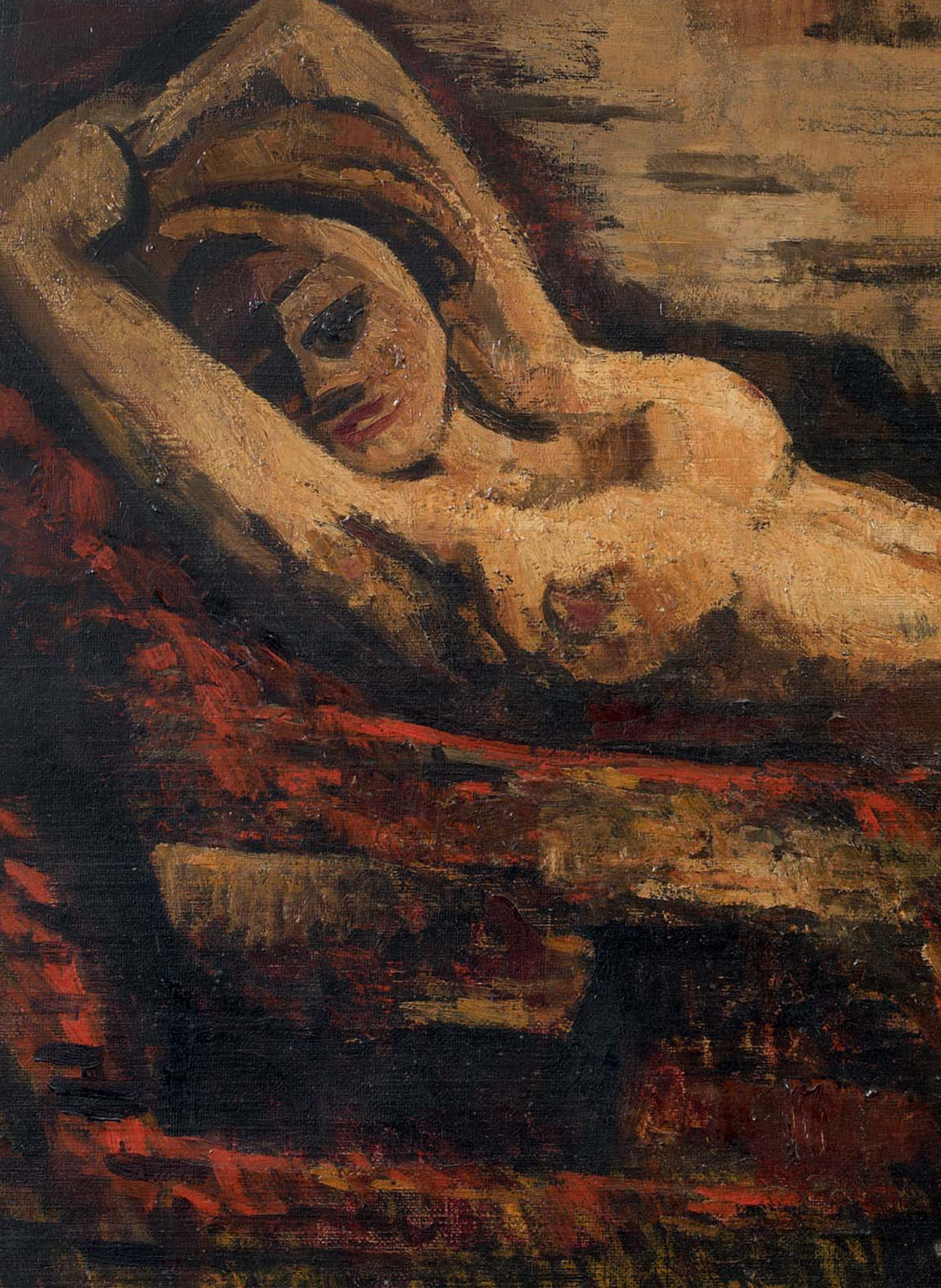
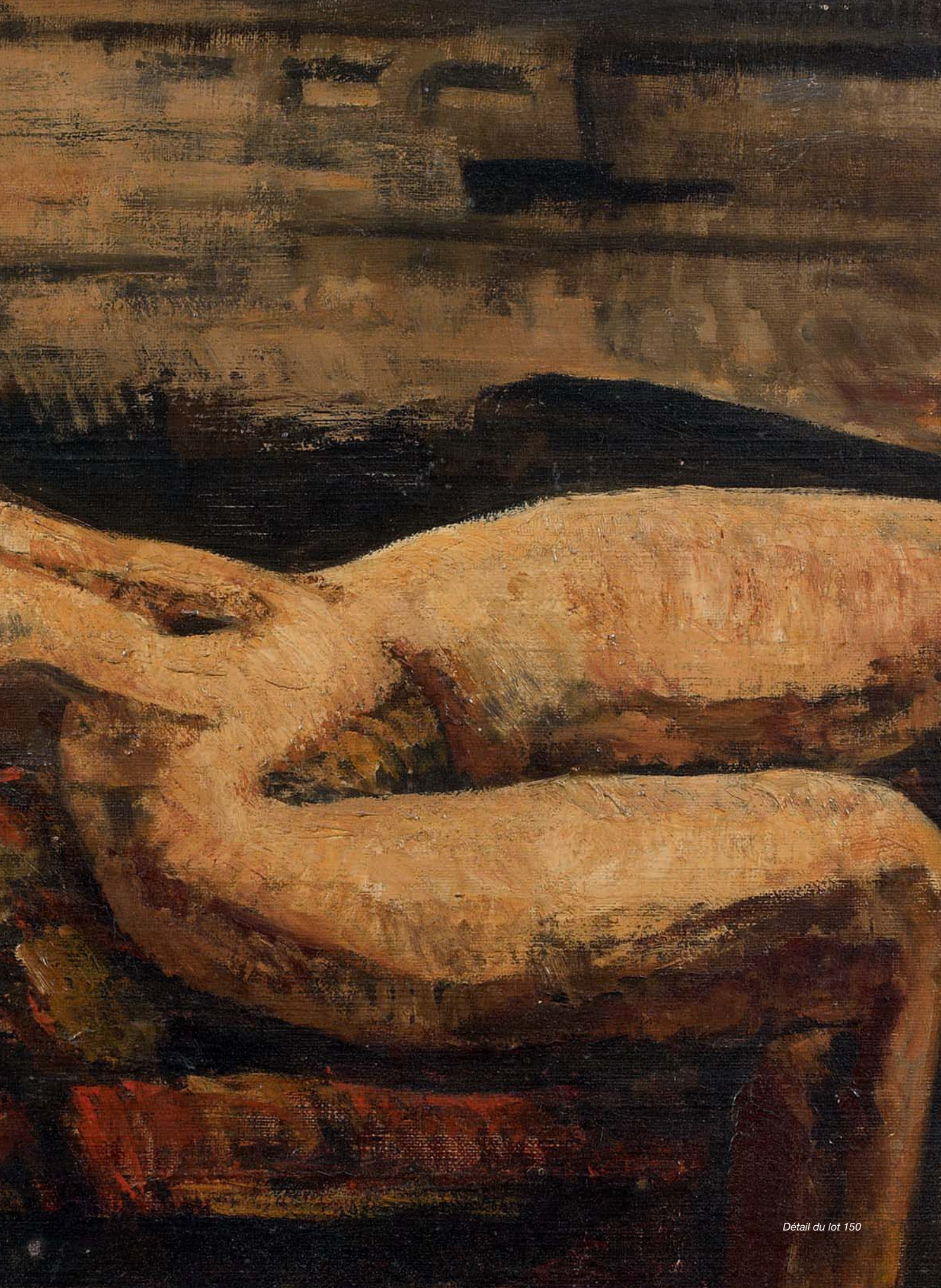


AGUTTES



DAN COISSARD
CABINET D'EXPERTISE





INDEX

ABBOUD Chafic	182	FRAPPA José	84	OBERTEUFFER George	112
AKRITHAKIS Alexis	187	FRECHKOP Léonid	13	OTHON FRIESZ Achille Emile	231, 234
ALADJALOV Manuel (Attribué à)	5	FRIESZ Emile OTHON	105	OTTMANN Henri	219, 221, 222
ALTMANN Alexandre	2, 4				
AMBROGIANI Pierre	189	GALLARD (de) Michel	227, 228, 229, 230, 237	PALENCIA Benjamin	173
AMISANI Giuseppe	131	GARRIDO Eduardo Léon	80	PASTOUKHOFF Boris Ivanovitch	9, 12
ANGRAND Charles	133	GERMAIN Jacques	170	PAVL Elie Anatole	7, 11
APPIA-DABIT Béatrice	75	GERVEX Henri	132	PESKE Jean Misceslas	32
ARNOLD Henry	17	GILBERT Victor Gabriel	83, 85	PISSARRO Paul Emile	100, 101
ARROYO Eduardo	186	GLEIZES Albert	154	POGEDIAEFF (de) Georges	34
ARTEMOFF Nikaneroa	27	GOERG Edouard Joseph	210 à 214	POLLET Jean	242
ARTEMOV Georges	25, 26, 28	GONZALES Julio	116	POLONY Sylvain	185
ARTETA Y ERRASTI Aurelio	145	GRAU SALA Emilio	104, 146	PRIEUR-BARDIN François Léon	62
		GROMAIRE Marcel	150	PRUNA O'CERANS Pedro dit Pere PRUNA	120
BARBASAN LAGUERUELA Mariano	94	GUILLEMET Jean Baptiste Antoine	92	PUY Jean	138
BASSOULS René	127	GUOGU Zheng	124		
BASTIEN-LEPAGE Jules	88			RALLI Théodore Jacques	78
BEAUDIN André Gustave	184	HALIM Tahia	174	RAZOUMOV Constantin	39 à 41
BELLIAS Richard	217, 238	HARLAMOFF Alexei	24	REPIN Vera	23
BENOIS Alexandre	36	HAYDEN Henri	108	RERBERG Fjodor Ivanovitch	37
BERGES Georges	121	HAYET Louis	102, 103	RICARD-CORDINGLEY Georges	96
BERMAN Leonid	43	HEBERER Charles	110	RICE Anne Estelle	111
BONNEVILLE	240	HERBO Léon	72	ROCKLINE Vera	31
BORES Francisco	117			ROSSITER CROZIER Frank	109
BORG Carl Oscar	98	IACOVLEFF Alexander Evgenievich	8	ROUBTZOFF Alexandre	77
BOTTINI Georges Alfred	141	ICART Louis	134		
BRAYER Yves	107			SCHIFANO Mario	180
BREST Germain Fabius	61	KAFANOV Vasily	60	SCHREYER Adolf	73
BRIDGMAN Frédéric Arthur	69	KJNO Ladislav Pierre	165	SCHWABE Carlos	89
BRUNEL DE NEUMILLE Alfred Arthur	91	KISLAKOFF Serge	10	SEBIRE Gaston	223, 224, 225, 226, 233, 243
BUFFET Bernard	158	KOROVIN Konstantin Alexeievitch	14	SMET (de) Léon	115
		KREMEGNE Pinchus	46, 47	SMITH Francis	137
CALES Pierre Abbé	244	KUPKA Frantisek	21	SOKOLOV Petr Petrovich	35
CALS Adolphe Félix	93			SOUVERBIE Jean	148, 149
CANALS Y LLAMBI Ricardo	122	LAPCHINE Georgi Alexandrovich	1, 3	STEINBERG Irina Valerianovna	33
CHANCO Roland	191	LARIONOV Mikhail Fedorovich	48	STIRLING John	74
CHAPELAIN-MIDY Roger	76	LAURENCIN Marie	159	STOBBAERTS Marcel	143
CHERET Jules	135	LAVINSKY Anton	30	STYKA Adam	65
CHIEZE Maurice	239	LEE MAN FONG	123	SURAND Gustave	90
CHIRICO (de) Giorgio	164	LEYMARIE Auguste Louis	142		
CHLEBOWSKI (Von) Stanislas	87	LHOTE André	151	TARASSOFF	6
CHIMAROFF Pavel	20	LOTH Roman	66	TIHANYI Janos Lajos	152
CIUCURENCU Alexandru (Attribué à)	38	LUCAS VILLAMIL Eugenio	95	TIMKOV Nikolai Efimovich	18
CONDEIXA Ernesto Ferreira	139	LUKA Madeleine	209	TOGORES LLACH (de) Josep	119
COSSON Jean Louis Marcel	136			TOULOUSE Roger	188
COUSTURIER Lucie	113	MACLET Elisée	235, 236		
		MAI TRUNG THU	126	UTRILLO Maurice	147
DALI Salvador	163	MALEVICH Kazimir	52	UZELAC Milivoy	54 à 59
DAUCHOT Gabriel	190	MALFROY Charles	97		
DERAIN André	114	MANE-KATZ	42	VARLA Félix	53
DESHAYES Eugène	70	MANESSIER Alfred	171	VENARD Claude	166 à 169
DINET Alphonse Etienne	64	MARCHAND André	215, 216	VICENTE Esteban	183
DOMERGUE Jean-Gabriel	128, 129, 130	MAREVNA Marie	19	VINES Hernando	118
DOMINGUEZ Oscar	153	MARQUET Albert	160, 161	VISHNEVSKY Vladimir	49, 50
DUFRESNE Charles	192 à 208	MATHIEU Georges	172	VITINI Giulio	67, 68
		MILIOTTI Nikolay	15	VLAAMINCK (de) Maurice	155
EISENSCHITZ Willy	16, 29	MINARTZ Antoine Guillaume	140		
EKSTROM Per	99	MINAUX André	218, 220	YANKEL Jacques (Jacob Kikoine)	44, 45
		MIRO Joaquin	81		
FAUTRIER Jean	156, 157	MONTANE Roger	241	ZADKINE Ossip	162
FAVAZI El Hussein	175	MOULY Marcel	181	ZEID Fahr El Nissa	176, 177, 178, 179
FEDER Adolphe Aizik	22	MULLER Carl Leopold (Attribué à)	71	ZINGG Jules Emile	106
FLAMENG François	82	MUNKACSY Mihaly	79	ZONARO Fausto	86
FLANDIN Eugène Napoléon	63				
FLOUTIER Louis	144				
Frank-WILL	232				

AGUTTES

**Vente le mercredi 4 avril 2012 à 14h30
Drouot-Richelieu - Salles 5 et 6**

**ÉCOLES RUSSE ET ÉTRANGÈRES - ÉCOLE DE PARIS
PEINTURE ORIENTALISTE & DU XIX^e SIÈCLE
PEINTURE IMPRESSIONNISTE & MODERNE**

Expositions publiques

Samedi 31 mars de 11h à 18h

Lundi 2 avril de 11h à 18h

Mardi 3 avril de 11h à 12h

Tél. pendant l'exposition : 01 48 00 20 05/06

Catalogue visible sur www.agutttes.com

Important :

Les conditions de la vente sont visibles en fin de catalogue.

DAN COISSARD
C A B I N E T D ' E X P E R T I S E



AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Président

Claude Aguttes

Directrice Générale Neuilly - Lyon

Charlotte Reynier

Directeur délégué Lyon

Gérald Richard

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55 - Fax : 01 47 45 54 31

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, Place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24 - Fax : 04 37 24 24 25

Communication

Élisabeth de Vaugelas - 01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Commissaire-Priseur judiciaire et habilité

Claude Aguttes
aguttes@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes

Alix Argyropoulos - 01 47 45 93 08
argyropoulos@aguttes.com

Commissaires-Priseurs habilités

Antoine Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Gérald Richard,
Diane de Karajan

Inventaires et partages

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44

Lyon

Claude Aguttes
Gérald Richard - 04 37 24 24 27

Expertises gratuites

Neuilly-Lyon
Sans rendez-vous le lundi après-midi de 14h à 18h
Sur rendez-vous du mercredi au jeudi de 10h à 13h
et de 14h à 18h
Le vendredi de 10h à 13h

Administration et Gestion

Accueil - Gestion des dépôts

Neuilly
Alexis de Quatrebarbes - quatrebarbes@aguttes.com
Richard Lefevre des Noettes - desnoettes@aguttes.com

Lyon

Valérienne Pace - 04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Comptabilité générale

Alexandra Baranger - baranger@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Patricia Biasioli - biasioli@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly

Catherine Bodard-Aulanier - 01 41 92 06 41
bodard@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon

Jérémy Sarelo - 04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

Accueil téléphonique - Abonnement catalogues

Neuilly

Marie du Boucher - 01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com

Lyon

Emeline Goutte - 04 37 24 24 24
bonarska@aguttes.com

Départements d'Art

Mobilier et Objets d'Art

Neuilly

Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Organisation et coordination de la vente
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45

Lyon

Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Haute Epoque

Neuilly

Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Dessins et tableaux anciens

Tableaux XIX^e et modernes
Écoles russes et orientalistes

Charlotte Reynier - 01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly

Diane de Karajan - 01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration

Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com

Lyon

Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Art Nouveau - Art Déco

Neuilly

Sophie Perrine - 01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Antonio Casciello - 01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com

Lyon

Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Bijoux Anciens et Modernes
Horlogerie

Philippine Dupré la Tour - 01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Claire Barrier
barrier@aguttes.com

Lyon

Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Argenterie, Chasse

Neuilly - Lyon

Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Arts d'Asie

Neuilly-Lyon

Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Livres anciens et Modernes

Autographes et Documents Anciens,
Cartes postales, Affiches, Timbre-poste

Neuilly

Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon

Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Vins et Spiritueux

Neuilly - Lyon

Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Mode et Accessoires de mode

Neuilly

Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Lyon

Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Numismatique

Neuilly

Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Lyon

Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Instruments de musique

Neuilly-Lyon

Alexis de Quatrebarbes
quatrebarbes@aguttes.com

Vente aux enchères électroniques sur :

www.gersaint.com

Emmanuelle Ory Lavollée - 01 47 45 93 06
orylavallee@aguttes.com

CLAUDE AGUTTES

Commissaire-Priseur

Département Tableaux



Claude Aguttes

Commissaire-Priseur

+33 1 47 45 55 55

aguttes@aguttes.com



Charlotte Reynier

Responsable Département Tableaux

+33 1 41 92 06 49

reynier@aguttes.com



Diane de Karajan

Co-responsable Département Tableaux

+33 1 41 92 06 48

karajan@aguttes.com

Cyrille de Bascher

EUROPEAN EVALUATORS

New York

NEW YORK



Frédéric Thut

501 Madison Avenue, 14 FL 10022 New York, NY

North America : (917) 282 6044 et (212) 759 9803

Europe : +33 6 07 01 37 42

fthut@fthut.eu

www.fthut.eu

Researcher

Eda Aksoy

eda@fthut.eu

(212) 759 9803

DAN COISSARD

Paris

S



Dan Coissard - *Expert*

I

R

61, Passage Jouffroy - 75009 Paris

Contacts

Nathalie Rubinos

Kristina Keall

Tél. : +33 1 48 24 60 88 - +33 6 77 82 53 30

Fax : +33 1 48 24 41 98

info@cedc.fr

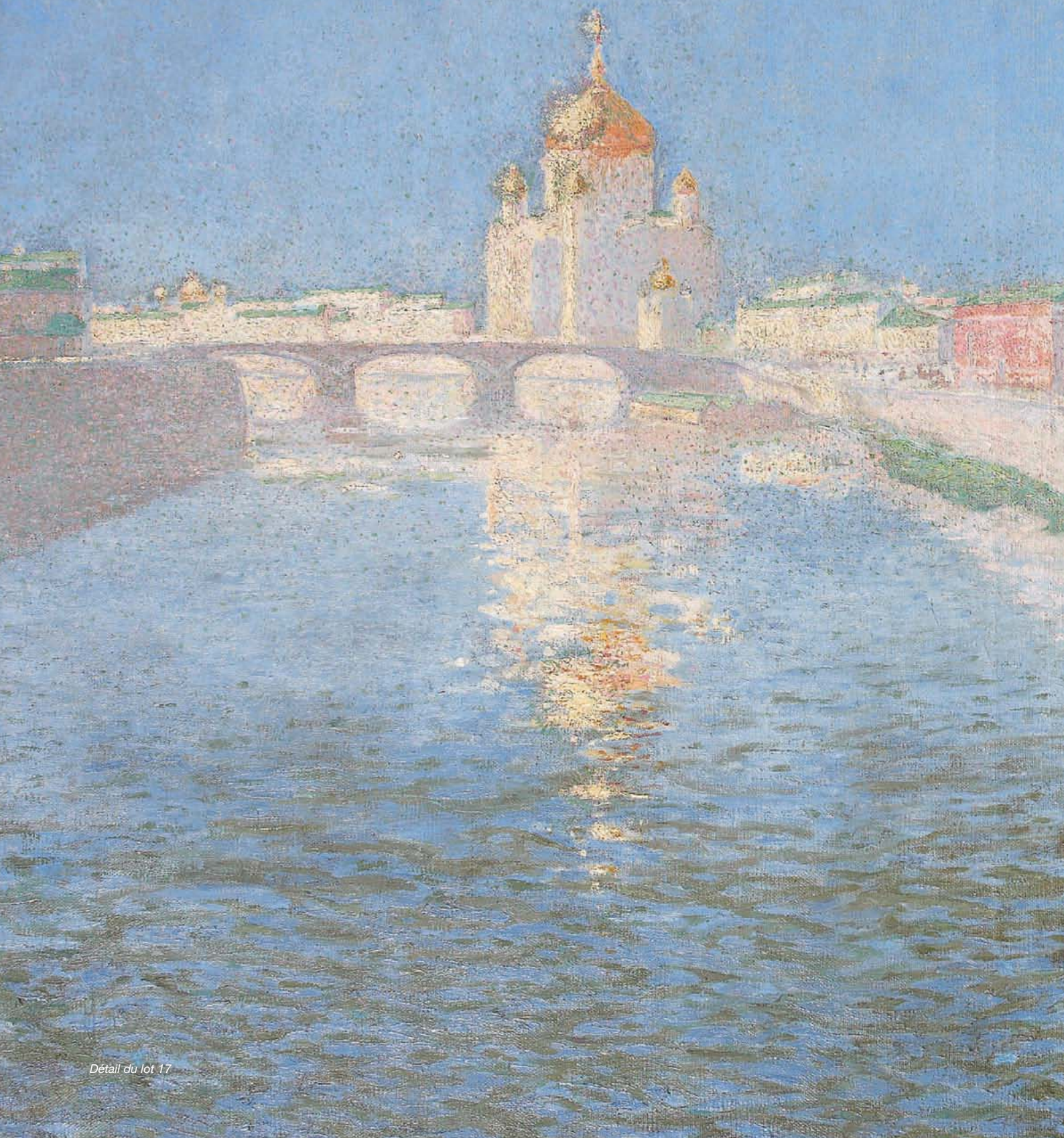
www.cedc.fr

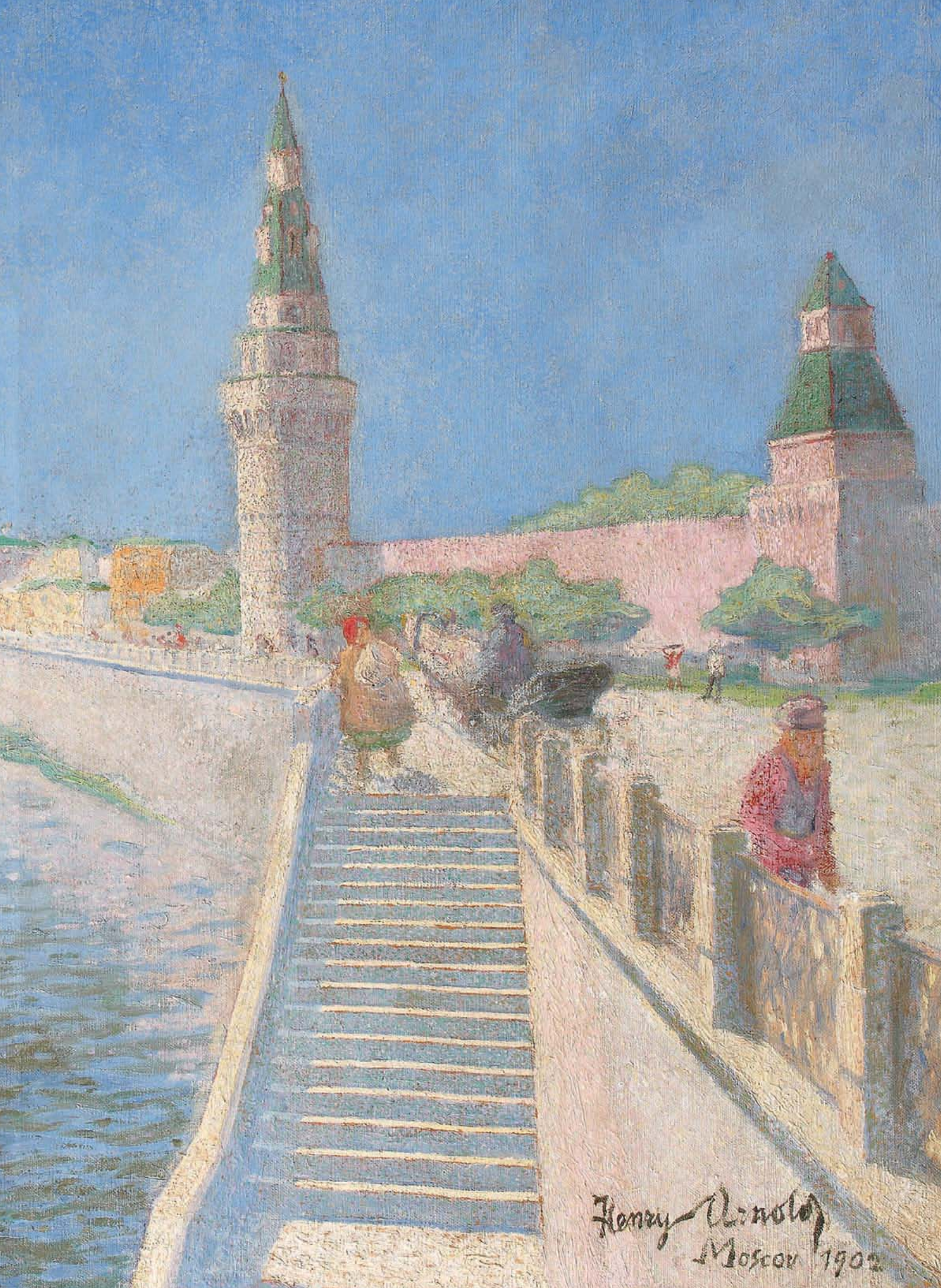
A

P

Peintres russes
Peintres russes de l'Ecole de Paris
Ecole étrangères

Russian Painters
Russian Painters from School of Paris
European Schools







1

1 **Georgi Alexandrovich LAPCHINE**

(1885-1950)

Les Martigues

Huile sur toile, signée en bas à gauche
 50 x 100 cm - 19^{3/4} x 39^{3/8} in.

Oil on canvas, signed lower left

20 000 / 25 000 €

Provenance :
 Collection privée, France

2 **Alexandre ALTMANN**

(1885-1950)

Jardin fleuri, 1916

Huile sur toile, signée et datée
 en bas à droite
 81 x 60 cm - 32 x 23^{5/8} in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

12 000 / 15 000 €

Provenance :
 Acheté en 1985 chez M. Taccola,
 antiquaire à Bastia





3

3 **Georgi Alexandrovich LAPCHINE**
(1885-1950)

Marché aux fleurs à la Madeleine

Huile sur toile, signée en bas à droite
81 x 100 cm - 31^{7/8} x 39^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower right

12 000 / 15 000 €

4 **Alexandre ALTMANN**
(1885-1950)

Paysage à la cascade, 1929

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
92 x 73 cm - 36^{1/8} x 28^{3/4} in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

10 000 / 12 000 €

Provenance :
Collection privée, France





5

5 Attribué à Manuel ALADJALOV
(1862-1934)

Vue du Caucase, 1918

Huile sur carton, inscription et date
en bas à gauche
69 x 87 cm - 27^{1/8} x 34^{1/4} in.

Oil on cardboard, inscribed and dated lower left

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Tableau listé dans l'inventaire des œuvres
d'art et des meubles d'un diplomate français
actif en Russie à Moscou en 1918.
Resté dans la famille depuis.

Expert : Vladimir Hofman 06 60 53 77 93



6

6 TARASSOFF (XIX^e)

Cour de ferme

Huile sur toile marouflée sur carton,
signée en cyrillique en bas à gauche
36.5 x 42.5 cm - 14^{1/2} x 16^{3/4} in.

*Oil on canvas mounted on cardboard,
signed in Cyrillic lower left*

2 000 / 3 000 €

Provenance:

Tableau listé dans l'inventaire des œuvres
d'art et des meubles d'un diplomate français
actif en Russie à Moscou en 1918.
Resté dans la famille depuis.

Expert : Vladimir Hofman 06 60 53 77 93



7

7 Elie Anatole PAVIL

(1873-1948)

Les pêcheurs , 1911

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
54 x 81 cm- 21^{1/4} x 31^{7/8} in. 1/4

Oil on canvas, signed and dated lower right

10 000 / 12 000 €

8 Alexander Evgenievich IACOVLEFF

(1887-1938)

Campement sur la route du Cachemire, 1931

Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée
en bas à gauche et dédiée au dos
« A mon ami Georges Le Fèvre »
29.5 x 75 cm - 11^{5/8} x 29^{1/2} in.

