

AGUTTES



ARTS D'ASIE

23 mai 2012

Drouot-Richelieu

CLAUDE AGUTTES COMMISSAIRE-PRISEUR

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Président

Claude Aguttes

Directrice Générale Neuilly - Lyon

Charlotte Reynier

Directeur délégué Lyon

Gérald Richard

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55 - Fax : 01 47 45 54 31

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, Place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24 - Fax : 04 37 24 24 25

Communication

Élisabeth de Vaugelas - 01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Commissaire-Preneur judiciaire et habilité

Claude Aguttes
aguttes@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes

Alix Argyropoulos - 01 47 45 93 08
argyropoulos@aguttes.com

Commissaires-Preneurs habilités

Antoine Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Gérald Richard,
Diane de Karajan

Inventaires et partages

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44

Lyon
Claude Aguttes
Gérald Richard - 04 37 24 24 27

Expertises gratuites

Neuilly-Lyon
Sans rendez-vous le lundi après-midi de 14h à 18h
Sur rendez-vous du mercredi au jeudi de 10h à 13h
et de 14h à 18h
Le vendredi de 10h à 13h

Administration et Gestion

Accueil - Gestion des dépôts

Neuilly
Alexis de Quatrebarbes - quatrebarbes@aguttes.com
Richard Lefevre des Noettes - desnoettes@aguttes.com

Lyon
Valériane Pace - 04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Réalisation : Elisabeth de Vaugelas : 01 47 45 93 05
Photos : Christian Baraja - 06 08 47 52 07 - Jon Mills - 06 14 76 01 41
Imprimeur : Imprimerie Corlet : 02 31 59 53 16

Comptabilité générale

Alexandra Baranger - baranger@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Patricia Biasioli - biasioli@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Catherine Bodard-Aulanier - 01 41 92 06 41
bodard@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon
Jérémy Sarelo - 04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

Accueil téléphonique - Abonnement catalogues

Neuilly
Marie du Boucher - 01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com

Lyon
Emeline Goutte - 04 37 24 24 24
bonarska@aguttes.com

Départements d'Art

Mobilier et Objets d'Art

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Organisation et coordination de la vente
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Haute Epoque

Neuilly-Lyon
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Dessins et tableaux anciens
Tableaux XIX^e et modernes
Écoles russes et orientalistes

Charlotte Reynier - 01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan - 01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com

Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Art Nouveau - Art Déco

Neuilly
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Antonio Casciello - 01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Bijoux Anciens et Modernes Horlogerie

Philippine Dupré la Tour - 01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Claire Barrier
barrier@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Argenterie, Chasse

Neuilly - Lyon
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Arts d'Asie

Neuilly-Lyon
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Livres anciens et Modernes
Autographes et Documents Anciens,
Cartes postales, Affiches, Timbre-poste

Neuilly
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Vins et Spiritueux

Neuilly - Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Mode et Accessoires de mode

Neuilly
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Numismatique

Neuilly
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Instruments de musique

Neuilly-Lyon
Alexis de Quatrebarbes
quatrebarbes@aguttes.com

Vente aux enchères électroniques sur :
www.gersaint.com

Emmanuelle Ory Lavollée - 01 47 45 93 06
orylavollée@aguttes.com



AGUTTES

Neuilly

Drouot

Lyon

ARTS D'ASIE

Mercredi 23 mai 2012 à 11h30 et 14h

Drouot-Richelieu - salle 4

Vente à 11h30 : lots 1 à 82

Vente à 14h : lots 83 à 391

Expositions publiques :

Drouot-Richelieu

9 rue Drouot - 75009 Paris

Mardi 22 mai de 11h à 18h

RESPONSABLE DE LA VENTE



Aude Louis

01 41 92 06 43

louis@aguttes.com

EXPERT

Vincent L'Herrou

06 07 11 42 84

galerietheoreme@club-internet.fr

(sauf lots 161 à 163)

Catalogue visible sur

www.aguttes.com - www.gazette-drouot.com

Conditions d'enchères :

Les clients souhaitant enchérir sur les lots 56, 114, 161 à 163 sont priés de bien vouloir se faire connaître auprès du service comptabilité AVANT LE DÉBUT DE LA VENTE.

Il leur sera demandé un montant égal à 10% de l'estimation haute de l'objet concerné comme dépôt de garantie.

En cas de non acquisition de l'objet, les garanties seront remises à l'enchérisseur.

CHINE

Céramiques

1
CHINE

Grande verseuse
en porcelaine blanche à cou-
verte transparente, à bec ver-
seur zoomorphe en forme de
phénix dont le corps est gravé
sur la panse, fleurs à la base.
Probablement Song du Nord
XII - XIII ème siècle
H 31 cm

4.000 / 6.000 ^



2
CHINE

Vase cornet
en grès à couverte céladon vert
à décor incisé de fleurs.
Dynastie des MING, XVe- XVIe
siècle
H 30.5 cm

300 / 500 ^



3
CHINE

Vase balustre
en grès à couverte céladon
vert amande, décoré d'un
dragon à quatre griffes sur
fond de nuages.
Fin YUAN début MING,
XIV - XVe siècle
H : 23cm.
Col rodé monté en lampe.

200 / 300 ^



4
CHINE

Deux têtes de chevaux
en terre cuite l'un à pigment rouge et
l'autre blanc.
Style des Tang
H 24 cm
H 15 cm

150 / 250 ^



5
CHINE

Paire de brûle-parfums tripodes
en terre à glaçure émaillée bleu turquoise,
décorés en léger relief de fleurs dans le
style archaïque.
Dynastie des Ming, XVIème siècle.
H : 16 cm.
Quelques éclats.

1200 / 1500 ^



6

6

CHINE

Bol circulaire décoré

en émaux wucaï de serviteurs alternés de dais dans des paysages sur la paroi extérieure et d'un dragon avec perle sacrée entouré de nuages à l'intérieur. Il porte au revers une marque JIAQING à six caractères en bleu sous couverte. Seconde moitié du XIX^{ème} siècle.

D : 16 cm.

Revendu sur folle enchère

150 / 200 ^



8

CHINE

Coupe circulaire

décorée en vert sur la paroi extérieure de deux dragons à la recherche de la perle sacrée entourés de nuages, et à l'intérieur de motifs fleuris stylisés.

XVIII^{ème} siècle.

D : 20 cm.

Un cheveu et éclats.

Revendu sur folle enchère



8

1.000 / 1.200 ^

7

CHINE

Vase balustre

décoré en émaux Wucai de trois

Kilins sur fond de fleurs

XVII^{ème} siècle

Période Transition vers 1640

H 32 cm

Le col monté en lampe.

400 / 600 ^



9

CHINE

Bol circulaire

décoré en émaux Doucai sur la paroi extérieure de cinq dragons sur fond de nuages séparés par des motifs shou encadrés de quadrillages et de vaguelettes et à l'intérieur d'un dragon sur fond de nuages encadrés par six phénix.

Il porte au revers une marque Chenghua en six caractères en bleu sous couverte.

XVIII^{ème} siècle.

D : 19,5 cm.

Revendu sur folle enchère

4.000 / 6.000 ^



10
CHINE

Grand plat octogonal
décoré en bleu sous cou-
verte d'un paysage.
XIXème siècle
L: 45 cm
Restauration

300 / 500 ^



11
CHINE

Grande figurine
représentant la déesse
Kwanhin debout sur
un tertre à couverte
monochrome dit
"blanc de chine"
XVIIIe siècle
H 62.5 cm
Index recollé et pouce
manquant

800 / 1.200 ^



12
CHINE

Bol polylobé et sa sou-
coupe décoré en bleu sous
couverte de fleurs dans des
réserves formant des pétales
de lotus.
Période Kangxi (1662-1722)
Diam. 15 et 10 cm

150 / 200 ^



12



14



13

15

13
CHINE de commande
Beurrier ovale godronné,
la prise en forme de vache
couchée dans le style de
DELFT ; il est décoré en
bleu sous couverte de
fleurs.
XVIIIème siècle.
L : 11 cm
Accidents.

80 / 120 ^

14
CHINE
Petite verseuse cou-
verte
à pans coupés décorée
en bleu sous couverte
de femmes dans des
réserves alternées de
fleurs de lotus.
Période Qianlong
(1736-1795)
H: 13.5cm
un éclat

300 / 400 ^

15
JAPON
Gobelet octogonal
décoré en bleu sous cou-
verte de personnages hollandais
alternés de quadrillages sur la
paroi extérieure et d'un pay-
sage dans le bord intérieur.
Marque FUKU au revers
(vieux)
Fin XVIIIe, début XIXe siècle
H: 6 cm
2 éclats en bordure

80 / 120 ^

16
CHINE

Vase de forme balustre et couvercle
décoré en bleu sous couverte
d'un paysage lacustre animé de
personnages et d'embarcations.
Quatre têtes de chiens de Fô en
léger relief à l'épaule munis
d'anneaux en bronze.
Col et couvercle cerclés de bronze.
XIXème siècle.
H : 41 cm.
Une fêlure.
Revendu sur folle enchère

400 / 600 ^



16



17
CHINE
Vase balustre
décoré en bleu sous couverte
de volatiles, bambous, rochers
percés, pivoines et feuilles de
bananier.
Période Transition , Circa 1640.
H : 30 cm. Le col monté en lampe

1.500 / 2.000 ^



18
CHINE
Grand bol circulaire dit KARAK
décoré en bleu sous couverte de
volatiles dans des réserves alternées
de fleurs, de fruits et de motifs
bouddhiques
Période Wanli (1573-1619)
D : 37 cm
Accident.

500 / 700 ^



19
CHINE
Deux verseuses
de forme balustre à long
col étroit décorées en
bleu sous couverte de
personnages dans des
paysages, surmontés de
rinçeaux et de tulipes.
XVIIème siècle
Période transition vers
1640.
Il sont été adaptés en Eu-
rope de couvercles en ar-
gent au XVIIIème siècle
H 20.5 cm
Restauration au bec verseur

2.200 / 2.500 ^



20
CHINE
Théière sphérique cou-
verte,
l'anse également en por-
celaine, décorée en bleu
sous couverte de deux
dragons pentadactyles
Sur fond de nuages et
de vaguelettes à la base ;
Au revers marque qian-
long en zhuanshu.
Fin du XIXème siècle ;
L : 17 cm.

200 / 300 ^



21
CHINE
Vase de forme balustre
décoré en bleu sous
couverte d'un paysage
lacustre animé de per-
sonnages.
Epoque QIANLONG
(1736-1795)
Col rôdé , monté en
lampe
H 40 cm

500 / 700 ^



22
CHINE
Paire de kilins
en porcelaine monochrome
blanche, la tête tournée de
trois quart.
XIXe siècle
H 30 cm
Socles en bois sculpté
2.000 / 2.500 ^



23
CHINE
Paire de figurines
représentant deux chats émaillés blanc
assis
Période Jiaqing (1796-1820)
H 17 cm
Un éclat à une oreille
2.000 / 2.500 ^

24
CHINE
Porte pinceaux
de forme cylindrique monochrome blanc
portant des inscriptions incisées en écriture
courante sur la paroi extérieure
Période Kangxi (1662-1722)
H 13 cm
Quelques craquelures
300 / 500 ^



25
CHINE
Paire de chiens de Fô
en porcelaine émaillée en blanc.
Ils sont assis sur des socles
quadrangulaires et font office de
porte-bâtons d'encens.
Période KANGXI (1662-1722)
H 16 cm
(manque à un porte bâton d'encens
et petits éclats)
400 / 500 ^



26
CHINE
Théière couverte
circulaire
 décorée en bleu sous couverte d'oiseaux et de branches fleuries.
 Période QIANLONG (1736-1795)
 H10 cm

60 / 80 ^

27
CHINE
Verseuse balustre
 à long bec verseur décorée en bleu sous couverte d'un paysage lacustre avec pagodes et embarcations.
 Période Transition vers 1640
 H 20 cm
 Eclats et rinceau tenant le bec verseur restauré

200 / 300 ^

28
CHINE
Théière quadrangulaire couverte
 de forme incurvée, décorée en bleu sous couverte de carpes et d'iris.
 Porte une marque Jiajing à 4 caractères au revers.
 Deuxième moitié du XIXe siècle
 H: 13.5 cm

200 / 400 ^

29
CHINE
Verseuse
 de forme balustre décorée en bleu sous couverte de trois lettrés assis dans un paysage
 Période Transition vers 1640
 Adapté en Europe d'un couvercle en argent poinçons France XVIIIe siècle
 H: 24 cm
 Anse recollée avec fêle

300 / 500 ^

30
CHINE
Tulipière tubulaire
 à cinq receptacles et long col étroit central terminé par une fleur de lotus, elle est décorée en bleu sous couverte d'objets précieux sur fond de fleurs de prunus.
 XIXème siècle
 H: 24.5

150 / 200 ^

31
CHINE
Bol circulaire
 décoré en bleu sous couverte de carpes sur fond ondé dans le style Jiajing.
 Porte au revers une marque QIANLONG apocryphe à 6 caractères.
 Diam . 14 cm
 Deux morceaux recollés

300 / 400 ^

32
CHINE
Paire de vases cornets
 décorés en bleu sous couverte de femmes et d'enfants encadrés de fleurs dans des réserves.
 Marque KANGXI à six caractères au revers
 Fin XIX ème siècle
 H 26 cm

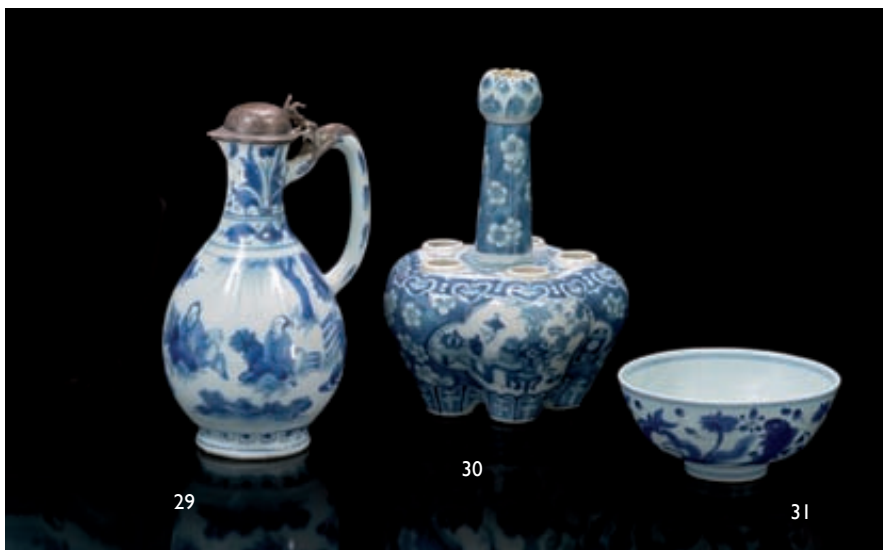
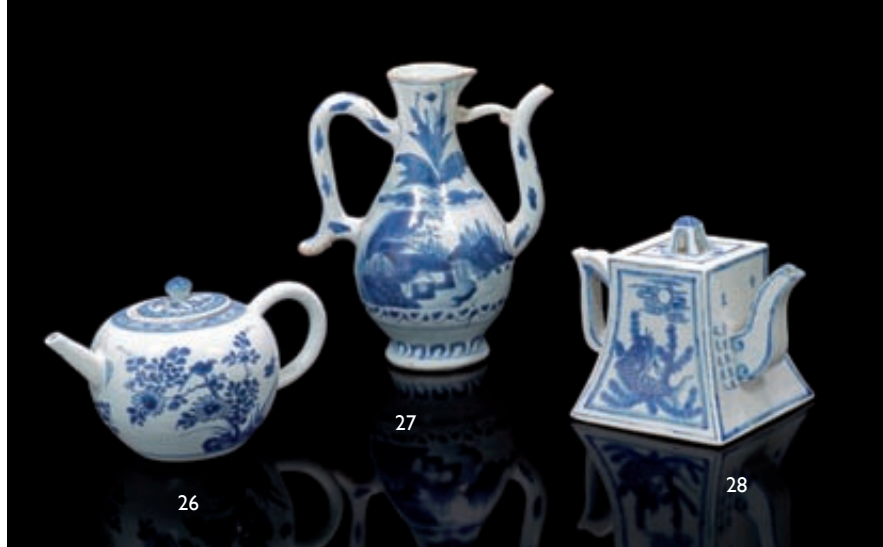
200 / 300 ^

33
CHINE
Paire de plats ronds
 décorés en bleu sous couverte d'un paysage avec criquet sur une fleur encadré d'objets bouddhiques dans des réserves.
 Période QIANLONG (1736-1795)
 Diam: 27.5 cm
 Un cheveu et petits éclats

120 / 150 ^

34
CHINE
Paire de plats rectangulaires
 à pans coupés décorés en bleu sous couverte de paysages lacustres avec pagodes et embarcations.
 Période Qianlong (1736-1795)
 L: 32 cm

200 / 400 ^





35
CHINE de commande
Aiguière couverte
de forme balustre et son bassin
ovale décoré de fleurs en émaux
de la famille rose
Deuxième moitié du XVIII^{ème}
siècle
H aiguière 27 cm
L bassin 33 cm

2.000 / 2.500 ^

36
CHINE de commande
Paire de saucières oblongues
godronnées
décorées en émaux de la famille
rose de fleurs encadrant des armoi-
ries d'alliance
XVIII^{ème} siècle
L 21 cm

1.000 / 1.500 ^

37
CHINE de commande
Vase couvert
de forme balustre
décoré en émaux de la famille rose de
vases fleuris encadrés de rinceaux et
de quadrillages. Les anse figurant des
dragons dorés et la prise du couvercle
un chien assis.
XVIII^{ème} siècle
H 32 cm
Cheveu au couvercle

1.000 / 1.200 ^

38
CHINE de commande
Aiguière couverte
de forme balustre décorée
en émaux de la famille rose
de draperies traitées en léger
relief encadrant des armoiries
surmontées d'un heaume de
chevalier
Deuxième moitié du XVIII^{ème}
siècle
H 30 cm

2.000 / 2.500 ^

39
CHINE
Verseuse
en biscuit émaillée
dans le style des émaux de la
famille verte, de personnages
dans des réserves entourées
d'un chiffre stylisé
XIX^{ème} siècle dans le gout
Kangxi
L 21,5cm
Restauration ancienne au col

300 / 400 ^

40
CHINE
Vase hexagonale ajouré
à fond abricot décoré à l'or de
vases et "d'objets précieux"
Deuxième moitié du XIX^{ème}
siècle
H 28 cm

300 / 400 ^

41
CHINE de commande
Verseuse
de forme balustre décoré
en émaux de la famille verte
d'oiseaux perchés sur des
branches fleuris
Période Kangxi (1662-1722)
H 20 cm
Restaurations

400 / 600 ^



42

CHINE

Paire de coupes polylobées

à motifs rayonnants de feuillages et de papillons dorés sur fond bleu poudré, alternés de branches fleuries en émaux de la famille verte sur fond blanc, le centre décoré d'un paysage.

