



AGUTTES

ARGENTERIE & BIJOUX

Jeudi 22 mars 2012

Lyon Brotteaux

CLAUDE AGUTTES COMMISSAIRE-PRISEUR

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Président

Claude Aguttes

Directrice Générale Neuilly - Lyon

Charlotte Reynier

Directeur délégué Lyon

Gérald Richard

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél.: 01 47 45 55 55 - Fax: 01 47 45 54 31

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, Place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél.: 04 37 24 24 24 - Fax: 04 37 24 24 25

Communication

Élisabeth de Vaugelas - 01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Commissaire-Preneur judiciaire et habilité

Claude Aguttes
aguttes@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes

Alix Argyropoulos - 01 47 45 93 08
argyropoulos@aguttes.com

Commissaires-Preneurs habilités

Antoine Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Gérald Richard,
Diane de Karajan

Inventaires et partages

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44

Lyon
Claude Aguttes
Gérald Richard - 04 37 24 24 27

Expertises gratuites

Neuilly-Lyon
Sans rendez-vous le lundi après-midi de 14h à 18h
Sur rendez-vous du mercredi au jeudi de 10h à 13h
et de 14h à 18h
Le vendredi de 10h à 13h

Administration et Gestion

Accueil - Gestion des dépôts

Neuilly
Alexis de Quatrebarbes - quatrebarbes@aguttes.com
Richard Lefevre des Noettes - desnoettes@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace - 04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Comptabilité générale

Alexandra Baranger - baranger@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Patricia Biasioli - biasioli@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Catherine Bodard-Aulanier - 01 41 92 06 41
bodard@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon
Jérémy Sarelo - 04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

Accueil téléphonique - Abonnement catalogues

Neuilly
Marie du Boucher - 01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com

Lyon
Emeline Goutte - 04 37 24 24 24
bonarska@aguttes.com

Départements d'Art

Mobilier et Objets d'Art

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Organisation et coordination de la vente
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Haute Epoque

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Alexis de Quatrebarbes - 01 47 45 55 55
quatrebarbes@aguttes.com

Dessins et tableaux anciens Tableaux XIX^e et modernes Écoles russes et orientalistes

Charlotte Reynier - 01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan - 01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com

Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Art Nouveau - Art Déco

Neuilly
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Antonio Casciello - 01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Bijoux Anciens et Modernes Horlogerie

Philippine Dupré la Tour - 01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Claire Barrier
barrier@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Argenterie, Chasse

Neuilly - Lyon
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Arts d'Asie

Neuilly-Lyon
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Livres anciens et Modernes Autographes et Documents Anciens, Cartes postales, Affiches, Timbre-poste

Neuilly
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Vins et Spiritueux

Neuilly - Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Mode et Accessoires de mode

Neuilly
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Numismatique

Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Instruments de musique

Neuilly-Lyon
Alexis de Quatrebarbes
quatrebarbes@aguttes.com

Vente aux enchères électroniques sur : www.gersaint.com

Emmanuelle Ory Lavollée - 01 47 45 93 06
orylavallee@aguttes.com

Réalisation : Elisabeth de Vaugelas : 01 47 45 93 05

Photos : Pierre Aubert - 06 77 14 38 09 - Jon Mills - 06 14 76 01 41

Imprimeur : Imprimerie Corlet : 02 31 59 53 16



AGUTTES

Neuilly

Drouot

Lyon

ARGENTERIE & BIJOUX

Mardi 22 mars 2012 à 11h et 14h30

Lyon-Brotteaux

ARGENTERIE à 11h (lots 1 à 100) et à 14h30 (lots 101 à 286)

Expositions Publiques :

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis avenue Charles de Gaulle

Samedi 10 mars de 11h à 17h

Lundi 12 et mardi 13 mars de 9h30 à 13h et 14h à 18h

Mercredi 14 mars de 9h30 à 13h

Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis place Jules Ferry

Mercredi 21 mars de 11h à 13h et de 14h à 18h

Jeudi 22 mars de 9h30 à 10h30

Spécialiste

Guillaume DELON

01 47 45 93 01

delon@aguttes.com

assisté de Richard des Noettes

BIJOUX à 16h30 (lots 400 à 490)

Expositions Publiques :

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis avenue Charles de Gaulle

Samedi 10 mars de 11h à 17h

Lundi 12 mars de 10h à 18h et mardi 13 mars 10h à 12h

Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis place Jules Ferry

Mercredi 21 mars de 11h à 13h et de 14h à 18h

Jeudi 22 mars de 9h30 à 10h30

Spécialiste

Philippine Dupré la Tour

01 41 92 06 42

duprelatour@aguttes.com

assistée de Claire Barrier

Catalogue visible sur

www.aguttes.com - www.gazette-drouot.com



INDEX

Pour les lots datant du XVIII^{ème} siècle,
voici un index des juridictions citées
avec les numéros de lots s'y référant :

A

Abbeville : 272
Autun : 227

B

Bergues : 271, 273
Besançon : 258, 276
Bordeaux : 247

C

Caen : 243
Carcassonne : 269, 275
Chalon sur Marne : 266
Clermont Ferrand : 262

D

Dunkerque : 277

L

Lille : 94

M

Metz : 270
Montauban : 274
Montpellier : 285

N

Nancy : 249
Nantes : 277 bis

O

Orléans : 251, 263

P

Paris : 119, 174, 178, 219, 225, 231, 231 bis,
234, 237, 240, 241, 242, 245, 248, 250, 252, 256,
259, 264, 268, 286
Perpignan : 260

R

Rennes : 247
Rodez : 274
Roman sur Isère : 265

S

Saint Omer : 261, 273
Salins : 255
Strasbourg : 230, 267

T

Toulouse : 229, 246, 247, 274, 276
Tours : 247

V

Vitry-le-François : 177

ARGENTERIE à 11h

SPÉCIALISTE

Guillaume Delon

01 47 45 93 01

delon@aguttes.com



Vente à 11h

1

Sac de dame

en maille et monture argent.
Travail étranger (800/1000) vers 1900.
Poids : 345 g.

80 / 120 ^

2

Coupe papier

en argent représentant une femme aux seins nus le poing en avant et une étoile sur le front.
Travail français vers 1900.
Poids : 140 g.

80 / 120 ^

3

Medaille de tir

en argent par Henri Dubois.
Poids : 68 g.

30 / 50 ^

4

Plat ovale

en argent, modèle filet violonné. Le marli gravé d'un blason coiffé d'un angelot.
Travail étranger.
Dim. : 40,5 x 29,5 cm - Poids : 820 g.

300 / 400 ^

5

Suite de six couverts

en argent, style Louis XV. Monogrammes.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Hénin et Cie.
Poids total : 950 g.

200 / 300 ^

6

Lot de pièces en argent dont :

- 10 de 50 fr fin XXe,
- 2 de 5 fr fin XIXe,
- 19 de 15 fr fin XXe,
- 1 de 10 fr fin XXe et trois diverses.

Poids total : 650 g

150 / 200 ^

7

Timbale droite

en argent. Gravée 150 et 78.
Poinçon minerve.
Orfèvre : César Tonnelier.
Poids : 95 g.

100 / 120 ^

8

Ménagère en métal argenté comprenant:

- Douze grands couverts
 - Douze petites cuillères
 - Une louche
- Orfèvre : Ercuis.

250 / 350 ^

9

Suite de huit couverts à entremet et trois cuillères

en argent, modèle baguette.
Monogramme.
Poinçon minerve
Poids : 900 g

200 / 300 ^

10

Ensemble en argent, modèle filet.

Il comprend une cuillère à ragoût, deux cuillères de table et une petite cuillère.
Paris 1809-1838.
Poids total : 330 g.

120 / 180 ^

11

Ensemble de douze couverts

en argent, modèle filet.
Poinçon Minerve
Divers orfèvres.
Poids total : 1.880 g

400 / 600 ^

12

Suite de vingt-quatre cuillères à moka, douze en argent et douze en vermeil dans deux écrins, modèle filet et volutes affrontées sur le manche.
Poinçon Minerve
Poids total : 300 g

100 / 150 ^

13

Ensemble en argent comprenant

deux ronds de serviette, un coquetier; une louchette et une boîte émaillée.
Poinçons minerve.
Poids total : 258 g.

80 / 120 ^

14

Lot en argent

comprenant une timbale droite, une tasse à anse et six gobelets droit à liqueur.
Divers poinçons : Province 1809-1818 (pour la tasse) et minerve pour le reste.
Poids total : 300 g.

100 / 150 ^

15

Ensemble en argent comprenant deux timbales droites en argent.

Deux poinçons : Paris 1819-1838 et Minerve.
Poids total : 112 g.
Accidents.

50 / 100 ^

16

Suite de six tasses et leurs sous tasses

en argent, modèle filets rubans.
Poinçon minerve.
Orfèvre : ARB rayés d'une clef.
Poids total : 630 g.

80 / 120 ^

17

Monture d'huilier vinaigrier

en argent posant sur quatre pieds griffes, supports ajourés de têtes de Mercure dans des médaillons amatis et de têtes d'indiens, fût central surmonté d'une couronne de fleurs et de fruits.
Paris, 1819-1838
Orfèvre : LR, un compas
Dim. : 21 x 11 cm - Poids : 730 g

200 / 300 ^

18

Douze cuillères à moka

en vermeil, manche baguette gravé de frises géométriques. Ecrin.
Poinçon Minerve
Orfèvre : AD, une grue
Poids total : 180g

80 / 100 ^

19

Bol à anses

en argent repoussé posant sur piedouche.
Travail probablement espagnol du XVIIIème siècle.
Poids : 240 g

50 / 80 ^

20

Service à thé et café

en argent. Il pose sur des piedouches nervurés comme le corps. Il se compose d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier et d'un pot à lait.
Travail italien vers 1900.
Poids total : 1600 g.

300 / 500 ^

21

Suite de douze petites cuillères

en vermeil. Ecrin d'origine.
Poinçon minerve.
Poids : 204 g.

80 / 120 ^

22

Suite de douze petites cuillères

en argent, modèle filets et rubans.
Poinçon minerve.
Poids : 305 g.

80 / 120 ^

23
Présentoir tripode
en argent à bord chantourné.
Sheffield, 1932
Diam. : 21 cm - Poids : 300 g

50 / 80 ^

24
Théière
en argent ciselé posant sur piédouche.
Monogrammée UL dans un cartouche
feuillagé.
Poinçon minerve. Epoque Napoléon III.
Orfèvre : DEBAIN et FLAMANT.
Hauteur : 25 cm - Poids : 502 g.
Manque la tige de la charnière.

150 / 200 ^

25
Suite de douze couteaux à dessert
à lame argent et manches en nacre. Les
virolles en argent à décor de filets et
rubans. Ecrin.
Poinçon Minerve vers 1900.
Orfèvre : Emile PUIFORCAT.

160 / 180 ^

26
Louche en argent,
modèle filet violonné. Signée Froment
Meurice. Monogramme.
Poinçon Minerve.
Orfèvre : Pierre Queille et vendu par
Froment Meurice.
Long. : 32,2 cm - Poids : 240 g.

130 / 150 ^

27
Service à goûter
en vermeil, modèle «à la russe».
Cuillérans monogrammés. Ecrin en cuir.
Poinçon Minerve, 2ème titre vers 1880-
1900.
Orfèvre : BC, un vase fleuri.
Poids net total : 305 g.

160 / 180 ^

28
Plat rond en argent,
le contour à décor d'un triple filet. Marli
gravé d'un blason monogrammé PR et
surmonté d'une couronne de Marquis.
Paris 1823-1838
Orfèvre : Alexandre THIERRY orfèvre à
Paris de 1823 à 1853.
Diam. : 27 cm - 620 g.

400 / 450 ^

29
Jatte en argent polylobée
à décors de godrons
Paris 1881-1913 (Minerve).
Orfèvre : Alfred HECTOR orfèvre à Paris
de 1881 à 1913.
Diam. : 25,5 cm - Poids : 485 g.
Quelques bosses.

300 / 350 ^

30
Petit plat ovale
en argent à contours filetés.
Poinçon Minerve
Orfèvre : AH, une étoile
Dim. : 38 x 25 cm - Poids : 825 g

300 / 350 ^

31
Plat rond
en argent à contours feuillagés.
Monogramme.
Poinçon Minerve
Orfèvre : Henri Villain
Diam. : 30 cm - Poids : 770 g

300 / 350 ^

32
Coupe
en argent. Décor de coquille.
Travail portugais
Poids 465 g

200 / 300 ^

33
Bonbonnière
en cristal taillé à facette, couvercle et
monture en argent émaillé bleu.
Travail danois vers 1930.
Haut : 20 cm
Léger éclat à la prise.

