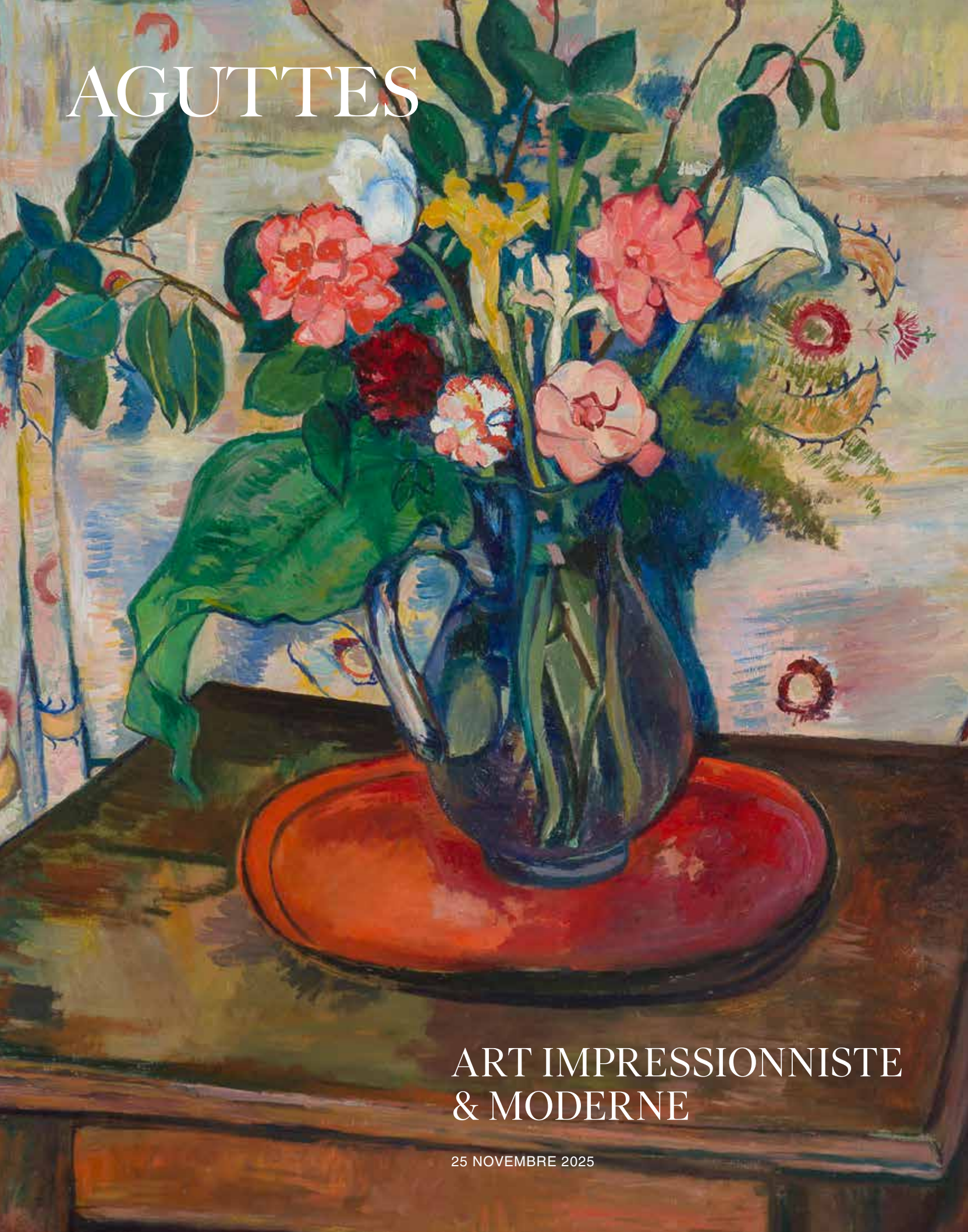


An impressionist painting of a still life featuring a vase of flowers. The vase is dark and sits on a reddish-orange oval tray. The flowers include pink roses, a white lily, and a yellow flower. The background is a mix of blue, green, and white, with some abstract shapes. The overall style is loose and expressive, with visible brushstrokes.

AGUTTES

ART IMPRESSIONNISTE
& MODERNE

25 NOVEMBRE 2025



Art impressionniste & moderne

MARDI 25 NOVEMBRE 2025, 14H30
AGUTTES NEUILLY



CONTACTS POUR CETTE VENTE



**Directeur du département
Commissaire-priseur habilité
Expert**

Pierre-Alban Viquant
+33 1 47 45 08 20
vinquant@aguttes.com

**Directeur du pôle
Beaux-arts & Arts d’Asie**

Charlotte Aguttes-Reynier



**Catalogueuse
Administratrice des ventes**

Adélaïde Pastorel
+33 1 47 45 91 53
pastorel@aguttes.com

**Enchères par téléphone
Ordre d’achat**

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

Marie du Boucher
+33 1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Délivrances & Expéditions

Adélaïde Pastorel
pastorel@aguttes.com

**Département Marketing
& Communication**

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
pr@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés

Directeur associé
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

**Aguttes
(SVV 2002 - 209)**

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Viquant,
Jessica Remy-Catanese, Juliette Rode

SEINE OUEST

Commissaires de justice

Art impressionniste
& moderne

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

Exposition publique

Vendredi 21 novembre : 10h - 13h et 14h - 18h
Samedi 22 novembre : 11h - 18h
Lundi 24 novembre : 10h - 13h et 14h - 18h
Mardi 25 novembre : 10h - 13h (sur rendez-vous)

Vente aux enchères

Mardi 25 novembre 2025, 14h30



SCANNEZ OU CLIQUEZ

L'ensemble des lots
est reproduit sur **aguttes.com**

INDEX

		Lots		
A			G	
	AMBROGIANI PIERRE	167 ET 170		GILBERT VICTOR 11
B			GOERG ÉDOUARD	157 À 159
	BAND MAX	88		GRAU SALA EMILIO 39
	BANDO TOSHIO	83 ET 84	GUERMASHEV [GUERMACHEFF]	52
	BASCOULÈS JEAN-DÉSIRÉ	77		MIKHAÏL MARKIANOVICH
	BAYA	152 À 156	GUINO RICHARD	90
	BELLMER HANS	132		GUTMAN NAHUM 160
	BERNARD ÉMILE	50	H	
	BERTRAM ABEL	23		HELLEU PAUL-CÉSAR 13
	BOCH ANNA	42		HILAIRE CAMILLE 173
	BOGGIO EMILIO	27 ET 28		HUYS MODEST 89
C	BOIVIN ÉMILE	73 ET 74	J	
	BONCOMPAIN PIERRE	168		JANSEM JEAN 176
	BRACQUEMOND MARIE	15	JEFFERYS MARCEL	46 ET 47
	BRAQUE GEORGES	124 À 126		JONGKIND JOHAN-BARTHOLD 10
	BRETON ANDRÉ	135	JOUVE PAUL	115
	BRIANCHON MAURICE	177		
	BUSSET MAURICE	182 À 194	K	
				KOSNICK-KLOSS JEANNE 127
			L	
				LACOSTE CHARLES 37
D	CAPPIELLO LEONETTO	81	LAMBERT-RUCKI JEAN	111
	CHAGALL MARC	151		LAURENCIN MARIE 105 ET 106
	CHAPLIN CHARLES	16	LAYRAUD FORTUNÉ	4
	CHARRETON VICTOR	181		LE BOURGEOIS GASTON ÉTIENNE 107
	CORMON FERNAND	14	LE FAGUAYS PIERRE	113
	COULY RAYMOND FERNAND	19		LE MAYEUR DE MERPRÈS
	CRUZ HERRERA JOSÉ	68 À 72	ADRIEN-JEAN	54 À 66
				LHOTE ANDRÉ 35
			LOISEAU GUSTAVE	34
				LUCE MAXIMILIEN 33
E			M	
	DELESCLUZE EDMOND	109		MAGRITTE RENÉ 136
	DERAIN ANDRÉ	49	MAJORELLE JACQUES	67
	DESHAYES EUGÈNE	79		MALFRAY CHARLES 86
	DEVAL PIERRE	108	MALKIN DAVID	128 ET 129
	DIAZ DE LA PEÑA NARCISSE	5		MANGUIN HENRI 87
	DOMERGUE JEAN-GABRIEL	112	MARQUET ALBERT	44 ET 76
	DUBOIS PAUL-ÉLIE	78		MARTIN HENRI 29
	DUPRAY HENRI-LOUIS	6	MASSON ANDRÉ	133 ET 134
				MATISSE HENRI 93
F			MAUFRA MAXIME	31
	FABRY SUZANNE	22		MEAUZÉ PIERRE 103 ET 104
	FERRANDO AUGUSTIN	80	MINNE GEORGE (D'APRÈS)	102
	FEUCHÈRE JEAN-JACQUES (D'APRÈS)	2		MIRÓ JOAN 137 À 150
	FORAIN JEAN-LOUIS	40	MOTTE ÉMILE	20
	FOUJITA LÉONARD TSUGUHARU	86		MOULY MARCEL 178 À 180
	FOUQUERAY CHARLES	53		
	FRAILONG PIERRE	45		
	FUSARO JEAN	171, 172, 174 ET 175		

