AGUTTES

Arts Classiques

Vente tapée
12/11/2026



Lot 1
PAIRE DE FLAMBEAUX

en métal argenté. Les bases contournées en doucine. Les fûts de forme balustre à trois pans ornés de coquilles.
Style Régence.
Hauteur : 27 cm.
(usures et rayures d'usage, en l'état).

150€ - 200€



Lot 2
PAIRE D'APPLIQUES

à un bras de lumière, en bronze doré. La console en forme de cartouche à la palmette, de forme chantourné orné d'un mascaron d'où sort le bras de lumière de forme contournée à agrafes.
France, époque Louis XIV ou époque Régence.
Hauteur : 25 cm.
(restaurations, manques visibles)

400€ - 600€



Lot 3
TABLE À JEUX TRANSFORMÉE

Le piétement en noyer à os de moutons avec des traverses découpées en accolade. La ceinture de forme rectangulaire ouvrant par un tiroir. Le plateau de forme hexagonale à décor en incrustation de lions affrontés et palmettes stylisées.
Il reçoit en partie centrale une plaque de marbre rouge veiné.
Travail ancien de style Louis XIV.
Hauteur : 76 cm - Largeur 117,5 cm - Profondeur 63,5 cm.
(Réemplois d'élément anciens, petits accidents et manques, restaurations d'usage)

300€ - 400€



Lot 4
PLATINE AUX ARMES

Platine de luminaire, de forme chantournée en bronze argenté, et à riche décor d'agrafes ajourées, fleurs et enroulements. La partie centrale ornée des armes royales de France gravées, insérées dans un cartouche sous un dais.
XVIIIe siècle (?).
Hauteur : 28,5 cm - Largeur : 19,5 cm.
(manques, partiel, restaurations, éléments rapportés)

450€ - 500€



Lot 5
CHENETS

en forme de rocailles chantournées, en bronze doré.
Style du XVIIIe siècle.
Avec leurs barres de cheminées.
Hauteur : 25 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 34 cm
(usures à la dorure, en l'état).

300€ - 500€



Lot 6
BUREAU PLAT

de forme rectangulaire en bois noirci. La ceinture, sur des pieds cambrés, ouvrant par trois tiroirs côté travail et trois faux tiroirs côté visiteur. Le plateau gainé de cuir beige et à décor doré aux petits fers (rapporté).
Travail ancien de style Régence.
Hauteur : 72 cm - Largeur : 158 cm - Profondeur : 78 cm.
(accidents, éléments rapportés, manques et restaurations, insolations).

400€ - 600€



Lot 7
COMMODE SAUTEUSE

en bâti de chêne et décor de bois de placage et marqueté de cubes sans fond insérés dans des réserves. La façade ouvrant par deux tiroirs sur deux rangées. Les montants antérieurs à pans coupés et les pieds cambrés.
Époque Transition.
Plateau de marbre rouge veiné. Garniture de laiton aux chutes et entrées de serrures en agrafes et aux poignées de tirages en médaillons aux profils d'empereurs laurés.
Au dessous, marque à l'encre noire : M.B.X 23.
Hauteur : 83,5 cm - Largeur : 85,5 - Profondeur : 45 cm.
(accidents, vermoulures, manques à la marqueterie et restaurations)

300€ - 500€



Lot 8
PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLETS

en hêtre mouluré. Les accotoirs en coup de fouet et les pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Garniture cloutée de tissu jaune et rose à décor d'indiennes.
Hauteur : 84 cm - Largeur : 62 cm - Profondeur : 45 cm
(Accidents et manques, vermoulures, restaurations)

200€ - 300€



Lot 9
PAIRE DE BERGÈRES

en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes. Les supports d'accotoirs et les pieds galbés.
Époque Louis XV
L'une estampillée FE (apocryphe ?).
Garniture de tissu de velours beige.
Hauteur : 98 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 56 cm.
(vermoulures, manques, renforts et restaurations)

300€ - 400€



Lot 10
COMMODE EN ARBALÈTE

en noyer. La façade ouvrant par trois tiroirs.
La traverse chantournée et les montants avant arrondis se terminant par des pieds cambrés.
XVIIIème siècle.
Garniture en laiton en forme de rocailles et feuillages aux entrées de serrure et poignées de tirage.
Hauteur : 85 cm - Largeur : 124 cm - Profondeur : 61 cm.
(manques, accidents et restaurations).

500€ - 800€



Lot 11
CONSOLE

en bois sculpté et doré, la ceinture à coquille et feuillages ajourés, les deux pieds en console réunis par une entretoise ornée d'une palmette.
Travail ancien de style Louis XV.
Dessus de marbre brèche rouge (restauré).
Hauteur : 78 cm - Largeur : 112 cm - Profondeur : 48 cm.
(Accidents, manques, renforts et restaurations)

600€ - 800€



Lot 12
GRAND MIROIR

de forme chantournée en bois sculpté, en partie peint en vert et doré.
Décor de feuillages, palmes et agrafes.
Le fronton orné d'une fleur dans une agrafe.
Époque Louis XV.
Hauteur : 153 cm - Largeur : 73 cm
(quelques accidents et sauts à la dorure, restaurations).

600€ - 800€



Lot 13
CANAPÉ CORBEILLE

à quatre places, en hêtre mouluré et sculpté. Le dossier et les accotoirs, à manchettes, de forme mouvementée à décor de fleurettes et enroulements. Repose sur huit pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Hauteur : 108 cm - Largeur: 216 cm - Profondeur: 88 cm.
Garniture cloutée de velours rouge.
(accidents et manques, trous de vers, restaurations d'usage)

300€ - 400€



Lot 14
VERDURE AUX ECHASSIERS

Tapisserie en laine polychrome représentant une lacustre animée, dans une végétation luxuriante.
Aubusson, XVIIIe siècle.
 Hauteur : 256 cm- Largeur : 333 cm.
(restaurée, insolée, usures à la structure, en l'état).

1.500€ - 2.000€



Lot 15
PETIT MIROIR

de forme rectangulaire en bois sculpté et doré, à décor de rinceaux d'acanthe.
Dans le style de l'Italie du XVIIIe siècle.
Hauteur : 45 cm - Largeur : 32 cm.
(usures à la dorures, quelques manques, en l'état).

200€ - 300€



Lot 16
GRAND CARTEL D'APPLIQUE

et son cul-de-lampe, entièrement marqueté d'écaille teintée rouge et garni de laiton à motifs d'agrafes, guirlandes enrubannées et trophées.
Le cadran, émaillé blanc et à côtes pincées, indique les heures en chiffres romains et les cinq minutes en chiffres arabes. Au sommet, une urne couverte à l'Antique.
XIXe siècle dans le style du XVIIIe siècle.
Hauteur totale : 110 cm - Largeur : 52 cm - Profondeur : 29 cm.
(Réemplois d'éléments anciens, nombreux accidents et manques, mécanisme à revoir)

800€ - 1.200€



Lot 17
DELFT

Garniture en faïence, à décor chinois en bleu et blanc d'oiseaux dans des scènes aux végétaux stylisés. Comprend :
- une paire de vases bulbes. Hauteur : 35 cm.
- une potiche couverte. Hauteur : 39 cm.
Marques au dessous. Probablement atelier des Trois Tonneaux de Cendres dorés, XVIIIe siècle
(égrenures et restaurations, en l'état).

300€ - 500€



Lot 18
CHENETS

en bronze ciselé et doré de forme rocaille. Chacun figurant un enfant allégorique, l'un tenant une fleur (Printemps), l'autre une serpe (Eté).
Style Louis XV.
Montés sur des barres de cheminée.
Hauteur : 29 cm - Largeur : 32 cm - Profondeur : 48 cm
(usure à la patine , en l'état).

250€ - 300€



Lot 19
~ COMMODE TOMBEAU

de forme galbée, en bâti de chêne et résineux, décor en bois de placage de bois de rose et de violette et décor marqueté en ailes de papillon insérées dans des réserves. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs.
En partie d'époque Louis XV.
Garniture en bronze doré décor de rocailles, feuillages et entrelacs aux montants, entrées de serrure et poignées de tirage. Plateau de marbre rouge des Pyrénées.
Hauteur : 83,5 cm - Largeur : 132 cm - Profondeur : 67 cm.
(Accidents et restaurations au marbre, manques et restaurations).

Dalbergia spp. (I/B). Spécimen pré-Convention.

1.000€ - 2.000€



Lot 20
DEUX PAIRES D'ENCOIGNURES

- Une paire d'étagères d'angle en encoignure en bois de placage et décor marqueté à deux niveaux et sellette sommitale, elles ouvrent par deux vantaux en partie inférieure. Les entrées de serrures en bronze doré.
France, seconde moitié du XVIIIe siècle.
Hauteur : 89 cm - Largeur : 71 cm - Profondeur : 51 cm.
(Accidents, manques, restaurations)

- Une paire d’encoignures en bois de placage et décor marqueté ouvrant par deux vantaux en façade.
Seconde moitié du XVIIIe siècle.
Les plateaux en marbre rouge des Pyrénées. Les entrées de serrures en bronze doré.
Hauteur : 94 cm - Largeur : 43 cm - Profondeur : 29 cm.
(manques, quelques accidents notamment au placage, restaurations)

2.000€ - 3.000€



Lot 21
~ COMMODE TOMBEAU

de forme galbée, en bâti de chêne et en placage de bois de rose et de violette, à décor marqueté en ailes de papillon insérées dans des réserves. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs.
Époque Louis XV.
Garniture en laiton à décor de rocailles et feuillages aux montants, entrées de serrure et poignées de tirage. Plateau marbre brèche blanc (restauré).
Traces d'estampilles.
Hauteur : 84 cm - Largeur : 147 cm - Profondeur : 67 cm.
(Accidents et accidents au marbre, manques et restaurations).

Dalbergia spp. (II/B). Spécimen pré-Convention.

1.500€ - 2.000€



Lot 22
COMMODE D'ENTRE-DEUX

de forme galbée, en bâti de chêne et hêtre, et en placage de bois divers. Décor marqueté en ailes de papillon insérées dans des réserves. Elle ouvre à cinq tiroirs dont un secret sur trois rangs.
Epoque Louis XV.
Garniture en bronze doré à décor de rocailles aux montants, entrées de serrure et poignées de tirage.
Plateau de marbre brèche mouluré.
Hauteur : 80 cm - Largeur : 102 cm - Profondeur : 53 cm.
(Manques, accidents et nombreuses restaurations)

600€ - 800€



Lot 23
SUITE DE QUATRE CHAISES DE SALLE À MANGER

en bois mouluré et sculpté à motif de fleurettes, au naturel, la ceinture chantournée. Repose sur quatre pieds galbés reliés par une entretoise en H.
Époque Louis XV.
Garniture de tissu en soie jaune à motifs floraux polychromes.
Hauteur : 90 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 44 cm.
(Petits accidents, restaurations, en l'état).

400€ - 600€



Lot 24
COMMODE SAUTEUSE

de forme rectangulaire en bois, à décor marqueté de style néoclassique sur chaque face et au plateau.
La façade ouvrant par deux tiroirs sans traverse. Les pieds en gaine reliés par une frise d'arcatures ajourées.
Travail étranger, peut-être Italie, fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle.
Hauteur : 82 cm - Largeur : 88 cm - Profondeur : 46 cm.
(manques et restaurations, en l'état).

300€ - 500€



Lot 25
SECRÉTAIRE À ABATTANT

de forme rectangulaire, bâti en chêne et décor en bois de placage. La façade ouvre par deux vantaux à décor en ailes de papillons en partie basse et un tiroir en partie haute. L'abattant central à décor marqueté d'un bouquet de fleurs dévoile une surface d'écriture, quatre casiers et six tiroirs. Les montants à pans coupés se terminant par des pieds en gaine.
Époque Louis XVI
Entrées de serrures et chutes en bronze doré.
Plateau en marbre gris veiné.
Hauteur: 140 cm - Largeur 95 cm - Profondeur: 38 cm
(Fentes au placage, éléments rapportés, restaurations, accidents)

200€ - 300€



Lot 26
D'après Louis-Simon BOIZOT (1743-1809)
Couronnement de la rosière de Salency

Groupe en biscuit de porcelaine. Avec inscription en creux dans un médaillon : "*LA VERTU RÉCOMPENSÉE 1776*".
Hauteur : 36 cm - Largeur : 33 cm - Profondeur : 22 cm.
(manques et restaurations, en l'état).

400€ - 600€



Lot 27
~ TABLE DE SALON VOLANTE

de forme ovale en acajou et placage d'acajou. La façade ouvrant par un tiroir. Les montants tournés en balustre en forme de colonnes, réunis par un plateau d'entretoise, se terminent par des pieds fuselés. Plateau de marbre blanc. Les niveaux sont ceints d'une galerie ajourée en laiton.
Fin de l'époque Louis XVI.
Hauteur : 74,5 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 44 cm.
(usures au placage, accidents et restaurations)

Swietenia mahagoni (II/B). Spécimen pré-Convention.

250€ - 350€



Lot 28
COIFFEUSE

de forme rectangulaire bois, à décor marqueté de réserve et cannelures en trompe l'œil.
Le plateau ouvrant par trois abattants révélant deux casiers latéraux et un miroir central.
La façade ouvrant par des tiroirs. Repose sur quatre pieds en gaine.
Style Louis XVI, début du XIXe siècle.
Hauteur: 73 cm. Largeur: 76 cm - Profondeur 47 cm.
(accidents, trous de ver et restaurations, en l'état).

200€ - 300€



Lot 29
PETITE TABLE DE MILIEU

de forme rectangulaire en bois sculpté et doré. Le côtés latéraux à légers ressauts ovales, ceinture à décor ajouré de rinceaux d'acanthe et retenant des festons de couronnes de lauriers (lacunaires). Les pieds à cannelures torses et feuillages se terminent par des pieds en toupies, reliés par une entretoise en X ornés d'agrafes et sommée d'un pot à l'Antique.
Plateau adapté en marbre brocatelle (accidenté).
Style Louis XVI, XXe siècle.
Hauteur: 76 cm. ; Largeur: 99 cm - Profondeur : 62,5 cm.
(accidents et manques, restaurations, en l'état)

300€ - 500€



Lot 30
DEUX CANDÉLABRES EN PENDANT

à chacun trois feux en bronze à double patine, brune et dorée. Les bases, en albâtre, garnies de motifs en appliques de couronnes de lauriers et de trophées. Les fûts aux putti, masculin et féminin, soutenant chacun un grand bouquet fleuri duquel émergent les bras de lumière.
Fin de l'époque Louis XVI.
Électrifiés.
Hauteur : 54 cm.
(percés pour l'électricité, accidents et restaurations).

800€ - 1.200€



Lot 31
IMPORTANTE PENDULE PORTIQUE

en marbre blanc et bronze ciselé à double patine, brune et dorée. La base à ressaut, sur des pieds aplatis, est ornée de scènes en applique aux putti joueurs et de visages de Méduse.
Les montants, aux bustes gainés de cariatides en applique de bronze doré, sont sommés de putti assis et affrontés.
Le boîtier, en partie centrale sommé d'un aigle, est orné d'un motif ajouré au trophée.
Il reçoit le cadran émaillé blanc, indiquant les heures en chiffres arabes. Le mouvement à suspension à fil.
Fin de l'époque Louis XVI.
Hauteur : 63 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 12,5 cm
(manques et restauration, éléments rapportés, accidents à la vitre, état d'usage)

1.500€ - 2.000€



Lot 32
MIROIR À PARECLOSES

en bois sculpté et doré, à décor de feuillages et guirlandes festonnées.
Le fronton orné d'un trophée aux outils de jardinage.
Style Louis XVI.
Hauteur : 81,5 cm - Largeur : 43,5 cm.
(restaurations et manques, en l'état).

400€ - 600€



Lot 33
PAIRE D'APPLIQUES

à deux feux en bronze à double patine, brune et dorée.
Les montants sommés de bustes en gaine de putti. Les bras de lumière naturalistes.
Style Louis XVI.
Hauteur : 35 cm.
Électrifiées.
(percées pour l'électricité, usures aux patine, en l'état).

400€ - 600€



Lot 34
MIROIR À FRONTON

en bois sculpté peint et doré, les montants ornés d'agrafes et feuillages. Le fronton, en partie laqué gris, est orné d'un trophée au carquois sommé d'un ruban.
Fin de l'époque Louis XVI.
Hauteur : 126 cm - Largeur : 70 cm .
(petits accidents, manques, restaurations)

400€ - 600€



Lot 35
DEUX CHAISES À LA LYRE

en hêtre mouluré et sculpté. La ceinture droite à dés de raccordement à fleurettes, sur des pieds fuselés et cannelés. Le dossier à motif de lyre ajourée.
Fin de l'époque Louis XVI, début du XIXe siècle.
Hauteur : 87 cm - Largeur : 42 cm - Profondeur : 45 cm.
(Petits accidents, décapé, nombreuses restaurations).

80€ - 100€



Lot 36
MIROIR AUX ATTRIBUTS DU JARDIN

de forme rectangulaire, en bois sculpté et doré. L'encadrement orné de frises de feuilles d’eau et frises de perles. Le fronton à décor de guirlandes de roses, au trophée aux attributs de jardins et volatiles.
Fin du XVIIIe siècle.
Hauteur : 195 cm - Largeur : 85 cm
(Nombreux manques et, accidents, usures, en l'état)

400€ - 600€



Lot 37
PETIT GUÉRIDON

en bois sculpté et doré, le plateau en marbre beige.
Style Louis XVI, dans le goût d'Adam WEISWEILER
H. 72 x D. 52 cm
(Manques, restaurations, en l'état).

250€ - 350€



Lot 38
PENDULE VASE

en bronze ciselé et doré, à anses en cols de cygne et à décor à l'Antique. Le cadran émaillé blanc indique les heures en chiffres romains et les quarts de minute en chiffres arabes. La base, de forme carrée, est ornée de palmettes. Le mouvement à suspension à fil.
Premier tiers du XIXe siècle.
Hauteur : 36,5 cm.
(Petits accidents et manques)

400€ - 600€



Lot 39
BRÛLE PARFUM EN ATHÉNIENNE

en bronze à double patine, brune et dorée. Les montants aux bustes de femmes ailées engainées soutiennent la vasque de forme hémisphérique retenant une pomme de pin. Les bordures ornées de feuilles d'eau.
Style Empire.
Hauteur : 28,5 cm.
(manques, usures à la patine, en l'état).

200€ - 300€



Lot 40
PAIRE D'APPLIQUES AUX GRIFFONS

en alliage cuivreux doré et patiné brun. Chacune offre un bouquet de trois binets, sur des enroulements de serpents, pris dans le bec de chaque griffon.
Style Empire.
Hauteur base tête : 22 cm - Largeur : 21,5 cm Profondeur : 18 cm.
(Bel état général)

200€ - 300€



Lot 41
~ GUÉRIDON CIRCULAIRE

en bâti de chêne, placage d'acajou et acajou. Le piétement tripode aux protomés d'aigles en crosse, retenu par une tablette d'entretoise de forme triangulaire. La ceinture circulaire sommée d'un plateau de marbre noir.
France, début du XIXe siècle.
Hauteur : 78 cm - Diamètre : 81 cm.
(quelques usures et manques, restaurations).

Swietenia mahagoni (II/B). Spécimen pré-Convention.

300€ - 500€



Lot 42
CURIEUSE SPHÈRE

en cuivre. Elle reçoit un décor gravé sur une face d'un profil d'Athéna casquée, et sur la face opposée de quatre bandes en gradin.
XIXe siècle.
Diamètre : 19 cm.
(quelques enfoncements et usures à la patine).

300€ - 500€



Lot 43
PENDULE À DIANE

en bronze ciselé et à double patine, brune et dorée, ornée de Diane assise sur un rocher dans lequel est inscrit le cadran (rapporté). La base ornée d'un motif en applique d'un trophée.
Suspension à fil.
Début du XIXe siècle.
Hauteur : 41 cm - Largeur : 25,5 cm - Profondeur : 10 cm.
(manques, usures aux patine, mouvement non fonctionnel).

200€ - 300€



Lot 44
~ PAIRE DE FAUTEUILS AUX MUFLES

en acajou sculpté et placage d'acajou. La ceinture arrondie, sur des pieds antérieurs convexes à griffes et des pieds postérieurs en sabre. Les supports d'accotoirs légèrement courbés, se terminant par des mufles de lion retenant chacun un anneau dans la gueule, et les dossiers renversés. Époque Empire.
Hauteur : 85 cm - Largeur : 61 cm - Profondeur : 70 cm.
(Quelques accidents et fentes, restaurations, bel état général).

Swietenia mahagoni (II/B). Spécimen pré-Convention.

Provenance:

– Acquis auprès de Gavage-Longrée, antiquaires à Liège.
– Collection particulière.

400€ - 600€



Lot 45
D'APRÈS LE BRASERO DE POMPEI

Modèle en alliage métallique gris foncé formant trophée. Les montants aux satyres reposent sur une base triangulaire gravée d'une inscription et d'une date : *I. BATTERY B. BRIGADE PRESENTED BY CAPTAIN J.H ALEXANDER JAN. 1879.*
Angleterre, fin du XIXe siècle.
Hauteur : 34 cm.
(Usures, quelques manques et accidents).

300€ - 500€



Lot 46
ROMULUS À LA LANCE

Bronze à patine brune, d'après la figure représentée dans *Les Sabines* de Jacques-Louis David (1748-1825).
Hauteur : 15,5 cm.
Sur une base de forme rectangulaire en marbre jaune.
(usures à la patine, déformations, en l'état).

80€ - 120€



Lot 47
PAIRE D'APPLIQUES

à deux lumières, de forme triangulaire en bronze doré à décor de frises de cygnes affrontés et de végétaux.
Style Restauration.
Hauteur : 8 cm - Largeur : 13 cm - Profondeur : 19 cm.
(électrifié, usure à la patine, en l'état).

200€ - 300€



Lot 48
COUPE À PIED OU TAZZA AUX SERPENTS

en bronze ciselé à double patine, brune et dorée, sur une base en marbre rouge griotte.
Style Restauration.
Hauteur : 12,5 cm - Diamètre : 8,8 cm.
(usures à la patine , rayures et éclats).

200€ - 300€



Lot 49
MIROIR TRUMEAU

en bois sculpté et doré.
Epoque Charles X.
Hauteur : 195 cm - Largeur : 84 cm
(Accidents et manques visibles, restaurations)

Provenance:

– Antiquaire Hutzmakers, Bruxelles.
– Collection particulière.

400€ - 500€



Lot 50
TRUMEAU BIEDERMEIER

de forme rectangulaire, en bâti de chêne et placage d'érable. Le décor sculpté en bois noirci et doré.
La base à ressauts latéraux et les montants en forme de colonne. La partie supérieure à cintre représentant Minerve armée, et flanqué de deux bucranes.
Pays germaniques, vers 1820.
Hauteur : 187 cm - Largeur : 87 cm.
(nombreux accidents et manques, éléments rapportés, restaurations en l'état).

