

An abstract painting featuring a central figure with a large blue head and a red and white striped body. The figure is surrounded by various geometric shapes and colors, including a large red circle at the top left, a yellow circle at the top right, and a large blue circle at the bottom right. The background is composed of various colored rectangles and circles, some with patterns like polka dots or stripes. The overall style is modern and expressive.

AGUTTES

DAN COISSARD
CABINET D'EXPERTISE





INDEX

AKYAVAS Erol	58	FIODOR Zakharov	118	MERCAN Hulusi	61
ALTMANN Alexandre	96, 109	FRECHKOP Léonid	93, 97	METZINGER Jean	29
ANDREENKO-NECHITALYO Mikhail F.	114			MILJOTI Nikolay	107, 108
APPEL Karel	48	GILMAN Harold	65	MIRO Joan	36
ATLAN Jean-Michel	44, 45	GOERG Édouard Joseph	66	MOREAU Auguste Louis	134
		GROMAIRE Marcel	18		
BALANDE Gaston	149	GUILLAUMIN Armand	3, 4	PASCIN Jules	19
BAZZARO Leonardo	131	GUIRAGOSSIAN Paul	57	PAVIL Elie Anatole	92
BELTRAN MASSES Federico A.	68, 70			PERGOLA Romolo	72
BERARD Christian	64	HAKKI Anli	59	PETROFF Andre	106
BERTRAND Jacques-Paul	137	HARING Keith	53	PICABIA Francis	11
BIVA Henri	146	HARTUNG Hans	43	PILLARD Elizabeth	135
BUFFET Bernard	20	HAYET Louis	5	PINCHART Emile Auguste	138
		HENRI Florence	32		
		HERBIN Auguste	26, 27	RAKOSI Nandor	129
CARGALEIRO Manuel	38, 49	HERBO Léon	140	RAZOUMOV Constantin	115, 116, 117
CARIOT Gustave Camille Gaston	6, 7	HUANG GANG	81, 82	REN BONIAN dit REN YI	76, 89
CASSANDRE dit Adolphe J.M. MOURON	153	HUANG JUN	78	REPINE Ilias	98
CASTELLAN Antoine Laurent	123	HUMBORG Adolf	141	RHYS Olivier	143
CAUVY Léon	127			ROCKLINE Vera	100
CHAGALL Marc	17	IACOVLEFF Alexander Evgenievich	105	RODIN Auguste	21
CHAISSAC Gaston	47			ROVELLO A.	136
CHARRETON Victor	1, 2	JENKINS Paul	52	ROZMAINSKY Vladimir	110
CHEN JIAN HONG	90	JOUBE Paul	154, 155		
CHERNETSOV Nikanor Greigor'evich	103			SANYU	74, 75
CHMAROFF Pavel	94	KANDINSKY Wassily	35	SCHIFANO Mario	56
CHU TEH-CHUN	41, 42	KAPLAN Anatoli	113	SEI KOYANAGI	69
		KIM HEE SEOK	87, 88	STOBBAERTS Marcel	67
		KOLESNIKOFF Stepan F.	122		
DALOU Aimé Jules	133			TCHELITCHEW Pavel	95
DE'ANGELI Daniel	54	LABISSE Félix	39	TCHOUBANOFF Boris	119
DELL' ACQUA Cesare Felix Georges	145	LANSKOY André	51	TORNAI Gyula	142
DELVAUX Paul	40	LAUGEE Désiré François	150		
DINH QUAN	85	LEBASQUE Henri	8	UTRILLO Maurice	16
DIRANIAN Serkis	139	LEI CHUN	77		
DOMINGUEZ Oscar	34	LEROUX Louis Hector	144	VALMIER Georges	28, 30
DOVERA Achille	128	LHOTE André	31	VAN DONGEN Kees	12
DUDA-GRACZ Jerzy	112	LIU CH'L-HSIANG dit LIU QIXIANG	80	VENARD Claude	63
DUFY Jean	10	LOUCHE Constant	126	VERSTER Floris Hendrik	148
DUFY Raoul	13, 14, 15	LUONG	79	VOLLON Antoine	147
DUPRE Victor	151			VOSS Jan	50
		MAKOVSKY Alexandre Vladimirovich	99		
Ecole Russe XIX ^e	102	MALIAVINE Philippe Andréiévitich	111	WANG TAO	83, 84
ERNST Max	37	MALLE Charles	152		
		MANNONI Giuliano	55	YIU WAH LEUNG	86
FABBI Fabio	132	MANTEL Jean Gaston	124, 125		
FAN TCHUNPI ou FANG JUNBI	91	Maria Helena VIEIRA DA SILVA	46	ZARRAGA Angel	73
FERAT Serge dit Serge JASTREBZOFF	33	MASSON André	22, 23, 24, 25	ZEID Fahr El Nissa	62
FILLA Emil	60	MEIFREN ROIG Eliseo	71	ZVEREV Anatoly	121

AGUTTES

Vente le mercredi 14 décembre 2011 à 14h30
Drouot-Richelieu - Salles 5 et 6

PEINTURE IMPRESSIONNISTE & MODERNE
PEINTURE CHINOISE ET ASIATIQUE
ÉCOLES RUSSE ET ÉTRANGÈRES - ÉCOLE DE PARIS
PEINTURE DU XIX^e SIÈCLE & ORIENTALISTE

Expositions publiques

Mardi 13 décembre de 11h à 18h

Mercredi 14 décembre de 11h à 12h

Tél. pendant l'exposition : 01 48 00 20 05

Catalogue visible sur www.agutttes.com

Important :

Les conditions de la vente sont visibles en fin de catalogue.

Nous attirons votre attention sur :

les clients souhaitant enchérir sur les lots 41, 75, 80, 81, 82 sont priés de verser avant vente un acompte représentant 10% de l'estimation basse de chaque tableau concerné, comme dépôt de garantie.

En cas de non acquisition de ce tableau, la garantie sera restituée à l'enchérisseur.

DAN COISSARD
C A B I N E T D ' E X P E R T I S E



AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Président

Claude Aguttes

Directrice Générale Neuilly - Lyon

Charlotte Reynier

Directeur délégué Lyon

Gérald Richard

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél.: 01 47 45 55 55 - Fax : 01 47 45 54 31

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, Place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél.: 04 37 24 24 24 - Fax : 04 37 24 24 25

Communication

Élisabeth de Vaugelas - 01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Commissaire-Priseur judiciaire et habilité

Claude Aguttes
aguttes@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes

Alix Argypoulos - 01 47 45 93 08
argypoulos@aguttes.com

Commissaires-Priseurs habilités

Antoine Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Gérald Richard,
Diane de Karajan

Inventaires et partages

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44

Lyon
Claude Aguttes
Gérald Richard - 04 37 24 24 27

Expertises gratuites

Neuilly-Lyon
Sans rendez-vous le lundi après-midi de 14h à 18h
Sur rendez-vous du mercredi au jeudi de 10h à 13h
et de 14h à 18h
Le vendredi de 10h à 13h

Administration et Gestion

Accueil - Gestion des dépôts

Neuilly
Alexis de Quatrebarbes - quatrebarbes@aguttes.com
Richard Lefevre des Nouettes

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - pouzols@aguttes.com

Comptabilité générale

Alexandra Baranger - baranger@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Patricia Biasioli - biasioli@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Catherine Bodard-Aulanier - 01 41 92 06 41
bodard@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon
Valérienne Pace - 04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Jérémy Sarelo

Accueil téléphonique - Abonnement catalogues

Neuilly
Marie du Boucher - 01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com

Lyon
Maria Bonarska - 04 37 24 24 24
bonarska@aguttes.com

Départements d'Art

Mobilier et Objets d'Art

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Organisation et coordination de la vente
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Haute Epoque

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Alexis de Quatrebarbes - 01 47 45 55 55
quatrebarbes@aguttes.com

**Dessins et tableaux anciens
Tableaux XIX^e et modernes
Écoles russes et orientalistes**

Charlotte Reynier - 01 41 92 06 48
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan - 01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com

Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Art Nouveau - Art Déco

Neuilly
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Antonio Casciello - 01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

**Bijoux Anciens et Modernes
Horlogerie**

Philippine Dupré la Tour - 01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Neuilly
Claire Barrier
barrier@aguttes.com
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

**Livres anciens et Modernes
Autographes et Documents Anciens,
Cartes postales, Affiches, Timbre-poste**

Neuilly
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Vins et Spiritueux

Neuilly - Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Mode et Accessoires de mode

Neuilly
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

**Argenterie, Numismatique
Chasse**

Neuilly - Lyon
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Arts d'Asie

Neuilly-Lyon
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Instruments de musique

Neuilly-Lyon
Alexis de Quatrebarbes
quatrebarbes@aguttes.com

**Vente aux enchères électroniques sur :
www.gersaint.com**

Emmanuelle Ory Lavollée - 01 47 45 93 06
orylavallee@aguttes.com



CLAUDE AGUTTES

Commissaire-Priseur

Département Tableaux



Claude Aguttes

Commissaire-Priseur

+33 1 47 45 55 55

aguttes@aguttes.com



Charlotte Reynier

Responsable Département Tableaux

+33 1 41 92 06 49

reynier@aguttes.com



Diane de Karajan

Co-responsable Département Tableaux

+33 1 41 92 06 48

karajan@aguttes.com

Cyrille de Bascher

EUROPEAN EVALUATORS

New York

NEW YORK



Frédéric Thut

Docteur Alla Rosenfeld - *Research associate for Russian paintings*

501 Madison Avenue, 14 FL 10022 New York, NY

North America : (917) 282 6044 et (212) 759 9803

Europe : +33 6 07 01 37 42

fthut@fthut.eu

www.fthut.eu

Researcher

Eda Aksoy

eda@fthut.eu

(212) 759 9803

DAN COISSARD

Paris

S



Dan Coissard - *Expert*

I

R

61, Passage Jouffroy - 75009 Paris

Contacts

Nathalie Rubinos

Kristina Keall

Tél. : +33 1 48 24 60 88 - +33 6 77 82 53 30

Fax : +33 1 48 24 41 98

info@cedc.fr

www.cedc.fr

A

R





Peinture impressionniste & moderne
Art contemporain

Impressionist & Modern Paintings
Contemporary Art

Randy Dink

Collection privée, France
Private collection, France

1 **Victor CHARRETON**
(1864-1937)

Le Printemps à Murol

Huile sur carton, signée en bas à droite
et titrée au dos
58 x 70 cm - 22^{3/4} x 27^{1/2} in.

*Oil on cardboard, signed lower right
and titled on the reverse*

10 000 / 12 000 €

Provenance :
Collection privée, France





2 **Victor CHARRETON**
(1864-1937)

Village dans la brume, 1929

Huile sur toile, signée en bas à droite,
titrée, datée et numérotée 7 au dos
55,5 x 48,5 - 21^{7/8} x 19^{1/8} in.

*Oil on canvas, signed lower right, titled,
dated and numbered on the reverse*

8 000 / 10 000 €

Provenance :
Collection privée, France





Victor Charnieron

Collection privée, France
Private collection, France

3 **Armand GUILLAUMIN**
(1841-1927)

Paysage de la Creuse

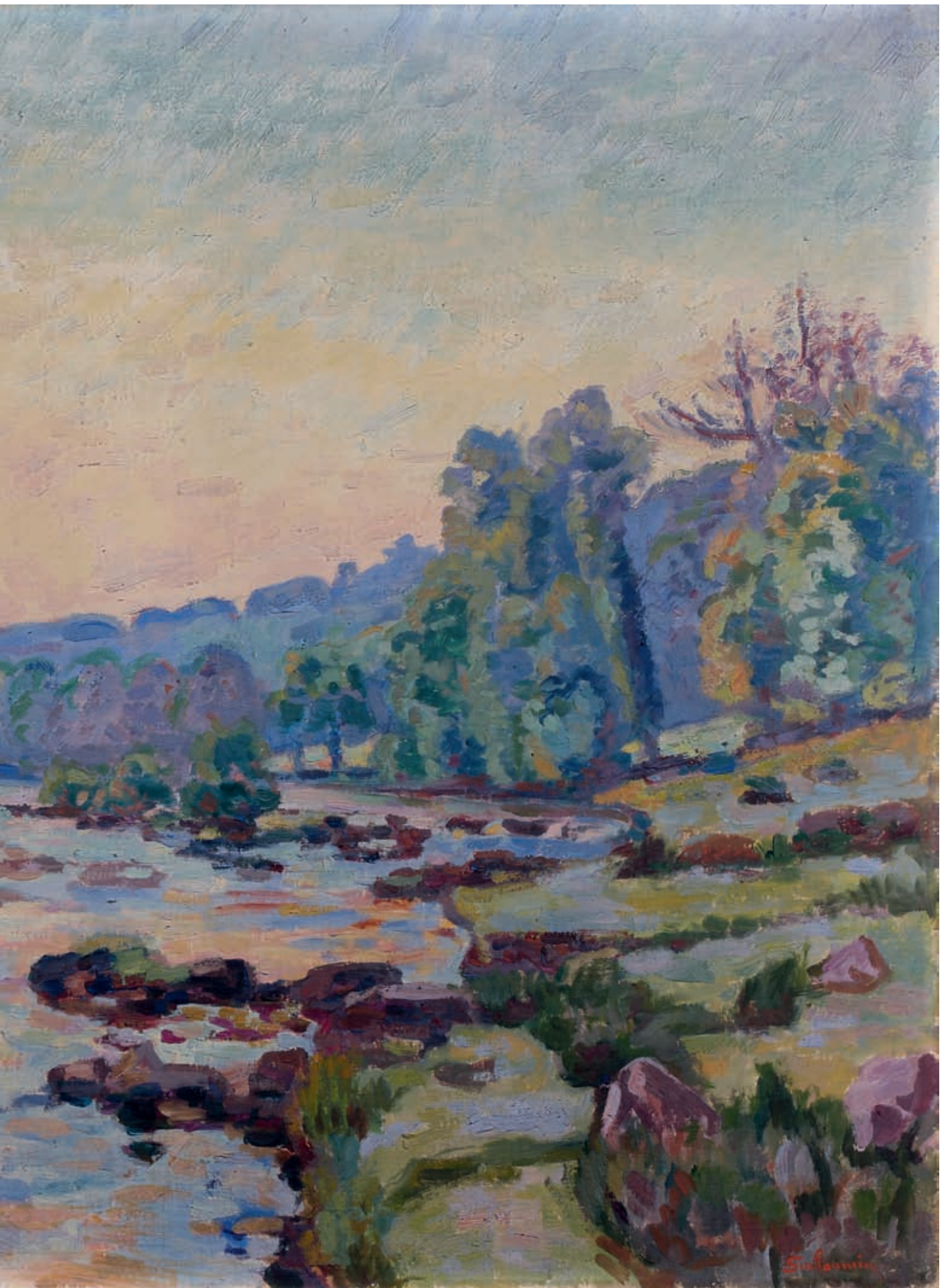
Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 73 cm - 23^{5/8} x 28^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower right

25 000 / 30 000 €

Provenance :
Collection privée, France





Collection privée, France
Private collection, France

4 **Armand GUILLAUMIN**
(1841-1927)

Pommiers en fleurs

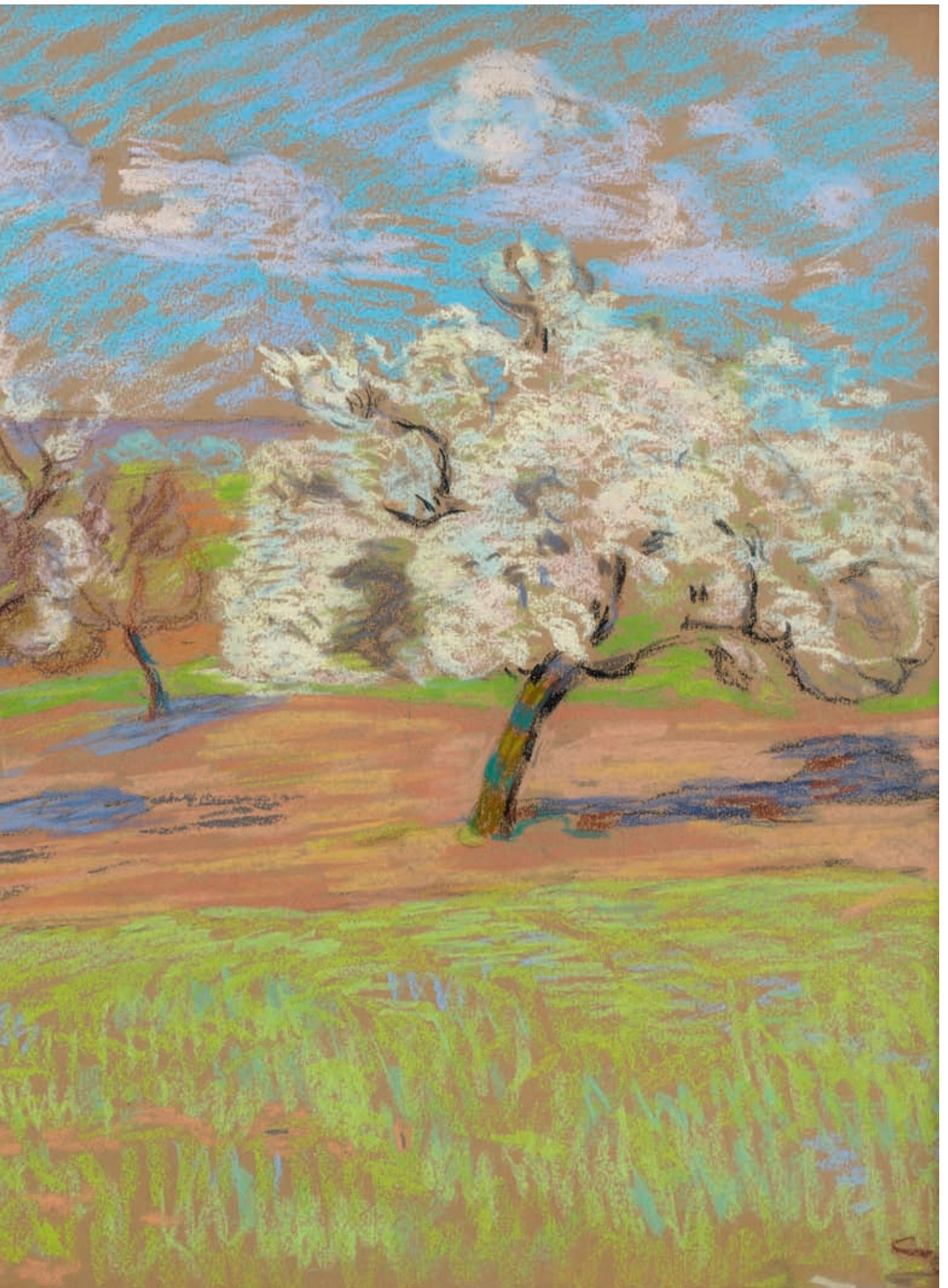
Pastel, signé en bas à gauche
49,5 x 64 à vue - 19^{1/2} x 25^{1/4} in.

Pastel, signed lower left

5 000 / 7 000 €

Provenance :
Collection privée, France





5 **Louis HAYET**
(1864-1940)

Les meules

Huile sur carton, signée en bas à droite
44 x 54,5 cm - 17¹/₄ x 21¹/₂ in.

Oil on cardboard, signed lower right

8 000 / 10 000 €







6

6 **Gustave Camille Gaston CARIOT**
(1872-1950)

Pommiers en fleurs, 1903

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
46,5 x 61 cm - 18^{1/4} x 24 in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

4 000 / 6 000 €



7

7 **Gustave Camille Gaston CARIOT**
(1872-1950)

Les meules de foin, 1902

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
46,5 x 61 cm - 18^{1/4} x 24 in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

4 000 / 6 000 €





8 **Henri LEBASQUE**

(1865-1937)

Bretonne à la plage

Huile sur toile, signée en bas à droite
38 x 46,5 cm - 15 x 18^{1/4} in.

Oil on canvas, signed lower right

40 000 / 50 000 €

Ancienne provenance :
Fine Art Dealers, Londres







10

10 Jean DUFY

(1888-1964)

Sous bois

Aquarelle sur papier

60 x 47 cm à vue - 23 5/8 x 18 1/2 in.

Watercolour on paper

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection privée, France

11 Francis PICABIA

(1879-1953)

Portrait de femme

Aquarelle et crayon, signé en bas à gauche,

titré et contresigné au dos

25 x 19 cm à vue - 9 7/8 x 7 1/2 in.

*Watercolour and pencil, signed lower left,
 titled and countersigned on the reverse*

2 500 / 3 000 €

Provenance :

Collection privée, France

Un certificat du Comité Picabia
 sera remis à l'acquéreur



11



12

12 Kees VAN DONGEN

(1877-1968)

Portrait de Marie Claire Van Dongen

Feutre, signé en bas au milieu

31 x 23,5 cm - 12^{1/4} x 9^{1/4} in.

Felt-tip pen, signed lower middle

5 000 / 7 000 €

Provenance :

Offert par Marie Claire Van Dongen
à la famille du vendeur

13 **Raoul DUFY**

(1877-1953)

Chaumont, 1937

Aquarelle, signée, située et datée
en bas à droite

48 x 62 cm - 18^{7/8} x 24^{1/2} in.

*Watercolour, signed, situated
and dated lower right*

30 000 / 40 000 €

Provenance :

Vente Laurin.Guilloux.Buffetaud.

Tailleur, 26/06/1987

Collection privée, Europe

Bibliographie :

Reproduit au catalogue raisonné
de l'artiste

Un certificat de Mme Fanny Guillon-Lafaille
daté de 1988 sera remis à l'acquéreur





Chambray 1938 Raul Dufy

14 **Raoul DUFY**

(1877-1953)

Les collines

Aquarelle, signée en bas à gauche
et marquée du cachet de l'atelier
en bas à droite
48,5 x 62,5 cm à vue - 19^{1/8} x 24^{5/8} in.

*Watercolour, signed lower left and marked
with the studio's stamp lower right*

20 000 / 25 000 €

Provenance :

Vente Guy Loudmer, 06/04/1987

Collection privée, Europe

Bibliographie :

Reproduit au catalogue raisonné,
volume I, p. 42, n°115

Un certificat de Mme Fanny Guillon-Lafaille
daté de 1988 sera remis à l'acquéreur





15 **Raoul DUFY**
(1877-1953)

Papillons

Aquarelle, signée en bas à droite
43 x 55 cm à vue - 17 x 21^{5/8} in.

