

AGUTTES

A classical painting of a woman, likely a saint or a noblewoman, wearing a blue mantle over a white and pinkish-red dress. She is seated and looking down at an open book she is holding in her hands. The background is dark and indistinct.

TABLEAUX ANCIENS ET XIX^{ÈME}
MOBILIER ET OBJETS D'ART

Mercredi 21 décembre 2011 à 14h
Neuilly-sur-Seine



AGUTTES

Neuilly - Drouot - Lyon

TABLEAUX ANCIENS ET XIX^{ÈME} MOBILIER ET OBJETS D'ART

Mercredi 21 décembre 2011 à 14h
Neuilly-sur-Seine

Expositions Publiques :

164 bis av Charles de Gaulle - 92 200 Neuilly-sur-Seine

Mardi 20 décembre de 11h à 18h

Mercredi 21 décembre de 11h à 12h

EXPERTS

Tableaux anciens

Stéphane Pinta

Cabinet Turquin

01 47 03 48 78

(lots 2-3-3B-5-6-8-11 à 13-16-19 à 23-26B-30-31-40-40B)

Dessins anciens

Angélique Franck-Niclot

06 10 48 01 26

(lots 4-17-18-24-32-34-35-51-52)

CONTACTS ETUDE

Tableaux anciens

Diane de Karajan

01 41 92 06 48

karajan@aguttes.com

Mobilier et objets d'art

Séverine Luneau

01 41 92 06 46

luneau@aguttes.com

Organisation et coordination de la vente

Laurent Poubeau

Guillaume Delon

Liste et photos visibles sur

www.aguttes.com - www.gazette-drouot.com

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC pour les enchères comprises entre 0 et 15 000 €, et des frais de 20,90% HT soit 25%TTC pour la tranche supérieure à 15 001 €.

1 Attribué à Leonard BRAMER (1596-1674)

Danse campagnarde

Lavis rehaussé d'aquarelle

12.6 x 10.5 cm

Le clair de lune

Lavis rehaussé d'aquarelle

13.9 x 11.3 cm

400 € 600 €

2 Ecole hollandaise

Moutons dans un paysage

Huile sur panneau, traces d'étiquette et de cachet au dos

20.5 x 17 cm

200 € 300 €

3 Attribué à Elias VONCK

Couples de cols verts, panier de sarcelles sur un entablement

Toile

99 x 90 cm

Restaurations anciennes

6.000 € 8.000 €

3B Ecole hollandaise du 18è, suiveur de Jan BOTH

Le passage du pont

Toile

73 x 92 cm

Restaurations anciennes 2.000 € 3.000 €

4 Ecole du Nord du XVIIIe siècle

Paire de frise à sujet antique

Sanguine ; 22,5 x 35,8 cm

300 € 400 €

5 Attribué à Johann ROTTMAYR

Le sommeil de Venus

Toile

64 x 50 cm

4.000 € 6.000 €

6 Ecole française du XVIIIème, suiveur de Sébastien STOSPSKOFF

Nature morte à la partition et aux cartes à jouer

55 x 68 cm

Restaurations anciennes

Sans cadre

2.000 € 3.000 €

8 Gaetano GANDOLFI (1734-1802)

La lecture de la Vierge

Toile

67 x 56 cm

Petits accidents

Dans son cadre en bois doré, travail du XVIIIème d'origine bolonaise.

12.000 € 15.000 €

9 Ecole italienne du XVIIème

Paysage

Encre brune, double face

18 x 28.5 cm

Ecole française du XVIIème

Paysage

Encre brune, porte une signature C Lorrain en bas à gauche sur la marie-louise

10.6 x 20.5 cm

on y joint une gravure sur la résurrection du Christ

100 € 200 €

10 D'après RAPHAEL

Anges

Toiles, une paire

40 x 20 cm

Accidents

50 € 70 €

11 Ecole française du XVIIIème

L'immaculée conception de la Vierge

Toile

105 x 88 cm

Accidents, manques et restaurations anciennes

600 € 800 €

11B Ecole française vers 1700, suiveur de Philippe de CHAMPAIGNE

Portrait de religieuse

Toile

80 x 64 cm

Restaurations anciennes

600 € 800 €

12 Ecole française vers 1680

Amphitrite et Neptune

Toile

48 x 74 cm

Manques et restaurations

1.000 € 1.500 €

13 Ecole française vers 1700, suiveur de Charles DELAFOSSE

Suzanne et les vieillards

Toile

45 x 57 cm

1.200 € 1.500 €

14 Ecole Française du XVIIIe

Portrait de femme

Huile sur toile marouflée sur carton

30 x 24.5 cm

300 € 400 €

15 Ecole Française de la fin du XVIIIème

Portrait de femme

Huile sur papier marouflé sur toile

32.5x 26 cm

accidents

200 € 300 €

16 Ecole française du XVIIIème, entourage de Jean-Baptiste PATER

Le menuet

Toile

48 x 60 cm

Restaurations anciennes

1.500 € 2.000 €

17 Ecole française, fin XVIIIe siècle

Ferme sans la campagne

Plume, encre noire et aquarelle : 14 x 17,5 cm

Annotation en bas à droite sur le montage : « Deshayes ».

expert: Angélique FRANCK NICLOT

300 € 400 €

18 Ecole française du XVIIIe siècle

Etude d'ange

Pierre noire et sanguine ;

26,3 x 21,5 cm

Expert : Angélique FRANCK-NICLOT

100 € 150 €

19 Attribué à Jean-Baptiste SANTERRE (1651-1717)

Portrait présumé de madame Le Peletier des Forts

Toile

91 x 74 cm

Dans un cadre en bois sculpté et redoré (ressemelé) d'époque Louis XIV

10.000 € 12.000 €

20 Ecole française du XVIIIème, entourage de Pierre Charles TREMOLIERES

L'enlèvement d'Europe

Toile

48 x 82 cm

Restaurations anciennes

1.500 € 2.000 €

21 Jacques-Charles OUDRY (1720-1778)

Une hyène attaquée par des chiens

Toile

142 x 190 cm

Signée en bas à droite et datée 1765

Soulèvements et manques

Dans un cadre ancien en bois sculpté, recoupé et redoré, époque Louis XV.

10.000 € 12.000 €

22 Ecole française du XVIIIème, entourage d'Alexandre René Jolin

Vénus endormie

Toile

79 x 104 cm

Accidents, manques et restaurations anciennes

1.000 € 1.500 €

23 Ecole française du XVIIIème, suiveur d'OUDRY

Epagneul gardant sa proie

Toile

66 x 79 cm

Restaurations anciennes

1.000 € 1.500 €

24 Attribué à Jean Baptiste HUET(1745-1811)

Les amants polissons

Aquarelle et encre, portant une signature et daté 1786 en bas au milieu

22.5 x 17 cm à vue

800 € 1.200 €

25 Ecole française de la fin du XVIIIème

Portrait présumé de Madame de Marenches au ruban bleu

Toile ovale

64 x 52.5 cm

Restaurations.

26 Ecole française de la fin du XVIIIème

Portrait présumé de Monsieur de Marenches, avec ses armoiries

Toile ovale

64 x 55 cm

Restaurations

26B Ecole française vers 1730

Portrait de femme au collier de perles

Toile d'origine

68 x 53 cm

Inscription au dos "labo..."

Accidents

700 € 900 €

27 Ecole française du XIXème

Portrait de Madame de Marenches, née Léonide Champanhet de Sarjas

Toile ovale

69 x 60 cm

Accidents

28 François VERDIER (1651-1730)

La mort d'Alexandre

Fusain et sanguine, porte une annotation en bas à gauche " Verdier, élève de Lebrun"

17.5 x 30.3 cm

Alexandre et son armée

Fusain, porte une annotation en bas à gauche "Verdier, élève de Lebrun"

14.5 x 29.5 cm

400 € 600 €

29 Léopold ROBERT (1794-1835)

Jeune berger jouant de la flûte

Crayon, traces de signature en bas à gauche et cachet de collection

23.5 x 17.5 cm

80 € 120 €

30 PONCIN***école française, 1805

Portrait de Mme Chantraine à 20 ans

Toile d'origine, inscrite en bas à droite, et portant une étiquette au dos

59 x 46 cm

Cadre à palmettes d'époque Empire

700 € 800 €

31 Attribué à Edward Alexandre ODIER (1800-1887)

Cavalier sur la neige

Toile, signée en bas à droite

98 x 77 cm

600 € 800 €

32 Attribué à Noël Dieudonné FINART (1797-1852)

Cavaliers ottomans

Aquarelle, portant une signature en bas à droite

15 x 24 cm

33 Attribué à Henri LEHMAN (1814-1882)

Portrait de femme de profil

Huile sur panneau ovale, signée et datée 1847 en bas à gauche

55 x 45 cm

Restaurations

1.000 € 1.200 €

34 V. LEVY, fin XIXe

Portrait d'africain

Crayon ; 36 x 29 cm

Signé en bas à droite : « V. Levy ».

expert: Angélique FRANCK NICLOT

100 € 150 €

35 Ecole française du XIXe siècle

Visite du médecin

Crayon et rehauts de banc sur papier beige ; 30 x 21,7 cm

Tâches et oxydation des rehauts de blanc

expert: Angélique FRANCK NICLOT

50 € 80 €

36 Ecole française du XIXe siècle

Diane et Endymion

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier beige

30,2 x 24,2 cm

Expert : Angélique FRANCK-NICLOT

100 € 150 €

36 B

Ecole française du XIXème

La réception au château

Crayon, lavis et aquarelle

47 x 60 cm

150€ 200 €

37 Célestin NANTEUIL (1813-1873)

Une source

Fusain rehaussé d'aquarelle, signé en bas à gauche

15.5 x 20 cm

on y joint deux gravures réalisées d'après l'oeuvre

200 € 300 €

38 Alexandre BIDA (1813-1895)

La barque de Caron ou Orphée et Eurydice

Fusain, signé en bas à gauche

32.2 x 23.5 cm

La barque de Caron ou Orphée et Eurydice

Encre

15.5 x 11.5 cm

200 € 300 €

39 Alexandre BIDA (1813-1895)

Couple enlacé dans un intérieur

Encre, signée sur le côté à droite

10.5 x 11.5 cm

Scène romantique

Encre, signée en bas à droite

10.5 x 12.3 cm

On y joint une série de gravures sur des thèmes romantiques

100 € 120 €

40 CHABLE*** école française du XIXème

Jeune femme à l'éventail

Toile, signée en bas à droite

91 x 73 cm

Expert : Stéphane Pinta

600 € 800 €

40B Ecole française du XIXème

Le rémouleur

Toile

62 x 43 cm

400 € 600 €

41 Ecole française de la fin du XIXème

Paysages de la Sarthe

Deux huiles sur panneau et sur carton, signées en bas à droite et en bas à gauche, porte une étiquette au dos situant les oeuvres

