

AGUTTES

MOBILIER & OBJETS D'ART
TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

SAMEDI 10 DÉCEMBRE 2011

LYON BROTTÉAUX



CLAUDE AGUTTES

COMMISSAIRE-PRISEUR

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Président

Claude Aguttes

Directrice Générale Neuilly - Lyon

Charlotte Reynier

Directeur délégué Lyon

Gérald Richard

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél.: 01 47 45 55 55 - Fax : 01 47 45 54 31

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, Place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél.: 04 37 24 24 24 - Fax : 04 37 24 24 25

Communication

Élisabeth de Vaugelas - 01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Commissaire-Priseur judiciaire et habilité

Claude Aguttes
aguttes@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes

Alix Argyropoulos - 01 47 45 93 08
argyropoulos@aguttes.com

Commissaires-Priseurs habilités

Antoine Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Gérald Richard,
Diane de Karajan

Inventaires et partages

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44

Lyon
Claude Aguttes
Gérald Richard - 04 37 24 24 27

Expertises gratuites

Neuilly-Lyon
Sans rendez-vous le lundi après-midi de 14h à 18h
Sur rendez-vous du mercredi au jeudi de 10h à 13h
et de 14h à 18h
Le vendredi de 10h à 13h

Administration et Gestion

Accueil - Gestion des dépôts

Neuilly
Alexis de Quatrebarbes - quatrebarbes@aguttes.com
Caroline Brunel - brunel@aguttes.com
Richard Lefevre des Nouettes

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - pouzols@aguttes.com

Comptabilité générale

Alexandra Baranger - baranger@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Patricia Biasioli - biasioli@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Catherine Bodard-Aulanier - 01 41 92 06 41
bodard@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon
Valérienne Pace - 04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Accueil téléphonique - Abonnement catalogues

Neuilly
Marie du Boucher - 01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com

Lyon
Maria Bonarska - 04 37 24 24 24
bonarska@aguttes.com

Départements d'Art

Mobilier et Objets d'Art

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Organisation et coordination de la vente
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Haute Epoque

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Alexis de Quatrebarbes - 01 47 45 55 55
quatrebarbes@aguttes.com

Dessins et tableaux anciens Tableaux XIX^e et modernes Écoles russes et orientalistes

Charlotte Reynier - 01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan - 01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Alix Argyropoulos - 01 47 45 93 08
argyropoulos@aguttes.com
Cyrille de Bascher

Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Art Nouveau - Art Déco

Neuilly
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Antonio Casciello - 01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Bijoux Anciens et Modernes Horlogerie

Philippine Dupré la Tour - 01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Neuilly
Claire Barrier
barrier@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Livres anciens et Modernes Autographes et Documents Anciens, Cartes postales, Affiches, Timbre-poste

Neuilly
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Vins et Spiritueux

Neuilly - Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Mode et Accessoires de mode

Neuilly
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Argenterie, Numismatique Chasse

Neuilly - Lyon
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Arts d'Asie

Neuilly-Lyon
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Instruments de musique

Neuilly-Lyon
Alexis de Quatrebarbes
quatrebarbes@aguttes.com

Vente aux enchères électroniques sur :
www.gersaint.com
Emmanuelle Ory Lavollée - 01 47 45 93 06
orylavallee@aguttes.com



AGUTTES

Neuilly - Drouot - Lyon

TABLEAUX ANCIENS MOBILIER ET OBJETS D'ART

Collection lyonnaise et à divers amateurs

Samedi 10 décembre 2011 à 14h15

Lyon-Brotteaux

Expositions Publiques : 13 bis place Jules Ferry - 69 006 Lyon

Vendredi 9 décembre de 10h à 19h

Samedi 10 décembre de 10h à 12h

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Expert

Guillaume Dillée

01 53 30 87 00

guillaume@dillee.com

PEINTURES ANCIENNES

Expert

Stéphane Pinta

Cabinet Turquin

01 47 03 48 78

stephane.pinta@turquin.fr

ECOLE LYONNAISE - TABLEAUX XIX^{ÈME}

Tina Bernaerts

06 80 05 40 24

tina.bernaerts@wanadoo.fr

CONTACT ETUDE

Gérald Richard

04 37 24 24 27

richard@aguttes.com

Catalogue visible sur www.aguttes.com





MOBILIER & OBJETS D'ART

à 14h15

Mobilier provenant
d'une collection lyonnaise
et à divers amateurs

Expert

Guillaume DILLEE
06 30 28 87 13
guillaume@dillee.com

Contact Etude

Gérald Richard
04 37 24 24 27
richard@aguttes.com



1



2



3



4

1

Petite table

formée d'un piétement balustre, en bois naturel, réuni par une entretoise en H.
En partie du XVII^e siècle
H : 51 - L : 48 - P : 33,5 cm

300 / 500 ^

2

Buffet à quatre portes,

en noyer mouluré et nervuré. Il ouvre par quatre portes. Montants plats.
XVII^e siècle (restaurations)
H : 131 - L : 130 - P : 52 cm

600 / 800 ^

3

Ecole française du 18^e siècle

Marie Madeleine

Sujet en bois polychrome
H: 62 cm

500 / 800 ^

4

Important lustre à nombreuses lumières,

sur trois étages, en bronze ou dinanderie. Les bras de lumière à enroulement stylisé. Travail dans le goût hollandais, de style du XVII^e siècle (un bras accidenté)
H : 92 - D : 90 cm

1.000 / 1.500 ^



5

Cabinet rectangulaire,

en placage d'écaïlle rouge marqueté en feuilles dans des encadrements de cuivre argenté découpé à décor de rinceaux feuillagés, à la partie supérieure, dans un cartouche, un buste ailé à tête de satyre sur des contres fonds plaqués d'ébène et de filets d'ivoire. Il ouvre par dix tiroirs encadrant deux portes dissimulant un théâtre à fond de miroirs. Montants à bustes d'enfant. Encadrements à baguettes onduées.

Il repose sur un piétement gainé, réuni par une entretoise en H. Trois tiroirs en ceinture.

Vers 1800 (quelques éclats)

H : 162 - L : 136 - P : 48 cm

10.000 / 15.000 ^



6
Paire de fauteuils
en noyer sculpté et tourné. Les supports d'accotoir à tête de lion. Pieds balustres ou en gaine, réunis par une entretoise en H ou par une double barrette. Style Louis XIII, XIXe siècle (quelques éléments anciens dans le piétement)
H : 90 - L : 65 - P : 51 cm

1.500 / 2.000 ^



7
Canapé à double évolution,
en noyer mouluré et sculpté. Les bras et pieds cambrés, réunis part une entretoise en H, à os de mouton.
Epoque Louis XIII (restaurations notamment dans le piétement et possiblement sous la garniture)
Garniture en tissu à fond moutarde à fleurs et feuillages
H : 99 - L : 129 - P : 66 cm

600 / 800 ^



8
Petite suspension,
en bronze ou dinanderie, à neuf lumières. Fût balustre présentant, à la partie inférieure, une sphère. Travail dans le goût hollandais, de la fin du XIXe siècle
H : 55 - D : 42 cm

200 / 300 ^



9
Buffet à pierre,
en noyer et merisier teintés, à décor sculpté d'écoinçons à rinceaux et feuillages. Les portes à arc en fronton et coquille. Montants arrondis à réserve. Base à doucine
Plateau de pierre de Saint Cyr
Travail lyonnais, du XVIIIe siècle (restaurations dans les montants, dans les portes et à la base)
H : 103 - L : 160 - P : 71 cm

4.000 / 6.000 ^



10

Table de salon, à plateau rectangulaire,
formant table à jeux. Elle est en placage de palissandre
marqueté en feuilles. Le plateau est garni sur une
face, d'un cuir doré aux petits fers (rapporté) ; sur
l'autre d'un damier à maques d'ivoire. A l'intérieur
un jeu de Tric Trac. Deux tiroirs en opposition. Pieds
cambrés.

Epoque Louis XV (soulèvements, manques et
éclats)

Ornements de bronze ciselé et doré à masques,
chutes et sabots (rapportés)

Avec des jetons en ivoire

H : 75 - L : 83 - P : 60,5 cm

5.000 / 6.000 ^





11
NEVERS
Vierge à l'Enfant
en faïence polychrome
18ème siècle
H: 36 cm (manques et égrèures)

400 ^



12
ROANNE

Deux assiettes

en faïence à bordure

contournée décorées en polychromie de gardes nationaux tenant des étendards et une baïonnette, debout sur un tertre encadrés d'oiseaux sur l'aile. Elles portent les initiales A.M.F et A.F et la date 1790.

Fin du XVIIIème siècle
Période révolutionnaire

(éclats en bordure)

D : 22,5 cm

VL'H

600 / 800 ^



13
Commode galbée,
en noyer, à façade en arbalète. Elle ouvre par trois rangs de tiroir. Montants arrondis. Petits pieds cambrés. Ceinture chantournée. XVIIIe siècle (restaurations d'usage) Ornaments de bronze ciselé et doré à mains tombantes, ornées de bustes d'indienne ; et entrées de serrure
H : 88 - L : 127,5 - P : 68 cm

3.000 / 4.000 ^

14
Commode galbée,
en noyer mouluré et sculpté d'encadrements à ombilics, feuillages et rinceaux. Elle ouvre par trois tiroirs. Montants arrondis à chutes feuillagées. Petits pieds.
Travail de la vallée du Rhône, vers 1800 (quelques fentes, restaurations dans les fonds, piqûres et pieds refaits)
H : 98 - L : 132 - P : 68 cm

2.000 / 3.000 ^



14



15

Superbe paire de fauteuils à dossier plat,
 en hêtre richement sculpté d'un décor de
 grenades, dans des cartouches à encadrement
 de feuilles d'acanthé. Les épaulements soulignés
 de guirlandes de fleurs. Supports d'accotoir
 en léger retrait, à agrafe à ombilic. Ceintures
 chantournées. Pieds cambrés à feuilles d'acanthé,
 perles et enroulement.
 Par L. CRESSON, non signés
 Epoque Louis XV (restaurations à deux bouts de
 pied, arrière et châssis de cannage refaits)
 Fond de canne. Manchettes de cuir
 H : 97 - L : 68 - P : 56 cm
 CRESSON (Louis I) reçu Maître le 28 Janvier 1738

8.000 / 10.000 ^





16
Suite de quatre appliques
 en bronze ciselé et doré à décor de
 couple de chinois
 XIX^e de style Louis XV
 H : 52 cm

1.500 / 2.500 ^



17
Etagère d'angle,
 en placage de palissandre,
 marqueté en feuilles. Elle présente
 quatre plateaux. Les montants
 chantournés.
 XVIII^e siècle (accidents et
 manques)
 H : 74 - L : 24 - P : 18 cm

600 / 800 ^



18
 Importante armoire
 en noyer richement sculpté,
 à décor à l'amortissement
 d'une corbeille chargée
 de fleurs dans des
 encadrements à feuilles de
 chêne. Elle ouvre par deux
 portes. Arc en fronton.
 Montants arrondis. Petits
 pieds cambrés.
 Ferrures à tringle, en fer
 Fin du XVIII^e siècle
 (restaurations dans les fonds)
 H : 260 - L : 171 - P : 78 cm

4.000 / 4.500 ^



19

Superbe commode galbée,

en noyer richement sculpté. Les façades présentent des encadrements nervurés, ornés de rinceaux feuillagés. Elle ouvre par deux tiroirs, ornés au centre, de cartouche à omphaliques. Montants arrondis à agrafes et coquilles. Pieds cambrés à enroulement. Ceinture ajourée, de feuillages. Travail provençal, d'époque Louis XV (restaurations d'usage dans les fonds)

H : 88 - L : 131 - P : 72 cm

13.000 / 18.000 ^



20
Glace
dans un double encadrement en bois sculpté et doré à décor aux angles de coquilles stylisées, soulignées de fleurs. Fond partiellement gravé
Début du XVIIIème siècle (quelques éclats)
Le miroir du centre au mercure
H: 61 - L: 51 cm

150 ^



21
Table de chevet,
en noyer à décor ajouré de trèfles et d'arcatures. Elle présente une ceinture chantournée. Pieds cambrés à petits sabots.
XVIIIe siècle
H : 77 - L : 48 - P : 35 cm

450 / 500 ^



22

22
Commode à façade en arbalète,
en noyer mouluré et sculpté. Elle ouvre par trois tiroirs à encadrements de dessins géométriques. Montants arrondis à réserve. Pieds cambrés à enroulement.
XVIIIe siècle (restaurations notamment dans le plateau)
H : 93 - L : 129,5 - P : 60 cm

2.000 / 4.000 ^

23
Table de salon,
en noyer; à plateau rectangulaire. La ceinture chantournée, présente, en façade, un tiroir. Pieds cambrés à sabots stylisés.
Travail régional, de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe siècle (restaurations notamment au plateau)
H : 72 - L : 84 - P : 58 cm

600 / 800 ^



23



24

Belle tapisserie fine,

représentant une scène villageoise, animée de personnages, dans le goût de Teniers. Certains jouant au boules, d'autres s'abreuvant, assis sur des caisses. Sur le côté une femme tient un pichet et un plat, de l'autre, une autre sort un seau d'un puits. L'ensemble est agencé dans une perspective paysagée, animée de gallinacés et d'une route.

