

AGUTTES



ARTS DÉCORATIFS
DU XX^e & DESIGN

18 NOVEMBRE 2025



Arts décoratifs du XX^e & Design

MARDI 18 NOVEMBRE 2025, 14H30
AGUTTES NEUILLY

CONTACTS POUR CETTE VENTE



Responsable du département Commissaire-priseur habilité

Jessica Remy-Catanese
+33 7 61 72 43 19
remy@aguttes.com

Directeur du pôle Luxe & Art de vivre

Philippine Dupré la Tour
duprelatour@aguttes.com

Enchères par téléphone Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

Marie du Boucher
+33 1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Délivrances & Expéditions

Délivrances à notre dépôt de Gennevilliers
sur rendez-vous uniquement



Assistante spécialisée

Quiterie Bariety
+33 1 47 45 00 91
bariety@aguttes.com

Département Marketing & Communication

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations Presse

Anne-Sophie Philippon
pr@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés

Directeur associé
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

**Aguttes
(SVV 2002-209)**

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Viquant,
Jessica Remy-Catanese, Juliette Rode

SEINE OUEST

Commissaires de justice

Arts décoratifs du XX^e & Design

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-seine

Exposition publique

Vendredi 14, samedi 15 et lundi 17 novembre : 11h - 17h
Mardi 18 novembre : 10h - 13h

IMPORTANT

À partir du lot 160, les lots seront visibles uniquement à notre garde-meuble.
Exposition sur rendez-vous au : +33 1 47 45 08 18
La totalité des lots seront à retirer au dépôt de Gennevilliers,
également sur rendez-vous.

Vente aux enchères

Mardi 18 novembre 2025, 14h30



détail du lot 14



SCANNEZ OU CLIQUEZ

L'ensemble des lots
est reproduit sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

INDEX

A	Lots	G	N
AALTO, Alvar	49, 50, 51, 52	GAROUSTE, Élisabeth	146, 147, 149, 151, 152
ADNET, Jacques	117	GAUTHIER, Camille	9
ANDER, Gunnar	116, 119	GIARRUSSO, Raphaël	64
ARGY-ROUSSEAU, Gabriel	33, 35	GLASDAM JENSEN, Niels Erik	75
ARLUS	83	GRAY, Eileen	46
A.R.P.	126	GUARICHE, Pierre	68, 100, 111
ATELIER JEAN PERZEL	25	GUIMARD, Hector	7
ATELJÉ GLAS & TRÅ	103	GUIRAUD-RIVIÈRE, Maurice	38
B		H	
BARBIERI, Raul	140	HAUSSMANN, Robert	135
BÉGOU, Alain & Marisa	107	HENNINGSEN, Frits	53
BELLINI, Mario	101	I	
BESNARD, Jean	18	INGRAND, Max	92
BLONDEAU, Michel	122	J	
BONETTI, Mattia	151, 152	JAKOBSSON, Hans-Agne	127
BONDERUP, Claus	89	JEANNERET, Pierre	22
BORSANI, Osvaldo	73, 138	JOUVE, Georges	80
BRUSOTTI, Luigi	137	K	
C		KASTHOLM, Jorgen	121
CADESTIN, Michel	104	L	
CASTIGLIONI, Achille & Pier Giacomo	113	LACCA, Cesare	120
CHALE, Ado	142	LALIQUE, René	37
CHAPO, Pierre	58, 59	LARSSON, Albert	134
CHARDER & LE VERRE FRANÇAIS	10	LE CORBUSIER, Charles Édouard Jeanneret	22
CHIPARUS, Demeter H.	12, 14	LELEU, Jules	30, 31, 32, 40
D		LE VERRE FRANÇAIS	10, 11
DANGLES, Geneviève	63	LIAIGRE, Christian	144
DAUM NANCY	1, 5	LOGÉ, Alexandre	153
DASSI, Vittorio	96	LONCHAMBON, Caroline	105
DAY, Robin	98	LONDI, Aldo	67
DE CARLI, Carlo	94	LUNEL LUMINAIRES - ROYAL LUMIÈRE	95
DEFORCE, Erik, dit RIK ou RIC DEF	130	M	
DEFRANCE, Christian	63	MAISON CHARLES	115
DELAUNAY, Sonia	20	MAJORELLE, Louis	6, 8
DESPRÈS, Jean	41, 42, 43, 44, 45	MARE, André	13
DIULGHEROFF, Nicolaj	72	MARIANELLI, Giorgio	140
DRYSDALE, Pippin	131, 132, 133	MARTINELLI, Elio	108
DUDOUYT, Charles	19	MIES VAN DER ROHE, Ludwig	24
E		MOUILLE, Serge	47, 123
EAMES, Charles & Ray	82	P	
ESPELT, Mithé	84	PERRIAND, Charlotte	22
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ	2, 3, 4	PERZEL, Jean	25, 26, 27, 29
EVENNOU, Franck	148, 150	PEYRE, Marine	155, 156, 157, 158, 159
F		PIÉCHAUD, Guillaume	145
FABRICIUS, Preben	121	PONTI, Gio	87, 91, 93, 99
FAURÉ, Camille	34	POUCHAIN, Jacques	61, 62, 125
FRANK, Joseph	118	PRIMAVERA	28
FRANKL, Paul	81	Q	
		QIUSTGAARD, Jens Harald	102
		R	
		REGA, Romeo	110
		RIZZO, Willy	112
		S	
		SAARINEN, Eero	106, 114
		SANDKVIST, Stig	55
		SANDOZ, Édouard Marcel	16
		SARKOZY, Caroline	154
		SCHNEIDER, Charles	36
		SCIOLARI, Gaetano	109
		SKOGLUNDS	90
		SOTTASS, Ettore	141
		STARCK, Philippe	139, 143
		SÛE, Louis	13
		SUISSE, Gaston	15, 17
		T	
		THORUP, Torsten	89
		TORLASCO, Oscar	74
		TOURLIÈRE, Michel	57
		V	
		VALMIER, Georges	66
		VAN DE VELDE, Henry	21, 23
		VEDEL, Kristian Solmer	86
		VENINI	78
		VISSER, Martin	128
		VODDER, Arne	85, 88
		W	
		WABBES, Jules	124
		WILLADSEN, Søren	86
		WIRKKALA, Tapio	69
		WOGENSKY, Robert	129
		Z	
		ZALSZUPIN, Jorge	76, 79
		ZELMANOVITCH, Marcel	48

PRÉCISION IMPORTANTE À L'ATTENTION DES ENCHÉRISEURS

IMPORTANT NOTICE TO BUYERS

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, □, #, ~, = pour lesquels s'appliquent des conditions particulières visibles en fin de catalogue.

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.

*We draw your attention to lots preceded by +, °, *, □, #, ~, = for which special conditions apply, which can be seen at the end of the catalogue.*



1

DAUM NANCY

Vase balustre sur piédouche.

En verre multicouche sur fond givré et jaspé orange, à décor finement gravé à l'acide et émaillé d'arbres sous la neige et de bosquets en grisaille, base enneigée. Signature émaillée 'Daum Nancy'.

H. 24,5 cm - H. 9 5/8 in.

(Quelques rayures sous la base et deux micro-égrenures à l'intérieur du col)

A multi-layered glass vase, with acid-etched and enamelled decoration. Signed.

1 200 - 1 800 €



2



3



4



2

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase ovoïde.
En verre multicouche rouge et vert sur fond jaune, à décor gravé à l'acide de pommes branchées.

Signature gravée à l'acide 'Gallé'.

H. 30 - D. 23,5 cm

H. 11 3/4 - D. 9 1/4 in.

(Rayures et frottements)

A vase, multi-layered glass with acid-etched decoration. Signed.

800 - 1 200 €

3

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase balustre.
En verre multicouche brun sur fond jaune et satiné, à décor gravé à l'acide de pampres de vigne.

Signature gravée à l'acide 'Gallé'.

H. 47,8 cm - H. 18 7/8 in.

(Légères rayures)

A vase, multi-layered glass with acid-etched decoration. Signed.

1 000 - 1 500 €

4

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Grand vase, circa 1905 - 1908.
De forme 'pied d'éléphant', en verre multicouche vert sur fond satiné rosé, à décor gravé à l'acide de chardons.

Signature gravée à l'acide 'Gallé'.

H. 61,8 cm - H. 24 3/8 in.

(Rayures, frottements et salissures)

A vase, multi-layered glass with acid-etched decoration. Signed.

1 000 - 1 500 €

5

DAUM NANCY

Important vase sur piedouche.
En verre multicouche sur fond givré orange et blanc jaspé, à décor gravé à l'acide et émaillé polychrome de pois de senteur. Signature gravée à l'acide 'Daum Nancy'.

H. 33,7 cm - H. 13 1/4 in.

A vase, multi-layered glass with acid-etched and enamelled decoration. Signed.

7 000 - 10 000 €



6
LOUIS MAJORELLE (1859-1926)
 Meuble présentoir à musique.
 En noyer mouluré et sculpté, montant latéraux mouvementés encadrant des niches, celles en partie inférieure munies de portes vitrées, découvrant en partie droite un casier à partitions, la partie médiane ouvrant par une porte à décor marqueté de roseaux. Signé 'L. Majorelle Nancy'.
 H. 168,5 - L. 87 - P. 43 cm
 H. 66 3/8 - W. 34 1/4 - D. 16 7/8 in.
 (Saut de placage en partie basse)
A music display unit, molded walnut structure, inlaid decoration, glass doors. Signed.

3 000 - 5 000 €
 PROVENANCE
 Ancienne collection du Dr César Tournier, ancien chef de clinique médicale de l'Université de Lyon. Transmis par descendance aux actuels propriétaires.



détail

7
HECTOR GUIMARD (1867-1942)
 Applique, circa 1900.
 Structure en bronze doré à décor végétal, maintenant une succession de tiges de métal et de tubes de verres en pendeloques de part et d'autre d'une plaque centrale en verre teinté bleu.
 H. 61 - L. 31 - P. 15 cm
 H. 24 - W. 12 1/4 - D. 5 7/8 in.
 (Usures, quelques accidents et manques aux tubes de verre, accident sur la plaque centrale)
A wall lamp, bronze structure, blue glass and glass tubes in pendants.

800 - 1 200 €



8
LOUIS MAJORELLE (1859-1926)
 Guéridon.
 Structure en acajou mouluré et sculpté, plateau trilobé à décor marqueté de fleur et feuilles de chardons, reposant sur un piétement tripode galbé et rainuré, relié par une tablette d'entretoise triangulée. Signature marquetée 'L Majorelle'.
 H. 75,5 - L. 52 - P. 51 cm
 H. 29 3/4 - W. 20 1/2 - D. 20 1/8 in.
 (Plateau insolé, quelques petits sauts de placage, infimes enfoncements)
A pedestal table, carved walnut structure, inlaid decoration, mahogany feet. Signed.

2 000 - 3 000 €

BIBLIOGRAPHIE
 Alastair Duncan, « Majorelle », Flammarion, Paris, 1991, modèle à rapprocher de celui reproduit p. 204.





9

CAMILLE GAUTHIER (1870-1963)

Vitrine aux Asters et Ombelles.
En noyer mouluré et sculpté et placage de noyer, ouvrant par un vantail vitré, la partie supérieure à décor sculpté en haut-relief d'une ombelle, le panneau inférieur à décor marqueté de fleurs d'asters, surmonté d'une niche supérieure.

H. 144 - L. 63 - P. 33,5 cm
H. 56 3/4 - W. 24 3/4 - D. 13 1/4 in.

(Légères usures et rayures d'usage, fentes, sauts de placage à l'arrière)

A carved walnut and walnut veneer showcase, glass door, inlaid decoration.

1 500 - 2 000 €

10

CHARDER & LE VERRE FRANÇAIS

Lampe champignon.
En verre multicouche rouge, orangé et vert sur fond blanc satiné, à décor végétal stylisé gravé à l'acide.
Signature incisée 'Charder Le Verre Français'.
Monture en fer forgé.

H. 47,3 cm - H. 18 5/8 in.
(Petits éclats à la base de l'abat-jour, micro-égrenures à la base)

A mushroom lamp in red, orange and green multi-layered glass on white background, with acid-etched decoration. Signed.

2 500 - 3 500 €

BIBLIOGRAPHIE

Marie-Christine Joulin, Gerold Maier, « Charles Schneider : Le Verre Français Charder Schneider », Éditions Wissner-Verlag, Augsburg, 2004, modèle de décor reproduit p. 114.

11

LE VERRE FRANÇAIS

Grand vase balustre 'Lauriers' sur piédouche.
En verre multicouche pourpre sur fond marmoréen jaune et orange, à décor gravé à l'acide de lauriers stylisés sur la panse et d'une frise géométrique au col, reprise des nervures à la roue.
Signature incisée 'Le Verre Français'.

H. 63,8 cm - H. 25 1/8 in.

A vase, multi-layered glass, with acid-etched and engraved decoration. Signed.

1 500 - 2 000 €



10



11



~ 12

DEMETER H. CHIPARUS (1886-1947)

Sculpture chrysléphantine.
En bronze à patine mordorée et ivoire,
représentant une jeune fille tenant un Pierrot
dans ses bras.
Signature incisée 'Chiparus' et 'Etling Paris'.
Base en onyx.

H. 24,7 cm (avec la base) - H. 9 3/4 in. (with the base)
(Usures de patine)

*A chryselephantine sculpture, bronze
and ivory. Signed. On onyx base.*

3 500 - 5 000 €

13

**LOUIS SÛE (1875-1968)
& ANDRÉ MARE (1885-1892)**

Encadrement de miroir ovale, circa 1925.
En bois plaqué d'une feuille de cuivre
travaillée au repoussé, laquée noir et or,
la partie haute à décor d'une guirlande
de fleurs, surmontant des cannelures,
ornées à la base d'un bouton floral.

H. 109 - L. 43 - P. 5,5 cm
H. 42 7/8 - W. 16 7/8 - D. 2 1/8 in.
(Usures)

*An oval mirror frame, c. 1925, wooden
structure with copper leaf veneer.*

1 000 - 1 500 €

IMPORTANT

Un miroir à l'encadrement similaire est présent
dans les collections du musée des Beaux-Arts
de Reims (Inv. 2021.6.1).



~ 14

DEMETER H. CHIPARUS (1886-1947)

Invocation

Sculpture chrysléphantine.
En ivoire et bronze à patine dorée,
représentant une jeune fille les bras levés
et les yeux clos.

Signature incisée 'D. H. Chiparus'
et 'Etling Paris'.

Base en onyx vert.

H. 24,4 cm (avec la base)

H. 9 5/8 in. (with the base)

*An 'Invocation' chryselephantine sculpture,
gilt bronze and ivory. Signed. On onyx base.*

1 800 - 2 500 €

BIBLIOGRAPHIE

Alberto Shayo, « Chiparus. Master of Art Deco »,
ACC Art Books, Woodbridge, 2016, modèle
reproduit sous la ref. n°48 p. 118.



détail

Arts décoratifs du XX^e & Design • 18 novembre 2025



15

GASTON SUISSE (1896-1988)
Ibis roses, 1931

Craie et pastel sur papier.
Signé 'G Suisse' et daté '1931' en bas à gauche.

À vue: 69 x 97,5 cm
Image: 27 1/8 x 38 3/8 in.
Avec cadre: H. 92 x 121 cm
With frame: 36 1/4 x 47 5/8 in.

Chalk and pastel on paper.
Signed and dated lower left.

4 000 - 6 000 €



Nous remercions Monsieur Dominique Suisse de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Vente Tajan, 15 mai 2000, lot 20.
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.
Collection particulière, France.

BIBLIOGRAPHIE
Christian Eludut, « Le monde animal dans l'art décoratif des années 30 », Édition BGO, Paris, 2007, reproduit p. 65.

16

ÉDOUARD MARCEL SANDOZ (1881-1971)
Lapin Bijou

Sculpture-sonnette, en bronze à patine brun-vert.
Signée sur la terrasse 'Ed. M. Sandoz' et marque du fondeur 'Susse Fes Edts Paris'.

H. 6,5 - L. 7,5 - P. 4 cm
H. 2 1/2 - W. 3 - D. 1 5/8 in.

A bronze bell sculpture. Signed and foundry's stamp.

1 200 - 1 800 €

17

GASTON SUISSE (1896-1988)
Hirondelles de Chine et colins de Californie dans les ophrys en fleurs, circa 1955

Ensemble de deux panneaux formant diptyque, en laque polychrome, à décor incisé d'hirondelles de Chine et de colins de Californie parmi des ophrys rehaussés à la feuille d'or sur fond de laque ivoire, encadrement d'origine en laque arrachée brune patinée.
Signé 'G Suisse' sur le panneau droit en bas à droite.

Avec cadre: H. 106 - L. 100 cm
With frame: H. 41 3/4 - W. 30 3/8 in.
Panneaux: H. 95,5 - L. 90,5 cm
Panels: H. 37 5/8 - W. 35 5/8 in.
(Fentes)

A set of two lacquer panels, incised decoration, polychrome shades and gold leaf highlights, original patinated lacquer frame. Signed.

5 000 - 7 000 €

Nous remercions Monsieur Dominique Suisse de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection particulière, France.





18

JEAN BESNARD (1889-1958)

Vase ovoïde.
En faïence, à décor africaniste de larges frises
de scarifications géométriques à la mollette,
émail blanc craquelé sur fond terre.
Signature incisée 'Jean Besnard'.
H. 27 cm - H. 10 5/8 in.

*An earthenware vase, white enamel,
engraved decoration. Signed.*

2 000 - 3 000 €



19

CHARLES DUDOUYT (1885-1946)

Armoire, circa 1930.
Structure en chêne et placage de chêne,
ouvrant par deux vantaux à décor sculpté
de quatre pointes de diamant, découvrant
un intérieur muni en partie gauche
d'une étagère supérieure soutenant
une tirette formant penderie, et en partie
droite de trois étagères, bande verticale
centrale ornée de motifs incisés de croisillons,
surmontée d'un cylindre en bois tourné,
reposant sur une plinthe.

H. 178 - L. 127 - P. 51,5 cm

H. 70 1/8 - W. 50 - D. 20 1/4 in.

(Sauts de placage sur les arêtes à l'arrière,
petits enfoncements, rayures d'usage)

*A wardrobe, c. 1930, oak and oak veneer,
with carved decoration.*

400 - 600 €

20

**D'APRÈS SONIA DELAUNAY (1885-1979)
& ARTCURIAL (Éditeur)**

Tapis, modèle 'Arlequin' créé en 1929,
réalisé circa 1992.

En laine tuftée polychrome, à motifs
géométriques.

Monogrammé 'SD' dans le tissage,
bolduc au revers numéroté 73/100.

169 x 234 cm - 66 1/2 x 92 1/8 in.

*A tufted polychrome woolen rug, model
'Arlequin' designed in 1929, produced c. 1992.
Monogrammed, numbered on the label.*

3 000 - 5 000 €

Un certificat d'authenticité d'Artcurial, en date
du 14 septembre 1989, pourra être remis à
l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection particulière, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

« L'art du tapis contemporain », in. Aura, Cahiers
d'Artcurial, n°2, Paris, octobre 1991, modèle
similaire reproduit p. 14.





21
HENRY VAN DE VELDE (1863-1957)

Porte-bagages de deuxième classe des trains K1, circa 1930. Structure en palissandre, attaches en acier chromé, soutenant deux étagères munies de cordage et une patère.

H. 52 - L. 105 - P. 38 cm
 H. 20 1/8 - W. 41 3/8 - D. 15 in.
 (Transformations sur les montants, oxydations et quelques infimes sauts de chrome sur le métal, rayures d'usage)

A train luggage rack, c. 1930, rosewood, chrome steel and rope.

1 000 - 1 500 €

23
HENRY VAN DE VELDE (1863-1957)

Porte-bagages de première classe des trains K1, circa 1930. Structure en palissandre, attaches en acier chromé, soutenant deux étagères munies de lattes.

H. 40 - L. 106 - P. 38 cm
 H. 15 3/4 - W. 41 3/4 - D. 15 in.
 (Transformations sur les montants, oxydations et sauts de chrome sur le métal, rayures d'usage)

A train luggage rack, c. 1930, rosewood and chrome steel.

1 200 - 1 800 €



22
**CHARLES ÉDOUARD JEANNERET
 DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
 & CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)
 & PIERRE JEANNERET (1896-1967)**

Chaise longue, modèle 'LC4' créé en 1928. Structure en métal tubulaire chromé tendue de sandows, recouverte d'une peau de poulain passepoilée fixée sur une toile et d'un appui-tête en cuir noir, l'ensemble coulissant sur une structure en métal laqué noir à piétement quadripode maintenu par une entretoise en H, sabots en caoutchouc. Signature incisée 'Le Corbusier LC4', numérotée 2088.

H. 72,5 - L. 54 - P. 163 cm
 H. 28 9/16 - W. 21 1/4 - D. 64 3/16 in.
 (Piqures d'oxydations, usures au piétement, importantes usures à la peau, déchirure sur le cuir de l'appui-tête)

A 'LC4' lounge chair, model designed in 1928, chromed tubular metal structure stretched with bungee cords, covered with foal skin, sliding on a black lacquered metal base, rubber feet.

1 500 - 2 000 €

BIBLIOGRAPHIE
 Jacques Barsac, « Charlotte Perriand, un art d'habiter », Norma éditions, Paris, 2005, modèle similaire reproduit p. 61.



24
**LUDWIG MIES VAN DER ROHE (1886-1969)
 & KNOLL INTERNATIONAL (Éditeur)**

Paire de chauffeuse et un ottoman, modèle 'Barcelona' créé en 1929. Structure en acier chromé, retenant des sangles de cuir noir, accueillant des coussins d'assise et de dossier en cuir noir capitonné.

Fauteuil : H. 76 - L. 78 - P. 76 cm
 H. 29 7/8 - W. 30 3/4 - D. 29 7/8 in.
 Ottoman : H. 38 - L. 62 - P. 58 cm
 H. 15 - W. 24 3/8 - D. 22 7/8 in.
 (Très légères piqures d'oxydation)

A pair of 'Barcelona' low chairs and one ottoman, model designed in 1929, chromed steel structure, black leather straps, black leather upholstered seat and back cushions.

3 000 - 5 000 €



25

ATELIER JEAN PERZEL

Applique, modèle '542 bis'.
Structure en laiton doré, vasque
hémisphérique laquée blanc à l'intérieur,
accueillant une vasque plus grande en verre
dépoli, platine de fixation murale ornée
de dalles de verre en gradins.
Cachet 'J. Perzel'.