18.5 x 28 cm

200 € 300 €

42 Ecole française du XIXème

Paysage aux pêcheurs

Panneau

27.5 x 40.5 cm

43 Edouard PAIL (1851-1916)

Chevreuil dans la forêt

Huile sur toile, signée en bas à droite

38 x 55 cm

restaurations anciennes

900 € 1.000 €

44 Paul CHAIGNEAU

Les moutons

Huile sur panneau, signée en bas à droite

22 x 27 cm

1.000 € 1.200 €

44B

Aimé Henry Édmond Sewrin BASSOMPIERRE (1809-1896)

Fillette aux cerises

Pastel oval, signé sur le coté à gauche

79.5 x 62.5 cm

600€ 800 €

45 Eugène CHAFFANEL (né en 1860)

Portrait de femme à la mantille noire

Huile sur toile, signée en bas à gauche

65 x 49 cm

600 € 800 €

46 Alfred Arthur BRUNEL de NEUVILLE (1852-1941)

Nature morte aux cerises et aux groseilles

Huile sur toile, signée en bas à gauche

54 x 65 cm

Craquelures

1.500 € 2.000 €

47 Alfred Arthur BRUNEL de NEUVILLE (1852-1941)

Nature morte aux pêches

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

23.5 x 56.5 cm

800 € 1.000 €

48 Pierre GUSMAN (né en 1862)

Le lac de Nemi

Pastel, signé en bas à droite

31.5 x 45 cm à vue

Porte au dos une étiquette indiquant la participation à la 3eme exposition quinquennale du prix du salon des boursiers du voyage

200 € 300 €

49 Emmanuel GUYOT(XXème)

Bord de rivière

Huile sur panneau, signée en bas à droite

24 x 32 cm

80 € 120 €

50 GABORIT (XXeme siècle)

Paysages

Trois aquarelles, signées en bas à gauche ou à droite

19 x 27cm à vue chaque

50 € 80 €

51 Gédéon BARIL (Amiens, 1832-1906)

La marchande de fleurs

Plume et aquarelle ; 19,4 x 13,5 cm

Signée et datée en bas à gauche : « Gédéon Baril 1897 ».

expert: Angélique FRANCK NICLOT

80 € 120 €

52 Ecole italienne XIXe

Sainte Famille et anges

Plume et lavis d'encre brune ; 18 x 27,5 cm

100 € 150 €

53 Gustave STAAL (1817-1882)

Une ouvrière

Crayon rehaussé d'aquarelle, signé en bas à gauche

14.2 x 10.2 cm

accompagné de sa gravure sur le même thème

Enseigne de la corporation des bouchers

Crayon, signée en bas à gauche

20.5 x 13.6 cm

60 € 80 €

54 Gustave STAAL (1817-1882)

Salomon de Caus dans sa prison

Crayon, encre et aquarelle

13.2 x 20.5 cm

on y joint la gravure sur le même sujet

Kleber à la bataille d'Héliopolis

Gravure et crayon rehaussé

10.2 x 14.1 cm

on y joint la gravure sur le même sujet

60 € 80 €

55 Ernest d'HERVILLY (XIXème)

Marine au clair de lune

Aquarelle, monogrammée en bas à droite

15.3 x 10.5 cm

60 € 80 €

56 Henry MONNIER (1799-1877)

L ivrogne

Personnage

Deux aquarelles et crayon, l'une signée et datée 1837 en bas à droite

21.5 x 18 cm et 21 x 14 cm

200 € 400 €

57 CORPUS

Vue du village de Guyancourt

Huile sur toile, signée en bas à droite

46 x 55.5 cm - 18 1/8 x 21 3/4 in.

Oil on canvas, signed lower right

100 € 200 €

58 VIRIO DA SAVONA

Vue de ruelle

Aquarelle, signée en bas à droite

47 x 39.5 cm

100 € 150 €

59 MOULIN VIGAN

Fleurs

Paire d'aquarelles, signées en bas à droite et en bas à gauche

31.5 x 25.5 cm à vue

60 Ecole du XIXe siècle

La lecture

Huile sur panneau

45 x 23 cm à vue

800 € 1.200 €

61 John LEWIS BROWN (1829-1890)

Cavalier

Huile sur panneau, signée en bas à droite

22 x 16 cm

1.200 € 1.500 €

62 Eduardo León GARRIDO (1856 - 1949)

Portrait de fillette

Huile sur toile, signée en haut à droite

41 x 33 cm

1.000 € 1.500 €

63 Eduardo León GARRIDO (1856 - 1949)

Portrait de jeune fille

Huile sur panneau, signée en haut à gauche et dédicacée "au Dr Rouillon, son ami"

41 x 32 cm

1.000 € 1.500 €

64 DURAN

Le chaland

Huile sur toile, signée en bas à droite

33 x 46 cm

Restaurations

150 € 200 €

65 V. STRAALER

Nature morte aux oeufs

Huile sur toile, signée en bas à droite

40 x 50 cm

80 € 120 €

66 V. STRAALER

Nature morte aux tomates

Huile sur toile, signée en bas à droite

40 x 50 cm

80 € 120 €

67 Maurice MOISSET (1860-1946)

Bord de rivière

Huile sur toile marouflée sur carton

26 x 34 cm à vue - 10 1/4 x 13 3/8 in

Oil on canvas mounted on cardboard

30 € 50 €

67B Jean CLUSEAU LANAUVE(né en 1914)

Personnages dans les rochers, les sables, 1960

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos

22 x 27 cm

150 € 200 €

68 Maurice MOISSET (1860-1946)

Paysage de bord de mer

Huile sur toile marouflée sur carton

22,5 x 33 cm à vue - 8 7/8 x 13 in

Oil on canvas mounted on cardboard

30 € 50 €

69 Maurice MOISSET (1860-1946)

Bord de mer animé

Huile sur toile

33 x 41 cm - 13 x 16 1/4 in.

Oil on canvas

30 € 50 €

69B Maurice MOISSET (1860-1946)

Coucher de soleil

Huile sur toile, signée en bas à droite

38 x 46 cm - 15 x 18 1/8 in.

Oil on canvas, signed lower right

30 € 50 €

70 Ecole française du XIXème siècle

Dessin à l'encre en grisaille représentant une scène animé au clair de lune.

14,5 x 11,5 cm.

80 € 120 €

70B Maurice MOISSET (1860-1946)

Sous bois

Huile sur toile, signée en bas à droite

50 x 65 cm - 19 5/8 x 25 5/8

Oil on canvas, signed lower right

30 € 50 €

71 Eugène SOULIER

Aquarelle représentant un moulin dans un cours d'eau de montagne

Signée en bas à gauche.

25 x 18 cm

100 € 150 €

72 Ecole française du XIXème siècle.

Dessin représentant une scène de rivière au chateau fort.

29 x 21 cm.

100 € 150 €

73 BOITTIER

"paysage italien animé" aquarelle signée

18 x 13 cm

50 €

74 Ecole française du XVIIIème siècle

Paysage à la ferme

Dessin lavis et encre

21 x 15 cm.

300 € 400 €

75 Ecole Espagnole du XVIIIème.

Huile sur toile représentant saint François en prière.

40 x 32 cm.

(restauration)

900 € 1.000 €

76 Léonard BORDES (1898-1969)

Huile sur panneau représentant le jardin de l'hôtel de ville à Rouen. Signée en bas à gauche.

49 x 60 cm.

200 € 300 €

77 Léonard BORDES (1898-1969)

Aquarelle représentant un cour d'eau près d'Arles en 1958. Signée en bas à droite.

48 x 37 cm.

100 € 150 €

78 P. BOURNOUF

Aquarelle représentant Thouret de Benil (Vallée du Var). Signée en bas à droite.

46,5 x 58 cm

100 €

150 €

78b

Visages pour Délie de Maurice Scève

Douze lithographies de Léonor Fini

Exemplaire sur japon nacré numéroté LXX/LXXV

Dim. coffret : 68.5 x 53 cm

Un certificat de la Galerie Altmann daté de 1972 sera délivré à l'acquéreur

Expert : Sylvie Collignon

600 € 800 €

79 Léonard BORDES (1898-1969)

Huile sur panneau représentant un paysage au paysan. Signée en bas à droite.

45,5 cm x 60 cm.

150 € 200 €

79 b

Charles BERTOU

Portrait de jeune fille

Huile sur toile

55 x 46 cm

100€ 150 €

79c

Charles BERTOU

Etude pour un portrait d'enfant

Huile sur toile, non signée

54.5 x 45.5 cm

Accident

80 /€ 120 €

79d

Charles BERTOU

Potrait de petite fille, 1913

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

54.5 x 46 cm

Accident

80 € 120 €

80 Christ en ivoire (Manque un doigt)

Epoque XIXeme siècle.

H. : 30 cm

200 € 250 €

81 C de Goyon

Jeune fille à l'oiseau mort.

Miniature sur ivoire signée en bas au centre.

Epqoue XIXeme siècle.