N		
	NOËL JULES	3
O		
	OLIVE JEAN-BAPTISTE	7 ET 8
P		
	PASCIN JULES	114
PAULUS PIERRE		24
	PEINADO JOAQUÍN	131
PESKÉ JEAN		38
	PICASSO PABLO	119 À 123
PISSARRO PAUL-ÉMILE		162 À 164
	PRESSMANE JOSEPH	165 ET 166
PROST MAURICE		116 À 118

S		
	SCHUFFENECKER CLAUDE-ÉMILE	25 ET 26
SERE Briakova Zinaïda		75
	SEYSSAUD RENÉ	32 ET 43
SIGNAC PAUL		85
	SMEERS FRANS	48
SOUZA PINTO JOSÉ JÚLIO DE		17 ET 18
	STYKA TADE	12

T		
	TOBIASSE THÉO	169
TOULOUSE-LAUTREC HENRI DE		9

V		
	VALADON SUZANNE	30 ET 82
VAN DEN BOSSCHE HUBERT		36
	VAN DER OUDERAA PIERRE JEAN	1
VAN DONGEN KEES		91 ET 92
	VERBURGH MÉDARD	94 À 101
VERDILHAN LOUIS MATHIEU		110
	VILLON JACQUES	130

W		
	WAGEMANS MAURICE	41

Z		
	ZEYTLIN LÉON	21
ZINGG JULES-ÉMILE		195 À 202
	ZUBIAURRE Y AGUIRREZABAL VALENTÍN DE	51

PRÉCISION IMPORTANTE
À L'ATTENTION DES ENCHÉRISEURS
IMPORTANT NOTICE TO BUYERS

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, ♂, ♀, #, ~, = pour lesquels s'appliquent des conditions particulières visibles en fin de catalogue.

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.

We draw your attention to lots preceded by +, °, *, ♂, ♀, #, ~, = for which special conditions apply, which can be seen at the end of the catalogue.



1
PIERRE JEAN VAN DER OUDERAA
(1841-1915)

La visite au prisonnier, 1890

Huile sur toile
Signée et datée '1890' en bas à droite
57 x 82,5 cm - 22 1/2 x 32 1/2 in.

*Oil on canvas, signed and dated '1890'
lower right*

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique



2
D'APRÈS JEAN-JACQUES FEUCHÈRE
Satan

Bronze à patine brun cuivré
Signé et daté '1833' sans cachet de fondeur
Fonte d'édition posthume d'après un modèle
créé en 1833
33,5 cm - 13 1/4 in.

*Bronze with red brown patina, signed
and dated '1833' with no foundry mark,
posthumous cast after a model created
in 1833*

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France

EXPOSITIONS
- *Salon*, Paris, Musée royal, 1835, n°2243
(un autre exemplaire en bronze)
- *Salon*, Paris, Musée royal, 1834, n°2237
(un exemplaire en plâtre)

ŒUVRE EN RAPPORT
Jean-Jacques Feuchère (1807 - 1852), *Satan*,
bronze à patine sombre, signé et daté '1833',
34,5 cm, Paris, musée du Louvre, RF 4220



3
JULES NOËL (1810-1881)

Le Tréport, 1877

Huile sur toile
Signée, située et datée '1877'
en bas à gauche
39 x 54,5 cm - 15 3/8 x 2 1/2 in.

*Oil on canvas, signed, located
and dated '1877' lower left*

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
- Collection particulière, France
- Vente, *Art impressionniste & moderne*, Aguttes,
Neuilly-sur-Seine, 13 mars 2024, lot 5
- Collection particulière, Belgique (acquis au
cours de la vente précédente)



4
FORTUNÉ LAYRAUD (1833-1912)
Bulles de savon en baie de Naples, 1868

Huile sur toile
Signée, située 'Naples' et datée '1868'
en bas à gauche
159 x 107 cm - 62 5/8 x 42 1/8 in.
(Rentoilage)

*Oil on lined canvas, signed, located 'Naples'
and dated '1868' lower left*

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique

NOTE
Cette œuvre est connue par une autre version,
de même format mais avec quelques très légères
variantes, vendue par la galerie de Beukelaer
Fine Arts (Anvers).





5

5
NARCISSE DIAZ DE LA PEÑA (1807-1876)
Les rendez-vous d'amour

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
30,5 x 21 cm - 12 x 8 1/4 in.
Oil on canvas, signed lower left

1 200 - 1 800 €

PROVENANCE
Collection particulière, France

NOTE
Notre œuvre est la réplique autographe du tableau peint par Diaz en 1849 et conservé au Musée Fabre de Montpellier (inv. 868.1.30).

6
HENRI-LOUIS DUPRAY (1841-1909)
Le Maréchal Mortier et la Garde impériale rendant les honneurs à l'Empereur Napoléon I^{er} devant les Invalides

Huile sur panneau
Signée en bas à droite
32,5 x 24 cm - 12 3/4 x 9 1/2 in.
Oil on panel, signed lower right

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
- Vente, *L'Empire à Fontainebleau*, Osenat, Fontainebleau, Hôtel d'Albe, 17 novembre 2013, lot 186 (étiquette au dos)
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)

7
JEAN-BAPTISTE OLIVE (1848-1936)
Côte provençale aux environs de Sausset-les-Pins

Huile sur toile
Signée en bas à droite
47 x 66 cm - 18 1/2 x 25 5/8 in.
(Rentoilage et restaurations anciennes)
Oil on lined canvas, signed lower right

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE
- Franck Baille et Magali Raynaud, *Jean-Baptiste Olive, Prisme de lumière*, Marseille : Édition Association Regards de Provence, 2008, décrit et reproduit sous le n°224, p. 174

- Jean-Claude et Gérard Gamet, *J.-B. Olive, Sa vie, son œuvre*, Marseille : Éditions Frébert, 1977, décrit et reproduit sous le n°169, p. 162



6



7

8
JEAN-BAPTISTE OLIVE (1848-1936)
Vue de Beaulieu-sur-Mer

Huile sur panneau
Signée en bas à droite
31,5 x 41 cm - 12 3/8 x 16 1/8 in.
Oil on panel, signed lower right

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE
Franck Baille et Magali Raynaud, *Jean-Baptiste Olive, Prisme de lumière*, Marseille : Édition Association Regards de Provence, 2008, décrit et reproduit sous le n°862, p. 226



8



9
HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
(1864-1901)

Deux chevaux attelés et un chien,
vers 1880-1881

Mine de plomb sur papier
Signée des initiales en bas à gauche
16 x 26 cm - 6 1/4 x 10 1/4 in.
(Taches)

*Graphite on paper, signed with the artist's
initials lower left*

5 000 - 7 000 €

Le Comité Toulouse-Lautrec a confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un avis d'inclusion dans le supplément du catalogue raisonné de Madame Madeleine Grillaert Dortu en préparation à la Galerie Brame & Lorenceau par le Comité Toulouse-Lautrec, en date du 19 mai 2025, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
- Collection Louis Bernard, France (en 1962)
- Collection particulière, France (par descendance)

11
VICTOR GILBERT (1847-1935)

Jour de pluie, rue de Rivoli

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
38 x 46 cm - 15 x 18 1/8 in.
Oil on canvas, signed lower left

