

# AGUTTES

## ARTS CLASSIQUES

5 NOVEMBRE 2025





# Arts classiques

MERCREDI 5 NOVEMBRE 2025, 14H30  
AGUTTES NEUILLY



## ÉDITO

PAR GRÉGOIRE DE THOURY  
Directeur du département  
Mobilier & Objets d'art, Haute époque chez Aguttes

### **Chers amoureux des choses jolies,**

C'est avec une passion coutumière que notre maison vous présente ce nouveau catalogue d'Arts classiques, le dernier du genre pour cette année. Il réunit, selon un usage désormais bien établi, quelques-uns de ces objets où se mêlent le goût, l'histoire et la main de l'homme.

Cette fois ci une discrète section d'**Arts premiers** viendra rappeler que la beauté ne se laisse pas enfermer dans les frontières du Vieux Continent.

Quelques **souvenirs historiques et un peu de phaléristique** prennent leur place avec des médailles, décorations et autres fragments éclatants de gloire et de fidélité d'autrefois.

**Le mobilier et les objets d'art anciens**, déroulent tout le charme notamment des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles : commodes, secrétaires, belles tapisseries, fauteuils et objets d'art rivalisent d'élégance et de savoir-faire. L'un des sommets de cette section ne sera pas européen dans sa façon quoiqu'il le soit résolument dans sa ligne : il s'agit d'un **rare guéridon de palais ottoman**, entièrement exécuté en argent et d'une provenance réputée, il est le témoin du raffinement de la Sublime Porte et des échanges entre Orient et Occident.

Puissent ces **330 numéros** composant cette vente vous faire éprouver la même émotion que nous à l'idée de faire revivre, par vos choix et vos passions, ces objets d'un autre temps, mais toujours pleins de vie.

## CONTACTS POUR CETTE VENTE



### Directeur du département Expert

Grégoire de Thoury  
+33 1 41 92 06 46  
thoury@aguttes.com



### Catalogueur Administrateur des ventes

Adrien Blanc  
+33 1 47 45 08 18  
blanc@aguttes.com



### Administratrice des ventes

Jade Belgrand  
+33 1 41 92 06 70  
belgrand@aguttes.com

### Directeur du pôle Arts classiques

Sophie Perrine

### Enchères par téléphone Ordre d'achat

bid@aguttes.com

### Relations acheteurs

Marie du Boucher  
+33 1 41 92 06 41  
duboucher@aguttes.com

### Stockage & Délivrance



Délivrances à notre dépôt  
de Gennevilliers sur rendez-vous  
uniquement

### Département Marketing & Communication

Clémence Lépine  
lepine@aguttes.com

### Relations médias

Anne-Sophie Philippon  
pr@aguttes.com

# AGUTTES

**Président** Claude Aguttes

**Directeur général** Philippine Dupré la Tour

### Associés

**Directeur associé**  
Charlotte Aguttes-Reynier

### Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,  
Maximilien Aguttes

**Aguttes  
(SVV 2002-209)**

**Commissaires-priseurs habilités**  
Claude Aguttes, Sophie Perrine,  
Pierre-Alban Viquant,  
Jessica Remy-Catanese, Juliette Rode

### SEINE OUEST

Commissaires de justice

# Arts classiques

Les lots présentés dans ce catalogue  
sont une sélection de pièces phares.

Retrouvez l'intégralité des lots en vente  
sur notre site internet.

Aguttes Neuilly  
164 bis, avenue Charles de Gaulle  
92200 Neuilly-sur-Seine

### Exposition partielle

Vendredi 31 octobre : 10h - 13h et 14h - 18h  
Lundi 3 et mardi 4 novembre : 10h - 13h et 14h - 18h  
Mercredi 5 novembre (exposition resserée) : 10h à 12h

### IMPORTANT

À partir du lot 224, les lots seront visibles uniquement à notre garde-meuble.  
Exposition sur rendez-vous au : +33 1 47 45 08 18

### Vente aux enchères

Mercredi 5 novembre 2025, 14h30

Seulement une sélection des lots de la vente  
sont présents dans ce catalogue imprimé.  
Pour consulter l'ensemble des lots de la vente,  
rendez-vous sur **aguttes.com**



SCANNEZ  
OU CLIQUEZ

Les lots présentés dans ce catalogue sont une sélection de pièces phares. Retrouvez l'intégralité des lots en vente sur notre site internet.

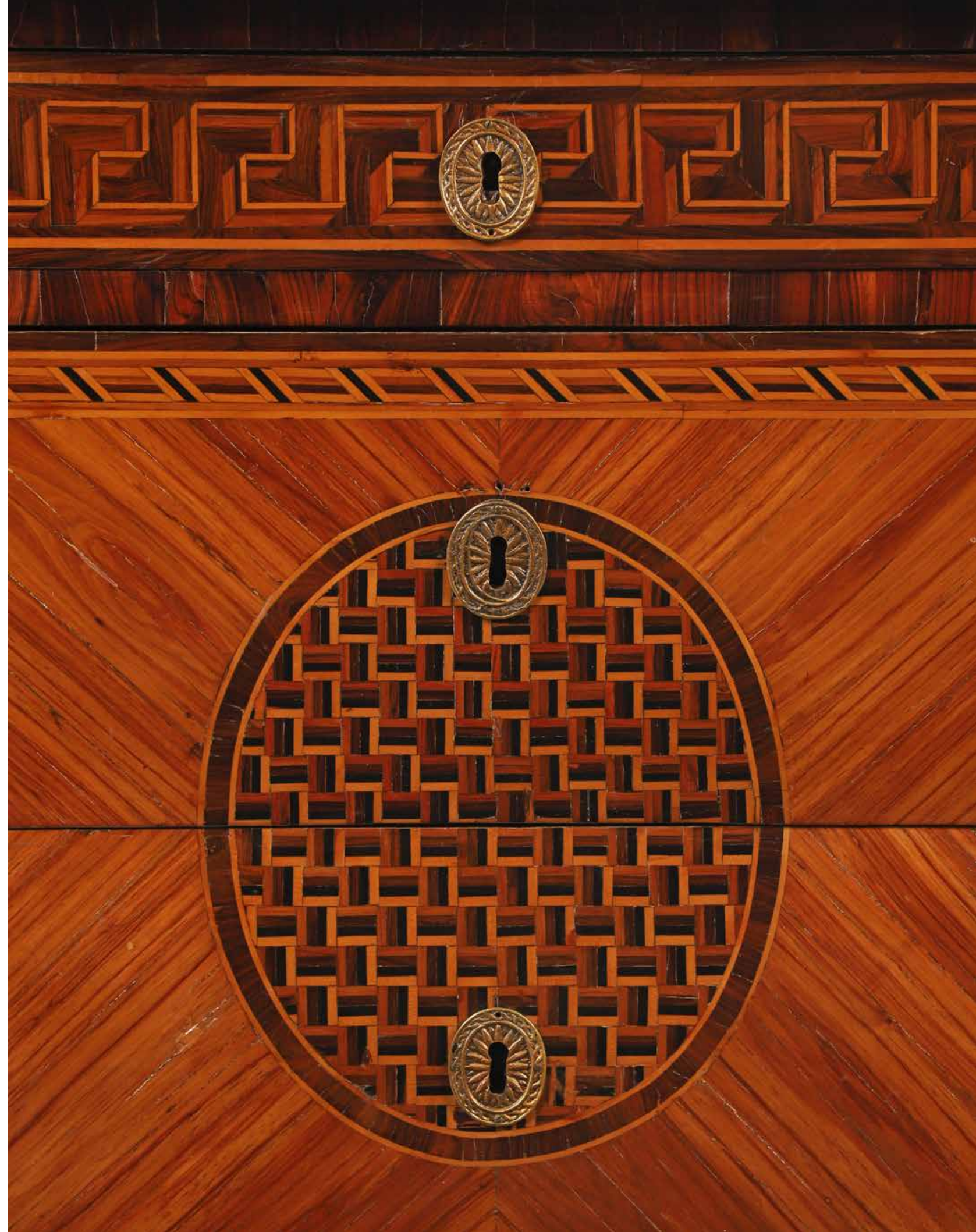
**PRÉCISION IMPORTANTE  
À L'ATTENTION DES ENCHÉRISSEURS**  
*IMPORTANT NOTICE TO BUYERS*

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, \*, α, #, ~, = pour lesquels s'appliquent des conditions particulières visibles en fin de catalogue.

*The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.*

*We draw your attention to lots preceded by +, °, \*, α, #, ~, = for which special conditions apply, which can be seen at the end of the catalogue.*





10

**10  
LÉGION D'HONNEUR**

Plaque de grand-croix en argent, entièrement à pointes de diamant, finement repercées, centre en argent à belle ciselure, revers signé : « N° 46 - KRÉTLY PALAIS-ROYAL PARIS » ; épingle basculante poinçonnée à la tête de sanglier et un crochet (l'autre manquant).

Époque Second Empire.

Diamètre : 8,6 cm - Poids total : 69 g.  
(un crochet manquant, bon état général)

On y joint une plaque de shako (fragmentaire) du 130<sup>e</sup> régiment d'infanterie de ligne modèle 1812 (aigle manquante).

**1 500 - 2 000 €**

PROVENANCE

- Collection Roger de Montégudet (1880 - 1925)  
- Par descendance jusqu'à ce jour.

**19  
CLEF DE CHAMBELLAN**

Maison de Habsbourg-Lorraine

Clef en bronze doré. Poignée très ajourée de l'aigle bicéphale impérial avec en cœur JII sur un côté et MT sur l'autre (pour Marie-Thérèse et Joseph II).

Longue tige forée cylindrique terminée d'un panneton repercé d'un trèfle. Allemagne, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Longueur : 18,5 cm  
(Usures à la dorure)

**400 - 600 €**



19



21

**21  
SABRE DE MOUSQUETAIRE  
DE LA PREMIERE COMPAGNIE  
DE LA MAISON MILITAIRE DU ROI  
DIT « LES MOUSQUETAIRES GRIS »**

Modèle 1814. Monture en laiton type garde de bataille. Calotte ovale décorée au trait. Arc de jointure dont se détachent quatre branches se rejoignant sur le médaillon à l'emblème des mousquetaires. De l'autre côté de l'arc, une branche rejoignant le contre-garde intérieur à décor de palmette. Fusée en bois recouverte de cuir à double filigrane alterné laiton. Lame droite à un tranchant, deux gouttières poinçonnée AP au talon et signée « FRERES WEYERSBERG A SOLINGEN ». Fourreau des gardes du corps du roi premier modèle en cuir à trois garnitures laiton et deux anneaux de suspente. Bouterolle anciennement rapportée, manque une partie de branche au contre-garde. France, époque Première Restauration. Longueur totale : 97 cm

**4 000 - 6 000 €**

PROVENANCE  
- Collection Roger de Montégudet (1880 - 1925)  
- Par descendance jusqu'à ce jour.

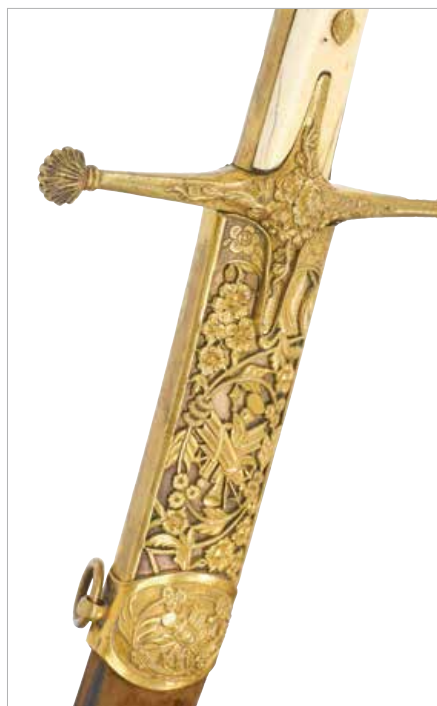
Expert: Alban Degrave

**22  
LUXUEUX SABRE À L'ORIENTALE**

Pommeau en forme de crosse percé pour le passage de la dragonne avec œillette en laiton en forme de goutte. Plaquettes en ivoire enrichies de quatre plaquettes en or et forme de goutte (un manque, accident à l'ivoire). Pièce de garde en forme de croix très finement ciselée à décor de fleurs en hauts reliefs, quillons à la coquille Saint-Jacques. Lame en damas à forte courbure à décor d'incrustations de filets de cuivre. Fourreau à âme en bois recouverte de velours et quatre garnitures, baguette imitant une couture métallique. Deux bracelets à bossette en laiton ciselé, doré et amati en creux, à décor de trophées. Chape et bouterole en deux tons. En laiton ajouré et doré à décor de trophées et frises végétales, sur fond d'une plaque de cuivre. Travail probablement anglais, époque début du XIX<sup>e</sup> siècle. Flèche de 9 cm - Longueur totale : 94 cm (Accident à la tranche)

**15 000 - 20 000 €**

Expert: Alban Degrave



détail du lot 22



22

17

**CHAINETTE D'HABIT  
AVEC RÉDUCTIONS  
DE DIX DÉCORATIONS**

Chaînette en or jaune où sont suspendues les réductions suivantes (de gauche à droite):  
- Médaille des Actes de dévouement  
- Ordre du Buste du Libérateur Simon Bolivar (Venezuela)  
- Ordre du Dragon d'Annam (Indochine)  
- Ordre du Nichan Iftikhar (Tunisie)  
- Ordre du Kim Khan dit Gong d'Or (Annam)  
- Ordre Royal du Cambodge  
- Ordre de la Couronne d'Italie  
- Ordre de Saint-Stanislas de Russie  
- Instruction Publique (Palmes Académiques)  
- Ordre de la Légion d'Honneur

Longueur chaînette (hors épingle): 12 cm  
Poids total brut : 18 g  
(Très bel état général)

**400 - 600 €**

PROVENANCE  
- Collection Roger de Montégudet (1880 - 1925)  
- Par descendance jusqu'à ce jour.



17



24

24

**REVOLVER LEPAGE-MOTIER**

Deuxième type modèle 1866-67. Six coups, double action en calibre 11 mm à percussion centrale. Système à bloc canon tombant sur le côté gauche. Entièrement en fer bronzé ciselé, amati en creux et niellé. Arbore un décor végétal à entrelacs et fleurs. Plaquettes en ébène sculpté en suite de l'arme et anneau dedragonne à la calotte. Présence d'un poinçon de maître sur l'ergot du bâti de crosse.

Canon rayé octogonal marqué « LEPAGE MOUTIER A PARIS » sur le pan supérieur et barillet numéroté 8. Extracteur latéral à genouillère. Vis guillochées et détentes sous pontet.

Longueur totale: 29 cm  
(Quelques usures et oxydations)

France, Époque Second Empire.

**4 000 - 6 000 €**

Issu d'une grande dynastie d'armuriers ayant existé de la fin du XVIII<sup>e</sup> jusqu'à la maison Faure Lepage au XX<sup>e</sup> siècle, ce nom sera associé aux maisons royales, impériales et au prestige. Certaines pièces ont été produites pour servir de présents diplomatiques à destination de l'Empire ottoman et en Orient.

Expert: Alban Degrave

39

**D'APRÈS MARTIN DESJARDINS**  
(1637-1694)

Grand buste en pierre artificielle représentant Édouard Colbert, marquis de Villacerf (1628 - 1699), surintendant et ordonnateur général des Bâtiments, Jardins, Arts et Manufactures du Roi.

Hauteur : 112 cm - Largeur : 88 cm  
(Bon état général)

**3 000 - 5 000 €**

D'après l'original conservé au Musée du Louvre, [N° inv. MR 2172].



39

66

**COMMODE TOMBEAU**

en placage de bois de violette marqueté en feuilles dans des encadrements. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs.

Estampille de Claude Charles Saunier, reçu maître en 1752.

Époque Louis XV.

Riche ornementation en bronze doré à décor de rocailles aux entrées de serrures, poignées de tirages, chutes et pieds antérieurs. Plateau de marbre brèche accidenté.

Hauteur : 87 cm - Largeur : 144 cm - Profondeur : 66 cm  
(Accidents et accidents au marbre, manques et restaurations, éléments rapportés)

**3 000 - 5 000 €**



66



58

58

**TAPISSERIE AUX OISEAUX**

Tapissierie de laine polychrome aux oiseaux échassiers dans un décor de verdure avec des éléments architecturés. Bordure aux fleurs et oiseaux.

Aubusson, fin XVII<sup>e</sup> siècle, début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur actuelle : 263 cm - Largeur : 408 cm  
(La bordure supérieure ourlée pour adaptation de la taille, dessous réputé conservé, restaurations)

**3 000 - 5 000 €**

**GRAND BUREAU PLAT**

rectangulaire, bâti de bois blanc entièrement en placage d'amarante toutes faces, il ouvre à trois tiroirs en ceinture dont deux en légers caissons, le côté visiteur à trois faux tiroirs. Les quatre pieds cambrés à pans. Estampille de Migeon sous la ceinture, probablement Pierre II Migeon (1701 - 1758). Époque Louis XV, vers 1745.

Hauteur : 77 cm - Largeur : 195 cm  
Profondeur : 96,5 cm

(Restaurations, éléments rapportés, accidents et petits manques, bon état général)

Riche ornementation de chutes, poignées, sabots et entrée de serrure en laiton et lingotière à agrafes.

Dessus de cuir brun doré aux petits fers.

On y joint deux lettres de 1920 signées d'Elisa Maillard, attachée puis conservatrice au musée de Cluny adressées à Georges Barrilleau qui traitent avec éloge de ce bureau et évoquent sa publication. On y joint aussi deux photographies anciennes dudit bureau.

**15 000 - 18 000 €**

**PROVENANCE**

- Georges Barrilleau (1853 - 1925)

- Par héritage jusqu'à ce jour.



détails

## Pierre II Migeon

Né dans la célèbre dynastie éponyme d'ébénistes, Pierre II Migeon (IV) se distingue de ses ascendants par son estampille et le style nouveau de ses meubles, contemporains de l'essor du style rocaille dans les arts décoratifs, à l'aube du règne de Louis XV.

Ses productions sortant de ses ateliers de la rue de Charenton furent livrées à une clientèle de prestige parmi laquelle nous pouvons citer le Duc d'Orléans, fils du Régent, la Duchesse de Rohan, le Maréchal de Noailles ou la Duchesse d'Epéron. À cela s'ajoutent les premières commandes émanant du Garde-meuble de la Couronne et des Menus-Plaisirs dans le prolongement du développement de sa clientèle tant en France qu'à l'étranger.