*Oil on canvas mounted on cardboard, signed and dated
lower left and dedicated on the reverse*

10 000 / 12 000 €

Georges Le Fèvre est le journaliste et écrivain
qui a été missionné par André Citroën pour suivre
et commenter la Croisière Jaune.



8



9

9 **Boris Ivanovitch PASTOUKHOFF**
(1894-1974)

Bouquet de pivoines

Huile sur toile, signée en bas à droite
71 x 67 cm - 28 x 26^{3/8} in.

Oil on canvas, signed lower right

3 000 / 4 000 €



10

10 **Serge KISLAKOFF**
(1897-1980)

Marine au clair de lune

Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 55 cm - 18^{1/8} x 21^{5/8} in.

Oil on canvas, signed lower right

1 500 / 2 000 €



11

11 **Elie Anatole PAVIL**
(1873-1948)

Paysage

Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 38 cm - 18^{1/8} x 15 in.

Oil on canvas, signed lower right

3 000 / 4 000 €

12 Boris Ivanovitch PASTOUKHOFF
(1894-1974)

Bouquet de tulipes

Huile sur toile, signée en bas à gauche

90 x 60 cm - 35^{1/2} x 23^{5/8} in

Oil on canvas, signed lower left

4 000 / 5 000 €



12

13 Léonid FRECHKOP
(1897-1982)

Nature morte au coquillage, 1943

Huile sur isorel, signée et datée en bas gauche

48 x 39 cm - 18^{7/8} x 15^{3/8} in.

Oil on hardboard, signed and dated lower left

3 000 / 4 000 €



13

14 **Konstantin Alexeievitch KOROVIN**
(1861-1939)

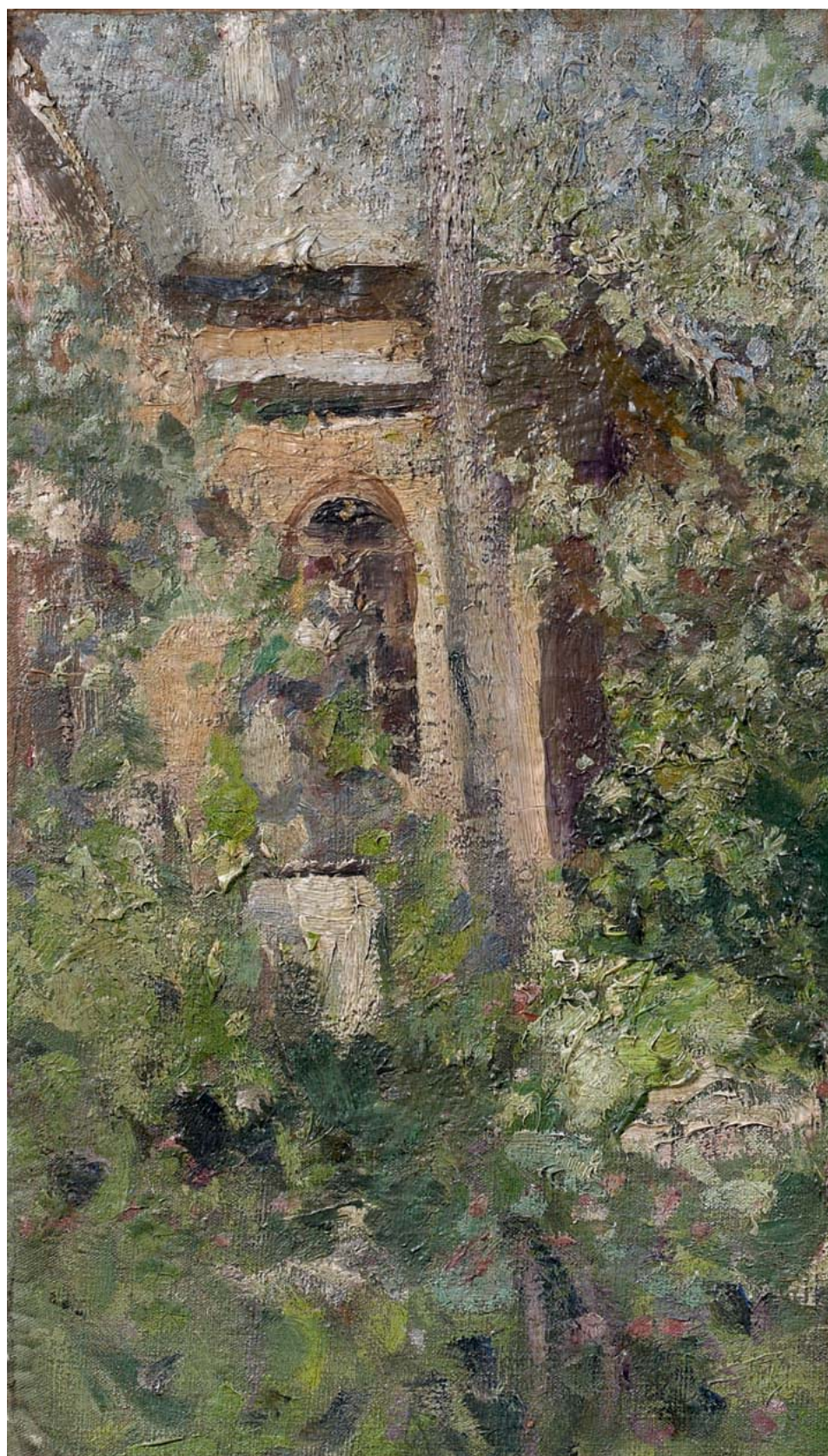
Le jardin

Huile sur toile marouflée sur carton,
signée et datée en bas à droite
47,5 x 69 cm - 18^{3/4} x 27^{1/4} in.

*Oil on canvas mounted on cardboard,
signed and dated lower right*

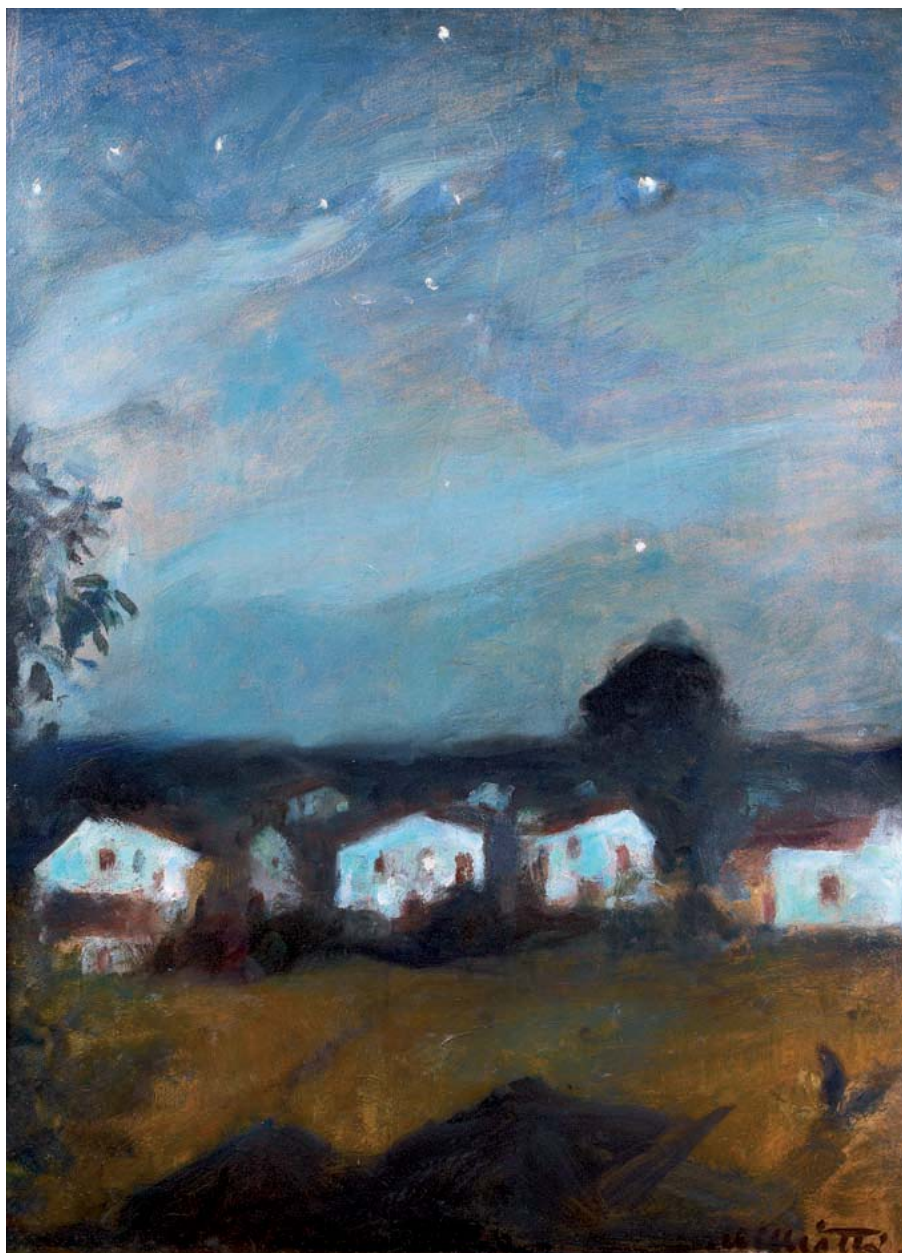
25 000 / 30 000 €

Provenance :
Ancienne collection privée, France



14





15

15 **Nikolay MILIOTI**

(1874-1962)

Le village sous les étoiles, 1933

Tempera sur carton, signée et datée

en bas à droite

69 x 53 cm - 27^{1/8} x 20^{7/8} in.

Tempera on cardboard, signed
and dated lower right

3 000 / 4 000 €



16

16 **Willy EISENSCHITZ**

(1889-1974) Ecole autrichienne

Péniches

Aquarelle sur papier,

signée en bas à droite

38 x 52.5 cm - 15 x 20^{5/8} in.

Watercolor on paper, signed lower right

800 / 1 200 €



17

17 **Henry ARNOLD**

(1879-1945)

Vue de Moscou, 1902

Huile sur toile, signée, située et datée en bas à droite, contresignée, située et datée en cyrillique au dos 69.5 x 104.5 cm - 27^{1/4} x 41 in.

Oil on canvas, signed, situated and dated lower right, countersigned, situated and dated in Cyrillic on the reverse.

8 000 / 10 000 €

18 **Nikolai Efimovich TIMKOV**

(1912-1993)

Vue d'une église, 1961

Huile sur carton, signée en bas à droite, titrée, contresignée et datée en cyrillique au dos. 34.5 x 49 cm - 13^{5/8} x 19^{1/4} in.

Oil on cardboard, signed lower right, titled, countersigned and dated in Cyrillic on the reverse.

2 000 / 3 000 €



18



19

19 Marie MAREVNA

(1892-1984)

Les deux amies, 1942

Aquarelle et crayon, signée et datée
en bas à droite
40 x 30 cm à vue - 15^{3/4} x 11^{3/4} in.

*Watercolour and pencil,
signed and dated lower right*

1 500 / 1 800 €



20

20 Pavel CHMAROFF

(1874-1955)

Les baigneuses

Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 72 cm - 19^{3/4} x 28^{1/4} in.

Oil on canvas signed lower right.

10 000 / 12 000 €

Provenance :
Collection privée, France



21

21 Frantisek KUPKA

(1871-1957)

Bouquet de fleurs

Encre et gouache, signé en bas à droite,
authentifié par Mme Martinel en bas à gauche
41 x 48 cm - 16^{1/8} x 18^{7/8} in.

*Ink and gouache on paper, signed lower right,
authenticated by Mme Martinel lower left*

3 000 / 5 000 €

L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement
confirmée par Monsieur Pierre Brullé



22

22 Adolphe Aizik FEDER

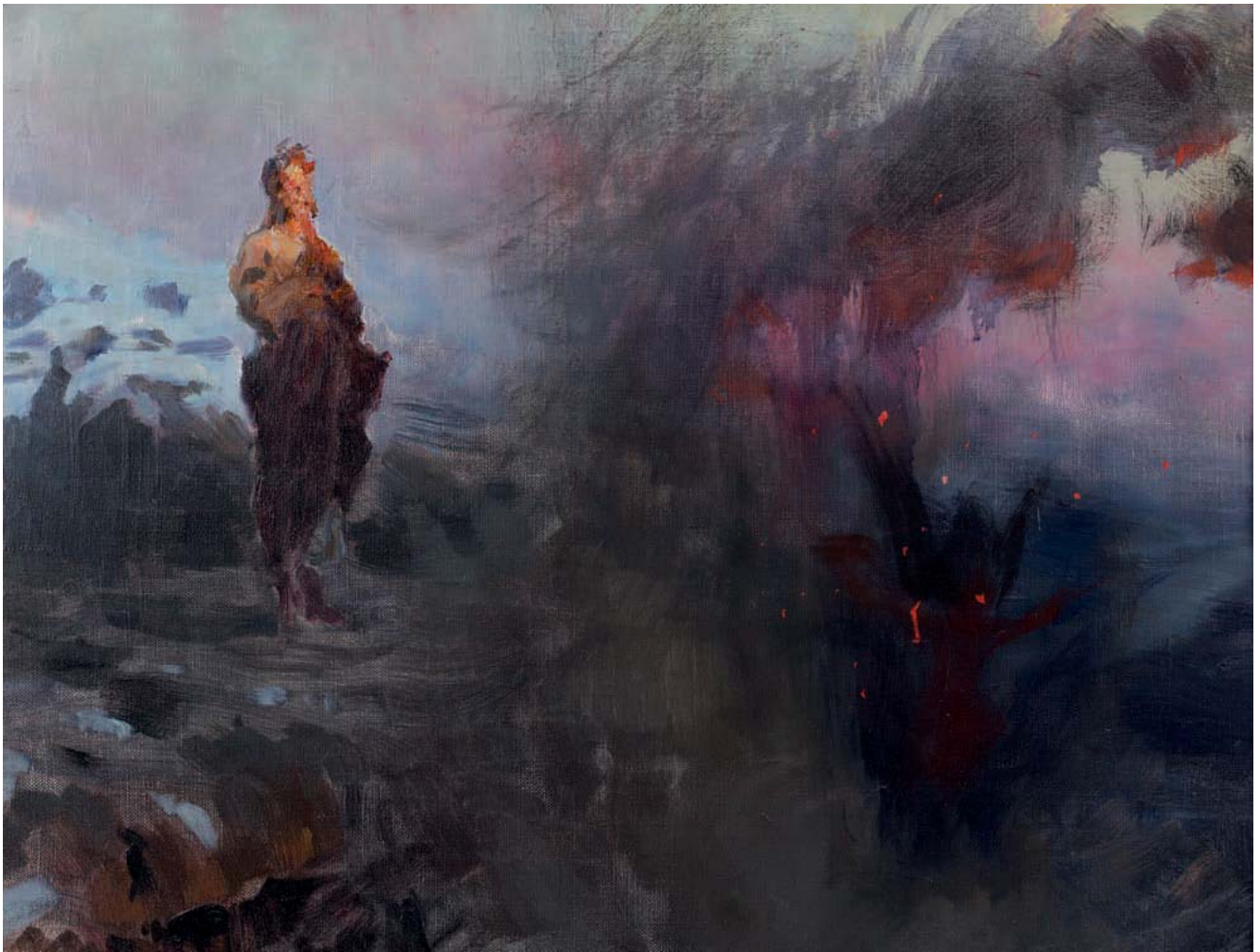
(1886-1943)

Nature morte au bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite
92 x 73 cm - 36^{1/8} x 28^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower right

7 000 / 8 000 €



23

23 **Vera REPIN**

(1872-1948)

Tentation, 1932

Huile sur toile

46 x 61 cm - 18 x 24 in.

Oil on canvas

20 000 / 25 000 €

Ce tableau est authentifié au dos
par Vera et Ilya Repin, enfants de l'artiste.

24 **Alexeï HARLAMOFF**

(1840-1925)

Portrait de jeune fille, 1893

Huile sur toile, signée à l'encre et datée
sur le côté droit

46,5 x 36 cm - 18^{1/4} x 14^{1/4} in.

*Oil on canvas, signed in ink and dated
on the right side*

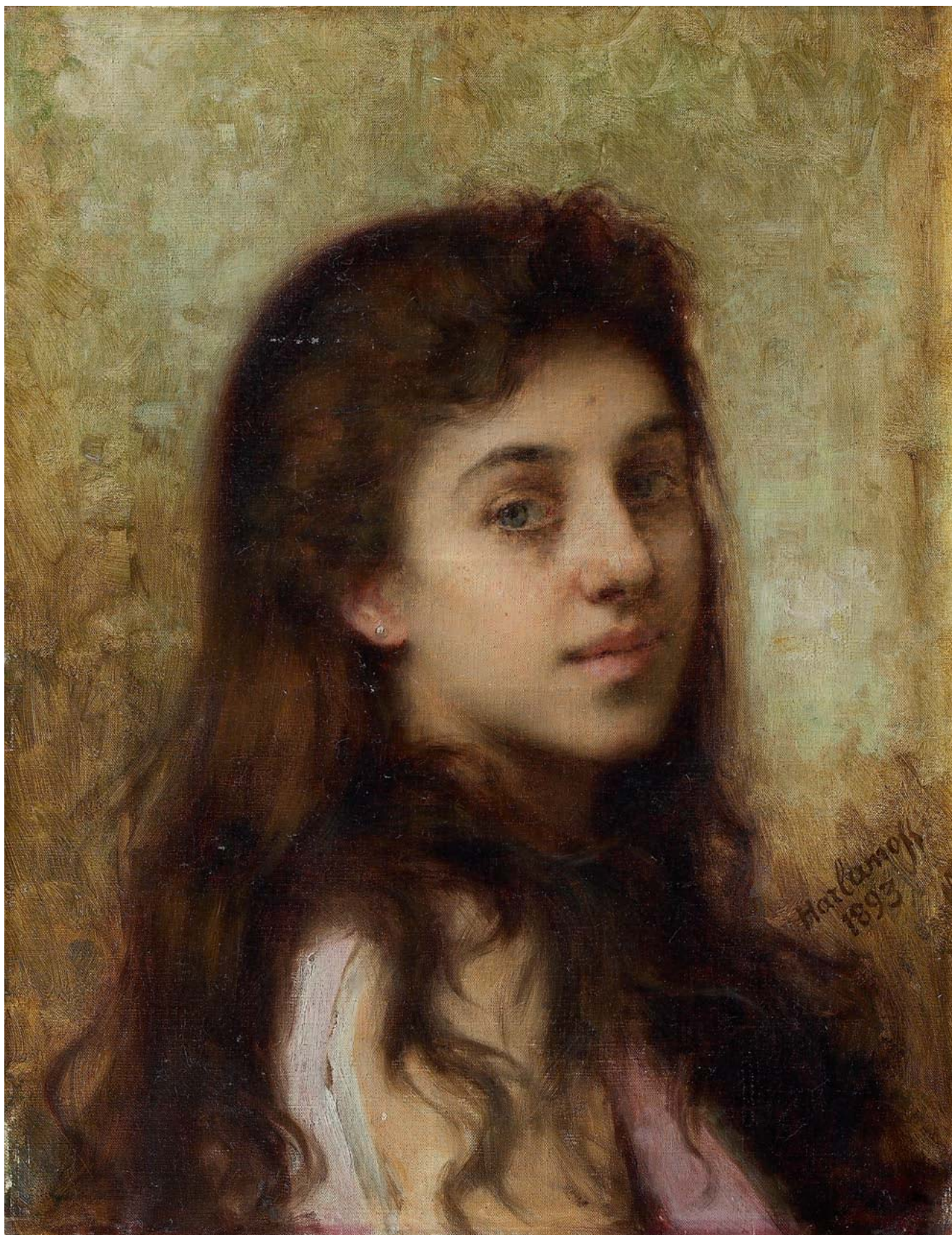
10 000 / 12 000 €

Provenance :

Collection privée, France

Bibliographie :

Sera inclus dans le supplément
au catalogue raisonné actuellement
en préparation par M Eckart Lingenauber







Georges Artemoff naît en 1892 à Uryupinsk, une ville de la province du Don en Russie. Fils de médecin militaire, il semble destiné à faire carrière dans l'armée, mais la fibre artistique de sa mère qui lui apprend le dessin et la peinture ne tarde pas à déteindre sur le jeune garçon qui ne fera pas long feu à l'Ecole des Cadets...

Aux Beaux-arts de Rostov-sur-le-Don où il étudie pendant trois ans, son don prononcé pour l'art attire l'attention et le brillant élève collectionne les prix. Après une première exposition personnelle à tout juste seize ans, il part étudier à l'Ecole de Peinture, Sculpture et Architecture de Moscou sous la férule de Konstantin Korovine. Lorsque le gouvernement lui octroie une bourse d'étude, c'est à Paris qu'il choisit de partir en 1913. Son ami le sculpteur Ossip Zadkine le reçoit dans la capitale, lui prête son atelier et lui présente tour à tour Pascin, Krémègne, Modigliani, Picasso et les autres illustres artistes de Montparnasse. Son talent et sa réputation vont en grandissant; figure emblématique de la communauté russe parisienne, il deviendra membre de l'union des artistes russes de France en 1922.

Les années 30 compteront bon nombre de succès pour Artemoff qui se concentre alors sur la sculpture. Il expose avec les Animaliers en 1931 à la Galerie Edgar Brandt où il présente deux sculptures intitulées

Biche blessée et Poisson et participe régulièrement au Salon des artistes décorateurs. Les trois œuvres que nous présentons, toutes plus surprenantes les unes que les autres, appartiennent à cette remarquable période sculpturale de l'artiste qui emprunte au style Art Déco bourgeonnant à Paris dans les années 20. En les regardant, on devine du premier coup d'œil que l'artiste est doté d'un sens aigu de l'observation, fruit peut-être d'une enfance qu'il passe entouré par la nature sauvage des steppes du Don. Ses sculptures si raffinées, peaufinées jusque dans les moindres détails, en font des objets d'une grande beauté, exécutés à la perfection. Artemoff parvient à saisir le mouvement précis de l'animal pour ensuite l'immortaliser à merveille dans un bloc de bois exotique. Ainsi, avec chaque muscle de son corps longiligne tendu, l'impala est prêt à bondir, à déguerpir au moindre bruissement de feuille. On reste émerveillé devant la musculature agile, le subtil dessin des côtes frêles et la délicatesse des petits sabots. Quant à l'albatros majestueux, Artemoff travaille méticuleusement chaque phalange de ses pattes palmées et chaque plume de ses ailes. L'œil perçant guettant la prochaine proie, la ligne puissante et élégante de son bec et son cou si gracieux et robuste à la fois ne laissent aucun doute quant au génie de son créateur.

25 Georges ARTEMOV

(1892-1965)

Impala

Sculpture en bois exotique vers 1930, signée sur la base
174 x 32 x 32 cm - 68^{1/2} x 12^{1/2} x 12^{1/2} in.

Mahogany sculpture, signed on the base

50 000 / 60 000 €

Bibliographie :

Œuvres en rapport dans «Georges Artemoff,
Le dernier Centaure» par Nicole Zimermann et Jean-Louis Augé.
Editions Privat

Provenance :
Collection Privée France



Georges Artemoff was born in 1892 in Uryupinsk, a provincial town in the Don region of Russia. The son of a military doctor, he seemed destined for a career in the army. His mother however taught him how to draw and paint and her artistic streak soon rubbed off on the young man who made but a fleeting stay at the Cadet School.

At the Rostov Fine-arts school where he studied for three years, his great gift for art turned many heads and the brilliant student won prize upon prize. Following his first solo exhibition at just sixteen years old, he went on to study at the Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture under Konstantin Korovin. When the government awarded him a scholarship he chose to go to Paris in 1913. He was welcomed by his friend the sculptor Ossip Zadkine who lent him his studio and introduced him to the great artists of Montparnasse such as Pascin, Krémègne, Modigliani and Picasso. Both his talent and reputation continued to grow and he became a key figure of the Russian community based in Paris as well as a member of the Union of Russian Artists in France in 1922.

The 1930s were successful years for Artemoff who focused most of his attention on sculpture. He exhibited with the "Animaliers" artists in 1931 at the Galerie Edgar Brandt where he presented two sculptures

entitled "Biche blessée" (Wounded doe) and "Poisson" (Fish) and regularly took part in the Salon des artistes décorateurs. The three works which we are presenting, each more striking than the next, belong to Artemoff's remarkable sculptural period when he borrowed from the Art Deco style which had blossomed in Paris during the 1920s. The viewer understands at first glance that the artist was blessed with an acute sense of observation, as a result perhaps of his childhood spent surrounded by the wilderness of the Don steppe. His highly refined sculptures, polished to the finest details and executed to perfection, are objects of exquisite beauty. Artemoff is able to capture the precise movement of the animal and immortalise it brilliantly in a bloc of exotic wood. Thus as every muscle of its lean body tenses, the impala is ready to pounce, to scarper at the slightest rustle of a leaf. The agile frame, the subtle outline of its frail ribs and the delicate pair of hooves are marvelously rendered. As for the majestic albatross, Artemoff meticulously shapes every single phalange of its webbed feet and each feather of its wings. The piercing eye looking out for its next prey, the powerful and elegant curve of its beak and the graceful yet robust neck, all vouch for the absolute genius of their creator.

26 Georges ARTEMOV

(1892-1965)

Impala

Sculpture en bois exotique vers 1930, signée sur la base
142 x 30 x 24 cm - 55^{7/8} x 11^{3/4} x 9^{1/2} in.

Mahogany sculpture, signed on the base

50 000 / 60 000 €

Bibliographie :

Oeuvres en rapport dans «Georges Artemoff,
Le dernier Centaure» par Nicole Zimmermann
et Jean-Louis Augé. Editions Privat

Provenance :

Ancienne collection privée, Normandie





27

27 Nikanerova ARTEMOFF

Perroquet, 1932

Aquarelle et crayon sur papier, signée,
datée et située Clos Beguin en bas à gauche
25 x 37 cm à vue - 9^{3/4} x 14^{1/2} in. ^{1/2}

*Watercolor and pencil on paper, signed,
dated and situated lower left*

300 / 400 €

28 Georges ARTEMOV

(1892-1965)

Albatros

Sculpture en bois exotique, vers 1930
signée sur la base

64 x 43 x 21 cm - 25^{1/4} x 17 x 8^{1/4} in.

Mahogany sculpture, signed on the base

30 000 / 40 000 €



Collection privée, France
Private collection, France

29 **Willy EISENSCHITZ**

(1889-1974) Ecole autrichienne

Bouquet de fleurs, 1925

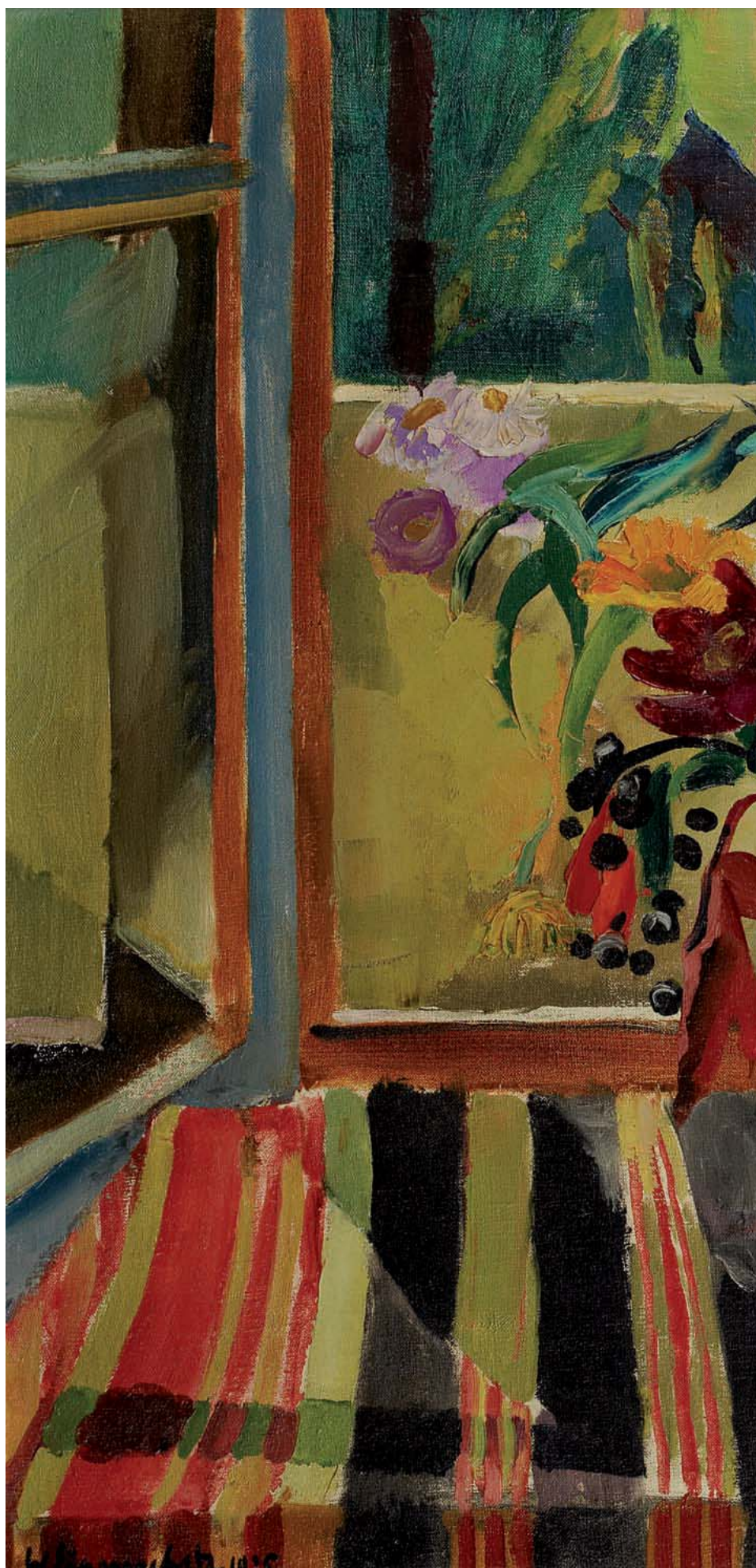
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
60 x 73 cm - 23^{5/8} x 28^{3/4} in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

15 000 / 20 000 €

Provenance :

Collection privée, France







30 Anton LAVINSKY
(1893-1968)

Sculpture cubiste 1925-1930

Céramique, signée en cyrillique sur la base.
H : 55 cm - 21^{5/8} in.