H. 22,5 - L. 54 - P. 26 cm
H. 8 7/8 - W. 21 1/4 - D. 10 1/4 in.
(Oxydations)

*A '542 bis' ceiling lamp, gilded brass structure,
frosted glass deflector, glass slabs. Stamped.*

500 - 700 €



25

26

JEAN PERZEL (1892-1986)

Guéridon lumineux, modèle créé en 1937.
En métal laqué blanc, plateau circulaire
en verre sablé accueillant en son centre
une lentille Fresnel bordée de métal.
Plaque « Perzel ».

H. 57 - D. 65 cm
H. 22 1/2 - D. 25 5/8 in.
(Deux petits éclats sur la dalle de verre, restauration
effectuée par l'Atelier Perzel en 1998)

*A luminous pedestal table, model designed
in 1937, white lacquered metal, glass top,
Fresnel lens. Plate.*

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Christie's South Kensington, 12 mars 1997, lot 7.
Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel.

27

JEAN PERZEL (1892-1986)

Lampadaire, modèle créé circa 1935.
Fût hexagonal en bronze à patine canon
de fusil, reposant sur une base circulaire,
soutenant un bras orientable, accueillant
une vasque en opaline blanche et un
abat-jour en métal laqué bleu ciel souligné
d'un bandeau en verre dépoli.
Cachet 'J. Perzel'.

H. 150,5 - L. 122 - P. 45 cm
H. 59 1/4 - W. 48 - D. 17 3/4 in.
(Légères oxydations)

*A floor lamp, model designed c. 1935,
bronze stem, blue lacquered metal and glass
lampshade. Stamped.*

3 000 - 5 000 €



26

28

PRIMAVERA

Panthère marchant, circa 1930

Sculpture en faïence émaillée blanc.

H. 19 - L. 59,5 - P. 11 cm
H. 7 1/2 - W. 23 3/8 - D. 4 3/8 in.

*An earthenware sculpture, c. 1930,
white enamel.*

1 200 - 1 800 €

BIBLIOGRAPHIE

- Alain-René Hardy et Bruno Giardi, « Les
Craquelés Art Déco », Éditions Penthesilia,
Domont, 2009, modèle similaire avec va-
riante de couleur reproduit pp. 226-227 sous
la ref n° 259.
- Alain-René Hardy, « Primavera 1912 - 1972
atelier » éditions Faton & Vingtième Plus, Dijon,
2014, modèle similaire avec variante de couleur
reproduit p. 416 sous la ref. 671.



28



29

JEAN PERZEL (1892-1986)

Lampe de bureau, modèle '509 bis' créé en 1929. Structure en métal chromé, fut tronconique reposant sur une base circulaire, déflecteur hémisphérique en verre opalin avec pare-lumière orientable en métal chromé. Signature du cachet 'J. Perzel'.

H. 37 cm - H. 14 5/8 in
(Système électrique d'origine non testé, légères rayures et oxydations)

A chromed metal lamp, model '509 bis' created in 1929, opaline glass deflector. Signed.

800 - 1 200 €

BIBLIOGRAPHIE

« Jean Perzel, Luminaires », Paris, 1945, modèle similaire reproduit p. 40 sous la ref. 509 bis.

30

JULES LELEU (1883-1961)

Suite de quatre fauteuils. Structure en érable mouluré, accotoirs se terminant en volutes, coussins d'assise et de dossier recouverts de skaï brun, reposant sur des pieds en gaine à l'avant, en sabre à l'arrière. Estampillés 'J. Leleu'.

H. 84 - L. 56 - P. 55 cm
H. 33 1/8 - W. 22 - D. 21 5/8 in.
(Frottements, petits enfoncements et rayures d'usage)

A set of 4 armchairs, maple structure, brown leatherette upholstery. Stamped.

1 000 - 1 500 €



31

JULES LELEU (1883-1961)

Suite de quatre fauteuils. Structure en érable mouluré, accotoirs se terminant en volutes, coussins d'assise et de dossier recouverts de skaï brun, reposant sur des pieds en gaine à l'avant, en sabre à l'arrière. Estampillés 'J. Leleu'.

H. 84 - L. 56 - P. 55 cm
H. 33 1/8 - W. 22 - D. 21 5/8 in.
(Frottements, petits enfoncements et rayures d'usage)

A set of 4 armchairs, maple structure, brown leatherette upholstery. Stamped.

1 000 - 1 500 €

Lot visible sur aguttes.com



30



32

JULES LELEU (1883-1961)

Secrétaire.

Structure en placage de palissandre, ouvrant par un tiroir supérieur, un abattant gainé de cuir beige découvrant un intérieur rétro-éclairé en placage de sycamore muni de tiroirs et compartiments, deux vantaux inférieurs ouvrant sur un intérieur muni d'une étagère, dalle supérieure et bandes inférieure gainées de miroir, prises et piètement en métal chromé. Cartouche 'J. Leleu'.

H. 129 - L. 84,5 - P. 38 cm
H. 50 3/4 - W. 33 1/4 - D. 15 in.
(Clé, le côté gauche insolé, usures de chrome sur le piètement, sauts de placage sur les arêtes, système électrique d'origine non testé)

A desk, rosewood veneer structure, sycamore veneer and beige leather interior, upper slab and lower strip covered with mirror, chromed metal handles and base. Cartouche.

2 500 - 3 500 €



33



34



35



36

33

GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

Boîte couverte 'Masque', 1923.
En pâte de verre jaune, orange, verte, violette et rouge, à décor de frises de feuilles, le couvercle orné au centre en haut relief d'un masque souriant.
Signatures en creux 'G. Argy-Rousseau' sur le corps et le couvercle.

H. 10 - D. 15 cm - H. 4 - D. 5 7/8 in.

A 'Masque' box, 1923, yellow, orange, green, purple and red glass paste. Signed.

2 000 - 3 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Janine Bloch-Dermant, « G. Argy-Rousseau, les pâtes de verre », Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle similaire reproduit pp. 56 et 194.

36

CHARLES SCHNEIDER (1881-1953)

Grande coupe sur piedouche, circa 1920 - 1926.
Corolle à bord aplati, en verre poudré bleu foncé et bleu clair à décor marmoré, piètement en verre violet-noir strié de poudre jaune.
Signature incisée 'Schneider' et mention '7'.

H. 30,4 - D. 37 cm - H. 12 - D. 14 5/8 in.

A glass bowl. Signed.

600 - 800 €

BIBLIOGRAPHIE

Marie Christine Joulin et Gerold Maier, « Charles Schneider, Le Verre Français – Charder Schneider », Wissner, Augsburg, 2004, modèle similaire reproduit p. 265.

34

CAMILLE FAURÉ (1874-1956)

Vase balustre.
En cuivre émaillé polychrome et feuille d'argent, à décor géométrique traité en bas-relief, teintes nacrées blanches, mauves et pourpres, base et bague supérieure en métal. Signature émaillée 'C. Fauré. Limoges'.

H. 18,8 cm - H. 7 3/8 in.

A vase, polychrome enamelled copper and silver leaf, with geometric decoration. Signed.

2 000 - 3 000 €

35

GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

Vase 'Raisins', 1926.
En pâte de verre violette, bleue et verte, à décor en relief de grappes de raisin et feuilles de vignes.
Signature en creux 'G. Argy-Rousseau'.

H. 8,9 - D. 11,7 cm - H. 3 1/2 - D. 4 5/8 in.
(Une petite bulle de cuisson sur le corps)

A 'Raisins' vase, 1926, purple, blue and green glass paste. Signed.

1 500 - 2 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Janine Bloch-Dermant, « G. Argy-Rousseau, les pâtes de verre », Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle similaire reproduit pp. 75, 167 et 209.

37

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Vase, modèle 'Terpsichore' dit aussi 'Quatre figurines drapées'.
En verre moulé-pressé satiné, à décor de figures de femmes dans un entourage de drapés en chute.
Signature gravée à la roue 'R. Lalique France'.

H. 20,2 - L. 31,8 cm - H. 8 - W 12 1/4 in.
(Légères rayures sous la base)

A vase, model 'Terpsichore' also known as 'Quatre figurines drapées', satin glass. Signed.

7 000 - 9 000 €

HISTORIQUE

Modèle créé en 1937, non repris après 1947.

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marilhac, « René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre », Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1989, modèle reproduit p. 467 sous la référence n°10-911.





38
MAURICE GUIRAUD-RIVIÈRE
 (1881-1947)

Danseuse à la balle

Importante épreuve en bronze à patine argentée et dorée figurant une danseuse tenant une balle dans sa main, reposant sur une base circulaire à décor d'arcs de cercle, socle à gradins en marbre Portor. Signatures incisées 'Guiraud. Rivière' et 'Etling Paris'.

Fonte d'édition ancienne.

H. totale 58 cm - H. sans le socle : 52,5 cm
 Total H. 22 13/16 - H. 20 11/16 in. (without the base)
 (Patine désargentée, restauration sur un doigt)

A silvered and gilt bronze sculpture. Portor marble base. Signed.

5 000 - 7 000 €

BIBLIOGRAPHIE
 Bryan Catley. « Art deco and other figures », Antique Collector's Club, Woodbridge, 1978, modèle similaire reproduit p. 175.

40
JULES LELEU (1883-1961)

Commode galbée, 1938.

En placage d'ébène de Macassar, piétement sabre, sabots et filets en bronze doré, façade à décor marqueté de Diane et d'Apollon par Messager d'après un carton de Kasskoff dans un entourage floral de nacre et d'ébène, ouvrant par deux vantaux, sur un intérieur en placage de sycamore aménagé de deux étagères à hauteur réglable. Cartouche 'Leleu'.

H. 92 - L. 185 - P. 53 cm
 H. 36 1/4 - W. 72 7/8 - D. 20 7/8 in.
 (Deux clés, une restauration et un petit manque en ceinture, légères rayures)

A large sideboard, 1938, Makassar ebony veneer, gilt bronze feet and fillets, mother-of-pearl and ebony inlaid decoration, interior in sycamore veneer. Cartouche.

8 000 - 12 000 €

BIBLIOGRAPHIE

- Yvonne Brunhammer, « Le style 1925 », Éditions Baschet et Cie, Paris, 1970, modèle similaire reproduit p. 45.
- Françoise Siriex, « Leleu, Décorateurs ensembliers », Éditions Monelle Hayot, Paris, 2007, modèle similaire reproduit p. 47 sous la ref. n° 2873 et p. 448.
- « Leleu 50 ans de mobilier et de décoration 1920-1970 », cat. exp. Musée des années 30, Boulogne-Billancourt, 25 septembre 2007-6 janvier 2008, Somogy éditions d'art, 2007, Paris, modèle similaire reproduit pp. 12 (détail), 114 et 115.



détail

39
MARCEL ANDRÉ BOURAINE (1886-1948)
Penthésilée Reine des Amazones

Épreuve en bronze à patine brune, fonte à la cire perdue. Signatures incisées 'Bouraine' et 'Susse Frs Édts Paris', mention 'cire perdue' et cachet de fondeur.

H. 45,5 - L. 83 - P. 22 cm
 H. 17 7/8 - W. 32 5/8 - D. 8 5/8 in.

A brown patinated bronze sculpture. Signed and foundry's stamp.

6 000 - 8 000 €





41
JEAN DESPRÈS (1889-1980)

Paire de vases évasés.
En métal argenté, fût cylindrique orné de deux rangées de deux sphères, reposant sur une base circulaire à surface martelée. Signatures incisées 'J - Després' et poinçons d'orfèvre.

H. 23 - D. 14 cm
H. 9 - D. 5 1/2 in.
(Légères usures d'argenture)

A pair of silver-plated metal vases, partially hammered. Signed and silversmith's hallmarks.

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Avallon.
Acquis auprès de cette dernière par le propriétaire actuel.

42
JEAN DESPRÈS (1889-1980)

Plat circulaire sur talon.
En métal argenté, le talon orné d'une chaîne à maillons plats. Signature incisée 'J - Després'.

H. 4,5 - D. 23,7 cm
H. 1 3/4 - D. 9 3/8 in.
(Légères rayures)

A silver-plated metal plate. Signed.

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Collection particulière, Avallon.
Acquis auprès de cette dernière par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE
Mélicha Gabardi, « Jean Després », Éditions Norma, Paris, 2009, modèle similaire reproduit p. 150.

43
JEAN DESPRÈS (1889-1980)

Paire de petits bougeoirs.
En métal argenté, fût lisse orné d'une bague supérieure et d'une chaîne à maillons plats à la base, reposant sur une base circulaire à surface martelée. Signatures incisées 'J - Després' et poinçons d'orfèvre.

H. 9 cm - H. 3 1/2 in.

A pair of silver-plated metal candle holders, partially hammered. Signed and silversmith's hallmarks.

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Avallon.
Acquis auprès de cette dernière par le propriétaire actuel.



44
JEAN DESPRÈS (1889-1980)

Exceptionnelle paire de candélabres.
En métal argenté, chacun à deux lumières, platine rectangulaire à surface martelée accueillant deux bobèches encadrant un double anneau de préhension, large fût cylindrique orné à la base d'une frise de sphères, reposant sur une base circulaire lisse.

Signatures incisées 'J - Després'.
H. 20 - L. 18,5 - P. 11,8 cm
H. 7 7/8 - W. 7 1/4 - D. 4 5/8 in.

A pair of silver-plated metal candelabras, partially hammered. Signed.

8 000 - 12 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Avallon.
Acquis auprès de cette dernière par le propriétaire actuel.

45
JEAN DESPRÈS (1889-1980)

Important vase soliflore.
En métal argenté, en forme de médaillon plat à surface martelée, animé au centre d'un cylindre lisse orné de trois gourmettes à maillons plats, base rectangulaire à surface martelée. Signature incisée 'J - Després' et poinçon d'orfèvre.

H. 25 - L. 24,5 - P. 6 cm
H. 9 7/8 - W. 9 5/8 - D. 2 3/8 in.
(Légères usures d'argenture)

A silver-plated metal single-flower vase in the shape of a medallion, partially hammered. Signed and silversmith's hallmark.

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Avallon.
Acquis auprès de cette dernière par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE
Mélicha Gabardi, « Jean Després », Éditions Norma, Paris, 2009, modèle à rapprocher de ceux reproduits pp. 138-139.



**EILEEN GRAY (1878-1976)
& ECART INTERNATIONAL (Éditeur)**

Paire de fauteuils, modèle 'Transat' créé circa 1927.
Structure en hêtre laqué noir, coussin d'assise et de dossier suspendu et appuie-tête inclinable recouverts de cuir gris-beige, fixations et sabots en métal chromé.

H. 77 - L. 58 - P. 108 cm
H. 30 1/4 - L. 22 7/8 - P. 42 1/2 in.
(Rayures d'usage)

A pair of armchairs, model 'Transat' designed c. 1927, black lacquered beech structure, greyish beige leather seat and backrest cushions, chromed metal feet.

5 000 - 7 000 €

BIBLIOGRAPHIE

François Baudot, « Les Assises du siècle », Éditions du May, Paris, 1990, modèle similaire reproduit p. 27.



**SERGE MOUILLE (1922-1988)
& SINMA (Éditeur)**

Rare lampe à poser, modèle '402' dit 'Dallux' créé en 1963.

Structure en métal laqué noir, soutenant deux dalles en résine 'Dallux' creusée à la gouge formant déflecteur.

H. 36,5 - L. 16 - P. 13 cm
H. 14 3/8 - W. 6 1/4 - D. 5 1/8 in.
(Un petit éclat en bordure, système électrique d'origine fonctionnel)

A lamp, model '402' also known as 'Dallux', designed in 1963, black lacquered metal structure, 'Dallux' resin slabs.

8 000 - 12 000 €



HISTORIQUE

Ce modèle fut produit au cours de l'année 1963 avec des dalles de résine. La résine fut remplacée en 1964 par du verre. La production de ces lampes cessa à la fin de l'année 1964.

BIBLIOGRAPHIE

Pierre-Émile Pralus, « Serge Mouille, un classique français », Les Éditions du Mont Thou, Saint-Cyr au Mont d'Or, 2006, modèle à rapprocher de ceux reproduits p. 241.



48
MARCEL ZELMANOVITCH (né en 1951)
& DIURNE (Éditeur)

Tapis, modèle 'Perroquet PER 09 12',
 circa 2000.

Tissé main, points noués haute laine,
 à décor géométrique rouge, vert et noir
 sur fond beige et brun.

216 x 103 cm
 85 x 40 1/2 in.
 (Quelques taches)

*A hand-woven woolen rug, model 'Perroquet
 PER 09 12', c. 2000, red, green and black
 decoration on beige and brown background.*

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
 Acquis auprès de la Galerie Diurne en 2000.
 Transmis par descendance à l'actuel propriétaire.



49
ALVAR AALTO (1898-1976)
& ARTEK (Éditeur)

Fauteuil, modèle '406', créé circa 1938,
 réalisé circa 1970.

Structure en bois courbé thermoformé, tendue
 de sangles de coton brun, bandeaux souples
 latéraux formant accotoirs et piètement.

H. 90 - L. 61 - P. 71 cm
 H. 35 3/8 - W. 24 - D. 28 in.
 (Tressage insolé, rayures d'usage)

*An armchair, model '406', designed c. 1938
 and realized c. 1970, plywood structure,
 covered with brown cotton straps.*

800 - 1 200 €

50
ALVAR AALTO (1898-1976)
& ARTEK (Éditeur)

Fauteuil, modèle 'Paimio 41' créé circa 1932.
 Structure en lames de bouleau contreplaqué
 et courbé formant accotoirs et piètement,
 enserrant une feuille de bouleau contreplaqué
 et courbé teinté noir formant assise et dossier.

H. 66 - L. 60,5 - P. 80,5 cm
 H. 26 - W. 23 13/16 - D. 31 11/16 in.

*A 'Paimio 41' armchair, model designed
 c. 1932, plywood birch structure, black
 tinted plywood birch seat and backrest.*

2 500 - 3 500 €

IMPORTANT

Un exemplaire est présent dans les collections
 du MoMA, New York, sous le numéro d'inventaire
 710.1943.1.

HISTORIQUE

Le sanatorium de Paimio, en Finlande, fut conçu
 par l'architecte Alvar Aalto en 1928, qui réalisa
 également l'ensemble du mobilier meublant le
 bâtiment. Le fauteuil « Paimio », pièce la plus
 célèbre d'Aalto, était utilisé dans le salon des
 patients, l'inclinaison du dossier étant destinée
 à faciliter la respiration.

BIBLIOGRAPHIE

- J. Eisenbrand et M. Kries, « Alvar Aalto: Second
 Nature 3, Ed. Vitra Design Museum, Weil-am-
 Rhein, 2014, modèle similaire reproduit p. 518.
 - P. Männistö, « Aalto Design Collection », Éditions
 Pertti Männistö, 2022, modèle similaire repro-
 duit p.46.





51

ALVAR AALTO (1898-1976)
& ARTEK (Éditeur)

Suite de huit chaises, modèle '611',
 créé circa 1950, réalisé en 2002.
 Structure en bouleau, l'assise et le dossier
 tendus de sangles en coton noir tressées.
 Étiquette du designer et de l'éditeur.

H. 80 - L. 49 - P. 48 cm
 H. 31 1/2 - W. 19 1/4 - D. 18 7/8 in.
 (Légères rayures d'usage, usures sur le piètement)

*A set of 8 chairs, model '611' designed
 c. 1950, produced in 2002, birch structure,
 seat and backrest covered with black cotton
 straps. Designer's and producer's label.*

800 - 1 200 €



52

ALVAR AALTO (1898-1976)
& ARTEK (Éditeur)

Table de salle à manger, modèle '92',
 circa 1940.
 En bouleau courbé verni, plateau
 rectangulaire muni de deux allonges
 amovibles.

Sans allonge: H. 73 - L. 130 - P. 90 cm
 H. 28 3/4 - W. 51 1/8 - D. 35 3/8 in.
 Avec allonges: H. 73 - L. 229 - P. 90 cm
 H. 28 3/4 - W. 90 1/8 - D. 35 3/8 in.
 (Rayures d'usage)

*A dining table, model '92', c. 1940,
 varnished curved birch, with two extensions.*

2 000 - 3 000 €

NOTE

Commande spéciale du peintre cubiste Jean-
 Claude Libert et de son épouse Yvette au desi-
 gner pour un modèle de table les pieds tournés
 vers l'intérieur.



53

**FRITS HENNINGSEN (1889-1965)
& AKSEL KJAERGAARD ODDER (Éditeur)**

Miroir rectangulaire, modèle '145' créé circa 1930, réalisé circa 1960. Encadrement légèrement biseauté en teck. Cachets 'Furnituremakers Danish Control' et 'Aksel Kjersgaard Odder made in Denmark', numéroté 'N°145'.

H. 104,5 - L. 42,5 - P. 3,5 cm
H. 41 1/8 - W. 16 3/4 - D. 1 3/8 in.

A '145' teak mirror, designed c. 1930, produced c. 1960. Stamped.

500 - 700 €



54

TRAVAIL SUÉDOIS

Commode 'florale', circa 1940. Structure en teck, tapissée de papier peint 'Flora', ouvrant par trois tiroirs.

H. 72 - L. 83 - P. 39,5 cm
H. 28 3/8 - W. 32 5/8 - D. 15 1/2 in.
(Légères restaurations, quelques usures et rayures d'usage)

A chest of drawers, c. 1940, teak structure, covered with floral wallpaper.

800 - 1 200 €



55

**STIG SANDKVIST (1928-1976)
& ÅKTA BANGKOK TEAK SS (Éditeur)**

Paire de miroirs de toilette, circa 1960. Structure trapézoïdale en teck, ornée en partie supérieure d'un miroir circulaire, et accueillant en partie inférieure deux compartiments reposant sur une tablette formant vide-poche. Cachets de l'éditeur.

H. 40 - L. 25 - P. 10,5 cm
H. 15 3/4 - W. 9 7/8 - D. 4 1/8 in.
(Miroirs postérieurs)

A pair of mirrors, c. 1960, teak structure. Producer's stamps.

300 - 500 €



56

TRAVAIL SUÉDOIS

Meuble à hauteur d'appui 'floral', circa 1950. Structure en teck, tapissée de papier peint 'Flora', ouvrant par deux vantaux découvrant un intérieur muni de trois étagères et deux tiroirs.

H. 108 - L. 95,5 - P. 45 cm
H. 42 1/2 - W. 37 5/8 - D. 17 3/4 in.
(Clé, une restauration au plateau, quelques usures et rayures d'usage)

A cabinet, c. 1950, teak structure, covered with floral wallpaper.

