

AGUTTES







CLAUDE AGUTTES

COMMISSAIRE-PRISEUR

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Président

Claude Aguttes

Directrice Générale Neuilly - Lyon

Charlotte Reynier

Directeur délégué Lyon

Gérald Richard

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél.: 01 47 45 55 55 - Fax: 01 47 45 54 31

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, Place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél.: 04 37 24 24 24 - Fax: 04 37 24 24 25

Communication

Élisabeth de Vaugelas - 01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Commissaire-Priseur judiciaire et habilité

Claude Aguttes
aguttes@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes

Alix Argyropoulos - 01 47 45 93 08
argyropoulos@aguttes.com

Commissaires-Priseurs habilités

Antoine Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Gérald Richard,
Diane de Karajan

Inventaires et partages

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44

Lyon
Claude Aguttes
Gérald Richard - 04 37 24 24 27

Expertises gratuites

Neuilly-Lyon
Sans rendez-vous le lundi après-midi de 14h à 18h
Sur rendez-vous du mercredi au jeudi de 10h à 13h
et de 14h à 18h
Le vendredi de 10h à 13h

Administration et Gestion

Accueil - Gestion des dépôts

Neuilly
Alexis de Quatrebarbes - quatrebarbes@aguttes.com
Caroline Brunel - brunel@aguttes.com
Richard Lefevre des Nouettes

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - pouzols@aguttes.com

Comptabilité générale

Alexandra Baranger - baranger@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Patricia Biasioli - biasioli@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Catherine Bodard-Aulanier - 01 41 92 06 41
bodard@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon
Valérienne Pace - 04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Accueil téléphonique - Abonnement catalogues

Neuilly
Marie du Boucher - 01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com

Lyon
Maria Bonarska - 04 37 24 24 24
bonarska@aguttes.com

Départements d'Art

Mobilier et Objets d'Art

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Organisation et coordination de la vente
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Haute Epoque

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Alexis de Quatrebarbes - 01 47 45 55 55
quatrebarbes@aguttes.com

Dessins et tableaux anciens Tableaux XIX^e et modernes Écoles russes et orientalistes

Charlotte Reynier - 01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan - 01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Alix Argyropoulos - 01 47 45 93 08
argyropoulos@aguttes.com
Cyrille de Bascher

Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Art Nouveau - Art Déco

Neuilly
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Antonio Casciello - 01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Bijoux Anciens et Modernes Horlogerie

Philippine Dupré la Tour - 01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Neuilly
Claire Barrier
barrier@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Livres anciens et Modernes Autographes et Documents Anciens, Cartes postales, Affiches, Timbre-poste

Neuilly
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Vins et Spiritueux

Neuilly - Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Mode et Accessoires de mode

Neuilly
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Argenterie, Numismatique Chasse

Neuilly - Lyon
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Arts d'Asie

Neuilly-Lyon
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Instruments de musique

Neuilly-Lyon
Alexis de Quatrebarbes
quatrebarbes@aguttes.com

Vente aux enchères électroniques sur : www.gersaint.com

Emmanuelle Ory Lavollée - 01 47 45 93 06
orylavollée@aguttes.com

Réalisation : Elisabeth de Vaugelas : 01 47 45 93 05
Photographe : Christian Baraja - 06 08 47 52 07 - Studio Sébert - 01 45 80 57 01
Imprimeur : Telliez - 03 44 30 51 00



AGUTTES

Neuilly - Drouot - Lyon

TABLEAUX ANCIENS MOBILIER ET OBJETS D'ART

Vendredi 25 novembre 2011 à 14h

Drouot-Richelieu - salles 1 & 7

Mobilier provenant d'une propriété
de la région lyonnaise et à divers

Expositions Publiques : Drouot Richelieu - Salles 1 & 7

9 Rue Drouot - 75 009 Paris

Judi 24 Novembre de 11h à 18h

Vendredi 25 novembre de 11h à 12h

Téléphone les 24 et 25 Novembre : 01 48 00 20 01 ou 07

EXPERTS

Tableaux anciens

Stéphane Pinta

Cabinet Turquin

01 47 03 48 78

Mobilier et objets d'art

Guillaume Dillée

01 53 30 87 00

guillaume@dillee.com

CONTACTS ETUDE

Tableaux anciens

Diane de Karajan

Charlotte Reynier

01 41 92 06 48

karajan@aguttes.com

Mobilier et objets d'art

Séverine Luneau

01 41 92 06 46

luneau@aguttes.com

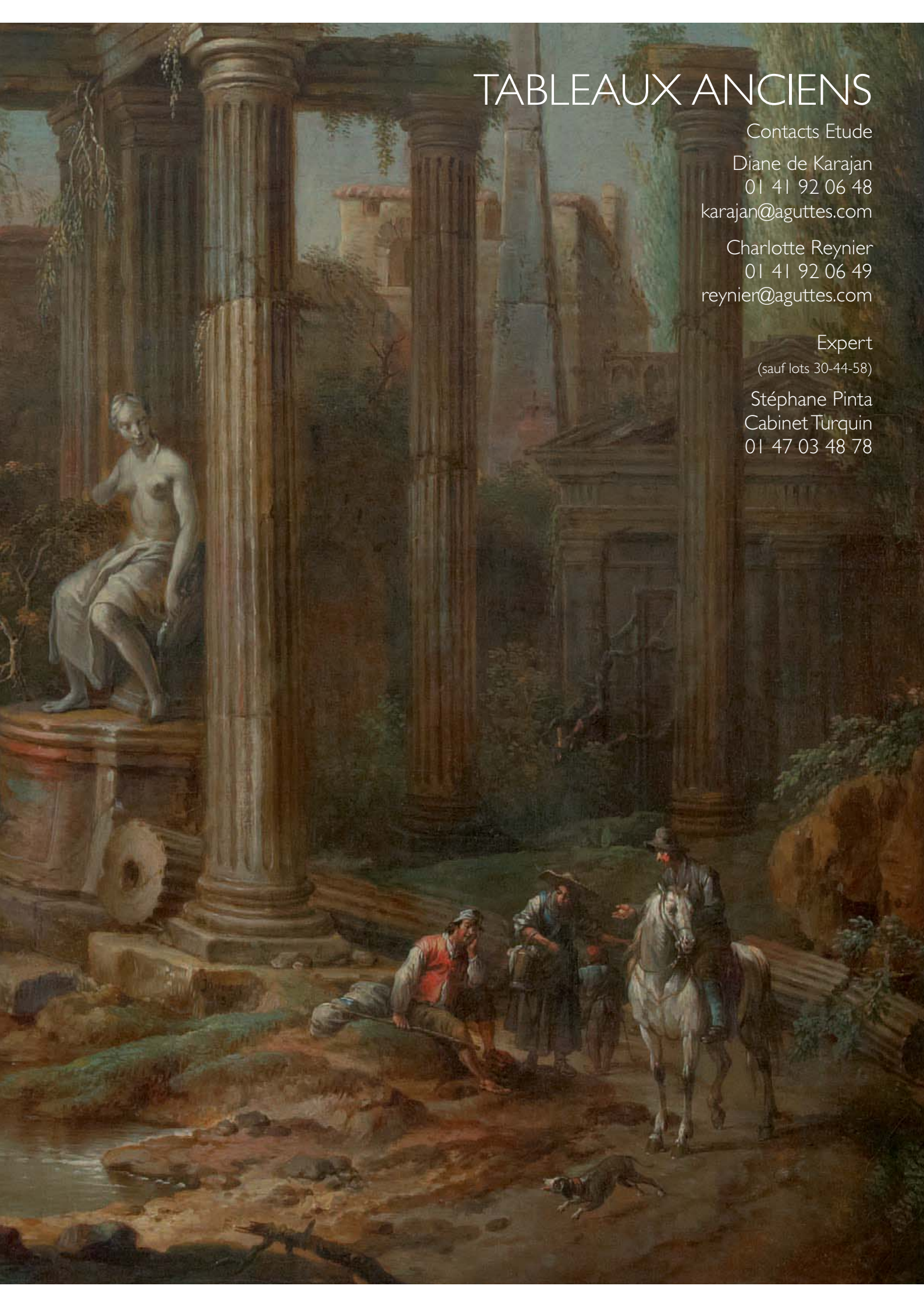
Organisation et coordination de la vente

Laurent Poubeau

Guillaume Delon

Catalogue visible sur www.aguttes.com





TABLEAUX ANCIENS

Contacts Etude

Diane de Karajan

01 41 92 06 48

karajan@aguttes.com

Charlotte Reynier

01 41 92 06 49

reynier@aguttes.com

Expert

(sauf lots 30-44-58)

Stéphane Pinta

Cabinet Turquin

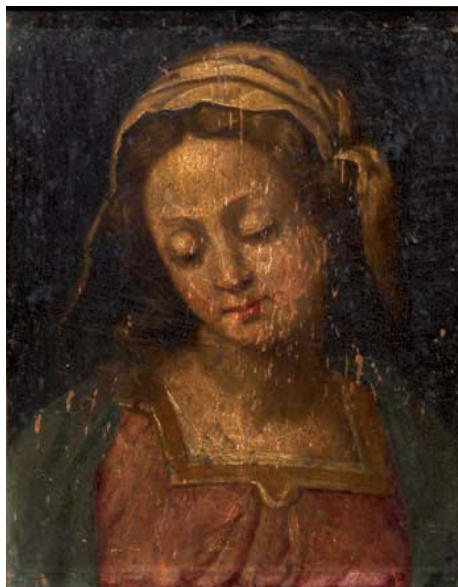
01 47 03 48 78



1

1
Ecole milanaise vers 1640,
suiveur de Giulio Cesare PROCACCINI
Jeune femme en buste
Toile ovale marouflée sur panneau,
probablement un fragment
Sans cadre
39,5 x 32,5 cm

1 200 / 1 500 ^



2

2
Ecole ITALIENNE du XVII^{ème}
siècle

Vierge en buste
Panneau de peuplier; une
planche non parquetée
33 x 26 cm
Soulèvements et manques

600 / 800 ^



3

3
Ecole ITALIENNE du XVII^{ème}
siècle,

suiveur de Giulio ROMANO
Etude de guerriers
Toile (fragment)
61 x 71 cm

800 / 1 200 ^

4
Ecole ITALIENNE du
XVIII^{ème} siècle, suiveur de
Giovanni Batista SALVI,
dit SASSOFERRATO

Vierge en prière
Toile
Manques, soulèvements et
restaurations anciennes
47,5 x 37,5 cm

300 / 400 ^



5

5
Ecole italienne vers 1680,
suiveur de Jacques COURTOIS

La prise d'une ville assiégée
Toile
70 x 94 cm
Restaurations anciennes

3 000 / 4 000 ^



6

Attribué à Alessandro MAGNASCO (1667 – 1749)

La pie apprivoisée

Toile

47 x 39 cm

Cadre vénitien en bois sculpté et doré du XVIII^{ème}

Magnasco a peint ce sujet à plusieurs reprises. Le tableau le plus proche du nôtre semble être celui du musée Pouchkine de Moscou (40 x 31 cm). On observe cependant des variantes importantes par rapport à notre tableau ; l'artiste a supprimé ici la barrière de bois, ouvrant la composition sur un ciel nuageux, les accessoires entourant le personnage, dont la tête est plus penchée que dans le tableau de Moscou, sont également très différents. (voir L.Muti, D.de SarnoPrignano, Magnasco, Faenza Edit 1994, fig.433, p.612, cat.251).

8 000 / 12 000 €



7

Giacomo Francesco CIPPER dit Il TODESCHINI
(Feldkirch, Vorarlberg 1664 – Milan 1736)

Une famille de marchands

Toile

145 x 165 cm

D'origine autrichienne, Giacomo Francesco Cipper est actif à Milan de 1696 à 1736. Son œuvre se nourrit d'influences diverses du Caravage aux bambochades en passant par les scènes populaires brueghéliennes et s'inscrit dans le courant naturaliste lombard du XVII^e et du début du XVIII^e siècles. Ses peintures trouvent leur place à côté de celles de Pietro Bellotti (1625-1700), du danois Eberhart Keilhau dit Monsu Bernardo (1624-1687) et de Giacomo Ceruti (1698-1767). Ces tableaux montrent des gens de condition humble dans des activités quotidiennes comme l'illustre notre tableau.

40 000 / 60 000[€]







8
Ecole italienne du XVIII^e,
suiveur de VAN BLOEMEN
Pâtre au repos
Toile
60 x 72 cm
Accidents et manques, sans cadre

1 000 / 1 500 ^



9
Giuseppe ZAIS (1709-1784)
Bergers se reposant au bord d'un cours d'eau
Toile
Porte une ancienne attribution à Francesco
Zucarelli
42 x 57,5 cm

8 000 / 10 000 ^



10



10

Ecole Hollandaise du XVII^{ème},
suiveur de Jan PYNAS
Christ à la colonne et Christ au roseau
Cuivre, une paire, de forme octogonale
20 x 16 cm

| 200 / | 500 ^

11
Attribué à Abraham RADEMAKER
(1675 – 1735)
Paysage d'hiver
Gouache sur vélin
12 x 17,5 cm

| 500 / 2 000 ^



11

12
Ecole hollandaise du XVIII^{ème},
suiveur de Jan BOTH
Le passage du pont
Toile
73 x 92 cm
Restaurations anciennes

2 000 / 3 000 ^



12

13

**Jan Davidsz de HEEM (1606-1683)
et son atelier**

Guirlande de roses, belle de jour, pavots
et autres fleurs avec des cerises et du
froment

Panneau, signé en haut au milieu : J. D. De
Heem

30 x 47.3 cm

*La copie du courrier de Dr S. Segal datée
de 1994 sera remise à l'acquéreur.*

*Nous remercions Monsieur Fred Meijer
pour son aide dans la description de ce
lot.*

20 000 / 30 000 ^







14

14
Ecole hollandaise du XVIII^{ème},
suiveur de Cornelisz VROOM
Marine
Toile
89 x 103 cm
Restaurations anciennes

2 000 / 3 000 ^



15

15
Ecole hollandaise vers 1800
Portrait de jeune femme
Papier marouflé sur toile, agrandi de 2 cm
sur le côté à gauche
34 x 27 cm
Restaurations anciennes

800 / 1 000 ^



17

16
Ecole allemande vers 1820,
entourage d'Adam TOEPFFER
Vieil homme au bonnet
Panneau
23 x 18 cm

400 / 600 ^

17
Dans le goût de TURNER
Paysage
Toile
101 x 156 cm
Accidents

4 000 / 6000 ^



18
Ecole française du XVII^{ème},
suiveur de Mathieu et Louis Le Nain
Le Bénédicité
Toile
25 x 32.5 cm

Ce tableau reprend une composition des Frères Le Nain conservée au musée de Pittsburg

4 000 / 5 000 ^



19
19
Ecole française du XVIII^{ème},
suiveur de Hyacinthe RIGAUD
Portrait de Claude Antoine de Marenches
Toile
Restaurations anciennes
71 x 60 cm
Dans un cadre en bois sculpté et redoré,
travail français d'époque Louis XIV
recoupé

3 000 / 4 000 ^



20
Ecole française dans le goût du XVII^{ème}
Portrait de femme au chien
Toile
81 x 62,5 cm
Accidents

1 000 / 2 000 ^

21
Ecole française vers 1730
Portrait de femme au collier de perles
Toile d'origine
68 x 53 cm
Inscription au dos "labo..."
Accidents

1 000 / 1 200 ^



22
Attribué à Franz Xavier VERBEEK
(1686-1755)
Bal costumé dans une colonnade
Toile
29 x 38,5 cm

3 000 / 4 000 ^

23
Franz Christophe JANNECK
(1703 - 1761)
*Pêcheurs dans un paysage de ruines
antiques*
Toile, signée et datée 1753
101 x 149 cm

30 000 / 40 000 ^







24



24
Attribué à Jean Baptiste PILLEMENT (1717-1808)
Chaumières au bord d'une pièce d'eau
Toiles, une paire
68 x 99 cm
10 000 / 15 000 ^



25
Ecole française vers 1770, suiveur de
François Hubert DROUAIS
*Portrait de jeune femme jouant de la
vielle*
Toile
80 x 63 cm
Sans cadre

600 / 800 ^



26
Ecole française, vers 1770,
entourage de Louis Michel VAN LOO
*Portrait de jeune homme dans un ovale
peint*
Pastel
53 x 45.5 cm à vue

1 000 / 1 500 ^



27
Ecole française vers 1770,
entourage de Louis GAUFFIER
Jeune femme au turban de profil droit
Papier; portant une ancienne attribution à
Ingres au dos
11.5 x 9.2 cm

800 / 1200 ^



28
Ecole provençale vers 1770
Jeune femme au fichu blanc
Pastel entoilé à vue ovale
57 x 49 cm
(tâches)

1 800 / 2 000 ^

29
Ecole française, 1773
*Trompe l'oeil aux attributs de la
peinture et du dessin*
Toile
59 x 71 cm
Peut être légèrement agrandi
Restaurations anciennes



3 000 / 4 000 ^



30
Attribué à Jean-Michel MOREAU dit le Jeune (1741-1814)
Groupe de la Paix et Amours liant des faisceaux
*Trois dessins contrecollés sur un carton et placés sous le
même montage*
Plume, encre noire et lavis brun.
21 x 8 cm ; 17,5 x 23 cm ; 21 x 8,5 cm
Cachet de la collection Philippe de Chennevières sur le
dessin à gauche. Inscription "Les Moreau" sur le dessin du
centre et annoté au crayon "marillier" sur celui de droite.
Au verso, ancienne étiquette : "N° 40, p. 111".
Expert : Angélique FRANCK-NICLOT - 01 42 96 29 21

1 000 / 1 200 ^



31
Ecole française du XIX^{ème},
d'après Pierre Paul PRUDHON
Jeune mère et son enfant
Toile
91 x 77 cm
Ancienne étiquette au dos Galerie Alexandre III
Cannes 1931
"Prudhon Ecole de" N° 40
Etiquette sur la toile

1 000 / 1 500 ^



32
Ecole française vers 1790, entourage de PRUD'HON
Portrait d'homme à la boucle d'oreille
Panneau de chêne une planche non parquée
12 x 9.3 cm

1000 / 1500 ^



34

34

Jean Antoine CONSTANTIN D'AIX
(1756 - 1844)

Scène de l'histoire de Digne en 1806

Plume et encre noire, rehauts de gouache blanche
et lavis gris et brun sur traits de crayon noir
45 x 62 cm

600 / 700 ^



38

35

Ecole française du XIXème

Cavaliers près d'un torrent

Toile d'origine
23.5 x 32 cm

300 / 400 ^

36

Ecole française vers 1820, entourage de
Philippe BUDELLOT

Promeneur en lisière de forêt

Panneau de sapin, une planche non parqueté
20 x 26.5 cm

400 / 600 ^

37

Ecole française vers 1800,
entourage de Hyacinthe DUNOUY

Promeneurs à l'entrée d'un village

Panneau de noyer, une planche, non parqueté
15 x 22 cm

400 / 500 ^



39

38

Ecole française vers 1820,
atelier d'Horace VERNET

La mort de Joseph Antoine Poniatowski à
Leipzig

Toile d'origine
67 x 83 cm

3 000 / 4 000 ^

39

Adèle de ROMANÉE, dite de ROMANEY (?)