Vers 1700/1720 (manque la bordure, usures et restaurations d'usage)

H : 275 - L : 392 cm

6.000 / 8.000 ^



25
Petite table de salon,
à plateau rectangulaire, à
côtés arrondis, en placage
d'amarante marqueté sur le
plateau d'une rosace dans
des encadrements à filet.
Elle ouvre par un tiroir en
ceinture. Pieds cambrés à
petits sabots de bronze et
roulette (rapportés)
Epoque Louis XV (renforts
et éclats)

H : 69,5 - L : 70,5 - P : 47 cm

1.800 / 2.200 ^



26
Armoire
en noyer mouluré et sculpté à
l'amortissement d'une corbeille
chargée de fruits, dans un
encadrement à couronne de feuillages.
Sur les côtés des ombilics à rinceaux.
Elle ouvre par deux portes à décor
d'encadrements nervurés avec au
centre des larges palmettes. Ceinture
ajourée de chicorées et de feuillages.
Montants arrondis. Pieds cambrés à
feuilles d'acanthé.

Belle serrure à tringle d'acier.
Première moitié du XVIIIe siècle
(restaurations d'usage dans les fonds)
H : 260 - L : 170 - P : 79 cm

3.000 / 4.000 ^

27
Commode galbée,
en noyer richement sculpté. Elle ouvre
par cinq tiroirs sur trois rangs, le premier
en trois parties. Décor d'encadrements
nervurés à rinceaux. Montants arrondis à
réserve. Ceinture chantournée. Petits pieds
à feuilles d'acanthé.
Travail régional, de la fin du XVIIIe ou
du début du XIXe siècle (piqûres et
restaurations)

H : 88 - L : 133 - P : 66 cm

2.000 / 4.000 ^





28

Rare suite de cinq chaises à dossier plat,
en hêtre très finement mouluré et
sculpté à décor sur les hauts de dossier
et sur les assises, de grenades dans des
encadrements de rinceaux. Ceintures
chantournées, richement décorées. Pieds à
chute d'ombilics et feuillages. Encadrements
nervurés. Sabots à chicoré et agrafe.
Estampille de L. CRESSON
Epoque Louis XV (très légers éclats et
légères restaurations dans les pieds)
Fond de canne
H : 95 - L : 50 - P : 56 cm
CRESSON (Louis I) reçu Maître le 28
Janvier 1738

5.000 / 8.000 ^



29

Belle encoignure, formant étagère,
en placage de bois de violette et de satiné,
marqueté en bois de bout, d'un décor
dans des réserves, de branchages fleuris
et feuillagés. Elle ouvre par deux portes.
Montants et pieds cambrés.
Estampille de J. DUBOIS et poinçon de
Jurande
Epoque Louis XV (reprises à la
marqueterie, éclats et restaurations)
Plateau de marbre brèche rosé beige
H : 184 - L : 85 - P : 55 cm
DUBOIS (Jacques) reçu Maître le 5
Septembre 1742

4.000 / 6.000 ^



Très rare cartel

en bronze finement ciselé et doré, le cadran indiquant les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe, par tranche de cinq. Le cadran et le mouvement signés BASTIEN à Paris. Il est à décor symbolisant le Jour, d'amours ou d'une Renommée, à l'amortissement, émergeant de nuées. Encadrement à ombilics.

Epoque Louis XV, vers 1735

H : 55 - L : 24 - P : 10 cm

Attribué à Nicolas LESUEUR, Maître fondeur doreur à Paris, vers 1720/1770

Bibliographie : Michel Leclercq, « Un cartel à succès du temps de Louis XV », bulletin de l'association nationale des collectionneurs et amateurs d'horlogerie ancienne et d'art, n°96, Paris, printemps 2003, p. 5-10.

25.000 / 30.000 ^



Le modèle de ce cartel fut dessiné en 1728 par le marquis Henri-Camille de Beringhen (1693-1770), premier écuyer du Roi, qui le destinait à être placé au chevet du lit de Louis XV à Versailles. Pour ce faire, il demanda à Nicolas Le Sueur, maître fondeur et marchand à Paris, d'en exécuter la caisse dorée d'or moulu, et à Julien II le Roy (1686-1759, maître en 1713), probablement le plus célèbre horloger français du XVIII^e siècle, d'en établir le mouvement à répétition par tirage. Julien Le Roy avait pour habitude de choisir librement les caisses et les boîtiers destinés à accueillir ses mouvements, sauf si, comme dans le cas présent, le client imposait son goût. Les dessins fournis par Beringhen furent d'ailleurs appréciés par l'horloger : « il a si bien réussi qu'elle [la caisse] a été généralement approuvée et admirée, tant par les connaisseurs que les gens de bon goût ».

Le cartel de Louis XV fut achevé en 1734. Le succès rencontré par celui-ci conduisit Nicolas Le Sueur à le rééditer à plusieurs reprises, notamment pour le compte de Monsieur Bonnier de la Mosson, l'un des plus fameux collectionneurs de son temps. Plusieurs cartels similaires sont ainsi aujourd'hui répertoriés présentant des mouvements fournis par des horlogers différents. Le nôtre est le seul connu à être signé Bastien.

1 Voir Jean-Dominique Augarde, *Les Ouvriers du temps*, Antiquorum Editions, 1996, p.356-360

2 Voir Leclercq, op. cit., p.5.

3 Augarde, op. cit., p.359.

4 L'un deux signé ESTIENNE LENOIR A PARIS, provenant de la collection de monsieur de F., fut vendu à Paris, en 1930 (Galerie Georges petit, Me F. Lair Dubreuil, (5-6 juin 1930, lot 176) ; un autre exemplaire, signé JULIEN LE ROY A PARIS, provenant d'une collection privée parisienne, fut reproduit par Pierre Kjellberg, dans son *Encyclopédie de la pendule française du Moyen-Age au XX^e siècle* (Paris, 1997, p. 100, fig. D) ; signalons encore un troisième exemplaire aujourd'hui conservé dans les collections du musée Carnavalet, à Paris.



31

Belle console

en bois sculpté, ajouré et redoré. La ceinture chantournée, présente au centre un cartouche orné d'une coquillée stylisée en feuilles d'acanthé, dans des encadrements de branchages feuillagés. Elle est à décor, sur les pieds cambrés, de branchages fleuris. Sabots à enroulement.

Travail méridional, d'époque Louis XV (restaurations et éclats)

Plateau de marbre brèche rosé jaune (très légère restauration)

H : 83 - L : 169 - P : 67 cm

12.000 / 18.000 ^

32

Beau tabouret

en bois très richement sculpté et doré, sur toutes ses faces. Les ceintures chantournées à agrafes, en forme de coquille. Pieds cambrés à lambrequins et feuillages, soulignés de nervures.

Travail italien, du début du XVIIIe siècle

Garniture en soie rouge à rinceaux

H : 47 - L : 58 - P : 51 cm

12.000 / 14.000 €





33

Belle glace

dans un cadre en bois richement sculpté, ajouré et doré, à décor, à l'amortissement, d'une grenade stylisée en rocaille, dans un treillage à encadrement de guirlandes de pampres ou feuilles de vigne. Montants torsadés. Petits pieds cambrés.
Epoque Louis XV (infimes éclats)
Fond de miroir au mercure
H : 124 - L : 79 cm

4.800 / 6.500 ^



34

Rare console

en bois très richement sculpté et doré. La ceinture chantournée, partiellement ajourée, présente au centre un masque d'indienne emplumé, dans un cartouche à rinceaux à feuilles d'acanthé. Sur les côtés des réserves à fond de croisillons et de rosaces, ou lambrequins. Les chutes à large coquille éclatée. Montants en console, réunis par une entretoise en X, formant entablement.

Pieds sabots stylisés.

Epoque Régence

Plateau de marbre Portor

H : 87 - L : 161 - P : 69 cm

60.000 / 80.000 ^



35

Table à ouvrages, ou de salon,

en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements de palissandre. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture. Plateau chantourné. Montants arrondis, réunis à la partie inférieure par une tablette à côtés chantournés. Encadrement à lingotière et sabots de bronze doré.

Plateau regarni d'un cuir beige.

Estampille de L. BOUDIN

Epoque Louis XV

H : 83 - L : 59 - P : 42

Léonard BOUDIN reçu Maître le 4 Mars 1761

32.000 / 37.000 ^





36



37

36
Belle suite de quatre fauteuils à dossier cabriolet

en hêtre naturel très finement mouluré et sculpté d'un décor de fleurs et de feuillages dans des encadrements nervurés. Les supports d'accotoirs en léger retrait en coup de fouet. Ceintures chantournées. Pieds cambrés à chutes fleuris et feuillagés.

Estampille de NOGARET à Lyon
Epoque Louis XV
Pierre NOGARET, reçu maître en juin 1745 à Lyon (ceinture restaurée)
H : 89 – l : 69 – P : 57 cm

10.000 / 12.000 ^

37
Commode galbée,
en noyer à encadrement nervuré. Elle ouvre par deux tiroirs. Montants arrondis à réserve. Pieds cambrés. Travail de Port, de la fin du XVIIIe siècle
H : 85,5 - L : 110 - P : 62,5 cm

2.000 / 3.000 ^

38
Commode galbée,

en noyer richement sculpté. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, le premier en trois parties. Décor d'encadrements nervurés à rinceaux. Montants arrondis à réserve. Ceinture chantournée, petits pieds à feuilles d'acanthé.

Travail régional, de la fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle (piqûres et restaurations)
H : 88 - L : 133 - P : 66 cm

2.500 / 3.500 ^



39
Panneau rectangulaire,
en tapisserie, figurant une perspective, dans une verdure animée d'un cours d'eau. XVIIIe siècle (restaurations)
H : 150 - L : 153 cm

400 / 500 ^



38

40
Importante armoire à arc
en fronton en noyer mouluré et sculpté de larges rinceaux et feuillages. Elle est à décor à l'amortissement d'un aigle dans une couronne de chêne et de glands. Elle ouvre par deux portes. Montants arrondis à réserves et pieds à volutes. Travail lyonnais du XVIIIe siècle
H : 285 - L : 185 - P : 78 cm

3.000 / 4.000 ^



40



41

Cartel d'applique,

en bronze ciselé et doré. Le cadran indiquant les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe, par tranche de cinq. Il sonne à la demande, par un cordon latéral. Décor à l'amortissement d'une chute à guirlandes de fleurs et feuillages, dans des encadrements de larges rinceaux.

Epoque Louis XV

H : 55 - L : 30 cm

3.500 / 5.000 ^

42

Belle banquette

en hêtre chantourné, mouluré et sculpté, à décor de coquilles et ombilics sur des fonds quadrillés. Elle repose sur six pieds cambrés à enroulements.

Epoque Louis XV

Garniture de tissu à semis de fleurs.

H: 40 cm - L: 117 cm. - P: 43 cm.

