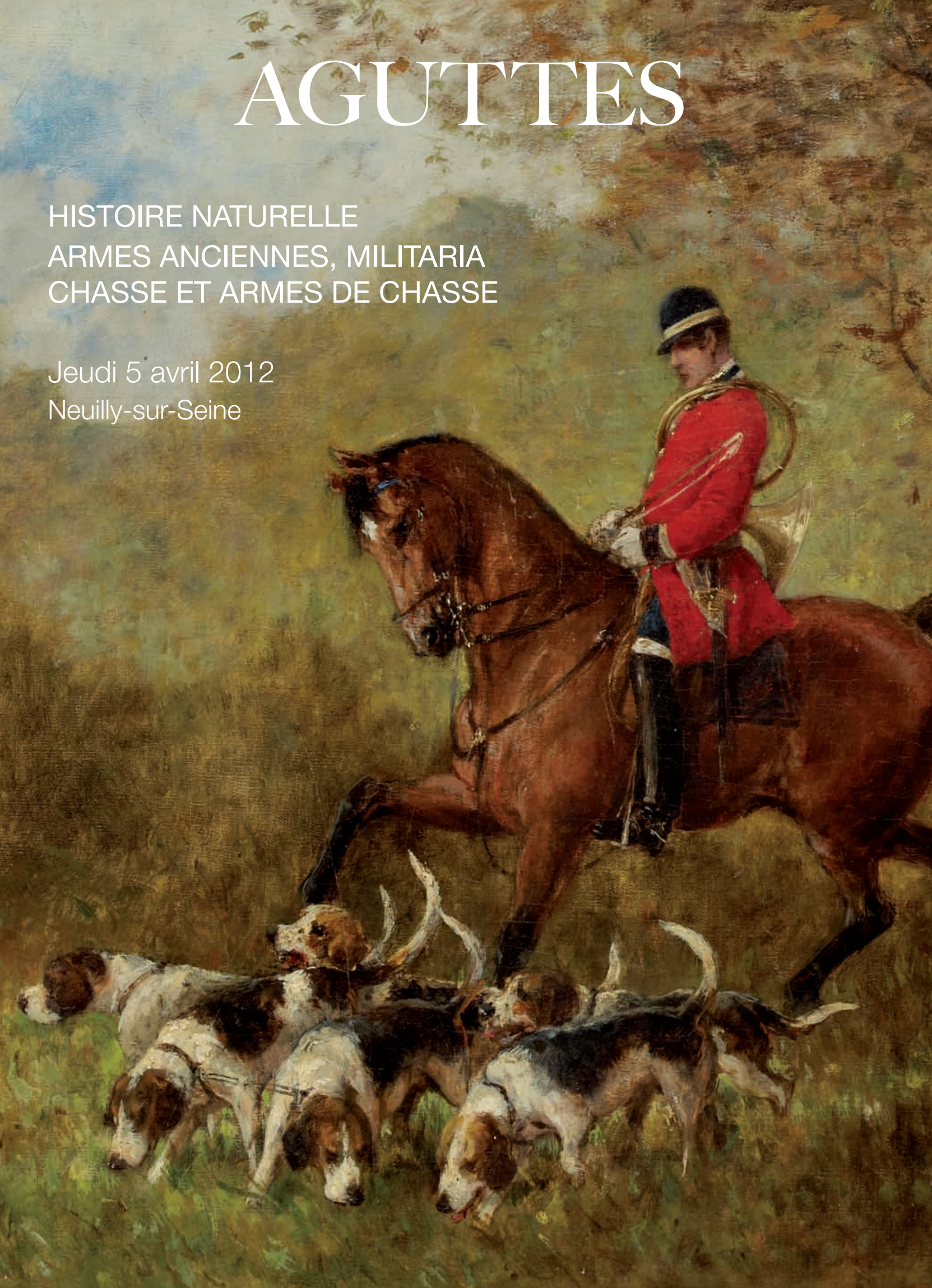


AGUTTES

HISTOIRE NATURELLE
ARMES ANCIENNES, MILITARIA
CHASSE ET ARMES DE CHASSE

Jeudi 5 avril 2012
Neuilly-sur-Seine



CLAUDE AGUTTES

COMMISSAIRE-PRISEUR

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Président
Claude Aguttes

Directrice Générale Neuilly - Lyon
Charlotte Reynier

Directeur délégué Lyon
Gérald Richard

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55 - Fax : 01 47 45 54 31

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, Place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24 - Fax : 04 37 24 24 25

Communication
Élisabeth de Vaugelas - 01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Commissaire-Preneur judiciaire et habilité

Claude Aguttes
aguttes@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes
Alix Argyropoulos - 01 47 45 93 08
argyropoulos@aguttes.com

Commissaires-Preneurs habilités

Antoine Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Gérald Richard,
Diane de Karajan

Inventaires et partages

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44

Lyon
Claude Aguttes
Gérald Richard - 04 37 24 24 27

Expertises gratuites

Neuilly-Lyon
Sans rendez-vous le lundi après-midi de 14h à 18h
Sur rendez-vous du mercredi au jeudi de 10h à 13h
et de 14h à 18h
Le vendredi de 10h à 13h

Administration et Gestion

Accueil - Gestion des dépôts
Neuilly
Alexis de Quatrebarbes - quatrebarbes@aguttes.com
Richard Lefevre des Noettes - desnoettes@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace - 04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Comptabilité générale
Alexandra Baranger - baranger@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Patricia Biasioli - biasioli@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Catherine Bodard-Aulanier - 01 41 92 06 41
bodard@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon
Jérémy Sarelo - 04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

Accueil téléphonique - Abonnement catalogues

Neuilly
Marie du Boucher - 01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com

Lyon
Emeline Goutte - 04 37 24 24 24
bonarska@aguttes.com

Départements d'Art

Mobilier et Objets d'Art
Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Organisation et coordination de la vente
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Haute Epoque

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Dessins et tableaux anciens **Tableaux XIX^e et modernes** **Écoles russes et orientalistes**

Charlotte Reynier - 01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan - 01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com

Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Art Nouveau - Art Déco

Neuilly
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Antonio Casciello - 01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Bijoux Anciens et Modernes **Horlogerie**

Philippine Dupré la Tour - 01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Claire Barrier
barrier@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Argenterie, Chasse

Neuilly - Lyon
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Arts d'Asie

Neuilly-Lyon
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Livres anciens et Modernes **Autographes et Documents Anciens,** **Cartes postales, Affiches, Timbre-poste**

Neuilly
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Vins et Spiritueux

Neuilly - Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Mode et Accessoires de mode

Neuilly
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Numismatique

Neuilly
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Instruments de musique

Neuilly-Lyon
Alexis de Quatrebarbes
quatrebarbes@aguttes.com

Vente aux enchères électroniques sur : **www.gersaint.com**

Emmanuelle Ory Lavollée - 01 47 45 93 06
orylavallee@aguttes.com

Réalisation : Elisabeth de Vaugelas : 01 47 45 93 05
Photos : Pierre Aubert - 06 77 14 38 09 - Jon Mills - 06 14 76 01 41
Imprimeur : Imprimerie Corlet : 02 31 59 53 16



AGUTTES

Neuilly

Drouot

Lyon

HISTOIRE NATURELLE ARMES ANCIENNES, MILITARIA CHASSE ET ARMES DE CHASSE

Jeudi 5 avril 2012 à 11h et 14h

Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques :

Hôtel des ventes de Neuilly

164 bis av. Charles de Gaulle - 92 200 Neuilly-sur-Seine

Mercredi 4 avril de 11h à 18h

Jeudi 5 avril de 9h30 à 11h

EXPERTS

Armes anciennes & militaria

Bernard Croissy

01 47 88 46 09

Chasse & armes de chasse

André Marchand

06 16 02 17 84

CONTACT ETUDE

Guillaume Delon

01 47 45 93 05

delon@aguttes.com

Catalogue visible sur

www.aguttes.com

www.gazette-drouot.com

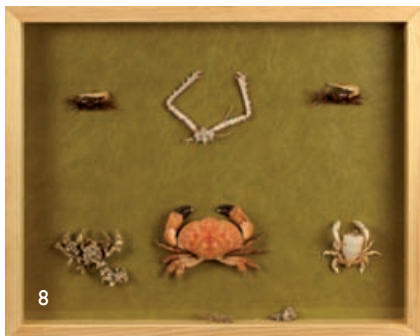
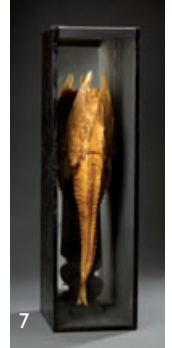


HISTOIRE NATURELLE

Vente à 11h

Contact étude
Guillaume Delon
01 47 45 93 05
delon@aguttes.com





1
Diorama
composé d'un poisson
squirrel rouge
Annexe : NC

120 / 150 ^

2
Diorama
composé d'un crabe
Annexe : NC

120 / 150 ^

3
Diorama
composé d'un criquet
Annexe : NC

120 / 150 ^

4
Diorama
composé de cinq poissons
exotiques dont deux pois-
sons vaches
Annexe : NC

120 / 150 ^

5
Diorama
comprenant un ormeau sous
vitrine
Annexe : NC

120 / 150 ^

6
**PARATHRANITES ORIEN-
TALIS.**
Dans une boîte vitrée en bois
naturel.
Annexe : NC

400 / 600 ^

7
Diorama
composé d'un poisson periste-
dion weberi
Annexe : NC

120 / 150 ^

8
Ensemble de six crabes
dont un ranina et un majidae.
Dans une boîte vitrée en bois
naturel
Annexe : NC

400 / 500 ^

9
Diorama
composé de trois papillons de
nuit anthera pernyi
Annexe : NC

120 / 150 ^

10
Ensemble de cinq crabes
dont Calappa.
Dans une boîte vitrée en
bois naturel.
Annexe : NC

350 / 400 ^

11
Ensemble de cinq crabes
dont xanthidae et calappa.
Dans une boîte vitrée en
bois naturel.
Annexe : NC

350 / 400 ^

12
PORTUNIDAE
Grand crabe
dans une boîte vitrée en
bois naturel.
Annexe : NC

250 / 300 ^

13
**Ensemble de cinq crus-
tacés**
dont deux limules et un
bathynomus.
Dans une boîte vitrée en
bois naturel.
Annexe : NC

550 / 600 ^



14



15



18



19



16



17



20



22



16



23



24



25

14
Diorama
composé d'un scorpion
dans un bocal
Annexe : NC

120 / 150 ^

15
Globe
composé de papillons
papilio ulysses

150 / 200 ^

16
**Grande ammonite alvéo-
lée**
coupée en deux. Cétacé.
Diamètre : 29 cm.

600 / 700 ^

17
Quatre oursins,
deux erizos californica, deux eri-
zos heterocentrotus sous vitrine

120 / 150 ^

18
Diorama
composé d'une roussette

120 / 150 ^

19
**Composition de cranes de
lapins**
sous vitrine

120 / 150 ^

20
Ensemble de huit crabes
dont lencosiidae.
Dans une boîte vitrée en bois
naturel.
Annexe : NC

550 / 600 ^

21
PLATIMAIA
Grand blanc
dans boîte à encadrement
noirci.
Annexe : NC

500 / 600 ^

22
Grand crabe velu.
Dans une boîte vitrée en
bois naturel.
Annexe : NC

25 / 30 ^

23
Ensemble de six crustacés
dont deux limules, un xan-
thidae, un calappa.
Dans une boîte vitrée en
bois naturel
Annexe : NC

400 / 500 ^

24
Globe
composé de papillon papilio
bridgeri

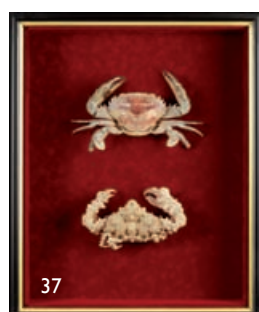
200 / 300 ^

25
Ensemble de six crustacés
dont une limule et une
cigale de mer.
Dans une bois vitrée en bois
naturel.
Annexe : NC

400 / 600 ^

26
**Reproduction d'une plan-
che de la Grande Encyclo-
pédie.**
Encadrée.

