



AGUTTES

INSTRUMENTS
& ARCHETS DU QUATUOR

28 NOVEMBRE 2025



Instruments & Archets du quatuor

VENDREDI 28 NOVEMBRE 2025, 15H
AGUTTES NEUILLY

CONTACTS POUR CETTE VENTE



Responsable du département

Hector Chemelle
+33 7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com



Administrateur des ventes

Yanis Rkize
rkize@aguttes.com

Directeur Développement

Maximilien Aguttes

Experts

Serge et Florent Boyer
Luthiers Experts
près la Cour d'Appel de Paris

Pierre Guillaume
Archetier Expert
près la Cour d'Appel de Bruxelles

Enchères par téléphone
Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

Marie du Boucher
+33 1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Département Marketing
& Communication

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations Presse

Anne-Sophie Philippon
pr@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés

Directeur associé
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

Aguttes
(SVV 2002 - 209)

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant,
Jessica Remy-Catanese, Juliette Rode

SEINE OUEST

Commissaires de justice



Instruments
& Archets du quatuor

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

Exposition publique

Vendredi 21 novembre : 10h - 13h et 14h - 18h
Du lundi 24 au jeudi 27 novembre : 10h - 13h et 14h - 18h
Vendredi 28 novembre : 10h - 13h

L'ensemble des lots est visible sur rendez-vous,
jusqu'au début de l'exposition publique.

Vente aux enchères

Vendredi 28 novembre 2025, 15h

Des certificats d'authenticité seront disponibles sur demande auprès
de nos experts pour les lots au-delà de 4 000€, frais inclus.



SCANNEZ OU CLIQUEZ

L'ensemble des lots
est reproduit sur **aguttes.com**

PRÉCISION IMPORTANTE
À L'ATTENTION DES ENCHÉRISEURS
IMPORTANT NOTICE TO BUYERS

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, □, #, ~, = pour lesquels s'appliquent des conditions particulières visibles en fin de catalogue.

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.

*We draw your attention to lots preceded by +, °, *, □, #, ~, = for which special conditions apply, which can be seen at the end of the catalogue.*



1
GEORGES APPARUT (1877-1948)
Joli violon fait à Mirecourt en 1941
Numéroté 282

Portant étiquette originale et marque au fer
Excellent état de conservation
353 mm sur le fond

A Fine French Violin by Georges Apparut, Mirecourt 1941. Excellent Condition

3 000 - 4 000 €

2
ATELIER DE PAUL MANGENOT
Violon fait vers 1900-1910

Dans les ateliers de Paul Mangenot dont il porte étiquette et marque au fer au bouton
Cassure sur le fond en bas à droite
Bon état

357 mm sur le fond

A French Violin, Paul Mangenot Workshop, circa 1900-1910. Good Condition

500 - 1 000 €

Lot visible sur aguttes.com

3
VIOLON FRANÇAIS
Fait à Mirecourt vers 1920

Portant étiquette apocryphe de Justin Derazey et étiquette Grand Prix Paris 1931 exposition coloniale
Excellent état de conservation

357 mm sur le fond

A French Violin, Mirecourt circa 1920. Excellent Condition

1 000 - 2 000 €

4
EUGÈNE LANGONET (1875-FL.1910)
Violon fait à Nantes en 1936

Portant étiquette originale de l'auteur et plusieurs marques au fer sur le fond et la table
Excellent état de conservation

357 mm sur le fond

A French Violin by Eugène Langonet, Nantes 1936. Excellent Condition

1 500 - 2 500 €

5
FRANÇOIS BRETON (1763-1837)
Violon fait à Mirecourt
dans la première partie du XIX^e

Portant étiquette et marque au fer au talon
Différentes restaurations sur la table

362 mm sur le fond

A French Violin by François Breton, First half of 19th Century

600 - 1 000 €

Lot visible sur aguttes.com

6
INTÉRESSANT VIOLON
Travail fin XVIII^e début XIX^e

Portant une étiquette apocryphe de Nicolas Amati
Différentes restaurations sur la table

353 mm sur le fond

An Interesting Late 18th to Early 19th Century Violin

4 000 - 6 000 €



1



4



3



6

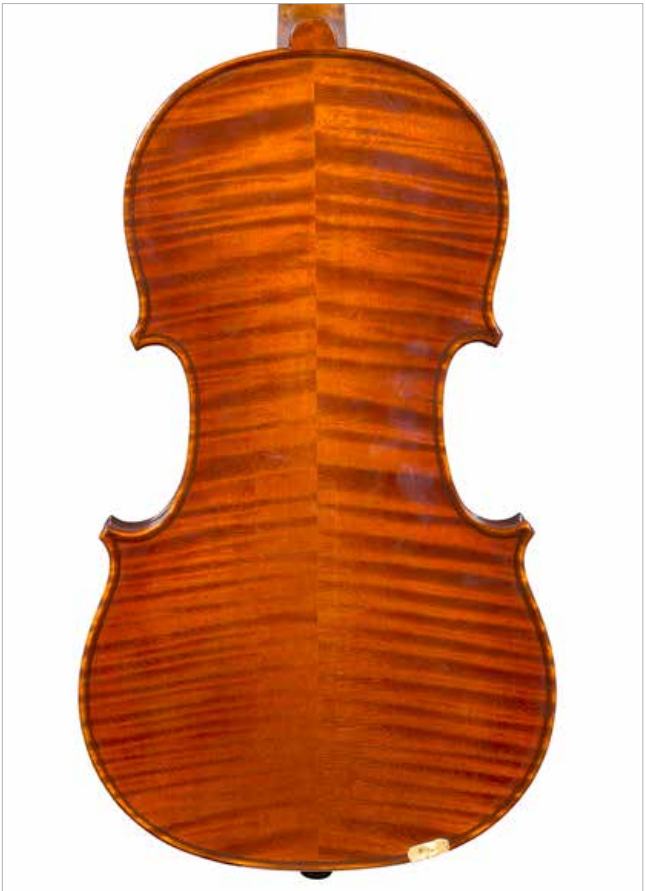




7
SILVESTRE ET MAUCOTEL
Joli violon fait à Paris en 1911
Numéroté 702

Portant étiquette originale et étiquette
Exposition Internationale de Turin 1911
Parfait état de conservation, état de neuf
jamais ouvert
357 mm sur le fond
*A Fine French Violin by Silvestre & Maucotel,
Paris 1911. Perfect Condition, Never Opened*

8 000 - 10 000 €



8



9



8
**ENTOURAGE DE JEAN OUVRARD
(FL.C.1720-1748)**
Travail français XVIII^e

Portant étiquette apocryphe de Leclerc
aux Quinze-Vingts
Différentes restaurations sur la table,
deux éclisses remplacées
356 mm sur le fond
*An 18th century French Violin, Circle
of Jean Ouvrard*

2 000 - 4 000 €

9
**CHARLES-LOUIS COLLIN-MÉZIN FILS
(1870-1934)**
Violon fait à Mirecourt en 1929

Portant étiquette originale et signature
sur le fond
Début de cassure d'âme
Bon état
353 mm sur le fond
*A French Violin by Collin-Mezin Fils,
Mirecourt circa 1929*

1 000 - 2 000 €

10
MAISON COUESNON
Travail de Mirecourt début XX^e

Portant étiquette Modèle d'après Guadagnini
Excellent état de conservation
356 mm sur le fond
*A French Violin by Couesnon Firm,
early 20th Century. Excellent Condition*

600 - 800 €

Lot visible sur aguttes.com

11
GEORGES APPARUT (1877-1948)
Violon fait à Mirecourt vers 1930

Portant étiquette apocryphe
de Joseph Guarnerius
Excellent état de conservation
355 mm sur le fond

*A French Violin by Georges Apparut,
Mirecourt circa 1930. Excellent Condition*

3 000 - 4 000 €



12
CARESSA ET FRANÇAIS
Joli violon fait à Paris en 1903
Numéroté 68

Portant étiquette et plusieurs marques au fer
à l'intérieur sur le fond, la table et le tasseau
Excellent état de conservation
Prêt à jouer
358 mm sur le fond

*A Fine French Violin by Caressa et Français,
Paris 1903. Excellent Condition*

5 000 - 7 000 €



11

12

13
PAUL SERDET (1858-1934)
Très joli violon fait à Paris en 1913
Numéroté 1956

Portant étiquette originale, numéro au crayon
et plusieurs marques au fer sur la table
le fond et le tasseau
Excellent état de conservation
359 mm sur le fond

*A Very Fine Violin by Paul Serdet, Paris 1913.
Excellent Condition*

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE
Collection André Blervacq,
musicien de l'Orchestre philharmonique
de la Radiodiffusion-télévision française



14
RENÉ BERNARDEL (1905-1979)
Violon fait à Mirecourt en 1928

Portant étiquette de son auteur
Petites restaurations au niveau de l'ff gauche
et restauration sur l'éclisse en haut à gauche
Bon état de conservation
358 mm sur le fond
*A French Violin by René Bernardel,
Mirecourt 1928. Good Condition*

1 200 - 2 500 €

17
CLAUDE CHEVRIER (1829-1913)
Violon fait à Mirecourt vers 1860

Portant marque au fer C.Chevrier
Légère restauration sur la table
Très bon état
359 mm sur le fond
*A French Violin by Claude Chevrier,
circa 1860. Very Good Condition*

2 500 - 5 000 €



15
MAISON LABERTE-HUMBERT FRÈRES
Violon fait à Mirecourt en 1936

Portant étiquette originale, étiquette Grand
Prix Exposition coloniale 1931 et étiquette
Copie Sanctus Seraphin
Excellent état de conservation,
joint décollé sur la table
353 mm sur le fond
*A French Violin by Laberte-Humbert
Frères Firm, Mirecourt 1936. Excellent
Condition*

1 000 - 1 500 €

18
MAISON LABERTE-HUMBERT
Violon fait à Mirecourt début XX^e

Portant étiquette apocryphe LUPOT
Excellent état de conservation
355 mm sur le fond
*A French Violin by Laberte-Humbert Firm,
early 20th Century. Excellent Condition*

1 000 - 1 500 €

Lot visible sur aguttes.com



16
AMÉDÉE DIEUDONNÉ (1890-1960)
Violon fait à Mirecourt en 1938

Portant étiquette originale et plusieurs
signatures sur la table et le fond
Petite griffe au-dessus de l'ff à gauche
Bon état
355 mm sur le fond
*A French Violin by Amédée Dieudonné,
Mirecourt 1938*

2 500 - 3 500 €





19



20

19
DANIEL MOINEL (1901-1993)
Violon fait à Paris en 1956

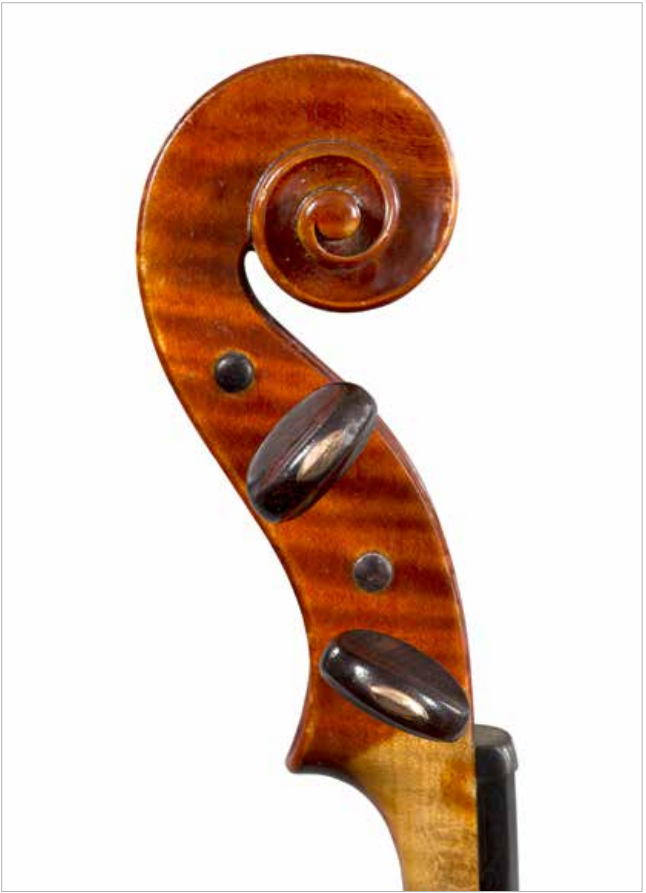
Portant étiquette de son auteur
Excellent état de conservation
Prêt à jouer
357 mm sur le fond
A French Violin by Daniel Moinel, Paris 1956
Excellent Condition
2 000 - 4 000 €

20
PAUL MANGENOT (1862-1942)
Violon fait à Mirecourt vers 1890/1900

Portant marque au fer de l'auteur sur le fond
Petite restauration au-dessus de l'ff droit
Bon état
360 mm sur le fond
A French Violin by Paul Mangenot,
Mirecourt circa 1890/1900. Good Condition
2 500 - 3 500 €

21
PIERRE GAGGINI (1903-2005)
Joli Violon fait à Nice en 1951
Numéroté 168

Portant étiquette, marques au fer
et signature sur le fond
Excellent état de conservation
358 mm sur le fond
A Fine Violin by Pierre Gaggini, Nice 1951
Excellent Condition
9 000 - 12 000 €





22



23

22
VICTOR AUBRY (1912-1944)
Violon fait au Havre en 1940
Portant signature et marque au fer sur le fond
Excellent état de conservation
Prêt à jouer
356 mm sur le fond
*A French Violin by Victor Aubry,
Le Havre 1940. Excellent Condition*
3 000 - 4 000 €

23
ATELIER DE MARC LABERTE
Violon fait à Mirecourt vers 1947
Numéroté 2194
Fait sous la direction de Marc Laberte
dont il porte l'étiquette,
étiquette Copie de Stradivarius
et étiquette Grand Prix Paris 1931
Accompagné de son certificat
de Marc Laberte datant du 5 mars 1947
Excellent état de conservation
Prêt à jouer
355 mm sur le fond
*A French Violin, Marc Laberte Workshop,
circa 1947. Excellent Condition. Certificate
by Marc Laberte, 5th of March 1947*
1 500 - 2 500 €



24



25



24
INTÉRESSANT VIOLON
Travail fin XVIII^e, début XIX^e
probablement d'Europe du Nord
Différentes restaurations sur la table
dont cassure de barre restaurée,
différentes restaurations sur les éclisses
et le fond, traces de vers
Talon du fond remplacé
Bon état de restauration
Prêt à jouer
355 mm sur le fond
*An Interesting Violin, Probably from Northern
Europe, late 18th to early 19th Century
Good Restoration Condition*
5 000 - 10 000 €

25
JEAN-BAPTISTE THOUVENEL
« **HENRY** » (1788-1858)
Violon fait à Mirecourt
dans la première partie du XIX^e
Portant marque au fer
Restauration en bas à gauche de la table,
petit éclat sur l'éclisse inférieure et en bas
à droite du fond
Bon état
359 mm sur le fond
*A French Violin by Jean-Baptiste Thouvenel
'Henry', Mirecourt first half of 19th Century.
Good Condition*
2 000 - 4 000 €

26

ANDRÉ THEUNIS (Né en 1952)
Joli violon fait à Bruxelles en 1979

En modèle Guarnerius
Portant étiquette originale et signature
de l'auteur « Fait pour Ginette »
Excellent état de conservation
355 mm sur le fond
*A Fine Violin by André Theunis,
Bruxelles 1979. Excellent Condition*

3 000 - 4 000 €



27

GEORGES CHERPITEL (1870-1943)
Violon fait à Mirecourt en 1935
Numéroté 7282

Portant étiquette de l'auteur
Excellent état de conservation
358 mm sur le fond
*A French Violin by Georges Cherpitel,
Mirecourt 1935. Excellent Condition*

2 000 - 3 000 €



26



27

28

INTÉRESSANT VIOLON
Travail probable d'Italie du centre
fin XVIII^e, début XIX^e

Différentes restaurations sur la table
et le fond dont cassure d'âme restaurée
avec pièce, talon remplacé
Excellent état de restauration
Prêt à jouer
355 mm sur le fond
*An Interesting Violin, probably from
central Italy, late 18th to early 19th century
Excellent Restoration Condition*

15 000 - 20 000 €



29
MAISON COUESNON
Violon fait à Mirecourt vers 1930

Vendu par Léon Bernardel à Paris
dont il porte l'étiquette
Étiquette Modèle d'après Nicolas Lupot
Bon état de conservation
355 mm sur le fond
*A French Violin by Couesnon Firm,
Mirecourt circa 1930. Good Condition*

1 000 - 2 000 €



30
AMÉDÉE DIEUDONNÉ (1890-1960)
Violon fait à Mirecourt en 1945

Portant étiquette originale
Excellent état de conservation
Prêt à jouer
354 mm sur le fond
*A French Violin by Amédée Dieudonné,
Mirecourt 1945. Excellent Condition*

3 000 - 4 000 €



29

30

31
INTÉRESSANT VIOLON
Travail fin XVIII^e début XIX^e

Légères restaurations sur la table
Bon état
356 mm sur le fond
*An Interesting Violin, late 18th to early
19th century. Good Condition*

1 000 - 2 000 €



31



32

32
ANTONIO CASALE
Violon italien fait à Catane vers 1923

Portant étiquette originale de l'auteur
Accompagné de son certificat d'authenticité
d'Éric Blot, datant du 27 octobre 2023
Excellent état de conservation
Prêt à jouer
356 mm sur le fond
*An Italian Violin by Antonio Casale, Catania 1923
Certificate by Eric Blot, 27th of October 2023
Excellent Condition*

4 000 - 6 000 €



33
ÉCOLE DE GRANDJON
Violon fait à Mirecourt
dans la deuxième partie du XIX^e

Portant étiquette apocryphe Stradivarius
Cassure d'âme sur la table non restaurée
Bon état de conservation
358 mm sur le fond
*A French Violin, Mirecourt second half
of 19th century, Grandjon School
Good condition*

1 000 - 2 000 €



34
ATELIER DE LÉON MOUGENOT
Violon fait à Mirecourt
début XX^e

Portant étiquette « Authentic Copy of Antonio
Stradivarius, Vendu chez Hawks & Sons,
London »
Bon état de conservation
354 mm sur le fond
*A French Violin, Léon Mougénot Workshop,
Mirecourt early 20th Century. Good condition*

1 000 - 2 000 €



33



34

35
PIERRE GAGGINI (1903-2005)
Violon fait à Nice en 1943
Numéroté 88

Portant étiquette, marques au fer
et signature sur le fond
Excellent état de conservation,
petite résine sur la table
357 mm sur le fond
*A French Violin by Pierre Gaggini, Nice 1943
Excellent Condition*

8 000 - 11 000 €



36

VIOLON FRANÇAIS
Travail de Mirecourt début XX^e

Portant étiquette Fini et repassé
sous la direction de Coné & Fils 1932
Excellent état de conservation
355 mm sur le fond
*A French Violin, Mirecourt early 20th Century
Excellent Condition*

800 - 1 200 €

Lot visible sur aguttes.com

39

ANDRÉ THEUNIS (1952 -)
Violon fait à Bruxelles en 1988

Portant étiquette, marque au fer
et signature « Fait pour Ginette »
Excellent état de conservation
356 mm sur le fond
*A Violin by André Theunis, Bruxelles 1988
Excellent Condition*

3 000 - 4 000 €

37

PAUL BAILLY (1844-1907)
Violon fait à Paris vers 1885

En modèle Maggini
Portant étiquette originale de son auteur
Excellent état de conservation
358 mm sur le fond
*A French Violin by Paul Bailly, Paris circa 1885
Excellent Condition*

8 000 - 10 000 €

40

MARC LABERTE (1880 - 1963)
Violon fait à Mirecourt en 1955

Portant étiquette de son auteur, étiquette
Exposition Internationale de Bruxelles 1935
et Exposition Internationale de New York 1939
Petite marque au fer sur l'éclisse
près du bouton
Excellent état de conservation
357 mm sur le fond
*A French Violin by Marc Laberte,
Mirecourt 1955. Excellent Condition*

1 000 - 1 500 €

38

VIOLON FRANÇAIS
Fait à Mirecourt vers 1930-40

Portant étiquette de Léon Bernardel
Bords abimés, bon état de conservation
360 mm sur le fond
*A French Violin, Mirecourt circa 1930-40.
Good Condition*

