

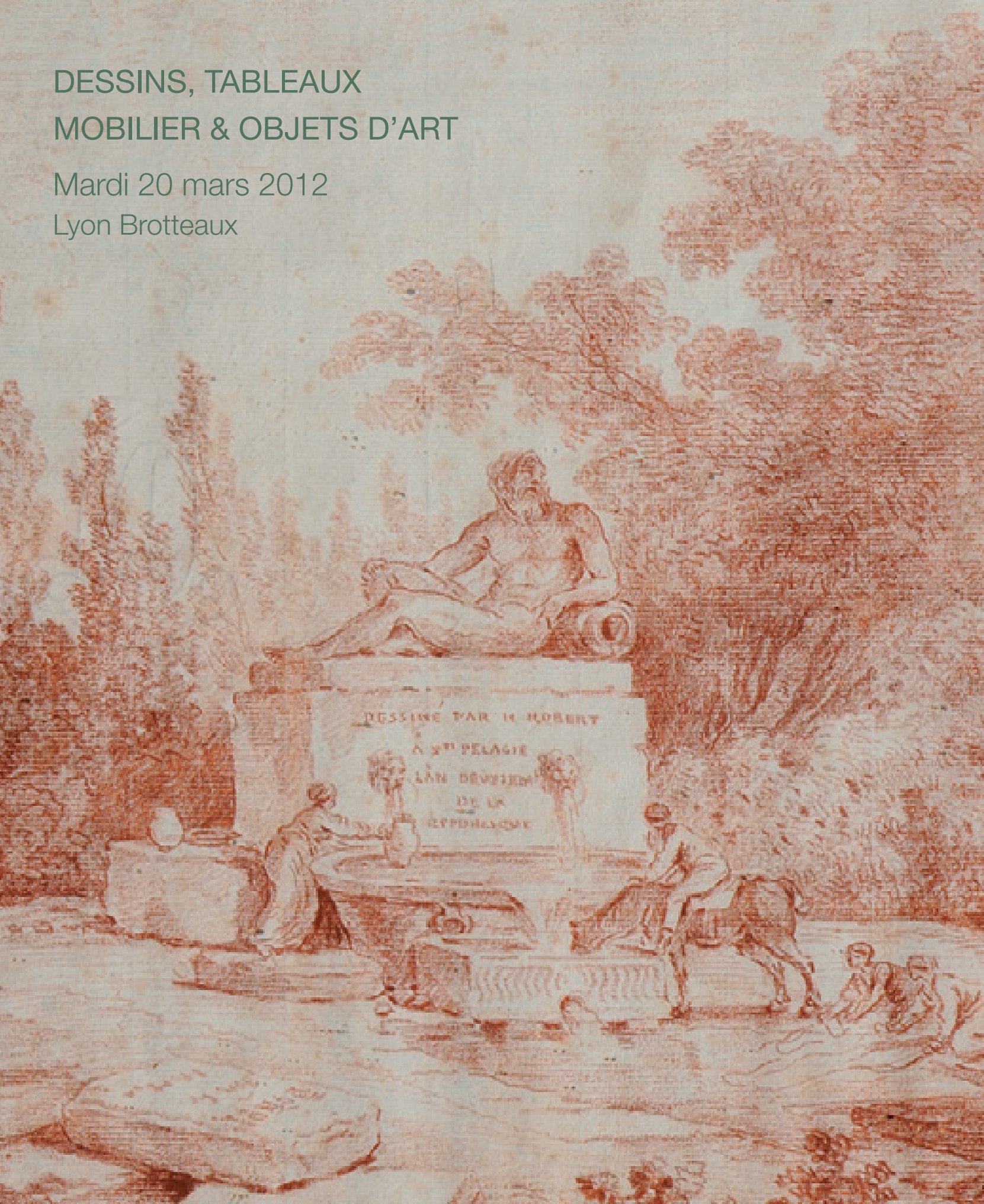
AGUTTES

DESSINS, TABLEAUX

MOBILIER & OBJETS D'ART

Mardi 20 mars 2012

Lyon Brotteaux



CLAUDE AGUTTES

COMMISSAIRE-PRISEUR

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Président

Claude Aguttes

Directrice Générale Neuilly - Lyon

Charlotte Reynier

Directeur délégué Lyon

Gérald Richard

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55 - Fax : 01 47 45 54 31

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, Place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24 - Fax : 04 37 24 24 25

Communication

Élisabeth de Vaugelas - 01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Commissaire-Preneur judiciaire et habilité

Claude Aguttes
aguttes@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes

Alix Argyropoulos - 01 47 45 93 08
argyropoulos@aguttes.com

Commissaires-Preneurs habilités

Antoine Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Gérald Richard,
Diane de Karajan

Inventaires et partages

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44

Lyon

Claude Aguttes
Gérald Richard - 04 37 24 24 27

Expertises gratuites

Neuilly-Lyon
Sans rendez-vous le lundi après-midi de 14h à 18h
Sur rendez-vous du mercredi au jeudi de 10h à 13h
et de 14h à 18h
Le vendredi de 10h à 13h

Administration et Gestion

Accueil - Gestion des dépôts

Neuilly
Alexis de Quatrebarbes - quatrebarbes@aguttes.com
Richard Lefevre des Noettes - desnoettes@aguttes.com

Lyon

Valérienne Pace - 04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Comptabilité générale

Alexandra Baranger - baranger@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Patricia Biasioli - biasioli@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly

Catherine Bodard-Aulanier - 01 41 92 06 41
bodard@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon

Jérémy Sarelo - 04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

Accueil téléphonique - Abonnement catalogues

Neuilly

Marie du Boucher - 01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com

Lyon

Emeline Goutte - 04 37 24 24 24
bonarska@aguttes.com

Départements d'Art

Mobilier et Objets d'Art

Neuilly

Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Organisation et coordination de la vente
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45

Lyon

Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Haute Epoque

Neuilly

Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Alexis de Quatrebarbes - 01 47 45 55 55
quatrebarbes@aguttes.com

Dessins et tableaux anciens

Tableaux XIX^e et modernes

Écoles russes et orientalistes

Charlotte Reynier - 01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly

Diane de Karajan - 01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration

Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com

Lyon

Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Art Nouveau - Art Déco

Neuilly

Sophie Perrine - 01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Antonio Casciello - 01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com

Lyon

Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Bijoux Anciens et Modernes Horlogerie

Philippine Dupré la Tour - 01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Claire Barrier
barrier@aguttes.com

Lyon

Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Argenterie, Chasse

Neuilly - Lyon

Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Arts d'Asie

Neuilly-Lyon

Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Livres anciens et Modernes

Autographes et Documents Anciens, Cartes postales, Affiches, Timbre-poste

Neuilly

Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon

Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Vins et Spiritueux

Neuilly - Lyon

Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Mode et Accessoires de mode

Neuilly

Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Lyon

Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Numismatique

Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Instruments de musique

Neuilly-Lyon

Alexis de Quatrebarbes
quatrebarbes@aguttes.com

Vente aux enchères électroniques sur : www.gersaint.com

Emmanuelle Ory Lavollée - 01 47 45 93 06
orylavollée@aguttes.com

Réalisation : Elisabeth de Vaugelas : 01 47 45 93 05

Photos : Pierre Aubert - 06 77 14 38 09

Imprimeur : Imprimerie Corlet : 02 31 59 53 16



AGUTTES

Neuilly

Drouot

Lyon

DESSINS, TABLEAUX MOBILIER ET OBJETS D'ART

Collection lyonnaise et à divers amateurs

Mardi 20 mars 2012 à 14h15

Lyon-Brotteaux

Expositions publiques :

13 bis place Jules Ferry - 69 006 Lyon

Lundi 19 mars de 10h à 18h

Mardi 20 mars de 9h30 à 12h30

EXPERTS

Dessins

Angélique Franck Niclot

06 10 48 01 26

angelique.franck@gmail.com

Tableaux (sauf lots 72, 83 et 89 B)