Watercolour, signed lower right

20 000 / 25 000 €

Provenance :

Vente Ader Picard Tajan, 18/03/1988

Collection privée, Europe

Bibliographie :

Reproduit au catalogue raisonné
de l'artiste

Un certificat de Mme Fanny Guillon-Lafaille
daté de 1988 sera remis à l'acquéreur





16 **Maurice UTRILLO**

(1883-1955)

Rue à Montmartre

Technique mixte sur papier maroufflé sur panneau,
signée en bas à droite

21,5 x 29 cm à vue - 8^{1/2} x 11^{3/8} in.

*Mixed media on paper mounted on panel,
signed lower right*

30 000 / 40 000 €

Provenance :

Collection Victor Perrot, Président de la société
du Vieux Montmartre

Vente Ader-Picard-Tajan, 09/04/1987

Collection privée, Europe

Bibliographie :

Reproduit au catalogue raisonné
de l'artiste









En 1910, Chagall arrive à Paris, laissant derrière lui sa Russie natale où il avait suivi les cours de Léon Bakst à l'Académie des Beaux-arts de St-Petersbourg. Les souvenirs de son enfance et les images folkloriques de son petit village de Vitebsk marqueront ses œuvres tout au long de sa vie.

A Paris, il admire la palette vive des fauves, s'intéresse au traitement de l'espace des cubistes mais peint dans un style qui lui est propre. Il loge à la Ruche dans le quartier de Montparnasse où il côtoie de nombreux artistes tels que Léger, Apollinaire, Cendrars, Delaunay. Il fera aussi la connaissance de Malraux, Maillol, Rouault, Vlaminck ou encore Bonnard et assiste ainsi à l'effervescence, à l'excitation autour des nouvelles tendances artistiques de l'époque. Mais Chagall refuse de se voir définir par un mouvement et ne s'attachera jamais à un courant stylistique en particulier, préférant plutôt se laisser influencer par son histoire, ses croyances, ses goûts et ses émotions. Il s'inspire du monde des rêves, de l'inconscient, des traditions et du théâtre juifs et évolue dans un univers magique où les couleurs vives évoquent le folklore et les paysages de son pays natal. Les personnages et les objets qu'il représente sont bien réels mais par leur mise en scène, semblent tout droit sortis d'un rêve. Beaucoup tenteront d'utiliser le terme « surréaliste » pour qualifier ses tableaux alors qu'il peignait ainsi bien avant l'apparition de l'illustre mouvement. Ses compositions sont pleines de légèreté, de liberté et on a l'impression d'observer son monde à travers un vitrail coloré, un art pour lequel il se passionne d'ailleurs.

Artiste prolifique, Chagall restera tout aussi actif dans les années 60, décorant entre autres le plafond de l'Opéra National de Paris et des vitraux et mosaïques pour le siège new-yorkais des Nations Unies.

Peint en 1964, « Le Paysan » que nous présentons, est tout à fait représentatif de l'univers si particulier de Chagall. On y retrouve en effet cette même ambiance paisible, silencieuse et quelque peu détachée de la réalité que dans son œuvre « Au-dessus de Vitebsk » de 1914. Ici, un homme souriant, au regard rêveur, cueille de délicates fleurs, symboles d'amour, d'espoir, de la fin de l'hiver et du printemps à venir. Il est entouré d'un bouc bleu et d'un coq, figures symboliques que Chagall se plaît souvent à intégrer dans ses compositions et qui réapparaissent notamment dans « Le bouc bleu », également réalisé en 1964. Les animaux qui peuplent les œuvres de Chagall appartiennent tout autant aux souvenirs d'une enfance passée à Vitebsk où son oncle tenait une ferme, qu'à la symbolique de la Bible. Le bouc, tout comme le coq, est un symbole de fertilité, mais il évoque aussi le bouc des écrits bibliques, celui porteur de tous les péchés d'Israël. A l'arrière plan on aperçoit une femme en robe longue, peut-être sa Bella bien-aimée morte en 1944. Elle flotte doucement dans les airs, un phénomène récurrent dans l'œuvre de l'artiste, survolant une petite datcha et un arbre, symbole de la vie. Tous ces éléments réunis donnent à la scène un caractère de rêve et évoquent au spectateur le monde merveilleux d'un conte de fée.

« Si la vie va inévitablement vers sa fin, nous devons, durant la nôtre, la colorier d'amour et d'espoir » : Chagall est un éternel optimiste, bien décidé à profiter de la vie. Né dans une famille juive hassidique, on lui inculque l'importance d'une communion joyeuse avec Dieu, notamment par la danse et le chant. Ces croyances se font ressentir dans ses œuvres et son art, tellement personnel, touchant et débordant de créativité, mérite amplement la réputation internationale qu'on lui connaît aujourd'hui.

17 Marc CHAGALL

(1887-1985)

Le paysan, 1964

Lavis et aquarelle sur papier, signé en bas à droite, titré et numéroté 7047 et 43 au dos
106 x 75 cm - 41^{3/4} x 29^{1/2} in.

Wash and watercolour on paper, signed lower right, titled and numbered 7047 and 43 on the reverse

150 000 / 200 000 €

Provenance :

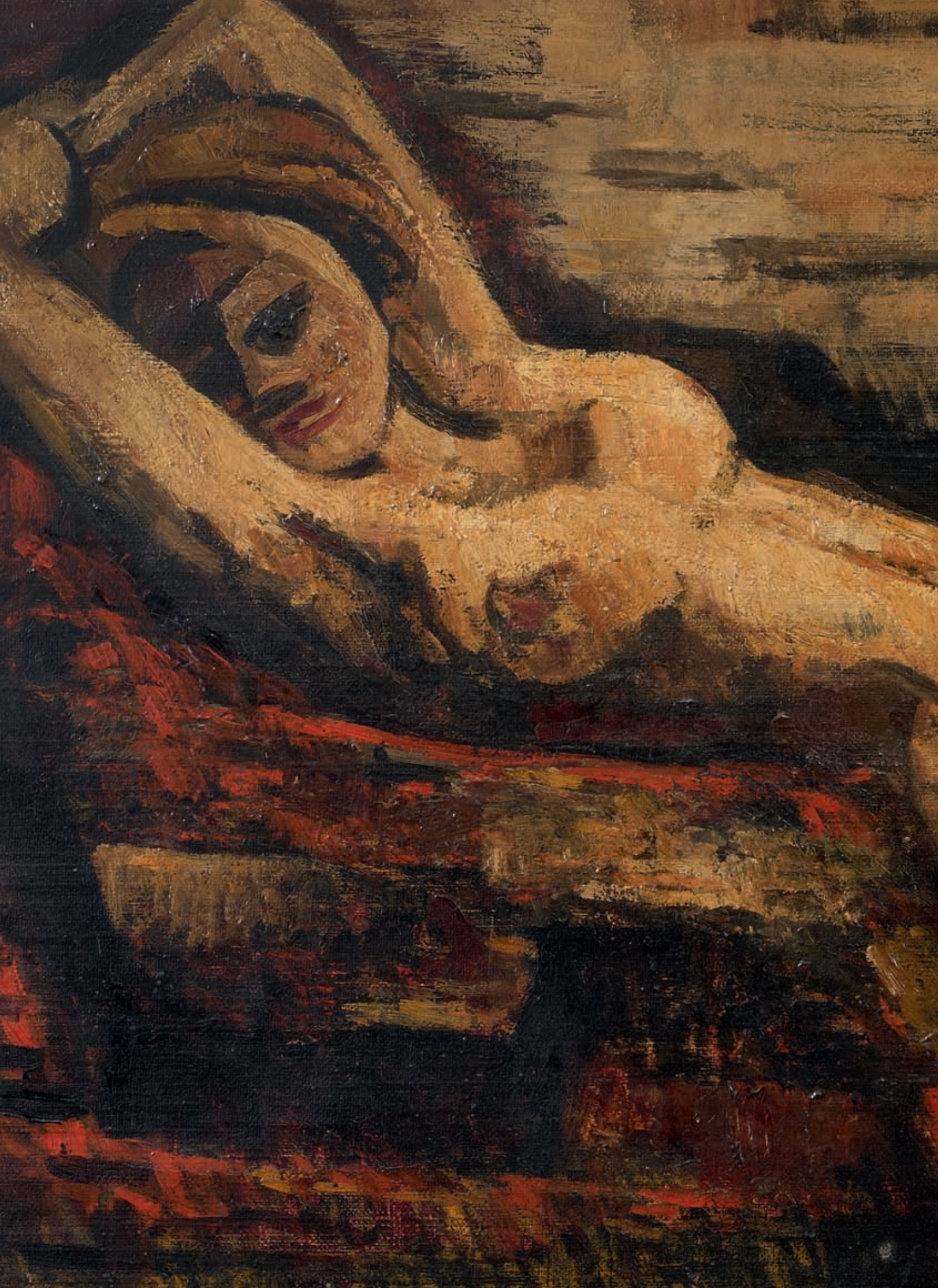
Ancienne collection Marguerite et Aimé Maeght
Vente Hôtel des ventes de Drouot, Maître Guy Loudmer,
Collection M. et A. Maeght, Octobre 1982, n°16
Collection privée, Europe

Exposition :

Haus der Kunst, Munich «Marc Chagall, Graphik»,
n°43 du catalogue
Galerie Maeght, Juin 1964
Fondation Maeght «Hommage à Marc Chagall»,
1^{er} Aout-30 Septembre 1967, n°147



1968 CHAGALL



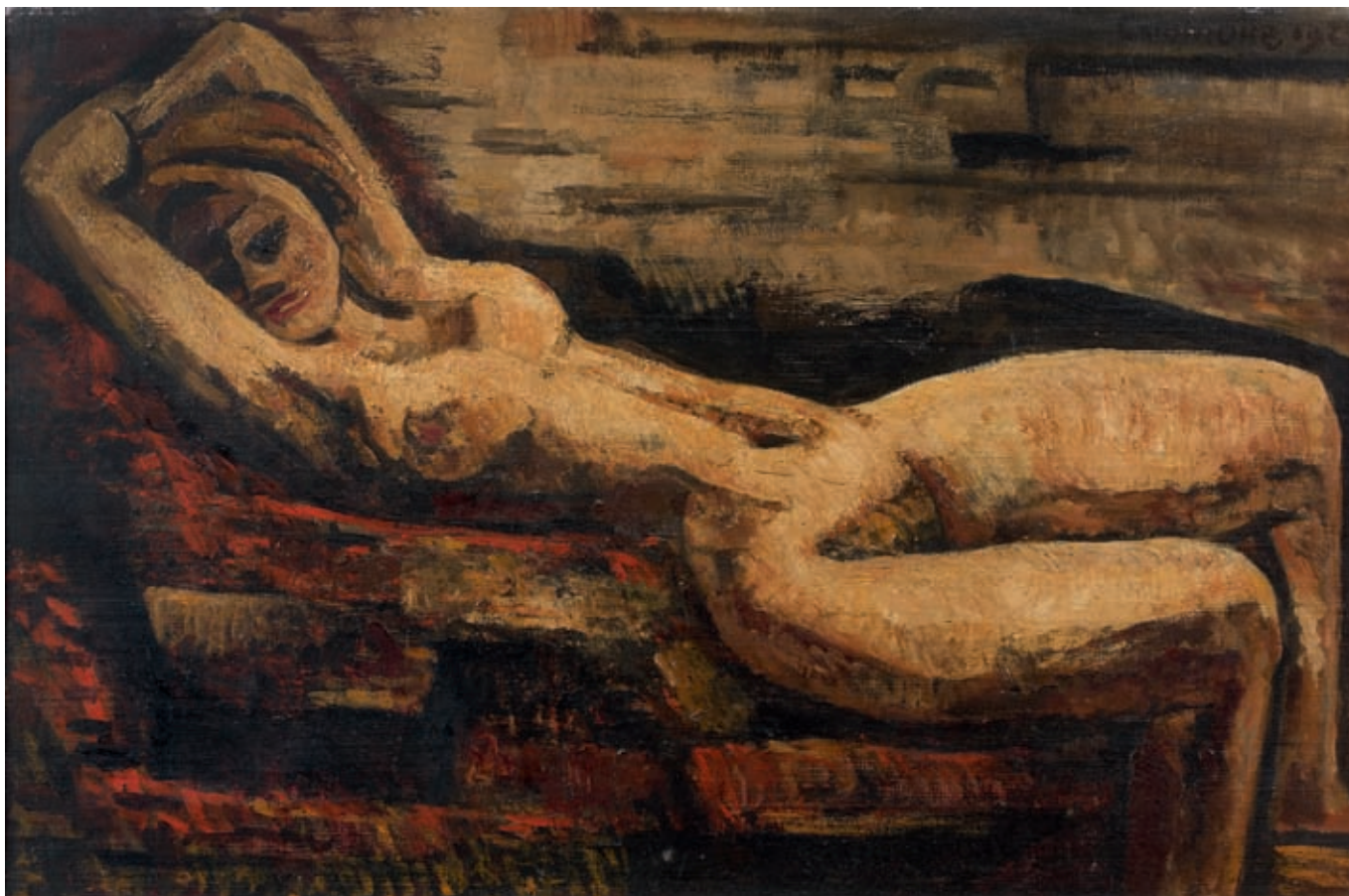


Bien qu'il ait fait des études de droit, Marcel Gromaire était passionné d'art et continua même à dessiner et réaliser des croquis pendant ses années de service militaire lors de la Première Guerre Mondiale. Comme bon nombre de ses concitoyens il sort bouleversé de cet épisode tragique de l'histoire et se réfugie dans l'art; la guerre restera en effet l'un de ses sujets de prédilection. Toutefois le thème du nu apparaît de manière récurrente dans son œuvre, surtout entre 1920 et 1960. Ainsi ses créations les plus sévères sont-elles ponctuées de sujets plus ou moins sensuels, voire érotiques. Grand admirateur de Matisse, Cézanne et Léger, Gromaire ne cherche pourtant jamais à appartenir à un mouvement artistique en particulier. Au contraire, il poursuit sa recherche d'un style nouveau, qui soit en harmonie avec son temps et qui se distingue des styles en vogue à l'époque. Cependant, l'utilisation de formes géométrisantes dans ses compositions lui vaut souvent d'être apparenté au mouvement cubiste et les couleurs de sa palette ainsi que les thèmes qu'il aborde le rapprochent des expressionnistes.

Gromaire présente ce beau Nu couché dans une position lascive et quelque peu provocante. Une lumière blanche vient éclairer le corps, déjà bien mis en valeur par le cadrage très serré, et jouer avec les courbes généreuses de la jeune femme. La simplicité du traitement des objets qui se trouvent derrière elle accentue son importance en tant que sujet principal de la toile. Gromaire joue aussi sur les contrastes en gardant des tonalités froides à l'arrière-plan et des couleurs chaudes et terreuses pour le modèle ; une technique de plus pour diriger l'œil sur le nu. Grâce à sa palette d'ocres, de bleus et de gris soigneusement étudiée et son don pour la composition et les jeux de lumière, Gromaire nous propose ici une scène intime, calme et silencieuse, d'une grande sensualité.

Although he had studied law, Marcel Gromaire was passionate about art and continued to draw and sketch even through his years of military service during the First World War. Like many of his fellow countrymen, he was shattered by this tragic historical episode and turned to art for relief. War would indeed become a subject he frequently engaged with. However the theme of the nude makes a recurring appearance throughout his oeuvre, especially between 1920 and 1960. Thus among his darker creations, a number of sensual, even erotic works are to be found.

Gromaire truly admired Matisse, Cézanne and Léger but never tried to join any one particular artistic movement. Instead he continued to search for a new style, one that would be in harmony with the times but that would also set itself apart from the fashionable styles around. Nonetheless his use of geometric shapes means that his compositions are often described as Cubist and the colours of his palette as well as the themes he chooses to depict are akin to Expressionism. Gromaire presents this "Nu couché" in a lascivious, somewhat provocative position. A white glow lights up the body, already emphasised by the narrow framing, and bounces off the young woman's generous curves. The objects behind her are depicted very simply, without any detail, and heighten her importance as the main subject of the painting. Gromaire playfully uses contrasting shades, keeping cold colours in the background and warm hues in the foreground; this draws attention to the nude even further. Thanks to his carefully thought-out palette of ocre, blues and greys, his gift for compositions and his skilful use of light effects, Gromaire presents a calm, intimate and wonderfully sensual scene.



18

18 Marcel GROMAIRE

(1892-1971)

Nu couché, 1923

Huile sur toile, signée et datée
en haut à droite, contresignée, titrée,
datée et numérotée n°88 au dos
54 x 81 cm - 21^{1/4} x 32 in.

*Oil on canvas, signed and dated upper right,
countersigned, titled, dated and numbered
on the reverse*

80 000 / 100 000 €

Provenance :
Collection privée, France

19 **Jules PASCIN**

(1885-1930)

Petite danseuse, vers 1927

Huile sur toile, signée en bas à droite
81 x 65 cm - 32 x 25^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower right

35 000 / 40 000 €

Provenance :

Collection privée, France

Bibliographie :

Yves Hemin, Guy Krohg, Klaus Perls
et Abel Rambert, « Pascin, Catalogue raisonné,
Peintures, aquarelles, pastels et dessins »,
Tome V, Paris, n°552, reproduit page 353



20 **Bernard BUFFET**
(1928-1999)

Les lys blancs, 1955

Huile sur toile, signée et datée au milieu à gauche
81 x 65 cm - 32 x 25^{1/2} in.

Oil on canvas, signed and dated middle left

50 000 / 60 000 €

Provenance :

Vente Christian de Quay. 10/03/1994

Collection privée, Europe

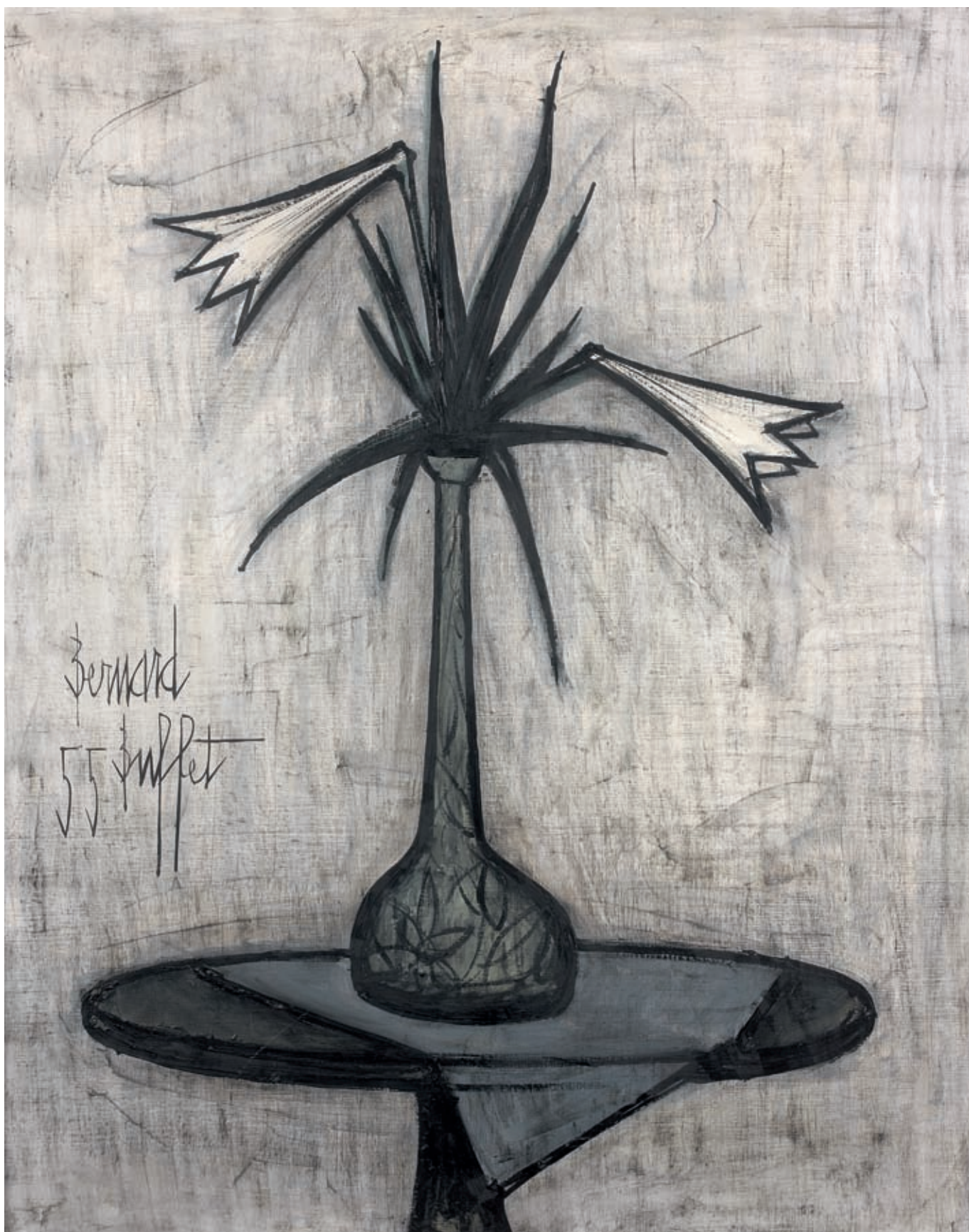
Un certificat de Maurice Garnier daté de 1994
sera remis à l'acquéreur

Né en 1928 à Paris, Bernard Buffet entre à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts en 1944. Il n'y restera que deux ans, ses œuvres personnelles et marquantes y étant rapidement applaudies par la critique. Il obtient d'ailleurs la première place au référendum organisé en 1955 par la revue « Connaissance des arts » afin de désigner les dix meilleurs peintres de l'après-guerre.

Comme nous pouvons le constater avec l'œuvre que nous vous présentons, son style est aisément reconnaissable par son trait aigu, sec et tranchant mais aussi par sa palette, où l'utilisation de couleurs neutres laissent transparaître les questions existentielles que se pose l'artiste.

Born in 1928, Bernard Buffet began his studies at the Ecole Nationale des Beaux-Arts in Paris in 1944. His works, which were both extremely individual and striking, brought him immediate critical acclaim and so he decided to leave the school after only two years. In 1955 he was ranked first in a referendum organised by the French art magazine "Connaissance des Arts" and which nominated the ten best post-war artists.

