

AGUTTES



BIJOUX

24 MARS 2026



Bijoux

MARDI 24 MARS 2026, 14H30
TUESDAY 24 MARCH 2026, 2:30 PM
AGUTTES NEUILLY

CONTACTS POUR CETTE VENTE

CONTACTS FOR THIS AUCTION



Directeur du département Expert

Head of Department. Expert

Philippine Dupré la Tour
+33 1 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com



Spécialiste confirmée Senior specialist

Adeline Juguet
+33 7 49 91 60 61 • +33 1 41 92 06 47
juguet@aguttes.com



Spécialiste confirmée Senior specialist

Éléonore des Beauvais
+33 6 58 46 80 43 • +33 1 41 92 06 47
desbeauvais@aguttes.com



Administratrice des ventes Sales Administrator

Alexandra Flory
+33 1 41 92 06 47
flory@aguttes.com

Enchères par téléphone Ordre d'achat

Telephone auctions. Absentee bid
bid@aguttes.com

Relations acheteurs Buyer relations

Marie du Boucher
+33 1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Délivrances & Expéditions Deliveries & shipments

Alexandra Flory
flory@aguttes.com

Département Marketing & Communication Marketing & Communication Department

Claire Certain
certain@aguttes.com

Relations média Media Relations

Anne-Sophie Philippon
pr@aguttes.com

AGUTTES

Président Chairman

Claude Aguttes

Directeur général Chief Executive Officer

Philippine Dupré la Tour

Associés Associates

Directeur associé
Associate Director
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés Associates

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

Aguttes (SVV 2002 - 209) Commissaires-priseurs habilités Qualified auctioneers

Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant,
Jessica Remy-Catanese, Juliette Rode

SEINE OUEST Commissaires de justice Judicial auctioneer

Bijoux

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

Lots visibles sur rendez-vous

Du lundi 9 au mercredi 18 mars
(excepté le week-end)
+33 1 41 92 06 47

Viewing by appointment

From Monday 9 to Wednesday 18 March
(except weekend)
+33 1 41 92 06 47

Exposition publique

Jeudi 19 mars: 14h - 17h
Vendredi 20 et samedi 21 mars: 11h - 17h
Lundi 23 mars: 11h - 18h
Mardi 24 mars: 10h - 12h

Public viewing

Thursday 19 March: 2pm - 5pm
Friday 20 and Saturday 21 March: 11am - 5pm
Monday 23 March: 11am - 6pm
Tuesday 24 March: 10am - 12am

Vente aux enchères

Mardi 24 mars 2026,
14h30

Auction

Tuesday 24 March 2026,
2:30pm



Les lots 77, 87, 193 et 194 sont présentés
en collaboration avec

*Lots 77, 87, 193 and 194 are presented
in collaboration with*

MAURICE { } AUCTION



SCANNEZ OU CLIQUEZ

L'ensemble des lots
est reproduit sur **aguttes.com**

SCAN OR CLICK

All lots are reproduced
on **aguttes.com**

PRÉCISION IMPORTANTE
À L'ATTENTION DES ENCHÉRISSEURS
IMPORTANT NOTICE TO BUYERS

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, □, #, ~, = pour lesquels s'appliquent des conditions particulières visibles en fin de catalogue.

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.

*We draw your attention to lots preceded by +, °, *, □, #, ~, = for which special conditions apply, which can be seen at the end of the catalogue.*





1



2



3



**3
DEMI PARURE « NAPOLEÓN III »**

Broche pendentif, pendants d'oreilles
Perles, trois ors 18k (750)
Écrin Borgnis Gallanty - successeur Mellerio
Époque fin XIX^e
L. pendants : 4.8 cm env. - H. broche : 6.5 cm env.
Pb. : 43 g
A pearl and gold set, case Borgnis Gallanty

3 700 - 4 000 €



**Borgnis-Gallanty
& Mellerio**

La maison de joaillerie Borgnis-Gallanty s'est rapprochée de la maison Mellerio à la suite du mariage, au milieu du XIX^e siècle, de François Mellerio avec la fille des joailliers Borgnis-Gallanty. À partir de cette union, certaines pièces portent la mention « Mellerio, successeur de Borgnis-Gallanty ».

The jewellery house Borgnis-Gallanty became closely associated with Mellerio following the marriage, in the mid-19th century, of François Mellerio to the daughter of the Borgnis-Gallanty jewellers. From this union onward, certain pieces were signed "Mellerio, successor to Borgnis-Gallanty."

**4
COLLIER « CALCÉDOINE »**

Cabochons de calcédoine, or 18k (750)
Époque XIX^e
L. : 41.5 cm env. - Pb. : 115.7 g
A calcedony and gold necklace

8 000 - 12 000 €

**5
BROCHE-PENDENTIF « CAMÉE »**

Profil sur agate, or ciselé 18k (750)
Époque XIX^e
Dim. : 6.2 x 3.8 cm env. - Pb. : 25.3 g
An agate and gold brooch-pendant

2 200 - 2 500 €

**1
BOÎTE**

En or ciselé 18k (750)
Époque début XIX^e
Diam. : 5.3 cm env. - Pb. : 64.6 g
A gold case

3 000 - 3 500 €

**2
PENDENTIF « POUDRIER »**

Émail guilloché et diamants taille rose
Or 18k (750)
Travail français, vers 1905
H. : 6 cm env. - Pb. : 67.2 g
An enamel, diamond and gold pendant

4 000 - 8 000 €



6



7



8



6
BRACELET « MÉDAILLON »

Émail bleu, diamant taille ancienne
et diamants taille rose
Or 18k (750)
Motif dissimulant un compartiment
Époque XIX^e

L. : 16 cm env. - Pb. : 39.7 g

An enamel, diamond and gold bracelet

3 000 - 4 000 €

7
BROCHE CAMÉE

Camée sur agate, émail
Deux ors 18k (750)
Travail français

Dim. : 5.3 x 4.6 cm env. - Pb. : 45 g

An enamel, agate and gold cameo

600 - 800 €

8
BROCHE « NAPOLÉON III »

Diamants taille rose et émail noir
Or 18k (750) et argent (<800)
Travail français, époque XIX^e

Dim. : 8.5 x 4 cm env. - Pb. : 25.2 g

An enamel, diamond, gold and silver brooch

2 800 - 3 000 €

9
PARURE « AIGUE-MARINES »

Collier, bracelet et paire de pendants d'oreilles
Aigues-marines ovales et poires
Or 18k (750)

Poinçon de maître, époque début XIX^e

L. collier : 38 cm env. - H. pendants : 7.5 cm env.

L. bracelet : 15.5 cm env. - Pb. : 84. g

An aquamarine and gold set

8 000 - 12 000 €

10
BRACELET « PUTTO »

Émail et argent (<800)
Travail français - écrin en forme
Poinçon tête de sanglier
L. : 16.5 cm env. - Pb. : 23.7 g
An enamel and silver bracelet

600 - 800 €

Lot visible sur aguttes.com

11
BRACELET « ROMANTIQUE »

Or 18k (750), argent (<800)
Époque XIX^e
L. : 16,5 cm env. - Pb. : 57.8 g
A gold and silver bracelet

3 000 - 5 000 €

12
FROMENT-MEURICE

Bracelet ajouré
Importante citrine ovale
Argent (<800)
Époque milieu XIX^e
Signé

L. : 19 cm env. - Pb. : 67.2 g

*A citrine, silver bracelet,
signed Froment-Meurice*

6 000 - 8 000 €



11



12

Froment-Meurice

Fondée à la fin du XVIII^e siècle, la bijouterie Froment-Meurice gagne réellement ses lettres de noblesse à l'ascension de François-Désirée Froment à sa tête. Ses créations dont les ciselures s'inspirent de l'art gothique, baroque ou encore de la Renaissance, attirent les cours européennes, deviennent emblématiques de la joaillerie du XIX^e siècle et sont reprises par de nombreux joailliers, inspirés par cette utilisation des esthétiques anciennes, à l'instar de nos deux bracelets.

Founded at the end of the 18th century, the jewellery house Froment-Meurice truly rose to prominence under the leadership of François-Désirée Froment-Meurice. His creations, whose chiselled decoration drew inspiration from Gothic, Baroque and Renaissance art, attracted the attention of European courts, became emblematic of 19th-century jewellery, and were widely imitated by many jewellers inspired by this revival of historical styles, as illustrated by the present two bracelets.



Dessin Émile Froment-Meurice fils. ©DR



13
BOUCHERON

Bracelet articulé
Émail, diamants taille rose et taille ancienne,
demi perles et soufflures de perles
Or 18k (750) et argent (<800)
Non signé, dans un écrin en forme
de la maison Boucheron
Poinçon de maître Néves & Dubois
L. 17 cm env. - Pb. : 64.7 g

Accompagné d'un certificat d'authenticité
de la maison Boucheron, attestant qu'il s'agit
d'une création de la maison vers 1870.

*An enamel, diamond, pearl, gold and silver
bracelet, from Boucheron, circa 1870,
certificate*

7 000 - 8 500 €

Bracelet Boucheron

Dessiné autour de 1870, notre bracelet Boucheron, qui porte le poinçon de maître de Néves & Dubois, donne à voir toutes les caractéristiques des bijoux de la seconde moitié du XIX^e siècle mais également de son fabricant. Tant dans les matériaux utilisés – mélange d'or et argent, perles et émail – que sur le plan esthétique avec des inspirations néo-rennaissance et néo-gothique.

L'atelier Néves & Dubois est connu pour avoir travaillé en particulier pour Fontana, Froment-Meurice et Boucheron.

Designed circa 1870, the present bracelet by Boucheron, bearing the maker's mark of Néves & Dubois, illustrates many of the characteristic features of jewellery from the second half of the 19th century, as well as those of its maker. This is evident both in the materials – combining gold and silver with pearls and enamel – and in the aesthetic vocabulary, which draws on Neo-Renaissance and Neo-Gothic inspirations.

The Néves & Dubois workshop is known for having worked in particular for Fontana, Froment-Meurice and Boucheron.



14

14
PENDENTIF « HOLBEINESQUE »

Diamants taille rose, émail, perle en pampille
Saphir taille coussin
Or 18k (750)
Époque XIX^e
H. : 5.7 cm env. - Pb. : 13.2 g

Saphir accompagné d'un certificat ALGT attestant :
Poids : 6.20 carats
Origine : Ceylan
Pas d'indication de traitement

A sapphire, diamond, enamel, pearl and gold pendant, holbeinesque style, report

4 500 - 5 500 €

Hans Holbein

Peintre emblématique de la Renaissance nordique, Hans Holbein donne involontairement son nom à un style joaillier. Représentés dans ses portraits, de manière aussi récurrente que réaliste, les bijoux « holbeinesque », servent de modèle aux joailliers du XIX^e siècle qui souhaitent s'exprimer dans le style Néo-Renaissance. Ces bijoux sont reconnaissables à leur décor émaillé polychrome, à l'utilisation de pierres de couleur et de perle en pampille, à l'instar de notre pendentif.

Hans Holbein the Younger, one of the most emblematic painters of the Northern Renaissance, inadvertently gave his name to a style of jewelry. Frequently depicted with remarkable realism in his portraits, so-called "Holbeinesque" jewels inspired 19th-century jewellers working in the Neo-Renaissance taste. Such pieces are typically characterised by polychrome enamel decoration, coloured gemstones and pendant pearls, features that can be seen in the present pendant.

15
CHAÎNE DE MONTRE

Or 18k (750), travail français
Pendentif cabochon de corail et or 18k (750)
L. : 88 cm env. - Pb. chaîne : 43 g - Pb. pendentif : 6.3 g
A gold chain with a coral and gold pendant

2 000 - 3 000 €

Lot visible sur aguttes.com

16
CHAÎNE

Or 18k (750), travail français
L. : 157 cm env. - Pb. : 72.1 g
A gold long chain

4 500 - 6 500 €

Lot visible sur aguttes.com

17
CHAÎNE

Or 18k (750), travail français
L. : 130 cm env. - Pb. : 31.5 g
A gold long chain

2 000 - 2 500 €

Lot visible sur aguttes.com

18
COLLIER

Or 18k (750), travail français
L. : 47.5 cm env. - Pb. : 14.1 g
A gold necklace

800 - 1 000 €

Lot visible sur aguttes.com

19
BRACELET « JONC »

Diamants taille ancienne
Or 18k (750) et argent (<800)
Fin XIX^e siècle
Tour de poignet : 17.5 cm env. - Pb. : 20 g
A diamond, silver and gold bracelet

1 000 - 1 500 €

20
COLLIER « DRAPERIE »

Diamants taille ancienne, topazes sur paillons
Or 9k (375) et argent (<800)
Époque XIX^e, écrin en forme
L. : 36 cm env. - Pb. : 28.6 g
A topaz, diamond, gold and silver necklace

4 000 - 6 000 €

21
BAGUE « VICTORIENNE »

Diamants taille rose, émail
Or 18k (750), argent (<800)
Époque XIX^e, travail français
Td. : 55 - Pb. : 8.8 g
A diamond, enamel, gold and silver ring

2 500 - 3 500 €

22
PENDENTIF À SECRETS

Diamants à facettes, perles et or 18k (750)
H. : 4.4 cm env. - Pb. : 13.9 g
A diamond, pearl and gold pendant

800 - 1 200 €



19



22



21



23



20



25

23
PAIRE DE MOTIFS D'OREILLES « DORMEUSES »

Diamants taille ancienne
Or 18k (750) et platine (850)
Écrin
Diam. : 1 cm env. - Pb. : 5.2 g
Diamond, gold and platinum earrings

500 - 800 €

24
PARURE « MARGUERITE »
Bracelet, motifs d'oreilles et broche

Diamants taille ancienne
Or 18k (750)
Tour de poignet : 20.5 cm env. - L. broche : 5 cm
Pb. : 28.4 g
A diamond and gold set

3 000 - 4 000 €

Lot visible sur aguttes.com

25
BROCHE PENDENTIF « ANGELOTS »

Émail bleu, perles
Or 18k (750), argent (<800)
H. : 9.4 cm env. - Pb. : 28.6 g
An enamel, pearl, gold and silver brooch-pendant

1 500 - 2 000 €



26



27



28



29



30



31



31



26

COLLIER « GUIRLANDE »

Diamants taille ancienne et diamants taille rose
Platine (850) et or 18k (750)
Dim. du motif : 6 x 6 cm env.
L. de la chaîne : 54 cm env. - Pb. : 23.2 g

A diamond, platinum and gold necklace

1 500 - 2 000 €

27

BRACELET « JONC »

Diamants taille ancienne et taille rose
Or 18k (750), argent (<800)
Travail français, époque XIX^e
Tour de poignet : 17 cm env. - Pb. : 25 g

A diamond, gold and silver bracelet

3 500 - 5 000 €

28

BROCHE « GUIRLANDE »

Diamants taille ancienne et diamants taille rose
Or 18k (750) et platine (850)
Dim. : 6 x 4cm env. - Pb. : 21.7 g

Diamond, gold and platinum brooch

2 500 - 3 500 €



32

29

BAGUE « TOI & MOI »

Diamants taille ancienne et diamants taille rose
Or 18k (750) et platine (850)
Td. : 54 - Pb. : 6.7 g

A diamond, gold and platinum ring

2 200 - 2 500 €

30

BAGUE « JARRETIÈRE »

Diamants taille ancienne et or 18k (750)
Poids du diamant central : 1.3 carat env. - non pesé
Td. : 54 - Pb. : 4.2 g

A diamond and gold ring

2 000 - 3 000 €

31

DEMI PARURE « AMÉTHYSTES »

Bracelet et pendants d'oreilles
Améthystes ovales et or 18k (750)
L. bracelet : 15.5 cm env. - H. pendants : 5.4 cm env.
Pb. : 48.8g

An amethyst and gold set

2 000 - 3 000 €

32

FABERGÉ

Petit pilulier
Émail, diamant taille rose
Or 18k (750)
Signé K. Fabergé, atelier de Moscou
Poinçon Kokoshnik, écriin
Diam. : 4.5 cm env. - Pb. : 45 g

An enamel, diamond and gold pill box, signed K. Fabergé

3 000 - 5 000 €

Fabergé

Pierre-Karl Fabergé, particulièrement connu pour ses Œufs impériaux, offre à sa clientèle des objets s'éloignant de la bijouterie classique, mais offrant à voir des techniques tout aussi précieuses. Ainsi ses boîtes se parent elles d'émail guilloché à l'instar de notre pilulier.

Peter Carl Fabergé, best known for his celebrated Imperial Eggs, also created a wide range of objects that moved beyond traditional jewellery while demonstrating equally refined craftsmanship. Among these, his boxes were often adorned with guilloché enamel, a technique that lends brilliance and depth to the surface, as exemplified by the present pillbox.



33



38



39



42

43



35



34

36
PAIRE DE MOTIFS D'OREILLES
« PERLES FINES »

Perles fines boutons, diamants taille ancienne
Or 18k (750)
H. : 1.8 cm env. - Pb. : 9 g
Perles accompagnées d'un certificat LFG N°423331 attestant:
Perles fines boutons, eau de mer
Diam. : 9.6 - 10.5 x 8.1 mm env.
9.9 - 10.6 x 8.6 mm env.

Natural pearl, diamond and gold earrings, report

4 000 - 8 000 €

37
BROCHE

Chute de diamants taille ancienne
Or 18k (750)
L. : 6.5 cm env. - Pb. : 5.6 g

A diamond and gold brooch

800 - 1 200 €

Lot visible sur aguttes.com

38
COLLIER « PERLES FINES »

Rangs de perles fines, diamants taille ancienne et facettes
Or 18k (750), argent (<800)
Travail français, époque XIX^e

L. : 42 cm env. - Pb. : 49.7 g
Collier accompagné d'un certificat LFG N°421843 attestant:
667 perles fines, eau de mer
2.0 x 3.6 mm env.

A diamond, natural pearl, gold and silver necklace, report

2 500 - 3 500 €



36

34
PENDENTIF « PERLES FINES »

Diamants taille ancienne, perles fines ronde et goutte en pampille
Platine (850) et or 18k (750)

H. : 6 cm env. - Pb. : 11.4 g
Perles accompagnées d'un rapport LFG N°421869 attestant:
Perles fines, eau de mer
Couleur: Gris clair
Dim. : 9.8 - 9.9 mm env. / 9.9 - 10.2 x 11.9 mm env.

A diamond, natural pearl, gold and platinum pendant, report

8 000 - 12 000 €

35
BAGUE « PERLE »

Perle fine, non testée, diamants taille ancienne
Platine (850)

Td. : 53 - Pb. : 5.5 g

A natural pearl (not tested), diamond and platinum ring

500 - 600 €



40

39
COLLIER « BELLE ÉPOQUE »

Perles fines et diamants taille rose
Or 18k (750) et platine (850)

H. : 2.5 cm env. - L. : 39 cm env. - Pb. : 3.8 g

Accompagné d'un certificat LFG N°410913 pour les deux perles attestant:
Perles fines, eau de mer

Dim. : 4.5 - 4.6 x 3.5 mm env. / 7.7 - 8.1 x 8.0 mm env.

A natural pearl, diamond, gold and platinum necklace, report

800 - 1 200 €

40
BROCHE « TREMBLEUSE »

Diamant taille rose et diamants taille ancienne
Argent (<800), or 18k (750)

Dim. : 8 x 8 cm env. - Pb. : 28.1 g

A diamond, gold and silver brooch

1 000 - 1 500 €

41
BAGUE « MARGUERITE »

Tourmaline ovale et diamants taille rose
Or 18k (750)
Époque XIX^e

Td. : 55 - Pb. : 3 g

Tourmaline accompagnée d'un rapport simplifié LFG attestant:
Tourmaline naturelle, non traitée

A tourmaline and gold ring, report

600 - 800 €



41

42
COLLIER DE PERLES

Chute de 116 perles supposées fines, non testées
Fermoir diamants taille rose, or 18k (750)

Dim. : 2.6 - 6 mm env.

