



AGUTTES

DAN COISSARD
CABINET D'EXPERTISE





INDEX

AL-ATTAR Suad	117	HELLEU Paul César	155	Pan YULIANG (Attribué à)	20
ALTMANN Alexandre	36, 48	HERBIN Auguste	110, 144	PASTOUKHOFF Boris Ivanovitch	49, 55, 60
ANDREU Mariano	119	HIEN D.	5	PAVIL Elie Anatole	50
ARASA Francisco Gimeno	132	HINRICHSSEN Kurt	146	PELAYO Orlando	137
		HODEBERT Léon Auguste César	151	PESKE Jean Misceslas	68, 69, 70
BACH Pierre	170	HUGO Valentine	147	PICABIA Francis	109
BALANDE Gaston	165	IACOVLEFF Alexander Evgenievich	40 à 44	POGEDAIEFF (de) Georges A.	39
BANDO Toshio	102			POKITONOV Ivan	38
BARANOFF-ROSSINE Vladimir Davidovich	79	INGUIMBERTY Joseph	8B	PRUNA O'CERANS Pedro dit Pere PRUNA	130
BASCOULES Jean Désiré	172				
BERGES Georges	121	JONGKIND Johan Barthold	176	QI BAISHI	25, 31
BLINOV Leonid Demyanovich	84				
BONNEVILLE	185	KIKOINE Michel	71	REBEYROLLE Paul	179
BORES Francisco	125, 135	KISLING Moise	99	REDON Odilon	145
BRIANCHON Maurice	107	KLESTOVA Irene	59	ROUBAUD Frants (Attribué à)	65
BRIELMAN Jacques Alfred	159	KREMEGNE Pinchus	74	ROVINSKY Serge	
BROWN John Lewis	162				
		L'HERMITTE Léon Augustin	158	SCHIFANO Mario	115, 116
CAMOIN Charles	92	LANSKOY André	88	SEBIRE Gaston	178
CANALS Y LLAMBI Ricardo	122	LAPCHINE Georgi Alexandrovich	37, 67	SEREBRIAKOFF Alexandre	66
CHABANIAN Arsène	164	LE PHO	1, 2, 8, 9, 10, 11, 15	SIGNAC Paul	95
CHARCHOUNE Serge	86, 87	LE VAN DE	21	SMITH Francis	141
CHING Raymond Harris	173, 174	LEBOURG Albert	89	STIRLING John	171
CHISTOVSKY Lev	53, 54, 61, 62	LED KHANH	4	STOJANOW Pjotr C.	63, 64
CHOULTSE Ivan Fedorovich	35	Lee Man FONG	22	SUNYER Joachim	133
CHU TEH - CHUN	34	LESAGE Augustin	149		
COCTEAU Jean	106	LEWITSKA Sonia	45, 47	TAPIES Antoni	126, 129
COUSTURIER Lucie	97	LHOTE André	103	TILLAC Pablo	140
		LI XIONGCAI	24	TOGORES LLACH (de) Josep	120, 123
DALOU Aimé Jules	154	LIAO XINXUE	18, 19	TORRES GARCIA Joaquin	128
DAUCHOT Gabriel	177, 184	LIN FENGMIAN	27, 28, 29, 30, 32	TROUBETZKOY Prince Paolo	56, 57
DETAILLE Edouard Jean Baptiste	161	LU YANSHAO	23	TROUILLEBERT Paul Désiré	160
DI CAVALCANTI Emiliano	142			TZAPOFF Antoine	75, 76, 77
DOMERGUE Jean-Gabriel	156	MAI TRUNG THU	3, 6		
DORIGNAC Georges	148	MAK Pavel Ivanov	52	VAN DONGEN Kees	108
DUFY Jean	93, 94, 96	MANE-KATZ	72	VASZARY János	81
DURAND BRAGER Jean Baptiste Henri	157	MANGUIN Henri Charles	90, 91	VENARD Claude	114
		MANTEL Jean Gaston	168, 169	VIGNON Victor Alfred Paul	163
ENJOLRAS Delphin	152, 153	MARA TRAN LONG	13, 14	VINES Hernando	136
		MARCHAND André	180, 181	VO DOAN GIAP	16
FLOUTIER Louis	139	MARVAL Jacqueline	98	VOLOVICK Lazare	73
FOUQUERAY Dominique Charles	7	MASSON André	143		
FRECHKOP Leonid	58	MATTA Roberto	127	WALCH Charles	182
FULLA Ludovit	82	METZINGER Jean	104	WANG LANRUO et WANG XUETAO	26
		MINAUX André	188		
GARIBALDI Joseph	166	MINKOVSKI Maurice	80	ZADKINE Ossip	111
GEN PAUL	101	MITORAJ Igor	150	Zao WOU-KI	33
GLEIZES Albert	112, 113	MIYAMOTO	187	ZEID Fahr El Nissa	118
GOMEZ GIL Guillermo	134	MONTICELLI Adolphe Joseph Thomas	167	ZERNOVA Ekaterina	83
GONZALES Julio	131			ZONARO Fausto	175
GRITCHENKO Alexis	46	NASU MASAKI (Attribué à)	12	ZUBIAURRE (de) Valentin	138
GUDIACHVILI Lado	51	NESTEROVA Natalia	85		
		NEUQUELMAN Lucien	186		
HAMBOURG André	100, 105	NGUYEN GIA TRI (Attribué à)	17		
HEAULME François	183	NONELL Y MONTURIOL Isidro	124		

AGUTTES

Vente le vendredi 4 novembre 2011 à 14h30
Drouot-Richelieu - Salles 5 et 6

PEINTURE CHINOISE ET ASIATIQUE
ÉCOLES RUSSE ET ÉTRANGÈRES - ÉCOLE DE PARIS
PEINTURE IMPRESSIONNISTE & MODERNE
PEINTURE DU XIX^e SIÈCLE & ORIENTALISTE

Expositions publiques

Mercredi 2 novembre et jeudi 3 novembre de 11h à 18h

Vendredi 4 novembre de 11h à 12h

Tél. pendant l'exposition : 01 48 00 20 05/06

Catalogue visible sur www.agutttes.com

Important :

Les conditions de la vente sont visibles en fin de catalogue.

Nous attirons votre attention sur :

- les n° de lots suivis d'une *, qui sont soumis à des conditions particulières.
- les clients souhaitant enchérir sur les lots 1 à 34 sont priés de verser avant vente un acompte représentant 10% de l'estimation basse de chaque tableau concerné, comme dépôt de garantie.

En cas de non acquisition de ce tableau, la garantie sera restituée à l'enchérisseur.



DAN COISSARD
C A B I N E T D' E X P E R T I S E



AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Président

Claude Aguttes

Directrice Générale Neuilly - Lyon

Charlotte Reynier

Directeur délégué Lyon

Gérald Richard

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55 - Fax : 01 47 45 54 31

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, Place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24 - Fax : 04 37 24 24 25

Communication

Élisabeth de Vaugelas - 01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Commissaire-Priseur judiciaire et habilité

Claude Aguttes
aguttes@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes

Alix Argyropoulos - 01 47 45 93 08
argyropoulos@aguttes.com

Commissaires-Priseurs habilités

Antoine Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Gérald Richard,
Diane de Karajan

Inventaires et partages

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44

Lyon
Claude Aguttes
Gérald Richard - 04 37 24 24 27

Expertises gratuites

Neuilly-Lyon
Sans rendez-vous le lundi après-midi de 14h à 18h
Sur rendez-vous du mercredi au jeudi de 10h à 13h
et de 14h à 18h
Le vendredi de 10h à 13h

Administration et Gestion

Accueil - Gestion des dépôts

Neuilly
Alexis de Quatrebarbes - quatrebarbes@aguttes.com
Caroline Brunel - brunel@aguttes.com
Richard Lefevre des Nouettes

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - pouzols@aguttes.com

Comptabilité générale

Alexandra Baranger - baranger@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Patricia Biasioli - biasioli@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Catherine Bodard-Aulanier - 01 41 92 06 41
bodard@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon
Valérienne Pace - 04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Accueil téléphonique - Abonnement catalogues

Neuilly
Marie du Boucher - 01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com

Lyon
Maria Bonarska - 04 37 24 24 24
bonarska@aguttes.com

Départements d'Art

Mobilier et Objets d'Art

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Organisation et coordination de la vente
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Haute Epoque

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Alexis de Quatrebarbes - 01 47 45 55 55
quatrebarbes@aguttes.com

**Dessins et tableaux anciens
Tableaux XIX^e et modernes
Écoles russes et orientalistes**

Charlotte Reynier - 01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan - 01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Alix Argyropoulos - 01 47 45 93 08
argyropoulos@aguttes.com
Cyrille de Bascher

Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Art Nouveau - Art Déco

Neuilly
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello - 01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

**Bijoux Anciens et Modernes
Horlogerie**

Philippine Dupré la Tour - 01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Neuilly
Claire Barrier
barrier@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

**Livres anciens et Modernes
Autographes et Documents Anciens,
Cartes postales, Affiches, Timbre-poste**

Neuilly
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Vins et Spiritueux

Neuilly - Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Mode et Accessoires de mode

Neuilly
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

**Argenterie, Numismatique
Chasse**

Neuilly - Lyon
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Arts d'Asie

Neuilly-Lyon
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Instruments de musique

Neuilly-Lyon
Alexis de Quatrebarbes
quatrebarbes@aguttes.com

**Vente aux enchères électroniques sur :
www.gersaint.com**

Emmanuelle Ory Lavollée - 01 47 45 93 06
orylavallee@aguttes.com

CLAUDE AGUTTES

Commissaire-Priseur

Département Tableaux



Claude Aguttes

Commissaire-Priseur

+33 1 47 45 55 55

aguttes@aguttes.com



Charlotte Reynier

Responsable Département Tableaux

+33 1 41 92 06 49

reynier@aguttes.com



Diane de Karajan

Co-responsable Département Tableaux

+33 1 41 92 06 48

karajan@aguttes.com

Assistés de

Alix Argyropoulos

Cyrille de Bascher

EUROPEAN EVALUATORS

New York

NEW YORK



Frédéric Thut

Docteur Alla Rosenfeld - *Research associate for Russian paintings*

501 Madison Avenue, 14 FL 10022 New York, NY

North America : (917) 282 6044 et (212) 759 9803

Europe : +33 6 07 01 37 42

fthut@fthut.eu

www.fthut.eu

Researcher

Eda Aksoy

eda@fthut.eu

(212) 759 9803

DAN COISSARD

Paris

S



Dan Coissard - *Expert*

I

R

61, Passage Jouffroy - 75009 Paris

Contacts

Nathalie Rubinos

Kristina Keall

Tél. : +33 1 48 24 60 88 - +33 6 77 82 53 30

Fax : +33 1 48 24 41 98

info@cedc.fr

www.cedc.fr

A

P

Peintures vietnamiennes & chinoises

Vietnamese & Chinese Paintings

寄萍堂主人





1

1 LE PHO

(1907-2001)

Bouquet de tulipes et iris

Huile sur toile, signée en bas à droite
90 x 63 cm - 35¹/₂ x 24³/₄ in.

Oil on canvas, signed lower right

20 000 / 22 000 €

Ancienne provenance :
Findlay Galleries, Chicago



2

2 LE PHO

(1907-2001)

Portrait d'un enfant de la campagne tonkinoise, circa 1938

Encre sur soie, signée et marquée du cachet de l'artiste
en bas à gauche

24,5 x 34,5 cm (à vue) - 9^{5/8} x 13^{5/8} in.

Ink on silk, signed and marked with the artist's stamp lower left

18 000 / 20 000 €

3 **MAI TRUNG THU**

(1906-1980)

Vue d'un village vietnamien, 1934

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
69 x 99 cm - 27^{1/8} x 39 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

10 000 / 12 000 €

Ce lot est vendu suite à folle enchère



3





4

4 LED KHANH

(XX^e) Ecole vietnamienne

Les jonques

Huile sur toile, signée en bas à droite

55 x 70 cm - 21^{5/8} x 27^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower right

2 000 / 3 000 €

5 D. HIEN

(XX^e) Ecole vietnamienne

Les jonques au port

Huile sur toile, signée en bas à droite

80 x 101 cm - 31^{1/2} x 39^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower right

2 000 / 3 000 €



5



6

6 MAI TRUNG THU

(1906-1980)

Paysage, 1935

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
70 x 95 cm - 27^{1/2} x 37^{3/8} in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

6 000 / 8 000 €

7 Dominique Charles FOUQUERAY

(1872-1956)

Port de Saïgon

Aquarelle et crayon, monogrammé en bas à droite
15 x 23 cm - 6 x 9 in.

Watercolour and pencil, monogrammed lower right

500 / 600 €



7

Collection privée, Europe
Private collection, Europe



8

8 LE PHO

(1907-2001)

Bouquet de fleurs

Huile sur soie marouflée sur papier,
signée en bas à droite

104 x 68,5 cm - 41 x 27 in.

Oil on silk mounted on paper, signed lower right

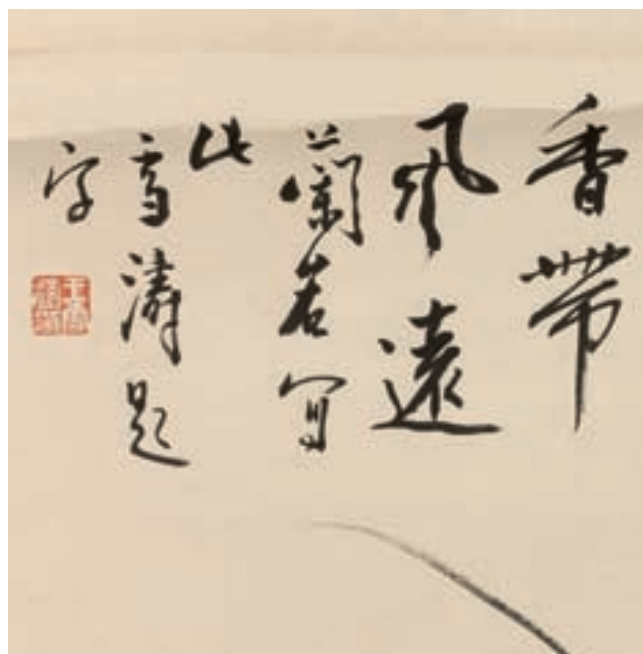
15 000 / 20 000 €

Provenance :
Collection privée, Europe

Ce lot est vendu suite à folle enchère

何老氏白名畫牙京華





Détail

26 WANG LANRUO (né en 1911)
et WANG XUETAO (1903-1982)

Lotus

Encre et couleurs sur papier, montée en rouleau,
et marquée du cachet de l'artiste WANG XUETAO en haut à gauche
Rouleau : 174 x 60 cm - Feuille : 90 x 48 cm
Scroll: 68^{1/2} x 23^{5/8} in. - Sheet: 35^{1/2} x 18^{7/8} in.