Provenance:

– Acquis auprès d'Hutzmaekers, antiquaire à Liège.
– Collection particulière.

400€ - 600€



Lot 51
PAIRE DE VASES AMPHORES

en verre opalin teinté blanc, à décor peint polychrome et rehaussé à la dorure de médaillons aux profils à la manière des camées, insérés dans des encadrements à motifs néoclassiques, et de guirlandes de fleurs.
Milieu du XIXe siècle.
Hauteur : 32,8 cm.
(usures au décor, infimes égrenures, en l'état).

200€ - 300€



Lot 52
PENDULE AU DAPHNIS

en bronze ciselé et doré. La base de forme rectangulaire, à doucine et sur des pieds en palmette, est ornée d'une scène aux putti en relief. La terrasse au Daphnis joueur de flûte accompagné d'un chien, de part et d'autre d'un autel au vase antique, dans lequel s'inscrit le cadran, en partie émaillé blanc, signé F. Demanet à Bruxelles, et indiquant les heures en chiffres romains.
XIXe siècle.
Hauteur : 43 cm
(manques, accidents, usures)

400€ - 600€



Lot 53
DEUX PERROQUETS

Sujets formant pendant, en porcelaine peinte polychrome.
Dans le goût des productions de Meissen, XXe siècle.
(quelques manques et accidents, restaurations).

80€ - 120€



Lot 54
TABLE DE MILIEU

de forme rectangulaire en en bois à décor marqueté à décor marqueté de losanges insérés dans des réserves.
La ceinture ouvrant par un tiroir en façade.
Garniture de bronze doré aux angles, bagues, rudentures en asperges tombantes, encadrements et toupies.
Style Louis XVI, à la manière de Jean-Henri Riesener (1734 -1806).
Hauteur : 75 cm - Largeur : 100 cm - Profondeur : 60 cm.
(Accident, manques et restaurations, en l'état).

300€ - 500€



Lot 55
TÊTE DE BACCHANTE

en pierre calcaire sculptée. Probablement un fragment de décor architectural.
France, fin du XIXe siècle.
Hauteur : 32,5 cm.
(fragmentaire, manques en l'état, traces de badigeon peint)

300€ - 400€



Lot 56
~ ARMOIRE BIBLIOTHÈQUE

de forme rectangulaire, en bâti de chêne, acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par deux portes vitrées décorées de flèches ; les pieds en pattes de lion.
Angleterre, XIXe siècle.
On y joint cinq étagères.
Hauteur : 225,5 cm - Largeur : 170 cm - Profondeur : 39 cm .
(accidents dont fêles, manques et restaurations).

Swietenia mahagoni (II/B). Spécimen pré-Convention.

Provenance:

– Legot & Thisse, Bruxelles.
– Collection particulière.

800€ - 1.200€



Lot 57
MEUBLE À PARTITIONS

à la manière chinoise. Les montants, de forme galbée, sont réunis par un espace de rangement à partitions à cinq casiers, puis trois étagères. Le sommet à gradins est orné d'une niche.
Marque estampillée “G. Viardot” en lettres cursives pour Gabriel Viardot (1830 - 1906).
Fin du XIXe siècle ou début du XXe siècle.
Hauteur : 143 cm -Largeur : 59,5 cm - Profondeur : 37 cm.
(quelques manques, accidents et restaurations).

600€ - 800€



Lot 58
PENDULE DE TABLE ANGLAISE

à poser de forme borne. La caisse en boisgarnie de laiton.
Cadran étamé signé Kirby Beard & Co Ltd. , indiquant les heures en chiffres romains.
Angleterre, XXe siècle.
Hauteur : 38 cm - Largeur : 28 cm - Profondeur : 21 cm.
(Usures et restaurations d'usage, manques et fentes, en l'état).

300€ - 500€



Lot 59
PENDULE DE CHEMINÉE
en bronze ciselé et doré. La base, à décor de style rocaille, reçoit le cadran émaillé blanc, indiquant les heures en chiffres romains et les cinq minutes en chiffres arabes, et partiellement signé. En partie supérieure, un groupe en bronze représentant une scène à la toilette féminine, accompagnée de putti d'après Jules Salmson (1823-1902). La terrasse portant une signature : Jles Salmson.Style Louis XV, seconde moitié du XIXe siècleHauteur : 52 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 26 cm. Sur un socle en bois adapté.
(usures à la dorure, quelques manques, en l'état).
1.200€ - 1.800€



Lot 60
CONSOLE À L'ESCLAVE MAURE

Le piétement en bois sculpté, noirci et doré figurant un esclave agenouillé porteur de conque.
Venise, XXe siècle
Plateau de brèche de forme rectangulaire.
Hauteur : 87 cm - Largeur : 100 cm - Profondeur : 50 cm.
(Bon état général, accidents visibles, quelques manques et restaurations)

Provenance:

– Achat auprès de la galerie Chamarande, Bruxelles.
– Collection particulière.

400€ - 600€



Lot 61
HORLOGE EN CARTEL

caisse de bronze doré ciselé à riche décor floral. Cadran émaillé blanc.
Style Louis XV.
Hauteur : 51 cm - Largeur : 28 cm
(Petits accidents et manques)

100€ - 200€



Lot 62
~ CARTEL D'APPLIQUE

avec un cul de lampe en entièrement marqueté d'écaille et de laiton. Le cul de lampe avec incrustations colorées. Riche ornementation de bronze ciselé et doré. Le cadran est signé La Chaussée à Paris. Au sommet une inflorescence rocaille d'où sort un putti.
En partie du XVIIIe siècle.
Hauteur totale : 125 cm - Largeur : 43 cm - Profondeur : 26 cm
(Nombreux accidents et manques, éléments rapportés, restaurations dont mouvement).

Cheloniidae spp. (II/B). Spécimen pré-Convention.

1.000€ - 1.500€



Lot 63
CHAISE DE SALON

en hêtre mouluré, de forme mouvementée.
Estampille de Clément Bergez, reçu maître en 1720.
Époque Louis XV.
Hauteur : 97 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 53 cm
(manques, restaurations)

Informations supplémentaires: (anciennement cannée)
300€ - 500€



Lot 64
PAIRE DE GIRANDOLES

à sept feux. Les tiges en métal doré à décor d'enroulement feuillagés et agrémentées de pendeloques en verre taillé.
Reposent sur des bases en bois sculpté formant des vases à l'antiques soclés et peints à l'imitation du bronze doré.
XXe siècle.
Hauteur : 74 cm.
(Accidents et manques, électrifiées)

800€ - 1.200€



Lot 64B
DEUX PIQUE-CIERGES

en métal argenté et montés en lampe, à riche décor de frises, guirlandes et rinceaux végétaux.
La base tripode se terminant par des pieds griffes à enroulements.
Style du XVIIe siècle
Hauteurs totales : 71 et 84 cm
(traces de désargenture, électrifiés)

150€ - 200€



Lot 65
~ CARTEL D'APPLIQUE

et son cul de lampe entièrement marquetés d'écaille et de laiton. Cadran et platine du mouvement signés Lemoine à Paris, la platine également numérotée 19.
Riche ornementation de bronze doré.
Au sommet une figure de Mars.
XVIIIe siècle.
Hauteur totale : 136 cm - Largeur : 43 cm
Profondeur : 24 cm
(Accidents, manques, restaurations).

Cheloniidae spp. (II/B). Spécimen pré-Convention.

1.500€ - 2.000€



Lot 66
~ SCRIBAN TOMBEAU

en acajou, il ouvre à un abattant en partie supérieure et quatre tiroirs sur trois rangs en partie basse. L'abattant dévoile des rangements : 20 tiroirs et un tabernacle ouvrant sur un tiroir, un glissant. Des coquilles et ornementations rocailles sculptées en partie basse. Entrée de serrure et poignées en mains tombantes de laiton.
France, probablement Bordeaux, XVIIIe siècle.
Hauteur : 117 cm - Largeur : 129 cm - Profondeur : 63 cm (Ouvert : 110 cm)
(Bon état général, fentes visibles, petits coups, petit manque, tâches d'encre)

Swietenia mahagoni (II/B). Spécimen pré-Convention.

2.000€ - 3.000€



Lot 67
SUITE DE SIX FAUTEUILS

à dossier plat, de forme mouvementée, en bois mouluré sculpté relaqué bleu rechampi blanc et or. Décor sculpté de fleurettes et feuillages. Supports d'accotoirs en retrait. Pieds cambrés. L'ensemble foncé de canne à quadrillage bleu sur fond blanc. Galette de cuir bleu et or.
Epoque Régence.
Hauteur : 94 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 52 cm.
(Restaurations d'usage, accidents et manques, éléments rapportés)

1.500€ - 2.000€



Lot 68
PAIRE DE CASSOLETTES

en bronze doré et marbre blanc à décor de style Louis XVI.
Hauteur 43 cm.
(en l'état)

400€ - 600€



Lot 69
PENDULE DE CHEMINÉE

en bronze ciselé et doré surmontée d'une cassolette.
Cadran marqué Richond boulevard Montmartre.
Style Louis XVI.
Hauteur : 49 cm - Largeur : 40 cm
(Petits accidents visibles)

800€ - 1.200€



Lot 70
° PAIRE DE FAUTEUILS CANNÉS

en noyer mouluré et sculpté. La ceinture et les dossiers droits, les accotoirs à enroulements.
Sur des pieds en gaine.
Style Louis XVI.
Hauteur : 90 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 54 cm.
(Bon état général, en l'état)

150€ - 200€



Lot 71
D'après Pierre FONTAINE (1762-1853)
Portrait de Marie-Antoinette (1755-1793), reine de France

Médaillon en terre cuite patinée.
Diamètre : 15,2 cm
(Dans un encadrement)

300€ - 500€



Lot 72
PAYSAGE AU PALAIS

Tapisserie polychrome mécanique moderne.
Dans le goût des tapisseries d'Aubusson du XVIIIe siècle.
Doublée
Hauteur : Hauteur : 163 cm- Largeur : 285 cm.
(insolée, usures à la structure).

500€ - 800€



Lot 73
PAIRE DE FLAMBEAUX

en métal argenté à décor de style rocaille.

Hauteur : 30 cm.

(désargenture, en l'état).

200€ - 300€



Lot 74
~ DESSERTE ANGLAISE OU SIDEBOARD

en acajou et placage d'acajou reposant sur six pieds gaine. Il ouvre à neuf tiroirs en façade dont deux ouvrant en vantaux. Ornementation de laiton.
Angleterre, XIXe siècle.
Hauteur : 91,5 cm - Largeur : 247 cm - Profondeur : 80 cm
(Petits accidents et manques).

Swietenia mahagoni (II/B). Spécimen pré-Convention.

500€ - 600€



Lot 75
PENDULE

à l'allégorie de l'étude. Femme néoclassique à la lecture. Marbre jaune de Sienne, bronze patiné.
XIXe siècle.
Hauteur : 25 cm - Largeur : 33 cm - Profondeur : 13 cm
(Accidents et manques visibles)

300€ - 500€



Lot 76
~ SUITE DE QUATRE CHAISES GONDOLES

en érable moucheté clair et décor incrusté de palissandre. Les pieds antérieurs en jambe de chien.
Epoque Charles X
Garniture de tissus aux indiennes.
Hauteur : 81 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 40 cm
(Bon état général)

Dalbergia spp. (II/B). Spécimen pré-Convention.

600€ - 800€



Lot 77
COFFRET À CHÂLES

de forme rectangulaire légèrement bombée en érable ondé et orné de réserves cloutées. Les côtés munis de anses. Le couvercle en doucine découvre un intérieur garni de soie blanche.
Époque Charles X.
Hauteur : 20 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 34,5 cm
(quelques fentes et soulèvements de placage, manques, en l'état).

300€ - 500€



Lot 78
GRANDE PENDULE AU MARIAGE DE FERDINAND & ISABELLE

Importante pendule en marbre noir et bronze doré représentant le mariage de Ferdinand II d'Aragon et Isabelle de Castille qui scella les royaumes représentés par l'un et l'autre.
Cadran émaillé blanc.
En partie basse, les grandes armoiries d'Espagne dans un cartouche feuillagé.
Époque Louis-Philippe, vers 1845.
Hauteur : 66 cm - Largeur : 54 cm - Profondeur : 18 cm.
(Très bel état général, quelques petits accidents, restaurations)

800€ - 1.200€



Lot 79
PAIRE DE FLAMBEAUX

en bronze ciselé et doré. les bases de forme circulaire, les fûts fuselés et facettés. Décor ciselé de feuilles d'acanthe et de frises de perles en torse et de branchages stylisés.
Style Directoire.
Hauteur : 27,3 cm - Diamètre 12,1 cm

(usures à la dorures en l'état)

300€ - 500€



Lot 80
~ BILLET-DOUX

rectangulaire en bois de palissandre plaqué avec incrustations de bois de citronnier clair formant des remplages gothiques. L'abattant dévoile des rangements à courrier et un écritoire.
Epoque Charles X.
Hauteur : 117 cm - Largeur : 57,5 cm - Profondeur : 14,5 cm
(Très bon état, restaurations nombreuses).

Dalbergia spp. (II/B). Spécimen pré-Convention.

800€ - 1.200€



Lot 81
~ COFFRET À CHÂLES

sur pieds en bois de palissandre marqueté avec incrustations de bois de citronnier clair. Le coffret de forme tombeau ouvrant à un abattant, mobile du piètement. Piètement ouvrant à un tiroir en ceinture et pieds en X terminés par des pattes de lions en bronze doré, les X réunis par une entretoise tournée.
Epoque Charles X.
Hauteur : 98 cm
(Bon état général, restaurations).

Dalbergia spp. (II/B). Spécimen pré-Convention.

600€ - 800€



Lot 82
PENDULE PSYCHÉ COURONNANT L'AMOUR

en bronze patiné et en marbre jaune de Sienne. De part et d'autre de la borne centrale en marbre, figure un important groupe d'après Claude Michallon (1751-1799). Le cadran indique les heures en chiffres romains. Il surmonte un bas-relief de bronze doré appliqué, figurant une lampe à huile. Terrasse ornée d'un grand faisceau et d'une frise de palmettes et supportée par une base sur quatre pieds griffes.
France, XIXe siècle.
Hauteur : 69 cm - Largeur : 45 cm Profondeur : 22 cm
(Accidents, manques visibles, en l'état)

800€ - 1.200€



Lot 83
PARE CENDRES BARRE DE FOYER

en bronze patiné, décor de lions couchés et palmettes en bronze patiné deux tons.
XIXe siècle.
Hauteur : 25 cm - Longueur : 144 cm - Profondeur : 26 cm
(Bon état, en l'état)

On y joint des accessoires de cheminée.

300€ - 500€



Lot 84
GRAND LUSTRE MONUMENTAL

À trente-cinq feux sur plusieurs registres,
Armature de métal à enroulements
Et nombreuses pampilles de verre taillé.
Dans le style des lustres de palais anciens.
Travail moderne.
Hauteur : 150 cm - Largeur : 130 cm environ
(Accidents, électrifié)

4.000€ - 5.000€



Lot 85
JARDINIÈRE D'INTÉRIEUR

Importante jardinière circulaire en porcelaine à décor « bianco sopra bianco » de réserves avec des pivoines et bambous. L'ensemble se détachant sur un fond de denses rinceaux floraux et végétaux.
Chine, début du XXe siècle.
Monté sur un piétement à enroulements en fer forgé.
Diamètre : 63,5 cm - Hauteur totale : 95 cm
(Bon état général, petits accidents visibles)

800€ - 1.000€



Lot 86
PAIRE DE CANDÉLABRES

bouquets à quatre feux issants d'un vase à bague d'émail cloisonné, posé sur une base de marbre noir flaquée de plaques en émail cloisonné.
Bronzes poinçonnés de la marque G.S. avec une abeille.
Fin du XIXe siècle, début du XXe siècle.
Hauteur : 57 cm - Diamètre : 27 cm
(Accidents et manques visibles)

400€ - 600€



Lot 87
PAIRE DE PIQUE-CIERGES

laiton à à décor gravé et au repoussé. Les coupelles évasées, les fûts balustres et les bases tripodes à décor de coquilles, feuillages, enroulements et bustes d'enfants. Sur des pieds en palmettes. Signés « Ballay à Lyon ».
Style du XVIIe siècle.
Hauteur : 47 cm.
(en l'état).

400€ - 600€



Lot 88
SAMSON
XIXe SIECLE

Vase balustre en porcelaine aux émaux de la famille rose décoré d'une parade d'enfants. Monture en bronze doré de style rocaille postérieure.

H. tot. 44,5 cm

300€ - 500€



Lot 89
*BERNARDAUD À LIMOGES
Partie de service, modèle "Chevreuse".

Comprend :
- Onze tasses. Hauteur : 14 cm.
- Douze soucoupes. Diamètre : 11 cm.
- Onze assiettes à pain. Diamètre : 16 cm.
- Onze assiettes à dessert. Diamètre : 19,3 cm.
- Treize assiettes à soupe. Diamètre : 23 cm.
- Quatorze assiettes à entremets. Diamètre : 21,3 cm.
- Trente-sept assiettes de table. Diamètre : 24,5 cm.
Marquées au revers.
(en l'état).

800€ - 1.200€



Lot 90
PENDULE SQUELETTE

en laiton découpé. Mouvement visible. Les cartouches de heures en forme d'écu étamés.
Angleterre, fin du XIXe siècle.
Hauteur : 30 cm - Largeur : 20 cm
(Sous une cloche de verre accidentée et un socle de bois noirci, accidents, manques et restaurations)

300€ - 500€



Lot 91
CAISSE D'INSTRUMENTS DE CHIRURGIE

Par Mathieu, fabricant d'instruments de chirurgie, 113 boulevard Saint-Germain à Paris. Comprenant les instruments pour les opérations générales, pour les amputations, résections et ligature, pour les cathétérismes, pour les dents, pour les yeux, etc. Détaillé en totalité sur l'étiquette intérieure. Plaque gravée supérieure "Dr Mathé" et plaque de serrure marquée "Mathieu Paris".
Début du XXe siècle.
Dimensions caisse : 58 x 34 cm
(Très bel état général, rares manques)

800€ - 1.200€



Lot 92
LOT DE CINQ RARES SPÉCIMENS DES ABYSSES NATURALISÉS

comprenant :
- *Trachyrincus scabrus.* Longueur : 27cm
- *Antarctic Snaggletooth.* Longueur : 20 cm
- *Avocettina infans.* Longueur : 30 cm
- *Astronesthes niger.* Longueur : 16cm
- *Chauliodus sloani.* Longueur : 25 cm

Non réglementés. Montés sur des socles de bois auquel on joint un présentoir.
(Bon état)

L'ensemble de la composition constitue l'œuvre de R. Dumessie » intitulée *Relics from the Deep*.

4.000€ - 6.000€



Lot 92B
BUFFLE CAFFER

Tête en cape naturalisée.
Hauteur : 90 cm - Profondeur : 99 cm
(Bon état général, petits accidents visibles)

Syncerus caffer (CH), non réglementé au titre de la Convention de Washington (CITES), du règlement CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français .

300€ - 500€



Lot 93
GARNITURE DE CHEMINÉE

en métal d'aspect argenté et doré. Elle est composée d'une pendule et de deux candélabres à bouquets de cinq feux.
Fin du XIXe siècle, début du XXe siècle.
Hauteur pendule : 46 cm - Hauteur candélabre : 48 cm - Largeur pendule : 28 cm
(Accidents, manques, restaurations, éléments rapportés)

600€ - 800€



Lot 94
D'après Jean-Jacques CAFFIERI (1725-1792)
Dieu fleuve

Terre cuite patinée.
Inscription sur la base : “PAR Mr CAFFIERI - 1759”
Hauteur : 58 cm
(Assez bon état)

D'après l'original en marbre conservé au Musée du Louvre (n° inv. MR 1773).

600€ - 800€



Lot 95
D'après Martin DESJARDINS (1637-1694)

Grand buste en pierre artificielle représentant Edouard Colbert, marquis de Villacerf (1628-1699), surintendant et ordonnateur général des Bâtiments, Jardins, Arts et Manufactures du Roi.
Hauteur : 112 cm - Largeur : 88 cm
(Bon état général)

D'après l'original conservé au Musée du Louvre, [N° inv. MR 2172].

400€ - 600€



Lot 96
MIROIR À FRONTON

en bois sculpté et doré à décor de feuillages. Le fronton de forme chantournée à décor de rinceaux et volatiles, orné en son centre d'un vase fleuri.
France, en partie du XVIIIe siècle.
Hauteur : 135 cm - Largeur : 87 cm
(Accidents, manques et restaurations visibles, en l'état)

1.500€ - 2.000€



Lot 97
PIANO À QUEUE

Marque Seiler - Modèle SE-180 « Louvre ». La caisse en merisier massif et placage de merisier, de style Louis XVI, à décor de placage rayonnant en soleil sur le couvercle, de filets sur la ceinture et de marqueterie florale sur les éclisses. Finition en vernis polyester brillant poli. Mécanique Renner d'origine, clavier de 88 touches et trois pédales (forte, tonale et douce). Cadre en fonte, cordes croisées.
Seiler, travail allemand, vers 1990.
Longueur : 180 cm
(Très bon état général)

4.500€ - 6.500€



Lot 98
IMPORTANTE BOISERIE EN PROVENANCE DE L'HÔTEL DE GRAMONT

Pièce complète entièrement en chêne au naturel mouluré sculpté alternant grands panneaux de hauts lambris à riche décor central de grand fleuron entouré d'une couronne de chêne enrubannée sur un champ plat rectangulaire avec petits fleurons aux écoinçons, et des panneaux étroits de hauts lambris étroits richement sculptés de cornes d'abondance, de guirlandes fleuries et de rocailles symétrisées. L'ensemble se compose de :

– Cinq grands panneaux (lambris hauts) à grand fleuron (tous uniques dans les motifs)
– Douze panneaux étroits (lambris hauts) à riche décors de cornes d'abondance (tous uniques dans les motifs)
– Un grand fronton en demi-cercle sculpté d'un trophée aux attributs de l'amour (carquois et torche incandescente) dans un médaillon central encadré d'une couronne de laurier et flanqué de deux cornes d'abondance débordantes de fruits et de fleurs.

Style Louis XVI, travail d'Eugène Barriol (1865-1938).

On y joint deux doubles portes au modèle (moderne avec réemploi de lambris bas), sept petits panneaux aux modèles des lambris bas et autres éléments complémentaires tels des plinthes.

Hauteur des panneaux : 258 cm - Largeur moyenne d'un grand panneau : 100 cm - Largeur d'un panneau étroit : 48 cm. Grand fronton : 122 x 194 cm.

(Adaptations postérieures, adjonctions et modifications).

Vendu sur désignation.

Provenance:

– Acquis par le duc de Gramont, Armand Antoine Agénor (1879-1962) pour son hôtel particulier construit en 1910 au 42 bis, avenue Georges Mandel, Paris.
– Dans l'Hôtel de Gramont, 42 bis avenue Georges Mandel, Paris XVIe.
– Passé en 1962 aux héritiers du duc et de la duchesse de Gramont.
– Vente sur place à Paris 16e, 42 bis avenue Georges Mandel, 8-9 octobre 1969 ; commissaires-priseurs, M. Etienne Ader, M. Jean-Louis Picard, M. Antoine Ader, lot n°12.
– Collection particulière jusqu'à ce jour.