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France



10
JOHAN-BARTHOLD JONGKIND
(1819-1891)

L'église Saint-Jacques du Haut-Pas, Paris, 1877

Huile sur panneau
Signée et datée '1877' en bas à gauche
et au milieu
Située au dos

17 x 12 cm - 6 3/4 x 4 3/4 in.
(Agrandissement probablement non autographe
en bas, estaurations anciennes et infimes lacunes
de couche picturale)

*Oil on panel, signed and dated '1877' lower
left and middle, located on the reverse*

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
- Vente, *Tableaux modernes, dessins, aquarelles
et pastels* [...], M^e Oudart, Paris, Hôtel Drouot,
28 novembre 1934, lot 32 (reproduit pl. XI)
- Collection particulière, France (acquis au cours
de la vente précédente puis par descendance)

BIBLIOGRAPHIE
Adolphe Stein, Sylvie Brame, François Lorenceau,
Janine Sinizergues, *Jongkind, Catalogue cri-
tique de l'œuvre*, *Peintures, I*, Paris: Brame
& Lorenceau éditions, 2003, décrit et reproduit
sous le n°786, p. 293 (illustré sans l'agrandis-
sement en bas)

12
TADE STYKA (1889-1954)

Portrait en buste de fillette

Huile sur carton
Signée vers le milieu à gauche
46 x 35,5 cm - 18 1/8 x 14 in.
Oil on cardboard, signed middle left

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
- Collection particulière, France
- Acquis de cette dernière





13
PAUL-CÉSAR HELLEU (1859-1927)
Portrait de Madame Henriette Collin Delavaud

Pastel sur toile
Signé et dédicacé indistinctement en bas à gauche
68 x 56,5 cm - 26 3/4 x 22 1/4 in.
(Petites perforations près des bords)
Pastel on canvas, signed and indistinctly dedicated lower left

2 000 - 3 000 €

Cette œuvre est décrite dans le catalogue raisonné digital Paul-César Helleu sous la référence PA-8573.

PROVENANCE
- Collection Monsieur et Madame Collin Delavaud, France
- Collection particulière, France (par descendance)



14
FERNAND CORMON (1845-1924)
Étude de chasseur pour l'amphithéâtre de paléontologie et d'anthropologie du Muséum national d'histoire naturelle, 1897

Gouache, encre et mine de plomb sur papier
Signée des initiales et datée '[18]97' en bas à droite
51 x 24,5 cm - 20 1/8 x 9 5/8 in.
Gouache, ink and graphite on paper, signed with the artist's initials and dated '[18]97' lower right

300 - 500 €

PROVENANCE
Collection particulière, France
ŒUVRE EN RAPPORT
Fernand Cormon (1845 - 1924), *Les chasseurs* ou *Chasseurs à l'époque glaciaire*, 1898, Paris, Muséum national d'histoire naturelle, amphithéâtre de paléontologie et d'anthropologie



15
MARIE BRACQUEMOND (1840-1916)
Assemblée dans un parc, étude pour le triptyque 'L'anniversaire'

Sanguine, mine de plomb, aquarelle et gouache sur papier coloré
Non signée
Études à la mine de plomb au dos
29,5 x 44 cm (format irrégulier) - 11 5/8 x 17 3/8 in.
(irregular size)
Red chalk, graphite, watercolor and gouache on toned paper, unsigned, graphite studies on the reverse

600 - 800 €

PROVENANCE
- Vente, *Marie & Félix Bracquemond, Un couple au service des arts - Part 2*, Artcurial, Paris, Hôtel Dassault, 9 octobre 2024, lot 26 (titré *Scène de repas en plein-air*)
- Collection particulière, Danemark (acquis au cours de la vente précédente)



16
CHARLES CHAPLIN (1825-1891)
Portrait de femme au noeud rose, 1889

Huile sur toile
Signée et datée '1889' en bas à droite
72 x 51 cm - 28 3/8 x 20 1/8 in.
(Restaurations anciennes avec pièce au dos)
Oil on canvas, signed and dated '1889' lower right

1 200 - 1 800 €

PROVENANCE
Collection particulière, France



17
JOSÉ JÚLIO DE SOUZA PINTO (1856-1939)
Baigneuse de dos, vers 1906
Pastel et mine de plomb sur papier
Non signé
30 x 22,5 cm - 11 3/4 x 8 7/8 in.
Pastel and graphite on paper, unsigned

1 200 - 1 800 €

PROVENANCE
- Librairie Réault, Le Vésinet
- Collection particulière, Suède (acquis de cette dernière en 1980 par les parents de l'actuel propriétaire)



18
JOSÉ JÚLIO DE SOUZA PINTO (1856-1939)
Femme cultivant son jardin à Sceaux, 1924

Pastel sur papier
Signé, daté '22 avril [19]24' et situé 'Sceaux' en bas à droite
22,5 x 30,5 cm - 8 7/8 x 12 in
Pastel on paper, signed, dated '22 avril [19]24' and located 'Sceaux' lower right

800 - 1 200 €

PROVENANCE
- Librairie Réault, Le Vésinet
- Collection particulière, Suède (acquis de cette dernière en 1980 par les parents de l'actuel propriétaire)



19

19
FERNAND COULY RAYMOND
 (XIX^e-XX^e SIÈCLE)
Paris, Place de l'Opéra, 1908
 Huile sur toile
 Signée, située et datée '1908' en bas vers la gauche
 44,5 x 63,5 cm - 17 1/2 x 25 in.
Oil on canvas, signed, located and dated '1908' lower left
600 - 800 €
 PROVENANCE
 Collection particulière, France (par descendance)

20
ÉMILE MOTTE (1860-1931)
Abandonnée
 Huile sur toile
 Signée en haut à droite
 Titrée sur une étiquette sur le châssis
 67,5 x 46,5 cm - 26 5/8 x 18 1/4 in.
Oil on canvas, signed upper right, titled on a label on the stretcher

1 000 - 1 500 €
 PROVENANCE
 - Collection Suzanne Danco (1911-2000), Belgique (étiquette sur le cadre)
 - Collection particulière, Belgique

21
LÉON ZEYTLIN (1885-1962)
Paris, place de la Bourse

Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 73 x 100 cm - 28 3/4 x 39 3/8 in.
Oil on canvas, signed lower right

6 000 - 8 000 €
 PROVENANCE
 - Vente, *L'esprit du XX^{ème} siècle* [...], Osenat, Fontainebleau, Hôtel d'Albe, 26 mai 2018, lot 152 (titré *Élégante en calèche, place de la Bourse*)
 - Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)

BIBLIOGRAPHIE
 Nebojsa Calic et Pierre Zoghbi, *Léon Zeytline, Catalogue raisonné, Volume 1*, Alameda: Calic International Co, 2017, décrit et reproduit sous le n°238, p. 206 (titré *Élégante en calèche, place de la Bourse*)



20



21

22
SUZANNE FABRY (1904-1985)
Méditation, 1971
 Huile sur toile
 Signée et datée '1971' en haut à droite
 Titrée sur le châssis
 98 x 70 cm - 38 5/8 x 27 1/2 in.
Oil on canvas, signed and dated '1971' upper right, titled on the stretcher
1 000 - 1 500 €
 PROVENANCE
 - Collection Edmond Delescluze, Belgique
 - Collection particulière, Belgique

EXPOSITION
Exposition des lauréats de l'Œuvre Nationale des Beaux-Arts (Tentoonstelling van de laureaten van het Nationaal Werk voor Schone Kunsten), Bruxelles, Hôtel Charlier, 16 octobre - 16 novembre 1986, n°inconnu (étiquette sur le châssis)



22



23

23

ABEL BERTRAM (1871-1954)

Jeune femme trayant une chèvre
ou *La chèvre blanche*

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
100 x 81 cm - 39 3/8 x 31 7/8 in.
Oil on canvas, signed lower left

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
- Galerie Artes, Paris
- Collection particulière, France

24

PIERRE PAULUS (1881-1959)

Bouquet de fleurs dans un pichet, 1921

Huile sur toile
Signée et datée '1921' en bas à droite
80 x 65 cm - 31 1/2 x 25 5/8 in.
(Rentoilage)
*Oil on lined canvas, signed and dated '1921'
lower right*

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique

25

CLAUDE-ÉMILE SCHUFFENECKER (1851-1934)

Jeune garçon allongé sous un arbre, vers 1888

Huile sur toile
Signée du monogramme au lotus en bas à droite
54,5 x 65 cm - 21 1/2 x 25 5/8 in.
(Petites restaurations anciennes dont une avec pièce au dos)
Oil on canvas, signed with the artist's painted studio stamp lower right

10 000 - 15 000 €

Un certificat de Madame Jill Elyse Grossvogel, en date du 23 avril 2013, sera remis à l'acquéreur. Il indique par erreur que l'œuvre est signée en bas à gauche.

