

AGUTTES

Le Souffle des Esprits : la collection Pierre Redouin & à divers

Vente tapée
24/09/2026



Lot 1

SONGYE

Fétiche Songye féminine de style Kalebwe Ya Ntambwe (région de Tshofa).

XXe siècle.

Hauteur : 80 cm

Bois avec une patine brune, lames métalliques, plumes, peaux animales, perles, fibres végétales, coquillages. Le métal, sous forme de plaques et de clous en cuivre s'impose sur tout le visage surmonté d'une corne enfichée sur le crâne, de lamelles en fer et de plumes (disparues). Une moustache (disparue), formée de poils noirs, ajoutait à la sévérité du visage. Le cou est entouré de deux colliers de perles, l'un de couleur blanche, l'autre de couleur rouge. Les bras sont équi-formes et se terminent par des mains en forme de trapèze. Le nombril est marqué de façon proéminente par une demi-sphère en laiton pointée sur le ventre. Dans la partie basse, de nombreux « pièges à esprits » dotent le fétiche d'importants pouvoirs : peaux animales, cornes, cordes, clochetons, coquillages, figurine en bois léger. L'ensemble est basé sur une structure en demi-sphère tressée avec une solide vannerie.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

600€ - 800€



Lot 2

BOA

Masque Boa Pongdudu aux oreilles hyper développées.

XXe siècle.

H : 31 cm

La patine est noire et blanc-brune.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

200€ - 300€



Lot 3
YOMBÉ
Maternité Yombé Phemba.

XXe siècle.
Hauteur : 59,5 cm.

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 6AF-3636 indique la date 1940 +/- 8 ans.

Statuette en bois lourd de couleur brun clair.
Du visage, au regard perdu dans l'espace lointain (éloignement que renforce le creux des yeux) et à la bouche entrouverte laissant apparaître deux dents finement sculptées (les dents sculptées en pointe faisaient partie des canons de beauté chez les Yombés – cette caractéristique se retrouve également chez d'autres populations de l'Afrique équatoriale, Fang du nord Gabon, Pygmées, etc.), se dégage un air volontaire et fort. Les traits sont fins, le nez droit, ses ailes finement sculptées. Les seins, attributs visibles de la maternité, sont bien marqués. Le dos est décoré par des reliefs en losange, stylisant le sexe féminin. Le cou porte un collier. Les bras, les avant-bras et le bas des jambes portent des bracelets (nlunga). Le personnage, assis les jambes croisées dans une position typiquement yombé (funda nkata) symbolisant l'autorité, est revêtu d'une coiffe de chef traditionnel (mpu).

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

800€ - 1.200€



Lot 4
NKISI YOMBE
Statuette nkisi Yombe (Kongo).

Hauteur : 45cm
XXe siècle.

Bois lourd de couleur brun foncé, anneau de fer, cordelettes, bonnet en peau animale, plumes.
La tête est recouverte d'un bonnet traditionnel mpu en cuir animal, symbole de l'autorité cheffale, fixé par de petites pointes. Le visage est recouvert d'une épaisse patine claire à gauche et sombre à droite. La bouche entr'ouverte laisse entrevoir deux dents supérieures ainsi que la langue.
Le corps comporte un miroir ventral. Une ceinture en cordelette fixe quelques plumes qui apparaissent le long du miroir ventral. Les côtes sont visibles et évoquent sans doute une maladie dénommée lubanzi (les côtes) ou toute autre pneumonie pathologique.
Le personnage est représenté dans une attitude pleine d'assurance, à la limite du défi, avec une main posée sur la hanche et l'autre sur le genou, ce que renforce le mouvement de dédain du visage.
Le bonnet en cuir animal et la couverture du visage par une épaisse patine lui confèrent force vitale et pouvoirs que renforce le miroir ventral permettant de voir dans le monde invisible d'où les esprits gouvernent le monde matériel d'ici-bas. Ces attributs font de l'objet un fétiche de protection et de guérison.

Provenance:

Collection Pierre Redouin

300€ - 500€



Lot 5

NKISI YOMBE

Statuette nkisi nkonde Yombe. (Kongo)

XXe siècle.

Hauteur : 52 cm.

Bois lourd de couleur brun foncé, cordelettes, toile de jute.

La tête porte un bonnet en toile de jute. Le crâne est surmonté d'une forme de lampe fixée par des clous latéraux. Le visage est finement sculpté. La bouche entr'ouverte laisse apparaître des dents dans la partie supérieure et inférieure.

Deux bourrelets sur les épaules et l'arrière du cou permettent de fixer une charge magique. De multiples pointes, entrelacées de cordelettes, sont enfichées sur le corps (témoignant d'autant d'activations du fétiche) et permettent d'y fixer un visage ventral aux yeux recouverts de verres, des bâtonnets en bois de chaque côté du visage ventral, un cadenas au dos, destiné à attacher les esprits au fétiche ainsi que des morceaux de tissus et de cuir.

Le miroir en verre a été déplacé sur le front. Un masque ventral, remplace le miroir (que l'on trouve classiquement à cet endroit sur les fétiches Yombe) en jouant le même rôle : esprit établissant un lien avec les pouvoirs de l'au-delà et vision dans l'invisible.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

600€ - 800€



Lot 6

NKISI

Statuette nkisi nkonde Kongo 'siamois'.

XXe siècle.

Hauteur : 57 cm.

Bois lourd de couleur sombre.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

400€ - 600€



Lot 7

NKISI

Statuette nkisi nkonde Kongo polychrome, à double tête de chien/crocodile.

XXe siècle.

Longueur : 64 cm.

Bois lourd recouvert d'une épaisse patine croûteuse.

Le corps est massif. L'animal est menaçant, en position d'attaque, la gueule entrouverte, prêt à absorber et à déstructurer sa proie. Du syncrétisme plastique opéré entre une gueule de crocodile et une gueule de chien se dégage une expression d'énergie et de grande puissance. Un enduit rouge a été appliqué à l'intérieur de la gueule. Le blanc appliqué sur les dents les fait apparaître de façon menaçante, tandis que le blanc des yeux renvoie au pouvoir de vision dans le monde de l'invisible. Les multiples pointes et morceaux de fer enfichés dans le corps ainsi que l'épaisse patine croûteuse qui recouvre le corps suggèrent d'autant d'usages (activation) de l'objet.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

600€ - 800€



Lot 8

NKISI

Statuette nkisi nkonde Kongo.

XXe siècle.

Hauteur : 80 cm ; Largeur : 30cm.

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 3AD-2806 indique la date 1946 +/- 6 ans.

Bois dur, recouvert de clous, avec patine foncée.

Dans cette figure, la tête prend une importance toute particulière par rapport au reste du corps. Le front, rehaussé de trois lignes de sourcils, est protubérant. Le nez aux narines retroussées est volontaire.

Les yeux en verre présentent un fond blanc et laissent apparaître une pupille centrale noire. Le ventre comporte une cavité fermée par un morceau de verre. Ce miroir permet au nkisi d'identifier le problème, les ennemis et l'origine de la malveillance.

Les genoux sont marqués par une pointe bien prononcée, telles les pointes de genouillères d'une armure du moyen âge, qui ajoute à la dynamique belliqueuse que donnent le pénis érigé en forme de sabre et le sabre tenu lui-même en main.

Le corps est enfiché de multiples pointes sur lesquelles des cordes sont entrelacées afin de lier de façon permanente l'esprit à la statuette. Des coquillages et des peaux animales renforcent les pouvoirs de la statuette. La main droite, levée porte une lance, tandis que la main gauche tient un poignard.

Les jambes, massives, crédibilisent la force attribuée au fétiche. Cette dernière est destinée à chasser les mauvais esprits pour se protéger, mais aussi à les poursuivre jusqu'à les éliminer, d'où son ambivalence).

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, pp. 120-121.

800€ - 1.200€



Lot 9
NKISI
Statuette nkisi Kongo

XXe siècle.
Hauteur : 52 cm.

Statuette en bois lourd. De couleur brun clair.
La tête est finement sculptée, les yeux sont marqués par un verre blanc.
Une cordelette ceinture le cou.
Une cavité centrale à orifice circulaire recevait les charges réputées magiques.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

600€ - 800€



Lot 10
NKISI
Statuette nkisi nkonde Kongo.

XXe siècle.
Hauteur : 47 cm.

Bois semi lourd de couleur sombre.
La chevelure est constituée d'une couche d'argile colorée en noir. La bouche entr'ouverte laisse apparaître deux dents dans la partie supérieure. Le visage, au service de la dynamique corporelle, exprime de l'agressivité, de la colère bien traduite par la pupille centrée au milieu des yeux. Le corps porte un large miroir ventral et est enfiché de multiples pointes de natures variées, témoignant d'autant d'activations de la statuette. Un morceau de tissu joue le rôle de pagne.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p.122.
600€ - 800€



Lot 11**NKISI**

Statuette nkisi Yombe (Kongo).

XXe siècle.

Hauteur : 48 cm.

Bois lourd de couleur brun clair, corde, tissu, coquillage.

Un cauris (*Monetaria moneta*). décore la coiffure tenue par un bandeau de tissu rouge. Un cordage passé au niveau du cou, du torse et dans le dos fixe une sorte d'écharpe ceinturant le cou.

Des bourrelets de bois sur chaque dessus de pied, sur chaque épaule et dans le bas du dos permettent de fixer une charge magique.

Les yeux en verre et le miroir ventral dotent le fétiche des pouvoirs de vision dans le monde de l'au-delà. Les mains soutiennent le miroir ventral, au niveau du ventre, siège de la fécondité.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

800€ - 1.000€



Lot 12**NKISI/VILI**

Statuette nkisi Yombe/Vili (Kongo).

XXe siècle.

Hauteur : 50 cm.

Bois lourd de couleur brun clair, corde, tissu, coquillage. Un cauris

(*Monetaria moneta*). décore la coiffure tenue par une cordelette sombre.

Les sourcils sont traités en forme d'empennage. Le visage est finement traité : les oreilles, le nez et les lèvres charnues sont finement sculptés. Le cou est puissant. Le corps est recouvert de graines sombres fixées par une résine sombre. Il comporte un miroir ventral. Les ongles des doigts de pieds sont nettement marqués.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

800€ - 1.000€



Lot 13

NKISI/VILI

Statuette nkisi Yombe/Vili (Kongo).

XXe siècle.

Hauteur : 45cm.

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 8AO-8231 indique la date 1950 +/- 6 ans.

Bois lourd. La tête est de couleur brun clair et le reste du corps de couleur sombre, corde, tissu, graines. La coiffe est maintenue par une cordelette en raphia fin. Le visage est finement sculpté avec, notamment, des arcades sourcilières nettement marquées et très décoratives. Les oreilles, le nez et les lèvres sont finement sculptés. Le corps est recouvert de graines sombres fixées par une résine sombre. Il comporte un miroir ventral. Les ongles des doigts de pieds sont nettement marqués. Ce fétiche donne le sentiment de bienveillance. La profusion des graines qui forment son torse le destine à procurer richesse et prospérité. Le sexe masculin est mis en avant pour renforcer la capacité de fécondité de la statuette. La tête est surdimensionnée. Elle laisse apparaître des yeux en verre au pouvoir divinatoire. Le regard fixe semble scruter l'au-delà dans une attitude intemporelle.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

800€ - 1.000€

**Lot 14**

NKODIA

Statuette nkodia (variante des statuette nkisi) Yombe (Kongo).

XXe siècle.

Hauteur : 49cm.

Bois semi lourd. La partie gauche de la figure est de couleur bleue, la partie droite, de couleur rouge, les deux sont séparées par un filet blanc qui traverse de haut en bas la figure. Comment ne pas voir dans cette juxtaposition inhabituelle des couleurs du drapeau français une allusion au pouvoir du colonisateur ainsi transféré à la statuette en renforcement du miroir ventral et du sexe masculin mis en avant ?

Le personnage est représenté avec une main posée sur la hanche et l'autre sur le genou, tournant la tête de côté. Les côtes sont visibles et évoquent sans doute une maladie dénommée lubanzi (les côtes) ou toute autre pneumonie pathologique.

Le visage est finement sculpté. Les deux dents du haut et la langue tirée apparaissent nettement dans la bouche entr'ouverte.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

300€ - 500€



Lot 15
HEMBA
Statuette Hemba (Kongo).

XXe siècle.
Hauteur : 42 cm.

Statuette en bois lourd de couleur brun clair (caramel). Le personnage porte une coiffe de chef traditionnel. La limite supérieure des yeux est plus rectiligne que la limite inférieure. Le nez est légèrement busqué. Le sillon naso-labial est bien marqué. L'attitude est réflexive. Le personnage semble scruter le futur avec ses yeux de verres dotés aussi bien d'une vision ubiquiste que de la capacité de voir le passé aussi bien que le futur. La bouche, sculptée de façon très réaliste, semble prête à parler. Les ongles des mains et des pieds sont finement sculptés.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

800€ - 1.000€



Lot 16
KONGO
Crucifix.