120 / 180 ^

34
Petit nécessaire
en vermeil. Dans écrin en cuir moraquin
rouge.
Epoque Empire.
Poids net : 60 g.

80 / 120 ^

35
Saucière
en argent sur son plateau, de style rocaille.
Poinçon Minerve
Orfèvre : Puiforcat
Long. : 23 cm - Poids : 590 g

150 / 200 ^

36
Pot à lait
en argent de style Louis XVI.
Poinçon Minerve
Poids : 145 g

60 / 80 ^

37
Suite de douze fourchettes à huîtres
en argent, manches en argent fourré.
Modèle à noeud gordien. Ecrin accidenté.
Monogramme.
Paris vers 1860 (minerve).
Orfèvre : Philippe BERTHIER.
Poids brut : 250 g.
Deux manches accidentés.

100 / 150 ^

38
Casserole
en argent, le corps gravé d'un liserai de
guirlandes feuillagées.
Poinçon minerve.
Poids brut : 190 g.
Légères bosses.

100 / 150 ^

39
Ciseaux à raisin
en argent. Monogramme.
Londres, 1870
Poids : 102 g

60 / 80 ^

40
Paire de petits bougeoirs
en argent. Ils posent sur trois pieds.
Travail Danois vers 1930.
Orfèvre : COHR.
Poids : 62 g.

50 / 80 ^

41
**Suite de six coupelles et six petites
assiettes**
en argent, modèle filets et contours.
Travail espagnol
Poids total : 1065 g.

200 / 300 ^

42
Sucrier
en argent de style Louis XV à décor de
feuillages.
Poinçon minerve.
Poids : 450 g.

100 / 150 ^

Vente à 11h

43
Suite de cinq couverts et une cuillère
en argent, modèle filet piriforme. On y joint deux cuillères en argent, modèle filet. Poinçon Minerve.
Poids total : 1080 g.

300 / 400 ^

44
Théière et sucrier
en argent de style Louis XV. Monogramme. Poinçon minerve.
Poids total : 1250 g.
Accidents

400 / 500 ^

45
Petite verseuse à fond plat
en argent. Poinçon minerve.
Orfèvre : Odiot à Paris.
Poids : 325 g.
Manque l'osier sur le manche.

150 / 200 ^

46
Timbale droite
en argent à décor d'un médaillon monogrammé. Poinçon minerve.
Poids : 80 g.
Chocs.

60 / 80 ^

47
Dragoir
en argent, sur piédouche posant sur une base carrée. Le corps présente un décor ajouré de jeunes enfants et d'animaux encadrés de dauphins s'enroulant autour d'un trident. Anses en cariatides. Intérieur en argent d'époque.
Province 1809-1819
Orfèvre : TT, une ancre pour l'intérieur.
Hauteur : 21 cm - Poids : 640 g
Chocs et déchirures.
Manque le couvercle

300 / 400 ^

48
Tasse et sous tasse
en argent à décor de papillons Poinçon minerve.
Orfèvre: CHIRON
Poids : 165 g

60 / 80 ^

49
Deux pelles à glace
en argent à motifs feuillagés. Cuillérons en vermeil. Poinçon minerve.
Orfèvre : Emile PUIFORCAT pour une.
Poids total : 166 g.

50 / 60 ^

50
Louche
en argent, modèle uniplat. Monogramme. Province 1809-1819.
Long : 35,5 cm - Poids : 25 g.

150 / 200 ^

51
Couvert
en argent, modèle à décor de filets rubannés, feuillages et tête de femme. Poinçon minerve.
Orfèvre : Robert LINZELER.
Poids total : 163 g.

40 / 50 ^

52
Ensemble de quatre timbales de différents modèles.
Monogrammées. Poinçon minerve. Plusieurs orfèvres dont César TONNELIER, Hénin et Cie.
Poids total : 278 g.
Chocs.

100 / 120 ^

53
Coquetier
en argent finement ciselé. Monogramme. Poinçon minerve.
Poids : 43 g.

20 / 30 ^

54
Petit coffret bombé
en argent ciselé. Intérieur en feutre rouge. Clef (pas en argent). Travail italien.
Poids brut : 275 g.

300 / 400 ^

55
Deux tastevins à appui-pouce
en argent. Monogramme pour un. Poinçon minerve.
Poids : 158 g.

100 / 120 ^

56
Couvert
en argent, modèle uniplat. Chiffré. Province (2e titre) 1809-1819. Bureau de contrôle n°32.
Orfèvre : JAC.
Poids : 147 g.

70 / 90 ^

58
Ensemble de deux louches
en argent, modèle uniplat. Monogramme. Paris 1809-1819 et province 1819-1838.
Poids total : 450 grammes.

100 / 150 ^

59
Timbale tulipe
en argent uni, col fileté posant sur un piedouche décoré d'une frise de raies de coeurs.
Paris 1809-1819
Orfèvre : Françoise-Marie-Catherine Vigué, à partir de 1820
Poids : 80 g

60 / 80 ^

60
Deux tastevins
en argent décor de pampres de vignes au repoussé, anse serpentiforme. Poinçon Minerve et en règle
Poids total : 60 g

60 / 80 ^

61
Tastevin
en argent décor de pampres de vignes au repoussé, anse serpentiforme. Gravé Ravel Fixin 1797.
Poinçon Minerve
Poids : 45 g

100 / 150 ^

62
Petite coupe
en argent uni posant sur un petit pied circulaire. Les anses décorées d'un petit liseraï fleuri.
Travail étranger datant du XVIIIème siècle.
Diamètre (avec anses) : 13 cm - Poids : 84 g

50 / 80 ^

63
Service à thé miniature en argent filigranné.
Travail étranger en règle.
Poids total : 51 g.

20 / 30 ^

64

Petit plateau porte carte
en argent uni de forme ovale.
Poinçon minerve.
Poids : 211 g

100 / 150 ^

65

Porte cigarette
en argent, présentant en son centre un
disque chiffré PR sur un fond de nacre et
gravé Ctesse Siminska, Paris 1916
Travail hongrois début XXème
Signé Mediansky
Poids brut : 110 g

80 / 120 ^

66

Tabatière
en argent niellé, intérieur en vermeil.
Paris 1819-1838.
Poids : 80 g
Manque au niveau du niellage.

120 / 150 ^

67

Seau à eau bénite
en métal plaqué posant sur un piedouche
et réhaussé de godrons.
Hauteur : 20 cm

80 / 120 ^

68

**Suite de douze petites cuillères à thé et
une petite pelle de style rocaille
en vermeil.** Dans un écrin en cuir
maroquin d'époque antérieur.
Poinçon minerve 2e titre.
Orfèvre : Philippe BERTHIER.
Poids net : 161 g.

100 / 150 ^

68B

Carafe à alcool
en cristal monture en argent et 3 verres à
liqueur (éclat sur l'un)
Poinçon minerve.
Vers 1930.

80 / 120 ^

69

Lot de dix petites cuillères
en argent, modèle uniplat.
Poinçon minerve.
Poids total : 200 g.
Quelques bosses.

60 / 80 ^

69B

Suite de douze cuillères à café
en vermeil
Paris 1819-1838
Orfèvre : Marlet
Poids : 300 g

250 / 350 ^

70

**Un rond de serviette, une pelle à fraise
et une cuillère saupoudrer**
en argent.
Poinçon minerve.
Poids total : 145 g.

80 / 100 ^

71

Moutardier
en argent posant sur trois pieds griffes
et à décor de cygnes. Verrerie bleu
accidentée.
Paris 1819-1838.
poids net : 95 g

100 / 120 ^

72

Boîte à timbres
en argent et cristal.
Poinçon minerve.
Dim. : 3 x 7,5 x 5 cm.

80 / 120 ^

73

Boîte
en argent à cigarette en argent intérieur
en vermeil.
Poinçon minerve.
Poids : 169 gr

80 / 120 ^

74

Suite de dix petites cuillères
en argent. Ecrin.
Moscou 1851
Orfèvre: AK
Poids : 290 g.

200 / 300 ^

75

Suite de dix-huit cuillère à glace
en argent et vermeil à décor d'épi d'épi et
de feuillages. Ecrin.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Emile PUIFORCAT.
Poids : 450 g.

200 / 300 ^

76

Huillier vinaigrier
en argent. Il pose sur quatre pieds, la
galerie en argent ajouré à décor de
sphinges, les montants à cariatides. Prise
en forme de lyre. Burettes rapportées.
Paris 1798-1809.
Orfèvre : PVN.
Poids net : 720 g.

300 / 400 ^

77

Ensemble de trois gobelets
dont une paire en argent gravé de motifs
floraux et géométriques.
Moscou 1871 et 1879.
Hauteur : 5 cm - Poids total : 85 g

60 / 80 ^

78

Ménagère
en argent, modèle baguette feuillagé. Elle
se compose de douze couverts et dix
cuillères à thé. Ecrin.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Jean-Baptiste HUGUET.
Poids total : 2120 g.

600 / 800 ^

79

Suite de dix-huit couverts à poisson
en argent, modèle filet. Monogrammes.
Ecrin Beaumont et Cie à Lyon.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Hénin et Cie
Poids : 2160 g.

150 / 200 ^

80

Ménagère
en argent, modèle filet et coquille.
Monogramme. Elle se compose de douze
couverts de table et douze couverts à
entremet.
Poinçon minerve.
Poids : 2820 g.

300 / 400 ^

81

Ménagère
en argent, modèle violonné à attaches
feuillagés et coquilles. Dans des
compartiment en feutre noir. Elle
comprend :
- Vingt grands couverts,
- Quinze couverts à entremets,
- Quatorze cuillères à thé.
Poinçon Minerve
Poids brut total : 6200 g

2.000 / 3.000 ^

Vente à l'h

82

Paire de plats polylobés.
modèle filets et contours. Monogrammes.
Paris vers 1890 (Minerve).
Orfèvre : Veuve Léontine-Ernest
COMPÈRE orfèvre à Paris vers 1890.
Diam. : 30 cm - Poids total : 1510 g.

400 / 600 ^

83

Suite de six petits couteaux à beurre
en argent.
Poinçon Minerve.
Poids : 52 g.

40 / 60 ^

84

Plat rond
en argent, modèle filets et contours.
Paris 1809. (1er coq).
Orfèvre : Antoine Hience, orfèvre à Paris
à partir de 1809.
Diam. : 30 cm - Poids : 875 g.

600 / 800 ^

85

Plat
en argent à décor de godrons martelés et
gravé au centre de fleurs
Poinçon Minerve
Orfèvre : Puiforcat
Diam. : 30 cm - Poids : 800 g

600 / 800 ^

86

Jatte ronde
en argent à décor de godrons.
Poinçon Minerve
Diam. : 23 cm - Poids : 380 g

250 / 350 ^

87

Verseuse et sucrier
en argent à décor estampé de rocailles et
de volutes d'acanthos posant sur quatre
pieds à piastres.
Poinçon Minerve
Orfèvre : Ed.T.
Poids brut total : environ 900g

300 / 500 ^

88

Plat rond argent,
modèle à joncs rubannés.
Poinçon Minerve
Orfèvre : LG
Diam. : 33 cm - Poids : 930 g

200 / 300 ^

89

**Ensemble de dix fourchettes et dix
cuillères**
en argent composé de petites suites ,
modèle filet.
Paris 1798-1809 et 1809-1819
Poids total : 1.700 g

600 / 800 ^

90

Plat rond
en argent à décor de filets.
Poinçon Minerve
Orfèvre : Manant, poinçon et estampille
Diam. : 25,5 cm - Poids : 540 g

250 / 350 ^

91

Suite de douze couverts
en argent, modèle à filets. Monogrammé
OD.
Paris 1820-1830.
Orfèvre : Joseph BOURDON cuillériste à
Paris de 1820 à 1830.
Poids total : 2180 g.

600 / 800 ^

92

Suite de dix couverts de table
en argent, modèle feuillagé de style Louis
XV.
Paris 1893-1928 (Minerve).
Orfèvre : Louis COIGNET orfèvre à Paris
de 1893 à 1928.
Poids total : 1640 g.

400 / 600 ^

93

Deux dessous de bouteilles
en argent, bord à godrons torsés.
Monogramme.
Orfèvre : LM, un maillet
Diam. : 14,5 cm - Poids total : 350 g

200 / 300 ^

94

Important lot de couverts
en argent, modèle uni-plat. Certains
monogrammés. Il comprend : Quatorze
cuillères à soupe et sept fourchettes de
table.
Divers poinçons : Lille vers 1785, Paris
et Province 1798-1809, Paris et Province
1809-1819, Paris et province 1819-1838.
Orfèvre : Pierre-Joseph DEHANNE, Jean-
Antoine HERVIER...
Poids total: 1436 g.
Parfait état général.

700 / 900 ^

95

Suite de cinq cuillères
en argent, modèle filet. on y joint deux
autres, modèle filet. Spatules gravées
d'armoiries comtales et marquisales.
Paris 1819-1838 (pour quatre) Paris
1809-1818 (pour une) et Lyon 1819-
1838 Mo: Jean-Marie MONTALAN (pour
les deux autres).
Poids total : 560 g.

