

AGUTTES

A painting by Aguttes featuring a dark-skinned figure lying down, wearing a blue and white patterned headscarf and a red garment. The figure is holding a yellow object. The background is a mix of white, green, and blue.

Mercredi 20 juin 2012





INDEX

ATLAN Jean-Michel	103	KUZNETSOV Konstantin	82 à 102
BARANOFF-ROSSINE Vladimir Davidovich	106	KVAPIL Charles	137
BARTHE Victor	71	L'HOEST Eugène Léon	43
BAUCHANT André	142, 143	LANDOWSKI Paul Maximilien	46
BELTRAN MASSES Federico A.	150	LANSKOY André	72
BERAUD Jean	9	LAPCHINE Georgi Alexandrovich	78
BERROCAL Miguel	170	LAZERGES Paul Jean Baptiste	12
BVA Paul	138	LE SUISSE René	36
BORGELLA Frédéric	13	LEGRAND Edy	49, 55
BOUDIN Eugène	3	LESAGE Augustin	174
BOUTET DE MONTVEL Bernard	53	LOTH Roman	39
BREST Germain Fabius	16		
BRIANCHON Maurice	133	MADELINE Paul	118
		MAJORELLE Jacques	17, 18, 19, 35, 50, 52, 56, 59, 60
CHAGALL Ida	134	MALYAVIN Filip	69
CHELMONSKI József	81	MARQUET Albert	8
CHITOVSKY Lev	80	MATHIEU Georges	163
CHOULTSE Ivan Fedorovich	74	MEXNER Ludwig	2
CHOUMANOVITCH Sava	116	MICHEL Guglielmo (Attribué à)	1
CHU TEH-CHUN	176	MILUNOVIC Milo	105
COCTEAU Jean	126	MITORAJ Igor	165, 166, 167, 168, 169, 171
CRAS Monique	38	MORISOT Berthe	6
CRAS Monique (Attribué à)	37	MOYSE Édouard	11
CRUZ HERRERA José	54, 58, 61	MUNKACSY Mihaly (Atelier de)	115
CSAKY Joseph	120		
		OGUISS Takanori	175
DECAMPS Alexandre Gabriel	14		
DERAIN André	123, 124, 125	PICASSO Pablo	128
DOMERGUE Jean-Gabriel	147	PISSARRO Camille	4, 7
DUBOIS Paul-Elie	51	POGEDAIEFF (de) Georges	67
DUFY Jean (Attribué à)	41	POINT Armand	44
DYF Marcel	140	PONTOY Henri Jean	45
		PUMS DE CHAVANNES Pierre	10
ENDRES Louis John	15		
d'ESPAGNAT Georges	146	RAVANNE Léon Gustave	145
ERTE	79	RAZOUMOV Constantin	109, 110, 112, 113
		RIGOLOT Albert Gabriel	40
FERRANDO Augustin	42	ROCKLINE Vera	62, 63, 64, 65
FINK Don	179	RODIN Auguste	4
FLOUTIER Louis	158, 159	ROUBTZOFF Alexandre	47, 48
FRECHKOP Léonid	77		
FRIED Pal	57	SLEPYSHEV Anatoli	70B
		SLOAN John	162
GAGLIARDINI Julien Gustave	156	SMETS Charles Ernest	34
GALIEN-LALOUÉ Eugène	122	SMITH Francis	151, 152
GARCIA Y RODRIGUEZ Manuel	149	SOUZA PINTO José Julio	153, 154, 155
GARDIER (du) Raoul	144		
GARRIDO Eduardo Léon	135	TATLINE Vladimir	104
GEN PAUL	127	TERECHKOVITCH Constantin	66, 68
GIBERT Lucien	20	TERLIKOWSKI Włodzimierz (Attribué à)	70
GLAZUNOV Ilya	75	TIHANYI Janos Lajos	121
GOTKO Jacques	160	TOBIASSE Théo	173
GRAU SALA Emilio	129, 130, 131, 132		
		UZELAC Milivoy	21 à 33
HASEGAWA Kiyoshi	180, 181, 182, 183		
HAYDEN Henri	148	VASZARY János	119
HERMES Erich	117	VILLEON (de la) Emmanuel Victor Auguste Marie	136
		VYSOTSKY Konstantin Semionovich	76
KIFFER Charles	161		
KLIUN Ivan (Attribué à)	107, 108	YAN PEI MING (Attribué à)	177, 178
KREMEGNE Pinchus	139, 141		
KROMKA Frederico	71B	ZHENGJIE Feng	184
KRYCHEVSKY Mykola	73	ZINGG Jules Emile	157

AGUTTES

Vente le mercredi 20 juin 2012 à 14h30
Drouot-Richelieu - Salles 5 et 6

TABLEAUX DU XIX^e SIÈCLE
TABLEAUX ORIENTALISTES
TABLEAUX RUSSES ET ÉCOLE RUSSE DE PARIS
ÉCOLES ÉTRANGÈRES
TABLEAUX IMPRESSIONNISTES ET MODERNES

Expositions publiques

Mardi 19 juin de 11h à 18h

Mercredi 20 juin de 11h à 12h

Tél. pendant l'exposition : 01 48 00 20 05/06

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

Important :

Les conditions de la vente sont visibles en fin de catalogue.

DrouotLIVE^{COM}



AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Président

Claude Aguttes

Directrice Générale Neuilly - Lyon

Charlotte Reynier

Directeur délégué Lyon

Gérald Richard

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55 - Fax : 01 47 45 54 31

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, Place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24 - Fax : 04 37 24 24 25

Communication

Élisabeth de Vaugelas - 01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Commissaire-Preneur judiciaire et habilité

Claude Aguttes
aguttes@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes

Alix Argyropoulos - 01 47 45 93 08
argyropoulos@aguttes.com

Commissaires-Preneurs habilités

Antoine Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Gérald Richard,
Diane de Karajan

Inventaires et partages

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44

Lyon
Claude Aguttes
Gérald Richard - 04 37 24 24 27

Expertises gratuites

Neuilly-Lyon
Sans rendez-vous le lundi après-midi de 14h à 18h
Sur rendez-vous du mercredi au jeudi de 10h à 13h
et de 14h à 18h
Le vendredi de 10h à 13h

Administration et Gestion

Accueil - Gestion des dépôts

Neuilly
Alexis de Quatrebarbes - quatrebarbes@aguttes.com
Richard Lefevre des Noettes - desnoettes@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace - 04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Comptabilité générale

Alexandra Baranger - baranger@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Patricia Biasoli - biasoli@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Catherine Bodard-Aulanier - 01 41 92 06 41
bodard@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon
Jérémy Sarelo - 04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

Accueil téléphonique - Abonnement catalogues

Neuilly
Marie du Boucher - 01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com

Lyon
Emeline Goutte - 04 37 24 24 24
bonarska@aguttes.com

Départements d'Art

Mobilier et Objets d'Art

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Organisation et coordination de la vente
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Haute Epoque

Neuilly-Lyon
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

**Dessins et tableaux anciens
Tableaux XIX^e et modernes
Écoles russes et orientalistes**

Charlotte Reynier - 01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan - 01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com

Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Art Nouveau - Art Déco

Neuilly
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Antonio Casciello - 01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

**Bijoux Anciens et Modernes
Horlogerie**

Philippine Dupré la Tour - 01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Claire Barrier
barrier@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Argenterie, Chasse

Neuilly - Lyon
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Arts d'Asie

Neuilly-Lyon
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

**Livres anciens et Modernes
Autographes et Documents Anciens,
Cartes postales, Affiches, Timbre-poste**

Neuilly
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Vins et Spiritueux

Neuilly - Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Mode et Accessoires de mode

Neuilly
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Numismatique

Neuilly
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Instruments de musique

Neuilly-Lyon
Alexis de Quatrebarbes
quatrebarbes@aguttes.com

**Vente aux enchères électroniques sur :
www.gersaint.com**

Emmanuelle Ory Lavollée - 01 47 45 93 06
orylavollée@aguttes.com

CLAUDE AGUTTES

Commissaire-Priseur

Département Tableaux



Claude Aguttes

Commissaire-Priseur

+33 1 47 45 55 55

aguttes@aguttes.com



Charlotte Reynier

Responsable Département Tableaux

+33 1 41 92 06 49

reynier@aguttes.com



Diane de Karajan

Co-responsable Département Tableaux

+33 1 41 92 06 48

karajan@aguttes.com

Cyrille de Bascher





Collection privée, France
Private collection, France

1 **Attribué à Guglielmo MICHELI**
(1866-1926)

L'attente, 1900

Huile sur toile, signature difficilement lisible
en bas à droite et datée 1900
122 x 240 cm - 48 x 94^{1/2} in.

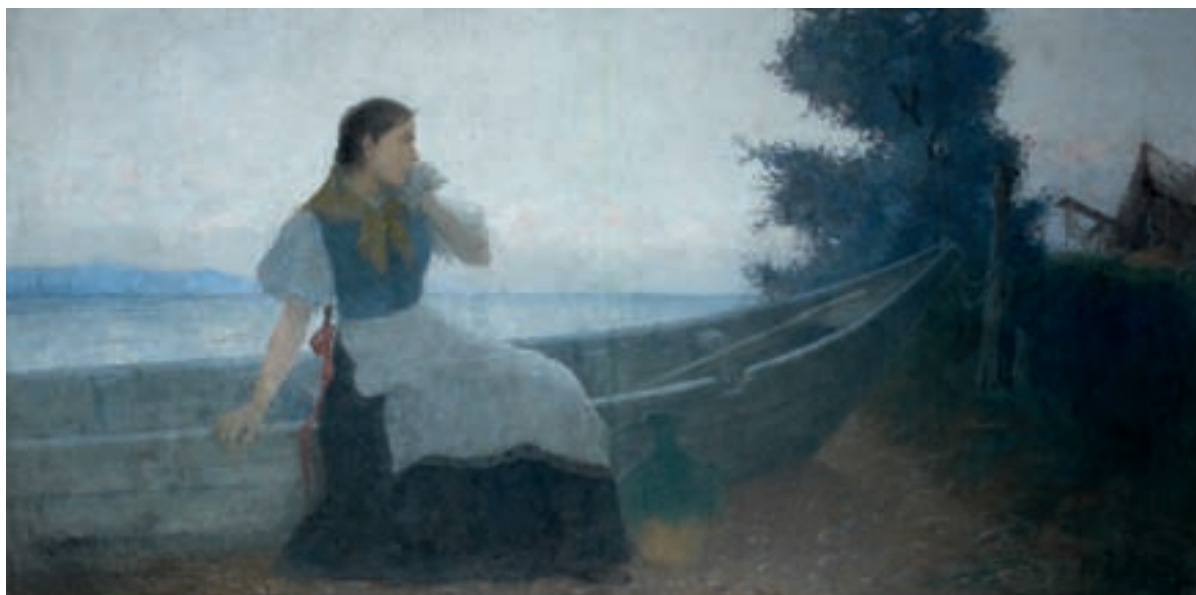
*Oil on canvas, part of signature marks lower right,
dated 1900*

3 000 / 4 000 €

Expert : Frédéric Chanoit - 01 47 70 22 33



2



1



2 **Ludwig MEIXNER**

(1828-1885)

Marine au clair de lune

Huile sur toile, signée en bas à droite
59.5 x 117 cm - 23^{1/2} x 46 in.

Oil on canvas, signed lower right

4 000 / 5 000 €

Provenance :

Collection privée, France

Expert : Frédéric Chanoit - 01 47 70 22 33



S. Boudin.



3* **Eugène BOUDIN**

(1824-1898)

Le soir à Étretat

Huile sur toile, signée en bas à gauche
51 x 75.5 cm - 20 x 29^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower left

180 000 / 200 000 €

Provenance :

Porte au dos une ancienne étiquette d'exposition à The French Galleries
Ancienne collection de James Gardner Thompson (1863-1940),
Montréal, Canada

Resté dans la famille jusqu'en 2011

Bibliographie :

Brooke, Janet M. *Discerning Tastes: Montreal Collectors 1880-1920*.
Montreal Museum of Fine Arts, 1989; p. 52-53.



3



Ses premiers pas dans l'imprimerie, conduisent Eugène Boudin à rencontrer Thomas Couture et Jean François Millet, et le poussent à se lancer dans une carrière artistique. Il a alors 22 ans.

Dès 1851, il fréquente l'atelier d'Isabey tout en se livrant à la copie des grands maîtres au Louvre.

En 1859, il expose pour la première fois au Salon et se lie à Courbet et Jongkind. Courbet et lui se retrouveront fréquemment en Normandie.

Entre 1863 et 1867, il fait de nombreux séjours en Bretagne et participe à la première exposition impressionniste en 1874.

Le tableau que nous proposons à la vente illustre parfaitement le talent de Boudin, excellent dans le rendu de la mer et de ses rivages.

On y retrouve l'importance du ciel et des effets atmosphériques célébrés par Corot mais aussi cette facture rapide, unique moyen de capter et restituer la mouvance de la lumière.

Par son choix de sujets nouveaux ; comme la lumière changeante, les ciels immenses et mouvants, les rivages et plages de Normandie, mais également par un traitement rapide proche de l'esquisse, Boudin annonce l'impressionnisme.

Déjà, il énonce que « seuls les états de l'atmosphère selon le lieu, l'heure et le vent, l'intéressent », et c'est lui qui initiera Monet à la peinture de plein air.

Par là même, il est donc le précurseur de l'Impressionnisme.

Eugène Boudin's beginnings in a printing shop lead him to meet Thomas Couture and Jean-François Millet who incite him to take up a career in art. He is 22 years old at his time.

As of 1851, he spends time at the studio of Isabey alongside carrying out copies of the Old Masters at the Louvre. In 1859, he for the first time exhibits at the Salon and becomes friends with Courbet and Jongkind. Courbet and Boudin are to often see each other in Normandy.

Between 1863 and 1867, he goes to Brittany many times and participates in the first Impressionist exhibition in 1874.

The painting we are presenting for auction is perfectly illustrates the talent of Boudin who excels at the rendering of the sea and its coast.

One finds the importance attributed to the sky and the atmospheric effects celebrated by Corot as well as the quick brushwork, his singular way of capturing and restituting the movement of light.

By the choice of new subjects such as changing light, vast and moving skies, the coastline and beaches of Normandy as well as by his rapid technique close to sketching, Boudin heralds Impressionism.

Already he states that "only atmospheric states depending on the place, the time and the wind interest me" and he is the one to introduce Monet to plein air painting.

With this therefore, Boudin is the harbinger of Impressionism.





4 Auguste RODIN

(1840-1917)

Grand buste de la Pleureuse

Bronze à patine brune nuancée de vert,
signé « A. Rodin » sur le piédoche à droite
Conçue vers 1889, cette épreuve fondue vers 1900
29.8 x 17.5 x 11.8 cm (hors socle)
11^{3/4} x 6^{7/8} x 4^{5/8} in.

*Bronze with green patina, signed on the side,
mounted on marble*

18 000 / 20 000 €

Cette œuvre sera inclus au Catalogue Critique
de l'œuvre Sculpté d'Auguste Rodin actuellement
en préparation à la Galerie Brame & Lorenceau
sous la direction de Jérôme Le Blay
sous le numéro 2011-3699B.



5

5 **Camille PISSARRO**

(1830-1903)

Scène de village

Crayon sur papier

28 x 41 cm - 11 x 16^{1/8} in.

Pencil on paper

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Acquis dans les années 1950,
conservé dans la famille depuis
Collection privé, France



6

6 **Berthe MORISOT**

(1841-1895)

Femme et enfant sous les arbres

Pastel, monogrammé du cachet en bas à droite
21.5 x 16 cm à vue - 8 1/2 x 6 1/4 in.

Pastel, monogrammed with the stamp lower right

8 000 / 10 000 €

Provenance :

Ancienne collection Paul Valéry, d'après une mention au dos

Porte des numéros d'inventaire 12244 et 38 au dos

Collection privée, France



7

7 Camille PISSARRO

(1830-1903)

Femme assise

Fusain sur papier, signé en bas à droite
30.75 x 35 cm - 12^{1/4} x 13^{3/4} in

Charcoal on paper, signed lower right

25 000 / 35 000 €

Provenance :

Notanda Gallery, Sydney

Acquis par la famille du propriétaire précédent
à Paris vers 1950

Ancienne collection privée, France

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Joachim Pissarro

8 **Albert MARQUET**

(1875-1947)

Au bord de la Seine à Poissy, 1908

Huile sur panneau, signée en bas à gauche,
titrée et datée au dos
23.5 x 33 cm - 9^{1/2} x 13 in.

Oil on panel, signed lower left, titled and dated on reverse

40 000 / 50 000 €

Un certificat du Wildenstein Institute attestant de l'inclusion
du tableau dans le catalogue raisonné de l'artiste
et daté 1998 sera remis à l'acquéreur





Albert Marquet arrive à Paris en 1890, et, dès l'année suivante, se lie d'amitié avec Matisse et Manguin.

Elève aux Beaux-arts, il fréquente l'atelier de Gustave Moreau qui le pousse à copier les grands maîtres anciens, et parallèlement découvre l'Impressionnisme chez Durand-Ruel. C'est une révélation.

Les années 1897-1905 le voient travailler le motif du paysage, qui sera toujours l'un de ses sujets de prédilection, mais dans une veine le rapprochant de ce qui sera bientôt qualifié de « fauvisme » par Louis Vauxcelles. En effet, il fait partie du groupe exposant en 1905 au Salon d'Automne, dans la fameuse salle VII.

Mais son fauvisme dure très peu, et dès 1906, la date de notre tableau, Marquet revient à plus de modération.

Certes, on retrouve dans l'œuvre que nous présentons des caractéristiques du fauvisme comme la simplification des formes, la visibilité de la touche ou la rapidité d'exécution mais on y ressent également la quête d'une harmonie tonale utilisant une palette plus douce loin de la vision brutale des formes et des couleurs prônée par les fauves.

Albert Marquet est un artiste célèbre pour ses paysages, l'un de ses sujets de prédilection étant l'eau et tout particulièrement les bords de la Seine.

Ce paysage est une parfaite illustration de la grande sensibilité de cet artiste, qui parvient avec un graphisme rapide, voire sommaire, à dégager les éléments essentiels, excellant à rendre l'intense palpitation de la lumière, la mobilité des ciels et le miroitement de l'eau.

Albert Marquet arrives in Paris in 1890 and, as of the following year, becomes friends with Matisse and Manguin.

A student at les Beaux-Arts or Fine Arts School he spends time in the studio of Gustave Moreau who incites him to copy the Old masters. At the same time, he discovers Impressionism at Durand-Ruel. It is a revelation.

In the years 1897-1905, Marquet works on landscape motifs – which are to remain one of his preferred subjects – in a manner close to what is soon described as “Fauvism” by Louis Vauxcelles. Indeed, he is part of the group that exhibits at the Salon d'Automne of 1905 in infamous Room VII.

His Fauvist period is very brief and, as soon as 1906, the date of our painting, Marquet returns to greater moderation.

There are of course certain Fauvist qualities to the artwork presented such as the simplification of shapes, visible brushstrokes and rapid execution. But one also feels a search for a harmony of values with the use of a more tempered palette, far from the harsh vision and colors advocated by the Fauvists.

Albert Marquet is an artist famed for his landscapes, and one of his predilections is water and, in particular, the banks of the Seine river.

This landscape is a perfect illustration of the great sensibility of this artist who, with rapid, almost cursory draftsmanship, succeeds in laying bare essential features and excels at rendering intense vibrations of light, changing skies and shimmering water.



9 **Jean BERAUD**

(1849-1935)

Elégante à Paris

Huile sur toile, signée en bas à gauche
56 x 33 cm - 22 x 13 in.

Oil on canvas, signed lower left

25 000 / 35 000 €

Provenance:

Ancienne collection privée, France

Bibliographie :

Jean Beraud 1849 – 1935, The Belle Époque:

A Dream of Times Gone By. Catalogue Raisonné

rédigé par Patrick Offenstadt. Reproduit p. 290, n°397



10 Pierre PUVIS DE CHAVANNES

(1824-1898)

Trois muses dans un paysage

Crayon sur papier calque contrecollé, signé et dédié
en bas à gauche : « à Madame F Custot/ Hommages affectueux /
P.Puvis de Chavannes »

Datation probable 1884

22 x 31.5 cm - 8^{1/2} x 12^{1/4} in. à vue

Pencil on pasted tracing paper, signed and dedicated lower left

2 000 / 3 000 €

Le sujet représente les muses : Uranie (l'astronomie),
Thalie (la comédie), et Terpsichore (la danse), trois des neuf muses.
Ce dessin pourrait être soit une étude préparatoire à un stade très avancé,
soit un dessin exécuté après coup du « Bois sacré cher aux Arts
et aux Muses » réalisé par l'artiste pour décorer l'escalier du Musée
des Beaux Arts de Lyon.