Ceramic sculpture, signed in Cyrillic on the base

7 000 / 9 000 €



31

31 Vera ROCKLINE

(1896-1934)

Nature morte à la cruche

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
contresignée au dos
51 x 50 cm - 20 x 19^{3/4} in.

*Oil on canvas, signed lower left,
countersigned on the reverse*

8 000 / 10 000 €

Un certificat d'authenticité signé par
Mr David Schildlower, Galerie Drouart,
sera remis à l'acquéreur



32



34



35



33

32 Jean Misceslas PESKE

(1880-1949)

Vue de la Seine à Paris

Encre et lavis noir sur papier, signé en bas à droite
35.5 X 47 cm - 14 x 18 1/2 in. à vue

Ink and black wash on paper, signed lower right

1 500 / 2 000 €

33 Irina Valerianovna STEINBERG

(1905-1985)

Portrait

Fusain, signé en bas à gauche
48 x 31 cm à vue - 18 7/8 x 12 1/4 in.
Charcoal, signed lower left

800 / 1000 €

Provenance :

Collection privée, France

34 Georges de POGEDAIEFF

(1897-1971)

*Vue de la Seine à Paris
et étude de femmes au verso*

Huile sur carton, signée en bas à gauche
22.5 X 31 cm - 9 x 12 1/4 in.

Oil on cardboard, signed lower left.
Study of women on the reverse

1 500 / 2 000 €

35 Petr Petrovich SOKOLOV

(1821-1899)

Le traîneau

Aquarelle sur carton, signée
en cyrillique en bas à droite
43 x 66 cm - 17 x 26 in.

Watercolor on cardboard,
signed in Cyrillic lower right

1 200 / 1 500 €



36

36 Alexandre BENOIS

(1870-1960)

Apothéose du ballet pour la Belle au bois dormant, 1933

Aquarelle sur papier, signée et datée
en bas à droite, titrée à gauche
16 x 25 cm - 6¹/₄ x 9³/₄ in.

Watercolor on paper, signed and dated lower right,
titled lower left

6 000 / 8 000 €

Provenance :
Ancienne collection privée, France

37 Fjodor Ivanovitch RERBERG

(1865-1938)

Ophélie, 1917

Aquarelle et crayon sur papier, signé et daté
en bas à gauche
94 x 57.5 cm - 37 x 22⁵/₈ in.

Watercolor and pencil on paper, signed and dated
lower left

4 000 / 5 000 €

Provenance :
Collection privée, France

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée
par M. Vladimir Petrov



37



38

38 Attribué à Alexandru CIUCURENCU

(1903-1977) Ecole roumaine

Portrait de femme, 1948

Huile sur carton, monogrammée et datée en bas à gauche.

Au verso, une étude de nu
64.5 X 49.5 cm - 25^{3/8} x 19^{1/2} in.

*Oil on cardboard, monogrammed and dated lower left.
Study of a nude on the reverse*

6 000 / 8 000 €



39

39 Constantin RAZOUMOV

(né en 1974)

Portrait d'élégante à la voilette

Huile sur toile, signée en bas à droite
35 x 24 cm - 13^{3/4} x 9^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower right

2 000 / 3 000 €



40 Constantin RAZOUMOV

(né en 1974)

Près du miroir

Huile sur toile, signée en bas à droite
27 x 22 cm - 10^{5/8} x 8^{5/8} in.

Oil on canvas, signed lower right

1 200 / 1 400 €

41 Constantin RAZOUMOV

(né en 1974)

La robe bleue

Huile sur toile, signée en bas à droite
33 x 19 cm - 13 x 7^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower right

1 300 / 1 500 €



41



42

42 MANÉ-KATZ

(1894-1962)

Marine, 1934

Gouache sur papier, signée et datée
en bas à droite

49 x 64.5 cm - 19^{1/4} x 25^{1/2} in.

*Gouache on paper, signed and dated
lower right*

7 000 / 8 000 €

Provenance :

Collection privée, France

43 Leonid BERMAN

(1896-1976)

Bateaux au port, 1927

Huile sur toile, signée et datée
en bas à gauche

45 x 81 cm - 17^{5/8} x 31^{7/8} in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

2 000 / 2 500 €

Provenance :

Collection privée, France

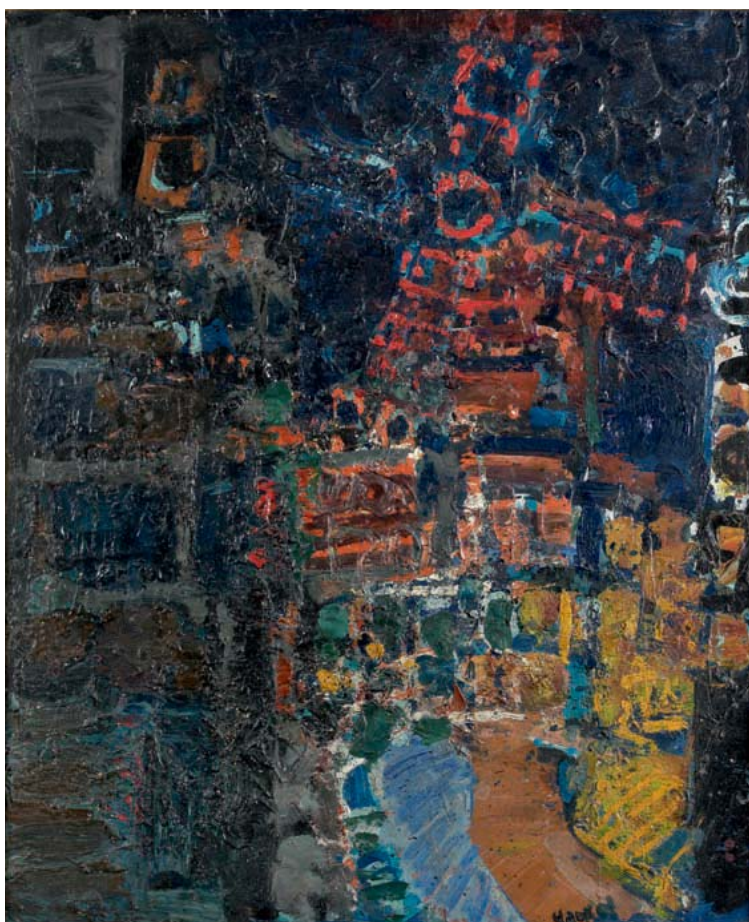


43

43



44



45

44 Jacques (Jacob Kikoine)
dit YANKEL (né en 1920)

Jeune fille

Huile sur toile

54 x 66 cm - 21^{1/4} x 26 in.

Oil on canvas

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection privée, France

45 Jacques (Jacob Kikoine)
dit YANKEL (né en 1920)

Le moulin rouge

Huile sur toile, signée en bas à droite

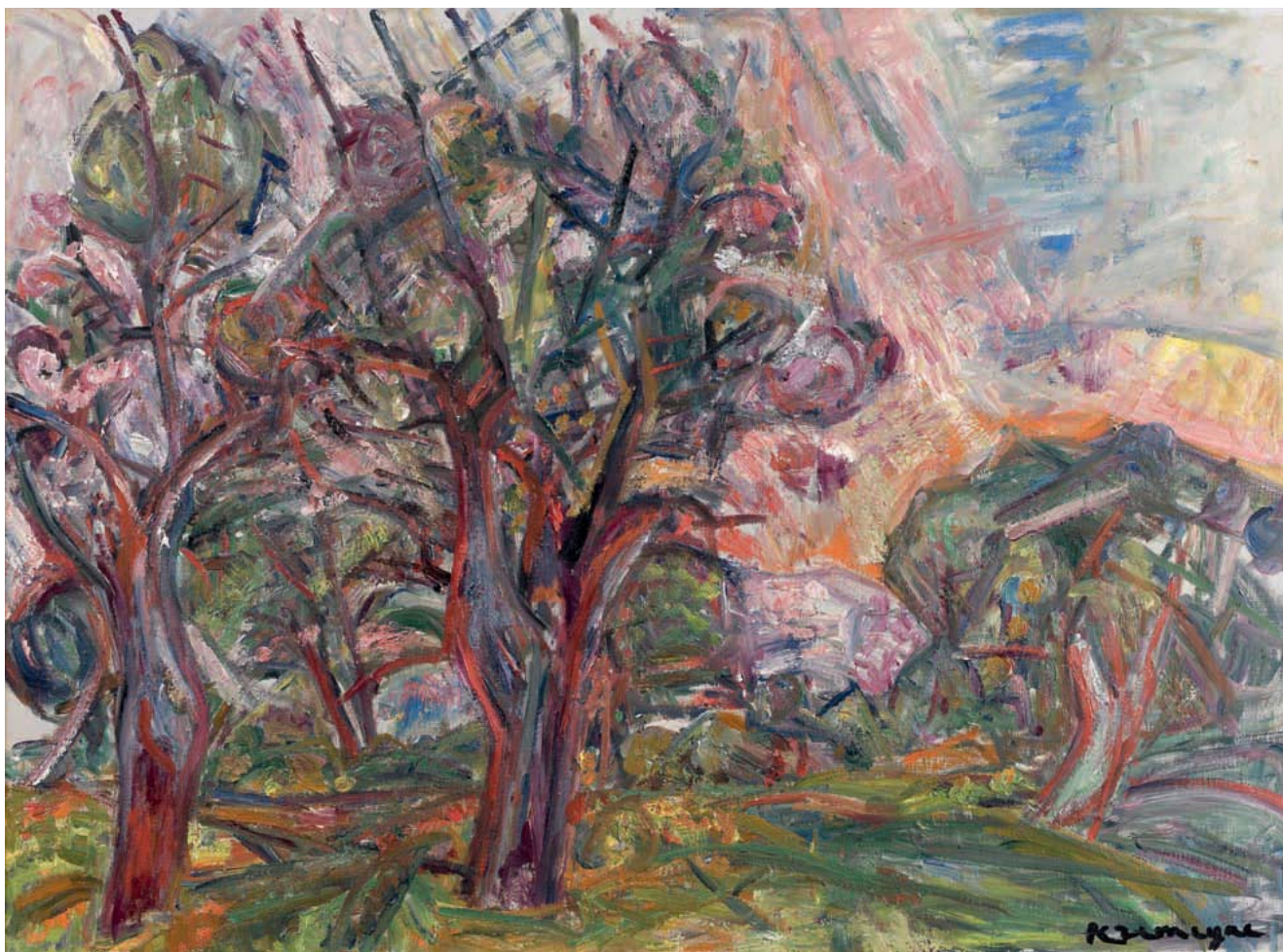
73 x 60.5 cm - 28^{3/4} x 23^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower right

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection privée, France



46

46 Pinchus KREMEGNE

(1890-1981)

Paysage

Huile sur toile, signée en bas à droite

54 x 73 cm - 21^{1/4} x 28^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower right

10 000 / 12 000 €

Provenance :

Collection privée, France

47 Pinchus KREMEGNE

(1890-1981)

Flours

Huile sur toile, signée en bas à gauche

53.5 x 45 cm à vue - 21 x 17^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower left

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Collection privée, France



47



48 **Mikhail Fedorovich LARIONOV**
(1881-1964)

Chez le boucher

Crayon sur papier, monogrammé
en bas à gauche
32 x 24 cm - 12^{1/2} x 9^{1/2} in.

Pencil on paper, monogrammed lower left

1 500 / 2 000 €

Provenance présumée :
Ancienne collection Xana Pougny

49 **Vladimir VISHNEVSKY**
(né en 1938)

Assemblage, 1975

Bois, métal, montage sur panneau
50 x 40 cm - 19^{3/4} x 15^{3/4} in.

Wood, metal assembled on panel

1 500 / 2 000 €

50 **Vladimir VISHNEVSKY**
(né en 1938)

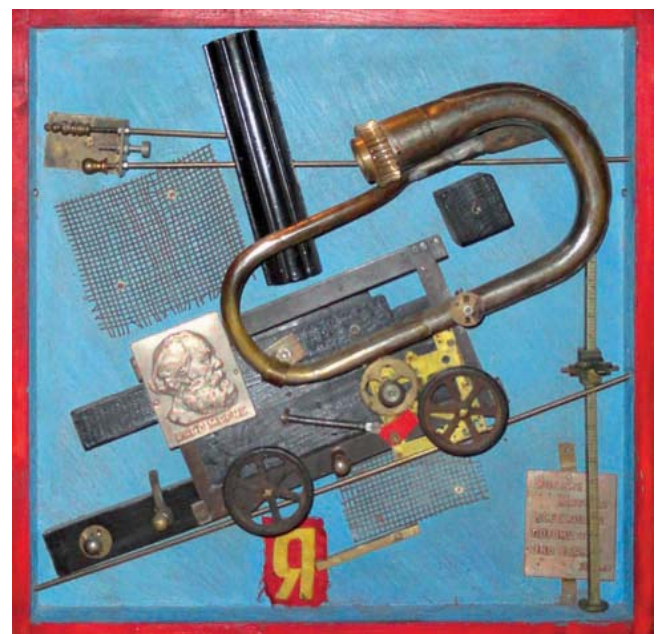
Assemblage, 1975

Bois, métal, montage sur panneau,
58 x 58 cm - 22^{3/4} x 22^{3/4} in.

Wood, metal assembled on panel

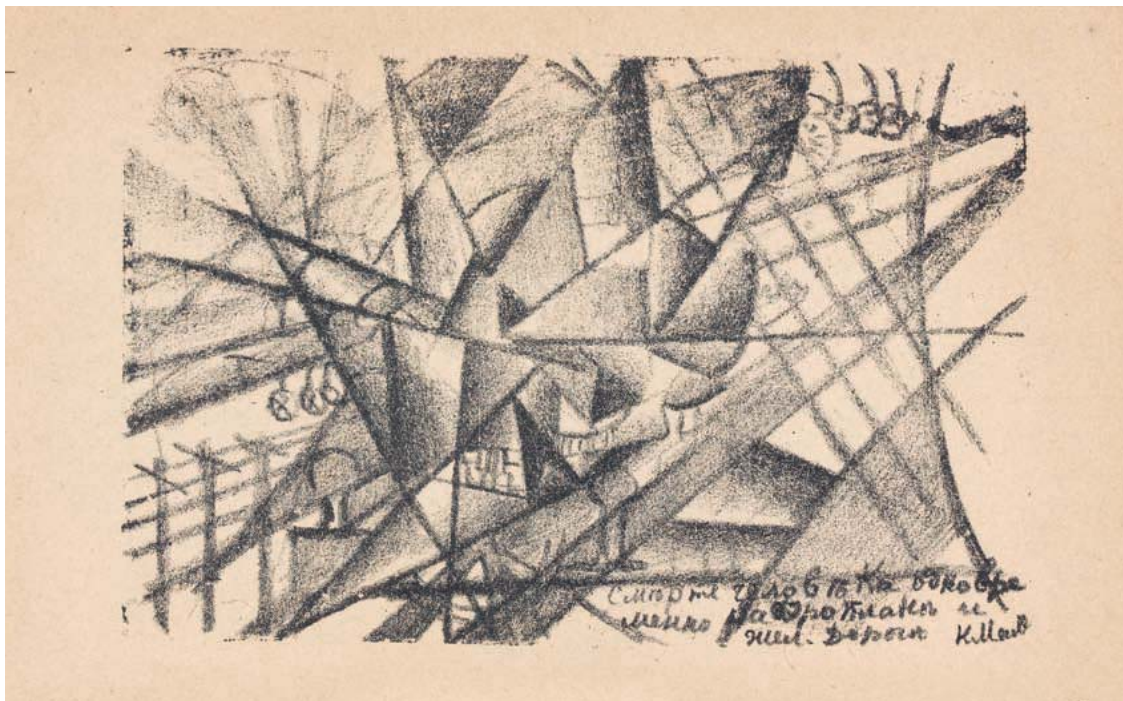
2 000 / 3 000 €

48



49

50



52

52 Kazimir MALEVICH

(1878-1935)

Composition, 1913

Lithographie en noir, signée et datée en bas à droite
11 x 17.5 cm - 4^{1/4} x 6^{7/8} in.

Lithograph in black, signed and dated lower right

2 500 / 3 000 €

53 Félix VARLA

(né en 1903)

La charrette

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
titrée au dos sur le châssis

54.5 x 65.5 cm - 21^{1/2} x 25^{3/4} in.

*Oil on canvas, signed lower left,
titled on the reverse*

2 000 / 2 500 €



53



54

54 Milivoy UZELAC

(1897-1950)

La lecture

Gouache et crayon, signé en bas à droite
50.5 x 34 cm - 19^{7/8} x 13^{3/8} in.

Gouache and pencil, signed lower right

1 000 / 1 200 €

55 Milivoy UZELAC

(1897-1950)

Les amants, 1928

Gouache et crayon, signé et daté en bas à droite
49 x 35 cm - 19^{1/4} x 13^{3/4} in.

Gouache and pencil, signed and dated lower right

1 200 / 1 500 €

56 Milivoy UZELAC

(1897-1950)

Les deux amies

Gouache et crayon, signé en bas à droite
33 x 29 cm - 13 x 11^{3/8} in.

Gouache and pencil, signed lower right

1 000 / 1 200 €



55



56



57

57 Milivoy UZELAC

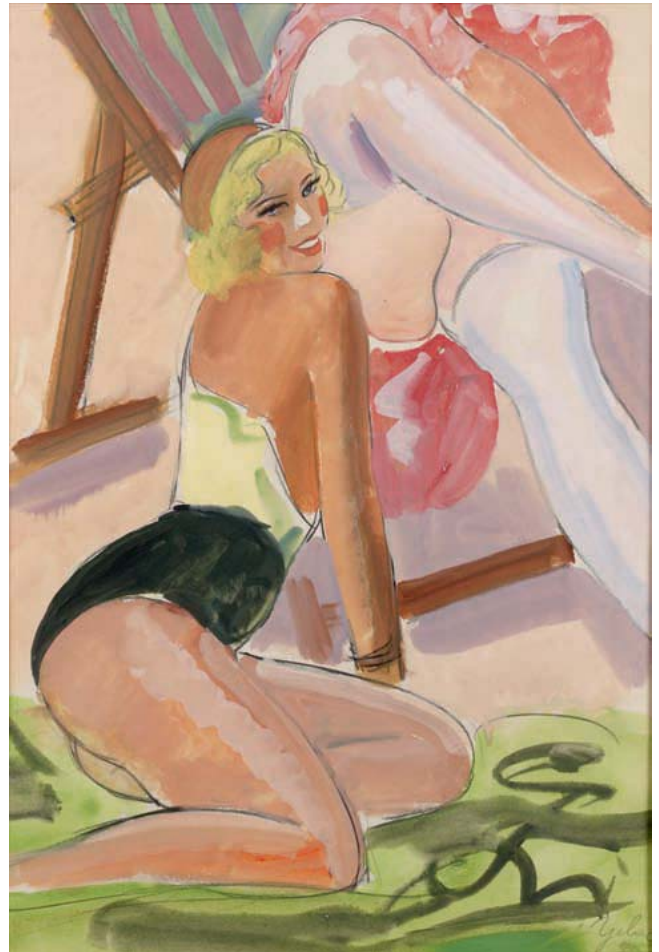
(1897-1950)

Les bas noirs

Gouache et crayon
52.5 x 35 cm - 20^{5/8} x 13^{3/4} in.

Gouache and pencil

800 / 1 200 €



58

58 Milivoy UZELAC

(1897-1950)

Baigneuse

Gouache et crayon, signé en bas à droite
49 x 34 cm - 19^{1/4} x 13^{3/8} in.

Gouache and pencil, signed lower right

1 200 / 1 500 €



59

59 Milivoy UZELAC

(1897-1950)

La balançoire

Gouache et crayon, signé en bas à droite
50.5 x 36.5 cm - 19^{7/8} x 14^{3/8} in.

Gouache and pencil, signed lower right

1 200 / 1 200 €

Collection privée, Europe
Private collection, Europe



60 **Vasily KAFANOV**
(né en 1952)

Joyful fishtower, 2004

Ensemble de six techniques mixtes sur toile,
dont deux signées

122 x 183 cm - 48 x 72 in.

61 x 61 cm - 24 x 24 in. chaque toile

Six mixed media on canvas, two of them signed

10 000 / 12 000 €

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Provenance :

Collection privée, Europe





Peintures orientalistes - Peintures XIX^e

Orientalist Paintings - 19th Century Paintings



ADAM
STYKA

LUXOR



61 **Germain Fabius BREST**
(1823-1900)

Beïcos sur le Bosphore

Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos
35 x 53.5 cm - 13^{3/4} x 21 in.

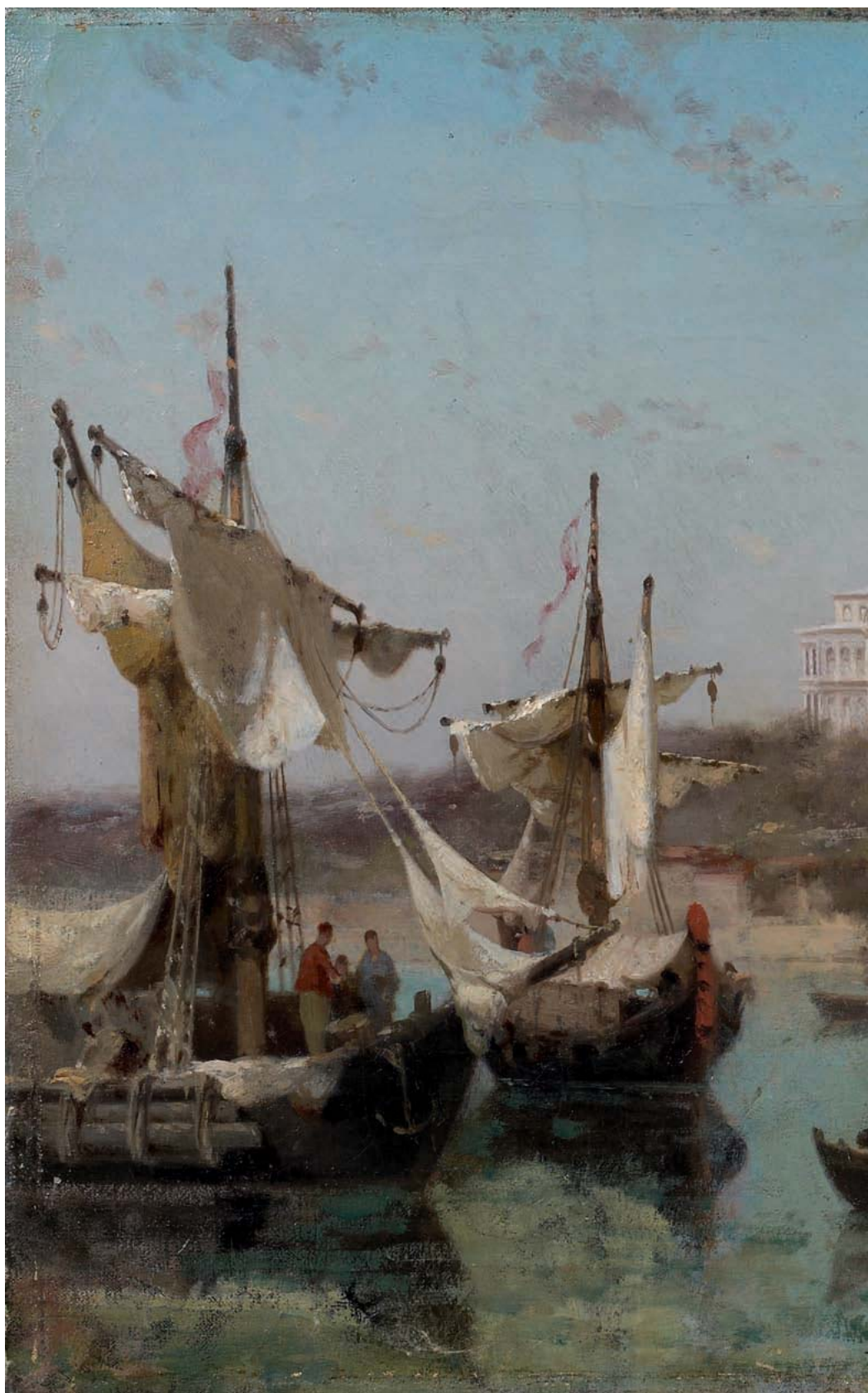
*Oil on canvas, signed lower right,
countersigned and titled on the reverse*

40 000 / 50 000 €

Provenance :
Collection privée, Lyon

Fabius Brest naquit à Marseille en 1813, il étudia son art auprès d'Emile Loubon à Marseille et de Constant Troyon à Paris. Sur les conseils de Maître Loubon, qui avait voyagé en Palestine et en avait été profondément marqué, il décida de partir découvrir la Turquie en 1855. Ebloui par les merveilles artistiques et par la beauté du paysage, il décida d'y rester quatre ans. Il revint en 1859 avec de nombreux tableaux représentant des paysages tels que Beïcos sur le Bosphore où l'on voit sa maîtrise de la lumière mais aussi de l'architecture turque.

Fabius Brest was born in 1813 in Marseille, where he studied art with Emile Loubon before taking lessons from Constant Troyon in Paris. Master Loubon who had thoroughly enjoyed his travels to Palestine, encouraged Brest to go and discover Turkey, which he did in 1855. Dazzled by its artistic wonders and breathtaking scenery, he decided to stay there for four years. He returned in 1859 with numerous paintings representing landscapes such as "Beïcos sur le Bosphore", a testimony to his perfect understanding of light effects and Turkish architecture.



61





62

62 **François Léon PRIEUR-BARDIN**

(1870-1939)

Coucher de soleil sur le Bosphore, 1897

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
46 x 55 cm - 18^{1/8} x 21^{5/8} in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

4 000 / 6 000 €



63

63 Eugène Napoléon FLANDIN
(1803-1876)

Vue de Scutari depuis le Bosphore

Huile sur toile de forme ovale,
signée en bas à droite
27.5 x 37.5cm - 10^{3/4} x 14^{3/4} in.

Oil on oval canvas, signed lower right

10 000 / 12 000 €

Né à Naples en 1809, le peintre orientaliste français Eugène Flandin aura l'occasion d'effectuer de nombreux voyages tout au long de sa vie. Il visite notamment l'Algérie, la Perse, la Turquie et la Mésopotamie. De ses séjours, il ramènera bon nombre de croquis en tout genre, fruit de ses observations des paysages, de l'histoire, des arts, de la topographie et des modes de vie des pays qu'il découvre. *Vue de Scutari depuis le Bosphore* témoigne de son intérêt et de son goût pour la représentation de scènes de la vie quotidienne des peuples qu'il côtoie.

Born in Naples in 1809, the French orientalist painter Eugène Flandin traveled extensively during his lifetime. He visited Algeria, Persia, Turkey and Mesopotamia among other places. He returned from these various trips with numerous sketches, having studied the landscapes, history, art, topography and the way of life of the countries he discovered. "Vue de Scutari depuis le Bosphore" shows his enjoyment and interest in depicting the everyday life of the people he was close to.







Détail

Dès son plus jeune âge, Etienne Dinet a un goût prononcé pour le dessin. Contrairement à la tradition familiale, il s'inscrit en 1880 à l'Ecole des beaux-arts de Paris. De 1881 à 1885, il fréquente l'académie Julian où il sera l'élève de Bouguereau et de Robert Fleury. Cette période est pour lui importante et féconde, pas tant par les cours qu'il y suit que par les rencontres qu'il y fait. En effet, Dinet n'approuve pas l'enseignement dispensé qu'il trouve trop académique. Il rêve de travailler en plein air et de peindre des modèles empruntés au monde réel. C'est d'ailleurs ce qu'il fait dans ses premiers tableaux.