10.000 / 12.000 ^



43

Belle petite pendule à poser,
en bronze ciselé et doré. Le cadran
indiquant les heures en chiffre romain et
le minutes en chiffre arabe. Elle sonne
les heures et les demies. La platine et
le cadran signés : HELIE Horloger du
Roi à Paris (la platine numérotée 24).
Suspension à fil. Décor d'encadrements
de rinceaux et treillages stylisés. Petits
pieds à enroulement.
Epoque Louis XV (aiguilles restaurées)
H : 28 - L : 19 cm

2.000 / 3.000 ^



43

44

Commode galbée sur trois faces,
en bois de placage marqueté de feuille
dans des encadrements.
Elle ouvre par trois tiroirs en façade
Travail de la vallée du Rhône
XVIIIème siècle

4.500 / 5.000 ^



44



45

Belle coiffeuse

en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon, dans des encadrements à filet. Elle ouvre par trois abattants à la partie supérieure, qui dissimulent un miroir; deux casiers dont un escamotable. En ceinture un tiroir souligné d'une tirette et quatre tiroirs latéraux. Montants à côtes saillantes. Pieds cambrés.

Estampille de J.F. OEBEN, ébéniste du Roi, reçu Maître au printemps 1761.

Epoque Louis XV

H : 74,5 - L : 93 - P : 50,5 cm

Bibliographie :

Coiffeuse reproduite dans le Guide du meuble ancien, par Yves GAIRAUD et Françoise de PERTHUIS, Paris 1984, page 150

30.000 / 35.000 ^

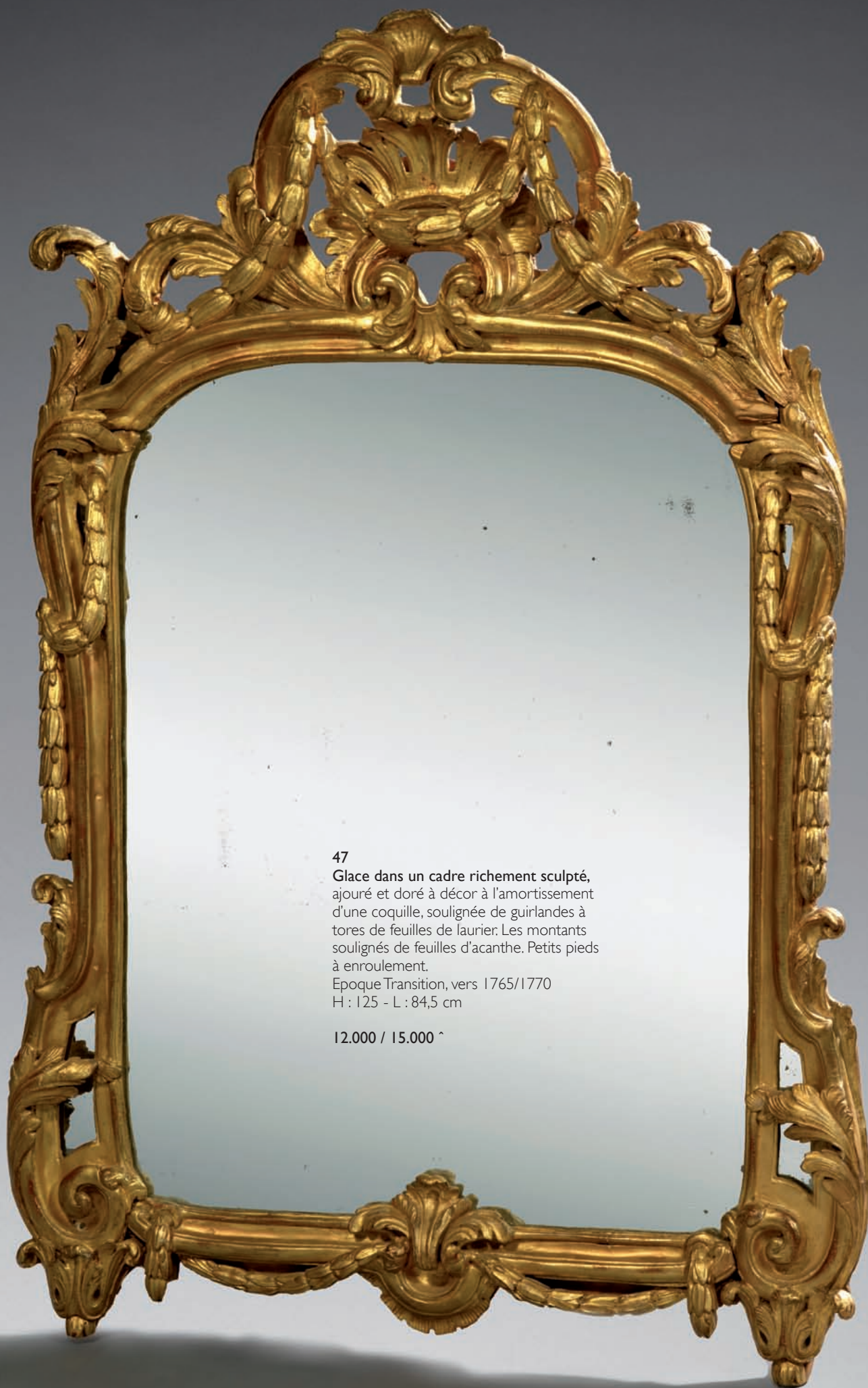


46

Beau fauteuil de bureau à dossier corbeille,
en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et
feuillages. L'assise en écusson, avancé, de forme
chantournée, présente en ceinture des fleurs dans
des encadrements nervurés. Il repose par quatre
pieds cambrés à léger enroulement.
Epoque Louis XV
Fonde de canne. Garniture de cuir beige
H : 90 - L : 60 - P : 62 cm

20.000 / 25.000 ^





47

Glace dans un cadre richement sculpté, ajouré et doré à décor à l'amortissement d'une coquille, soulignée de guirlandes à tores de feuilles de laurier. Les montants soulignés de feuilles d'acanthe. Petits pieds à enroulement.

Epoque Transition, vers 1765/1770

H : 125 - L : 84,5 cm

12.000 / 15.000 ^



48

48

Coiffeuse rectangulaire,

en placage de bois de rose marqueté en feuilles. Elle ouvre par trois abattants, celui du centre dissimulant un miroir. Sur les côtés des casiers. En ceinture deux tiroirs et une tirette. Pieds cambrés. Epoque Louis XV (restaurations notamment à la marqueterie)

H : 72 - L : 74 - P : 42,5 cm

300 / 400 ^

49

Lustre corbeille,

en bronze ciselé et anciennement doré à huit lumières. Il est entièrement rehaussé de plaquettes, rosaces et pendeloques de cristal moulé et taillé. Au centre un poignard et une sphère facettée, à la partie inférieure. Style du XVIIIe siècle

H : 95 - D : 63 cm

2.000 / 3.000 ^

50

Encoignure

en bois de placage marquetée en frilage. Plateau de marbre rose. Epoque Louis XV

1.500 / 2.000 ^



49



50



51

51

Secrétaire à doucine,

en bois de placage marqueté sur des fonds de bois fruite, présentant des branchages fleuris et feuillagés. Il ouvre par deux portes et un tiroir en doucine, encadrant un abattant. Ce dernier dissimulant quatre tiroirs et quatre casiers.

Travail provincial, du XVIIIe siècle

Plateau de marbre brèche rosé gris

H : 140 - L : 84 - P : 43 cm

1.200 / 1.600 ^

52

Bergère à dossier cabriolet,

en bois sculpté relaqué crème et doré, à décor de fleurettes dans des encadrements de rinceaux. Les accotoirs et pieds cambrés. Ceinture chantournée.

Style Louis XV, XIXe siècle

Garniture de soie à fond vert amande et contre fond rose, à fleurs

H : 95 - L : 71 - P : 81 cm

2.000 / 3.000 ^

53

Chaise dite « de nourrice », à large assise,

en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Ceinture chantournée. Pieds cambrés, nervurés à chutes de fleurs.

Estampille de AVISSE

Epoque Louis XV

Garniture de soie crème et chamois

H : 96 - L : 58 - P : 54

AVISSE (Jean) reçu Maître le 10 Novembre 1745

1.500 / 2.000 ^



52



53

54

Très curieux prie Dieu,

en bois mouluré, sculpté et doré à décor d'encadrements nervurés à agrafes. Il présente des ceintures chantournées de rinceaux. Pieds griffes à l'avant ou à enroulement à l'arrière. Dans le dossier, un coffre. Il ouvre à la partie supérieure par un casier formant tablette, repose coudes.

Epoque Louis XV

H : 85 - L : 75 - P : 81,5 cm

15.000 / 18.000 ^



55

Table de salon, de forme ovale,
en bois de placage marqueté de
quartefeuilles dans des encadrements à
filet. Elle ouvre par un tiroir. Pieds cambrés,
réunis par une entretoise à tablette.
Marqué au fer : ESCALIER DE CRISTAL
Plateau de marbre brèche vert, à galerie
de bronze repercé.
Style Transition Louis XV et Louis XVI, fin
du XIXe siècle
H : 74 - L : 57,5 - P : 42 cm

600 / 800 ^

56

Commode galbée,
en placage de bois indigène marqueté de
branchages fleuris et feuillagés, dans des
encadrements à réserve chantournée.
Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse.
Montants et pieds cambrés.
Ornementation de bronzes ciselés et
dorés aux poignées de tirage, entrées de
serrure, chutes et sabots.
Style Louis XV, XIXe siècle
Plateau de marbre brèche violet
(accidenté)
H : 85 - L : 120 - P : 48 cm

2.000 / 3.000 ^



55



56



57

Glace

dans un encadrement en bois sculpté partiellement doré sur des fonds chamois, à décor; à l'amortissement, d'un vase à l'Antique chargé de fleurs. Chutes à guirlandes de feuilles d'eau. Les pieds sont soulignés d'enroulement à feuilles de laurier. Travail méridional, de la fin du XVIIIe siècle (accidents et manques)

H : 138 - L : 84 cm

3.000 / 4.000 ^

58

Bureau plat, rectangulaire, à toutes faces, en placage d'amarante sur des contres fonds de bois de rose, dans des encadrements à filet de sycomore teinté vert, ou filet de buis. Il ouvre par un rang de trois tiroirs. Pieds

gainés.

Epoque Louis XVI (restaurations dans les fonds et reprises à la marqueterie)

Ornements de bronze ciselé et doré à chutes, encadrements à lingotière et sabots. Plateau de cuir brun doré aux petits fers, en trois quartiers.

H : 75 - L : 129 - P : 61 cm

6.000 / 8.000 ^

57



58



59

Belle console desserte à côtés arrondis,

en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par trois tiroirs dont deux latéraux. Montants plats. Pieds fuselés à cannelures, réunis par deux tablettes d'entrejambe. Ornaments de bronze ciselé et doré à rosaces en chute, sabots et poignées.

Estampille de H. JACOB

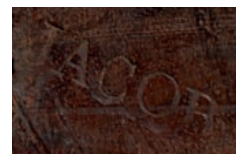
Epoque Louis XVI

Plateau de marbre blanc veiné gris

H : 88 - L : 115,5 - P : 52

Henri JACOB reçu Maître le 29 Septembre 1779

32.000 / 35.000 ^



60

Très importante et exceptionnelle paire de feux,

en bronze finement ciselé et doré à l'or mat et l'or brillant. Les bases présentent des lyres à tête de satyre supportant des guirlandes de fruits. Elles sont représentées à graines à pieds griffes, soulignées de feuilles de laurier. Les socles à mufles de lion, présentent au centre des foudres ailés. Sur le côté des pots à feu. Petits pieds en olive.

Epoque Louis XVI

H : 45 - L : 45 - P : 20 cm

25.000 / 30.000 ^

Ces chenets sont à rapprocher des modèles réalisés par Claude Jean PITOIN, reçu Maître en 1778

Des chenets quasiment identiques sont conservés dans le cabinet Doré du château de Versailles, ainsi qu'au Louvre et au musée des Arts décoratifs.