Bibliographie: – Catalogue de la vente à Paris 16e, 42 bis avenue Georges Mandel, 8-9 octobre 1969 ; commissaires-priseurs, M. Etienne Ader, M. Jean-Louis Picard, M. Antoine Ader, lot n°12.– France-soir du 10 octobre 1969, article signé R.W. ayant pour titre "Avant de démolir l'hôtel de Gramont (…)", illustré d'une photographie de nos boiseries in-situ.– « Un demi-siècle à l'hôtel Gramont » in Connaissance des Arts n°141 (novembre 1963), nos boiseries illustrées.– François Gilles, Composer-recomposer les grands décors sculptés de l'Ancien Régime, la collection du musée des Arts Décoratifs de Paris, thèse de doctorat sous la dir. de Maaike van der Lugt, Université Versailles-Saint-Quentin (en cours).
20.000€ - 30.000€



Lot 99
IMPORTANT VASE COUVERT

en porcelaine blanche à décor polychrome de fleurs et d'une scène représentant l'enlèvement d'Europe. Les anses formant têtes de bélier. Le piédouche à décor en relief de volutes et boutons fleuris. Marque au revers.
Saxe, vers 1875.
Hauteur : 53 cm
(quelques accidents et usures au décor, en l'état).

300€ - 500€



Lot 100
PENDULETTE DE CAROSSE

en bronze ciselé et doré à décor feuillagé, orné d'une poignée mobile, le mouvement spiral. Le cadran émaillé blanc et situé : “A PARIS”.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 18 cm - Largeur : 11 cm - Profondeur : 7 cm.
(Accidents, en l'état, restaurations nombreuses)

400€ - 600€



Lot 101
PAIRE DE FLAMBEAUX

en laiton, modèle à cannelures.
Style Louis XVI.
Hauteur : 28,5 cm - Diamètre : 14,5 cm
(Usures, petits accidents)

100€ - 200€



Lot 102
PAIRE DE CANDÉLABRES

à quatre feux en laiton ciselé. Les fûts en forme de colonne cannelée, ornée de mascarons et de feuilles d’acanthe. Les bases de forme hexagonales à décor de rinceaux stylisés et à pieds en griffe reposant sur des socles. Les bras de lumière à décor de rinceaux et fleurs de lotus.
Style Restauration
Hauteur : 58,2 cm.
(Bon état général, en l'état)

600€ - 800€



Lot 103
PAIRE DE FAUX VASES

de forme amphore, la panse et la base de marbre blanc montées de bronzes dorés.
Fin de l'époque Louis XVI
Hauteur : 25 cm - Largeur : 15 cm
(Montés en lampes électriques, petits accidents en manques)

1.500€ - 2.000€



Lot 104
LAMPE BOUILLOTE

en bronze à double patine, brun et doré. Bouquet de trois bras de lumière en forme de corne d'abondance stylisée ajustable sur la hauteur. Abat-jour en tôle laquée argenté et frises de pampres de vignes dorées, ajustable dans la hauteur. Corbeille ajourée. Panache sommital de bronze doré.
Fin de l'époque Louis-Philippe, vers 1845/1850.
Hauteur : 75 cm - Diamètre abat-jour : 39 cm
(Percé à l'électricité, usures et petits accidents)

600€ - 800€



Lot 105
CHEVAL

Petit sujet en bronze à patine dorée. Sur une terrasse patinée brun posée sur une base de marbre noir.
XIXe siècle.
Hauteur : 12 cm - Largeur : 20 cm - Profondeur : 9,5 cm
(Bon état général)

200€ - 300€



Lot 106
UN GROGNARD

Petit buste en albâtre blanc.
Signé sur le côté "Flaman".
Hauteur : 28 cm
(Bon état)

150€ - 200€

Lot 107
NON VENU // D'après Charles-Gabriel SAUVAGE dit LEMIRE (1741-1827)
L'amour mettant une corde à son arc

Bronze à patine mordorée.
Signé sur la terrasse.
Sur un socle en marbre griotte.
Hauteur : 32 cm
(usures à la patine, oxydations).

200€ - 300€



Lot 108
D'après Joseph CHINARD (1756 - 1813)
Portrait de Juliette Récamier

Buste en terre cuite patinée.
Porte une signature au revers : Houdon.
Hauteur : 60 cm.
(quelques manques, usures à la patine, en l'état).

200€ - 300€



Lot 109
FRANÇOIS CARLI (1872 - 1957)
FRANÇOIS CARLI (1872 - 1957)
Deux bustes janiformes en pendants représentant deux têtes adossées de satyres pour l'un et de bacchantes pour l'autre, les deux en amalgame de mortier.
Signé sur le côté.
Hauteur : 45 cm - Largeur : 28 cm
Profondeur : 33 cm
(Erosions, petits accidents visibles)
On y joint deux grandes colonnes à fût cannelé en pierre marbrière.
Hauteur : 120 cm
2.000€ - 3.000€



Lot 110
D'après François-Joseph BOSIO (1768-1845)
Henri IV enfant

Bronze.
Signé sur la terrasse
Hauteur : 65 cm
(Accidents et manques visibles)

400€ - 600€



Lot 111
D'APRÈS L'ANTIQUE
Ariane ou Bacchus.

Buste sur un piédouche, en bronze à patine brun clair.
Le revers marqué du cachet de réduction mécanique Collas.
Hauteur : 28 cm.
(usures à la patine).

400€ - 600€



Lot 112
TÊTE DE BUSTE D'HOMME

Fragment en terre cuite creuse.
France, époque Régence.
Hauteur : 30 cm - Largeur : 39 cm - Profondeur : 22 cm
(Fragment, accidents et manques visibles, badigeon postérieur de peinture grise)

600€ - 800€



Lot 113
D'APRÈS L'ANTIQUE
Amazone blessée.

Sujet en bronze à patine mordorée.
Sur une terrasse de forme rectangulaire, le revers marqué “F. Barbedienne fondeur”.
Hauteur : 40 cm
(usures à la patine).

300€ - 500€



Lot 114
D'APRÈS L'ANTIQUE
Vénus callipyge

Bronze à patine brune.
Travail du Grand Tour, milieu du XIXe siècle.
Sur une base cylindrique en marbre blanc, le socle à doucine en marbre noir veiné.
Hauteur totale : 46 cm.
(Bon état général)

300€ - 500€



Lot 115
D'après Charles VALTON (1851-1918)
Lionne blessée

Bronze à patine mordorée.
Trace de signature sur la terrasse.
Hauteur : 27 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 14 cm.
(usures)

500€ - 700€



Lot 116
D'APRÈS L'ANTIQUE
Le Rémouleur et Vénus accroupie.

Deux figures formant pendant en bronze à patine brune.
Hauteur : 9 cm.
Sur des socles de forme rectangulaire en marbre jaune de sienne, les bases en bronze ornées de frises de feuilles d'eau.
Italie, XIXe siècle, travail dit du Grand Tour.
Hauteur : 7 cm - Largeur : 10 cm - Profondeur : 5,3 cm.
(usures aux patines, quelques éclats aux marbres).

120€ - 150€



Lot 117
FIGURE D'ENSEIGNE

représentant un homme debout, la main au bonnet tel saluant. Grande figure en terre cuite avec traces de multiples polychromies.
Art populaire, fin du XVIIIe siècle.
Hauteur : 112 cm.
(Manques et accidents, en l'état).

1.500€ - 2.000€



Lot 118
VIERGE À L'ENFANT

Plâtre patiné à l'imitation du chêne, dans le goût de la Renaissance.
Hauteur : 40 cm.
(accidents et manques, en l'état).

40€ - 60€



Lot 119
VIERGE À L'ENFANT

Plaque en relief en alliage cuivreux doré, dans le goût de Donatello (1386 - 1466).
Dimensions à vue : 17 cm x 14 cm.
(Usures)
Dans un encadrement en bois noirci orné d'un cartouche.

200€ - 300€



Lot 120
BUSTE DE NOBLE DAME

sculpté en marbre blanc, vêtue à la mode italienne du XVe siècle, une légende gravée en partie basse : « Decus Augusta Coenobii » (littéralement : Gloire vénérable du monastère).
Italie, XIXe siècle.
Hauteur : 66 cm - Largeur : 65 cm
Profondeur : 20 cm
(Petits accidents visibles)

2.000€ - 3.000€



Lot 121
BUSTE DE DIGNITAIRE

Bronze à patine brune.
Style Ifé.
Hauteur : 48 cm.
(accidents et manques)

300€ - 500€



Lot 122
D'après Henri LEVASSEUR (1853-1934)
Futurum

Figure allégorique d'une femme vêtue d'un drapé tenant un livre sur lequel est inscrit "*La foi en l'avenir porte en soi toutes les expériences*". Titré et signé sur la base, cachet de bronze.
Hauteur : 59 cm
(Bon état général)

300€ - 500€



Lot 123
GLADIATEUR BORGHÈSE

Bronze.
Terrasse inscrite “Musée du Louvre”
Hauteur : 35,5 cm
(Bon état)

400€ - 600€



Lot 124
TABATIÈRE OVALE

en argent 950 °/°°, à décor gravé de frises de motifs stylisés. Le couvercle, ouvrant par une charnière, est orné d'une scène de nature morte insérée dans une réserve de forme circulaire.
Poinçons 1er Coq 1er titre et tête de Sanglier 1er titre, Paris 1798-1809.
Poinçon d'orfèvre : Charles Jules Bunel.
Hauteur : 2 cm – Largeur : 7,5 cm - Profondeur : 3,7 cm - Poids : 45 g.
(usures et rayures d'usage, en l'état).

120€ - 150€



Lot 125
TABATIÈRE OVALE

en argent 950 °/°°, à décor gravé de frises de motifs stylisés. Le couvercle, ouvrant par une charnière, est orné d'une scène de paysage insérée dans un cartouche de forme ovale.
Poinçons 2nd Coq 1er titre et tête de Femme grecque 1er titre, Paris 1809-1819.
Poinçon d'orfèvre : Jean-Baptiste Coquelin (insculpé en 1805).
Hauteur : 2 cm – Largeur : 8 cm - Profondeur : 4,5 cm - Poids : 65 g.
(usures et rayures d'usage, en l'état).

120€ - 150€



Lot 126
TABATIÈRE RECTANGULAIRE

en argent 800 °/°°. Le couvercle ouvrant par une charnière orné d'une scène orientalisante inséré dans une réserve architecture agrémentée de lambrequins, et ceint d'une frise de motifs végétaux. Le revers à décor de frises guillochées.
Poinçon Janus, Bruxelles 1831 - 1868.
Poinçon d'orfèvre : Nicolas Monnoyer.
Hauteur : 1,8 cm – Largeur : 8,5 cm - Profondeur : 4,5 cm - Poids : 76 g.
(usures et rayures d'usage, en l'état)

150€ - 200€



Lot 127
PILULIER RECTANGULAIRE

en argent 950°/°°, à décor gravé de motifs stylisés. Le couvercle, ouvrant par une charnière, est orné de motifs d'entrelacs et palmettes. Le revers orné d'une rosace insérée dans une réserve de forme circulaire.
Poinçons 2nd Coq 1er titre et tête de Femme grecque 1er titre, Paris 1809 - 1819.
Poinçon d'orfèvre : Pierre-François-Joseph Cotteau (insculpe en 1798).
Hauteur : 2 cm - Largeur : 7,8 cm - Profondeur : 4,5 cm. - Poids : 81 g.
(usures et rayures d'usage, en l'état).

150€ - 200€



Lot 128
PARTIE DE SERVICE

en argent (min. 800 °/°°) à décor de motifs floraux et guirlandes stylisées.
Comprend :
- Un pot à crème.
Hauteur : 7 cm.
Poids : 70 g.
- un pot à sucre.
Hauteur : 5 cm.
 Poids : 97g
- une pince à sucre.
 Poids : 16 g.
Royaume-Uni, Londres, 1878 et 1879. Orfèvre : Robert HARPER.
(usures et rayures d'usage, en l'état).

180€ - 200€



Lot 129
DEUX PARTIES DE SERVICES

en argent (min. 800 °/°°), lot comprenant :

Une partie de service en argent, les spatules de forme chantournée à décor de style Louis XVI.
- six cuillers de table.
- six fourchettes de table
- six cuillers à entremets.
- cinq fourchettes à entremets.
- six cuillers à café
- une cuiller à moka.
- cinq couteaux de table en argent fourré, les lames en acier.
- quatre couteaux à entremets en argent fourré, les lames en acier.

Poids net : 1500 g.
Poids brut des couteaux : 551 g.

Une partie de service en argent (min. 800 °/°°) pour les couverts de table, et vermeil pour les couverts à entremets. Les spatules trilobées et monogrammées CX et à décor de style Louis XVI.
- cinq couverts de table (fourchettes et cuillers).
- cinq couverts à entremets (fourchettes et cuillers).
- six couteaux à entremets en vermeil fourré, les lames en acier.
- cinq couteaux de table en argent fourré, les lames en acier.
Poids net : 1400 g.
Poids brut des couteaux : 611 g.

Travaux belges .

On y joint un important ensemble de couverts dépareillés en métal argenté.

1.000€ - 1.500€



Lot 130
RAVIER OTTOMAN

de forme ovale en argent (min. 800 °/°°). La panse godronnée agrémentée d'anses à décor ciselé de rocaille. La base reposant sur quatre pieds en agrafe.
Poinçons à la *Tuğra* et au *Saf* du Sultan Abdülhamid II (règne de 1876 à 1909)
Hauteur : 7 cm - Largeur : 23,5 cm - Profondeur : 12 cm - Poids : 245 g.
(usures et rayures d'usage, en l'état).

300€ - 500€



Lot 131
PETIT PLAT

en argent (min. 800°/°°), de forme circulaire. La bordure chantournée et ornée de filets et coquilles. L'aile à décor d'entrelacs de feuilles d'acanthes et palmettes. Le bassin orné d'un monogramme gravé : WG.
Travail étranger.
Diamètre : 20 cm - Poids net : 309 g.
(usures et rayures d'usage, en l'état).

300€ - 500€



Lot 132
PAIRE DE FLAMBEAUX

en argent (800°/°°) lesté. Les bases de forme carrée et les fûts en forme de colonnes cannelées sont sommés de vases à l'antique à godrons.
Avec des bobèches.
Poinçons 1er Coq 2nd titre et de bureau de la garantie, province, 1798-1809.
Poinçon d'orfèvre non identifié : LD.
Hauteur : 29 cm. - Poids brut : 1224 g.
(Bon état général)

400€ - 600€



Lot 133
WOLFERS

Coffret à cigarettes orné du monogramme du Roi Charles de Belgique (1903-1983) : double C sous une couronne royale, en relief. Le coffret de forme rectangulaire et plaqué argent sur âme de bois. L'intérieur découvrant deux casiers de forme rectangulaire.
Hauteur : 4,3 cm - Largeur : 22 cm - Profondeur : 16,1 cm - Poids brut : 817 g.
(usures et rayures d'usage, en l'état).

500€ - 700€



Lot 134
ASSIETTE DE PRÉSENTATION

en argent, de forme circulaire.
La bordure chantournée ornée d'enroulements.
Travail étranger (min. 800 °/°°).
Diamètre : 29 cm - Poids net : 490 g.
(usures et rayures d'usage, en l'état).

300€ - 500€



Lot 135
NEUF COUTEAUX DE TABLE

en argent fourré. Les manches à modèle filets contours ornés d'une palmette et gravés d'un monogramme : “AN”.
Les lames en acier.
Travail étranger.
Poids brut : 600 g.
(usures et rayures d'usage, en l'état).

200€ - 300€



Lot 136
PLAT CIRCULAIRE

en argent (min. 800 °/°°) à modèles filets contours. La bordure ornée de rocailles et l'aile monogrammée BG.
Orfèvre : Maison Delheid. Belgique, XXe siècle.
Diamètre : 29 cm - Poids net : 740 g.
(Bon état général)

300€ - 500€



Lot 137
WOLFERS

ensemble en argent à décor de frises de godrons torses comprenant six verres à liqueur et six coupelles.
Hauteur : 4 cm - Diamètre 7 : cm.
Poids total : 400 g.
(usures et rayures d'usage, en l'état).

400€ - 600€



Lot 138
SERVICE À THÉ ET CAFÉ

en argent (min. 800 °/°°) de forme balustre à décor de style Louis XVI. Les manches en bois noirci.
Comprend :
- une théière.
Hauteur : 18,8 cm
- une cafetière à anse.
Hauteur : 23,5 cm
- un pot à lait
Hauteur : 12,5 cm
- un sucrier
Hauteur : 15,3 cm
Travail étranger.
Poids brut total : 1931 g.
(usures et rayures d'usage, en l'état).

800€ - 1.200€



Lot 139
MENAGERE en argent 925

Travail étranger

Composée de :

- 12 grandes fourchettes
  Poids : 816 g.
- 12 fourchettes à entremet
  Poids : 503 g.
- 12 petites fourchettes à poisson
  Poids : 577 g.
- 11 fourchettes à huître
  Poids : 260 g.
- 12 grands couteaux
  Poids : 1748 g.
- 12 couteaux à entremet
  Poids : 1281 g.
- 12 petits couteaux
  Poids : 599 g.
- 12 couteaux à poisson
  Poids : 602 g.
- 12 grandes cuillers
  Poids : 817 g.
- 12 cuillers à entremet
  Poids : 569 g.
- 12 cuillers à glace
  Poids : 316 g.
- 12 cuillers à dessert
  Poids : 313 g.
- 12 cuillers à moka
  Poids : 161 g.
- 2 fourchettes à deux dents (crustacés)
  Poids : 60 g.
- 2 couteaux à beurre
  Poids : 69 g.
- 3 louches
  Poids : 387 g.
- 1 pelle à tarte
  Poids : 84 g.
- 1 cuiller à ragoût
  Poids : 120 g.
- 4 couverts à entremet
  Poids : 154 g.

Poids total : 9436 g.

8.000€ - 12.000€



Lot 140
CHRISTOFLE & CARDEILHAC
Partie de ménagère recomposée en argent, modèles uniplats.

Comprenant :
- 12 fourchettes à poisson.
- 6 fourchettes de table.
- 12 fourchettes à entremets.
- 6 fourchettes à gâteaux.
- 6 cuillers de table.
- 6 cuillers à entremets.
- 5 petites cuillers.
- 12 couteaux à poisson.
- 2 fourchettes à escargot.
- 2 cuillers à sauce
- 1 pelle à tarte
- 1 pince à sucre
- 2 couteaux à fromage, manches en argent et lames en acier.
- 2 couteaux à beurre, manches en argent et lames en acier.
- 6 couteaux de table, manches en argent et lames en acier.
-13 couteaux à entremets, les manches en argent et lames en acier.
Poinçons d'orfèvre et d'export divers.
Poids total net : 4 170 g.
Poids total brut : 1 551 g.

On y joint plusieurs éléments Christofle en métal argenté : 6 fourchettes à dessert, 6 cuillers à moka, 4 grandes cuillers de service, 6 pics et 6 pinces à escargot, 6 pics à homard, couverts à salade et service à gigot.

(usures et rayures d'usage, en l'état).

5.500€ - 6.500€



Lot 141
THÉIÈRE

en argent 950°/°°. De forme balustre, la panse godronnée à décor de style Louis XV. Le couvercle somme d'une fleur.
Poinçons Minerve 1er titre et d'orfèvre : François-Alphonse Debain (insculpé en 1847).
Hauteur : 23 cm.
Poids : 523 g.
(usures et rayures d'usage, enfoncements, manque la anse).

400€ - 600€



Lot 142
THÉIÈRE

en argent 950 °/°°. De forme balustre, sur un piédouche ajouré d'agrafes, et à décor de rinceaux végétaux. Le bec verseur en tête de dauphin et le couvercle sommé d'une fleur. Le manche en bois sculpté.
Poinçons Minerve 1er titre et d'orfèvre : Martial FRAY (actif de 1849 à 1861).
Hauteur : 21 cm - Poids brut : 537 g.
(usures et rayures d'usage, en l'état)

400€ - 600€



Lot 143
NON VENU // PUIFORCAT

Timbale en argent 950°/°°. La panse tronconique à fond plat reçoit un décor en applique formant un cartouche rocaille vierge. Poinçons Minerve 1er titre et d'orfèvre.
Hauteur : 7,5 cm - Poids : 65g
(Bel état)

60€ - 80€



Lot 144
NON VENU // PUIFORCAT

Tastevin en argent 950°/°°, à décor gravé de godrons et pastilles . La panse nominative : Jean Huet de Paisy.
L'anse en enroulement de serpent.
Poinçons Minerve 1er titre et d'orfèvre.
Signé au revers.
Diamètre : 6,8 cm - Poids : 93 g.
(usures et rayures d'usage, en l'état).

80€ - 100€



Lot 145
TIMBALE TULIPE

Timbale en argent 925°/°°, à décor gravé de frises et motifs stylisés. La panse gravée du prénom Adriane.
Poinçons Minerve 1er titre et d'orfèvre : Gallot (?).
Hauteur : 6,5 cm.
Poids : 52 g
(usures et rayures d'usage, en l'état).

50€ - 60€



Lot 146
SAUCIÈRE CASQUE AUX CHIFFRE DE MARÉCHAL-COMTE VAILLANT

en argent 950°/°°, modèle à piédouche sur un plateau adhérent, aux bordures ornées de frises de raies-de-cœur. La prise en col de cygne maintenu par une palmette, et la panse gravée du chiffre du Maréchal-comte Philibert Vaillant (1790-1872).
Hauteur : 24 cm - Largeur : 26 cm - Profondeur : 14,5 cm - Poids : 600 g.
Poinçon Vieillard 1er titre, Paris 1819-1838. Pas de poinçon d'orfèvre.
(Restaurations, usures et rayures d'usage, en l'état).

600€ - 800€



Lot 147
PETITE COUPE À CONDIMENT

sur piédouche, en argent 925 °/°°. La base soulignée de filets et la panse ornée de rocailles.
Poinçons Minerve 1er titre et d'orfèvre : Charles Folliot (insculpe en 1891).
Hauteur : 5,5 cm - Poids : 51 g.
(usures et rayures d'usage, en l'état)

50€ - 60€



Lot 148
PARTIE DE MÉNAGÈRE RECOMPOSÉE DONT AUX ARMES DU MARÉCHAL-COMTE VAILLANT

en argent et vermeil (argent doré) 950 °/°°, à modèles filets contours. Les spatules au chiffre de Philibert, premier comte Vaillant et maréchal de France (1790-1872).

Comprend :
- Un ensemble de couverts de table en argent comprenant 27 cuillers et 39 fourchettes.
- Un ensemble de couverts à entremets en vermeil comprenant 18 fourchettes et 26 cuillers.
- Une suite de 18 petites cuillers en vermeil

On y joint 3 pinces à sucre et une cuiller à saupoudrer en argent de modèle divers.