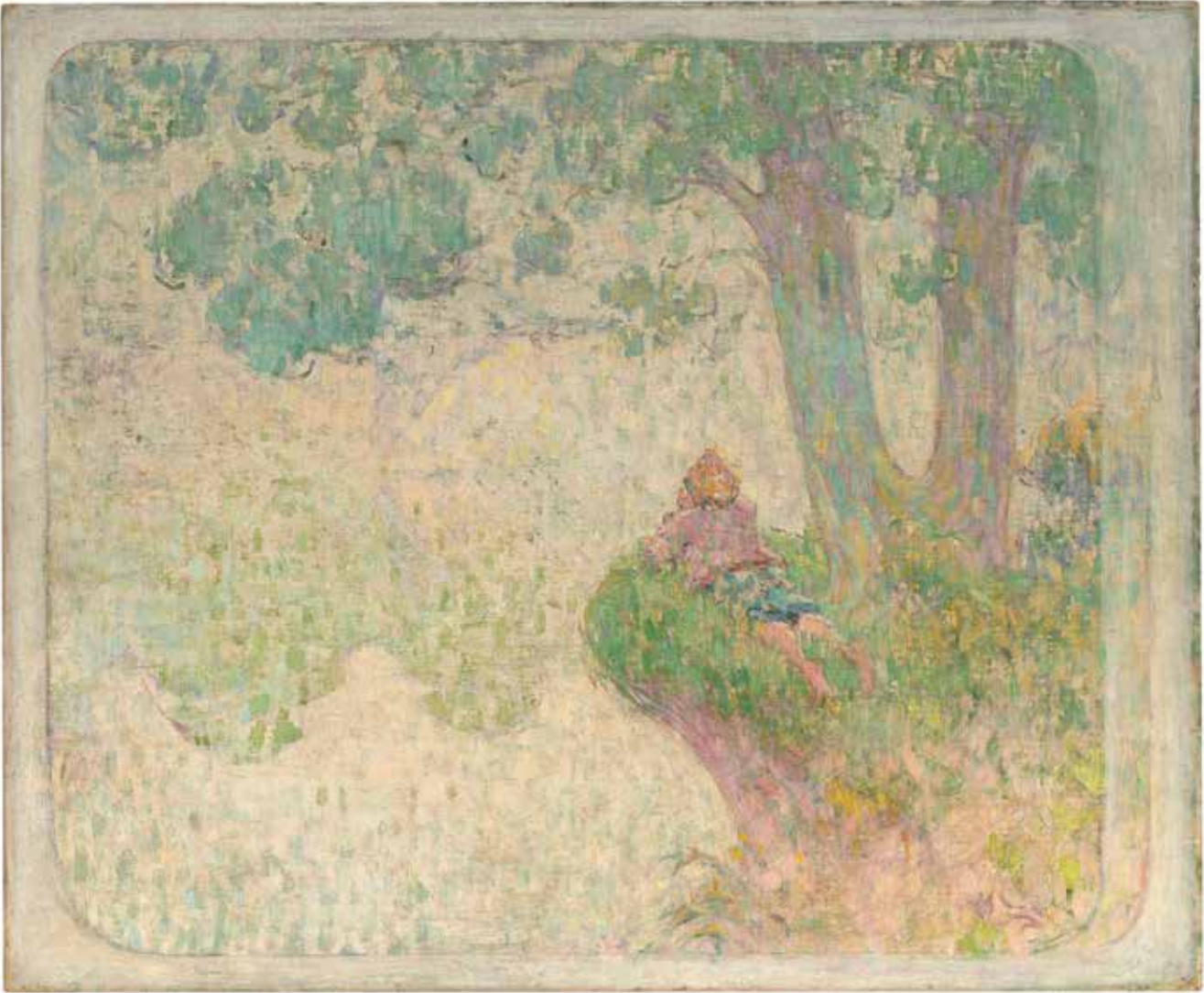
PROVENANCE
Collection particulière, France (offert par l'artiste puis par descendance)

ŒUVRE EN RAPPORT
Claude-Émile Schuffenecker (1851 - 1934), *Garçonnet à plat ventre sur une plage, 1888*, pastel sur papier, timbre du monogramme en bas à droite, 40 x 29 cm, coll. part.

NOTE
D'après Madame Jill Elyse Grossvogel, l'œuvre représente probablement Paul, le fils de l'artiste, allongé au bord de l'eau en Normandie.



24



25

26

CLAUDE-ÉMILE SCHUFFENECKER (1851-1934)

Vase de roses sur un entablement

Pastel sur papier
Timbre du monogramme [non Lugt] en bas à droite
23,5 x 18 cm - 9 1/4 x 7 1/8 in.

Pastel on paper, stamped with the monogram's mark lower right

300 - 500 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (offert par l'artiste puis par descendance)



26



27

EMILIO BOGGIO (1857-1920)

Le pommier vert, Auvers, 1915

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Titrée, datée '18 mai 1915', située et annotée
'N°257' au dos

27 x 41 cm - 10 5/8 x 16 1/8 in.
(Petites lacunes de couche picturale)

*Oil on canvas, signed lower right, titled, dated
'18 mai 1915', located and inscribed 'N°257'
on the reverse*

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
- Collection particulière, France
- Acquis de cette dernière

28

EMILIO BOGGIO (1857-1920)

Arbres sur l'Oise en hiver, Auvers, 1915

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Titrée, datée '9 [?] mars 1915', située
et annotée 'N°258' au dos

37 x 46 cm - 14 5/8 x 18 1/8 in.

*Oil on canvas, signed lower left, titled, dated
'9 [?] mars 1915', located and inscribed
'N°258' on the reverse*

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
- Collection particulière, France
- Acquis de cette dernière



29

HENRI MARTIN (1860-1943)

Un Auvergnat ou Tête d'Auvergnat, vers 1896

Huile sur panneau
Signée du monogramme en bas à gauche
Étude de maisons au dos

40 x 31,5 cm - 15 3/4 x 12 3/8 in.

*Oil on panel, signed with the artist's
monogram lower left, a study of houses
on the reverse*

15 000 - 20 000 €

Un certificat de Madame Marie-Anne Destrebecq-Martin, en date du 15 août 2025, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

- Vente, *20th Century Art and Design*, Roseberys, Londres, 26 juin 2018, lot 319 (titré *Portrait of a farm labourer*)
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)

ŒUVRE EN RAPPORT

Henri Martin (1860 - 1943), *Un Auvergnat*, 1897 [?], huile, support et format inconnus

EXPOSITIONS

- Possiblement : *Salon*, Société des Amis des Arts de Bordeaux, Bordeaux, Galerie de la Société des Amis des Arts de Bordeaux, 1897, n°403
- Possiblement : *Exposition*, Société des Amis des Arts de Douai, Douai, Hôtel de ville, 1897, n°inconnu
- Possiblement : *Salon*, Union artistique de Toulouse, Toulouse, Capitole, 1898, n°359
- Possiblement : *Exposition internationale et coloniale*, Rochefort-sur-Mer, 1898, n°inconnu

NOTE

Madame Marie-Anne Destrebecq-Martin met directement en relation notre œuvre avec une autre tête d'Auvergnat, qui met en scène le même modèle. Cette peinture, ou la nôtre puisqu'il est impossible de déterminer précisément de laquelle il s'agit, fut exposée à de nombreuses reprises dans les années 1897 - 1898. Elle est commentée de manière très laudative dans *La Dépêche* du 5 juin 1898 : « il nous est permis de parler de belles choses, au nombre desquelles on comprendra que nous classions *L'Auvergnat* et *Derniers rayons*, de M. Henri Martin. La faveur générale est allée, je crois à *L'Auvergnat*. Ce paysan, brisé par des années et des années de dur labeur, paraissant en quelque sorte une plante, un arbre poussé sur ce sol qu'il a tant creusé a beaucoup séduit par sa face cuite et parcheminée, son demi-sourire triste et rusé, son regard vague et sournois. C'est très bien, c'est parfait, et le succès s'explique.»