Période KANGXI (1662- 1722).

Elles portent toutes les deux la marque incisée de l'inventaire du palais de DRESDE de l'année 1723 (N°38 avec une croix) ancienne collection Auguste Le Fort Electeur de Saxe et roi de Pologne.

D : 21,5 cm. Deux petites égrenures en bordure.

1.500 / 2.000 ^



43

CHINE

Coupe à bordure contournée

à fond bleu poudré décorée en émaux de la «famille verte» de phénix et d'oiseaux dans cinq réserves sur fond blanc.

Marque - vase rituel - en bleu sous couverte au revers dans un double cercle

Période Kangxi (1662-1722)

Eclat restauré en bordure

Diam : 27 cm

500 / 700 ^



44

CHINE

Pichet couvert

de forme balustre godronné décoré dans la palette imari de fleurs, le col et le couvercle adaptés d'une monture en argent en Europe postérieurement

Période Kangxi (1662-1722)

H 24 cm

Deux éclats à la base

1.200 / 1.500 ^

45

CHINE de commande

Aiguière

de forme casque sur piedouche décorée dans la palette imari de fleurs encadrant une tête d'indien au bec verseur.

Fin de la période Kangxi (1662-1722)

H 25 cm

Une fêlure

1.400 / 1.800 ^



46

CHINE

Vase

en porcelaine décoré en émaux polychrome (surdécoré au XIXe siècle)

H 46 cm

Monté en lampe, col rodé

1.500 / 2.000 ^

47

CHINE

Vase rouleau

à fond bleu poudré décoré en émaux de la famille verte d'immortels et au col d'un félin et de canards dans des réserves à fond blanc.

Au revers porte une marque Qianlong à quatre caractères en rouge de fer.

Seconde moitié du XIXème siècle.

H : 47 cm.

600 / 800 ^



48

48
CHINE
Potiche couverte
de forme balustre décorée
en émaux de la famille verte
de fleurs de lotus traitées en
enroulement sur fond vert
dans un encadrement de
quadrillages et de champi-
gnons lingzhis.
H 50 cm

500 / 700 ^



49

49
CHINE
Coupe circulaire décorée
en émaux de la famille verte d'un
phénix et d'une branche de pivoi-
nes, poissons alternés de crabes
dans des réserves sur fond de
quadrillages.
Période KANGXI (1662-1722)
Diam. 34 cm
choc en étoile et usures

500 / 600 ^

50
CHINE

Paire de vases de forme balustre
décorés en émaux de la famille verte
de scènes de batailles avec cavaliers et
hommes en armes.
Seconde moitié du XIXème siècle.
H : 36 cm.
Un vase restauré au col.

800 / 900 ^

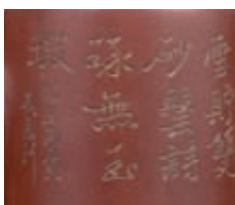


51

52

51
CHINE
**Théière cylindrique cou-
verte**
en grès rouge de Yixing,
décorée d'idéogrammes et
de bambous.
Porte au revers une mar-
que en Zhuanshu.
H 14 cm

300 / 400 ^



52
CHINE
Porte pinceaux cylindrique
en grès rouge de Yixing, dé-
coré en léger relief de grues
couronnées encadrant un
pêché de longévité peint en
brun, ocre et vert.
Porte au revers une marque
Jiaqing en Zhuanshu.
H 12 cm

400 / 600 ^

53

CHINE

Vase quadrangulaire ajouré

reposant sur une base à l'imitation du bois.
Il est décoré dans le style des émaux de la
famille rose de taotie affrontés de couleur
corail sur fond jaune encadrant un symbole
shou . Guirlande de lotus au sommet enca-
drés de faux bois et de taoties turquoises.
Porte au revers une marque YONGZHENG
en zhuanshu en bleu sous couverte
Période Yongzheng (1723-1735)

H : 19 cm

Deux légers manques à deux symboles shou et
un petit éclat.

Ce genre de pièce était probablement un récep-
tacle pour un autre vase.

Socle en bois ajouré.

3.000 / 5.000 ^



53

54

CHINE

Paire de vases de forme balustre

à pans coupés, décorés en émaux de la
famille verte de scènes de palais animées
de personnages dans des encadrements
formés de quadrillages et de fleurs sur
fond caillouté
XIXème siècle.

H 45 cm

400 / 600 ^



54

55

CHINE

Plat rond

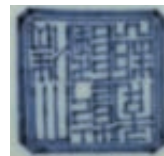
décoré en plein en émaux de la famille
rose d'un paysage lacustre avec montagnes,
pavillons, embarcations et personnages.
Porte au revers une marque QIANLONG
en zhuanshu en bleu sous couverte encadrée
par trois branches fleuries sur l'aile.

Deuxième moitié du XIXème siècle.

D : 39,5 cm.

Revendu sur folle enchère

4.000 / 6.000 ^



55



56

CHINE

Paire de grands vases bouteilles

de forme balustre, décorés en émaux doucai de fleurs de lotus traitées en enroulements surmontées de quatre chauve souris, la base, la panse et le col en bleu sous couverte rehaussé en polychromie de motifs de champignons Lingzhi, au revers marque Qianlong en zhuanshu en bleu sous couverte

Période Qianlong (1736-1795)

H : 44 cm.

Socles et couvercles européens en bois sculpté et doré.

Provenance: grande famille française

40.000 / 60.000 ^





57
CHINE

Vase double gourde
à décor « mille fleurs » en
émaux de la famille rose, porte
au revers une marque Qian-
long en Zhuan Shu.
XXème siècle
H 36 cm

300 / 500 ^



58
CHINE

Vase balustre
à deux anses ajourées, décoré
en émaux de la famille rose,
d'immortels sur fond de
vagues
Fin XIXème
H 31 cm
Percé pour être monté en lampe

300 / 400 ^



59
CHINE

Paire de vases bouteilles
à long col étroit, les anses formées
de deux chimères dorées, décorés en
relief de quatre lézards sur la panse
encadrant des scènes animées de
personnages avec femmes, enfants,
daims et chiens de Fô en émaux de la
famille rose.
Période Jiaqing (1796/1820) .
H : 25 cm.
Un col accidenté.

100 / 200 ^



60

60
CHINE

Coupe circulaire
décorée en émaux de la famille
rose de deux cavaliers avec
lances et portes étendards à
l'arrière. Quadrillages alternés de
fleurs de lotus en bordure.
Période Qianlong (1736-1795)
D.36 cm.

1.200 / 1.500 ^

61

61
CHINE

Godet à eau
pour la calligraphie à couverte
céladon vert, décoré en léger
relief de trois chimères traitées en
enroulement, porte au revers une
marque Kangxi à six caractères en
bleu sous couverte.
H 10 cm

400 / 600 ^



62

CHINE

Vase de forme balustre

en trompe l'œil à l'imitation du bronze ;
il est décoré sur la panse en léger relief
de deux dragons dorés dans des réserves
sur fond de nuages entourés de quatre
chauve souris et d'une fleur de lotus, sur
fond bleu à décor incisé de fleurs, les
deux anses simulant des têtes de chimères.
Au revers marque moulée qianlong en
zhuanshu rehaussée de dorure.
XIX^{ème} siècle.

H : 32 cm. Le col monté en lampe.

3.000 / 3.500 ^



62

63

CHINE

Paire de grands vases balustres

décorés en émaux de Canton de scènes
de palais dans des réserves alternées de
paysages avec volatiles.

XIX^e siècle

H 61 cm

Manques une anse et un éclat

2.000 / 3.000 ^

63



64

CHINE

Coupe circulaire

en forme de feuilles de choux
agrémentées d'insectes sur la paroi
extérieure, traités en émaux de la famille
rose, le revers et l'intérieur à fond bleu
turquoise. Marque au revers de jiaqing en
zhuanshu en or sur fond corail.

Période JIAQING (1796-1820).

Restaurations anciennes.

D 18 cm.

Revendu sur folle enchère

200 / 300 ^



64



65

65

66

65 CHINE

Deux jardinières

dont une hexagonale à fond bleu décorée de dragons dorés (accidents), l'autre à pans coupés à fond bleu décorée "d'objets précieux"
H 15 et H 16 cm

300 / 400 ^

66 CHINE

Jardinière hexagonale

décorée en émaux de la famille rose de personnages de cour alternées de poèmes
Fin XIX ème siècle
H 18 cm



68

500 / 600 ^

67 CHINE

Paire de grands chiens de Fô

en grès de Shiwan à couverte en brun et manganèse.
XIXème siècle
L : 25 cm.
Quelques éclats.

300 / 400 ^

68 CHINE

Vase rouleau

à fond bleu turquoise décoré en émaux de la famille rose d'un dragon et d'un phénix entourés de nuages et de feuilles de nénuphars.
XIXème siècle.
H : 26,5 cm.
Un cheveu au col et monture en bronze à la base.

150 / 200 ^



67

69 CHINE

Vase cylindrique

à col étroit en biscuit émaillé à fond noir décoré en émaux de la famille verte d'un phénix et d'oiseaux sur des branches fleuries avec rochers percés.
XIXème siècle.
Il a été adapté postérieurement à la base et au col de bronze doré pour être transformé en lampe.
H totale : 49 cm.

500 / 700 ^



69



70 CHINE

Vase plat

en biscuit émaillé en émaux de la famille verte et noire, de forme balustre, décoré en léger relief de motif taoïstes, sur fond de fleurs de lotus et de prunus.
XIX ème siècle
Un éclat au col
H 27 cm

300 / 500 ^

71 CHINE

Vase de forme Meiping

à fond noir décoré dans le style des émaux de la famille verte d'immortels entourés d'enfants près d'un pin parasol et de rochers.
XIXème siècle.
H : 38 cm.
Revenu sur folle enchère

1.500 / 2.000 ^



71



72

CHINE

Paire de coupes rondes décorées

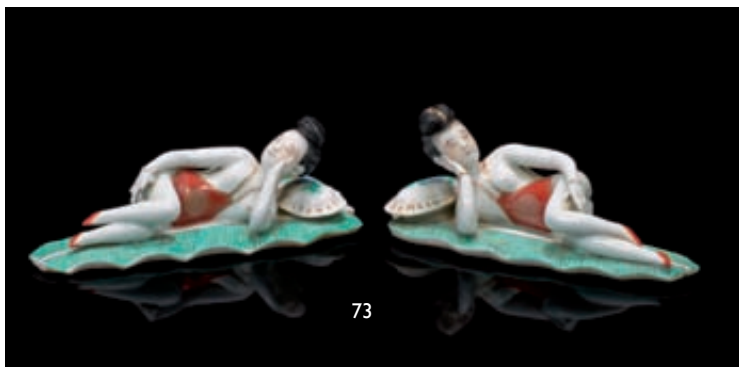
en émaux de la famille rose au centre d'une scène avec femmes et enfants. L'aile est ornée de fleurs et de pampres de vigne traités en relief.

Période Qianlong (1736-1795)

Diam. 28 cm.

Fêlure à l'une d'entre elle et petits éclats.

200 / 400 ^



73

73

CHINE

Paire de figurines

représentant des femmes allongées sur des feuilles de palmier, laissant apparaître leurs gorges.

Premier tiers du XXème siècle

L 18 cm

Manque quelques doigts

100 / 200 ^

74

CHINE

Porte pinceaux cylindrique

décoré en émaux de la famille rose d'un paon sur un rocher entouré de branches fleuries, porte au revers une marque Guangxu à six caractères en rouge de fer

Période Guangxu (1875-1908)

H 13.5 cm

500 / 600 ^

75

CHINE

Paire de plaques d'ameublement

de forme rectangulaire, décorées en émaux de la famille rose de lotus et de fleurs traités en enroulement

Période Daoguang (1821-1850)

L : 26 cm. Accidents.

100 / 150 ^



74



75

76

CHINE

Vase tulipière à trois receptacles

décoré en émaux de la famille rose de phoenix perchés sur des rochers près de branches fleuries sur fond vert alterné de fleurs de prunus sur fond turquoise

Quadrillage et réserves fleuries à la base

Période Yongzheng (1723-1735)

H 29 cm

1.500 / 2.000 ^

77

CHINE

Petite vase balustre

décoré en émaux de la famille rose de branches de prunus en fleurs avec insectes, porte au revers une marque à quatre caractères.

XXème siècle

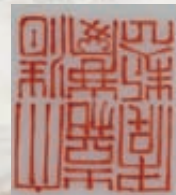
H 18 cm

800 / 1.200 ^



76

77



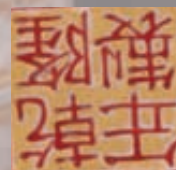
78

CHINE

Bol circulaire coquille d'œuf décoré en émaux de la famille rose de femmes de qualité dans des jardins, frise de lingzhis sur la bordure en rouge de fer; au revers cinq chauve souris encadrant un symbole shou sur fond de marque qianlong à six caractères. Fin du XIXème siècle.

D : 13,13 cm.

300 / 500 ^



79

CHINE

Vase de forme balustre décoré en émaux de la famille rose de cinq chauve souris soutenant des médaillons à motifs de fruits, de lingzhis et de symboles shou, fleurs blanches en léger relief sur le fond. Porte au revers une marque jiaqing en zhuanshu en rouge de fer. XXème siècle.

H : 23 cm.

400 / 500 ^

80

CHINE

Paire de vases bouteilles

de forme balustre décorés en émaux de la famille rose sur la panse d'un dragon et d'un phénix encadrant la perle sacrée et d'un dragon au col sur fond de nuages; fleurs de lotus à l'épaulement.

Au revers marque GUANGXU à six caractères en rouge de fer.

Premier quart du XXe siècle

H 40 cm

(Eclat restauré avec cheveu à un col)

2.000 / 3.000 ^



81

82

82

81

CHINE

Vase double gourde à fond monochrome vert céladon, au revers porte une marque jiajing à six caractères en bleu sous couverte. XIXème siècle.

H : 17 cm.

100 / 150 ^

82

CHINE

Deux vases bouteilles de forme balustre à couverte « sang de bœuf » XIXème siècle.

H : 21 et 23 cm.

300 / 400 ^

CHINE

Bronzes



83

83
CHINE
Vase rituel archaïque cou-
vert
en bronze à patine verte de
forme You décoré en léger
relief de masques de taoties;
l'amorce de la prise formée
de têtes de boeufs stylisés
Période des Zhou occiden-
taux
H 28 cm

8.000 / 10.000 ^



84

84
CHINE
Brûle parfum
en bronze à patine
brune, de forme qua-
drangulaire reposant
sur quatre pieds à mo-
tifs en léger relief dans
le style archaïque.
XVII-XVIIIème siècle.
H : 18 cm.

400 / 500 ^



85

85
CHINE
Vase piriforme
en bronze à patine
brune et traces d'oxy-
dation vertes
Dynastie des Ming,
probablement XV/
XVIème siècle.
H : 24 cm.

1.400 / 1.800 ^



86

86
CHINE
Creuset
en bronze patiné
dans le style archai-
que
L 15 cm

100 / 150 ^



87

87
CHINE
Statuette
en bronze à patine brune et verte
représentant Lohuan debout, les
mains jointes en prière.
Le vêtement ciselé de motifs avec
rinçaux.
Fin des Yuan/début des Ming
XIVe/XVe siècle
H 16,5 cm
(Petit accident à l'arrière de la boîte
crânienne et aux doigts)

800 / 1.200 ^



88
CHINE
Statuette
en bronze à patine brune
représentant un Bouddha
assis sur une fleur de lotus
posée sur un socle.
Au revers cinq caractères
(liés au donateur).
XVIII^e siècle
H : 20 cm.

600 / 800 ^

93
CHINE
Bouddha debout
sur une fleur de lotus, une
main tendue vers le ciel, une
autre vers le sol, en bronze à
patine brune et verte.
Dynastie des MING
XVII^e siècle
H 23 cm

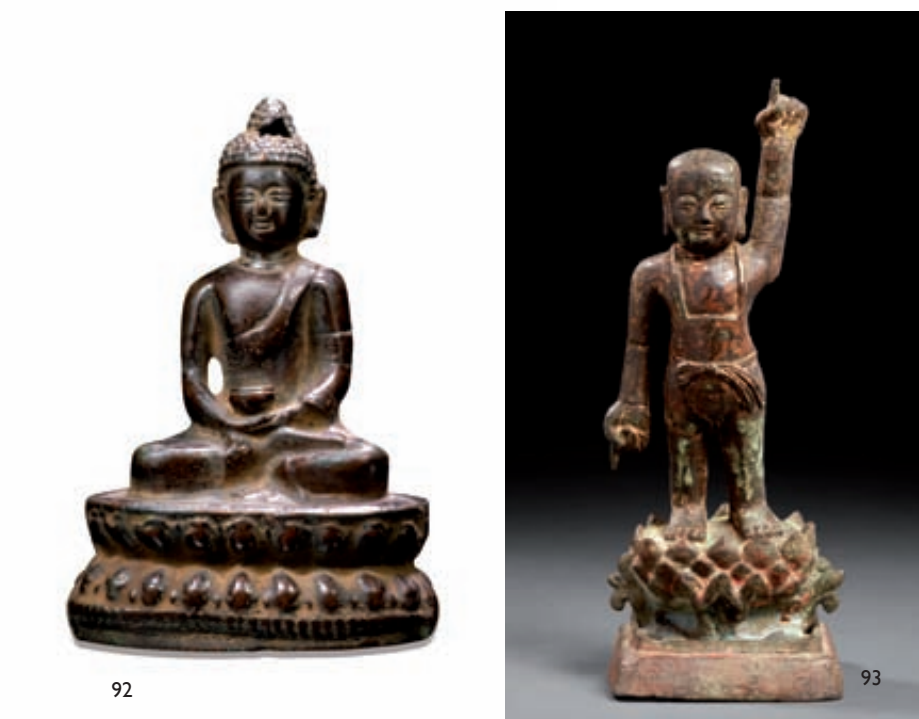
800 / 1.200 ^

89
CHINE
**Figurine du panthéon
bouddhique**
en bronze à patine verte,
assise en position du lotus
sur une double rangée de
fleurs de lotus reposant sur
un socle à quatre pieds
XVII^e siècle.
H : 18 cm.