XXe siècle.
Hauteur : 25 cm

Bronze oxydé.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

200€ - 300€



Lot 17
LOT DE 10 TAPIS KASAÏ

Tailles, formes et motifs divers.
(Lot vendu en l'état)

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

80€ - 120€



Lot 18
LOT DE 10 TAPIS KASAÏ

Tailles, formes et motifs divers.
(Lot vendu en l'état)

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

80€ - 120€



Lot 19
LOT DE 10 TAPIS KASAÏ

Tailles, formes et motifs divers.
(Lot vendu en l'état)

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

80€ - 120€



Lot 20
LOT DE 9 TAPIS KASAÏ

Tailles, formes et motifs divers.
(Lot vendu en l'état)

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

80€ - 120€



Lot 21
VILI
Fétiche reliquaire

XXe siècle.
Hauteur : 43 cm.

Crâne d'anthropoïde (singe), résine, vannerie finement tressée.
Ce fétiche présente, dans la partie basse, un crâne de singe serti d'une résine faciale. Deux cordelettes tressées en vannerie le fixent à la structure arrière et sommitale construite avec des lanières de vannerie. Dans la partie supérieure arrière, un orifice bouché avec de la résine contient la charge réputée magique. Il possède deux anses latérales qui symbolisent peut-être deux oreilles.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 117.
600€ - 800€



Lot 22

VILI

Fétiche reliquaire

XXe siècle.

Diamètre : 20 cm.

Crâne d'anthropoïde, résine, vannerie finement tissée.

De forme quasiment circulaire, ce fétiche présente un crâne de chimpanzé type bonobo (ancêtre primordial) serti d'une résine faciale. Trois cordelettes tressées en vannerie le fixent à la structure sphérique arrière construite avec des lanières de vannerie.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 118.

800€ - 1.200€



Lot 23

VILI

Fétiche reliquaire

XXe siècle.

Hauteur : 17 cm.

Crâne d'anthropoïde, résine, vannerie.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

300€ - 500€



Lot 24

VILI

Fétiche reliquaire

XXe siècle.

Hauteur : 18 cm.

Crâne d'anthropoïde, résine, vannerie.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

300€ - 500€

**Lot 25**

VILI

Planche à autopsie

XXe siècle.

Hauteur : 144 cm.

Bois lourd, fragments de peinture blanc, rouge et noir.

Le visage de cette figure toute en hauteur présente un air réflexif très inquisiteur. Les yeux en verre (allusion à la capacité à voir l'invisible). Les dents sont en pointes d'acier et rappellent curieusement des formes souvent trouvées dans les sculptures Mbédé. Le cordon ombilical est nettement marqué.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 116.

800€ - 1.200€

**Lot 26**

KALUNGA KABETSHI

Fétiche

XXe siècle.

Hauteur : 48 cm.

Bois lourd, pigments.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

1.500€ - 2.000€



Lot 27
MANGBETU
Statue « Beli » d'ancêtre

XXe siècle.

Hauteur : 51 cm.

Bois semi lourd, patine claire légèrement ambrée (couleur de miel). Cette statuette, représentation d'un ancêtre de la société nebeli, possède tous les canons de l'esthétique mangbetu :

- La déformation crânienne (lipa-ko) allonge la tête vers l'arrière. Dans la réalité, le crâne des nourrissons était enserré dans des cordelettes de raphia pour obtenir cette forme, signe d'intelligence et de distinction sociale.
- La coiffe évasée que les hommes portaient et qui accentue l'allongement du crâne.
- Le corps est orné de scarifications géométriques complexes (lignes, courbes) traditionnelles.

Le visage de cette statuette raffinée porte des scarifications identitaires d'une pigmentation sombre. Le nez, par sa ressemblance avec celui des pharaons de l'ancienne Égypte, rappelle ici les origines nilotiques supposées de la population Mangbetu.

Il se dégage du visage une expression de profonde autorité et intériorité. Les bras sont légèrement décollés du corps mettant en avant les attributs du commandement, tandis que le sexe masculin est bien mis en évidence pour évoquer la vigueur, la lignée et le pouvoir du chef. Les ongles des mains et des doigts de pieds ont fait l'objet d'un traitement particulièrement soigné.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

800€ - 1.200€



Lot 28
KUYU
Divinité

Originaire d'Ayawa, proche de Dolisie (Congo). XXe siècle.
Hauteur : 118 cm.

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 6AF-3694 indique la date 1947 +/- 8 ans.

Bois dur à patine brun clair, ocre d'argile, poudre rouge de padouk. La tête est surmontée de deux cornes, symbolisant des défenses d'éléphant, signe de prestige chez les Kuyu. Le cou est enroulé d'un python, ancêtre primordial kuyu et symbole d'éternité : par sa mue régulière, le contenu de l'animal devient contenant, à l'infini. Le sexe a une prééminence symbolique de pouvoir. Les bras et les mains sont collés au corps en signe d'autorité et de commandement. Le corps présente de nombreuses scarifications (cercles concentriques évoquant l'infini, demi-cercles concentriques, losanges symbolisant le sexe féminin origine de toute vie humaine, etc.).

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, pp. 174-175.
1.500€ - 2.000€

**Lot 29**

KUYU
Divinité

XXe siècle.
Hauteur : 79 cm.

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 6AF-3696 indique la date 1937 +/- 10 ans.

Bois lourd et dur, patine brunâtre et kaolin blanc.
Cette sculpture présente de nombreuses décorations sur toutes les parties du corps (cercles, losanges, formes de lune ou de lacet délié, etc.).

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

1.500€ - 2.000€

**Lot 30**

GALWA
Fétiche

XXe siècle.
Hauteur : 50 cm.

Bois léger, corps recouvert d'enduit noir, rouge et blanc.
Ce fétiche présente de curieuses scarifications ventrales en forme de triangles. Une forme de lune est sculptée dans le bas du ventre. La patine du visage et du corps, où se trouvent entremêlées le blanc (couleur du monde invisible), le noir (couleur du monde matériel) et le rouge (couleur du souffle de vie), est organisée selon un maillage de couleurs typique du monde Galwa.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 111.
300€ - 500€

**Lot 31**

PUNU
Masque monocoque, sculpté à l'herminette.

XXe siècle.
Hauteur : 27 cm

Patine de kaolin blanc sur le visage et rouge sur la bouche aux dents blanches apparentes, les sourcils et les 9 scarifications typiques du monde punu.
Très belle sculpture de la coiffe dont une natte entoure le visage.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

300€ - 500€



Lot 32
PUNU
Masque monocoque.

XXe siècle.
Hauteur : 27 cm.

Bois léger, visage recouvert de kaolin blanc et d'enduit rouge au niveau de la bouche, des sourcils et des scarifications frontales et temporales. Des traces de sculpture d'herminette sont visibles à l'intérieur du masque. La coiffe monocoque, de patine sombre, est typique de l'esthétique Punu. Le visage semble avoir une expression de léger hiératisme.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

800€ - 1.200€



Lot 33
PUNU
Masque bicoque.

XXe siècle.
Hauteur : 27 cm.

Bois léger, visage recouvert d'une couche de kaolin blanc usagée et d'enduit rouge au niveau des lèvres. Il présente une coiffure bicoque. Le pourtour du masque présente la trace laissée par les nombreuses pointes fines qui ont servi à fixer les entourages de tissu de masquage successifs. L'arrière du masque laisse voir les traces de sculpture à l'herminette.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

800€ - 1.200€



Lot 34
PUNU
Masque monocoque.

XXe siècle.
Hauteur : 28 cm.

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 6AF-3730 indique la date 1950 +/- 8 ans.

Bois léger, enduit de kaolin blanc sur l'ensemble du visage à l'exception des lèvres et des scarifications au front et aux tempes qui sont en rouge. La coiffe est patinée en noir. L'intérieur du masque laisse apparaître des traces de sculptures à l'herminette.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

800€ - 1.200€



Lot 35
PUNU
Masque monocoque

XXe siècle.
Hauteur : 30 cm

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 6AF-3733 indique la date 1935 +/- 10 ans.

Coque importante (la moitié du visage en hauteur). Les 9 scarifications sous forme de cylindres aplatis.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

800€ - 1.000€



Lot 36
PUNU / TSANGUI
Masque.

XXe siècle.
Hauteur : 30 cm.

Bois de fromager avec patine de kaolin sur l'ensemble du visage. Une pigmentation rouge est visible au niveau des lèvres. La coiffe et la coque centrale présentent une patine noirâtre. Les traces de sculpture à l'herminette sont visibles à l'intérieur du masque. Les yeux sont entourés de lignes scarification typiques du monde tsangui. Les lèvres expriment un léger hiératisme énigmatique.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

600€ - 800€



Lot 37
TSANGUI
Masque.

Originaire d'Ekie, village proche de Mayoumba (Gabon). XXe siècle.
Hauteur : 33 cm.

Bois de fromager avec patine de kaolin sur l'ensemble du visage. Une pigmentation rouge est visible au niveau de la bouche. La coiffe et la coque centrale, de patine noirâtre, sont ornées de clous. Les traces de sculpture à l'herminette sont visibles à l'intérieur du masque. Les yeux sont entourés de lignes de scarification en forme de huit, qui touchent aux scarifications frontales et temporales, typiques du monde tsangui. Les lèvres expriment un léger dédain énigmatique.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 129.
1.500€ - 2.000€



Lot 38
PUNU
Poupée féminine.

XXe siècle.
Hauteur : 36 cm

Patine de rouge, blanc et noire mélangée.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

100€ - 200€



Lot 39
PUNU
Statue féminine

XXe siècle.
Hauteur : 47 cm

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

400€ - 600€



Lot 40
PUNU
Statue féminine

Originaire de Dibouka (Gabon). XXe siècle.
Hauteur : 42 cm.

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 6AF-3637 indique la date 1942 +/- 8 ans.

Bois léger, patine brunâtre.

La coiffe monocoque, de couleur noire, est prolongée par une natte jugulaire qui entoure le visage. Les yeux sont intentionnellement en forme de lune.

Les Calebasses tenues en main par la figure évoquent la prospérité et l'abondance qu'apporte l'esprit protecteur ici représenté (le régime lignager Punu est matrilineaire). Cette statuette présente des scarifications protectrices typiques de la région du Mayombe sur le front, la poitrine et le ventre ainsi que sur le dos et l'arrière du cou.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 133.
600€ - 800€



Lot 41
PUNU
Couple d'ancêtres protecteurs.

XXe siècle.
Hauteur : 49 cm.

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 3AD-2794 indique la date 1936 +/- 6 ans.

Bois léger, patine usagée de kaolin blanc sur l'ensemble du corps et patine brun sur les scarifications ventrales, frontales et temporales.

Les figures sont finement sculptées et présentent des scarifications ventrales identitaires protectrices (mabinda) qui permettaient aux âmes des ancêtres de reconnaître les leurs et les protéger. Les yeux sont tirés en amande (grains de café), le nez fin et la bouche charnue, comme le veulent les canons de la beauté punu.

La statue féminine présente une coiffure à simple coque. Les coiffures en coques n'étaient toutefois pas l'apanage du monde féminin, elles étaient également portées par les hommes : la figure masculine, dont le sexe est symboliquement mis en avant, présente une coiffure à double coque. L'ensemble a les jambes fléchies, prêtes à bondir pour protéger le clan familial de potentiels sorciers.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, pp. 130-131.
2.000€ - 3.000€



Lot 42

LUMBU

Fétiche reliquaire en paquet.

XXe siècle.

Hauteur : 32 cm.

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 6AF-3642 indique la date 1951 +/- 8 ans.

Bois léger, patine brun clair. Petit reliquaire fétiche lumbu dont le paquet présente extérieurement des tissus grossiers consolidé par des cordelettes.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

300€ - 500€

**Lot 43**

LUMBU

Reliquaire

XXe siècle.

Hauteur : 58 cm.

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 6AF-3648 indique la date 1955 +/- 6 ans.

Bois dur recouvert d'une patine de kaolin usagée, paquet recouvert de tissu en jute et de cordelettes.

Le buste féminin élégamment sculpté, présentant des tresses finement torsadées caractéristiques du monde lumbu posé sur un paquet de fibres végétales tressées, consolidé par un réseau de cordes et contenant des fragments d'os des ancêtres prestigieux du clan.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 135.

300€ - 500€



Lot 44
LUMBU
Fétiche enfiché.

Originaire de Nkomie, proche de Tchibanga (Gabon). XXe siècle.
Hauteur : 33 cm + fiche : 9 cm.

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 3AD-2796 indique la date 1936 +/- 6 ans.

Bois léger, patine sombre avec des traces de résine à certains endroits du corps.

La figure possède une coiffe en calotte. De façon originale, elle présente deux cavités réceptacles des charges réputées magiques : une petite cavité pectorale et une grande cavité dorsale.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

400€ - 600€



Lot 45
SANGU
Reliquaire

XXe siècle.
Hauteur : 67 cm (dont 25 cm pour le panier).

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 6AF-3700 indique la date 1943 +/- 8 ans.

Âme de bois dur avec plaquage de cuivre et laiton. Yeux circulaires en os. Panier en vannerie recouvert de tissu en fibres de coco et cordelette. La tête est de petite taille comparée au reste de la structure. Les arcades sourcilières sont marquées par des lanières de plaquage de cuivre. Le cou allongé est recouvert de lanières de plaquage de cuivre et porte un collier circulaire en fer. La coiffe se termine par trois chignons recouverts de lanières de plaquage de cuivre et laiton.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

800€ - 1.000€



Lot 46
SANGU
Reliquaire

XXe siècle.
Hauteur : 55 cm

Âme de bois recouverte d'un placage de cuivre et de laiton.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 134.

1.000€ - 1.200€



Lot 47

NZÉBI

Tête fétiche de type « Janus ».