« Dans ce que j’ai peint, pas une touche, pas un trait, qui ne soit appuyé sur la nature ; la nature m’apporte le contrôle de vérité solide pour la construction de mes toiles, conçue par moi, mais motivée toujours par l’émotion de la vie. »

Suzanne Valadon

30

SUZANNE VALADON (1865-1938)

Paysage de Bretagne ou Île d'Ouessant, 1912

Huile sur toile
Signée et datée '1912' en bas à droite
Titrée 'Île d'Ouessant' sur une étiquette
ancienne sur le châssis

60 x 81 cm - 23 5/8 x 31 7/8 in.
(Restaurations anciennes avec pièce au dos)

*Oil on canvas, signed and dated '1912' lower
right, titled 'Île d'Ouessant' on an old label
on the stretcher*

50 000 - 70 000 €

Le Comité Utrillo-Valadon a confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

PROVENANCE
- Collection particulière, France
- Vente, *Tableaux modernes, aquarelles, pas-
tels, dessins, lithographies [...]*, M^e Bellier,
Paris, Hôtel Drouot, 6 juin 1929, lot 137 (titré
Île d'Ouessant)
- Galerie Marcel Bernheim, Paris (acquis au
cours de la vente précédente)
- Galerie Le Portique, Paris
- Collection particulière, France
- Vente, *Modern & Contemporary Discoveries*,
Sotheby's, Paris, 8 juin 2025, lot 153 (titré
Paysage de Bretagne)
- Collection particulière, France (acquis au cours
de la vente précédente)

BIBLIOGRAPHIE
- Nesto Jacometti, *Suzanne Valadon*, Genève :
Éditions Pierre Cailler, 1947, reproduit en fron-
tispice sous le n°1 (titré *Paysage de Bretagne*)
- Paul Pétridès, *L'œuvre complet de Suzanne
Valadon*, Paris : Compagnie française des arts
graphiques, 1971, reproduit sous la référence
P 36 et décrit p. 286 (titré *Paysage de Bretagne*)





Suzanne Valadon

Paysage de Bretagne ou Île d'Ouessant, 1912

« En 1912, ils partirent en vacances en Bretagne, sur l'île d'Ouessant, dont la nature sauvage subjuguait Suzanne, élevée sous le ciel plus sage de Paris. »

Thérèse Diamand-Rosinsky

« En 1911, la famille [formée par Valadon, Utter et Utrillo] déménagea pour un atelier que venait de libérer Émile Bernard, 12, rue Cortot. Encouragée par Utter, Suzanne travaillait avec une énergie et une créativité renouvelées sur des nus féminins et masculins, sujets osés pour une femme. Elle faisait poser des ouvrières de Montmartre, bien que n'importe qui passant le seuil de l'atelier pût se voir demander de quitter ses vêtements. En 1909, elle posa avec Utter pour son *Adam et Ève*, le premier tableau peint par une femme à montrer ensemble un homme et une femme nus. Lorsqu'elle envoya l'œuvre aux Indépendants en 1920, elle dut ajouter des feuilles de vigne pour dissimuler le sexe d'Adam. Elle posa nue pour Utter, tandis que lui, qui figura dans son *Lancement de filet* (1913), autre peinture provocante exclusivement consacrée au nu masculin. Hommage de Suzanne à la beauté de son jeune amant, cette toile renversait le concept classique du mâle actif et de la femme passive et dépeignait un homme objet de désir. Ce fut la dernière tentative de l'artiste de se confronter au nu masculin. Par la suite, elle ne produisit plus que des nus de femmes et d'enfants. Elle n'avait jamais voyagé avant sa rencontre avec Utter. Avec lui, elle commença

à explorer des sites nouveaux, qu'ils peignaient ensemble. En 1912, ils partirent en vacances en Bretagne, sur l'île d'Ouessant, dont la nature sauvage subjuguait Suzanne, élevée sous le ciel plus sage de Paris. Elle ne peignit cependant pas beaucoup. Utrillo sortait d'un sanatorium après une attaque de delirium tremens, et son humeur difficile affectait la vie familiale. L'année suivante, le voyage en Corse fut plus paisible. Le groupe explora divers endroits, séjournant à Corte et à Belgodère. Suzanne était fascinée par l'étonnante et sauvage beauté de l'île. Elle y peignit de magnifiques paysages et fit des croquis d'Utter en extérieur pour son ambitieux Lancement de filet. Lorsque la Première Guerre mondiale éclata en 1914, Utter fut mobilisé, et le couple se maria le 1^{er} septembre, avant qu'il ne parte rejoindre son régiment, avec Apollinaire, l'imprimeur Galanis et Reverdy. »

Thérèse Diamand-Rosinsky, « Les multiples identités de Suzanne Valadon : Marie-Clémentine, « Biqui », ou « Terrible Maria » », in. cat. expo., *Suzanne Valadon*, Martigny, Fondation Pierre Gianadda, 26 janvier - 27 mai 1996, Martigny : Fondation Pierre Gianadda, 1996, pp. 48 - 49



31

31
MAXIME MAUFRA (1861-1918)
Soleil levant sur la Méditerranée, 1912

Huile sur panneau
Signée et datée '1912' en bas à gauche
Titrée au dos
18,5 x 24 cm - 7 1/4 x 9 1/2 in.
Oil on panel, signed and dated '1912' lower left, titled on the reverse

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)



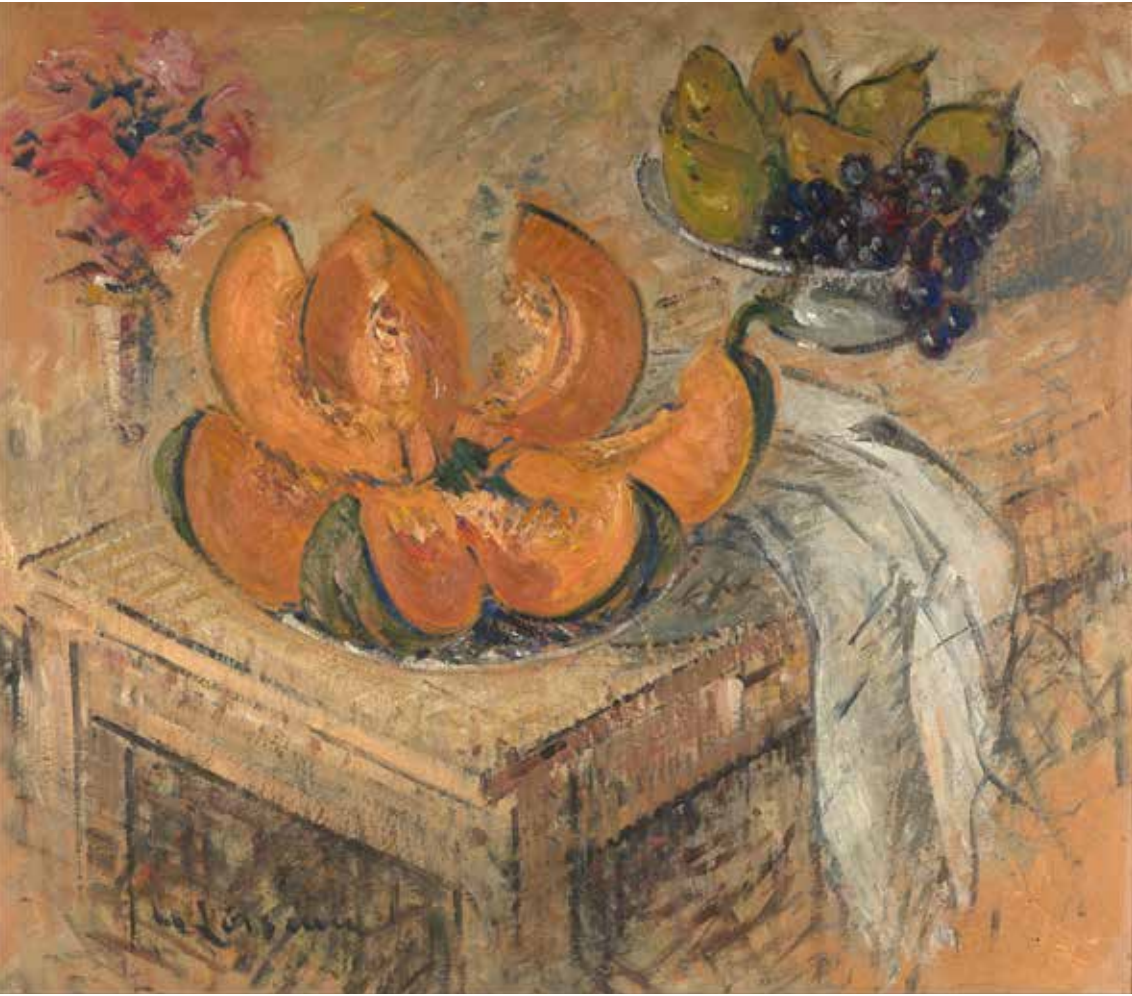
32

32
RENÉ SEYSSAUD (1867-1952)
Route dans le Vaucluse

Huile sur toile
Signée en bas à droite
38,5 x 48,5 cm - 15 1/8 x 19 1/8 in.
(Rentoilage)
Oil on lined canvas, signed lower right