1 000 - 1 500 €



57
MICHEL TOURLIERE (1925-2024)
& ATELIER DE SAINT-CYR
Fleur de vigne
 Tapisserie en laine, à décor d'une fleur bleue et violette sur fond géométrique orange et brun.
 Signature 'Tourlière' dans le tissage et sigle de l'atelier, bolduc et numérotée I/VI au revers.
 147 x 194 cm - 57 7/8 x 76 3/8 in.
 (Barre de tension supérieure)
A woolen tapestry. Signed, labelled and numbered.
1 000 - 1 500 €

58
PIERRE CHAPO (1927-1987)
 Suite de six chaises, modèle 'S28' créé circa 1972.
 En orme massif, dossier droit à pans coupés évidé d'une prise à l'arrière, reposant sur quatre pieds en gaine.
 Cachets sur certaines d'entre elles.
 H. 85 - L. 39 - P. 51,5 cm
 H. 33 1/2 - W. 15 3/8 - D. 20 1/4 in.
 (Rayures d'usage)
A set of 6 elm chairs, model 'S28' designed c. 1972. Stamped.
2 500 - 3 500 €

BIBLIOGRAPHIE
 Hugues Magen, « Pierre Chapo », Magen H. Gallery, New York, 2017, modèle similaire référencé et reproduit pp. 202 à 207.

59
PIERRE CHAPO (1927-1987)
 Table de salle à manger, modèle 'T01B'.
 En orme massif, plateau rectangulaire reposant sur un piètement quadripode de section rectangulaire relié par une entretoise en H.
 H. 73,5 - L. 156 - P. 70 cm
 H. 29 - W. 61 3/8 - D. 27 1/2 in.
An elm dining table, model 'T01B'.
2 000 - 3 000 €

60
ANNÉES 1970
 Suspension.
 Déflecteur hémisphérique en plexiglass blanc retenu par deux éléments d'applique en métal laqué rouge, cache-bélière en métal laqué rouge.
 H. max. 127 - D. 65 cm
 H. 50 - D. 25 5/8 in.
A ceiling lamp, white plexiglass deflector, red lacquered metal elements.
300 - 500 €





61
JACQUES POUCHAIN (1927-2015)

Vase anthropomorphe.
Représentant une femme au tournesol,
en terre chamottée, émail gris jaspé
de beige sur fond brun, la chevelure
traitée en incisions.
Cachet 'Atelier Dieulefit'.

H. 31 - D. 22 cm
H. 12 1/4 - D. 8 5/8 in.
(Quelques éclats au talon)

*A chamotte clay vase, grey and beige enamels
on brown background. Stamped.*

600 - 800 €



62
JACQUES POUCHAIN (1927-2015)

Sculpture zoomorphe.
Représentant une chouette, en terre
chamottée, émail brun et beige jaspé de brun,
à décor de pastilles, le corps orné d'orifices
à l'arrière.
Signature émaillée 'Atelier Dieulefit'.

H. 44 - L. 30 - P. 21,5 cm
H. 17 3/8 - W. 11 3/4 - D. 8 1/2 in.
(Un petit éclat à la base d'un pied)

*A chamotte clay sculpture, brown and beige
enamels. Signed.*

1 200 - 1 800 €



63
**GENEVIÈVE DANGLES (née en 1929)
& CHRISTIAN DEFRANCE (né en 1929)
BUROV (Éditeur)**

Paire de chauffeuses, modèle '60',
créé circa 1957.
Structure regarnie postérieurement de mousse
recouverte d'un tissu beige chiné 'Zig'
de Pierre Frey, piètement en métal tubulaire
laqué noir.

H. 92 - L. 50 - P. 77 cm
H. 36 1/4 - W. 19 3/4 - D. 30 1/4 in.
(Légères oxydations)

*A pair of '60' armchairs, designed c. 1957,
structure re-covered with foam upholstered
in beige fabric, black lacquered tubular
metal feet.*

1 500 - 2 000 €

BIBLIOGRAPHIE
Revue « Arts Ménagers », n°129, septembre 1960,
modèle similaire reproduit p. 31.

64
**RAPHAËL GIARRUSSO (1925-1986)
& ACCOLAY**

'Haut guerrier', 1966.
Sculpture en grès émaillé beige et brun,
lance et volutes en fer, bouclier amovible
muni d'un système d'éclairage postérieur.
Monogrammé 'RG' et daté '66'.

H. 188 cm - H. 74 in.
(Restaurations au bouclier, petits manques
à l'arrière et à l'extrémité de la lance,
système électrique fonctionnel)

*A stoneware sculpture, beige and brown
enamel, iron, removable shield with a later
lighting system.*

4 000 - 6 000 €





65
CARLO NASON (né en 1935)
& MAZZEGA (Éditeur)
 Lampe à poser formant vase,
 modèle 'LT 226', circa 1960.
 Fût formant vase et diffuseur en verre
 de Murano bleu.
 H. 37 - D. 36 cm
 H. 14 5/8 - D. 14 1/8 in.
*A blue Murano glass table lamp/vase,
 model 'LT 226', c. 1960.*

1 000 - 1 500 €

66
D'APRÈS GEORGES VALMIER (1884-1935)
& ARTCURIAL (Éditeur)
 Tapis, modèle 'Outre Mer'.
 En laine polychrome, à décor géométrique
 beige, brun, vert et bleu sur fond gris.
 Numéroté 85/100 sur le bolduc.
 202 x 235 cm
 79 1/2 x 92 1/2 in.
*A polychrome woolen rug on grey background.
 Numbered on a label.*

2 000 - 3 000 €



67
ALDO LONDI (1911-2003)
& BITOSI (Éditeur)
& BERGBOMS (Distributeur)
 Paire de lampes à poser.
 Fût cylindrique en grès émaillé blanc, orné
 en partie basse d'une frise de pastilles bleu
 marine sur fond bleu turquoise, abat-jour
 postérieur en coton blanc.
 Mention 'B4/35 Italy'.

H. avec abat-jour 59 cm
 H. with lampshade 23 1/4 in.
 (Quelques légères taches sur un pied de lamp,
 système électrique postérieur fonctionnel)
*A pair of table lamps, white and blue
 enameled stoneware, later white cotton
 lampshade. Marked.*

800 - 1 200 €

68
PIERRE GUARICHE (1926-1995)
& STEINER (Éditeur)
 Paire de chauffeuses, modèle 'SK660'
 créé circa 1953.
 Structure regarnie postérieurement
 de mousse recouverte d'un tweed bleu gris
 de Pierre Frey, piètement en métal tubulaire
 chromé d'origine.

H. 81 - L. 55 - P. 77 cm
 H. 31 7/8 - W. 21 5/8 - D. 30 1/4 in.
 (Trois sabots manquants, légères oxydations
 au piètement)

*A pair of 'SK660' armchairs, model designed
 c. 1953, structure re-covered with foam later
 upholstered in blue tweed, chrome-plated
 metal feet.*

2 000 - 3 000 €

BIBLIOGRAPHIE
 « Moby boom, l'explosion du design en France,
 1945-1975 », cat. exp., Musée des Arts décoratifs,
 Paris, du 23 septembre 2010 au 2 janvier 2011,
 modèle similaire reproduit p. 261.





69

**TAPIO WIRKKALA (1915-1985)
& IDMAN OY (Éditeur)**

Lampadaire orientable, modèle 'K10-11'
créé en 1958.

Fût et bras en laiton, reposant sur une base
conique en métal laqué blanc, abat-jour
tronconique en métal laqué blanc.
Cachet de l'éditeur.

H. variable 130 - L. variable 100 - P. 20 cm
Adjustable H. 51 1/8 - W. 39 3/8 - D. 7 7/8 in.

(Oxydations et usures de patine sur le piètement,
sauts de laque restaurés sur l'abat-jour, système
électrique non testé)

*A brass and white lacquered metal floor lamp,
model 'K10-11' designed in 1958. Producer's
stamp.*

6 000 - 8 000 €

BIBLIOGRAPHIE

M. Av, « Tapio Wirkkala: Eye Hand and Thought »,
Edition WSOY Finland, Museum of Art and Design
Helsinki, 2002, modèle similaire reproduit p. 387.



70

TRAVAIL ITALIEN

Paire de fauteuils, circa 1950.

Assise coque et accotoirs à mouvement
souple garnis de mousse recouverte
postérieurement de velours crème, piètement
fuselé en métal laqué noir.

H. 89 - L. 88 - P. 70 cm

H. 35 - W. 34 5/8 - D. 27 1/2 in.

*A pair of armchairs, structure covered
with foam, later white velvet upholstery,
black lacquered metal feet.*

3 000 - 5 000 €

71

TRAVAIL ITALIEN

Mobilier de salon.

Comprenant un canapé deux places et un fauteuil, structure garnie de mousse recouverte d'un lainage vert canard, coussins d'assise à carreaux vert et bleu, manchettes d'accotoirs en bois, piètement fuselé en laiton.

Canapé: H. 92 - L. 168 - P. 81 cm
H. 36 1/4 - W. 66 1/8 - D. 31 7/8 in.
Fauteuil: H. 90,5 - L. 82 - P. 81 cm
H. 35 5/8 - W. 32 1/4 - D. 31 7/8 in.
(Garniture légèrement insolée, oxydations)

A living room furniture including a sofa and an armchair, structure covered with foam, green woolen upholstery, wooden armrests, brass feet.

1 000 - 1 500 €



71

72

NICOLAJ DIULGHEROFF (1901-1982) & M.G.A ALBISOLA

Service à café, circa 1930-1940. En céramique, à décor émaillé futuriste polychrome, comprenant une cafetière, un pot à lait, un sucrier, six tasses et leurs sous-tasses.

Monogrammé 'M.G.A' et 'P'.

Cafetière: H. 16,5 cm - H. 6 1/2 in.
(Un éclat et un fêle au col d'une tasse)

An enamelled ceramic coffee set, c. 1930-1940, including a coffee pot, a milk jug, a sugar bowl, and six cups and saucers. Monogrammed.

1 000 - 1 500 €



72

73

OSVALDO BORSANI (1911-1985) & TECNO (Éditeur)

Paire de petites tables d'appoint, modèle 'T1'. En laiton, fût orné d'une sphère, plateau circulaire accueillant une dalle en verre biseauté légèrement fumé.

H. 44,5 - D. 26,5 cm
H. 17 1/2 - D. 10 3/8 in.
(Oxydations)

A pair of small 'T1' side tables, brass and smoked glass.

3 000 - 5 000 €



73



74
OSCAR TORLASCO (1934-2004)
& LUMI (Éditeur)
 Paire d'appliques, modèle '579' créé en 1961.
 Structure en laiton, à trois réflecteurs
 circulaires, les deux supérieurs en métal
 laqué brun et verre opalin, le réflecteur
 inférieur en laiton ajouré.
 H. 62 - L. 16 - P. 11 cm
 H. 24 3/8 - W. 6 1/4 - D. 4 3/8 in.
 (Légères oxydations)
*A pair of wall lamps, model '579' designed
 in 1961, brass, brown lacquered metal
 and opaline glass.*

1 500 - 2 000 €

75
NIELS ERIK GLASDAM JENSEN (XX^e)
& VANTIGE MOBEL INDUSTRY (Éditeur)
 Bar, circa 1960.
 Structure en palissandre, corps
 quadrangulaire coulissant ouvrant sur
 un intérieur découvrant des compartiments
 en formica blanc et verre, plateau en formica
 noir, piètement sur roulettes.
 Bar fermé : H. 73,5 - L. 87,5 - P. 50,5 cm
 H. 29 - W. 34 1/2 - D. 19 7/8 in.
 Bar ouvert : H. 73,5 - L. 136 - P. 50,5 cm
 H. 29 - W. 53 1/2 - D. 19 7/8 in.
 (Sauts de laque à l'intérieur, rayures d'usage)
*A rosewood bar, c. 1960, white laminate
 and glass interior, black laminate top.*

1 000 - 1 500 €

76
JORGE ZALSZUPIN (1922-2020)
 Table basse.
 Structure en palissandre revernée, plateau
 formé de deux cylindres enserrant une dalle
 rectangulaire en verre translucide.
 H. 37,5 - L. 119 - P. 58,5 cm
 H. 14 3/4 - W. 46 7/8 - D. 23 in.
 (Verre postérieur, légères rayures d'usage)
*A coffee table, re-varnished rosewood
 structure, glass slab top.*

2 500 - 3 500 €





77

TRAVAIL ALLEMAND

Suite de quatre fauteuils.
Structure en bois noirci de section carrée,
assise et dossier tendus d'une toile
de cuir fauve.

H. 69,5 - L. 61 - P. 60 cm
H. 27 3/8 - W. 24 - D. 23 5/8 in.
(Multiples taches sur le cuir, rayures d'usage)

*A set of 4 armchairs, blackened wooden
structure, seat and backrest covered
with tan leather.*

1 200 - 1 800 €

78

VENINI

Suite d'une lampe de bureau et d'une applique.
Fût en verre teinté brun et translucide, déflecteur
hémisphérique en verre opalin bordé d'un jonc
en verre teinté brun, monture en laiton.
Signatures incisées 'Venini Italia 85'.

Lampe : H. 56 - L. 54 - D. 28 cm
H. 22 - W. 21 1/4 - D. 11 in.
Applique : H. 48 - L. 28 - P. 37 cm
H. 18 7/8 - L. 11 - D. 14 5/8 in.

*A set of a desk lamp and a wall lamp, brown
tinted and translucent glass stem, white opaline
glass deflector, brass mount. Signed.*

2 000 - 3 000 €

78

79

**JORGE ZALSZUPIN (1922-2020)
& DOUBINSKY FRÈRES (Éditeur)**

Enfilade.
Structure en jacaranda et placage de tablettes
de jacaranda revernies, les faces latérales
gainées de cuir gold, ouvrant par trois
vantaux gainés de cuir gold, l'un découvrant
un intérieur muni d'une étagère, et trois tiroirs,
prises cylindriques en jacaranda et cuir gold
piqué sellier.
Étiquettes de l'éditeur 'DF Meubles'.

H. 75 - L. 219 - P. 57 cm
H. 29 1/2 - W. 86 1/4 - D. 22 1/2 in.
(Légères rayures sur le plateau, taches sur
les vantaux, faces latérales en cuir restaurées)

*A sideboard, jacaranda and re-varnished
jacaranda veneer structure, sides and doors
covered in tan leather. Producer's labels.*

8 000 - 12 000 €

BIBLIOGRAPHIE
Maria Cecilia Loschiavo dos Santos, 'Jorge
Zalszupin - Design Moderno No Brasil', Olhares
Editora, Sao Paulo, 2014, modèle à rapprocher
de ceux reproduits pp. 198 à 203.

77



79



80

80

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Vase, modèle 'Pomme', dit 'Boule' ou 'Bouteille à col mince' créé circa 1957. En faïence, émail noir à lustres métalliques. Signatures incisées 'Jouve' et signe d'Apollon. H. 27,4 cm - H. 10 3/4 in.

A vase, model 'Pomme', also known as 'Boule' or 'Bouteille à col mince' designed c. 1957, black enamelled earthenware. Signed.

8 000 - 12 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Michel Faré, Renée Moutard-Uldry et Norbert Pierlot, « Georges Jouve céramiste », Éditions Art et Industrie, Paris, 1965, modèle à rapprocher de ceux reproduits pp. 90-91.



81

81

PAUL FRANKL (1886-1958)

Très rare table basse, modèle 'Palette', probablement pièce unique. Plateau courbé en placage de chêne, animé au centre d'une plaque de plexiglass teinté noir et d'une niche rectangulaire en laiton, piètement tripode composé de larges bandeaux incurvés en placage de bois laqué noir.

H. 38 - L. 158 - P. 91 cm
H. 15 - W. 62 1/4 - D. 35 7/8 in.
(Sauts de placage, enfoncements et manques en ceinture et à la base, restaurations, rayures)

A very rare coffee table, model 'Palette', probably unique piece, oak veneer and black-tinted plexiglass top, brass recess, black lacquered wooden feet.

8 000 - 12 000 €

PROVENANCE

Acquis auprès de la galerie Downtown vers 1990. Transmis par descendance à l'actuel propriétaire.



82

82

**CHARLES (1907-1978) & RAY (1913-1988) EAMES
HERMAN MILLER (Éditeur)**

Fauteuil pivotant, modèle '670' dit 'Lounge Chair' créé en 1956.

Structure coque en contreplaqué thermoformé de palissandre, coussins d'assise et de dossier et manchettes d'accotoirs recouverts de cuir noir capitonné d'origine, reposant sur un piètement en étoile en aluminium laqué noir.

Étiquette de l'éditeur.

H. 82 - L. 88 - P. 80 cm
H. 32 1/4 - W. 34 5/8 - D. 31 1/2 in.

(Légères usures au cuir, légers enfoncements et très petits manques sur les arêtes, deux vis manquantes au piètement, quelques oxydations)

A swiveling armchair, model '670' also known as the 'Lounge Chair' designed in 1956, rosewood plywood structure, seat and backrest cushions covered with original black leather, black lacquered aluminum feet. Producer's label.

2 500 - 3 500 €

BIBLIOGRAPHIE

- Gloria Koenig, « Eames », Taschen, Cologne, 2013, modèle reproduit pp. 66-67.
- Charlotte et Peter Fiell, « 1000 Chairs », Taschen, Cologne, 2017, modèle reproduit pp. 274-275.

83

ARLUS

Lampadaire, circa 1950.
Structure en métal laqué noir, fût cruciforme enserrant un cylindre de laiton, abat-jour cylindrique en rhodoïd blanc animé de pointes en laiton retenant une dalle de verre opalin formant cache-ampoule, reposant sur un piètement tripode, sabots en laiton.

H. 172 - D. 45 cm
H. 67 3/4 - D. 17 3/4 in.
(Oxydations)

A ceiling lamp, c. 1950, black lacquered metal structure, brass cylinder on stem, white rhodoïd lampshade with brass decoration, opaline glass disc, brass feet.

1 500 - 2 000 €



83

84

MITHÉ ESPELT (1923-2020)

Boîte, circa 1960.
En bois laqué noir, le couvercle en céramique émaillée polychrome à décor de fleur, la bordure émaillée or.

H. 6,8 - L. 10,5 - P. 9 cm
H. 2 5/8 - W. 4 1/8 - D. 3 1/2 in.

A box, c. 1960, black lacquered wood, polychrome enamelled ceramic lid.

200 - 300 €



84

85

ARNE VODDER (1926-2009) & SIBAST MOBLER (Éditeur)

Console, circa 1960.
Structure en palissandre verni, plateau rectangulaire animé en partie gauche d'un disque en stratifié noir, caisson suspendu ouvrant par quatre tiroirs, piètement soutenant une étagère inférieure.

Étiquette de l'éditeur.

H. 74,5 - L. 130 - P. 55 cm
H. 29 3/8 - W. 51 1/8 - D. 21 5/8 in.
(Légères taches et rayures sur le plateau)

A console, c. 1960, varnished rosewood structure, black laminate on top. Producer's label.

2 500 - 3 500 €



85

86

KRISTIAN SOLMER VEDEL (1923-2003) & SØREN WILLADSEN (Éditeur)

Suite de deux fauteuils et deux tables d'appoint, modèle 'Modus' créé en 1963. Structure en palissandre, assise grillagée accueillant un coussin en cuir noir capitonné, coussins de dossier et d'accotoirs en cuir noir, plateau inférieur des tables en placage de palissandre sur une face et en acier sur l'autre, surmonté d'une dalle de verre postérieure.

Fauteuils : H. 66 - L. 65,5 - P. 62 cm
H. 26 - W. 25 3/4 - D. 24 3/8 in.
Tables : H. 32 - L. 55 - P. 55 cm
H. 12 5/8 - W. 21 5/8 - D. 21 5/8 in.

A set of 2 armchairs and 2 side tables, model 'Modus' designed in 1963, rosewood structure, black leather seat and backrest cushions, lower table top in rosewood veneer on one side and steel on the other, topped with a later glass slab.

1 800 - 2 500 €





87

**GIO PONTI (1891-1979)
& CASSINA (Éditeur)**

Suite de six chaises, modèle '699' dit 'Superleggera' créé en 1957, réalisé circa 1960.

Structure en frêne laqué marron, assise en cannage.

H. 82,5 - L. 40,5 - P. 43 cm
H. 32 1/2 - W. 16 - D. 16 7/8 in.

(Rayures d'usage, sauts de laque, accidents au cannage de deux assises)

A set of six '699' chairs, model designed in 1957, produced c. 1960, ash structure, straw seat.

4 000 - 6 000 €

BIBLIOGRAPHIE

- Ugo La Pietra, « Gio Ponti », Éditions Rizzoli, Milan, 2009, modèle similaire reproduit p. 244.
- Giuliana Gramigna, « Repertorio del design italiano 1950 - 2000 per 'arredamento domestico », Volume I, Éditions U. Allemandi & C, Turin, 2003, modèle similaire reproduit p. 51.

88

ARNE VODDER (1926-2009)

Table de salle à manger.
En palissandre verni, plateau circulaire muni de deux allonges, reposant sur un piètement quadripode.

Sans allonges: H. 72 - D. 119,5 cm
H. 28 3/8 - D. 47 1/4 in.
Avec allonges: H. 72 - L. 220 - P. 120 cm
H. 28 3/8 - W. 86 5/8 - D. 47 1/4 in.

(Légères rayures d'usage sur le plateau)

A dining table, varnished rosewood, with two extensions.

2 000 - 3 000 €



89

**CLAUS BONDERUP (1943-2002)
& TORSTEN THORUP (né en 1944)
FOG & MORUP (Éditeur)**

Paire de suspensions, modèle 'Semi' créé en 1967.

Défecteur tronconique évasé en métal chromé à l'extérieur et laqué blanc à l'intérieur, cache-bélière tronconique.

H. 32 cm - D. 55 cm
H. 12 5/8 - D. 21 5/8 in.

(Rayures d'usage, quelques sauts de laque à l'intérieur de l'une)

A pair of ceiling lamps, model 'Semi' designed in 1967, chromed and white lacquered metal.

600 - 800 €

BIBLIOGRAPHIE

Charlotte & Peter Fiell, « 1000 Lights », Taschen-Bibliotheca Universalis, Köln, 2015, modèle à rapprocher de celui reproduit pp. 406-407.



90

SKOGLUNDS

Paire de porte-manteaux, modèle 'Dekorativ', circa 1950-1960.

Structure en teck, accueillant quatre double potences en laiton.

Étiquette 'SM Kladhångaren Dekorativ'.

H. 16,5 - L. 57 - P. max. 10 cm
H. 6 1/2 - W. 22 1/2 - D. max. 4 in.

A pair of 'Dekorativ' coat-hangers, c. 1950-1960, teak structure, with 4 brass hooks. Label.

500 - 700 €

91

**GIO PONTI (1891-1979)
& CASSINA (Éditeur)**

Paire de tabourets, modèle '687' créé circa 1950.