Différents poinçons de contrôle : 2nd Coq 1er titre, Vieillard 1er titre et Minerve 1er titre. Orfèvre divers.
Poids des couverts en argent : 5 545 g.
Poids des couverts en vermeil : 2 911 g.

(usures et rayures d'usage, en l'état).

On y joint un portrait photo miniature encadré du Maréchal-comte Vaillant.

8.000€ - 10.000€



Lot 149
VERSEUSE ÉGOÏSTE

en argent 950 °/°°, l'anse en bois laissé au naturel. La panse piriforme à fond plat. Les bordures soulignées de filets.
Poinçon Minerve 1er titre. Le revers signé L. Lapar Paris.
Hauteur : 14 cm - Poids : 265 g.
(enfoncements, usures et rayures d'usage, en l'état).

200€ - 300€



Lot 150
THÉIÈRE ÉGOÏSTE

argent 950°/°°, à décor gravé de fleurs, feuillages et pastilles. La panse piriforme sur une piédouche est gravée sur chaque face d'un monogramme : PB, inséré dans un cartouche.
Poinçons Minerve 1er titre et d'orfèvre : Jean François Veyrat (insculpé en 1831 (?)).
Hauteur : 20 cm.
Poids : 393 g.
(usures et rayures d'usage, en l'état).

300€ - 500€



Lot 151
PUIFORCAT
Suite de douze fourchettes à huître en argent

les spatules trilobées sont gravées d'un monogramme : JP.
Poinçons Minerve 1er titre et d'orfèvre.
Poids : 279 g.

350€ - 400€



Lot 152
VERSEUSE TRIPODE

en argent 958 °/°° ornée de filets, et à manche latéral en bois noirci postérieur.
Montpellier 1774-1780. Poinçon de maître orfèvre : DB surmonté d'une fleur de lys et d'une couronne.
Hauteur : 25 cm - Poids brut : 896 g.
(usures et rayures d'usage, en l'état)

500€ - 700€



Lot 153
SUITE DE DOUZE COUTEAUX À FRUITS

Les lames et viroles en vermeil (argent doré) 800°/°°, les manches en nacre.
Poinçon tête de Raphaël, Paris 1819-1838. Poinçon d'orfèvre : MK pour Kaindler M. (insculpe en 1817.)
Poids brut total : 416 g.
Dans un écrin adapté en cuir.

200€ - 300€



Lot 154
EXCEPTIONNEL ET IMPORTANT TAPIS AU POINT DE LA SAVONNERIE

Velours de laine sur fondations en coton. Champ rose pâle à décor de guirlandes de cordons de fleurs et feuillages finement dessinés orné de deux médaillons enchevêtrés vert pâle céladon incrustés d'un médaillon crénelé vieil or à torsades de boutons floraux polychromes en forme de miroir et de cadre incrusté d'une couronne rubis à bouquet floral multicolore. Quatre écoinçons à décor de gerbes de fleurs et feuillages en polychromie rappelant le médaillon central. Bel encadrement formant un remarquable équilibre à réserves de bouquets floraux multicolores et à motifs d'enroulements stylisés.
France, fin du XIXe siècle.
Dimensions : 500 x 415 cm
(Tapis ayant été nettoyé. Restaurations. Bon état général)

Expert : Frank Kassapian

5.000€ - 6.000€



Lot 155
IMPORTANT TAPIS D'AUBUSSON

Travail à l'aiguille
Technique de la tapisserie.
Travail , tissé à la main dans le goût d'Aubusson.
Aux fils de laine sur fondations en coton.
Champ ivoire à décor de brins de fleurs et feuillages finement dessinés à tonalités pastel, semis de fleurs et de rameaux feuillages encadrant une couronne de fleurs et feuillages à tonalités douces de beige, de rose passé, de gris bleuté et de vert atténué, qui entoure un large médaillon central rouge lie-de-vin à anneau concentrique aux tonalités crème et beige rosé, souligné d'un contour festonné de grenat, ponctué de bouquets de feuillages clairs. Des enroulements végétaux se déploient de part et d'autre du centre, formant une composition ornementale équilibrée, caractéristique du vocabulaire décoratif français classique.
Bordure principale sur fond noir présente de larges arabesques et rinceaux d'acanthe en tons crème, ponctués de réserves circulaires à fond grenat ornées de bouquets floraux. Elle est soulignée de filets successifs roses, beiges et ivoire formant un encadrement géométrique contrastant avec la souplesse du décor végétal.
Style Régence, XXe siècle.
400 x 290 cm.
(bon état général).

Expert : Frank Kassapian.

1.500€ - 2.000€



Lot 156
TAPIS CIRCULAIRE AU POINT DE LA SAVONNERIE

Velours de laine sur fondations en coton.
Champ beige crème à décor d'un médaillon central à bouquet de fleurs et feuillages stylisés en polychromie. Bordure ivoire à décor de huit médaillons à couronnes fleuries multicolores entourés de guirlandes de compositions florales polychromes.
France, fin du XIXe siècle.
Diamètre : 200 cm.
(Bon état général)

Expert : Frank Kassapian.

1.000€ - 1.500€



Lot 157
IMPORTANT TAPIS D'AUBUSSON

Aux fils de laine sur fondations en coton.
Champ crème apportant de la clarté à décor de ramages et de rangées de couronnes de fleurs et feuillages stylisés polychromes, encadrant un large médaillon central circulaire à fond rose poudré, entouré d'une imposante guirlande de fleurs et feuillages d'acanthe qui s'étire vers les bordures.
Beaux dégradés de couleurs, vert olive, tabac, ocre et brun pour le traitement des feuillages et rinceaux.
Large bordure à frise périphérique de couleur rose soutenu encadrant le tapis, et ornée de volutes d'acanthes et de rosaces classiques, délimitée par un double galon géométrique (petites frises de postes ou d'oves) qui rappelle l'influence de l'architecture antique propre à la période Directoire.
Travail à l'aiguille dans le goût d'Aubusson.
Style Directoire, XXe siècle.
536 x 354 cm.
(Bon état général)

Expert : Frank Kassapian.

2.500€ - 3.000€



Lot 158
IMPORTANT TAPIS DE LA MANUFACTURE SAINT JEAN D'AUBUSSON

Velours de laine sur fondations en coton
Le champ central de couleur brun taupe est orné de quatre larges compositions d'acanthes stylisées et de feuilles de chênes ramifiées, formant une structure en miroir ou en quatre quartiers.
Les couleurs sont d'une élégante palette chromatique combinant le fond tabac, taupe discret avec des nuances de feuilles vieux rose, de rose poudré et de beige.
Bordure : le pourtour est structuré par une double lisière unie de couleur rose soutenue (corail/magenta) qui encadrait et rehausse le décor végétal.
Marqué au dos dans le galon terminal de la bordure (tissé : MSJ AUBUSSON)
Le tapis présenté une composition symétrique néoclassique, influencée par le style Art Deco ou les créations des grands décorateurs du milieu du siècle (comme André Arbus).
Vers 1960/70.
Dimensions 250 x 170 cm.
Bon état général

Expert : Frank Kassapian.

2.000€ - 2.500€



Lot 159
IMPORTANT TAPIS AU POINT DE LA SAVONNERIE

(C.N.A : Compagnie nationale des artistes français aux Indes)
Le champ central : le fond affiche une douce tonalité beige doré/champagne à l'effet moiré et soyeux. Il accueille, en son centre, un grand médaillon circulaire polylobé orné d'un cœur de roses, entouré d'une guirlande dense de fleurs des champs et de feuillages stylisés.
Quatre écoinçons à décor de larges rinceaux d'acanthe à enroulements dorés encadrant des bouquets floraux polychromes.
Des guirlandes suspendues et des branchages fleuris (principalement des boutons de roses) relient les angles au médaillon pour structurer l'espace.
Les bordures : une galonnière intérieure à motif géométrique d'oves et de frises dorées, une large bordure extérieure bleu de France, turquoise, vient ceinturer le tapis et fait vibrer le contraste avec des tons chauds, beige et vieil or doré.
Ce tapis s'inspire directement du répertoire classique français (styles Louis XIV, Louis XV), caractérisé par une composition rigoureuse, symétrique et richement fleurie.
Tapis noué à la main au point de la Savonnerie (velours de laine dense, soyeux, de qualité, épais et rasé, offrant un rendu somptueux et un toucher très confortable, contrairement aux tapis plats de type Aubusson), tapis ayant été nettoyé, sur fondations en coton.
Vers 1960/65.
Dimensions : 275 x 245 cm
(Bon état général. Belle polychromie).

Expert : Frank Kassapian.

4.000€ - 4.500€



Lot 160
IMPORTANT TAPIS AU POINT DE LA SAVONNERIE

(C.N.A. : Compagnie nationale des artistes français aux Indes)
Travail de haute lisse, tapis noué au nœud symétrique (appelé nœud ghiordes ou nœud turc), velours de laine soyeuse de qualité sur fondations en coton.
Champ central : un fond de couleur beige, or, sable, centré d'un médaillon ovale polylobé orné d'un généreux bouquet de fleurs polychromes (roses, feuillages et fines fleurettes). Le médaillon est souligné par d'élégants rinceaux d'acanthes dorés, des volutes et des motifs de coquilles stylisées à chaque extrémité. Quatre écoinçon, bleu-vert pastel, céladon très doux, sont agrémentés de branches fleuries et de bouquets de roses se détachant avec fraîcheur. L'ensemble est ceinturé par une large bordure principale à fond ocre doré, animée d'une frise continue de rinceaux, de volutes feuillages et de raccordements géométriques d'époque, le tout achevé par un galon extérieur de couleur vieux rose (terracotta).
Le décor d'inspiration classique et de style Louis XV présente une riche composition symétrique.
Tapis ayant été nettoyé. Le ciselage au ciseau coudé crée un effet de relief et de modelé tridimensionnel propre aux tapis d'inspiration royale.
Vers 1960/1965.
Dimensions : 240 x 175 cm.
(bon état général).

Expert : Frank Kassapian.

2.000€ - 2.500€



Lot 161
IMPORTANT ET FIN TAPIS KAZAK

Velours de laine sur fondations en laine
Champ rouge rubis à décor de mosaïque de boutons de fleurs bleu de Prusse, beige et gris perle en forme de diamants éclatés, entourés de feuillages en forme de pinces de crabes stylisées et de pointes de diamants finement dessinées.
Beau graphisme (sans médaillon central, décor recherché en décoration).
Quatre bordures, dont la principale ivoire a décor rappelant le champ central, de rangées de grenades et de trèfles à feuilles étoilées en forme de diamants stylisés.
Caucase du Sud, vers 1980.
340 x 267 cm
(Bon état général)

Expert : Frank Kassapian.

700€ - 900€



Lot 162
BREVET D'OFFICIER DE LA LÉGION D'HONNEUR DE JEAN GILLIARD (1767-1833)

de l'Ordre Royal de la Légion d'Honneur. Décerné au Sieur Jean Gilliard, Capitaine d'Infanterie de Ligue, en retraite.
Situé au Château des Tuileries, en date du 3 février 1817.
Époque Restauration.
(pliures, déchirures, accident, en l'état)

30€ - 50€

Lot 163
LÉGION D'HONNEUR



Croix en argent, or et émail.
Modèle Restauration (1814-1830)
Diamètre croix : 2,5 cm - Poids brut : 10 g.
(Accidents visibles)

200€ - 300€



Lot 164
SABRE DE CAVALERIE LÉGÈRE, MODÈLE 1816

Monture en laiton.
Garde à deux branches de garde reliant l'arc de jointure (numéros) et le plateau dont se détache le quillon en forme de goutte.
Calotte ovale à jupe, fusée en bois recouverte de cuir filigrané.
Lame à jonc avec restes de signature de Klingenthal, 1820, courbe à pans creux et contre tranchant (poinçon de Lobstein).
Fourreau en acier à deux bracelets.
France, époque Restauration.
Longueur totale 102,5 cm.

Expert : Alban Degrave

400€ - 600€



Lot 165
SABRE D'OFFICIER DE CAVALERIE LÉGÈRE VERS 1800

Monture en laiton et ébène.
Calotte à côtes de melon, arc de jointure arrondi et évidé, croisière en amande et quillon courbe.
Fusée en ébène quadrillé
Lame courbe à pans creux, contre tranchant, gravée, dorée et bleuie au tiers.
Fourreau laiton à deux bracelets.
France, poque Consulat.
Longueur totale : 97 cm.

Expert : Alban Degrave

600€ - 800€



Lot 166
SABRE DE CAVALERIE LÉGÈRE MODÈLE 1816

Monture en laiton.
Garde à deux branches de garde reliant l'arc de jointure (numéros) et le plateau dont se détache le quillon en forme de goutte.
Calotte ovale à jupe, fusée en bois recouverte de cuir filigrané.
Lame à jonc avec restes de signature de Klingenthal, 1821, courbe à pans creux et contre tranchant (poinçon de Lobestein).
Fourreau en acier à deux bracelets.
France, époque Restauration.
Longueur totale : 102,5 cm.

Expert : Alban Degrave

400€ - 600€



Lot 167
LOT DE CINQ ARMES

Comprenant :

-Trois baïonnettes modèle Gras 1874 dont une avec fourreau.
Longueurs : de 64 à 66 cm.
-Glaive d'infanterie modèle 1831, SF.
Longueur : 60 cm.
-Dague de chasse.
Lame ancienne, remontée au XIXe.
Longueur : 63 cm.
(en l'état).

Expert : Alban Degrave

200€ - 300€



Lot 168
LOT DE DEUX POIGNARDS

Comprenant :
- Poignard de tranchée modèle 1916.
Longueur totale : 31,3 cm.
- Poignard de bord modèle 1833, SF.
Longueur totale : 30 cm.
(en l'état).

Expert : Alban Degrave.

150€ - 200€



Lot 169
PETITE ÉPÉE

pour enfant sur le modèle des officiers du premier tiers du XIXe siècle.
Monture en laiton et plaquettes en nacre.
XIXe siècle.
Longueur totale : 58 cm.
(en l'état).

Expert : Alban Degrave.

60€ - 80€



Lot 170
LOT D'ARMES

Comprenant :

-Sabre Mandingue.
Longueur totale : 87 cm.

-Sabre oriental.
Longueur totale : 82 cm.

-Poignard Jambiya.
Longueur totale : 35 cm.

-Fer de pertuisane miniature.
Longueur totale : 26 cm.

Expert : Alban Degrave

200€ - 300€



Lot 171
CUIRASSE D'OFFICIER DE LA GARDE MODÈLE 1855

Plastron de la manufacture de Klingenthal anciennement à 21 rivets laiton, ramené à 5.
Dossière datée 1855, ayant suivi les mêmes modifications.
Bretelles en cuir doublé de gourmettes plateaux de fixation en laiton estampé.
Le plastron et la dossière sont marqués HL.
Manques et accidents aux cuirs.
France, époque Second Empire.

Expert : Alban Degrave

300€ - 500€



Lot 172
PLAQUE DE SHAKO

Régiment de chasseur à cheval, règlement 1806.
Laiton estampé.
10,8/10,2 cm.
(Sans garantie).

Expert : Alban Degrave

100€ - 200€



Lot 173
PLAQUE DE SHAKO

D'officier d'infanterie de ligne, règlement 1812.
Laiton estampé et doré.
13,6/11,1 cm
(Sans garantie).

Expert : Alban Degrave

80€ - 120€



Lot 174
PLAQUE DE SHAKO

D’officier du 6e régiment d’infanterie de ligne, règlement 1812.
Laiton estampé et doré.
14/11,2 cm.
(Sans garantie).

Expert : Alban Degrave

100€ - 200€



Lot 175
PLAQUE DE SHAKO

Du 6e d’infanterie légère.
Règlement 1812.
En fer estampé, à l’aigle couronné et attributs du dit corps.
13/11,2 cm.

Expert : Alban Degrave

100€ - 200€



Lot 176
LOT DE QUATRE PLAQUE DE SHAKO

Comprenant :

-49e de ligne, en laiton estampé.
Monarchie de juillet.

-16e de ligne, en laiton estampé.
Monarchie de juillet.

-Sapeurs-pompiers, monarchie de juillet (non attribuée).

-Plaque de musicien en cuivre estampé (restes d’argenture).

La plupart non percées.

(en l'état).

Expert : Alban Degrave.

100€ - 150€



Lot 177
LOT DE CUIVRERIES

- Hausse-col d’officier de marine, IIIe république.
- Pièce de baudrier de tambour.
- Plaque de shako du 7e régiment du génie.

Expert : Alban Degrave.

50€ - 60€



Lot 178
DEUX HAUSSE-COLS D'OFFICIERS

Comprenant :

-Un hausse-col en laiton et coq argent, 1830 pour la garde nationale.

- Un hausse-col en laiton et coq argent modèle 1848, Époque Seconde république.

(en l'état).

Expert : Alban Degrave.

60€ - 80€



Lot 179
DEUX HAUSSE-COLS D'OFFICIERS MODÈLE 1848

En laiton et coq argent.
France, Époque seconde république.
(en l'état).

Expert : Alban Degrave.

60€ - 80€



Lot 180
LOT DE TROIS HAUSSE-COLS

Comprenant :

-Modèle d’officier d’infanterie modèle 1872.
Laiton et métal argenté.
IIIe république.

-Modèle d’officier de marine modèle 1872.
Laiton et métal argenté.
IIIe république.

-Hausse col d’officier belge.

(en l'état).

Expert : Alban Degrave.

60€ - 80€



Lot 181
LOT DE DEUX HASSE-COLS D'OFFICIER

Comprenant :

-Modèle 1852.
-Modèle 1854.
Second Empire.

(en l'état).

Expert : Alban Degrave

40€ - 60€



Lot 182
LOT DE DEUX CUIVRERIES

Comprenant :

-Hausse col d’officier, 1830.
En laiton au coq arguant.
-Plateau de ceinturon d’officier 1830.
En laiton et argent.

France, Époque Louis Philippe.

(en l'état).

Expert : Alban Degrave.

40€ - 60€



Lot 183
LOT DE CUIVRERIES

Comprenant :

-Plaque de shako modèle 1845 en laiton estampé au chiffre 5.
-Une seconde du même modèle au chiffre 20 (modifiée).
-Pointe de casque à pointe allemand, modèle 1895.
-Plateau de ceinturon de gendarmerie, fin du Second Empire.

(en l'état).

Expert : Alban Degrave.

60€ - 80€



Lot 184
LOT DE TROIS PLAQUES DE SHAKOS

Comprenant :

-Plaque troupe du 27e régiment d’infanterie, modèle 1854.
- Plaque troupe du 47e régiment d’infanterie, modèle 1848.
-Plaque d’officier de sapeur-pompier de la marine.
Second Empire, Louis Philippe

(en l'état).

Expert : Alban Degrave.

100€ - 200€



Lot 185
DEUX HAUSSE-COLS D'OFFICIER

Comprenant :

-Modèle 1852 (modifié)
-Modèle 1854.
Second Empire.

(en l'état).

Expert : Alban Degrave

40€ - 60€



Lot 186
LOT DE TROIS PLAQUES DE SHAKOS

Comprenant :

-Plaque d’officier de la 14e légion départementale de la garde nationale, règlement 1852.
-Plaque troupe du 3e régiment d’infanterie, modèle 1860.
-Plaque troupe du 4e régiment d’infanterie, modèle 1860.
Présidence, Second Empire.

(en l'état).

Expert : Alban Degrave

80€ - 120€



Lot 187
PLAQUE DE SHAKO

14e régiment d’infanterie de ligne au modèle, règlement 1822.
Laiton estampé.
6,4/10,8 cm
(Plaque modifiée, en l'état).

Expert : Alban Degrave.

80€ - 120€



Lot 188
LOT DE DEUX DAGUES DE VÈNERIE

Comprenant :

- Dague de vènerie, XVIIIe siècle.
Monture en fer ciselé et os.
Pommeau en forme d'urne et clavier en écu.
Pièce de garde à cartouche rectangulaire et deux petits qu'ilions droits.
Fusée en os sculpté avec virole.
Lame droite ciselée au talon du chiffre "AR" sous couronne fermée.
Fourreau en cuir à deux garnitures (bouterolle rapportée).
Epoque, fin du XVIIIe siècle.
Longueur totale: 60 cm

-Monture en ébène et acier.
Manche en ébène tourné.
Nœud de corps au sanglier, dont se détachent deux petits quillons à la tête de chien.
Lame droite à deux gouttières.
Fourreau en cuir à deux garnitures laiton.
Epoque, milieu du XIXe siècle.
Longueur totale: 60 cm

Expert : Alban Degrave.

450€ - 700€



Lot 189
PISTOLET D'ARÇON ITALIEN À LA CHENAPAN

Platine à silex ciselée à corps plat, Batterie, chien en col de cygne et crête ciselés à décors de rinceaux.
Canon à double registres, à pans puis rond avec boulet de renfort à la bouche.
Crosse en noyer avec embouchoir et garnitures en fer ciselé.
Calotte à jupe ciselée à décor de frise et crochet de suspente à la contre-platine.
Bonne mécanique.
Italie, époque XVIIe siècle.
Longueur totale: 56,5 cm.

Arme de catégorie D.

Expert : Alban Degrave.

2.000€ - 3.000€



Lot 190
LOT PHALÉRISTIQUE

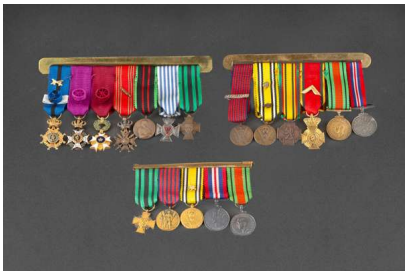
comprenant :

- Ordre de Stanislas. Croix de commandeur en or rose (14 carats), métal doré et émail, marque du fabricant Edouard (Эдуардъ) et traces de poinçons (56 zolotniks ?). Ruban et écrin d'origine. Diamètre croix : 5 cm - Poids brut croix : 21,16 g.
- Ordre de Léopold. Croix de commandeur en métal argenté et émaillé avec son ruban. Joint une rosette. Dans un écrin adapté en cuir bleu signé Wolfers.
- Ordre de Léopold. Plaque de Grand Officier. En argent 800°/°° et émail. Poinçons Tête de sanglier et d'orfèvre (illisible). Poids brut : 118,6 g.
- Ordre de Léopold II. Croix de chevalier et son ruban. En métal argenté et émaillé, ruban et écrin joint.
- Une décoration civique belge de 1ère classe pour la guerre de 1914 - 1918. En métal doré. Dans un écrin en carton bordeaux signé Wolfers.
- Ordre de Danneborg. Croix son ruban. En métal doré et émaillé. Dans un écrin rapporté en cuir rouge signé Cravanzola. Le couvercle au chiffre du roi d'Italie Victor Emmanuel III.
- Ordre de la couronne. Croix de d'officier et son ruban. En métal argenté et émaillé.

On y joint sept médailles à poser en métal et deux décorations militaires belges.