*Ink and colour on paper, mounted on a scroll, signed upper left.
Signed and marked with the artist WANG XUETAO's stamp upper left*

10 000 / 15 000 €

Provenance :
Offert entre 1980 et 1985 en guise de cadeaux mutuels
à l'occasion de relations commerciales importantes
entre des filiales papetières internationales
Resté dans la famille
Collection privée, Europe

王蘭若(1911-) 王雪濤 (1903-1982)

荷花圖 設色紙本 立軸
題識：春帶風遠蘭若寫此 雪濤題字
鈐印：王雪濤印

尺寸：174x60cm 軸
90x48cm 圖

歐洲家族私人收藏/1980-1985年期間在國際紙業公司之間
一次重要的貿易活動中以禮物交換的方式獲得。

香帶
永遠
蘭名可
此
高濂題
字



Lin Fengmian apprend les techniques de la peinture traditionnelle chinoise dès son plus jeune âge et vend sa première œuvre à tout juste 9 ans. Il se trouve à Shanghai en 1918 lorsqu'il entend parler d'un programme d'étude en France et s'y précipite la même année. Il se passionne alors pour les peintres occidentaux qu'il étudie d'abord à Dijon puis aux Beaux-arts de Paris et découvre avec émerveillement les collections du Louvre et du Musée Guimet. Son aventure européenne se poursuit à Berlin en 1923 et, l'année suivante, il fait part de son désir de marier l'art occidental à l'art asiatique en présentant une quarantaine de ses œuvres à l'Exposition Chinoise d'Art Ancien et Moderne à Strasbourg. Le peintre a trouvé son style personnel, sa mission en tant qu'artiste et retourne en Chine en 1925 où il devient président de l'Académie Nationale des Arts de Beijing et Directeur de l'Académie des Arts de Hangzhou. Il ne cesse de se remettre en question, s'interrogeant en parallèle sur l'avenir de l'art en Chine. Il jouera un rôle essentiel dans le développement de l'art contemporain chinois et sera le professeur de certains des plus grands artistes du XX^e siècle tels que Zao Wou Ki et Chu Teh Chun. Les idées de Lin Fengmian sur la fusion entre art occidental et art chinois sont si révolutionnaires qu'elles lui vaudront d'être persécuté lors de la révolution culturelle. En effet, les couleurs vives de sa palette et son sens de la composition rappellent la peinture européenne des Fauves et des Cubistes. De plus il privilégie l'utilisation d'un format carré plutôt que les traditionnels longs rouleaux de calligraphie. L'art chinois accorde une importance toute particulière au vide que les artistes aiment parfois combler avec un poème. On remarque comme Lin Fengmian rompt avec cette tradition millénaire dans « La lecture » et « La jolie musicienne ». Pour le premier, l'artiste délimite sa composition à l'aide de deux bandes noires sur les côtés afin que le regard se porte sur son modèle au centre et dans le second, il propulse la musicienne vers l'avant grâce à un cadrage très serré et au feuillage qui l'entoure. Tout l'espace pictural est donc mis à profit comme pour ses sublimes paysages dont les montagnes, les arbres et les petites habitations occupent les quatre coins du papier.

L'Opéra chinois avec ses costumes flamboyants et ses gestes expressifs l'inspire beaucoup, tout comme les couleurs, le dynamisme et l'énergie des œuvres cubistes qu'il avait vues en France. Il décide alors d'employer une palette beaucoup plus occidentale, et donc révolutionnaire, dans le choix des couleurs. Avec « La Lecture » par exemple, les teintes éclatantes de rose, bleu et blanc se heurtent aux larges touches de noir, l'œuvre s'illumine et prend vie. Lin Fengmian peint sans hésitation, ses traits sont vifs et précis, le résultat est d'une perfection stupéfiante. Si le traitement du sujet se rapproche de l'art occidental, le sujet en lui-même est résolument inspiré de la tradition chinoise. Notre peintre reste très attaché au papier de riz et à l'encre par exemple. Cette dernière est beaucoup plus limitée que l'huile lorsqu'il s'agit de représenter les couleurs et les textures. Mais le brillant artiste réussit à varier l'épaisseur des couches d'encre et apporte ainsi à sa peinture une dimension, une lumière et une profondeur nouvelle. De plus, l'admiration de Lin Fengmian pour la porcelaine translucide de la dynastie des Song est visible ici dans le voile de soie blanche des deux femmes. Le tissu est léger, flottant, vaporeux tout comme les magnifiques nuages cotonneux de ses paysages. La nature est un thème récurrent dans la peinture chinoise et le paysage est considéré comme le plus noble des sujets. En effet, la montagne et l'eau constitueraient l'essence même d'un tableau. On notera d'ailleurs que le mot paysage en chinois signifie « montagne et eau ». Lin Fengmian veille à bien conserver ces éléments tout en leurs apportant des couleurs vives, presque acidulées qui témoignent de son engouement pour la palette occidentale. De ses paysages fabuleux se dégage une atmosphère sereine et paisible, fruit de la touche légère et poétique de l'artiste. C'est en puisant son inspiration aussi bien dans l'art occidental que dans l'art chinois traditionnel que Lin Fengmian parvient à se créer un style unique, reconnaissable parmi des milliers. Les historiens de l'art ne trouvent aucun mal à s'accorder sur le génie de ce peintre et n'hésitent pas une seconde à l'identifier comme étant le père de la modernité chinoise.

27 LIN FENGMIAN

(1900-1991) Ecole chinoise

La lecture

Encre et couleur sur papier, signée et marquée
du cachet de l'artiste en bas à droite
67,5 x 67,5 cm à vue - 26^{1/2} x 26^{1/2} in.

*Ink and colour on paper, signed and marked
with the artist's stamp lower right*

100 000 / 120 000 €

Provenance :
Collection privée, France
Acheté directement à l'artiste par un parent
de l'actuel propriétaire en poste à Hong Kong









Ling FENGMIAN, *Le Village*, huile sur toile, 1963 (Reproduit dans *Cent ans d'art chinois* par Christophe Comentale)

Lin Fengmian started learning traditional Chinese painting techniques at a very early age and he was only nine years old when he sold his first piece. He was in Shanghai in 1918 when he heard about a study abroad programme in France and so he left that same year. He soon became passionate about Western art which he first studied in Dijon and then at the Beaux-arts in Paris. In the French capital he discovered the wondrous collections of the Louvre and the Musée Guimet. He continued his European adventure in Berlin in 1923 and the following year, shared his wish of blending Western and Chinese art when he presented 40 of his works at the Ancient and Modern Chinese Art Exhibition in Strasbourg. He had found his personal style, his artistic mission was clear to him now and he thus returned to China in 1925 where he became the president of the Beijing National Academy of Arts and the director of the Academy of Arts in Hangzhou. He was constantly questioning himself and reflecting upon the future of art in China. He would play a key role in the development of contemporary Chinese art and would go on to teach some of the greatest artists of the 20th century including Zao Wou Ki and Chu Teh Chun. Lin Fengmian's ideas on merging Western and Chinese art were so revolutionary for the time that he was prosecuted during the Cultural Revolution. Indeed, the bright colours of his palette and his eye for composition are reminiscent of the European paintings of the Fauve and Cubists artists. Furthermore, he favoured a square format instead of the traditional long calligraphy scroll. Chinese art highly regarded empty space in a composition, voids which artists often liked to fill with poetry. Lin Fengmian broke away from this tradition as seen in «La lecture» and «La jolie musicienne». With the former he uses two black strips to delineate his composition and draw the viewer's eye to the model sitting in the centre. With the latter he pushes the musician forward thanks to the narrow framing and the foliage curling around her, thus making the most of the entire pictorial space. The same can

be said of his mesmerising landscapes where mountains, trees and dainty houses fill the four corners of the paper. Chinese opera with its flamboyant costumes and energetic movements greatly inspired him as did the colourful, energetic Cubist works he had seen in France. He thus adopted a palette much more Western, and therefore revolutionary, in its array of colours. In «La Lecture» for example the brilliant shades of pink, blue and white clash with the black areas, making the whole work light up and come to life. Lin Fengmian paints without any hesitation, his brushstrokes are swift and neat, the result overwhelmingly perfect. Lin Fengmian treated his subject in a very European manner but the choice of subject itself was decisively inspired by Chinese tradition. Our artist was still very fond of rice paper and ink. The latter is much more limited than oil when it comes to representing colour and texture. However the clever artist managed to vary the thickness of the layers, thus bringing a whole new dimension to his art, new light and depth. His love of translucent porcelain from the Song dynasty is apparent here in the women's white silk veil: the fabric is just as light, flowing and aerial as the beautiful fleecy clouds of his landscapes. Nature is a recurring theme in Chinese painting and landscapes are considered the noblest genre. Indeed mountains and water are believed to be the essence of a work and the word landscape in Chinese actually means «mountains and water». Lin Fengmian was careful to include these elements in his creations but by giving them bright, almost flashy colours, he showed his infatuation with the Western palette. A serene and peaceful atmosphere emanates from his landscapes, the result of his light and poetic touch. By drawing his inspiration from both Western and traditional Chinese painting, Lin Fengmian was able to create a unique personal style, easily recognisable among thousands of others. Art historians have no trouble agreeing that the artist was a genius and are quick to refer to him as the father of Chinese modernity.



28

28 LIN FENGMIAN

(1900-1991)

Paysage en hiver

Encre et couleur sur papier, signée et marquée
du cachet de l'artiste en bas à droite
42,5 x 37 cm - 16^{3/4} x 14^{1/2} in.

*Ink and colour on paper, signed and marked
with the artist's stamp lower right.*

50 000 / 70 000 €

Provenance :
Collection privée, France

Ce lot est vendu suite à folle enchère



29

29 LIN FENGMIAN

(1900-1991)

Maisons au bord de l'eau

Encre et couleur sur papier,
signé et marqué du cachet de l'artiste
sur le côté gauche
25 x 25 cm - 9^{7/8} x 9^{7/8} in.

*Ink and colour on paper, signed and marked
with the artist's stamp on the left-hand side*

20 000 / 25 000 €



30

30 LIN FENGMIAN

(1900-1991)

Les saules pleureur

Encre et couleur sur papier, signée
et marquée du cachet de l'artiste
sur le côté gauche

25 x 25 cm - 9^{3/4} x 9^{3/4} in.

*Ink and colour on paper, signed and marked
with artist's stamp on the left side*

20 000 / 25 000 €

Né en 1864 dans la province chinoise de Hunan, Qi Baishi est issu d'un milieu rural modeste. Quittant l'école très tôt afin de subvenir aux besoins de ses huit frères et sœurs, il devient menuisier. Il excelle dans ce domaine et ce n'est que plus tard, lorsqu'il découvre un célèbre recueil de peintures chinoises, qu'il s'oriente vers la calligraphie, la poésie, la peinture et la glyptique. L'illustre manuel en question provient de la dynastie des Qing et porte un joli nom, « Les enseignements de la Peinture du Jardin grand comme un Grain de Moutarde ». Longtemps, le jeune Qi Baishi copiera ces peintures sans relâche, émerveillé par leur puissance.

Qi Baishi commence à voyager vers l'âge de 40 ans et parcourt les différentes régions de son pays natal. Il sillonne les montagnes, les vallées et les fleuves, se passionnant pour la nature si changeante et fascinante. Il remplira des cahiers entiers d'esquisses et d'études de paysages, de fleurs, d'oiseaux et d'insectes de toutes sortes. Il n'a plus besoin de copier les grands maîtres qu'il a vénéré jusqu'alors, il lui suffit d'observer attentivement le monde qui l'entoure et d'en capturer l'essence. Il réalise en effet qu'il est beaucoup plus important de représenter ce que l'on ressent que ce que l'œil perçoit. Sa main gagne en assurance et en agilité, il est extrêmement minutieux mais n'accorde que peu d'importance aux petits détails. Le résultat n'en est que plus spontané et vrai, sa peinture est débarrassée de tout ce qui est superflu. Son geste est sûr, sa technique parfaitement maîtrisée.

En utilisant des pinceaux plus larges que ne le veut la tradition chinoise et avec très peu de lignes, il parvient à suggérer les petites pattes de crabes ou les antennes de crevettes. Aujourd'hui encore, le monde admire sa capacité à représenter d'une manière si belle et unique de si simples sujets.

L'artiste restera tout de même attaché à la peinture chinoise traditionnelle et en conserve certains critères notamment l'importance du vide qui doit illustrer le plein, comme l'eau d'un ruisseau par exemple. Et alors que Lin Fengmian et Mai Thu essayent de nouveaux formats et transforment leurs palettes, Qi Baishi reste fidèle à la peinture sur long rouleau.

Dans les années 20, Chen Shizeng, critique d'art et grand admirateur des techniques artistiques occidentales, décide d'emmener quelques travaux de Qi Baishi pour les exposer au Japon. Le succès est immédiat, toutes les œuvres sont vendues permettant à l'artiste de se faire connaître au-delà des frontières de son pays natal, sa notoriété va alors en grandissant. Chen conseille rapidement à Qi Baishi de créer un style de peinture dans lequel les couleurs vives s'opposeraient à l'encre noire, technique visible ici avec le rouge puissant du lotus. L'idée est tout à fait révolutionnaire pour la tradition picturale chinoise qui a toujours considéré la couleur comme secondaire. A la fois donc novateur et encre dans la tradition, l'art de Qi Baishi aura une influence considérable sur les générations de peintres chinois à venir. Travailleur acharné, vénéré autant par les intellectuels que par les gens du peuple chinois, Qi Baishi est encore aujourd'hui considéré comme un des plus grands maîtres de l'histoire de l'art de la Chine. Un peu d'encre et quelques coups habiles de son pinceau lui suffisent à transmettre toute la beauté de la nature. Ici on entendrait presque les crabes et le cliquetis de leurs petites pinces, les ailes des libellules quant à elles sont d'une délicatesse fulgurante. On sera donc peu surpris d'apprendre qu'un jour Picasso avoua ne pas oser aller en Chine, là où se trouvait le grand Qi Baishi...

31 QI BAISHI

(1864-1957)

Lotus rouge et libellules

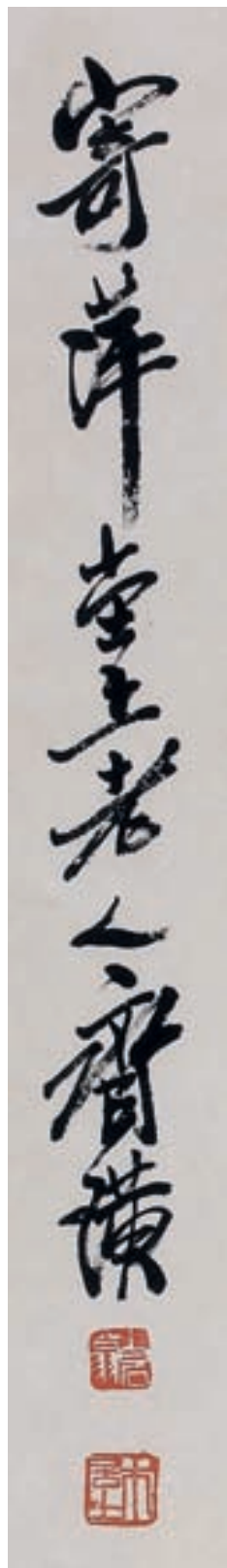
Encre et aquarelle sur papier, signée sur la gauche et marquée des cachets.
68 x 44 cm - 26^{3/4} x 17^{1/4} in.

Ink and watercolour on paper, signed on the left and marked with the stamps

100 000 / 120 000 €

Provenance :
Collection privée, France
Acheté directement à l'artiste à Pékin
par un parent de l'actuel propriétaire
dans les années 1950





Détail

Qi Baishi was born in 1864 into a modest rural home in the Chinese province of Hunan. He left school at a young age to help provide for his eight younger brothers and sisters and became a carpenter. He was very gifted in his craft and it was only later, when he came across a famous book of Chinese paintings, that he tried his hand at calligraphy, poetry, painting and glyptic. The illustrious manual in question came from the Qing dynasty and is charmingly named "The Mustard Seed Garden Manual of Painting". Mesmerized by their sheer power, the young Qi Baishi relentlessly copied these paintings year in and year out. Qi Baishi started to travel in his forties, visiting different regions of his homeland. He explored the mountains, the valleys and the rivers, falling in love with the fascinating and ever-changing Nature. He filled entire sketchbooks with studies of landscapes, flowers, birds and insects of all kind. He no longer needed to copy the great masters that he had worshipped so much, all he needed was to carefully observe the world around him and capture its essence. Indeed he realised that it was much more important to represent what one felt than what the eye saw. His hand grew steadier and sure, he was extremely meticulous although he paid little attention to detail. The end result is even more spontaneous and true, there is nothing superfluous about his paintings. His movements are controlled, his technique perfectly mastered. By using larger paintbrushes than considered normal in traditional Chinese painting and very few lines, Qi Baishi was able to convey the small legs of crabs or the antennae of shrimps. The world still admires how effortlessly and beautifully he represented such simple subjects.



