

AGUTTES

MARDI 20 DÉCEMBRE 2011

LYON BROTEAUX



LE CABINET D'AMATEUR

NUMISMATIQUE

ARGENTERIE

OBJETS DE CURIOSITÉ

BIJOUX

CLAUDE AGUTTES COMMISSAIRE-PRISEUR

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Président

Claude Aguttes

Directrice Générale Neuilly - Lyon

Charlotte Reynier

Directeur délégué Lyon

Gérald Richard

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél.: 01 47 45 55 55 - Fax : 01 47 45 54 31

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, Place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél.: 04 37 24 24 24 - Fax : 04 37 24 24 25

Communication

Élisabeth de Vaugelas - 01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Commissaire-Preneur judiciaire et habilité

Claude Aguttes
aguttes@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes

Alix Argyropoulos - 01 47 45 93 08
argyropoulos@aguttes.com

Commissaires-Preneurs habilités

Antoine Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Gérald Richard,
Diane de Karajan

Inventaires et partages

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44

Lyon
Claude Aguttes
Gérald Richard - 04 37 24 24 27

Expertises gratuites

Neuilly-Lyon
Sans rendez-vous le lundi après-midi de 14h à 18h
Sur rendez-vous du mercredi au jeudi de 10h à 13h
et de 14h à 18h
Le vendredi de 10h à 13h

Administration et Gestion

Accueil - Gestion des dépôts

Neuilly
Alexis de Quatrebarbes - quatrebarbes@aguttes.com
Richard Lefevre des Nouettes

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - pouzols@aguttes.com

Comptabilité générale

Alexandra Baranger - baranger@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Patricia Biasioli - biasioli@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Catherine Bodard-Aulanier - 01 41 92 06 41
bodard@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon
Valérienne Pace - 04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Jérémy Sarelo

Accueil téléphonique - Abonnement catalogues

Neuilly
Marie du Boucher - 01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com

Lyon
Maria Bonarska - 04 37 24 24 24
bonarska@aguttes.com

Départements d'Art

Mobilier et Objets d'Art

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Organisation et coordination de la vente
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Haute Epoque

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Alexis de Quatrebarbes - 01 47 45 55 55
quatrebarbes@aguttes.com

Dessins et tableaux anciens Tableaux XIX^e et modernes Écoles russes et orientalistes

Charlotte Reynier - 01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan - 01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com

Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Art Nouveau - Art Déco

Neuilly
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Antonio Casciello - 01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Bijoux Anciens et Modernes Horlogerie

Philippine Dupré la Tour - 01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Neuilly
Claire Barrier
barrier@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Livres anciens et Modernes Autographes et Documents Anciens, Cartes postales, Affiches, Timbre-poste

Neuilly
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Vins et Spiritueux

Neuilly - Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Mode et Accessoires de mode

Neuilly
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Argenterie, Numismatique Chasse

Neuilly - Lyon
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Arts d'Asie

Neuilly-Lyon
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Instruments de musique

Neuilly-Lyon
Alexis de Quatrebarbes
quatrebarbes@aguttes.com

Vente aux enchères électroniques sur : www.gersaint.com

Emmanuelle Ory Lavollée - 01 47 45 93 06
orylavallee@aguttes.com

Réalisation : Elisabeth de Vaugelas : 01 47 45 93 05

Photos : Pierre Aubert - 06 77 14 38 09 - Jon Mills - 06 14 76 01 41

Imprimeur : Imprimerie Corlet : 02 31 59 53 16



AGUTTES

Neuilly - Drouot - Lyon

LE CABINET D'AMATEUR

Numismatique . Argenterie
Objets de curiosité . Bijoux

Mardi 20 décembre 2011 à 11h et 14h

Lyon-Brotteaux

Expositions Publiques : 13 bis place Jules Ferry - 69 006 Lyon

Lundi 19 décembre de 10h à 18h

Mardi 20 décembre de 9h30 à 10h30

NUMISMATIQUE à 11h (lots 1 à 108)

Joël Creusy

04 78 37 63 20

ARGENTERIE à 14h (lots 111 à 284)

Spécialiste

Guillaume DELON

01 47 45 93 01

delon@aguttes.com

assisté de Richard Lefèvre des Nouettes

OBJETS DE CURIOSITÉS à 15h30 (lots 284 bis à 399)

Gérald RICHARD

04 37 24 24 27

richard@aguttes.com

ICÔNES (lot 288)

Gérard GOROKOFF

01 45 72 27 44

g.gorokoff@orange.fr

BIJOUX & HORLOGERIE à 17h (lots 400 à 490)

Philippine Dupré la Tour

01 41 92 06 42

duprelatour@aguttes.com

assistée de Claire Barrier

Catalogue visible sur

www.aguttes.com - www.gazette-drouot.com



NUMISMATIQUE à l'h

EXPERT : Joël Creusy - 04 78 37 63 20

CONTACT ETUDE : Nelly STROHL de POUZOLS - 04 37 24 24 23 - pouzols@aguttes.com

1 Royaume de Macédoine

Alexandre le grand
Statere d'or
Poids : 8g55
S 6705
Traces de monture
TB

500 / 600 ^

2 Royaume de macédoine

Alexandre le grand
Statere d'or
Poids : 8g46
S 6705
Monté et poli
B

350 / 450 ^

3 CARTHAGE 310-270 av J.C

Statere d'electrum
Poids : 7g03
Jenkins gr.v N°257
Traces de monture
Provenance: M. Pesce Lyon
B

300 / 400 ^

4 Titus (79-81)

Aureus
poids: 7g02
Rev. Cos V
B+ à TB
C.I 433-51
Cal 733

600 / 800 ^

5 HADRIEN (117-138)

Aureus
Poids: 7g30
Revers: Genio P.R
C.800 Cal 1269
Abimée-Fruste

400 / 500 ^

6 Marc Aurele (161-180)

Aureus
Poids: 7g04
Revers : Concordiae augustor
Cal.1821 (52)
RIC III/215-10
TB

800 / 1.000 ^

7 Constans (337-350)

Solidus
Poids: 4g33
Revers: OB Victoriam Trium halem
RIC I 15 (R2)
TB

300 / 350 ^

8 Valentinien Ier (364-375)

Solidus
Poids: 4g32
Revers : Restituto Reipublicae
Atelier Constantinople
C.28
TB

200 / 250 ^

9 Valentinien Ier (364-375)

Atelier Antioche
Poids: 4g24
Revers Restituto Reipublicae
Atelier Constantinople
C.28
TB+

250 / 300 ^

10 Valentinien Ier (364-375)

Atelier Cyzique
Poids: 4g40
Revers : Restituto Reipublicae
C.28
Petites rayures TB+

250 / 300 ^

11 Valens (364-378)

Solidus
Poids: 4g35
Revers Restituto Reipublicae
Atelier Antioche
C.35
TB

250 / 300 ^

12 Honorius (393-423)

Solidus
Poids: 4g22
Revers : Victoria Avggg
Atelier Ravene
C.43
Réparée - Trace de soudure
B

150 / 200 ^

13 Honorius (393-423)

Solidus
Poids: 4g43
Revers Victoria Avggg
Atelier Milan
C.44
TTB+

350 / 450 ^

14 Theodose (402-450)

Solidus
Poids: 4g47
Revers : IMP XXXXII cos XVII PP
Atelier Constantinople
G8 - S.4288
TTB+

300 / 400 ^

15 Valentinien III (425-55)

Solidus
Poids: 4g45
Revers Victoria avggg
Atelier Raveme
C.19
TTB

250 / 300 ^

16 Anastase (491-518)

Solidus
Poids: 4g33
Revers Victoria avggg b
T.3
Coups sur la tranche TB

200 / 220 ^

17 Justin II (565-578)

Solidus
Poids: 4g49
R - Victoria Avggga
S346
Manque de frappe sur un côté
sinon TTB+

150 / 200 ^

18 Constantin VIII ((1025-28)

Histamenon nomisma
S1815
R1969
TB

200 / 300 ^

19 Romain III Argyre (1028-1034)

Histamenon Nomisma
Poids: 4g39
S.1819, D.01
TB+

300 / 350 ^

20 Michel VII Ducas (1071-78)

Histamenon Nomisma en electrum
S1868, D.0.2
Presque Sup

250 / 300 ^

21 Michel VII Ducas (1071-78)

Histamenon Nomisma en electrum
S.1868, D.0.2
TTB

200 / 250 ^

22 Lot de 3 solidii

I de Phocas
I de Maurice Tibere
I de Constans II
Coups et traces de monture et de
soudure
B à TB+

600 / 900 ^

23 Lot de 4 Solidii

Constantin VII
Theodose - Arcadius
Constantin avec soudures, coups
et trace de monture
+ I faux constantin
Fustes et B

700 / 900 ^

24 Lot de 3 semissis byzantin

(Constantin IV - Tibere constantin -)
Dont I troué
Bet TB

200 / 250 ^



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24

Vente à l'h

25
Philippe VI (1328-50)
Ecu d'or à la chaise
Du 249,
TB+ à TTB

500 / 700 ^

26
Jean II le bon (1350-64)
Franc à cheval
Du 294 voilé avec traces sur la
tranche
TB

600 / 650 ^

27
Charles V (1364-80)
Franc à Pied
Du 360 flan court
TB+ à TTB

400 / 500 ^

28
Charles VI (1380-1422)
Ecu d'or à la couronne
Du 369
TTB

300 / 400 ^

29
Charles VI (1380-1422)
Agnel d'or
Variété de la deuxième émission
voir Du 372e2, mais à l'avvers le
pied de la croix est terminé par un
trefle.
TTB

500 / 600 ^

30
Charles VII (1422-61)
Ecu neuf deuxième émission
Du 511 A Point 16ème Tournai
Vieilli et abimé
B

150 / 200 ^

31
Louis XI (1461-83)
Ecu d'or à la couronne (Bordeaux)
Du 539 - tordu
B

150 / 200 ^

32
Charles VIII (1483-98)
Ecu d'or au soleil frappé à St Lo
Du 575
TB

300 / 400 ^

33
Louis XII (1498-1514)
Ecu d'or au soleil
Point 12ème Lyon
Du 647
TTB

400 / 500 ^

34
Louis XII (1498-1514)
Ecu d'or au porc-épic
Du 655 - point 12ème Lyon
Voilé
TB+

500 / 700 ^

35
Henri VI (1422-53)
Salut d'or frappé à Rouen
Du 443
TTB+

800 / 900 ^

36
Dole
Philippe le Beau (1500-1506)
Denier de 6 blancs
Rousseau 2
RARE
TTB

1.000 / 1.200 ^

37
Dole
Patagon de Philippe IV (1622-65)
1624 Rousseau 30B
RARE dans cette qualité.
Presque Sup

1.500 / 1.700 ^

38
François 1er (1515-47)
Ecu d'or au soleil du 5ème type
frappé à Lyon
Du 775
TB+

250 / 300 ^

39
François 1er (1515-47)
Ecu d'or du Dauphiné
1er type frappé à Romans
Du 782
TB

250 / 300 ^

40
Charles IX (1560-74)
Ecu d'or au soleil
1566 A
Du 1057
TB+

350 / 400 ^

41
Charles IX (1560-74)
Ecu d'or au soleil
1573 B (Rouen)
Du 1057
TB+

350 / 400 ^



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36



37



38



39



40



41

Vente à l'h

42
Henri III (1574-89)
Ecu d'or 1578 Angers
Type avec la date de chaque coté
de la lettre d'atelier en bas à l'avvers
Du 1098 B

200 / 220 ^

43
Charles X (Ligue) (1589-90)
Ecu d'or au soleil
1590 Paris
Du 1172
TB

350 / 450 ^

44
Louis XIII (1610-43)
Ecu d'or 1642 X
Poids: 3g36
G.55
La qualité de la frappe permet
d'envisager une frappe au moulin
(non connue jusqu'a présent)
Petite rayure au revers
TTB+

800 / 1.000 ^

45
Louis XIII (1610-43)
Louis d'or 1640 A
G.58
Trace de monture
TB

500 / 550 ^

46
Quart d'écu en argent Louis XIII

30 / 50 ^

47
Louis XIV (1643-1715)
Louis à la meche longue
1653 S (rare)
Traces de monture
G.245
TB

400 / 500 ^

48
Louis XIV (1643-1715)
Louis à l'écu 1690 D
Reformation
G.250
TTB+

800 / 900 ^

49
Louis XV (1715-1774)
Louis aux lunettes
1726 K
Legères stries d'ajustage au revers
G.340
TTB+

400 / 600 ^

50
Louis XV (1715-74)
Double louis au bandeau
1745 BB
G. 346 - Poinçon tête d'aigle sous
le buste
TB

450 / 500 ^

51
**Demi écu vertugadin en argent
Louis XV**
La Rochelle
1717

100 / 150 ^

52
Louis XV
Ecu au bandeau
1762
JC

50 / 60 ^

53
Louis XVI (1774-93)
Double louis 1786 A
important défaut de métal à 12h
G.363
B à TB

400 / 450 ^

54
Louis XVI (1774-93)
Double louis au buste nu
1786 B
G.363
TTB+

500 / 600 ^

55
Louis XVI (1774-93)
louis au buste nu
1786 W
G 361
TTB+

300 / 350 ^

56
Louis XIV et Louis XVI
2 pièces abimées
1 louis de Louis XIV aux insignes
1704, très forte reformation
1 louis de Louis XVI 1786B tordu
et abimé
G.254 et 361 B

400 / 500 ^



42



43



44



45



46



47



48



49



50



51



52



53



54



55



56

Vente à 11h

57

Napoléon 1er (1802-15)

40 Francs 1806 A

G.1082

TTB+

400 / 500 ^

58

Louis Philippe 1830-1848

40 Francs or 1832 B

G.1106 5339 ex

Légèrement frottée

TB+

400 / 500 ^

59

Napoléon III (1852-70)

50 Francs 1857 A

G.1111

TTB

400 / 500 ^

60

Napoléon I et Louis XVIII

2 pièces de 40 Francs

1811A et 1818W

G.1084 et 1092

TB

350 / 380 ^

61

Napoléon 1er - (2)

Louis XVIII (3)

Charles X (2)

Lot de 7 pièces de 20 Francs

1811A 1812A - 1814AX2 1815A

1825A et 1830A

G.1025-1026 et 1029

TB

1.400 / 1.500 ^

62

Lot de 6 pièces de 20 Francs de 1852 à 1913

Et de 4 pièces de 10 Francs de

1851 à 1911

TB à TTB+

1.400 / 1.600 ^

63

Louis XVIII et Louis Philippe

3 pièces de 20 Francs 1814W 1815

B et 1844 A

G.1026 et 1031

TB+ et TTB

600 / 650 ^

64

Lot de 10 clichés plaqués or de 100 F - 50 F - 20 F - 10 F et 5 F or de Napoléon III lauré (soit deux clichés en cuivre par pièce)

Avec la lettre E sous le buste

Mazard 1603 - 1607 - 1615 - 1620

- 1628

SUP

Poids brut: 62 grs

900 / 1.000 ^

65

Lot de 10 clichés plaqués argent de :

5F Lauriers 1861 E M.1646

2F Lauriers 1862 E M.1647

1F Lauriers 1862 E M.1647?