Pb. : 9.2 g

A natural pearl necklace (not tested)

500 - 700 €

43
COLLIER DE PERLES

Chute de 136 perles supposées fines, non testées
Fermoir diamants taille rose, or 18k (750)

Dim. : 5.9 x 2.1 mm env. - Pb. : 9.6 g

A natural pearl necklace (not tested)

600 - 800 €

33
COLLIER « RIVIÈRE »

Ligne en chute de diamants ronds taille ancienne
Platine (850)

L. : 41 cm env. - Pb. : 24.8 g

A diamond and platinum necklace

5 000 - 8 000 €



44



45



46



47



49



50



51



52

44
BROCHE « TREMBLEUSE »

Diamants ronds taille brillant et taille rose
Or 18k (750) et argent (<800)
Vers 1900

Dim.: 9 x 6 cm env. - Pb.: 33.2 g

A diamond, gold and silver brooch

2 000 - 3 000 €

45
BROCHE « TREMBLEUSE »

Diamants taille ancienne et taille rose
Or 18k (750) et argent (<800)
Écrin en forme

Dim.: 13 x 7 cm env. - Pb.: 44.5 g

A diamond, gold and silver brooch

5 000 - 7 000 €

46
BROCHE-PENDENTIF « GUIRLANDE »

Diamants taille ancienne et diamants taille rose
Or 18k (750) et argent (<800)
Travail français, époque XIX^e

Dim.: 5 x 5 cm env. - Pb.: 18.1 g

A diamond, gold and silver brooch-pendant,
19th century

1 800 - 2 500 €

47
BROCHE « FLEUR »

Saphirs ronds et ovales, diamants taille rose
et taille ancienne
Argent (<800) et or 18k (750), époque XIX^e

Diam.: 3.5 cm env. - Pb.: 15.2 g

A sapphire, diamond, silver and gold brooch,
19th century

1 800 - 2 500 €

48
BAGUE « TOI & MOI »

Rubis rond et diamants taille ancienne
et taille huit-huit
Or 18k (750), travail français

Td.: 53 - Pb.: 4.4 g

A ruby, diamond and gold ring

1 500 - 2 000 €

Lot visible sur agutttes.com

49
BROCHE « GRAPPE DE RAISINS »

Perles fines, non testées, nuancées de brun,
gris, doré et rose, diamants taille rose
Argent (<800), or 9k (375)
Peut se porter en pendentif

Dim.: 6.5 x 5 cm env. - Pb.: 29 g

A natural pearl, not tested, silver
and gold brooch

4 000 - 5 000 €

50
BAGUE « PERLE FINE »

Perle fine grise et diamants taille ancienne
Or 18k (750)

Td.: 59 - Pb.: 3.1 g

Accompagnée d'un certificat LFG N°423328
attestant:

Perle fine, eau de mer
Dim.: 8.8 - 9.3 x 7 mm env.

A natural pearl, diamond and gold ring, report

1 800 - 2 500 €

51
BRACELET « DIAMANTS »

Diamants taille ancienne et taille rose
Argent (<800) et or 18k (750)
Vers 1900
Écrin en forme

L.: 18 cm env. Pb.: 33.3 g

A diamond, gold and silver bracelet,
circa 1900

2 000 - 3 000 €

52
PENDENTIF « PERLE FINE »

Perle fine grise et diamants taille ancienne
et taille rose
Monture argent (<800) et or 18k (750)
Époque XIX^e

H.: 4.5 cm env. - Pb.: 7.4 g

Accompagné d'un certificat LFG attestant:
Perle fine, eau de mer
Dim.: 14.9 - 15 x 15.2 mm env.

A natural pearl, diamond, silver and gold
pendant, 19th century, report

10 000 - 15 000 €

53
COLLIER « PERLES FINES »

80 perles fines en chute
Fermoir platine (850) et diamants taille
ancienne

L.: 41 cm - Pb.: 14 g

Accompagné d'un certificat LFG N°423169 attestant:
Perles fines, eau de mer
Dim.: 3.3 à 6.8 mm env.

On y joint 67 petites perles fines sur fils

Accompagnées d'un certificat LFG attestant:
Perles fines, eau de mer
Dim.: 2.3 à 3.7 mm env.

A natural pearl necklace, reports

2 000 - 3 000 €

Lot visible sur agutttes.com



54



55



57



58



56

54
COLLIER « PERLES FINES »

Chute de 72 perles fines
Fermoir diamants et or 18k (750)
Pb.: 15.5 g
Accompagné d'un certificat LFG N°422144 attestant:
Perles fines, eau de mer
Dim.: 3.4 x 9.4 mm env.
A natural pearl, diamond and gold necklace, report

4 000 - 6 000 €

55
BROCHE « BELLE ÉPOQUE »

Diamants taille ancienne et taille rose
Or 18k (750), platine (950)
Travail français
L.: 8.5 cm env. - Pb.: 10 g
A diamond, platinum and gold brooch

1 200 - 1 800 €

56
IMPORTANTE BROCHE « DIAMANTS »

Perle de culture, diamants ronds et poires
taille ancienne et diamants taille rose
Or 18k (750)
Travail français
Dim.: 10.5 x 2 cm env. - Pb.: 14.3 g
A diamond, cultured pearl and gold brooch

1 500 - 2 500 €

57
BAGUE « TOI & MOI »

Diamants taille ancienne
et perle supposée fine, non testée
Or 18k (750), platine (850)
Td.: 47 - Pb.: 3.5 g
*A natural pearl, diamond, gold
and platinum ring*

1 500 - 2 000 €

58
BAGUE « PERLE FINE »

Perle fine bouton, diamants taille ancienne
Platine (850)
Td.:51 - Pb.: 4.2 g
Accompagnée d'un certificat LFG N°423327 attestant:
Perle fine bouton, eau de mer
Diam.: 8.8 - 8.9 x 6.8 mm env.
*A natural pearl, diamond and platinum ring,
report*

1 000 - 1 500 €

59
COLLIER « PERLES FINES »

113 perles fines en chute
Fermoir or 18k (750) émail et cabochon
de turquoise
Pb.: 32 g
Accompagné d'un certificat LFG N° 423325 attestant:
Perles fines, eau de mer
Diam.: 3.2 à 10.3 mm env.
A natural pearl and gold necklace, report

15 000 - 2 0000 €

60
COLLIER DE PERLES

Chute de 97 perles supposées fines,
non testées
Fermoir diamant navette, or 18k (750)
Pb.: 11.5 g
*A natural pearl (not tested),
diamond and gold necklace*

2 000 - 3 000 €

Lot visible sur aguttes.com

61
QUINZE PERLES FINES

Accompagnées d'un certificat LFG
N°423746 attestant:
Perles fines, eau de mer
Dim.: 5.46 - 5.50 mm
à 12.34 x 9.80 x 9.57 mm env.
15 natural pearls, report

3 000 - 5 000 €

Lot visible sur aguttes.com



59

MARZO

Bracelet articulé
Cabochons de corail (Corallium japonicum)
et onyx
Or 18k (750)
Signé

L. : 19,5 cm env. - Pb. : 45,5 g

*A coral, onyx and gold bracelet,
signed Marzo*

4 500 - 6 500 €

63

BAGUE COCKTAIL

Diamants taille ancienne
Platine (850)
Vers 1930

Td. : 52 - Pb. : 7,2g

A diamond and platinum ring

3 500 - 5 500 €

Lorenzo Marzo

Joaillier établi en France en 1901, Lorenzo Marzo, apprend le métier avec son oncle fournisseur de la famille royale espagnole, avant d'ouvrir sa première boutique rue Saint-Honoré. S'il s'exprime dans la Haute Joaillerie Belle Époque, c'est avec l'Art déco qu'il gagne véritablement ses lettres de noblesse. Présent à l'Exposition Internationale des Arts décoratifs de 1925, il y gagne le Grand Prix aux côtés de Dusausoy, Van Cleef & Arpels ou encore Chaumet. Ses créations donnent à voir des matériaux emblématiques de la période Art déco parmi lesquels pierres fines, corail, émail ou onyx et dont l'association pouvait donner de fort contrastes, à l'instar de notre bracelet.

Established in France in 1901, jeweller Lorenzo Marzo learned his craft with his uncle, a supplier to the Spanish royal family, before opening his first boutique on rue Saint-Honoré in Paris. Although his early work reflects the refined aesthetic of Belle Époque high jewellery, it was during the Art Deco period that he achieved particular distinction. At the Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes he was awarded the Grand Prix alongside Dusausoy, Van Cleef & Arpels and Chaumet. His creations often highlight materials emblematic of the Art Deco vocabulary, including coloured gemstones, coral, enamel and onyx, whose bold combinations create striking contrasts, as illustrated by the present bracelet.



64

PETITE ÉPINGLE « CŒUR »

Émeraude poire, diamants taille ancienne
et taille rose
Or 18k (750), platine (850), argent (<800)

Long. : 2,5 cm env. - Pb. : 3,3 g

*An emerald, diamond, platinum, gold
and silver pin*

500 - 700 €

65

BRACELET « RUBAN »

Diamants taille ancienne, taille huit-huit
Platine (850)
Vers 1930

L. : 17,5 cm env. - Pb. : 27,7 g

A diamond and platinum bracelet

3 500 - 4 500 €



66

BROCHE PENDENTIF « ÉMERAUDE »

Importante émeraude cabochon gravée
en coquille

Diamants taille ancienne et taille rose,
émeraudes cabochons
Platine (950), or 18k (750)

Travail français

Dim. : 7,3 x 3,4 mm env. - Pb. : 16,9 g
(Élément inférieur détaché)

Émeraude principale accompagnée d'un certificat

LFG attestant :

Dim. : 25,2 x 21,0 x 9,9 mm env.

Origine : Colombie

Indications d'amélioration faible de la clarté (huile)

*An emerald, diamond and platinum
brooch-pendant, report*

7 000 - 10 000 €





69
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
« VOLUTE »

Diamants ronds taille huit-huit et baguettes
 Or 18k
 Travail français
 H. : 2 cm env. - Pb. : 5 g
Diamond and gold earrings

700 - 1 000 €

70
CARTIER
Broche « Boucle »

Perles supposées fines, non testées
 et diamants taille rose
 Or 18k (750)
 Signée et numérotée
 Vers 1920

Dim. : 4 x 2.5 cm env. - Pb. : 7.6 g
*A diamond, natural pearl (not tested)
 and gold brooch, signed Cartier*

2 500 - 3 500 €

71
BRACELET « RUBAN »

Diamants taille ancienne et onyx
 Platine (950) et or 18k (750)
 Travail français, vers 1925
 L. : 19 cm env. - Pb. : 46.7 g
*A diamond, onyx, platinum and gold bracelet,
 circa 1925*

15 000 - 20 000 €

72
BAGUE « SOLITAIRE »

Diamant coussin et diamants ronds
 taille ancienne
 Platine (850)
 Poids du diamant coussin : 3 carats env. - non pesé
 Td. : 49 - Pb. : 3.7 g

A diamond and platinum ring

5 000 - 8 000 €

73
BAGUE « SOLITAIRE »

Diamant ovale taille ancienne
 et diamants taille rose
 Platine (950)
 Travail français
 Poids du diamant : 2 carats env. – non pesé
 Td. : 51 - Pb. : 2.9 g

A diamond and platinum ring

3 000 - 4 000 €



69



70



71

67
CARTIER

Paire de boutons de manchettes
 Diamants taille ancienne, saphirs calibrés
 et saphirs cabochons
 Platine (950)
 Signés et numérotés
 Vers 1910, écrin

Pb. : 15.1 g
*Sapphire, diamond and platinum cufflinks,
 signed Cartier*

3 000 - 4 000 €

68
CARTIER

Paire de jumelles
 Émail, nacre, métal doré
 Écrin

Dim. : 9 x 3.5 cm env. - Pb. : 118.5 g
 Accompagnée d'un certificat IAJA attestant qu'il s'agit
 d'une création Cartier des années 1910.

*Enamel, mother of pearl and metal binoculars,
 circa 1910, report from IAJA*

2 500 - 3 500 €



72



73

74

BRACELET « LIGNE »

Saphirs calibrés, diamants taille ancienne
Or 18k (750)
Écrin en forme de la maison Auger
(Place des Victoires)

L. : 18.5 cm env. - Pb. : 17g

A sapphire, diamond and gold bracelet

4 500 - 6 500 €

75

BAGUE « SOLITAIRE »

Diamant coussin taille ancienne
Or 18k (750)

Td. : 54 - Pb. : 7.2 g

Accompagné d'un rapport simplifié LFG attestant :

Poids : 8.68 carats

Couleur : N-R

Pureté : VS2

Fluorescence : Faible

A 8.68 carat diamond and gold ring, report

20 000 - 30 000 €

76

BAGUE « DIAMANT »

Diamants taille ancienne, platine (950)

Td. : 51 - Pb. : 7.3 g

Accompagnée d'un certificat LFG N°423168

attestant :

Poids : 5.32 carats

Couleur : K

Pureté : SI1

Fluorescence : Aucune

A diamond and platinum ring, report

22 000 - 28 000 €

77

BAGUE « DIAMANTS »

Diamant taille rectangle à pans coupés
et diamants baguettes

Platine (950)

Td. : 55 - Pb. : 8 g

Accompagnée d'un rapport simplifié LFG attestant :

Poids : 7.16 carats

Couleur : G

Pureté : VS1

Luminescence : Aucune

A 7.16 carats diamond and platinum ring, report

100 000 - 150 000 €

Lot vendu en collaboration avec MAURICE } AUCTION

Maison Auger

Maison française réputée pour la qualité de ses créations de la fin du XIX^e siècle à la première moitié du XX^e siècle.

French company renowned for its high-quality creations from the late 19th century to the first half of the 20th century.



74



75



76



78

CARTIER

Bracelet « Manchette Art déco »

Laque noir, diamants taille brillant
et baguettes

Or 18k (750), platine (950)

Travail français, vers 1930

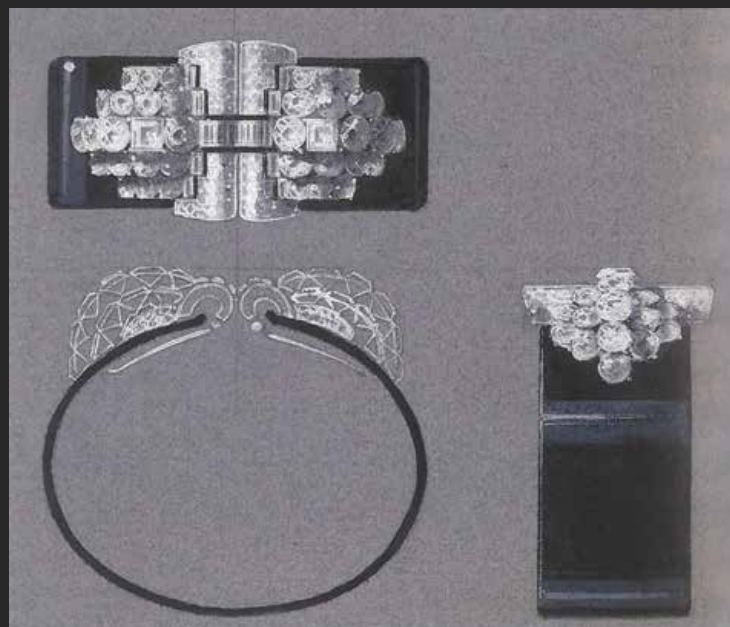
Signé, numéroté, poinçon de maître

Tour de poignet: 17 cm env.

Dim. des motifs: 2.5 x 2.5 cm env. - Pb.: 43.6 g

*A diamond, lacquer, gold and platinum
bracelet, signed Cartier*

25 000 - 35 000 €



Dessin pour des bracelets exécutés en laque avec clips détachables en platine et diamants, crayon et gouache sur papier cartonné gris, 1934. Paris, archives Cartier. Bijoux Art déco et avant-garde. ©DR





79

BROCHE ART DÉCO

Diamants taille ancienne
Or 18k (750) et platine (850)

Dim. : 6.7 x 1.8 cm env. - Pb. : 16.8 g

A diamond, platinum and gold brooch

2 000 - 3 000 €

80

BRACELET « ART DÉCO »

Diamants ronds taille ancienne
et diamants baguettes
Platine (950)

Travail français, vers 1925

L. : 16.5 cm env. - Pb. : 54.3 g

A diamond and platinum bracelet

14 000 - 18 000 €



81

BAGUE CHEVALIÈRE

Diamant rond taille brillant
Or 18k (750)

Td. : 52 - Pb. : 12g

Accompagnée d'un rapport simplifié LFG attestant :

Poids : 5,06 carats

Couleur : N-R

Pureté : VS1

Fluorescence : Faible

A 5.06 carat diamond and gold ring, report

16 000 - 20 000 €

82

BAGUE « SAPHIR »

Important saphir coussin taille ancienne

Diamants baguettes et ronds taille ancienne

Platine (950)

Travail français

Td. : 53 - Pb. : 14.6 g

Saphir accompagné d'un certificat

du Carat Gem Lab attestant :

Poids : 27 carats

Origine : Sri Lanka (Ceylan)

Dimensions : 18.4 x 13.3 x 11.6 mm env.

Pas de modification thermique constatée

*A sapphire, diamond and platinum ring,
report*

32 000 - 38 000 €

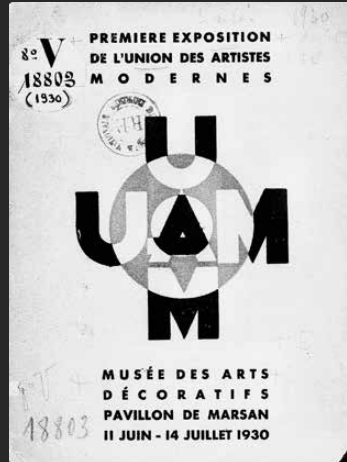
PROVENANCE

Selon la tradition familiale cette bague
provient de la maison Fouquet, joaillier
de la famille.





Templier, Broche 1930. Gouache sur calque, Musée des Arts décoratifs, Paris. ©DR



Première exposition de l'Union des artistes modernes, Musée des Arts décoratifs, Pavillon de Marsan, Paris. 11 juin - 14 juillet 1930. ©DR



Hall d'entrée du Pavillon Marsan pour la première exposition de l'UAM en 1930. Réalisation de Robert Mallet-Stevens en collaboration avec André Salomon. Photographie de Jean Collas. ©DR

Raymond Templier

Remarqué au Salon de la Société des artistes décorateurs (SAD) dès 1911, Raymond Templier propose des créations marquées par des lignes pures et des conceptions géométriques : il révolutionne le bijou qui devient Art déco puis Moderne. Ses bijoux reflètent une esthétique de l'industrialisation, de la vitesse et de la modernité. À la création de l'Union des artistes modernes (UAM) en 1929, Raymond Templier devient secrétaire du comité directeur. Il est aux côtés de l'avant-garde qui transforme l'histoire des arts décoratifs. Ainsi, Raymond Templier participe en 1930 à la première exposition de l'UAM où est présentée cette broche « Cuvette ». En 1954, la revue Mobilier et Décoration lui consacre un article : « Raymond Templier, architecte du bijou » rédigé par Renée Moutard-Uldry.

Raymond Templier was first noticed at the Salon of the Société des Artistes Décorateurs (SAD) as early as 1911. His creations, characterized by pure lines and bold geometric designs, revolutionized jewelry design and heralded the emergence of Art Deco, later evolving toward a distinctly Modern aesthetic. His works embody the spirit of industrialization, speed, and modernity. With the founding of the Union des Artistes Modernes (UAM) in 1929, Raymond Templier was appointed secretary of the executive committee. He stood among the avant-garde figures who profoundly transformed the history of the decorative arts. Thus, in 1930, Raymond Templier took part in the first UAM exhibition, where the "Cuvette" brooch was presented. In 1954, the journal Mobilier et Décoration devoted an article to him entitled "Raymond Templier, Architect of Jewelry" written by Renée Moutard-Uldry.

83

RAYMOND TEMPLIER (1891-1968)

Broche « Cuvette »

Pavage de diamants, or 18k (750) et platine (950)
Signée, numérotée, trace de poinçon de maître
Écrin
Vers 1930

Dim. : 6.5 x 3.5 cm env. - Pb. : 34.6g

A diamond, gold and platinum brooch, signed R. Templier

20 000 - 30 000 €

PROVENANCE

Acquis dans les années 30 et conservée dans la famille jusqu'à ce jour par descendance.



« Un bijou doit être envisagé comme des volumes dans l'espace et doit être visible sous tous les angles possibles. Un bijou ne doit donc pas être plat, ne doit pas être une surface plane décorée : on ne doit pas dessiner un bijou seulement de face, mais aussi en perspective, de façon à en prévoir les plans. »

Raymond Templier



84

84
JEAN DESPRÉS (1889-1980)
Bracelet « Manchette »

Argent (<800) martelé
Signé, poinçon de maître
Tour de poignet: 18 cm env. – Largeur: 4.5 cm env.
Pb.: 100.4 g
A silver bracelet, signed J. Després

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
Commande familiale faite à l'artiste
en 1939 à Avallon.



