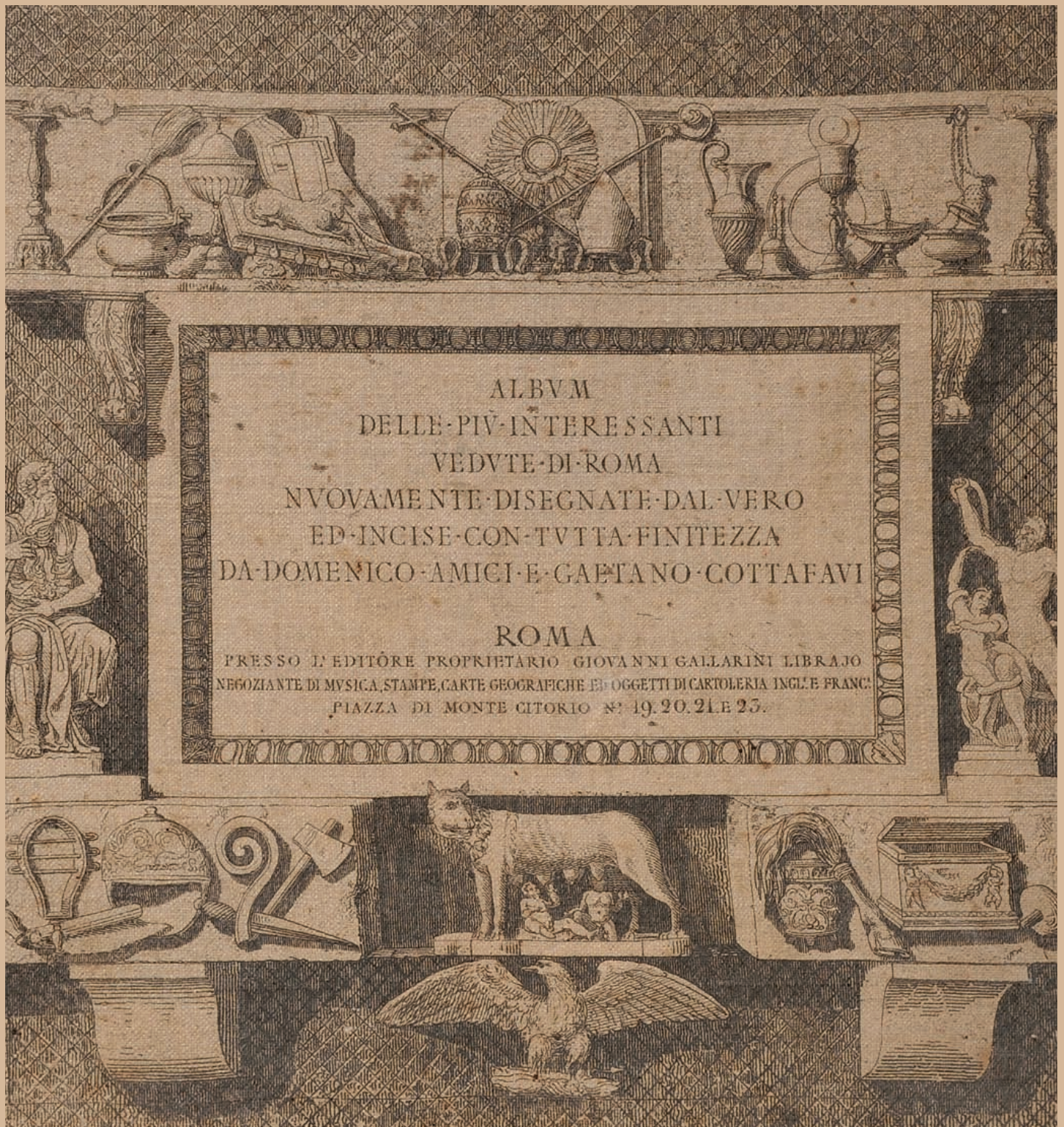


AGUTTES



LIVRES ANCIENS & MODERNES

JEUDI 30 JUIN 2011
LYON BROTEAUX



AGUTTES

NEUILLY

PARIS
DROUOT

LYON

LYON BROTTÉAUX

LIVRES ANCIENS ET MODERNES MANUSCRITS

Jeudi 30 juin 2011 à 14h30

Expositions publiques

Mercredi 29 juin de 14h à 18h

Jeudi 30 juin de 10h30 à 12h

1. LIVRES DIVERS IMPRIMÉS AVANT 1800
2. LIVRES, CARTES, PLANS SUR L'ITALIE, CORSE... TOUTES ÉPOQUES
3. COLLECTIONS ET ŒUVRES COMPLÈTES
4. LIVRES ET GRAVURES IMPRIMÉS AU XIX^e
5. LIVRES ILLUSTRÉS AU XX^e

EXPERT

Edgard DAVAL

Membre de la Compagnie Nationale des Experts

40 rue de Charendon

03500 Bransat

06 22 47 30 81

expert.daval@gmail.com

CONTACT ÉTUDE

Gérald RICHARD

04 37 24 24 27

richard@aguttes.com

Catalogue visible sur www.aguttes.com - www.auction.fr

Hôtel des Ventes Lyon Brotteaux

13 bis place Jules-Ferry - 69006 Lyon

Tél. : 04 37 24 24 24 - Fax : 04 37 24 24 25

PARTIE I : LIVRES DIVERS IMPRIMES AVANT 1800

1.

ALMANACH ASTRONOMIQUE et historique de la ville de Lyon.
Almanach de la ville de Lyon. Lyon, Aimé de La Roche, 1742, 1765, 1769.
 Ensemble 3 volumes in-12, vélin (Reliure du XIXe siècle).
 Quelques mouillures, et restaurations aux 4 derniers feuillets de texte d'un volume. Manque transversal d'un feuillet de texte de l'année 1769. Titre de l'année 1765 roussi et restauré.

80 / 100 ^

2.

ALMANAC DE GOTHA pour l'année 1796. Gotha, chez Hinger.
 In-18, vélin souple raciné de l'époque, roulette à froid, tranches dorées.
 Curieuse reliure en velin peint. Bon exemplaire.

60 / 80 ^

3.

ARCHITECTURE. — LEROY (Julien-David). Histoire de la disposition et des formes différentes que les chrétiens ont données à leurs temples, depuis le règne de Constantin le Grand, jusqu'à nous. Paris, Desaint & Saillant, 1764.
 In-8, veau granité, dos lisse orné de petits fers dorés, titre en long, tranches rouges (Reliure de l'époque).
 Une planche dépliant de plans d'églises.

100 / 150 ^

4.

ARGENSON (Marquis d'). Les Loisirs d'un ministre d'état, ou essais dans le goût de ceux de Montagne : composés en 1736, par l'auteur des *Considérations sur le gouvernement en France*. Amsterdam, 1787.
 2 volumes in-12, broché, papier dominoté d'Orléans de l'époque.
 Réflexions qui parurent pour la première fois en 1785, à 250 exemplaires.
 Déchirures sur le dos.

60 / 80 ^

5.

ATLAS - LOBECK – LOTTER. Atlas geographicus portatilis. (1755 ?).
 In-16, basane brune, roulettes et fleuron central à froid (Reliure de l'époque).
 Titre-frontispice et frontispice allégorique gravés. Index en fin d'ouvrage.
 Ravissant recueil de 25 cartes (sur 29) miniatures coloriées à l'époque, dû à Tobias Conrad Lotter et Tobias Lobeck. Il fut publié pour la première fois en 1747.
 Quelques salissures sur les cartes, petite déchirure en marge d'une carte.
 Reliure très usagée.

200 / 300 ^

6.

[BIBLE] : L'Ancien et le Nouveau Testament représentés en cinq cens tableaux gravés d'après les dessins de Raphaël et autres grands maîtres. Paris, Hérissant, Desprez, 1759.
 In folio, veau marbré, filets et fleurons d'angle dorés (Reliure de l'époque).
 Belle suite de 500 gravures à l'eau forte, tirées à mi page sur grand papier, la plupart d'après Raphaël et exécutées par Louis Antoine de Marne, graveur de Louis XV. Ces estampes, ici en bon tirage, sont au nombre de 328 pour l'ancien testament et de 172 pour le nouveau testament. Deux d'entre elles sont à pleine page, dont l'une curieuse, montrant le premier étage de l'Arche de Noé avec tous les animaux de la création.
 Toutes ces gravures ont été réemployées par la suite pour illustrer la Bible de Royaumont.
 Restaurations anciennes sur 5 feuillets, principalement marginales, la reliure est usée.

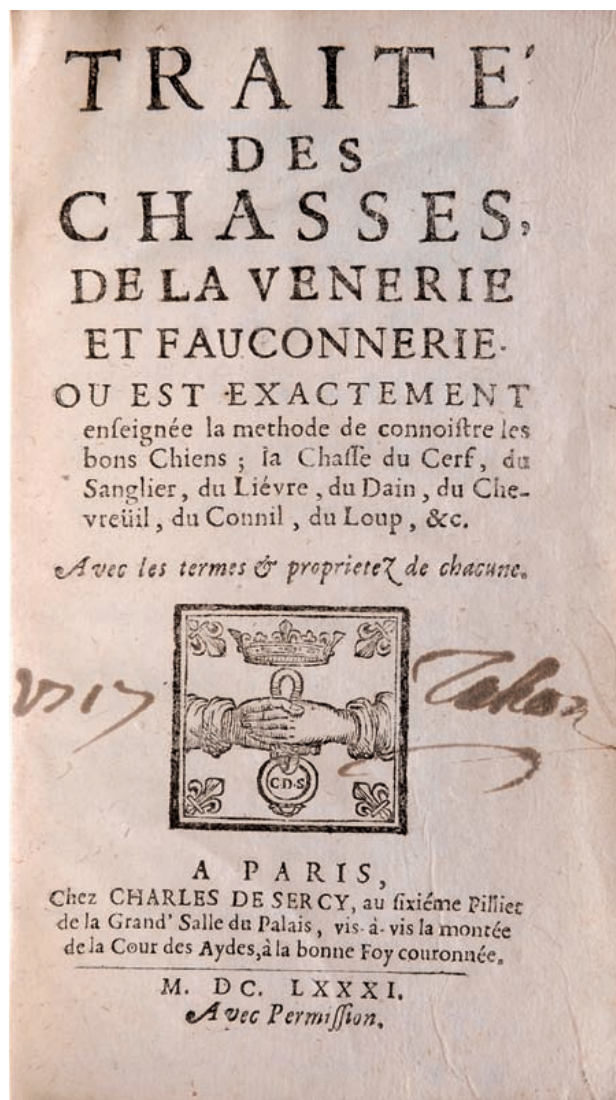
600 / 800 ^

7.

BIBLE. — L'Histoire du vieux et du nouveau testament, avec des explications édifiantes... Par le Sieur de Royaumont prieur de Sombrevail. Paris, Pierre Le Petit, 1680.

In-12, veau brun, tranches mouchetées (Reliure du XIXe siècle).
 Bible de Royaumont, longtemps attribuée à Lemaistre de Sacy, due à Nicolas Fontaine, son secrétaire, publiée pour la première fois en 1670. Elle est ornée d'un frontispice et 267 figures gravées en taille douce, dans le texte.
 Le frontispice de notre exemplaire porte l'adresse Amsterdam, Henry Wetstein, 1680, comme c'est parfois le cas d'après Brunet (IV, 1433).
 Petite brûlure atteignant le bord d'une figure, quelques restaurations marginales. Reliure légèrement frottée.

200 / 300 ^



8

8.

[BONNEFONS (Nicolas de).] Traité des chasses, de la vénerie et fauconnerie, ou est exactement enseignée la méthode de connoître les bons chiens, la chasse du cerf, du sanglier, du lièvre, du dain, du chevreuil, du connil, du loup, etc. Paris, Charles de Sercy, 1681.
 In-12 de 59 pages, cartonnage moucheté (Reliure du XVIIIe)
 PETIT VOLUME FORT RARE. Selon Thiébaud (114), c'est la seule édition qui ait paru séparément avec un titre spécial et une pagination particulière. Elle est ornée de 4 gravures sur bois, l'une à pleine page montrant une ramure de cerf et 3 autres, dans le texte, montrant les différentes fumées des cerfs. Petite tache d'encre sur une page sinon très bon exemplaire. (Manque à Souhart).

1000 / 1200 ^

9.

BOULAINVILLIERS (Comte de). Histoire de l'ancien gouvernement de la France. Avec XIV lettres historiques sur les parlements et les Etats-généraux. La Haye, aux dépens de la compagnie, 1727.

3 volumes in-12, veau de l'époque, dos lisse orné (Reliure de l'époque). Boulainvilliers fut l'un des premiers historiens à considérer l'art de gouverner comme une science. Son ouvrage ne fut publié en Hollande qu'après sa mort et fut interdit en France. Edition originale. Coiffes usées.

200 / 300 ^



10

10.

BRISSON (M.J). Dictionnaire raisonné de physique. Paris, Hôtel de Thou, 1781.

2 volumes in-4°, veau marbré et 1 volume d'atlas relié demi-veau, dos ornés. (Reliure de l'époque).

Edition originale réimprimée en 1790 et 1800. L'auteur, élève de Nollet, était professeur de physique expérimentale au collège royal de Navarre et maître de physique et d'histoire naturelle des Enfants de France. Son dictionnaire est suivi d'un atlas de 90 planches gravées d'instruments et d'expériences de physique sur la lumière, l'optique, le magnétisme, l'hydrodynamisme, ... Rognure sur le bord d'un plat, le dos de l'atlas est usé. (Poggendorf I, 302)

1000 / 1200 ^

11.

CAMUS (Jean-Pierre). Spéculations historiques. Paris, Jacques Villery, 1643.

In-8 de [8]-327-[1] pages, vélin souple (Reliure de l'époque).

Edition originale, rare. Ami de Saint François de Sales et évêque de Belley, Jean-Pierre Camus (1584-1652) publia de nombreux recueils de récits à des fins morales. Il fut également l'auteur de romans pieux, écrits anti-monacaux et ouvrages théologiques. Bel exemplaire resté pur.

200 / 300 ^

12.

Condillac. Grammaire pour l'instruction des jeunes gens. Nouvelle édition. Paris, Dugour, an VI [1797-1798].

In-12, broché, non rogné, couverture muette.

Bon exemplaire.

40 / 60 ^



13

13.

CONSTITUTION FRANÇAISE, et acceptation du roi. Dijon, Imprimerie de P. Causse, 1791.

In-16, maroquin rouge, roulette et filets dorés, dos lisse orné, pièce de titre en long verte, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Cachet monogrammé en fin d'ouvrage.

Agréable exemplaire imprimé sur papier vélin, en maroquin rouge de l'époque, et exempt de rousseurs. Très petites galeries de vers aux charnières.

200 / 300 ^



14

14.

DIEMERBROECK (I. de). L'anatomie du corps humain. Traduction nouvelle par M. Prost, médecin lyonnais. Lyon, Anisson et Posuel, 1695. 2 volumes de [16]-527 et [28]-707 pages, basane, dos orné, tranches mouchetées. (Reliure de l'époque).

PREMIERE TRADUCTION FRANCAISE. Ce livre paru à Utrecht, et d'une grande réputation, ne pouvait manquer d'être publié à Lyon et c'est à Lyon aussi que paru cette première et seule traduction française, donnée par J. Prost, médecin. L'exemplaire est orné de 16 belles planches d'anatomie dépliantes gravées sur cuivre. Quelques petites déchirures sans manque aux planches, petits défauts d'usage aux reliures.

800 / 1000 ^



15

15.

[DU ROSIER (Simon)]. *Antithesis de praeclaris Christi et indignis Papae facinoribus.* (Genève), Zacharie Durant, 1557.

In-12 de [7]-72 pages, daim brun janséniste (Reliure du XVII^e).

Livre singulier qui renferme des illustrations sur bois fort bizarres. Il est orné de 36 figures dans le texte attribuées à Pierre Eskrich dit Pierre Vase ou Cruche qui les aurait exécutés pendant un séjour à Genève, d'après le « Passional » de Lucas Cranach.

Ces bois très expressifs sont imprimés l'un en face de l'autre. La page de gauche montre les actes d'humilité du Christ portant la croix ou lavant les pieds des apôtres, l'ascension ... avec en opposition la scène correspondante, montrant le Pape dans un cadre de luxure ou précipité aux enfers.

Ce dernier est toujours représenté avec des traits vulgaires, parfois même avec une tête d'animal couronné.

Seconde édition très rare parue un an après l'originale. Légères réparations anciennes à quelques feuillets, coins émoussés, coiffes manquantes. (Brun, le livre illustré au XVI^e, 112) (Brunet I, 323) (Fairfax Murray 371, éd. de 1578) (CDM, Livres imprimés à Genève, 35).

2000 / 3000 ^

16.

ESPRIT DES JOURNAUX (L') françois et étrangers, par une société de gens de lettres. Paris, Valade, 1783-87.

48 volumes in-12 brochés, couverture dominotée de l'époque, non rogné.

« Extrêmement rare... c'est l'un des recueils historiques et littéraires les plus importants » (Hatin, 52-53). Cet ensemble comprend : 1783 : De Juillet à Décembre, 6 volumes – 1784 : Année complète en 12 volumes. – 1785 : Année complète en 12 volumes. – 1786 : Année complète en 12 volumes. – 1787 : De Janvier à Juin, 6 volumes. Quelques défauts d'usage, sinon l'ensemble des volumes est en bonne condition. Rare.

200 / 400 ^

17.

ETRENNES (Livre d'), intéressantes des quatre parties du Monde.

Enrichies de cartes géographiques, contenant diverses connaissances aussi curieuses qu'utiles et un état très exact des troupes du Royaume pour l'année 1782. Paris, Langlois (1782).

In-32, maroquin rouge, plats ornés d'un large encadrement à motifs dorés, médaillon central doré figurant 2 tourterelles sur une branche, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Ravissante reliure ornée de l'époque. Le texte encadré, est orné de 2 cartes géographiques dépliantes. Les ors de la reliure sont très légèrement passés. (Grand-Carteret, n°599)

300 / 400 ^



17



18.

EUCLIDE. Les quinze livres des éléments d'Euclide. Traduits de latin et françois par D. Henrion, mathématicien. Edition revue, corrigée et de beaucoup augmentée. Paris, I. Dedin, 1631.

Fort volume in-8 de [8]-1216 pages, velin (Reliure de l'époque).

L'une des premières interprétations françaises. En effet, Denis Henrion a été l'un des premiers traducteurs d'Euclide et aussi le premier à divulguer la théorie des logarithmes inventée par le Baron Neper, en publiant une table des logarithmes.

Quatrième édition, elle est ornée de très nombreuses figures mathématiques dans le texte. Petit manque au premier feuillet blanc, mouillure à mi page sur quelques feuillets, l'exemplaire reste très correct. (Brunet, II, 1090).

800 / 1000 ^

19.

FENELON. Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse. Paris, Vve Delaulne, 1730.

2 tomes en un volume in-4, veau marbré, triple filet à froid, dos lisse orné de petits fers dorés, pièce de titre bordeaux, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Frontispice avec portrait allégorique et une vignette de Coypel, gravés par Tardieu et Scotin, 24 jolies figures hors texte de Cazes, Coypel, Favanne, Humblot et Souville, gravées par Baquoy, Cochin, Dupuis, Favanne, Le Bas, Mathey et Scotin, et une carte dépliant gravée en taille-douce.

Ex-libris Thiollière.

Une figure manquante. Quelques salissures, atteignant certaines planches. Petites traces d'usures.

200 / 300 ^

20.

FOREZ. — SONYER DU LAC. Observations sur l'état ancien et actuel des tribunaux de justice de la province du Forez, sur les grands hommes de ce pays, et sur plusieurs questions,... Paris, Société Typographique, 1781.

In-8, vélin (Reliure du XIXe siècle).

Rare. Cernes sur quelques feuillets, certains autres roussis.

100 / 150 ^

21.

FRANKLIN (Benjamin). Œuvres. Traduites de l'anglois par M. Barbeau Dubourg. Avec des additions nouvelles et des figures en taille douce. Paris, Quilleau, Esprit et chez l'auteur, 1773.

2 tomes de [4]-21-[2]-338 et [4]-13-[3]-318-[2] pages, reliés en 1 volume in-4°, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

« Franklin was the first american scientist to achieve an international reputation, with his work on electricity » (Printing of mind of man, 199).

Cette édition offre pour la première fois les pièces inédites fournies par Franklin à son ami Barbeau Dubourg. La première partie renferme les célèbres lettres sur l'électricité illustrées de 5 planches gravées, et la seconde ornée de 7 planches, ses observations sur des sujets les plus variés (Le froid produit par l'évaporation des liqueurs, la vitesse du son, l'art de nager, la salure de la mer, les carrés magiques,...). Quelques corrections manuscrites de l'époque en marge.

Troisième édition française, la première en 1752, elle s'ouvre par un portrait de l'auteur gravé et dessiné par Martinet. 2 coins émoussés, minimes défauts.

600 / 800 ^

22.

GESSNER (Salomon). Œuvres de Salomon Gessner, traduits de l'allemand. A Zurich, chez l'auteur, 1777.

2 volumes in-4°, basane maroquinée havane, triple filets dorés sur les plats, dos très orné, tranches dorées (Reliure du XIXe).

Très belle édition illustrée de 2 titres gravés à la même date, 20 figures, 6 vignettes et 33 culs de lampe imagés, dessinés et gravés par l'auteur lui-même. Notre exemplaire est enrichi de 2 gravures de Casanova et de Nanteuil placées en frontispice et de 53 planches par Le Barbier ayant servi à l'édition de 1786. Légers frottis sur les plats, l'exemplaire est en bonne condition. (Cohen, 432-433). (Brunet II, 1568 « Edition recherchée et peu commune. »).

1500 / 1800 ^

23.

HEBRAIL – LA PORTE. La France littéraire. — Supplément. — Nouveau supplément. Paris, Vve Duchesne, 1769-1784.

6 volumes in-12, broché, non rogné, couverture muette bleu de l'époque. Important et rare ouvrage bibliographique de référence, ici avec les 2 suppléments qui forment les 2 derniers tomes. « Les deux premiers volumes de cet ouvrage sont très estimés pour leur exactitude » (Quérard, IV, p. 47).

Mouillures claires en marge de fond d'un volume, exemplaire tel que paru.

200 / 300 ^

24.

[GUILLON (Aimé)]. Histoire du siège de Lyon, des événements qui l'ont précédé et des désastres qui l'ont suivi, ainsi que de leurs causes secrètes, générales et particulières ; (depuis 1789 jusqu'en 1796)... Paris, Le Clere – Lyon, Rusand, Daval, 1797.

2 tomes en un volume in-8, demi-marquin rouge à coins, dos orné de lions dorés, tête dorée (Reliure du XIXe siècle).

Orné d'un plan dépliant. Bel exemplaire, joliment relié, de la bibliothèque Joseph Nouvellet, avec ex-libris armorié.

150 / 200 ^

25.

LA BEAUMELLE (M. de). Commentaire sur la Henriade. Revue et corrigée par Mr. Freron. Berlin et Paris chez le Jay, 1775.

In-4° de [2]-16-700 pages, veau marbré, dos orné (Reliure de l'époque). « Il ne faut pas être un génie du premier ordre pour être quelquefois au-dessus de M. de Voltaire, du moins par les idées » (Préface). C'est l'un des 2 ouvrages, avec le Siècle de Louis XIV, qui attisa le plus la haine que se vouait les 2 auteurs. Titre gravé et texte imprimé dans un double encadrement. Une coiffe usée.

200 / 300 ^

26.

LA FONTAINE (J. de). Contes et nouvelles en vers. Amsterdam, sans nom, 1767.

2 volumes in-8, basane mouchetée, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Contrefaçon de l'édition des Fermiers Généraux parue 5 ans auparavant. Elle est illustrée de 84 planches gravées, dont le portrait de La Fontaine et une placée en frontispice. L'exemplaire est condition modeste. (Cohen, 571).

200 / 300 ^

27.

LAMOURETTE (Adrien). Prônes civiques ou Le Pasteur patriote. Sur la copie de Paris, Toulouse, Brouhiet, 1792.

In-12, demi-veau noir, dos lisse (Reliure de l'époque).

Exemplaire enrichi d'un portrait frontispice en médaillon.

Dos frotté. Frontispice en partie détaché, importante mouillure sur tout le corps d'ouvrage.

60 / 80 ^

28.

LEICHIUS (J. Henricus). Sepulcralia Carmina ex anthologia M.S. graecorum epigrammatum delecta cum versione latina et notis. Lipsiae, Gleditschil, 1745.

In-4° de 16-90-[2] pages, demi-veau brun (Reliure du XIXe).

Edition originale. Ce volume referme 22 pièces extraites d'un précieux manuscrit découvert à l'époque à la bibliothèque de Leipzig. Bel exemplaire finement relié.

100 / 150 ^

29.

LENFANT (J). Histoire du concile de Pise et de ce qui s'est passé de plus mémorable. Enrichie de portraits. Amsterdam, Pierre Humbert, 1724.

2 tomes reliés en 1 volume in-4°, veau brun, dos orné (Reliure de l'époque).