Stéphane Pinta

Cabinet Turquin

01 47 03 48 78

stephane.pinta@turquin.fr

Icônes

Gérard Gorokhoff

01 45 72 27 44

g.gorokhoff@orange.fr

Mobilier et objets d'art

Guillaume Dillée

01 53 30 87 00

guillaume@dillee.com

CONTACTS ETUDE

Mobilier et objets d'art

Gérald Richard

04 37 24 24 27

richard@aguttes.com

Dessins et tableaux

Nelly Strohl de Pouzols

04 37 24 24 23

pouzols@aguttes.com

Catalogue visible sur

www.aguttes.com - www.gazette-drouot.com

DESSINS

Collection lyonnaise et à divers

Expert

Angélique Franck Niclot

06 10 48 01 26

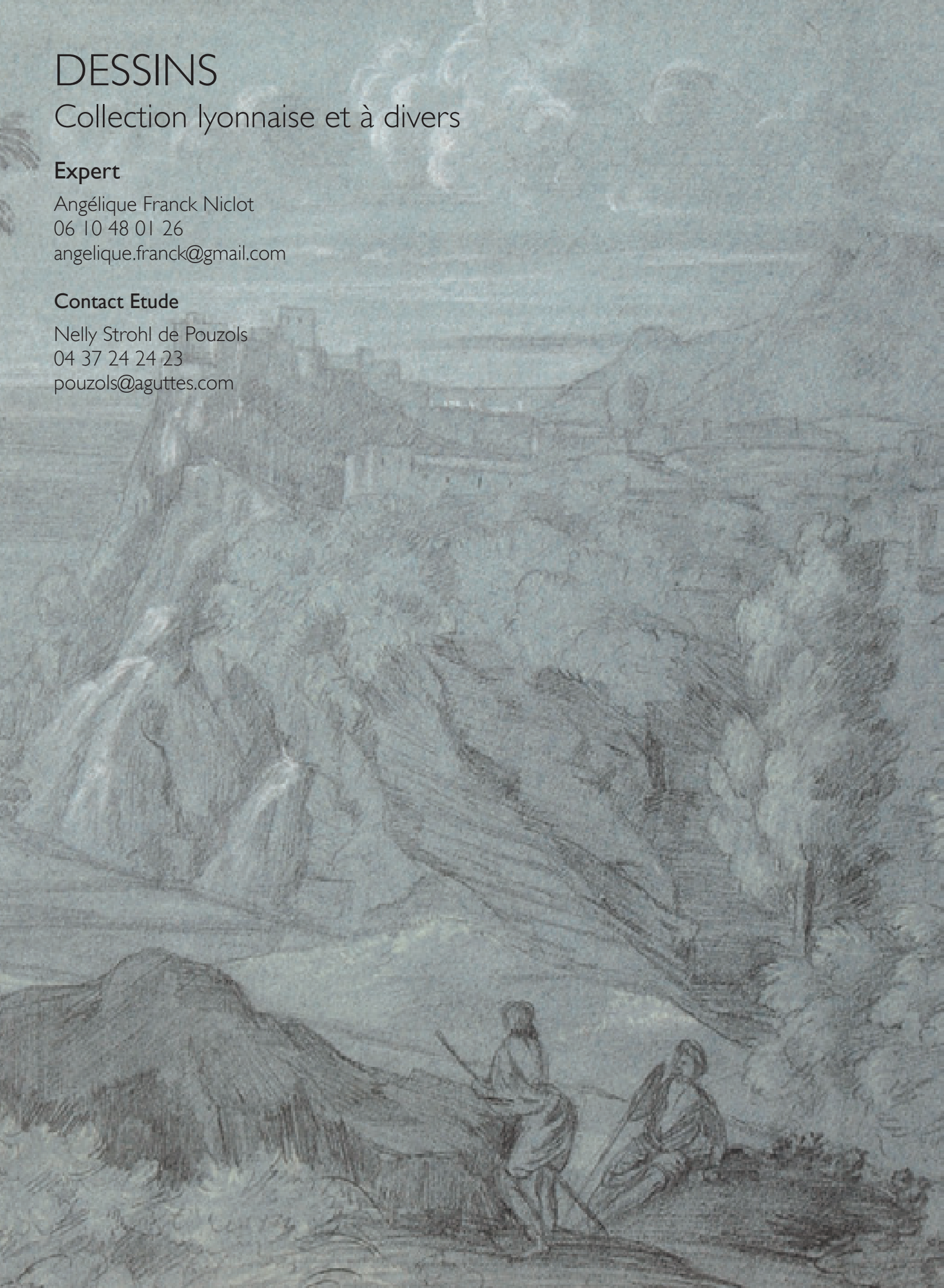
angelique.franck@gmail.com

Contact Etude

Nelly Strohl de Pouzols

04 37 24 24 23

pouzols@aguttes.com

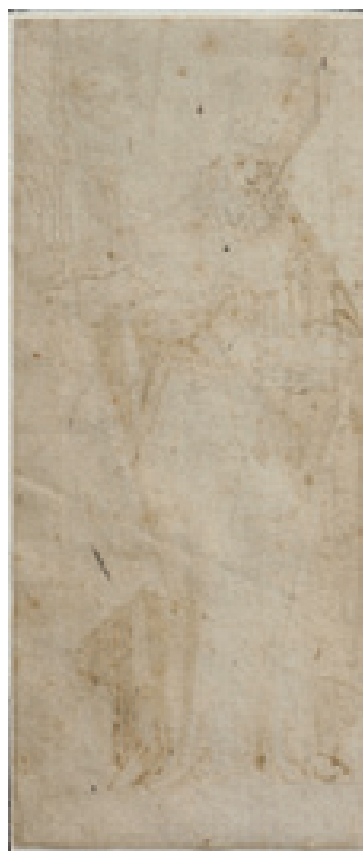




1
Entourage de PARMIGIANINO
(1503-1540)

Jeune fille portant une jarre
Sanguine
20,8 x 8,5 cm

400 / 500 ^



2
Bartolomeo RAMENGHI,
dit BAGNACAVALLLO (1485-1542)

Etude de San Petronio
Plume et lavis brun
19,5 x 8,5 cm

400 / 500 ^



3
Matteo ROSSELLI (1578-1651)

L'Adoration des bergers
Au verso, étude d'homme agenouillé
Pierre noire
22,5 x 17 cm. (Tâches)

400 / 500 ^



4

4
D'après Annibale CARRACHE (1569-1609)

Lamentation sur le Christ mort
Pierre noire, plume et lavis gris
34 x 44 cm

400 / 500 ^

5
Attribué à Guido RENI (1575-1646)

Allégorie de l'Espérance
Plume, encre brune et lavis brun
18,5 x 10,5 cm
Annotation au verso : Guido Reni
Numéroté "18" en bas à droite

600 / 800 ^



5

6
Pietro FACCINI (vers, 1560-1602)
David jouant de la Harpe
 Sanguine
 33 x 24 cm
 Au verso : Deux grandes figures de
 femme et étude torse masculin
 (Pierre noire)
 Pliure

800 / 900 ^

6



7
Attribué à Cristofano ALLORI (1577-1627)
Portrait d'homme
 Pierre noire et sanguine
 20,4 x 17,8 cm
 Numéroté à la sanguine en haut droite : "45"
 Annotation : "Cristofano Allori "au verso

800 / 1.000 ^

7

8

Andrea SACCHI (1699-1661)

Saint Bernard

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu. Dessin mis aux carreaux avec indication de chiffres à la pierre noire

26 x 12 cm

Au verso à la plume : "3 Rialgi"

Tâches

1.000 / 1.200 ^



8

9

Abraham VAN DIEPENBECK (1596-1675)

Portrait du pape Innocent X

Plume et encre brune, sanguine et gris-bleu, lavis gris sur traits de crayon noir

18 x 13,5 cm

Contrecollé.

Annotation au dos du montage

700 / 800 ^



9



10
Karel DUJARDIN (1626-1678)
Paysage fluvial avec pêcheurs
 Sanguine, encre et lavis sur papier.
 Signé et daté en haut à gauche :
 «K DV. IARDIN / 1657».
 10 x 20,8 cm
 Une autre version a été vendue
 chez Ketterer Kunst à Hambourg
 en 2005.
 Cette composition a été gravée
 dans l'autre sens par Carl
 Weisbrod (1743-1806)

800 / 1.000 ^



11
Ecole italienne du XVIIe siècle
Le Parnasse d'après la fresque de Raphaël
 Plume et encre brune
 16,5 x 22,9 cm (tâches)
 Au verso : Etude de chameaux et d'un chamelier.
 Annotation au crayon sur bande de papier rapportée :
 D'après le Parnasse de Raphaël par De La Bella, décalqué
 - papier ancien du XVIe siècle

400 / 500 ^



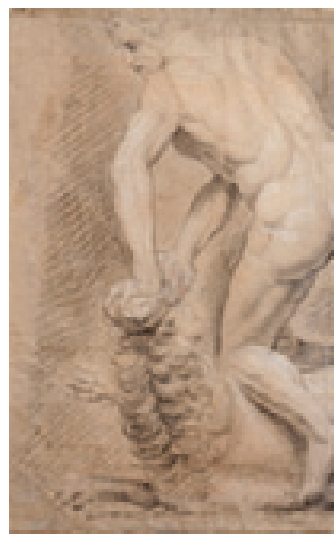
12
D'après Paul VÉRONÈSE (Venise, 1528-1588)
Le repas chez Simon d'après Véronèse
 Plume et lavis gris
 19,8 x 14,6 cm (tâches)
 Annotation au verso : «La Madelaine aux pieds de
 Jésus Chrsit chez Simon le Pharisien»
 Ce dessin est d'après le repas chez Simon de la
 galerie Sabauda à Turin

80 / 100 ^



13
Attribué à Elisabetta SIRANI (1638-1665)
Etude de tête de femme
 Plume, encre brune ; 23,5 x 18 cm
 Annotation au dos : "Elisabetta Sirani 795,
 N°421". Monogramme non identifié au verso
 Trous et manques

400 / 500 ^



14
Ecole du Nord, fin XVIIe siècle
Hercule étranglant le lion de Némée
 Pierre noire et quelques rehauts de blanc
 42,8 x 27 cm
 Tâches d'humidité

200 / 300 ^



15
Alexander KEIRINCKX (1600-1652)
Paysage avec arbre
 Plume et encre brune, lavis brun
 30 x 20 cm. Trait d'encadrement à la
 plume noire
 Dessin daté 1636. Double croix en bas à
 droite. Trou en haut à droite

600 / 800 ^

16



16
Louis de BOULLOGNE (1609-1674)
Diane et ses chiens
 Craie noire, lavis gris et rehauts de blanc
 sur papier brun
 6,9 x 9,1 cm

800 / 1.000 ^

17
Attribué à Donato CRETI (1671-1749)
Bacchanale
 Plume et encre noire
 24 x 21,5 cm

600 / 800 ^



17



18

18
Attribué à Joseph Marie VIEN (1716-1809)
Feuille d'étude avec différents personnages
 Plume, encres brune et noire, sur traits de pierre noire
 18,3 x 26 cm
 Pluies et quelques rousseurs

200 / 300 ^



19

19
Anonyme du XVIIIe siècle
Vue de Rome
 Plume et encre de Chine
 33 x 47,5 cm

400 / 500 ^



20

20
Ecole française du XVIIIe siècle
Etude d'anges sur des nuages d'après un maître Italien
 Pierre noire
 21 x 18,5 cm

200 / 300 ^



21

21
Elève de David d'ANGERS (1788-1856)
Etude de pied
 Crayon
 60 x 46 cm
 Signé (?) en bas à gauche et contresigné par David d'ANGERS
 Inscription à la plume : "1 m60 plan" et "1er concours de 1850". Cachet bleu de l'école gratuite de dessin des jeunes personnes"

100 / 150 ^



22

22
Ecole française du XVIIIe siècle
Nu féminin sur un lit de repos
 Plume et encre noire
 17,5 x 24 cm

250 / 300 ^



23

23
Ecole italienne du XVIIIe siècle
Etude de Vestale
 Pierre noire et craie blanche sur papier préparé bleu
 56 x 42 cm
 Pluies et égratignures sur les côtés

200 / 300 ^

24
Ecole française du XVIIIe siècle
Nu féminin allongé
 Pierre noire
 26 x 45 cm
 Piqûres

300 / 400 ^



24

25

Ecole italienne du XVIe siècle

Saint Jacques le Majeur

Plume, encre brune, mise au carreau à la pierre noire. Contours piqués pour report.