1 000 - 2 000 €

Lot visible sur aguttes.com

41

CHARLES BAILLY (1879-1957)
Violon fait à Mirecourt en 1923

Portant étiquette originale signée,
étiquette « Lutherie artistique Entièrement
fait à la main » et marque au fer sous le bouton
Excellent état de conservation
Prêt à jouer
359 mm sur le fond
*A French Violin by Charles Bailly,
Mirecourt 1923. Excellent Condition*

1 500 - 2 500 €



37



39



40



41





42
ÉMILE L'HUMBERT (1872-1933)
 Joli violon fait à Paris en 1929
 Numéroté 111
 Portant étiquette originale de l'auteur
 Excellent état de conservation
 356 mm sur le fond
A Fine French Violin by Émile L'Humbert, Paris 1929. Excellent Condition
7 000 - 8 000 €



43



44



43
MAISON COUESNON
 Violon fait à Mirecourt vers 1930
 Portant étiquette Copie de Stradivarius
 Excellent état de conservation
 357 mm sur le fond
A French Violin by Couesnon Firm, Mirecourt circa 1930. Excellent Condition
1 000 - 1 500 €

44
VIOLON FRANÇAIS
 Travail de Mirecourt vers 1830
 Manche décollé, petit éclat d'éclisse
 Bon état
 360 mm sur le fond
A French Violin, Mirecourt circa 1830. Good Condition
800 - 1 000 €

45
VIOLON FRANÇAIS
Fait vers 1870

Différentes restaurations sur la table
dont cassure d'âme
Vernis retouché, talon remplacé sur le fond,
arrachure au niveau du joint central du fond
356 mm sur le fond
A French Violin, circa 1870

2 000 - 3 000 €

46
**JOLI ET INTÉRESSANT
VIOLON FRANÇAIS**
Travail parisien
de la première partie du XVIII^e

Portant étiquette apocryphe de Ian Boumeester
Tête d'un autre auteur
Différentes restaurations sur la table
dont cassure d'âme restaurée avec pièce
Talon remplacé sur le fond
Bon état
359 mm sur le fond
*A Fine and Interesting French Violin,
Parisian work in the first half of 18th century.
Good condition*

3 000 - 4 000 €



45



46

47
**NICOLAS-AUGUSTIN CHAPPUY
(C. 1730-1784)**
Violon fait à Paris vers 1770

Portant marque au fer de l'auteur au talon
Différentes restaurations sur la table et le fond
Prêt à jouer
362 mm sur le fond
*A French 18th century Violin by Nicolas-
Augustin Chappuy, Paris circa 1770*

4 000 - 6 000 €



47

48
ATELIER DE GEORGES CONÉ
Violon fait à Lyon en 1932

Portant étiquette sur le fond
Petites restaurations sous chaque ff
de la table
Bon état, manche d'origine
Prêt à jouer
355 mm sur le fond
*A French Violin by Georges Coné Workshop,
Lyon 1932. Good Condition, original neck*

3 000 - 4 000 €





49
ÉMILE L'HUMBERT (1872-1933)
 Intéressant violon fait à Paris en 1912
 Portant étiquette de son auteur
 et signature à la plume sur le fond
 À noter la mention sur l'étiquette « Copie
 exacte du Guarnerius du Docteur DEHU »
 Excellent état de conservation
 353 mm sur le fond
*A Interesting French Violin by Émile L'Humbert,
 Paris 1912. Excellent Condition*
6 000 - 7 000 €



50



51



50
**JEAN-BAPTISTE LÉON DIT
 «CHARLEY» COLLIN-MÉZIN**
 Violon fait à Mirecourt en 1947
 Portant étiquette de son auteur
 Excellent état
 355 mm sur le fond
*A French Violin by Jean-Baptiste Léon 'Charley'
 Collin-Mezin, Mirecourt 1947. Excellent Condition*
1 500 - 2 000 €

51
VIOLON FRANÇAIS
 Travail de Mirecourt début XX^e
 Portant étiquette Modèle d'après Nicola Amati
 Excellent état de conservation
 360 mm sur le fond
*A French Violin, Mirecourt early 20th century.
 Excellent Condition*
1 000 - 2 000 €

52
MAISON LABERTE
Violon fait à Mirecourt début XX^e

En modèle Mangelot dont il porte une étiquette et étiquette Grand Prix Paris 1931
Excellent état de conservation
358 mm sur le fond
A French Violin by Laberte Firm, Mirecourt early 20th century. Excellent Condition

1 000 - 1 500 €



53
VIOLON ALLEMAND
Travail XIX^e

Portant étiquette apocryphe d'Amati
Talon remplacé, piqûres de vers sur le fond en bas à droite, sur la tête et les éclisses
356 mm sur le fond
A 19th Century German Violin

400 - 800 €



52



53

*54
ANSELMO CURLETTO (1888-1973)
Joli violon fait à Turin vers 1920

Chez Enrico Marchetti
dont il porte une étiquette
Excellent état de conservation
Prêt à jouer
Accompagné de son certificat de Pierre Mastrangelo datant du 12 avril 2023
352 mm sur le fond
*A Fine Italian Violin by Anselmo Curletto, Turin circa 1920. Excellent Condition
Certificate by Pierre Mastrangelo, 12th of April 2023*

14 000 - 16 000 €





55
CELESTINO FAROTTO (1905-1988)
Violon fait à Milan vers 1955

Portant étiquette apocryphe de Marchetti
Accompagné de son certificat d'Éric Blot
à Crémone, datant du 6 mars 2025
Excellent état de conservation
357 mm sur le fond
*An Italian Violin by Celestino Farotto,
Milan circa 1955. Excellent Condition.
Certificate by Eric Blot, Cremona 6th of March
2025*
18 000 - 25 000 €



56
VINCENZO CAVANI (1889-1973)
Violon fait à Spilamberto (Modène) en 1940

Portant étiquette originale et marque au fer
Accompagné de son certificat de Dmitry
Gindin datant du 30 août 2021
Excellent état de conservation
356 mm sur le fond
*An Italian Violin by Vincenzo Cavani,
Spilamberto 1940. Excellent Condition.
Certificate by Dmitry Gindin, 30th of August
2021*
12 000 - 18 000 €



*57
VIOLON FRANÇAIS
Travail de Mirecourt début XX^e

Probablement de l'atelier Mangenot
Portant étiquette apocryphe de Collin-Mezin
Bon état
Prêt à jouer
358 mm sur le fond
*A French Violin Probably by Mangenot
Workshop, Mirecourt early 20th century.
Good Condition*

1 500 - 2 000 €



*58
MAISON LABERTE
Violon fait à Mirecourt début XX^e

Portant étiquette Lutherie artistique
J.B. COLIN
Bon état
Prêt à jouer
359 mm sur le fond
*A French Violin by Maison Laberte,
Mirecourt early 20th century. Good Condition*

1 000 - 2 000 €



57



58

*59
JEAN-BAPTISTE SALOMON (1713-1767)
Violon fait vers 1750

Portant une étiquette apocryphe sur le fond
Différentes restaurations sur la table dont
cassure d'âme et cassure de barre, talon
remplacé
Bon état de restauration
Prêt à jouer
354 mm sur le fond
*A French Violin by Jean-Baptiste Salomon,
Paris circa 1750. Good Restoration Condition*

8 000 - 12 000 €





60

GAETANO SGARABOTTO (1878-1959)

Violon fait à Parme vers 1925

En copie de Stefano Scarpella
dont il porte une étiquette manuscrite
Accompagné de son certificat de Peter Biddulph
à Londres, datant du 11 octobre 2024 et de
son certificat de Kenneth Warren & Son,
à Chicago, datant du 30 août 2018
Petite cassure d'âme restaurée sur la table,
Excellent état de conservation
359 mm sur le fond

*An Italian Violin by Gaetano Sgarabotto, Parma
circa 1925. Certificate by Peter Biddulph,
London 11th of October 2024.
Certificate by Kenneth Warren & Son, Chicago
30th of August 2018. The violin comes with
a copy of the book 'I Segreti di Sgarabotto'
by Andrea Zanrè, in which it is featured.*

35 000 - 55 000 €

PROVENANCE

Cet instrument provient des collections de
Kenneth Warren puis de Peter Biddulph et est
documenté et reproduit dans l'ouvrage référence
d'Andrea Zanrè 'I Segreti di Sgarabotto'.
Le violon est vendu avec un exemplaire de cet
ouvrage.





61
ANSELMO CURLETTTO (1888-1973)
 Violon fait à Turin en 1961
 Numéroté 102

 Portant étiquette originale et plusieurs
 marques au fer
 Belle décoration sur le fond
 Accompagné de son certificat
 de la Maison Carlson & Neumann
 à Cremone, datant du 21 janvier 2025
 Excellent état de conservation
 357 mm sur le fond

*An Italian Violin by Anselmo Curletto,
 Turin 1961. Excellent Condition
 Certificate by Carlson & Neumann,
 Cremona 21st of January 2025*

8 000 - 15 000 €



*62
ÉLOPHE POIRSON (1840-1918)
 Joli violon fait à Lyon en 1891
 Numéroté 83

 Portant étiquette et signature de son auteur
 Excellent état de conservation
 358 mm sur le fond

*A Fine Violin by Élophe Poirson, Lyon 1891.
 Excellent Condition*

8 000 - 10 000 €





63
GEORGES CHANOT (1801-1883)
Joli et très intéressant violon fait à Paris
vers 1820

Chez Jean-Laurent Clément
dont il porte l'étiquette
Signature de Chanot à Paris sur une éclisse
à l'intérieur
Très bon état, petite restauration sur une joue
et à l'arrière de la tête
Prêt à jouer
359 mm sur le fond
*A Fine and Very Interesting Violin by
Georges Chanot for Jean-Laurent Clément,
Paris circa 1820. Very Good Condition*

18 000 - 20 000 €



64

TRÈS INTÉRESSANT VIOLON ITALIEN
Travail de l'école de Milan vers 1700

Portant étiquette apocryphe de Grancino
Différentes restaurations sur la table dont
cassure d'âme restaurée
Tête d'un autre auteur
L'étude dendrochronologique de la table
renseigne une date finale pour le bois de 1692
353 mm sur le fond

*A Very Interesting Italian Violin, Milan
School circa 1700. According to the
dendrochronological study, the final date
for the wood is 1692*

20 000 - 25 000 €



65

VIOLON FRANÇAIS
Probablement fait par Jean-Baptiste COLIN
à Mirecourt vers 1900

Portant étiquette apocryphe de Breton
Cassure sur la table près du joint
Bon état
359 mm sur le fond
A French Violin, probably by Jean-Baptiste Colin, Mirecourt circa 1900. Good Condition

400 - 800€

68

VIOLON FRANÇAIS
Travail milieu XX^e

Excellent état de conservation
354 mm sur le fond
*A French Violin, mid-20th century
Excellent Condition*

800 - 1 800€

71

VIOLON FRANÇAIS
Travail de Mirecourt début XX^e

En modèle Breton dont il porte étiquette
et marque au fer
Excellent état
360 mm sur le fond
*A French Violin, Mirecourt early 20th Century.
Excellent Condition*

300 - 400€

Lot visible sur aguttes.com

66

VIOLON FRANÇAIS
Travail début XIX^e

Portant une étiquette
et marque de Chappuy à Paris
Différentes restaurations sur la table,
arrachure sur le fond, talon changé
358 mm sur le fond
A French Violin, early 19th Century

600 - 800€

69

**MAISON JÉRÔME
THIBOUVILLE-LAMY**
Violon fait à Mirecourt début XX^e

Portant marque au fer JTL au tasseau
Petite restauration sur la table
Bon état
360 mm sur le fond
*A French Violin by Jérôme Thibouville-Lamy Firm, Mirecourt early 20th Century
Good Condition*

800 - 1 200€

Lot visible sur aguttes.com

72

VIOLON FRANCAIS
Travail de Mirecourt début XX^e

Portant étiquette
et marque au fer Derazey près du bouton
Très bon état de conservation,
petit cassure au-dessus de l'ff droit
353 mm sur le fond
*A French Violin, Mirecourt early 20th century
Very Good Condition*

1 000 - 1 500€

Lot visible sur aguttes.com

67

PETITJEAN L'AÎNÉ
Violon fait à Mirecourt début XIX^e

Portant étiquette de son auteur
Différentes restaurations sur la table
et sur l'éclisse gauche
Bon état
364 mm sur le fond
A French Violin by Petitjean L'Aîné, Mirecourt early 19th century. Good Condition

600 - 800€

70

VIOLON FRANÇAIS
Travail de Mirecourt début XX^e

Portant étiquette apocryphe Guarnerius
Bon état, joint de table décollé
355 mm sur le fond
*A French Violin, Mirecourt early 20th century
Good Condition*

600 - 800€

Lot visible sur aguttes.com



65



66



67



68



73
VIOLON
Travail XIX^e

En modèle Nicolas Ainé
dont il porte la marque au fer
Restaurations sur la table et traces de vers
360 mm sur le fond
An 19th century Violin, 'Nicolas Ainé' Model

600 - 800€



74
VIOLON FRANÇAIS
Travail de Mirecourt XIX^e

Portant étiquette et marque au fer Breton
Petite restauration sous l'ff gauche
357 mm sur le fond
A French Violin, Mirecourt 19th century

600 - 800€

Lot visible sur aguttes.com



75
VIOLON FRANÇAIS
Travail XVIII^e

Portant étiquette de Jean Mathias WOLTERS
Différentes restaurations sur la table
Talon du fond remplacé
365 mm sur le fond
A French 18th Century Violin

500 - 800€



76
ALTO
Travail XX^e

Portant étiquette apocryphe de Stradivarius
Début de cassure d'âme sur la table
Très bon état
390 mm sur le fond
A 20th century Viola. Very Good Condition

800 - 1 200€



77
AMÉDÉE DIEUDONNÉ (1890-1950)
Alto fait à Mirecourt en 1940

Portant étiquette et marque au fer
Restaurations sur la table
Bon état
414 mm sur le fond
A French Viola by Amédée Dieudonné, Mirecourt 1940. Good Condition

3 000 - 5 000€





78
ENTOURAGE DE LOUIS GUERSAN
Très joli alto français fait à Paris XVIII^e

Portant une étiquette
« vu par Leclerc à Paris 1768 »
Tête possiblement d'un autre auteur
Différentes restaurations sur la table
Bon état de restauration

410 mm sur le fond

*A Very Fine 18th Century French Viola,
Circle of Louis Guersan. The Head
possibly made by a different maker
Good Restoration Condition*

12 000 - 18 000 €



79



80



79
**INTÉRESSANT VIOLONCELLE
DE TAILLE 3/4**
Travail XIX^e à la manière de Caussin

Portant une inscription sur le fond « Copie
de Guarnerius J. Couturieux Février 1835 »
Différentes restaurations sur la table
et les éclisses

Bon état de restauration

686 mm sur le fond

*An Interesting 3/4 Size French Cello,
19th century work in the style of Caussin
Good Restoration Condition*

2 000 - 3 000 €

80
HANS JOHANSSON
Violoncelle fait au Château de Bourglinster,
Luxembourg en 1988

Portant étiquette de son auteur
Parfait état de conservation
Prêt à jouer

761 mm

*A Cello by Hans Johannsson, Luxembourg
1988. Perfect Condition*

15 000 - 20 000 €

81
ATELIER ALAIN MOINIER
Violoncelle fait à Mirecourt en 1992
Numéroté 77/23

Portant étiquette originale
et marque au fer sur le fond
Excellent état de conservation
Prêt à jouer

763 mm sur le fond
*A French Cello by Alain Moinier Workshop,
Mirecourt 1992. Excellent Condition*

3 000 - 4 000 €



82
MAISON LABERTE-HUMBERT
Violoncelle fait à Mirecourt vers 1900

Différentes restaurations, traces de vers
763 mm sur le fond
*A French Cello by Maison Laberte-Humbert,
circa 1900*

1 000 - 1 500 €



83
VIOLONCELLE XX^e
Numéroté 144

Portant étiquette de J-F Alcide Drouin
à Paris 1901
Bon état
Pièce sur la table d'origine
752 mm sur le fond
A 20th century Cello. Good Condition

2 000 - 3 000 €

Lot visible sur aguttes.com



*84
MAISON LABERTE-HUMBERT
Violoncelle fait à Mirecourt début XX^e

Portant étiquette et signature apocryphe
de Collin-Mezin
Petite restauration sur la table
Bon état
762 mm sur le fond
*A French Cello by Laberte-Humbert Firm,
Mirecourt early 20th century. Good Condition*

3 000 - 5 000 €



*85
FABRIQUE DE JUSTIN DERAZEY
Joli violoncelle de taille 7/8
Travail de Mirecourt vers 1870

Portant son étiquette originale
Cassure d'âme restaurée sur la table
Bon état
732 mm sur le fond
*A Fine 7/8 Size French Cello by Justin Derazey
Firm, Mirecourt circa 1870.*

5 000 - 7 000 €





86
CHARLES ALFRED BAZIN (1907-1987)
Rare archet de violon fait vers 1945

Portant la première marque au fer de l'auteur
Belle baguette en bois de pernambouc
montée de sa hausse et de son bouton
ébène et maillechort
Poids : 62 g
Longueur baguette : 73,2 cm
Parfait état d'origine
*A Rare French Nickel-Mounted Violin Bow
by Charles Alfred Bazin, circa 1945
Perfect Condition*

1 000 - 2 000 €



87
**LOUIS JOSEPH MORIZOT
« PÈRE » (1874-1957)**
Belle baguette d'archet de violon fait vers 1920,
époque Sartory

Poids : 37,8 g
Longueur : 72,8 cm
Très bon état d'origine, petite gerce
sans conséquence sur l'avant de mortaise de pan
*A Fine French Violin Bow Stick
by Louis Joseph Morizot père, circa 1920
Very Good Condition*

800 - 1 800 €



88
FRANÇOIS LOTTE (1889-1970)
Archet de violon fait vers 1935

Original dans toutes ses parties principales
Portant la belle et grosse marque au fer
bien connue de l'auteur sur la baguette
au-dessus de la hausse
Baguette en bois de pernambouc
de couleur brun beige, montée de sa hausse
et de son bouton ébène et maillechort.
Poids : 55 g avec garniture soie d'origine
Longueur baguette : 73 cm
Bon état d'origine
*A French Nickel-Mounted Violin Bow
by François Lotte, circa 1935
Good Condition*

800 - 1 800 €

89
**LOUIS JOSEPH MORIZOT « PÈRE »
(1874-1957)**
Archet de violon fait vers 1930

Fabrique pour le luthier
Paul Jean Baptiste CHIPOT dont il porte
la marque au fer quasi illisible à ce jour
Belle baguette en bois de pernambouc,
montée de sa hausse et de son bouton
ébène et argent
Poids : 60 g
Longueur baguette : 72,9 cm
Bon état avec petite pièce
au niveau de la mortaise de pan
*A French Silver-Mounted Violin Bow by
Louis Joseph Morizot Père, circa 1930*

1 000 - 2 000 €



90
LOUIS MORIZOT FRÈRES
Excellent archet de violon fait vers 1950

Portant marque au fer
« La lutherie française Paris »
Belle baguette octogonale en bois
de pernambouc de couleur acajou,
montée de sa hausse et de son bouton
ébène et argent
Poids : 61,5 g
Longueur baguette : 72,5 cm
Bon état
*An Excellent French Silver-Mounted Violin Bow
by Louis Morizot Frères, circa 1950
Good Condition*

1 200 - 2 200 €



91
JEAN-JOSEPH MARTIN (1837-1910)
Archet de violon

Baguette en bois apparenté au pernambouc,
montée de sa hausse en modèle simple
de Jean-Baptiste Vuillaume
Poids : 51 g sans mèche et sans garniture
Longueur : 73 cm
Bon état
*A French Violin Bow by Jean-Joseph Martin,
J.B. Vuillaume model, Wood Related
to Pernambuco. Good Condition*

1 000 - 2 000 €





92
LOUIS PIERNOT (1880 - 1959)
Bel archet de violon fait à Paris vers 1910

Original dans toutes ses parties
Portant la petite et rare marque au fer de l'auteur sur la baguette au-dessus de la hausse
Belle baguette en bois de pernambouc de couleur orangé ocre, montée de sa hausse et de son bouton ébène et argent
Poids : 54 g sans la mèche
et avec garniture argent sur soie d'origine
Longueur baguette : 73 ,3 cm
Bon état d'origine

A Fine French Silver-Mounted Violin Bow by Louis Piernot, circa 1910. Good Condition