Détail

The artist never lost his fondness for traditional Chinese painting and kept some of its standards such as the importance of the void which is supposed to illustrate a filled space, like water in a stream for example. Whilst Lin Fengmian and Mai Thu were busy experimenting with new formats and transforming their palettes, Qi Baishi remained faithful to long scroll painting. In the 1920s, Chen Shizeng, an art critic and great admirer of Western art techniques, decided to take a few of Qi Baishi's works to Japan. The exhibition was a huge and immediate success, all works were sold enabling the artist to make a name for himself beyond the borders of his homeland. Chen soon suggested that Qi Baishi create a style of painting in which bright colours would contrast with black ink, a technique visible here with the powerful red of the lotus flower. The idea was revolutionary especially since traditional Chinese painting had always considered colour to be of secondary importance. Thus both innovative and traditional, Qi Baishi's art would have a tremendous influence on generations of Chinese painters to come.

A hard working artist, worshipped by the intellectuals and common people alike, Qi Baishi is still considered today to be one of the greatest masters in the history of art of China. Some ink and a few skilled brushstrokes are enough for him to render nature in all its glory. Here one can almost hear the faint clicking sound of the crabs' claws and the delicate wings of the dragonflies are exquisitely painted. Little surprise then that Picasso one day confessed that the thought of going to China scared him for it was the land of the great Qi Baishi...



Collection privée, USA
Private collection, USA

32 LIN FENGMIAN

(1900-1991)

La jolie musicienne

Gouache et technique mixte sur papier de riz,
signée et marquée du cachet de l'artiste en bas à droite
66 x 55 cm - 26 x 21^{5/8} in.

*Gouache and mixed media on rice paper,
signed and marked with artist's stamp lower right*

80 000 / 100 000 €

Provenance :

Acheté à la famille de l'artiste au Brésil





33

33 **Zao WOU-KI**

(né en 1921)

Composition, 1977

Epreuve d'artiste, signée et datée en bas à droite
53,5 x 74 cm - 21 x 29^{1/8} in.

Artist's proof, signed and dated lower right

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection privée, France

34 **CHU TEH - CHUN**

(né en 1920)

Sans titre, 1986

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite,
contresignée et datée au dos
65 x 53,5 cm - 25^{5/8} x 21 in.

*Oil on canvas, signed and dated lower right,
countersigned and dated on the reverse*

65 000 / 70 000 €

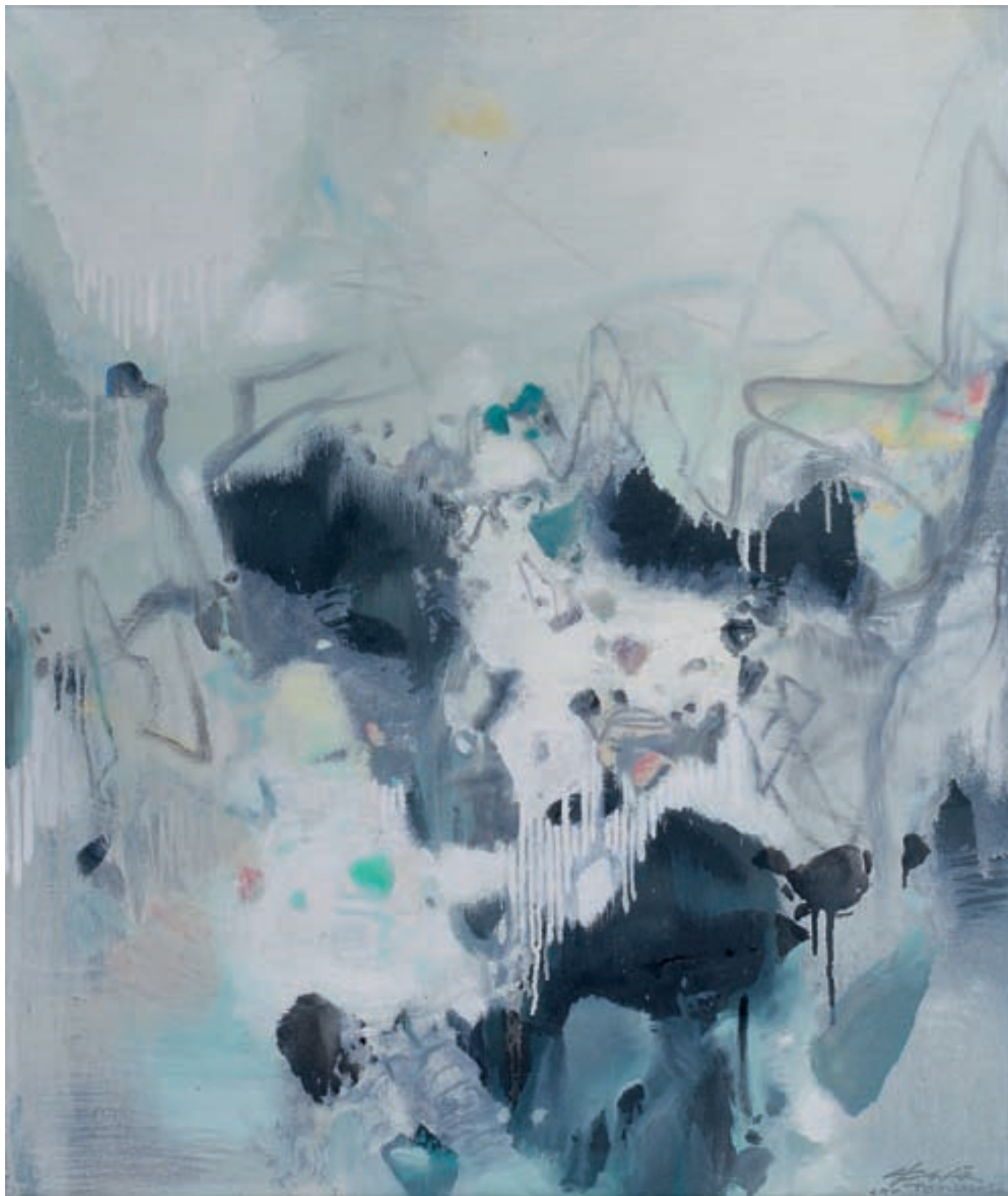
Provenance :

Collection privée, France, acquis auprès de l'artiste
dans les années 1980

Exposition :

Ombres et Lumières du pays des pinceaux,
Angers 2010

Ce lot est vendu suite à folle enchère



Peintres russes - Russes de l'école de Paris

Russian Painters

Russian artists from the School of Paris





35 Ivan Fedorovich CHOULTSE

(1877-1932)

Clairière à l'automne

Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 65 cm - 25^{1/2} x 25^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower right

20 000 / 25 000 €

Le célèbre peintre de paysages et marines Ivan Choultsé est aussi peintre de la cour du Tsar Nicolas II. Il étudie à l'Académie des Beaux-arts de Saint-Petersbourg où il aura pour maître Konstantin Kryzhitsky. Choultsé se fait aimer dès sa première exposition à l'Académie des Beaux-arts en 1903 et à vingt-cinq ans, ses œuvres exposées dans les plus prestigieuses galeries de Saint-Petersbourg et Moscou suscitent déjà un grand intérêt. A cause de son affiliation avec le Tsar, l'artiste est contraint de fuir la Russie après la Révolution bolchévique de 1917 et s'installe à Paris en 1920. Son exposition personnelle de 1922 à la Galerie Gérard Frères connaît un succès fulgurant et toutes ses œuvres se vendent le jour de l'ouverture. En 1923 il expose au Salon des artistes français où on le considère comme l'un des plus grands artistes du moment. Choultsé séjourne régulièrement en Méditerranée où il peint bon nombre de paysages d'été, mais c'est un voyage en Suisse qui influencera tout particulièrement son développement artistique. Il visite la région suisse d'Engadine et reste ébloui devant la beauté du paysage montagneux autour de St Moritz. A Paris, notre peintre continue de représenter des scènes de son pays natal. Il parcourt l'Europe, part à la découverte de l'Asie, de l'Afrique du Nord et des régions arctiques et travaillera aussi en Angleterre et aux Etats-Unis. Tous ces voyages lui permettent d'admirer la diversité des paysages que le monde peut lui offrir. L'œuvre de Choultsé se caractérise par son habileté à rendre la lumière, celle qui fait scintiller un paysage enneigé ou celle dans laquelle baigne notre clairière luxuriante par exemple. Ses jeux de lumière donnent à ses toiles un aspect particulier, presque fantastique. Ici la palette de rouges, oranges et ocres est d'une intensité telle que le feuillage resplendissant de ces arbres d'automne semble sur le point de s'embraser.

Ivan Choultsé, a celebrated landscape and marine painter and court painter to Tsar Nicholas II, studied at the St. Petersburg Academy of Fine Arts under Konstantin Kryzhitsky. Choultsé's artistic popularity dates to his first exhibition at the Academy of Fine Arts in 1903. By the age of twenty-five, he was already an honored exhibitor at major St. Petersburg and Moscow galleries. Forced to leave Russia after the Bolshevik Revolution of 1917 because of his association with the Russian tsar, Choultsé settled in Paris in 1920. His 1922 one-man show at the Galleries Gérard Frères in Paris was a great success, with all his paintings selling on the day it opened. In 1923, he exhibited at the Salon des Artistes Français, where he was ranked among the most prominent Salon artists.

Choultsé traveled to the Mediterranean and painted many summer landscapes, but it was his sojourn to Switzerland that had an important influence on his development. Although Choultsé continued to paint Russian scenes while in Paris, he took several trips to Switzerland's Engadine region and was especially taken with the mountainous landscape of the area surrounding St. Moritz. Traveling widely in Europe, Choultsé also visited Asia, North Africa and the Arctic regions, and worked in England and the United States, exploring a varied array of landscapes.

Choultsé's oeuvre is distinguished by his ability to capture light skated across a snow-filled landscape or as it pours into a gorgeous forest clearing, as exemplified by the present lot. Choultsé's manipulation of light often gives his work a peculiar and almost fantastic quality. Here the intensity of his palette of reds, oranges and ochres is such that the magnificent foliage of the autumn trees seems to have caught fire.







36

36 Alexandre ALTMANN

(1885-1950)

Bouquet de pivoines

Huile sur toile, signée en bas à gauche

81 x 65 cm - 32 x 25 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower left

6 000 / 8 000 €

Provenance :
Galerie Cardo, Paris



37

37 Georgi Alexandrovich LAPCHINE

(1885-1950)

Marine

Huile sur toile, signée en bas à droite
38 x 61 cm - 15 x 24 in.

Oil on canvas, signed lower right

8 000 / 12 000 €

Au tout début du XX^e siècle, Georges Lapchine suit des études à l'école d'art Stroganov de Moscou. De 1906 à 1909 il habite à Paris où il poursuit sa formation artistique avec F. Cormon pour professeur. Lorsqu'il retourne à Moscou il devient l'un des membres fondateurs de la société Svobodnoe tvorchestvo (Création libre) avec laquelle il expose de 1911 à 1917. Il est capturé alors qu'il combat sur le front roumain lors de la Première Guerre Mondiale et s'enfuit en Allemagne puis en Italie. De 1919 à 1922, Lapchine participe à bon nombre d'expositions moscovites, dont la 47^{ème} exposition de l'Association des expositions d'art itinérantes (les Ambulants) organisée en 1922. La même année il participe à la Première exposition d'art russe à Berlin. A partir de 1924, Lapchine s'installe à Paris et expose régulièrement au Salon des Indépendants de 1925 à 1940.

Les lots que nous présentons témoignent de l'amour de Lapchine pour l'impressionnisme. Il travaille les formes, les couleurs et les ombres de manière à accentuer les effets de la lumière éclatante. C'est un ardent coloriste qui se sert de teintes et non de lignes pour structurer ses compositions. Il ne cesse d'expérimenter avec la lumière, la couleur et la texture afin de rendre au mieux la multitude de nuances que l'on trouve dans la nature. Ainsi l'artiste se serre-t-il de bleu, de mauve, de vert et de jaune pour évoquer la neige scintillante de ce paysage d'hiver et les voiles éclatantes des bateaux qui rentrent au port.

In the early 1900s, Georges Lapchine studied at the Stroganov Art School in Moscow. In 1906–09, he lived in Paris where he continued his art education, studying under F. Cormon. Upon his return to Moscow, he became a founding member of the society Svobodnoe tvorchestvo (Free Creation), taking part in their exhibitions from 1911 to 1917. He fought on the Romanian front in 1914–18 and was captured, fleeing first to Germany and then Italy. Between 1919 and 1922, Lapchine participated in a number of Moscow exhibitions, including the 47th exhibition of the Association of the Itinerant Art Exhibitions (Wanderers), organized in 1922. That same year, he also participated in the First Russian Art Exhibition in Berlin. Lapchine settled in Paris in 1924 and regularly exhibited at the Salon des Indépendants (1925–40).

The present lots reflect Lapchine's enthusiasm for Impressionism. In his treatment of shapes, colours and shadows, Lapchine emphasizes the effects of bright light. A devoted colourist, he experimented constantly with light, colour, and texture, trying to convey the multitude of nature's nuances and structuring his compositions not through line, but colour. Here the artist uses shades of blue, mauve, green and yellow to convey the glittering snow of this winter landscape and the dazzling white sails of the boats entering the harbour.

Collection privée, France
Private collection, France

38 **Ivan POKITONOV**

(1851-1924)

Ferme en russie

Huile sur panneau, signée au dos,
porte le numéro 489 au dos
15 x 16 cm - 6 x 6^{1/4} in.

*Oil on panel, signed on the reverse,
numbered 489 on the reverse*

40 000 / 50 000 €

Provenance :

Collection de Zoia Pokitonov, fille du peintre,
resté dans la famille depuis.





39 **Georges A. de POGEDAIEFF**
(1897-1971)

Festivité cosaque

Gouache sur papier, signée en bas à gauche
35,5 x 52 cm à vue - 14 x 20^{1/2} in.

Gouache on paper, signed lower left

8 000 / 10 000 €

Provenance :
Ancienne Collection
de Nicolas Dimitrievitch Yantchvesky
(photographe)
Restée dans la famille depuis







40

Alexandre Jacovleff est né à Saint-Petersbourg d'un officier de la Marine Impériale Russe. Il reçoit une très bonne éducation dans une école privée, puis étudie à l'Académie impériale des Beaux-Arts de 1905 à 1913 avec Dmitry Kardovsky. Il y est récompensé par une bourse lui permettant de voyager et passe donc une partie de l'année 1913 en Italie où il découvre et étudie les grands maîtres de la Renaissance. Il aura également l'occasion de séjourner en Espagne et d'admirer les primitifs catalans ainsi que le Gréco. De 1917 à 1919, Jacovleff parcourt la Chine et rapporte de son voyage une quantité impressionnante d'œuvres dans lesquelles il fait preuve d'une grande maturité. Il s'installe à Paris en 1919 et obtient la nationalité française. L'année suivante, lorsqu'il expose ses travaux ramenés de Chine à la Galerie Barbazanges, les critiques sont excellentes et, en 1922 il publie un album de ses croquis et peintures d'Extrême-Orient. Ce sont ces œuvres qui attirent l'attention de Georges-Marie Haardt, chef des Missions André Citroën. Il propose en effet à Jacovleff de participer aux Croisières Noire (1924-1925) et Jaune (1931-1932) en tant qu'illustrateur officiel. L'artiste accepte vivement et ramènera de son périple de sublimes dessins et peintures retraçant ses nombreuses aventures ponctuées de rencontres inoubliables. Jacovleff et l'historien Georges Le Fèvre (à qui l'artiste dédicace l'œuvre présente) font partie du groupe Pamir de la Croisière Jaune, celui dirigé par Haardt et Louis Audouin-Dubreuil. Forcée de modifier son parcours initialement prévu en raison de tensions de l'époque entre Paris et Moscou, l'expédition doit emprunter un détour par l'Afghanistan et traverser le Cachemire. Elle y découvre alors de vastes plaines bordées de montagnes gigantesques où règne un calme extraordinaire, où le temps semble s'être arrêté. Devant cette nature à la fois sauvage et silencieuse, les angoisses et les dangers du voyage s'estompent et on se noie dans l'immensité et la beauté des paysages.