85

85
JEAN DESPRÉS (1889-1980)
Bague « Chevalière »

Or deux tons 18k (750) et argent (<800)
Signée, poinçon de maître
Td.: 47 – Pb.: 9.8 g
A silver and gold ring, signed J. Després

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Commande familiale faite à l'artiste
en 1939 à Avallon.



86

86
RENÉ BOIVIN (1864-1917)
Bracelet « Moderniste »

Argent (<800) et or 18k (750)
Travail français, poinçon de maître
L.: 18.5 cm env. - Pb.: 30.80 g
*A silver and gold bracelet,
stamped René Boivin*

3 000 - 4 000 €

87
ENSEMBLE « VOLUTES »

Paire de double clip et clips d'oreilles
Rubis cabochons et diamants taille ancienne
Or 18K (750), platine (950)
Double clip pouvant se porter en broche
Travail français

Dim. double clip: 5.5 x 4.5 cm env.
Pb. Double clip: 38.7 g – Pb. Clips d'oreilles: 13.5 g
*Ruby, diamond, platinum and gold brooch
and earrings. Brooch convertible into double
clips*

7 500 - 10 000 €

Lot vendu en collaboration avec MAURICE } AUCTION



87



87



88

88
COLLIER À TRANSFORMATION

Émeraudes cabochons, diamants baguettes, calibrés et taille huit-huit
Or 18k (750) et platine (850)
Peut se porter en collier ou deux bracelets
L. collier : 45 cm env. - L. bracelet : 19 et 20.5 cm env.
Pb. : 105.3 g

A diamond, emerald and gold necklace, convertible into bracelets

5 000 - 8 000 €



89

90

89
MELLERIO
BRACELET ARTICULÉ

Bracelet « Ruban »
Or 18k (750)
Signé
L. : 18.5 cm env. - Pb. : 63.4 g
A gold bracelet, signed Mellerio

7 000 - 8 000 €



92



93



91

91
CLIP « OISEAU »

Citrine ovale, rubis cabochon, ronds et calibrés
Or 18k (750)
Travail français
H. : 6 cm env. - Pb. : 11.4 g
A citrine, ruby and gold brooch

600 - 800 €

92
BROCHE - CLIPS

Saphirs roses et diamants taille huit-huit
Or 18k (750) et platine (850)
La paire de clips peut se porter en broche grâce à un élément supplémentaire
Vers 1950

Dim. des clips : 4.5 x 3.5 cm env. chaque
L. broche : 9 cm env. Pb. : 34.8 g

Sapphire, diamond and gold clips, convertible into a brooch

2 000 - 3 000 €

93
MAUBOUSSIN
Clip « Bouquet »

Diamants ronds et or 18k (750)
Signé
H. : 7 cm env. - Pb. : 16.7 g

A diamond and gold brooch, signed Mauboussin

1 200 - 1 800 €



94

BROCHE « RUBAN »

Pavage de diamants taille ancienne et diamants calibrés
Platine (950), or 18k (750)
Travail français

Dim. : 7.4 x 6 cm env. - Pb. : 22.7 g

A diamond, platinum and gold brooch

2 000 - 3 000 €

95

BRACELET « NŒUDS »

Diamants taille huit-huit et rubis ronds
Or 18k (750)
Vers 1940

L. : 19 cm env. - Pb. : 101.3 g

A diamond, ruby and gold bracelet

6 000 - 8 000 €

96

BAGUE « TANK »

Diamants taille ancienne
Or 18k (750)
Travail français

Td. : 50 - Pb. : 8.1 g

A diamond and gold ring

500 - 700 €



97

VAN CLEEF & ARPELS

Broche « Fleur »

Topazes calibrés, saphirs et saphirs roses
Or 18k (750)

Modèle créé en 1938

Signée Van Cleef & Arpels

Dim. : 4.5 x 3.2 cm env. - Pb. : 19.6 g

A topaze, sapphire, pink sapphire and gold, signed Van Cleef & Arpels

7 500 - 9 500 €

Broche « Fleur »

À la fin des années 1930, Van Cleef & Arpels opère un retour à la tradition joaillière en réintroduisant les motifs de la plume, de la fleur et de l'oiseau. Ce nouveau style marque un tournant figuratif, tout en conservant certaines influences Art déco, visibles ici dans les pétales, chacune composés d'une unique topaze géométrique.

At the end of the 1930s, Van Cleef & Arpels returned to traditional jewelry design by reintroducing motifs of feathers, flowers, and birds. This new style marked a figurative turning point while still retaining certain Art Deco influences, visible here in the petals, each composed of a single geometric topaz.



98



99



100



101



Le Serti Mystérieux

Dès les années 1930 et grâce à son association avec l'atelier Langlois la maison Van Cleef & Arpels perfectionne sa recherche de la monture invisible avec le Serti Mystérieux. Ce procédé révolutionnaire, au brevet déposé, permet d'assembler des pierres précieuses sans aucune griffe visible, offrant ainsi une surface lisse et continue qui s'adapte au dessin. Cette technique est notamment utilisée pour créer des fleurs d'une grande richesse, telles que les broches chrysanthème, qui deviennent des pièces iconiques de la maison ou notre clip « Poppy ».

From the 1930s onwards, through its collaboration with the Langlois workshop, Van Cleef & Arpels perfected its research into invisible settings with the patented Mystery Set. This innovative technique allows gemstones to be assembled without visible prongs, creating a smooth, continuous surface that follows the design. It proved particularly suited to richly detailed floral motifs, such as the house's celebrated chrysanthemum brooches, as well as the present "Poppy" clip.

98

BAGUE « SAPHIR »

Saphir coussin et diamants triangles
Or 18k (750)

Td.: 54 - Pb.: 6.9 g

Saphir accompagné d'un certificat GRS attestant :

Poids : 5.02 carats

Origine : Birmanie

Pas d'indication de traitement thermique

A sapphire, diamond and gold ring, report

30 000 - 50 000 €

99

MARCHAK

Clip « Lyre »

Diamants ronds taille brillant
et diamants baguettes

Or 18k (750) et platine (950)

Signé et numéroté

Dim. : 6.5 x 2.5 cm env. - Pb. : 22.8 g

*A diamond, platinum and gold brooch,
signed Marchak*

10 000 - 15 000 €

100

BRACELET « DIAMANTS »

Diamants ronds taille ancienne et taille
brillant, diamants baguettes
Platine (950), or 18k (750)
Travail français

L. : 18.5 cm env. - Pb. : 55.6 g
(Manque d'un diamant)

A diamond, platinum and gold bracelet

22 000 - 25 000 €

101

CARTIER

Paire de motifs d'oreilles « Perles de culture »

Importante perles de culture,
diamants taille baguette

Or 18k (750), platine (950)

Signée, numérotée, poinçon de maître

Écrin

H. : 2 cm env. - Pb. : 13.2 g

*Cultured pearl, diamond and gold earrings,
signed Cartier*

5 000 - 10 000 €

102

BAGUE « VOLUTE »

Saphirs calibrés et diamants baguettes
Platine (950)

Travail français, vers 1930

Td.: 45 - Pb.: 11.3 g

A sapphire, diamond and platinum ring

4 500 - 6 500 €

103

VAN CLEEF & ARPELS

Clip « Poppy »

Saphirs en serti mystérieux, diamants ronds
et calibrés taille brillant

Or 18k (750) et platine (950)

Signé, numéroté, poinçon de maître

Vers 1950

Dim.: 4.5 x 3.5 cm env. - Pb.: 22.6 g

*A sapphire, diamond, gold and platinum
brooch, signed Van Cleef & Arpels*

18 000 - 25 000 €



104



105



106



107



108



109



110



111



112

**104
BRACELET « LIGNE »**

Ligne de saphirs calibrés,
diamants taille ancienne
Platine (850)

L. : 18.5 cm env. - Pb.: 25.4 g

Accompagné d'un certificat IGI attestant :
32 SAPHIRS
Origine : Ceylan
Poids total : 10 carats env.
Pas de traitement constaté

*A sapphire, diamond and gold bracelet,
report*

5 800 - 6 500 €

**105
BROCHE « ART-DÉCO »**

Pavage de diamants taille huit-huit
et taille ancienne
Platine (850)

Dim. : 7.8 x 2.8 mm env. - Pb. : 20.3 g

A diamond and platinum brooch

2 500 - 3 500 €

**106
BROCHE « DIAMANTS »**

Diamants ronds taille ancienne
et taille huit-huit
Or 18k et platine (850)

L. : 3 x 5 cm - Pb. : 15.4 g

A diamond, gold and platinum brooch

700 - 1 000 €

**107
BAGUE « SAPHIR »**

Saphir ovale, diamants ronds
et poires taille brillant
Or 18k (750)

Travail français

Td. : 54 - Pb. : 9.4 g

Accompagnée d'un certificat GGTL attestant :
Poids estimé du saphir : 9.12 carats
Poids estimé des diamants : 2.52 carats env.
Pas d'indication de traitement thermique

A sapphire, diamond and gold ring, report

7 000 - 10 000 €

**108
PAIRE DE PENDANTS « DIAMANTS »**

Diamants taille ancienne
Or 18k (750)

H. : 4.5 cm env. - Pb. : 9.6 g

Diamond and gold earrings

16 500 - 18 500 €

**109
ALLIANCE « DIAMANTS »**

Diamants ronds taille brillant
Or 18k (750)

Td. : 54 - Pb. : 4.2 g

A diamond and gold ring

600 - 800 €

**110
DIAMANT**

Rond taille brillant

Accompagné d'un rapport simplifié LFG attestant :

Poids : 2.86 carats

Couleur : G

Pureté : SI2

Fluorescence : Aucune

A 2.86 carats diamond, report

7 500 - 8 500 €

**111
BAGUE « DIAMANT »**

Diamant rond taille brillant
Or 18k (750), platine (950)
Travail français

Poids du diamant : 1.65 carat env. - non pesé
Td. : 53 - Pb. : 5.3 g

A diamond, platinum and gold ring

1 500 - 2 000 €

**112
BAGUE « SAPHIR »**

Saphir cabochon, diamants taille ancienne
Or 18k (750)

Td. : 54 - Pb. : 4.5 g

Accompagnée d'un certificat ALGT attestant :

Poids : 5.11 carats

Origine : Myanmar

Pas d'indication de traitement

A sapphire, diamond and gold ring, report

4 000 - 6 000 €



113

CARTIER

Clip « Plume »

Diamant baguette, et or 18k (750)
Signé, numéroté, poinçon de maître
L. : 10,5 cm env. - Pb. : 22,5 g

A diamond and gold brooch, signed Cartier

3 500 - 4 500 €

114

CARTIER

Clip « Oiseaux - Les inséparables »

Plaque de turquoise, saphirs cabochons
Or 18k (750)
Signé, numéroté
Poinçon de maître - Vers 1950
Écrin

Dim. : 4,5 x 3,7 cm env. - Pb. : 28,5 g

*A turquoise, sapphire and gold clip,
signed Cartier*

6 000 - 8 000 €



Connue pour l'association audacieuse de pierres précieuses dans ses célèbres créations Tutti Frutti, la maison Cartier développe également, dès la période Art Déco, un intérêt marqué pour les pierres dites « dures » ou ornementales, telles que l'onyx, le corail ou la turquoise. Utilisée en plaque de belle dimension, parfois presque brute, la turquoise devient alors un véritable élément de composition, autour duquel le bijou se structure.

Cette approche s'inscrit dans la fascination de Cartier pour les arts de l'Orient et des cultures lointaines, qui nourrissent profondément le vocabulaire décoratif de la maison au XX^e siècle.

Si l'iconique panthère de Cartier est souvent représentée reposant sur un important cabochon d'émeraude, d'autres figures animalières apparaissent au milieu du siècle. Dans l'après-guerre, l'oiseau, symbole universel de liberté et de renouveau, devient un motif particulièrement évocateur dans la joaillerie française, donnant naissance à des créations à la fois poétiques et décoratives.

Cartier, renowned for the bold association of precious gemstones in its celebrated Tutti Frutti creations, also developed, from the Art Deco period onward, a strong interest in so-called "hardstones" or ornamental stones such as onyx, coral and turquoise. Used in large plaques, sometimes retaining an almost raw appearance, turquoise could become the central element of a composition, around which the jewel was structured.

This approach reflects Cartier's long-standing fascination with the arts of the Orient and distant cultures, which profoundly influenced the Maison's decorative vocabulary throughout the twentieth century.

While Cartier's iconic panther is often depicted resting upon a large emerald cabochon, other animal figures emerged in the mid-twentieth century. In the post-war years, the bird, a universal symbol of freedom and renewal, became a particularly evocative motif in French jewellery, inspiring creations that are both poetic and highly decorative.



Suzanne Belperron, 1920
© Archives Olivier Baroin

115

SUZANNE BELPERRON

Paire de motifs d'oreilles
Aigue-marine, grenats, citrines, tourmalines
et améthyste
Or 18k (750)
Poinçon de maître Darde & Fils
Vers 1963

Dim. : 2.7 x 2.2 cm env. - Pb. : 19.6 g

Accompagnée d'un certificat d'authenticité
d'Olivier Baroin attestant qu'il s'agit d'une création
de Suzanne Belperron vers 1963.

*Aquamarine, garnet, citrine, tourmaline,
amethyste and gold earrings, by S. Belperron,
certificate*

7 000 - 9 000 €

Suzanne Belperron, une personnalité, un caractère

*Suzanne Belperron, a personality,
a character...*

Premier prix de l'École des Beaux-arts de Besançon en 1918, Suzanne Belperron débute dès 1919 sa brillante carrière aux côtés de Jeanne Boivin qui l'engage au poste de dessinatrice modéliste. En mars 1932, lasse de voir son image se refléter dans le miroir du défunt René Boivin, Madame Belperron alors codirectrice de la Maison depuis bientôt dix ans, démissionne laissant derrière elle, une empreinte inaltérable. Bernard Herz, grand négociant en perles fines et pierres précieuses, qui lui a proposé de prendre les rênes de sa société va lui permettre de s'épanouir en toute liberté. Suzanne Belperron va désormais compter parmi les créatrices les plus en vogue des folles années 30. Ses modèles révolutionnent le monde de la parure; ses matières, ses volumes, ses créations effleurent parfois la démesure, tant sur un plan artistique que sculptural. Même si le bijou se veut parfois un peu exubérant, il n'en demeure pas moins élégant. Sa créativité n'outrepasse jamais la limite du bon goût: là est la clef du mystère Belperron.

L'œuvre de Suzanne Belperron est singulière. Elle se traduit par des bijoux certes graphiques et purs, mais surtout sensuels pour ne pas dire charnels. Une clientèle prestigieuse la sollicite comme en témoignent ses carnets de commandes qui répertorient familles royales, aristocrates, banquiers ou étoiles du cinéma... Aux quatre coins du monde, on s'émerveille devant les parures imaginées pour la duchesse de Windsor, la bégum Aga Khan, la maharani de Baroda, la baronne de Rothschild, Elsa Schiaparelli, Nina Ricci, Daisy Fellowes, Ganna Walska ou Merle Oberon...

Contrairement à la plupart des grands joailliers, Suzanne Belperron ne signa jamais ses bijoux. Dotée d'une forte personnalité, l'artiste avait pour seul adage « mon style est ma signature ».

Une figure emblématique du monde de la joaillerie moderne

*An emblematic figure in the world
of modern jewelry*

First prize at the School of Fine Arts in Besançon in 1918, Suzanne Belperron began her brilliant career in 1919 alongside Jeanne Boivin, who hired her as a designer and model maker. In March 1932, weary of being in the shadow of the late René Boivin, Madame Belperron, who was co-director of the Maison for almost ten years, resigned, leaving behind an indelible mark. Bernard Herz, a major pearl and gemstone merchant, offered her the opportunity to take over the reins of his company and gave her the freedom to develop. From then on, Suzanne Belperron was one of the most fashionable designers of the roaring '30s. Her models revolutionized the world of jewelry; their materials, their volumes. Her creations were sometimes on the verge of excess, both artistically and sculpturally. Even if the jewelry sometimes seemed a bit exuberant, they remained elegant. Her creativity always remained within the bounds of good taste, which is the key to the Belperron mystery.

Suzanne Belperron's work is unique. It is expressed through jewelry that is indeed graphic and pure, but above all sensual, if not carnal. A prestigious clientele sought her out, as evidenced by her order books, which list royal families, aristocrats, bankers, and movie stars. People all over the world admire the jewelry she designed for the Duchess of Windsor, the Begum Aga Khan, the Maharani of Baroda, the Baroness de Rothschild, Elsa Schiaparelli, Nina Ricci, Daisy Fellowes, Ganna Walska, and Merle Oberon...

Unlike most great jewelers, Suzanne Belperron never signed her jewelry. A strong personality, she had a single motto: "My style is my signature".





116
VAN CLEEF & ARPELS
 Clip « Lion »
 Cabochons de chrysoprase, émail
 Or 18k (750)
 Signée et numérotée
 Vers 1970, écrin
 Dim. : 6.3 x 4.5 cm env. - Pb. : 31.8 g
*A chrysoprase, enamel and gold brooch,
 signed Van Cleef & Arpels*
5 000 - 8 000 €

117
VAN CLEEF & ARPELS
 Bracelet « Ruban »
 Saphirs cabochon, or 18k (750)
 Signé, numéroté, poinçon de maître
 Écrin
 L. : 20 cm env. - Pb. : 53.2 g
*A sapphire and gold bracelet,
 signed Van Cleef & Arpels*
4 000 - 6 000 €



118
VAN CLEEF & ARPELS
 Bague « Brazza »
 Œil de tigre, or 18k (750)
 Signée, numérotée
 Vers 1970
 Td. : 53 - Pb. : 14.8 g
*A eye of the tiger and gold ring,
 signed Van Cleef & Arpels*
2 800 - 3 500 €



119
BAGUE « JONC »
 Œil de tigre, or 18k (750)
 Td. : 53 - Pb. : 8.5 g
A eye of the tiger and gold ring
600 - 800 €

120
PAIRE DE MOTIFS D'OREILLES
 Émail, diamants ronds taille brillant
 et taille ancienne
 Or 18k (750)
 Dim. : 2.5 x 1.8 cm env. - Pb. : 19.8 g
Enamel, diamond and gold earrings
2 000 - 3 000 €

~ **121**
CARTIER
 Pendentif « Corail »
 Plaque de corail (Corallium rubrum), onyx,
 diamants ronds taille brillant
 Or 18k (750)
 Signé, numéroté
 Poinçon de la maison Cartier
 Vers 1980
 Dim. : 5.2 x 2.6 cm env. - Pb. : 14.2 g
*A coral, onyx, diamond and gold pendant,
 signed Cartier*
2 500 - 3 500 €

122
BAGUE « PAVAGE »
 Pavage de diamants ronds taille brillant
 Or 18k (750)
 Td. : 53 - Pb. : 7.4 g
A diamond and gold ring
1 000 - 1 500 €

123
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES
 Cercles d'onyx, diamants ronds taille brillant
 Or 18k (750)
 H. : 3.5 x 2.6 cm env. - Pb. : 18.1 g
Onyx, diamond and gold earrings
1 000 - 1 500 €





~ 124
VAN CLEEF & ARPELS
 Paire de clips d'oreilles « Roses de Noël »
 Diamants ronds taille brillant et nacre (Turbo marmoratus)
 Or 18k (750)
 Signés et numérotés, poinçon d'atelier
 Écrin
 Diam. : 4 cm env. - Pb. : 32.7 g
Mother-of-pearl, diamond and gold earrings, signed Van Cleef & Arpels
15 000 - 20 000 €

125
BAGUE « ÉMERAUDE »
 Émeraude rectangulaire à pans coupés et diamants calibrés
 Or 18k (750)
 Poids de l'émeraude : 6.30 carats env. - non pesée
 Td. : 55 - Pb. : 20.1 g
 Accompagnée d'un rapport simplifié LFG attestant :
 Origine : Colombie
 Indication faible de la clarté (huile)
 Dim. : 12.8 x 10.3 x 6.5 mm env.
An emerald, diamond and gold ring, report
9 000 - 12 000 €