1 200 - 2 200 €



93
LOUIS BAZIN (1881 - 1953)
Archet de violon fait vers 1920

Vendu avec son certificat de Bernard Millant datant du 26 septembre 2008 et confirmant l'originalité de cet archet comme fabriqué par Louis BAZIN vers 1920 pour la Maison Jules LAVEST dont il porte la marque au fer
Belle baguette en bois de pernambouc, montée de sa hausse et de son bouton ébène et argent
Poids : 61,3 g
Longueur baguette : 73,3 cm
Très bon état

*A French Silver-Mounted Violin Bow by Louis Bazin, circa 1920
Very Good Condition. Certificate by Bernard Millant, 26th of September 2008*

1 800 - 2 800 €



94
PIERRE MALINE (1883-1934)
Rare archet de violon fait vers 1920

Travail bien typique de cet auteur non signé
Baguette octogonale en superbe bois de pernambouc veiné de couleur orangé brun, montée de sa hausse et de son bouton ébène et argent
Poids : 61,5 g
Longueur baguette : 73,4 cm
Très bon état d'origine
*A Rare French Silver-Mounted Violin Bow by Pierre Maline, circa 1920
Very Good Condition*

2 000 - 3 000 €

95
VICTOR FRANÇOIS FÉTIQUE (1872-1933)
Exceptionnel et rarissime archet de violon fait vers 1920

Portant marque au fer de l'auteur sur la baguette au-dessus de la hausse et une seconde fois sur le pan de la mortaise
Belle baguette en bois de pernambouc, hausse et bouton ébène et or
Poids : 60 g
Longueur baguette : 73,1 cm.
Rare et remarquable état de neuf, avec garniture, vis écrou et plaque d'origine

An Exceptional and Extremely Rare French Gold-Mounted Violin Bow by Victor Fétique, circa 1920. Rare Mint Condition with Original Lapping, Plate and Screw System

14 000 - 20 000 €

PROVENANCE
Collection de Monsieur André Blervacq, musicien de l'Orchestre philharmonique de la Radiodiffusion-télévision française





96

**ÉMILE AUGUSTE OUCHARD
(1900-1969)**

Exceptionnel et très rare archet de violon
avec gravure fait vers 1930

Belle baguette en bois de pernambouc,
hausse et bouton ébène et or.
Archet vendu par Émile François Ouchard
« père » dont il porte la marque au fer
sur la baguette au dessus de la hausse
À noter un élégant monogramme « LT »
sur le plat de passant, pour sa dédicataire
Madame Laumond née Tribouilloy

Poids : 56 g avec garniture soie et mèche fine
Longueur baguette : 72,9 cm
Excellent état de conservation

*An Exceptional and Very Rare
French Gold-Mounted Violin Bow
by Émile Auguste Ouchard, circa 1930
Excellent Condition*

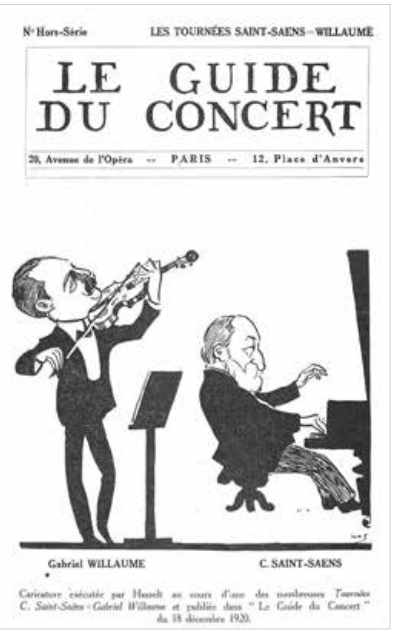
17 000 - 24 000 €



Cet archet fut offert à son élève méritante par le
grand virtuose et pédagogue Gabriel Willaume,
soliste de la Société des Concerts du
Conservatoire, qui forma un duo célèbre avec
le pianiste et compositeur Camille Saint-Saëns.

« La délicatesse, le goût, la perfection du style, marquent le talent
de M. Willaume violoniste d'une virtuosité invraisemblable
et aux sonorités pleines de rondeur et toutes de charme. »

Journal de Rouen, 19 novembre 1917



Madame Laumond ©DR



97

EUGÈNE SARTORY (1871-1946)
Très bel archet de violon fait vers 1910

Portant marque au fer de l'auteur
sur la baguette au-dessus de la hausse
Baguette en superbe bois de pernambouc,
hausse et bouton ébène et argent

Poids : 59 g
Longueur baguette : 73,3 cm
Très bon état quasi de neuf, avec garniture, poucette
et système vis écrou d'origine

*A Very Fine French Silver-Mounted Violin Bow
by Eugène Sartory, circa 1910. Very Good
Near Mint Condition with Original Lapping,
Screw System and Thumb Leather*

18 000 - 24 000 €

PROVENANCE
Collection de Monsieur André Blervacq,
musicien de l'Orchestre philharmonique
de la Radiodiffusion-télévision française

98

DOMINIQUE PECCATTE (1810-1874)
Superbe archet de violon fait vers 1845-1850

Baguette octogonale en superbe bois de
pernambouc de couleur rouge brun acajou,
hausse et bouton ébène et argent
Fabriqué sur commande du luthier
Charles Adolphe Maucotel dont il porte
la marque au fer sur la baguette devant
la garniture

Poids : 60.2 g
Collage de fracture de pans en bout de baguette
Bon état de conservation

*A Superb Silver-Mounted Violin Bow
by Dominique Peccatte, circa 1845-50*

50 000 - 60 000 €





99

99
NICOLAS LÉONARD TOURTE 'L'AINÉ'
(1745-CA.1807)
Rare et exceptionnel archet de violon
fait vers 1800-1805

Original dans toutes ses parties principales
Signé de sa marque au fer « TOURTE » sur la
baguette au-dessus de la hausse
Baguette en bois de pernambouc montée
de sa hausse et bouton ébène et argent à
viroles fixées par quatre goupilles, hausse à
talons de nacre garnie d'un losange de nacre
blanche

Poids : 49,5 g sans mèche et avec garniture soie
Longueur baguette : 72,7 cm
Bon état, demande quelques menues restaurations,
seconde virole du bouton manquante

*An Exceptional and Rare Silver-Mounted Violin
Bow by Nicolas Léonard Tourte 'L'Ainé', circa
1800-1805. Good Condition*

25 000 - 35 000 €

*100
JOSEPH ALFRED LAMY « PÈRE »
(1850-1919)
Bel archet de violon fait en 1910

Portant la marque au fer de son auteur
Baguette ronde en très beau bois
de pernambouc montée de sa hausse
et de son bouton ébène et argent
Accompagné de son certificat de la Maison
Raffin, datant du 4 mars 2020
Bon état

Poids : 68 g
Longueur baguette : 73 cm

*A French Silver-Mounted Violin Bow by Joseph
Alfred Lamy Père. Good Condition
Certificate by Jean-François Raffin,
4th of March 2020*

7 000 - 10 000 €

Lot visible sur aguttes.com

101
LOUIS MORIZOT FRÈRES
Intéressant archet de violon fait vers 1950

Portant marque au fer sur la baguette
au-dessus de la hausse
Baguette en bois de pernambouc de couleur
orangé roux, montée de sa hausse
et de son bouton ébène et argent

Poids : 58 g
Longueur baguette : 72,9 cm
Très bon état d'origine avec plaque manquante

*A Interesting French Silver-Mounted Violin Bow
by Louis Morizot Frères, circa 1950
Very Good Condition*

1 800 - 2 800 €



102
CLAUDE THOMASSIN (1865-1942)
Bel archet de violon fait vers 1900

Vendu et signé par le luthier Paul Serdet
à Paris dont il porte la signature
Belle baguette en bois de pernambouc de
couleur marron acajou, montée de sa hausse
et de son bouton ébène et argent

Poids : 53 g avec mèche fine
et garniture en argent sur soie
Longueur baguette : 73 cm
Bon état

*A Fine French Silver-Mounted Violin Bow
by Claude Thomassin, circa 1900
Good Condition*

4 500 - 7 500 €

103
JOSEPH ALFRED LAMY « PÈRE »
(1850-1919)
Archet de violon

Original dans toutes ses parties principales,
excepté le bouton
Baguette octogonale en bois de pernambouc,
montée de sa hausse ébène et argent

Poids : 58,3 g
Longueur : 73,4 cm
Bon état avec usures et patines d'usage

*A French Silver-Mounted Violin Bow
by Joseph Alfred Lamy Père
The Button not original to the Stick.
Good Condition*

3 000 - 6 000 €





104

PIERRE SIMON (1808-1881)
Archet de violon

Baguette en bois de pernambouc fabriquée vers 1850 par Pierre SIMON pour Jean-Baptiste VUILLAUME dont il porte le vestige de marque au fer coté public
Modèle de baguette dit « à mèches interchangeables » avec mortaise de tête ronde rebouchée, montée d'une hausse et d'un bouton non originaux d'origines diverses

Poids : 55,6 g avec garniture soie originale
Longueur : 73,2 cm
Très bon état

A French Nickel-Mounted Violin Bow, the Stick made by Pierre Simon for Jean-Baptiste Vuillaume circa 1850. The Button and Frog are not original to the Stick. Very Good Condition

4 000 - 8 000 €

105

PIERRE MALINE (1883 - 1939)
Archet de violon fait vers 1910

En modèle Prosper COLAS et signé par le marchand luthier Oscar Feret dit FERET MARCOTTE dont il porte le vestige de marque au fer
Belle baguette en bois de pernambouc montée de sa hausse ébène et argent, bouton maillechort non original de cet auteur.

Poids : 57,4 g avec garniture soie originale
Longueur : 73 cm
Bon état de conservation

A French Silver-Mounted Violin Bow by Pierre Maline, circa 1910. The Nickel Button not original to the Stick Good Condition

1 500 - 3 000 €

106

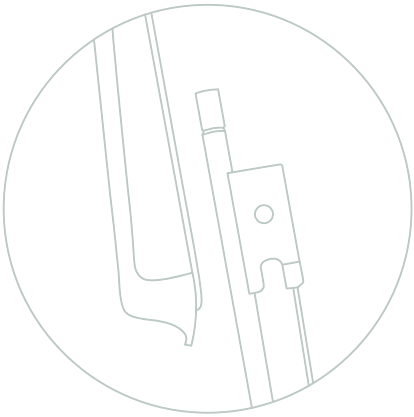
ÉMILE-FRANÇOIS OUCHARD « PÈRE » (1872-1951)
Archet de violon fait vers 1935

Fabriquée pour Georges CONÉ dont il porte la marque au fer
Baguette en beau bois de pernambouc ondé, montée de sa hausse et de son bouton ébène et maillechort

Poids : 58,6 g avec garniture argent sur soie
Longueur : 73 cm
Très bon état d'origine

A French Nickel-Mounted Violin Bow by Émile-François Ouchard «Père», circa 1935 Very Good Condition

1 000 - 2 000 €



Collection Michel Lorge

L'archet, 35 ans de passion



Découvrir la vidéo



107

CLAUDE THOMASSIN (1865-1942)
Superbe archet de violon fait vers 1900

Très belle baguette en bois de pernambouc de couleur brun noisette, montée de sa hausse et de son bouton ébène et maillechort
Archet accompagné de son certificat d'authenticité de Jean-François RAFFIN datant du 31 août 2011

Poids : 60 g
Longueur baguette : 72,9 cm
Excellent état proche du neuf à ce jour

A Superb French Nickel-Mounted Violin Bow by Claude Thomassin, circa 1900. Excellent Near Mint Condition Certificate by Cabinet Raffin, 31st of August 2011

3 000 - 5 000 €

108

LOUIS THOMASSIN (1856-1905)
Archet de violon fait vers 1888-1890

Commercialisé par la veuve de François Nicolas VOIRIN dont il porte la marque au fer originale sur la baguette au-dessus de la hausse
Belle baguette en bois de pernambouc, montée de sa hausse et de son bouton ébène et argent
Archet accompagné de son certificat d'authenticité du Cabinet RAFFIN datant du 6 juillet 2016

Poids : 60,5 g.
Longueur baguette : 72,9 cm
Très bon état de conservation à ce jour

A French Violin Silver-Mounted Violin bow by Louis Thomassin, circa 1888-1890 Very Good Condition. Certificate by Cabinet Raffin, 6th of July 2016

5 000 - 7 500 €





109
ÉCOLE ALLEMANDE DE KNOFF
Très intéressant archet de violon fait vers 1840

Baguette octogonale en excellent bois de pernambouc de couleur brun noisette, montée de sa hausse et de son bouton ivoire et maillechort
Accompagné d'une lettre d'origine de Pierre Guillaume, datant du 7 décembre 2023
Poids : 62, 5 g
Longueur : 72,5 cm
Très bon état d'origine, petites traces de rouille à la hausse et le bouton et petite pièce de réparation dans le bouton
Certificat CITES N°2024/BE00839/CE
A Very Interesting German Nickel & Ivory-Mounted Violin Bow, Knopf School circa 1840. Very Good Original Condition. Letter of Origin by Pierre Guillaume, 7th of December 2023

1 500 - 2 500 €



110
PIERRE CUNIoT (1839-1884)
Très bel archet de violon fait vers 1875

Superbe baguette en bois de pernambouc rigide de couleur châtain foncé, montée de sa hausse et de son bouton ébène et maillechort
Archet accompagné de son certificat d'authenticité du Cabinet RAFFIN datant du 18 juillet 2012
Poids : 60,5 g
Longueur baguette : 72,5 cm
Très bon état de conservation à ce jour
A Very Fine French Violin Bow by Pierre Cuiot circa 1875. Very Good Condition Certificate by Cabinet Raffin, 18th of July 2012

2 000 - 3 500 €



111
PROSPER COLAS (1842-1919)
Archet de violon fait vers 1900

Baguette en bois de pernambouc montée de sa hausse et de son bouton ébène et maillechort
Archet accompagné de son certificat d'authenticité du Cabinet Raffin datant du 28 février 2020, confirmant le travail comme étant celui de Prosper COLAS en modèle « LUPOT » dont il porte une marque au fer sur la baguette, au-dessus de la hausse
Poids : 53,5 g
Longueur baguette : 72,7 cm
Très bon état de conservation à ce jour
A French Nickel-Mounted Violin Bow by Prosper Colas, circa 1900 Very Good Condition. Certificate by Cabinet Raffin, 28th of February 2020

1 000 - 2 000 €

112
ÉMILE-FRANÇOIS OUCHARD « PÈRE » (1872-1951)
Archet de violon fait vers 1930

En modèle « TOURTE » comme le confirme la marque au fer sur la baguette
Très belle baguette en bois de pernambouc de couleur brun roux montée de sa hausse et de son bouton en ébène et maillechort
Archet accompagné de son certificat d'authenticité du Cabinet RAFFIN datant du 9 février 2018
Poids : 51,5 g avec garniture en argent sur soie
Longueur baguette : 72,7 cm
Très bon état
A French Nickel-Mounted Violin Bow by Emile François Ouchard Père, circa 1930 Very Good Condition. Certificate by Cabinet Raffin, 9th of February 2018

1 500 - 2 500 €

113
ÉMILE-FRANÇOIS OUCHARD « PÈRE » (1872-1951)
Excellent archet de violon fait vers 1925

Vendu et signé vers 1925 par la maison « Collin-Mézin »
Très belle baguette en bois de pernambouc montée de sa hausse et de son bouton ébène et argent
Archet accompagné de son certificat d'authenticité de Pierre GUILLAUME datant du 8 février 2018
Poids : 59,5 g avec garniture en argent sur soie
Longueur baguette : 72,8 cm
Bon état de conservation
An Excellent French Silver-Mounted Violin Bow by Emile-François Ouchard Père, circa 1925 Good Condition. Certificate by Pierre Guillaume, 8th of February 2018

2 000 - 3 500 €

114
FRANÇOIS LOTTE (1889-1970)
Très bel archet de violon fait vers 1945

Vendu vers 1945 et signé par la firme « J. LAVEST »
Belle baguette en bois de pernambouc, montée de sa hausse et de son bouton ébène et maillechort
Archet accompagné de son certificat d'authenticité du Cabinet RAFFIN datant du 15 février 2018
Poids : 55 g avec garniture légère imitation baleine
Longueur baguette : 72,6 cm
Très bon état de conservation, proche du neuf à ce jour
A Very Fine French Violin Bow by François Lotte, circa 1945 Very Good Near Mint Condition. Certificate by Cabinet Raffin, 15th of February 2018

1 000 - 2 000 €





115

MARC LABERTE (1880-1963)
Archet de violon fait vers 1925

Travail de qualité de Marc LABERTE dont il porte la marque au fer sur la baguette au-dessus de la hausse
Belle baguette en bois de pernambouc, montée de sa hausse et de son bouton ébène et argent
Archet accompagné de son certificat d'authenticité de Pierre GUILLAUME datant du 5 juin 2023

Poids : 58 g
Longueur baguette : 73 cm
Très bon état de conservation et d'origine à ce jour

A French Silver-Mounted Violin Bow by Marc Laberte, circa 1925. Very Good Original Condition. Certificate by Pierre Guillaume, 5th of June 2023

1 000 - 2 000 €



116

**EUGÈNE CUNIOT
DIT « CUNIOT-HURY » (1861-1910)**
Archet de violon fait vers 1900

Très belle baguette en bois de pernambouc de couleur marron châtain foncé montée de sa hausse et de son bouton ébène et maillechort
Modèle de tête col de cygne en inspiration de Tourte, bouton travail français de même époque
Archet accompagné de son certificat d'authenticité du Cabinet RAFFIN datant du 28 janvier 2022

Poids : 61 g
Longueur baguette : 72,6 cm
Bon état

A French Nickel-Mounted Violin Bow by Eugène Cuniot, circa 1900. Good Condition The Button not original to the Stick. Certificate by Cabinet Raffin, 28th of January 2022

750 - 1 500 €



117

CHARLES LOUIS BAZIN (1881-1953)
Archet de violon fait vers 1935

Signé de la marque au fer commerciale bien connue « Vanelli »
Belle baguette en bois de pernambouc montée de sa hausse et de son bouton ébène maillechort
Archet accompagné de son certificat d'authenticité de Pierre GUILLAUME datant du 5 juin 2023

Poids : 60 g
Longueur baguette : 72,9 cm
Très bon état à ce jour

A French Nickel-Mounted Violin Bow by Louis Bazin, circa 1935 Very Good Condition. Certificate by Pierre Guillaume, 5th of June 2023

800 - 1 800 €



118

LOUIS MORIZOT FRÈRES
Superbe archet de violon fait vers 1955

Belle baguette en bois de perambouc montée de sa hausse et de son bouton ébène et argent
Accompagné de son certificat d'authenticité de Pierre GUILLAUME datant du 8 février 2018

Poids : 63,5 g
Longueur baguette : 72,8 cm
Parfait état de conservation à ce jour, garniture, plaque et système vis écrou d'origine

A Superb French Silver-Mounted Violin Bow by Louis Morizot Frères, circa 1955 Perfect Condition with Original Lapping, Plate and Screw System. Certificate by Pierre Guillaume, 8th of February 2018

2 000 - 4 000 €



119

PIERRE MALINE (1883-1934)
Archet de violon fait vers 1910

Original dans toutes ses parties
En modèle « TOURTE » comme le confirme la marque au fer
Baguette en bois de pernambouc montée de sa hausse et de son bouton ébène et maillechort
Archet accompagné de son certificat d'authenticité du cabinet RAFFIN datant du 28 février 2020

Poids : 51,5 g avec garniture argent sur soie
Longueur baguette : 72,7 cm
Très bon état de conservation à ce jour

A French Nickel-Mounted Violin Bow by Pierre Maline, circa 1910 Very Good Condition. Certificate by Cabinet Raffin, 28th of February 2020

750 - 1 500 €



120

LOUIS MORIZOT FRÈRES
Superbe archet de violon fait vers 1945

Modèle en inspiration de Lupot comme le confirme la marque au fer
Belle baguette en bois de pernambouc ondé de couleur orangé roux, montée de sa hausse ébène et maillechort avec talon de nacre, le bouton maillechort plein
Archet accompagné de son certificat d'authenticité de Pierre GUILLAUME datant du 7 septembre 2020

Poids : 58,5 g
Longueur baguette : 72,8 cm
Excellent état de neuf à ce jour

A Superb French Nickel-Mounted Violin Bow by Louis Morizot Frères, circa 1945 Excellent Mint Condition. Certificate by Pierre Guillaume, 7th of September 2020

1 400 - 2 400 €



121
**LOUIS JOSEPH MORIZOT « PÈRE »
(1874-1957)**
Archet de violon fait vers 1935