50c Lauriers 1862 E M.1647?

20c Lauriers 1861 E M.1647?

Rau et Sup

Poids brut: 74 grs

600 / 800 ^

66

Lot de 8 clichés en bronze de :

10c 1861 E M.1703

5c 1861 E M.1712

2c 1861 E M.1712?

1c 1861 E M.1712?

Sup sauf la 1c avec petits coups

400 / 500 ^

66B

NAPOLEON III

Pièce de 20 frs or

1862

Poids: 6,4 gr

120 / 150 ^

66C

Teston de Lorraine en or

Ferdinand 6

1749

Poids : 1,7 gr

80 / 100 ^



57



58



59



60



61



62



63



64



65



66

Vente à l'h

67 François II 4 Ducats 1804 KM 1887 Petites traces de nettoyage TTB+ 1.000 / 1.100 ^	68 PORTUGAL Maria I et Pierre III (1777-86) 6 400 Reis 1781 Traces de montures réparées au revers B à TB 400 / 500 ^	68B Escudo espagnol Ferdinand VI 1749 Poids: 1,7 gr 120 / 150 ^	69 Edouard III (1327-77) Noble d'or 4ème émission petites traces sur la tranche et frappe faible sur le navire S.1490 TB+ 700 / 800 ^	70 Richard II (1377-1399) 1/4 de noble S.1675 TB 300 / 350 ^	71 Georges II (1727-1760) guinée 1759 Tête laurée agée SP3680 TB 250 / 300 ^
	72 Georges III (1760-1820) 1/2 guinee 1802 (6ème tête) SP 3736 TTB+ 200 / 250 ^		73 Lot de 13 souverains Georges V et Edouard VII KM 805 et 820 TTB à SUP 2.500 / 2.800 ^		
	74 Lot de 7 souverains de Victoria et 1/2 souverain KM 767 et 785 TB à TTB 1.500 / 1.600 ^		75 Lot de 8 souverains de Victoria jeune KM 736-I et 752 TB à TTB 1.600 / 1.800 ^		
76 Maximilien II 1 Ducat 1573 frappé à Kremnitz F.57 TTB 400 / 600 ^		77 Royaume Napoléon I Lot de 2x40 lire 1808 M KM 12 TTB 700 / 800 ^		78 Naples - Joachim Murat 40 lire 1813 KM 113 TB+ 450 / 500 ^	
	79 Naples - Joachim Murat 40 lire 1813 Rayé sur le cou KM.113 TB 400 / 450 ^		80 Parme - Marie Louise 40 lire 1815 Fortes traces de monture KM 32 B+ 350 / 400 ^		



67



68



69



70



71



72



73



74



75



76



77



78



79



80

Vente à 11h

81

Philippe le bon (1419-67)

Cavalier d'or

Trace de monture, pliée et fendue

Del 487

TB

500 / 550 ^

82

Charles Quint (1506-55)

Couronne d'or au soleil 1553

Manque de métal à 3h

TB

200 / 300 ^

83

Albert et Elisabeth 1598-1621

2 Albertin d'or 1600

KM 10-1

TTB

350 / 400 ^

84

Albert et Elisabeth 1598-1621

Double souverain 1619

Del 439

TTB

1.500 / 2.000 ^

85

HOLLANDE

14 Gulden 1750

KM.97

TTB+

500 / 600 ^

86

5 roubles en or Alexandre

II 1889

400 / 500 ^

87

RUSSIE

Nicolas II

5 roubles 1899

KM 62

TTB

100 / 110 ^

88

USA

20 dollars 1924

KM131

TTB+

900 / 950 ^

89

10 dollars 1926 à la tête

d'indien

KM 130

TTB+

400 / 500 ^

90

Jérusalem

Baudouin II 1118-1191

1 Besant; écriture pseudo coufique

Poids: 3g70

TB

200 / 250 ^

91

Lot de trois monnaies abimées

1 escudod'Espagne

1 Royal d'or des pays bas espagnols

1 monnaie islamique

B et TB

300 / 350 ^

92

Lot de pièces en or très abimées

1x4 escudos de Charles III 1787

Madrid

Poids: 12g20

1 sequin de Venise

Poids: 3g20

1 Florin de Florence

Poids: 3g33

1 deux pesos du Mexique

Poids: 1g58

400 / 500 ^

93

Lot de 2 pièces

Autriche 1 ducat 1915

(refrappe)

Hongrie . 10 Couronnes 1909

(voilée)

TTB et SUP

150 / 200 ^



81



82



83



84



85



86



87



88



89



90



91



92



93



94

TIMBRE EN OR

Suisse

Poids: 5gr

Avec certificat des douanes.

250 / 300 ^

95

Pendentif en or jaune

orné d'une pièce de 4 ducats

autrichien

1915

Poids : 19 gr

300 / 450 ^

96

Dos pesos

Petite pièce mexicaine en or

1945

40 / 60 ^

97

Lot de 37 pièces 20F or.

une pièce 10F or

une pièce de 5F or.

Poids 243,5g.

7.000 / 7.500 ^

98

Deux pièces

Deniers de Vienne

X-XIIIème siècles

JC

30 / 50 ^

99

Lot de pièces en argent

Poids total : 630 g

on y joint d'autres pièces souvenirs

200 / 300 ^

100

Lot :

10 pièces 10F Hercule

6 pièces 50F Hercule

17 pièces 5F Hercule, Nap III, Louis

Philippe

3 pièces 100F

2 pièces 2F Semeuse

4 pièces 20F 1933, 1934, 1938

2 pièces 10F 1929 et 1930

Poids 1020g

400 / 500 ^

101

Lot de pièces dont :

Médaille 1615 Nativité et Baptême du Christ

Jeton Banque de France An VIII

Jeton Caisse d'escompte établie en

1776 ...

JC

70 / 80 ^

102

Deux fausses pièces en bronze

ancien

XIXème siècle

20 / 30 ^

103

Pièce de 100 francs en or

1882

Atelier A

Poids : 32 gr

600 / 800 ^

104

Une planche Série Française 1994

Série FDC

JC

90 / 100 ^

105

Une planche Série Française 1994

Série FDC

JC

90 / 100 ^

106

Une planche Série Française 1994

Série FDC

JC

90 / 100 ^

107

Une planche Série Française 1997

Série FDC

JC

45 / 50 ^

108

Lot comprenant:

- 50 francs : 4 pièces en argent - 1977 et 1978 (120gr)

- 10 francs : 9 pièces en argent - 1965, 1966, 1967 et 1969 (225gr)

- 5 francs : 90 pièces en argent - 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1967, 1978 et 1995 (1 167,5 gr)

- 1 franc : 19 pièces en argent, dont certaines à l'effigie du général de Gaulle - 1919, 1976, 1978, 1992 et 1996 (113gr)

- 100 francs : 6 pièces en argent - 1982, 1984, 1987 et 1988 (90gr)

- 20 francs : 1 pièces en argent - 1938 (20gr)

Lot de pièces de 5 francs :

- 5 pièces en argent à l'effigie de la tour Eiffel 1989

- 8 pièces à l'effigie de Voltaire 1994

- 4 pièces à l'effigie de Pierre

Mendès-France 1992

Poids : 170 gr

Poids total : 1 900 gr

800 / 1.000 ^



ARGENTERIE à 14h

SPÉCIALISTE

Guillaume Delon

01 47 45 93 01

delon@aguttes.com

111

Plat ovale

en argent, modèle filet contours. Monogramme MS. Poinçon Minerve
Orfèvre : Falkenberg
Dim. : 40 x 30 cm - Poids : 1165 g

400 / 600 ^

112

Plat ovale

en argent, modèle filet contours. Monogramme ML. Sans poinçons (en règle, cygne).
Dim. : 40,5 x 28 cm - Poids : 1080 g

500 / 800 ^



113

Deux plats ronds

en argent, modèle filets et contours. Monogramme. Poinçon Minerve.
Orfèvre : TOURON
Poids total : 1.930 g

400 / 500 ^

114

Plat rond

en argent, modèle filet contours réhaussés de coquilles feuillagées. Amoiries ducales
Poinçon Minerve
Orfèvre : Odiot à Paris, n°907
Diam. : 29 cm - Poids : 800 g
Choc

400 / 600 ^

115

Plat rond

en argent, modèle filet contours réhaussés de fleurons feuillagés. Monogramme MR en relief. Poinçon Minerve
Orfèvre : Pierre Queille
Diam. : 30 cm - Poids : 750 g

300 / 500 ^

116

Suite de douze couverts

en argent, style Louis XV
Poinçon Minerve
Poids 1990g

800 / 1.000 ^



117

Jatte et pot couvert

en porcelaine blanche, décor de tores de lauriers dorés et guirlandes de feuillages. Manufacture de Samson
Monture en argent
Poinçon Minerve
Orfèvre : Jean-Baptiste Huguet

200 / 300 ^

118
Quatre gobelets
 en argent uni, col fileté,
 monogramme DL.
 Paris 1798-1809
 Orfèvre : DC, un cerf et
 H, deux an cres
 Poids total : 125 g

100 / 150 ^

119
Deux curons
 en argent uni, cols
 filetés. Monogrammes.
 Un Maître-Abonné NEL?
 Paris 1732 MO : ID
 Poids : 58 et 61 g
 Chocs

300 / 400 ^

120
Casserole
 en argent, manche en
 bois noirci, monogramme
 CC.
 Poinçon Minerve
 Orfèvre : probablement
 Ernest Evrot
 Diam. : 11.5 cm -
 Poids brut : 140 g
 Légers chocs

100 / 150 ^

121
Ecuelle
 en argent uni à deux
 anses, monogramme CC
 Poinçon Minerve
 Orfèvre : Désiré Thorel
 Diam. : 15 cm -
 Poids : 115 g
 Choc

100 / 150 ^

122
Curon
 en argent uni, col fileté.
 Gravé FVI 88
 XVIII^e
 Poids : 65 g

150 / 200 ^

123
Plat rond
 en argent, modèle filet
 à cinq contours. Gravé
 d'armoiries d'alliance.
 Paris 1781-1782
 Maître-Orfèvre : Charles
 Louis-Auguste PRIMAN,
 reçu maître le 25 Mai
 1775
 Diam. : 29.5 cm -
 Poids : 910 g

800 / 1.000 ^

124
Timbale tulipe
 en argent uni, col
 fileté posant sur un
 piedouche décoré
 d'une frise de raies de
 coeurs.
 Paris 1809-1819
 Orfèvre : Françoise-
 Marie-Catherine Vigué,
 à partir de 1820
 Poids : 80 g

60 / 80 ^

125
Timbale tulipe
 argent, corps rubanné
 et col fileté..
 Poinçon Minerve
 Orfèvre : Broliquet à
 Lyon
 Poids : 160 g

100 / 150 ^

126
Timbale tulipe
 en argent posant sur
 un piedouche décoré
 d'oves et gravée sur
 le corps en deux
 registres de paniers
 fleuris sur un fond
 amati.
 Paris, 1798-1809
 Orfèvre : Blaise-Simon
 TROTIN
 Hauteur : 10.5 cm -
 Poids : 115 g
 Choc

120 / 150 ^

127
Douze couteaux,
 manches en argent
 fourrés, de style
 Restauration.
 Poinçon Minerve.
 Poids brut total : 690g
 On y joint un couteau
 à fromage d'un
 modèle similaire.

60 / 80 ^

128
Canard de malade
 en argent uni.
 Poinçon Minerve
 Poids : 35 g

400 / 500 ^

129
Seau à eau bénite
 en métal argenté.
 Travail français du
 XVIII^e siècle.

50 / 80 ^



130
Porte huilier-vinaigrier
 en argent, décor au
 repoussé d'amours
 chevauchant des chiens
 alternés de lauriers, fût
 central autour duquel
 jouent deux amours et
 anse en forme de chiens
 feuillagés affrontés, et
 repose sur quatre protomes
 de lions. Burette.
 Paris 1819-1838
 Orfèvre : DG, un grain
 Poids : 590 g

400 / 500 ^

131
Timbale et tasse
 en argent uni.
 Londres 1883 et 1921
 Poids total : 225 g

100 / 150 ^

132
Quatre salières
 en argent dans leur coffret,
 style Louis XV
 Poinçon Minerve
 Poids net : 100 g

150 / 200 ^

133
Corbeille de forme ovale
 en argent repoussé de
 cartouches et de fleurs
 posant sur quatre pieds.
 Travail probablement
 allemand
 Long. : 21 cm (avec anses) -
 Poids : 280 g

100 / 150 ^



134
Cafetière et sucrier
en argent à côtes. Fretels en
graines stylisées.
Poinçon Minerve.
Orfèvre : H et C.
Poids brut total : 1 160 g
Légers chocs

60 / 80 ^

135
Samovar
en métal argenté à décors
de motifs floraux gravés et en
reliefs, et son support posant
sur quater pieds, montants
en forme de rinceaux et de
guirlandes fleuries.
Epoque Napoléon III
Manques le bruleur.
Hauteur : 39 cm

120 / 150 ^

136
Bougeoir
en métal argenté monté
en lampe présentant un
dromadaire attaché à un
palmier.
Travail anglais vers 1900.

100 / 150 ^

137
Théière et sucrier
en argent posant sur un pied
bate, décoré en partie basse
de godrons, le col souligné
de volutes géométrique sur
un fond amatis et réhaussé
de mascaron d'hommes
barbus, couvercle godronnés.
Monogramme.
Poinçon Minerve.
Orfèvre : Bointaburet
Poids brut total : 800 g
Chocs

300 / 400 ^

138
Service
en argent composé d'une
theière, d'une cafetière et
d'un pot à sucre, posant
sur piédouche perlé.
Poinçon Minerve
Orfèvre : Tirbour
Poids total : 1 600 g
environ

250 / 300 ^

139
Important plateau
en métal argenté de
forme rectangulaire à pans
coupés, bord godronné,
anses en coquilles et
rinceaux.
Dim. : 73 x 47 cm
(avec anses)

250 / 350 ^

140
Service à liqueur
composé de quatre grands
verres, de sept petits
verres et de trois carafes
en cristal taillé, support
rond en métal doublé
posant sur quatre pieds
boules et orné d'une
galerie ajourée.
Travail français du début
du XIXème siècle
Manque un verre et éclats

60 / 80 ^





141

Ménagère

en argent, modèle filet à volutes. Dans un meuble en marqueterie à trois tiroirs datant de la fin du XIXème siècle.