Portrait de Madame Michelot - Garnier

Toile, signée et datée 1813 sur le côté gauche
60 x 50 cm

Restaurations anciennes

Dans son cadre d'époque Restauration

1 500 / 2 000 ^



40
BOREL**
Ecole française, 1822
*Portrait de Madame de Mallarmé de Rous-
 sillon, comtesse de Neuville*
 Toile, signée et datée 1822 en bas à gauche
 Restaurations anciennes
 62 x 51,5 cm environ

2 000 / 3 000 ^



41
Ecole française vers 1820
Portrait de jeune femme
 Toile
 35 x 27 cm

1 000 / 1 200 ^

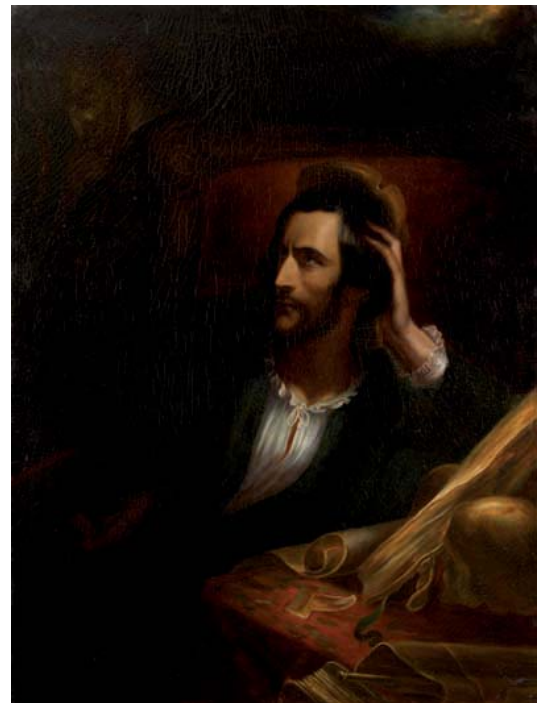


42
Ecole française vers 1840
Le repos du jeune chasseur
 Panneau
 22,5 x 18,5 cm

600 / 800 ^

43
Ecole française du XIXème
Le rémouleur
 Toile
 62 x 43 cm

400 / 600 ^



44
Attribué à Ary SCHEFFER (1795-1858)
Portrait d'homme
 Huile sur toile
 130 x 97 cm - 51 1/4 x 38 1/4 in.
 Oil on canvas

Expert ; Monsieur Dan COISSARD 01 48 24 60 88

4 000 / 6 000 ^



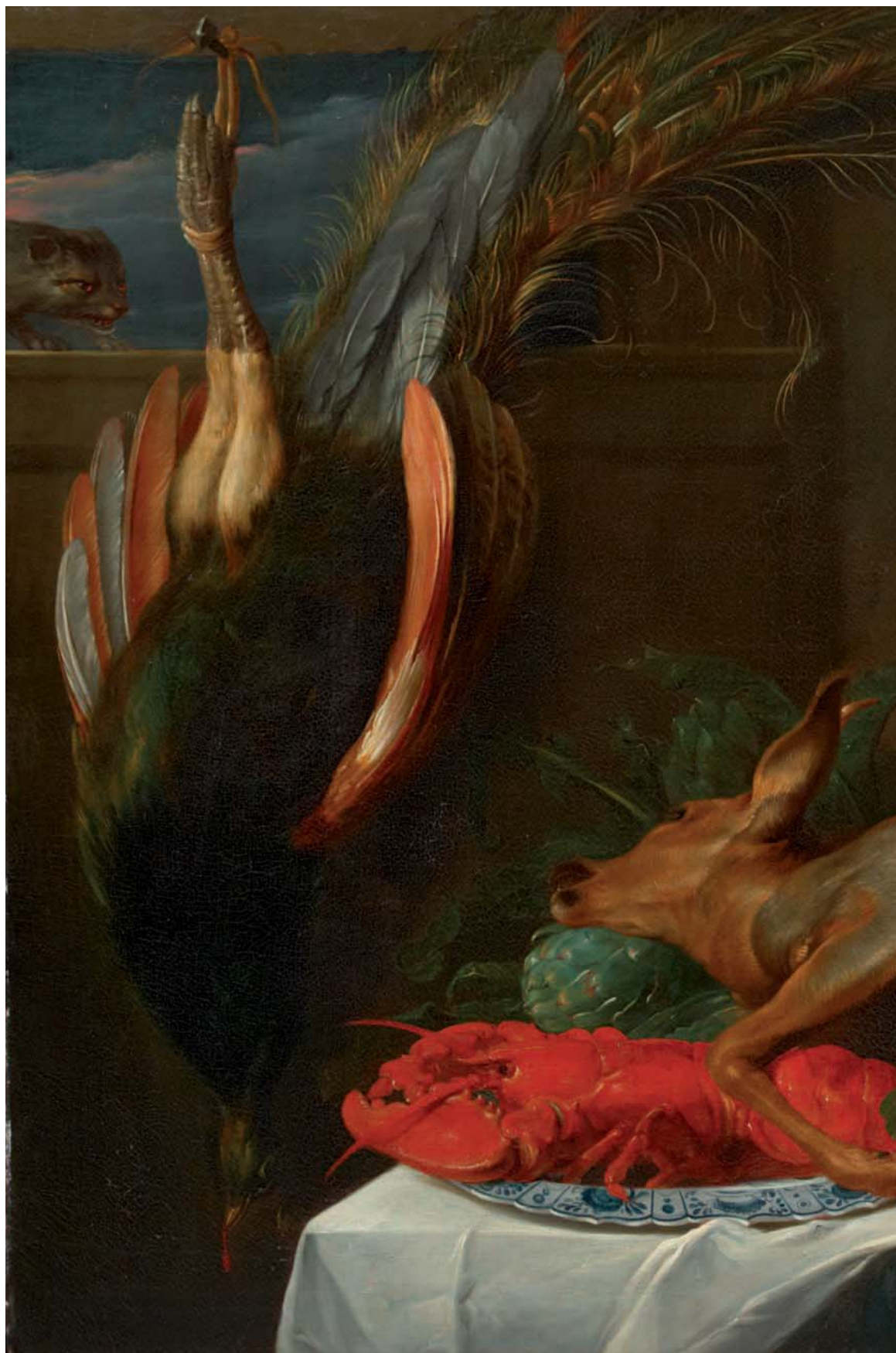
45



45
 Ecole Anversoise vers 1500,
 Entourage du maître de l'Adoration d'Anvers
Le Christ devant Pilate
La rencontre d'Abraham et Melchisedech
 Deux volets de retable, panneaux de chêne
 145 x 77 cm chacun

30 000 / 40 000*

Provenance : Chateau des Rotoirs à Gailloux



46
Ecole anversoise vers 1650,
atelier de Frans SNYDERS.
Nature morte au chevreuil
Huile sur toile
120 x 183 cm

30 000 / 40 000 ^





47

47
Ecole flamande vers 1620,
entourage de Louis de CAULERY
L'adoration des mages
Panneau de chêne parqué
56 x 41 cm

2 000 / 3 000 ^



48

48
Attribué à August QUERFURT
(1696-1761)
Cavaliers à cheval demandant leur chemin
Paire de papiers marouflés sur panneau
12,5 x 16 cm
Dans des cadres, de travail provençal
d'époque Louis XV

3 000 / 4 000 ^



49

49
Ecole flamande vers 1620,
entourage de KEIREINCKX
Le gros chêne près de l'appentis
Panneau de chêne une planche
31 x 41 cm
Restaurations anciennes

1 500 / 2000 ^



50

50
Ecole flamande du XVIIIème, suiveur
de David TENIERS
Paysan à l'entrée d'une ferme
Toile
38 x 48,5 cm
Restaurations anciennes

600 / 800 ^



51
Ecole FLAMANDE du XVIII^{ème} siècle, suiveur de David TENIERS
Les joueurs de quilles
Toile
48 x 137 cm
Restaurations anciennes
I 200 / I 800 ^



52
Ecole Flamande du XVIII^{ème}
Paysage aux ruines
Toile
47,5 x 133 cm
I 500 / 2 000 ^



53
Ecole flamande vers 1700, suiveur de Joris Van SON
Coupe de fruits et grenade sur un entablement
Toile
Restaurations anciennes
50 x 60 cm environ
3 000 / 4 000 ^



54

54

Ecole espagnole vers 1600

Sainte Conversation

Panneau de sapin, une planche non parquetée

Restaurations anciennes

Soulèvements et manques

57 x 77 cm

2 000 / 3 000 ^



55



56

55

Ecole flamande du XVII^{ème}

Crucifixion

Panneau

Restaurations anciennes

61 x 45.5 cm

2 000 / 3 000 ^

56

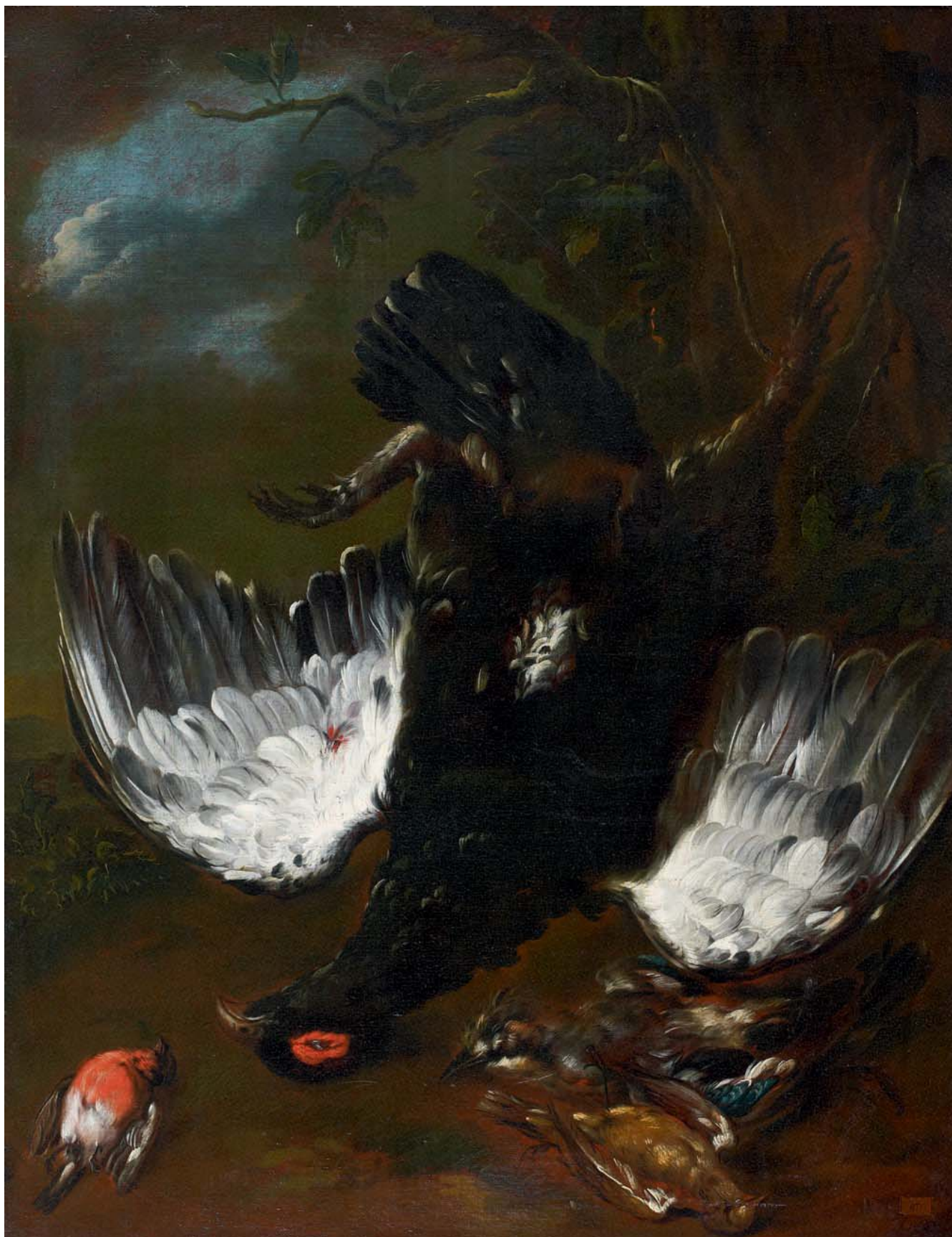
Jean Victor SCHNETZ (1787-1870)

Scènes de chevaux et officier

Lot de dessins au crayon encadrés, certains signés.

l'ensemble 46 x 60 cm

800 / 1000 ^



57

57
Frans Werner VAN TAMM (1658-1724)
*Tétras pendu par la patte entouré d'un
rouge-gorge et d'un geai*
Toile
89 x 69 cm

3 500 / 5 000 ^

58

Lot de dessins, sanguines et aquarelles
par, attribués à ou d'après :
BOILET, CLAIRIN, CHAMPIN,
GUIGNET, GÉRARD
de 31 x 24 cm à 37 x 27 cm environ

2 000 / 3 000 ^

ILES MARQUISES



60

60

Îles Marquises

Ancien étrier d'échasse

traditionnellement sculpté d'une figure de Tiki aux jambes fléchies, les mains reposant de part et d'autre de l'abdomen. La stylisation du visage est tout à fait caractéristique. On notera sur cet objet quelques particularités iconographiques, telles que les jambes qui ne sont pas individualisées dans leurs parties inférieures, et une scarification asymétrique au niveau du cou, faisant écho à un demi-visage signifié sur la partie droite de l'objet au dessus de la tête du Tiki. Bois à belle patine attestant d'un long usage, perforations dues à des vis au dos. H. 37 cm.

Historique : Collecté par un navigateur dans la seconde moitié du XIX^e siècle, et conservé depuis dans la famille.

4.000 / 5.000 ^



61

61

Îles Marquises

Ancien et bel étrier d'échasse

traditionnellement sculpté d'une puissante figure de Tiki aux jambes fléchies, les mains reposant de part et d'autre de l'abdomen. Le visage est stylisé suivant les canons classiques de l'esthétique marquisienne. Bois à superbe patine attestant d'un long usage, perforations dues à des vis au dos. H. 35,5 cm.

Historique : Collecté par un navigateur dans la seconde moitié du XIX^e siècle, et conservé depuis dans la famille.

4.000 / 5.000 ^



MOBILIER & OBJETS D'ART

Contact Etude

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Expert

Guillaume Dillée
01 53 30 87 00
guillaume@dillee.com



62
Paire de statuette
en ivoire finement sculpté,
représentant un homme
tenant un pistolet et un autre
grimaçant.
Travail allemand, du XIX^e
siècle (légers éclats)
Sur des socles ronds, de bois
teinté noir; à cannelures
Statuette : H : 12 cm
Hors Tout : H : 17 cm

300 / 500 ^

63
Plaque concave,
en ivoire finement sculpté,
figurant une scène mytholo-
gique.
Travail probablement
allemand, du XIX^e siècle
(accidents et manques)
H : 18 - L : 14 cm

400 / 600 ^



64

64
Glace dite « sorcière »,
dans un cadre en bois noir et
laiton doré, à décor d'agrafes et de
masques d'amour. Il est rehaussé de
cabochons de pierre dure.
Travail de la Maison DIOR
H : 31,5 - L : 29 cm

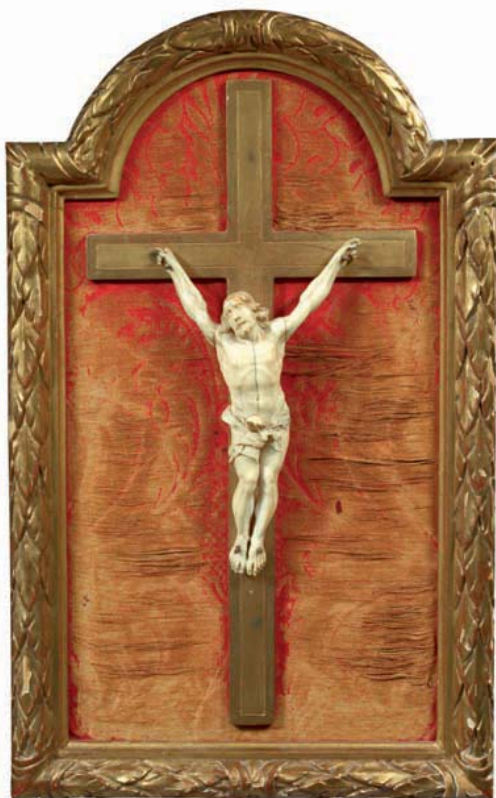
500 / 1.000 ^

65
Petit cabinet
en placage de palissandre et de
bois des îles, marqueté sur quatre
faces, de cubes. Le fond marqueté
en feuilles. Il ouvre par sept tiroirs,
sur trois rangs (certains doubles)
Travail probablement indo-
portugais, du début du XVIII^e siècle
(restaurations)
Il repose sur un piétement parti-
ellement marqueté, ouvrant par un
tiroir; à pieds gaines
Cabinet : H : 33,5 - L : 51,5 - P :
34 cm
Hors tout : H : 101 cm

1.200 / 1.500 ^



65



66

Christ en croix,
en ivoire sculpté. Il est représenté la
tête tournée vers l'épaule droite.
Travail étranger, du XVIIIe siècle
(fentes)
Dans un cadre en bois sculpté et doré
à tores de feuilles de laurier (éclats)
Christ : H : 20 - L : 12 cm
Hors Tout : H : 49 - L : 30 cm

250 / 300 ^

67

Vierge en majesté terrassant le Mal,
en ivoire sculpté (reprises au décor)
Travail indo portugais, du début du
XIXe siècle (fentes)
H : 27 cm

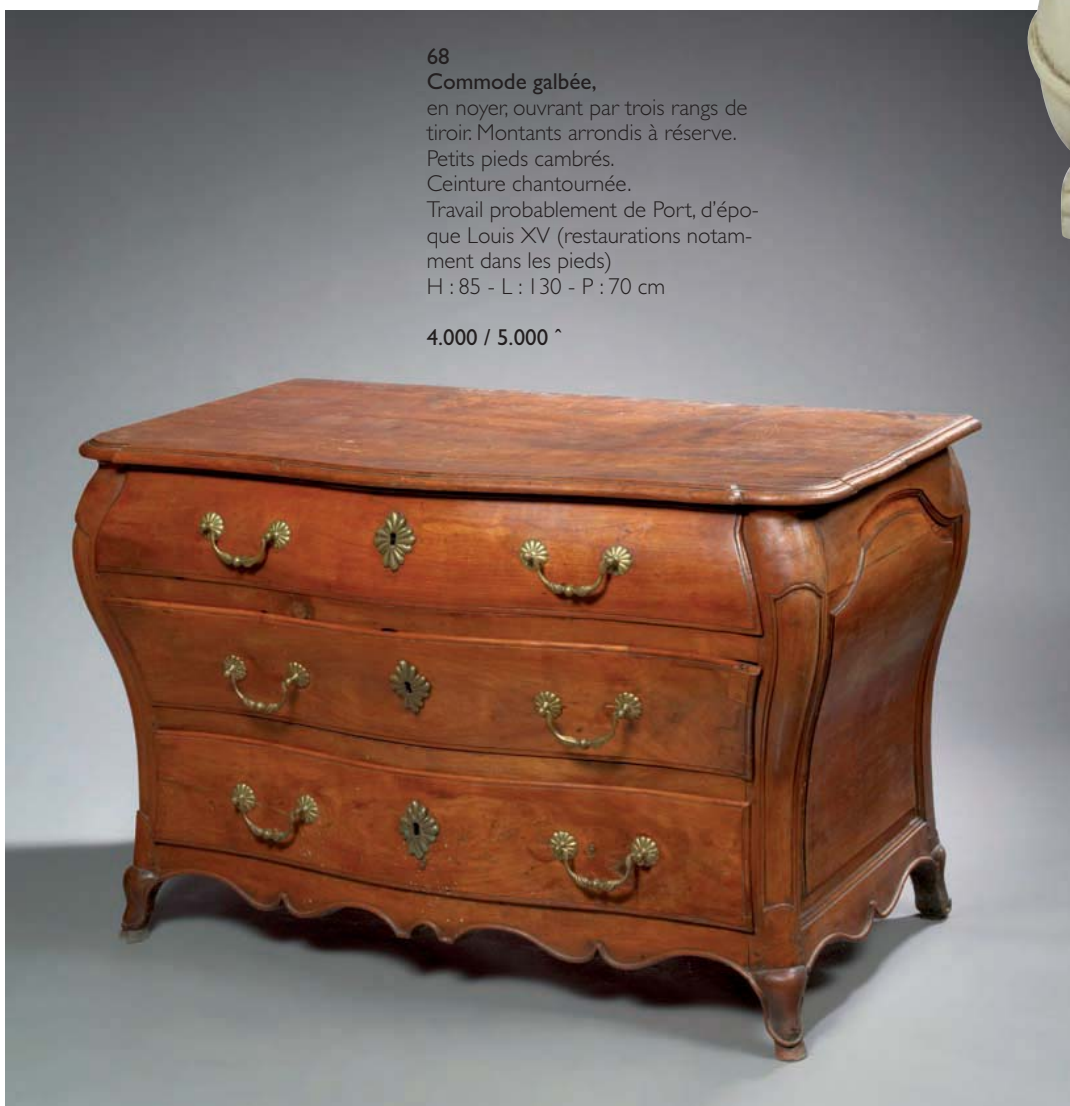
1.200 / 1.800 ^



68

Commode galbée,
en noyer, ouvrant par trois rangs de
 tiroir. Montants arrondis à réserve.
Petits pieds cambrés.
Ceinture chantournée.
Travail probablement de Port, d'épo-
que Louis XV (restaurations notam-
ment dans les pieds)
H : 85 - L : 130 - P : 70 cm

4.000 / 5.000 ^





69



70



71

69

Plaque

en nacre finement sculpté, représentant une Descente de croix, sur des fonds ajourés de rinceaux.

Cadre en bois et stuc dorés, à perles et ruban.

Vers 1900

H : 30 - L : 28 cm

300 / 400 ^

70

Deux compas de chantier,

en fer. L'un à décor d'une fleur de lys, l'autre à décor de dessins.

XVIIe et XVIIIe siècles

L : 43 et 64 cm

600 / 800 ^

71

Petite bibliothèque à arc en fronton,

en bois laqué noir ou doré. Elle ouvre par une porte et un tiroir. Montants plats à agrafes.