200 / 250 ^



27
Diorama
composé de deux papillons
bombix eri
Annexe : NC

120 / 150 ^

31
Eponge
montée sur balustre
Annexe : NC

60 / 80 ^

28
Serpent à sonnette attaquant une mangouste.
Annexe : NC
Hauteur : 48 cm

200 / 300 ^

32
Raie guitare
montée sur balustre
Annexe : NC

120 / 150 ^

29
Lot de huit étoiles de mer peintes orangées
montées sur balustre
Annexe : NC

150 / 200 ^

33
Eponge
montée sur balustre
Annexe : NC

60 / 80 ^

30
BATHYNOMUS
Double face dans un encadrement noirci.
Annexe : NC

700 / 900 ^

34
Diorama
composé de deux pommes en verre et papillons par-nassius phoebus et de deux poires en verre et papillons
Annexe : NC

120 / 150 ^

35
DALFURIA Horrida
Hérissé dans une boîte vitrée en bois naturel.
Annexe : NC

300 / 400 ^

36
Diorama
composé de quatre coléoptères l'hercule male
Annexe : NC

120 / 150 ^

37
DALFORIA
Et un autre crabe dans une boîte vitrée à encadrement noirci.
Annexe : NC

200 / 300 ^

38
Diorama
composé de deux migales
Annexe : NC

120 / 150 ^

39
Ensemble de cinq crabes
dont un crabe araignée et calappa.
Dans une boîte vitrée en bois naturel.
Annexe : NC

350 / 400 ^

40
Ensemble de coquillages, crabes et crustacés.
Dans une boîte entièrement de verre et d'étain
Annexe : NC

150 / 200 ^



41



42



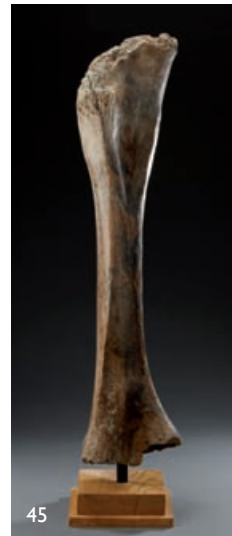
43



42 bis



43 bis



45



48



46



47



49

41
Diorama
composé d'un goliath
Annexe : NC

120 / 150 ^

42
Grande limule
sous vitrine
Annexe : NC

150 / 200 ^

42B
Grand Varan des Philippines
Dans une boîte entièrement
en verre.
Annexe : NC

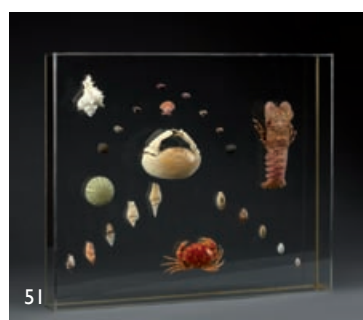
400 / 500 ^

43
Lot de sept étoiles de mer
montées sur ballustres
Annexe : NC

150 / 200 ^



50



51

43B
Poisson porc-épic
monté sur balustre
Annexe : NC

150 / 200 ^

44
Poisson baliste
monté sur balustre
Annexe : NC

120 / 150 ^

45
Fémur de Mammouth
laineux
(Mammuthus primigenius)
Pléistocène moyen et supé-
rieur (300000 - 100000 ans).
Provenance : Mer du Nord
Hauteur : 75 cm.

500 / 700 ^

46
Parathranites orientalis.
Dans une boîte vitrée en
bois naturel
Annexe : NC

400 / 600 ^

47
Diorama
composé d'un crabe
Annexe : NC

120 / 150 ^

48
Trophée,
rostre de marlin bleu
Poli sur base carrée en bois

150 / 200 ^

49
Ensemble de cinq
crustacés
dont un parilia.
Dans une boîte vitrée en
bois naturel
Annexe : NC

500 / 600 ^

50
Ensemble de cinq
crabes
dont un calappa.
Dans une boîte vitrée en
bois naturel
Annexe : NC

300 / 350 ^

51
Ensemble de coquillages
et crustacés.
Dans une boîte entière-
ment en verre.
Annexe : NC

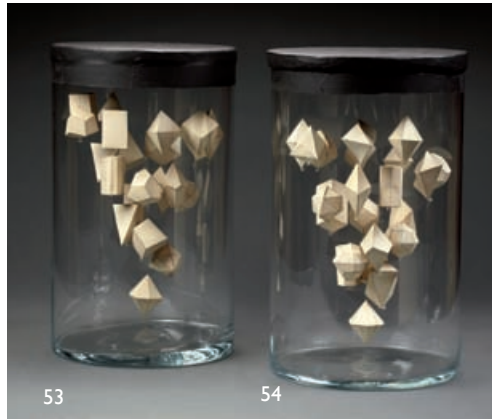
300 / 400 ^



52



52



53

54



55

56



57



58

59

60

61



63



64



65

52
Ensemble de six papillons morpho.
Dans deux boîtes vitrées en bois cartonné.
Annexe : NC

200 / 300 ^

53
Globe
comprenant différentes figures géométriques en papier

150 / 200 ^

54
Globe
comprenant différentes figures géométriques en papier

150 / 200 ^

55
Cassis cornuta
monté sur balustre
Annexe : NC

60 / 80 ^

56
Coquillage mélo amphora
monté sur ballustre
Annexe : NC

60 / 80 ^

57
SQUILLE
Dans une boîte entièrement vitrée.
Annexe : NC

350 / 400 ^

58
Nautills
monté sur balustre
Annexe : NC

80 / 120 ^

59
Coquillage syrinx aruanus
monté sur socle
Annexe : NC

120 / 150 ^

60
Coquillage mélo amphora
monté sur ballustre
Annexe : NC

60 / 80 ^

61
Coquillage cassis-cornuta
monté sur socle
Annexe : NC

120 / 150 ^

62
Nautills
monté sur balustre
Annexe : NC

80 / 120 ^

63
Coquillage triton charonia
monté sur balustre
Annexe : NC

60 / 80 ^

64
Limule et quatre calappas.
Dans une boîte vitrée en bois naturel.
Annexe : NC

350 / 400 ^

65
Ensemble de cinq crustacés
dont un crabe araignée, une squille.
Dans une boîte vitrée en bois naturel
Annexe : NC

350 / 400 ^

66
Coquillage cymbium pepo
monté sur balustre
Annexe : NC

60 / 80 ^

67
Calappa et un carpilius.
Dans une boîte vitrée en bois naturel.
Annexe : NC

500 / 700 ^



67



69

68
Ensemble de coquillages divers et une étoile de mer.
Dans une boîte entièrement en verre.
Annexe : NC

150 / 200 ^

69
Ensemble de sept beaux calappas.
Dans une boîte vitrée en bois naturel.
Annexe : NC

450 / 500 ^



68



70

70
Ensemble de coquillages, crabes et crustacés.
Dans une boîte entièrement de verre et d'étain
Annexe : NC

100 / 200 ^



71

71
Globe de coquillages conus meurtrier
Annexe : NC

150 / 200 ^



73

72
Grande limule
dans une boîte vitrée à encadrement noirci.
Annexe : NC

400 / 600 ^



72

73
Diorama
composé d'un crabe
Annexe : NC

120 / 150 ^



74 bis

74
Diorama
composé de deux nautilus
Annexe : NC

120 / 150 ^



74

74B
Grande Limule.
Dans une boîte entièrement en verre
Annexe : NC

350 / 400 ^



75

75
Ensemble de coquillages
dans une boîte entièrement vitrée.
Annexe : NC

150 / 200 ^

76
Enble de huit feuilles d'herbier

450 / 500 ^



76



77
Globe
composé de papillons
actius luna

200 / 300 ^

78
Paire d'oeufs d'émeus
montés sur ballustres

100 / 150 ^

79
Paire d'oeufs d'émeus
montés sur ballustres

100 / 150 ^

80
Paire d'oeufs d'émeus
montés sur ballustres

100 / 150 ^

81
Paire d'oeufs d'autruche
montés sur balustres

80 / 120 ^

82
Paire d'oeufs d'autruche
montés sur balustres

80 / 120 ^



83
Globe
composé de
papillons urania
leilus

200 / 300 ^

84
Ensemble de
coquillages et
crabes
Dans une boîte
entièrement en
verre.
Annexe : NC

200 / 300 ^

85
Ensemble de
cinq crabes dont
Calappa.
Dans une boîte
vitrée en bois
naturel.
Annexe : NC

300 / 400 ^

86
Ensemble de six
crabes
dont ranina et lo-
phozymus pictor.
Dans une boîte
vitrée en bois
naturel.
Annexe : NC

500 / 600 ^

87
Ensemble de cinq
crabes
dont un araignée
et deux velues.
Dans une boîte
vitrée en bois na-
turel.
Annexe : NC

450 / 500 ^

88
Paire de corne
montés sur balustres

80 / 120 ^

89
Diorama
comprenant une petite limule
Annexe : NC

120 / 150 ^

90
Diorama
composé d'un scorpion dans
un bocal
Annexe : NC

120 / 150 ^

91
Diorama
composé d'un scorpion dans
un bocal
Annexe : NC

120 / 150 ^

92
Diorama
composé d'un ormeau
Annexe : NC

120 / 150 ^

93
Diorama
composé d'un ormeau
Annexe : NC

120 / 150 ^

94
Vitrine comprenant deux
scorpions
sous vitrine
Annexe : NC

120 / 150 ^

95
Diorama
composé d'un crabe araigné
Annexe : NC

120 / 150 ^

96
Diorama
composé de deux pommes en
verre et papillons parnassius
phoebus et de deux poires en
verre et papillons
Annexe : NC

120 / 150 ^

98
Diorama
composé de phasme
Annexe : NC

120 / 150 ^

99
Diorama
composé d'un cristal de
quartz et divers papillons
Annexe : NC

120 / 150 ^

100
Diorama
de deux milles pattes
Annexe : NC

120 / 150 ^

101
Dent de plantigrade
L: 10 cm

40 / 60 ^

102
Globe de papillons hebonia
glauippe
Annexe : NC

200 / 300 ^

103
Globe de papillons papilio
phorcas phorcas
Annexe : NC

200 / 300 ^

104
Globe de papillon parides
nephalion godart
Annexe : NC

200 / 300 ^

105
Globe de papillons ornithop-
tera croesus lydius
Annexe : NC

200 / 300 ^

106
Globe de coquillages conus
meurtrier
Annexe : NC

150 / 200 ^

107
Massacre de buffle

80 / 120 ^

109
Ensemble de coquillages
dans une boîte entièrement
vitrée.
Annexe : NC

100 / 150 ^

110
Ensemble de six crustacés
dont un squille et un xan-
thidae.
Dans une boîte vitrée en
bois naturel
Annexe : NC

500 / 600 ^

111
Poils de Mammouth.

100 / 120 ^

112
Limule
L: 40 cm

200 / 250 ^

ARMES ANCIENNES & MILITARIA

Vente à 14h

Expert

Bernard Croissy

01 47 88 46 09

Contact étude

Guillaume Delon

01 47 45 93 05

delon@aguttes.com





113

113

Coffret-nécessaire

contenant deux revolvers : l'un à broche système Lefauchaux, calibre 12 mm, en acier poli glace, entièrement ciselé de rinceaux, de fleurs et de feuillages ; plaquettes de crosse en ivoire ; l'autre à percussion centrale, calibre 8 mm, en acier poli glace ciselé en suite ; plaquettes de crosse en ivoire ; coffret plaqué d'acajou, monogrammé sur le dessus en marqueterie boule : "J S" ; intérieur gaine de velours rouge, marqué : "Verney Jne à Lyon" ; avec deux étuis à cartouches en cuir fauve, aux grandes armes impériales du Second-Empire ; longueurs des revolvers 29 et 19 cm, coffret 42 x 23 x 7,5 cm. Époque fin du Second-Empire. Très bon état.

VERNEY JEUNE, armurier à Lyon, a participé à l'Exposition de Paris en 1855 et obtenu une médaille de 1ère classe et en 1867 une mention bien.

2.500 / 3.000 ^

114

Pistolet de cavalerie anglais à silex transformé à percussion,

canon poinçonné ; platine à sécurité, gravée d'une couronne et marquée : "Tower" ; garnitures en laiton, pontet matriculé : "12 - L D" ; baguette articulée ; longueur 39 cm.

Époque, Grande-Bretagne, début XIXe. Assez bon état.