Alexandre Jacovleff was born in St. Petersburg into the family of an officer in the Imperial Russian Navy. After receiving a well-rounded education at a private school, Jacovleff studied art at the St. Petersburg Imperial Academy of Fine Arts from 1905 to 1913 with Dmitry Kardovsky. Having been awarded a traveling fellowship from the Academy, the artist spent part of 1913 in Italy studying the work of the Early Renaissance masters. He also traveled to Spain, where he saw the work of the Catalan primitives and El Greco. In 1917–19, the artist traveled through China, producing an incredibly vast and mature body of work. Jacovleff settled in Paris in 1919 and subsequently became a naturalized French citizen. In 1920, Jacovleff exhibited the fruits of his East Asia trip at the Galerie Barbazanges, a show that received excellent reviews. In 1922, the artist published an album of his sketches and paintings of the Far East. These works caught the eye of Georges-Marie Haardt, leader of the André Citroën Missions and he suggested that Jacovleff be the official painter of the Croisière Noire (1924-1925) and Croisière Jaune (1931-1932). The artist happily accepted and would return with yet more beautiful drawings and paintings recounting the incredible journey and the fascinating people he met along the way. Jacovleff and the historian Georges Le Fèvre (to whom the artist dedicated the present painting) belonged to the "Pamir" group of the Croisière Jaune which was led by Haardt and Louis Audouin-Dubreuil. Due to tensions between Paris and Moscow at the time, the expedition was forced to make a few changes to the route originally planned. They had to make a detour via Afghanistan and cross through Kashmir where they discovered the region's vast plains surrounded by towering mountains, a true haven of peace where time seems to stand still. Faced with such wild yet peaceful nature, all fears and perils of the journey vanish and one is simply blown away by the sheer size and breathtaking beauty of the landscapes.



40 **Alexander Evgenievich IACOVLEFF**

(1887-1938)

Campement sur la route du Cachemire, 1931

Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée
en bas à gauche et dédiée au dos

«A mon ami Georges Le Fèvre»

29,5 x 75 cm - 11^{5/8} x 29^{1/2} in.

*Oil on canvas mounted on cardboard, signed and dated
lower left and dedicated on the reverse*

25 000 / 30 000 €

Georges Le Fèvre est le journaliste et écrivain
qui a été missionné par André Citroën pour suivre
et commenter la Croisière Jaune.

Collection privée, France
Private collection, France

41 **Alexander Evgenievich IACOVLEFF**

(1887-1939)

Scène quotidienne, Burzil, Chanki

Fusain, signé, situé et daté 8 juillet 1931
en bas à droite

54,5 x 73 cm à vue - 21^{1/2} x 28^{3/4} in.

Charcoal, signed, situated and dated lower right

12 000 / 15 000 €

Provenance :

Collection privée de Monsieur P.,

proche collaborateur

de Monsieur André Citroën

Resté dans la famille depuis

Collection privée, France

42 **Alexander Evgenievich IACOVLEFF**

(1887-1939)

Dessins et Peintures d'Afrique

Expédition Citroën Centre Afrique.

Deuxième mission Haardt-Audouin Dubreuil

Quarante dessins reproduits en fac-simile
en plusieurs couleurs et dix peintures tirées
sur papier. Le tout dans un emboîtement en plein filali.
Manques les notes de voyages de l'artiste
et les textes complémentaires.

*Forty drawings reproduced in facsimile in several colours
and ten paintings printed on paper, in a leather casing.*

The artist's travel notes and complementary texts are missing

3 000 / 4 000 €



41

42





43

43 **Alexander Evgenievich IACOVLEFF**
(1887-1939)

Sharafat, Gulmit juillet 1931

Sanguine, pastel et fusain sur papier, signé,
titré, situé et daté en bas à gauche
51 x 35 cm - 20 x 13^{3/4} in.

*Sanguine, pastel and charcoal on paper, signed,
titled, situated and dated lower left*

6 000 / 8 000 €

Ce lot est vendu suite à folle enchère



44

44 Alexander Evgenievich IACOVLEFF
(1887-1939)

Rhaled, arabe de Palmyre, 1931

Pastel, titré, situé et daté en bas à droite
52 x 36 cm - 20¹/₂ x 14¹/₄ in

Pastel, titled, situated and dated lower right

10 000 / 12 000 €

Provenance :

Collection privée de Monsieur P., proche collaborateur
de Monsieur André Citroën
Resté dans la famille depuis
Collection privée, France



45

45 **Sonia LEWITSKA**

(1874-1937)

Paysage de Garches

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
titrée et numérotée au dos
60 x 73 cm - 23^{5/8} x 28^{3/4} in.

*Oil on canvas, signed lower left,
titled and numbered on the reverse*

6 000 / 8 000 €

46 **Alexis GRITCHENKO**

(1883-1977)

Courgette fleurie

Huile sur panneau, signée
en bas à gauche, titrée au dos
33 x 46 cm - 13 x 18^{1/8} in.

*Oil on panel, signed lower left,
titled on the reverse*

3 000 / 4 000 €

47 **Sonia LEWITSKA**

(1874-1937)

Jeux d'enfants

Huile sur toile,
signée en bas à gauche
116 x 74 cm - 45^{3/4} x 29^{1/8} in.

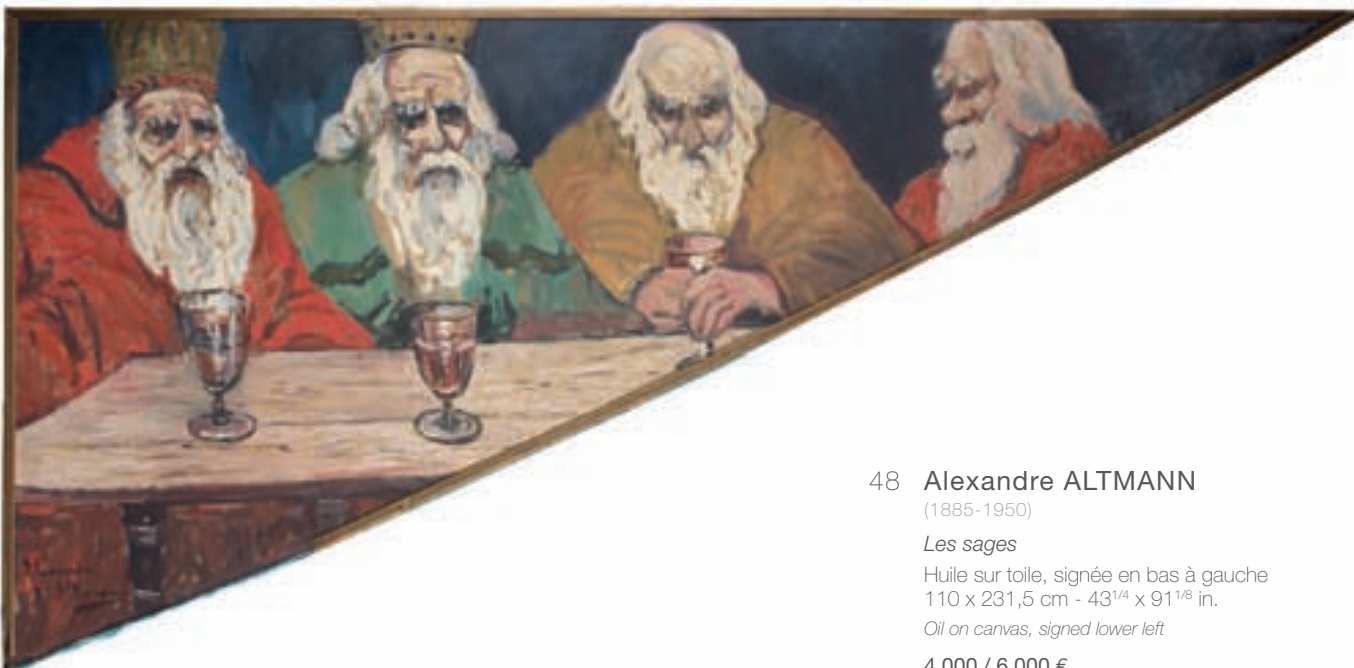
Oil on canvas, signed lower left

15 000 / 20 000 €



46





48

48 **Alexandre ALTMANN**

(1885-1950)

Les sages

Huile sur toile, signée en bas à gauche
110 x 231,5 cm - 43^{1/4} x 91^{1/8} in.

Oil on canvas, signed lower left

4 000 / 6 000 €



49

49 **Boris Ivanovitch PASTOUKHOFF**

(1894-1974)

Bouquet de fleurs, Paris 1936

Huile sur toile, signée en bas à droite
41 x 33 cm - 16^{1/8} x 13 in.

Oil on canvas, signed lower right

2 000 / 3 000 €



50

50 **Elie Anatole PAVIL**

(1873-1948)

La fontaine

Huile sur carton, signée en bas à droite
49 x 62 cm - 19^{1/4} x 24^{1/2} in.

Oil on cardboard, signed lower right

1 500 / 2 000 €

51 **Lado GUDIACHVILI**

(1896-1980) Ecole géorgienne

Femme à sa toilette

Huile sur toile, signée en bas à droite,
portant une date 1937 au dos
39,5 x 44 cm - 15^{1/2} x 17^{3/8} in.

Oil on canvas, signed lower right, marked 1937 on the reverse

4 000 / 6 000 €



51

52 **Pavel Ivanov MAK**

(1885-circa 1967)

Moulah de Perse, 1946

Huile sur toile, signée, située Bruxelles
et datée en bas à droite
65 x 54,5 cm - 25^{1/2} x 21^{1/2} in.

Oil on canvas, signed, situated and dated lower right

5 000 / 7 000 €



52

53 **Lev CHISTOVSKY**

(1902-1969)

Nu

Crayon et aquarelle, signé et situé Paris
en bas à droite
65 x 50 cm - 25^{1/2} x 19^{3/4} in.

*Pencil and watercolour, signed
and situated Paris lower right*

7 000 / 9 000 €



53



54

54 **Lev CHISTOVSKY**

(1902-1969)

Roses

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
23 x 18 cm à vue - 9 x 7 in.

Oil on panel, signed lower left

2 000 / 3 000 €



55

55 **Boris Ivanovitch PASTOUKHOFF**

(1894-1974)

Bouquet de fleurs blanches

Huile sur toile, signée en bas à droite
81 x 60 cm - 32 x 23^{5/8} in.

Oil on canvas, signed lower right

3 000 / 4 000 €



56

56 **Prince Paolo TROUBETZKOY**

(1866-1938)

Profil de femme, 1932

Dessin, signé et daté en bas à droite
25 x 18 cm à vue - 9^{7/8} x 7 in.

Drawing, signed and dated lower right

800 / 1 000 €



57

57 **Prince Paolo TROUBETZKOY**

(1866-1938)

Portrait de femme, 1932

Dessin, signé et daté en bas à droite
20 x 16 cm à vue - 7^{7/8} x 6^{1/4} in.

Drawing, signed and dated lower right

800 / 1 000 €

58 Leonid FRECHKOP

(1897-1982)

Fillette au nœud bleu, 1935

Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche
46 x 38,5 cm - 18^{1/8} x 15^{1/4} in.

Oil on canvas, signed and dated upper left

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Vente de l'Atelier de Leonid FRECHKOP,
Hôtel des Ventes HORTA, 12/10/1987,
n° 112 du catalogue



58

59 Irene KLESTOVA

(1908-1989)

Roses, 1964

Huile sur panneau, signée, située Paris
et datée en bas à gauche
44,5 x 54 cm - 17^{1/2} x 21^{1/4} in.

Oil on panel, signed, situated and dated lower left

2 000 / 3 000 €



59

60 Boris Ivanovitch PASTOUKHOFF

(1894-1974)

Autoportrait présumé, 1929

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
41 x 33 cm - 16^{1/8} x 13 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

500 / 600 €



60



61



62

61 **Lev CHISTOVSKY**

(1902-1969)

Composition florale aux orchidées, 1939

Huile sur isorel, signée, située Paris et datée en bas à droite

60 x 100 cm - 23^{5/8} x 39^{3/8} in.

Oil on hardboard, signed, situated Paris and dated lower right

14 000 / 16 000 €

62 **Lev CHISTOVSKY**

(1902-1969)

Bouquet d'orchidées

Huile sur isorel, signée et située Paris en bas à gauche

25 x 19,5 cm - 9^{3/4} x 7^{3/4} in.

Oil on hardboard, signed and situated Paris lower left

1 000 / 1 200 €



63

63 Piotr C. STOJANOW

(né en 1887)

En troïka

Huile sur toile, signée en bas à gauche
52,5 x 79 cm - 20^{3/4} x 31^{1/8} in.

Oil on canvas, signed lower left

4 000 / 5 000 €

64 Piotr C. STOJANOW

(1887-1957)

Le cortège

Huile sur toile, signée en bas à droite
52,5 x 79 cm - 20^{3/4} x 31^{1/8} in.

Oil on canvas, signed lower right

4 000 / 5 000 €



64



65

65 Attribué à Frants ROUBAUD

(1856-1928)

Paysage à la rivière

Huile sur toile, signée en bas à droite

76 x 115 cm - 30 x 45^{1/4} in.

Oil on canvas, signed lower right

6 000 / 8 000 €



66

66 Alexandre SEREBRIAKOFF

(1907-1994)

La vieille ville à Dinan, 1927

Gouache, signée, située et datée en bas à droite

46 x 61 cm - 18^{1/8} x 24 in.

Gouache, signed, situated and dated lower right

4 000 / 6 000 €



67

67 Georgi Alexandrovich LAPCHINE

(1885-1950)

Le chemin enneigé

Huile sur isorel, signée en bas à droite

57,5 x 74 cm - 22^{5/8} x 29^{1/8} in.

Oil on hardboard, signed lower right

8 000 / 10 000 €

68 Jean Misceslas PESKE

(1880-1949)

Paysage au bord de l'eau

Aquarelle, signée en bas à droite
61 x 47 cm à vue - 24 x 18^{1/2} in.

Watercolour, signed lower right

500 / 600 €



68

69 Jean Misceslas PESKE

(1880-1949)

Paysage à l'étang

Aquarelle, signée en bas à gauche
31 x 46 cm - 12^{1/4} x 18^{1/8} in.

Watercolour, signed lower left

400 / 600 €



69

70 Jean Misceslas PESKE

(1880-1949)

Le chemin o Cabanon, Var

Aquarelle, signée en bas à droite
et titrée en bas à gauche
23 x 37 cm à vue - 9 x 14^{1/2} in.

*Watercolour, signed lower right
and titled lower left*

400 / 600 €



70



71

71 Michel KIKOINE

(1892-1968)

Jeune femme au gilet rouge

Huile sur carton, signée en bas à droite
55 x 38 cm - 21^{5/8} x 15 in.

Oil on cardboard, signed lower right

2 500 / 3 000 €



72

72 MANE-KATZ

(1894-1962)

Bouquet de fleurs

Gouache, signée en bas à gauche
64 x 49,5 cm - 25^{1/4} x 19^{1/2} in.

Gouache, signed lower left

1 500 / 2 000 €

73 **Lazare VOLOVICK**

(1902-1977)

Femme au corsage rose

Huile sur toile, signée en bas à gauche
81 x 65 cm - 32 x 25^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower left

3 000 / 4 000 €

Exposition :

Exposition Volovick, Mars 1963, n°13,
Galerie Serret-Fauveau, Paris



73

74 **Pinchus KREMEGNE**

(1890-1981)

Scène d'intérieur

Huile sur toile, signée en bas vers le milieu
53 x 76 cm - 21 x 30 in.

Oil on canvas, signed lower middle

3 000 / 4 000 €



74



75

75 Antoine TZAPOFF

(né en 1945) Ecole américaine

Préparation à la Sun Dance, Araphoe, 1979

Acrylique sur toile, signée et datée en bas au centre et contresignée, titrée et datée au dos
52,5 x 50 cm à vue - 20^{5/8} x 19^{3/4} in.

Acrylic on canvas, signed and dated lower middle and countersigned, titled and dated on the reverse

8 000 / 10 000 €



76

76 Antoine TZAPOFF

(né en 1945) Ecole américaine

Ute avec baudrier, 1980

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite et contresignée, titrée et datée au dos
58,5 x 53,5 cm - 23 x 21 in.