Elle comprend :

- vingt quatre couverts de table,
- onze couverts à entremet et une cuillère
- neuf cuillères à thé
- une louche
- vingt quatre grands couteaux à lames acier et manches en bois de cerf (Travail anglais).
- vingt quatre couteaux à dessert (Travail anglais).

Poinçon minerve

Orfèvre Pierre Queille.

Poids net : environ 5,8 Kg

On y joint une pince à sucre, une cuillère à sucre, une pelle à tarte, une suite de huit cuillères à thé modèle à la Russe, une fourchette, une pelle, une cuillère ajourées.
Poids : 440 gr.
Petit lot de métal argenté.

3.000 / 5.000 ^



142

142

Service thé et café

composé de cinq éléments, theière, cafetière, pot à sucre, pot à lait en argent et le plateau en métal argenté, modèle à pans coupés posant sur un piedouche godronné. Anses en bois.

Poinçon Minerve

Orfèvre : Brolquier et Cie à Lyon

Poids brut total : environ 1.640 g

600 / 800 ^

143

Suite de treize couverts

en argent, modèle filet. Monogramme SM. Ecrin, Poinçon Minerve, 2ème titre Orfèvre : Kirstein à Strasbourg, poinçon et estampille

Poids total : 1.500 g

500 / 600 ^



143



162

162

**Attribué à Christofle
Presse à canard**

en métal argenté de style Régence
posant sur quatre pieds et fixée sur
une base en bois chantournée.
Numérotée 33.
Hauteur avec base : 48 cm
Légères usures

4.000 / 5.000 ^

163

Important plateau

en métal argenté de forme
rectangulaire à angles arrondis, anses
en rinceaux et présentant en son
centre un important monogramme
CR dans un cartouche feuillagé sur
un fond guilloché.
Orfèvre : Lajeun
Dim. : 74 x 49,5 cm (avec anses)

200 / 300 ^

164

Seau à champagne

en métal argenté posant sur
piedouche, décor au repoussé de
volutes feuillagées formant réserves,
anses en mufles de lions.
Orfèvre : Armand Frénais
Hauteur : 24,5 cm

300 / 500 ^



163

164



165
Importante ménagère en argent modèle
Violonet.

- dix-huit couverts de table plus six cuillères
- vingt-quatre grands couteaux
- trente fourchettes
- vingt-quatre couverts à poisson
- vingt-quatre couteaux à fromage
- vingt-quatre couverts à entremets
- vingt-quatre couteaux à entremets
- vingt-quatre couteaux à dessert
- vingt-quatre fourchettes à dessert
- douze fourchettes à gâteau
- douze cuillères à thé
- douze pelles à glace
- douze cuillères à glace
- dix-huit couteaux à tartiner
- vingt-quatre cuillères à café
- un passe thé
- un service à découper
- deux couverts à salade
- un couvert à poisson
- une pelle à tarte
- trois fourches
- deux louches à crème
- une louche
- deux pelles
- une pince à sucres
- une cuillère à sel

On y joint une petite louche et une cuillère à sel.
Travail américain titré à 900.
Poids brut total: environ 11 kg

3.000 / 5.000 ^



165 B

166

166 B

165 B
Important plateau
en métal argenté, style
Rocaille.
Maison Puiforcat.
Dimensions avec anses:
63 x 44 cm

80 / 120 ^

166
Service à thé
en argent, composé
d'une théière, d'un
pot à lait et d'un
pot à sucre, modèle
à pans coupés
de style Régence.
Monogramme.
Poinçon Minerve
Orfèvre : Tétard
Poids total : 1500 g.

1.000 / 1.200 ^

166 B
Service thé-café
composé de quatre
éléments:
- une théière
- une cafetière
- un pot à lait
- un pot à sucres
Modèle à pans coupé
posant sur piedouche.
Anse en bois noirci.
Poinçon Minerve:
orfèvre H.C
Poids brut total: 2000g

600 / 800 ^

167
Service à thé et café
en argent, modèle de
style Régence à cotes
posant sur piedouche.
Il comprend :
- une théière
- une cafetière
- un pot à lait
- un pot à sucres
- et un plateau en
métal argenté.
Poinçon Minerve.
Orfèvre: Brolquier et
cie à Lyon
Poids brut total : 2170g

1.500 / 2.000 ^

168
Tasse de baptême
en argent, style Empire,
dans son écrin.
Poinçon Minerve
Orfèvre : Molle
Poids tota l: 56g

40 / 50 ^

169
Tasse et sous tasse
en argent guilloché.
Poinçon Minerve
Orfèvre : Massat
Poids total : 125g

120 / 150 ^

170
Timbale
en argent uni, col
évasé et fileté.
Poinçon Minerve
Orfèvre : César
Tonelier
Hauteur : 9 cm -
Poids: 100g
chocs

60 / 80 ^

171
Douze petites
cuillères à thé
en vermeil avec passe
thé et pince à sucre,
de style Empire, dans
leur écrin.
Poinçon Minerve
Orfèvre : LG, un rat
Poids total : 280g

150 / 200 ^

172
Douze petites
cuillères à café et
une pince à sucre de
style Empire.
Ecrin.
Poinçon Minerve
Orfèvre : LG, un rat
Poids total : 240g

150 / 200 ^

173
Monture de corbeille
en argent ajourée de
fleurs, de treillages et
d'acanthes.
Travail Allemand Fin
19ème titré à 800
Poids : 340g

100 / 150 ^



167



168

170

169

171

173

172



174

174
Partie de ménagère en argent modèle à médaillon et culots comprenant :

- douze couverts à poisson
- douze cuillères à glace
- douze cuillères à café
- douze couteaux de table
- douze couteaux à dessert
- deux pelles

Monogramme
Poinçon Minerve
Orfèvre : DR, Paris, deux étoiles
Poids total : 1.900 g

800 / 1.200 ^



175

175
Service thé café
composé de cinq éléments,
theière, cafetière, pot à sucre,
pot à lait en argent et le plateau
en métal argenté, modèle à pans
coupés posant sur un piedouche.
Anses en bois noir.
Poinçon Minerve
Poids brut total : environ 1.750 g

800 / 1.200 ^

176
Suite de douze couverts, modèle
filet, monogramme.
Poinçon Minerve
Orfèvre : Jamet
Poids total : 620 g

150 / 200 ^

177
Service à condiments
en argent uni composé d'un
saleron, d'un poivrier et d'un
moutardier. Bord godronné,
rehaussé de volutes affrontées.
Ecrin.
Londres, travail moderne, orfèvre
Mapin et Webb.
Poids net total: 330g

200 / 300 ^



178
Sucrier
en argent ajouré de style Louis
XVI, verrine bleue.
Poinçon Minerve.
Poids net : 190 g

200 / 300 ^

179
Deux salerons double et un
moutardiers en argent ajouré.
Verrines bleues.
Poinçon Minerve
Poids net total : 310 g

200 / 300 ^

180
Pot à sucre
en verre gravé de fleurs,
monture en argent ajouré
de guirlandes fleuries.
Poinçon Minerve

60 / 80 ^

181
Coupe
en cristal, pied et bordure en
argent.
Poinçon Minerve
Diam. : 23 cm

50 / 80 ^

182

Importante soupière et son pendant
de style Louis XVI à décor de feuillages.
Frêtel en forme de différents légumes.
Poinçon minerve.
Orfèvre : BOIVIN
Poids total : 4,2 kgs.

6.000 / 8.000 ^



182

183

Théière et sucrier égoïste
en argent, modèle côtes
torses.
Poinçon Minerve
Orfèvre : Henri Soufflot
Poids total : 430 g

200 / 300 ^

184

Vase
en argent repoussé et
ciselé de forme balustre,
décor de rocailles et
de fleurs formants des
réserves amatis.
Poinçon Minerve
Orfèvre : AH, une étoile
Poids : 195 g

100 / 150 ^

185

Tasse et sous tasse avec sa
cuillère

en argent, présentant un
décor d'oiseaux dans des
rinçaux d'acanthes sur un
fond amatis.
Poinçon Minerve
Orfèvre : Roussel
Poids total : 270 g

80 / 100 ^



186

Vase balustre
en argent posant sur un
piedouche, décor de tores
de laurier.
Poinçon Minerve
Hauteur : 23 cm - Poids :
250 g
Chocs

60 / 80 ^

187

Théière
en argent de style Louis XVI,
graine en forme de rose.
Monogramme
Poinçon Minerve
Orfèvre : Puiforcat
Poids : 670 g
Choc

200 / 300 ^

188

Théière
en argent posant sur quatre
pieds, côtes torsées et frêtel
en pomme de pin sur un
tertre feuillagé.
Poinçon Minerve
Orfèvre : Martin
Poids : 455 g

120 / 150 ^

189

Bougeoir à main

en argent en argent repoussé. Le manche à décor de dauphins, de coquilles et feuillages. Le corps pose sur quatre pieds griffes et est à décor de deux personnages dont un tenant le binet. Eteignoir.

Travail espagnol de la ville de Barcelone probablement du XVIIIème siècle.

Orfèvre : ORTELLS. Poids : 216 g.

500 / 700 ^

190

Plat creux et ovale

en argent à oreilles, modèle à contours.

Travail étranger ancien

Dim. : 36.5 x 25 cm - Poids : 980 g

200 / 300 ^

191

Salon de forme navette

en argent ajouré, posant sur quatre pieds.

Londres, 1792

Poids net : 40 g

150 / 200 ^

192

Coffret

en argent repoussé à décors de scènes de la vie du Christ et réhaussé de cabochons de pierres dures.

travail probablement allemand du milieu du XIXème siècle.

Dim. : 12 x 15 x 10 cm - Poids brut : 600 g

100 / 150 ^

193

Paire de bougeoirs

en argent lesté en forme de colonne corinthienne.

Londres, 1893

Poids brut total : environ 1.000 g

350 / 400 ^

194

Coupe

en argent uni à deux anses, gravée "Concours Super Elegance 1938"

Birmingham, 1934. Poids : 360 g

80 / 100 ^

195

Suite de treize couteaux manche

en nacre et lames en argent. Monogramme Paris 1798-1809

100 / 150 ^

196

Dix-huit couteaux

lames argent et manche en nacre, viroles à décors de palmettes sur fond amati, dans leur écrin.

Paris 1819-1838

Orfèvre : FTL, un caducé

300 / 500 ^



195



196

197

Corbeille

en argent ajouré de volutes
d'acanthes, la anse et le corps
présente dans des cartouches des
jeux d'amours.

Travail étranger; probablement
allemand du XIXème siècle

Poids : 970 g

400 / 600 ^

198

Vase

en argent repoussé à fut central
décoré de fleurs et de chimères, les
deux anses en forme de dragons
et le couvercle en forme d'oiseau
stylisé..

Travail chinois (Poinçon au revers)
du premier quart du XXe siècle.

Hauteur : 50 cm - Poids : 1400 g

Petits accidents

1.000 / 1.200 ^

199

Collections de lions

composée de huit lions en argent,
d'un lion en feuille d'argent sur
âme en bois, de six lions en métal.
Divers provenances : Angleterre,
Amérique et autres...

Poids net total : 290 g

400 / 600 ^

200

Partie de ménagère

en argent, modèle filet coquille
composée de :

- dix-huit couverts de table
- dix-huit couteaux de table
- dix-huit couverts à entremet
- vingt-quatre petits couteaux
- dix-sept petites cuillères

Monogramme

Poinçon Minerve

Orfèvre : HL

Poids brut total : 6.900 g

On y joint une partie de ménagère
en argent d'un modèle similaire
composée de

- six couverts de table plus six
fourchettes
- six couteaux de table
- six couteaux à poisson
- six fourchettes à huître
- six fourchettes à gateau

Monogramme

Poinçon Minerve

Orfèvre : RR, une étoile

Lames signées A. Risler & Carré

Poids brut total : 2.700 g

1.500 / 2.000 ^



200

199



201
Petite paire de vases balustres
en argent de style Empire.
Poinçon Minerve.
Poids total : 230g

150 / 200 ^

202
Déjeuner
en vermeil gravé de pampres et rehaussé de feuilles d'eau et de godron. Anse en félin feuillagé.
Paris 1819-1838, orfèvre E.D, une carotte
Poids: 250g
Tordu

200 / 300 ^

203
Timbale tulipe
en argent posant sur piédouche, gravée et amatie de volutes de feuillages et de fleurs dans deux registres. Col fileté. Marqué sur le pied "H. Cauchois".
Paris, 1798 - 1809
Orfèvre : AM
Hauteur : 11.5 cm - Poids: 160g

400 / 500 ^

204
Pipette à alcool en argent uni.
Province 1809 - 1819.
Orfèvre : FRA, une fleur.
Poids: 85g
léger choc

600 / 800 ^

205
Cloche
en argent uni. Bords décorés de frises de raies de coeurs, prise en guirlande de fruits posant sur une terrasse à palmette.
Paris 1818-1838
L: 34 cm
Poids : 1370 gr

600 / 800 ^

206
Plat ovale
en argent orné d'une frise de feuilles d'eau
Paris 1818-1838
Orfèvre : L.N.N.
L : 33 cm
Poids : 620 gr

400 / 600 ^

207
Pince à asperges
en argent ajourée de rinceaux.
Poinçon minerve.
Poids : 195g

150 / 200 ^

208
Huilier vinaigrier en argent de forme navette ajouré de postes et de canaux rehaussé de raies de coeurs. Il repose sur quatre pieds en chapiteaux. Fût central à facettes surmonté d'une urne où s'attache deux chainettes reliées aux bouchons. Burettes en verre bleu et blanc.
Paris 1798 - 1809
Orfèvre: LJM, une fleur
Poids: 720g

300 / 400 ^

208 B
Dragoir
en argent, sur piédouche posant su rune base carrée. Le coprs présente un décor ajouré de jeunes enfants et d'animaux encadrés de dauphins s'enroulant autour d'un trident. Anses en cariatides. Intérieur en argent.
Province 1809-1819
Orfèvre : TT, une ancre pour l'intérieur
Hauteur : 21 cm -
Poids : 640 g
Chocs
Manque le couvercle

400 / 600 ^

209
Cafetière ovoïde tripode
en argent, bec en forme de tête de canard.
Poinçon Minerve
Orfèvre : V.B, 2 étoiles
Poids brut : 470g
légers chocs

150 / 200 ^

210
Service à café
en métal plaqué composé d'une cafetière, d'un pot à lait et d'un sucrier; de style Empire.
XIXeme siècle.