Dim. : 8 x 11 cm (à vue)

200 € 300 €

82 Etui cylindrique en corozo présentant cinq compartiments à décor d'amour, d'animaux fantastique dans des feuillages.

Epoque XIXeme siècle.

Long. : 17 cm

(Fentes)

100 € 150 €

83 Elément décoratif en bois sculpté polychrome représentant une tête d'ange.

Fin du XVIIIeme siècle.

Dim. : 11 x 23 cm.

100 € 150 €

84 Deux statuettes en bois polychrome. Une vierge à l'enfant et un évêque.

Epoque XVIIIeme siècle.

Haut. : 24 cm (vierge), 18 cm (l'évêque).

Accidents

400 € 600 €

85 Thermomètre en bois polychrome dans une encadrement en bronze doré à noeud.

Epoque Napoléon III

H: 23- L: 10 cm

60 € 80 €

86 Face à main et flacon à sel, monture argent.

Epoque XIXème siècle.

30 € 50 €

87 Trois cachets et un coupe papier en ivoire.

Epoque XIXème siècle.

100 € 150 €

88 Ensemble de sept netsukés en ivoire représentant des personnages.

Japon vers 1900.

Accidents.

300 € 400 €

89 Christ rédempteur en ivoire.

Vers 1900.

H. : 17 cm.

Accidents aux mains.

400 € 600 €

90 Deux éventails à décor de gravures réhaussées représentant des scènes de genre. Montures en nacre ajouré.

Epoque Napoléon III.

Accidents et manques.

200 € 300 €

91 Paire de petites gouaches encadrées représentant des départs de montgolfières dans des paysages animés.

Epoque XIXème siècle.

Dim. : 10 x 15 cm (à vue).

200 €

92 Plat à barbe en faïence à décor de fleurs sur un entablement.

Epoque XVIIIème siècle.

Dim. : 32 x 27 cm.

150 € 200 €

93 Plaque en bronze représentant un couple de mendiants d'après Callot.

Epoque XIXème siècle.

Dim. : 21,5 x 14,5 cm

300 € 500 €

94 Petit coffret rectangulaire en ivoire à décor sculpté toutes faces de personnages dans des pagodes.

Travail extrême orientale du XIXème siècle.

Dim. : 4 x 12,5 x 8,5 cm.

250 €

95 Coffret rectangulaire en ivoire sculpté de personnages dans paysages en réserve.

Travail extrême orientale du XIXème siècle.

Dim. : 5,5 x 20 x 9 cm.

500 €

96 Ensemble de trois flacons et une boîte couverte en verre rouge. Un flacon gravé d'une vue de la ville Frankenberg, un autre flacon et la boîte orné de médaillon de vue de Paris.

Fin du XIXème siècle.

100 € 150 €

97 Ensemble de flacons en verre soufflé dont certains à décor émaillé de fleurs et de personnages.

Allemagne et France, XVIIIème et XIXème siècle.

Quelques éclats.

On y joint quatre autres flacons d'époque postérieure.

100 € 150 €

98 Élément décoratif rectangulaire à application de sculptures en bois représentant des angelots supportant une guirlande de fleur. L'ensemble contenu dans un cadre d'époque Restauration.

Époque XIXème siècle.

Dim. : 79 x 26 cm.

Accidents.

200 € 300 €

99 Massue phallique en bois exotique.

Nouvelle Calédonie XXème siècle ?

Long. : 74 cm.

400 € 500 €

100 Grande applique pare feu en métal repoussé polychrome représentant un pot fleuri.

Fin du XIXème siècle.

H. : 72 cm - Larg. : 46 cm.

150 € 200 €

101 Coffret en placage d'ébène, orné d'une miniature en fixé sous verre, signée : BARBIN. Elle présente des personnages marchant dans une perspective de palais. L'intérieur foncé d'écaille brune, présente deux flacons, en porcelaine de la Chine. Monture de bronze ciselé et doré à décor de balustres.

Epoque Napoléon III (accidents et fêles)

H : 12,5 - L : 15,5

400 € 600 €

102 Christ en croix en ivoire.

Epoque XIXeme siècle.

H. : 23 cm.

Manque un doigt.

200 € 300 €

103 Icône de voyage à trois volets.

Travail orthodoxe du XIXeme siècle.

Dim. : 3,5 x 8,5 x 7 cm (fermé).

150 € 200 €

104 Petit lot composé d'un pyrogène, rond de serviette ajouré et porte mine en argent.

Travail anglais pour le rond de serviette et français pour le reste.

Poids total : 52 g.

80 € 100 €

105 Pommeau de canne en argent fourré représentant un sarcophage de pharaon.

Vers 1900.

100 € 150 €

106 Pommeau de canne en argent ciselé à décor de personnages et animaux.

Travail indochinois vers 1900.

H. : 26,5 cm.

Poids : 110 g

Bosses. 200 €

300 €

107 Anneau calendaire en bronze.

Style du XVIIIème siècle.

Diamètre : 2,7 cm.

100 € 150 €

108 Petite dague en bronze et son fourreau, la poignée en forme de squelette.

Fin du XIXème siècle.

L. : 23,5 cm.

300 € 500 €

109 Petite croix de pèlerinage en bois noirci à incrustations contenu dans une armature en argent.

Epoque XVIIIème siècle.

Dim. : 11 x 6 cm

Manques.

150 € 200 €

110 Petit ensemble d'ivoire comprenant une prise de cachet en forme de mains, un élément de pipe et une petite statuette de Jeanne d'arc.

Epoque XIXème siècle.

Accidents. 200 € 300 €

111 Reliquaire en bois surmonté d'un christ en croix en bronze.

Début du XIXème siècle.

H. : 30 cm.

Restauration.

150 € 200 €

112 Paire de boucles de soulier, monture argent à décor de strass. Contenue dans son écrin bombé d'origine.

Epoque Directoire.

200 € 300 €

113 Deux petites plaques en micromosaïque représentant des chiens.

Epoque Napoléon III.

Dim. : 4,1 x 5 cm pour l'une et 3,9 x 5,2 cm pour l'autre.

600 € 800 €

114 Pot à onguent, monture argent.

Epoque Directoire.

H. : 6 cm - Diam. : 5,2 cm.

100 € 150 €

115 Moulin à poivre en argent.

Poinçon minerve.

H. : 8,5 cm.

60 € 80 €

116 Lot de quatre cachets en argent, bronze et fer.

Epoque XVIIIeme et XIXeme siècle.

300 € 500 €

117 Marchande de fleur en porcelaine polychrome. Porte une marque au revers.

Epoque XIXeme siècle.

H. : 11 cm.

50 € 80 €

118 Deux éléments décoratifs en bois doré.

Epoque XIXeme siècle.

Dim. : 17 x 38 cm.

60 € 80 €

119 Ensemble d'élément de cantonnière et un élément décoratif en bois doré.

Epoque XIXeme siècle.

40 € 60 €

120 Isidore BONHEUR

Sujet en bronze vache.

Dim. : 16 x 22 x 9,5 cm.

400 €

121 Isidore BONHEUR

Sujet en bronze bélier.

Dim. : 18 x 20 x 9,5 cm.

400 €

122 Grand éventail orné d'une gravure couleur rehaussée

60 € 80 €

123 Jatte ovale en argent, modèle filet à angles creux.

Poinçon Minerve

Orfèvre : Puiforcat, poinçon et estampille

Poids : 860 g

200 € 300 €

124 Paire de saleorns en argent ajouré de guirlandes et de putti encadrant des médaillons.

Paris fin XVIIIème

Poids net : 60 g

150 € 200 €

125 Poisson en argent articulé, yeux en turquoise.

Travail mexicain

Poids brut : 210 g

150 € 200 €

126 Boîte en argent repoussé en forme de citrouille.

Travail étranger

Poids : 260 g

150 € 200 €

127 Important sucrier en argent décoré de guirlandes de chêne attaché à des pilastres réhaussées de piastres et surmontées de perlés, le tout posant sur un dormant à cannaux.

Poinçon Minerve

Orfèvre : Odier, poinçon et estampille, n°2833

Poids net : 1.000 g

300 € 400 €

128 Lot composé de quatre timbales en argent

Poinçon Minerve et 900.

Orfèvres : Puiforcat...

Poids total : 250 g

150 € 200 €

129 Timbale en argent uni, col légèrement évasé et gravée d'armoiries comtales.

Paris 1809-1819

Orfèvre : Al CLB, une timbale

Poids : 70 g

50 € 80 €

130 Verseuse en argent de style oriental.

Poinçon Minerve

120 € 150 €

131 Petite verseuse à fond plat en argent, manche en ébène.

Poinçon Minerve

Poids brut : 175 g

100 € 120 €

132 Importante théière en argent posant sur trois pieds elephants à fortes attaches fleuries, prise en fruit.

Epoque Louis-Philippe

Poinçon Minerve

Poids brut : 760 g

400 € 500 €

133 Service à thé en argent modèle à godrons composé de cinq éléments, un samovar, une théière, un pot à lait, un pot à sucre et un plateau en métal argenté.

Birmingham, 1899 et Chester, 1877 pour le samovar

Poids brut total : 1.540 g

Accidents et manques .

800 € 1.000 €

134 Cuillère à sucre en argent ornée d'un médaillon perlé.

Poinçon Minerve

Poids : 70 g

60 € 80 €

135 Gobelet en argent posant sur trois pieds en forme de cygnes.

Poinçon Minerve

Orfèvre : HL

Poids : 185 g

150 € 200 €

136 Necessaire d'écriture en argent et verreries bleues, support soutenu par des cariatides et réhaussé d'une frise de grecques ajourées reprise sur le plateau.

Travail étranger début XIXe

Poids net : 440 g

300 € 500 €

137 FABERGE

Bol à caviar en argent posant sur piedouche et décoré de guirlandes fleuries. Dans son écrin de velours bleu.