Un certificat de Madame Louise d'Argencourt sera remis à l'acquéreur.



10



11 Édouard MOYSE

(1827-1918)

L'école talmudique, 1861

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
47 x 73.5 cm - 18¹/₂ x 29 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

20 000 / 30 000 €

Provenance :
Collection privée, Lyon



11





12

12 Paul Jean Baptiste LAZERGES

(1845-1902)

Autoportrait présumé

Huile sur toile, signée en haut à gauche
62 x 50 cm - 24^{1/2} x 19^{3/4} in.

Oil on canvas, signed upper left

2 000 / 2 500 €

Provenance :

Collection privée, France

13 Frédéric BORGELLA

(1833-1901)

Scène galante en Orient

Huile sur toile, signée en bas à droite
33 x 41 cm - 13 x 16 in.

Oil on canvas, signed lower right

1 200 / 1 500 €

Expert : Frédéric Chanoit - 01 47 70 22 33



13

14 Alexandre Gabriel DECAMPS

(1803-1860)

Turc assis, fumant sa pipe

Encre et lavis sur papier, monogrammé DC
en bas à droite et annoté Siriaque en haut
20,5 x 14,5 cm - 8 x 5^{1/2} in.

*Ink on paper, monogrammed DC lower right
and noted Siriaque on up right*

600 / 800 €



14



15

15 Louis John ENDRES

(1896-1989)

Aphrodite

Huile sur toile, signée en haut à droite
86 x 75.5 cm - 33^{3/4} x 29^{1/2} in.

Oil on canvas, signed upper right

6 000 / 8 000 €

16 **Germain Fabius BREST**
(1823-1900)

Beïcos sur le Bosphore

Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos
35 x 53.5 cm - 13 3/4 x 21 in.

*Oil on canvas, signed lower right,
countersigned and titled on the reverse*

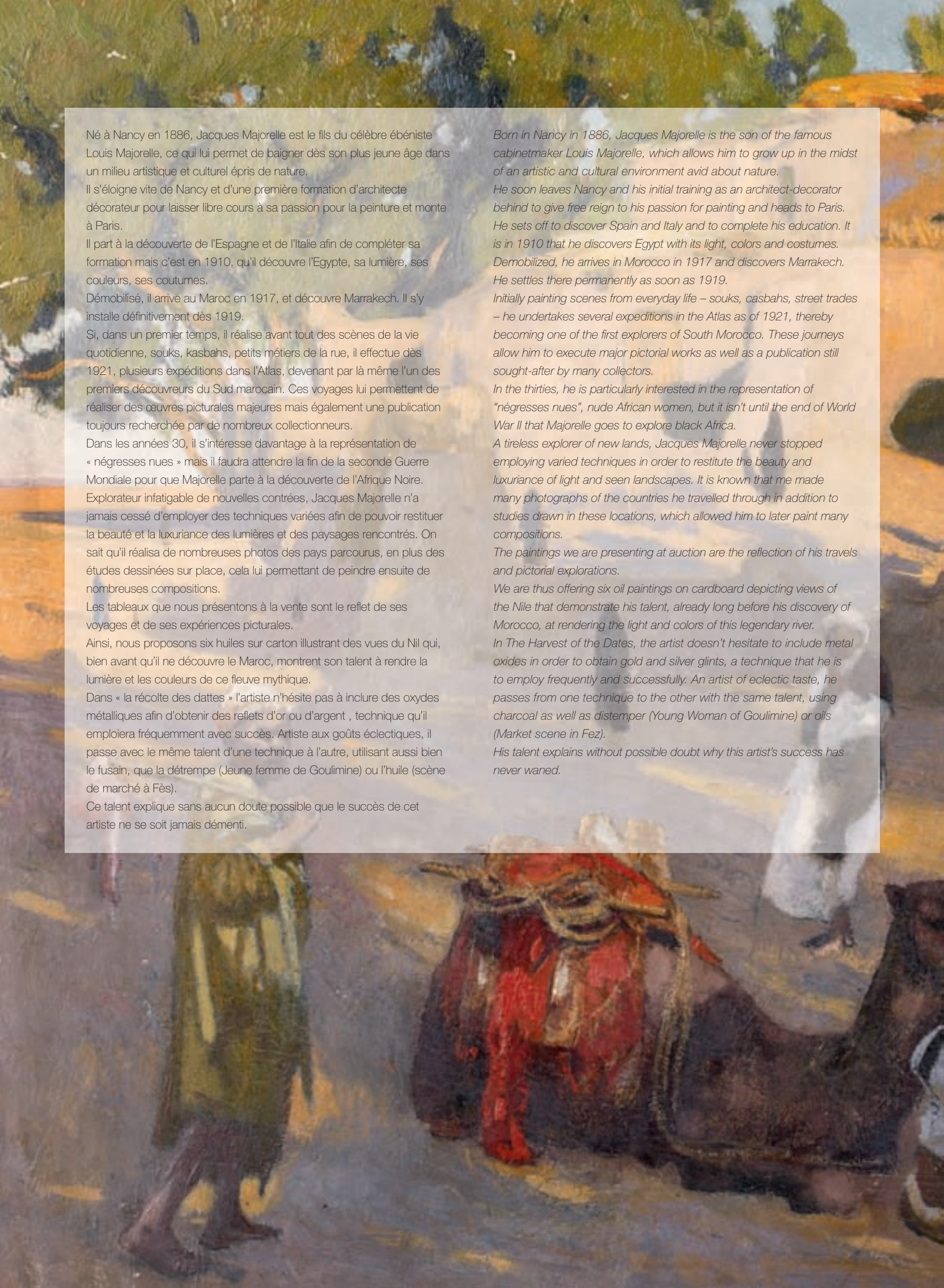
40 000 / 50 000 €

Provenance :

Collection privée, Lyon







Né à Nancy en 1886, Jacques Majorelle est le fils du célèbre ébéniste Louis Majorelle, ce qui lui permet de baigner dès son plus jeune âge dans un milieu artistique et culturel épris de nature.

Il s'éloigne vite de Nancy et d'une première formation d'architecte décorateur pour laisser libre cours à sa passion pour la peinture et monte à Paris.

Il part à la découverte de l'Espagne et de l'Italie afin de compléter sa formation mais c'est en 1910, qu'il découvre l'Egypte, sa lumière, ses couleurs, ses coutumes.

Démobilisé, il arrive au Maroc en 1917, et découvre Marrakech. Il s'y installe définitivement dès 1919.

Si, dans un premier temps, il réalise avant tout des scènes de la vie quotidienne, souks, kasbahs, petits métiers de la rue, il effectue dès 1921, plusieurs expéditions dans l'Atlas, devenant par là même l'un des premiers découvreurs du Sud marocain. Ces voyages lui permettent de réaliser des œuvres picturales majeures mais également une publication toujours recherchée par de nombreux collectionneurs.

Dans les années 30, il s'intéresse davantage à la représentation de « négresses nues » mais il faudra attendre la fin de la seconde Guerre Mondiale pour que Majorelle parte à la découverte de l'Afrique Noire. Explorateur infatigable de nouvelles contrées, Jacques Majorelle n'a jamais cessé d'employer des techniques variées afin de pouvoir restituer la beauté et la luxuriance des lumières et des paysages rencontrés. On sait qu'il réalisa de nombreuses photos des pays parcourus, en plus des études dessinées sur place, cela lui permettant de peindre ensuite de nombreuses compositions.

Les tableaux que nous présentons à la vente sont le reflet de ses voyages et de ses expériences picturales.

Ainsi, nous proposons six huiles sur carton illustrant des vues du Nil qui, bien avant qu'il ne découvre le Maroc, montrent son talent à rendre la lumière et les couleurs de ce fleuve mythique.

Dans « la récolte des dattes » l'artiste n'hésite pas à inclure des oxydes métalliques afin d'obtenir des reflets d'or ou d'argent, technique qu'il emploiera fréquemment avec succès. Artiste aux goûts éclectiques, il passe avec le même talent d'une technique à l'autre, utilisant aussi bien le fusain, que la détrempe (Jeune femme de Goulimine) ou l'huile (scène de marché à Fès).

Ce talent explique sans aucun doute possible que le succès de cet artiste ne se soit jamais démenti.

Born in Nancy in 1886, Jacques Majorelle is the son of the famous cabinetmaker Louis Majorelle, which allows him to grow up in the midst of an artistic and cultural environment avid about nature.

He soon leaves Nancy and his initial training as an architect-decorator behind to give free reign to his passion for painting and heads to Paris. He sets off to discover Spain and Italy and to complete his education. It is in 1910 that he discovers Egypt with its light, colors and costumes. Demobilized, he arrives in Morocco in 1917 and discovers Marrakech. He settles there permanently as soon as 1919.

Initially painting scenes from everyday life – souks, kasbahs, street trades – he undertakes several expeditions in the Atlas as of 1921, thereby becoming one of the first explorers of South Morocco. These journeys allow him to execute major pictorial works as well as a publication still sought-after by many collectors.

In the thirties, he is particularly interested in the representation of “négresses nues”, nude African women, but it isn't until the end of World War II that Majorelle goes to explore black Africa.

A tireless explorer of new lands, Jacques Majorelle never stopped employing varied techniques in order to reconstitute the beauty and luxuriance of light and seen landscapes. It is known that he made many photographs of the countries he travelled through in addition to studies drawn in these locations, which allowed him to later paint many compositions.

The paintings we are presenting at auction are the reflection of his travels and pictorial explorations.

We are thus offering six oil paintings on cardboard depicting views of the Nile that demonstrate his talent, already long before his discovery of Morocco, at rendering the light and colors of this legendary river.

In The Harvest of the Dates, the artist doesn't hesitate to include metal oxides in order to obtain gold and silver glints, a technique that he is to employ frequently and successfully. An artist of eclectic taste, he passes from one technique to the other with the same talent, using charcoal as well as distemper (Young Woman of Goulimine) or oils (Market scene in Fez).

His talent explains without possible doubt why this artist's success has never waned.







Magiella
m. m. m.





17 **Jacques MAJORELLE**
(1886-1962)

Repos sous la lune

Gouache avec rehauts d'or et d'argent,
signée et située en bas à droite
49 x 70 cm à vue - 19^{1/4} x 27^{1/2} in.

*Gouache with gold and silver highlights,
signed and situated lower right*

100 000 / 140 000 €

Provenance :
Collection privée, France

Collection privée, France
Private collection, France



A



B



C



D



E



F

18 Jacques MAJORELLE

(1886-1962)

Paysages du Nil, Egypte

Six huiles sur carton, chacune monogrammée,
datée et située

15.5 x 21 cm à vue chaque - 6 x 8^{1/4} in.

A- Nakada, 1914 / B- Thahta, 2 dec 1913 /

C- Dendera, 18 dec 1913 / D- Keneh, 21 dec 1913 /

E- Keneh, 21 dec 1913 / F- Dendera, 19 dec 1913

Six oil on cardboard, each monogrammed, dated and situated

27 000 / 30 000 €

Provenance :

Collection privée, France



19

19 **Jacques MAJORELLE**
(1886-1962)

Nokadah, Egypte, 1913

Huile sur panneau, monogrammée,
située et datée en bas à droite
49 x 61 cm - 19^{1/4} x 24 in.

*Oil on panel, monogrammed,
situated and dated lower right*

60 000 / 80 000 €

Provenance :
Collection privée, France



20 **Lucien GIBERT**
(1904-1988)

Danseuse algérienne au tambourin

Bronze à patine mordorée,
signé sur le côté de la terrasse
Haut : 82 cm - 32 in.

Bronze with patina, signed on the side

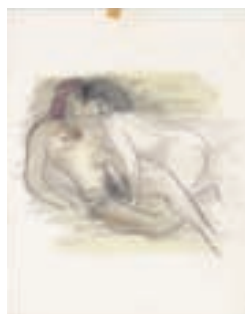
12 000 / 15 000 €

Le bronze que nous présentons est l'une
des deux versions du modèle réalisé par l'artiste.
L'autre version, sans le tambourin,
est visible au musée des années 30.

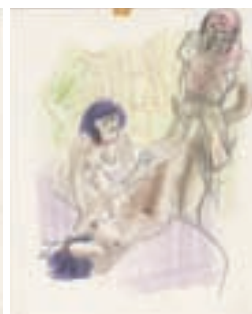
ENSEMBLE
D'ŒUVRES DE
Milivoy UZELAC
(1897-1950)



21



22



22



23

21 *Série égyptienne : le repos*

Crayon et aquarelle sur papier,
signé en bas à droite
27 x 22 cm - 10^{3/4} x 8^{3/4} in.

*Pencil and watercolor on paper,
signed lower right*

400 / 600 €

22 *Série égyptienne :
moments d'intimité*

Paire de crayon et aquarelle
sur papier, l'un signé
27.5 x 22 cm - 10^{3/4} x 8^{3/4} in.

*Pair of pencil and watercolor on paper,
one signed*

800 / 1 200 €

23 *Série égyptienne : le divan*

Crayon et aquarelle sur papier,
signé en bas à droite
28 x 22 cm - 11 x 8^{3/4} in.

*Pencil and watercolor on paper,
signed lower right*

500 / 700 €

24 *Série égyptienne : le baiser*

Crayon et aquarelle sur papier,
signé en bas à droite
27 x 22 cm - 10^{1/2} x 8^{3/4} in.

*Pencil and watercolor on paper,
signed lower right*

500 / 700 €

25 *Série égyptienne :
moment de détente*

Crayon et aquarelle sur papier,
signé en bas à droite
26 x 22 cm - 10^{1/4} x 8^{3/4} in.

*Pencil and watercolor on paper,
signed lower right*

500 / 700 €

26 *Série égyptienne : en couple*

Crayon et aquarelle sur papier,
signé en bas à droite
27,5 x 22 cm - 10^{3/4} x 8^{3/4} in.

*Pencil and watercolor on paper,
signed lower right*

500 / 700 €

27 *Série égyptienne : plaisir partagé*

Crayon et aquarelle sur papier,
signé en bas à droite
27.5 x 22 cm - 10^{3/4} x 8^{3/4} in.

*Pencil and watercolor on paper,
signed lower right*

500 / 700 €

28 *Série égyptienne :
le baiser fougueux*

Crayon et aquarelle sur papier,
signé en bas à droite
27 x 22 cm - 10^{1/2} x 8^{3/4} in.

*Pencil and watercolor on paper,
signed lower right*

500 / 700 €

29 *Série égyptienne :
interceptées*

Crayon et aquarelle sur papier,
signé en bas à droite
26 x 19.5 cm - 10^{1/4} x 7^{3/4} in.

*Pencil and watercolor on paper,
signed lower right*

400 / 600 €

30 *Série égyptienne :
le peintre et son modèle*

Crayon et aquarelle sur papier,
signé en bas à droite
28 x 21 cm - 11 x 8^{1/4} in.

*Pencil and watercolor on paper,
signed lower right*

200 / 300 €

31 *Série égyptienne :
le peintre pensif*

Crayon et aquarelle sur papier,
signé en bas à droite
28 x 21 cm - 11 x 8^{1/4} in.

*Pencil and watercolor on paper,
signed lower right*

200 / 300 €

32 *Série égyptienne :
les deux amies*

Crayon et aquarelle,
signée en bas à droite
22 x 28 cm - 8^{3/4} x 11 in.

*Pencil and watercolor,
signed lower right*

500 / 700 €

33 *La lecture*

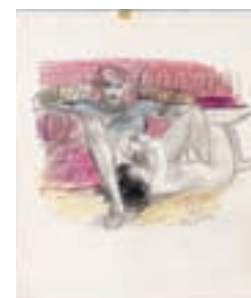
Gouache et crayon,
signé en bas à droite
50.5 x 34 cm - 19^{7/8} x 13^{3/8} in.

*Gouache and pencil,
signed lower right*

700 / 900 €



24



25



26



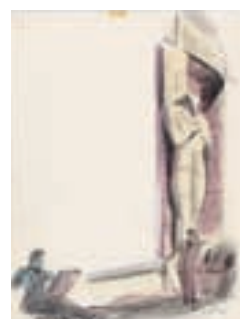
27



28



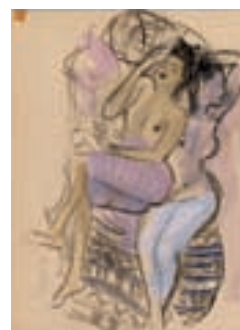
29



30



31



32



33

Collection privée, France
Private collection, France

34 **Charles Ernest SMETS**

(né en 1909)

La récolte du cacao ou l'écabossage, 1934

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
292 x 293 cm - 115 x 115 in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

60 000 / 80 000 €

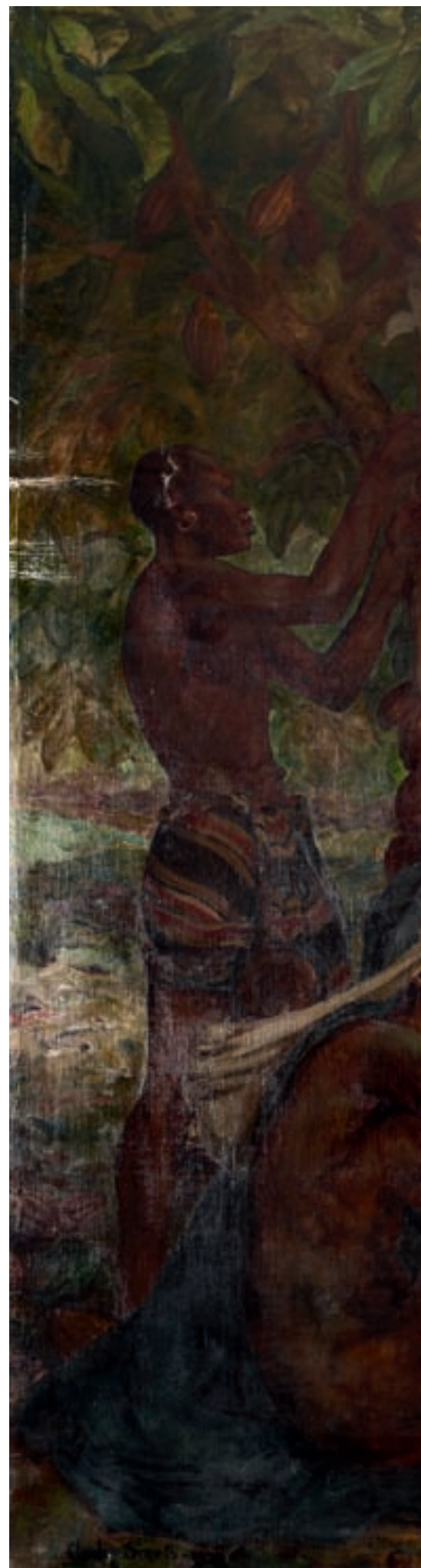
Provenance :

Vente Digard, Paris, 2006

Collection privée, France

Bibliographie :

Paul Piron, Dictionnaire des artistes plasticiens de Belgique
des XIX^e et XX^e siècles, Editions Art in Belgium, Lasne, 2003,
Tome II, page 444.





35 **Jacques MAJORELLE**

(1886-1962)

La récolte de dattes, Marrakech, circa 1931-1935

Technique mixte avec rehauts d'or, signée et située en bas à droite
69 x 44 cm (à vue) - 27 x 17^{1/4} in.

Mixed media with gold highlights, signed and situated lower right

70 000 / 90 000 €

Provenance :

Collection privée, France



Collection privée, France
Private collection, France



36

36 René LE SUISSSE

(1901-1966)

Femme Wamba, 1939

Huile sur panneau, signée et datée
en bas à gauche

49.5 x 36.5 cm - 19¹/₂ x 14¹/₄ in.

Oil on panel, signed and dated lower left

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Collection privée, France

37 Attribué à Monique CRAS

(1910-2007)

Les musiciennes

Huile sur toile

57 x 99 cm - 22¹/₂ x 39 in.

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection privée, France



37

38 **Monique CRAS**

(1910-2007)

Femmes Djermas du Niger

Huile sur toile, signée et située en bas à gauche,
contresignée et titrée au dos
92 x 65 cm - 36^{1/4} x 25^{1/2} in.

*Oil on canvas, signed and situated lower left,
countersigned and titled on reverse*

7 000 / 8 000 €

Provenance :

Collection privée, France

Exposition :

Paris, Salon de la Société Coloniale
des Artistes Français, 1939, n° 91



38

39 **Roman LOTH**

(né en 1893)

Marché de la laine à Rabat

Huile sur toile, signée en bas à droite
110 x 180 cm - 43^{1/3} x 71 in.