Ouvrage estimé selon Brunet, il est orné de 15 portraits gravés de B.

Picart dont celui de l'auteur et de celui de la Reine de Prusse, à qui l'ouvrage est dédié. Une seizième planche montre les médailles des Papes d'Avignon. (Brunet III, 976). Un mors fendu, coins usés.

200 / 300 ^

30.

LENGLET DU FRESNOY (Abbé). Histoire de la philosophie hermétique. ... Avec le véritable Philalethe, revu sur les originaux. La Haye, Pierre Gosse, 1742.

3 volumes in-12, demi-chagrin parme, non rogné (Reliure légèrement postérieure).

Edition originale rare. Elle comprend un important catalogue raisonné des écrivains de cette science et consacre une large part à l'alchimie. Bon exemplaire, frais intérieurement. Petits frottis au dos. (Caillet, 6496).

400 / 600 ^



31

31.

LENS (André). Le Costume des peuples de l'Antiquité. Nouvelle édition, corrigée, rectifiée & considérablement augmentée par G.-H. Martini. Dresde, Walther, 1785.

In-4, basane marbrée, triple filet doré, dos orné, pièce de titre verte, tranches marbrées (Reliure de l'époque).

Vignettes dans le texte et 57 figures hors texte. Bel exemplaire, malgré quelques feuillets légèrement roussis. Petits frottements à la reliure.

150 / 200 ^



36

32.
LEQUIEN (Michel). L'Antiquité des tems détruite, ou Réponse à La Défense de l'antiquité des tems. Paris, Louis Guérin, 1692.

In-12, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure postérieure).

Ouvrage faisant réponse à celui du père Pezron, paru en 1693.

60 / 80 ^

33.
[LEVESQUE DE POUILLY]. Réflexions sur les sentimens agréables, et sur le plaisir attaché à la vertu. Monbrillant, 1748.

In-8, basane mouchetée, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

RARE OUVRAGE imprimé sur la presse particulière de Gauffrecourt - parent de l'auteur, et partageant sa philosophie sensualiste - dans sa propriété de campagne à Montbriant, aux portes de Genève. Selon certain, cette seconde édition fut tirée à seulement 21 exemplaires destinés à ses amis. La première parut en 1736 à Paris, dans un recueil sur l'amour, l'amitié, etc. Gauffrecourt n'imprima qu'un seul autre ouvrage sur sa presse : *Traité de la reliure des livres* (1763). C'est sur celle-ci que furent également imprimés par Madame d'Epinay ses *Lettres à mon fils* et ses *Moments heureux*.

Rousseurs, notamment sur le titre, traces d'humidité en marge supérieure des feuillets.

On a relié avec :

- Du même auteur, *La théorie du des sentimens agréables*, ...Genève, Barillot & fils, 1749. Ex-libris manuscrit biffé sur le titre, un autre ajouté : Girod.

- VADE (Jean-Joseph). *La Pipe cassée*, poème épitragipoissardiheroicomique. A la liberté [Paris], Pierre Bonne-Humeur, s.d. [vers 1750]. EDITION ORIGINALE ornée de 4 vignettes en tête d'après Eisen.

- EPITRE à un jeune auteur, sur l'abus des talens de l'esprit. Paris, Prault père, 1750. 2 ff. détachés mais bien présents. Mêmes traces d'humidité en marge supérieure dans tout le corps d'ouvrage. Petits frottements sur l'ensemble de la reliure. (G. Brunet, *Recherches sur les imprimeries imaginaires, clandestines et particulières*, pp. 18-19. — Nodier, *Mélanges*, pp. 305-309).

500 / 700 ^

34.
[MAIMIEUX (J. de)]. Souvenirs d'un homme du monde ; ou Recueil de pensées diverses, d'observations, de bons mots, de faits singuliers, d'anecdotes & d'opuscules. Leipsick, Veltheim — Paris, Maradan, 1789.

2 volumes in-12, broché, papier dominoté d'Orléans de l'époque.

Petites déchirures sur le dos.

60 / 80 ^

35.
MANSA (Jean-Louis). Plans de jardins dans le goût anglais & instructions dans l'art de distribuer & planter de petits terrains. Copenhague, Brummer, 1798.

2 parties en un volume in-4 oblong, demi-toile beige, titre gravé contrecollé sur le premier plat (Reliure de l'époque).

Titre répété, une légende, et 24 planches gravées par G.-N. Angelo, joliment aquarellées.

Quelques feuillets en partie détachés, petites déchirures en marge intérieure d'une planche.

300 / 400 ^

36.
[MEMOIRES DE LA LIGUE]. Le premier (...6ème et dernier) recueil contenant les choses les plus mémorables advenues sous la ligue tant en France, Angleterre, qu'autres lieux. (Heidelberg, Commelin) et autres lieux, respectivement 1590, 1590, 1593, 1595, 1598 et 1599.

6 volumes in-8, demi basane rouge (Reliure du XIX^e).

Important et célèbre recueil historique de plus de 500 récits d'événements, traités politiques, pamphlets, pièces officielles, et documents de toute nature concernant les troubles religieux qui précédèrent la Saint-Barthélémy.

Première édition complète, les 2 premiers tomes sont restés anonymes, les 4 autres sont attribués à Simon Goulart. Bon exemplaire. (Hauser, 1566) (Brunet, IV, 1142) (CDM, 128).

1000 / 1500 ^

37.

OVIDE. Heroidum epistolae. Amorum libri III. De arte amandi libri III. De remedio amoris libri II. Anvers, Chr. Plantin, 1566.

Petit in-12 de 357 pages, demi-basane verte. (Reliure du XIX^e)

Jolie impression plantinienne procurée par Guy Morillon, secrétaire de Charles Quint et ami d'Erasmus. Titre dans un bel encadrement gravé sur bois. Bon exemplaire. (Voet, Plantin Press n° 1848).

150 / 200 ^



38

38.

PALINGENIUS (Marcellus). Zodiacus vitae, id est de hominis vita, studio ac moribus optime instituendis libri XII. Rotterdam, J. Hofout, 1722.

1 volume in-8, maroquin vieux rouge, triple filets dorés sur les plats, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque)

On sait que les initiales des 20 premiers vers forment le vrai nom de l'auteur : Pierre Manzoli.

Ici la meilleure édition, elle est ornée d'un beau frontispice allégorique gravé par Goeree, et fut traduite en français en 1732 par M. de La Monnerie, sous le titre *Le Zodiaque de la vie*. Bel exemplaire. (Brunet IV, 317) (Graesse V, 107) (Cailliet, 7096).

200 / 300 ^

39.

[PARIVAL (Jean de)] - Les Délices de la Hollande... Dernière édition. Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1685. In-12, vélin, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches vertes (Reliure de l'époque).

21 planches dépliantes de figures et plans de villes. Quelques rousseurs.

200 / 300 ^

40.

PETRARQUE. Le Rime. Londres, Masi, 1778.

2 volumes in-12, vélin, dos lisse orné de fleurs de lys dorées, gardes de papier dominoté, tranches mouchetées rouges (Reliure de l'époque). Portrait-frontispice, 2 titres gravés et 6 jolies figures hors texte de Lapi, illustrant la série des Triomphes. Ex-libris manuscrit et en lettres frappées Jean Scheuchzer fils (Zurich). Petites taches à la reliure. Quelques feuillets uniformément roussis.

100 / 150 ^



41

41.

PHARMACIE – Manuscrit-formulaire de médicaments et de remèdes. 2 parties en 1 volume in-8 de 36 et 176 pages rédigées très lisiblement, velin souple, dos avec ficelles servant de nerfs à l'extérieur des cahiers (Reliure de l'époque)

Manuscrit de la seconde moitié du XVIII^e siècle, rédigé par un praticien qui a noté les formules des médicaments employés habituellement dans sa pratique médicale.

La première partie est un répertoire alphabétique à la manière d'un agenda, contenant les noms des médicaments, onguents, sirops, racines, ... avec le renvoi aux feuilles de la seconde partie.

Cette dernière partie donne tous les détails de la confection des quelques 400 préparations décrites, applicables en toutes sortes de maladies (Pleurésie, humeurs, poudres pour soigner les yeux, le mal de dents, les morsures de vipères, cataplasmes admirables, ...). Quelques ratures et petites taches sinon bon exemplaire dans une reliure inhabituelle, joliment patinée par le temps.

600 / 800 ^

42.

PHEDRE. Fabulae Antiquae... Accedunt Romuli fabulae Aesopiae omnes ex Mss. depromptae et adjectis notis editae ab J. Frederico Nilant. Leyde, Th. Haak, 1709.

In-12 de [46]-144 pages, demi maroquin vert, tranches jaspées (Reliure du XIX^e)

Première édition des fables de Romulus, traduites sur le manuscrit original et annotés par J. F. Nilant. Titre gravé, bel exemplaire. (Graesse V, 252)

100 / 150

43.

PHEDRE. Apologie Phaedrii ex ludicris J. Regnerii Belnensis. Divione (Dijon), P. Palliot (1643).

In-12 de 125-[7] pages, demi veau vert (Reliure du XIX^e)

Petit volume rare. Jean Régnier, né à Beaune est mort à Cahors en 1653. Titre gravé rogné court en tête.

100 / 150 ^

44.

PIBRAC (Guy du Faur). Les quatrains françois, traduits en autant de distiques latins. Paris, imprimé aux dépens de l'auteur, 1666.

In-4° de [8]-53 pages, demi veau glacé (Reliure du XIX°).

Jolie édition bilingue avec le texte latin imprimé en regard de la traduction française par Nicolas Herbet, conseiller du Roy. Le portrait de Monsieur Marin à qui l'ouvrage est dédié manque. Bel exemplaire.

100 / 150 ^

45.

RAULIN (Joseph). Traité analytique des eaux minérales en général, de leurs propriétés, et de leur usage dans les maladies ; fait par ordre du gouvernement. Paris, Vincent, 1777.

In-12, basane marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre lavallière, tranches marbrées (Reliure de l'époque).

Intéressant traité étudiant les propriétés de l'eau en général, celles des eaux minérales, leurs différences, leurs analyses, leurs vertus médicinales et leurs utilisations internes ou externes, avec une liste des eaux minérales en France. Un second volume, complétant celui-ci, parut en 1784.

Quelques feuillets uniformément roussis.

150 / 200 ^

46.

REAUMUR (A. de). Pratique de l'art de faire éclore et d'élever en toute saison des oiseaux domestiques de toutes espèces. Paris, Imprimerie Royale, 1751.

In-12 de 12-144 pages, basane, filets dorés sur les plats, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Traité destiné aux gens de la campagne, illustré de 4 planches gravées dépliantes. Menus défauts à la reliure.

150 / 200 ^



47

47.

REGNIER DESMARAIS (François Séraphin). Traité de la grammaire française. Paris, J.B. Coignard, 1705.

In-4° de [12]-746-[14] pages, veau blond glacé, roulettes dorées encadrant les plats, dos lisse orné aux petits fers, tranches dorées (P. Bozérian Jeune).

Edition originale. Littérateur et grammairien, Régnier entra à l'Académie Française en 1670 et en devint le secrétaire perpétuel en 1684.

Une des parties les plus intéressantes de cet ouvrage est le Traité de l'Orthographe où l'auteur y expose avec détails les divers changements proposés depuis le XVI° siècle pour rendre l'écriture française conforme à la prononciation ; Ce traité devait compléter le célèbre Dictionnaire de l'Académie.

Exemplaire à très grandes marges, conservé dans une plaisante reliure signée de Bozérian. Coins légèrement émoussés avec petits manques.

600 / 800 ^

48.

REQUETE AU ROY et à nos seigneurs... pour le jugement de l'instance pendant au conseil pour cause de la primatie pretendüe par l'Archevêque de Lyon dans la province de Normandie. Pour Messire Jacques Nicolas Colbert... contre Merssire Claude de Saint George... Paris, Muguet, 1699.

In-8, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

Ex-libris manuscrit à l'encre sur le titre : « Noble Jean Constant Anoc at a Lyone » Mouillures claires et rousseurs.

60 / 80 ^

49.

RESTAUT. Principes généraux et raisonnés de la grammaire française. Paris, Dessaint & Saillant, 1764.

In-12, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Petits frottements.

40 / 60 ^

50.

RÉVOLUTION FRANÇAISE. — Recueil de 4 pièces :

ANECDOTES curieuses et peu connues sur différens personnages qui ont joué un rôle dans la Révolution. Genève-Paris, Michel, 1793 (vieux style). — **CHENIER, DUSAUSOIR**, etc. Office des Décades, ou Discours, hymnes et prières en usage dans les temples de la raison. Seconde édition. Paris, Dufart, Langlois fils, 11ème année de l'Ere Républicaine [1793-1794]. — **BARTHELEMI (Abbé)**. L'Accord de la religion et de la liberté, discours prononcé dans plusieurs clubs de cette ville, et dédié à M. Lamourette. Lyon, Grabit, 1791. — **LA HARPE (Jean-François)**. Du fanatisme dans la langue révolutionnaire. Paris, Migneret, an 5, 1797.

4 ouvrages en un volume in-8, broché, papier dominoté de l'époque, non rogné.

Ouvrages rares publiés au lendemain la Révolution française. Bonne condition d'ensemble.

200 / 300 ^

51.

ROSA (Salvator). Salvator Rosa invenit. (Paris, Pouilly), sd. Suite de 55 gravures (titre compris) à l'eau forte (10,5 x 15 cms), réunis dans un album in-8 oblong, chagrin noir (Reliure du XIX°).

Célèbre suite des petits soldats de Salvator Rosa (1615-1673), graveur, musicien, acteur, écrivain et chanteur napolitain. Il manque les planches 1, 19, 42 et 58. Bonne condition. (Brunet V, 1390) (Cicognara, 2099).

800 / 1000 ^

52.

[SAINT-SIMON (Duc de)]. Galerie de l'ancienne cour ou mémoires anecdotes pour servir à l'histoire des règnes de Louis XIV et de Louis XV. S.l.n.n., 1786.

3 volumes in-12, broché, papier dominoté de l'époque.

Edition originale de ces extraits des Mémoires du Duc de Saint-Simon, édité semble-t-il par Soulavie. Couverture usagée avec déchirures et manques. Manque le second plat de couverture du tome I. (Tchémerzine, X, p. 157).

80 / 100 ^

53.

SEMAINE SAINTE. Office latin et françois à l'usage de Rome. Paris, Gogué, 1771.

In-12, maroquin vieux rouge, larges dentelles dorées sur les plats, dos très orné de fleurons dorés, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Un mors faible sinon exemplaire correct.

200 / 250 ^

54.

TSCHARNER - HALLER - WYTTENBACH. Dictionnaire historique, politique et géographique de la Suisse. Genève, Barde, Manget -Paris, Buisson, 1788.

3 volumes in-8, demi-basane à coins, dos lisse, pièce de titre papier manuscrite, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).
Quatrième édition, augmentée pour la première fois d'une grande carte dépliant en couleurs de la Suisse. De la bibliothèque du comte de Loche, avec étiquette de bibliothèque.
Rousseurs, petite déchirure aux pliures de la carte. L'exemplaire est relié simplement.

200 / 300 ^

55.

TRESSAN (Comte de). Corps d'extraits de romans de chevalerie. Paris, Pissot père & fils, 1782.

4 volumes in-12, broché, couverture muette de l'époque, non rogné.
Ouvrage peignant les mœurs et les coutumes de la chevalerie. Bon exemplaire, tel que paru.

60 / 80 ^

56.

VANEL. Histoire des conclaves depuis Clément V jusqu'à présent... Cologne, 1703.

2 volumes in-12, cartonnage souple de l'époque.
Troisième édition, la plus complète, de cette étude historique, augmentée du conclave de Clément XI, pape au moment de la publication de l'ouvrage. Elle est ornée d'un titre-frontispice et 14 vignettes dans le texte, illustrant le Discours qui donne une idée générale du conclave. Manque les 2 planches dépliantes. Quelques rousseurs.

40 / 60 ^

57.

VILLARS (Madame de). Lettres. Amsterdam-Paris, Lambert, 1762.

In-12, basane bordeaux, double filet à froid, dos orné, tranches mouchetées rouges (Reliure du XIXe siècle).
Bon exemplaire malgré quelques rousseurs. Dos légèrement passé, infimes frottements sur les plats.

80 / 100 ^

58.

VIRGILE. Opera, cum notis Thomæ Farnabii. Amsterdam, Jean Blaeu, 1650.

In-12, vélin souple, double encadrement de doubles filets dorés, orné aux angles de petits fers au dragon dorés, dos orné de fleurons dorés, tranches dorées (Reliure de l'époque).
Titre-frontispice. Cachet au dragon couronné sur le frontispice.
Joli spécimen de reliure en vélin du XVIIe siècle, orné de petits fers au dragon, emblème que l'on retrouve sur le cachet apposé sur le titre. Rousseurs.

200 / 300 ^

59.

VOLTAIRE. La Ligue ou Henry le grand. Poème épique avec des additions et un recueil de pièces diverses du même auteur. Amsterdam, Jean Frédéric Bernard (Evreux), 1724.

In-12 de 7-196 pages, basane de l'époque.
Seconde édition donnée par l'Abbé Desfontaines. Elle est, selon Quérard (X, 298), fort rare. Mors fendus, coins légèrement émoussés.

100 / 150 ^

60.

VOSSIUS (Jean Gérard). De philosophia et philosophorum sectis libri II. Hagae-comitis (La Haye),

1658. In-4° de [8]-182-[12] et [8]-117-[9] pages, veau brun, dos très orné (Reliure de l'époque).
Edition originale. On joint du même auteur les 2 premiers livres du De Arte Grammatica (Amsterdam, 1635). Bons exemplaires.

150 / 200 ^



58

PARTIE 2 : LIVRES, CARTES, PLANS SUR L'ITALIE, CORSE...

61.

ADINOLFI (Pasquale). Laterano e via Maggiore saggio della topografia di Roma. Rome, Tiberina, 1857. In-8, broché, non rogné.

Essai sur la typographie à Rome. Petite salissures au dos, avec petites déchirures. Quelques fines piqûres.

60 / 80 ^

62.

AMICI (Domenico) - COTTAFAVI (Gaetano). Album delle piu interessanti vedute di Roma... Rome, Giovanni Gallarini, s. d. [circa 1835].

In-8 oblong, cartonnage soie beige imprimée de l'éditeur.
30 belles planches gravées par Amici et Cottafavi, représentant les grandes places et monuments de Rome. Soie légèrement tachée, petits frottements aux coiffes. Rares salissures intérieures sans gravité.

200 / 250 ^

63.

ANNUNZIO (Gabriele d'). L'Allegoria dell'autunno. Florence, Paggi, 1895.

In-8, broché, non coupé.
Poème en hommage à la ville de Venise, dû au poète, nouvelliste et romancier Gabriele d'Annunzio (1863-1938). Rousseurs.

40 / 60 ^

64.

BERNARDINI (Bernardino). Descrizione del nuovo ripartimento de' rioni di Roma fatto per ordine di N.S. papa Benedetto XIV. Con la notizia di quanto in essi si contiene. Rome, Salomone, 1744.

In-8, demi-vélin avec coins, plats recouverts de papier dominoté vert, jaune et rouge, tranches mouchetées rouges (Reliure de l'époque).

Ouvrage décrivant la nouvelle répartition des quartiers de Rome, édité l'année même de son établissement par le pape Benoît XIV. L'édition est ornée de 14 vignettes en tête et d'un plan de Rome. Ex-libris manuscrit Valentini Chéli Romani.

Petite restauration sur le titre, n'atteignant pas les caractères. Quelques salissures et rousseurs.

200 / 300 ^

65.

BERTOLOTI (Davide). Compendio della istoria della R. casa di Savoia. Turin, Giuseppe Favale, 1830.

2 volumes in-12, demi-marquain rouge à long grain, roulette dorée, dos lisse orné, côte de bibliothèque en queue de dos du tome I (Reliure de l'époque).

Précis historique de la maison royale de Savoie.

Les formats des deux volumes sont légèrement différents, ainsi que la couleur du cuir; légèrement plus foncé pour le tome II, avec petits accrocs. Quelques piqûres.

On joint, du même auteur : Viaggio in Savoia ossia descrizione degli stati oltramontani di S. M. il re di Sardegna. Livourne, Vignozzi, 1828. 2 volumes in-18, demi-marquain fauve de l'époque, dos lisse orné. 3 tableaux hors texte. Cachet de bibliothèque sur le titre. Petits frottements sur le dos. Quelques rousseurs.

200 / 300 ^

66.

BOCCACE. — Serie delle edizioni delle opere di Giovanni Boccacci. Latine, volgari, tradotte e trasformate. Bologne, Romagnoli, 1875.

In-8, broché, non rogné.

Intéressante bibliographie sur les œuvres de Jean Boccace. Couverture légèrement salie, dos passé. Quelques rousseurs aux quelques premiers et derniers feuillets.

50 / 80 ^

67.

CALENDARIO DI CORTE 1845. Imprimerie royale.

In-12, marquain vert à long grain, décor losangé et encadrement dorés, dos lisse orné, titre en long, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Exemplaire légèrement déboîté, la reliure a conservée tout son éclat.

150 / 200 ^

68.

CANCELLIERI (Francesco). Il Mercato il lago dell'acua vergine ed il palazzo Panfiliano nel circo agonale detto volgarmente piazza navona. Rome, Bourlie, 1811.

In-4, demi-vélin avec coins, tranches mouchetées rouges (Reliure de l'époque).

Vignettes sur le titre et dans le texte, dont 6 rassemblées sur 3 pages, et figures hors texte

Bel exemplaire, malgré quelques infimes rousseurs.

150 / 200 ^

69.

CARRIERA (Rosalba). Journal de Rosalba Carriera pensant son séjour à Paris en 1720 et 1721 publié en italien par Vianelli. Paris, Techener, 1865.

In-12, broché, non rogné.

Traduit, annoté et augmenté d'une biographie et de documents inédits sur les artistes et les amateurs du temps par Alfred Pensier. Couverture légèrement cornée.

100 / 150 ^

70.

COLLETTA (Pietro). Storia del reame di Napoli dal 1734 sino al 1825. Capolago, Tipografia Elvetica, 1834.

4 volumes in-12, basane fauve, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Edition originale posthume de cette histoire du royaume des Deux-Siciles, publiée par Gino Capponi. Quelques rousseurs pâles. Petit accident sur une coupe du tome II.

100 / 150 ^

71.

COLLEZIONE di carte pubbliche, proclami, editti, ragionamento ed altre produzioni tendenti a consolidare la rigenerata repubblica romana. Rome, Salvioni, an I-II della Repubblica Romana, 1798.

5 volumes in-4, vélin, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Collection de papiers publics, proclamations, édits, raisonnements et autres productions tendant à consolider la république romaine.

100 / 150 ^

72.

COLOMB DE BATINES (Visconte). Indice generale della bibliografia Dantesca. Bologne, Romagnoli, 1883.

In-8, broché, non rogné.

Dos fendu, débroché. Quelques rousseurs.

60 / 80 ^

73.

COMPENDIO storico della rivoluzione di Parigi avvenuta negli ultimi di luglio 1830 compilato da un italiano testimonio oculare. Italie, 1830.

Petit in-8, demi-veau noir serti d'un filet gras doré, dos lisse orné en long (Reliure de l'époque).

Précis historique de la commune de 1830 à Paris. Rousseurs.

100 / 150 ^

74.

COMPENDIO storico de paesi componenti La Republica Cisalpina. Italia (Milan), 1797.

Petit in-4° de 96 pages, cartonnage usagé de l'époque.

60 / 80 ^



62

75.

COTTAFAVI (Gaetano da). Nuova raccolta delle principali vedute di Tivoli e sue adiacenze. Vedute della città di Tivoli. Roma, presso l'autore, 1834-35.

In-4° oblong, broché, couvertures imprimées de l'époque.

Titre gravé et 13 planches originales de Gaetano Cottafavi. Une petite rongeur affecte les marges des trois premières planches.

200 / 300 ^

76.
CROCE (Benedetto). Pulcinella e il personaggio del Napoletano on commedia. Ricerche ed osservazioni. Rome, Loescher, 1899.
In-8, broche, non rogné.
Quelques illustrations dans le texte.

100 / 150 ^

77.
DECADARIO della Repubblica Roman auna e indivisibile par l'anno VIII. Repubblicano che comprende il nuovo, e vecchio stile l'oratio Astronomico, ed altre utili notizie. Rome, Poggioli, s.d. [1799].
In-16, bradel cartonnage papier dominoté.
Petit calendrier en prévision de l'an VIII de la République romaine. Infimes rousseurs.

60 / 80 ^

78.
DESCRIZIONE DELLE SEZIONI DI ROMA prescritte l'anno I della repubblica annessavi la pianta delle medesime, e la notizia dei tre circondarj di essa comune. Rome, Tommaso Pagliarini, s.d. [1798].
In-16, broché.
Un plan des 12 sections de Rome. De la bibliothèque du prince Gabrielli, mari de la princesse Charlotte Bonaparte, nièce de Napoléon Ier; avec ex-libris manuscrit, daté 1798.
Titre uniformément roussi, quelques rousseurs.