Outre la présence de son estampille, notre bureau présente des caractéristiques fortes qu'employa Migeon pour exprimer son vocabulaire décoratif. De forme massive, il épouse des galbes mesurés afin d'assouplir les lignes et se dote d'un décor luxueux et relativement sobre à la fois en revêtant un placage de bois exotique, ici l'amarante, à motifs dits en ailes de papillons.

L'ornementation en bronze se révèle discrète et emploie des éléments décoratifs tels que trophées, agrafes et feuilles d'acanthes, prisés à l'époque.

Ces éléments illustrent une typologie mobilière caractéristique des bureaux plats au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle et qui fit l'objet de nombreuses commandes.

Notre bureau peut être rapproché d'exemplaires aux caractéristiques similaires, notamment un bureau dans les réserves du musée du Louvre (N° OA 9400).

Le patrimoine de l'État dispose également de deux exemplaires analogues, le premier se situe désormais à Hôtel de Chazerat, actuellement siège de la direction régionale des affaires culturelles d'Auvergne (n° inv. AP80L100330) et le suivant, attribué à l'ébéniste, au Mobilier National (n° inv. GME-15177 - 000).



# COLLECTION MICHEL BAECHLER (1937-2021)



81

## 81 GRANDE BIBLIOTHÈQUE

vitrée ouvrant à deux vantaux en bois de placage marqueté et à décor incrusté de filets de laiton. Bâti de résineux et noyer pour les vantaux. Ornementation de bronze ciselé et doré.  
Époque Régence.

Hauteur : 227,5 cm - Largeur : 136 cm  
Profondeur : 41,5 cm  
(Accidents et restaurations, éléments rapportés)

**3 000 - 4 000 €**

PROVENANCE  
- Collection Michel Baechler (1937 - 2021)



82

## 82 RARE PAIRE D'APPLIQUES AUX CARIATIDES EN TERME

en bronze ciselé et doré à deux lumières, les fûts en forme de termes aux bustes de femme nues terminées en gaines de feuillages d'acanthé.  
Les bras de lumière feuillagés.  
Attribuées à Robert-Joseph Auguste (1723 - 1805).  
Époque Louis XVI.

Hauteur : 37,2 cm - Largeur : 26,4 cm  
Profondeur : 13,4 cm  
(Très bel état général, petite restauration ancienne, probablement redorée)

**10 000 - 15 000 €**

PROVENANCE  
- Succession de Mme Camoin, vente hôtel Drouot, le 2 avril 1987, lot 62  
- Collection Michel Baechler (1937 - 2021)

ŒUVRES EN RAPPORT  
Ces appliques sont à rapprocher d'un modèle dont la première occurrence est celle de la célèbre vente de la collection Blondel de Gagny, qui dura du 10 au 24 décembre 1766, le lot 1033 de la dite vente y décrit : « Une paire de bras à trois branches de bronze doré, très bien exécuté, & de la composition de M. Auguste ; le corps de chaque bras représente un terme de femme ». Ledit Auguste mentionné étant vraisemblablement Robert-Joseph Auguste, maître-orfèvre de 1757 à 1801 auquel nous attribuons celles que nous présentons.  
Une paire analogue est conservée dans la collection Wrightsman (F.J.B. Watson, *The Wrightsman Collection II Furniture Gilt Bronze and Mounted Porcelain Carpets*, New York, 1966, n° 231).



80

## 80 ATTRIBUÉ À PIERRE LEGROS (1629-1714)

*Hercule*

Figure en terre cuite, la tête tournée vers sa droite, son bras droit appuyé à son côté tenant les pommes d'or des Hespérides, derrière son épaule droite est la tête de la dépouille tombante du lion de Némée, une sangle passe sur sa poitrine. Il est appuyé de son côté gauche sur sa massue autour de laquelle s'enroule la queue d'un dauphin stylisé.  
France, fin du XVII<sup>e</sup> siècle, début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 29,5 cm - Largeur terrasse : 10,6 cm  
Profondeur terrasse : 8,7 cm  
(Petits accidents et manques visibles, usures, inscriptions et numéro au dessous)

**4 000 - 6 000 €**

PROVENANCE  
- Ancienne collection F... B(...?) [inscription illisible à la plume au dessous]  
- Collection Ginepro (avec une attribution à Pierre Puget), Monaco.  
- Collection Michel Baechler (1937 - 2021)



41

### LE TRIOMPHE D'ALEXANDRE

Rare grande tapisserie en laine et soie polychrome représentant l'Entrée d'Alexandre à Babylone dit aussi Le Triomphe d'Alexandre, tirée de la tenture de l'Histoire d'Alexandre d'après les cartons de Lebrun. Bruxelles ou Manufacture Royale des Gobelins, fin du XVII<sup>e</sup> siècle ou début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 388 cm - Largeur : 524 cm  
(Restaurations, belle polychromie)

**8 000 - 10 000 €**

La tenture originelle fut livrée au Garde-Meuble de la Couronne de France entre le 17 novembre 1670 et le 12 août 1676. La tapisserie similaire à la nôtre en provenance de cette tenture originelle est conservée au Mobilier National [N° GMTT81/5].



63

**63  
GRAND PARAVENT**

À six feuilles en toile peinte sur deux faces. La face principale en trompe-l'œil à trois fenêtres de vues portuaires et champêtres à la manière de Lacroix de Marseille ; et de guirlandes de fleurs à la manière de lambris bas et fausses plinthes à l'imitation du marbre. Époque Louis XV.

Dimensions par feuille : 213 x 65,5 cm  
(Accidents, manques et éléments rapportés)

**2 000 - 3 000 €**



116

**116  
PAIRE DE VASES AUX ÉGYPTIENNES**

en forme d'urnes en marbre vert de mer et riche ornementation de bronze doré, dont prises latérales en forme d'égyptiennes coiffées du Némès à la poitrine saillante. Sur piedouche. Époque Napoléon III.

Hauteur : 49 cm - Largeur : 23 cm  
(Bon état général, petites egrenures)

**2 000 - 3 000 €**



détail du lot 63



77

**77  
MONUMENTALE LANTERNE**

en laiton doré de forme cylindrique. La cage ceinte d'une panse en verre et renfermant six feux. Style Louis XVI.

Hauteur : 146 - Diamètre : 68 cm  
(Électrifiée, en l'état)

**1 500 - 2 000 €**



70

70

**BUREAU DIT « DE NECKER »**

bureau cylindre à casier en acajou et placage d'acajou. La façade ouvrant à un cylindre dévoilant un glissant à écrire, deux casiers et quatre tiroirs. La partie inférieure ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. La partie supérieure est un cartonnier à volet glissant découvrant huit casiers et quatre tiroirs reposant sur un large tiroir à documents. La serrure est gravée « 1777 - NECKER - 1789 ». Fin de l'époque Louis XVI.

Hauteur : 190 cm - Largeur : 130 cm  
Profondeur : 65 cm  
(Accidents, manques et restaurations, éléments rapportés)

**2 000 - 3 000 €**

Ce bureau, dont la construction générale est à rapprocher des ouvrages de l'ébéniste Roetgen est réputé être celui de Jacques Necker (1732 - 1804) en sa qualité de directeur général des Finances du Royaume de France, poste qu'il occupa effectivement par deux fois entre 1777 et 1789.



Jacques Necker. ©DR

85

**PAIRE DE CANDÉLABRES AUX SAISONS**

Les bouquets à six feux de bronze doré issant des palmes portées par les figures allégoriques de l'Été et de l'Automne en pendant, représentées par des figures de bronze patiné brun et argenté. Base en piédoche circulaire de marbre noir. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 80 cm - Largeur : 37 cm  
(Bon état général)

**1 500 - 2 000 €**



85

101

**IMPORTANTE PENDULE PORTIQUE**

Le mouvement surmonté d'une urne enflammée, et encadré de deux obélisques ornés en applique de bronze doré de motifs aux peaux de lions et de trophées militaires; ceux-ci reposent sur des bases quadrangulaires inscrites sur une terrasse à bornes. Le socle de forme rectangulaire sur six pieds à boules aplaties. Le cadran, non signé, indique les heures et les quarts d'heures en chiffres arabes. Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 65,5 cm - Largeur : 43,5 cm  
Profondeur : 17 cm  
(suspension à fil, manques et restauration, état d'usage)

**2 000 - 2 500 €**



101

91

**PAIRE DE CASSOLETTES**

couvertes en onyx légèrement rosé  
monté de bronze doré à décor de béliers  
en athénienne.

Époque Napoléon III.

Hauteur : 40 cm - Largeur : 19 cm  
(Petits accidents et manques)

**1 500 - 2 000 €**



91

87

**JOSEPH CHARLES MARIN (1759-1834)**

Buste de jeune Bacchante souriante en terre  
cuite, la tête coiffée de pampres de vigne,  
elle porte un drapé antique.

Signé en cursive au dos Marin.

Hauteur : 21 cm - Largeur : 18 cm - Profondeur : 9 cm  
(Bon état général)

Sur un socle de marbre blanc.

**4 000 - 6 000 €**



détails du lot 87



97

97

**SECRÉTAIRE PEINT**

à abattant peint sur toutes ses faces  
en camaïeu beige de scènes à l'antique  
de Vestales aux feux sacrés et autres  
offrandes à l'Amour. Un tiroir en partie  
supérieure, l'abattant dévoilant des casiers  
et quatre petits tiroirs. Partie basse ouvrant  
à deux vantaux dévoilant une étagère. Dessus  
peint de fleurs.

Époque Louis XVI.

Hauteur : 139 cm - Largeur : 91 cm - Profondeur : 39 cm  
(Petits accidents et manques visibles,  
élément rapportés)

**3 000 - 4 000 €**





68

**35  
COMMODE ARBALÈTE**

En noyer. Elle ouvre à trois tiroirs en façade, les pieds antérieurs à roquillards. Plateau en noyer. Montants et ceinture sculptés de fleurettes.  
Travail francilien, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Garniture de bronze.  
Hauteur: 85 cm - Largeur: 112 cm - Profondeur: 65 cm  
(Bon état général, restaurations)

**1 000 - 1 500 €**

**68  
BUSTE DE MAURE**

en marbre noir incrusté et marbres polychromes.  
Sur un piédoche.  
Italie, probablement XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur totale: 42 cm - Largeur: 32 cm  
(Petits accidents visibles, restaurations)

**2 000 - 3 000 €**



35



53

**53  
TAPISSERIE À L'ÉCHASSIER**

en laine polychrome représentant une scène de paysage lacustre. Au premier plan un échassier à l'entrée d'un portail de végétaux, l'arrière plan à décor architectural.

La bordure à décor de frise de feuilles d'acanthé alternant avec des bouquets fleuris.  
Aubusson, XVIII<sup>e</sup> siècle.

275 x 233 cm

**3 000 - 4 000 €**



38

**38  
NEPTUNE**

Grande figure de bronze représentant Neptune, nu, en équilibre sur sa jambe gauche, s'appêtant à harponner de son trident.  
Travail florentin probablement du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 50 cm  
(Petits accidents)  
Sur un socle de bois doré

**12 000 - 15 000 €**

**72  
CONSOLE ITALIENNE**

murale rectangulaire en bois de noyer sculpté, la ceinture ajourée à décor d'entrelacs, quatre pieds balustres à godrons et cannelures. Dessus de marbre gris brèche. Italie du Nord, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 85 cm - Largeur : 121 cm - Profondeur : 54 cm  
(Bon état général)

**4 000 - 6 000 €**



72



123

**74  
COMMODE ITALIENNE**

Bâti de chêne, placage en frisage en aile de papillon, marqueterie de bois précieux (bois de rose, palissandre, bois clairs). Elle ouvre en façade par un tiroir en ceinture à décor d'une frise de grecques, et par deux tiroirs sans traverse. Son centre est orné d'un décor marqueté géométrique dans une réserve ovale. Les montants latéraux à pans coupés et cannelures feintes. Italie du Nord, XVIII<sup>e</sup> siècle. Plateau de marbre bleu Turquin.

Hauteur : 94,5 cm - Largeur : 123,5 cm  
Profondeur : 55,5 cm  
(Petits accidents, manques et restaurations)

**3 000 - 5 000 €**

**123  
GUILLAUME DE GROOT (1839-1922)**

*Les Quatre Arts*

Quatre figures en bronze patiné représentant respectivement la Peinture, la Sculpture, la Musique et l'Architecture.

Hauteur moyenne de chaque figure : 35 cm  
(Bon état général)  
Sur des socles en marbre jaune de Sienne et vert de mer

**3 000 - 4 000 €**

Ces sculptures sont des réductions des quatre sculptures qui ornent la façade des Musées royaux des Beaux-Arts dans la rue de la Régence à Bruxelles.



74

86

### RARE DESSERTE EN CONSOLE

marquetée de bois de bout, la partie supérieure ouvrant à deux profonds tiroirs latéraux. La façade légèrement galbée, entièrement plaquée de bois de bout dans des encadrements de bois teinté. En partie basse une tablette d'entretoise plaquée de bois précieux et à fond fermé. La desserte repose sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots de bronze ciselé et doré. La ceinture marquée de bois de bout. Dessus de marbre, brèche. France, probablement Paris, XVIII<sup>e</sup> siècle vers 1770.

Hauteur : 87 cm - Largeur : 106 cm - Profondeur : 54 cm (Accidents, manques et restaurations, éléments rapportés)

2 000 - 3 000 €

92

### GRAND ŒUF EN MALACHITE

de l'Oural. Russie, XIX<sup>e</sup> ou XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 20 cm (Reprises originelles)

300 - 400 €



92



104

104

### PENDULE « À L'AMÉRIQUE »

en bronze à double patine dorée et brune représentant l'Amérique en indigène armée pour la chasse.

Elle est assise sur le mouvement, de forme cylindrique et flanquée d'un palmier, écrasant un crocodile. Le cadran émaillé blanc indique les heures et les quarts d'heures en chiffres arabes est signé Int Fect Deverberie.

La base en doucine est ornée d'une frise en applique illustrant des festons de guirlandes soutenus par des serpents et des masques de démon.

Époque Directoire, d'après un dessin de Jean Simon Deverberie (1764 - 1824).

Hauteur : 47 cm - Largeur : 38 cm - Profondeur : 16 cm (Manques, suspensions à fil, restaurations, redorée, éléments rapporté)

15 000 - 20 000 €

Tous les lots sont visibles sur agutttes.com



86



56

**56**  
**IMPORTANT MIROIR AUX ARMOIRIES**

en bois sculpté et doré avec un encadrement à la manière des parecloses. Décor de baguettes à la Bérain et chantournements feuillagés. Glace biseautée. Important fronton doré assorti orné en son centre des armoiries d'alliance en polychromie Hay des Nétumières et Colin de La Biochaye sous une couronne de marquis avec phylactère à devise parlante : « CRAINS AIME HAY » XIX<sup>e</sup> siècle dans le style du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 215 cm - Largeur : 152 cm  
(Fronton amovible, accidents et manques visibles)

**3 000 - 5 000 €**

Les armoiries sont celles du ménage formé par Isidore Hay des Nétumières et son épouse née Louise Colin de La Biochaye, mariés en 1844.

**55**  
**LARGE CONSOLE AUX ARMOIRIES**

Console en bois sculpté et doré, elle repose sur quatre pieds à volutes réunis par une entretoise au centre de laquelle est un vase fleuri. La ceinture à décor de rinceaux est ornée de deux agrafes en fleur de lys et au centre des armoiries d'alliance Hay des Nétumières et Colin de La Biochaye sous une couronne de marquis. Dessus de marbre blanc (accidenté). Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 90 cm - Largeur : 174 cm - Profondeur : 82 cm  
(Accidents dont au marbre, nombreux éclats à la dorure)

**3 000 - 5 000 €**

Les armoiries sont celles du ménage formé par Isidore Hay des Nétumières et son épouse née Louise Colin de La Biochaye, mariés en 1844.



95

**95**  
**PAIRE DE VASES AUX SATYRES**

montés en lampe. Les vases de forme urne en marbre veiné gris et les garnitures en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI.

Hauteur totale : 88 cm  
(Électrifiés)

On y joint des abat-jours noirs.

**2 000 - 3 000 €**



55



33

**33  
CONSOLE AUX DRAGONS**

En bois sculpté et doré à riche décor de rocailles. Reposant sur quatre pieds cambrés reliés par une entretoise. Époque Louis XV. Plateau en marbre veiné.  
Hauteur : 82 cm - Largeur : 121 cm - Profondeur : 60 cm  
(Manques et accidents, restaurations d'usage)

**1 500 - 2 000 €**

Les armoiries sont celles du ménage formé par Isidore Hay des Nétumières et son épouse née Louise Colin de La Biochaye, mariés en 1844.

**115  
PAIRE DE GRANDS VASES  
« AUX CROCODILES »**

en marbre rouge griotte et riche monture de bronze doré à décor de godrons, guirlandes festonnées de fruits et céréales, masques de faunes, frises d'oves, torses et anses surmontées de crocodiles. Époque Napoléon III.

Hauteur : 60 cm - Largeur : 33,5 cm  
(Usures, très bel état général)

**3 000 - 5 000 €**



115

**83  
PAIRE DE GAINES**

de section carrée en marbre veiné rouge à l'imitation des pilastres antiques. Garniture de bronze doré.  
Hauteur : 116 cm - Largeur : 42 cm - Profondeur : 42 cm  
(Manques, accidents et restaurations d'usage)

**1 500 - 2 000 €**



83



67

**67  
GRAND CARTEL D'APPLIQUE**

et son cul de lampe. Le cartel de forme violonée en bois de placage. Le cadran émaillé blanc signé « Dutertre à Mer », riche ornementation de bronzes dorés. Époque Louis XV.

Hauteur : 132 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 25 cm  
(Accidents, manques, restaurations, éléments rapportés)

**8 000 - 12 000 €**



134

134

**LUIGI BIENAIMÉ (1795-1878)**

*Vergine Addolorata*

Buste en hermès de marbre blanc sculpté représentant la Sainte Vierge Marie voilée à la manière des Antiques, le visage triste. Inscriptions sur le devant « PLENUS AMORE DOLOR » (« La douleur pleine d'amour ») en lettres dorées (Inscribed on the back: 'L. BIENAIMÉ DONÓ AL CAVALIERE A.M. / RICCI / 1845')

Hauteur: 45 cm - Largeur: 34 cm - Profondeur: 30 cm (Rares petits éclats)

**8 000 - 12 000 €**

BIBLIOGRAPHIE

- Il busto in marmo della Vergine Addolorata dal Ch. Cav. Bienaime donato al cav. Angelo Maria Ricci, Ode, Rome, 1845.
- A. Bacchi, Our Lady of Sorrows, in A. Bacchi, Ed., A Taste For Sculpture.