126
GEORGES LENFANT
 Collier « Maille paillette »
 Or 18k (750)
 Poinçon de maître Georges Lenfant
 L. : 43 cm env. - Pb. : 102.9 g
A gold necklace, stamped Georges Lenfant
10 000 - 15 000 €



~ 127
CHAUMET
 Broche « Le renard et la cigogne »
 Agate blanche, corail (Corallium japonicum), onyx
 Or 18k (750)
 Signée, numérotée, poinçon de maître
 Diam. : 4 cm env. - Pb. : 23.2 g
A coral, agate, onyx and gold brooch, signed Chaumet
3 000 - 5 000 €



128

SAUTOIR « CHAÎNE D'ANCRE »

Or 18k (750)
Travail français
Trace de numéros, non signé
L.: 106 cm env. - Pb.: 74.6 g
A gold long necklace

4 500 - 5 500 €

129

BAGUE « DIAMANTS »

Diamants ronds taille brillant
Or 18k (750)
Travail français
Td.: 53 - Pb.: 6 g
Diamant accompagné d'un certificat de la Chambre
de Commerce de 1984 mentionnant:
Poids: 1.53 carat
Couleur: F
Pureté: VS1

A diamond and gold ring, report (1984)

4 000 - 6 000 €

130

VAN CLEEF & ARPELS

Pendentif zodiaque « Lion »

Or 18k (750)
Poinçon de maître Georges Lenfant
Signé et numéroté
Diam.: 4 cm env. - Pb.: 49 g
*A gold zodiac pendant, signed
Van Cleef & Arpels, stamped Georges Lenfant*

10 000 - 15 000 €

131

BAGUE « SOLITAIRE »

Diamant rond taille ancienne
Or 18k (750)
Travail français
Signée « Monture Mauboussin » et numérotée
Td.: 49 - Pb.: 3.8 g
Poids du diamant: 2 carats env. - non pesé
A diamond and gold ring

5 200 - 5 800 €

132

VAN CLEEF & ARPELS

Bague
Diamants ronds taille brillant
Or 18k (750)
Signée et numérotée
Td.: 50 - Pb.: 2.5 g

*A diamond and gold ring,
signed Van Cleef & Arpels*

1 500 - 2 500 €

133

BAGUE « ÉMERAUDE »

Émeraude ovale, diamants taille ancienne
Or 18k (750)
Td.: 50 - Pb.: 10.6 g
Émeraude accompagnée d'un rapport simplifié LFG
attestant:
Dim.: 14.7 x 10.6 x 4.3 mm env.
Origine: Colombie
Indications d'amélioration faible de la clarté (huile)
An emerald, diamond and gold ring, report

4 500 - 5 000 €

134

CLIP « FLORAL »

Diamants navettes et diamants ronds
taille brillant
Or 18k (750) et platine (950)
Travail français
Dim.: 5 x 5 cm env. - Pb.: 32.6 g

A diamond, platinum and gold clip

3 000 - 5 000 €



134



129

130



131

132

128



135
GEORGES LENFANT
Collier « Maille paillette »

Or 18k (750)
Poinçon de maître
L. : 43 cm env. - Pb. : 124.8 g
A gold necklace, stamped Georges Lenfant
12 000 - 18 000 €

136
VAN CLEEF & ARPELS
Bague « Jonc »

Diamants taille brillant et rubis
Or tressé 18k (750)
Signée et numérotée
Poinçon de maître Georges Lenfant
Td. : 51 - Pb. : 8.3 g
A diamond, ruby and gold ring, signed Van Cleef & Arpels and stamped Georges Lenfant
3 000 - 5 000 €

137
CARTIER
Clip « Bambou »

Deux éléments en pampille
Diamants ronds et or 18k (750)
Signé et numéroté, poinçon de maître
L. : 4.5 cm env. - Pb. : 23 g
A diamond and gold brooch, signed Cartier
4 000 - 6 000 €

138
CLIP « FLORAL »

Diamants taille ancienne, perles de rubis
et perles d'émeraudes gravées
Or 18k (750)
Travail français
Dim. : 5.5 x 4 cm env. - Pb. : 33.4 g
An emerald, ruby, diamond and gold brooch
5 000 - 7 000 €



~ 139

IMPORTANT BRACELET « GODRONS »

Corail (*Corallium elatius*) et diamants ronds
taille brillant
Or 18k (750)

Tour de poignet: 19 cm env. - Pb.: 125.4 g

A coral, diamond and gold bracelet

5 000 - 8 000 €

140

DAVID WEBB

Paire de motifs d'oreilles « Grenouille »

Émail et or 14k (585)

Signés

Dim.: 2.5 x 2 cm env. - Pb.: 21.8 g

*Enamel and gold earrings,
signed David Webb*

3 000 - 5 000 €

141

M. GÉRARD

Important sautoir
Cristal de roche, diamants ronds taille brillant
Or 18k (750)

Transformable - Peut se porter en bracelet,
en simple collier et en broche

Signés, poinçon de maître André Vassort

L. bracelet: 17 cm env. - L. collier: 56 cm env.

Diam. pendentif: 6 cm env. - Pb.: 277 g

*A rock crystal, diamond and gold necklace,
signed M. Gérard, stamped André Vassort.*

*Convertible into a bracelet, a necklace
(without pendant) and a brooch*

15 000 - 20 000 €



142

142

BROCHE

Camée sur pierre dure, perles
Or 18k (750)
Travail italien

Dim. : 4.8 x 4.2 cm env. - L. chaîne : 7.5 cm env.
Pb. : 17.2 g

Accompagnée d'une chaîne soudée
avec un élément de broche

*A hardstone, pearl and gold brooch,
with a chain*

1 000 - 1 500 €

143

CARTIER

Collier « Gentiane »

Or 18k (750)
Signé, numéroté, poinçon de maître
Pochette de voyage

L. : 38 cm env. - Pb. : 51.6 g

A gold necklace, signed Cartier

5 000 - 7 000 €

144

BROCHE « CANARD »

Émail et or 18k (750)
Travail français

Dim. : 5 x 4 cm env. - Pb. : 9.8 mm env.

An enamel and gold brooch

700 - 900 €

145

VAN CLEEF & ARPELS

Clip « Feuillage »

Or 18k (750)
Signé, numéroté, poinçon de maître
Pery & Fils

Dim. : 4 x 4 cm env. - Pb. : 22.2 g

A gold brooch, signed Van Cleef & Arpels

3 500 - 6 500 €

146

GEORGES BRAQUE (1882-1963)

Broche "Thalia"

Diamants taille brillant pour les yeux
Or 18k (750)

Signée et numérotée 5/8 au dos, année 1962

Dim. : 6 x 3.5 cm env. - Pb. : 16.1 g

Accompagnée d'un certificat d'authenticité d'Armand
Israël.

A gold brooch, signed G. Braque

3 000 - 4 000 €

PROVENANCE

Réalisée pour Grace Kelly d'après la gouache
« Les trois grâces » signée de Georges Braque.



143



144



146



145

147
BAGUE « MARGUERITE »

Saphir ovale et diamants taille ancienne
Or 18k (750)

Poids du saphir: 1.1 carat env. – non pesé
Td.: 42 - Pb.: 3.1 g

Accompagnée d'un rapport simplifié LFG attestant :
Origine: Basaltique
Pas de modification thermique constatée
Dim.: 7.2 x 5.6 x 3.3 mm env.

A sapphire, diamond and gold ring, report

2 000 - 3 000 €

148
BAGUE « MARGUERITE »

Saphir ovale et diamants taille ancienne
Or 18k (750), platine (850)

Poids du saphir: 2.5 carat env. – non pesé
Td.: 53 - Pb.: 5.9 g

Accompagnée d'un rapport simplifié LFG attestant :
Origine: Ceylan
Pas de modification thermique constatée
Dim.: 8.3 x 6.8 x 5.9 mm env.

A sapphire, diamond, platinum and gold ring, report

3 000 - 4 000 €

149
ÉPINGLE « RÉVERSIBLE »

Diamants taille ancienne et rubis calibrés
Or 18k (750), platine (850)

L.: 6.5 cm env. - Pb.: 2.2 g

A diamond, ruby, gold and platinum pin

250 - 300 €

150
**COLLIER TRANSFORMABLE
« DIAMANTS »**

Diamants ronds taille ancienne alternés
de diamants baguettes
Or 18k (750)

La partie non sertie est signée Boucheron
La partie sertie peut se porter en bracelet

L.: 39 cm env. - Pb.: 34 g

*A diamond and gold necklace,
one part only signed Boucheron*

9 000 - 12 000 €

151
BROCHE « PLAQUE »

Diamants taille ancienne
Platine (950)

Poids des deux diamants principaux:
2 carats env. chacun - non pesés
L.: 4.8 cm env. - Pb.: 8.4 g

A diamond and platinum brooch

6 000 - 8 000 €

152
BAGUE « TANK »

Diamants taille ancienne
Or 18k (750)

Td.: 58 - Pb.: 8.4 g

A diamond and gold ring

1 500 - 2 000 €

153
**PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES
« ART DÉCO »**

Saphirs ovales et diamants taille ancienne
Platine (950) et or 18k (750)
Travail français

H.: 5 cm env. - Pb.: 10.9 g

*Sapphire, diamond, gold
and platinum earrings*

4 000 - 6 000 €

154
BAGUE « DIAMANT »

Diamant rond taille ancienne
Platine (950)

Poids du diamant: 2.8 carats env. - non pesé
Td.: 51 - Pb.: 3.6 g

A diamond and platinum ring

3 500 - 4 500 €

155
BAGUE « DIAMANT »

Diamant rond taille ancienne
Platine (950)

Travail français

Poids du diamant: 2.40 carats env. - non pesé
Td.: 54 - Pb.: 3.8 g

A diamond and platinum ring

6 000 - 8 000 €

156
BAGUE « DIAMANTS »

Diamants ronds taille ancienne et taille brillant
Or 18k (750), platine (950)
Travail français

Td.: 54 - Pb.: 9.8 g

A diamond, platinum and gold ring

2 000 - 3 000 €

157
BAGUE « JONC »

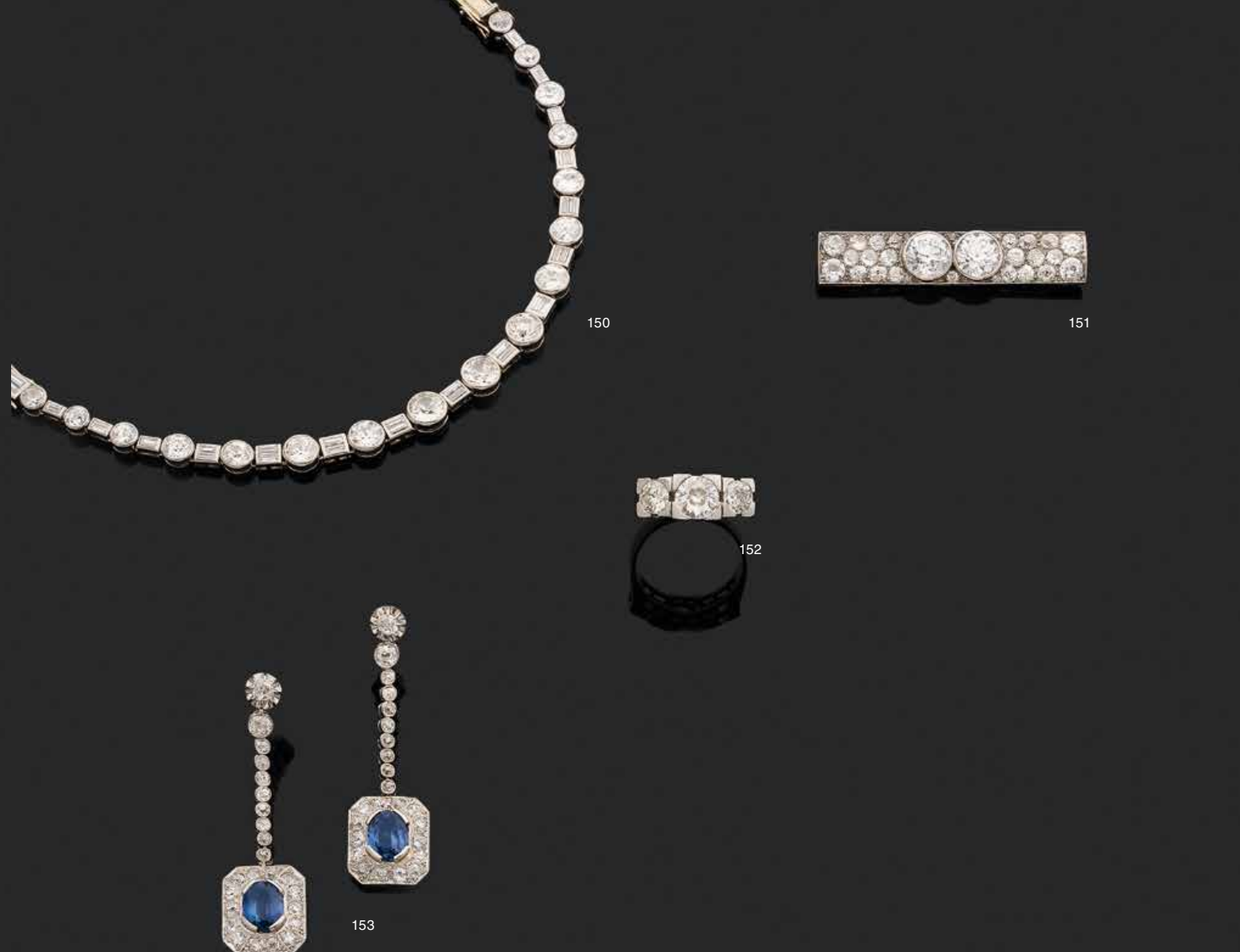
Saphir carré à pans coupés,
diamants ronds taille brillant
Or 18k (750)

Td.: 54 - Pb.: 12.3 g

Saphir accompagné d'un certificat DSEF
(German) attestant:
Dim. du saphir: 9.70 x 9.35 x 6.82 mm env.
Origine: Ceylan
Pas de traitement thermique

A sapphire, diamond and gold ring, report

7 000 - 10 000 €





158



159



160



161



162

158

HERMÈS

Bracelet « Jonc »

Diamants taille brillant et or 18k (750)

Signé et numéroté

Tour de poignet : 17 cm env. - Pb. : 101.8 g

A diamond and gold bracelet, signed Hermès

10 000 - 15 000 €

159

CARTIER

Bague « Toi & Moi »

Diamants poires et ronds taille brillant

Platine (950)

Signée, numérotée, certificat d'authenticité

Td. : 54 - Pb. : 16 g

A diamond and platinum ring, signed Cartier

8 000 - 12 000 €

160

CARTIER

Bracelet « Trinity »

Diamants taille brillant et or 3 tons 18k (750)

Signé, numéroté, certificat d'authenticité

Tour de poignet : 19 cm env. - Pb. : 74.5 g

A diamond and gold bracelet, signed Cartier

12 000 - 18 000 €

161

CARTIER

Pin's « Fleur »

Or 18k (750)

Signée, numérotée

Écrin

H. : 2 cm env. - Pb. : 3.8 g

A gold pin, signed Cartier

200 - 300 €

162

CARTIER

Paire de créoles « Double C »

Or 18k (750)

Signés, numérotés

H. : 3 cm env. - Pb. : 28.8 g

Gold earrings, signed Cartier

2 500 - 3 500 €

~ 163

VAN CLEEF & ARPELS

Bracelet « Alhambra »

Nacre (Turbo marmoratus), or 18k (750)
Signé, numéroté
Vers 1980

L. : 18.5 cm env. - Pb. : 10.8 g

A mother of pearl and gold bracelet, signed Van Cleef & Arpels

5 000 - 8 000 €

164

BAGUE « ÉMERAUDE »

Émeraude carrée à pans coupés,
diamants ronds taille brillant
Or 18k (750)

Td. : 53 - Pb. : 5.6 g

Émeraude accompagnée d'un certificat ALGT attestant :

Poids : 3 carats

Origine : Colombie

Présence modérée d'huile

Poids des diamants : 1.20 carat env.

Couleurs : D-E-F

Pureté : VS

An emerald, diamond and gold ring, report

3 800 - 4 500 €

165

BOUCHERON

Broche « Volutes »

Émeraudes et saphirs ronds
Or 18k (750)
Signée et numérotée
Écrin

Dim. : 5 x 3.2 cm env. - Pb. : 12.9 g

An emerald, sapphire and gold brooch, signed Boucheron

2 500 - 3 500 €

166

PAIRE DE MOTIFS D'OREILLES « MOUCHE »

Émeraudes rondes et poires, diamants ronds
taille brillant
Or 18k (750)

H. : 1.2 cm env. - Pb. : 3.7 g

Emerald, diamond and gold earrings

1 500 - 2 500 €

167

CARTIER

Collier « Agrafe »

Or 18k (750)
Signé, numéroté, poinçon d'atelier
Pochette et certificat

L. : 42 cm env. - Pb. : 67 g

A gold necklace, signed Cartier

5 000 - 7 000 €

168

CARTIER

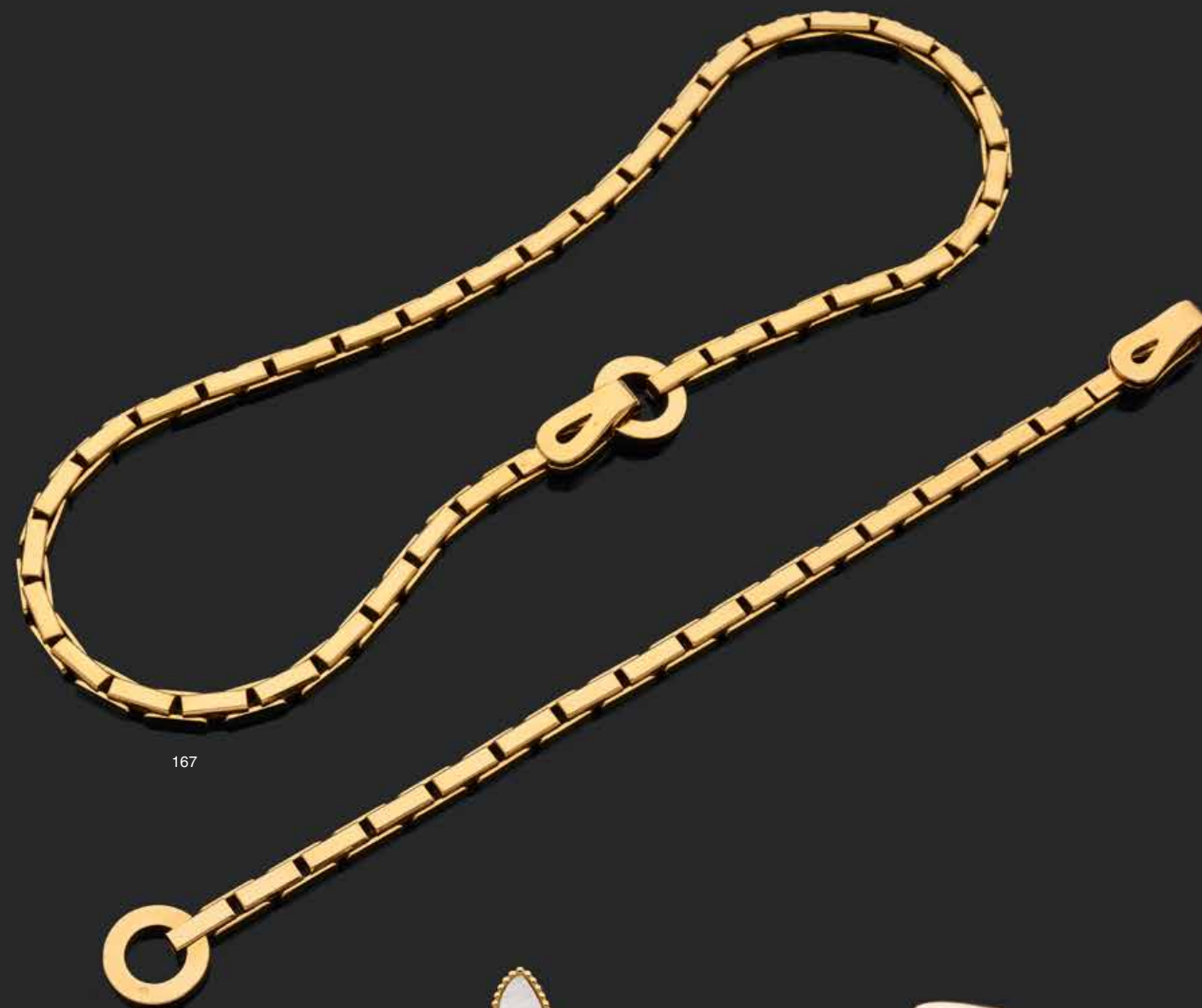
Bracelet « Agrafe »