1 200 - 1 800 €

PROVENANCE
Collection particulière, France



34

34
GUSTAVE LOISEAU (1865-1935)
Le cantaloup, 1928

Huile sur carton marouflé sur panneau
parqueté
Signée en bas vers la gauche
58 x 66 cm - 22 7/8 x 26 in.
Oil on cardboard laid on cradled panel, signed lower left

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE
- Galerie Durand-Ruel, Paris (n° de stock 13005 et archives photographiques n°10891 ; acquis de l'artiste en 1929)
- Vente, *Florales 1981, Importants tableaux modernes, sculptures, tapisseries*, M° Blache, Versailles, Hôtel Rameau, 3 juin 1981, lot 95
- Collection particulière, France

EXPOSITION
Gustave Loiseau (1865 - 1935), Paris, Galerie Durand-Ruel, 27 mars - 27 avril 1968, n°47

« [Gustave Loiseau] ne s'est pas désintéressé de la nature morte. Il la traite avec une robustesse vigoureuse qui fait plaisir à voir [...] »

Thiébauld-Sisson

« [Gustave Loiseau] ne s'est pas désintéressé de la nature morte. Il la traite avec une robustesse vigoureuse qui fait plaisir à voir et qui complète à merveille la physionomie de cet artiste instinctif et qui peint comme l'oiseau chante, parce que la nature l'a fait pour peindre, sans s'inquiéter du succès que peut avoir sa peinture. On n'a jamais vu de ses toiles aux grands Salons du printemps. On n'en verra jamais. Il lui suffit que quelques amateurs les estiment. C'est pour lui la meilleure de toutes les récompenses. »

Thiébauld-Sisson, *Gustave Loiseau*, Paris: Imprimerie Georges Petit, 1930, pp. 37-38



33

33
MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)
Moulineux, paysage de neige

Huile sur carton monté sur châssis
Signée en bas à gauche
38 x 46 cm - 15 x 18 1/8 in.
(Lacunes de couche picturale)
Oil on cardboard laid on stretcher, signed lower left

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE
Jean Bouin et Denise Bazetoux [catalogue raisonné par], *Catalogue de l'œuvre peint-tome II*, Paris: Éditions JBL, 1985, décrit et reproduit sous le n°1251, p. 311



35

35
ANDRÉ LHOTE (1885-1962)
Bord de rivière aux maisons

Aquarelle et encre sur papier
Signée en bas à droite
21 x 29 cm - 8 1/4 x 11 3/8 in.
*Watercolor and ink on paper,
signed lower right*

1 000 - 1 500 €

Madame Dominique Bermann Martin a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
- Vente, *Meubles et objets d'art-Tableaux modernes et contemporains*, M^e Anne Meillant-Jamet, Châteauroux, 7 mars 2019, lot 216 (titré *Village*)
- Vente, *Tableaux XIX^e-XX^e*, R&C, Marseille, 20 juin 2019, lot 95 (titré *Rivière traversant le village*)
- Vente, *Tableaux XIX^e-XX^e*, R&C, Marseille, 7 novembre 2019, lot 79 (titré *Rivière traversant le village*)
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)



36

36
HUBERT VAN DEN BOSSCHE (1874-1957)
La gardeuse de vaches

Huile sur toile
Signée en bas à droite
120 x 150 cm - 47 1/4 x 59 in.
(Restaurations anciennes avec pièces au dos)
Oil on canvas, signed lower right

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE
- Vente, sans titre, Servarts, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 28 septembre 1999, lot 496
- Collection particulière, Belgique



37

37
CHARLES LACOSTE (1870-1959)
Ciel de traîne sur la ville, 1928

Huile sur carton
Signée et datée '1928' en bas à gauche
38,5 x 46,5 cm - 15 1/8 x 18 1/4 in.
Oil on cardboard, signed and dated '1928' lower left

7 000 - 9 000 €

PROVENANCE
- Galerie Thibault Hölscher, Paris
- Collection particulière, France (acquis de cette dernière)



38

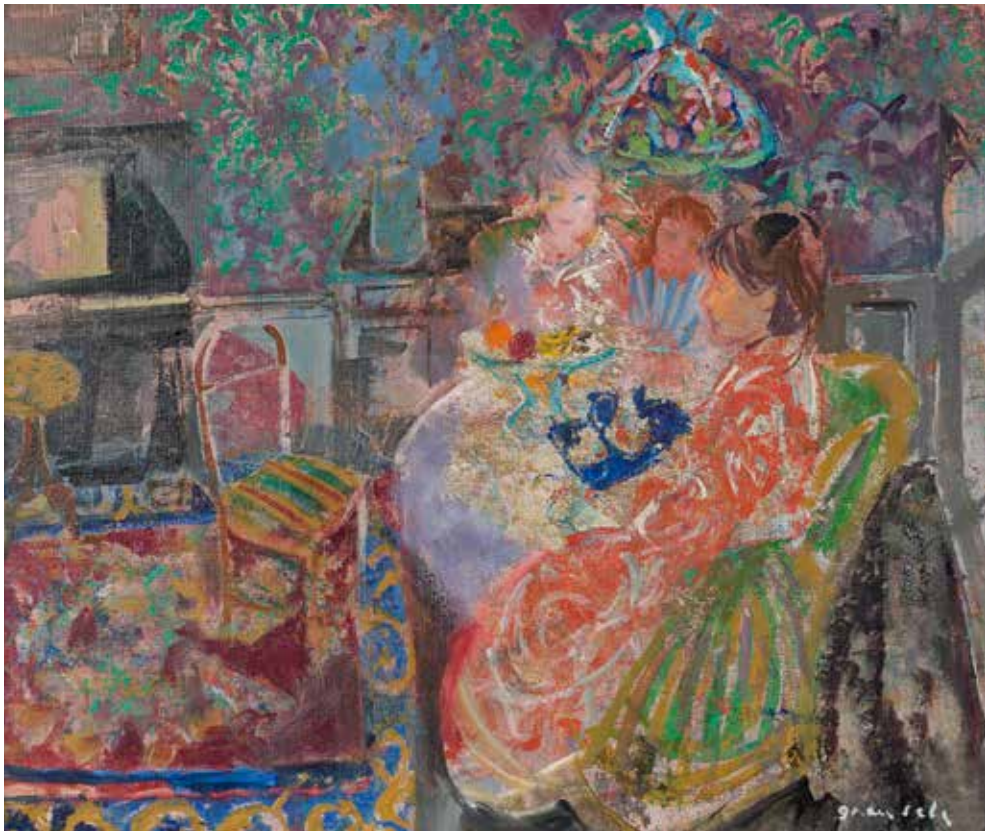
38
JEAN PESKÉ (1870-1949)
Bord de mer en Provence

Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
33 x 46 cm - 13 x 18 1/8 in.
Oil on panel, signed lower left

1 500 - 2 000 €

Madame Anne-Cécile Martin a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
- Vente, *Numismatics-Fine Art-Objects of Vertu*, Hermitage Fine Art, Monaco, 17 novembre 2019, lot 283 (titré *Seaside in Provence*)
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)



40

39
EMILIO GRAU SALA (1911-1975)

L'heure du thé, 1974

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Datée '[19]74' et signée une seconde fois
au dos
46 x 55 cm - 18 1/8 x 21 5/8 in.