94
CHINE
Figurine
en bronze à patine brune,
traces de laque rouge et d'or;
représentant une déesse
Kwanhin assise en position du
lotus sur un socle formé d'une
double rangée de lotus
Dynastie des Ming
XVI - XVII^e siècle
H 18 cm

500 / 600 ^

600 / 800 ^



90
ASIE DU SUD-EST
Figurine
en bronze à patine brune
représentant probablement
Avalokitesvara assise en po-
sition du lotus sur un socle
XVIII^e siècle
H 33 cm

400 / 600 ^

95
CHINE
Figurine
en bronze à patine brune
représentant un gardien de
temple debout sur un socle
ajouré,
XVII^e siècle
Fin de la dynastie des Ming
H 24 cm

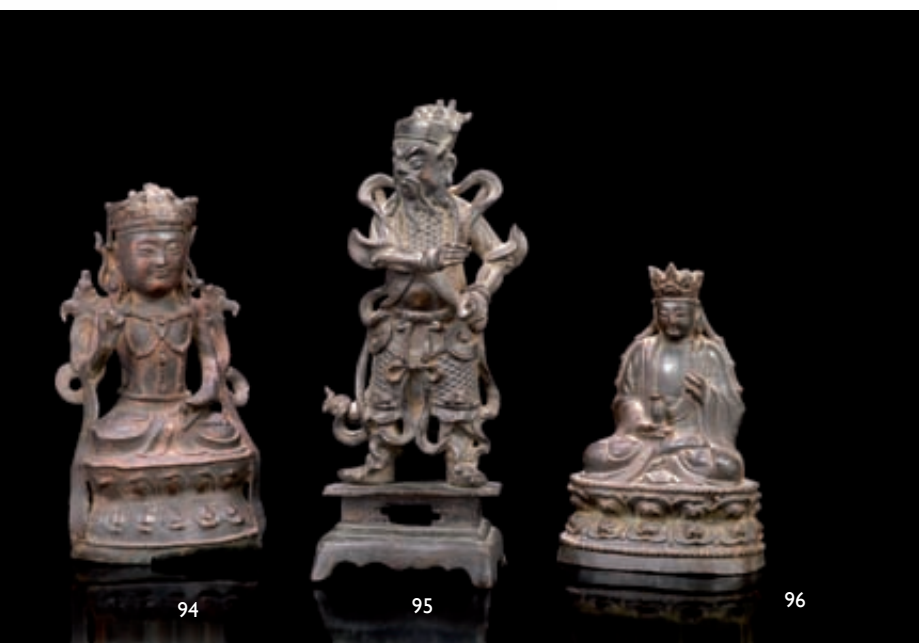
300 / 400 ^

91
THAÏLANDE
Figurine
en bronze rehaussée de
dorure représentant un
Bouddha assis en position
du lotus sur un socle à trois
niveaux, dont une rangée
de lotus
XIX^e siècle
H : 24 cm.

200 / 300 ^

96
CHINE
Figurine
en bronze à patine brune
représentant un bouddha assis
en position du lotus, tenant
un vase sur une double paroi
de lotus.
Dynastie des MING,
XVII^e siècle
H 15,5 cm

500 / 600 ^



92
CHINE
Figurine
en bronze à patine brune
représentant un bouddha
mendiant assis en position
du lotus sur un socle à dou-
ble paroi de lotus.
Dynastie des Ming
XVI - XVII^e siècle
H 12 cm
Percée au sommet de la tête

300 / 400 ^



97



98

99

97

CHINE

Important personnage du panthéon bouddhique

debout sur une tête de dragon reposant sur un rocher; sur un socle hexagonal ajouré.

Bronze doré, la base à patine verte

Fin de la dynastie des MING XVI/XVIIe siècle

H 62 cm

Quelques manques

2.000 / 3.000 ^

98

Art Sino-Tibétain

Déesse

en méditation en bronze doré

Début XIXe siècle

H 18 cm

700 / 900 ^

99

CHINE

Figurine

en bronze doré représentant un moine debout sur un lotus, en prière; les mains jointes.

Dynastie des Ming, XVIIème siècle

H: 19 cm

1.500 / 2.000 ^

100

ART SINO-TIBETAIN

Figurine

en bronze doré représentant un dieu du panthéon bouddhique tenant une conque, assis sur une chimère entouré d'une mandorle formée de flammes, le socle en forme de fleurs de lotus

Fin XVIII ème - début XIX e siècle

L 13 cm

3.000 / 5.000 ^

101

CHINE

Deux petites figurines

en bronze représentant des personnages du panthéon bouddhique

Fin XIXème siècle

H 7 cm

100 / 150 ^



100



101

102
CHINE

Brûle parfum quadrangulaire
repostant sur quatre pieds en bronze à
patine brune, décoré en léger relief dans le
style archaïque de taotie et motifs stylisés.
Couvercle en bois ajouré accidenté
XIX^e siècle
H 30 cm

400 / 600 ^



103
CHINE

Deux grands vases de
forme balustre
en bronze
émaillé sur la
paroi extérieure
de fleurs et de bran-
ches fleuries
avec papillons et mo-
tifs ruyis au col.
XIX^e siècle.
H : 78,5 cm.
Quelques accidents.

600 / 800 ^



104



104
CHINE
Crapaud

en bronze à patine brune
percé sur le dos faisant office
de réceptacle.
Style de MING
L : 10 cm.

600 / 800 ^



105

105
CHINE

Boîte ovale couverte
en bronze cloisonné à fond
bleu turquoise décorée de
fleurs de lotus et de lingzhis
Période Jiaqing (1796-1820)
L8.5 cm

300 / 500 ^

106



106
CHINE

Chimère zoomorphe
en bronze à patine brune
incrusté d'or et d'argent faisant
office d'objet de lettré.
XIX^e siècle dans le style
atchaïque
L 16 cm

400 / 600 ^



107

CHINE

Important écran en deux parties

en bois sculpté ajouré composé dans la partie haute d'une plaque ronde en bronze cloisonné décorée en polychromie sur fond bleu turquoise, d'objets précieux, d'une jardinière et d'un vase fleuri avec sceptre. La partie basse décorée d'une plaque circulaire en porcelaine traitée en émaux de la famille verte de trois personnages avec enfants dans un paysage.

La plaque en cloisonné d'époque QIANLONG (1736-1795), la porcelaine d'époque KANGXI (1662-1722)

H : 136 cm.

Revendu sur folle enchère

10.000 / 15.000 ^





108

108
CHINE

Vase cornet (HU) de style
archaïque

à pans coupés, en bronze cloi-
sonné décoré de motifs stylisés sur
fond turquoise.

Seconde moitié du XIXème siècle
H 45,5 cm

600 / 900 ^



109

109
CHINE

Deux boîtes cir-
culaires couvertes

en bronze cloisonné,
décorées pour l'une
de fleurs de lotus et
pour l'autre de chrysanthèmes et d'un
oiseau sur fond turquoise.

XIXème siècle.
D : 10 et 9 cm.

100 / 150 ^



110

110
CHINE

Ensemble de cinq tabatières à priser
dont quatre en cloisonné à décor de
fleurs et oiseaux, et une en métal ar-
genté incrustée de turquoise et corail.

Première moitié du XXème siècle.

200 / 300 ^

111
CHINE

Brûle-parfum couvert

en bronze cloisonné de forme
hémisphérique à fond bleu turquoise
décoré de pivoines et de rinceaux
fleuris. Ajouré sur la partie supérieur
du couvercle

XIXème siècle

Diam. 33 cm

Quelques accidents

200 / 300 ^



111

**112
CHINE**

Belle et rare aiguière et son bassin ovale

en bronze cloisonné. L'anse figurant un dragon à cinq griffes. Elle est décorée en polychromie de fleurs et feuilles de lotus traitées en enroulement encadrant la Sainte Croix dans une réserve entourée d'une guirlande de croix jaunes et blanches sur fond rouge. La base et l'épaule de l'aiguière ainsi que la bordure du bassin sculptés de fleurs d'acanthes dans le style européen.

Fin de la période Jiaqing (1796-1820)

Très rare représentation en bronze cloisonné d'une commande pour le marché occidental à sujet chrétien.

L'aiguière 30,5cm

L'bassin 30,5cm

1.200 / 1.500 ^



**113
CHINE**

Six bols circulaires

en bronze cloisonné décorés de dragons jaunes, bleus et rouges sur fond noir; linghzi en bordure.

Marque à 4 caractères sur l'un d'entre eux

XIXe siècle

Diam. 11 cm

500 / 700 ^



CHINE

Objets



114

CHINE

Exceptionnelle coupe à libation

en corne de rhinocéros de couleur miel, à riche décor sculpté sur la paroi extérieure dit « des cent enfants » jouant dans un jardin près d'une rivière, deux arbres ajourés sur un des côtés.

XVII-XVIIIème siècle.

Poids: 442 gr

H 12,4 L 17,9 P 10,2 cm

Quelques manques au col.

Visible le jour de l'exposition

(non conservée à l'étude)

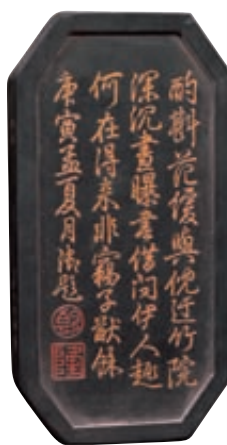
Vendu sur désignation le jour de la vente

80.000 / 120.000 ^





115



115

CHINE

Pierre à encre rectangulaire
à pans coupés ciselée
d'écritures sur une face et
décorée sur l'autre face d'un
paysage de montagne avec
pagode.
L 22 cm
une fêlure

2.000 / 3.000 ^



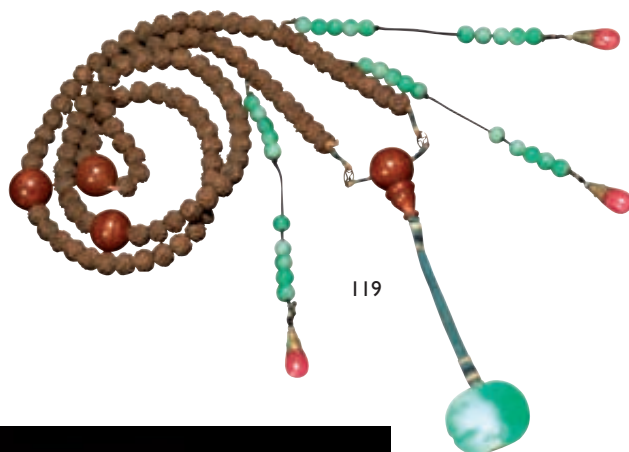
116

116

CHINE

Pierre de rêve
imitant naturellement les
montagnes sur son socle,
portant des caractères au
revers
Fin XIXe, début XXe siècle
H 20 cm

400 / 500 ^



119

118

CHINE

Porte pinceaux
cylindrique en bambou décoré en
léger relief sur la paroi extérieure
d'un paysage montagneux. Il porte
une inscription du signataire.
Deuxième moitié du XIXème siècle.
H : 16 cm.
Revendu sur folle enchère

400 / 600 ^



119

CHINE

Collier de mandarin
formé de perles en bois
sculpté et de 30 perles
en jade «apple green»
se terminant par un
pendentif en jade et
trois pendentifs en quart
rose
Seconde moitié du
XIXème siècle
H 92 cm.

100 / 150 ^



117

CHINE

Bol circulaire

à la manière des laques cinabres
rouges à décor de personnages dans
des réserves sur fond de fleurs.
Porte au revers une marque
Chenghua à six caractères au revers.
Fin XIXème siècle dans le style des
Ming.
D : 21,5 cm.
Quelques manques

1.500 / 2.000 ^

I20
CHINE

Coupe à libation

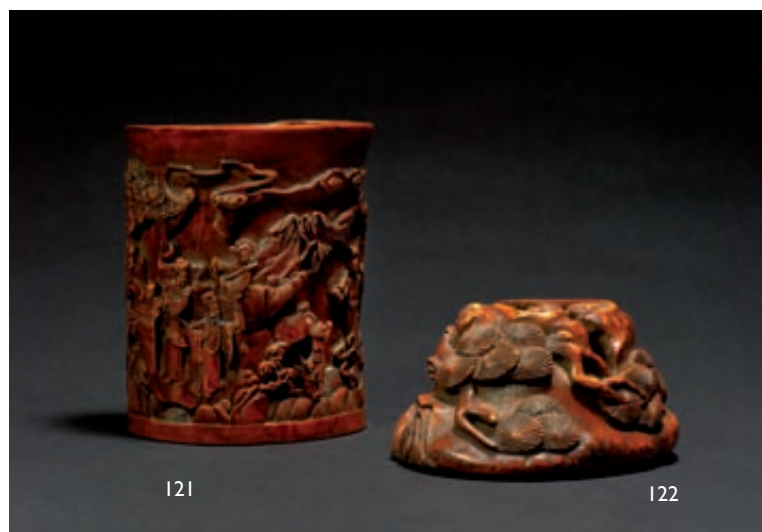
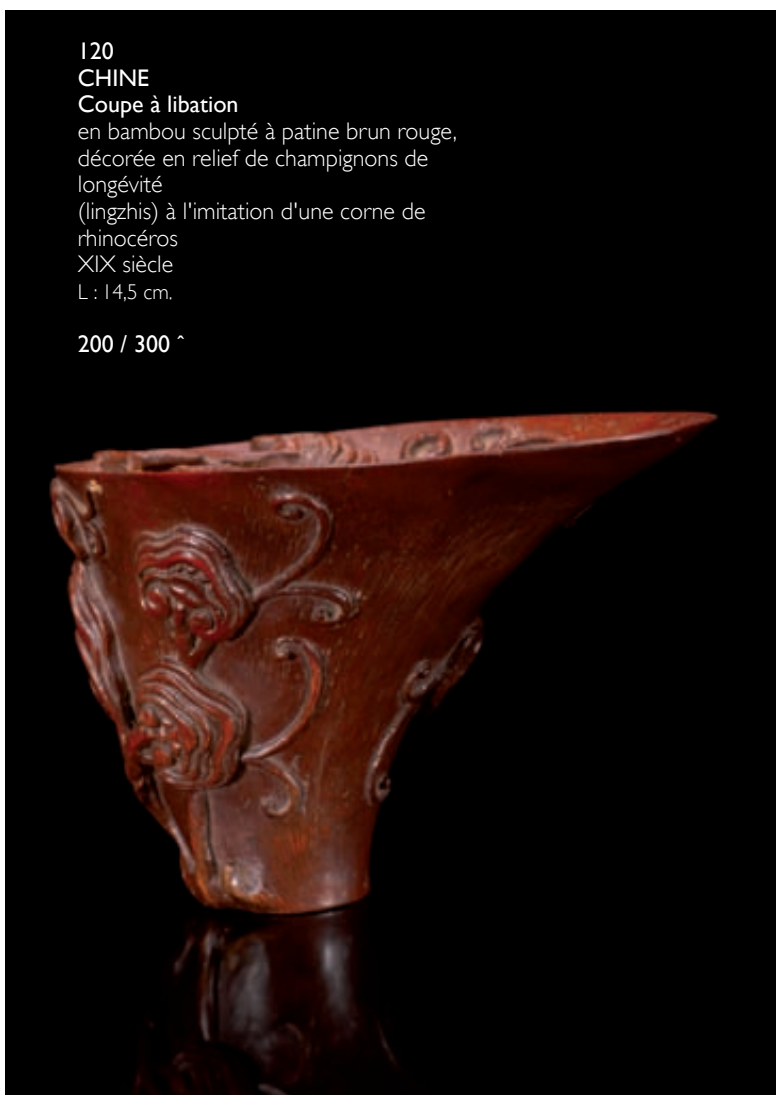
en bambou sculpté à patine brun rouge,
décorée en relief de champignons de
longévité

(lingzhis) à l'imitation d'une corne de
rhinocéros

XIX siècle

L : 14,5 cm.

200 / 300 ^



I21

I22



I23

I24



I25
CHINE

Petite coupe à libation

en corne de rhinocéros,
elle repose sur trois pieds,
sculpture de taoties sur la
panse et de chimères au
sommet.

H : 8 cm.

1.600 / 1.800 ^



I21
CHINE

Pot à pinceaux

en bois sculpté incurvé à la
manière d'un bambou, la façade
ornée de musiciennes dans un
paysage.

Fin XIXème siècle.

H : 14 cm.

300 / 500 ^

I22
CHINE

Godet à eau

en bambou sculpté en
forme de souche de pin
avec lingzhis.

XIXème siècle

H : 12 cm

500 / 600 ^

I23
CHINE

Groupe

en bois sculpté d'un homme
juché sur un monstre marin.

XXème siècle.

H : 10 cm.

100 / 120 ^

I24
CHINE

Groupe

en bambou sculpté repré-
sentant deux enfants juchés
sur un éléphant, l'un avec
sceptre ruyi, l'autre portant
une calebasse. XIXème
siècle

L : 11,5 cm H : 15 cm.