L'année 1884 marque un tournant dans la carrière du jeune artiste, puisque c'est la date à laquelle il découvre pour la première fois l'Algérie, grâce son ami Lucien Simon, qui voyage avec son frère. Dès son arrivée, Dinet tombe amoureux de la lumière du Sud, mais le mois passé ne lui permet pas d'en profiter suffisamment pour parvenir à la peindre. A son retour à Paris, l'une de ses œuvres lui permet d'obtenir une bourse de voyage. Dès l'année 1885, il décide donc de voyager en Algérie et de peindre. Il y réalise de nombreux croquis et visite de nombreuses villes, oasis et campements. Il est touché par les jeux des enfants, les danses gracieuses des jeunes filles et aussi par des scènes plus dures où l'on voit la souffrance sur les visages qu'il représente. Mais il ne cherche pas à insister sur la misère et l'austérité, au contraire il veut montrer la joie de vivre, la dignité, la sensualité, la ferveur religieuse, le chagrin, tous ces sentiments qui rayonnent sur les visages de ses modèles. Ce sont des émotions fortes qu'il couche sur la toile, et elles sont peintes avec vigueur et sincérité par un artiste qui s'identifie à ce peuple, à leur vie, leur foi, leurs légendes et leurs aspirations. *Farandole de jeunes filles*, illustre parfaitement l'art d'Etienne Dinet. Nous voyons ici cinq jeunes filles insouciantes et qui vivent pleinement l'instant présent en souriant et se chuchotant des mots à l'oreille. On entre dans l'intimité de ces jeunes filles qui dansent et jouent entre elles. Le traitement des visages, des gestes, des drapés, des bijoux et surtout de la lumière donne gaieté et joie de vivre à cette scène tout en invitant le spectateur à rentrer dans la danse.

Etienne Dinet showed a keen interest in drawing from a very early age. In 1880 he went against the family tradition and enrolled at the Ecole des Beaux-arts in Paris. From 1881-1885 he studied at the Académie Julian under Bouguereau and Robert Fleury.

These were important and productive years for him, not so much for the classes he took but for the acquaintances he made there. Indeed Dinet did not approve of what he regarded as an overly academic approach to teaching. What he dreamed of was "plein-air" painting and picking his models from the real world, something he would do in his early paintings.

1884 was a pivotal year in the young artist's career for it was then he first discovered Algeria thanks to his friend Lucien Simon who was traveling with his brother. Dinet instantly fell in love with the Southern light but his one-month stay was not long enough for him to enjoy and paint it fully. He returned to Paris where he was awarded a scholarship for one of his works and in 1885 he decided to travel across Algeria and paint. He visited many towns, oases and camps all the while sketching away. He was just as moved by the games of children and the graceful dances of young girls as he was by less pleasant scenes in which he depicts faces full of suffering. However his purpose was not to dwell on misery and austerity, rather to show 'joie de vivre', dignity, sensuality, religious fervour, grief; all these feelings illuminate the faces of his models. The powerful emotions which he lays down on canvas are depicted vigorously and sincerely by an artist who identifies with this people, with its way of life, its faith, its legends and aspirations.

"Farandole de jeunes filles" is a perfect example of Etienne Dinet's art. Five carefree young girls stand before our eyes, relishing the present moment, smiling and whispering to each other. We are drawn into their world as they dance and play together. The way Etienne Dinet treats faces, movements, the hang of fabric, the jewelry and above all the light, brings happiness and joy to the whole scene, inviting the viewer to join in the fun and the laughter.



64

64 **Alphonse Etienne DINET**

(1861-1929)

Farandole de jeunes filles

Huile sur toile, signée en bas à droite
50.5 x 74 cm - 19^{7/8} x 29^{1/8} in.

Oil on canvas, signed lower right

160 000 / 200 000 €

Provenance :
Collection privée, Lyon

Collection privée, France
Private collection, France

65 **Adam STYKA**

(1890-1959)

Au bord du Nil

Huile sur toile, signée et située
en bas à gauche

73.5 x 92 cm - 29 x 36^{1/4} in.

Oil on canvas, signed and situated lower left

20 000 / 22 000 €

Exposition :

Salon 1929, d'après une étiquette au dos

Provenance :

Collection privée, France





66 Roman LOTH

(né en 1893)

Marché de la laine à Rabat

Huile sur toile, signée en bas à droite
110 x 180 cm - 43^{1/2} x 71 in.

Oil on canvas, signed lower right

25 000 / 30 000 €



66





67

67 Giulio VITTINI

(1888-1968)

*Le quai de l'embarcadere
de la barque sacrée, Karnak, Egypte*

Huile sur isorel, signée en bas, titrée au dos
51 x 59 cm - 20 x 23^{1/4} in.

*Oil on hardboard, signed at the bottom,
titled on the reverse.*

1 500 / 2 000 €

68 Giulio VITTINI

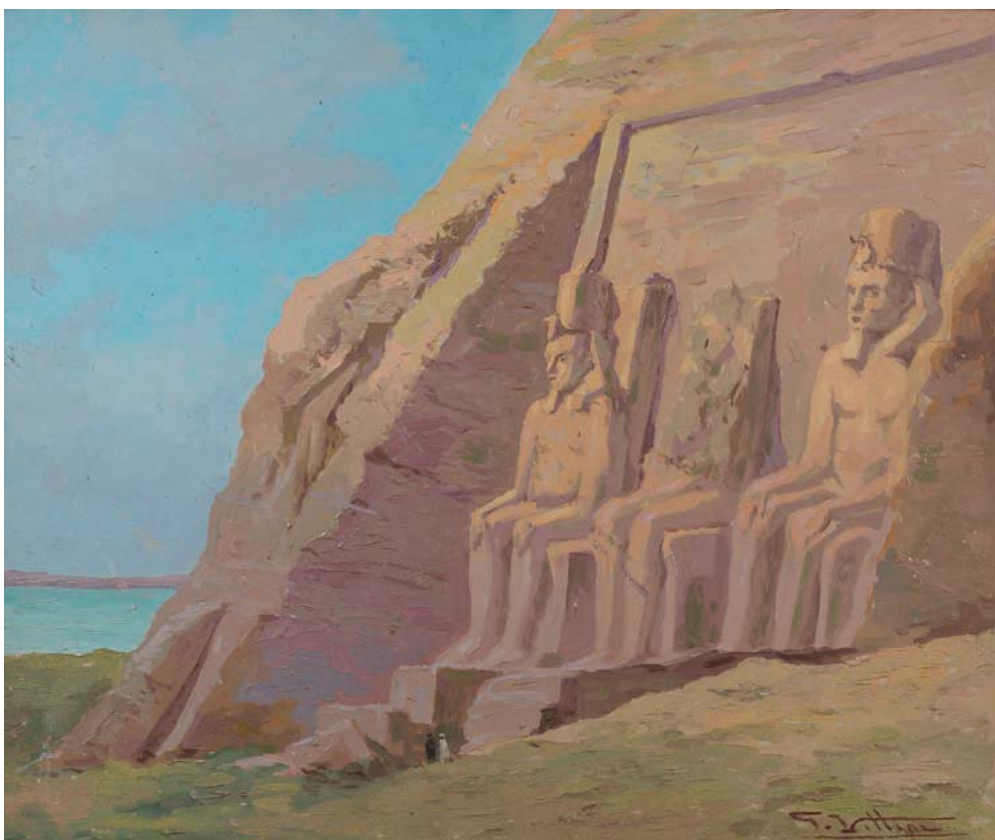
(1888-1968)

Le Colosse d'Ibsambul, Nubie

Huile sur isorel, signée en bas, titrée au dos
51 x 59 cm - 20 x 23^{1/4} in.

*Oil on hardboard, at the bottom,
titled on the reverse.*

1 500 / 2 000 €



68



69

69 **Frédéric Arthur BRIDGMAN**

(1847-1928)

La caravane

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
18.5 x 24 cm - 7^{1/4} x 9^{1/2} in.

Oil on panel, signed lower left

4 000 / 5 000 €

Provenance :
Collection privée, France

70 **Eugène DESHAYES**

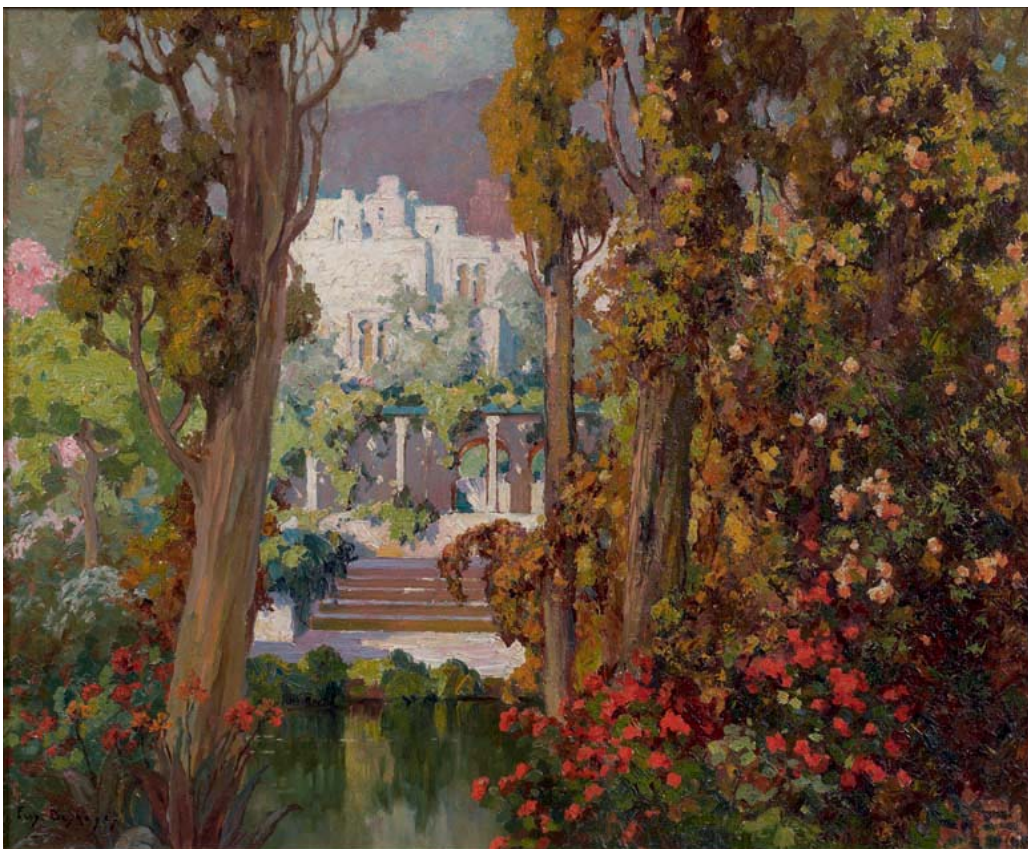
(1828-1890)

Jardin d'Alger

Huile sur toile marouflée sur carton,
signée en bas à gauche
51 x 62 cm - 20 x 24^{3/8} in.

*Oil on canvas, mounted on cardboard,
signed lower left*

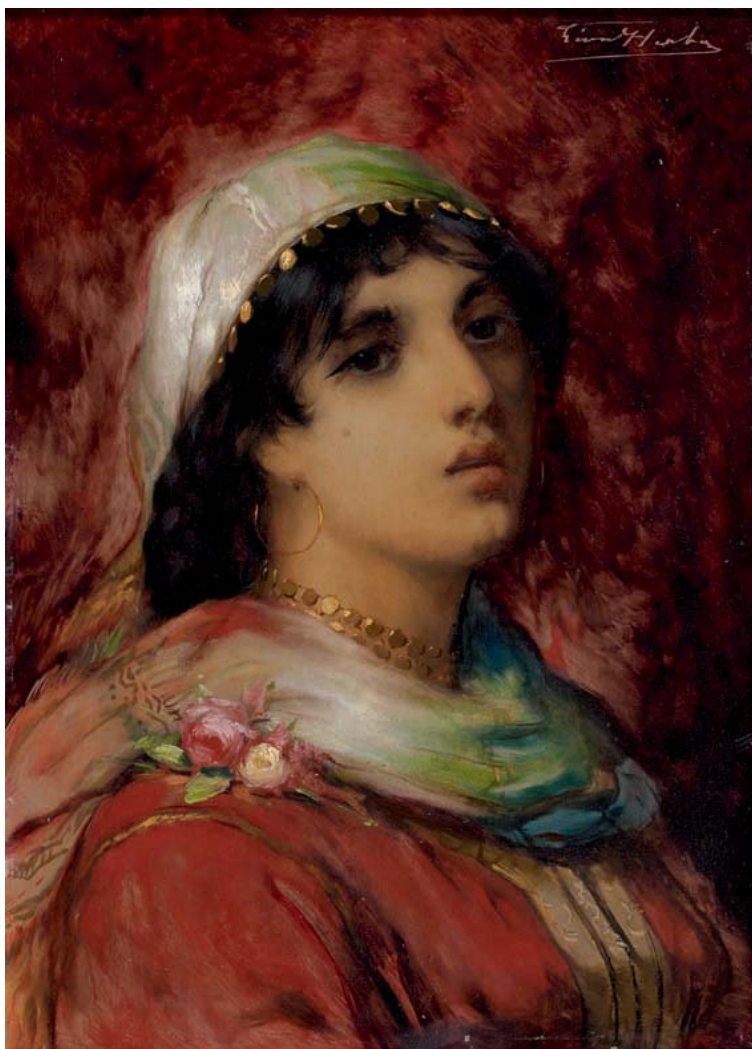
9 000 / 10 000 €



70



71



71 Attribué à Carl Leopold MULLER
(1834-1892)

La musique

Huile sur toile, signée en bas à droite
86 x 129 cm - 33⁷/₈ x 50³/₄ in.

Oil on canvas, signed lower right

6 000 / 8 000 €

72 Léon HERBO
(1850-1907)

Portrait d'orientale

Huile sur panneau, signée en haut à droite
36 x 25.5 cm - 14¹/₈ x 10 in.

Oil on panel, signed upper right

3 000 / 4 000 €



73

73 Adolf SCHREYER

(1828-1899) Ecole allemande

Passage du guet de la caravane turque, 1877

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

44.5 x 72.5 cm - 17^{1/2} x 28^{1/2} in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

6 000 / 8 000 €

74 John STIRLING

(1820-1871) Ecole anglaise

Scène de marché à Marrakech

Huile sur toile, signée en bas à droite

55 x 75 cm - 21^{3/4} x 29^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower right

4 000 / 6 000 €



74



75



76

75 Béatrice APPIA-DABIT
(1899-1999)

Scène de harem à Marrakech

Huile sur toile, signée en bas à droite
76.5 x 116 cm - 30^{1/8} x 45^{5/8} in.

Oil on canvas, signed lower right

10 000 / 12 000 €

76 Roger CHAPELAIN-MIDY
(1904-1992)

Jeune marocaine à la fenêtre, 1929

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
61 x 46 cm - 24 x 18^{1/8} in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

4 000 / 6 000 €



77

77 Alexandre ROUBTZOFF
(1884-1949)

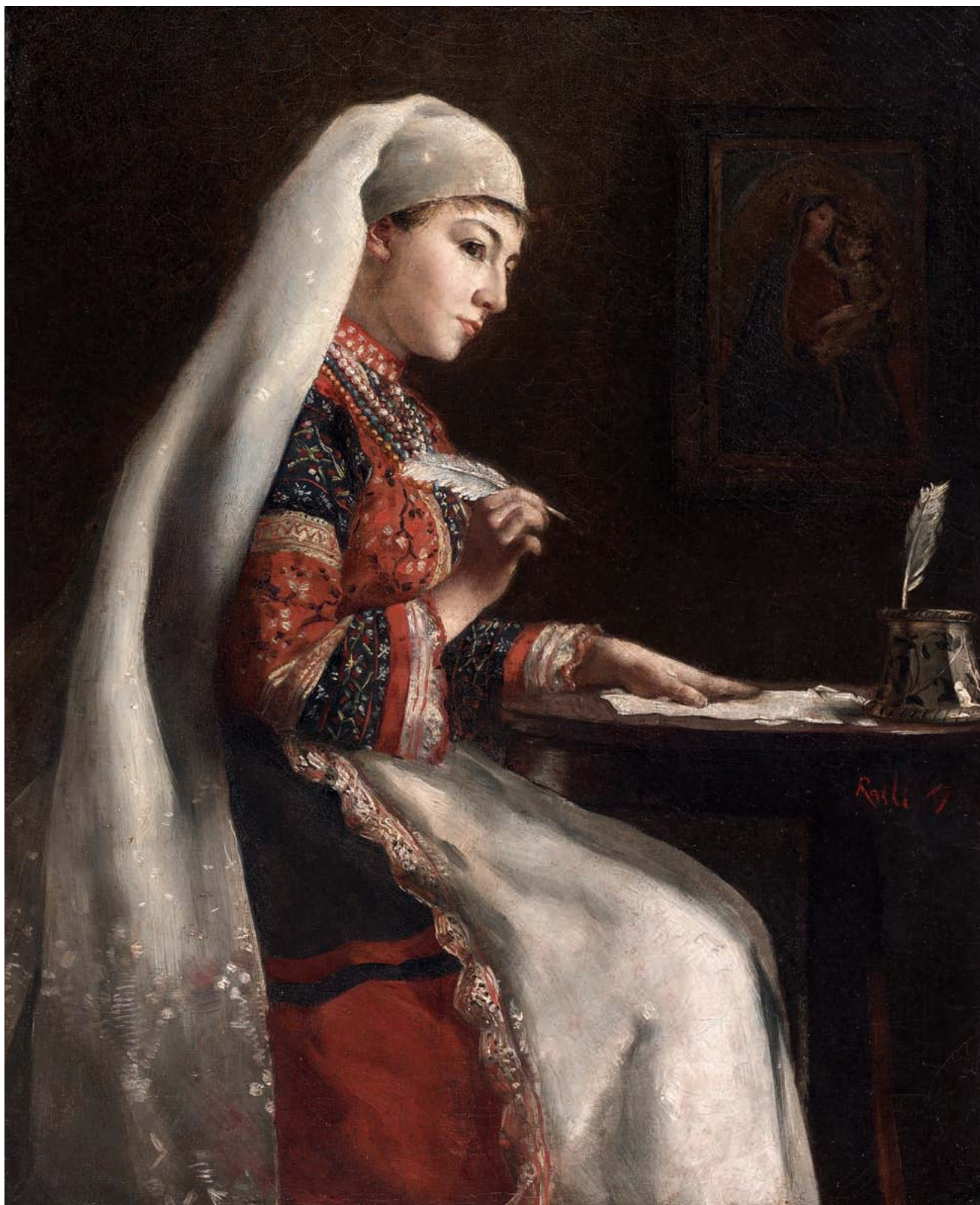
Jeune femme à la fourrure, 1915

Huile sur toile, signée, située Tunis
et datée en français en bas à droite,
et en arabe en bas à gauche
100 x 81 cm - 39^{3/8} x 31^{7/8} in.

*Oil on canvas, signed, situated Tunis and
dated in French lower right, and in Arabic
lower left*

8 000 / 10 000 €

L'année indiquée du calendrier
de l'Hégire est 1333 ce qui correspond
à 1915.



78

78 Théodore Jacques RALLI

(1852-1909)

La lettre, 1887

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
46 x 38 cm - 18^{1/8} x 15 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

10 000 / 15 000 €



79

79 **Mihaly MUNKACSY**

(1844-1900 ou 1909) Ecole hongroise

Petit garçon et son cheval de bois

Huile sur panneau, signée en bas à droite

55 x 45 cm - 21^{3/4} X 17^{3/4} in.

Oil on panel, signed lower right

10 000 / 12 000 €



80

80 **Eduardo León GARRIDO**

(1856-1949)

La pêche

Huile sur panneau, signée en bas à droite
et dédiée au Dr Rouillon
31 x 40 cm - 12^{1/4} x 15^{3/4} in.

*Oil on panel, signed lower right
and dedicated to Dr Rouillon*

6 000 / 8 000 €

81 **Joaquín MIRO**

(1849-1914)

Place de l'Opéra

Huile sur carton, signée en bas à droite
23 x 32 cm - 9 x 12^{1/2} in.

Oil on cardboard, signed lower right

1 000 / 1 500 €



81



82

82 François FLAMENG

(1856-1923)

Portrait d'élégante, 1912

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
132 x 99 cm - 52 x 39 in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

8 000 / 12 000 €



83

83 Victor Gabriel GILBERT

(1847-1933)

La leçon de danse

Huile sur toile, signée en bas à gauche
65 x 81 cm - 25 x 31^{7/8} in.

Oil on canvas, signed lower left

18 000 / 20 000 €

84 José FRAPPA

(1854-1904)

Le Pape signant le Concordat devant Napoléon I^{er}

Huile sur panneau parqueté, signée en bas à gauche
80 x 100 cm - 31^{1/2} x 39^{3/8} in.

Oil on parquet panel, signed lower left

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Maître Claude Boisgirard, Vente à Drouot-Richelieu
du 25 avril 1980

Collection privée, France

Ce lot est vendu suite à une folle enchère



84

85 Victor Gabriel GILBERT

(1847-1933)

Jeune femme se coiffant

Huile sur panneau,
signée en bas à gauche
55 x 42,5 cm - 21^{5/8} x 16^{3/4} in.

Oil on panel, signed lower left

5 000 / 7 000 €

Provenance :

Vente Drouot 1935

Collection privée, France



85

86 Fausto ZONARO

(1854-1929)

Jeune fille à l'ombrelle

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
47 x 29 cm - 18^{1/2} x 11^{1/2} in.

Watercolour on paper, signed lower right

6 000 / 8 000 €

87 Stanislas Von CHLEBOWSKI

(1835-1884) Ecole polonaise

Scène de dévotion

Aquarelle et encre brune sur papier,
signée en bas à gauche
26 x 39.5 cm - 10^{1/4} x 15^{1/2} in. à vue

*Watercolor and brown ink on cardboard,
signed lower left*

2 000 / 2 500 €



87



86



88 Jules BASTIEN-LEPAGE

(1848-1884)

Portrait d'homme

Huile sur toile, signée en haut à gauche
61 x 46 cm - 24 x 18^{1/8} in.

Oil on canvas, signed upper left

3 000 / 4 000 €

89 Carlos SCHWABE

(1866-1926)

Saint Augustin et Sainte Monica, 1895

Gouache et encre brune sur papier,
signée et datée en haut à gauche
32.5 x 35 cm - 12^{3/4} x 13^{3/4} in.

*Gouache and brown ink on paper,
signed and dated upper left*

5 000 / 7 000 €

88



89



90

90 **Gustave SURAND**

(1860-1937)

Tigre couché

Huile sur toile, signée en bas à gauche et dédiée au dos «A la divine artiste Fanelly Surand, 1918»
38 x 56 cm - 15 x 22 in.

Oil on canvas, signed lower left and dedicated on the reverse

10 000 / 12 000 €

91 **Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE**

(1852-1941)

Chatons et escargot

Huile sur toile, signée en bas à gauche
38 x 46 cm - 15 x 18^{1/8} in.

Oil on canvas, signed lower left

2 000 / 3 000 €



91



92



93

92 Jean Baptiste Antoine GUILLEMET
(1843-1918)

La plage

Huile sur toile

30 x 45.5 cm - 11^{3/4} x 17^{7/8} in.

Oil on canvas

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection privée, France

93 Adolphe Félix CALS
(1810-1880)

Maison à Honfleur

Huile sur toile, signée en bas à gauche

22 x 18.5 cm - 8^{5/8} x 7^{1/4} in.

Oil on canvas, signed lower left

1 500 / 2 000 €

Exposition :

Musée Eugène Boudin, Honfleur, 1990,
n°12 du catalogue

Provenance :

Collection privée, France



94

94 **Mariano BARBASAN LAGUERUELA**
(1864-1924)

Le retour du troupeau, crépuscule

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite
38 x 46 cm - 15 x 18^{1/8} in

Oil on canvas, monogrammed lower right

8 000 / 10 000 €

Provenance :
Collection privée, Lyon

95 **Eugenio LUCAS VILLAMIL**
(1858-1918)

Colin-maillard dans la campagne

Huile sur toile, signée en bas au milieu
52 x 84.5 cm - 20^{1/2} x 33^{1/4} in.

Oil on canvas, signed lower middle

12 000 / 15 000 €



95



96

96 **Georges RICARD-CORDINGLEY**
(1873-1939)

Voilier dans le port de St Tropez, vers 1910

Huile sur toile, signée en bas à droite et située au dos
89 x 130 cm - 35 x 51^{1/4} in.

Oil on canvas, signed lower right and situated on the reverse

10 000 / 12 000 €

97 **Charles MALFROY**
(1862-1951)

Sausset-les-Pins, Provence

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos
46 x 65 cm - 18^{1/8} x 25^{5/8} in.

Oil on canvas, signed lower left, titled on the reverse

2 000 / 3 000 €



97

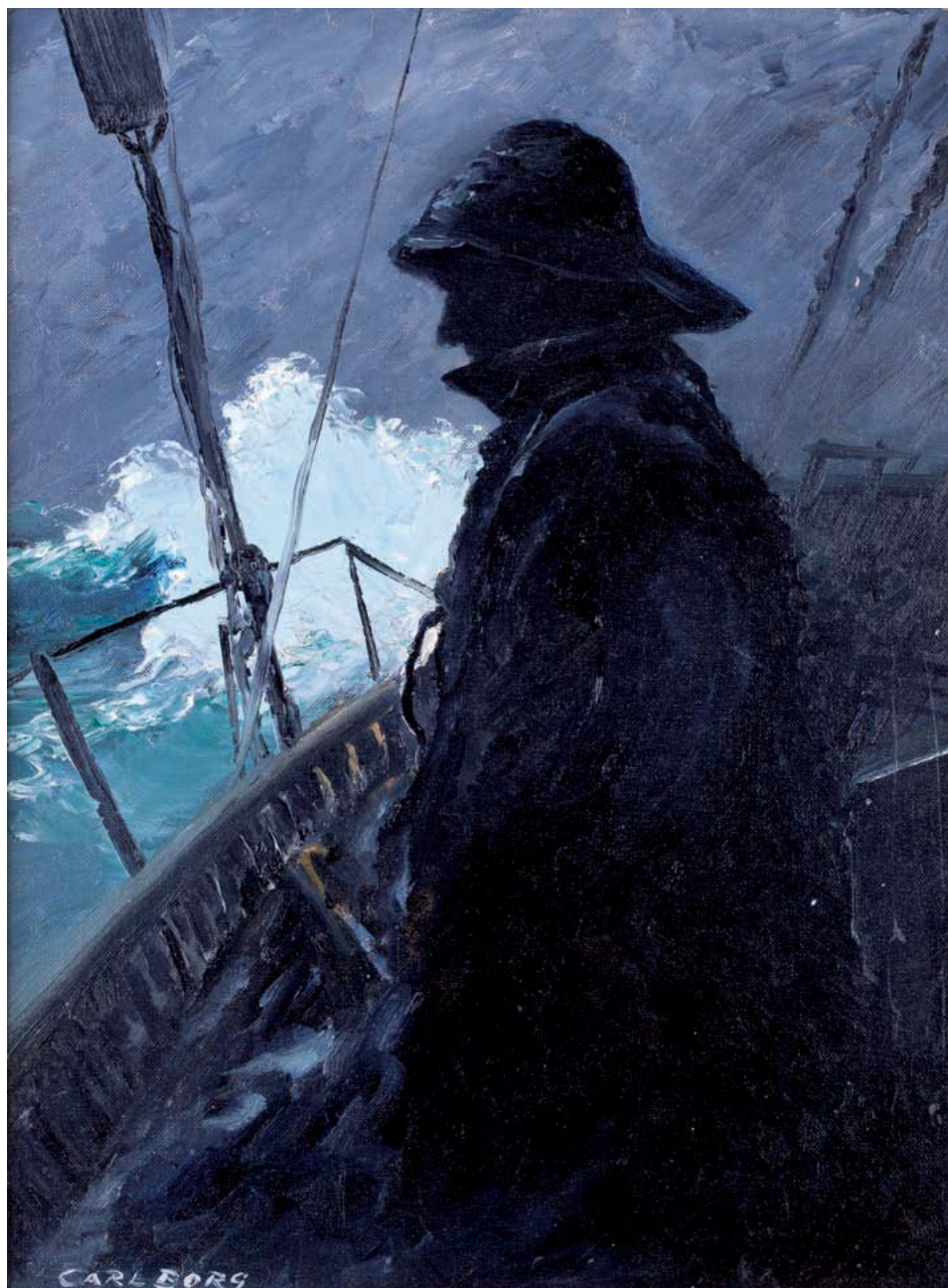
98 **Carl Oscar BORG**
(1879-1947) Ecole américaine

*Le marin dans la tempête,
La Havane*

Huile sur carton, signée et située
La Havane en bas à gauche
40.5 x 30.5 cm - 16 x 12 in.