XXe siècle.

Hauteur : 37 cm.

Bois lourd, coiffe en tresses de raphia, pointes, cordelettes.

Les deux faces « Janus » de cette sculpture sont teintées, par moitié, de kaolin blanc (symbolique du monde des esprits) et de teinture rouge (symbolique de la force vitale) à base de padouk, tandis que la coiffe laisse apparaître une teinte noire (symbolique du monde matériel).

Les plumes d'oiseau qui étaient fixées sur la coiffe jouent le rôle de capteur d'esprits.

Les clous enfichés à la base de la statuette, reliés par des cordelettes, constituent autant d'activation de l'objet et témoignent de l'utilisation de ce fétiche dont l'expression est très proche de celle des fétiches Kongos, de par les yeux en verre, notamment qui expriment la vision de l'invisible.

Cette capacité est renforcée par la structure de la tête en style « Janus », symbolisant la double vision du fétiche à travers sa capacité de « voir » le passé (les ancêtres, la tradition) autant que le futur (la descendance, le devenir du clan). La forme « Janus » exprime également l'omniscience à travers la vision totale des deux mondes : le monde visible des vivants et le monde invisible des esprits.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 151.

800€ - 1.000€

**Lot 48**

NZÉBI

Masque

XXe siècle.

Hauteur : 34 cm.

Bois léger, patine rouge-brun sur le visage, blanche au sommet du front et noire sur la chevelure.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

800€ - 1.000€



Lot 49

ADOUMA

Masque mbudi (variante du masque mvudi).

XXe siècle.

Hauteur : 21 cm.

Bois léger, patine croûteuse alternant, en damier, le rouge de la poudre de padouk et le blanc du kaolin. Le visage est rectangulaire, divisé en quatre zones peintes en alternance de blanc et de rouge. L'alternance du blanc, symbolisant le monde invisible, la paix et la sagesse, et du rouge, symbolisant le souffle de la vie, le feu, la puissance et le sang, formant une mosaïque à deux niveaux, complétée par le noir des sourcils, couleur symbolisant la matérialité de la vie d'ici-bas, traduit au plan plastique l'interpénétration entre les forces de la vie, le monde invisible et le monde visible.

Le nez est représenté par une arête verticale formant un T en rejoignant les arcades sourcilières disposées à l'horizontale. Les yeux sont réduits à de fines fentes, renforçant l'aspect mystérieux et impénétrable du masque.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 4.

400€ - 600€



Lot 50

KIDUMU

Masque de jeune initié.

XXe siècle.

Hauteur : 30 cm

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

400€ - 600€



Lot 51

KIDUMU

Masque kidumu de maître d'initiation.

XXe siècle.

Hauteur : 32 cm.

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 6AF-3736 indique la date 1952 +/- 8 ans.

Bois léger, patine mélangeant des formes en kaolin blanc, en rouge de padouk et en noir.

À l'arrière du masque, on notera un rebord buccal sculpté en relief dans le bois du masque. Des traces de sculpture à l'herminette sont visibles.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 172.
800€ - 1.200€

**Lot 52**

KIDUMU

Masque de maître kidumu ou chef supérieur de confrérie.

XXe siècle.

Hauteur : 42 cm.

Bois léger.

Entourage avec plumes de touraco dans la partie supérieure et filets de raphia dans la partie inférieure. Couvercle en tissu de raphia.

Au dos, cordelette buccale pour faciliter le port du masque. Le jeu des couleurs noire (symbole du monde d'ici-bas, de la société, du groupe familial) et blanche (symbole du monde invisible, de la tranquillité) du masque et du tissu rouge (symbole de force vitale, d'énergie, d'autorité) de l'entourage renforce le symbolique de l'étroite union entre le monde invisible et le monde visible qu'expriment la contiguïté de la demi-face supérieure (le monde invisible) et de la demi-face inférieure (le monde visible). Ce masque est saturé de pictogrammes signifiants.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 173 (signification des pictogrammes).
800€ - 1.000€



Lot 53
TÉKÉ
Statuette d'ancêtre

XXe siècle.
Hauteur : 62 cm.

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 6AF-3686 indique la date 1935 +/- 8 ans.

Bois semi lourd à patine brun foncé. Clous en laiton pour les yeux et le front.

Les seins sont cernés d'un triple cercle quadrillé. La barbe, symbole de sagesse et d'autorité, est légèrement trapézoïdale. Le front est bombé, la bouche prognathe. La zone médio frontale est recouverte d'un tatouage quadrillé distinctif de l'appartenance à un groupe humain déterminé. Le front, les tempes et les joues sont couverts de scarifications identitaires verticales (mabina) fines et serrées. La coiffe du personnage, en forme de casque, large coiffe nattée plongeante sur la nuque, rappelle la coiffure traditionnelle des chefs téké. Le cou est puissant. La zone ventrale est proéminente (siège du pouvoir) et sculptée de telle sorte qu'elle puisse recevoir un amalgame de substances sacrées (terres rituelles, plantes, ossements d'ancêtres ou reliques de personnage puissant).

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 166.
1.500€ - 2.000€



Lot 54
TÉKÉ
Statue rituelle féminine.

XXe siècle.
Hauteur : 52 cm.

Bois dur à patine brun foncé.

La figure présente des scarifications en forme de dents de scie autour du cou ainsi que sur la poitrine. Des scarifications circulaires sont présentes sur l'abdomen. Le nombril, en forme conique tronquée, se détache particulièrement. Le dessous du socle est très usagé.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

800€ - 1.000€



Lot 55

TÉKÉ

Statuette téké de type Itio.

XXe siècle.

Hauteur : 42 cm.

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 6AF-3687 indique la date 1942 +/- 8 ans.

Bois dur. "Charge" en terre lourde, enveloppée de tissu. Cordage en osier. Traces de patine rouge et blanche. La coiffure, de type mupani, est en forme de cimier. De fines scarifications identitaires verticales (mabina) traversent le visage à la verticale. Le nez triangulaire prolonge la marque médio-frontale des notables. L'absence de cou et le prolongement direct de la tête, en forme de cône tronqué dans la partie supérieure, avec la masse du corps conduisent à former un personnage râblé doté d'une grande puissance. Une importante et lourde charge centrale (bilongo) donne au corps une forme conique. Le miroir ventral aura été arraché lors de la désacralisation du fétiche.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 168.
800€ - 1.000€



Lot 56

TÉKÉ

Statuette téké janiforme de type mpwaw.

XXe siècle.

Hauteur : 52 cm.

Bois dur avec patine croûteuse et traces de résine.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 167.
800€ - 1.200€



Lot 57
TÉKÉ
Statuette d'ancêtre

XXe siècle.
Hauteur : 16 cm.

Bois léger, patine brune.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

200€ - 300€



Lot 58**MBÉDÉ**

Statue rituelle Mbdédé (ou Ambété) de fécondité (N'tap).

Originaire de Kellé (proche d'Okondja, Gabon). XXe siècle.

Hauteur : 96 cm.

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 3AD-2807 indique la date 1933 +/- 6 ans.

Bois dur recouvert de kaolin. Un réceptacle, au dos, permettait de recueillir les cendres d'ancêtres ou les médications.

L'importance donnée au ventre qui s'élonge doucement en hauteur pour faire naître un thorax surmonté de deux petits seins, la finesse du traitement de la tête et de la coiffure traditionnelle, la finesse des bras, la délicatesse du mouvement des mains posées sur le haut du ventre, donnent à cette statuette une élégance toute particulière.

Le traitement particulier des jambes avec de douces courbes longilignes concaves invraisemblables renvoie à une autre réalité que celle de notre monde : il est là pour nous rappeler que cette statuette n'est pas la figuration d'une maternité de notre monde, mais représente l'esprit de la fécondité dans le monde de l'au-delà. A ce symbolisme spirituel est associée l'élégante puissance des jambes courtes, rendues solides par leur masse et élégante par leur forme. Cette masse des jambes dans la partie inférieure de la statuette renvoie à celle du cou dans la partie supérieure qui offre un réel contraste avec la finesse du traitement des bras, du thorax et de la tête.

Le traitement de la coiffe en boudins horizontaux apporte une rupture de lignes par rapport aux jambes verticales et à l'allure générale très élancée de la statuette.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 164.

3.000€ - 5.000€



Lot 59
MBÉDÉ
Fétiche

XXe siècle.
Hauteur : 60 cm.

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 6AF-3664 indique la date 1945 +/- 8 ans.

Bois dur à patine de kaolin.
Fétiche de fécondité qui présente un ventre proéminent (symbolique de la grossesse) et une cavité dorsale pour déposer la charge réputée magique.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

600€ - 800€



Lot 60
MBÉDÉ
Boîte reliquaire

XXe siècle.
Hauteur : 67 cm.

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 6AF-3665 indique la date 1937 +/- 10 ans.

Tronc évidé en bois dur. Patine de kaolin (lempiémè) sur le corps. Coiffe, cou et bras teintés en noir. Yeux en cauris (Monetaria moneta).. Coiffe en quadrillage. Habillage en fibre de raphia. Couvercle formé par la tête.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 161.
800€ - 1.200€



Lot 61**MBÉDÉ**

Couple de reliquaires Mbédé (ou Ambété) de chefs de guerre.

Originaires de Tsama (proche d'Okondja, Gabon). XXe siècle.

Hauteur : 77 cm.

Deux certificats de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 6AF-3667 et n° 6AF-3668 indiquent les dates 1935 +/- 8 ans et 1940 +/- 8 ans.

Bois semi dur avec patine de kaolin sur le corps. La coiffe est teintée de noir, couleur symbolisant le monde matériel. Le corps est teinté de kaolin blanc, couleur symbolisant le monde invisible. Les jambes sont teintées de rouge, couleur symbolisant la force de vie. La cavité dorsale, qui n'a jamais été ouverte, a conservé sa porte fermée par un ligament d'osier (ondi). Elle renferme des fragments d'ossements (tibia et clavicule, les os porteurs du squelette) encore présents dans le reliquaire et visibles en radioscopie (cf radiographies fournies avec la pièce).

Des mortaises creusées au niveau du tympan des oreilles témoignent de l'usage de ces reliquaires comme marionnettes lors des cérémonies d'initiation où l'on informait les jeunes initiés sur l'histoire de leur clan.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 155.

3.000€ - 5.000€



Lot 62

MBÉDÉ

Couple de reliquaires Mbédé (ou Ambété) de notables.

Originaires de Tsama (proche d'Okondja, Gabon). XXe siècle.

Hauteur : 75 cm et 84 cm.

Deux certificats de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 6AF-3669 et n° 6AF-3670 indiquent les dates 1945 +/- 8 ans et n° 6AF-3670 : 1945 +/- 8 ans.

Bois semi lourd. Patine de kaolin (lempiémè) sur le corps. Patine rouge sur le front (lekula). Coiffure teintée en noir. Hauteur : 84 cm (statue féminine) et 76 cm (statue masculine).

Ces reliquaires servaient de support au culte d'ancêtres seigneurs, grands notables, chefs de lignage ou chefs de clan (nkani).

La cavité dorsale, qui n'a jamais été ouverte, contient des fragments d'ossements (tibia et clavicule, les os porteurs du squelette) encore présents et visibles en radioscopie (cf radiographies fournies avec la pièce). Elle a conservé sa porte fermée par un ligament d'osier (ondi).

Ils sont parés d'accessoires rituels. La statue féminine porte des colliers avec perles en bois et en ossements et une coiffure rehaussée de clous en laiton. La statue masculine porte une cloche. Comme cela est d'usage sur les reliquaires mbédé, les dents de chacune sont en pointes de fer.

Elles assuraient la cohésion et le prestige du clan. Le chef de famille en était le gardien. On les consultait pour les décisions importantes : migrations, mariages ou règlements de conflits. Lors des cérémonies, les statues étaient sorties de la case du chef et parfois ointes d'huile ou de poudre rouge pour réactiver leur puissance protectrice.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, pp. 156-157.

4.000€ - 6.000€



Lot 63

KOTA

Crâne kota décoré.

XXe siècle.

Longueur : 16 cm.

Contrairement aux peuples qui cachaient les ossements dans des paniers surmontés d'une sculpture de bois revêtue de lamelles de cuivre et laiton destinée à magnifier le souvenir de l'ancêtre, les Kota ont parfois choisi de faire directement du crâne d'un ancêtre une relique magnifiée par l'art.

Il s'agit ici d'un crâne de bonobo, chimpanzé considéré comme ancêtre primordial chez les Kota. Ce dernier est décoré de cauris (Monetaria moneta). avec une colle de résine. Des traces de pigmentation rouge (poudre de padouk), destinée à redonner une « vie symbolique » à l'ancêtre, sont visibles autour du cercle de cauris (Monetaria moneta).. Le tout est présenté dans un panier tressé de forme circulaire, avec un entourage décoratif de raphia, lui-même décoré de cauris (Monetaria moneta). et de graines.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

800€ - 1.000€



Lot 64
MAHONGWÈ
Reliquaire de type boho-na-bwete

Originaire d'Oyibi, proche de Mekambo (Gabon). XXe siècle.
Hauteur : : 57 cm

Âme de bois recouverte de fines lamelles de laiton disposées horizontalement de manière extrêmement serrée.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

1.200€ - 1.500€



Lot 65
SHAMAYE
Reliquaire

XXe siècle.