Titre à 925

Poids net : 500 g

400 € 600 €

138 Douze couverts à dessert en argent de style gothique, décor d'agraffes et de lancéoles. Monogramme.

Poinçon Minerve

Orfèvre : P Frères, une botte

Poids : 1200 g

400 € 600 €

139 Quatorze couverts en argent plus une cuillère, modèle baguette.

Poinçon Minerve

Poids : 2.000 g

1.000 € 1.500 €

140 Commode en marqueterie de forme galbée ouvrant à trois tiroirs, dessus bois.

Travail régional du XVIIIème siècle

(accidents et restaurations)

H: 78 cm L: 117 cm P: 60 cm

600 € 800 €

141 Buffet à portes, en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon dans des chevrons, sur des fonds d'amarante. Il ouvre par deux vantaux et un tiroir. Montants à pans coupés. Pieds gaines

Début du XIXe siècle (accidents et transformations)

Plateau de marbre brèche rouge

H: 86 cm L: 115 cm P: 57 cm

900 € 1.200 €

142 Bureau de pente en bois naturel marqueté de filets et d'une rosace ouvrant par un abattant et quatre tiroris en partie basse.

Travail régional d'époque Louis XV

(accidents)

H: 100 cm L: 94 cm P: 50 cm

700 € 900 €

143 Salon en noyer du début du XIXe composé d'un canapé, deux fauteuils et une bergère

800 € 1.200 €

144 Importante armoire en bois naturel fin XVIIIe

400 €

145 Table demi lune bouillotte en acajou reposant sur cinq pieds formant table à jeu, accompagnée de son bouchon d'origine.

Travail du XIXe siècle de style Louis XVI

H: 70 cm L: 111 cm P: 55 cm

200 € 250 €

146 CHINE OU INDOCHINE

Guéridon tripode à plateau circulaire se terminant par des pieds griffes en bois sculpté incrusté d'une plaque en marbre rouge ; il est agrémenté autour du fût de deux étagères tournant à quatre compartiments sur deux niveaux.

Début du XXème siècle.

H : 77 cm. Diam: 51 cm

200 € 300 €

148 Trumeau dans un encadrement doré à décor en partie haute d'une huile sur toile figurant une scène champêtre.

Epoque Restauration

H: 154 cm L: 83 cm

400 € 600 €

149 Commode à façade galbée en marqueterie ouvrant par trois rangs de tiroirs. Montants à cannelures foncées de cuivre et plateau entouré d'une lingotière.

Dessus de marbre veiné rouge.

Epoque Régence

H: 90 cm L: 139 cm P: 65 cm

4.000 € 6.000 €

150 Lanterne en verre dépoli et bronze doré.

Epoque Napoléon III

H: 60 cm

600 € 800 €

151 Cartel et sa console en placage d'écaille brune et de laiton de rinceaux et de lambrequins.

Le cadran indique les heures en chiffres romains dans des cartouches émaillés.

Ornementation de bronze ciselé et doré, la partie haute surmontée d'une renommée.

Style Louis XV de la fin du XIXème siècle (éclats et manques)

Haut: 113 cm

600 € 800 €

152 Petite banquette en bois naturel mouluré et sculpté à fond de cane. Elle repose sur quatre pieds cambrés

Style Louis XV (accidents au canage)

H: 93 cm L: 105 cm P: 63 cm

300 € 400 €

153 Pique-cierge en bois tourné laqué vert et doré

Travail italien du XIXème siècle

H: 86 cm

200 € 300 €

154 Commode rectangulaire à ressaut en marqueterie. Elle ouvre par trois tiroirs sans traverse. Montants arrondis, pieds cambrés.

Estampille de Millet

Riche ornementation de bronze doré et ciselé

Style Transition, époque Napoléon III

Plateau de marbre

H: 86 cm L: 112 cm P: 55 cm

15.000 € 20.000 €

155 Fauteuil à dossier plat en bois sculpté et mouluré laqué crème.

Supports d'accotoirs balustre, pieds fuselés à cannelures.

Epoque Louis XVI, estampillé JACOB

Garniture d'ecuir fauve

800 € 1.200 €

156 Table de milieu rectangulaire en bois sculpté et doré. Les côtés ajourés à décor de rinceaux et végétaux. Pieds cambrés terminés par des sabots

Epoque Régence

Plateau de marbre blanc mouluré

H: 83 cm L: 116 cm P: 64 cm

6.000 € 8.000 €

157 Bureau bonheur du jour en marqueterie, la partie basse ouvrant par un tiroir et une tirette et présentant trois tiroirs simulés.

La partie haute ouvrant par deux tiroirs surmontés de deux parties vitrées.

Ornementation de brnoze ciselé et doré.

Style Louis XV d'époque Napoléon III (sauts à la marqueterie)

H: 155 cm L: 81 cm P: 47 cm

1.000 € 1.500 €

158 Guéridon marqueté ouvrant par un tirori en ceinture, pieds fuselés.

Plateau de marbre veiné vert (accident)

Fin du XIXème siècle

H: 74 cm Diam: 58 cm

200 € 300 €

159 Buste de femme en bois sculpté relaqué.

Travail italien du XVème siècle

(polychromie postérieure)

H: 44 cm

2.000 € 3.000 €

160 Lampe en porcelaine de forme balustre à fond marron à décor de fleurs dans des réserves.

Monture en bronze doré.

Epoque Napoléon III

h/ 51 CM

161 Table à thé, en bois naturel à décor incrusté de nacre, de scènes de palais dans des encadrements à papillons et oiseaux fantastiques ou personnages. Montants en bambou à bague, réunis par une tablette d'entretoise.

Fin du XIXe siècle (légers soulèvements)

H : 75 - L : 63,5 - P : 43

200 € 300 €

162 Brule parfum en bronze cloisonné.

Japon ou Chine XIXeme siècle.

H. : 19 cm

60 € 80 €

163 Boite en laque noire à décor d'hirondelles.

Japon, XIXème siècle.

20 x 9 cm.

50 € 80 €

164 Miniature sur verre représentant monument au mort, décor fait avec des cheveux.

XIXème siècle.

14,5 x 13 cm.

50 € 80 €

165 Coffret à couture à doucine en bois de placage.

Epoque XIXème siècle

H: 10- L:16, 5- P: 11 cm

100 € 120 €

166 Paire de têtes d'angelot en bois sculpté et doré.

Epoque XVIIIème siècle.

Dim. : 25 x 23 cm environ.

Accidents et manques.

300 € 500 €

167 Petite coffre bombé en galuchat noir.

Epoque XIXème.

12 x 20 x 12 cm

On y joint une poupée en cire et papier représentant un homme. (manques)

150 € 200 €

168 Crucifix en ivoire, nacre et support en olivier.

Epoque XIXème siècle.

Dim. : 38 x 16 cm.

Petits accidents.

200 € 300 €

169 Paire de bougeoirs marbre et bronze doré à décor de têtes de belier et serpents. Style Louis XVI.

Epoque napoléon III.

H. : 18 cm.

Manque une visse et un pied changé.

200 € 400 €

170 Petite commode de maitrise en placage de noyer.

Première moitié du XIXeme siècle.

Dim. : 24 x 29 x 15 cm.

Accidents et manques.

150 € 200 €

171 Encrier en marbre.

XIXème siècle.

17 x 13 cm

Eclats.

60 € 80 €

172 Boite à thé en placage de palissandre. Deux compartiments, pieds boules.

Epoque XIXeme siècle.

Dim. : 17 x 25 x 13 cm.

Petits accidents.

200 € 300 €

173 Ensemble de petites boites en ivoire comprenant une boite à timbre, un miroir, deux portes-monnaie, un pyrogène et une boite à onguent.

XIXeme siècle.

150 € 200 €

174 Important coffret en cuir doré. Intérieur à un étage en velours vert.

XIXeme siècle.

Dim. : 10 x 44 x 32 cm.

200 € 300 €

175 Paire de reliquaire en bois sculpté et doré posant sur une base à doucine.

Epoque XVIIIeme siècle.

Hauteur : 49 cm.

400 € 600 €

176 Lampe dite "Carcel" en bronze à deux patines. La base à doucine à décor de feuilles d'acanthe présente une plaque marquée "Place des vistoires n°1 Gotten inventeur Breveté".

XIXeme siècle.

H. : 58 cm.

Montée à l'électricité.

500 € 700 €

177 Porte coran de voyage en argent.

XIXème siècle.

Poids : 28 g.

Accidents

80 € 120 €

178 Petit poudrière de ceinture en fer.

Fin XVIIème, début XVIIIème siècle.

50 € 60 €

179 Coupe à fruit en métal argenté et cristal taillé. Elle pose sur quatre pieds griffe.

XIXème siècle.

H. : 31 cm

Accidents et restaurations.

150 € 200 €

180 Petite miniature sur ivoire représentant un portrait de jeune fille.

XIXème siècle.

Dim. : 4,2 x 3,2 cm (à vue).

80 € 100 €

181 Petite plaque en émail de Limoges représentant une femme à la coiffe. Cadre en palissandre.

Vers 1900.

Dim. : 11 x 8 cm (à vue).

80 € 120 €

182 Pic cierge en bronze argenté. Il pose sur trois pieds griffes

Style du XVIIème siècle.

H. : 38 cm

Monté à l'électricité.

80 € 120 €

183 Tabatière en bois en forme de chaussure, couvercle orné d'un profil de roi en ivoire.

Art populaire du XIXème.

80 € 120 €

184 Lot de pomeaux de cannes en pierres dures, ivoire. Un à monture en vermeil.

XIXeme siècle.

80 € 120 €

185 Importante scène en ivoire sculpté représentant Marie Madeleine baisant les pieds du Christ.

Dim. : 19 x 13.5 cm

200 € 300 €

186 Petite pendulette dans un cadre en émail translucide sur un fond strié, et décoré de volutes en appliques terminées par des fleurettes bleues.

Travail américain vers 1900

Montre rapportée et accidents.

400 € 500 €

187 Porte huilier en porcelaine tendre de St Clément et un porte huilier en faïence.

Epoque XVIIIeme siècle.