Structure zoomorphe en noyer, assise recouverte postérieurement d'une bouclette blanche.

H. 54 - L. 46 - P. 45,5 cm
H. 21 1/4 - W. 18 1/8 - D. 17 7/8 in.
(Rayures d'usage)

A pair of stools, model '687' designed c. 1950, walnut structure, later white upholstery.

3 000 - 4 000 €

92

**MAX INGRAND (1908-1969)
& FONTANA ARTE (Éditeur)**

Suspension, modèle '2211', circa 1965. Corps parallélépipédique en verre gris, encadrant un cache-ampoule cylindrique en verre opalin blanc, monture en laiton.

H. 81 - L. 20 - P. 20 cm
H. 31 7/8 - W. 7 7/8 - D. 7 7/8 in.
(Oxydations sur le laiton)

A ceiling lamp, model '2211', c. 1965, grey glass and white opaline glass deflector, brass mount.

800 - 1 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, « Max Ingrand, du verre à la lumière », Norma Editions, Paris, 2009, modèle similaire reproduit p. 222.

93

**GIO PONTI (1891-1979)
& ISA (Éditeur)**

Suite de sept tables basses, circa 1960. Plateau hexagonal, l'un en mélaminé blanc, trois en placage de frêne naturel, trois en placage de frêne teinté brun, piètement tubulaire en métal laqué noir.

Chaque : H. 39 - L. 58 - P. 50 cm
H. 15 3/8 - W. 22 13/16 - D. 19 11/16 in.
(Légers frottements et taches, quelques très petits sauts de placage sur les arêtes)

A set of seven coffee tables, c. 1960, one in white melamine, three in ash veneer, three in brown tinted ash veneer, black lacquered metal feet. Producer's labels.

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Paris.





94
CARLO DE CARLI (1910-1999)
& FRIAM (Éditeur)

Bar, circa 1960.
 Structure en placage de bois exotique, corps cylindrique suspendu ouvrant par deux vantaux coulissants à lattes, étagère inférieure ovale en bois de placage, étagère supérieure hémisphérique en verre légèrement teinté vert, piètement en acier.

H. 117 - L. 64 - P. 57 cm
 H. 46 - W. 25 1/4 - D. 22 1/2 in.
 (Rayures d'usage)

A bar, c. 1960, wooden veneer structure, upper glass shelf, steel feet.

800 - 1 200 €

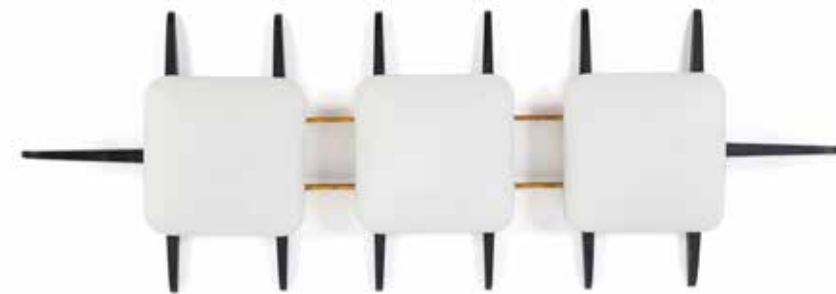
95
LUNEL LUMINAIRES - ROYAL LUMIÈRE

Grande applique pouvant former plafonnier. Structure en laiton et bois noirci, soutenant trois réflecteurs quadrangulaires en verre opalin, platines de fixation murale circulaires en métal laqué blanc.

H. 35 - L. 104 - P. 12 cm
 H. 13 3/4 - W. 41 - D. 4 3/4 in.
 (Deux barrettes en bois à refixer)

A wall lamp or a ceiling lamp, brass and blackened wood structure, opaline glass reflectors, white lacquered metal mounting plates.

800 - 1 200 €



96
VITTORIO DASSI (1893-1973)

Table de salle à manger, circa 1950. Long plateau rectangulaire en marbre blanc veiné gris, enchâssé dans un piètement central en placage de bois exotique à base cruciforme bordée de laiton.

H. 78 - L. 204 - P. 120 cm
 H. 30 3/4 - L. 80 1/4 - W. 47 1/4 in.
 (Quelques éclats en pourtour inférieur du plateau, usures au piètement, oxydations, rayures d'usage)

A dining table, c. 1950, white and grey marble top, wooden veneer and brass base.

2 800 - 3 500 €



97

TRAVAIL ITALIEN

Lampadaire.
Fût en métal brossé et métal laqué noir, reposant sur une base tripode, abat-jour postérieur en lin greige.
H. 170 cm - H. 66 7/8 in.
(Système électrique non testé)
A floor lamp, brushed and black lacquered metal stem, later beige linen lampshade.

500 - 700 €



97

98

ROBIN DAY (1915-2010) & HILLE (Éditeur)

Fauteuil, modèle '700'.
Lame de contreplaqué de chêne thermoformé profilée formant dossier et accotoirs, assise garnie de mousse recouverte de skaï noir, reposant sur un piètement en métal tubulaire relaqué blanc.
H. 69 - L. 87 - P. 65 cm
H. 27 1/8 - W. 34 1/4 - D. 25 5/8 in.
An armchair, oak plywood structure, black leather cushion seat, white re-lacquered metal feet.

1 000 - 1 200 €



98

99

GIO PONTI (1891-1979) & SCHIROLI (Éditeur)

Paire de tables d'appoint, circa 1950.
Structure parallélépipédique en noyer et placage de noyer, accueillant une étagère centrale.
H. 50 - L. 50 - P. 30 cm
H. 19 3/4 - W. 19 3/4 - D. 11 3/4 in.
(Rayures d'usage)
A pair of side tables, c. 1950, walnut and walnut veneer structure.

2 000 - 3 000 €

HISTORIQUE
Ce modèle a été créé pour l'aménagement intérieur d'origine de la Banca Nazionale del Lavoro à Mantoue.



99

100

PIERRE GUARICHE (1926-1995) & AIRBORNE (Éditeur)

Fauteuil, modèle 'FS105' créé circa 1949.
Structure en chêne blond, dossier incliné, manchettes d'accotoirs débordantes, assise et coussin d'assise recouverts postérieurement d'un lainage brun chiné. Étiquette du système de ressort 'Free-Span'.
H. 87,5 - L. 70,5 - P. 89 cm
H. 34 1/4 - W. 27 3/4 - D. 35 in.
(Rayures d'usage)

An armchair, model 'FS105' designed c. 1949, oak structure, later brown woolen upholstery.

1 000 - 1 500 €

BIBLIOGRAPHIE
Delphine Jacob, Lionel Blaisse, Aurélien Jeuneau, « Pierre Guariche, Luminaires-Mobilier-Architecture d'Intérieur », Éditions Norma, 2020, modèle similaire reproduit p. 94.



100

101

MARIO BELLINI (né en 1935)
& **C&B ITALIA** (Éditeur)

Paire de larges fauteuils, modèle 'Amanta' créé en 1966.

Structure en ABS blanc, épais coussins d'assise et de dossier garnis de mousse recouverte de cuir cognac capitonné, piètement sphérique en ABS noir. Cachet du designer et de l'éditeur.

H. 69 - L. 82 - P. 83 cm
H. 27 1/8 - W. 32 1/4 - D. 32 5/8 in.
(Frottements et rayures d'usage)

A pair of armchairs, 'model Amanta' designed in 1966, white ABS structure, seat and backrest cushions filled with foam covered with brown leather, black plastic feet. Designer's and producer's stamp.

600 - 800 €

BIBLIOGRAPHIE

Giuliana Gramigna, « Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico », Allemandi, Turin, 2003, modèle similaire reproduit p. 122.

102

JENS HARALD QUISTGAARD
(1919-2008)

Table d'appoint, circa 1960.

En teck, plateau circulaire amovible, concave à décor de cercles concentriques d'un côté, plat de l'autre, reposant sur un piètement cruciforme.

H. 48,5 - D. 54 cm
H. 19 1/8 - D. 21 1/4 in.
(Rayures d'usage)

A teak side table, c. 1960, removable top, concave on one side, flat on the other.

700 - 900 €

103

ATELJÉ GLAS & TRÄ

Miroir trapézoïdal, modèle '7041', circa 1950 - 1960.

Encadrement concave en teck. Étiquette de l'éditeur.

H. 60,5 - L. 38,5 - P. 4 cm
H. 27 7/8 - W. 15 1/8 - D. 1 5/8 in.

A teak mirror, '7041' model, c. 1950 - 1960. Producer's label.

300 - 500 €

104

MICHEL CADESTIN (né en 1942)
& **AIRBORNE** (Éditeur)

Fauteuil, modèle 'Karaté' créé en 1968.

Coque en polyester et fibre de verre laquée blanc, coussins d'assise et de dossier de mousse recouverte postérieurement de cuir cognac capitonné.

H. 88 - L. 95 - P. 97 cm
H. 34 5/8 - W. 37 3/8 - D. 38 1/4 in.

An armchair, model 'Karaté' designed in 1968, white lacquered polyester and fibreglass structure, seat and back cushions filled with foam later covered with brown leather.

1 800 - 2 500 €

BIBLIOGRAPHIE

Pierre Deligny, « Airborne », Les modernistes, Paris, 2012, modèle similaire reproduit p. 144.





105
CAROLINE LONCHAMBON (1934-2018)
 Tapisserie, circa 1970.
 En laine polychrome, à décor d'un soleil rougeoyant sur fond jaune.
 Signature dans le tissage, numérotée 1/3 au verso.
 242 x 140 cm - 95 1/4 x 55 1/8 in.
 (Barre de tension supérieure, légères taches dans l'angle inférieur droit)
A polychrome woolen tapestry, c. 1970. Signed and numbered.
1 500 - 2 000 €

106
EERO SAARINEN (1910-1961) & KNOLL INTERNATIONAL (Éditeur)
 Mobilier de salle à manger, modèle 'Tulip' créé en 1956.
 Comprenant une table de milieu, six chaises et deux tabourets, plateau de la table circulaire en marbre blanc veiné beige, reposant sur un piétement central en fonte d'aluminium laquée blanc, coque des chaises en ABS crème garnie de mousse recouverte d'un lainage orange, piètement en fonte d'aluminium laquée blanc.

Table: H. 71,5 - D. 120 cm
 H. 28 1/8 - D. 47 1/4 in.
 Chaises: H. 83 - L. 52 - P. 56 cm
 H. 32 5/8 - W. 20 1/2 - D. 22 in.
 Tabourets: H. 44 - D. 40 cm
 H. 17 3/8 - D. 15 3/4 in.
 (Quelques frottements et sauts de laque à la base et quelques légères taches sur les assises des chaises)
A 'Tulip' dining furniture, model designed in 1956, including a table, 6 chairs and 2 stools, white marble top, white lacquered aluminium base, seat filled with foam covered with orange wool.
3 000 - 5 000 €



107
ALAIN & MARISA BÉGOU
 (nés en 1945 et 1948)

Grand vase.
 En verre soufflé, de forme rectangulaire aplatie, à décor abstrait de pastilles orange sur fond anthracite.
 Signé 'Begou', numéroté '5.X.20'.
 H. 35,5 cm - H. 14 in.
A blown glass vase. Signed and numbered.

1 500 - 2 000 €





108

**ELIO MARTINELLI (1922-2004)
& MARTINELLI LUCE (Éditeur)**

Lampadaire, modèle n°2131 dit "Serpente" créé circa 1965.
Base circulaire en fonte laquée noir, fût arqué pivotant en métal laqué noir, abat-jour hémisphérique en perspex blanc.

H. 122 - D. 53,5 - P. 77 cm
H. 48 - D. 21 - D. 30 1/4 in.
(Petites rayures d'usage à la base, quelques légers frottements sur le fût, légère décoloration sur l'abat-jour)

A floor lamp, model '2131' known as 'Serpente' designed in 1965, black lacquered cast iron base, black lacquered metal swivel stem, white Perspex lampshade.

600 - 800 €

BIBLIOGRAPHIE
Charlotte & Pieter Fiell, « 1 000 Lights, vol. II », Taschen, Cologne, 2005, modèle similaire reproduit p. 87.

109

GAETANO SCIOLARI (1927-1994)

Paire de grandes lampes à poser, circa 1970.
Fût cylindrique composé de lames d'acier chromé assemblées, abat-jour en perspex blanc.

H. 85,5 - D. 48 cm
H. 33 5/8 - D. 18 7/8 in.
(Un abat-jour fêlé, rayures d'usage)

A pair of table lamps, c. 1970, chrome-plated steel stem, white perspex lampshade.

1 200 - 1 800 €

110

ROMEO REGA (1904-2013)

Table basse.
Structure quadrangulaire en métal chromé, soutenant deux plateaux carrés en verre translucide.

H. 41 - L. 128,5 - P. 128,5 cm
H. 16 1/8 - W. 50 5/8 - D. 50 5/8 in.
(Oxydations et usures de patine)

A coffee table, chrome-plated metal structure, two translucent glass tops.

800 - 1 200 €



111

**PIERRE GUARICHE (1926-1995)
& MEUROP (Éditeur)**

Paire de fauteuils pivotants, modèle 'Mars' créé circa 1965.
Assise baquet garnie de mousse et galette d'assise recouvertes postérieurement d'un velours de coton chiné noir et blanc, base circulaire en ABS noir recouvrant un piétement cruciforme en métal.

H. 69,5 - L. 79 - P. 77 cm
H. 27 3/8 - W. 31 1/8 - D. 30 1/4 in.
(Légères rayures d'usage à la base)

A pair of swivel armchairs, model 'Mars' designed c. 1965, structure filled with foam and covered with black and white mottled cotton velvet, black ABS base, metal feet.

1 500 - 2 000 €



112

**WILLY RIZZO (1928-2013)
& CIDUE (Éditeur)**

Table basse formant bar, circa 1970.
Structure en métal chromé, plateau rectangulaire en verre teinté noir coulissant découvrant un intérieur gainé de miroir et muni de compartiments en plexiglass formant bar, reposant sur un piétement en bois noirci.

Table fermée : H. 34,5 - L. 130 - P. 80 cm
H. 13 5/8 - W. 51 1/8 - D. 31 1/2 in.
Table ouverte : H. 34,5 - L. 202 - P. 80 cm
H. 13 5/8 - W. 79 1/2 - D. 31 1/2 in.
(Rayures et frottements)

A coffee table, c. 1970, chromed metal structure, rectangular black tinted glass top slides, mirror-lined interior with plexiglass compartments forming a bar, blackened wooden base.

600 - 800 €





113
ACHILLE (1918-2002)
& PIER GIACOMO (1913-1968) CASTIGLIONI
FLOS (Éditeur)

Lampadaire, modèle 'Arco' créé en 1962, réalisé circa 1968. Importante base en marbre accueillant un bras arqué en métal chromé, à tige escamotable, terminée par un déflecteur hémisphérique.

H. 240 cm - H. 94 1/2 in.

(Quelques petites taches et frottements)

A floor lamp, model 'Arco' designed in 1962, produced c. 1968, marble base, chromed metal stem and deflector.

800 - 1 200 €

114
EERO SAARINEN (1910-1961)
& KNOLL INTERNATIONAL (Éditeur)

Mobilier de salle à manger, modèle 'Tulip' créé en 1956.

Comprenant une table de milieu et quatre chaises, plateau de la table circulaire en contreplaqué recouvert de mélaminé blanc, reposant sur un piétement central en fonte d'aluminium laquée blanc, coque des chaises en ABS crème, galette d'assise recouverte d'un tissu écru, piétement en fonte d'aluminium laquée blanc.

Étiquette et plaque d'éditeur sous le plateau et cachet d'éditeur sous le piétement de la table, plaque d'éditeur sous le piétement des chaises.

Table: H. 73 - D. 120 cm
 H. 28 3/4 - D. 47 1/4 in.
 Chaises: H. 83 - L. 52 - P. 56 cm
 H. 32 5/8 - W. 20 1/2 - D. 22 in.
 (Quelques frottements et sauts de laque à la base et quelques légères taches sur les assises des chaises)

A 'Tulip' dining furniture, model designed in 1956, including a table and 4 chairs, plywood covered with white melamine top, white lacquered aluminium base, white ABS seat structure, beige fabric cushions.

2 000 - 3 000 €

BIBLIOGRAPHIE
 Collectif, « Knoll au Musée », cat. exp., 12 janvier - 12 mars 1972, Musée des Arts décoratifs de Paris, variante de notre modèle reproduite dans la section « Saarinen » (n.p.).





115

MAISON CHARLES

Paire de lampes à poser, modèle 'Grenade éclatée'.

En bronze à patine argentée et dorée et laiton, fût cylindrique orné d'une grenade éclatée, tige terminée par une pomme de pin, abat-jour d'origine tronconique en métal. Cachets 'Charles Made in France'.

H. 69 - D. 35 cm

H. 27 1/8 - D. 13 3/4 in.

(Une tige d'un abat-jour accidenté, une pomme de pin rapportée, légères rayures, salissures, certaines douilles postérieures, système électrique non testé)

A pair of table lamps, 'Grenade éclatée' model, bronze and brass, original metal lampshade.

800 - 1 200 €

116

GUNNAR ANDER (1908-1976) & YSTAD METALL (Éditeur)

Suite de trois candélabres, circa 1950 - 1960. Structure cruciforme en métal laqué noir, à quatre bras de lumière, bobèches et sphère centrale en laiton.

H. 28 - L. 21,5 - P. 21 cm

H. 11 - W. 8 1/2 - D. 8 1/4 in.

(Quelques frottements et sauts de laque).

A set of three candelabras, c. 1950 - 1960, black lacquered metal structure, 4 arms, brass sphere.

600 - 800 €

117

JACQUES ADNET (1900-1984)

Paire de tables d'appoint.

Structure en métal gainée de cuir noir, plateau rectangulaire flanqué d'anses latérales formant porte-revues, piètement tubulaire gainé de cuir noir piqué sellier bagué de laiton façon bambou, sabots circulaires en laiton.

H. 58 - L. 57 - P. 33 cm

H. 22 7/8 - W. 22 1/2 - D. 13 in.

(Usures)

A pair of side tables, metal structure covered in black leather, feet covered in black leather and brass rings.

1 200 - 1 800 €

PROVENANCE

Vente SVV Catherine Charbonneaux, Paris, 25 mars 1990, lot 71.

Acquis lors de cette vente par la famille du propriétaire actuel, puis transmis par descendance.



118

JOSEF FRANK (1885-1967) & SVENSKT TENN (Éditeur)

Paire de coussins, housse en lin à motifs polychromes 'Green birds', garniture en duvet.

L. 40 - l. 40 cm

L. 15 3/4 - W. 15 3/4 in.

A pair of cushions, linen cover with 'Green birds decorations', filled with duvet.

500 - 800 €

119

GUNNAR ANDER (1908-1976) & YSTAD METALL (Éditeur)

Petite desserte, circa 1950 - 1960.

Fût en métal tubulaire laqué noir accueillant une coupelle et un anneau supérieur en laiton, base octogonale en pierre.

H. 61 - D. 21,5 cm

H. 24 - W. 8 1/2 in.

(Un éclat sur une arête de la base, rayures superficielles sur la coupelle)

A black lacquered metal side table, c. 1950 - 1960, with a ringed brass handle, stone base.

200 - 300 €

120

ATTRIBUÉ À CESARE LACCA (1929-1999)

Grand canapé.

De forme corbeille, à trois places, structure en bois garnie de mousse recouverte postérieurement d'un coton gris souris, piètement hexapode fuselé en laiton.

H. 95 - L. 275 - P. 100 cm

H. 37 3/8 - W. 108 1/4 - D. 39 3/8 in.

(Quelques taches, légères oxydations)

A large sofa, wooden structure covered with foam, later grey cotton upholstery, brass feet.

2 000 - 3 000 €





121

**PREBEN FABRICIUS (1931-1984)
& JORGEN KASTHOLM (1931-2007)
NORDISK SOLAR (Éditeur)**

Paire de suspensions, modèle '74407' créé en 1964.

Structure de forme circulaire, en feuilles d'aluminium, laqué blanc à l'intérieur.

H. 28,5 - D. 68 cm

H. 11 1/4 - D. 26 3/4 in.

(Quelques petits sauts de laque, légers frottements)

A ceiling lamp, model '74407' designed in 1964, superimposed aluminum rings.

1 200 - 1 800 €

122

MICHEL BLONDEAU (XX^e)

Paire de larges fauteuils, circa 1960. Structure garnie de mousse recouverte d'une suédine chocolat d'origine, traverses en placage de palissandre, piètement quadripode en métal de section carrée.

H. 81 - L. 87 - P. 81,5 cm

H. 31 7/8 - W. 34 1/4 - D. 32 1/8 in.

(Légères oxydations, quelques petits éclats en bordure)

A pair of large armchairs, c. 1960, structure covered with foam upholstered in suede, rosewood veneered rails, metal feet.

900 - 1 200 €



123

**SERGE MOUILLE (1922-1988)
& ESM (Éditeur)**

Applique à un bras.

Structure en acier laqué noir, réflecteur en tôle laquée noir à l'extérieur, laqué blanc à l'intérieur, rotule en laiton.

H. 55 - L. 21 - P. 92 cm

H. 21 5/8 - W. 8 1/4 - D. 36 1/4 in.

A single-arm wall light, black lacquered steel structure, black lacquered sheet metal reflector, white lacquered on the inside, brass ball joint.

800 - 1 200 €

124

JULES WABBES (1919-1974)

Bureau, circa 1965.

Structure en métal laqué noir, plateau rectangulaire et caisson latéral en placage de teck, ouvrant par une tirette et trois tiroirs, prises en acier chromé.

H. 74,5 - L. 148 - P. 76 cm

H. 29 3/8 - W. 58 1/4 - D. 29 7/8 in.

(Légers frottements, rayures d'usage)

A desk, c. 1965, black lacquered metal structure, teak veneer top and drawer unit, chromed steel handles.

2 000 - 3 000 €





125

JACQUES POUCHAIN (1927-2015)

Vase zoomorphe, circa 1960.
Représentant une chèvre, en terre chamottée,
émail beige essuyé sur fond brun, à décor
d'incisions.

Signature émaillée 'Jacques Pouchain
Dieulefit 26'.

H. 56 - L. 35 - P. 15 cm
H. 22 - W. 13 3/4 - D. 5 7/8 in.
(Accidents et manques aux cornes)

*A chamotte clay vase, c. 1960, beige enamel
on brown background. Signed.*

1 500 - 2 000 €

126

A.R.P. (1954-1957)
(Ateliers de Recherches Plastiques)
& **STEINER (Éditeur)**

Paire de fauteuils, modèle '1005', circa 1955.
Structure en frêne courbé, garniture
postérieure de mousse recouverte de tissu
à carreaux écossais 'Himalaya' de Chanée
Ducrocq.