120 / 150 ^



211
Dragoir et son présentoir
en argent posant sur piédouche, anses en volute et fretel feuillagé. Poinçon Minerve. Poids : 510g

300 / 400 ^

212
Surtout de table
en argent, présentant une galerie ajourée, surmonté d'une frise de raies de coeurs. Poinçon Minerve. Dimension avec anses: 37 x 15,5 cm Poids : 370g

300 / 400 ^



213
Saucière, son plateau et sa cuillère
en argent de style Rocaille. Poinçon Minerve. Poids total : 900g

150 / 250 ^

214
Saucière sur son plateau
en argent, décorée d'agrafes d'acanthes. Poinçon Minerve. Orfèvre : E. Arault à Moulins. Poids : 680g

200 / 300 ^

216
Service à thé
en argent, composé de cinq éléments:
- deux théières
- un pot à lait
- un pot à sucre
- son plateau en métal argenté
Modèle pansu à cotes posant sur quatre pieds. Travail oriental de la fin du XIXème siècle. Poids total: 2700g

80 / 120 ^

217
Plat octogonal
en argent. Poinçon Minerve Diam. : 32 cm - Poids : 400 g

200 / 300 ^



215
Plat ovale
en argent, décoré en bordure d'agrafes feuillagées. Poinçon Minerve Orfèvre H et C, une étoile. Dimensions : 41,5 x 27,5 cm Poids : 1000g

300 / 500 ^

218
Boîte à biscuits
en métal argenté posant sur quatre pieds boules et décorée de motifs végétaux entrelacés. Prise en toupis. Travail moyen-oriental.

100 / 150 ^

219
Service thé et café
en métal argenté composé de cinq éléments:
théière, cafetière, pot à lait, pot à sucres et son plateau. Style art déco, posant sur piédouche. Manche et prise en ivoirine

150 / 200 ^

220

220
Paire de bougeoirs
 en argent, fut colonnes à facettes
 posant sur un pietement carré,
 frises de perlés et de raies de
 coeur.
 Strasbourg 2ème titre, 1819-1838
 Orfèvre : LEYSL, L un oiseau
 Hauteur : 22.5 cm -
 Poids total : 610 g
 légers chocs



500 / 800 ^

221
Paire de couverts
 en argent, modèle filet.
 Monogramme LLC.
 Paris, 1787
 Maître-Orfèvre : Antoine-Louis
 ANTHIAUME, reçu maître en
 1784
 Poids total : 360 g

120 / 180 ^

222
Cuillère
 en argent, modèle uniplat gravée
 d'armoiries comtales.
 Rennes XVIIIème
 Maître-Orfèvre : AB, une étoile
 Poids : 40 g

50 / 80 ^

223
Une fourchette et une cuillère
 en argent, modèle filet coquille
 violonné. Monogramme.
 Paris 1773
 Maître-Orfèvre :
 Louis-Antoine TAILLEPIED,
 maître en 1760
 Probablement Brest MO GL
 Poids : 160 g
 Usures

100 / 120 ^

224
Couvert en argent uni.
 Maître abonné CC
 Poids : 150 g

100 / 120 ^

225
Une fourchette et une cuillère
 en argent uni. Monogramme
 Paris 1744-1750 et 1774-1780
 Poids : 145 g

100 / 120 ^

226
Couvert
 en argent uni. Monogramme.
 Province XVIIIème siècle.
 Maître abonné : LI
 Poids : 115 g

120 / 180 ^

227
Couvert
 en argent uni. Monogramme.
 Paris 1788
 Maître orfèvre : probablement
 Louis-Antoine DROUARD, reçu
 en 1784
 Poids : 160 g

120 / 180 ^

228
Couvert
 en argent uni.
 Toulouse, 1781-1789
 Maître-Orfèvre : G. DELBES
 Poids : 100 g

120 / 180 ^



229
**Curieuse et importante tasse à
 vin piriforme**
 en argent gravée, anse en volute
 à laquelle s'accroche une chaîne.
 Travail étranger ancien
 Poids : 115 g

300 / 400 ^



230
Coupe de mariage
 en argent posant sur un piédouche godronné. Anses en volutes. Gravée J.P PITRAT. Maître Abonné : AL
 Dimensions: 6 x 14 cm
 Poids : 310g

300 / 500 ^

231
Soupière couverte ovale
 en argent uni sur léger piédouche, à deux anses latérales feuillagées, le couvercle à doucine, présente une importante prise en forme de grenade éclatée sur un rameau feuillagé.
 Paris 1782
 Dimensions avec anses: 21 x 35.5 x 22 cm
 Poids : 1820 gr

4.000 / 6.000 ^

232
Tasse à vin
 en argent décorée de lambrequins et de grappes de raisin perlées. Anses formées de deux serpents affrontés. Gravée Joseph Ber Dan Dance. Juridictions de Lyon, 1768 - 1775
 Maître-orfèvre : T.I.
 Poids : 115g

300 / 400 ^

233
Boîte à mouche
 en argent gravé de fruits et de fleurs dans des réserves sur un fond amati et présentant sur le couvercle des attributs champêtres dans un médaillon.
 Paris 1774 - 1780
 Maître-Orfèvre : A.M
 Poids: 45g

250 / 350 ^

234
Saupoudreuse
 en argent, modèle filet. Armoiries comtales.
 Province, XVIIIème siècle.
 Long. : 22,2 cm - Poids : 96 g.

300 / 400 ^

235
Cuillère à sucre
 en vermeil, modèle filet reperlée d'une rosace et de volutes feuillagées.
 Strasbourg vers 1770.
 Maître-Orfèvre : ZAHRLV.
 Long. : 23 cm - Poids : 50 g

500 / 800 ^

236
Louche
 en argent uni.
 Besançon XVIIIème.
 Longueur : 34 cm - Poids : 288 g.

200 / 300 ^



237
Cuiller à punch
 en argent, manche ébène.
 Paris 1819-1819
 Accident

100 / 150 ^

239
Ciseaux à raisin
 en argent en forme de pampres.
 Londres
 Poids brut : 85 g

30 / 50 ^

238
Pince asperge
 en argent uni, gravé de frises en bordure.
 Paris 1818-1838.
 Orfèvre : AGC, une coupe
 Poids : 125 g

300 / 500 ^



240

Important nécessaire de voyage

à montures en argent modèle à jonc et double rubans. Dans une valise en cuir de crocodile marron et sa housse protectrice en toile et velours marron. Monogramme FL. On y trouve :

- Un peigne, deux brosses, deux brosses à habits, deux petits plateaux 12.5 x 9 cm, un plateau 23 x 9 cm, un grand plateau 27.5 x 20 cm, un face à main
- Un chausse pied, un tire lacet, un ouvre lettre en ivoire, une pendulette 6.5 x 5 x 4 cm, deux fers,
- Ensemble de flacons composé d'un flacon 8.5 cm, un flacon à parfum 13.5 cm, trois flacons 14 cm, un flacon 9 cm, un flacon 17.5 cm, un flacon 6 cm
- Un flacon ovale 9 cm, une boîte 3 x 10 x 6 cm,
- Un kit de manucure composé de trois paires de ciseaux, une lime, une pince à épiler; Un petit tire lacet, un crayon, un cure ongle, une petite pique,
- Maroquinerie en cuir de crocodile composé de trois petits calepins, un répertoire, un porte carte, un calepin, un grand carnet

22.5 x 15.5 cm, deux boîtes rectangulaire

21.5 x 5 x 5 cm et

18 x 4 x 5 cm

Londres, 1909

Orfèvre :

J.C. Vickery

179, 181, 183

Regent St W

Poids net des

pièces pesables :

environ 1.300 g

1.500 / 2.000 ^



241

Ménagère

en argent modèle médaillon à perles, comprenant:

- 11 couverts
- 12 fourchettes à entremets
- 11 pelles à glace
- 12 couverts à poisson
- 18 grands couteaux manches en ivoire, monture en argent
- 18 couteaux à fruits, manches en ivoire, monture argent

Meuble à deux corps,

formant buffet, et argentier en noyer sculpté. Il ouvre par quatre portes à décor d'encadrements de dessins géométriques, nervurés. A l'amortissement et sur le haut des portes, des rinceaux feuillagés. Arc en fronton. Montants arrondis. Vers 1800 (quelques fentes et restaurations)

Pieds pastilles (rapportés)

H : 233 - L : 140 - P : 65 cm

2.500 / 3.500 ^



242

Un ensemble de fourchettes, petites et grandes cuillères en argent.
Différents poinçon dont Minerve, vieillard.
Poids brut : 3850g

1.900 / 2.000 ^

243

Suite de douze couverts de table et une cuillère à sauce
en argent, modèle à filet piriforme.
Monogrammes.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Odier
Poids : 2130 gr

800 / 1.000 ^

244

Suite de douze portes-couteaux
en argent en forme de deux C enlacés.
Poinçon hure de sanglier.
Orfèvre : Tallois Maillance
Poids total : 185 g

100 / 150 ^

245

Couvert à salade
en argent, modèle feuillagé.
Monogrammes.
Poinçon minerve
Orfèvre : Pierre Queille
Poids net : 250 gr

50 / 80 ^

246

Couvert à bonbons
en argent et vermeil de style gothique.
Poinçon Minerve
Orfèvre : HS, un soleil
Poids total : 40 g

30 / 50 ^

247

Ensemble d'objets miniatures
en argent repoussé et métal argenté.
Travail étranger du XIXème siècle.
Poids brut total : 250 gr

200 / 300 ^

248

Couvert de service à fruits
en argent, cuilleron et lame gravés de feuillage fruits et oiseaux, manches à décor de feuillages ajourés.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Alphonse Debain
Poids : 184 gr

60 / 80 ^

249

Petit coffret bombé
en argent repoussé à décor de feuillage, bouquet fleuri et volatiles.
Travail étranger ancien
Poids : 105 gr.

On y joint un poudrier ancien.
Poids brut 70gr

50 / 80 ^

250

Lot de couverts déparillé
en argent. Il comprend : une suite de six fourchettes à huitres, manches argent fourré, fourchon argent; trois fourchettes à huitres en argent feuillagé par Debain; une paire de cuillère à crème en argent, modèle à la Russe; et deux pelles en argent.
Poinçon minerve.
Poids brut total : 490 gr

50 / 80 ^

251

Pot à lait
en argent, style néoclassique.
Poinçon Minerve.
Poids: 170g

60 / 80 ^

252

Suite de trois plats ronds
en argent, modèle filet contours.
Monogramme.
Travail étranger titré à 800.
Diamètre: 27,30 et 30 cm.
Poids total : 1600g

1.000 / 1.200 ^

253

Théière
en argent posant sur piédouche. Modèle pansu à côtes.
Travail étranger titré à 800.
Poids brut: 650 g

100 / 150 ^

254

Passe thé
en argent, style Régence.
Poinçon Minerve.
Poids: 45g

40 / 60 ^

255

Ménagère modèle baguette rehaussée d'un médaillon perlé monogrammé, composée de:
- 12 couverts de table
- 10 petites cuillères
Ecrin.
Poinçon Minerve: orfèvre H.C, un soleil
Poids total: 2220g

1.000 / 1.200 ^

256

Pelle à tarte
en argent et un couvert à salade en argent fourré et ivoire.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Tallois et Mayence pour le couvert à salade.
Poids brut total : 270 gr.

50 / 70 ^

257

Fourchette et cuillère à entremet, modèle filet.
Paris, 1819-1838
Poids : 110 g

60 / 80 ^

258

Partie de ménagère
en argent modèle filet à coquille rudement composée de
- six couverts de table plus six fourchettes
- six couteaux de table
- six couteaux à poisson
- six fourchettes à huitre
- six fourchettes à gateau
Monogramme
Poinçon Minerve
Orfèvre : RR, une étoile
Lames signées A. Risler & Carré
Poids brut total : 2.700 g

600 / 800 ^

259

Suite de douze fourchettes à huitres
en argent, modèle rocaille à noeuds marie-antoinette.
Poinçon Minerve
Orfèvre : A, un trèfle
Poids total : 225 gr

120 / 180 ^

260

Sept cuillères à thé en argent, modèle à coquilles et rocailles.
Poinçon Minerve
Orfèvre : Ravinet-Denfert
Poids total : 175 g

50 / 80 ^

261

Suite de six couverts
en argent, modèle filet vers 1930.
On y joint quatre fourchettes et une cuillère en argent
Poinçon minerve
Poids total : environ 1000gr