(Petits accidents et manques, en l'état)

600€ - 800€



Lot 191
LOT DE RÉDUCTIONS DE MÉDAILLES

répartis sur trois barrettes. Comprenant :

Une barrette comprenant des réductions belges diverses :

- Deux médailles de l'ordre de Léopold II.
- Une médaille de l'ordre de la Couronne.
- Une médaille de la Croix de Guerre.
- Une médaille de la Résistance.
- Une médaille de la Croix du prisonnier politique.
- Une médaille militaire belge pour service exceptionnel ou acte courage ou acte de dévouement (?)

Une barrette comprenant des réductions belges et britanniques pour la Seconde Guerre mondiale :

- Une médaille militaire belge pour service exceptionnel ou acte courage ou acte de dévouement (?).
- Une médaille du volontaire belge.
- Une médaille commémorative belge de la guerre.
- Une médaille de guerre britannique
- Une médaille de long service des *Special constabury.*

Une barrette comprenant des réductions belges et britanniques pour la Seconde Guerre mondiale :

- Une médaille du volontaire belge.
- Une médaille commémorative belge de la guerre.
- Une médaille du combattant militaire de la guerre.
- Une médaille militaire belge pour service exceptionnel ou acte courage ou acte de dévouement.
- Une médaille de long service des *Special constabury.*
- Une médaille de guerre britannique.

Dans un écrin rouge rapporté.

(en l'état).

200€ - 300€



Lot 192
ORDRE DE DANILO Ier - MONTÉNÉGRO
Ensemble composé de :- Une croix sautoir en argent émaillé polychrome sur métal guilloché centré du chiffre de Danilo Ier couronné et entouré d'inscriptions cyrilliques. Au revers, le centre orné de la date 1852-3 (indépendance du Monténégro). Surmontée de la couronne royale en or jaune (bas titre). Avec ruban.Hauteur : 8 cm. - Poids brut : 47 g.- Plaque de grand-croix en argent au monogramme cyrillique du Prince Danilo Ier du Monténégro, centre en or et émaux polychromes sur fond guilloché. Revers avec une épingle et la marque du fabricant Ving Mayer's Söhne à Vienne.Hauteur : 7 cm. - Poids brut : 80 g.- La réduction associée avec son ruban.Poids brut : 3 g.Fabrication Ving Mayer's Söhne à Vienne, avant 1922.(Bon état général)Décerné à Maurice de La Fontaine, baron de Fontenay (1872-1957), officier de cavalerie et conseiller municipal de Paris, abondamment récompensé pour sa participation à la Grand Guerre et pour ses fonctions politiques.
2.000€ - 3.000€



Lot 193
ORDRE DE L'ÉTOILE - ROYAUME D'AFGHANISTAN

Plaque étoile de première classe en or jaune (750 °/°°) à godrons rayonnants, centré d'un médaillon en argent. Epingle d'origine en or au revers.
Hauteur : 9 cm - Poids brut de la plaque : 81 g. Avec son écharpe et son écrin d'origine.
(Bel état général)

Exemplaire décerné en 1928 à Maurice de La Fontaine, baron de Fontenay (1872-1957), officier de cavalerie et conseiller municipal de Paris, à l'occasion de la venue du roi d'Afghanistan Amanullah Khan à l'Hôtel de ville de Paris.

4.000€ - 6.000€



Lot 194
TROIS MÉDAILLES COMMÉMORATIVES

à l'occasion de la mort du roi Fayçal ben Abdelaziz Al Saoud (1906-1975),par la *Saudi Arabian Monetary Agency* (SAMA), 1975.
Deux en argent 925°/°° et une en or 917 °/°°.
Poids :
Argent: 60 et 61 g.
Or : 51 g.
FDC
Dans un coffret adapté à l'emblème de l'Arabie saoudite

Expert : Emmanuel de Monteynard.

6.000€ - 8.000€



Lot 195
RARE MÉDAILLE D'OR COMMÉMORATIVE DE LA VILLE DE PARIS

en or jaune 18 carats (750 °/°°), avers au profil du baron de Fontenay surmontant la signature de Maurice Delannoy. Revers marqué "Assistance publique / Vieux Paris / Habitation à bon marché " et nominativement dédicacé : "A / Maurice de Fontenay / pour ses 25 ans de mandat / au conseil municipal / La ville de Paris / MCMXLVI".
Différent corne d'abondance et 3 sur la tranche.
Diamètre : 6,5 cm. - Poids net : 226 g.
Dans son écrin d'origine, aux armes de la ville de Paris.

15.000€ - 20.000€



Lot 196
PETIT ÉTUI À CIRE

en or 750 °/°°. En forme de gaine, à décor guilloché. Les bordure ciselées de frises de feuillages.
Poinçon tête de coq.
Fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle.
Hauteur : 7,5 cm.
Poids : 10 g.
(usures et rayures d'usages).

200€ - 300€



Lot 197
ÉTUI À CIRE

en or 916 °/°°. De forme tubulaire ovale. Les bordures ciselées de frises de feuillages.
Poinçon tête de vanneau pour Paris 1783-1786.
Hauteur : 11 cm. - Poids : 27 g.
(Enfoncements, petite déchirure)

200€ - 300€



Lot 198
PETIT ÉTUI À CIRE

en or 750 °/°°. De forme tubulaire à section octogonale. Les bordures ciselées de frises de feuillages. Les faces à riche décor de pastilles sur fond guilloché, alternant avec des chutes de piastre. Le talon gravé d'un monogramme : DL.
Poinçons 1er coq 3e titre, Paris 1798-1809 et moyenne garantie.
Hauteur : 8,3 cm. - Poids : 11 g.
(Enfoncements, petites déchirures)

200€ - 300€



Lot 199
ÉTUI À CIRE

en or 843 °/°°. De forme tubulaire ovale. Les bordures ciselées de guirlandes florales. Les faces ornéess de médaillons aux putti et trophées sur fond guilloché.
Paris 1784 - 1789. Maître orfèvre non identifié
Hauteur : 11,8 cm. - Poids : 47 g.
(Enfoncements, petite déchirure)

200€ - 300€



Lot 200
ÉTUI DE NÉCESSAIRE DE VOYAGE

en alliage métallique dit pomponne à l'imitation de l'or. Décor de cartouches, enroulements, trophées et feuillages.
XVIIIe siècle. Hauteur : 9,5 cm (Usures)
L'intérieur gainé de velours bordeaux.

150€ - 200€



Lot 201
ÉTUI À CIRE

en or 916 °/°°. De forme tubulaire ovale. Les bordures ciselées de frises de feuillages et entrelacs, les faces ornées de cartouches à volutes et motifs stylisés.
Poinçon tête casquée pour Paris 1768-1775.
Poinçon de maître orfèvre : Mathieu-Claude Deschamps, reçu maître en 1772.
Hauteur : 11 cm. - Poids : 37 g.
(enfoncements)

200€ - 300€



Lot 202
BONBONNIÈRE

en or jaune 750 °/°°. Les fonds à décor guilloché et les bordures à décor ciselé de rinceaux feuillagés.
Genève, vers 1807 - 1812. Poinçon d'orfèvre : Darier & Galopin.
Hauteur : 1,6 cm – Diamètre : 5 cm - Poids net : 41 g.
(Bel état général)

2.500€ - 3.000€



Lot 203
BONBONNIÈRE

circulaire en or jaune (750 °/°°). Le couvercle et le fond amovibles à décor guilloché de pastilles et ondulations. Les bordures à décor ciselé de feuilles d'acanthes.
Poinçons second coq, 3e titre, Paris 1809-1819, et d'orfèvre : Étienne-Pierre Rousselet, reçu maître en 1788 puis insculpe en 1799-1800.
Hauteur : 1,7 cm – Diamètre : 6 cm - Poids : 65 g.
(Bel état général)

4.000€ - 6.000€



Lot 204
TABATIÈRE BALUSTRE

en or jaune de forme rectangulaire légèrement galbée et à décor géométrique guilloché.
Le couvercle ouvrant par une charnière est orné d'un cartouche uni de forme rocaille.
Poinçons médecin grec, 3e titre 750 °/°°, Paris après 1838 et d'orfèvre : Louis-François Tronquoy (insculpé en 1827).
Hauteur : 2 cm – Largeur : 7,5 cm – Profondeur : 4,5 cm - Poids net : 74 g.
(Bon état général)

4.000€ - 6.000€



Lot 205
TABATIÈRE OVALE

en or jaune et or vert, le couvercle ouvrant par une charnière. Les fonds guillochés à décor de pastilles et ceints de frises d'entrelacs.
Paris, 1780-1789. Maître orfèvre : Jacques-Alexis Jacob, reçu en 1783.
Hauteur : 2,5 cm – Largeur : 6,7 cm - Profondeur : 5 cm - Poids : 85 g.
(Bel état général)

5.000€ - 6.000€



Lot 206
TABATIÈRE RECTANGULAIRE

en or jaune (750 °/°°) à pans coupés. Le couvercle, ouvrant par une charnière, et le revers à décor guilloché de soleils rayonnants. Les bordures ornées de rinceaux feuillagés. Les corps à décor de réserves guillochées alternant avec des motifs stylisées aux feuilles de lotus.
Genève, vers 1807 - 1812. Poinçon d'orfèvre : Darier & Galopin.
Hauteur : 1,7 cm – Largeur : 8 cm - Profondeur : 5,1 cm - Poids net : 97 g.
(Bel état général)

6.000€ - 8.000€



Lot 207
PETITE BOÎTE OVALE

en or jaune et or deux-tons rose et vert. Les fonds à décor guilloché et insérés dans des réserves. Les bordures à décor de frises de feuilles d'acanthe. Le couvercle ouvrant par une charnière est ceint en partie basse d'une frise d'entrelacs. Le corps est agrémenté de gaines enguirlandées.
Paris, 1771. Poinçon de maître orfèvre illisible.
Hauteur : 3,2 cm – Largeur : 6,6 cm - Profondeur : 5 cm - Poids net : 100 g.
(Bel état général)

6.000€ - 8.000€



Lot 208
TABATIÈRE DE PRÉSENT AU CHIFFRE DU BEY DE TUNIS SADOK BEY (1813-1882)

Tabatière rectangulaire en or troisième titre (750 °/°°) ciselé et argent (min. 800 °/°°). Le couvercle orné du chiffre calligraphié de Muhammad III as-Sadiq, plus couramment appelé Sadok Bey (1813-1882), bey de Tunis de 1859 à 1882, en diamants montés sur argent.
Poinçon Mercure pour l'exportation (1840-1879) et de maître orfèvre : Louis-François Tronquoy (insculpé en 1827)
Epoque XIXème, vers 1860.
Largeur : 9.5 cm - Hauteur : 6 cm - Poids brut : 239.8 g
(Petits accidents, on y joint un monture intérieure adaptée formant nécessaire à maquillage)

Provenance:

– Prosper, marquis de Chasseloup-Laubat (1805-1873), homme politique qui fut notamment ministre des Colonies.
– Par descendance jusqu'à ce jour.

15.000€ - 20.000€



Lot 209
SCEAU AUX ARMOIRIES

en or jaune (750 °/°°) et lapis lazuli. La matrice, finement ciselé de joncs et rubans croisés de forme circulaire, est gravée aux grandes armes d'alliance du ménage formé par Arnauld du Pouget de Nadaillac et son épouse, née Elizabeth de Louvencourt (mariés en 1907). Le manche sculpté en forme de colonne cannelée, le sommet ceint d'une couronne comtale en or et petits brillants sertis. Poinçon tête d'aigle et trace de poinçon d'orfèvre illisible.
Début du XXe siècle.
Hauteur : 6,2 cm - Poids brut : 64,8 g.
(usures et rayures d'usage, quelques éclats au manche).

3.000€ - 5.000€



Lot 210
TÊTE DE PIPE

en écume de mer, le foyer à décor en relief aux armes de Charles d'Autriche Teschen (1771-1847). La terminaison sculptée d'agrafes et marquée Vegiato.
La monture en argent 812 °/°° (garanti 800).
Autriche Hongrie, Vienne, début du XIXe siècle.
Poinçon d'orfèvre non identifié : IW (?).
Hauteur : 12 cm - Largeur : 10 cm - Profondeur : 5 cm.
Poids brut : 125 g.
(quelques accidents, en l'état).

300€ - 500€



Lot 211
PETITE BOÎTE

de forme rectangulaire en plaques de nacre, la monture en bronze doré est ornée de rocailles ajourées. Le couvercle, ouvrant par une charnière, à décor ajouré représentant une scène à l'Antique de Léda et le Cygne.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 3 cm - Largeur : 6,3 cm - Profondeur : 5 cm.
(quelques manques, restaurations et usures à la dorure)

100€ - 200€



Lot 212
LUNETTES FACE-À-MAIN

pliables à monture en or jaune 750 °/°°. Le manche à décor aux émaux polychromes figurant des feuillages, papillons et rosaces sur fond noir. La bordure ciselée d'une frise de style rocaille.
Poinçon tête de bélier tourné vers la gauche, Paris 1819-1838.
Epoque Louis-Philippe.
Longueur : 8,5 cm - Poids brut : 34 g.
(Bon état général)

400€ - 600€



Lot 213
DEUX BOITES

- Une boîte à priser du tabac de forme rectangulaire en cuivre émaillé blanc, la monture en métal argenté. Le décor en relief rehaussé à la dorure de croisillons fleurdelisés.
Hauteur : 3 cm - Largeur : 6,3 cm - Profondeur : 4,3 cm.
- Une tabatière de forme ovale en métal doré dit pomponne, à l'imitation de l'or. Le décor guilloché et agrémentés de volutes, guirlandes fleuries et trophées insérés dans des médaillons.
Hauteur : 3,3 cm - Largeur : 8,4 cm - Profondeur : 4,5 cm.
Époque Louis XVI.
(quelques accidents et saut démailles, usures d'usage).

80€ - 100€



Lot 214
DEUX OBJETS DE VITRINE

- une petite tabatière de forme rectangulaire balustre en émail blanc sur cuivre, à décor peint polychrome de fleurs et insectes. Le couvercle, ouvrant par une charnière, à décor d'une scène architecturale animée. XVIIIe siècle.
Hauteur : 2,5 cm - Largeur : 6,2 cm - Profondeur : 5 cm.
(accidents et fêles, usures, en l'état).
- Un sceau en forme de montgolfière en acier richement incrusté d'or jaune. Matrice rectangulaire vierge.
Hauteur : 6,3 cm. Poids brut : 148 g.
(Bel état général)

200€ - 300€



Lot 215
RARE TABATIÈRE OFFERTE PAR CHARLES LONG À ANTONIO CANOVA

Tabatière rectangulaire, balustre, en or jaune (750 °/°°) ciselé et gravé sur toutes ses faces. Le couvercle orné d'une scène de taverne avec joueur de luth, à la manière de Teniers dans un encadrement de rocaille. L'intérieur du couvercle est gravé d'une dédicace : "*Charles Long, / Al suo Amico / Antonio Canova.*" Les côtés et le fond sont ornés d'un décor gravé de rocailles et de chantournements.
Angleterre, Londres, lettre-date T pour 1818. Pas de poinçon d'orfèvre.
Hauteur : 2,8 cm - Largeur : 7,3 cm - Profondeur : 5,6 cm - Poids : 163,8 g.
(Usure légère homogène)

Provenance:

– Collection de Henry D. Hill (1899-1994) et de son frère Sidney, de la galerie Berry-Hill, New-York.
– Réputé collection de duchesse de Windsor (1896-1986)
– Collection particulière française, réputé tenu de la précédente.

Bibliographie: – The Magazine Antiques, Volume 53, N°2, 1948. Pages 104 et 106 (notre tabatière reproduite).- Henry et Sidney BERRY-HILL, The Fascinating History of the Century of the Snuffbox, Abelard Press, New York, 1953. Notre tabatière est illustrée en page de titre.
15.000€ - 20.000€



Lot 216
RARE PETIT GUÉRIDON D'ARGENT OTTOMAN

en argent plein (garanti 800 °/°°), le plateau de forme circulaire ceint d'une double frise perlée et striée. Le piètement en fût de forme balustre orné d'un décor ciselé de feuilles d'acanthe en partie supérieure et d'une frise d'entrelacs à fleurons en partie inférieure. Il repose sur trois pieds de forme chantournée à décor de volutes et rinceaux feuillagés.
Turquie ottomane, fin du XIXe siècle ou commencement du XXe siècle.
Poinçons à la Tugra et au Saf du Sultan Abdülhamid II (règne de 1876 à 1909).
Hauteur : 47,5 cm - Diamètre : 32,5 cm - Poids brut : 7 200 g. environ
(usures et rayures d'usage)

Provenance:

– Par réputation, obtenu par Philip Henry Wodehouse Currie, 1st Baron Currie (1834-1906), ambassadeur auprès de la Sublime Porte (Empire ottoman) entre 1893 et 1898 puis par héritage jusqu'à ce jour.

6.000€ - 8.000€



Lot 217
~ Jean-Joseph BILFELDT (1793-1869)

Portrait en miniature sur ivoire, ovale. Un officier de hussard ou chasseur à cheval en dolman bleu marine et col passepoilé de rouge. Fond uni gris souris. Signé et daté à gauche : Bilfeldt. 1829
Hauteur : 13,9 cm - Largeur : 10,5 cm
Poids Brut : 350 g.
(Petits accidents visibles, dans un encadrement plaqué de loupe et cadre intérieur ovale de bronze ciselé et doré à palmettes et feuilles de chêne).

Elephantidae spp. (I/A), CIC FR2606400050-K délivré le 28/04/2026.

Provenance:

- Collection Paul Desbordes (1862-1943), château Desbordes, Avize (Marne).
- Par descendance jusqu'à ce jour.

1.000€ - 1.500€



Lot 218
~ Jeanne DOUCET de SURIGNY (1762-1823)

Portrait en miniature sur ivoire, circulaire. Une femme en robe blanche à grand décolleté, elle porte une ceinture bleue et un châle bleu ciel à plumetis blanc, des anneaux aux oreilles, un collier et un ruban noué aux cheveux. Fond uni gris. Signé à droite : Mme Doucet.
Fin du XVIIIème siècle, vers 1795.
Dans un précieux cadre circulaire en or jaune avec perles et diamants sur fond d'émail guilloché bleu.
Diamètre total : 8,3 cm
Poids Brut : 52 g.
(Très bel état général).

Elephantidae spp. (I/A). CIC 2026/BE02445/CE délivré le 29/07/2026.

Provenance:

– Galerie J. Kugel, Paris.
– Collection particulière.

2.000€ - 3.000€



Lot 219
~ GRAND CARTEL À POSER

en marqueterie de type Boulle, écaille rouge et laiton. Au sommet une figure de bronze doré de Mars.
Platine signée Charles Voisin (reçu maître en 1710).
Début du XVIIIe siècle.
Hauteur : 80,5 cm - Largeur: 33 cm - Profondeur : 14,5 cm
(Accidents, manques, restaurations, réparations et entretiens de 1791 à 1804 par Charles Henry Waltrin, en 1808 par Derynze, en 1831 par Boulez, en 1880 par Theunisfen et en 1987 et 2016 par Denayer).

Cheloniidae spp. (II/B). Spécimen pré-Convention.

2.000€ - 3.000€



Lot 220
~ PENDULE RELIGIEUSE

rectangulaire en placage d'écaille rouge et marqueterie de laiton de type Boulle. Partie supérieure en doucine. Cadran avec cartouches émaillés dont un signé Clouzier à Paris. Platine arrière également signée. Une sonnerie.
Epoque Louis XIV.
Hauteur : 55 cm - Largeur : 33 cm - Profondeur : 14 cm
(Bon état général, accidents, manques, transformations et restaurations)

Cheloniidae spp. (II/B). Spécimen pré-Convention.

1.000€ - 2.000€



Lot 221
CHOPINE À DÉCOR GOLDCHINESEN

Tankard en porcelaine blanche avec décor de branchages fleuris en léger reliefs réhaussés d'or, personnages chinois, créatures fantastiques et festons dorés. Monture en argent doré (vermeil), gravée de rinceaux sur fond piqueté, au sommet un profil inscrit dans une médaille.
Poinçon pomme de pin pour Augsbourg (date non identifiée) et maître orfèvre Gottlieb Menzel (1676-1757).
Augsbourg, première moitié du XVIIIème siècle.
Hauteur : 16 cm - Diamètre : 10,6 cm
(Usures, petits accidents)

2.500€ - 3.000€



Lot 222
DEUX APPLIQUES

à un bras de lumière, en bronze doré à décor d'agrafes, enroulements, et feuilles d'acanthes. Les consoles en forme de gaine ornée de trophées, sommées de bustes à l'Antique sur un fond de feuilles d'acanthe.
France, époque Régence.
Hauteur : 31 cm.
(Percées pour l'électricité, usures à la patine, un binet et sa coupelle désolidarisés, éléments rapportés, restaurations et manques)

400€ - 600€



Lot 223
ALEXANDRE RENCONTRANT LA FAMILLE DE DARIUS

Tapisserie en laine polychrome, la bordure ornée de cartouche à riche décor de bouquets fleuris.
Aubusson, début du XVIIe siècle.
350 x 255 cm.
(bon état général, quelques manques et restaurations).

2.000€ - 3.000€



Lot 224
GRANDE CONSOLE AU BACCHUS

Console murale rectangulaire en bois richement sculpté et doré sur trois faces. La ceinture ajourée centrée d'un masque de jeune Bacchus, les pieds galbés enrichis de coquilles, quadrillages et fleurons, terminés par des sabots fendus.
Dessus de marbre rouge du Languedoc mouluré.
Beau travail ancien de style Régence.
Hauteur : 85 cm - Largeur : 163 cm - Profondeur : 63 cm
(Petit accidents, reprises, restaurations)

5.000€ - 6.000€



Lot 225
DEUX PORTRAITS D'APÔTRES EN MÉDAILLON

en pendants, représentés de profil et sculptés en bas relief en marbre blanc. L'un deux glabre, probablement Saint Jean. Ils sont insérés dans des encadrement circulaire de marbre gris mouluré.
Italie, probablement Rome, XVIIIe siècle.
Diamètre : 27 cm.
(accidents et restaurations)

2.000€ - 3.000€



Lot 226
ROUEN OU LILLE

Suite de quatre assiettes de forme circulaire en faïence blanche, décor en camaïeux de bleu sur les pourtours de motifs de riches lambrequins et vases remplis de fruits. Les centres ornés d'un chiffre GMS à la manière de Mavelot, présumément celui du ménage formé par Germain Soufflot et son épouse née Catherine Millon (mariés en 1712° parents de l'architecte Jacques-Germain Soufflot (1713-1780).
Début du XVIIIe siècle.
Diamètre : 24,5 cm.
(égrenures et restaurations).

400€ - 600€



Lot 227
SÈVRES

Tasse et sa soucoupe en porcelaine tendre, à décor polychrome d'un faisan et d'une perdrix dans des réserves sur fond bleu lapis. Les réserves et les bordures à décor rehaussé à la dorure de feuillages et festons. Marquées au revers des LL entrelacés et lettre-date K pour 1763, et de la marque du peintre François-Joseph Aloncle (1734 - 1781).
Hauteur : 6 cm - Diamètre : 13 cm.
(Usures)

On y joint du même modèle un gobelet orné d'une scène florale par la manufacture Rousseau.
(quelques usures au décor, en l'état).