Bibliographie :

- Pierre Verlet, *Les bronzes dorés Français du XVIIIe siècle*, p.284, Picard Editeur, 1987.

- H. Ottomeyer, P. Proschel, *Vergoldete Bronzen II*, p. 572, Klinkhardt & Biermann, München, 1986.

- *Catalogue de vente de la collection Lagerfeld, Christie's Monaco*, 28 et 29 avril 2000.



61

Belle paire de bergères basses,
à dossier plat à la Reine, en hêtre très finement sculpté,
laqué crème ou bleu nuit. Les dossiers à encadrement de
palmettes et de rang de perles. Supports d'accotoir en
léger retrait, soulignés de feuilles d'acanthé. Dés à rosaces.
Pieds fuselés à fines cannelures.
Estampille (sur les deux) de J.B. SENE
Epoque Louis XVI (quelques éclats)
H : 101,5 - L : 70 - P : 80 cm
SENE (Jean Baptiste Claude) reçu Maître le 10 Mai 1769

5.000 / 6.000 ^



62

Commode en acajou et placage d'acajou
ouvrant à tois tiroir en façade
montant arrondi à cannaux
pieds balustres
Fin époque Louis XVI
Plateau de marbre gris turquin
H: 90 - L: 129 - P: 60 cm

1.500 / 2.000 ^



64

Belle commode rectangulaire,

en placage d'acajou marqueté en feuilles. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Le premier en trois parties. Montants arrondis. Pieds fuselés à cannelures.

Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor d'une frise de rinceaux à rosaces et encadrement de perles. Chutes à vase à l'Antique, dans des rinceaux à torche. Asperges, sabots et entrées de serrure.

Estampille de C. MAUTER

Epoque Louis XVI

Plateau de marbre brèche vert

H : 88 - L : 131 - p : 57 cm

MAUTER (Conrad) reçu Maître le 10 Septembre 1777

12.000 / 18.000 ^





65

Mobilier de salon

comprenant une commode et un secrétaire, en placage de citronnier marqueté en feuilles dans des encadrements d'amarante.

Le secrétaire présente un tiroir soulignant un abattant, se dernier dissimulant six tiroirs encadrant un casier. A la partie inférieure deux vantaux, dissimulant deux cartonnières.

La commode ouvre par trois tiroirs inégaux. Montants à colonne détachée à cannelures foncées de cuivre. Pieds toupies. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à galeries de bronze repercé, encadrant le marbre gris veiné blanc.

Epoque Louis XVI

(Pourra être divisé)

Secrétaire : H : 139 - L : 81 - P : 37 cm

Commode : H : 82 - L : 102 - P : 54,5 cm

80.000 / 100.000 ^







66

Paire de banquettes rectangulaires,
en bois rechargé crème. Elles reposent
par six pieds fuselés, réunis par une
entretoise.

Epoque Empire

Garniture de cuir chamois

H: 43 cm - L: 120 cm. - P: 38 cm.

10.000 / 12.000 ^



67

Table de salon, de forme tambour,
en placage de bois de rose marqueté
en feuilles dans des encadrements
à filets dentelés. Elle ouvre par trois
 tiroirs. Montants plats, pieds cambrés,
réunis par une entretoise à tablette.
Plateau de marbre brèche d'Alep, à
galerie de bronze reperlé
En partie du XVIIIe siècle
H : 75 - D : 35,5 cm

2.000 / 3.000 ^

68

Armoire

en acajou massif, ouvrant par deux
portes à encadrement mouluré
de bronze anciennement doré.
Montants plats. Pieds fuselés
torsadés.

Epoque Louis XVI

Plateau de marbre blanc

H : 172 - L : 136 - P : 47,5 cm

2.000 / 4.000 ^



68



69

Beau lit à crosse, à chevets inégaux,

en hêtre richement sculpté relaqué crème dans des encadrements gris. Il est à décor de frise d'entrelacs rubanés, sur le haut des dossierers. Les montants en crosse et la traverse, à baguette rubanée. Au centre des cartouches à rosace. Pieds fuselés à cannelures. Epoque Louis XVI (élargi en profondeur et en longueur)

Garniture de soie à bandes alternées vieux rose ou crème à semis de branchages

H : 118 - L : 235 - P : 158 cm

4.000 / 6.000 ^



70

Important lit, à chevets en chapeau de gendarme,

en hêtre mouluré, sculpté, relaqué crème dans des encadrements à filet gris. Il est à décor d'encadrement de perles, baguettes rubanées ou palmettes. Montants à colonne détachée, sur un côté ou en gaine à chapiteau ionique. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures.

Epoque Louis XVI

Avec une garniture de soie à semis de rosaces, dans des encadrements de cordelière

H : 135 - L : 205 - P : 153 cm

4.000 / 6.000 €



71

Belle paire de pots pourris, en forme d'athénienne,

en bronze très finement ciselé, doré ou patiné. Elles reposent sur un piétement tripode, orné de têtes d'aigle, à montants à pieds griffes, soulignés de cannelures. A la partie supérieure, un décor d'étoiles dans des treillages. Bases de marbre vert de mer.

Epoque Empire

H : 27,5 - D : 13 cm

3.000 / 5.000 ^



72

Paire d'appliques à deux bras de lumière,

en bronze très finement ciselé et doré à décor, à l'amortissement, de flammes.

Les platines soulignée de rosaces, de guirlandes de feuilles de laurier et de tores de lauriers. Les bras de lumière présentent des joncs rubanés. A la partie inférieure des graines.

Epoque Louis XVI

H: 43.5 cm - L: 31 cm

16.000 / 18.000 ^



73

Commode à ressaut,

en bois de placage marqueté sur des fonds de bois tabac. Elle présente, en façade, des trophées de Musique ou d'Architecture. Sur les côtés des vases à l'Antique. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse. Montants arrondis à fausses cannelures. Pieds cambrés.
Ornements de bronze ciselé et doré aux poignées de tirage, entrées de serrure, cul de lampe et sabots.
En partie d'époque Transition
Plateau de marbre ...
H : 78 - L : 112 - P : 52 cm

3.000 / 5.000 ^

73 B

Ensemble de six fauteuils à dossier cabriolet,

en bois sculpté laqué crème à encadrement de filet doré. Les supports d'accotoir, balustres, soulignés de feuilles d'eau. Assises en écusson. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures ou gaines arquées
Estampillés A. DUPAIN.
Epoque Directoire
Garniture en tissu rayé ou à fleurs
H : 89 - L : 56 - P : 56 cm

3.000 / 4.000 ^



73 B



74

Petite table de salon, de forme ovale,
en placage de bois de rose marqueté en feuilles
dans des encadrements à filet de bâtons rompus.
Elle ouvre par trois tiroirs. Montants plats. Pieds
cambrés.
Traces d'estampille (rapportées)
Plateau de marbre blanc veiné gris, à galerie de
bronze repercé
En partie du XVIIIe siècle
H : 76 - L : 43,5 - P : 34,5 cm

1.200 / 1.500 ^

75

Petite lampe veilleuse,
en bronze ciselé, doré ou patiné. Le montant est
orné d'un amour tenant une torche, surmontée
d'un cygne. La verrière en verre opalin blanc. Base
à côtés évidés à palmettes.
Fin du XIXe siècle
H : 20 - L : 14 cm

400 / 500 ^

76

Petite table de salon, de forme rognon,
en bois de placage marqueté en feuilles. Montants
ajourés, pieds en archet.
Estampille de CORDIE et poinçon de Jurande
XVIIIe siècle (restaurations)
H : 72 - L : 66,5 - P : 34 cm
CORDIE (Guillaume) reçu Maître le 18 Juin 1766

1.200 / 1.500 ^

74



75



76



77

77
Glace dans un cadre en bois sculpté et doré,
à décor; à l'amortissement, d'un cartouche ovale,
monogrammé, rubané, souligné de deux guirlandes
de feuilles de chêne, sur des contres fonds de
palmes. Cadre à encadrement à palmettes et
perles.
Epoque Louis XVI
H : 88 - L : 57 cm

800 / 1.000 ^



78

78
Secrétaire en bois fruitier;
ouvrant par un tiroir et deux portes qui encadrent
un abattant. Ce dernier dissimule six tiroirs et
quatre casiers. Montants plats à triple cannelure.
La base sculptée d'ombilics et de coquilles stylisées.
Plateau de marbre
Travail régional, de la fin du XVIIIe siècle
H : 145 - L : 84 - P : 44 cm

1.500 / 3.000 ^



79
Commode rectangulaire,
en merisier. Elle ouvre par trois rangs de tiroir à
encadrement à filet de bronze. Montants arrondis
à cannelures rudentées. Pieds fuselés.
Travail régional, de la fin du XVIIIe siècle (piqûres
et fentes)
H : 88 - L : 128 - P : 62 cm

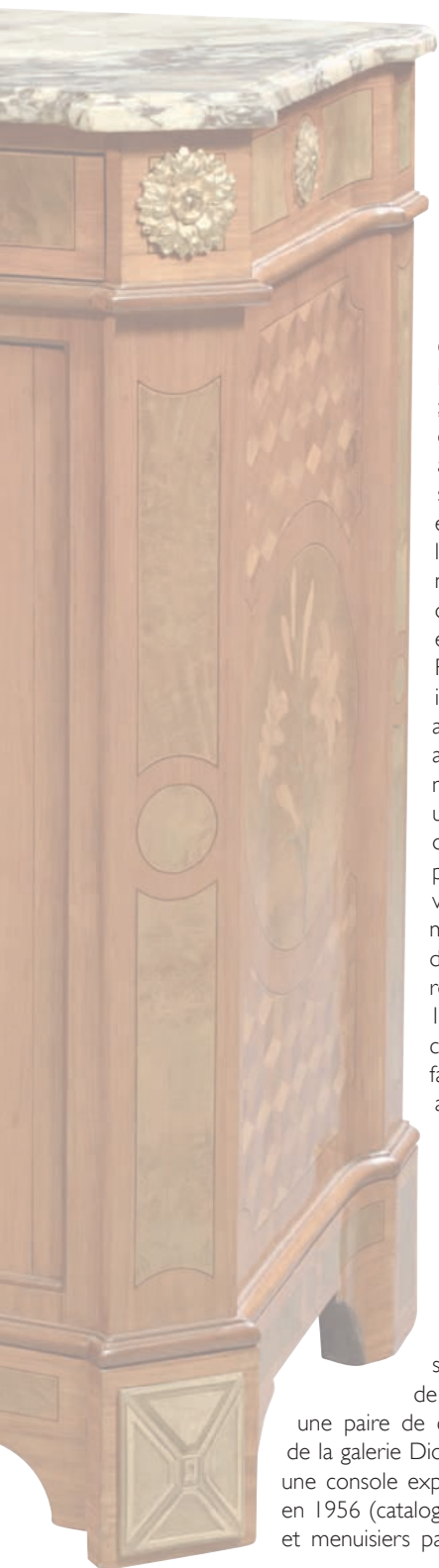
1.200 / 2.000 ^



80

Belle paire de fauteuils à dossier plat, à chapeau,
 en bois très finement sculpté et doré, à décor
 d'encadrement de perles, de palmettes et de
 grattoirs. Sur les côtés des grenades. Supports
 d'accotoir en léger retrait, à frise de perles et
 feuilles d'acanthé. Assises en écusson. Dés à
 rosaces. Pieds fuselés à cannelures rudentées.
 Trace d'estampille, probablement DUPAIN et
 monogrammé :VF
 Epoque Louis XVI (très légers éclats)
 Garniture de soie vieux rose à bandes alternées à
 guirlandes de fleurs
 H : 92 - L : 60 - P : 62 cm