100 / 150 ^

79.
DRACH (P.-L.-B.). Notice concernant l'origine et les progrès de l'Hospice apostolique de Saint-Michel à Rome ; extraite par les rédacteurs du Journal Arcadique de la Relation publiée en 1832, par Mgr Antoine Tosti... Paris, Typographie catholique, Bureau des annales de Phil. Chr.-Rome, Hospice de S.-Michel, 1842.
In-8, bradel cartonnage rouge, dos lisse orné (Reliure de l'époque).
2 grands plans dépliant. Rousseurs.

60 / 80 ^

80.
ELOGIO STORICO-POLITICO del sommo pontifice Pio Sesto di santa e gloriosa memoria. Rome, Lazzarini, 1799.
In-12, broché, couverture muette rouge. Hommage au pontife, mort en août 1799. Couverture cornée. Rare.

60 / 80 ^

81.
FEA (Carlo). Descrizione ragionata della sacrosanta patriarcal basilica e cappella papale di S. Francesco d'Assisi. Rome, Stamperia Camerale, 1820.
In-folio, bradel demi-velin avec coins, dos lisse orné, pièce de titre verte (Reliure de l'époque). Rare ouvrage, orné de fines planches, et 2 vignettes dans le texte. Il manque 2 planches sur les 11 annoncées.

80 / 100 ^

82.
FERRINI (Ab.A.). Descrizione geografica della Toscana. Florence, Clio, 1838.
In-8, broché, non rogné.
Rousseurs. Couverture frottée, dos fendu.

80 / 100 ^

83.
FIDANZA (Filippo Brunone). Costituzione della repubblica romana colle leggi ad essa relative e con indice alfabetico ragionato. Rome, Salvioni, an VII [ca 1799].
In-8, demi-velin marbré avec coins, tranches marbrées (Reliure de l'époque).
Important document témoin de la république romaine 1798-1799. Cette constitution fut proclamée le 15 février 1798. Cachet de bibliothèque sur le titre. Quelques rousseurs.

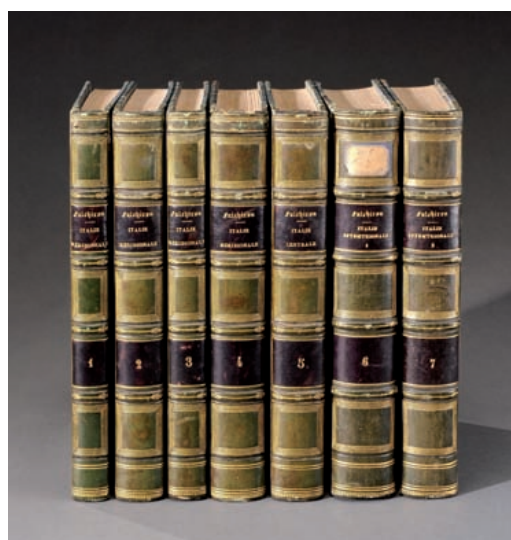
200 / 250 ^

84.
FLAT (Paul). Les Premiers Vénitiens. Paris, Renouard, Laurens, 1899.
In-4, broché, non rogné.
Préface de Maurice Barrès. Nombreuses illustrations par MM. Alinari, dans et hors texte.
Couverture légèrement salie, recouverte d'un papier bleu. En partie débroché.

40 / 60 ^

85.
FOSCARINI (Marco). Della letteratura veneziana, ed altri scritti intorno ad essa. Volume Unico. Venezia, Gattei, 1854.
In-8, demi velin, dos lisse orné. (Reliure de l'époque).
Seconde édition augmentée, la première avait paru en 1752. Bel exemplaire.

100 / 150 ^



86

86.
FULCHIRON (J.-C.). Voyage dans l'Italie méridionale. Pise, Florence, Sienn et campagne de Rome... Lyon, Dumoulin, Ronet et Sibuet-Lacombe-Pillet, 1840-1843. — Voyage dans l'Italie centrale. Parme, Plaisance, Guastalla, Modène, Lucques. Seconde édition, revue et corrigée. Paris, Pillet fils aîné, 1847. — Voyage dans l'Italie septentrionale. Paris, Adolphe Delahays, 1863.
7 volumes in-8, demi-basane verte, dos orné, pièces de titre et de toison aubergine (Reliure de l'époque).
Intéressant ouvrage bien complet et conservé dans de belles reliures de l'époque, malgré quelques petits frottements sur les dos. Le tome VII contient la table générale de l'ouvrage Quelques piqûres. (Quérard III, 581).

200 / 300 ^

87.
GEBHART (Emile). L'Italie mystique. Histoire de la Renaissance religieuse au Moyen-Âge. Paris, Hachette et Cie, 1890.
In-8, bradel demi-percaline verte, pièce de titre rouge (Reliure de l'époque).

40 / 60 ^

88.
GIORNO DI ROMA. Roma, Nella tipografia della reverenda Camera apostolica. 1848-1870.
Important ensemble de 92 volumes in folio, reliés demi velin à coins de l'époque.
5 tomes des années 1848 et 1849 portent le titre Gazette di Roma ou Le Monitor. Chaque année est reliée en 4 volumes. Rongeurs sur quelques dos sinon l'ensemble est en très bonne condition.

600 / 800 ^

89.
LANCIANI (Pietro). Del ponte Senatorio ora ponte Rotto osservazioni, e parere dell'architetto Pietro Lanciani romano. Rome, Puccinelli, 1826.
In-4, broché, couverture muette de l'époque.
Observations sur l'histoire du pont « Senatorio », qui devint le pont « Rotto », ornées de 4 grandes planches dépliantes. Quelques rousseurs. Couverture légèrement tachée et usagée.

150 / 200 ^



90

90.
LATTUADA (Serviliano). Descrizione di Milano. Milan, Cairoli, 1737-1738.
5 volumes in-8, cartonnage beige de l'époque postérieur.
Belle description de Milan, ornée d'un frontispice et 48 planches dépliantes, finement gravées. Bon état. (Cicognara, 4242) (Hoepli, 1273).

600 / 800 ^

91.
LETRONNE (Jean-Antoine). Essai critique sur la topographie de Syracuse au commencement du cinquième siècle avant l'ère vulgaire. Paris, Pelicier, 1812.
In-8, demi-basane blonde, dos lisse orné or et à froid, pièce de titre noire (Reliure de l'époque).
Un plan dépliant. Premier essai du philologue Jean-Antoine Letronne (1787-1848), dont les spécialités s'étendaient à de nombreux domaines : archéologie, géographie, métrique, épigraphie, etc. Ses travaux les plus connus traitent de l'Egypte des Ptolémées et des Romains.
Petite déchirure marginale sur un feuillet de table, quelques rousseurs. Dos et coiffes frottées.

100 / 150 ^

92.
LEVATI (Ambrogio). Dizionario biografico cronologico diviso per classi degli uomini illustri di tutti i tempi e di tutte le nazioni. Milan, Nicolo Bettoni, 1821.
3 volumes in-8, demi-basane rouge avec coins, serti d'un filet doré, dos lisse orné en long, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).
Petits frottements, notamment aux coiffes. Pâles rousseurs éparées.

100 / 150 ^

93.
LEVESQUE (Maurice). Tableau politique, religieux et moral de Rome et des états ecclésiastiques, accompagné de Notes analogues au sujet, & à la nouvelle constitution de la France. Paris, Desenne, 1791.
In-8, demi-basane brune, dos lisse orné (Reliure du XIXe siècle).
Dos entièrement épidermé. Quelques rousseurs, plus importantes en début d'ouvrage.

60 / 80 ^

94.
LOZZI (Carlo). Biblioteca istorica della antica e nuova Italia. Saggio di bibliografia analitico comparato e critico. Imola, Galeati et fils, 1886.
2 volumes in-8, broché, non rogné, non coupé.
Quelques rousseurs et petit manque au dos du tome II.

60 / 80 ^

95.
MALISPINI (Giacotto). Storia Fiorentina di Ricordano Malispini col seguito di Giacotto Malispini dalla edificazione di Firenze sino all'anno 1286. Firenze, Gaspero Ricci, 1816.
In-4°, demi velin, dos lisse orné (Reliure de l'époque).
Edition tirée à 527 exemplaires, elle a été donnée et annotée par Vincent Follini, bibliothécaire de l'académie Della Crusca. Bel exemplaire. (Brunet III, 1337).

100 / 150 ^

96.
MANNI (Domenico Maria). Lezioni di lingua Toscana. Florence, Viviani, 1737.
In-8, vélin de l'époque.
Traité sur la langue toscane. Manque le feuillet d'approbation. Quelques rousseurs.

100 / 150 ^

97.
MANNUCCI (Vincenzo). Voci e locuzioni italiane derivate dalla lingua provenzale.
In-8, broché, non rogné.
Rousseurs. Couverture froissée, dos fendu.

60 / 80 ^

98.
MANDACH (C. de). Saint-Antoine de Padoue et l'art italien. Paris, Renouard, Laurens, 1899.
Grand in-8, broché, non rogné.
Frontispice et illustrations dans et hors texte. Préface d'Eugène Müntz.
Intérieur très frais. Petites piqûres, dos frotté.

40 / 60 ^

99.
MENGIN (Urbain). L'Italie des Romantiques. Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1902.

In-8, broché, non rogné.

Traité regroupant et analysant des passages évoquant l'Italie d'œuvres et correspondances d'écrivains tels que Chateaubriand, Madame de Staël, Lamartine, Bonne condition intérieure. Couverture légèrement passée.

50 / 60 ^

100.
MENIZZI. Delle Monete de' Veneziani dal principio al fine della loro repubblica. Venise, Picotti, 1818.

In-4, bradel cartonnage raciné (Reliure de l'époque).

Première partie, la seule parue, ornée de nombreuses illustrations de monnaies vénitiennes anciennes, gravées sur bois dans le texte. Restauration marginale sur le titre, quelques rousseurs et moisissures marginales. (Cicognara, 2928).

100 / 150 ^

101.
MOISE (Filippo). Illustrazione storico-artistica del Palazzo de'priori oggi Palazzo Vecchio e dei monmenti della piazza. Florence, Ricordi e Jouhaud, 1843.

In-12, bradel cartonnage de l'éditeur.

Illustrations gravées hors texte. Rousseurs sur les tranches et intérieures. Dos passé.

40 / 60 ^

102.
MOLINIER (Emile). Venise, ses arts décoratifs, ses musées et ses collections. Paris, Librairie de l'art, 1889.

In-4, percaline rouge ornée des armes de la ville de Paris (Reliure de l'époque).

Belle édition, ornée de nombreuses illustrations dans le texte et eaux-fortes hors texte.

Exemplaire de prix à Georges Aufray, probablement le peintre. Quelques rousseurs aux premiers feuillets. Bords des plats, dos et dorure passés.

60 / 80 ^

103. **MOLMENTI (G. Ludwig et Pompeo).** Vittore Carpaccio. Sa vie, son œuvre, son temps. Paris, Hachette et Cie, 1910.

In-4, broché, non rogné.

Belle monographie du peintre italien de l'école vénitienne Vittore Carpaccio, ornée d'un frontispice et nombreuses illustrations dans et hors texte.

Très bonne condition, malgré des petites rousseurs sur les tranches.

40 / 60 ^

104.
MOLMENTI (P.G.). Carlo Goldoni studio. Venise, Ongania, 1880.

In-12, demi-basane brune, dos lisse, non rogné (Reliure de l'époque).

Jolie impression en noir et rouge. Bel état intérieur, malgré une petite mouillure angulaire à 2 feuillets.

20 / 40 ^

105.
MONTI (Pietro). Vocabolario dei dialetti della città e diocesi di Como, con esempi e riscontri di lingue antiche e moderne. — Saggio di vocabolario della gallia cisalpina e celtico e appendice al vocabolario dei dialetti della città e diocesi di Como. Milan, Classici italiani, 1845 - 1856. 2 ouvrages in-8, broché, non rogné, couvertures muettes grise. Petits manques aux couvertures, fente au dos du premier ouvrage. Quelques pâles rousseurs.

60 / 80 ^

106.
MORRONA (Alessandro da). Pisa illustrata nelle arti del disegno. Livourne, Marenigh, 1812.

3 volumes in-12, broché.

Seconde édition de ce guide illustré de la ville de Pise, orné d'un portrait et 33 gravures hors texte de Fambrini, Canacci, Morrona, etc., dont la grande et belle gravure « L'Inferno del Camposanto di Pisa », de Baccio Bandini. L'ouvrage fut publié pour la première fois en 1787-1793.

Manque 2 gravures. Quelques rousseurs, mouillure sur les derniers feuillets du tome III. Reliure usagée, mouillure au dos du dernier tome. (Cicognara, 4312).

300 / 400 ^

107.
MUTINELLI (Fabio). Annali urbani di Venezi. Secolo decimosesto. Venise, Gondoliere, 1838.

In-8, broché.

Annales urbaines de Venise, ornées de 18 fines lithographies. Petites déchirures sur le second plat de la couverture, quelques feuillets détachés.

150 / 200 ^

108.
MUTINELLI (Fabio). Del Costume Veneziano sino al secolo decimosettimo... Venise, Tipografia di Commercio, 1831.

In-8, cartonnage de l'époque, non rogné.

Première édition joliment imprimée de cet ouvrage répertoriant les différents costumes vénitiens du XVIIe siècle. Il est orné de 19 planches. Quelques rousseurs sur les tranches, atteignant quelques marges. Légères fentes aux mors. (Vinet, 2293).

200 / 300 ^

109.
NIBBY (Antonio). Roma nell'anno MDCCCXXXVIII. Rome, Tipografia delle Belle Arti, 1838-1841.

4 volumes in-8, cartonnage souple, papier bleu de l'époque.

Première édition, de cet ouvrage articulé en 2 parties : Roma antica et Roma moderna. Exemplaire orné d'un portrait-frontispice et 67 planches (certaines ajoutées). (Olschki, Choix, 17659)

Plusieurs feuillets manuscrits à l'époque rajoutés et intercalés dans le livre. Quelques cahiers roussis et 2 feuillets tachés.

300 / 500 ^





110.
NOLLI (Jean-Baptiste). *Nuova Pianta di Roma*. Rome, 1748. In-folio, vélin ivoire (Reliure de l'époque).

SUPERBE PLAN GEOMETRAL DE LA VILLE DE ROME, D'UNE REMARQUABLE PRECISION. UN DES PLUS BEAUX DU XVIII^e SIECLE EN EUROPE.

Jean-Baptiste Nolli (1692-1756), ingénieur, architecte et cartographe, œuvre à partir de 1736 à l'élaboration d'un plan moderne et détaillé de la ville de Rome, tandis que la plupart des grandes capitales européennes possédaient la leur. Pendant plusieurs années, il établit de nombreuses opérations de lever rigoureuses et scientifiques, utilisant le procédé géodésique de triangulation, durant plusieurs années. Il intégra la nouvelle division de la ville en 14 quartiers, établie par le pape Benoît XIV en 1744, et acheva son travail en 1748, année de sa publication. Beaucoup de cartographes s'appuyèrent sur cette carte pendant de nombreuses années. **EXEMPLAIRE STRICTEMENT COMPLET, DE TOUTE RARETE.**

Il contient le titre gravé, l'avertissement au lecteur, un index alphabétique sur 4 feuillets, le plan de Rome (1708 x 2061 mm) divisé en 12 feuillets, orné de belles compositions de Stéphane Pozzi, et les deux plans de Rome souvent manquants : un plan général réduit, et l'autre représentant la Rome ancienne par Bufalino (daté 1551).

Notre exemplaire comprend en outre un index numérique sur 4 feuillets (non compris dans la numérotation des autres feuillets), non mentionné par les bibliographes, mais correspondant bien à l'ouvrage, et gravé par Nolli.

Mouillures ne touchant que le bord des gravures, quelques rousseurs. Coins frottés et manques aux bords des plats de la reliure. (Graesse, IV, p. 684).

6000 / 8000 ^

111.
NOUVEAU GUIDE DU VOYAGEUR EN ITALIE. Milan, Artaria et fils, 1851.

In-12, demi-basane verte, dos lisse orné or et à froid (Reliure de l'époque). Neuvième édition, contenant la description des villes, bourgs, villages d'Italie, des grandes villes des états limitrophes, des différents passages des Alpes et d'une grande partie de la Suisse, illustré de cartes dépliantes et du plan topographique des grandes villes. Rousseurs.

60 / 80 ^

112.
PANCIROLI (Ottavio). I Tesori nascosti nell'alma città di Roma. Rome, Zannetti, 1600.

Petit in-8, basane verte, dos lisse orné, pièce de titre rouge (Reliure du XIX^e siècle).

Rare édition originale de ce guide des trésors cachés de Rome. Rousseurs, mouillure angulaire au premier cahier; petits manques sur le titre, sans atteinte des caractères. Légers frottements sur le dos, petite galerie de ver sur le second plat.

300 / 400 ^

113.
PAOLETTI (Ermolao). Dizionario tascabile veneziano-italiano. Venise, Dante, 1874.

In-18, broché, non rogné.

Exemplaire à toutes marges. Rares rousseurs, couverture légèrement salie, petites usures et fentes sur le dos avec quelques manques.

100 / 150 ^

114



114.
PAOLETTI (Ermolao). *Il Fiore di Venezia ossia i quadri, i monumenti, le vedute ed i costumi veneziani.* Venise, Tommaso Fontana, 1839-1842.

4 volumes in-8, cartonnage souple de l'époque.

Beau guide de Venise, décrivant ses monuments, palais, œuvres d'art, églises, les costumes vénitiens, etc. illustré de 192 planches dont 4 cartes et un plan. Une carte détachée. Rousseurs éparses.

500 / 700 ^

115.
PEPE (Général G.). *Histoire des Révolutions d'Italie en 1847, 1848 et 1849.* Paris, Pagnerre, 1850.

In-8, broché, non rogné.

Dos passé, plats de couverture légèrement salie. Rousseurs.

30 / 50 ^

116.
PETRARQUE. *Il Petrarcha con l'espositione d'Allessandro Velutello e con molte altre utilissime cose in diversi luoghi di quella nuovamente da lui aggiunte.* Venezia, Bernardino de Vivaldi, 1528.

In-4° de [11]-185-[51] feuillets, basane racinée, dos lisse orné (Reliure du XIX°).

Belle édition du « Canzoniere » accompagnée du commentaire d'Allessandro Vellutello, commentaire le plus célèbre et le plus répandu au XVI° siècle, paru pour la première fois en 1525. Cette édition vénitienne de 1528 chez Vivaldi est la seconde sur près de trente publiée à la Renaissance. Elle est imprimée en caractères italiques avec le texte entouré du commentaire et ornée d'un beau bois couvrant l'espace de 2 pages montrant une vue panoramique du Comtat Venaissin. Cernes clairs en tête, l'exemplaire a conservé de grandes marges. (Sanders, le livre italien à figures, n° 5631) (Hortis, 49).

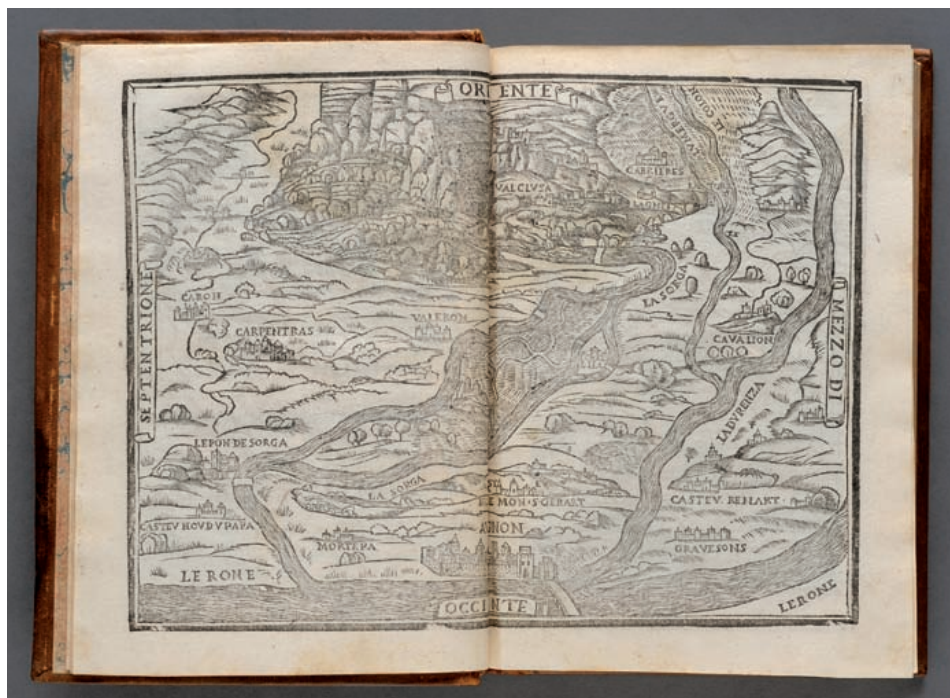
1500 / 2000 ^

117.
PETRARQUE. *Poesie minori del Petrarca sul testo latino ora corretto, volgarizzate da poeti viventi o de poco defunti.* Milano, dalla societa tipografica, 1829.

3 volumes in-8, brochage bleu de l'époque, non rogné.

La traduction italienne est imprimée en regard du texte latin. Couvertures piquées.

40 / 60 ^



118.

[PETRARQUE (Francesco)]. *Storia del sonetto italiano corredata di cenni biografici e di note storiche, critiche et filologiche.* Prato, Guasti, 1839.

In-12, broché, non rogné.

Certains feuillets froissés, quelques petites rousseurs. Dos passé.

20 / 40 ^

119.

PHOTOGRAPHIE - Important album de plus de 250 photographies de la fin du XIXe siècle d'œuvres d'art italiennes conservées pour la plupart à Florence, sculptures et monuments, sur papier albuminé, contrecollées ou à part.

In-4, vélin ivoire, premier plat orné d'une fleur de lys florentine et « Italia » peint en rouge à la main, encadrés de bandes de chagrin rouge horizontales et roulettes dorées, dos lisse orné à la grotesque, tranches rouges, chemise de percaline rouge à rabats.

La plupart des photographies portent les tampons secs de l'italien Paolo Lombardi (1827-1890 ?), et des célèbres frères Alinari (firme Fratelli Alinari, fondée en 1852), connus pour leurs travaux photographiques spécialisés dans les œuvres d'art et les monuments. Il existe aujourd'hui un musée Alinari à Florence. Très bel ensemble malgré quelques photographies cornées.

300 / 400 ^

120.

PIEVII. *Narrazione istorica del viaggio fatto a Parigi de il regnante sommo pontefice Pio VII della sua permanenza in quella citta e del suo ritorno a Roma.* Italie, s.n.s.d.

6 volumes in-8, broché, couverture muette verte.

Relation du voyage de Pie VII venu assister à Paris au sacre de Napoléon Bonaparte le 2 décembre 1804, décrivant également son séjour dans la capitale jusqu'en avril 1805 et son retour à Rome. Rousseurs sur la couverture, avec petits manques d'usures, dos passé.

100 / 150 ^

121.

PIEVII. *Sanctissimi Domini nostri PII divina providentia papae septimi allocutio.* Rome, typographia Rev. Camerae Apostolicae, 1817.

In-8, broché, couverture muette bleue.

Allocution prononcée par le pape Pie VII dans le consistoire secret du 28 juillet 1817, dont le texte est imprimé en latin et en français. Couverture légèrement frottée et cornée. Titre et dernier feuillet légèrement salis.

60 / 80 ^

122.
QUATREBARBES (Comte de). Souvenirs d'Ancone, siège de 1860. Paris, Douniol, 1866.

In-8, broché.

Carte dépliant. Rousseurs, petite déchirure.

40 / 60 ^

123.
RAPHAËL. — I freschi delle loggie vaticane. Rome, Agostino Valentini, s.d. [1855].

In-folio, cartonnage de l'éditeur.

Intéressant ouvrage sur les fresques des loges du Vatican de Raphaël, comprenant 41 belles planches gravées par Antonio Mannelli et Francesco Sangeni. Intérieur en bonne condition. Salissures sur le cartonnage.

100 / 150 ^

124.
RAPHAËL. — BELLORI (Giovanni Pietro). Descrizione delle immagini dipinte da Raffaello d'Urbino nel palazzo Vaticano, e nella Farnesina alla Lungara, con alcuni ragionamenti in onore delle sue opere, e della pittura, e scultura. Rome, Barbiellini, 1751.

Petit in-8, vélin (Reliure de l'époque).

Seconde édition de cette description des peintures, dites de Raphaël, qui orment les chambres du palais pontifical, augmentée d'une biographie du peintre. Elle est ornée d'un frontispice-portrait. L'originale fut éditée en 1695. Ex-libris Champvieux, inséré, non contrecollé.

Bel exemplaire malgré un léger travail de ver sur la charnière supérieure, intérieur très frais.

150 / 200 ^

125.
RATHERY (E. J. B.). Influence de l'Italie sur les lettres françaises, depuis le XIIIe siècle jusqu'au règne de Louis XIV. Paris, Didot frères, 1853.

In-8, broché, non rogné.