Travail italien, du XVIIIe siècle (partie supérieure d'un meuble, accidents)

H : 158 - L : 95,5 - P : 41 cm

200 / 300 ^



72

72

Plaque ovale,

en ivoire finement sculpté, représentant une Vierge à l'Enfant, près de Saint Jean Baptiste.

Cadre en bois noirci à décor d'anges couronnant ou d'anges tenant des guirlandes de fleurs.

Fin du XIXe siècle (fentes)

H : 33 - L : 29,5

2.000 / 3.000 ^

72 bis

Coffret de messager bombé,

en fer ajouré. Le moraillon à décor de feuillages stylisés.

XVle siècle (accidents)

H : 13 - L : 26 - P : 17,5

3.500 / 4.500 ^



72 bis



73

73

Pendule borne,

en placage d'ébène. Le cadran indiquant les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe. Décor d'écoinçons à buste d'ange. A l'amortissement la poignée, de bronze ciselé et doré, présente une doucine ajourée à rinceaux. La platine signée : Edward us EAST LONDINI. Sonnerie latérale à la demande.

XVIIIe siècle (petits pieds boules et échappement, rapportés)

H : 33 - L : 23 - P : 15,5 cm

1.000 / 1.200 ^



74

74

Christ en croix,

en bois naturel finement sculpté et patiné. Il est représenté la tête tournée vers l'épaule droite. Le périzonium retenu par une cordelette sur la hanche droite.

XVIIIe siècle (légers éclats)

Sur une croix et une base à doucine

Christ : H : 24 - L : 15 cm

Hors Tout : H : 59 - L : 22,5 cm

300 / 500 ^



75

Bibliothèque

en marqueterie de bois indigène, présentant des vases chargés de fleurs dans des encadrements de losanges, sur des contres fonds de bois fruitier. Elle ouvre par deux portes.

Travail probablement hollandais, du XVIIIe siècle (accidents et reprises)
H : 172 - L : 94 - P : 37 cm

800 / 1.500 ^



76
ICONE
Vierge, mandorle en métal
Panneau de bois sculpté et doré
40 x 27 cm

800 / 1.200 ^



77
Statuette
en bois sculpté et doré,
représentant un homme
en armure romaine
XVIIIe siècle
Socle de bois noirci
H : 24 - L : 9 cm

100 / 150 ^

78
Statuette
en bois sculpté à
décor polychrome,
figurant un Saint
personnage, les yeux
en verre sulfurisé.
Travail italien, du
XVIIIe siècle (usures
et manques)
H : 28,5 - L : 12,5 cm

400 / 600 ^

79
Statuette
en bois sculpté,
relaqué au naturel,
figurant une Vierge à
l'Enfant.
XVIIe siècle (man-
ques)
H : 20 - L : 17,5 cm

200 / 300 ^



80
Fauteuil à dossier plat,
en bois naturel mouluré et
sculpté de fleurettes. Bras et
pieds cambrés nervurés.
Epoque Louis XV (restau-
rations)
H : 92 - L : 64 - P : 69 cm

500 / 600 ^



81
MIDI (APT ou Le CASTELET)
Grande plaque murale
 représentant la Vierge à l'enfant drappée
 écrasant le serpent surmontant la sphère
 terrestre
 Premier tiers du XIXe siècle
 H 53 cm

800 / 1.200 ^

83
Important meuble d'entre deux,
 en bois richement sculpté laqué vert
 rouge ou partiellement doré, à décor de
 larges rinceaux feuillagés (sur un côté). Il
 ouvre par deux portes ornées d'oiseaux
 sur un lit de fleurs ; et par deux tiroirs.
 Montants ornés d'amours dans des
 rinceaux. Base pleine. Il repose sur des
 pieds boules
 Travail probablement portugais, du XIXe
 siècle (composé d'éléments anciens)
 H : 134 - L : 152 - P : 56 cm

3.500 / 4.500 ^

82
Statuette
 en bois sculpté et laqué,
 figurant Saint Augustin.
 XVIIIe siècle (éclats)
 H : 34 - L : 13

200 / 300 ^





84

Enfant Jésus,

en bois sculpté et laqué au naturel. Il est représenté couronné. Les yeux en verre soufflé. Il repose sur des têtes d'ange, ailées. Travail portugais, du XVIII^e siècle (reprises et quelques éclats)
H : 66 - L : 30

2.000 / 2.500 ^

85

Statue

en bois sculpté, figurant un Evêque. Travail étranger, probablement des Flandres, de la fin du XVII^e siècle (reprises à la dorure et au décor; éclats et restaurations)
H : 117 - L : 48 cm

2.000 / 2.500 ^

86

Vierge à l'Enfant dite

« Madone »,

en bois sculpté relaqué au naturel. Elle est représentée tenant un livre dans la main droite. La main gauche caressant la chevelure de l'Enfant. Travail portugais, du XVIII^e siècle (éclats et restaurations d'usage)
H : 79 - L : 35 cm

1.800 / 2.000 ^



87
NEVERS
Assiette

en faïence à bordure contour-
née décorée en polychromie
dans un médaillon central
de l'ascension d'un ballon
survolant une pièce
d'eau dans un parc avec
l'inscription «Adieu»
Fin du XVIII^e siècle
(égrenures)
Diam: 23 cm

Expert Vincent L'Herrou
06 07 11 42 84

600 / 800 ^



87

88

88
NEVERS
Assiette

en faïence à bordure
contournée décorée
en polychromie de
l'ascension en ballon de
Charles et Robert te-
nant 2 fanions; Charles
lançant son tricorne
dans le ciel.
Fin du XVIII^e siècle
(un fêle et quelques
égrenures)
Diam: 23 cm

Expert Vincent L'Herrou
06 07 11 42 84

200 / 300 ^



89
ROUEN
Sucrier rond couvert

en faïence et décoré en polychromie
de pagodes encadrées de fleurs
Période de Guillebaud vers 1735 -
1740
H: 15 cm
(couvercle recollé et égrenures)

Expert Vincent L'Herrou
06 07 11 42 84

200 / 250 ^



89

90
Encrier carré incurvé

en faïence à décor marbré et inscrip-
tion sur les cotés: «vivre libre ou bien
mourir»
Fin du XVIII^e siècle
Période révolutionnaire
(éclats) L: 11 cm

Expert Vincent L'Herrou 06 07 11 42 84

300 / 500 ^



90



91

91
MOUSTIERS
Pot à eau couvert de forme balustre
à décor polychrome de bouquets de
fleurs et peignés roses sur les bords.
Manufacture de Ferrat
XVIII^e siècle
Haut : 27 cm
Quelques éclats

500 / 600 ^

92

Paire de fauteuils à dossier plat,
en hêtre mouluré et sculpté de
fleurettes et feuillages. Bras et pieds
cambrés. Ceintures chantournées
Epoque Louis XV
(piqûres, renforts et accident à un
pied)
H : 94 - L : 69 - P : 64 cm

1.500 / 2.500 ^



93

Commode galbée,
en noyer mouluré et sculpté
d'encadrements nervurés. Elle
ouvre par trois tiroirs. Mon-
tants arrondis. Pieds cambrés
imitant des sabots. Cul de
lampe ajouré d'une coquille,
dans des encadrements à
rinçaux feuillagés.
Travail méridional, d'époque
Louis XV
Plateau de marbre brèche
blanc et violet
H : 92 - L : 122 - P : 67 cm

4.000 / 6.000 ^



94

Importante paire de fauteuils

en noyer richement sculpté. Les supports d'accotoir à tête de béliet. Pieds balustres à entretoise ou barrette. Garniture de cuir gaufré à amours, réserves fleuries et rinceaux. Style du XVII^e siècle
H : 138 - L : 66 - P : 66 cm

300 / 500 ^

95

Commode galbée,

en placage de noyer mouluré et sculpté d'encadrements nervurés, soulignés d'agrafes à feuillages. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis à réserve. Pieds sculptés, imitant des sabots. Traverse inférieure chantournée. Epoque Louis XV (restaurations et piqûres)
Ornements de bronze ciselé à têtes d'indienne et entrées de serrure
Plateau de marbre brèche rouge royal (éclats)
H : 92 - L : 132 - P : 69 cm

3.000 / 5.000 ^





96

Importante pendule à poser,
 en placage d'écaïlle brune et de cuivre à
 décor de lambrequins. A l'amortissement
 une statuette en bronze ciselé et doré
 figurant Minerve. La porte ornée du char
 d'Apollon. Pieds en forme de chevaux
 couchés. Socle à draperies stylisées et
 petits pieds.

Style Louis XIV

H : 108 - L : 60 - P : 26 cm

4.000 / 5.000 €





97

Fauteuil à dossier plat,
en bois naturel mouluré et sculpté
de coquilles, rinceaux et feuillages.
Bras et pieds cambrés, ornés de
feuilles d'acanthé, réunis par une
entretoise en X.
Epoque Régence (restaurations
notamment à l'entretoise)
Fond de canne
H : 90 - L : 65 - P : 51 cm

800 / 1.000 ^

98

Petit lot comprenant :
un encrier dans une boîte garnie de cuir
rouge, en forme de cœur ; une boîte
à âme de bois, garnie de cuir, formant
encrier ; et une écritoire de voyage, en
cuir rouge

200 / 300 ^



99

Paire de candélabres à une lumière,
en bronze ciselé et doré, figurant un couple
de chinois assis sur des bases rocaille de
marbre brèche rouge. Les bras de lumière
soulignés de fleurettes en pâte tendre.
En partie d'époque Louis XV
H : 23 - L : 12 cm

2.000 / 2.500 ^

100

Glace dans un cadre

en bois sculpté et redoré à décor à l'amortissement, dans un cartouche, d'une grenade ajourée, encadrée de guirlandes de fleurs. Les écoinçons à coquille, sur des fonds quadrillés. Chutes fleuries.

Première moitié du XVIIIe siècle (restaurations)

H : 117 - L : 65 cm

1.500 / 1.800 ^



101

Petit bureau plat,

à plateau rectangulaire à côtés arrondis, en bois relaqué noir. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture. Pieds cambrés à petits sabots de bronze doré.

Travail régional, du XVIIIe siècle (reprises dans les fonds)

Plateau regarni d'un cuir rouge doré aux petits fers

H : 70 - L : 104,5 - L : 64,5 cm

1.200 / 1.500 ^



102

Commode galbée,

en placage de palissandre marqueté en feuilles. Elle ouvre par trois rangs de tiroir. Montants arrondis

Style Louis XV

Plateau de marbre brèche rouge

H : 85 - L : 80 - P : 51 cm

600 / 900 ^



103

Petite commode galbée,

en placage de bois de violette marqueté en feuilles dans des encadrements. Elle ouvre par trois tiroirs. Montants arrondis à cannelure foncée de cuivre.

Epoque Régence (restaurations)

Plateau de marbre brèche rouge

H : 80 - L : 85 - P : 46 cm

600 / 800 ^



104

Commode en acajou massif,

à façade galbée. Elle ouvre par trois tiroirs. Montants arrondis à réserve. Pieds cambrés, imitant des sabots.

Travail de Port, d'époque Louis XV (quelques fentes et restaurations dans les fonds)

Ornements de bronze ciselé et doré aux entrées de serrure et poignées de tirage

H : 89 - L : 123 - P : 66 cm

3.000 / 5.000 ^



105

Commode galbée,

en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements de bois teinté, sur des contres fonds de bois fruitier. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis. Pieds cambrés.

XVIII^e siècle (quelques éclats et restaurations)

Plateau de marbre gris Sainte Anne

H : 85 - L : 110 - P : 59 cm

2.000 / 3.000 ^



107

Console galbée,

en bois sculpté, ajouré et redoré. La ceinture ornée d'une agrafe à feuilles d'acanthé et fleurettes. Montants et pieds cambrés à volutes, réunis par une entretoise.

Travail italien, du XVIII^e siècle
Plateau de marbre blanc veiné gris
H : 89 - L : 132 - P : 66 cm

4.000 / 5.000 ^

106

Cartel à poser,

en placage d'écaille brune et de cuivre, à décor de rinceaux et lambrequins.

Le cadran indique les heures en chiffre romain dans des cartouches émailées. Platine du mouvement signée : VINCENTI. Ornaments de bronze ciselé et doré à décor d'une Renommée, chutes feuillagées, coq et petits pieds à volutes. Style Louis XIV, fin du XIX^e siècle (quelques éclats et manques)

H : 76 - L : 35 - P : 18 cm

300 / 400 ^



108

Paire de statuettes

en bois sculpté et laqué au naturel ou doré, figurant des enfants assis sur des volutes.

XVIII^e siècle (éclats)

H : 21 - L : 16 cm

120 / 150 ^



109

Secrétaire à doucine,

en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements à filets sur des fonds d'amarante. Il ouvre par un tiroir et deux portes qui encadrent un abattant. Ce dernier dissimule six tiroirs et cinq casiers. Montants à pans coupés. Petits pieds cambrés.

Estampille de J.C. ELLAUME et poinçon de Jurande

Epoque Transition Louis XV, Louis XVI (restaurations et quelques éclats)

Plateau de marbre gris Sainte Anne

H : 141 - L : 94,5 - P : 38 cm

ELLAUME (Jean Charles) reçu Maître le 6 Novembre 1754

1.500 / 2.000 ^



110
Suite de quatre fauteuils à dossier plat,
 en hêtre mouluré et sculpté d'ombilics.
 Bras et pieds cambrés.
 Style Louis XV
 Garniture de soie beige à rinceaux,
 fleurs et feuillages
 H : 99 - L : 69 - P : 68 cm

3.000 / 5.000 ^



111
Commode galbée,
 en placage de bois fruitier marqueté en
 feuilles sur des contres fonds de noyer
 dans des encadrements à guirlandes
 de lambrequins ou rinceaux, sur trois
 faces, à décor d'un tablier présentant
 un oiseau branché. Elle ouvre par trois
 tiroirs. Montants et pieds cambrés.
 Travail attribué à COULERU
 Epoque Louis XV (quelques accidents
 et restaurations)
 H : 87 - L : 115,5 - P : 65 cm

8.000 / 10.000 ^



Provenant d'une propriété de la région lyonnaise

112

Belle paire de flambeaux

en bronze finement ciselé et doré à décor
de larges rinceaux sur des contres fonds
gravés de branchages fleuris. Les fûts
balustres. Bases chantournées.

Epoque Louis XV

H : 27 - D : 14,5

On leur a adjoint des bouquets à trois

lumières, de style Louis XV

Bouquet : H : 15 - D : 28 cm

5.000 / 7.000 ^





113

Très belle glace dans un double encadrement en bois très finement sculpté et doré, à décor de dragons, encadrement godronné, guirlandes de fleurs en corne d'abondance, larges rinceaux et feuillages. A l'amortissement une coquille stylisée, soulignée de palmettes. Les montants du cadre, godronnés.

Epoque Régence (reparquetage)

H : 197 - L : 109 cm

14.000 / 16.000 ^





114

Superbe paire de lustres à huit lumières,
en bronze très finement ciselé et doré.

Les fûts en balustre, soulignés de lam-
brequins, présentent des bustes d'enfant
coiffé de pampres. A l'amortissement des
agrafes à graine. A la partie inférieure des
trophées d'armes, dans des cartouches.
Les bras en volute, soulignés de feuilles
d'acanthé, présentent des masques de
femme.

Modèle d'André Charles BOULLE
Style Louis XIV, fin du XIXe siècle
H : 96 - D : 94 cm

18.000 / 20.000 ^



115

Petit canapé à crosse,

à double évolution, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Les supports d'accotoir soulignés de chutes fleuries. Pieds cambrés. Ceinture chantournée. Travail étranger; du XVIIIe siècle
Garniture de tissu corail
H : 82 - L : 136 - P : 69 cm

4.000 / 5.000 ^



116

Commode galbée,

en noyer, ouvrant par trois tiroirs à décor d'encadrement nervuré. Montants et pieds cambrés à enroulement et sabots stylisés. Plinthe en arbalète.
Travail de Port, d'époque Louis XV (restaurations au plateau et dans les fonds)
H : 88 - L : 120 - P : 62 cm

4.000 / 5.000 ^



117

Glace dans un cadre

en bois sculpté et doré (reprises) à décor, à l'amortissement, d'un cartouche dans des encadrements de guirlandes fleuries et feuillagées. Les montants à ombilics et rinceaux.

Epoque Louis XV (reparquetée)

H : 160 - L : 102 cm

et

Dessus de porte, formé d'une huile sur toile dans le goût de BOUCHER, symbolisant l'Automne. Encadrement de bois sculpté et doré à coquilles, rinceaux, baguettes rubanées et guirlandes de fleurs.

XVIIIe siècle (reparqueté)

H : 79 - L : 101 cm

1.800 / 2.200 ^

118

Fauteuil à châssis,

en hêtre moulure et sculpté rechapie crème de cartouches feuillagés. Bras et pieds cambrés, soulignés de feuilles d'acanthe ou chutes feuillagées.

Style Louis XV

Belle garniture en tapisserie d'Aubusson, du XVIIIe siècle, à décor d'échassier ou d'animaux, d'après les fables de La Fontaine, dans des encadrements à fleurs et feuillages, sur des contres fonds beige (usures)

H : 95 - L : 76 - P : 85 cm

800 / 1.500 ^



Provenant d'une propriété de la région lyonnaise

119

Superbe fauteuil à dossier plat,
légèrement renversé, en bois naturel mou-
luré et sculpté de grenades et rosaces.
Les montants à guirlandes de fleurs. Les
côtés chantournés, soulignent les raccords
d'accotoir. Pieds cambrés.
Début de l'époque Louis XV (renforts et
restaurations dans les pieds)
Garniture en ancienne tapisserie à décor
de vases chargés de fleurs et de fruits, de
la même époque
H : 113 - L : 74 - P : 61 cm

5.000 / 7.000 €





120

Belle commode galbée,

en placage de bois de violette marqueté sur trois faces et le plateau, de rosaces ou de réserves dans des encadrements de dessins géométriques. Elle ouvre par trois tiroirs. Montants arrondis.

Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à lingotière. Chutes à coquille stylisée, lambrequins et rosaces. Mains tombantes à cannelures torsées. Les traverses soulignées de palmettes. Les pieds à double volute à feuilles d'acanthe. Tablier à rosace et rinceaux.

Epoque Louis XIV (restaurations d'usage)
H : 83 - L : 127 - P : 62 cm

30 000 / 35 000*





121

Belle paire d'appliques à une lumière,
en bronze ciselé et doré. Les platines
à décor de nymphe tenant des cornes
d'abondance, dans des encadrements
à lambrequins et coquilles. Les bras à
rosaces et festons. Binets et coupelles à
décor feuillagé.
Première moitié du XIXe siècle (redoré)
H : 25 - L : 9 - P : 23,5 cm

3.000 / 4.000 ^

122

Rare presse papiers,
en bronze très finement ciselé et doré ou
laqué dans le goût de la Chine. Il est à décor
d'un enfant et d'une femme en kimono
laqué noir et or à décor de feuillages ou d'un
échassier.
Epoque Louis XV
H : 16 - L : 17 - P : 9,5 cm
notice

6.000 / 8.000 ^





123

Belle console à ressaut,

en bois sculpté et doré (reprises). Elle est à décor, sur la ceinture, d'un cartouche à profil de femme, dans des encadrements de larges rinceaux, sur des cannelures rudentées. Les montants à feuilles d'acanthé. Pieds cambrés à volute à guirlandes de fleurs, réunis par une entretoise à masque de satyre et rinceaux. Epoque Régence (restaurations d'usage et éclats)

Plateau de marbre brèche violet

H : 80 - L : 100 - P : 61 cm

18.000 / 20.000 ^





124

Paire de bergères

en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Bras et pieds cambrés. Ceintures chantournées.

Epoque Louis XV (renforts, restaurations et manque un bouquet de fleurs)

Garniture de velours beige
H : 91,5 - L : 60 - P : 72 cm

2.300 / 3.000 ^



125

Bergère à dossier cabriolet,

en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Bras et pieds cambrés.

Epoque Louis XV (restaurations dans les bouts de pied)

Garniture de tissu à chevrons
H : 106 - L : 69 - P : 67 cm

1.000 / 1.200 ^



126

Table bureau,

formant écran, en noyer. Elle repose par quatre pieds cambrés à enroulement. Un tiroir latéral.

Travail probablement de la Vallée du Rhône, du XVIIIe siècle (restaurations dans le plateau)

H : 100 - L : 75 - P : 48 cm

1.200 / 1.800 ^





127

Commode à ressaut,

en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements à double filet d'ébène et de buis. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis à fausses cannelures. Pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor aux chutes de consoles, astragales, pieds griffes, entrées de serrure et cul de lampe.