4.000 / 6.000 ^



Ce meuble porte l'estampille de Jean-François Oeben qui décède en 1763 ; il semble dans un premier temps étonnant qu'à cette date l'ébéniste ait réalisé un meuble à la composition si avant-gardiste qui marque ainsi une étape décisive dans l'évolution de l'ébénisterie parisienne de la seconde moitié du XVIII^e siècle et qui sera déclinée par la suite par de nombreux ébénistes talentueux : Leleu, Garnier, Riesener... Pour lever l'incertitude, il faut se reporter comme souvent aux descriptions tirées de l'inventaire après décès d'Oeben dressé après sa mort, relevons-en particulièrement une : « un bas d'armoire de bois d'acajou, de 4 pieds de long sur 19 pouces de large, fermant à deux vantaux et une tablette dans le milieu, garni de son dessus de marbre de brèche d'Alep, et orné de deux rosettes dorées d'or moulu, prisé 180 livres », preuve indiscutable que ce type de meubles d'entre-deux faisait partie du répertoire de cet artisan d'exception. Son décor de bronze doré démontre également le côté précurseur d'Oeben : plaques de pied, anneaux, tablier et rosettes sont dans le plus pur style néoclassique qui sera en vigueur dans les trois décennies suivantes. Ce même esprit néoclassique, alliant puissance et élégance, se retrouve sur quelques autres rares meubles de l'ébéniste, mentionnons notamment

une paire de consoles illustrée dans le catalogue de la galerie Didier Aaron, 2006, n°40 ; ainsi que sur une console exposée au musée des Arts décoratifs en 1956 (catalogue de l'exposition Grands ébénistes et menuisiers parisiens du XVIII^e siècle 1740-1790,

décembre 1955-février 1956, planche 25, catalogue n°233) ; enfin, citons particulièrement un meuble d'entre-deux, particulièrement proche de celui que nous proposons, offrant toutefois une marqueterie en forme de quadrilobe nettement moins raffinée (reproduit dans R. Stratmann-Döhler, op.cit., p.57, catalogue n°36). Excepté son décor de bronze doré et son dessin particulièrement architecturé, la caractéristique essentielle de ce meuble est son exceptionnelle marqueterie composée de bouquets de fleurs, grande spécialité d'Oeben, thématique ornementale que l'on retrouve avec variantes dans l'œuvre de l'ébéniste sur quelques-unes de ses plus belles réalisations : voir notamment les deux panneaux inférieurs d'un secrétaire à abattant provenant des collections du duc des Deux-Ponts et conservé à la Résidence de Munich (illustré dans A. Boutemy, *Analyses stylistiques et essais d'attribution de meubles français anonymes du XVIII^e siècle*, Bruxelles, 1973, p.43) ; une table mécanique des anciennes collections d'Etienne Lévy (reproduite dans A. Pradère, *French Furniture Makers, The Art of the Ebéniste from Louis XIV to the Revolution*, 1989, p.255, fig.265) ; un bureau à cylindre conservé au musée Nissim de Camondo à Paris (N. Gasc et G. Mabile, *Le musée Nissim de Camondo*, Paris, 1991, p.26) ; enfin, citons surtout une encoignure à deux portes conservée au Victoria and Albert Museum à Londres dont la marqueterie florale est quasi-identique à celle du meuble que nous proposons (voir R. Stratmann-Döhler, op.cit., p.58, catalogue n°47). Jean-François Oeben (1721-1763) est probablement le plus important artisan en meubles parisien du début de la seconde moitié du XVIII^e siècle. Il faut prendre en considération la qualité toujours exceptionnelle de ses meubles, ainsi que le rôle qu'il joua dans le développement du néoclassicisme, enfin tenir compte de son implication dans le renouveau des formes et des motifs de l'ébénisterie de l'époque, pour comprendre l'influence primordiale d'Oeben sur les arts décoratifs de son temps. De nos jours, une grande partie de son œuvre figure dans les plus importantes collections publiques internationales, notamment au musée du Louvre, au musée national du château de Versailles, au J. Paul Getty Museum de Malibu, au Metropolitan Museum of Art de New York, au Rijksmuseum d'Amsterdam et au musée Calouste Gulbenkian de Lisbonne.



81

Rare commode à vantaux coulissants,

en placage de bois indigène partiellement frisé, marqueté sur trois faces, de bouquets ou de gerbes de fleurs rubanées dans des encadrements à filets sur des contres fonds de bois de rose ou de sycomore, teintés vert. Elle ouvre en ceinture par trois tiroirs celui du centre à abattant formant escritoire. A la partie inférieure deux volets coulissants. Base à plinthe ajourée

Montants à pans coupés. Ornaments de bronze ciselé et doré à rosaces, cul de lampe et sabots à plaques.

Estampille de JF OEBEN.

Époque Louis XVI

Plateau de marbre brèche (réparé)

H: 83 - L: 114 - P: 42 cm

220 000 / 250 000 ^

Bibliographie :

R. Stratmann-Döhler; Jean-François Oeben 1721-1763, Paris, 2002, p.56 (illustré).

P. Kjellberg, Le mobilier français du XVIIIe siècle, Paris, 2002, p.660 (illustré).





82

Pendule lyre,

le cadran signé Le ROI à Paris. Elle indique les quantités, les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe, par tranche de cinq. Elle sonne les heures et les demies. Le cadran signé : COTEAU. Elle est en bronze ciselé, anciennement doré, à décor à l'amortissement d'une corbeille chargée de fleurs et de fruits. Sur les côtés des chutes à encadrements de perles. A la partie inférieure, une attache à graine et feuilles d'acanthé, ou feuilles d'eau. Base ovale à doucine, de marbre blanc à grattoirs. Epoque Louis XVI (manque à la suspension)
H : 57 - L : 27 cm

2.500 / 3.500 ^

84

Curieuse commode galbée,

en bois naturel richement sculpté. Elle ouvre par trois tiroirs dont deux sans traverse. Décor en ceinture de feuilles d'acanthé, cartouches, rinceaux et coquilles stylisées. Montants et petits pieds cambrés à enroulement. Travail étranger, du XIXe siècle
H : 86 - L : 146 - P : 59 cm

3.500 / 4.500 ^



83

Bergère à dossier corbeille,

en bois naturel mouluré. Les supports d'accotoir cambrés. Dés à rosaces. Assise en écusson. Pieds fuselés à cannelures rudementées. Travail régional, d'époque Louis XVI
Garniture de velours framboise

1.500 / 2.000 ^





85

Importante paire de consoles

en bois très richement sculpté rechargé
crème. Les fûts à décor de feuilles crispées
à encadrement de dessins géométriques,
feuilles d'acanthe et ceillecs. Les plateaux, à
pans coupés, soulignés de palmettes.
Plateaux de marbre brèche rouge,
encastrés

Travail italien, du XVIIIe siècle

H : 50 - L : 55 - P : 30 cm

30.000 / 32.000 ^





86
HUET Jean-Baptiste
 Sujet en terre cuite
 Buste de garçon
 H : 39 cm

800 / 1.000 ^



87
Glace en bois sculpté,
 ajouré et doré à décor à l'amortissement
 d'un cartouche fleuri et feuillagé, dans des
 encadrements de ruban, feuilles de laurier,
 couronne et oiseaux. Encadrement à perles.
 Chutes feuillagées.
 Travail régional, de la fin du XVIIIe siècle
 (éclats et restaurations)
 H : 124 - L : 73 cm

500 / 800 ^

88
MARSEILLE
 Atelier de LEROY
 Paire de plats ovales
 décor à la rose et à la tulipe
 XVIIIème
 29 x 20 cms

500 / 600 ^



88

88 B
MARSEILLE
 Assiette ronde
 Bords contournés
 Décor de fleurs
 Diamètre 19 cm

200 / 300 ^



88 B



89
Rare paire de bergères à dossier cabriolet,
 en hêtre mouluré, sculpté et doré à décor
 de rubans torsadés. Les accotoirs en retrait,
 également sculpté. Assises en écusson. Dés à
 rosaces. Pieds fuselés à cannelures rudentées.
 Estampille de S. BRIZARD
 Epoque Louis XVI
 Garniture de velours vert
 H : 100 cm - L : 68 cm - P : 71.5 cm.

45.000 / 50.000 ^

Sulpice Brizard
 Etablit à Paris rue de Cléry, Sulpice Brizard devint
 Maître le 13 février 1762 une admission qui lui fut
 facilitée au sein de la corporation par son mariage
 avec la fille du menuisier en sièges Meunier.

Il estampillera quelques meubles de style Louis XV,
 mais la majeure partie de sa production s'inscrira
 dans le style Louis XVI.

Si Brizard s'illustra parfaitement dans l'art du
 siège « classique », il se distingua aussi dans la
 fourniture de mobilier aux lignes beaucoup moins
 conventionnelles, préservant dans tous les cas de
 figure une qualité de production toujours très
 soignée.

Selon certains auteurs, il aurait travaillé pour la
 Cour au début du règne de Louis XVI.

Son nom était encore mentionné dans l' Almanach
 du Commerce en 1799.

On retrouve des exemples de sa production dans
 de très grandes collections notamment à Paris au
 musée des Arts décoratifs, au musée Carnavalet,
 ainsi qu'au Louvre.



90

Superbe bureau à cylindre, à toutes faces,

en placage de bois de rose marqueté de croisillons imitant des cubes en trompe l'œil dans une réserve ovale. Il ouvre par trois tiroirs dans un gradin à décor marqueté de chevrons. L'abattant dissimule un tiroir latérale dissimulant un encrier mobile et trois casiers. Un large tiroir en ceinture et une large tirette formant écritoire. Pieds fuselés à fausses cannelures. Ornements de bronze ciselé et doré à galerie, encadrements, bagues et sabots. Condamnation de l'abattant par la serrure du tiroir centrale du gradin.

Estampille de RVLC

Epoque Louis XVI

H: 109 cm - L: 84 cm - P: 54 cm

60.000 / 80.000 ^

Roger Vandercruse dit La Croix

Roger Vandercruse dit La Croix (1727-1799) fit partie de la plus importante dynastie d'ébénistes parisiens du XVIII^e siècle. Beau-frère de Jean-François et de Simon Oeben, il exerça rue du Faubourg-Saint-Antoine, face à la rue Saint-Nicolas, et livra des meubles d'une très haute qualité d'exécution par l'intermédiaire de marchands ébénistes comme Pierre II Migeon et de marchands merciers dont le plus important fut sans conteste Simon-Philippe Poirier (vers 1720-1785) chez qui se fournissait l'élite de la clientèle parisienne.

Dans les années 1769-1774, R.V.L.C. fournit par l'intermédiaire de l'ébéniste Gilles Joubert (1689-1775) de nombreux meubles au Garde-Meuble de la Couronne et en particulier à la famille royale. Respecté par sa corporation, R.V.L.C. fut juré de sa communauté de 1768 à 1770, puis syndic et député en 1784. Il se retira des affaires en 1789. Il conserva cependant tout son outillage qui ne fut vendu qu'après sa mort le 19 mai 1799.

Des meubles estampillés R.V.L.C. ou R. LACROIX sont actuellement conservés dans la plupart des grandes collections publiques internationales :

à Paris (musée du Louvre ; musée des Arts décoratifs ; musée Carnavalet ; musée Nissim de Camondo, musée Cognacq-Jay et musée du Petit Palais) ; au château de Versailles ; à Lyon (musée des Arts décoratifs) ; à Londres (Victoria and Albert Museum ; Wallace Collection ; Waddesdon Manor) ; à Malibu (The J. Paul Getty Museum) ; et à New York (The Metropolitan Museum of Art ; The Frick Collection) pour ne citer que les principales.







91
Broderie sur soie
 dans un cadre en verre églomisé :
 Saint Jean Baptiste au bord du Jourdain
 Travail de la maison HOETH, à Lyon rue Saint
 Polycarpe
 31 x 37 cm

200 / 300 ^



92
Tambour d'infanterie,
 fût en laiton.
 Complet avec ses cuirs d'origine et ses
 deux baguettes.
 Epoque Louis-Philippe.
 D. 40 cm. H. 40 cm.