Vendu par le luthier Pierre Hel à Lille dont il porte la marque au fer de chaque côté de la baguette
Baguette en beau bois de pernambouc montée de sa hausse et de son bouton ébène et maillechort
Archet accompagné de son certificat d'authenticité de Pierre GUILLAUME datant du 2 mars 2022
Poids : 58 g avec garniture soie d'origine
Longueur baguette : 73,3 cm
Excellent état
*A French Nickel-Mounted Violin Bow by Louis Joseph Morizot Père, circa 1935
Excellent Condition. Certificate by Pierre Guillaume, 2nd of March 2022*

1 500 - 2 500 €



122
**ÉMILE-FRANCOIS OUCHARD « PÈRE »
(1872-1951)**
Bel archet de violon fait vers 1925

Signé de la marque au fer historique de cet atelier « Cuniot-Hury »
Baguette en bois de pernambouc montée de sa hausse et de son bouton ébène et maillechort
Archet accompagné de son certificat de Pierre GUILLAUME datant du 25 octobre 2018
Poids : 59, 5 g
Longueur baguette : 72,8 cm
Bon état de conservation à ce jour
*A Fine Nickel-Mounted Violin Bow by Emile-François Ouchard «Père», circa 1925
Good Condition. Certificate by Pierre Guillaume, 25th of October 2018*

1 500 - 3 000 €



123
CHARLES LOUIS BAZIN (1881-1953)
Superbe archet de violon fait vers 1925

Original dans toutes ses parties
Portant la marque au fer de son auteur sur la baguette au-dessus de la hausse
Belle baguette en bois de pernambouc rigide de couleur marron acajou, montée de sa hausse et de son bouton ébène et argent
Archet accompagné de son certificat de Pierre GUILLAUME datant du 6 juillet 2016
Poids : 55 g avec garniture soie
Longueur baguette : 73,1 cm
Très bon état d'origine à ce jour
*A Superb French Silver-Mounted Violin Bow by Louis Bazin, circa 1925
Very Good Condition. Certificate by Pierre Guillaume, 6th of July 2016*

2 500 - 4 000 €



124
CHARLES ALFRED BAZIN (1907-1987)
Très bel archet de violon fait vers 1945

Signé de la première marque au fer de son auteur sur la baguette au-dessus de la hausse
Très belle baguette en bois de pernambouc de couleur orangé brun, montée de sa hausse et de son bouton ébène et argent
Archet accompagné de son certificat d'authenticité de Pierre GUILLAUME datant du 1er septembre 2017
Poids : 54 g avec garniture argent sur soie
Longueur baguette : 72,8 cm
Excellent état de neuf à ce jour
*A Very Fine French Silver-Mounted Violin Bow by Charles Alfred Bazin, circa 1945
Excellent Mint Condition. Certificate by Pierre Guillaume, 1st of September 2017*

2 000 - 3 500 €



125
CHARLES LOUIS BAZIN (1881-1953)
Superbe archet de violon fait vers 1920

Portant la marque au fer de son auteur
Très belle baguette en bois de pernambouc de couleur marron châtain foncé, montée de sa hausse et de son bouton ébène maillechort
Archet accompagné de son certificat de Pierre GUILLAUME datant du 6 juillet 2016
Poids : 60,5 g
Longueur baguette : 72,9 cm
Très état de conservation à ce jour.
*A Superb French Nickel-Mounted Violin Bow by Louis Bazin, circa 1920
Very Good Condition. Certificate by Pierre Guillaume, 6th of July 2016*

2 200 - 3 500 €



126
CHARLES NICOLAS BAZIN (1847-1915)
Archet de violon fait vers 1890

Baguette en bois de pernambouc montée de sa hausse et de son bouton ébène maillechort
Archet accompagné de son certificat d'authenticité de Pierre GUILLAUME datant du 6 juillet 2016
Poids : 53,5 g avec garniture soie d'origine
Longueur baguette : 73 cm
Parfait état d'origine
*A French Nickel-Mounted Violin Bow by Charles Nicolas Bazin, circa 1890
Perfect Original Condition. Certificate by Pierre Guillaume, 6th of July 2016*

1 500 - 2 500 €



127

MARC LABERTE (1880-1963)
Archet de violon fait vers 1920

Belle baguette en bois de pernambouc montée de sa hausse et de son bouton ébène et argent
Archet accompagné de son certificat d'authenticité du Cabinet Raffin attribuant le travail de la baguette à Charles Nicolas BAZIN vers 1900, certificat datant du 13 juillet 2016

Poids : 56,5 g avec garniture argent sur soie
Longueur baguette : 72,4 cm
Très bon état d'origine

*A French Silver-Mounted Violin Bow by Marc Laberte, circa 1920
Very Good Original Condition. Certificate by Cabinet Raffin, 13th of July 2016, attributing the Stick to Charles Nicolas Bazin*

1 000 - 2 000 €



128

CÉLESTIN ÉMILE CLASQUIN (1857-1928)
Archet de violon fait à Paris vers 1920

Original dans toutes ses parties
Belle baguette en bois de pernambouc montée de sa hausse et de son bouton ébène et argent
Archet accompagné de son certificat d'authenticité du Cabinet Raffin datant du 7 juillet 2016

Poids : 58 g avec garniture soie
Longueur baguette : 72,8 cm
Très bon état de conservation à ce jour

*A French Silver-Mounted Violin Bow by Célestin Emile Clasquin, Paris circa 1920
Very Good Condition. Certificate by Cabinet Raffin, 7th of July 2016*

1 800 - 3 000 €



129

LOUIS MORIZOT FRÈRES
Superbe archet de violon fait à Mirecourt vers 1950

Original dans toutes ses parties principales
Très belle baguette octogonale en bois de pernambouc de couleur acajou rouge, montée de sa hausse et de son bouton ébène et argent
Archet accompagné de son certificat d'authenticité de Jean-François RAFFIN datant du 8 février 2007

Poids : 60,5 g
Longueur baguette : 72,8 cm
Très bon état de conservation à ce jour

*A Superb French Silver-Mounted Violin Bow by Louis Morizot Frères, Mirecourt circa 1950
Very Good Condition. Certificate by Jean-François Raffin, 8th of February 2007*

1 600 - 2 600 €

130

CHARLES NICOLAS BAZIN (1847-1915)
Bel archet de violon fait vers 1890-1900

Portant la marque au fer originale de son auteur sur la baguette au-dessus de la hausse
Très belle baguette en bois de pernambouc montée de sa hausse et de son bouton ébène et maillechort
Archet accompagné de son certificat d'authenticité de Jean François RAFFIN datant du 18 novembre 2004 et attribuant l'archet à Louis Bazin vers 1910

Poids : 57 g
Longueur baguette : 73,1 cm
Très bon état de conservation à ce jour

*A Fine French Nickel-Mounted Violin Bow by Charles Nicolas Bazin, circa 1890-1900
Very Good Condition. Certificate by Jean-François Raffin, 18th of November 2004, attributing the bow to Louis Bazin*

1 600 - 2 600 €



131

CARL HEINRICH KNOPF (1839-1875)
Bel archet de violon fait vers 1865

Baguette en bois de pernambouc montée de sa hausse et de son bouton ébène et argent
Bel archet de l'école allemande par un archetier de la célèbre famille Knopf de Markneukirchen

Poids : 60,5 g
Longueur baguette : 72,2 cm
Très bon état de conservation à ce jour

*A Fine German Silver-Mounted Violin Bow by Carl Heinrich Knopf, circa 1865
Very Good Condition*

1 000 - 2 500 €



132

EUGÈNE CUNIoT DIT « CUNIoT-HURY » (1861-1910)
Archet de violon fait vers 1910

En modèle Tourte comme le confirme la marque au fer
Belle baguette dans un bois apparenté au pernambouc, montée de sa hausse et de son bouton ébène et maillechort
Archet accompagné de son certificat d'authenticité de Jean-François RAFFIN datant du 10 janvier 2006

Poids : 62 g
Longueur baguette : 72,7 cm
Bon état de conservation

*A French Nickel-Mounted Violin Bow by Eugène Cuniot, circa 1910
Good Condition. Certificate by Jean-François Raffin, 10th of January 2006*

750 - 1 750 €





133

JUSTIN POIRSON (1851-1925)
Archet de violon fait à Paris vers 1910

Original dans toutes ses parties principales
Baguette ronde en bois de pernambouc,
montée de sa hausse et son bouton ébène
et maillechort
Portant marque au fer de son auteur
Archet accompagné de son certificat
d'authenticité du Cabinet Raffin datant
du 7 juillet 2016

Poids : 60,5 g
Longueur baguette : 73,2 cm
Bon état à ce jour

*A French Nickel-Mounted Violin Bow
by Justin Poirson, circa 1910
Good Condition. Certificate by Cabinet Raffin,
7th of July 2016*

1 000 - 2 000 €



134

CHARLES ALFRED BAZIN (1907-1987)
Archet de violon/alto fait vers 1945

Signé de la première marque au fer de l'auteur
Très belle baguette en bois de pernambouc
montée de sa hausse et de son bouton ébène
et maillechort.
Archet accompagné de son certificat
d'authenticité du cabinet RAFFIN
datant du 21 octobre 2014

Poids : 64,5 g avec garniture argent sur soie
Longueur baguette : 72,8 cm
Très bon état de conservation à ce jour

*A Nickel-Mounted French Violin Bow
by Charles Alfred Bazin, circa 1945
Very Good Condition. Certificate by
Cabinet Raffin, 21st of October 2014*

1 600 - 2 600 €



135

MARCEL LAPIERRE (1907-1979)
Bel archet de violon fait vers 1955

Baguette octogonale en beau bois de
pernambouc veiné de couleur orangé brun
roux, montée de sa hausse et de son bouton
ébène et argent
Archet accompagné de son certificat
du cabinet Raffin datant du 21 octobre 2014

Poids : 59,5 g
Longueur baguette : 72,5 cm
Très bon état

*A Fine French Silver-Mounted Violin Bow
by Marcel Lapiere, circa 1955
Very Good Condition. Certificate by
Cabinet Raffin, 21st of October 2014*

1 500 - 2 500 €

136

PAUL ÉMILE MIQUEL (1852-1911)
Rare archet de violon fait vers 1890

Portant la marque au fer de l'auteur
sur la baguette coté public
Très belle baguette en bois de pernambouc
de couleur rouge lie de vin montée de sa
hausse et de son bouton ébène et maillechort
en modèle Vuillaume
Accompagné de son certificat d'authenticité
du cabinet RAFFIN du 26 septembre 2013

Poids : 61,5 g
Longueur baguette : 72,2 cm
Très bon état de conservation

*A Rare French Nickel-Mounted Violin Bow
by Paul Emile Miquel, circa 1890
Very Good Condition. Certificate by
Cabinet Raffin, 26th of September 2013*

1 500 - 3 000 €



137

LOUIS BAZIN (1881-1953)
Très bel archet de violon fait vers 1920

En modèle « LUPOT » comme le confirme
la marque au fer sur la baguette
Très belle baguette en bois de pernambouc
veiné de couleur rouge brun montée de sa
hausse et de son bouton ébène et maillechort
Archet accompagné de son certificat
d'authenticité du Cabinet Raffin
datant du 2 octobre 2013

Poids : 59 g avec garniture soie
Longueur baguette : 73 cm
Excellent état de conservation à ce jour

*A Very Fine French Nickel-Mounted Violin Bow
by Louis Bazin, circa 1920
Excellent Condition. Certificate by
Cabinet Raffin, 2nd of October 2013*

1 400 - 2 400 €



138

ROGER-FRANCOIS LOTTE (1922-1989)
Archet de violon fait vers 1965

Pour « Gustave VUILLAUME »
dont il porte la marque au fer
Belle baguette ronde en bois de pernambouc
montée de sa hausse ébène et maillechort
Accompagné de son certificat d'authenticité
du cabinet Raffin datant du 18 novembre 2004
stipulant que le bouton est de même époque
mais non original à cet auteur

Poids : 61 g
Longueur baguette : 72,9 cm
Bon état de conservation à ce jour

*A French Nickel-Mounted Violin Bow
by Roger-François Lotte, circa 1965.
Good Condition. Certificate by
Jean-François Raffin, 18th of November 2004*

800 - 1 800 €





139

CHARLES-NICOLAS BAZIN (1847-1915)
Superbe archet de violon fait vers 1890

Signé de sa marque au fer « C.BAZIN »
Très belle baguette en bois de pernambouc
de couleur marron rouge foncé, montée de sa
hausse et de son bouton ébène et maillechort
Archet accompagné de son certificat
d'authenticité de Jean-François RAFFIN
datant du 31 août 2011

Poids : 62,5 g avec garniture argent
Longueur baguette : 73 cm
Excellent état de conservation à ce jour

*A Superb French Silver-Mounted Violin Bow
by Charles-Nicolas Bazin, circa 1890
Excellent Condition. Certificate by
Jean-François Raffin, 31st of August 2011*

1 500 - 3 000 €



140

ÉCOLE ALLEMANDE
Archet de violon signé « A.DEROIX à Paris »

Belle baguette en bois de pernambouc
montée de sa hausse et de son bouton
ébène et argent

Poids : 55,5 g avec garniture soie
Longueur baguette : 73 cm
Très bon état de conservation à ce jour

*A German Silver-Mounted Violin Bow
Very Good Condition*

700 - 1 500 €



141

**LOUIS JOSEPH MORIZOT « PÈRE »
(1874-1957)**
Archet de violon fait vers 1925

Portant vestige de marque au fer de l'auteur
Très belle baguette en bois de pernambouc
de couleur marron châtain foncé, montée de
sa hausse et de son bouton ébène et argent
Archet accompagné de son certificat
d'authenticité de Jean-François RAFFIN
datant du 4 avril 2011

Poids : 62,5 g
Longueur baguette : 73,1 cm
Très bon état à ce jour

*A French Silver-Mounted Violin Bow by Louis
Joseph Morizot Père, circa 1925
Very Good Condition. Certificate by
Jean-François Raffin, 4th of April 2011*

2 000 - 4 000 €

142

FRANÇOIS LOTTE (1889-1970)
Archet de violon fait vers 1935

Portant marque au fer de son auteur
Belle baguette en bois de pernambouc
montée de sa hausse ébène et maillechort
et d'un bouton argent, travail français
de même époque
Archet accompagné de son certificat
d'authenticité de Jean François RAFFIN
datant du 27 novembre 2009

Poids : 60,4 g
Longueur baguette : 73 cm
Bon état

*A French Nickel-Mounted Violin Bow
by François Lotte, circa 1935
The Silver Button from the same period
but not original to the stick. Good Condition.
Certificate by Jean-François Raffin,
27th of November 2009*

800 - 1 800 €



143

MARC LABERTE (1880-1963)
Archet de violon fait vers 1925

Baguette en bois de pernambouc
montée de sa hausse et de son bouton
ébène et maillechort
Archet accompagné de son certificat
d'authenticité de Pierre GUILLAUME
datant du 9 avril 2025

Poids : 57,5 g
Longueur baguette : 73 cm
Excellent état de conservation à ce jour

*A French Nickel-Mounted Violin Bow
by Marc Laberte, circa 1925
Excellent Condition. Certificate by
Pierre Guillaume, 9th of April 2025*

800 - 1 800 €



144

JEAN-MARC PANHALEUX
Très bel archet de violon fait vers 1995

Portant la marque au fer de son auteur
Baguette en superbe bois de pernambouc
de couleur rouge pourpre montée de
sa hausse et de son bouton ébène et argent
Archet accompagné d'une copie de la facture
de Sarl JM PANHALEUX N° B220 datant
du 11 août 2014

Poids : 61 g
Longueur baguette : 72,8 cm
Archet à l'état de neuf

*A Very Fine French Silver-Mounted Violin Bow
by Jean-Marc Panhaleux, circa 1995
Mint Condition*

3 500 - 5 500 €





145
ARCHET DE VIOLON

Composé d'une baguette en bois de pernambouc, travail français vers 1840 signé « Peccatte », tête au profil modifié et réparée par clavette, montée d'une hausse ébène et argent de Claude Joseph Fonclause et d'un bouton ancien ébène argent

Poids : 49,5 g sans mèche avec garniture cuir
Longueur : 72,9 cm
État de restauration

A French Silver-Mounted Violin Bow, the Stick made circa 1840 and signed Peccatte, the Frog by Claude Joseph Fonclause Restoration Condition

2 000 - 3 000 €

146
JOSEPH ALFRED LAMY « PÈRE » (1850-1919)

Archet de Violon fait vers 1900-1910

Original dans toutes ses parties principales et portant marque au fer de son auteur
Très belle baguette en bois de pernambouc, montée de sa hausse et de son bouton ébène et argent

Poids : 55,5 g sans mèche
et avec garniture soie originale
Longueur : 73,3 cm
État d'origine avec fracture du pan, beau projet de restauration

A French Silver-Mounted Violin Bow by Joseph Alfred Lamy Père, circa 1900-1910

4 000 - 6 000 €

147
MARC LABERTE (1880-1963)

Archet d'alto original fait vers 1925

Portant une des marques au fer commerciales « VJ Ferelli »
Baguette en très beau bois de pernambouc de couleur marron brun foncé, montée de sa hausse ébène et maillechort
Le bouton est un travail plus récent non original de cet auteur

Poids : 65 g avec garniture soie
Longueur baguette : 73,2 cm
Bon état

A French Nickel-Mounted Viola Bow by Marc Laberte, circa 1925. The Button not original to the Stick. Good Condition

300 - 600 €



148
VICTOR FRANÇOIS FÉTIQUE (1872-1933)

Exceptionnel archet d'alto fait vers 1920

Signé sur la baguette au-dessus de la hausse et une seconde fois sur le pan de la mortaise
Très belle baguette en bois de pernambouc, montée de sa hausse et de son bouton ébène et or rose

Poids : 67 g
Longueur baguette : 73,1 cm
Excellent état, avec garniture et système vis écrou d'origine

An Exceptional French Gold-Mounted Viola Bow by Victor Fétique, circa 1920. Excellent Condition with Original Lapping, and Screw System

10 000 - 15 000 €

PROVENANCE
Archet provenant de la collection de Monsieur André Biervacq, musicien de l'Orchestre philharmonique de la Radiodiffusion-télévision française



149
GEORGES BARJONNET (1903-1987)
Archet d'alto fabriqué vers 1950

Fait pour Roger Gérôme dont il porte la marque au fer.
Baguette en bois dit d'« abeille » montée de sa hausse et de son bouton ébène et argent
Poids : 61 g avec garniture légère et sans mèche
Longueur : 72,8 cm
Bon état, plaque cassée, hausse bloquée sur la baguette
A French Brazilwood Silver-Mounted Viola Bow by Georges Barjonnet

500 - 1 500 €



151

*150
PROSPER COLAS (1842-1919)
Bel archet d'alto fait vers 1890

Portant la marque au fer de son auteur sur la baguette au dessus de la hausse
Baguette ronde en excellent bois de pernambouc montée de sa hausse et de son bouton ébène et argent
Accompagné de son certificat de Pierre Guillaume, datant du 18 juin 2024
Excellent état
Poids : 69 g
A French Silver-Mounted Viola Bow by Prosper Colas. Excellent Condition. Certificat by Pierre Guillaume, 18th of June 2024

3 000 - 5 000 €

Lot visible sur aguttes.com

151
JACQUES AUDINOT (1922-1992)
Très bel archet de violoncelle fait à Paris vers 1985

Portant la marque au fer de l'auteur sur la baguette au-dessus de la hausse
Baguette en superbe bois de pernambouc de couleur marron châtain foncé, montée de sa hausse et de son bouton ébène et or
Poids : 84,3 g avec garniture argent massif
Longueur baguette : 70 cm
Très bon état
A Very Fine French Gold-Mounted Cello Bow by Jacques Audinot, Paris circa 1985 Very Good Condition

4 000 - 6 000 €

152
LOUIS JOSEPH MORIZOT « PÈRE » (1874-1957)
Intéressant archet de violoncelle fait vers 1930

Original dans toutes ses parties pincipales
Fabriqué sur commande et signé par le luthier Jules Lamy, frère cadet de l'archetier Joseph Alfred Lamy et actif à Paris vers 1930
Belle baguette en bois de pernambouc rigide et veiné de couleur brun roux montée de sa hausse et de son bouton ébène et argent
Poids : 74,5 g avec garniture argent fine
Longueur : 69,3 cm
Bon état de conservation
An Interesting French Silver-Mounted Cello Bow by Louis Joseph Morizot Père, circa 1930 Good Condition