300 / 400 ^



126
CHINE
Boîte à encre carrée
couverte
en cuivre argenté gravée
d'une scène à deux person-
nages dans une barque avec
inscriptions, sur le couvercle.
Fin XIXe siècle
9,5 x 9,5 cm

200 / 300 ^

127
CHINE
Boîte à encre
de forme bambou cou-
verte en cuivre doré
gravée d'idéogrammes
sur le couvercle .
Fin XIXe siècle
8,5 x 5,5 cm

150 / 200 ^

128
CHINE
Boîte à encre carrée
couverte
gravée de sceaux sur le
couvercle
Fin XIXe siècle
9,5 x 9,5 cm

200 / 300 ^

129
CHINE
Boîte à encre carrée
en cuivre argenté gravée
sur le couvercle d'idéo-
grammes
Fin XIXe siècle
7,5 x 7,5 cm

150 / 200 ^

130
CHINE
**Boîte à encre rectan-
gulaire couverte**
en cuivre doré gravé
d'un poème.
Fin XIXe siècle
10 x 7 cm

200 / 300 ^

131
CHINE ou INDOCHINE
Coffret rectangulaire
en bois naturel à decor incrusté de nacre,
composé de branches fleuries, papillons,
chauve- souris et motifs shou.
A l'interieur 4 caractères en nacre dans un
encadrement de pampres de vigne.
Fin XIXe siècle
Longueur 29 cm
Quelques manques de nacre

150 / 200 ^



132
CHINE
Petit paravent à quatre feuilles
en os sculpté ajouré et orné au
centre de soie brodée repré-
sant des grues en vol sur fond de
nuages entourés de chauve-souris
Vers 1900
H 37 cm

150 / 200 ^



133
CHINE
**Table de lettré de forme rec-
tangulaire**
en bois reposant sur 4 pieds,
elle est incrustée de nacre
sur toute les faces à motif de
branches fleuries, chauves-souris,
taoties, rinceaux, objets précieux
et inscriptions
XIX eme siècle
L 31,5 cm

150 / 200 ^



134
CHINE
Pot à pinceaux
pouvant faire office de
boîte en bambou sculpté
d'une scène représentant
trois personnages dans une
forêt de bambous.
Seconde moitié du
XIXème siècle.
H : 18 cm.
Fentes.

150 / 250 ^

135
CHINE
Porte pinceaux
en bambou sculpté décoré
de sages dans une pagode
et d'un personnage avec
son âne, sur fond de pay-
sage. Vers 1900
H : 21 cm.

600 / 800 ^

136
CHINE
Pot à pinceaux cylindrique
en bambou sculpté sur la
paroi extérieure de scènes
animées de personnages
dans des réserves alternées
de phénix.
Fin du XIXème siècle.
H : 18 cm.
Fentes.

300 / 400 ^



137

138

139

137
CHINE
Sceau
en cristal de roche dont le
sommest est sculpté d'un lion
bouddhique. L'empreinte à cinq
caractères formant deux noms
personnels, le premier Gu Shida,
le second se lisant horizonta-
lement de gauche à droite Lu
Shifu dans un encadrement de
motifs de foudre.
Début XXème siècle
H 10,5 cm
Empreinte du sceau 3 x 3 cm
Cette matrice carrée doit être
redressée de 45 degrés pour lire la
légende dans le bon sens.
Ce type de cachets en losange est
attesté dès les royaumes combat-
tants.

300 / 500 ^

138
CHINE
Vase couvert
de forme balustre à pans
coupés en cristal de roche
muni de deux anses figurant
des têtes d'éléphants
XVIII/XIXème siècle.
H : 15,5 cm

300 / 500 ^

139
CHINE
Déesse Kwanhin
en cristal de roche sculpté
Fin XIX ème siècle
H 8,5 cm

150 / 200 ^



140
CHINE
Importante sculpture
en bois à belle patine rouge brune,
représentant des Sages sur un chemin de
montagne avec buffle et chien, pagode au
sommest.
Début du XIXème siècle.
H : 32 cm.

1.000 / 1.500 ^



140



141

141

CHINE

Paire de petits vases à pans coupés
en verre de Pekin de couleur corail.
H 19 cm

300 / 400 ^

142

CHINE

Boîte couverte

en bois laqué rouge en forme de fruit
(tomate)

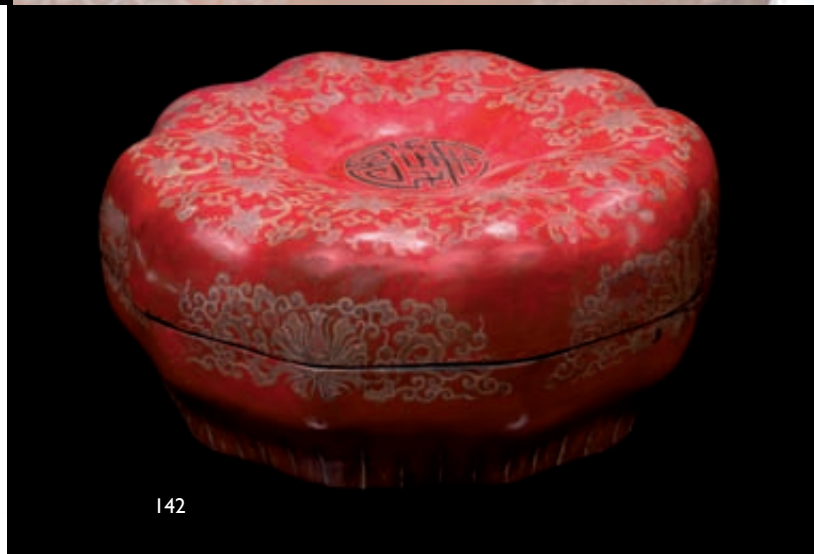
Elle est incisée de motifs de rinceaux
fleuris, de pivoines et de fleurs de lotus
encadrant un symbole shou

XIXème siècle

Diam. 36 cm

Quelques éclats

300 / 500 ^



142



143

143

CHINE pour le marché
persan ou Perse

Deux pipes

en céramique à décor floral
polychrome
début XIX ème
L 14 cm

200 / 300 ^

144

CHINE

Pipe à opium

en bambou, les deux embouts en
ivoire, le fourneau en métal argenté
décoré de grues et bambous, elle
possède sa lampe en métal gravé de
motif, son photophore en verre gravé
ainsi que la verseuse en métal,
Premier quart du XXe siècle

Vers 1900-1930

L 60 cm

300 / 400 ^

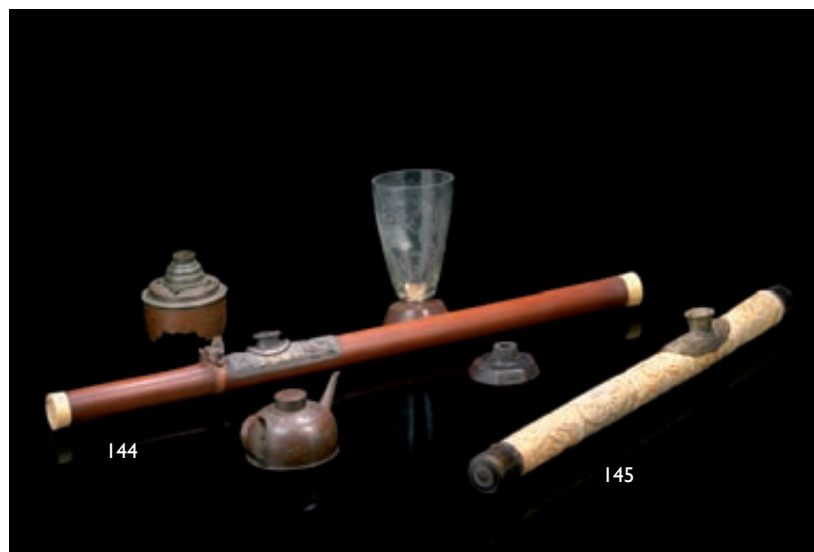
145

CHINE

Pipe à opium

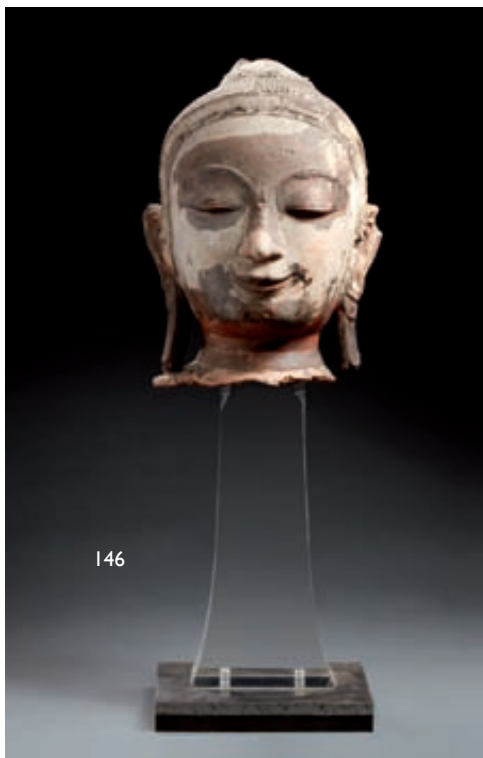
en ivoire sculpté
XXème siècle vers 1940

500 / 600 ^



144

145



I46
ASIE DU SUD EST
Grande tête de Bouddha
 en terre cuite et stuc, traces de
 laques rouge et brune
 XVIIIe siècle
 H 41 cm
 Manques

800 / 1.200 ^

I47
ASIE DU SUD EST, Birmanie?
Deux grandes sculptures
 en bois peint et laqué repré-
 sentant deux nones assises en
 prière, reposant sur une fleur
 de lotus
 Fin du XIXe siècle
 H 82 et 75 cm

600 / 800 ^

I48
THAÏLANDE
Sculpture
 en bois à patine noire rehaus-
 sée de dorure, représentant
 un Bodhisattva assis en tailleur
 une flamme sur son crâne.
 Seconde moitié du XIXe
 siècle.
 H : 58 cm.

300 / 500 ^



I49
INDE ou ASIE du SUD-EST
Sculpture
 en pierre représentant un
 bouddha assis en position du
 lotus reposant sur un socle
 formé de deux rangées de
 lotus, à sa droite, personnage
 féminin debout sur une stèle.
 XI – XII ème siècle ?
 H 33 cm

600 / 800 ^

I50
CHINE
Sculpture
 en grès représentant un
 bouddha assis en position du
 lotus dans un autel.
 XII – XIII ème siècle
 H 13,5 cm

300 / 500 ^

I51
GANDHARA
Tête de bouddha
 en pierre
 IXe - XI e siècle
 H 14 cm

400 / 500 ^



I52
GANDHARA
tête de bouddha
 en pierre
 IXe - XI e siècle
 H: 13 cm

1.000 / 1.200 ^

I53
THAÏLANDE
Tête de Bouddha
 en bronze ciselé à
 patine brune
 XVII- XVIIIème
 siècle
 H : 16 cm.
 Flamme manquante.

400 / 600 ^

I54
CHINE
**Belle tête de
 Bouddha**
 en bronze ciselé à
 patine brune verte,
 Dynastie des MING,
 XVIème siècle.
 H : 16cm.
 Manque la flamme.

500 / 600 ^



155

155
CHINE
 Rouleau horizontal,
 cortège officiel avec cavaliers
 Porte une signature et un sceau de Zhao
 Yong (de la dynastie Yuan)
 Copie exécutée au XIXe siècle
 L 273 cm

400 / 500 ^



156
COREE
 Peinture vertical sur papier encadrée
 de soie grise
 Famille de tigres sous un pin parasol.
 Cachet rouge en bas à droite
 XIXe siècle
 H totale 190 cm
 Peinture 133,5 x 66,5 cm
 Revendu sur folle enchère

1.200 / 1.600 ^



157
 Aquarelle représentant l'empereur
 du Vietnam Bao Dai assis sur son
 trône, près d'une colonne.
 Derrière lui on aperçoit une tenture
 figurant un dragon, symbole du
 pouvoir impérial.
 13e et dernier souverain de la
 dynastie des Nguyen
 A vue 25 x 34 cm
 3 pliures

300 / 400 ^



158
CHINE
Trois peintures
représentant les juges des enfers,
encre et couleurs sur papiers.
XIX^{ème} siècle
H : 100 cm

600 / 800 ^



159
CHINE
Album comprenant des dessins
à l'encre sur les métiers (filatures,
chapeliers, tissages...)
Relié à l'occidental
fin XIX^{ème}/ début XX^{ème} siècle
35 x 36 cm

1.000 / 1.200 ^



160
CHINE
Peinture sur soie
représentant un paysage avec maisons et
personnages, caractères et sceaux en haut
à droite.
XIXe siècle

500 / 700 ^



161

QI BAISHI (1864-1957)

Lotus rouge et libellules

Encre et aquarelle sur papier, signée sur la gauche et marquée des cachets.
68 x 44 cm

Provenance :

Collection privée, France

Acheté directement à l'artiste à Pékin par un parent de l'actuel propriétaire dans les années 1950

60.000 / 80.000 ^



162
LIN FENGMIAN (1900-1991)

Paysage en hiver

Encre et couleur sur papier, signée et marquée du cachet de l'artiste en bas à droite
 42,5 x 37 cm

Provenance :
 Collection privée, France

50.000 / 70 000 ^



I 63
LIN FENGMIAN (1900-1991)
 Ecole chinoise

La lecture

Encre et couleur sur papier, signée et mar-
 quée du cachet de l'artiste en bas à droite
 67,5 x 67,5 cm à vue

Provenance :
 Collection privée, France
 Acheté directement à l'artiste par un
 parent de l'actuel propriétaire en poste à
 Hong Kong

60.000 / 80.000 ^

164
CHINE
Sculpture
en jade vert représentant un buffle
couché.
XXème siècle
L : 9 cm.

200 / 300 ^



165
CHINE
Sculpture
en stéatite brune représentant un Singe
allongé sur un cheval couché
XIXème siècle.
L : 9 cm.

200 / 300 ^



166
CHINE
Groupe
en jade clair sculpté d'une
chimère allongée au sommet de
deux pêches de longévité tenant
un champignon lingzhi.
Fin XIXème siècle.
L : 7 cm.

500 / 600 ^



167
CHINE
Plaquette
en jade clair sculptée en forme
d'éléphant.
XXème siècle.
L : 8,5 cm

200 / 300 ^



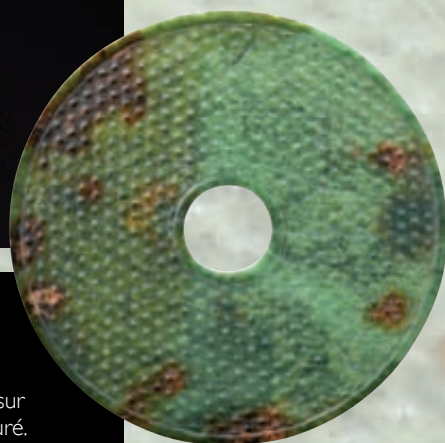
168
CHINE
Jade clair à deux couleurs
sculpté d'un oiseau perché sur
une branche de prunus ajouré.
Fin XIXème siècle.
L : 5,5 cm.

120 / 150 ^



169
CHINE
Disque «bi»
en jade vert épinard
sculpté de picots.
D : 25,5 cm.

500 / 600 ^



170
CHINE
Vase balustre à panses aplaties
en jade vert clair sculpté sur la
panse de taoties, les anses ajou-
rées formées de feuillage
Fin XIX ème siècle -début XX
ème siècle
H15 cm

1.000 / 1.500 ^



171
CHINE
Objet rituel
en jade vert de forme
cylindrique à plaquet-
tes sculptées ajourées
de taoties à la base
et au col, surmonté
d'une boîte cylindrique
couverte
Premier tiers du XX
ème siècle
L31 cm
Quelques plaquettes
recollées

800 / 1.200 ^

172
CHINE
Petit disque "bi"
en jade clair sculpté
sur une face de
chimères et sur
l'autre face de
masques taoties
Fin XIX ème siècle
D 11,5 cm
Quelques petits éclats

400 / 600 ^

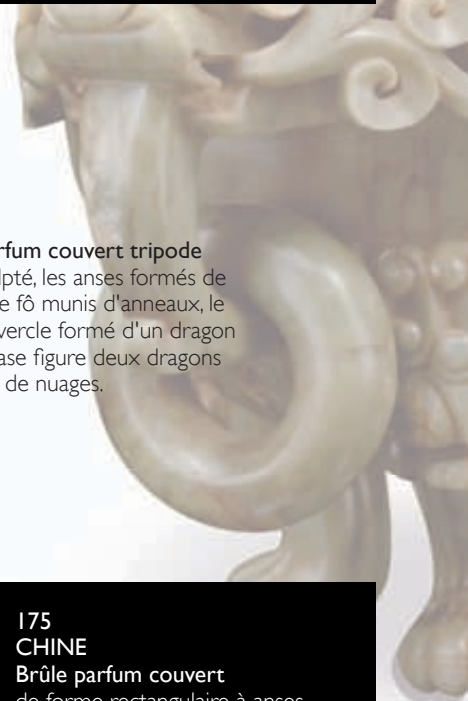




**173
CHINE**

Grand brûle-parfum couvert tripode
en jade vert sculpté, les anses formés de
tête de chiens de fô munis d'anneaux, le
sommets du couvercle formé d'un dragon
enroulé, sur la base figure deux dragons
ajourés sur fond de nuages.
XXème siècle
H 35 cm

2.500 / 3.500 ^



**174
CHINE**

Vase balustre couvert aplati
en jade sculpté vert celadon à
motifs des "trois amis de l'hiver"
(bambou, pin, prunus)
sur la panse.
Les anses figurant des têtes
d'éléphants, le couvercle un
kilin
XIXème siècle
H 20,5 cm

4.000 / 5.000 ^



**175
CHINE**

Brûle parfum couvert
de forme rectangulaire à anses
ajourées dans le style archaïque
en jade vert celadon, sculpté sur le
couvercle d'un dragon entouré de
quatre kilins.
Fin XVIII - début XIXème siècle
L 17 cm

5.000 / 6.000 ^





176
CHINE
Sculpture
en racine de turquoise
représentant une déesse
Kwanhin chevauchant un
lion bouddhique
(socle en bois)
XX ème siècle
H 13 cm

200 / 300 ^

178
CHINE
Vase couvert
de forme archaïque en
jade vert clair
XX ème siècle
H 21 cm

700 / 900 ^

177
CHINE
Godet à eau de lettré
en agate sculpté d'un en-
fant, d'un loir et de raisins
autour du réceptacle
XIX ème siècle
L9cm

60 / 80 ^

179
CHINE
Deux godets à eau de
lettré
en jade vert (apple green)
sculpté de branches de
prunus
Deuxième moitié du
XIXème siècle
D 5

800 / 1.000 ^



180
CHINE
Sceau
en stéatite sculpté d'un
dragon sortant des flots
Fin XIXème début
XXème siècle
H 9 cm

60 / 80 ^

181
CHINE
Lot de 3 sceaux
dont 2 avec matrice en stéatite sculp-
té de chiens de fô et de dragons, le
plus grand gravé d'inscriptions
Premier quart du XX ème siècle

80 / 120 ^



182
CHINE
Paire de chiens de Fô assis sur
des terrasses
en quartz vert. Début du XXème
siècle.
H : 11,5 cm.
Socles en bois.