300 / 500 ^

97

Monture d'huilier vinaigrier
en argent posant sur quatre pieds en
forme de gland, la base est ajourée de
croisillons repris sur les supports. Le fût
central est surmonté de volutes affrontées
sur une colonne balustre. En dessous une
palmette sur un tertre de pampres.
Paris 1798-1809
Orfèvre : FI
Poids net : 700 g
Burettes accidentées

200 / 400 ^

98

Suite de quatre salerons
en argent de style Louis XVI. Intérieur en
verre blanc (manque un). Monogrammes.
Poinçon minerve.
Poids net total : 115 g.

120 / 180 ^

99

Moutardier
en argent ajouré de volutes et d'angelots
feuillagés et verrerie bleu.
On y joint une louche.
Poinçon Minerve
Poids net total : 110 g

50 / 80 ^

100

Quatorze couverts
en argent plus une cuillère, modèle
baguette. Quelques monogrammes.
Poinçon Minerve
Différents orfèvres.
Poids total : 2.100 g

800 / 1.200 ^

101

Jatte rectangulaire
en argent, bords filetés
et échancrés aux angles.
Monogramme.
Poinçon Minerve
Orfèvre : Puiforcat
Dim. : 26,5 x 23 cm
Poids : 775 g

200 / 300 ^

102

Plats rond à contours
en argent. Monogramme.
Poinçon Minerve
Orfèvre : Puiforcat
Diam. : 30,5 cm - Poids : 890 g

400 / 500 ^

103

Deux gobelets
en argent légèrement évasé
et réhaussés d'un double
filet.
Poinçon Minerve
Orfèvre : Emile Puiforcat
Haut. : 4,5 cm - Poids total : 80 g

30 / 50 ^



104

Timbale
en argent sur pied douche à
godrons, corps et col filetés.
Poinçon Minerve
Orfèvre : Emile Puiforcat,
poinçon et estampille
Haut. : 10,5 cm - Poids : 195 g

60 / 80 ^

105

Louche à crème
en argent, modèle Régence.
Poinçon Minerve
Orfèvre : Emile Puiforcat
Long. : 24,5 cm -
Poids : 140 g

40 / 60 ^

106

Casserole
en argent, col fileté, manche en bois.
Poinçon Minerve
Orfèvre : Emile Puiforcat, poinçon et
estampille
Diam. : 15 cm - Poids brut : 480 g

100 / 150 ^

106 B

**Suite de six tasses et sous
tasses**
en argent et intérieur en
vermeil. Les corps et les
coupelles gravés d'une frise à
la grecques. Monogrammes
FJ.
Paris 1879-1901 (Minerve).
Orfèvre : Louis-Emile
SOLLIER orfèvre à Paris de
1879 à 1901.
Poids total : 955 g.

250 / 350 ^

107

Théière égoïste
en argent. Le corps
entièrement guilloché
présente deux cartouches
monogrammés.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Debain et Flamant.
Poids : 230 g.

100 / 150 ^



108

**Suite de trois dessous de
bouteille**
en argent, les bords à décor
de godrons et filets.
Paris 1877-1927 (Minerve).
Orfèvre : Armand FRESNAIS
orfèvre à Paris de 1877 à
1927.
Diam. : 15 cm
Poids total : 840 g.

150 / 200 ^

109

Tastevin
en argent uni à appui
pouce.
Poinçon minerve.
Orfèvre : HV et une étoile.
Poids : 84 g.

50 / 80 ^

110

Timbale
de forme tulipe à fond plat
en argent. Le corps gravé
de feuillages et de fleurs.
Monogramme.
Paris 1838.
Orfèvre : Louis-Alexandre
BRUNEAU orfèvre à Paris de
1823 à 1838.
Hauteur : 7,8 cm - Poids : 64 g.

40 / 60 ^

111

Timbale
en vermeil à fond plat. Le
corps finement ciselé sur
plusieurs pans présente
un cartouche en rocaille
marqué Marie Randon.
Paris vers 1850 (Minerve).
Orfèvre : César TONNELIER.
Hauteur : 8,2 cm - Poids : 112 g.

60 / 80 ^



112
Timbale droite
en argent. Monogrammes.
Paris 1824-1834.
Orfèvre : Sixte-Simon RION
orfèvre à Paris de 1824 à 1834.
Hauteur : 8,1 cm -
Poids : 82 g.
Bosses;

113
Pot à lait
en argent. Le
corps décoré de
plusieurs
filets.
Londres 1833.
Poids : 170 g.

80 / 120 ^

117
Deux coquetiers
en argent pouvant former paire. Ils
sont soutenus par trois pieds griffes
posant sur une terrasse hexagonale
perlée.
Lyon 1819-1838 et le deuxième sans
poinçon (ER, cygne).
Hauteur : 7 cm - Poids : 85 g

300 / 400 ^

118
Petite laitière
en argent uni. Prise et manche en bois
tourné et noirci. Couvercle ciselé d'un
liseré de feuilles d'eau.
Paris 1830-1835.
Orfèvre : Théodore TONNELIER à
Paris dès 1794. Deuxième poinçon en
service de 1830 à 1835.
Haut. : 11 cm - Poids brut : 188 g.
Légères bosses.

200 / 300 ^

114
Sucrier
en argent de style Empire. Il pose
sur trois pieds palmés à montant
en forme de cygne en parade.
Prise en forme de pomme de
pin.
Poinçon minerve.
Orfèvre : ... L, une fleur de Lys.
Poids : 374 g.
Quelques petites bosses.

120 / 180 ^

115
Quatre salerons
en argent ajouré posant
sur piedouche. Deux
verreries d'époque et deux
rapportées.
Paris 1810-1819.
Orfèvre : C.P.VAHLAND
insculpé en 1810.
Poids net total : 282 g.

250 / 350 ^

116
Verseuse tripode
en argent. Elle pose sur trois pieds
griffes rejoignant le corps avec des
palmettes, ce dernier à décor d'une
frise de feuillages, le bec en forme de
tête de cheval et prise en pomme de
pin. Manche en bois noirci.
Paris 1819-1838.
Orfèvre : Jen-Pierre BIBRON
Haut. : 24,5 cm - Poids : 358 g.

500 / 800 ^



121 B

120

121

119



119
Moutardier
en argent ajouré. Il pose sur
trois pieds. Verrerie blanche
d'époque (ébréchure).
Paris 1788.
Poids net : 110 g.

120 / 150 ^

120
Louche
en argent, modèle filet. Spatule
gravée d'armoiries de Marquis.
Poinçon Minerve.
Long. : 35 cm - Poids : 240 g.

120 / 150 ^

121
Ecuelle couverte
en argent, prise en forme
d'artichau. Anse à décor de
palmes sur fond amati.
Poinçon Minerve
Orfèvre : Puiforcat, poinçon et
estampille.
Poids : 1185 g.
Petite bosse.

500 / 700 ^

121 B
Plat ovale
en argent à contours,
bordé d'un tore de laurier.
Monogramme.
Poinçon Minerve
Orfèvre : Bointaburet
Dim. : 43 x 29 cm - Poids : 1170 g.

500 / 600 ^

122
Ménagère
en argent, modèle piriforme feuillagé.
Elle est contenue dans un coffret en
bois massif et elle comprend :
- Douze couverts de table,
- Douze couteaux de table à manche
en argent fourré et lames acier;
- Douze cuillères à thé,
- Douze couverts à entremet,
- Douze couteaux à dessert.
Poinçon minerve.
Orfèvre : L. Lapar.
Poids net (sans les couteaux) : 3230 g.

1.200 / 1.500 ^

122



123

123
Important service de plateries
 en argent polylobé, modèle à contours et attaches à coquilles feuillagées. Monogrammes. Il se compose de :
 - Deux jattes (Diam. : 25,5 cm),
 - Deux plats ronds (Diam. : 29,5 cm),
 - Un plat rond (Diam. : 34 cm),
 - Un plat ovale (Dim. : 41 x 28 cm).
 Poinçon minerve (XXème siècle)
 Orfèvre : BOINTABURET à Paris.
 Poids total : 5 100 g.
 Quelques bosses.

2.200 / 2.500 ^

124
Théière et sucrier
 en argent posant sur piédouche à godrons. Manche en bois noirci. Monogrammes. Poinçon minerve. Orfèvre : L. Laparr à Paris. Poids brut : 1 320 g. Petit accident au manche.

400 / 600 ^

125
Rafrachissoir à verre
 en métal argenté, style Louis XV. Dim. : 34 x 20 cm

80 / 120 ^

126
Plat rond
 en argent, modèle filet polylobé. Armoiries de baron. Travail français de la fin du XIXème siècle. Diam. : 33 cm - Poids : 1 010 g.

300 / 500 ^

127
Grande pelle de service
 en argent, modèle renaissance à spatule ajourée d'une tête de fou entourée de lambrequin. Poinçon minerve. Orfèvre : Cardeilhac. Long. : 26,5 cm - Poids : 148 g.

300 / 400 ^



128
Suite de neuf petites cuillères
 en argent, modèle renaissance à spatule ajourée d'une tête de fou entourée de lambrequin. Poinçon minerve. Orfèvre : Cardeilhac. Poids : 180 g.

1.000 / 1.500 ^

129
Couvert de service à poisson
 en argent ajouré et manches ivoire. Monogramme. On y joint une pelle à asperge d'un modèle similaire. Ecrin. Poinçon minerve. Orfèvre : J. Granvigne et Cardeilhac pour la pelle à asperge. Féles.

200 / 300 ^



123 B

123 B
Ménagère en argent, modèle uniplat à coquille. Elle se compose de :
 - Douze couverts de table,
 - Dix couverts à entremet,
 - Dix couverts à dessert,
 - Douze cuillères à thé,
 - Douze couteaux à beurre,
 - Douze cuillères à glace,
 - Douze fourchettes à gateaux,
 - Douze couverts à poisson,
 - Douze grands couteaux,
 - Douze couteaux lames argent,
 - Dix couteaux à dessert lames acier,
 - Un couvert de service à poisson,
 - Un couvert de service à salade,
 - Une truelle à asperge,
 - Deux cuillères de service à légumes (ragoût et louche),
 - Deux cuillères à sauce,
 - Une truelle à tarte,
 - Une cuillère à saupoudrer le sucre,
 - Un couvert de service à glace,
 - Un couteau à beurre,
 - Un couteau à fromage,
 - Une cuillère à frite,
 - Une pelle à paté,
 - Une pince à sucre.
 Travail Belge (800/1000) vers 1930. Orfèvre : WOLFERS FRERES. (Modèle Louis XIV)
 Poids brut total (avec couteaux) : 12 kgs.
 On fournira la facture de l'orfèvre daté de 1937 et deux catalogues de la maison.

3.000 / 5.000 ^

131
Couvert d'enfant
 en argent. Il se constitue d'une cuillère, d'une fourchette et d'un couteau. Il est à décor branchages et coquilles. Travail de la maison TIFFANY. Poids : 124 g.

150 / 200 ^

132
Coupe papier
 en argent à décor d'une femme aux seins nus drapée. Poinçon minerve. Long. : 25 cm - Poids : 195 g.

400 / 500 ^



133

133

Aiguière et son bassin

en argent uni de forme polylobée. La anse et le liseré du bassin à décor de feuillages.
Paris 1838-1842. Epoque Louis-Philippe.
Orfèvre : Charles-Antoine-Amand LENGLET en service de 1823 à 1842.
Hauteur maximum : 30 cm - Diamètre maximum : 34,5 cm.
Poids total : 2115 g.
Quelques bosses.

600 / 800 ^



134

134

Importante soupière

en argent posant sur piédouche chantourné. Couvercle à doucine, anses feuillagés. Poinçon minerve. Orfèvre : Robert LINZELER, poinçon d'orfèvre et estampille.
Poids : 2505 g.

On y joint un dormant de soupière en argent à décor de rocaïlle et filets rubans. Poinçon minerve. Pas de poinçon d'orfèvre.
Poids : 1990 g

1.500 / 2.000 ^

135

Paire de chandeliers

en argent à quatre lumières, trois bras se déploient en volutes de puis le pied central en ballustre posant sur piedouche. Poinçon Minerve Orfèvre : Henin et Compagnie
Poids total : 2.400 g

800 / 1.200 ^



Vente à 14h30

135 B

Soupière de forme ovale et son dormant à doucine en argent.

Elle pose sur quatre pieds feuillagés à enroulement, prise en forme de grenat éclaté et anses en forme de branches de vignes. Couvercle gravé d'une tête de cheval d'un côté et marqué BALTO de l'autre. Le corps marqué Grand prix de Paris 1961. Poinçon minerve.

Orfèvre : Emile Puiforcat.

Poids net total : 4900 g.

Il s'agit du prix decerné au propriétaire du cheval nommé BALTO ayant gagné le grand prix de Paris en 1961. Ce grand prix se disputait à l'hippodrome de Longchamps au mois de juillet.

