

ROGER VIVIER

COLLECTION PERSONNELLE

50 ANS DE CRÉATION

NEUILLY-SUR-SEINE
30 NOVEMBRE 2011

AGUTTES







Etude Aguttes

Claude Aguttes
Commissaire priseur



Gérald Richard
Directeur Lyon



Elisabeth de Vaugelas
Graphisme



Contacts Presse

Agence L'art en plus
Virginie Burnet
06 87 77 75 54 - v.burnet@lartenplus.com
Laurence Herbin
06 87 73 42 79 - l.herbin@lartenplus.com

Photographes

Pierre Aubert
06 77 14 38 09

Jon Mills
(lots 1 à 8 - 16 à 21 - 275 à 287 - archives)
06 14 76 01 41

Imprimeur

Telliez : 03 44 30 51 00

AGUTTES

ROGER VIVIER

COLLECTION PERSONNELLE

50 ANS DE CRÉATION

PROTOTYPES, ARCHIVES, DESSINS

Mercredi 30 novembre 2011 à 14h

Hôtel des Ventes de Neuilly

Expositions publiques

Samedi 26 novembre de 11h à 18h

Lundi 28 novembre de 11h à 18h

Mardi 29 novembre de 11h à 18h

Responsable de la vente

Aude Louis Carvès

01 41 92 06 43

louis@aguttes.com



Les enchères débiteront à 100 euros pour la plupart des lots et à partir de 800 euros pour les modèles de cuissardes les plus spectaculaires.

Catalogue visible sur www.aguttes.com



Au milieu des multiples ventes que nous effectuons, certaines restent gravées dans mes souvenirs. Il en est ainsi de l'autoportrait de Chardin aux bésicles, de la vente de tout le mobilier d'un château entièrement meublé par les Hache, des ventes Jeanson, de la vente Lefèvre avec les deux chefs d'oeuvres de Miro....

A chaque fois, une découverte, une émotion, une histoire, une succession de péripéties et de surprises.

Cette vente : une rencontre à Tanger avec le fils de Roger Vivier qui possédait toute cette collection et qui désirait, les années passant, régler ses affaires.

Puis la découverte de ces trésors, et enfin, après un long travail, l'édition de ce catalogue.

Nous ne sommes pas, un mois avant la vente, à la fin de notre mission. A ce jour, l'histoire est déjà passionnante, originale et merveilleuse.

Je remercie sincèrement Gérard Roger-Vivier de sa confiance et d'avoir perçu mon enthousiasme et celui de mon équipe dès notre première rencontre.

Claude Aguttes

Le prototype d'un soulier, c'est le premier exemplaire d'un modèle avant sa fabrication en série. Rappelons ici cette définition, avant d'inaugurer la vente aux enchères, consacrée à un ensemble unique de prototypes réalisés par Roger Vivier, des exemplaires qui présentent les mêmes critères de qualité que ceux conservés au Musée des Arts de la Mode et au Palais Galliera à Paris, au Metropolitan Museum de New York, et au Victoria and Albert de Londres.

Ce florilège a pour singularité de réunir les souliers et les éléments du décor provenant de la rétrospective « Les souliers de Roger Vivier » en 1987 au Pavillon de Marsan (Palais du Louvre). A l'exclusion bien sûr de ceux donnés à l'Etat Français la même année. Le conservateur en chef, Pierre Provoyeur, qui a brillamment conçu et réalisé l'exposition Vivier, écrit : « Après la donation à Galliera (1977), d'une quarantaine de modèles, Roger Vivier offre à l'Etat Français deux cents prototypes, faisant du Musée des Arts de la Mode le nouveau dépositaire d'une partie capitale de son œuvre. Ainsi Paris, Londres et New York conservent-ils assez de souliers pour témoigner de l'inépuisable invention du créateur. »

Le Metropolitan de New York possède un ensemble de prototypes que Valerian Stux Rybar a inclus dans des blocs de résine transparente sur les conseils d'Arman et d'Iris Clert pour qu'une lumière irisée joue avec les minutieux chefs d'œuvres d'élégance.

Ces prototypes, mis au point dans son atelier « Haute Couture » « étaient présentés en exclusivité à quelques clientes. Elles demandaient parfois des strass et des cabochons amovibles pour que leur soient substitués, dans les ateliers de leurs joailliers de la Place Vendôme, de véritables pierres précieuses. La dame devait alors garder ses escarpins au coffre ... comme ses colliers et ses boucles d'oreilles.

Les élégantes n'étaient pas seules d'ailleurs à les conserver avec le plus grand soin. Des amateurs d'art comme James de Coquet, Arturo Lopez, Maurice Rheims, Cecil Beaton ou Philippe de Rothschild n'hésitent pas à les exposer sur la table d'un salon ou sur une étagère de bibliothèque, parmi les objets les plus précieux de leurs collections.

Le sculpteur César considérait les prototypes de Roger Vivier comme « des œuvres d'art à part entière à voir sous tous les angles » et il s'amusait à en faire jaillir des expansions en polyuréthane, en détournant encore l'objet de sa fonction initiale.

A New York, en 1943, Fernand Léger, proche ami de Roger Vivier, montrait les prototypes à ses élèves. Il analysait devant eux l'équilibre des volumes, en faisant abstraction du décor, et suggérait d'agrandir les éléments d'infrastructure du soulier : un talon de 7 cm devenait, dans son idée, une proue de navire de 3

m de haut ! Ce projet sera réalisé plus tard et prendra place, en 1987, dans la rétrospective du musée des Arts de la Mode.

De 1987 à 1998, ces sculptures monumentales en bois ont été exposées dans le monde entier pour servir de contrepoint aux délicats modèles de Roger Vivier. Les croquis, les photographies et les papiers découpés complétaient l'ensemble.



De 1953 à 1963, quand Roger Vivier crée les magnifiques souliers pour Christian Dior, il y a trente maisons de broderie à Paris.

Dans les années 80, Vivier travaille exclusivement avec le talentueux et très créatif brodeur François Lesage.

Au fil de cette collaboration, Vivier développe de nombreux modèles de souliers, de bottes et les fameuses cuissardes de satin entièrement brodées, inspirées de bouquets de mimosa ou de vestes de toréadors.

Ces créations sont aujourd'hui présentées à la vente, au même titre que de véritables œuvres d'art, conciliant le talent de sculpteur de Roger Vivier et sa précision « artisanale », inégalée à ce jour.

NB : Provenant de la même collection, quelques souliers seuls ou par paire, étaient destinés aux photos des magazines professionnels. Ils ont été portés et parfois abîmés. Ils ne méritent pas la « qualité musée » des autres lots mais nous avons choisi de les inclure dans cette vacation, car, en plus de leur intérêt documentaire, ils sont les émouvants témoins de l'élégance du siècle dernier.

Mary Robertson

Proche collaboratrice de Roger Vivier, Mary Robertson a participé au montage de deux expositions à New York : « Roger Vivier : une architecture du frivole », Façade gallery (1984) et « Roger Vivier : papiers découpés » Stubbs gallery (1992).

Elle a écrit de nombreux textes concernant la mode et un livre : « Heavenly Soles, Extraordinary twentieth century shoes » ABBEVILLE PRESS, 1989.

Mary Robertson faisait partie du cercle d'amis intimes de Roger Vivier, elle est aujourd'hui la meilleure spécialiste américaine de son œuvre.



ROGER VIVIER - 50 ANS DE CRÉATION

Roger Vivier (1907 – 1998) est considéré dans le monde entier comme le bottier le plus inventif du XXème siècle. En 1980, pour la première rétrospective qui lui est consacrée aux Entrepôts Lainé en 1980, Edmonde Charles-Roux, (écrivain, ancienne rédactrice en chef de Vogue) signe la préface que nous reproduisons ici :

« Mais qui est Roger Vivier ? Un artisan ? Certes. Des artisans il a les qualités éminentes : touchante minutie, métier très sûr, virtuosité incomparable, intransigeance, acharnement, ainsi qu'un goût entêté à suivre son bon plaisir et à sécréter la Qualité.

Mais il faut bien aussi nommer artiste, un homme dont le travail consiste à métamorphoser en objet d'art un objet usuel – la chaussure- sans pour autant le rendre impropre à l'usage.

Il y a art, primo, dans l'invention des formes. Roger Vivier a dessiné toutes sortes de talon sur lesquels on pourrait épiloguer longuement, puisque tout forme est révélatrice d'une époque, et que par le biais d'un talon aiguille, d'un talon virgule, d'un talon boule, d'un talon infléchi comme un arc, ou subrepticement déplacé jusque sous le centre du pied, Roger Vivier a exercé une influence non seulement sur l'élégance de la femme, mais aussi sur sa démarche, ses attitudes, en un mot, sur les mouvements de la vie.