200 / 300 ^

183
CHINE
Brûle parfum couvert
en agate sculpté d'un chien de Fô au
couvercle et de deux têtes de chiens
de Fô muni d'anneaux formant les
anses.
Fin XIXème siècle début XXème
H : 9 cm.

100 / 150 ^



184
CHINE
Sculpture
en jade vert représentant
une déesse Kwanhin,
XX ème siècle
H 23 cm

200 / 300 ^

185
CHINE
Figurine
en quartz rose représentant
une déesse kwanhin. Epoque
Moderne
H : 35 cm

300 / 400 ^

186

CHINE

Crabe

en jade clair formant godet à eau,
le socle en ivoire sculpté et peint
en forme de feuilles et fleurs de
lotus

L 12 cm

Petits accidents au socle

600 / 800 ^



187

CHINE

Cachet en pierre dure repré-
sentant une chimère
Ciselé d'écritures dans le style
archaïque
H 7 cm

300 / 500 ^



188

CHINE

Petit jade vert clair
sculpté

représentant un félin
couché sur un dragon
XVIII - XIX ème siècle
L 5,5 cm

300 / 400 ^



188

189

CHINE

Bol circulaire

en jade vert.
D 10 cm.

80 / 120 ^



189

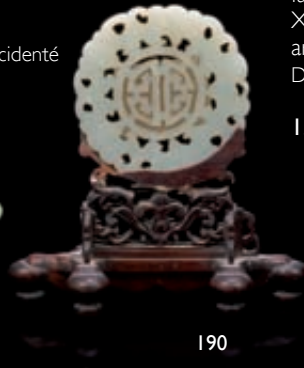
190

CHINE

Plaquette

en jade clair sculpté et
ajouré représentant cinq
chauve-souris enca-
drant un symbole shou
(longévit)é
XIXe siècle
Diam. : 6 cm
socle en bois accidenté

200 / 300 ^



190

191

CHINE

Plaquette

en jade clair sculptée sur une
face d'un enfant juché sur un
dragon entouré de nuages
surmonté de deux taotie et de
quatre caractères sur l'autre
face.
XIXème siècle dans le style
archaïque.
D : 5,5 cm.

1.200 / 1.500 ^



191

192

CHINE

Jade sculpté vert clair

en forme de citron
digité
Fin XIXème début
XXème.
L : 8,5 cm.

100 / 150 ^



192

193

CHINE

Pendentif

formé d'une plaquette en
jade vert «apple green»
sculpté et ajouré d'un
dragon et d'un phénix sur
fond de feuillage et de
lingzhis. Le revers à motifs
de svastikas.
Monté en collier:
H : 6 cm.

500 / 700 ^



194

CHINE

Important groupe

en jade sculpté d'enfants
sur fond de raisins, pêches
de longévit)é et fleurs de
lotus.
XXème siècle.
L : 45 cm.

Revendu sur folle enchère

600 / 800 ^



195
CHINE

Importante sculpture

en ivoire représentant la déesse Kwanhin à neuf têtes et 22 bras, debout sur un double lotus reposant sur une base ajourée surmontée d'un bouddha assis en position de lotus, sa tête sur fond de mandorle ajourée. La déesse est entourée de deux attendants, eux-mêmes debout sur des lotus.

Premier tiers du XXème siècle.

H sans le socle : 125 cm.

20.000 / 25.000 ^



196
CHINE

Belle branche de corail rouge sculptée d'une femme debout tenant un sceptre ruyi près d'un vase couvert sur un terre avec branchage fleuri. Première moitié du XIXème siècle.
L : 13 cm.
une branche manquante

3.000 / 5.000 ^



197
CHINE

Branche de corail sculpté représentant un phénix posé sur un bambou. Deuxième moitié XIXème siècle.
H 5,5cm

200 / 300 ^



198



199



200

198
CHINE

Importante branche de corail orange sculptée représentant une déesse chevauchant un phénix encadrée de nuages et de plumes. XXème siècle.
L : 21 cm H : 23 cm
Poids: 495 gr

6.000 / 8.000 ^

199
CHINE

Branche de corail rose sculptée représentant une déesse kwanhin entourée de volutes. XXème siècle.
H : 21 cm
Elle repose sur un socle en bois.

6.000 / 7.000 ^

200
CHINE

Branche de corail sculptée orange représentant une femme tenant un vase fleuri. XXème siècle.
H : 22,5 cm.

200 / 300 ^



201



201
CHINE

Trois figurines en corail orange sculptées dont deux représentant des déesses kwanhin et une jeune femme se représentant sur un miroir
L7,5, L 4 cm

800 / 1.000 ^



202

CHINE

Vase rouleau couvert
en ivoire sculpté
polychromé décoré de
dragons sur fond de
nuages, les anses figurant
des chiens de Fô munis
d'anneaux et le couver-
cle sommé d'une scène
représentant deux Sages
sur fond de rochers.
Première moitié du
XX^e siècle.
H : 52 cm.

1.500 / 2.500 ^



203

CHINE

Médaille oval

en ivoire sculpté et ajouré de roses
encadrant un paysage lacustre peint avec
inscriptions en miniature
Premier tiers du XX^e siècle
H 5 cm

200 / 300 ^



204

CHINE

Manche d'ombrelle

en ivoire sculpté de dragons
enroulés sur fond de nuages
et de fleurs.

Seconde moitié du XIX^e siècle.
L : 34,5 cm.

150 / 200 ^



205

CHINE

Coffret rectangulaire

reposant sur quatre pieds
en forme de chauve souris,
en ivoire sculpté de scènes
animées de personnages
dans des réserves sur
fond de fleurs.

Travail dit de Canton
de la seconde moitié du
XIX^e siècle.

L : 25 cm.

200 / 400 ^

206

CHINE

Ensemble de trois tabatières
en ivoire sculpté et peint en
polychromie de personnages en
légers reliefs.
Fin XIXe siècle
L10,5 cm , L8 cm

1.200 / 1.500 ^



207

CHINE

Figurine

en ivoire sculptée représentant
un serviteur apportant une
théière et une pipe à opium,
socle en bois ajouré.
Fin XIXème siècle.
H : 13,5 cm.
Accident à la pipe.
Revenu sur folle enchère.

100 / 150 ^



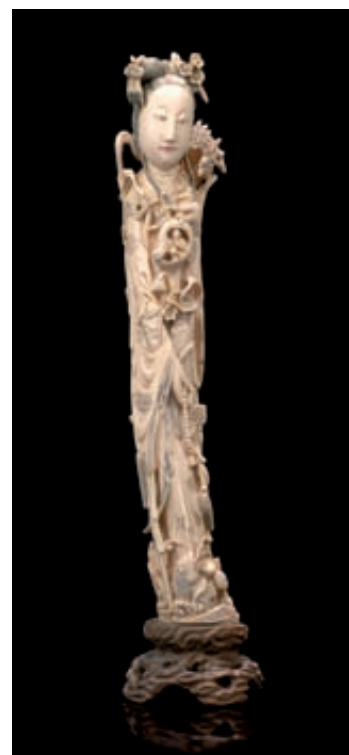
208

CHINE

Deux figurines

en ivoire sculpté représentant la
déesse Kwanin assise en tailleur; l'une
tenant un vase d'une main, et l'autre
un rouleau.
Début du XXème siècle.
Elles sont présentées sur des socles
en bois godronnés.
H totale : 20 cm
Revenu sur folle enchère.

400 / 600 ^



209

CHINE

Figurine

en ivoire sculpté représentant une
déesse Kwanhin
XIX ème siècle
H 20 cm

120 / 150 ^

Importante collection lyonnaise de jades et flacons tabatières des XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles

(les dimensions des flacons sont données sans les bouchons qui sont très souvent remplacés)



210

CHINE

Objet de Lettré représentant une cou-
pelle à pinceaux

en jade vert clair sculpté en forme de
feuille de nénuphar avec grenouille au
centre, fleurs au revers et sur les côtés.
XVIII-XIX siècle

Socle en bois sculpté ajouré figurant des
nénuphars

L : 15,5 cm et L. Socle 14 cm

8.000 / 12.000 ^



Sceau portant le nom de l'ère Guangxu (1875-1908) :

Sceau en jade blanc au bouton en forme de chimère portant deux caractères : Guangxu « Brillante succession » que l'on peut encore traduire par « Glorieuse entreprise ».

Ce cachet pourrait être impérial mais il demeure impossible dans l'état des sources actuel de le confronter à une éventuelle empreinte authentique.

Il n'est pas reproduit dans l'ouvrage « Ming Qing dihou baoxi » (Les grands sceaux des empereurs et souverains des dynasties Ming et Qing) En effet le recueil des cachets de l'empereur Guangxu étant probablement perdu ou ayant au moins disparu des collections du palais (absent du Qingdai dihou xiyinpu) il ne peut être vérifié.

Cependant, il existe des cachets des monarques Qing, de Gaozong (ère Qianlong) à Puyi (ère Xuantong) ne portant que les deux caractères d'une ère de règne.

La vingtaine connue sont tous des matrices combinées produisant deux empreintes avec chacune un idéogramme. Seul trois sont des sceaux carrés plus petits que celui-ci.

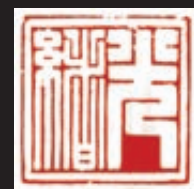
Références bibliographiques :

Gugong bowuyuan (Musée de l'ancien Palais) Ming Qing dihou baoxi (les grands sceaux des empereurs et souverains des dynasties Ming et Qing) Zijincheng Chubanshe ; Pékin édition 1996.

Gugong bowuyuan (Musée de l'ancien palais) Qingdai dihou xiyinpu. (Recueil des sceaux empereurs et souverains de la dynastie Qing) Zijincheng Chubanshe édition Pékin ; 2005 un volume chinois, 13 fascicules .

H 5.4 cm ; largeur 3.5 x 3.5 cm

6.000 / 8.000 ^



**212
CHINE**

Deux agrafes de ceinture « dai gou »
en jade clair sculptés de têtes de dragon
face à un dragon CHI tenant un champi-
gnon Lingzhi.
XIX^{ème} siècle.
L : 12,5 cm.

800 / 1.200 ^



**213
CHINE**
Pendentif sculpté

en jade clair représentant un oiseau
lové autour d'une branche de pru-
nus avec champignons lingzhi.
XVIII-XIX^{ème} siècle
L 5 cm.

3.000 / 3.500 ^



**214
CHINE**
Groupe formant pendentif

en jade clair avec trace de rouille, sculpté
en ajouré de deux chimères tenant un
champignon lingzhi.
XVIII-XIX^{ème} siècle
L : 6 cm.

1.000 / 1.500 ^



**215
CHINE**

Plaquette rectangulaire
ajourée au centre en jade clair
sculptée d'une chimère enroulée
tenant un champignon lingzhi.
XIX^{ème} siècle.
L 6 cm.

700 / 900 ^





216

CHINE

Belle et rare plaque

en jade blanc ajouré représentant un phénix perché sur une branche d'arbre dont les fleurs et les feuillages sont traités en enroulement, la bordure en forme de lotus. Au revers l'encadrement sculpté de huit chimères opposées. Période Qianlong (1736-1795)

L : 9cm.

Posé sur un socle en bois ajouré postérieur.

8.000 / 10.000 ^





217
CHINE
Boucle ajourée
en jade clair sculpté de feuillages
et de rinceaux en forme de lingzhi.
XIXème siècle
L : 9cm.
Socle en bois sculpté de champignons.

400 / 600 ^

218
CHINE
Groupe
en jade vert clair repré-
sentant une chatte et
son petit lovés.
Fin XIXème siècle.
L : 4,5 cm.

300 / 400 ^

219
CHINE
Petit jade clair
sculpté
en forme de
chimère couchée.
Fin XIXème siècle.
L : 3,5 cm.

250 / 300 ^

220
CHINE
Groupe
en jade clair sculpté
de deux souris
tenant un champignon
Lingzhi.
XIXème siècle.
L : 4 cm.

400 / 500 ^

221
CHINE
Groupe
en Jade vert clair
représentant deux
singes autour d'une
pêche de longévité.
XIXème siècle.
L : 4,5 cm.

800 / 1.000 ^

222
CHINE
Petit groupe
en jade clair sculpté
représentant une chatte
et ses deux chatons avec
sceptre terminé par un
champignon lingzhi. XVIII-
XIXème siècle.
L : 4 cm.

3.000 / 4.000 ^



223
CHINE

Groupe

en jade clair sculpté représentant
une chimère couchée tenant un
champignon longzhi dans sa gueule,
deux chevreaux lovés contre elle.
XVIII^{ème} siècle.

L : 7 cm.

Socle postérieur en bois ajouré.

5.000 / 6.000 ^



224
CHINE

Buffle couché

en jade clair sculpté tenant dans sa gueule
une plante avec traces de rouille.

XVIII-XIX^{ème} siècle.

L : 9 cm

Socle postérieur en bois ajouré.

3.000 / 5.000 ^



225
CHINE

Groupe

en jade clair sculpté représen-
tant un daim couché et son
petit tenant une branche de
fleurs de nénuphar.

Beau socle en bois ajouré.

XIX^{ème} siècle

L : 14 cm.

600 / 800 ^



226
CHINE
Groupe
en jade vert clair
sculpté de deux
enfants avec une
branche de champi-
gnons lingzhi.
Fin XIXème siècle
H : 5,5 cm.

300 / 500 ^



227
CHINE
Figure
en jade représentant
un personnage sculp-
té et ajouré tenant
une calebasse.
Fin XIXème
H : 5,5 cm.

300 / 500 ^



228
CHINE
Figurine avec son
crapeau représen-
tant LIU HAI.
Fin XIXème siècle.
H : 5,5 cm.

300 / 500 ^



229
CHINE
Figurine représentant
Schoulao
en jade vert clair
sculpté.
Fin XIXème siècle.
H : 6 cm.

300 / 500 ^



230
CHINE
Deux enfants en
jade,
dont un joue du
tambourin
XXème siècle.
L : 5 cm.

200 / 300 ^



231
CHINE
Sculpture
en jade vert clair avec traces
de rouille, représentant une
carpe se cachant derrière un
nénuphar.
XIXème siècle.
L : 15 cm.
Socle en bois noir ajouré représen-
tant des nénuphars posés sur un
contre socle.

1.500 / 2.500 ^



232
CHINE
Dragon ailé assis
tenant dans sa gueule un
champignon lingzhi
en jade sculpté vert clair.
XIXème siècle.
H 8 cm.

1.500 / 2.500 ^



233
CHINE

Petit groupe
en jade sculpté deux couleurs
(clair et vert spinach) d'un
buffle et d'un chien
XIXème siècle
L : 5,3 cm.

400 / 600 ^



234
CHINE

Petit groupe sculpté
en jade marron et ocre, re-
présentant un singe près d'un
cheval couché sur lequel est
posé un papillon. Fin XIXème
siècle
L : 4 cm.

400 / 700 ^



235
CHINE

Petit groupe
en jade deux couleurs clair
et gris, sculpté de deux
loirs opposés.
Fin XIXème siècle
L 5 cm.

300 / 400 ^



236
CHINE
Groupe

en jade clair sculpté représen-
tant une souris et son petit
tenant dans leur gueule un cham-
pignon lingzhi.
XIXème siècle.
L 6,5 cm.
Socle postérieur en bois sculpté.

2.000 / 3.000 ^



237
CHINE
Groupe

en jade clair sculpté représentant
un chien de Fô tenant une boule
dans ses pattes jouant avec son
chiot, un ruban dans la gueule.
XVIII-XIXème siècle.
L : 7 cm.
Socle en bois sculpté postérieur.

3.000 / 4.000 ^



238
CHINE
Groupe

en jade clair sculpté représen-
tant une chatte couchée et
son chaton lové sur une feuille
de nénuphar tenant dans leur
gueule une fleur
XVIIIème siècle.
L : 6cm.
Beau socle en bois sculpté ajouré.

6.000 / 8.000 ^



239
CHINE

Sceau

en stéatite d'une chimère assise au sommet.
Début XXème siècle
H : 4,2 cm.

150 / 200 ^

240
CHINE

Sceau

en stéatite brune sculptée de trois chimères tenant un champignon Linghzi dans leurs gueules.

La matrice à huit caractères.
Deuxième moitié du XIXème siècle

H 7 cm ; largeur 3,5x1,9 cm

200 / 300 ^

241
CHINE

Sceau

en stéatite clair sculpté d'un dragon au sommet.
Début XXème siècle.

H : 9,5 cm

200 / 250 ^

242
CHINE

Figurine

en stéatite sculptée représentant un lion bouddhique assis.
H : 6 cm.

300 / 500 ^



243
CHINE

Paire d'anneaux

en jade clair sculptés de taotie traités en enroulement
XIXème siècle
D : 5,5 cm.

400 / 600 ^

244
CHINE

Boucle de ceinture

en jade clair torsadé.
Début XXème siècle
D : 6,5 cm.

200 / 300 ^

245
CHINE

Coupe papier

en jade clair sculpté terminé par une fleur.
XIXème siècle.

300 / 500 ^

246
CHINE

Coupe papier

en jade clair, la prise en forme d'écaille ciselée d'une chimère sur le tranchant.
XIXème siècle.

300 / 500 ^



247
CHINE

Trois bagues d'archet

en jade clair
XIXème siècle
D : 3,5 et 3 cm.

200 / 300 ^

248
CHINE

Bague d'archet

en lapis lazuli.
XIXème siècle
D : 3 cm.

100 / 150 ^

249
CHINE

Bague d'archet

en jade clair ajouré sculpté de personnages
XIXème siècle.
D : 3 cm.