2.500 / 3.500 ^

136

Important service à thé, café et chocolat en argent à décor de godrons, feuillages et coquilles. Manches en ivoire sculpté d'une branche de laurier.

Il comprend :

- Un samovar,
- Une cafetière,
- Une théière,
- Une chocolatière,
- Un sucrier,
- Un pot à lait,
- Un plateau à anses (en argent).

Paris 1895-1923 (Minerve).

Orfèvre : Jean-Baptiste HUGUET 49 rue Meslay à Paris de 1895 à 1923.

Poids brut total : 8430 g.

Accidents à la charnière de la chocolatière (manque la tige de raccord) et manche du bruleur manquant.

4.000 / 6.000 ^

137

Boîte à cigarettes

en argent de forme cylindrique à godrons.

Couvercle à charnière centrale dévoilant deux compartiments. Monogramme HB.

Poinçon Minerve

Orfèvre : Puiforcat

Poids : 185 g

180 / 200 ^

138

Légumier

en argent, anses et prise en forme de volutes feuillagées ajourées. Gravé sous la base "Helmer Löfgren 1902-1952 fran Bergsingenior Inge Erichs Ab"

Travail suédois moderne, Hälsingborg
Diam. (avec les anses) : 32 cm - Poids : 940 g

600 / 800 ^

139

Verseuse

en argent uni à facettes posant sur

piédouche. Anse en argent recouvert d'osier.

Poinçon minerve vers 1930.

Orfèvre : Jean Emile PUIFORCAT (1901-1945). Estampille et poinçon d'orfèvre.

Haut. : 15 cm - Poids brut : 575 g.

3.000 / 4.000 ^





I40

Service à thé et café

en argent à décor de coquilles et feuillages, style Louis XV.

Il se compose d'une cafetière, d'une théière, d'un pot à lait, d'un sucrier et d'un plateau à anses.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Olier et Caron

Poids : 4400 g.

Bosses

1.500 / 2.500 ^

I41

Verseuse

en argent de style Empire. Elle pose sur un piédouche à décor de liseré s de feuilles d'eau répété sur le corps et le couvercle. Bec en forme de tête de cygne. Manche en bois noirci.

Poinçon minerve.

Orfèvre : AUCOC.

Poids brut : 769 g.

300 / 500 ^

I42

Verseuse

en argent de style Empire. Elle pose sur un piédouche à décor de feuilles d'eau, bec en forme de tête de cygne. Manche en bois.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Boivin fils.

Poids brut : 440 gr

300 / 400 ^

I43

Chocolatière

en argent de style Louis XVI. Manche latérale en palissandre.

Poinçon minerve.

Haut. : 24 cm - Poids brut : 490 g.

400 / 500 ^



I44

Plat en argent

de forme octogonale.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Emile PUIFORCAT.

Diam. : 32 cm - Poids : 955 g

600 / 800 ^

I45

Plat rond

en argent, modèle filet contours à deux attaches en volute.

Monogramme.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Tétards et frères.

Diam. : 33 cm - Poids : 940 g.

200 / 300 ^



I46

Plat ovale

en argent, modèle chantouné à feuillages.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : Henri Soufflot.

Dim. : 42,5 x 30 cm - Poids : 1070 g.

300 / 400 ^

I47

Plat rond

en argent, modèle filets à contours.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Emile PUIFORCAT.

Diam. : 32 cm - Poids : 1002 g.

400 / 500 ^

148

Suite de six cassolettes à oeuf à anses

en argent uni, intérieurs en vermeil gravés d'armoiries comtales.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Charles MERITE.

Diam. (avec anses) : 19,5 cm

Poids : 1704 g.

800 / 1.200 ^



149

Suite quatre plats

en vermeil polylobés à décor de quatre coquilles. Monogramme.

Paris vers 1890 (Minerve).

Orfèvre : Veuve Léontine-Ernest COMPERE orfèvre à Paris vers 1890.

Diam. : 26,3 cm - Poids total : 2110 g.

1.200 / 1.500 ^



150

Service à thé

en argent posant sur piédouche de style Louis XVI. Manches en bois noirci. Il se compose d'une théière, d'un sucrier et d'un pot à lait.

Monogrammes.

Paris 1878-1897 (Minerve).

Orfèvre : Léon LAPAR orfèvre à Paris de 1878 à 1897.

Poids brut total : 1420 g.

600 / 700 ^

151

Service thé café

en argent à décor de rocailles. Style Louis XV. Il se compose d'une théière d'un cafetière, d'un pot à sucre et d'un pot à lait. Monogrammes. On y joint un passe-thé en argent.

Paris 1884-1910 (Minerve).

Orfèvre : Henri SOUFFLOT orfèvre à Paris de 1884 à 1910.

Poids total : 1550 g.

700 / 800 ^





152
Service à café
en argent à côtes
torses. Il se compose
d'une cafetière, d'un
sucrier et d'un pot
à lait.
Poinçon minerve.
Orfèvre : E. HUGO.
Poids : 1200 g.

800 / 1.000 ^

153
Plateau à anses
en argent, modèle
filets et contours.
Poinçon minerve.
Orfèvre : DAM, un
sapin.
Dim. : 52,5 x 32 cm -
Poids : 1600 g.

600 / 800 ^

154
Verseuse et sucrier
en argent à décor
estampé de rocailles
et de volutes
d'acanthos posant sur
quatre pieds à piastres.
Poinçon Minerve
Orfèvre : Ed.T.
Poids brut total : environ
900g

300 / 500 ^

155
**Douze portes
couteaux**
à décor d'animaux en
métal argenté.
Epoque 1930.
Orfèvre : GALLIA.

400 / 450 ^

158
Timbale tulipe
en argent posant sur
piédouche, gravée
et amatiée de volutes
de feuillages et de
fleurs dans deux
registres. Col fileté.
Marqué sur le pied
"H. Cauchois".
Paris, 1798 - 1809
Orfèvre : AM
Hauteur : 11,5 cm -
Poids : 160g

200 / 300 ^

159
Drageoir
en verre à facettes
et monture argent.
Poinçon minerve.
Epoque Louis-
Philippe.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Debain.
Haut. : 18 cm. Bosses

120 / 180 ^

160
**Paire de salerons
double**
en argent et verrerie
bleu. Style Louis XVI.
Poinçon minerve
Poids net total : 265 g.

300 / 500 ^

161
Pot à lait
en argent, manche
en bois noirci.
Paris 1819-1838.
Poids brut : 155 g.

60 / 80 ^

162
Moutardier
en argent. Intérieur
en verre d'origine.
On y joint une petite
cuillère (minerve).
Paris 1819-1838.
Poids net : 95 g.

60 / 80 ^

156
Timbale droite
en argent. Gravée FC
21 et FP 142.
Province 1819-1838.
Poids : 77 gr
Choc.

80 / 120 ^

157
Timbale
en argent posant sur
piédouche godronné.
Style Louis XVI.
Poinçon minerve.
Poids : 160 gr

150 / 200 ^

162 B
Coffret de baptême
contenant une tasse
à déjeuner, une
soucoupe et une
cuillère. Le tout en
argent finement
ciselé.
Poinçon minerve.
Epoque Napoléon III.
Orfèvre : Philippe
BERTHIER.
Poids : 225 g.

150 / 250 ^



155





163

163

Importante ménagère
en argent, modèle queue
de rat, monogramme
sur fond amati. Elle se
compose de douze
couverts de table, douze
couverts à poisson, douze
couverts à entremets,
douze cuillères à café,
douze cuillères à moka,
douze grands couteaux,
douze couteaux à dessert
et treize pièces de services.
Dans un argentier en
placage.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Hénin et Cie.
Fabrication différente pour
les couteaux.
Poids brut total :
Environ 5 kg.
Quelques manques aux
couteaux.

2.500 / 3.500 ^

164

Paire de carafes
posant sur piédouche en
cristal gravé et monture
en argent. Décor de
feuillages.
Poinçon minerve.

300 / 400 ^

165

**Suite de six couverts à
poisson**
en argent.
Monogrammes.
Poinçon Minerve.
Orfèvre : LC, une croix.
Poids : 750 g.

300 / 400 ^

166

Soupière
en argent de forme ovale
à décor de godrons et
palmes.
Poinçon minerve.
Poids : 870 grammes.
Bosses

300 / 400 ^

169

Plat octogonal
en argent à décor d'oves
feuillagés.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Odier à Paris.
N°3177.
Diam. : 34 cm - Poids :
1150 g.

400 / 600 ^

167

Surtout de table
en argent présentant
une galerie ajourée et
surmontée d'une frise de
raies de coeurs.
Poinçon Minerve.
Dimension avec anses: 37 x
15,5 cm
Poids : 370g
Accident.

150 / 200 ^

168

**Plateau à cartes de forme
rectangulaire** en argent
à décor de feuillages.
Monogramme au centre.
Poinçon minerve.
Dim. : 28 x 21 cm - Poids :
429 g.

180 / 200 ^

170

Saucière en argent
modèle à anses
feuillagées. Plateau
démontable ovale.
Poinçon minerve.
Poids : 420 g.

150 / 200 ^

171

Partie de ménagère
en argent massif, modèle
feuillagé. Elle se compose
de quatorze fourchettes
de table, sept cuillères
de table, quatorze
fourchettes à entremet,
sept cuillères à entremet,
quatorze couteaux à
dessert et vingt couteaux
de table.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Emile
PUIFORCAT.
Poids brut : 5,5 kg environ.

600 / 800 ^



171



172

172

Ménagère

en argent de style Louis XV. Chiffrés GL. Ecrins. Elle comprend:
- Trente grands couverts
- Douze couverts à dessert (non chiffrés)
- Neuf fourchettes à huitres
- Douze cuillères à moka,
- Douze cuillères à café
- Une louche
- Un couvert à salade
- Un couvert à découper et son manche à gigot
- Une cuillère à sauce
- Une cuillère à sucre (non chiffrée)
Poinçon minerve.
Orfèvre : Henri SOUFFLOT.
Poids : 7 kg environ.

3.000 / 5.000 ^

176

Timbale

en argent de forme tulipe. Elle pose sur un piédouche à décor de feuilles d'eau. Le corps gravé de guirlandes de fleurs et de bouquets fleuris. Marquée L.A. Maille Echevin de la Charité de St Ouen de lalonde 1823. Paris 1819-1838. Orfèvre : UCCB, une coupe.
Haut : 11,5 cm - Poids : 106 g.

400 / 600 ^

177

Timbale tulipe

en argent à piédouche. Col évasé et fileté. Gravée M.A. Gelle sous le col. Vitry Le François, XVIIIème siècle
Maître-Orfèvre : LDC, une fleur de lys, deux grains.
Haut : 9,8 cm - Poids : 155 g

300 / 350 ^

178

Timbale

en argent de forme tulipe posant sur piédouche godronné. Le corps entièrement gravé de feuillages, coquilles et croisillons.
Paris 1750-1756.
Haut : 11,2 cm - Poids : 175 g.

500 / 600 ^

179

Ménagère

en métal argenté, modèle Marly. Coffret d'origine. Elle se compose de :
- Douze fourchettes à huitre,
- Douze couverts à poisson,
- Douze couverts à entremet,
- Douze couteaux de table,
- Douze couteaux à dessert.
Orfèvre : Christofle.
Etat neuf

400 / 500 ^



173

Petite timbale évasée

en argent à fond plat. Le corps gravé d'un monogramme et de deux liserets. Poinçon minerve.
Orfèvre : Emile PUIFORCAT.
Hauteur : 5,5 cm
Poids : 100 g.
Deux petites bosses.

50 / 80 ^

174

Timbale tulipe

en argent uni à col fileté et piédouche godronné. Elle est gravée IF HURE. Paris 1777.
Maître-Orfèvre : Charles-Joseph FONTAINE d'abord reçu à Meaux en Brie en 1765 et par la suite à Paris en 1769.
Haut : 11 cm - Poids : 105 g.
Quelques bosses.

200 / 300 ^

175

Gobelet droit

en argent uni à col fileté. Paris 1809-1819.
Orfèvre : CLB, une vasque surmonté par AI.
Haut : 6,5 cm - Poids : 48 g.
Bosses.

60 / 80 ^



179

180



180

Ménagère

en argent, modèle feuillagé de style Louis XV. Elle se compose de :

- Douze couverts de table,
- Douze cuillères,
- Une louche.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Hénin et Cie.

Poids total : 2620 g.

800 / 1.000 ^

181

Ménagère

en argent, modèle feuillagé à queue de rat. Monogramme. Elle se compose de :

- Douze fourchettes de table,
- Douze cuillères de table,
- Onze petites cuillères,
- Une louche.

Poinçon minerve.

Orfèvre : CM, un chardon.

Poids total : 2800 g.

800 / 1.200 ^

182

Moutardier

en argent posant sur piedouche.

Anses en forme de tête de bélier et prise pomme de pin.