Il y a art, également, dans la façon dont il a adopté à la fabrication des chaussures, des matières habituellement réservées à un autre usage, exactement comme, dans un même temps, sculpteurs ou peintre,

ses contemporains, cherchaient de nouvelles matières-à-expressions et les choisissaient parmi celles qui avaient été jusque-là considérées comme impropres ou indignes. Ainsi l'apport de Roger Vivier me paraît particulièrement important lorsqu'il utilisa les premières matières plastiques transparentes pour créer un accessoire irréel, invisible, bref, une chaussure presque surréaliste- on l'imaginerait volontiers soluble- et aussi troublante que la pantoufle de verre de Cendrillon.

Le luxe personnel de Roger Vivier a consisté aussi à introduire dans la création des chaussures des éléments d'une délicatesse qui ne semblaient convenir qu'aux chapeaux et aux robes : dentelle de Bruges, dentelle de Chantilly, organdi, tulle appliqué sur du satin, toutes choses qui adaptées au soulier, lui conféraient un charme inégalé. Ajoutons que le cuir, au lieu d'être traité tout bêtement à plat, comme on pourrait s'y attendre, se trouvait par lui drapé, plissé, froncé, si bien que ce matériau atteignait parfois à la magnificence des broderies les plus raffinées. »

ROGER VIVIER (1907-1998)

Roger Vivier est né à Paris dans le huitième arrondissement. Son père était directeur-gérant de divers grands restaurants. A 9 ans, l'enfant se trouva orphelin de père et de mère. Il fut élevé par la sœur de sa mère et fit des études secondaires bâclées. Il s'inscrivit ensuite à l'école des Beaux-Arts, dans l'espoir de devenir sculpteur. Ce fut par hasard que des amis propriétaires d'une usine de chaussures, lui demandèrent de dessiner quelques modèles. Le succès obtenu fut décisif : Roger Vivier abandonna les Beaux-Arts, oublia la sculpture, et décida d'apprendre le métier de bottier.

1936

Roger Vivier est engagé par une société de diffusions de cuirs, antenne française d'une grande tannerie allemande. On lui demande d'assurer « les prévisions ». Et voilà le jeune Roger Vivier prédisant à de puissants industriels quelles allaient être les couleurs de peausserie susceptibles d'obtenir la faveur du public.

1937

Roger Vivier ouvre sa propre maison de création, 22, rue Royale. Il dessine des modèles pour les plus grands fabricants du monde, qu'ils soient français (Pinet, Bally), allemands (Salamander, Mercedes) anglais (Rayne, Turner) ou américains (Miller, Delman). C'est l'époque où Roger Vivier conçut un modèle que les uns considérèrent magistral et les autres importable. Il s'agissait d'un soulier que rehaussait une semelle faite de plusieurs épaisseurs de liège, une sorte de plateforme « à la chinoise ». Expédié aux Etats-Unis pour être présenté à Delman, le modèle fut aussitôt renvoyé à Roger Vivier avec ces simples mots : « Etes vous fou ? », signé Delman. Le modèle fut aussitôt adopté par Schiaparelli qui en assura le lancement. Marlène Dietrich fut l'une des premières femmes à l'avoir

porté. (L'idée fut reprise en 1967 pour Jeanne Moreau qui interprétait le rôle de l'impératrice Catherine II dans le film de Peter Glenville : « Catherine la Grande ». La sortie du film marqua le point de départ d'une nouvelle vogue des souliers à plate-forme et à semelles compensées).

1938

Aux Etats-Unis, Delman se ravise et s'assure l'exclusivité mondiale des créations Roger Vivier.

1939

Roger Vivier est mobilisé.

1940

Démobilisé, Roger Vivier est invité par Delman à poursuivre son travail aux Etats-Unis. Il prend le dernier train traversant l'Espagne et collaborera avec Delman pendant un an.

1941

Pearl Harbour. C'est la récession économique. Une loi américaine interdit la création de nouveaux modèles de chaussures. Vivier se reconvertisse et apprend, avec l'aide de Suzanne Rémi, ancienne première d'Agnès, la célèbre modiste parisienne, à faire des chapeaux. Son apprentissage durera 8 mois.

1942

Une maison de chapeaux, à l'enseigne de « Suzanne et Roger », ouvre à l'angle de Madison et de la 64ème Rue. En un an, cette maison devient le rendez-vous le plus parisien de New York.

1945

Dès la fin de la guerre, Vivier renoue avec Delman qui s'assure à nouveau l'exclusivité mondiale de ses créations. Dans cet immédiat après-guerre, il est le premier à utiliser le plastique transparent ; en 1966 il s'amusera à dessiner une collection complète de « souliers de cristal ».

1947

Retour à Paris, où Vivier fait une rencontre déterminante. Le dessinateur Maurice Van Moppès le présente à Christian Dior.

1953

Christian Dior ouvre un département de chaussures et engage Roger Vivier comme modéliste. Après 2 ans de succès dans le domaine du « sur-mesure », l'idée leur vient de créer un département de souliers « prêt-à-porter ». C'est la première fois qu'un couturier parisien associe sa griffe à celle d'un bottier dans le but de promouvoir une ligne de grande diffusion. Cet exemple sera largement suivi.

1953 -1963

Roger Vivier exécute tous les souliers de Christian Dior, ces dix ans correspondent à un véritable âge d'or de la chaussure dont Paris fut la

capitale incontestée. Cette période de création intensive fut marquée par la collaboration étroite de Roger Vivier avec les célèbres Rébé , brodeurs français de notoriété internationale.

1963

Roger Vivier fonde sa propre maison et s'installe rue François 1er.

1980

Première rétrospective Roger Vivier aux Entrepôts Lainé à Bordeaux.

1987

Rétrospective au Musée des Arts de la Mode. Exposition conçue et réalisée par Pierre Provoyeur.

1992-1993

Aux Etats-Unis, Roger Vivier renouvelle son association historique avec Delman.

Des modèles de cette période sont conservés au Metropolitan Museum de New York.

1998

Mort de Roger Vivier.

Dans les dix dernières années de sa vie, Roger Vivier continuera à dessiner. Il voyagera à travers le monde : d'Helsinki à Tokyo, de Paris à Los Angeles, il présentera, dans les musées les plus prestigieux, les modèles qui sont aujourd'hui proposés aux enchères.

2000

Diego Della Valle devient propriétaire de la marque Roger Vivier. Il lui redonne aujourd'hui tout son prestige par un travail savant et sensible.

1
Bottillon en crocodile noir à bout carré.
*Modèle créé pour **John LENNON.***
ROGER VIVIER PARIS. 1969.

2
Mocassin à empeigne décorée perforée d'œilletons, cuir fauve.
*Modèle créé pour **Marvin GAYE.***
MONSIEUR VIVIER PARIS. 1969

3
Mocassin du soir en satin moiré bleu marine.
*Modèle créé pour **Cary GRANT.***
MONSIEUR VIVIER PARIS. 1969.

4
Demi-botte de toile beige et cuir brun.
*Modèle créé pour **Tony CURTIS.***
MONSIEUR VIVIER PARIS. 1967.

5
Soulier à bride en cuir bleu et blanc.
*Modèle créé pour **Cécil BEATON.***
MONSIEUR VIVIER PARIS. 1969.

6
Botillon de box brun zippé sur toute sa longueur.
*Rare modèle créé pour **John LENNON.***
MONSIEUR VIVIER PARIS. 1969.
Ce modèle a été diffusé en prêt-à-porter pour la collection printemps-été 1971.

7
Mocassin d'homme, en cuir noir, talon carré.
*Modèle créé pour **Cary GRANT.***
MONSIEUR VIVIER PARIS. 1969.

8
Paire de bottillons en tapisserie fleurie et ceinture assortie.
*Modèle créé pour **Cécil BEATON.***
MONSIEUR VIVIER PARIS. 1969.

9
Soulier à double bride en toile de jute imperméabilisée doublée de cuir.
*Modèle créé pour **Cécil BEATON.***
ROGER VIVIER PARIS. 1969

10
Paire de souliers d'été en toile de jute.
*Modèle créé pour **Cécil BEATON.***
ROGER VIVIER PARIS. 1966.

11
Paire de souliers d'été en toile de jute imprimée.
*Modèle créé pour **Cécil BEATON.***
ROGER VIVIER PARIS. 1966.

12
Botillon d'été en toile imprimée.
*Modèle créé pour **Cécil BEATON.***
MONSIEUR VIVIER PARIS. 1969.

13
Botillon lacé en crocodile naturel.
MONSIEUR VIVIER PARIS.
PRINTEMPS-ÉTÉ 1969.

14
Soulier à bride en cuir brun.
*Modèle créé pour **Cécil BEATON.***
MONSIEUR VIVIER PARIS. 1966



1



2



3



4



5



6



7



8



15

Lot de photographies s en noir et blanc
par André OSTIER
COLLECTIONS «MONSIEUR VIVIER»

16

Paire de sandales de satin noir. Talon boulevé à tango ornée de strass.
Prototype réalisé spécialement pour la rétrospective du musée des Arts de la Mode au Palais du Louvre.