600 / 800 ^



93
Plateau en laque noire
 Epoque Napoléon III

100 / 150 ^



93B
Rafrâchissoir à verres
 tôle laquée, décor de magot
 époque XVIIIème

400 / 500 ^

94

Élément de centre de table

en bronze ciselé et doré. Il est en forme de guéridon miniature, reposant sur un piétement tripode à griffes et jarrets. Ceinture légèrement évasée, soulignée de palmettes, cordage et grattoirs. Plateau de marbre blanc, encastré
Vers 1810/1820
H : 21 - D : 27 cm

1.000 / 1.200 ^

95

Belle paire de fauteuils à dossier corbeille,

en acajou et placage d'acajou. Les supports d'accotoir, en acajou massif, sculptés de tête de bélier. Ils sont en retrait, à l'officier. Dés à rosaces. Assises en écusson. Pieds gaines ou gaines arqués, en sabre.
Epoque Empire
Garniture de soie cerise
H : 85 - L : 60 - P : 58 cm

4.000 / 6.000 ^





96

Paravent à huit feuilles,
formé d'un papier peint à décor de
scènes animées de personnages dans des
perspectives paysagées, dans le goût de la
toile de Jouy, du XVIIIe siècle.
Châssis du XVIIIe siècle
Papier peint du XIXe siècle (accidents)
Une feuille : H : 160 - L : 54 cm

300 / 400 ^

97

Petit porte revues,
en acajou et bois teinté, présentant
des montants à colonnette perlée.
Pieds fuselés, réunis par une tablette
d'entretoise.
XIXe siècle
H : 48 - L : 36 cm

600 / 800 ^



98
SEVRES
Cache pot
en porcelaine à décor peint de
volatiles
XVIII^{ème} siècle
H: 26 cm

500 / 700 ^



98

99
Carafe
en verre gravé,
Hollande XVIII^{ème}

200 / 250 ^



99

100
Bonbonnière
en porcelaine de
Sevres
Vers 1900

120 / 150 ^



100

101
SEVRES
Vase balustre
en porcelaine, lettre date B

400 / 500 ^



101

102
Duchesse brisée, à dossier à oreilles,
en bois fruitier. Les supports d'accotoir à
enroulement à feuillages. Pieds fuselés à
étranglement ou gaines arquées.
Première moitié du XIX^{ème} siècle
Garniture de velours framboise

600 / 800 ^





103

Piano d'étude,

de la Maison WETZELE, Rue des Petits Augustin à Paris. Il est en placage d'acajou et acajou massif. Il présente un bâti de bois plaqué de sycomore. Piétement en X, à pastilles.

Vers 1820/1830 (quelques accidents)

H : 85 - L : 164 - P : 69

Avec un tabouret à vis

1.500 / 2.000 ^





105

Paire de bougeoirs

en bronze ciselé et doré. Les fûts torsadés, présentent des amours en terme, supportant les binets à feuilles d'acanthé et grattoirs. Bases chantournées à feuilles d'acanthé et cannelures.

Style Louis XV

H : 30,5 - D : 15,5 cm

1.200 / 1.800 ^

106

Jean PATORET (XIXème siècle)

RARE buffet à hauteur d'appui

en marbre rouge français, montant arrondis en colonnes surmontées de chapiteaux en marbre gris
Tablettes et le fond du meuble réalisés en marbre blanc
H: 112-L: 88 -P: 49 cm

*Ce meuble sans doute unique à été réalisé par Jean PATORET sculpteur lyonnais de la seconde moitié du XIXème siècle
Il collabora notamment à l'ornementation de la basilique de Fourvière et à la réalisation du lion de JUDA aux côtés de Charles DUFRAINE.
Trois autres meubles utilisant la même technique auraient été commandés par l'Etat pour meubler ses ministères.*

Provenance: famille de l'artiste

4.000 / 6.000 ^



107
Service de nuit
 en cristal bleu et
 porcelaine émaillée
 Epoque Napoléon III

120 / 150 ^

108
Paire de bougeoirs
 en porcelaine peinte
 et doré
 XIXème siècle

150 ^



109
PARIS
Paire de tasses en
porcelaine peinte
 On y joint une autre
 tasse et un bol
 XIXème siècle

80 / 100 ^



110
Importante suspension à douze lumières,
 en bronze ciselé, ajouré et doré, à décor de
 dessins géométriques dans des arcatures.
 Montants à chaîne. La partie inférieure, à graine
 stylisée.
 Style Néo Gothique, fin du XIXe siècle (monté
 à l'électricité)
 H : 158 - D : 98 cm

111
Paire d'applique
 en bronze en forme de
 carquois
 époque restauration
 H : 42 cm

400 / 600 ^



112
Cabinet de travail
 comprenant une paire de fauteuils, un
 guéridon et un large bureau plat, en bois de
 placage marqueté en feuilles.
 Le bureau ouvre par trois tiroirs, en ceinture.
 Pieds gaines.
 travail des années 1930
 Bureau : H : 78 - L : 195,5 - P : 95 cm
 Guéridon : H : 74,5 - D : 140,5 cm

1.500 / 2.000 ^



113
Antoine-Louis BARYE (1796-1875)
Lion marchant
 Bronze à patine verte, signé en bas à droite
 20 x 41 cm - 7 7/8 x 16 1/8 in.

1.800 / 2.000 ^



114
Louis MAJORELLE
Table à thé
 à plateau amovible marqueté de motif floraux, poignées soulignées de cuivre.
 Signée
 H : 16 - L : 57 - P : 57 cm

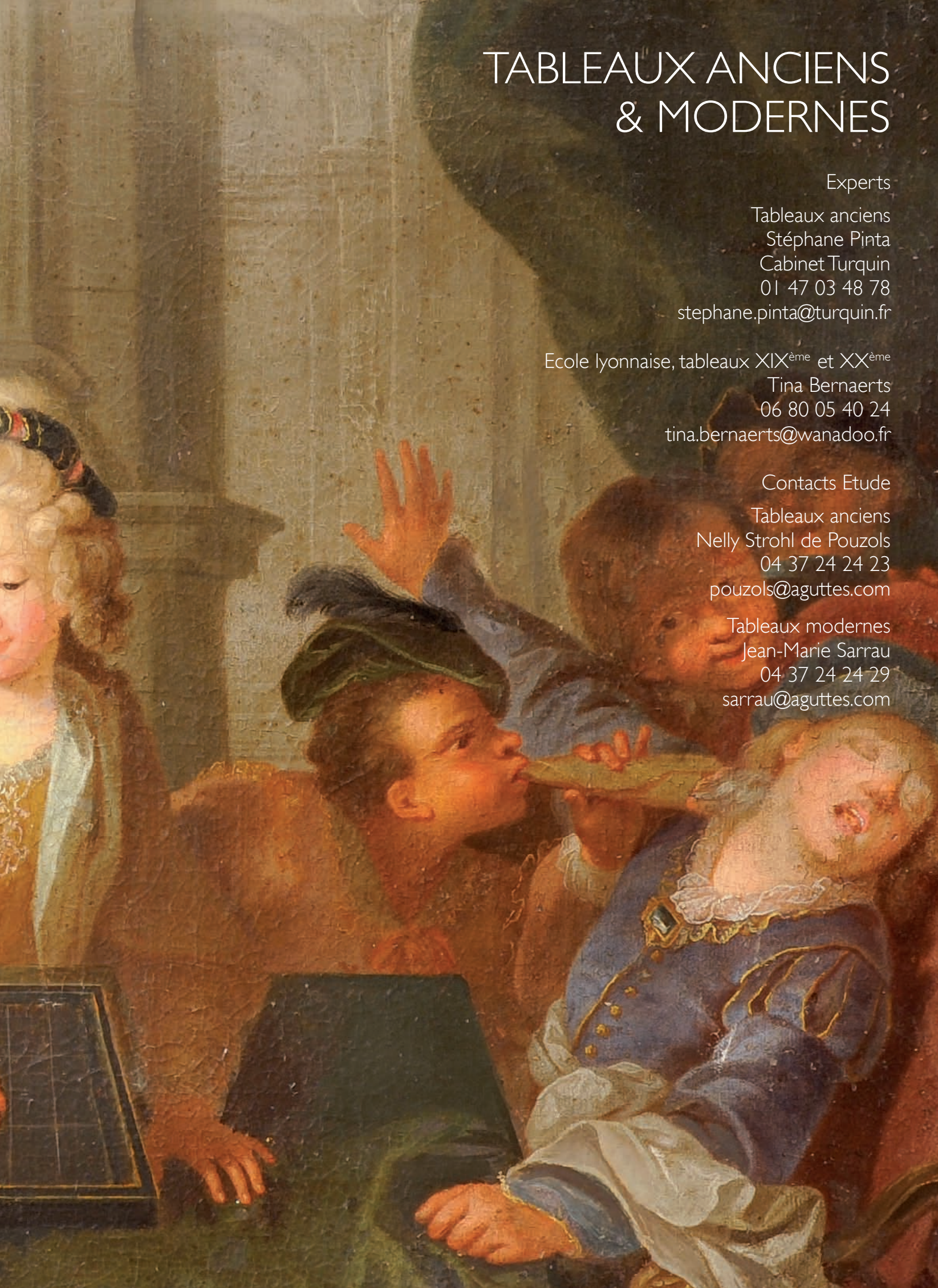
600 / 800 ^



115
Louis MAJORELLE
Bibliothèque à quatre portes
 marqueté de filet de bois clair dans la partie basse et étagères dans la partie haute
 H: 213 - L: 260 - P: 39 cm

600 / 800 ^





TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

Experts

Tableaux anciens

Stéphane Pinta

Cabinet Turquin

01 47 03 48 78

stephane.pinta@turquin.fr

Ecole lyonnaise, tableaux XIX^{ème} et XX^{ème}

Tina Bernaerts

06 80 05 40 24

tina.bernaerts@wanadoo.fr

Contacts Etude

Tableaux anciens

Nelly Strohl de Pouzols

04 37 24 24 23

pouzols@aguttes.com

Tableaux modernes

Jean-Marie Sarrau

04 37 24 24 29

sarrau@aguttes.com



121



122

121
Ecole française du XIXe siècle
Saint Augustin
Huile sur panneau
(petits manques)
60 x 45 cm

300 / 400 ^

122
Dans le goût de Jooz VAN CLEVE
Portrait d'homme sur fond de paysage
Huile sur panneau de chêne
55 x 38 cm
(Fentes)

1.500 / 2.000 ^

123
Ecole Anversoise vers 1580, suiveur de
Jan GOSSAERT dit MABUSE
Lucrèce
Panneau
28,5 x 23 cm

4.000 / 7.000 ^



123



124
 Attribué à François de TROY
 (1645 – 1730)
Portrait dit de Madame Raisin
 Toile
 128 x 96 cm
 Manques et restaurations
 anciennes

3.000 / 5.000 ^



125
 Ecole française du XVIIIème,
 entourage de Joseph
 CHRISTOPHE
Jeu de tric trac
 Toile d'origine agrandie sur les
 côtés
 62,5 x 92,5 cm
 Restaurations anciennes

2.000 / 3.000 ^



126
Ecole française du XVIIIème,
entourage de VAN DER MEULEN
Scène de bataille
Panneau, deux planches non parquetées
21,5 x 29 cm

1.500 / 2.000 ^



127
Ecole du nord vers 1800,
suiveur de TRAUTMANN
Retour de la chasse, retour des champs
Paire de panneau de chêne, une planche,
non parqueté
27 x 31 cm
Fentes, manques et restaurations anciennes
Cadre en bois sculpté et redoré, travail
français d'époque XVIIIè

1.000 / 1.500 ^



128
Ecole ANVERSOISE du XVII^{ème} siècle,
atelier de David de CONINCK
Chien attaquant une oie et des poules
 Toile
 88 x 128 cm
 Restaurations et manques
 Reprise d'une composition de David de
 Coninck, vendu le 22 novembre 1999 à
 Drouot, Maître Rieuner, n°61, reproduit
3.000 / 5.000 ^

128 B
François HABERT
(actif en France au
XVIII^{ème} siècle)
Nature morte aux
pêches et aux raisins sur
un drapé bleu
 Toile
 38 x 45 cm
 Restaurations anciennes

6.000 / 8.000 ^

Notre tableau semble être un fragment ayant appartenu à une composition plus vaste comme la Nature morte de fleurs dans un vase en verre, plat de fruits et verre de vin (92 x 114 cm). Toutefois cela n'enlève en rien à la vitalité de l'œuvre. La vigueur plastique des pêches, la rondeur des grains de raisins, la légère perspective en contre-plongée, les cassures des plis de la draperie et le bleu de cobalt rapprochent notre tableau du Panier de raisins, assiette de cerises

et autres fruits sur une table au dessus d'un drap bleu (98 x 119cm) conservé dans une collection privée et confortent une datation vers 1650, époque où François Habert est en étroite relation avec Pieter Van Boucle, Pierre Dupuis, ou Paul Liégeois, artistes flamands installés à Saint Germain des Prés (voir C.Salvi; D'après nature, La nature morte en France au XVII^{ème} siècle, Tournai 2000, p.109 et 111, rep.en couleur).