*Oil on cardboard, signed and situated
La Havane lower left*

10 000 / 12 000 €



98

99 **Per EKSTROM**

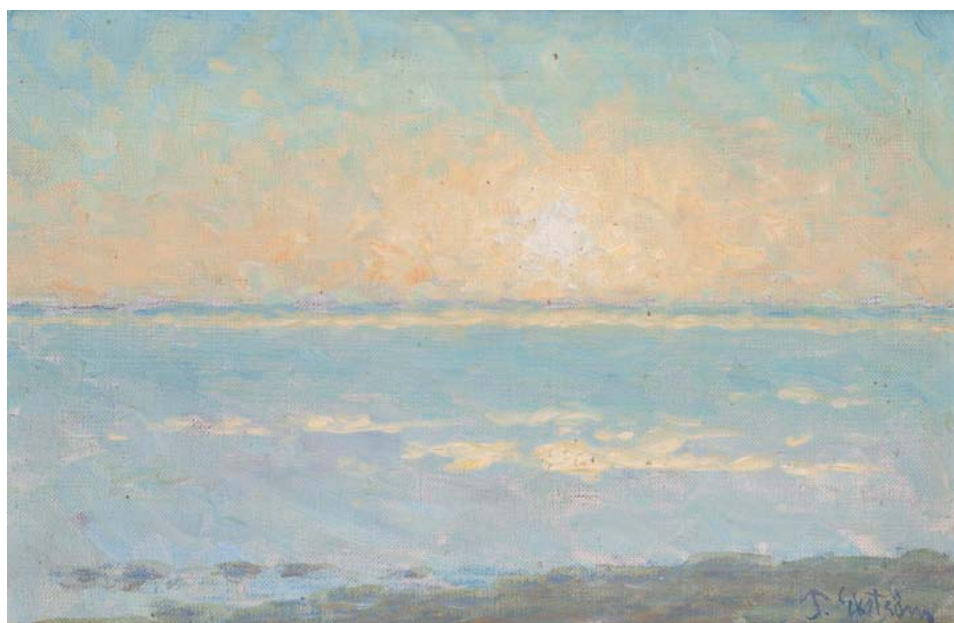
(1844-1935) Ecole suédoise

Coucher de soleil, 1928

Huile sur toile, signée en bas
à droite, datée au dos
30 x 45.5 cm - 11^{2/3} x 17^{5/8} in.

*Oil on canvas, signed lower right,
dated on reverse*

3 000 / 4 000 €



99



Peinture impressionniste & moderne

Impressionist & Modern Paintings





100



101

100 **Paul Emile PISSARRO**
(1884-1972)

Ferme à Flers de l'Orme

Huile sur isorel, signée en bas à gauche,
contresignée et titrée au dos
27 x 35 cm - 10^{5/8} x 13^{3/4} in.

*Oil on hardboard, signed lower left, countersigned
and titled on the reverse*

2 500 / 3 500 €

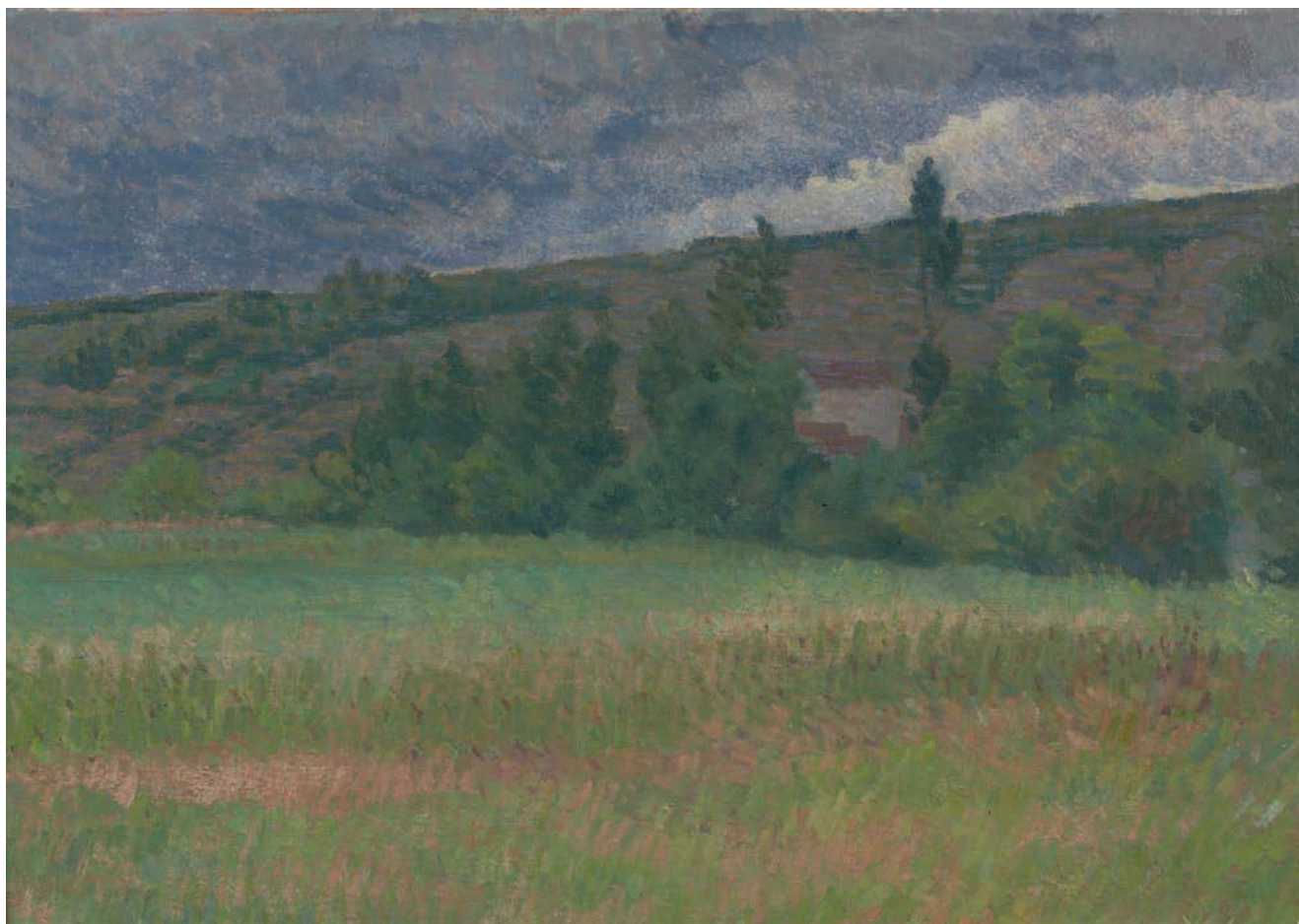
101 **Paul Emile PISSARRO**
(1884-1972)

Pommiers en fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite
54.5 x 46 cm - 21^{1/2} x 18 in.

Oil on canvas, signed lower right

3 500 / 4 000 €



102

102 **Louis HAYET**
(1884-1940)

Paysage

Huile sur carton
32 x 48 cm - 12^{1/2} x 18^{7/8} in.

Oil on cardboard

5 000 / 6 000 €

Un certificat du Docteur Guy Dulon daté de 2008
et précisant une inclusion au catalogue raisonné
n°95-98-7-T sera remis à l'acheteur

103 **Louis HAYET**
(1884-1940)

Les peupliers

Huile sur carton
45 x 33 cm - 17^{3/4} x 13 in.

Oil on cardboard

3 500 / 4 000 €

Un certificat du Docteur Guy Dulon daté de 2008
et précisant une inclusion au catalogue raisonné
n°95-98-9-T sera remis à l'acheteur



103



104

104 **Emilio GRAU SALA** (1911-1975)

La plage de Trouville, 1958

Huile sur panneau, signée en bas à droite, contresignée, située et datée au dos
50 x 100 cm - 19^{3/4} x 39^{3/8} in.

Oil on panel, signed lower right, countersigned, situated and dated on the reverse

10 000 / 12 000 €

105 **Emile OTHON FRIESZ** (1879-1949)

Les remparts de Saint Malo, la tour Bidouane

Huile sur toile, signée en bas à droite
Vers 1935

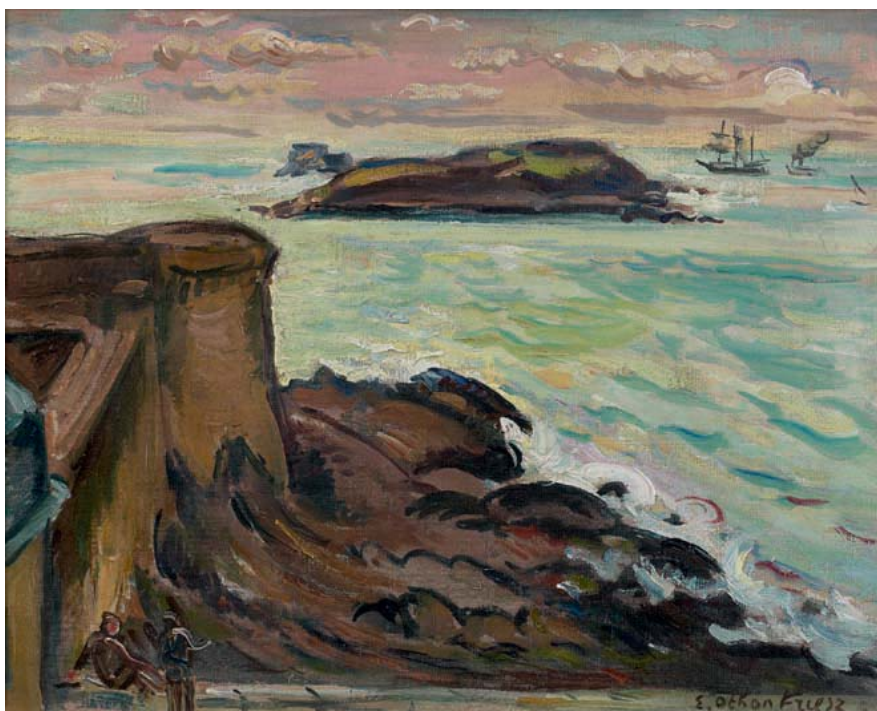
33 x 41 cm - 13 x 16^{1/8} in.

Oil on canvas, signed lower right

10 000 / 12 000 €

Provenance :
Galerie Pétrides, Paris
Collection privée, France

Cette œuvre sera reproduite au supplément
du catalogue raisonné de l'artiste rédigé
par M. Aittouares



105

106 Jules Emile ZINGG

(1882-1942)

Les labours en Auvergne

Huile sur toile, signée en bas à droite
45,5 x 55 cm - 17^{3/4} x 21^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower right

5 000 / 7 000 €

Provenance :
Ancienne collection particulière, Japon



106

107 Yves BRAYER

(1907-1990)

L'étang aux aigrettes, 1953

Huile sur toile, signée en bas à droite
38 x 46 cm - 15 x 18 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

3 000 / 5 000 €

Bibliographie :
Cette œuvre figure à l'inventaire des œuvres
du peintre sous la référence D2569
Cette œuvre est incluse au catalogue raisonné
de l'artiste rédigé par Madame Yves Brayer

Provenance :
Collection privée, France



107

108 Henri HAYDEN

(1883-1970)

Sanary, 1922

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
contresignée, située et datée au dos
51 x 65 cm - 20 x 25^{1/2} in.

*Oil on canvas, signed lower left, countersigned,
situated and dated on the reverse*

5 000 / 7 000 €

Provenance :
Vente Blache, Versailles, 1988
Collection privée, France



108



109



110

109 **Frank ROSSITER CROZIER**

(1883-1948) Ecole australienne

Cavaliers sur la plage

Huile sur toile, signée en bas à droite
40,5 x 50,5 cm - 15¹/₈ x 19⁷/₈ in.

Oil on canvas, signed lower right

3 000 / 4 000 €

110 **Charles HEBERER**

(1868-1951)

Halte à Giverny, autoportrait présumé

Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos
55 x 46 cm - 21⁵/₈ x 18 in.

*Oil on canvas, signed lower right, countersigned
and titled on the reverse.*

1 200 / 1 500 €



111

111 Anne Estelle RICE

(1877-1959)

Nature morte au pichet

Huile sur carton, signée en bas à gauche

34 x 46.5 cm - 13¹/₂ x 18¹/₄ in.

Oil on cardboard, signed lower left

6 000 / 8 000 €

112 George OBERTEUFFER

(1878-1940) Ecole Américaine

Nu debout dans un atelier

Huile sur toile, signée en bas à gauche

61 x 46 cm - 24 x 18¹/₈ in.

Oil on canvas, signed lower left

3 000 / 4 000 €



112



113

113 **Lucie COUSTURIER**
(1870-1925)

Femme nue

Huile sur carton, signée d'un cachet
en bas à gauche
50 x 25 cm - 19^{3/4} x 9^{7/8} in.

Oil on cardboard, signed with a stamp lower left

3 000 / 5 000 €

Provenance :
Galerie Juarez, Los Angeles
Collection privée, Carlsbad, California
Acquis en 2003 par l'actuel propriétaire
Collection privée, Europe

114 **André DERAÏN**
(1880-1954)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite
41.5 x 27.5 cm - 16^{1/4} x 10^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower right

4 000 / 6 000 €

Provenance :
Ancienne collection privée



114



115

115 **Léon de SMET**

(1881-1966) Ecole belge

Le moulin

Huile sur toile, signée en bas à droite
120 x 101 cm - 47^{1/4} x 39^{3/4} in.

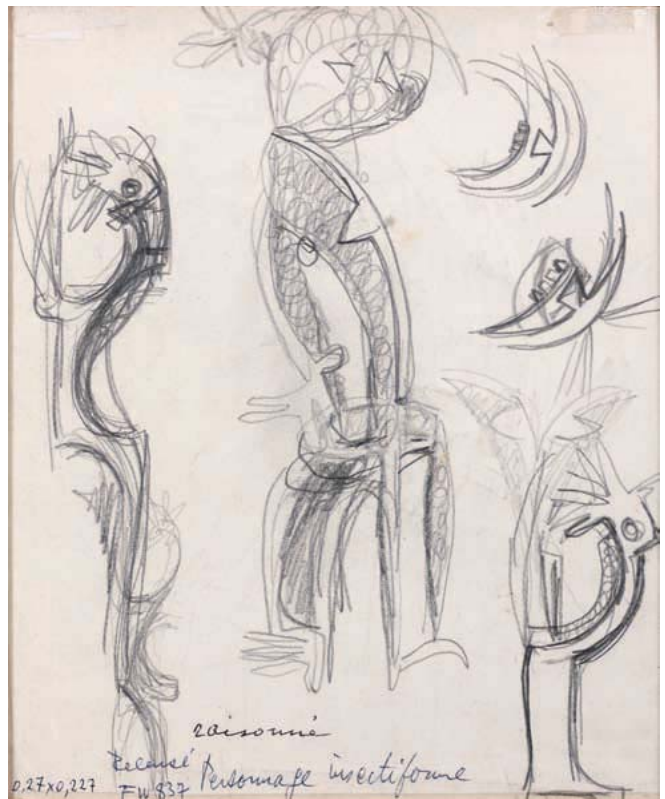
Oil on canvas, signed lower right

8 000 / 12 000 €

Provenance :
Collection privée, France



116



116 Julio GONZALES

(1876-1942)

Personnage insectiforme, 1938

Crayon noir et couleur sur papier double face, au recto monogrammé J.G. daté et porte une inscription «vendredi» en bas à gauche. Au verso, titrée et porte deux inscriptions «raisonné» et «recensé» ainsi que le numéro d'inventaire FW 837. 26,5 x 22 cm à vue - 10 1/2 x 8 5/8 in.

Black pencil and crayon on double-sided paper. Monogrammed J.G. dated and inscribed «vendredi» lower left on the front. Titled, inscribed «raisonné» and «recensé», inventory number FW 837 on the reverse

10 000 / 12 000 €

Cette oeuvre est reproduite au catalogue raisonné de l'artiste sous la référence FW837

Bibliographie :

Josette GILBERT, «Projets pour sculptures, Personnages» ed Carmen Martinez, Paris, 1975, reproduit page 70.



117

117 Francisco BORES

(1898-1972)

Nature morte, 1929

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
46 x 55 cm - 18 1/8 x 21 5/8 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

4 000 / 5 000 €



118 Hernando VINES

(1904-1993)

Baigneuse, 1929

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
33 x 41 cm - 13 x 16 1/8 in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

2 000 / 2 500 €

119 **Josep de TOGORES LLACH**
(1893-1970)

Portrait d'enfant, 1912

Huile sur toile, signée et datée
en bas à gauche
53,5 x 42,5 cm - 21 x 16^{3/4} in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

4 000 / 4 200 €



119

120 **Pedro PRUNA O'CERANS**
dit Pere PRUNA (1904-1977)

Coupe de fruits, 1923

Crayon, encre et aquarelle sur papier,
signé et daté en bas à droite
47 x 57 cm - 18^{1/2} x 22^{1/2} in.

*Pencil, ink and watercolour on paper,
signed and dated lower right*

800 / 1 200 €



120

121 **Georges BERGES**
(1870-1935)

Jeunes espagnoles dans un paysage

Huile sur toile, signée en bas à gauche
73 x 92 cm - 283/4 x 361/4 in.

Oil on canvas, signed lower left

1 000 / 1 200 €



121

122 **Ricardo CANALS Y LLAMBI**
(1876-1931)

Danseuses Gitanes, circa 1898

Pastel sur papier maroufflé sur carton,
signé en bas à gauche
51 x 61 cm à vue - 20 x 24 in.

*Pastel on paper mounted on cardboard,
signed lower left*

12 000 / 15 000 €

Exposition :
Post-impressionisme 1880-1910,
au Petit Palais à Genève du 1^{er} juillet
au 30 septembre 1980



122



123

123 Lee Man FONG

(1913-1988)

Jeune fille

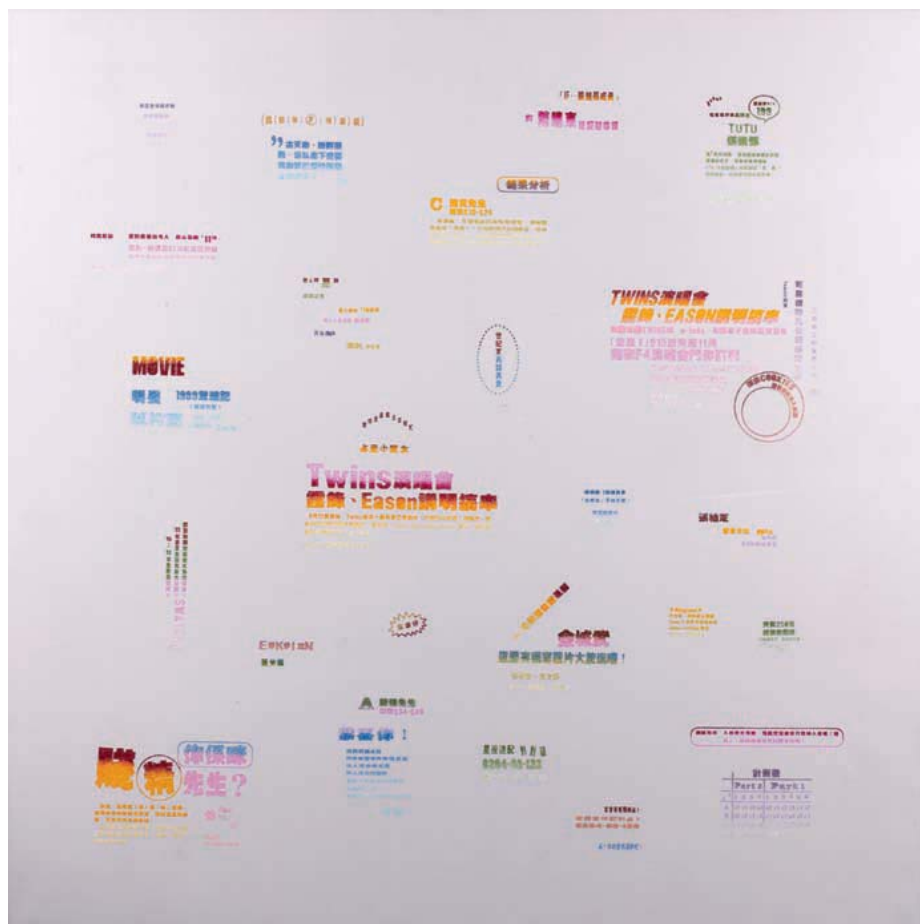
Huile sur toile, marouflée sur panneau,
signée en bas à gauche
60 x 45 cm - 23^{5/8} x 17^{3/4} in.

*Oil on canvas, mounted on panel,
signed lower left*

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Collection privée, France



124 Zheng GUOGU

(né en 1970)

*Computer controlled
by pig's brain, 2007*

Huile sur toile, signée, datée,
titrée et numérotée 139 au dos
109 x 109 cm - 42^{3/4} x 42^{3/4} in.

*Oil on canvas, signed, dated,
titled and numbered on the reverse*

6 000 / 8 000 €



126

126 MAI TRUNG THU

(1906-1980)

Vue d'un village vietnamien, 1934

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
69 x 99 cm - 27^{1/8} x 39 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

10 000 / 12 000 €

127 René BASSOULS

(XIX-XX^e)

Temple de Banteay Kdei à Angkor, 1935

Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche
67 x 101 cm - 26^{3/8} x 39^{3/4} in.

Oil on panel, signed and dated lower left. Old label on the reverse with the location of the temple, the date and the name of the artist

1 000 / 1 500 €

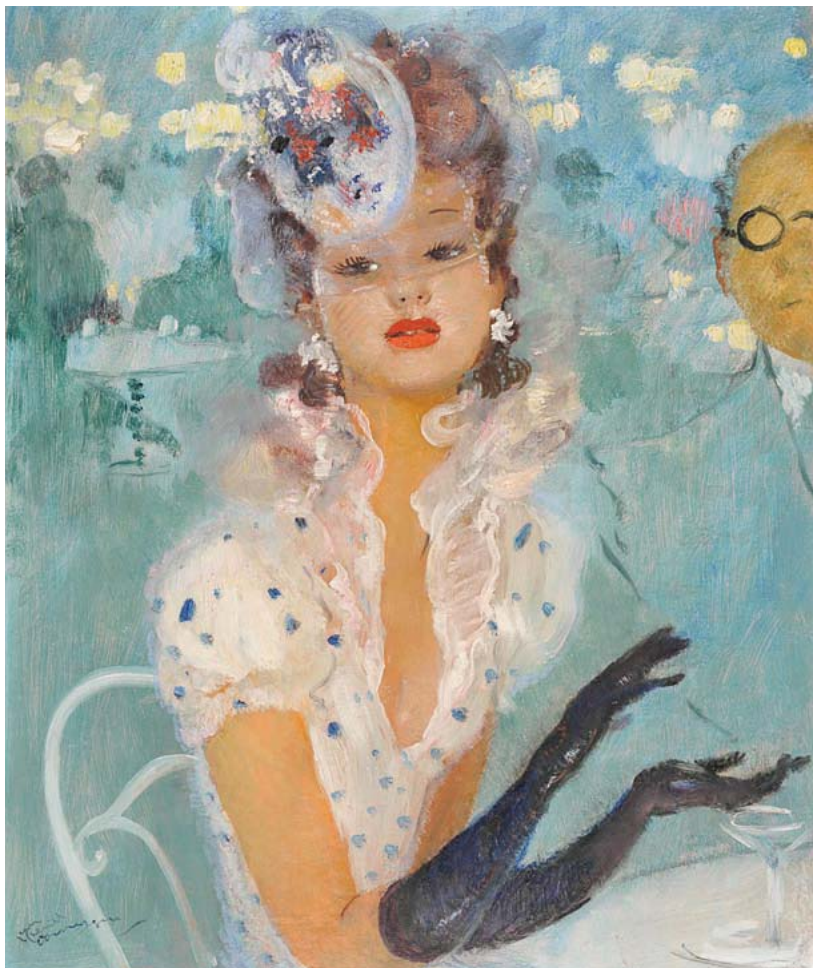
Porte au dos une ancienne étiquette indiquant la situation du temple, la date et le nom de l'artiste

Provenance :

Collection privée, France



127



128

128 **Jean-Gabriel DOMERGUE**
(1889-1962)

Les applaudissements de Jenny

Huile sur carton, signée en bas à gauche
56 x 46 cm - 22 x 18^{1/8} in.

Oil on cardboard, signed lower left

8 000 / 10 000 €

Provenance :
Descendants du modèle
Collection privée, Lyon



129

129 **Jean-Gabriel DOMERGUE**
(1889-1962)

Claudine, 1892

Huile sur isorel, signée en bas à gauche,
titrée et datée au dos
55 x 45 cm - 21^{5/8} x 17^{3/4} in.

*Oil on hardboard, signed lower left, titled
and dated on the reverse*

4 000 / 5 000 €



130

130 **Jean-Gabriel DOMERGUE**

(1889-1962)

Manouche en déshabillé rose

Huile sur toile, signée en bas à gauche
73 x 60 cm - 28^{3/4} x 23^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower left

8 000 / 12 000 €

Provenance :
Collection privée, France



131



132



133

131 Giuseppe AMISANI

(1881-1941)

*Portrait présumé de la Comtesse
Barbara DESSAILLES*

Technique mixte sur contreplaqué,
signée en bas à gauche
105 x 80 cm - 41^{3/8} x 31^{1/2} in.

*Mixed media on plywood,
signed lower left*

6 000 / 8 000 €

132 Henri GERVEX

(1852-1929)

Femme au buste nu devant son miroir

Huile sur toile, signée en bas à gauche
42 x 25.5 cm - 16^{1/2} x 9^{7/8} in.

Oil on canvas, signed lower left

4 000 / 5 000 €

133 Charles ANGRAND

(1854-1926)

Maternité

Crayon sur papier, marqué du cachet
du monogramme en bas à gauche
57 x 45 cm - 22^{1/2} x 17^{3/4} in.

*Pencil on paper, marked with monogram
stamp lower left*

4 500 / 5 000 €



134

134 **Louis ICART**

(1888-1950)

Le thé

Huile sur isorel, signée en bas à droite
54 x 65 cm - 21^{1/4} x 25^{1/2} in.

Oil on hardboard, signed lower right

8 000 / 10 000 €

135 **Jules CHERET**

(1836-1932)

Fillette à la poupée, 1908

Pastel sur papier, signé et daté
en bas à droite

36.5 x 25 cm à vue - 14^{3/8} x 9^{7/8} in.

Pastel on paper, signed and dated
lower right

700 / 900 €

136 **Jean Louis Marcel COSSON**

(1878-1956)

L'Opéra

Huile sur panneau, signée en bas à droite
38 x 46 cm - 15 x 18 in.

Oil on panel, signed lower right

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Collection privée, France



135



136



137



138

137 Francis SMITH

(1881-1961)

Lecture au jardin, 1928

Huile sur carton, signée et datée
en bas à gauche

64 x 52.5 cm - 25¹/₈ x 20⁵/₈ in.

*Oil on cardboard, signed and dated
lower left*

6 000 / 8 000 €

138 Jean PUY

(1876 -1960)

Bouquet de tulipes

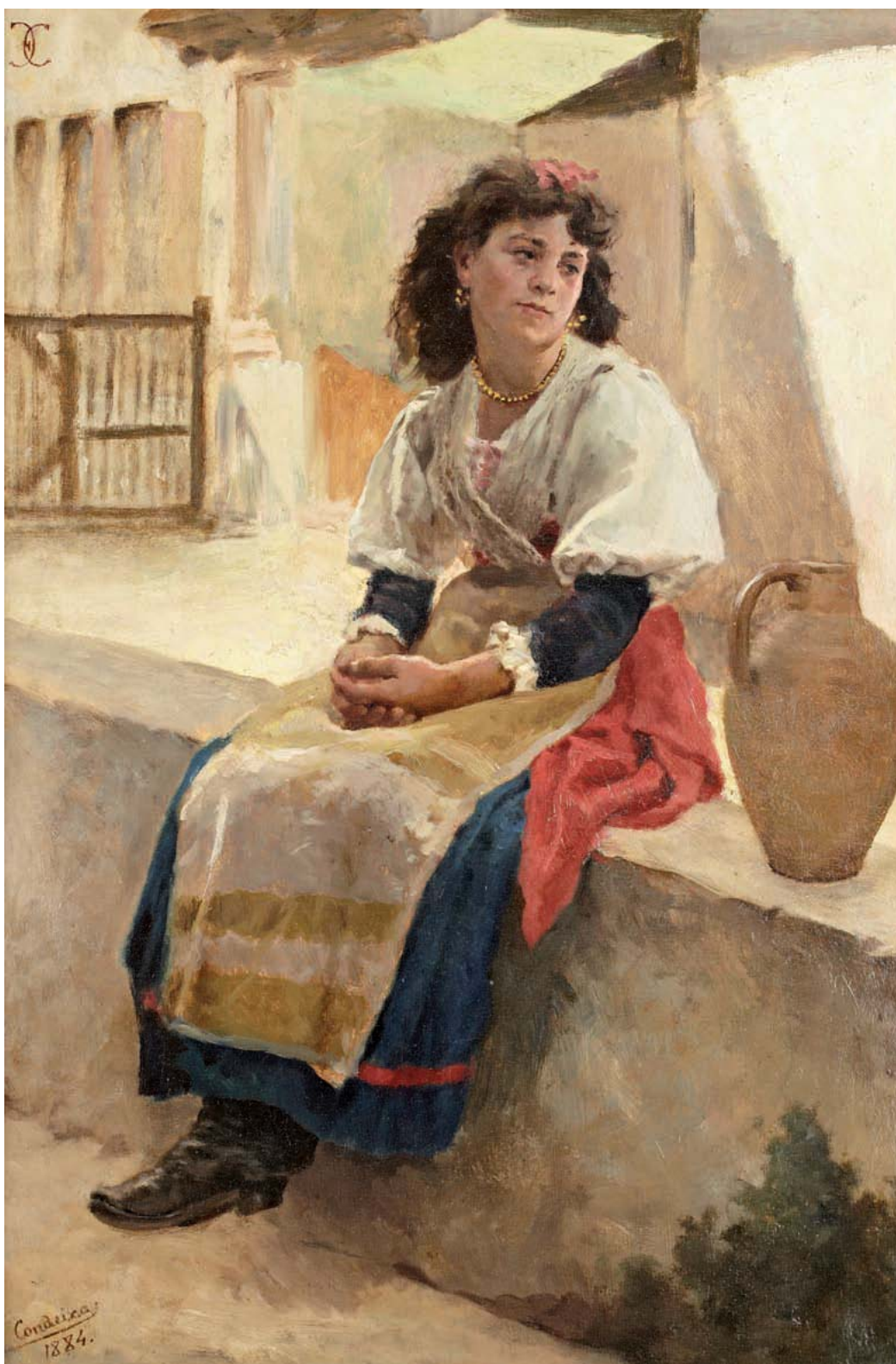
Huile sur panneau, signée en bas à droite

55 x 46 cm - 21⁵/₈ x 18¹/₈ in.