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

Taille 7.

*Ce modèle est une reprise du soulier créé pour **Marlène DIETRICH** en 1953.*

17

Soulier à plateforme en chevreau doré.
*Modèle créé pour **Jeanne Moreau**.*

ROGER VIVIER PARIS. 1967.

Taille 4.

18

Escarpin du soir de satin noir. Talon boulevé à tango ornée de strass.
Prototype réalisé spécialement pour la rétrospective du musée des Arts de la Mode au Palais du Louvre.

PARIS. 1987.

Taille 6 1/2.

*Ce modèle est une reprise du soulier créé pour **Marlène DIETRICH** en 1953.*

Reproduite dans Pierre Provoyeur, «Vivier» Editions du Regard – Paris 1991, p.52

19

Soulier d'été en vichy rose à bout relevé.
*Modèle créé pour **Brigitte BARDOT**.*

ROGER VIVIER PARIS. 1965.

20

Paire d'escarpins en gros grain noir. Talon diamant.

ROGER VIVIER POUR **Agnès B.**

1996.

Taille 40.

21

Paire d'escarpins de satin noir à petit talon, orné d'un ruban pavé de strass.

*Modèle créé pour **Elisabeth Taylor**.*

ROGER VIVIER PARIS. 1963.



16



17



18



19



20



21



22

Escarpin en soie mouchetée orné d'un ruban noir sur le côté, talon "choc".
CHRISTIAN DIOR CRÉÉ PAR ROGER VIVIER, PARIS. 1959.



23

Escarpin du soir en satin vert amande et tulle monté sur mèche de nylon re-brodé de tubes de verre et de disques de vinyle. Talon «Virgule».
ROGER VIVIER PARIS «SUR MESURE». 1963



24

Escarpin de daim noir orné d'un noeud de satin sur le devant.
Talon «virgule».
ROGER VIVIER PARIS. 1966.



25

Escarpin à boucle en autruche noire.
ROGER VIVIER PARIS. 1969.



26

Escarpin en lainage pied-de-poule de RHODIER.
Talon «Tibet» et bout «poinçon».
CHRISTIAN DIOR CRÉÉ PAR ROGER VIVIER PARIS. 1955.

Reproduit dans Pierre Provoyeur, «Vivier» Editions du Regard – Paris 1991, p.92



27

Mule de velours ocre. Longue empeigne brodée de fils d'or et de topazes.
ROGER VIVIER PARIS. 1964.

Ce soulier est inspiré de la Venise du XVIII^{ème} siècle.



28

Escarpin du soir de soie bleue brodée sur le devant d'un bouquet de perles de verre et de métal.

ROGER VIVIER PARIS. 1963



29

Escarpin de satin jaune rebrodé de fils d'or et de perles par Lesage. Bout relevé et pointu.

ROGER VIVIER PARIS. 1958.



30

Escarpin de chevreau camel rebrodé de perles de verre ton sur ton et bordé de diamants carrés. Ouvertures latérales.

ROGER VIVIER PARIS "SUR MESURE". 1969.

31

Escarpin de satin ivoire doublé de satin rose, orné sur le devant d'un camélia en soie rose. Bout «guitare».

Christian Dior créé par Roger VIVIER. 1958.



- 32
Escarpin de satin noir à l'arrière orné de diamants et de perles de jais.
Talon "can-can".
ROGER VIVIER PARIS. 1987.
- 33
Escarpin de satin noir orné de fleurs en organza blanc sur le talon.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.
- 34
«Le soulier de la tricheuse». Escarpin en chevreau glacé noir orné d'un as de trèfle en chevreau blanc sur le côté.
Talon «pyramide».
ROGER VIVIER PARIS. 1964.
- 35
Escarpin de satin noir orné de lèvres de satin rouge. Talon recouvert de satin rouge.
ROGER VIVIER PARIS. 1985.
Conçu en 1937 dans l'esprit surréaliste pour une collection d'Elsa Schiaparelli, ce modèle a été repris dans les années 1985.
- 36
Escarpin «Arlequin» en chevreau noir et blanc.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.
- 37
«Le soulier de la tricheuse».
Escarpin en cuir vernis noir orné d'un as de trèfle en chevreau blanc sur le côté.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.
- 38
Sandale de soie noire et strass.
ROGER VIVIER PARIS. 1960.
- 39
Escarpin de velours noir orné de deux barrettes de strass et d'un nœud de satin noir.
ROGER VIVIER PARIS. 1964.
- 40
Escarpin à talon bas de satin noir. Ouvertures latérales bordées de diamants.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.
- 41
Paire de sandales «masque» en satin noir.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.
Taille 6.
- 42
Escarpin de vinyle transparent et satin noir. Empeigne ornée d'un bouquet de perles de jais noires.
ROGER VIVIER PARIS «SUR MESURE». 1966.
- 43
Escarpin de cuir vernis noir décoré de feuilles d'argent.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.



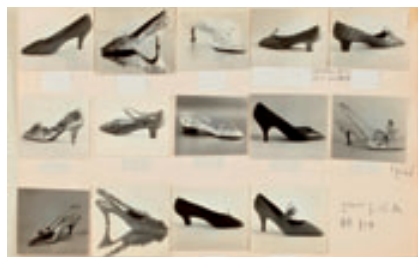
44

André OSTIER

Album de photographies des prototypes
de Roger VIVIER

Pour ***Christian DIOR***

Années 50





45

Escarpin du soir en résille montée sur mèche de nylon, broderies de fil d'argent, de perles de verre et de jais par Lesage.

Talon «can-can».

ROGER VIVIER PARIS. 1987.



46

Escarpin du soir en satin noir brodé sur l'avant de paillettes et de pierres par Lesage.

ROGER VIVIER PARIS. 1987.



47

Bottillon de velours noir et d'organza brodé de jais et de paillettes noires par Lesage.

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

Reproduit dans Pierre Provoyeur, «Vivier» Editions du Regard – Paris 1991, p.205



48

Escarpin à bride en satin noir brodé de paillettes, de perles de verre et de quatre pierres vertes par Lesage.

ROGER VIVIER PARIS. 1987.



49

Escarpin à plateforme de satin noir rebrodé de jais et de perles noires.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.



50

Escarpin de velours rouge entièrement rebrodé de rubis par Lesage.
Talon "guignol".
ROGER VIVIER PARIS. 1987.



51

Escarpin à bride de satin fuchsia brodé de rubis et de perles par Lesage.
Talon "can-can".
ROGER VIVIER PARIS. 1987.



52

Soulier à talon bas. Satin blanc brodé de fil d'argent et de perles de corail.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.



53

53
Escarpin de crocodile gris. Large empeigne rectangulaire bordée de cuir noir.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.



54

54
Escarpin de soie imprimée façon panthère. Bout pointu et relevé.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

55

55
Botillon «Pirate» en soie imprimée panthère bordé de cuir doré.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

59

Demi-botte en fourrure tachetée.
ROGER VIVIER PARIS. 1965.

60

Escarpin en fourrure et vinyle transparent.
ROGER VIVIER PARIS «SUR MESURE». 1966.

56

Escarpin de soie lamée or imprimée panthère. Talon «V» de 6 cm, couverte de strass blanc. Bout carré.

ROGER VIVIER PARIS. 1967.

Soulier créé pour Yves Saint Laurent et accompagné d'un sac en étoffe or lamée imprimée panthère.

61

Soulier en autruche brun. Fermeture zippée sur le côté.
ROGER VIVIER PARIS. 1970.

57

Escarpin de soie lamée or imprimée panthère. Talon «V» de 6 cm, couverte de strass blanc. Bout carré.
ROGER VIVIER PARIS. 1967.

Soulier créé pour Yves Saint Laurent et accompagné d'un sac en étoffe or lamée imprimée panthère.

62

Escarpin à boucle de veau naturel.
ROGER VIVIER PARIS «SUR MESURE». 1965.

63

Bottillon de daim noir et veau naturel imprimé panthère zippé sur le devant.
ROGER VIVIER PARIS «SUR MESURE». 1968.

58

Sandale en crocodile noir et caramel.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

64

Escarpin à boucle incurvée en poulain.
ROGER VIVIER PARIS «SUR MESURE». 1970.