Bonne condition intérieure. Petites piqûres sur la couverture, légers manques au dos.

40 / 60 ^

126.
REGNIER (Henri de). Esquisses vénitiennes. Paris, L'Art décoratif, 1906.

In-4, broché, non rogné.

10 figures hors texte, gravées en taille-douce, et dessins dans le texte, de Maxime Dethomas.

Couverture passé, charnière déchirée.

30 / 50 ^

127.
REYMOND (Marcel). La Sculpture florentine. Florence, Alinari frères, 1898.

4 volumes in-folio, cartonnage de l'éditeur.

Traité sur la sculpture florentine entre les XIVe et XVIe siècles, abondamment illustré. Quelques fines rousseurs sur l'ensemble.

80 / 100 ^

128.
RODOCANACHI (E.). Le Capitole romain antique et moderne. Paris, Hachette et Cie, 1904.

In-4, maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque).

Ouvrage sur l'histoire de la citadelle, les temples, le palais sénatorial, le palais des conservateurs et le musée, il est orné de 74 gravures dans le texte et 6 planches.

Rousseurs sur les tranches, n'atteignant que rarement l'intérieur de l'ouvrage. Petits frottements à sur le dos et les coiffes.

60 / 80 ^

129.
RUFINI (Alessandro). Dizionario etimologico-storico delle strade, piazze, borghi e vicoli della città di Roma. Rome, R.C.A., 1847.

In-8, demi-basane brune, dos lisse orné (Candido Agostini).

Ex-libris armorié : Steph. Rossi. Rousseurs éparses. Dos légèrement passé, avec petit accroc.

30 / 50 ^

130.
SALVETTI (Filippo Timotei de). De Vita et gestis Napoleonis magni commentarius Joachimo Primo neapolitanorum regi dicatus. Rome, Ex officina Perego-Salvionia, 1810.

In-4 de 241 pp., demi-basane fauve, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Rare ouvrage sur la vie de Napoléon, rédigé en latin. L'auteur n'ayant pas les moyens d'éditer son premier tome, c'est Napoléon qui finança la publication d'une centaine d'exemplaires seulement.

Le second tome, destiné à contenir les commentaires de Joachim Murat, roi de Naples, ne parut jamais.

SUPERBE IMPRESSION SUR PAPIER FORT. L'exemplaire a conservé de grandes marges et est parfaitement conservé. Belle condition.

On joint une L.A.S. datée 1860, de Carlo Nocella, futur cardinal, adressée à Vincenzo Cavazzi, une partie du cachet de cire est conservée.

1000 / 1500 ^

131.
[SANTO-DOMINGO (Joseph-Hippolyte)]. Tablettes romaines, contenant des faits, des anecdotes et des observations sur les mœurs, les usages, les cérémonies, le gouvernement de Rome. Par un français qui a récemment séjourné dans cette ville. Paris, chez les Marchands de nouveautés, 1824.

In-8, basane racinée, roulette dorée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (Reliure de l'époque).

Edition originale, ornée de 2 lithographies hors texte d'Engelmann.

Petits frottements aux coins, charnières et coiffes. Pâles rousseurs.

80 / 100 ^

132.
SAVONAROLA (Ieronimo). Poesie... Coll'aggiunta del suo trattato circa il reggimento e governo della città di Firenze. Florence, Grazzini, 1847.

In-8, broché, non rogné.

Portrait-frontispice. Impression sur papier vélin jaune. Légères salissures sur la couverture. Petites rousseurs marginales.

60 / 80 ^

133.
SELVATICO (P.). Sulla Architettura e sulla scultura in Venezia dal medio evo sino ai nostri giorni. Venise, Ripamonti Carpano, 1847.

In-8, demi-basane bleu marine, dos lisse orné, non rogné (Reliure de l'époque).

10 lithographies hors texte et nombreuses figures dans le texte.

Exemplaire modeste.

50 / 80 ^

- 134.**
SESTINI (Dominique) : Lettres écrites à ses amis en Toscane, pendant le cours de ses voyages en Italie, en Sicile et en Turquie. Sur l'histoire naturelle, l'industrie et le commerce de ces différentes contrées. Paris, Duchesne, 1789.
 3 volumes in-8, demi-basane, dos lisse, tranches bleues (Reliure de l'époque).
 Captivante relation de voyage rédigée par l'Abbé Dominique Sestini, naturaliste, archéologue et numismate, correspondant de l'Institut de France. C'est la PREMIERE EDITION FRANÇAISE procurée par M. Pingeron, enrichie de notes et de 5 planches gravées. Ouvrage rare non cité par Chadenat. (Brunet V, 317). Cernes claires en marge d'un volume sinon bon exemplaire.
- 1000 / 1200 ^**
- 135.**
SICKLER (F.Ch. L). Plan topographique de la champagne de Rome dessiné et expliqué par Sickler, à l'usage des voyageurs. Seconde édition, Rome, chez Venance Monaldini, 1816.
 Etui bleu de l'époque
 Dimensions : 90 x 58 cms. Divisé en 16 parties et entoilé. Bon état.
- 100 / 150 ^**
- 136.**
STEFANI (G). Dizionario corografico dello stato pontificio. Milano, Civelli, 1856.
 Fort volume in-8, demi velin, dos lisse très orné, pièce de titre en maroquin rouge (Reliure de l'époque).
 Impression sur 2 colonnes. Bel exemplaire.
- 50 / 80 ^**
- 137.**
TAJA (Agostino Maria). Descrizione del palazzo apostolico vaticano. Rome, Pagliarini, 1750.
 In-8, vélin (Reliure de l'époque).
 Œuvre posthume de l'abbé Agostino Taja, dédiée au cardinal Gioacchino Portocarrero.
 Reliure légèrement salie. Rousseurs. (Cicognara, 3889).
- 100 / 150 ^**
- 138.**
TAXE de la chancellerie romaine ou La Banque du pape dans laquelle l'absolution des crimes les plus énormes se donne pour de l'argent. Ouvrage qui fait voir l'ambition et l'avarice des papes. Traduit de l'ancienne édition latine. Nouvelle édition. Rome [Hollande], à la Tiare chez Pierre la Clef, 1744.
 2 parties en un volume in-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre brune, tranches rouges (Reliure de l'époque).
 Edition attribuée à Jean-Baptiste Renoult, auteur des Aventures de la Madone, la première à porter un titre aussi explicite sur l'avarice de l'Eglise. Elle est ornée d'un frontispice, d'un titre-frontispice, et d'une figure hors texte.
 Antoine du Pinet est à l'origine de la première traduction française en 1544 du Regulæ Cancellariæ Apostolicæ du Pape Sixtus IV, dont l'édition originale parut en 1471.
 Charnières partiellement fendues. Reliure frottée. Quelques rousseurs. Etiquette de bibliothèque du XIXe siècle sur le contreplat. (Cohen, 982).
- 300 / 400 ^**
- 139.**
TESTA (Francisco). De Vita, et Rebus gestis Federici II, Siciliae regis. Palerme, Cajetanus M. Bentivenga, 1775.
 In-4, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (Reliure du XIXe siècle).
 Première édition de cette monographie de Frédéric II roi de Sicile, dit aussi Frédéric III d'Aragon (1272-1337). Elle est ornée d'un portrait en médaillon sur le titre et d'un autre en vignette dans le texte, gravés par Garosalo et contient 54 documents en annexes.
 Petite restauration marginale sur le titre et le dernier feuillet de texte.
 Légères traces d'humidité en marges des 5 derniers feuillets (annexes). Quelques pâles rousseurs éparses, plus importantes au titre et au dernier feuillet. Petits frottements à la reliure.
- 200 / 300 ^**
- 140.**
TIROLI (François). Le Véritable Guide des voyageurs en Italie avec la description des routes et des postes, accompagné de cartes exactes géographiques... Rome, Paul Giunchi, 1775.
 In-16, demi-basane brune granitée, dos lisse orné, pièce de titre havane, tranches rouges (Reliure de l'époque).
 Edition originale de ce charmant guide de voyage, orné de 21 cartes des routes, dépliantes. Texte italien, avec la traduction française en regard. Manque le titre italien. Galeries de vers sur le dos Quelques rousseurs.
- 200 / 250 ^**
- 141.**
TOURNON (Comte Camille de). Etudes statistiques sur Rome et la partie occidentale des états romains. Paris, Treuttel et Würtz, 1831.
 2 volumes et un atlas in-8, broché, non rogné.
 Edition originale de cet ouvrage dans lequel l'auteur reconnaît l'injustice de l'occupation, ornée de 32 plans, cartes et figures. Dos passé, rousseurs.
- 200 / 250 ^**
- 142.**
VENEZIA e le sue lagune. Venise, Antonelli, 1847.
 2 volumes in-8, bradel percaline verte de la fin du XIXe siècle.
 17 planches et 3 plans dépliants, dont un grand entoilé et plusieurs fois replié à la fin du dernier volume. Très bon exemplaire.
- 200 / 300 ^**
- 143.**
VICCHI (Leone). Les Français à Rome pendant la Convention (1792-1795). Rome, Paris, Londres, Berlin, Vienne, libraires généraux - Fusignano, chez l'auteur, 1892.
 Petit in-folio, broché.
 8 planches. Tirage à 500 exemplaires. Rousseurs et salissures sur la couverture usagée.
- 40 / 60 ^**
- 144.**
VOLKMANN (Ludovico). Iconografia Dantesca. Le rappresentazioni figurative della Divina Commedia. Florence, Venise, Olschki, 1898.
 Grand in-8, broché, non rogné.
 Nombreuses illustrations dans et hors texte. Bords des plats et dos passés, avec petites déchirures sur ce dernier.
- 40 / 60 ^**
- 145.**
ZAMBRINI (Francesco). Le opere volgari a stampa dei secoli XIII e XIV. Edizione quarta. Bologna, Zanichelli, 1878.
 In-8, percaline brune (Reliure de l'époque).
 Petites salissures au dos.
- 30 / 50 ^**



146

146.

ZUALLARDO (Giovanni) : Il devotissimo viaggio di Gierusalemme, Fatto, e descritto in sei libri. Roma, Domenico Basa, 1595.

In-8 de 351-[15] pages, velin de l'époque.

SECONDE ÉDITION RARE.

Le voyage de Giovanni Zuallardo, chevalier du Saint-Sépulchre, fut entrepris en 1586. Plus qu'une relation, c'est un véritable guide illustré sur Jérusalem. En effet sur les 49 figures et 2 planches dépliantes, pas moins de 34 gravures, cartes et plans montrent la ville sainte, ses Antiques et les lieux saints environnants. Restaurations anciennes au second plat, l'exemplaire est resté pur. (Adams Z, 190).

1000 / 1500 ^



PARTIE 3 :

COLLECTIONS ET ŒUVRES COMPLETES

147.

BALZAC : Œuvres complètes. Paris, chez Houssiaux. (1868).

20 volumes in-8, demi-veau blond, dos orné à la grotesque, tranches jaspées. (Reliure de l'époque)

Bel exemplaire bien relié, les planches sont tirées sur papier bistre.

300 / 400 ^

148.

BARANTE (Monsieur de). Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois 1364-1477. Paris, Le Normant, Garnier frères, 1854.

12 volumes in-8, demi-marquain vert (Reliure de l'époque).

Septième édition, ornée de 104 gravures et 16 cartes et plans hors texte, de cet ouvrage capital paru pour la première fois en 1824-1826 et qui connut un grand succès.

Rousseurs et mouillures (importantes au tome VII), petite déchirure à une carte.

150 / 200 ^

149.

BARRES (Maurice). Œuvre. Paris, Au Club de l'Honnête Homme, 1965-1968.

20 volumes in-8, simili cuir marron orné.

Exemplaire numéroté. Parfait état.

100 / 150 ^

150.

BERAUD (Henri). Œuvres. Paris, La Belle Edition, s.d.

7 volumes in-8 carré, broché, étuis.

Edition complète en 7 volumes, ornée par Steinlein, Collot, Thévenet, Pillot et Leroy. Exemplaire sur vélin de Lana.

80 / 100 ^

151.

BIBLIOTHEQUE ELZEVIRIENNE (La). Paris, Jannet, 1853-1898.

173 volumes in-12, percaline rouge de l'éditeur; dos orné.

Cette collection complète de tous les textes parus de 1853 à 1898, est un VÉRITABLE MONUMENT DE L'HISTOIRE DE LA LIBRAIRIE FRANÇAISE. Elle est extrêmement difficile à constituer.

Les textes qui la composent sont des ouvrages ou des manuscrits du XV^e et XVI^e siècle, inédits ou très rares, des ouvrages antérieurs au XVIII^e siècle d'une réputation méritée et de quelques autres postérieurs au XVIII^e, admis par exception. Nombreux sont ceux qui paraissent pour la première fois, et tous offrent les commentaires des plus grands érudits de l'époque. L'éditeur Pierre Jannet n'a reculé devant aucun sacrifice pour lancer sa collection : « J'ai fait fondre des caractères, graver des ornements, fabriquer du papier et modifier les presses ». Dès lors, tout concourt à faire de ces volumes un modèle de correction et d'élégance.

Ces jolies reliures en toile rouge à la manière anglaise ornées d'un globe doré feront le reste pour assurer la renommée de la Bibliothèque Elzévirienne. Tous les volumes décrits sont en bon état.

La date entre parenthèses est celle de l'édition originale. La mention d'édition à la suite situe l'Elzévirienne par rapport aux éditions antérieures.

- ALGRIPE : La nouvelle fabrique (1579). 4ème édition.
- Ancien Théâtre François. 10 volumes. Première édition sous ce titre.
- ARGENSON (Marquis d') : Mémoires et journal (1825). 2ème édition.
- ARGENSON (Marquis d') : Rapports inédits. 1ère édition.
- ARRAS (J. d') : Mélusine (1478). 2ème édition du texte complet.
- AUBIGNE (Agrippa d') : Les aventures du baron de Faeneste (1630). 4ème édition.
- AUBIGNE (Agrippa d') : Les tragiques. (1616). 3ème édition.
- BELLEAU (S) : Œuvres complètes, 3 vol. (1578). 4ème édition.
- BERTAUT (J) : Œuvres poétiques. (1601). 5ème édition.
- BRANTOME : Œuvres complètes. 13 vol. (1665). 1ère édition avec les variantes.
- BUSSY-RABUTIN : Histoire amoureuse des Gaules. 4 vol. (1665). Editions très nombreuses.
- CAMPION (H.de) : Mémoires (1807). 2ème édition.
- Caquets de l'accouchee (les). (1623). 1ère édition du recueil complet
- CARLISLE (C) : Relation de 3 ambassades (1669). 8ème édition.
- Cent nouvelles nouvelles. (1486). Editions très nombreuses.
- CHAPELLE et BACHAUMONT : Œuvres (1732). 1ère édition imprimée sur l'originale.
- CHARTIER (J) : Chronique de Charles VII, 3 vol. (1476). Editions très nombreuses.
- COLLIERE (R. de) : Œuvres (1536). 2ème édition.
- COQUILLART (G) : Œuvres. 2 vol. (1532). Très nombreuses éditions.
- CORNEILLE (P) : Œuvres. 2 vol. (1644). Très nombreuses éditions.
- COURCELLES (Marquise de) : Mémoires (1808). 2ème édition.
- DES PERRIERS (B) : Œuvres. 2 vol. (1544). 2ème édition.
- DIDEROT : Le neveu de Rameau (1821). 1ère édition sur le manuscrit original.
- DOLOPATHOS (Li romans de). (1475). 2ème édition en français.
- DU FAIL (N) : Œuvres facétieuses. 2 vol. (1842). 3ème édition.
- DU PRADEL : Le livre commode. 2 vol. (1692). 2ème édition.
- Evangiles des quenouilles (L). (1475). 10ème édition.
- FLORE ET BLANCEFOR. (1554). Très nbse éditions.
- FURETIERE : Le roman bourgeois (1666). 6ème édition.
- GARGUILLE : Les chansons (1631). 4ème édition.
- GAUCHET : Le plaisir des champs (1583). 4ème édition.
- GERARD DE ROSSILLON : Chansons de geste (1525). 1ère édition sur 2 manuscrits.
- GRINGORE (P) : Œuvres complètes. 2 vol. 1ère édition.
- GUESSARD (F) : Les anciens poètes de la France : Gui de Bourgogne. Otinel. Floovant. 1ère édition.
- HERVE (Fr. d') : Le Panthéon (1625). 2ème édition sur le manuscrit de Louis XIII.
- HITOPESA ou instruction utile (1787). Ed. faite sur le manuscrit sanscrit.
- Interelle consolation (Le livre de l') (1486). Très nbse éditions.
- JEHAN DE PARIS : Le roman (1530-1535). Très nbse éditions.
- JUAN DE VARGAS : Les aventures. 1ère édition.
- LA BRUYERE : Les caractères. 2 vol. (1688). 3ème édition avec les variantes.
- LA FONTAINE : Œuvres complètes. 5 vol. (1726). Très nbse éditions
- LA GUETTE (Mme de) : Mémoires (1681). 2ème édition.
- LA ROCHEFOUCAULD : Réflexions (1665). 1ère édition avec toutes les annotations.
- LA TOUR LANDRY : Le livre du chevalier (1484). 3ème édition française.
- LARIVEY (P) : Les comédies. 2 vol. (1579 et 1611). Très nbse éditions
- LAUDONNIERE : Histoire notable de la Floride (1586). 2ème édition.

- LE COUVREUR (A) : Lettres. 1ère édition.
- LESCUREL (J. de) : Chansons, ballades et rondeaux. 1ère édition.
- LHERMITE (T) : Le Pape disgracié (1643). 4ème édition.
- LORRIS et MEUNG : Le roman de la rose. 5 volumes. (1473). Nbse éditions
- MARGUERITE de VALOIS : Mémoires (1628). Nbse éditions.
- MAROLLES (M. de) : Le livre des peintres (1677). 2ème et 3ème édition.
- MELLERIO : Lexique de Ronsard. 1ère édition.
- MELLIN de SAINT-GELAYS : Œuvres complètes. 3 vol. (1547). 1ère édition par La Monnoye.
- MICHEL (F) : Extrait des vieux mémoriaux. 1ère édition.
- MONTCHRESTIEN : Les tragédies (1601). 5ème édition.
- MORLINI : Parthenopei novellae (1520). 3ème édition.
- NICOLAS de TROYES : Le grand parangon (1866). 2ème édition.
- Nouvelles françaises en prose du XIII^e. 1ère édition.
- Nouvelles françaises en prose du XIV^e. 1ère édition.
- OLIVA : Histoire du Pérou. 1ère édition.
- Quinze joyes du mariage (Les). (1480-1490). Nbse éditions.
- RABELAIS : Œuvres. 2 vol. (1553). Nbse éditions.
- RACAN : Œuvres complètes. 2 vol. (1698). 3ème édition.
- Recueil de poésies française des XVème et XVIème siècles. 13 vol. 1ère édition.
- REGNIER (M) : Œuvres complètes (1608). 2ème édition annotée et augmentée.
- RESTIF DE LA BRETONNE : Mes inscriptions (1886). 2ème édition.
- ROCHAMBEAU : La famille de Ronsard. 1ère édition.
- RONSARD : Œuvres complètes. 8 vol. (1560). 18ème édition.
- RUTEBOEUF : Œuvres complètes. 3 vol. (1839). 2ème édition.
- SAINT-AMANT : Œuvres complètes. 2 vol. (1629). 1ère édition de toutes les pièces.
- SAINT-JULIEN : Les mémoires de la Fronde. 2 vol. (1649). Nbse éditions.
- SCARRON : Le roman comique. 2 vol. (1678, Offray). Nbse éditions.
- SENECE : Œuvres posthumes. 1ère édition.
- SENECE : Œuvres choisies (1806). 4ème édition.
- SOMAIZE : Le dictionnaire des précieuses. 2 vol. (1659). 4ème édition.
- STAPAROLE : Les facétieuses nuits. 2 vol. (1550). Nbse éditions.
- TABARIN : Œuvres. 2 vol. (1622). 1ère édition complète.
- TASCHEREAU : Histoire de la vie et des ouvrages de Corneille (1829). 2ème édition.
- TAVANNES : Mémoires de J. de Saulx (1691). 4ème édition.
- TESTELIN : Mémoires pour servir à l'Académie. 2 vol. 1ère édition. (Brochés).
- THEOPHILE : Œuvres complètes. 2 vol. (1626). 1ère édition avec les pièces attribuées.
- Variétés historiques et littéraires. 10 vol. 1ère édition.
- VILLON (Fr) : Œuvres complètes (1489). 1ère édition avec les notes de Colletet.
- VIOLLET LE DUC : Six mois de la vie d'un jeune homme. 1ère édition.
- VILLARS : Mémoires de la cour d'Espagne (1733). 3ème édition.
- VIOLIER (Le) des histoires romaines (1472). Nbse éditions.

6000 / 8000 ^

- 152.**
BIBLIOTHEQUE GAULOISE (La). Paris, Delahays, 1857-1860.
 22 volumes in-12, cartonnage vert de l'éditeur, dos orné.
 Collection complète de tout ce qui a paru. Imitant la Bibliothèque Elzévirienne, dans l'élégance, le soin apporté au papier et à l'impression des volumes, la Bibliothèque gauloise offre un choix d'anciens textes qui, en différents genres, portent le cachet de l'esprit français ou plutôt gaulois. Tous les volumes décrits sont en bon état.
 - BASSELIN (O) : Vaux de Vire, 1858.
 - BRANTOME : Œuvres, 1857.
 - BUSSY-RABUTIN : Histoire amoureuse des Gaules, 1857. 2 volumes.
 - Cent nouvelles nouvelles du Roi Louis XI, 1858.
 - COCCAIE (Merlin) : Histoire macaronique, 1859.
 - COUSINOT : Chronique de la Pucelle, 1859.
 - CYRANO DE BERGERAC : Œuvres comiques, galantes et littéraires, 1858.
 - CYRANO DE BERGERAC : Histoire comique des états et empire de la lune, 1858.
 - DASSOUCY : Aventures burlesques, 1858.
 - DES PERIERS (Bonaventure) : Le Cymbalum Mundi, 1858.
 - DESPORTES (Philippe) : Œuvres, 1858.
 - LA FONTAINE : Contes et nouvelles, 1858.
 - LIVRE (Le) des proverbes français, 1859. 2 volumes.
 - MARGUERITTE DE NAVARRE : L'Heptameron des nouvelles, 1858.
 - PARIS ridicule et burlesque au XVII^e siècle, 1859.
 - RECUEIL de farces, soties et moralité du XV^e siècle, 1859.
 - REGNIER (Mathurin) : Œuvres complètes, 1860.
 - SCARRON : Le Virgile travesti, 1858.
 - SOREL (Charles) : La vraie histoire comique de Francion, 1858.
 - TABARIN : Les œuvres, 1858.
- 600 / 800 ^**
- 153.**
BRASILLACH (Robert). Œuvres complètes. Première édition annotée par Maurice Bardèche. Paris, Club de l'Honnête Homme, 1963-1964.
 12 volumes in-8, simili cuir bleu orné or, dos lisse.
 Fac-similés et reproductions de photographies. Parfait état.
- 100 / 150 ^**
- 154.**
BUFFON : Histoire naturelle, dédiée au citoyen Lacépède. Paris, Didot, An VII (1799).
 86 volumes in-12, basane racinée, dos lisse orné (Reliure de l'époque).
 Plaisant ensemble bien conservé dans des reliures contemporaines de l'édition. Il est illustré de plusieurs centaines de gravures par Pauquet et se décompose comme suit : Matières générales (24 vol.) – Quadupèdes (14 vol.) – Quadupèdes ovipares (4 vol.) – Oiseaux (18 vol.) – Poissons (14 vol.) – Cétacés (2 vol.).
- 600 / 800 ^**
- 155.**
BUFFON : Œuvres. Nouvelle édition comprenant la nomenclature linnéenne de la classification de Cuvier, revue de l'édition 4^e de l'Imprimerie royale et annotée par M. Flourens. P., Garnier Frères, (1855), 12 volumes - CUVIER et LACEPEDE. Œuvres, contenant le complément de Buffon à l'histoire des mammifères et des oiseaux, l'histoire des cétacés, batraciens, serpents et poissons. P., Garnier, s.d.
 4 vol. Ensemble 16 volumes in-8, demi-basane fauve, pièces de titre et de tomaison rouge.
 Edition ornée de très nombreuses gravures hors texte de Traviès, coloriées avec le plus grand soin. Quelques rousseurs, l'exemplaire est en bonne condition.
- 800 / 1000 ^**
- 156.**
CHATEAUBRIAND. Œuvres complètes. Paris, Lefèvre, Ladvocat, 1830-1831.
 20 volumes in-8, bradel cartonnage rouge, dos lisse, pièce de titre brune (Reliure de l'époque).
 SECONDE EDITION COLLECTIVE, illustrée d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Hopwood, une carte repliée, 2 tableaux hors texte et un feuillet dépliant contenant les arbres des écoles Ioniques et Italiques. Exemplaire imprimé sur papier vélin, en cartonnage de l'époque, non rogné. Rousseurs. Petits frottements, dos légèrement passés, quelques coiffes accidentées.
- 400 / 600 ^**
- 157.**
COLETTE. Œuvres complètes. Edition du centenaire. Paris, Club de l'Honnête Homme, 1973.
 16 volumes in-8, simili maroquin rouge orné à froid.
 Nombreuses illustrations de Bardone, Boncompain, Brasilier, Cathelin, Cavaillès, etc.
- 100 / 150 ^**
- 158.**
DAUDET (Alphonse). Œuvres complètes. Edition définitive. Paris, Houssiaux, 1899-1901.
 18 volumes in-8, bradel demi-percaline bordeaux avec coins sertie d'un filet doré, dos lisse, pièces de titre et de tomaison noires, tête dorée, couverture (Reliure du début du XX^e siècle).
 Portrait-frontispice de Mongin et nombreuses eaux-fortes hors texte d'après Adan, Dawant, Gorguet, Laurens et Léandre. Légers frottements aux pièces de titre et de tomaison. Petites salissures sur les couvertures, déchirure restaurée au scotch sur l'une d'elle.
- 150 / 200 ^**
- 159.**
DELILLE (Jacques) : Œuvres complètes. Nouvelle édition. Paris, Michaud, 1812-20.
 17 volumes in-8, basane mouchetée, dentelle dorée sur les plats, dos lisse orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).
 Chaque tome est illustré d'une ou plusieurs gravures. Belle édition dont le 17^e volume renferme les œuvres posthumes suivie d'une table générale des matières. Malgré quelques menus défauts, l'ensemble reste décoratif. On joint dans une même reliure les Bucoliques de Virgile.
- 100 / 150 ^**
- 160.**
GIRAUDOUX (Jean). Théâtre complet. Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1945-1951.
 16 volumes in-8, broché.
 Légères salissures sur une couverture sinon bel exemplaire.
- 60 / 80 ^**
- 161.**
HUGO (Victor). Œuvres. Paris, Lemerre, 1875-1888.
 17 volumes in-12, demi-maroquin brun à coins, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque).
 Collection de la « Petite Bibliothèque littéraire ». Bonne condition.
- 80 / 100 ^**
- 162.**
KIPLING (Rudyard). Œuvres complètes. Paris, La Belle Edition, s.d. 8 ouvrages en 9 volumes in-8 carré, brochés, étuis.
 Illustrations de Pierre Théron, Odette Denis, André Collot, Paul Jarach, Marie Marin, Jean Le Tournier et Jacques Thévenet. Bonne condition, malgré quelques couvertures légèrement roussies.
- 100 / 150 ^**

163.
LAMARTINE (Alphonse de). Œuvres. Paris, Gosselin, Coquebert, Hachette & Cie, Furne, Juvet & Cie, Pagnerre, 1845-1877.
 Ensemble 21 volumes in-12, demi-chagrin noir, dos lisse orné (Reliure de l'époque).
 Ensemble issu de plusieurs éditions. Bon exemplaire.