2 000 - 4 000 €



153
LOUIS JOSEPH MORIZOT « PÈRE » (1874-1957)
Bon archet de violoncelle

Baguette en bois de pernambouc, montée de sa hausse et de son bouton ébène et argent
À noter une marque « N. Audinot à Paris » sur la baguette au-dessus de la hausse
Poids : 70,5 g avec garniture argent sur soie
Longueur baguette : 68,7 cm
Bon état de restauration
A Fine French Silver-Mounted Cello Bow by Louis Joseph Morizot père Good Restoration Condition

1 500 - 2 500 €

154
LOUIS MORIZOT FRÈRES
Excellent archet de contrebasse fait vers 1955

Fabriqué pour le luthier Georges DUPUY comme le confirme une marque au fer sur la baguette
Intéressante baguette octogonale en bois de pernambouc de couleur ocre brun, montée de sa hausse et de son bouton ébène et argent
Bon état
Poids : 119 g sans mèche
Longueur baguette : 68 cm
An Excellent French Silver-Mounted Double Bass Bow by Louis Morizot Frères, circa 1955 Good Condition

1 800 - 2 800 €



155
CHARLES NICOLAS BAZIN (1847-1915)
Archet de contrebasse fait vers 1900

Baguette en bois de pernambouc, montée de sa hausse ébène et maillechort, bouton récent non original à cet auteur

Poids : 120 g sans mèche et sans garniture
Longueur baguette : 63 cm
Bon état général, bon projet de restauration

*A French Nickel-Mounted Double Bass Bow by Charles Nicolas Bazin, circa 1900
The Button not original to the Stick
For Restoration Project*

300 - 600 €

158
ÉCOLE ALLEMANDE
Archet de violon fait vers 1930

Baguette en bois de pernambouc montée de sa hausse et de son bouton ébène et maillechort

Poids : 51,5 g sans la mèche et sans la garniture
Longueur baguette : 73 cm
Bon état

A German Nickel-Mounted Violin Bow, circa 1930. Good Condition

100 - 200 €

161
ÉCOLE ALLEMANDE
Archet de violon fait vers 1940

Baguette en bois de pernambouc montée de sa hausse et de son bouton ébène et maillechort

Poids : 54,5 g sans mèche avec garniture soie
Longueur baguette : 72,5 cm
Bon état de restauration

A German Nickel-Mounted Violin Bow, circa 1940

50 - 100 €

164
ÉCOLE DE LOUIS BAZIN
Archet d'alto fait vers 1940

Baguette en beau bois ondé de pernambouc nouveaux, montée de sa hausse et de son bouton ébène et maillechort

Poids : 64 g avec garniture soie
Longueur baguette : 73,1 cm
Très bon état d'origine

*A French Nickel-Mounted Viola Bow, School of Louis Bazin circa 1940
Very Good Original Condition*

300 - 600 €

156
ÉCOLE DE MAIRE
Archet de violon pour enfant de taille ½, travail français du milieu du XIX^e

Baguette en bois de fer montée de sa hausse ébène de type hausse ouverte et de son bouton os

Poids : 47 g
Longueur baguette : 63,9 cm
Bon état d'origine

A 1/2 Size French Violin Bow, Maire School, mid-19th century

50 - 150 €

159
ÉCOLE ALLEMANDE
Archet de violon fait vers 1925

Très belle baguette en bois de pernambouc de couleur marron châtain foncé, montée de sa hausse et de son bouton ébène et maillechort

Poids : 60 g
Longueur baguette : 73,8 cm
Bon état

A German Nickel-Mounted Violin Bow, circa 1925. Good Condition

200 - 400 €

162
LOT DE 4 ARCHETS DE VIOLON DONT UN ARCHET DE CUNIOT HURY

Beau projet de restauration

A Lot of Four Violin Bows including one by Cuniot Hury. For Restoration Project

100 - 200 €



157
ÉCOLE ALLEMANDE
Archet de violon fait vers 1925

Baguette en beau bois de pernambouc de couleur marron châtain foncé montée de sa hausse et de son bouton ébène et argent

Poids : 52 g sans mèche et avec garniture cuir
Longueur baguette : 73,1 cm
Bon état de restauration

A German Silver-Mounted Violin Bow, circa 1925

100 - 200 €

160
ÉCOLE ALLEMANDE
Archet de violon fait vers 1950

Portant une marque au fer KANDOWSKI - PARIS

Baguette en bois de pernambouc montée de sa hausse et de son bouton ébène et argent

Poids : 51 g avec mèche fine et garniture soie
Longueur baguette : 73 cm
Bon état d'origine

A German Silver-Mounted Violin Bow, circa 1950. Good Condition

150 - 300 €

163
LOUIS JOSEPH MORIZOT « PÈRE » (1874-1957)
Bon projet de restauration d'un archet de violon

Fractures sur la baguette au niveau de la hausse et manque à la hausse

A French Violin Bow by Louis Joseph Morizot père. For Restoration Project

50 - 100 €

165
ÉCOLE DE MARTIN

Baguette d'archet d'alto en modèle J.B.Vuillaume par un talentueux archetier de l'école de Martin

Belle baguette en bois de pernambouc avec marque au fer apocryphe de Vuillaume, hausse et bouton manquant

Poids : 44, 5 g
Longueur baguette : 72, 8 cm
Très bon état

A French Viola Bow Stick, Martin School, J.B. Vuillaume model. Very Good Condition

300 - 500 €

166
VIOLON FRANÇAIS
Travail de Mirecourt fin XIX^e

Portant étiquette apocryphe de Stradivarius
Différentes restaurations sur la table, cassure d'âme non restaurée

366 mm sur le fond

A French Violin, Mirecourt late 19th Century

300 - 500 €

169
LOT DE DEUX VIOLONS FRANÇAIS COMPOSÉ DE :

- Violon Mirecourt début XX^e
Bon état
358 mm sur le fond

- Violon Mirecourt début XX^e
Portant étiquette Couturieux
Excellent état de conservation
358 mm sur le fond

A Lot of Two French Violins, Mirecourt early 20th century

200 - 400 €

172
VIOLON ALLEMAND
Travail fin XIX^e, début XX^e

Portant étiquette apocryphe de Amati
Bon état de conservation
360 mm sur le fond

A German Violin, late 19th century to early 20th century. Good Condition

300 - 600 €

175
VIOLON
Travail début XX^e

Portant une étiquette apocryphe de Stradivarius et signature apocryphe de réparation JB Vuillaume
Joints de table et de fond restaurés

356 mm sur le fond

An early 20th century Violin

400 - 800 €

167
VIOLON ALLEMAND
Travail début XX^e

Portant étiquette apocryphe de Klotz
Différentes restaurations sur la table

358 mm sur le fond

A German Violin, early 20th Century

100 - 200 €

170
MAISON LABERTE
Violon fait à Mirecourt dans la première partie du XX^e

Portant étiquette de Soriot
Bon état de conservation, trou à l'arrière de la tête

358 mm sur le fond

*A French Violin by Laberte Firm, Mirecourt first half of 20th century
Good Condition*

300 - 500 €

173
VIOLON FRANÇAIS
Travail de Mirecourt début XX^e

Portant étiquette de Breton
Petit éclat sur la table en haut à gauche
Bon état

359 mm sur le fond

*A French Violin, Mirecourt early 20th century
Good Condition*

200 - 400 €

176
VIOLON FRANÇAIS
Travail de Mirecourt début XX^e

Portant étiquette « Modèle d'après Nicolas Lupot »
Excellent état de conservation

359 mm sur le fond

*A French Violin, Mirecourt early 20th century
Excellent Condition*

300 - 600 €

168
ATELIER GEORGES APPARUT
Violon de taille 3/4 fait à Mirecourt en 1937

Portant étiquette copie de Stradivarius
Bon état de conservation

332 mm sur le fond

*A 3/4 Size French Violin, Workshop of Georges Apparut, Mirecourt 1937
Good Condition*

300 - 500 €

171
VIOLON FRANÇAIS
Travail de Mirecourt début XX^e

Portant étiquette «Le marquis de l'air d'Oiseaux» et marque au fer sur le fond
Excellent état de conservation

359 mm sur le fond

*A French Violin, Mirecourt early 20th century
Excellent Condition*

400 - 800 €

174
VIOLON FRANCAIS DE TAILLE 3/4
Travail de Mirecourt début XX^e

Portant étiquette et marque au fer Breton
Excellent état de conservation

338 mm sur le fond

*A French 3/4 Size Violin, early 20th century
Excellent Condition*

500 - 600 €

177
VIOLON FRANÇAIS
Travail début XX^e

Portant étiquette Antonio Lorenzi
Excellent état de conservation

359 mm sur le fond

*A French Violin, early 20th century.
Excellent Condition*

400 - 800 €

178

VIOLON ALLEMAND
Travail début XX^e

Excellent état de conservation
356 mm sur le fond
An early 20th century German Violin
Excellent Condition

300 - 500 €

179

VIOLON ALLEMAND
Travail début XX^e

Portant étiquette apocryphe de Joseph Guarnerius
Cassure sous le cordier
357 mm sur le fond
A German Violin, early 20th century

300 - 500 €

180

MAISON JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY
Violon fait à Mirecourt début XX^e

Portant étiquette copie de Stradivarius, étiquette JTL et marque au fer au tasseau
Bon état de conservation
357 mm sur le fond
A French Violin by Jérôme Thibouville-Lamy Firm, Mirecourt early 20th century.
Good Condition

200 - 400 €

181

VIOLON
Travail début XX^e

Portant étiquette apocryphe de Montagnana
Bon état de conservation
361 mm sur le fond
An early 20th century Violin
Good Condition

300 - 600 €

182

MAISON JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY
Violon fait à Mirecourt début XX^e

Portant étiquette apocryphe de Matteo Goffriler
Excellent état de conservation
358 mm sur le fond
A French Violin by Jérôme Thibouville-Lamy Firm, Mirecourt early 20th century.
Excellent Condition

400 - 600 €

183

VIOLON FRANÇAIS
Travail de Mirecourt début XX^e

Portant étiquette « Copie d'Andrea Borelli »
Excellent état de conservation
357 mm sur le fond
A French Violin, Mirecourt early 20th century
Excellent Condition

100 - 200 €

184

VIOLON FRANÇAIS
Travail de Mirecourt début XX^e

Portant étiquette « Modèle d'après Jean-Baptiste Vuillaume »
Excellent état de conservation
361 mm sur le fond
A French Violin, Mirecourt early 20th century
Excellent Condition

100 - 200 €

185

MAISON LABERTE
Violon fait à Mirecourt début XX^e

Portant étiquette Nicolas Bertholini
Coin droit inférieur de la table manquant
Bon état de conservation
358 mm sur le fond
A French Violin by Laberte Firm, Mirecourt early 20th century
Good Condition

100 - 200 €

186

VIOLON FRANÇAIS
Travail de Mirecourt fin XIX^e

En modèle Compagnon dont il porte l'étiquette
Bon état de conservation
359 mm sur le fond
A French Violin, Mirecourt late 19th century
Good Condition

150 - 300 €

187

VIOLON FRANÇAIS
Travail de Mirecourt XIX^e

Bon état
358 mm sur le fond
A French Violin, Mirecourt 19th century
Good Condition

200 - 400 €

188

VIOLON FRANÇAIS
Fait à Mirecourt début XX^e

Probablement dans les ateliers Jérôme Thibouville-Lamy
Portant étiquette apocryphe de Jacobus Stainer
Cassure d'âme non restaurée sur la table
359 mm sur le fond
A French Violin, Mirecourt early 20th Century,
Probably by Jérôme Thibouville-Lamy Workshop

150 - 300 €

189

VIOLON
Travail début XX^e

Excellent état de conservation
357 mm sur le fond
An early 20th century Violin
Excellent Condition

100 - 200 €



191



190

VIOLON ALLEMAND
Travail XX^e

Portant étiquette Neuner & Hornsteiner
Mittenwald
Bord accidenté en bas à droite
Bon état
360 mm sur le fond
A German Violin, 20th century
Good Condition

300 - 400 €

191

VIOLON FRANÇAIS
Travail de Mirecourt début XX^e

Portant étiquette modèle d'après stradivarius
Excellent état de conservation
361 mm sur le fond
A French Viollin, Mirecourt early 20th century
Excellent Condition

400 - 600 €

192

ALTO XX^e
Travail de fabrique

Petit éclat à la coulisse de la tête
Bon état de conservation
393 mm sur le fond
A Factory Viola, 20th Century
Good Condition

400 - 600 €

193

PROSPER CABASSE
Alto de taille 3/4

Fait à Mirecourt dans la première partie du XIX^e
Portant marque au fer sur le fond
Galleries de vers sur la table restaurées et sur les éclisses
374 mm sur le fond
A French 3/4 Size Viola by Prosper Cabasse, Mirecourt first half of 19th century

200 - 400 €

194

MAISON PAUL BLANCHARD
Joli étui pour violon fin XIX^e début XX^e

Accidents et manques, en l'état
15 x 80 x 23.5 cm
A Wooden Violin Case from Paul Blanchard Firm, late 19th to early 20th century

100 - 200 €

195

JOLI ÉTUI DE VIOLON
Travail XIX^e début XX^e

Accidents et manques, en l'état
14 x 76 x 24 cm
A Wooden Violin Case, late 19th to early 20th century

100 - 200 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE À DESTINATION DES ACHETEURS

La SAS AGUTTES (« **AGUTTES** ») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des maisons de vente et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AGUTTES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire.

Les présentes Conditions Générales de Vente (« **CGV** ») régissent les rapports entre AGUTTES et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AGUTTES. En participant à une vente aux enchères organisée par AGUTTES, y compris par l'intermédiaire d'une plateforme en ligne, l'enchérisseur accepte d'être lié par les présentes CGV. En s'enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, l'enchérisseur accepte d'être lié par les présentes CGV. Il lui est donc recommandé de les lire attentivement. Les CGV pourront être modifiées occasionnellement à la discrétion d'AGUTTES. Les Conditions Particulières de Vente relatives à une certaine vente et contenues dans le catalogue de vente peuvent également être modifiées par écrit et/ou oral par AGUTTES préalablement à la vente. Ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente. En tant qu'opérateur de ventes volontaires, AGUTTES est assujéti aux obligations listées aux articles L.561-2 14° et suivants du Code Monétaire et Financier relatifs à la lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme, qu'il est tenu de faire respecter.

I- LE BIEN MIS EN VENTE

MENTIONS PARTICULIÈRES DANS LE CATALOGUE

Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes :

+ Lots faisant partie d'une vente judiciaire à la suite d'une ordonnance du Tribunal Judiciaire assortis d'honoraires acheteurs à 14.40 %^{TTC} ;

° Lots dans lesquels AGUTTES ou un de ses partenaires a des intérêts financiers ;

* Lots en importation temporaire : soumis à des frais de 5,5 %^{TTC} du prix d'adjudication pour les œuvres et objets d'art, de collection et d'antiquité (20 % pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication. Ces frais peuvent être exonérés sur présentation de documents douaniers attestant que le lot a été réexporté hors Union Européenne dans les délais légaux et conformément aux nouvelles dispositions de la réforme de la TVA entrée en vigueur le 1^{er} janvier 2025 ;

▣ Biens vendus sous le régime général de la TVA (sur la totalité) ;

Lots visibles uniquement sur rendez-vous ;

~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir ;

= Lots dument identifiés et soumis à caution.

Description des lots : Les indications portées au catalogue réalisées par AGUTTES et son expert sont effectuées sur la base des éléments fournis et des connaissances existant le jour de la rédaction du catalogue. Seules les indications en langue française engagent AGUTTES. Elles peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante. Les traductions sont libres.

Aucune autre garantie n'est apportée par AGUTTES, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à l'éventuelle garantie légale de conformité (exclue pour les biens d'occasion). Un certificat d'authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot.

Les dimensions, poids et autres renseignements des lots sont donnés à titre indicatif avec une marge d'erreur raisonnable. Les conversions en unité impériale (*inches*) sont fournies à titre informatif et sont libres.

Les restaurations effectuées à titre conservatoire, n'altérant pas le caractère original du lot, notamment en ce qui concerne l'ancienneté et le style, et n'apportant aucune modification au caractère propre du lot ne seront pas mentionnées dans le descriptif.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident, d'un manque ou d'un incident dans le catalogue ou les rapports de condition, n'implique nullement que le lot soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Seules les dispositions du catalogue pourront constituer un fondement valable à engager la responsabilité d'AGUTTES. Les déclarations ou promesses formulées oralement par un représentant d'AGUTTES mais ne figurant pas dans le catalogue ne sauront en aucun cas constituer un fondement valable à engager la responsabilité d'AGUTTES.

État des lots : Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d'occasion, aucune garantie ne peut être offerte par AGUTTES concernant leur état. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

Les références à l'état d'un lot dans un catalogue, une image, une description ou dans un rapport de condition (fourni à titre indicatif) ne pourront être considérées comme une description exhaustive de l'état dudit lot. Les descriptions, les rapports de condition, ainsi que les photographies des lots quant à leur état sont fournis uniquement à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas remplacer l'examen personnel du lot par l'enchérisseur préalablement à la vente dans les conditions mentionnées ci-après. Les rapports de condition et les photos seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

Exposition des lots : Les enchérisseurs potentiels sont expressément invités à examiner personnellement les lots et la documentation disponible avant la vente lors d'un rendez-vous privé ou de l'exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l'état des lots. Il leur est conseillé de se faire accompagner par un expert du secteur concerné par la vente pour apprécier de manière détaillée l'état des biens.

Reproduction des lots : Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

Estimations : Les estimations sont fondées sur l'état des connaissances techniques, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l'estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé. Les enchérisseurs sont informés que les estimations peuvent fluctuer en fonction des évolutions du marché et des caractéristiques particulières du lot.

Rapports de condition : Des rapports de condition, photos complémentaires et documents afférents aux lots sont disponibles sur demande jusqu'à 24 heures avant la vente. Ils doivent être consultés avant d'enchérir.

II- LA VENTE

Inscription à la vente

Important : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

À titre de service complémentaire, AGUTTES offre aux acheteurs potentiels d'autres moyens d'enchérir, moyennant une inscription préalable au plus tard à 18 heures le dernier jour ouvré avant la vente :

- **Par téléphone****:** Toute personne aura la possibilité de s'inscrire auprès de bid@aguttes.com pour porter ses enchères à voix haute par téléphone pendant la vente. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit, à l'aide du formulaire dûment rempli, de coordonnées bancaires, d'une copie de la pièce d'identité de l'enchérisseur et de son Kbis. AGUTTES accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone. L'enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d'AGUTTES pour être appelé.

- **Sur ordre d'achat****:** Toute personne aura la possibilité de transmettre des ordres d'achat à AGUTTES. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit à l'aide du formulaire dûment rempli et de coordonnées bancaires, d'une copie de sa pièce d'identité. AGUTTES accepte gracieusement de traiter ces ordres. En cas de demande par mail à bid@aguttes.com, l'enchérisseur devra avoir reçu un e-mail de confirmation de la part d'AGUTTES. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AGUTTES reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques sur le même lot, l'ordre le plus ancien sera préféré.

- **En ligne via les plateformes Live****:** Toute personne aura la possibilité de s'inscrire auprès de diverses plateformes Live pour participer à distance, par voie électronique, aux ventes aux enchères. L'enchérisseur via le Live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive et s'additionneront à la commission d'achat. Les frais des plateformes sont habituellement les suivants* :

- 1,80%^{TTC} pour Drouot Digital,
- 3%^{TTC} pour Invaluable,
- 3%^{TTC} pour 51Bidlive,
- 3,60%^{TTC} pour Interenchères sur tous les lots (à l'exception des automobiles, facturés 48€^{TTC} par véhicule).

Procédure d'identification des enchérisseurs : Au regard de ses obligations en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du

terrorisme (LCB-FT), les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'AGUTTES afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. AGUTTES se réserve le droit de demander, à son entière discrétion, à tout enchérisseur potentiel :

- personne physique, de justifier de son identité et personne morale, de fournir un extrait Kbis de moins de 3 mois (étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir),

- et, en tout état de cause, d'effectuer un dépôt et communiquer ses références bancaires ainsi que l'origine des fonds reçus au regard des obligations en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme (LCB-FT).

Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse du donneur d'ordre et aucune modification postérieure ne pourra être faite après l'adjudication. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre et s'engage à régler personnellement et immédiatement le lot. Il sera seul responsable de l'enchère portée sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. En cas de manquements aux procédures d'identification et aux obligations de LCB-FT, AGUTTES se réserve la possibilité d'interdire à l'enchérisseur de porter les enchères, d'annuler ou de résilier la vente du lot.