Estampille de F. REIZELL

Transition des époques Louis XV et Louis XVI

Plateau de marbre brèche d'Alep

H : 89,5 - L : 130 - P : 61 cm

REIZELL (François) reçu Maître le 26 Février 1764

8.000 / 12.000 ^





128 bis
Baromètre thermomètre selon Réaumur,
 en bois sculpté et doré, à décor de chutes
 de frises d'entrelacs, ruban et feuilles
 de laurier. A l'amortissement un globe
 entouré d'attributs de la Géographie.
 Le thermomètre selon Réaumur, par
 CANTU.
 Epoque Louis XVI (éclats)
 H : 101 – L : 43 cm

1.500 / 2.000 ^

128

Trumeau

en bois sculpté et doré à décor à l'amor-
 tissement d'une huile sur toile contre
 collée sur panneau, figurant trois amours
 dans des nuées. Encadrement orné de
 guirlandes et couronnes feuillagées.
 Début du XIXe siècle (reprises et éclats)
 H : 180 - L : 81 cm

1.500 / 2.000 ^



129

Commode galbée,

en bois relaqué vert amande dans
 des encadrements bruns. Elle ouvre
 par deux tiroirs. Montants arrondis
 à réserve. Pieds cambrés. Ceinture
 chantournée.

Travail régional, du XVIIIe siècle
 H : 86 - L : 116,5 - P : 59 cm

2.500 / 3.500 ^





I30

I30

Paire de consoles d'applique,
en bois sculpté, doré et ajouré. Les pla-
teaux chantournés, présentent des mon-
tants à volutes, cartouches et guirlandes.
XVIII^e siècle (reprises à la dorure)
H : 40 - L : 36 - P : 14
Provenance : Maison LEBRUN

800 / 1.500 ^



I30

I31

Console galbée,
en bois sculpté, ajouré, laqué gris et doré.
La ceinture chantournée, présente une
agrafe à feuilles d'acanthé et guirlande
de feuilles d'eau. Les montants soulignés
d'entrelacs. Pieds cambrés, réunis par une
entretoise ornée d'un vase.
Travail méridional, d'époque Louis XVI
(quelques éclats et restaurations)
Plateau de marbre brèche gris

3.000 / 4.000 ^

I31





132

Deux fauteuils à dossier plat,
en bois naturel mouluré et sculpté
de fleurettes et feuillages. Bras et
pieds cambrés, nervurés. Ceintures
chantournées.

Epoque Louis XV (restaurations)

Fond de canne

H : 95 - L : 64 - P : 66 cm

600 / 800 ^



133

Bureau de pente

en bois de placage marqueté sur des
fonds de prunier à décor de deux
perruches, encadrant des guirlandes
supportant des attributs de l'Amour.
Sur les côtés des quartefeilles dans
des encadrements de rosaces. L'inté-
rieur en chêne, présente six casiers et
deux secrets. Pieds gaines.

En partie du XVIIIe siècle

H : 91 - L : 67 - P : 39 cm

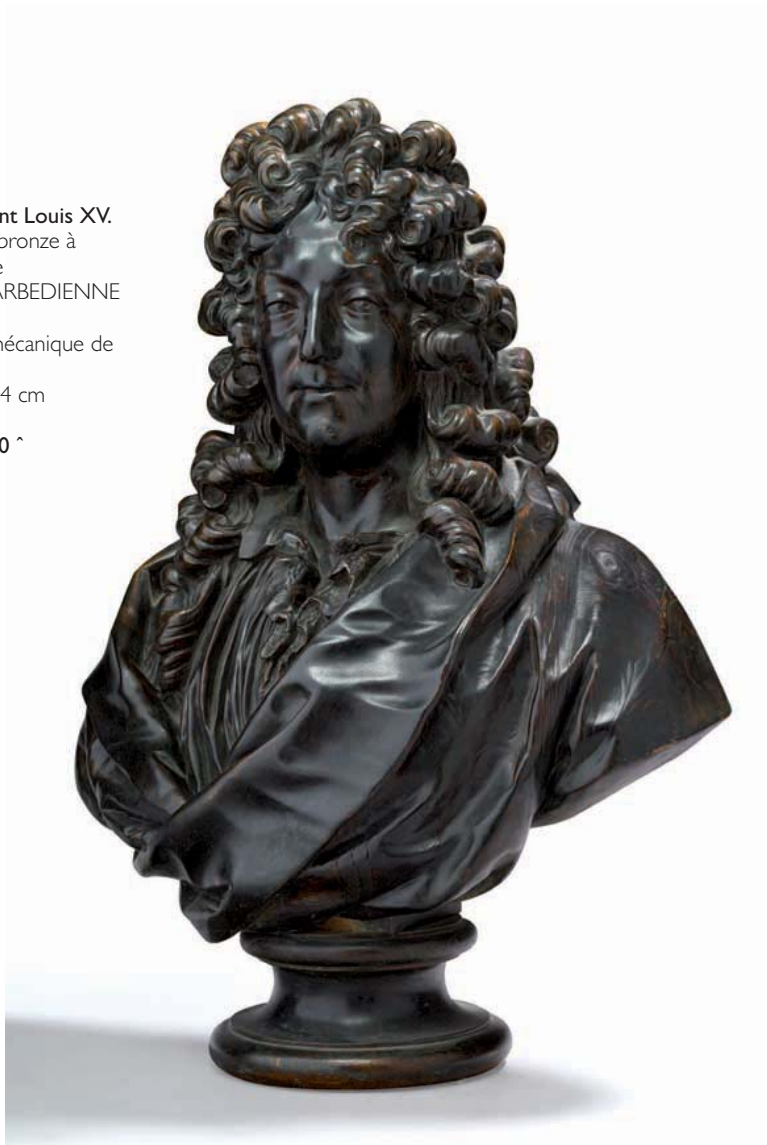
2.000 / 3.000 ^



134

Buste figurant Louis XV.
Epreuve en bronze à
patiné brune
Fonte de BARBEDIENNE
à Paris.
Réduction mécanique de
COLAS
H : 46 - L : 34 cm

1.500 / 1.800 ^



135

Commode galbée,
en placage de palissandre marqueté
en feuilles dans des encadrements. Elle
ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs.
Montants arrondis à triple cannelure
foncée de cuivre.
Ornements de bronze ciselé et doré à
mains tombantes, entrées de serrure et
sabots (usures).
XVIIIème siècle (quelques restaurations
à la marqueterie)
Plateau de marbre brèche rouge
(réparé)
H : 80 - L : 129 - P : 64 cm

3.000 / 5.000 ^





I36
Louis-Claude VASSE (1717-1772)
Ludovicus Vassé, Parisinus fecit anno
1755 :
 Tête d'angelot, la tête tournée sur
 l'aile gauche
 Epreuve en terre cuite, repatinée
 Socle à piédouche, de marbre brèche
 rouge
 H : 34 - L : 27 cm

2.500 / 3.000 ^

I37
Importante table de milieu,
 en chêne richement sculpté. Les ceintures
 ajourées, à décor de coquilles et rinceaux,
 soulignées de grattoirs. Pieds cambrés à
 chutes à feuilles d'acanthé, cartouches et
 sabots à enroulement.
 Travail étranger; de la fin du XVIIIe ou du
 début du XIXe siècle
 Plateau de marbre rouge griotte
 H : 74 - L : 140 - P : 77 cm

3.000 / 4.000 ^





138

SAINT-CLOUD

Paire de rafraichissoirs à bouteilles

en pâte tendre décorés en léger relief de feuillages et fleurs et de godrons à la base.

Premier quart XVIIIe siècle

Adaptés de montures en bronze ciselé et doré à la base et au col, réunis sur les côtés par des anses à la fin de la Régence.

H 22 cm

Un accidenté, rodés pour être adaptés aux montures

8.000 / 12.000 ^



139

Bureau de pente, à toutes faces,

en placage de palissandre. Il ouvre par un abattant à façade contournée, formant, fermé, liseuse. A l'intérieur il dissimule six tiroirs et dix casiers dont un à secret. En ceinture deux tringles en fer de maintien. Il ouvre par deux portes en caisson, encadrant un tiroir. Pieds cambrés.

Estampille de MIGEON

Epoque Louis XV (reprises à la marqueterie)

H : 99 - L : 111 - P : 53 cm

MIGEON célèbre famille d'ébénistes parisiens qui exercèrent au XVIIIe siècle

4.500 / 5.500 ^



140

Rare secrétaire

en placage de satiné marqueté sur les côtés et la façade, en bois de bout, de branchages fleuris et feuillagés dans des encadrements à filet de dessins géométriques. Il ouvre par un abattant qui dissimule six tiroirs et quatre casiers. L'intérieur également marqueté. A la partie inférieure, deux portes découvrent un coffre en chêne. Montants arrondis. Pieds cambrés.

Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de pastilles. Chutes à tête de lion et guirlandes de tores de feuilles de laurier. Pieds cambrés à enroulement. Cul de lampe en console.

Estampille de N. PETIT et poinçon de Jurande

Epoque Louis XV

Plateau de marbre brèche gris rosé brun

H : 130 - L : 96 - P : 39,5 cm

32.000 / 35.000 ^



Ce secrétaire se distingue par son dessin général parfaitement équilibré et par la mise en valeur de ses panneaux de marqueterie dite « géométrique » faite de souples treillages ponctués de petites barrettes horizontales et centrées de quartefeuilles. L'ensemble de la composition est très richement orné d'un décor de bronze finement ciselé et doré d'esprit néoclassique parfaitement intégré à l'ensemble sans aucune surcharge. Ce type de meubles est caractéristique des plus belles réalisations de l'artisan qui apposa son estampille sur le bâti du secrétaire que nous présentons : Dautriche. La carrière de ce dernier est jalonnée de meubles de très grande qualité, parfois de chefs-d'œuvre, et met en lumière les talents de marqueteurs hors du commun de cet ébéniste, habileté exceptionnelle que l'on remarque notamment sur une table mécanique dont la marqueterie figure une vue en perspective de ruines antiques qui se trouvait anciennement dans la collection Claude Cartier (illustrée dans A. Pradère, *French Furniture Makers, The Art of the Ebénistes from Louis XIV to the Revolution*, 1989, p.268).

Dans l'œuvre de Dautriche, les secrétaires à abattant occupent une place toute particulière par leur composition particulièrement architec-

turée. Ce parti pris se retrouve notamment sur un secrétaire à panneaux de laque ou de vernis parisien passé en vente à Paris, Me Tajan, le 20 juin 2006, lot 101, et sur un second meuble à marqueterie dite « de faux cubes » vendu à Paris en 1924. La marqueterie si particulière du meuble proposé se retrouve rarement dans l'œuvre de Dautriche, cela est probablement dû à la difficulté de son exécution. Parmi les meubles connus présentant ce décor, citons particulièrement une commode, offrant de plus les mêmes chutes en bronze doré, reproduite dans J. Nicolay, *L'art et la manière des maîtres ébénistes français au XVIIIe siècle*, Paris, 1982, p.127, fig. E ; une encoignure illustrée dans A. Theunissen, *Meubles et sièges du XVIIIe siècle*, Paris, 1934 ; ainsi qu'un secrétaire particulièrement proche de celui présenté anciennement à la galerie Etienne Lévy à Paris (voir P. Kjellberg, *Le mobilier français du XVIIIe siècle*, Paris, 2002, p.258, fig. b). Concernant son décor de bronze doré, il s'agit de relever notamment l'emploi d'une frise de cercles entrelacés centrés de rosaces, motifs chers à l'ébéniste qu'il utilisa sur nombre de ses meubles, citons surtout un groupe de commodes d'esprit Transition dont une première vendue à Paris, le 12 juin 1936, lot 81 ; une deuxième passée en vente chez Christie's, à Paris, le 6 juillet 2006, lot 230, et une

dernière conservée dans une collection privée illustrée dans P. Siguret, *Lo Stile Luigi XVI*, Milan, 1965, p.50.

Jacques Van Oostenrijk, dit Dautriche (mort en 1778) compte parmi les plus importants artisans en meubles parisiens du dernier tiers du XVIIIe siècle. Originaire des Pays-Bas, il vient se fixer à Paris peu de temps avant 1743 et francise rapidement son nom en Dautriche. A ses débuts, il travaille essentiellement en tant qu'ouvrier libre dans le quartier du Faubourg Saint-Antoine et se fait très vite une grande réputation pour ses talents de marqueteurs. Les similarités stylistiques de certains de ses meubles avec ceux de Jean-François Oeben peuvent laisser penser qu'il ait pu être l'un des principaux collaborateurs de l'ébéniste-mécanicien de Louis XV. Après son accession à la maîtrise, le 24 mai 1765, il établit son atelier rue Traversière, puis rue du Faubourg Saint-Antoine, et reçoit rapidement des commandes importantes pour certaines résidences royales et surtout pour le comte d'Artois pour lequel il livre des meubles pour sa résidence parisienne du Palais du Temple. Après sa mort, sa veuve et son fils, Thomas-Jacques, continuent l'activité de l'atelier, certainement jusqu'à la Révolution.





141

Vitrine

en bois sculpté et doré, à décor de rinceaux, agrafes, ombilics et feuillages.

Elle ouvre par une porte découvrant des consoles, présentoirs.

Travail italien, probablement vénitien, de la fin du XVIII^e siècle (accidents)

H : 150 - L : 85 - P : 28 cm

4,000 / 5,000 ^



142
Paire d'appliques à deux lumières,
 en bronze ciselé et doré. Les fûts
 chantournés. Bras cambrés à feuilles
 d'acanthé.
 Style Louis XV
 H : 36 - L : 23 cm

250 / 300 ^



143
Bergère
 en hêtre mouluré et sculpté de
 fleurettes et feuillages. Bras et
 pieds cambrés nervurés. Ceinture
 chantournée.
 Epoque Louis XV (renforts et
 accident à un bras)
 Garniture de velours beige
 H : 98 - L : 71 - P : 73 cm

600 / 800 ^



144
Table formant bureau,
 à plateau rectangulaire, en bois relaqué noir.
 Elle ouvre par un tiroir. Pieds cambrés.
 XVIIIe siècle
 H : 74 - L : 86,5 - P : 63 cm

1.200 / 1.500 ^



145

Chaise de nourrice,
en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes
et feuillages. Assises chantournée. Pieds
cambrés à entretoise en H.
Epoque Louis XV
Garniture de cuir beige
H : 84 - L : 55 - P : 55 cm

1.200 / 1.500 ^



146

Paire de petits meubles d'entre deux,
en bois de placage marqueté en feuilles,
ouvrant par une porte simulant deux tiroirs
et deux tiroirs à la partie inférieure. Mon-
tants arrondis à réserve.
Style Louis XVI
H : 87 - L : 37,5 - P : 29,5 cm

4.000 / 5.000 ^



147

Table de salon,
en placage de bois de rose mar-
queté en feuilles. Elle ouvre par
trois tiroirs et un porte ouvrage
latéral. Montants arrondis. Pieds
cambrés. Ornements de bronze
ciselé et doré aux poignées,
entrées de serrure, masque et
sabots.
Style Louis XV (composée d'élé-
ments anciens)
H : 79 - L : 49 - P : 31 cm

200 / 300 ^



I 48

Très rare table à ouvrages,

en placage de bois fruitier partiellement frisé d'un décor de rinceaux, agrafes, cartouches et feuillages, dans des torsades. La ceinture est soulignée d'une frise d'entrelacs. Elle ouvre par un large tiroir en ceinture et un autre petit, dans une des parties amovibles. Elle présente sur le plateau, un important dispositif comprenant : un aspe, des rouets, des portes bobines, des portes flambeaux, ... Les pieds fuselés, ajourés, partiellement cannelés, sur des fonds noirs.

Travail allemand, du XVIII^e siècle (quelques restaurations et parties détachées)

H (plateau) : 73 - L : 129 - P : 62 cm

Hors Tout : H : 134 cm



10.000 / 12.000 ^



149

Paire de fauteuils à dossier plat à la Reine,
en bois naturel mouluré et sculpté de fleu-
rettes et feuillages. Bras et pieds cambrés
nervurés. Ceintures chantournées.
Epoque Louis XV
Garniture de tissu à fleurs
H : 90 - L : 64 - P : 72 cm

1.500 / 2.500 ^

150

Fauteuil à dossier plat,
en bois naturel mouluré et sculpté
de coquilles et rinceaux. Bras et pieds
cambrés à entretoise en X.
Epoque Louis XV (anciennement
canné et accident à une traverse)
Garniture en tapisserie aux points
H : 95 - L : 68 - P : 61 cm

500 / 600 ^

151

Petite bibliothèque
en placage de bois fruitier marqueté
dans des encadrements de losan-
ges sur des contres fonds de noyer.
Elle ouvre par deux portes et deux
 tiroirs.
Premier tiers du XVIIIème (transfor-
mations)
H : 110 - L : 81 - P : 36 cm

600 / 800 ^



150



151



152

Paire de cache pot,

en tôle laquée bleu, à décor de deux réserves en opposition, imitant la laque de Chine, figurant des personnages ou des pagodes.

XVIII^e siècle (usures)

H : 16,5 - L : 24 cm

400 / 600 ^



153

Encoignure galbée,

en bois de placage marqueté en bois de bout, de branchages fleuris et feuillagés, sur des contres fonds d'amarante. Elle ouvre par deux portes. Montants arrondis à chevrons. Petits pieds cambrés.

Estampille de J.C. SAUNIER

Vers 1760/1770

Plateau de marbre gris Sainte Anne

H : 84 - L : 74 - P : 52,5

SAUNIER (Jean Charles) reçu Maître le 27 Août 1743

2.500 / 3.500 ^



154

Commode galbée,

en arbalète, en bois de placage marqueté dans des encadrements à filets. Elle ouvre par trois tiroirs sur deux rangs. Le premier en deux parties. Montants arrondis à fausses cannelures. Pieds cambrés.

XVIII^e siècle (quelques accidents et fentes)

Plateau de marbre veiné gris

H : 81 - L : 101 - P : 56 cm

3.000 / 4.000 ^



155

Rarissime paire de fauteuils à dossier plat,

très finement sculpté et doré, sur toutes ses faces, à décor, à l'amortissement d'une coquille dans des encadrements latéraux à larges volutes à feuilles d'acanthé sur des fonds de grattoirs. Les épaulements feuillagés. Attaches d'accotoir à feuilles d'acanthé et rosace. Les supports à chutes festonnées, soulignées de feuillages. Bras cambrés à ombilics et chicorée, à enroulement à la partie inférieure. Les ceintures chantournées, ajourées, sur trois faces, présentant des coquilles sur des fonds de lambréquins. Les têtes de pied à masque de satyre ailé. Les traverses et l'arrière des dossiers, réparés de croisillons à pois et festons, soulignés de filets et de feuillages. Travail allemand, du XVIIIe siècle
Garniture en velours ciselé Bordeaux, anglaisé
H : 105 - L : 71 - P : 57 cm

Provenance :