Accidents et restaurations.

150 € 200 €

188 Petit coffret en ivoire sculpté. Il contient un ensemble de bouchons, plaques et autres en ivoire et nacre sculpté.

Chine XXeme siècle.

Dim. : 6 x 12 x 8 cm.

Accidents et manques.

100 € 200 €

189 Pendulette d'officier à sonnerie en bronze.

Travail français vers 1880.

H. : 11,5 cm.

En l'état.

120 € 150 €

190 Plaque double face représentant Saint-Antoine. Monture en argent. Gravures réhaussées.

Epoque fin du XVIIème siècle.

Dim. : 9 x 7,5 cm

150 € 200 €

191 Lustre à pendeloques à six lumières .

Fin du XIXème siècle

H: 70 cm

150 € 200 €

192 Petite table en acajou à deux plateaux, le plateau supérieur de forme rognon.

Dessus de marbre à galerie

Style Louis XVI

H: 65 cm L: 55 cm P: 30 cm

80 € 100 €

193 Table chiffonnière marquée de forme ovale ouvrant par trois tiroirs. Pieds gaine. Dessus de marbre à galerie

Style Louis XVI

79 x 45 x 33 cm

200 € 250 €

194 Commode galbée à fond de laque à décor de chinois dans des paysages. Elle ouvra par deux tiroirs sans traverse.

Dessus de marbre noir

Style Louis XV

87 x 121 x 53 cm

400 € 450 €

195 Deux tabourets de pieds de forme ovale en bois sculpté et laqué crème

Ils reposent sur des pieds fuselés et cannelés.

Style Louis XV

100 € 150 €

196 Miroir de table formant psyché de forme ovale en bronze ciselé et doré.

Style Louis XVI, époque Napoléon III

250 € 300 €

197 Importante commode de forme demi-lune en marqueterie. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse en façade et deux portes latérales. Montants plats, pieds gaine, ornementation de bronze ciselé et doré.

Plateau de marbre gris sainte Anne

Epoque Louis XVI

87 x 123 x 60 cm

4.000 € 6.000 €

198 Petite console à cotés incurvés en acajou ouvrant par un tiroir. Dessus de marbre blanc à galerie

Style Louis XVI

73 x 67 x 30 cm

120 € 150 €

199 Commode en acajou massif, à façade galbée. Elle ouvre par trois tiroirs. Montants arrondis à réserve. Pieds cambrés, imitant des sabots.

Travail de Port, d'époque Louis XV (quelques fentes et restaurations dans les fonds)

Ornements de bronze ciselé et doré aux entrées de serrure et poignées de tirage

H : 89 - L : 123 - P : 66

2.000 € 3.000 €

200 Commode galbée, en noyer, ouvrant par trois rangs de tiroir. Montants arrondis à réserve. Petits pieds cambrés.

Ceinture chantournée.

Travail probablement de Port, d'époque Louis XV (restaurations notamment dans les pieds)

H : 85 - L : 130 - P : 70

2.500 € 3.500 €

201 Paire de chaises à dossier plat en bois sculpté et doré, elles reposent sur des pieds cambrés à enroulements

Style Louis XV

200 € 400 €

202 Bergère basse en bois laqué mouluré et sculpté de feurettes et feuillages

Accotoirs et pieds cambrés

Style Louis XV

60 € 80 €

203 Secrétaire demi-lune en acajou et placage de bois indigène. Il ouvre par un tiroir et deux portes encadrant un abattant dissimulant 4 tiroirs et 6 casiers. Les parties latérales ouvertes présentent six étagères à dessus de marbre blanc à galerie

Style Louis XVI - époque Napoléon III

139 x 95 x 41 cm

800 € 900 €

204 Table à jeu de forme mouvementée en marqueterie de croisillons à plateau dépliant. Elle repose sur quatre pieds fuselés et canelés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés.

Style Louis XVI

Signée LINKE sur la ceinture de bronze entourant le plateau.

75 x 90 x 41 cm

2.000 € 2.500 €

205 Suite de quatre chaises de salle à manger en acajou à dossiers cintrés à croisillons. Elles reposent sur quatre pieds sabres.

Style Restauration.

150 € 200 €

206 VUITTON

Grande valise en toile monogrammée et bordures lozinées en cuir marron

Chiffrée B

81 x 51 x 25 cm

1.000 € 1.200 €

207 Table formant console en laque noir à l'imitation de la Chine à décor de paysage lacustre. Elle ouvre par deux tiroirs en façade et repose sur quatre pieds cambrés.

Style Louis XV.

74 x 99 x 55 cm

500 € 600 €

208 Commode galbée, en noyer mouluré et sculpté d'encadrements nervurés. Elle ouvre par trois tiroirs. Montants arrondis. Pieds cambrés imitant des sabots. Cul de lampe ajouré d'une coquille, dans des encadrements à rinceaux feuillagés.

Travail méridional, d'époque Louis XV

Plateau de marbre brèche blanc et violet

H : 92 - L : 122 - P : 67

3.000 € 4.500 €

209 Suite de quatre chaises à dossier plat, en hêtre mouluré, sculpté et nervurés, rechampi crème. Assises trapézoïdales. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures rudentées, réunis par une entretoise en H.

Estampilles de H. JACOB

Fin de l'époque Louis XVI (renforts et restaurations notamment dans les entretoises)

Garnies en blanc

H : 88,5 - L : 47 - P : 43

JACOB (Georges) reçu Maître le 4 Septembre 1765

1.500 € 2.000 €

210 Vide poche ovale en bronze doré figurant un buste de Napoléon, un aigle et une frise de lauriers.

Fin XIXè

Signé "Rupony"

L : 14 cm

50 € 60 €

211 Sujet en bronze à patine brune figurant Napoléon en pied reposant sur une base carré.

Signé sur la base "Napoléon"

H : 21 cm

200 € 300 €

212 Coffret cabaret de forme carré en placage d'acajou à écusson et écoinçons en laiton contenant quatre flacons en cristal taillé.

Premier quart du XIXème siècle.

H : 23 cm

L : 20 cm

P : 23 cm

(Une clé)

Hauteur flacon : 21 cm

200 € 300 €

213 Pendule en bronze doré circulaire aux attributs scientifiques à décor de frise de lauriers reposant sur un fut conique cannelé.

Premier quart du XIXè de style Louis XVI.

Mécanisme signé "Duchesne à Paris"

H : 26 cm

Cadran émaillé félé.

400 € 500 €

214 Encrier en bronze doré, en verre taillé et nacre à décor de motifs feuillagés.

Epoque Napoléon III

L : 17 cm

H : 10 cm

300 € 400 €

215 Bénitier en bronze argenté et partiellement doré figurant un ange, fixé sur une base mouvementée en marbre noir.

Fin XIXè

H : 33 cm

300 € 400 €

216 Statue en bronze à patine brune figurant "Napoléon" en pied reposant sur une base circulaire.

Signé "Daumié" sur la terrasse.

Fin XIXè

H : 40 cm

600 € 800 €

217 Petit miroir rectangulaire à fronton en bois richement sculpté et doré à décor de vignes, de coquille et de volutes.

Epoque Régence.

H : 43 cm

L : 29 cm

Accidents

218 Statuette en marbre de blanc figurant une jeune fille aux raisins et reposant sur une base circulaire.

Portant deux signatures sur la base.

Fin XIX^e

H : 44 cm

Accidents à la base.

400 € 600 €

219 Pendule en bronze doré figurant Napoléon en pied et une bannière ainsi que des ornements tels que des épées, une frise de lauriers et des drapeaux

Premier quart du XIX^e.

H : 39 cm

L : 25 cm

Manque une aiguille

800 € 1.200 €

220 Pieta en bois sculpté peint polychrome reposant sur une base rectangulaire.

Fin XVIII^e.

H : 36 cm

L : 22 cm

Accidents

600 €

221 Automate figurant "La bohémienne" à tête et bras en porcelaine reposant sur une base quadrangulaire en velours vert.

Tête signée au tampon "Tête Jumeau"

H. : 46 cm

Quelques manques

1.500 € 2.000 €

222 Baromètre thermomètre selon Réaumur, en bois sculpté et doré, à décor de chutes de frises d'entrelacs, ruban et feuilles de laurier. A l'amortissement un globe entouré d'attributs de la Géographie. Le thermomètre selon Réaumur, par CANTU.

Epoque Louis XVI (éclats)

H : 101 - L : 43

1.500 € 2.000 €

223 Mobilier de salon comprenant SIX FAUTEUILS ANNONCES PENDANT LA VENTE à dossier plat, en bois sculpté relaqué crème et bleu, à décor d'encadrements de piastres, entrelacs et agrafes. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures.

Fin de l'époque Louis XVI, XIXe siècle

Garniture de velours vert ou vieux rose

Bergère : H : 92 - L : 57 - P : 65

Fauteuil : H : 94 - L : 58 - P : 67

4.000 € 6.000 €

224 Commode galbée, en arbalète, en bois de placage marqueté dans des encadrements à filets. Elle ouvre par trois tiroirs sur deux rangs. Le premier en deux parties. Montants arrondis à fausses cannelures. Pieds cambrés.

XVIIIe siècle (quelques accidents et fentes)

Plateau de marbre veiné gris

H : 81 - L : 101 - P : 56

2.000 € 3.000 €

225 Guéridon de salon en acajou ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture. Pieds fuselés et cannelés. Dessus de marbre blanc à galerie.

Style Louis XVI.

H. : 74 cm - Diam. : 65 cm.

250 € 350 €

226 Bergère à dossier cabriolet en bois sculpté et laqué beige. Pieds fuselés et cannelés.

Accidents et renforts.

Epoque Louis XVI

300 € 500 €

227 Commode galbée, en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements de bois teinté, sur des contres fonds de bois fruitier. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis. Pieds cambrés.