200€ - 300€



Lot 228
RARE BEURRIER ET PLATEAU DE BEURRIER

Beurrier couvert circulaire en porcelaine tendre à décor polychrome d'oiseaux en vol dans des réserves cernées de guirlandes de fleurs insectes et agrafes en or sur fond bleu lapis, filets dentelés or sur les bords.
Dessous marqué aux LL entrelacés, un point bleu et marque en creux 4 (?).
Manufacture de Vincennes, XVIIIe siècle, vers 1750-1753.
Hauteur : 6,1 cm - Diamètre : 10,6 cm
(Infimes accidents visibles dont un petit manque au couvercle)

On y joint un plateau de beurrier, de forme circulaire, en porcelaine tendre et à décor polychrome d'oiseaux dans des réserves sur fond bleu lapis. Les réserves et les bordures à décor rehaussé à la dorure de feuillages et fleurs. Filet dentelé or sur les bords.
Marques sous couvertes : LL entrelacés et une esperluette (marque attribuée au peintre Michel Socquet), un point bleu et marque en creux 4 (?).
Manufacture de Vincennes, XVIIIe siècle, vers 1750-1753.
Diamètre : 20,4 cm
(Infimes usures)

4.000€ - 6.000€



Lot 229
PAIRE DE VASES MONTÉS

de forme balustre en porcelaine, à décor *Imari* et réhaussé à la dorure de faisans parmi les pivoines et les rochers.
Chine, dynastie *Qing*, Période *Kangxi* (1661-1722).
Les montures en bronze ciselé et doré de style Louis XV.
Hauteur : 23 cm.
(usures au décor et à la patine, en l'état).

600€ - 800€



Lot 230
COMMODE SAUTEUSE

de forme rectangulaire, en bâti de chêne et bois résineux, décor de bois de placage et marqueterie de fleurs et trophée musical. La façade, à léger ressaut central, ouvre par deux tiroirs, les montants à pans coupés se terminent par des pieds galbés.
Epoque Transition.
Plateau de marbre gris veiné et ornementation de bronzes dorés.
Hauteur : 86 cm - Largeur : 120 cm - Profondeur : 68 cm
(accidents, manques, restaurations, éléments rapportés)

2.000€ - 3.000€



Lot 231
MIROIR À PARECLOSES

en bois sculpté et doré, à décor d'agrafes et rinceaux feuillagés.
France, XVIIIe siècle.
Hauteur : 159,5 cm - Largeur : 94,5 cm
(Accidents et manques, piqûres à la glace).

Provenance:

– Vente Artcurial du 27 octobre 2021, lot 132.
– Collection particulière.

1.000€ - 1.500€



Lot 232
LAURENT DELVAUX (1696-1778)
Ecce Homo et Mater Dolorosa

Deux portraits en buste formant pendant. Bas-reliefs sculptés en marbre de Carrare.
Signé "*L.Delvaux*" sous le Christ en bas à gauche.
Vierge : 33,5 cm x 25,4 cm - Christ : 33,5 cm x 25,6 cm
(Infimes égrenures au pourtour)

6.000€ - 8.000€



Lot 233
PAIRE DE RAFRAICHÎSSOIRS

à bouteilles en faïence blanche, décor en camaïeu de bleu à la Bérain de festons, thermes, et d'Amphitrite triomphante. Les prises des côtés de mascarons en relief.
Moustiers, XVIIIe siècle.
Hauteur : 19 cm - Diamètre : 22 cm
(Fêles et accidents visibles, l'un percé au fond)

1.500€ - 2.000€



Lot 234
PAIRE DE GIRANDOLES

à cinq feux en bronze doré et cristal de roche (quartz). Fut central augmenté de cristal de roche et pampilles.
Beau travail ancien.
Hauteur : 57,5 cm - Diamètre : 38 cm
(Petits accidents et manques, adapté postérieurement à l'électricité)

2.000€ - 3.000€



Lot 235
SECRÉTAIRE À ABBATANT

de forme rectangulaire, en bâti de chêne et bois de placage, à décor marqueté en ailes de papillon insérées dans des réserves. La façade ouvre par deux vantaux en partie basse et un tiroir en partie haute. L'abattant dévoile une surface d'écriture, quatre casiers et six tiroirs. Les montants à pans coupés se terminant par des pieds galbés, reliés en partie avant par un tablier chantourné.
Estampille de Nicolas Alexandre Lapie, reçu maître en 1764.
Époque Transition.
Entrées de serrures et chutes en bronze doré. Plateau en marbre gris veiné.
Hauteur : 146 cm - Largeur : 94 cm - Profondeur : 42 cm.
(Fentes au placage, petits accidents et restaurations)

1.500€ - 2.000€



Lot 236
CARTEL D'APPLIQUE

et son cul-de-lampe, entièrement plaqué de corne verte et garni de bronzes ciselés et dorés à motifs d'agrafes et palmettes. Au sommet, une figure de phénix contre une agrafe fleurie.
Le cadran, émaillé blanc, indique les heures en chiffres romains et les cinq minutes en chiffres arabes. Il est signé "LAMY A PARIS" pour Michel Lamy, reçu maître en 1767. La platine signée également.
La caisse estampillée au dos (Probablement estampille de François Duhamel) et la marque de jurande JME.
Hauteur totale : 125,5 cm - Largeur : 46 cm - Profondeur : 20,5 cm.
(Nombreux accidents et manques, restaurations, en l'état)

1.500€ - 2.500€



Lot 237
~ COMMODE D'ENTRE-DEUX

de forme légèrement galbée, en bâti de chêne et placage de bois de rose, à décor marqueté d'ailes de papillon insérées dans des réserves. La façade, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, est ornée d'un tablier.
Les montants avant arrondis se terminent par des pieds cambrés.
Garniture de bronzes dorés en forme de rocailles et feuillages aux chutes, entrées de serrure et poignées de tirage. Plateau en marbre rouge des Pyrénées mouluré.
Époque Louis XV.
Hauteur : 89 cm - Largeur : 112 cm - Profondeur : 50 cm.
(Restaurations, petits manques visibles dont sauts de placage).

Dalbergia spp. (II/B). Spécimen pré-Convention.

1.500€ - 2.500€



Lot 238
COMMODE SAUTEUSE

en bâti de chêne et résineux et décor de bois de placage et marqueté d'ailes de papillons insérées dans des réserves.
La façade ouvrant par quatre tiroirs sur deux rangées, et à tablier chantourné. Les montants avants arrondis et les pieds cambrés.
Époque Transition.
Plateau de marbre brèche. Garniture de bronzes dorés aux chutes, poignées de tirages et sabots.
Hauteur : 85 cm - Largeur : 121 cm - Profondeur : 64 cm
(Vermoulures, accidents en manques, restaurations)

2.000€ - 3.000€



Lot 239
PAIRE DE CANDÉLABRES AUX “HOHOS”

à deux bras de lumière, les montures naturaliste en bronze ciselé et doré représentant une terrasse rocailleuse sur des agrafes, d'où part un arbre fleuri en alliage cuivreux laqué vert et noir, fleuris de porcelaine. Au centre est monté une figure d'enfant “Hoho” en porcelaine de Chine.
Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle pour les figures de porcelaine.
France, époque Louis XV pour la monture et fleurs.
Hauteurs : 19 cm - Largeurs : 23 cm - Profondeurs : 11 cm
(Petits accidents visibles)

2.000€ - 3.000€



Lot 240
GRAND CANAPÉ CORBEILLE

à quatre places en hêtre mouluré. Le dossier et les accotoirs, à manchettes, de forme mouvementée à décor de fleurettes et enroulements. Repose sur sept pieds cambrés. Estampille de Georges Jacob (reçu maître en 1765) sur la traverse arrière. Époque Louis XV.
Hauteur : 95 cm - Largeur: 195 cm - Profondeur: 80 cm.Garniture cloutée de velours rouge. (accidents et manques, restaurations d'usage)

2.000€ - 3.000€



Lot 241
COMMODE EN VERNIS EUROPÉEN

Commode sauteuse, galbée, ouvrant à deux tiroirs sans traverse. Le bâti est en chêne, elle est ornée sur ses trois faces d'un décor en vernis européen à l'or et tons rouge et vert sur fond uni noir de personnages extrêmes orientaux, pagodes et d'une escarpolette, les côtés aux oiseaux, papillons et fleurs.
France, XVIIIe siècle.
Hauteur : 84 cm - Largeur : 130 cm - Profondeur : 62 cm
Dessus de marbre brèche d'Alep mouluré en bec de corbin.
Garniture de bronze ciselés et dorés anciens.
(Accidents et manques visibles dont à la laque, reprises, restaurations anciennes)

15.000€ - 20.000€



Lot 242
PENDULE AU GLOBE

de forme borne en bronze ciselé et doré. La base de forme rectangulaire sur des pieds glands et sommée d'une frise de feuilles de lauriers. Le corps cannelé et flanqué de deux vitres dans des médaillons enguirlandés et retenus par des rubans. Au sommet un simili globe terrestre amovible. Le cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains et les quantièmes de minutes en chiffres arabes est signé Tavernier à Paris, platine arrière également signée, suspension à fil et sonnerie.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 35 cm - Largeur : 18 cm - Profondeur : 11 cm
(usures à la dorures et déformations, bon état général)

600€ - 800€



Lot 243
PAIRE DE VASES URNES

en biscuit de porcelaine, les montures en bronze doré, agrémentées de frises de lauriers et frises de perles.
Les panses à décor en relief de scènes de bacchanales dans le goût de Clodion.
Les cols et les piédouches cannelés.
Style Louis XVI.
Hauteur : 44 cm
(quelques égrenures, manques, en l'état).

800€ - 1.200€



Lot 244
~ CONSOLE DESSERTE

en bâti de chêne, acajou et placage d'acajou. La façade ouvrant par un tiroir en ceinture et présentant deux plateaux d'entretoise. Les montants en forme de colonnes cannelées se terminant par des pieds fuselés. Garniture en bronze doré à la galerie, aux entrées de serrures, encadrements et montants.
Fin de l'époque Louis XVI, début du XIXe siècle.
Hauteur : 87 cm - Largeur : 97,5 cm - Profondeur : 37,5 cm.
(manques, accidents et restaurations)

Swietenia mahagoni (II/B). Spécimen pré-Convention.

800€ - 1.200€



Lot 245
ENSEMBLE DE SIX FAUTEUILS

en noyer mouluré et sculpté. La ceinture et les dossiers droits, les accotoirs à enroulements garnis de manchettes. Les pieds fuselés, cannelés et rudentés.
Trois fauteuils estampillés de Noël Baudin, reçu maître en 1763.
Époque Louis XVI.
Garniture cloutée de cuir orange.
Hauteur : 93 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 53 cm
(accidents, manques, renforts et restaurations)

800€ - 1.200€



Lot 246
GRAND CARTEL D'APPLIQUE

en bronze ciselé et doré à décor d'un vase à l'Antique et de guirlandes de lauriers retenues par un mufle de lion, et flanqué sur les côtés de gaines sommées de bouquets de grenades et soutenant des têtes de béliers. Le cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains et les cinq minutes en chiffres arabes est signé CAUSARD. Hger DU ROY/SUIVt. LA COUR.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 78 cm.
(usures à la patine, accidents et restaurations, mouvement en l'état)

2.000€ - 3.000€



Lot 247
~ PAIRE D'ENCOIGNURES

au bâti de chêne et placage d'acajou et de satiné. Les façades arrondies ouvrant par un vantail sommé d'une frise d'entrelacs à fleurons. Les montants antérieurs se terminant par des pieds fuselés.
Encadrements rectangulaires et entrées de serrure en bronze doré.
Dessus de marbre bleu turquin mouluré à cavet.
Fin de l'époque Louis XVI.
Hauteur : 87 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 32 cm.
(Accidents, fentes et restaurations).

Swietenia mahagoni (II/B). Spécimen pré-Convention.

1.000€ - 1.500€



Lot 248
PAIRE DE GRANDES ENCOIGNURES

en chêne, à décor marqueté. Les façades arrondies ouvrant par des vantaux aux cubes sans fond encadrés de filets. Les montants se terminant par des pieds en gaine. Garniture de bronze dorés aux montants à décor de rosaces, feuillages et triglyphes.
Fin de l'époque Louis XVI.
Entrées de serrure en laiton.
Plateau de marbre blanc.
Hauteur : 113,5 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 45 cm
(Accidents, manques et restaurations)

1.200€ - 1.500€



Lot 249
SOCLE AUX ARMES DE FRANCE

en bois de chêne finement sculpté, rectangulaire en doucine. Il offre sur chaque face un motif finement sculpté tel tournesols, cartouche et sur un côté les armoiries royales de France. Frise d'oves. Probablement un socle d'une sculpture équestre.
Fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle.
Hauteur : 19 cm - Longueur : 50 cm - Largeur : 22cm
(Petits accidents et manques visibles)

1.500€ - 2.000€



Lot 250
PENDULE À L'ALLÉGORIE

en bronze ciselé et doré au mercure représentant en partie supérieure une figure féminine assise sur des coussins et couronnant un couple d'oiseaux. La partie inférieure en forme d'autel orné de frises de motifs de végétaux en applique en façade et de visages de fontaine sur les côtés. Le cadran émaillé indiquant les heures en chiffres romains et les quarts d'heures en chiffres arabes est signé Gaston Jolly à Paris. Mouvement à suspension à fil.
La base rectangulaire ornée d'une scène aux putti jours et de rosaces, sur des pieds en toupie.
Premier tiers du XIXe siècle.
Hauteur : 41 cm - Largeur : 26 cm - Profondeur : 9,5 cm
(Bon état général, restaurations, mécanisme en l'état)

1.500€ - 2.000€



Lot 251
PAIRE DE VASES COUVERTS

en pots pourris.
Corps en verre teinté bleu (du Creusot ?) et bronze doré, les montants ornés de têtes de coq tenant des chaînettes à pampilles et palmettes.
Ils reposent sur des pieds en athénienne terminés en volutes.
Base ronde de marbre blanc décoré de perles.
Fin de l'époque Louis XVI.
Hauteur : 37 cm - Largeur : 14,5cm
(Accidents et petits manques, un couvercle restauré)

1.500€ - 2.000€



Lot 252
MANUFACTURE VOLPATO

Fin groupe en biscuit de porcelaine blanche représentant un satyre levant une massue et tenant un bouc, un petit amour allongé sous les pattes de l'animal sur une base ovale.
Rome, manufacture de Giovanni Volpato.
XVIIIème siècle, vers 1785-1793.
Hauteur : 13 cm - Largeur : 18,7cm - Profondeur : 14,9 cm
(Fêles de cuisson, quelques accidents et restaurations visibles aux extrémités)

2.500€ - 3.000€



Lot 253
~ SECRÉTAIRE À ABATTANT

de forme rectangulaire, en bâti de chêne et éléments de résineux, acajou et placage d'acajou. La façade, ouvrant par deux vantaux en partie basse, dévoile cinq tiroirs et un coffre. L'abattant dévoile une surface d'écritoire, quatre casiers et six tiroirs, et est sommé d'un tiroir en partie supérieure. Les montants arrondis, en partie cannelés et rudentés, se terminent par des pieds fuselés. Garniture de bronzes dorés comprenant des frises perlées aux encadrements et des poignées de tirage en forme de drapés. Serrures à trèfle.
Estampilles de Joseph Stöckel, reçu maître en 1775. Plateau en marbre blanc.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 143 cm - Largeur : 97 cm - Profondeur : 40 cm.
(Fentes au placage, petits accidents et restaurations).

Swietenia mahagoni (II/B). Spécimen pré-Convention.

2.000€ - 3.000€



Lot 254
PAIRE DE CANDÉLABRES

à deux bras de lumière, en bronze à double patine, vert antique et dorée. Les fûts en forme d'amphore, les anses en enroulement se terminant par une rosace en marguerite. Les bras de lumière naturalistes, sortant du col, en forme de branchages fleuris. Sur des bases carrées en marbre griotte. Avec bobèches.
France, fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle.
Hauteur : 41 cm.
(Bel état général,

400€ - 600€



Lot 255
À la manière de Claude Michel dit CLODION (1738 - 1814)
Silène et sa suite

Bas-relief en terre cuite.
Porte une signature "CLODION" marqué en creux en bas à gauche.
XIXe siècle.
Dimensions : 20,8 x 29,5 cm.
Encadré.

Provenance:

– Vente, Ader-Picard-Tajan, 16 juin 1987, lot 108.
– Vente Christie's New York, 13 avril 2016, lot 135.
– Galerie Desmet, achat en 2016.
– Collection particulière.

2.000€ - 3.000€



Lot 256
PENDULE PORTIQUE

de forme borne, en marbre blanc et à garniture en bronze doré. La base, reposant sur des pieds en toupie, est ornée d'une frise d'oves et de feuillages. La façade, à riche décor de frises de végétaux, est ornée en son centre de cornes d'abondance entrecroisées, et sommée d'un panier fleuri.
Le cadran émaillé blanc présente les heures et les quarts d'heure en chiffres arabes.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 40 cm - Largeur : 24 cm - Profondeur : 12 cm.
(éléments rapportés dont mouvement, manques et restaurations)

500€ - 700€



Lot 257
PENDULE AUX AMOURS

en bronze à double patine, brune et dorée. Sur une terrasse rectangulaire à double ressaut, ornée de grecques et de feuillages. La base repose sur des pieds en balustre et festonnée d'une guirlande de lauriers. Elle est sommée d'une borne circulaire flanquée de deux putti aux armes et sommée d'un trophée aux colombes. Elle reçoit le cadran, émaillé blanc et signé L. Musson à Paris. Il indique les heures en chiffres romains et les cinq minutes en chiffres arabes. En partie du XVIIIe siècle, composée d'éléments postérieurs.
Suspension à fil.
Hauteur : 38 cm - Largeur : 34 cm - Profondeur : 12,5 cm.
(usures à la patine, un élément détaché, restaurations, en l'état).

3.000€ - 5.000€



Lot 258
PENDULE COLONNE

en bronze à double patine, brune et dorée. La base de forme carrée aux angles arrondis est ornée de cannelures, de livres et d'instruments de mesure. La terrasse ornée de deux putti aux outils en partie avant et de deux cassolettes en partie arrière. La partie centrale, au fût de colonne cannelé et orné de couronnes de laurier, est sommée d'une base à l'Antique. Elle reçoit le cadran émaillé blanc, signé Gudin à Paris. Il indique les heures en chiffres romains et les cinq minutes en chiffres arabes.
Mouvement à suspension à fil.
En partie du XVIIIe siècle et recomposée d'éléments postérieurs.
Hauteur : 41 cm - Largeur : 27,5 cm - Profondeur : 21,5 cm.
(usures à la patine et nombreuses restaurations, en l'état).

3.000€ - 5.000€



Lot 259
Fernando CIANCIANAINI dit Fernand CIAN (1886-1954)
Buste de jeune bacchante

Terre cuite.
L'épaule signée.
Hauteur : 38,5 cm.
Sur un piédouche en marbre brèche.
Hauteur : 8 cm.
(restauration au nez, en l'état).

600€ - 800€



Lot 260
SOCLE TRIPODE

À âme de bois et garni de bronze doré et de plaquettes de nacre gravées.
Décor de frises de perles, de raies-de-cœur et de divers végétaux
Sur des pieds boules retenus par des griffes.
Travail étranger du début du XIXe siècle
Hauteur : 9 cm Largeur : 21 cm - Profondeur : 27 cm.
(quelques usures, en l'état)

200€ - 300€



Lot 261
VASE URNE COUVERT
en onyx sculpté. La panse, sur une base de forme carrée, est ornée de godrons en relief. Le couvercle, à doucine, est sommé d'un bouton de préhension en forme de cône. Italie, XIXe ou XXe siècle.Hauteur : 38 cm - Diamètre : 20 cm(Petits accidents, manques et restaurations)
400€ - 600€



Lot 262
~BAROMÈTRE ET THERMOMÈTRE

Deux instruments de mesure en pendant, en acajou et placage de bois de rose en ailes de papillon et plaque de laiton ciselé.
Fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle.
Hauteur : 102,5 cm.
(Bon état général, quelques usures, un élément détaché sur l'un).

Swietenia mahagoni et *Dalbergia spp.* (II/B). Spécimen pré-Convention.

400€ - 600€



Lot 263
TABLE DE VOYAGE DITE TABLE DE CAMPAGNE MILITAIRE

en frêne. Les montants en X reliés par une entretoise tournée en balustre.
Le plateau de forme rectangulaire pliable.
Angleterre, début du XIXe siècle.
Hauteur : 73 cm- Largeur : 91 cm - Profondeur : 65 cm.
(quelques manques, usures d'usage, en l'état)

Provenance:

– Acquis auprès d'Adriaan Groenewoud, antiquaire à Rotterdam.
– Collection particulière.

500€ - 800€



Lot 264
ATHÉNIENNE EN LAVABO

à deux cuves en marbre blanc et bronze patiné noir. La grande cuve supérieure est cerclée à sa marge par une ceinture de bronze à patine noire et sa couronne est décorée de fleurettes en bronze, son relief externe est godronné et sommé d'une graine, la base du piétement comporte des masques de comédie à l'antique très expressifs et finement ciselés en bronze à patine noire ainsi que par des thyrses. La cuve inférieure est supportée par trois dauphins globicéphales en bronze à patine noire. L'ensemble repose sur une base triangulaire évidée cerclée de bronzes et sur des pieds en griffe en également en bronze.
Première moitié du XIXe siècle.
Hauteur : 82 cm - Diamètre : 35 cm
(Bon état général)

Provenance:

– Acquis auprès de la Galerie Chalvignac, rue de Beaune, Paris.
– Collection particulière.

600€ - 800€



Lot 265
~ DEUX CONSOLES REGENCY

en acajou et bois noirci. La base, de forme rectangulaire, repose sur des pieds boules sommés de montants avant à protomés de lion en crosse, les montants arrières aplatis et reliés par un fond plein. La ceinture rectangulaire est sommée d'un plateau de marbre blanc veiné.
A la manière de Georges Smith (1786-1828)
Angleterre, époque Regency, vers 1810.
Dimensions (pour l'une) :
Hauteur : 88 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 41 cm.
(Bon état général, accidents, restaurations et manques).

Swietenia mahagoni (II/B). Spécimen pré-Convention.

Provenance:

– Achat auprès de Luc Ritter, antiquaire rue Ernest Allard à Bruxelles.
– Collection particulière.

800€ - 1.200€



Lot 266
~ GUÉRIDON

en acajou, placage d'acajou et bois sculpté. Le piétement tripode aux protomés de lion en crosse peint à l'imitation du bronze patiné, retenu par une tablette d'entretoise de forme triangulaire. La ceinture circulaire garnie de laiton doré aux encadrements et à la bordure.
France, première moitié du XIXe siècle.
Hauteur : 73 cm - Diamètre : 82 cm.
(quelques usures et manques, restaurations)

Swietenia mahagoni (II/B). Spécimen pré-Convention.