Ancienne collection Fischer-Böhler

100.000 / 120.000 €





Suite à la Guerre de trente ans (1618-1648) et au traité de Westphalie (1648), le Saint-Empire germanique fut fractionné en de multiples états ou principautés. A l'époque, l'on comptabilisait près de 311 états représentés à la Diète générale et plus de 1200 seigneurs non représentés, chacun désireux d'affirmer son autorité politique et de posséder sa cour, ses palais et ses propres artistes. C'est dans ce contexte d'effervescence que virent le jour certains grands foyers artistiques représentatifs du goût du prince dirigeant, notamment à Berlin, Dresde, Ansbach, Augsbourg et Munich. Cette dernière ville, située en Bavière, était la riche capitale d'un état ou « électorat » dirigé par un prince-électeur. Depuis 1679, c'était Max-Emmanuel (1662-1726), plus connu sous le nom de Maximilien II, qui dirigeait la principauté. Ce prince était entièrement acquis à l'art français, mais les nombreuses et coûteuses guerres auxquelles il prit part, puis son exil à Paris imposé par l'Empire, l'empêchèrent dans un premier temps de mener à bien son dessein : recréer dans ses résidences le luxe et le faste français. Au cours de son séjour parisien, entre 1705 et 1715, il s'imprégna de l'art français le plus avant-gardiste du temps et s'appliqua à le décliner aussitôt revenu à Munich en 1715. Il fit tout d'abord l'acquisition de nombreuses œuvres d'art à Paris, notamment des meubles et de l'orfèvrerie, puis les fit reproduire ou imiter par des artistes et des artisans munichoïses sélectionnés pour leur savoir-faire. Il fit également venir quelques artistes français, mais ayant certainement la volonté de s'affranchir des contraintes parisiennes et désirant fonder un véritable centre artistique autonome, l'Électeur envoya ses artistes les plus brillants se former à Paris, notamment le sculpteur sur bois Johann-Adam Pichler et l'architecte Joseph Effner, les deux grands protagonistes de la création de la paire de fauteuils que nous présentons dont la composition et le décor sont l'illustration la plus parfaite de l'influence plus ou moins directe de la menuiserie en sièges parisienne sur la menuiserie en sièges munichoïse dans le premier tiers du XVIII^e siècle. Ainsi l'on peut relever que les proportions générales de la paire de fauteuils proposée sont similaires à celles des modèles parisiens de la même période, notons également le même type de dossier plat dit « à la reine », le même type de pied violonné, la même disposition des accotoirs, des consoles d'accotoirs et des pieds. Toutefois, sur ce bâti « à la parisienne » s'exprime le génie créateur des ateliers munichoïses perceptible par certains motifs et détails stylistiques ou artistiques. Tout d'abord, le pied console avec une courbure très prononcée bien caractéristique de la Bavière, tel que l'on peut la voir sur certaines gravures de sièges réalisées par l'ornemaniste Franz-Xaver Habermann publiées à Augsbourg vers le milieu du XVIII^e siècle. Ensuite, la présence de rocailles godronnées plissées et replissées, particulièrement visibles sur les consoles d'accotoirs, que l'on retrouve uniquement sur les sièges munichoïses de l'époque (voir plusieurs exemplaires conservés à la Résidence de Munich). Notons également l'ajourage des motifs sculptés, aussi bien celle de la coquille centrale de la devanture (similaire à celle d'un tabouret conservé à la Résidence de Munich ; Inv. Reiche Zimmer), que celle de la jonction traverse latérale et console d'accotoirs ; relevons également la découpe originale de la traverse haute du dossier qui, par ressauts successifs, s'abaisse à partir de la coquille centrale jusqu'aux épaulements que l'on retrouve sur un siège munichoïse conservé au château de Nymphenburg (illustré dans H. Kreisel, *Die Kunst des deutschen Möbels, spätbarock und rokoko*, 1970, n°363). Enfin, signalons les têtes de satyres à grandes oreilles et plumet disposés au haut des pieds antérieurs qui semble avoir été l'un des motifs préférés des ateliers munichoïses du temps et qui font office de nos jours de véritable signature. A l'appui de ses constatations il ne semble faire aucun doute que les fauteuils proposés sortirent du *Französischen Hofkistlerei* (« Atelier de meubles français de la Cour ») créé par Max-Emmanuel afin de meubler les différentes résidences de son électorat. Cet atelier était une véritable manufacture qui comprenait pas moins de 80 ébénistes et menuisiers spécialisés dans la reproduction et l'interprétation des modèles parisiens et dont la direction avait été confiée au sculpteur Johann-Adam Pichler sous l'autorité de l'architecte Joseph Effner qui était le créateur des modèles et qui imprégna les arts décoratifs munichoïses de son goût artistique attaché à l'esprit Régence français. C'est cet esprit caractéristique de la manière d'Effner qui apparaît sur nos sièges et qui permet de les rattacher à la production



princièrè munichoise des annèes 1715-1730. Il est probable qu'ils étaient destinés à l'une des nombreuses résidences que Max-Emmanuel possédait à Munich et en Bavière, notamment les châteaux et les pavillons de Schleissheim, de Nymphenburg et la Résidence de Munich. S'il n'a pas été répertorié dans les grandes collections privées ou publiques allemandes de sièges de modèles exactement identiques aux nôtres, nous pouvons néanmoins faire de nombreux rapprochements avec des modèles, notamment de consoles, connus pour avoir été fabriqués dans les ateliers princiers munichois. Ainsi le Getty Museum possède une console (Inv. 88.DA.88) dessinée par Joseph Effner vers 1730 et probablement sculptée par Pichler; réputée provenir de l'abbaye d'Ettal, l'une des résidences de l'Electeur ; elle appartient à une suite de quatre consoles en bois doré, dont deux appartiennent au Museum of Fine Arts de Boston et une au Museum für Kunsthandwerk de Francfort. La Résidence de Munich possède une table console, également dessinée par Effner vers 1730, dont la composition est proche de celle du Getty et qui présente des motifs sculptés, une courbure des pieds et des têtes de satyres, similaires à ceux de nos sièges. Ces mêmes têtes de satyres si caractéristiques figurent également sur deux tables consoles, l'une à huit pieds, l'autre à six, conservées au château de Schleissheim et toutes deux réalisées d'après des projets de Joseph Effner (voir H. Kreisel, op.cit., 1970, n°356) ; ainsi que sur un tabouret exécuté à Munich vers 1730 et conservé dans les collections de la Résidence de Munich (reproduit dans H. Schmitz, *Deutsche Möbel, Barok und Rokoko*, 1923, p.131). Joseph Effner (1687-1745) était le fils du jardinier du château de Dachau. Il démontra très tôt un talent hors du commun et fut envoyé à Paris par Max-Emmanuel de 1706 à 1715 pour étudier l'architecture française avec Boffrand. Il conservera de son séjour parisien de fortes relations avec quelques grands noms du style Régence : Bérain, Marot et Oppenordt. A son retour à Munich, il dirigea l'ensemble des travaux des palais de l'Electeur, notamment Dachau (1715-1717) et Nymphenburg (1725), et de ses pavillons de Pagodenburg, de Badenburg et de Magdalenenklause ; ainsi que les aménagements de la Résidence de Munich détruits lors de l'incendie de 1729. A partir de 1726-1730, Effner fut progressivement supplanté par François de Cuvilliers qui devint le nouvel architecte de la Cour.

D'Origine tyrolienne, Johann-Adam Pichner fut l'un des plus importants artisans munichois du premier quart du XVIIIe siècle. A l'instar d'Effner, il fut envoyé à Paris pour parfaire sa formation entre 1709 et 1715 et y étudia la sculpture sur bois. De retour à Munich, il dirigea l'atelier princier. En rapport constant avec Effner, son équipe et lui-même réalisèrent la quasi-totalité des intérieurs reconstruits par l'architecte, des boiseries jusqu'aux sièges et meubles de menuiserie.

Nous remercions Monsieur Bill G.B. Pallot de nous avoir permis d'utiliser la recherche qu'il avait réalisée en 1990 sur cette paire de sièges.





156

156

Table de salon de forme tambour,
en bois de placage marqueté de cubes en
trompe l'œil. Elle ouvre par un volet coulissant. Montants à pans coupés, Pieds cambrés,
réunis par une tablette marquetée d'une
étoile.

Plateau de marbre blanc veiné gris (accidenté) à galerie de bronze repéré

Estampille de L. AUBRY

En partie d'époque Transition

H : 72 - D : 30 cm

AUBRY (Louis) reçu Maître le 31 Août 1774

1.200 / 1.500 ^

157

Baromètre thermomètre,
dans un cadre en bois sculpté et doré à décor à l'amortissement d'attributs de l'Amour.
Montants à décor de chutes de feuilles de
laurier.

Vers 1820

H : 82 - L : 52 cm

1.000 / 1.500 ^



157

158

Commode à léger ressaut,
en placage de bois fruitier marqueté en feuilles.
Elle ouvre par trois rangs de tiroir, dont deux sans
traverse. Montants à pans coupés. Pieds cambrés.
Plateau de marbre brèche gris veiné blanc
Travail régional, du XVIIIe siècle (restaurations)

H : 82,5 - L : 113 - P : 57 cm

2.000 / 3.000 ^





159

Vase ovoïde,

en porcelaine dans le goût de la Chine, à décor circulaire de personnages dans des réserves à encadrement de fleurs bleues et rouges. Monture de bronze ciselé et doré, dans le goût de l'époque Louis XVI, à décor d'agrafes et guirlandes de feuillages.

Fin du XIXe siècle (manque le couvercle)

H : 38 - D : 24 cm

1.200 / 1.500 ^

160

Bibliothèque

en placage d'amarante marqueté en feuilles dans des encadrements. Elle ouvre par deux portes partiellement vitrées (vitres rapportées). Montants arrondis à réserve. Base ajourée. Les côtés marquetés de croisillons. Serrure à tringle en acier. Première moitié du XVIIIe siècle (restaurations)

Plateau de marbre brèche rouge

H : 162 - L : 112,5 - P : 45 cm

2.000 / 3.000 ^





161

Belle commode galbée,

en placage de satiné marqueté de croisillons sur des contres fonds d'amarante ou de bois de rose. Elle ouvre par trois tiroirs sur deux rangs, sans traverse. Montants et pieds cambrés.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor aux chutes, entrées de serrure et sabots, de feuillages, volutes, coquilles et rinceaux.

Estampille de P.ROUSSEL et poinçon de Jurande

Epoque Louis XV (restaurations d'usage)

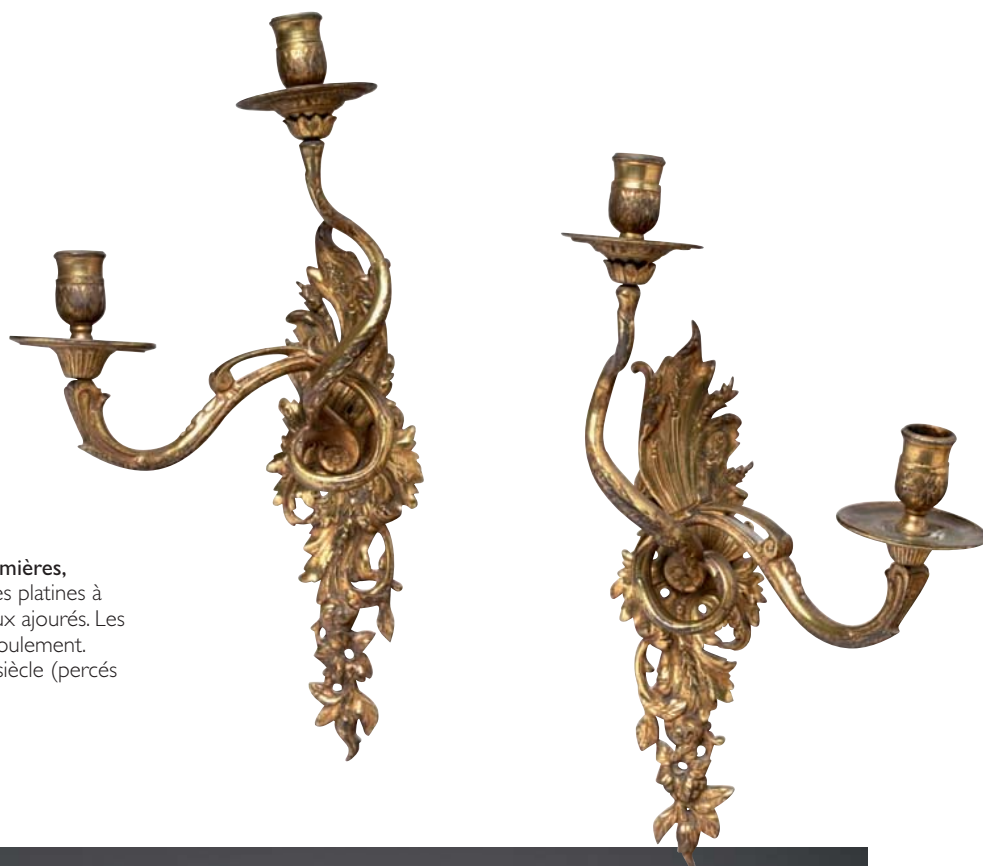
Plateau de marbre brèche rouge

H : 86 - L : 113 - P : 59

15.000 / 20.000 ^







162

Paire d'appliques à deux lumières,
en bronze ciselé et doré. Les platines à
rosaces, feuillages et rinceaux ajourés. Les
bras de lumière à large enroulement.
Première moitié du XVIII^e siècle (percés
pour l'électricité)
H : 42 - L : 22 cm

2.000 / 3.000 ^

163

Commode galbée,
en bois de placage marqueté en feuilles
dans des encadrements à filet. Elle ouvre par
trois tiroirs. Montants et pieds cambrés.
Travail régional, du XVIII^e siècle (reprises au
placage, notamment sur le plateau)
H : 86 - L : 122,5 - P : 62,5 cm

3.000 / 4.000 ^



164

Paire de chenets,

en bronze ciselé et doré à décor de deux vases à l'Antique, à graine, reposant sur des bases à pampres et feuillages. Montants à cannelures à enroulement.

Epoque Louis XVI

H : 27 - L : 34 - P : 51 (avec les fers)

1.800 / 2.000 ^



165

Duchesse brisée à dossier légèrement cambré, en bois naturel mouluré, nervuré. Les accotoirs en retrait. Pieds fuselés à cannelures.

Travail étranger, vers 1800/1820

Garniture en tissu genre tapisserie à fleurs

H : 83 - L : 76 - P : 74 cm

1.500 / 1.800 ^





166
Petite pendule de LEROY et Cie à Paris.
 Elle est en bronze ciselé et doré, à décor d'une dépouille de lion et d'un amour. Socle de marbre gris Sainte Anne.
 Fin du XIXe siècle
 H : 22 - L : 11 cm

800 / 1.200 ^



167
Encoignure
 en placage de palissandre marqueté de croisillons. Elle ouvre par deux portes. Montants arrondis. Petits pieds cambrés
 Estampille de HEDOUIN
 Premier tiers du XVIIIe siècle (restaurations notamment à la marqueterie et pieds restaurés)
 Plateau de marbre brèche gris rosé
 H : 88 - L : 78 - P : 54
 HEDOUIN (Jean Baptiste) reçu Maître le 22 Mai 1738

1.200 / 1.800 ^



168
Petite commode galbée,
 en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements à filet, sur des contres fonds d'amarante. Elle ouvre par trois tiroirs. Montants et pieds cambrés.
 Estampille de FLECHY
 Epoque Louis XV (accidents)
 Plateau de marbre brèche rouge
 H : 83 - L : 62 - P : 38
 FLECHY (Pierre) reçu Maître en 1756

2.000 / 3.000 ^





169
Paire d'étagères d'angle, galbées,
 en bois relaqué vert céladon, dans des
 encadrements à filets dorés. Elles ouvrent
 par deux portes, surmontées de deux
 étagères.
 Travail italien, du XVIIIe siècle
 H : 95 - L : 34 - P : 24 cm

1.000 / 1.200 ^



170
Rare bougeoir formant écran,
 en bronze ciselé et doré, présentant un chien
 sur une base ovale, assis sur un sac. Sur les
 côtés deux montants supportent le binet.
 Socle de marbre blanc à frise de perles.
 Fumivore de tôle relaquée vert
 Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle
 H : 31 - L : 12 cm

400 / 600 ^

171
Table à jeu de Tric Trac,
 à plateau rectangulaire, en acajou et
 placage d'acajou. Le plateau dissimule le
 jeu en placage d'ébène et bois fruitier
 partiellement teinté. Montants plats. Pieds
 fuselés à cannelures.
 Estampille de J.B. VASSOU
 Epoque Louis XVI
 H : 75 - L : 113 - P : 57,5 cm
 VASSOU (Jean Baptiste) reçu Maître le 28
 janvier 1767

3.500 / 4.000 ^





172

Suite de six chaises à dossier cabriolet,
en bois mouluré et sculpté, rechampi
gris ou vert. Les assises en écusson. Pieds
fuselés à cannelures

Style Louis XVI (restaurations notamment
dans les bouts de pied)

Fond de canne

H : 95 - L : 49 - P : 44,5 cm

800 / 1.200 ^



173

Secrétaire rectangulaire,

en placage de bois indigène marqueté
de branchages fleuris et feuillagés dans
des encadrements à bâtons rompus,
sur toutes ses faces. La façade ornée
au centre d'un vase l'Antique, sur un
entablement. Il ouvre par quatre portes
inégales, encadrant un abattant. Ce
dernier dissimule sept tiroirs et quatre
casiers. Montants à pans coupés

Fin du XVIIIe siècle (replacage et
fentes)

Plateau de marbre gris Sainte Anne

H : 153,5 - L : 102,5 - P : 44 cm

1.000 / 1.500 ^





174
Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle
 L'Amour jouant avec un chien
 Toile en grisaille
 61 x 73cm
 Manques

300 / 500 ^

175
Cartel d'applique,
 en bronze ciselé et doré à décor
 à l'amortissement, d'une corbeille
 chargée de fleurs et de fruits. Chutes à
 guirlandes de fleurs. Montants ornés de
 feuilles d'acanthé.
 Style Louis XVI
 H : 78 - L : 33

1.800 / 2.000 ^



176
Commode demi-lune,
 en placage de bois fruitier marqueté de
 cubes en trompe l'œil dans des encadre-
 ments à filets. Elle ouvre par trois portes.
 Montants plats. Pieds gaines.
 En partie d'époque Louis XVI
 Plateau de marbre gris Sainte Anne
 (restauré)
 H : 84 - L : 91 - P : 47,5 cm

600 / 800 ^





177

Bergère à dossier cabriolet,
en hêtre mouluré et sculpté rechargé gris. Dés
à rosaces. Assise en écusson. Pieds fuselés à
cannelures rudementées ou cannelés.
Estampille de JULLIEN
Epoque Louis XVI
Fond de canne.
H : 96,5 - L : 68 - P : 72 cm
JULLIEN (Mathieu) reçu Maître le 23 Juillet 1777

800 / 1.200 ^



178

Pendule portique,
en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Le
cadran signé Gaston JOLLY à Paris. Elle indique
les heures en chiffre arabe, et les minutes par
tanche de quinze. Décor sur les côtés de lyre
à têtes de coq. A l'amortissement un vase à
l'Antique. Montants à demie colonne à canne-
lures à asperges.
Fin de l'époque Louis XVI
H : 46 - L : 33 - P : 10 cm

1.000 / 1.200 ^



179

Paire de fauteuils à dossier cabriolet,
en hêtre mouluré et sculpté. Les supports d'ac-
cotoir en coup de fouet. Dés à pastilles. Pieds
fuselés à cannelures.
Travail provincial, de la fin du XVIIIe siècle
(restaurations)
Garniture de velours frappé jaune
H : 92 - L : 56 - P : 50 cm

800 / 1.200 ^

180

Trumeau

en bois sculpté laqué crème et doré à décor d'encadrements de feuilles de laurier, rosaces et chutes fleuries.

Style Louis XVI, XIXe siècle (éclats)

H : 164 - L : 108 cm

2.000 / 3.000 ^

181

Petite pendule

formée d'un mouvement de montre. La platine signée CLOUZIER à Paris. Le coq ajouré de rinceaux. Elle est en bronze ciselé et doré à décor d'attributs agrestes. Le mouvement est inscrit dans une colonne cannelée à guirlandes de feuillages. Base à guirlandes et rosaces. Petits pieds boules.

Epoque Louis XVI

H : 23 - L : 15,5 - P : 8,5 cm

1.500 / 2.000 ^

182

Chaise ponteuse

en hêtre relaqué crème

Pieds fuselés à cannelures rudementées

Estampille de Dupain et JME

Epoque Louis XVI

Adrien Pierre Dupain reçu Maître en 1772

H : 81 L : 46 P : 42 cm

1.200 / 1.500 ^





183

Mobilier de salon

comprenant une paire de bergères et quatre fauteuils à dossier plat, en bois sculpté relaqué crème et bleu, à décor d'encadrements de piastres, entrelacs et agrafes. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures.

Fin de l'Epoque Louis XVI

Garniture de velours vert ou vieux rose

Bergère : H : 92 - L : 57 - P : 65 cm

Fauteuil : H : 94 - L : 58 - P : 67 cm

6.000 / 8.000 ^



184

Secrétaire rectangulaire,

en placage de bois indigène marqueté des attributs de l'Amour, sous un dais. Il ouvre par un tiroir, orné de quarte-feuilles. Au centre l'abattant dissimule six tiroirs et quatre casiers. La partie inférieure présente deux portes ornées de vase à l'Antique. Montants à pans coupés à fausses cannelures.

Estampille de BIRCKLE

Epoque Louis XVI (restaurations et éclats)

Plateau de marbre gris veiné blanc

H : 143 - L : 98 - P : 41

BIRCKLE (Jacques) reçu Maître le 30 Juillet 1764

3.000 / 4.500 ^





185

Beau vase

en céladon vert craquelé, de forme ovoïde, à monture de bronze ciselé et doré à têtes de bélier à pampres. Piétement tripode à double sabot. Le col évasé à cordage, souligné de glands. Base de marbre blanc à doucine. Petits pieds. Epoque Louis XVI

H : 30 - D : 14,5 cm

10.000 / 12.000 ^



186
Paire de pots pourris,
 formés de vase couvert, en porcelaine
 à fond gros bleu, dans le goût de Sèvres.
 Belles montures de bronze ciselé et doré
 à mufles de lion, graines, grattoirs et piéte-
 ments tripodes à griffes. Bases ajourées
 Style Louis XVI
 H : 34 - L : 21 cm

2.000 / 3.000 ^



187
Vase
 en cristal taillé à décor de godrons sur
 la panse, ou de cannelures stylisées.
 Monture de bronze ciselé et doré à
 décor de tores de feuilles de laurier.
 Signé : Robert LINZELER
 Fin du XIXe siècle
 H : 29 - D : 13,5 cm

600 / 800 ^



188

Superbe paire d'appliques

à trois lumières, en bronze finement ciselé et doré. Les platines à décor de tête de bélier; supportent des vases à l'Antique à guirlandes de tores de feuilles de laurier. Les bras présentent des feuilles d'acanthe. Bobèches et binets à cannelures, feuilles d'eau et feuilles d'acanthe.