Caution : Pour certains ventes ou lots dûment identifiés, AGUTTES se réserve le droit de demander aux potentiels enchérisseurs de verser avant la vente une caution d'un montant déterminé, ainsi que toutes autres garanties et/ ou références bancaires jugées nécessaires. Il est demandé aux enchérisseurs de contacter AGUTTES au plus tard trois jours ouvrés avant la vente afin de procéder à la vérification des garanties données. Les dépôts de garantie sont à effectuer en euros par virement ou carte bancaire sur : <https://www.aguttes.com/depot-caution>. Dans le cas où l'enchérisseur ne serait pas adjudicataire lors de la vente, AGUTTES procèdera au remboursement de la caution perçue dans un délai de 5 jours ouvrables après la vente, sans intérêts sous réserve de tout droit de compensation. L'enchérisseur reconnaît et accepte que seront à sa charge exclusive les éventuelles pertes engendrées par les variations des taux de change ou les frais bancaires liés à ce transfert.

Mandat par un tiers : Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. L'enchérisseur disposant d'un mandat devra informer AGUTTES de l'existence de celui-ci lors de la procédure d'identification et d'enregistrement et produire une copie du mandat et tous autres documents sollicités par AGUTTES. Dans un tel cas, l'enchérisseur et le mandant seront solidairement responsables.

Direction de la vente : Le commissaire-priseur dirige la vente en veillant à la liberté et à l'égalité entre les enchérisseurs, tout en respectant les usages établis par la profession. Le commissaire-priseur assure la police de la vente et se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente à tout enchérisseur potentiel pour justes motifs. Il se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer, retirer, réunir ou séparer tout lot de la vente.

Adjudication : Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, tous moyens admis confondus (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L'adjudication se matérialise par le prononcé du mot « Adjugé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire. Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente. Il est interdit aux vendeurs d'enchérir directement sur les lots leur appartenant. En cas de « double-enchère » simultanée reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Rétractation : Chaque enchère portée et chaque adjudication sont définitives. Chaque enchère engage celle ou celui qui l'a portée, étant rappelé que l'adjudicataire ne peut se rétracter qu'il soit en salle, au téléphone, en ligne ou sur exécution de son ordre d'achat.

Transfert des risques et de la propriété : Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l'adjudicataire s'opère par le prononcé du mot « adjudgé » par le commissaire-priseur. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l'adjudication, l'adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

III- EXÉCUTION DE LA VENTE

Commission d'achat : L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, par lot, des honoraires acheteurs applicables à chaque lot. Le mode de calcul des honoraires acheteurs pour les différentes catégories de lots est précisé ci-après (cf. article VI - CONDITIONS PARTICULIÈRES).

Outre le prix d'adjudication et les honoraires acheteur, l'adjudicataire devra régler toutes les taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de dossier, de manutention et de stockage ainsi que toutes les autres sommes qui seraient dues en cas de retard de paiement mentionnées ci-après.

Les acquéreurs via les plateformes *Live* paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission complémentaire qui sera intégralement reversée aux plateformes (cf. article II- LA VENTE : Inscription à la vente).

Conditions de paiement : Le paiement des sommes dues devra être effectué « **comptant** » par l'adjudicataire, dès l'adjudication. Le paiement est effectué en euros. Les commissions bancaires éventuelles sont à la charge de l'adjudicataire et ne sont pas déduites des sommes dues. Si l'adjudicataire n'est pas présent physiquement lors de la vente, il recevra sa facture par courriel.

Retard de paiement et pénalités : Aucun délai de paiement ne sera accordé à l'acheteur sauf accord exprès du vendeur. Tout délai de paiement accordé par le vendeur entrainera l'application des pénalités suivantes qui seront acquises à AGUTTES et s'ajouteront aux montants prévus ci-dessous pour l'adjudicataire défaillant, à savoir :
- Si le délai de paiement est inférieur ou égal à 3 mois à compter de la vente : 3%^{HT} soit 3,6%^{TTC} du montant total du bordereau acheteur
- Si le délai de paiement est supérieur à 3 mois à compter de la vente : 5%^{HT} soit 6%^{TTC} du montant total du bordereau acheteur.

TVA : Le taux de TVA est de 20% (ou 5,5% pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commission d'achat et les frais annexes seront majorés d'un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux.

Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l'UE. Ces biens seront marqués par le signe ◊.

Cas de remboursements possibles de TVA à l'acquéreur :

- Le professionnel de l'Union Européenne, (i) sur communication de son numéro de TVA intra-communautaire et (ii) fournissant la preuve de l'export du lot depuis la France vers un autre État membre ;
- Le non-résident de l'Union Européenne sur communication (i) du document douanier d'export hors Union Européenne sur lequel AGUTTES figure comme expéditeur (ii) dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d'obtention de la licence d'exportation.

Modalités de règlement : Les moyens de paiement légaux acceptés (les paiements par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) :

- **Virement bancaire****:** provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de facture :

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222 – BIC CMCIFRPP

Titulaire du compte AGUTTES

**Domiciliation CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS**

- **Espèces****:** en vertu des articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) jusqu'à 1000 € pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle ; (ii) jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile) ;
- **Carte bancaire** sur le terminal ou à distance (sur <https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne>). Les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2,5%, ne sont pas à la charge de l'étude. Les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés ;



- **Chèque (en dernier recours)** : Sur présentation de deux pièces d’identité. Aucun délai d’encaissement n’est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Conformément à ses obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l’article L.561-2 du Code Monétaire et Financier, AGUTTES se réserve le droit d’obtenir un justificatif des fonds. En tout état de cause, en cas de paiement par un tiers, des justificatifs sur le lien avec le tiers payeur devront être fournis par l’adjudicataire. AGUTTES se réserve le droit de refuser le paiement en espèces effectué par un tiers.

Adjudicataire défaillant : À défaut de paiement comptant par l’adjudicataire, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l’article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l’adjudication, la vente sera résolue de plein droit. En tout état de cause, l’adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

Responsabilité de l’adjudicataire défaillant : Dans tous les cas l’acquéreur défail-lant sera tenu, du fait de son défaut ou retard de paiement, de payer à AGUTTES :
• En cas de revente sur procédure de réitération des enchères, (i) la moins-value subie par le vendeur du fait de la deuxième vente, (ii) la perte d’honoraires subies par AGUTTES, (iii) les frais engagés pour cette deuxième vente ;
• Tous les frais et accessoires engagés par AGUTTES relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant les frais d’avocat, les frais administratifs et tous autres frais liés au recouvrement), ainsi que les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES ;
• Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d’intérêt au taux directeur (taux de refinancement ou Refi) semestriel de la Banque centrale européenne (BCE) en vigueur, majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ;
• Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES (frais, honoraires et commissions d’achat, TVA, stockage, etc.).

AGUTTES se réserve la possibilité de :

• Communiquer le nom et les coordonnées de l’acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits ;
• Conserver à titre de dommages et intérêts toutes les sommes qui auraient été versées par l’adjudicataire préalablement à l’annulation de la vente ;
• Procéder à l’encaissement de la caution versée par l’adjudicataire, à titre de compensation avec toutes les sommes dues par l’adjudicataire et / ou à titre de dommages et intérêts ;
• Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de rétention, sur tout bien de l’acquéreur défaillant dont AGUTTES aurait la garde jusqu’au règlement complet par ledit acquéreur, et saisir les tribunaux compétents pour recouvrer les sommes dues ;
• Procéder à la compensation de tout montant dû à l’adjudicataire avec tout montant impayé par l’adjudicataire concernant un lot ou tout dommage subi par AGUTTES à la suite d’une violation des présentes CGV par l’adjudicataire ;
• Interdire à l’adjudicataire défaillant d’enchérir dans les prochaines ventes organisées par AGUTTES ou bien de subordonner la possibilité d’y enchérir au versement d’une provision préalable ;
• Procéder à l’inscription de l’adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes. AGUTTES est en effet adhérent au Registre central de prévention des impayés des Com-missaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d’inscription. Les droits d’accès, de rectification et d’opposition pour motif légi-time sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris. AGUTTES est également adhérente du service Témis permettant la consultation et l’alimentation du fichier des restrictions d’accès aux ventes aux enchères. Aguttes se réserve le droit d’inscrire au fichier Témis l’adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d’enchérir de l’adjudicataire défaillant auprès des Opérateurs de vente volontaires adhérents et de lui interdire l’utilisation de la plateforme Interenchères. En outre, AGUTTES se réserve le droit de bloquer l’accès de l’adjudicataire défaillant à la plateforme Drouot et à d’autres plateformes de vente en ligne partenaires.

Retrait et stockage des lots : Un lot adjudgé ne pourra être délivré à l’acheteur qu’après paiement intégral du bordereau d’achat et de toutes les sommes / pénalités qui seraient dues par l’adjudicataire, encaissés sur le compte bancaire d’AGUTTES. En conséquence, dans le cas où le bordereau acheteur comporterait plusieurs lots et en cas de paiement partiel du bordereau acheteur et/ou à défaut de

paiement total ou partiel des autres sommes/pénalités dues par l’adjudicataire, aucun des lots inclus dans le bordereau acheteur ne sera délivré par AGUTTES à l’adjudicataire. Tous les lots seront délivrés à l’adjudicataire le jour du paiement total du bordereau acheteur et des sommes/pénalités dues par l’adjudicataire. Les lots seront délivrés à l’acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu’il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d’identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l’adjudicataire uniquement.

Les lots qui n’auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l’acheteur auprès de la personne mentionnée à cet effet sur la page de contacts qui se situe au début du catalogue. Le lieu de délivrance sera indiqué dans l’email accompagnant l’envoi de la facture.

Les frais de stockage applicables sont mentionnés ci-après (cf. article VI - CONDITIONS PARTICULIÈRES).

Revente des lots payés et non récupérés : Dans le cas où un ou des lot(s) adjudgé(s) et payé(s) en cours d’une vente aux enchères n’aurai(ent) toujours pas été enlevé(s) par l’acquéreur dans les délais convenus dans les « conditions particulières » ci-après et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d’adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l’intégralité des frais lui étant dus.

IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L’État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L’État dispose d’un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l’exercice de son droit de préemption et se subroger à l’acheteur. À défaut d’une confirmation écrite par l’État de son inten-tion d’exercer ce droit dans le délai imparti, la vente sera considérée comme définitive et irrévocable.

V- EXPORTATION

Dans le cas d’un bordereau acheteur libellé à une adresse à l’étranger, il est précisé que certains lots sont assujettis à des formalités d’exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d’exportation). Ces lots ne pourront être délivrés qu’à un transitaire dûment habilité. Les formalités sont du ressort de l’acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à l’administration concernée. Cependant, AGUTTES ne pourra être tenu responsable des retards, refus ou autres décisions administratives défavorables, ni de tout manquement à la réglementation en matière d’exportation. Les délais d’exportation ou les refus de l’administration ne pourront en aucun cas justifier une absence ou un retard de paiement par l’acheteur, ni entraîner une annulation ou modification de la vente. L’acquéreur est seul responsable de l’ensemble des formalités et des délais administratifs applicables, qu’il s’engage à respecter.

VI- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1 - CALCUL DES HONORAIRES ACHETEURS

L’adjudicataire devra s’acquitter, en sus du prix d’adjudication, par lot, des honoraires acheteurs suivants :

- Pour les ventes des départements Bijoux (non cataloguées dites listées ou *onl*ine), Montres, Art impressionniste & moderne, Tableaux & Dessins anciens, Design, Mobilier & Objet d’art, Haute époque, Collections, Cartes de collection, Sports, Mode & Maroquinerie (honoraires dégressifs) :
• 25%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 30%^{TTC} sur les premiers 900 000 € ;
• 23%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 27,6%^{TTC} au-delà de 900 001 € ;

- Pour les ventes des départements Bijoux (cataloguées), Art contem-porain, Peintres & Arts d’Asie, Automobilia (honoraires dégressifs) :
• 26 %^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 31,2 %^{TTC} sur les premiers 900 000 € ;
• 23 %^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 27,6 %^{TTC} au-delà de 900 001 € ;

- Pour les ventes des départements Violons & Archets, Vins & Spiritueux :
• 21%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 25,2%^{TTC} ;

- Pour les ventes de livres et manuscrits bénéficiant d’une TVA réduite :
• 25%^{HT} soit 26,37% ^{TTC} ;

- Pour les ventes du département Automobiles de collection (hono-raires dégressifs) :

• 16%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 19,2%^{TTC} sur les premiers 900 000 € inclus ;
• 12%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 14,4 %^{TTC} au-delà de 900 001 €.

2- FRAIS DE STOCKAGE

Le stockage des biens ayant fait l’objet d’une adjudication dans le cadre d’une vente aux enchères ou d’une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l’acheteur à l’expiration d’un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit (chaque journée ou semaine commencée étant due) :
- **Bijoux et / ou articles d’horlogerie** : 30€^{HT} / jour de stockage ;
- **Vin** : 1 €^{HT} / col et par jour, sans préjudice des frais éventuellement appliqués par iCave ;
- **Véhicules** : frais de stockage et de transport forfaitaires de 350 €^{HT}, augmentés d’un montant de 40 €^{HT} / jour à partir du mercredi suivant la vente inclus ;
- **Autres lots** : 3 €^{HT} / jour pour les lots de moins de 1 m³ et 5 €^{HT} / jour pour les lots de plus de 1 m³.

3- OBJETS MÉCANIQUES ET ÉLECTRIQUES

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratif. En tant que biens d’occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement et n’offre aucune garantie quant à leur performance. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

4- MONTRES ET HORLOGES

Les articles d’horlogerie que nous vendons sont tous des biens d’occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d’origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l’authenticité, la condition, ou le caractère original des composants d’un article d’horlogerie. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n’est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d’origine et ne pas être authentiques. Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s’avérer nécessaires. Toutes ces réparations et révisions et tous les contrôles d’état de fonctionnement sont à la charge exclusive de l’acheteur, AGUTTES n’offrant aucune garantie sur leur bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger qualifié avant toute utilisation.

5- BIJOUX, PIERRES, OR ET MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains lots contenant de l’or, du platine ou de l’argent peuvent être soumis à un contrôle par le bureau de garantie territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d’alliage et de les poinçonner préalablement à la vente. AGUTTES n’engage en aucun cas sa responsabilité sur les conclusions du bureau de garantie. Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou l’huilage. Ces méthodes sont admises par l’industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. L’acheteur peut solliciter l’élaboration d’un rapport de gemmologie pour tout lot, dès lors que la demande est adressée à AGUTTES au moins deux semaines avant la date de la vente, et que l’acheteur s’acquitte des frais afférents.

AGUTTES ne fait pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans ses ventes aux enchères. L’absence de certificat ne garantit pas que les pierres n’ont pas été traitées. Lorsqu’AGUTTES fait établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont mentionnés et décrits au catalogue. En raison des différences d’approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d’accord sur le traitement ou non d’une pierre précieuse particulière, sur l’ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport qui reflète leur opinion. AGUTTES ne garantit pas et n’est aucunement responsable des rapports ou certificats établis par un laboratoire de gemmologie qui pourrait accompagner un lot.

6- MOBILIER

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n’est aucunement garantie. L’acheteur reconnaît que l’absence de clé ne peut en aucun cas justifier un refus de paiement ou une réclamation.

7- ESPÈCES VÉGÉTALES ET ANIMALES PROTÉGÉES

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d’espèces de flore et de faune en voie d’extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l’utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l’ivoire. Les acheteurs sont informés que l’importation de tout bien composé de ces maté-riaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d’exportation et d’importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l’exportation ou l’importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d’espèces en voie d’extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l’impossibilité d’exporter ou d’importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d’annulation de la vente. L’acheteur est seul responsable de l’obtention de toutes les autorisations nécessaires pour l’acquisition ou le transport de ces objets.

8- VIN

Les bouteilles anciennes peuvent naturellement être fragilisées avec le temps et les transports. AGUTTES ne pourra être considéré comme responsable de l’état du bouchon. Les ventes de vins sont des ventes sur désignation, c’est-à-dire des ventes d’objets désignés au moment de la vente, mais non exposés. Le retrait des lots directement après la vente est donc exclu. Leur retrait est uniquement possible sur rendez-vous. L’acheteur doit envoyer un courriel accompagné de son bordereau acquitté à l’adresse électronique suivante : retraits.aguttes@icave.eu. Les lots seront disponibles dans les locaux de la société iCave, située au : 5, Chemin des Montquartiers – 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX – FRANCE.

9- AUTOMOBILES

Description des lots : Pour des raisons administratives et sauf indication contraire, les désignations des véhicules (modèle, type, année…) reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

État des lots : Il est précisé que :

- L’état d’une automobile peut varier entre le moment de sa description au cata-logue, celui de sa présentation à la vente et jusqu’au moment de la prise en main du lot par l’adjudicataire.
- Des véhicules peuvent être vendus sans contrôle technique en raison de leur âge, leur état non roulant ou de leur caractèr de compétition.
- Les véhicules provenant de l’étranger sont présentés sans contrôle technique français.
Les véhicules proposés sont d’une époque où les conditions de sécurité et les performances étaient inférieurs à celles d’aujourd’hui. Une grande prudence est recommandée aux acheteurs lors de la première prise en main. Il est notamment conseillé, avant toute utilisation, de procéder à une remise en route et d’effectuer toutes les vérifications nécessaires au bon fonctionnement du véhicule (niveau d’huile, pression des pneus, etc.).

Obligations supplémentaires de l’adjudicataire

- L’adjudicataire devra accomplir, sous sa responsabilité et à ses frais, toutes les formalités nécessaires dans les délais légaux pour le changement d’immatricu-lation du véhicule acquis.
- L’adjudicataire devra organiser le transport du lot acquis qui s’effectuera à ses risques et à ses frais.

Retrait et stockage des lots : Les véhicules sont stockés dès le lendemain de la vente dans un local fermé et sécurisé à toute proximité de Paris. Ils pourront être retirés sur rendez-vous, à partir du mardi suivant la date de la vente et après règlement intégral du montant d’adjudication et des frais, du lundi au vendredi jusqu’à 16h30 au plus tard. Il est rappelé que le transfert de risques s’opère dès l’adjudication. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux dommages que le véhicule pourrait subir postérieurement à l’adjudication.

VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel. Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction des biens vendus avant et après la vente. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

IX- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les présentes CGV et les droits et obligations en découlant seront régis par la loi française.

Toute action en justice relative aux activités de vente d'AGUTTES sera tranchée par le Tribunal Judiciaire compétent en France, conformément à l'article L.321-37 du Code de commerce. En particulier, toutes les actions en justice impliquant des adjudicataires et / ou enchérisseurs ayant la qualité de commerçant seront tranchés par le Tribunal judiciaire de Nanterre.

Les enchérisseurs, adjudicataires ainsi que leurs mandataires reconnaissent que Neuilly-sur-Seine est le lieu d'exécution des prestations exclusif d'AGUTTES.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisesées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la priseée.

Pour toute difficulté, le Commissaire du Gouvernement près du Conseil des maisons de vente peut être saisi gratuitement en vue de parvenir à une solution amiable. Les réclamations se font par voie postale au 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris ou en ligne sur le lien suivant : <https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>. Il est également possible de déposer une demande de règlement à l'amiable sur une plateforme européenne de règlement de litiges en ligne entre consommateurs et professionnel, accessible sur le lien suivant : <https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=FR>.

X- SATISFACTION CLIENT

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE FOR BUYERS

AGUTTES SAS (“**AGUTTES**”) is a voluntary public auction operator, registered with the French Auction Market Authority and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity, AGUTTES acts as the seller's agent, who enters into a contract with the successful bidder. These General Terms and Conditions of Sale (“**GTCS**”) govern the relationship between AGUTTES and the bidders for public auctions and private sales organised by AGUTTES. By taking part in an auction organised by AGUTTES, including via an online platform, the bidder agrees to be bound by these GTCS. By registering to participate in the auction and/or placing a bid during a sale, the bidder agrees to be bound by these GTCS. They are therefore advised to read them carefully. The GTCS may be modified from time to time at the discretion of AGUTTES. The Special Terms and Conditions of Sale relating to a particular sale and contained in the sales catalogue may also be modified in writing and/or orally by AGUTTES prior to the sale. These modifications will be recorded in the official sale report. As a voluntary sales operator, AGUTTES is subject to the obligations listed in articles L.561-2 14° et seq. of the French Monetary and Financial Code relating to the fight against money laundering and the financing of terrorism, which it is obliged to enforce.