Oil on panel, signed lower right

1 500 / 2 000 €

L'authenticité de ce tableau a été aimablement
confirmée par Monsieur Labrid.



139

139 **Ernesto Ferreira CONDEIXA**
(1858-1933)

Jeune fille à la cruche, 1884

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
55 x 38 cm - 21^{5/8} x 15 in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

8 000 / 10 000 €



140



142



141

140 **Antoine Guillaume MINARTZ**
(1870-1944)

Elégantes au café

Huile sur carton, signée en bas à gauche
48 x 40 cm - 18^{7/8} x 15^{3/4} in.

Oil on cardboard, signed lower left

4 000 / 5 000 €

141 **Georges Alfred BOTTINI**
(1874-1907)

Le café, 1896

Aquarelle sur papier, signée et datée
en bas à droite
18.5 x 16.5 cm - 7^{1/4} x 6^{1/2} in.

Watercolor on paper, signed and dated lower right

1 000 / 1 500 €

Exposition :

Galerie Lorenceau, décembre 1952

142 **Auguste Louis LEYMARIE**
(XIX-XX^e)

En galante compagnie

Huile su toile, signée en bas à droite
41 x 33 cm - 16^{1/8} x 13 in.

Oil on canvas, signed lower right

3 000 / 4 000 €



143

143 Marcel STOBBAERTS

(1889-1979)

Les Arènes du Nord, la kermesse

Huile sur toile, signée en bas à droite

121 x 99 cm - 47^{5/8} x 39 in.

Oil on canvas, signed lower right

24 000 / 26 000 €

Exposition :

Art Déco Belgique 1920-1940,

Musée d'Ixelles, 1988 n°128 du catalogue,
reproduit page 97

Bibliographie :

L'art en Belgique, Pierre Loze,
Editions Eiffel, reproduit

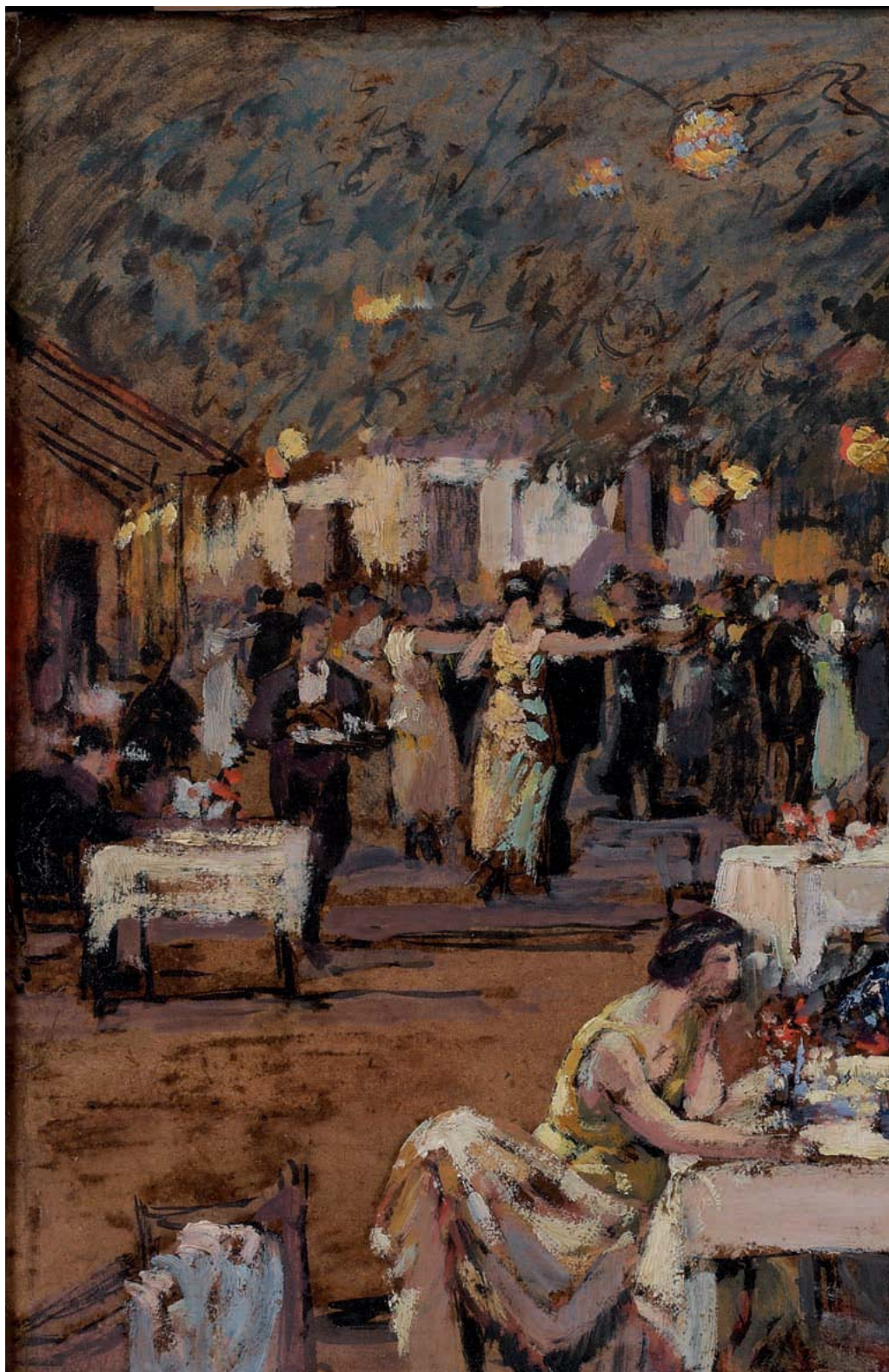
144 **Louis FLOUTIER**
(1882-1936)

Le bal à la Réserve de Ciboure

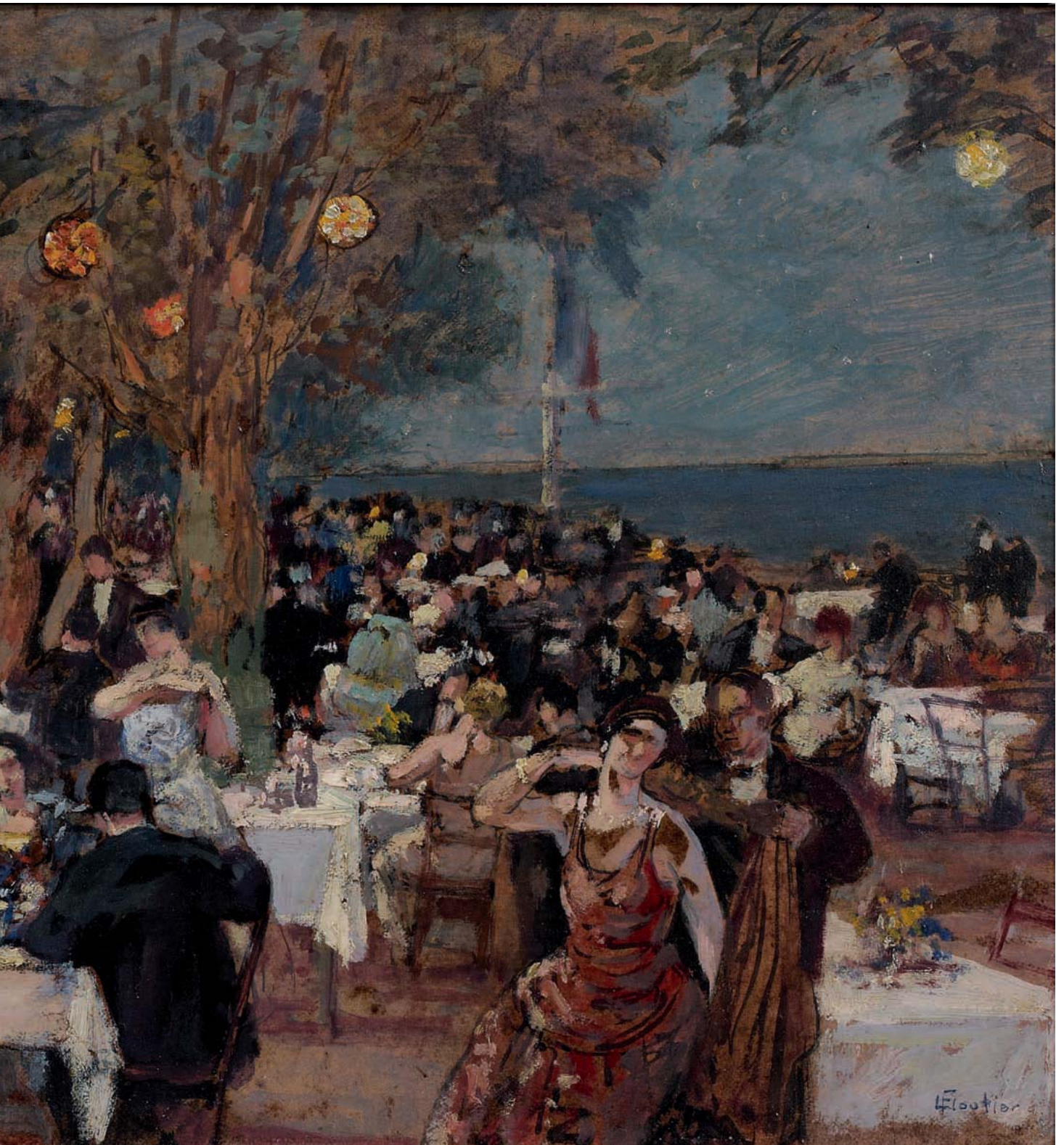
Huile sur carton, signée en bas à droite
et titrée au dos
32 x 51 cm - 12^{5/8} x 20 in.

*Oil on cardboard, signed lower right
and titled on the reverse*

18 000 / 20 000 €



144







145 **Aurelio ARTETA Y ERRASTI**

(1879-1940)

Le txitulari

Huile sur toile

101 x 108 cm - 39^{3/4} x 42^{1/2} in.

Oil on canvas

40 000 / 50 000 €

Cette œuvre fut réalisée en 1913
pour la Salle à manger de la Marquise de Luya de Murgia

Provenance :

Collection de la Marquise de Luya de Murgia, 1913

Collection de Martin Garcia Curtiaga, Saint Jean de Luz, 1966

Galerie Tavira, Bilbao, 2000

Collection de Ernesto Gutierrez, Madrid, 2007

Un certificat du Professeur Edorta KORTADI OLANA
de l'Université de Deusto à Saint Sébastien, sera remis à l'acquéreur.

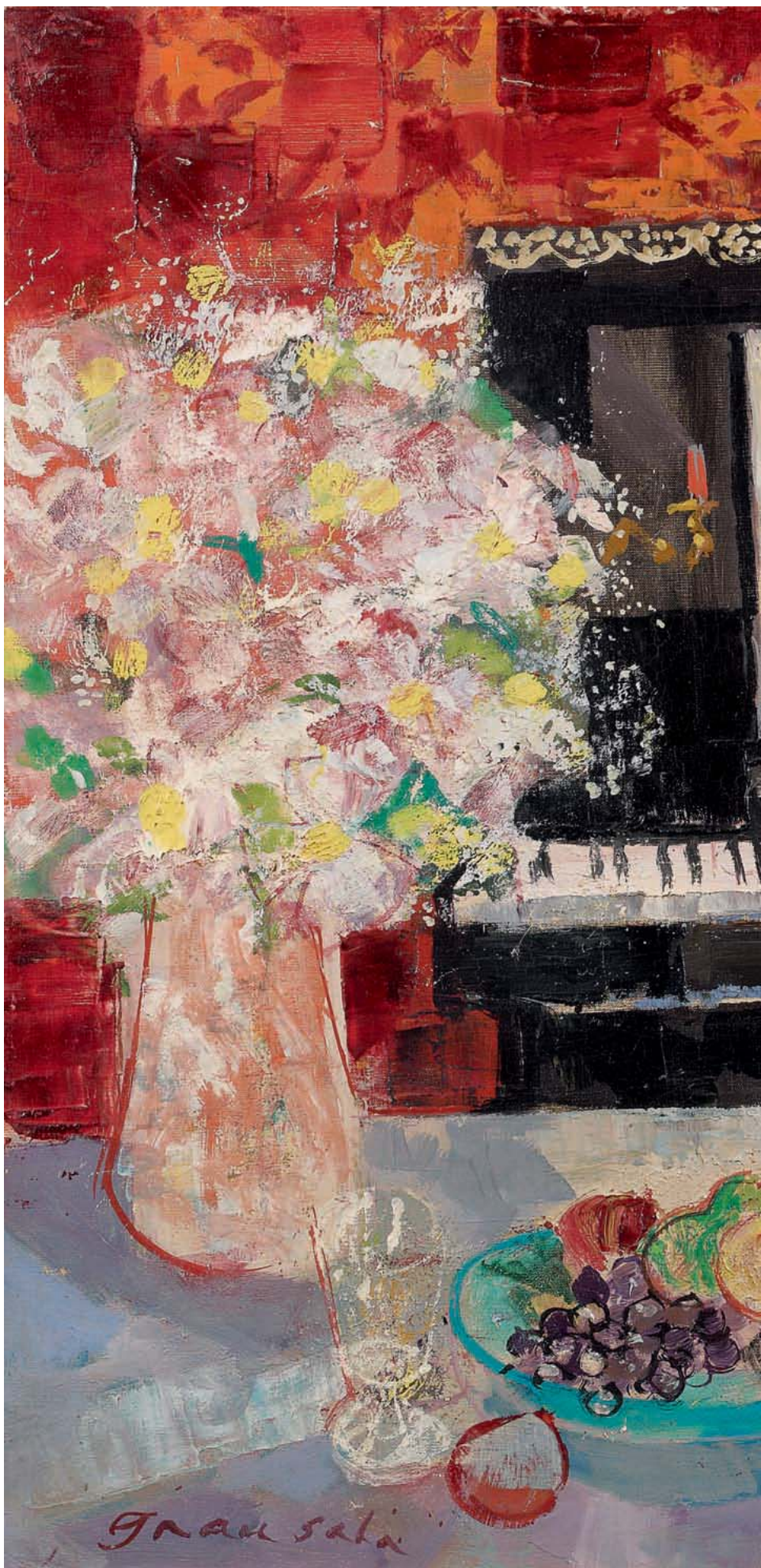
146 **Emilio GRAU SALA**
(1911-1975)

Leçon de piano, 1966

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
contresignée, titrée, située Paris et datée au dos
59.5 x 72.5 cm - 23^{3/8} x 28^{1/2} in.

*Oil on canvas, signed lower left, countersigned,
titled, situated Paris and dated on the reverse*

20 000 / 25 000 €





C'est après la première guerre mondiale que Maurice Utrillo, sa mère Suzanne Valadon et son beau-père André Utter, découvrent les bords de la Saône. La beauté du paysage et le calme des environs les enchantent et achètent, en 1923, le Château de Saint Bernard. Ils y séjournent régulièrement et aiment y recevoir leurs amis. L'endroit est propice pour le travail, le château étant assez spacieux, ils aménagent trois ateliers. Ils vont tous les trois faire de nombreux tableaux des environs ; de la terrasse, du jardin et du château. La tour du château de Saint Bernard que nous vous proposons à la vente fait partie de ces tableaux, il fut réalisé vers 1928.

Cette œuvre a été prêtée pour l'exposition Valadon-Utrillo au Musée du vieux Montmartre de mai à septembre 2009.

Shortly after the first World War, Maurice Utrillo, his mother Suzanne Valadon and his stepfather André Utter discovered the banks of the river Saône. They were so charmed by the beauty and serenity of the place that they purchased the Château de Saint Bernard in 1923, where they often came to stay and loved to entertain their friends. It was a perfect working environment and the layout of the premises made it possible for them to build three studios. The three artists would paint a great number of views of the surroundings, of the terrace, the garden and the castle. Painted in 1928, the present "La tour du Château de Saint Bernard" is one of these renditions.

This work was lent to the Musée du vieux Montmartre for the Valadon-Utrillo exhibition from May to September 2009.

147 **Maurice UTRILLO**

(1883-1955)

La tour du château de Saint Bernard (Ain), vers 1928

Huile sur bois parqueté, signée en bas à droite
41 x 32.5 cm - 16 x 12 3/4 in.

Oil on parquet, signed lower right

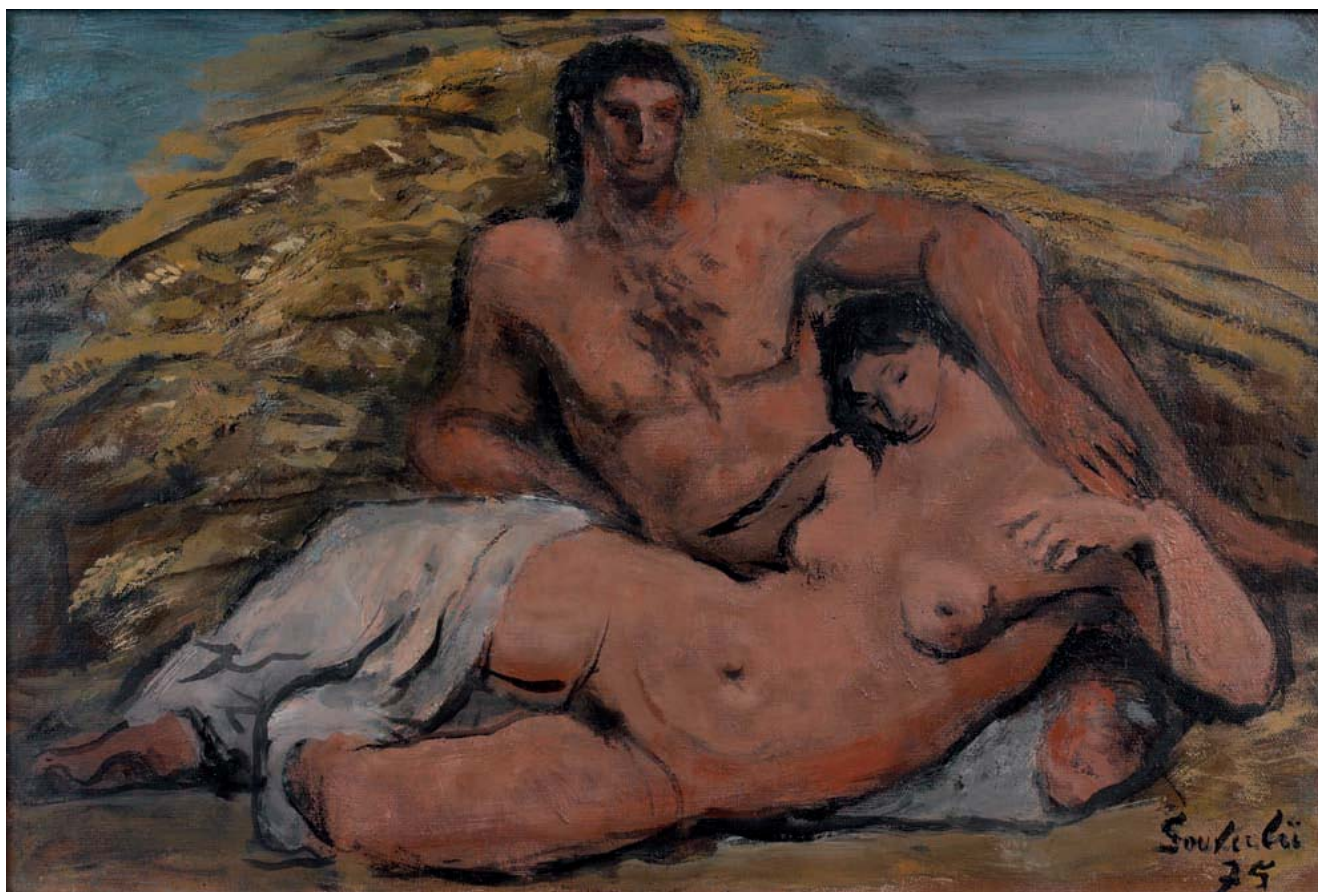
34 000 / 36 000 €

Un certificat de Jean Fabris et Cédric Paillier daté 2009
et numéroté 5313 et indiquant une inclusion
au catalogue raisonné sera remis à l'acquéreur

Exposition :
Valadon-Utrillo, musée du Vieux Montmartre, Paris, 2009

Provenance :
Collection privée, France
Offert à l'actuel propriétaire en 1963





148

148 Jean SOUVERBIE

(1891-1981)

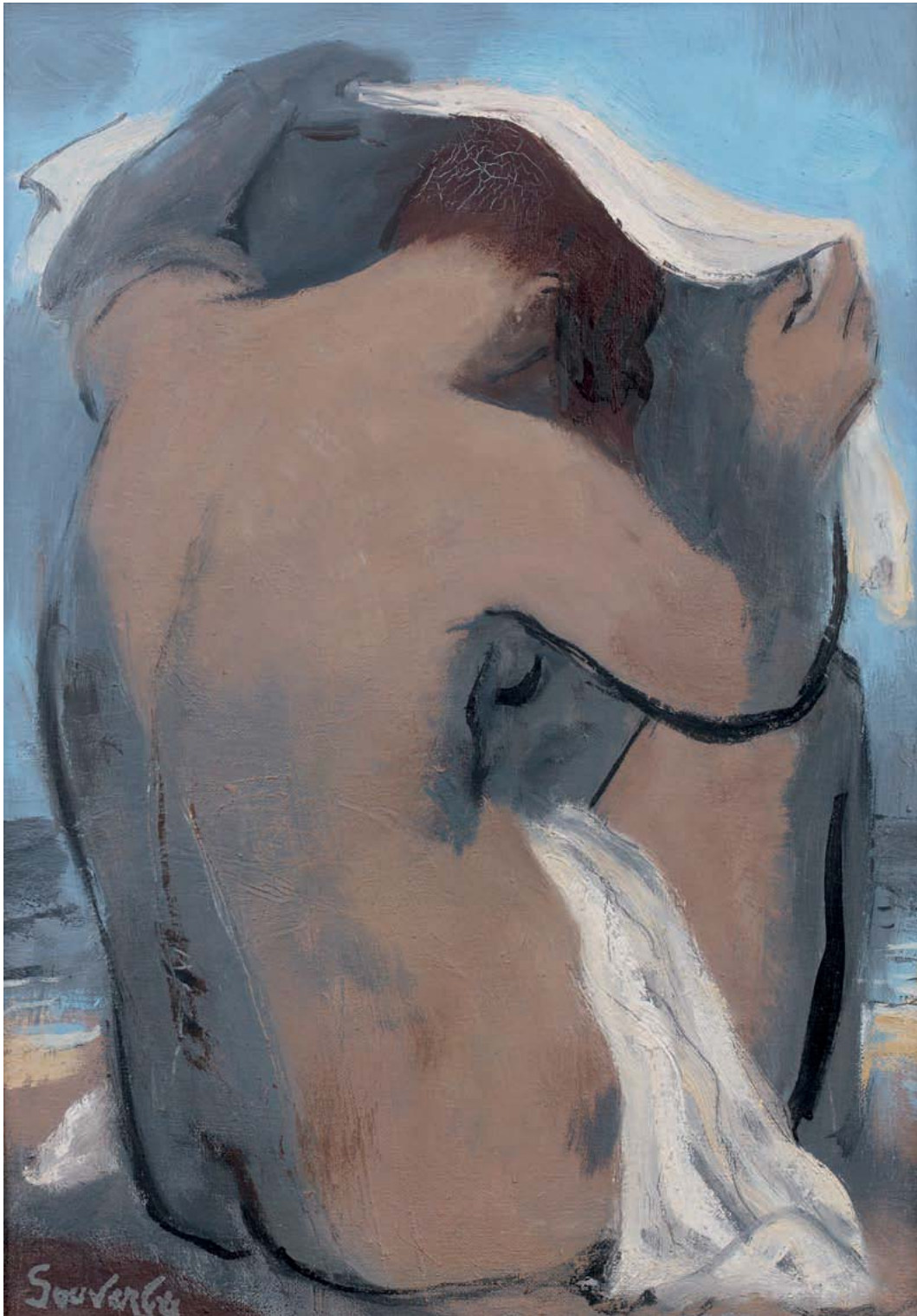
Repos des moissonneurs, 1975

Huile sur carton, signée et datée
en bas à droite, contresignée,
titrée, datée et numérotée 116
au dos

28 x 41 cm - 11 x 16^{1/8} in.

*Oil on cardboard, signed and dated
lower right, countersigned, titled,
dated and numbered on the reverse.*

10 000 / 12 000 €



149

149 **Jean SOUVERBIE**
(1891-1981)

Baigneuse de dos

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
contresignée et titrée au dos
46 x 33 cm - 18^{1/8} x 13 in.

*Oil on canvas, signed lower left,
countersigned and titled on the reverse*

14 000 / 16 000 €

150 **Marcel GROMAIRE**

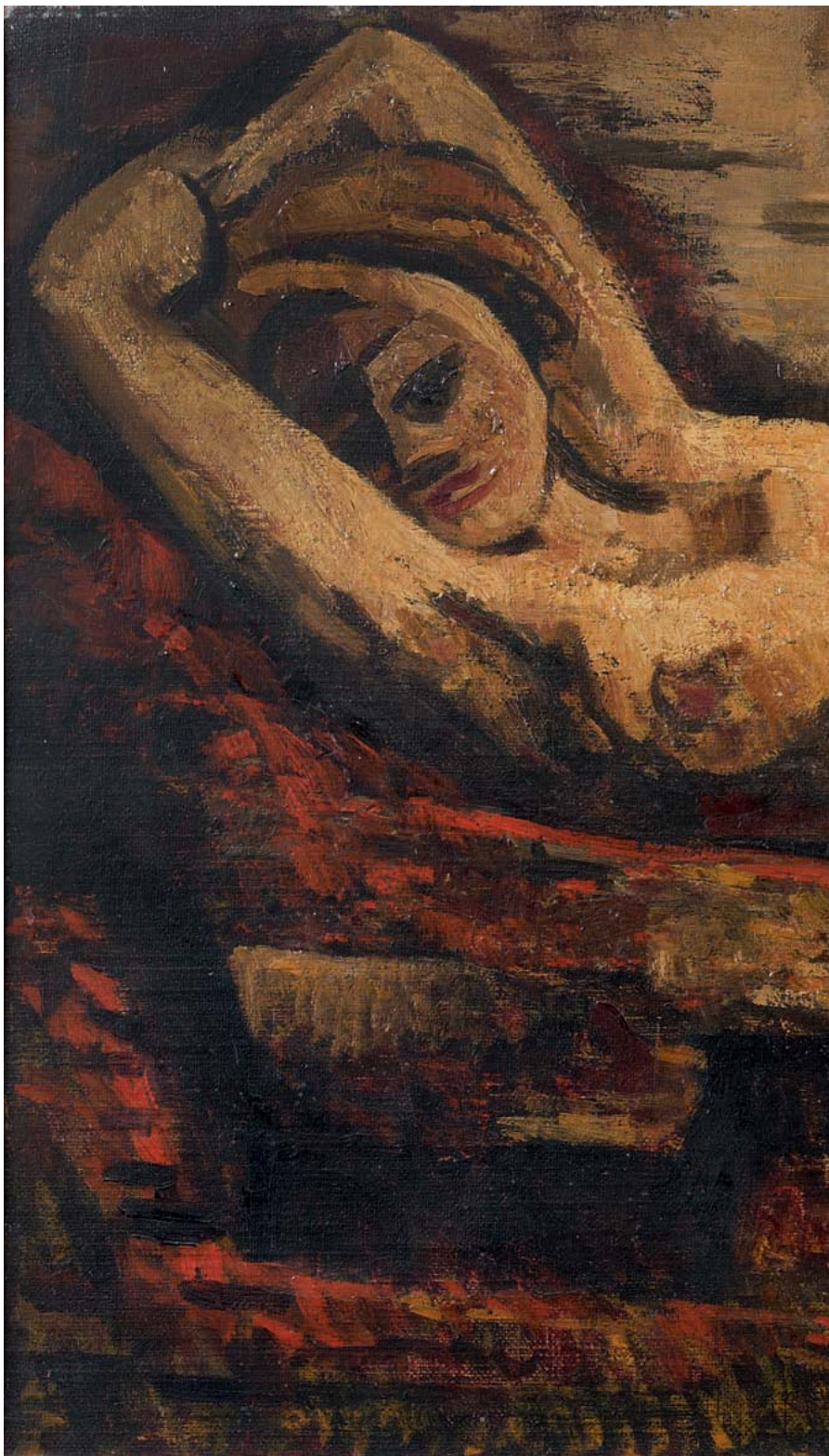
(1892-1971)

Nu couché, 1923

Huile sur toile, signée et datée en haut à droite,
contresignée, titrée, datée et numérotée n°88 au dos
54 x 81 cm - 21^{1/4} x 32 in.