300 / 400 ^

115

Pistolet à silex d'officier,

canon octogonal rayé cheveux, calibre 14,5 mm, légèrement gravé et doré à la bouche et au tonnerre ; platine à corps plat et chien à col de cygne, signée : "Cusson" ; garnitures en fer, découpées ; crosse en noyer, quadrillée (fracture près de la calotte) ; longueur 30,5 cm. (Chien fêlé ; manque la baguette).

Époque Consulat, Premier-Empire. Bon état.

300 / 400 ^

116

Petit pistolet à silex à coffre,

double canon en table, entièrement en fer gravé, signé : "Seglas" et "London" ; longueur 15 cm.

Époque, fabrication belge pour l'export, début XIXe. Assez bon état.

200 / 300 ^

117

Revolver système Galand à percussion centrale,

simple et double action, calibre 12 mm, en acier poli, poinçonné : "C F G" couronnés, numéroté : "990" et "1143" ; plaquettes de crosse en noyer, vernies ; longueur 25,5 cm.

Époque Second-Empire, début Troisième-République. Très bon état.

1.000 / 1.200 ^



114

115

116



117



118



120



119



120

118
Pistolet à silex de cavalerie modèle an XIII,
sans marquage, probablement de la Manufacture de Charleville. Époque Premier-Empire. Assez bon état.

400 / 500 ^

119
Pistolet à silex de type Queen Ann,
canon à balles forcées terminé par un bourrelet ; crosse filigranée d'argent, calotte en argent ornée d'un masque grotesque ; longueur 26 cm. (Réparation à la crosse). Époque fin XVIIIe. Assez bon état.

250 / 350 ^

120
Deux pistolets à silex de poche
dont un de type coup de poing, signé sur le coffre : "J & W Richards London". Époque, Louis XVI, début XIXe. Assez bon état.

250 / 350 ^



122

123

121
Dague d'officier.
Époque, Allemagne, première moitié du XXe. Très bon état.

50 / 60 ^

122
Petit pistolet à broche à un coup,
de type cycliste, calibre 5 mm, en acier nickelé ; détente escamotable ; plaquettes de crosse en ébène (une fêlée) ; longueur 10,5 cm. Époque fin XIXe. Bon état. On joint un revolver Remington à percussion, New Model Army, calibre 36, réplique italienne pour le tir.

100 / 120 ^

123
Deux petits revolvers à broche système Lefauchaux,
l'un en acier gravé, l'autre en laiton gravé, calibres environ 7 à 8 mm ; détentes escamotables ; plaquettes de crosse en ébène. Époque Second-Empire, Troisième-République. Celui en laiton, bon état ; l'autre, mauvais état.

150 / 200 ^

123 B
Grand pistolet d'arçon à silex
de fabrication turque, canon gravé au tonnerre ; platine à corps plat et chien à col de cygne, poinçonnée ; crosse en noyer à garnitures en fer, découpées et gravées et agrémentée de plaques de laiton repoussé à décor de fleurs et de rinceaux ; longueur 52 cm ; époque, Turquie, fin XVIIIe, début XIXe ; on joint une petite épée d'enfant et un poignard romantique de la seconde moitié du XIXe. Assez bon état.

250 / 350 ^



124

124

Épée de cour,
garde en laiton ciselée et dorée, clavier orné d'une toile d'araignée, pommeau en forme d'écu ciselé du buste de Jupiter, d'un côté, et de celui de Minerve, de l'autre, fusée à plaquettes de nacre ; lame bleuie et dorée au tiers ; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton doré ; longueur 96 cm. (Manque la bouterolle).
Époque Restauration. Très bon état.

400 / 600 ^

125

Épée de chasse,
garde en fer ; poignée en ivoire ornée de pastilles en fer ; fine lame losangée, incrustée au talon de motifs en laiton ; longueur 76 cm. (Sans fourreau).
Époque Louis XV, Louis XVI. Assez bon état.

200 / 300 ^

125B

Sabre d'enfant
de type 1883, avec son fourreau ; longueur 78 cm.
Époque fin XIXe. Assez bon état.

20 / 50 ^

126

Épée de cour ou d'uniforme de fonctionnaire belge,
garde en laiton doré, clavier aux armes royales de Belgique, fusée à plaquettes de nacre ; lame triangulaire signée de Klingenthal ; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton doré ; longueur 95,5 cm. (Cuir accidenté).
Époque seconde moitié du XIXe. Bon état.

150 / 200 ^

127

Épée de cour ou d'uniforme de fonctionnaire,
garde en laiton doré, clavier orné d'un faisceau de licteur, fusée à plaquettes de nacre ; lame triangulaire de Klingenthal, gravée au tiers ; fourreau de cuir à deux garnitures ; longueur 89 cm. (Branche de garde légèrement faussée).
Époque Troisième-République. Bon état.

150 / 200 ^

128

Épée de cour ou d'uniforme de fonctionnaire,
garde en laiton doré, clavier repéré, fusée à plaquettes de nacre ; lame triangulaire de Klingenthal, gravée au tiers ; fourreau de cuir à deux garnitures ; longueur 94 cm.
Époque Troisième-République. Bon état.

150 / 200 ^

129

Épée d'officier à la française
Plateau en forme de lyre, poignée surmontée d'une olive cannelée, fusée recouverte de filigrane cuivre, lame triangulaire de 84 cm, sans fourreau.
(Légère ébréchure à la pointe).
Bon état.

200 / 300 ^

130

Une épée d'uniforme d'officier modèle an XII,
garde en laiton argenté ; lame losangée, gravée au tiers ; longueur 82 cm (sans fourreau) ; époque Premier-Empire et **une épée de sous-officier d'infanterie** en métal blanc (incomplète) ; époque Troisième-République.
Assez bon état.

150 / 250 ^

131

Épée d'officier, modèle d'uniforme,
garde en laiton ciselée et dorée, croisée gravée des armes de France, demi plateau ciselé d'un cor de chasse, fusée en ébène quadrillée ; lame triangulaire dorée et bleuie au tiers ; fourreau de cuir très accidenté avec sa chape en laiton doré ; longueur 102 cm.
Époque Restauration. Bon état.

300 / 500 ^

132

Épée d'officier,
clavier en laiton doré orné du profil d'Henri IV et de part et d'autre d'un : «H» dans une couronne de lauriers, fusée en bois quadrillée ; lame triangulaire, dorée et bleuie au tiers ; longueur 94 cm. (Sans fourreau).
Époque Restauration. Bon état.

200 / 300 ^



157



158

133 Épée d'officier supérieur modèle 1817 à ciselures, garde en laiton doré, clavier au coq ; lame losangée à double gorge de Klingenthal, très oxydée ; longueur 96 cm. (Manque le cuir et le filigrane de la fusée ; sans fourreau). Époque Louis-Philippe. Mauvais état. 80 / 100 ^ 134 Épée de cour, garde en fer reperlé à décor de fleurs et de rinceaux ; lame triangulaire ; longueur 97 cm. (Sans fourreau). Époque Louis XV, Louis XVI. Assez bon état. 200 / 250 ^ 135 Épée d'officier supérieur modèle 1817 à ciselures, garde en laiton doré, clavier au coq, fusée filigranée d'argent ; lame triangulaire gravée au tiers ; longueur 95 cm. (Sans fourreau). Époque Louis-Philippe. Bon état. 120 / 150 ^ 136 Briquet d'infanterie modèle 1767, garde en laiton fondu en deux pièces ; lame à long talon ; fourreau de cuir à deux garnitures (manque la chape) ; longueur 74,5 cm. Époque fin Louis XVI, révolutionnaire. Assez bon état. 100 / 120 ^ 137 Grand couteau de chasse allemand, garde en laiton à quillons droits, poignée en bois, quadrillée ; forte lame droite ; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton ; longueur 79,5 cm. Époque début XIXe. Assez bon état. 200 / 250 ^ 138 Épée de style XVIe, garde en fer plate à deux pontats ; longueur 107 cm Époque XIXe. Bon état. 150 / 200 ^	139 Sabre d'abordage modèle 1833 ; lame gravée à l'ancre ; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton (accidenté à l'extrémité) ; époque Louis-Philippe ; bon état. On joint un sabre révolutionnaire, accidenté, sans fourreau. 300 / 500 ^ 140 Sabre d'officier d'infanterie modèle 1821. (Sans fourreau). Mauvais état. 50 / 100 ^ 141 Glaive d'infanterie modèle 1816/1831 ; lame à gorges multiples. (Sans fourreau). Époque Louis-Philippe. Bon état. 80 / 100 ^ 142 Sabre d'officier de cavalerie légère modèle 1822/83 ; lame de la Manufacture de Châtellerault datée de juillet 1883 ; fourreau de fer ; longueur 105 cm. Époque Troisième-République. Assez bon état. 150 / 200 ^ 143 Sabre fantaisie d'officier, garde à quatre branches de type 1822 ; lame droite à gorge ; fourreau de fer à un seul bracelet de bélière ; longueur 104,5 cm. Époque Troisième-République. Assez bon état. 150 / 200 ^ 144 Sabre de sous-officier d'infanterie, garde à palmette en laiton ajouré ; lame gravée au talon d'un cor de chasse et marquée : "Chasseur" ; longueur 78,5 cm. (Sans fourreau). Époque révolutionnaire. Bon état. 350 / 400 ^	145 Sabre d'officier de cavalerie légère modèle an XI, garde en laiton à trois branches gravées d'un filet ; lame à dos rond et gorge latérale, blanche ; fourreau de fer à deux larges bracelets de bélières en laiton ; longueur 106 cm. Époque Premier-Empire, Restauration. Assez bon état. 400 / 600 ^ 146 Sabre d'artillerie russe modèle 1868, garde en laiton à une branche portant des inscriptions et une matricule ; lame poinçonnée et matriculée ; fourreau de cuir à quatre garnitures en laiton ; longueur 93 cm. Époque, Russie impériale, XIXe. Bon état. 400 / 500 ^ 147 Sabre d'officier de cavalerie légère modèle 1822, fabrication de Saint-Étienne ; fourreau de fer nickelé à un seul bracelet de bélière ; longueur 103 cm. Époque Troisième-République. Bon état. 200 / 250 ^ 148 Sabre d'officier de cavalerie légère modèle 1822/83 ; lame de la Manufacture de Châtellerault datée : "1884" ; fourreau de fer ; longueur 105 cm. Époque Troisième-République. Bon état. 200 / 250 ^ 149 Sabre d'officier de cavalerie modèle 1923, garde à quatre branches en laiton ; lame droite à gorge ; fourreau chromé à un seul bracelet de bélière ; longueur 103 cm. Époque Troisième-République. Très bon état. 200 / 250 ^	150 Sabre fantaisie d'officier de cavalerie, garde de type 1822 à quatre branches en bronze ; lame courbe à gorge ; fourreau de fer nickelé à un seul bracelet de bélière ; longueur 111 cm. (Fourreau réparé vers l'extrémité). Époque Troisième-République. Assez bon état. 150 / 200 ^ 151 Sabre d'officier d'infanterie modèle 1882. Assez bon état. 80 / 100 ^ 152 Sabre de présent d'officier de type 1882, garde à six branches en bronze ; lame droite à gorge signée : "Coulaux & Cie Klingenthal" et "Bidal & Piat 3 r de Richelieu Paris" ; elle est gravée de feuillages et de rinceaux et marquée, sur une face : "Au colonel de la Mortière Ct 1er Rég't Houzards - Le général De Vitte. Ct XIV Bde Cavie Valence, juin 1905" et, sur l'autre : "Omnia Si Perdas Famam Servare Memento". (Sans fourreau). Époque début XXe. Très bon état. 300 / 400 ^ 153 Sabre de cavalerie allemand, garde à coquille en fer à cinq branches ; matriculé : "I. R. 135" ; lame légèrement courbe, poinçonnée : "J R" couronnés ; fourreau de fer à un bracelet de bélière à anneau fixe ; longueur 105 cm. Époque, Allemagne, fin XIXe. Bon état. 200 / 250 ^ 154 Sabre de cavalerie modèle étranger, fabrication française, garde à coquille à sept branches, fusée en bakélite noire à ergot ; lame légèrement courbe de la Manufacture de Châtellerault ; fourreau de fer à un seul bracelet de bélière ; longueur 103 cm. Époque fin XIXe, début XXe. Bon état. 150 / 200 ^ 155 Sabre de cavalerie allemand, garde à coquille en fer ajourée à l'aigle, matriculée : "23. D. G. 155", fusée en bakélite brune à ergot ; lame à jonc légèrement courbe de Weyersberg à Solingen ; fourreau de fer à un seul bracelet de bélière à anneau fixe et passant ; longueur 99 cm. Époque fin XIXe, début XXe. Bon état. 120 / 150 ^	156 Sabre d'officier allemand, garde en bronze à une branche, fusée recouverte de galuchat gris ; lame légèrement courbe, gravée sur la moitié ; fourreau de fer à deux bracelets de bélières en bronze ; longueur 88,5 cm. Époque, Allemagne, fin XIXe, début XXe. Bon état. 150 / 200 ^ 157 Sabre japonais, wakizashi, fusée recouverte de galuchat avec laçage (manque un menuki) ; lame de 57 cm à ligne de trempe mouvementée ; fourreau en bois laqué noir à paillettes vertes. Époque, Japon, XVIIIe, XIXe. Assez bon état. 200 / 300 ^ 158 Deux grandes pertuisanes dont une gravée ; longueurs des fers sans les attelles 92 et 93 cm ; hampes en bois dont une cloutée ; longueurs totales 2,42 et 2,21 m. (Petits manques). Époque XVIIe. Assez bon état. 300 / 350 ^ 159 Un glaive de musicien anglais, garde en laiton monogrammée ; époque fin XIXe et une épée composite, garde orientale en argent. (Sans fourreau). Bon état. 100 / 150 ^ 160 Sabre oriental fantaisie, garde en laiton doré, ornée de fausses pierres ; lame légèrement courbe très oxydée ; fourreau de bois recouvert de velours, à trois garnitures, les deux bracelets de bélières en suite, la bouterolle postérieure ; longueur 87 cm. (Accident à l'extrémité du fourreau). Époque XIXe. Mauvais état 150 / 200 ^ 161 Petit sabre de chasse d'enfant, garde à l'orientale en laiton, gravée ; lame légèrement courbe, gravée au talon de motifs géométriques et dans les gorges, d'un sanglier d'un côté, et d'un cerf de l'autre ; longueur 61 cm. (Sans fourreau). Époque, Pologne ou Hongrie, XVIIIe. Bon état. 350 / 500 ^
---	--	--	---	--