As seen in the present lots, the thin, sharp and slicing lines make the artist's style easily recognisable, as does the palette of neutral colours which reveals Buffet's constant struggle with existential questions.



21 **Auguste RODIN**

(1840-1917)

Grand buste de la Pleureuse

Bronze à patine brune nuancée de vert,
signé « A. Rodin » sur le piédouche à droite
Conçu vers 1889, cette épreuve fondue vers 1900
29,8 x 17,5 x 11,8 cm (hors socle)
11^{3/4} x 6^{7/8} x 4^{5/8} in.

*Bronze with green patina, signed on the side,
mounted on marble*

25 000 / 30 000 €

Cette œuvre sera inclus au Catalogue Critique
de l'œuvre Sculpté d'Auguste Rodin actuellement
en préparation à la Galerie Brame & Lorenceau
sous la direction de Jérôme Le Blay
sous le numéro 2011-3699B.





22

22 André MASSON

(1896-1987)

La mante religieuse

Aquarelle, signée en bas à gauche
48 x 20 cm - 18^{7/8} x 7^{7/8} in.

Watercolour, signed lower left

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Galerie Louise Leiris, 1955 référence n°50591

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée
par le Comité Masson



23

23 André MASSON

(1896-1987)

Nu assis

Crayon et pastel gras sur papier,
signé en bas à gauche
44 x 29 cm - 17^{1/4} x 11^{1/2} in.

Pencil and oil pastel on paper, signed lower left

1 500 / 2 000 €

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée
par le Comité Masson



24

24 **André MASSON**

(1896-1987)

Nature morte

Huile sur toile, signée en bas à gauche
27 x 35,5 cm - 10^{5/8} x 14 in.

Oil on canvas, signed lower left

3 000 / 4 000 €

Provenance :
Armand SALACROU

Bibliographie :
Cette œuvre est reproduite au catalogue
raisonné de l'artiste

25 **André MASSON**

(1896-1987)

Composition à la grappe de raisin

Crayon et couleur sur papier,
signée en bas à gauche
32,5 x 25,5 cm - 12^{3/4} x 10 in.

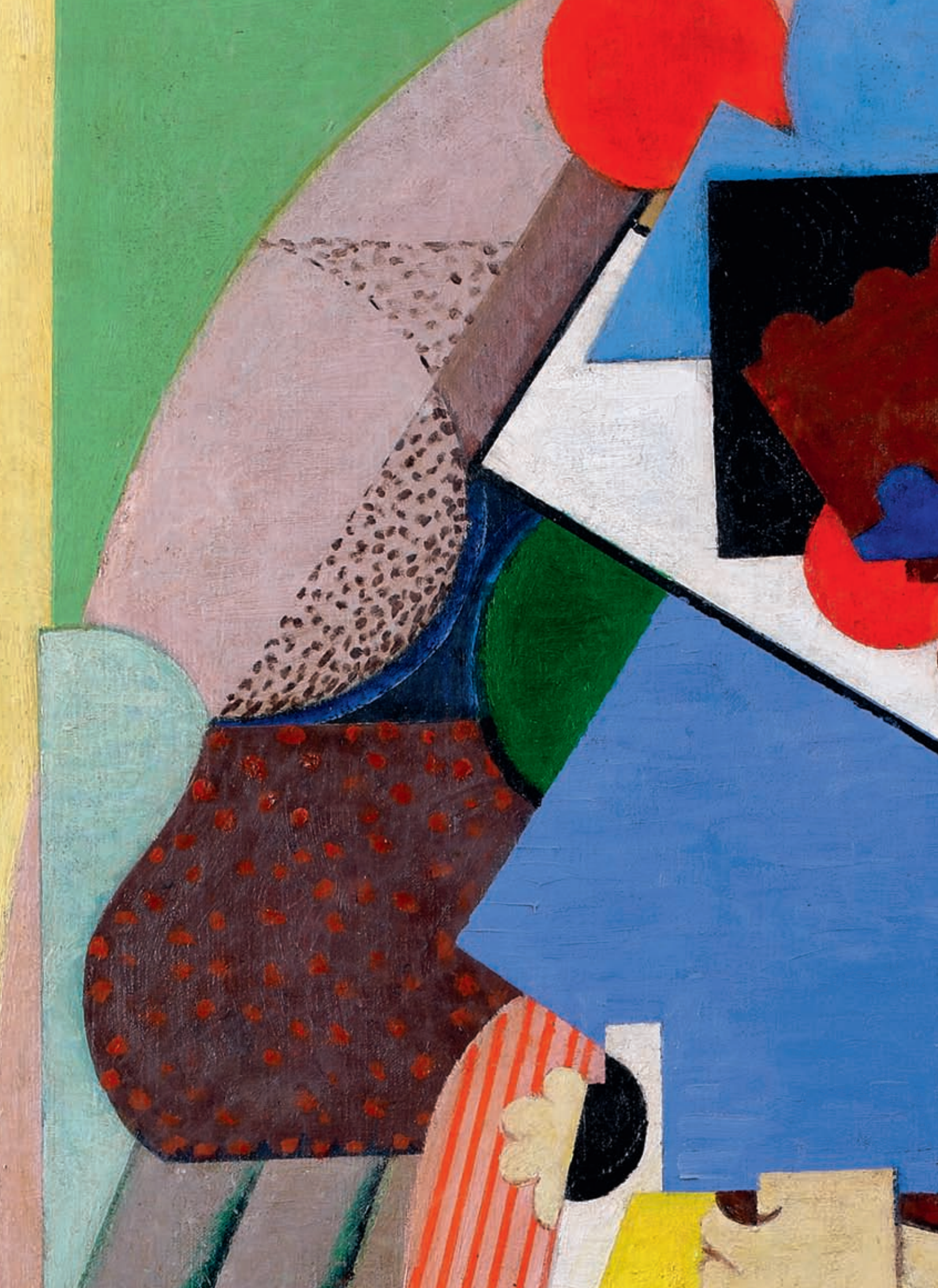
*Pencil and colour on paper,
signed lower left*

1 500 / 2 000 €

L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par le Comité Masson



25





Auguste Herbin entre à L'Ecole des Beaux-Arts de Lille en 1898, il y étudie jusqu'en 1901, date à laquelle il part s'installer à Paris. Son œuvre est un des rares cas manifeste de passage du cubisme à la stricte géométrie. Tout d'abord influencé par les œuvres fauves, il peint des natures mortes et des paysages aux structures affirmées et aux couleurs ardentes, il évolue ensuite vers l'interprétation du sujet par l'emploi d'aplats qui correspondent chez lui à l'ultime phase de l'aventure cubiste. Sa peinture de l'époque reste figurative et le redevient totalement pour une courte période. C'est seulement vers 1920, qu'il découvre le répertoire géométrique qui fera sa célébrité. Il l'utilise d'abord dans un registre décoratif, où les éléments d'un décor familier sont aisément repérables sous une transposition assez élégante, qui s'apparente aux dentelures de Juan Gris. Cependant l'architecture des plans, jointe à l'emploi de rythmes circulaires, annonce la mise au point « volontaire » de son style. En 1927, il découvre enfin l'abstraction géométrique « pure », de tendance monumentale, qui sera la sienne désormais. Il fonde en 1931 avec Georges Vantongerloo le mouvement ?

Abstraction- Création ?, et en 1948, il publie « L'art non figuratif, non objectif », où il explique sa recherche d'un langage fondé sur les rapports des surfaces les plus simples et surtout sur les rapports des couleurs, de préférence primaires, auxquelles il attribue une valeur spirituelle intangible que les surfaces sont seulement chargées de répercuter. De ce style dépouillé, aboutissant à de savantes juxtapositions de polygones et de cercles, Herbin a été le seul à posséder la clé. Les œuvres d'Auguste Herbin que nous vous présentons sont représentatives des deux plus importantes périodes de la production de l'artiste. « La créole » datée de 1918 illustre sa période cubiste, on y retrouve l'influence de Picasso mais aussi de ses contemporains tels que Gleizes et Valmier, surtout, pour l'éclat des couleurs utilisées. « L'oiseau » daté de 1946, est un parfait exemple de « l'abstraction géométrique » pratiquée par l'artiste. Les formes, entre courbes et lignes droites, s'emboîtent harmonieusement tout cela étant accentué par le traitement des couleurs primaires en aplats. Nous avons devant nous deux œuvres majeures de cet artiste.

26 **Auguste HERBIN**
(1882-1960)

La créole, 1918

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
numérotée B8 au dos
92 x 61 cm - 36^{1/4} x 24 in.

*Oil on canvas, signed lower left,
numbered B8 on the reverse*

150 000 / 200 000 €

Provenance :
Retrospective Herbin, 1959.
Galerie Simone Heller, Paris, achat 1963
Collection privée, France



27 **Auguste HERBIN**
(1882-1960)

L'oiseau, 1946

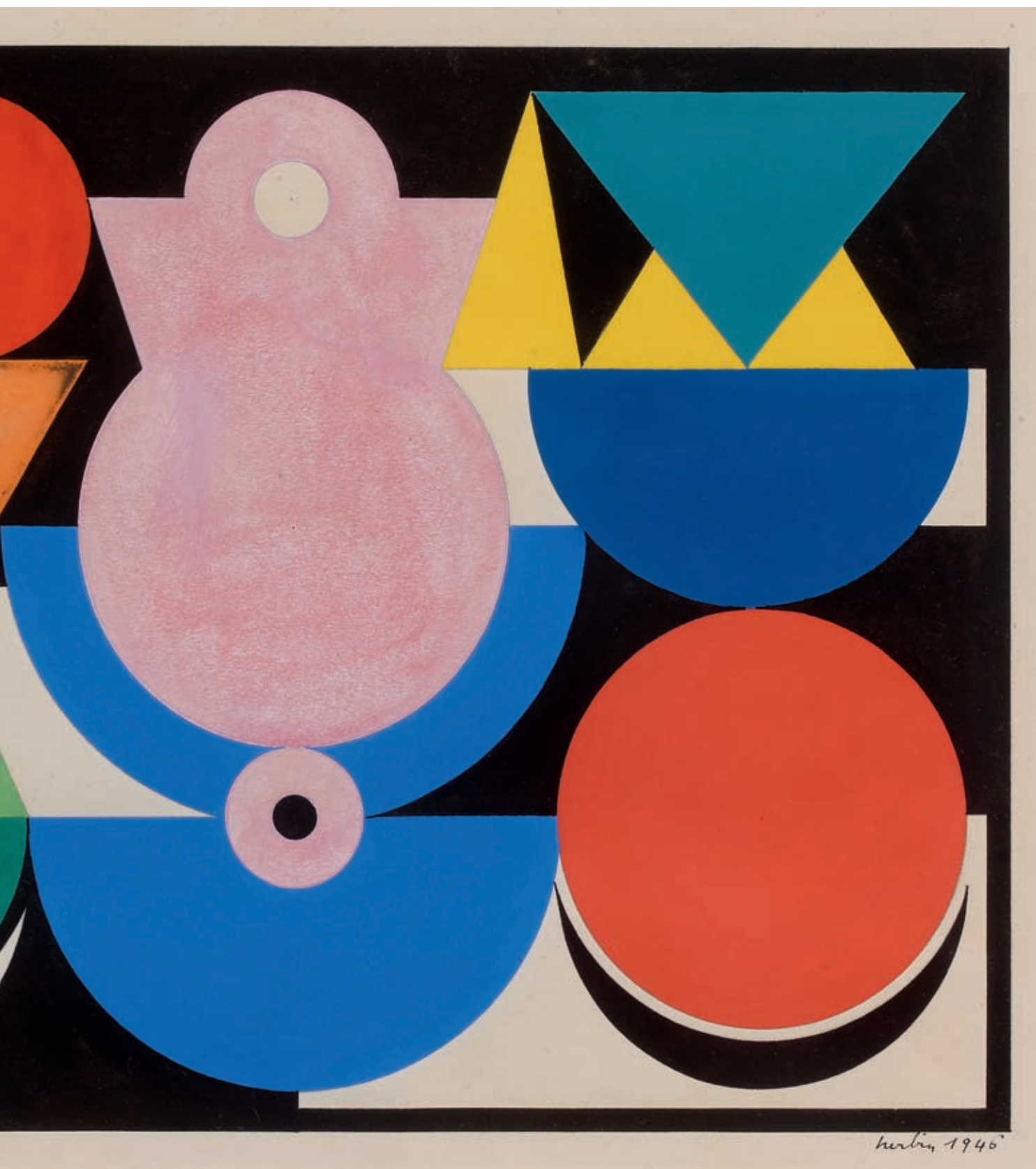
Gouache sur papier, signée et datée
en bas à droite et titrée en bas à gauche
26 x 34 cm - 10^{1/4} x 13^{3/8} in.

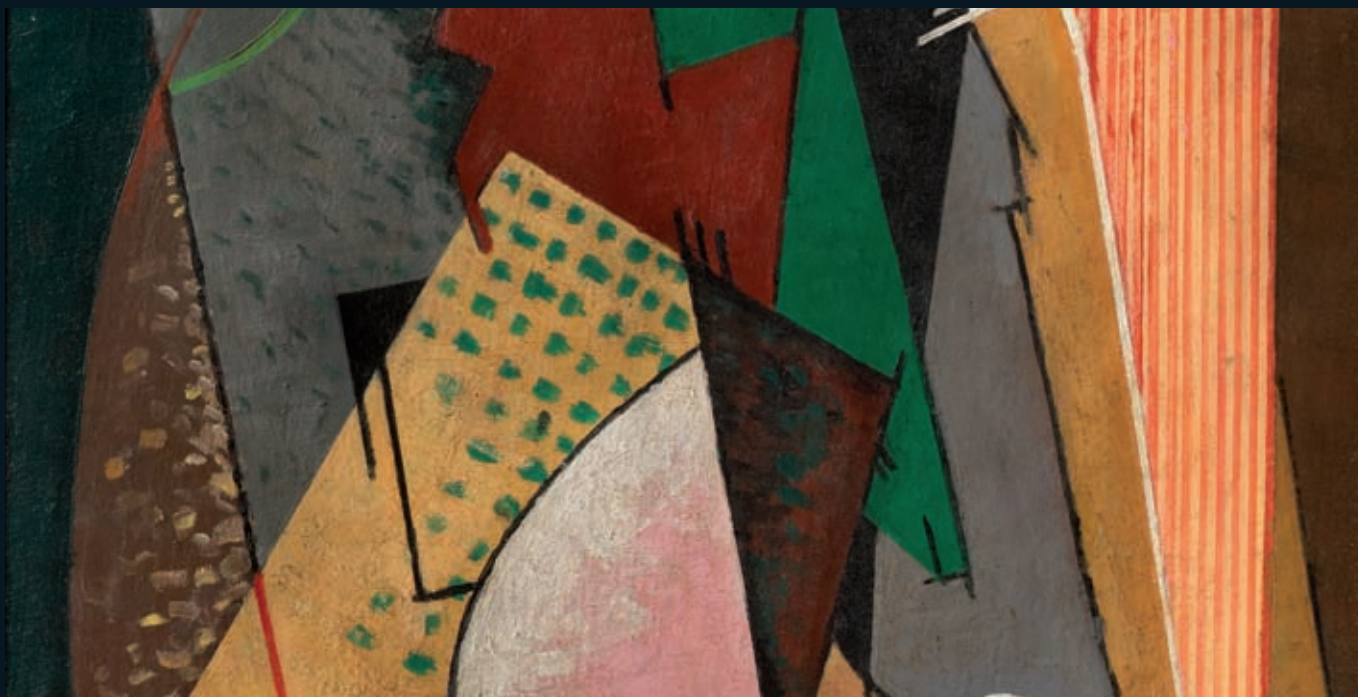
*Gouache on paper, signed and dated lower right
and titled lower left*

18 000 / 20 000 €



27





Détail

Georges Valmier s'installe avec sa famille en 1890 à Montmartre, quartier des artistes par excellence. Dès son plus jeune âge il est éduqué dans l'amour des arts, notamment de la musique et de la peinture. De retour de son service militaire, il découvre l'œuvre de Cézanne lors de la rétrospective qui lui est consacré en 1907 par le Salon D'automne. Il décide donc d'étudier la peinture et est admis à L'Ecole des Beaux-Arts où il restera jusqu'en 1909. L'œuvre de Valmier traverse les grands courants modernes de l'histoire de la peinture, de ses débuts impressionnistes, il évolue, puisqu'il découvre le cubisme à partir de 1910, et enfin l'abstraction à partir de 1921, qu'il pratique comme une réponse finale à ses recherches.

« Composition » date de la fin de sa période cubiste. On remarque

en effet une maîtrise totale de ce courant et une technique s'orientant de plus en plus vers l'abstraction. Les formes qu'il utilise dans cette œuvre font preuve d'une incroyable inventivité. Elles orientent l'œil du spectateur dans des lignes droites, perpendiculaires, des courbes, des angles, des formes qui nous surprennent et nous guident harmonieusement vers le centre de la composition. Les couleurs ont aussi un grand rôle dans cette œuvre, car elles sont tout en contraste, on retrouve des couleurs chaudes associées aux couleurs froides, des couleurs douces aux couleurs plus violentes comme le vert, le spectateur ne se sent jamais agressé pour autant, au contraire il se laisse guider et surprendre par ces couleurs qu'il conçoit telles des gourmandises s'associant parfaitement aux formes utilisées.

28 Georges VALMIER

(1885-1937)

Composition, 1918

Huile sur carton marouflé sur toile, signée en bas à gauche
92,5 x 39 cm - 36^{3/8} x 15^{3/8} in.

Oil on cardboard mounted on canvas, signed lower left

100 000 / 120 000 €

Provenance :

Galerie Lucien Blanc, achat en 1966

Collection privée, France





29

29 **Jean METZINGER**
(1883-1956)

La maison

Huile sur toile, signée en bas à droite

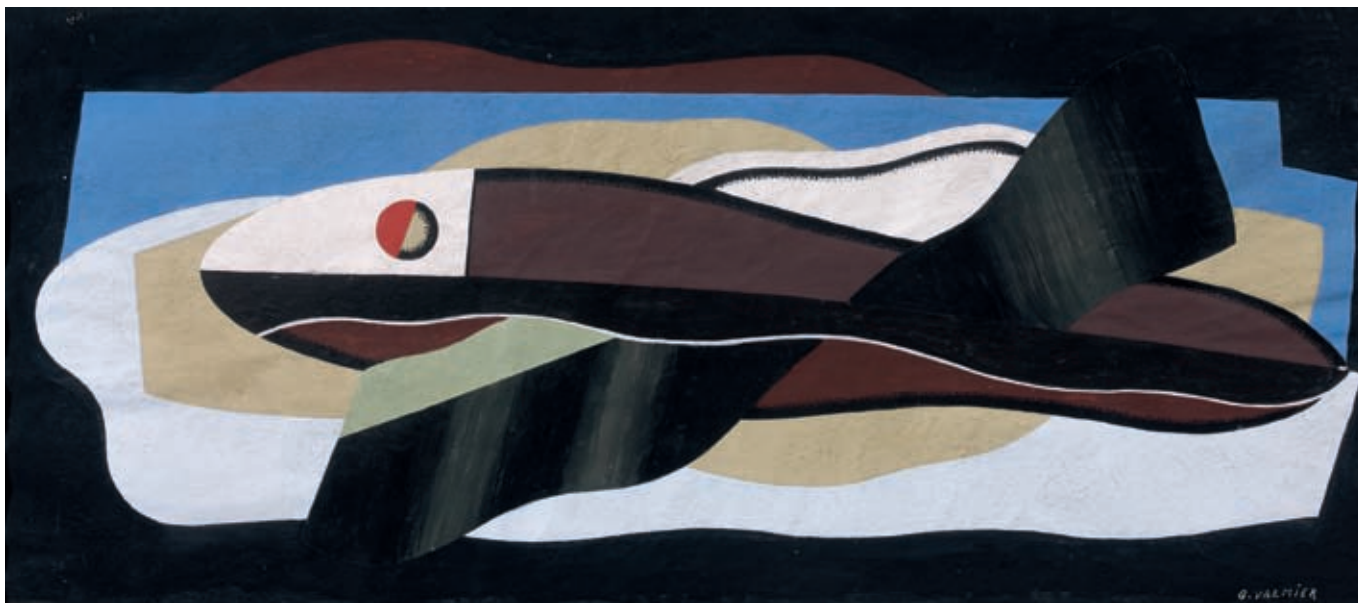
28 x 35,5 cm - 11 x 14 in.

Oil on canvas, signed lower right

15 000 / 20 000 €

Provenance :

Collection privée, France



30

30 **Georges VALMIER**
(1885-1937)

Composition au poisson

Gouache et collage sur papier,
signé en bas à droite
13,5 x 29 cm - 5^{1/8} x 11^{1/2} in.

*Gouache and collage on paper,
signed lower right*

5 000 / 7 000

31 **André LHOTE**
(1885-1962)

Etude pour nu assis, 1944

Gouache sur papier
31,5 x 23 cm - 12 3/8 x 9 in.

Gouache on paper

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse au tome 1
du catalogue raisonné de l'œuvre
peint en préparation par
Dominique Berthman Martin
et Jean-François Aittouarès,
selon un avis délivré en 2010
qui est visible au dos du tableau

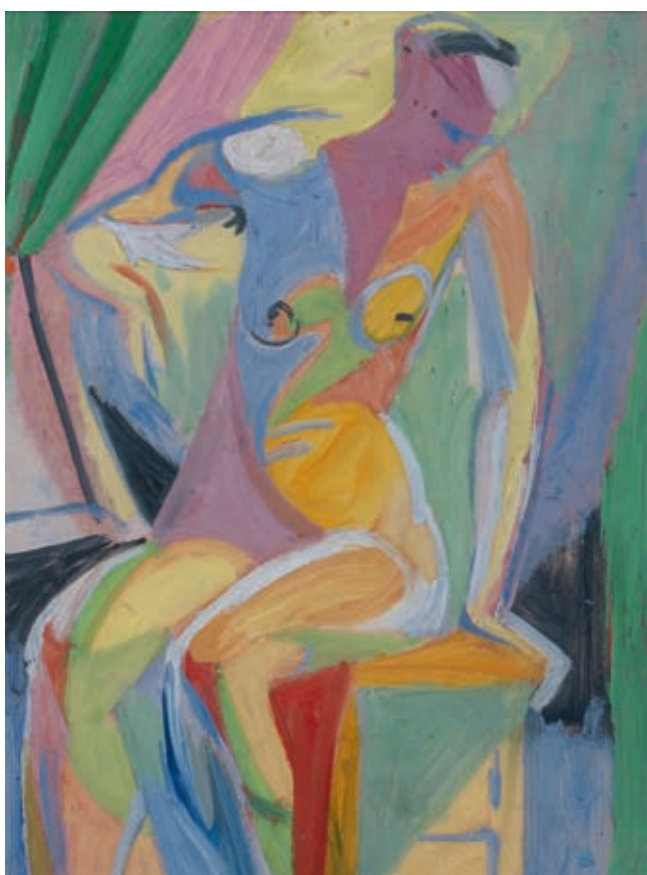
32 **Florence HENRI**
(1893-1982)

Composition, 1923

Gouache, signée et datée en bas à droite
30,5 x 23,5 cm à vue - 12 x 9^{1/4} in.