*Oil on canvas, signed and dated upper right, countersigned,
titled, dated and numbered on the reverse*

50 000 / 60 000 €



150





151

151 **André LHOTE**

(1885-1962)

Place à Gordes, 1959

Huile sur toile, signée en bas à droite, située et datée au dos 33 x 41 cm - 13 x 16^{1/8} in.

Oil on canvas, signed lower right, situated and dated on the reverse

5 500 / 7 500 €

Provenance :

Collection privée, Lyon



152

152 **Janos Lajos TIHANYI**

(1892-1957) Ecole hongroise

Abstraction, 1928

Huile sur carton, signée et datée en bas à droite 50 x 61 cm - 19^{5/8} x 24 in.

Oil on cardboard, signed and dated lower right

15 000 / 20 000 €

Provenance :

Ancienne collection Madeleine Rousseau, d'après une étiquette au verso



153

153 **Oscar DOMINGUEZ**

(1906-1957)

Composition, 1955

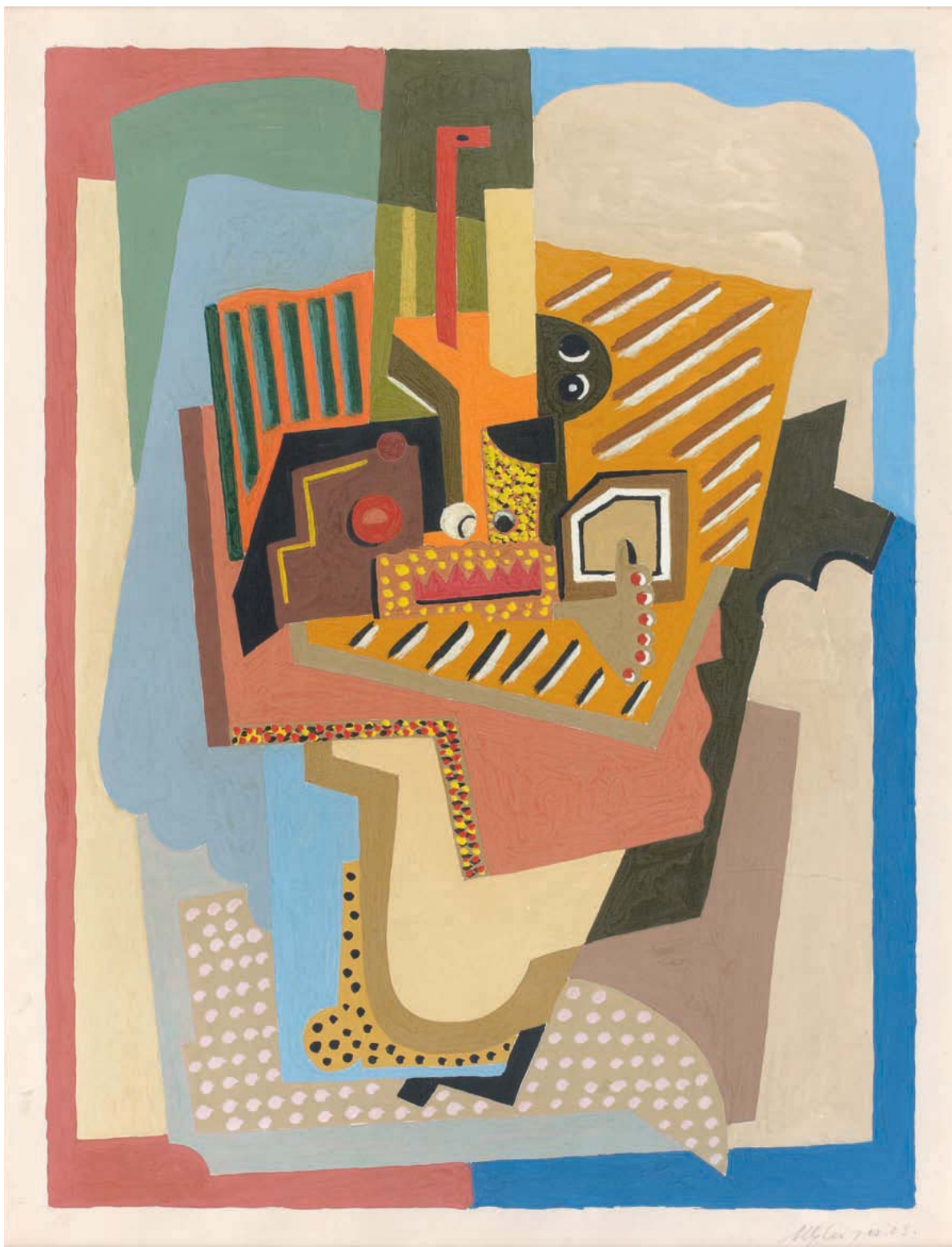
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, dédiée au dos « Pour mon très cher ami Baca très bonne année 1956 Oscar » 54 x 73.5 cm - 21 x 29^{1/2} in.

Oil on canvas, signed and dated lower right, dedicated on the reverse

15 000 / 18 000 €

Provenance :

Collection privée, France



154

154 Albert GLEIZES

(1881-1953)

Composition, 1923

Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite
35 x 27 cm - 13^{3/4} x 10^{5/8} in.

Gouache on paper, signed and dated lower right

15 000 / 20 000 €

Un certificat d'authenticité de Madame Varichon,
précisant que cette œuvre est à relier des n°1114
à 1117 du Catalogue Raisonné,
sera remis à l'acquéreur.

Provenance :
Collection privée, Europe



155

155 Maurice de VLAMINCK

(1876-1958)

Le pont

Aquarelle gouache et encre de Chine sur papier,
signée en bas à gauche
33 x 44.5 cm - 13 x 17^{1/2} in.

*Watercolour, gouache and India ink on paper,
signed lower left*

6 000 / 8 000 €

L'œuvre sera reproduite dans le catalogue critique
de l'artiste rédigé par le Wildenstein Institute.

Provenance :
Collection privée, France



156

156 Jean FAUTRIER

(1898-1964)

La main, 6-5-64

Technique mixte, signée et datée en bas à droite
47x 31 cm à vue - 18^{1/2} x 12^{1/8} in.

Mixed media, signed and dated lower right

3 000 / 4 000 €

157 Jean FAUTRIER

(1898-1964)

Composition

Technique mixte sur papier,
signée en bas à droite
31 x 48 cm à vue - 12^{1/4} x 18^{7/8} in.

Mixed media on paper, signed lower right

2 000 / 3 000 €



157



158

158 Bernard BUFFET
(1928-1999)

Portrait d'homme, 1953

Dessin au crayon gras, signé
et daté en haut à droite
Déchirure en bas à gauche (7 cm)
63 x 48 cm à vue - 24^{3/4} x 18^{7/8} in.

*Soft pencil drawing, signed
and dated upper right*

7 000 / 9 000 €



159

159 Marie LAURENCIN

(1885-1956)

Portrait d'Edith de Beaumont, 1945

Huile sur toile, signée en haut à droite, datée
26 x 20 cm - 10¹/₄ x 7⁷/₈ in.

Oil on canvas, signed upper right, dated

9 000 / 11 000 €

Provenance :

Collection privée, France

160 Albert MARQUET

(1875-1947)

Carte d'Orient

Encre aquarellée sur papier, marquée du tampon
de la vente Albert Marquet en bas à gauche
26 x 20.5 cm à vue - 10¹/₂ x 8 in.

*Ink and watercolour on paper, marked with
the stamp from the Albert Marquet sale lower right*

400 / 500 €

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par l'Institut Wildenstein.

161 Albert MARQUET

(1875-1947)

Saison balnéaire

Encre aquarellée sur papier, marquée du tampon
de la vente Albert Marquet en bas à droite
28.5 x 22 cm à vue - 11¹/₄ x 8⁵/₈ in.

*Ink and watercolour on paper, marked with the stamp
from the Albert Marquet sale lower right*

400 / 500 €

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
l'Institut Wildenstein.



160



161

162 Ossip ZADKINE

(1890-1967)

Frise de personnages, 1964

Dessin à l'encre sur papier se pliant
en quatre volets dont un avec fenêtre,
monogrammé et daté en bas à droite
26.5 x 83 cm - 10³/₈ x 32⁵/₈ in.

*Ink drawing on paper folding into four sections,
one of which has a window, monogrammed
and dated lower right*

2 500 / 3 000 €

Provenance :

Ancienne collection de Marie-Claude Dane,
première conservatrice du Musée Zadkine à Paris
Vente Artcurial, 2006

Collection privée, Europe



162



163

163 Salvador DALI

(1904-1989)

La pêche aux thons, étude, 1967

Photographie réhaussée de gouache
28.5 x 38.5 cm - 11 1/4 x 15 1/8 in.

Photograph enhanced with gouache

9 000 / 10 000 €

Provenance :

Vente Artcurial, 2005

Collection Perrot-Moore, Cadaques

Collection privée, Europe

Expositions :

Vienne, Palais Auersperg, «Salvador Dali, Bilder, Zeichnungen, Objekte, eine Ausstellung des Museu Perrot-Moore, Cadaques» Mars - Avril 1982, n° 61 reproduit en couleurs

Munich, «Salvador Dali, Bilder, Zeichnungen, Objekte, Eine Ausstellung des Museu Perrot-Moore» mai-juillet 1982, n° 60 reproduit en couleurs
Perpignan, Palais des Rois de Majorque, «Dali à Perpignan»,

Août - septembre 1982, n° 60 reproduit en couleurs

Toulouse, «Salvador Dali, Huiles, Dessins, Sculptures»

Réfectoire des Jacobins, novembre 1983 - janvier 1984,

reproduit en couleurs

Vascoeuil, Château de Vascoeuil, Centre d'Art et d'Histoire,

«Salvador Dali» 1^{er} juillet - 21 octobre 2001, reproduit en couleurs

164 Giorgio de CHIRICO

(1888-1978)

Deux visages, 1975

Feutre et crayon sur papier, signé, dédié
«à mon cher ami Félix Labisse» situé Paris
et daté en bas à gauche
20 x 18.5 cm - 7 7/8 x 7 1/4 in.

*Felt-tip and pencil on paper, signed, dedicated,
situated Paris and dated lower left*

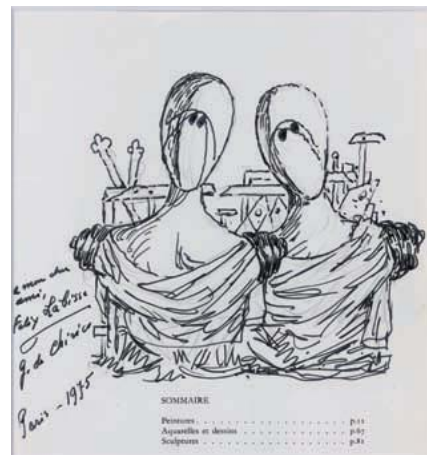
7 000 / 8 000 €

Provenance :

Galerie Baudoin Lebon

Vente Artcurial, 2005

Collection privée, Europe



164

165 Ladislav Pierre KIJNO

(né en 1921)

La voix du Nord, 1986

Feutre sur papier journal, signé et daté
en haut au milieu
54 x 79 cm - 21 1/4 x 31 1/8 in.

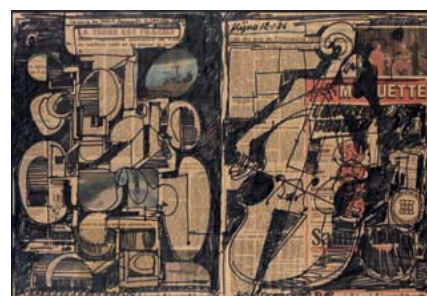
*Felt-tip on newsprint, signed and dated
upper in the middle*

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Vente Christie's, 2006

Collection privée, Europe



165



166

166 **Claude VENARD**

(1913-1999)

Paris Sacré Coeur

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos
73.5 x 92 cm - 28^{7/8} x 36^{1/8} in.

Oil on canvas, signed lower left, titled on the reverse

6 000 / 8 000 €

Un certificat de Félix Vercel numéroté FV 1665
sera remis à l'acquéreur

Provenance :
Collection privée, France

167 **Claude VENARD**

(1913-1999)

Le broc

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos
100 x 100 cm - 39^{3/8} x 39^{3/8} in.

Oil on canvas, signed lower right, titled on the reverse

3 000 / 5 000 €

Un certificat de Félix Vercel numéroté FV 1572
sera remis à l'acquéreur

Provenance :
Collection privée, France



167

168 **Claude VENARD**

(1913-1999)

Patchwork

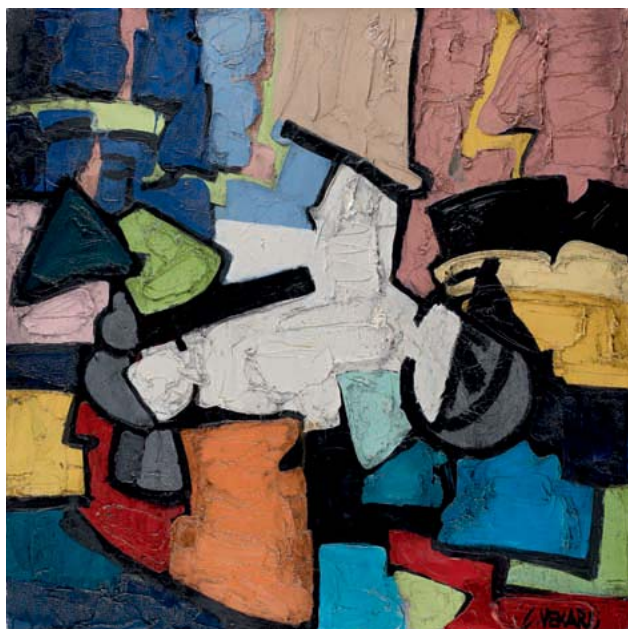
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos
100 x 100 cm - 39^{3/8} x 39^{3/8} in.

Oil on canvas, signed lower right, titled on the reverse

4 000 / 6 000 €

Un certificat de Félix Vercel numéroté FV 1622
sera remis à l'acquéreur

Provenance :
Collection privée, France



168

169 **Claude VENARD**

(1913-1999)

Nature morte aux poissons

Huile sur toile, signée en bas à droite
73 x 100 cm - 28^{3/4} x 39^{3/8} in.

Oil on canvas, signed lower right

2 500 / 3 000 €



169

170 **Jacques GERMAIN**

(1915-2001)

Composition, 1979

Huile sur toile, monogrammée
en bas à droite, contresignée
et datée au dos

60 x 73 cm - 23^{5/8} x 28^{3/4} in.

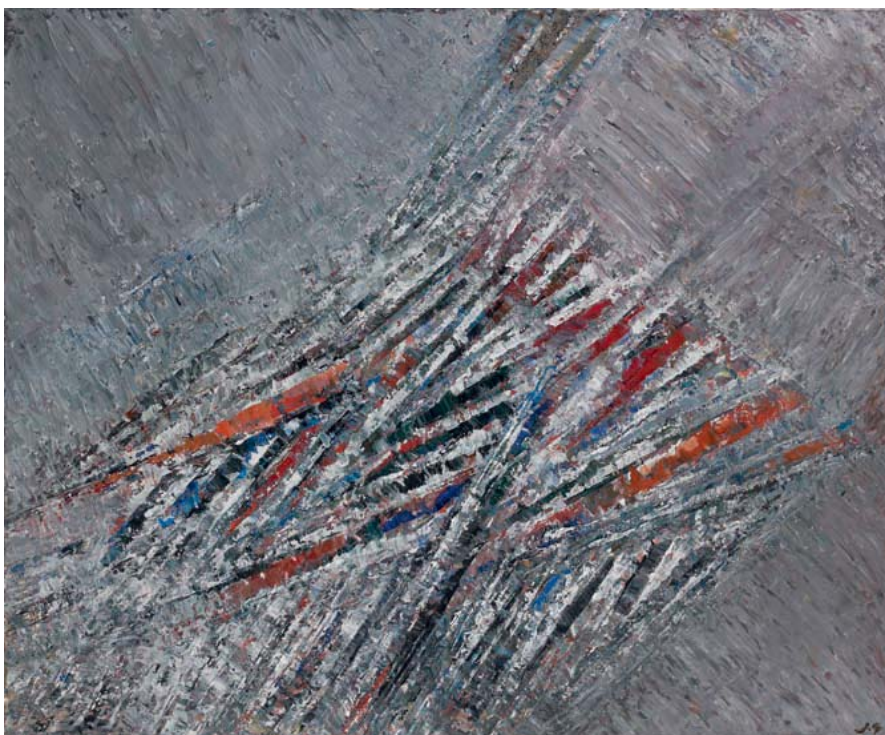
*Oil on canvas, monogrammed
lower right, countersigned
and dated on the reverse*

4 000 / 5 000 €

Provenance :

Vente Pierre Cardin Rémy Lefur, 2008

Collection privée, Europe



170

171 **Alfred MANESSIER**

(1911-1993)

Composition, 1968

Technique mixte, signée
et datée en bas à droite
39.5 x 60 cm - 15^{1/2} x 23^{1/2} in.

*Mixed media, signed and dated
lower right*

4 000 / 6 000 €



171

172 **Georges MATHIEU**

(né en 1921)

Composition, 1958

Aquarelle et encre sur papier,
signée et datée en bas à droite,
n° 899 au dos

7 x 23.5 cm - 2^{3/4} x 9^{1/4} in.

*Watercolor and ink on paper,
signed and dated lower right,
numbered on the reverse*

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Collection privée, Europe



172



173

173 **Benjamín PALENCIA**

(1894-1980)

Homme et cheval, 1932

Aquarelle et crayon, signé et daté en bas à droite.

43.5 x 27.5 cm - 17¹/₈ x 10³/₄ in.

Watercolor and pencil, signed and dated lower right

10 000 / 12 000 €



174

174 **Tahia HALIM**

(1919-2003) Ecole égyptienne

Deux jeunes filles

Gouache sur papier, signée en bas à gauche
72 x 56 cm - 28³/₈ x 22 in.

Gouache on paper, signed lower left

2 000 / 3 000 €

175 **El Hussein FAWAZI**

(1905-1996) Ecole égyptienne

Les porteuses d'eau, 1968

Gouache sur papier, signée et datée 6 11 68 en bas à droite
63 x 44.5 cm - 24³/₄ x 17¹/₂ in.

Gouache on paper, signed and dated lower right

1 500 / 2 000 €



175



176

176 **Fahr El Nissa ZEID**

(1901-1991)

Composition

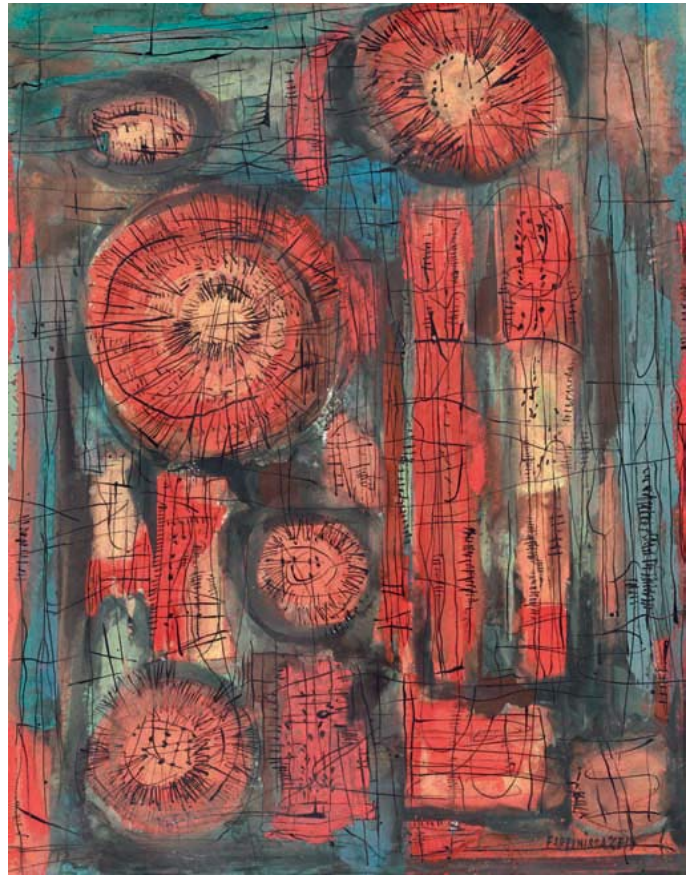
Gouache sur papier, signée en bas à droite
38 x 45.5 cm - 15 x 18 in.

Gouache on paper, signed lower right

2 000 / 3 000 €



177



178

177 **Fahr El Nissa ZEID**

(1901-1991)

Les solitaires, 1953

Huile et encre sur papier, titrée,
datée et numérotée III au dos
107 x 10,5 cm - 42^{1/8} x 4 1/4 in.

*Oil and ink on paper, titled, dated
and numbered III on the reverse*

1 500 / 2 000 €

178 **Fahr El Nissa ZEID**

(1901-1991) Ecole turque

Composition

Gouache et encre sur papier,
signée en bas à droite
51 x 40 cm - 20 x 15^{3/4} in.

Gouache and ink on paper, signed lower right

2 000 / 3 000 €

179 **Fahr El Nissa ZEID**

(1901-1991) Ecole turque

Composition

Gouache et encre sur papier,
signée en bas à droite
37.5 x 28 cm - 14^{3/4} x 11 in.

Gouache and ink on paper, signed lower right

2 000 / 3 000 €



179



180



181

180 Mario SCHIFANO

(1934-1998)

Palmier

Acrylique sur toile, signée au centre
194.5 x 100 cm - 39^{3/8} x 76^{1/2} in.

Acrylic on canvas, signed in the center

10 000 / 12 000 €



182

181 Marcel MOULY

(1918-2008)

Palmiers, 1966

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
81 x 65 cm - 32 x 25^{1/2} in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Collection privée, France

182 Chafic ABBOUD

(1926-2004)

Composition

Gouache sur papier, signée en bas à droite
65.5 x 50 cm - 25^{3/4} x 19^{3/4} in.

Gouache on paper, signed lower right

2 000 / 3 000 €



183

183 **Esteban VICENTE**

(1903-2001)

Country side, 1998

Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos
107 x 132 cm - 42 x 50 in.

Oil on canvas, signed, titled and dated on the reverse

30 000 / 35 000 €

184 **André Gustave BEAUDIN**

(1895-1980)

Ebauche d'un captif (d'après Michel-Ange)

Huile sur toile, signée et datée 1957 en haut à droite
92 x 60 cm - 36^{1/8} x 23^{5/8} in.

Oil on canvas, signed and dated upper right

4 000 / 6 000 €

Expositions :

Galerie Louise Leris, n°07399, Paris



184

185 **Sylvain POLONY**

(né en 1973)

Sans titre, 2006

Laque sur aluminium, signée
et datée au dos
100 x 100 cm - 39^{3/8} x 39^{3/8} in.

*Lacquer on aluminium,
signed and dated on the reverse*

2 000 / 3 000 €

Exposition :

Galerie Charlotte Norberg, Paris



185



186

187 Alexis AKRITHAKIS

(1939-1994)

Fête foraine, 1967

Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite
50 x 65 cm - 19^{3/4} x 25^{1/2} in.

Gouache on paper, signed and dated lower right

2 000 / 3 000 €



187

186 Eduardo ARROYO

(né en 1937)

Le footballeur, 1981

Gouache et acrylique sur papier
76 x 56 cm - 30 x 22 in.

Gouache and acrylic on paper

8 000 / 12 000 €

Une lithographie a été tirée de cette gouache et cette dernière fut reprise pour une affiche de la coupe du monde de football qui se tint en Espagne en 1982.

Provenance :

Collection privée, France

188 Roger TOULOUSE

(1918-1994)

Arbre et poisson, 1990

Huile sur isorel, signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos
65 x 81 cm - 25^{1/2} x 31^{7/8} in.

Oil on hardboard, signed lower left, countersigned and dated on the reverse

1 500 / 1 700 €

Provenance :

Vente Millon & Associés, 2007

Collection privée, Europe

Bibliographie:

Jean Perreau, Roger Toulouse, catalogue raisonné de l'œuvre, Éditions x-nova, Paris, 1998, numéro d'inventaire 1241 reproduit p.227



188

189 **Pierre AMBROGIANI**

(1907-1985)

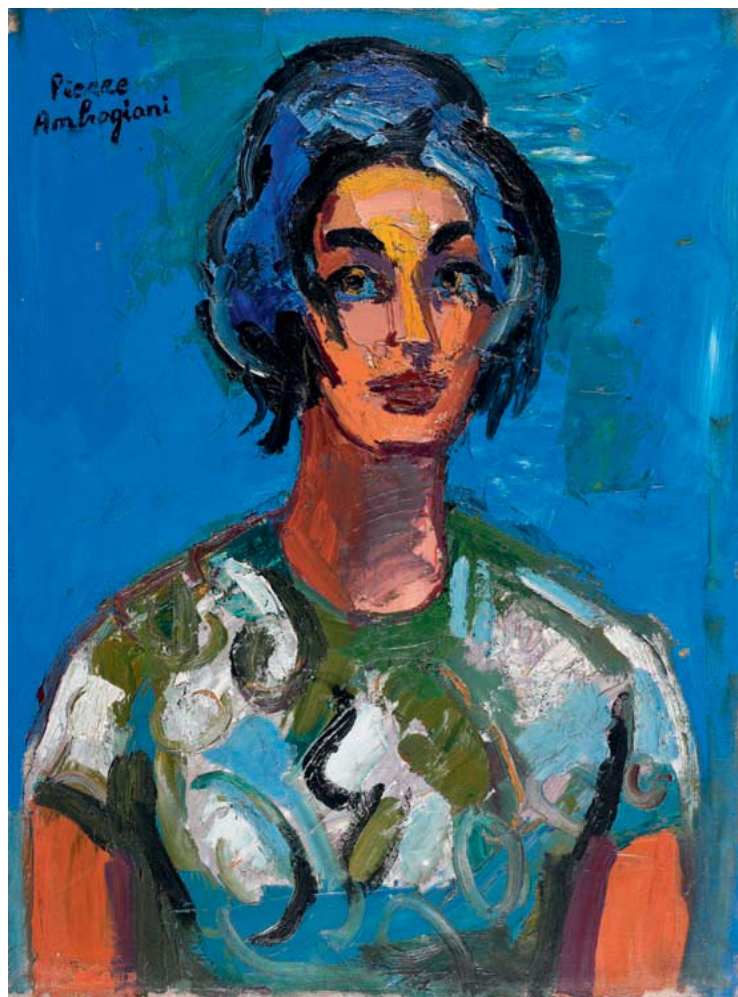
Portrait de Jacky

Huile sur toile, signée en haut à gauche,
certifiée au dos par Raymonde Ambrogiani,
fille de l'artiste
81 x 60 cm - 31^{1/2} x 23^{3/8} in.

*Oil on canvas, signed upper left, certified on the reverse
by the artist's daughter, Raymonde Ambrogiani*

4 000 / 5 000 €

Provenance :
Collection privée, Neuilly



189

190 **Gabriel DAUCHOT**

(1927-2005)

Le turfiste

Huile sur toile, signée en bas à gauche
78 x 40 cm - 30^{3/4} x 15^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower left

400 / 600 €

191 **Roland CHANCO**

(né en 1914)

La femme pensive, 1970

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
contresignée et datée au dos
92 x 73,5 cm - 36^{1/4} x 29 in.

*Oil on canvas, signed lower left,
countersigned and dated on the reverse*

2 000 / 3 000 €

Provenance :
Collection privée, France



190



191

192 Charles DUFRESNE

(1876-1938)

Portrait vert

Huile sur toile, signée en bas à droite, porte un numéro 1858, contresignée Jean et titrée au dos 100 x 100 cm - 39^{3/8} x 39^{3/8} in.

Oil on canvas, signed lower right, numbered 1858, countersigned Jean and titled on the reverse

6 000 / 8 000 €

Charles Dufresne quitte l'école à onze ans et commence un apprentissage de graveur. Le dessin l'attire également et il se plaît à exécuter des croquis et des pastels, représentant surtout des scènes de café parisien, de cirque et de cabaret.

Il expose quelques unes de ses œuvres, puis voyage en Italie où il visite notamment Rome et Naples. Mais le véritable tournant, vecteur de son évolution artistique, sera son séjour à Alger. En effet, il remporte une bourse en 1910 qui lui permet de passer deux ans dans la capitale algérienne où il découvre une lumière et une gamme de couleurs extraordinaires. L'exotisme des paysages et des scènes de la vie locale va fortement nourrir son imagination et influencer son art dans les années à venir. Seule la Première Guerre Mondiale lui fera adopter un style plus cubisant dans son traitement des formes et une palette plus sombre, à l'image des sujets qu'il aborde. Après la guerre, il revient peu à peu au thème de l'exotisme, peignant également des sujets mythologiques ou historiques, mais toujours dans un style bien à lui, débordant d'imagination et de couleurs.