Or 18k (750)
Signé, numéroté, poinçon d'atelier
Pochette et certificat

L. : 20 cm env. - Pb. : 35.7 g

A gold bracelet, signed Cartier

3 000 - 5 000 €



167

168



169



170

165



164



166



~ 169

VAN CLEEF & ARPELS

Bague « Papillon »

Nacre (Turbo marmoratus) et or 18k (750)
Signée et numérotée
Pochette de voyage

Td. : 49 - Pb. : 11.1 g

A mother-of-pearl and gold ring, signed Van Cleef and Arpels

2 000 - 3 000 €

170

BULGARI

Paire de motifs d'oreilles
Or deux tons 18k (750)
Signés, poinçon d'atelier

H. : 2.5 cm env. - Pb. : 45 g

Gold earrings, signed Bulgari

3 000 - 5 000 €



171

171
BUCCELLATI
Bracelet « Jonc »

Trois ors 18k lisse et brossé
Signé Gianmaria Buccellati
Écrin
Tour de poignet: 16 cm env. - Pb.: 32.1 g
A gold bracelet, signed G. Buccellati

3 000 - 5 000 €



172

172
CARTIER
Bracelet « Trinity »

Trois ors 18k (750)
Signé et numéroté
Pochette de voyage
Tour de poignet: 20.5 cm env. - Pb.: 31 g
A gold bracelet, signed Cartier

3 000 - 5 000 €

173
PAIRE DE CLIPS « DIAMANTS »

Diamants ronds taille brillant,
diamants baguettes et princesses
Or 18k (750)
H.: 2.5 cm env. - Pb.: 13.8 g
Diamond and gold clips

2 500 - 3 500 €

174
BAGUE « ÉCAILLE »

Diamants baguettes
Or 18k (750)
Td.: 52 - Pb.: 6.6 g
A diamond and gold ring

1 500 - 2 000 €



173



174



175



175



176



177

175
CARTIER
Bracelet et collier « Tubogaz »

Diamants taille brillant
Or 18k (750) et acier
Signés et numérotés
L. bracelet: 19.5 cm env. - L. collier: 41 cm env.
Pb.: 75.5 g
A diamond, steel and gold set, signed Cartier

8 000 - 10 000 €

176
BAGUE « ÉMERAUDE »

Émeraude rectangulaire,
diamants taille brillant
Or 18k (750)
Travail français
Td.: 49 - Pb.: 10.9 g
An emerald, diamond and gold ring

1 800 - 2 500 €

177
PIAGET
Bague « Possession »

Diamants taille brillant et or 18k (750)
Signée et numérotée
Écrin
Td.: 54 - Pb.: 13.6 g
A diamond and gold ring, signed Piaget

1 600 - 1 800 €

178

VAN CLEEF & ARPELS

Bague « Nœud » - Collection
« Entre deux doigts »

Diamants et diamants jaunes
Or 18k (750)
Signée, numérotée
Écrin, surboîte
Td. : 53 - Pb. : 15,4 g

*A diamond and gold ring,
signed Van Cleef & Arpels*

18 000 - 25 000 €

179

**PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES
« DIAMANTS »**

Diamants taille brillant, navettes et poires
Or 18k (750)
Travail français
H. : 5,5 cm - Pb. : 12,6 g

Diamond and gold earrings

4 500 - 6 500 €

180

CARTIER

Bague « Himalia »

Diamants taille brillant
Or 18k (750)
Signée, numérotée
Td. : 49 - Pb. : 8,6 g

A diamond and gold ring, signed Cartier

1 500 - 2 000 €



178

181

CHAUMET

Bague « Lien Séduction »

Diamants taille brillant
Or 18k (750)
Signée et numérotée
Écrin, surboîte et facture d'achat
Td. : 54 - Pb. : 16,5 g

A diamond and gold ring, signed Chaumet

1 800 - 2 500 €

182

HERMÈS

Bracelet « Khilim »

Diamants ronds taille brillant
Or 18k (750)
Signé et numéroté
L. : 17 cm env. - Pb. : 38 g

A diamond and gold bracelet, signed Hermès

4 000 - 5 000 €

183

BAGUE « JONC »

Diamants ronds taille brillant et taille ancienne
Or 18k (750)
Travail français
Td. : 53 - Pb. : 10 g

A diamond and gold ring

2 500 - 3 500 €

184

BAGUE « DIAMANT JAUNE »

Diamant jaune taille princesse et diamants
baguettes
Or 18k (750) et platine (950)
Travail français

Td. : 51 - Pb. : 12 g

Diamant accompagné de son certificat GIA
5353945731 attestant :
Poids : 3,27 carats
Fancy Intense Yellow
Pureté : SI1
Luminescence : Medium blue

*A yellow diamond, gold and platinum ring,
report*

15 000 - 20 000 €

185

**PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES
INTERCHANGEABLES**

Diamants princesses, triangles et taille brillant
Perles de culture, améthystes, aiguës-marines,
corail, turquoises et laque
Or 18k (750) et 14k (585)

H. des pendants (sans élément) : 3 cm env. - Pb. : 56,2 g

*Diamond, cultured pearl, amethyste, acqua
marine, coral, turquoise, lacquer and gold
earrings*

1 500 - 2 500 €



185



179



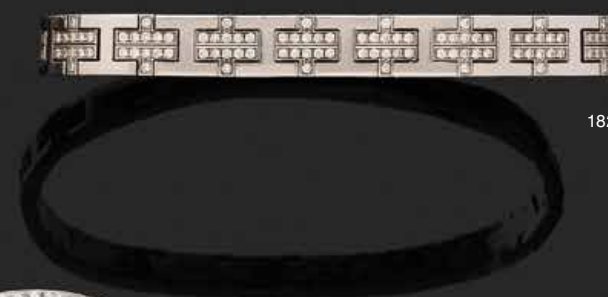
180



181



183



182



184



186

186
VERNEY
Collier « Torsade »

Disque de jade, saphir cabochon
Or 18k (750)
Signé et numéroté - Écrin
L. : 36 cm env. - Pb. : 112 g

A jade, sapphire and gold necklace, signed Verney

6 000 - 8 000 €

187
VAN CLEEF & ARPELS
Clip « Fleur »

Saphirs, diamants ronds taille brillant
Or 18k (750) et platine (950)
Signé et numéroté
Poinçon de maître Pery & Fils
Dim. : 5 x 4 cm env. - Pb. : 20.3 g

A sapphire, diamond, platinum and gold brooch, signed Van Cleef & Arpels

2 200 - 3 500 €



187

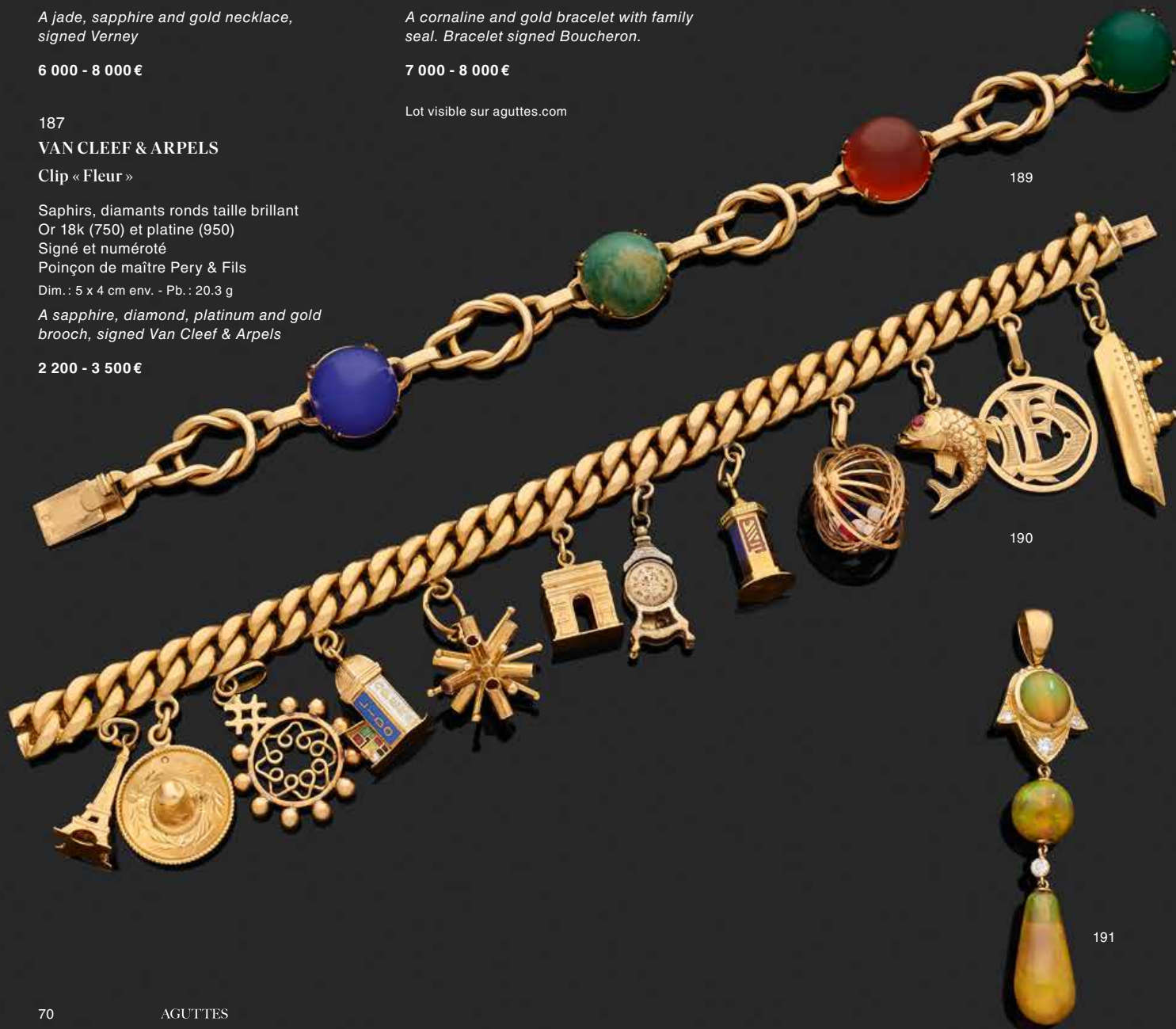
188
BOUCHERON
Bracelet « Gourmète »

Or 18k (750)
Signé, numéroté
Seau en cornaline et or 18k (750)
L. : 19.5 cm env. - Pb. : 67.5 g

A cornaline and gold bracelet with family seal. Bracelet signed Boucheron.

7 000 - 8 000 €

Lot visible sur aguttes.com



189

190

191

189
BRACELET « CABOCHONS »

Pierres fines et pierre dure, or 18k (750)
L. : 19 cm env. - Pb. : 37.4 g
A fine stone and gold bracelet

1 000 - 1 500 €

190
BRACELET « BRELOQUES »

Émail et or 18k (750)
Une pendeloque en métal
Travail français
L. : 18.5 cm env. - Pb. : 49.9 g
An enamel and gold bracelet

3 000 - 5 000 €

191
VAN CLEEF & ARPELS

Pendentif « Opales de feu »

Opales cabochon, perle et goutte
Diamants taille brillant et or 18k (750)
Signé et numéroté
H. : 6 cm env. - Pb. : 6 g

An opal, diamond and gold pendant, signed Van Cleef & Arpels

2 500 - 4 500 €

192
TIFFANY & CO.
Bracelet « Gourmète »

Or 14k (585)
Signé
L. : 18 cm env. - Pb. : 77.6 g

A gold bracelet, signed Tiffany & Co.

3 500 - 4 000 €



192



193



194

193
BAGUE « MODERNISTE »

Citrine ronde, or 14k (585)
Td. : 55 - Pb. : 26 g
A citrine and gold ring

800 - 1 200 €

Lot vendu en collaboration avec MAURICE } AUCTION

194
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

Perles de sodalite
Or 18k (750)
Diam. : 3 cm env. - Pb. : 26.1 g
Sodalite and gold earrings

1 500 - 2 000 €

Lot vendu en collaboration avec MAURICE } AUCTION



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE À DESTINATION DES ACHETEURS

1- LE BIEN MIS EN VENTE

La SAS AGUTTES (« **AGUTTÉS** ») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des maisons de vente et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AGUTTÉS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire.

Les présentes Conditions Générales de Vente (« **CGV** ») régissent les rapports entre AGUTTÉS et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AGUTTÉS. En participant à une vente aux enchères organisée par AGUTTÉS, y compris par l'intermédiaire d'une plateforme en ligne, l'enchérisseur accepte d'être lié par les présentes CGV. En s'enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, l'enchérisseur accepte d'être lié par les présentes CGV. Il lui est donc recommandé de les lire attentivement. Les CGV pourront être modifiées occasionnellement à la discrétion d'AGUTTÉS. Les Conditions Particulières de Vente relatives à une certaine vente et contenues dans le catalogue de vente peuvent également être modifiées par écrit et/ou oral par AGUTTÉS préalablement à la vente. Ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente. En tant qu'opérateur de ventes volontaires, AGUTTÉS est assujetti aux obligations listées aux articles L.561-2 14° et suivants du Code Monétaire et Financier relatifs à la lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme, qu'il est tenu de faire respecter.

2- LE BIEN MIS EN VENTE

MENTIONS PARTICULIÈRES DANS LE CATALOGUE

Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes :

+ Lots faisant partie d'une vente judiciaire à la suite d'une ordonnance du Tribunal Judiciaire assortis d'honoraires acheteurs à 14.40 %^{TTC} ;

° Lots dans lesquels AGUTTÉS ou un de ses partenaires a des intérêts financiers ;

* Lots en importation temporaire : soumis à des frais de 5,5 %^{TTC} du prix d'adjudication pour les œuvres et objets d'art, de collection et d'antiquité (20 % pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication. Ces frais peuvent être exonérés sur présentation de documents douaniers attestant que le lot a été réexporté hors Union Européenne dans les délais légaux et conformément aux nouvelles dispositions de la réforme de la TVA entrée en vigueur le 1^{er} janvier 2025 ;

□ Biens vendus sous le régime général de la TVA (sur la totalité) ;

Lots visibles uniquement sur rendez-vous ;

~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir ;

= Lots dument identifiés et soumis à caution.

1- Description des lots

Description des lots : Les indications portées au catalogue réalisées par AGUTTÉS et son expert sont effectuées sur la base des éléments fournis et des connaissances existant le jour de la rédaction du catalogue. Seules les indications en langue française engagent AGUTTÉS. Elles peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante. Les traductions sont libres.

Aucune autre garantie n'est apportée par AGUTTÉS, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à l'éventuelle garantie légale de conformité (exclue pour les biens d'occasion). Un certificat d'authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot.

Les dimensions, poids et autres renseignements des lots sont donnés à titre indicatif avec une marge d'erreur raisonnable. Les conversions en unité impériale (*inches*) sont fournies à titre informatif et sont libres.

Les restaurations effectuées à titre conservatoire, n'altérant pas le caractère original du lot, notamment en ce qui concerne l'ancienneté et le style, et n'apportant aucune modification au caractère propre du lot ne seront pas mentionnées dans le descriptif.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident, d'un manque ou d'un incident dans le catalogue ou les rapports de condition, n'implique nullement que le lot soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Seules les dispositions du catalogue pourront constituer un fondement valable à engager la responsabilité d'AGUTTÉS. Les déclarations ou promesses formulées oralement par un représentant d'AGUTTÉS mais ne figurant pas dans le catalogue ne sauront en aucun cas constituer un fondement valable à engager la responsabilité d'AGUTTÉS.

État des lots : Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d'occasion, aucune garantie ne peut être offerte par AGUTTÉS concernant leur état. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

Les références à l'état d'un lot dans un catalogue, une image, une description ou dans un rapport de condition (fourni à titre indicatif) ne pourront être considérées comme une description exhaustive de l'état dudit lot. Les descriptions, les rapports de condition, ainsi que les photographies des lots quant à leur état sont fournis uniquement à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas remplacer l'examen personnel du lot par l'enchérisseur préalablement à la vente dans les conditions mentionnées ci-après. Les rapports de condition et les photos seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

1- Exposition des lots

Exposition des lots : Les enchérisseurs potentiels sont expressément invités à examiner personnellement les lots et la documentation disponible avant la vente lors d'un rendez-vous privé ou de l'exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l'état des lots. Il leur est conseillé de se faire accompagner par un expert du secteur concerné par la vente pour apprécier de manière détaillée l'état des biens.

1- Reproduction des lots

Reproduction des lots : Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

1- Estimations

Estimations : Les estimations sont fondées sur l'état des connaissances techniques, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l'estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé. Les enchérisseurs sont informés que les estimations peuvent fluctuer en fonction des évolutions du marché et des caractéristiques particulières du lot.

1- Rapports de condition

Rapports de condition : Des rapports de condition, photos complémentaires et documents afférents aux lots sont disponibles sur demande jusqu'à 24 heures avant la vente. Ils doivent être consultés avant d'enchérir.

2- LA VENTE

Inscription à la vente

Important : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

À titre de service complémentaire, AGUTTÉS offre aux acheteurs potentiels d'autres moyens d'enchérir, moyennant une inscription préalable au plus tard à 18 heures le dernier jour ouvré avant la vente :

- **Par téléphone** : Toute personne aura la possibilité de s'inscrire auprès de bid@aguttes.com pour porter ses enchères à voix haute par téléphone pendant la vente. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit, à l'aide du formulaire dûment rempli, de coordonnées bancaires, d'une copie de la pièce d'identité de l'enchérisseur et de son Kbis. AGUTTÉS accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone. L'enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d'AGUTTÉS pour être appelé.

- **Sur ordre d'achat** : Toute personne aura la possibilité de transmettre des ordres d'achat à AGUTTÉS. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit à l'aide du formulaire dûment rempli et de coordonnées bancaires, d'une copie de sa pièce d'identité. AGUTTÉS accepte gracieusement de traiter ces ordres. En cas de demande par mail à bid@aguttes.com, l'enchérisseur devra avoir reçu un e-mail de confirmation de la part d'AGUTTÉS. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AGUTTÉS reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques sur le même lot, l'ordre le plus ancien sera préféré.

- **En ligne via les plateformes *Live*** : Toute personne aura la possibilité de s'inscrire auprès de diverses plateformes Live pour participer à distance, par voie électronique, aux ventes aux enchères. L'enchérisseur via le Live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive et s'additionneront à la commission d'achat. Les frais des plateformes sont habituellement les suivants :

• 1,80%^{TTC} pour Drouot Digital,

• 3%^{TTC} pour Invaluable,

• 3%^{TTC} pour 51Bidlive,

• 1,8%^{TTC} pour Interenchères sur tous les lots (à l'exception des automobiles, facturés 72€^{TTC} par véhicule).

1- Procédure d'identification des enchérisseurs

Au regard de ses obligations en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du

terrorisme (LCB-FT), les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'AGUTTÉS afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. AGUTTÉS se réserve le droit de demander, à son entière discrétion, à tout enchérisseur potentiel :

- personne physique, de justifier de son identité et personne morale, de fournir un extrait Kbis de moins de 3 mois (étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir),

- et, en tout état de cause, d'effectuer un dépôt et communiquer ses références bancaires ainsi que l'origine des fonds reçus au regard des obligations en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme (LCB-FT).

Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse du donneur d'ordre et aucune modification postérieure ne pourra être faite après l'adjudication. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre et s'engage à régler personnellement et immédiatement le lot. Il sera seul responsable de l'enchère portée sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. En cas de manquements aux procédures d'identification et aux obligations de LCB-FT, AGUTTÉS se réserve la possibilité d'interdire à l'enchérisseur de porter les enchères, d'annuler ou de résilier la vente du lot.