Epoque Louis XVI

H : 46 - L : 37 - P : 25 cm

12.000 / 15.000 ^



189
Paire de fauteuils d'enfant
 en bois sculpté et doré.
 Les dossier ajouré à décor d'une lyre
 Style Louis XVI
 H : 79 – L : 47 cm

1.800 / 2.000 ^



190
Commode rectangulaire,
 en placage de bois de rose marqueté en feuilles
 dans des encadrements à filet dentelés sur des fonds
 d'amarante. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs.
 Montants arrondis à fausses cannelures. Pieds fuselés
 Plateau de marbre brèche rouge
 Epoque Louis XVI (accidents)
 H : 83,5 - L : 126 - P : 62 cm

2.000 / 3.000 ^



191

191
Porte montre

en bronze finement ciselé et doré, en forme d'horloge de parquet à décor à l'amortissement d'un vase à l'Antique à chutes de feuilles d'acanthé. La gaine à cannelures, soulignée de guirlandes de feuilles de laurier. Base à rosaces. La lunette s'ouvre pour recevoir la montre à gousset
Epoque Louis XVI
On lui a adjoint une montre du XIXe siècle à coq
H : 22 - L : 9 - P : 7 cm

800 / 1.000 ^

192
Petite table de salon,

en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements à bâtons rompus. Elle ouvre par un tiroir. Montants plats. Pieds gaines. Plateau d'onyx (légers éclats), ceinturé de bronze à galerie
Epoque Louis XVI
H : 70,5 - L : 41 - P : 37,5 cm

2.000 / 3.000 ^



192

193
Fauteuil à dossier plat,
en bois mouluré et sculpté, re-champi crème ou bleu, à décor de rosaces dans des encadrements à filets. Les montants à colonne détachée. Supports d'accotoir balustres. Assise en écusson. Dés à rosaces. Pieds fuselés à fines cannelures. Estampille de J.B. SENE
Fin de l'époque Louis XVI
Garniture en soie à bandes alternées à fleurs
H : 86,5 - L : 58,5 - P : 56
SENE (Jean Baptiste Claude)
reçu Maître le 10 Mai 1769

1.500 / 2.000 ^



193



194

Paire de vitrines d'encoignure,
en placage de bois indigène marqueté de chevrons
dans des encadrements à filet. Au centre des armoi-
ries marquetées. Elles ouvrent par une porte. Pieds
gainés.

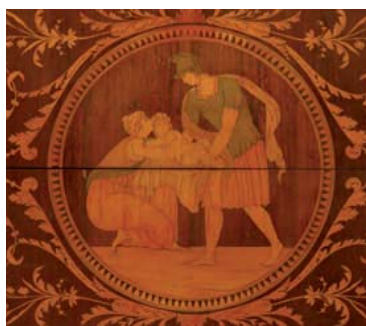
Ornementation de bronzes ciselés et dorés à mé-
daillon à profil à l'Antique, dans des encadrements à
tores de feuilles de laurier. Chutes à festons.

Travail italien, de la fin du XVIII^e siècle

H : 167 - L : 50 - P : 35 cm

2.000 / 3.000 ^





195

Rare commode à ressaut,

en placage de bois fruitier très finement marqueté d'un décor à l'Antique, sur des fonds d'amarante. La ceinture présente une frise de rinceaux à médaillons à profil de jeune éphèbe, dans un encadrement de cornes d'abondance. Sur les côtés des profils dans des encadrements à dais rubané. La façade ornée d'une frise de rinceaux et portes coupes, soulignée de feuillages, encadrant au centre un médaillon figurant un couple tenant un enfant. Frise à palmettes, encadrant les éléments décoratifs. Elle ouvre par un large tiroir en ceinture et trois portes (anciens tiroirs transformés) dissimulant à l'intérieur; six tiroirs à l'anglaise (rapportés). Montants plats. Pieds gaines.

Travail dans le goût de MAGGIOLINI.

Italie, fin du XVIIIe siècle

Plateau de marbre blanc mouluré

H : 89 - L : 125 - P : 58,5 cm

10.000 / 15.000 ^

Provenant d'une propriété de la région lyonnaise

(lots 196 -197 -198)

La composition de cette pendule reprend quasiment à l'identique un modèle qui apparaît sur un dessin de console et de bronzes d'ameublement par La Rue, daté vers 1780, conservé au Musée des Arts décoratifs à Paris (illustré dans H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen, Die Bronzenarbeiten des Spätbarock und Klassizismus*, Munich, 1986, Band I, p.251, fig.4.6.23). Le modèle du groupe sommital dit « à l'allégorie de la fidélité » est repris sur le cartonnier d'un bureau plat de Riesener conservé à Waddesdon Manor (voir G. de Bellaigue, *The James A. de Rothschild at Waddesdon Manor*), ainsi que sur le somptueux bureau à cylindre de Louis XV débuté par Jean-François Oeben et terminé par Riesener, visible dans les collections du musée national du Château de Versailles (reproduit dans D. Meyer, *Le mobilier de Versailles XVIIIe et XVIIIe siècles*, Tome I, *Les meubles royaux prestigieux*, Dijon, 2002, p.122-131, catalogue n°33).

A notre connaissance, uniquement trois autres pendules de ce type, avec quelques variantes dans le traitement du socle et offrant parfois une inversion du putto supportant le cadran dans le bas, sont connues. La première, le cadran signé Ferdinand Berthoud, est passée en vente chez Christie's, à Londres, le 26 novembre 1970, lot 7, puis a figuré à la galerie Franck Partridge ; la deuxième, le cadran également signé Lepaute horloger du roi, a été vendue chez Sotheby's, à New York, le 19 novembre 1993, lot 13 ; enfin, la dernière, le cadran de Robin horloger, se

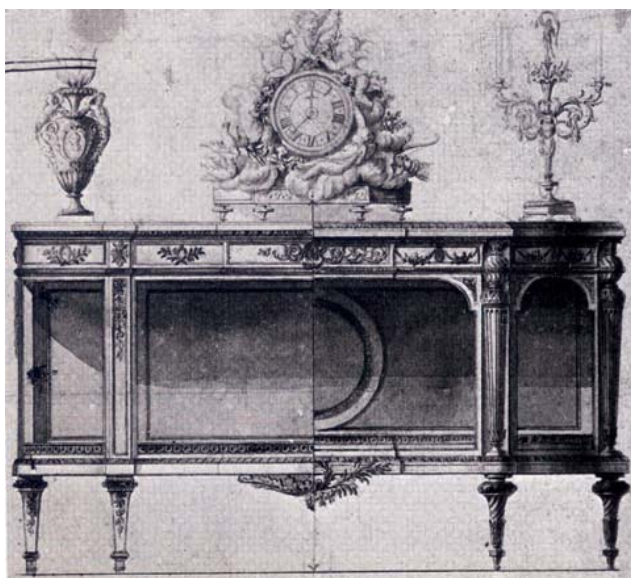
trouvait anciennement dans la célèbre collection de Monsieur Akram Ojeh (vente Sotheby's, Monaco, les 25-26 juin 1979, lot 140) et est illustrée dans H. Ottomeyer et P. Pröschel, op.cit., p.251, fig.4.6.22. Les quatre pendules présentent une qualité de fonte et de ciselure exceptionnelle qui permet de les rapprocher de l'œuvre des plus habiles bronziers-ciseleurs de l'époque tels que Thomire, Rémond ou Gouthière ; elles ont dû être réalisées sous la supervision de l'un des plus importants marchands-merciers parisiens du temps, probablement Dominique Daguerre.

Lepaute Horloger du roi :

Compte tenu de la date de réalisation de la pendule que nous présentons, il s'agit probablement de la signature de

Jean-Baptiste Lepaute, dit le jeune (1727-1802), plutôt que de celle de son frère, Jean-André, dit l'aîné (1720-1789) qui arrête sa carrière en 1775. Fils d'André Lepaute et d'Elisabeth Doulet, il vient s'installer à Paris vers la fin des années 1740 ou dans les premières années de la décennie suivante. En 1758, il se marie avec Marie-Thérèse-Victoire Chardon. Après avoir rejoint son frère dans la capitale, il complète sa formation auprès de ce dernier. Il reçoit le titre d'Horloger du Roi au même titre que son frère aîné et prend sa

succession dans le logement des Galeries du Louvre en septembre 1775. Il obtient sa maîtrise de maître horloger le 20 décembre 1776 comme apprenti des galeries du Louvre et connaît pendant plus d'une dizaine d'années une grande notoriété auprès des amateurs et collectionneurs parisiens et européens. Le 14 mai 1789, il se retire des affaires, mais demeure une des grandes personnalités de l'horlogerie parisienne ; ce qui lui permettra de figurer parmi les membres du jury chargé de décider les questions relatives au nouveau système horaire en 1793.



196

Rare pendule

en marbre blanc et bronze très finement ciselé à l'or mat et l'or brillant, symbolisant la Fidélité. Le cadran et le mouvement sont signés LEPAUTE Horloger du Roi. Il indique les heures et les minutes en chiffre arabe, par tranche de cinq ; et les secondes par une aiguille en acier bleui. Elle est à décor à l'amortissement, de deux amours, l'un tenant une couronne de roses, couronnant un épagneul ou un King Charles, reposant sur des nuées. Les chutes à guirlandes de fleurs rubanées. A la partie inférieure, les attributs de l'Amour : torche, carquois et un couple de colombes une aile cassée, recevant la béquée. Base à ressaut, ornée d'une frise à masques dans des encadrements à rinceaux de feuilles d'acanthé. Sur les côtés des guirlandes de fleurs et fruits, rubanés

Attribuée à GOUTHIERE

Epoque Louis XVI

Balancier à compensation

H : 50 - L : 43 - P : 17 cm

25.000 / 35.000 ^





197

Rare commode à ressaut,

en placage de citronnier marqueté à la Reine de quartefeuilles dans des encadrements à bâtons rompus et rosaces, sur des fonds de bois tabac. Elle présente trois tiroirs dont deux à la partie inférieure sans traverse. Celui soulignant le marbre à abattant, formant secrétaire. Il découvre à l'intérieur deux tiroirs, encadrant un casier. Le plateau garni d'un cuir vert doré aux petits fers à frise de ruban. Montants arrondis, pieds cambrés.

Estampilles de DAUTRICHE

Riche ornementation de bronzes finement ciselés et dorés à décor à la partie supérieure d'une frise de postes, ornée de feuilles d'acanthé dans des encadrements à cordage à perles. Les chutes en applique, à triple cannelure à asperges, soulignées de tores de feuilles de laurier. Les pieds cambrés à astragale, à agrafe et chute festonnée. Cul de lampe à pot pourri sur un entablement encadré de feuilles de chêne. Pieds à patte de lion.

Transition des époques Louis XV et Louis XVI

Plateau de marbre Campan grand mélange

H : 89,5 - L : 97 - P : 51,5 cm

100.000 / 120.000 ^





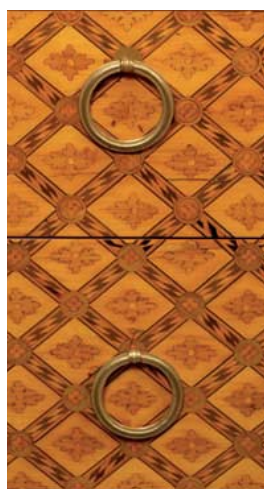
Jacques Van Oostenrijk, dit Dautriche, doit être considéré comme l'un des meilleurs marqueteurs parisiens du dernier tiers du XVIII^e siècle. S'il employait régulièrement des placages simples et élégants sur certaines de ses réalisations, il affectionnait tout particulièrement les marqueteries dites « géométriques » avec lesquelles il rehaussait ses plus belles pièces : faux cubes, cercles entrelacés de cubes, octogones à fleurons, treillages, quadrillages, chevrons... il usa de quasi toutes les possibilités que lui offraient les essences de bois et il excellait dans cet art. Pour des exemples de meubles estampillés du maître dont la qualité des panneaux est équivalente à ceux qui ornent la commode que nous proposons, voir notamment une paire d'encoignures à motifs de chevrons, anciennement dans la collection de Mme Dubernet-Douine (illustrée dans J. Nicolay, *L'art et la manière des maîtres ébénistes français au XVIII^e siècle*, Paris, 1982, p.130, fig. F) ; ainsi qu'une commode et une paire d'encoignures en suite à motifs de cercles entrelacés de cubes et centrés de quartefeuilles, l'ensemble conservé dans une collection privée (reproduites dans P. Siguret, *Lo Stile Luigi XVI*, Milan, 1965, p.50-51).

La commode que nous présentons est décorée de panneaux treillagés centrés de motifs de quartefeuilles, type ornemental que l'on retrouve rarement dans l'œuvre de l'ébéniste, mentionnons notamment une paire d'encoignures passée en vente chez Christie's, à Paris, le 24 juin 2003, lot 41 ; ainsi qu'un beau secrétaire à abattant qui se trouvait anciennement dans la collection de Monsieur Dubois-Chefdebien (voir J. Nicolay, *op.cit.*, p.128, fig. H) ; enfin, citons particulièrement une

commode quasi identique à l'exemplaire que nous proposons qui fut vendue à Paris, Piasa, le 15 novembre 1996, lot 89. Cette dernière offre des panneaux marquetés similaires et un mécanisme dans le tiroir supérieur identique permettant de découvrir une tablette de travail et des compartiments et tiroirs ; seul son décor de bronze ciselé et doré n'est pas identique ; ainsi les sabots en griffes de lion sont comparables, tandis que les motifs qui ornent les chutes, le tablier et la frise du tiroir, bien qu'également d'esprit néoclassique, sont différents.

Jacques Van Oostenrijk, dit Dautriche (mort en 1778) compte parmi les plus importants artisans en meubles parisiens du dernier tiers du XVIII^e siècle. Originaire des Pays-Bas, il vient se fixer à Paris peu de temps avant 1743 et francise rapidement son nom en Dautriche. A ses débuts, il travaille essentiellement en tant qu'ouvrier libre dans le quartier du Faubourg Saint-Antoine et se fait très vite une grande réputation pour ses talents de marqueteurs. Les similarités stylistiques de certains de ses meubles avec ceux

de Jean-François Oeben peuvent laisser penser qu'il ait pu être l'un des principaux collaborateurs de l'ébéniste-mécanicien de Louis XV. Après son accession à la maîtrise, le 24 mai 1765, il établit son atelier rue Traversière, puis rue du Faubourg Saint-Antoine, et reçoit rapidement des commandes importantes pour certaines résidences royales et surtout pour le comte d'Artois pour lequel il livre des meubles pour sa résidence parisienne du Palais du Temple. Après sa mort, sa veuve et son fils, Thomas-Jacques, continuent l'activité de l'atelier, certainement jusqu'à la Révolution.







198

Rare secrétaire rectangulaire,

en placage de palissandre et bois de violette, marqueté en bois de bout, de rosaces dans des encadrements ondes imitant un grillage, dans des encadrements à contre filet de buis. Il est décoré sur trois faces. Montants plats à pans coupés, à triple cannelure foncée de cuivre. Il ouvre à la partie supérieure par un large tiroir à fond de sycomore teinté vert. Au centre l'abattant dissimule six tiroirs et quatre casiers dont un à secret, au centre ; et deux tiroirs à secret dans la plinthe supérieure. A la partie inférieure, deux vantaux dissimulant un intérieur en placage de satiné, découvrent un casier à abattant, formant coffre.

Estampille de J. DAUTRICHE

Superbe ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor à la partie supérieure d'une frise d'entrelacs à rosaces et tournesols, entrecoupés d'agrafes à feuilles d'acanthé. Chutes en console à triple cannelure à asperges, soulignées de guirlandes de tores de feuilles de laurier. La façade et les côtés présentent des encadrements à frise de piastres. Base à plinthe ajourée à cul de lampe à vase à l'Antique sur un entablement, souligné de feuilles d'acanthé. Les pieds à rosace à feuilles d'acanthé éclatées.

Plateau de marbre brèche d'Alep (réparé sur la partie arrière)

Epoque Louis XVI

H : 139 - L : 101,5 - P : 43 cm

80.000 / 120.000 ^





Ce secrétaire se distingue par son dessin général parfaitement équilibré et par la mise en valeur de ses panneaux de marqueterie dite « géométrique » faite de souples treillages ponctués de petites barrettes horizontales et centrées de quartefeuilles. L'ensemble de la composition est très richement orné d'un décor de bronze finement ciselé et doré d'esprit néoclassique parfaitement intégré à l'ensemble sans aucune surcharge. Ce type de meubles est caractéristique des plus belles réalisations de l'artisan qui apposa son estampille sur le bâti du secrétaire que nous présentons : Dautriche. La carrière de ce dernier est jalonnée de meubles de très grande qualité, parfois de chefs-d'œuvre, et met en lumière les talents de marqueteurs hors du commun de cet ébéniste, habileté exceptionnelle que l'on remarque notamment sur une table mécanique dont la marqueterie figure une vue en perspective de ruines antiques qui se trouvait anciennement dans la collection Claude Cartier (illustrée dans A. Pradère, *French Furniture Makers, The Art of the Ebénistes from Louis XIV to the Revolution*, 1989, p.268).



Dans l'œuvre de Dautriche, les secrétaires à abattant occupent une place toute particulière par leur composition particulièrement architecturée. Ce parti pris se retrouve notamment sur un secrétaire à panneaux de laque ou de vernis parisien passé en vente à Paris, Me Tajan, le 20 juin 2006, lot 101, et sur un second meuble à marqueterie dite « de faux cubes » vendu à Paris en 1924. La marqueterie si particulière du meuble proposé se retrouve rarement dans l'œuvre de Dautriche, cela est probablement dû à la difficulté de son exécution. Parmi les meubles connus présentant ce décor, citons particulièrement une commode, offrant de plus les mêmes chutes en bronze doré, reproduite dans J. Nicolay, *L'art et la manière des maîtres ébénistes français au XVIIIe siècle*, Paris, 1982, p.127, fig. E ; une encoignure illustrée dans A. Theunissen, *Meubles et sièges du XVIIIe siècle*, Paris, 1934 ; ainsi qu'un secrétaire particulièrement proche de celui présenté anciennement à la galerie Etienne Lévy à Paris (voir P. Kjellberg, *Le mobilier français du XVIIIe siècle*, Paris, 2002, p.258, fig. b). Concernant son décor de bronze doré, il s'agit de relever notamment l'emploi d'une frise de cercles entrelacés centrés de rosaces, motifs chers à l'ébéniste qu'il utilisa sur nombre de ses meubles, citons surtout un groupe de commodes d'esprit Transition dont une première vendue à Paris, le 12 juin 1936, lot 81 ; une deuxième passée en vente chez Christie's, à Paris, le 6 juillet 2006, lot 230, et une dernière conservée dans une collection privée illustrée dans P. Siguret, *Lo Stile Luigi XVI*, Milan, 1965, p.50.

Jacques Van Oostenrijk, dit Dautriche (mort en 1778) compte parmi les plus importants artisans en meubles parisiens du dernier tiers du XVIIIe siècle. Originaire des Pays-Bas, il vient se fixer à Paris peu de temps avant 1743 et francise rapidement son nom en Dautriche. A ses débuts, il travaille essentiellement en tant qu'ouvrier libre dans le quartier du Faubourg Saint-Antoine et se fait très vite une grande réputation pour ses talents de marqueteurs. Les similarités stylistiques de certains de ses meubles avec ceux de Jean-François Oeben peuvent laisser penser qu'il ait pu être l'un des principaux collaborateurs de l'ébéniste-mécanicien de Louis XV. Après son accession à la maîtrise, le 24 mai 1765,



il établit son atelier rue Traversière, puis rue du Faubourg Saint-Antoine, et reçoit rapidement des commandes importantes pour certaines résidences royales et surtout pour le comte d'Artois pour lequel il livre des meubles pour sa résidence parisienne du Palais du Temple. Après sa mort, sa veuve et son fils, Thomas-Jacques, continuent l'activité de l'atelier, certainement jusqu'à la Révolution.



199

Paire de bougeoirs cassolette,
en bronze ciselé et doré. Les binets
en forme de vase à anses mobiles,
reposant sur des fûts de marbre gris
Sainte Anne. Socles de marbre blanc,
soulignés de palmettes et de vannerie
Epoque Louis XVI
H : 25,5 - D : 9,5 cm

800 / 1.200 ^



200

Très belle paire de flambeaux
en bronze très finement ciselé et doré.
Les fûts à décor de quatre femmes en
terme, soulignées de guirlandes de fleurs.
Elles supportent les bobèches et les binets,
ornés de masques de satyre. Bases rondes
à feuilles d'acanthé et encadrement à tores
de feuilles de laurier. Contres soles de
marbre blanc.
Style Louis XVI, XIXe siècle
H : 42 - D : 19 cm

6.000 / 8.000 ^

201

Rare pendule

en bronze finement ciselé et doré. Elle indique les heures et les minutes en chiffre arabe, par tranche de quinze. Elle sonne les heures et les demies. Elle est à décor à l'amortissement d'un couple figurant un faune et une bacchante. Sur les côtés deux sphinges ailés, supportent le cadran. Contre socle de marbre gris Sainte Anne, orné d'une frise sur deux faces à masque de Bacchus et rinceaux à feuilles de vigne. Pieds boules à cannelures torsées.