73

73

**COMMODE SAUTEUSE**

de forme rectangulaire à ressaut central à décor marqueté de cubes de différentes essences dans des filets d'encadrement en bois teinté. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds cambrés prolongeant les montants à pans coupés. Estampille de Georges Jansen (reçu maître le 8 avril 1767) et Jurande.

Dessus de marbre griotte rouge de Belgique Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Belle garniture de laiton ciselé.

Hauteur: 83 cm - Largeur: 99 cm - Profondeur: 52,5 cm (Petits accidents et manques, restaurations, éléments rapportés)

**3 000 - 5 000 €**

54

**ATTRIBUÉ À BERNARDO FALCONI (C. 1620-1696)**

Buste en marbre blanc sculpté représentant le jeune Saint Jean-Baptiste revêtant la peau de bête emblématique, ses longs cheveux bouclés retombent sur ses épaules. Italie, XVII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 31,5 cm - Largeur: 31 cm - Profondeur: 11 cm (Usures, petits accidents visibles) Sur un piédoche de marbre noir

**8 000 - 12 000 €**



54

118

**GRAND CARTEL**

mural en bronze doré, le cadran circulaire en verre blanc signé Raingo Frères à Paris, riche décor de frises d'entrelacs, d'un putti, d'un masque d'Apollon. Cul de lampe à quadrilles et masque de Bacchus. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 140 cm - Largeur: 42 cm (Petits accidents et manques visibles)

**800 - 1 200 €**



118



125

69  
**COMMODE SAUTEUSE D'ENTRE DEUX**

Entièrement plaquée et marquetée de différentes essences de bois précieux, elle ouvre à deux tiroirs sans traverses. Chaque côté dont la façade avec des encadrements de bronze doré. Les montants galbés. Estampille d'Antoine Mathieu Criaerd reçu maître le 22 avril 1747. Riche ornementation de bronzes dorés. Époque Louis XV. Dessus de marbre brèche d'Alep.

Hauteur : 84 cm - Largeur : 98 cm - Profondeur : 51 cm (Accidents, manques et restaurations, éléments rapportés)

**3 000 - 5 000 €**

125  
**BUSTE D'ENFANT**

en marbre blanc sculpté. Italie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur totale : 38 cm (En l'état)

Sur une base rectangulaire en marbre vert veiné.

**400 - 600 €**



69



75

**COMMODE MARQUETÉE**

de différentes essences à décor géométrique d'entrelacs à damiers. Elle ouvre à trois tiroirs en façade et repose sur quatre pieds fuselés. Plateau marqueté d'une rose des vents centrale avec encadrements en frise à damiers.

Est de la France, fin de l'époque Louis XVI.

Hauteur : 85 cm - Largeur : 125 cm

Profondeur : 58 cm

(Petits accidents et manques, restaurations)

**1 000 - 1 500 €**



93

93

**PAIRE DE VASES COUVERTS**

en pots pourris.

Corps en verre teinté bleu (du Creusot ?) et bronze doré, les montants ornés de têtes de coq tenant des chaînettes à pampilles et palmettes.

Ils reposent sur des pieds en athénienne terminés en volutes.

Base ronde de marbre blanc décoré de perles.

Fin de l'époque Louis XVI.

Hauteur : 37 cm - Largeur : 14,5 cm

(Accidents et petits manques, un couvercle restauré)

**4 000 - 6 000 €**



75



57

57

**VERDURE AUX ÉCHASSIERS**

en laine polychrome à décor d'une scène lacustre encadrée par deux arbres, l'arrière plan à décor architectural.

Aubusson, XVIII<sup>e</sup> siècle.

299 x 246 cm

**1 500 - 2 000 €**

102

**PAIRE DE CANDÉLABRES**

à deux bras de lumières en bronze doré et patiné brun représentant des petits génies ailés tenant des torches. Sur une base de marbre griotte. Style Empire.

Hauteur : 44 cm - Largeur : 17 cm  
(Accidents et manques visibles)

**600 - 800 €**

Ce modèle est généralement attribué au bronzier Andre-Antoine Ravrio (1759- 1814).



102

88

**PENDULE AU CHAR DE DIANE CHASSERESSE**

en bronze ciselé et doré et marbre vert de mer. Diane tenant un arc bandé sur un char tiré par deux lévriers, au devant du char est un faisan mort.

Le mouvement squelette est visible et inscrit dans les roues du char, le cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains. Socle en marbre vert de mer. Décor d'une large frise à Amours musiciens et de feuilles d'acanthes et feuilles de vignes alternées d'instruments de musique et masques de la comédie. Contresocle orné d'un rang de perles. Pieds en pattes de lions. Suspension à fil, une sonnerie. XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 46 cm - Largeur : 55 cm - Largeur : 20 cm  
(Très bel état général, restaurations)

**4 000 - 6 000 €**



88

105

**SUITE DE QUATRE FAUTEUILS**

en acajou sculpté. Les dossier plats, légèrement incurvés et les accotoirs droits sur des supports à l'effigie de bustes d'Égyptiennes.

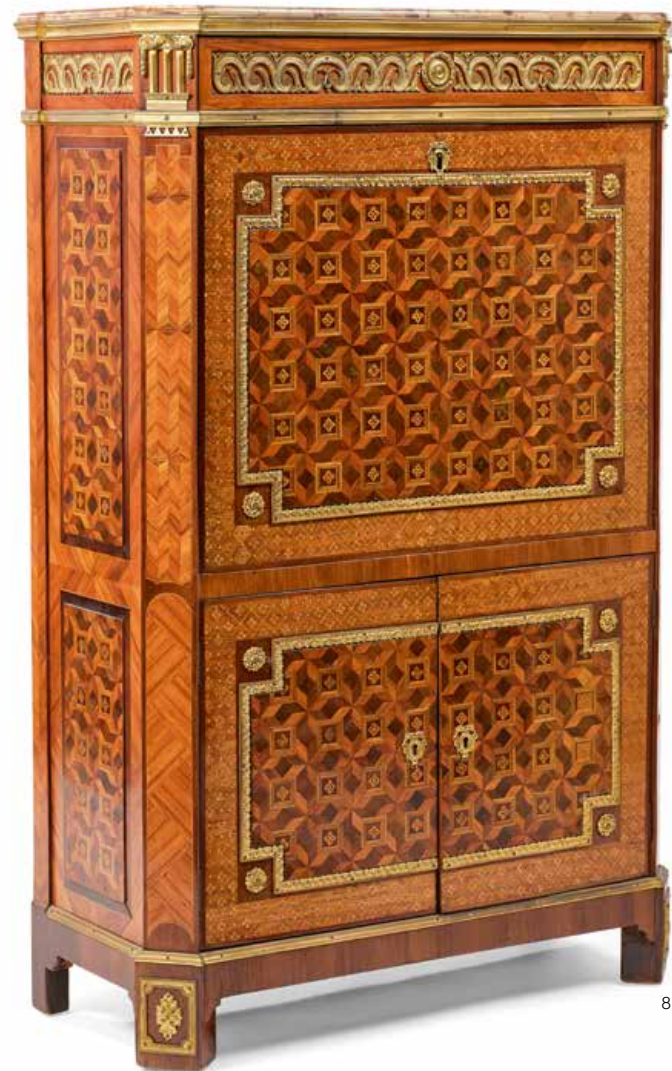
La ceinture arrondie sur des pieds antérieurs en gaine se terminant par des griffes et des pieds postérieurs sabres. Époque Empire.

Hauteur : 92 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 49 cm  
(Infimes manques, restaurations d'usage, en l'état)

**3 000 - 5 000 €**



105



89

89

**SECRÉTAIRE MARQUETÉ**

rectangulaire à un abattant supérieur dévoilant casiers et petits tiroirs, cuir à écrire doré aux petit fer. Un tiroir supérieur. Partie basse à deux vantaux. Riche décor marqueté de quadrillage à fleurons et fleurettes et riches ornements de bronzes doré. Dessus de marbre brèche d'Alep. Style Louis XVI.

Hauteur : 141 cm - Largeur : 91 cm - Profondeur : 40 cm  
(Très bel état général)

**3 000 - 5 000 €**



236

**236  
PAIRE DE CANDÉLABRES**

en bronze ciselé et doré. Les fûts aux enfants napolitains en pendants et sommés d'un bouquet à six feux, les bras de lumière se terminant par des visages de monstres aquatiques retenant des chaînes. Les bases à enroulements sur des socles tripodes. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 64 cm  
(Manques, usure à la patine, en l'état)

**300 - 400 €**



114

**114  
IMPORTANTE JARDINIÈRE  
DE BARBEDIENNE**

à la sirène et au triton, la cuve richement ciselée de motifs rocailles sur un haut piédoche du même style. Le pied marqué « F. Barbedienne, fondeur Paris ». Doublure amovible de laiton d'origine. Époque Napoléon III.

Largeur : 57 cm - Hauteur : 37 cm  
(Usures visibles)

**2 000 - 3 000 €**

**76  
TABLE DESSERT**

en acajou et placage d'acajou de forme ovale et garnie de laiton. Le plateau à ressauts latéraux et les montants de forme lyre reliés par une tablette d'entretoise ceinte d'une lingotière. Les pieds en croise se terminant par des roulettes. Estampille de J.Canabas.

Hauteur : 75 cm - Largeur : 77,5 cm - Profondeur : 35 cm  
(Rayures au placage, restaurations d'usage, en l'état)

**2 000 - 3 000 €**



76



117

**117  
RÉGULATEUR DE PARQUET**

en forme de pendule sur gaine.  
Le cadran supérieur de métal doré à cartouches blanc est flanqué de trois putti de métal doré retenant des guirlandes fleuries parmi des nuées, le corps central en gaine orné d'un masque d'Apollon et de rinceaux fleuris, la plinthe munie de pieds fuselés à motif de feuilles d'acanthé.  
Riche ornementation de métal doré sur fond d'écaille et de bois noirci. Mouvement mécanique à balancier spiral, sonnerie carillon (sonnant les Westminster Quarters). Partie basse ouvrant à un vantail.  
Hauteur : 213 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 31 cm (Bon état général)

**2 000 - 3 000 €**

Notre régulateur est une copie de celui donné à l'atelier de Jean-Henri Rieseneser qui se trouvait dans le cabinet de travail de l'Impératrice Eugénie (1826-1920) au palais des Tuileries et qui est actuellement conservé au Musée du Louvre [N° inv. OA 5501].



99

**99  
GRANDE PENDULE AU MARIAGE DE FERDINAND & ISABELLE**

Importante pendule en marbre noir et bronze doré représentant le mariage de Ferdinand II d'Aragon et Isabelle de Castille qui scella les royaumes représentés par l'un et l'autre. Cadran émaillé blanc.  
En partie basse, les grandes armoiries d'Espagne dans un cartouche feuillagé. Époque Louis-Philippe, vers 1845.  
Hauteur : 66 cm - Largeur : 54 cm - Profondeur : 18 cm (Très bel état général, quelques petits accidents, restaurations)

**1 000 - 1 500 €**

**109  
MAISON SORMANI**

Bureau formant coiffeuse de forme rognon à décor marqueté sur chaque face en placage de satiné et de bois de violette. La ceinture côté travail ouvrant par trois tiroirs et le plateau ceint d'une lingotière de bronze. Il accueille un miroir de forme ovale orientable inséré dans une garniture en bronze doré. Les montants aux sirènes portant des cornes d'abondance sommées de deux bras de lumières chacune.  
Les pieds en gaines garnis de bronzes dorés aux chutes et aux sabots en forme de griffe. La serrure du tiroir central signée : « P. Sormani Paris 134 Boul Haussmann ». Style Louis XVI.  
Hauteur : 137 cm - Largeur : 115 cm Profondeur : 60 cm (Bon état général)

**3 000 - 6 000 €**



109



137

137  
**LOUIS ERNEST BARRIAS (1841-1905)**  
*Les premières funérailles*

Groupe en bronze à patine médaille représentant Adam et Ève portant le corps de leur fils Abel.  
Signé E. BARRIAS et cachet de fondeur : Thiebaut Frères Fondateurs Paris.  
Hauteur : 70 cm  
(Très bel état)

**4 000 - 6 000 €**

Ce modèle est l'œuvre d'entrée au Salon de 1878 de Barrias et lui valut une médaille d'honneur.



48

48  
**D'APRÈS FRANÇOIS DUQUESNOY (1597-1643)**  
*Christ à la colonne*

Figure en bronze doré (anciennement argenté ?).  
La colonne et la base en jaspe bréchiq. Hauteur : 46,5 cm - Largeur : 16 cm - Profondeur : 16 cm  
(Usures visibles)

**2 000 - 3 000 €**

130

**D'APRÈS CHARLES OCTAVE LEVY (1820-1899)**

*Salomé*

Bronze patiné, signé sur la terrasse.  
Hauteur : 82 cm  
(Petits accidents visibles)

**1 000 - 1 500 €**



130



45

**SUIVEUR DE FERDINANDO TACCA  
(1619-1686)**

Grande figure d'Ange Enfant en bronze patiné.  
Sur socle en marbre blanc rapporté.

Hauteur : 72 cm  
(Petits accidents)

**20 000 - 25 000 €**

Notre figure est probablement issue d'un ensemble d'anges musiciens peut-être originellement à destination d'un édifice religieux.

136

**PROSPER D'ÉPINAY (1836-1914)**

*Angelina*

Buste représentant la tête d'une femme sous les traits de la Gorgone. Visage de face, les yeux écarquillés, les mèches de cheveux agitées terminées par des têtes de serpents. Sous son menton sont nouées deux mèches de cheveux en forme de serpents.

La tête repose sur une base en doucine au cartouche incisé de la lettre « A ». Titré, daté et signé en cursive au dos : « Angelina / 1874 / d'Epina y ». Terre cuite.

Hauteur : 38,6 cm - Largeur : 20,5 cm  
Profondeur : 13,8 cm  
(Petits accidents et manques)

**30 000 - 40 000 €**



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



136

## La Gorgone

Telle une Gorgone, cette mystérieuse « Angelina » est saisissante par son regard pétrifiant et ses cheveux de serpents. Cette représentation éminemment symbolique de la femme fatale, en qualité d'archétype de la femme fatale, est un motif récurrent chez d'Épinay.

Ainsi nous retrouvons de sa main au moins quatre autres œuvres, toutes en terre cuite, déclinant la Gorgone :

- La tête de Méduse dite Assunta, terre cuite, vers 1870 (H. 42 cm). Acquise en 1996 par le Van Gogh Museum d'Amsterdam. Appelé Assunta selon la vente d'Épinay du 20 avril 1885, cette version reprend les traits d'Assunta, épouse du malfaiteur Mateo d'Ambrosio dit « La Ruella » dont d'Épinay avait par ailleurs fait un autre buste en marbre plus académique. (fig. 1)

- La Méduse de la vente L. Martin du 8 mars 1886 ainsi décrite au numéro 2 : « Buste de Méduse. Terre cuite originale.

Cette sculpture est d'une expression sévère et saisissante. » c'est très probablement celle qui fut vendue en tant que portrait de Sarah Bernhardt dans le rôle d'Hermione par Artcurial le 10 juin 2021, lot 238. (fig. 2)

- La Méduse dite de Luchon aussi de la vente L. Martin du 8 mars 1886 ainsi décrite au numéro 13 : « Buste de Méduse. Terre cuite originale. Souvenir de Luchon daté de 1878 ». Non localisée.

- Le portrait de Lady Randolph Spencer-Churchill en Gorgone, terre cuite, vers 1900. Non localisée. (fig. 3)

Il est probable que l'Angelina éponyme de notre sculpture soit un modèle italien de d'Épinay qui dirigea son atelier à Rome, via Sistina de 1864 à 1912. Le sculpteur aura donné son nom à sa médusante beauté...



détails

**151**  
**RARE PETIT GUÉRIDON D'ARGENT OTTOMAN**

Entièrement en argent, le plateau de forme circulaire ceint d'une double frise perlée et striée.  
Le piétement en fût de forme balustre orné d'un décor ciselé de feuilles d'acanthes en partie supérieure et d'une frise d'entrelacs à fleurons en partie inférieure. Il repose sur trois pieds de forme chantournée à décor de volutes et rinceaux feuillagés.  
Turquie ottomane, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poinçons à la Tugra et au Saf du Sultan Abdülhamid II (règne de 1876 à 1909).  
Hauteur : 47,5 cm - Diamètre : 32,5 cm  
Poids brut : 7 200 g environ  
(Usures et rayures d'usage)

**6 000 - 8 000 €**

**PROVENANCE**

- réputé obtenu par Philip Henry Wodehouse Currie, 1<sup>er</sup> Baron Currie (1834 - 1906), ambassadeur auprès de la Sublime Porte (Empire ottoman) entre 1893 et 1898.
- par héritage jusqu'à ce jour.



Philip Currie. ©DR



## Poinçons à la Tugra et au Saf du Sultan Abdülhamid II

L'identification des poinçons apposés sur notre luxueux meuble nous emmène à la Sublime Porte de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, précisément sous la souveraineté du Sultan Abdülhamid II dont notre meuble porte la marque emblématique Tugra.

Il s'agit d'un petit guéridon d'appoint dit sehpa, dédié aux différents usages palatiaux. Sa ligne occidentale témoigne de

l'évolution du goût des Sultans ottomans. Cette mode occidentale se concrétisa notamment par l'aménagement du nouveau palais de Dolmabahçe dès l'année 1843.

La provenance présumée de ce luxueux meuble resté dans la même famille depuis plusieurs générations infère un probable cadeau diplomatique.