XVIIIe siècle (quelques éclats et restaurations)

Plateau de marbre gris Sainte Anne

H : 85 - L : 110 - P : 59

1.500 € 2.000 €

228 Commode rectangulaire, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois rangs de tiroirs. Montants arrondis à cannelures rudentées. Pieds fuselés.

Estampille de C. MAUTER

Epoque Louis XVI

Plateau de marbre blanc veiné gris

H : 92 - L : 131 - P : 59,5

MAUTER (Conrad) reçu Maître le 10 Septembre 1777

1.500 € 2.000 €

229 Commode à léger ressaut, en placage de bois fruitier marqueté en feuilles. Elle ouvre par trois rangs de tiroir, dont deux sans traverse. Montants à pans coupés. Pieds cambrés.

Plateau de marbre brèche gris veiné blanc

Travail régional, du XVIIIe siècle (restaurations)

H : 82,5 - L : 113 - P : 57

1.500 € 2.000 €

230 Guéridon de salon en marqueterie ouvrant par un tiroir et une tirette en ceinture, il repose sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots de bronze. Dessus de marbre vert.

Style Louis XV.

H. : 75 cm - Diam : 81 cm.

200 € 300 €

231 Trumeau en bois sculpté et doré à décor à l'amortissement d'une huile sur toile représentant une cascade. Encadrement orné de cordages et d'un pot à fleurs.

Style Louis XVI

500 € 700 €

232 Torse d'ange en pierre

XVII ou XVIIIe siècle.

H: 67 cm

150 € 200 €

233 Meuble à deux corps formant cabinet en bois sculpté vers 1880

H 250 – L : 105 – P : 58 cm

2.000 € 3.000 €

234 Grande balustrade en chêne patiné, l'une des extrémités forme portillon

XVIII° siècle

67 x 286 cm

+ Une autre grande balustrade en chêne une partie formant portillon

XIX° siècle

79 x 360 x 20 cm

1.200 € 1.500 €

235 Table travailleuse de milieu en marqueterie à entretoise, plateau marqueté.

Epoque Napoléon III.

Dim. : 74 x 67 x 40 cm.

1.000 € 1.500 €

236 Commode à ressaut, en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements à double filet d'ébène et de buis. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis à fausses cannelures. Pieds cambrés.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor aux chutes de consoles, astragales, pieds griffes, entrées de serrure et cul de lampe.

Estampille de F. REIZELL

Transition des époques Louis XV et Louis XVI

Plateau de marbre brèche d'Alep

H : 89,5 - L : 130 - P : 61

REIZELL (François) reçu Maître le 26 Février 1764

6.500 € 8.000 €

237 Table échiquier de bateau en bois naturel reposant sur un large pied circulaire en bois tourné. Elle dispose en partie intermédiaire de quatre compartiments porte verres.

Travail anglais du début du XX° siècle

73 x 71 x 71 cm

600 € 800 €

238 Secrétaire rectangulaire en placage de bois de rose marqueté en aile de papillons

Il ouvre par un tiroir et deux portes encadrant un abattant dissimulant six tiroirs et quatre compartiments;

Montants à pans coupés à cannelures simulées.

Epoque Louis XVI

(accidents et restaurations)

Dessus de marbre gris veiné blanc

140 x 98 x 39 cm

1.000 € 1.500 €

239 Paire de larges chaises à assise basse en bois naturel mouluré et sculpté

Style Louis XV

400 € 600 €

240 Pendule portique en marbre blanc et richement orné de bronzes ciselés et dorés à colonnes doriques surmontées d'un drapé, d'une frise de perles et d'une balustrade à colonnes mouvementées torsadées se réunissant vers un fronton ouvragé

Elle repose sur une base rectangulaire à gradins se terminant par quatre pieds en bronze doré.

Cadran signé Furet.

Epoque Louis XVI.

Manque le fronton et accidents.

H : 44 cm

L : 30 cm

400 € 600 €

241 Pendule portique en marbre blanc et bronze doré à colonnes torsadées, baguées surelevé d'un fronton à pans coupés et à doucines richement ornés de bronzes ciselés et dorés tels que des palmettes stylisées, des griffons, de frises de perles et d'une grenade.

Elle repose sur une base à pans coupés ornés d'une frise de palmettes stylisées se terminant par quatre pieds.

Style Louis XVI, Premier tiers du XIXè

H : 49 cm

L : 32 cm

Eclats

2.000 € 3.000 €

242 Coffret rectangulaire en placage de loupe de noyer à ornementation de bronze doré et de cabochons d'ivoire découvrant un intérieur satiné mauve à trois flacons en opaline bleu à montures en bronze doré.

Epoque Charles X

H : 10 cm

L : 17 cm

400 € 600 €

243 Paire de bustes d'empereurs en marbre blanc reposant sur un fut conique perlé reposant sur une base quadrangulaire en marbre bleu turquin.

Fin XVIIIè début XIXè

H : 25 cm.

Restaurations

500 € 700 €

244 Encrier rectangulaire à gradins en marbre rouge veiné jaune.

Epoque Napoléon III

L : 23 cm

Eclats

245 Bas relief circulaire en chêne teinté sculpté à décor d'armoiries et d'inscriptions Russe.

Fin XIXè

Diam : 48 cm

Cassé

246 Pierre Jean David, dit

David d'Angers (1788-1856)

Médaille circulaire en bronze à patine brune figurant le buste de Napoléon.

Signé.

Début XIXè

Diam: 18 cm

247 Pique cierge en bronze doré tripode à griffes de lion.

Style Louis XIV, fin XIXè

H : 36 cm

248 Pendule d'officier dans son écrin en cuir.

Signé "Maingourd Le Mans"

H : 16 cm

Accidents à l'écrin

200 € 250 €

249 Boule presse papier à facettes représentant un profil de Napoléon.

XIX^e

Diam : 6.3 cm

400 € 500 €

250 Porte aiguilles en ivoire sculpté en forme de botine.

XIX^e siècle.

H : 8 cm

40 € 60 €

251 Petit napoléon en ivoire sur un piedestale en bois noirci.

XIX^e siècle

Hauteur totale : 13.7 cm

120 € 180 €

252 Boîte ronde en écaille à monture or , décorée en alternance d'émail et d'écaille, le couvercle présente une miniature de vieille femme signée Surbert.

Paris 1783-1789 (Petits ouvrages) pour la monture.

H : 4 cm

Diam : 8 cm

Accidents

800 € 1.000 €

253 Bureau de pente miniature en marqueterie ouvrant par trois tiroirs en partie basse et d'un abattant en partie haute découvrant quatre tiroirs.

Il repose sur quatre pieds galbés.

Travail de maitrise XIX^e

H : 40 cm

L : 45 cl

P : 21 cm

600 € 800 €

254 Meuble miniature figurant un chiffonnier en marqueterie ouvrant à cinq tiroirs et reposant sur quatre pieds gaines à sabots et ornementation de laiton doré.

Style Louis XVI, XIXè

H : 49 cm

L : 29 cm

P : 23 cm

600 € 800 €

255 Paire de vases balustre en opaline bleue, décor d'étoiles dorées.

Epoque Charles X/

H : 31 cm

Usures d'or.

200 € 300 €

256 Pierre de lettré sculptée à motifs animaliers et floraux.

Chine XIXè

L : 26 cm

I : 19.5 cm

100 € 150 €

257 Ecrtoire en placage de loupe de noyer et de bois de rose à incrustation d'os , de nacre et de laiton formant un monogramme.

Il découvre un pupitre gainé de velours bleu et d'un casier à encrier.

Epoque Napoléon III

H : 11 cm

L : 31 cm

P : 27 cm

100 € 150 €

258 Horloge en porcelaine de style Louis XV.

200 € 300 €

259 Deux panneaux rectangulaires en bois sculpté figurant des personnages nus et des grotesques.

XIX^e

H : 55 cm

L : 19 cm

300 € 500 €

260 Pot couvert en cuivre laqué martelé et repoussé

Travail Ottoman

H: 20- Diam: 18 cm

300 € 500 €

261 JAPON

Deux coupelles rondes à curieux décor en bleu sous couverte de personnages hollandais dressant des dromadaires.

Fin du XVIII^e siècle

D : 17,5 cm.

200 € 300 €

262 Suite de douze animaux miniatures en argent

(Un paon, un zèbre, un crocodile...)

H (paon) : 5 cm

250 € 350 €

263 Coffret en cuir marron contenant une paire de boucles d'oreille monture or en nacre et micromosaïque à décor de volatiles et une bague monture or à décor d'un canard en micromosaïque.

Vers 1850

Accidents

400 € 600 €

264 Broche ovale en ivoire présentant un portrait de femme.

Monogrammé "O.F"

H : 4 cm

50 € 60 €

265 Broche ovale présentant une micromosaïque d'un paon sur nacre.

XIX^e

L : 4 cm

300 € 400 €

266 Important camé à monture en alliage or présentant un profil de femme à la colombe.

Dans son étui d'origine en cuir noir.

H : 6 cm

Fin XIX^e début XX^e.

120 € 180 €

267 Haut de couvercle de boîte circulaire en ivoire à décor finement ciselé présentant "Le temple de l'Amour" sur un fond bleu contrecollé sur écaille.

Fin XIX^e début XX^e

Diam : 7 cm

Accidents

200 € 300 €

268 Oeuf miniature à monture or et émail à fond noir et motif floral.

Fin XIX^e début XX^e

H : 3 cm

200 € 300 €

269 Collier à perles à facettes en corail rouge et de cabochons de jade vert.

XIX^e

300 € 400 €

270 Six cuillères à soupe, modèle à filet.

Travail européen du XVIII^e siècle.

Poids : 585 g.

250 € 350 €

271 Paire de mouchette en argent, elle pose sur trois pieds patins.

Travail du début du XVIII^e siècle (sans poinçons)

Poids : 84 g.

500 € 800 €

272 Trois couverts en argent, modèle uniplat.

Poinçon minerve.

Poids : 450 g.