200 / 300 ^

250
CHINE

Bague d'archet

en jade clair sculpté de quatre caractères.
XIXème siècle.
D : 3 cm.

200 / 300 ^

251
CHINE

Flacon tabatière

en jade blanc de forme polylobée sculpté sur une face d'une branche de prunus et sur l'autre face de 4 caractères dans le style des scribes, dans une réserve "longue vie et printemps éternel"

Fin XVIIIe, début XIXe siècle
H 5.5 cm

Bouchon en corolle sculpté d'un dragon

2.000 / 2.500 ^

252
CHINE

Flacon tabatière

en jade vert clair sculpté de têtes de chiens de Fô munis d'anneaux imitant les anses. XIXème siècle.

Bouchon en jade vert.
H : 5 cm.

800 / 1.000 ^

253
CHINE

Flacon tabatière

en jade céladon sculpté de bambous et rochers sur une face et sur l'autre face d'orchidées surmontées d'une inscription dans le style archaïque à 4 caractères:

"(que) les fleurs embaument des jours durant "

Fin XVIIIe, début XIXe siècle
H 6.5 cm

Bouchon en quartz rose

2.000 / 2.500 ^

254
CHINE

Flacon tabatière

en jade vert clair sculpté de deux kilins sur les côtés.

Début du XIXème siècle.
Bouchon en corail sculpté.
H : 5.5 cm

1.500 / 2.000 ^



255
CHINE
Flacon tabatière
en verre overlay jaune et
vert sur fond blanc décor
de feuilles de murier et
vers à soie.
XIX^{ème} siècle.
Bouchon corail.
H : 6 cm.
Col probablement légè-
rement rodé.

1.500 / 2.000 ^



256
CHINE
Flacon tabatière
en verre overlay d'un
oiseau et de fleurs de
nénuphar vert sur fond
jaune.
XIX^{ème} siècle
Bouchon imitant le jade.
H : 7,5 cm.

1.000 / 1.200 ^



257
CHINE
Flacon tabatière
en verre overlay à décor de
fleurs de lotus, volatiles, crabe
et papillons en cinq couleurs
(bleu, vert, rose, violet et ocre)
sur fond blanc
XVIII-XIX^{ème} siècle.
H : 6,5 cm.
Remis avec un bouchon en quartz
rose

2.000 / 3.000 ^



258
CHINE
Flacon tabatière
en verre overlay représen-
tant des criquets verts sur
fond blanc.
XIX^{ème} siècle.
Bouchon en corail.
H : 6cm.

1.000 / 1.200 ^



259
CHINE
Flacon tabatière
en overlay de deux chimè-
res se faisant face en bleu
sur fond bleu.
XVIII-XIX^{ème} siècle.
Bouchon corail sculpté.
H : 6 cm.

1.000 / 1.200 ^



260
CHINE
Flacon tabatière
en verre overlay « yangzhou
» décoré de nénuphars bleus
sur fond blanc sur une face et
de deux oisillons sur un étang
près d'une branche fleurie.
Cachet à trois caractères,
bouchon en verre.
XIX^{ème} siècle Petit choc au
col.
H : 5,5 cm.

800 / 1.200 ^



261
CHINE
Flacon tabatière
en overlay de forme ovoïde
avec deux dragons traités en
enroulement sur fond trans-
lucide.
XIX^{ème} siècle.
Bouchon en corail sculpté
H : 7,5 cm.

700 / 1.000 ^



262
CHINE
Flacon tabatière
en verre bleu de Pékin.
Fin XVIII^{ème} début
XIX^{ème} siècle.
Bouchon en verre
coloré.
H : 5,5 cm.

600 / 800 ^



263

CHINE

Flacon tabatière
en verre de pékin monochrome
jaune impérial.
Fin du XVIIIème siècle.
Bouchon en verre.
H : 5,5 cm

1.200 / 1.500 ^



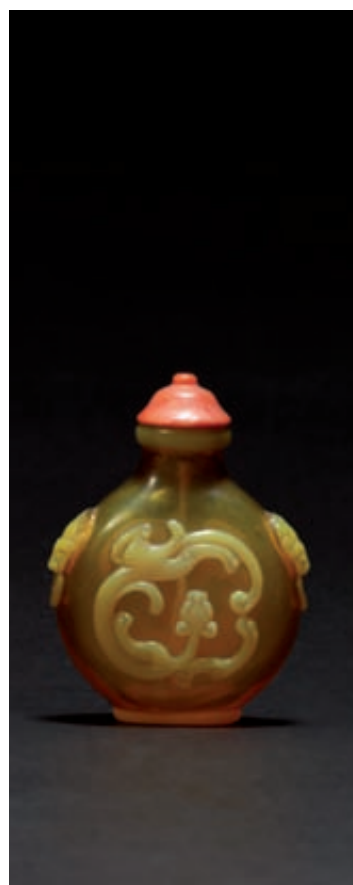
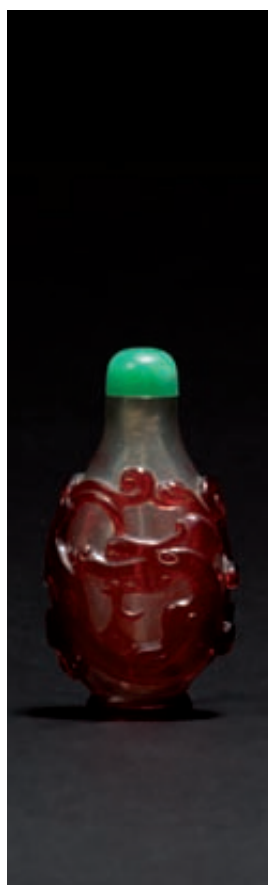
264

CHINE

Flacon tabatière
en verre overlay fond bleu
sculpté de bambous, prunus et
lotus en blanc.
XIXème siècle.
Bouchon en verre.
H : 5,8 cm.

1.000 / 1.500 ^





265
CHINE
Flacon tabatière
originaire de Yang-
zhou,
en verre blanc
décoré en sépia
d'objets précieux.
XIXème siècle.
Bouchon en verre
coloré.
H : 7 cm.

700 / 800 ^

266
CHINE
Flacon tabatière
en verre overlay à décor
de deux dragons traités
en enroulement en rouge
sur fond translucide.
XIXème siècle
Bouchon en jade vert.
H : 6 cm.

1.000 / 1.300 ^

267
CHINE
Flacon tabatière
en verre overlay sculpté
d'une carpe rouge sur
fond blanc neigeux.
XIXème siècle.
Bouchon en jade
H : 7,5 cm.
Modèle identique collec-
tion BAUR

1.500 / 2.000 ^

268
CHINE
Flacon tabatière probable-
ment impériale
en verre overlay, décor
jaune sur jaune ambré de
dragon SHI et les anses
imitant des têtes de chiens
de Fô munies d'un anneau
dans la gueule. Bouchon en
corail sculpté.
XVIII-XIX ème siècle
H : 5,5 cm.

2.500 / 3.000 ^

269
CHINE
Flacon tabatière
en porcelaine décoré en
émaux de la famille rose de
lohangs sur chaque face. Au
revers marque en rouge de
fer Daoguang en zhuanhu,
Période Daoguang
(1821/1850)
Bouchon en corail.
H : 5 cm.

1.000 / 1.500 ^



verso



270



271



272



273

270
CHINE
Ecole officielle ?
Flacon tabatière
en agate, décoré d'un luihai
jouant avec ses sapèques sur un
crapaud.
Bouchon jade vert clair.
Fin du XVIIIème siècle, début
XIXème siècle.
H : 5 cm.

1.000 / 1.300 ^

271
CHINE
Ecole officielle,
Flacon tabatière
en agate, décorée de trois singes
et un crapaud jouant au go ,
chauve souris au revers.
Fin du XVIIIème siècle, début
XIXème siècle.
H : 6 cm.

4.000 / 6.000 ^

272
CHINE
Ecole officielle
Flacon tabatière
en agate sculptée en relief d'une
libellule au dessus d'un nénuphar
sur une face et d'un héron près
de joncs sur l'autre face.
Fin du XVIIIème siècle, début
XIXème siècle.
Bouchon en corail Egrenure
infime au col.
H : 5,5 cm.

3.000 / 4.000 ^

273
CHINE
Ecole officielle
Flacon tabatière
en agate sculpté en relief d'un
félin attaqué par un dragon avec
chauve souris en vol sur une
face et d'un personnage debout
sur un cheval au galop avec
papillon.
Fin XVIIIème début XIXème
siècle.
Bouchon en corail sculpté.
H : 5,3cm.

3.000 / 4.000 ^

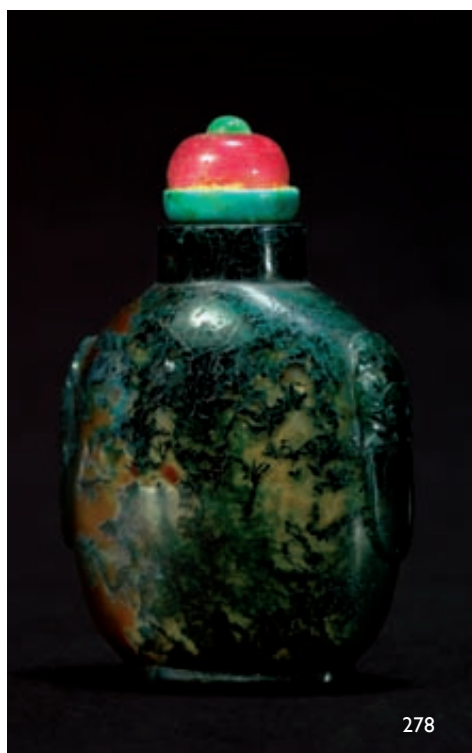


274

275

276

277



278

274

CHINE

Ecole officielle

Flacon tabatière

en agate camée sculpté du cheval
attaché à un poteau, une pêche
et une chauve souris (longévité)
sculptées à l'arrière dans la partie
basse..

Fin XVIIIème/ Début XIXème
siècle.

Bouchon en corail sculpté
H : 6 cm.

2.000 / 2.500 ^

275

CHINE

Flacon tabatière

en agate camée d'un singe couché
sur un cheval.

Bouchon en quartz rose.
H : 6 cm.

1.500 / 2.000 ^

276

CHINE

Flacon tabatière en agate.

XIXème siècle.

Bouchon en quartz rose.
H 6 cm.

700 / 800 ^

277

CHINE

Flacon tabatière

en agate à décor

« herborisé »

XVIII-XIXème siècle

H : 5,3 cm

2.000 / 2.500 ^

278

CHINE

Flacon tabatière

en agate «mousse», anses en
têtes de lions.

XIXème siècle.

H 6 cm

800 / 1.200 ^



279
CHINE
Flacon tabatière
 en agate rubanée
 XIXème siècle.
 Bouchon en quartz rose.
 H : 5,3 cm.

800 / 1.000 ^

280
CHINE
Flacon tabatière
 en racine d'ambre (root amber)
 anses sculptées en forme de tête
 de lions munies d'un anneau.
 XIXème siècle.
 Bouchon en corail.
 H : 6,2 cm.

500 / 700 ^

281
CHINE
Flacon tabatière
 en ambre sculpté de deux
 chimères affrontées sur chaque
 face, les anses en têtes de lions
 munies d'un anneau dans la
 gueule.
 XIXème siècle.
 Bouchon en jade vert.
 H : 6,2 cm.

600 / 800 ^

282
CHINE
Flacon tabatière
 en agate digitée.
 XIXème siècle.
 Bouchon en jade vert.
 H 4,8 cm

700 / 900 ^

283
CHINE
Flacon tabatière
 en ambre en forme de citron
 digité et branche fleurie.
 Fin XVIIIème début XIXème
 siècle.
 Bouchon en néphrite vert clair
 sculpté de feuillages
 H : 6,5 cm.

1.000 / 1.200 ^



284
CHINE
Flacon tabatière
en cristal de roche taillé sur
chaque face de motifs de
chimères enroulées, marque
sculptée au revers à quatre
caractères (domaine du Jade
brut).
Fin du XVIIIème siècle.
Bouchon en jade vert.
H : 6 cm.

3.000 / 4.000 ^



285
CHINE
Flacon tabatière
en cristal de roche
XVIIIème siècle.
Bouchon en corail sculpté
d'un kilin.
H : 7 cm.

1.500 / 1.800 ^



286
CHINE Ecole officielle
Grand flacon tabatière
en cristal de roche fumé sculpté de
SHOULAO tenant une pêche près
d'un prunus. Bouchon en quartz rose
H 7cm
Une minuscule égrenure au col.

1.000 / 1.500 ^



287
CHINE
Flacon tabatière
en cristal de roche sculpté de deux
chimères traitées en enroulement.
XIXème siècle.
Bouchon en quartz rose.
H : 5,5 cm.

1.000 / 1.200 ^



288
CHINE
Flacon tabatière
en laque rouge de phénix
en vol sur chaque face.
XIXème siècle.
Bouchon en corail.
H 6 cm

800 / 1.000 ^



289
CHINE
Flacon tabatière
en verre de Pékin à l'imitation
du realgard, bouchon en verre.
XIXème siècle
H : 6 cm.

700 / 800 ^



290
CHINE
Flacon tabatière
en verre overlay rouge décoré
d'un cheval sur chaque face
entouré de pin parasol sur fond
blanc
XIXème siècle.
Bouchon en jade vert.
H : 6 cm.

1.500 / 1.700 ^



291
CHINE
Flacon tabatière
en verre overlay décoré d'un
côté d'un daim rouge tenant
le champignon lingzhi dans
sa gueule avec chauve souris,
sur l'autre face pêche de
longévité.
XIXème siècle
Bouchon vert imitant le jade.
H : 6,5 cm.

700 / 900 ^



292
CHINE
Flacon tabatière
en verre overlay sculpté de
deux kilins en enroulement.
XIXème siècle.
Bouchon en quartz rose.
H : 7,5 cm.

1.000 / 1.200 ^



293
CHINE
Flacon tabatière
en verre overlay décoré de deux
poissons rouges en relief sur fond
translucide, feuilles de nénuphar à
la base. XIXème siècle.
Bouchon en jade vert.
H : 5,5cm.

1.000 / 1.300 ^



294
CHINE
Flacon tabatière
en verre de Pékin monochrome
noir imitant le jais les anses
représentant des têtes de lions
munis d'anneaux. XVIII-XIX ème
siècle.
Bouchon en corail sculpté d'un
kilin.
H : 5,5 cm.

800 / 1.000 ^



295
CHINE
Flacon tabatière
en cristal de roche avec
aiguilles de tourmaline
(cheveux de Vénus), les anses
en forme de têtes de lions
munies d'anneaux.
XVIII-XIX ème siècle.
Bouchon en jade clair
H : 5 cm

1.000 / 1.200 ^



296
CHINE
Flacon tabatière probablement impérial
en verre bleu clair imitant l'aigue marine,
sculpté sur une face de sages taoïstes dé-
roulant un rouleau portant le diagramme
du Faîte suprême et sur l'autre face de cinq
caractères archaïques: "(Puissiez-vous) passer
mille automnes en ce monde."
Fin XVIIIe siècle- Début XIXe siècle
Bouchon en verre de couleur
Infime éclat au col
H 7 cm

2.000 / 3.000 ^



297
CHINE
Flacon tabatière
en cristal fumé sculpté de
chrysanthèmes et fleurs
de lotus, bouchon en corail
sculpté.
XIXème siècle
H : 5,5 cm.

700 / 900 ^





298
CHINE
Flacon tabatière peint sous verre
décoré sur une face de quatre paires de sentences d'allure parallèle et d'un quatrain dans les quatre principaux styles de calligraphie :
En écriture régulière :
« cent essences vitales » autant d'incarnations du printemps ; au profond de mon jardinet calme sans soucis mondains.
En écriture courante :
« cent mirages » viennent au grès d'un pinceau manié avec aisance ; riez toujours que le Prince de Teng soit vraiment trop sérieux.
En écriture des scribes :
« je contemple les fleurs sans restrictions ; d'une touche de la main, crée le printemps.
Plein d'énergie, je me rends au loin ; faisant des loriots errants mes voisins ».
Signé Mashaoxuan.
L'autre face peinte à l'imitation d'objets sur papier (éventails, estampes...).

Bouchon en jade vert.
Début XX^{ème} siècle
H 6.5 cm
Ce quatrain quadrisyllabique est un pot pourri de vers tirés du « Ershisi Shaipin » (les 24 manières de la poésie) de Sikong Tu de la période Tang.

299
CHINE
Flacon tabatière
en verre peint à l'intérieur sur une face d'une scène de Lettrés assis autour d'une table portant la signature Yé Zhongsan vers 1920 et sur l'autre face de dames de Cour dans un jardin. Inscription « la concubine mâle »
Bouchon en jade vert clair.
H : 6 cm.

400 / 500 ^

300
CHINE
Flacon tabatière
en verre peint à l'intérieur; décoré sur les deux faces de scènes représentant trois dames de cour.
Portant probablement la signature de Ye Zhongsan.
Bouchon en jade.
Vers 1920.
H 5.5 cm

200 / 300 ^

301
CHINE
Flacon tabatière
en verre peint à l'intérieur; décoré sur les deux faces de scènes représentant des personnages avec inscriptions.
Signé Yé Zhongsan et daté 1923
H 6 cm
Bouchon en verre peint brun.

600 / 900 ^



verso





302

302 CHINE

Flacon tabatière

en porcelaine décoré en émaux de la famille rose de deux dragons affrontés sur fond de nuages et de vaguelettes à la base.

Marque DAOGUANG

(1821/1850) au revers en rouge de fer; époque DAOGUANG.

Bouchon en corail rouge sculpté.

H : 6,7 cm.

2.000 / 2.500 ^



303

303 CHINE

Flacon tabatière de forme cylindrique

en porcelaine décor en bleu sous couverte d'un dragon à cinq griffes parmi les nuages. Porte au revers une marque Yongzheng en six caractères en bleu.

Période Daoguang (1821/1850)

Bouchon en corail sculpté.

H : 6,5 cm.

1.000 / 1.200 ^



304 CHINE

Flacon tabatière

en porcelaine moulée, à décor monochrome bleu représentant un dragon et un phénix sur fond de nuages ajourés.

XIXème siècle

Bouchon en corail

H 7 cm.