I- THE GOODS FOR SALE

SPECIFIC INFORMATION IN THE CATALOGUE

The special notes in the catalogue are defined as follows

- + Lots forming part of a judicial sale following an order from the Court of First Instance, subject to a buyer's fees of 14.40% incl. taxes;
- ° Lots in which AGUTTES or one of its partners has a financial interest;
- * Lots under temporary import: subject to a fee of 5.5% incl. taxes of the hammer price for artworks, collectibles, and antiques (20% for wines and spirits, jewellery, and multiples), payable by the buyer in addition to the buyer's premium and the hammer price. These fees may be waived upon presentation of customs documents proving that the lot has been re-exported outside the European Union within the legal time limits and in accordance with the new VAT regulations that came into effect on 1 January 2025;
- ° Goods sold under the standard VAT regime (on the full amount);
- # Lots visible by appointment only;
- ~ Lots manufactured from materials derived from animal species. Import restrictions are to be considered;
- = Lots duly identified and subject to a security deposit.

Description of the lots: The information provided in the catalogue by AGUTTES and its expert is based on the details supplied and the knowledge available on the date the catalogue was prepared. Only information in French is binding on AGUTTES. It may be amended or corrected up to the time of sale, in writing or orally. These changes will be recorded in the sale report, which will have probative value. The translations are free. No other warranty is provided by AGUTTES, it being stated that only the seller will be liable for hidden defects and any potential legal warranty of conformity (excluded for second-hand goods). A certificate of authenticity for the lot will only be available if mentioned in the lot description.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error. Conversions to imperial units (inches) are provided for information only and are free. Restorations carried out as a precautionary measure, which do not alter the distinctive character of the lot, particularly with regard to age and style, and which do not modify the character of the lot in any way, will not be mentioned in the description. The absence of any indication of restoration, accident, shortage or incident in the catalogue or condition reports in no way implies that the lot is free of any present, past or repaired defect. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of all other defects. Only the provisions of the catalogue may constitute a valid basis for engaging the liability of AGUTTES. Statements or promises made orally by a representative of AGUTTES but not included in the catalogue shall under no circumstances constitute a valid basis for engaging the liability of AGUTTES.

Condition of the lots: Lots are sold in the condition they are in at the time of sale, with all imperfections and defects. As the lots are second-hand goods, no guarantee can be offered by AGUTTES concerning their condition. It is up to potential buyers to verify the condition of the item themselves.

References to the condition of a lot in a catalogue, image, description, or condition report (provided for informational purposes) should not be considered an exhaustive description of the condition of the lot. Descriptions, condition reports and photographs of the condition of the lots are provided for information purposes only and may under no circumstances replace the personal examination of the lot by the bidder prior to the sale in accordance with the conditions set out below. Condition reports and photos will be sent on request and for information only.

Presentation of the lots: Potential bidders are expressly invited to personally examine the lots and the available documentation prior to the sale, during a private appointment or a public viewing. It is advisable to be assisted by an expert of the industry to assess the condition of the goods in detail.

Reproduction of the lots: All defects and imperfections of the lots are not visible on the photographs of the lots reproduced in the catalogues, online or on any communication medium. Photographs may not give an entirely faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what would be perceived by a direct observer (size, colour, etc.).

Estimates: Estimates are based on the state of technical knowledge, the quality of the lot, its origin, its condition and the market price on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price. Bidders are informed that estimates may fluctuate according to market trends and the particular characteristics of the lot.

Condition reports: Condition reports, additional photographs and documents relating to the lots are available on request up to 24 hours before the sale. They must be consulted before bidding.

II- THE SALE

Registration for the sale

Important: the standard and preferred method of bidding is to be present in the auction room.

- As an additional service, AGUTTES offers prospective buyers alternative ways to bid, subject to prior registration no later than 6 pm on the last working day before the sale:
- **By telephone:** Anyone may register at bid@aguttes.com to place live verbal bids by telephone during the sale. The order must be communicated in writing, using the duly completed form, bank details, a copy of the bidder's identity document and the bidder's company registration certificate. AGUTTES accepts telephone bids free of charge. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES in order to be called.
- **On a buy order:** Any person will be able to send purchase orders to AGUTTES. The order must be communicated in writing, using the duly completed form, together with bank details and a copy of their identity document. AGUTTES graciously agrees to handle these orders. If you would like to send a request by e-mail to bid@aguttes.com, the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES. No unlimited orders will be accepted. If AGUTTES receives several purchase orders for identical bid amounts on the same lot, the oldest order will be preferred.
- **Online via the Live platforms:** Anyone may register on various Live platforms to participate remotely in the auctions via electronic means. Live bidders are hereby informed that the costs invoiced by these platforms shall be borne exclusively by them and shall be added to the purchase commission. Platform fees are usually as follows*:
- 1.80% incl. taxes for Drouot Digital,
- 3% incl. taxes for Invaluable,
- 3% incl. taxes for 51Bidlive,
- 3.60% incl. taxes for Interenchères on all lots (with the exception of cars, which are charged €48 incl. taxes per vehicle).

Procedure for identifying bidders: In view of its obligations regarding anti-money laundering and counter-terrorism financing (AML-CTF), prospective buyers are requested to identify themselves to AGUTTES in order to allow the registration of their personal data. AGUTTES reserves the right, at its sole discretion, to ask any potential bidder:

- in case of natural persons, to provide proof of their identity and legal entities, to provide a company registration certificate less than 3 months old (it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid),
- and, in any case, to make a deposit and provide banking references as well as the origin of the funds received, in light of obligations relating to anti-money laundering and combatting the financing of terrorism AML/CFT.

All lots sold will be invoiced in the name and address of the purchaser and no

subsequent changes may be made after the auction. The bidder is deemed to be acting in their own name and undertakes to pay for the lot personally and immediately. They will be solely responsible for the bid placed, unless they have previously informed AGUTTES of their status as an authorised representative under the conditions set out below. Any false indication will engage the liability of the successful bidder. In the event of non-compliance with identification procedures and AML/CFT obligations, AGUTTES reserves the right to prohibit the bidder from placing bids, or to cancel or terminate the sale of the lot.

Security deposit: For certain sales or duly identified lots, AGUTTES reserves the right to require prospective bidders to pay a security deposit of a specified amount before the sale, as well as any other guarantees and/or banking references deemed necessary. Bidders are asked to contact AGUTTES at least three working days before the sale in order to verify the guarantees. Security deposits must be paid in euros by wire transfer or credit/debit card to: <https://www.aguttes.com/depot-caution>. If the bidder is not successful at the sale, AGUTTES will reimburse the security deposit received within 5 working days after the sale, without interest and without prejudice to any right of set-off. The bidder acknowledges and accepts that any losses caused by variations in exchange rates or bank charges relating to this transfer will be borne exclusively by the bidder.

Mandate by a third party: All bidders are deemed to be bidding on their own behalf and are held solely responsible for their bid. A bidder with a power of attorney must inform AGUTTES of its existence during the identification and registration procedure and produce a copy of the power of attorney and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.

Management of the sale: The auctioneer conducts the sale, ensuring the freedom and equality of bidders, while adhering to the established practices of the profession. The auctioneer maintains order during the sale and reserves the right to deny access to the auction room to any prospective bidder for just cause. The auctioneer reserves the right to refuse any bid, to organise the auction in the most appropriate way, to move, withdraw, combine or separate any lot from the sale.

Auction sale: The highest and final bidder will be the successful bidder, regardless of the method used (order, internet, phone, in person, etc.). The auction sale is confirmed by the pronouncement of the word “Sold”, which forms the sales contract between the seller and the successful bidder. Each lot is identified with a number corresponding to the number allocated to it in the sale catalogue. Sellers are prohibited from bidding directly on lots belonging to them. In the event of a simultaneous “double-bid” recognised by the auctioneer, the lot will be relisted, with all bidders present being able to bid for this second auction.

Withdrawal: Each bid placed and each auction sale are final. All bids are binding on the bidder, who may not withdraw their bid whether in the auction room, over the phone, online or upon execution of their purchase order.

Transfer of risk and ownership: The transfer of ownership and risks between the seller and the successful bidder takes place when the auctioneer pronounces the word “sold”. AGUTTES declines all responsibility for any loss or damage that may occur to the lots from the time of the auction. The successful bidder must insure the lots purchased from the time of the auction.

III- PERFORMANCE OF THE SALE

Purchase commission: In addition to the hammer price, the successful bidder must pay the buyer's fees applicable to each lot. The method for calculating the buyer's fees for the different categories of lots is specified below (see article VI- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS). In addition to the hammer price and the buyer's fees, the successful bidder must pay all taxes, including VAT, as well as any administration, handling and storage fees, and any other sums that may be due in the event of late payment, as mentioned below. Buyers via the Live platforms will pay, in addition to the bids and buyer's fees, an additional commission which will be paid in full to the platforms (see article II- THE SALE: Registration for the sale).

Payment terms: Payment of the sums due must be made “immediately” by the successful bidder as soon as the sale is completed. The payment is made in euros. Any bank charges are payable by the successful bidder and are not deducted from

the sums due. If the successful bidder is not physically present at the sale, they will receive their invoice by email.

Late Payment and Penalties: The buyer will not be granted any payment extension unless expressly agreed by the seller. Any payment delay granted by the seller will result in the application of the following penalties, which will be due to AGUTTES and added to the amounts specified below for the defaulting successful bidder, namely: If the payment delay is 3 months or less from the sale: 3% excl. taxes, i.e., 3.6% incl. taxes of the total buyer's invoice amount
If the payment delay is more than 3 months from the sale: 5% excl. taxes, i.e., 6% incl. taxes of the total buyer's invoice amount.

VAT: The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). As a matter of principle, unmarked lots will be sold subject to VAT on the margin. The purchase commission and ancillary costs will be supplemented by an amount representing VAT, which will not be separately listed in our invoices.
By way of exception, and at the seller's request, the general VAT system may be applied to goods offered for sale by an EU professional. These goods will be marked with the sign **a**.

Possible cases for VAT refunds to the buyer: The professional from the European Union, (i) upon providing their intra-community VAT number and (ii) supplying proof of export of the lot from France to another Member State;
The non-EU resident, upon providing (i) the customs export document outside the European Union showing AGUTTES as the sender and (ii) within 3 months following the auction date or the date of obtaining the export license.

Payment terms: Legal means of payment accepted (payment by credit/debit card or wire transfer is strongly recommended):
- Wire transfer: from the buyer's account, quoting the invoice number:

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222 - BIC CMCIFRPP

Account holder AGUTTES

Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES

178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- Cash: pursuant to Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) up to €1,000 for French tax residents or individuals acting for professional purposes; (ii) up to €15,000 for individuals whose tax residence is outside France (upon presentation of passport and proof of address);
- Credit/debit card at the terminal or remotely (at <https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne>). The bank fees, which typically range between 1% and 2.5%, are not the responsibility of the auction house. Partial payments in multiple installments for the same lot with the same card are not permitted;
- Cheque (as a last resort): Upon presentation of two identity documents. No payment processing time is accepted in the case of payment by cheque. Delivery will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

In accordance with its obligations to combat money laundering and the financing of terrorism under Article L.561-2 of the French Monetary and Financial Code, AGUTTES reserves the right to request proof of the funds. In any event, in the event of payment by a third party, proof of the link with the third party payer must be provided by the successful bidder. AGUTTES reserves the right to refuse payment in cash by a third party.

Defaulting bidder: In the event of non-payment by the successful bidder, the item may be relisted at the seller's request in accordance with the procedure set out in Article L.321-14 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months upon the auction sale, the sale will be cancelled by operation of law. In any event, the successful bidder may not invoke the termination of the contract to avoid its obligations.

Liability of the defaulting bidder: In all cases, the defaulting buyer will be obliged to pay AGUTTES:
In the event of resale through the procedure of reauction, (i) the loss incurred by the seller due to the second sale, (ii) the loss of fees suffered by AGUTTES, (iii) the costs incurred for this second sale;
All fees and costs incurred by AGUTTES related to the recovery of unpaid invoices (including legal fees, administrative fees, and any other recovery-related expenses), as well as damages to compensate for the harm suffered by AGUTTES;
Late payment penalties calculated by applying interest rates based on the European Central Bank (ECB) semi-annual refinancing rate (Refi), plus five percentage points on the total amount due;

Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (fees, charges, and purchase commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller so that the latter can assert its rights;
- Retain as damages all sums paid by the successful bidder prior to the cancellation of the sale;
- Collect the security deposit paid by the successful bidder, by way of set-off against all sums owed by the successful bidder and/or by way of damages;
- Exercise or have exercised all rights and remedies, notably the right of retention, over any goods of the defaulting buyer held by AGUTTES until full payment is made by said buyer, and to bring legal proceedings before the competent courts to recover the amounts due;
- Offset any amount owed to the buyer against any unpaid amount relating to a lot or any damage suffered by AGUTTES as a result of a breach of these GTCS by the buyer;
- Prohibit the defaulting buyer from bidding in future sales organised by AGUTTES or make bidding subject to the payment of a prior deposit;
- Register the defaulting buyer in a shared defaulters list used by various affiliated auction houses. AGUTTES is a member of the Central Register for the Prevention of Non-Payments maintained by Auctioneers, where payment incidents may be recorded. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor concerned at Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris. AGUTTES is also a member of the Témis service, which enables both the consultation and contribution to the database of restrictions on access to public auctions. Aguttes reserves the right to register the defaulting bidder or their representative in the Témis database, which may result in restricting the bidder's ability to participate in auctions held by member Voluntary Sales Operators and in prohibiting them from using the Interenchères platform. In addition, AGUTTES reserves the right to block the access of the defaulting bidder to the Drouot platform and other partner online sales platforms.

Collection and storage of lots: An auctioned lot will only be released to the buyer after full payment of the purchase invoice and any amounts/penalties owed by the successful bidder have been received in AGUTTES' bank account. Consequently, if the purchase invoice includes several lots and only partial payment of the invoice and/or full or partial non-payment of other amounts/penalties owed by the successful bidder are received, none of the lots listed on the purchase invoice will be released by AGUTTES to the successful bidder. All lots will be delivered to the successful bidder on the day of full payment of the buyer's invoice and the sums/penalties due by the successful bidder.
The lots will be delivered to the buyer in person upon presentation of any document proving their identity or to a third party designated by them and entrusted with an original power of attorney and a copy of their identity document. The lots are collected at the sole expense and risk of the successful bidder.
Lots that have not been collected by the end of the sale on the same day will be collected by appointment by the buyer from the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the catalogue. The place of delivery will be indicated in the e-mail sent with the invoice.
The applicable storage charges are set out below (see Article VI-SPECIAL TERMS AND CONDITIONS).

Resale of lots paid for but not collected: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction sale have still not been collected by the buyer within the deadlines agreed to in the "special terms and conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to sell them in order to be reimbursed for all costs due.

IV- RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State may exercise a right of pre-emption on any public or private sale of cultural goods. The State has 15 days from the date of the public sale to confirm that it has exercised its right of pre-emption and to substitute itself for the buyer. In the absence of written confirmation from the State of its intention to exercise this right within the time limit set, the sale will be considered final and irrevocable.

V- EXPORT

In the case of a buyer's invoice addressed to a foreign address, it is specified that certain lots are subject to export formalities (requests for certificates for cultural goods, export license). These lots may only be delivered to a duly authorised

forwarding agent. The formalities are the responsibility of the buyer and may take up to 4 months. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them through these procedures or to forward requests to the relevant authority. However, AGUTTES cannot be held liable for delays, refusals or other unfavourable administrative decisions, nor for any failure to comply with export regulations. Under no circumstances may export delays or administrative refusals justify a failure or delay in payment by the buyer, nor lead to a cancellation or modification of the sale. The buyer is solely responsible for all applicable administrative formalities and deadlines, which they undertake to comply with.

VI- SPECIAL CONDITIONS

1 - CALCULATION OF THE BUYERS' FEES

In addition to the hammer price, the successful bidder must pay the following buyers' fees per lot:

- For sales in the following departments: Jewellery (non-catalogued, so-called listed or online), Timepieces, Impressionist & Modern Art, Old Paintings and Drawings, Design, Furniture and Decorative Arts, Early Period, Collections, Collectible Maps, Sports, Luggage (tiered fees):

• 25% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 30% incl. taxes on the first €900,000;

• 23% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 27.6% incl. taxes above €900,001;

- For sales in the following departments: Jewellery (catalogued), Contemporary Art, Painters & Arts of Asia, Automobilia (tiered fees):

• 26% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 31.2% incl. taxes on the first €900,000;

• 23% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 27.6% incl. taxes above €900,001;

- For sales in the following departments: Violins & Bows, Wines & Spirits:

• 21% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 25.2% incl. taxes;

- For sales of books and manuscripts benefiting from a reduced VAT rate:

• 25% excl. taxes, i.e. 26.37% incl. taxes;

- For sales in the department of Collectible Cars (tiered fees):

• 16% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 19.2% incl. taxes on the first €900,000;

• 12% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 14.4% incl. taxes above €900,001.

2 - STORAGE COSTS

The storage of items sold at auction or through private sale that have not been collected by the buyer within 15 days following the sale (the day of the sale included) will be charged as follows: (each day or week started will be due):
- Jewellery and/or timepieces: €30 excl. taxes per day of storage;
- Wine: €1 excl. taxes per bottle per day, without prejudice to any fees that may be applied by iCave;
- Vehicles: flat storage and transport fees of €350 excl. taxes, plus an additional €40 excl. taxes per day starting from the Wednesday following the sale, including that day;
- Other lots: €3 excl. taxes per day for lots smaller than 1 m³ and €5 excl. taxes per day for lots larger than 1 m³.

3 - MECHANICAL AND ELECTRICAL ITEMS

The mechanical or electrical items offered for sale by AGUTTES are exclusively for decorative purposes. As second-hand goods, AGUTTES in no way certifies their working order and offers no guarantee as to their performance. We recommend that buyers attend the public exhibitions with an expert in the field and have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any operation.

4 - TIMEPIECES

The timepieces we sell are all second-hand items, most of which have undergone repairs resulting in the replacement of certain parts, which may therefore not be original. AGUTTES gives no guarantee as to the authenticity, condition or original character of the components of a timepiece.
Clocks may be sold without pendulums, weights, or keys, and unless expressly stated otherwise, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be genuine.
Collector's timepieces require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary. All these repairs and overhauls and all checks on the state of operation are the sole responsibility of the buyer, as AGUTTES offers no guarantee as to their proper working order. AGUTTES recommends that purchasers have their timepieces checked by a qualified watchmaker before use.

5 - JEWELLERY, STONES, GOLD AND PRECIOUS METALS

Some lots containing gold, platinum, or silver may be subject to control by the

territorially competent assay office in order to undergo alloy tests and be stamped prior to the sale. AGUTTES accepts no responsibility for the conclusions of the assay office.

Coloured gemstones (such as rubies, sapphires, and emeralds) may have been treated to enhance their appearance, through methods such as heating or oiling. These methods are accepted by the jewellery industry worldwide, but can make precious stones fragile and/or require special attention over time.

All types of gemstone may have been treated to improve their quality. The buyer may request the preparation of a gemmology report for any lot, provided the request is made to AGUTTES at least two weeks before the sale date, and the buyer covers the associated costs.

AGUTTES does not draw up a gemmology report for each precious stone offered at its auctions. The absence of a certificate does not guarantee that the stones have not been treated. When AGUTTES arranges for such reports to be drawn up by internationally recognised gemmology laboratories, these reports are mentioned and described in the catalogue. Due to differences in approach and technology, laboratories may not agree on whether or not a particular gemstone should be treated, the extent of the treatment or whether it should be permanent. Gemmology laboratories only report improvements or treatments of which they are aware on the date of the report, which reflects their opinion. AGUTTES does not guarantee and is in no way responsible for any reports or certificates drawn up by a gemmology laboratory which may accompany a lot.

6 - FURNITURE

Unless expressly stated in the lot description, the presence of keys is not guaranteed. The buyer is aware and consents to the fact that the absence of a key can under no circumstances justify a refusal to pay or a complaint.

7 - PROTECTED PLANTS AND ANIMAL SPECIES

Items partially or entirely made from materials derived from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked with the symbol ~ in the catalogue. The legislator imposes strict rules on the commercial use of these materials, particularly with regard to trading ivory.
Buyers are informed that the import of any item made using these materials is prohibited by many countries, or requires a permit or certificate issued by the relevant authorities of the exporting and importing countries. Buyers are entirely responsible for ensuring compliance with the regulatory and legislative standards applicable to the export or import of goods made up in whole or in part of materials from endangered and/or protected species. AGUTTES will in no case be liable for the impossibility of exporting or importing such an item, and this cannot be used as grounds for requesting the cancellation or termination of the sale. The buyer is solely responsible for obtaining all necessary authorisations for the acquisition or transport of these items.