*Oil on canvas, signed lower right, dated
'[19]74' and signed again on the reverse*

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique

40
JEAN-LOUIS FORAIN (1852-1931)

Au lit!

Sanguine, fusain et pastel sur papier coloré
Signée de l'initiale en bas à droite
30 x 21 cm - 12 1/4 x 8 1/4 in.

*Red chalk, black chalk and pastel on toned
paper, signed with the artist's initial lower right*

300 - 500 €

PROVENANCE
- Galerie Jamault, Paris
- Collection particulière, France
(acquis de cette dernière)

41
MAURICE WAGEMANS (1877-1927)
Vue d'Anvers avec la cathédrale Notre-Dame

Huile sur toile
Signée en haut à gauche
65,5 x 75 cm - 25 3/4 x 29 1/2 in.
Oil on canvas, signed upper left

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
- Collection Docteur De Meyer, Belgique (anno-
tations au dos et sur le châssis)
- Collection particulière, Belgique



42
ANNA BOCH (1848-1936)

Martigues, 1898 ou 1905

Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée en bas à droite
32 x 47 cm - 12 5/8 x 18 1/2 in.
Oil on canvas laid on panel, signed lower right

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
- Collection Docteur De Meyer, Belgique (an-
notation au dos)
- Collection particulière, Belgique

BIBLIOGRAPHIE
Thérèse Thomas, Michelle Lenglez et Pierre
Duroisin, *Anna Boch, Catalogue raisonné*,
Bruxelles: Éditions Racine, 2005, décrit et re-
produit sous le n°244, p. 243



43
RENÉ SEYSSAUD (1867-1952)

Canal, Martigues

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Titrée et signée une seconde fois
sur le châssis
50 x 61 cm - 19 3/4 x 24 in.

*Oil on canvas, signed lower left, titled
and signed again on the stretcher*

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)



ALBERT MARQUET (1875-1947)

Deux bateaux à Marseille ou Vieux-Port, hiver, Marseille, vers 1916-1918

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
46 x 55 cm - 18 1/8 x 21 5/8 in.
(Rentoilage et petite restauration ancienne)
Oil on lined canvas, signed lower left

40 000 - 60 000 €

Un certificat de Madame Marcelle Marquet, en date du 13 juillet 1965, sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre sera incluse dans le Digital Catalogue Raisonné Albert Marquet que prépare actuellement le Wildenstein Plattner Institute. Une attestation d'inclusion sera remise à l'acquéreur.

PROVENANCE
- Collection Palazzoli
- Collection Marcelle Marquet, France (acquis de cette dernière par l'intermédiaire de Maurice Laffaille en 1963)
- Galerie Knoedler & Co, New York (en dépôt de cette dernière en 1964)
- Collection Marcelle Maquet, France
- Collection particulière, Suisse (acquis de cette dernière en 1965)
- Collection particulière, France
- Collection particulière, France (par descendance)

BIBLIOGRAPHIE
George Besson, *Marquet*, Paris : Crés, 1929, reproduit pl. 33 (titré *Marseille. Pluie* et daté 1916)

EXPOSITIONS
- *Exposition A. Marquet (1875-1947)*, Genève, Galerie du Théâtre, 3 novembre - 14 décembre 1967, n°15 (titré *Marseille* et daté 1920)
- *Marquet, New York*, Knoedler Galleries, 6-29 mai 1964, n°23 (titré *Boat in Marseille* ou *Two Cargo Boats in Marseille*)
- *Albert Marquet : Peintre français*, Montréal, Musée des Beaux-Arts, 10 janvier - 2 février 1964 ; Ottawa, Galerie nationale, 13 février - 8 mars 1964 et Québec, Musée des Beaux-Arts, 20 mars - 8 avril 1964

« Le 3 août 1914, éclate la Première Guerre mondiale. Marquet vient tout juste d'adresser à Manguin une photographie les représentant à cheval, Matisse, Camoin et lui, devant un ballon dirigeable. Il écrit, au dos de la carte postale : «Ainsi que tu le vois sur cette carte, nous venons de former un escadron pour défendre la France. Je pense que tu ne vas pas hésiter une minute pour te joindre à nous et que nous serons les premiers pour entrer à Berlin. » Mais les plaisanteries ne tardent pas à s'éteindre. Réformés, Matisse et Marquet tentent de prendre part au conflit et vont consulter le collectionneur Marcel Sembat, alors député socialiste. Il leur fait répondre : « Peindre. Personne dans ce domaine ne peut vous remplacer. »

Peu avant la bataille de la Marne, Marquet part en compagnie de Matisse à Collioure ; mais c'est finalement à Marseille qu'il s'installe pour une grande partie de ces années de guerre. Il s'y était rendu pour la première fois en 1905 avec Camoin, qui lui avait fait découvrir les quartiers chauds de la ville et notamment la rue Bouterie qu'il a si souvent peinte. Marquet habite d'abord l'atelier de Louis Frésier, avant de louer celui d'Eugène Montfort sur le quai de Rive-Neuve, face à l'hôtel de ville.

Il représente Marseille, comme il le fait sans cesse pour Paris, à toutes les saisons et par les temps les plus variés. Il a toujours fait ce choix de peindre les paysages dans les conditions climatiques du moment. Durant ces années de guerre, il peint une importante série de vues du port de Marseille. Il aime baigner dans ce grouillement de vie et l'incessant va-et vient des bateaux qui modifie à l'infini le paysage. *Le Port de Marseille*, vers 1916

(musée Cantini, Marseille) est réalisé depuis l'Hôtel Beauvau, où réside Matisse. Son intérêt se porte sur les contrastes de couleurs et l'élaboration d'un schéma de construction précis. La silhouette du pont transbordeur, les masses architecturales qui l'entourent et les bateaux lui permettent de structurer sa composition sur un jeu de verticales et d'horizontales.

Dans le *Vieux port de Marseille*, 1916 (collection Larock-Granoff, Paris) son attention est captée par la présence de deux bateaux à quai. La masse lumineuse du bateau situé au centre du tableau irradie l'ensemble de la composition. Afin que l'œil ne soit distrait de cette scène, il réduit volontairement à l'essentiel l'ensemble des détails alentour. Les maisons ne sont plus que des parallélépipèdes aveugles et le quai du premier plan est laissé pratiquement désert.

En 1918, dans *Port de Marseille* dans la brume (L'Annonciade, musée de Saint-Tropez) il cherche à suggérer avec un minimum de moyens picturaux le port baigné d'une atmosphère ouatée. Il veut traduire le climat hivernal où les formes architecturales, qui se fondent dans la fluidité de la matière picturale, sont simplement évoquées par quelques lignes et la modulation de larges plans. Cette subtilité des valeurs colorées donne à la peinture toute sa dimension poétique. »

Jean-Paul Monery, « Journal de bord dans le Midi », in. *Albert Marquet, Itinéraires maritimes*, cat. expo., Paris, Musée national de la Marine, 15 octobre 2008-2 février 2009, Paris : Thalia Édition, 2008, pp. 104-105



« [Marquet] représente Marseille, comme il le fait sans cesse pour Paris, à toutes les saisons et par les temps les plus variés. Il a toujours fait ce choix de peindre les paysages dans les conditions climatiques du moment. »

Jean-Paul Monery



45
PIERRE FRAILONG (1886-1961)
Printemps algérien

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Titrée et signée une seconde fois au dos
50 x 61 cm - 19 3/4 x 24 in.
(Enfoncement et petites lacunes de couche picturale sur le bord inférieur)
Oil on canvas, signed lower left, titled and signed again on the reverse

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France



46
MARCEL JEFFERYS (1872-1924)
Vue de La Haye

Huile sur toile
Monogrammée en bas à droite
Titrée sur une étiquette ancienne sur le châssis
50,5 x 61 cm - 19 7/8 x 24 in.
(Rentoilage)
Oil on lined canvas, signed with the artist's monogram lower right, titled on an old label on the stretcher

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique

EXPOSITION
Marcel Jefferys, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1929, n° inconnu (étiquette sur le châssis)