Étiquettes de l'éditeur.

H. 88,5 - L. 69 - P. 77 cm
H. 34 7/8 - W. 27 1/8 - D. 30 1/4 in.
(Légères rayures d'usage)

*A pair of '1005' armchairs, c. 1955,
ash structure, later fabric upholstery.
Producer's labels.*

2 000 - 3 000 €

BIBLIOGRAPHIE

- « Le Décor d'Aujourd'hui » n° 104, 1956, modèle
similaire reproduit p. 281.
- Patrick Favardin, « Steiner : l'Aventure du
Design », Norma Éditions, Paris, 2007, modèle
similaire reproduit p. 240.



127

HANS-AGNE JAKOBSSON (1919-2009)
& **MARKARYD (Éditeur)**

Suspension, circa 1965.
Structure en métal, soutenant une succession
de cinq éléments circulaires en cuivre.

H. 24,5 - D. 44,4 cm
H. 9 5/8 - D. 17 1/2 in.
(Rayures d'usage)

*A ceiling lamp, c. 1965, metal structure,
copper deflector.*

600 - 800 €

128

MARTIN VISSER (1922-2009)

Table de milieu, circa 1960.
Épais plateau circulaire en wengé et placage
de wengé, constitué de trois segments,
reposant sur un piètement tripode
en faisceaux de bois laqué noir.

H. 71 - D. 150 cm
H. 28 - D. 59 in.

*A dining table, c. 1960, wenge and wenge
veneer top, black lacquered wooden base.*

1 000 - 1 500 €





129

**ROBERT WOGENSKY (1919-2019)
& ATELIER CAMILLE LEGOUEIX**

Tapisserie d'Aubusson, tissage en laine polychrome sur chaîne coton, à décor de formes abstraites sur fond kaki, noir et prune. Signature dans le tissage de l'artiste et de l'atelier, numérotée 1/4 au revers.

146 x 296 cm
57 1/2 x 116 1/2 in.

An Aubusson tapestry, polychrome wool woven on cotton, green, black and purple background. Artist's and studio's signatures, numbered.

2 000 - 3 000 €

NOTE

Cette tapisserie est à rapprocher dans ses motifs de la tapisserie monumentale « Cosmos » de l'Université de Strasbourg.

130

**ERIK DEFORCE (1937-2012)
(dit RIK ou RIC DEF)
& GERVA (Éditeur)**

Chaise longue, modèle 'Lord', circa 1970. Structure en acier chromé, soutenant une succession de coussins garnis de mousse recouverte de cuir brun d'origine formant assise et dossier.

H. 71 - L. 172 - P. 73 cm
H. 28 - L. 67 3/4 - D. 28 3/4 in.

(Deux coussins d'assise déchirés au niveau de la couture, accrocs et frottements au cuir, légères oxydations au piètement)

A lounge chair, model 'Lord', c. 1970, chromed steel structure, cushions filled with foam covered with original brown leather.

2 000 - 3 000 €



131

PIPPIN DRYSDALE (née en 1943)

Vase, 2014.

En porcelaine émaillée violet, rouge et brun, intérieur lavande, à décor de lignes d'esprit aborigène.

Signature émaillée 'Pippin Drysdale', daté '2014'.

H. 22,5 - D. 20,5 cm
H. 8 7/8 - D. 8 1/8 in.

An enamelled porcelain vase, 2014. Signed and dated.

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE

Galerie Puls Ceramics, Bruxelles.
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire.



132

PIPPIN DRYSDALE (née en 1943)

Vase, 2014.

En porcelaine émaillée gris, orange et rouge, intérieur orange, à décor de bandes horizontales supérieures et de lignes d'esprit aborigène.

Signature émaillée 'Pippin Drysdale', daté '2014'.

H. 24,5 - D. 22 cm
H. 9 5/8 - D. 8 5/8 in.

An enamelled porcelain vase, 2014. Signed and dated.

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE

Galerie Puls Ceramics, Bruxelles.
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire.



133

PIPPIN DRYSDALE (née en 1943)

Vase, 2014.

En porcelaine émaillée gris violacé, orange et jaune, intérieur jaune, à décor de bandes horizontales supérieures et de lignes d'esprit aborigène.

Signature émaillée 'Pippin Drysdale', daté '2014'.

H. 17 - D. 22 cm
H. 6 3/4 - D. 8 5/8 in.

An enamelled porcelain vase, 2014. Signed and dated.

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE

Galerie Puls Ceramics, Bruxelles.
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire.



134

**ALBERT LARSSON (1869-1952)
& ALBERTS TIBRO (Éditeur)**

Suite de deux guéridons, modèle '99', circa 1955 - 1960.

Plateau circulaire en teck teinté, piètement tripode en cuivre tubulaire reposant sur des sphères en bois.

H. 43 - D. 36,5 cm - H. 16 7/8 - W. 14 3/8 in.
H. 42 - D. 36 cm - H. 16 1/2 - W. 14 1/8 in.
(Rayures d'usage, un tube coudé restauré)

A set of two side tables, model '99', circa 1955 - 1960, tinted teak top, tripod copper base on three wooden spheres.

800 - 1 200 €





135
ROBERT HAUSSMANN (1931-2021)
& DE SEDE (Éditeur)

Paire de fauteuils, modèle 'RH 301' dit 'Hommage à Mies van der Rohe' créé en 1954.
 Structure en acier chromé, retenant des sangles de cuir noir, accueillant des coussins d'assise et de dossier en cuir noir capitonné.

H. 71,5 - L. 61 - P. 86 cm
 H. 28 1/8 - W. 24 6 - D. 33 7/8 in.
 (Quelques sangles refaites, légères oxydations aux piètements)

A pair of 'RH 301' armchairs, designed in 1954, chrome-plated steel structure, black leather straps, black leather seat and backrest cushions.

1 500 - 2 000 €



136
TRAVAILITALIEN

Table basse, circa 1970.
 Deux épais plateaux rectangulaires en métal brossé, piètement central en bois laqué noir.

H. 34,5 - L. 134 - P. 64 cm
 H. 13 5/8 - W. 52 3/4 - D. 25 1/4 in.
 (Éclats à la base)

A coffee table, c. 1970, brushed metal tops, black lacquered wooden base.

1 200 - 1 800 €

137
ATTRIBUÉ À LUIGI BRUSOTTI
(1877-1959)

Lampadaire, circa 1930 - 1940.
 Structure en métal chromé, fût orné de cylindres de verre, base circulaire en bois laqué noir et miroir à décor rayonnant.

H. 179 cm - H. 70 1/2 in.
 (Oxydations, deux cylindres en verre manquants le long du fût, un cylindre recollé, une sphère d'attache manquante)

A floor lamp, c. 1930 - 1940, chromed metal structure, stem decorated with glass cylinders, circular base in black lacquered wood and mirror.

800 - 1 200 €



138
OSVALDO BORSANI (1911-1985)
& TECNO (Éditeur)

Bureau, circa 1975.
 Piètement en fonte d'aluminium partiellement laquée noir, supportant un plateau en bois laqué noir à découpe centrale accueillant un sous-main en cuir noir, ouvrant par deux tiroirs latéraux en ceinture. Pastilles de l'éditeur.

H. 70 - L. 200 - P. 100 cm
 H. 27 9/16 - W. 78 3/4 - D. 39 3/8 in.
 (Éclats sur les arêtes, légers enfoncements, oxydations au piètement)

A desk, c. 1975, cast aluminium structure, partially lacquered in black, black lacquered wood top, desk pad in black leather. Producer's plates.

1 000 - 1 500 €



139

PHILIPPE STARCK (né en 1949)
& **DISFORM** (Éditeur)

Suite de six chaises, modèle 'Miss Dorn' créé en 1982.
Structure en acier tubulaire laqué noir, dossier en arc de cercle, assise circulaire recouverte de coton noir, reposant sur un piètement tripode.

H. 70 - L. 53,5 - P. 44 cm
H. 27 1/2 - W. 21 - D. 17 3/8 in.
(Trois vis manquantes, rayures d'usage, quelques sauts de laque, légères usures aux coussins d'assise)

A set of six 'Miss Dorn' chairs, designed in 1982, black lacquered steel structure, seat with black cotton upholstery.

4 000 - 5 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Anne Bonny, « Les années 80 », Édition du Regard, Paris, 1995, modèle similaire reproduit p. 523.



140

RAUL BARBIERI (né en 1946)
& **GIORGIO MARIANELLI** (né en 1939)

Paire de lampadaires, circa 1980.
Base circulaire en fonte laquée noir, fût en métal tubulaire laqué noir, réflecteur en métal laqué noir perforé, intérieur laqué blanc, fil vert.

H. 147 cm - H. 57 7/8 in.
(Quelques sauts de laque et oxydations)

A pair of floor lamps, c. 1980, black lacquered cast iron base, black lacquered metal stem, black lacquered perforated metal reflector, green wire.

1 000 - 1 500 €

141

ETTORE SOTTsass (1917-2007)
& **MEMPHIS MILANO** (Éditeur)

Haut guéridon, modèle 'Ivory' créé en 1985.
Structure composée de trois éléments verticaux en bois gainés de stratifié, l'un noir et blanc à motifs géométriques, l'autre en faux bois rouge, le dernier en faux bois brun, faces des montants à contours géométriques, gainées de stratifié noir, de stratifié blanc et de bois teinté jaune, dalle circulaire supérieure en verre translucide, base en métal laqué gris.

Étiquette de l'éditeur.

H. 100 - D. 57 cm
H. 39 3/8 - D. 22 1/2 in.

A pedestal table, model 'Ivory' designed in 1985, laminated wood structure, translucent glass top, grey lacquered metal base. Producer's label.

1 500 - 2 000 €



142

ADO CHALE (1928-2025)

Table basse, circa 1970.
Plateau quadrangulaire en résine laquée noire, enserrant au centre une inclusion de bois fossilisé dans les tons orangés, piètement quadripode en bois noirci. Signature 'Chale'.

H. 35 - L. 80 - P. 79,5 cm
H. 13 3/4 - W. 31 1/2 - D. 31 1/4 in.
(Légères oxydations au piètement)

A coffee table, c. 1970, black lacquered resin top, wooden inclusion, steel feet. Signed.

5 000 - 7 000 €





143

PHILIPPE STARCK (né en 1949)
& **X.O.** (Éditeur)

Fauteuil, modèle 'Dr Sonderbar' créé circa 1985. Structure en métal tubulaire poli-miroir, assise suspendue en tôle d'acier perforée, piètement tripode réuni par des arcs.

H. 63 - L. 90,8 - P. 47,3 cm
H. 24 3/4 - W. 35 3/4 - D. 18 5/8 in.
(Rayures d'usage, quelques oxydations)

A 'Dr Sonderbar' armchair, designed c. 1985, metal structure, sheet steel seat.

800 - 1 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Benedikt Taschen, « Starck », Édition Simone Philippi, Cologne, 1996, modèle reproduit pp. 175 et 181.

144

CHRISTIAN LIAIGRE (1943-2020)

Suite de trois appliques. Fût tubulaire en métal chromé, pivotant sur deux platines de fixation murale, abat-jour en coton blanc.

H. 110,5 - L. 35,5 cm
H. 43 1/2 - W. 14 in.
(Éclat à une douille)

A set of three wall lamps, chromed metal tubular stem, white cotton lampshade.

450 - 650 €

145

GUILLAUME PIÉCHAUD (né en 1968)

Table basse, modèle 'Cobra', 2009. Structure en inox brossé, tranches en inox poli miroir, piètement ondé et long plateau en doucine.

Estampillée d'un macaron de l'artiste et numérotée EA 3/4, datée 2009.

H 46 - L. 184 - P. 46 cm
H. 18 3/4 - L. 73 1/8 - D. 18 1/4 in.

A 'Cobra' brushed and polished stainless steel coffee table, 2009. Stamped with the artist's medallion, numbered and dated.

8 000 - 12 000 €

BIBLIOGRAPHIE

« Guillaume Piéchaud », Éditeur Galerie Loft, Paris, 2011, modèle référencé et reproduit pp. 60 et 61.





146



147



148

146

ÉLISABETH GAROUSTE (née en 1946)
& EN ATTENDANT LES BARBARES
(Éditeur)

Lampe à poser 'Or(s)'.
En fer forgé doré à la feuille d'or jaune,
abat-jour postérieur en soie écrue.
Monogramme de l'artiste et cachet
de l'éditeur.

H. 32 - L. 15 - P. 15 cm (sans abat-jour)
H. 12 5/8 - W. 5 7/8 - D. 5 7/8 in. (without lampshade)
(Rayures et légers frottements)

*An 'Or(s)' lamp, gold leaf wrought iron, late
white cotton lampshade. Artist's monogram
and producer's stamp.*

1 500 - 2 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Anne Bony et Agnès Kentish, « En attendant les
barbares, quatre décennies de design », Éditions
du Regard, Paris, 2022, modèle similaire p. 102.

147

ÉLISABETH GAROUSTE (née en 1946)
& EN ATTENDANT LES BARBARES
(Éditeur)

Lampe à poser 'Or(s)'.
En fer forgé doré à la feuille d'or jaune,
abat-jour postérieur en soie écrue.
Monogramme de l'artiste et cachet
de l'éditeur.

H. 32 - L. 15 - P. 15 cm (sans abat-jour)
H. 12 5/8 - W. 5 7/8 - D. 5 7/8 in. (without lampshade)
(Rayures et légers frottements)

*An 'Or(s)' lamp, gold leaf wrought iron, late
white cotton lampshade. Artist's monogram
and producer's stamp.*

1 500 - 2 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Anne Bony et Agnès Kentish, « En attendant les
barbares, quatre décennies de design », Éditions
du Regard, Paris, 2022, modèle similaire p. 102.

148

FRANCK EVENNOU (né en 1958)

Bout de canapé.
Corps quadrangulaire en sycamore laqué
ivoire, ouvrant par un tiroir en façade, prise
en bronze à patine mordorée, reposant
sur un piètement quadripode en bronze
à patine mordorée.
Cachet du monogramme.

H. 61,7 - L. 29 - P. 29 cm
H. 24 1/4 - W. 11 3/8 - D. 11 3/8 in.

*A white lacquered sycamore side table,
patinated bronze feet and button. Stamped.*

2 000 - 3 000 €

149

ÉLISABETH GAROUSTE (née en 1946)

Important lampadaire 'Goutte',
pièce unique, 2002.

Structure en fer forgé entièrement doré
à la feuille d'or, fût surmonté d'une prise
circulaire et animé au centre d'un anneau
orné d'un élément suspendu en céramique
noire vernissée, reposant sur un piètement
tripode, abat-jour d'origine en soie bicolore
beige et noir.

Monogrammé 'E.G'.

H. 195 - D. 51 cm
H. 76 3/4 - D. 20 1/8 in.

*A bronze gilded in gold leaf 'Goutte' floor
lamp, 2002, black enamelled ceramic,
original beige and black silk lampshade.
Monogrammed.*

6 000 - 8 000 €

Un certificat d'authenticité d'Élisabeth Garouste, en
date du 29 octobre 2025, sera remis à l'acquéreur.



149



150

150
FRANCK EVENNOU (né en 1958)
 Tringle à rideaux, circa 2000.
 Structure en fer, embouts en bronze patiné.
 Cachet du monogramme.
 L. 247 cm - L. 97 1/4 in.
A curtain rod, c. 2000, iron structure, patinated bronze finials. Stamped.

800 - 1 200 €

151
ÉLISABETH GAROUSTE (née en 1946)
& MATTIA BONETTI (né en 1952)
EN ATTENDANT LES BARBARES
 (Éditeur)

Guéridon 'Isis'.
 Piètement en X en fer battu, soutenant
 un plateau en fer oxydé à patine noire
 et brune.
 Cachets des artistes et de l'éditeur.
 H. 50 - L. 52 - P. 34 cm
 H. 19 3/4 - W. 20 1/2 - D. 13 3/8 in.

*An 'Isis' side table, wrought iron base, oxidized
 iron top with black and brown patina. Artist's
 and editor's stamps.*

3 000 - 5 000 €

152
ÉLISABETH GAROUSTE (née en 1946)
& MATTIA BONETTI (né en 1952)
EN ATTENDANT LES BARBARES
 (Éditeur)

Guéridon 'Isis'.
 Piètement en X en fer battu, soutenant
 un plateau en fer oxydé à patine noire
 et brune.
 Cachets des artistes et de l'éditeur.
 H. 50 - L. 52 - P. 34 cm
 H. 19 3/4 - W. 20 1/2 - D. 13 3/8 in.

*An 'Isis' side table, wrought iron base, oxidized
 iron top with black and brown patina. Artist's
 and editor's stamps.*

3 000 - 5 000 €

153
ALEXANDRE LOGÉ (né en 1977)

Suspension, variante du modèle 'Pleine Lune'
 créé en 2009.
 Structure cruciforme à cinq lumières, en métal
 recouverte entièrement de plâtre.
 Monogrammé 'AL'.
 H. 104,5 - L. 60 - P. 56 cm
 H. 41 1/8 - W. 23 5/8 - D. 22 in.

*A ceiling lamp, variation on the model 'Pleine
 Lune' designed in 2009, metal structure
 entirely covered with plaster. Monogrammed.*

2 500 - 3 500 €



151



152

154
CAROLINE SARCOZY (née en 1967)
& LB STUDIO (Éditeur)

Table basse 'Iris'.
 Composée de deux demi-cercles de hauteurs
 différentes, plateaux en marqueterie de paille
 à décor rayonnant, piètement octopode
 de section carrée en métal martelé.
 H. 39 - L. 130 - P. 65 cm
 et H. 34,5 - L. 110 - P. 55 cm
 H. 15 3/8 - W. 15 3/8 - D. 25 5/8 in.
 and H. 13 5/8 - W. 43 1/4 - D. 21 5/8 in.

*An 'Iris' coffee table, two straw marquetry
 semicircles tops, hammered metal feet.*

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
 Acquis directement auprès des artistes
 par l'actuel propriétaire.



153



154

Marine Peyre

Création design

Diplômée de l'École d'Architecture et des Beaux-Arts de Marseille, Marine Peyre fait une entrée remarquée dans le monde du design dès 2001 avec sa marque *Cooked in Marseille*. Sa première collection en silicone, inspirée par l'énergie populaire et joyeuse de la plage, dévoile des pièces devenues emblématiques comme la tasse « Expres'soft » ou le cube lumineux « Lampoule ». Ludiques, et innovants, ces objets traversent les frontières et séduisent des lieux prestigieux à Paris, Londres, Barcelone (Fondation Miró) et New York (MOMA).

Installée à Paris depuis 2011, elle fonde en 2017 *Marine Peyre Éditions*, une maison qui incarne son approche singulière du mobilier : des assises modulables, fabriquées en France, et alliant confort, liberté d'usage et audace créative. Collaborant avec de grands éditeurs tels que *Sokoia*, *Woop Rugs*, *Edito Paris*, *Procédés Chenel International*, *Furniture For Good*, *Pantone Universe* ou *Moissonnier*, elle confirme son rôle de designer incontournable, capable de conjuguer exigence esthétique et vision contemporaine.

L'univers de Marine Peyre se distingue par sa fraîcheur, sa liberté et son sens du jeu. À la croisée de l'art, du design et de l'architecture, son travail explore des formes expressives et colorées, ose les matériaux atypiques et mise sur la modularité. Elle crée des objets qui ne se contentent pas de meubler l'espace : ils le transforment, et l'animent et invitent à l'expérimentation. Cette démarche a été saluée à trois reprises par le prix French Design 100 by VIA (2018, 2022, 2024), qui récompense le rayonnement international du design français. En 2025, son banc « Éclair au Chocolat » entre dans les collections du Mobilier National, une reconnaissance institutionnelle qui ancre son travail dans le patrimoine du design contemporain.

155

MARINE PEYRE (née en 1973)
& MARINE PEYRE ÉDITIONS

Fauteuil 'Sandwich', 2024.

Structure en bois, garnie de mousse HR recouverte de tissu Tempt Gabriel écru, composée de deux volumes emboîtés formant assise et dossier, piètement en noyer.

H. 70 - L. 80 - P. 110 cm
H. 27 1/2 - W. 31 1/2 - D. 43 1/4 in.

A 'Sandwich' armchair, 2024, wooden structure filled with foam covered with white Tempt Gabriel fabric, walnut feet.

1 000 - 1 500 €

IMPORTANT

Le fauteuil « Sandwich » a reçu le prix des MIAW du Design 2024 dans la catégorie Équipement intérieur.

NOTE

Ce fauteuil a été pensé comme un module, pouvant être multiplié pour devenir une méridienne ou un canapé.



156

MARINE PEYRE (née en 1973)
& PROCÉDÉS CHENEL INTERNATIONAL (Éditeur)

Assise 'Cupcake', de la collection 'Gourmandises', 2024.

Structure en panneaux de papiers recyclés Dropcake®, soutenant un coussin d'assise garni de mousse recouvert de tissu Komut Gabriel violet.

H. 46 - D. 55 cm
H. 18 1/8 - D. 21 5/8 in.

A 'Cupcake' stool, from 'Gourmandises' collection, 2024, structure made of Dropcake® recycled paper panels, cushion filled with foam covered with purple Komut Gabriel fabric.

1 000 - 1 500 €

IMPORTANT

Cette assise a reçu le prix des MIAW Innovation 2024. Parmi les pièces de la collection « Gourmandises », le siège « Donuts » a reçu le prix French Design 2024, et le banc « Éclair au chocolat » a rejoint les collections du Mobilier National en 2024.

NOTE

Les panneaux DropCake® en papier recyclé de Procédés Chenel séduisent la designer par leur caractère éco-conçu, leur facilité de mise en œuvre et leur esthétique. De l'association entre cette structure rigide et un coussin d'assise naît le « Cup Cake », dont le montage est aisé grâce à un procédé d'emboîtement et d'encoches. Suivront ensuite d'autres pièces, notamment l'« Éclair au chocolat », le « Donuts », la « Religieuse » ou encore la table « Flocons d'avoine ».



157

MARINE PEYRE (née en 1973)
& PROCÉDÉS CHENEL INTERNATIONAL (Éditeur)

Table basse 'Flocons d'avoine', de la collection 'Gourmandises', 2024.

Structure en panneaux de papiers recyclés Dropcake®, plateau circulaire.

H. 32 - D. 80 cm
H. 12 5/8 - 31 1/2 in.

A 'Flocons d'avoine' coffee table, from 'Gourmandises' collection, 2024, structure made of Dropcake® recycled paper panels.