155

**155  
GRANDE TABATIÈRE**

ou boîte ovale en écaille piquée d'or et d'argent, or jaune, or vert et or rose, le couvercle au large bouquet épanoui de fleurs sauvages avec un papillon. Dessous ornementé. Monture en or jaune guilloché. Paris, 1766. Maître orfèvre non identifié. Hauteur : 4,4 cm - Largeur : 9,5 cm - Profondeur : 7 cm Poids brut : 156 g (Petits accidents)

**800 - 1 000 €**



152

**152  
PETITE TABATIÈRE**

en or jaune rectangulaire à décor guilloché et ciselé. France, début du XIX<sup>e</sup> siècle. Paris, 1820-1826. Maître orfèvre illisible. Poids net : 36 g (Bon état général)

**2 000 - 3 000 €**



154

**154  
PRÉCIEUSE TABATIÈRE BALUSTRE EN OR**

jaune de forme chantournée, elle est très richement ciselée et travaillée sur le couvercle de rocailles en reliefs sur un fond en amati de pointillés autour d'un cartouche vierge en forme d'écu stylisé. Les côtés sont ciselés de chantournements rocailles tandis que tout le fond de la boîte est gravé de fleurs et de rinceaux. Paris, 1752. Poinçon de maître-orfèvre fragmentaire, vraisemblablement Noël Hardivilliers (1704-1779), marchand-orfèvre-joailliers spécialisé en objets de vertu. Hauteur : 3,2 cm - Largeur : 8 cm - Profondeur : 6 cm Poids : 172 g (Très bel état, dans un écrin postérieur adapté)

**15 000 - 20 000 €**



156



153

156

**TABATIÈRE RECTANGULAIRE EN OR**

jaune guilloché à décor de pastilles ovales et frises géométriques en pointes de flèches et petits cercles. Coins à pans coupés ornés de palmettes.

Poinçon de coq becquetant, province, 1798- 1809.

Maître orfèvre D&C non identifié.

Largeur : 8,3 cm - Poids : 94 g  
(Un petit enfoncement sur un côté)

**5 000 - 8 000 €**

153

**BOÎTE CIRCULAIRE AUX TROIS ORS**

en or jaune guilloché et décor ciselé d'or vert et rose de frises de végétaux stylisés et fleuron central. Décoré toutes faces. Paris, 1782 - 1789.

Maître orfèvre : Jacques-Félix Viénot, reçu maître en 1785.

Diamètre : 7,3 cm - Poids net : 118,2 g  
(Usures visibles)

**8 000 - 10 000 €**



157

157

**TABATIÈRE IMPÉRIALE RUSSE**

en or jaune de forme rectangulaire à bords contournés. Gravée sur toutes ses faces et finement ciselée aux trois ors de couleurs (blanc, vert et rose). Le couvercle est orné d'un médaillon central au monogramme impérial du tsar Paul I<sup>er</sup> (1754 - 1801) serti de brillants sur un cercle d'émail translucide rouge (accidenté) sur fond guilloché.

Quatre diamants taille rose en chaton aux angles du couvercle (dont un manquant).

À l'intérieur du couvercle, une croix de Saint-Jean de Jérusalem émaillée blanc. Poinçon Saint Georges non identifié.

Russie Impériale, probablement Saint-Pétersbourg, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Poinçon à tête de médecin grec pour Paris 1838 - 1919.

Hauteur : 3,3 cm - Largeur : 9 cm  
Profondeur : 5,5 cm - Poids brut : 221 g  
(Accidents à l'émail visibles, un diamant manquant, croix de Malte recollée)

**15 000 - 20 000 €**

PROVENANCE

Vente anonyme, Palais Galliera, Paris, 24 - 25 juin 1968, Maîtres M. Rheims, R.-G. Laurin et Ph. Rheims, lot 96 (reproduit).



détail



159



161



160

~ 159

**JOSEPH PIAT SAUVAGE (1744-1818)**

Miniature portrait de la Reine Marie-Antoinette. Gouache en camaïeu sur fond noir, peinte sur ivoire, signée en bas.

Hauteur et largeur (avec cadre): 12,5 x 12 cm  
Diam. (sans cadre): 7,5 cm  
Poids total brut: 97 g  
(Bon état général)

**300 - 500 €**

~ 160

**JOSEPH PIAT SAUVAGE (1744-1818)**

Miniature sur ivoire représentant un couple et son enfant en camaïeux sur fond noir, signée des initiales « JPS ».

Hauteur: 5,5 cm - Largeur: 6,7 cm  
Encadré  
Poids total brut: 51 g  
(Bon état général)

**300 - 500 €**

~ 161

**JOSEPH PIAT SAUVAGE (1744-1818)**

Miniature portrait du Roi Louis XVI. Gouache sur ivoire en camaïeu sur fond noir. Signée en bas.

Diam. (non encadré): 7,5 cm  
Hauteur et largeur (avec cadre): 12,5 x 12 cm  
Poids total brut: 98 g  
(Bon état général)

**300 - 500 €**

162

**ATTRIBUÉ À LIZINKA AIMÉE ZOÉ DE MIRBEL (1796-1849)**

Portrait miniature de Louis Ferdinand Philippe, duc d'Orléans (1810 - 1842) en habit gris, décoré du cordon rouge et de la plaque de l'ordre royal de la Légion d'honneur.

Hauteur à vue: 10,5 cm - Largeur à vue: 8,2 cm  
(Petits accidents, oxydations)

Dans un cadre en métal doré richement travaillé, à chaînettes de suspentes.

**2 000 - 3 000 €**

Madame de Mirbel, en tant que peintre miniaturiste officiel de la cour du roi des Français, réalisa plusieurs portraits de l'héritier de la Monarchie de Juillet. On connaît plusieurs autres miniatures similaires de Mme de Mirbel représentant le duc d'Orléans.



162



158

~ 158

**VÉNUS AU BAIN**

Figure en ivoire et métal argenté représentant Vénus nue, s'essuyant le pied, accoudée à un vase amphore posé sur un autel. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle, début du XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur figure d'ivoire: 21 cm - Hauteur totale: 24 cm  
Poids brut: 1255 g  
(Gerce, oxydation)

**2 000 - 3 000 €**

Cette composition reprend celle d'un bronze conservé au musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg, décrit comme Padoue milieu du XVI<sup>e</sup> siècle [inv. n° H.CK-73].

PROVENANCE

- Collection Nicolas de Hurtado (1854 - 1920)  
- Resté dans la descendance jusqu'à ce jour

180

**CURIEUSE PAIRE DE CANDÉLABRES**

à cinq feux en argent. Les fûts en forme d'amphore agrémentés de quatre bras de lumière en queues de dauphin. Le piètement soutenu par quatre autres dauphins sur un socle de forme circulaire orné d'une frise de palmettes.

Travail probablement belge et attribué à Joseph Anysz.

Poinçon cygne.

Hauteur : 40 cm  
Poids total : 4 153 g  
(Petits accidents visibles)

**2 000 - 3 000 €**



180

189

**TÉTARD FRÈRES**

Service à thé et café en argent de forme balustre, les panses à pans coupés, les bases à décor ciselé de frises de godrons.

Les manches en bois noirci. Comprend :

- Une théière. Hauteur : 18 cm.
- Une cafetière. Hauteur : 23 cm.
- Un pot à sucre. Hauteur : 15 cm.
- Un pot à lait. Hauteur : 10 cm.

Poinçon Minerve et de maître orfèvre.

Poids brut total : 2131 g

**1 000 - 1 500 €**

On y joint un plateau de forme octogonale en métal argenté et du même modèle par Christofle.

41 x 58 cm



189

168

**RARE SERVICE À PETIT-DÉJEUNER EN VERMEIL**

Comprenant un service thé et café de forme balustre à décor ciselé de feuilles d'acanthé.

Il comprend :

- une théière
- un sucrier et sa cuillère
- un pot à lait
- un réchaud
- Six petites cuillères.

Le surtout en forme d'armature à entrelacs et à décor cannelé et agrémenté de motifs de cordages. De forme tripartite et comprenant deux plateaux latéraux de forme ovale et deux plateaux munis de deux porte-toasts.

Portugal, Porto, 1886 - 1938.

Hauteur : totale : 59 cm  
Poids brut total : 6 719 g

**4 000 - 6 000 €**

On y joint six tasses en porcelaine et leurs doublures en métal doré.



168



176

**176**  
**TÉTARD FRÈRES**

Importante paire de candélabres à cinq feux en argent. Les fûts en forme de gaines fuselées à décor de rosace et festons de guirlandes en ruban. Les binets et bras de lumière agrémentés de feuilles d'acanthé, et les bases de forme circulaire à doucine à décor de rangées de perles, godrons et de feuilles de lauriers. Poinçon Minerve et de maître orfèvre.

Hauteur : 48 cm  
Poids total : 6 300 g  
(Un des binets à ressouder, accidents visibles)  
(Accident à la tranche)

**3 000 - 5 000 €**



218

**218  
MASQUE GÈLÈDÈ**

en bois sculpté avec polychromie.  
Yoruba, Nigéria actuel.

Hauteur : 30 cm  
(Bon état général)

**800 - 1 000 €**

PROVENANCE  
- Vente Mes R&G, Marseille, 28 février 1974,  
lot n°360.  
- Collection C., Marseille.



**211  
MASQUE PUNU**

en bois léger peint représentant un visage  
blanchi au kaolin, rehaussé de rouge  
au niveau de la bouche et des scarifications  
en écailles de poisson sur le front  
et les tempes, ainsi que par une coiffe  
à deux chignons et raie centrale en noir  
ainsi qu'à la gorge.

Des fentes au niveau des yeux,  
suivant le mouvement arqué des sourcils,  
permettent la vision.

Gabon, XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 31 cm - Largeur : 21 cm  
(Usures, petits manques visibles)

**200 - 300 €**



211



214

**214  
STATUETTE D'ÉPOUX BAOULÉ**

en bois noir dense sculpté représentant  
un homme nu longiligne et hiératique,  
scarifié sur le dos, le ventre, le cou  
et le visage, le sexe visible, les bras le long  
du corps et à la coiffure soignée et terminée  
par une tresse.

Côte d'Ivoire, Baoulé, XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 48 cm  
(Soclé, très belle patine)

**3 000 - 4 000 €**



212

212  
**SERPENT BAGA**

Grande sculpture de bois polychromé représentant un serpent sinueux à beau décor en registres géométriques successifs. Guinée, Baga, XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 124 cm  
(Bon état général)

**500 - 700 €**

205  
**ANCÊTRE BIOMA**

en bois sculpté et polychromé, représente un personnage stylisé, les mains vers le haut. Région centrale du Golfe de Papouasie (rivière Era), Papouasie-Nouvelle-Guinée, XX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 70 cm - Largeur : 21 cm  
(Bon état général, ancienne étiquette d'inventaire non identifiée)

**300 - 500 €**



205

# Découvrez l'ensemble de la vente en ligne

Lots 224 à 330 vendus sur désignation



SCANNEZ OU CLIQUEZ

L'ensemble des lots  
est reproduit sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)



247



317



256



303



318

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE À DESTINATION DES ACHETEURS

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

La SAS AGUTTES (« **AGUTTES** ») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des maisons de vente et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AGUTTES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire.

Les présentes Conditions Générales de Vente (« **CGV** ») régissent les rapports entre AGUTTES et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AGUTTES. En participant à une vente aux enchères organisée par AGUTTES, y compris par l'intermédiaire d'une plateforme en ligne, l'enchérisseur accepte d'être lié par les présentes CGV. En s'enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérisssant lors d'une vente, l'enchérisseur accepte d'être lié par les présentes CGV. Il lui est donc recommandé de les lire attentivement.

Les CGV pourront être modifiées occasionnellement à la discrétion d'AGUTTES. Les Conditions Particulières de Vente relatives à une certaine vente et contenues dans le catalogue de vente peuvent également être modifiées par écrit et/ou oral par AGUTTES préalablement à la vente. Ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente. En tant qu'opérateur de ventes volontaires, AGUTTES est assujetti aux obligations listées aux articles L.561-2 14° et suivants du Code Monétaire et Financier relatifs à la lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme, qu'il est tenu de faire respecter.

### I- LE BIEN MIS EN VENTE

MENTIONS PARTICULIÈRES DANS LE CATALOGUE

**Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes :**

+ Lots faisant partie d'une vente judiciaire à la suite d'une ordonnance du Tribunal Judiciaire assortis d'honoraires acheteurs à 14.40 %<sup>TTC</sup>;

° Lots dans lesquels AGUTTES ou un de ses partenaires a des intérêts financiers ;

\* Lots en importation temporaire : soumis à des frais de 5,5 %<sup>TTC</sup> du prix d'adjudication pour les œuvres et objets d'art, de collection et d'antiquité (20 % pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication. Ces frais peuvent être exonérés sur présentation de documents douaniers attestant que le lot a été réexporté hors Union Européenne dans les délais légaux et conformément aux nouvelles dispositions de la réforme de la TVA entrée en vigueur le 1<sup>er</sup> janvier 2025 ;

¤ Biens vendus sous le régime général de la TVA (sur la totalité) ;

# Lots visibles uniquement sur rendez-vous ;

~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir ;

= Lots dument identifiés et soumis à caution.

AGUTTES

**Description des lots** : Les indications portées au catalogue réalisées par AGUTTES et son expert sont effectuées à la base des éléments fournis et des connaissances existant le jour de la rédaction du catalogue. Seules les indications en langue française engagent AGUTTES. Elles peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante. Les traductions sont libres. Aucune autre garantie n'est apportée par AGUTTES, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à l'éventuelle garantie légale de conformité (exclue pour les biens d'occasion). Un certificat d'authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot.

Les dimensions, poids et autres renseignements des lots sont donnés à titre indicatif avec une marge d'erreur raisonnable. Les conversions en unité impériale (*inches*) sont fournies à titre informatif et sont libres.

Les restaurations effectuées à titre conservatoire, n'altérant pas le caractère original du lot, notamment en ce qui concerne l'ancienneté et le style, et n'apportant aucune modification au caractère propre du lot ne seront pas mentionnées dans le descriptif. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident, d'un manque ou d'un incident dans le catalogue ou les rapports de condition, n'implique nullement que le lot soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Seules les dispositions du catalogue pourront constituer un fondement valable à engager la responsabilité d'AGUTTES. Les déclarations ou promesses formulées oralement par un représentant d'AGUTTES mais ne figurant pas dans le catalogue ne sauront en aucun cas constituer un fondement valable à engager la responsabilité d'AGUTTES.

**État des lots** : Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d'occasion, aucune garantie ne peut être offerte par AGUTTES concernant leur état. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

Les références à l'état d'un lot dans un catalogue, une image, une description ou dans un rapport de condition (fourni à titre indicatif) ne pourront être considérées comme une description exhaustive de l'état dudit lot. Les descriptions, les rapports de condition, ainsi que les photographies des lots quant à leur état sont fournis uniquement à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas remplacer l'examen personnel du lot par l'enchérisseur préalablement à la vente dans les conditions mentionnées ci-après. Les rapports de condition et les photos seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

**Exposition des lots** : Les enchérisseurs potentiels sont expressément invités à examiner personnellement les lots et la documentation disponible avant la vente lors d'un rendez-vous privé ou de l'exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l'état des lots. Il leur est conseillé de se faire accompagner par un expert du secteur concerné par la vente pour apprécier de manière détaillée l'état des biens.

**Reproduction des lots** : Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

**Estimations** : Les estimations sont fondées sur l'état des connaissances techniques, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l'estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé. Les enchérisseurs sont informés que les estimations peuvent fluctuer en fonction des évolutions du marché et des caractéristiques particulières du lot.

**Rapports de condition** : Des rapports de condition, photos complémentaires et documents afférents aux lots sont disponibles sur demande jusqu'à 24 heures avant la vente. Ils doivent être consultés avant d'enchérir.

### II- LA VENTE

INSCRIPTION À LA VENTE

**Important** : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

À titre de service complémentaire, AGUTTES offre aux acheteurs potentiels d'autres moyens d'enchérir, moyennant une inscription préalable au plus tard à 18 heures le dernier jour ouvré avant la vente :

- **Par téléphone** : Toute personne aura la possibilité de s'inscrire auprès de [bid@aguttes.com](mailto:bid@aguttes.com) pour porter ses enchères à voix haute par téléphone pendant la vente. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit, à l'aide du formulaire dûment rempli, de coordonnées bancaires, d'une copie de la pièce d'identité de l'enchérisseur et de son Kbis. AGUTTES accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone. L'enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d'AGUTTES pour être appelé.

- **Sur ordre d'achat** : Toute personne aura la possibilité de transmettre des ordres d'achat à AGUTTES. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit à l'aide du formulaire dûment rempli et de coordonnées bancaires, d'une copie de sa pièce d'identité. AGUTTES accepte gracieusement de traiter ces ordres. En cas de demande par mail à [bid@aguttes.com](mailto:bid@aguttes.com), l'enchérisseur devra avoir reçu un e-mail de confirmation de la part d'AGUTTES. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AGUTTES reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques sur le même lot, l'ordre le plus ancien sera préféré.

- **En ligne via les plateformes *Live*** : Toute personne aura la possibilité de s'inscrire auprès de diverses plateformes Live pour participer à distance, par voie électronique, aux ventes aux enchères. L'enchérisseur via le Live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive et s'additionneront à la commission d'achat. Les frais des plateformes sont habituellement les suivants :

- 1,80%<sup>TTC</sup> pour Drouot Digital,
- 3%<sup>TTC</sup> pour Invaluable,
- 3%<sup>TTC</sup> pour 51Bidlive,
- 3,60%<sup>TTC</sup> pour Interenchères sur tous les lots (à l'exception des automobiles, facturés 48€<sup>TTC</sup> par véhicule).

**Procédure d'identification des enchérisseurs** : Au regard de ses obligations en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme

(LCB-FT), les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'AGUTTES afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. AGUTTES se réserve le droit de demander, à son entière discrétion, à tout enchérisseur potentiel :
- personne physique, de justifier de son identité et personne morale, de fournir un extrait Kbis de moins de 3 mois (étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir),
- et, en tout état de cause, d'effectuer un dépôt et communiquer ses références bancaires ainsi que l'origine des fonds reçus au regard des obligations en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme (LCB-FT). Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse du donneur d'ordre et aucune modification postérieure ne pourra être faite après l'adjudication. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre et s'engage à régler personnellement et immédiatement le lot. Il sera seul responsable de l'enchère portée sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. En cas de manquements aux procédures d'identification et aux obligations de LCB-FT, AGUTTES se réserve la possibilité d'interdire à l'enchérisseur de porter les enchères, d'annuler ou de résilier la vente du lot.

**Caution** : Pour certains ventes ou lots dûment identifiés, AGUTTES se réserve le droit de demander aux potentiels enchérisseurs de verser avant la vente une caution d'un montant déterminé, ainsi que toutes autres garanties et / ou références bancaires jugées nécessaires. Il est demandé aux enchérisseurs de contacter AGUTTES au plus tard trois jours ouvrés avant la vente afin de procéder à la vérification des garanties données. Les dépôts de garantie sont à effectuer en euros par virement ou carte bancaire sur : <https://www.aguttes.com/depot-caution>.