Hauteur : : 30 cm

Âme de bois recouverte d'un placage de cuivre et de laiton. Le visage et le cou sont recouverts de lamelles de cuivre. Une bande verticale en laiton coupe le visage en deux sur laquelle un nez également en laiton a été placé. La coiffe est en laiton.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 207.
800€ - 1.200€



Lot 66
NDASSA
Figure reliquaire

Originaire de Seka-Seka, proche d'Akiéni (Haut-Ogooué, Gabon). XXe siècle.
Hauteur : 58 cm.

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 6AF-3704 indique la date 1939 +/- 8 ans.

Crâne convexe, bas du visage concave

Âme de bois ancienne, très usagée au dos, recouverte d'un plaquage entièrement en laiton.

L'arrière du reliquaire, consolidée par deux agrafes en laiton, comporte un losange en relief (symbole du sexe féminin, origine de toute vie humaine).

Le front est de forme convexe, tandis que le bas du visage est de forme concave. L'absence de bouche exprime le silence du monde invisible. Le cou ainsi que le haut de l'âme de bois sont recouverts d'un plaquage de laiton sur lequel sont marqués des signes en losanges et triangles.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

2.000€ - 3.000€



Lot 67
NDASSA
Figure reliquaire mbulu ngulu.

XXe siècle.
Hauteur : 50 cm.

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 8AO-8233 indique la date 1937 +/- 6 ans.

Âme de bois recouverte de cuivre et laiton.

La face stylisée concave présente des yeux en cabochons de laiton et un nez prenant racine au sommet du front. Le nez allongé et les coiffes latérales font penser à une inspiration d'origine shamaye. Le dos en bois présente un relief en losange allongé.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 205.
2.000€ - 3.000€

**Lot 68**

NDASSA

Figure reliquaire mbulu ngulu.

XXe siècle.

Hauteur : 61,5 cm.

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 3AD-2798 indique la date 1933 +/- 8 ans.

Âme de bois recouverte de cuivre et laiton.

Le front est convexe (forme symbolique du monde matériel), tandis que le bas du visage présente une forme concave (forme symbolique du monde invisible) dont l'absence de bouche exprime le silence. Les yeux sont en cabochon de laiton.

Le haut de la coiffe comporte des signes identitaires.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

1.500€ - 2.000€

**Lot 69**

NDASSA

Figure reliquaire mbulu ngulu.

XXe siècle.

Hauteur : 60 cm.

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 3AD-2800 indique la date 1919 +/- 8 ans.

Âme de bois dur avec plaquage de cuivre et laiton.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 44.

3.000€ - 5.000€

**Lot 70**

NDASSA

Figure reliquaire

XXe siècle.

Hauteur : 58 cm.

Crâne convexe, bas du visage concave

Âme de bois recouverte d'un plaquage entièrement en laiton.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

800€ - 1.000€



Lot 71

NDASSA

Statue reliquaire mbulu ngulu.

XXe siècle.

Hauteur : 45 cm.

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 6AF-3702 indique la date 1940 +/- 8 ans.

Âme de bois avec plaquage de cuivre et laiton.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 209.
2.000€ - 3.000€



Lot 72

PUVI

Masque représentatif de Dieu (Nzembé-Kana, ou Muhunzu).

Originaire de Pana, proche de Koula Moutou (Gabon). XXe siècle.

Hauteur : 35 cm.

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 6AF-3754 indique la date 1938 +/- 8 ans.

Bois léger avec traces de patine de kaolin.

Ce masque présente un front surmonté d'une peau de civette porteuse de pouvoirs. Les sourcils, les yeux, la bouche et le menton sont rehaussés de couleur noire. Les dents sont très finement sculptées, à l'intérieur de la bouche. Des traces de scarifications verticales, formées par un enduit de couleur foncée, sont présentées sur les joues. La partie basse présente un entourage de raphia.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 186.
1.000€ - 1.500€



Lot 73
PUVI
Masque.

XXe siècle.
Hauteur : 33 cm.

Bois léger avec traces de kaolin blanc.
Les sourcils, les yeux, la bouche et le menton sont rehaussés de couleur noire. La partie basse présente un entourage de raphia.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans *Le Souffle des Esprits*, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 187.
600€ - 800€



Lot 74
TSOGO
Masque movei.

XXe siècle.
Hauteur : 44 cm.

Taillé dans du bois de gésanga (*Ricinodendron Africanum*), coloré à l'argile blanche (pemba) et avec des graines rouges écrasées de rocuyer momweni au niveau des yeux, coiffe en raphia.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans *Le Souffle des Esprits*, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 181.
800€ - 1.200€



Lot 75
TSOGO
Masque tsogho à cornes.

XXe siècle.
Hauteur : 42 cm.

Bois léger recouvert de kaolin blanc. La coiffe est teintée en noir.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 192.
400€ - 600€



Lot 76
TSOGO
Statue tsogho, géongha.

XXe siècle.
Hauteur : 62 cm.

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 6AF-3638 indique la date 1935 +/- 8 ans.

Bois dur à patine brun foncé. Une patine de couleur brun foncé a été appliquée sur la patine blanche initiale (qui évoque le monde de l'invisible et qui est visible à plusieurs endroits, notamment à l'intérieur de la bouche), vraisemblablement pour désacraliser la statuette : la couleur sombre ramène au monde matériel.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

800€ - 1.200€



Lot 77

TSOGO

Statue tsogho ghéonga.

Originaire de Yeno, village proche de Mimongo (Gabon). XXe siècle.

Hauteur : 50 cm.

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 6AF-3649 indique la date 1953 +/- 10 ans.

Bois semi-dur revêtu de kaolin sur l'ensemble du corps.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

400€ - 600€



Lot 78

TSOGO

Statue masculine.

XXe siècle.

Hauteur : 60 cm.

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 6AF-3644 indique la date 1947 +/- 8 ans.

Bois léger avec patine au kaolin (pèmba) sur le corps, un revêtement rouge sur le front et noir sur la coiffe. Des scarifications en forme de losange s'étendent du haut de la poitrine jusqu'au bas du ventre. Cette statuette, représentant un ancêtre (mom), présente une grande cavité dorsale pour le dépôt présumé des médicaments réputées magiques. Le sexe masculin est bien prononcé.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 183.

400€ - 600€



Lot 79
TSOGO
Statue

XXe siècle.
Hauteur : 58 cm.

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 6AF-3657 indique la date 1933 +/- 8 ans.

Bois léger avec patine de kaolin (pèmba) sur le corps, teinte rouge au front et sur les seins, chevelure noire. Statuette féminine de fétichisme recouverte de pèmba, avec deux pointes plantées dans la cavité abdominale qui sont autant de témoignages des rites qui ont probablement été pratiqués avec cette dernière.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 184.
400€ - 600€



Lot 80
TSOGO
Statue

XXe siècle.
Hauteur : 60 cm.

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 6AF-3658 indique la date 1957 +/- 6 ans.

Bois léger recouvert de kaolin blanc et d'un enduit rouge sur les seins et le front. La coiffe est constituée de nattes teintées en noir. Des scarifications en forme de losange vont de la poitrine au bas du ventre. Une cavité dorsale permet de déposer la charge magique. Un cordon de raphia est passé autour de la ceinture. Il s'agit vraisemblablement d'un fétiche de fécondité (seins et ventre proéminent).

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

400€ - 600€



Lot 81

TSOGO

Statue tsogho ghéonga.

Originaire de Seka-Seka, village proche de Mimongo (Gabon). XXe siècle.
Hauteur : 52 cm.

Bois dur. Une patine sombre recouvre la patine de kaolin blanc et d'enduit rouge initialement appliquées (vraisemblablement appliquée pour désacraliser la statuette : la couleur sombre ramène au monde matériel). La coiffe présente des nattes teintées en noir.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 182.
1.000€ - 1.500€



Lot 82

TSOGO

Statue d'ancêtre

XXe siècle.

Hauteur : 42 cm.

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 6AF-3639 indique la date 1930 +/- 10 ans.

Bois lourd. Le dos est massif et proéminent. La bouche est en forme de triangle.

Des traces de brosse métallique sur certaines parties du corps témoignent d'un 'nettoyage' de la statuette (très certainement pour enlever la patine de kaolin blanc et désacraliser la statuette).

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 194.
300€ - 500€



Lot 83

TSOGO

Fétiche

XXe siècle.

Hauteur : 51 cm.

Bois léger recouvert de kaolin blanc et d'un enduit rouge sur les seins et le front. La coiffure est recouverte d'un enduit noir.

Six petites pointes sont plantées au sommet de la tête. Le ventre est proéminent et évoque la grossesse. Une cordelette entoure le bas du ventre. Les bras sont à angle droit, comme cela est le cas classiquement dans la plastique tsogo. On retrouve également cette caractéristique dans la statuaire téké, mbédè ainsi que dans des groupes situés plus au Sud comme les Bembé et les Yansi.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 185.

400€ - 600€



Lot 84

TSOGO

Fétiche en paquet.

XXe siècle.

Hauteur : 45 cm.

Bois semi lourd. Le torse de la figure est porté par un paquet constitué d'un tissu grossier fermé par des cordelettes. Ce curieux fétiche présente la position du ghéonga.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

300€ - 500€



Lot 85

TSOGO

Élément de temple Tsogho

XXe siècle.

Hauteur : 17 cm ; Largeur : 35 cm.

Cette sculpture, dont la forme générale est celle d'un demi-rouleau, est recouverte d'enduit blanc sur le front et les joues. Un enduit noir recouvre les yeux, les oreilles, le nez et les lèvres ainsi que l'entourage du masque. Ce dernier est sculpté de triangles en forme de guirlande. Le front est orné de quatre losanges disposés en croix. Les oreilles sont étirées de façon centrifuge.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

400€ - 600€



Lot 86
TSOGO
Volet de fenêtre

XXe siècle.
Hauteur : 72 cm ; Largeur : 38 cm

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 6AF-3775 indique la date 1949 +/- 6 ans.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 193.
800€ - 1.200€



Lot 87
TSOGO
Portique dans le nzimba d'un temple tsogho

XXe siècle.
Hauteur : 210 cm ; Largeur : 116 cm

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 6AF-3774 indique la date 1937 +/- 8 ans.

Deux montants verticaux reliés dans la partie haute par une planchette horizontale dont les extrémités s'encastrent dans chaque montant vertical (système de tenon-mortaise).

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

1.000€ - 1.500€

**Lot 88****KWÈLÉ**

Masque ekuk « à cornes enveloppantes » en forme de cœur.

XXe siècle.

Hauteur : 35 cm.

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 5AQ-8648 indique 1940 +/- 8 ans.

Bois léger à patine foncée sur le pourtour et patine de kaolin blanc à l'intérieur du visage en cœur. Les yeux obliques sont en amandes et la bouche est juste esquissée à travers une fine fente placée dans le bas du visage, à peine visible. Le visage, tout comme les cornes enveloppantes, restitue une forme de cœur, typique du monde kwèlé.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 215.

1.500€ - 2.000€

**Lot 89****KWÈLÉ**

Masque pipibudzè.

XXe siècle.

Hauteur : 30 cm.

Bois léger à patine foncée sur le pourtour et patine croûteuse de kaolin blanc et ocre à l'intérieur de la face. Au-dessus du crâne, une attache en osier permet la suspension du masque : ce dernier pouvait être porté et suspendu. Au-dessous du menton, une barbe en bois est entourée de cordelette. Les yeux sont en amandes (forme grains de café), les sourcils et la bouche sont juste évoqués par des pointillés. Les oreilles portent des boucles d'oreilles.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

600€ - 800€



Lot 90
KWĒLĒ
Masque pipibudzé.

XXe siècle.
Hauteur : 29 cm.

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 6AF-3738 indique la date 1943 +/- 8 ans.

Bois léger. Patine sombre sur le pourtour. Patine de kaolin sur l'intérieur du visage en forme de cœur. La délimitation extérieure du visage esquisse une forme de cœur moins prononcée que celle de l'intérieur. Le nez porte un chapelet de six trous. La bouche est esquissée sous forme de lune aplatie dans le bas du visage.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 19.
800€ - 1.000€



Lot 91
KWĒLĒ
Masque éléphant

XXe siècle.
Hauteur : 48 cm

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

600€ - 800€



Lot 92
KWĒLĒ
Masque éléphant

XXe siècle.
Hauteur : 57 cm.

Bois léger, enduit de kaolin blanc sur les côtés de la trompe et le cœur du visage, enduit rouge sur les côtés bas du visage et enduit noir sur le devant de la trompe et autour du visage en cœur. Les yeux sont en grains de café. Aucune trace de bouche n'est évoquée sur ce masque.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 218.
1.000€ - 1.500€



Lot 93
KWËLÉ
Masque ngong.

XXe siècle.
Hauteur : 39 cm.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 216.
600€ - 800€



Lot 94
DJEM
Fétiche djem (ou nzimu ?)

XXe siècle.
Hauteur : 64 cm

Bois lourd. Visage mi-humain, mi-animal. Figure anthropomorphe massive, trapue, aux jambres fléchies. Les membres évoquent des pattes d'éléphant. Les yeux sont incrustés de cauris (*Monetaria moneta*).. Le regard est sombre. Une tension agressive se dégage de l'ensemble.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

400€ - 600€



Lot 95
FANG
Fétiche

XXe siècle.
Hauteur : 52 cm.

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 3AD-2792 indique la date 1943 +/- 8 ans.