Gouache, signed and dated lower right

2 000 / 3 000 €



31



32

33 **Serge FERAT**
pseudonyme du comte
Serge JASTREBZOFF
(1881-1958)

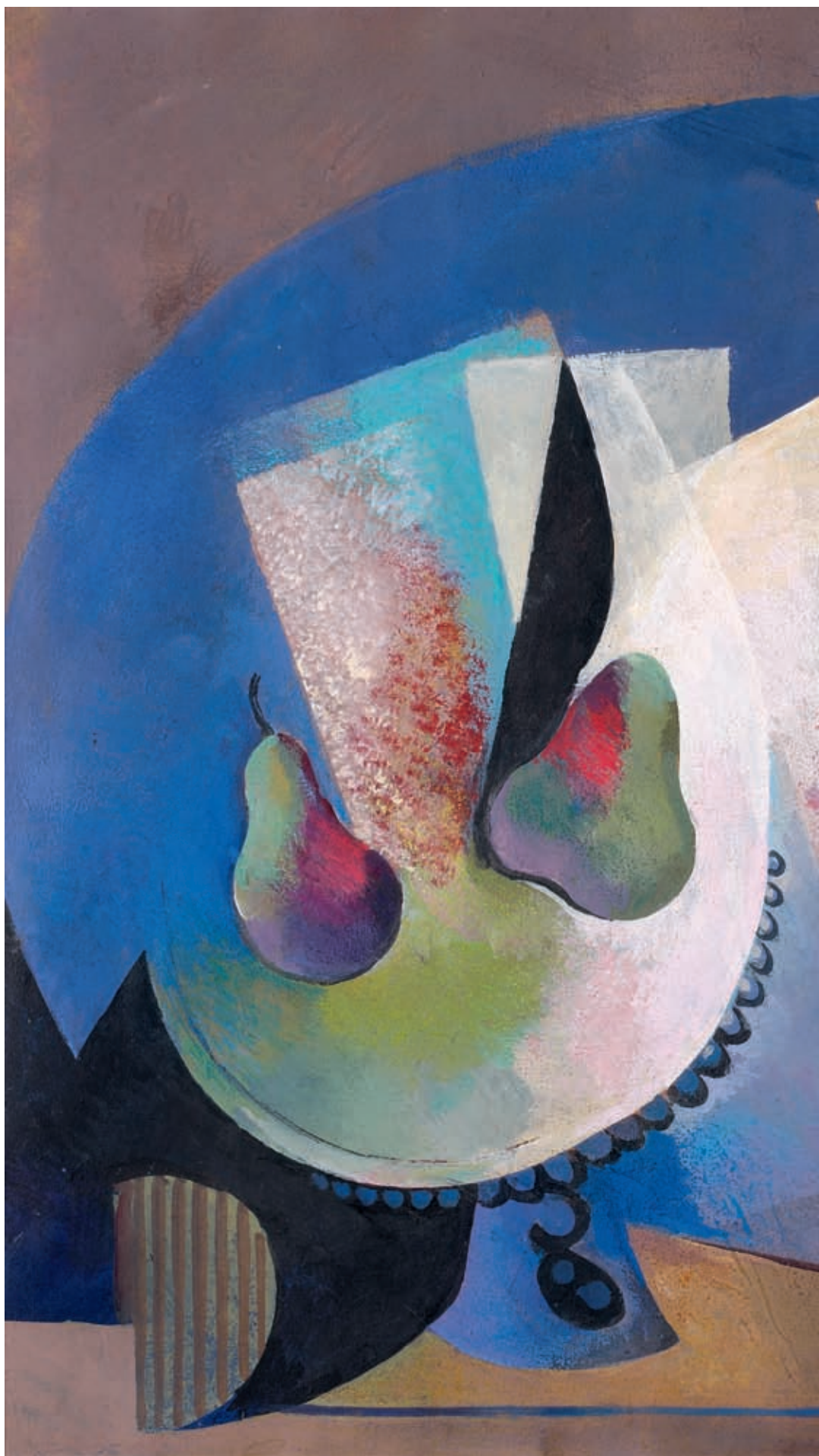
Nature morte aux poires

Gouache sur papier,
signée en bas à droite
48 x 66 cm - 18^{7/8} x 26 in.

Gouache on paper, signed lower right

12 000 / 15 000 €

Provenance :
Achat vente Aguttes, 2007
Collection privée, Europe





34 **Oscar DOMINGUEZ**

(1906-1957)

Composition, 1955

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite,
dédiacée au dos « Pour mon très cher ami Baca
très bonne année 1956 Oscar »
54 x 73,5 cm - 29 x 21^{1/2} in.

*Oil on canvas, signed and dated lower right,
dedicated on the reverse*

20 000 / 25 000 €

Provenance :
Collection privée, France





Kandinsky a consacré sa vie au projet utopique de restaurer la spiritualité dans le monde en utilisant l'Art. Son travail se concentre sur la forme géométrique, influencé par l'industrie moderne et l'engineering. Comme il le dit lui-même : « de toutes les formes d'Art, la peinture abstraite est la plus difficile car elle exige que l'on ait un sens aigu de la composition mais que l'on soit aussi un vrai poète ». Deux ans avant de venir s'installer à Paris, Vassili Kandinsky est confronté en Allemagne à l'hostilité des partis de droite et au Nazisme, sous la pression duquel le Bauhaus fermera ses portes en 1933. C'est en 1931 que Vassili Kandinsky crée *VOIM HALBKREIS HINAUF*, l'œuvre que nous présentons ici. Cette composition abstraite, réalisée dans une période de forte créativité de l'artiste, illustre parfaitement l'influence sur son œuvre de l'industrie moderne dont il adopte les formes géométriques et analytiques. Le lyrisme de ses compositions abstraites laisse place, alors, à la géométrie. Il ajoute au vocabulaire suprématiste le demi-cercle, l'angle droit, mais aussi les lignes droites et courbes. Kandinsky élabore un vocabulaire singulier en un jeu formel et déclare « je ne choisis pas la forme consciemment, elle se choisit en moi même ». Sa gamme de couleur s'enrichit, les formes de ses compositions deviennent presque organiques, il refuse de réprimer ses émotions qu'il considère essentielles à la fonction du peintre et se démarque ainsi de l'influence grandissante des Suprématistes et des Constructivistes.

Kandinsky devoted his life to the utopian project of reconstructing the spiritual in the world using art. His work simultaneously embraced geometrical form, influenced by modern industry and engineering. In his words, « of all art forms, abstract painting is the most difficult, for it demands that one has an acute sensitivity for composition and for colours, and that one is a true poet ». Two years before moving to Paris, Wassily Kandinsky was confronted in his native Germany with the hostilities of the Conservative right and Nazism, which would force the Bauhaus to close its door in 1933. The work that we are presenting here was conceived in 1931 by the artist. This abstract composition, created during a highly productive period for the artist, is symptomatic of his work during a time in which he was inspired by modernism, therefore incorporating geometric and analytic shapes into his oeuvre. These abstract compositions, combined with the influence of lyricism, gave way to his geometric constructions; Kandinsky adopted a Suprematist vocabulary: the semi-circle, the right angle, the straight line and curves became synonymous to the style of the artist, who furthermore claimed, "I do not chose the form consciously, the form chooses itself within me". While enriching his color palette, his shapes and compositions became somewhat organic. Kandinsky refused to suppress his emotions, which he considered essential to the work of a painter, and furthermore credited the considerable influence that the Suprematists and Constructivists contributed to his oeuvre.

35 Wassily KANDINSKY

(1866-1944)

Fast Versunken (almost submerged), 1930

Gouache sur papier, signée en bas à gauche et numérotée 383, datée et titrée au dos
36,5 x 26,5 cm - 14^{3/8} x 10^{1/2} in.

Gouache on paper, signed lower left and numbered 383, dated and titled on the reverse

140 000 / 150 000 €

Provenance :

Karl Nierendorf, New York, acquis en 1933

Nina Kandinsky, jusqu'en 1972

Galerie Beyeler, Basel, acquis en 1972

Vente Sotheby's, Juin 2008

Exposition :

Berlin, Galerie Alfred Flechtheim, Kandinsky, 1931, n°20

Zurich, Kunsthaus, Novemberausstellung, 1931, n°74

Stockholm, Gummesons Konsthall, Kandinsky, 1932, n°78

New York, Nierendorf Gallery, Wassily Kandinsky : Paintings, 1937, n°36

New York, Museum of Non-Objective Painting, Solomon R. Guggenheim Foundation (& travelling),

In Memory of Wassily Kandinsky, 1945, n°162

Basel, Galerie Beyeler, Kandinsky : Aquarelle und Zeichnungen, 1972, n°47, illustré dans le catalogue

Paris, Galerie Karl Flinker, Kandinsky : Peintures, dessins, gravures, éditions, oeuvres inédites, 1972, n°6

New York, Pace Gallery, Kandinsky : Watercolours and Drawings 1911-1943, 1973, n°13

Dusseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Kandinsky. Kleine Freuden :

Aquarelle und Zeichnungen, 1992, n°127, illustré dans le catalogue

Lugano, Museo Cantonale d'Arte, Kandinsky nelle collezioni svizzere, 1995, n°51,

illustré au catalogue

Bibliographie :

Nina Kandinsky, Wassily Kandinsky, Aquarelle und Zeichnungen, Basel, 1972, n°47,

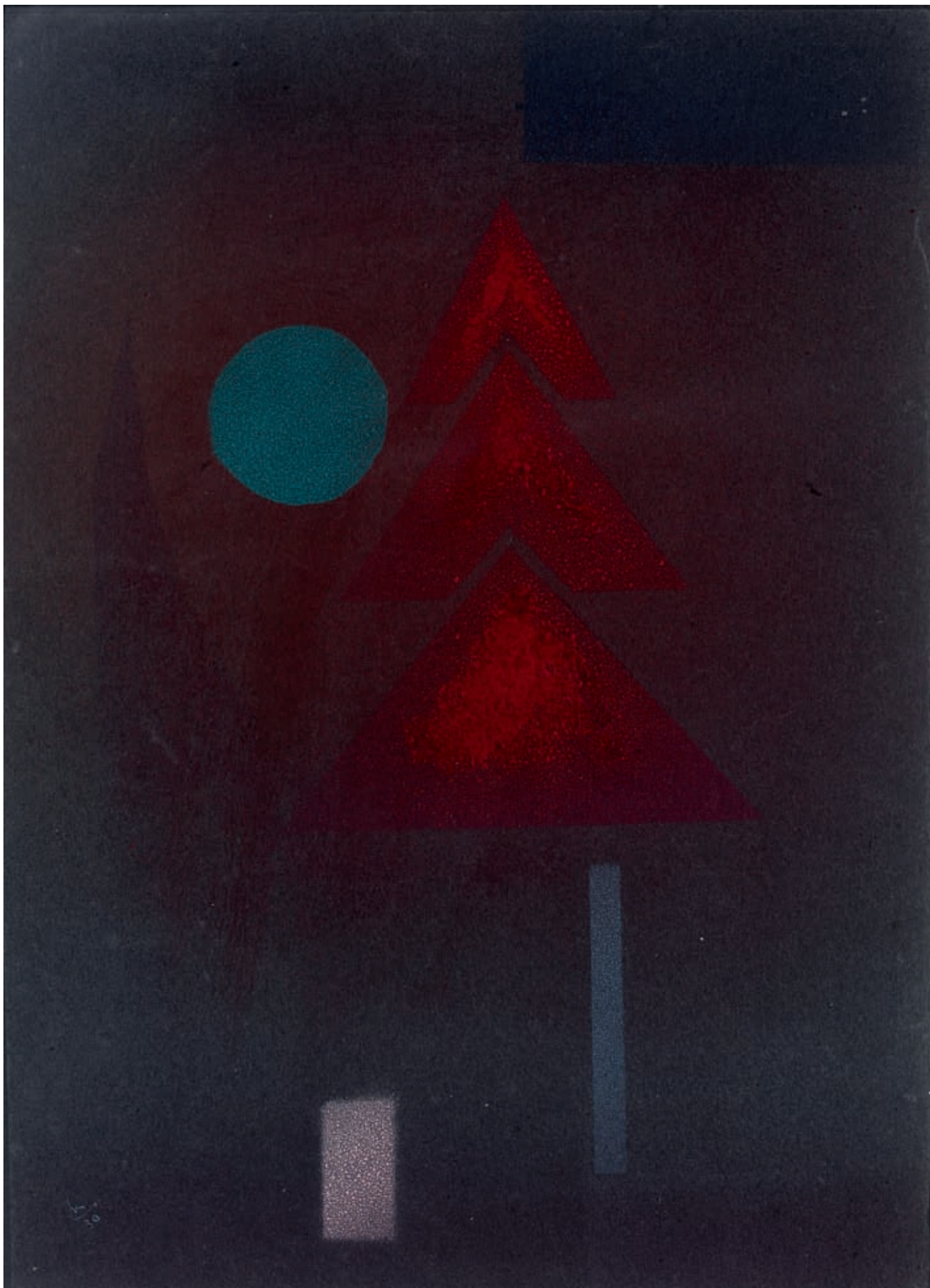
illustré en couleur p. 42

Vivian Endicott Barnett & Armin Zweite, Kandinsky Watercolours and Drawings, Stuttgart, 1992,

n° 127, illustré en couleur

Vivian Endicott Barnett, Kandinsky Watercolours and Drawings, Catalogue Raisonné 1922-1944,

Londres, 1994, vol. II, n°975, illustré page 280







Miró

« Quand je peins, je caresse ce que je fais, et l'effort de lui rendre une vie communicative me fatigue énormément. Parfois, au bout de mes séances de travail, je me laisse tomber dans un fauteuil, épuisé comme après l'acte sexuel de faire l'amour ! »

Joan Miró

Les années 1924 à 1927 représentent la période picturale la plus riche de Joan Miró qui met alors en place les bases de son langage singulier au travers de signes graphiques rares et de fonds monochromes. Les sujets sont libérés de toute pesanteur et prennent place dans ces compositions aériennes, voire célestes, qui bouleversent le paysage artistique de l'époque. Joan Miró travaille à la suppression de toute structure logique de récit ainsi qu'à une certaine incohérence visuelle. De la peinture, il dit :

« Mon unique certitude est que je veux détruire, détruire tout ce qui existe en peinture. J'éprouve un profond mépris pour la peinture, seul l'esprit pur m'intéresse ».

Dès l'origine Miró se veut « l'assassin de la peinture » et cette ambition va le guider tout au long de son oeuvre. Il base sa peinture sur la recherche de la simplification de l'expression picturale. Son style lui permet d'être accueilli et adopté par tous les Surréalistes dès sa première exposition parisienne à la Galerie Pierre en 1926. Il utilise les codes du primitivisme avant de partir à la recherche d'une expression originelle et combine les différents langages plastiques en associant des techniques de création comme le collage, le grattage et l'insertion de matériaux divers. Dans sa recherche de stylisation simplifiée des formes et des surfaces, il en arrive à ne plus utiliser qu'un fond monochrome et symbolique : le bleu du ciel et de l'eau ou la toile brute pour la terre. Il sera aussi en cela le précurseur et l'inspirateur du Minimalisme et du Monochromatisme dont tous les artistes les plus importants du XX^e siècle se réclament. Miró met donc en place un véritable travail autour de l'intériorité spirituelle, de l'accomplissement de soi et s'oriente vers une abstraction lyrique. Il développe cette liberté absolue qui le caractérise en déviant les travers d'un enfermement possible dans les carcans cubistes ou surréalistes de l'époque. Sa liberté et cette individualité propre le mèneront au rang des plus grands artistes de ce siècle. Très proche d'André Breton, ce dernier dit de lui « il est le plus surréaliste d'entre nous ».

« When I paint, I caress what I have created and the effort to instill it with a communicative life is extremely tiring. Sometimes, towards the end of my work sessions, I collapse into my chair, completely exhausted as if I've just made love! »

Joan Miró

The years 1924 to 1927 represent the richest pictorial period of Joan Miró who at this time established the basis of his artistic language through graphic signs and monochrome backgrounds. Liberating his subjects of all earthly weight, they are affixed in his celestial, even intergalactic compositions that disrupted and dismantled the artistic landscape of the time. Miró's work was focused on the destruction of all logical structure as well as on the creation of a certain visual incoherence. In response to the painting of the time, he declared: « My only certainty is that I want to destroy all that exists in painting. I feel a deep and utter scorn for painting, only the pure spirit interests me ». From the beginning, Miró wanted to be « the assassin of painting » and this ambition would guide him throughout the creation of his oeuvre. He based his painting on the search for the simplification of pictorial expression. Through his style, he was embraced and adopted by the Surrealists from his first exhibition in Paris at the Galerie Pierre in 1926. He used the codes of Primitivism before embarking on the search for an original expression, in which he combined different plastic languages in associating various techniques like collage, grating and the insertion of diverse material. Later, in his search for a simplified stylization of shapes and surfaces, he could no longer use only the symbolic monochrome background, characterized by the blues for the sky and water and the bare canvas for the earth. Through this style, he would serve as the precursor of and inspiration to Minimalism and Monochromatism, two movements that were integral to the works of the most significant artists of the 20th century. Miró committed himself to a study on internal spirituality and achieving inner peace, orienting his work toward a certain lyrical abstraction. He thereby developed this sense of absolute liberty that distinguished Miró as transcending any categorization as an artist, his work diverging from the constraints of the fashionable cubist and surrealist styles of the time. It is precisely this liberty and this individuality that characterized Miró as one of the greatest artists of the century. André Breton, a very good friend of Miró's claimed, « Of our entire group, Miró is the most surrealist of anyone ».



36

36 **Joan MIRO**
(1863-1983)

Composition

Aquarelle, signée en bas à droite
49 x 64 cm à vue - 19^{1/4} x 25^{1/4} in.

Watercolour, signed lower right

80 000 / 100 000 €

Provenance :
Vente Tajan, 14/10/1987
Collection privée, Europe

37 **Max ERNST**
(1891-1976)

Fleur, coquille, circa 1932

Gouache sur papier, signée en bas à droite
23 x 30 cm à vue - 9 x 11^{3/4} in.

Gouache on paper, signed lower right

90 000 / 100 000 €

Provenance :

Collection Edward Weston, Carmel Highlands

Galerie Tarica, Paris

Galerie Heyram-Mabel Semmler, Paris

Collection privée, Paris

Cette œuvre figure dans les archives
de Monsieur Werner Spies et sera reproduite
dans le catalogue raisonné de l'œuvre
de Max Ernst en préparation

Un certificat de monsieur Werner Spies
fait à Paris en 2007 sera remis à l'acquéreur





max ernst

38 **Manuel CARGALEIRO**

(né en 1927)

Jardin d'hiver, 1979

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée
en bas à gauche, titrée au dos du cadre
35 x 27 cm - 13^{3/4} x 10^{5/8} in.

*Oil on canvas, signed lower right and dated lower left,
titled on the back of the frame*

15 000 / 20 000 €

Provenance :

Vente aux enchères, 28/11/2007,

Etude Libert, lot n° 67

Collection privée, Europe





39

39 **Félix LABISSE**

(1905-1982)

Composition surréaliste

Huile sur toile, signée en bas à gauche
27,5 x 35,5 cm - 10³/₄ x 14 in.

Oil on canvas, signed lower left

3 000 / 4 500 €

Provenance :
Collection privée, Europe



40

40 Paul DELVAUX

(1897-1994)

Portrait de jeune fille, 1971

Encre et aquarelle, signée et datée
17 x 12,5 cm - 6³/₄ x 5 in.

Ink and watercolour, signed and dated

6 000 / 8 000 €





林风眠
1927年



42

42 CHU TEH-CHUN

(né en 1920)

Modèle F1, 2002

Plat en céramique émaillée, signée et datée en bas, numéroté au dos 37/40 et marqué des cachets La Tuilerie à Treigny, Enrico Navarra
Diamètre : 53,5 cm - 21 in.

*Enameled ceramic, signed and dated,
Edition 37/40 Enrico Navarra*

4 500 / 5 000 €

« L'abstrait est resté pour moi le langage essentiel qui se transforme et s'enrichit indéfiniment pour communiquer l'expérience et la contemplation vécue »

Chu Teh Chun

Issu d'une grande famille de collectionneurs chinois, Chu Teh Chun intègre tout naturellement l'Ecole des Beaux-Arts de Hangzhou en 1935. Il y suit les cours dispensés par Lin Fengmian et souhaite se spécialiser dans la peinture traditionnelle chinoise. L'école ne proposant pas cette option, il opte finalement pour la peinture occidentale. Après de brillantes études, il devient professeur à l'Université Normale Nationale en 1951. Quelques années plus tard, il décide de partir s'installer à Paris. Il se promène au Louvre, dessine à la Grande Chaumière, visite les galeries et les expositions et se perd dans les petites rues parisiennes qu'il aime tant peindre.

Il découvre l'art abstrait lors de la rétrospective de Nicolas de Staël en 1956. Il est fasciné par ce peintre qui réussit à recueillir l'essence même de la nature pour la présenter ensuite comme une ébauche abstraite. Suite à cette rencontre, Chu Teh Chun se plonge lui aussi dans l'abstraction, il veut aller à l'encontre des formes géométriques qui ont pendant trop longtemps guidées notre regard sur le monde. Il se tourne alors vers l'abstraction lyrique, mouvement créé après la Deuxième Guerre Mondiale qui se caractérise par une liberté d'expression et d'émotion que les peintres traduisent sur leurs toiles en peignant des paysages fantastiques et pleins de poésies, où les couleurs se mélangent à la manière de tourbillons balayant la surface de l'œuvre, comme nous pouvons le constater sur « Composition ». Les couleurs fortes et la touche rapide traduisent l'agitation du moment, concentrée dans la partie centrale de l'œuvre comme si une tempête ne faisait que passer. Le spectateur se trouve plongé dans ce tableau énigmatique, tout aussi menaçant que fascinant.