Acrylic on canvas, signed and dated lower right and countersigned, titled and dated on the reverse

8 000 / 10 000 €

Provenance :

Dewey-Kofron Gallery



77

77 Antoine TZAPOFF

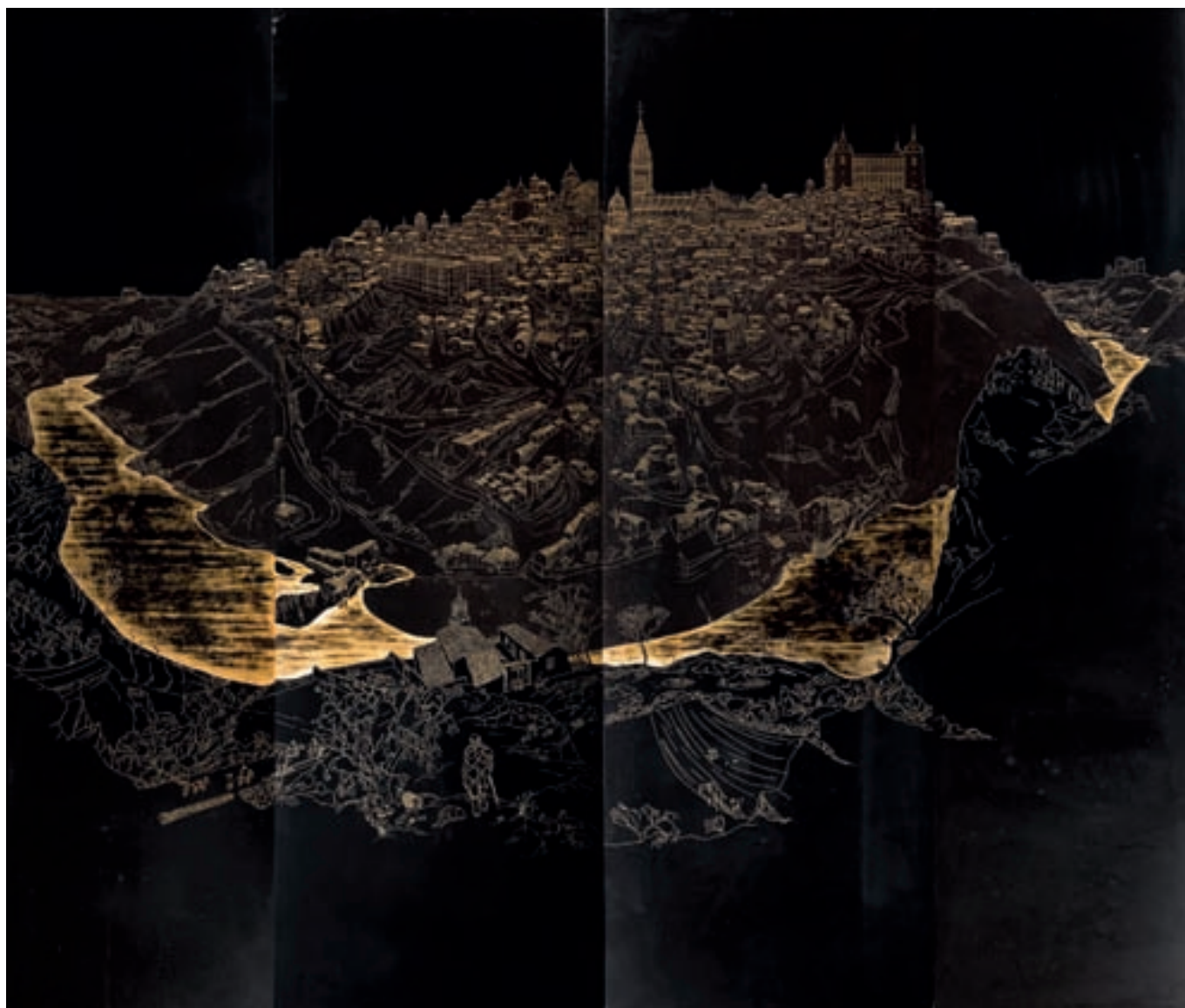
(né en 1945) Ecole américaine

Guerrier indien, 1976

Acrylique sur toile, signée et datée en bas au milieu
54 x 45 cm à vue - 21^{1/4} x 17^{5/8} in.

Acrylic on canvas, signed and dated lower middle

6 000 / 8 000 €



78

78 Serge ROVINSKY

(1895-1945)

Important paravent à quatre feuilles articulées en laque de Chine présentant dans l'une des faces une vue de Tolède en orangé sur fond noir et sur l'autre des carrés mosaïqués en laque mordorée patinée monogrammée et datée «SR vers 1930». Composé de quatre volets, deux mesurant 87 cm de large et les deux autres 65,5 cm de large.

Hauteur : 265 cm - 104^{3/8} in.

Largeur totale : 305 cm - 120 in.

Important four-part folding screen in Chinese lacquer. One side presenting a view of Toledo in orange on a black background and on another mosaic squares in golden brown lacquer and patina, monogrammed and dated "SR vers 1930"

10 000 / 12 000 €

Bibliographie :

«Mobilier et Décoration», Juillet 1938,
reproduction d'un modèle semblable page 276

Né Shulim Wolf Baranov, le peintre et sculpteur Vladimir Baranoff-Rossiné sera l'un des premiers à s'essayer à l'art abstrait et cet important artiste fera surtout parler de lui avec ses recherches sur la relation entre la musique et la couleur. De 1903 à 1908 il étudie la peinture à l'école des Beaux-Arts d'Odessa où il suit les cours de Kiriak Kostandi (1852-1921) et Gennady Ladyzhensky (1853-1916). Il obtient son diplôme en mai 1908 avant de poursuivre ses études à l'Académie impériale des Beaux-arts de Saint-Petersbourg jusqu'en 1909. Il deviendra l'une des figures emblématiques de l'avant-garde russe, participant à bon nombre d'expositions organisées au début du mouvement. En 1910 le jeune artiste se rend à Paris où il habitera jusqu'en 1915, s'arrêtant en chemin à Stockholm, Kiel et Munich. Il signe d'abord ses œuvres du pseudonyme « Daniel Rossiné » et ce n'est que plus tard qu'il utilisera le nom « Baranoff-Rossiné ».

Son séjour dans la capitale française l'expose au travail de Paul Cézanne et aux tendances modernistes du moment qui auront une influence considérable sur son art. En 1911 il visite Strasbourg, Lucerne et rencontre Hans Arp lors de son passage en Suisse. La même année, il crée sa première œuvre cubiste et se lie d'amitié avec Robert et Sonia Delaunay dont il assimile et développe les recherches sur l'Orphisme. En 1913, s'inspirant des concepts de l'art orphique et de ceux du simultanéisme, il se lance dans la production d'une série de sculptures kinétiques et abstraites appelées Symphonies. En 1914, l'artiste connaît un franc succès grâce à Symphonie No.2 qu'il expose au Salon des Indépendants. L'œuvre composée de tuyaux en métal peint, de câbles et d'un ressort attire l'attention de Guillaume Apollinaire et André Salmon, poètes, critiques d'art et grands défenseurs du cubisme.

A Paris il loge à la Ruche de 1911 à 1913 et il est régulièrement convié aux grandes soirées organisées chez la Baronne Hélène d'Ettingen et Serge Férat. Lorsqu'éclate la Première Guerre Mondiale en 1914, l'artiste rentre en Russie et après un court séjour à Petrograd, il retourne dans sa province natale de Tauride. A la fin de l'été 1915 il part vivre en Norvège et il y restera jusqu'en 1917.

A peine finie la révolution bolchévique de 1917, Baranoff-Rossiné retourne dans son pays natal. Il participe à d'importantes expositions à Moscou et à Petrograd, prêtant main forte à la décoration de cette dernière à l'occasion du premier anniversaire de la révolution.

De 1918 à 1919, l'artiste se retrouve à la tête de l'atelier de peinture au sein des Ateliers d'art libre de Petrograd. En 1919 il rejoint le département d'art et d'industrie du Commissariat du Peuple à l'éducation, ou Narkompros. Au mois d'avril de la même année, il part à Moscou diriger un atelier du département de peinture des Ateliers Supérieurs d'Art et de Technique (Vkhutemas) qui a pour principal objectif la « discipline des formes et couleurs simultanées », tout en s'adonnant à la création de compositions géométriques abstraites. C'est à la fin des années 20 et au cours des années 30 qu'il obtient son style de peinture unique, marqué par le surréalisme. Le 9 novembre 1943, Baranoff-Rossiné est arrêté par la Gestapo à Paris et déporté à Auschwitz où il meurt le 25 janvier 1944.

Born Shulim Wolf Baranov, Vladimir Baranoff-Rossiné was a painter and sculptor who was an important and early practitioner of abstraction, perhaps best known for his attempts to seek equivalences between color and music. Between 1903 and 1908, Baranov studied painting under Kiriak Kostandi (1852–1921) and Gennady Ladyzhensky (1853–1916) at the Odessa School of Art, graduating in May 1908. He studied at the Imperial Academy of Fine Arts in St. Petersburg in 1908–09. Baranoff-Rossiné became one of the leading figures in the Russian avant-garde movement, participating in many early avant-garde exhibitions.

In 1910, the young artist traveled to Paris via Stockholm, Kiel, and Munich. In 1910–15 he lived in Paris, signing his works with the pseudonym «Daniel Rossiné», later using the hyphenated surname "Baranoff- Rossiné." While in Paris, he became influenced by the art of Paul Cézanne, along with other modernist developments. In 1911, the artist visited Strasbourg and Lucerne, and met Jean (Hans) Arp in Switzerland. Baranoff-Rossiné created his first Cubist work that same year. He also met Robert and Sonya Delaunay, with whom he became close friends. Baranov assimilated and developed the Delaunays' Orphism. Informed by Orphism and the related movement of Simultanism, Baranov in 1913 began creating a series of kinetic, abstract sculptures entitled Symphonies. Following its exhibition at the Salon des Indépendants of 1914, Symphony No. 2, consisting of painted metal pipes, wire, and a spring, made him famous, attracting the attention of the poet-art critics Guillaume Apollinaire and André Salmon. Living in La Ruche in Paris between 1911 and 1913, Baranoff-Rossiné took part in the lively soirées held at the home of Baroness Hélène d'Ettingen and Serge Férat. In 1914, upon the outbreak of World War I, the artist returned to Russia, visiting his native Tauride Province, to which he returned after a brief stay in Petrograd. In the late summer of 1915 he moved to Norway, remaining there until 1917.

Returning to Russia immediately after the Bolshevik Revolution of 1917, Baranoff-Rossiné contributed to a number of important exhibitions in Moscow and Petrograd, and helped decorate Petrograd on the first anniversary of the Revolution. In 1918–19, Baranov headed the painting studio at the Petrograd State Free Art Studios. In 1919, he joined the Department of Art and Industry of the People's Commissariat of Education (Narkompros). In April of that year he moved to Moscow, where he led a studio in the painting department of the Higher State Art-Technical Studios (VkhUTEMAS) focused on the «discipline of simultaneous forms and color». He also continued creating the abstract geometric compositions. In the late 1920s and 1930s he arrived at a unique painting style influenced by Surrealism. On November 9, 1943, Baranoff-Rossiné was arrested by the Gestapo in Paris and deported to Auschwitz, where he died on January 25, 1944.

79 Vladimir Davidovich BARANOFF-ROSSINE

(1888-1944)

Nu assis

Technique mixte, signée en bas à gauche
63 x 47 cm à vue - 24^{3/4} x 18^{1/2} in.

Mixed media, signed lower left

40 000 / 60 000 €

L'authenticité de ce tableau a aimablement été confirmée
par Mr Dimitri Baranoff

Ce lot est vendu suite à folle enchère





80

80 **Maurice MINKOVSKI**

(1881-1930)

Femme priant avant le Shabbat

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Dans le cadre d'origine sculpté par l'artiste
98 x 99,5 cm - 38^{1/2} x 39^{1/8} in.

*Oil on canvas, signed lower right. In the original frame,
sculpted by the artist*

20 000 / 30 000 €

81 **János VASZARY**

(1867-1939)

Les marins au bastinage

Aquarelle, signée en bas à droite

24 x 30 cm à vue - 9^{1/2} x 11^{3/4} in.

Watercolour, signed lower right

3 000 / 4 000 €



81



82

82 Ludovit FULLA

(1902-1980) Ecole tchèque

Vierge à l'Enfant entourée par des anges

Huile sur toile, signée en bas à gauche
84,5 x 60 cm - 33^{1/4} x 23^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower left

6 000 / 8 000 €

Ce lot est vendu suite à folle enchère



83

83 Ekaterina ZERNOVA

(1900-1995)

La partie de tennis, 1978

Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée et datée au dos
100 x 200 cm - 39^{3/8} x 78^{3/4} in.

*Oil on canvas, signed lower right,
countersigned and dated on the reverse*

6 000 / 8 000 €

84 Leonid Demyanovich BLINOV

(1867-1903)

Promenade sur la plage

Huile sur isorel, signée en bas à gauche
27 x 45 cm - 10^{5/8} x 17^{3/4} in.

Oil on hardboard, signed lower left

3 000 / 4 000 €



84



85

85 Natalia NESTEROVA

(née en 1944)

Sur la plage, 1996

Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche,
signée, titrée et datée au dos
110 x 130 cm - 43^{1/4} x 51^{1/4} in.

*Oil on canvas, monogrammed lower left,
signed, titled and dated on the reverse*

12 000 / 14 000 €



86

86 **Serge CHARCHOUNE**

(1888-1975)

Tchaïkowsky, Le lac de cygnes

Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée, titrée et datée au dos
50 x 99,5 cm - 19^{3/4} x 39^{1/4} in.

*Oil on canvas, signed lower right, countersigned,
titled and dated on the reverse*

6 000 / 8 000 €

87 **Serge CHARCHOUNE**

(1888-1975)

Composition, 1963

Gouache, signée et datée en bas à droite
26 x 38 cm - 10^{1/4} x 15 in.

Gouache, signed and dated lower right

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Collection privée, France



87



88

88 André LANSKOY

(1902-1976)

Composition

Gouache, signée en haut à droite
60 x 48 cm à vue - 23^{5/8} x 18^{7/8} in.

Gouache, signed upper right

15 000 / 20 000 €



An abstract painting featuring a central figure, possibly a woman, rendered in dark, swirling colors. The figure is surrounded by various shapes and colors, including shades of brown, green, and blue. The overall style is expressive and modern.

**Peinture impressionniste & moderne
Art contemporain
Tableaux XIX^e**

***Impressionist & Modern Paintings
Contemporary Art
19th Century Paintings***

89 **Albert LEBOURG**

(1849-1928)

Arc en ciel après l'orage à Amiens, 1912

Huile sur toile, signée, datée et située en bas à gauche
77 x 106 cm - 30^{1/4} x 41^{3/4} in.

Oil on canvas, signed, dated and situated lower left

16 000 / 20 000 €



89





90

90 Henri Charles MANGUIN

(1874-1949)

Sinopolis

Crayon aquarellé, signé et situé en bas à gauche
28,5 x 35,5 cm à vue - 11^{1/4} x 14 in.

Pencil and watercolour, signed and situated lower left

2 000 / 3 000 €

91 Henri Charles MANGUIN

(1874-1949)

Le port de la Rochelle

Crayon aquarellé, signé et situé en bas à gauche
33,5 x 43 cm à vue - 13^{1/4} x 17 in;

Pencil and watercolour, signed and situated lower left

4 000 / 5 000 €



91



92

92 Charles CAMOIN

(1879-1965)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 38 cm - 18^{1/8} x 15 in.

Oil on canvas, signed lower right

7 000 / 9 000 €



93

93 **Jean DUFY**

(1888-1964)

Jardin

Aquarelle, signée en bas à gauche
54,5 x 43,5 cm - 21^{1/2} x 17^{1/8} in.