36 x 22 cm

Tâches et petits manques

Cachet du collectionneur Giuseppe Vallardi (L. 1223) en bas à gauche

Cette feuille devait servir de poncif (papier sur lequel un dessin est piqué, de manière à pouvoir le reproduire sur un autre support en appliquant de la poudre de charbon de bois) à l'artiste car les contours de la figure de Saint-Jacques sont piqués pour report. D'après la forme ovale dans lequel le saint est inscrit, il pourrait s'agir d'un carton préparatoire à une broderie devant orner un vêtement liturgique.

200 / 400 ^

25



26

Ecole de Pierre-Paul PRUD'HON (1758-1823)

Femme dans une nuée de putti

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu décoloré

24,5 x 20,5 cm

500 / 600 ^

26



27

Hubert ROBERT (Paris, 1733-1808)

Fontaine dans un paysage italien animé

Sanguine sur papier

28 x 36 cm

Signée, située et datée sur le socle de la sculpture au centre : "dessiné par H. Robert à Sainte Pélagie, an deuxième de la République".

Ancienne étiquette de vente au dos du cadre : "n° 89 - Fontaine dans une campagne / Dans un site pittoresque et devant un cours d'eau s'élève une fontaine ; à droite et à gauche, quelques personnages. Sur le socle de la fontaine, on lit : / Dessiné par H. Robert, à Sainte-Pélagie, l'an deuxième de la République / Dessin à la sanguine. Haut. 28 cent ; larg. 36 cent".

Ce dessin a été réalisé durant la période où Hubert Robert est écroué dans la maison d'arrêt Sainte-Pélagie entre le 29 octobre 1793 et le 30 janvier 1794 date à laquelle il est transféré à la prison de Saint-Lazare.

Les oeuvres retrouvées de cette période sont très rares et relatent souvent de la vie carcérale de l'artiste ou expriment des idées révolutionnaires. Nous connaissons néanmoins quelques exemples de dessins représentant des paysages, souvenirs d'Italie, comme une aquarelle figurant une Fileuse dans un paysage de ruines (Christie's, 26/01/2011 avec inscription : "dessiné à Sainte Pelagie par H. Robert en l'an deus...").

6.000 / 8.000 ^





28



29



30



31



32



28

Attribué à Hubert
ROBERT (1733-1808)

Le Pont du Gard

Deux feuilles réunies
provenant d'un carnet de
croquis.

Pierre noire et rehauts de
blanc sur papier chamois.

Annoté en bas à gauche :
«Robert»

200 / 300 ^

29

**Jean Louis Ernest
MEISSONIER
(1815 - 1891)**

Les quais

crayon sur papier; daté 1872
9,5 x 17 cm (à vue)

600 / 800 ^

30

**Dans le goût de Jean
PILLEMENT
(Lyon, 1728-1808)**

*Paysans assis sous une arche
en ruines*

Pierre noire et traits
d'encadrement

36 x 44 cm

Signé et daté du «Cte de
Termeff (?) 5 avril 1804» en
bas à gauche

100 / 120 ^

31

Attribué à Auguste
**Denis RAFFET
(1804-1860)**

*Etude de soldats à
cheval*

Crayon

24 x 12 cm

Annoté au verso :
"collection E. E. Raffet".

100 / 200 ^

32

**Ecole italienne
du XIXe siècle**

*Vue du Ponte Rotto à
Rome*

Plume, lavis brun et
rehauts de gouache
blanche

22 x 35 cm

Annotation à la plume
en bas à droite : "Ponte
Rotto a Roma"

Traces de monogrammes
en bas à droite au crayon
: "PB."

Traces d'humidité dans les
coins

300 / 400 ^



33

Théodore CHASSÉRIAU (1819-1856)

Paysage au nuage blanc

Mine de plomb et rehauts de blanc sur papier bleu

43 x 57 cm

Annotations en bas au centre : "Guaspere Palais Colonna 1840", rappel de l'année en haut à droite : "1840"

Etude d'un tableau de même composition par Gaspard Dughet dans la Galleria Colonna à Rome

Dessin authentifié sur présentation par Louis-Antoine Prat (Louvre, 27 janvier 2006) : article à venir de sa part dans la Revue de l'Art (oeuvres réapparues).

3.500 / 4.000 ^



34
André DERAÏN
 (Chatou, 1880-
 Garches, 1954)
Etude de femme
nue assise
 Fusain
 36,5 x 27 cm
 Cachet de l'atelier
 en bas à gauche
 Au verso, étiquette
 avec "Ce fusain de
 36 cent et demi
 sur 27 cent à la
 vue représentant
 une femme assise,
 accoudée sur son
 genou droit est une
 oeuvre de mon mari
 André DERAÏN
 et porte le cachet
 authentique de son
 atelier. Fait à Paris le
 28 juin 1961"
 Signé Alice Derain à
 la plume

700 / 900 ^

35
Charles RAMBERT
 (Paris, actif entre 1846-
 63) et autres artistes
 Recueil de dessins
 comprenant 39 dessins
 sur papier, 8 dessins sur
 papier calque et une
 gravure
 Un est signé "Rambert
 1868"

400 / 500 ^

36
Charles RAMBERT (Paris, actif
 entre 1846-63)
 Recueil de dessins comprenant
 13 dessins sur papier, 3 gravures.
 L'un est titré : Les stations du
 chemin de la Croix 14 dessins
 composés par Rambert publiés
 par Ledoyen éditeur rue St
 Jacques n° 21 à Paris". Un autre
 : "Travail, progrès Industrie,
 Exposition universelle, Paris,
 année 1867 par Rambert
 in". Deux gravures signées
 Rambert, tirées de l'ouvrage
 intitulé Figures allégoriques
 et décoratives en publication
 à Liège par les soins de Ch.
 Claesen imprimeur - éditeur

400 / 500 ^

37
Auguste André LANÇON
Etude de cheval
 Plume et encre noire
 14,2 x 11 cm
 Signé en bas à droite :
 "A. Lançon"
 Au verso, annoté à la
 plume : "Dans armée de
 Mac Mhon sur Sedan
 le 26 août 70"

50 / 80 ^

38
Fernand PAILLET
 (1850-1918)
 - Ensemble de 21 portraits
 de femme de la Belle
 Epoque ; Crayon.
 Format : entre 13 x 10 et
 8 x 7,5 cm
 - Trois dessins d'études
 de mains et de pieds
 Aquarelle.
 11,5 x 15,5 cm
 - Décor d'assiette
 Aquarelle.
 15 x 25,5 cm

400 / 500 ^

39
F. MONNIER (XXe siècle)
Femme à la longue robe
noire
 Fusain et rehauts de blanc
 63 x 48 cm
 Signé en bas à droite :
 "F. Monnier 1912"

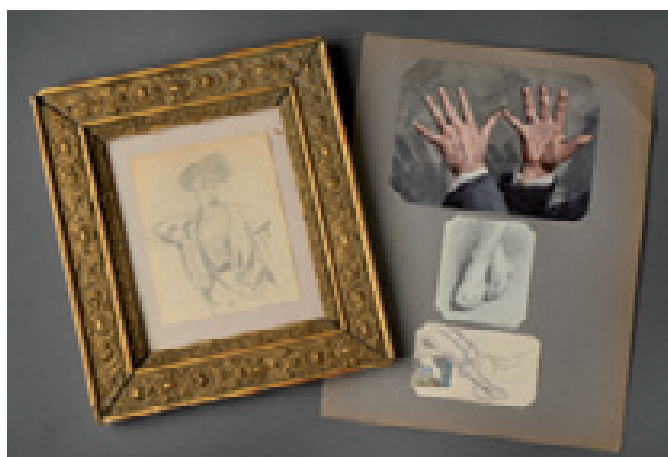
150 / 200 ^

40
F. MONNIER (XXe siècle)
Femme âgée assise portant
sur ses genoux une fillette
 Fusain
 60 x 42 cm
 Signé en bas à droite :
 "F. Monnier 1913"

100 / 120 ^



37



38



39

TABLEAUX

Expert

(sauf lots 72, 83 et 89 B)

Stéphane Pinta

Cabinet Turquin

01 47 03 48 78

stephane.pinta@turquin.fr

Contact Etude

Nelly Strohl de Pouzols

04 37 24 24 23

pouzols@aguttes.com





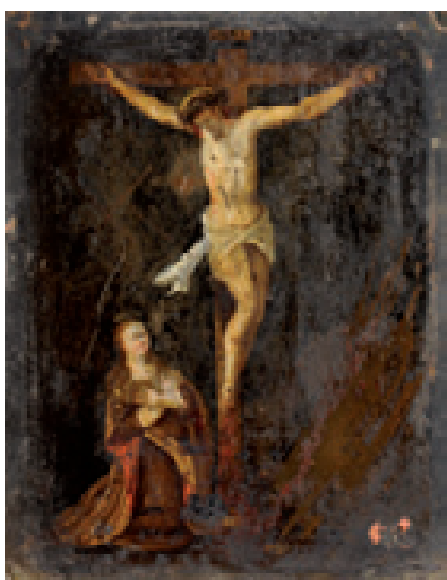
41
Ecole Anversoise vers 1580,
suiveur de Jan GOSSAERT dit MABUSE
Lucrece
Panneau
28,5 x 23 cm

2.500 / 3.500 ^



42
Ecole italienne XVII^{ème} siècle
Saint Charles Borromée en prière
Crayon, aquarelle et gouache sur papier
marouflé sur carton
26 x 19 cm (à vue)