Le visage en forme de cœur et recouvert de kaolin blanc est proche de la plastique Kwélé. Toutefois, l'allure générale évoque celle du singe bulu que l'on trouve dans le Sud Cameroun. Il tient dans chaque main un fruit, dont étaient friands les gorilles de la région.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

600€ - 800€

**Lot 96**

FANG

Singe fang bulu.

XXe siècle.

Hauteur : 65 cm.

Bois léger très endommagé par le temps.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

300€ - 500€

**Lot 97**

FANG

Statuette

XXe siècle.

Hauteur : 62 cm

Le cou est traversé de l'avant vers l'arrière par une mortaise horizontale permettant de fixer un bâton support et l'utiliser comme marionnette lors des cérémonies d'initiation des jeunes du village (au cours desquelles la généalogie du clan était présentée).

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

800€ - 1.200€

**Lot 98**

FANG

Figure rituelle fang bulu ngi.

XXe siècle.

Hauteur : 52 cm.

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 6AF-3631 indique la date de 1948 +/- 8 ans.

Bois dur et lourd.

L'allure générale de la figure est d'une grande force et sérénité. La main gauche est placée sur le ventre (siège de toutes les énergies pour les Fang) et main droite tient un fruit. Le sexe escamotable, est tenu par une cordelette. Une cavité thoracique et une cavité dorsale permettaient de déposer des médicaments magiques. Une pointe est fichée sur un tissu imprégné de substances médicamenteuses dans la cavité dorsale.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 89.

600€ - 800€



Lot 99

FANG

Figure reliquaire fang Mvè.

Originaire d'Akuluzok, proche de Minvoul (Gabon), XXe siècle
Hauteur : 62 cm.

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 6AF-3681 indique la date de 1937 +/- 8 ans.

Bois dur, laiton.

Statue reliquaire masculine. Les yeux sont en grains de café. Les mains jointes tiennent une petite coupelle d'offrande. Le nombril est fortement marqué par une forme cylindrique. Le sexe est bien formé. La coiffure avec bonnet à trois coques est typique des Mvè. Les placages de laiton sur le front, la poitrine et les côtés résultent vraisemblablement d'une influence Ngoumba, phénomène assez rare dans une région restée longtemps isolée, mais malgré tout, en raison des infrastructures de communication, plus sollicitée par les influences en provenance du nord (actuel Cameroun) que par celles qui pouvaient provenir du sud (Gabon). Ces placages matérialisent des scarifications et éléments de décoration vestimentaires dont les hommes se paraient au début du siècle.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 101.
600€ - 800€



Lot 100

FANG

Statuette reliquaire fang Mvè.

Originaire de Kom, proche de Minvoul (Haut N'tem, Gabon).
Hauteur : 68 cm (dont 34 cm pour le tronc).

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 3AD-2789 indique la date 1941 +/- 6 ans.

Bois dur avec patine brun foncé. La coiffe présente trois tresses typiques des sculptures Mvè. Les yeux circulaires sont traités par des perles cylindriques incrustées dans le bois. Le visage en forme de cœur et la bouche dessinée par une forme de lune dans le bas du visage ne sont pas sans rappeler les formes de masques Kwélé (Cf masque Kwélé ekuk à cornes enveloppantes) par ailleurs voisins des Fangs Mvè.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 90.
800€ - 1.200€



Lot 101

FANG

Reliquaire fang okak

XXe siècle.

Hauteur : 68 cm

Reliquaire réputé réchappé d'un incendie (provoqué par des missionnaires + militaires français ?).

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 97.

800€ - 1.200€



Lot 102

FANG

Statue fétiche fang Okak janus.

Originaire de N'sam, proche de Médouneu (Gabon). XXe siècle.

Hauteur : 48 cm.

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 6AF-3677 indique la date de 1952 +/- 8 ans.

Bois lourd, patine foncée.

Cette statuette janus présente une face masculine et une face féminine. Les bras sont articulés par des cordelettes en cuir. Le cou est décoré d'un collier de perles blanches portant un clocheton et un sachet protecteur (amulette).

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

300€ - 500€



Lot 103

NTUMU
Statue féminine

XXe siècle.
Hauteur : : 50 cm

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 6AF-3633 indique la date 1950 +/- 8 ans.

La coiffe est surmontée de plumes de Touraco. Décor de la coiffe en tissu et cauris (*Monetaria moneta*). Scarifications sur le front. Yeux en rondelles de laiton. Les muscles des jambes sont solides. La danseuse est en position de départ de la danse.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans *Le Souffle des Esprits*, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 95.
800€ - 1.200€



Lot 104

FANG
Tête reliquaie.

XXe siècle.
Hauteur : 34 cm.

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 3AD-2795 indique la date de 1933 +/- 8 ans.

Bois dur et patine croûteuse, yeux ronds formés de lamelles de laiton. La coiffe est formée de nattes latérales et d'un ensemble de nattes dorsales. La bouche est formée par un trait horizontal dans le bas du visage, laissant peu de place au menton et donnant au visage une expression attristée qui exprime avec intensité la nostalgie du monde des vivants.

La patine laisse apparaître, à certains endroits, une croûte séchée, seul témoignage des substances (sang, œufs crus, etc.) qui était déversés sur la tête de l'ancêtre afin de ré alimenter la force vitale de son âme.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans *Le Souffle des Esprits*, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 55.
2.000€ - 3.000€



Lot 105

FANG

Fétiche passeport fang betsi en satchet.

Hauteur : 22 cm

XXe siècle.

Bois semi lourd, patine foncée sur l'ensemble.

Le visage de la tête est poli tandis que la coiffe en quatre nattes présente des traces de sculpture au couteau. Le paquet qui renfermait les médications magiques (fragments d'os broyés, etc.) est constitué d'un tissu épais entouré d'un tressage de vannerie teinté en noir.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 57.

800€ - 1.200€



Lot 106

FANG

Reliquaire posé sur un panier à ossement

Probablement reliquaire d'enfant (?)

XXe siècle.

Hauteur (sujet) : 15 cm - Hauteur (boîte en écorce) : 18 cm.

Bois dur, patine noire.

Finement sculpté, ce reliquaire est fixé par une résine sur le sommet d'un panier en écorce cousu à la main avec des cordes de vannerie.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

800€ - 1.200€



Lot 107

FANG

Reliquaire fang okak.

XXe siècle.

Hauteur : 39 cm (statue) et 44 cm (panier).

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 3AD-2805 indique la date 1948 +/- 8 ans.

Posé sur un panier en écorce cousu avec une corde de vannerie, contenant les ossements des ancêtres remarquables du clan ou de la famille.

Bois dur à patine noire.

Yeux en laiton. Clous en laiton sur le nombril et sur les tresses de la coiffe.

Collier en perles blanches.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 99.

800€ - 1.200€



Lot 108

FANG

Masque fang Mékéné.

Originaire des environs de La Lopé (Gabon). XXe siècle.

Hauteur : 27,5 cm.

Bois semi léger recouvert de kaolin blanc. Les yeux sont en forme de fente étirée à l'horizontale. Des scarifications typiques Fang sont présentes sur chaque joue du masque.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

400€ - 600€

**Lot 109**

FANG

Masque ngil Nzaman.

Originaire de Lalara, proche de Mitzi (Gabon). XXe siècle.
Hauteur : 55 cm.

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 6AF-3749 indique la date 1942 +/- 8 ans.

Bois léger semi lourd recouvert de traces de kaolin blanc.
Les yeux sont exprimés par un trait court percé à l'horizontal. La bouche est sculptée par un trait horizontal dans le bas du visage réduisant d'autant l'espace laissé au menton.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

800€ - 1.200€

**Lot 110**

FANG

Masque fang ngil.

Hauteur : 57 cm.
XXe siècle.

Bois léger. Patine de kaolin blanc.
Les scarifications sont typiques du monde Fang : le nez est traversé par trois traits verticaux, trois traits horizontaux traversent le milieu du visage au-dessus desquels sont positionnés des scarifications en dents-de-scie. L'intérieur du masque laisse voir les traces de sculpture à l'herminette. Ce masque était fixé par deux trous latéraux.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 66.
800€ - 1.200€



Lot 111

FANG

Masque fang So.

XXe siècle.

Hauteur : 62 cm.

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 1AS-9355 indique la date 1950 +/- 8 ans.

Bois léger à patine de kaolin.

La face verso comporte un relief en bois pour le port buccal du masque.

La bouche est rehaussée de peinture rouge récente. Un losange frontal

est présenté en noir, entre deux cornes d'antilope So d'inégales

longueurs. Le faciès évoque celui d'un chat. La souplesse, l'énergie,

l'endurance de l'antilope So (considérée comme un ancêtre primordial chez

les Fang) et l'agilité du chat sont les qualités du guerrier Fang données en

paradigme aux jeunes initiés So. Le rite So est, en effet, une initiation aux

valeurs du guerrier Fang ; il évoque la guerre et la mort en tant

qu'expression du mal. La lune étant considérée par les Fangs comme le

principal agent du mal, le So est un rite lunaire.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 73.

800€ - 1.200€



Lot 112

FANG

Masque fang Mvè.

XXe siècle.

Hauteur : 30 cm.

Bois léger avec reste de patine de kaolin blanc sur l'intérieur du visage. Des

scarifications en forme de dents-de-scie parcourent le haut du front. Sous

les yeux, une aire de quadrillage se trouve sculptée (en trois lignes et cinq

colonnes (signification ?). Le masque est entouré de trous permettant de

fixer le raphia de camouflage.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 85.

800€ - 1.200€



Lot 113**FANG**

Masque ngil.

XXe siècle.

Hauteur : 61 cm.

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 1AS-9357 indique la date 1920 +/- 8 ans.

Bois léger recouvert de kaolin blanc. Les traces de sculpture à l'herminette sont visibles à l'intérieur du masque qui est entouré de petits trous permettant de fixer les guirlandes de raphia de camouflage. Le front légèrement bombé, les yeux taillés en une fine fente horizontale, le nez exagérément long, la bouche taillée à l'horizontale dans le bas du visage dans une expression de dédain, donnent à l'ensemble du masque un air sévère procurant l'impression qu'il scrute en profondeur notre fort intérieur.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 63.
3.000€ - 5.000€



Lot 114**FANG**

Masque

XXe siècle.

Hauteur : 42 cm

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 1AS-9356 indique la date 1950 +/- 8 ans.

Le cœur du visage est blanc (kaolin), le nez et l'entourage sont noirs. La bouche est ébréchée.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

600€ - 800€



Lot 115
FANG
Masque ngil.

XXe siècle.
Hauteur : 67 cm.

Bois léger recouvert de kaolin blanc. Masque Fang ngil recouvert de kaolin blanc dont le nez, long et imposant, rajoute à la sévérité du visage procurée par la bouche et les yeux étirés à l'horizontale. Les traces de sculpture à l'herminette sont visibles à l'intérieur du masque qui est entouré de petits trous permettant de fixer les guirlandes de raphia de camouflage.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 65.
1.000€ - 1.200€



Lot 116
FANG
Masque

XXe siècle.
Hauteur : 32,5 cm

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 3AD-2803 indique la date de 1953 +/- 6 ans.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

600€ - 800€



Lot 117

FANG

Masque fang ngontang.

XXe siècle.

Hauteur : 27 cm.

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 6AF-3727 indique la date de 1937 +/- 8 ans.

Bois léger avec patine croûteuse de kaolin blanc.

L'intérieur du masque porte les traces de sculpture à l'herminette. Deux trous latéraux permettaient de suspendre la corde de fixation.

La moustache, ainsi que les motifs de décoration en noir qui entourent le masque sont sculptés en léger relief.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 81.

800€ - 1.200€



Lot 118

FANG

Masque ngil.

XXe siècle.

Hauteur : 48 cm ; Largeur : 26,5 cm.

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 8AO-8230 indique la date 1932 +/- 8 ans.

Bois léger, enduit de kaolin sur le cœur du visage, patine brune ailleurs. Ce masque ngil se présente en forme de calotte. Il comporte deux trous nasaux pour la respiration. Les traces de sculpture à l'herminette sont visibles à l'intérieur du masque. Le visage est dessiné en forme de cœur allongé. Les yeux sont semi ouverts et les lèvres de la bouche sont bien marquées, ce qui donne l'impression que le masque nous regarde de façon légèrement intrigante. Le visage est traversé par des scarifications pyrogravées : un trait horizontal sous lequel on trouve deux demi-cercles concentriques et au-dessus duquel se trouvent onze traits verticaux. Le nez est traversé de haut en bas par trois traits verticaux (le nombre 'trois' était considéré comme magique chez les Fang) incisé dans le bois. Ce masque était porté (la corde de fixation utilisait les deux trous latéraux) et suspendu (par un trou traversant le haut de la calotte).

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 67.

800€ - 1.200€



Lot 119

FANG

Masque ngil.

XXe siècle.

Hauteur : 53 cm.

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 6AF-3739 indique la date 1945 +/- 10 ans.

Bois léger recouvert de kaolin et d'enduit noir sur les surfaces pyrogravées.

Il comporte deux trous latéraux pour la corde de fixation en dessous desquels se trouvent un ensemble de trous pour fixer le raphia de camouflage. Ce masque pouvait également être suspendu par un trou percé en haut de la calotte. La bouche est sculptée à la verticale. Autour du nez allongé, se trouvent des scarifications pyrogravées en forme de dents-de-scie, supportées par trois traits horizontaux. Sous les yeux, ont été sculptés onze traits verticaux, dessinant l'orbite inférieure.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

800€ - 1.000€



Lot 120

FANG

Masque

XXe siècle.