250 / 350 ^

262 Lot composé de trois fourchettes et deux cuillères en argent, modèles filet et uniplat. Monogramme. Poinçon Minerve, Vieillard et 2ème Coq Poids total : 480 gr On y joint une cuillère en métal 60 / 80 ^	264 E Service avec douze fourchettes à gâteau, un service à découper, un service à salade et un service à poisson. Modèle rubané. Monogramme et écrin. Poinçon Minerve Poids brut total : 900g 200 / 250 ^	264 L Saucière et son bassin en argent, posant sur quatre pieds fixés sur un plateau de style Louis XV. Poinçon Minerve Orfèvre : Groin Poids total : 990 g 300 / 500 ^	264 R Couvert de table, modèle filet. Paris 1809-1819 Orfèvre : J.L.H Poids: 170g 60 / 80 ^
263 Paire de couverts en argent, modèle uniplat. Monogramme LC. Paris, 1820-1832 Orfèvre : Jean-Joseph RIVET Poids total : 300 gr 80 / 120 ^	264 F Paire de cuillères en argent. Manche décoré d'un démon et d'un saint. Travail anglais, Sheffield, 1898. Poids total : 90g 80 / 100 ^	264 M Pince à sucre en argent gravée de frises en bordure. Paris 1818-1838. Poids : 30 g Manque 60 / 80 ^	264 S Partie de ménagère de couteaux composée de: - cinq grands couteaux - quatre petits couteaux Manche en argent fourré, dans leur écrin. Poinçon Minerve. 60 / 80 ^
264 Suite de trois couverts en argent, modèle uniplat. Monogramme LC. Paris, 1820-1837 Orfèvre : Guillaume CLEMENT Poids total : 450 gr 100 / 150 ^	264 G Service à bonbons en argent. Poinçon Minerve Orfèvre : AD, une grue Poids total : 120 g 40 / 60 ^	264 N Lot composé d'une saucière en argent (Birmingham) et cuillère à sauce en argent (travail hollandais, 1869). Poids total: 115g 50 / 60 ^	264 T Paire de carafes en cristal gravé. Monture en argent de style Empire. Poinçon Minerve. Hauteur : 21 cm 80 / 100 ^
264A Paire de couverts en argent, modèle filet. Monogramme LC. Paris, 1819-1838 Orfèvre : LC, un caducé Poids total : 280 gr 50 / 80 ^	264 H Plateau à cartes en argent Poinçon Minerve Poids : 330 gr 120 / 150 ^	264 O Suite de cinq fourchettes en argent, modèle filet. Paris 1798-1809 Orfèvre : J.A.A, une étoile Poids total: 420g 80 / 100 ^	264 U Ménagère Christophle argent massif 160 pièces environ dans son coffret à tiroirs en bois Manque un grand couteau Christophle (poinçon à l'abeille) Poids 9520g 6.000 / 8.000 ^
264B Suite de dix couteaux, manches argent fourré. Sept à lames argent, et trois à lames acier. Poinçon minerve. Orfèvre : Aucoc Poids brut : 520 gr 100 / 150 ^	264 I Suite de quatre salerons et leurs pelles en argent. Poinçon Minerve Orfèvre : J.C. Poids net total : 90g 100 / 120 ^	264 P Paire de timbales en argent, décor fleuri, col fileté. Paris, 1819 - 1838 Orfèvre : P.F, une timbale. On y joint deux petits gobelets Minerve. Poids total : 130g chocs 200 / 300 ^	264 V Saucière en argent Minerve. Poids 610g 250 / 300 ^
264C Suite de douze couteaux à dessert, lames en argent, manches en argent fourré. Poinçon minerve Poids brut : 476 g 150 / 200 ^	264 J Partie de ménagère en argent, modèle baguette orné d'un médaillon perlé et monogrammé, dans leur écrin, comprenant: - douze couverts de table - douze couverts à entremets - dix huit petites cuillères - un service à découper - couvert de service de poisson - une louche Poinçon Minerve Orfèvre : Henin et Compagnie Poids total: 3600g 2.500 / 3.500 ^	264 Q Partie de ménagère en argent, modèle rocaille, composée de - douze couverts de table - dix couverts plus deux fourchettes à entremets - une louche cuillère à sauce On y joint un couvert à découper, une cuillère en argent et un couvert en métal argenté. Poinçon Minerve. Orfèvre OM et divers Poids total: 3350g 1.500 / 2.000 ^	264 W Plat creux et rond en argent, modèle contours godronné. Travail anglais Diam. : 30 cm - Poids : 700 g 200 / 250 ^
264D Une pelle à tarte et un couteau à beurre, manche argent fourré, pelle et lame en argent. (modèle différents). Poinçon minerve. Poids brut : 230 gr 60 / 80 ^	264 K Seau à eau bénite en métal plaqué posant sur un piedouche et réhaussé de godrons. Hauteur : 20 cm 150 / 200 ^		264 X Saucière en argent et son plateau. Poids: 880g 150 / 200 ^
			264 Y Suite de six petites cuillères en argent, modèle rocaille ajouré. Ecrin Poinçon Minerve Poids total : 90 g 40 / 60 ^



265
Suite six de timbales
s'enboitant
 en argent uni et col
 vermeillé dans leur
 écrin en noyer tourné,
 numérotés de 1 à 6 sous
 la base.
 Upssala, Suède, XVIIème
 Poids total : 340 g

1.500 / 2.000 ^



266
Goblet
 en argent amatis, col fileté
 Augsbourg fin XVIIème
 Orfèvre : IB, dans un rond
 Haut. : 5 cm - Poids : 80 g
 Anciennement en vermeil.

600 / 800 ^



267

Timbale évasée

en argent à décor de muses dansantes en applique repoussé.
Moscou 1836
Hauteur : 7.5 cm - Poids : 115 g

200 / 300 ^

268

Ensemble de trois gobelets

dont une paire en argent gravé de motifs floraux et géométriques.
Moscou 1871 et 1879.
Hauteur : 5 cm - Poids total : 85 g

120 / 150 ^

269

Suite de six gobelets

en argent repoussé représentant les scènes bibliques et mythologiques.
Travail étranger.
Poids total : 175 g

150 / 200 ^

270

Verseuse

en argent uni orientalisante posant sur un pied bate, prise en ivoire.
Saint Petersburg 1853
Poids brut : 185 g

300 / 500 ^

271

Aiguière à piedouche

en argent posant sur une base carrée, réhaussée sous le col, sur le manche et sur le pied de perlés.
Travail Russe 1896-1908
Orfèvre : Fabergé, n°9280 et poinçon du Privilège Impérial
Poids : 235 g

2.000 / 3.000 ^

272

Petite coupe

en argent uni posant sur un petit pied circulaire. Les anses décorées d'un petit liserai fleuri.
Travail étranger
Diamètre (avec anses) : 13 cm -
Poids : 84 g

100 / 150 ^



273

Petite verseuse pansue

en argent posant sur un pied bate, décor estampé de frises de volutes feuillagées.
Moscou 1894
Hauteur : 11 cm - Poids : 170 g

300 / 500 ^

274

Petite coupe

en argent décorée de godrons sur le corps et sur le col.
Saint Petersburg, 1825
Essayeur : Aleksandr Ilbich Yashinov
Poids : 105 g

350 / 400 ^

275

Boite à cigarette

en argent godronné.
Travail russe, 1896-1908
Poids : 130 g

200 / 300 ^

276

Boite

en argent violonné gravé de figures géométriques abstraites et sur l'autre face une inscription en cyrillique.
Saint Petersburg, fin XIXème
Poids : 70 g

200 / 300 ^

277

Boite

en argent uni, monogramme et date en applique.
Travail russe, 1896-1908
Poids : 160 g

200 / 300 ^

278

Boite à cigarettes

en argent présentant un décor de rameaux encadrant deux médaillons ovales rubannés réhaussés d'or rose et de l'autre coté un décor verniculé niellé.
Travail russe fin XIXème.
Poids brut : 110 g
Manques

200 / 300 ^

279

Boite

en argent rectangulaire quadrillage niellé.
Moscou 1877
Poids : 60 g

200 / 300 ^

280

Boite à cigarettes

en argent de forme rectangulaire et gravée de feuillages et d'un chateau dans un médaillon.
Moscou 1893
Essayeur : A. Romanov
Poids : 115 g

200 / 300 ^

281

Porte cigarette

en argent, présentant en son centre un disque chiffré PR sur un fond de nacre et gravé Ctesse Siminska, Paris 1916
Travail hongrois début XXème
Poids brut : 110 g

150 / 200 ^

282

Boite en cristal,

monture en argent et fermoir à vis, gravée sur le dessus de rinceaux feuillagés et datée 1872.

350 / 400 ^

283

Tankard

posant sur trois pieds boule en vermeil
gravé de scènes de l'Ancien Testament
dans des réserves de rinceaux d'acanthes
alternées de palmettes.
Moscou 1745
Poids : 410 g

1.500 / 2.000 ^



283 B

Suite de douze cuillères

en argent et vermeil, manches torsadés,
cuillerons gravés d'une étoile et de
rinçeaux.

Moscou 1891

Essayeur : Lev Fedorovich Oleks

Poids total : 190 g

40 / 60 ^



284

Importante coupe

en argent tronconique posant sur une base
ronde nervurée et décorée de rinceaux
feuillagés au tremblé sous un jonc rubanné.
Monogrammée NBDÜ-SMS-AJD.

Travail allemand de la ville de Dessau,
XVIIIème siècle.

(poinçon pour l'importation Suède après
1912)

Hauteur : 18,5 cm - Poids : 390 g

2.000 / 3.000 ^

OBJETS DE CURIOSITÉS

à 15h30

EXPERT ICÔNES

Gérard GOROKOFF - 01 45 72 27 44

g.gorokoff@orange.fr

CONTACT ETUDE

Gérald Richard

04 37 24 24 27

richard@aguttes.com





284 B
Boîte rectangulaire
 en carton bouilli et laqué, la pêche à l'esturgeon.
 Signée datée,
 Travail russe
 L : 11 - P : 7,5 cm

150 / 200 ^

285
Timbale
 en métal argenté à décor en relief des armes de la Russie Impériale ainsi que celle de la ville de Paris.
 Dans un coffret en percaline rouge portant la mention: « Timbale ayant servi aux marins Français et Russes à Cronstadt pour boire à la prospérité et à l'union de la France et de la Russie ».
 Vers 1892, cette timbale commémore l'union franco-russe signée à Kronstadt.
 H: 10 cm

80 / 150 ^

286
Très rare tasse commémorant le mariage du tsar Alexandre II avec Marie de Hesse
 Tasse en vermeil posant sur un pied décorée de rocailles et de fleurs.
 Décor en applique représentant dans des médaillons, l'empereur Nicolas Ier et sa femme Alexandra Féodorovna encadrant les jeunes mariés : Alexandre Nicolaïévitch Romanoff et Marie de Hesse-Darmstadt. Anses en volutes feuillagées.
 Moscou, sans doute vers 1841
 H : 12 cm - Poids: 270g

600 / 800 ^

287
Timbale
 en vermeil niellée d'amours dans des médaillons alternés de corbeilles fleuries d'où s'échappent des drappées sur un fond quadrillé encadré de tortes de lauriers.
 Moscou, 1819.
 H : 8 cm
 Poids: 120g

300 / 400 ^

287 B
Vase
 en cristal émaillé et doré à décor de motifs végétaux
 Travail russe, porte une étiquette de la maison ORLOW
 H: 39.5 cm

100 / 120 ^



288

Icône du Christ «Pantocrator» soit « Tout Puissant»,
 comme indiqué sur le cartouche du bas. Il bénit de la main droite, le pouce, l'annulaire et l'auriculaire réunis pour rappeler la Sainte Trinité. L'index et le majeur, levés, indiquent les deux natures du Christ, humaine et divine. Il tient le livre des écritures de la main gauche. Sur le nimbe (auréole) orné d'une croix, les abréviations, toujours en lettres grecques, du nom divin « je suis celui qui suis » révélé à Moïse lors de l'épisode du buisson ardent. Très belle rizza argent avec poinçon de contrôle de Moscou (1908) et la marque de l'orfèvre Alexeiev, Ivan Alekseievitch (1876-1912). Etabli à Moscou, il était réputé pour la qualité des émaux de ses revêtements d'icônes. Cette rizza richement travaillée est garnie de motifs émaillés aux quatre angles et d'un nimbe particulièrement soigné. Les couleurs employées rappellent également la double nature du Christ, le pourpre (tirant ici sur le rose) la divinité et le bleu signe de l'humanité. TBE.
 31,5 x 27 cm.

2.500 / 3.000 ^

Expert :
 Gérard GOROKOFF
 01 45 72 27 44 - g.gorokoff@orange.fr

289

BREGUET à Paris

Montre gousset

en or; cadran en émail blanc
signé, chiffres arabes pour
les heures, boîtier à décor
peint en réserve d'enfants
donnant à manger à des
poules dans un entourage
émaillé à fond bleu (accident
à l'émail)

Poids brut : 51 gr

I.100 / 2.000 ^

290

Montre gousset

en argent (?), cadran
en émail blanc, chiffres
romains pour les heures
et arabes pour les minutes,
boîtier à décor en relief de
branchages fleuris (manque
une aiguille)

Poids brut : 55,6 gr

40 / 50 ^

291

Montre gousset

en or à chronomètre,
cadran en émail blanc avec
l'inscription «Chronomètre
de la Marine française»,
chiffres romains pour les
heures doublés 24 heures
en rouge, cadran subsidiaire
pour les secondes à six
heures.

Poids brut : 66,5 gr

400 / 500 ^

292

Montre gousset

en or; cadran en émail
blanc, chiffres romains pour
les heures et arabes pour
les minutes, mouvement à
coq, boîtier à décor d'une
scène galante représentant
Angélique et Médor
peinte sur émail guilloché
(léger accident à l'émail en
bordure)

Travail du XVIIIème siècle

Poids brut : 52,3 gr

I.000 / 1.500 ^



293

Montre gousset du 18ème siècle

à trois couleurs d'or; cadran en émail blanc,
chiffres romains pour les heures et arabes
pour les minutes, mouvement à coq, boîtier
à décor d'un chien et d'une corbeille de
fleurs et de fruits surmonté d'une guirlande
de branchages fleuris ornée d'un noeud .
Signée «Jacques PANIER» sur le cadran et
la platine et numérotée 1193

Jacques PANIER, horloger à Paris répertorié
en 1711. (manque la vitre)

Poids brut : 70,6 gr

I.500 / 2.000 ^

294

Montre gousset

à trois couleurs d'or; cadran en émail
blanc, chiffres romains pour les heures
et arabes pour les minutes, mouvement
à coq, cadre orné de faux diamants
(manques), boîtier appliqué d'un émail
ovale «Jeune fille à la colombe» dans un
entourage émaillé vert et serti de faux
diamants, l'ensemble surmonté d'une
couronne ducal

Signée «LE PAUTTE à PARIS» sur le
cadran et la platine et datée 1839

Poids brut : 50,4 gr

I.200 / 1.500 ^



295

Montre gousset

en or, cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, mouvement à coq, cadre et boîtier en porcelaine orné de fleurs (manque une aiguille et l'autre à replacer)
Signée «ROMILLY à PARIS» sur la platine
Travail du 18ème siècle

600 / 800 ^

296

Montre gousset d'époque Louis XVI

en or et argent (?) signée MALLET à Paris, cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, mouvement à coq, boîtier appliqué d'un émail ovale «buste de jeune femme» souligné d'une frise feuillagée partiellement émaillé vert translucide et sertie de faux diamants. (Accidents et manques aux émaux du cadran et du fond, manque des faux diamants).
Signée Mallet à Paris sur le cadran et la platine.
Poids brut : 47,3 gr

800 / 1.000 ^

297

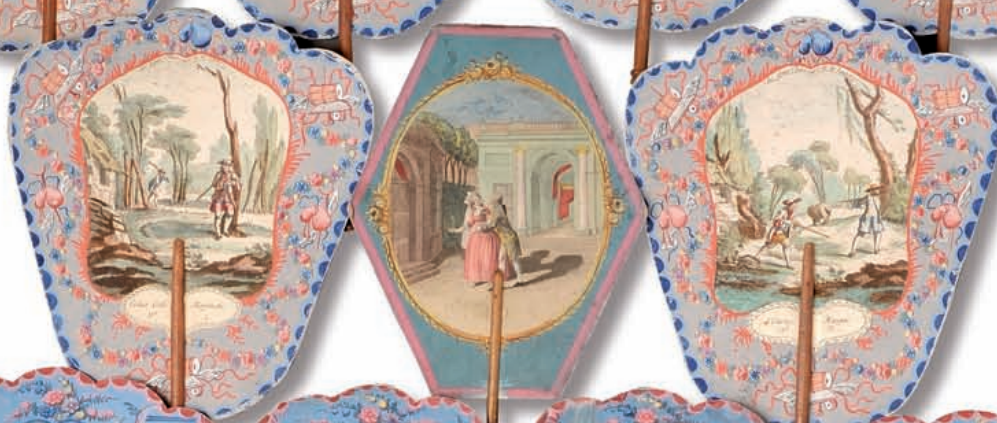
Montre gousset

aux trois ors
Platine signée ROUZIER, Paris
Avec son remontoire
XVIIIème siècle
Poids total : 55 gr
On y joint un papier manuscrit attribuant cette montre au duc de Choiseul