800 / 1.000 ^



43
Ecole française du XVII^{ème} siècle
Sainte Madeleine au pied de la croix
Cuivre
18 x 14 cm
Restaurations anciennes et manques
Cadre en bois sculpté et doré, travail
français du XVII^{ème} siècle

600 / 800 ^



44
Dans le goût de Jooz VAN CLEVE
Portrait d'homme sur fond de paysage
Huile sur panneau de chêne
55 x 38 cm
(Fentes)

800 / 1.000 ^



45
Frans FRANCKEN (1581-1642)
La mort joue du violon
Cuivre
20 x 15,5 cm

4.000 / 6.000 ^



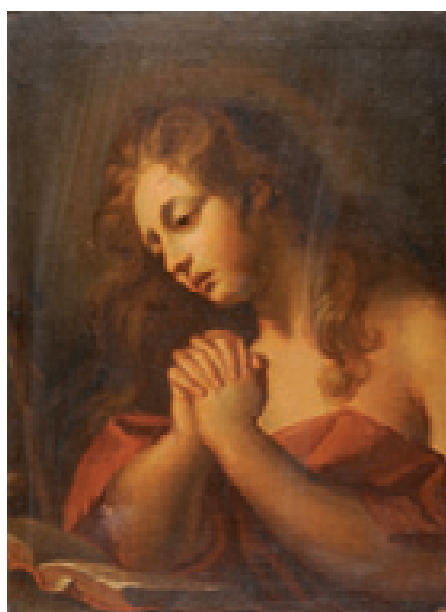
46
Ecole flamande vers 1600,
entourage d'Adrien
van NIEULANDT
*Suzanne se coiffant dans un jardin
au premier plan*
16 x 22 cm
Restaurations anciennes

1.500 / 2.000 ^



47
Ecole française vers 1680
Portrait de femme
Toile d'origine
76 x 63 cm
Restaurations anciennes
Cadre en bois sculpté et doré, travail
français d'époque Louis XIV (manques)

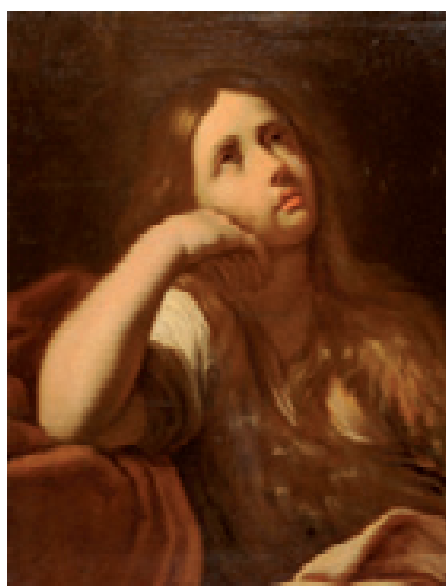
1.300 / 1.500 ^



48

48
Ecole italienne du XVII^{ème} siècle
Sainte Madeleine repentante
Huile sur toile
63 x 48 cm
(légers manques de matière)

1.300 / 1.500 ^



49

Ecole romaine du XVII^{ème} siècle
Sainte Marie-Madeleine
Toile
66 x 50 cm
SP

600 / 800 ^

46

47

49

50
**Attribué à Jacques COURTOIS
 (1675-1721)**
Choc de cavalerie
 Cuivre
 11,8 x 14 cm
 Restaurations anciennes
 Porte une signature en bas à droite
 Dans un cadre en bois et stuc doré
 à palmettes d'époque Empire

1.200 / 1.500 ^



50

51
**Ecole française vers 1650,
 suiveur de Georges LALLEMANT**
Sainte Cécile
 Cuivre
 22,4 x 17 cm
 Restaurations anciennes

800 / 1.000 ^



51

52
Attribué à Lubin BAUGIN (1610-1663)
Vierge à l'enfant
 Panneau de chêne, une planche, non
 parqueté
 31 x 21 cm
 Reprise de la composition de Baugin
 gravée en sens inverse par Sarrabat
 dont on connaît au moins deux autres
 exemplaires, l'une autrefois chez
 Wildenstein New York (reproduit dans
 l'œil, Juin 1963, p.26) l'autre passée en
 vente chez Sotheby's Londres le 11
 décembre 1996, n°263.

1.000 / 1.200 ^



52



53
Ecole ROMAINE vers 1640
Saint Pierre repentant
 Toile
 46 x 34cm
 Restaurations anciennes

2.000 / 3.000 ^



54
Ecole italienne du XVIII^{ème}
Suiveur de SASSOFERRATO
Vierge aux mains jointes
Toile
52 x 40 cm
4.000 / 4.500 ^



55

55
Ecole anversoise du XVII^{ème} siècle,
atelier de David de CONINCK
Chien attaquant une oie et des poules
Toile
88 x 128 cm
Restaurations et manques
Reprise d'une composition de David de
Coninck, vendu le 22 novembre 1999 à
Drouot, Maître Rieuner, n°61, reproduit

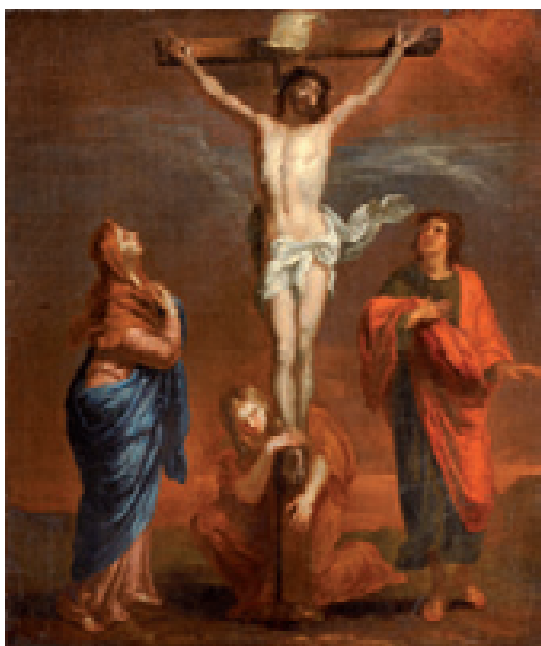
1.500 / 2.000 ^



56

56
Ecole allemande du XVII^{ème} siècle
d'après VAN DYCK
Vierge à l'Enfant
Panneau
Fentes et petits manques
41 x 52 cm

500 / 700 ^



57

57
Ecole hollandaise du XVII^{ème} siècle
*Madeleine au pied du Christ en croix
entourée de Saint Jean et de la Vierge*
Toile
82 x 69 cm

1.500 / 2.000 ^



58

58
Ecole génoise vers 1640,
entourage de VASSALO
*Nature Morte de fruits aux oiseaux
et lièvre*
Toile
124,5 x 177 cm
Soulèvements et manques

4.000 / 6.000 ^



59
Ecole italienne vers 1700,
suiveur de Girolamo DA CARPI
Vénus dénudée sur fond de paysage
Toile
20 x 28 cm
Restaurations anciennes

1.000 / 1.200 ^



60
Ecole italienne du XVIII^{ème} siècle
Départ du fils prodigue
Toile d'origine
32,5 x 47 cm
Soulèvements et manques

200 / 300 ^



61
Ecole italienne du XVIII^{ème} siècle
Saint Pierre
Huile sur toile
150 x 110 cm
(rentoilé et restaurations)

1.000 / 1.500 ^



62
Attribué à Alessandro MAGNASCO (1667-1749)

La pie apprivoisée

Toile

47 x 39 cm

Cadre vénitien en bois sculpté et doré du

XVIII^{ème} siècle

Magnasco a peint ce sujet à plusieurs reprises. Le tableau le plus proche du nôtre semble être celui du musée Pouchkine de Moscou (40 x 31 cm). On observe cependant des variantes importantes par rapport à notre tableau ; l'artiste a supprimé ici la barrière de bois, ouvrant la composition sur un ciel nuageux, les accessoires entourant le personnage, dont la tête est plus penchée que dans le tableau de Moscou, sont également très différents. (voir L. Muti, D. de Sarno Prignano, Magnasco, Faenza Edit 1994, fig. 433, p. 612, cat. 251).

6.000 / 8.000 ^



63

Giuseppe ZAIS (1709-1784)

*Bergers se reposant au bord
d'un cours d'eau*

Toile

Porte une ancienne attribution à
Francesco Zucarelli

42 x 57.5 cm

5.000 / 8.000 ^

64
Ecole française du XVIII^{ème} siècle
Paysannes dans un paysage
Peinture sous verre
27,5 x 37 cm
600 / 800 ^

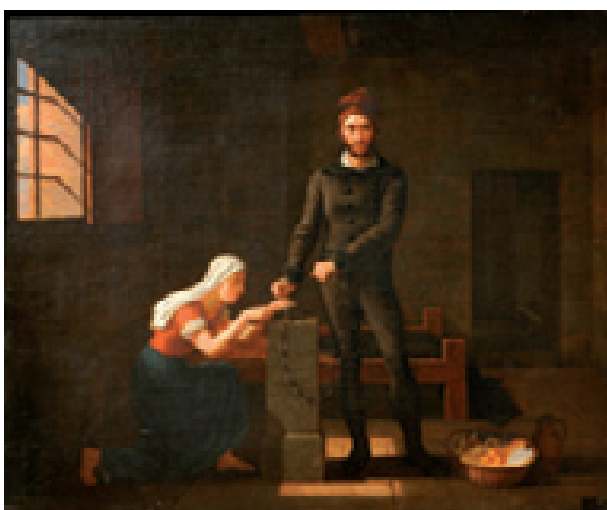


64



65

65
Ecole française du XVIII^{ème} siècle
Vue de port avec une fontaine
Huile sur toile (réentoilée)
300 / 400 ^



66

66
Jean-Antoine DESPOIS
(1787-1873)
La jolie complice
Huile sur toile
58 x 71 cm
600 / 800 ^



67

67
Ecole Italienne du XVIII^{ème} siècle
Le triomphe de Galathée
Huile sur toile
40 x 32 cm
800 / 1.000 ^



68
 Ecole italienne du XVIII^{ème} siècle,
 entourage de Felice GIANI
Herminie chez les bergers
Soldats discutant au pied d'un arbre
 Toile, une paire
 46,8 x 35 cm
 Les compositions s'inspirent de Salvatore
 Rosa

3.000 / 4.000 ^







69

Attribué à Jean Baptiste PILLEMENT
(1717-1808)

Chaumières au bord d'une pièce d'eau

Toiles, une paire

68 x 99 cm

10.000 / 15.000 ^



70

Ecole française vers 1700,
entourage de Louis de BOULLOGNE

Le temps enlevant la Vérité

Toile

146 x 101 cm

Dont une bande rajoutée en haut d'environ
5 cm

Soulèvements et restaurations anciennes

Le temps découvrant la vérité, représente un homme barbu ailé et dénudé. Les ailes ouvertes renvoient au temps encore à venir. La faux est l'un des attributs originels de Saturne, divinité agricole qui présidait aux moissons. Elle symbolise le caractère inexorable du temps qui passe. La vérité à demi-nue est accoudée sur le corps du vieillard. La jeune fille, qui n'a rien à cacher, est représentée sous les traits d'une femme dénudée et sans défense. L'allégorie semble vouloir nous dire que l'écoulement du temps est nécessaire à la manifestation de la vérité. La vérité est drapée de blanc tandis que le temps est drapé de rouge vif.