57

56

60

58

59

61

63

64

62



65



66



67



68



69



70



71



72

65

Escarpin de soie noire imprimée à pois jaunes et blanc.
Talon "Pyramide".
ROGER VIVIER PARIS. 1969.

66

Escarpin du soir. Broderies de fil d'argent et de perles de verre sur tulle monté sur mèche de nylon. Travail de broderie par la Maison Rébé.
*Modèle créé pour la **Princesse Galitzine**.*
ROGER VIVIER PARIS. 1963.

67

Bottine «Du Barry» en velours ivoire froissé et orné d'un important nœud de satin blanc.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

68

Richelieu de toile jaune et cuir noir.
ROGER VIVIER PARIS. 1960.

69

Escarpin à plateforme de tissu broché jaune. Ligne «soclée».
Talon Louis XV.
ROGER VIVIER PARIS «SUR MESURE». 1967.

70

Escarpin à bride en vinyle transparent et pois de satin noir.
ROGER VIVIER PARIS «SUR MESURE». 1967.

71

Sandale de reptile jaune.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

72

Escarpin de velours froissé or à boucle ornée de diamants.
Talon «guignol».
ROGER VIVIER PARIS. 1987.



73

Escarpin du soir entièrement recouvert de plumes de faisan doré.
Talon "virgule" doré.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.
Accidents.

74

Sandale du soir à bride de cuir entièrement recouverte de plumes de faisan doré.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.



75

75

Escarpin de satin violine entièrement recouvert de plumes mouchetées, ajouré sur les côtés.

76

Escarpin de satin violine orné sur tout l'arrière de plumes mouchetées.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.



77

Escarpin de tissu imprimé monté sur
mèche de nylon.
Talon "can-can".
ROGER VIVIER PARIS. 1987.



78

Escarpin en satin vert entièrement
rebrodé d'émeraudes par Lesage.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

79

Escarpin de daim noir découpé
orné de strass.
Talon «guignol».
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

80

Mule de satin noir bordée de
perles blanches et de fils d'argent,
fermant à l'aide d'un ruban de
satin noir. Talon Louis XV.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

81

Escarpin de chevreau violet orné
d'une broche de métal doré.
Talon «Guignol».
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

82

Escarpin de soie imprimée noir et
blanc.
Talon «guignol».
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

83

Escarpin de velours vert rebo-
dée de fils de soie de perles et de
pampilles par Lesage. Empeigne
ajourée.
Talon «guignol».
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

84

Escarpin de velours froissé violet
orné de plumes et de cabochons
de couleurs brodés par Lesage.
Talon Louis XV. Bout pointu et
relevé.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.



79



80



81



82



83



84



85
André OSTIER
Important lot de photos en noir et blanc



86
Escarpin de reptile métallisé rose
orné d'une boule de strass. Bout
pointu et relevé.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.





87



88



89

95

87
Soulé bas à bride en satin rouge à pois blancs.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

88
Mule en veau velours décourée d'une rose plate en soie et gros grain sur le côté. Talon «choc».
ROGER VIVIER PARIS. 1995.
Taille 4.

89
Botillon ajouré de velours rouge, lacé d'un ruban de satin noir.
ROGER VIVIER PARIS. 1960.

90
Escarpin de satin rouge moucheté de noir, orné d'un nœud de satin noir sur le talon.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

91
Sandale en crocodile rouge. Talon «can-can».
Roger VIVIER Paris. 1987.181
Escarpin de chevreau rouge.
Talon "Polichinelle".
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

92
Escarpin de chevreau rouge.
Talon «Polichinelle».
ROGER VIVIER PARIS. 1987.



93
Escarpin à petit talon compensé de velours froissé rouge. Lacet de satin rouge.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

94
Escarpin en chevreau rouge orné d'un masque de chevreau noir.
ROGER VIVIER PARIS. 1967.

95
Botillon de daim rouge et vinyle transparent. Fermeture zippée au dos, dissimulée par une bande de daim rouge velcro.

96
Ballerine de cuir vernis noir et chevreau rouge.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

97
Mule de velours rouge, empeigne formée d'un coeur.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

98
Sandale en vinyle transparent et chevreau rouge. Deux requins hilares ornent l'empeigne.
Talon «can-can».
ROGER VIVIER PARIS. 1987.



99

Cuissarde "Nocturne" en
dentelle noire montée sur tulle.
Broderies de pierres et de per-
les par Lesage.
Talon "can-can".
ROGER VIVIER PARIS. 1987.



100

Cuissarde "Feria" de dentelle noire
montée sur tulle. Broderie de
pierres de Lesage. Plumes.
Talon "can-can".
ROGER VIVIER PARIS. 1987.



101

Cuissarde de daim noir ornée
d'une broderie de perles et de
plumes par Lesage.
Talon "can-can".
ROGER VIVIER PARIS. 1987.



102

Cuissarde "Valençay" en daim marron clair brodé de paillettes, de pierres et plumes rousses par Lesage.

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

Reproduite dans Pierre Provoyeur, «Vivier» Editions du Regard – Paris 1991, p.194

103

Soulier-bas en lamé argent à plateforme.
ROGER VIVIER PARIS. 1968.

104

Soulier-bas en cuir orangé et tissu élastique noir.
ROGER VIVIER PARIS. 1967.

105

Soulier-bas en cuir vernis noir et tissu élastique chair.
ROGER VIVIER PARIS. 1967.

106

Soulier-bas en cuir rouge et tissu élastique rouge.
ROGER VIVIER PARIS. 1967.

107

Soulier-bas en cuir vernis orange et tissu élastique rayé dans les tons d'orange et de rose. Modèle créé pour Ungaro.
ROGER VIVIER PARIS. 1968.

108

Cuissarde en fourrure synthétique rouge.
Talon et plateforme de cuir vernis rouge.
ROGER VIVIER PARIS. 1968.

109

Soulier-bas en cuir vernis noir et tissu élastique noir orné de fleurs de cuir vernis noir.
ROGER VIVIER PARIS. 1968.

110

Soulier-bas en cuir vert et tissu élastique vert.
ROGER VIVIER PARIS. 1967.

111

Soulier-bas en cuir vernis vert et tissu élastique rayé dans les tons de vert et violet. Modèle créé pour Ungaro.
ROGER VIVIER PARIS. 1968.





112

Trotteur de crocodile beige à l'empeigne perforée de six larges œillets lacés d'un ruban de satin beige.

ROGER VIVIER PARIS. 1965.

113

Demi-botte en autruche beige.

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

114

Demi-botte de crocodile fauve.

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

115

Botillon en crocodile brun clair orné d'une chaîne dorée.

ROGER VIVIER PARIS. 1968.

116

Bottine de satin noir.

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

117

Botillon en crocodile noir.

ROGER VIVIER PARIS. 1968.

118

Bottine de velours noir bordée de perles de jais et de corail brodées par Lesage.

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

119

Botillon de tortue noire zippé sur le côté.

ROGER VIVIER PARIS «SUR MESURE». 1966.

120

Bottine en velours noir agrémenté d'une rangée de boutons de nacre. Bout carré.

ROGER VIVIER PARIS. 1964.

121

Bottine de daim violine agrémentée d'une rangée de boutons de jais. Talon «can-can».

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

122

Botillon en crocodile brun.

ROGER VIVIER PARIS. 1968.

On y joint un autre botillon en crocodile marron glacé

113



114



115



116



117



118



119



122



120



121



122





123

123

Escarpin «Antibes» en chevreau jaune et noir. Une toile de coton écriue sur le côté figure une voile de bateau.

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

Reproduit dans Pierre Provoyeur, «Vivier» Editions du Regard – Paris 1991, p.206

124

Escarpin ajouré de satin noir.

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

125

Soulier de cuir rouge, orné d'un visage de Mickey. Modèle créé pour un bal à New York sur le thème de Mickey.

ROGER VIVIER PARIS. ANNÉES 1985.



124

126

Sandale «Masque» de box brun et chevreau argenté, ornée de clous argent et d'un anneau doré.

Collection «Masque» créée pour Yves Saint Laurent.

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

127

Sandale «masque» de chevreau argenté.

Collection «Masque» créée pour Yves Saint Laurent.

ROGER VIVIER PARIS «SUR MESURE». 1967.



125

128

Sandale «masque» à lanières hautes de reptile argenté.

Collection «Masque» créée pour Yves Saint Laurent.

ROGER VIVIER PARIS. 1967.

129

Sandale «masque» à lanières hautes de chevreau doré.

Collection «Masque» créée pour Yves Saint Laurent.

ROGER VIVIER PARIS «SUR MESURE». 1967.