162

Curieuse carabine à air comprimé
à balles sphériques en plomb, diamètre
6 mm, système par H.Vives & Bernier
à Saint-Étienne. Elle est présentée dans
un coffret en noyer, avec accessoires et
moule à balles ; intérieur gainé de velours
rouge ; 80 x 18 x 8 cm.
Époque fin XIXe, début XXe.
Très bon état.

400 / 600 ^

163

Fusil de chasse à silex,
double canon en table ; garnitures en fer ;
longueur 136 cm. (Manque le pontet ; un
chien réparé).
Époque début XIXe.
Assez bon état.

200 / 300 ^

164

Fusil de chasse à silex,
double canon en table, bande marquée
en lettres d'or : "Canon tordu - Fer de
faux" ; platine signée : "Chapon fils" et
"St-Étienne" ; garnitures en fer ; découpées
; crosse à fût court en noyer ; il possède
encore sa baïonnette à l'intérieur de
son logement dans la plaque de couche ;
longueur 128 cm.
Époque vers 1800.
Assez bon état.

400 / 500 ^

165

Fusil de chasse à silex,
double canon en table ; garnitures en fer,
découpées ; longueur 137 cm.
Époque fin XVIIIe.
Mauvais état.

150 / 250 ^

166

Fusil d'infanterie modèle 1842,
fabrication civile de : "Paradis & Cie à
Saint-Étienne".
Époque milieu XIXe.
Assez bon état.

300 / 400 ^

167

Fusil d'infanterie
à silex de type an IX transformé pour
la chasse, platine signée : "Mre Rle de
Brescia".
Assez bon état.

100 / 150 ^

168

Fusil à silex de dragon
modèle 1777/an IX, avec sa baïonnette.
Mauvais état.

100 / 150 ^





- 169**
Fusil de chasse
 Fusil de chasse à broche, à percussion par en dessous, canon en damas brun, poinçon d'épreuve de Saint-Étienne, calibre 12, de 75 cm ; bascule à système ; bloc culasse et fût en acier, entièrement ciselé de feuillages et de rinceaux, poinçonné dans un ovale : «Breveté S G D G» avec un fusil de chasse au milieu. (Petit manque au bois). Époque vers 1865/1880. Bon état.
- 170**
Fusil de chasse à silex,
 double canon en table ; une platine signée : «A St-Amour», l'autre illisible ; garnitures en fer, découpées ; belle crosse sculptée d'une tête de sanglier ; longueur 124 cm. Époque début XIXe. Mauvais état.
- 171**
Fusil algérien, moukalha,
 canon rond puis à pans ; platine à la miquelet, plaquée de laiton gravé ; garnitures en cuivre argenté ; crosse ornée de quelques pastilles d'os gravées ; longueur 1,70 m. Époque, Algérie, XIXe. Assez bon état.
- 172**
Fusil turc, tufenk,
 platine à la morlaque ; crosse agrémentée de plaques en laiton, gravées ; longueur 127 cm. Époque fin XVIIIe, XIXe. Mauvais état.

400 / 600 ^

200 / 250 ^

200 / 250 ^

200 / 300 ^

173
Lot d'insignes militaires et civils,
 environ 58 pièces.
 Époque XXe.

100 / 150 ^

174
Une croix de commandeur de l'ordre de la Légion d'honneur
 en or, émaillée, poinçonnée ; avec sa cravate ; **une croix de chevalier** du même ordre en argent, émaillée et **une petite barrette** avec deux réductions : Palmes académiques et Mérite social ; les trois dans leur écrin.
 Époque Troisième-République. Très bon état.

300 / 400 ^

175
Croix de commandeur de l'ordre du Nichan Iftikhar
 en argent, émaillée, au chiffre du Bey Mohamed el Amin (1943/1956) ; avec sa cravate ; fabrication française d'Arthur Bertrand ; dans son écrin aux armes.
 Époque milieu XXe. Très bon état.

100 / 150 ^

176
Plaquette de grand croix de l'ordre du Nichan Iftikhar
 en argent, émaillée, au chiffre du Bey Mohamed el Naceur (1906/1922) ; dans son écrin aux armes ; poinçon de petite garantie de Tunisie : tête de nègre, de 1905 à 1942.
 Époque Troisième-République. Bon état.

150 / 200 ^

177
Croix de commandeur de l'ordre de l'Étoile de la Grande Comore
 en vermeil, émaillée ; avec sa cravate ; fabrication française poinçonnée. (Quelques légers manques aux émaux verts du revers).
 Époque début XXe. Bon état.

200 / 300 ^



185



185



185



182



182



184



184



184



184



174



178



179



175



176



177



174



174



181



180

178
Croix de commandeur de l'ordre du Dannebrog
 en vermeil, émaillée, au chiffre de Frédéric IX ; avec sa cravate ; dans son écrin de la maison Michelsen.
 Époque, Danemark, milieu XXe. Très bon état.

200 / 300 ^

179
Croix d'officier de l'ordre de Léopold de Belgique
 en vermeil, émaillée ; dans son écrin de la maison Wolfers à Bruxelles.
 Époque XXe. Très bon état.

80 / 100 ^

180
Insigne de compagnon de l'ordre du Bain à titre civil,
 transformé pour être porté en commandeur, ovale en vermeil repéré ; dans son écrin d'origine ; avec ruban de compagnon, avec agrafe, et cravate de commandeur ; fabrication anglaise de Garrard & C° ; poinçonné, lors de la transformation, à la tête de sanglier.
 Époque, Grande-Bretagne, XXe. Très bon état.

400 / 500 ^

181
Plaquette de commandeur de l'ordre du Mérite civil
 en argent, émaillée ; avec sa plaque miniature et sa rosette ; dans son écrin de la maison Cejaloo à Madrid.
 Époque, Espagne, XXe. Très bon état.

200 / 300 ^

182
Brochette de dix décorations et médailles miniatures,
 chaînette en vermeil. On joint **une miniature de commandeur** de l'ordre du Nichan Iftikhar avec son ruban.
 Époque XXe. Très bon état.

100 / 150 ^

183
Un lot de médailles et d'insignes,
 principalement de la Croix-Rouge, 12 pièces et deux broderies de col de capitaine du service de Santé.
 Époque XXe. Bon état.

20 / 30 ^

184
Trois croix de chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur
 en argent, émaillées, poinçonnées : une, légèrement réduite, diamètre 35 mm et une miniature d'époque Restauration, modifiées Louis-Philippe et une réduction du 4e type, modifiée Louis-Philippe, diamètre 21 mm ; avec leur ruban. On joint **un Lis en argent**, taillé à pointes de diamant, ruban blanc. Les quatre pièces avec leur anneau poinçonné au faisceau de licteur.
 Époque Restauration, Louis-Philippe. Bon état et assez bon état.

250 / 350 ^

185
Trois plaques :
 une de ceinturon : «Trésor et poste», une de baudrier : «R F - Guinée française, garde de cercle - 14» et un insigne de marchand ambulant : «N° 863 - Dme Grosse».
 Bon état.

150 / 200 ^

186
Carle Vernet,
 dessin aquarellé, signé en bas à gauche : "Carle Vernet" : Un chasseur de France à cheval ; cadre doré avec passe-partout ; 28 x 19 cm. Époque Restauration, Louis XVIII. Très bon état.

1.000 / 1.500 ^

187
Ernest Meissonnier,
 lettre ornée d'un dessin aquarellé : Un spadassin, monogrammé et daté : "E M 1882" ; avec envoi : "Mon cher Spitzer, je vous envoie ce petit bonhomme en reconnaissance de votre obligeance et surtout en témoignage de mon admiration pour votre incomparable collection, à vous bien cordialement. E. Meissonnier 7 février 1882" ; cadre doré avec passe-partout ; 20 x 15 cm. Bon état.

300 / 400 ^

186



188
Gravure ovale en couleurs :
 Le général Bonaparte d'après Guérin ; cadre doré ; 20 x 18 cm. Époque Directoire. Bon état.

100 / 120 ^

189
Deux gravures aquarellées d'après Horace Vernet : Officier général de division et Officier supérieur des guides de l'Empereur ; cadre acajou ; 31 x 36 cm. Époque milieu XIXe. Bon état.

100 / 150 ^

190
Édouard Detaille :
 L'armée française, deux volumes reliés en un, demi maroquin à coins (reliure usagée) et A. Guillaume : Mes 28 jours, préface d'Édouard Detaille, Paris, Simonis, relié demi toile rouge. Époque début XXe. Assez bon état.

150 / 200 ^



187



188



189



191
Trois baïonnettes allemandes et un couteau de commando.
 Époque début XXe. Assez bon état.

100 / 150 ^

192
Quatre baïonnettes,
 trois françaises et une suisse. Époque début XXe. Assez bon état.

100 / 150 ^

193
Trois baïonnettes à douille :
 une très rare de carabine de rempart modèle 1838 et deux de type an IX/1822. Époque première moitié du XIXe. Assez bon état.

400 / 500 ^

194
Deux baïonnettes,
 une française modèle 1874 et une allemande datée : "1903", avec leur porte-baïonnette en cuir. Bon état.

50 / 100 ^

195
Dague allemande de sortie de la seconde guerre mondiale.
 Bon état.

50 / 100 ^

196
Très important lot de baïonnettes, 28 pièces ;
 division possible sur demande. Époques fin XIXe et XXe. Bon état.

300 / 500 ^

197
Baïonnette de fusil Dreyse datée : "1874" ;
 fourreau de cuir à deux garnitures en laiton. Bon état.

100 / 150 ^

198
Quatre baïonnettes allemandes début XXe,
 dont une sans fourreau. Bon état.

150 / 250 ^

199
Glaive d'infanterie allemand,
 garde en laiton. (Sans fourreau). Époque vers 1860. Assez bon état.

50 / 70 ^

200
Quatre casques métalliques de la première moitié du XXe.
 Assez bon état.

150 / 200 ^

201
Casque colonial
 en feutre, recouvert de toile blanche, équipé d'un insigne émaillé avec une ancre de marine et un monogramme (probablement une compagnie maritime). Époque début XXe. Bon état.

100 / 120 ^

202
Trois casques de pompier en laiton ;
 époque fin XIXe ; en l'état ; deux casques Adrian, un mors d'artillerie et une cartouchière orientale en laiton. Époque fin XIXe, XXe.