10.000 / 12.000 ^

71

Attribué à Bon BOULLOGNE
(1649-1717)

Allégorie d'un fleuve

Toile

146 x 101 cm

Soulèvements et petites restaurations anciennes

Notre tableau pourrait représenter Lédä, ou bien une Nàiade ;

Lédä est généralement identifiée comme la fille de Thestios, roi d'Etolie. Jupiter découvre Lédä alors qu'elle se baigne dans le fleuve Eurotas. Il se présente à elle sous l'apparence d'un cygne.

- Les nàiades sont les nymphes des sources. Elles font l'objet d'une vénération et d'un culte particulier.

8.000 / 10.000 ^



71



72
Ecole française du XVIII^{ème} siècle
Diane et Endymion
Toile
135 x 38 cm

30.000 / 40.000 ^

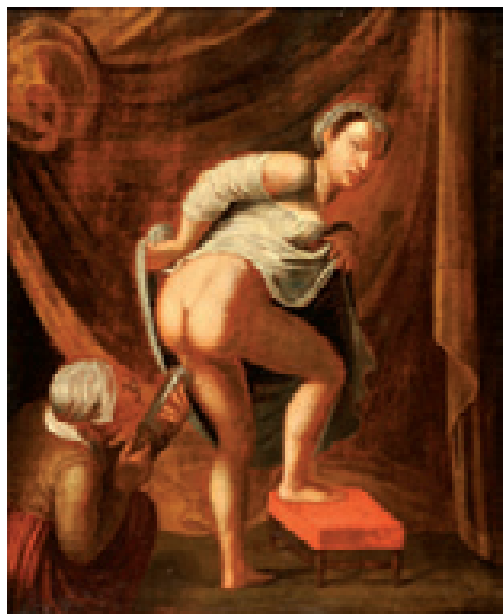


73
Ecole française du XVIII^{ème} siècle
entourage de Van der MEULEN
Scène de bataille
Panneau, deux planches non parquetées
21,5 x 29 cm
1.000 / 1.200 ^



74
D'après Jean-Baptiste LEPRINCE
Turc à l'évantail
Aquarelle
Fin XVIII^{ème} / début XIX^{ème} siècle
19 x 14 cm
500 / 700 ^

75
Ecole italienne du XVIII^{ème} siècle,
suiveur de FRA GALGARIO
Portrait de jeune femme tenant une perruche
Toile d'origine
82 x 68 cm
Manques et restaurations anciennes
1.000 / 1.500 ^



76
Ecole d'Italie du nord vers 1750
Trois personnages autour d'une table
Toile
35 x 28 cm
700 / 900 ^

77
Ecole Flamande XVIII^{ème} siècle
L'administration d'un clystère
Toile
44,5 x 36 cm
800 / 1.000 ^

78
Ecole flamande du XVIII^{ème} siècle
Bacchanale
Toile
59 x 75 cm
Restaurations anciennes

2.000 / 3.000 ^

78



79
Ecole flamande du XVIII^{ème},
entourage de Cornelis TROOST
Scène de bal masqué
Toile
48,5 x 59,5 cm

3.000 / 4.000 ^

79



80
Ecole française du XVIII^{ème} siècle
Départ
Toile
60 x 77,5 cm
(réentoilage)

400 / 800 ^



81

81
P. BICKER***
 (Ecole hollandaise du XVIII^{ème} siècle)
Eliézer et Rebecca au puits de Nabor
 (Génèse 24)
 Panneau de chêne parqueté
 54 x 74 cm
 Signé en bas à gauche : P. Bicker fecit
 Petites restaurations

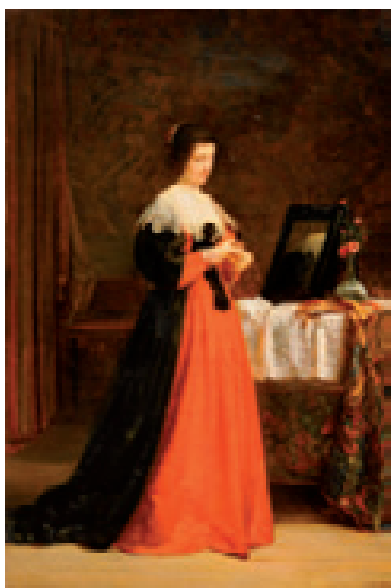
1.500 / 2.000 ^



82

82
 Ecole flamande du XVIII^{ème} siècle
Paysage à l'attelage
 Huile sur toile.
 Cadre en bois sculpté d'époque XVIII^{ème} siècle
 50x 46 cm
 (Toile accidentée)

1.500 / 1.600 ^



83

83
ECOLE FRANCAISE XIX^{ème} siècle
Jeune femme se préparant pour la soirée
 Huile sur toile
 Monogrammée en bas à droite et datée
 1863
 37 x 25 cm
 Expert : Tina Bernarets

700 / 800 ^



84

84
 Attribué à Gustave WAPPERS (1803-1874)
Chasseurs sur le bord d'un fleuve
 Toile
 82 x 105cm
 Petites restaurations anciennes

1.200 / 1.600 ^



85

85
Ecole HOLLANDAISE vers 1800,
suiveur de Philips Wouwermans
Chez le maréchal ferrant
Panneau de chêne parqueté
42 x 55 cm

3.000 / 4.000 ^

86
Dans le goût de GUARDI
Venise vue de la lagune
Toile d'origine
38 x 61 cm

1.200 / 1.500 ^



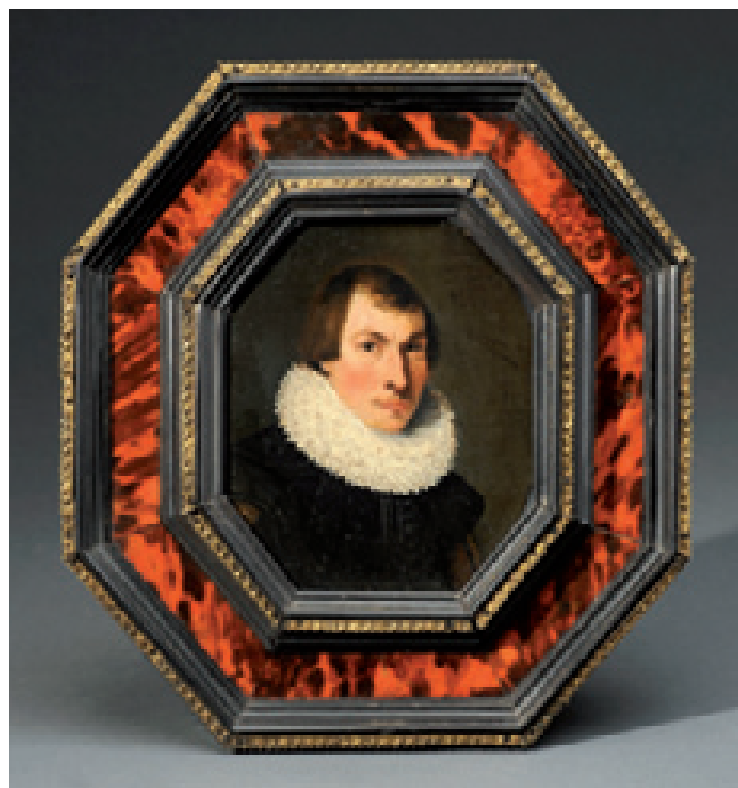
86



87

87
Edmond Théodore Van HOVE (1853-1913)
Portrait de Jean de Bruges
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite
 (craquelure)
 37 x 31,5 cm

3.000 / 4.500 ^



88

88
Ecole hollandaise du XIX^{ème}
Suiveur de Thomas de Keyser
Portrait d'homme au col blanc
 Panneau de chêne de forme ovale
 15 x 12 cm

800 / 1.000 ^



89

89
Ecole allemande XIX^{ème} siècle
Chanteurs dans un cabaret
 Panneau ovale
 28 x 35 cm

500 / 700 ^



89 B
James LODER OF BATH (1784-1860)
Le vainqueur
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite, et datée 1830
 59 x 76 cm

3.500 / 4.000 ^



90
Ecole hollandaise début XIX^{ème},
suiveur de Bonaventure PEETERS
Tempête
Toile
24,5 x 32,5 cm
(réentoilage)

500 / 600 ^



91

91
Ecole hollandaise du XIX^{ème} siècle,
suiveur de Jan PORCELLIS
Bateau aux abords d'une jetée
Panneau de chêne parqueté
50 x 67 cm

2.000 / 2.200 ^

ICÔNES

Expert

Gérard GOROKHOFF
01 45 72 27 44
g.gorokhoff@orange.fr

Contact Etude

Gérald Richard
04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

92 Icône de Sainte Anastasie et Saint Stéphane.

Début XIX^{ème} siècle
*Sainte grande martyre Anastasie
de Sirmium.*

De riche et noble famille, elle se consacre à aider les pauvres et les Chrétiens. Elle est suppliciée sous le règne de Dioclétien (204-305) pour avoir refusé d'abjurer sa foi. Condamnée à être brûlée, elle est rappelée à Dieu et son corps reste indemne. Fêtée le 25 décembre.