126



127



128



129



130

Botte "Caprice" de crin noir transparent. Broderie de fils de soie et de perles par Lesage.
Talon "can-can".
ROGER VIVIER PARIS. 1987.



131

Bottine en chevreau glacé rose. Plusieurs brides retenues par des boutons de jais.
Talon "can-can".
ROGER VIVIER PARIS. 1987.



132

Demi-botte de tulle noir monté sur mèche de nylon, brodé de perles de verres, de pierres et de plumes par Lesage.
Talon "can-can".
ROGER VIVIER PARIS. 1987.



133

Escarpin de satin blanc brodé de perles de verre.

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

Reproduit dans Pierre Provoyeur, «Vivier» Editions du Regard – Paris 1991, p.202



134

Botillon de chevreau rouge zippé sur l'arrière. Découpes «flammes».

ROGER VIVIER PARIS. 1987.



135

Bottine de satin blanc brodé de perles de verre de couleur.

ROGER VIVIER PARIS. 1987.



136

137

136

Escarpin de satin noir orné sur tout l'arrière de plumes de martin-pêcheur.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

141

Escarpin à talon bas de tulle noir monté sur mèche de nylon. Broderies de paillettes et de strass par Lesage.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

137

Escarpin du soir à bride en soie bleue, entièrement recouvert de plumes de martin-pêcheur.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

142

Soulier d'été en crocodile gris lacé d'un lien de cuir noir.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

138

Escarpin du soir en tulle monté sur mèche de nylon, brodé de paillettes multicolores. Talon de satin noir.
ROGER VIVIER PARIS. 1966 (manque la première semelle).

143

Escarpin en résille de métal et cuir argenté orné d'un nœud sur le devant.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.
Prototype unique.

139

Escarpin de satin violine. Arrière recouvert de reptile argenté.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

144

Escarpin en satin gris à pois noirs orné d'un nœud sur le devant.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

140

Escarpin en lamé argent rebrodé de fils d'argent. Ligne soclée.
ROGER VIVIER PARIS «SUR MESURE». 1968.

145

Escarpin de type «sling» de vinyle transparent orné de tulle noir brodé de tubes de verre noirs et de diamants.
ROGER VIVIER PARIS «SUR MESURE». 1968

146

Soulier d'été de cuir argent ornée de cabochons multicolores.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.



138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

Escarpin de velours froissé violet. Empeigne effilée.

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

148

Sandale-bracelet de chevreau blanc, bleu et rouge. Fermeture zippée sur l'arrière.

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

149

Sandale en lamé cuivre. Bride ornée de diamants. Talon Louis XV couvert de strass blanc.

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

150

Sandale de vinyle transparent et de satin violet.

ROGER VIVIER PARIS. 1965.

151

Escarpin de satin châtaigne, ouverture sur le côté agrémentée d'une chaîne en métal doré.

ROGER VIVIER PARIS «SUR MESURE». 1966.

152

Escarpin de soie brochée mandarine, plateforme et talon recouverts de velours noir. Ligne «soclée».

ROGER VIVIER PARIS. 1968.

153

«Duc de Guise» en crocodile rose. Empeigne bordée de métal.

ROGER VIVIER PARIS. 1966.

154

Soulier d'été de cuir blanc, orné de cabochons multicolores.

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

155

Escarpin du soir de soie ondulée bleue nuit.

ROGER VIVIER PARIS «SUR MESURE». 1963.

156

Botillon «star» de résille rouge montée sur tulle rebrodée de perles, de sequins et de pièces de cuir.

ROGER VIVIER PARIS. 1987.





157

Ensemble de photographies de presse en noir et blanc, divers photographes Johnson Wright, Jack Carroll, Alzin Gaveau, Halard, Roy Round, Maurice Coussirat, Ian Patrick.





DE HOUT EN STUITS
SPECIËL VORM GED. WILHELM

Neue modische Idee: ein
Lacet an heiliger de con-
tinue parache. "Goudan"
à effet Postale.

NEU: L. GARDON

Neu: Tienand-Ge effect in
"Goudan" paracheit. eigen
Goudan ist in dem G.
paracheit in dem G.
modisch mit Lacer. hain.

HOUT: BLAIN GARDON
MODERN: HOUT

Apertur: Goudan mit dem
paracheit. Material
"Goudan" in der Lacer. hain
mit Lacer. hain.

DE HOUT EN STUITS - GOUTON - GARDON - LACON - MODERN - HOUT



158



159

158

Sandale bracelet "Tam-Tam" en satin noir. Broderie de fil de cuivre, de perles et de plumes par Lesage. Bout pointu et relevé.

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

159

Escarpin du soir «bracelet» en satin noir.

ROGER VIVIER PARIS. 1970.

160

Bottine "Baroque" en gros grain imprimé noir et blanc.

ROGER VIVIER PARIS. 1987.



160

165

161

Escarpin de satin noir, talon recouvert de satin noir moucheté de blanc. Un nœud du même motif orne le talon.

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

162

Escarpin du soir d'étoffe noire imprimée de petits carreaux blancs.

Talon Louis XV 8 cm.

Prototype réalisé spécialement pour la rétrospective du musée des Arts de la Mode au Palais du Louvre. Paris. 1987.

Reproduit dans Pierre Provoyeur, «Vivier» Editions du Regard – Paris 1991, p.198



163

Escarpin de satin noir. Arrière recouvert de gros grain noir et blanc motif girafe.

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

Reproduit dans Pierre Provoyeur, «Vivier» Editions du Regard – Paris 1991, p.198

164

Escarpin de gros grain noir et blanc façon "girafe", liséré de cuir noir. Talon "pyramide". Bout pointu et relevé.

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

165

Escarpin en chevreau noir et satin noir à pois blancs.

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

166

Escarpin «Papillon» en organza blanc monté sur mèche de nylon, bordé de perles de verre. Grand papillon brodé de perles blanches et noires par Lesage sur le côté.

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

167

Sandale en gros grain noir et blanc. Talon "pyramide".

ROGER VIVIER PARIS. 1985.

168

Escarpin de soie imprimée noir et blanc, bride à la cheville fermée d'un bouton de strass.

Talon «pyramide».

ROGER VIVIER PARIS. 1985.



169

Cuissarde de velours froissé noir ornée d'une importante rose de soie noire.
Bout pointu et relevé.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.



170

Cuissarde de satin noir. Feuilles de tissu brodées sur crin noir transparent.
Talon "can-can".
ROGER VIVIER PARIS. 1987.



171

Cuissarde de satin beige.
Talon "can-can".
ROGER VIVIER PARIS. 1987.



172

Cuissarde de velours violet froissé.
Broderies géométriques de pierres et de
perles de Lesage.
Talon "pyramide".
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

173

Escarpin de gros grain fuchsia orné d'un lien de cuir or à l'empeigne. Talon "virgule".
ROGER VIVIER PARIS "SUR MESURE".
VERS 1963.

174

Paire de richelieux de daim bordeaux ajourées sur les côtés, et lacées d'un ruban de satin noir.
ROGER VIVIER PARIS. 1960.
Accident au talon.

175

Escarpin à talon bas en lamé violet rebrodé d'améthystes par Lesage.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

176

Trotteur de daim violet. Empeigne frangée ornée de clous.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

177

Escarpin en satin violet et œillet en strass.
Créé pour la princesse Soraya.
ROGER VIVIER PARIS. 1964.

178

Ballerine en vinyle transparent et satin violet à pois blancs, ornée d'une fleur sur le devant.
ROGER VIVIER PARIS. 1968
Ressemelé en 1987.

179

Escarpin à talon plat en vinyle recouvert d'organza violet bordé de métal et perles. Empeigne ornée de cabochons nacrés et strass.
ROGER VIVIER PARIS. 1969.

180

Sandale de satin violet brodé de pierres et de perles de couleur par Lesage.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

181

Escarpin «Arlequin» de chevreau orange et violet.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

182

Botillon de chevreau fuchsia et tissu élastique noir. Bout pointu et relevé.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.



173

174

175

176

177

178

179

182

181

180



183

Bottine de satin rose orné d'incrustations de satin rouge brodé de perles de verre et de strass figurant un bouquet de fleurs.

Talon «can-can». Découpes «flam-
mes».

ROGER VIVIER PARIS. 1987.



184

Escarpin du soir en soie rose rebrodée de paillettes, de perles et de cabochons de verre par Lesage.

ROGER VIVIER PARIS. 1987.



185

Escarpin de satin rose drapé, brodé de paillettes et de pierres de couleur par Lesage.

Talon «can-can».

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

186

Sandale de satin rose orné de fleurs en organza ton sur ton agrémentées de strass et de perles de verre.

Talon "can-can".

ROGER VIVIER PARIS. 1987.