Oil on canvas, signed lower right

15 000 / 20 000 €



39



40

40 **Albert Gabriel RIGOLOTT**
(1862-1932)

Le troupeau dans l'oued

Huile sur toile, signée
116 x 81 cm - 46^{3/4} x 32 in.

Oil on canvas, signed

7 000 / 8 000 €

Provenance :
Collection privée, France

41 **Attribué à Jean DUFY**
(1888-1964)

Esclave berbère

Aquarelle et crayon, signée en bas à gauche
19 x 10.5 cm - 7^{1/2} x 4^{1/4} in.

Watercolor and pencil, signed lower left

800 / 1 200 €



41



42

42 **Augustin FERRANDO**
(1880-1857)

La côte méditerranéenne

Triptyque signé en bas à droite,
huiles sur carton
64 x 50 (2) et 64 x 101 cm à vue
25 x 19^{3/4} (2) and 25 x 39^{1/2} in.

Triptyc signed lower right, oils on canvas

7 000 / 9 000 €

Provenance :
Ancienne collection privée, Floride

43 **Eugène Léon L'HOEST**
(1874-1937)

La caravane

Bronze à patine brune, signé par l'artiste
sur le côté de la terrasse, marqué du cachet
Susses Frères Editions Paris et signé Susse
Fondeurs Ests Paris

H : 32 cm - 12^{1/2} in.

L : 78 cm - 30^{3/4} in.

P : 15 cm - 5^{7/8} in.

*Bronze with brown patina, signed by the artist
on the side*

8 000 / 10 000 €



43



44

44 Armand POINT

(1861-1932)

Campement nomade

Huile sur toile signée en bas à droite
45 x 65 cm - 18^{3/4} x 25^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower right

2 000 / 3 000 €

Provenance :
Collection privée, France



45

45 Henri Jean PONTOY

(1888-1968)

Amzoudj

Huile sur panneau, située en bas à gauche
et signée en bas à droite
32.5 x 39 cm - 12^{3/4} x 15^{3/8} in.

Oil on panel, situated lower left and signed lower right

3 500 / 5 000 €

Provenance :
Collection privée, France



46

46 Paul Maximilien LANDOWSKI

(1875-1961)

Les porteuses d'eau

Bronze, signé sur la terrasse
et numéroté 4, fonte d'époque
H : 42 cm - 16^{1/2} in.

L : 25.5 cm - 10 in.

P : 34.5 cm - 13^{1/2} in.

Bronze, signed and numbered 4

13 000 / 15 000 €



47

47 **Alexandre ROUBTZOFF**

(1884-1949)

La place du marché à Gabès, 1919

Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée
en bas à droite, située en bas à gauche
19.5 x 29 cm - 7^{3/4} x 11^{1/2} in.

*Oil on canvas mounted on cardbord, signed and dated
lower right, situated lower left*

5 000 / 8 000 €

Provenance :
Collection privée, France

48 **Alexandre ROUBTZOFF**

(1884-1949)

La porte, Bardo 1919

Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée
en bas à droite, située en bas à gauche
29.5 x 19 cm - 11^{1/2} x 7^{1/2} in.

*Oil on canvas mounted on cardbord, signed and dated
lower right, situated lower left*

3 000 / 4 000 €

Provenance :
Collection privée, France



48









49 **Edy LEGRAND**

(1892-1970)

Campement

Huile sur isorel, signée en bas à droite, titrée au dos
100 x 130 cm - 39 x 51 in.

Oil on hardboard, signed lower right, titled on the back

100 000 / 120 000 €

Provenance :

Collection privée, France

Exposition :

Paris, Galerie Antinéa et Galerie Jean-Pierre Chalon, 1985

Bibliographie :

Edy Legrand, *Visions du Maroc*, Cécile Ritzenthaler,
en collaboration avec Jean- Pierre Chalon,
ACR édition Paris, 2005, reproduit en page 91

Œuvre en rapport:

Hommes bleus et Chameaux au campement
(Cf. Chalon, Ritzenthaler, pages 287)



50

50 **Jacques MAJORELLE**
(1886-1962)

Marrakech
(Étude pour un projet d'affiche)

Fusain, encre et aquarelle
60 x 46 cm à vue - 23^{3/4} x 18 in.
Charcoal, India ink, and watercolor

35 000 / 50 000 €

Provenance :
Collection privée, Europe

51 **Paul-Elie DUBOIS**
(1886-1949)

Marchand de burnous à Marrakech

Huile sur carton, signée en bas à gauche, titrée au dos
27 x 34.5 cm - 10^{1/2} x 13^{1/2} in.

Oil on cardboard, signed lower left, titled on reverse

1 500 / 2 000 €



51



52

52 Jacques MAJORELLE

(1886-1962)

Scène de marché à Fès

Huile sur panneau, monogrammée
en bas à droite

21.5 x 27 cm - 8¹/₂ x 10¹/₂ in.

Oil on board, monogrammed lower right

20 000 / 25 000 €

Provenance :
Collection privée, France

53 Bernard BOUTET DE MONTVEL

(Paris 1881-1949, les Açores)

Rabat, rue Hammam el Alou

Huile sur carton
41 x 33 cm - 16 x 13 in.

Oil on cardboard

3 000 / 4 000 €

Provenance :
Don de l'artiste au comte Charles de Feligonde, Rabat 1918



53

Peintre espagnol né en 1890, José Cruz Herrera parvient à suivre les cours prestigieux de l'Académie San Fernando de Madrid et s'y montre brillant.

Son talent commence très vite à être reconnu et le succès ne se démentira pas.

Il exposera aussi bien en Espagne, qu'en Amérique du Sud ou en Europe (Paris, Londres ou Venise...).

Très marqué par son Andalousie natale, il ne cessera de peindre la femme dans la plénitude de sa sensualité qu'elle soit andalouse ou orientale. Il découvre le Maroc dans les années 20, finit par s'y établir et y mourra en 1972.

Totalement fermé à l'abstraction ou au cubisme, il préfère s'inspirer du siècle d'or de la peinture espagnole, Vélasquez constituant à ses yeux, la référence suprême.

Les tableaux que nous présentons sont représentatifs de l'intemporalité de son art.

On y retrouve sa touche rapide et énergique, son sens de la lumière mais aussi son talent à faire ressortir la sensualité charnelle de ses modèles, le chatoiement de la lumière et des jeux de matière.

A Spanish painter born in 1890, José Cruz Herrera is able to follow classes at the prestigious Academy of Fine Arts of San Fernando in Madrid where he proves to be brilliant.

His talent is very quickly recognized and success is soon to follow. He shows his work in Spain as well as in South America and in Europe (Paris, London, Venice...).

Deeply marked by his natal Andalusia, he continues to paint women at the peak of their sensuality whether they are Andalusian or Oriental. He discovers Morocco in the 1920's, ends up settling there and that is where he passes away in 1972.

Completely closed off to abstraction or Cubism, he prefers drawing upon the Golden Age of Spanish painting, with Velasquez in his eyes representing the supreme reference.

The paintings that we are showing are representative of his work's timelessness.

One finds the quick, energetic brushstrokes, his sense of light as well as his talent for bringing out the fleshy sensuality of his models, and for rendering shimmering light and the interplay of materials.

54 **José CRUZ HERRERA**

(1890-1972)

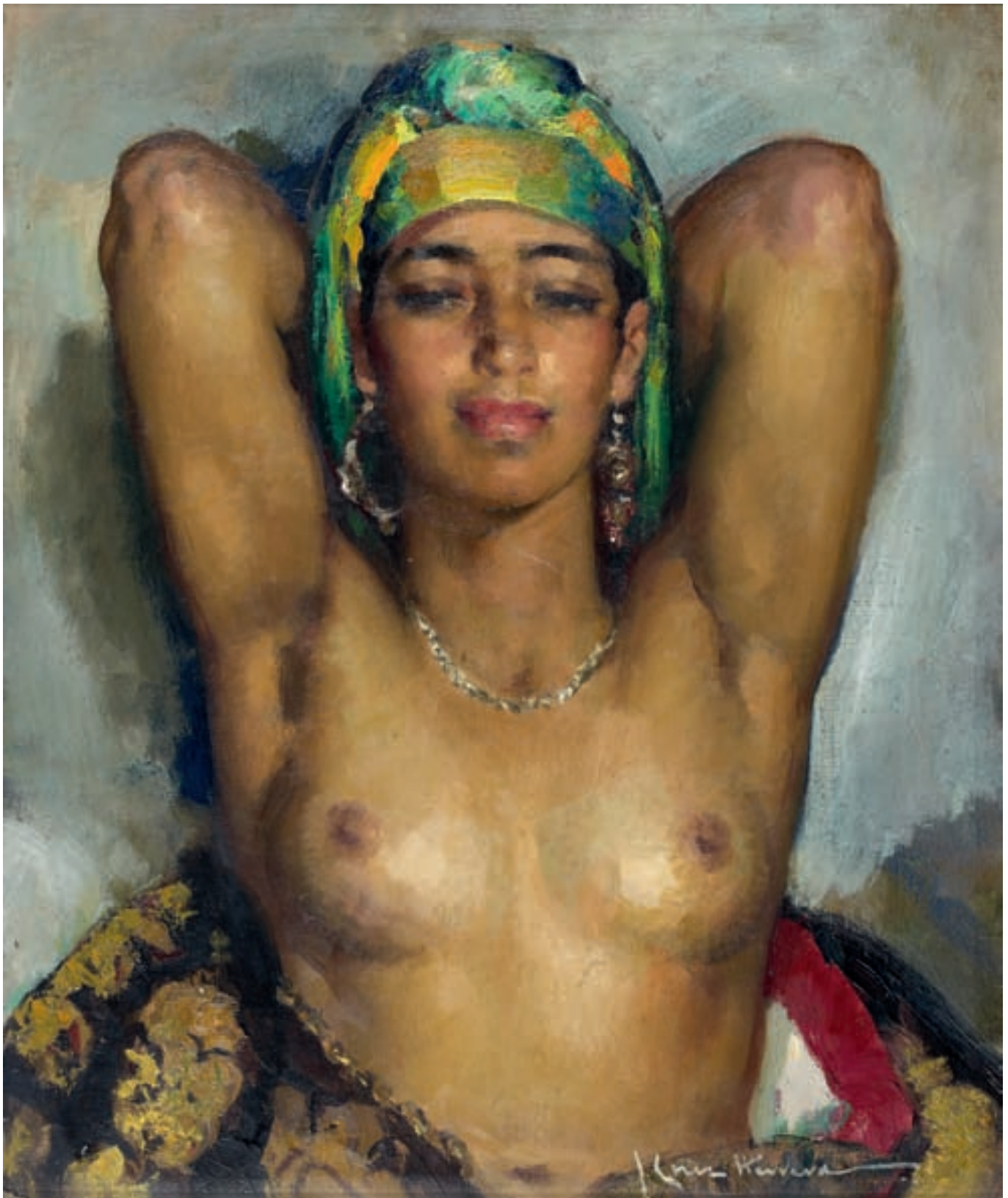
Orientale au voile vert

Huile sur toile, signée en bas à droite, annotée «Desnudes, 55» au dos
65 x 54 cm - 25 1/2 x 21 in.

Oil on canvas, signed lower right, inscribed on reverse

37 000 / 40 000 €

Provenance :
Collection privée, Europe







55 **Edy LEGRAND**
(1892-1970)

La sortie princière dans la vallée de l'Oulina

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
76 x 106 cm - 30 x 41 1/2 in.

Oil on panel, signed lower left

80 000 / 100 000 €

Provenance :
Collection privée, France

Bibliographie :
Edy Legrand, *Visions du Maroc*, Cécile Ritzenthaler,
en collaboration avec Jean-Pierre Chalon,
ACR Edition Paris, 2005, reproduit en page 149,
sous le titre Pique-nique à l'Ounila.

Œuvre en rapport :
Femme tenant un cheval par la bride
(Cf. Ritzenthaler, Chalon, page 222).

56 **Jacques MAJORELLE**

(1886-1962)

Jeune femme de Goulimine, 1951

Détrempe, signée, située et datée en bas à droite
65 x 49 cm - 25^{1/2} x 19^{1/4} in.

Distemper and body color, signed, located and dated lower right

100 000 / 120 000 €

Provenance :

Collection Galerie Verneuil-Saints Pères

Collection Alain Lesieutre

Collection privée, France

Bibliographie :

Jacques Majorelle, Félix Marcilhac, ACR éditions,
Paris, 1988, reproduit en page 266

Œuvres en rapport sur la Guédra réalisée
à Goulimine en 1951 : Marcilhac page 268, 272, et 273





57

57 **Pal FRIED**

(1893-1976)

Marocaines devant la kasbah

Huile sur toile, signée en bas à droite
68 x 86 cm - 26^{3/4} x 34 in.

Oil on canvas, signed lower right

6 000 / 8 000 €

Provenance :
Vente Gros et Delettrez, 2002, Paris
Collection privée, France

58 **José CRUZ HERRERA**

(1890-1972)

Le bain

Huile sur toile,
signée en bas à gauche, titrée au dos
55 x 46 cm - 21^{1/2} x 18 in.

*Oil on canvas, signed lower left,
titled on reverse*

37 000 / 40 000 €

Provenance :
Collection privée, Europe





59

59 **Jacques MAJORELLE**

(1886-1962)

Le Souk au Cuir, Marrakech

Pastel, signé et situé en bas à gauche
61.5 x 51 cm - 24^{1/4} x 20 in.

Pastel, signed and situated lower left

40 000 / 60 000 €

Provenance :
Collection privée, Europe



60

60 Jacques MAJORELLE

(1886-1962)

Le souk aux tissus, Marrakech 1955

Pastel, signé, situé et daté en bas à gauche
62.5 x 51.5 cm - 24^{1/4} x 20 in.

Pastel, signed, situated and dated lower left

60 000 / 80 000 €

Provenance :
Collection privée, Europe

61 **José Cruz HERRERA**
(1890-1972)

Portrait de jeune femme, 1938

Huile sur toile, signée, située Séville
et datée en bas à gauche
55 x 46 cm - 21^{3/4} x 18 in.

*Oil on canvas, signed, situated Seville
and dated lower left*

37 000 / 40 000 €

Provenance :
Collection privée, Europe









Vera Schlezinger Rockline
(Вера Николаевна Рохлина)

*« Permettez-moi de vous répéter
ce que je vous disais ici :
traiter la nature par le cylindre,
la sphère et le cône ».*

*Extrait de la correspondance de Cézanne
avec Emile Bernard, publiée en 1907*

62 Vera ROCKLINE

(1896-1934)

Vue de Tiflis, circa 1919

Huile sur toile, signée « Vera Rockline » en bas à gauche, signée en cyrillique en bas à droite « Shlezinger », nom de jeune fille de l'artiste, annoté au dos sur la toile « N1 Shlezinger »

Porte au dos la référence VR46, l'étiquette de l'exposition Jean Battais indiquant « 9 - Vue de Tiflis » et le cachet de la Rétrospective Jean Battais
89 x 65 cm - 35 x 25^{1/2} in.

Oil on canvas, signed «Vera Rockline» lower left and signed with her maiden name in Cyrillic «Shlezinger» lower right

220 000 / 250 000 €

Expositions :

Vera Rockline, Galerie Jean Battais, n°9, 1974

Rétrospective Vera Rockline 1896-1934,

Galerie Jean Battais, n°4, 1975

Provenance :

Acquis par l'intermédiaire de la Galerie Jean Battais
à Rennes vers 1975

Conservé depuis ce jour. Collection privée, France

Un certificat de la Galerie Drouart sera remis à l'acquéreur





Paul Cézanne (1839-1906)
La montagne sainte Victoire.



Paul Cézanne (1839-1906)
Carrière de Bibemus, 1898.
Huile sur toile, 65 x 54 cm.
Vente NY 1989. 5 939 400 € frais inclus



Vera Rockline (1896-1934)
Paysage.
Huile sur toile numérotée VR 45,
88 x 66 cm.

*« La délicatesse de notre atmosphère tient à la délicatesse de notre esprit.
Elles sont l'une en l'autre. La couleur est le lieu où notre cerveau et l'univers
se rencontrent. C'est pourquoi elle apparaît toute dramatique aux vrais peintres.
Regardez cette Sainte-Victoire... »*

Vera Schlezinger Rockline (Вера Николаевна Рохлина) naît à Moscou, en 1896, d'un père russe et d'une mère française. Déjà respectée à Moscou, en tant qu'élève du néo-impressionniste Ilya Mashkov (Илья Иванович Машков), elle suit dès 1917 à Kiev, l'enseignement, de la cubiste Alexandra Exter (Александра Александровна Экстер). Sa formation est profondément influencée par l'Art Moderne émergent alors en France, ainsi que par l'Avant-Garde russe. Son talent se révèle très tôt, d'aucuns diront même qu'elle finira par dépasser son maître Alexandra Exter. Les œuvres qu'elle compose entre 1917 et 1920, sont les plus recherchées et correspondent à une époque où son travail est fortement marqué par le cubisme cézannien tout en étant orienté par son mentor Alexandra Exter.

Vera Rockline se rend en 1917 en Géorgie, à Tbilis (Tbilissi), ville aux ruelles enchevêtrées et au relief accidenté. Inspirée par la composition et le style adoptés par Alexandra Exter dans « Le Pont de Sèvres et les hauteurs de Meudon, 1911 » elle réalise une vue de cette ville, récemment présentée en vente (à Londres). En 1918-1919, elle expose à Moscou sous son nom de jeune fille Schlezinger à l'Union des Peintres Russes, à l'exposition des Peintres et Sculpteurs Juifs, à la 24^e Exposition de l'Association des Artistes Moscovites et à la 5^e exposition nationale de peinture « De l'Impressionnisme à l'Abstraction ». Elle s'installe à Tbilis en 1919, avec son mari Monsieur Rokhlin. Les toiles qu'elle peint alors, sont souvent signées de ses deux noms, Rockline et Schlezinger. Poussant à l'extrême les préceptes reçus de ses maîtres, elle

Vera Schlezinger Rockline (Вера Николаевна Рохлина) was born in Moscow in 1896, to a Russian father and a French mother. Already respected in Moscow as a pupil of the neo-Impressionist Ilya Mashkov (Илья Иванович Машков), she follows the teachings, in Kiev as of 1917, of the Cubist Alexandra Exter (Александра Александровна Экстер). Her training is deeply influenced by Modern Art emerging in France at the time as well as the Russian avant-garde. Her talent is revealed at a very early age, certain would even say that she came to surpass her master Alexandra Exter. The works she creates between 1917 and 1920, the most sought-after, are part of a period in which her work is heavily influenced by Cézannian cubism while being guided by her mentor Alexandra Exter.

Vera Rockline goes to Tbilissi, Georgia, in 1917, a city of tangled streets and rugged topography. She echoes composition and style of Alexandra Exter's adopted in The Sèvres Bridge and the Heights of Meudon ("Le Pont de Sèvres et les hauteurs de Meudon", 1911) to carry out the view from this city, recently presented at auction (see image). In 1918-1919, she exhibits in Moscow under her maiden name Schlezinger at the Union of Russian Painters as part of the Exhibition of Jewish Painters and Sculptors, at the 24th Exhibition of the Association of Moscovite Artists and at the 5th National Exhibition of Painting, "From Impressionism to Abstraction". She settles in Tbilissi in 1919, with her husband Mr. Rokhlin. The paintings she makes there are often signed with both her names, Rockline and Schlezinger.



Georges Braque
Le Viaduc à L'Estaque, 1908.
Musée National d'Art Moderne.



Alexandra Exter (1882-1949)
Le pont de Sèvres et les hauteurs
de Meudon, 1911
Huile sur toile, 70 x 54 cm.
Vente Londres 2005.
Adjugé 264 600 € frais inclus.



*... Quel élan, quelle soif impérieuse de soleil, et quelle mélancolie, le soir,
quand toute cette pesanteur retombe...
Ces blocs étaient du feu. Il y a encore du feu en eux. L'ombre le jour
a l'air de reculer en frissonnant, d'avoir peur d'eux... »*

Paul Cézanne

profite de cette brève pause en Géorgie pour réaliser notre toile, mettant ainsi son talent en exergue. La vivacité des couleurs, la recherche des volumes, le contraste entre l'intimisme aux couleurs chaudes de la partie inférieure, et des bâtiments schématisés aux arcades immenses et froides de la partie haute sont saisissants. La toile que nous présentons à la vente témoigne de l'influence profonde de Cézanne sur l'artiste, notamment dans le traitement de chaque élément urbain rigoureusement stylisé et réduit à des formes géométriques accentuant le dynamisme de la ville. Plus structurée dans la construction de cette vue que ne l'aurait fait Alexandra Exter, Vera Rockline se rapproche également dans sa technique, de la palette cézannienne. Dans la même veine, elle peint à cette période une très intéressante toile, reprise des joueurs de cartes, circa 1890 (Paul Cézanne, Musée d'Orsay, Paris), qui suscita la convoitise de nombreux collectionneurs il y a quelques années en vente publique (cf photo) établissant ainsi un nouveau record pour cette artiste.