Hauteur : 33 cm

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 6AF-3725 indique la date 1938 +/- 10 ans.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

100€ - 200€



Lot 121

FANG
Poterie

XXe siècle.
Hauteur : 32 cm ; D : 25 cm.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 13.
600€ - 800€



Lot 122

NGOUMBA
Figure reliquaire

Originaire d'Endome, proche de Bitam (Gabon). XXe siècle.
Hauteur : 60 cm.

Bois dur et lourd avec patine brun noir. L'enduit laqué de ces figures était obtenu par le mélange à chaud de copal, de poudre de charbon de bois et d'huile de palme. Le copal donne son éclat à l'enduit, le charbon de bois lui donne sa couleur noire et l'huile de palme lui fournit une souplesse qui permet de l'étendre sur la sculpture.

Les yeux sont en cercle de laiton, les pupilles en verre de miroir, les dents sont bien marquées. La figure présente des bracelets aux mains et aux pieds et des clous décoratifs en laiton. Les mains tiennent une corne d'offrande qui reçoit les préparations à base de fragments de racines d'arbre, de petits morceaux de charbon, de pincées de terre, d'herbes pulvérisées, de graines et d'écorces diverses, ...

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

Bibliographie: Publié dans Le Souffle des Esprits, Les Éditions de l'Amateur, Pierre & Hadrien Redouin, 2012, p. 14.
800€ - 1.200€



Lot 123
BAMILÉKÉ
Masque

XXe siècle.
Hauteur : 33cm.

Bois léger, patine brunâtre, les dents sont en plaques de fer.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

1.000€ - 1.500€



Lot 124
BAMILÉKÉ
Masque

XXe siècle.
Hauteur : 30 cm

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

400€ - 600€



Lot 125
BAMILÉKÉ
Outils (hache et sarcloir) de prestige

XXe siècle.
Hauteur : 50 cm (hache), 40 cm (sarcloir)

Laiton, patine noire. Une hachette et un sarcloir de prestige, décorées de fines sculptures en festons de laiton.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

800€ - 1.200€



Lot 126
BAMOUN
Sculpture bamoun ancienne en bronze.

Présumé fin du XIXe siècle ou début du XXe siècle.
Hauteur : 48 cm.

Sculpture en bronze à la cire perdue. Lourde sculpture de chefferie traditionnelle présentant un homme barbu affublé d'un chien qui s'agrippe sur la tête et tenant une jarre entre ses mains. Le socle est composé d'une ronde de six personnages en bronze. En fait, deux scènes sont répliquées à l'avant de la sculpture et à l'arrière. Dans chaque scène, un personnage principal fume une longue pipe tenue par le personnage qui se trouve à sa droite, tandis que le personnage à sa gauche lui verse du vin dans un verre qu'il tient de sa main gauche.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

1.500€ - 2.000€



Lot 127
MAMBILA
Statuette mambila kike.

XXe siècle.
Hauteur : 54 cm.

Bois semi lourd. Patine sombre avec des traces de pigments rouge et blancs.

La tête réalise un syncrétisme entre tête humaine et tête de reptile (?). La bouche grande ouverte laisse apparaître des dents recouvertes d'enduit blanc et la langue recouverte de pigments rouges.

La posture, avec les jambes fléchies, prêtes à bondir, est celle de l'agressivité défensive. La bouche ouverte laissant voir les dents et la langue tirée est le signe de la « parole dévorante ».

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

800€ - 1.200€



Lot 128
MAMBILA
Statuette mambila tadep.

XXe siècle.
Hauteur : 62cm.

Bois dur et lourd. Patine sombre.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

800€ - 1.200€



Lot 129
MUMUYE
Statue

XXe siècle.

Hauteur : 36,5 cm.

Bois léger, patine sombre.

Cette sculpture, polie, présente un visage finement sculpté. Le traitement circulaire des oreilles illustre l'aspect que pouvaient avoir les oreilles portant les traditionnels disques implantés au milieu des lobes. Des scarifications en dents-de-scie sont visibles sur la poitrine.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

400€ - 600€



Lot 130
MUMUYE
Figure

XXe siècle.
Hauteur : 50 cm
Enduit rouge.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

200€ - 300€



Lot 131
MUMUYE
Statue

XXe siècle.
Hauteur : 50 cm.

Bois léger, patine rouge

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

400€ - 600€



Lot 132
MUMUYE
Statue féminine.

XXe siècle.
Hauteur : 54 cm.

Bois semi lourd, avec des traces d'enduit rouge sur l'ensemble du corps. Les oreilles sont écartées à la façon des oreilles d'éléphant. La bouche de forme cylindrique donne l'impression de lancer un cri que le lacet de raphia qui entoure la bouche semble vouloir étouffer. Les bras, traités avec des formes délicates, donnent de l'élégance à la statuette.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

400€ - 600€



Lot 133
MUMUYE
Statue

XXe siècle.
Hauteur : 83 cm.

Bois lourd, patine sombre avec des traces de pigments blancs sur le visage et la coiffure et rouge sur les avant-bras, le visage et la coiffure. Le traitement de la sculpture est assez brut, au couteau ou à la serpette dont les coups sont visibles sur toute la statue.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

1.000€ - 1.500€



Lot 134
MUMUYE
Statue

XXe siècle.
Hauteur : 88 cm.

Bois lourd, patine sombre avec des traces de pigments rouges sur la tête et le thorax.

Cette sculpture masculine présente un syncrétisme plastique entre tête humaine et tête de chien. Les oreilles portent chacune un collier de fines perles. Leur traitement particulier illustre l'aspect que pouvaient avoir les lobes des oreilles après avoir enlevé les traditionnels disques autrefois à la mode (ils disparurent sous la poussée de l'islamisation et de la christianisation), que l'on implantait en leur milieu et qui les distendaient). Les deux yeux traités avec une perle blanche se détachent nettement du visage.

L'ensemble délivre une impression assez neutre.

Le traitement de la sculpture est assez brut, au couteau ou à la serpette dont les coups sont visibles sur toute la statue.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

800€ - 1.200€

**Lot 135****MUMUYE**

Statue à double tête.

XXe siècle.

Hauteur : 70 cm.

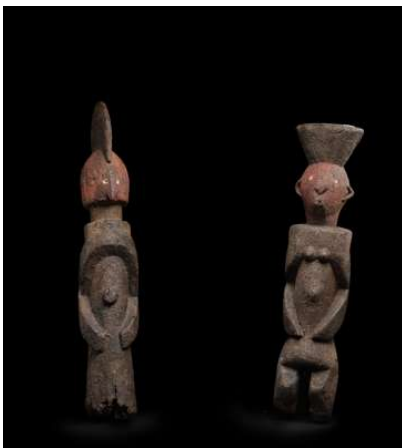
Bois semi lourd, patine sombre.

La sculpture est polie et comporte des traces de scarifications sur la poitrine en forme de dents-de-scie. Le traitement circulaire des oreilles illustre l'aspect que pouvaient avoir les oreilles portant les traditionnels disques implantés au milieu des lobes. La crête sagittale est une stylisation de coiffe autrefois à la mode qu'il est difficile de distinguer des bonnets portés par les guerriers Mumuye tant la stylisation est prononcée.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

400€ - 600€

**Lot 136****WURKUN**

Couple de statues

XXe siècle.

Hauteur : 65 cm et 70 cm.

Bois dur recouvert d'une épaisse patine croûteuse rouge sur le visage et noire sur le reste du corps. Les yeux recouverts d'un enduit de blanc se détachent curieusement. Les bras, dont la forme rappelle le style mumye, restent collés au corps.

La statue mâle possède un visage évoquant la tête d'un oiseau surmontée d'une crête. La statue femelle évoque plus directement un faciès humain. Le corps de chacun, d'une plastique minimaliste, inscrit dans une structure cylindrique, est dépourvu de détails anatomiques complexes. Les formes sont sobres, l'allure délicate et sereine. L'ensemble est d'une grande puissance visuelle.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

1.500€ - 2.000€



Lot 137
CHAMBA
Couple de statues

XXe siècle.
Hauteur : 69 cm.

Bois semi lourd, patine croûteuse sombre sur l'ensemble du corps. Le ventre de chaque figure, placé au centre de gravité, est entouré de fines perles qui attirent l'attention sur cette région du corps qui constitue vraisemblablement la clé de ces statuettes. Au milieu du ventre, deux fines perles évoquent peut-être la notion de jumeaux qui était un évènement familial et social remarquable et dotait les parents d'un statut tout particulier que le quidam enviait. Les nombrils sont nettement marqués par une demi-sphère. Les deux bras, finement sculptés, tombent de façon très élégante le long du corps en faisant un V. Les jambes, exagérément courtes, confèrent à la statue une impression de solidité.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

1.000€ - 1.500€



Lot 138
CHAMBA
Statue chamba (Issou)

XXe siècle.
Hauteur : 78 cm.

Bois lourd, patine sombre comportant des traces de pigmentation rouge sur la tête et à de nombreux endroits du corps. La statuette présente quatre personnages avec, de chaque côté, une face féminine et une face masculine (deux jumeaux ? évocation de la dualité humaine ?) dont le corps et la tête sont soudés et posés sur quatre pieds. Une anse permet de transporter l'ensemble. Les bouches des faces féminines sont grandes ouvertes. Les bras masculins se croisent au niveau du ventre tandis que les bras féminins tombent le long du corps.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

1.500€ - 2.000€



Lot 139
CHAMBA
Statue (Leko).

XXe siècle.
Hauteur : 70 cm.

Bois lourd, patine rougeâtre sur l'ensemble du corps avec des traces de résine noire à certains endroits.
Cette figure est ornée d'une coiffe montante. Les bras, finement sculptés, tombent le long du corps en formant un V.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

600€ - 800€



Lot 140
CHAMBA
Statue chamba (Issou).

XXe siècle.
Hauteur : 80 cm.

La figure au corps siamois présente une face masculine et une face féminine. Le bois est lourd avec une patine sombre portant des traces noires sur un fond rouge. Le socle était planté en terre. Les yeux sont entourés de traits sculptés irradiants qui leur donnent une attention toute particulière. La bouche est grande ouverte et semble crier. Les oreilles sont traitées en creux. Les bras sont finement sculptés et confèrent une grande élégance à une figure par ailleurs sculptée de façon assez brute : les traces de coupe au couteau sont visibles sur l'ensemble de la statuette.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

1.500€ - 2.000€



Lot 141
CHAMBA
Statue chamba.

XXe siècle.
Hauteur : 60 cm.

Bois lourd, patine sombre avec traces de pigments rouges au niveau de la bouche et sur les scarifications ventrales.
Cette statuette, dont la tête est recouverte d'une coiffe en crête, présente une large bouche ouverte à l'extrême qui donne à la figure une dynamique alors que l'attitude générale du corps est plutôt figée. Des traces de cheveux, collés au niveau du cou, sont visibles. Les bras tombent le long du corps en faisant des zigzags. Deux lignes de scarifications ventrales descendent du haut de la poitrine jusqu'au bas du ventre. La figure est asexuée.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

800€ - 1.200€



Lot 142
CHAMBA
Statue chamba (vili).

XXe siècle.
Hauteur : 81 cm, dont 20 cm de socle planté en terre.

Bois lourd avec une patine sombre comportant des traces de pigments rouges. Le socle de la statue était planté en terre. Un cercle d'enduit blanc entoure les oreilles. Les bras ont une forme très fine et donnent de la délicatesse à l'ensemble de la figure.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

800€ - 1.200€



Lot 143
CHAMBA
Statue chamba (yego).

XXe siècle.
Hauteur : 63 cm.

Bois lourd avec une patine rouge.
Le visage porte de fines scarifications en croix et en dents-de-scie. Les bras longent le torse, donnant à l'ensemble une attitude quelque peu figée. Le ventre est proéminent. Les jambes sont de taille réduite par rapport au corps, elles sont massives avec un traitement sculptural en zigzag et confèrent de la force à la statuette.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

400€ - 600€



Lot 144
CHAMBA
Statue de maternité chamba.

XXe siècle.
Hauteur : 95 cm.

Bois lourd, patine foncée avec des traces d'enduit rouge autour des yeux et des oreilles traitées en creux. Des traces d'enduit blanc forment le blanc des yeux et sont appliquées autour de la bouche grande ouverte et sur les mains.

Les bras, sculptés avec une forme délicate, conduisent les mains à s'appliquer sur le bas du ventre et donnent de l'élégance à cette sculpture de femme dont l'enfant s'agrippe de façon touchante sur le dos. Des traces de scarifications en forme de zigzag sont visibles sur le visage. Le traitement de la sculpture est assez brut, au couteau ou à la serpelette dont les coups sont visibles sur toute la statue.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

1.000€ - 1.500€



Lot 145
CHAMBA
Statue biface (Leko).

XXe siècle.
Hauteur : 66 cm.