Poinçon minerve.

Poids : 90 g.

50 / 80 ^



181

183

Service à thé

en argent posant sur piedouche.

Prises en forme de putti et corps décoré de lambrequins.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Boulenger.

Poids total : 1420 g.

Quelques bosses et une visse pas d'origine.

500 / 800 ^

184

Grande corbeille

en argent ajouré à décor de putti, feuillages et fleurs.

Travail probablement allemand.

Haut. : 27,5 cm - Poids : 770 g.

300 / 500 ^



185

Ménagère

en métal argenté, modèle à triple filet uni. Elle se compose de :

- Douze couverts de table,
- Douze couverts à entremet,
- Douze cuillères à thé,
- Douze porte couteaux,
- Douze couteaux de table,
- Douze couteaux à dessert,
- Quinze pièces de service divers.

Travail viennois vers 1930.

Orfèvre : KRUPP BERNDORF

500 / 800 ^



185



186

Centre de table

en bronze argenté à décor de deux naïades tenant un coquillage bénitier.

Travail de la maison Christofle portant le numéro 2691770 exécuté en 1923.

L: 52 - P: 22 cm

Merci à Madame GROS responsable du musée et des archives de la maison Christofle pour ses renseignements.

1.200 / 1.500 ^



187

Importante paire de flambeaux

en bronze argenté à cinq lumières de style Louis XV. Les pieds présentant des doucines nervurées.

Travail de la maison KELLER à Paris. Poinçon et estampille. Hauteur : 47 cm.

1.000 / 1.500 ^



188

Service à whisky,

présentant trois carafes en cristal taillé en grains de riz. Monture en métal argenté présentant une serrure. (Manque la clé). Travail anglais de la fin du XIXe siècle.

Dim. : 36 x 38,5 x 18,5 cm.

600 / 800 ^



189

Paire de coupe

en bronze argenté et cristal représentant sur chacune de deux chérubins aux attributs de la vigne. Elles posent sur trois pieds sabots surmontés de têtes de lion.

Travail de la maison CHRISTOFLE exécuté en 1888. Elles sont signées et numérotées 1395204 et 1395205. Poinçon ovale C.C. inscrit dans un rectangle (1862-1935).

Hauteur (avec les coupes) : 24 cm.
Coupe en cristal rapportée.

Merci à Madame GROS responsable du musée et des archives de la maison Christofle pour ses renseignements.

2.000 / 3.000 ^



190

Chauffe plat

en bronze et métal argenté posant sur quatre pieds sabot. Le corps à décor tête de bélier et de guirlandes laissant apparaître des médaillons monogrammés.

Travail de la maison CHRISTOFLE exécuté en 1872/73 (N° 1071636)
Légères usures aux pieds.

Merci à Madame GROS responsable du musée et des archives de la maison Christofle pour ses renseignements.

250 / 300 ^

191

Centre de table

en bronze argenté posant sur quatre pieds griffes. Les prises en forme de tête de sphinges.

Travail de la maison Christofle exécuté en 1879/80 portant le numéro 766305.

Dim. : 19 x 56 x 38 cm.
Manque l'intérieur en cristal et quelques vis pas d'origine.

Merci à Madame GROS responsable du musée et des archives de la maison Christofle pour ses renseignements.

1.000 / 1.500 ^



190

191



21



192
Lanterne d'église
en argent repoussé à
décor de guirlandes
feuillagées, godrons
et feuilles. Chaîne
losangique.
Travail probablement
italien du XVIIIème
siècle (sans
poinçons).
Haut. total : 100 cm
Poids : 765 g.a

1.000 / 1.200 ^



193

193
Cage à oiseaux à monture
en bois et barreaux en
argent.
Travail oriental du début
du XXème siècle.
Haut. : 65 cm
Poids brut : 3700 g
(Dont minimum 2,5 kgs
d'argent)

1.000 / 1.500 ^

194
Paire de monture de salerons en argent.
Piettement tripode
feuillagé et corps décoré
de guirlandes de fleurs.
Travail allemand de la fin
du XVIIIème siècle.
Poids : 135 g.

200 / 250 ^

195
Paire de flacons à thé
en argent repoussé de
godrons et de feuillages.
Travail hollandais de la
ville de Haarlem de la fin
du XVIIIème siècle.
Poinçon français d'objets
de hasard de 1798-1809.
Poids total : 220 g.

500 / 600 ^

196
Necessaire d'écriture
en argent et verres bleus,
support soutenu par des
cariatides et réhaussé d'une frise
de grecques ajourées reprise sur
le plateau.
Travail étranger début XIXe
Poids net : 440 g

200 / 300 ^

197
Porte cigarette
en argent niellé. Le couvercle
représente un monument de la
ville de Moscou.
Moscou 1890.
Orfèvre : Probablement Egorov
Aleksandr Sergeev
Dim. : 9,5 x 5,5 cm - Poids : 98 g.

80 / 120 ^

198
Rouleau d'Esther dans son étui
en argent et filigrane d'argent.
Ecriture en hébreu sur petit
parchemin.
Travail étranger. (Petit poinçon
contenant un 13.
Long. : 23 cm - Poids brut : 196 g.

100 / 200 ^

199
Service à thé et café
en argent richement décoré
de feuillages. Il comprend une
théière, une cafetière, un pot à
lait et un sucrier.
Travail italien.
Signé "PERUZZI"
Poids : 2765 g.

600 / 800 ^



200
Plateau à anses
en argent richement décoré.
Travail cambodgien en règle.
Poids : 845 g.

250 / 350 ^

201
Saucière
en argent en forme de coq.
Travail étranger du XXème
siècle.
Poids : 220 g.

100 / 150 ^

202
Plat ovale
en argent, aile ajouré de
rinçaux, monogramme RS.
Travail Turc du XIXème
siècle.
Dim. : 41 x 27,5 cm
Poids : 1500 g.

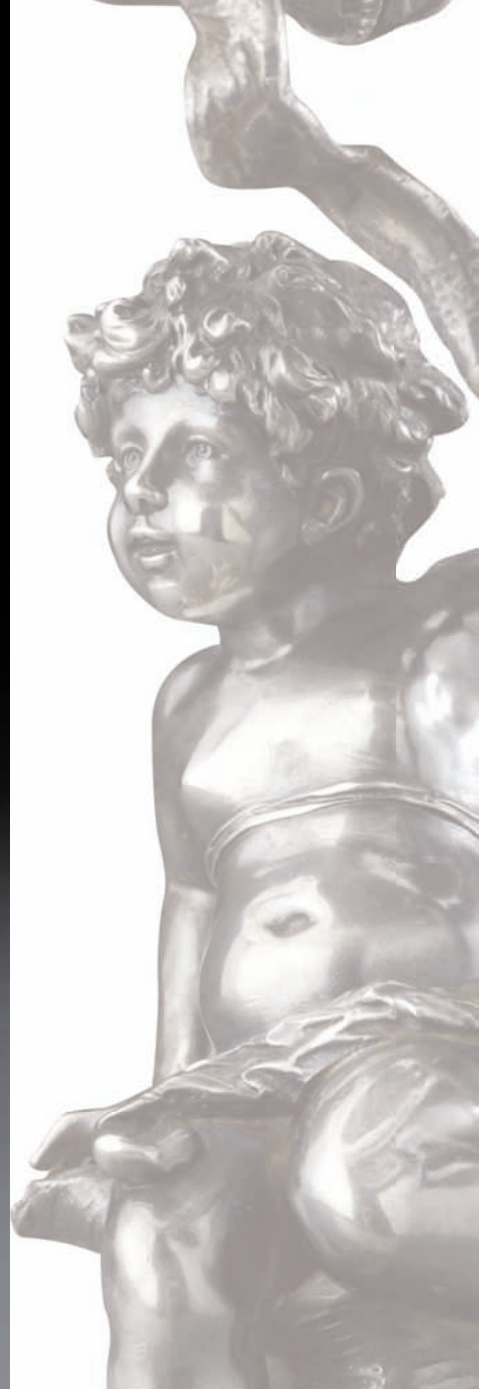
700 / 900 ^

Pavel
OVCHINNIKOV
(1830-1888)
est le fondateur de la
fabrique des objets
d'art et d'argent en
1853 à Moscou. En
1865, il reçoit le titre
de fournisseur de la
Cour Impériale de
Russie et participe
à compter de cette
date aux expositions
internationales. Sa
fabrique était surtout
réputée pour la
qualité de ses objets
émaillés dans le style
médiéval russe.



203
Présentoir
en argent représentant un
angelot assis sur une souche
posant sur tertre feuillagé d'où
s'échappe un lézard, l'amour
tenant dans sa main gauche
une tige supportant une
coupe circulaire en cristal taillé.
Moscou deuxième moitié du
XIX^e siècle.
Poinçon de la société de Pavel
OVCHINNIKOV (1853-1917)
et du privilège impérial.
Haut : 22 cm - Diam. : 25 cm.
Poids net : 890 g.

6.000 / 8.000 ^



204
Petite théière
en argent à décor en repoussé de
feuillages, couronne et tête d'ange.
Bec en forme de sirène. Elle pose
sur un pied batte.
Pays-Bas, Sneek 1875-1909.
Orfèvre : Ate de Groot Boersma,
travaillait à Sneek entre 1875 et
1909.
Haut : 12 cm - Poids : 418 g.

500 / 600 ^



204

206



205

205
Plaqué décorative
en bronze argenté à décor de
puttis entourant un médaillon
représentant un portrait de femme.
Travail par Léonard Morel Ladeuil.
Diam. : 23 cm.

150 / 250 ^

206
Calice couvert
en argent, pied octogonal, fût à
décor de bustes, le corps présente
trois scènes bilbiqes en bas
relief dans des encadrements de
lambrequins sur fond amatis. Le
couvercle orné de têtes d'indiens
dans des rinceaux est surmonté
d'un hérald.
Travail allemand fin XIX
Haut : 34,5 cm - Poids : 920 g

3.500 / 4.500 ^



207

Verseuse

en argent, manche en ébène. Elle pose sur trois pieds griffes à attaches feuillagées. Le bec en forme de tête de loup et le corps gravé d'un liseré de palmettes, répété sur le couvercle. Paris 1798-1809. Orfèvre : JB, une étoile entre, un arbuste et troisième lettre illisible.

Haut. : 29,5 cm

Poids : 910 g.

Petite restauration au manche.

700 / 900 ^

208

Drageoir

en argent. Il pose sur une base carrée soutenue par quatre pieds griffes. Le corps décoré en ajouré vases fleuris entourés par des volatiles et des libellules. Les anses en forme de têtes de femmes casquées. Prises en formes de deux têtes de béliers rejoins par une guirlande de fruits. Intérieur en argent d'origine. Province 1809-1819.

Orfèvre : B.F?

Haut. : 23,5 cm

Poids : 645 g.

500 / 700 ^

209

Paire de bougeoirs

en argent. La base ronde présente deux liserés de feuilles d'eau. Le fût uni à facettes pose sur trois pieds griffes. Binets de forme médicaux à godrons. Bobèches d'origine. Chiffres AEC. Province 1809-1819. Orfèvre : S surmonté d'un soleil.

Haut. : 27,8 cm

Poids : 497 gr et 512 gr.

1.000 / 1.200 ^

210

Huiliervinaigrier

en argent. Il pose sur trois pieds griffes à attaches en forme de mufles de lion, les contours décors en ajourés de palmettes. Prise et montants des portes burettes en forme de cariatides. Burettes rapportées mais d'époque et bouchons non calibrés. Paris 1809-1819. Orfèvre : AM, un oiseau et un grain. Poids net : 790 g.

400 / 500 ^

211

Saucière casque

en argent sur son plateau posant sur quatre pieds, réhaussé de filets. Monogramme. Paris 1798-1809. Orfèvre : AEG, une fleur de lys. Dim. : 17 x 27 cm. Poids : 720 g.

1.000 / 1.200 ^



212

Sucrier et son présentoir

en argent en argent, posant sur piedouche réhaussé de feuilles d'eau, prise en forme de fleur et anses en panthères feuillagées. Paris 1819-1838.

Hauteur : 13 cm

Poids : 500 g

600 / 800 ^

213

Belle casserole de voyage

en argent avec son support tripode ajouré d'oves et de peltres, manche amovible et prise en ivoire. Poinçon Minerve. Orfèvre : PT, une timbale et une étoile. Poids brut total : 970 g. Légères fentes.

900 / 1.000 ^



214

Douze cuillères à café

en vermeil guilloché. Monogrammes. Poinçon Minerve. Orfèvre : Veuve Jamet. Poids total : 110 g.

180 / 200 ^

215

Six couverts à entremet

en vermeil, modèle uniplat et spatules inversées. Paris 1798-1809. Poids total : 560 g.