« To me the abstract will always be a key language that, endlessly changing and growing richer, fully communicates personal experience and contemplation. »

Chu Teh Chun

Born into a large family of Chinese collectors, it was only natural for Chu Teh Chun to enroll in a course at the School of Fine arts in Hangzhou in 1935. There he was taught by Lin Fengmian and hoped to specialise in traditional Chinese painting. However this was not an option at the school and so he chose Western painting instead. He was an extremely bright student and later became a professor at the National Taiwan Normal University in 1951. A few years later, he decided to move to Paris where he enjoyed strolling through the Louvre, drawing at the Grande Chaumière, visiting galleries, attending exhibitions and wandering down the little Parisian streets which he so delighted in painting. He discovered abstract art in 1956, during a Nicolas de Staël retrospective. He was mesmerised by this artist who drew the essence from nature before turning it into an abstract sketch.

This encounter encouraged Chu Teh Chun to explore abstraction and he was determined to go against the age-old geometric manner with which we view the world. Thus he adhered to lyrical abstraction, an artistic movement created after the Second World War, in which painters translate their freedom of expression and emotion onto canvas. Contrary to geometric abstraction, these artists depict imaginary and highly poetic landscapes, where colours blend together like whirlwinds sweeping across the surface of the painting, as seen in our "Composition". The strong colours and rapid brushstrokes convey the effervescence taking place towards the centre of the composition, like a quickly-passing storm. The viewer is completely absorbed by this enigmatic painting, which is as menacing as it is fascinating.



41

41 **CHU TEH-CHUN**

(né en 1920)

Composition, 1972

Huile sur papier marouflée sur isorel,
signée et datée en bas à droite
48,5 x 63 cm à vue - 19^{1/8} x 24^{3/4} in.

*Oil on paper mounted on hardboard,
signed and dated lower right*

60 000 / 80 000 €

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
dans les années 70 à Bilbao
Collection privée, Espagne

43 **Hans HARTUNG**

(1904-1989)

Composition, 1976

Acrylique sur carton, signée et datée en bas à droite
et annotée au dos «1976, vernis V-14»
102 x 72,5 cm à vue - 40^{1/8} x 28^{1/2} in.

*Acrylic on cardboard, signed and dated lower right
and annotated on the reverse*

40 000 / 50 000 €

Provenance :

Vente Catherine Charbonneau, 1986

Collection privée, Europe



44 **Jean-Michel ATLAN**
(1913-1960)

Le Chaman, 1958

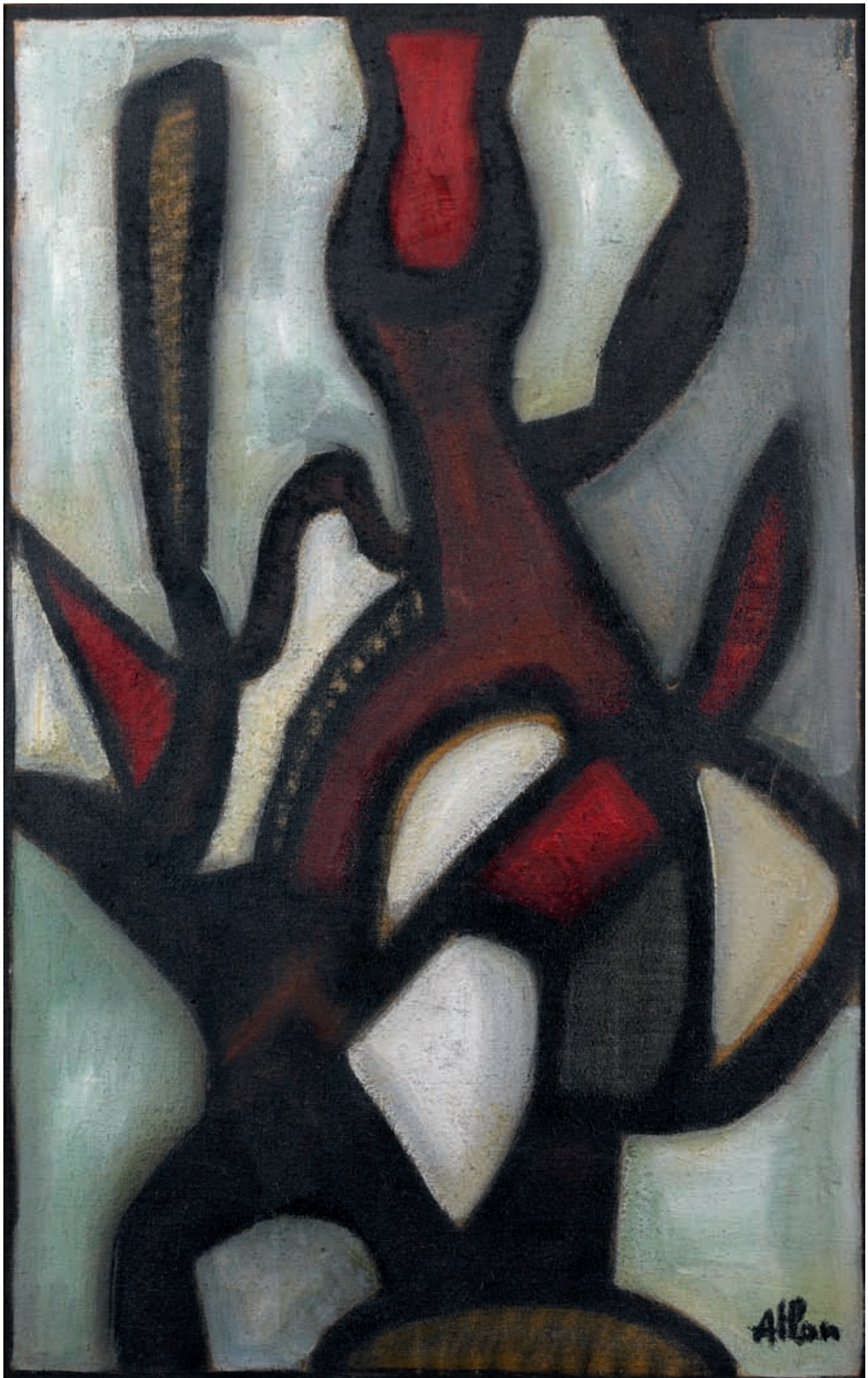
Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos
116 x 73 cm - 45^{5/8} x 28^{3/4} in.

*Oil on canvas, signed lower right,
countersigned and titled on the reverse*

70 000 / 90 000 €

Provenance :
Collection privée, France

Cette œuvre est reproduite
au catalogue raisonné de l'artiste
rédigé par Jacques Polieri
sous la référence 702 page 359



« *Je ne suis pas abstrait ni du point de vue du climat de mes œuvres, ni du point de vue "exécution". Une forme m'intéresse seulement quand elle vit (ou alors quand j'ai réussi à la faire vivre) et alors elle n'est plus abstraite : elle est vivante !* »

Jean-Michel Atlan

En 1941, Jean Michel ATLAN, professeur de philosophie d'origine algérienne, s'installe avec son épouse à Paris, Rue de la Grande Chaumière. C'est dans ce quartier voué aux arts que va naître sa vocation picturale. Il s'oriente tout naturellement vers l'expressionnisme, mouvement artistique de l'époque, et petit à petit développe un style propre. Artiste autodidacte, venu à la peinture sur le tard, ni figuratif ni tout à fait abstrait, Atlan s'impose peu à peu sur la scène artistique parisienne de l'époque et exerce une grande influence sur les artistes qui le côtoient. Par la singularité de son langage pictural et sa proximité avec l'expressionnisme abstrait, il se rapproche du groupe Cobra, mouvement artistique créé en 1948 en réaction à la querelle entre figuratif et abstrait. Pour eux, il est important de revenir aux sources premières de la création et de s'inspirer des signes magiques des cultures primitives, des totems africains ou de l'art préhistorique. Dès le début des années 50, son succès grandissant pousse de nombreux musées français et étrangers à acquérir ses tableaux. L'œuvre que nous présentons ici reflète les plus importantes caractéristiques de l'art d'Atlan. Des compositions sévères, d'un graphisme sombre où le noir charbonneux cerne les formes élémentaires. Douces pour certaines, agressives pour d'autres, ses formes se matérialisent par des couleurs vives au centre de la composition et par des tonalités plus neutres lorsqu'on s'en éloigne. Ainsi le noir et le rouge s'opposent au bleu clair, au kaki et au blanc qui viennent donner de la profondeur et du mouvement à l'œuvre. L'originalité de son travail et cette manière si personnelle de donner vie à des formes si variées, font que Atlan est très vite considéré comme un peintre important et incontournable de l'après-guerre.

« *There is nothing abstract about my art, neither in the general feeling, nor in the way it was created. A shape only holds my interest when it lives (or when I have made it come to life) in which case it is no longer abstract: it is alive!* »

Jean-Michel Atlan

Jean-Michel Atlan, a philosophy professor of Algerian descent, came to Paris in 1941 where he and his wife settled down in Rue de la Grande Chaumière. It was in this bustling artistic district that he found his vocation. He was naturally drawn to Expressionism, the artistic movement of the time and gradually developed his own style. A self-taught artist who started painting quite late, Atlan's style was neither figurative nor totally abstract. He began to make a name for himself in Paris and had a great influence on all the artists that crossed his path. His unique pictorial language and his affinity with Abstract Expressionism brought him closer to the Cobra group, an art movement created in 1948 as a reaction to feuds between abstract and figurative art. Its members strongly believed in returning to the roots of creation and drew their inspiration from the magical signs of primitive cultures, African totems and prehistoric art. From 1950 onwards, impressed by the artist's growing success, a great number of French and foreign museums began to collect his works. The present work is a perfect illustration of the most important characteristics of Atlan's art. A sooty black outlines the main shapes in his severe and dark compositions. These sometimes soft, sometimes harsh shapes, are given bright colours towards the centre of the composition and more neutral tones as one moves away. Thus the shades of black and red contrast with the light blue, kaki and white that bring depth and movement to the work. With his highly original creations and unique way of bringing a wide variety of shapes to life, Atlan is still recognised as an important and key painter of the post-war years.

45 **Jean-Michel ATLAN**
(1913-1960)

Opera Kurde, 1959

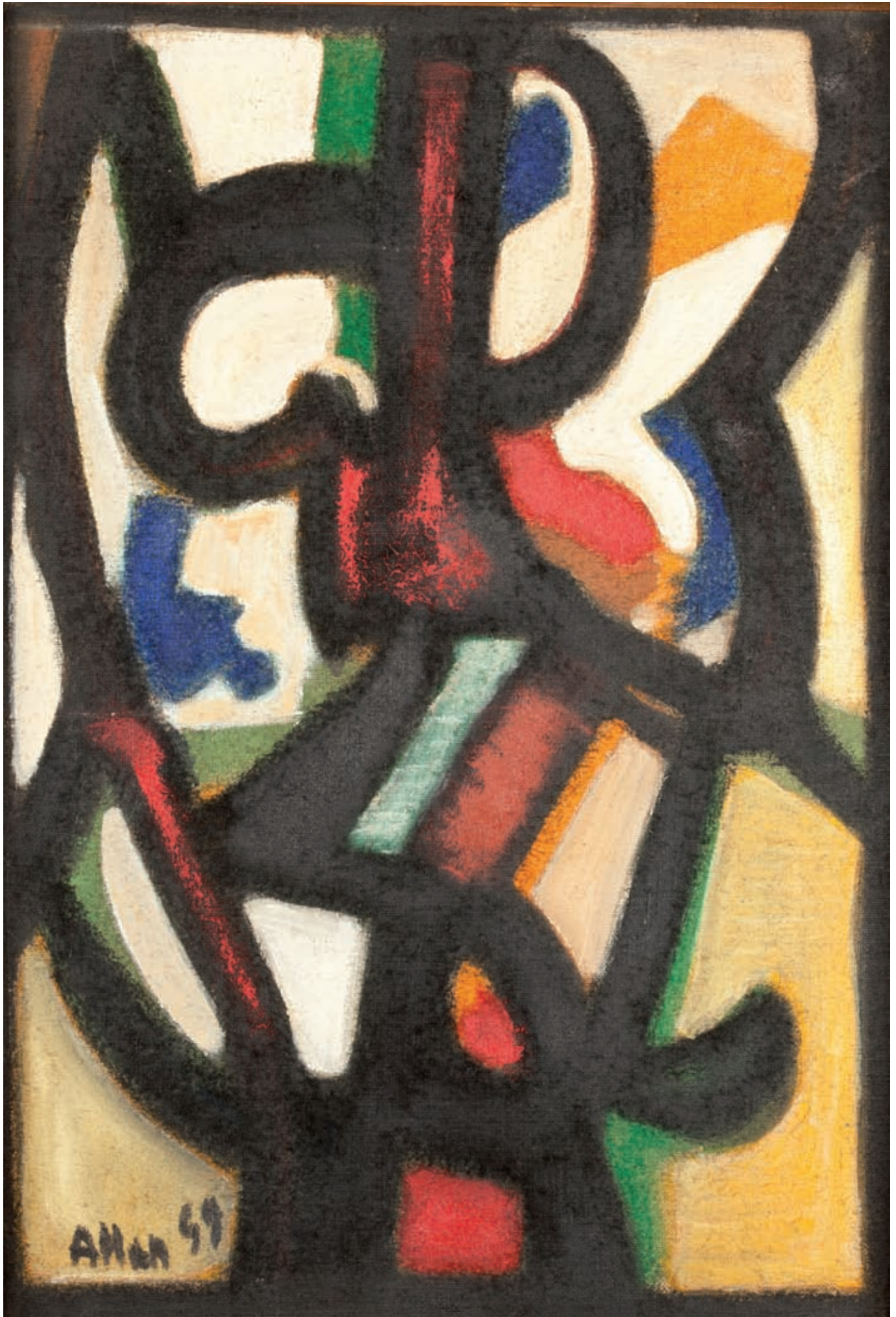
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos sur le châssis
73 x 50,5 cm - 28^{3/4} x 19^{7/8} in.

Oil on canvas, signed and dated lower left, countersigned, dated and titled on the reverse on the stretcher

50 000 / 60 000 €

Provenance :
Collection privée, France

Bibliographie :
Ce tableau est reproduit au catalogue raisonné de l'artiste rédigé par Mr Polieri, sous l'illustration 841 p 393.







Pierro da Silva



Vieira Da Silva et Arpad Szenes

Maria Elena Vieira da Silva trouve très tôt sa vocation d'artiste et commence le dessin à l'âge de onze ans. A seize ans, elle s'attaque à la sculpture et dès lors se passionne pour l'art, s'essayant souvent à de nombreuses disciplines.

Après avoir un temps fréquenté l'Académie des Beaux-arts de Lisbonne, sa ville natale, elle part à la découverte de Paris en 1928. Là-bas, elle suit les cours de peinture de Léger, Friesz, Dufresne, les ateliers de sculpture de Bourdelle, et apprend la gravure auprès de Hayter et Friedländer. Elle commence à développer son propre style tout en continuant de se former et d'explorer un maximum de disciplines artistiques. Elle découvre ainsi la tapisserie, la céramique avec l'art du vitrail qui l'enchantent et se plaît à illustrer des poèmes.

Vieira da Silva se fait connaître par ses compositions complexes où dansent des formes fragmentées, se croisent des lignes, formant d'intrigants réseaux et des mosaïques magiques. C'est ce style patchwork qui la rend mondialement célèbre et son talent lui vaudra d'être la première femme à recevoir le Grand Prix national des arts du gouvernement français en 1966.

En 1958, lorsqu'elle peint cette œuvre, Vieira da Silva est déjà reconnue et appréciée dans le monde entier. Comme souvent dans ses compositions, on note ici des lignes de longueurs et d'épaisseurs diverses qui se coupent, structurant l'espace. Les couleurs plus sombres appliquées sur les côtés lui permettent de délimiter la surface et de guider l'œil du spectateur vers le centre de la composition.

On a évoqué la soif d'apprendre de cette artiste aux talents multiples. Ainsi, pourra-t-on voir dans cette œuvre un parcours labyrinthique, ponctué de zones sombres, encore inexplorées et de zones éclairées, découvertes; ou bien on y verra une étagère pleine de livres avec là encore un code couleur pour évoquer les connaissances acquises. On pense peut-être à un miroir brisé qui reflète une réalité fragmentée, tordue, et si on se rappelle la passion de l'artiste pour la tapisserie on y devine un tissage de fils colorés.

Peu importe la signification qu'on lui donne, le talent de Vieira da Silva pour la composition et les jeux chromatiques est indéniable et lui permet de créer une œuvre abstraite qui se prête à mille et une interprétations.

Maria Elena Vieira da Silva was quick to find her vocation as an artist and began to draw at the age of 11. She was 16 when she took up sculpture and, with an ever-growing passion for art, she was eager to try her hand at various artistic disciplines.

Leaving behind her hometown of Lisbon where she studied at the Fine arts Academy, Vieira da Silva set off to discover Paris in 1928.

Here she studied painting with Léger, Friesz, Dufresne, sculpture with Bourdelle, and the art of engraving with Hayter and Friedländer.

She soon began to develop her own style and all the while continued to explore and practice as many artistic techniques as possible.

She thus discovered tapestry work, ceramics and the delightful art of stained glass, and enjoyed illustrating poems.

Complex compositions, where dancing fragmented shapes and crisscrossing lines create intriguing webs and magical mosaics, become her artistic trademark. This patchwork style brought her worldwide fame and her great talent led to her becoming the first woman ever to receive the Grand Prix national from the French government in 1966.

When she painted this work in 1958, Vieira da Silva already enjoyed an international reputation. Here, as is often the case, intertwining lines of various length and thickness help structure the area. Darker shades on the sides close off the space and guide the viewer's eye towards the centre of the composition.

We have already touched upon the multi-talented artist's thirst for knowledge. Thus, one might see in this work an intricate labyrinth, dotted with dark, unexplored areas and lighter, already discovered spaces; some will see shelves laden with books where colour is yet again used to suggest knowledge or lack thereof.

A broken mirror reflecting a distorted truth may come to mind or else, considering the artist's love of tapestry, a colourful weaving.

Whatever meaning one chooses to give this work, there is no questioning Vieira da Silva's talent for composition and playful use of colour, precious skills which enabled her to create an abstract work with seemingly endless different interpretations.



46

46 Maria Helena VIEIRA DA SILVA
(1908-1992)

Composition cubiste bleue, grise et noire

Gouache sur papier marouflé,
signée en bas à droite et datée 1958
37 x 48,2 cm - 14 1/2 x 19 in.

Gouache on paper, signed lower right and dated 1958

60 000 / 80 000 €

Provenance :

Vente du 03/12/2004, Marc Arthur Kohn, lot 243
Collection privée, Europe

Bibliographie :

Un certificat de Monsieur Jaeger daté 2004
indiquant une inclusion à venir sous la référence 135
au supplément du Catalogue Raisoné de l'artiste
réalisé par le Comité Szenes Vieira da Silva
sera remis à l'acquéreur.

47 **Gaston CHAISSAC**

(1910-1964)

Composition cubiste

Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1987
55 x 46 cm - 21^{5/8} x 18^{1/8} in.

Oil on canvas, signed lower left, dated 1987

15 000 / 20 000 €

Provenance :

Galerie Nathan Zurick

Collection privée, Europe



48 **Karel APPEL**

(1921-2006)

Composition multicolore

Huile sur toile, signée en bas à droite.

73 x 60 cm - 28^{3/4} x 23^{5/8} in.

Oil on canvas, signed lower right

15 000 / 20 000 €

Provenance :

Vente Briest, Paris

Collection privée, Europe

Exposition :

Rétrospective de l'oeuvre de Karel Appel,

organisée par la Fondation Karel Appel de Amsterdam

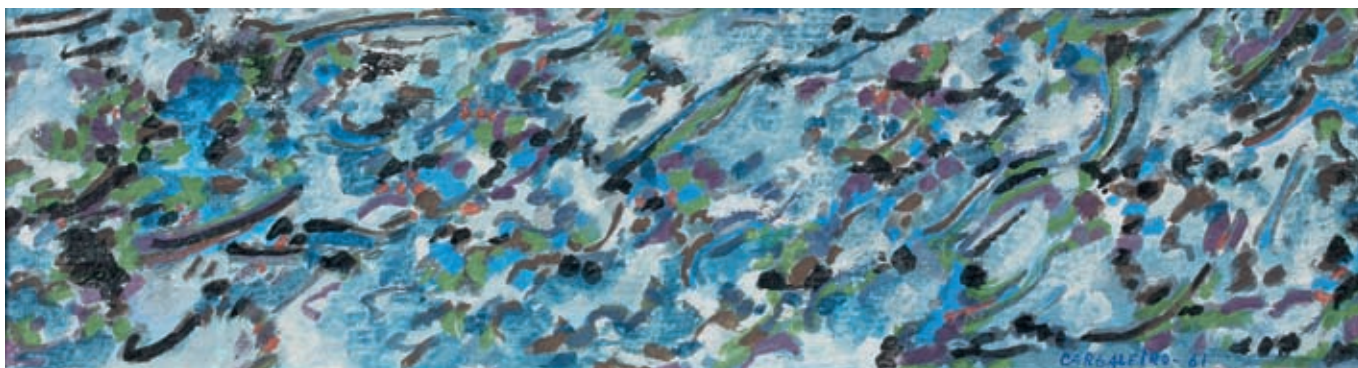
et la Galerie António Prates de Lisbonne,

en octobre/novembre 2008 à Lisbonne,

exposition inaugurée par la veuve de Karel Appel.

CŒuvre photographiée page 8 du catalogue de l'exposition.





49

49 Manuel CARGALEIRO

(né en 1927)

Composition aux vagues bleues

Gouache, signée en bas à droite, datée 1961

9 x 32,5 cm - 3^{1/2} x 12^{3/4} in.

Gouache, signed lower right and dated 1961

7 000 / 9 000 €

Provenance :

Collection Charles Chaplin, Vente de la Succession

Charlie Chaplin du château de Vevey (Suisse).