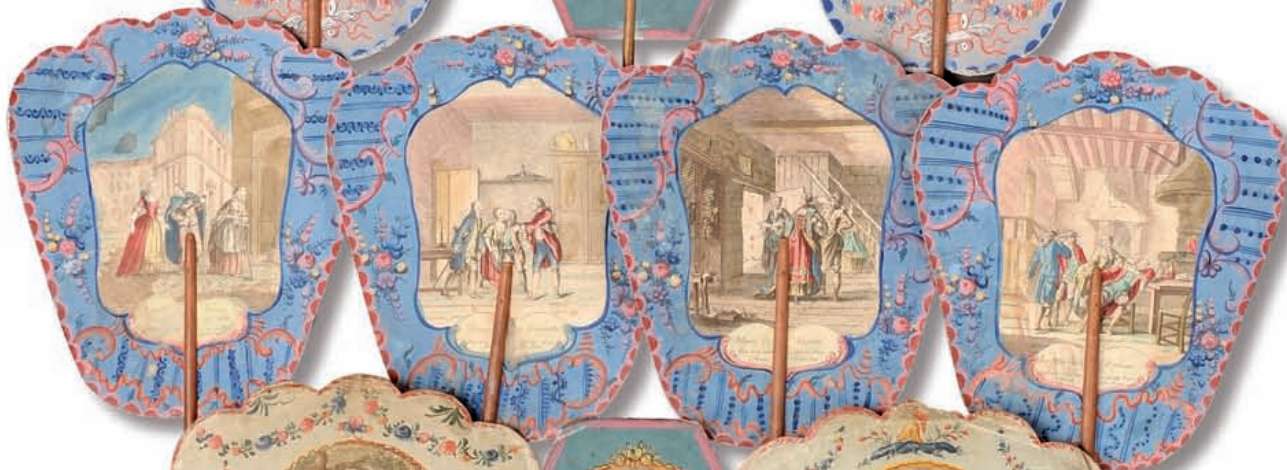
2.000 / 2.500 ^



298 A



298 B



298 C



298 D

298 A

Ensemble de six écrans de théâtre

en carton gravé et rehaussé à la gouache, illustrant des fables, au revers, une pièce de théâtre, Colas et Guillot

18^{ème} siècle

H: 40 cm

(manche accidenté)

500 / 700 ^

298 B

Ensemble de quatre écrans de théâtre

en carton gravé et rehaussé, Georges et georgette, On ne s' avise jamais de tout, Blaise le savetier, le maréchal ferrant

18^{ème} siècle

H: 40 cm

500 / 700 ^

298 C

Ensemble de cinq écrans de théâtre

en carton gravé et rehaussé de gouache, les fables de La Fontaine

18^{ème} siècle

H: 40 cm

(quelques accidents, un manche cassé)

500 / 700 ^

298 D

Ensemble de quatre écrans de théâtre octogonaux

gravés et rehaussés à la gouache de pastorales et au revers de chanson avec partitions:

La Pensée, l'Ami de la nature, Le Torrent, l'œillet

18^{ème} siècle

H: 36 cm

300 / 500 ^





299

300



301



302

299
GOUDJI (né en 1941)
 Rare chevalière
 en argent martelé, ornée d'une
 intaille ovale à décor d'un personnage
 mythologique à corps de scorpion
 Inscription GOUDJI PARIS
 Dim de l'intaille H : 1,8 - L : 2,5 cm

2.000 / 3.000 ^

300
 Un petit reliquaire articulé
 en métal doré, surmonté d'un
 cabochon contenant un morceau de
 tissu ayant appartenu à Jean Marie
 Vianney curé d'Ars
 19ème siècle
 L: 5 cm

500 / 800 ^

301
BAGUE
 d'homme monture en or ornée
 d'un camée: Vercingétorix de profil
 Poids brut: 20 gr
 Tour de doigt: 62

700 / 800 ^

302
JEAGER - LECOULTRE
 Pendulette réveil «rue de la paix»
 Usures
 H: 28 cm

400 / 500 ^



303

Boîte ovale

en or guilloché à décor de bouquets de fleurs émaillées sur fond rouge. Vers 1820

Poids brut : 89 gr

H: 1,3 - L: 8 - P: 5,5 cm

(accident à l'émail au devant)

1.000 / 1.500 ^



304

Boîte rectangulaire

en or émaillé à décor de croisillons et fleurettes couvercle orné d'une glace.

Travail Suisse

L : 7 - P : 4,5 cm

Poids brut: 52 grs

1.000 / 1.500 ^

305

Sujet en bois sculpté et polychrome

femme vêtue à l'antique
Italie 17ème siècle?
H : 51 - L : 17 cm

600 / 700 ^

306

Sujet en bois sculpté polychrome, thème féminin.

17ème siècle
H: 54 - L: 13 cm

200 / 300 ^

307

Christ
en bois sculpté polychrome
Travail colonial ?
H : 42 cm

300 / 400 ^

308

Vierge à l'enfant
en bois polychrome sculpté.
17ème siècle
H: 44 cm
(Accidents aux mains)

600 / 800 ^

309

Compas d'épaisseur et une rappe à tabac en fer forgé
19ème siècle
H du compas: 20 cm

200 / 300 ^

310

Cadran solaire de poche
en bois orné de gravures colorées avec les tableaux de correspondance des différentes villes d'Europe
Signé, Kleininger
18ème siècle
8,5x 5 cm

300 / 400 ^

311

Un fer à repasser
en acier damasquiné
poignée en bois
18ème siècle.
H: 13 cm - L : 12 -
P : 6.5 cm

80 / 100 ^



312

Couteau pliant de type Navaja,
manche en placage de corne et laiton.
Début 20ème siècle
L ouverte: 44 cm

150 / 200 ^

313

Fourchette à deux dents
en acajou et ivoire, à décor d'un ours
H : 18 cm

40 / 60 ^

314

Batardeau
manche en ivoire tourné se terminant par une toupie, lame en acier.
18e siècle
L: 24 cm

150 / 200 ^

315
Christ
 en bois
 polychrome
 18ème
 H : 24 cm

300 / 400 ^

316
Saint- Roch
 sculpture en
 bois
 18ème siècle

300 / 400 ^



317
Christ aux
outrages
 Sujet en bois
 sculpté et
 polychrome
 17/18ème siècle
 Manques à la
 polychromie,
 trous de vers
 H: 29 cm

400 / 500 ^

318
Statue d'homme
assis
 en chêne sculpté,
 Poupée de
 fauteuils?
 17ème siècle
 H: 26 - : 6 cm

50 / 60 ^



319
Réserve à ciseaux
 En argent gravé et émaillé
 bleu
 18ème siècle
 H: 11 cm

300 / 500 ^

320
Deux flacons à
parfum
 en verre soufflé
 et doré
 19ème siècle

40 / 60 ^

322
Flacon à parfum
 en cristal monture en
 vermeil
 19ème siècle
 H: 11 cm

100 / 120 ^

323
Hochet
 en vermeil, travail au
 repoussé
 18ème siècle
 H: 16 cm

150 / 200 ^

324
Reliquaire
 en cristal de roche,
 monture en argent
 filigrané comprenant une
 relique des cheveux de
 Sainte Claire
 Travail italien 18ème siècle
 H: 11- L: 7 cm

400 / 500 ^

325
Collier
 en corail rouge,
 vers 1900

80 / 100 ^

326
Important crucifix
en bois laqué, croix
peinte à l'imitation de
l'écaille
Garniture en argent
Travail d'amérique du
Sud 19ème siècle
(manque un des
fleurons)
H: 70 cm

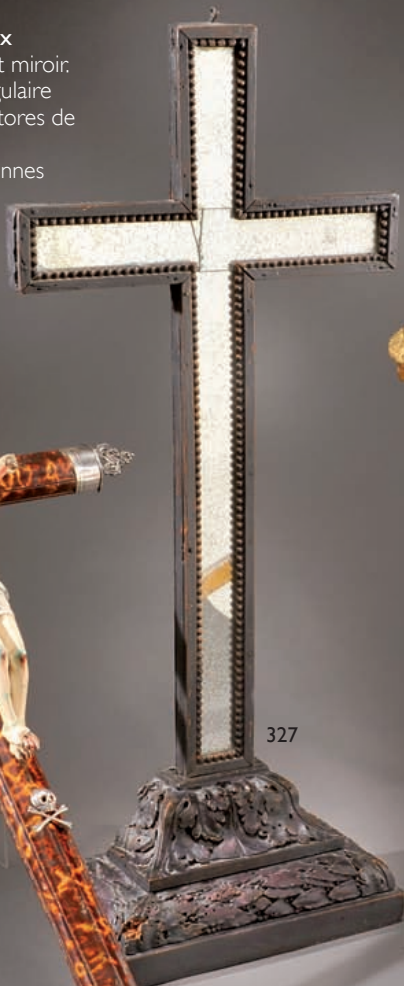
800 / 1 000 ^



326

327
Grande croix
bois noirci et miroir:
Base rectangulaire
sculptée de tores de
lauriers
Parties anciennes
H: 75 cm

40 / 60 ^



327

328
Une croix de
procession
en bois sculpté peint
et doré

200 / 300 ^



328

329
Ensemble d'objets de
fouille comprenant:
un mufle de lion en
bronze,
une panthère tenant
un bouclier, deux clefs
en bronze, un bracelet
en bronze

150 / 200 ^



329

329

329

330
Bracelet
orné de médaillons
en terre cuite,
monture en argent
19ème siècle

30 / 40 ^



330

331
Un piège à souris.
H : 17 cm

60 / 80 ^

332
Sablier
en verre soufflé,
monture en tôle
laquée
19ème siècle
(piqûres)
H: 17 cm

200 / 300 ^

334
Moulin à épices
18ème siècle
H: 23 cm

400 / 600 ^



335
Trois pots à pharmacie
en bois tourné polychrome
XVIIIe siècle
H: 19 cm

400 / 600 ^

335B
Balances de changeur

150 / 200 ^

336
Flacon
en verre soufflé et émaillé,
pharmacie
XVIIIe siècle
H: 13 cm

150 / 200 ^

337
Verseuse
en verre soufflé
d'époque romaine, anse
et col ourlés bleus et
panse jaune
H 20 cm

400 / 500 ^





338



339

338

Statuette figurant une jeune femme coiffée de fleurs.

Le visage et les mains en cire.
Elle est contenue dans une cage à fond vert, présentant latéralement des dentelles.

19^e siècle

H : 40,5 - L : 30 - P : 13 cm

300 / 400 ^

339

Statuette en cire, couronnée

Dans une cage en verre soufflé.
Les côtés ornés de perles et de tissu.

Vers 1800/1820

H : 28 - L : 17 - P : 9 cm

100 ^

340

Panneau

en bois ajouré sculpté de rinceaux d'acanthé et de fleurs de souci, et doré d'un médaillon au Crucifix et aux instruments de la Passion.

France, vers 1700.

H. : 32 cm ; larg. : 22 cm.

RM

300 / 400 ^



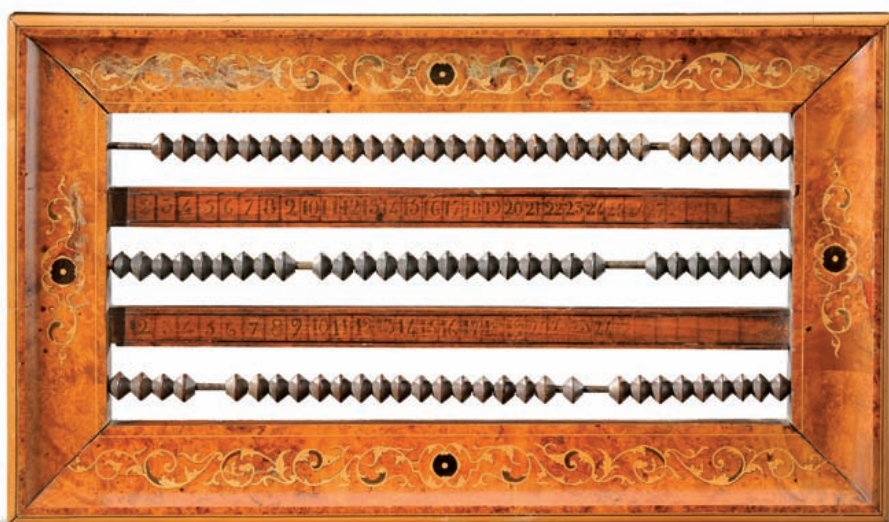
340



341



342



343

341
Paire de pique-cierges
en bois doré Italie 18ème
siècle
H: 87 cm

300 / 400 ^

343
Boulrier de billard
en bois de placage
marqueté de rinceaux
Epoque Charles X

600 ^

342
Vierge à l'Enfant
en bois de placage
Statue en chêne rehaussé de
polychromie et d'or
France, 16ème siècle
H: 39 cm
Polychromie et sculpture très
usées

400 / 600 ^

344
Colonne
en bois sculpté doré
polychrome, à décor de
vases, rinceaux feuillagés, et
enroulements.
Travail méridional du
18ème siècle
H: 147 cm

800 / 1.200 ^



344



345
Éléments en verre
filé

15 / 20 ^

346
Gobelet de
mariage 19ème
siècle
H: 10 cm

60 / 80 ^

347
Gobelet de mariage
en verre moulé et
gravé
19ème siècle
H: 9 cm

50 / 60 ^

348
Verre sur pied
avec inclusion d'un
sulfure portant la légion
d'honneur
Second Empire
H: 16 cm

150 / 200 ^

349
Verre à pied
en cristal doré, à décor
de pampres
Epoque Napoléon III

50 / 60 ^

350
Important sulfure
à pans
en forme de fleur
19ème siècle
H: 8 cm

100 / 150 ^

351
BACCARAT
Service de nuit en cristal
comprenant :
une carafe, un verre, un sucrier,
un plateau carré
Marque en relief Baccarat
Dim du plateau :
23,5 x 23,5 cm

60 / 80 ^

352
Paire de flacons
en cristal travail Baccarat
vers 1860
H: 12 cm

150 / 200 ^





353

353
d'après Pablo PICASSO/
MADOURA.
Pichet en faïence
à décor de taureaux et d'un
manadier en noir sur fond
blanc émaillé.
Edition Picasso, Madoura.
H : 14 cm.