Dans le cas où l'enchérisseur ne serait pas adjudicataire lors de la vente, AGUTTES procèdera au remboursement de la caution perçue dans un délai de 5 jours ouvrables après la vente, sans intérêt sous réserve de tout droit de compensation. L'enchérisseur reconnait et accepte que seront à sa charge exclusive les éventuelles pertes engendrées par les variations des taux de change ou les frais bancaires liés à ce transfert.

**Mandat par un tiers** : Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. L'enchérisseur disposant d'un mandat devra informer AGUTTES de l'existence de celui-ci lors de la procédure d'identification et d'enregistrement et produire une copie du mandat et tous autres documents sollicités par AGUTTES. Dans un tel cas, l'enchérisseur et le mandant seront solidairement responsables.

**Direction de la vente** : Le commissaire-priseur dirige la vente en veillant à la liberté et à l'égalité entre les enchérisseurs, tout en respectant les usages établis par la profession. Le commissaire-priseur assure la police de la vente et se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente à tout enchérisseur potentiel pour justes motifs. Il se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer, retirer, réunir ou séparer tout lot de la vente.

**Adjudication** : Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, tous moyens admis fondous (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L'adjudication se matérialise par le prononcé du mot « Adjugé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire. Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente.

Il est interdit aux vendeurs d'enchérir directement sur les lots leur appartenant. En cas de « double-enchère » simultanée reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

**Rétractation** : Chaque enchère portée et chaque adjudication sont définitives. Chaque enchère engage celle ou celui qui l'a portée, étant rappelé que l'adjudicataire ne peut se rétracter qu'il soit en salle, au téléphone, en ligne ou sur exécution de son ordre d'achat.

**Transfert des risques et de la propriété** : Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l'adjudicataire s'opère par le prononcé du mot « adjugé » par le commissaire-priseur. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l'adjudication, l'adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

<p><b>III- EXÉCUTION DE LA VENTE</b></p>
<p><b>Commission d'achat</b><span> </span>: L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, par lot, des honoraires acheteurs applicables à chaque lot. Le mode de calcul des honoraires acheteurs pour les différentes catégories de lots est précisé ci-après (cf. article VI- CONDITIONS PARTICULIÈRES).</p>
<p>Outre le prix d'adjudication et les honoraires acheteur, l'adjudicataire devra régler toutes les taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de dossier, de manutention et de stockage ainsi que toutes les autres sommes qui seraient dues en cas de retard de paiement mentionnées ci-après.</p>
<p>Les acquéreurs via les plateformes Live paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission complémentaire qui sera intégralement reversée aux plateformes (cf. article II- LA VENTE<span> </span>: Inscription à la vente).</p>

**Conditions de paiement** : Le paiement des sommes dues devra être effectué « **comptant** » par l'adjudicataire, dès l'adjudication. Le paiement est effectué en euros. Les commissions bancaires éventuelles sont à la charge de l'adjudicataire et ne sont pas déduites des sommes dues.

**Retard de paiement et pénalités** : Aucun délai de paiement ne sera accordé à l'acheteur sauf accord exprès du vendeur. Tout délai de paiement accordé par le vendeur entraînera l'application des pénalités suivantes qui seront acquises à AGUTTES et s'ajouteront aux montants prévus ci-dessous pour l'adjudicataire défaillant, à savoir :
- Si le délai de paiement est inférieur ou égal à 3 mois à compter de la vente : 3%<sup>HT</sup> soit 3,6%<sup>TTC</sup> du montant total du bordereau acheteur
- Si le délai de paiement est supérieur à 3 mois à compter de la vente : 5%<sup>HT</sup> soit 6%<sup>TTC</sup> du montant total du bordereau acheteur.

**TVA** : Le taux de TVA est de 20% (ou 5,5% pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commission d'achat et les frais annexes seront majorés d'un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux. Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l'UE. Ces biens seront marqués par le signe ☉.

**Cas de remboursements possibles de TVA à l'acquéreur** : Le professionnel de l'Union Européenne, (i) sur communication de son numéro de TVA intra-communautaire et (ii) fournissant la preuve de l'export du lot depuis la France vers un autre État membre ;
Le non-résident de l'Union Européenne sur communication (i) du document douanier d'export hors Union Européenne sur lequel AGUTTES figure comme expéditeur (ii) dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d'obtention de la licence d'exportation.

**Modalités de règlement** : Les moyens de paiement légaux acceptés (les paiements par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) :
- **Virement bancaire** : provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de facture :

<p><b>IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222 -BIC CMCIFRPP</b></p> <p><b>Titulaire du compte AGUTTES</b></p> <p><b>Domiciliation CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES</b></p> <p><b>178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS</b></p>
---

- **Espèces** : en vertu des articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) jusqu'à 1000 € pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle ; (ii) jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile) ;
- **Carte bancaire** sur le terminal ou à distance (sur <https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne>). Les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2,5%, ne sont pas à la charge de l'étude. Les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés ;

- **Chèque (en dernier recours)**: Sur présentation de deux pièces d’identité. Aucun délai d’encaissement n’est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Conformément à ses obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l’article L.561-2 du Code Monétaire et Financier, AGUTTES se réserve le droit d’obtenir un justificatif des fonds. En tout état de cause, en cas de paiement par un tiers, des justificatifs sur le lien avec le tiers payeur devront être fournis par l’adjudicataire. AGUTTES se réserve le droit de refuser le paiement en espèces effectué par un tiers.

**Adjudicataire défaillant** : À défaut de paiement comptant par l’adjudicataire, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l’article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l’adjudication, la vente sera résolue de plein droit. En tout état de cause, l’adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

**Responsabilité de l’adjudicataire défaillant** : Dans tous les cas l’acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut ou retard de paiement, de payer à AGUTTES :

- En cas de revente sur procédure de réitération des enchères, (i) la moins-value subie par le vendeur du fait de la deuxième vente, (ii) la perte d’honoraires subies par AGUTTES, (iii) les frais engagés pour cette deuxième vente ;
- Tous les frais et accessoires engagés par AGUTTES relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant les frais d’avocat, les frais administratifs et tous autres frais liés au recouvrement), ainsi que les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES ;
- Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d’intérêt au taux directeur (taux de refinancement ou Refi) semestriel de la Banque centrale européenne (BCE) en vigueur, majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ;
- Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES (frais, honoraires et commissions d’achat, TVA, stockage, etc.).

AGUTTES se réserve la possibilité de :

- Communiquer le nom et les coordonnées de l’acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits ;
- Conserver à titre de dommages et intérêts toutes les sommes qui auraient été versées par l’adjudicataire préalablement à l’annulation de la vente ;
- Procéder à l’encaissement de la caution versée par l’adjudicataire, à titre de compensation avec toutes les sommes dues par l’adjudicataire et / ou à titre de dommages et intérêts ;
- Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de rétention, sur tout bien de l’acquéreur défaillant dont AGUTTES aurait la garde jusqu’au règlement complet par ledit acquéreur, et saisir les tribunaux compétents pour recouvrer les sommes dues ;
- Procéder à la compensation de tout montant dû à l’adjudicataire avec tout montant impayé par l’adjudicataire concernant un lot ou tout dommage subi par AGUTTES à la suite d’une violation des présentes CGV par l’adjudicataire ;
- Interdire à l’adjudicataire défaillant d’enchérir dans les prochaines ventes organisées par AGUTTES ou bien de subordonner la possibilité d’y enchérir au versement d’une provision préalable ;
- Procéder à l’inscription de l’adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes. AGUTTES est en effet adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d’inscription. Les droits d’accès, de rectification et d’opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris. AGUTTES est également adhérente du service Témis permettant la consultation et l’alimentation du fichier des restrictions d’accès aux ventes aux enchères. Aguttes se réserve le droit d’inscrire au fichier Témis l’adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d’enchérir de l’adjudicataire défaillant auprès des Opérateurs de vente volontaires adhérents et de lui interdire l’utilisation de la plateforme Interenchères. En outre, AGUTTES se réserve le droit de bloquer l’accès de l’adjudicataire défaillant à la plateforme Drouot et à d’autres plateformes de vente en ligne partenaires.

**Retrait et stockage des lots** : Un lot adjudgé ne pourra être délivré à l’acheteur qu’après paiement intégral du bordereau d’achat et de toutes les sommes / pénalités qui seraient dues par l’adjudicataire, encaissés sur le compte bancaire d’AGUTTES. En conséquence, dans le cas où le bordereau acheteur comporterait plusieurs lots et en cas de paiement partiel du bordereau acheteur *et/ou* à défaut de paiement total ou partiel des autres sommes/pénalités dues par l’adjudicataire, aucun des lots inclus dans le bordereau acheteur ne sera délivré par AGUTTES à l’adjudicataire.

Tous les lots seront délivrés à l’adjudicataire le jour du paiement total du bordereau acheteur et des sommes/pénalités dues par l’adjudicataire. Les lots seront délivrés à l’acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu’il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d’identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l’adjudicataire uniquement.

Les lots qui n’auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l’acheteur auprès de la personne mentionnée à cet effet sur la page de contacts qui se situe au début du catalogue. Le lieu de délivrance sera indiqué dans l’email accompagnant l’envoi de la facture.

Les frais de stockage applicables sont mentionnés ci-après (cf. article VI-CONDITIONS PARTICULIÈRES).

**Revente des lots payés et non récupérés** : Dans le cas où un ou des lot(s) adjudgé(s) et payé(s) en cours d’une vente aux enchères n’aurai(ent) toujours pas été enlevé(s) par l’acquéreur dans les délais convenus dans les « conditions particulières » ci-après et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d’adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l’intégralité des frais lui étant dus.

#### IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L’État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L’État dispose d’un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l’exercice de son droit de préemption et se subroger à l’acheteur. À défaut d’une confirmation écrite par l’État de son intention d’exercer ce droit dans le délai imparti, la vente sera considérée comme définitive et irrévocable.

#### V- EXPORTATION

Dans le cas d’un bordereau acheteur libellé à une adresse à l’étranger, il est précisé que certains lots sont assujettis à des formalités d’exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d’exportation). Ces lots ne pourront être délivrés qu’à un transitaire dûment habilité. Les formalités sont du ressort de l’acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à l’administration concernée. Cependant, AGUTTES ne pourra être tenu responsable des retards, refus ou autres décisions administratives défavorables, ni de tout manquement à la réglementation en matière d’exportation. Les délais d’exportation ou les refus de l’administration ne pourront en aucun cas justifier une absence ou un retard de paiement par l’acheteur, ni entraîner une annulation ou modification de la vente. L’acquéreur est seul responsable de l’ensemble des formalités et des délais administratifs applicables, qu’il s’engage à respecter.

#### VI- CONDITIONS PARTICULIÈRES

<p>1 - CALCUL DES HONORAIRES ACHETEURS</p> <p>L’adjudicataire devra s’acquitter, en sus du prix d’adjudication, par lot, des honoraires acheteurs suivants<span> </span>:</p> <p><b>- Pour les ventes des départements Bijoux (non cataloguées dites listées ou <i>online</i>), Montres, Art impressionniste &amp; moderne, Tableaux &amp; Dessins anciens, Design, Mobilier &amp; Objet d’art, Haute époque, Collections, Cartes de collection, Sports, Bagagerie &amp; Objets griffés</b> (honoraires dégressifs)<span> </span>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>25%<sup>HT</sup> + TVA au taux en vigueur soit 30%<sup>TTC</sup> sur les premiers 900 000 €<span> </span>;</li> <li>23%<sup>HT</sup> + TVA au taux en vigueur soit 27,6%<sup>TTC</sup> au-delà de 900 001 €<span> </span>;</li></ul> <p><b>- Pour les ventes des départements Bijoux (cataloguées), Art contemporain, Peintres &amp; Arts d’Asie, Automobilia</b> (honoraires dégressifs)<span> </span>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>26<span> </span>%<sup>HT</sup> + TVA au taux en vigueur soit 31,2<span> </span>%<sup>TTC</sup> sur les premiers 900 000 €<span> </span>;</li> <li>23<span> </span>%<sup>HT</sup> + TVA au taux en vigueur soit 27,6<span> </span>%<sup>TTC</sup> au-delà de 900 001 €<span> </span>;</li></ul> <p><b>- Pour les ventes des départements Violons &amp; Archets, Vins &amp; Spiritueux</b><span> </span>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>21%<sup>HT</sup> + TVA au taux en vigueur soit 25,2%<sup>TTC</sup><span> </span>;</li></ul> <p><b>- Pour les ventes de livres et manuscrits</b> bénéficiant d’une TVA réduite<span> </span>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>25%<sup>HT</sup> soit 26,37%<sup>TTC</sup><span> </span>;</li></ul> <p><b>- Pour les ventes du département Automobiles de collection</b> (honoraires dégressifs)<span> </span>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>16%<sup>HT</sup> + TVA au taux en vigueur soit 19,2%<sup>TTC</sup> sur les premiers 900 000 € inclus<span> </span>;</li> <li>12%<sup>HT</sup> + TVA au taux en vigueur soit 14,4<span> </span>%<sup>TTC</sup> au-delà de 900 001 €.</li></ul>
--

2- FRAIS DE STOCKAGE

Le stockage des biens ayant fait l’objet d’une adjudication dans le cadre d’une vente aux enchères ou d’une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l’acheteur à l’expiration d’un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit (chaque journée ou semaine commencée étant due) :

- Bijoux et / ou articles d’horlogerie** ; 30€<sup>HT</sup> / jour de stockage ;
- Vin** : 1 €<sup>HT</sup> / col et par jour, sans préjudice des frais éventuellement appliqués par iCave ;
- Véhicules** : frais de stockage et de transport forfaitaires de 350 €<sup>HT</sup>, augmentés d’un montant de 40 €<sup>HT</sup> / jour à partir du mercredi suivant la vente inclus ;
- Autres lots** : 3 €<sup>HT</sup> / jour pour les lots de moins de 1 m³ et 5 €<sup>HT</sup> / jour pour les lots de plus de 1 m³.

3- OBJETS MÉCANIQUES ET ÉLECTRIQUES

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratif. En tant que biens d’occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement et n’offre aucune garantie quant à leur performance. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

4- MONTRES ET HORLOGES

Les articles d’horlogerie que nous vendons sont tous des biens d’occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d’origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l’authenticité, la condition, ou le caractère original des composants d’un article d’horlogerie. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n’est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d’origine et ne pas être authentiques. Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s’avérer nécessaires. Toutes ces réparations et révisions et tous les contrôles d’état de fonctionnement sont à la charge exclusive de l’acheteur, AGUTTES n’offrant aucune garantie sur leur bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger qualifié avant toute utilisation.

5- BIJOUX, PIERRES, OR ET MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains lots contenant de l’or, du platine ou de l’argent peuvent être soumis à un contrôle par le bureau de garantie territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d’alliage et de les poinçonner préalablement à la vente. AGUTTES n’engage en aucun cas sa responsabilité sur les conclusions du bureau de garantie. Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou l’huilage. Ces méthodes sont admises par l’industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. L’acheteur peut solliciter l’élaboration d’un rapport de gemmologie pour tout lot, dès lors que la demande est adressée à AGUTTES au moins deux semaines avant la date de la vente, et que l’acheteur s’acquitte des frais afférents.

AGUTTES ne fait pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans ses ventes aux enchères. L’absence de certificat ne garantit pas que les pierres n’ont pas été traitées. Lorsqu’AGUTTES fait établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont mentionnés et décrits au catalogue. En raison des différences d’approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d’accord sur le traitement ou non d’une pierre précieuse particulière, sur l’ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport qui reflète leur opinion. AGUTTES ne garantit pas et n’est aucunement responsable des rapports ou certificats établis par un laboratoire de gemmologie qui pourrait accompagner un lot.

6- MOBILIER

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n’est aucunement garantie. L’acheteur reconnaît que l’absence de clé ne peut en aucun cas justifier un refus de paiement ou une réclamation.

7- ESPÈCES VÉGÉTALES ET ANIMALES PROTÉGÉES

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d’espèces

de flore et de faune en voie d’extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l’utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l’ivoire. Les acheteurs sont informés que l’importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d’exportation et d’importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l’exportation ou l’importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d’espèces en voie d’extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l’impossibilité d’exporter ou d’importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d’annulation de la vente. L’acheteur est seul responsable de l’obtention de toutes les autorisations nécessaires pour l’acquisition ou le transport de ces objets.

8- VIN

Les bouteilles anciennes peuvent naturellement être fragilisées avec le temps et les transports. AGUTTES ne pourra être considéré comme responsable de l’état du bouchon. Les ventes de vins sont des ventes sur désignation, c’est-à-dire des ventes d’objets désignés au moment de la vente, mais non exposés. Le retrait des lots directement après la vente est donc exclu. Leur retrait est uniquement possible sur rendez-vous. L’acheteur doit envoyer un courriel accompagné de son bordereau acquitté à l’adresse électronique suivante : [retraits.aguttes@icave.eu](mailto:retraits.aguttes@icave.eu). Les lots seront disponibles dans les locaux de la société iCave, située au : 5, Chemin des Montquartiers – 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX – FRANCE.

9- AUTOMOBILES

**Description des lots** : Pour des raisons administratives et sauf indication contraire, les désignations des véhicules (modèle, type, année…) reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

**État des lots** : Il est précisé que :

- L’état d’une automobile peut varier entre le moment de sa description au catalogue, celui de sa présentation à la vente et jusqu’au moment de la prise en main du lot par l’adjudicataire.
- Des véhicules peuvent être vendus sans contrôle technique en raison de leur âge, leur état non roulant ou de leur caractère de compétition.
- Les véhicules provenant de l’étranger sont présentés sans contrôle technique français.

Les véhicules proposés sont d’une époque où les conditions de sécurité et les performances étaient inférieurs à celles d’aujourd’hui. Une grande prudence est recommandée aux acheteurs lors de la première prise en main. Il est notamment conseillé, avant toute utilisation, de procéder à une remise en route et d’effectuer toutes les vérifications nécessaires au bon fonctionnement du véhicule (niveau d’huile, pression des pneus, etc.).

**Obligations supplémentaires de l’adjudicataire**

- L’adjudicataire devra accomplir, sous sa responsabilité et à ses frais, toutes les formalités nécessaires dans les délais légaux pour le changement d’immatriculation du véhicule acquis.
- L’adjudicataire devra organiser le transport du lot acquis qui s’effectuera à ses risques et à ses frais.