La scène que nous vous présentons aujourd'hui est un exemple exceptionnel et rare de la fusion et de l'assimilation des influences de Cézanne et d'Exter. Réalisée probablement en 1919, elle peut être présentée comme l'aboutissement ultime des œuvres de jeunesse de Vera Rockline. La modulation des couleurs poussée à l'extrême et la complexité de l'espace pictural créé en font une toile majeure de l'art moderne russe.

En 1921, elle quitte son mari et s'installe en France. Son style évolue. Attirée par Pierre Paul Rubens et Auguste Renoir, Vera

Pushing to the extreme the precepts received from her masters she takes advantage of this brief break in Georgia to execute a painting that highlights her talents. The vivacity of the colors, the search for volume, the contrast between the warm colored intimacy in the lower section and the schematic buildings with their immense, cool arcades in the upper part are striking. The painting we are presenting at auction stands as a witness to the profound influence Cézanne on the artist, particularly in the treatment of each rigorously stylized urban element and the geometric reduction of shapes accentuating the city's dynamism. A more structured approach to the construction of this view than Alexandra Exter would have done, Vera Rockline's color technique is also closer to the Cézannian palette.

In the same vein, she makes another very interesting painting during this period which draws upon The Card Players (Joueurs de cartes, Paul Cézanne, c. 1890, Orsay Museum, Paris) coveted by many collectors at auction just a few years ago and setting a new record for the artist.

The scene we are presenting today is an exceptional and rare example of the fusion and assimilation of Cézanne and Exter's influences. Executed probably in 1919, it can be viewed as the ultimate culmination of works of Vera Rockline's youth. The modulation of color pushed to the extreme and the complexity of pictorial space created make this a major piece in modern Russian art.



Vera Rockline (1896-1934)
Les joueurs de carte, 1919.
 Huile sur toile, 64 x 50.5cm.
 Vente Londres 2008. Adjudé 2 086 098 €,
 soit 2 600 986 € frais inclus



Détail du lot 62

Rockline réoriente son travail, privilégiant les portraits, réalisant aussi quelques paysages. Elle peint de nombreux bustes de jolies jeunes femmes alanguies et dénudées et côtoie, entre autres, Zinaïda Serebriakova, dont elle réalise un très beau portrait. Rapidement admise au sein des peintres du quartier de Montparnasse, elle présente à partir de 1922, et avec succès, ses œuvres lors des expositions annuelles aux Salons des Indépendants, des Tuileries et d'Automne. Très appréciée du milieu intellectuel, elle expose en parallèle en 1925 à la galerie de Charles Vildrac, en 1926 à la galerie Bernheim, en 1929 à la galerie Le Studio, puis en 1930 à la galerie Barreiro qui la produira les quatre années suivantes. Elle est remarquée très vite par le couturier Paul Poiret mais également par le milieu intellectuel parisien notamment par Raymond Escholier et Marius-Ary Leblond, critiques d'art. Elle met fin à ses jours en 1934, à 38 ans, encore au sommet de la gloire.

Une rétrospective lui est consacrée en 1965 par la Galerie Balzac et en 1974 et 1975 par la Galerie Jean Battais. C'est à cette dernière occasion que notre Vue de Tiflis est acquise par son propriétaire actuel qui l'a conservé depuis cette date.

La galerie Drouart organise en 1984 une importante exposition de nombreuses œuvres de Vera Rockline et il faudra attendre 2002 pour que le talent de cette artiste soit révélé dans toute sa grandeur grâce à l'exposition « Elles de Montparnasse ». Ses toiles côtoyèrent à cette occasion, sur les cimaises, celles de Tamara de Lempicka, Marie Laurencin, Jacqueline Marval, Chana Orloff, Popova, Sonia Delaunay et Natalia Gontcharova.

In 1921, she leaves her husband and settles in France. Her style changes. Attracted to Pierre Paul Rubens and Auguste Renoir, Vera Rockline, redirects her work, favoring portraits and also making several landscapes. She paints numerous bust-portraits of languid, partially nude pretty young women and spends time with Zinaïda Serebriakova among others, of whom she makes a very beautiful portrait. Quickly accepted amongst the painters of the Montparnasse district, she presents her work at annual exhibitions as of 1922 - and with success – including the Salon des Indépendants, the Salon des Tuileries and the Salon d'Automne. Highly appreciated by intellectual circles, she at the same time exhibits her work at gallery Charles Vildrac in 1925, at gallery Bernheim in 1926, at gallery Le Studio in 1929, and then, in 1930, at gallery Barreiro who regularly shows her over the next four years. She is very soon noticed by fashion designer Paul Poiret as well as by Parisian intellectual circles, in particular by art critics Raymond Escholier and Marius-Ary Leblond. She puts an end to her life in 1934, aged 38 years and at the height of her glory.

A retrospective is dedicated to her in 1965 by Galerie Balzac and, in 1974 and in 1975, by Galerie Jean Battais. It is on this latter occasion that our view of Tbilisi is acquired by its current owner who has kept it since that date.

In 1984, Gallery Drouart organized an important exhibition of numerous artworks by Vera Rockline. Only in 2002 was her talent fully revealed thanks to the exhibition "Elles de Montparnasse". Her paintings hung on the picture rails alongside those of Tamara de Lempicka, Marie Laurencin, Jacqueline Marval, Chana Orloff, Popova, Sonia Delaunay and Natalia Gontcharova.





63

63 **Vera ROCKLINE**

(1896-1934)

Jeune fille au collier de perles

Huile sur carton, signée en bas à droite
45 x 37.5 cm à vue - 17^{3/4} x 14^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower right

5 000 / 6 000 €

Provenance :

Galerie les Oréades, Toulouse,

achat 1997-1998

Collection privée, France



64

64 **Vera ROCKLINE**

(1896-1934)

Femme nue assise, 1929

Fusain et pastel sur papier,
signé en bas à droite
25.5 x 42 cm - 10 x 16 in.

*Charcoal and pastel on paper,
signed lower right*

1 800 / 2 000 €

Expositions :

Vera Rockline, Galerie Jean Battais, VR 75

Rétrospective Vera Rockline 1896-1934,

Galerie Drouart n°38, 1984



65

65 **Vera ROCKLINE**

(1896-1934)

Le modèle, nu de dos

Huile sur toile, signée en bas à droite

Porte une date 1933 et la référence VR 158 au dos

65 x 54 cm - 25 1/2 x 21 1/4 in.

Oil on canvas, signed lower right

10 000 / 12 000 €

Provenance :

Galerie les Oréades, Toulouse, achat 1999

Collection privée, France



66

66 **Constantin TERECHKOVITCH**
(1902-1978)

Jeune fille devant la rivière

Huile, gouache et aquarelle sur papier,
marouffé sur isorel, signée en bas droite
64 x 37 cm - 25 x 14^{1/2} in.

5 000 / 6 000 €

67 **Georges de POGEDAIEFF**
(1897-1971)

Jeune garçon et son chien

Technique mixte, signée en bas à gauche
49.5 x 41cm - 19^{1/2} x 16 in.

Mixed media, signed lower left

1 500 / 2 000 €



67

68 **Constantin TERECHKOVITCH**
(1902-1978)

Jeune femme à la robe orange, 1929

Huile sur toile signée et datée en haut à gauche
60 x 50 cm - 23^{1/2} x 19^{3/4} in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

6 000 / 8 000 €

Provenance :
Collection privée, France



69 **Filip MALYAVIN**

(1869-1940)

Portrait d'un paysan

Huile sur toile, signée en bas à droite
73.5 x 60.5 cm - 29 x 23^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower right

20 000 / 30 000 €





70



70B

70 **Attribué à
Włodzimierz TERLIKOWSKI**
(1873-1951)

Paysage, 1943

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
27 x 40.5 cm - 10^{1/2} x 16 in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

1 500 / 2 000 €

70B **Anatoli SLEPYSHEV**
(né en 1932)

Au bord de l'eau, 1995

Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite
84 x 99 cm - 33 x 39 in.

Oil on panel, signed and dated lower right

1 000 / 1 500 €



71

71 **Victor BARTHE**
(1887-1954) Peintre russe de l'école de Paris

Nature morte au violon, 1922

Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche
55 x 46 cm - 21^{1/2} x 18 in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

1 500 / 2 000 €

Provenance :
Collection privée, France



71B

71B **Frederico KROMKA**
(1890-1942)

Composition cubiste au masque

Huile sur toile signée en bas à droite
Vers 1925-30
65.5 x 54.5 cm - 25^{1/2} x 21^{3/8} in.

Oil on canvas signed lower right

3 000 / 3 500



72

72 **André LANSKOY**

(1902-1976)

Paysage

Huile sur toile, signée en bas à droite
54.5 x 65 cm - 21 x 25 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower right

6 000 / 8 000 €

73 **Mykola KRYCHEVSKY**

(1898-1961)

Paysage, 1936

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
81 x 100 cm - 31 7/8 x 39 3/8 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

3 000 / 4 000 €



73

74 **Ivan Fedorovich CHOULTSE**
(1877-1932)

Automne à Bagatelle, Paris

Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos
55 x 82 cm - 21 1/2 x 32 1/4 in.

Oil on canvas, signed lower right, titled on reverse

20 000 / 25 000 €

Provenance :

Acquis au début du XX^e siècle
par une famille d'industriels,
conservé depuis par héritage
Collection privée, France



74





75



76

75 Ilya GLAZUNOV

(né en 1930)

Paysage printanier en Russie

Huile sur toile, signée en bas à droite

80 x 127 cm - 31¹/₂ x 50 in.

Oil on canvas, signed lower right

6 000 / 8 000 €

76 Konstantin Semionovich VYSOTSKY

(1864-1938)

Jeune ukrainienne en costume traditionnel, 1934

Huile sur toile, signée en cyrillique et datée
en bas à droite

74 x 63 cm - 29 x 25³/₄ in.

Oil on canvas, signed in Cyrillic and dated lower right

3 000 / 4 000 €

77 **Léonid FRECHKOP**

(1897-1982)

Nu debout, 1966

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
80 x 60 cm - 31 1/2 x 23 1/2 in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Porte au dos une étiquette de la Galerie l'Œil,
rue Ravenstein à Bruxelles
Collection privée, Europe



77

78 **Georgi Alexandrovich LAPCHINE**

(1885-1950)

Les Martigues, le retour des pêcheurs

Huile sur isorel, signée en bas à gauche
25 x 50 cm - 10 x 19 1/2 in.

Oil on hardboard, signed lower left

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Collection privée, France



78

79 ERTE

(1892-1990)

Jeune femme à l'ombrelle

Aquarelle et rehauts d'or,
signée en bas au milieu

39 x 28.5 cm à vue - 15^{1/4} x 11^{1/4} in.

2 000 / 2 200 €



79



80



80 Lev CHITOVSKY
(1902-1969)

Femme masquée

Aquarelle, signée en bas à gauche
35 x 45 cm - 13^{3/4} x 17^{3/4} in.

Watercolor, signed lower left

12 000 / 15 000 €

81 **Józef CHELMONSKI**
(1849-1914)

Chasse à courre, 1875

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
88 x 161 cm - 34¹/₂ x 63¹/₂ in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

30 000 / 40 000 €



81



ENSEMBLE DE 24 TOILES PROVENANT DU FOND DE L'ATELIER DE KONSTANTIN KUZNETSOV

« Vivre à Paris est une volupté » écrit le peintre Lévitane en 1889, et comme lui, à l'aube du XX^e siècle, de nombreux artistes russes viennent à Paris séduits par la liberté de création régnant dans cette ville, que beaucoup voient alors comme la capitale internationale des arts. C'est ainsi que Kuznetsov, après un premier passage infructueux à l'atelier Cormon, lieu presque incontournable pour les jeunes artistes, décide en 1900 de s'installer définitivement à Paris. Il est attiré par les derniers feux de l'impressionnisme, la réputation des ateliers parisiens mais également son épouse qui, elle aussi artiste, a soif de nouveaux horizons.

Très ouvert à la vie culturelle parisienne, il fréquente assidument concerts et opéras mais s'intéresse également à la vie littéraire tout en maintenant une certaine distance avec la communauté russe.

Cette ambivalence se retrouve également dans son art.

Ainsi, bien que très marqué par l'impressionnisme, et notamment par les recherches de Monet, il en réinterprète les thèmes selon un vocabulaire qui lui est propre y apportant une poésie et un lyrisme émanant de son introspection intérieure.

Les œuvres que nous présentons illustrent bien les différentes facettes de son talent puisqu'il s'adonna aussi bien à la peinture de paysage qu'au portrait ou aux compositions à plusieurs personnages.

« Le rêve du musicien », mais également « le bain des nymphes » ou « l'été » peuvent être rapprochés d'autres œuvres peintes à la même période, à savoir les premières années du XX^e siècle.

Pouvant paraître presque symbolistes, ces tableaux témoignent de son interprétation originale de la lumière mais également de sa sensibilité.

Les paysages, son genre de prédilection, montrent une autre facette de son talent, plus proche de l'impressionnisme. Il peindra aussi bien Paris que la campagne normande ou la Bretagne insufflant une dimension presque poétique à ses paysages.

Cet artiste, très discret de son vivant, a été redécouvert dans les années 80 et le musée Camavalet lui consacra une exposition en 1984.

« To live in Paris is voluptuousness » writes this Latvian painter in 1889, and, like him, at the dawn of the 20th century, many Russian artists come to Paris seduced by the freedom of creation that reigns in this city seen by many as the international capital of art.

This is how Kousnetzoff, after a first, unfruitful stay in Paris at Cormon Studio, a place not to be missed by young artists, decides to settle in Paris definitely in 1900. He is attracted by the tail end of Impressionism, the reputation of Parisian studios and also encouraged by his wife who, an artist too, longs for new horizons.

Very open to Parisian cultural life, he assiduously attends concerts and operas and shows interest in literary life, all the while maintaining a certain distance from the Russian community. This ambivalence is also to be found in his art.

Thus, although heavily influenced by Impressionism and particularly by Monet's pursuits, he re-interprets their subjects with a vocabulary of his own bringing poetry and lyricism to it coming from his personal introspections.

The works we are presenting illustrate the different facets of his talent well, as he devoted himself as much to landscape painting as to portraiture or to compositions with several figures.

The Dream of the Musician as well as The Nymphs' Bath or Summer can be associated with other works painted during this same period, that is in the first years of the 20th century.

Appearing at times almost Symbolist, these paintings are a witness to his original interpretation of light as much as to his sensitivity.

The landscapes, his preferred genre, show another facet of his talent, closer to Impressionism. He painted Paris as well as the countryside of Normandy or Brittany instilling an almost poetic dimension to all his landscapes.

This artist who remained very discreet during his lifetime was rediscovered in the eighties, and the Carnavalet Museum in Paris devoted an exhibition to him in 1984.

82 Konstantin KUZNETSOV (1863-1936)

Le rêve du musicien

Huile sur toile, signée en bas à gauche
130 x 161 cm - 51 x 63 in.

Oil on canvas, signed lower right

3 000 / 5 000 €

Provenance :
Atelier de l'artiste





83

83 **Konstantin KUZNETSOV**
(1863-1936)

La danse

Huile sur toile, signée en bas à gauche
et contresignée au dos
101 x 202 cm - 39^{3/4} x 79^{1/2} in.

*Oil on canvas, signed lower left
and countersigned on the reverse*

5 000 / 7 000 €

Provenance :
Atelier de l'artiste



84

84 **Konstantin KUZNETSOV**
(1863-1936)

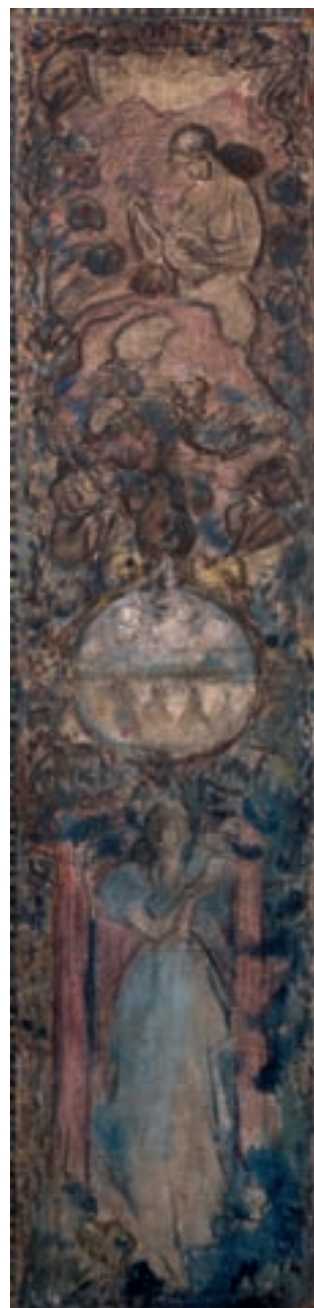
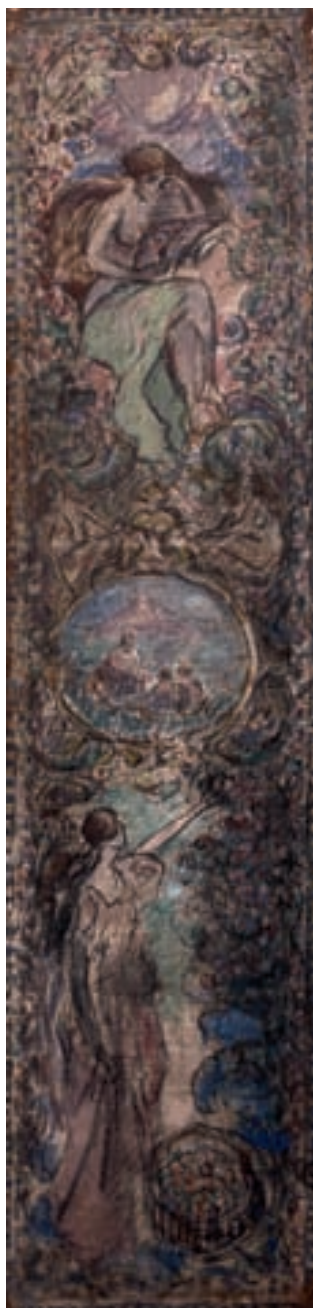
L'été

Huile sur toile, signée et titrée au dos
140 x 200 cm - 55 x 78^{3/4} in.

Oil on canvas, signed and titled on reverse

4 000 / 6 000 €

Provenance :
Atelier de l'artiste



85

85 **Konstantin KUZNETSOV**
(1863-1936)

La musique

Quatre techniques mixtes sur toile
171 x 41 cm chaque - 67^{1/4} x 16 in.

4 mixed media on canvas

2 000 / 3 000 €

Provenance :
Atelier de l'artiste

86 **Konstantin KUZNETSOV**

(1863-1936)

Le bain des nymphes

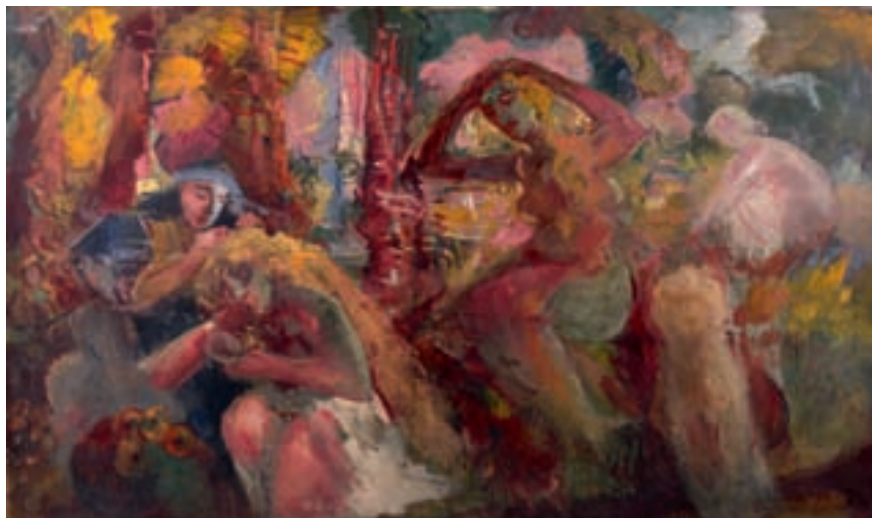
Huile sur toile, signée en bas à droite
114 x 196 cm - 45 x 97 in.