100 / 150 ^

164.
LOUYS (Pierre). Romans & nouvelles. Les Chansons de Bilitis. — La Femme et le Pantin. — Aphrodite. — Les Aventures du roi Pausole. — Sanguines. — Archipel. — Psyché. Paris, Union Latine d'Éditions, 1934.
 7 volumes in-8, maroquin vert, filet gras vertical doré sur les plats, dos lisse, tête dorée, non rogné (Randeynes & fils).
 Illustrations de Mariette Lydis. Quelques frottements sur les dos.

80 / 100 ^

165.
MAISTRE (Xavier de). Œuvres complètes. Nouvelle édition. Paris, Bibliothèque Charpentier, s.d.
 In-12, demi-marroquin aubergine (Reliure de l'époque).
 Portrait de l'auteur d'après Saint-Germain.

30 / 50 ^

166.
MAROT (Clément) : Œuvres complètes. Paris, Rapilly, 1824.
 3 volumes in-8, veau tabac, plats orné à froid, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).
 Belle impression avec un portrait sur chine donnée par Paul Lacroix. Elle est augmentée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Marot, de notes historiques et critiques, et d'un glossaire. Dos fanés, sinon bon exemplaire. (Brunet III, 1458).

100 / 150 ^

167.
MONTHERLANT. Théâtre complet. Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1944-1950.
 6 volumes in-8, broché.
 Frontispices de Strawinsky. Exemplaire sur vergé ivoire.

60 / 80 ^

168.
SAINT-SIMON (Duc de). Mémoires complets et authentiques, sur le siècle de Louis XIV et la Régence. Paris, Sautet et Cie, 1829-1830.
 21 volumes in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos lisse orné de fleurons dorés (Reliure de l'époque).
 Bel ensemble. Manque le frontispice, mais bien complet de la table constituant le tome 21, du fac-similé et des 2 plans dépliant. Rousseurs.

200 / 250 ^

169.
VERLAINE (Paul). Œuvres complètes. Paris, Librairie de France, Rombaldi, 1938.
 8 volumes in-8 carré, broché.
 Illustrations de Berthold Mahn. Bon exemplaire.

80 / 100 ^

170.
VIGNY (Alfred de). Œuvres complètes. Stello. — Servitude et grandeur militaires. — Poèmes antiques et modernes. — Théâtre complet. — Cinq mars. Paris, Librairie Nouvelle, 1856-1859.
 5 œuvres en 4 volumes in-8, demi-marroquin bleu nuit de l'époque.
 Légers frottements, petit accident sur une coiffe. Pâles rousseurs.

80 / 100 ^

171.
VOLTAIRE. Œuvres complètes, avec des remarques et des notes historiques, scientifiques, et littéraires. Paris, Baudouin frères, 1825-1830.
 97 volumes in-8, demi-basane aubergine, dos lisse orné (Reliure de l'époque).
 Belle et rare édition ainsi complète, elle est ornée du portrait de l'auteur gravé par Hopwood.
 L'ensemble est particulièrement décoratif. Rousseurs, quelques frottements sur les dos, sans gravité.

400 / 600 ^

PARTIE 4 : LIVRES ET GRAVURES IMPRIMES AU XIX^e

172.
ACERBI (Joseph).
 Vues de la Suède, de la Finlande et de la Lapponie depuis le détroit du Sund jusqu'au Cap Nord, composant un atlas de 24 planches dessinées sur les lieux, gravées à Londres, d'après les dessins originaux, avec un texte explicatif. Paris, Didot, 1830.

In-4°, demi basane rouge (Reliure de l'époque).
 Édition rare dont les exemplaires, au nombre de cent-cinquante seulement, sont numérotés à la main et tirés sur papier velin avant la lettre. Bon exemplaire dont chaque vue est protégée par une serpente en soie, il est entièrement non rogné.



172

400 / 600 ^

173.
ALLEMAGNE (H.R. d'). Les Saint-Simoniens 1827-1837. Préface de Sébastien Charléty. Paris, Grund, 1930.
 In-4°, cartonnage crème de l'éditeur.
 Édition originale numérotée, elle est ornée de 15 illustrations dans le texte et de 55 planches dont 17 en couleurs. Exemplaire avec un envoi manuscrit de l'auteur et enrichi de 3 lettres signées, adressées à Monsieur Vitran. Petite déchirure sans gravité à l'intérieur d'un plat.

250 / 300 ^

174.
AIX-LA-CHAPELLE. — Recueil de 12 lithographies de Louis Stroobant, représentant les monuments de la ville.
 In-4 oblong, bradel percaline rouge, premier plat orné d'un encadrement et du titre « Souvenir Aix la Chapelle » (Reliure de l'époque).
 Quelques rousseurs sur la première lithographie sinon bon exemplaire.

150 / 200 ^

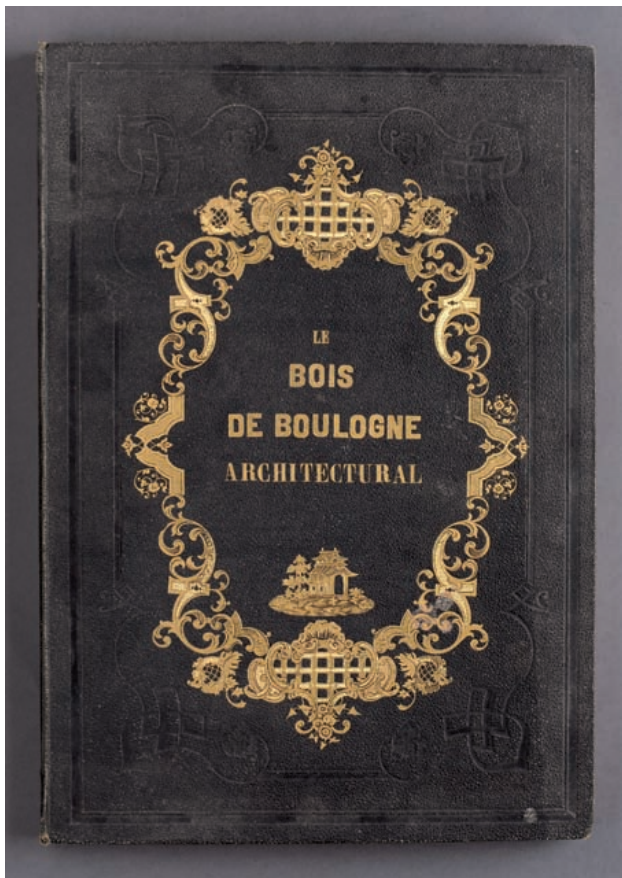
175.
ALMANACH de la cour, de la ville et des départements... orné de jolies gravures. Paris, Janet, 1810-1825.
 Ensemble 16 almanachs in-18, cartonnages bleus, roses, verts ou jaunes, étui (sauf 4).
 Manque l'année 1816. L'année 1825 est en double. 2 dos manquants. Petite déchirure sur le premier feuillet de l'année 1810.

150 / 200 ^

176.
ALMANACH - Almanach impérial, 1812. – Almanach royal, 1823. – Almanach royal, 1830.

Ensemble 3 almanachs in-8, basane de l'époque. Reliures usées.

50 / 70 ^



177

177.
ALPHAND et DAVIOUD. Le Bois de Boulogne architectural. Recueil des embellissements exécutés dans son enceinte et à ses abords. Paris, Caudrilier, 1860.

In-folio, percaline noire ornée à froid et dorée de l'éditeur.
 32 planches de plans, coupes et façades, dessinées par Théodore Vacquer, dont 22 en couleurs, lithographiées par Walter, et 10 gravées en noir, sur Chine monté.

Jean-Charles Alphand (1817-1891), ingénieur de Napoléon III, mit en œuvre la politique de Haussmann avec l'architecte Davioud entre 1852 et 1870. Il aménagea également l'avenue de l'Observatoire, les parcs Monceau, Montsouris, des Buttes-Chaumont et le bois de Vincennes.

Les 3 dernières planches portent le tampon sec du marchand d'estampes Gaudrilier.

Rousseurs.

300 / 400 ^

178.
ARTS du bois, des tissus et du papier (Les). Paris, Quantin, 1883.

In-4, bradel cartonnage percaline jaune de l'éditeur.

Ouvrage contenant 338 illustrations, reproduisant les principaux objets d'art exposés en 1882 à la septième exposition de l'Union Centrale des Arts Décoratifs : Mobilier national et privé, tapisseries, tissus, objets orientaux, livres et reliures, gravures, papiers peints, etc. Texte de Champeaux, Darcel, Gaston Le Breton, Gasnault, Bapst, Duplessis, Champier, etc. Reliure salie. Rousseurs.

60 / 80 ^

179.
BALZAC (Honoré de).

Ensemble 2 ouvrages in-12.

- **Physiologie du mariage ou Méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal. Paris, Charpentier, 1843.**

In-12, basane prune de l'époque, dos lisse orné. Quelques rousseurs. Petites décolorations sur le dos.

- **Eugénie Grandet. Paris, Charpentier, 1841.**

In-12, demi-basane bleue de l'époque, dos lisse orné. Dos passé, petits frottements. Rousseurs.

80 / 100 ^

180.

BARRES (Maurice). Une Journée parlementaire. Comédie de mœurs en trois actes. Paris, Charpentier, Fasquelle, 1894.

In-8, demi-marochin brun (Reliure du début du XXe siècle).

Edition originale.

30 / 50 ^

181.

BEAUCHAMP (Maurice de). Souvenirs de la vicomtesse de Beauchamp. S.l.n.d. [circa 1897].

In-4, percaline bleue, fleurons dorés, armes au centre du premier plat, médaillon « Château Guillaume » sur le second, dos lisse orné de croix dorées, tête bleue, non rogné, étui (Reliure de l'époque).

Bel hommage à la vicomtesse Maurice de Beauchamp, née Marie-Antoinette Valérie Turquet de la Boissière, qui périt dans le célèbre incendie du Bazar de la charité le 4 mai 1897 provoqué par le cinématographe, à l'âge de 30 ans. Il est orné d'illustrations hors texte.

TIRAGE A 100 EXEMPLAIRES, celui-ci enrichi d'une photographie de la vicomtesse avec ses enfants, datée janvier 1897, 4 faibles parts de son décès, son portrait et celui de son mari, le tout monté sur onglets. Parfait état.

200 / 300 ^

182.

BEAUCHESNE (M.-A. de). Louis XVII, sa vie, son agonie, sa mort. Captivité de la famille royale au temple. Paris, Plon, 1871.

2 volumes in-12, demi-chagrin rouge (Reliure de l'époque).

2 portrait-frontispice gravés par Regnault, d'après Dumont et Mechel, 4 fac-similés, 3 plans, une figure hors texte, plans et illustrations dans le texte.

20 / 40 ^

183.

BERNARD (Aug.). Les d'Urfé, souvenirs historiques et littéraires du Forez aux XVI^e et XVII^e siècles. Paris, Imprimerie royale, 1839.

In-8 de 500 pages, demi-veau cerise (Reliure de l'époque).

Exemplaire auquel on a ajouté une plaquette de 15 pages, imprimée à Montbrison et intitulée : Origines de la maison d'Urfé. Cet ouvrage, fruit de longues et laborieuses recherches n'a été tiré qu'à 500 exemplaires. Un fac-similé dépliant. Quelques rousseurs.

100 / 150 ^

184.

BLETON (Auguste). Lyon pittoresque. Lyon, Bernoux & Cumin, 1896. In-4, broché.

5 eaux-fortes, 20 lithographies et 300 dessins de Joannès Drevet. Préface de Coste-Labaume.

Tirage à 800 exemplaires, celui-ci nominatif. Couverture salie.

150 / 200 ^

185.

BLETON (Auguste). Tableau de Lyon avant 1789. Lyon, Dizain & Richard, 1894.

In-4, broché.

Belles eaux-fortes de Tournier, sur Chine monté. Tirage à 225 exemplaires, celui-ci sur vélin. Quelques rousseurs. Couverture salie, avec petites déchirures sur le dos.

60 / 80 ^

186.

BOIVIN (Mme Vve) : Mémorial de l'art des accouchements suivis... des aphorismes de Mauriceau, de ceux d'Orazio Valota, et de 136 gravures représentant le mécanisme de toutes les espèces d'accouchement, tant naturels qu'artificiels. Paris, Méquignon, 1817.

In-8, veau tabac, large dentelle dorée sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Véritable traité fonctionnel fondé sur la pratique de l'hospice de la maternité de Paris. Seconde édition augmentée de 6 tables synoptiques offrant le précis de 24214 accouchements observés. Exemplaire de récompense obtenu par Mme Boya, dont le nom en lettres dorées figure sur le premier plat. 2 petites épidermures au premier plat, nonobstant bel exemplaire.

200 / 300 ^

187.

BOSSUET. Chefs-d'œuvre oratoires. Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, 1866.

2 volumes in-8, demi-maroquin rouge, plaque dorée du lycée impérial de Lyon sur le premier plat, dos orné de fleurons dorés (Reliure de l'époque).

Contient ses oraisons funèbres avec des notes. Exemplaire de prix. Légers frottements sur le dos.

40 / 60 ^

188.

BONAPARTE (Lucien). La Cirnéide. Poème épique en douze chants. Paris, Firmin Didot, 1819.

In-8, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos lisse orné de petits fleurons quadrilobés à froid et roulettes dorées.

Edition originale. Epopée sur la Corse, due au second frère de Napoléon. Rousseurs. Infimes frottements aux coins, petit accident sur la coiffe supérieure.

100 / 150 ^

189.

BOUFFLERS (Chevalier de). Lettres à la comtesse de Sabran publiées par Paul Prat. Paris, Plon, 1891.

In-8, demi-maroquin rouge, tête dorée (Brentano's Paris).

Petits accidents à la reliure.

40 / 60 ^

190.

BOUTET DE MONVEL. Vieilles chansons pour les petits enfants avec accompagnements de Ch. M. Widor. — Chansons de France pour les petits Français, avec accompagnements de J. B. Weckerlin. Paris, Plon-Nourrit et Cie, s.d.

2 ouvrages in-8 oblong, cartonnage percaline polychrome illustrées de l'éditeur, tranches rouges.

Illustrations en couleurs de M.-B. de Monvel, encadrant les partitions des chansons. Coins légèrement salis, sinon belle condition.

60 / 80 ^

191.

[BRIZIEUX (Auguste)]. Marie, poème. Paris, Paulin, Renduel. 1836.

In-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné (Gruel).

Exemplaire à grandes marges, provenant de la bibliothèque de Madame la baronne Girod de Montfalcon, née de Quirielle, avec ex-libris armorié. Rousseurs. Dos fané.

80 / 100 ^

192.

[BUCHEZ (P.-J.-B.)]. Introduction à la science de l'histoire, ou Science du développement de l'humanité. Paris, Paulin, 1833.

In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison noires (Reliure de l'époque).

Bon exemplaire de l'édition originale, ici enrichie d'un envoi de l'auteur.

Homme politique, historien et sociologue français, Philippe Buchez (1796-1865) fut le fondateur du journal L'Atelier. Quelques rousseurs.

200 / 250



193

193.

Campagnes des Français sous le Consulat & l'Empire. Paris, Librairie rue Visconti, s.d.

In-folio, percaline rouge ornée de l'éditeur, tranches dorées (Ch. Magnier rel.).

Edition originale de cet album, ornée du portrait de Napoléon, avec ses signatures en fac-similé, 5 planches gravées par Bovinet d'après Vauthier, représentant 100 portraits en médaillons, et 52 grandes et belles planches de scènes de batailles, gravées par Bertaux, Duplessi-Bertaux, Coigny, Malbeste, etc., d'après les dessins de Carle Vernet.

Les figures sont exemptes de rousseurs. Pâles rousseurs sur le titre et la table. Reliure salie, petit manque à une charnière.

500 / 600 ^

194.

CAMPAN (Madame). Mémoires sur la vie privée de Marie-Antoinette. Paris, Mongie aîné, Baudouin frères, 1823.

3 volumes in-8, demi-veau blond, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque).

Seconde édition ornée du portrait de l'auteur, contenant des souvenirs et anecdotes historiques sur les règnes de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. Une charnière fendue. Rousseurs.

80 / 100 ^

195.

CHAMPFLEURY. Henry Monnier. Sa vie, son œuvre avec un catalogue complet de l'œuvre. Paris, Dentu, 1889.

In-8, broché.

Frontispice aquarellé et 100 illustrations. Quelques rousseurs.

40 / 60 ^

196.

CHAMPFLEURY. Monsieur de Boisdyver. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861.

In-12, demi-chagrin bleu, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque).

4 jolies eaux-fortes d'Aman Gautier, dont une en frontispice. Une édition illustrée par Gautier parut en 1860 et certains exemplaires, dont vraisemblablement celui-ci, furent remis en vente l'année suivante.

80 / 100 ^

197.
CHARLET (Nicolas-Toussaint). Recueil factice de 21 amusantes figures militaires de Charlet (1792-1885), lithographiées par Villain et Gihaut. Petit in-folio, demi-marquin vert, plats de cartonnage simili cuir orné d'un encadrement et d'un motif losangé dorés, dos lisse orné en long (Reliure du XIX^e). Quelques rousseurs.
200 / 300 ^
198.
CHENIER (André). Œuvres poétiques, précédées d'une étude sur André Chénier par Sainte-Beuve, mises en ordre et annotées par M. Louis Moland. Paris, Garnier frères, 1884. Grand in-8, demi-marquin rouge, plats de percaline estampés à froid, dos orné de fleurons et fers dorés, tranches dorées (Fock). Portrait-frontispice gravé par Delannoy, un fac-similé et 11 figures gravées sur acier d'après Staal, hors texte. Pales rousseurs, légers frottements sur le dos.
80 / 100 ^
199.
CHEVALIER (Michel). Cours d'économie politique fait au Collège de France... Rédigé par M.A. Broët. Année 1841-1842. — Deuxième année, 1842-1843. Paris, Capelle, Charles Gosselin, 1842-1844. 2 volumes in-8, demi-basane bleue, dos lisse orné (Reliure de l'époque). Quelques rousseurs dues à la qualité du papier, sinon bon exemplaire.
80 / 100 ^
200.
CICERON. La République, traduite d'après le texte découvert par M. Mai avec un Discours préliminaire et des suppléments historiques. Nouvelle édition, revue et corrigée par M. Villemain. Paris, Didier et Cie, 1859. In-12, demi-marquin rouge, plaque dorée du lycée impérial de Lyon sur le premier plat (Reliure de l'époque). Exemplaire de présent.
20 / 40 ^
201.
CLARETIE (Jules). Monsieur le Ministre. Paris, Maison Quantin, s.d. In-8, bradel demi-percaline rouge à coins, dos lisse, pièces de titre aubergine et de tomaton verte, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). 10 compositions d'après Adrien Marie. Préface inédite. Bon exemplaire.
20 / 40 ^
202.
COUGNY (Gaston). Bijoux italiens, allemands & hongrois de l'époque de la Renaissance ayant figuré à l'exposition d'orfèvrerie de Budapest. Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1889. In-folio, percaline rouge, palmarès doré au premier plat (Reliure de l'époque). 15 grandes lithographies en bistre et en couleurs, représentant des bijoux. Reliure passée et tachée, coiffes frottées avec petits manques.
60 / 80 ^
203.
COPPEE (François). Ensemble 10 volumes des éditions Lemerre. Les Vrais Riches. 1892. In-12, demi-marquin marron, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque). Edition originale. Vignettes de Gambard et Marold, dans le texte. Exemplaire sur papier d'édition, à pleines marges et exempt de rousseurs.- Dans la prière et dans la lutte. 1901. In-12, demi-marquin rouge avec coins, tête dorée (Reliure de l'époque). Bel exemplaire. - Œuvres. 3 volumes in-16, même reliure. - Poésies. 1864-1886. 4 volumes in-16, même reliure. - Contes tout simples. In-16, même reliure. Illustrations de Neymark. Bel ensemble relié en maroquin.
80 / 100 ^
204.
CRAFTY. L'Equitation puérile et honnête. Petit traité à la plume et au pinceau. Paris, Plon, Nourrit et Cie, s.d. [1886]. In-8 oblong, cartonnage percaline polychrome ornée de l'éditeur, tranches rouges. Premier tirage de ce ravissant petit traité à l'adresse des enfants, orné d'illustrations en couleurs par Crafty à chaque page, encadrant le texte.
80 / 100 ^
205.
CUSTINE (Marquis de). La Russie en 1839. Paris, D'Amyot, 1843. 4 volumes in-12, demi-basane brune, dos lisse orné (Reliure de l'époque). Seconde édition, revue et corrigée, de ce récit relatant 3 mois de voyage effectué par l'auteur en 1839, et qui connut un vif succès. Rousseurs. Dos uniformément passés.
100 / 150 ^
206.
DAUDET (Alphonse). Ensemble 4 ouvrages in-12, demi-marquin de diverses couleurs. - Sapho. Mœurs parisiennes. Paris, Charpentier et Cie, 1884. - L'Immortel. Mœurs parisiennes. Paris, Lemerre, 1888. Edition originale. Exemplaire sur papier d'édition, non justifié. - Rose et Ninette. Mœurs du jour. Paris, Flammarion, s.d. [1892]. In-12. Edition originale. Frontispice et vignette sur le titre de Marold. Exemplaire sur papier d'édition. - La Belle-Nivernaise. Histoire d'un vieux bateau et de son équipage. Paris, Flammarion, 1919. Illustrations dans le texte de Fraipont. Petits frottements et dos légèrement passés sur l'ensemble.
100 / 120 ^
207.
DELACROIX (Eugène). Journal 1823-1863. Paris, Plon, Nourrit & Cie, 1893-1895. 3 volumes in-8, demi-chagrin noir (Reliure de l'époque). 3 portraits en frontispice de chacun des volumes. Bon exemplaire, malgré quelques rousseurs.
50 / 80 ^
208.
DELAIGUE (E.) - VAYSSIERE. Annales bourbonnaises. Recueil mensuel historique, archéologique et artistique. Moulins, Auclair, 1887-1890. 4 volumes grand in-8, bradel demi-percaline rouge, pièce de titre noire, couvertures (Reliure de l'époque). Les 4 premières années de cette publication. Nombreuses illustrations in et hors texte. Bon exemplaire.
100 / 150 ^
209.
DERMONCOURT. La Vendée et Madame. Paris, Guillot, 1833. In-8, demi-basane brune, dos lisse orné, (Reliure de l'époque). Frontispice. Dos frotté. Rousseurs.
40 / 60 ^
210.
DESBORDES-VALMORE (Marcelline). Poésies. Paris, Charpentier, 1842. In-12, demi-marquin prune, dos orné (Reliure de l'époque). Première édition in-12 de ce choix de poésies par Sainte-Beuve, assez recherchée. Petit trou avec manque en marge inférieure du premier cahier. Rousseurs éparses.
60 / 80 ^

211.
IDEM.

Un autre exemplaire de la même édition, demi-basane brune avec coins, dos lisse, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Dos frotté. Quelques rousseurs.