1- Caution

Pour certains ventes ou lots dûment identifiés, AGUTTÉS se réserve le droit de demander aux potentiels enchérisseurs de verser avant la vente une caution d'un montant déterminé, ainsi que toutes autres garanties et/ ou références bancaires jugées nécessaires. Il est demandé aux enchérisseurs de contacter AGUTTÉS au plus tard trois jours ouvrés avant la vente afin de procéder à la vérification des garanties données. Les dépôts de garantie sont à effectuer en euros par virement ou carte bancaire sur : <https://www.aguttes.com/depot-caution>. Dans le cas où l'enchérisseur ne serait pas adjudicataire lors de la vente, AGUTTÉS procèdera au remboursement de la caution perçue dans un délai de 5 jours ouvrables après la vente, sans intérêts sous réserve de tout droit de compensation. L'enchérisseur reconnaît et accepte que seront à sa charge exclusive les éventuelles pertes engendrées par les variations des taux de change ou les frais bancaires liés à ce transfert.

1- Mandat par un tiers

Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. L'enchérisseur disposant d'un mandat devra informer AGUTTÉS de l'existence de celui-ci lors de la procédure d'identification et d'enregistrement et produire une copie du mandat et tous autres documents sollicités par AGUTTÉS. Dans un tel cas, l'enchérisseur et le mandant seront solidairement responsables.

1- Direction de la vente

Le commissaire-priseur dirige la vente en veillant à la liberté et à l'égalité entre les enchérisseurs, tout en respectant les usages établis par la profession. Le commissaire-priseur assure la police de la vente et se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente à tout enchérisseur potentiel pour justes motifs. Il se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer, retirer, réunir ou séparer tout lot de la vente.

1- Adjudication

Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, tous moyens admis confondus (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L'adjudication se matérialise par le prononcé du mot « Adjugé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire.

Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente.

Il est interdit aux vendeurs d'enchérir directement sur les lots leur appartenant. En cas de « double-enchère » simultanée reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

1- Rétractation

Chaque enchère portée et chaque adjudication sont définitives. Chaque enchère engage celle ou celui qui l'a portée, étant rappelé que l'adjudicataire ne peut se rétracter qu'il soit en salle, au téléphone, en ligne ou sur exécution de son ordre d'achat.

1- Transfert des risques et de la propriété

Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l'adjudicataire s'opère par le prononcé du mot « adjugé » par le commissaire-priseur. AGUTTÉS décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l'adjudication, l'adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

1- III- EXÉCUTION DE LA VENTE

1- Commission d'achat

L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, par lot, des honoraires acheteurs applicables à chaque lot. Le mode de calcul des honoraires acheteurs pour les différentes catégories de lots est précisé ci-après (cf. article VI - CONDITIONS PARTICULIÈRES).

1- Outre le prix d'adjudication

et les honoraires acheteur, l'adjudicataire devra régler toutes les taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de dossier, de manutention et de stockage ainsi que toutes les autres sommes qui seraient dues en cas de retard de paiement mentionnées ci-après.

1- Les acquéreurs via les plateformes Live

paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission complémentaire qui sera intégralement reversée aux plateformes (cf. article II- LA VENTE : Inscription à la vente).

1- Conditions de paiement

Le paiement des sommes dues devra être effectué « **comptant** » par l'adjudicataire, dès l'adjudication. Le paiement est effectué en euros. Les commissions bancaires éventuelles sont à la charge de l'adjudicataire et ne sont pas déduites des sommes dues. Si l'adjudicataire n'est pas présent physiquement lors de la vente, il recevra sa facture par courriel.

1- Retard de paiement et pénalités

Aucun délai de paiement ne sera accordé à l'acheteur sauf accord exprès du vendeur. Tout délai de paiement accordé par le vendeur entrainera l'application des pénalités suivantes qui seront acquises à AGUTTÉS et s'ajouteront aux montants prévus ci-dessous pour l'adjudicataire défaillant, à savoir :

- Si le délai de paiement est inférieur ou égal à 3 mois à compter de la vente : 3%^{HT} soit 3,6%^{TTC} du montant total du bordereau acheteur

- Si le délai de paiement est supérieur à 3 mois à compter de la vente : 5%^{HT} soit 6%^{TTC} du montant total du bordereau acheteur.

1- TVA

Le taux de TVA est de 20% (ou 5,5% pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commission d'achat et les frais annexes seront majorés d'un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux. Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l'UE. Ces biens seront marqués par le signe **ø**.

Cas de remboursements possibles de TVA à l'acquéreur :

- Le professionnel de l'Union Européenne, (i) sur communication de son numéro de TVA intra-communautaire et (ii) fournissant la preuve de l'export du lot depuis la France vers un autre État membre ;

- Le non-résident de l'Union Européenne sur communication (i) du document douanier d'export hors Union Européenne sur lequel AGUTTÉS figure comme expéditeur (ii) dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d'obtention de la licence d'exportation.

1- Modalités de règlement

Les moyens de paiement légaux acceptés (les paiements par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) :

- **Virement bancaire** : provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de facture :

<p>IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222 – BIC CMCIFRPP</p> <p>Titulaire du compte AGUTTÉS</p> <p>Domiciliation CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES</p> <p>178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS</p>
--

- **Espèces** : en vertu des articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) jusqu'à 1000 € pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle ; (ii) jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile) ;

- **Carte bancaire** sur le terminal ou à distance (sur <https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne>). Les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2,5%, ne sont pas à la charge de l'étude. Les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés ;



- **Chèque (en dernier recours)** : Sur présentation de deux pièces d’identité. Aucun délai d'encaissement n’est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Conformément à ses obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l’article L.561-2 du Code Monétaire et Financier, AGUTTES se réserve le droit d’obtenir un justificatif des fonds. En tout état de cause, en cas de paiement par un tiers, des justificatifs sur le lien avec le tiers payeur devront être fournis par l’adjudicataire. AGUTTES se réserve le droit de refuser le paiement en espèces effectué par un tiers.

Adjudicataire défaillant : À défaut de paiement comptant par l’adjudicataire, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l’article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l’adjudication, la vente sera résolue de plein droit. En tout état de cause, l’adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

Responsabilité de l’adjudicataire défaillant : Dans tous les cas l’acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut ou retard de paiement, de payer à AGUTTES :

- En cas de revente sur procédure de réitération des enchères, (i) la moins-value subie par le vendeur du fait de la deuxième vente, (ii) la perte d’honoraires subies par AGUTTES, (iii) les frais engagés pour cette deuxième vente ;
- Tous les frais et accessoires engagés par AGUTTES relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant les frais d’avocat, les frais administratifs et tous autres frais liés au recouvrement), ainsi que les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES ;
- Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d’intérêt au taux directeur (taux de refinancement ou Refi) semestriel de la Banque centrale européenne (BCE) en vigueur, majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ;
- Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES (frais, honoraires et commissions d’achat, TVA, stockage, etc.).

AGUTTES se réserve la possibilité de :

- Communiquer le nom et les coordonnées de l’acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits ;
- Conserver à titre de dommages et intérêts toutes les sommes qui auraient été versées par l’adjudicataire préalablement à l’annulation de la vente ;
- Procéder à l’encaissement de la caution versée par l’adjudicataire, à titre de compensation avec toutes les sommes dues par l’adjudicataire et / ou à titre de dommages et intérêts ;
- Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de rétention, sur tout bien de l’acquéreur défaillant dont AGUTTES aurait la garde jusqu’au règlement complet par ledit acquéreur, et saisir les tribunaux compétents pour recouvrer les sommes dues ;
- Procéder à la compensation de tout montant dû à l’adjudicataire avec tout montant impayé par l’adjudicataire concernant un lot ou tout dommage subi par AGUTTES à la suite d’une violation des présentes CGV par l’adjudicataire ;
- Interdire à l’adjudicataire défaillant d’enchérir dans les prochaines ventes organisées par AGUTTES ou bien de subordonner la possibilité d’y enchérir au versement d’une provision préalable ;
- Procéder à l’inscription de l’adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes. AGUTTES est en effet adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d’inscription. Les droits d’accès, de rectification et d’opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Syme 15, rue Freycinet 75016 Paris. AGUTTES est également adhérente du service Témis permettant la consultation et l’alimentation du fichier des restrictions d’accès aux ventes aux enchères. Aguttes se réserve le droit d’inscrire au fichier Témis l’adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d’enchérir de l’adjudicataire défaillant auprès des Opérateurs de vente volontaires adhérents et de lui interdire l’utilisation de la plateforme Interenchères. En outre, AGUTTES se réserve le droit de bloquer l’accès de l’adjudicataire défaillant à la plateforme Drouot et à d’autres plateformes de vente en ligne partenaires.

Retrait et stockage des lots : Un lot adjudgé ne pourra être délivré à l’acheteur qu’après paiement intégral du bordereau d’achat et de toutes les sommes / pénalités qui seraient dues par l’adjudicataire, encaissés sur le compte bancaire d’AGUTTES. En conséquence, dans le cas où le bordereau acheteur comporterait plusieurs lots et en cas de paiement partiel du bordereau acheteur et/ou à défaut de

paiement total ou partiel des autres sommes/pénalités dues par l’adjudicataire, aucun des lots inclus dans le bordereau acheteur ne sera délivré par AGUTTES à l’adjudicataire. Tous les lots seront délivrés à l’adjudicataire le jour du paiement total du bordereau acheteur et des sommes/pénalités dues par l’adjudicataire. Les lots seront délivrés à l’acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu’il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d’identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l’adjudicataire uniquement.

Les lots qui n’auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l’acheteur auprès de la personne mentionnée à cet effet sur la page de contacts qui se situe au début du catalogue. Le lieu de délivrance sera indiqué dans l’email accompagnant l’envoi de la facture.

Les frais de stockage applicables sont mentionnés ci-après (cf. article VI - CONDITIONS PARTICULIÈRES).

Revente des lots payés et non récupérés : Dans le cas où un ou des lot(s) adjudgé(s) et payé(s) en cours d’une vente aux enchères n’aurai(ent) toujours pas été enlevé(s) par l’acquéreur dans les délais convenus dans les « conditions particulières » ci-après et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d’adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l’intégralité des frais lui étant dus.

IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L’État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L’État dispose d’un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l’exercice de son droit de préemption et se subroger à l’acheteur. À défaut d’une confirmation écrite par l’État de son intention d’exercer ce droit dans le délai imparti, la vente sera considérée comme définitive et irrévocable.

V- EXPORTATION

Dans le cas d’un bordereau acheteur libellé à une adresse à l’étranger, il est précisé que certains lots sont assujettis à des formalités d’exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d’exportation). Ces lots ne pourront être délivrés qu’à un transitaire dûment habilité. Les formalités sont du ressort de l’acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à l’administration concernée. Cependant, AGUTTES ne pourra être tenu responsable des retards, refus ou autres décisions administratives défavorables, ni de tout manquement à la réglementation en matière d’exportation. Les délais d’exportation ou les refus de l’administration ne pourront en aucun cas justifier une absence ou un retard de paiement par l’acheteur, ni entraîner une annulation ou modification de la vente. L’acquéreur est seul responsable de l’ensemble des formalités et des délais administratifs applicables, qu’il s’engage à respecter.

VI- CONDITIONS PARTICULIÈRES

<p>1 - CALCUL DES HONORAIRES ACHETEURS</p> <p>L’adjudicataire devra s’acquitter, en sus du prix d’adjudication, par lot, des honoraires acheteurs suivants :</p> <ul style="list-style-type: none">- Pour les ventes des départements Bijoux (non cataloguées dites listées ou <i>on line</i>), Montres, Art impressionniste & moderne, Tableaux & Dessins anciens, Design, Mobilier & Objet d’art, Haute époque, Collections, Cartes de collection, Sports, Mode & Maroquinerie (honoraires dégressifs) : <ul style="list-style-type: none">• 25%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 30%^{TTC} sur les premiers 900 000 € ; • 23%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 27,6%^{TTC} au-delà de 900 001 € ; - Pour les ventes des départements Bijoux (cataloguées), Art contemporain, Peintres & Arts d’Asie, Automobiliia (honoraires dégressifs) : <ul style="list-style-type: none">• 26 %^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 31,2 %^{TTC} sur les premiers 900 000 € ; • 23 %^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 27,6 %^{TTC} au-delà de 900 001 € ; - Pour les ventes des départements Violons & Archets, Vins & Spiritueux : <ul style="list-style-type: none">• 21%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 25,2%^{TTC} ; - Pour les ventes de livres et manuscrits bénéficiant d’une TVA réduite : <ul style="list-style-type: none">• 25%^{HT} soit 26,37%^{TTC} ; - Pour les ventes du département Automobiles de collection (honoraires dégressifs) :

<ul style="list-style-type: none">• 16%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 19,2%^{TTC} sur les premiers 900 000 € inclus ; • 12%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 14,4 %^{TTC} au-delà de 900 001 €.

2- FRAIS DE STOCKAGE

Le stockage des biens ayant fait l’objet d’une adjudication dans le cadre d’une vente aux enchères ou d’une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l’acheteur à l’expiration d’un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit (chaque journée ou semaine commencée étant due) :

- **Bijoux et / ou articles d’horlogerie** : 30€^{HT} / jour de stockage ;
- **Vin** : 1 €^{HT} / col et par jour, sans préjudice des frais éventuellement appliqués par iCave ;
- **Véhicules** : frais de stockage et de transport forfaitaires de 350€^{HT}, augmentés d’un montant de 40 €^{HT} / jour à partir du mercredi suivant la vente inclus ;
- **Autres lots** : 3 €^{HT} / jour pour les lots de moins de 1 m³ et 5 €^{HT} / jour pour les lots de plus de 1 m³.

3- OBJETS MÉCANIQUES ET ÉLECTRIQUES

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratif. En tant que biens d’occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement et n’offre aucune garantie quant à leur performance. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

4- MONTRES ET HORLOGES

Les articles d’horlogerie que nous vendons sont tous des biens d’occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d’origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l’authenticité, la condition, ou le caractère original des composants d’un article d’horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n’est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d’origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s’avérer nécessaires. Toutes ces réparations et révisions et tous les contrôles d’état de fonctionnement sont à la charge exclusive de l’acheteur, AGUTTES n’offrant aucune garantie sur leur bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger qualifié avant toute utilisation.

5- BIJOUX, PIERRES, OR ET MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains lots contenant de l’or, du platine ou de l’argent peuvent être soumis à un contrôle par le bureau de garantie territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d’alliage et de les poinçonner préalablement à la vente. AGUTTES n’engage en aucun cas sa responsabilité sur les conclusions du bureau de garantie. Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou l’huilage. Ces méthodes sont admises par l’industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. L’acheteur peut solliciter l’élaboration d’un rapport de gemmologie pour tout lot, dès lors que la demande est adressée à AGUTTES au moins deux semaines avant la date de la vente, et que l’acheteur s’acquitte des frais afférents.

AGUTTES ne fait pas établir de rapport gemmologie pour chaque pierre précieuse mise à prix dans ses ventes aux enchères. L’absence de certificat ne garantit pas que les pierres n’ont pas été traitées. Lorsqu’AGUTTES fait établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont mentionnés et décrits au catalogue. En raison des différences d’approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d’accord sur le traitement ou non d’une pierre précieuse particulière, sur l’ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport qui reflète leur opinion. AGUTTES ne garantit pas et n’est aucunement responsable des rapports ou certificats établis par un laboratoire de gemmologie qui pourrait accompagner un lot.

6- MOBILIER

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n’est aucunement garantie. L’acheteur reconnaît que l’absence de clé ne peut en aucun cas justifier un refus de paiement ou une réclamation.

7- ESPÈCES VÉGÉTALES ET ANIMALES PROTÉGÉES

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d’espèces de flore et de faune en voie d’extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l’utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l’ivoire.

Les acheteurs sont informés que l’importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d’exportation et d’importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l’exportation ou l’importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d’espèces en voie d’extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l’impossibilité d’exporter ou d’importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d’annulation de la vente. L’acheteur est seul responsable de l’obtention de toutes les autorisations nécessaires pour l’acquisition ou le transport de ces objets.

8- VIN

Les bouteilles anciennes peuvent naturellement être fragilisées avec le temps et les transports. AGUTTES ne pourra être considéré comme responsable de l’état du bouchon.

Les ventes de vins sont des ventes sur désignation, c’est-à-dire des ventes d’objets désignés au moment de la vente, mais non exposés. Le retrait des lots directement après la vente est donc exclu. Leur retrait est uniquement possible sur rendez-vous. L’acheteur doit envoyer un courriel accompagné de son bordereau acquitté à l’adresse électronique suivante : retraits.aguttes@icave.eu. Les lots seront disponibles dans les locaux de la société iCave, située au : 5, Chemin des Montquartiers – 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX – FRANCE.

9- AUTOMOBILES

Description des lots : Pour des raisons administratives et sauf indication contraire, les désignations des véhicules (modèle, type, année…) reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

État des lots : Il est précisé que :

- L’état d’une automobile peut varier entre le moment de sa description au catalogue, celui de sa présentation à la vente et jusqu’au moment de la prise en main du lot par l’adjudicataire.
- Des véhicules peuvent être vendus sans contrôle technique en raison de leur âge, leur état non roulant ou de leur caractère de compétition.
- Les véhicules provenant de l’étranger sont présentés sans contrôle technique français.
- Les véhicules proposés sont d’une époque où les conditions de sécurité et les performances étaient inférieures à celles d’aujourd’hui. Une grande prudence est recommandée aux acheteurs lors de la première prise en main. Il est notamment conseillé, avant toute utilisation, de procéder à une remise en route et d’effectuer toutes les vérifications nécessaires au bon fonctionnement du véhicule (niveau d’huile, pression des pneus, etc.).

Obligations supplémentaires de l’adjudicataire

- L’adjudicataire devra accomplir, sous sa responsabilité et à ses frais, toutes les formalités nécessaires dans les délais légaux pour le changement d’immatriculation du véhicule acquis.
- L’adjudicataire devra organiser le transport du lot acquis qui s’effectuera à ses risques et à ses frais.

Retrait et stockage des lots : Les véhicules sont stockés dès le lendemain de la vente dans un local fermé et sécurisé à toute proximité de Paris. Ils pourront être retirés sur rendez-vous, à partir du mardi suivant la date de la vente et après règlement intégral du montant d’adjudication et des frais, du lundi au vendredi jusqu’à 16h30 au plus tard. Il est rappelé que le transfert de risques s’opère dès l’adjudication. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux dommages que le véhicule pourrait subir postérieurement à l’adjudication.

VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction des biens vendus avant et après la vente. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

IX- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les présentes CGV et les droits et obligations en découlant seront régis par la loi française.

Toute action en justice relative aux activités de vente d'AGUTTES sera tranchée par le Tribunal Judiciaire compétent en France, conformément à l'article L.321-37 du Code de commerce. En particulier, toutes les actions en justice impliquant des adjudicataires et / ou enchérisseurs ayant la qualité de commerçant seront tranchés par le Tribunal judiciaire de Nanterre.

Les enchérisseurs, adjudicataires ainsi que leurs mandataires reconnaissent que Neuilly-sur-Seine est le lieu d'exécution des prestations exclusif d'AGUTTES.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Pour toute difficulté, le Commissaire du Gouvernement près du Conseil des maisons de vente peut être saisi gratuitement en vue de parvenir à une solution amiable. Les réclamations se font par voie postale au 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris ou en ligne sur le lien suivant : <https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>. Il est également possible de déposer une demande de règlement à l'amiable sur une plateforme européenne de règlement de litiges en ligne entre consommateurs et professionnel, accessible sur le lien suivant : <https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=FR>.

X- SATISFACTION CLIENT

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE FOR BUYERS

1. INTRODUCTION

AGUTTES SAS (“**AGUTTES**”) is a voluntary public auction operator, registered with the French Auction Market Authority and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity, AGUTTES acts as the seller's agent, who enters into a contract with the successful bidder.

These General Terms and Conditions of Sale (“GTCS”) govern the relationship between AGUTTES and the bidders for public auctions and private sales organised by AGUTTES. By taking part in an auction organised by AGUTTES, including via an online platform, the bidder agrees to be bound by these GTCS. By registering to participate in the auction and/or placing a bid during a sale, the bidder agrees to be bound by these GTCS. They are therefore advised to read them carefully. The GTCS may be modified from time to time at the discretion of AGUTTES. The Special Terms and Conditions of Sale relating to a particular sale and contained in the sales catalogue may also be modified in writing and/or orally by AGUTTES prior to the sale. These modifications will be recorded in the official sale report. As a voluntary sales operator, AGUTTES is subject to the obligations listed in articles L.561-2 14° et seq. of the French Monetary and Financial Code relating to the fight against money laundering and the financing of terrorism, which it is obliged to enforce.