Provenance:

– Acquis chez Victor Werner Gallery, Anvers.
– Collection particulière.

800€ - 1.200€



Lot 267
~ CONSOLE D'APPLIQUE

de forme demi-lune, bois doré et placage de bois de loupe et d'acajou. La ceinture reposant sur un montant sculpté d'un protomé au lion ailé. Sommé d'un plateau de marbre bleu turquin.
Époque Premier Empire.
Hauteur : 67 cm - Largeur 92 cm - Profondeur : 38 cm.
(manques et accidents, restaurations).

Swietenia mahagoni (II/B). Spécimen pré-Convention.

800€ - 1.200€



Lot 268
~ PARTIE DE SALON

comprenant deux chaises et un fauteuil en acajou mouluré et sculpté. La ceinture arrondie, sur des pieds antérieurs en gaine et des pieds postérieurs en sabre. Les supports d'accotoirs tournés en balustres et les dossiers plats sommés de frontons en double doucine surmontés d'une palmette.
Estampilles Georges-Alphonse Jacob, dit Jacob-Desmalter, sous les traverses arrières.
Époque Restauration.
Garniture de tissu noir postérieure.
Fauteuil : Hauteur : 104 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 48 cm.
Chaises : Hauteur : 94 cm - Largeur : 49 cm - Profondeur : 6 cm.
(Quelques fentes, restaurations)

Swietenia mahagoni (II/B). Spécimen pré-Convention.

Provenance:

– Achat Galerie von Mitzhall
– Collection particulière.

800€ - 1.200€



Lot 269
~ CHAISE BANDEAU

en acajou sculpté et placage d'acajou. La ceinture arrondie, sur des pieds en sabre. Le dossier convexe à bandeau décor à l'étrusque de palmette feuillagée.
Estampillé Jacob Frères rue Meslée sous la traverse arrière.
Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle.
Garniture cloutée de cuir rouge (craquelée).
Hauteur : 88 cm - Largeur : 44 cm - Profondeur : 39 cm.
(Quelques accidents et fentes, restaurations).

Swietenia mahagoni (II/B). Spécimen pré-Convention.

400€ - 600€



Lot 270
~ PAIRE DE FAUTEUILS À L'ÉTRUSQUE

en acajou, placage d'acajou et bois peint à l'imitation du bronze. Les dossiers renversés, les consoles d'accotoirs en forme de sphinges ailées, la ceinture à décor de palmette rayonnantes. Les pieds antérieurs en pattes de lions, pieds arrières en sabres.
Époque Consulat, attribués à Jacob Frères.
Hauteur : 94 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 70 cm
(Accidents, manques et restaurations)
Garniture de soierie Tassinari et Chatel effectuée par la Maison Brazet en 2014.

Swietenia mahagoni (II/B). Spécimen pré-Convention.

Provenance:

– Acquis auprès de la Galerie Berger à Beaune.
– Collection particulière.

1.000€ - 1.500€



Lot 271
PAIRE DE VASES MÉDICIS

en bronze ciselé et doré. Les bases à section carrée en forme de piédestaux, à décor en applique de trophées à la lyre. Les vases à décor garni de feuilles de laurier et d'acanthe, le col orné d'une frise d'oves surlignée de perles.
Première moitié du XIXe siècle.
Hauteur : 36 cm - Largeur : 16 cm - Profondeur : 16 cm.
(usures à la dorures, quelques impacts).

1.500€ - 2.000€



Lot 272
~ BUREAU À GRADIN

en acajou et placage d'acajou. Il ouvre à six tiroirs, les façade en acajou plein incrusté de bois noirci, à décor de rosaces et de festons. Le plateau formant écritoire à tirette. Large tiroir en ceinture. Les montants à têtes et pattes de lions réunis par une tablette évidée. Dessus de marbre vert (restauré).
Epoque Empire.
Hauteur : 97 cm - Largeur : 134 cm - Profondeur : 52 cm
(Accidents, restaurations).

Swietenia mahagoni (II/B). Spécimen pré-Convention.

Provenance:

– Vente Thierry de Maigret, Paris, Drouot, 7 décembre 2012, lot 279.
– Collection particulière.

1.000€ - 1.500€



Lot 273
~ GUÉRIDON AUX BÉLIERS

circulaire, en bâti de chêne et placage d'acajou, le piétement tripode est relié par une tablette d'entretoise triangulaire à roulettes. La ceinture circulaire soutient un plateau de marbre blanc. Garniture de bronzes dorés en forme de rosaces et de têtes de béliers à la ceinture et au piétement. La ceinture, ornée de rosaces, est coiffée d'un marbre blanc veiné en cuvette.
Plusieurs estampilles de Jean-Joseph Chapuis (reçu maître en 1796).
Début du XIXe siècle.
Hauteur : 75,5 cm - Diamètre : 107 cm.
(accidents, manques et restaurations).

Swietenia mahagoni (II/B). Spécimen pré-Convention.

1.500€ - 2.000€



Lot 274
RHYTON

en bronze à patine brune, probablement un élément de grand décor. Sur une base hexagonale sommée d'un feuillage. L'extrémité en buste de chimère et le corps en partie godronné se terminant par des figures en bas-relief représentant des figures allégoriques. Le col ceint d'une frise d'oves.
Italie, XIXe siècle. Travail dit du Grand Tour.
Hauteur : 26,5 cm.
(usures à la patine, quelques petits chocs)

200€ - 300€



Lot 275
FIGURE DE PROUE

en bois sculpté et doré représentant une sirène les seins nus, les bras aux poings serrés tenus parallèles devant elle. Peut-être une figure de proue de gondole.
Probablement Venise, XVIIIe ou XIXe siècle.
Hauteur : 54,5 cm - Largeur : 80 cm - Profondeur : 26 cm.
Sur un socle postérieur adapté.
(fragment, trous de ver, en l'état).

1.500€ - 2.000€



Lot 276
PAIRE DE VASES URNES

en tôle peinte à limitation du porphyre et rehaussé à la dorure.
Les prises latérales aux visages d'Égyptiennes.
Le base de forme carrée.
Début du XIXe siècle.
Hauteur : 31,5 cm.
(Petits accidents visibles)

400€ - 600€



Lot 277
LUSTRE À DOUZE LUMIÈRES

en bronze doré et patiné médaille, suspension à la manière d'une lampe à l'antique.
Style Empire, milieu du XIXe siècle.
Hauteur : 116 cm - Diamètre : 72 cm
(Bon état général, adapté à l'électricité)

Provenance:

– Acquis auprès de Gérard Orts, antiquaire rue du Faubourg Saint Honoré, Paris.
– Collection particulière.

1.500€ - 2.000€



Lot 278
PENDULE PORTIQUE

en bronze ciselé et doré. Sur une base de forme ovale, les montants aux bustes d'Égyptiennes engainées retiennent le boîtier ceint d'aigles et de feuilles de laurier. Le cadran émaillé blanc indique les heures en chiffres romains.
Suspension à fil.
Début du XIXe siècle.
Hauteur : 38,5 cm.
On y joint un globe adapté, la base en bois à décor incrusté de palmettes.
(Quelques usures à la dorure, état d'usage, accidents au globe)

1.500€ - 2.000€



Lot 279
RARE ATHÉNIENNE EN BRONZE

ronde et creuse en bronze ciselé doré et bronze patiné, elle repose par trois montants gaines à têtes d'égyptiennes et pattes de lions réunis par des croisillons à pastilles, base triangulaire évidée.
Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle.
Hauteur : 93 cm - Diamètre : 36,5 cm
(Restaurations)

Provenance:

– Vente “Succession Castille” à Versailles, Mes Martin et Desbenoit, 17 mars 1991, lot 257.
– Collection particulière, Belgique.

Bibliographie: – Jacques Mottheau, Meubles usuels. Directoire et Empire, Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, 1958, pl. 10 (un modèle similaire)
2.000€ - 3.000€



Lot 280
~ CONSOLE AUX SPHINGES

rectangulaire en acajou et placage d’acajou moucheté, reposant sur deux montants antérieurs formés de sphinges à corps de femme, sculptées en ronde-bosse, laquées vert et rehaussées de dorure. Les figures, coiffées de bandeaux et parées de ceintures festonnées, présentent des ailes déployées rejoignant les montants postérieurs. Leurs visages aux traits idéalisés, les vêtements aux plis délicatement sculptés et ornements de feuilles d’acanthe. Les montants postérieurs encadrent un fond de miroir et reposent, avec les sphinges, sur une plinthe rectangulaire pleine. La ceinture ornée de deux couronnes de laurier (rapportées) en bronze doré, est surmontée d'un plateau de marbre noir veiné de blanc. Estampilles de Pierre-Benoît Marcion (1769-1840).
France, époque Empire, vers 1805-1815.
Hauteur : 96 cm - Largeur : 122 cm - Profondeur : 48,5 cm.
(Bon état général, éléments rapportés, restaurations).

Swietenia mahagoni (II/B). Spécimen pré-Convention.

Provenance:

– Vente Paris, Hôtel Drouot, 15 décembre 1997, Mes Pescheteau-Badin, Godeau, Leroy et de Ricqlès, lot 195.
– Acquis auprès de Leclercq Antiquités, Prouzel.
– Collection particulière.

Bibliographie: – Jean-Pierre Planchon, Marcion, ébéniste de Napoléon, notice n° 249/C/24, notre console reproduite et décrite.
2.000€ - 3.000€



Lot 281
ENCRIER EMPIRE

en bronze à double patine, brun clair et dorée. La base, de forme rectangulaire sur des pieds griffes en agrafe, est ornée de motifs de palmettes en applique en ceinture. La face avant agrémentée d'un ressaut muni d'un récipient. La partie supérieure ornée d'une figure ailée agenouillée tenant une aiguière, et flanquée de deux godets en forme de vases à l'antique.
France, vers 1810.
Hauteur : 25 cm - Largeur : 27,5 - Profondeur : 14 cm.
(petits accidents, usures à la patine et rayures).

Provenance:

– Acquis auprès de Daatselaar Fine Art & Antiques, TEFAF 2017.
– Collection particulière.

2.000€ - 3.000€



Lot 282
PAIRE DE CHAISES À L'ÉTRUSQUE

en bois fruitier blond sculpté. Les montants en curule ornés de feuilles d'eau et rosaces. Les dossiers inclinés.
Attribuée à Georges Jacob, reçu maître le 4 septembre 1765.
Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle, vers 1795-1800.
Garniture postérieure en crin animal par la maison Brazet.
Hauteur : 78 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 75 cm.
(Très bon état général, restaurations tel petite enture au pied, petits accidents)

Provenance:

– Achat auprès d'Antiques Boston.
– Collection particulière.

2.000€ - 3.000€



Lot 283
GRANDE PAIRE DE CANDÉLABRES

à six lumières, en bronze doré et patiné brun avec base en marbre rouge griotte. Chacun présente une figure féminine drapée à l'antique se répondant, adoptant une pose presque en contrapposto, tenant un bâton dans une main et soutenant de l'autre, en hauteur, un fût en forme de vase enveloppé de feuillages. Le bouquet de feux est sommé par un fleuron spiralé (amovible), au-dessus des cinq autres bras de lumière. Chaque figure repose sur un socle rectangulaire en marbre rouge griotte, ceinturé de bronze doré et orné sur chaque face de couronnes nouées de rubans, renfermant des trophées musicaux en relief.
Epoque Empire, attribué à Pierre-François Feuchère (1737–1823).
Hauteur : 95 cm.
(Petits accidents visibles)

Provenance:

– Importante collection particulière allemande, Munich.
– Acquis auprès de Richard Redding Antiques Ltd.
– Collection particulière.

Bibliographie: – Hans Ottomeyer et Peter Pröschel, Vergoldete Bronzen, 1986, p. 334, pl. 5.2.14, reproduisant l'un de nos candélabres alors conservé dans une importante collection particulière allemande.
3.000€ - 5.000€



Lot 284
~ DEUX FAUTEUILS CURULES

Un fauteuil curule en acajou plein, mouluré et sculpté. Les montants en X, ornés à l'avant de feuilles d'eau, se terminent par des cannelures torses. Les supports d'accotoirs et le dossier plats sont ornés de filets.
Estampille de Georges Jacob, reçu maître en 1765 derrière le montant postérieur.
Fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle.
Garniture de cuir tapissier noir.
Hauteur : 107 cm - Largeur : 71 cm - Profondeur : 52 cm.
(Accidents, manques et restaurations)

On y joint un fauteuil curule d'un modèle approchant, de style.
Hauteur : 90 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 54 cm.
(quelques accidents et manques).

- *Swietenia mahagoni* (II/B). Spécimen pré-Convention.

Provenance:

– Vente Anaf, Lyon, 18 février 2007, lot 9 pour le fauteuil estampillé.
– Vente du 22 juin 2019, Nancy, Hôtel des ventes Teitgen, lot 366 pour le fauteuil joint.
– Collection particulière.

Bibliographie: – Denise Ledoux-Lebard, Les Ébénistes du XIXe siècle, 1795-1889, Paris, Les Éditions de l'Amateur, 1984, p. 283, 331 et 369.
3.000€ - 5.000€



Lot 285
IMPORTANTE CONSOLE AUX GRIFFONS AILÉS

en bois doré. La base, de forme rectangulaire à ressauts latéraux, est sommée de montants avant aux griffons assis ; les montants arrière, en forme de pilastres cannelés et reliés par un fond miroir. La ceinture rectangulaire est ornée de palmettes et de couronnes de laurier en relief. Les plateaux en marbre blanc.
Attribué à François-Honoré-Georges Jacob dit Jacob-Desmalter (1770-1841) d'après un dessin attribué à Charles Percier (1764-1838).
Hauteur : 95,5 cm - Largeur : 182,5 cm - Profondeur : 51,5 cm.
(quelques accidents et manques, usures à la dorure, restaurations)

Provenance:

– Acquisition auprès d'Henri Vanhoenacker, antiquaire à Bruxelles.
– Collection particulière.

3.000€ - 5.000€



Lot 286
~ LIT DE REPOS

en acajou et placage d’acajou, bois peint à l’imitation du bronze et bois doré. Les chevets légèrement renversés sont ornés de balustres détachés, tournés et sculptés de feuilles d’eau. Leurs panneaux présentent un mascaron inscrit dans un médaillon circulaire, au centre d’un losange cantonné de rosaces dans les écoinçons. Les montants latéraux sont ornés de griffons ailés retenant dans leur gueule des rinceaux feuillagés prolongés de palmettes. La ceinture droite est décorée d’un losange encadré de palmettes. L’ensemble repose sur quatre pieds en jarret terminés par des griffes de lion. Garniture à châssis. Estampille de Bernard Molitor (reçu maître en 1787).
Époque Consulat ou Empire, vers 1799-1807.
Hauteur : 84,5 cm – Largeur : 163,5 cm – Profondeur : 64 cm.
(Quelques restaurations, petites fentes et usures à la dorure).

Swietenia mahagoni (II/B). Spécimen pré-Convention.

Provenance:

– Vente Osenat Fontainebleau du 6 mai 2021, lot n°285.
– Collection particulière.

4.000€ - 6.000€



Lot 287
~ DEUX RARES FAUTEUILS CURULES EN PENDANTS

en acajou, le dossier rectangulaire orné de deux petites consoles en volute à la partie inférieure, les accotoirs supportés par des cornes d’abondance surmontées de boules. L'un estampillé Jacob -Frères rue Meslée et l’autre attribué au même.
Epoque Directoire, vers 1795.
Hauteur : 89 et 92 cm - Largeur : 64 et 66 cm - Profondeur : 45 et 47 cm
(Petits accidents visibles, restaurations).

Swietenia mahagoni (II/B). Spécimen pré-Convention.

Provenance:

– Collection Le Fuel et descendance.
– Vente Osenat Fontainebleau du 6 mai 2021, lot n°250.
– Collection particulière.

Bibliographie: – Léon de Groër, Les Arts décoratifs de 1790 à 1850, Fribourg, Office du Livre, 1985, p. 23, fig. 30 (reproduction de l'un des présents fauteuils).– Denise Ledoux-Lebard, Les Ébénistes du XIXe siècle, 1795-1889, Paris, Les Éditions de l'Amateur, 1984, p. 283, 331 et 369.
6.000€ - 8.000€



Lot 288
~ RARE SECRÉTAIRE À ABATTANT ET SECRETS

en acajou et placage d'acajou. Il ouvre à un tiroir en partie haute surmontant un abattant à deux vantaux ouvrant en portefeuille et dévoilant un cuir à écrire vert et doré aux fers, des casiers de rangement et quatre tiroirs. En partie basse deux vantaux ouvrant sur un tiroir surmontant un faux tiroir formant coffre. Clef trèfle et clef losange complexe (présentes), serrure à nombreux pennes. Garniture de bronzes dorés tels palmettes, baguettes d'encadrement et char de l'Amour. Dessus de marbre Portor. Deux secrets : l'abattant une fois ouvert dévoile des tiroirs et un casier central. Le tiroir supérieur droit retiré sur une moitié de sa longueur permet de retirer le casier central, lequel découvre un espace dans lequel par une manipulation latérale (gauche et droite) de deux glissières métalliques, il est possible de faire circuler vers le centre deux casiers dissimulés. Autre secret : le tiroir en partie haute, une fois enlevé, dévoile une serrure métallique maintenue par quatre vis. Une pression sur la vis antérieure droite de cette serrure actionne un ressort qui soulève le plancher de l'espace qui contenait le tiroir, découvrant alors un large espace secret.
Estampilles Jacob Frères Rue Meslée.
Epoque Consulat.
Hauteur : 153 cm - Largeur : 96 cm - Profondeur : 36 m
(Restaurations, très bel état général, rares accidents visibles).

Swietenia mahagoni (II/B). Spécimen pré-Convention.

Provenance:

– Acquis auprès de la Galerie Chalvignac, rue de Beaune Paris.
– Collection particulière.

6.000€ - 8.000€



Lot 289
~BUREAU PLAT DU PRINCE DE JOINVILLE

en bâti de chêne, acajou et placage d'acajou. La ceinture droite, reposant sur des pieds crosses en griffe, ouvrant côté travail par deux tiroirs, et par deux tirettes sur les parties latérales.
Époque Empire, attribué à François-Honoré-Georges Jacob dit Jacob-Desmalter.
Hauteur : 72,5 cm - Largeur : 142,5 cm - Profondeur : 69 cm.
Le revers de l'un des tiroirs porte une étiquette ancienne fragmentaire avec une inscription à l'encre brune : “Chateau d'Arc” (??). Les surfaces de travail gainées de cuir vert doré au petit fer.
(Bon état général, accidents, manques et restaurations).

Swietenia mahagoni (II/B). Spécimen pré-Convention.

Provenance:

– Au château d’Arc-en-Barrois, propriété de François d'Orléans (1818-1900), prince de Joinville.
– Catalogue de la vente du comte et de la comtesse de Paris à Monaco des 3 et 4 juillet 1993, lot 181.
– Acquis auprès de la Galerie Gérard Orts, Paris.
– Collection particulière.

6.000€ - 8.000€



Lot 290
IMPORTANTE PAIRE DE CANDÉLABRES AUX TÊTES DE BÉLIERS

à quatre feux, en bronze ciselé et doré. Les bases de forme triangulaire sont ornées de frises de raies-de-cœur et les fûts, de la même section, reposent sur des pieds griffes ornés de motifs de palmettes et d'entrelacs, sommés de trois têtes de béliers. La terminaison en forme de lampe à l'antique est ornée de végétaux stylisés d'où émergent les bras de lumière.
Époque Restauration, vers 1820.
Hauteur : 62 cm - Diamètre : 22 cm.
(Petits accidents visibles, bobèches rapportées, usures à la dorure).

Provenance:

– Vente de l'entier mobilier du château du Plessis à Velles (Berry), Me Louis Savot, 18 mai 2000, lot n° 75 (reproduit).
– Acquis auprès de Gérard Orts, Paris.
– Collection particulière.

800€ - 1.200€



Lot 291
~ CONSOLE AUX LIONS

Console en acajou et placage d'acajou rectangulaire. Elle ouvre par un grand tiroir en ceinture et repose sur des protomés monopodes de lion montés sur une plinthe. Fond de miroir. Belle ornementation de bronzes dorés finement ciselés. Dessus de marbre blanc.
XIXe siècle.
Hauteur : 99 cm - Largeur : 163 cm - Profondeur : 47 cm
(Bon état général, restaurations).

*Swietenia mahagoni (*II/B). Spécimen pré-Convention.