40 / 60 ^

212.

DULAURE (Jacques Antoine) : Histoire physique, civile et morale de Paris. Paris, Furne, 1839. 8 tomes reliés en 4 volumes. – **Histoire des environs de Paris.** Paris, Furne, 1838. 6 tomes reliés en 3 volumes. Ensemble de 7 volumes in-8, demi maroquin vert empire. (Reliure de l'époque).

Dernière édition parue du vivant de l'auteur. Bon exemplaire orné de 85 planches hors texte gravées sur acier. Rousseurs.

300 / 400 ^

213.

DUMAS (Alexandre). Ensemble 2 ouvrages.

- **De Paris à Astrakan. Nouvelles impressions de voyage.** Paris, Bourdilliat et Cie, 1860.

3 volumes in-12, demi-basane havane de l'époque, dos orné. Rousseurs. Petit accident sur une charnière du tome III.

- **Les Médicis.** Paris, Michel Lévy frères, 1860.

In-12, demi-basane rouge de l'époque, dos orné. Ex-libris gravé de la bibliothèque de Madame la baronne Girod de Montfalcon. Dos légèrement sali. Rousseurs.

50 / 70 ^

214.

FABRY (J.-B.-G.). Itinéraire de Buonaparte, depuis son départ de Doulevant, ..., jusqu'à son embarquement à Fréjus... Paris, Le Normant, Delaunay, Fantin, 1815.

In-8, demi-chagrin marron (Reliure de l'époque).

Troisième édition de cet ouvrage faisant suite à La Régence à Blois du même auteur, augmentée de quelques nouveaux détails, et d'une description de l'île d'Elbe. Rares piqures.

60 / 80 ^

215.

FAIN (Baron) : Manuscrit de 1812, contenant le précis des évènements de cette année pour servir à l'histoire de l'Empereur Napoléon. Paris,

Delaunay, 1827 – Manuscrit de 1813, idem. Paris, Delaunay, 1825 – Manuscrit de 1814 trouvé dans les voitures impériales prises à Waterloo. P. Delaunay, 1825.

5 volumes in-8, demi-veau glacé, dos orné (Reliure de l'époque). Sources historiques de premier ordre et documents précieux réunis par le secrétaire particulier de l'Empereur. Les 5 volumes sont ornés de cartes, de plans dépliant et de fac-similés repliés. Menus défauts, l'exemplaire est finement relié.

200 / 300 ^



215

216.

FARINE (Ch). Deux pirates au XVIe siècle. Histoire des Barberousse. Paris, Paul Ducrocq, 1869.

In-8, percaline bleu nuit ornée or et à froid de l'éditeur, tranches dorées. Illustrations de Léopold Flameng. Rousseurs.

20 / 40 ^

217.

FAUCHE-PRUNELLE (Alexandre). Essai sur les anciennes institutions autonomes ou populaires des Alpes cottiennes-briançonnaises, ... Grenoble, Vellot – Paris, Dumoulin, 1856-1857.

2 volumes in-8, demi-basane rouge, dos orné (Reliure de l'époque).

Ouvrage constitué de 2 parties chronologiques, et contenant en outre des recherches sur les libertés et les principales institutions du Dauphiné, plusieurs points de l'histoire de cette province, et un aperçu pittoresque et romantique sur le Briançonnais. Rares rousseurs. Quelques petits frottements et piqures sur le dos.

80 / 100 ^

218.

FORAS (Comte de). Le Blason. Dictionnaire et remarques. Grenoble, Allier, 1883.

4 volumes in-4, broché.

673 blasons lithographiés en couleurs dans le texte. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci nominatif à la baronne Girod de Montfalcon. Couverture usagée, avec petites déchirures et légers manques, dos du tome I manquant. Quelques rousseurs.

200 / 300 ^

219.

[GARNIER (A.)]. Mémoires sur la cour de Louis Napoléon et sur la Hollande. Paris, Ladvocat, 1828.

In-8, demi-vélin avec coins, dos lisse orné, pièces fauve et verte, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

Ouvrage constituant le tome premier des Mémoires contemporains, comme indiqué sur le faux-titre.

Dos joliment orné, de cette reliure d'époque. Quelques rousseurs. Trace d'étiquette en tête de dos.

50 / 60 ^

220.

GAUTIER (Théophile). Ensemble 3 ouvrages in-12, à la même adresse.

Les Jeunes-France. Romans goguenards suivis de Contes humoristiques. 1875. Bradel demi-percaline bordeaux de l'époque. - Nouvelles. Onzième édition. 1874. Même reliure. - Voyage en Espagne (Tra los montes). 1894. Bradel demi-percaline rouille de l'époque, non rogné.

60 / 80 ^

221.

GONCOURT (Edmond et Jules de). Germinie Lacerteux. Paris, Maison Quantin, 1886.

In-8, bradel demi-percaline orange à coins, dos lisse, pièces de titre aubergine et de tomaisson verte, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure de l'époque).

10 eaux-fortes d'après Jeannot. Quelques rousseurs sur les tranches.

40 / 60 ^

222.

GONSE (Louis). La Sculpture française depuis le XIVe siècle. — L'Art gothique. L'architecture, la peinture, la sculpture, le décor. Paris, Ancienne Maison Quantin, 1895.

2 ouvrages in-4, cartonnages illustrés de l'éditeur, têtes dorées.

Nombreuses illustrations dans et hors texte. Traces d'usure aux reliures. Quelques rousseurs.

60 / 80 ^

- 223.**
GÖRRES. La Mystique divine, naturelle et diabolique. Paris, Vve Poussielgue, 1854-1855.
 5 volumes in-8, demi-basane maroquinée, dos lisse orné de fers rocaille (Reliure de l'époque).
 Edition originale de la traduction française par Charles Sainte-Foi. Cet ouvrage de référence est articulé selon la tripartition théologique appliquée à l'époque : Dieu, l'Homme et Satan.
 Petits frottis au dos. (Dorbon, 1901).
- 200 / 300 ^**
- 224.**
GUIGNOL - THEATRE LYONNAIS DE GUIGNOL. Lyon, Librairie Méra, Vve Monavon, 1890.
 In-8, demi-chagrin brun, dos orné de fleurons dorés (Reliure de l'époque). Nouvelle édition revue, corrigée, annotée par l'auteur, publiée d'après celles de 1865 et 1870, et ornée de dessins d'Enas d'Orly. Exemplaire du tirage limité, numéroté. Belle condition intérieure. Petits frottis au dos. On joint un exemplaire de la même édition, hors tirage limité, publié sans l'avertissement et l'introduction.
- 80 / 100 ^**
- 225.**
HALEVY (Ludovic). Ensemble 3 ouvrages in-12
- Les Petites Cardinal. Paris, Calmann Lévy, 1880. In-12, demi-chagrin bleu de l'époque. 12 vignettes d'Henri Maigrot. - L'Abbé Constantin. Paris, Calmann Lévy, 1882.
 In-12, demi-basane rouge de l'époque, dos orné. Ex-libris manuscrit H. Favre-Gilly. - La Famille Cardinal. Paris, Calmann-Lévy, 1883. In-12, demi-chagrin bleu de l'époque. Edition originale. Exemplaire sur papier d'édition, non justifié et non illustré.
- 60 / 80 ^**
- 226.**
HALS (Frans). Dix eaux-fortes par prof. William Unger. Leide, Sijthoff, s.d. [circa 1880].
 Petit in-folio, en feuilles, chemise à lacets de l'éditeur.
 Bel ensemble de 10 eaux-fortes de William Unger, d'après Frans Hals, contrecollées sur des feuillets cartonnés. Chemise salie.
- 80 / 100 ^**
- 227.**
HEREDIA (José-Maria de). Les Trophées. Paris, Lemerre, 1893.
 In-12, demi-marquin rouille, dos orné, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque).
 Première édition en librairie. Bel exemplaire.
- 80 / 100 ^**
- 228.**
HUBNER (Baron de). Promenade autour du monde 1871. Paris, Hachette et Cie, 1877.
 In-4, percaline bleue richement ornée de l'éditeur, tranches dorées. Cinquième édition, ornée d'un portrait sur Chine monté, en frontispice, et 316 gravures sur bois, d'après les photographies et croquis de l'auteur. Légers frottements aux charnières et coiffes sinon bon exemplaire.
- 80 / 100 ^**
- 229.**
HUGO (Victor). Les Orientales. Paris, Charles Gosselin, Hector Bossange, 1829.
 In-8, veau havane marbré, filet doré, dos orné, pièce de titre noire, tranches rouges (Reliure de l'époque, dans le style du XVIIIe siècle).
 Édition originale. Un des 300 exemplaires, de la première série, sans mention d'édition.
EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ
« VICTOR », ADRESSE AU PEINTRE ROMANTIQUE EUGÈNE DEVERIA :
 A mon bon ami Eugène Devéria. Victor.
 Il manque le frontispice, cernes clairs aux premiers feuillets. L'envoi est un peu effacé. (Clouzot, 144).
- 300 / 400 ^**
- 230.**
HUGO (Victor). Le Sacre de Charles Dix. Ode. Paris, Ladvocat, s.d. [1825].
 In-8, broché, non rogné, couverture muette.
 Édition originale. Rousseurs éparses. (Clouzot, 143).
- 150 / 200 ^**
- 231.**
HUGO (Victor) : Recueil de l'Académie des jeux floraux, 1818 et 1819. Toulouse, chez Dalles.
 2 parties en 1 volume in-8, demi-toile chagrinée verte (Reliure postérieure).
 Édition originale des premiers poèmes écrits à 17 ans par Victor Hugo dont « L'ode sur le rétablissement de la statue d'Henri IV » qui remportera le prix extraordinaire du Lis d'or, ainsi que « Les vierges de Verdun » et « Les derniers bardes » diversement primés. Table des ouvrages des 2 années in fine. Bon exemplaire avec l'ex libris manuscrit « De la bibliothèque de M. Deschamps ». (Clouzot, 142 « Volumes rares »).
- 300 / 400 ^**
- 232.**
HUGO (Victor). Ensemble 6 ouvrages.
 - Hernani. Paris, Renduel, 1836. In-8, demi-chagrin rouge, non rogné (Reliure légèrement postérieure). - Marion Delorme. Paris, Renduel, 1836. Même adresse et même reliure. Quelques rousseurs. - Les Orientales. Paris, Charpentier, 1845. In-12, demi-basane tabac de l'époque, dos lisse, pièces de titre noires. Rousseurs. - Les Voix intérieures. Les Rayons et les ombres. Paris, Hachette et Cie, 1882. Petit in-8, demi-chagrin marron (Reliure de l'époque). - La Légende des siècles. Première série. Histoire. Les Petites Epopées. Même adresse et même reliure. - Les Chansons des rues et des bois. 1879. Même adresse et même reliure.
- 100 / 150 ^**
- 233.**
IDEVILLE (Comte Henry d'). Les Châteaux de mon enfance (Auvergne et Bourbonnais). Paris, aux bureaux de Paris-gravé, 1877.
 In-8, broché, non rogné.
 10 eaux-fortes de Martial. Tirage à 210 exemplaires, celui-ci sur Hollande, nominatif, à M. Paul de Quirielle, signé de l'auteur.
 Petites salissures sur la couverture. Deux petites galeries de vers en marges des feuillets de la seconde moitié de l'ouvrage.
- 100 / 150 ^**
- 234.**
INSTITUTION DES CHARTREUX A LYON. — Ensemble 2 ouvrages scolaires publiés à la fin du XIXe siècle, provenant de la bibliothèque de l'institution lyonnaise des Chartreux.
 5 volumes in-12, demi-marquin rouge, plaque dorée en médaillon au chiffre de l'institution lyonnaise des Chartreux sur le premier plat, dos orné (Reliure de l'époque).
 Exemplaire offert à l'élève André Favre-Gilly, futur médecin lyonnais. Légers frottements sur l'ensemble.
- 40 / 60 ^**



235

235.
LABE (Louise).
Œuvres de Louise Labé lionnoise. Lyon, Scheuring, 1862.
In-8, demi-marquin bleu nuit avec coins, dos orné or, tête dorée, non rogné (Galette).
Charmante édition imprimée par Perrin en caractères augustaux. Elle a été tirée à 209 exemplaires seulement. Bel exemplaire dans une fine reliure au dos orné de petits fers dans le style du XVIIe siècle.

150 / 200 ^

236.
LA BRUYERE. Les Caractères, accompagnés des Caractères de Théophraste, du Discours à l'Académie française, d'une notice sur La Bruyère. Edition variorum collationnée sur les meilleurs textes et suivie d'un index par Charles Louandre. Paris, Charpentier, 1862.
In-12, maroquin bordeaux de l'époque. Dos légèrement passé.

40 / 60 ^

237.
LA BRUYERE. Les Caractères ou Les Mœurs de ce siècle, précédés des Caractères de Théophraste ... Avec une notice et des notes par Charles Asselineau. Paris, Lemerre, 1871.
2 volumes in-8, demi-marquin brun avec coins, dos orné de fleurons dorés, tête dorée, non rogné, couverture (D. Janvier).
Bel exemplaire bien relié et imprimé sur Hollande. Portrait-frontispice gravé, la couverture, en peau de vélin, est datée 1872.

80 / 100 ^

238.
LADOUCETTE (J.-C.-F.). Histoire, topographie, antiquités, usages, dialectes des Hautes-Alpes. Paris, Ancienne Librairie de Fantin, Carilhan Goeury, Delaunay, Rey et Gravier, 1834.
In-8, broché, papier d'attente bleu.
Seconde édition, revue et considérablement augmentée. Quelques rousseurs, les planches sont manquantes.

40 / 60 ^

239.
LA FONTAINE (J. de) : Contes et nouvelles en vers. Paris, Barraud, 1874.
2 volumes in-8, demi maroquin cerise, dos à nerfs très orné, t. dorée (Reliure de l'époque).
Réimpression de l'édition des Fermiers Généraux (1762), numérotée sur vergé. Elle est ornée de 2 portraits et de 85 planches gravées, compris les 3 planches refusées par les fermiers généraux.
Edition rare ainsi complète car l'éditeur et l'imprimeur furent poursuivis et condamnés en 1875 par le tribunal, qui a, en outre, ordonné la destruction d'un certain nombre de gravures. Rousseurs parfois prononcées, coins usés. (Vicaire IV, 917) (Drujon, Livres condamnés, 104).

200 / 300 ^

240.
LAFORGE (Edouard). La Vierge type de l'art chrétien. Histoire, monuments, légendes. Lyon, Scheuring, 1864.
In-4, cartonnage de l'éditeur, non rogné.
Sérieuse iconographie artistique à travers l'histoire, les monuments et les légendes, imprimée par Louis Perrin. Exemplaire sur Hollande, en bel état intérieur. Cartonnage sali, avec petits défauts.

100 / 150 ^

241.
[LA MESANGERE (P. de)] : Le Bon Genre : [Observations sur les Modes et les Usages de Paris. Paris, Vassal et Essling Imprimeurs, 1827].
2 volumes in folio oblong de 117 planches gravées sur cuivre et rehaussées à l'aquarelle, reliés en demi-marquin brun à coins, dos à nerfs orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).



Superbe ensemble composé des 104 planches de la première édition de 1817 et des 11 planches qui furent dessinées pour la suivante en 1822. Toutes sont montées sur papier fort. C'EST L'UNE DES SUITES LA PLUS RARE sur la mode et sur la caricature de la société du début du XIX^e siècle. Dans cet exemplaire toutes les planches portent bien la légende du premier tirage, conformément à la description de Vicaire et «Dans certains exemplaires l'éditeur a employé des planches de premier tirage subsistant de son ancien stock» (Colas).

Il y a de plus, le second tirage des planches 11 et 107 qui offrent d'autres scènes et portent un titre différent. Légers frottis aux dos sinon bel exemplaire provenant de la collection du commandant Julien Bounetou (ex libris). (Colas 2240) (Vicaire I, 839).

6000 / 8000 ^

- 242.**
LAPRADE (Victor de). Pernettes. Paris, Didier et Cie, 1870.
 In-8, demi-marquin bleu avec coins, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné, couverture (E. Rousselle).
 27 compositions de Jules Didier, gravées par Gauchard, dont une photographie sur papier albuminé monté et 8 hors-textes sur Chine monté.
 De la bibliothèque de Madame la baronne Girod de Montfalcon, née de Quirielle, avec ex-libris armorié. Agréable exemplaire, joliment relié.
- 80 / 100 ^**
- 243.**
LA TYNNA (J. de). Dictionnaire topographique, étymologique et historique des rues de Paris... Paris, J. de La Tynna, 1812.
 In-8, basane ocre granitée avec coins de vélin, dos lisse orné, pièce de titre rouge (Reliure de l'époque).
 Edition originale, contenant un plan de Paris dépliant rehaussé en couleurs. Moullure en début d'ouvrage.
- 100 / 150 ^**
- 244.**
LAUZUN (Duc de). Mémoires. Edition complète précédée d'une étude sur Lauzun et ses mémoires par Georges d'Heylli. Paris, Rouveyre, 1880.
 In-8, velin ivoire, plats encadrés de filets dorés, t. dorée, entièrement non rogné (Reliure de l'époque).
 Armand Louis de Gontaut, duc de Lauzun, est né à Paris en 1747. Grand séducteur et grand soldat, il fut surtout rendu célèbre par ses aventures amoureuses. Elevé à la cour de France, proche du ministre Choiseul, il se vante dans ses mémoires de multiples conquêtes : duchesses, comtesses, princesses, reine de France... Cela ne l'empêcha pas de participer à plusieurs campagnes militaires, Corse, Sénégal, surtout la guerre d'Indépendance des futurs États-Unis, pays où il se rendit deux fois. Elu député de la noblesse aux États généraux de 1789 et favorable à la Révolution, il fut finalement emprisonné et condamné à mort par le tribunal révolutionnaire en 1793.
 Très rare exemplaire IMPRIME SUR PEAU DE VELIN dont les 2 vignettes et le frontispice sont tirés en 3 états (noir, sanguine et bistre). Il porte le numéro 1.
 Bonne condition (Vicaire IV, 106) (Rahir; Guide des livres les plus estimés, 499).
- 1000 / 1200 ^**
- 245.**
LA VALLEE (Joseph) La chasse à courre en France. Ouvrage illustré de 40 vignettes sur bois dessinées par H. Grenier. Paris, Hachette, 1856.
 In-12, demi-percaline bradel bordeaux, couvertures conservées (Reliure de l'époque).
 Edition originale avec un cachet de colportage au titre. De la bibliothèque Renard (Ex-libris). (Thiébaud, 561).
- 150 / 200 ^**
- 246.**
LEMERCIER DE NEUVILLE (L.). Théâtre des Pupazzi. Lyon, Scheuring, 1876.
 In-8, bradel demi-percaline bleu ciel avec coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre bordeaux, non rogné, couverture (Reliure de l'époque).
 Portrait-frontispice gravé à l'eau forte par Fugère, belle composition à l'eau-forte d'Adolphe Lalauze en couverture et 18 vignettes en tête.
 C'est l'un des quelques exemplaires imprimés sur vergé, il est en parfaite condition intérieure. Dos légèrement roussi, petits frottements. Léger report du portrait sur le titre.
- 80 / 100 ^**
- 247.**
LE PLAY (F.). La Réforme sociale en France déduite de l'observation comparée des peuples européens. Paris, Plon, 1864.
 2 volumes in-8, broché.
 Ouvrage rédigé d'après des notes prises lors de voyages et enquêtes à l'étranger par l'auteur. Quelques rousseurs, plus importantes sur les couvertures.
- 60 / 80 ^**
- 248.**
LOUISY (P.). L'Ancienne France. Le Livre et les arts qui s'y rattachent depuis les origines jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1887.
 In-8, broché.
 Frontispice en couleurs et 221 gravures, tirées des ouvrages de Paul Lacroix sur le Moyen-Age, la Renaissance, le XVIIe siècle et le XVIIIe siècle. Quelques rousseurs et traces d'usure.
- 40 / 60 ^**
- 249.**
LOWTH (Robert). Leçons sur la poésie sacrée des hébreux. Lyon, Imprimerie de Ballanche, 1812.
 2 volumes in-8, basane racinée, roulette à froid, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque).
 Première édition française, traduite du latin. Agréables reliures ornées de l'époque.
- 80 / 100 ^**
- 250.**
LUCE DE LANCIVAL (J.-Ch.-J.). Achille a Scyros, poème en six chants. Paris, Fain et Cie, Debray, 1807.
 In-8, veau blond moucheté, roulette dorée, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre vert foncé, tranches dorées, grecque intérieure (Bozérian jeune).
 Bel exemplaire à grandes marges conservé dans une reliure signé de François Bozérian. Charnières et dos frottés.
- 100 / 150 ^**
- 251.**
MALLARME (Stéphane). Vers et prose. Morceaux choisis. Paris, Perrin et Cie, 1893.
 In-12, maroquin rouille (Reliure de l'époque).
 Edition en partie originale, ornée du portrait par James M. N. Whistler; sur Chine monté, portant le cachet « imprimé par Belfond & Cie ». Dos uniformément passé. (Clouzot, 195).
- 60 / 80 ^**



255.

MENANT (Joachim). Leçons d'épigraphie assyrienne professées aux cours libres de la Sorbonne pendant l'année 1869. Paris, Maisonneuve et Cie, 1873.

Grand in-8, demi-marquain rouge, monogramme B couronné sur l'angle supérieur du premier plat, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Pagnant).

Traité orné d'un portrait-frontispice et illustrations d'écritures cunéiformes dans le texte, il est dédié par l'auteur. Légères épidermures sur le dos et petites rousseurs sur la couverture, le frontispice et le titre.

60 / 80 ^

256.

MENARD (René). L'Art en Alsace-Lorraine. Paris, Librairie de l'Art, Delagrave, 1876.

In-4, demi-chagrin ocre, dos orné de petites pastilles mosaïquées, petits fers dorés, pièce de titre verte (Reliure de l'époque).

52 planches hors texte, dont 17 eaux-fortes, et nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. Quelques rousseurs.

100 / 150 ^

252.

[MARTINET (Aaron)]. Garde à vous – Caricatures parisiennes. Paris, Martinet, (1800-1810).

Grand volume in-4° oblong de 37 planches gravées sur cuivre et rehaussées à l'aquarelle, relié en demi maroquin orange à coins, dos à nerfs orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Remarquable recueil de 37 planches (Cf. Monod, 244), certaines intitulées Garde à vous ou Caricatures parisiennes, toutes montées sur papier fort. Quelques estampes sont avant la lettre et portent une légende et un descriptif manuscrit à l'époque. 2 planches (différentes) sont numérotées 17 et l'une d'entre elles remplace peut-être la planche numérotée 36, non présente. Petits frotis sans gravité au dos, bel exemplaire. De la collection Julien Bounetou (ex libris).

2000 / 3000 ^

253.

MATHIEU (P.-F.). Histoire des miraculés et des convulsionnaires de Saint-Médard précédée de la vie du diacre Paris, d'une notice sur carré de Montgeron et d'un coup d'œil sur le jansénisme depuis son origine jusqu'à nos jours. Paris, Didier et Cie, 1864.

In-12, demi-marquain vert, dos orné (Reliure de l'époque).

60 / 80 ^

254.

MAURY (Alfred). La Magie et l'astrologie dans l'Antiquité et au Moyen-Age ou Étude sur les superstitions païennes qui se sont perpétuées jusqu'à nos jours. Paris, Didier et Cie, 1864.

In-12, demi-marquain vert, dos orné (Reliure de l'époque).

Troisième édition de cet intéressant ouvrage recherché et apprécié. Il est divisé en trois grandes parties: géographique, historique et médicale. Pâles rousseurs. (Cailliet, 7267).

150 / 200 ^

257.

MÉRIMÉE (Prosper). Notes d'un voyage en Auvergne. Extrait d'un rapport adressé à M. le Ministre de l'intérieur. Paris, Fournier, 1838.

In-8, bradel demi-percaline verte, non rogné.

Edition originale. Manque la planche dépliant manque. Rousseurs.

40 / 60 ^

258.

MICHELET (Jules) :

Histoire de France. Paris, Marpon, 1879. 19 volumes.

– **Histoire de la Révolution française.** Idem. 9 volumes.

– **Histoire du XIX^e.** Idem. 3 volumes.

Ensemble de 31 volumes in-12, demi chagrin écrasé cerise, t. dorée.

(Reliure de l'époque).

Première édition in-12. Belle condition.

150 / 200 ^

259.