400 / 500 ^

216

Couvert

en argent, modèle à décor de tête de cygne, de feuilles de vignes, de vases fleuris et divers sur fond amati. Monogrammes. Paris 1838-1846 (Minerve). Orfèvre : Pierre Queille orfèvre à Paris de 1834 à 1846.

60 / 80 ^



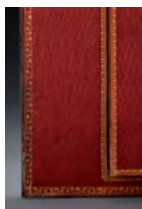
217
Suite de quatre bougeoirs
en argent. Les bases rondes présentent des couronnes de feuilles de laurier; le fût en partie basse à décor de palmettes, en partie haute de deux couronnes fleuries ainsi que de deux profils à l'antique en appliques. Binets à décor de godrons, feuilles d'eau et feuilles d'acanthé. Bobèches d'origine (Une non poinçonnée). Paris 1819-1838. Orfèvre : LR, un peson et un insecte volant. Hauteur : 30,5 cm - Poids : 612, 614, 618 et 628 g.

6.000 / 8.000 ^



218
Miroir
en argent réhaussé de feuilles d'eau et moraquin rouge. Paris 1809-1819. Orfèvre : Jean Nobelet. Dim. : 36 x 22 cm

300 / 400 ^



218



219
Monture d'huilier vinaigrier
en vermeil de forme ovale et mouvementée, posant sur quatre pieds à enroulement, attaches en forme de raisin et feuilles de vignes, le bord orné de moulures de perles et agrafes de coquilles. Bouchons d'origine. Paris 1784. Maître-orfèvre : Jean-François CARON. Poids : 600 g.

1.200 / 1.500 ^

220
Saleron double
en argent et vermeil. Bassins et pieds en forme de coquille, base rectangulaire ornée d'une frise de ces derniers et prise en anneau torsadé. Poinçon Minerve. Orfèvre : François-Désiré FROMENT-MEURICE (1802-1855). Marqué sous un pied Maison MEURICE-FROMENT, utilisée de 1839 à 1841. Poids : 208 g

300 / 400 ^

221
Canard de malade
en argent uni, prise à appui pouce. Poinçon minerve. Poids : 57 g. Bosses

300 / 500 ^

222
Sonnette de table
en argent. Le corps décoré sur trois niveaux de feuilles d'eau, raie de coeur et entrelacs. Prise en forme d'abeilles. Paris 1819-1838. Haut. : 7,8 cm - Poids : 138 g.

600 / 800 ^

223
Sonnette de table
en argent. Le corps décoré sur quatre niveaux de raie de coeur, palmettes, feuillages et godrons. Manche tourné et godronné. Monogramme. Paris 1819-1838. Orfèvre : Probablement MARTIN et DEJEAN. Poids : 128 g. Manche légèrement tordu.

600 / 800 ^

224
Suite de six cuillères à thé
en vermeil à spatule inversée gravée d'un blason monogrammé. Dans un écrin en cuir maroquin d'époque. Paris 1798-1809. Orfèvre : Veuve DROUARD successeur de Louis-Antoine DROUARD. Poids : 82 g.

350 / 500 ^

225

Soupière couverte ovale

en argent uni sur léger piédouche, à deux anses latérales feuillagées, le couvercle à doucine, présente une importante prise en forme de grenade éclatée sur un rameau feuillagé. Paris 1782

Dimensions avec anses: 21 x 35,5 x 22 cm
Poids : 1820 gr

2.500 / 3.000 ^

226

Timbale

en argent uni posant sur piédouche godronné. Marquée JJAARD. Tours 1739. Maître-orfèvre : François II BAUBE reçu en 1734 et sous-fermier pour la touraine de 1738 à 1744. Haut. : 10,2 cm
Poids : 120 g

100 / 120 ^

227

Verseuse égoïste à fond plat

en argent uni, manche latéral en ébène.

Autun vers 1770. Maître-Orfèvre : Etienne GAUGUIN. Haut. : 8,5 cm - Poids : 132 g

600 / 800 ^

228

Cuillère à pot

en argent, modèle filet. La spatule gravée d'armoiries d'alliances de marquis. Province XVIIIème siècle. Long. : 41 cm - Poids : 290 g
Légère usure.

500 / 700 ^



229

Fourchette à ragoût,

modèle filet. Monogramme. Toulouse, 1798-1809. Orfèvre : Aribaud. Long. : 24,5 cm - Poids : 155 g.

200 / 300 ^

230

Cuillère à sucre

en vermeil, modèle filet repercée d'une rosace et de volutes feuillagées. Strasbourg vers 1770. Maître-Orfèvre : ZAHRLV ? Long. : 23 cm - Poids : 50 g

250 / 300 ^

231

Plat rond

en argent, modèle filet à cinq contours. Gravé d'armoiries d'alliance. Paris 1781-1782. Maître-Orfèvre : Charles Louis-Auguste PRIMAN, reçu maître le 25 Mai 1775. Diam. : 29,5 cm - Poids : 910 g

500 / 800 ^

231 B

Cuillère à ragoût

en argent, modèle uniplat. Chiffree C HEV. Paris 1781. Maître-orfèvre : PR, un visage. Long. : 31 cm - Poids : 145 g.

500 / 600 ^

232

Bougeoir à main

en argent de forme chantourné à filets. Attache du manche feuillagé. Province XVIIIème siècle. Maître-orfèvre : ID, un grain, une petite fleur de lys. Poids : 180 g. Nombreuses restaurations.

600 / 800 ^

233

Huiliier vinaigrier

en argent, plateau modèle filet contours, posant sur quatre pieds. Supports décorés en partie haute d lambrequins. Fixation à baïonnette. Armoiries gravée en dessous. Est de la France, XVIIIème siècle. Poids : 455 g

500 / 600 ^

234

Paire de salerons

en argent posant sur quatre pieds à enroulement. Paris 1778. Maître-Orfèvre : Antoine BOULLIER reçu à Paris le 20 décembre 1775. Poids total : 196 g.

3.000 / 4.000 ^

Vente à 14h30

235

Bougeoir

en métal argenté de forme octogonale.
Epoque Louis XV.
Haut : 23 cm.
Réargenté.

80 / 120 ^

236

Paire de petits bougeoirs de tric-trac

en métal plaqué.
Travail français de la fin du XVIIIème siècle. Epoque Louis XIV.
Réargenté.

200 / 300 ^

237

Bougeoir à main

en argent, bassin polylobé, anse à enroulement.
Paris 1754
Maître-Orfèvre : Henri ALLAIN, reçu en 1745
Poids : 100 g

800 / 900 ^

238

Cuillère à ragout

en argent, modèle uniplate, spatule inversée avec un filtre ajouré au milieu du cuillérion pour retenir les graisses.
Londres, 1798
Poids : 130 g

400 / 500 ^

239

Paire de mouchettes

en argent, elle pose sur trois pieds patins.
Travail du début du XVIIIème siècle (sans poinçons)
Poids : 84 g.

400 / 600 ^

240

Suite composée de deux et de trois couverts de table

en argent, modèle filet gravé d'armoiries de baron.
Paris 1798-1809 et 1809-1819
Orfèvre : AJH
Poids total : 900 g

300 / 500 ^



241

Suite de cinq couverts et une cuillère

en argent, modèle uniplate. Spatules gravées d'armoiries comtales d'alliances.
Province XVIIIème
Maître Orfèvre : EBS
Poinçon : lion rampant à dextre et fleur de lys couronnée
Poids total : 685 g

600 / 800 ^

241 B

Suite de trois couverts

en argent, modèle uniplate. Marqués GB et certains chiffrés.
Paris 1777.
Maître-Orfèvre : Nicolas GONTIER reçu à Paris en 1768.
Poids total : 458 g.
Usures mais bonne longueur des dents.

300 / 400 ^



242

Trois fourchettes et une cuillère

en argent, modèle uniplate. Vierge d'inscription.
Paris 1762, 1770, 1778 et 1788.
Maître-Orfèvre : Pierre-Nicolas SOMME, Jean-Antoine FAURE, Louis-Antoine TAILLEPIED et PLC, une étoile.
Poids total : 310 g.

200 / 300 ^

243

Trois petites cuillères

en argent, modèle uniplate.
Dont une paire. Monogrammes.
Province XVIIIème siècle, juridiction de Caen pour la paire.
Poids total : 62 g.

100 / 150 ^

244

Quatre pelles à sel

en argent, modèle uniplate.
Paris 1809-1819
Orfèvre : PD, une tête animale
Poids total : 60 g

300 / 400 ^

245

Cuillère à moutarde

en argent, modèle filet.
Paris 1798-1809.
Poids : 25 g.

180 / 200 ^



249

250

246

Ensemble de composé de un couvert et une fourchette, plus une cuillère, modèle filet.

Armoiries.

Toulouse vers 1775 et divers

Maître-Orfèvre : Barthelmy

SANSON

Poids total : 310 g

Usures

150 / 200 ^

247

Ensemble de quatre fourchettes et sept cuillères déparallées

en argent, modèle uniplat.

Provinces XVIIIème dont Rennes,

Toulouse, Bordeaux, Tours, une

début XIXème et divers

Poids total : 700 g

500 / 700 ^

248

Ensemble de six cuillères déparallées

en argent, modèle uniplat.

Certaines chiffrées.

Divers poinçons XVIIIème, Paris

et province.

Poids total : 428 g.

200 / 300 ^

249

Pot à lait

en argent uni à panse ventrue. Il

pose sur un petit pied. Manche

latéral en palissandre.

Nancy vers 1750-1770.

Orfèvre : JJB surmonté d'une

fleur.

Haut. : 10 cm - Poids : 195 g.

1.000 / 1.200 ^

250

Laitière

en argent uni, manche latéral et

bouton en ébène, anse mobile.

Paris 1784

Maître-Orfèvre : Probablement

Jean-Antoine JOUBERT

Poids brut : 225 g

700 / 900 ^

251

Important tastevin

en argent repoussé à décor

de vignes, anse serpentiforme.

Marqué sur le corps deux fois F.

BERGEN.

Orléans 1780-82.

Maître-Orfèvre : Louis-Nicolas

DEHORS reçu en 1756 et garde

en 1784.

Diam. (sans anse) : 9 cm - Poids :

168 g.

1.200 / 1.500 ^



251

Vente à 14h30

252

Douze cuillères

en argent, modèle queue de rat.

Une Paris 1717-1722, une Paris 1722-1727, cinq Paris 1727-1732 et cinq peu lisible.

Poids total : 800 g

1.200 / 1.500 ^

253

Cuillère

en argent à queue de rat et spatule ajouré d'une tête de fou.

Travail étranger de la fin du XVIIIème siècle.

Long. : 17 cm - Poids : 48 g.

200 / 300 ^

254

Cuillère à ragoût

en argent, modèle uniplat.

Monogramme.

Paris 1809-1819

Long. : 28 cm - Poids : 110 g

200 / 300 ^

255

Cuillère à ragoût

en argent, modèle filet. Spatule gravée d'armoiries comtales.

Salins vers 1780.

Maître-orfèvre : Antoine

NOUVEAU reçu en 1777.

Long. : 31,2 cm - Poids : 182 g.

600 / 800 ^

256

Rare cuillère à oille

en argent, modèle filet. Spatule gravée N. Boulanger.

Paris 1789.

Maître-orfèvre : Pierre-Nicolas

SOMME reçu en 1760.

Long. : 36,2 cm - Poids : 255 g.

800 / 1.000 ^



257

Louche

en argent et manche en ébène.

Travail belge de la ville de Mons en 1775.

Long. : 38,5 cm - Poids : 230 g.

250 / 350 ^

258

Suite de six couverts

en argent, modèle filet.

Besançon vers 1750.

Maître-orfèvre : ICM.

Poids : 1095 g.

1.200 / 1.500 ^

259

Suite de six cuillères à thé

en vermeil, modèle filet.

Spatules gravées d'un blason monogrammé.

Paris 1765.

Maître-orfèvre : Edmé-Pierre

BALZAC.

Long. : 15 cm - Poids total : 237 g.

600 / 800 ^

260

Deux bougeoirs formant paire

en argent à côtes. Ils posent sur un pied rond à contours, doucines et gorges. Bobèches d'origine.

Perpignan vers 1770. (Poinçon de maison commune R pour un bougeoir; deux bobèches et O pour l'autre bougeoir).

Maître-Orfèvre : Paul ALBAR.

Haut. : 26 cm - Poids : 622 g et 692 g.

Traces de restaurations et bosses.

3.000 / 3.500 ^





261

Théière

en argent uni à dix pans posant sur un léger piédouche décagonal godronné repris sur le couvercle, elle est réhaussée à mi corps de réserves rectangulaires ciselées de volutes feuillagées sur un fond amatis. Le couvercle bulbeux est décoré de lambrequins sur fond amatis.

Le bec en forme de tête de chien, sa base reprenant le décor du couvercle et surmonté d'une plume. Frétel et anse feuillagées à deux attaches en bui.

Saint Omer, 1733

Maître-Orfèvre : Mathieu

CHARPENTIER, reçu vers 1700

Hauteur : 18 cm - Poids : 695 g.