1.000 / 1.200 ^

354
Emile GALLE (1846 - 1904)
Broc de mariés
en verre émaillé portant une
inscription:
"Gai gai gai, marions nous,
mettons-nous la corde au
cou"
signé E. Gallé
H: 23,5 cm

800 / 1.000 ^

355
René LALIQUE
(1860 - 1945)
Flacon en verre moulé
à décor de branches de
murier fleuries, signé R.
Lalique
H: 12 cm

300 / 400 ^



354



355



356

356
René LALIQUE
(1860 - 1945)
Flacon
en verre moulé à décor
de branches feuillagées
dégagées à l'acide
Signé en relief:
R. LALIQUE
H : 13 cm

120 / 180 ^

357
Rare cave à liqueur
en bronze doré.
Avec 4 carafes et 11
verres gravés.
Epoque Napoléon III
H : 27 - L : 52 - P : 26 cm

1.000 / 1.200 ^



357



358

358
TURQUIE
Aiguière
 en terre cuite vernissée
 KANAKALE
 Début du 19ème siècle
 H: 37,5 cm

800 / 1.200 ^



359



359
Paire de potiches
 en faïence, à décor en camaïeu bleu.
 d'architectures en réserve dans des
 médaillons.
 19ème siècle
 Couvercle accidenté et restauré,
 quelques manques dans les anses
 H: 53 cm

400 / 500 ^



360
Ensemble de
garnitures de siege
 En tapisserie au petit
 point

100 / 150 ^

361
Tabatière
 en ronce de noyer à
 décor maçonnique.
 Intérieur en écaille.
 19ème siècle.
 H: 3 cm - L: 12 cm -
 P: 5cm

100 / 120 ^

362
**Diplôme de
 compagnon du tour
 de France**
 adressé à M COMTE
 Louis dit Dauphiné
 «le jardin d'amour»
 compagnon
 Charpentier à Lyon le
 19 mars 1835
 Impression sur vélin
 et encre, tampon de
 villes
 26 x 34,5 cm

100 / 120 ^

363
Cadre
 en stuc doré
 contenant deux
 importantes reliques
 de Ste GAUDENTII
 et de Ste LUCILLAE
 sur fond de velours
 brodé
 19ème siècle
 47 x 40 cm

80 / 120 ^

364
**Ensemble de
 reliques des saints
 fidèles martyres**
 Avec certificat
 autographe et
 imprimé
 19ème siècle

400 / 500 ^



362



361



363

364



365
Napoléon premier
Empereur,
 miniature ovale sur ivoire,
 signée
 Cadre rectangulaire en
 ivoire et écaillé
 Vers 1900
 14 x 11 cm

150 / 250 ^

366
Napoléon le soir
d'Austerlitz
 miniature sur velin
 Monogrammée NS
 Début 20ème siècle
 10,5 x 13,5 cm

100 / 150 ^



369



370

367
Médaille ovale
 Emaillé sur cuivre
 Hercule et Omphale
 Contre émail gris
 H: 7,5; L: 6 cm

300 / 400 ^

368
La Madone à la chaise,
 miniature sur porcelaine.
 Italie 19ème siècle
 6 x 4,5 cm

50 / 80 ^

369
Broderie de fils d'argent
sur soie
 représentant un oiseau
 nourrissant ses petits.
 Dédié à M Duperron, curé
 d'Oullins.
 59,5 x 45,5 cm.

150 / 200 ^



371

370
Miniature sur ivoire ovale
 à décor de jeune femme à
 la robe blanche
 19ème siècle
 H: 7,5 cm

300 / 500 ^

371
JACOBS et RACHEL
 Broderie dans un cadre
 églomisé
 19ème siècle
 (Accidents)

80 / 100 ^



372
Rare sujet
en perlé représentant le roi
David jouant de la harpe
France 19ème siècle
34,5 x 29 cm.

150 / 200 ^



373
Bassin couvert
en cuivre à décor au
repoussé de salamandre
18ème
H: 22- Diam: 27 cm

100 / 120 ^

374
Bassin
en laiton travail au
repoussé d'armoire de la
famille Clermont Tonnerre
18ème siècle
H: 24- Diam: 28 cm

200 / 300 ^



375
Une fontaine
en terre vernissée
18ème siècle
H: 62 cm

300 / 450 ^



375 B

375 B
Série d'empreintes en plâtre, portrait d'homme et de femme
19ème siècle

60 / 80 ^



376

376
Ensemble de médaillons en bronze patiné, pour la plupart portraits d'artistes et d'hommes de lettres du 19ème siècle
dans un cadre
Environ 200 x 80 cm

3.000 / 3.500 ^

376 B
Ensemble de pipes

100 / 150 ^

377
Cave à cigares en bois marqueté incrusté de nacre
19è

100 / 150 ^

378
Boîte d'aquarelliste en bois clair
Vers 1930
H: 7 - L: 24 - P: 14 cm

30 / 40 ^

379
Cave à cigares en bois noirci et baguettes ivoire (en l'état)

100 / 150 ^



Collection d'un amateur grenoblois



380

Importante collection de poids et mesures comprenant :

Trébuchets

Pesons

Boîtes de poids et mesures

Poids asiatiques et africains

On y joint une vitrine de présentation en noyer galbé

Vers 1820

3.000 / 3.500 ^



381

TAHAN

Boîte à bijoux ovale

en bronze doré à décor de plaques
de porcelaine rose à décor de putti en
grisaille.

Signé TAHAN Rue de la paix.

H: 11-L: 10- P: 18 cm

1.200 / 1.500 ^



382

383

382

Enfant Jésus bénissant

Sujet en bois polychrome avec les
yeux en verre

18e siècle

H: 63 cm; L: 24 cm; P: 18 cm

(manque l'index la main gauche et
le bout du pied droit)

600 / 800 ^

383

Sujet en en cire formant tronc,
les offrandes déclenchent une boîte
à musique.

20ème siècle

H: 73 cm

80 / 100 ^

384

JAPON

Sujet

en ivoire représentant une
jeune femme à la fleur

Période Meiji

H: 30 cm

800 / 1.000 ^

385

JAPON

Okimono en bois sculpté "le
vieux pêcheur"

Période Meiji

H: 15 cm

150 / 200 ^

386

JAPON

Sujet en ivoire représentant un
prêtre

Période Meiji

H: 25 cm

(accident)

700 / 800 ^

387

SUZURIBAKO

en laque à décor en hira maki-e
de paysages animés d'oiseaux

La boîte comprend une pierre à
encre, une boîte en métal et un
compartiment amovible

Japon

Début de l'ère Meiji

Dim : 22 x 19,5 cm

Hauteur : 2,5 cm

600 / 800 ^

388

JAPON

Tabatière

en ivoire en forme de pêche

19ème siècle

L: 4 cm

80 / 100 ^

389

JAPON

Fruit à branchages fleuris

en bronze à patine brune

Période Meiji

10 x 7 cm

500 / 600 ^

390

SEIKEI

Le dompteur de rat

Figurine en katabori

Japon période Meiji

Signée

H: 8 cm

600 / 1.000 ^



391

JAPON

Boîte en losangique

en laque noire

Epoque Meiji

L: 19,5 cm

100 / 120 ^

392

Deux sujets

en bronze, à décor d'orientaux

assis sur un socle, une charnière

dévoile leur anatomie

Vers 1920

H: 8 cm

50 / 80 ^

393

Paul - Louis LOISEAU

ROUSSEAU (1861 - 1927)

Femme nue,

sujet en bronze formant cachet,

signé en creux

Début XXème

H: 14,5 cm

120 / 150 ^

394

Femme assise à l'antique

Socle en marbre vert

XIXème siècle

H: 13 cm

DL

200 / 300 ^



395

395
Habit de matador
 en velours bleu brodé
 de perles de verre et de
 sequins
 Espagne vers 1930

600 / 800 ^

396
Eventail
 en nacre à décor d'un
 pastoralé gravée et
 rehaussée
 époque romantique 19ème
 siècle

100 / 120 ^

397
Eventail
 en os feuille gravée et
 rehaussée, 19ème siècle

40 / 60 ^

398
Eventail Signé
DUVELLEROY
 Brins en écaille ajourée,
 feuille brodée ornée d'une
 pastorale.
 Dans sa boîte d'origine
 Deux brins accidentés
 L : 28 cm

80 / 120 ^



397



398



396



399





398
PEUGEOT
 Bicyclette d'homme
 retropédalage
 En état de marche

60 / 80 ^



399
 Locomotive en tôle émaillée, laiton et cuivre.
 Travail artisanal vers 1970
 H: 80 - L: 265 - P: 67 cm

2.000 / 3.000 ^

BIJOUX & HORLOGERIE à 17h30

SPÉCIALISTE
Philippine DUPRÉ LA TOUR
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com



400
Paire de motifs d'oreilles
en or gris serti d'un diamant
de taille brillant.

100 / 250 ^

401
Sautoir de 70 perles de culture.
Diam: 8/8.5mm
Long: 65 cm

150 / 300 ^

402
Sautoir articulé en or jaune.
Poids: 40gr

700 / 850 ^

403
Large bracelet articulé
en or jaune ciselé.
Poids : 47,5 gr
Diam: 2.3cm

1.200 / 1.500 ^

405
Collier de mariage
en or rose orné de trois motifs
émaillés. En l'état
Travail Bressan vers 1920
Poids brut: 18.9gr

On y joint une broche

1.200 / 1.500 ^

406
Sautoir de perles colorées des Mers du Sud.

90 / 150 ^

407
Sautoir de perles des Mers du Sud.

180 / 250 ^

408
Bracelet de perles des Mers du Sud.
Long: 20 cm

40 / 50 ^

409
Collier articulé
composé d'une alternance de
maillons jaune et gris.
Poids: 61.9gr

1.000 / 1.200 ^

410
MECAN
Porte mine en or jaune.
Poids brut: 17.5gr

150 / 200 ^

411
Bracelet "ruban"
en or jaune composé de
batonnets lisses et ciselés.
Poids brut: 49.8gr

900 / 1.200 ^

412
Bracelet jonc
en or rose. En l'état.
Poids: 25gr

500 / 520 ^

413
Bracelet "jonc" rigide
en or jaune godronné et
agrémenté d'une torsade de
chaque côté.
Poids brut: 47.6gr

900 / 950 ^

414
Bracelet ruban
en or jaune tressé orné au centre
d'un lien en or gris souligné de
petits brillants.
Poids brut: 40gr

650 / 750 ^

415
Collier de perles
en chute, probablement fines
Fermoir serti de roses.

200 / 300 ^



420



421

422

423

424

425

Lots visibles sur www.aguttes.com



416

417



418



419

416

Broche "chimère"

en or jaune ciselé ornée au centre d'un diamant de taille ancienne.

Peut se porter en pendentif.

Poids brut: 21 gr

350 / 450 ^

417

Collier de quatre rangs de perles fines,

fermoir serti de roses.

2.000 / 2.500 ^

418

Broche "grenouille"

en or jaune sertie de diamants de taille ancienne et grenats verts.

Long: 2cm

1.200 / 1.500 ^

419

Bracelet

composé d'un lien en or jaune torsadé avec un motif d'attache en or gris serti de roses retenant à ces extrémités deux motifs ornés d'améthystes cabochons.

2.800 / 3.200 ^

420

Bracelet

en or jaune composé d'une alternance de médaillons ronds et rectangulaires à décor de rinceaux, émail, diamants et petites perles liés de chainettes en or et petites perles à motifs de fleurettes émaillées. Dans son écrin d'origine. Epoque Napoléon III.

Légère restauration sur un maillon.

Long: 19 cm

1.000 / 1.200 ^

421

Amusante épingle à cravate

ornée d'un arlequin émaillé et articulé. (manques à l'émail)

100 / 150 ^

422

Épingle à cravate

en or et émail à décor d'un coq serti de roses.

100 / 120 ^

423

Épingle à cravate

en or jaune ornée d'une perle baroque dans un ensemble feuillagé.

150 / 200 ^

424

Épingle à cravate

en or et argent à décor d'un scarabé en pierre dure et roses

150 / 200 ^

425

Épingle à cravate

en or jaune et argent à décor d'un ours sur une longue vue enfermant une vue d'optique du port de Kiel.

200 / 300 ^

426

Épingle à cravate

en or jaune ornée d'une perle.

100 / 120 ^



427



428

427

CARTIER

Sac en satin

noir orné d'un fermoir rouleau émail noir serti de roses. Revers appliqué du monogramme HO en or gris et roses. Dans son écrin.

Dim: 18 cm - 14.5cm - 3cm

500 / 1.000 ^

428

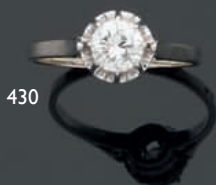
Broche "Pensée"

en or gris et velours rouge, la bordure des pétales sertie de rose, au centre un diamant de taille ancienne. Système au dos pour changer le velours. Ecrin en forme et velours de différentes couleurs. Poids brut: 1 lgr

2.600 / 2.800 ^



429



430

429

Bague

en or jaune et argent composée de deux coeurs côte à côte sertis d'une perle fine dans un entourage de roses et surmontés d'un noeud également sertie de roses. Tour de doigt: 52

1.200 / 1.500 ^

430

Bague

en platine et or gris orné d'un diamant solitaire de taille moderne. Poids du diamant: env 0.70 carats

800 / 1.200 ^



431



432

431

Dormeuse

en platine sertie de deux petits diamants de taille ancienne retenant en pampille un diamant demi taille plus important. Poids du diamant: env 2.70 carats

3.500 / 5.000 ^

432

Collier

composé d'une chute de 57 perles fines rondes et 54 petites perles fines intercalaires. Fermoir bâton sertie de roses. Diamètre des perles: 4.4mm à 10.4mm

Accompagné d'un certificat LFG datant du 8/11/2011

3.000 / 6.000 ^

433

CARTIER

Bracelet articulé

en or gris, motifs géométriques composés de boucles à gradins entièrement serties de diamants de taille brillant, maillons alternés de barettes de diamants baguettes.

Signé Cartier Paris et numéroté.

Dans un écrin.

30.000 / 35.000 ^

434

Bague

en platine sertie d'un diamant de taille ancienne dans un double entourage de saphirs calibrés et de petits diamants de taille ancienne.