Bois léger, patine rougeâtre sur l'ensemble de la statue.
Les deux ventres, qui constituent le centre de gravité de chaque figure, sont entourés de fines perles qui attirent l'attention sur cette région du corps qui est vraisemblablement la clé de cette statuette. Au milieu du ventre, deux fines perles évoquent peut-être la notion de jumeaux qui était un événement remarquable et dotait les parents d'un statut tout particulier que le quidam enviait. Les ombilics sont nettement marqués par une demi-sphère. Les deux bras de chaque figure tombent le long du corps en formant un V. Les jambes sont exprimées de façon figurative et contribuent à donner de l'élégance à la statuette dont les têtes siamoises sont surmontées d'une coiffe montant en forme de cône tronqué.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

800€ - 1.200€



Lot 146
CHAMBA
Statue

XXe siècle.
Hauteur : 96 cm.

Bois semi lourd, patine foncée.
Le traitement de la sculpture est assez brut, au couteau ou à la serpelette dont les coups sont visibles sur toute la statue.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

800€ - 1.200€

**Lot 147**

CHAMBA

Statue avec corps et têtes siamois.

XXe siècle.

Hauteur : 66 cm.

Bois léger, patine rougeâtre sur l'ensemble de la statue.

Les deux ventres, qui constituent le centre de gravité de chaque figure, sont entourés de fines perles qui attirent l'attention sur cette région du corps qui est vraisemblablement la clé de cette statuette. Au milieu du ventre, deux fines perles évoquent peut-être la notion de jumeaux qui était un événement familial et social remarquable et dotait les parents d'un statut tout particulier que le quidam enviait. Les nombrils sont nettement marqués par une demi-sphère. Les deux bras de chaque figure sont réunis, au niveau du thorax, en un seul membre qui tombe le long du corps en faisant un V. Les jambes sont exagérément courtes et confèrent à la statue une impression de solidité.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

800€ - 1.200€

**Lot 148**

GELEDE

Cimier de danse.

XXe siècle.

Hauteur : 40cm.

Bois dur, patine croûteuse, traces de pigment rouge sur les lèvres.

Cimier de danse, surmonté d'un oiseau tenant dans son bec un serpent, de la société Gelede (Yoruba - Nigéria/Bénin). La tête et le serpent sont recouverts d'une épaisse patine croûteuse.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

800€ - 1.200€

**Lot 149**

IBIBIO

Masque cimier

XXe siècle.

Longueur : 36 cm.

Bois semi lourd, patine noirâtre, avec des enduits récents de couleur

blanche, jaune, rouge et bleu. L'entourage des yeux par une teinte blanche met en avant la capacité de clairvoyance du porteur du masque.

Ce masque cimier présente une tête d'oiseau polychrome à bec mobile.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

400€ - 600€



Lot 150

IBIBIO

Fétiche

XXe siècle.

Hauteur : 70 cm.

Bois lourd, patine sombre, traces d'enduit rouge au niveau des lèvres du bec.

Cette sculpture réalise un étonnant syncrétisme plastique entre visage humain (avec notamment une coiffure nattée qui traverse le sommet de la tête) et tête d'oiseau, avec des yeux et un bec ouvert de façon impressionnante. Le nombril cylindrique est proéminent.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

400€ - 600€



Lot 151

IGALA

Masque de type heaume (egu)

XXe siècle.

Hauteur : 19 cm ; Largeur : 26 cm.

Patine croûteuse sur l'ensemble de ce masque à la facture très naturaliste. Les oreilles sont décollées, les yeux en grain de café et la bouche grands ouverts. La coiffe est formée d'une tresse en arrière de la tête. Le visage porte une expression agressive.

Le masque porte les quatre larges incisions verticales (parfois appelées « pattes de chat ») sur le front, signe distinctif de l'ethnie Igala.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

600€ - 800€



Lot 152

IDOMA

Pot divinatoire féminin idoma.

XXe siècle.

Hauteur : 61 cm ; Largeur : 40 cm.

Bois lourd, patine croûteuse rouge et enduit blanc.

La figure, qui est un pot divinatoire, est en position assise. Ce pot est constitué de deux parties : une partie basse en forme de réceptacle constitué du ventre et des jambes de la figure et un couvercle supérieur constitué de la tête et de la poitrine de la figure (les bras sont coupés en deux) était utilisée pour deviner l'avenir du patient qui consultait. On mettait à l'intérieur des petits animaux, des graines...

Cette sculpture est recouverte d'une épaisse et croûteuse patine rouge, symbole de l'élan vital, sur le corps, et d'un enduit blanc, symbole du monde des esprits, sur la tête en communication avec le monde de l'au-delà.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

1.000€ - 1.500€

**Lot 153**

IDOMA

Statue idoma avec bras articulés

XXe siècle.

Hauteur : 55 cm

Patine blanche.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

150€ - 200€

**Lot 154**

MONTOL

Ancêtre

XXe siècle.

Hauteur : 42 cm.

Bois lourd recouvert d'une épaisse patine noirâtre imprégnée de fumée, conséquence de sa conservation à l'abri des insectes.

Une longue barbe témoigne de la sagesse de l'ancêtre dont les bras tombent le long du corps dans une attitude quelque peu figée. Des bouts de tissus tiennent lieu de ceinture, pagne et coiffe.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

800€ - 1.200€



Lot 155

KAKA
Statue

XXe siècle.
Hauteur : 41 cm.

Bois léger, patine sombre.
La coiffe est à deux pointes. Les yeux sont apparents et globuleux. Les dents sont curieusement marquées très haut sur le visage. Les oreilles sont sculptées en creux.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

800€ - 1.200€



Lot 156

KAKA
Statue

XXe siècle.
Hauteur : 63 cm.

Bois lourd, épaisse patine sombre, traces de pigments rouges au niveau des oreilles et sur une main et de pigments blancs sur l'autre main. Bien campée sur ses pieds, avec une longue barbe, cette statuette présente une épaisse patine croûteuse sombre dans laquelle sont collées quelques plumes de duvet et qui masque les détails de surface. Le pénis est proéminent. La coiffe porte une pointe.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

800€ - 1.200€



Lot 157

JUNKUR ?
Fétiche féminin

XXe siècle.
Hauteur : 55 cm.

Bois léger, patine croûteuse sombre sur l'ensemble du corps avec des traces de pigments rouges sur la moitié gauche du ventre et un enduit blanc sur chaque côté de la figure.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

600€ - 800€



Lot 158
OGONI
Masque articulé

XXe siècle.
Hauteur : 30 cm.

Un certificat de datation Spectroscopie IR (Brevet G. Matthaes) du Museo d'Arte e Scienza, Milano n° 6AF-3717 indique la date 1937 +/- 8 ans. Bois léger recouvert d'une épaisse patine croûteuse sombre sur l'ensemble du masque, à l'exception des lèvres et des oreilles recouvertes d'une patine rouge. Le bas du visage est amovible. La caractéristique unique des masques ogoni est cette mâchoire articulée. Contrairement à la majorité des masques africains sculptés d'un seul bloc, ce masque possède une mâchoire inférieure mobile.

Provenance:

Collection Pierre Redouin.

800€ - 1.200€



Lot 159
SIWA
Collier pectoral.

En argent à grand disque gravé d'un pseudo sceau de Salomon et ombilic en relief. Jonc torque.
Égypte de l'Ouest, Siwa, XIXe ou XXe siècle.
Hauteur : 36,5 cm - Diamètre du disque : 14,7 cm - Poids brut : 780 g.
(Petits chocs)

Provenance:

- Réputé acquis auprès de la galerie Argana, Paris dans les années 1990.
- Collection particulière, France.

800€ - 1.200€

**Lot 160**

~ LEGA

Statuette anthropomorphe.

Ivoire sculpté et gravé.

XIXe ou XXe siècle.

Hauteur : 22 cm - Poids : 468,43 g.

(Fentes, gerces)

Un rapport scientifique de datation du CIRAM au carbone 14 couplée à une spectrométrie de masse (AMS) indique une datation entre 1717 et 1814 avec une probabilité de 51,2 % pour cette statuette [N° 0124-OA-030]-1].

Loxondonta africana (I/A). CIC n°FR2503300167-K délivré le 09/07/2025.

Provenance:

- Réputé en provenance d'une ancienne collection britannique.
- Collection particulière, France.

15.000€ - 20.000€

**Lot 161**

~ LEGA

Statuette anthropomorphe.

Ivoire sculpté et patiné. Coquillage cauri (*Monetaria moneta*) appliqué au sommet.

XIXe ou XXe siècle.

Hauteur : 15 cm - Poids brut : 296 g.

(Usures, bel état général)

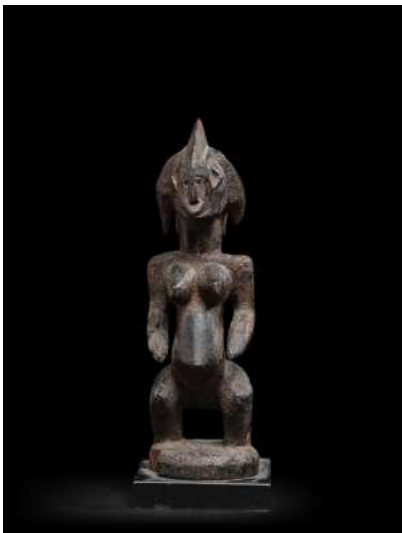
Un rapport scientifique de datation du CIRAM au carbone 14 couplée à une spectrométrie de masse (AMS) indique une datation entre 1720 et 1816 avec une probabilité de 45,4 % pour cette statuette [N° 0126-OA-159]-2].

Elephantidae spp. (I/A), CIC FR2603300105-K délivré le 28/04/2026.

Provenance:

- Réputé en provenance de la collection Serge Massé, Bruxelles. Acquis auprès de lui.
- Collection particulière, France.

6.000€ - 8.000€

**Lot 162**

SENOUFO

Statue féminine.

Bois.

Hauteur : 38 cm.

Provenance:

- Vente Giquello et associés, non retrouvée.
- Collection privée, Paris.

100€ - 200€



Lot 163
SENOUFO
Masque Kpelie.

Bois.
Hauteur : 78 cm.

Provenance:

Collection privée, Paris.

150€ - 200€



Lot 164
SENOUFO
Masque Kpelie.

Fragment. Bois peint.
Hauteur : 28 cm.

Provenance:

Collection privée, Paris.

80€ - 120€



Lot 165
BAMBARA
Statue féminine Jonyeleni.

Bois.
Hauteur : 70 cm.

Provenance:

Collection privée, Paris.

150€ - 200€



Lot 166

VILI
Statue.

Bois, une femme sur un éléphant.
Congo, XXe siècle.
Hauteur : 55 cm
(Accidents, manques et fentes visibles)

300€ - 500€



Lot 167

HEMBA
Statue d'ancêtre.

Statue d'ancêtre en bois sculpté.
Congo, XXe siècle.
Hauteur : 62,5 cm
(Accidents et manques visibles, socle)

2.500€ - 3.000€



Lot 168

IATMUL OU KAPRIMAN
Masque de pignon.

dit aussi "Gable".
Vannerie.
Papouasie, Nouvelle Guinée.
Hauteur : 59 cm.
(Accidents et manques visibles)

Provenance:

- Collection L.B. selon une étiquette au dos. Vente non retrouvée.
- Collection privée, Paris.

100€ - 200€



Lot 169

EJAGHAM
Cimier anthropomorphe.

Âme de bois, cuir et vannerie.
Hauteur : 28 cm.

Provenance:

Collection privée, Paris.

300€ - 500€



Lot 170

EJAGHAM
Cimier janiforme.

Âme de bois, cuir.
Hauteur : 42 cm.

Provenance:

Collection privée, Paris.

300€ - 500€



Lot 171

EKOÏ

Masque buffle.

Bois sculpté et tressage de joncs.

Nigeria, XXe siècle.

Hauteur : 40 cm - Diamètre : 39 cm

(Accidents et manques visibles)

Provenance:

- Collection Pierre Vérité, années 1946-1950 (selon une attestation autographe de Claude Vérité).
- Acquis auprès de Raphaël-Georges Mischkind.
- Collection particulière, France.

800€ - 1.200€



Lot 172

IFE

Petit masque heaume.

Petit masque heaume en bronze.

Bénin, présumé XVIIIe siècle.

Hauteur : 25 cm

(Petits accidents visibles)

Analyse par thermoluminescence (Laboratoire Ralf Kotalla, Allemagne), rapport du 15 janvier 2012 : noyau de fonderie daté de 280 ± 35 ans avant 2012 (dernier cycle de cuisson), soit une fabrication compatible avec le XVIII^e siècle.

Provenance:

- Réputé collection particulière, Allemagne.
- Collection particulière, France.

2.000€ - 3.000€



Lot 173

IFE

Petite tête.

Terre cuite creuse.

Bénin, XXe siècle.

Hauteur : 14 cm

(Socle, bon état général)

Provenance:

Collection particulière, France.

600€ - 800€



Lot 174

IGBO

Masque heaume.

Bois polychrome.

Hauteur : 37 cm.

Provenance:

- Réputé ancienne collection Benvido, Paris.
- Collection particulière, France.

150€ - 200€



Lot 175

IGBO

Statue d'ancêtre.

Bois.

Hauteur : 90 cm.

Provenance:

- Galerie Pierre Robin, Paris, 1994.
- Collection privée, Paris.

600€ - 800€



Lot 176

BAOULÉ

Lance-pierre.

Bois sculpté à scène de maternité.

Hauteur : 20,5 cm.

Provenance:

- Vente anonyme, étude Giquello, 8 novembre 2023, lot n°136.
- Collection privée, Paris.