Saint Stéphane, le premier des sept diacres établis à Jérusalem par les apôtres pour soulager les pauvres. Il sera lapidé par les négateurs du Seigneur en l'an 36 devenant ainsi le premier martyr de l'Eglise chrétienne. Fêté le 27 décembre.

Les deux personnages reçoivent la bénédiction céleste sous forme de rayons au milieu des nuées. Fine peinture d'influence italienne.

Divers manques et éclats.
32 x 26 cm.

700 / 800 ^

93 Icône des grandes fêtes de l'Orthodoxie.

Fin XIX^{ème} siècle
Traditionnellement les douze fêtes majeures sont représentées chronologiquement depuis la Naissance de la Vierge jusqu'à sa Dormition. Au centre la fête de Pâques non décomptée, qui est la Grande Fête.

Belle représentation classique, accident en bas à gauche sur « l'exaltation de la Croix ».
Manques à la surface de la partie inférieure, fente transversale au centre de l'icône.

43 x 35 cm

500 / 600 ^



94 Icône de Saint Georges terrassant le dragon.

Fin du XIX^{ème} siècle
Représentation très riche de la scène où le saint monté sur son cheval blanc tue le dragon avec sur le côté droit la ville de Silène en Lydie et le roi et son épouse qui contemplent la scène. Devant la porte se tient la princesse Alcyone, leur fille, qui devait être sacrifiée ce jour là.

Un ange tient au dessus de la tête du saint une couronne, symbole de victoire, d'où le qualificatif de « victorieux » attaché à Saint Georges. Un cartouche indique le « miracle de Saint Georges et du serpent ».

Petits manques et fente dans le bois.

Assez bon état.

41 x 33 cm.

800 / 1.000 ^

95 Mère de Dieu Joie de tous les affligés.

Milieu du XIX^{ème} siècle
Icône particulièrement vénérée pour la protection contre les maladies et les accidents.

L'icône est surmonté de Dieu le Père au dessus de volutes. La lune et le soleil sont aux angles.

Deux archanges se tiennent au dessus de la foule de saints intercesseurs et de malheureux représentant les différentes affections. Sur ce type d'icône la Vierge et le Christ sont pratiquement toujours représentés couronnés, le Christ tenu dans son bras gauche. Intéressante composition avec un nombre important de personnages.

Icône complète avec usure de surface.

43 x 35 cm.

1.000 / 1.500 ^



96

**Icone du Christ tout puissant
« Pantocrator »**

Le Christ est représenté de face, bénissant avec trois doigts réunis pour rappeler la Sainte Trinité. L'index et le majeur sont levés pour indiquer les deux natures du Christ, humaine et divine. Il tient habituellement le livre des écritures dans la main gauche, ici remplacé par une croix et un globe. Rizza très ouvragée en métal blanc avec un superbe nimbe doré et émaillé et les initiales « Celui qui est ». Toutes les inscriptions sont sur émail blanc, au centre « notre Seigneur tout puissant ». La date « 1292 » fait référence à la naissance de Saint Alexis, métropolite de Moscou, indiquant ainsi une origine moscovite pour cette belle icône.

Bon état.

40 x 30 cm.

700 / 800 ^



97

Icone de Saint Jean l'Evangéliste.

Début XIX^{ème} siècle

Saint Jean est également appelé « le Théologien » et « l'apôtre bien aimé ».

Exilé sur l'île de Patmos, il va y rédiger son évangile (le 4e). Monté au sommet d'une montagne, au milieu des éclairs, une voix de tonnerre proclama « au commencement était le verbe, et le verbe était auprès de Dieu, et le verbe était Dieu » (Jean I :1) ce sont ces phrases que l'on lit sur le livre qu'il tient. Un ange se penche sur son épaule peut être pour évoquer l'autre œuvre que Saint Jean va écrire à Patmos « l'Apocalypse », le dernier livre de la bible.

Petits éclats et craquelures mais bon état général.

31 x 27 cm.

1.600 / 2.000 ^



98

Icone de Saint Seraphim de Sarov.

Début XX^{ème} siècle

Ce saint, l'un des plus populaires de Russie (1759-1833) vécut en ermite dans la forêt et ne revint au monastère qu'après avoir été laissé pour mort par des brigands (auxquels il pardonna). Sans cesse visité, ses prières permirent plusieurs guérisons célèbres. Il fut surnommé de son vivant le « Transfiguré ».

Il est représenté de manière très classique, avec la cape (mantya) noire des moines non ordonnés et l'étole blanche ornée de la seule croix.

De petits manques à la dorure du fond sinon bon état. Le plateau porte l'inscription « monastère de Sretenski ». (à Moscou)

17,5 x 15 cm.

600 / 800 ^

MOBILIER & OBJETS D'ART

Collection d'un amateur savoyard
et à divers

Experts

Faïence

Eric Nakache

06 10 12 17 56

Mobilier

Guillaume Dillée

01 53 30 87 00

guillaume@dillee.com

Extrême-Orient

Akio Seto

06 62 61 23 84

Contact Etude

Gérald Richard

04 37 24 24 27

richard@aguttes.com





99

ROUEN

Important vase de "monstre" d'apothicaire,

de forme balustre, en camaïeu bleu et manganèse, à décor de reserves de lambrequins garnies de motif de fruits suspendus, encadrés d'une large guirlande florale au col et d'un motif de feuilles stylisées à la base. Portant une double inscription en reserve, MITHRIDAT (préparation polypharmaceutique parente de la theriaca inventée par Mitridate, roi du Pont 131- 64 av JC, comme antidote contre les poisons).

XVIIIème siècle

Reposant sur une base en bois postérieure, égrenues au col, le piédouche manquant
H totale: 59 cm

400 / 600 ^

100

Pot d'apothicaire cylindrique couvert à deux anses,

à décor de deux frises de languettes encadrant l'inscription "Manne en larmes" (matière sucrée qui exsude de plusieurs espèces de frênes)

Lyon fin 18ème, début 19ème siècle
(petites égrenures)

H: 25, 5 cm

500 / 800 ^



100

101

101

LYON,

Paire de pots canon balustre sur piédouche

à décor en camaïeu bleu "aux noisettes" dans des rinceaux de feuillage disposés en deux registres, filets au col et au pied.

Lyon 18ème siècle, craquelures et égrenures sur un pot

H: 26 cm

Bibl : Faïences anciennes de pharmacie, Hôpital d'Yssingeaux (Haute - Loire) 1995 p 30 n° 51.

300 / 500 ^

102

MIDI, XVIIIème siècle

Plat à décor de feuilles

L: 30 cm

200 / 220 ^



102

103

103

MOUSTIERS

Belle assiette mythologique

à décor en camaïeu ocre "à guirlandes et médaillon". Au centre dans un médaillon circulaire polychrome souligné d'une couronne de fleurs, une figure allégorique entourée de deux putti sur fond de paysage.

Sur l'aile fine guirlandes de fleurs.

Revers de l'aile décoré d'un curieux motif de diable.

Atelier d'Olerys XVIIIe
Diamètre : 25 cm

1.000 / 1.200 ^





104

ROUEN

Plat ovale

de forme chantournée à décor polychrome dit au carquois figurant deux colombes se becquetant posées sur deux carquois garnis entrecroisés sur fond de tiges fleuries avec coquille. Sur l'aile rinceaux fleuris et quadrillages. XVIIIe

L : 29,5 cm

Petite saute d'email au revers.

300 / 500 ^

105

ROUEN

Jatte octogonale

à large décor polychrome dit à la pagode. Sur la bordure quatre réserves florales sur fond de quadrillage garni. XVIIIe

XVIIIe

24,5 x 30,5 cm

Eclats au revers.

400 / 600 ^

106

Pot à eau

en métal argenté, prise à enroulement.

Travail français du XVIIIème siècle.

H : 20 cm

200 / 300 ^

107

Bureau de pente

en placage ou incrusté de ronce de noyer dans des encadrements de filets

Il ouvre par un abattant qui découvre 6 tiroirs et 2 casiers

Trois tiroirs en façade

Pieds fuselés

Entourage des Hache

Époque Louis XVI

(restaurations et fentes)

H : 111 - L : 112 - P : 53 cm

2.000 / 3.000 ^





108
Sujet
en bois doré et sculpté:
formant un angelot
XVIIIème siècle
H : 61 cm

600 / 800 ^



109

109
AUBUSSON
Tapisserie

figurant une verdure animée d'une perspective présentant des volatiles sur un bassin dérangé par un chien. En arrière plan une scène paysagée animée d'un village. Bordure imitant un cadre à décor de guirlandes de fleurs, oiseaux et masques
Probablement de la manufacture de Saint Jean
XVIIIème siècle
H:296; L: 243 cm
(reprises dans les couleurs et restaurations, doublée)

3.000 / 4.000 ^



110

110
Petite commode rectangulaire
en bois naturel mouluré, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, montants arrondis à reserve
Epoque Louis XV
H : 77 - L : 77 - P : 47 cm
(restaurations au plateau)

1.500 / 1.700 ^



111

111
Commode galbée,
en noyer mouluré et sculpté d'encadrements à ombilics, feuillages et rinceaux. Elle ouvre par trois tiroirs. Montants arrondis à chutes feuillagées. Petits pieds.
Travail de la vallée du Rhône, vers 1800 (quelques fentes, restaurations dans les fonds, piqûres et pieds refaits)
H : 98 - L : 132 - P : 68 cm

2.000 / 3.000 ^



112

**112
AUBUSSON**

Tapisserie en laine

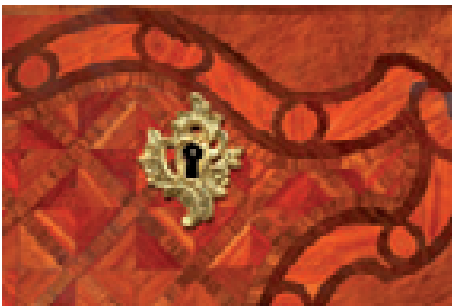
à décor d'un volatile dans un paysage boisé. Bordure armoriée à décor de trophées.