**Retrait et stockage des lots** : Les véhicules sont stockés dès le lendemain de la vente dans un local fermé et sécurisé à toute proximité de Paris. Ils pourront être retirés sur rendez-vous, à partir du mardi suivant la date de la vente et après règlement intégral du montant d’adjudication et des frais, du lundi au vendredi jusqu’à 16h30 au plus tard. Il est rappelé que le transfert de risques s’opère dès l’adjudication. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux dommages que le véhicule pourrait subir postérieurement à l’adjudication.

#### VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu’AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel. Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication…). Ces données sont constituées d’informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : [communication@aguttes.com](mailto:communication@aguttes.com). Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr).

#### VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction des biens vendus avant et après la vente. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

#### IX- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les présentes CGV et les droits et obligations en découlant seront régis par la loi française.

Toute action en justice relative aux activités de vente d'AGUTTES sera tranchée par le Tribunal Judiciaire compétent en France, conformément à l'article L.321-37 du Code de commerce. En particulier, toutes les actions en justice impliquant des adjudicataires et / ou enchérisseurs ayant la qualité de commerçant seront tranchés par le Tribunal judiciaire de Nanterre.

Les enchérisseurs, adjudicataires ainsi que leurs mandataires reconnaissent que Neuilly-sur-Seine est le lieu d'exécution des prestations exclusif d'AGUTTES.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Pour toute difficulté, le Commissaire du Gouvernement près du Conseil des maisons de vente peut être saisi gratuitement en vue de parvenir à une solution amiable. Les réclamations se font par voie postale au 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris ou en ligne sur le lien suivant : <https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>. Il est également possible de déposer une demande de règlement à l'amiable sur une plateforme européenne de règlement de litiges en ligne entre consommateurs et professionnel, accessible sur le lien suivant : <https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=FR>.

#### X- SATISFACTION CLIENT

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse [serviceclients@aguttes.com](mailto:serviceclients@aguttes.com), ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

## GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE FOR BUYERS

AGUTTES SAS ("**AGUTTES**") is a voluntary public auction operator, registered with the French Auction Market Authority and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity, AGUTTES acts as the seller's agent, who enters into a contract with the successful bidder.

These General Terms and Conditions of Sale ("**GTCS**") govern the relationship between AGUTTES and the bidders for public auctions and private sales organised by AGUTTES. By taking part in an auction organised by AGUTTES, including via an online platform, the bidder agrees to be bound by these GTCS. By registering to participate in the auction and/or placing a bid during a sale, the bidder agrees to be bound by these GTCS. They are therefore advised to read them carefully.

The GTCS may be modified from time to time at the discretion of AGUTTES. The Special Terms and Conditions of Sale relating to a particular sale and contained in the sales catalogue may also be modified in writing and/or orally by AGUTTES prior to the sale. These modifications will be recorded in the official sale report. As a voluntary sales operator, AGUTTES is subject to the obligations listed in articles L.561-2 14° et seq. of the French Monetary and Financial Code relating to the fight against money laundering and the financing of terrorism, which it is obliged to enforce.

#### I- THE PROPERTY FOR SALE

SPECIFIC INFORMATION IN THE CATALOGUE

**The special notes in the catalogue have the following meanings:**

+ Lots forming part of a judicial sale following an order from the Court of First Instance, subject to a buyer's fees of 14.40% incl. taxes;

° Lots in which AGUTTES or one of its partners has a financial interest;

\* Lots under temporary import: subject to a fee of 5.5% incl. taxes of the hammer price for artworks, collectibles, and antiques (20% for wines and spirits, jewellery, and multiples), payable by the buyer in addition to the buyer's premium and the hammer price. These fees may be waived upon presentation of customs documents proving that the lot has been re-exported outside the European Union within the legal time limits and in accordance with the new VAT regulations that came into effect on 1 January 2025;

α Goods sold under the standard VAT regime (on the full amount);

# Lots visible by appointment only;

~ Lots manufactured from materials derived from animal species. Import restrictions are to be considered;

= Lots duly identified and subject to a security deposit.

**Description of the lots:** The information provided in the catalogue by AGUTTES and its expert is based on the details supplied and the knowledge available on the date the catalogue was prepared. Only information in French is binding on AGUTTES. It may be amended or corrected up to the time of sale, in writing or orally. These changes will be recorded in the sale report, which will have evidential value. The translations are free.

No other warranty is provided by AGUTTES, it being stated that only the seller will be liable for hidden defects and any potential legal warranty of conformity (excluded for second-hand goods). A certificate of authenticity for the lot will only be available if mentioned in the lot description.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error. Conversions to imperial units (inches) are provided for information only and are free.

Restorations carried out as a precautionary measure, which do not alter the original character of the lot, particularly with regard to age and style, and which do not modify the character of the lot in any way, will not be mentioned in the description.

The absence of any indication of restoration, accident, shortage or incident in the catalogue or condition reports in no way implies that the lot is free of any present, past or repaired defect. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of all other defects. Only the provisions of the catalogue may constitute a valid basis for engaging the liability of AGUTTES. Statements or promises made orally by a representative of AGUTTES but not included in the catalogue shall under no circumstances constitute a valid basis for engaging the liability of AGUTTES.

**Condition of the lots:** Lots are sold in the condition they are in at the time of sale, with all imperfections and defects. As the lots are second-hand goods, no guarantee can be offered by AGUTTES concerning their condition. It is up to potential buyers to check the condition of the item themselves.

References to the condition of a lot in a catalogue, image, description, or condition report (provided for informational purposes) should not be considered an exhaustive description of the condition of the lot. Descriptions, condition reports and photographs of the condition of the lots are provided for information purposes only and may under no circumstances replace the personal examination of the lot by the bidder prior to the sale in accordance with the conditions set out below. Condition reports and photos will be sent on request and for information only.

**Presentation of the lots:** Potential bidders are expressly invited to personally examine the lots and the documentation available prior to the sale during a private appointment or the public viewing prior to the sale in order to verify the condition of the lots. It is advisable to enlist the help of an expert in the sector concerned to assess the condition of the property in detail.

**Reproduction of the lots:** All the defects and imperfections of the lots are not visible on the photographs of the lots reproduced in the catalogues, online or on any communication medium. Photographs may not give an entirely faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what would be perceived by a direct observer (size, colour, etc.).

**Estimates:** Estimates are based on the state of technical knowledge, the quality of the lot, its origin, its condition and the market price on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price. Bidders are informed that estimates may fluctuate according to market trends and the particular characteristics of the lot.

**Condition reports:** Condition reports, additional photographs and documents relating to the lots are available on request up to 24 hours before the sale. They must be consulted before bidding.

#### II- THE SALE

REGISTRATION FOR THE SALE

**Important:** the standard and preferred method of bidding is to be present in the auction room.

As an additional service, AGUTTES offers prospective buyers alternative ways to bid, subject to prior registration no later than 6 pm on the last working day before the sale: - **By telephone:** Anyone may register at [bid@aguttes.com](mailto:bid@aguttes.com) to place live verbal bids by telephone during the sale. The order must be communicated in writing, using the duly completed form, bank details, a copy of the bidder's identity document and the bidder's company registration certificate. AGUTTES accepts telephone bids free of charge. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES in order to be called.

- **On a buy order:** Any person will be able to send purchase orders to AGUTTES. The order must be communicated in writing, using the duly completed form, together with bank details and a copy of their identity document. AGUTTES graciously agrees to handle these orders. If you would like to send a request by e-mail to [bid@aguttes.com](mailto:bid@aguttes.com), the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES. No unlimited orders will be accepted. If AGUTTES receives several purchase orders for identical bid amounts on the same lot, the oldest order will be preferred.

- **Online via the Live platforms:** Anyone may register on various Live platforms to participate remotely in the auctions via electronic means. Live bidders are hereby informed that the costs invoiced by these platforms shall be borne exclusively by them and shall be added to the purchase commission. Platform fees are usually as follows\*:

- 1.80% incl. taxes for Drouot Digital,
- 3% incl. taxes for Invaluable,
- 3% incl. taxes for 51Bidlive,
- 3.60% incl. taxes for Interenchères on all lots (with the exception of cars, which are charged €48 incl. taxes per vehicle).

**Procedure for identifying bidders:** In view of its obligations regarding anti-money laundering and counter-terrorism financing (AML-CTF), prospective buyers are requested to identify themselves to AGUTTES in order to allow the registration of their personal data. AGUTTES reserves the right, at its sole discretion, to ask any potential bidder:

- in case of natural persons, to provide proof of their identity and legal entities, to provide a company registration certificate less than 3 months old (it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid),
- and, in any case, to make a deposit and provide banking references as well as the origin of the funds received, in light of obligations relating to anti-money laundering and counter-terrorism financing (AML-CTF).

All lots sold will be invoiced in the name and address of the purchaser and no subsequent changes may be made after the auction. The bidder is deemed to be acting in their own name and undertakes to pay for the lot personally and immediately. They will be solely responsible for the bid placed, unless they have previously informed AGUTTES of their status as an authorised representative under the conditions set out below. Any false indication will engage the liability of the successful bidder. In the event of non-compliance with identification procedures and AML-CTF obligations, AGUTTES reserves the right to prohibit the bidder from placing bids, or to cancel or terminate the sale of the lot.

**Security deposit:** For certain sales or duly identified lots, AGUTTES reserves the right to require prospective bidders to pay a security deposit of a specified amount before the sale, as well as any other guarantees and/or banking references deemed necessary. Bidders are asked to contact AGUTTES at least three working days before the sale in order to verify the guarantees given. Security deposits must be paid in euros by bank transfer or credit/debit card to: <https://www.aguttes.com/depot-caution>. If the bidder is not successful at the sale, AGUTTES will reimburse the security deposit received within 5 working days after the sale, without interest and without prejudice to any right of set-off. The bidder acknowledges and accepts that any losses caused by variations in exchange rates or bank charges relating to this transfer will be borne exclusively by the bidder.

**Mandate by a third party:** All bidders are deemed to be bidding on their own behalf and are held solely responsible for their bid. A bidder with a power of attorney must inform AGUTTES of its existence during the identification and registration procedure and produce a copy of the power of attorney and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.

**Management of the sale:** The auctioneer conducts the sale, ensuring the freedom and equality of bidders, while adhering to the established practices of the profession. The auctioneer maintains order during the sale and reserves the right to deny access to the auction room to any prospective bidder for just cause. The auctioneer reserves the right to refuse any bid, to organise the auction in the most appropriate way, to move, withdraw, combine or separate any lot from the sale.

**Auction sale:** The highest and final bidder will be the successful bidder, regardless of the method used (order, internet, phone, in person, etc.). The auction sale is confirmed by the pronouncement of the word "Auctioned", which forms the sales contract between the seller and the successful bidder. Each lot is identified with a number corresponding to the number allocated to it in the sale catalogue.

Sellers are prohibited from bidding directly on lots belonging to them.

In the event of a simultaneous "double-bid" recognised by the auctioneer, the lot will be reoffered for sale, with all bidders present being able to bid for this second auction.

**Withdrawal:** Each bid placed and each auction sale are final. All bids are binding on the bidder, who may not withdraw their bid whether in the auction room, on the telephone, online or upon execution of their purchase order.

**Transfer of risk and ownership:** The transfer of ownership and risks between the seller and the successful bidder takes place when the auctioneer pronounces the word "auctioned". AGUTTES declines all responsibility for any loss or damage that may occur to the lots from the time of the auction. The successful bidder must insure the lots purchased from the time of the auction.

#### III- PERFORMANCE OF THE SALE

**Purchase commission:** In addition to the hammer price, the successful bidder must pay the buyer's fees applicable to each lot. The method for calculating the buyer's fees for the different categories of lots is specified below (see article VI- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS). In addition to the hammer price and the buyer's fees, the successful bidder must pay all taxes, including VAT, as well as any administration, handling and storage fees, and any other sums that may be due in the event of late payment, as mentioned below. Buyers via the Live platforms will pay, in addition to the bids and buyer's fees, an additional commission which will be paid in full to the platforms (see article II- THE SALE: Registration for the sale).

**Payment terms:** Payment of the sums due must be made "immediately" by the successful bidder as soon as the sale is completed. The payment is made in euros.

Any bank charges are payable by the successful bidder and are not deducted from the sums due. If the successful bidder is not physically present at the sale, they will receive their invoice by email.

**Late Payment and Penalties:** The buyer will not be granted any payment extension unless expressly agreed by the seller. Any payment delay granted by the seller will result in the application of the following penalties, which will be due to AGUTTES and added to the amounts specified below for the defaulting successful bidder, namely: If the payment delay is 3 months or less from the sale: 3% excl. taxes, i.e., 3.6% incl. taxes of the total buyer's invoice amount  
If the payment delay is more than 3 months from the sale: 5% excl. taxes, i.e., 6% incl. taxes of the total buyer's invoice amount.

**VAT:** The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). As a matter of principle, unmarked lots will be sold subject to VAT on the margin. The purchase commission and ancillary costs will be supplemented by an amount representing VAT, which will not be separately listed in our invoices.

By way of exception, and at the seller's request, the general VAT system may be applied to goods offered for sale by an EU professional. These goods will be marked with the sign  $\alpha$ .

**Possible cases for VAT refunds to the buyer:** The professional from the European Union, (i) upon providing their intra-community VAT number and (ii) supplying proof of export of the lot from France to another Member State;  
The non-EU resident, upon providing (i) the customs export document outside the European Union showing AGUTTES as the sender and (ii) within 3 months following the auction date or the date of obtaining the export license.

**Payment terms:** Legal means of payment accepted (payment by credit/debit card or bank transfer is strongly recommended):

- Bank transfer: from the buyer's account, quoting the invoice number:

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222 - BIC CMCIFRPP Account holder AGUTTES Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES 178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS
---

- Cash: pursuant to Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) up to €1,000 for French tax residents or individuals acting for professional purposes; (ii) up to €15,000 for individuals whose tax residence is outside France (upon presentation of passport and proof of address);  
- Credit/debit card at the terminal or remotely (at <https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne>). The bank fees, which typically range between 1% and 2.5%, are not the responsibility of the auction house. Partial payments in multiple installments for the same lot with the same card are not permitted;  
- Cheque (as a last resort): On presentation of two identity documents. No payment processing time is accepted in the case of payment by cheque. Delivery will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

In accordance with its obligations to combat money laundering and the financing of terrorism under Article L.561-2 of the French Monetary and Financial Code, AGUTTES reserves the right to request proof of the funds. In any event, in the event of payment by a third party, proof of the link with the third party payer must be provided by the successful bidder. AGUTTES reserves the right to refuse payment in cash by a third party.

**Defaulting bidder:** In the event of non-payment by the successful bidder, the item may be re-auctioned at the seller's request in accordance with the procedure set out in Article L.321-14 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction sale, the sale will be cancelled by operation of law. In any event, the successful bidder may not invoke the termination of the contract to avoid its obligations.

**Liability of the defaulting bidder:** In all cases, the defaulting buyer will be obliged to pay AGUTTES:

In the event of resale through the procedure of re-auction, (i) the loss incurred by the seller due to the second sale, (ii) the loss of fees suffered by AGUTTES, (iii) the costs incurred for this second sale;

All fees and costs incurred by AGUTTES related to the recovery of unpaid invoices (including legal fees, administrative fees, and any other recovery-related expenses), as well as damages to compensate for the harm suffered by AGUTTES;

Late payment penalties calculated by applying interest rates based on the European Central Bank (ECB) semi-annual refinancing rate (Refi), plus five percentage points on the total amount due;

Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (fees, charges, and purchase commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller so that the latter can assert its rights;
- Retain as damages all sums paid by the successful bidder prior to the cancellation of the sale;
- Collect the security deposit paid by the successful bidder, by way of set-off against all sums owed by the successful bidder and/or by way of damages;
- Exercise or have exercised all rights and remedies, notably the right of retention, over any property of the defaulting buyer held by AGUTTES until full payment is made by said buyer, and to bring legal proceedings before the competent courts to recover the amounts due;
- Offset any amount owed to the buyer against any unpaid amount relating to a lot or any damage suffered by AGUTTES as a result of a breach of these GTCS by the buyer;
- Prohibit the defaulting buyer from bidding in future sales organised by AGUTTES or make bidding subject to the payment of a prior deposit;
- Register the defaulting buyer in a shared defaulters list used by various affiliated auction houses. AGUTTES is a member of the Central Register for the Prevention of Non-Payments maintained by Auctioneers, where payment incidents may be recorded. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor concerned at Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris. AGUTTES is also a member of the Témis service, which enables both the consultation and contribution to the database of restrictions on access to public auctions. Aguttes reserves the right to register the defaulting bidder or their representative in the Témis database, which may result in restricting the bidder's ability to participate in auctions held by member Voluntary Sales Operators and in prohibiting them from using the Interenchères platform. In addition, AGUTTES reserves the right to block the access of the defaulting bidder to the Drouot platform and other partner online sales platforms.

**Collection and storage of lots:** An auctioned lot will only be released to the buyer after full payment of the purchase invoice and any amounts/penalties owed by the successful bidder have been received in AGUTTES' bank account.

Consequently, if the purchase invoice includes several lots and only partial payment of the invoice and/or full or partial non-payment of other amounts/penalties owed by the successful bidder are received, none of the lots listed on the purchase invoice will be released by AGUTTES to the successful bidder. All lots will be delivered to the successful bidder on the day of full payment of the buyer's invoice and the sums/penalties due by the successful bidder.

The lots will be delivered to the buyer in person upon presentation of any document proving their identity or to a third party designated by them and entrusted with an original power of attorney and a copy of their identity document. The lots are collected at the sole expense and risk of the successful bidder.

Lots that have not been collected by the end of the sale on the same day will be collected by appointment by the buyer from the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the catalogue. The place of delivery will be indicated in the e-mail sent with the invoice.

The applicable storage charges are set out below (see Article VI-SPECIAL TERMS AND CONDITIONS).

**Resale of lots paid for but not collected:** In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction sale have still not been collected by the buyer within the deadlines agreed in the "special terms and conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to sell them in order to be reimbursed for all costs due.

#### IV- RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State may exercise a right of pre-emption on any public or private sale of cultural property. The State has 15 days from the date of the public sale to confirm that it has exercised its right of pre-emption and to substitute itself for the buyer. In the absence of written confirmation from the State of its intention to exercise this right within the time limit set, the sale will be considered final and irrevocable.