Fin de l'époque Louis XVI

H : 44 - L : 51 - P : 12 cm

4.000 / 6.000 €





202

203

202

Commode à ressaut,

en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon, dans des encadrements à filets ou de bâtons rompus. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis à fausses cannelures. Pieds fuselés.

Estampille de LECLERC

Epoque Louis XVI (quelques éclats)

Plateau de marbre gris Sainte Anne

H : 84 - L : 128 - P : 55 cm

LECLERC célèbre famille d'ébénistes parisiens qui exercèrent au XVIIIe siècle

1.500 / 1.800 ^

203

Commode rectangulaire,

en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre par trois tiroirs. Montants arrondis à fausses cannelures. Pieds fuselés.

Fin de l'époque Louis XVI (accidents et restaurations)

Plateau de marbre brèche rouge

H : 76 - L : 112 - P : 52,5 cm

1.200 / 1.500 ^



204

Secrétaire rectangulaire,

en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon. Il ouvre par un tiroir, deux portes et un abattant qui dissimule six tiroirs et quatre casiers.

Montants à pans coupés à triple fausse cannelure.

Estampille de J. LAPIE

Epoque Louis XVI (accidents)

Plateau de marbre gris veiné blanc

H : 138,5 - L : 97 - P : 36 cm

LAPIE (Jean) reçu Maître le 31 juillet 1762

800 / 1.200 ^



205

Secrétaire étroit,

en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon, dans des encadrements à filet, sur des fonds de bois de violette. Il ouvre par un tiroir et deux portes qui encadrent un abattant, dissimulant des tiroirs et des casiers. Montants à pans coupés. Petits pieds cambrés.

Transition des époques Louis XV et Louis XVI (quelques éclats et restaurations, notamment à la marqueterie)

Plateau de marbre brèche brun rosé gris

H : 135 - L : 68 - P : 36 cm

800 / 1.200 ^





206

206
Baromètre thermomètre, selon Réaumur,
en bois sculpté et doré, à décor à
l'amortissement d'une corbeille chargée
de fleurs. Les montants architecturés à
panache, à guirlandes de feuilles de laurier.
Epoque Louis XVI (quelques éclats)
H : 96 - L : 41 cm

2.000 / 3.000 ^



207

207
Glace dans un cadre en bois sculpté et doré,
à décor à l'amortissement d'un vase à l'Antique
souligné de guirlandes de feuilles de chêne. Les
montants ajourés à feuillages. Dés à rosaces.
Petits pieds cambrés
Travail méridional, de la fin du XVIIIe siècle
(restaurations)
H : 145 - L : 72 cm

1.500 / 2.000 ^

208
Suite de quatre chaises à dossier plat,
en hêtre mouluré, sculpté et nervuré, rechargé
crème. Assises trapézoïdales. Dés à rosaces. Pieds
fuselés à cannelures rudementées, réunis par une
entretroise en H.
Estampilles de H. JACOB
Fin de l'époque Louis XVI (renforts et restaurations
notamment dans les entretroises)
Garnies en blanc
H : 88,5 - L : 47 - P : 43 cm
JACOB (Georges) reçu Maître le 4 Septembre 1765

2.000 / 3.000 ^



208

209

Paire de bergères à dossier cabriolet,
en bois sculpté relaqué gris. Assises en
écusson. Dés à rosaces. Pieds fuselés à
cannelures rudementées.

Estampilles de G. JACOB

Epoque Louis XVI

H : 95 - L : 66 - P : 69

JACOB (Georges) reçu Maître
le 4 septembre 1765

3.000 / 4.000 ^



209 bis

Guéridon à plateau basculant

en acajou massif et placage d'acajou.

Fût balustre à piétement tripode, cambré

Estampille de ANCELLET

Epoque Louis XVI (renforts)

H : 71 - D : 78 cm

ANCELLET (Denis Louis) reçu Maître le 3
Décembre 1766

1.500 / 2.000 ^



210

Paire de tabourets ovales,

en bois naturel mouluré, nervuré. Pieds
fuselés à cannelures.

Estampille de P. PLUVINET

Epoque Louis XVI (renforts)

Garniture en ancienne tapisserie à vase
chargé de fleurs

H : 40,5 - L : 49 - P : 35,5 cm

PLUVINET (Philippe Joseph) reçu Maître le
14 juillet 1754

2.500 / 3.000 ^



211
Belle suite de quatre appliques
 en bronze finement ciselé et doré.
 Les fûts en forme de torche, soulignés de feuilles d'acanthé. Elles présentent les bras de lumière, ornées de bobèches et binets à cannelures et palmettes.
 Style Louis XVI, XIXe siècle
 H : 63 - L : 35 cm

3.000 / 5.000 ^



212
Pendule,
 le cadran et la platine, signés PLANCHON à Paris. Elle est en bois sculpté et doré, à décor à l'amortissement, d'un vase supportant une guirlande de feuilles de chêne. La porte à trophées d'armes. Montants et pieds cambrés à guirlandes de fleurs et ruban.
 Fin du XIXe siècle
 H : 68 - L : 32 - P : 15 cm

1.200 / 1.500 ^



213
Guéridon
 en bois de placage marqueté de cubes dans des encadrements dentelés. Il ouvre par deux tiroirs et deux tirettes. Pieds gaines.
 Plateau de marbre gris Sainte Anne, à galerie de bronze repéré
 XIXe siècle (accidents)
 H : 79 - D : 58 cm

300 / 500 ^





214

Paire de bougeoirs cassolettes,
en bronze ciselé et doré. Ils sont formés
de vases ovoïdes à têtes de bélier et
guirlandes de feuilles de laurier. Bases à
colonne à cannelures. Socles à piédouche.
Epoque Louis XVI
H : 21 - L : 9 cm

1.800 / 2.000 ^



215

215

Vase ovoïde,
en céramique à fond prune. Monture de
bronze ou laiton ajouré à trophées agres-
tes ou paniers.
Fin du XIXe siècle
H : 41 - D : 17 cm

300 / 500 ^



216

216

Petite chaise de nourrice
à dossier cabriolet, en bois mouluré
rechampi gris. Assise à dés à rosaces. Pieds
fuselés à cannelures rudementées.
Style Louis XVI
Garniture de velours rayé
H : 83 - L : 44 - P : 43 cm

100 / 150 ^



217
D'APRES CHINARD
 Madame RECAMIER
 Buste en marbre blanc
 Style Empire (réparation au socle)
 H : 68 - L : 36 cm

1.000 / 1.200 ^

218
Deux bergères pouvant former pendants,
à dossier cabriolet,
 en bois sculpté, relaqué gris. Assises en
 écusson. Dés à rosaces. Pieds fuselés à
 cannelures rudentées.
 L'une estampillée GAY, l'autre de
 GAUTRUCHE
 Epoque Louis XVI (renforts pour l'une
 d'elles et restaurations notamment dans
 les pieds)
 GAY (Jacques) reçu Maître le 23 Juin 1779
 GAUTRUCHE (Jean Pierre) reçu Maître
 le 14 Novembre 1772
 H : 93 - L : 63 - p : 74 cm

1.500 / 2.000 ^





219
Régulateur chronomètre,
système JAROSSAY.

Il est contenu dans une caisse en acajou et placage d'acajou. Base pleine. Corniche débordante, dissimulant le système de remontage. Cadran en verre églomisé à fond blanc indiquant les heures en chiffre romain et les secondes, par un cadran secondaire, à douze heures (manque une aiguille et éclats au cadran).
Seconde moitié du XIXe siècle
H : 182 - L : 40 - P : 17 cm

2.000 / 3.000 ^



220
Globe terrestre,
signé Georges PHILIP and Son.
Monture

en bois naturel patiné acajou.
Fin du XIXe siècle (quelques griffures et restaurations dans le piétement)
H : 113 - D : 53 cm
Globe : D : 37 cm

2.000 / 3.000 ^



221

Bibliothèque

en acajou massif, ouvrant par deux portes
partiellement vitrées. Montants arrondis.
Base pleine. Fronton débordant. Serrure à
tringle en acier.

Estampille de CANABAS

Epoque Louis XVI

H : 191 - L : 151 - P : 41

CANABAS (Joseph GENGENBACH dit)

reçu Maître le 1er Avril 1766

10.000 / 12.000 ^



222
Lampe bouillotte,
 en bronze ciselé et doré. Le fût à cannelures, présente un bouquet de trois lumières. Les binets ornés de palmettes. A l'amortissement un panache. Base à coupelle ajourée, imitant la vannerie Fumivore en tôle anciennement laquée noir.
 XIXe siècle
 H : 65 - D : 28 cm

2.500 / 3.000 ^



223
Table de salle à manger,
 à deux abattants. Le plateau en acajou massif, les traverses en acajou et placage d'acajou. Elle repose par six pieds fuselés à bagues de bronze. Cette table peut recevoir des allonges
 Epoque Louis XVI
 H : 70,5 - L : 122 - P : 118 cm

3.000 / 5.000 ^

224
P.J. MENE : « L'accolade »
 Epreuve en bronze à patine brune
 Fonte ancienne
 H : 20 - L : 34 - P : 12 cm

1.200 / 1.500 ^



225
Table d'architecte, dite « à la Tronchin »,
 en acajou et placage d'acajou.
 Le plateau à double évolution,
 monté sur crémaillère. Elle
 ouvre par deux tirettes latérales
 et un tiroir en ceinture. Pieds
 gaines à bague.
 Début du XIXe siècle
 Plateau garni d'un cuir doré aux
 petits fers.
 H : 77 - L : 89 - P : 52,5 cm

3.500 / 4.500 ^





226

Guéridon à plateau basculant,
marqueté sur des fonds d'érable mou-
cheté et de palissandre, d'une rosace
dans un encadrement d'étoiles. Fût à
bague. Piétement tripode.

XIXe siècle

H : 74,5 - D : 75,5 cm

500 / 700 ^



227

Paire de tabourets,
en placage d'érable. Les pieds
cambrés, réunis par des barrettes.
Travail d'Europe Centrale, vers
1840

Garniture de tissu à bandes
alternées

H : 48 - L : 46,5 - P : 37,5 cm

1.500 / 1.800 ^





228

Pendule

en bronze ciselé et doré, le cadran signé Marie PREVOST Fils à Toulouse. A décor à l'amortissement du char de l'Amour tiré par deux colombes sur des nuées. Le cadran inscrit dans un vase à anses en forme de cygne tenant des guirlandes de fleurs. Base ovale à piédouche à trophées d'armes.

Vers 1810 (infimes éclats au cadran)

H : 42 - L : 25 - P : 13 cm

1.200 / 1.800 ^



229

Coffret

en placage de bois de violette marqueté de losanges dans des encadrements. Il ouvre par un large tiroir latéral.

XVIIIe siècle

H : 5,5 - L : 32 - P : 21 cm

500 / 600 ^

230

Table à plateau rectangulaire, formant bureau, en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Pieds fuselés à cannelures. Estampille de DUBUT et poinçon de Jurande

Epoque Louis XVI

H : 78 - L : 82 - P : 46,5 cm

2.000 / 2.300 ^





231
Trois fauteuils à dossier renversé,
en acajou massif. Les supports d'accotoir
à tête de griffon. Pieds griffes ou gaines
arquées.
Vers 1840/1860
Garniture en tissu à fond vert à décor de
guirlandes et couronnes
H : 99 - L : 62 - P : 69 cm

1.500 / 2.500 ^



232
Meuble à écrire debout,
en acajou et placage d'acajou, ouvrant
à la partie supérieure par un abattant
formant écritoire. Sur le côté un tiroir
formant écritoire. Montants à double
colonne, réunis au centre par quatre
casiers escamotables.
Travail anglais, de la fin du XIXe siècle
H : 123 - L : 69 - P : 45 cm

120 / 150 ^



233

Fauteuil de bureau à dossier corbeille,
en acajou et placage d'acajou. Pieds gaines
arquées.

Estampille de JACOB

Début du XIXe siècle

Garniture de tissu bleu

H : 80 - L : 60 - P : 56

JACOB (Georges) reçu Maître

le 4 Septembre 1765

2.500 / 3.000 ^



La composition « à l'antique » de ce fauteuil s'inspire librement des projets décoratifs des architectes Percier et Fontaine tiré de leur Recueil de décorations intérieures. Nous connaissons quelques sièges de ce modèle, à dossier enveloppant et pieds en sabre, avec quelques légères variantes dans leur décor ; ils sont tous estampillés ou rattachés à l'œuvre de Georges Jacob (1739-1814), le plus grand menuisier parisien du dernier tiers du XVIIIe siècle. Parmi les exemplaires connus, mentionnons particulièrement un premier modèle passé en vente à Lyon, Me Anaf, le 25 octobre 2005, lot 125 ; un deuxième vendu chez Christie's, à Paris, le 24 juin 2009, lot 368 ; un troisième se trouvait anciennement la collection du baron Hottinguer (vente Christie's, Paris, les 2-3 décembre 2003, lot 38) ; enfin, un dernier, à dés de raccordement à rosettes, est illustré dans P. Kjellberg, Le mobilier français du XVIIIe siècle, Dictionnaire des ébénistes et des menuisiers, Paris, 1989, p.428



234

Guéridon de bibliothèque,
en acajou et placage d'acajou, ouvrant par
quatre tiroirs en opposition. Dés et pieds
fuselés à cannelures rudentées.

Première moitié du XIXe siècle (quelques
accidents)

H : 77 - D : 119 cm

1.500 / 2.000 ^





235

Lampe formée d'une base de candélabre, en bronze ciselé, doré ou patiné. Le fût en forme de Renommée. Base ronde à frise ornée d'un amour et de lions.
Vers 1860/1880
H : 66 - L : 15 - P : 15 cm

1.200 / 1.800 ^

236

Huit chaises, dont une paire d'époque Directoire, à dossier plat, en bois sculpté relaqué crème, à décor de panache. Montants et pieds fuselés à cannelures. Dés à rosaces. Estampille apocryphe de GAUTRON
Garniture à damier noir et blanc
H : 92 - L : 48 - P : 42 cm

600 / 800 ^





237
Paire de flambeaux
 en bronze ciselé et patiné, représentant un couple à l'Antique, tenant sur leur tête des vases, formant binets.
 Vers 1820
 Ils reposent sur des socles de bois noirci, à bague.
 H : 38 - D : 10 cm

238
DELABRIERRE (d'après) : Lion au gavia
 Epreuve en bronze à patine verte
 Fonte d'édition
 H : 36 - L : 45 cm

800 / 1.000 ^

1.000 / 1.500 ^



239
Table de salon,
 à piétement en fer forgé rehaussé de bronze à doré à têtes de bélier.
 Le piétement réuni par une barrette.
 Plateau de marbre Brocatelle.
 Travail dans le goût russe
 H : 71,5 - L : 91 - P : 45,5 cm

1.500 / 1.800 ^



240

Quatre vases pouvant former pendants, en bronze très finement ciselé, doré ou patiné. Ils forment pots pourris. Les couvercles ornés, pour une paire, de graine à feuilles d'eau et fruits. Pour l'autre, de graine à feuilles d'eau. Les panses ornées de frises, dans le goût de Clodion, figurant des rondes de nymphes. Bases à piédouche, à cannelures, à contres socles de marbre rouge griotte, ornés de masques de Mercure.

Vers 1800

H : 46 - L : 12 cm

20.000 / 25.000 ^





241
Paire d'appliques à trois lumières,
 en bronze finement ciselé et doré.
 Les platines à décor de torche et
 gerbe de fleurs. Les bras de lumière à
 tête de griffon, présentent des enrou-
 lements torsadés.
 Style Louis XVI, fin du XIXe siècle
 (montés à l'électricité)
 H : 44 - L : 32 - P : 20,5 cm

1.800 / 2.000 ^



242
Deux jardinières ou verrières,
 en tôle laquée sur des fonds lie de vin, à
 décor de pampres et feuilles de vigne, ou
 de lions ailés.
 Fin du XVIIIe siècle (usures)
 H : 11 - L : 31 cm

300 / 500 ^

243
Pendule borne,
 en bronze ciselé, doré et patiné, figurant
 sur le côté une femme tenant une ancre
 et de l'autre la proue d'un navire, souli-
 gnée d'un caducée. Frise à décor mytholo-
 gique, figurant Mercure.
 Époque Restauration
 H : 46 - L : 29 - P : 10 cm

150 / 200 ^



244

Paire de flambeaux

en bronze ciselé, doré ou patiné.
Les fûts balustres à cannelures et
godrons. Bases rondes à palmettes.
Vers 1820 (léger enfoncement)
H : 26 - D : 12,5 cm

300 / 500 ^



245

Paire de bougeoirs

en bronze ciselé, doré ou patiné. Les
fûts à décor de buste de négresse,
emplumé. Bases rondes à palmettes.
Seconde moitié du XIXe siècle
H : 27,5 - D : 10,5 cm

1.500 / 2.000 ^



246

Pendule

le cadran indiquant les heures en chiffre
romain, est signé SCHULLER à Paris. Le mou-
vement inscrit dans une borne symbolisant
une fontaine, dans laquelle s'abreuve un chien.
Sur le côté un sanglier gît, sous le pied d'un
sonneur, vêtu à l'Antique. Base à frise symbo-
lisant une scène de chasse au cerf. Aiguilles à
œil de perdrix, de type Breguet
Vers 1810/1820
H : 41 - L : 33 cm

1.000 / 1.200 ^





247

Pendule portique

en marbre blanc et bronze ciselé et doré, de LEFEVRE à Paris. Elle indique les heures en chiffre romain et les minutes, par tranche de quinze, en chiffre arabe. Elle sonne les heures et les demies. Elle est à décor à l'amortissement d'un masque de Mercure. Montants à colonne à asperges, soulignée de chapiteau. Base rectangulaire à frise.

Fin du XVIIIe siècle (quelques éclats au cadran)

H : 44 - L : 28 - P : 10 cm

600 / 800 ^

248

SEVRES (genre de) :

Vase ovoïde, couvert,

en porcelaine à fond blanc à décor d'un semis de roses dans des encadrements de croisillons bleus. Monture de bronze ciselé et doré à décor de tores de feuilles de laurier, rosaces et agrafes.

Style Louis XVI

H : 52 - D : 19 cm

400 / 500 ^



249

Suite de six fauteuils à dossier renversé,

en bois sculpté, ajouré, relaqué gris. Ils sont à décor de gerbe de fleurs, entrelacs, baguettes rubanées et barrettes à étranglement. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures à asperges.

Style Directoire

H : 96 - L : 63 - P 63 cm

3.000 / 4.000 ^



250

Paire de candélabres à deux lumières,
en bronze ciselé et doré. Les fûts à décor
de palmettes. Bases quadrangulaires à
petits pieds.
Epoque Regency Angleterre
XIXe siècle
H : 30 - L : 22,5 cm

1.200 / 1.500 ^



251

Coffret rectangulaire,
en cristal moulé et taillé, à décor rayon-
nant. Monture de bronze ou laiton à en-
cadrement à guirlandes de fleurs. L'entrée
de serrure ornée d'une coquille à rosace.
Epoque Charles X
H : 8 - L : 13 - P : 7,5 cm

1.200 / 1.500 ^



252

Rare pendule borne,

en albâtre, à décor en grisailles, néo-classique. Au centre
une femme assise sur un canapé près d'un enfant. Le socle
orné de personnages. Cadran de bronze doré à décor de
rinceaux et rosaces

Vers 1835 (restaurations)

H : 38 - L : 21,5 - P : 11,5 cm

Cette pendule est à rapprocher des productions réalisées
lors du séjour à Holyrood, de la famille royale.
La famille royale s'installe au château de Holyrood. En avril
1832, la duchesse de Berry, mère du comte de Chambord,
débarque en France dans l'espoir de provoquer un sou-
lèvement dans l'ouest de la France, qui rendrait le trône
à son fils. Arrêtée en novembre 1832, emprisonnée à la
citadelle de Blaye, elle y accouche d'une fille qu'elle pré-
sente comme le fruit d'un mariage secret avec le comte de
Lucchesi-Palli. Disgraciée, elle s'exile et le roi Charles X
déchu confie l'éducation de ses petits-enfants à son autre
belle-fille, la duchesse d'Angoulême, fille des défunts Louis
XVI et Marie-Antoinette.