150 / 200 ^

CHASSE

Vente à 14h

Expert

André Marchand
06 16 02 17 84

Contact étude

Guillaume Delon
01 47 45 93 05
delon@aguttes.com

203

Rudyard KIPLING, *Le livre de la Jungle*
Traduction de Louis FABULET
et Robert d'HUMIERES
Avec de superbes illustrations
de Roger REBOUSSIN
Libr. Delagrave, 1948
Deux tomes rel. édition
illustrées

150 / 200 ^

204

«A l'hippique»,
Profil et silhouettes par
MICH, Paris 1902
Préface par Georges BUSSON

400 / 600 ^

205

- MARKSMAN «Le chasseur
infaillible. Guide complet du
sportsman»
Paris, s.d.
- CUNISSET-CARNOT «Pour
les chasseurs. Faites bien vos
cartouches. Calmez vos nerfs»
Dijon, 1908
- C. d'AMEZEUIL «La bracon-
nière. Souvenirs de cahsses»
Paris, 1886
- André SIMON «Lachasse à
l'alouette»
Paris, 1913

60 / 80 ^

206

- Ch. DIGUET «Le livre du
chasseur»
Paris, Fayard, s.d. rel. 1/2 chagrin
- Léon BERTRAND «La chasse
et les chasseurs»
Paris, 1862 rel. 1/2 chagrin
- Joseph La VALLEE «La chasse à
tir en France»
Paris, 1854 rel. 1/2 basane

100 / 150 ^

207

- Maxime de BARY «Grand gibier
et terres inconnues»
Paris, 1910
- H. DECAUX «Chasse en Abys-
sinie»
Ill. de R. de la Nézière.
Paris, 1911
- Jacques SOUBRIER «Savanes et
forêts»
Paris, s.d. rel. 1/2 veau

80 / 120 ^

208

- Docteur RECAMIER «L'âme de
l'exilé. Souvenirs des voyages de
Monseigneur le Duc D'Orléans»
Paris, 1924
- John L. BROM «La brousse sans
pitié»
Paris, 1954
- DELALEU de TREVIÈRES
«Quinze ans de grandes chasses
dans l'Empire Français»
Ligue Maritime et Colonial, 1942.
rel. 1/2 chagrin

60 / 80 ^





203



204

- 209
- Ad. GIRAUDAU J.M. LELIEVRE et G. SOUDEE «La chasse» Paris, 1882
- Lucien ESCAICH «Code formulaire des gardes champêtres» Paris, 1887
- Louis TESTART «Traité pratique de la chasse et du gibier» Paris, vers 1900
- Léon BERTRAND «Dictionnaire des forêts et des chasses» Paris, 1846
- Paul MEGIN «Les quatre saisons du chasseur» Paris, s.d. (1936) rel 1/2 basane à coins
- E. BELLECROIS «La chasse pratique» Paris, s.d.

60 / 80 ^

- 210
- V. MEUNIER «Les grandes chasses» Paris, 1867 rel perc. éd.
- Gabriel de RAMECOURT «Grandes chasses et petites choses d'Afrique» Avec 150 ill. et une carte hors texte. Paris, 1970. rel. 1/2 chagrin
- M. PETIT Aîné «Dix années de chasse d'un jeune naturaliste au Congo» Evreux, 1926
- Benjamin GASTINEAU «Chasse au lion et à la panthère d'Afrique» Paris, 1866

80 / 120 ^

- 211
- Marcus DAILY «La grande chasse en Afrique» Payot, 1938
- Dr Emile GROMIER «La vie des animaux sauvages de l'Afrique» Payot, 1936
- Albert JEANNIN «Les bêtes de chasse de l'Afrique Française» Payot, 1945
- Dr Emile GROMIER «La vie des animaux sauvages de l'Oubangui-Chari» Payot, 1938
- Dr Emile GROMIER «La vie des animaux sauvages du Cameroun» Payot, 1937
- Rawdon MALET «Les périls de la grande chasse» Payot, 1946
- Albert JEANNIN «La faune africaine» Payot, 1951

100 / 150 ^

- 212
- Jules GERARD «La chasse au lion» Paris, 1862
«Le tueur de lions» Paris, 1860
- Hakon MIELCHE «L'amazone sans crocodiles» Paris, 1953
- Edouard FOA «Chasses aux grands fauves» Paris, 1911

80 / 120 ^

- 213
- Maurice CALMEYN «Au Congo Belge. Chasses à l'éléphant. Les Indigènes. L'administration» Paris, 1912
- André Maisson «Le livre des bêtes qu'on appelle sauvages» Ill. de H. Deluermoz Delagrave, s.d.

50 / 80 ^

- 214
Les chasses au bois de Villatte des prunes
La chasse à courre.
Joyeuses chasses

50 / 80 ^

- 215
Cuisine et chasse de Bourgogne et d'ailleurs.
Charles BLANDIN

150 / 200 ^

- 216
J. de MONTFRILEUX, Gentleman
Aquarelle de Harry ELIOTT, Paris 1909
Tirage à 176 exemplaires. Exemplaire n°61 sur Hollande

100 / 150 ^

- 217
- CH JOUBERT «Le parfait Chasseur de gibier à poils et à plumes» Paris, 1867, reliure 1/2 Basane
- A LEONNAR «Essai sur les cynégétiques françaises». Paris, 1807. reliure 1/2 chagrin
- Joseph La VALLEE «La chasse à tir en France» Ill. de 30 vignettes sur bois de F. Grenier Paris, 1854. reliure 1/2 perc.

30 / 50 ^

- 218
Jean de WITT
«Chasses de Brière» Illustrations de J. Oberthür Paris, 1935

40 / 60 ^

- 219
Pierre CHAMBRY, Le Vautrait du baron, Gerfant-Club édition, 1992
Préface de Maxime DUCROCQ, Mes chasses, illustré de 30 dessins par DEGORCE
Carnet vierge... Edition Eos, 1931

40 / 60 ^

- 220
François De CUREL, La chasse ma grande passion, Paris 1979
Eaux-fortes originales de Ivan Levesque
Cercle des bibliophiles de la maison de la chasse et de la nature

80 / 100 ^

- 221
Jean LURKIN, «La cloche des vâtres et autres récits de chasse» avec de magistrales illustrations de Roger REBOUSSIN.
Edition De Saint Hubert. Vervoz, MCMIL.
Bel exemplaire broché

50 / 60 ^

- 222
H. De LA BLANCHERE, «Les chiens de chasse. Races Françaises, races Anglaises, Chenils. Elevage et dressage. Maladies. Traitement allopathique et homéopathique». Dessins par Olivier de PENNE. Paris, 1875
Mouillures mais intérieur en bon état

50 / 60 ^

- 223
Maurice GENEVOIX, «La dernière harde», illustrations de Joseph OBERTHÜR
Flamarion, 1943. Exemplaire numéroté
Couverture scotchée

80 / 100 ^



224
 Paire d'huiles sur toile.
Nature morte aux fruits et aux perdrix.
 Signées ORADOUR et datées 1888
 46 x 55 cm

500 / 700 ^



225
DAMMERON
Setter anglais tricolore
 Pastel signé en bas à droite
 29,5 x 40 cm

400 / 500 ^



226
DAMMERON
Setter anglais
 Pastel signé en bas à droite
 23 x 29,5 cm

400 / 500 ^

227
Eugène BODOY
Scènes de vénerie
 Paire de gravures en couleurs
 Procédé LEGRAS
 42 x 29 cm
 (non reproduit)

300 / 500 ^

228
N.B. Newhouse
Scènes d'attelages
 Ecole anglaise du XIXème siècle
 Paire de gravures en couleurs
 encadrées
 29 x 38 cm
 (non reproduit)

100 / 250 ^

229
Jacques BARRABAND
Variété du Lori à collier
 Gravure en couleurs encadrée
 35 x 30 cm
 (non reproduit)

150 / 200 ^



230
Ecole française du XVIII^{ème}, suiveur d'ODRY
Épagneul gardant sa proie
Toile
66 x 79 cm
Restaurations anciennes
Cadre d'époque

500 / 800 ^



231
Emile GRIDEL (1839-1901)
Huile sur toile représentant un re-
nard approchant un chevreuil mort
signée Gridel
55 x 46,5 cm

300 / 500 ^



232
RHEINERT Adolf (1880-1958)
Huile sur toile représentant trois cervidés
dans un paysage de neige.
25,5 x 33,5 cm

150 / 200 ^



233
DUBOIS
Nature morte aux oiseaux, perdrix, palombe, bécasse, ...
 Huile sur toile, signée en bas à droite et encadrée.
 65 x 53 cm

600 / 800 ^



234
James Alexander WALKER
 (1831/41-1898)
Piqueux et ses deux chiens
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche et encadrée
 25,5 x 18,5 cm

1.200 / 1.500 ^



235
Chasse au marais
 Lavis et réhauts de blanc sur papier, signé en bas à droit et encadré
 21 x 31 cm

400 / 500 ^



236
ROGER REBOUSSIN
La fauconnerie
 Lavis signé et daté 1946 en bas à gauche
 Encadré
 Dim. : 16 x 25 cm.

200 / 220 ^



237
Jacques-Charles OUDRY (1720-1778)

Un loup attaqué par des chiens

Toile

142 x 190 cm

Signée en bas à droite et datée 1765

Soulèvements et manques

Dans un cadre ancien en bois sculpté,
recoupé et redoré, époque Louis XV.

10.000 / 12.000 ^

*Présenté par Stéphane Pinta
Cabinet Turquin - 01 47 03 48 78*

238
Alfred de DREUX (1810-1860)

*"Etude de jeunesse de mon grand oncle
Alfred de Dreux, Mai 1926".*

Envoi à Humbert Costa de Beauregard.
Signé André Fouquières.

Aquarelle et lavis sur papier.
Carabinier à cheval.

11 x 9 cm (à vue).

Rousseur.

Dessin à l'encre. La charge.

11 x 12,8 cm (à vue). Rousseur.

700 / 900 ^



239
Important tableaux
 comprenant trois huiles sur toile
 ayant pour sujets les chevaux.
 Une signée MUNOZ et deux
 autres GERARD
 110 x 79,5 cm total
 1 - 46 x 55 cm
 2 & 3 - 42 x 32 cm
 1.000 / 1.500 ^



240
 Léon DANCHIN (1887-1938),
Cocker et lapin
 Gravure en couleurs encadrées
 45 x 62 cm

60 / 80 ^



241
 Léon DANCHIN (1887-1938),
Le rapport de la bécasse
 Gravure en couleurs encadrée
 45 x 62 cm

60 / 80 ^

242
 Grande gravure de chasse à
 courre
The meet at Blagdon
 56 x 74,5 cm

100 / 200 ^



242

243
 Yvan BENOIST-GIRONIERE,
Le sonneur
 Lavis d'encre sur papier; signé en
 bas à droite et encadré
 39 x 28 cm
 (non reproduit)

200 / 300 ^



244

Triptyque de scènes de chevaux.