Watercolour, signed lower left

3 000 / 5 000 €

Un certificat de Jean Bailly
sera délivré à l'acquéreur



94

94 **Jean DUFY**

(1888-1964)

Sous bois

Aquarelle sur papier
60 x 47 cm à vue - 23^{5/8} x 18^{1/2} in.

Watercolour on paper

5 000 / 6 000 €

Provenance :
Collection privée, France



95

95 **Paul SIGNAC**

(1863-1935)

Côte bretonne, 1926

Aquarelle et crayon, signé et daté
en bas à droite,
dédiacé «à nos amis Leveillé» en
bas à gauche
10 x 17,5 cm - 4 x 6^{7/8} in.

*Watercolour and pencil, signed and
dated lower right,
dedicated lower left*

5 000 / 6 000 €

96 **Jean DUFY**

(1888-1964)

Sous bois, 1913

Aquarelle et crayon,
signé et daté en bas à droite
47 x 30 cm - 18^{1/2} x 11^{3/4} in.

*Watercolour and pencil,
signed and dated lower right*

3 000 / 5 000 €

Un certificat de Jean Bailly
sera délivré à l'acquéreur



96

97



97



98

97 **Lucie COUSTURIER**

(1870-1925)

Pommes et fleurs

Huile sur toile, signée en haut à gauche
54,5 x 65 cm - 21^{1/2} x 25^{1/2} in.

Oil on canvas, signed upper left

2 000 / 3 000 €

98 **Jacqueline MARVAL**

(1866-1932)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite,
dédiacée à Flandrin
61,5 x 50 cm - 24^{1/4} x 19^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower right and dedicated

3 500 / 4 000 €



99

99 Moise KISLING

(1891-1953)

Saint-Tropez, 1918

Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite
46 x 55 cm - 18^{1/8} x 21^{5/8} in.

Oil on panel, signed and dated lower right

30 000 / 40 000 €

Provenance :

Collection privée, France

Un certificat d'authenticité signé par Jean Kislina
sera remis à l'acquéreur.



100

100 **André HAMBOURG**

(1909-1999)

Les fruits de Mougins, 1958

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
15,5 x 61 cm - 6 x 24 in.

Oil on canvas, signed lower right, countersigned, titled and dated on reverse

4 000 / 5 000 €

101 **GEN PAUL**

(1895-1975)

Corrida, 1934

Technique mixte, signée et datée en bas à gauche
49 x 64 cm - 19^{1/4} x 25^{1/4} in.

Mixed media, signed and dated lower left

5 000 / 6 000 €



101



102

102 Toshio BANDO

(1895-1973)

Les radis

Huile sur toile, signée en bas à droite
24 x 33 cm - 9 1/2 x 13 in.

Oil on canvas, signed lower right

3 000 / 4 000 €



103

103 **André LHOTE**

(1885-1962)

Pelotes, pompons et ciseaux

Huile sur toile, signée en bas à gauche
24 x 33 cm - 9^{1/2} x 13 in.

Oil on canvas, signed lower left

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Achat à Madame Lhote, 1960
selon une mention au dos



104

104 **Jean METZINGER**

(1883-1956)

La maison

Huile sur toile, signée en bas à droite
28 x 35,5 cm - 11 x 14 in.

Oil on canvas, signed lower right

25 000 / 30 000 €

Provenance :
Collection privée, France

Collection privée, France
Private collection, France

105 **André HAMBOURG**

(1909-1999)

Soleil à marée basse à Trouville

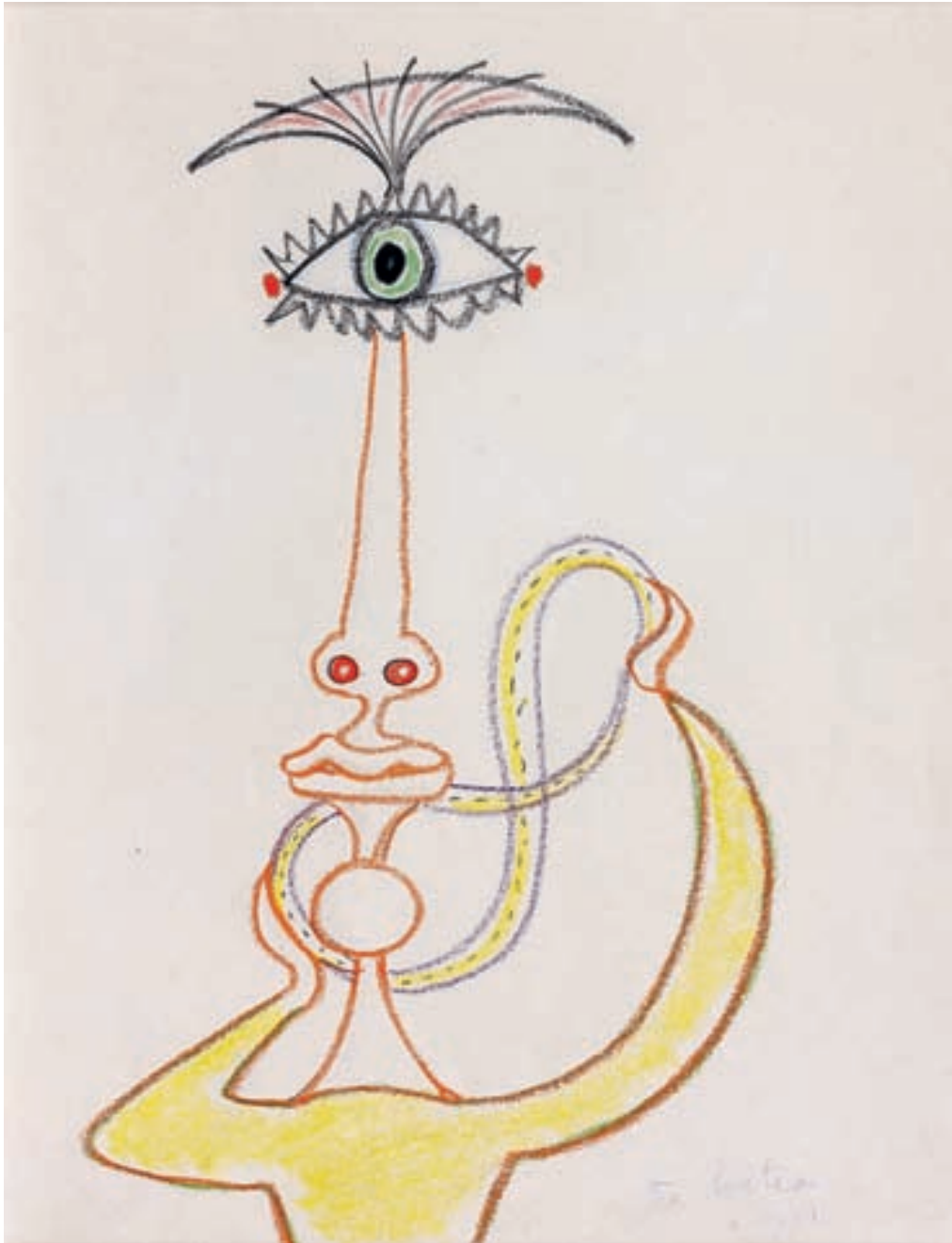
Huile sur toile, signée en bas à droite,
monogrammée et titrée au dos
54 x 65,2 cm - 21^{1/4} x 25^{3/4} in;

*Oil on canvas, signed lower right,
monogrammed and titled on the reverse*

25 000 / 30 000 €







106

106 **Jean COCTEAU**

(1889-1963)

Visage, 1951

Crayon et pastel, signé et daté en bas à droite
34 x 26 cm à vue - 13^{3/8} x 10^{1/4} in.

Pencil and pastel, signed and dated lower right

5 000 / 6 000 €

107 **Maurice BRIANCHON**

(1899-1979)

Femme alanguie

Crayon sur papier, signé en bas à droite
16 x 38 cm à vue - 6^{1/4} x 15 in.

Pencil on paper, signed lower right

500 / 700 €



107



108

108 Kees VAN DONGEN

(1877-1968)

Le modèle alangui

Fusain sur papier, signé en bas à droite
26 x 34,5 cm à vue - 10^{1/4} x 13^{5/8} in.

Charcoal on paper, signed lower right

5 000 / 6 000 €

109 Francis PICABIA

(1879-1953)

Gertrude Stein

Aquarelle et crayon, signé en bas à gauche,
titré et contresigné au dos
25 x 19 cm à vue - 9^{7/8} x 7^{1/2} in.

Watercolour and pencil, signed lower left,
titled and countersigned on the reverse

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Collection privée, France



109



110

110 **Auguste HERBIN**

(1882-1960)

Paysage

Aquarelle, signée en bas à droite

43,5 x 54 cm - 17^{1/8} x 21^{1/4} in.

Watercolor, signed lower right

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Collection privée, France



111

111 Ossip ZADKINE

(1890-1967)

Groupe de maisons, circa 1920

Gouache sur papier, signée en bas à droite
45 x 58,5 cm - 17³/₄ x 23 in.

Gouache on paper, signed lower right

6 000 / 8 000 €

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Noëlle Chabert, conservatrice en chef
du Patrimoine, Musée Zadkine



112

112 Albert GLEIZES

(1881-1953)

Composition

Gouache, signée en bas à droite
41 x 28 cm à vue - 16^{1/8} x 11 in.

Gouache, signed lower right

8 000 / 10 000 €

Bibliographie :

Cette œuvre sera reproduite
au catalogue raisonné rédigé
par Madame Anne Varichon
sous la référence 1088
Un certificat de Madame Varichon
sera remis à l'acquéreur

113 Albert GLEIZES

(1881-1953)

Composition, 1920

Huile sur toile, signée et datée au dos
50 x 40 cm - 19^{3/4} x 15^{3/4} in.

Oil on canvas, signed and dated on the reverse

50 000 / 60 000 €

Bibliographie :

Cette œuvre sera reproduite
au catalogue raisonné rédigé
par Madame Anne Varichon
sous la référence 916
Un certificat de Madame Varichon
sera remis à l'acquéreur





114

114 Claude VENARD

(1913-1999)

Coupe de fruits

Huile sur toile, signée en bas à droite
38 x 46 cm - 15 x 18^{1/8} in.

Oil on canvas, signed lower right

3 000 / 4 000 €



115

115 Mario SCHIFANO

(1934-1998)

L'arbre en automne

Acrylique sur toile, signée en bas à droite
85 x 90 cm - 33^{3/8} x 35^{3/8} in.

Acrylic on canvas, signed lower right

3 000 / 4 000 €

116 Mario SCHIFANO

(1934-1998)

Palmier

Acrylique sur toile, signée sur le tronc
au centre
191 x 105 cm - 75^{1/8} x 41^{1/4} in.

*Acrylic on canvas, signed on the trunk
in the centre*

4 000 / 5 000 €



Antoni Tapies manifeste un grand intérêt pour la peinture et pour l'art dès son adolescence. Très marqué par la violence de la guerre civile espagnole, il privilégie dans ses œuvres le travail de la matière à celui de la forme. Il façonne et fixe sur la toile des matières diverses qui vont être pour lui un moyen plus expressif de traduire ses émotions et son passé.

La toile que nous vous présentons date de 1954, période pendant laquelle il explore une matérialité originale et variée : latex, émulsions, goudrons en larges couches, huiles, marbres et pigments en poudre, résines. Il travaille ces matières dites « pauvres » à l'aide de techniques telles que le collage, l'empâtement, le grattage ou la déchirure, ce qui lui permet de jouer avec les profondeurs, les formes et les effets d'ombres et de lumières. Ces couches de pâtes sont tantôt lisses ou rugueuses, plissent la surface épaisse ou légèrement griffée, lacérée et viennent accentuer cette impression de violence tout en donnant un rythme à l'ensemble de l'œuvre. Ces jeux d'oppositions constituent un vocabulaire minimal mais très expressif qui témoigne de la grande fascination de Tapies pour la matière.

Les œuvres de Tapies ont cette particularité de mettre le spectateur face à un mur aux textures diverses, le fait de travailler sur les matières l'emmènera d'ailleurs à « découvrir un jour, par hasard, que mes œuvres, pour la première fois dans l'histoire, étaient des murs ; Séparation, enfermement, murs de lamentations, de prison, témoignage du temps qui passe ; surfaces lisses, sereines, blanches ; surfaces torturées, vieilles, vétustes ; des signes d'empreintes humaines, d'objets, des éléments de la nature ; sensation de luttes, d'effort ; de destruction, de cataclysme ; ou de construction, d'émergence, d'équilibre ; restes d'amour, de douleur, de dégoût, de désordre ; prestige romantique des ruines ; contribution d'éléments organiques, formes qui suggèrent des rythmes naturels et des mouvements spontanés de la matière ; sens pittoresque, suggestion de l'unité primordiale de toutes les choses ; matières généralisées ; (...) champs de bataille, jardin, terrain de jeux, destin de l'éphémère... Et tellement plus encore » TAPIES

Chacune de ses œuvres est un fragment du monde, un témoignage de son passé, d'événements plus ou moins violents, des traces du passage de l'homme et du temps. Antoni Tapies entraîne ainsi le spectateur donc son univers ou la socio-politique, l'esthétique et la métaphysique se mélangent et se voient fixer sur des toiles.

Antoni Tapies began to show a keen interest in painting when he was still just an adolescent. Thoroughly shaken by the brutality of the Spanish Civil war, he favoured working with texture and matter rather than with form. By molding and placing various materials onto the canvas, he found a more effective way of expressing his emotions and his past.

The present work is dated 1954 and belongs to the period during which he experimented with an original and varied array of materials: latex, emulsions, thick layers of tar, oils, marble, powdered pigments and resin. He worked with these so-called «poor» materials using techniques such as collage, impasto, scraping or tearing. This enabled him to play with depth, shapes, light and shadow effects. These layers of paste were smooth or rough, toying with the thick, slightly scratched or lacerated surface, emphasising the already present sensation of violence and bringing rhythm to the work. These games of opposition are a minimal yet very expressive language recounting Tapies' great fascination for matter.

Tapies' creations have a peculiar way of putting the viewer in front of a wall full of different textures. Working with such textures led the artist to «discover one day, by chance, that my works, for the first time in history, were walls; separation, confinement, wailing wall, prison walls, witnesses to the passing of time; smooth surfaces, serene, white; tortured surfaces, old, dilapidated; signs of human footprint, of objects, natural elements; sense of struggle, of effort; of destruction, of cataclysm; or of construction, emergence, balance; remains of love, of pain, of repulsion, of chaos; romantic prestige of ruins; contribution of organic elements, shapes suggesting natural rhythms and spontaneous movements of matter; picturesque feeling, suggestion of the primordial unity of all things; generalised matter,(...) battle fields, gardens, playgrounds, the fate of ephemeral things. And so much more». Tapies Each one of his works is a piece of the world, a testimony of his past, of more or less violent events, of the passing of Man and Time. Thus Antoni Tapies invites the viewer to step into his universe where socio-political, aesthetic and metaphysical issues come together to rest on a canvas.



126

126 Antoni TAPIES

(né en 1923)

Inquietant, 1954

Technique mixte sur toile, signée,
titrée et datée au dos
70 x 100 cm - 27^{1/2} x 39^{3/8} in.

*Mixed media on canvas, signed,
titled and dated on the reverse*

120 000 / 150 000 €

127 **Roberto MATTA**

(1911-2002)

Sans vue mon enfer, 1976

Huile sur toile, titrée, datée 1976
et contresignée au dos
98,5 x 98,5 cm - 38^{3/4} x 38^{3/4} in.

*Oil on canvas, titled, dated
and countersigned on the reverse*

30 000 / 40 000 €

Provenance :

Galerie Dell'Oca, Rome, Italie

Galerie San Carlo, Milan, Italie





128 **Joaquin TORRES GARCIA**
(1874-1949)

Paysage urbain, 1928

Huile sur carton maroufflé sur panneau,
signée et datée en haut à gauche
38 x 53 cm - 15 x 20^{7/8} in.