Le tableau se situait dans le bureau de Charlie Chaplin, dans la résidence familiale du Château de Ban à Vevey (Suisse).

Offert par Cargaleiro à l'artiste.

Hôtel des Ventes de Genève, 2006

Collection privée, Europe

50 Jan VOSS

(né en 1936)

Composition multicolore

Aquarelle, signée en bas au centre

28 x 19 cm - 11 x 7^{1/2} in.

Watercolour, signed lower middle

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Vente aux Enchères Palacio do Correio Velho, Lisbonne

Collection privée, Europe



50

51 André LANSKOY

(1902-1976)

Composition bleue

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

60 x 40 cm - 23^{5/8} x 15^{3/4} in.

Oil on panel, signed lower left

10 000 / 12 000 €

Provenance :

Collection privée, Europe



52 **Paul JENKINS**

(né en 1923) Ecole américaine

Phenomena Atlantic side, New York 1984

Acrylique sur toile, signée en bas à droite,
contresignée, datée et titrée au dos
76 x 101,5 cm - 30 x 40 in.

*Acrylic on canvas, signed lower right, countersigned,
dated and titled on the reverse*

12 000 / 15 000 €

Provenance :

Collection privée, France







53

53 Keith HARING

(1958-1990)

Secret Pastures

Feutre sur carton, signé en haut à droite
31 x 41 cm - 12^{1/4} x 16^{1/8} in.

Felt-tip pen on cardboard, signed upper right

3 000 / 4 000 €

55 Giuliano MANNONI

(1922-2001)

Notturmo ballerino

Huile sur toile, signée et datée 1967
et située à Paris en bas à gauche
100 x 73 cm - 39^{3/8} x 28^{3/4} in.

*Oil on canvas, signed and dated 1967
and situated in Paris lower left*

4 000 / 5 000 €

Provenance :

Famille de l'artiste

54 Daniel DE'ANGELI

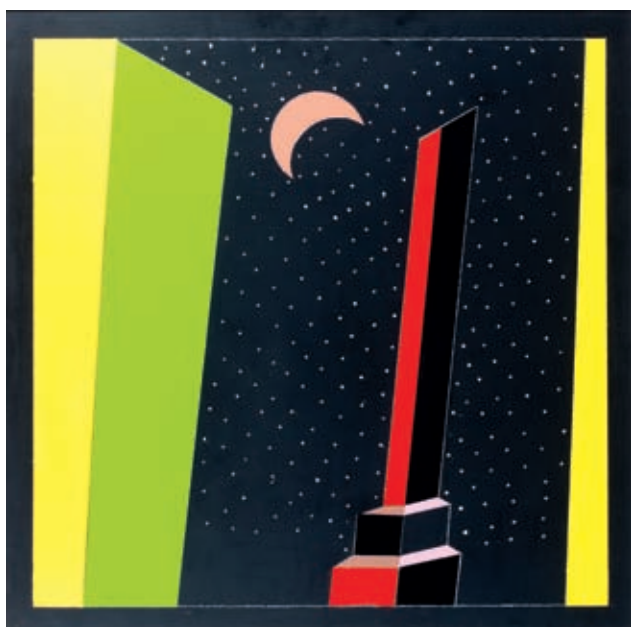
(né en 1954)

Au clair de la lune

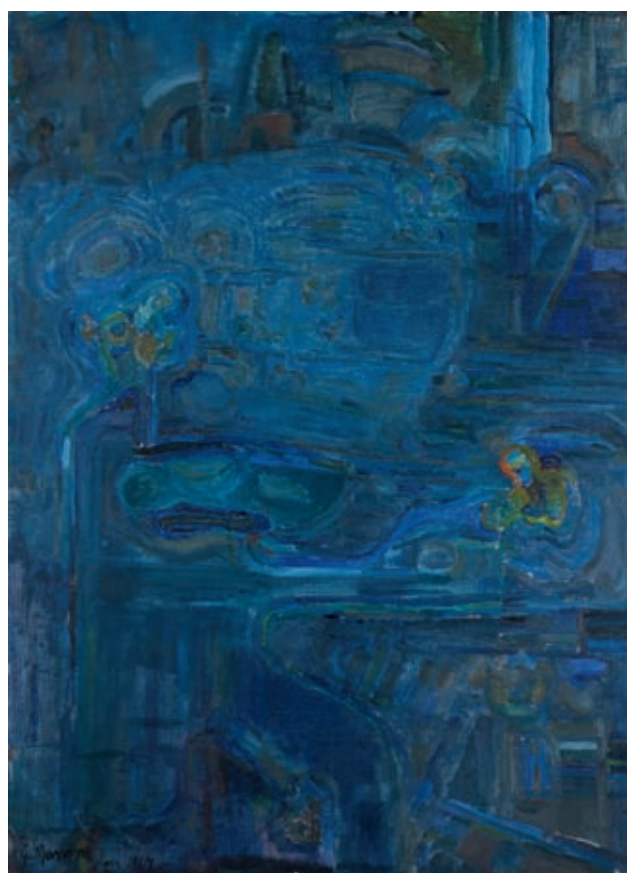
Acrylique et collage sur isorel
69 x 69 cm - 27^{1/4} x 27^{1/4} in.

Acrylic and collage on hardboard

4 000 / 5 000 €



54



55



56

56 Mario SCHIFANO

(1934-1998)

Palmier

Acrylique sur toile, signée sur le tronc au centre
191 x 105 cm - 75^{1/8} x 41^{1/4} in.

Acrylic on canvas, signed on the trunk in the centre

8 000 / 10 000 €



57

57 Paul GUIRAGOSSIAN

(1926-1993)

Composition au personnage (le groupe)

Huile sur carton, signée en bas à droite
57 x 40 cm - 22¹/₂ x 15³/₄ in.

Oil on cardboard, signed lower right

6 000 / 8 000 €



58

58 Erol AKYAVAS

(1932-1999)

Composition abstraite, 1957

Huile sur papier, signée et datée en haut à droite
70 x 50 cm - 27¹/₂ x 19⁵/₈ in.

Oil on paper, signed and dated upper right

6 000 / 8 000 €



59

59 **Anli HAKKI**

(1906-1991) Ecole turque

Composition en vert, 1960

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
59,5 x 72,5 cm - 23^{1/2} x 28^{1/2} in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

30 000 / 40 000 €

Provenance :
Collection privée, France



60

60 Emil FILLA

(1882-1953)

Nature morte au banjo

Huile sur toile, signée en bas à droite

54 x 65 cm - 21^{1/4} x 25^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower right

25 000 / 30 000 €



61

61 Hulusi MERCAN

(1913-1988) Ecole turque

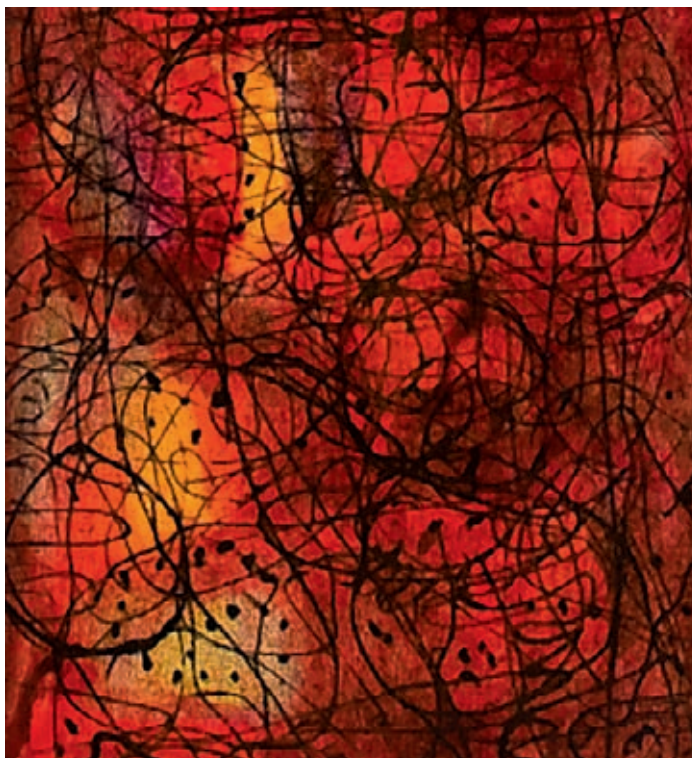
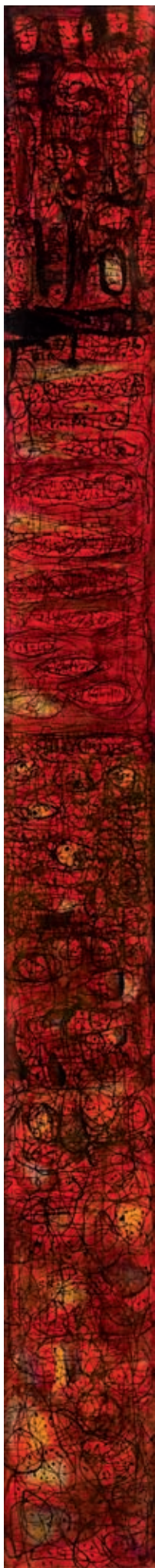
Le violoniste

Huile sur toile, signée en bas à gauche

61 x 46 cm - 24 x 18 in.

Oil on canvas, signed lower left

8 000 / 10 000 €



Détail

62 Fahr El Nissa ZEID

(1901-1991)

Les solitaires, 1953

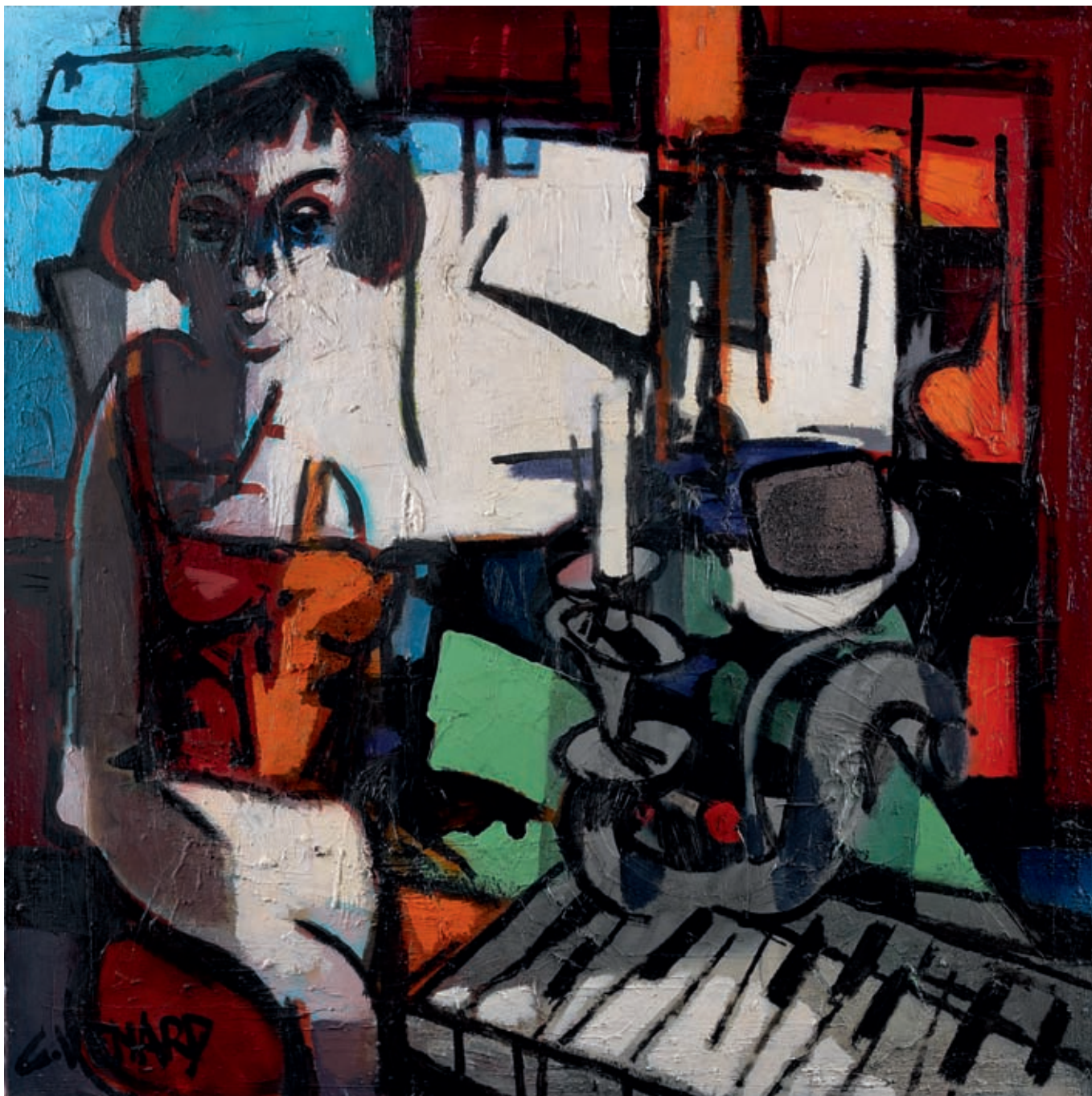
Huile et encre sur papier, titrée,
datée et numérotée III au dos
107 x 10,5 cm - 42^{1/8} x 4^{1/4} in.

*Oil and ink on paper, titled, dated
and numbered III on the reverse*

8 000 / 10 000 €



Envoi de l'artiste à l'une des anciennes
propriétaires



63

63 Claude VENARD

(1913-1999)

Le bougeoir

Huile sur toile, signée en bas à droite,
titrée au dos
100 x 100 cm - 39^{3/8} x 39^{3/8} in.

*Oil on canvas, signed lower right,
titled on the reverse*

6 000 / 8 000 €

Un certificat de Monsieur Félix Vercel
sera remis à l'acquéreur.



64

64 **Christian BERARD**

(1902-1949)

L'homme et l'enfant

Huile sur papier marouflé sur toile
81 x 65 cm - 32 x 25^{1/2} in.

Oil on paper mounted on canvas

8 000 / 10 000 €

Provenance:

Collection privée, France

65 **Harold GILMAN**

(1876-1919) Ecole anglaise

L'aquarium

Huile sur toile, signée en bas à gauche
61 x 49,5 cm - 24 x 19^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower left

20 000 / 25 000 €





66

66 **Édouard Joseph GOERG**

(1893-1969)

Portrait présumé de la fille de l'artiste

Huile sur toile, signée en bas à gauche
73 x 60 cm - 28^{3/4} x 23^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower left

4 000 / 5 000 €

Provenance :

Offert par l'artiste à la famille du vendeur
Collection privée, France

67 **Marcel STOBBAERTS**

(1889-1979)

Les Arènes du Nord, la kermesse

Huile sur toile, signée en bas à droite
121 x 99 cm - 47^{5/8} x 39 in.

Oil on canvas, signed lower right

40 000 / 45 000 €

Exposition :

Art Déco Belgique 1920-1940,
Musée d'Ixelles, 1988 n°128 du catalogue,
reproduit page 97

Bibliographie :

L'art en Belgique, Pierre Loze,
Editions Eiffel, reproduit





68

68 Federico A. BELTRAN MASSES

(1885-1949) Ecole espagnole

Les saisons

Huile sur toile, signée en bas à droite
118 x 124 cm - 46^{1/2} x 48^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower right

5 000 / 6 000 €



69

69 SEI KOYANAGI

(1896-1948)

Buste de femme au collier vert, 1928

Huile sur toile, signée en haut à gauche
80 x 100 cm - 31 1/2 x 39 3/8 in.

Oil on canvas, signed upper left

6 000 / 8 000 €



70

70 **Federico A. BELTRAN MASSES**

(1885-1949) Ecole espagnole

Le sommeil d'Eve

Huile sur toile, signée en bas à gauche
98 x 99 cm - 38^{5/8} x 39 in.

Oil on canvas, signed lower left

15 000 / 18 000 €

71 **Eliseo MEIFREN ROIG**

(1859-1940) Ecole espagnole

Paysage marin

Huile sur toile, signée en bas à droite
59 x 99 cm - 23^{1/4} x 39 in.

Oil on canvas, signed lower right

6 000 / 8 000 €

72 **Romolo PERGOLA**

(1890-1960)

Bateaux

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
33 x 46 cm - 13 x 18^{1/8} in.

Oil on panel, signed lower left

2 000 / 3 000 €



71



72



73

73 **Angel ZARRAGA**
(1886-1946)

Les quatre saisons

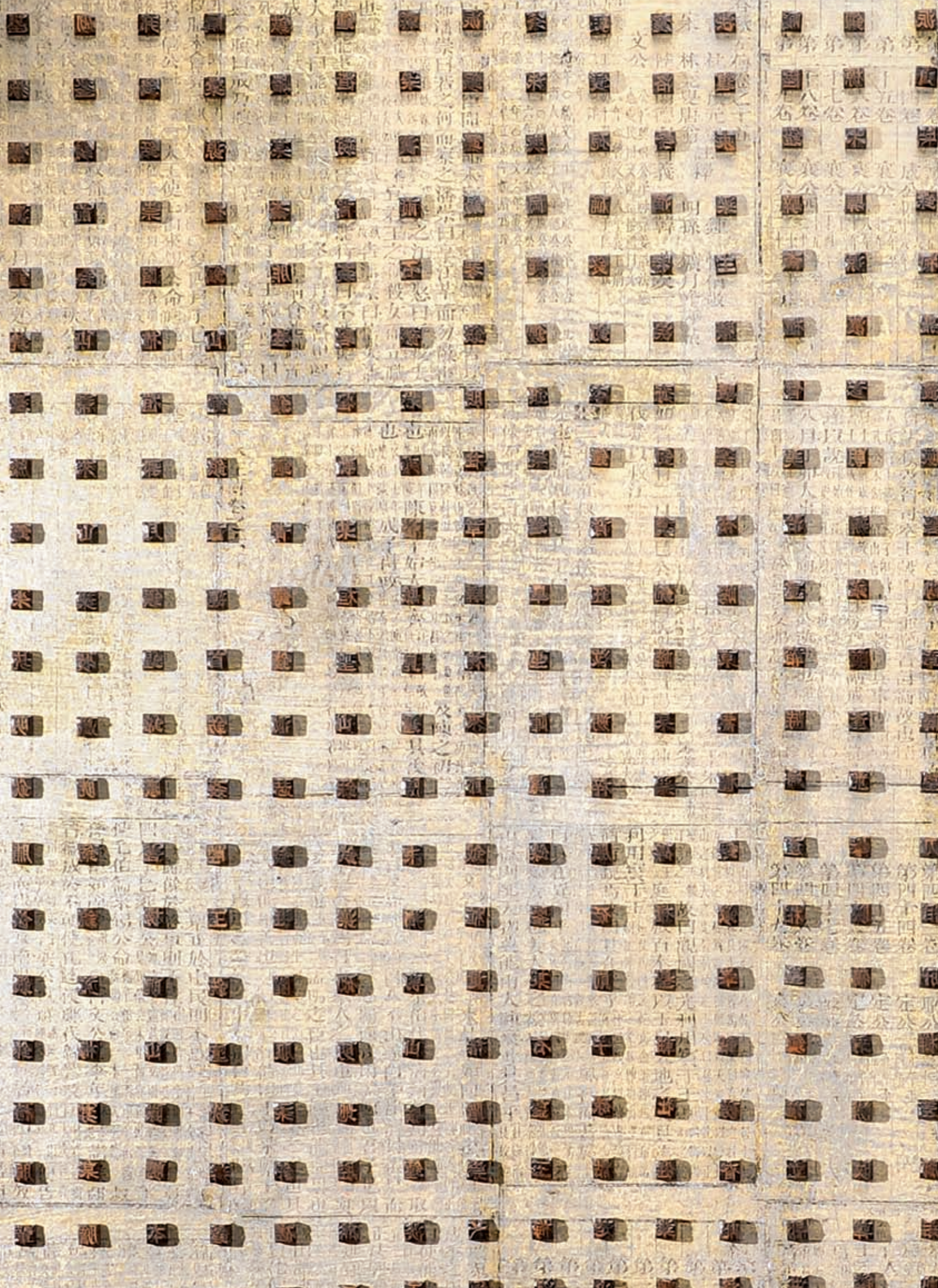
Huile sur toile, signée en bas à gauche
135 x 65 cm - 53^{1/8} x 25^{5/8} in.

Oil on canvas, signed lower left.

26 000 / 28 000 €

Provenance :
Collection privée, Europe

Un certificat de Madame Patout
sera remis à l'acquéreur.



Peintures vietnamiennes & chinoises
Peintres russes - Peintures XIX^e

*Vietnamese & Chinese Paintings
Russian Painters - 19th Century Paintings*



74

74 SANYU

(1901-1966)

Femme à la lecture

Encre, signée sur le côté gauche
42,5 x 27 cm - 16^{3/4} x 10^{5/8} in.

Ink, signed on the left-hand side

8 000 / 10 000 €

Provenance :
Collection privée, France

75 SANYU

(1901-1966)

Nu féminin

Aquarelle et crayon sur papier,
signé en bas à droite
47,5 x 24 cm - 18^{3/4} x 9^{1/2} in.

*Watercolour and pencil on paper,
signed lower right*

25 000 / 30 000 €





76

76 REN BONIAN dit REN YI

(1840-1896)

Nature morte aux pommes

Encre et couleur sur papier, signée
du cachet de l'artiste en bas à gauche
22 x 28 cm - 8^{3/4} x 11 in.

*Ink and color on paper, signed
with artist's mark lower left*

3 000 / 5 000 €



77

77 LEI CHUN

Jeune femme assise

Encre et couleur sur papier,
inscription en bas à gauche
68,5 x 45,5 cm - 27 x 17^{7/8} in.

*Ink and color on paper,
inscriptions lower left*

1 000 / 1 500 €

78 HUANG JUN

(1775-1850)

Scène animée en bord de mer

Crayon et lavis sur papier, signé et marqué
de cachets sur le côté droit
34,5 x 17 cm - 13^{1/2} x 6^{3/4} in.

*Pencil and wash on paper, signed and marked
with stamps on the right-hand side*

2 000 / 3 000 €



78



79

79 LUONG

Jeunes filles au bouquet jaune

Peinture sur soie

67 x 40 cm à vue - 26^{3/8} x 15^{3/4} in.