200 € 300 €

273 Deux cachets, un en argent à décor de deux lévrier et l'autre en laiton. Les cachets en pierre dure.

Travail du XIXeme siècle.

Petits accidents sur l'un.

150 € 200 €

274 Minaudière en tissu et monture en laiton à décor d'un lévrier.

XIXeme siècle.

30 € 50 €

275 Cachet en argent et deux boutons de manchette en forme de fleur de lys.

XIXeme siècle.

Poids total : 14 g

60 € 80 €

276 Ensemble de quatre objets en ivoire comprenant un missel, un coupe papier, un porte plume et un porte carte.

Fin XIXeme et début du XXeme siècle.

100 € 150 €

277 Bracelet en argent niellé et orné de petites perles de lapis.

Travail russe de la fin du XIXeme siècle.

Poids : 14 g.

80 € 120 €

278 Camé en calcédoine, monture en or.

Epoque XIXeme siècle.

Diam. : 4,5 cm.

400 € 500 €

279 Camé monté sur une bague en or.

XIXeme siècle.

Accident.

150 € 200 €

280 Camé en cornaline monté en broche, monture en or.

XIXeme siècle.

200 € 300 €

281 Camé monté en bague, argent.

XIXeme siècle.

Poids brut : 4 g.

50 € 80 €

282 Deux flacons à sel en cristal taillé. Monture en argent.

Epoque Napoléon III.

40 € 60 €

283 Oiseau essui plume bronze de vienne.

Vers 1900.

80 € 100 €

284 Deux petits camés montés en pendentif, monture en or.

XIXeme siècle.

150 € 200 €

285 Camé en pendentif, monture en or.

XIXeme siècle.

200 € 300 €

286 Lot de douze plaques comprenant des miniatures, des pierres dures, un ivoire, des émaux et divers.

Divers époques, majoritairement du XIXeme siècle.

150 € 200 €

287 Broche en alliage formant pendentif figurant une tête de divinité américaine du Sud. Dans le goût d'un bijou mixtèque.

H. : 4 cm - Poids : 34 g.

80 € 120 €

288 HONORE DAUMIER (1808-1879)

"Buste d'homme"

Epreuve en bronze à patine brune.

Monogrammée "H.D" et numérotée 8/15.

Vers 1870.

H : 9 cm (sans socle)

600 € 800 €

289 Bergère à oreilles en bois naturel mouluré et sculpté. Elle repose sur quatre pieds cambrés.

Epoque Louis XV

(accidents)

105 x 66 x70 cm

150 € 200 €

290 Commode marquetée de filets ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre gris veiné

Epoque Transition LXV- L XVI

4.000 € 6.000 €

291 Commode en noyer, la plateau marqueté d'une rosace, elle ouvra par trois tiroirs et repose sur des pieds tournés.

Travail régional d'époque directoire

(accidents)

89 x 112 x 52 cm

500 € 700 €

292 Paire de fauteuils en bois naturel, à dossier à chapeau. Ils reposent sur des pieds fuselés et cannelés.

Epoque Directoire (accident)

400 € 600 €

293 Bureau à cylindre en acajou ouvrant par trois tiroirs en partie basse et trois tiroirs en partie haute encadrant un cylindre découvrant 3 tiroirs et 3 casiers. Pieds fuselés. Dessus de marbre blanc à galerie

Fin de l'époque Louis XVI

(accidents)

113 x 110 x 53 cm

1.200 € 1.500 €

294 Secrétaire en acajou, il ouvre par un tiroir et deux portes encadrant un abattant découvrant 5 tiroirs et 4 casiers.

Montants à colonnes cannelées. Pieds fuselés. Dessus de marbre blanc

Epoque Louis XVI

148 x 90 x 42 cm

700 € 900 €

295 Paire d'étagères d'angle galbées en bois de placage présentant 3 étagères

Epoque Napoléon III

85 x 50 x 36 cm

200 € 300 €

296 Console en noyer et placage de noyer à angles arrondis ouvrant par un grand tiroir et reposant sur des pieds fuselés.

Dessus de marbre blanc encastré

Epoque Directoire (accidents)

77 x 114 x 54 cm

400 € 600 €

297 Chaise basse à large assise en bois naturel mouluré et sculpté. elle repose sur des pieds fuselés et cannelés

Fin de l'époque Louis XVI

150 € 250 €

298 Fauteuil de bureau en bois naturel mouluré et sculpté à dossier gondole. Pieds cambrés décalés. Fond de canne.

Style Louis XV

90 x 65 x 65 cm

200 € 300 €

299 Commode galbée en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant par deux tiroirs et reposant sur des pieds cambrés à enroulements, les traverses ajourées.

Travail de style Louis XV d'inspiration provençale

XX° siècle

90 x 123 x 65 cm

1.200 € 1.800 €

300 Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux lumières à décor d'angelots musiciens. Style Louis XVI.

Epoque Napoléon III

H. : 44 cm

400 € 600 €

301 Grand Christ en ivoire sculpté.

XVIIIeme siècle

H. : 43 cm.

Bras décollés

4.000 € 6.000 €

302 Projet d'éventail en aquarelle à décor de putti, bouquets et rinceaux. Cadre à l'imitation de branchages.

XIXeme siècle.

Dim. : 45 x 83 cm

300 € 500 €

303 Paire de vases balustres en porcelaine de satsuma, monture en bronze ciselé et doré. Montés en lampes.

XIXème siècle

H. : 39 cm

1.200 € 1.500 €

304 Cadran solaire en pierre.

Style XVIIIème.

Dim. : 35 x 38 cm

500 € 800 €

305 Lampe bouillote à deux bras de lumières en bronze argenté.

Style Louis XVI.

250 € 350 €

306 Buste en marbre blanc figurant une femme papillons marqué au dos Virenze.

XIXème.

H. : 306 cm.

800 € 1.200 €

307 HEREKE

Petit tapis à mihrabe en soie et fils d'or.

69 x 125 cm

400 € 600 €

308 Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré à décor d'acanthes et palmettes.

XIXeme siècle.

H. : 28 cm.

200 € 300 €

309 DELABRIERRE

Retour de chasse

Bronze patiné sur socle en pierre

Dim. : 50 x 55 x 23 cm.

1.500 € 2.000 €

310 Garniture de cheminée, comprenant une pendule et une paire de candélabres à deux lumières, en bois finement sculpté, rehaussé de bronze doré. Le cadran inscrit dans une tour, ouvrant par deux portes dissimulant un personnage formant balancier. Les bras de lumière à décor néo gothique.

Fin du XIXe siècle (usures de dorure)

Pendule : H : 62 - L : 23

Candélabre : 48 - L : 26

1.500 € 2.000 €

311 Timbale en argent réhaussée de trois coquilles, col fileté. Monogramme.

Poinçon Minerve

Orfèvre : H.I.

Poids : 50 g

30 € 50 €

312 Couvert à gibier, manches en argent à décors de rocailles et de feuillages, support en forme de cerf. Ecrin

Poinçon Minerve

60 € 80 €

313 PUIFORCAT

Ménagère en argent modèle Noailles composé de

- Treize couverts de table
- Douze couteaux de table
- Douze couverts à entremets
- Douze couteaux à dessert
- Louche

Poinçon Minerve

Orfèvre : Puiforcat

Poids brut total : 5.400 g

2.000 € 4.000 €

314 Ménagère en vermeil, modèle rocaille feuillagé composé de :

- Douze couverts de table
- Douze couteaux de table
- Douze couverts à poisson
- Douze couverts à entremets
- Douze couteaux à fromage
- Douze fourchettes à gâteau
- Douze petites cuillères
- Un couvert à salade
- Un couvert à poisson
- Une louche
- Une louche
- Deux couverts à bonbon

poinçon Minerve

Orfèvres : Plusieurs dont Henri Soufflot et Olier&Caron

Poids net total : 7.500 g

4.000 €

315 Plat ovale en porcelaine creux décoré en bleu sous couverte de branches fleuries.

Période Qianlong (1736-1795)

Longueur : 38,5 cm.

400 € 600 €

316 Dans le goût de Meissen.

Groupe en porcelaine représentant deux anges tirant un chariot à décor de fleurs imprimés.

Fin du XIXeme siècle.

Longueur : 31 cm

Eclat.

100 € 200 €

317 Paris :

Tête à tête en porcelaine composé d'une théière cylindrique couverte, d'un sucrier couvert, d'un pot à lait, de deux tasses litron et leurs soucoupes à décor en grisaille de scènes animés de personnages.

Epoque Restauration.

Accidents

120 € 150 €

318 Vase sur piédouche en faïence portant une inscription pharmaceutique dans une réserve bleue.

XIXème siècle dans le goût du XVIIIème.

Haut. : 22 cm

Accident.

80 € 120 €

319 Asie centrale :

Plat rond en céramique siliceuse à couverte plombifère à fond bleu turquoise décoré en brun de motifs rayonnant au centre encadrés de fleurs.

Fin XVIème ou début XVIIème

Porte une étiquette de l'ancienne collection Kélékian.

Accident

200 € 300 €

320 La borne (Berry). Attribué à la famille TALBOT

Importante fontaine couverte en grès émaillé gris clair de forme quadrangulaire. Elle représente un personnage masculin debout devant une guérite. Le couvercle est sommé d'un coq.

Premier tiers du XIXème siècle.

H. : 48 cm

Quelques manques au sommet et coq restauré.

4.000 € 6.000 €

321 NEVERS:

Vase couvert de forme balustre sur piédouche en faïence à fond "bleu persan" décoré en blanc fixe de fleurs traitées en enroulement et d'oiseaux.

Deuxième moitié du XVIIème siècle.

H. : 31,5 cm

Quelques éclats;

2.000 € 3.000 €

322 Rouen:

Pichet à cidre en faïence décoré en polychromie d'une église dans une réserve encadrée de rinceaux fleuris et de guirlandes. Il porte l'inscription patronymique Michel Cousin et la date 1779.

Inscription sur le talon "FP Louis Cornuz le 17 Aout 1779 chez Mr VAVAS".