187

Escarpin en satin violet brodé d'améthystes par la Maison Lesage.

Prototype réalisé spécialement pour la rétrospective du musée des Arts de la Mode au Palais du Louvre. Paris. 1987.



188

Escarpin "Duchesse d'Albe" de soie rose ornée de pierres et d'un cabochon rose.

ROGER VIVIER PARIS. 1963.





189

189

Soulier bas de reptile ivoire et bleu,
empeigne de vinyle transparent.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

190

Escarpin en tulle mauve monté sur
mèche de nylon rebrodé de fils d'ar-
gent et de pierres par Lesage.
Talon «polichinelle».
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

193

Escarpin de soie noire.
Talon «polichinelle» orné d'une ran-
gée de strass. ROGER VIVIER PARIS.
1987.

191

Escarpin en reptile beige et brun.
Talon «Polichinelle».
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

194

Escarpin de reptile moucheté ivoire
et gris.
Talon «Polichinelle».
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

192

Soulier de satin rouge moucheté de
noir lacé sur le devant.
Talon «polichinelle».
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

195

Escarpin à bout turc en velours
imprimé chartreuse et noir et orné
sur le devant de strass et plume de
paradis. Talon «polichinelle».

*Prototype réalisé spécialement pour
la rétrospective du musée des Arts de
la Mode au Palais du Louvre. Paris.
1987.*



190



191



192



193



194



195



196

196

Cuissarde de satin saumon zippée sur toute sa longueur.
ROGER VIVIER PARIS. 1970.

197

Escarpin de lézard argenté.
Talon «virgule».
ROGER VIVIER PARIS. 1985.

198

Soulier bas en crocodile rose orné d'une barrette de métal chromé.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

199

Escarpin en crocodile rose.
Talon «can-can».
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

200

Escarpin en daim gris brodé de perles de verre.
Modèle créé pour la princesse Soraya.
ROGER VIVIER «SUR-MESURE». 1964.

201

Botillon en lamé multicolore bordé de fourrure, zippé sur le côté.
ROGER VIVIER PARIS. 1968.

202

Escarpin de soie brochée argent. Ouverture sur le côté agrémentée de deux pierres roses.
ROGER VIVIER PARIS «SUR MESURE». 1961.

203

Escarpin en résille métallique argentée ornée de strass.
Talon «virgule» argenté.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

204

Escarpin de soie orange rebrodée de perles de verre, de corail et d'un diamant.
ROGER VIVIER PARIS «SUR MESURE». 1966.

205

Escarpin en daim gris brodé de perles de verre. Modèle créé pour la princesse Soraya.
ROGER VIVIER «SUR-MESURE». 1964.

206

Escarpin «canard», à bride en chevreau rose et reptile rose.
Talon «can-can».
ROGER VIVIER PARIS. 1985.

207

Sandale de box ivoire ornée à la cheville d'un bracelet de raphia et de perles de bois.
Collection «Masque» créée pour Yves Saint Laurent.
ROGER VIVIER PARIS. 1967.





208

Roland BEAUFRE

Roger Vivier devant un papier de Plensa

Toulouse, 1991

Tirage 1/10

1997

Reproduite dans Pierre Provoyeur, « Vivier »

Editions du Regard – Paris 1991, p.185



209
Ian Patrick
Talon et forme,
Photographie, tirage argentique



210
Erica LENNARD
Ensemble de douze photographies signées.



212

Sandale du soir en satin bleu canard et cuir argent. Broderies de paillettes vertes.

Talon "virgule".

ROGER VIVIER PARIS. 1963.

213

Botillon "Pirate" en crocodile vert turquoise lacé d'un lien de cuir et zippé en biais.

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

216

Escarpin de chevreau bleu et noir, ajouré sur le côté. Ce modèle rappelle l'année 1965 et la ligne "Amazone".

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

214

Escarpin de soie vert amande rebrodée de fils d'argent, dont l'empêgne est ornée d'un nœud.

Talon «guignol». Bout pointu et relevé.

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

217

Escarpin de soie imprimée bleue turquoise et bleu foncé, orné d'un gros bouton recouvert de soie.

Talon «polichinelle».

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

215

Ballerine de soie bleue et velours noir.

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

218

Soulier d'été à talon plat en toile bayadère rebrodée de perles de verre.

*Modèle créé pour **Elisabeth TAYLOR**.*

ROGER VIVIER PARIS. 1962.

219

Escarpin de tissu bleu rebrodé de fil d'argent.
Talon Louis XV couvert de strass.
ROGER VIVIER PARIS «SUR ME-
SURE». 1966.

220

Escarpin «Antibes» en chevreau vert
menthe et noir. Une toile de coton
écru sur le côté sur le côté figure une
voile de bateau.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

213



215



214



216



218



217



219



220





221

221
 Paire de bottes de velours rouge et cuir vernis noir.
 ROGER VIVIER PARIS. 1965.
Taille 6



222

222
 Soulier-bas de satin bleu nuit et tissu élastique rebrodé de paillettes bleu nuit.
 ROGER VIVIER PARIS. 1967.

223
 Soulier-bas en tissu imprimé "camouflage" vert clair et vert foncé. Plateforme et talon recouverts de cuir vernis vert.
 ROGER VIVIER PARIS. 1968.

224
 Cuissarde de satin bleu électrique zippée sur toute sa longueur. ROGER VIVIER PARIS. 1970.
(manque la première semelle).

225
 Cuissarde d'agneau noir, ornée de boutons de cuir noir sur le haut. Talon et bout carré.
 ROGER VIVIER PARIS. 1965.

226
 Cuissarde de daim beige. Talon bottier.
 ROGER VIVIER PARIS. 1987.

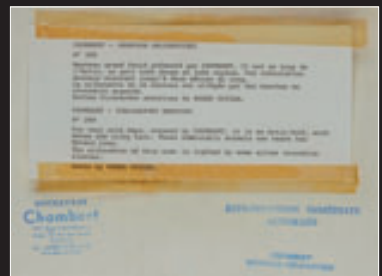




227
 Henri TORRES
 Soulier fantôme
 Epreuve radiographique
 30 x 24 cm



228
 Lot de photographies de presse







229

Sandale en reptile argenté et satin imprimé, orné d'un nœud sur le côté

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

230

Escarpin de soie imprimée. Bout pointu et relevé.

Talon «Guignol».

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

235

Escarpin de satin rose recouvert d'une résille noire brodée de fleurs.

ROGER VIVIER PARIS. 1987

231

Escarpin de soie imprimée bleu blanc et rouge, liséré de cuir ivoire. Bout pointu et relevé.

Talon pyramide.

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

236

Bottine de soie imprimée dans les tons de noir, vert, orange.

ROGER VIVIER PARIS «SUR MESURE». 1964.

232

Soulier de soie jaune imprimée.

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

237

Sandale de satin rose brodé de fil d'argent et de couleur par Lesage. Talon «can-can».

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

233

Escarpin de satin imprimé dans des tons de rose et de vert.

ROGER VIVIER PARIS. 1965.

238

Sandale en satin imprimé rose et rouge. Talon Louis XV.

ROGER VIVIER PARIS. 19

234

Mule en vinyle transparent et cuir jaune, orange, vert et violet formant une fleur sur l'empègne.

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

239

Sandale en soie imprimée gaufrée.

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

240

Sandale en chevreau argent, jaune et rose.
Talon «can-can».

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

241

Sandale-bracelet de chevreau noir, vert et rose.
Fermeture zippée sur l'arrière.

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

230



231



234



235



232



233



236



237



238



239



240



241





242

Sandale bracelet «Tam-Tam» de chevreau or gaufré. Broderies métalliques or de Lesage. Talon «can-can».

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

Reproduite dans Pierre Provoyeur, «Vivier» Editions du Regard – Paris 1991, p.211



243

Escarpin à talon plat de satin vert recouvert de résille rebrodée de tubes de verre et de pampilles d'améthyste par Lesage.

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

244

Sandale type "sling" en chevreau or à pois gris. Ligne "soclée".

ROGER VIVIER PARIS. 1968.

245

Escarpin de crocodile doré.

ROGER VIVIER PARIS. 1964.



246

Sandale en chevreau doré, à plateforme entièrement recouverte de diamants.

ROGER VIVIER PARIS «SUR MESURE». 1968.

247

Demi-botte de daim noir et chevreau doré. Tulle monté sur mèche de nylon rebrodé de fil d'or, de perles de verre et de strass par Lesage.

Talon «can-can».

ROGER VIVIER PARIS. 1987.



248

Escarpin à bride en tissu broché, orné de diamants et de topazes.
ROGER VIVIER PARIS «SUR MESURE». 1963.