Paint on silk

3 000 / 4 000 €

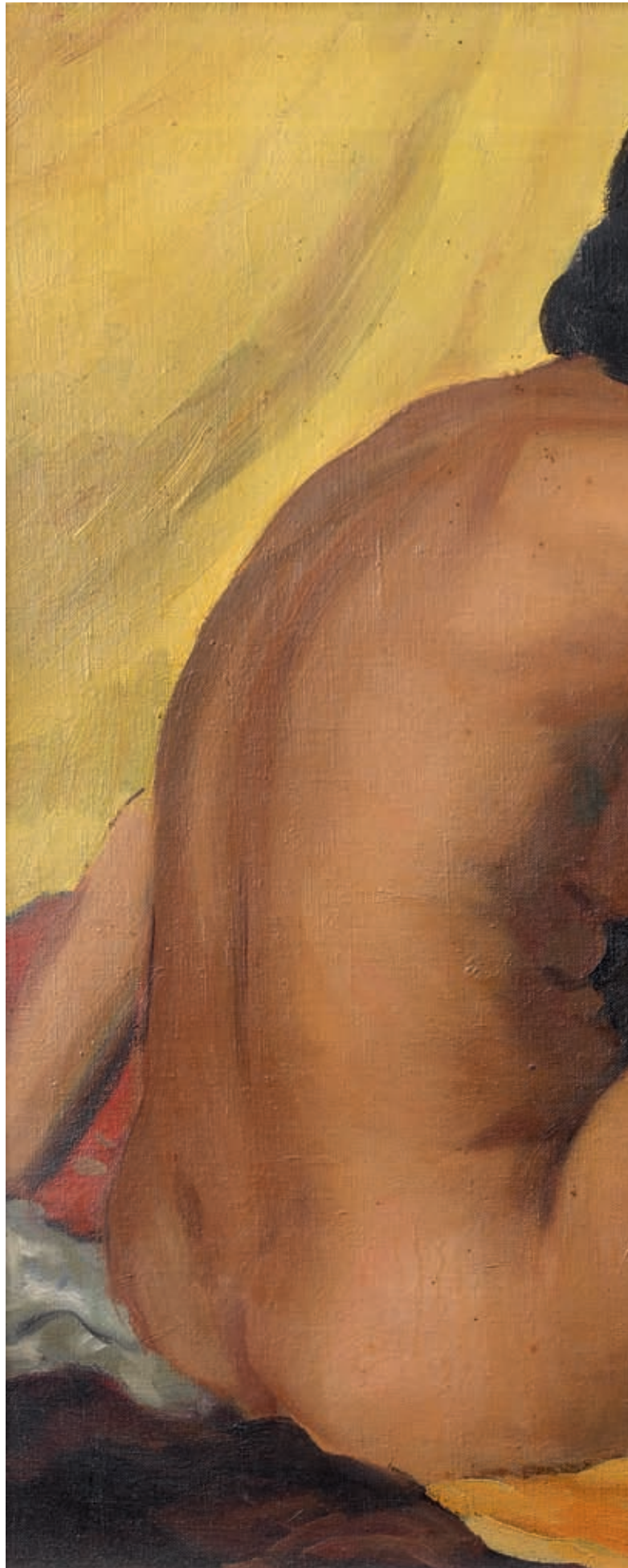
80 **LIU CH'L-HSIANG dit LIU QIXIANG**
(1901-1998)

Nu

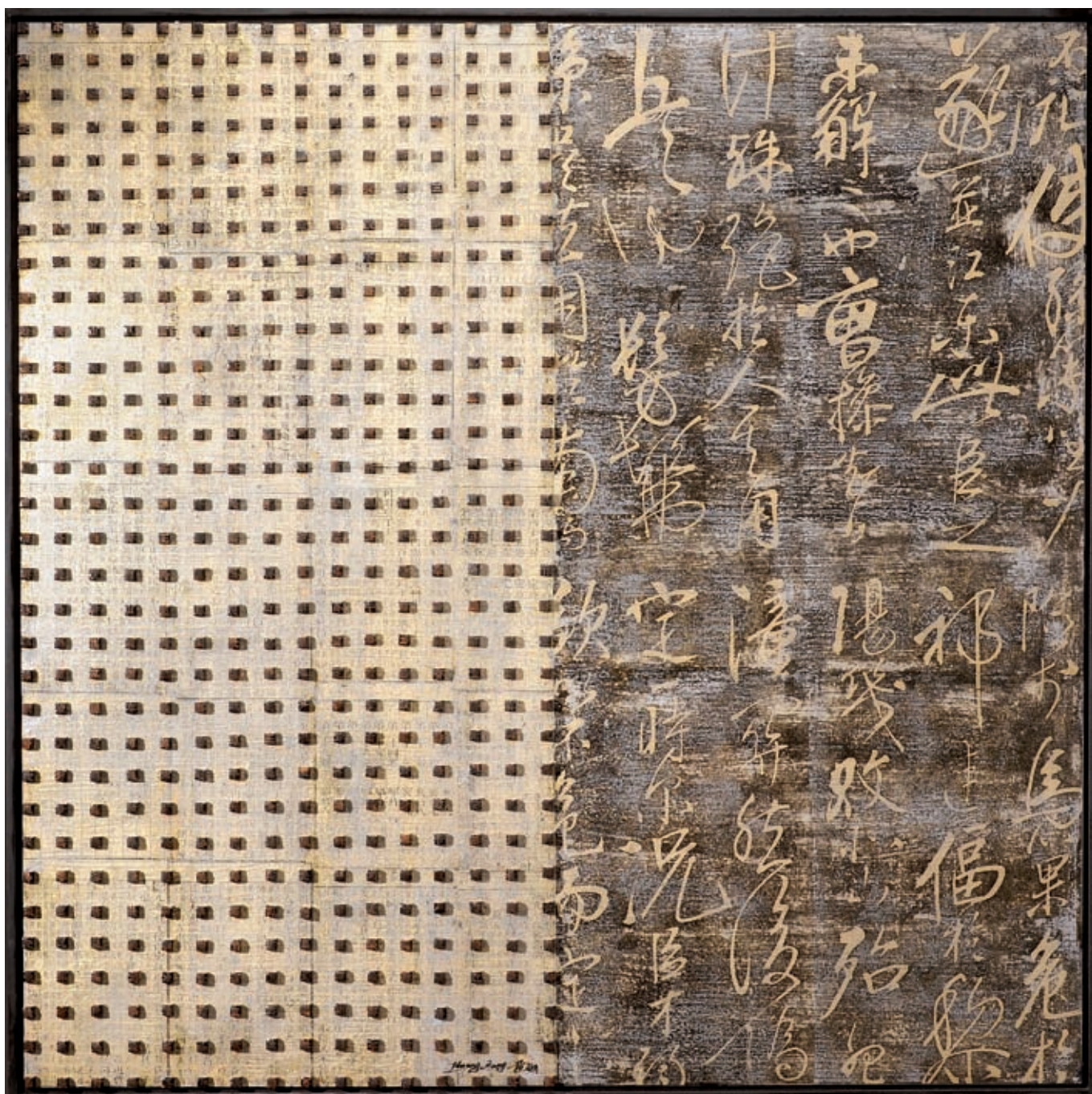
Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 65 cm - 21^{1/4} x 25^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower right

10 000 / 15 000 €







81

81 HUANG GANG

Composition typographique

Huile papier et caractères typographiques,
signée et daté 2000
105 x 105 cm - 41³/₈ x 41³/₈ in.

*Oil on paper and typographic characters,
signed and dated 2000*

25 000 / 30 000 €

Provenance :
Collection privée, France



82

82 HUANG GANG

Composition typographique

Huile papier et caractères typographiques
105 x 105 cm - 41^{3/8} x 41^{3/8} in.

Oil on paper and typographic characters

25 000 / 30 000 €

Provenance :
Collection privée, France



83

83 WANG TAO

Composition calligraphique

Acrylique sur papier marouflé, daté 1996
100 x 79 cm - 39^{3/8} x 31^{1/8} in.

Acrylic on paper, dated 1996

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Collection privée, France



84

84 WANG TAO

Composition calligraphique

Acrylique sur papier marouflé, daté 1996
100 x 79 cm - 39^{3/8} x 31^{1/8} in.

Acrylic on paper, dated 1996

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Collection privée, France



85

85 DINH QUAN

(né en 1964) Ecole vietnamienne

Jeune fille au lotus

120 x 90 cm - 47^{1/4} x 35^{1/2} in.

3 500 / 4 500 €

Provenance :

Acheté en 2006

Collection privée, France



87



88



86

86 YIU WAH LEUNG

(né en 1960)

Message de l'amour - hier, aujourd'hui

Céramique vernissée, poèmes d'amour chinois

Datée en bas 2008

45 x 45 x 45 cm - 17³/₄ x 17³/₄ x 17³/₄ in.

Varnished ceramic, Chinese love poems, dated 2008 at the bottom

1 500 / 2 000 €

87 KIM HEE SEOK

Composition à fond jaune

Huile sur toile, signée et annotée au dos

«Passage 02-67»

100 x 81 cm - 39 3/8 x 32 in.

Oil on canvas, signed and annotated on the reverse

2 000 / 3 000 €

88 KIM HEE SEOK

Composition à fond or

Huile sur toile, signée et annotée au dos

«Passage 02-68»

100 x 81 cm - 39 3/8 x 32 in.

Oil on canvas, signed and annotated on the reverse

2 000 / 3 000 €

Expositions :

Passage, Gallery Renoir, Nice 1999

Between lines, Gwanhun Gallery Séoul 2001

(un)threading paths, Gallery shin choi

New York, 2006



89

89 REN BONIAN dit REN YI
(1840-1896)

Nature morte aux raisins

Encre et couleur sur papier,
signée du cachet de l'artiste
en haut à gauche
22 x 28 cm - 8^{3/4} x 11 in.

*Ink and color on paper,
signed with artist's stamp upper left*

3 000 / 5 000 €

90 CHEN JIAN HONG

Homme assis, 1985

Aquarelle et encre sur papier,
signé du tampon de l'artiste
en haut à droite, signée et datée
en bas à gauche
72 x 49 cm - 28^{3/8} x 19^{1/4} in

*Watercolor and ink on paper,
signed with artist's stamp upper right,
signed and dated lower left*

1 500 / 2 000 €

91 FAN TCHUNPI ou FANG JUNBI
(1898-1986)

Fleurs

Encre et couleur sur papier, signé du cachet
de l'artiste en haut à droite
30 x 40 cm à vue - 12^{1/8} x 15^{3/4} in.

*Ink and colour on paper, signed with artist's stamp
upper upper right*

2 000 / 2 500 €



90



91



92



92 **Elie Anatole PAVIL**
(1873-1948)

Promenade sur le quai de la Tournelle

Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 65 cm - 19^{3/4} x 25^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower right

8 000 / 10 000 €

Provenance :
Collection privée, France

93 **Léonid FRECHKOP**
(1897-1982) Ecole belge

Plante verte, 1937

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
70 x 60 cm - 27^{1/2} x 23^{5/8} in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

5 000 / 7 000 €



94

94 **Pavel CHMAROFF**

(1874-1955)

Les baigneuses

Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 72 cm - 19^{3/4} x 28^{1/4} in.

Oil on canvas signed lower right.

15 000 / 20 000 €

Provenance :

Collection privée, France

95 **Pavel TCHELITCHEW**

(1898-1957)

Personnages

Huile sur toile, signée en bas à gauche
73 x 50 - 28^{3/4} x 19^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower left

8 000 / 10 000 €

96 **Alexandre ALTMANN**

(1885-1950)

Maison au bord de l'eau

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
41,5 x 59 cm - 16^{3/8} x 23^{1/4} in.

Oil on panel, signed lower left

7 000 / 9 000 €



95



96

97 **Léonid FRECHKOP**

(1897-1982) Ecole belge

Orientale à la rose, 1946

Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche
50 x 60 cm - 19^{3/4} x 23^{5/8} in.

Oil on canvas, signed and dated upper left

12 000 / 15 000 €





98 **Ilias REPINE**

(1844-1930)

Portrait d'Anatole Sovtchivko dit Toto

Huile sur panneau, signée et datée 1882 en bas à gauche
19 x 24 cm - 7^{1/2} x 9^{1/2} in.

Oil on panel, signed and dated 1882 lower left

50 000 / 60 000 €

Provenance :

Collection privée, France



99 **Alexandre Vladimirovich MAKOVSKY**
(1869-1924)

Les bords de la rivière

Huile sur toile, signée en bas à droite en cyrillique
37 x 50 cm - 14^{1/2} x 19^{5/8} in.

Oil on canvas, signed lower right in cyrillic

18 000 / 20 000 €



99







100 **Vera ROCKLINE**

(1896-1934)

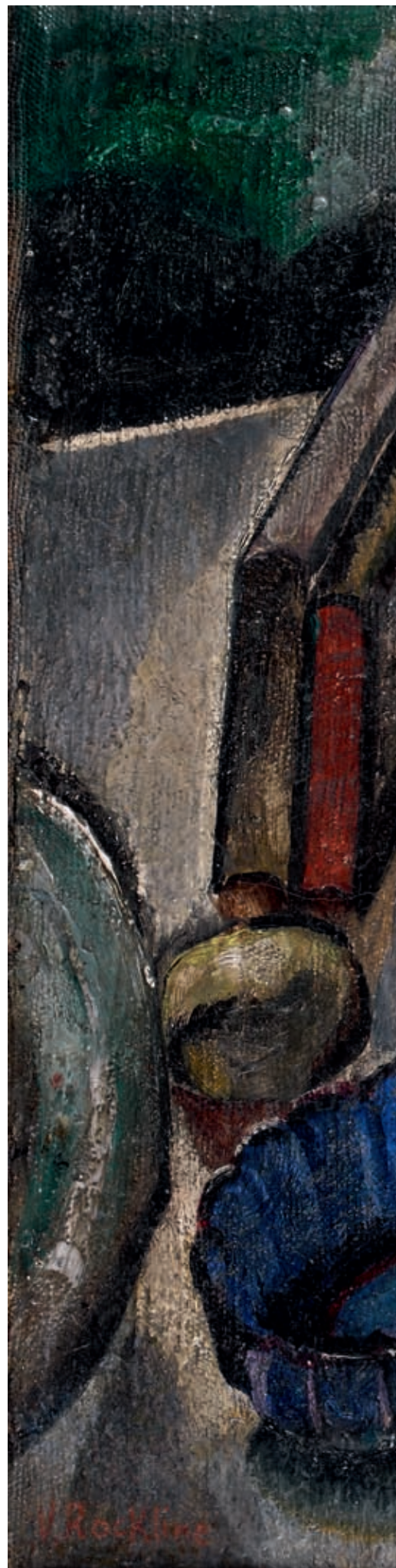
Nature morte à la cruche

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
contresignée au dos
51 x 50 cm - 20 x 19^{3/4} in.

*Oil on canvas, signed lower left,
countersigned on the reverse*

20 000 / 25 000 €

Un certificat d'authenticité signé par
Mr David Schildlower, Galerie Drouart,
sera remis à l'acquéreur







102

102 Ecole russe XIX^e

Portrait de la princesse KROPOTKINA, vers 1830

Huile sur toile. Annotation au dos « Cette copie est effectuée le 7 mai 1836 à partir du portrait fait l'année précédente, en 1835, de la nature de la princesse Elisabeth Ivanovna Kropotkina, décédée à Moscou le 3 avril 1836 à 11 heures et demi de la nuit. La copie ainsi que l'original sont peints par le peintre Khlabitnikov (?) ».

50 x 42 cm - 19^{5/8} x 16^{1/2} in.

Oil on canvas, annotated on the reverse

10 000 / 15 000 €

103 Nikanor Greigor'evich CHERNETSOV

(1804-1879)

Lac de montagne, 1829

Aquarelle, signée en cyrillique et datée en bas à droite 47 x 69 cm - 18^{1/2} x 27^{1/4} in.

Watercolour, signed in Cyrillic and dated lower right

4 000 / 5 000 €



103



105

105 **Alexander Evgenievich IACOVLEFF**
(1887-1938)

Campement sur la route du Cachemire, 1931

Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée
en bas à gauche et dédicacée au dos

« A mon ami Georges Le Fèvre »

29,5 x 75 cm - 11^{5/8} x 29^{1/2} in.

*Oil on canvas mounted on cardboard, signed and dated
lower left and dedicated on the reverse*

15 000 / 20 000 €

Georges Le Fèvre est le journaliste et écrivain
qui a été missionné par André Citroën pour suivre
et commenter la Croisière Jaune.



106

106 **Andre PETROFF**

(1893-1975)

Sur le quai

Aquarelle sur panneau,
signée en bas à gauche
81 x 92 cm - 32 x 36^{1/4} in.

Watercolour on panel, signed lower left

900 / 1 200 €

107 **Nikolay MILIOTI**

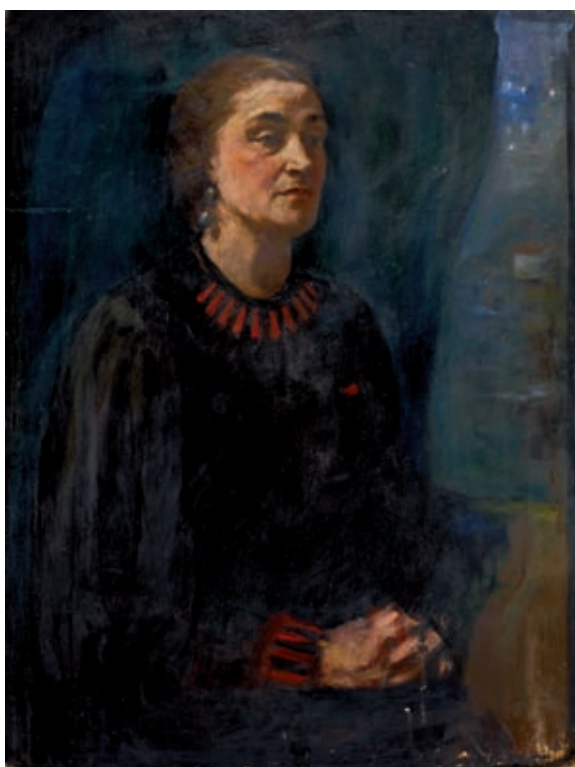
(1874-1962)

Portrait de femme

Huile sur carton
83 x 63 cm - 32^{5/8} x 24^{3/4} in.

Oil on cardboard

500 / 700 €



107

108 **Nikolay MILIOTI**

(1874-1962)

Portrait d'homme de loi

Huile sur carton, signée en haut à gauche
72,5 x 60 cm - 28^{1/2} x 23^{5/8} in.

Oil on cardboard, signed upper left

500 / 700 €



108



109

109 **Alexandre ALTMANN**

(1885-1950)

Les meules

Huile sur toile marouflée sur panneau,
signée en bas à droite
39 x 49,5 cm - 15^{3/8} x 19^{1/2} in

*Oil on canvas mounted on panel,
signed lower right*

4 000 / 5 000 €

110 **Vladimir ROZMAINSKY**

(1885-1943)

Jeune femme vue de dos

Pastel, signé en bas à gauche
60 x 48,5 cm à vue - 23^{5/8} x 19^{1/8} in.

Pastel, signed lower left

500 / 600 €

111 **Philippe A. MALIAVINE**

(1869-1940)

Paysanne russe

Dessin aux crayons de couleur
et au crayon noir, signé sur le côté à droite
35,5 x 27,5 cm à vue - 14 x 10^{7/8} in.

*Crayon and black pencil drawing,
signed on the right-hand side*

1 000 / 1 500 €



110



111



112

112 Jerzy DUDA-GRACZ

(1941-2004)

La porte du paradis, 1972

Huile et collage sur toile, signée et datée en bas à droite
100 x 69 cm - 39^{3/8} x 27^{1/4} in.

Oil and collage on canvas, signed and dated lower right

8 000 / 12 000 €

Provenance :

Collection privée, France



113

113 Anatoli KAPLAN

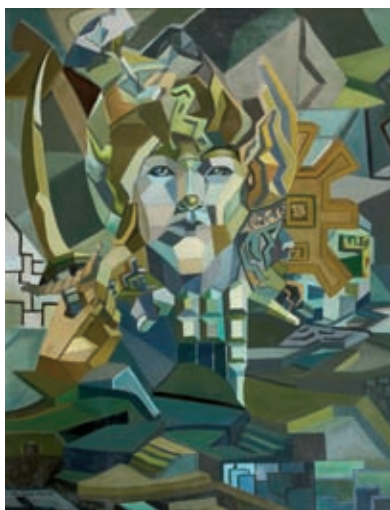
(1902-1980)

Mariage juif, 1958

Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite
49 x 38 cm - 19^{1/4} x 15 in.

Gouache on paper, signed and dated lower right

2 000 / 3 000 €



114

114 Mikhail F. ANDREENKO-NECHITALYO

(1894-1982)

Portrait de femme, 1974

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
85 x 65 cm - 33^{1/2} x 25^{5/8} in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

3 000 / 5 000 €



115

115 Constantin RAZOUMOV

(né en 1974)

L'odalisque

Huile sur toile, signée en bas à gauche
33 x 19 cm - 13 x 7 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower left

900 / 1 000 €



116

116 Constantin RAZOUMOV

(né en 1974)

Jeune femme aux bas noirs

Huile sur toile, signée en bas à gauche
27 x 22 cm - 10 5/8 x 8 5/8 in.

Oil on canvas, signed lower left

800 / 1 000 €



117

117 Constantin RAZOUMOV

(né en 1974)

Elodie

Huile sur toile, signée en bas à gauche
35 x 24 cm - 13 3/4 x 9 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower left

1 500 / 2 000 €

118 Zakharov FIODOR

(1919-1994)

Hiver à Sidniev, 1974

Huile sur toile, signée en bas à droite
et datée au dos
87 x 67 cm - 34 1/4 x 26 in.

*Oil on canvas, signed lower right
and dated on the reverse*

4 000 / 5 000 €

119 Boris TCHOUBANOFF

(né en 1946)

Brise, 2011

Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée et datée au dos
65 x 54 cm - 25 1/2 x 21 1/4 in.

*Oil on canvas, signed lower right,
countersigned and dated on reverse*

600 / 800 €



119



118



121

121 Anatoly ZVEREV

(1931-1986)

Fleurs, 1985

Huile sur isorel, signée, datée
et titrée en cyrillique au dos.