Plusieurs éclats.

400 / 500 ^

305

CHINE

Flacon tabatière de forme cylindrique

décoré en bleu sous couverte et rouge de cuivre de sur son âne suivi de près d'un pin parasol et d'un rocher.

Au revers double cercle bleu.

XIXème siècle.

Bouchon en verre à l'imitation du jade.

H : 9 cm.

800 / 1.200 ^

306

CHINE

Flacon tabatière cylindrique

en porcelaine, décoré en bleu sous couverte d'un dragon à cinq griffes à la recherche de la perle sacrée.

XIXème siècle.

Bouchon en corail.

H : 8 cm.

1.000 / 1.200 ^

307

CHINE

Flacon tabatière

en porcelaine moulée monochrome corail imitant la laque représentant un dragon et un phénix sur fond de nuages ajourés. Le col doré. Fin XVIIIème - début XIXème siècle.. Au revers marque Jiaqing, peinte à l'or en Zhuanshu.

Période Jiaqing (1796-1820)

Le bouchon en corail sculpté

H : 7,5 cm.

1.500 / 1.800 ^

308

CHINE

Flacon tabatière

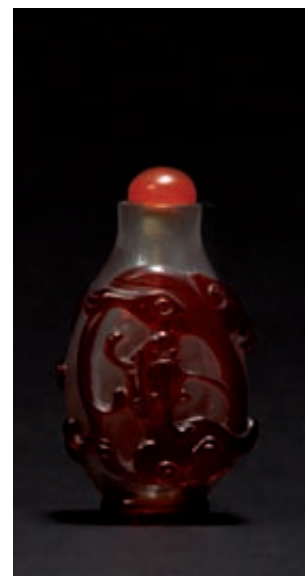
en verre overlay sculpté de chimères en enroulement sur chaque face en rouge.

XIXème siècle

Bouchon en pierre dure.

H : 6 cm.

800 / 1.200 ^



CHINE

Meubles et textiles



309
CHINE
Gong

en bronze décoré en léger relief de pampres de vigne et de symboles shou et son support en bois sculpté ajouré à l'imitation du bambou.
Fin XIXe siècle, début XXème siècle.
H : 76 cm L 47 cm

1.500 / 2.000 ^

312
CHINE

Petite console basse
reposant sur quatre pieds en bois naturel ajouré en façade de fleurs et de rinceaux
Début XXe siècle
H 47 cm

300 / 500 ^



310

310
CHINE
Grand guéridon dit de «Peranakan» de forme cylindrique
en bois sculpté incrusté de nacre à motifs de chauve souris, symboles shou, fleurs et caractères chinois.
Plateau incrusté de marbres.

Vers 1840
Diam 95 cm
H 80 cm

800 / 1.200 ^



311

311
CHINE ou INDOCHINE
Grand plateau rectangulaire
en bois incrusté de nacre à motifs au centre d'une bataille navale entre trois jonques encadrées de pampre de vignes, de papillons et de motifs chou.
Fin XIX, début XXe siècle
L 73 cm
Quelques manques

150 / 250 ^



312



313

CHINE

Un fauteuil bas et une selette
en bois laqué rouge et or ajouré de sculptures (foudres et fleurs)
Deuxième moitié du XIXe siècle
H selette 101 cm
H fauteuil 74 cm
Quelques manques

800 / 1.000 ^



314

CHINE

Console

en bois sculpté ajouré de fleurs et feuillages
Vers 1930
L 158 cm

800 / 1.200 ^



315

CHINE

Robe brodée à décor de dragons à la recherche de la perle sacrée, sur fond de nuages.
Fin du XIX siècle
petit accident

400 / 600 ^



316

CHINE ou INDOCHINE

Paravent à trois panneaux

ajourés de feuillages, en palissandre, incrustés de nacre à motif de scènes de Cour dans un paysage avec fleurs et volatils.
Quelques éclats et manques
H 92 L 78 cm
Premier tiers du XX ème siècle
(Quelques accidents)

500 / 600 ^



317
JAPON
Vase

en porcelaine laqué de fleurs roses et or sur fond noir; la partie basse à motifs floraux polychromes. Période MEIJÏ.
H : 33 cm.
Une saute de laque au col.

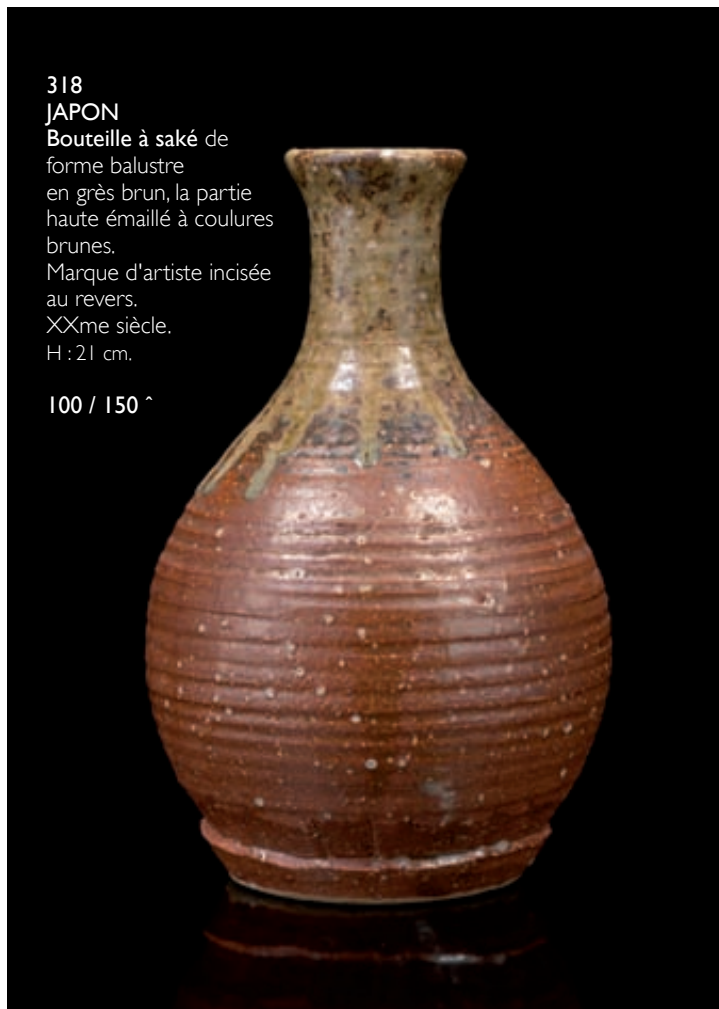
100 / 150 ^



318
JAPON

Bouteille à saké de forme balustre en grès brun, la partie haute émaillée à coulures brunes. Marque d'artiste incisée au revers.
XX^{me} siècle.
H : 21 cm.

100 / 150 ^

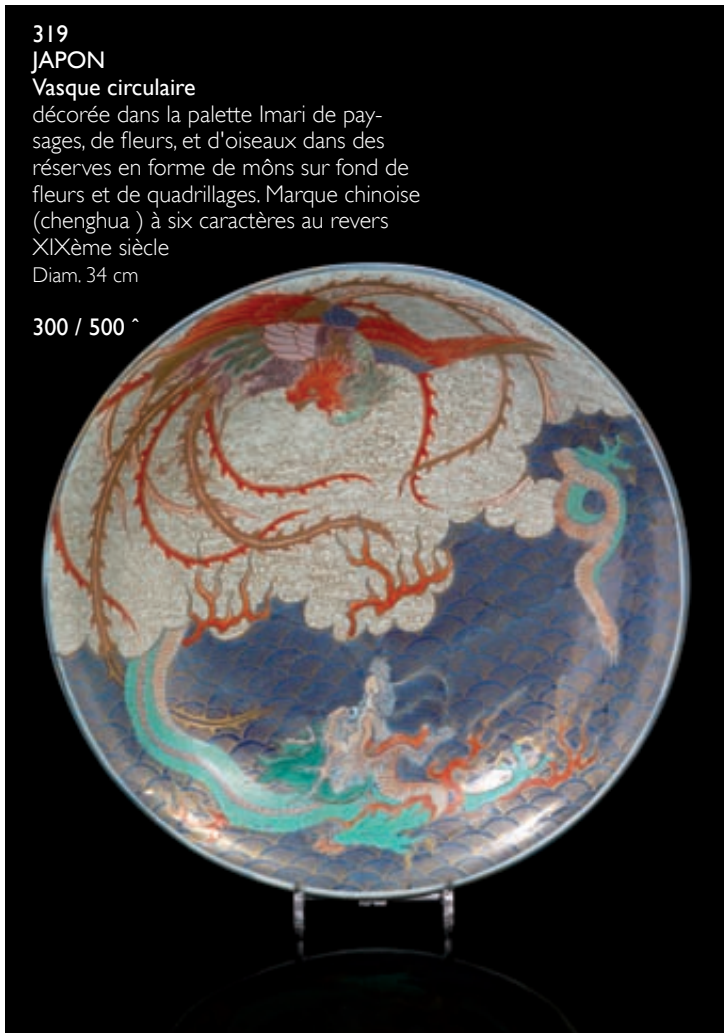


319
JAPON

Vasque circulaire

décorée dans la palette Imari de paysages, de fleurs, et d'oiseaux dans des réserves en forme de môns sur fond de fleurs et de quadrillages. Marque chinoise (chenghua) à six caractères au revers
XIX^{ème} siècle
Diam. 34 cm

300 / 500 ^

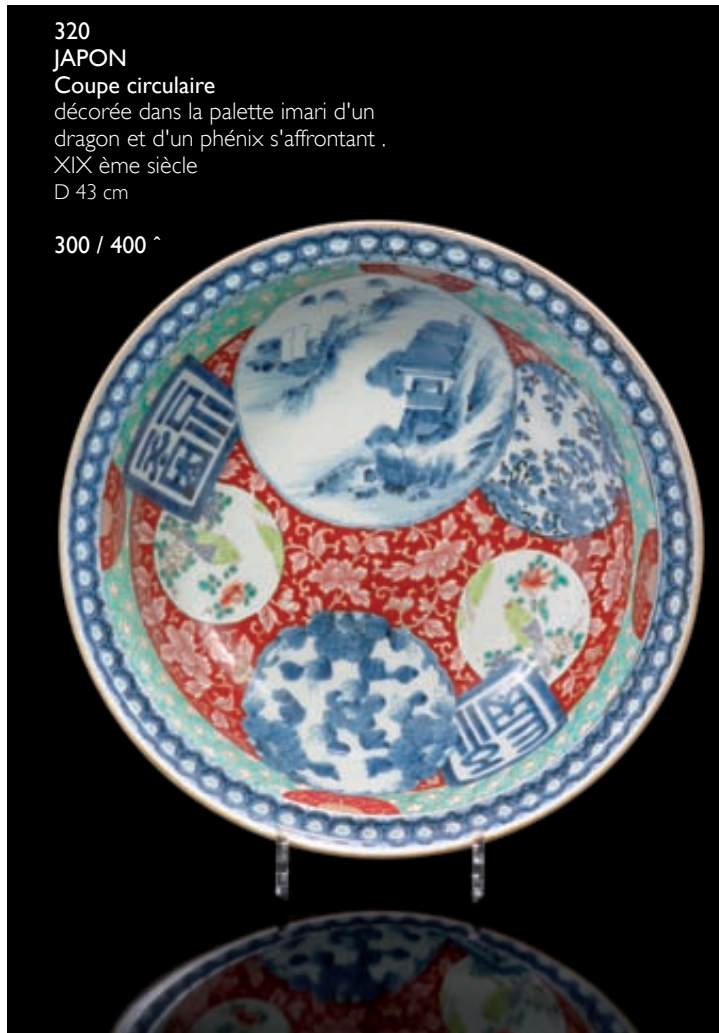


320
JAPON

Coupe circulaire

décorée dans la palette imari d'un dragon et d'un phénix s'affrontant.
XIX^{ème} siècle
D 43 cm

300 / 400 ^





321

322

321 CHINE

Plat à barbe ovale

décoré dans la palette Imari d'un vase fleuri et de branches de prunus et de chrysanthèmes. Le revers orné de quatre champignons lingzhi.

XVIIIème siècle.

L : 35 cm.

Quelques rayures.

300 / 400 ^

322 JAPON

Plat à barbe circulaire

décoré dans la palette Imari d'un vase fleuri au centre et de trois réserves avec paysages sur fond de fleurs en bordure.

Début du XVIIIème siècle

Diam. 31 cm.

200 / 300 ^

323 JAPON

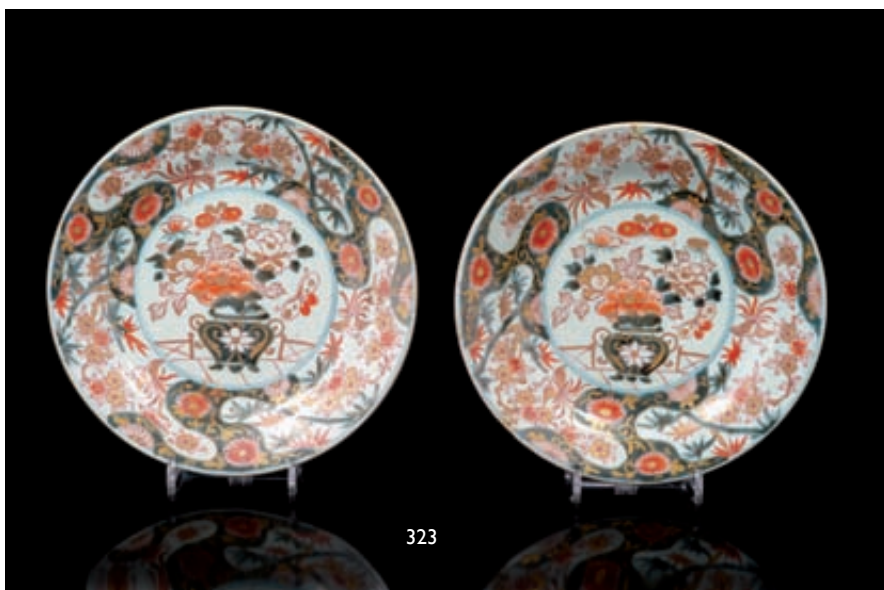
Paire de plats ronds

décorés dans la palette Imari de vases fleuris avec papillons, phénix, bambous et chrysanthèmes.

XVIIIème siècle

Diam. 31 cm.

500 / 700 ^



323



324

324 JAPON

Paire de plats ronds

décorés dans la palette Imari de vases fleuris

Fin du XVIIe siècle début du XVIIIe siècle

Diam. 30 cm

400 / 600 ^



325 JAPON

Figurine

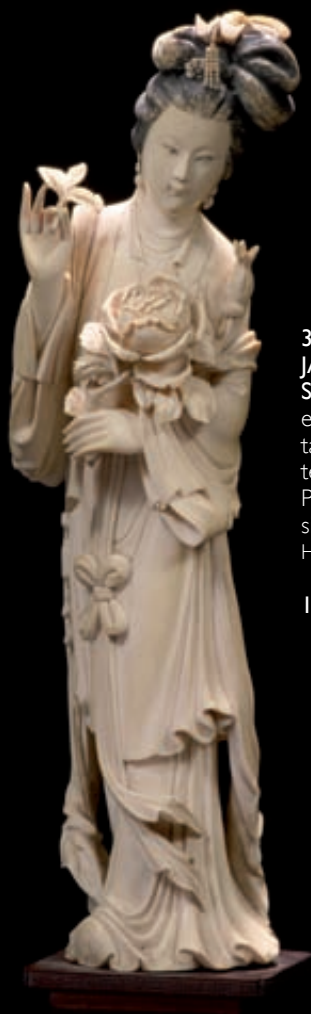
représentant une Bijin (beauté) vêtue d'un kimono émaillé en blanc.

XIXème siècle.

H : 51 cm.

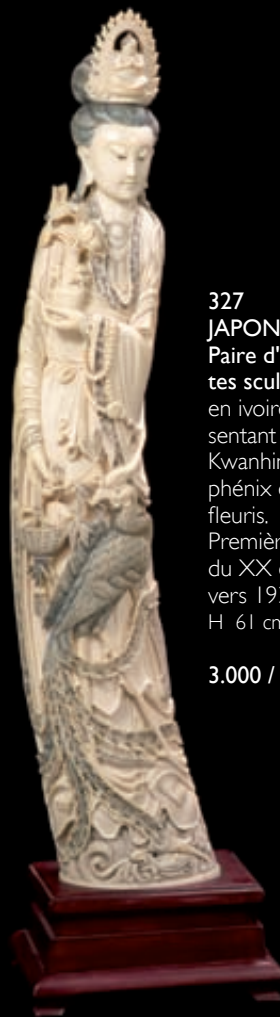
Deux éclats aux épingles du chignon

200 / 300 ^



326
JAPON
Statuette
en ivoire sculpté représen-
tant une femme drapée
tenant une rose à la main
Premier tiers du XXème
siècle
H : 38 cm.

1.500 ^



327
JAPON
Paire d'importantes sculptures
en ivoire repré-
sentant la déesse
Kwanhin avec
phénix et vases
fleuris.
Première moitié
du XX ème siècle
vers 1930-1940
H 61 cm

3.000 / 5.000 ^



328
JAPON
Ensemble de quatre netsukés
représentant des personnages.
Fin de la période Meiji

500 / 700 ^

329

JAPON

Okimono

en ivoire sculpté représentant un musicien, jouant d'un instrument à cordes et une enfant en kimono esquissant un pas de danse.

Marque au revers sur fond rouge.

Période Meiji

Hauteur: 25cm

400 / 500 ^

330

JAPON

Okimono

en ivoire sculpté représentant une dame de qualité l'éventail assise sur un rocher; à sa base se tient agenouillé un pêcheur.