8 - WINE

Old bottles can naturally become fragile over time and during transport. AGUTTES cannot be held responsible for the condition of the cork.
The wine sales are sales by designation, meaning they are sales of items identified at the time of the sale, but not on display. Wine sales are conducted by specification, meaning that the items are identified at the time of sale but are not physically displayed. Lots may therefore not be collected directly after the sale. The collection of the items is only possible by appointment: the buyer must send an email along with their paid invoice to the following email address: retraits.aguttes@icave.eu. The lots will be available at iCave's offices at: 5 Chemin des Montquartiers – 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX – FRANCE.

9 - CARS

Description of lots: For administrative reasons, and unless otherwise indicated, vehicle designations (model, type, year, etc.) are based on the information given on the vehicle registration documents.

Condition of lots: It is specified that:

The condition of a car may vary between the time it is described in the catalogue, the time it is presented at the sale and the time the buyer takes possession of the lot. Vehicles may be sold without a roadworthiness test because of their age, their non-running condition or their competitive status.
Vehicles from abroad are presented without French technical inspection. The vehicles on sale are from an era during which safety conditions and performance were inferior to those of today. Buyers are strongly advised to exercise great caution when handling the item for the first time. It is advisable, before any use, to restart the vehicle and perform all necessary checks to ensure the proper functioning of the vehicle (oil level, tyre pressure, etc.).

Additional obligations of the successful bidder: *The successful bidder must complete, under its own responsibility and at its own expense, all the necessary formalities within the legal deadlines for changing the registration number of the purchased vehicle.*
The successful bidder must organise the transport of the lot purchased, which will be at its own risk and expense.

Collection and storage of lots: *The vehicles are stored the day after the sale in closed, secure premises very close to Paris. They may be collected by appointment, from the Tuesday following the sale date and after full payment of the hammer price and costs, from Monday to Friday until 4:30 pm at the latest. It should be noted that the transfer of risks takes place as soon as the goods are auctioned. AGUTTES declines all responsibility for any damage to the vehicle after the auction sale.*

VII- PERSONAL DATA

Bidders are informed that AGUTTES may collect and process their data in accordance with the General Data Protection Regulation (EU) 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection law No. 78-17 of 6 January 1978, as amended by law No. 2018-493 of 20 June 2018 regarding the protection of personal data. Data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (sales registration, invoicing, accounting, settlements, communication, etc.). This data includes information such as surnames, first names, postal address, email address, telephone number and bank details. Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition and limitation with regard to this data which they may exercise by contacting AGUTTES. Requests should be made in writing to: communication@aguttes.com. Any complaints concerning applicable data protection legislation may be made to the CNIL (French National Data Protection Authority): www.cnil.fr.

VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES owns all rights to reproduce the goods sold before and after the sale. Any reproduction is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a lot in no way implies the transfer of any applicable intellectual property rights (representation and/or reproduction) on the work.

IX- APPLICABLE LAW AND JURISDICTION

These GTCS and the rights and obligations arising therefrom shall be governed by French law.

Any legal action relating to the sales activities of AGUTTES will be decided by the competent Judicial Court in France, in accordance with article L.321-37 of the French Commercial Code. In particular, any legal actions involving bidders and/or buyers who are commercial entities will be settled by the Judicial Court of Nanterre.

Bidders, successful bidders and their representatives acknowledge that Neuilly-sur-Seine is the exclusive place for AGUTTES to perform its services.

Civil liability claims arising from auctions and voluntary and judicial sales of furniture by public auction are subject to a limitation period of five years from the date of the auction.

In case of any difficulty, the Government Commissioner attached to the Council of Auction Houses can be contacted free of charge in order to reach an amicable solution. Complaints can be made by post to 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris or online at the following link: <https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>. It is also possible to submit a request for amicable settlement on a European platform for settling online disputes between consumers and professionals, accessible at the following link: https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main_home2.show&lng=FR.

X- CUSTOMER SATISFACTION

If a customer feels that they have not received a satisfactory response, they are advised to first contact the head of the relevant department at AGUTTES directly. If no response is received within the specified time, the customer may contact the customer service department at serviceclients@aguttes.com. This department is part of the AGUTTES Quality Department.



COMMENT VENDRE ?

HOW TO SELL ?

1

RASSEMBLER
VOS INFORMATIONS

GATHERING YOUR INFORMATION

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n’hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

In order to make an accurate estimate of your property, please provide us with all the information you have (photos, dimensions, date, signature, technical characteristics, provenance, state of preservation, etc.).

2

NOUS CONTACTER

CONTACT US

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n’hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d’un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Inventaires & Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet. Nos estimations sont gracieuses et confidentielles.

To include your property in our next sales or to ask for advice, please do not hesitate to contact our specialist departments based in Neuilly-sur-Seine. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service. If you are willing to offer for sale an important ensemble comprising several specialties, the Inventories & Private Collections department is at your disposal to coordinate your project. Our valuations are free and confidential.

3

ORGANISEZ UN RENDEZ-VOUS
D’EXPERTISE

ORGANISE AN APPRAISAL MEETING

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s’organise afin d’avancer dans l’expertise et vous donner plus de précisions sur nos services. Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Based on the information we receive and an initial analysis of your requirements, we will work with you to determine the most suitable type of sale. We will then arrange a meeting with you to go through the details of the appraisal and give you more information about our services. We can be contacted by e-mail or telephone.

4

CONTRACTUALISER

CONTRACTING

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d’un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

The financial conditions (valuation, reserve price, fees) and the resources allocated to the sale (promotion, transport, insurance, etc.) are formalised in a contract. This can be signed during an appointment or electronically from a distance.

5

VENDRE

SELL

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

Each of our departments organises 4 auctions a year, as well as online sales. Once the auction has closed, the department will inform you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

COMMENT ACHETER ?

HOW TO BID ?

1

S’ABONNER À NOTRE
NEWSLETTER ET NOUS SUIVRE
SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

SUBSCRIBE TO OUR NEWSLETTER
AND FOLLOW US ON SOCIAL NETWORKS

- S’inscrire à la newsletter pour être informé des Temps forts chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

- *Subscribe to our newsletter to keep up to date with the highlights at Aguttes, follow our specialists' discoveries and receive e-catalogues.*
- *Keep up to date with our news on social networks.*

2

AVANT LA VENTE,
DEMANDER DES INFORMATIONS
AU DÉPARTEMENT

BEFORE THE SALE, REQUEST INFORMATION
FROM THE DEPARTMENT

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d’Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l’authenticité du bien présenté est engagée.

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

On request, we can send you additional information by e-mail: condition reports, certificates, provenance, photos, etc. We can send you additional photos and videos by MMS, WhatsApp or WeChat. Each lot presented has been examined and described in accordance with the Marcus Decree (3 March 1981). Aguttes is responsible for the authenticity of the items presented, in accordance with current legislation.

We systematically invite you to public exhibitions a few days before the sale. If you are unable to attend, we can arrange an audio or video chat with you.

3

ENCHÉRIR

BID

- Venir et enchérir en salle.
- S’enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.
- S’enregistrer pour enchérir sur le Live (solution recommandée pour les lots à moins de 5000€).
- Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

- *Come and bid in the auction room.*
- *Register to bid by telephone at bid@aguttes.com.*
- *Register to bid on Live (recommended for lots under€5,000).*
- *Leave a maximum bid at bid@aguttes.com.*

4

PAYER ET RÉCUPÉRER SON LOT

PAY AND RECEIVE YOUR PROPERTY

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

- *Pay for your purchase (bank transfer or online payment by credit card recommended).*
- *Then collect your order or arrange for a courier to collect it.*

LA MAISON



Vente Instruments & Archets du quatuor en juin 2023

PLUS DE 50 ANS DE PASSION DES ENCHÈRES

Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes, la maison de ventes aux enchères Aguttes se compose aujourd’hui d’une équipe de 60 personnes, passionnée et qui constitue sa qualité première. Elle s’est hissée au fil des années, au rang d’acteur majeur du marché de l’art. Restée indépendante et familiale, avec trois enfants actifs, elle est au service de la transmission. Avec une salle des ventes située dans l’ouest parisien et des bureaux de représentation en région, à Bruxelles et Genève, Aguttes se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Ses 17 départements, portés par des experts et spécialistes internalisés, permettent la valorisation et la vente de grandes collections, de tableaux, de bijoux et d’automobiles, d’objets d’art et d’exception. Avec sa force de frappe en promotion et sa culture de la performance, la maison vise l’excellence et enregistre régulièrement des records mondiaux. Consciente de la confiance que lui accordent ses vendeurs, elle reste au service de ces derniers avant tout.

NOTRE MISSION : L'ART ET LA PASSION DE LA TRANSMISSION

L’ensemble des collaborateurs de la maison est au service du beau, de la transmission émotionnelle et intellectuelle entre les collectionneurs. Chaque œuvre d’art doit être défendue au mieux sur le marché avec passion. L’obtention du meilleur prix d’adjudication est l’objectif intrinsèque de la vente aux enchères. Nos responsables de départements s’engagent personnellement à honorer la confiance de leurs clients en garantissant leurs intérêts et en les conseillant. C’est l’ADN de notre maison familiale.

POURQUOI AGUTTES ?

Expertise Plus de 17 départements spécialisés	Accompagnement personnalisé Agilité pour la vente de lots à fort potentiel	Records à l’international Plus de 50% d’acheteurs étrangers	Culture de l’excellence Pour des lots allant de 10 000 à 2 millions d’euros	Fréquence des ventes 4 ventes aux enchères annuelles par spécialité
---	--	---	---	---

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS & SERVICES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Estimations gratuites et confidentielles sur rendez-vous

Art impressionniste & moderne
Pierre-Alban Vinquant
+33 1 47 45 08 20 • +33 7 64 41 09 04
vinquant@aguttes.com

Arts d’Asie
Clémentine Guyot
+33 1 47 45 00 90 • +33 7 83 19 05 89
guyot@aguttes.com

Arts décoratifs du XX^e & Design
Jessica Remy-Catanese
+33 1 47 45 08 22 • +33 7 61 72 43 19
remy@aguttes.com

Automobiles de collection
Automobilia
Gautier Rossignol
+33 1 47 45 93 01 • +33 7 45 13 75 78
rossignol@aguttes.com

Bijoux & Perles fines
Philippine Dupré la Tour
+33 1 41 92 06 42 • +33 6 17 50 75 44
duprelatour@aguttes.com

Cartes de collection
Sports
François Thierry
+33 1 41 92 06 69
thierry@aguttes.com

Collections particulières
Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Grands vins & Spiritueux
Pierre-Luc Nourry
+33 1 47 45 91 50 • +33 7 63 44 69 56
nourry@aguttes.com

Instruments de musique & Archets
Hector Chemelle
+33 1 41 92 06 68 • +33 7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, Manuscrits & Autographes
Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Mobilier & Objets d’art
Haute époque
Grégoire de Thoury
+33 1 41 92 06 46 • +33 7 62 02 04 72
thoury@aguttes.com

Mode & Maroquinerie
Agathe de Drouas
+33 7 62 87 10 69
drouas@aguttes.com

Montres de collection
Claire Hofmann
+33 1 47 45 93 08 • +33 7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com

Peintres d’Asie : Chine & Vietnam
Charlotte Aguttes-Reynier
+33 1 41 92 06 49 • +33 6 63 58 21 82
reynier@aguttes.com

Post-war & Art contemporain
Ophélie Guillerot
+33 1 47 45 93 02 • +33 7 60 78 10 07
guillerot@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens
Victoria Damidot
+33 1 47 45 91 57
damidot@aguttes.com

Inventaires & Partages
Claude Aguttes et Sophie Perrine, commissaires-priseurs
+33 1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Aguttes Neuilly
+33 1 47 45 55 55

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lille
Pauline Boddaert
+33 6 99 02 22 63 • boddaert@aguttes.com

Lyon
Haude Le Roux
+33 4 37 24 24 24 • leroux@aguttes.com

Région Ouest & Est
Marie de Calbiac
+33 7 60 78 08 77 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles
Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève
Côme Bizouard de Montille
+41 225 196 884
montille.consultant@aguttes.com

VENTES À VENIR

2025 DE NOVEMBRE
À DÉCEMBRE

18 NOVEMBRE
À 14H30

Arts décoratifs du XX^e & Design
AGUTTES NEUILLY

19 NOVEMBRE
À 14H30

Art de la bande dessinée
AGUTTES NEUILLY

19 NOVEMBRE
À 15H

Post-war & Art contemporain
AGUTTES NEUILLY

20 NOVEMBRE
À 10H

Grands vins & Spiritueux
AGUTTES NEUILLY

25 NOVEMBRE
À 14H30

Art impressionniste & moderne
AGUTTES NEUILLY

26 NOVEMBRE
À 14H30

Post-war & Art contemporain
AGUTTES NEUILLY

28 NOVEMBRE
À 15H

Instruments & Archets du quatuor
AGUTTES NEUILLY

30 NOVEMBRE
À 15H

Automobiles de collection
La Vente d'Automne
ESPACE CHAMPERRET, PARIS

02 DÉCEMBRE
À 10H

Arts d'Asie
AGUTTES NEUILLY

03 DÉCEMBRE
À 14H30

Bijoux
AGUTTES NEUILLY

04 DÉCEMBRE
À 14H30

Maîtres anciens
AGUTTES NEUILLY

05 DÉCEMBRE
À 14H30

Livres & Manuscrits
AGUTTES NEUILLY

JUSQU'AU
08 DÉCEMBRE
À PARTIR DE 12H

Automobilia
La Vente de Noël
ONLINE ONLY

08 DÉCEMBRE
À 17H

Montres de collection
AGUTTES NEUILLY

10 DÉCEMBRE
À 14H30

Bijoux
AGUTTES NEUILLY

11 DÉCEMBRE
À 14H30

Mode & Maroquinerie
AGUTTES NEUILLY

13 DÉCEMBRE
À 15H

Sports
AGUTTES NEUILLY

17 DÉCEMBRE
À 14H30

Haute époque
AGUTTES NEUILLY

Arts décoratifs du XX^e & Design

PROCHAINE VENTE
18 NOVEMBRE 2025



René Lalique (1860 - 1945).
Vase, modèle 'Terpsichore'
dit aussi 'Quatre figurines drapées'
En vente le 18 novembre

Contact : Jessica Remy-Catanase
+33 7 61 72 43 19 • remy@aguttes.com

Grands vins & Spiritueux

PROCHAINE VENTE
20 NOVEMBRE 2025



1 bouteille Chartreuse Jaune 1840 - 1869 (100 cl) - NM
Pères Chartreux (Première période de production répertoriée)
Vendue 18 500 € en février 2025

Contact : Pierre-Luc Nourry
+33 1 47 45 91 50 • nourry@aguttes.com



Ce calendrier est sujet à modifications.
Retrouvez toutes nos dates de ventes sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

Arts d'Asie

PROCHAINE VENTE
3 DÉCEMBRE 2025

Chine, dynastie Qing
Plaque pendentif en jade blanc sculpté.
Le revers avec un quatrain heptasyllabique en lishu extrait du poème « Luo Si »
(Filer la soie) de l'empereur Qianlong composé pour la nouvelle version
du « Gengzhitu » : « L'automne éveille au sérail des passions sans bornes ;
Semblables au son des grillons quand vient le froid. Quand les conscrits vont
à mille lieues à Yumen, Quel dommage qu'on ne puisse filer soie nouvelle ! »
Vendue 41 984 € en mars 2024

Contact : Clémentine Guyot
+33 1 47 45 00 90 • guyot@aguttes.com



Bijoux

PROCHAINE VENTE
10 DÉCEMBRE 2025



Cartier. Bracelet « Panthère ». Or et diamants
En vente le 10 décembre

Contact : Philippine Dupré la Tour
+33 1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

Mode & Maroquinerie

PROCHAINE VENTE
VINTAGE & CONTEMPORAIN : 11 DÉCEMBRE 2025



Dior. Veste Bar et corsage coordonné en soie ivoire brodée
de motifs floraux et végétaux. En vente le 11 décembre

Contact : Agathe de Drouas
+33 7 62 87 10 69 • drouas@aguttes.com

AGUTTES

Instruments & Archets du quatuor

PROCHAINE VENTE
JUIN 2026

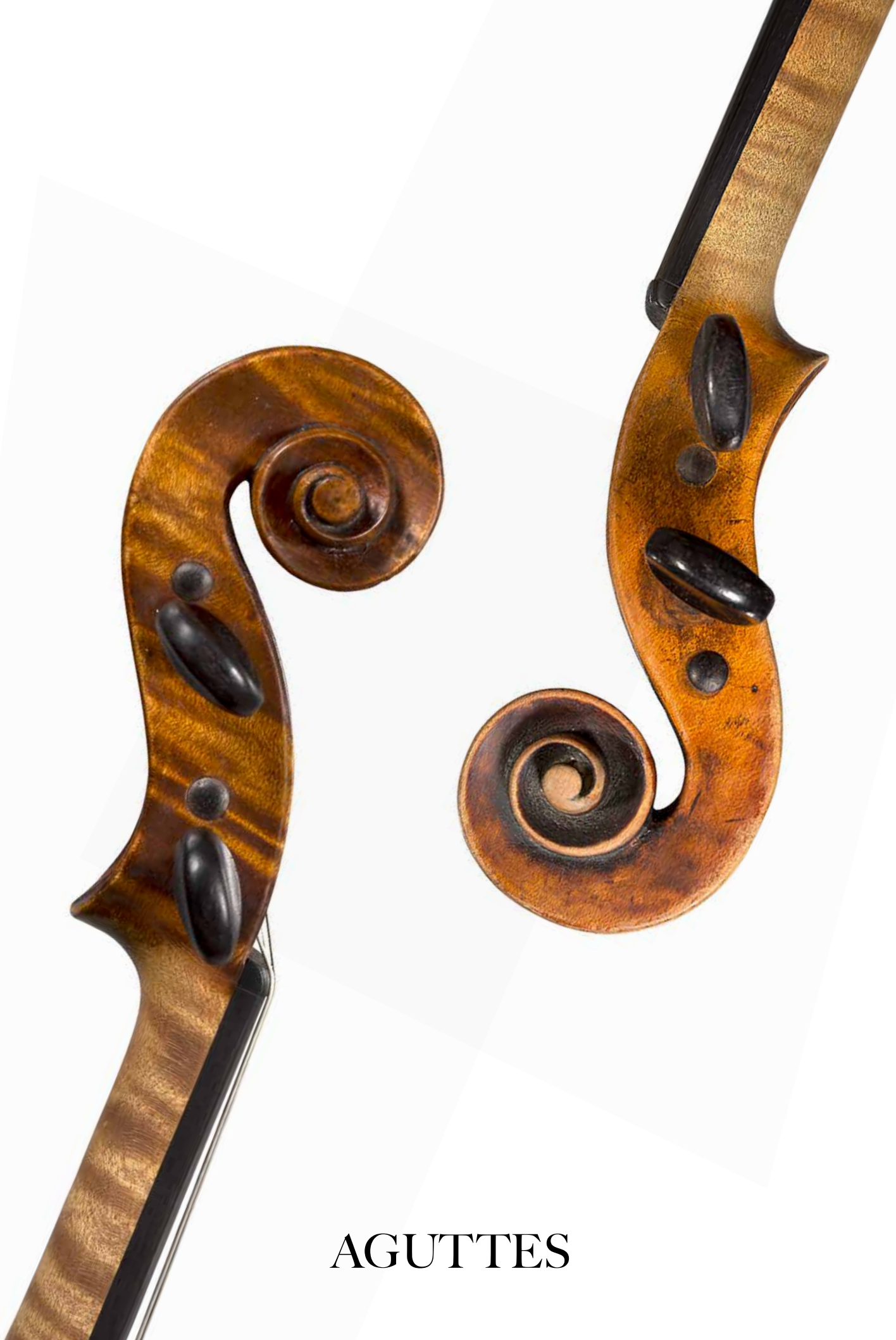
Très intéressant violon italien
Travail fin XVIII^e, début XIX^e
Vendu 46 300 € en juin 2025

AGUTTES

Contact : Hector Chemelle
+33 1 41 92 06 68 • chemelle@aguttes.com







AGUTTES