MONIN (V.). Petit Atlas national des départements de la France et de ses colonies, 100 cartes ornées de vues des monuments les plus remarquables. Paris, Blaisot, 1833.

In-4 oblong, demi-marquain à long grain vert, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

95 cartes rehaussées à l'aquarelle et un plan d'assemblage dépliant.

Déchirure sur le plan, quelques rousseurs. Dos frotté.

100 / 150 ^

260.

[MONTALIVET – NAPOLEON]. Recueil de 9 pièces reliées en 1 volume in-4° intitulé : Situations de l'Empire de 1801 à 1812, basane racinée, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Toutes les pièces décrites ont été imprimées par l'Imprimerie Impériale : Exposé de la situation de la république, 1802 – Extrait des registres de la secrétairerie d'état, 1806 – Idem, 1806 – Exposé de la situation de l'Empire, 1807 – 1808 – 1809 – 1811 – 1813 – Tableaux annexés (75 tableaux, 1813). Bon exemplaire.

200 / 300 ^

261.

MONTBEL (Guillaume-Isidore de). Le Duc de Reichstadt. Paris, Le Normant, Dentu – Versailles, Angé, 1833.

In-8, demi-vélin avec coins, dos lisse orné de roulettes et fleurons dorés, pièce de titre noire, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).
Seconde édition de cette biographie de l'Aiglon, fils-héritier de Napoléon, parue un an après l'originale. Elle est ornée d'un portrait-frontispice gravé sur acier, de 3 fac-similés et d'un plan du caveau de la famille impériale. Dos joliment orné, petites taches sur le premier plat, quelques rousseurs.

60 / 80 ^

262.

MONUMENS D'ARCHITECTURE gothique, romane, de la Renaissance, etc., accompagnés de décorations sculpturales et autres dans ces divers styles. Paris, Bance aîné, 1841.

In-folio, demi-basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre verte (Reliure de l'époque).

Album composé de 60 belles planches (dont une double numérotée 9 et 10) d'éléments d'architectures gravées sur acier par H. Roux aîné, tirés des portefeuilles de feu Pollet, architecte de Lyon, qui les a exécutés pour la plupart, et de ceux de plusieurs artistes de la capitale.

Bel exemplaire, en très bonne condition, les planches sont exemptes de rousseurs. Il devait faire partie d'un ensemble sur l'architecture dans la bibliothèque dans laquelle il était conservé, étant donné la présence d'une pièce de tomaison sur le dos. Extrait du catalogue de Bance relié in-fine.

200 / 300 ^



262

263.

MUSSET (Alfred de). Œuvres. Paris, Lemerre, 1876-1877.

Ensemble 10 volumes in-16, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée (Reliure de l'époque).

4 portraits, dont un d'après un médaillon de David. Bel ensemble.

60 / 80 ^

264.

NERVAL (Gérard de). Les Illuminés. Paris, Lecou, 1852.

In-12, demi-veau violine, dos orné, tête peignée, non rogné (Reliure de l'époque).

Edition originale. Importantes rousseurs. Dos passé. (Clouzot, 223).

80 / 100 ^

265.

NERVAL (Gérard de). Voyage en Orient. Paris, Calmann Lévy, 1884.

2 volumes in-12, bradel percaline verte, pièces de titre et de tomaison rouges (Reliure de l'époque).

Tomes II et III des Œuvres complètes. La reliure de notre exemplaire est cependant tomée I et 2.

Exemplaire portant le tampon « Exemplaire offert ». Rousseurs.

60 / 80 ^

266.

NICE ET SES ENVIRONS. Paris, Visconti, s.d. (circa 1850).

In-4 oblong, cartonnage illustré de l'éditeur.

11 dessins d'après nature de F. Cockx, lithographiés en deux teintes par Daniaud, dont un sur le titre, répété sur le cartonnage. Rousseurs sur le cartonnage, petits manques au dos.

200 / 300 ^

267.

NICOLLE DE LA CROIX (Abbé). Géographie moderne. Paris, Delalain fils, an VIII [1800].

2 volumes in-12, basane fauve marbrée, roulette dorée, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte (Reliure de l'époque).

3 cartes dépliantes : Mappemonde, Europe et la France divisée en départements. Reliure frottée.

50 / 80 ^

268.

NOAILLES (Anna de). Le Cœur innombrable. Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1901].

In-12, demi-chagrin olive, dos orné de fleurons dorés, non rogné (Reliure de l'époque).

Edition originale de ce premier recueil de poèmes de la comtesse de Noailles, qui rencontra un vif succès. Dos passé. Bel état intérieur.

60 / 80 ^

269.

ORCET (Stanislas Aragonnès d'). Copie manuscrite du journal du capitaine Stanislas Aragonnès d'Orcet, sur la capitulation de Sedan. [1871].

In-8, 57 pages manuscrites en feuilles, sous chemise cartonnée de l'époque. Stanislas Aragonnès d'Orcet, fut nommé général en 1890, il mourut en 1900.

Un ouvrage fut publié en 1910, intitulé : Froeschwiller; Sedan et la Commune racontés par un témoin, lettres et souvenirs du Général Vte Aragonnès d'Orcet, publiés avec une notice biographique et des notes par L. Le Peletier d'Aunay.

Ce manuscrit contient un passage qui nous permet d'authentifier cette copie, d'une main inconnue, antérieure à la publication de l'ouvrage : L'auteur des lignes qui précèdent et de celles qui suivent sur la capitulation de Sedan est le capitaine d'Orsay [sic] du 4e cuirassier; prisonnier de guerre à la 16e Cie à Stettin. Elles ont été copiées textuellement sur le manuscrit qu'il a bien voulu mettre à ma disposition.

Très intéressant manuscrit contenant d'importants détails et précisions sur le déroulement de la capitulation des troupes françaises lors de la bataille de Sedan. Le récit évoque la date du 2 septembre 1870, une grande partie est datée décembre 1870, et il s'arrête en mars 1871.

Ce manuscrit est écrit très lisiblement. Chemise fendue au dos.

400 / 600 ^

270.
PAPON (Loys). Œuvres. Imprimées pour la première fois sur les manuscrits originaux par les soins et aux frais de Mr N.Yemeniz. — Pastorelle sur la Victoire... — Supplément. — La Constance à très illustre princesse Loyse reyne de France. Lyon, Louis Perrin, 1857-1860. 4 ouvrages en un volume in-8, demi-marquin rouge avec coins, tête dorée (Reliure de l'époque).
Vignettes dans le texte, et 4 fac-similés dont un dépliant. Tirage à petit nombre et non mis en vente, celui-ci exemplaire offert par Yemeniz avec sa signature.
La couverture de l'ensemble du Supplément et La Constance a été conservée.
De la bibliothèque de Madame la baronne Girod de Montfalcon, née de Quirielle, avec ex-libris armorié. Reliure légèrement salie.
- 150 / 200 ^
271.
IDEM. Un autre exemplaire, dans une reliure similaire (Reliure moderne), non rogné, également offert par Yéméniz, sans le Supplément et La Constance.
Cachet répété de la bibliothèque Fondation Thiers.
- 100 / 150 ^
272.
PARIS (Gaston). Aventures merveilleuses de Huon de Bordeaux, pair de France et de la belle Esclarmonde ainsi que du petit roi de féerie Auberon, mises en nouveau langage. Paris, Didot, 1898.
In-4, demi-chagrin brun, dos orné, couverture (Reliure de l'époque). Imprimé avec les caractères nouveaux dessinés par Eugène Grasset, fondus par la maison Peignot.
Belle édition ornée de 13 figures en couleurs, dont une en couverture, d'après les aquarelles de Manuel Orazi (1860-1934). Toutes les pages de texte sont également ornées d'un bel encadrement en vert. Petite restauration sur le premier plat de couverture, rares rousseurs, nonobstant bon exemplaire.
- 200 / 300 ^
273.
PELLETIER (Pierre). Les Verriers dans le Lyonnais et le Forez. Paris, chez l'auteur, 1887. In-4, broché.
Bel ouvrage imprimé sur vergé aux frais de l'auteur et tiré à 200 exemplaires seulement. Portrait en frontispice. Couverture légèrement salie.
On joint du même auteur : Nouvelles histoires extraordinaires. Traduction de Charles Baudelaire. Nouvelle édition. Paris, Calmann Lévy, 1879. In-12, demi-basane bordeaux (Reliure de l'époque). Rousseurs. Dos passé.
- 150 / 200 ^
274.
QUIRIELLE (Roger de). Forez & Bourbonnais. Pierre de la fin à Montaiguët. Notice historique & archéologique sur la ville de Montaiguët & sur la famille, le blason & l'œuvre architecturale du vingtième abbé de La Bénissondieu. Vienne, Savigné, 1877.
In-4, broché.
Jolie édition imprimée en noire et rouge, avec ornements en bleu, tirée à 100 exemplaires, celui-ci n° 6. Envoi de l'auteur, à son oncle, Paul de Quirielle. Petite déchirure sur la couverture roussie.
- 100 / 150 ^
275.
RENAN (Ernest). Prière sur l'acropole. Paris, Pelletan, 1899.
In-4, broché.
Compositions d'H. Ballery-Desfontaines, gravées par Eugène Froment. Tirage à 440 exemplaires.
- 40 / 60 ^
276.
RIO (A.-F.). De la poésie chrétienne dans son principe, dans sa matière et dans ses formes. Forme de l'art, peinture – Seconde partie. Paris, Debécourt, Hachette, 1836.
In-8, veau fauve, filet doré, dos orné, roulettes intérieures dorées, tranches dorées (Reliure de l'époque).
La première partie de l'ouvrage, manquante ici, ne parut qu'en 1841, sous le titre L'Art chrétien.
Intéressant exemplaire pour sa ravissante reliure de l'époque. Rousseurs.
- 40 / 60 ^
277.
ROSNY. — CATALOGUE de la riche bibliothèque de Rosny. Paris, Bossange, Techener, Bataillard, 1837.
In-8, broché.
Catalogue de la célèbre bibliothèque de la Duchesse de Berry, qu'elle conservait au château de Rosny, décrivant 2578 lots : ouvrages à figures, anciens et contemporains publiés en France, en Angleterre et en Italie, certains contenant des dessins originaux, manuscrits, autographes, gravures, etc. La vente se déroula du 27 février au 1er avril 1837, en 28 vacations. Prix d'adjudication annotés à l'encre, en marges. Dos fendu.
- 80 / 100 ^
278.
ROUARGUES FRERES. Recueil de 41 gravures de villes et ports. Petit in-folio, en feuilles, chemise à lacets.
Ensemble de 41 gravures montées, sans doute tirées de l'ouvrage de Guilbert, Histoire des villes de France, 1844-1848, orné de 89 gravures de villes.
- 60 / 80 ^
279.
ROUSSET (Camille). Histoire de Louvois et de son administration politique et militaire. Paris, Didier et Cie, 1873.
4 volumes in-8, chagrin vert, triple filet doré, palmarès doré, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).
Les reliures sont de bonnes factures. Rousseurs éparses.
- 60 / 80 ^
280.
RUPIN (Ernest). L'Abbaye et les cloîtres de Moissac. Paris, Picard et fils, 1897.
In-4, broché.
Edition ornée de 240 gravures, dont 5 planches hors texte d'après les dessins et les photographies de l'auteur. L'ouvrage a été publié sous les auspices de la Société Archéologique de la Corrèze.
Quelques piqûres sur la couverture.
- 80 / 100 ^
281.
SACY (S. de). Variétés littéraires morales et historiques. Paris, Didier et Cie, 1858.
2 volumes demi-chagrin tabac, dos orné (Reliure de l'époque).
Parfaite condition intérieure. Petits frottements sur le dos.
- 20 / 40 ^
282.
SAINTE-BEUVE. Vie, poésies et pensée de Joseph Delorme. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861.
In-8, veau fauve, dos orné à la grotesque, tête dorée (Reliure de l'époque).
Le faux-titre porte Poésies de Sainte-Beuve. Première partie. Joseph Delorme. Ex-libris armorié de la baronne Girod de Montfalcon. Dos usé.
- 40 / 60 ^

- 283.**
SALVADOR (Joseph). Paris, Rome, Jérusalem ou La Question religieuse au XIX^e siècle. Paris, Lévy frères, 1860.
 2 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos orné (Reliure de l'époque).
 Légers accrocs au dos.
- 60 / 80 ^**
- 284.**
SAND (George) – MUSSET (Alfred de). — Ensemble 6 ouvrages de ou sur George Sand et Alfred de Musset.
 - DECORI (Félix). Correspondance de George Sand et d'Alfred de Musset, publiée intégralement et pour la première fois d'après les documents originaux. In-8, demi-chagrin rouge de l'époque. Edition originale, ornée de dessins d'Alfred de Musset et fac-similés d'autographes hors texte. Belle condition.
 - SAND (Georges). Elle et lui. Paris, Lévy frères, 1869. In-12, demi-chagrin rouge de l'époque. Sixième édition. Première garde et faux-titre en partie détachés.
 - SAND (Georges). Pierre qui roule. Deuxième édition. Paris, Lévy frères, 1870. In-12, bradel demi-percaline verte légèrement postérieure. Cachet d'une bibliothèque lyonnaise. Rousseurs éparses.
 - SAND (Georges). La Mare au diable. Nouvelle édition. Paris, Calmann Lévy, 1898. In-12, même reliure.
 - MUSSET (Alfred de) : Comédies et proverbes. Paris, Charpentier, 1850. In-12, demi-marquain rouge, dos orné (Reliure de l'époque).
 - JANZE (Vicomtesse de). Etudes et récits sur Alfred de Musset. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1891. In-12, demi-marquain rouge de l'époque. 2 dessins de Musset.
- 120 / 150 ^**
- 285.**
SAY (J.-B). Traité d'économie politique. Paris, Deterville, 1819.
 2 volumes in-8, demi-basane verte de l'époque.
 Quatrième édition corrigée et augmentée. Bon exemplaire.
- 60 / 80 ^**
- 286.**
SCHOELL (F). Précis des contestations qui ont eu lieu entre le Saint-Siège et Napoléon Buonaparte ; accompagné d'un grand nombre de pièces officielles. Paris, Maze, 1819.
 2 tomes en un volume in-8, bradel percaline bordeaux, dos lisse, pièces de titre rouge et de tomainon noire (Reliure postérieure).
 Ouvrage curieux dans lequel l'auteur a recueilli de nombreuses pièces importantes ou peu connues. Edition originale.
- 150 / 200 ^**
- 287.**
SEGUR D'AGUESSEAU (Comte de). Notice... D'après des documents authentiques simplement réunis par lui-même suivant l'ordre chronologique pour ses enfants. Tarbes, Larrieu, 1885.
 In-8, demi-chagrin ocre avec coins, serti d'un filet doré, tête dorée (Reliure de l'époque).
 EXEMPLAIRE D'EPREUVE, signé par l'auteur, et portant son envoi autographe : A monsieur le Colonel Calemard de Génestoux commandant le 24^{ème} Rég^t d'Artillerie. Hommage de gratitude pour la constante affabilité et obligeance envers moi. Oléac, le 12 février 1887. Cte de Ségur D'aguesseau ancien sénateur.
 Infimes frottements sur le dos.
- 200 / 300 ^**
- 288.**
SMITH (Adam). Recherches sur la nature et la richesse des nations. Paris, Laran et Cie, an 9 – 1800.
 4 volumes in-8, demi-basane prune, dos lisse orné (Reliure légèrement postérieure).
 Edition la plus complète de l'un des textes fondateurs du libéralisme économique, traduit par Blavet d'après la quatrième édition anglaise. Quelques fines rousseurs. Dos passé, avec petits frottements.
- 150 / 200 ^**
- 289.**
TASTU (Amable). Poésies. Paris, Dupont et Cie, 1826.
 In-12, demi-marquain vert, dos lisse orné en long, tranches marbrées (Reliure de l'époque).
 Edition originale. De la bibliothèque de Madame la baronne Girod de Montfalcon, née de Quirielle, avec ex-libris armorié. Rousseurs, dos légèrement passé.
- 50 / 80 ^**
- 290.**
TENDRET (Lucien). La Table au pays de Brillat-Savarin. Belley, Louis Bailly fils, 1892.
 Petit in-8, demi-chagrin rouge (Reliure de l'époque).
 Edition originale. Bel exemplaire hormis quelques traces blanches de cire sur la reliure.
- 120 / 150 ^**
- 291.**
TRIVULCE DE BELGIOSO (Christine). Histoire de la Maison de Savoie. Paris, Lévy frères, 1860.
 In-8, broché.
 Quelques rousseurs. Dos fendu. Exemplaire de travail.
- 40 / 60 ^**
- 292.**
UZANNE (Octave). Le Calendrier de Vénus. Paris, Edouard Rouveyre, 1880.
 In-8, bradel demi-percaline verte avec coins, dos lisse orné, pièce de titre rouge, couverture (Reliure de l'époque).
 Jolie impression en rouge et noir. Titre-frontispice de Perret, couverture illustrée par Daniel Vierge. Exemplaire sur papier d'édition. Catalogue Edouard Rouveyre relié in-fine.
 Légère décoloration des bords de la couverture.
- 40 / 60 ^**
- 293.**
VALOIS (Marguerite de). Contes. Paris, Delongchamps, 1833.
 3 volumes in-8, demi-veau marron glacé, dos lisse, tranches marbrées (Reliure de l'époque).
 Edition romantique de ces 72 contes, plus connus sous le titre L'Heptaméron (voir le numéro suivant). Légers frottements, quelques rousseurs.
- 100 / 150 ^**
- 294.**
VALOIS (Marguerite de). L'Heptaméron des nouvelles réimprimé par les soins de D. Jouaust. Avec une notice, des notes et un glossaire par Paul Lacroix. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1879-1880.
 2 volumes in-8, demi-marquain bleu foncé avec coins, serti d'un filet doré, tête dorée (Reliure de l'époque).
 Agréable exemplaire, dans une reliure d'une belle exécution. Dos légèrement passé.
- 80 / 100 ^**

295.

VERLAINE (Paul). Amour. Paris, Léon Vanier, 1888.

In-12, demi-basane ocre (Reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE du second volet de la célèbre trilogie chrétienne de Verlaine Sagesse, Amour, Bonheur. Tirage à 500 exemplaires. Petites taches sombres sur le dos, quelques frottements. (Clouzot, 267).

150 / 200 ^

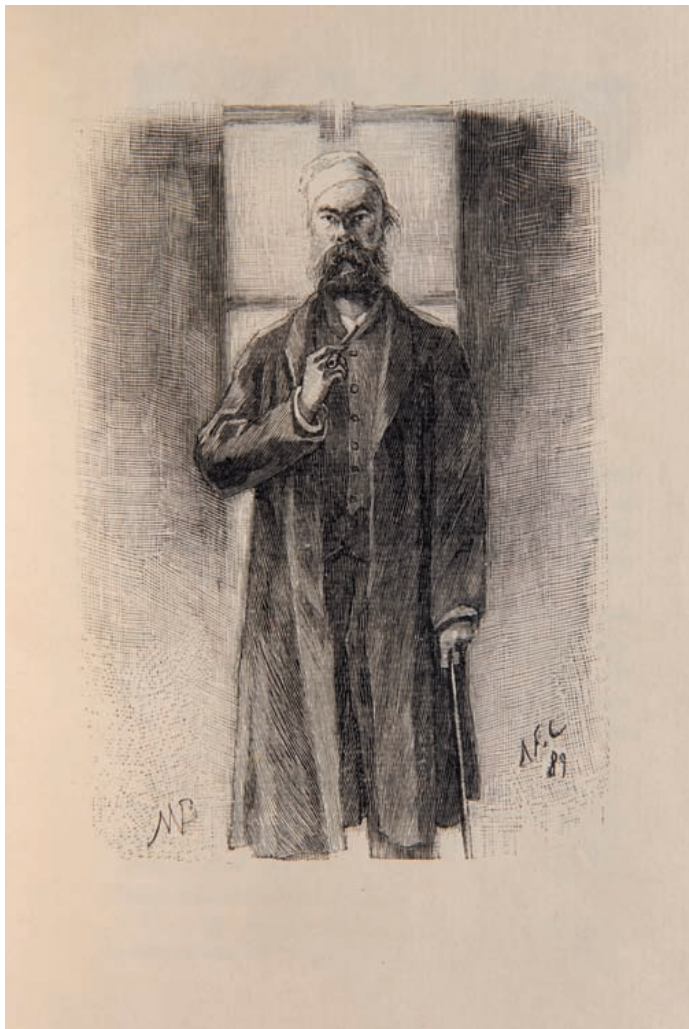
296.

VERLAINE (Paul). Bonheur. Paris, Léon Vanier, 1891.

In-12, demi-maroquin rouille avec coins, dos orné de fleurons dorés, tête dorée (Reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Séduisant exemplaire dans une charmante reliure de l'époque, en parfaite condition. (Clouzot, 267).

150 / 200 ^



297

297.

VERLAINE (Paul). Choix de poésies. Paris, Charpentier, 1891.

In-12, demi-chagrin rouge (Reliure de l'époque).

Choix de poésies paru avec l'approbation de l'auteur; orné d'un portrait-frontispice, monté sur onglets. Feuillet uniformément roussi.

60 / 80 ^

298.

VERLAINE : Dédicaces. Paris, bibliothèque artistique et littéraire, 1890.

In-12 broché, couvertures bleues.

Edition originale rare tirée à 350 exemplaires. L'un des exemplaires imprimé sur vergé Vidalon et orné d'un portrait de l'auteur dessiné par A. Cazals, tiré sur papier japon. La justification est restée vierge, bel exemplaire non rogné. (Clouzot 267).

200 / 300 ^

299.

VERLAINE : Les uns et les autres. Paris, Vanier, 1891.

In-12 broché.

Edition originale séparée de ce texte paru précédemment dans Jadis et Naguère. Bel exemplaire.

80 / 100 ^

300.

VIGNY (Alfred de). Servitude et grandeur militaires. Paris, Librairie Nouvelle, 1857.

In-8, demi-maroquin vert empire avec coins, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque).

Exemplaire bien relié, de la bibliothèque de la baronne Girod de Montfalcon.

50 / 70 ^

301.

VILLENEUVE (Marquis de). Charles X et Louis XIX en exil. Mémoires inédits. Paris, Plon, Nourrit & Cie, 1889.

In-8, demi-maroquin brun, non rogné (Reliure de l'époque).

Traces de mouillures et frottements sur les plats.

30 / 50 ^

302.

WATIN (Jean-Félix). L'Art du peintre, doreur, vernisseur, et du fabricant de couleurs... Paris, Belin, 1815.

In-8, broché, couverture d'attente bleue de l'époque.

Septième édition, revue, corrigée et augmentée de cet ouvrage publié pour la première fois en 1772. Rares rousseurs.

40 / 60 ^

303.

WILLETTE (Adolphe). Pauvre Pierrot. Paris, Vanier, s.d.

In-4, en feuilles, chemise grise ornée argent à lacets de l'éditeur.

Ouvrage entièrement gravé composé d'un titre, et 40 feuillets, dont 20 d'illustrations à pleine page et 20 de textes ornés par Adolphe Willette. Titre et verso du dernier feuillet uniformément roussi.

40 / 60 ^

304.

WITT (Madame de). Monsieur Guizot dans sa famille et avec ses amis (1787-1874). Cinquième édition. Paris, Hachette et Cie, 1881.

In-8, demi-basane marron de l'époque.

Quelques piqûres. Petits frottements.

20 / 40 ^

305.

YRIARTE (Charles). Florence. L'histoire – Les Médicis – Les humanistes – Les lettres – Les arts. Paris, Rothschild, 1881.

Petit in-folio, percaline jaune richement ornée de l'éditeur.

Seconde édition, ornée de 500 gravures in et hors texte. Quelques rousseurs.

60 / 80 ^

306.

ZOLA, MAUPASSANT, HUYSMANS, CEARD, HENNIQUE et ALEXIS.**Les Soirées de Médan. Sixième édition, Paris, Charpentier, 1880.**

In-12, demi-basane brune, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Rousseurs. Légers frottements sur les plats.