Dans son cadre d'origine
peint par l'artiste

74 x 56 cm - 29¹/₈ x 22 in.

*Oil on hardboard, signed and titled
in cyrillic on the reverse*

7 000 / 9 000 €

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
à Moscou par le vendeur



122

122 **Stepan F. KOLESNIKOFF**
(1879-1955)

Les paysannes

Technique sur papier signée en bas à gauche
57 x 74 cm - 22¹/₂ x 29¹/₂ in.

Mixed media on paper, signed lower left

8 000 / 10 000 €





123 **Antoine Laurent CASTELLAN**
(1772-1838)

Fontaine turque a Gallipoli

Huile sur toile, signée en bas à droite
66 x 81 cm - 26 x 32 in.

Oil on canvas, signed lower right

20 000 / 30 000 €

Antoine Laurent Castellan fut l'élève
de Pierre Henri Valenciennes et exposa
au Salon de 1793 à 1808.

De ses voyages en Grèce, Turquie, Italie et Suisse
il ramène de nombreux lettres et récits,
dont celui publié en 1812, qui fit l'admiration
de Lord Byron « Illustration de l'Histoire des ottomans,
moeurs, usages, costumes des ottomans,
et abrégé de leur histoire »







124

124 Jean Gaston MANTEL

(1914-1995)

La conversation au balcon, 1963

Huile sur toile marouflée sur isorel,
signée et datée en bas à droite
39 x 54,5 cm - 15^{3/8} x 21^{1/2} in.

*Oil on canvas mounted on hardboard,
signed and dated lower right*

3 000 / 4 000 €

125 Jean Gaston MANTEL

(1914-1995)

Rue aux balcons, 1962

Huile sur toile marouflée sur isorel,
signée et datée en bas à gauche
39 x 54,5 cm - 15^{3/8} x 21^{1/2} in.

*Oil on canvas mounted on hardboard,
signed and dated lower left*

3 000 / 4 000 €



125



126

126 Constant LOUCHE

(1880-1963)

Le figuig

Huile sur toile, signée et titrée en bas à droite
75 x 136 cm - 29^{1/2} x 14 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

3 500 / 4 500 €

127 Léon CAUVY

(1874-1933)

Le souk

Huile sur toile, signée en bas à droite
64,5 x 81 cm - 25^{3/8} x 32 in.

Oil on canvas, signed lower right

6 000 / 8 000 €



127

128 **Achille DOVERA**
(1838-1895)

Côtes du Maroc

Huile sur toile, signée en bas à droite
61 x 106 cm - 24 x 41^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower right

12 000 / 15 000 €



128



129 **Nandor RAKOSI**

(1832-1884)

Vénus au bain, 1864

Huile sur toile, signée, datée et située Rome en bas à droite
205 x 158 cm - 80^{3/4} x 62^{1/8} in

Oil on canvas, signed, dated and situated Rome lower right

45 000 / 50 000 €





131

131 **Leonardo BAZZARO**
(1853-1937)

Le fumeur d'opium

Aquarelle sur papier,
signée en bas à droite
43 x 28 cm - 17 x 11 in

*Watercolor on paper,
signed lower right*

2 000 / 3 000 €

132 **Fabio FABBI**
(1861-1946)

Marché aux esclaves

Huile sur panneau,
signée en bas à gauche
33 x 18,5 cm - 13 x 7 1/4 in.

Oil on panel, signed lower left

7 000 / 9 000 €





133

133 **Aimé Jules DALOU**

(1838-1902)

Paysanne française allaitant son enfant

Bronze, à patine marron signé sur la base
et marqué du fondeur Susse Frères Edts Paris
Hauteur : 50 cm - 19^{3/4} in.

Bronze, brown patina signed, inscribed Susse

5 000 / 6 000 €



134

134 **Auguste Louis MOREAU**

(1855-1919)

Deux jeunes enfants

Bronze à patine marron, signé sur la base
Hauteur : 23 cm - 9 in.

Bronze with brown patina, signed

1 000 / 1 200 €



135

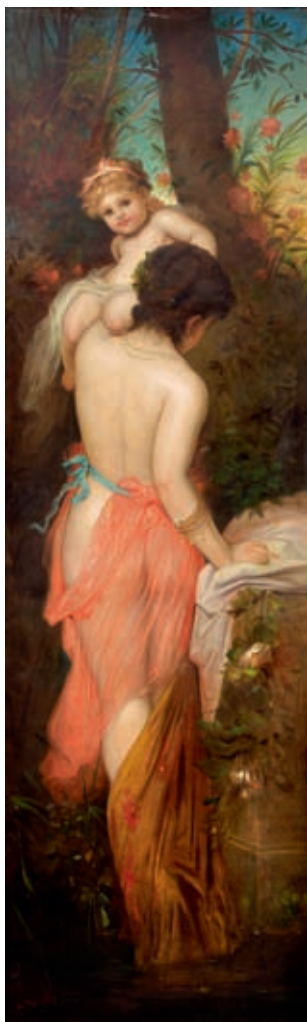
135 Elizabeth PILLARD

Les peintres femmes, 1886

Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche
160 x 160 cm - 63 x 63 in.

Oil on canvas, signed and dated upper left

10 000 / 12 000 €



136

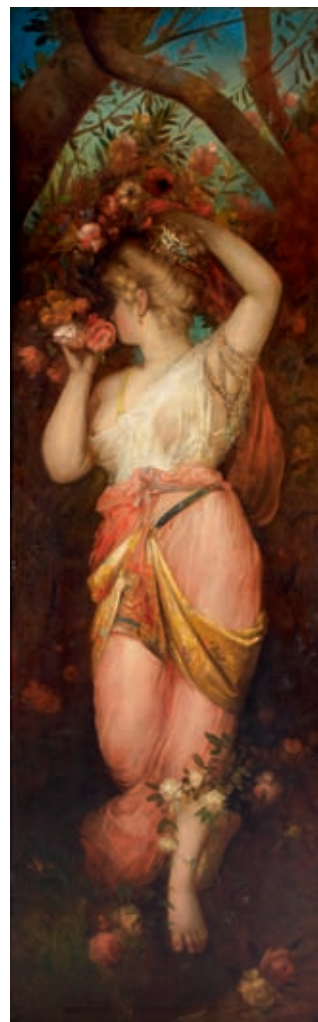
136 **A. ROVELLO**

L'été et l'automne

Paire d'huiles sur toile, l'une signée en bas à gauche et l'autre en bas à droite
239 x 74 cm - 94^{1/8} x 29^{1/8} in.

Pair of oils on canvas, signed lower left and lower right

10 000 / 12 000 €



137 **Jacques-Paul BERTRAND**

La femme, 1918

Huile sur toile, signée et datée en haut à droite
116 x 81 cm - 45^{3/4} x 32 in.

Oil on canvas, signed and dated upper right

10 000 / 15 000 €



137

138 **Emile Auguste PINCHART**

(1842-1924)

La dernière acquisition

Huile sur toile, signée en bas à droite
91 x 65 cm - 35^{3/4} x 25^{1/4} in.

Oil on canvas, signed lower right

15 000 / 20 000 €



138

139 **Serkis DIRANIAN**

(1854-1918)

Jeune femme aux castagnettes

Huile sur toile, signée en bas, contresignée au dos
73 x 55 cm - 28^{3/4} x 21^{5/8} in.

Oil on canvas, signed at the bottom, countersigned on the reverse

5 000 / 7 000 €

Provenance :

Salon des artistes français 1910, n°670

La Galerie d'Art, Strasbourg



139

140 **Léon HERBO**
(1850-1907)

Femme à la pêche

Huile sur toile, signée et située
Bruxelles en bas à gauche

71 x 106 cm - 27^{7/8} x 41^{3/4} in.

*Oil on canvas, signed and situated
Bruxelles lower left*

12 000 / 15 000 €



140





141

141 **Adolf HUMBORG**
(1847-1921) Ecole autrichienne

Conciliabule en réfectoire

Huile sur toile, signée en bas à gauche
60 x 45,5 cm - 23^{5/8} x 18 in.

Oil on canvas, signed lower left

2 000 / 3 000 €

Provenance :
Collection privée, France



142

142 **Gyula TORNAI**

(1861-1928) Ecole française du XIX^e

Le marchand de cuivres

Huile sur carton, signée en bas à droite
100 x 108 cm - 39^{3/8} x 42^{1/2} in.

Oil on cardboard, signed lower right

20 000 / 25 000 €



143

143 Olivier RHYS

Ecole allemande du XIX^e

Petites filles jouant, 1895

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
92 x 59,5 cm - 36^{1/4} x 23^{3/8} in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

5 000 / 7 000 €

144 Louis Hector LEROUX

(1829-1900)

La vestale Tuccia, 1877

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
117 x 76 cm - 46 x 29^{7/8} in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

10 000 / 12 000 €



145 Cesare Felix Georges DELL' ACQUA

(1821-1904)

Orientale jouant avec une toupie

Huile sur panneau, signée en bas à droite,
titrée et contresignée au dos
112 x 80 cm - 44 x 31^{1/2} in.

*Oil on panel, signed lower right, titled
and countersigned on the reverse*

28 000 / 30 000 €





147



146 Henri BIVA

(1848-1929)

Panier de roses rouges et blanches

Huile sur toile, signée en bas à droite

Accidents

54 x 65 cm - 21 1/4 x 25 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower right

4 000 / 6 000 €



147 **Antoine VOLLON**
(1833-1900)

Nature morte au bouclier

Huile sur toile, signée en bas à droite

75 x 163 cm - 29¹/₂ x 64¹/₄ in.

Oil on canvas, signed lower right

13 000 / 15 000 €



148

148 Floris Hendrik VERSTER

(1861-1927)

Nature morte aux œufs

Huile sur panneau, signée en bas à droite
24 x 29 cm - 9¹/₂ x 11³/₈ in.

Oil on panel, signed lower right

2 500 / 3 000 €



149

149 Gaston BALANDE

(1880-1971)

Pont de Valentré à Cahors

Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 65 cm - 18¹/₈ x 25¹/₂ in.

Oil on canvas, signed lower left

2 000 / 3 000 €



150

150 Désiré François LAUGÉE

(1823-1896)

Femme rentrant des champs

Huile sur toile, signée en bas à gauche
23 x 33 cm - 9 x 13 in

Oil on canvas, signed lower left

1 800 / 2 000 €



151

151 **Victor DUPRE**
(1816-1979)

Paysage de campagne

Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 61 cm - 19^{3/4} x 24 in.

Oil on canvas, signed lower right

5 000 / 7 000 €

Provenance :
Collection privée, France



152



153

152 Charles MALLE

(né en 1935)

Paris, les bords de Seine

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
38 x 55 cm - 15 x 21 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower right, countersigned and titled on the reverse

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Marqué du cachet de la vente de l'atelier de l'artiste au dos.

153 CASSANDRE dit Adolphe Jean-Marie MOURON

(1901-1968)

Femme aux coquillages, 1939

Gouache sur papier, signée et datée en bas à gauche, dédiée « Pour Mr Rouffet, amicalement sept 39 »
34 x 26 cm à vue - 13 3/8 x 10 1/4 in.

Gouache on paper, signed and dated lower left, dedicated « Pour Mr Rouffet, amicalement sept 39 »

800 / 1 000 €



154

154 **Paul JOUVE**

(1880-1973)

Panthère marchant

Crayon signé en bas à droite

22 x 39 cm - 8^{3/4} x 15^{1/4} in.

Pencil, signed lower right

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Collection privée, Europe

155 **Paul JOUVE**

(1880-1973)

Panthère dans un arbre

Crayon, signé en bas à gauche

37 x 27 cm - 14^{1/2} x 10^{1/2} in.

Pencil, signed lower left

1 800 / 2 500 €

Provenance :

Collection privée, Europe



155

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 23 % + VAT amounting to 27,50 % (all taxes included) for all bids between 0 and 15 000 € and 20,90% + VAT amounting to 25 % (all taxes included) for all bids beyond 15 001 €.

NB: Lots followed by a * are subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only. It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

NB: Clients wishing to bid on lots 41, 75, 80, 81, 82 will be asked to deliver a deposit of 10% of the low estimate of each painting concerned as a means of guarantee. If no acquisition of the painting is made, the deposit will be returned to the bidder.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment from Monday December 19th at 10 am.

Please contact Catherine Bodard at bodard@aguttes.com or + 33 1 41 92 06 41 in order to make an appointment.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We advise you to pay by credit card, by SWIFT or bank wire transfer.

We accept cash payments up to the amount of 3 000 € for residents residing fiscally in France and up to 15 000 € for persons not residing fiscally in France and not acting on behalf of a professional activity.

We do not accept foreign cheque

Please find below our bank information for payment:

Bank name : Banque de Neufilze - Bank adress : 3 Avenue Hoche, 75008 Paris Beneficiary name : CLAUDE AGUTTES SAS ABA : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - SWIFT : NSMBFRPPXXX - Account number : 02058690002

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC pour les enchères comprises entre 0 et 15 000 €, et des frais de 20,90% HT soit 25%TTC pour la tranche supérieure à 15 001 €.

Attention : les lots suivis de * sont soumis à des frais de 5,5% à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

Attention : Les clients souhaitant enchérir sur les lots 41, 75, 80, 81, 82 sont priés de verser avant vente un acompte représentant 10% de l'estimation basse de chaque tableau concerné, comme dépôt de garantie. En cas de non acquisition de ce tableau, la garantie sera restituée à l'enchérisseur.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly à compter du lundi 19 décembre 10h.

Contact pour le rendez-vous de retrait : Catherine Bodard, bodard@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération :

Banque : Banque de Neufilze, 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Titulaire du compte : CLAUDE AGUTTES SAS
Code banque : 30788 - Code guichet : 00900 - N° compte : 02058690002 - Clé RIB : 23
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - BIC : NSMBFRPPXXX

Les règlements en espèces sont acceptés jusqu'à 3 000 € lorsque l'acheteur est fiscalement domicilié en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et sont étendus jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés.

En cas de paiement par chèque français ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.



EXPERTISES GRATUITES & CONFIDENTIELLES
100 ventes par an dans toutes les spécialités

PARIS : 01 47 45 55 55 - LYON & PROVINCE : 04 37 24 24 24

Expertises sur photos par mail : expertise@aguttes.com

*Record à 650 000 €
Sergio CAMARGO (1930-1990)
Ecole brésilienne - Relief en bois*



PEINTRES RUSSES

Ventes en préparation – février et avril 2012
Drouot-Richelieu



*Ivan POKITONOV (1851-1924) Ferme en Russie
Huile sur panneau. 15 x 16 cm. Adjudé 112 882 € le 4 novembre 2011*

Pour inclure des lots dans ces ventes, n'hésitez pas à nous contacter

CLAUDE AGUTTES
CONTACTS ETUDE

CHARLOTTE REYNIER
Tél. : 01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

DIANE DE KARAJAN
Tél. : 01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

CABINET D'EXPERTISE
DAN COISSARD

EXPERT : DAN COISSARD
Tél. : (33) 01 48 24 60 88
info@cedc.fr

BUREAU U.S.A.
EUROPEAN EVALUATOR, LLC

FRÉDÉRIC THUT
Tél. : (212) 935-0900
GSM : (917) 282-6044
fthut@fthut.eu

PEINTURE IMPRESSIONNISTE ET MODERNE ART CONTEMPORAIN

Ventes en préparation – février et avril 2012
Drouot-Richelieu



*Henry MORET (1856-1913) Les peupliers en avril, Bretagne, 1899
Huile sur toile. 65 x 81 cm. Adjugé 138 000 € le 27 juin 2011*

Pour inclure des lots dans ces ventes, n'hésitez pas à nous contacter



Albert GLEIZES (1881-1953) *La mère et la sœur d'Albert Gleizes*, 1914
Huile sur carton. 80 x 104,5 cm. Adjugé 537 911 € le 27 juin 2011

CLAUDE AGUTTES
CONTACTS ETUDE

CHARLOTTE REYNIER
Tél. : 01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

DIANE DE KARAJAN
Tél. : 01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

CABINET D'EXPERTISE
DAN COISSARD

EXPERT : DAN COISSARD
Tél. : (33) 01 48 24 60 88
info@cedc.fr

BUREAU U.S.A.
EUROPEAN EVALUATOR, LLC

FRÉDÉRIC THUT
Tél. : (212) 935-0900
GSM : (917) 282-6044
fthut@fthut.eu

BIJOUX & HORLOGERIE

Mardi 13 décembre 2011 à 14h
Neuilly-sur-Seine

Mardi 20 décembre 2011 à 17h
Lyon brotteaux

Catalogues visibles sur www.aguttes.com
et disponible sur demande



ROLEX
"Oyster Perpetual - Submariner"
Ref 6205. Vers 1955
Rare montre bracelet de plongée



CARTIER

Bague en platine ornée d'un important diamant de taille émeraude épaulé de diamants baguettes. Signée

Certifié : 9.11 cts - de couleur H - pur 10x



RENE BOIVIN

Paire de clips d'oreilles en or gris et platine serts d'une perle de culture et de diamants de taille brillant. Poinçon de maître.



Expositions publiques Vente du mardi 13 décembre 2011 Neuilly-sur-Seine

Exposition sur rendez vous
01 41 92 06 42

Lundi 28 novembre au Vendredi 9 décembre

Expositions publiques
Samedi 10 décembre de 11h30 à 17h30
Lundi 12 décembre de 10 h à 18h
Mardi 13 décembre de 10h à 12h

Vente du mardi 20 décembre 2011 Lyon brotteaux

Exposition sur rendez vous
à Neuilly sur Seine - 01 41 92 06 42
Lundi 28 novembre au Vendredi 9 décembre

Expositions publiques à Neuilly sur Seine
Samedi 10 Décembre de 11h30 à 17h30
Lundi 12 Décembre de 10 h à 18h
Mardi 13 Décembre de 10h à 12h

Expositions publiques à Lyon
Lundi 19 Décembre de 11h à 18h

Spécialiste
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
philippine@aguttes.com

Assisté de Claire Barrier
barrier@aguttes.com

ARTS D'ASIE

VENTE
EN PRÉPARATION

AVRIL 2012

*Pour inclure des lots
dans cette vente,
n'hésitez pas à nous contacter*

Aude Louis Carves
01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

CHINE

Grande verseuse à vin
XIX^{ème} siècle dans le style Kangxi.
H : 45 cm.
Adjugué 25 700 € TTC



PEINTURES ASIATIQUES PEINTURES CHINOISES

Ventes en préparation – février et avril 2012

Drouot-Richelieu



*CHUTEH - CHUN, Composition sur fond rouge, 1963
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 130 x 96,5 cm
Adjugé 452 846 € TTC le 29 avril 2011*

Pour inclure des lots dans ces ventes, n'hésitez pas à nous contacter

CLAUDE AGUTTES
CONTACTS ETUDE

CHARLOTTE REYNIER
TÉL. : 01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

DIANE DE KARAJAN
TÉL. : 01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

CABINET D'EXPERTISE
DAN COISSARD

EXPERT : DAN COISSARD
TÉL. : (33) 01 48 24 60 88
info@cedc.fr

BUREAU U.S.A.
EUROPEAN EVALUATOR, LLC

FRÉDÉRIC THUT
TÉL. : (212) 935-0900
GSM : (917) 282-6044
fthut@fthut.eu

VINS & SPIRITUEUX

VENTE EN PRÉPARATION

FÉVRIER 2012

Journée d'expertise gratuite

à Neuilly-sur-Seine

19 Janvier 2012

sur rendez-vous

Maria Bonarska

04 37 24 24 24

bonarska@aguttes.com

Expert Denis Bernard

06 80 65 89 04



Chartreuses jaune et verte
«Une tarragone»
Période 1936-1941

MOBILIER & OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

Samedi 10 décembre 2011 à 14h15

Lyon Brotteaux

Expositions publiques

Vendredi 9 décembre de 10h à 19h

Samedi 10 décembre de 10h à 12h



DAN COISSARD

CABINET D'EXPERTISE

DICTIONNAIRE EN PRÉPARATION DES PEINTRES RUSSES AYANT TRAVAILLÉ EN FRANCE AU XX^e SIÈCLE



Vasili Ivanovich SHUKHAEV (1887-1973) adjugé 800 000 € le 16/12/2009

Pour tout document et expertise concernant ces artistes, veuillez nous contacter.

CABINET D'EXPERTISE
DAN COISSARD

61, PASSAGE JOUFFROY
75009 PARIS
TÉL. : (33) 01 48 24 60 88
FAX : (33) 01 48 24 41 98

EXPERT :
DAN COISSARD
TÉL. : 06 62 09 60 88
info@cedc.fr

BUREAU U.S.A.
EUROPEAN EVALUATOR, LLC

FRÉDÉRIC THUT
TÉL. : (212) 935-0900
GSM : (917) 282-6044
russian@ellc.eu

EXPERT Russe :
DOCTEUR ALLA ROSENFELD
ANCIEN CONSERVATEUR DU ZIMMERLI ART
MUSEUM, RUTGERS UNIVERSITY, USA

AGUTTES

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM DEMANDE DE LIGNE TÉLÉPHONIQUE / PHONE REQUEST

DÉPARTEMENT TABLEAUX

Drouot Richelieu - Salle 5 et 6
Vente le 14 décembre 2011 à 14h30

A renvoyer avant le 13 décembre à 18h
par mail à / Please Mail to :
reynier@aguttes.com

Ou par fax / Please fax to
Fax : +33 1 47 45 91 51

Nom et Prénom <i>Name and first name</i> (block letters)	
Adresse <i>Address</i>	
Téléphone	Bur. / Office _____
	Dom. / Home _____
E-mail	_____ @ _____

☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

☐ DEMANDE DE LIGNE TÉLÉPHONIQUE / PHONE REQUEST

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie de prendre bonne note de ma demande précisée ci-dessous. (Les limites fermes ne comprenant pas les frais légaux).

*I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to follow my instructions:
(Top limits do not include fees and taxes).*

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS <i>TOP LIMIT OF BID IN EUROS</i>

Date et signature :

Les demandes et ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB.

RAPPEL : les clients souhaitant enchérir sur les lots 41, 75, 80, 81, 82 sont priés de verser **avant vente** un acompte représentant 10% de l'estimation basse de chaque tableau concerné, comme dépôt de garantie. En cas de non acquisition de ce tableau, la garantie sera restituée à l'enchérisseur.





AGUTTES



DAN COISSARD
CABINET D'EXPERTISE