Au centre : *marché aux chevaux d'après Rosa BONHEUR,*

d'un côté : *au repos,*

de l'autre : *à l'abreuvoir*

Papier peint à la gouache

26 x 53 cm et 26 x 26 cm

300 / 400 ^



245

Jacques CARTIER,

Couple de faisans

Aquarelle sur papier encadrée

30 x 47 cm

500 / 700 ^



247

Jacques CARTIER,

Laies et ses marcassins

Aquarelle sur papier encadrée

30 x 45 cm

500 / 700 ^



246

Pierre DUBAUT,

Les joueurs de polo

Reproduction encadrée

20 x 15 cm

100 / 120 ^

248

Jacques CARTIER

Nature morte au vanneau et au colvert; et Nature morte au faisan,

à la perdrix et à la bécasse

Paire de gravures en couleurs et

encadrées

45,5 x 30 cm

(non reproduit)

180 / 200 ^



249
Cecil ALDIN
The right sort
Lithographie
15 x 36,5 cm

60 / 80 ^

250
Eugène PECHAUBES (1890-1967)
Cross
Dessin réhaussé, signé en bas à gauche
22,5 x 50 cm

250 / 300 ^



251
Suite de six litho-pochoire signée Jack
Fanfares de chasse
Marie-Louise rouge
20 x 28,5 cm

150 / 200 ^



252
F. LENHART
Les perdrix rouges
Gravure en deux teintes encadrées
14,5 x 18,5 cm

60 / 80 ^



253

Claude WEISBUSH (né en 1927)

Carton de 13 lithographies numérotées

Scènes de chasse

42 x 59,5 cm

600 / 800 ^

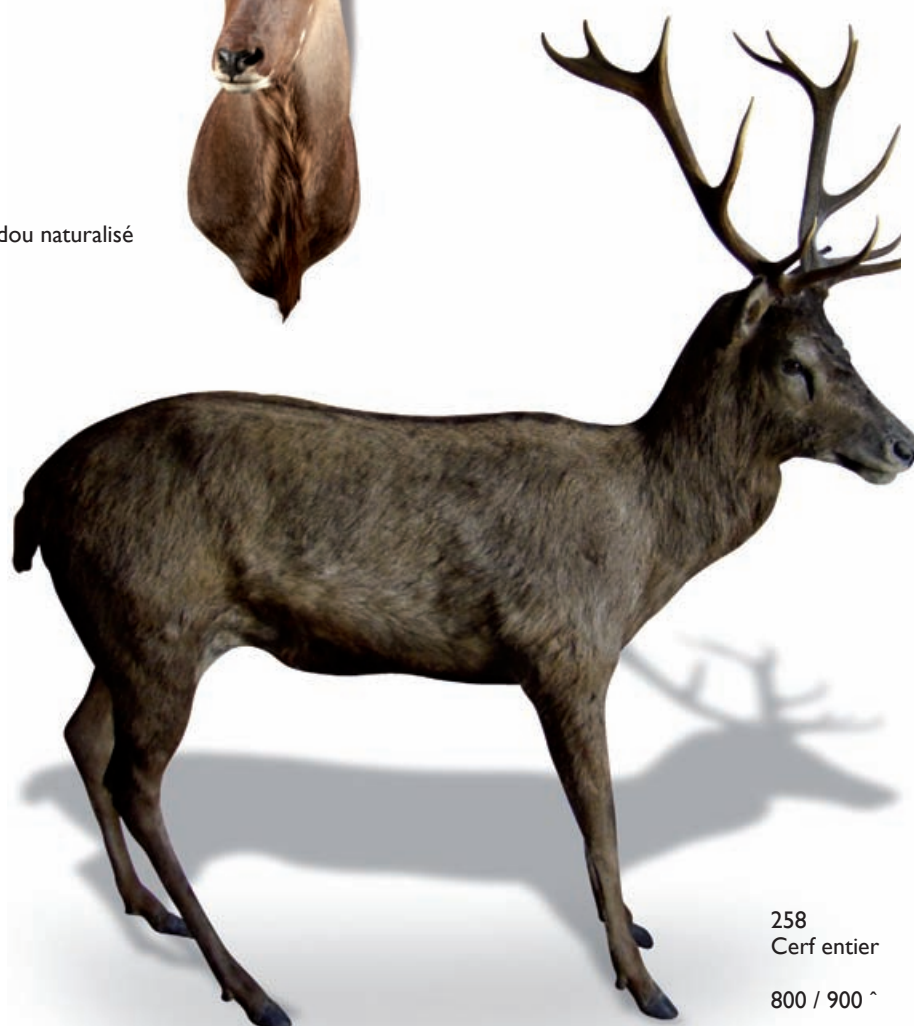
254
Waterbuck naturalisé
en cape
400 / 600 ^



255
Grand koudou naturalisé
en cape
500 / 800 ^



256
Grand koudou naturalisé
en cape
500 / 800 ^



258
Cerf entier
800 / 900 ^



257
Trophée de cerf
sur écusson



259
Chevreuil entier
400 / 500 ^



260
Lion à crinière
Annexe II/B
5.000 / 6.000 ^



261
Lionne
Annexe II/B
3.500 / 4.500 ^



262
Daim entier
500 / 600 ^



263
Buffle d'eau entier
6.000 / 8.000 ^



264
Sanglier entier
700 / 800 ^



265
Corbeau
80 / 100 ^



266
Blaireau entier
150 / 250 ^



268
Renard
150 / 200 ^



267
Faisan en nature morte
100 / 150 ^

269
Lapin en nature morte
150 / 200 ^



270
Tête de brocard et
chevreuil,
pied double
250 / 350 ^



271
Ragondin
100 / 150 ^

272
Renardeau
100 / 150 ^



273
Tête de lièvre et bois
de chevreuil
100 / 150 ^





274
Paire de défenses d'éléphant de
République Centrafricaine.
Poids : 19,5 kgs et 19 kgs.
Cites n° FRI 107100036-K et n°
FRI 107100036-K.

5.000 / 6.000 ^



275
Lampe en bois de
cerfs
H : 145 cm
(sans abat jour)

300 / 500 ^



276
Miroir rectangu-
laire
à entourage de bois
de cerf.
Dim. : 210 x 113 cm.

200 / 300 ^



277
Oryx

100 / 150 ^



278
Massacre de mouflon

20 / 30 ^



279
Massacre de daim,
médaille d'or
écusson sculpté de feuilles
de chêne

200 / 300 ^



280
Massacre cerf,
provenant d'un équipage de
chasse à courre

100 / 150 ^



281
Waterbuck

100 / 150 ^



282
Cobba
Antilope cheval ou
hippotrague

100 / 150 ^



283
Massacre de topi

100 / 150 ^



284
Impala

60 / 80 ^



285
Cinq massacres de brocard
80 / 100 ^

286
Support de fusil
en andouillet de cerf

50 / 60 ^



287
Un pied de sanglier, un
de cerf et un sabot

60 / 80 ^



288
Crâne de sanglier

100 / 150 ^



289
Crâne de zèbre

100 / 150 ^



290
Scapulum
peint en encre de chine

300 / 400 ^



291
Geai

80 / 100 ^

292
Pie

60 / 80 ^

293
Faisan

80 / 100 ^

294
Poule d'eau

60 / 80 ^

295
Perdrix rouge

80 / 100 ^



296
Crâne de chameau

300 / 400 ^



297
Autruchon
Annexe II/B

200 / 300 ^



298
Tête de damalisk,
à fond blanc

300 / 400 ^



299
Brocard en cape

100 / 150 ^



300
Tête de chevreuil
avec velours

80 / 100 ^



301
Tête de daim
en cape

300 / 400 ^



302
Blaireau demi

100 / 150 ^



303
Tête de mouflon

350 / 450 ^



304
Tête de sanglier

150 / 200 ^



305
Tête de taureau de
combat
1.500 / 2.500 ^



306
Tête de cerf,
douze corps

200 / 300 ^



307
Tête de lapin

80 / 100 ^



308
Tête de cerf,
huit corps

200 / 300 ^



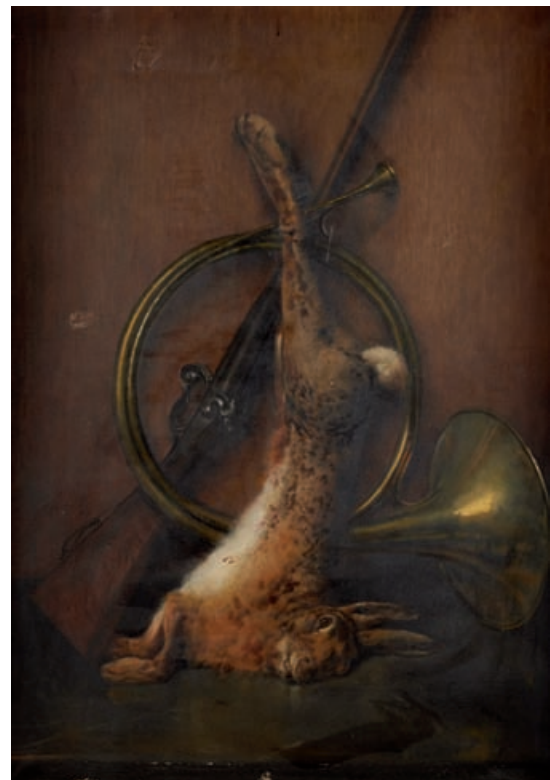
309
Jules Bertrand GELIBERT (1834-1916)
Une canaille en moins
Huile sur toile signée en bas à droite et
encadrée
60 x 80 cm

4.000 / 6.000 ^



310
Gustave DORE (1832-1883)
Cervidés en sous bois
Dessin au crayon
32 x 23 cm

1.200 / 1.800 ^



311
Théodore LEVIGNE
Nature morte
Huile sur toile
SBD
95 x 70 cm

800 / 1.000 ^



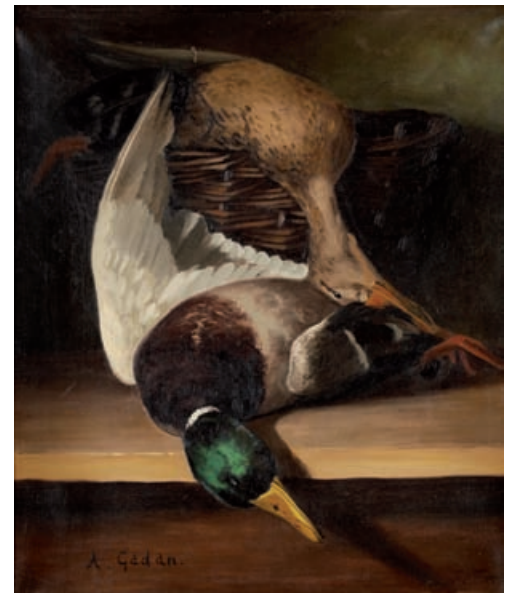
312
Albert De GESNE (1834-1903)
Veneur et meute
 Huile sur toile, signée en bas à droite et
 encadrée
 31 x 40 cm

2.000 / 2.500 ^



313
Jean BRAIL (1842-1911)
Scène de vénerie
 Huile sur toile, signée en bas à
 droite et encadrée
 32 x 41 cm

1.000 / 1.500 ^



315
Antoine GADAN (1854-1934)
Couple de colverts
 Huile sur toile signée en bas à gauche et
 encadrée.
 54 x 45 cm.

500 / 600 ^

314
STEILEN, «Vénerie»
 Gravure en couleur numé-
 rôtée en bas à gauche, signée en
 bas à droite et encadrée
 65 x 49 cm
 (non reproduit)

120 / 150 ^



316
Suiveur de Carle VERNET
Scène de chasse à courre au loup
Toile
38 x 46 cm

400 / 600 ^



317

317
Paire de gravures réhaus-
sées représentant une
scène de chasse à courre
20,5 x 39,5 cm

150 / 200 ^



318
Michel MIEUSEMENT,
Brocard se dérobant
Gravure en couleur signée
en marge
65 x 50 cm
(non reproduit)

150 / 200 ^



319
O KLEIN
Paire de gravures humoristique en couleurs, numérotées 275, 288
Le rapport aux canard
Signées en marge et encadrée
31 x 40 cm

Vive Monsieur le Maire
Gravure en couleurs numérotée
113/350
Signée en marge et encadrée
31 x 40 cm

300 / 360 ^



320
Pierre GAILLARDOT
Devant les tribunes
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite et encadrée
46 x 66 cm
(non reproduit)

350 / 450 ^

321
Paul TAVERNIER
Equipage de M.A de BEJARRY
Chromolithographie en couleurs encadrée
32 x 41 cm
(non reproduit)

120 / 150 ^



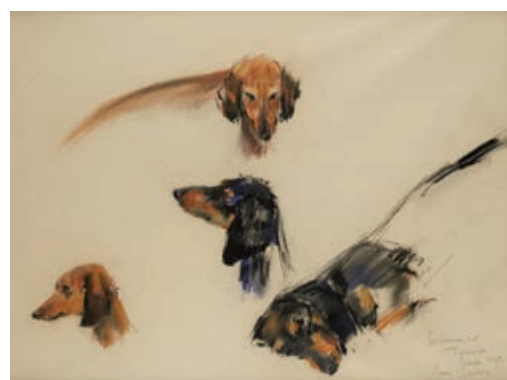
322
«Tournement»
Peint par Henry STOLL
Photogravure par GOUPIL et Cie
59 x 75 cm

200 / 300 ^



323
«Monarque»
Peint par Henri DELAMARRE
Gravé par J. HARRIS
59,5 x 75,5 cm

200 / 300 ^



324
Pierre TIBELLIS
Etude de Teckels,
Fusain et pastel gras sur papier, signé et titré "Salima et Tamise, Grasse, 1973" en bas à droite
49 x 64 cm

325
A. ANDRIEUX
Les Sangliers
Aquarelle gouachée signée
en bas à droite
24 x 31 cm

200 / 300 ^



326



326
LAMOTTE
(Gabriel CHEFSON)
La bécasse
Reproduction encadrée
10 x 10 cm

50 / 70 ^

327
Gravure représentant une
bécasse
10 x 15 cm

30 / 50 ^



327



328
Francis BERILLE
Etude de bécasses
Reproduction encadrée
31 x 47 cm

120 / 150 ^



329
Patrice BAC
Etude de bécasse
Aquarelle sur papier; signée et datée en
bas à droite
30 x 37 cm

250 / 350 ^

330
J.P. MENE, d'après
Cerf et biche
Bronze à patine brune nuancée
Signature en creux sur la terrasse
H : 13 x L 18,5 cm

300 / 400 ^



331
WEISS
Groupe
en régule représentant un épagneul et un
setter à l'arrêt. Socle en bois tissé.
Cachet de fabrication française.