Période Meiji

Signature à deux caractères au revers sur fond rouge

H: 16,5 cm

500 / 600 ^



331

JAPON

Sculpture

en ivoire représentant un pêcheur au cormoran

Période Meiji

Signature gravée au revers

H 28 cm

Une légère fente au bras gauche

2.000 / 2.200 ^

333

JAPON

Okimono en ivoire sculpté représentant un pêcheur et ses enfants, portant une branche de bambou sous laquelle sont accrochés les poissons. Premier tiers du XX^{ème} siècle

L41cm

400 / 600 ^

332

JAPON

Okimono

en ivoire sculpté représentant un pêcheur et son enfant muni d'une bannière en forme de phénix

Période Meiji

H23 cm

Au revers manque la signature dans un rectangle

300 / 500 ^

334

JAPON

Okimono en ivoire sculpté représentant un homme supportant un balot de paille surmonté d'un enfant

Période Meiji

H 17 cm

600 / 800 ^

335
JAPON
Ensemble de quatre netsukés
en ivoire sculpté de personnages
divers.
Période Meiji.

500 / 600 ^



336
JAPON
Netsuké
en ivoire sculpté représentant
trois personnages sous un dais.
XIX ème siècle
Accidents

80 / 120 ^



337
JAPON
Netsuké
en ivoire sculpté repré-
sentant un sage assis.
Signé au revers
Période Meiji

100 / 200 ^

338
JAPON
Deux netsukés
en ivoire sculpté repré-
sentant des personnages
assis
XIX ème siècle

100 / 200 ^

339
JAPON
Ensemble de quatre netsukés
dont un en bois représentant un
personnage
Epoque Meiji
3 en ivoires du XX ème siècle

500 / 700 ^



340
JAPON
Netsuké
représentant une vache
sacrée en ivoire sculpté
XIX ème siècle
Manque une corne

100 / 200 ^

341
JAPON
Netsuké
représentant un singe
allongé sur des pêches de
longévité
XVIII - XIX ème siècle

100 / 200 ^



340

341

342
JAPON
Huit sujets
en ivoire sculpté dont un
cachet, un okimono et six
netsukés
XXe siècle

200 / 300 ^



343
JAPON
Deux netsukés et un
okimono
en ivoire sculpté
représentant des
personnages.
Période Meiji

150 / 200 ^



343



344

344
JAPON
Netsuké
en bois sculpté représen-
tant un homme endormi
près d'une marmite, on y
joint un élément en ivoire
sculpté et gravé
XIXe siècle
L 3.5 cm

200 / 250 ^



345



345

345
JAPON
Ensemble de dix netsukés
dont huit en ivoire et deux en
bois sculpté à motif divers (zoo-
morphe, anthropomorphe)
Première moitié du XX ème
siècle

500 / 700 ^

346
JAPON
Branche de corail rouge
sculptée d'un personnage
en kimono debout.
XXme siècle.
H : 8 cm, poids

1.200 / 1.500 ^



357
JAPON
Branche de corail orange
sculptée de deux person-
nages juchés l'un sur l'autre
attrapant une carpe.
XXme siècle.
H : 8 cm.
Poids: 48 et 71 gr

1.200 / 1.500 ^



347
JAPON
Netsuké
en ivoire sculpté
représentant
un philosophe
appuyé sur une
table avec son
chien
XVIII siècle
H 4,5 cm

500 / 700 ^



348
JAPON
Netsuké
en ivoire sculpté
représentant un
renard allongé
gravé de fleurs
sur le corps
Période Meiji
L 7 cm

200 / 300 ^



349
JAPON
Netsuké
en ivoire sculpté
représentant un sage
allongé appuyé à un
rocher
XIXe siècle
L 4,5 cm

200 / 300 ^



350
JAPON
Netsuké
en ivoire sculpté re-
présentant un ascète
assis s'appuyant à
une table ajourée
XVIII/XIXe siècle
L 4,5 cm

300 / 500 ^



351
JAPON
Netsuké
en ivoire sculpté
représentant sept
masques de person-
nages et d'animaux
Période Meiji
L 4 cm
Signé

300 / 400 ^



352
JAPON
Netsuké
en ivoire sculpté
représentant un
singe sur le dos
d'un person-
nage en train de
dormir.
Période Meiji
L 3,5 cm

200 / 300 ^



353
JAPON
Netsuké
en ivoire sculpté
représentant
un personnage
s'étirant les bras la
bouche ouverte.
Période Meiji
H 6 cm

300 / 400 ^



354
JAPON
Netsuké
en ivoire sculpté
représentant un per-
sonnage à l'éventail
assis
XIXe siècle
H 3,5 cm

200 / 300 ^



355
JAPON
Netsuké
en ivoire sculpté
représentant un
lion bouddhique
couché sur un
tertre tenant un
sac d'une patte
XVIII/XIXe siècle
L 4 cm
Petit manque ne
bordure du socle

200 / 300 ^



356
JAPON
Netsuké
en ivoire sculpté représen-
tant un lion bouddhique
tenant une boule entre ses
pattes, la tête tournée en
arrière.
Belle patine - XVIII/XIXe
siècle
H 5 cm

200 / 300 ^



358
JAPON
Deux netsukés
en ivoire sculpté,
le premier re-
présentant deux
luteurs, le second
un person-
nage tenant une
conque.
Période Meiji
L 4 cm

200 / 300 ^



359
JAPON
**Un netsuké et une
figurine**
en ivoire sculpté
représentant deux
chimères dont l'une
sort d'un oeuf.
Période Meiji
L 3 et 2 cm

150 / 200 ^



360
JAPON
Netsuké
en ivoire sculpté repré-
sentant un enfant à quatre
pattes tenant un éventail
portant une signature à
sept caractères.
Période Meiji
L 4 cm

200 / 300 ^



361
JAPON
Netsuké
en ivoire sculpté repré-
sentant un enfant endormi
s'appuyant sur des rou-
leaux et tenant un livre
ouvert. Période Meiji
L 3,5 cm

200 / 300 ^



362
JAPON
Netsuké
en ivoire sculpté
représentant un
homme capturant un
rat dans une boîte
XIXe siècle
H 4 cm

200 / 300 ^





363
JAPON
Petit autel portatif
en bois laqué noir
ouvrant en façade à
deux portes, l'intérieur
doré et aménagé de
trois divinités du pan-
théon bouddhique en
bois sculpté.
H: 7 cm
Petit accident à une
mandorle

300 / 400 ^

364
JAPON
Etui
en bois laqué gravé
de pagodes sur fond
de paysage en laque
hira-maki-e
Fin de la période
Meiji
Signature à deux
caractères
L 15.5 cm

150 / 200 ^

365
JAPON
Okimono
en ivoire sculpté représentant
la déesse Kwanhin entourée de
deux attendants assis à ses côtés,
l'un d'eux ouvrant une boîte d'où
s'échappe un dragon, près d'une
tortue. Incrustations de nacre,
signature à deux caractères au
revers sur fond rouge
Période MEIJL.
H : 9 cm.

100 / 150 ^

363



366
JAPON
Cabinet
en bois laqué à fond noir décoré de fleurs
de lotus à l'or; traitées en enroulement. Il
ouvre en façade à deux tiroirs
Période Meiji
Accidents au plateau
L 26 cm
H 22 cm

300 / 400 ^



367
JAPON
Sculpture
en bois laqué représentant
un moine bouddhiste assis
en lotus vêtu d'une draperie
décorée en polychromie de
dragons sur fond de nuages.
Les yeux en verre peint.
XVIII/XIXème siècle.
H 55 cm.
Quelques manques, vernis repris
au niveau du cou et sur le côté
de la tête.

400 / 600 ^

368
JAPON
Paire de coupelles
en bois laqué reposant
sur un léger piédoche à
fond laqué rouge décoré
d'habitation et de per-
sonnages à l'or (signé)
Période Meiji
L8.5 cm
Petits éclats

200 / 300 ^

369
JAPON
Paire de petits éventails
en bronze doré et à
patine brune décorées
en relief de hérons sur
fond de prunus
Période Meiji
L8 cm

200 / 300 ^





370
JAPON
Importante paire de vases cylindriques
en bambou sculpté, incrusté de nacre,
porcelaine, d'ivoire et de bronze. A
sujets naturalistes avec samouraïs sur sa
monture.
Période Meiji
(Accidents et manques)
H 63 cm

600 / 800 ^



372
JAPON
Sujet en bronze à
patine brune
représentant une vache,
la selle et le collier
en technique cloison-
née à motifs floraux
polychromes sur fond
turquoise.
XIX^eSiècle.
L : 27 cm.
Porte une marque JIAJING
à six caractères au revers

800 / 1.000 ^

373
JAPON
Plat rond en bronze
cloisonné
à décor polychrome
d'une hirondelle sur
fond de bambou et
de raisin.
XIX^eme siècle
D : 30 ,5 cm

250 / 300 ^

374
JAPON
Important brûle
parfum
en bronze cloisonné, en
forme de vase couvert
dont les anses figurent
des têtes d'éléphants, il
repose sur une base de
trois éléphants sur un
tertre circulaire, il est
décoré de scènes ani-
mées de personnages
sur fond bleu turquoise,
Fin XIX^eme siècle
H 70 cm

700 / 900 ^



371
JAPON
Kabuto de samouraïs
en métal laqué brun
Période Meiji
H 64 cm

1.200 / 1.500 ^





375
JAPON
Figurine en bronze
à patine brune représentant un person-
nage juché sur un éléphant dont la robe
est décorée en technique de cloisonné de
fleurs polychromes sur fond turquoise.
Fin XIX ème siècle
H 40 cm

200 / 300 ^



376
JAPON
Grand vase ovoïde
à col à l'imitation de feuillage en bronze
à patine brun vert décoré en relief de
volatils sur une branche.
Période Meiji
Porte au revers un cachet à quatre caractères
H 63 cm

300 / 400 ^



377
JAPON
Crabe articulé
en bronze à patine brune, signa-
ture au revers à deux caractères.
Période Meiji
L 24 cm
Petits manques et accidents

800 / 1.200 ^

378
JAPON
Langouste
en bronze articulée à patine
brune et rouge
Période Meiji
L 42 cm
Trois morceaux de pattes détachés

2.500 / 3.000 ^



379
JAPON
Coupe circulaire
en bronze cloisonné décorée de quatre
dragons dans des réserves sur fond
turquoise encadrés de fleurs de lotus
polychromes sur fond noir.
Marque au revers à quatre caractères.
Fin XIXème siècle.
D : 30 cm.

300 / 400 ^



380



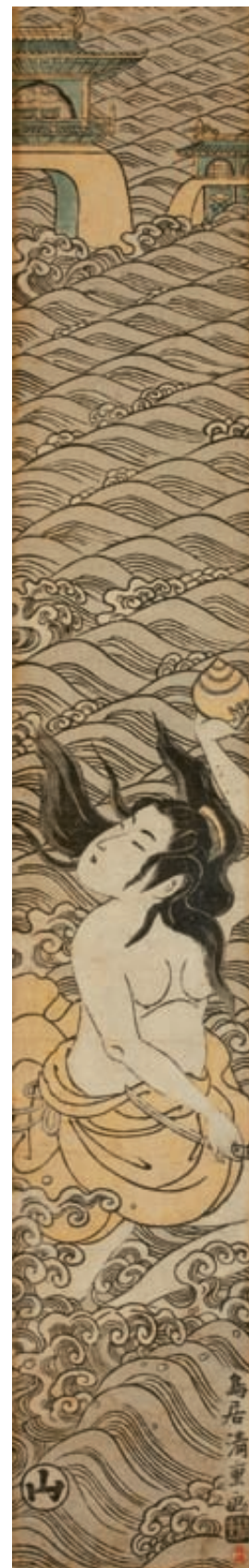
381



382



383



384

380
Hiroshige
Serie des cent vues d'Edo
La maison de thé à
Méguro
1857

350 / 450 ^

381
Hiroshige
Serie des cent vues
d'Edo
Le lac à Sakasai
1857

350 / 450 ^

382
Hiroshige
Serie des cent vues
d'Edo
L'embouchure de la
rivière Naka
1857

350 / 450 ^

383
Hiroshige
Serie des cent vues
d'Edo
Courbes de folies à
Yoshiwara
1857

350 / 450 ^

384
Kiyohiro
La légendaire Hiko demi no
Mikoto s'est emparée du
joyau sacré
Format Hashira-e
vers 1740
H 67 x 10 cm à vue
Ancienne collection Hayoshi

400 / 500 ^



385
JAPON
Important panneau
composé de quatre lais représentant
des pies parmi un prunus en fleurs
Période Meiji
158 x 245 cm

2.000 / 3.000 ^



386
Koryusai
Serie des douze signes du zodiaque
Deux estampes format chubau repré-
sentant le lion et le dragon.
Vers 1775
Ancienne collection Hayoshi

250 / 350 ^



387
Utamaro
Tortue tenant un vase avec une
branche d'ikebana
vers 1800

250 / 350 ^



388

JAPON

Deux panneaux encadrés

à curieux décor en relief représentant une procession de criquets pour l'un et une procession de grenouilles pour l'autre.

Signé, vers 1930

Encadrement en bois doré à l'imitation du bambou

à vue 40 x 77 cm et 52 x 71 cm

500 / 700 ^



389

JAPON

Panneau décoratif

en tissu sur fond de soie représentant une ronde de bijins et de samourais avec lampions.

Vers 1930

à vue 66 x 36 cm

300 / 400 ^



390

JAPON

Trois scènes encadrées représentant des Bijins (beautés)

en tissu et papier peint sur fond d'intérieur;

Début XXe siècle vers 1920

42 x 38 cm

300 / 500 ^



391

JAPON

Kyosai, élève de Hokusai

Format yoko-e

Ensemble de douze dessins à la plume réhaussés partiellement de couleurs légères à sujet de personnages de la mythologie ou de la vie courante.

Six sont signés et porte le cachet.

Vers 1870

On y joint un dessin de cheval

30 x 40 cm environ

1.000 / 1.500 ^



AGUTTES

HOTEL DES VENTES DE NEUILLY
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 NEUILLY SUR SEINE - FRANCE
Tél. : (33) 01 47 45 55 55 - Fax : (33) 01 47 45 54 31
www.aguttes.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM ARTS D'ASIE

Paris - Drouot-Richelieu

VENTE LE MERCREDI 23 MAI 2012 - 11h30 et 14h

À renvoyer avant le Mardi 22 mai à 17h

par mail à / Please Mail to : duboucher@aguttes.com

Ou par fax / Please fax to : +33 1 47 45 91 51

Les ordres d'achat ne seront pris en compte
qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Nom et Prénom Name and first name (block letters)	
Adresse Address	
Téléphone	-----
Mail	_____ @ _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Date :

Signature :

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC pour les enchères comprises entre 0 et 15 000 €, et des frais de 20,90% HT soit 25%TTC pour la tranche supérieure à 15 001 €.

Attention : Les lots suivis de * sont soumis à des frais de 5,5% à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly à compter du jeudi 24 mai à 14h.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération :

Banque : Banque de Neufilze, 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Titulaire du compte : CLAUDE AGUTTES SAS - Code banque : 30788
Code guichet : 00900 - N° compte : 02058690002 - Clé RIB : 23
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - BIC : NSMBFRPPXXX

Les règlements en espèces sont acceptés jusqu'à 3 000 € lorsque l'acheteur est fiscalement domicilié en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et sont étendus jusqu'à

15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés. En cas de paiement par chèque français ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 23 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids between 0 and 15 000 € and 20,90 % + VAT amounting to 25 % (all taxes included) for all bids beyond 15 001 €.

NB: Lots followed by a * are subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer.

Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment from Thursday May 24th at 14 o'clock.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We advise you to pay by credit card, by SWIFT or bank wire transfer.

We accept cash payments up to the amount of 3 000 € for residents residing fiscally in France and up to 15 000 € for persons not residing fiscally in France and not acting on behalf of a professional activity. We do not accept foreign cheque.

Please find below our bank information for payment:

Bank name : Banque de Neufilze - Bank adress : 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Beneficiary name : CLAUDE AGUTTES SAS - ABA : FR76 3078 8009 0002 0586
9000 223 - SWIFT : NSMBFRPPXXX - Account number : 02058690002

ART ASIATIQUE

MARDI 19 JUIN 2012 à 11h et 14h
à Neuilly-sur-Seine



Collection de Mme Nicole Depeyre,
représentante de la maison Dior dans le Pacifique dans les années 50
マダム、ニコル ドペレ、1950年から、日本、太平洋圏内のクリスチャン、
チオールお紹介、活躍、現在のコレクションに在る

500 lots

Expositions publiques

Samedi 16 juin de 14h à 18h et lundi 18 juin de 9h30 à 17h30

Contact Etude

Richard des Noettes

01 47 45 55 55 - desnoettes@aguttes.com

BIJOUX & HORLOGERIE

VENTES EN PRÉPARATION

JEUDI 14 JUIN 2012 à Neuilly-sur-Seine

AOÛT 2012 à Cannes



A



B

C

A/ Bague ornée d'un diamant de taille moderne pesant 20.98 carats
200 000 / 250 000 ^

B/ JANESICH. Bracelet en platine serti de diamants de taille brillant et navette et
d'une ligne de saphirs cabochons. Signé
75 000 / 80 000 ^

C/ Bague ornée d'un diamant de taille émeraude pesant 11.96 carats
100 000 / 120 000 ^

Pour inclure des lots dans cette vente,
n'hésitez pas à contacter

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

TABLEAUX XIX^E & ORIENTALISTES PEINTURES MODERNES ÉCOLES RUSSES ET ÉTRANGÈRES

VENTE EN PRÉPARATION
Mercredi 20 juin 2012
Drouot-Richelieu

*Francis SMITH (1881-1961)
Le café à Nyons, Drôme
Huile sur toile, signée en bas à droite
et titrée au dos
61x50 cm*



Pour inclure des lots dans cette vente, n'hésitez pas à nous contacter

Charlotte Reynier
reynier@aguttes.com
+33 | 41 92 06 49

Diane de Karajan
karajan@aguttes.com
+33 | 41 92 06 48



ARTS D'ASIE

VENTE
EN PRÉPARATION

OCTOBRE 2012

*Pour inclure des lots
dans cette vente,
n'hésitez pas à contacter*

Aude Louis Carves
01 41 92 06 43
louis@agutttes.com

CHINE

Grande verseuse à vin
de forme cylindrique.

XIXème siècle dans le style Kangxi.

H : 45 cm

Adjugé 25.705 ^ TTC

AGUTTES



Hôtel des Ventes de Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55 - Fax : 01 47 45 54 31

www.aguttes.com

Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux
13 bis, place Jules Ferry
69 006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24 - Fax : 04 37 24 24 25