#### V- EXPORT

In the case of a buyer's invoice addressed to a foreign address, it is specified that certain lots are subject to export formalities (requests for certificates for cultural property, export license). These lots may only be delivered to a duly authorised forwarding agent. The formalities are the responsibility of the buyer and may take up to 4 months. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them through these procedures or to forward requests to the relevant authority. However, AGUTTES cannot be held liable for delays, refusals or other unfavourable administrative decisions, nor for any failure to comply with export regulations. Under no circumstances may export delays or administrative refusals justify a failure or delay in payment by the buyer, nor lead to a cancellation or modification of the sale. The buyer is solely responsible for all applicable administrative formalities and deadlines, which they undertake to comply with.

#### VI- SPECIAL CONDITIONS

<p>1 - CALCULATION OF THE BUYERS' FEES In addition to the hammer price, the successful bidder must pay the following buyers' fees per lot:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>For sales in the following departments: Jewellery (non-catalogued, so-called listed or online), Watches, Impressionist &amp; Modern Art, Old Paintings and Drawings, Design, Furniture and Decorative Arts, Early Period, Collections, Collectible Maps, Sports, Luggage</b> (tiered fees):<ul style="list-style-type: none"><li>• 25% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 30% incl. taxes on the first €900,000;</li><li>• 23% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 27.6% incl. taxes above €900,001;</li></ul></li><li>- <b>For sales in the following departments: Jewellery (catalogued), Contemporary Art, Painters &amp; Arts of Asia, Automobilia</b> (tiered fees):<ul style="list-style-type: none"><li>• 26% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 31.2% incl. taxes on the first €900,000;</li><li>• 23% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 27.6% incl. taxes above €900,001;</li></ul></li><li>- <b>For sales in the following departments: Violins &amp; Bows, Wines &amp; Spirits:</b><ul style="list-style-type: none"><li>• 21% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 25.2% incl. taxes;</li></ul></li><li>- <b>For sales of books and manuscripts</b> benefiting from a reduced VAT rate:<ul style="list-style-type: none"><li>• 25% excl. taxes, i.e. 26.37% incl. taxes;</li></ul></li><li>- <b>For sales in the department of Collectible Cars</b> (tiered fees):<ul style="list-style-type: none"><li>• 16% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 19.2% incl. taxes on the first €900,000;</li><li>• 12% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 14.4% incl. taxes above €900,001.</li></ul></li></ul>
---

#### 2 - STORAGE COSTS

The storage of items sold at auction or through private sale that have not been collected by the buyer within 15 days following the sale (the day of the sale included) will be charged as follows: (each day or week started will be due):

- Jewellery and/or watches: €30 excl. taxes per day of storage;
- Wine: €1 excl. taxes per bottle per day, without prejudice to any fees that may be applied by iCave;
- Vehicles: flat storage and transport fees of €350 excl. taxes, plus an additional €40 excl. taxes per day starting from the Wednesday following the sale, including that day;
- Other lots: €3 excl. taxes per day for lots smaller than 1 m<sup>3</sup> and €5 excl. taxes per day for lots larger than 1 m<sup>3</sup>.

#### 3 - MECHANICAL AND ELECTRICAL ITEMS

The mechanical or electrical items offered for sale by AGUTTES are exclusively for decorative purposes. As second-hand goods, AGUTTES in no way certifies their working order and offers no guarantee as to their performance. We recommend that buyers attend the public exhibitions with an expert in the field and have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any operation.

#### 4 - WATCHES AND CLOCKS

The timepieces we sell are all second-hand items, most of which have undergone repairs resulting in the replacement of certain parts, which may therefore not be original. AGUTTES gives no guarantee as to the authenticity, condition or original character of the components of a timepiece.

Clocks may be sold without pendulums, weights, or keys, and unless expressly stated otherwise, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be genuine.

Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary. All these repairs and overhauls and all checks on the state of operation are the sole responsibility of the buyer, as AGUTTES offers no guarantee as to their proper working order. AGUTTES recommends that purchasers have their watches checked by a qualified watchmaker before use.

#### 5 - JEWELRY, STONES, GOLD AND PRECIOUS METALS

Some lots containing gold, platinum, or silver may be subject to control by the territorially competent assay office in order to undergo alloy tests and be stamped prior to the sale. AGUTTES accepts no responsibility for the conclusions of the assay office. Coloured gemstones (such as rubies, sapphires, and emeralds) may have been treated to enhance their appearance, through methods such as heating or oiling. These methods are accepted by the jewellery industry worldwide, but can make precious stones fragile and/or require special attention over time.

All types of gemstone may have been treated to improve their quality. The buyer may request the preparation of a gemmology report for any lot, provided the request is made to AGUTTES at least two weeks before the sale date, and the buyer covers the associated costs.

AGUTTES does not draw up a gemmology report for each precious stone offered at its auctions. The absence of a certificate does not guarantee that the stones have not been treated. When AGUTTES arranges for such reports to be drawn up by internationally recognised gemmology laboratories, these reports are mentioned and described in the catalogue. Due to differences in approach and technology, laboratories may not agree on whether or not a particular gemstone should be treated, the extent of the treatment or whether it should be permanent. Gemmology laboratories only report improvements or treatments of which they are aware on the date of the report, which reflects their opinion. AGUTTES does not guarantee and is in no way responsible for any reports or certificates drawn up by a gemmology laboratory which may accompany a lot.

#### 6 - FURNITURE

Unless expressly stated in the lot description, the presence of keys is not guaranteed. The buyer acknowledges that the absence of a key can under no circumstances justify a refusal of payment or a complaint.

#### 7 - PROTECTED PLANT AND ANIMAL SPECIES

Items partially or entirely made from materials derived from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked with the symbol ~ in the catalogue. The legislator imposes strict rules on the commercial use of these materials, particularly with regard to trading ivory.

Buyers are informed that the import of any item made using these materials is prohibited by many countries, or requires a permit or certificate issued by the relevant authorities of the exporting and importing countries. Buyers are entirely responsible for ensuring compliance with the regulatory and legislative standards applicable to the export or import of goods made up in whole or in part of materials from endangered and/or protected species. AGUTTES will in no case be responsible for the impossibility of exporting or importing such an item, and this cannot be used as grounds for requesting the cancellation or termination of the sale. The buyer is solely responsible for obtaining all necessary authorisations for the acquisition or transport of these items.

#### 8 - WINE

Old bottles can naturally become fragile over time and during transport. AGUTTES cannot be held responsible for the condition of the cork.

The wine sales are sales by designation, meaning they are sales of items identified at the time of the sale, but not on display. The wines sales are sales on. Lots may therefore not be collected directly after the sale. The collection of the items is only possible by appointment: the buyer must send an email along with their paid invoice to the following email address: [retraits.aguttes@icave.eu](mailto:retraits.aguttes@icave.eu). The lots will be available at iCave's offices at: 5 Chemin des Montquartiers – 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX – FRANCE.

#### 9 - CARS

**Description of lots:** For administrative reasons, and unless otherwise indicated, vehicle designations (model, type, year, etc.) are based on the information given on the vehicle registration documents.

**Condition of lots:** It is specified that:

The condition of a car may vary between the time it is described in the catalogue, the time it is presented at the sale and the time the buyer takes possession of the lot. Vehicles may be sold without a roadworthiness test because of their age, their non-running condition or their competitive status.

Vehicles from abroad are presented without French roadworthiness tests. The vehicles on offer are from an era when safety conditions and performance were inferior to those of today. Buyers are strongly advised to exercise great caution when handling the item for the first time. It is advisable, before any use, to restart the vehicle and perform all necessary checks to ensure the proper functioning of the vehicle (oil level, tyre pressure, etc.).

**Additional obligations of the successful bidder:** *The successful bidder must complete, under its own responsibility and at its own expense, all the necessary formalities within the legal deadlines for changing the registration number of the vehicle purchased.*

*The successful bidder must organise the transport of the lot purchased, which will be at its own risk and expense.*

**Collection and storage of lots:** *The vehicles are stored the day after the sale in closed, secure premises very close to Paris. They may be collected by appointment, from the Tuesday following the sale date and after full payment of the hammer price and costs, from Monday to Friday until 4:30 pm at the latest. It should be noted that the transfer of risks takes place as soon as the goods are auctioned. AGUTTES declines all responsibility for any damage to the vehicle after the auction sale.*

<b>VII- PERSONAL DATA</b>
---------------------------

*Bidders are informed that AGUTTES may collect and process their data in accordance with the General Data Protection Regulation (EU) 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection law No. 78-17 of 6 January 1978, as amended by law No. 2018-493 of 20 June 2018 regarding the protection of personal data. Data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (sales registration, invoicing, accounting, settlements, communication, etc.). This data includes information such as surnames, first names, postal address, email address, telephone number and bank details. Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition and limitation with regard to this data which they may exercise by contacting AGUTTES. Requests should be made in writing to: [communication@aguttes.com](mailto:communication@aguttes.com). Any complaints concerning applicable data protection legislation may be made to the CNIL (French National Data Protection Authority): [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr).*

<b>VIII- INTELLECTUAL PROPERTY</b>
------------------------------------

*AGUTTES owns all rights to reproduce the goods sold before and after the sale. Any reproduction is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a lot in no way implies the transfer of any applicable intellectual property rights (representation and/or reproduction) on the work.*

<b>IX- APPLICABLE LAW AND JURISDICTION</b>
--

*These GTCS and the rights and obligations arising therefrom shall be governed by French law.*

*Any legal action relating to the sales activities of AGUTTES will be decided by the competent Court of First Instance in France, in accordance with article L.321-37 of the French Commercial Code. In particular, any legal actions involving bidders and/ or buyers who are commercial entities will be settled by the Court of First Instance of Nanterre.*

*Bidders, successful bidders and their representatives acknowledge that Neuilly-sur-Seine is the exclusive place for AGUTTES to perform its services.*

*Civil liability claims arising from auctions and voluntary and judicial sales of furniture by public auction are subject to a limitation period of five years from the date of the auction.*

*In case of any difficulty, the Government Commissioner attached to the Council of Auction Houses can be contacted free of charge in order to reach an amicable solution. Complaints can be made by post to 19 avenue de l’Opéra, 75001 Paris or online at the following link: <https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>. It is also possible to submit a request for amicable settlement on a European platform for settling online disputes between consumers and professionals, accessible at the following link: [https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main\\_home2.show&lng=FR](https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main_home2.show&lng=FR).*

<b>X- CUSTOMER SATISFACTION</b>
---------------------------------

*If a customer feels that they have not received a satisfactory response, they are advised to contact the head of the relevant department at AGUTTES directly, as a matter of priority. If no response is received within the specified time, the customer may contact the customer service department at [serviceclients@aguttes.com](mailto:serviceclients@aguttes.com). This department is part of the AGUTTES Quality Department.*

## ĐIỀU KHOẢN BÁN HÀNG CHUNG ÁP DỤNG CHO NGƯỜI MUA

### 1- TÀI SẢN ĐẤU GIÁ

Công ty cổ phần đơn giản AGUTTES (“**AGUTTES**”) là đơn vị điều hành hoạt động bán đấu giá công khai tự nguyện, đã đăng ký với Hội đồng các Nhà bán đấu giá và chịu sự chi phối của Điều L.321-4 và các điều tiếp theo của Luật Thương mại. AGUTTES được bên bán ủy quyền ký kết hợp đồng với người trúng đấu giá. Tập hợp các Điều khoản và Điều kiện Bán hàng (“**GTC**”) điều chỉnh mối quan hệ pháp lý giữa AGUTTES và người tham gia đấu giá, bao gồm cả các phiên đấu giá công khai cũng như các giao dịch thỏa thuận do AGUTTES tổ chức. Khi tham gia vào bất kỳ phiên đấu giá của AGUTTES, kể cả qua nền tảng trực tuyến, người đấu giá mặc nhiên chấp thuận bị ràng buộc bởi các GTC hiện hành. Việc đăng ký tham gia đấu giá và/hoặc đưa ra mức giá trong một phiên đấu giá đồng nghĩa với việc chấp thuận toàn bộ các GTC. Do đó, cần phải đọc kỹ các điều khoản này trước khi tham gia đấu giá. AGUTTES có thể điều chỉnh GTC theo từng thời điểm. Ngoài ra, các Điều khoản Bán hàng Cụ thể áp dụng cho một phiên đấu giá nhất định và được ghi trong danh mục bán hàng cũng có thể được AGUTTES sửa đổi bằng văn bản và/hoặc bằng lời nói trước phiên đấu giá. Những sửa đổi này sẽ được ghi rõ trong biên bản bán đấu giá chính thức. Với tư cách là tổ chức bán đấu giá tự nguyện, AGUTTES có nghĩa vụ tuân thủ nghiêm ngặt các quy định nêu tại các Điều L.561-2 khoản 14 và các điều tiếp theo của Bộ luật Tố tụng Hình sự và Tài chính liên quan đến phòng, chống rửa tiền và tài trợ khủng bố.

<b>I- TÀI SẢN ĐẤU GIÁ</b>
---------------------------

CÁC KÝ HIỆU ĐẶC BIỆT TRONG DANH MỤC
**Các ký hiệu đặc biệt xuất hiện trong danh mục có ý nghĩa cụ thể như sau:**
(HT - chưa kể thuế; TTC - đã bao gồm thuế)
+ Các lô hàng thuộc phiên bán đấu giá tư pháp theo quyết định của Tòa án Tư pháp:
chịu khoản phí mua hàng là 14,40 % TTC;
° Các lô hàng mà AGUTTES hoặc một trong những đối tác được hưởng lợi về mặt tài chính;
\* Các lô hàng nhập khẩu tạm thời: chịu khoản phụ phí 5,5 % TTC tính trên giá trúng đấu giá (giá gỗ búa) đối với các tác phẩm nghệ thuật, đồ sứ gốm và cổ vật (20 % đối với rượu vang, rượu mạnh, trang sức và bản sao nghệ thuật), do người mua thanh toán ngoài giá gỗ búa và phí bán hàng. Khoản phụ phí này có thể được miễn nếu xuất trình chứng từ hải quan chứng minh lô hàng đã được tái xuất khẩu ra ngoài Liên minh Châu Âu, theo hạn định và phù hợp với quy định mới về cải cách thuế giá trị gia tăng (VAT) có hiệu lực từ ngày 1 tháng 1 năm 2025;
▣ Tài sản chịu thuế suất thuế VAT phổ thông (tính trên toàn bộ giá trị tài sản) ;
# Các lô hàng chỉ được xem theo lịch hạn riêng ;
~ Các lô hàng được chế tác từ vật liệu có nguồn gốc động vật – có thể bị hạn chế nhập khẩu ;
= Các lô hàng đã được xác minh rõ và cần đặt cọc bảo đảm.

**Mô tả lô hàng:** Các thông tin mô tả ghi trong danh mục được AGUTTES và chuyên gia của AGUTTES thực hiện dựa trên thông tin được cung cấp và kiến thức có được vào thời điểm biên soạn danh mục. Chỉ những thông tin bằng tiếng Pháp mới có giá trị ràng buộc đối với AGUTTES. Thông tin có thể được sửa đổi bằng văn bản hoặc bằng lời nói cho đến thời điểm bán đấu giá. Các sửa đổi sẽ được ghi rõ trong biên bản bán đấu giá chính thức và có giá trị pháp lý. Các bản dịch ra ngôn ngữ khác chỉ mang tính chất tham khảo. AGUTTES không cung cấp bất kỳ bảo đảm nào khác. Người bán là người duy nhất chịu trách nhiệm về các khiếm khuyết bị che giấu và trách nhiệm pháp lý về tiêu chuẩn chất lượng (không áp dụng cho tài sản đã qua sử dụng). Giấy chứng nhận xác thực lô hàng chỉ có thể được cấp nếu có sẵn và được đề cập trong phần mô tả. Các thông số kỹ thuật như kích thước, trọng lượng và các thông tin khác được đưa ra chỉ mang tính chất tham khảo với một mức độ sai số hợp lý. Việc quy đổi sang đơn vị đo lường kiểu Anh (inch) chỉ nhằm mục đích thông tin. Việc phục chế và sửa chữa để bảo quản, không làm thay đổi tính nguyên bản của lô hàng - đặc biệt là về niên đại và kiểu dáng; không làm thay đổi bản chất của lô hàng, sẽ không được đề cập trong phần mô tả. Nếu không có thông tin về việc phục chế, hư hỏng, thiếu sót hay lỗi kỹ thuật trong danh mục hoặc trong báo cáo tình trạng không có nghĩa là lô hàng không có khiếm khuyết nào hoặc chưa từng được sửa chữa. Ngược lại, việc ghi nhận thông tin về một khiếm khuyết bất kỳ không loại trừ khả năng tồn tại các khiếm khuyết khác. Chỉ các thông tin được ghi trong danh mục mới có thể được coi là cơ sở để truy cứu trách nhiệm pháp lý của AGUTTES. Những phát biểu hoặc cam kết bằng lời từ nhân viên AGUTTES không có giá trị pháp lý nếu không được ghi trong danh mục.

**Tình trạng lô hàng:** Các lô hàng được bán theo đúng tình trạng đã có tại thời điểm bán, bao gồm mọi khiếm khuyết và hư hại. AGUTTES không cung cấp bất kỳ bảo đảm nào về tình trạng của các lô hàng vì đây là tài sản đã qua sử dụng. Người tham gia



# COMMENT VENDRE ?

## HOW TO SELL?

### 1 RASSEMBLER VOS INFORMATIONS

GATHERING YOUR INFORMATION

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

*In order to make an accurate estimate of your property, please provide us with all the information you have (photos, dimensions, date, signature, technical characteristics, provenance, state of preservation, etc.).*

### 2 NOUS CONTACTER

CONTACT US

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Lille, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Inventaires & Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet. Nos estimations sont gracieuses et confidentielles.