500 / 600 ^



332
MILO
Cheval au galop
Bronze à patine brun-vert, signa-
ture en creux sur la terrasse
H : 37 x L : 58 cm

500 / 800 ^



333
Irénée ROCHARD, d'après
Chien à la souche
Bronze à patine brun foncé sur socle de
marbre
H: 20 - L: 41 cm

300 / 500 ^



334
E. DELABRIERRE
Faisan et Fouine
Bronze à patine brun-vert
Signature en creux sur la
terasse
H : 24 x L : 31 cm

150 / 200 ^

335
Victor CHEMIN, d'après
Chien se grattant
Bronze à patine brune
nuancée
H : 11,5 x L : 18,5 cm

150 / 200 ^

336
F. BAZIN
Cerf sur le rocher
Bronze à patine brun foncé,
Patrouilleau éditeur
H : 34 x L 22 cm

200 / 300 ^

337
Clovis MASSON
Cerf, biche, faon
Important bronze à patine
verte
Signature en creux sur la
terasse
Socle en marbre
H : 38 x L : 59 cm

500 / 600 ^



338

338
Jules MOIGNIEZ (1835-1894), d'après
Chien en arrêt sur perdrix
Bronze à patine brune
Signature en creux sur la terrasse
L : 14 cm
On y joint un presse-papier
en bronze non signé d'après
MOIGNIEZ "oiseau mort"

100 / 150 ^



338



339

339
Pierre Jules MENE, d'après
Pointer à l'arrêt
Bronze à patine brune
Signature en creux sur la terrasse
L : 10,5 cm

150 / 200 ^

340
Presse papier au faisan perché
Bronze sur socle de marbre
(non reproduit)

50 / 60 ^



341
Pierre Jules MENE
(1810-1879), d'après
La chasse aux perdrix
Bronze à patine brune nuancée
Signature en creux sur la terrasse
H : 22 x L : 42,5 cm

600 / 800 ^



342
Christophe FRATIN (1801-1864)
Tête de sanglier formant encier.

1.500 / 2.000 ^



343
Broc
en bronze à décor cynégétique

40 / 60 ^



344
Pierre Jules MENE
(1810-1879), d'après
Chien en arrêt
Paire de plâtres
Signature en creux sur la terrasse

400 / 600 ^

345
Bronze représentant un
cheval
21 x 25 cm

100 / 150 ^



346
Bronze
représentant un
piqueux et un
chien
28 x 20 cm

150 / 200 ^



347
Antoine Louis BARYE, d'après
Panthère
Epreuve en bronze
à patine brune
Signée
H: 12 -L: 25- P: 9 cm

1.000 / 1.500 ^



348
COCRY,
Tête de Setter
Terre cuite, signée en creux sur la terrasse
Hauteur : 28 cm

100 / 150 ^



349
BARYE, d'après
Cerf et deux biches
Bronze à patine brun-vert
Signature en creux sur la
terrasse
Barbedienne fondeur
Hauteur : 22.5 cm

200 / 300 ^



350
Appelant
en bois polychrome
Espèce : Black duck
Origine : Canada

100 / 150 ^

351
Appelant
en bois polychrome
Espèce : Bluebill
Origine : Canada
Quebec
circa 1950
38 cm

70 / 100 ^

352
Appelant
en bois polychrome
Espèce : Green Teal
Origine : Canada
Quebec
circa 1960
29 cm

60 / 100 ^

353
Appelant
en bois polychrome
Espèce : Golden Eye
Origine : USA New
Hampshire
circa 1960
39 cm

100 / 150 ^

354
Appelant
en bois polychrome
Espèce : Bluebill
Type : Mississauga
Origine : Canada
Ontario
circa 1940
34 cm

90 / 120 ^

355
Appelant
en bois polychrome
Espèce : Bluebill
Origine : Canada
Quebec
1940-1950
37 cm

90 / 120 ^

356
Appelant
en bois polychrome
Espèce : Golden Eye
Origine : Canada
Ontario
1940-1950
38 cm

100 / 150 ^

357
Appelant
en bois polychrome
Espèce : Canvasback
Fabriquant : William Heverin
(1860-1951)
Origine : USA Maryland à
Chesapeake Bay
1900-1920
35 cm

150 / 200 ^

358
Appelant
en bois polychrome
Espèce : Redhead
Type : Magnum (rare)
Origine : Canada Saint Clair
Flats Ontario
circa 1930
45 cm

200 / 300 ^

359
Appelant
en bois polychrome
Espèce : Canvasback
Fabriquant : Frank Deroevan
(1882-1957)
Origine : Canada Ontario à
Wallaceburg
circa 1930

200 / 300 ^

360
Paire d'appelants
en bois polychrome
Adam YEARWOOD (1907-
1990)
Espèce : Golden Eye
Origine : Canada
1940

250 / 300 ^

361
Appelant
en bois polychrome
Ed "One Arm" KELLIE (1883-
1955)
Espèce : Bluebill
Origine : Michigan
1935

600 / 800 ^

362
Appelant
en bois polychrome
John R. WELLS (1861-1953)
Espèce : Bluebill
Origine : Canada
1920

150 / 200 ^

363
Appelant
en bois polychrome
Amiel GARIBALDI (1908-
1989)
Espèce : Pintail
Origine : Californie
1935-40
(non reproduit)

200 / 300 ^

364
Paire d'appelants
en bois polychrome
David
KAVANOUGH
(1875-1966)
Espèce : Bluebill
Oversized
Origine : Canada
1920

800 / 1.000 ^

365
Appelant
en bois polychrome
Wildfowler Decoys
Cie Charles
BIRDSALL
Espèce : Bluebill
Hen Oversized
Origine : New
Jersey
1950-1955

300 / 400 ^

366
Appelant
en bois polychrome
Leo TOCCHINI
(1904-1989)
Espèce : Pintail
Drake (Pilet)
Origine : USA
Californie
1930-1940

200 / 300 ^

367
Appelant
en bois polychrome
Espèce : Bluebill
Fabriquant :
Herters Factory
Waseca
Origine : USA
Minnesota
circa 1940
35 cm

140 / 200 ^

368
Appelant
en bois polychrome
Augustin «Cook»
CANTRELLE
(1885-1955)
Espèce : Bluebill
Origine : Louisiane
1910

250 / 300 ^

369
Appelant
en bois polychrome
Espèce : Mallard
Fabriquant :
Herters Factory
Waseca
Origine : USA
Minnesota
circa 1940
36 cm

70 / 100 ^

Vente à 14h



370
Nécessaire de pique-nic par
Pradel

60 / 80 ^

371
Etui à cigare
en porc et monture argent

60 / 80 ^

372
Flasque gainé de cuir,
monture en argent
Poinçon minerve

80 / 120 ^

373
Porte déjeuner
en étain dans un étui
en cuir pour la chasse à
courre

60 / 80 ^



374

374
HERMES
Couverture d'équitation
en laine rocabar
171 x 153 cm
Bon état général

200 / 300 ^

374 B
ARMAGNAC DUCASTAING
Le coup fumant... du chasseur
Six cartouches dans leur écrin
(non reproduit)

30 / 50 ^



375
Veste de vennerie rouge
à parements bleus et galon
T42 44

100 / 150 ^



376

376
Service de nuit
en cristal de Bohême
à décor cynégétique

200 / 300 ^

377
Couteau de chasse à poignée
en bois noirci et argent.
Lame à gorge 45 cm en acier;
trace de gravure.
Garde en argent F couronné à
grillons inversé.
fin XVIIIème siècle
(manque le fourreau)

300 / 4 00 ^

378
Couteau de chasse
Poignée en bois à torsades
argentées, garniture en argent,
lame acier à dos 46,5 cm. Fou-
reau en chagrin noir Poinçon
au C couronné.
fin XVIIIe siècle
Haut : 63 cm

400 / 600 ^



378

377

379

380

379
Stylet poignée ivoire,
lame damasquinée
Fourreau en cuir

60 / 80 ^

380
Couteau Navaja
Plaquette en corne,
garnitures laiton
Lame gavée
Longueur totale :
66 cm

200 / 300 ^



381
Patrice BAC
Brocard
 Aquarelle
 24,5 x 38 cm

80 / 100 ^



382
Patrice BAC
Canards
 Aquarelle
 24 x 30 cm

200 / 250 ^



383
Patrice BAC
Sanglier
 Crayon
 37,5 x 51,5 cm

150 / 200 ^



384
Patrice BAC
Chasseur et son chien
 Dessin aquarellé
 30 x 21 cm

50 / 80 ^



385
Patrice BAC
Chasseur
 Dessin aquarellé
 23 x 16,5 cm

50 / 80 ^



386
Hippolyte GIDE
Le sanglier au ferme
 Importante Aquarelle signée en bas à gauche et encadrée
 85 x 71 cm
 (cadre très abimé)

600 / 700 ^



387
Mathilde HERBIN
Nature morte au lapin
 Pastel sur papier; signé en bas à droite
 94 x 74 cm
 Accidents

600 / 800 ^



388
Emilienne, Ecole française XIXème siècle
Nature morte au lièvre et au fusil
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 91 x 63 cm

400 / 600 ^



389
Patrice BAC
Barges
 Aquarelle
 30 x 40 cm

80 / 100 ^



390
Patrice BAC
Chevalier combattant
 Aquarelle
 35 x 53 cm

100 / 150 ^



391
Patrice BAC
Etude de bécassine
 Sanguine
 26,5 x 35 cm

300 / 400 ^



392
Patrice BAC
Bars
 Aquarelle
 38 x 56,5 cm

150 / 200 ^



393
Patrice BAC
Vol de bécasse
 Pierre noire
 28,5 x 38,5 cm

300 / 400 ^



394
Philippe VANARDOIS
Aquarelle représentant un faucon pèlerin.
49 x 34 cm

500 / 700 ^



395
Philippe VANARDOIS
Aquarelle représentant un faucon crece-
rellette s'étirant.
55 x 35 cm.

700 / 800 ^



396
Philippe VANARDOIS
Aquarelle représentant un faucon pèlerin.
49 x 34 cm.

600 / 800 ^



397
Philippe VANARDOIS
Aquarelle représentant un autour des
palombes.
39 x 29 cm

600 / 800 ^



398
 Attribué à Pancrace BESSA (1772-1846)
Corbeau
 Fine aquarelle sur papier encadrée
 11.5 x 9 cm

500 / 700 ^



399
 Attribué à Pancrace BESSA (1772-1846)
Bécasse
 Fine aquarelle sur papier encadrée
 11.5 x 9 cm

500 / 700 ^



400
 Philippe VANARDOIS
Autour des palombes au poing.
 Acrylique sur bois
 30 x 40 cm (à vue)

500 / 700 ^



401
 Philippe VANARDOIS
Buse de Harris au poing
 Acrylique
 50 x 60 cm (à vue)

600 / 800 ^

Important ensemble de dessins et esquisses provenant de l'atelier de Roger REBOUSSIN



402

Carton à dessin

comprenant environ 600 dessins du
fond d'atelier de Roger REBOUSSIN

Sera divisé en plusieurs lots
d'environ 20 dessins.