Oil on canvas, signed lower right

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Atelier de l'artiste



86

87 **Konstantin KUZNETSOV**

(1863-1936)

La lecture dans le parc

Huile sur toile, signée au dos
118 x 152 cm - 46^{1/2} x 59^{3/4} in.

Oil on canvas, signed on reverse

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Anciennes étiquettes d'expositions au dos

Atelier de l'artiste



87

88 **Konstantin KUZNETSOV**

(1863-1936)

Goûter sur l'herbe

Huile sur toile
130 x 163 cm - 51^{1/4} x 64 in.

Oil on canvas

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Atelier de l'artiste



88



89

89 Konstantin KUZNETSOV

(1863-1936)

La danse au bord de l'eau

Huile sur toile, signée et titrée sur le châssis
130 x 163 cm - 51^{1/4} x 64 in.

Oil on canvas, signed and titled on stretcher

2 000 / 3 000 €

Provenance :
Atelier de l'artiste



90

90 Konstantin KUZNETSOV

(1863-1936)

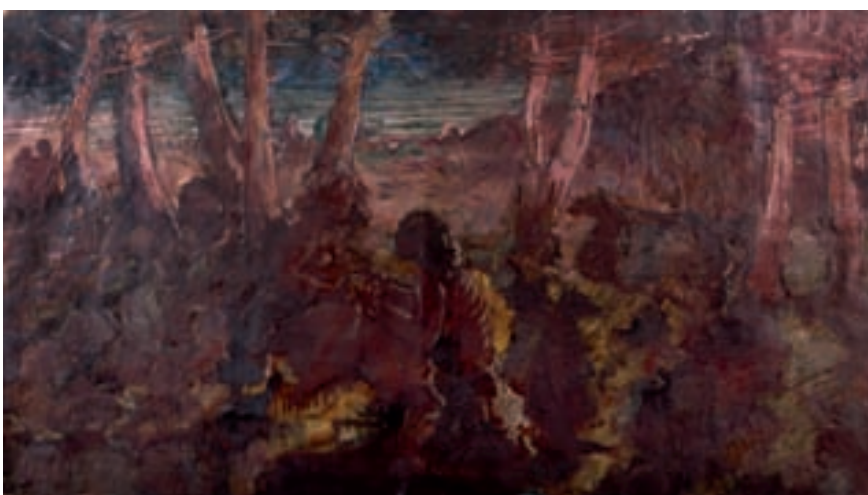
Atelier en plein air

Huile sur toile, signée en bas à droite,
titrée au dos
130 x 162 cm - 51^{1/4} x 63^{3/4} in.

*Oil on canvas, signed lower right,
titled on reverse*

2 000 / 3 000 €

Provenance :
Atelier de l'artiste



91

91 Konstantin KUZNETSOV

(1863-1936)

Dans les bois

Huile sur toile, signée au dos
120 x 208 cm - 47^{1/4} x 82 in.

Oil on canvas, signed on reverse

2 500 / 3 000 €

Provenance :
Atelier de l'artiste

92 **Konstantin KUZNETSOV**
(1863-1936)

La musicienne

Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée au dos
114 x 195 cm - 45 x 76^{3/4} in.

*Oil on canvas, signed lower right,
countersigned on reverse*

2 000 / 2 500 €

Provenance :
Atelier de l'artiste



92

93 **Konstantin KUZNETSOV**
(1863-1936)

Discussion dans les bois

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
contresignée au dos
97 x 130 cm - 38^{1/2} x 51 in.

*Oil on canvas, signed lower left
and countersigned on reverse*

2 000 / 3 000 €

Provenance :
Atelier de l'artiste



93

94 **Konstantin KUZNETSOV**
(1863-1936)

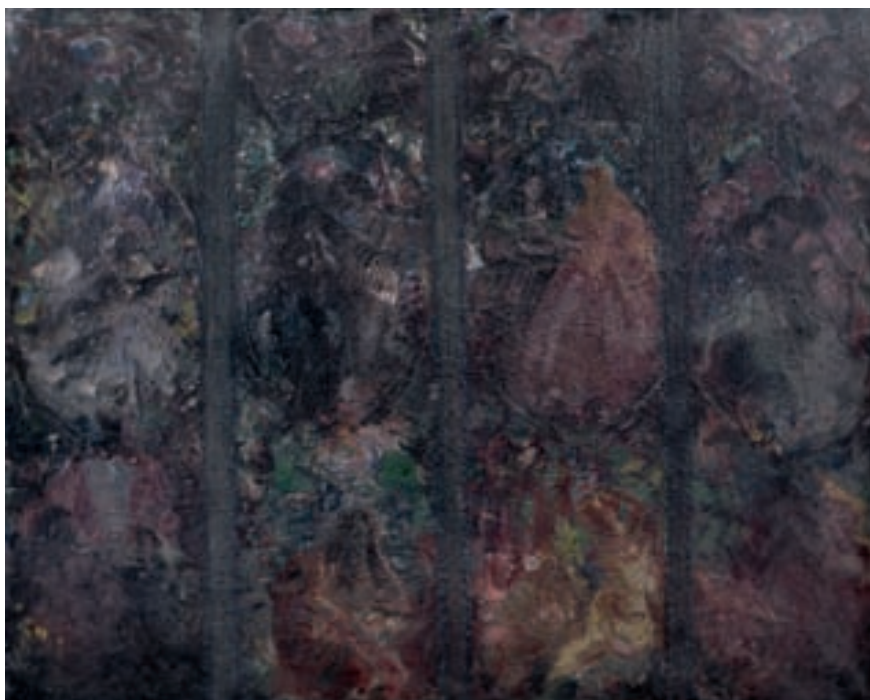
Le bal

Huile sur toile, signée en bas à droite
130 x 162 cm - 51^{1/4} x 63^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower right

2 000 / 3 000 €

Provenance :
Atelier de l'artiste



94



95

95 **Konstantin KUZNETSOV**

(1863-1936)

La crique

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos
97 x 130 cm - 38^{1/2} x 51 in.

Oil on canvas, signed lower right and countersigned on reverse

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Atelier de l'artiste



96

96 **Konstantin KUZNETSOV**

(1863-1936)

Le village

Huile sur toile
97 x 130 cm - 38^{1/2} x 51 in.

Oil on canvas

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Atelier de l'artiste



97

97 **Konstantin KUZNETSOV**

(1863-1936)

Le maquis

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos
97 x 130 cm - 38^{1/2} x 51 in.

Oil on canvas, signed lower right and countersigned on reverse

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Atelier de l'artiste

98 **Konstantin KUZNETSOV**

(1863-1936)

Côte rocheuse

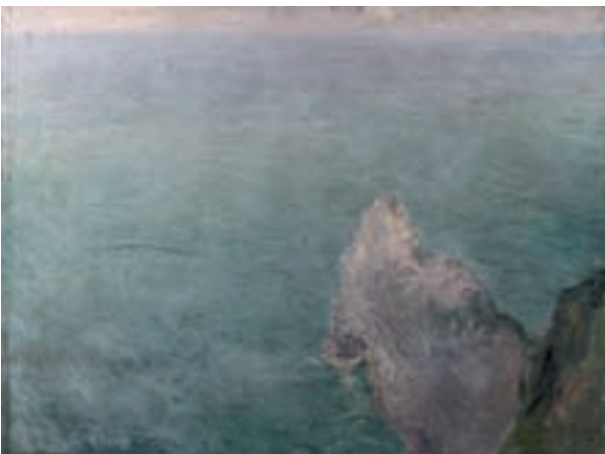
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos
97 x 130 cm - 38^{1/2} x 51 in.

Oil on canvas, signed lower right and countersigned on reverse

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Atelier de l'artiste



98

99 **Konstantin KUZNETSOV**

(1863-1936)

Le peintre et sa muse

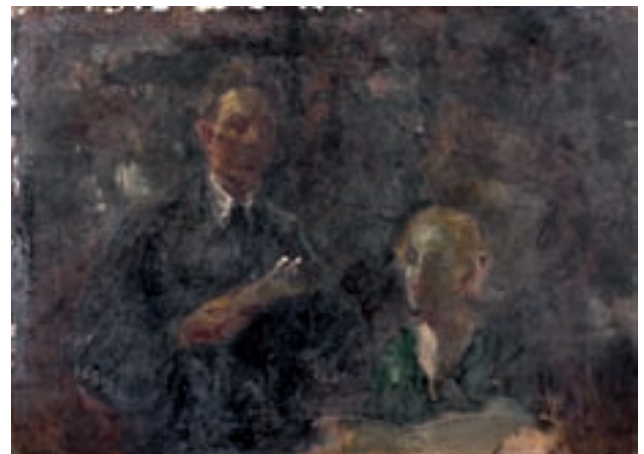
Huile sur toile, signée et titrée au dos
112 x 140 cm - 44 x 55 in.

Oil on canvas, signed and titled on reverse

1 500 / 1 800 €

Provenance :

Atelier de l'artiste



99

100 **Konstantin KUZNETSOV**

(1863-1936)

Le peintre et ses modèles sous les arbres

Huile sur toile

82 x 131 cm - 32^{1/4} x 51^{1/2} in.

Oil on canvas

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Atelier de l'artiste



100

101 **Konstantin KUZNETSOV**

(1863-1936)

Paysage

Huile sur toile, signée et située en bas à droite

97 x 130 cm - 38^{1/2} x 51 in.

Oil on canvas, signed and situated lower right

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Atelier de l'artiste



101

102 **Konstantin KUZNETSOV**

(1863-1936)

Homme assis

Huile sur toile

118 x 135 cm - 46^{1/2} x 53 in.

Oil on canvas

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Atelier de l'artiste



102

103 **Jean-Michel ATLAN**
(1913-1960)

Opera Kurde, 1959

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche,
contresignée, datée et titrée au dos sur le châssis
73 x 50.5 cm - 28^{3/4} x 19^{7/8} in.

*Oil on canvas, signed and dated lower left, countersigned,
dated and titled on the reverse on the stretcher*

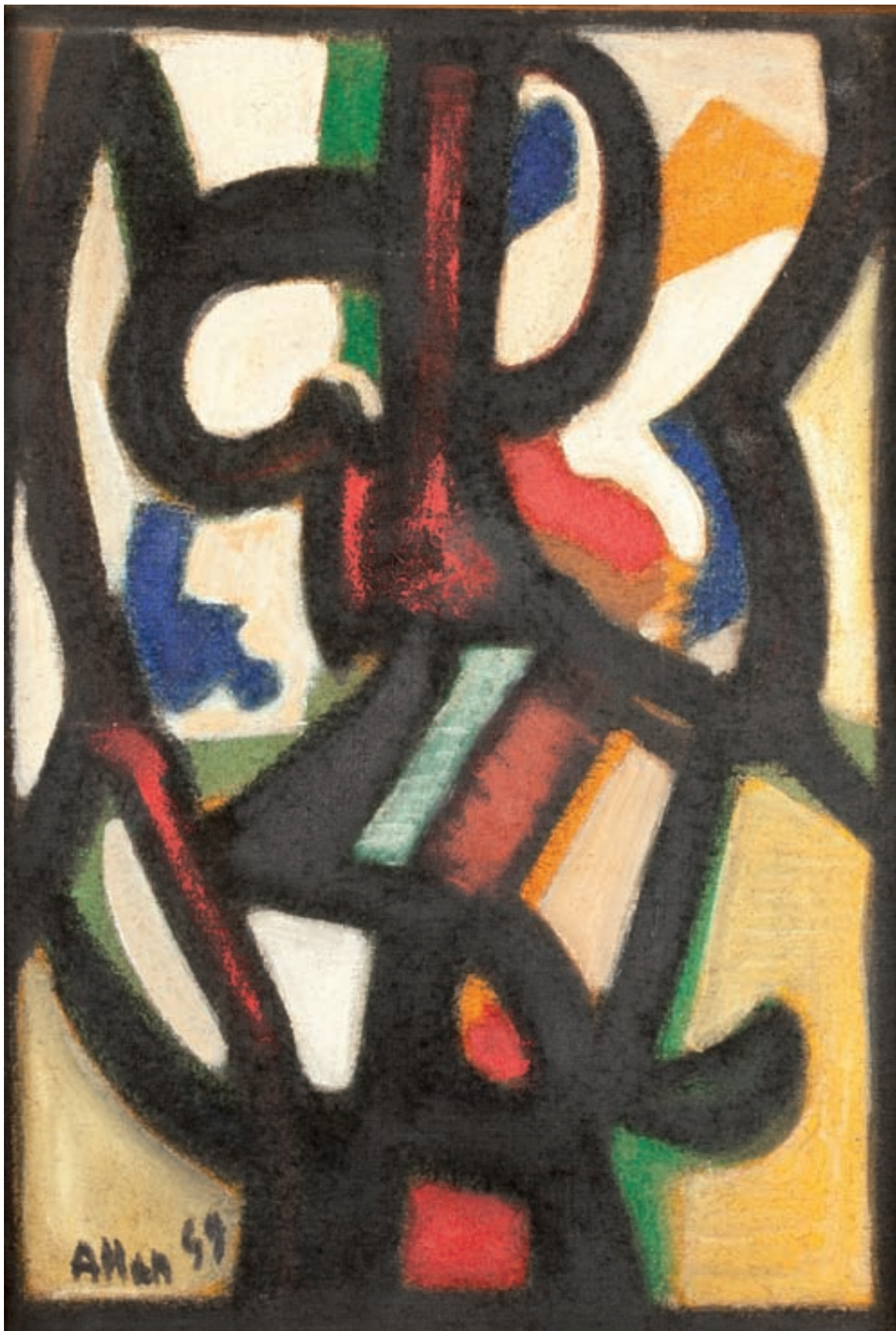
50 000 / 60 000 €

Provenance :

Collection privée, France

Bibliographie :

Ce tableau est reproduit au catalogue raisonné
de l'artiste rédigé par Mr Polieri,
sous l'illustration 841 p 393.





104

104 **Vladimir TATLINE**

(1885-1953)

Relief

Sculpture en métal, bois et clous
33.5 x 15 x 4 cm - 13^{1/4} x 6 x 1^{1/2} in.

Metallic and wooden Sculpture

6 000 / 8 000 €

105 **Milo MILUNOVIC**

(1897-1967) Ecole du Montenegro

Tête de jeune garçon

Huile et technique mixte sur panneau,
signée en bas à gauche
31 x 29 cm - 12 x 11^{3/4} in.

Oil and mixed media on panel, signed lower left

1 800 / 2 000 €



105

106 **Vladimir Davidovich BARANOFF-ROSSINE**

(1888-1944)

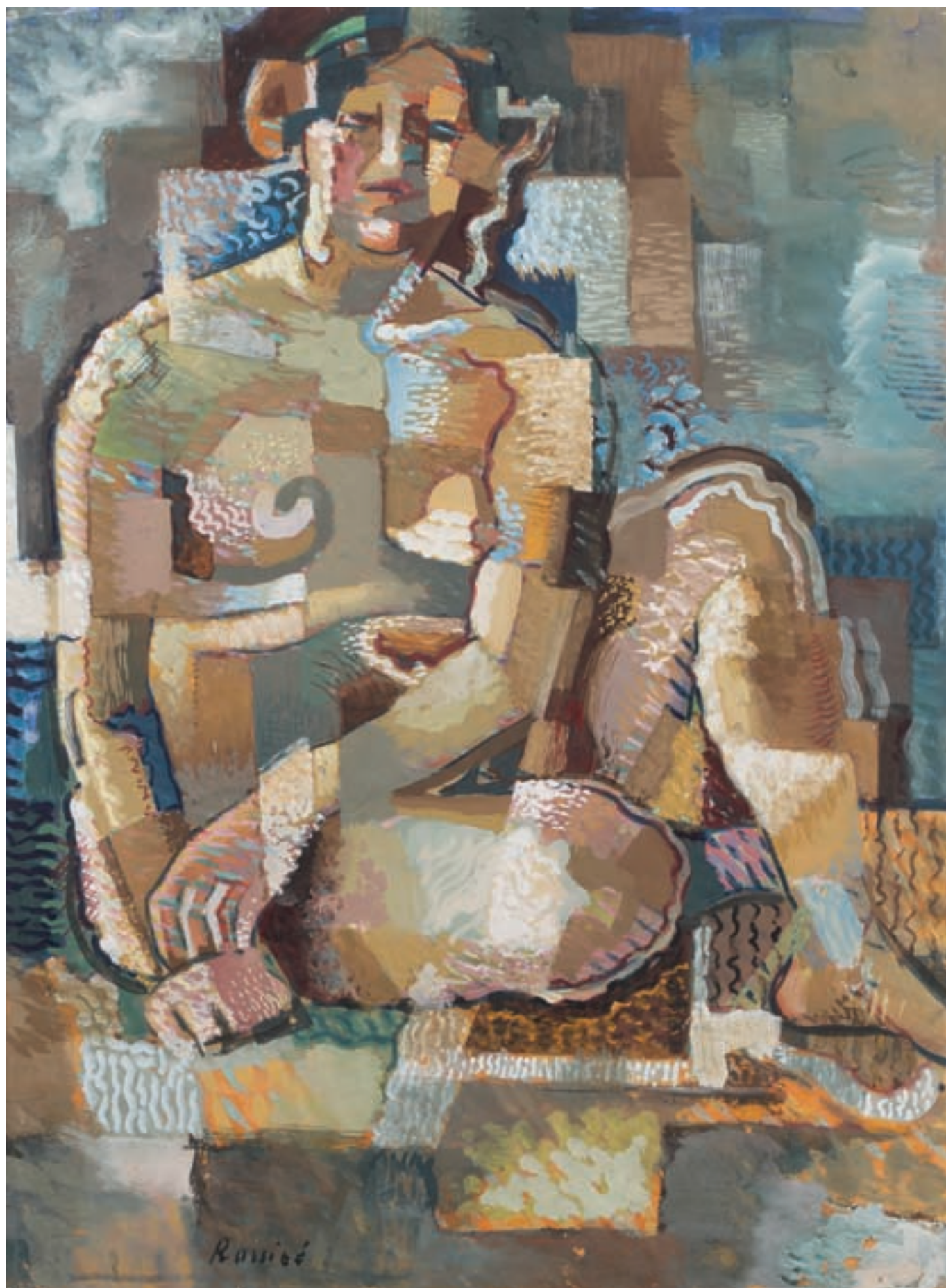
Nu assis

Technique mixte, signée en bas à gauche
63 x 47 cm à vue - 24^{3/4} x 18^{1/2} in.

Mixed media, signed lower left

25 000 / 30 000 €

L'authenticité de ce tableau a aimablement été confirmée
par Mr Dimitri Baranoff





107

107 Attribué à Ivan KLIUN

(1870-1942)

Composition au cercle rouge

Aquarelle, monogrammée HK en bas à droite
20.5 x 12 cm - 8 x 4^{3/4} in.