6.000 / 8.000 ^





262

262

Chocolatière tripode

en argent uni. Le corps gravé d'armoiries d'alliance de Comte. Clermont-Ferrand vers 1760-70. (Poinçons peu lisibles)
Maître-orfèvre : François CELLIER
reçu à Clermont-Ferrand vers 1750.

Haut. : 20 cm - Poids : 404 g.
Restaurations.

800 / 1.200 ^

263

Timbale

en argent de forme tulipe à bord fileté. Elle pose sur un piédoche à godrons. Le corps est entièrement gravé de vases fleuris, rasaces, palmettes, guirlandes et divers sur fond amati. Ecrin en cuir de bonne taille mais pas d'origine.

Orléans 1760-62.
Maître-Orfèvre : PC (ou O), deux grains, un trèfle.

Haut. : 10,7 cm - Poids : 160 g

4.000 / 5.000 ^

263





264

264

Paire de flambeaux

en argent de forme octogonale le haut du pieds, de l'ombilic et le bas du binet sont décorés de godrons dont huit sont accentués pour marquer les arrêtes. L'ombilic, le fût tronconique et le binet présentent un décor gravé de lambrequins sur fond amatis et de fleurettes dans des réserves.

Les bras à deux lumières, les branches en volutes affrontées autour d'un socle supportant un frêtel en forme de fruit stylisé. La bordure des bobèches et la panse des binets sont décorées de godrons, le corps du binet est ceint d'un jonc.

Paris 1722 et 1714 pour les bras de lumières
Maître-Orfèvre : ID, une fleur et probablement
Martin BERTHE, reçu en 1712 pour les bras de lumières

Poids net bougeoirs : 552 et 584g
poids nets lumières : 396 g et 396 g
pour les bras le X et le coq sur les binets

20.000 / 30.000 ^





265
Louche
en argent, modèle uniplat. La spatule gravée d'armoiries de Marquis.
Roman sur Isère vers 1760-1775.
Maître-orfèvre : Joseph II GENTHO reçu en 1757.
Long : 33,2 cm - Poids : 285 g.

350 / 450 ^

266
Louche
en argent, modèle uniplat. Le cuilléron à bord fileté.
Chalons sur Marne vers 1750-70.
Maître-Orfèvre (répété quatre fois) : Claude II LEMAIRE reçu en 1750.
Long : 36,5 cm - Poids : 292 g.

350 / 450 ^

267
Cuillère à ragout, modèle filet.
Monogramme.
Strasbourg vers 1750-60.
Maître-Orfèvre : Jean-Louis III IMLIN reçu en 1746.
Long : 28 cm - Poids : 130 g.
Usure.

400 / 500 ^

268
Cuillère à ragout, modèle uniplat.
Paris 1789.
Maître-orfèvre : Jean-Antoine ALAZARD reçu en 1787.
Long : 35,5 cm - Poids : 205 g.
Juridiction

700 / 800 ^

269
Cuillère à ragoût
en argent, modèle uniplat. Spatule gravée d'un blason monogrammé.
Carcassonne 1775-1781 (Poinçon de maison commune CAR avec lettre date F)
Maître-orfèvre : ESM, deux grains, une couronne et une pointe de flèche.
Long : 30 cm - Poids : 145 g.

500 / 600 ^

270
Cuillère à ragoût
en argent, modèle uniplat. Spatule gravée d'armoiries de marquis.
Metz 1784.
Maître-orfèvre : Jean-Louis BERTRAND garde en 1784.
Long : 30 cm - Poids : 137 g.

600 / 800 ^

271
Suite de trois couverts et trois cuillères
en argent, modèle uniplat. Spatules gravées de blasons surmontés de heaume de chevalier.
Bergues, 1771.
Maître-orfèvre : JJM, deux grains, une fleur de lys couronnée.
Poids : 525 g.

800 / 1.200 ^

272
Suite de quatre cuillères en argent, modèle uniplat. Chiffrées FS.
Abbeville vers 1760.
Maître-orfèvre : WLLP surmonté d'une couronne, une étoile et deux grains.
Poids : 260 g.

300 / 400 ^

273
Deux cuillères
en argent, modèle uniplat.
Bourgeons en forme de coquille.
Monogrammes.
Saint-Omer et Bergues XVIIIème siècle.
Poids : 130 g.

80 / 100 ^

274
Ensemble de six fourchettes et deux cuillères
en argent, modèle uniplat.
Province XVIIIème siècle. Divers juridictions : Rodez, Toulouse, Montauban...
Poids total : 600 g.

600 / 800 ^

275
Suite de deux couverts
en argent, modèle uniplat.
Monogrammes.
Carcassonne XVIIIème siècle.
Maître-orfèvre : ARIBAUD
Poids total : 245 g.

300 / 400 ^

276
Sept cuillères à thé et une à entremet, modèle uniplat.
Provinces XVIIIème dont Toulouse, sans doute Besançon.
Poids total : 170 g
Légères usures

400 / 500 ^



271



277

Paire de bougeoirs en argent. La base ronde à contours et moulures de doucines et le fût à trois pans et coquilles. Bobèches d'origine. Chiffrés PE.
Dunkerque 1766.
Maître-orfèvre :
Veuve ANGILLES.
Haut. : 26,5 cm - Poids : 610 et 598 g.

4.000 / 5.000 ^





277 B

277 B

Bougeoir à main en argent, bassin modèle filet à contours, le binet à joncs posant sur quatre pieds boules, prise en forme de coquille.
Nantes 1782-1783
Maître-Orfèvre : François André II GUILLOU, reçu en 1777
Poids : 235 g

1.200 / 1.500 ^

279

Dé à couture

en or dans un étui en ivoire à monture en or faisant aussi porte aiguille.
Paris 1809-1818.
Poids net du dé : 7 g.

400 / 600 ^

280

Deux lorgnons

dont un en vermeil et l'autre en nacre, on y joint un petit flacon à sel en argent à décor de roses.
Poids brut total : 40 g

60 / 80 ^

281

Cuillère à moelle

en pomponne, cuilleron pliable.
Travail français du XVIIIème siècle.

150 / 200 ^

282

Face à main en vermeil, présentant un important décor rocaille. Monogramme et brillant.

Poids brut : 32 g

40 / 60 ^

283

Trois petits lorgnons

dont un en or rose.
Début XIXème.

300 / 500 ^

284

Nécessaire à couture

en or jaune, dans un étui en ivoire anatomique, composé d'un dé, d'une paire de ciseaux, étui, porte mine et poinçon. Monogramme.
Poids brut total : 30 g
Léger accident à l'écrin.

300 / 500 ^



285

**285****Grande verseuse tripode**

en argent uni à panse ventrue. Le corps gravé des armoiries comtales de la famille Maillet. Manche latérale en bois tourné.

Montpellier; 1766-1767.

Maître-orfèvre : Paul-David BAZILLE reçu vers 1766.

Haut : 27 cm

Poids brut : 1 150 g.

2.500 / 3.000 ^

286**Rare suite de huit assiettes**

en argent, modèle à filets contours. Le marli gravé d'armoiries de Duc. Paris 1765.

Maître-orfèvre : Edmé-Pierre BALZAC reçu en 1739 et orfèvre privilégié suivant la cour, par sentence du grand prévôt de France et démission en sa faveur d'Edmé-Toussaint Le Vacher.

Diam. : 25,5 cm - Poids : 3925 g.

On y joint une assiette d'un modèle similaire. Le marli gravé d'armoiries d'alliance de Marquis. Paris 1787.

Diam. : 25,2 cm - Poids : 625 g.

Rayures d'usage.

8.000 / 12.000 ^

286



BIJOUX

à 16h30

SPÉCIALISTE
Philippine DUPRÉ LA TOUR
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com



400



400

Ensemble en corail

composé d'une broche et d'une paire de pendants d'oreilles composé de fleurs en corail. Accidents et manques.

Dans son écrin

Poids brut: 20gr

400 / 500 ^

401

Broche

en or jaune, motif à ouverture orné d'un chiffre serti de roses et de filet d'émail noir. Epoque Napoléon III

Poids brut: 15gr

Manques

350 / 450 ^



401



403



402

402

Broche - pendentif

en or jaune ornée d'un camée sur agate "profil de femme" dans un entourage en or et filet d'émail noir.

Poids brut: 31 gr

Manques

150 / 200 ^

403

Chevalière

en or jaune ciselé ornée d'une intaille, profil d'homme à l'antique sur grenat.

Tour de doigt: 58

Poids brut: 9gr

120 / 150 ^

404

Broche pendentif "fleur"

en or jaune et argent, au centre une miniature figurant un portrait de femme dans un entourage de pétales sertis de diamants de taille ancienne et de roses.

Poids brut: 16gr

6.000 / 8.000 ^

405

Bague fleur

en alliage et argent ornée d'un diamant taillé en rose dans un entourage de roses.

Tour de doigt: 54

Poids brut: 3,9 gr

1.800 / 2.200 ^



405



404



406
Collier "draperie"
 en or jaune orné de petites pendeloques
 serties de pierres bleues sur paillons
 Poids brut: 12gr

2.400 / 2.800 ^

406



407
Broche
 en or jaune ciselé composée de deux
 faisans dans un décor feuillagé, ornée au
 centre d'un diamant taille ancienne et
 retenant en pampille une petite perle.
 Poids brut: 16gr

1.500 / 2.000 ^

407



408
Broche barette
 en or jaune ornée d'un motif à décor
 émaillé d'un profil de femme serti d'un
 diamant taille ancienne. Vers 1900

150 / 200 ^

408



409
Bracelet
 en or rose composé de quatre rangs
 de petits motifs ronds à décor de fleurs
 en micromosaïque alternés de motifs
 plus importants à décors d'oiseaux et
 de bouquets de fleurs également en
 micromosaïque.
 Dans son écrin
 Travail italien du début du XXème siècle
 Longueur: 16,5cm
 Poids brut: 16g

800 / 1.000 ^

409

410

Important collier

composé de dix rangs de perles de culture alternés de barettes d'or gris serties de diamants de taille brillant, et orné d'un motif étoilé composé de petits brillants, de rubis calibrés et cabochons.

Poids brut: 115gr

3.800 / 4.200 ^



410

411

Broche plaque

en or gris sertie de diamants de taille ancienne dont un plus important au centre.

Poids brut: 24gr

1.400 / 1.500 ^

412

Broche rectangulaire

en or gris à décor fleuri sertie de diamants de taille ancienne.

Poids brut: 15 gr

500 / 700 ^



412



413



414



415



416



417



411

413

Broche

en or gris de forme rectangulaire à décor ajouré, l'ensemble sertie de diamants taillés en roses soulignés d'une ligne de diamants de taille ancienne épaulée de barettes serties de roses et de baguettes de pierres bleues.

Long: 6cm

Poids brut: 9,5gr

800 / 1.200 ^

414

Bague

en platine sertie de diamants de taille ancienne dont trois plus importants dans un entourage de roses.

Poids brut : 4,7 gr

Tour de doigt: 58

1.800 / 2.200 ^

415

Bague

en platine et or gris ornée d'un diamant de taille moderne dans un entourage de diamants de taille moderne dont deux plus importants.

Poids brut : 7,7 gr

Tour de doigt: 53

2.500 / 3.000 ^

416

Bague

en or gris et platine ornée d'un diamant de taille moderne épaulé de diamants baguettes dans un entourage carré sertie de brillants.

Poids brut : 8 gr

Tour de doigt: 55

1.500 / 2.000 ^

417

Bague

en platine et or gris ornée d'un diamant de taille ancienne dans un double entourage octogonal de saphirs calibrés et brillants.

Poids brut : 6,9 gr

Tour de doigt: 57

2.400 / 2.800 ^

418

Bracelet articulé

en or gris sertie au centre d'une chute de diamants de taille ancienne.

Poids brut: 12gr

800 / 1.200 ^



418



419

419
CARTIER
Broche

en platine composée de deux clips latéraux sertis de diamants de taille ancienne sur un anneau de pierre dure. Non signée, numérotée. Dans son écrin d'origine contenant six autres anneaux. On y joint deux anneaux supplémentaires.