Nous remercions Madame Claudia Salvi pour son aide dans l'attribution de ce tableau qu'elle situe vers 1650.





129
 Ecole génoise vers 1640
 entourage de VASSALO
Nature Morte de fruits aux oiseaux et lièvre
 Toile
 124,5 x 177 cm
 Soulèvements et manques

5.000 / 7.000 ^



130
 Ecole italienne vers 1800,
 d'après VÉRONÈSE
Moïse sauvé des eaux
 Toile 122 x 110cm
 Restaurations anciennes
 Cadre ancien en bois sculpté et doré
 D'après la composition conservée au
 musée Saint Pierre de Lyon

3.000 / 4.000 ^



131
Ecole française vers 1700,
entourage de Louis de BOULLOGNE
Le temps enlevant la Vérité
 Toile
 146 x 101 cm
 Dont une bande rajoutée en haut
 d'environ 5 cm
 Soulèvements et restaurations anciennes

16.000 / 20.000 ^

Le temps découvrant la vérité, représente un homme barbu ailé et dénudé. Les ailes ouvertes renvoient au temps encore à venir. La faux est l'un des attributs originels de Saturne, divinité agricole qui présidait aux moissons. Elle symbolise le caractère inexorable du temps qui passe. La vérité à demi-nue est accoudée sur le corps du vieillard. La jeune fille, qui n'a rien à cacher, est représentée sous les traits d'une femme dénudée et sans défense. L'allégorie semble vouloir nous dire que l'écoulement du temps est nécessaire à la manifestation de la vérité. La vérité est drapée de blanc tandis que le temps est drapé de rouge vif.



I31 B
Attribué à Bon BOULLOGNE (1649-1717)
Allégorie d'un fleuve
 Toile
 146 x 101 cm
 Soulèvements et petites restaurations
 anciennes

14.000 / 20.000 ^

*Notre tableau pourrait représenter
 Léda, ou bien une Naiade ;
 Léda est généralement identifiée
 comme la fille de Thestios, roi d'Etolie.
 Jupiter découvre Léda alors qu'elle
 se baigne dans le fleuve Eurotas. Il
 se présente à elle sous l'apparence
 d'un cygne.
 - Les naïades sont les nymphes
 des sources. Elles font l'objet d'une
 vénération et d'un culte particulier.*



I32
Ecole française vers 1740,
suiveur des frères LE NAIN
La danse des enfants
 Toile
 37,5 x 48 cm
 Manques
 Cadre en bois sculpté et doré
 d'époque Louis XVI (modifié)

I.000 / I.600 ^

Il existe 4 versions de ce tableau :
 - La première, (Suisse, collection privée 33,4/33,3 x 40,2 signé et daté en bas à droite «Lenain f. 1643») semble être l'original dont dérive la seconde version, qui se distingue par le nombre d'objets posés sur la cheminée ; Elle a appartenu à la collection Lonsdale à Lowther Castle, sur cuivre. Elle aurait été acquise en 1758 pour 280 guinées à la vente de sir Lucas Schaub (Londres, 26 avril 1758, n° 41).
 - Une troisième version (12 1/2 inches x 15 1/2) serait la copie qui faisait partie entre 1947 et 1987 des collections de la William Rockhill Nelson Gallery of Art de Kansas City.
 - Enfin une quatrième version de la collection de Mrs Chauncey Blair (12 1/2 inches x 15 1/2) vendu à New York, Parke Bernet, le 15 janvier 1932.
 Le tableau a été gravé sous le titre «The Dancing Children» par A. Bannerman pour J. Boydell.



I33
Ecole espagnole du XVIIIème
Saint Michel
 Huile sur panneau
 32 x 21 cm

800 / I.000 ^



I34
Ecole française du XVIIIème
Sainte Famille
 Huile sur toile
 Tableau d'autel
 130 x 102 cm
 (accidents et manques)

800 / I.000 ^



I35
Ecole française du XIXème
D'après Tiepolo
Vierge à l'Enfant
 Toile d'origine
 Cadre Empire
 48,5 x 27 cm
 (restauration et léger manque)

300 / 500 ^



136

Maximilien Joseph SCHINAGL (1697-1762)

Départ pour la chasse, La halte des chasseurs

Panneau de chêne, une planche, non parqueté
25 x 33 cm

On pourra comparer nos tableaux avec celui
vendu à Vienne, Dorotheum, le 27 mars 2003,
n°230

2.000 / 3.000 ^



137

Ecole française du XVIIIème,
d'après LE CORRÈGE

Vierge au lapin blanc

Huile sur toile

57 x 39 cm

1.200 / 1.500 ^



Provenance : Collection particulière lyonnaise





138
Alexandre-François DESPORTES
(Champigneul- en-Champagne, 1661-Paris, 1743)
Le débouché du cerf
Toile
62 x 127,5 cm
Signé en bas à gauche : Desportes

100.000 / 150.000 ^



Provenance :

Peut-être un des cinq dessus de porte commandés par le Grand Dauphin pour le château de Meudon.

« Ce qui faisait qu'il réussissait c'est qu'il s'était fait une loi inviolable de ne rien représenter que d'après nature. » C'est en ces termes que Mariette résume la carrière d'Alexandre-François Desportes, né dans les Ardennes, au cœur d'une région où la chasse est un art de vivre.

Desportes quitte très jeune sa région natale pour se mettre au service de son oncle à Paris. Remarquant ses dons pour le dessin, celui-ci le place en 1676 chez le peintre animalier Nicasius Bernaert (1608-1663), membre de la communauté flamande de Saint-Germain des Prés. C'est par lui qu'il se place dans la lignée du grand peintre animalier Frans Snyders (1579-1657), le premier à mettre en exergue le travail des chiens au moment où le gibier est aux abois, excluant de ses scènes toute figure humaine.

Dès ses débuts, Alexandre-François Desportes manifeste sa passion pour le monde cynégétique, choisissant, pour son morceau de réception à l'Académie en Autoportrait en chasseur (toile, 197 x 163 cm, 1699, Paris, musée du Louvre) où il se montre entouré de gibier et de chiens. S'ensuivent les premières commandes royales pour la ménagerie de Versailles, des portraits des chiennes de Louis XIV pour Marly et cinq dessus-de-porte à thèmes de vénerie pour le grand Dauphin à Meudon. En 1709, à ce décor s'ajoutent deux nouveaux dessus-de-porte. La mort de Louis XIV marque pour lui une éclipse dans cette carrière de peintre du roi, Louis XV faisant appel à Jean-Baptiste Oudry. Cependant, il revient à Versailles en 1729 et peint les portraits des chiens de Louis XV en 1739.

Les 600 études qu'il a laissées, esquisses ou dessins de paysages, plantes ou animaux témoignent de sa recherche de l'expression juste. Il se concentre ici sur la tension des chiens dont les corps s'allongent dans l'espace qui convient à un dessus-de-porte. La matière, fluide dans les fonds s'empâte pour donner réalité au pelage, l'éclat de la lumière sur les colliers des chiens accroche le regard.

Le musée de la vénerie à Senlis présente une paire de dessus-de-porte signés et datés 1706 comparables à celui-ci (toile, 58 x 95 cm ; cf. Georges de LASTIC et Pierre JACKY : Desportes : Monographie et catalogue raisonné, Saint-Rémy-en-l'eau, 2010, cat. P451 et P452, repr. p. 112).

Nous remercions Monsieur Pierre Jacky qui a bien voulu confirmer le caractère autographe de notre tableau





139
Ecole Française du XVIIIème.
Femme à la robe rouge
Toile
83 x 67 cm

1.500 / 2.000 ^



140
Ecole française vers 1680
Portrait de femme
Toile d'origine
76 x 63 cm
Restaurations anciennes
Cadre en bois sculpté et doré, travail français d'époque Louis XIV (manques)

2.000 / 3.000 ^



141
Attribué à Johan Georg WILLE
(1715-1808)
Cour de ferme
Sanguine
16,5 x 23,5 cm

300 / 400 ^



142
Paire de gravures en couleur;
Le fière espagnole, la sémillante allemande
19ème siècle
34 x 25 cm

80 / 100 ^



143
Jean-Michel MOREAU le Jeune
(1741-1814)
La toilette de Venus
Crayon, plume et lavis d'encre
brune
21 x 27 cm

1.500 / 2.000 ^



144
Ecole française du 18ème siècle
Bal Masqué
Fixé sous verre
30,5 x 24,5 cm

1.000 / 1.200 ^





145
Ecole Française du XVIIIème
Scène champêtre
Toile
80 x 80 cm

600 / 800 ^



146
Ecole française du XVIIIème
Paysannes dans un paysage
Peinture sur verre
27,5 x 37 cm

1.000 / 1.500 ^



147
Rares plaques rectangulaires
en porcelaine à décor de paysages lacustres dans
des perspectives de villages animés de personnages,
couples de bergers surveillant leur troupeau, paysans
guidant son âne ou ovins s'abreuvant.
Travail dans le goût des oeuvres de Nicolas BOGUET
Vers 1840
24 x 33 cm
(deux éclats à une plaque dans la partie inférieur)
Dans des cadres en bois et stuc doré à fleurettes et
godrons.

2.500 / 3.500 ^

148
Joseph Marie FOUSSEREAU (né
en 1809)
Le hussard
Aquarelle
63 x 54 cm
Signé et daté en bas au centre
Foussereau 1842

800 / 1.000 ^

149
Suiveur d'Etienne JEURAT
Scène de marché
Huile sur toile
65 x 83 cm

3.000 / 4.000 ^





150
Ecole Lyonnaise seconde moitié du XIXème,
entourage d'Alexandre SEON
Scène de la vie antique
Huile sur toile
35x 101 cm
(accidents)

300 / 400 ^



151
Ecole française vers 1820
Enfant au bateau
HST
117 x 90 cm

2.000 / 3.000 ^



LE GÉNIE DU FAN.



LE GÉNIE DE BAUCUS.

152
Amours conduisant des chars
Paire d'aquateintes
Italie XIXème
20 x 40 cm

40 / 60 ^



153
Ecole française du XIXème,
entourage d'Octave TASSAERT
Le rêve du poète
Toile marouflée sur panneau
65,5 x 81 cm
Manques

600 / 800 ^



154
Ecole française XIXème
Portrait de dame
Pastel
54 x 49 cm

120 / 150 ^



155
Auguste SERRURE (1925-1903)
Perroquet au paravent japonais
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
44 x 31 cm

2.500 / 3.500 ^



156
Ecole vénitienne XIXème
Le Grand Canal
huile sur toile
26 x 38 cm

400 / 600 ^



157
Maurice BOMPARD (1857-1936)
Vue de la douane de mer à Venise
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
45 x 54,5 cm

2.000 / 3.000 ^



158
Adolphe BACHMAN (circa 1880)
Vue d'Istanbul
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 53 x 72 cm
 (Restaurations)

6.000 / 8.000 ^



159
Emile GODCHAUX (1860 - 1938)
Barques au bord de la Lagune
 Huile sur toile
 signé en bas à gauche
 67 x 93 cm

800 / 1.000 ^



160
Lucien GENIN (1894-1958)
Notre-Dame Sainte Victoire
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 60 x 73 cm

5.000 / 6.000 ^

161
Frank WILL (1900 - 1951)
Montmartre sous la neige
 Aquarelle et fusain sur papier
 Signé en bas à gauche, titré Paris
 48x 57 cm

1.500 / 2.000 ^





162

Henri BARNOIN (1882-1940)

Notre Dame de Paris

Huile sur toile

Signé en bas à gauche.