*Oil on cardboard mounted on panel,
signed and dated upper left*

40 000 / 50 000 €

Exposition :

«Torres Garcia» au Musée Espagnol
d'Art Contemporain, reproduit au catalogue
d'exposition sous le n°58



128





129

129 Antoni TAPIES

(né en 1923)

Sculpture représentant des fesses en terre chamotée, signée

Longueur : 35 cm - Largeur : 28 cm - Hauteur : 17 cm

Length: 13^{3/4} in. - Width: 11 in. - Height: 6^{3/4} in.

Chamotte clay, signed

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Galerie Lelong

Collection privée, France

Exposition :

Foire de Cologne

**130 Pedro PRUNA O'CERANS
dit Pere PRUNA**

(1904-1977)

Coupe de fruits, 1923

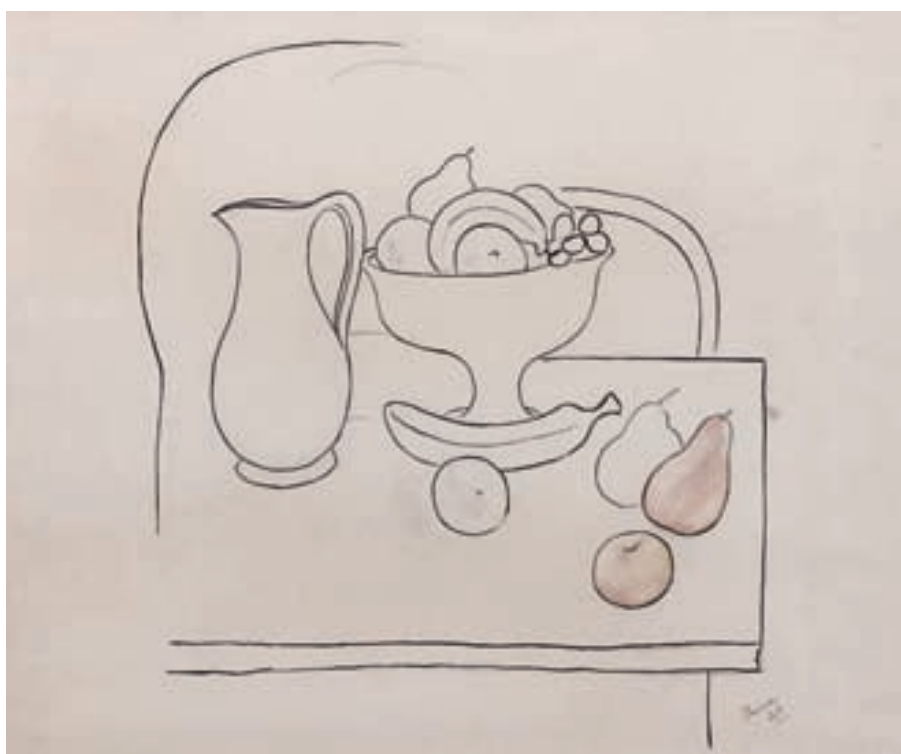
Crayon, encre et aquarelle sur papier,

signé et daté en bas à droite

47 x 57 cm - 18^{1/2} x 22^{1/2} in.

*Pencil, ink and watercolour on paper,
signed and dated lower right*

2 000 / 3 000 €



130

131 Julio GONZALES

(1876-1942)

Personnage insectiforme, 1938

Crayon noir et couleur sur papier double face, au recto monogrammé J.G., daté et porte une inscription «vendredi» en bas à gauche. Au verso, titrée et porte deux inscriptions «raisonné» et «recensé» ainsi que le numéro d'inventaire FW 837.

26,5 x 22 cm à vue - 10¹/₂ x 8⁵/₈ in.

Black pencil and crayon on double-sided paper. Monogrammed J.G., dated and inscribed «vendredi» lower left on the front. Titled, inscribed «raisonné» and «recensé», inventory number FW 837 on the reverse

15 000 / 20 000 €

Cette œuvre est reproduite au catalogue raisonné de l'artiste sous la référence FW837

Bibliographie :

Josette GILBERT, «Projets pour sculptures, Personnages» ed Carmen Martinez, Paris, 1975, reproduit page 70.





132

132 **Francisco Gimeno ARASA**

(1858-1927)

Les remparts

Huile sur toile, signée en bas à droite,
dédiacée au dos «A ma charmante amie
Dona Sainz. Sabadell»

48 x 73 cm - 18^{7/8} x 28^{3/4} in.

*Oil on canvas, signed lower right,
dedicated on the reverse*

10 000 / 12 000 €



133

133 **Joachim SUNYER**

(1874-1956)

Bouquet de fleurs, 1949

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
60 x 50 cm - 23^{5/8} x 19^{3/4} in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

4 000 / 5 000 €



134

134 **Guillermo GOMEZ GIL**

(1862-1942)

La maison à Malaga

Huile sur toile, signée en bas à droite
39 x 43 cm à vue - 15^{3/8} x 17 in.

Oil on canvas, signed lower right

1 000 / 1 500 €

135 **Francisco BORES**

(1898-1972)

Nature morte, 1929

Huile sur toile, signée et datée

en bas à droite

46 x 55 cm - 18^{1/8} x 21^{5/8} in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

6 000 / 8 000 €



135

136 **Hernando VINES**

(1904-1993)

Baigneuse, 1929

Huile sur toile, signée et datée

en bas à gauche

33 x 41 cm - 13 x 16^{1/8} in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

4 000 / 5 000 €



136

137 **Orlando PELAYO**

(1920-1990)

Composition colorée

Huile sur panneau, signée en bas à droite

20,5 x 37,5 cm - 8 x 14^{3/4} in.

Oil on panel, signed lower right

2 000 / 3 000 €



137

138 **Valentin de ZUBIAURRE**

(1879-1963)

Los campaneros

Huile sur toile

160 x 170 cm - 63 x 67 in.

Oil on canvas

40 000 / 60 000 €



138





139



140

139 Louis FLOUTIER

(1882-1936)

Le retour du marché

Huile sur toile, signée en bas à gauche
73 x 92 cm - 28³/₄ x 36¹/₄ in.

Oil on canvas, signed lower left

8 000 / 10 000 €

140 Pablo TILLAC

(1880-1969)

Le Bas Cambo

Huile sur carton, signée en bas à gauche
56 x 43 cm - 22 x 17 in.

Oil on cardboard, signed lower left

6 000 / 8 000 €



141

141 Francis SMITH

(1881-1961)

Jour d'Eté n°18

Huile sur toile, signée en bas à gauche

65 x 54 cm - 25 1/2 x 21 1/4 in.

Oil on canvas, signed lower left

12 000 / 15 000 €

142 **Emiliano DI CAVALCANTI**

(1897-1976) Ecole brésilienne

Barques au clair de lune, 1957

Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée et datée au dos
27 x 46 cm - 10^{5/8} x 18 in.

*Oil on canvas, signed lower right,
countersigned and dated on reverse*

30 000 / 40 000 €



142



166

166 **Joseph GARIBALDI**

(1863-1941)

Le port de Cassis, 1892

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
46 x 61 cm - 18^{1/8} x 24 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

8 000 / 10 000 €

167 **Adolphe Joseph Thomas MONTICELLI**

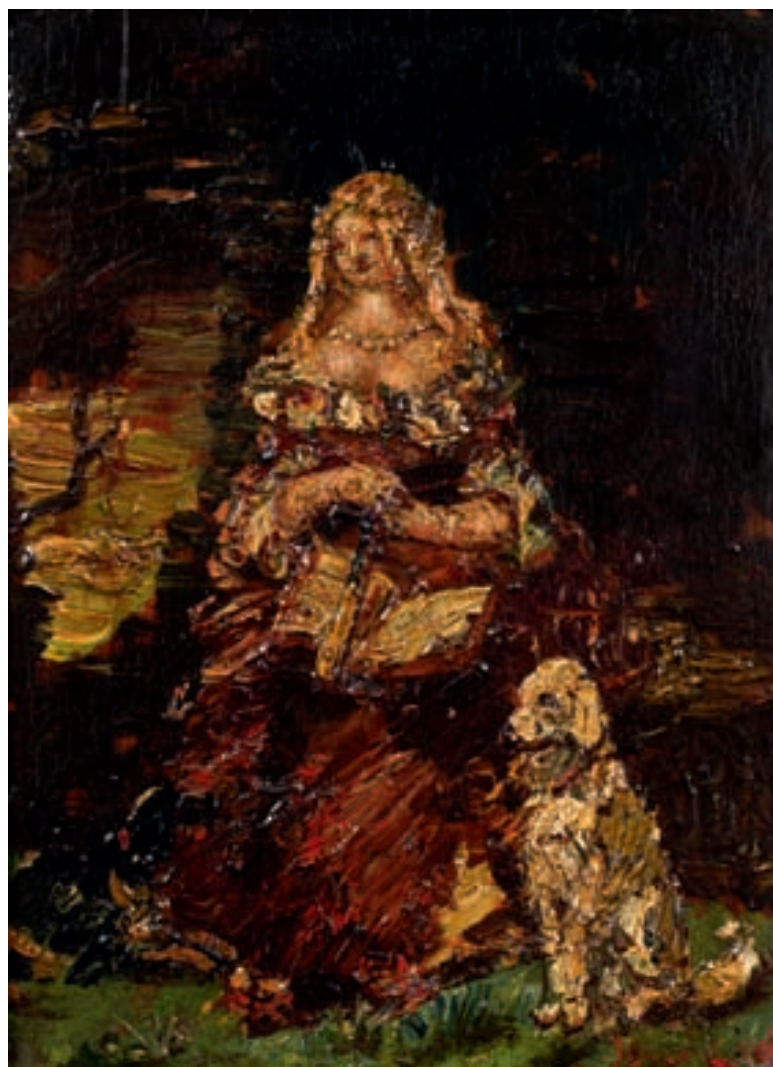
(1824-1886)

Femme à la lecture

Huile sur panneau, signée en bas à droite
26 x 19,5 cm - 10^{1/4} x 7^{3/4} in.

Oil on panel, signed lower right

8 000 / 10 000 €



167



168

168 **Jean Gaston MANTEL**
(1914-1995)

La conversation au balcon, 1963

Huile sur toile marouflée sur isorel, signée et datée en bas à droite 39 x 54,5 cm - 15^{3/8} x 21^{1/2} in.

Oil on canvas mounted on hardboard, signed and dated lower right

3 000 / 4 000 €



169

169 **Jean Gaston MANTEL**
(1914-1995)

Rue aux balcons, 1962

Huile sur toile marouflée sur isorel, signée et datée en bas à gauche 39 x 54,5 cm - 15^{3/8} x 21^{1/2} in.

Oil on canvas mounted on hardboard, signed and dated lower left

3 000 / 4 000 €



170

170 **Pierre BACH**
(1906-1971)

Orientaux dans la vieille ville, 1937

Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche, dédicacée au dos 46 x 38 cm - 18^{1/8} x 15 in.

Oil on panel, signed and dated lower left, dedicated on the reverse

900 / 1 200 €



171

171 John STIRLING

(1820-1871) Ecole anglaise

Scène de marché à Marrakech

Huile sur toile, signée en bas à droite
55 x 75 cm - 21^{3/4} x 29^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower right

7 000 / 9 000 €

172 Jean Désiré BASCOULES

(1886-1976)

Village algérien, 1934

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
38 x 45,5 cm - 15 x 18 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

3 500 / 4 000 €



172



173

173 Raymond Harris CHING

(né en 1939)

Preliminary study for Gyr Falcon.

Life size. Falco Rusticorus.

Aquarelle, titrée en bas à droite et signée
en bas au milieu

64,5 x 48 cm - 25^{3/8} x 18^{7/8} in.

*Watercolour, titled lower right and signed
lower middle*

3 300 / 4 500 €

Exposition :

The Tryon Gallery Ltd, Londres ref B7109

Provenance :

Collection privée

174 Raymond Harris CHING

(né en 1939)

Falco Peregrinus, 1969

Aquarelle, signée, titrée et datée
en bas à gauche

60 x 44,5 cm - 23^{5/8} x 17^{1/2} in.

Watercolour, signed, titled and dated lower left

3 000 / 4 000 €

Exposition :

The Tryon Gallery Ltd, Londres ref B6239

Provenance :

Collection privée



174

175 Fausto ZONARO

(1854-1929)

Jeune fille à l'ombrelle

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
47 x 29 cm - 18¹/₂ x 11¹/₂ in.

Watercolour on paper, signed lower right

12 000 / 15 000 €



175

176 Johan Barthold JONGKIND

(1819-1891)

Canal en Hollande

Lavis, signé en bas à gauche
30,5 x 42,5 cm - 12 x 16³/₄ in.

Ink and wash, signed lower left

3 000 / 4 000 €

Exposition :
Rosemberg fils, Paris, N°42



176



177



178



179

177 Gabriel DAUCHOT

(1927-2005)

Nature morte au parapluie

Huile sur toile, signée en bas à gauche
80 x 80 cm - 31¹/₂ x 31¹/₂ in.

Oil on canvas, signed lower left

1 500 / 1 800 €

178 Gaston SEBIRE

(1920-2001)

Le phare

Huile sur toile, signée en bas à droite
81 x 100 cm - 32 x 39³/₈ in.

Oil on canvas, signed lower right

1 500 / 1 800 €

179 Paul REBEYROLLE

(1926-2005)

Fleurs, 1950

Huile sur toile, signée et datée
en haut à droite
81 x 54 cm - 32 x 21¹/₄ in.

*Oil on canvas, signed and dated
upper left*

5 000 / 6 000 €

180 **André MARCHAND**

(1907-1998)

Nu à la cheminée

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
contresignée et titrée au dos
27 x 46 cm - 10^{5/8} x 18^{1/8} in.

*Oil on canvas, signed lower left,
countersigned and titled on reverse*

2 000 / 3 000 €



180

181 **André MARCHAND**

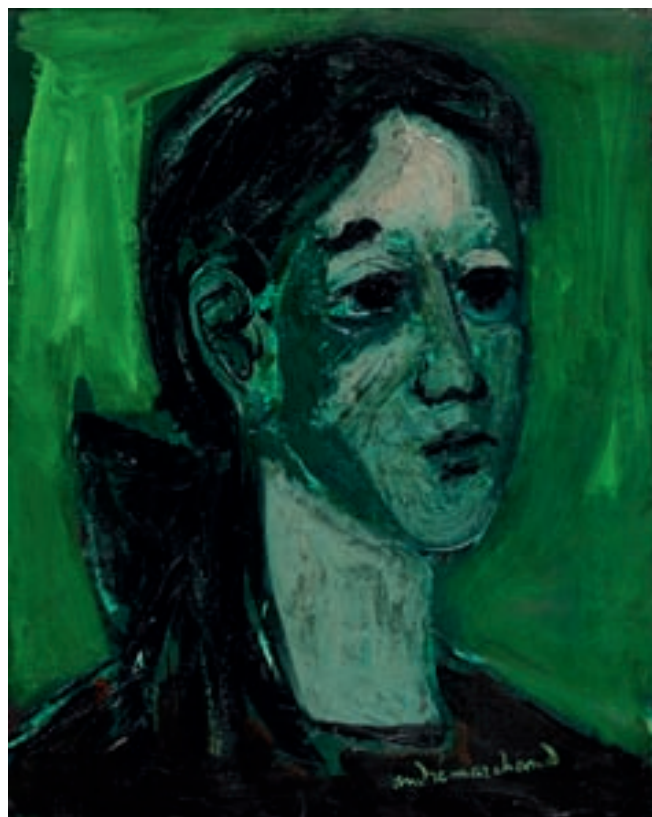
(1907-1998)

Portrait de femme sur fond vert

Huile sur toile, signée en bas à droite
41 x 33 cm - 16^{1/8} x 13 in.

Oil on canvas, signed lower right

3 000 / 4 000 €



181

182 **Charles WALCH**

(1898-1948)

Au parc

Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 55 cm - 18^{1/8} x 21^{5/8} in.