150€ - 200€



Lot 177
BAOULÉ
Statue féminine.

Bois.
Hauteur : 55 cm.

Provenance:

- Vente Giquello et associés, non retrouvée.
- Collection privée, Paris.

150€ - 200€



Lot 178
BAOULÉ (?)
Statue d'homme.

Bois.
Hauteur : 52 cm.

Provenance:

Collection privée, Paris.

150€ - 200€



Lot 179
BÉTÉ
Masque N'Gré (Glé)

Bois, cuir et clous.
Hauteur : 25 cm.

Provenance:

Collection privée, Paris.

200€ - 300€



Lot 180
BÉTÉ
Masque à visage humain.

Bois.
Côte d'Ivoire.
Hauteur : 25 cm.

Provenance:

- Vente Giquello et associés, non retrouvée.
- Collection privée, Paris.

120€ - 150€



Lot 181
FANG
Statue androgyne.

Bois.
Hauteur : 65 cm.

Provenance:

Collection privée, Paris.

150€ - 200€



Lot 182
DOGON
Masque chasseur Dannana.

Bois.
Hauteur : 32 cm.
(En l'état, socle)

Provenance:

- Vente Giquello et associés, non retrouvée.
- Collection privée, Paris.

100€ - 200€



Lot 183
DOGON NONGOM
Statue anthropomorphe.

Bois, métal.
Hauteur : 68 cm.

Provenance:

- Galerie Ratton-Hourdé, Paris, 2005.
- Collection privée, Paris.

600€ - 800€



Lot 184
MAKONDE
Masque.

Terre cuite.
Mozambique.
Hauteur : 20 cm

200€ - 300€



Lot 185
KATSINA
Buste masculin.

Terre cuite.
Nigeria.
Hauteur : 29 cm.
(Fragmentaire, socle)

Provenance:

Collection privée, Paris.

300€ - 500€



Lot 186
MOSSI
Statue féminine.

Bois.
Hauteur : 55 cm.

Provenance:

Collection privée, Paris.

150€ - 200€



Lot 187
KRAN
Masque à visage humain.

Bois, coquillages.
Hauteur : 25 cm.

Provenance:

- Vente Giquello et associés, non retrouvée.
- Collection privée, Paris.

100€ - 200€



Lot 188
OGBODO
Grand masque éléphant.

Grand masque Ogbodo
Nigeria, XXe siècle
Hauteur : 60 cm - Largeur : 25 cm
(Accidents visibles)

Provenance:

- Réputé ancienne collection Benvido, Paris.
- Collection particulière, France.

600€ - 800€



Lot 189
BIWAT (?)
Statue de portefaix.

Bois.
Papouasie Nouvelle Guinée. Hauteur : 61 cm.

Provenance:

Collection privée, Paris.

200€ - 300€



Lot 190
LOBI
Statue Bateba.

Bois.
Hauteur : 87 cm.

Provenance:

Collection privée, Paris.

300€ - 500€



Lot 191

MALI

Haute sculpture.

Bois.

Hauteur : 181 cm
(Socle)

Un certificat de datation au Carbone 14 émis par le CIRAM le 20 octobre 2020 donne une possible datation du bois entre la fin du XVIIe siècle et le début du XVIIIe siècle (rapport scientifique n°0920-OA-462R-4).

3.000€ - 5.000€



Lot 192

STYLE LUBA

Quatre statuettes en bois sculpté.

Hauteur: de 17 à 22,5 cm.

(Lot vendu en l'état.)

100€ - 200€



Lot 193

OUEST

Deux lances.

Fixées dans un cadre adapté, à la manière africaine.
XXe siècle.

Longueur cadre : 215 cm ; Hauteur cadre : 51 cm

200€ - 300€



Lot 194

VIVIER, JEAN et MARIE-FRANCE

Une passion pour l'art africain Collection Marie-France et Jean Vivier, Joël Cuénot éditeur, 2005, 223 pages.

(Lot vendu en l'état)

Provenance:

Collection Pierre Redouin

50€ - 80€



Lot 195

PERROIS, LOUIS

Les Chefs-d'œuvre de l'Art Gabonais au Musée des Arts et Traditions de Libreville 1992, 150 pages.

(Lot vendu en l'état)

Provenance:

Collection Pierre Redouin

80€ - 120€



Lot 196

PERROIS, LOUIS

Art Ancestral du Gabon Édité par le Musée Barbier-Mueller, Genève, 1985, 237 pages.

Photographies de Pierre-Alain Ferrazini.

7 cartes, 213 illustrations en couleur et en noir et blanc et 39 planches en couleur.

(Lot Vendu en l'état)

Provenance:

Collection Pierre Redouin

80€ - 120€



Lot 197

PERROIS, LOUIS

L'Esprit de la forêt, Terres du Gabon Musée d'Aquitaine, Somogy Éditions d'Art, 1997, 237 pages.

Ouvrage édité à l'occasion de l'exposition *L'Esprit de la Forêt, Terres du Gabon*, présentée au Musée d'Aquitaine de Bordeaux du 19 décembre 1997 au 3 mai 1998, avec la contribution de Jérôme T. Kwenzi Mikala, Daou V. Joiris, Jean Émile Mbot, André Mary, Annie Dupuy, Louis Perrois, Pierre Sallée, Otto Gollnhoffer, Roger Sillans et Rolland Kaehr.
(Lot vendu en l'état)

Provenance:

Collection Pierre Redouin

100€ - 200€



Lot 198

RAPONDA-WALKER, ANDRÉ et SILLANS, ROGER

Rites et croyances des peuples du Gabon Présence Africaine, 1962, 375 pages.

(Lot vendu en l'état)

Provenance:

Collection Pierre Redouin

100€ - 150€



Lot 199

LE BOMIN, SYLVIE

Musiques Bateke, Mpa Atege, Gabon Éditions Sépia, Saint-Maur des Fossés, 2004, 127 pages.

CD musical inclus.
(Lot vendu en l'état)

Provenance:

Collection Pierre Redouin

80€ - 120€

Lot 200

LEHUARD, RAOUL

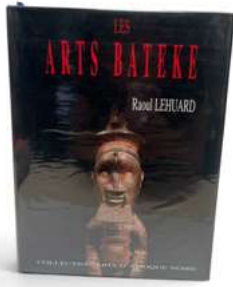
Les Arts Bateke, Congo - Gabon - Zaïre Paris, 1996, 405 pages en papier glacé.

(Lot vendu en l'état)

Provenance:

Collection Pierre Redouin

150€ - 250€



Lot 201

GOLLNHOFFER, OTTO ; SALLÉE, PIERRE ; SILLANS, ROGER

Art et Artisanat tsogho Musée des Arts et Traditions du Gabon, Travaux et documents de l'ORSTOM n° 42, Office de la Recherche Scientifique et Technique Outre-Mer, Paris, 1975, 125 pages.

Préface d'André Leroi-Gourhan, Professeur au Collège de France.

(Lot vendu en l'état)

Provenance:

Collection Pierre Redouin

60€ - 80€



Lot 202

PERROIS, LOUIS

Byeri Fang, sculptures d'ancêtres en Afrique Paris, 1992, 223 pages.

Ouvrage réalisé à l'occasion de l'exposition *Byeri fang, sculptures d'Afrique*, Marseille, musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens, Centre de la Vieille Charité, 6 juin - 6 septembre 1992

(Lot vendu en l'état)

Provenance:

Collection Pierre Redouin

100€ - 200€



**Lot 203**

MIZOULE, HENRI B.

Art Tribal et Masque Ngil : Autorité et force du NgilYvelinédition, Paris, 2010,

(Lot vendu en l'état)

Provenance:

Collection Pierre Redouin

80€ - 120€

**Lot 204**

FAGG, WILLIAM

L'Art de l'Afrique centrale, Sculptures et masques tribaux Éditions Rencontre, avec l'UNESCO, Paris, 1969, 75 pages.

Texte en français, en anglais et en allemand, complété de 24 diapositives d'œuvres emblématiques.

(Lot vendu en l'état)

Provenance:

Collection Pierre Redouin

40€ - 60€



Lot 205

STAINIER, XAVIER

L'Âge de la pierre au Congo Annales du Musée du Congo publiées par ordre du Secrétariat d'État, Série III – Ethnographie et Anthropologie, Tome I - Fascicule I, Bruxelles, 1899.

Document de 25 pages sur l'âge de la pierre taillée au Congo, incluant une carte géologique en couleur des Stations de l'âge de la pierre dans le Bas-Congo, dressée le 29 juillet 1898 par l'auteur et 5 très belles planches montrant des photogravures de pierres taillées détenues par le Musée de l'État indépendant du Congo.

Provenance:

Collection Pierre Redouin

50€ - 80€



Lot 206

L'Artisan et les Arts Liturgiques, Art Chrétien du Congo

Revue trimestrielle d'Art Sacré publiée par les Bénédictins de l'abbaye de Saint-André, n° 4, 1949.

(Lot vendu en l'état)

Provenance:

Collection Pierre Redouin

20€ - 30€



Lot 207

TOUR DU MONDE

Lot de différents extraits de la revue Tour du Monde

« Le Gabon », par le Dr Griffon du Bellay, médecin de la Marine. Extrait du Tour du Monde, pages 289 à 320.

Voyages de 1861 – 1864 – Textes et dessins inédits.

« Croisières à la Côte d'Afrique, par M. Le Vice-Amiral Fleuriot de Langle ». Extraits du Tour du Monde, pages 241 à 304

Voyage de 1868.

« Revue Géographique », par M. Vivien de Saint Martin, Extrait du Tour du Monde de 1865 (deuxième semestre), pages 433 à 451.

« Voyage au Gabon et sur le fleuve Ogooué » par Alfred Marche, 1875-1877, pages 369 à 416.

« Au pays des M'Fans, voyage d'exploration de M. Paul Crampel dans le nord du Congo français » rédigé par M. Harry Alis sur les notes originales de M. Paul Crampel. Tour du Monde n° 1559 du 22 novembre 1890. Pages 321 à 338.

Voyage de 1888.

« Au cœur de l'Afrique, Trois ans de voyages et d'aventures dans les régions inexplorées de l'Afrique centrale » par le Dr George Schweinfurth. Extraits du Tour du Monde.

Voyage de 1868 – 1871.

Document I : pages 209 à 288 ;

Document II : pages 273 à 368.

Provenance:

Collection Pierre Redouin

40€ - 60€



Lot 208

MARQUIS DE COMPIÈGNE, LE

Lot de deux ouvrages sur l'Afrique Équatoriale

L'Afrique Équatoriale – Gabonais Pahouins – Gallois, Paris, édition originale de 1875, 355 pages.

Ouvrage enrichi de gravures sur bois dessinées par L. Breton, d'après des photographies et des croquis de l'auteur.

L'Afrique Équatoriale – Okanda, Bangouens, Osyéba », Paris, édition originale de 1875(?), 355 pages.

Ouvrage complété d'un catalogue des oiseaux rapportés par Le marquis de Compiègne et Alfred Marche de leur voyage aux côtes occidentales d'Afrique et sur l'Ogooué et déterminés par A. Bouvier.

(Quelques pages sectionnées, lot vendu en l'état)

Provenance:

Collection Pierre Redouin

100€ - 200€



Lot 209

PRÉVOST, ANTOINE FRANÇOIS

Lot de deux tomes de l'Histoire Générale des Voyages ou Nouvelle Collection de toutes les relations de voyages par mer et sur terre qui ont été publiées jusqu'à présent dans différentes langues de toutes les nations connues

Tome seizième, Abbé Antoine François Prévost, publié en 1746, chez Didot, Libraire, Quai des Augustins, à la Bible d'or, Avec approbation et privilège du Roi. 527 pages

Livre XII : Voyages dans les Royaumes de Congo et d'Angola, suivi d'une carte des Royaumes de Congo Angola et Benguela, avec les pays voisins. Livre XIII : Description des Royaumes de Loango, de Congo, d'Angola, de Benguela et des pays voisins, incluant une carte de l'embouchure de la rivière Congo ou de Zayre.

Tome dix-septième, publié en 1746, chez Didot, Libraire, Quai des Augustins, à la Bible d'or, Avec approbation et privilège du Roi. 408 pages Suite du Livre XIII et de la Description des Royaumes de Congo, d'Angola, de Benguela et des pays voisins, incluant une carte de la côte d'Angola et une carte de la Rade de Benguela.

(Lot vendu en l'état)

Provenance:

Collection Pierre Redouin

100€ - 200€

**Lot 210**

BELLONI DU CHAILLU, PAUL

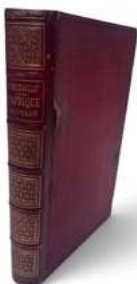
Voyages et aventures dans l'Afrique équatoriale, mœurs et coutumes des habitants ; chasse au gorille, au crocodile, au léopard, à l'éléphant, à l'hippopotame, etc. Édition originale de 1863, chez Michel Lévy Frères, Libraires, éditeurs à La Librairie Nouvelle, 545 pages

(Lot vendu en l'état)

Provenance:

Collection Pierre Redouin

100€ - 150€

**Lot 211**

BELLONI DU CHAILLU, PAUL

L'Afrique sauvage Édition originale de 1868, chez Michel Lévy Frères, Libraires, éditeurs à La Librairie Nouvelle, 410 pages.

(Lot vendu en l'état)

Provenance:

Collection Pierre Redouin

80€ - 120€