400 - 600 €





158

MARINE PEYRE (née en 1973)
& VANNERIE DE VILAINES

Balanoire 'Superswing', pièce unique, 2015.
 Structure en osier tressé à la main, enserrant
 un coussin garni de mousse recouverte
 de tissu Diamant.

H. réglable - L. 60 - P. 40 cm
 Adjustable H. - W. 23 5/8 - D. 15 3/4 in.

*A 'Superswing', unique piece, 2015,
 hand-woven wicker structure, cushion
 filled with foam covered with Diamant fabric.*

900 - 1 200 €

IMPORTANT

Cette balanoire a reçu le prix Milk Design 2015.

NOTE

'Superswing' est une petite balanoire d'intérieur,
 une assise suspendue génératrice de rêves et
 de mouvements. Elle inverse le processus du
 confort et emprisonne un coussin dans sa struc-
 ture, laissant ainsi le tressage des tiges d'osier
 créer le motif du tissu sur l'assise.

159

MARINE PEYRE (née en 1973)
& MAISON MARTIN MOREL

Chaise 'Doudounette', pièce unique, 2021.
 Chaise vintage en formica bleu et métal,
 recouverte d'une succession de coussins
 cylindriques garnis de mousse recouverte
 d'un velours sur mesure à motif 'Douillet'
 de la maison Martin Morel, sangles d'attache
 en cuir.

H. 85 - L. 40 - P. 60 cm
 H. 33 1/2 - W. 15 3/4 - D. 23 5/8 in.

*A 'Doudounette' chair, unique piece, 2021,
 vintage blue formica and metal chair, covered
 with cylindrical cushions filled with foam
 upholstered in custom-made velvet from
 Martin Morel, leather straps.*

700 - 900 €

NOTE

'Doudounette' est un vêtement de chaise dans
 l'esprit 'upcycling', qui transforme par la forme
 et le motif une assise populaire en une œuvre
 unique au design singulier et innovant. L'imprimé
 'Douillet' du velours est un motif vintage de 1979
 de la Maison Martin Morel, retravaillé dans ses
 couleurs et son échelle.



La vente continue

À PARTIR DU LOT 160



SCANNEZ OU CLIQUEZ

L'ensemble des lots
 est reproduit sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE À DESTINATION DES ACHETEURS

AGUTTES vous informe des conditions générales de vente suivantes :

Les ventes sont effectuées en France.

La SAS AGUTTES (« **AGUTTES** ») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des maisons de vente et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AGUTTES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire.

Les présentes Conditions Générales de Vente (« **CGV** ») régissent les rapports entre AGUTTES et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AGUTTES. En participant à une vente aux enchères organisée par AGUTTES, y compris par l'intermédiaire d'une plateforme en ligne, l'enchérisseur accepte d'être lié par les présentes CGV. En s'enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, l'enchérisseur accepte d'être lié par les présentes CGV. Il lui est donc recommandé de les lire attentivement. Les CGV pourront être modifiées occasionnellement à la discrétion d'AGUTTES. Les Conditions Particulières de Vente relatives à une certaine vente et contenues dans le catalogue de vente peuvent également être modifiées par écrit et/ou oral par AGUTTES préalablement à la vente. Ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente. En tant qu'opérateur de ventes volontaires, AGUTTES est assujetti aux obligations listées aux articles L.561-2 14° et suivants du Code Monétaire et Financier relatifs à la lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme, qu'il est tenu de faire respecter.

AGUTTES vous informe des conditions générales de vente suivantes :

I- LE BIEN MIS EN VENTE

MENTIONS PARTICULIÈRES DANS LE CATALOGUE

Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes :

+ Lots faisant partie d'une vente judiciaire à la suite d'une ordonnance du Tribunal Judiciaire assortis d'honoraires acheteurs à 14.40 %^{TTC} ;

° Lots dans lesquels AGUTTES ou un de ses partenaires a des intérêts financiers ;

* Lots en importation temporaire : soumis à des frais de 5,5 %^{TTC} du prix d'adjudication pour les œuvres et objets d'art, de collection et d'antiquité (20 % pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication. Ces frais peuvent être exonérés sur présentation de documents douaniers attestant que le lot a été réexporté hors Union Européenne dans les délais légaux et conformément aux nouvelles dispositions de la réforme de la TVA entrée en vigueur le 1^{er} janvier 2025 ;

▣ Biens vendus sous le régime général de la TVA (sur la totalité) ;

Lots visibles uniquement sur rendez-vous ;

~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir ;

= Lots dument identifiés et soumis à caution.

AGUTTES vous informe des conditions générales de vente suivantes :

Description des lots : Les indications portées au catalogue réalisées par AGUTTES et son expert sont effectuées sur la base des éléments fournis et des connaissances existant le jour de la rédaction du catalogue. Seules les indications en langue française engagent AGUTTES. Elles peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante. Les traductions sont libres.

Aucune autre garantie n'est apportée par AGUTTES, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à l'éventuelle garantie légale de conformité (exclue pour les biens d'occasion). Un certificat d'authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot.

Les dimensions, poids et autres renseignements des lots sont donnés à titre indicatif avec une marge d'erreur raisonnable. Les conversions en unité impériale (*inches*) sont fournies à titre informatif et sont libres.

Les restaurations effectuées à titre conservatoire, n'altérant pas le caractère original du lot, notamment en ce qui concerne l'ancienneté et le style, et n'apportant aucune modification au caractère propre du lot ne seront pas mentionnées dans le descriptif.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident, d'un manque ou d'un incident dans le catalogue ou les rapports de condition, n'implique nullement que le lot soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Seules les dispositions du catalogue pourront constituer un fondement valable à engager la responsabilité d'AGUTTES. Les déclarations ou promesses formulées oralement par un représentant d'AGUTTES mais ne figurant pas dans le catalogue ne sauront en aucun cas constituer un fondement valable à engager la responsabilité d'AGUTTES.

AGUTTES vous informe des conditions générales de vente suivantes :

Les ventes sont effectuées en France.

État des lots : Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d'occasion, aucune garantie ne peut être offerte par AGUTTES concernant leur état. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Les références à l'état d'un lot dans un catalogue, une image, une description ou dans un rapport de condition (fourni à titre indicatif) ne pourront être considérées comme une description exhaustive de l'état dudit lot. Les descriptions, les rapports de condition, ainsi que les photographies des lots quant à leur état sont fournis uniquement à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas remplacer l'examen personnel du lot par l'enchérisseur préalablement à la vente dans les conditions mentionnées ci-après. Les rapports de condition et les photos seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

AGUTTES vous informe des conditions générales de vente suivantes :

Exposition des lots : Les enchérisseurs potentiels sont expressément invités à examiner personnellement les lots et la documentation disponible avant la vente lors d'un rendez-vous privé ou de l'exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l'état des lots. Il leur est conseillé de se faire accompagner par un expert du secteur concerné par la vente pour apprécier de manière détaillée l'état des biens.

AGUTTES vous informe des conditions générales de vente suivantes :

Reproduction des lots : Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

AGUTTES vous informe des conditions générales de vente suivantes :

Estimations : Les estimations sont fondées sur l'état des connaissances techniques, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l'estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé. Les enchérisseurs sont informés que les estimations peuvent fluctuer en fonction des évolutions du marché et des caractéristiques particulières du lot.

AGUTTES vous informe des conditions générales de vente suivantes :

Rapports de condition : Des rapports de condition, photos complémentaires et documents afférents aux lots sont disponibles sur demande jusqu'à 24 heures avant la vente. Ils doivent être consultés avant d'enchérir.

AGUTTES vous informe des conditions générales de vente suivantes :

II- LA VENTE

INSCRIPTION À LA VENTE

Important : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

À titre de service complémentaire, AGUTTES offre aux acheteurs potentiels d'autres moyens d'enchérir, moyennant une inscription préalable au plus tard à 18 heures le dernier jour ouvré avant la vente :

- **Par téléphone** : Toute personne aura la possibilité de s'inscrire auprès de bid@aguttes.com pour porter ses enchères à voix haute par téléphone pendant la vente. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit, à l'aide du formulaire dûment rempli, de coordonnées bancaires, d'une copie de la pièce d'identité de l'enchérisseur et de son Kbis. AGUTTES accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone. L'enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d'AGUTTES pour être appelé.

- **Sur ordre d'achat** : Toute personne aura la possibilité de transmettre des ordres d'achat à AGUTTES. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit à l'aide du formulaire dûment rempli et de coordonnées bancaires, d'une copie de sa pièce d'identité. AGUTTES accepte gracieusement de traiter ces ordres. En cas de demande par mail à bid@aguttes.com, l'enchérisseur devra avoir reçu un e-mail de confirmation de la part d'AGUTTES. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AGUTTES reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques sur le même lot, l'ordre le plus ancien sera préféré.

- **En ligne via les plateformes *Live*** : Toute personne aura la possibilité de s'inscrire auprès de diverses plateformes Live pour participer à distance, par voie électronique, aux ventes aux enchères. L'enchérisseur via le Live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive et s'additionneront à la commission d'achat. Les frais des plateformes sont habituellement les suivants :

• 1,80%^{TTC} pour Drouot Digital,

• 3%^{TTC} pour Invaluable,

• 3%^{TTC} pour 51Bidlive,

• 3,60%^{TTC} pour Interenchères sur tous les lots (à l'exception des automobiles, facturés 48€^{TTC} par véhicule).

AGUTTES vous informe des conditions générales de vente suivantes :

Procédure d'identification des enchérisseurs : Au regard de ses obligations en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du

terrorisme (LCB-FT), les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître

auprès d'AGUTTES afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. AGUTTES se réserve le droit de demander, à son entière discrétion, à tout enchérisseur potentiel :

- personne physique, de justifier de son identité et personne morale, de fournir un extrait Kbis de moins de 3 mois (étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir),

- et, en tout état de cause, d'effectuer un dépôt et communiquer ses références bancaires ainsi que l'origine des fonds reçus au regard des obligations en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme (LCB-FT).

Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse du donneur d'ordre et aucune modification postérieure ne pourra être faite après l'adjudication. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre et s'engage à régler personnellement et immédiatement le lot. Il sera seul responsable de l'enchère portée sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. En cas de manquements aux procédures d'identification et aux obligations de LCB-FT, AGUTTES se réserve la possibilité d'interdire à l'enchérisseur de porter les enchères, d'annuler ou de résilier la vente du lot.

AGUTTES vous informe des conditions générales de vente suivantes :

Caution : Pour certains ventes ou lots dûment identifiés, AGUTTES se réserve le droit de demander aux potentiels enchérisseurs de verser avant la vente une caution d'un montant déterminé, ainsi que toutes autres garanties et/ ou références bancaires jugées nécessaires. Il est demandé aux enchérisseurs de contacter AGUTTES au plus tard trois jours ouvrés avant la vente afin de procéder à la vérification des garanties données. Les dépôts de garantie sont à effectuer en euros par virement ou carte bancaire sur : <https://www.aguttes.com/depot-caution>. Dans le cas où l'enchérisseur ne serait pas adjudicataire lors de la vente, AGUTTES procèdera au remboursement de la caution perçue dans un délai de 5 jours ouvrables après la vente, sans intérêts sous réserve de tout droit de compensation. L'enchérisseur reconnaît et accepte que seront à sa charge exclusive les éventuelles pertes engendrées par les variations des taux de change ou les frais bancaires liés à ce transfert.

AGUTTES vous informe des conditions générales de vente suivantes :

Mandat par un tiers : Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. L'enchérisseur disposant d'un mandat devra informer AGUTTES de l'existence de celui-ci lors de la procédure d'identification et d'enregistrement et produire une copie du mandat et tous autres documents sollicités par AGUTTES. Dans un tel cas, l'enchérisseur et le mandant seront solidairement responsables.

AGUTTES vous informe des conditions générales de vente suivantes :

Direction de la vente : Le commissaire-priseur dirige la vente en veillant à la liberté et à l'égalité entre les enchérisseurs, tout en respectant les usages établis par la profession. Le commissaire-priseur assure la police de la vente et se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente à tout enchérisseur potentiel pour justes motifs. Il se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer, retirer, réunir ou séparer tout lot de la vente.

AGUTTES vous informe des conditions générales de vente suivantes :

Adjudication : Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, tous moyens admis confondus (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L'adjudication se matérialise par le prononcé du mot « Adjugé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire. Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente. Il est interdit aux vendeurs d'enchérir directement sur les lots leur appartenant. En cas de « double-enchère » simultanée reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

AGUTTES vous informe des conditions générales de vente suivantes :

Rétractation : Chaque enchère portée et chaque adjudication sont définitives. Chaque enchère engage celle ou celui qui l'a portée, étant rappelé que l'adjudicataire ne peut se rétracter qu'il soit en salle, au téléphone, en ligne ou sur exécution de son ordre d'achat.

AGUTTES vous informe des conditions générales de vente suivantes :

Transfert des risques et de la propriété : Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l'adjudicataire s'opère par le prononcé du mot « adjugé » par le commissaire-priseur. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l'adjudication, l'adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

AGUTTES vous informe des conditions générales de vente suivantes :

Commission d'achat : L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, par lot, des honoraires acheteurs applicables à chaque lot. Le mode de calcul des honoraires acheteurs pour les différentes catégories de lots est précisé ci-après (cf. article VI - CONDITIONS PARTICULIÈRES).

Outre le prix d'adjudication et les honoraires acheteur, l'adjudicataire devra régler toutes les taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de dossier, de manutention et de stockage ainsi que toutes les autres sommes qui seraient dues en cas de retard de paiement mentionnées ci-après.

AGUTTES vous informe des conditions générales de vente suivantes :

Les acquéreurs via les plateformes *Live* paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission complémentaire qui sera intégralement reversée aux plateformes (cf. article II- LA VENTE : Inscription à la vente).

AGUTTES vous informe des conditions générales de vente suivantes :

Conditions de paiement : Le paiement des sommes dues devra être effectué « comptant » par l'adjudicataire, dès l'adjudication. Le paiement est effectué en euros. Les commissions bancaires éventuelles sont à la charge de l'adjudicataire et ne sont pas déduites des sommes dues. Si l'adjudicataire n'est pas présent physiquement lors de la vente, il recevra sa facture par courriel.

AGUTTES vous informe des conditions générales de vente suivantes :

Retard de paiement et pénalités : Aucun délai de paiement ne sera accordé à l'acheteur sauf accord exprès du vendeur. Tout délai de paiement accordé par le vendeur entrainera l'application des pénalités suivantes qui seront acquises à AGUTTES et s'ajouteront aux montants prévus ci-dessous pour l'adjudicataire défaillant, à savoir :

- Si le délai de paiement est inférieur ou égal à 3 mois à compter de la vente : 3%^{HT} soit 3,6%^{TTC} du montant total du bordereau acheteur

- Si le délai de paiement est supérieur à 3 mois à compter de la vente : 5%^{HT} soit 6%^{TTC} du montant total du bordereau acheteur.

AGUTTES vous informe des conditions générales de vente suivantes :

TVA : Le taux de TVA est de 20% (ou 5,5% pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commission d'achat et les frais annexes seront majorés d'un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux. Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l'UE. Ces biens seront marqués par le signe **o**.

AGUTTES vous informe des conditions générales de vente suivantes :

Cas de remboursements possibles de TVA à l'acquéreur :

- Le professionnel de l'Union Européenne, (i) sur communication de son numéro de TVA intra-communautaire et (ii) fournissant la preuve de l'export du lot depuis la France vers un autre État membre ;

- Le non-résident de l'Union Européenne sur communication (i) du document douanier d'export hors Union Européenne sur lequel AGUTTES figure comme expéditeur (ii) dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d'obtention de la licence d'exportation.

Modalités de règlement : Les moyens de paiement légaux acceptés (les paiements par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) :

- **Virement bancaire** : provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de facture :

<p>IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222 – BIC CMCIFRPP</p> <p>Titulaire du compte AGUTTES</p> <p>Domiciliation CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES</p> <p>178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS</p>
--

- **Espèces** : en vertu des articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) jusqu'à 1000 € pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle ; (ii) jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile) ;

- **Carte bancaire** sur le terminal ou à distance (sur <https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne>). Les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2,5%, ne sont pas à la charge de l'étude. Les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés ;



- **Chèque (en dernier recours)** : Sur présentation de deux pièces d’identité. Aucun délai d'encaissement n’est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Conformément à ses obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l’article L.561-2 du Code Monétaire et Financier, AGUTTES se réserve le droit d’obtenir un justificatif des fonds. En tout état de cause, en cas de paiement par un tiers, des justificatifs sur le lien avec le tiers payeur devront être fournis par l’adjudicataire. AGUTTES se réserve le droit de refuser le paiement en espèces effectué par un tiers.

Adjudicataire défaillant : À défaut de paiement comptant par l’adjudicataire, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l’article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l’adjudication, la vente sera résolue de plein droit. En tout état de cause, l’adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

Responsabilité de l’adjudicataire défaillant : Dans tous les cas l’acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut ou retard de paiement, de payer à AGUTTES :

- En cas de revente sur procédure de réitération des enchères, (i) la moins-value subie par le vendeur du fait de la deuxième vente, (ii) la perte d’honoraires subies par AGUTTES, (iii) les frais engagés pour cette deuxième vente ;
- Tous les frais et accessoires engagés par AGUTTES relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant les frais d’avocat, les frais administratifs et tous autres frais liés au recouvrement), ainsi que les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES ;
- Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d’intérêt au taux directeur (taux de refinancement ou Refi) semestriel de la Banque centrale européenne (BCE) en vigueur, majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ;
- Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES (frais, honoraires et commissions d’achat, TVA, stockage, etc.).

AGUTTES se réserve la possibilité de :

- Communiquer le nom et les coordonnées de l’acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits ;
- Conserver à titre de dommages et intérêts toutes les sommes qui auraient été versées par l’adjudicataire préalablement à l’annulation de la vente ;
- Procéder à l’encaissement de la caution versée par l’adjudicataire, à titre de compensation avec toutes les sommes dues par l’adjudicataire et / ou à titre de dommages et intérêts ;
- Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de rétention, sur tout bien de l’acquéreur défaillant dont AGUTTES aurait la garde jusqu’au règlement complet par ledit acquéreur, et saisir les tribunaux compétents pour recouvrer les sommes dues ;
- Procéder à la compensation de tout montant dû à l’adjudicataire avec tout montant impayé par l’adjudicataire concernant un lot ou tout dommage subi par AGUTTES à la suite d’une violation des présentes CGV par l’adjudicataire ;
- Interdire à l’adjudicataire défaillant d’enchérir dans les prochaines ventes organisées par AGUTTES ou bien de subordonner la possibilité d’y enchérir au versement d’une provision préalable ;
- Procéder à l’inscription de l’adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes. AGUTTES est en effet adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d’inscription. Les droits d’accès, de rectification et d’opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Syme 15, rue Freycinet 75016 Paris. AGUTTES est également adhérente du service Témis permettant la consultation et l’alimentation du fichier des restrictions d’accès aux ventes aux enchères. Aguttes se réserve le droit d’inscrire au fichier Témis l’adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d’enchérir de l’adjudicataire défaillant auprès des Opérateurs de vente volontaires adhérents et de lui interdire l’utilisation de la plateforme Interenchères. En outre, AGUTTES se réserve le droit de bloquer l’accès de l’adjudicataire défaillant à la plateforme Drouot et à d’autres plateformes de vente en ligne partenaires.

Retrait et stockage des lots : Un lot adjudgé ne pourra être délivré à l’acheteur qu’après paiement intégral du bordereau d’achat et de toutes les sommes / pénalités qui seraient dues par l’adjudicataire, encaissés sur le compte bancaire d’AGUTTES. En conséquence, dans le cas où le bordereau acheteur comporterait plusieurs lots et en cas de paiement partiel du bordereau acheteur et/ou à défaut de

paiement total ou partiel des autres sommes/pénalités dues par l’adjudicataire, aucun des lots inclus dans le bordereau acheteur ne sera délivré par AGUTTES à l’adjudicataire. Tous les lots seront délivrés à l’adjudicataire le jour du paiement total du bordereau acheteur et des sommes/pénalités dues par l’adjudicataire. Les lots seront délivrés à l’acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu’il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d’identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l’adjudicataire uniquement.

Les lots qui n’auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l’acheteur auprès de la personne mentionnée à cet effet sur la page de contacts qui se situe au début du catalogue. Le lieu de délivrance sera indiqué dans l’email accompagnant l’envoi de la facture.

Les frais de stockage applicables sont mentionnés ci-après (cf. article VI - CONDITIONS PARTICULIÈRES).

Revente des lots payés et non récupérés : Dans le cas où un ou des lot(s) adjudgé(s) et payé(s) en cours d’une vente aux enchères n’aurai(ent) toujours pas été enlevé(s) par l’acquéreur dans les délais convenus dans les « conditions particulières » ci-après et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d’adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l’intégralité des frais lui étant dus.

IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L’État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L’État dispose d’un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l’exercice de son droit de préemption et se subroger à l’acheteur. À défaut d’une confirmation écrite par l’État de son intention d’exercer ce droit dans le délai imparti, la vente sera considérée comme définitive et irrévocable.

V- EXPORTATION

Dans le cas d’un bordereau acheteur libellé à une adresse à l’étranger, il est précisé que certains lots sont assujettis à des formalités d’exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d’exportation). Ces lots ne pourront être délivrés qu’à un transitaire dûment habilité. Les formalités sont du ressort de l’acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à l’administration concernée. Cependant, AGUTTES ne pourra être tenu responsable des retards, refus ou autres décisions administratives défavorables, ni de tout manquement à la réglementation en matière d’exportation. Les délais d’exportation ou les refus de l’administration ne pourront en aucun cas justifier une absence ou un retard de paiement par l’acheteur, ni entraîner une annulation ou modification de la vente. L’acquéreur est seul responsable de l’ensemble des formalités et des délais administratifs applicables, qu’il s’engage à respecter.