Oil on canvas, signed lower left

4 000 / 5 000 €

Exposition :
Ostende
Artiste et amateur d'art, Paris,
20 Juin 1935, n°10



182



183

183 François HEAULME

(1927-2005)

Quatre personnages

Huile sur toile, signée en bas à droite

22 x 73 cm - 8^{5/8} x 28^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower right

400 / 500 €

184 Gabriel DAUCHOT

(1927-2005)

Le turfiste

Huile sur toile, signée en bas à gauche

78 x 40 cm - 30^{3/4} x 15^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower left

600 / 800 €



184

185 BONNEVILLE

Fillette à la robe jaune

Huile sur toile, signée en haut à droite

55 x 46 cm - 21^{5/8} x 18^{1/8} in.

Oil on canvas, signed upper right

200 / 300 €



185

186 **Lucien NEUQUELMAN**

(1909-1988)

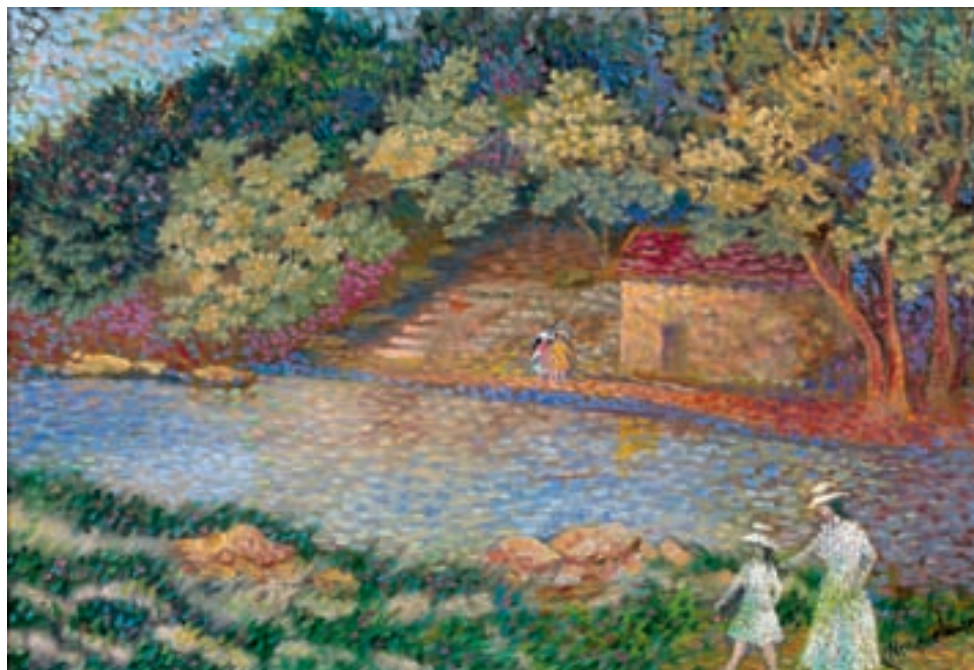
Promenade au bord de l'eau

Huile sur toile,
signée en bas à droite
38 x 55 cm - 15 x 21^{5/8} in.

Oil on canvas, signed lower right

2 000 / 3 000 €

Provenance :
Collection privée, France



186

187 **MIYAMOTO**

(XX^e) Ecole japonaise

Vue de Lyon

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
contresignée au dos
64 x 64 cm - 25^{1/4} x 25^{1/4} in.

*Oil on canvas, signed lower left,
countersigned on reverse*

2 000 / 3 000 €

Provenance :
Collection privée, France



187

188 **André MINAUX**

(1923-1986)

Village

Huile sur toile, signée en bas à gauche
60 x 73 cm - 23^{5/8} x 28^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower left

1 500 / 1 800 €



188

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 23 % + VAT amounting to 27,50 % (all taxes included) for all bids between 0 and 15 000 € and 20,90% + VAT amounting to 25 % (all taxes included) for all bids beyond 15 001 €.

NB: Lots followed by a * are subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only. It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

NB: Clients wishing to bid on lots 1 to 34 will be asked to deliver a deposit of 10% of the low estimate of each painting concerned as a means of guarantee. If no acquisition of the painting is made, the deposit will be returned to the bidder.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment from Monday November 7th at 2 pm.

Please contact Catherine Bodard at bodard@aguttes.com or + 33 1 41 92 06 41 in order to make an appointment.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We advise you to pay by credit card, by SWIFT or bank wire transfer.

We accept cash payments up to the amount of 3 000 € for residents residing fiscally in France and up to 15 000 € for persons not residing fiscally in France and not acting on behalf of a professional activity.

We do not accept foreign cheque

Please find below our bank information for payment:

Bank name : Banque de Neufilize - Bank address : 3 Avenue Hoche, 75008 Paris Beneficiary name : CLAUDE AGUTTES SAS ABA : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - SWIFT : NSMBFRPPXXX - Account number : 02058690002

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC pour les enchères comprises entre 0 et 15 000 €, et des frais de 20,90% HT soit 25% TTC pour la tranche supérieure à 15 001 €.

Attention : les lots suivis de * sont soumis à des frais de 5,5% à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

Attention : Les clients souhaitant enchérir sur les lots 1 à 34 sont priés de verser avant vente un acompte représentant 10% de l'estimation basse de chaque tableau concerné, comme dépôt de garantie. En cas de non acquisition de ce tableau, la garantie sera restituée à l'enchérisseur.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly à compter du lundi 7 novembre 14h.

Contact pour le rendez-vous de retrait : Catherine Bodard, bodard@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération :

Banque : Banque de Neuflize, 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Titulaire du compte : CLAUDE AGUTTES SAS
Code banque : 30788 - Code guichet : 00900 - N° compte : 02058690002 - Clé RIB : 23
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - BIC : NSMBFRPPXXX

Les règlements en espèces sont acceptés jusqu'à 3 000 € lorsque l'acheteur est fiscalement domicilié en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et sont étendus jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés.

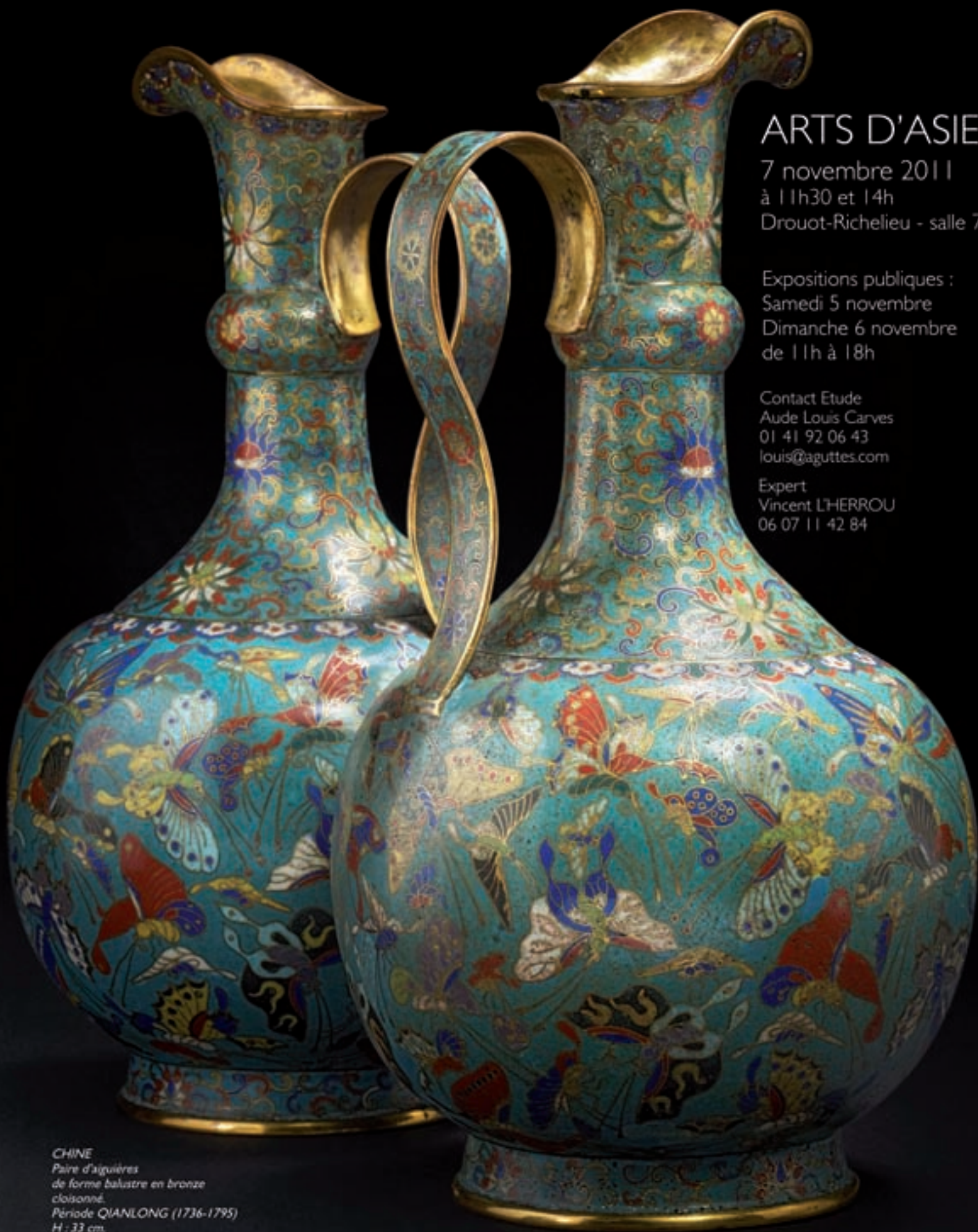
En cas de paiement par chèque français ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

EXPERTISES GRATUITES & CONFIDENTIELLES
100 ventes par an dans toutes les spécialités

PARIS : 01 47 45 55 55 - LYON & PROVINCE : 04 37 24 24 24

Expertises sur photos par mail : expertise@aguttes.com

*Record à 650 000 €
Sergio CAMARGO (1930-1990)
Ecole brésilienne - Relief en bois*



ARTS D'ASIE

7 novembre 2011

à 11h30 et 14h

Drouot-Richelieu - salle 7

Expositions publiques :

Samedi 5 novembre

Dimanche 6 novembre

de 11h à 18h

Contact Etude

Aude Louis Carves

01 41 92 06 43

louis@aguttes.com

Expert

Vincent L'HERROU

06 07 11 42 84

CHINE

Paire d'aiguières

de forme balustre en bronze

cloisonné.

Période QIANLONG (1736-1795)

H : 33 cm.

PEINTURE IMPRESSIONNISTE ET MODERNE ART CONTEMPORAIN

Vente en préparation – 14 décembre 2011

Drouot-Richelieu



Marc CHAGALL (1887-1985) *Le paysan*, 1964
Lavis et aquarelle. 105 x 75 cm

Pour inclure des lots dans cette vente, n'hésitez pas à nous contacter

CLAUDE AGUTTES
CONTACTS ETUDE

CHARLOTTE REYNIER
Tél. : 01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

DIANE DE KARAJAN
Tél. : 01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

CABINET D'EXPERTISE
DAN COISSARD

EXPERT : DAN COISSARD
Tél. : (33) 01 48 24 60 88
info@cedc.fr

BUREAU U.S.A.
EUROPEAN EVALUATOR, LLC

FRÉDÉRIC THUT
Tél. : (212) 935-0900
GSM : (917) 282-6044
fthut@fthut.eu

PEINTURES ASIATIQUES PEINTURES CHINOISES

Vente en préparation – 14 décembre 2011
Drouot-Richelieu



CHUTEH CHUN (né en 1920) *Composition*, 1972
Huile sur papier marouflé sur isorel. 48.5 x 63 cm à vue

Pour inclure des lots dans cette vente, n'hésitez pas à nous contacter

CLAUDE AGUTTES
CONTACTS ETUDE

CHARLOTTE REYNIER
Tél. : 01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

DIANE DE KARAJAN
Tél. : 01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

CABINET D'EXPERTISE
DAN COISSARD

EXPERT : DAN COISSARD
Tél. : (33) 01 48 24 60 88
info@cedc.fr

BUREAU U.S.A.
EUROPEAN EVALUATOR, LLC

FRÉDÉRIC THUT
Tél. : (212) 935-0900
GSM : (917) 282-6044
fthut@fthut.eu

BIJOUX & HORLOGERIE

VENTE EN PRÉPARATION

Mardi 13 décembre 2011

Neuilly-sur-Seine

Clôture du catalogue le 8 novembre



RENE BOIVIN

*Paire de clips d'oreilles en or gris et platine sertis
d'une perle de culture et de diamants de taille brillant.
Vers 1935
Poinçon de maître.*

*Pour inclure des lots dans cette vente,
n'hésitez pas à contacter :*

Philippine DUPRÉ LA TOUR
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Expertises gratuites sur rendez vous à votre domicile, votre banque ou à l'étude de Neuilly-sur-Seine
Expertises gratuites sur rendez vous à l'Hôtel des ventes des Brotteaux à Lyon - Jeudi 3 novembre
Expertises sur photo duprelatour@aguttes.com

ROGER VIVIER

50 ANS DE CRÉATION

400 MODÈLES UNIQUES,
DESSINS ET ARCHIVES DU CRÉATEUR

NEUILLY-SUR-SEINE
30 NOVEMBRE 2011

CONTACT ÉTUDE
Aude Louis
louis@aguttes.com
01 41 92 06 43



DAN COISSARD

C A B I N E T D ' E X P E R T I S E

DICTIONNAIRE EN PRÉPARATION DES PEINTRES RUSSES AYANT TRAVAILLÉ EN FRANCE AU XX^e SIÈCLE



Vasili Ivanovich SHUKHAEV (1887-1973) adjugé 800 000 € le 16/12/2009

Pour tout document et expertise concernant ces artistes, veuillez nous contacter.

CABINET D'EXPERTISE
DAN COISSARD

61, PASSAGE JOUFFROY
75009 PARIS
TÉL. : (33) 01 48 24 60 88
FAX : (33) 01 48 24 41 98

EXPERT :
DAN COISSARD
TÉL. : 06 62 09 60 88
info@cedc.fr

BUREAU U.S.A.
EUROPEAN EVALUATOR, LLC

FRÉDÉRIC THUT
TÉL. : (212) 935-0900
GSM : (917) 282-6044
russian@ellc.eu

EXPERT RUSSE :
DOCTEUR ALLA ROSENFELD
ANCIEN CONSERVATEUR DU ZIMMERLI ART
MUSEUM, RUTGERS UNIVERSITY, USA

AGUTTES

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM DEMANDE DE LIGNE TÉLÉPHONIQUE / PHONE REQUEST

DÉPARTEMENT TABLEAUX

Drouot Richelieu - Salle 5 et 6
Vente le 4 novembre 2011 à 14h30

A renvoyer avant le 3 novembre à 18h
par mail à / Please Mail to :
reynier@aguttes.com

Ou par fax / Please fax to
Fax : +33 1 47 45 91 51

Nom et Prénom <i>Name and first name</i> (block letters)	
Adresse <i>Address</i>	
Téléphone	Bur. / Office _____ Dom. / Home _____
E-mail	_____ @ _____

☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

☐ DEMANDE DE LIGNE TÉLÉPHONIQUE / PHONE REQUEST

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie de prendre bonne note de ma demande précisée ci-dessous. (Les limites fermes ne comprenant pas les frais légaux).

*I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to follow my instructions:
(Top limits do not include fees and taxes).*

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS <i>TOP LIMIT OF BID IN EUROS</i>

Date et signature :

Les demandes et ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB.

RAPPEL : les clients souhaitant enchérir sur les lots 1 à 34 sont priés de verser **avant vente** un acompte représentant 10% de l'estimation basse de chaque tableau concerné, comme dépôt de garantie. En cas de non acquisition de ce tableau, la garantie sera restituée à l'enchérisseur.





A stylized illustration of a woman with dark hair in a bun, wearing a blue robe with a white V-neckline. She is holding a white fan and a white book. The background is a mix of pink, purple, and dark blue. The word 'AGUTTES' is written in white serif font at the top right.

AGUTTES

DAN COISSARD
CABINET D'EXPERTISE

Handwritten signature in black ink.