*Bibliographie: Cartier par Hans Nadelhoffer
Edition du Regard page 184 à 187 chap «1925
L'élaboration d'un style» - dessin et photo de modèles similaires*

15.000 / 20.000 ^

420
CARTIER
Petit briquet rond

à décor d'émail noir souligné d'une ligne de roses ponctuée de cabochons d'émeraudes et chiffré d'un M également serti de roses. Dans son écrin en forme

3.500 / 3.800 ^



420



421



421
Broche
en or jaune et platine composée
de trois fleurs de fils d'or sertis
de brillants et rubis. Numérotée
Poids brut : 28 gr

400 / 500 ^



423

422
Collier
composé d'un tour de cou
tubogaz souligné d'une draperie
en or jaune torsadée rythmée
de deux volutes serties d'une
ligne de brillants.
Poids brut : 45 gr

1.000 / 1.300 ^



424

423
Paire de pendants d'oreilles
composés de deux cônes en
or rose tressé et retenant en
pampille trois perles de corail
et brillants.
Poids brut: 17gr

1.200 / 1.600 ^

424
Broche
en or jaune ciselé "coq"
couronné serti de saphirs et
brillants.
Poids brut : 32 gr

300 / 400 ^



425



426

425
Bague
en or jaune ornée d'un motif
central serti de brillants
épaulé de deux motifs de
chrysoprase.
Tour de doigt:47

350 / 450 ^

426
Bague
en or jaune ornée d'un motif
central serti de brillants
épaulé de deux motifs de
lapis lazuli.
Tour de doigt:46

350 / 450 ^

427
OMEGA
Montre de dame
en or jaune, cadran blanc,
index et aiguilles or. Boitier
orné d'un important
couvercle ajouré serti de
saphirs dont un saphir
cabochon au centre. Bracelet
articulé en or également
serti de saphirs.
Poids brut : 45,5 gr

800 / 1.000 ^

428
Bague
en or jaune composée de
deux fleurs dans une volute
en or gris sertie de petits
brillants. Au centre d'une
fleur un saphir; de l'autre un
diamant de taille ancienne.
Tour de doigt: 54
Poids brut: 10gr

250 / 450 ^



428



427



429

429
TIFFANY

Bracelet articulé

en or jaune, fermoir à décor de feuillage serti d'émeraudes gravées, de diamants de taille brillant et baguette.

Signé.

Long: 16,5cm

Poids brut: 63 gr

On y joint une broche qui a l'origine finissait le bracelet en modèle ceinture.

Poids brut: 14gr

2.500 / 3.000 ^



430

430

Collier de 95 perles fines

en chute. Fermoir baton en or gris.

Diamètre des perles: 7,9 mm à 3,3 mm

Accompagné d'un certificat du laboratoire français de gemmologie.

2.000 / 2.500 ^



431

431

CARTIER

Clip "fox" en or jaune martelé serti d'un brillant sur fond d'onyx et un rubis pour les yeux, museau émaillé. Signé numéroté. Dans son écrin d'origine.

Hauteur: 3,4cm

Poids brut : 15,4gr

800 / 1.200 ^

432

CARTIER

Paire de clips d'oreilles

en or jaune composés de boules en fils d'or torsadés serties d'un diamant de taille brillant. Signés et numérotés. Dans leur écrin d'origine.

Poids brut : 22,8 gr

1.300 / 1.600 ^



432

433

Petit clip

en or jaune "poussin perché" serti de brillants, saphirs et rubis. Poids brut: 16,9 gr

200 / 300 ^

434

Broche

en or jaune à décor d'épis de blé serties de diamants de taille brillant.

Poids brut: 15,5 gr

350 / 450 ^



433



434

435

Croix

en or gris serti de diamants de taille moderne.

Long: 20mm

Poids brut: 2.2 gr

800 / 1.000 ^

436

Pendentif

en or gris serti de brillants.

Avec sa chaîne en or.

Poids brut: 10gr

500 / 700 ^

437

Paire de créoles de forme hexagonale

en or gris serti de diamants baguettes.

250 / 280 ^

438

Bague

en or gris composée de sept anneaux enlacés, trois d'entre eux sertis de diamants de taille brillant.

Tour de doigt: 54

Poids brut : 15.4gr

3.000 / 4.000 ^

439

Bague

en platine et or gris ornée d'un diamant solitaire de taille brillant.

Poids du diamant: environ 0,50/0.60 carats

Poids brut : 3,5 gr

1.000 / 1.500 ^

440

Bracelet articulé

en or gris serti d'une alternance de saphirs et brillants.

Longueur: 18.5cm

Poids brut: 8gr

1.200 / 1.400 ^

441

BOUCHERON

Bague

en or gris ornée d'une aigle marine dans un entourage ajouré de saphirs et tsavorites.

Signée et numérotée.

Tour de doigt: 52

1.300 / 1.400 ^

442

Bague "fleur"

en or gris sertie d'un ensemble de diamants de taille brillant et baguette.

Poids brut: 6gr

Tour de doigt: 52.5

1.500 / 1.700 ^



435



436



437



438

443

BOUCHERON

Bague jonc

en or gris ornée d'un saphir de forme coussin.

Signée

Poids du saphir: env 1.50 carat

Tour de doigt: 55

1.500 / 1.800 ^

444

Chevalière

en platine sertie d'un rubis dans un fin entourage de brillants.

Tour de doigt: 48

Poids brut: 15.2gr

1.500 / 1.800 ^

445

Bague

en or gris ornée d'un saphir de Ceylan épaulée d'une ligne de petits diamants de taille brillant.

Tour de doigt: 50

Poids brut: 3.5gr

2.200 / 2.600 ^



440

439

441

442

443

444

445



446

446
CARTIER "Honeymoon"
Collier ruban deux rangs
 en or jaune et gris reversible.
 Signé et dans son écrin.
 Poids : 137 gr

4.500 / 6.000 ^

448
Bague jonc
 en or jaune serti de petit rubis
 rehaussés de quatre diamants de
 taille brillant.
 Tour de doigt: 54
 Poids brut: 11.6gr

2.000 / 2.100 ^



448

447
Bague
 en or rose, jaune et gris "fleur"
 sertie de saphirs roses et brillants.
 Peut également se porter en
 broche ou pendentif.
 Tour de doigt: 55
 Poids brut: 17.7gr

1.700 / 1.900 ^

449
CARTIER "Honeymoon"
Bracelet ruban deux rangs
 en or jaune et gris reversible.
 Signé et dans son écrin.
 Poids : 64 gr

3.200 / 3.800 ^



447



449

450
Bague
en platine sertie d'un saphir ovale dans un entourage de diamants de taille ancienne.
Poids brut:5,2 gr
Tour de doigt: 53

1.200 / 1.500 ^

451
Bracelet jonc
en or jaune orné au centre d'un motif à décor de panthère
Poids: 51 gr

1.000 / 1.500 ^

452
Paire de pendants d'oreilles
en or jaune sertis de diamants de taille brillant.
Long: 28mm
Poids brut: 3.5gr

950 / 1.000 ^

453
Bracelet jonc
en or jaune torsadé.
Poids : 34 gr

680 / 720 ^

454
Bague rectangulaire
en or gris sertie de deux diamants de taille ancienne dans un entourage de petits diamants de taille ancienne.
Poid brut 5.4g
Tour de doigt: 57

1.300 / 1.500 ^

455
Pendentif coeur ajouré
en or jaune sertie de diamants baguettes.

280 / 320 ^

456
Collier de perles de culture.
Fermoir boule en or jaune.
Poids: 29.5 gr

200 / 250 ^

457
Collier
en or jaune retenant un pendentif blason orné au centre d'une améthyste
Poids brut : 39,3 gr

600 / 800 ^

458
Broche "noeud"
en or jaune et gris ajouré sertie de diamants de taille ancienne.
Long: 8cm
Poids brut: 22gr

650 / 700 ^

459
Bracelet souple
en or jaune, ruban à décor pastillé.
Poids : 29.5 gr

600 / 800 ^

460
Broche "fleur"
en or jaune ciselé, pistils sertis de rubis et brillants.
Poids brut : 17 gr

340 / 380 ^

461
Collier de perles de culture en chute.
Fermoir "noeud" en or gris orné d'un diamant de taille brillant au centre.

250 / 350 ^

462
Broche en or jaune.
Poids brut: 8gr

120 / 150 ^

463
Large bracelet articulé
en or jaune filigrané.
Poids: 53gr

1.100 / 1.200 ^

464
Ensemble composé de huit bracelets
en or jaune ciselés retenant en breloque une pièce de 100 lires du Royaume de Sardaigne datant de 1932
Poids: 134 gr

2.500 / 2.600 ^

465
Bague
en or jaune ornée d'un saphir dans un double entourage octogonal sertie de brillants.
Poids brut : 4,5 gr
Tour de doigt: 55

200 / 300 ^

466
Bague
en or rose, motif navette sertie de trois diamants de taille ancienne dans un entourage de roses.
Epoque XIXème
Poids brut : 3,3 gr
Tour de doigt: 62

300 / 400 ^

467
Bague
en or gris ornée d'une émeraude rectangulaire dans un entourage de diamants de taille brillant.
Poids brut : 6,9 gr
Tour de doigt: 54

2.000 / 2.500 ^

468
Saphir de forme ovale.
Poids : 2,6 carats

350 / 450 ^

469
Saphir de forme ovale.
Poids : 3,11 carats

600 / 700 ^

470
Ensemble de 5 saphirs
sous scellés et avec leurs certificats IGI
Poids: 1.11ct/1.13 ct/1.08 ct/ 1.27ct /1.31ct

500 / 700 ^

471
Ensemble de diamants sur papier
Poids: environ 0.95 Carat

300 / 400 ^

472
Saphir
de forme ronde.
Poids: 1.9 carat

400 / 600 ^

473
Bague
en or gris ornée d'un saphir dans un entourage de petits saphirs
Poids: 13.4 gr

300 / 400 ^

474
Broche barette
en or jaune ornée au centre d'une perle.
Long: 8cm
Poids brut : 5,9 gr

60 / 80 ^

475
Bracelet articulé
en or gris orné au centre d'un motif central en platine à décor repercé sertie d'une pierre bleue dans un entourage de petits diamants de taille ancienne et de saphirs calibrés.
Poids brut: 44gr

600 / 800 ^

476
Bague marquise
en or jaune et gris sertie de trois saphirs dans un ensemble de diamants de taille brillant.
Tour de doigt:54
Poids brut: 6gr

600 / 700 ^

477
RADO
Montre de dame
en plaqué or; cadran noir sertie de brillants. Mouvement mécanique.
Avec ses papiers d'origine
En l'état

150 / 200 ^





AGUTTES

HOTEL DES VENTES DE LYON BROTTAUX
13 bis, place Jules Ferry - 69 006 LYON - FRANCE
Tél. : (33) 04 37 24 24 24 - Fax : (33) 04 37 24 24 25
www.aguttes.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM ARGENTERIE . BIJOUX

Lyon-Brotteaux

VENTE LE JEUDI 22 MARS 2012 - 11h et 14h30

À renvoyer avant le mercredi 21 mars à 17h

par mail à / Please Mail to : delon@aguttes.com

Ou par fax / Please fax to : +33 4 37 24 24 25

Les ordres d'achat ne seront pris en compte
qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Nom et Prénom Name and first name (block letters)	
Adresse / Address	
Code postal / Zip code	
Téléphone	
Mail	_____ @ _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Date :

Signature :

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC pour les enchères comprises entre 0 et 15 000 €, et des frais de 20,90% HT soit 25%TTC pour la tranche supérieure à 15 001 €.

Attention : Les lots suivis de * sont soumis à des frais de 5,5% à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes des Brotteaux.

Contact pour le rendez-vous de retrait : Jérôme Dal Gobbo, + 33 4 37 24 24 24.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération :

Banque : Banque de Neufilze, 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Titulaire du compte : CLAUDE AGUTTES SAS - Code banque : 30788
Code guichet : 00900 - N° compte : 02058690002 - Clé RIB : 23
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - BIC : NSMBFRPPXXX

Les règlements en espèces sont acceptés jusqu'à 3 000 € lorsque l'acheteur est fiscalement domicilié en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et sont étendus jusqu'à

15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés. En cas de paiement par chèque français ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 23 % + VAT amounting to 27, 51 % (all taxes included) for all bids between 0 and 15 000 € and 20,90 % + VAT amounting to 25 % (all taxes included) for all bids beyond 15 001€.

NB: Lots followed by a * are subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer.

Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved at the Hôtel des Ventes des Brotteaux.

Please contact Jérôme Dal Gobbo at + 33 4 37 24 24 24 in order to make an appointment.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We advise you to pay by credit card, by SWIFT or bank wire transfer.

We accept cash payments up to the amount of 3 000 € for residents residing fiscally in France and up to 15 000 € for persons not residing fiscally in France and not acting on behalf of a professional activity. We do not accept foreign cheque.

Please find below our bank information for payment:

Bank name : Banque de Neufilze - Bank adress : 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Beneficiary name : CLAUDE AGUTTES SAS - ABA : FR76 3078 8009 0002 0586
9000 223 - SWIFT : NSMBFRPPXXX - Account number : 02058690002





*Théière et verseuse en argent
Dunkerque 1763 et 1768
Maître Orfèvre : Pierre BERT
reçu en 1754*

ARGENTERIE

VENTE EN PRÉPARATION

Juin 2012
Lyon Brotteaux

*Pour inclure des lots dans cette vente,
n'hésitez pas à contacter :*

Guillaume Delon
delon@aguttes.com
01 47 45 93 01

AGUTTES