249

Escarpin de soie brochée rebrodée de fil d'or, orné d'une boucle de strass. Ouvertures sur les côtés.
ROGER VIVIER PARIS «SUR MESURE». 1968.

250

Soulier d'été à petit talon en cuir or et plastique transparent orné de pastilles de cuir argent.
ROGER VIVIER PARIS «SUR MESURE». 1966

251

Sandale en crocodile or, ornée d'une boucle ronde.
ROGER VIVIER PARIS «SUR MESURE». 1963.

252

Paire de sandales «Masque» de chevreau doré.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

253

Bottillon de drap noir rebrodé de paillettes or et de fils bouclés blonds. Zip latéral.
ROGER VIVIER PARIS. 1966.

254

Cuissarde "Cordoue" en satin vieil
or bordé de jais et de dentelle
noire par Lesage.
Talon "can-can".
ROGER VIVIER PARIS. 1987.



255

Cuissarde "Mimosa" en satin jaune orné en partie d'une broderie sur crin à motif de mimosas en fleurs de Lesage.

Talon "can-can".

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

Reproduite dans Pierre Provoyeur, «Vivier» Editions du Regard – Paris 1991, p.209





256

Escarpin de satin noir et de tulle noir monté sur mèche de nylon brodé de paillettes, de jais et de pierres par Lesage.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

257

Escarpin à bride en tulle monté sur mèche de nylon, entièrement brodé de perles de verre et de paillettes par Lesage.
ROGER VIVIER PARIS. 1985.

260

Escarpin du soir en tulle monté sur mèche de nylon rebrodé de fil d'argent et de topazes par Lesage.
Talon «choc».
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

258

Escarpin à talon bas en organza blanc monté sur mèche de nylon brodé d'un damier de paillettes bleues et blanches et de strass par Lesage.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

261

Escarpin en soie imprimée orné d'un nœud de satin vert sur le côté.
Talon «can-can».
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

259

Escarpin du soir, talon «pied-de-chèvre», broderies de fil d'argent et de topazes sur tulle monté sur mèche de nylon. Travail de broderie par la Maison Rébé.

Modèle créé pour la Princesse Soraya.

CHRISTIAN DIOR CRÉÉ PAR ROGER VIVIER. 1962.

Reproduite dans Pierre Provoyeur, «Vivier» Editions du Regard – Paris 1991, p.95

262

Escarpin de satin jaune.
Talon «virgule».
ROGER VIVIER PARIS. 1963.



257



258



259



260



261



262

263

Important lot de photographies en noir
et blanc par André OSTIER
COLLECTIONS 1953-1972









263





264



265

264

Botte de satin noir brodée de paillettes, de pierres multicolores et de plumes de martin-pêcheur par Lesage.

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

265

Botte de satin champagne brodée de pierres et de strass par Lesage.

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

266

Escarpin de velours vert orné d'un disque de velours vert sur le devant. Bout pointu et relevé.

ROGER VIVIER PARIS. 1966.

267

Trotteur en autruche verte orné d'une boucle dorée.

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

268

Escarpin de satin vert orné d'une boucle de satin.

Talon Louis XV.

ROGER VIVIER PARIS. 1962.

269

Sandale en daim vert, talon et semelle en un seul bloc de plastique transparent
TRAVAIL DE ROGER VIVIER POUR MY-
RYS.1996

266



271



270
Boots de satin vert et noir. Talon et bout carrés.
ROGER VIVIER PARIS «SUR MESURE». 1987.

271
Sandale en chevreau vert amande et blanc.
ROGER VIVIER PARIS «SUR MESURE». 1965.

272
Bottillon de toile vert vif lacé sur le devant.
ROGER VIVIER PARIS. 1968.

273
Sandale à lanières hautes de chevreau noir et décor géométrique de vernis vert.
Collection «Masque» créée pour Yves Saint Laurent.
ROGER VIVIER PARIS «SUR MESURE». 1967.

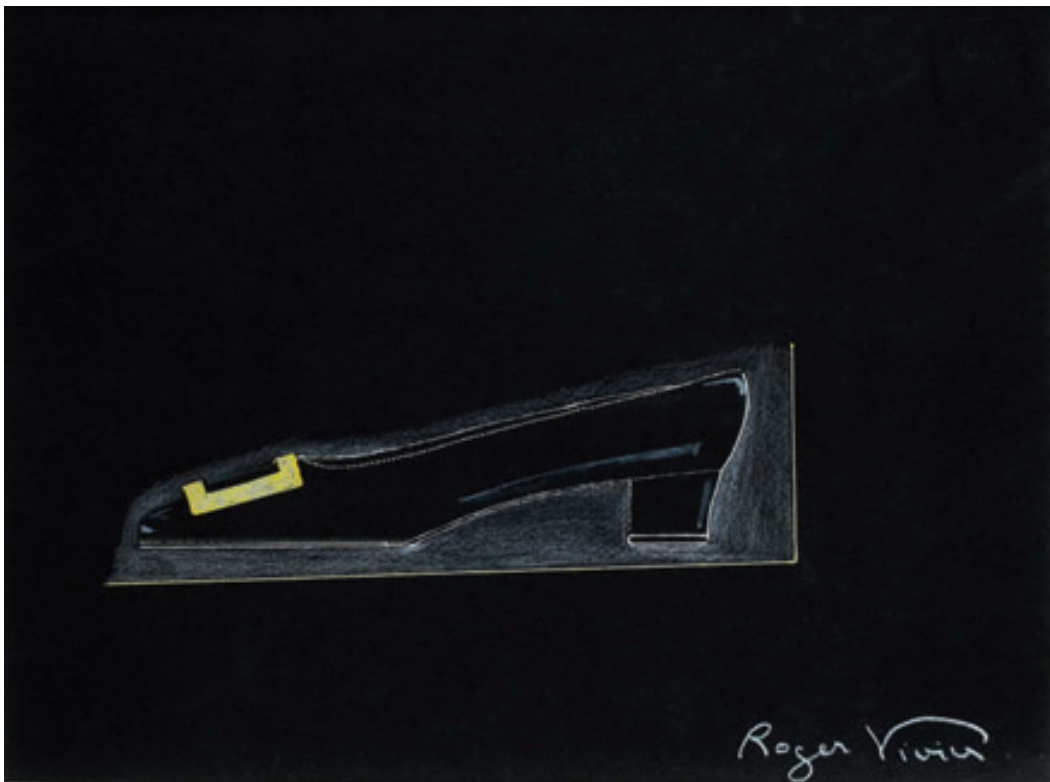
274
Escarpin de reptile vert tilleul. Bride retenue par une boule de métal argenté.
ROGER VIVIER PARIS. 1960.



275

Suite de 23 dessins originaux par
ROGER VIVIER

Techniques mixtes sur papier canson
Datés et signés.



276
Roger VIVIER
Projet de soulier à boucle
Gouache sur papier
SBD



277



278



279



280

277
Roger VIVIER
Mule
gouache sur papier
SBD, timbre sec

278
Roger VIVIER
Soulie dorée
Gouache sur papier
SBD

279
Roger VIVIER
Projet de soulie
Gouache sur papier
SBD, timbre sec



281

280
Roger VIVIER
Escarpin
Gouache sur papier
SBD

281
Roger VIVIER
Soulie haut et passemen-
terie
Gouache sur papier
SBD, timbre sec



282

282

Roger VIVIER
Soulie
Crayons sur papier
SBD



283

283

Roger VIVIER
Escarpin
Gouache sur papier,
timbre sec



284

284

Roger VIVIER
Escarpin
Crayons sur papier
SBD



285

285

Roger VIVIER
Botte noire
crayons sur papier
SBD, timbre sec



286

286

Roger VIVIER
Mule
Aquarelle sur papier
SBD, timbre sec



287

287

Roger VIVIER
Soulie haut
gouache sur papier
SBD, timbre sec



288
Sandale en reptile noir.
Talon «pyramide».
ROGER VIVIER PARIS. 1985.



289
Escarpin du soir en tulle
monté sur mèche de nylon
rebodé de fil d'argent et en-
tièrement recouvert de perles
blanches par Lesage.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

290
Mocassin en crocodile ivoire, lissé de
cuir orange.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

291
Escarpin de tulle blanc monté sur mè-
che de nylon. Broderies de perles et de
paillettes par Lesage.
Talon «can-can».
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

292
Escarpin de crocodile naturel.
ROGER VIVIER PARIS. 1965.

293
Escarpin en chevreau argent et vinyle trans-
parent.
ROGER VIVIER PARIS «SUR MESURE». 1966.

294
Escarpin à talon bas en tortue naturelle.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

295
Escarpin en crocodile ivoire. Lien de cuir
lacé sur l'empaigne
ROGER VIVIER PARIS. 1969.





296
Trotteur en panama naturel orné sur le devant d'une boule dorée.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

297
Escarpin de type «sling» en vinyle entièrement orné de perles de verre blanches et noires.
ROGER VIVIER PARIS «SUR MESURE». 1967.