XVIII^{ème} siècle

240 x 230 cm

(doublée)

2.500 / 3.000 ^



113

Belle commode galbée,

en placage de satiné marqueté de croisillons sur des contres fonds d'amarante ou de bois de rose. Elle ouvre par trois tiroirs sur deux rangs, sans traverse. Montants et pieds cambrés.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor aux chutes, entrées de serrure et sabots, de feuillages, volutes, coquilles et rinceaux.

Estampille de P. ROUSSEL et poinçon de Jurande

Epoque Louis XV (restaurations d'usage)

Plateau de marbre brèche rouge

H : 86 - L : 113 - P : 59 cm

15.000 / 20.000 ^





114
Régulateur de parquet, de forme violonée,

en placage d'ébène marqueté dans des filets de cuivre. Le cadran et le mouvement (rapportés) signés Julien Le ROY à Paris. Il indique les secondes, les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe, par tranche de cinq.

La caisse d'époque Régence. Ornaments de bronze ciselé et doré à décor, à l'amortissement de panaches, coquilles et rinceaux. La porte présente un masque orné d'ailes.

H : 226 - L : 40 - P : 21 cm

7.000 / 8.000 ^

115

Commode galbée,

en placage de bois indigène marqueté de branchages fleuris et feuillagés, dans des encadrements à réserve chantournée. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse. Montants et pieds cambrés.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés aux poignées de tirage, entrées de serrure, chutes et sabots.

Style Louis XV, XIXe siècle

Plateau de marbre brèche violet (accidenté)

H : 85 - L : 120 - P : 48 cm

800 / 1.200 ^





116

Cartel Louis XV

en bronze ciselé et doré à décor
à l'amortissement d'une statuette
symbolisant Cérès, les chutes feuillagées
Il indique les heures, les minutes et les
quantièmes en chiffres arabes
Cadran émaillé signé «P.G.»
Epoque Louis XV
H : 66 - L : 36 cm

10.000 / 12.000 ^



117

117
Petite table de salon
formant écran, en ronce de
 noyer marqueté dans des
 encadrement de bois de
 placage. Elle ouvre à deux
 tiroirs en façade, pieds galbés
 réunis par une entretoise,
 écran escamotable.
 Epoque Louis XV
 H: 69- L: 36- P: 28 cm

2.500 / 3.000 ^

118
Cartel violoné
 en marqueterie de laiton
 sur fond d'écaille, riche
 ornementation de bronze
 doré et ciselé
 Mouvement à quatre
 sonneries
 Porte une plaque émaillée:
 "Charles Paul à Colmar"
 XVIIIème siècle
 H: 73 - L: 32 cm

3.500 / 4.000 ^



118

119
Paire de fauteuils
 à dossier plat en hêtre mouluré
 et sculpté.
 Piètement galbé, dossier violoné.
 Epoque Louis XV
 Garniture de soie jaune claire.
 H: 98 - L: 64 - P: 56 cm.

2.000 / 2.500 ^



119



120

Belle commode galbée,

en placage de bois de violette marqueté sur trois faces et le plateau, de rosaces ou de réserves dans des encadrements de dessins géométriques. Elle ouvre par trois tiroirs. Montants arrondis.

Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à lingotière. Chutes à coquille stylisée, lambrequins et rosaces. Mains tombantes à cannelures torsées. Les traverses soulignées de palmettes. Les pieds à double volute à feuilles d'acanthe. Tablier à rosace et rinceaux.

Epoque Louis XIV (restaurations d'usage)

H : 83 - L : 127 - P : 62 cm

30.000 / 35.000 ^



121

Bergère à dossier cabriolet,
en bois sculpté relaqué crème et
doré, à décor de fleurettes dans des
encadrements de rinceaux. Les accotoirs
et pieds cambrés. Ceinture chantournée.
Style Louis XV, XIXe siècle
Garniture de soie à fond vert amande et
contre fond rose, à fleurs
H : 95 - L : 71 - P : 81 cm

1.200 / 1.500 ^



122

Christ
en ivoire et cadre en bois doré
XVIIIème siècle
H : 73 cm
l : 32 cm

1.600 / 1.800 ^



123

Bureau à cylindre d'époque Louis XVI
par Jean-François HACHE

Entièrement marqueté sur toutes ses
faces de loupes de sycomore nuageuses,
moirées et teintées, de réserves
géométriques, grecques et filets d'ébène,
de bois teintés et de loupes, motifs de
quatrefeuilles et plaqué de noyer, acacia,
amarante, bois de rose et satiné.

Ouvrant à un grand tiroir en façade et deux
tiroirs latéraux dans la doucine, à un trois
tiroirs en ceinture, le cylindre dévoilant 13
casiers en pyramide inversée et 6 tiroirs
de hauteur et largeur différentes, les faces
internes des côtés plaqués de réserves
en loupe de sycomore teinté sur fond de
bois de rose et entourés de filets teintés
en vert.

Reposant sur quatre pieds gaines
entièrement marquetés de loupes de
sycomore dans des cartouches. Poignée
ajourée, boutons de tirage, entrées de
serrure et bouts de pied en bronze doré.

H. 112 cm - L. 134 cm - P. 70 cm

Jean-François HACHE (1730-1796), vers
1775-1780, Grenoble.

Modèle à rapprocher pour le décor du
bureau N°295 et pour la forme
du bureau N°296, pp. 510-515, in « Le
Génie des Hache », Pierre et Françoise
Rouge, Editions Faton 2005.

Sera reproduit dans le 2è tome sur le
mobilier des Hache, ébénistes à Grenoble
au XVIIIè siècle, à paraître aux Editions
Faton.

Fente et soulèvements sur le cylindre.

Expert: Françoise ROUGE 06 03 93 23
76

20.000 / 30.000 ^

124

Bureau plat rectangulaire
en noyer partiellement
teinté, ceinture
mouvementée présente
deux tiroirs.
Pieds cambrés à sabots.
Entourage de Jean
F.Hache.
Epoque Louis XV
H : 75 - L : 122 - P : 63 cm

3.000 / 4.000 ^



125

Commode galbée
en bois de placage
marqueté de fleurs et
de feuillages dans des
encadrements feuillagés.
Elle ouvre par trois tiroirs,
dont deux sans traverse.
Montants et pieds
cambrés.
Ornements de bronze
ciselé et doré.
Epoque Louis XV
H : 88 - L : 130 - P : 51 cm
Plateau de marbre gris saint
Anne restauré

2.000 / 3.000 ^





126
AUBUSSON
Paysage de "Verdure"
 Tapisserie de laine
 XVIIIème siècle
 250 x 225 cm

2.000 / 3.000 ^



127

127
Importante armoire provençale
 en noyer
 XVIIIème siècle

4.000 / 5.000 ^

127 B
Buffet à pierre,
 en noyer et merisier teintés, à décor
 sculpté d'écoinçons à rinceaux et
 feuillages. Les portes à arc en fronton
 et coquille. Montants arrondis à réserve.
 Base à doucine
 Plateau de pierre de Saint Cyr
 Travail lyonnais, du XVIIIe siècle
 (restaurations dans les montants, dans les
 portes et à la base)
 H : 103 - L : 160 - P : 71 cm

3.000 / 5.000 ^



127 B



128

Beau fauteuil à dossier plat,
garni à châssis, en hêtre richement sculpté
rechampi gris. Le dossier et la ceinture
chantournés, présentent des cœurs
dans des agrafes soulignées de rinceaux.
Supports d'accotoir en coup de fouet.
Chutes à fleurettes. Pieds cambrés à
enroulement (restaurés sur six virgule cinq
centimètres)
Estampille de NADAL l'Aîné
Epoque Louis XV
Garniture de velours beige
H : 98 - L : 73 - P : 58 cm
NADAL (Jean René l'Aîné) reçu Maître le
22 Septembre 1756

15.000 / 20.000 ^

129

Commode sauteuse
galbée en bois de rose marqueté dans des
encadrements de bois de violette ouvrant
à 3 tiroirs sur 2 rangs
Riche ornementation de bronze ciselé et
doré
Plateau de marbre griotte
Estampille de J.C ELLAUME
Epoque Louis XV
H : 84; L : 97; P : 48 cm
Marbre restauré

2.000 / 3.000 ^



130

Commode galbée,
en placage de bois fruitier marqueté en
feuilles sur des contres fonds de noyer
dans des encadrements à guirlandes
de lambrequins ou rinceaux, sur trois
faces, à décor d'un tablier présentant un
oiseau branché. Elle ouvre par trois tiroirs.
Montants et pieds cambrés.
Travail attribué à COULERU
Epoque Louis XV
(quelques accidents et restaurations)
H : 87 - L : 115,5 - P : 65 cm

8.000 / 10.000 ^





131

Encoignure à façade en arbalète
 en bois de rose marqueté dans un
 encadrement de bois de violette souligné
 de filets de bois clair
 Porte une estampille de
 JC ELLAUME et JME
 Époque Louis XV
 H: 89,5; L: 51 cm

3.000 / 4.000 ^

132

Commode galbée sur trois faces,
 en bois de placage marqueté de feuille
 dans des encadrements.
 Elle ouvre par trois tiroirs en façade
 Travail de la vallée du Rhône
 XVIIIème siècle

4.000 / 5.000 ^



133

Paire de bergères

en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Bras et pieds cambrés. Ceintures chantournées. Epoque Louis XV (renforts, restaurations et manque un bouquet de fleurs)
Garniture de velours beige
H : 91,5 - L : 60 - P : 72 cm