Watercolor, monogrammed HK lower right

5 000 / 6 000 €

108 Attribué à Ivan KLIUN

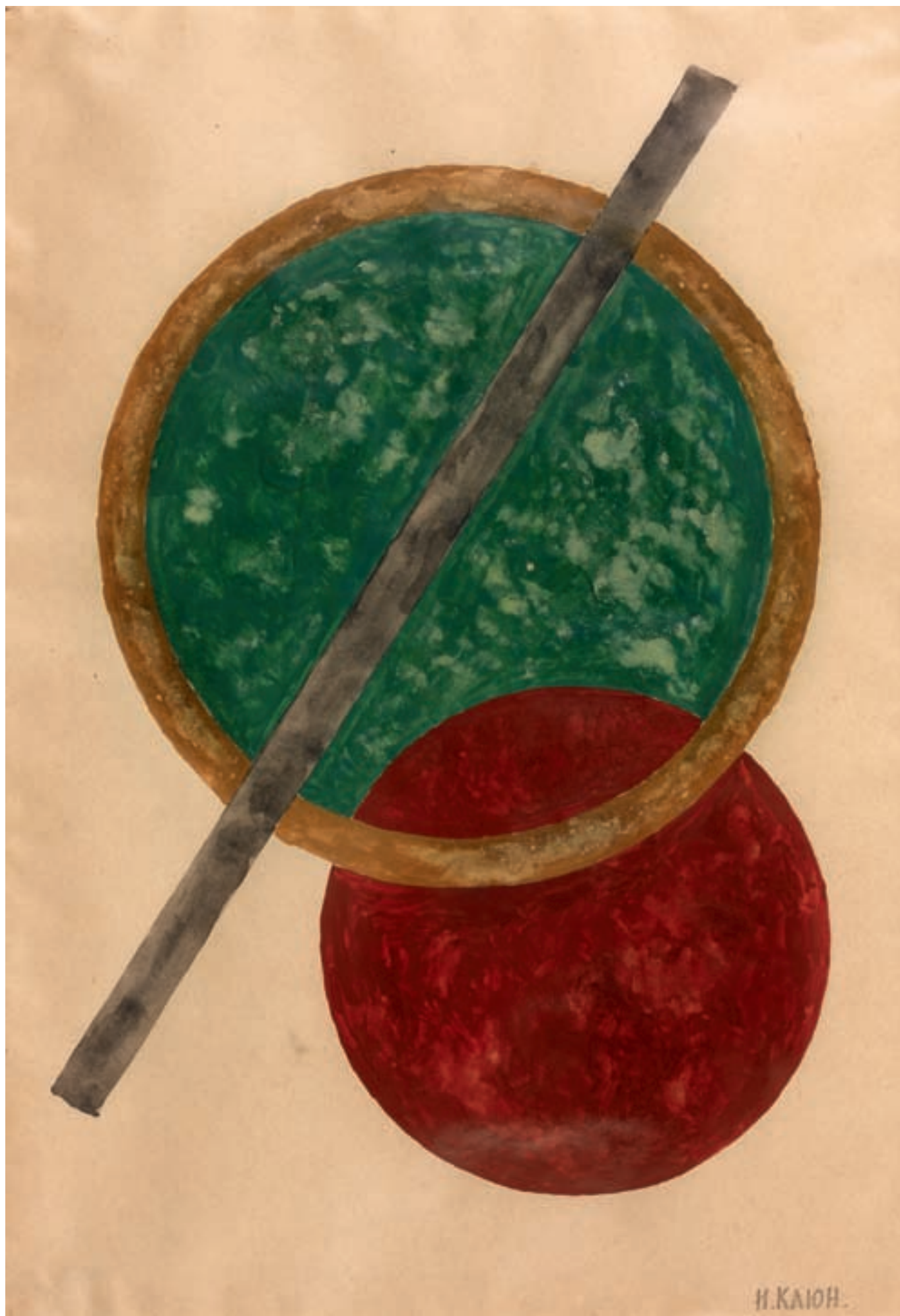
(1870-1942)

Composition aux cercles rouge et vert

Aquarelle, signée en bas à droite
36 x 24.5 cm - 14 x 9^{1/2} in.

Watercolor, signed lower right

10 000 / 12 000 €





109

109 **Constantin RAZOUMOV**

(né en 1974)

Jeune femme à la fourrure

Huile sur toile, signée en bas à droite
33 x 24 cm - 13 x 9 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower right

3 000 / 4 000 €

110 **Constantin RAZOUMOV**

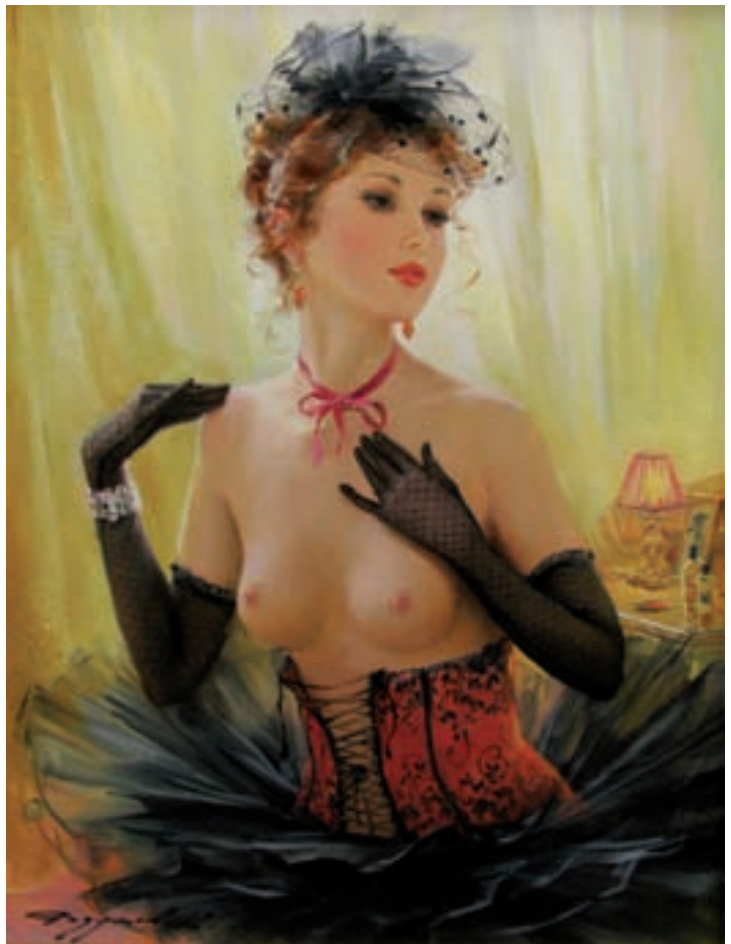
(né en 1974)

La danseuse au corset rouge

Huile sur toile, signée en bas à gauche
35 x 27 cm - 14 x 10 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower left

2 000 / 3 000 €



110



112

112 Constantin RAZOUMOV

(né en 1974)

Lumière du matin

Huile sur toile, signée en bas à gauche
33 x 19 cm - 13 x 7 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower left

1 500 / 2 000 €

113 Constantin RAZOUMOV

(né en 1974)

Irène en déshabillé rouge

Huile sur toile, signée en bas à gauche
27 x 16 cm - 10 1/2 x 6 in.

Oil on canvas, signed lower left

1 700 / 1 900 €



113

113

Collection privée, France
Private collection, France

115 **Atelier de Mihaly MUNKACSY**

(1844-1900)

Portrait de paysanne

Huile sur toile, portant une signature en bas à gauche
105.5 x 94 cm - 41^{1/2} x 36^{3/4} in.

Oil on canvas, signature lower left

6 000 / 8 000 €

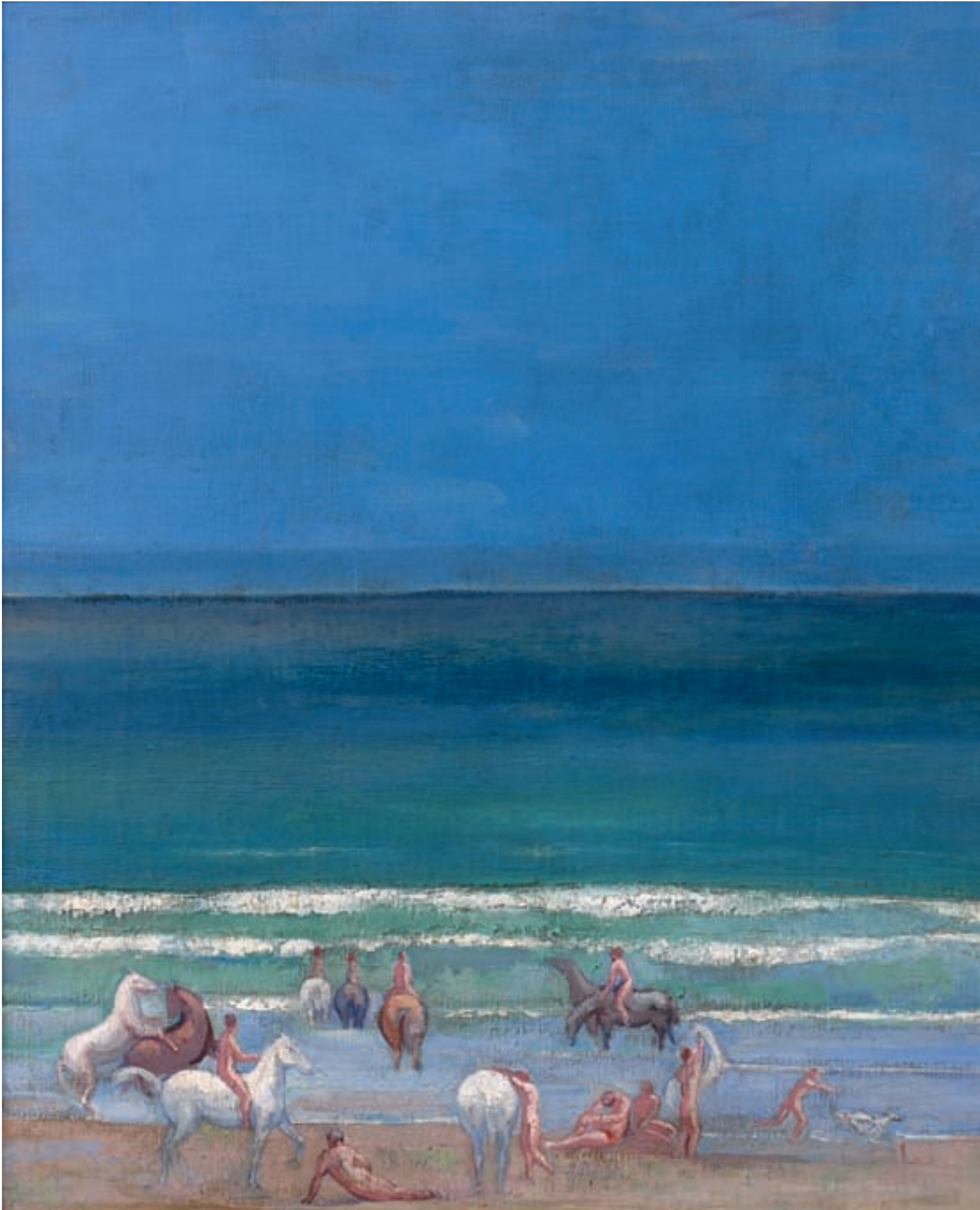
Provenance :

Offert par un ami hongrois il y a une trentaine d'année.

Conservé depuis

Collection privée, Paris







Artiste serbe, Choumanovitch commence sa carrière de peintre sous l'influence de différents mouvements comme le cubisme, l'expressionnisme avant de venir à Paris dans les années 20. Il travaille auprès d'André Lhote et fréquente le milieu artistique de Montparnasse avant de rentrer en 1930 à Šid en Serbie. Il tente d'insuffler une certaine modernité à la peinture serbe et montre son talent dans ses peintures de paysages ou ses portraits. Il développe un style qui lui est propre et qu'il résume ainsi « la façon dont je sais pouvoir peindre ».

Bien que disparu prématurément, victime de la police croate, il est reconnu comme l'un des principaux artistes de la première moitié du XX^{ème} siècle de l'ex-Yougoslavie.

Un musée lui est dédié grâce au legs d'une partie de son atelier par sa mère à la ville de Šid.

Serbian artist Sava Choumanovitch begins his career as a painter under the influence of various movements such as Cubism and Expressionism, before coming to Paris in the 20's. He works under André Lhote and moves in the artists' scene of Montparnasse before returning to Šid in Serbia in 1930. He tries to instill a certain modernity in Serbian painting and demonstrates his talent in his landscape and portrait paintings. He develops his own personal style, which he sums up as "the way in which I know I can paint."

Although he died prematurely as a victim to the Croatian police, he is recognized to be one of the main artists of the first half of the 20th century in former Yugoslavia.

A museum has been devoted to his work, thanks to the bequest of a part of his studio by his mother to the city of Šid.

116 Sava CHOUMANOVITCH

(1896-1942) Ecole serbe

La Baignade des chevaux II, Sainte Anne de la Palud, circa 1928

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
65.5 x 82 cm - 25^{3/4} x 32^{1/4} in.

Oil on canvas, signed lower left, countersigned and titled on reverse

12 000 / 15 000 €

Provenance :

Vente Artus enchères, repr. p3, 2010, Drouot, Paris

Bibliographie :

L'art et les enchères, Drouot 2010, repr. p. 346



117 **Erich HERMES**
(1881-1971) Ecole suisse

Scènes villageoises

Paire d'huiles sur toiles,
signées en bas à droite
130 x 80 cm
51 x 31^{1/2} in.

*Pair of oil on canvases,
signed lower right*

6 000 / 8 000 €

Provenance :
Collection privée, France



117

118 **Paul MADELINE**
(1863-1920)

Le canal

Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 56 cm - 18 x 22 in.

Oil on canvas, signed lower left

4 000 / 6 000 €



118

119 **János VASZARY**
(1867-1939)

Les marins au bastinage

Aquarelle, signée en bas à droite
24 x 30 cm à vue - 9^{1/2} x 11^{3/4} in.

Watercolour, signed lower right

1 500 / 2 000 €



119



120

120 **Joseph CSAKY**

(1888-1971)

Bœuf couché

Bronze à patine verte, signé et numéroté 2/8

Blanchet fondeur

H : 28 cm - 11 in.

L : 51 cm - 20 in.

I : 22 cm - 8 1/2 in.

Bronze with green patina, signed and numbered 2/8.

Blanchet Foundry

3 500 / 4 000 €

121 **Janos Lajos TIHANYI**

(1892-1957)

Nature morte, 1938

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

79 x 60 cm - 31 x 23 1/2 in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Collection privée



121

119



E. Johnson - 1910



Collection privée, France
Private collection, France

122 **Eugène GALIEN-LALOUE**
(1854-1941)

La porte Saint-Martin en automne

Gouache sur papier, signée en bas à gauche
20 x 33 cm à vue - 8 x 13 in.

Gouache on paper, signed lower left

12 000 / 18 000 €

Provenance :
Collection privée, France



122





123

123 **André DERAÏN**

(1880-1954)

Etude de nu, 1911

Sanguine, marqué du cachet de l'atelier en bas à droite, datée et numérotée 3 en haut à droite
27.5 x 20 cm à vue - 10^{3/4} x 8 in.

Red chalk, Studio stamp lower right, dated and numbered 3 upper right

800 / 1 000 €



124

124 **André DERAÏN**

(1880-1954)

Etude de nus

Sanguine, marquée du cachet de l'atelier en bas à droite et numérotée 13
22 x 29.5 cm à vue - 8^{3/4} x 11^{3/4} in.

Red chalk, Studio stamp lower right, numbered 13

800 / 1 000 €



125

125 **André DERAÏN**

(1880-1954)

Etude de nus, 1912

Sanguine, marqué du cachet de l'atelier en bas à droite, datée en haut à droite
30 x 23 cm - 11^{3/4} x 9 in.

Red chalk, Studio stamp lower right, dated upper right

800 / 1 000 €



126 **Jean COCTEAU**

(1889-1963)

Profil d'homme, 1928

Encre, signée, datée et dédiée en bas à droite
20 x 14.5 cm à vue - 8 x 6 in.

Ink on paper, signed, dated and dedicated lower right

800 / 1 200 €

127 **GEN PAUL**

(1895-1975)

Portrait de Pomme, amie de l'artiste, circa 1925-1930

Huile sur toile, signée en bas à gauche
46.5 x 32.5 cm - 18 x 13 in.

Oil on canvas, signed lower left

16 000 / 18 000 €

Provenance :

Acheté directement à l'artiste, ami de la famille, dans les années 1957-1958. Conservé depuis Collection privée, France

126



128 **Pablo PICASSO**

(1881-1973)

Françoise au nœud dans les cheveux, 14 Juin 1946
(Mourlot 41 ; Bloch 397)

63 x 47cm - 24^{3/4} x 18^{1/2} in.

Lithographie

Epreuve sur velin d'Arches signée, numérotée 47/ 50.

Légèrement jaunie. Petites rousseurs, quelques trous d'épingle dans les angles.

Maintenue par des points de colle dans le bord supérieur.

Cadre

Feuillet (Size sheet) : 66 x 50 cm - 26 x 19^{3/4} in.

Proof on Arches wove paper, signed and numbered 47/ 50.

Lightly yellowed, some light stains, and few pinehole in corners.

Some glued part on the upper edge. Framed

12 000 / 18 000 €

Provenance :

Collection privée, France

Expert : Madame Sylvie Collignon - 01 42 96 12 17





129

129 Emilio GRAU SALA

(1911-1975)

Leçon de piano, 1966

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
contresignée, titrée, située Paris et datée au dos
59.5 x 72.5 cm - 23^{3/8} x 28^{1/2} in.

*Oil on canvas, signed lower left, countersigned,
titled, situated Paris and dated on the reverse*

14 000 / 16 000 €



130

130 Emilio GRAU SALA

(1911-1975)

Le piano, 1971

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
contresignée et datée au dos
73 x 73 cm - 28^{3/4} x 28^{3/4} in.

*Oil on canvas, signed lower left,
countersigned and dated on reverse*

20 000 / 25 000 €

Exposition :
De Renoir à Picasso. Petit Palais - Genève

Provenance :
Collection privée, France



131

131 **Emilio GRAU SALA**

(1911-1975)

La plage de Trouville, 1958

Huile sur panneau, signée en bas à droite,
contresignée, située et datée au dos
50 x 100 cm - 19^{3/4} x 39^{3/8} in.

*Oil on panel, signed lower right, countersigned,
situated and dated on the reverse*

8 000 / 10 000 €

Provenance :
Collection privée, France



132

132 **Emilio GRAU SALA**

(1911-1975)

Courses d'obstacles, 1960

Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée, titrée et datée au dos
27 x 46 cm - 10^{1/2} x 18 in.

*Oil on canvas, signed lower right, countersigned,
titled and dated on reverse*

6 000 / 8 000 €

Provenance :
Collection privée, France



133

133 **Maurice BRIANCHON**

(1899-1979)

Les tulipes

Huile sur toile, signée bas à gauche
81 x 54 cm - 32 x 21 in.

Oil on canvas, signed lower left

16 000 / 18 000 €

Provenance :

Ancienne collection René Julliard, éditeur

Resté dans la famille depuis

Collection privée, France



134 **Ida CHAGALL**

(née en 1916)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, porte une signature apocryphe en bas à gauche
35 x 27 cm - 13^{3/4} x 10^{1/2} in.

Oil on canvas

6 000 / 8 000 €

Provenance présumée :

Aurait été offert selon la tradition familiale par Monsieur Jean Charpentier
à l'un de ses employés comme cadeau de mariage en 1929.

Conservé dans la famille depuis.

L'étiquette de la Galerie Charpentier est apposée au verso de l'œuvre.

Ce tableau a été peint par Ida Chagall, fille de Marc Chagall,
dans l'atelier de son père. La signature visible aujourd'hui a été apposée
ultérieurement et n'est ni celle d'Ida Chagall, ni celle de Marc Chagall





135

135 **Eduardo León GARRIDO**
(1856-1949)

La pêche

Huile sur panneau, signée en bas à droite
et dédiée au Dr Rouillon
31 x 40 cm - 12^{1/4} x 15^{3/4} in.

*Oil on panel, signed lower right
and dedicated to Dr Rouillon*

4 000 / 5 000 €

136 **Emmanuel Victor Auguste Marie de la VILLEON**
(1858-1944)

Promenade au bord de l'eau

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
33 x 46 cm - 13 x 18 in.

Oil on panel, signed lower left

1 800 / 2 000 €



136

137 **Charles KVAPIL**
(1884-1957)

Fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 33 cm - 18 x 13 in.

Oil on canvas, signed lower right

800 / 1 200 €



137

138 **Paul BIVA**
(1851-1900)

Fleurs

Huile sur toile, signée en bas à gauche
38.5 x 55 cm - 15 x 21 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower left

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Collection privée, France



138

137



139

139 Pinchus KREMEGNE
(1890-1981)

Paysage

Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 73 cm - 21^{1/4} x 28^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower right

6 000 / 8 000 €

Provenance :
Collection privée, France

140 Marcel DYF
(1899-1985)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite
55 x 46 cm - 21^{3/4} x 18 in.

Oil on canvas, signed lower right

7 000 / 8 000 €

Provenance :
Collection privée, France



140

141 Pinchus KREMEGNE
(1890-1981)

Fleurs

Huile sur toile, signée en bas à gauche
53.5 x 45 cm à vue - 21 x 17^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower left

2 500 / 3 000 €

Provenance :
Collection privée, France



141

142 **André BAUCHANT**
(1873-1958)

Le bouquet, 1928

Huile sur toile, marouflée
sur carton, signée et datée
en bas au milieu
43.5 x 36 cm - 17 x 14 in.

*Oil on canvas mounted
on cardboard, signed and dated
lower middle*

2 000 / 3 000 €



142

143 **André BAUCHANT**
(1873-1958)

Jeux sous les arbres, 1950

Huile sur carton, signée
et datée sur la droite
26 x 34 cm à vue - 10¹/₄ x 13¹/₂ in.