I- THE GOODS FOR SALE

SPECIFIC INFORMATION IN THE CATALOGUE

The special notes in the catalogue are defined as follows

+ *Lots forming part of a judicial sale following an order from the Court of First Instance, subject to a buyer's fees of 14.40% incl. taxes;*

° *Lots in which AGUTTES or one of its partners has a financial interest;*

* *Lots under temporary import: subject to a fee of 5.5% incl. taxes of the hammer price for artworks, collectibles, and antiques (20% for wines and spirits, jewellery, and multiples), payable by the buyer in addition to the buyer's premium and the hammer price. These fees may be waived upon presentation of customs documents proving that the lot has been re-exported outside the European Union within the legal time limits and in accordance with the new VAT regulations that came into effect on 1 January 2025;*

α *Goods sold under the standard VAT regime (on the full amount);*

Lots visible by appointment only;

~ *Lots manufactured from materials derived from animal species. Import restrictions are to be considered;*

= *Lots duly identified and subject to a security deposit.*

Description of the lots: *The information provided in the catalogue by AGUTTES and its expert is based on the details supplied and the knowledge available on the date the catalogue was prepared. Only information in French is binding on AGUTTES. It may be amended or corrected up to the time of sale, in writing or orally. These changes will be recorded in the sale report, which will have probative value. The translations are free.*

No other warranty is provided by AGUTTES, it being stated that only the seller will be liable for hidden defects and any potential legal warranty of conformity (excluded for second-hand goods). A certificate of authenticity for the lot will only be available if mentioned in the lot description.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error. Conversions to imperial units (inches) are provided for information only and are free.

Restorations carried out as a precautionary measure, which do not alter the distinctive character of the lot, particularly with regard to age and style, and which do not modify the character of the lot in any way, will not be mentioned in the description. The absence of any indication of restoration, accident, shortage or incident in the catalogue or condition reports in no way implies that the lot is free of any present, past or repaired defect. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of all other defects. Only the provisions of the catalogue may constitute a valid basis for engaging the liability of AGUTTES. Statements or promises made orally by a representative of AGUTTES but not included in the catalogue shall under no circumstances constitute a valid basis for engaging the liability of AGUTTES.

Condition of the lots: *Lots are sold in the condition they are in at the time of sale, with all imperfections and defects. As the lots are second-hand goods, no guarantee can be offered by AGUTTES concerning their condition. It is up to potential buyers to verify the condition of the item themselves.*

References to the condition of a lot in a catalogue, image, description, or condition report (provided for informational purposes) should not be considered an exhaustive description of the condition of the lot. Descriptions, condition reports and photographs of the condition of the lots are provided for information purposes only and may under no circumstances replace the personal examination of the lot by the bidder prior to the sale in accordance with the conditions set out below. Condition reports and photos will be sent on request and for information only.

Presentation of the lots: *Potential bidders are expressly invited to personally examine the lots and the available documentation prior to the sale, during a private appointment or a public viewing. It is advisable to be assisted by an expert of the industry to assess the condition of the goods in detail.*

Reproduction of the lots: *All defects and imperfections of the lots are not visible on the photographs of the lots reproduced in the catalogues, online or on any communication medium. Photographs may not give an entirely faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what would be perceived by a direct observer (size, colour, etc.).*

Estimates: *Estimates are based on the state of technical knowledge, the quality of the lot, its origin, its condition and the market price on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price. Bidders are informed that estimates may fluctuate according to market trends and the particular characteristics of the lot.*

Condition reports: *Condition reports, additional photographs and documents relating to the lots are available on request up to 24 hours before the sale. They must be consulted before bidding.*

II- THE SALE

Registration for the sale

Important: the standard and preferred method of bidding is to be present in the auction room.

As an additional service, AGUTTES offers prospective buyers alternative ways to bid, subject to prior registration no later than 6 pm on the last working day before the sale:

- **By telephone:** *Anyone may register at bid@aguttes.com to place live verbal bids by telephone during the sale. The order must be communicated in writing, using the duly completed form, bank details, a copy of the bidder's identity document and the bidder's company registration certificate. AGUTTES accepts telephone bids free of charge. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES in order to be called.*

- **On a buy order:** *Any person will be able to send purchase orders to AGUTTES. The order must be communicated in writing, using the duly completed form, together with bank details and a copy of their identity document. AGUTTES graciously agrees to handle these orders. If you would like to send a request by e-mail to bid@aguttes.com, the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES. No unlimited orders will be accepted. If AGUTTES receives several purchase orders for identical bid amounts on the same lot, the oldest order will be preferred.*
- **Online via the Live platforms:** *Anyone may register on various Live platforms to participate remotely in the auctions via electronic means. Live bidders are hereby informed that the costs invoiced by these platforms shall be borne exclusively by them and shall be added to the purchase commission. Platform fees are usually as follows*:*

- 1.80% incl. taxes for Drouot Digital,
- 3% incl. taxes for Invaluable,
- 3% incl. taxes for 51Bidlive,
- 1.80% incl. taxes for Interenchères on all lots (with the exception of cars, which are charged €72 incl. taxes per vehicle).

Procedure for identifying bidders: *In view of its obligations regarding anti-money laundering and counter-terrorism financing (AML-CTF), prospective buyers are requested to identify themselves to AGUTTES in order to allow the registration of their personal data. AGUTTES reserves the right, at its sole discretion, to ask any potential bidder:*

- *in case of natural persons, to provide proof of their identity and legal entities, to provide a company registration certificate less than 3 months old (it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid),*

- *and, in any case, to make a deposit and provide banking references as well as the origin of the funds received, in light of obligations relating to anti-money laundering and combatting the financing of terrorism AML/CFT.*

All lots sold will be invoiced in the name and address of the purchaser and no

subsequent changes may be made after the auction. The bidder is deemed to be acting in their own name and undertakes to pay for the lot personally and immediately. They will be solely responsible for the bid placed, unless they have previously informed AGUTTES of their status as an authorised representative under the conditions set out below. Any false indication will engage the liability of the successful bidder. In the event of non-compliance with identification procedures and AML/CFT obligations, AGUTTES reserves the right to prohibit the bidder from placing bids, or to cancel or terminate the sale of the lot.

Security deposit: *For certain sales or duly identified lots, AGUTTES reserves the right to require prospective bidders to pay a security deposit of a specified amount before the sale, as well as any other guarantees and/or banking references deemed necessary. Bidders are asked to contact AGUTTES at least three working days before the sale in order to verify the guarantees. Security deposits must be paid in euros by wire transfer or credit/debit card to: <https://www.aguttes.com/depot-caution>. If the bidder is not successful at the sale, AGUTTES will reimburse the security deposit received within 5 working days after the sale, without interest and without prejudice to any right of set-off. The bidder acknowledges and accepts that any losses caused by variations in exchange rates or bank charges relating to this transfer will be borne exclusively by the bidder.*

Mandate by a third party: *All bidders are deemed to be bidding on their own behalf and are held solely responsible for their bid. A bidder with a power of attorney must inform AGUTTES of its existence during the identification and registration procedure and produce a copy of the power of attorney and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.*

Management of the sale: *The auctioneer conducts the sale, ensuring the freedom and equality of bidders, while adhering to the established practices of the profession. The auctioneer maintains order during the sale and reserves the right to deny access to the auction room to any prospective bidder for just cause. The auctioneer reserves the right to refuse any bid, to organise the auction in the most appropriate way, to move, withdraw, combine or separate any lot from the sale.*

Auction sale: *The highest and final bidder will be the successful bidder, regardless of the method used (order, internet, phone, in person, etc.). The auction sale is confirmed by the pronouncement of the word “Sold”, which forms the sales contract between the seller and the successful bidder. Each lot is identified with a number corresponding to the number allocated to it in the sale catalogue.*

Sellers are prohibited from bidding directly on lots belonging to them.

In the event of a simultaneous “double-bid” recognised by the auctioneer, the lot will be relisted, with all bidders present being able to bid for this second auction.

Withdrawal: *Each bid placed and each auction sale are final. All bids are binding on the bidder, who may not withdraw their bid whether in the auction room, over the phone, online or upon execution of their purchase order.*

Transfer of risk and ownership: *The transfer of ownership and risks between the seller and the successful bidder takes place when the auctioneer pronounces the word “sold”. AGUTTES declines all responsibility for any loss or damage that may occur to the lots from the time of the auction. The successful bidder must insure the lots purchased from the time of the auction.*

III- PERFORMANCE OF THE SALE

Purchase commission: *In addition to the hammer price, the successful bidder must pay the buyer's fees applicable to each lot. The method for calculating the buyer's fees for the different categories of lots is specified below (see article VI- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS). In addition to the hammer price and the buyer's fees, the successful bidder must pay all taxes, including VAT, as well as any administration, handling and storage fees, and any other sums that may be due in the event of late payment, as mentioned below. Buyers via the Live platforms will pay, in addition to the bids and buyer's fees, an additional commission which will be paid in full to the platforms (see article II- THE SALE: Registration for the sale).*

Payment terms: *Payment of the sums due must be made “immediately” by the successful bidder as soon as the sale is completed. The payment is made in euros. Any bank charges are payable by the successful bidder and are not deducted from*

the sums due. If the successful bidder is not physically present at the sale, they will receive their invoice by email.

Late Payment and Penalties: The buyer will not be granted any payment extension unless expressly agreed by the seller. Any payment delay granted by the seller will result in the application of the following penalties, which will be due to AGUTTES and added to the amounts specified below for the defaulting successful bidder, namely: If the payment delay is 3 months or less from the sale: 3% excl. taxes, i.e., 3.6% incl. taxes of the total buyer's invoice amount
If the payment delay is more than 3 months from the sale: 5% excl. taxes, i.e., 6% incl. taxes of the total buyer's invoice amount.

VAT: The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). As a matter of principle, unmarked lots will be sold subject to VAT on the margin. The purchase commission and ancillary costs will be supplemented by an amount representing VAT, which will not be separately listed in our invoices.
By way of exception, and at the seller's request, the general VAT system may be applied to goods offered for sale by an EU professional. These goods will be marked with the sign α.

Possible cases for VAT refunds to the buyer: The professional from the European Union, (i) upon providing their intra-community VAT number and (ii) supplying proof of export of the lot from France to another Member State;
The non-EU resident, upon providing (i) the customs export document outside the European Union showing AGUTTES as the sender and (ii) within 3 months following the auction date or the date of obtaining the export license.

Payment terms: Legal means of payment accepted (payment by credit/debit card or wire transfer is strongly recommended):
- Wire transfer: from the buyer's account, quoting the invoice number:

<p>IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222 - BIC CMCIFRPP Account holder AGUTTES Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES 178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS</p>

- Cash: pursuant to Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) up to €1,000 for French tax residents or individuals acting for professional purposes; (ii) up to €15,000 for individuals whose tax residence is outside France (upon presentation of passport and proof of address);
- Credit/debit card at the terminal or remotely (at <https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne>). The bank fees, which typically range between 1% and 2.5%, are not the responsibility of the auction house. Partial payments in multiple installments for the same lot with the same card are not permitted;
- Cheque (as a last resort): Upon presentation of two identity documents. No payment processing time is accepted in the case of payment by cheque. Delivery will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

In accordance with its obligations to combat money laundering and the financing of terrorism under Article L.561-2 of the French Monetary and Financial Code, AGUTTES reserves the right to request proof of the funds. In any event, in the event of payment by a third party, proof of the link with the third party payer must be provided by the successful bidder. AGUTTES reserves the right to refuse payment in cash by a third party.

Defaulting bidder: In the event of non-payment by the successful bidder, the item may be relisted at the seller's request in accordance with the procedure set out in Article L.321-14 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months upon the auction sale, the sale will be cancelled by operation of law. In any event, the successful bidder may not invoke the termination of the contract to avoid its obligations.

Liability of the defaulting bidder: In all cases, the defaulting buyer will be obliged to pay AGUTTES:
In the event of resale through the procedure of reauction, (i) the loss incurred by the seller due to the second sale, (ii) the loss of fees suffered by AGUTTES, (iii) the costs incurred for this second sale;
All fees and costs incurred by AGUTTES related to the recovery of unpaid invoices (including legal fees, administrative fees, and any other recovery-related expenses), as well as damages to compensate for the harm suffered by AGUTTES;
Late payment penalties calculated by applying interest rates based on the European Central Bank (ECB) semi-annual refinancing rate (Refi), plus five percentage points on the total amount due;

Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (fees, charges, and purchase commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller so that the latter can assert its rights;
- Retain as damages all sums paid by the successful bidder prior to the cancellation of the sale;
- Collect the security deposit paid by the successful bidder, by way of set-off against all sums owed by the successful bidder and/or by way of damages;
- Exercise or have exercised all rights and remedies, notably the right of retention, over any goods of the defaulting buyer held by AGUTTES until full payment is made by said buyer, and to bring legal proceedings before the competent courts to recover the amounts due;
- Offset any amount owed to the buyer against any unpaid amount relating to a lot or any damage suffered by AGUTTES as a result of a breach of these GTCS by the buyer;
- Prohibit the defaulting buyer from bidding in future sales organised by AGUTTES or make bidding subject to the payment of a prior deposit;
- Register the defaulting buyer in a shared defaulters list used by various affiliated auction houses. AGUTTES is a member of the Central Register for the Prevention of Non-Payments maintained by Auctioneers, where payment incidents may be recorded. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor concerned at Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris. AGUTTES is also a member of the Témis service, which enables both the consultation and contribution to the database of restrictions on access to public auctions. Aguttes reserves the right to register the defaulting bidder or their representative in the Témis database, which may result in restricting the bidder's ability to participate in auctions held by member Voluntary Sales Operators and in prohibiting them from using the Interenchères platform. In addition, AGUTTES reserves the right to block the access of the defaulting bidder to the Drouot platform and other partner online sales platforms.

Collection and storage of lots: An auctioned lot will only be released to the buyer after full payment of the purchase invoice and any amounts/penalties owed by the successful bidder have been received in AGUTTES' bank account. Consequently, if the purchase invoice includes several lots and only partial payment of the invoice and/or full or partial non-payment of other amounts/penalties owed by the successful bidder are received, none of the lots listed on the purchase invoice will be released by AGUTTES to the successful bidder. All lots will be delivered to the successful bidder on the day of full payment of the buyer's invoice and the sums/penalties due by the successful bidder.
The lots will be delivered to the buyer in person upon presentation of any document proving their identity or to a third party designated by them and entrusted with an original power of attorney and a copy of their identity document. The lots are collected at the sole expense and risk of the successful bidder.
Lots that have not been collected by the end of the sale on the same day will be collected by appointment by the buyer from the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the catalogue. The place of delivery will be indicated in the e-mail sent with the invoice.
The applicable storage charges are set out below (see Article VI-SPECIAL TERMS AND CONDITIONS).

Resale of lots paid for but not collected: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction sale have still not been collected by the buyer within the deadlines agreed to in the "special terms and conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to sell them in order to be reimbursed for all costs due.

IV- RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State may exercise a right of pre-emption on any public or private sale of cultural goods. The State has 15 days from the date of the public sale to confirm that it has exercised its right of pre-emption and to substitute itself for the buyer. In the absence of written confirmation from the State of its intention to exercise this right within the time limit set, the sale will be considered final and irrevocable.

V- EXPORT

In the case of a buyer's invoice addressed to a foreign address, it is specified that certain lots are subject to export formalities (requests for certificates for cultural goods, export license). These lots may only be delivered to a duly authorised

forwarding agent. The formalities are the responsibility of the buyer and may take up to 4 months. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them through these procedures or to forward requests to the relevant authority. However, AGUTTES cannot be held liable for delays, refusals or other unfavourable administrative decisions, nor for any failure to comply with export regulations. Under no circumstances may export delays or administrative refusals justify a failure or delay in payment by the buyer, nor lead to a cancellation or modification of the sale. The buyer is solely responsible for all applicable administrative formalities and deadlines, which they undertake to comply with.

VI- SPECIAL CONDITIONS

<p>1 - CALCULATION OF THE BUYERS' FEES In addition to the hammer price, the successful bidder must pay the following buyers' fees per lot: - For sales in the following departments: Jewellery (non-catalogued, so-called listed or online), Timepieces, Impressionist & Modern Art, Old Paintings and Drawings, Design, Furniture and Decorative Arts, Early Period, Collections, Collectible Maps, Sports, Luggage (tiered fees): • 25% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 30% incl. taxes on the first €900,000; • 23% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 27.6% incl. taxes above €900,001; - For sales in the following departments: Jewellery (catalogued), Contemporary Art, Painters & Arts of Asia, Automobilia (tiered fees): • 26% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 31.2% incl. taxes on the first €900,000; • 23% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 27.6% incl. taxes above €900,001; - For sales in the following departments: Violins & Bows, Wines & Spirits: • 21% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 25.2% incl. taxes; - For sales of books and manuscripts benefiting from a reduced VAT rate: • 25% excl. taxes, i.e. 26.37% incl. taxes; - For sales in the department of Collectible Cars (tiered fees): • 16% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 19.2% incl. taxes on the first €900,000; • 12% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 14.4% incl. taxes above €900,001.</p>

2 - STORAGE COSTS
The storage of items sold at auction or through private sale that have not been collected by the buyer within 15 days following the sale (the day of the sale included) will be charged as follows: (each day or week started will be due):
- Jewellery and/or timepieces: €30 excl. taxes per day of storage;
- Wine: €1 excl. taxes per bottle per day, without prejudice to any fees that may be applied by iCave;
- Vehicles: flat storage and transport fees of €350 excl. taxes, plus an additional €40 excl. taxes per day starting from the Wednesday following the sale, including that day;
- Other lots: €3 excl. taxes per day for lots smaller than 1 m³ and €5 excl. taxes per day for lots larger than 1 m³.

3 - MECHANICAL AND ELECTRICAL ITEMS
The mechanical or electrical items offered for sale by AGUTTES are exclusively for decorative purposes. As second-hand goods, AGUTTES in no way certifies their working order and offers no guarantee as to their performance. We recommend that buyers attend the public exhibitions with an expert in the field and have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any operation.

4 - TIMEPIECES
The timepieces we sell are all second-hand items, most of which have undergone repairs resulting in the replacement of certain parts, which may therefore not be original. AGUTTES gives no guarantee as to the authenticity, condition or original character of the components of a timepiece.
Clocks may be sold without pendulums, weights, or keys, and unless expressly stated otherwise, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be genuine.
Collector's timepieces require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary. All these repairs and overhauls and all checks on the state of operation are the sole responsibility of the buyer, as AGUTTES offers no guarantee as to their proper working order. AGUTTES recommends that purchasers have their timepieces checked by a qualified watchmaker before use.

5 - JEWELLERY, STONES, GOLD AND PRECIOUS METALS
Some lots containing gold, platinum, or silver may be subject to control by the

territorially competent assay office in order to undergo alloy tests and be stamped prior to the sale. AGUTTES accepts no responsibility for the conclusions of the assay office.
Coloured gemstones (such as rubies, sapphires, and emeralds) may have been treated to enhance their appearance, through methods such as heating or oiling. These methods are accepted by the jewellery industry worldwide, but can make precious stones fragile and/or require special attention over time.

All types of gemstone may have been treated to improve their quality. The buyer may request the preparation of a gemmology report for any lot, provided the request is made to AGUTTES at least two weeks before the sale date, and the buyer covers the associated costs.

AGUTTES does not draw up a gemmology report for each precious stone offered at its auctions. The absence of a certificate does not guarantee that the stones have not been treated. When AGUTTES arranges for such reports to be drawn up by internationally recognised gemmology laboratories, these reports are mentioned and described in the catalogue. Due to differences in approach and technology, laboratories may not agree on whether or not a particular gemstone should be treated, the extent of the treatment or whether it should be permanent. Gemmology laboratories only report improvements or treatments of which they are aware on the date of the report, which reflects their opinion. AGUTTES does not guarantee and is in no way responsible for any reports or certificates drawn up by a gemmology laboratory which may accompany a lot.

6 - FURNITURE
Unless expressly stated in the lot description, the presence of keys is not guaranteed. The buyer is aware and consents to the fact that the absence of a key can under no circumstances justify a refusal to pay or a complaint.