298
Sandale «masque» de box gris clair orné de perles blanches. Collection «Masque» créée pour Yves Saint Laurent.
ROGER VIVIER PARIS «SUR MESURE». 1967.

299
Mule en vinyle transparent et chevreau blanc.
ROGER VIVIER PARIS. 1987.

300
Botillon en satin ivoire rebrodé de fils d'argent, zippé sur toute sa longueur.
ROGER VIVIER PARIS. 1968.

301

Demi-botte de tulle blanc monté sur mèche de nylon, brodé de perles de verre vertes de fil d'argent et de strass par Lesage.

Talon "can-can".

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

302

Botte de daim beige foncé, liséré de cuir noir.

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

303

Botte «Matisse» de daim noir et de satin orange.

ROGER VIVIER PARIS. 1987.

304

Botte en daim brodé.

Talon bas.

ROGER VIVIER PARIS. 1967.

305

Demi-botte en autruche rose.

ROGER VIVIER PARIS. 1965.

(manque la première semelle).

306

Paire de bottes «Pollock» en batik rouge et jaune.

ROGER VIVIER PARIS. VERS 1966.



301



302



303



304



305



306



307

Roland BEAUFRE

Dix photographies de la rétrospective

Roger Vivier au Louvres en 1987

Signées et dédiacées

Tirage 1/10

1988

308

Deux sculptures monumentales en bois

«Talon étrave»

253 x 228 x 190 cm

Petits accidents en bordure

Partie du décor provenant de la rétrospective

« Les souliers de Roger Vivier » en 1987 au Pavillon de Marsan (Palais du Louvre).

309

Sculpture monumentale en bois

«Grand soulier»

306 x 102 cm

Partie du décor provenant de la rétrospective

« Les souliers de Roger Vivier » en 1987 au Pavillon de Marsan (Palais du Louvre).



310

Quatre sculptures monumentales en bois

«Talons virgules»

L 295 cm

Partie du décor provenant de la rétrospective

« Les souliers de Roger Vivier » en 1987 au Pavillon de Marsan (Palais du Louvre)



311

Sculpture monumentale en bois

«Petit talon»

130 X 75 cm

Partie du décor provenant de la rétrospective

« Les souliers de Roger Vivier » en 1987 au Pavillon de Marsan (Palais du Louvre)

312

Deux Sculptures monumentales en bois

«Escarpins»

290 x 80 cm

Partie du décor provenant de la rétrospective

« Les souliers de Roger Vivier » en 1987 au Pavillon de Marsan (Palais du Louvre)





313

Escarpin de cuir noir, talon "choc".
ROGER VIVIER PARIS.

Prototype réalisé à l'occasion de l'exposition "Autour de Roger VIVIER" à la galerie Enrico Navarra en 1995

314

Sandale en satin fushia brodé de «rubis» par la Maison Lesage.

Prototype réalisé spécialement pour la rétrospective du musée des Arts de la Mode au Palais du Louvre. Paris. 1987.

315

Escarpin en veau velours bleu vif.

Prototype réalisé spécialement pour la rétrospective du musée des Arts de la Mode au Palais du Louvre. Paris. 1987.

316

Escarpin du soir en velours noir rebrodé de strass.

Prototype réalisé spécialement pour la rétrospective du musée des Arts de la Mode au Palais du Louvre. Paris. 1987.



317

Ensemble de photographies par Roger Vivier sur la préparation de la rétrospective Roger Vivier au Louvre en 1987.



318

Wright JOHNSON

Roger Vivier dans son atelier

Photo encadrée

319

Roger VIVIER

«Papier découpé»

65 x 60 cm

1991

323

Roger VIVIER

«Papier découpé»

65 x 60 cm

1991

320

Roger VIVIER

«Papier découpé»

65 x 60 cm

1991

324

Roger VIVIER

«Papier découpé»

65 x 60 cm

1991

321

Roger VIVIER

«Papier découpé»

65 x 60 cm

1991

325

Roger VIVIER

«Papier découpé»

65 x 60 cm

1991

322

Roger VIVIER

«Papier découpé»

65 x 60 cm

1991



319



320



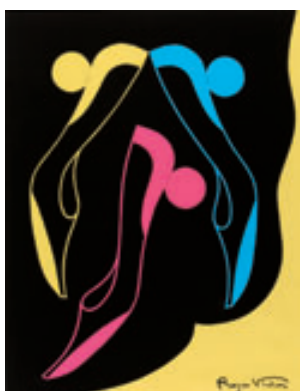
321



322



323



324



325

326

Roger VIVIER
«Papier découpé»
65 x 60 cm
1991

327

Roger VIVIER
«Papier découpé»
65 x 60 cm
1991

328

Roger VIVIER
«Papier découpé»
65 x 60 cm
1991

329

Roger VIVIER
«Papier découpé»
65 x 60 cm
1991

330

Roger VIVIER
«Papier découpé»
65 x 60 cm
1991

331

Roger VIVIER
«Papier découpé»
65 x 60 cm
1991

326



327



328



329



330



331



332

Roger VIVIER
«Papier découpé»
65 x 60 cm
1991

333

Roger VIVIER
«Papier découpé»
65 x 60 cm
1991

334

Roger VIVIER
«Papier découpé»
65 x 60 cm
1991

335

Roger VIVIER
«Papier découpé»
65 x 60 cm
1991

336

Roger VIVIER
«Papier découpé»
65 x 60 cm
1991

337

Roger VIVIER
«Papier découpé»
65 x 60 cm
1991



332



333



335



334



336



337

338
Roger VIVIER
«Papier découpé»
65 x 60 cm
1991

339
Roger VIVIER
«Papier découpé»
65 x 60 cm
1991

340
Roger VIVIER
«Papier découpé»
65 x 60 cm
1991

341
Roger VIVIER
«Papier découpé»
65 x 60 cm
1991

342
Roger VIVIER
«Papier découpé»
65 x 60 cm
1991

343
Roger VIVIER
«Papier découpé»
65 x 60 cm
1991

338



339



340



341



342



343



Bibliographie

Livres

Bony Anne, « *Les années 50* ».
Editions du Regard, 1982.

Mc Dowel Colin, « *Haute couture* ».
Robert Laffont, 1989.

Trasko Mary, « *Heavenly soles, extraordinary twentieth century shoes* ».
Abbeville Press, 1989.

Provoyeur Pierre, « *Vivier* ».
Editions du Regard, 1991.

Pringle Colombe, « *Roger Vivier* ».
Editions Assouline, 1999.

Catalogues d'expositions

1971, « *Fashion, an Anthology* » by Cecil Beaton.
Victoria and Albert Museum, London.

1975, « *Création et Élégance* », Palais Galliera, Paris.

1981, Roger Vivier, Entrepôts Lainé, Bordeaux.

1987 -1988, « *Les souliers de Roger Vivier* », Musée des Arts de la Mode, Paris.



AGUTTES

HOTEL DES VENTES DE NEUILLY
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 NEUILLY SUR SEINE - FRANCE
Tél. : (33) 01 47 45 55 55 - Fax : (33) 01 47 45 54 31
www.aguttes.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

COLLECTION ROGER VIVIER

Neuilly-sur-Seine

VENTE LE MERCREDI 30 NOVEMBRE 2011 - 14h

À renvoyer avant le Mardi 29 novembre à 18h

par mail à / Please Mail to : louis@aguttes.com

Ou par fax / Please fax to : +33 1 47 45 91 51

Nom et Prénom Name and first name (block letters)	
Adresse Address	
Téléphone	Bur. / Office _____ Dom. / Home _____
Mail	_____@_____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Date :

Signature :

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC pour les enchères comprises entre 0 et 15 000 €, et des frais de 20 % HT soit 23,92 % TTC pour la tranche supérieure à 15 001 €.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec AGUTTES SAS, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par AGUTTES SAS, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever à l'Hôtel des Ventes de Neuilly à partir du jeudi 1er décembre à 10h. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée

jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'Hôtel des Ventes de Neuilly décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Pour les montants importants, nous vous demandons de nous faire un virement bancaire. Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération :

Banque : Banque de Neuflize, 3 Avenue Hoche, 75008 Paris

Titulaire du compte : CLAUDE AGUTTES SAS

Code banque : 30788 - Code guichet : 00900 - N° compte : 02058690002 - Clé RIB : 23

IBAN : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - BIC : NSMBFRPPXXX