*Oil on cardboard, signed and dated
on the right side*

800 / 1 200 €



143



144

144 Raoul du GARDIER

(1871-1954)

Le garage du constructeur à Pornic

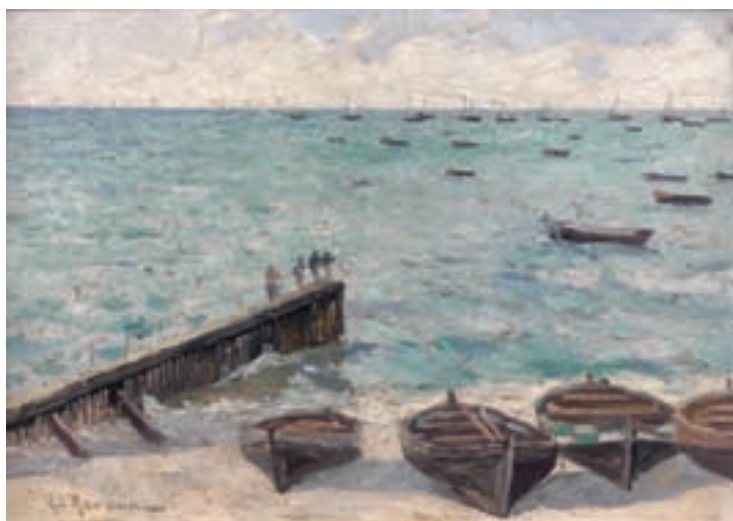
Aquarelle, signée en bas à droite,

titrée en bas à gauche

31 x 23 cm à vue - 12 x 9 in.

Watercolour, signed lower right, titled lower left

2 000 / 3 000 €



145

145 Léon Gustave RAVANNE

(1854-1904)

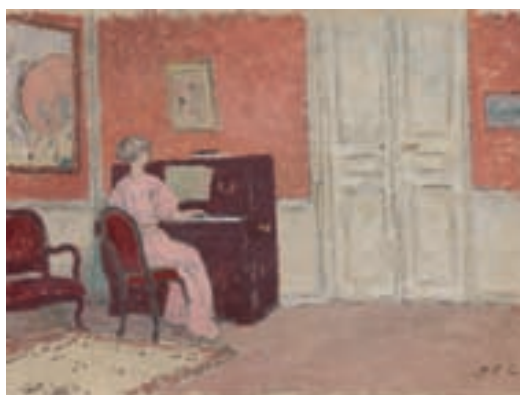
Barques sur la plage

Huile sur toile, signée en bas à droite

32.5 x 46 cm - 12¹/₂ x 18 in.

Oil on canvas, signed lower right

1 200 / 1 500 €



146

146 Georges d'ESPAGNAT

(1870-1950)

Femme au piano

Pastel, monogrammé en bas à droite

44 x 58 cm à vue - 17¹/₄ x 28³/₄ in.

Pastel, monogrammed lower right

600 / 800 €

Provenance :

Collection privée, France

147 **Jean-Gabriel DOMERGUE**

(1889-1962)

Claudine

Huile sur isorel, signée en bas à gauche,
titrée au dos
55 x 45 cm - 21^{5/8} x 17^{3/4} in.

*Oil on hardboard, signed lower left,
titled on the reverse*

2 000 / 3 000 €



147

148 **Henri HAYDEN**

(1883-1970)

Sanary, 1922

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
contresignée, située et datée au dos
51 x 65 cm - 20 x 25^{1/2} in.

*Oil on canvas, signed lower left, countresigned,
situated and dated on the reverse*

4 000 / 5 000 €

Provenance :

Vente Blache, Versailles, 1988

Collection privée, France



148

141



149



150

149 **Manuel GARCIA Y RODRIGUEZ**
(1863-1925)

Calle en Granada, 1920

Huile sur toile, signée, située et datée en bas à droite
46 x 69 cm à vue - 18 x 27 in.

Oil on canvas, signed, situated and dated lower right

10 000 / 12 000 €

Provenance :
Collection privée, France

150 **Federico A. BELTRAN MASSES**
(1885-1949)

Le sommeil d'Eve

Huile sur toile, signée en bas à gauche
98 x 99 cm - 38^{5/8} x 39 in.

Oil on canvas, signed lower left

9 000 / 10 000 €

151 Francis SMITH

(1881-1961)

Le café à Nyons, Drôme

Huile sur toile, signée en bas à droite
et titrée au dos
61x 50 cm - 24 x 19^{3/4} in.

*Oil on canvas, signed lower right,
titled on reverse*

10 000 / 12 000 €

Provenance :

Les amis de Francis Smith

Collection privée, France



151

152 Francis SMITH

(1881-1961)

Les arbres fleuris

Huile sur toile, signée en bas à droite
38 x 55 cm - 15 x 21^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower right

10 000 / 12 000 €



152



153 **José Julio SOUZA PINTO**
(1855-1939)

Les lavandières, 1911

Pastel sur papier, signé et daté
en bas à gauche
30.5 x 23 cm à vue - 12 x 9 in.

*Pastel on paper, signed and dated
lower left*

4 000 / 5 000 €

153



154 **José Julio SOUZA PINTO**
(1855-1939)

Chemin à l'aube

Pastel sur papier, signé en bas à gauche
21.5 x 29.5 cm à vue - 8 x 12 in.

Pastel on paper, signed lower left

3 000 / 4 000 €

154



155

155 **José Julio SOUZA PINTO**

(1855-1939)

Côte rocheuse

Pastel sur papier, signé en bas à gauche
21.5 x 29.5 cm à vue - 8 x 12 in.

Pastel on paper, signed lower left

4 000 / 5 000 €



156

156 **Julien Gustave GAGLIARDINI**
(1846-1927)

Vue de Venise

Huile sur toile, signée en bas à droite
53 x 73 cm - 21 x 28^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower right

3 000 / 5 000 €

Provenance :
Collection privée, France

157 **Jules Emile ZINGG**
(1882-1942)

Paysage de Bretagne

Technique mixte, signée en bas à droite
31.5 x 48 cm à vue - 12^{1/2} x 19 in.

Mixed media, signed lower right

1 200 / 1 500 €

Provenance :
Collection privée, France



157



158

Louis FLOUTIER

(1882-1936)

La ferme d'Urrugne

Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 65 cm - 19^{3/4} x 25^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower right

7 000 / 9 000 €

Provenance :
Collection privée, France

Louis FLOUTIER

(1882-1936)

Le bal à la Réserve de Ciboure

Huile sur carton, signée en bas à droite
et titrée au dos
32 x 51 cm - 12^{5/8} x 20 in.

*Oil on cardboard, signed lower right
and titled on the reverse*

12 000 / 15 000 €



159



160



161

160 **Jacques GOTKO**
(1899-1944)

Jeune femme alanguie, 1930

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
50.5 x 60.5 cm - 20 x 23^{1/2} in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

1 500 / 2 000 €

161 **Charles KIFFER**
(1902-1992)

Dans les coulisses de l'opéra

Huile sur toile, signée en bas à gauche
65 x 54 cm - 25^{1/2} x 21^{1/4} in.

Oil on canvas, signed lower left

1 200 / 1 500 €



162

162 John SLOAN

(1890-1970)

Saint Jo river, 1919

Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée, titrée et datée au dos
61 x 51 cm - 24 x 20 in.

*Oil on canvas, signed lower right, countersigned,
titled and dated on reverse*

4 000 / 6 000 €

163 **Georges MATHIEU**

(né en 1921)

Larigan, 1964

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche,
titrée au dos, sur le châssis
65 x 116 cm - 25^{1/2} x 45^{1/2} in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

20 000 / 25 000 €

Provenance :

Gimpel Fils Gallery, Londres

Gimpel & Hanover Galerie, Zürich

Galleria Seno, Milan

Galleria Gissi, Turin

Collection privée, France

Exposition :

Londres, Gimpel Fils Gallery. Mathieu.

3 novembre - 5 décembre 1964. N° 4,

reproduit dans le catalogue

Zürich, Gimpel & Hanover Galerie. Mathieu.

6 février - 3 mars 1965. N° 4,

reproduit dans le catalogue

Paris, Galerie Charpentier. Mathieu.

13 octobre - 15 décembre 1965.

N° 15 du catalogue

Bibliographie :

Georges Mathieu, Mathieu.

Préface de François Mathey.

Collection « l'Art de notre temps »

Hachette-Fabbri, Paris-Milan. 1969. N° 188,

reproduit dans l'ouvrage Édition abrégée

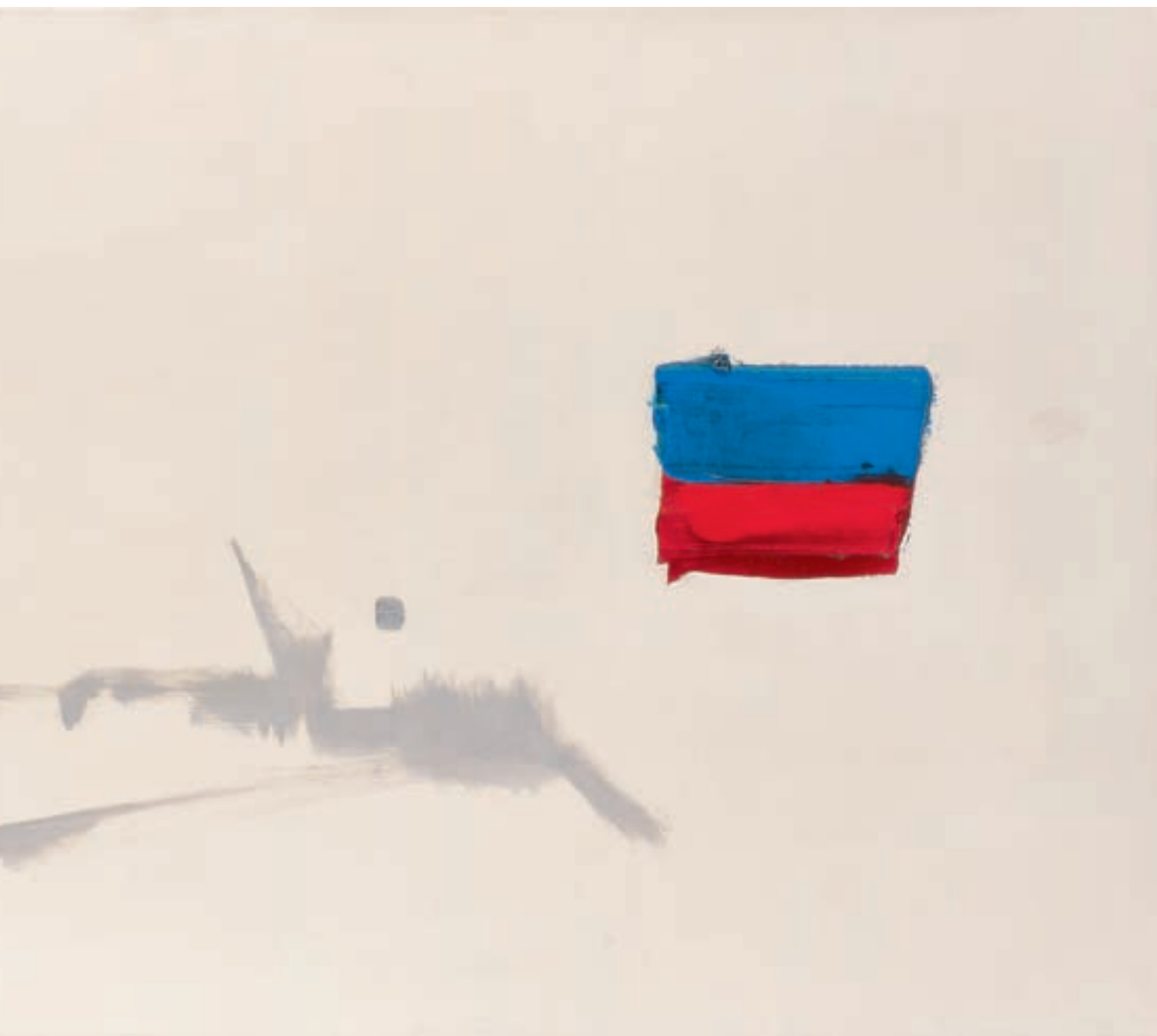
de l'ouvrage précédent, Édition Celiv. 1989.

N° 122, reproduit dans l'ouvrage

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche
pour les informations qu'il nous a aimablement
communiquées sur cette oeuvre



163





165

165 Igor MITORAJ

(né en 1944)

Hélios

Buste en bronze patiné, signé en bas à gauche, numéroté A64/1000 HC au dos
H : 29,5 cm - 11 1/2 in.

Bronze with patina, signed lower left, numbered A64/1000 HC on reverse

3 900 / 4 000 €



166

166 Igor MITORAJ

(né en 1944)

Asclépios

Bronze à patine brun clair, signé en bas, numéroté au dos HC C 48/1000
H : 36 cm - 14 in.

Bronze with brown patina, signed lower, numbered HC C 48/1000 on reverse

3 700 / 4 000 €



167 Igor MITORAJ

(né en 1944)

Tête voilée

Bronze, signé sur le côté gauche, numéroté 9 et cachet de Guyot fondeur sur le côté droit
H : 13 cm

Bronze, signed on left side, numbered 9 and stamped Guyot fondeur on left side

2 000 / 3 000 €



168 Igor MITORAJ

(né en 1944)

Centurion

Bronze à patine bleue, signée sur le cou, n°HC 114/1500
H : 18,5 cm - L : 14 cm

Bronze with blue patina, signed, numbered HC 114/1500

2 800 / 3 000 €

167

168

169 **Igor MITORAJ**

(né en 1944)

Persée

Bronze à patine brune, signé sur le côté
et numéroté B334/1.000 au dos
H (sans le socle) : 36 cm - 14 in.

*Bronze with brown patina, signed, numbered
B334/1 000 on reverse*

3 000 / 4 000 €

170 **Miguel BERROCAL**

(1933-2006)

Cheval cabré

Bronze à patine brune, signé et numéroté
836/2000 sur la terrasse
H : 38 cm - L : 39 cm - l : 13 cm

*Bronze with brown patina, signed
and numbered 836/2000 on terrace*

1 000 / 1 500 €

Provenance :
Collection privée, France

171 **Igor MITORAJ**

(né en 1944)

Flammes

Bronze, signé et numéroté E/E sous la base
23 x 10 cm

Bronze, signed and numbered E/E on base

1 500 / 2 000 €

Un certificat d'authenticité de l'artiste
sera remis à l'acquéreur



169



170



171

Collection privée, France
Private collection, France

173 Théo TOBIASSE

(né en 1927)

Venise, Couleur de Miel II

Huile sur toile, signée en bas à droite,
titrée et datée en haut
55 x 46 cm - 18 x 21^{1/2} in.

*Oil on canvas, signed lower right,
titled and dated*

7 000 / 9 000 €

Provenance :

Galerie St Paul de Vence, circa 1986

Collection privée France



173



174 **Augustin LESAGE**

(1876-1954)

Composition, 1948

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
123 x 90 cm - 48^{1/2} x 35^{1/2} in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

15 000 / 20 000 €



175 **Takanori OGUISS**

(1901-1986)

Rue de l'Hôtel de Ville, un passant

Huile sur toile, signée en bas à droite,
titrée et numérotée 30 au dos
61 x 46 cm - 24 x 18^{1/8} in.

*Oil on canvas, signed lower right,
titled and numbered on the reverse*

25 000 / 28 000 €

Nous remercions Madame Emiko Oguiss Halpern
qui a aimablement authentifié l'œuvre de son père
Takanori Oguiss



Collection privée, Espagne
Private collection, Spain

176 **CHU TEH-CHUN**

(né en 1920)

Composition, 1972

Huile sur papier marouflée sur isorel,
signée et datée en bas à droite
48,5 x 63 cm à vue - 19^{1/8} x 24^{3/4} in.

*Oil on paper mounted on hardboard,
signed and dated lower right*

40 000 / 50 000 €

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
dans les années 70 à Bilbao
Collection privée, Espagne



176





177

177 Attribué à YAN PEI MING

(né en 1960)

Composition à la bouteille, 1982

Technique mixte, signée et datée en bas à droite
99 x 72 cm - 39 x 28^{1/4} in.

Mixed media, signed and dated lower right

7 000 / 9 000 €

Provenance :

Offert par l'artiste

Ancienne collection privée, France

178 **Attribué à YAN PEI MING**

(né en 1960)

Composition à fond noir, 1983

Gouache et aquarelle sur papier,
signée et datée en bas à droite
49,5 x 64 cm - 19 1/2 x 25 in.

*Gouache and watercolor,
signed and dated lower right*

5 000 / 7 000 €

Provenance :

Offert par l'artiste

Ancienne collection privée, France



178

179 **Don FINK**

(né en 1923) Ecole américaine

Composition, 1957

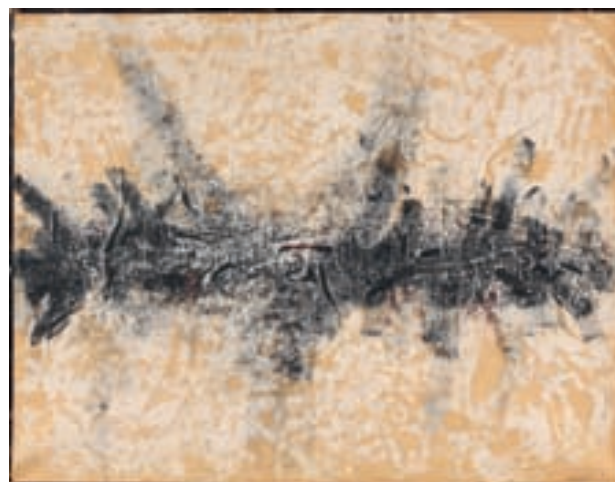
Technique mixte sur papier maroufflé sur toile,
signée et datée en bas à droite
50 x 65 cm - 50 3/4 x 25 1/2 in.

*Mixed media on paper mounted on canvas,
signed and dated lower right*

600 / 800 €

Provenance :

Collection privée, France



179

180 **Kiyoshi HASEGAWA**

(1891-1980)

Branche de muguet

Technique mixte, monogrammée en bas à droite
34 x 26.5 cm - 13 3/8 x 10 1/2 in.

Mixed media, monogrammed lower right

150 / 200 €

Provenance :

Collection Privée, France



180

181 **Kiyoshi HASEGAWA**

(1891-1980)

Bouquet d'anémones

Lithographie
50 x 32.5 cm - 19 5/8 x 12 3/4 in.

Lithography

300 / 500 €



182

182 **Kiyoshi HASEGAWA**

(1891-1980)

Bouquet de fleurs sauvages

Crayon et aquarelle, signé en bas à droite,
situé et daté « La Roche, août 1950 »
45 x 32.5 cm - 17 5/8 x 12 3/4 in.

*Pencil and watercolor, signed lower left,
situated and dated « La Roche, août 1950 »*

600 / 800 €



181

183 **Kiyoshi HASEGAWA**

(1891-1980)

Nature-morte au raisin

Crayon - daté 1936 en bas à gauche
32.5 x 50 cm - 12 3/4 x 19 5/8 in.

Pencil dated 1936 lower left

300 / 500 €



183

Collection privée, France
Private collection, France

184 **Feng ZHENGJIE**

(né en 1968) Ecole chinoise

Memento mori, 2003

Acrylique sur toile, signée en bas à gauche et datée en bas à droite
61 x 50 cm - 24 x 19^{1/2} in.

Acrylic on canvas, signed lower left and dated lower right

10 000 / 15 000 €

Provenance :
Collection privée, France



VENTE D'ART RUSSE DU 21 JUIN 2012 - LYON

EXTRAIT DU CATALOGUE



Exposition à Lyon le vendredi 15 juin 10h à 13h à 14h à 18h

Samedi 16 juin de 10h à 18h

Lundi 18 juin de 10h à 13h et de 14h à 18h

Mardi 19 juin à jeudi 21 juin de 10h à 12h



Exposition à Neuilly sur seine le samedi 9 juin de 10h30 à 13h30
et du lundi 11 au mercredi 13 juin de 9h30 à 13h et 14h à 18h.

Spécialiste : Guillaume DELON - 01 47 45 93 01 - delon@aguttes.com



VENTE D'ART RUSSE DU 21 JUIN 2012 - LYON - EXTRAIT DU CATALOGUE

227
Corbeille
en argent ajouré posant sur un pied rectangulaire décoré de lauriers, anse mobile réhaussée d'acanthes.
Moscou 1830-1839
Poids : 260 g
Manque.