600 / 800 ^



253
COPENHAGUE

Trois assiettes

dont deux à godrons et une ajourée sur
l'aile à motifs polychromes "Flora Danica",
rehaussés d'or
XIX^e et XX^e siècle
Diam 24 et 22 cm
(éclats aux talons)

700 / 1,000 ^



255

Superbe aiguière

en opaline gorge de pigeon.
Monture de bronze très finement
ciselé et doré à cols de cygne,
souligné de palmettes, pampres et
ruban. La panse est ceinturée de deux
frises à perles, reliées par une agrafe à
feuilles d'acanthé.
Epoque Charles X (très légers chocs dans
la base)
H : 37 - L : 17 cm

3.000 / 4.000 ^



254

Choisy-le-Roi

Suite de douze assiettes rondes
en faïence fine à décor imprimé
bleu des châteaux et demeures
historiques anglaises
XIX^e siècle
Diam.22 cm

100 / 150 ^

256

Pendule

en bronze ciselé et doré ou partiellement relaqué bleu, sonnant les heures et les demies. Le cadran indiquant les heures en chiffre romain, est signé : THIASFAIT NOURISSON à Lyon. Elle est à décor de Renommée symbolisant une source. Pieds griffes. Socle de marbre blanc. Petits pieds pastilles. Epoque Directoire
H : 50 - L : 29 - P : 11,5 cm

1.200 / 1.500 ^



257

Paire d'appliques à cinq lumières,
en bronze ciselé et doré. Les platines
en forme de carquois, supportent des
bustes de femme à enroulement, tenant
à bout de bras les bouquets de lumière.
Style Louis XVI, fin du XIXe siècle
(percés pour l'électricité)
H : 52 - L : 29 - P : 42 cm

4.500 / 5.500 ^



258
LUDWIGSBURG
Quatre petits groupes
 en porcelaine figurant des scènes de chasse
 traitées au naturel en polychromie: ours
 contre renard et léopard, chien attaquant
 un cerf, deux cerfs s'affrontant, lièvres et
 écureuils.
 Deuxième moitié du XVIII^e siècle
 (accidents et manques)

Expert : Vincent L'Herrou 06 07 11 42 84

400 / 600 ^



259
SEVRES : Beau cache pot
 en porcelaine à fond vert amande à
 décor en plein d'une réserve ornée d'un
 faisan, d'un canard et d'un pivoet, dans
 des encadrements à branchages fleuris
 et feuillagés, dorés.(surdécoré).
 XVIII^e siècle (légers éclats et fêles).
 Monture de bronze ciselé et doré à
 pieds patins, rinceaux et feuillages.
 H : 25 - L : 31 - P : 18 cm

1.200 / 1.800 ^



260
PARIS
Paire de vases en porcelaine de forme
 médicis décorés sur une face de personna-
 ges en buste de profil et sur l'autre face de
 personnages en buste sur fond or.
 Epoque restauration vers 1820 - 1830
 H: 28.5 cm
 (quelques usures à l'or)

Expert : Vincent L'Herrou

400 / 500 ^



261
SAMSON : Paire de statuettes
 en porcelaine, figurant un couple galant.
 Montures de bronze ciselé et doré à
 décor d'agrafes, rinceaux et feuillages.
 Style Louis XV, XIX^e siècle (quelques
 éclats)
 H : 26 - D : 13 cm

1.200 / 1.500 ^



262

VIENNE

Jardinière

en porcelaine de forme rocaille sur piédouche
décorée en polychromie de fleurs

XVIII^e siècle

H: 17 cm

Expert : Vincent L'Herrou 06 07 11 42 84

400 / 600 ^



263

SEVRES

Soupière ovale couverte

en porcelaine dure de forme rocaille reposant
sur quatre pieds formés de rinceaux formant
également les anses. Elle est décorée en poly-
chromie de bouquets de fleurs. Couvercle à prise
d'artichaut

2^e moitié du XVIII^e siècle

(couvercle retauré)

L: 32 cm

Expert : Vincent L'Herrou

400 / 500 ^



264

265

264

MEISSEN pour la Turquie

Sucrerie ronde couverte

en porcelaine décoré en polychromie de fleurs
sur fond «oie de perdrix»

Fin du XVIII^e siècle; Période de Marcolini

(petits éclats à la prise)

H: 13 cm

Expert : Vincent L'Herrou

200 / 300 ^

265

SEVRES

**Cinq gobelets «bouillard» et cinq soucou-
pes**

en porcelaine dure décorés de fleurs
polychromes

XVIII^e siècle

(années et peintres différents)

Expert : Vincent L'Herrou

200 / 300 ^

266

Trois oiseaux en argent :

Une huppe fasciée, un vanneau huppé et un chevalier combattant.

Travail allemand du début du XIXème siècle.

Probablement de la ville de Mannheim.

Poids total : 1030 g.

1.800 / 2.000 ^



267

Buste de femme

en marbre blanc sculpté. Elle est coiffée d'une couronne feuillagée.

Fin du XIXe siècle (éclats)

H : 41 - L : 30 cm

600 / 800 ^



268

Lanterne

en verre et bronze ciselé et doré à décor d'une couronne ornée de fleurs de lys

Epoque Napoléon III

H: 70 cm

1.500 / 2.000 ^



269

Pendule

en biscuit blanc, de GAVELLE l'Aîné. Elle est à décor d'un singe mangeant un fruit. Le mouvement inscrit dans un mur, près duquel est assis un enfant. Fin du XVIII^e siècle (quelques éclats et restaurations)
H : 30 - L : 23 - P : 13 cm

600 / 800 ^



270

Suspension à neuf lumières,

en bronze ciselé et doré à décor rehaussé de pendeloques de cristal moulé et taillé, à perles, pendeloques et mirza. Travail dans le goût de Baccarat.
H : 74 - D : 57 cm

800 / 1.200 ^

271

Paire de cache pot,

en bronze argenté, à décor circulaire de feuilles de vigne.
Vers 1840
H : 22 - L : 24 cm

1.500 / 1.800 ^





272

Tabouret à piétement

en bois sculpté et doré, en forme de cordage noué. Les sabots en forme de nœud.
Garniture de tissu à fond corail, à semis de fleurs stylisées
H : 47 - L : 58 - P : 58 cm

600 / 800 ^

273

Sellette formant table de salon,

en placage de bois indigène marqueté de croisillons dans des encadrements à double filet. Montants à pans coupés, réunis par deux tablettes. Pieds cambrés. Ornaments de bronze ciselé et doré à lingotière godronnée, chutes à feuilles d'acanthé et perles, sabots à coquilles.
Style du XVIIIe siècle, fin du XIXe siècle
H : 82 - L : 48 - P : 34,5 cm

400 / 600 ^

274

CYFFLET, 1778 (d'après) :

Buste

en terre cuite, représentant une jeune fille coiffée d'un chapeau de paille, orné d'épis de blé. La tête tournée vers l'épaule gauche. Socle de marbre brèche rouge.
Style du XVIIIe siècle (restaurations au chapeau)
H : 59 - L : 34 cm

800 / 1.200 ^



275

Belle petite boîte renfermant des flacons, en émail vert et doré à décor de paysages chinoisants. Monture de laiton à décor de rinceaux feuillagés. XIXe siècle (légers fêles autour du bouton presseur d'ouverture)
H : 10 - L : 8 - P : 5 cm

1.500 / 2.000 ^



276

Seymour Joseph GUY (1824-1910)
Portrait de femme de trois quart face, la tête tournée vers l'épaule droite.
Huile sur panneau, signée et datée en haut à gauche
Cadre en bronze doré à cartouches et rinceaux, de la fin du XIXe siècle
H : 40 - L : 24,5 cm

200 / 300 ^

277

KOSSOWSKI (d'après) :
Beaux Arts : Belle statuette en ivoire très finement sculpté, figurant un amour tenant un arc. Les ailes de l'amour en nacre finement sculptée. Il repose sur une base en onyx, à doucine.
H : 28 - L : 13 cm

1.500 / 2.000 ^





278

Ensemble de six fauteuils

en bois laqué noir rouge, or et bleu à décor de dragons, sur les assises. Les dossiers corbeille, présentent des bandeaux ornés de paysages. Pieds fuselés à entretoise et barrettes.

Travail d'Extrême Orient, vers 1900
(éclats)

H : 100 - L : 64 - P : 62 cm

3.500 / 4.500 ^



279

Table basse

formée d'un piétement Bagués, en fer doré à pieds gaines à entretoise en H. Il supporte un plateau en laque du Coromandel, présentant des personnages dans des perspectives paysagées, dans des encadrements de dessins géométriques ou de dragons stylisés.

H : 40 - L : 110 - P : 49,5 cm

1.200 / 1.500 ^



280
Groupe en bronze asiatique
Deux panthères attaquant un éléphant
H: 43 cm

800 / 900 ^



281
Belle jardinière à panse godronnée,
en bronze ciselé et cloisonné, à fond bleu, à
décor chinoisant de bouquets de fleurs et
feuillages. Monture de bronze ciselé et doré,
ajouré, à palmettes. Les pieds en forme de
tête d'éléphant.
Travail dans le goût de Barbedienne, de la
fin du XIXe siècle
H : 35 - L : 46 - P : 24 cm

600 / 700 ^



282



283



284



285

282
Pendule
en marbre noir. Le cadran signé
RAINGO à Paris. Elle présente un
groupe en bronze ciselé et doré,
dans le goût de CLODION, figurant
: La famille du faune.
Fin du XIXe siècle
H : 62 - L : 35 - P : 20 cm

600 / 800 ^

283
Emile Louis PICAULT (1833-1915)
Opus Improbum Omnia Vincit
Bronze
H: 53 cm

800 / 1.000 ^

284
Félix CHARPENTIER, 1887 :
« Improvisateur »
Epreuve en bronze à patine verte
Fonte de COLIN et Cie à Paris
Fin du XIXe siècle
H : 60 - L : 31 cm

1.500 / 2.000 ^

285
P. DUBOIS :
Femme allaitant ses enfants
Epreuve en bronze à patine brune
Fonte de BARBEDIENNE. Réduc-
tion mécanique de COLAS
H : 48 - L : 18 - P : 25 cm

1.200 / 1.500 ^



286

Garniture de cheminée,

comprenant une pendule et une paire de candélabres à deux lumières, en bois finement sculpté, rehaussé de bronze doré. Le cadran inscrit dans une tour, ouvrant par deux portes dissimulant un personnage formant balancier. Les bras de lumière à décor néo gothique.

Fin du XIXe siècle (usures de dorure)

Pendule : H : 62 - L : 23 cm

Candélabre : 48 - L : 26 cm

1.500 / 2.000 ^

287

Table de salon

en placage de loupe. Le plateau marqueté de porcelaine à décor d'une gerbe de fleurs. Elle ouvre par un tiroir. Montants plats à double cannelure. Pieds cambrés, réunis par une entretoise de forme rognon.

Signée sur la serrure : TAHAN à Paris, ébéniste de l'Empereur.

Ornements de bronze ciselé et doré à galerie de bronze repercé, aux chutes, asperges, sabots à griffes et entrée de serrure
Epoque Napoléon III

La marqueterie de porcelaine est un procédé inventé par RIVART, entre 1850 et 1867. Il a fait travaillé un certain GUERAN, peintre de fleurs à Sèvres, installé 16 Rue du Pont au Chou.

Rivart confie des panneaux en marqueterie, aux frères Charon, 2 Rue de Braque.

H : 73 - L : 48 - P : 35 cm

3.000 / 5.000 ^





288

288
Mathurin MOREAU :
« Libellule »
 Epreuve en bronze à patine brune
 Fonte d'édition
 Contre socle rond, tournant
 H : 84 - L : 34 cm

2.000 / 3.000 ^

289
CLODION (d'après) :
 Groupe en bronze ciselé et patiné,
 figurant : *La famille du faune*.
 Marque de fondeur russe.
 H : 49 - L : 23 cm

3.000 / 4.000 ^

290
RUDE
«Pêcheur Napolitain»
 Fonte de Barbedienne
 H: 24 - l: 25 cm

600 / 800 ^



289



290



291
Groupe d'après CLODION,
représentant :
La danse du faune et de la bacchante.
Epreuve en bronze à patine brune.
Fonte de la fin du XIXe siècle
Contre socle à côtés évidés
H : 94 - L : 30 cm

3.000 / 5.000 ^



292
Table de salon,
en bois de placage marqueté en feuilles
dans des encadrements à double filet. Le
plateau marqueté de croisillons. Elle ouvre
par un tiroir: Pieds gaines.
Ornementation de bronzes ciselés et
dorés à galerie de bronze repercé, bagues,
sabots et frise.
Style Louis XVI
H : 70,5 - L : 68 - P : 48,5 cm

400 / 500 ^



293
Bureau plat rectangulaire,
 en bois patiné, ouvrant par trois tiroirs
 dont deux latéraux, en caisson. Riche or-
 nementation de bronzes ciselés et dorés
 à lingotière, écoinçons, chutes à masque,
 sabots, encadrements et poignées mobiles
 Signé : Veuve P. SORMANI et Fils, 10 Rue
 Charlot à Paris
 Fin du XIXe siècle
 H : 74,5 - L : 144 - P : 84 cm

6.000 / 8.000 ^



294
Petite table de salon,
 ouvrant par un tiroir, en marqueterie dite «
 Boule », d'écaille rouge et de cuivre, à décor
 au centre d'armoiries. Elle ouvre par un tiroir
 latéral. Pieds cambrés, réunis par une tablette.
 Signée : TAHIAN Fabriquait du Roi, Rue de la
 Paix, n°30 (sur la serrure)
 Ornements de bronze ciselé et doré à galerie,
 chutes, sabots et entrée de serrure.
 Epoque Napoléon III
 H : 70 - L : 34 - P : 26 cm

800 / 1.000 ^



295

Cave à liqueurs,
à couvercle bombé, en
placage de bois fruitier
patiné ou nacre. Elle
renferme quatre flacons et
seize petits verres, en verre
à fond jaune à décor gravé
de paysages.

Epoque Napoléon III (pe-
tits verres rapportés)

H : 27 - L : 32 - P : 24 cm

500 / 600 ^



296

Attribuée à SORMANI

Vitrine à ressaut

en placage d'acajou, ouvrant par deux
portes, dont une à décor marqueté
en bois de bout, de branchages fleuris
et feuillagés. Les montants à colonne
détachée à cannelures à bague. A
la partie inférieure, les cannelures
rudementées d'asperges de bronze doré.
Pieds toupies.

Ornements de bronze ciselé et doré
à masque, rinceaux, rosaces et enca-
drement de palmettes.

Style du XVIII^{ème}

Plateau de marbre brèche violet

H : 154,5 - L : 105 - P : 40,5 cm

5.000 / 6.000 ^

297

Commode galbée,

en bois sculpté relaqué bleu, à décor
de gerbes de fleurs et feuillages. Elle
ouvre par deux tiroirs. Montants et pieds
cambrés. Ceinture chantournée, ajourée à
larges volutes.

Travail vénitien, du XVIII^e siècle (reprises
dans des fonds et parties refaites)

H : 91 - L : 123 - P : 59 cm

6.500 / 7.500 ^





298
Aubusson
 Panneau en tapisserie figurant un oiseau
 dans une perspective de paysages lacus-
 tres animés d'un village, un perroquet
 perché dans un arbre
 Bordures en haut et en bas imitant un
 cadre à guirlandes de fleurs, feuillages
 pampres .
 XVIII^{ème} siècle
 Usures et restaurations.
 155 x 285 cm

600 / 800 ^



299
**Panneau en tapisserie représentant
 une verdure**
 XVIII^{ème} siècle incomplet
 229 x 108 cm

300 / 400 ^



300

AUBUSSON

Belle tapisserie d'après Pillement, représentant un échassier dans une perspective de parc à Temple ou escalier orné de vases à l'Antique. Bordure imitant un cadre

Premier tiers du XVIIIe siècle (partie retissée)

H : 270 - L : 290 cm

3.000 / 4.000 ^



301

AUBUSSON

Tapiserie figurant des échassiers dans une perspective de paysages lacustre animés d'un village. Bordures imitant un cadre à guirlandes de fleurs et de feuillages. XIX^{ème} siècle

Accidents

162 x 205 cm

600 / 800 ^



détail

302

AUBUSSON

Tapiserie figurant des échassiers dans une perspective de paysages lacustre animés d'un village et d'un pont.

Bordures imitant un cadre à guirlandes de fleurs rubanées XVIII^eme siècle (rentrayures, restaurations bordures basses remplacée et recoupée)

230 x 380 cm

5.000 / 6.000 ^



303

AUBUSSON

Tapisserie figurant des oiseaux dans une perspective de paysages lacustres animés d'un village. au premier plan un oiseau branché. Bordures imitant un cadre à guirlandes de fleurs, de feuillages et de rubans.
XVIII^{ème} siècle
Restaurations
265 x 225 cm

2.000 / 3.000 €



304

Flandres

Belle tapisserie représentant une scène de chasse à courre et à pieds dans une perspective de parc de château.

Belles bordures ornées de personnages, guirlandes et baguettes rubanées.

Usures et restaurations

445 x 260 cm

6.000 / 8.000 ^



305
 Paire de cantonnières en tapisserie
 à décors de bouquets de fleurs sur des
 fonds crème et des contrefont vert
 amande.
 Epoque Napoleon III
 190 x 130 cm

3.000 / 4.000 ^



AGUTTES

HOTEL DES VENTES DE NEUILLY
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 NEUILLY SUR SEINE - FRANCE
Tél. : (33) 01 47 45 55 55 - Fax : (33) 01 47 45 54 31
www.aguttes.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER ET OBJETS D'ART

Drouot-Richelieu

VENTE LE VENDREDI 25 NOVEMBRE 2011 - 14h

À renvoyer avant le Jeudi 24 novembre à 18h

par mail à / Please Mail to : duboucher@aguttes.com

Ou par fax / Please fax to : +33 1 47 45 91 51

Les ordres d'achat ne seront pris en compte
qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Nom et Prénom Name and first name (block letters)	
Adresse Address	
Téléphone	
Mail	_____@_____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Date :

Signature :

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC pour les enchères comprises entre 0 et 15 000 €, et des frais de 20,90% HT soit 25%TTC pour la tranche supérieure à 15 001 €.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever, une fois le paiement encaissé, au magasinage de Drouot.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération :

Banque : Banque de Neufilize, 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Titulaire du compte : CLAUDE AGUTTES SAS - Code banque : 30788
Code guichet : 00900 - N° compte : 02058690002 - Clé RIB : 23
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - BIC : NSMBFRPPXXX

Les règlements en espèces sont acceptés jusqu'à 3 000 € lorsque l'acheteur est fiscalement domicilié en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et sont étendus jusqu'à

15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés. En cas de paiement par chèque français ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 23 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids between 0 and 15 000 € and 20,90 % + VAT amounting to 25 % (all taxes included) for all bids beyond 15 001€.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer.

Unless a written agreement established with CLAUDE AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by CLAUDE AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not taken the day of the auction can be retrieved at Drouot storage service.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We advise you to pay by credit card, by SWIFT or bank wire transfer.

We accept cash payments up to the amount of 3 000 € for residents residing fiscally in France and up to 15 000 € for persons not residing fiscally in France and not acting on behalf of a professional activity. We do not accept foreign cheque.

Please find below our bank information for payment:

Bank name : Banque de Neufilize - Bank adress : 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Beneficiary name : CLAUDE AGUTTES SAS - ABA : FR76 3078 8009 0002 0586
9000 223 - SWIFT : NSMBFRPPXXX - Account number : 02058690002

MOBILIER & OBJETS D'ART

VENTE EN PRÉPARATION

MARS 2012

*Pour inclure des lots
dans cette vente,
n'hésitez pas à nous contacter*

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

*D'après Martin van den
BOGAERT dit DESJARDINS
(1640-1694)*

*Rare groupe en bronze
finement ciselé et patiné,
figurant Louis XIV à cheval,
en empereur romain*

*Circa 1700
Adjugé 74 890 ^ TTC*



ARTS D'ASIE

VENTE EN PRÉPARATION

AVRIL 2012

*Pour inclure des lots
dans cette vente,
n'hésitez pas à nous contacter*

Aude Louis Carves
01 41 92 06 43
louis@aguttes.com



*Chine. Vase bouteille
XVII^{ème} siècle
Période Transition
vers 1640 - 1650.
Adjugé 32 760 ^ TTC*

EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES
VENTES AUX ENCHÈRES - INVENTAIRES - SUCCESSIONS - PARTAGES
01 47 45 55 55

**RECORD
À UN MILLION D'EUROS**

*Manufacture Royale de Sèvres
Pot à lait en porcelaine dure
provenant du service de la
laiterie de Marie Antoinette
à Rambouillet*

*Vente du 11 février 2011
Drouot-Richelieu*





CHANEL

JOAILLERIE



www.chanel.com

BAGUE "BOUCLE DE CAMÉLIA"
OR BLANC 18 CARATS ET DIAMANTS