7 - PROTECTED PLANTS AND ANIMAL SPECIES
Items partially or entirely made from materials derived from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked with the symbol ~ in the catalogue. The legislator imposes strict rules on the commercial use of these materials, particularly with regard to trading ivory.
Buyers are informed that the import of any item made using these materials is prohibited by many countries, or requires a permit or certificate issued by the relevant authorities of the exporting and importing countries. Buyers are entirely responsible for ensuring compliance with the regulatory and legislative standards applicable to the export or import of goods made up in whole or in part of materials from endangered and/or protected species. AGUTTES will in no case be liable for the impossibility of exporting or importing such an item, and this cannot be used as grounds for requesting the cancellation or termination of the sale. The buyer is solely responsible for obtaining all necessary authorisations for the acquisition or transport of these items.

8 - WINE
Old bottles can naturally become fragile over time and during transport. AGUTTES cannot be held responsible for the condition of the cork.
The wine sales are sales by designation, meaning they are sales of items identified at the time of the sale, but not on display. Wine sales are conducted by specification, meaning that the items are identified at the time of sale but are not physically displayed. Lots may therefore not be collected directly after the sale. The collection of the items is only possible by appointment: the buyer must send an email along with their paid invoice to the following email address: retraits.aguttes@icave.eu. The lots will be available at iCave's offices at: 5 Chemin des Montquartiers – 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX – FRANCE.

9 - CARS
Description of lots: For administrative reasons, and unless otherwise indicated, vehicle designations (model, type, year, etc.) are based on the information given on the vehicle registration documents.

Condition of lots: It is specified that:
The condition of a car may vary between the time it is described in the catalogue, the time it is presented at the sale and the time the buyer takes possession of the lot. Vehicles may be sold without a roadworthiness test because of their age, their non-running condition or their competitive status.
Vehicles from abroad are presented without French technical inspection.
The vehicles on sale are from an era during which safety conditions and performance were inferior to those of today. Buyers are strongly advised to exercise great caution when handling the item for the first time. It is advisable, before any use, to restart the vehicle and perform all necessary checks to ensure the proper functioning of the vehicle (oil level, tyre pressure, etc.).

Additional obligations of the successful bidder: *The successful bidder must complete, under its own responsibility and at its own expense, all the necessary formalities within the legal deadlines for changing the registration number of the purchased vehicle.*

The successful bidder must organise the transport of the lot purchased, which will be at its own risk and expense.

Collection and storage of lots: *The vehicles are stored the day after the sale in closed, secure premises very close to Paris. They may be collected by appointment, from the Tuesday following the sale date and after full payment of the hammer price and costs, from Monday to Friday until 4:30 pm at the latest. It should be noted that the transfer of risks takes place as soon as the goods are auctioned. AGUTTES declines all responsibility for any damage to the vehicle after the auction sale.*

VII- PERSONAL DATA

Bidders are informed that AGUTTES may collect and process their data in accordance with the General Data Protection Regulation (EU) 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection law No. 78-17 of 6 January 1978, as amended by law No. 2018-493 of 20 June 2018 regarding the protection of personal data. Data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (sales registration, invoicing, accounting, settlements, communication, etc.). This data includes information such as surnames, first names, postal address, email address, telephone number and bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition and limitation with regard to this data which they may exercise by contacting AGUTTES. Requests should be made in writing to: communication@aguttes.com. Any complaints concerning applicable data protection legislation may be made to the CNIL (French National Data Protection Authority): www.cnil.fr.

VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES owns all rights to reproduce the goods sold before and after the sale. Any reproduction is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a lot in no way implies the transfer of any applicable intellectual property rights (representation and/or reproduction) on the work.

IX- APPLICABLE LAW AND JURISDICTION

These GTCs and the rights and obligations arising therefrom shall be governed by French law.

Any legal action relating to the sales activities of AGUTTES will be decided by the competent Judicial Court in France, in accordance with article L.321-37 of the French Commercial Code. In particular, any legal actions involving bidders and/or buyers who are commercial entities will be settled by the Judicial Court of Nanterre.

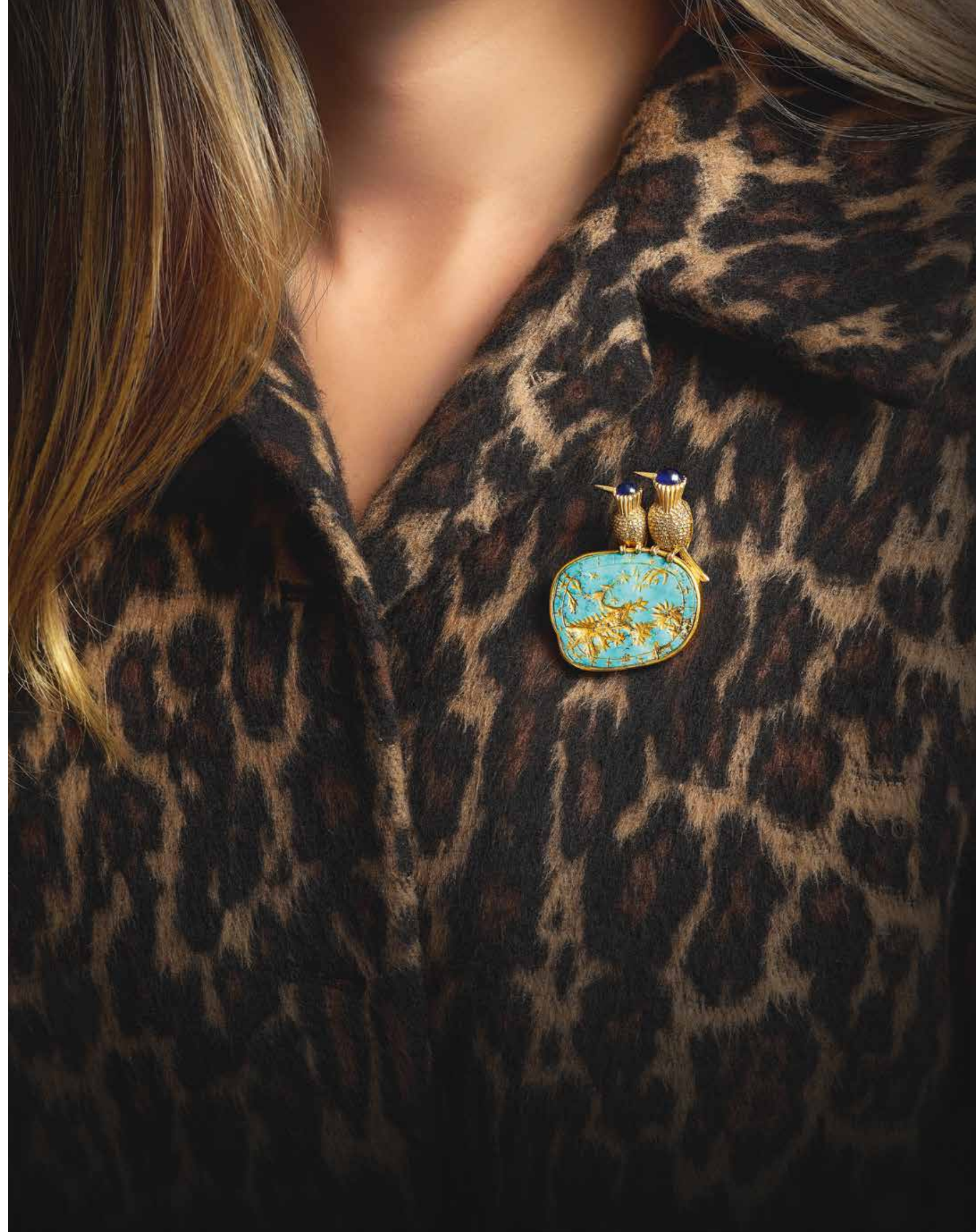
Bidders, successful bidders and their representatives acknowledge that Neuilly-sur-Seine is the exclusive place for AGUTTES to perform its services.

Civil liability claims arising from auctions and voluntary and judicial sales of furniture by public auction are subject to a limitation period of five years from the date of the auction.

In case of any difficulty, the Government Commissioner attached to the Council of Auction Houses can be contacted free of charge in order to reach an amicable solution. Complaints can be made by post to 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris or online at the following link: <https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>. It is also possible to submit a request for amicable settlement on a European platform for settling online disputes between consumers and professionals, accessible at the following link: https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main_home2.show&lng=FR.

X- CUSTOMER SATISFACTION

If a customer feels that they have not received a satisfactory response, they are advised to first contact the head of the relevant department at AGUTTES directly. If no response is received within the specified time, the customer may contact the customer service department at serviceclients@aguttes.com. This department is part of the AGUTTES Quality Department.



COMMENT VENDRE ?

HOW TO SELL?

1 RASSEMBLER VOS INFORMATIONS

GATHERING YOUR INFORMATION

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

In order to make an accurate estimate of your property, please provide us with all the information you have (photos, dimensions, date, signature, technical characteristics, provenance, state of preservation, etc.).

2 NOUS CONTACTER

CONTACT US

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Lille, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Inventaires & Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet. Nos estimations sont gracieuses et confidentielles.

To include your property in our next sales or to ask for advice, please do not hesitate to contact our specialist departments based in Neuilly-sur-Seine. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Lille, Brussels or Geneva to benefit from a local service. If you are willing to offer for sale an important ensemble comprising several specialities, the Inventories & Private Collections department is at your disposal to coordinate your project. Our valuations are free and confidential.

3 ORGANISEZ UN RENDEZ-VOUS D'EXPERTISE

ORGANISE AN APPRAISAL MEETING

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services. Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Based on the information we receive and an initial analysis of your requirements, we will work with you to determine the most suitable type of sale. We will then arrange a meeting with you to go through the details of the appraisal and give you more information about our services. We can be contacted by e-mail or telephone.

4 CONTRACTUALISER

CONTRACTING

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

The financial conditions (valuation, reserve price, fees) and the resources allocated to the sale (promotion, transport, insurance, etc.) are formalised in a contract. This can be signed during an appointment or electronically from a distance.

5 VENDRE

SELL

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

Each of our departments organises 4 auctions a year, as well as online sales. Once the auction has closed, the department will inform you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

COMMENT ACHETER ?

HOW TO BID?

1 S'ABONNER À NOTRE NEWSLETTER ET NOUS SUIVRE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

SUBSCRIBE TO OUR NEWSLETTER AND FOLLOW US ON SOCIAL NETWORKS

- S'inscrire à la newsletter pour être informé des Temps forts chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

Subscribe to our newsletter to keep up to date with the highlights at Aguttes, follow our specialists' discoveries and receive e-catalogues.

Keep up to date with our news on social networks.

2 AVANT LA VENTE, DEMANDER DES INFORMATIONS AU DÉPARTEMENT

BEFORE THE SALE, REQUEST INFORMATION FROM THE DEPARTMENT

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

On request, we can send you additional information by e-mail: condition reports, certificates, provenance, photos, etc. We can send you additional photos and videos by MMS, WhatsApp or WeChat. Each lot presented has been examined and described in accordance with the Marcus Decree (3 March 1981). Aguttes is responsible for the authenticity of the items presented, in accordance with current legislation.

We systematically invite you to public exhibitions a few days before the sale. If you are unable to attend, we can arrange an audio or video chat with you.

3 ENCHÉRIR

BID

- Venir et enchérir en salle.
- S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.
- S'enregistrer pour enchérir sur le Live (solution recommandée pour les lots à moins de 5000€).
- Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

- Come and bid in the auction room.
- Register to bid by telephone at bid@aguttes.com.
- Register to bid on Live (recommended for lots under €5,000).
- Leave a maximum bid at bid@aguttes.com.

4 PAYER ET RÉCUPÉRER SON LOT

PAY AND RECEIVE YOUR PROPERTY

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

- Pay for your purchase (bank transfer or online payment by credit card recommended).
- Then collect your order or arrange for a courier to collect it.

LA MAISON



Vente Bijoux & Perles fines en octobre 2023

PLUS DE 50 ANS DE PASSION DES ENCHÈRES

Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes, la maison de ventes aux enchères Aguttes se compose aujourd'hui d'une équipe de 60 personnes, passionnée et qui constitue sa qualité première. Elle s'est hissée au fil des années, au rang d'acteur majeur du marché de l'art. Restée indépendante et familiale, avec trois enfants actifs, elle est au service de la transmission. Avec une salle des ventes située dans l'ouest parisien et des bureaux de représentation en région, à Bruxelles et Genève, Aguttes se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Ses 19 départements, portés par des experts et spécialistes internalisés, permettent la valorisation et la vente de grandes collections, de tableaux, de bijoux et d'automobiles, d'objets d'art et d'exception. Avec sa force de frappe en promotion et sa culture de la performance, la maison vise l'excellence et enregistre régulièrement des records mondiaux. Consciente de la confiance que lui accordent ses vendeurs, elle reste au service de ces derniers avant tout.

NOTRE MISSION : L'ART ET LA PASSION DE LA TRANSMISSION

L'ensemble des collaborateurs de la maison sont au service du beau, de la transmission émotionnelle et intellectuelle entre les collectionneurs. Chaque œuvre d'art ou bien d'exception doit être défendu au mieux sur le marché. L'obtention du meilleur prix d'adjudication est l'objectif intrinsèque de la vente aux enchères. Nos responsables de départements s'engagent personnellement à honorer la confiance de leurs clients en les conseillant et en garantissant leurs intérêts. C'est l'ADN de notre maison familiale.

POURQUOI AGUTTES ?

Expertise

19 départements
spécialisés

Accompagnement personnalisé

Agilité pour la vente de lots
à fort potentiel

Records à l'international

Plus de 50% d'acheteurs
étrangers

Culture de l'excellence

Pour des lots allant
de 10 000 à 2 millions d'euros

Fréquence des ventes

4 ventes aux enchères
annuelles par spécialité

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS & SERVICES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !

Estimations gratuites et confidentielles sur rendez-vous

Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Vinquant
+33 1 47 45 08 20 • +33 7 64 41 09 04
vinquant@aguttes.com

Arts d'Asie

Clémentine Guyot
+33 1 47 45 00 90 • +33 7 83 19 05 89
guyot@aguttes.com

Arts décoratifs du XX^e & Design

Jessica Remy-Catanese
+33 1 47 45 08 22 • +33 7 61 72 43 19
remy@aguttes.com

Automobiles de collection Automobilia

Gautier Rossignol
+33 1 47 45 93 01 • +33 7 45 13 75 78
rossignol@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 1 41 92 06 42 • +33 6 17 50 75 44
duprelatour@aguttes.com

Cartes de collection Sports

François Thierry
+33 1 41 92 06 69
thierry@aguttes.com

Collections particulières

Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Grands vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 1 47 45 91 50 • +33 7 63 44 69 56
nourry@aguttes.com

Instruments de musique & Archets

Hector Chemelle
+33 1 41 92 06 68 • +33 7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes Affiches, Manuscrits & Autographes

Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Mobilier & Objets d'art Haute époque

Grégoire de Thoury
+33 1 41 92 06 46 • +33 7 62 02 04 72
thoury@aguttes.com

Mode & Maroquinerie

Agathe de Drouas
+33 7 62 87 10 69
drouas@aguttes.com

Montres de collection

Claire Hofmann
+33 1 47 45 93 08 • +33 7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com

Peintres d'Asie : Chine & Vietnam

Charlotte Aguttes-Reynier
+33 1 41 92 06 49 • +33 6 63 58 21 82
reynier@aguttes.com

Pop Culture & Memorabilia

Arthur Perault
+33 1 47 45 91 59 • +33 6 66 58 95 62
perault@aguttes.com

Post-war & Art contemporain

Ophélie Guillerot
+33 1 47 45 93 02 • +33 7 60 78 10 07
guillerot@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens

Victoria Damidot
+33 1 47 45 91 57
damidot@aguttes.com

Inventaires & Partages

Claude Aguttes et Sophie Perrine,
commissaires-priseurs
+33 1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Aguttes Neuilly
+33 1 47 45 55 55

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence

Adrien Lacroix
+33 6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lille

Pauline Boddaert
+33 6 99 02 22 63 • boddaert@aguttes.com

Lyon

Haude Le Roux
+33 4 37 24 24 24 • leroux@aguttes.com

Régions Ouest & Est

Marie de Calbiac
+33 7 60 78 08 77 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles

Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève

Côme Bizouard de Montille
+41 225 196 884
montille.consultant@aguttes.com

PROCHAINES VENTES

2026 DE MARS
À AVRIL

12 MARS
À 14H30

Art d'Asie
AGUTTES NEUILLY

15 MARS
À 15H

**Avions & Automobiles
de collection**
La Vente de Printemps
ESPACE CHAMPERRET, PARIS

18 MARS
À 15H

**Art impressionniste
& moderne**
AGUTTES NEUILLY

JUSQU'AU
19 MARS
À PARTIR DE 12H

Cartes de sports
ONLINE ONLY

21 MARS
À 14H

Sports
AGUTTES NEUILLY

24 MARS
À 14H30

Bijoux
AGUTTES NEUILLY

25 MARS
À 17H

Montres de collection
AGUTTES NEUILLY

26 MARS
À 14H30

**Instruments de musique
& Archets**
AGUTTES NEUILLY

JUSQU'AU
28 MARS
À PARTIR DE 12H

Rugby
ONLINE ONLY

JUSQU'AU
31 MARS
À PARTIR DE 12H

Automobilia
ONLINE ONLY

01 AVRIL
À 14H30

**Arts décoratifs du XX^e
& Design**
AGUTTES NEUILLY

02 AVRIL
À 15H

Post-war & Art contemporain
AGUTTES NEUILLY

09 AVRIL
À 14H30

Maîtres anciens
AGUTTES NEUILLY

JUSQU'AU
10 AVRIL
À PARTIR DE 12H

Motos de collection
ONLINE ONLY

15 AVRIL
À 14H30

Arts de la table
AGUTTES NEUILLY

16 AVRIL
À 14H30

**Bijoux
Hermès à l'honneur**
AGUTTES NEUILLY

22 AVRIL
À 10H

Grands vins & Spiritueux
AGUTTES NEUILLY

22 AVRIL
À 14H

**Manuscrits anciens
& Livres rares**
AGUTTES NEUILLY

Automobiles de collection & Automobilia

PROCHAINES VENTES
AVIONS & AUTOMOBILES DE COLLECTION | LA VENTE
DE PRINTEMPS : 15 MARS 2026, PARIS
AUTOMOBILIA : *ONLINE ONLY* DU 24 AU 31 MARS 2026
MOTOS DE COLLECTION : *ONLINE ONLY* DU 3 AU 10 AVRIL 2026
TOUR AUTO | LA VENTE OFFICIELLE : 4 MAI 2026, PARIS



1945 – Boeing Stearman E75 450 HP
2010 – Ferrari 599 GTO
En vente le 15 mars



Ce calendrier est sujet à modifications.
Retrouvez toutes nos dates de ventes sur [agutttes.com](https://www.agutttes.com)

Contact : Gautier Rossignol
+33 1 47 45 93 01 • rossignol@agutttes.com

AGUTTES

Montres de collection

PROCHAINES VENTES
MONTRES DE COLLECTION :
25 MARS ET 1^{ER} JUILLET 2026
TOUR AUTO | LA VENTE OFFICIELLE :
4 MAI 2026

Patek Philippe
Nautilus dit « Poinçon de Genève »
Réf. 5711

Rolex
Dit « Blue Daytona »
Réf. 6264

En vente le 25 mars

Contact : Claire Hofmann
+33 1 47 45 93 08 • hofmann@aguttes.com



Bijoux & Perles fines

PROCHAINES VENTES
HERMÈS À L'HONNEUR : 16 AVRIL 2026
BIJOUX & PERLES FINES : 30 JUIN 2026



Instruments de musique & Archets

PROCHAINES VENTES
26 MARS ET 11 JUIN 2026

Jean-Baptiste Vuillaume (1798 - 1875)
Très intéressant et rare violon en modèle Guarnerius del Gesù
Fait à Paris vers 1845, numéroté 1661
Accompagné de son Certificat de Garantie de la Maison Caressa
et Français, datant du 26 novembre 1909

En vente le 26 mars

Contact : Hector Chemelle
+33 7 69 02 70 85 • chemelle@aguttes.com

AGUTTES



Mellerio
Bague « Saphir »
Vendue 120 000€ en octobre 2024

Contact : Philippine Dupré la Tour
+33 1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

AGUTTES





AGUTTES