2.300 / 3.000 ^

134

Importante console

en bois sculpté, ajouré et redoré. La ceinture chantournée, présente au centre un cartouche orné d'une coquillée stylisée en feuilles d'acanthé, dans des encadrements de branchages feuillagés. Elle est à décor, sur les pieds cambrés, de branchages fleuris. Sabots à enroulement.
Travail méridional, d'époque Louis XV (restaurations et éclats)
Plateau de marbre brèche rosé jaune (très légère restauration)
H : 83 - L : 169 - P : 67 cm

8.000 / 12.000 ^





135
Pendule
 en marbre et bronze doré
 entouré de deux colonnes
 Cadran en émail blanc
 signé « De la Fosse,
 chaussé d'Antin à Paris »,
 chiffres romains.
 Accidents au cadran,
 manque une aiguille.
 H : 40 cm

200 / 300 ^

136
Rare pendule borne,
 en albâtre, à décor en grisailles, néo-
 classique. Au centre une femme assise
 sur un canapé près d'un enfant. Le socle
 orné de personnages. Cadran de bronze
 doré à décor de rinceaux et rosaces
 Vers 1835 (restaurations)
 H : 38 - L : 21,5 - P : 11,5 cm

400 / 600 ^

Cette pendule est à rapprocher des productions réalisées lors du séjour à Holyrood, de la famille royale. La famille royale s'installe au château de Holyrood. En avril 1832, la duchesse de Berry, mère du comte de Chambord, débarque en France dans l'espoir de provoquer un soulèvement dans l'ouest de la France, qui rendrait le trône à son fils. Arrêtée en novembre 1832, emprisonnée à la citadelle de Blaye, elle y accouche d'une fille qu'elle présente comme le fruit d'un mariage secret avec le comte de Lucchesi-Palli. Disgraciée, elle s'exile et le roi Charles X déchu confie l'éducation de ses petits-enfants à son autre belle-fille, la duchesse d'Angoulême, fille des défunts Louis XVI et Marie-Antoinette.

137
Table de salon, de forme tambour,
 en placage de bois de rose marqueté
 en feuilles dans des encadrements
 à filets dentelés. Elle ouvre par trois
 tiroirs. Montants plats, pieds cambrés,
 réunis par une entretoise à tablette.
 Plateau de marbre brèche d'Alep, à
 galerie de bronze repercé
 En partie du XVIIIe siècle
 H : 75 - D : 35,5 cm

2.000 / 3.000 ^



137



138

138

Petite table de salon,

de forme rognon, en bois de placage marqueté en feuilles. Montants ajourés, pieds en archet. Estampille de CORDIE et poinçon de Jurande XVIIIe siècle (restaurations)

H : 72 - L : 66,5 - P : 34 cm

CORDIE (Guillaume) reçu Maître le 18 Juin 1766

1.000 / 1.200 ^

140

Bureau cylindre

en placage de bois fruitier marqueté dans des encadrements à filets. Il ouvre par un abatant qui découvre 5 tiroirs casiers. Une tirette en ceinture et deux tiroirs.

Montants plats

Pieds fuselés à fausses cannelures

Travail régional de la fin du XVIIIème

Restaurations d'usages

H: 82 cm; l: 79 cm; P: 41 cm

4.500 / 5.500 ^

140





141

141

Paire de fauteuils à dossier carré
en bois laqué mouluré, traverse
ceinturée, ornée d'une frise de
feuilles d'eau, dés de raccordement
débordant. Pieds fuselés cannelés
Epoque Louis XVI
H : 92 - L : 47 - P : 43 cm

1.200 / 2.000 ^

142

Commode
en acajou et placage d'acajou
ouvrant à tois tiroir en façade
montant arrondi à cannaux
pieds balustres
Fin époque Louis XVI
Plateau de marbre gris turquin
H: 90 - L: 129 - P: 60 cm

1.200 / 1.500 ^



142

143

Rare suite de six chaises
à dossier carré
en bois laqué mouluré,
traverse ceintrée,
ornée d'une frise de
feuilles d'eau, dés de
raccordement débordant.
Pieds fuselés cannelés
Epoque Louis XVI
H : 92 - L : 47 - P : 43 cm

1.500 / 2.000 ^

**144**

Bureau plat, rectangulaire,
à toutes faces, en placage d'amarante sur
des contres fonds de bois de rose, dans des
encadrements à filet de sycomore teinté vert,
ou filet de buis. Il ouvre par un rang de trois
 tiroirs. Pieds gaines.
Epoque Louis XVI (restaurations dans les
fonds et reprises à la marqueterie)
Ornements de bronze ciselé et doré à
chutes, encadrements à lingotière et sabots.
Plateau de cuir brun doré aux petits fers, en
trois quartiers.
H : 75 - L : 129 - P : 61 cm

3.000 / 5.000 ^





145

Deux fauteuils

en bois laqué à dossier évasé en cabriolet, richement sculpté de rangs de perles, accotoirs soulignés de feuilles d'acanthes, traverse cintrée à décor d'une frise de piastres, pieds fuselés cannelés rudementés
 Estampille de VINATIER.
 Epoque Louis XVI
 Garniture de soie jaune
 H: 87; L: 57; P: 50 cm
 VINATIER (Gilles Hyacinthe) reçu maître en 1785

2.500 / 3.500 ^



146

146

D'après l'ALBANNE*Les 4 éléments*

Suite de 4 gravures sur papier
 33,5 x 32 cm
 (tâches)

150 / 180 ^

147

Bureau cylindre

en acajou et placage acajou. Il ouvre à trois tiroirs en ceinture, et deux vantaux grillagés dans la partie haute. l'abattant dévoile deux tiroirs et deux casiers. piètement gainé.
 Epoque Louis XVI
 H: 142- L: 95- p: 26 cm

2.500 / 3.000 ^



148

148

PIRANESE

Temple de la Sybille à Tivoli

Estampe

49 x 69 cm

400 / 500 ^

149

Jardinière

en bois de placage reposant sur 4
pieds gaine

Epoque Louis XVI

H: 47; L: 28; P: 28 cm

(Restaurations et bout d'un pied
rapporté)

500 / 800 ^



150

Coiffeuse

en bois de placage marqueté
d'un bouquet de fleurs dans un
encadrement de bois clair

Pieds gaine

Sabots de bronze

Elle ouvre par 2 tiroirs et 1 tirette

Epoque Louis XVI

H: 75,5; L: 73; P: 43 cm

300 / 400 ^



149

150



151



152

151

Miroir

en bois doré et sculpté de colombes
Parecloes en forme d'enroulements à la
grecque et chutes de lauriers
Epoque Louis XVI
H: 104; L: 60 cm

800 / 1.000 ^

152

Paire d'appliques

en forme de carquois, en bronze
doré à trois lumières
Style Louis XVI
H : 41 cm

800 / 1.200 ^



153

Ecran de cheminée

en bois sculpté et doré
Pieds patins
Fond en tapisserie
Epoque Louis XV
H: 98; L: 69 cm

300 / 400 ^



154

Commode rectangulaire

en acajou et placage d'acajou
ouvrant à 5 tiroirs sur 3 rangs
Montants à canaux
Pieds fuselés
Epoque Louis XVI
H: 87; L: 128; P: 58 cm

1.500 / 2.000 ^

155
MARCELLO

Femme assise drappée à l'antique
Sujet en terre cuite, portrait de Pauline
Fin XIXème siècle
42 x 38 cm
(accident au pied)

300 / 400 ^



156

Très belle paire de flambeaux
en bronze très finement ciselé et doré.
Les fûts à décor de quatre femmes
en terme, soulignées de guirlandes de
fleurs. Elles supportent les bobèches et
les binets, ornés de masques de satyre.
Bases rondes à feuilles d'acanthé et
encadrement à tores de feuilles de
laurier. Contres soles de marbre blanc.
Style Louis XVI, XIXe siècle
H : 42 - D : 19 cm

4.000 / 6.000 ^





157
AUBUSSON
Grande tapisserie
à décor de volatiles dans un sous bois.
A l'arrière plan moulin et village sur un
promontoir surmontant une rivière.
XVIII^e siècle
251 x 373 cm
(Doublée)

4.000 / 4.500 ^



158
Important miroir de boiserie
en bois laqué et doré
Glacé au mercure
Travail italien du XVIII^e siècle
H: 170; L: 139 cm
(Restauration)

5.000 / 6.000 ^



159
Petit porte revues,
en acajou et bois teinté, présentant
des montants à colonnette perlée.
Pieds fuselés, réunis par une tablette
d'entretoise.
XIX^e siècle
H : 48 - L : 36 cm

400 / 500 ^



160
Commode rectangulaire
en bois de placage marqueté en feuille
dans des encadrements de filets de bois
teinté. Montants arrondis. Ouvre à trois
 tiroirs en façade, pieds fuselés. Plateau
de marbre veiné rose
Fin époque Louis XVI
H: 80; L: 79; P: 41 cm

600 / 800 ^

JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES & CONFIDENTIELLES

ARGENTERIE
ARTS D'ASIE
ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ème}
BIJOUX
HAUTE COUTURE
HAUTE ÉPOQUE
HORLOGERIE
LIVRES
MOBILIER
NUMISMATIQUE
OBJETS D'ART
TABLEAUX ANCIENS
TABLEAUX MODERNES
TIMBRES-POSTE
VIEUX PAPIERS
VINS ET SPIRITUEUX



CARTIER. Bague en platine ornée d'un important diamant de taille émeraude. Adjugée 196 000 ^ ttc

Journées d'expertises gratuites en présence de nos experts et spécialistes
à Neuilly-sur-Seine, Strasbourg, Lyon, Clermont-Ferrand, Grenoble et Valence.

Renseignements et rendez-vous : 01 47 45 55 55 ou 04 37 24 24 24
Programme des ventes en préparation sur www.aguttes.com
Expertises sur photos par mail : expertise@aguttes.com

AGUTTES