52 x 63 cm.

(Réentoilé)

Exposition Henri Barnoin, Musée du Faouët,

18 Juin au 1^{er} Octobre 2006.

Reproduit dans le catalogue p 94.

8.000 / 10.000 ^



163
Lucien BOULIER (1882-1963)
Le repos
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 93 x 100 cm

3.000 / 4.000 ^



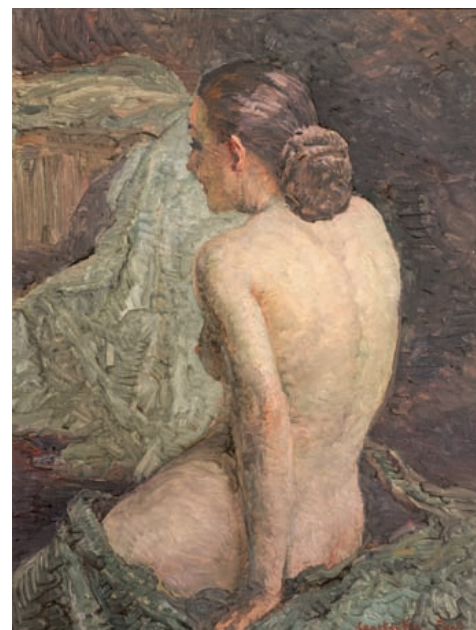
163 B
Attribué à Joseph LAMBERTON
D'après BOUCHER
Le bain de Diane
 Huile sur panneau
 74 x 58 cm

300 / 500 ^



164
Attribué à Joseph LAMBERTON
Nu féminin
 Huile sur panneau
 73 x 55 cm

400 / 600 ^



165
Constantin FONT (1890-1954)
Nu de dos.
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 61 x 46 cm

800 / 1.000 ^



166
Maurice Georges PONCELET (1879-1878).
 «Personnages aux masques».
 Huile sur toile. Signé en bas à droite. Daté 35.
 80 x 60 cm.

1.500 / 2.000 ^



167
Edouard BERNAUT (1890 -1981)
 Marché au puces
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 72 x 60 cm
 Ancienne collection Renault ICART

300 / 500 ^



168

Jean COUTY 1907-1991

Campagne ensoleillée

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Titré, contresigné et daté 77 au dos.

55 x 46 cm.

3.000 / 4.000 ^



169

Louis TONCINI XXe

Bouquet de fleurs et fruits

Huile sur toile

Signé en bas à droite

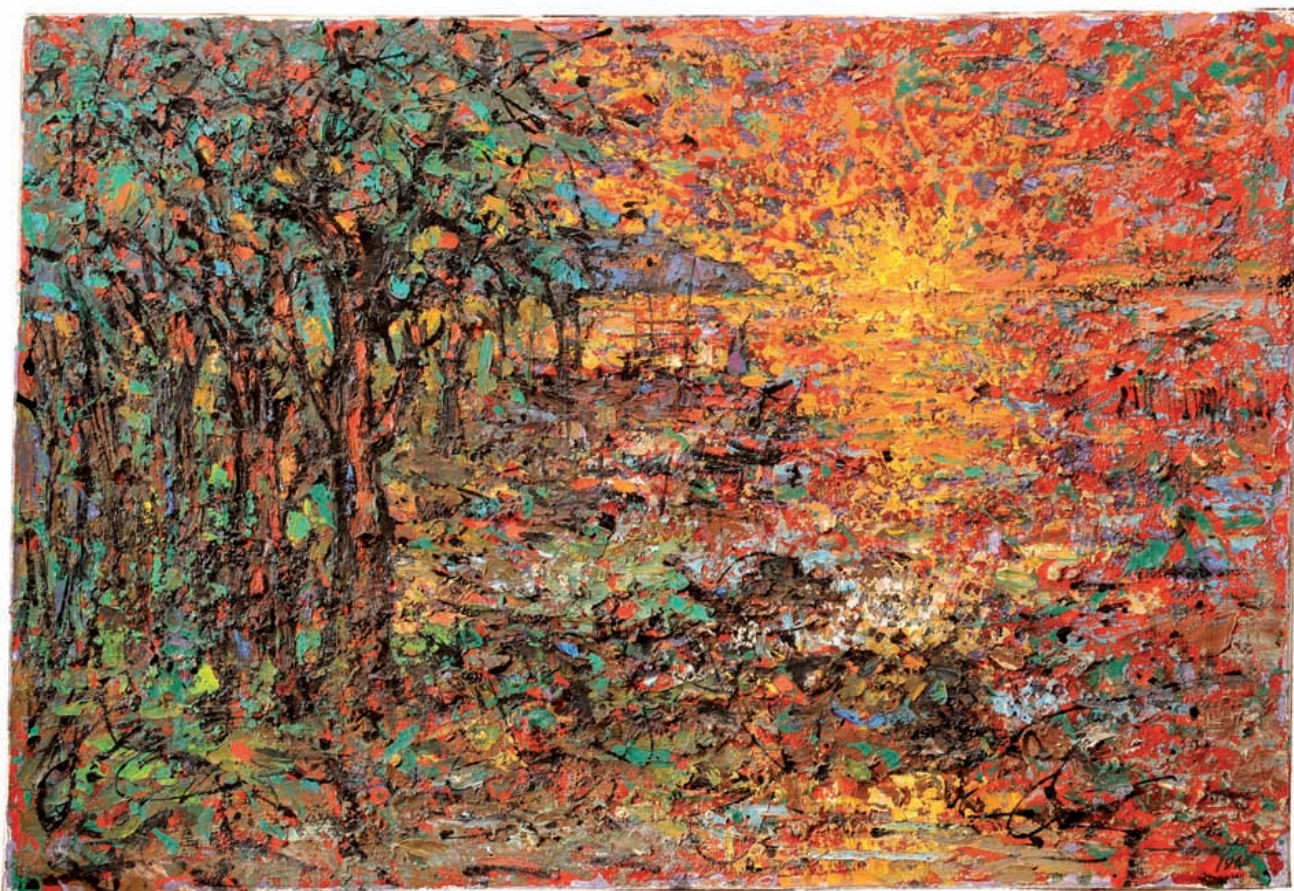
92 x 60 cm

1.500 / 2.000 ^



170
Jean CROTTI (1878-1958)
Masques Abstracts
Huile sur isorel
signé en bas à gauche
62,5 x 50,5 cm
(griffure (manque))

4.000 / 5.000 ^



171
Sujarit HIRANKUL (Thaïlande 1946-1982)
Composition au soleil couchant
Huile sur toile
SBD et datée
48 x 70 cm

800 / 1.500 ^



172



173

172
Alain KLEINMANN
(né en 1953)
La prière
Lithographie
Signé en bas à droite
n°XIX/XXV
70 x 46,5 cm

600 / 700 ^

173
Alain KLEINMANN
(né en 1953)
Dans la bibliothèque
Lithographie, épreuve
d'artiste
Signé en bas à droite
67 x 47 cm (à vue)

600 / 700 ^

174
Alain KLEINMANN
 (né en 1953)
Portraits
 Huile sur toile
 Technique mixte sur toile
 Signé en bas à droite
 81 x 100 cm.

3.000 / 4.000 ^



175
Alain KLEINMANN
 (né en 1953)
L'érudit.
 Technique mixte sur toile
 Signé en bas vers la droite.
 81 x 100 cm.

3.000 / 4.000 ^



CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC pour les enchères comprises entre 0 et 15 000 €, et des frais de 20,90% HT soit 25% TTC pour la tranche supérieure à 15 001 €.

Attention : Les lots suivis de * sont soumis à des frais de 5,5% à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes des Brotteaux à compter du lundi 12 décembre à 10h. Contact pour le rendez-vous de retrait : Jérôme Dal Gobbo, + 33 4 37 24 24 24.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération :

Banque : Banque de Neufilze, 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Titulaire du compte : CLAUDE AGUTTES SAS - Code banque : 30788
Code guichet : 00900 - N° compte : 02058690002 - Clé RIB : 23
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - BIC : NSMBFRPPXXX

Les règlements en espèces sont acceptés jusqu'à 3 000 € lorsque l'acheteur est fiscalement domicilié en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et sont étendus jusqu'à

15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés. En cas de paiement par chèque français ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 23 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids between 0 and 15 000 € and 20,90 % + VAT amounting to 25 % (all taxes included) for all bids beyond 15 001 €.

NB: Lots followed by a * are subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer.

Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved at the Hôtel des Ventes des Brotteaux by appointment from Monday December 12th at 10 o'clock. Please contact Jérôme Dal Gobbo at + 33 4 37 24 24 24 in order to make an appointment.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance. L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province.

Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We advise you to pay by credit card, by SWIFT or bank wire transfer.

We accept cash payments up to the amount of 3 000 € for residents residing fiscally in France and up to 15 000 € for persons not residing fiscally in France and not acting on behalf of a professional activity. We do not accept foreign cheque.

Please find below our bank information for payment:

Bank name : Banque de Neufilze - Bank address : 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Beneficiary name : CLAUDE AGUTTES SAS - ABA : FR76 3078 8009 0002 0586
9000 223 - SWIFT : NSMBFRPPXXX - Account number : 02058690002



AGUTTES

HOTEL DES VENTES DE LYON BROTTAUX
13 bis, place Jules Ferry - 69 006 LYON - FRANCE
Tél. : (33) 04 37 24 24 24 - Fax : (33) 04 37 24 24 25
www.aguttes.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

TABLEAUX ANCIENS MOBILIER ET OBJETS D'ART

Lyon-Brotteaux

VENTE LE SAMEDI 10 DÉCEMBRE 2011 - 14h15

À renvoyer avant le vendredi 9 décembre à 17h

par mail à / Please Mail to : richard@aguttes.com

Ou par fax / Please fax to : +33 4 37 24 24 25

Les ordres d'achat ne seront pris en compte
qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Nom et Prénom Name and first name (block letters)	
Adresse Address	
Téléphone	-----
Mail	_____ @ _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Date :

Signature :

LE CABINET D'AMATEUR

NUMISMATIQUE . ARGENTERIE
ARCHÉOLOGIE . OBJETS DE CURIOSITÉ

Prochaine vente
Mardi 20 décembre 2011



*Paire de bougeoirs en argent
Paris 1749.
Maître-orfèvre :
Louis-Joseph LENHENDRICK.
Adjugé 74 890 ^ TTC*

*Pour inclure des lots dans cette vente,
n'hésitez pas à nous contacter :*

Guillaume Delon - delon@aguttes.com - 01 47 45 93 01
Gérald Richard - richard@aguttes.com - 04 37 24 24 27

BIJOUX & HORLOGERIE



CARTIER

Bague en platine ornée d'un important diamant de taille émeraude épaulé de diamants baguettes. Signée

Certifié : 9.11 cts - de couleur H - pur 10x

Mardi 13 décembre 2011
à 14h - Neuilly-sur-Seine

Exposition sur rendez vous

01 41 92 06 42

Lundi 28 novembre au Vendredi 9 décembre

Expositions publiques

Samedi 10 décembre de 11h30 à 17h30

Lundi 12 décembre de 10h à 18h

Mardi 13 décembre de 10h à 12h

Mardi 20 décembre 2011
Lyon brotteaux

Exposition sur rendez vous

à Neuilly sur Seine - 01 41 92 06 42

Lundi 28 novembre au Vendredi 9 décembre

Expositions publiques à Neuilly sur Seine

Samedi 10 Décembre de 11h30 à 17h30

Lundi 12 Décembre de 10h à 18h

Mardi 13 Décembre de 10h à 12h

Expositions publiques à Lyon

Lundi 19 Décembre de 11h à 18h



RENE BOIVIN

Paire de clips d'oreilles en or gris et platine sertis d'une perle de culture et de diamants de taille brillant.

Vers 1935

Poinçon de maître.

Spécialiste

Philippine Dupré la Tour

01 41 92 06 42

philippine@aguttes.com

Assisté de Claire Barrier

barrier@aguttes.com

AGUTTES