VI- CONDITIONS PARTICULIÈRES

<p>1 - CALCUL DES HONORAIRES ACHETEURS</p> <p>L’adjudicataire devra s’acquitter, en sus du prix d’adjudication, par lot, des honoraires acheteurs suivants :</p> <p>- Pour les ventes des départements Bijoux (non cataloguées dites listées ou <i>on line</i>), Montres, Art impressionniste & moderne, Tableaux & Dessins anciens, Design, Mobilier & Objet d’art, Haute époque, Collections, Cartes de collection, Sports, Mode & Maroquinerie (honoraires dégressifs) :</p> <ul style="list-style-type: none">25%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 30%^{TTC} sur les premiers 900 000 € ; 23%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 27,6%^{TTC} au-delà de 900 001 € ; <p>- Pour les ventes des départements Bijoux (cataloguées), Art contemporain, Peintres & Arts d’Asie, Automobiliia (honoraires dégressifs) :</p> <ul style="list-style-type: none">26 %^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 31,2 %^{TTC} sur les premiers 900 000 € ; 23 %^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 27,6 %^{TTC} au-delà de 900 001 € ; <p>- Pour les ventes des départements Violons & Archets, Vins & Spiritueux :</p> <ul style="list-style-type: none">21%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 25,2%^{TTC} ; <p>- Pour les ventes de livres et manuscrits bénéficiant d’une TVA réduite :</p> <ul style="list-style-type: none">25%^{HT} soit 26,37%^{TTC} ; <p>- Pour les ventes du département Automobiles de collection (honoraires dégressifs) :</p>

<ul style="list-style-type: none">16%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 19,2%^{TTC} sur les premiers 900 000 € inclus ; 12%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 14,4 %^{TTC} au-delà de 900 001 €.

2- FRAIS DE STOCKAGE

Le stockage des biens ayant fait l’objet d’une adjudication dans le cadre d’une vente aux enchères ou d’une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l’acheteur à l’expiration d’un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit (chaque journée ou semaine commencée étant due) :
- Bijoux et / ou articles d’horlogerie: 30€^{HT} / jour de stockage ;
- **Vin**: 1 €^{HT} / col et par jour, sans préjudice des frais éventuellement appliqués par iCave ;
- **Véhicules** : frais de stockage et de transport forfaitaires de 350€^{HT}, augmentés d’un montant de 40 €^{HT} / jour à partir du mercredi suivant la vente inclus ;
- **Autres lots**: 3 €^{HT} / jour pour les lots de moins de 1 m³ et 5 €^{HT} / jour pour les lots de plus de 1 m³.

3- OBJETS MÉCANIQUES ET ÉLECTRIQUES

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratif. En tant que biens d’occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement et n’offre aucune garantie quant à leur performance. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

4- MONTRES ET HORLOGES

Les articles d’horlogerie que nous vendons sont tous des biens d’occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d’origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l’authenticité, la condition, ou le caractère original des composants d’un article d’horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n’est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d’origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s’avérer nécessaires. Toutes ces réparations et révisions et tous les contrôles d’état de fonctionnement sont à la charge exclusive de l’acheteur, AGUTTES n’offrant aucune garantie sur leur bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger qualifié avant toute utilisation.

5- BIJOUX, PIERRES, OR ET MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains lots contenant de l’or, du platine ou de l’argent peuvent être soumis à un contrôle par le bureau de garantie territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d’alliage et de les poinçonner préalablement à la vente. AGUTTES n’engage en aucun cas sa responsabilité sur les conclusions du bureau de garantie. Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou l’huilage. Ces méthodes sont admises par l’industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. L’acheteur peut solliciter l’élaboration d’un rapport de gemmologie pour tout lot, dès lors que la demande est adressée à AGUTTES au moins deux semaines avant la date de la vente, et que l’acheteur s’acquitte des frais afférents.

AGUTTES ne fait pas établir de rapport gemmologie pour chaque pierre précieuse mise à prix dans ses ventes aux enchères. L’absence de certificat ne garantit pas que les pierres n’ont pas été traitées. Lorsqu’AGUTTES fait établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont mentionnés et décrits au catalogue. En raison des différences d’approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d’accord sur le traitement ou non d’une pierre précieuse particulière, sur l’ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport qui reflète leur opinion. AGUTTES ne garantit pas et n’est aucunement responsable des rapports ou certificats établis par un laboratoire de gemmologie qui pourrait accompagner un lot.

6- MOBILIER

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n’est aucunement garantie. L’acheteur reconnaît que l’absence de clé ne peut en aucun cas justifier un refus de paiement ou une réclamation.

7- ESPÈCES VÉGÉTALES ET ANIMALES PROTÉGÉES

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d’espèces de flore et de faune en voie d’extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l’utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l’ivoire.

Les acheteurs sont informés que l’importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d’exportation et d’importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l’exportation ou l’importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d’espèces en voie d’extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l’impossibilité d’exporter ou d’importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d’annulation de la vente. L’acheteur est seul responsable de l’obtention de toutes les autorisations nécessaires pour l’acquisition ou le transport de ces objets.

8- VIN

Les bouteilles anciennes peuvent naturellement être fragilisées avec le temps et les transports. AGUTTES ne pourra être considéré comme responsable de l’état du bouchon.

Les ventes de vins sont des ventes sur désignation, c’est-à-dire des ventes d’objets désignés au moment de la vente, mais non exposés. Le retrait des lots directement après la vente est donc exclu. Leur retrait est uniquement possible sur rendez-vous. L’acheteur doit envoyer un courriel accompagné de son bordereau acquitté à l’adresse électronique suivante : retraits.aguttes@icave.eu. Les lots seront disponibles dans les locaux de la société iCave, située au : 5, Chemin des Montquartiers – 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX – FRANCE.

9- AUTOMOBILES

Description des lots : Pour des raisons administratives et sauf indication contraire, les désignations des véhicules (modèle, type, année…) reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

État des lots : Il est précisé que :

- L’état d’une automobile peut varier entre le moment de sa description au catalogue, celui de sa présentation à la vente et jusqu’au moment de la prise en main du lot par l’adjudicataire.
- Des véhicules peuvent être vendus sans contrôle technique en raison de leur âge, leur état non roulant ou de leur caractère de compétition.
- Les véhicules provenant de l’étranger sont présentés sans contrôle technique français.
- Les véhicules proposés sont d’une époque où les conditions de sécurité et les performances étaient inférieures à celles d’aujourd’hui. Une grande prudence est recommandée aux acheteurs lors de la première prise en main. Il est notamment conseillé, avant toute utilisation, de procéder à une remise en route et d’effectuer toutes les vérifications nécessaires au bon fonctionnement du véhicule (niveau d’huile, pression des pneus, etc.).

Obligations supplémentaires de l’adjudicataire

- L’adjudicataire devra accomplir, sous sa responsabilité et à ses frais, toutes les formalités nécessaires dans les délais légaux pour le changement d’immatriculation du véhicule acquis.
- L’adjudicataire devra organiser le transport du lot acquis qui s’effectuera à ses risques et à ses frais.

Retrait et stockage des lots : Les véhicules sont stockés dès le lendemain de la vente dans un local fermé et sécurisé à toute proximité de Paris. Ils pourront être retirés sur rendez-vous, à partir du mardi suivant la date de la vente et après règlement intégral du montant d’adjudication et des frais, du lundi au vendredi jusqu’à 16h30 au plus tard. Il est rappelé que le transfert de risques s’opère dès l’adjudication. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux dommages que le véhicule pourrait subir postérieurement à l’adjudication.

VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction des biens vendus avant et après la vente. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

IX- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les présentes CGV et les droits et obligations en découlant seront régis par la loi française.

Toute action en justice relative aux activités de vente d'AGUTTES sera tranchée par le Tribunal Judiciaire compétent en France, conformément à l'article L.321-37 du Code de commerce. En particulier, toutes les actions en justice impliquant des adjudicataires et / ou enchérisseurs ayant la qualité de commerçant seront tranchés par le Tribunal judiciaire de Nanterre.

Les enchérisseurs, adjudicataires ainsi que leurs mandataires reconnaissent que Neuilly-sur-Seine est le lieu d'exécution des prestations exclusif d'AGUTTES.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Pour toute difficulté, le Commissaire du Gouvernement près du Conseil des maisons de vente peut être saisi gratuitement en vue de parvenir à une solution amiable. Les réclamations se font par voie postale au 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris ou en ligne sur le lien suivant : <https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>. Il est également possible de déposer une demande de règlement à l'amiable sur une plateforme européenne de règlement de litiges en ligne entre consommateurs et professionnel, accessible sur le lien suivant : <https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=FR>.

X- SATISFACTION CLIENT

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE FOR BUYERS

AGUTTES SAS (“**AGUTTES**”) is a voluntary public auction operator, registered with the French Auction Market Authority and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity, AGUTTES acts as the seller's agent, who enters into a contract with the successful bidder.

These General Terms and Conditions of Sale (“**GTCS**”) govern the relationship between AGUTTES and the bidders for public auctions and private sales organised by AGUTTES. By taking part in an auction organised by AGUTTES, including via an online platform, the bidder agrees to be bound by these GTCS. By registering to participate in the auction and/or placing a bid during a sale, the bidder agrees to be bound by these GTCS. They are therefore advised to read them carefully.

The GTCS may be modified from time to time at the discretion of AGUTTES. The Special Terms and Conditions of Sale relating to a particular sale and contained in the sales catalogue may also be modified in writing and/or orally by AGUTTES prior to the sale. These modifications will be recorded in the official sale report. As a voluntary sales operator, AGUTTES is subject to the obligations listed in articles L.561-2 14° et seq. of the French Monetary and Financial Code relating to the fight against money laundering and the financing of terrorism, which it is obliged to enforce.

I- THE PROPERTY FOR SALE

SPECIFIC INFORMATION IN THE CATALOGUE

The special notes in the catalogue have the following meanings:

+ Lots forming part of a judicial sale following an order from the Court of First Instance, subject to a buyer's fees of 14.40% incl. taxes;

° Lots in which AGUTTES or one of its partners has a financial interest;

* Lots under temporary import: subject to a fee of 5.5% incl. taxes of the hammer price for artworks, collectibles, and antiques (20% for wines and spirits, jewellery, and multiples), payable by the buyer in addition to the buyer's premium and the hammer price. These fees may be waived upon presentation of customs documents proving that the lot has been re-exported outside the European Union within the legal time limits and in accordance with the new VAT regulations that came into effect on 1 January 2025;

α Goods sold under the standard VAT regime (on the full amount);

Lots visible by appointment only;

~ Lots manufactured from materials derived from animal species. Import restrictions are to be considered;

= Lots duly identified and subject to a security deposit.

Description of the lots: The information provided in the catalogue by AGUTTES and its expert is based on the details supplied and the knowledge available on the date the catalogue was prepared. Only information in French is binding on AGUTTES. It may be amended or corrected up to the time of sale, in writing or orally. These changes will be recorded in the sale report, which will have evidential value. The translations are free.

No other warranty is provided by AGUTTES, it being stated that only the seller will be liable for hidden defects and any potential legal warranty of conformity (excluded for second-hand goods). A certificate of authenticity for the lot will only be available if mentioned in the lot description.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error. Conversions to imperial units (inches) are provided for information only and are free.

Restorations carried out as a precautionary measure, which do not alter the original character of the lot, particularly with regard to age and style, and which do not modify the character of the lot in any way, will not be mentioned in the description. The absence of any indication of restoration, accident, shortage or incident in the catalogue or condition reports in no way implies that the lot is free of any present, past or repaired defect. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of all other defects. Only the provisions of the catalogue may constitute a valid basis for engaging the liability of AGUTTES. Statements or promises made orally by a representative of AGUTTES but not included in the catalogue shall under no circumstances constitute a valid basis for engaging the liability of AGUTTES.

Condition of the lots: Lots are sold in the condition they are in at the time of sale, with all imperfections and defects. As the lots are second-hand goods, no guarantee can be offered by AGUTTES concerning their condition. It is up to potential buyers to check the condition of the item themselves.

References to the condition of a lot in a catalogue, image, description, or condition report (provided for informational purposes) should not be considered an exhaustive description of the condition of the lot. Descriptions, condition reports and photographs of the condition of the lots are provided for information purposes only and may under no circumstances replace the personal examination of the lot by the bidder prior to the sale in accordance with the conditions set out below. Condition reports and photos will be sent on request and for information only.

Presentation of the lots: Potential bidders are expressly invited to personally examine the lots and the documentation available prior to the sale during a private appointment or the public viewing prior to the sale in order to verify the condition of the lots. It is advisable to enlist the help of an expert in the sector concerned to assess the condition of the property in detail.

Reproduction of the lots: All the defects and imperfections of the lots are not visible on the photographs of the lots reproduced in the catalogues, online or on any communication medium. Photographs may not give an entirely faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what would be perceived by a direct observer (size, colour, etc.).

Estimates: Estimates are based on the state of technical knowledge, the quality of the lot, its origin, its condition and the market price on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price. Bidders are informed that estimates may fluctuate according to market trends and the particular characteristics of the lot.

Condition reports: Condition reports, additional photographs and documents relating to the lots are available on request up to 24 hours before the sale. They must be consulted before bidding.

II- THE SALE

REGISTRATION FOR THE SALE

Important: the standard and preferred method of bidding is to be present in the auction room.

As an additional service, AGUTTES offers prospective buyers alternative ways to bid, subject to prior registration no later than 6 pm on the last working day before the sale: - **By telephone:** Anyone may register at bid@aguttes.com to place live verbal bids by telephone during the sale. The order must be communicated in writing, using the duly completed form, bank details, a copy of the bidder's identity document and the bidder's company registration certificate. AGUTTES accepts telephone bids free of charge. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES in order to be called.

- **On a buy order:** Any person will be able to send purchase orders to AGUTTES. The order must be communicated in writing, using the duly completed form, together with bank details and a copy of their identity document. AGUTTES graciously agrees to handle these orders. If you would like to send a request by e-mail to bid@aguttes.com, the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES. No unlimited orders will be accepted. If AGUTTES receives several purchase orders for identical bid amounts on the same lot, the oldest order will be preferred.

- **Online via the Live platforms:** Anyone may register on various Live platforms to participate remotely in the auctions via electronic means. Live bidders are hereby informed that the costs invoiced by these platforms shall be borne exclusively by them and shall be added to the purchase commission. Platform fees are usually as follows*:

- 1.80% incl. taxes for Drouot Digital,
- 3% incl. taxes for Invaluable,
- 3% incl. taxes for 51Bidlive,
- 3.60% incl. taxes for Interenchères on all lots (with the exception of cars, which are charged €48 incl. taxes per vehicle).

Procedure for identifying bidders: In view of its obligations regarding anti-money laundering and counter-terrorism financing (AML-CTF), prospective buyers are requested to identify themselves to AGUTTES in order to allow the registration of their personal data. AGUTTES reserves the right, at its sole discretion, to ask any potential bidder:

- in case of natural persons, to provide proof of their identity and legal entities, to provide a company registration certificate less than 3 months old (it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid), - and, in any case, to make a deposit and provide banking references as well as the origin of the funds received, in light of obligations relating to anti-money laundering and counter-terrorism financing (AML-CTF).

All lots sold will be invoiced in the name and address of the purchaser and no subsequent changes may be made after the auction. The bidder is deemed to be acting in their own name and undertakes to pay for the lot personally and immediately. They will be solely responsible for the bid placed, unless they have previously informed AGUTTES of their status as an authorised representative under the conditions set out below. Any false indication will engage the liability of the successful bidder. In the event of non-compliance with identification procedures and AML-CTF obligations, AGUTTES reserves the right to prohibit the bidder from placing bids, or to cancel or terminate the sale of the lot.

Security deposit: For certain sales or duly identified lots, AGUTTES reserves the right to require prospective bidders to pay a security deposit of a specified amount before the sale, as well as any other guarantees and/or banking references deemed necessary. Bidders are asked to contact AGUTTES at least three working days before the sale in order to verify the guarantees given. Security deposits must be paid in euros by bank transfer or credit/debit card to: <https://www.aguttes.com/depot-caution>. If the bidder is not successful at the sale, AGUTTES will reimburse the security deposit received within 5 working days after the sale, without interest and without prejudice to any right of set-off. The bidder acknowledges and accepts that any losses caused by variations in exchange rates or bank charges relating to this transfer will be borne exclusively by the bidder.

Mandate by a third party: All bidders are deemed to be bidding on their own behalf and are held solely responsible for their bid. A bidder with a power of attorney must inform AGUTTES of its existence during the identification and registration procedure and produce a copy of the power of attorney and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.

Management of the sale: The auctioneer conducts the sale, ensuring the freedom and equality of bidders, while adhering to the established practices of the profession. The auctioneer maintains order during the sale and reserves the right to deny access to the auction room to any prospective bidder for just cause. The auctioneer reserves the right to refuse any bid, to organise the auction in the most appropriate way, to move, withdraw, combine or separate any lot from the sale.

Auction sale: The highest and final bidder will be the successful bidder, regardless of the method used (order, internet, phone, in person, etc.). The auction sale is confirmed by the pronouncement of the word “Auctioned”, which forms the sales contract between the seller and the successful bidder. Each lot is identified with a number corresponding to the number allocated to it in the sale catalogue.

Sellers are prohibited from bidding directly on lots belonging to them.

In the event of a simultaneous “double-bid” recognised by the auctioneer, the lot will be reoffered for sale, with all bidders present being able to bid for this second auction.

Withdrawal: Each bid placed and each auction sale are final. All bids are binding on the bidder, who may not withdraw their bid whether in the auction room, on the telephone, online or upon execution of their purchase order.

Transfer of risk and ownership: The transfer of ownership and risks between the seller and the successful bidder takes place when the auctioneer pronounces the word “auctioned”. AGUTTES declines all responsibility for any loss or damage that may occur to the lots from the time of the auction. The successful bidder must insure the lots purchased from the time of the auction.

III- PERFORMANCE OF THE SALE

Purchase commission: In addition to the hammer price, the successful bidder must pay the buyer's fees applicable to each lot. The method for calculating the buyer's fees for the different categories of lots is specified below (see article VI- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS). In addition to the hammer price and the buyer's fees, the successful bidder must pay all taxes, including VAT, as well as any administration, handling and storage fees, and any other sums that may be due in the event of late payment, as mentioned below. Buyers via the Live platforms will pay, in addition to the bids and buyer's fees, an additional commission which will be paid in full to the platforms (see article II- THE SALE: Registration for the sale).

Payment terms: Payment of the sums due must be made “immediately” by the successful bidder as soon as the sale is completed. The payment is made in euros.

Any bank charges are payable by the successful bidder and are not deducted from the sums due. If the successful bidder is not physically present at the sale, they will receive their invoice by email.

Late Payment and Penalties: The buyer will not be granted any payment extension unless expressly agreed by the seller. Any payment delay granted by the seller will result in the application of the following penalties, which will be due to AGUTTES and added to the amounts specified below for the defaulting successful bidder, namely: If the payment delay is 3 months or less from the sale: 3% excl. taxes, i.e., 3.6% incl. taxes of the total buyer's invoice amount
If the payment delay is more than 3 months from the sale: 5% excl. taxes, i.e., 6% incl. taxes of the total buyer's invoice amount.

VAT: The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). As a matter of principle, unmarked lots will be sold subject to VAT on the margin. The purchase commission and ancillary costs will be supplemented by an amount representing VAT, which will not be separately listed in our invoices.

By way of exception, and at the seller's request, the general VAT system may be applied to goods offered for sale by an EU professional. These goods will be marked with the sign α .

Possible cases for VAT refunds to the buyer: The professional from the European Union, (i) upon providing their intra-community VAT number and (ii) supplying proof of export of the lot from France to another Member State;
The non-EU resident, upon providing (i) the customs export document outside the European Union showing AGUTTES as the sender and (ii) within 3 months following the auction date or the date of obtaining the export license.

Payment terms: Legal means of payment accepted (payment by credit/debit card or bank transfer is strongly recommended):

- Bank transfer: from the buyer's account, quoting the invoice number:

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222 - BIC CMCIFRPP Account holder AGUTTES Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES 178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- Cash: pursuant to Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) up to €1,000 for French tax residents or individuals acting for professional purposes; (ii) up to €15,000 for individuals whose tax residence is outside France (upon presentation of passport and proof of address);
- Credit/debit card at the terminal or remotely (at <https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne>). The bank fees, which typically range between 1% and 2.5%, are not the responsibility of the auction house. Partial payments in multiple installments for the same lot with the same card are not permitted;
- Cheque (as a last resort): On presentation of two identity documents. No payment processing time is accepted in the case of payment by cheque. Delivery will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

In accordance with its obligations to combat money laundering and the financing of terrorism under Article L.561-2 of the French Monetary and Financial Code, AGUTTES reserves the right to request proof of the funds. In any event, in the event of payment by a third party, proof of the link with the third party payer must be provided by the successful bidder. AGUTTES reserves the right to refuse payment in cash by a third party.

Defaulting bidder: In the event of non-payment by the successful bidder, the item may be re-auctioned at the seller's request in accordance with the procedure set out in Article L.321-14 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction sale, the sale will be cancelled by operation of law. In any event, the successful bidder may not invoke the termination of the contract to avoid its obligations.

Liability of the defaulting bidder: In all cases, the defaulting buyer will be obliged to pay AGUTTES:

In the event of resale through the procedure of re-auction, (i) the loss incurred by the seller due to the second sale, (ii) the loss of fees suffered by AGUTTES, (iii) the costs incurred for this second sale;
All fees and costs incurred by AGUTTES related to the recovery of unpaid invoices (including legal fees, administrative fees, and any other recovery-related expenses), as well as damages to compensate for the harm suffered by AGUTTES;

Late payment penalties calculated by applying interest rates based on the European Central Bank (ECB) semi-annual refinancing rate (Refi), plus five percentage points on the total amount due;

Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (fees, charges, and purchase commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller so that the latter can assert its rights;
- Retain as damages all sums paid by the successful bidder prior to the cancellation of the sale;
- Collect the security deposit paid by the successful bidder, by way of set-off against all sums owed by the successful bidder and/or by way of damages;
- Exercise or have exercised all rights and remedies, notably the right of retention, over any property of the defaulting buyer held by AGUTTES until full payment is made by said buyer, and to bring legal proceedings before the competent courts to recover the amounts due;
- Offset any amount owed to the buyer against any unpaid amount relating to a lot or any damage suffered by AGUTTES as a result of a breach of these GTCS by the buyer;
- Prohibit the defaulting buyer from bidding in future sales organised by AGUTTES or make bidding subject to the payment of a prior deposit;
- Register the defaulting buyer in a shared defaulters list used by various affiliated auction houses. AGUTTES is a member of the Central Register for the Prevention of Non-Payments maintained by Auctioneers, where payment incidents may be recorded. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor concerned at Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris. AGUTTES is also a member of the Témis service, which enables both the consultation and contribution to the database of restrictions on access to public auctions. Aguttes reserves the right to register the defaulting bidder or their representative in the Témis database, which may result in restricting the bidder's ability to participate in auctions held by member Voluntary Sales Operators and in prohibiting them from using the Interenchères platform. In addition, AGUTTES reserves the right to block the access of the defaulting bidder to the Drouot platform and other partner online sales platforms.

Collection and storage of lots: An auctioned lot will only be released to the buyer after full payment of the purchase invoice and any amounts/penalties owed by the successful bidder have been received in AGUTTES' bank account.