3.000€ - 5.000€



Lot 292
MAISON GAGNEAU et Théodore DECK (1823-1891)

Paire de lampe en forme de vases montés en céramique vert céladon de forme gourde à décor néo renaissant, monture de bronze doré signées Gagneau sur les galeries ajourées. Les vases signés TH DECK. Verres tubulaires.
France, fin du XIXe siècle.
Hauteur (hors tubes) : 44,5 cm - Hauteur totale : 81,5 cm - Largeur : 19 cm
(Bon état général, adapté à l'électricité, système originel à pétrole non fonctionnel et transformé)

3.000€ - 5.000€



Lot 293
BIBLIOTHÈQUE GRILLAGÉE

en bois de placage, le fronton en doucine, elle ouvre à deux vantaux grillagés sur trois étagères ajustables. Les montants cannelés garnis de chutes de bronzes en espagnolette. Garniture de bronze ciselé et doré, pieds antérieurs en pattes de lions.
Style du XVIIIe siècle.
Hauteur :175, cm - Largeur : 147 cm - Profondeur : 39 cm
(Bel état général, restaurations)

3.000€ - 4.000€



Lot 294
IMPORTANT CANAPÉ À CONFIDENTS

Canapé d'apparat de forme chantournée en bois sculpté et doré. Le décor richement sculpté de feuilles d'acanthes, branchages fleuries, coquilles et agrafes. Repose sur dix pieds galbés. Places de confidents aux extrémités.
Epoque Napoléon III.
La garniture capitonnée de velours vert à galons colorés.
Hauteur : 98 cm - Largeur : 320 cm - Profondeur : 75 cm.
(Bel état général, restaurations)

6.000€ - 8.000€



Lot 295
IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINÉE

en bronze ciselé et à double patine brun et doré. Comprend une pendule centrale à l'Amour écrivant, le cadran signé "*Denière Fabt de Bronzes à Paris*", et une paire de candélabres à bouquets de sept feux montés sur des vases urnes à décor de bacchanales de puttis et anses grotesque d'après Clodion.
Epoque Napoléon III ou fin du XIXe siècle.
Hauteur pendule : 49 cm - Largeur pendule : 50 cm - Profondeur : 34 cm - Hauteurs candélabres : 61 cm
(Quelques manques et accidents visibles)

4.000€ - 6.000€



Lot 296
AIGUIÈRE

en marbre rouge du Languedoc et bronze doré.
Fin du XIXe siècle, époque Napoléon III
Hauteur : 66 cm - Largeur : 23 cm
(Usures, petits accidents)

1.000€ - 1.500€



Lot 297
Ulpiano CHECA Y SANZ (1860-1916)
Le Courrier du Tsar

ou le grand-duc Nicolas Nikolaïevitch de Russie (1856-1929) lancé au galop.
Bronze à patine vert nuancé.
Signé sur la terrasse.
Cachet de fondeur Pinédo et cachet de garanti du bronze de Paris.
Hauteur : 48 cm - Longueur : 70 cm - Profondeur : 18 cm
(Rare exemplaire, très bon état général)

3.000€ - 5.000€



Lot 298
COUPE DE KHODYNKA

ou “Timbale du chagrin”. Gobelet en métal émaillé polychrome d'entrelacs. L'une des faces au chiffre du couple impérial du Tsar Nicolas II et Alexandre Feodorvna avec la date 1896, l'autre aux armoiries des souverains.
Hauteur : 10,2 cm.
(usures à la dorure, petits éclats)

200€ - 300€



Lot 299
IMPORTANT SERVICE À THÉ & CAFÉ EN VERMEIL DE LA GRANDE DUCHESSE OLGA NIKOLAÏEVNA DE RUSSIE (1822-1892)

Important service à thé et café en argent au titre de 84 zolotniks (875 ‰), entièrement doré, composé d’une monumentale fontaine à eau chaude (samovar), d’une cafetière, d’une théière, d’un sucrier couvert, d’un pot à lait, d’un passe-thé, d’une pince à sucre et d’un grand plateau ovale. De goût néoclassique, les pièces de forme présentent des corps ovoïdes ou balustres reposant sur des piédouches godronnés, enrichis d’un abondant décor ciselé, repoussé et appliqué de feuilles d’eau, oves, rangs de perles, rinceaux et généreuses guirlandes de fruits. Les anses sont spectaculairement formées de figures de Psyché aux ailes de papillon, tandis que prises, becs et attaches sont traités dans un même vocabulaire antiquisant d’une exceptionnelle richesse tel mascarons grotesques, têtes de chimères et pieds en pattes de lion. Les principales pièces sont gravées sur une face du chiffre cyrillique entrelacé OH d’Olga Nikolaïevna, placé sous la couronne impériale, et sur la face opposée de l’aigle bicéphale impériale de Russie. Le plateau est uniquement monogrammé ; le passe-thé et la pince à sucre ne portent pas de chiffre.
Orfèvres Carl Johann Tegelsten (1798-1852) et Henrik August Lång (1797-1882), pour Nicholls & Plincke.
Russie Impériale, Saint-Pétersbourg, 1840

– Fontaine à eau chaude (samovar) : poinçon de ville de Saint-Pétersbourg ; poinçon de l’essayeur Dmitri Ilitch Tverskoï et date 1840 ; titre 84 zolotniks ; poinçon de l'orfèvre Carl Johann Tegelsten. Signé “TEGELSTEN” en toutes lettres sous le réservoir à braise amovible.
Hauteur : 57 cm - Largeur : 31,5 cm - Poids brut approximatif : 8000 g.

– Cafetière : Saint-Pétersbourg, poinçon de l’essayeur Dmitri Ilitch Tverskoï et date 1840, 84 zolotniks ; poinçon de l'orfèvre Carl Johann Tegelsten.
Hauteur : 34 cm - Poids brut : 2108 g.

– Théière : Mêmes poinçons.

Hauteur : 16,5 cm - Poids brut : 1526 g.

– Sucrier couvert : Mêmes poinçons.
Hauteur : 15 cm. - Poids net : 1292 g.

– Pot à lait : Mêmes poinçons.
Hauteur : 17 cm - Poids net : 465 g.

– Passe-thé : Mêmes poinçons.
Longeur : 18 cm - Poids net : 177 g.

– Pince à sucre (accidentée) : Mêmes poinçons.
Longueur : 16 cm - Poids net : 200 g.

– Grand plateau ovale : Saint-Pétersbourg ; poinçon de l'essayeur Dmitri Ilitch Tverskoï et date 18(40) ; titre 84 zolotniks ; poinçon de l'orfèvre Henrik August Lång et marque N&P de Nicholls & Plincke. Gravé au revers « N° 50 ».
Largeur : 74 cm - Profondeur : 44 cm - Poids net approximatif : 4000 g.

Poids total brut approximatif : 17 768 g.

(Petits accidents et manques visibles, usures et déformations ponctuelles ; la pince à sucre cassée en trois parties.)

Provenance:

– Très vraisemblablement une commande impériale du Tsar Nicolas Ier de Russie pour la dot de sa fille la grand-duchesse Olga Nikolaïevna
– Grand-duchesse Olga Nikolaïevna de Russie (1822-1892) qui épousa en 1846 le futur roi Charles Ier de Wurtemberg (1823-1891).
– Collection particulière.

Bibliographie: – The Golden Treasure Trove of the Russian Museum, State Russian Museum, Saint-Pétersbourg, 1998, nos 193-201, ill. III.149, pour le service à thé et café en vermeil de la grande-duchesse Maria Nikolaïevna, Tegelsten par Nicholls & Plincke, 1839.
40.000€ - 80.000€



Lot 300B
ATTRIBUÉ À FABERGÉ

Petite figure d'hippopotame en bowénite sculptée, les yeux faits de petits rubis incrusté dans une monture d'argent.
Russie, Saint-Pétersbourg, attribué à Fabergé, vers 1900.
Hauteur : 3 cm - Longueur : 5,2 cm - Profondeur : 3,1 cm
(Très bon état général)

Provenance:

– Réputé reçu en cadeau de l'entourage de la princesse Salimah Aga Khan dans les années 1965.
– Collection particulière.

6.000€ - 8.000€



Lot 300
NICHOLLS & PLINCKE

Tankard ou chope couverte en argent garanti 800 °/°° à riche décor de lambrequins et à l'intérieur vermeil (argent doré). Le corps, sur un piédouche, de forme balustre. Orné, en partie basse, de figures de commerçants insérées dans des niches et relié au col par une anse de forme droite et ornée de cannelures. Le couvercle sommé d'un fleuron ajouré.
Saint-Pétersbourg, 1862, poinçonné à l'aigle bicéphale.
Poinçons d'essayeur : Eduard Brandenburg et d'orfèvre : initiales NP.
Le revers gravé d'un numéro d'inventaire (?) à la pointe.
Hauteur : 18,5 cm.
Poids net : 500 g.
(usures à la dorures, quelques rayures).

8.000€ - 12.000€



Lot 301
D'APRÈS L'ANTIQUE
La Vénus de Milo

Sujet en bronze à patine brune.
Inscription sur la terrasse : RED_TIO AV.
Hauteur : 40 cm.
(usures à la patines, quelques enfoncements et rayures).

600€ - 800€



Lot 302
D’après Félix LECOMTE (1737-1817)
Marie-Antoinette, reine de France (1755-1793)

Buste en bronze à patine brune.
Hauteur : 27 cm.
Sur un socle en marbre noir à doucine.
Hauteur : 11 cm.
(usures à la patine, traces d'oxydations, quelques éclats au socle).

600€ - 800€



Lot 303
D'après James PRADIER (1790-1852)
Phryné

Bronze à patine vert antique nuancé.
Sur une terrasse architecturée, signée Pradier en lettres cursives à l'avant.
Hauteur totale : 42 cm.
(Usures à la patine, infimes chocs)

600€ - 800€



Lot 304
D'après James PRADIER (1790-1852)
Phryné

Bronze à patine brune.
Sur une terrasse architecturée, signée Pradier en lettres cursives. Cachet de fondeur : Susse.
Hauteur totale : 65 cm.
(Usures à la patine, infimes éclats).

1.000€ - 1.500€



Lot 305
D'après Alexandre FALGUIÈRE (1831-1900)
Diane chasseresse

Bronze à patine brun clair.
Signé sur la base en creux, marque de fonte de Thiébaut frères.
Hauteur : 40 cm
Sur une base de forme octogonale en marbre blanc veiné noir.
(accident à l'arc, usure à la patine, en l'état)

1.500€ - 2.000€



Lot 306
Auguste SEYSSES (1862-1946)
L'éléphant d'Afrique

Bronze à patine brun foncé, épreuve à la cire perdue.
Signé, marqué de Susse Frères et cire perdue en cursive. Cachet de fondeur.
Hauteur : 26,5 cm - Largeur terrasse : 25,5 cm - Profondeur terrasse : 12,3 cm
(Infimes accidents, petites usures, manque les défenses)
Une plaque gravée rapportée sur la terrasse : “Leclercq-Dupire S.A / A Monsieur Jules Willem / en témoignage de 30 ans de collaboration dévouée / 1907-1937”

2.000€ - 3.000€



Lot 307
MASQUE DE FONTAINE

en forme de faune, en marbre blanc sculpté.
Italie, XIXe siècle.
Hauteur : 46 cm - Largeur : 34 cm
(Bon état général)
Monté sur un socle de plexiglass.

Provenance:

– Galerie Grand Tour Via de' Coronari, Rome.
– Collection particulière.

2.000€ - 3.000€



Lot 308
D'après Jean-Baptiste CLÉSINGER (1814-1883)
Ariane

Buste en bronze à patine brune. Inscriptions : J. CLESINGER / CH. DE MARNYHAC. Fondeur.
Cachet de fondeur : Bronze Artistique de Paris.
Hauteur : 35 cm.
Sur une base de forme circulaire en marbre noir.
(usures à la patine, infimes à la base).

3.000€ - 4.000€

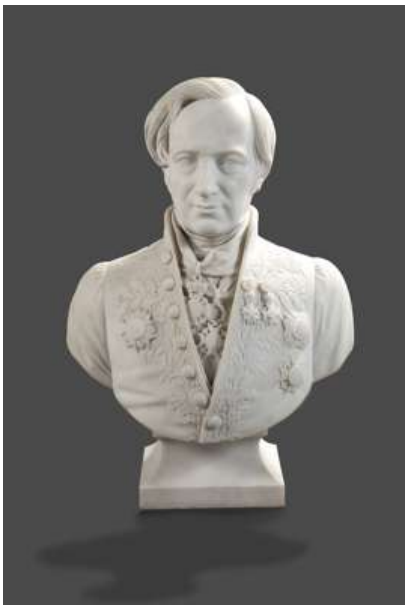


Lot 309
Attribué à Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824–1887)
Buste de Frédéric Kuhlmann (1803-1881)

Marbre blanc sculpté.
Fin du XIXe siècle, vers 1870.
Hauteur : 67 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 50 cm
(Petits chocs piquetés visibles notamment au nez)

Sur un piédouche de marbre blanc adapté.
Hauteur totale : 82 cm

4.000€ - 6.000€



Lot 310
Joseph-Marius RAMUS (1805 -1888)
Portrait de Jean-Olympie Bouquet, dit Olympe Besson (1799-1896), préfet des Bouches-du-Rhône

Buste en marbre. Signé sur le côté droit "*Marius Ramus*".
Hauteur : 69 cm - Largeur : 49 cm - Profondeur : 26 cm
(Bel état général)

Provenance:

– Exposé au Salon de 1859, Paris, Palais des Champs-Élysées, sous le n° 3457 : *Portrait de M. Besson, préfet des Bouches-du-Rhône ; buste, marbre*.

Bibliographie: – Livret du Salon de 1859, Explication des ouvrages de peinture, sculpture, gravure, lithographie et architecture des artistes vivants exposés au Palais des Champs-Élysées le 15 avril 1859, Paris, Charles de Mourgues frères, 1859, n° 3457.
4.000€ - 6.000€



Lot 311
D'après Pierre LENORDEZ (1815-1892)
Don Carlos, cheval de course

Bronze à patine brun clair. Cartouche sur la terrasse inscrit : "*Don Carlos par Monarque et Noelie. / 1869 Le prix de la Néva à Paris / 1870 Le prix national à Caen / 1871 Le prix de Gladiateur à Paris / 1872 Le prix national de Bordeaux.*"
La terrasse gravée : METENDAL - RAMBERVILLERS (VOSGES) / 188 / Mr.
Hauteur : 36 cm - Largeur terrasse : 36 cm - Profondeur : 14 cm
(Bon état)

1.500€ - 2.000€



Lot 312
D'après Pierre LENORDEZ (1814-1992)

Cheval, jambe levée.
Bronze patiné, signé à la base.
XIXème siècle
Hauteur : 36 cm - Largeur base : 37 cm
(Bon état général, manque un cartouche sur la base)

600€ - 800€



Lot 313
D'après Henri PEINTE (1845-1912)
Orphée en endormant Cerbère.

Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne de Siot Paris, cachet de fondeur.
Hauteur : 48 cm.
(Bon état général).

600€ - 800€



Lot 314
D'après Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)
Bacchante aux roses, n°1

Buste en bronze à patine médaille nuancée. Signature sur l'épaule.
Cire perdue, fonte de Susse Frères. Cachet de fondeur, inscription “cire perdu”.
Epoque XIXe siècle.
Hauteur : 58 cm
(Très belle épreuve)

4.000€ - 6.000€



Lot 315
Prosper d'ÉPINAY (1836-1914)
Marie de Rolla, dite Marion

Figure en marbre blanc légèrement moucheté, sculpté.
Signé, daté et localisé : “*d'Epinay, Roma, 1880*”
Hauteur : 42 cm - Largeur : 83 cm - Profondeur : 25 cm
(Petits accidents visibles au pied et à la main)

Bibliographie: – Patricia Roux-Foujols, Prosper d'Épinay, un sculpteur mauricien à la cour des princes, L'Amicale Ile Maurice France, 1996. Pages 100 et 101.
30.000€ - 40.000€



Lot 316
PAGE CORANIQUE

calligraphiée en coufique sur parchemin de format horizontal. Inscription recto verso de six ligne à l'encre noire, les signes de vocalisations à l'encre rouge.
Art Abbasside, deuxième moitié du IXe siècle.
Page : 117 mm x 177 mm.
Texte : 79 mm x 132 mm.
(en l'état).

400€ - 600€



Lot 317
MINIATURE REPRÉSENTANT BRAHMA

Pigments et or sur papier.
Inde, École Pahari, 1790-1810.
Peinture : 20,4 x 14,7 cm.
Cadre : 35,1 x 29,6 cm.
(Usures visibles, tâches visibles).

Expert : Alexis Renard.

Provenance:

– Étiquette de collection ancienne au dos mentionnant « Brahma Shvitri / École Pahari / 18eme siècle / BOMBAY / (Philips Ant.) / Fév. 1976 / 1200 »

600€ - 800€



Lot 318
PORTRAIT DU NIZAM ALI KHAN ASAF JAH II (r. 1762-1803)

Pigments et or sur papier.
Inde, Deccan, XVIIIème siècle.
Peinture : 23,4 x 11, 9 cm.
Cadre : 38,6 x 26,7 cm.
(Usures et manques visibles).

Expert : Alexis Renard.

Provenance:

– Étiquette de collection ancienne au dos mentionnant « Homme noble / Ecole Deccan / 18eme siècle / BOMBAY / (Philips Ant.) / Fév. 1976 / 1200 »

600€ - 800€



Lot 319
~ OURS POLAIRE

peau montée en tapis avec doublure en feutrine, gueule reconstituée.
Dimensions :
230 x 216 cm.
Ursus maritimus (II/B).

Spécimen prélevé au Canada en 1988. Autorisation d'utilisation à des fins commercial délivrée le 30 novembre 2015. Spécimen répondant aux conditions mentionnées à l'Article 58bis du règlement (CE) N°865/2006 de la Commission du 4 mai 2006.

5.000€ - 8.000€



Lot 320
FRAGMENT DE VERDURE

Tapisserie en laine et soie.
Aubusson, XVIIIe siècle.
225 x 122 cm.
(Usures et légers accidents, diminuée en hauteur et largeur).

Expert : Alexandre Chevalier.

700€ - 900€



Lot 321
TAPIS NAÏN

en soie (chaîne, trame et velours en soie).
Le tapis est orné d'un petit médaillon central polylobé bleu marine, prolongé de deux pendentifs. Sur fond rouge à décor floral stylisé polychrome.
L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre médaillons bleu ciel.
Une large bordure bleu marine à guirlandes de fleurs est encadrée de dix contre bordures.
Centre de la Perse, vers 1930-1970.
244 x 156 cm.

Expert : Alexandre Chevalier.

500€ - 800€



Lot 322
LOT DE DEUX TAPIS

Comprenant :

- Tapis Ghoum en soie (chaine et trame en coton, velours en soie).
Le tapis est orné d'un mihrab polylobé bleu nuit, surmonté de deux colonnes et d'une lampe suspendue, et d'un vase fleuri surr un contre fond violine à décor de fleurs. Une bordure étroite polychrome est encadrée de deux contre bordures cerne la composition.
Centre de la Perse, vers 1950-1980
212 x 138 cm.
(effrangé).

- Tapis Keschan
chaine et trame en coton, velours en laine.
Le tapis est orné d'un mihrab polylobé rouge uni, surmonté de deux colonnes et d'une lampe suspendue sur fond bleu marine, à décor de fleurs polychromes. La bordure principale à décor floral polychrome est encadrée de quatre contre bordures.
Centre de la Perse, vers 1950-1980
213 x 133 cm.
(effrangé, sauts de chaine).

Expert : Alexandre Chevalier.

700€ - 1.000€



Lot 323
TAPIS NAÏN

Chaine probablement en soie, trame en coton. Velours en laine et fleurs de soie.
Le tapis est orné d'une rosace centrale polychrome, prolongée de deux pendentifs. Sur fond bleu marine à décor de rinceaux et branches fleuries où se nichent des oiseaux. Le tout sur un contre fond de couleur ivoire. Une bordure couleur ivoire à motifs floraux polychrome cerne la composition.
Centre de la Perse, vers 1940-1970.
168 x 103 cm.
(légère usure, finement noué et effrangé).

Expert : Alexandre Chevalier.

500€ - 800€



Lot 324
TAPIS GHOUM

Chaine et trame en coton, velours en laine.
Le fond rouge réhaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome. La bordure principale bleu ciel à guirlandes de fleurs est encadrée de deux contre bordures.
Centre de la Perse, vers 1940-1970.
210 x 137 cm.
(légère usure, effrangé et lisières abimées au pluriel).

Expert : Alexandre Chevalier.

400€ - 700€



Lot 325
TAPIS PROBABLEMENT BIDJAR

Chaine et trame en coton, velours en laine.
Le tapis est orné d'un médaillon central polylobé polychrome, prolongé de deux pendentifs, sur fond rouge à décor d'arbres fleuris, oiseaux et animaux. L'ensemble agrémenté de quatre écoinçons couleur ivoire. Une bordure bleu marine à décor de motifs floraux polychrome cerne la composition.
Nord-ouest de la Perse, vers 1940-1980.
287 x 182 cm.
(Légère usure et effrangé).

Expert : Alexandre Chevalier.

500€ - 700€



Lot 326
TAPIS ISPAHAN

Chaine probablement en soie, trame en coton et velours en laine.
Le tapis est orné d'un médaillon central polychrome, prolongé de deux pendentifs, sur fond ivoire réhaussé d'un élégant décor floral stylisé sur un contré fond bleu marine. Une large bordure à motifs floraux multicolores est encadrée de quatre contre bordures. Le tapis est signé dans l'une des contre bordures.
Centre de la Perse, vers 1940-1980.
250 x 158 cm.
(bon état).

Expert : Alexandre Chevalier.

500€ - 800€



Lot 327
TAPIS PROBABLEMENT BIDJAR

Chaîne et trame en coton, velours en laine.
Le tapis est orné d'un double médaillon central polylobé, bleu marine et ivoire, prolongé de deux pendentifs, sur fond rose réhaussé de petites fleurs polychromes. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons couleur ivoire. Une large bordure bleu à décor de guirlande de fleurs polychrome est encadrée de deux contre bordures.
Nord-Ouest de la Perse, vers 1940-1970.
205 x 150 cm.
(bon état).

Expert : Alexandre Chevalier.

400€ - 600€



Lot 328
TAPIS ISPAHAN OU NAJAFABAD

Chaine et trame en coton, velours en laine.
Le tapis est orné d'un double médaillon polylobé polychrome, prolongé de deux pendentifs sur fond de couleur ivoire réhaussé d'un élégant décor floral stylisé. L'ensemble de la composition agrémenté de quatre écoinçons bleu marine. Une bordure rouge à guirlandes de fleurs est encadrée de quatre contre bordures.
Centre de la Perse, vers 1940-1980
227 x 161 cm.
(légère usure et effrangé).

Expert : Alexandre Chevalier.

400€ - 600€



Lot 329
TAPIS GHOUM

en soie (chaine, trame et velours en soie).
Orné d'un Mirhab polylobé, surmonté de deux colonnes, à décor floral stylisé et contre fond violine. Bordure bleue marine à motifs floraux et oiseaux cernant la composition.
Centre de la Perse, vers 1950-1980.
205 x 135 cm.
(légère usure et effrangé).

Expert : Alexandre Chevalier.

400€ - 600€



Lot 330
TAPIS KESCHAN

Chaine et trame en coton, velours en laine.
Le tapis est orné d'un double médaillon polylobé rouge et ivoire, prolongé de deux pendentifs sur fond bleu marine, réhaussé de petites fleurs polychromes et contre fond rouge. La bordure rouge à guirlandes de fleurs est encadrées de nombreuses contre bordures.
Centre de la Perse, vers 1940-1980.
209 x 133 cm.
(légère usure et effrangé).

Expert : Alexandre Chevalier.

400€ - 600€



Lot 331
TAPIS ISPAHAN

Chaine et trame en coton, velours en laine. Le fond couleur ivoire est réhaussé d'un élégant décor floral polychrome. Une bordure couleur ivoire à rinceaux de fleurs, est encadrée de deux contre bordures. Le tapis signé de part et d'autre.
Centre de la Perse, vers 1950-1980
172 x 99 cm
(légère usure et effrangé)

Expert : Alexandre Chevalier.

600€ - 900€



Lot 332
TAPIS ISPAHAN

Chaine en soie et trame en coton, velours en laine.
Le tapis est orné d'un médaillon polylobé rouge, prolongé de deux pendentifs sur fond de couleur ivoire. est réhaussé d'un décor floral stylisé sur un contre fond bleu roi. Une large bordure rouge à décor de fleurs multicolores est encadré de quatre contre bordures. Finement noué.
Centre de la Perse, 1930-1970
164 x 116 cm.
(Finement noué, légère usure).

Expert : Alexandre Chevalier.

700€ - 900€



Lot 333
TAPIS TÉHÉRAN

Chaine et trame en coton, velours en laine.
Le tapis est orné d'un grand médaillon polylobé bleu marine, prolongé de deux pendentifs sur fond rouge, réhaussé d'un élégant décor floral stylisé. Contre fond bleu marine. Une bordure rouge à guirlandes de fleurs est encadrée de deux contre bordures.
Centre de la Perse, vers 1930-1970.
216 x 133 cm.
(légère usure, légèrement cassant).

Expert : Alexandre Chevalier.

600€ - 900€