Hauteur : 30 cm

Anse et col rapportés, éclats.

500 € 800 €

323 Desvres ou malicorne :

Plat ovale en faïence décoré en polychromie de deux personnages chinois dans un jardin oriental.

Fin du XIXème siècle dans le goût du XVIIIème siècle.

Long. : 34,5 cm

Quelques éclats.

100 € 150 €

324 Coupelle en faïence de Monte Lupo à décor de feuillages et rinceaux bleus

Italie, XVIIe

Diam. 20 cm

Eclats

300 € 400 €

325 IZNIK (Turquie)

Plat en faïence cilicienne à couverte plombifère décoré en polychromie de deux palmes et deux branches fleuries encadrant deux oeillets s'échappant d'un vase. Vagues brunes et feuillages bleues sur l'aile.

Dernier quart du XVIème circa 1585/1590

Diamètre : 28 cm.

4.000 € 7.000 €

326 Rouen:

Soupière ronde et un couvercle en faïence décoré en polychromie d'une double corne d'abondance avec oeillets, oiseaux et papillons.

Deuxième moitié du XVIIIème siècle.

Au revers, une étiquette de la vente d'Yquelon 8 avril 1889.

Long. : 31 cm

Une anse restaurée, un cheveu à la base et quelques éclats.

On y joint une assiette à bordure contournée en faïence décorée en polychromie à la corne tronquée et à la haie fleurie. Rouen XVIIIème siècle.

Diamètre : 25 cm

Accidents

600 € 800 €

327 Moustiers: Paire d'assiettes à bordure contournée en faïence décorées en polychromie pour l'une d'un oiseaux fantastique et pour l'autre d'un singe grotesque.

XVIIIème siècle.

Diamètre : 25 cm.

500 € 800 €

328 CERRETO (Italie):

Plat ovale à bordure contournée décoré en polychromie de fleurs et de guirlandes.

XVIIIème siècle.

Longueur : 38 cm.

250 € 350 €

329 Meissen:

Sucrier rond couvert en porcelaine décoré en polychromie de fleurs.

Fin du XVIIIème siècle.

Diam. : 10,5 cm.

150 € 200 €

330 Pendule en bronze ciselé et doré. Le cadran inscrit dans un fauteuil sur lequel repose un homme écoutant de la musique jouée par une femme. Base quadrangulaire, ornée aux angles de cygne aux ailes déployées, supportant une guirlande de fleurs, rubanée

Epoque Romantique

H : 58 - L : 47 - P : 16

400 € 600 €

331 Paire de candélabres à quatre lumières sur deux étages, en bronze ciselé et doré. Les fûts à cannelures, soulignés de feuilles d'acanthé. Bases à côtés évidés

Epoque Louis Philippe

H : 51,5 - L : 21

200 € 300 €

332 Deux fixés sous verre à décor de personnages dans des paysages

Extrême Orient

Début XX°

29 x 39 cm à vue

200 € 300 €

333 Lanterne ronde en laiton

200 € 300 €

334 Table de Salle à manger à bandeau époque Directoire

400 € 600 €

335 Bergère bois naturel époque LXVI

400 € 500 €

336 Paire de fauteuils cabriolets ep LXV

600 € 800 €

337 Petit meuble à deux corps haut vitré ep Directoire

600 € 800 €

338 Paire de gravures en couleur

Navires

d'après Roux

60 x 75 encadrées

100 € 200 €

339 CHINE

Paire de vases en porcelaine décorés en émaux de la famille verte

XIXe siècle

H 36 cm

Restaurations au col

800 € 900 €

340 Partie de service de verres en cristal, maison Baccarat

2.000 € 3.000 €

341 P. TOURGUENEFF (1854-1912)

Deux teckels

Bronze à patine verte signé sur la terrasse

Edition Susse frères

27 x 21 cm

1.000 € 1.500 €

342 SAINT MARCEAUX

Arlequin, 1879

Statue en bronze à patine brune, signée et datée 1879, cachet A. Collas

H: 34.5 cm

500 € 600 €

343 Trumeau de style Louis XVI

700 € 800 €

344 Une table guéridon de style Louis XVI

400 € 500 €

346 Quatre chaises à dossier cabriolet, ajouré, à barrette, en bois sculpté et doré à décor de coquilles. Ceintures chantournées. Pieds cambrés

Style Louis XV (quelques accidents)

H : 86 - L : 42 - P : 39

300 € 400 €

347 Lit à dossier inégaux, en bois richement sculpté et redoré, à décor d'une couronne de feuilles de laurier, rubanée, dans des encadrements à frise de palmettes et feuilles d'acanthé. Les traverses, agrandies, présentent une gerbe fleurie. Pieds fuselés à cannelures.

Epoque Louis XVI (transformations)

H : 148 - L : 217 - P : 170

100 € 150 €

348 Pendule en biscuit blanc, de GAVELLE l'Aîné. Elle est à décor d'un singe mangeant un fruit. Le mouvement inscrit dans un mur, près duquel est assis un enfant.

Fin du XVIIIe siècle (quelques éclats et restaurations)

H : 30 - L : 23 - P : 13

400 € 600 €

349 ALBERT CARRIER-BELEUSE (1824-1887)

"La liseuse"

Epreuve en bronze à patine argentée et dorée et ivoire.

Signée "A.Carrier Belleuse".

Vers 1880.

H : 41 cm

2.500 € 2.800 €

350 GEORGES MALISSARD (1877-1942)

Percheron

Bronze à patine verte sur socle en marbre (accident)

cachet cire perdue, fondeur Valsuani

H: 45 cm L: 51 cm

1.500 € 2.000 €

351 Antoine Louis BARYE (1795-1875)

Panthère

Epreuve en bronze à patine brune

Signée

H: 12 -L: 25- P: 9 cm

2.000 € 3.000 €

352 Porte torchère, de forme balustre, en tilleul sculpté. Le fût à décor de volutes, enrroulements et feuilles d'acanthé. Piétement tripode à volutes et coquilles

Travail italien, du XVIIIe siècle (fentes et plateau refait)

H : 117 - L : 37

400 € 600 €

353 Commode galbée, en acajou ouvrant par trois rangs de tiroirs. Montants arrondis à réserve. Petits pieds cambrés (accidents)

XVIIIe siècle (fentes latérales)

H : 83 - L : 122 - P : 61,5

2.000 € 3.000 €

354 Paire de candélabres à trois lumières, en bronze ciselé, doré ou patiné. Les fûts à décor de prêtresse à l'Antique, supportant des cornes d'abondance stylisée à cannelures, d'où émergent les bras de lumières, ornés de rinceaux, feuilles d'acanthé, rosaces et couronnes. Elles reposent sur des bases cylindriques à cannelures et palmettes

Epoque Louis XVI

H : 84 - L : 27

Manque une bobèche

2.000 € 3.000 €

355 Encoignure galbée, en noyer et placage de noyer. Elle ouvre par deux portes. Montants plats

Estampille de MIGEON

XVIIIe siècle (restaurations au placage)

Plateau de marbre brèche rouge

H : 90 - L : 77 - P : 54

MIGEON célèbre famille d'ébénistes parisiens qui exercèrent au XVIIIe siècle

1.000 € 1.500 €

356 Belle bordure de tapisserie à décor de fruits et de feuillages.

Les cotés présentes des amours sur des fonds de coquilles surmontées de perroquets.

XVIIe siècle

(incomplet)

H L

400 € 600 €

357 Bracelet articulé en argent et vermeil présentant en son centre un ange à la lyre entouré de grenat et de pampres. Ecrin.

Travail français vers 1880

Poids brut : 80 g

300 € 500 €

358 Ensemble de sept boîtes datant du XVIIIe et XIXe, divers matériaux. dont, ivoire, paille et arte povera.

200 € 300 €

359 Vierge à l'enfant de pèlerin en fonte de fer.

XIV-XVème siècle.

1.400 € 1.800 €

360 Coffre de Maîtrise Néo - Gothique.

Fin XIXème

600 € 800 €

361 Fragment de tapisserie figurant deux femmes dans une verdure.

Aubusson XVIIIème siècle.

130 x 220 cm.

1.200 € 1.500 €

362 Tapisserie représentant un paysage de verdure avec des volatiles.

Aubusson XVIIIème.

Dilm. : 300 x 180 cm.

2.000 € 3.000 €

363 Grand fragment de tapisserie "scène animée"

XVIII siècle

En l'état

204 x 266 cm (a vue)

2.500 € 3.500 €

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC pour les enchères comprises entre 0 et 15 000 €, et des frais de 20,90% HT soit 25%TTC pour la tranche supérieure à 15 001 €.

Attention : Les lots suivis de * sont soumis à des frais de 5,5% à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly à compter du jeudi 22 décembre 10h.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération :

Banque : Banque de Neufilze, 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Titulaire du compte : CLAUDE AGUTTES SAS - Code banque : 30788 - Code guichet : 00900 - N° compte : 02058690002 - Clé RIB : 23
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - BIC : NSMBFRPPXXX

Les règlements en espèces sont acceptés jusqu'à 3 000 € lorsque l'acheteur est fiscalement domicilié en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et sont étendus jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés. En cas de paiement par chèque français ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 23 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids between 0 and 15 000 € and 20,90 % + VAT amounting to 25 % (all taxes included) for all bids beyond 15 001€.

NB: Lots followed by a * are subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment from Thursday December 22th at 10 o'clock.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We advise you to pay by credit card, by SWIFT or bank wire transfer.

We accept cash payments up to the amount of 3 000 € for residents residing fiscally in France and up to 15 000 € for persons not residing fiscally in France and not acting on behalf of a professional activity. We do not accept foreign cheque.

Please find below our bank information for payment:

Bank name : Banque de Neufilze - Bank address : 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Beneficiary name : CLAUDE AGUTTES SAS - ABA : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - SWIFT : NSMBFRPPXXX - Account number : 02058690002