Tour de doigt: 51

Poids brut : 5,5 gr

4.500 / 6.500 ^





435

435
Double clips "volutes"
en or gris sertis de
diamants de taille ancienne.
Système permettant de les
porter également en une
broche. Dans un écrin.
Poids brut : 33,7 gr

1.200 / 1.500 ^

436
**Paire de pendants
d'oreilles**
en or gris composés d'une
chute de petits diamants
de taille brillant retenant
une perle.
Poids brut: 13,4gr

3.000 / 3.200 ^



436



439



440



441



442



443



437

437
Montre de dame
en or gris, cadran argent,
index et aiguilles bâtons,
lunette sertie de diamants de
taille brillants. Bracelet souple
en or gris.
Mouvement mécanique.
En l'état.

500 / 600 ^

438
CARTIER
Montre de dame
en platine et or gris, petit
cadran blanc de forme ronde,
lunette sertie de brillants.
Mouvement mécanique,
remontoir au dos. Bracelet
"ruban" articulé en partie
serti de diamants baguettes.
Cadran signé, boîtier
numéroté.

3.000 / 3.500 ^

439
Bague
en platine sertie d'un saphir
de taille rectangle dans un
entourage de petits diamants
et baguettes de saphirs.
Tour de doigt: 54
Poids brut: 5gr

400 / 600 ^

440
Saphir étoilé en cabochon
Poids: 20,29 carats

1.000 / 1.500 ^



438

441
Bague chevalière
en or gris godronné de forme
carrée sertie d'un saphir dans
un entourage de pétales serties
de petits diamants.
Tour de doigt: 47
Poids brut: 8gr

250 / 500 ^

442
Bague
en or gris ornée d'une perle de
culture dans un entourage de
diamants de taille brillant.
Tour de doigt: 56
Poids brut: 6,4gr

800 / 1.000 ^

443
Bague
en platine et or gris ornée d'un
diamant de taille moderne
épaulé de diamants de taille
brillant.
Tour de doigt: 48

Diamant accompagné d'un
certificat du laboratoire français
de gemmologie datant du
18/11/11 et précisant
le poids: 1,21 carats
Couleur: D
Pureté: VVS2

5.500 / 6.000 ^

444

Croix

en or gris sertie de diamants de taille moderne.

Long: 34mm

Poids brut: 2.6gr

1.100 / 1.200 ^

445

Croix

en or gris sertie au centre d'un petit diamant dans un double entourage de saphirs calibrés et de brillants.

Hauteur: 38mm

Poids brut: 6gr

2.000 / 2.500 ^



444



445



446

446

Alliance

en or gris sertie de diamants de taille brillant.

Poids des diamants: env 1.20 carats

Tour de doigt: 48

Poids brut: 2.7gr

250 / 500 ^

447

Collier "les trois précieuses ", tour de cou

en platine et or gris entièrement serti de petits diamants et orné de motifs fleurs sertis de rubis, émeraudes ou saphirs dans un entourage de petits diamants de taille brillant. Fermoir serti d'un saphir, un rubis et une émeraude également dans un entourage de brillants. Manque un brillant

Poids brut: 40 gr

10.000 / 12.000 ^



447

450

Bague

en platine ornée d'une importante émeraude épaulée de diamants baguettes dans un entourage de diamants de taille brillant.

Poids de l'émeraude: env 4.2 carats

Tour de doigt: 54

Poids brut: 8g

7.200 / 7.500 ^



448

451

Bague

en or gris ornée d'un saphir ovale épaulé de diamants baguettes dans une boucle de diamants de taille brillant.

Poids du saphir: env 7 carats

Tour de doigt: 53

Poids brut: 7.6 gr

22.000 / 25.000 ^



450



449

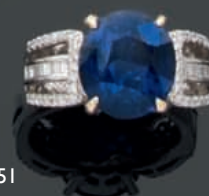
449

Bague

en platine ornée d'une importante perle de culture épaulé de deux barettes de petits brillants.

Tour de doigt: 52

1.500 / 2.000 ^



451

452

Attribué à René LALIQUE

Collier

composé de deux rangs de motifs "épis de maïs" en cristal de couleur ambre sur une chaîne en or.

Légers éclats. Non signé.

Modèle créé dans les années 1920

(transformation d'un sautoir monté à l'origine sur un simple cordon de soie)

600 / 800 ^

453

DIEGO PERCOSSI PAPI

Paire de pendants d'oreille

en or jaune ornés de citrines et de rubis cabochons dans un entourage de petites boules d'or et motifs sertis de semences de perles, émail. Signés

Long: 5cm

1.600 / 1.800 ^

454

DIEGO PERCOSSI PAPI

Paire de pendants d'oreille

en or jaune ornés de deux intailles sur cornaline à l'antique dans un entourage perlé d'or jaune. Signés

Long: 5,8cm

2.800 / 3.200 ^



452

455

Collier articulé

en or jaune redoré composé d'une chute de gros maillons ronds.

Poids brut: 104,5gr

1.800 / 2.000 ^

456

Bracelet gourmette

en or jaune.

Poids : 53,9 gr

1.000 / 1.500 ^



453

455

454



456





457



458



459



460



461

457

Ensemble composé de deux petits bracelets jongs

en alliage d'or jaune en partie sertie d'une ligne de rubis pour l'un et de saphirs pour l'autre chacune épaulée de barettes de petits brillants.

Poids brut: 26gr

1.100 / 1.300 ^

458

Chevalière

en or jaune sertie de diamants de taille brillant et baguettes de pierres rouges.

Tour de doigt: 59

Poids brut : 13,9 gr

400 / 600 ^

459

Bracelet "tranche"

en or jaune, décor central ciselé et appliqué d'étoiles serties de pierres rouges. En l'état.

Poids brut: 30gr

500 / 550 ^

460

Bracelet "ceinture"

en or jaune tressé orné de motifs pompons sertis d'un rubis cabochon. En l'état.

Poids brut: 60gr

1.100 / 1.300 ^

461

Bracelet

en or jaune orné d'une alternance de saphirs et diamants de taille brillant.

Poids brut: 8,20gr

1.100 / 1.200 ^

462

Collier articulé

en or jaune composé de trois rangs d'or martelés réunis d'un lien serti de saphirs et finissant de trois pompons.

Poids brut: 53gr

800 / 1.000 ^

463

Bague

en or jaune ornée d'une émeraude ovale épaulée d'une chute de diamants baguettes.

Tour de doigt: 53

Poids brut: 4.3gr

4.300 / 4.500 ^

463



464



464

Bague

en or jaune composée de lignes ondulées de diamants de taille brillant dans un entourage rectangulaire d'émeraudes calibrées.

Tour de doigt: 54

Poids brut: 6gr

1.200 / 1.500 ^

465

Paire de pendants d'oreilles

en or jaune, volute pavée de brillants et retenant en pampille une perle des Mers du Sud de couleur dorée.

Diam: 14mm

700 / 900 ^

466

Pendentif

en or jaune sertie de brillants et ornée d'une importante perle des Mers du sud de couleur dorée.

Diam: 14.8 mm

220 / 300 ^

467

Alliance

en or jaune sertie d'une ligne de diamants de taille brillant.

Tour de doigt: 51

Poids brut: 2.7g

400 / 600 ^

468

MAUBOUSSIN

Bague

en or jaune ornée d'une barette de diamants baguettes épaulée de deux motifs de nacre. Signée.

Tour de doigt: 52

Poids brut: 6 gr

1.200 / 1.400 ^

462



465

466



467



468



469



470



471



472



472



473



469

Bague

en or jaune ornée d'une améthyste à facettes de couleur verte.

Tour de doigt: 53

Poids brut: 5g

600 / 800 ^

470

Paire de pendants d'oreilles

en or jaune ornés d'une améthyste à facette de couleur verte.

Poids brut: 3gr

950 / 1.100 ^

471

Bague

or gris ornée d'une perle de culture dans un entourage de brillants et baguettes.

Tour de doigt: 54

Poids brut: 6.6gr

950 / 1.100 ^

472

Ensemble composé d'un pendentif et d'une paire de pendants d'oreilles

en or gris et perles de Tahiti. Bélière du pendentif sertie de diamants de taille baguette. Chaîne en argent. Diam perle: env 13 mm. Diam des perles des pendants d'oreilles: env 11,5 mm

400 / 500 ^

473

Bague

en or gris à décor géométrique sertie de saphirs calibrés et de petits diamants de taille brillant.

Tour de doigt: 52

Poids: 3g17

850 / 1.000 ^

474

DIEGO PERCOSSI PAPI

Parure composée d'un collier et d'une paire de pendants d'oreilles en or jaune à motif émaillé, agrémentée de perles d'émeraude, de saphirs bleus et jaunes, ornés de gouttes d'améthystes.

Signée.

Poids brut : 93,1 g

3.300 / 3.500 ^

475

Bague

en or rose ornée d'une tanzanite en poire sur une monture sertie de quatres lignes de brillant.

Tour de doigt: 52

1.800 / 2.000 ^

476

Paire de motifs d'oreilles

en or gris composés d'une ligne de diamants de taille brillant retenant un motif carré pavé de saphirs.

Poids brut: 6.2gr

1.800 / 2.000 ^

474



474



475



476



478



477



477

Paire de motifs d'oreilles ronds

en or gris sertis de brillants dans un entourage de saphirs calibrés.

Poids brut: 2,9gr

800 / 900 ^

478

Bague

en or gris ornée d'un diamant taillé en rose dans un entourage de saphirs calibrés et de brillants.

Tour de doigt: 53

Poids brut: 5g

3.200 / 3.500 ^

479
Large bracelet gourmette
en or jaune tressé.
Poids 98 gr

2 000 / 2 500 ^

480
Bracelet ceinture
en or jaune, boucles serties de
diamants de taille brillant.
Poids Brut: 93 grs

2 500 / 3 000 ^

481
Bague
en or gris ornée d'un diamant de
taille moderne.

1 500 / 1 800 ^

482
Collier articulé
en or jaune, maille tubogaz faite de
noeuds marins.
Poids: 111.7 gr

2 200 / 2 500 ^

483
Bague
en or jaune et gris ornée d'un
diamant de taille ancienne de forme
coussin dans un entourage de
diamants de taille ancienne.
Poids brut: 3,60 grs

1 300 / 1 500 ^

484
Bracelet articulé
en or jaune.
Poids: 46.1 gr

1 000 / 1 100 ^

485
Gourmette
en or jaune.
Poids: 28 gr

600 / 700 ^

486
Deux broches en or
Poids brut : 14 grs

250 / 300 ^

487
Montre de dame en or
Poids brut: 22 gr

400 / 500 ^

488
Ensemble «volutes»
composé d'une broche et d'une
paire de motifs d'oreilles en or
jaune et saphirs.
Poids: 22.2 gr

400 / 450 ^

489
Ensemble de diamants sur papier
Poids: 0.88 CARATS

2 000 / 2 500 ^

490
Bague
en or gris ornée d'un saphir dans
un entourage de petits saphirs
Poids: 13.4 gr

600 / 800 ^

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC pour les enchères comprises entre 0 et 15 000 €, et des frais de 20,90% HT soit 25%TTC pour la tranche supérieure à 15 001 €.

Attention : Les lots suivis de * sont soumis à des frais de 5,5% à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne

sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes des Brotteaux à compter du mercredi 21 décembre à 10h. Contact pour le rendez-vous de retrait : Jérôme Dal Gobbo, + 33 4 37 24 24 24.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération :

Banque : Banque de Neuflyze, 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Titulaire du compte : CLAUDE AGUTTES SAS - Code banque : 30788
Code guichet : 00900 - N° compte : 02058690002 - Clé RIB : 23
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - BIC : NSMBFRPPXXX

Les règlements en espèces sont acceptés jusqu'à 3 000 € lorsque l'acheteur est fiscalement domicilié en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et sont étendus jusqu'à

15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés. En cas de paiement par chèque français ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 23 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids between 0 and 15 000 € and 20,90 % + VAT amounting to 25 % (all taxes included) for all bids beyond 15 001 €.

NB: Lots followed by a * are subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer.

Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved at the Hôtel des Ventes des Brotteaux by appointment from Wednesday December 21st at 10 o'clock. Please contact Jérôme Dal Gobbo at + 33 4 37 24 24 24 in order to make an appointment.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We advise you to pay by credit card, by SWIFT or bank wire transfer.

We accept cash payments up to the amount of 3 000 € for residents residing fiscally in France and up to 15 000 € for persons not residing fiscally in France and not acting on behalf of a professional activity. We do not accept foreign cheque.

Please find below our bank information for payment:

Bank name : Banque de Neuflyze - Bank address : 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Beneficiary name : CLAUDE AGUTTES SAS - ABA : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - SWIFT : NSMBFRPPXXX - Account number : 02058690002



AGUTTES

HOTEL DES VENTES DE LYON BROTTAUX
13 bis, place Jules Ferry - 69 006 LYON - FRANCE
Tél. : (33) 04 37 24 24 24 - Fax : (33) 04 37 24 24 25
www.aguttes.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM LE CABINET D'AMATEUR

Numismatique . Argenterie . Objets de curiosités . Bijoux

Lyon-Brotteaux

VENTE LE MARDI 20 DÉCEMBRE 2011 - 11h et 14h

À renvoyer avant le lundi 19 décembre à 17h

par mail à / Please Mail to : richard@aguttes.com

Ou par fax / Please fax to : +33 4 37 24 24 25

Les ordres d'achat ne seront pris en compte
qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Nom et Prénom Name and first name (block letters)	
Adresse Address	
Téléphone	-----
Mail	_____ @ _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Date :

Signature :

VINS & SPIRITUEUX

VENTE EN PRÉPARATION
FÉVRIER 2012

Journée d'expertise gratuite
à Neuilly-sur-Seine
19 Janvier 2012

sur rendez-vous
Maria Bonarska
04 37 24 24 24
bonarska@aguttes.com

Expert Denis Bernard
06 80 65 89 04



Chartreuses jaune et verte
«Une tarragone»
Période 1936-1941



ARTS D'ASIE

VENTE
EN PRÉPARATION

AVRIL 2012

*Pour inclure des lots
dans cette vente,
n'hésitez pas à nous contacter*

Aude Louis Carves
01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

CHINE

Grande verseuse à vin
de forme cylindrique.
XIX^{ème} siècle dans le style Kangxi.

H : 45 cm
Adjugé 25.705 ^ TTC

LE CABINET D'AMATEUR

NUMISMATIQUE . ARGENTERIE
BIJOUX . OBJETS DE CURIOSITÉ

VENTE EN PRÉPARATION

Février 2012
Lyon Brotteaux

*Paire de bougeoirs en argent
Paris 1749.
Maître-orfèvre :
Louis-Joseph LENHENDRICK.
Adjugé 74 890 ^ TTC*

*Pour inclure des lots dans cette vente,
n'hésitez pas à nous contacter :*

Guillaume Delon - delon@aguttes.com - 01 47 45 93 01
Gérald Richard - richard@aguttes.com - 04 37 24 24 27