Charles Dufresne left school at the age of eleven and took up an engraving apprenticeship. He found drawing just as appealing and enjoyed sketching and working with pastels, depicting mostly scenes from Parisian cafés, the circus and cabarets.

He exhibited a few of his works before traveling to Italy where he visited Rome and Naples among other cities. But the pivotal event which marked the beginning of his artistic evolution was his trip to Algiers. Indeed he was awarded a scholarship in 1910, giving him the chance to spend two years in the Algerian capital. There he discovered an extraordinary light and a fantastic range of colours. The exotic landscape and local lifestyle greatly fed his imagination and influenced his art in the years to come. The First World War was the only time when he adopted a more Cubist style in his treatment of shapes as well as a darker palette, which suited the subjects he depicted then. After the war he gradually returned to the theme of exoticism. He also painted mythological or historical scenes but always in a style that was entirely his own, bursting with imagination and colours.



192





193

193 **Charles DUFRESNE**
(1876-1938)

Nature morte au bouquet de tulipes

Huile sur toile, signée en bas à gauche
55 x 46 cm - 21^{5/8} x 18^{1/8} in.

Oil on canvas, signed lower left

6 000 / 8 000 €



194

194 **Charles DUFRESNE**
(1876-1938)

Nature morte aux poires

Huile sur toile, signée en bas à droite,
numérotée 4 au dos
65 x 54 cm - 25^{1/2} x 21^{1/4} in.

*Oil on canvas, signed lower right,
numbered 4 on the reverse*

6 000 / 8 000 €



195

195 **Charles DUFRESNE**

(1876-1938)

Le bouquet blanc

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
contresignée sur la tranche
100 x 81 cm - 39^{3/8} x 32 in.

*Oil on canvas, signed lower left,
countersigned on the edge*

5 000 / 6 000 €

196 **Charles DUFRESNE**

(1876-1938)

Cavaliers devant le Panthéon

Huile sur toile, signée Jean au dos
19 x 33 cm - 7^{1/2} x 13 in.

Oil on canvas, signed Jean on the reverse

2 000 / 3 000 €



196



197

197 Charles DUFRESNE

(1876-1938)

Bouquet et fruits

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
contresignée Jean au dos
81 x 100 cm - 32 x 39^{3/8} in.

*Oil on canvas, signed lower left,
countersigned Jean on the reverse*

6 000 / 8 000 €

198 Charles DUFRESNE

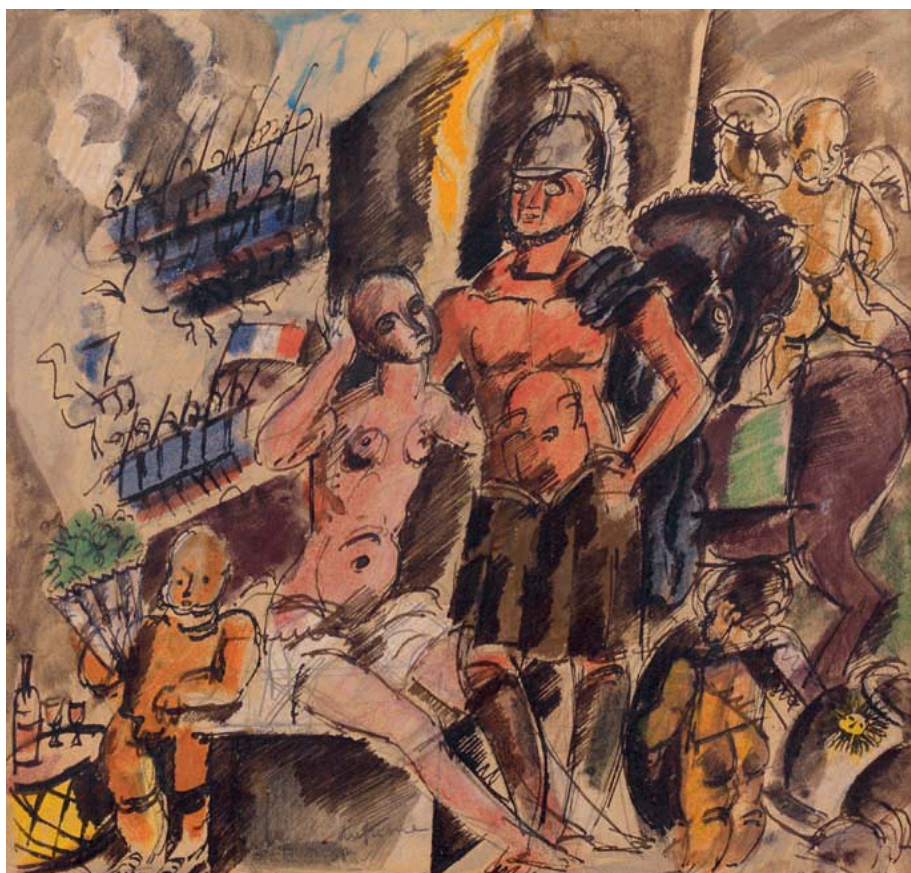
(1876-1938)

Scène mythologique

Technique mixte sur papier maroufflé sur toile,
signée en bas à gauche, contresignée
et numérotée 8 au dos
29 x 31 cm - 11^{3/8} x 12^{1/4} in.

*Mixed media on paper mounted on canvas,
signed lower left, countersigned and numbered 8
on the reverse*

2 000 / 3 000 €



198



199

199 **Charles DUFRESNE**
(1876-1938)

Nu assis

Huile sur toile, signée en bas à droite, numérotée 4 au dos
46 x 55 cm - 18^{1/8} x 21^{5/8} in.

Oil on canvas, signed lower right, numbered 4 on the reverse

1 000 / 1 500 €

200 **Charles DUFRESNE**
(1876-1938)

Le modèle dans l'atelier

Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche
35 x 29 cm - 13^{3/4} x 11^{3/8} in.

Mixed media on paper, signed lower left

600 / 800 €



200



201

201 **Charles DUFRESNE**
(1876-1938)

Deux femmes au bouquet

Huile et encre sur papier maroufflé sur toile, signée en bas à droite, contresignée et numérotée 17 au dos
38,5 x 28 cm - 15^{1/8} x 11 in.

Oil and ink on paper mounted on canvas, signed lower right, countersigned and numbered 17 on the reverse

600 / 800 €



202



204

202 **Charles DUFRESNE**
(1876-1938)

La baleine échouée

Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche
48 x 41 cm - 18^{7/8} x 16^{1/8} in.

Mixed media on paper, signed lower left

600 / 800 €

203 **Charles DUFRESNE**
(1876-1938)

Scène exotique

Encre et aquarelle sur papier, signée en bas à gauche
22,5 x 21,5 cm à vue - 8^{7/8} x 8^{1/2} in.

Ink and watercolour on paper, signed lower left

600 / 800 €



203

204 **Charles DUFRESNE**
(1876-1938)

Les arcades

Huile sur papier maroufflé sur carton, signée Jean au dos
46 x 40 cm - 18^{1/8} x 15^{3/4} in.

Oil on paper mounted on cardboard, signed Jean on the reverse

200 / 300 €

205 **Charles DUFRESNE**
(1876-1938)

La basse-cour

Huile et encre sur papier marouflé sur toile,
signée en bas à droite, contresignée
et numérotée 14 au dos
18,5 x 22 cm - 7^{1/4} x 8^{5/8} in.

*Oil and ink on paper mounted on canvas,
signed lower right, countersigned
and numbered 14 on the reverse*

4 000 / 6 000 €



205

206 **Charles DUFRESNE**
(1876-1938)

La chasse

Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée, titrée et numérotée au dos
26,5 x 35 cm - 10^{3/8} x 13^{3/4} in.

*Oil on canvas, signed lower right, countersigned,
titled and numbered on the reverse*

2 000 / 3 000 €



206

207 **Charles DUFRESNE**
(1876-1938)

Cavaliers attaqués par un lion

Huile sur toile, certifiée au dos
par la petite fille de l'artiste
24 x 33 cm - 9^{1/2} x 13 in.

*Oil on canvas, certified on the reverse
by the artist's granddaughter*

2 000 / 3 000 €



207

208 **Charles DUFRESNE**
(1876-1938)

Les transats

Gouache et crayon sur papier marouflé sur toile,
signé en bas à gauche, contresigné Jean au dos
34,5 x 63 cm - 13^{1/2} x 24^{3/4} in.

*Gouache and pencil on paper mounted on canvas,
signed lower left, countersigned Jean on the reverse*

1 000 / 1 500 €



208



209

209 Madeleine LUKA

(1894-1989)

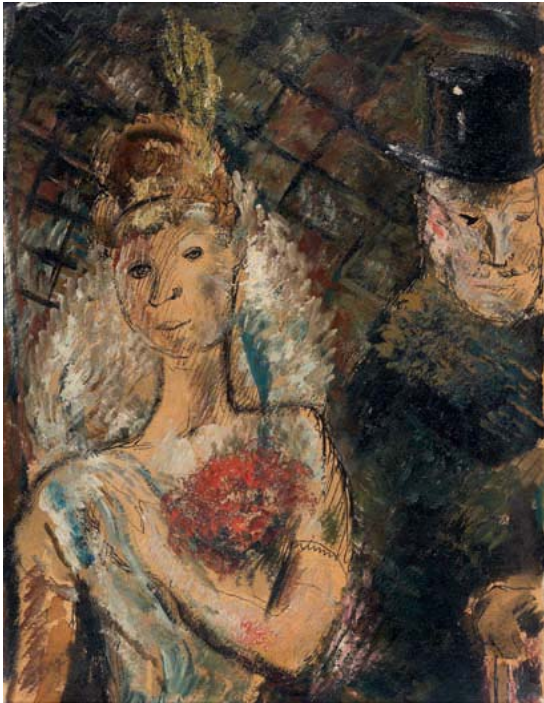
L'idole, 1966

Huile sur toile, signée en bas à gauche
 Porte au dos une étiquette indiquant la date 1966
 et un numéro d'archive 165
 55 x 46 cm - 21^{5/8} x 18^{1/8} in

Oil on canvas, signed lower left.

Label on the reverse with a date and archive number

800 / 1 000 €



210

210 Edouard Joseph GOERG

(1893-1969)

La mariée au bouquet

Technique mixte sur carton, signée en bas à gauche
 34 x 26 cm à vue - 13^{3/8} x 10^{1/4} in.

Mixed media on cardboard, signed lower left

1 500 / 2 000 €



211

211 Edouard Joseph GOERG

(1893-1969)

L'apéritif, 1942

Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite
 39 x 52 cm à vue - 15^{3/8} x 20^{1/2} in

Gouache on paper, signed and dated lower right

2 000 / 3 000 €

212 **Edouard Joseph GOERG**

(1893-1969)

Neige, 1947

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche,
contresignée, titrée et datée au dos
73 x 60 cm - 28^{3/4} x 23^{5/8} in

*Oil on canvas, signed and dated lower left,
countersigned, titled and dated on the reverse*

4 000 / 5 000 €



212

213 **Edouard Joseph GOERG**

(1893-1969)

La robe blanche, 1947

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite,
monogrammée, titrée et datée au dos
65 x 54 cm - 25^{5/8} x 21^{1/4} in.

*Oil on canvas, signed and dated lower right,
monogrammed, titled and dated on the reverse*

3 000 / 4 000 €



213

214 **Edouard Joseph GOERG**

(1893-1969)

Le profil brun, 1951

Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée, titrée et datée au dos
46 x 38 cm - 18^{1/8} x 14^{7/8} in.

*Oil on canvas, signed lower right, countersigned,
titled and dated on the reverse*

3 000 / 4 000 €



214



216



215



217

215 André MARCHAND

(1907-1998)

Le poirier, 1947

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
46 x 55 cm - 18^{1/8} x 21^{5/8} in.

Oil on canvas, signed lower right, countersigned, titled and dated on the reverse

3 000 / 4 000 €

216 André MARCHAND

(1907-1998)

Portrait de femme sur fond vert

Huile sur toile, signée en bas à droite
41 x 33 cm - 16^{1/8} x 13 in.

Oil on canvas, signed lower right

1 500 / 2 000 €



218

217 Richard BELLIAS

(1921-1974)

Le bouquet ocre, 1951

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
65 x 54,5 cm - 25^{5/8} x 21^{1/2} in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

1 000 / 1 500 €

218 André MINAUX

(1923-1986)

La chaise

Huile sur toile, signée en bas à gauche
93 x 73 cm - 36^{5/8} x 28^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower left

1 200 / 1 500 €

219 **Henri OTTMANN**

(1877-1927)

Nu allongé

Huile sur toile, certifiée au dos
par Marianne Ottmann,
épouse de l'artiste
38 x 46.5 cm - 15 x 18^{1/4} in.

*Oil on canvas, certified on the reverse
by the artist's wife, Marianne Ottmann*

3 000 / 4 000 €



220 **André MINAUX**

(1923-1986)

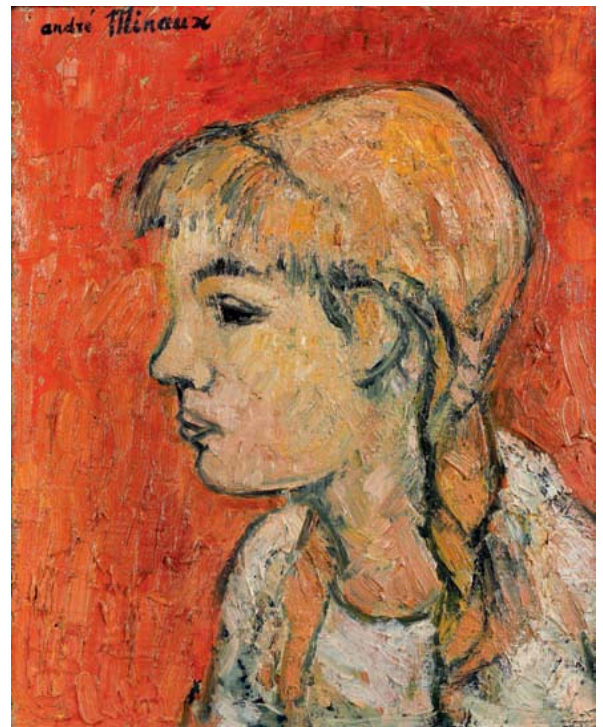
Les nattes blondes

Huile sur panneau,
signée en haut à gauche
46 x 38 cm - 18^{1/8} x 15 in.

Oil on panel, signed upper left

1 000 / 1 200 €

219



220

221 **Henri OTTMANN**

(1877-1927)

La forêt verte

Aquarelle, signée en bas à gauche
24.5 x 17 cm à vue - 9^{5/8} x 6^{5/8} in.

Watercolor, signed lower left

600 / 800 €



221

222 **Henri OTTMANN**

(1877-1927)

La maison sur la route

Aquarelle, signée en bas à droite
24 x 17 cm à vue - 9^{3/8} x 6^{5/8} in.

Watercolor, signed lower right

300 / 400 €



222



223

223 Gaston SEBIRE

(1920-2001)

Le village dans la plaine

Huile sur toile, signée en bas à droite
53.5 x 73 cm - 21 ¹/₈ x 28 ³/₄ in.

Oil on canvas, signed lower right

800 / 1 000 €



224

224 Gaston SEBIRE

(1920-2001)

Jardin potager

Huile sur toile, signée en bas à droite
61 x 73 cm - 24 x 28 ³/₄ in.

Oil on canvas, signed lower right

600 / 800 €



225

225 Gaston SEBIRE

(1920-2001)

Fillette devant le café

Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 81 cm - 25 ¹/₂ x 31 ⁷/₈ in.

Oil on canvas, signed lower right

600 / 800 €



226

226 Gaston SEBIRE

(1920-2001)

Paysage enneigé

Huile sur toile, signée en bas à droite
81 x 100 cm - 31 ⁷/₈ x 39 ³/₈ in.

Oil on canvas, signed lower right

800 / 1 000 €

227 **Michel de GALLARD**

(né en 1921)

Pommier en fleurs, 1961

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
73 x 60.5 cm - 28^{3/4} x 23^{3/4} in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

1 000 / 1 500 €

Ancienne provenance :

Galerie Drouant, Paris



227

228 **Michel de GALLARD**

(né en 1921)

Le coq, 1955

Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche
73 x 60 cm - 28^{3/4} x 23^{5/8} in.

Oil on panel, signed and dated lower left

1 200 / 1 500 €



228

229 **Michel de GALLARD**

(né en 1921)

Le village sous la neige, 1961

Huile sur toile, signée et datée en haut à droite
54 x 73 cm - 21^{1/4} x 28^{3/4} in.

Oil on canvas, signed and dated upper right

1 200 / 1 500 €

230 **Michel de GALLARD**

(né en 1921)

La paysanne, 1963

Gouache, signée et datée en bas à droite
63 x 48 cm à vue - 24^{3/4} x 18^{7/8} in.

Gouache, signed and dated lower right

1 000 / 1 500 €



229



230



231

231 **Achille Emile OTHON FRIESZ**
(1879-1949)

Le port, 1935

Technique mixte sur papier marouflée sur toile,
signée et datée en bas à gauche
54 x 65 cm - 21^{1/4} x 25^{5/8} in.

*Mixed media on paper mounted on canvas,
signed and dated lower left*

1 500 / 2 000 €



232

232 **Frank-WILL**
(1900-1951)

Barfleur, le port à marée basse

Aquarelle et crayon sur papier,
signée et située en bas à gauche
45 x 54 cm à vue - 17^{3/4} x 21^{1/4} in.

*Watercolor and pencil on paper,
signed and situated lower left*

1 500 / 2 000 €



233

233 **Gaston SEBIRE**
(1920-2001)

Le phare

Huile sur toile, signée en bas à droite
81 x 100 cm - 32 x 39^{3/8} in.

Oil on canvas, signed lower right

1 000 / 1 500 €



234

234 **Achille Emile OTHON FRIESZ**
(1879-1949)

Paysage d'été

Aquarelle, signée en bas à gauche
34.5 x 44 cm à vue - 13^{1/2} x 17^{1/4} in.

Watercolor, signed lower left

1 500 / 1 800 €

Provenance :
Collection privée, France

235 **Elisée MACLET**
(1881-1962)

Fleurs des champs

Huile sur carton, signée en bas à gauche
55 x 46 cm - 21^{3/4} x 18 in.

Oil on cardboard, signed lower left

1 500 / 2 000 €

Provenance :
Collection privée, France



235

236 **Elisée MACLET**
(1881-1962)

Bouquet de tournesols

Huile sur toile, signée en bas à gauche
54 x 45 cm à vue - 21^{1/4} x 17^{1/4} in.

Oil on canvas, signed lower left

3 000 / 4 000 €

Provenance :
Collection privée, France



236



237

237 Michel de GALLARD

(né en 1921)

Le toit rouge, 1958

Huile sur toile, signée et datée en haut à droite.
65 x 54 cm - 25^{5/8} x 21^{1/4} in.

Oil on canvas, signed and dated upper right

1 000 / 1 500 €



238

238 Richard BELLIAS

(1921-1974)

Le village

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
73 x 54 cm - 28^{3/4} x 21^{1/4} in.

Oil on panel, signed lower left

1 200 / 1 500 €



239 Maurice CHIEZE

(né en 1945)

Paysage

Huile sur toile, signée en bas à droite
91.5 x 73 cm - 36 x 28^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower right

1 500 / 2 000 €

240 BONNEVILLE

Fille à la robe jaune

Huile sur toile,
signée en haut à droite
55 x 46 cm
21^{5/8} x 18^{1/8} in.

*Oil on canvas,
signed upper right*

150 / 200 €



240

241 **Roger MONTANE**

(né en 1916)

Baigneuses au bord de la rivière

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
contresignée et titrée au dos
65.5 x 60.5 cm - 25^{3/4} x 23^{3/4} in.

*Oil on canvas, signed lower left, countersigned
and titled on the reverse*

800 / 1 000 €



241

242 **Jean POLLET**

(né en 1929)

La truite, 1961

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
contresignée, titrée et datée au dos
81 x 100 cm - 31^{7/8} x 39^{3/8} in.

*Oil on canvas, signed lower left, countersigned,
titled and dated on the reverse*

1 000 / 1 200 €



242

243 **Gaston SEBIRE**

(1920-2001)

La miche de pain

Huile sur toile, signée en bas à gauche
50 x 61 cm - 19^{5/8} x 24 in.

Oil on canvas, signed lower left

600 / 800 €



243

244 **Pierre Abbé CALES**

(1870-1961)

Gresivaudan

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
37 x 68 cm à vue - 14^{1/2} x 26^{3/4} in.

Oil on panel, signed lower left

1 500 / 2 000 €



244

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 23 % + VAT amounting to 27,50 % (all taxes included) for all bids between 0 and 15 000 € and 20,90% + VAT amounting to 25 % (all taxes included) for all bids beyond 15 001 €.

NB: Lots followed by a * are subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only. It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment from Monday April 9th at 10 am.

Please contact Catherine Bodard at bodard@aguttes.com or + 33 1 41 92 06 41 in order to make an appointment.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We advise you to pay by credit card, by SWIFT or bank wire transfer.

We accept cash payments up to the amount of 3 000 € for residents residing fiscally in France and up to 15 000 € for persons not residing fiscally in France and not acting on behalf of a professional activity.

We do not accept foreign cheque

Please find below our bank information for payment:

Bank name : Banque de Neufilze - Bank adress : 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Beneficiary name : CLAUDE AGUTTES SAS
ABA : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - SWIFT : NSMBFRPPXXX - Account number : 02058690002

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC pour les enchères comprises entre 0 et 15 000 €, et des frais de 20,90% HT soit 25%TTC pour la tranche supérieure à 15 001 €.

Attention : les lots suivis de * sont soumis à des frais de 5,5% à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly à compter du lundi 9 avril 10h.

Contact pour le rendez-vous de retrait : Catherine Bodard, bodard@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération :

Banque : Banque de Neuflize, 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Titulaire du compte : CLAUDE AGUTTES SAS
Code banque : 30788 - Code guichet : 00900 - N° compte : 02058690002 - Clé RIB : 23
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - BIC : NSMBFRPPXXX

Les règlements en espèces sont acceptés jusqu'à 3 000 € lorsque l'acheteur est fiscalement domicilié en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et sont étendus jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés.

En cas de paiement par chèque français ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

ADJUGÉ A LYON EN 2011



BLEK le Rat - "Danseuse n°2"
Adjugé 34 000 €



Alexandre-François DESPORTES (1661-1743) - Le débouché du cerf
Adjugé 127 500 €



Commode galbée Estampillée L. BOUDIN
Epoque Louis XV
Adjugé 61 000 €



Bracelet en or jaune
Epoque Napoléon III.
Adjugé 8 300 €



Jean SOUVERBIE (1891-1981)
Baigneuse de dos
Adjugée 25 500 €



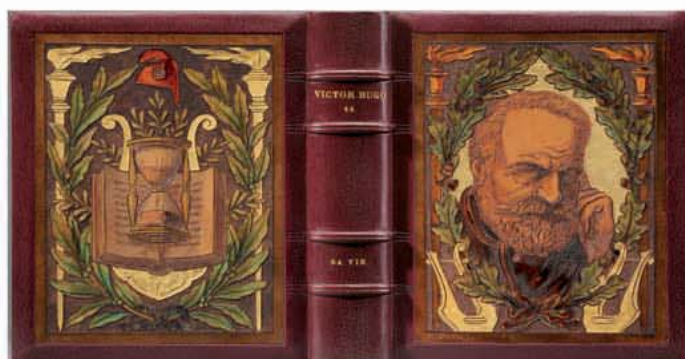
Ron English
«Growing Grins»
Adjugé 74 000 €



12 bouteilles CHATEAU MARGAUX 1990
Adjugé 7 000 €



E. PUIFORCAT
Importante ménagère en argent de style Régence,
modèle Elysée. Poids brut : 14,3 kgs environ.
Adjugé 32 000 €



Victor HUGO. Œuvres
Adjugé 163 000 €



HERMES, Paris made in France
Sac «BIRKIN»
Adjugé 4 000 €

AGUTTES

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM DEMANDE DE LIGNE TÉLÉPHONIQUE / PHONE REQUEST

DÉPARTEMENT TABLEAUX

Drouot Richelieu - Salle 5 et 6
Vente le 4 avril 2012 à 14h30

A renvoyer avant le 3 avril à 18h
par mail à / Please Mail to :
reynier@aguttes.com

Ou par fax / Please fax to
Fax : +33 1 47 45 91 51

Nom et Prénom <i>Name and first name</i> (block letters)	
Adresse <i>Address</i>	
Téléphone	Bur. / Office _____ Dom. / Home _____
E-mail	_____ @ _____

☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

☐ DEMANDE DE LIGNE TÉLÉPHONIQUE / PHONE REQUEST

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie de prendre bonne note de ma demande précisée ci-dessous. (Les limites fermes ne comprenant pas les frais légaux).

*I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to follow my instructions:
(Top limits do not include fees and taxes).*

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS <i>TOP LIMIT OF BID IN EUROS</i>

Date et signature :

Les demandes et ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB.

PEINTURE IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

PEINTRES RUSSES

Ventes en préparation – mai et juin 2012

Drouot-Richelieu



Henry MORET (1856-1913) *Les peupliers en avril, Bretagne, 1899*
Huile sur toile. 65 x 81 cm. Adjugé 138 000 € le 27 juin 2011

Pour inclure des lots dans ces ventes, n'hésitez pas à nous contacter



Albert GLEIZES (1881-1953) *La mère et la soeur d'Albert Gleizes, 1914*
Huile sur carton. 80 x 104,5 cm. Adjugé 537 911 € le 27 juin 2011

CLAUDE AGUTTES
CONTACTS ETUDE

CHARLOTTE REYNIER
Tél. : 01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

DIANE DE KARAJAN
Tél. : 01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

CABINET D'EXPERTISE
DAN COISSARD

EXPERT : DAN COISSARD
Tél. : (33) 01 48 24 60 88
info@cedc.fr

BUREAU U.S.A.
EUROPEAN EVALUATOR, LLC

FRÉDÉRIC THUT
Tél. : (212) 935-0900
GSM : (917) 282-6044
fthut@fthut.eu

ARTS D'ASIE

VENTE EN PREPARATION

Jeudi 31 mai 2012 . Drouot-Richelieu



Chine
Plaque en jade clair ajourée de
motifs de fleurs
XVII-XVIII^e siècle
8,5 x 9 cm
D'un ensemble exceptionnel de
jades clairs et flacons à priser des
XVII et XVIII^e siècle

Estimations gratuites tous les mercredis

Responsable département Arts d'Asie
Aude Louis Carves
01 41 92 06 43
louis@aguttes.com



BIJOUX & HORLOGERIE

VENTES EN PRÉPARATION
Neuilly-sur-Seine : Jeudi 14 juin 2012
Lyon-Brotteaux : Jeudi 21 juin 2012

Pour inclure des lots dans ces ventes, n'hésitez pas à contacter

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

*Collier composé d'une chute de 57 perles fines
Diam : 4,4 mm à 10,4 mm
Adjugé 194 000 €*

DICTIONNAIRE EN PRÉPARATION DES PEINTRES RUSSES
AYANT TRAVAILLÉ EN FRANCE AU XX^e SIÈCLE



Vasili Ivanovich SHUKHAEV (1887-1973) adjugé 800 000 € le 16/12/2009

Pour tout document et expertise concernant ces artistes, veuillez nous contacter.

CABINET D'EXPERTISE
DAN COISSARD

61, PASSAGE JOUFFROY
75009 PARIS
Tél. : (33) 01 48 24 60 88
Fax : (33) 01 48 24 41 98

EXPERT :
DAN COISSARD
Tél. : 06 62 09 60 88
info@cedc.fr

BUREAU U.S.A.
EUROPEAN EVALUATOR, LLC

FRÉDÉRIC THUT
Tél. : (212) 935-0900
GSM : (917) 282-6044
russian@ellc.eu

EXPERT Russe :
DOCTEUR ALLA ROSENFELD
ANCIEN CONSERVATEUR DU ZIMMERLI ART
MUSEUM, RUTGERS UNIVERSITY, USA

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME}

Des années 1900 à nos jours

VENTE
EN PRÉPARATION
Drouot-Richelieu

22 juin 2012

Clôture du catalogue :
9 mai 2012

*Pour inclure des lots
dans cette vente,
n'hésitez pas à contacter*

Sophie PERRINE
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Expert :
Arnaud Plaisance



DAUM NANCY
Vase aux Libellules
Adjugé 27 900 € en 2011





Stacy Sato

An impressionist painting of a garden path. The path is a light, sandy color, winding through a dense garden. On the left, there are green bushes with small white and orange flowers. On the right, there are more green bushes with red and orange flowers. In the background, a classical building with columns and a pediment is visible through the foliage. The sky is a pale blue with soft white clouds. The overall style is impressionist, with visible brushstrokes and a vibrant color palette.

AGUTTES

DAN COISSARD
CABINET D'EXPERTISE