Entre 200 / 300 ^ chaque lot

403

Roger REBOUSSIN

Deux dessins encadrés
représentant une étude de
bécassine

200 / 300 ^



404

Roger REBOUSSIN

Deux dessins encadrés
représentant un coq de
bruyère

200 / 300 ^





405

405
Ancienne affiche de sque-
lettes d'oiseaux collé sur
tissu.
Dim.: 160 x 130 cm.

60 / 80 ^

406
LAMOTTE
(Gabriel CHEFSON)
Chasse aux perdrix
Chasse à la bécasse
Aquarelle sur papier signée
en bas à droite et encadrée
31 x 23,5 cm

200 / 300 ^



406



407

407
Paulette LAGOSSE, Max DELUEZE
Portrait à l'encre d'un boxer signé
en bas à droite et encadré

80 / 100 ^

409
Charles de CONDAMY, Hallali
de sangliers dans le presbytère
Gravure en couleurs encadrée
33 x 26 cm
(non reproduit)

100 / 120 ^

410
Suite de six litho-pochoire
signée Jack
Fanfares de chasse
Marie-Louise rouge
20 x 28,5 cm
(non reproduit)

150 / 200 ^



411
Paul TAVERNIER,
Equipage de M.A de BEJARRY
Chromolithographie en couleurs
encadrée
32 x 41 cm

120 / 150 ^



408

408
Jacques CARTIER
Chien Colley
Aquarelle sur papier signée en
bas à droite et encadrée
24,5 x 29,5 cm

250 / 300 ^

412
CURRIER & IVES
Getting a hoist
Gravure en couleur 1875
31 x 40 cm
(non reproduit)

300 / 400 ^

413
Marie-Paulette LAGOSSE
(1921-1996)
Cheval
Encre de Chine signée en bas
à droite
32 x 42,5 cm
(non reproduit)

250 / 300 ^

414
Réserve à cartouches
GASTINE RENETTE
à double compartiments,
cuir et coin en laiton, avec ses sangles

100 / 150 ^



415
Sac de chasse et toile
en cuir

80 / 120 ^

416
Arbalète à poissons
Crosse et monture en noyer, calibre 8 mm,
avec ramasse-fil et moulinet multiplicateur.
Manufacture d'Armes et Cycles de Saint-
Étienne.
Début du XXe siècle L : 90cm

800 / 1.000 ^



Pour capturer carpes et brochets. « Ingénieusement et pratiquement construite, notre arbalète à poissons permet le tir plongeant, sans que la flèche glisse hors du canon avant le départ du coup. Projetée, avec force par de puissants tendeurs en caoutchouc, la flèche va frapper le poisson, son harpon à ailette articulée s'implante solidement dans la blessure et comme il reste relié à l'arbalète par un fil enroulé sur le moulinet, le pêcheur n'a qu'à utiliser cet accessoire pour ramener sa capture au bord. Un peu d'habitude aidant, le tir avec cette arme silencieuse assure d'excellents résultats jusqu'à 15 m et à une profondeur de 10 à 50 cm suivant la distance ».



417
Valise à fusil
en cuir et coins en
laiton, fut chêne

80 / 120 ^

418
Fourreau jambon
en cuir pour une
paire de fusil

100 / 150 ^



ARMES DE CHASSE

selon la législation en vigueur

419

Fusil KERNE à faux corps, calibre 20.75

Double détente, ejecteurs automatiques

Canons juxtaposés de 70 cm, crosse anglaise en noyer

1.200 / 1.500 ^

420

Deux fusils formant paire :

Fusil FRANCHI à platine, calibre 12.70

(n° 14640)

Double détente, dont la première est articulée, ejecteurs automatiques

Canons juxtaposés de 70 cm

Crosse anglaise en noyer

Fusil FRANCHI à platine, calibre 12.70

(n° 14446)

Double détente, dont la première est articulée, ejecteurs automatiques

Canons juxtaposés de 70 cm

Crosse anglaise en noyer

1.200 / 1.500 ^

421

Fusil DARNE, type 10, calibre 16.70

(n° 4T357)

Canons juxtaposés de 68 cm.

Crosse 1/2 pistolet en noyer clair. Plaque de Darne.

Eclat de bois à la longueur

200 / 300 ^

422

110440/43

Fusil CHARLIN, calibre 12.65

(n° 5574)

Bascule gravée légèrement

Canons juxtaposés de 67,5 cm

Crosse demi pistolet en noyer

300 / 400 ^

423

Ensemble de trois fusils formant triplète :

Fusil HOLLAND & HOLLAND, calibre 12.70, modèle de luxe n°33820 à platines démontables à la main

Bascule et platine décorées de scènes animalières et rinceaux

Double détente, dont la première est articulée, ejecteurs automatiques

Canons juxtaposés de 71 cm

Fusil numéroté 1.

Fusil HOLLAND & HOLLAND, calibre 12.70, modèle de luxe n°33861 à platine démontable à la main

Bascule et platine décorées de scènes animalières et rinceaux.

Double détente, dont la première est articulée, ejecteurs automatiques

Canons juxtaposés de 71 cm

Fusil numéroté 2.

Fusil HOLLAND & HOLLAND, calibre 12.70, modèle de luxe n°36313 à platine démontable à la main

Bascule et platine décorées de scènes animalières et rinceaux.

Double détente, dont la première est articulée, ejecteurs automatiques

Canons juxtaposés de 71 cm

Fusil numéroté 3.

7.500 / 10.000 ^



424

Fusil de chasse Liegeois à platines démontables à la main

Fabrique pour A.M. MAONWARING, 44 rue des Petits Champs à Paris.

Calibre 16.65 (n°492)

Très jolies gravures sur bascule, platine et pontet.

Double détente, la première articulée

Ejecteur automatique

Canons juxtaposés de 70 cm.

Crosse anglaise en noyer

2.000 / 4.000 ^



425
Fusil BROWNING
cal. 12.70 (n°55425975)
Canons superposés de 70 cm. Monodé-
tente. Ejecteurs automatique. Crosse demi
pistolet. (Fendue et restaurée).

600 / 800 ^



426
Fusil de chasse calibre 12/70
de marque Beretta
N° 10240

500 / 700 ^



427
Fusil artisanal Saint Etienne
calibre 12.65 (n°2177) à faux
corps
Canons juxtaposés de 70 cm
Crosse 1/2, pistolet en noyer

500 / 800 ^



428
Fusil mixte BRNO, modèle
ZH104 (n°044183),
calibre 12.70 et 7 x 57 R
Canons superposés
Crosse 1/2 pistolet

150 / 200 ^



429
Fusil BROWNING cal. 12.70
(n°38622 S73)
Canons juxtaposés de 70 cm. Double
détente. Ejecteurs automatiques. Crosse
col de cygne en noyer.
(longuesse fendue, bois de crosse réparé)

500 / 800 ^

430

Paire de fusils E.J. CHURCHILL Cal.12.70 (n°3246 et 3247)

Double détente. Ejecteurs automatiques. Très belles gravures sur clé, coquilles, platines, bascule et pontet. Canons juxtaposés de 63,5 cm. Crosse anglaise en noyer clair veiné.

7.000 / 9.000 ^



431

Fusil à platines marqué HENRY ATKIN from PURDEY sous la bascule. Cal. 12.70 (n°1052).

Monodétente. Ejecteurs automatiques. Canons juxtaposés Heurtier de 71 cm.

5.000 / 7.000 ^



432

Fusil artisanal Saint Etienne, calibre 20.70 (n° 2382)

Canons juxtaposés de 67 cm.
Bascule découpée et gravée de bouquets
Double détente, la première articulée
Ejecteurs automatiques
Crosse anglaise en noyer
Petit manque de bois à la longueur
Présenté dans une boîte en cuir

100 / 150 ^



433

Carabine Express SAUER & SOHN cal.9,3 x 74 R (n°123460).

Canons juxtaposés de 60 cm. Crosse pistolet à joue en beau noyer veiné. Paire de canons supplémentaires juxtaposés Cal.16.70 de 75 cm.

4.000 / 6.000 ^





434
HOLLAND & HOLLAND
Express cal. 450 à chiens extérieurs
(n° 12731) charge 4 Drams case 3 1/4 ri-
ches fines gravures anglaises sur bascule
et platines.
Canons juxtaposés de 66 cm avec triple
hausse. Crosse pistolet à joue en très
beau noyer veiné.

1.500 / 2.000 ^



435
Carabine de tir Mauser 71
Cal. 11 mm environ. Canon
octogonal.
Pontet avec armoiries,
datée 1880 et prolongé par
une volute en corne côté
crosse. Crosse en noyer
veiné joliment quadrillé.
Provenance : Famille Fursten-
berg, armoirie.

400 / 600 ^



436

BROWNING B25 cal.12.70 (n°42334)

Bascule à faux corps gravé de deux chiens faisant voler des canard. Gravé par E. Bernard (Signés).
Canons superposés de 70 cm.
Ejecteurs automatiques.
Mono-détente. Inverseur de coups.
Crosse anglaise en très beau noyer.
Avec malette d'origine.
Parfait état.

11.500 / 13.500 ^



437

**BROWNING modèle continental
cal.20.70 et 9,3 x 74 R (n°01038)**

Canons superposés de 66 cm et canons superposés rayés pour la même bascule.
Ejecteurs automatiques. Mono-détente.
Crosse anglaise en noyer. Avec malette d'origine mais étant donné le rajout de crosse en caoutchouc, la bascule ne rentre pas.

6.000 / 8.000 ^



AGUTTES

HOTEL DES VENTES DE NEUILLY
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 NEUILLY SUR SEINE - FRANCE
Tél. : (33) 01 47 45 55 55 - Fax : (33) 01 47 45 54 31
www.aguttes.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

HISTOIRE NATURELLE, ARMES, MILITARIA, CHASSE

Neuilly-sur-Seine

VENTE LE JEUDI 5 AVRIL 2012 - 11h et 14h

À renvoyer avant le mercredi 4 avril à 18h

par mail à / Please Mail to : duboucher@aguttes.com

Ou par fax / Please fax to : +33 1 47 45 91 51

Les ordres d'achat ne seront pris en compte
qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Nom et Prénom Name and first name (block letters)	
Adresse / Address	
Code postal / Zip code	
Téléphone	
Mail	_____ @ _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Date :

Signature :

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC pour les enchères comprises entre 0 et 15 000 €, et des frais de 20,90% HT soit 25%TTC pour la tranche supérieure à 15 001 €.

Attention : Les lots suivis de * sont soumis à des frais de 5,5% à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération :

Banque : Banque de Neuflyze, 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Titulaire du compte : CLAUDE AGUTTES SAS - Code banque : 30788
Code guichet : 00900 - N° compte : 02058690002 - Clé RIB : 23
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - BIC : NSMBFRPPXXX

Les règlements en espèces sont acceptés jusqu'à 3 000 € lorsque l'acheteur est fiscalement domicilié en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et sont étendus jusqu'à

15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés. En cas de paiement par chèque français ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 23 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids between 0 and 15 000 € and 20,90 % + VAT amounting to 25 % (all taxes included) for all bids beyond 15 001 €.

NB: Lots followed by a * are subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer.

Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We advise you to pay by credit card, by SWIFT or bank wire transfer.

We accept cash payments up to the amount of 3 000 € for residents residing fiscally in France and up to 15 000 € for persons not residing fiscally in France and not acting on behalf of a professional activity. We do not accept foreign cheque.

Please find below our bank information for payment:

Bank name : Banque de Neuflyze - Bank address : 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Beneficiary name : CLAUDE AGUTTES SAS - ABA : FR76 3078 8009 0002 0586
9000 223 - SWIFT : NSMBFRPPXXX - Account number : 02058690002

ARTS D'ASIE

VENTE EN PREPARATION

Jeudi 31 mai 2012 . Drouot-Richelieu



Chine

Plaque en jade clair ajourée de motifs de fleurs

XVII-XVIII^e siècle

8,5 x 9 cm

D'un ensemble exceptionnel de jades clairs et flacons à priser des XVII et XVIII^e siècle

Estimations gratuites tous les mercredis

Responsable département Arts d'Asie

Aude Louis Carves

01 41 92 06 43

louis@aguttes.com

IMPORTANTE VENTE D'ARGENTERIE

VENTE EN PRÉPARATION

Juin 2012
Lyon Brotteaux

*Pour inclure des lots dans cette vente,
n'hésitez pas à contacter :*

Guillaume Delon
delon@aguttes.com
01 47 45 93 01



*Théière et verseuse en argent
Dunkerque 1763 et 1768
Maître Orfèvre : Pierre BERT
reçu en 1754*

AGUTTES