30 / 50 ^

PARTIE 5 : LIVRES ILLUSTRÉS AU XX^e

- 307.**
APULEE : Amour et Psyché. Compositions originales en couleurs gravées à l'eau forte par André Lambert. Paris, La tradition, 1939.
In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.
Remarquable édition enrichie d'une préface, de notes et du texte latin, manuscrite, ornée et illustrée de 25 compositions en couleurs. Tirage unique à 372 exemplaires tous numérotés, celui-ci sur velin d'Arches. Bonne condition.
150 / 200 ^
- 308.**
ARAGON : Le voyage de Hollande. Paris, Seghers, 1964.
In-8, demi-marquin rouge à coins, couvertures conservées.
Edition originale numérotée sur vergé blanc. Les couvertures et le dos sont illustrés par Jongking. Reliure un peu passée.
100 / 150 ^
- 309.**
BAINVILLE. Ensemble de 21 œuvres publiées entre 1913 et 1949, en demi-reliure moderne.
30 / 50 ^
- 310.**
BERAUD (H). Le beau sergent du Roi. Illustrations de Guy Arnoux. Paris, Editions littéraires (1940).
In-4° broché sous étui de l'éditeur.
Nombreuses illustrations in et hors texte coloriées au pochoir. Bel exemplaire numéroté sur velin de Lana.
50 / 70 ^
- 311.**
BLANC (Elie). Répertoire bibliographique des auteurs et des ouvrages contemporains de langue française ou latine suivi d'une table méthodique d'après l'ordre des connaissances. Paris, Amat – Lyon, Vitte, 1902.
In-8, demi-basane brune racinée (Reliure de l'époque).
Quelques rousseurs.
30 / 50 ^
- 312.**
BRISAUD (Pierre). Vieilles chansons pour les cœurs sensibles. Paris, Plon-Nourrit & Cie, s.d. [1911].
In-4, cartonnage de papier marbré de l'éditeur; titre orné et cul-de-lampe contrecollé sur les plats. 35 jolies vignettes en couleurs de Pierre Brisaud, dont 2 ornant les plats.
Envoi de l'illustrateur. Petits manques au dos.
30 / 50 ^
- 313.**
CANTIQUE des cantiques (Le). Texte et illustrations gravés à l'eau forte par Léon Courbouleix. (Paris, chez l'auteur, 1950).
In-4° en feuilles sous étui de l'éditeur.
Nombreuses gravures à l'eau forte en sanguine dont 8 hors texte. Tirage à 310 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin et signé par l'artiste. Salissures sur l'étui.
150 / 200 ^
- 314.**
CERVANTES (Michel). Don Quichotte de la Manche. Paris, Renouard, Laurens, s.d. (vers 1900).
In-4, cartonnage percaline polychrome de l'éditeur; tranches dorées.
Edition pour la jeunesse, d'après la traduction de Florian, précédée d'une introduction par L. Tarsot. Elle est ornée de nombreuses illustrations en noir dans le texte, certaines à pleine page, aquarellées. Ex-libris manuscrit François de Quirielle Noël 1923.
On a ajouté une aquarelle et un portrait au crayon, sans rapport avec l'ouvrage.
Quelques rousseurs sur le faux-titre, le cartonnage est frais.
40 / 60 ^
- 315.**
CLOUZOT – FOLLOT : Histoire du papier peint en France. Paris, Ch. Moreau, 1935.
In-4° broché, sous chemise et étui de l'éditeur.
Abondante iconographie sur le papier peint avec planches en noir; illustrations dans le texte et 26 planches en couleurs. Envoi manuscrit de l'auteur. Etui un peu usé sinon bel exemplaire frais.
150 / 200 ^
- 316.**
COSTA DE BEAUREGARD. Un Homme d'autrefois. — Mme Loyse de Savoie. Récit du XV^e siècle. Paris, Plon-Nourrit, 1900-1907.
Ensemble 2 volumes in-8 et in-12, demi-marquin brun (Reliures de l'époque).
20 / 40 ^
- 317.**
DIDEROT – D'ALEMBERT : Recueil des planches de l'Encyclopédie. Paris, Tchou, Cercle du livre précieux, 1965.
6 volumes in folio, basane pastiche du XVIII^e, dos à nerfs orné.
L'éditeur a restitué avec une grande maîtrise de ses techniques, le document original complet. La reproduction de la typographie et des planches est au-dessus de tout éloge. Parfaite condition.
300 / 500 ^
- 318.**
DOUCET (Jérôme). Verrières. Paris, aux dépens de l'auteur, 1929.
In-4, broché.
Dessins d'Edgard Maxence et ornements de Paul de Pidoll. Tirage à 500 exemplaires numérotés, celui-ci sur pur fil de Charavines. Envoi autographe signé de l'auteur. Dos et partie des plats insolés.
50 / 80 ^



319

319.

DREVET (Joannes) : Eaux-fortes lyonnaises. Album de 36 planches composées, gravées et éditées par J. Drevet.

In folio, demi-maroquin bradel vert, plats imprimés et illustrés de l'éditeur. Nul n'a su mieux peindre que Joannès Drevet sa ville natale. Dans cet ouvrage où revit le Lyon du début du siècle qui fut le sien, le burin de Drevet offre une puissance d'évocation magistrale.

MAGNIFIQUE ALBUM TIRE A 50 EXEMPLAIRES numérotés, il fait suite au Lyon de nos pères et au Lyon pittoresque. Toutes les eaux fortes (dont 2 à double page), sont tirées sur différents papier et sont protégées par une serpente de soie. L'exemplaire signé, est enrichi d'un dessin original de l'artiste.

1000 / 1500 ^

320.

ERASME : L'éloge de la folie. Paris, Union latine d'éditions, 1967.

2 volumes in-4°, reliures de l'éditeur, conservé dans un coffret.

Luxueuse édition contenant le fac-similé de l'édition latine réalisé d'après l'exemplaire unique illustré par Holbein, en 1515 - La traduction française et les notes de Jacques et Anne-Marie Yvon, illustrée par Jean Chièze -

Une étude du Dr Hanspeter Landolt sur l'exemplaire bâlois et ses dessins. Exemplaire numéroté. A l'état neuf.

150 / 200 ^

321.

FLAUBERT (Gustave). Correspondance. Nouvelle édition augmentée. — Supplément. — Théâtre. Paris, Louis Conard, 1926-1954.

Ensemble 14 volumes in-8, bradel toile verte, dos orné de fleurons dorés, pièce de titre et de toison lavallière (Reliure de l'époque).

Exemplaire en bonne condition, malgré le dos uniformément passé sur l'ensemble.

150 / 200 ^

322.

FORAIN. Album Forain. Avant-propos de Maurice Talmeyr. Paris, Plon, (1910).

In-4, broché.

Dessins en noir de Forain, légendés. Couverture salie.

30 / 50 ^

323.

FRANCE (Anatole). Le puits de Sainte Claire. Illustrations de Rochegrosse. Paris, Ferroud, 1925.

In-4°, chagrin havane, double filet doré sur les plats, t. dorée, couvertures et dos conservés, sous étui (F. Michon).

Belle publication parfaitement conservée dans une reliure signée. Les fines eaux fortes en couleurs de Rochegrosse sont gravées par Eugène Decisy. Exemplaire numéroté sur Arches et signé par l'éditeur.

200 / 300 ^

324.

FRANCE (Anatole). Les dieux ont soif. Bois gravés de Valentin Le Campion. Paris, Editions littéraires, 1946.

In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Bel exemplaire numéroté sur Rives BFK.

60 / 80 ^

325.

GAILLARD (R). Pages de gloire. Libération de Paris. 18-27 Aout 1944. 21 aquarelles de René Gaillard. Paris, Hachette, 1944.

In folio en feuilles.

On joint : L'exode. 17 gravures à l'eau forte par Abel Arnault. Paris, Flammarion, 1944. Ex. numéroté. Condition médiocre.

50 / 80 ^

326.

GIAFFERI (Paul Louis de). L'Histoire du costume de l'An 1037 à l'An 1461. Paris, Nilsson, s.d.

10 portefeuilles illustrés sous cartonnage de l'éditeur.

Complet des 120 planches de costumes, toutes coloriées au pochoir.

Condition modeste. On joint 2 autres ouvrages sur les costumes :

Restitutions de la mode et Costumes historiques.

300 / 400 ^

327.

GRAND-CARTERET (John). La Montagne à travers les âges. Role joué par elle : façon dont elle a été vue. I. Des temps antiques à la fin du XVIIIe siècle. Grenoble, Falque, Perrin — Moutiers, Ducloz, 1903.

In-4, broché, non rogné.

Premier volet seul de cet ouvrage sur l'histoire de la montagne, il renferme 307 illustrations in et hors texte. Bel état intérieur. Petite déchirures sur le dos. Couverture légèrement salie.

On joint de Lenthéric : L'Homme devant les Alpes. 1896. In-8, broché.

80 / 100 ^

328.

HANSI: L'histoire d'Alsace racontée aux petits enfants. Paris, Floury, 1930.

In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur.

Cartonnage sali, le dos manque sinon l'intérieur est resté frais.

50 / 80 ^

329.
HEROLD (A.-Ferdinand). La Guirlande d'Aphrodite. Recueil d'épigrammes amoureuses de l'anthologie grecque. Paris, Piazza, 1923.
In-12, maroquin vert, double filet or, dos orné, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque).
Frontispice de Paul Regnard. Un des 500 exemplaires sur Japon.

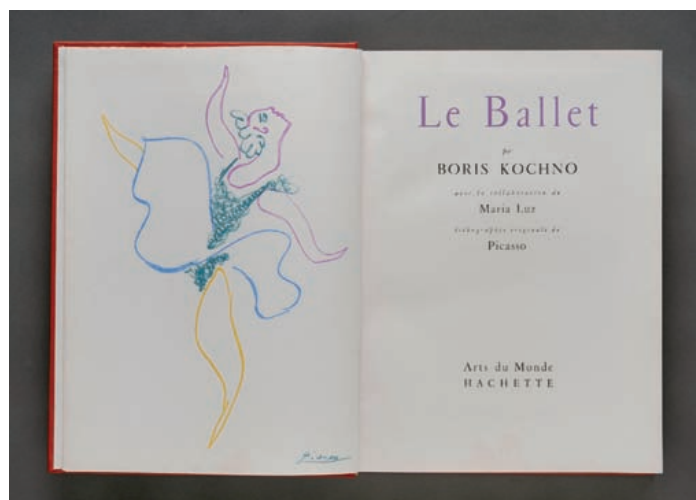
60 / 80 ^

330.
HOPITAUX DE LYON. — Ensemble 3 ouvrages petit in-4, bradel percaline caramel, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).
- Histoire du grand Hotel-Dieu de Lyon, des origines à l'année 1900. Préface de M. Edouard Herriot. Lyon, Audin et Cie, 1924. - Histoire de l'hôpital de la Charité de Lyon. Publié sous la direction de M. le Docteur Carle. Avant-propos de M. E. Delore. Lyon, Audin et Cie, 1934. - Histoire de l'hôpital de l'Antiquaille de Lyon. Lyon, Audin et Cie, 1937.
Bel ensemble sur l'histoire des trois grands hôpitaux lyonnais, orné de nombreuses illustrations à pleine page ou hors texte.

120 / 150 ^

331.
HUARD (Charles). En Israël. S.l.n.d. In-4, broché.
Recueil antisémite des plus virulents du temps de l'Affaire Dreyfus, dédié à Edouard Drumont, orné de 30 lithographies sur zinc de Charles Huard, légendées par Jean Mably.
Envoi signé André Jacquemond et Jean Mably. Couverture roussie.

60 / 80 ^



332

332.
KOCHNO (Boris). Le Ballet. Avec la collaboration de Maria Luz. Paris, Hachette, 1954.
In-4, bradel percaline rouge ornée de l'éditeur; jaquette transparente, étui. Lithographie originale de Picasso en frontispice et nombreuses illustrations dans et hors texte, en noir et en couleurs. La reliure est ornée d'après un dessin de Matisse.
Bel envoi de l'auteur à Arrigon, probablement Louis-Jules, journaliste et historien français. On a ajouté 2 prospectus de parution. Rousseurs sur les tranches.

200 / 300 ^

333.
LACARRIERE (Jacques). La Grâce des dieux et des hommes. Aquarelles de Douking. Paris, Union latine, 1965.
In folio en feuilles sous coffret de l'éditeur.
Illustré de 13 aquarelles dont une à double page. Exemplaire numéroté sur pur fil de Renage, il est complet des croquis de voyage. Bel exemplaire.

50 / 80 ^

334.
LONGUS : Daphnis et Chloé. Illustrations de André Guillemin. Grenoble, L'image littéraire, 1943.
In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.
Traduction de Jacques Amyot, revue, corrigée, complétée et de nouveau refaite en grande partie par P.L. Courier. Tirage à 446 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin blanc. Bon exemplaire.

150 / 200 ^

335.
LOUYS (Pierre) : Les chansons de Bilitis. Ornées d'un portrait de Bilitis dessiné par P. Albert Laurens d'après le buste polychrome du musée de Louvre. Paris, Mercure de France, 1893.
In-8, demi-velin à coins, couvertures conservées. (Reliure de l'époque).
Edition en partie originale tirée à 609 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 59 exemplaires sur Hollande Van Gelder. Exemplaire à larges témoins entièrement non rogné. Cerne au second plat.

100 / 150 ^

336.
LOUYS (Pierre). Les aventures du Roi Pausole. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1901. In-8, demi-marroquin lavallière à coins, dos orné d'une composition de fruits, tête dorée, couv. et dos conservés (Stroobants). Titre frontispice en couleurs par Lebègue. Edition originale réimposée au format in-8 et tirée à 380 exemplaires numérotés ; Celui-ci l'un des 300 sur velin. Jolie reliure décorative signée Stroobants.

150 / 200 ^

337.
MALE (Emile). L'Art religieux du XIIIe siècle en France. Paris, Colin, 1902.
In-4, demi-marroquin brun, couverture (Reliure de l'époque).
Etude iconographique des œuvres du Moyen-Age, portant sur leurs sources d'inspiration, qui fut couronnée par l'Académie des Inscriptions et des Belles-Lettres. 127 illustrations dans le texte.

60 / 80 ^

338.
MANTEYER (Georges de). La Provence du premier au douzième siècle. Etudes d'histoire et de géographie politique. Paris, Picard et fils, 1908.
In-8, broché, non coupé.
Un des 50 exemplaires numérotés et imprimés spécialement pour l'auteur. Envoi manuscrit de l'auteur. Rousseurs sur la couverture sinon bon exemplaire.

100 / 150 ^

339.
[MUSSET (A de)]. Gamiani ou deux nuits d'excès. Fac-similé du texte original orné des 12 lithographies de Devéria et Grévedon. (1833). Paris, 1926.
3 portefeuilles in-4° en feuilles, chemises de l'éditeur.
Reproduction de l'édition originale ornée des 12 planches très libres de Devéria et de la reproduction des cahiers lithographiés. Le texte est amputé des 8 premières pages. Etui cassé.

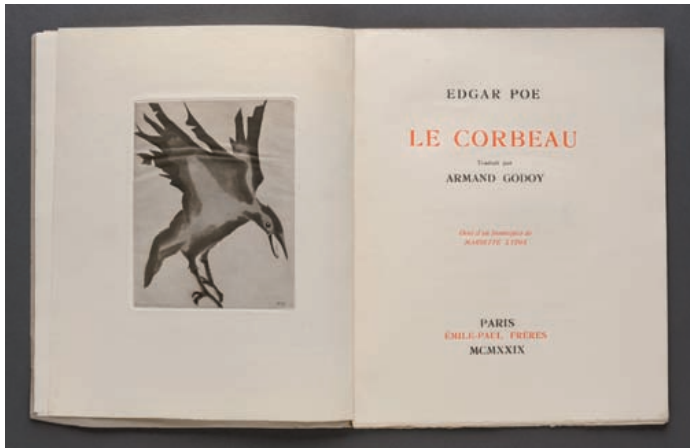
80 / 100 ^

340.
PAPST (Edmond). Le Siège de Metz en 1870. Paris, Lahure, 1926.
In-8, maroquin bleu avec coins, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque).
Dos et bords des plats passés, avec traces d'humidité. Rousseurs sur les tranches.

40 / 50 ^

341.
PAGNOL (Marcel). Marius. — Fanny. — César. Paris, Terres latines, s.d.
 3 volumes in-8 carré, broché, chemises, étuis.
 Illustrations de Gaston Barret. Parfaite condition.

30 / 50 ^



342

342.
POE (Edgar). Le Corbeau. Paris Emile-Paul frères, 1929.
 In-4, broché, non coupé.
 Frontispice de Mariette Lydis. Exemplaire sur Rives, numéroté, avec un envoi du traducteur Armand Godoy, à Arrigon.

100 / 150 ^

343.
POINSSOT – REVAULT. Tapis tunisiens. Kairouan et imitations. Tapis bédouins à haute laine. Paris, Horizons de France, 1950-55.
 2 volumes in-4° en feuilles sous portefeuilles de l'éditeur.
 Le premier volume (seconde édition) est illustré de 128 planches et 27 figures, le second (E.O) de 70 planches et 7 figures. Bons exemplaires.

80 / 100 ^

344.
[PONCET (H)]. La gazette du merle jaune. Parait une fois par mois. Lyon, Poncet, gérant, imprimerie du merle jaune, (1901).
 13 fascicules in-4° de 4 pages, portefeuille cartonné de l'époque.
 Tout ce qui a paru de cette gazette humoristique illustrée lyonnaise. Chaque numéro sera numéroté et signé par l'un des collaborateurs du mensuel et le tirage ne sera que de 200 exemplaires. Le numéro 5 est en double. Parfait état.

200 / 300 ^

345.
POUCHKINE (A) : Le coq d'or et autres contes. Illustrés par Zworykine. Paris, Piazza (1925).
 In-4° dérelié.
 Belle publication illustrée de nombreuses compositions de Boris Zworykine, dont 20 lithographies hors texte en couleurs sous serpentes avec le texte encadré d'ornements tirés en bistre. Tirage limité à 955 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil. Mériterait une reliure.

150 / 200 ^

346.
POUCHKINE (A) : La fille du capitaine. Paris, Hachette, 1853.
 In-12, demi percaline verte bradel, couvertures conservées (Reliure de l'époque).
 Première traduction française, elle a été donnée par Louis Viardot. Bon exemplaire.

60 / 80 ^

347.
RABELAIS : Les songes drôlatiques de Pantagruel. 25 interprétations de Salvador Dali d'après le texte de Rabelais. Genève, Cellami, 1973.
 Grand in folio (75 x 55cms) de 4 pages et 25 planches, coffret grenat de l'éditeur.
 En 1973 une commande fut adressée à Salvador Dali pour illustrer les œuvres de Rabelais. Il choisit les songes drôlatiques de Pantagruel et dessina 25 compositions reproduites ici en lithographie et en couleurs. LUXUEUSE PUBLICATION DONT IL N'A ETÉ TIRÉ QUE 250 EXEMPLAIRES, celui-ci avec les planches sur japon nacré portant la mention E.A. (Epreuve d'artiste) et la signature originale de Salvador Dali. Excellent état.

2000 / 3000 ^

348.
RONSDARD. Les Amours. Poèmes choisis. Texte et illustrations gravés à l'eau forte par Léon Courbouleix. (Paris, chez l'auteur, 1940).
 In-4° en feuilles sous chemise de l'éditeur.
 Illustré de 59 planches imprimées à la poupée en plusieurs couleurs, avec les lettres capitales rehaussées de gouache et d'or à la main. Tirage limité à 220 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches et signé par l'artiste. Rousseurs, étui usé.

150 / 200 ^

349.
ROUYEYRE (Edouard). Connaissances nécessaires à un bibliophile accompagnées de notes critiques et de documents bibliographiques. Paris, Rouveyre, 1899.
 10 volumes in-8, broché, couverture illustrée de l'éditeur.
 Cinquième édition, ornée de nombreuses figures in et hors texte.
 Exemplaire sur vélin teinté.
 Couvertures piquées.

120 / 150 ^

350.
SALMON (A) : Images du vieux Paris. Pointes sèches de Ch. Samson. Paris, Aux heures claires, 1951.
 In-8 en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.
 Orné de 12 pointes sèches hors texte. Exemplaire numéroté.

50 / 80 ^

351.
SAMAT (J.B). Le Gibier – Les chiens de chasse. Aquarelles par les peintres animaliers Malher, Margueyz et Castella. Saint Etienne, sur les presses de la Manu, (1938-39).
 2 volumes in-4° oblong, percaline beige illustrée de l'éditeur.
 107 planches pour le gibier et 78 planches pour les chiens de chasse. Minimes défauts.

200 / 250 ^

352.
SCARRON. Le Romant (sic) comique illustré d'eaux-fortes originales en couleurs par Joseph Hémard. Paris, La tradition, 1945.
 3 volumes in-4°, en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.
 Tirage à 495 exemplaires, celui-ci l'un des 100 numérotés sur grand velin d'Arches avec une suite des 51 planches avec remarque, tirée en noir. Bel exemplaire.

150 / 200 ^

353.
STENDHAL. L'abbesse de Castro. Gravures de Josso. Paris, La tradition, 1956.
 In folio en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.
 Illustré de 23 burins dont le titre. Tirage à 200 exemplaires seulement, celui-ci numéroté sur Arches. Bonne condition.

100 / 150 ^

- 354.**
THIOLLIER (F.). Paul Borel. Peintre et graveur lyonnais 1828-1913. Lyon, H. Lardanchet, s.d.
 In-4, en feuilles, chemise à lacets de l'éditeur.
 Nombreuses illustrations dans et hors texte, exécutées d'après les peintures, dessins, eaux-fortes ou croquis de l'artiste. Quelques rousseurs sur les dernières planches. Chemise légèrement salie.
 30 / 50 ^
- 355.**
TRIOLET (Elsa) : Dessins animés. Avec le concours de Raymond Peynet. Paris, Bordas 1947.
 In-8 broché.
 Edition originale numérotée sur Lana. Le texte imprimé par Draeger est illustré de nombreuses lithographies en couleurs de Peynet. Bon exemplaire.
 100 / 150 ^
- 356.**
VAILLAT (Léandre). La Savoie. Chambéry, la Maurienne, la Tarentaise. Chambéry, Dardel – Genève, Atar, 1913.
 In-4, broché.
 Dessins d'André Jacques. Tirage à 800 exemplaires. Petites rousseurs éparses. Couverture salie.
 30 / 50 ^
- 357.**
VARSVAUX (M.). La vie à l'Oflag VI A. Kriegsgefangener Nr. 4482. Texte et dessins de varsavaux. (Paris, vers 1945) aux dépens de quelques amateurs.
 In folio en feuilles, cartonnage de l'éditeur.
 20 planches de texte autographié en bistre et encadré de nombreux dessins satiriques en couleurs. Tirage limité à 540 exemplaires, celui-ci l'un des 90 sur Arches. Manque au cartonnage, frais intérieurement.
 100 / 150 ^
- 358.**
VASARI (Giorgio). Les Vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes. Paris, Dorbon-ainé, s.d.
 2 volumes in-8, broché.
 Quatrième édition revue, corrigée et augmentée d'un supplément, ornée d'un plan dépliant. Traduction française faite sur l'édition Sansoni (1839-1842). Couverture usagée.
 50 / 80 ^
- 359.**
VERHAEREN (Emile). Les Rythmes souverains. Poèmes. Paris, Mercure de France, 1910.
 In-12, broché.
 Edition originale. Couverture portant le poinçon du Mercure de France. Exemplaire sur vélin portant un envoi de l'auteur à l'écrivain J. de Coussange, pseudonyme de Marie-Stéphanie de Quirielle. Rousseurs. Dos légèrement roussi, quelques salissures.
 80 / 100 ^
- 360.**
VERVE. Revue artistique et littéraire paraissant quatre fois par an. N° 3. Paris, 1938.
 In-4, broché.
 Célèbre revue dirigé par Tériade. Ce numéro contient des textes de Reverdy, Valéry, Michaux, Claudel, Mardrus, etc., et des illustrations de Bonnard, Matisse, Chagall, Miro, Klee, etc.
 100 / 150 ^
- 361.**
VIVANT-DENON. Point de lendemain. Conte illustré de 20 eaux-fortes originales par Maurice Leroy. Paris, La tradition, 1944.
 In-8 en feuilles sous étui de l'éditeur.
 Ouvrage soigné et bien imprimé. Il est numéroté sur Ingres vergé d'Arches. Bel état.
 60 / 80 ^
- 362.**
VOLTAIRE. Candide ou l'optimisme. Eaux fortes originales en couleurs de Maurice Leroy. Paris, aux dépens d'un amateur, 1939.
 In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.
 Edition publiée sous le patronage du docteur Heineken, bibliophile. Tirage strictement limité à 350 exemplaires tous numérotés. Celui-ci imprimé sur velin d'Arches. Bel état.
 100 / 150 ^
- 363.**
WAGNER (Richard). L'Or du Rhin et la Walkirie. Paris, Hachette, (1912).
 In-4, vélin avec une composition dorée, lacets de soie (Reliure de l'éditeur). Luxueuse publication richement illustrée de 35 compositions hors texte, en couleurs, d'Arthur Rackham, chacune protégée par une serpente légendée. Tirage unique à 330 exemplaires. Très bel exemplaire hors commerce, imprimé sur Japon.
 300 / 400 ^



AGUTTES

HOTEL DES VENTES LYON BROTTAUX
13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon
Tél. : (33) 04 37 24 24 24 - Fax : (33) 04 37 24 24 25
www.aguttes.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

LIVRES ANCIENS & MODERNES

Lyon Brotteaux
VENTE JEUDI 30 JUIN 2011
à 14H30

À renvoyer avant le 29 JUIN à 17h
par mail à / Please Mail to :
richard@aguttes.com

Ou par fax / Please fax to :
+33 4 37 24 24 25

Nom et Prénom Name and first name (block letters)	
Adresse Address	
Téléphone	Bur. / Office _____ Dom./Home _____
Mail	_____ @ _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS
Date :		Total adjugé / Total realized
		Frais légaux / Fees & Taxes
		TOTAL GÉNÉRAL

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB.



AGUTTES