*To include your property in our next sales or to ask for advice, please do not hesitate to contact our specialist departments based in Neuilly-sur-Seine. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Lille, Brussels or Geneva to benefit from a local service. If you are willing to offer for sale an important ensemble comprising several specialities, the Inventories & Private Collections department is at your disposal to coordinate your project. Our valuations are free and confidential.*

### 3 ORGANISEZ UN RENDEZ-VOUS D'EXPERTISE

ORGANISE AN APPRAISAL MEETING

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services. Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

*Based on the information we receive and an initial analysis of your requirements, we will work with you to determine the most suitable type of sale. We will then arrange a meeting with you to go through the details of the appraisal and give you more information about our services. We can be contacted by e-mail or telephone.*

### 4 CONTRACTUALISER

CONTRACTING

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

*The financial conditions (valuation, reserve price, fees) and the resources allocated to the sale (promotion, transport, insurance, etc.) are formalised in a contract. This can be signed during an appointment or electronically from a distance.*

### 5 VENDRE

SELL

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

*Each of our departments organises 4 auctions a year, as well as online sales. Once the auction has closed, the department will inform you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.*

# COMMENT ACHETER ?

## HOW TO BID?

### 1 S'ABONNER À NOTRE NEWSLETTER ET NOUS SUIVRE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

SUBSCRIBE TO OUR NEWSLETTER AND FOLLOW US ON SOCIAL NETWORKS

- S'inscrire à la newsletter pour être informé des Temps forts chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

*Subscribe to our newsletter to keep up to date with the highlights at Aguttes, follow our specialists' discoveries and receive e-catalogues.*

- *Keep up to date with our news on social networks.*

### 3 ENCHÉRIR

BID

- Venir et enchérir en salle.
- S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.
- S'enregistrer pour enchérir sur le Live (solution recommandée pour les lots à moins de 5000€).
- Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

- *Come and bid in the auction room.*
- *Register to bid by telephone at bid@aguttes.com.*
- *Register to bid on Live (recommended for lots under €5,000).*
- *Leave a maximum bid at bid@aguttes.com.*

### 2 AVANT LA VENTE, DEMANDER DES INFORMATIONS AU DÉPARTEMENT

BEFORE THE SALE, REQUEST INFORMATION FROM THE DEPARTMENT

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

*On request, we can send you additional information by e-mail: condition reports, certificates, provenance, photos, etc. We can send you additional photos and videos by MMS, WhatsApp or WeChat. Each lot presented has been examined and described in accordance with the Marcus Decree (3 March 1981). Aguttes is responsible for the authenticity of the items presented, in accordance with current legislation.*

*We systematically invite you to public exhibitions a few days before the sale. If you are unable to attend, we can arrange an audio or video chat with you.*

### 4 PAYER ET RÉCUPÉRER SON LOT

PAY AND RECEIVE YOUR PROPERTY

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

- *Pay for your purchase (bank transfer or online payment by credit card recommended).*
- *Then collect your order or arrange for a courier to collect it.*

# LA MAISON



Vente Arts classiques, décembre 2023

## PLUS DE 50 ANS DE PASSION DES ENCHÈRES

Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes, la maison de ventes aux enchères Aguttes se compose aujourd'hui d'une équipe de 60 personnes, passionnée et qui constitue sa qualité première. Elle s'est hissée au fil des années, au rang d'acteur majeur du marché de l'art. Restée indépendante et familiale, avec trois enfants actifs, elle est au service de la transmission. Avec une salle des ventes située dans l'ouest parisien et des bureaux de représentation en région, à Bruxelles et Genève, Aguttes se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Ses 17 départements, portés par des experts et spécialistes internalisés, permettent la valorisation et la vente de grandes collections, de tableaux, de bijoux et d'automobiles, d'objets d'art et d'exception. Avec sa force de frappe en promotion et sa culture de la performance, la maison vise l'excellence et enregistre régulièrement des records mondiaux. Consciente de la confiance que lui accordent ses vendeurs, elle reste au service de ces derniers avant tout.

## NOTRE MISSION : L'ART ET LA PASSION DE LA TRANSMISSION

L'ensemble des collaborateurs de la maison est au service du beau, de la transmission émotionnelle et intellectuelle entre les collectionneurs. Chaque œuvre d'art doit être défendue au mieux sur le marché avec passion. L'obtention du meilleur prix d'adjudication est l'objectif intrinsèque de la vente aux enchères. Nos responsables de départements s'engagent personnellement à honorer la confiance de leurs clients en garantissant leurs intérêts et en les conseillant. C'est l'ADN de notre maison familiale.

## POURQUOI AGUTTES ?

### Expertise

Plus de 17 départements spécialisés

### Accompagnement personnalisé

Agilité pour la vente de lots à fort potentiel

### Records à l'international

Plus de 50% d'acheteurs étrangers

### Culture de l'excellence

Pour des lots allant de 10 000 à 2 millions d'euros

### Fréquence des ventes

4 ventes aux enchères annuelles par spécialité

## DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS & SERVICES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !

Estimations gratuites et confidentielles sur rendez-vous

### Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Vinquant  
+33 1 47 45 08 20 • +33 7 64 41 09 04  
vinquant@aguttes.com

### Arts d'Asie

Clémentine Guyot  
+33 1 47 45 00 90 • +33 7 83 19 05 89  
guyot@aguttes.com

### Arts décoratifs du XX<sup>e</sup> & Design

Jessica Remy-Catanese  
+33 1 47 45 08 22 • +33 7 61 72 43 19  
remy@aguttes.com

### Automobiles de collection

#### Automobilia

Gautier Rossignol  
+33 1 47 45 93 01 • +33 7 45 13 75 78  
rossignol@aguttes.com

### Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour  
+33 1 41 92 06 42 • +33 6 17 50 75 44  
duprelatour@aguttes.com

### Cartes de collection

#### Sports

François Thierry  
+33 1 41 92 06 69  
thierry@aguttes.com

### Collections particulières

Sophie Perrine  
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27  
perrine@aguttes.com

### Grands vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry  
+33 1 47 45 91 50 • +33 7 63 44 69 56  
nourry@aguttes.com

### Instruments de musique & Archets

Hector Chemelle  
+33 1 41 92 06 68 • +33 7 69 02 70 85  
chemelle@aguttes.com

### Livres anciens & modernes

#### Affiches, Manuscrits & Autographes

Sophie Perrine  
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27  
perrine@aguttes.com

### Mobilier & Objets d'art

#### Haute époque

Grégoire de Thoury  
+33 1 41 92 06 46 • +33 7 62 02 04 72  
thoury@aguttes.com

### Mode & Maroquinerie

Agathe de Drouas  
+33 7 62 87 10 69  
drouas@aguttes.com

### Montres de collection

Claire Hofmann  
+33 1 47 45 93 08 • +33 7 49 97 32 28  
hofmann@aguttes.com

### Peintres d'Asie : Chine & Vietnam

Charlotte Aguttes-Reynier  
+33 1 41 92 06 49 • +33 6 63 58 21 82  
reynier@aguttes.com

### Post-war & Art contemporain

Ophélie Guillerot  
+33 1 47 45 93 02 • +33 7 60 78 10 07  
guillerot@aguttes.com

### Tableaux & Dessins anciens

Victoria Damidot  
+33 1 47 45 91 57  
damidot@aguttes.com

### Inventaires & Partages

Claude Aguttes et Sophie Perrine,  
commissaires-priseurs  
+33 1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

## MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

### Aguttes Neuilly

+33 1 47 45 55 55

164 bis, avenue Charles de Gaulle  
92200 Neuilly-sur-Seine

## BUREAUX DE REPRÉSENTATION

### Aix-en-Provence

Adrien Lacroix  
+33 6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

### Lille

Pauline Boddaert  
+33 3 74 09 44 45 • boddaert@aguttes.com

### Lyon

Haude Le Roux  
+33 4 37 24 24 24 • leroux@aguttes.com

### Région Ouest

Marie de Calbiac  
+33 7 60 78 08 77 • calbiac@aguttes.com

### Bruxelles

Ernest van Zuylen  
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

### Genève

Côme Bizouard de Montille  
+41 225 196 884  
montille.consultant@aguttes.com

# VENTES À VENIR

2025 D'OCTOBRE  
À DÉCEMBRE

29 OCTOBRE  
À 15H

**Bijoux & Perles fines**  
AGUTTES NEUILLY

05 NOVEMBRE  
À 14H30

**Arts classiques**  
AGUTTES NEUILLY

06 NOVEMBRE  
À 14H30

**Peintres d'Asie**  
**Art moderne vietnamien**  
AGUTTES NEUILLY

12 NOVEMBRE  
À 10H

**Automobilia**  
Michelin, émaïls  
& réclames d'antan  
AGUTTES NEUILLY

13 NOVEMBRE  
À 14H30

**Un automne moderne**  
Art impressionniste & moderne  
AGUTTES NEUILLY

18 NOVEMBRE  
À 14H30

**Arts décoratifs du XX<sup>e</sup>**  
**& Design**  
AGUTTES NEUILLY

19 NOVEMBRE  
À 14H30

**Bandes dessinées**  
AGUTTES NEUILLY

19 NOVEMBRE  
À 15H

**Post-war & Art contemporain**  
AGUTTES NEUILLY

20 NOVEMBRE  
À 10H

**Grands vins & Spiritueux**  
AGUTTES NEUILLY

25 NOVEMBRE  
À 14H30

**Art impressionniste & moderne**  
AGUTTES NEUILLY

28 NOVEMBRE  
À 14H30

**Instruments & Archets**  
**du quatuor**  
AGUTTES NEUILLY

30 NOVEMBRE  
À 15H

**Automobiles de collection**  
La Vente d'Automne  
ESPACE CHAMPERRET, PARIS

02 DÉCEMBRE  
À 10H

**Arts d'Asie**  
AGUTTES NEUILLY

03 DÉCEMBRE  
À 14H30

**Bijoux**  
AGUTTES NEUILLY

04 DÉCEMBRE  
À 14H30

**Maîtres anciens**  
AGUTTES NEUILLY

05 DÉCEMBRE  
À 14H30

**Livres & Manuscrits**  
AGUTTES NEUILLY

JUSQU'AU  
08 DÉCEMBRE  
À 14H30

**Automobilia**  
La Vente de Noël  
ONLINE ONLY

08 DÉCEMBRE  
À 17H

**Montres de collection**  
AGUTTES NEUILLY

## Collections particulières Inventaires & Partages

Notre commissaire-priseur se tient à votre disposition pour coordonner votre projet avec nos différents spécialistes, en France et dans toutes les grandes villes d'Europe.



### « La Mesure des Mondes »

Collection particulière dispersée en octobre 2020  
ayant totalisé 2,5 millions d'euros

Contact : Sophie Perrine  
+33 1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

## Maîtres anciens

PROCHAINE VENTE  
4 DÉCEMBRE 2025

Attribué à Marie-Alexandrine-Olympe Arson (1814 - après 1870 ?)  
Nature morte au nid et bouquet de roses, tulipes, lupins, ipomées,  
lotus blancs, myosotis, chrysanthèmes, coreopsis, auriculae,  
fuchsias, pensées et symphorine sur un entablement de pierre (détail)  
En vente le 4 décembre

Contact : Victoria Damidot  
+33 1 47 45 91 57 • damidot@aguttes.com

AGUTTES

Ce calendrier est sujet à modifications.  
Retrouvez toutes nos dates de ventes sur [aguttes.com](http://aguttes.com)

# Bijoux

PROCHAINE VENTE  
10 DÉCEMBRE 2025



Cartier  
Bracelet « Panthère »  
Or et diamants  
**En vente le 10 décembre**

Contact: Philippine Dupré la Tour  
+33 1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

AGUTTES

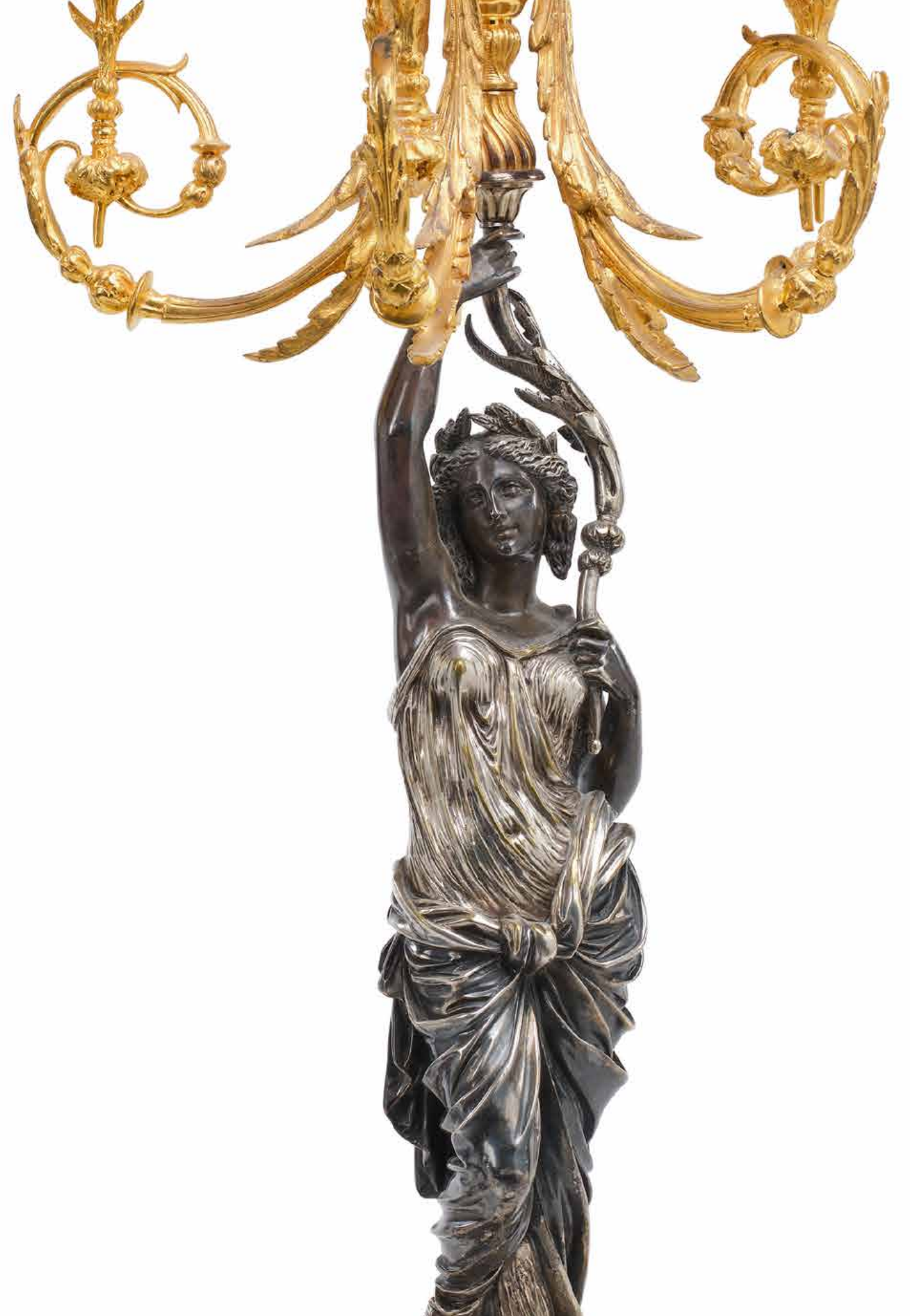
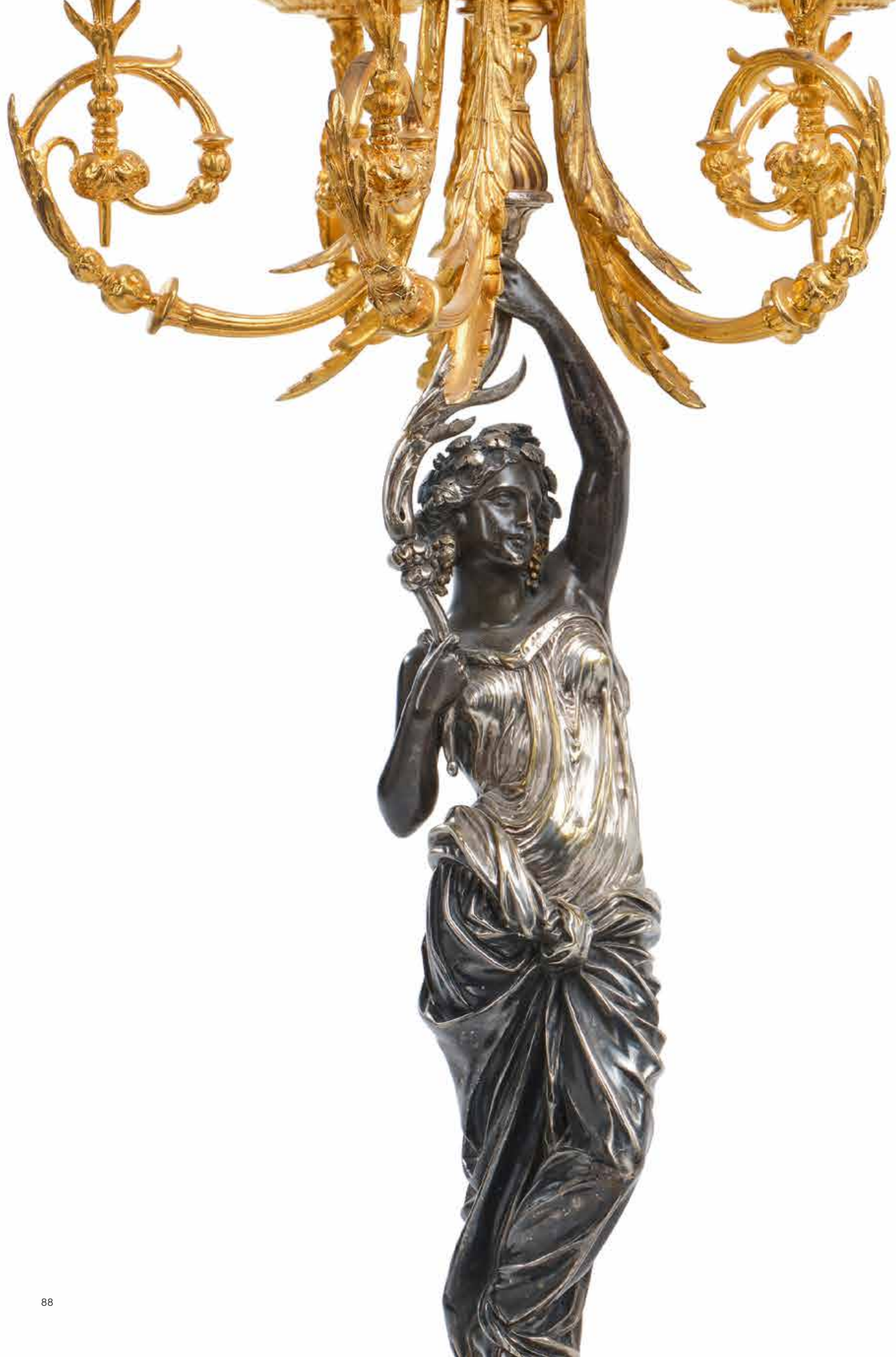
# Haute époque

PROCHAINE VENTE  
17 DÉCEMBRE 2025



Contact: Grégoire de Thoury  
+33 1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

AGUTTES





AGUTTES