200 / 300 €

228
Quatre gobelets à liqueur
en argent niellé, deux à décor de feuillages et deux à décor de fleurs sur un fond strié.
Travail russe après 1958.
Titre 875.
Poids : 155 g

150 / 200 €

229
Pot à lait
en argent à décor d'oves piriformes au repoussé posant sur piedouche.
Moscou 1851
Orfèvre : Wiberg
Poids : 220 g
Chocs

100 / 120 €

230
Saleron
en argent posant sur un léger piedouche, gravé d'un bouquet de fleur sur un fond amati et numéroté XXV.
Moscou 1894
Poids : 40 g

60 / 80 €

231
Six cuillères
en argent, manche torsé et cuilleron décoré d'un berger jouant de la flûte dans un médaillon floral.
Moscou milieu XIXème
Poids : 90 g

120 / 150 €

232
Etui à cigarette
en argent guilloché dans une réserve, monogrammé et daté 1873.
Saint Petersburg, 1872
Poids : 100 g

120 / 150 €

233
Pince à sucre
en argent décorée de volutes d'acanthes et de feuillages en chute.
Saint Petersburg, 1846
Poids : 60 g

60 / 80 €

234
Petit poignard à lame courbe,
manche et fourreau damasquiné d'argent à motifs de motifs feuillagés.
Travail ottoman
Long. : 16 cm
On y joint un petit en argent réhaussé de perles d'émail turquoise.
St Petersburg fin XIXème

50 / 60 €

235
Boîte à thé
en argent uni, en forme de cube.
Moscou, 1867-1871
Orfèvre : Ivan Khlebnikov et privilège impérial
Poids : 345 g

200 / 300 €

236
Douze cuillères à entremet modèle à ailette
en vermeil, spatule et cuilleron décoré de volutes feuillagées en niel sur un fond amati. Dans un écrin en cuir maroquin rouge décoré au petit fer et réhaussé au centre de motifs de cuir rose et blanc.
Moscou 1848
Poids total : 525 g

1.200 / 1.500 €





VENTE D'ART RUSSE DU 21 JUIN 2012 - LYON - EXTRAIT DU CATALOGUE

237
Paire de timbales et leurs présentoirs polylobés

en argent émaillé, présentant dans des réserves rouges et bleus des fleurs polychromes, alternés et soulignés d'e joncs torses.

Ecrin en bois marqueté de la maison Fabergé

Porte des poinçons russe de 1896-1907 et de l'orfèvre Feydor Ruckert.

Diam. : 17 cm

Hauteur : 12 cm - Poids total : 1090 g.

Ecrin : 11 x 52 x 28 cm

16.000 / 18.000 €

238
Sonnette de table

en vermeil, décorée en alternance de cygnes feuillagés et de mascarons de femmes surmonté d'une terrasse en palme posant sur un fond d'émail jaune translucide sur un fond moiré ondoyant, labase est réhaussé de feuilles d'acanthos. Porte les poinçons de Saint Petersburg, 1908-1917, zolotnicki 88 et de l'orfèvre Fabergé.

Diam. : 5.5 cm - Poids : 85 g.

6.000 / 8.000 €

239
Important kovsh émaillé

en forme de paon.

Moscou 1891

Orfèvre : Pavel Ovchinnikov

Essayeur : Lev Oleks, 1890-1896

Poinçon du privilège impérial

Dim. : 12 x 25 x 13.5 cm - Poids : 740 g.

Manques et sauts d'émail

8.000 / 10.000 €

239 Bis
Paire de salerons et un rond de serviette,

en argent émaillé à motifs de feuillages.

Travail russe, 1896-1907

Poids total : 120 g

Sauts d'émail

200 / 300 €

240
Rond de serviette

en argent émaillé à décor de médaillons

Travail russe, 1896-1907

Poids : 45 g

120 / 150 €

241
Coupe couverte sur piedouche

en argent décorée dans des médaillons d'églises russes en niel, encadrés de lambrequins sur fond bleu et réhaussé de motifs géométriques. Inscription en cyrillique sous le col. Pied alterné de godrons blanc et rouge. Le couvercle reprenant le motif du lambrequin entouré d'une frise rayonnante, prise en forme de boule cerclée.

Moscou 1874. Titré 91

Haut. : 20.5 cm - Poids : 435 g

1.500 / 2.000 €

242
Tasse à thé

en argent à décor émaillé d'oiseaux stylisés dans des réserves encadrées de volutes feuillagées sur un fond amati, la anse réhaussée en partie d'un disque émaillé.

Moscou, 1877. Titré 88

Orfèvre : Khlebnikov

Poids : 250 g

2.000 / 2.500 €

243
Tabatière

en argent émaillé à motifs géométriques, avec son bouchon en liège

Travail russe, 1890-1896

Orfèvre : Ovchinnikov

avec privilège impérial

Poids : 44 g

400 / 500 €

244
Pelle à thé

en argent présentant un décor de feuillages émaillés sur un fond amatis et dans un cartouche de perles bleues.

Travail Russe 1896-1907

Long. : 115.5 cm - Poids : 40 g

300 / 500 €

245
Paire de fourchettes

en argent émaillé à décor de feuillages et de perles bleues turquoises.

Travail russe, 1896-1907

Poids : 45 g

100 / 120 €

246
Six petites cuillères

en argent émaillé à décor de motifs floraux sur un fond bleu et encadré de perles turquoises.

Moscou 1888. Titré 88

Poids : 170 g

400 / 600 €

247
Support de verre

en argent gravé de personnages dans des fenestres, le col et le pieds sont réhaussés de lambrequins, anses en volutes et feuille.

Moscou 1890

Poids : 120 g

248
Six cuillères

en argent à décor de monuments russes en niel.

Moscou 1878

Poids : 145 g

200 / 250 €

249

Pendule

en vermeil posant sur quatre pieds en torchères figurant un putto et un petit faune accrochant une guirlande feuillagée au cadran posant sur des acanthes et surmonté d'une nuée. Cadran en émail bleu translucide rayonnant, chiffres romain, numéroté au dos 3477.

Hure de sanglier vers 1880

Orfèvre : Ernest Evrot

Haut. : 22 cm - Poids brut : 2145 g

3.000 / 4.000 €



250

Petite pendulette de forme carrée

en jade, le cadran à chiffres romain est serti de brillants, et décoré de brins de muguet en or, de quatorze perles et brillants retenus par un noeud en argent orné d'un cabochon de pierre rouge.

Clef finement ajourée et ciselée en forme d'aigle bicéphale.

Le support arrière est en argent.

Ecrin de cuir bleu estampé aux angles de volutes.

Porte les poinçons de Saint Petersbourg, 1907-1917, zolotnicki 88 et de l'orfèvre Henrik Wingström.

Dim.: 9.5 x 9.5 cm

15.000 / 16.000 €



251

Elephant

en jade sculpté, défenses en ivoire, yeux en brillants encastrés en or jaune.

Numéroté 22411 sous le ventre. Ecrin en bois marqué Fabergé

4 x 5 x 3 cm

Provenance :

Sothebys New York 5 avril 1982 lot n 230

15.000 / 16.000 €



252

Présentoir

en argent représentant un angelot assis sur une souche posant sur tertre feuillagé d'où s'échappe un lézard, l'amour tenant dans sa main gauche une tige supportant une coupe circulaire en cristal taillé.

Moscou deuxième moitié du XIXème siècle.

Poinçon de la société de Pavel OVCHINNIKOV (1853-1917) et du privilège impérial.

Haut.: 22 cm - Diam.: 25 cm. - Poids net : 890 g.

4.500 / 5.500 €

Pavel OVCHINNIKOV (1830-1888) est le fondateur de la fabrique des objets d'art et d'argent en 1853 à Moscou. En 1865, il reçoit le titre de fournisseur de la Cour Impériale de Russie et participe à compter de cette date aux expositions internationales. Sa fabrique était surtout réputée pour la qualité de ses objets émaillés dans le style médiéval russe.



253

Lampe d'icone

en argent ciselé et émaillé.

Travail russe fin XIXème, début XXème.

Poids net : 277 g.

1.200 / 1.500 €

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 23 % + VAT amounting to 27,50 % (all taxes included) for all bids between 0 and 15 000 € and 20,90% + VAT amounting to 25 % (all taxes included) for all bids beyond 15 001 €.

NB: Lots followed by a * are subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only. It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment from Friday June 22nd at 10 am.

Please contact Catherine Bodard at bodard@aguttes.com or + 33 1 41 92 06 41 in order to make an appointment.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We advise you to pay by credit card, by SWIFT or bank wire transfer.

We accept cash payments up to the amount of 3 000 € for residents residing fiscally in France and up to 15 000 € for persons not residing fiscally in France and not acting on behalf of a professional activity.

We do not accept foreign cheque

Please find below our bank information for payment:

Bank name : Banque de Neuflize - Bank adress : 3 Avenue Hoche, 75008 Paris Beneficiary name : CLAUDE AGUTTES SAS ABA : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - SWIFT : NSMBFRPPXXX - Account number : 02058690002

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC pour les enchères comprises entre 0 et 15 000 €, et des frais de 20,90% HT soit 25%TTC pour la tranche supérieure à 15 001 €.

Attention : les lots suivis de * sont soumis à des frais de 5,5% à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly à compter du vendredi 22 juin 10h.

Contact pour le rendez-vous de retrait : Catherine Bodard, bodard@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération :

Banque : Banque de Neuflize, 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Titulaire du compte : CLAUDE AGUTTES SAS
Code banque : 30788 - Code guichet : 00900 - N° compte : 02058690002 - Clé RIB : 23
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - BIC : NSMBFRPPXXX

Les règlements en espèces sont acceptés jusqu'à 3 000 € lorsque l'acheteur est fiscalement domicilié en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et sont étendus jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés.

En cas de paiement par chèque français ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES MOBILIER & OBJETS D'ART

Mardi 19 juin 2012

à 14h30

Lyon Brotteaux

Expositions publiques

Du mardi 12 juin

au vendredi 15 juin

de 10h à 13h et de 14h à 18h

Samedi 16 juin

de 10h à 18h

Lundi 18 juin

de 10h à 13h et de 14h à 18h

Mardi 19 juin

de 10h à 12h

Contact Etude

Gérald RICHARD

04 37 24 24 27

richard@laguttex.com

Paul Klee (né en 1879)

Le panier de fruits

Huile sur toile, 27

60 x 24 cm



AGUTTES

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM DEMANDE DE LIGNE TÉLÉPHONIQUE / PHONE REQUEST

DÉPARTEMENT TABLEAUX

Drouot Richelieu - Salle 5 et 6
Vente le 20 juin 2012 à 14h30

A renvoyer avant le 19 juin à 18h
par mail à / Please Mail to :
duboucher@aguttes.com

Ou par fax / Please fax to
Fax : +33 1 47 45 91 51

Nom et Prénom <i>Name and first name</i> (block letters)	
Adresse <i>Address</i>	
Téléphone	Bur. / Office _____ Dom. / Home _____
E-mail	_____ @ _____

☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

☐ DEMANDE DE LIGNE TÉLÉPHONIQUE / PHONE REQUEST

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie de prendre bonne note de ma demande précisée ci-dessous. (Les limites fermes ne comprenant pas les frais légaux).

*I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to follow my instructions:
(Top limits do not include fees and taxes).*

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS <i>TOP LIMIT OF BID IN EUROS</i>

Date et signature :

Les demandes et ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB.

TABLEAUX ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

Lundi 11 Juin 2012 à 14h30
Drouot-Richelieu
salle 7

Expositions publiques
Samedi 9 juin 2012 de 11h à 18h
Lundi 11 juin de 11h à 12h

Contact Etude
Séverine Luneau
luneau@aguttes.com
01 41 92 06 46





DOMAINE DE CHANTILLY

Soyez mécène

Vous contribuerez à la réalisation de l'exposition inaugurale
de la salle du Jeu de Paume du Domaine de Chantilly

Delacroix et l'aube de l'Orientalisme

du 30 septembre 2012 au 7 janvier 2013

Cette exposition, réalisée en partenariat avec le musée du Louvre présentera plus de cent œuvres, tableaux et dessins, dont le célèbre carnet de voyage de Delacroix au Maroc, provenant de la collection du musée Condé et de grands musées nationaux. Un catalogue accompagne l'exposition.

Votre don est déductible de l'impôt sur le revenu (60 %) ou de l'ISF (75 %). Votre don vous donne un accès privilégié à l'exposition et des visites privées organisées en présence des commissaires d'exposition.



**En soutenant cette exposition vous devenez un partenaire privilégié
de la saison culturelle du Domaine de Chantilly.**

Contact: service mécénat

03 44 27 31 60 - virginie.letarnec@domainedechantilly.com

www.domainedechantilly.com

BIJOUX ET HORLOGERIE

Jeudi 14 Juin 2012 à 14h15

Hôtel des ventes de Neuilly sur Seine

Important ensemble de diamants certifiés dont
5.14 carats FVVS2 / 7.78 carats DVS2 / 11.96 carats JVVVS2 /
20.98 carats K SI1 de type IIa / 10.03 carats M SI2...

Colliers de perles fines certifiés. Bijoux et Montres signés dont
Belperron, Boucheron, Cartier, Janesich, Jaeger Lecoultrre, Mauboussin,
Rolex, Patek Philippe, Sterlé, Tiffany, Van Cleef and Arpels...

Contact Etude
Philippine DUPRÉ LA TOUR
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com



Exposition sur rendez vous
du lundi 4 juin au vendredi 8 juin
01 41 92 06 42

Expositions publiques
Samedi 9 juin de 10h30 à 13h30,
Lundi 11 juin, Mardi 12 et Mercredi 13 juin de 10h à 13h et de 14h à 18h,
Jeudi 14 juin de 10h30 à 12h

Les diamants importants ne seront visibles que sur rendez vous
du 4 juin au 13 juin - 01 41 92 06 42
Catalogue visible sur www.aguttes.com

VENTE EN PRÉPARATION :
MARDI 7 AOÛT - Cannes

Pour inclure des lots dans cette vente, n'hésitez pas à nous contacter.

ARTS D'ASIE - ART PRÉCOLOMBIEN

Mercredi 20 juin 2012
à 14h30

Lyon Brotteaux
Collection du Colonel L. et à divers

Expositions publiques

Du mardi 12 juin
au vendredi 15 juin
de 10h à 13h et de 14h à 18h

Samedi 16 juin
de 10h à 18h

Lundi 18 juin
de 10h à 13h et de 14h à 18h

Mardi 19 juin
de 10h à 12h

Mercredi 20 juin
de 10h à 12h

Contact Etude
Nelly STROHL de POUZOLS
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com



CHINE

Important vase couvert en ivoire richement sculpté à décor de scènes de batailles devant la cité sur 2 faces : L'empereur, sa cour et ses guerriers sont représentés devant l'entrée du temple du paradis
Col et anses à décor de têtes de chiens de fô

Prise du couvercle formant un chien de fô
Epoque transition Kien-Long et Ja-King
H : 37,5 cm

PEINTURE IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

PEINTRES RUSSES



Henry MORET (1856-1913) Les peupliers en avril, Bretagne, 1899
Huile sur toile. 65 x 81 cm. Adjugé 138 000 € le 27 juin 2011

Pour inclure des lots dans ces ventes, n'hésitez pas à nous contacter

Ventes en préparation – octobre et décembre 2012

Drouot-Richelieu



Albert GLEIZES (1881-1953) *La mère et la soeur d'Albert Gleizes, 1914*
Huile sur carton. 80 x 104,5 cm. Adjudé 537 911 € le 27 juin 2011

CHARLOTTE REYNIER
Tél. : 01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

DIANE DE KARAJAN
Tél. : 01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

PEINTURES ASIATIQUES – PEINTURES CHINOISES

Ventes en préparation – octobre et décembre 2012

Drouot-Richelieu



CHUTEH - CHUN, *Composition sur fond rouge*, 1963
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 130 x 96,5 cm
Adjugé 452 846 € TTC le 29 avril 2011

Pour inclure des lots dans ces ventes, n'hésitez pas à nous contacter

CHARLOTTE REYNIER
Tél. : 01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

DIANE DE KARAJAN
Tél. : 01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com



VENTES AUX ENCHERES
AU MAJESTIC
A CANNES
6 AU 12 AOUT 2012

BIJOUX
MOBILIER & OBJETS D'ART
TABLEAUX MODERNES

EXPERTISES GRATUITES
EN VUE DE CES VENTES

Pour inclure des lots dans ces ventes,
n'hésitez pas à nous contacter

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME}

Sophie PERRINE
perrine@aguttes.com
01 41 92 06 44

TABLEAUX MODERNES ET SCULPTURES

Charlotte REYNIER
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Gérald RICHARD
richard@aguttes.com
04 37 24 24 27

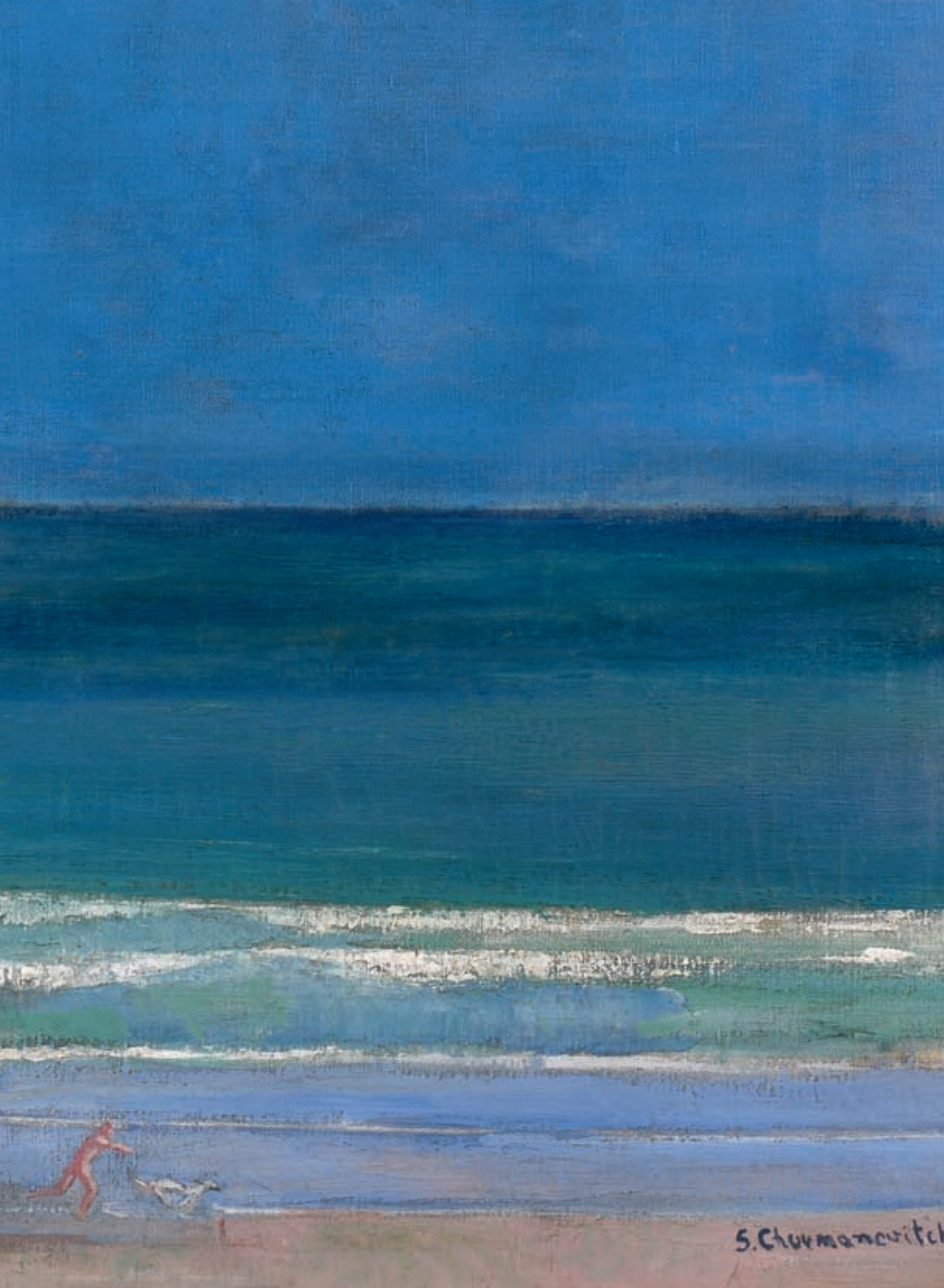
BIJOUX

Philippine DUPRÉ LA TOUR
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Aude LOUIS
louis@aguttes.com
01 41 92 06 43





S. Churmanovitch

AGUTTES