Consequently, if the purchase invoice includes several lots and only partial payment of the invoice and/or full or partial non-payment of other amounts/penalties owed by the successful bidder are received, none of the lots listed on the purchase invoice will be released by AGUTTES to the successful bidder. All lots will be delivered to the successful bidder on the day of full payment of the buyer's invoice and the sums/penalties due by the successful bidder.

The lots will be delivered to the buyer in person upon presentation of any document proving their identity or to a third party designated by them and entrusted with an original power of attorney and a copy of their identity document. The lots are collected at the sole expense and risk of the successful bidder.

Lots that have not been collected by the end of the sale on the same day will be collected by appointment by the buyer from the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the catalogue. The place of delivery will be indicated in the e-mail sent with the invoice.

The applicable storage charges are set out below (see Article VI-SPECIAL TERMS AND CONDITIONS).

Resale of lots paid for but not collected: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction sale have still not been collected by the buyer within the deadlines agreed in the "special terms and conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to sell them in order to be reimbursed for all costs due.

IV- RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State may exercise a right of pre-emption on any public or private sale of cultural property. The State has 15 days from the date of the public sale to confirm that it has exercised its right of pre-emption and to substitute itself for the buyer. In the absence of written confirmation from the State of its intention to exercise this right within the time limit set, the sale will be considered final and irrevocable.

V- EXPORT

In the case of a buyer's invoice addressed to a foreign address, it is specified that certain lots are subject to export formalities (requests for certificates for cultural property, export license). These lots may only be delivered to a duly authorised forwarding agent. The formalities are the responsibility of the buyer and may take up to 4 months. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them through these procedures or to forward requests to the relevant authority. However, AGUTTES cannot be held liable for delays, refusals or other unfavourable administrative decisions, nor for any failure to comply with export regulations. Under no circumstances may export delays or administrative refusals justify a failure or delay in payment by the buyer, nor lead to a cancellation or modification of the sale. The buyer is solely responsible for all applicable administrative formalities and deadlines, which they undertake to comply with.

VI- SPECIAL CONDITIONS

<p>1 - CALCULATION OF THE BUYERS' FEES In addition to the hammer price, the successful bidder must pay the following buyers' fees per lot:</p> <ul style="list-style-type: none">- For sales in the following departments: Jewellery (non-catalogued, so-called listed or online), Watches, Impressionist & Modern Art, Old Paintings and Drawings, Design, Furniture and Decorative Arts, Early Period, Collections, Collectible Maps, Sports, Luggage (tiered fees):<ul style="list-style-type: none">• 25% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 30% incl. taxes on the first €900,000;• 23% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 27.6% incl. taxes above €900,001;- For sales in the following departments: Jewellery (catalogued), Contemporary Art, Painters & Arts of Asia, Automobilia (tiered fees):<ul style="list-style-type: none">• 26% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 31.2% incl. taxes on the first €900,000;• 23% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 27.6% incl. taxes above €900,001;- For sales in the following departments: Violins & Bows, Wines & Spirits:<ul style="list-style-type: none">• 21% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 25.2% incl. taxes;- For sales of books and manuscripts benefiting from a reduced VAT rate:<ul style="list-style-type: none">• 25% excl. taxes, i.e. 26.37% incl. taxes;- For sales in the department of Collectible Cars (tiered fees):<ul style="list-style-type: none">• 16% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 19.2% incl. taxes on the first €900,000;• 12% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 14.4% incl. taxes above €900,001.

2 - STORAGE COSTS

The storage of items sold at auction or through private sale that have not been collected by the buyer within 15 days following the sale (the day of the sale included) will be charged as follows: (each day or week started will be due):

- Jewellery and/or watches: €30 excl. taxes per day of storage;
- Wine: €1 excl. taxes per bottle per day, without prejudice to any fees that may be applied by iCave;
- Vehicles: flat storage and transport fees of €350 excl. taxes, plus an additional €40 excl. taxes per day starting from the Wednesday following the sale, including that day;
- Other lots: €3 excl. taxes per day for lots smaller than 1 m³ and €5 excl. taxes per day for lots larger than 1 m³.

3 - MECHANICAL AND ELECTRICAL ITEMS

The mechanical or electrical items offered for sale by AGUTTES are exclusively for decorative purposes. As second-hand goods, AGUTTES in no way certifies their working order and offers no guarantee as to their performance. We recommend that buyers attend the public exhibitions with an expert in the field and have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any operation.

4 - WATCHES AND CLOCKS

The timepieces we sell are all second-hand items, most of which have undergone repairs resulting in the replacement of certain parts, which may therefore not be original. AGUTTES gives no guarantee as to the authenticity, condition or original character of the components of a timepiece.

Clocks may be sold without pendulums, weights, or keys, and unless expressly stated otherwise, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be genuine.

Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary. All these repairs and overhauls and all checks on the state of operation are the sole responsibility of the buyer, as AGUTTES offers no guarantee as to their proper working order. AGUTTES recommends that purchasers have their watches checked by a qualified watchmaker before use.

5 - JEWELRY, STONES, GOLD AND PRECIOUS METALS

Some lots containing gold, platinum, or silver may be subject to control by the territorially competent assay office in order to undergo alloy tests and be stamped prior to the sale. AGUTTES accepts no responsibility for the conclusions of the assay office. Coloured gemstones (such as rubies, sapphires, and emeralds) may have been treated to enhance their appearance, through methods such as heating or oiling. These methods are accepted by the jewellery industry worldwide, but can make precious stones fragile and/or require special attention over time.

All types of gemstone may have been treated to improve their quality. The buyer may request the preparation of a gemmology report for any lot, provided the request is made to AGUTTES at least two weeks before the sale date, and the buyer covers the associated costs.

AGUTTES does not draw up a gemmology report for each precious stone offered at its auctions. The absence of a certificate does not guarantee that the stones have not been treated. When AGUTTES arranges for such reports to be drawn up by internationally recognised gemmology laboratories, these reports are mentioned and described in the catalogue. Due to differences in approach and technology, laboratories may not agree on whether or not a particular gemstone should be treated, the extent of the treatment or whether it should be permanent. Gemmology laboratories only report improvements or treatments of which they are aware on the date of the report, which reflects their opinion. AGUTTES does not guarantee and is in no way responsible for any reports or certificates drawn up by a gemmology laboratory which may accompany a lot.

6 - FURNITURE

Unless expressly stated in the lot description, the presence of keys is not guaranteed. The buyer acknowledges that the absence of a key can under no circumstances justify a refusal of payment or a complaint.

7 - PROTECTED PLANT AND ANIMAL SPECIES

Items partially or entirely made from materials derived from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked with the symbol ~ in the catalogue. The legislator imposes strict rules on the commercial use of these materials, particularly with regard to trading ivory.

Buyers are informed that the import of any item made using these materials is prohibited by many countries, or requires a permit or certificate issued by the relevant authorities of the exporting and importing countries. Buyers are entirely responsible for ensuring compliance with the regulatory and legislative standards applicable to the export or import of goods made up in whole or in part of materials from endangered and/or protected species. AGUTTES will in no case be responsible for the impossibility of exporting or importing such an item, and this cannot be used as grounds for requesting the cancellation or termination of the sale. The buyer is solely responsible for obtaining all necessary authorisations for the acquisition or transport of these items.

8 - WINE

Old bottles can naturally become fragile over time and during transport. AGUTTES cannot be held responsible for the condition of the cork.

The wine sales are sales by designation, meaning they are sales of items identified at the time of the sale, but not on display. The wines sales are sales on. Lots may therefore not be collected directly after the sale. The collection of the items is only possible by appointment: the buyer must send an email along with their paid invoice to the following email address: retraits.aguttes@icave.eu. The lots will be available at iCave's offices at: 5 Chemin des Montquartiers – 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX – FRANCE.

9 - CARS

Description of lots: For administrative reasons, and unless otherwise indicated, vehicle designations (model, type, year, etc.) are based on the information given on the vehicle registration documents.

Condition of lots: It is specified that:

The condition of a car may vary between the time it is described in the catalogue, the time it is presented at the sale and the time the buyer takes possession of the lot. Vehicles may be sold without a roadworthiness test because of their age, their non-running condition or their competitive status.

Vehicles from abroad are presented without French roadworthiness tests. The vehicles on offer are from an era when safety conditions and performance were inferior to those of today. Buyers are strongly advised to exercise great caution when handling the item for the first time. It is advisable, before any use, to restart the vehicle and perform all necessary checks to ensure the proper functioning of the vehicle (oil level, tyre pressure, etc.).

Additional obligations of the successful bidder: The successful bidder must complete, under its own responsibility and at its own expense, all the necessary formalities within the legal deadlines for changing the registration number of the vehicle purchased.

The successful bidder must organise the transport of the lot purchased, which will be at its own risk and expense.

Collection and storage of lots: The vehicles are stored the day after the sale in closed, secure premises very close to Paris. They may be collected by appointment, from the Tuesday following the sale date and after full payment of the hammer price and costs, from Monday to Friday until 4:30 pm at the latest. It should be noted that the transfer of risks takes place as soon as the goods are auctioned. AGUTTES declines all responsibility for any damage to the vehicle after the auction sale.

VII- PERSONAL DATA

Bidders are informed that AGUTTES may collect and process their data in accordance with the General Data Protection Regulation (EU) 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection law No. 78-17 of 6 January 1978, as amended by law No. 2018-493 of 20 June 2018 regarding the protection of personal data.

Data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (sales registration, invoicing, accounting, settlements, communication, etc.). This data includes information such as surnames, first names, postal address, email address, telephone number and bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition and limitation with regard to this data which they may exercise by contacting AGUTTES. Requests should be made in writing to: communication@aguttes.com. Any complaints concerning applicable data protection legislation may be made to the CNIL (French National Data Protection Authority): www.cnil.fr.

VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES owns all rights to reproduce the goods sold before and after the sale. Any reproduction is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a lot in no way implies the transfer of any applicable intellectual property rights (representation and/or reproduction) on the work.

IX- APPLICABLE LAW AND JURISDICTION

These GTCS and the rights and obligations arising therefrom shall be governed by French law.

Any legal action relating to the sales activities of AGUTTES will be decided by the competent Court of First Instance in France, in accordance with article L.321-37 of the French Commercial Code. In particular, any legal actions involving bidders and/or buyers who are commercial entities will be settled by the Court of First Instance of Nanterre.

Bidders, successful bidders and their representatives acknowledge that Neuilly-sur-Seine is the exclusive place for AGUTTES to perform its services.

Civil liability claims arising from auctions and voluntary and judicial sales of furniture by public auction are subject to a limitation period of five years from the date of the auction.

In case of any difficulty, the Government Commissioner attached to the Council of Auction Houses can be contacted free of charge in order to reach an amicable solution. Complaints can be made by post to 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris or online at the following link: <https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>. It is also possible to submit a request for amicable settlement on a European platform for settling online disputes between consumers and professionals, accessible at the following link: <https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=FR>.

X- CUSTOMER SATISFACTION

If a customer feels that they have not received a satisfactory response, they are advised to contact the head of the relevant department at AGUTTES directly, as a matter of priority. If no response is received within the specified time, the customer may contact the customer service department at serviceclients@aguttes.com. This department is part of the AGUTTES Quality Department.



détail du lot 79

COMMENT VENDRE ?

HOW TO SELL?

1 RASSEMBLER VOS INFORMATIONS

GATHERING YOUR INFORMATION

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

In order to make an accurate estimate of your property, please provide us with all the information you have (photos, dimensions, date, signature, technical characteristics, provenance, state of preservation, etc.).

2 NOUS CONTACTER

CONTACT US

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Inventaires & Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet. Nos estimations sont gracieuses et confidentielles.

To include your property in our next sales or to ask for advice, please do not hesitate to contact our specialist departments based in Neuilly-sur-Seine. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service. If you are willing to offer for sale an important ensemble comprising several specialities, the Inventories & Private Collections department is at your disposal to coordinate your project. Our valuations are free and confidential.

3 ORGANISEZ UN RENDEZ-VOUS D'EXPERTISE

ORGANISE AN APPRAISAL MEETING

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services. Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Based on the information we receive and an initial analysis of your requirements, we will work with you to determine the most suitable type of sale. We will then arrange a meeting with you to go through the details of the appraisal and give you more information about our services. We can be contacted by e-mail or telephone.

4 CONTRACTUALISER

CONTRACTING

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

The financial conditions (valuation, reserve price, fees) and the resources allocated to the sale (promotion, transport, insurance, etc.) are formalised in a contract. This can be signed during an appointment or electronically from a distance.

5 VENDRE

SELL

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

Each of our departments organises 4 auctions a year, as well as online sales. Once the auction has closed, the department will inform you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

COMMENT ACHETER ?

HOW TO BID?

1 S'ABONNER À NOTRE NEWSLETTER ET NOUS SUIVRE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

SUBSCRIBE TO OUR NEWSLETTER AND FOLLOW US ON SOCIAL NETWORKS

- S'inscrire à la newsletter pour être informé des Temps forts chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

Subscribe to our newsletter to keep up to date with the highlights at Aguttes, follow our specialists' discoveries and receive e-catalogues.

- *Keep up to date with our news on social networks.*

2 AVANT LA VENTE, DEMANDER DES INFORMATIONS AU DÉPARTEMENT

BEFORE THE SALE, REQUEST INFORMATION FROM THE DEPARTMENT

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

On request, we can send you additional information by e-mail: condition reports, certificates, provenance, photos, etc. We can send you additional photos and videos by MMS, WhatsApp or WeChat. Each lot presented has been examined and described in accordance with the Marcus Decree (3 March 1981). Aguttes is responsible for the authenticity of the items presented, in accordance with current legislation.

We systematically invite you to public exhibitions a few days before the sale. If you are unable to attend, we can arrange an audio or video chat with you.

3 ENCHÉRIR

BID

- Venir et enchérir en salle.
- S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.
- S'enregistrer pour enchérir sur le Live (solution recommandée pour les lots à moins de 5000€).
- Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

- *Come and bid in the auction room.*
- *Register to bid by telephone at bid@aguttes.com.*
- *Register to bid on Live (recommended for lots under €5,000).*
- *Leave a maximum bid at bid@aguttes.com.*

4 PAYER ET RÉCUPÉRER SON LOT

PAY AND RECEIVE YOUR PROPERTY

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

- *Pay for your purchase (bank transfer or online payment by credit card recommended).*
- *Then collect your order or arrange for a courier to collect it.*

LA MAISON



Vente Arts décoratifs du XX^e & Design, juin 2025

PLUS DE 50 ANS DE PASSION DES ENCHÈRES

Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes, la maison de ventes aux enchères Aguttes se compose aujourd'hui d'une équipe de 60 personnes, passionnée et qui constitue sa qualité première. Elle s'est hissée au fil des années, au rang d'acteur majeur du marché de l'art. Restée indépendante et familiale, avec trois enfants actifs, elle est au service de la transmission. Avec une salle des ventes située dans l'ouest parisien et des bureaux de représentation en région, à Bruxelles et Genève, Aguttes se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Ses 17 départements, portés par des experts et spécialistes internalisés, permettent la valorisation et la vente de grandes collections, de tableaux, de bijoux et d'automobiles, d'objets d'art et d'exception. Avec sa force de frappe en promotion et sa culture de la performance, la maison vise l'excellence et enregistre régulièrement des records mondiaux. Consciente de la confiance que lui accordent ses vendeurs, elle reste au service de ces derniers avant tout.

NOTRE MISSION : L'ART ET LA PASSION DE LA TRANSMISSION

L'ensemble des collaborateurs de la maison est au service du beau, de la transmission émotionnelle et intellectuelle entre les collectionneurs. Chaque œuvre d'art doit être défendue au mieux sur le marché avec passion. L'obtention du meilleur prix d'adjudication est l'objectif intrinsèque de la vente aux enchères. Nos responsables de départements s'engagent personnellement à honorer la confiance de leurs clients en garantissant leurs intérêts et en les conseillant. C'est l'ADN de notre maison familiale.

POURQUOI AGUTTES ?

Expertise

Plus de 17 départements spécialisés

Accompagnement personnalisé

Agilité pour la vente de lots à fort potentiel

Records à l'international

Plus de 50% d'acheteurs étrangers

Culture de l'excellence

Pour des lots allant de 10 000 à 2 millions d'euros

Fréquence des ventes

4 ventes aux enchères annuelles par spécialité

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS & SERVICES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !

Estimations gratuites et confidentielles sur rendez-vous

Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Vinquant
+33 1 47 45 08 20 • +33 7 64 41 09 04
vinquant@aguttes.com

Arts d'Asie

Clémentine Guyot
+33 1 47 45 00 90 • +33 7 83 19 05 89
guyot@aguttes.com

Arts décoratifs du XX^e & Design

Jessica Remy-Catanese
+33 1 47 45 08 22 • +33 7 61 72 43 19
remy@aguttes.com

Automobiles de collection Automobilia

Gautier Rossignol
+33 1 47 45 93 01 • +33 7 45 13 75 78
rossignol@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 1 41 92 06 42 • +33 6 17 50 75 44
duprelatour@aguttes.com

Cartes de collection Sports

François Thierry
+33 1 41 92 06 69
thierry@aguttes.com

Collections particulières

Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Grands vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 1 47 45 91 50 • +33 7 63 44 69 56
nourry@aguttes.com

Instruments de musique & Archets

Hector Chemelle
+33 1 41 92 06 68 • +33 7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes Affiches, Manuscrits & Autographes

Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Mobilier & Objets d'art Haute époque

Grégoire de Thoury
+33 1 41 92 06 46 • +33 7 62 02 04 72
thoury@aguttes.com

Mode & Maroquinerie

Agathe de Drouas
+33 7 62 87 10 69
drouas@aguttes.com

Montres de collection

Claire Hofmann
+33 1 47 45 93 08 • +33 7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com

Peintres d'Asie : Chine & Vietnam

Charlotte Aguttes-Reynier
+33 1 41 92 06 49 • +33 6 63 58 21 82
reynier@aguttes.com

Post-war & Art contemporain

Ophélie Guillerot
+33 1 47 45 93 02 • +33 7 60 78 10 07
guillerot@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens

Victoria Damidot
+33 1 47 45 91 57
damidot@aguttes.com

Inventaires & Partages

Claude Aguttes et Sophie Perrine,
commissaires-priseurs
+33 1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Aguttes Neuilly
+33 1 47 45 55 55

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence

Adrien Lacroix
+33 6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lille

Pauline Boddaert
+33 3 74 09 44 45 • boddaert@aguttes.com

Lyon

Haude Le Roux
+33 4 37 24 24 24 • leroux@aguttes.com

Région Ouest

Marie de Calbiac
+33 7 60 78 08 77 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles

Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève

Côme Bizouard de Montille
+41 225 196 884
montille.consultant@aguttes.com

VENTES À VENIR

2025 DE NOVEMBRE
À DÉCEMBRE

05 NOVEMBRE
À 14H30

Arts classiques
AGUTTES NEUILLY

06 NOVEMBRE
À 14H30

Peintres d'Asie
Art moderne vietnamien
AGUTTES NEUILLY

12 NOVEMBRE
À 11H

Automobilia
Michelin, emails & réclames d'antan
AGUTTES NEUILLY

18 NOVEMBRE
À 14H30

Arts décoratifs du XX^e & Design
AGUTTES NEUILLY

19 NOVEMBRE
À 14H30

Art de la bande dessinée
AGUTTES NEUILLY

19 NOVEMBRE
À 15H

Post-war & Art contemporain
AGUTTES NEUILLY

20 NOVEMBRE
À 10H

Grands vins & Spiritueux
AGUTTES NEUILLY

25 NOVEMBRE
À 14H30

Art impressionniste & moderne
AGUTTES NEUILLY

26 NOVEMBRE
À 14H30

Post-war & Art contemporain
AGUTTES NEUILLY

28 NOVEMBRE
À 14H30

Instruments & Archets du quatuor
AGUTTES NEUILLY

30 NOVEMBRE
À 15H

Automobiles de collection
La Vente d'Automne
ESPACE CHAMPERRET, PARIS

02 DÉCEMBRE
À 10H

Arts d'Asie
AGUTTES NEUILLY

03 DÉCEMBRE
À 14H30

Bijoux
AGUTTES NEUILLY

04 DÉCEMBRE
À 14H30

Maîtres anciens
AGUTTES NEUILLY

05 DÉCEMBRE
À 14H30

Livres & Manuscrits
AGUTTES NEUILLY

JUSQU'AU
08 DÉCEMBRE
À PARTIR DE 12H

Automobilia
La Vente de Noël
ONLINE ONLY

08 DÉCEMBRE
À 17H

Montres de collection
AGUTTES NEUILLY

10 DÉCEMBRE
À 14H30

Bijoux & Perles fines
AGUTTES NEUILLY

Post-war & Art contemporain

PROCHAINE VENTE
19 NOVEMBRE 2025

Fabienne Verdier (née en 1962). *Méandres. Hommage à Van Eyck. La pensée labyrinthique*, 2011. Encre et pigments et vernis sur toile, 183 x 241 cm. En vente le 19 novembre

Contact : Ophélie Guillerot
+33 1 47 45 93 02 • guillerot@agutttes.com

AGUTTES

Automobiles de collection Automobilia

PROCHAINES VENTES

LA VENTE D'AUTOMNE • 30 NOVEMBRE 2025, PARIS
AUTOMOBILIA | LA VENTE DE NOËL • ONLINE ONLY DU 2 AU 8 DÉCEMBRE 2025

Contact : Gautier Rossignol
+33 7 45 13 75 78 • rossignol@aguttes.com

1948 – Cisitalia 202 CS Berlinetta
Historique connu et documenté
La 19^e fabriquée
Éligible Mille Miglia
En vente le 30 novembre

Mode & Maroquinerie

PROCHAINE VENTE
11 DÉCEMBRE 2025

Dior
Veste Bar et corsage coordonné en soie
ivoire brodée de motifs floraux et végétaux
En vente le 11 décembre

Contact : Agathe de Drouas
+33 7 62 87 10 69 • drouas@aguttes.com

AGUTTES

Bijoux & Perles fines

PROCHAINE VENTE
10 DÉCEMBRE 2025



Cartier
Bracelet « Panthère »
Or et diamants
En vente le 10 décembre

Contact : Philippine Dupré la Tour
+33 1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

AGUTTES

Arts décoratifs du XX^e & Design

PROCHAINE VENTE
AVRIL 2026



Francois-Xavier Lalanne (1927 - 2008)
Main de Roman, circa 1993
Vendu 82 000€ en juin 2025

Contact: Jessica Remy-Catanese
+33 7 61 72 43 19 • remy@aguttes.com





AGUTTES