47
MARCEL JEFFERYS (1872-1924)
Au Parc (printemps) ou Le Parc de Bruxelles

Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée en bas à gauche et monogrammée en bas à droite
Titrée à deux reprises sur deux étiquettes anciennes au dos
39 x 66 cm - 15 3/8 x 26 in.
Oil on canvas laid on panel, signed lower left and signed again with the artist's monogram lower right, titled twice on two old labels on the reverse

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique



48
FRANS SMEERS (1873-1960)
Sur l'embarcadere, 1926

Huile sur toile
Signée et datée '[19]26' en bas à droite
Titrée, numérotée '357', annotée indistinctement et signée une seconde fois au dos
70 x 80,5 cm - 27 1/2 x 31 3/4 in.
Oil on canvas, signed and dated '[19]26' lower right, titled, numbered '357', indistinctly inscribed and signed again on the reverse

8 000 - 12 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique

49
ANDRÉ DRAIN (1880-1954)
Nu de femme debout, mains derrière la tête

Fusain sur papier coloré
Non signé
Timbre 'André Derain/Vente S° Knaublich/M^{es} Loiseau & Schmitz/St-Germain-en-Laye/23-24 mars 2002' [non Lugt] en bas à droite
43,5 x 29,5 cm - 17 1/8 x 11 5/8 in.
(Restauration)
Black chalk on toned paper, unsigned, stamped with the 'André Derain/Vente S° Knaublich/M^{es} Loiseau & Schmitz/St-Germain-en-Laye/23-24 mars 2002' mark lower right

500 - 700 €

Un certificat de Madame Geneviève Taillade, en date du 5 mars 2007, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
- Atelier de l'artiste, France
- Collection Bobby puis Raymonde Knaublich, France (par descendance du précédent)
- Vente, *Succession de Mme Raymonde Knaublich, Important ensemble d'œuvres d'André Derain*, M^{es} Jean Loiseau et Alain Schmitz, Saint-Germain-en-Laye, 23 et 24 mars 2002, n° inconnu
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)
- Vente, *Art moderne & Post-War*, Mirabaud-Mercier, Paris, Hôtel Drouot, 16 juin 2022, lot 19 (titré *Nu*)
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)





50

50
ÉMILE BERNARD (1868-1941)
Coin de Tonnerre avec l'église Saint-Pierre

Huile sur toile
Signée avec une trace de date en bas à droite
64 x 76,5 cm - 25 1/4 x 30 1/8 in.
Oil on canvas, signed with a trace of date lower right

3 000 - 5 000 €

Les Archives Émile Bernard ont confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
- Collection particulière, France
- Acquis de cette dernière



52

51
VALENTÍN DE ZUBIAURRE Y AGUIRREZABAL (1879-1963)
El Alcalde (Le maire)

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
91 x 65 cm - 35 7/8 x 25 5/8 in.
Oil on canvas, signed lower left

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE
- Collection Viggo Christian Hansen (1884- 1963), Danemark
- Collection particulière, Danemark
- Vente, *Paintings, furniture and varia*, Bruun Rasmussen, Aarhus, 2- 14 juillet 2025, lot 19
- Acquis au cours de la vente précédente

52
MIKHAÏL MARKIANOVICH GUERMASHEV [GUERMACHEFF] (1867-1944)
Paysage de neige au couchant

Huile sur toile
Signée en bas à droite
65 x 81 cm - 25 5/8 x 32 1/8 in.
(Petites lacunes de couche picturale)
Oil on canvas, signed lower right

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France

53
CHARLES FOUQUERAY (1869-1956)
La Conférence d'Algésiras (étude pour le panneau central), 1906

Huile sur toile
Signée et datée '1906' en bas à droite
46 x 55 cm - 18 1/8 x 21 5/8 in.
Oil on canvas, signed and dated '1906' lower right

1 200 - 1 800 €

PROVENANCE
- Vente, *Maîtres Modernes*, Bernaerts, Anvers, 15 octobre 2019, lot 215
- Collection particulière, Belgique (acquis au cours de la vente précédente)

ŒUVRE EN RAPPORT
Charles Fouqueray (1869-1956), *La Conférence d'Algésiras (panneau central)*, 1906, huile sur toile, signée, située 'Algeciras' et datée 'Feb. y Marzo 1906', en bas à gauche, 180 x 210 cm, Paris, Musée d'Orsay, INV 20728, exposé in. *Salon de la Société des artistes français*, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 1906, n°644



53



54
**ADRIEN-JEAN LE MAYEUR
DE MERPRÈS (1880-1958)**

Balinaise assise à la balustrade

Fusain sur papier
Non signé
27 x 21 cm - 10 5/8 x 8 1/4 in.
(Infine déchirure en haut)

Black chalk on paper, unsigned

500 - 700 €

La copie d'un certificat de Madame Évelyne Motte, petite-nièce de l'artiste, non daté, est fixée au dos de l'encadrement.

PROVENANCE
- Atelier de l'artiste, Belgique
- Collection Motte, Belgique (par descendance de ce dernier)
- Collection particulière, Belgique (par descendance)



55
**ADRIEN-JEAN LE MAYEUR
DE MERPRÈS (1880-1958)**

Balinaise assise, tête tournée

Fusain sur papier
Non signé
26 x 20,5 cm - 10 1/4 x 8 1/8 in.
(Infine déchirure en haut)

Black chalk on paper, unsigned

500 - 700 €

La copie d'un certificat de Madame Évelyne Motte, petite-nièce de l'artiste, non daté, est fixée au dos de l'encadrement.

PROVENANCE
- Atelier de l'artiste, Belgique
- Collection Motte, Belgique (par descendance de ce dernier)
- Collection particulière, Belgique (par descendance)



56
**ADRIEN-JEAN LE MAYEUR
DE MERPRÈS (1880-1958)**

Balinaise à demi-allongée

Fusain sur papier
Non signé
20 x 26 cm - 7 7/8 x 10 1/4 in.

Black chalk on paper, unsigned

500 - 700 €

La copie d'un certificat de Madame Évelyne Motte, petite-nièce de l'artiste, non daté, est fixée au dos de l'encadrement.

PROVENANCE
- Atelier de l'artiste, Belgique
- Collection Motte, Belgique (par descendance de ce dernier)
- Collection particulière, Belgique (par descendance)



57
**ADRIEN-JEAN LE MAYEUR
DE MERPRÈS (1880-1958)**

Danseuse Ouled Nail debout

Pastel et fusain sur papier coloré
Non signé
58,5 x 44,5 cm - 10 5/8 x 8 1/4 in.
(Plis et rousseurs)

Pastel and black chalk on toned paper, unsigned

2 000 - 3 000 €

La copie d'un certificat de Madame Évelyne Motte, petite-nièce de l'artiste, non daté, est fixée au dos de l'encadrement.

PROVENANCE
- Atelier de l'artiste, Belgique
- Collection Motte, Belgique (par descendance de ce dernier)
- Collection particulière, Belgique (par descendance)



58
**ADRIEN-JEAN LE MAYEUR
DE MERPRÈS (1880-1958)**

Porteuse d'eau indienne debout dans une ville

Aquarelle, fusain et sanguine sur papier
Non signée
40,5 x 25 cm - 16 x 9 7/8 in.
(Plis et déchirures)

Watercolor, black chalk and red chalk on paper, unsigned

700 - 900 €

PROVENANCE
- Atelier de l'artiste, Belgique
- Collection Motte, Belgique (par descendance de ce dernier)
- Collection particulière, Belgique (par descendance)



59

**ADRIEN-JEAN LE MAYEUR
DE MERPRÈS (1880-1958)**

En bateau

Aquarelle, fusain et estompe sur papier
Non signée

22,5 x 32,5 cm - 8 7/8 x 12 3/4 in.

*Watercolor, black chalk and stump on paper,
unsigned*

700 - 900 €

La copie d'un certificat de Madame Évelyne Motte, petite-nièce de l'artiste, non daté, est fixée au dos de l'encadrement.

PROVENANCE

- Atelier de l'artiste, Belgique
- Collection Motte, Belgique (par descendance de ce dernier)
- Collection particulière, Belgique (par descendance)



61

**ADRIEN-JEAN LE MAYEUR
DE MERPRÈS (1880-1958)**

Porteuse d'eau indienne assise dans une ville

Pastel, fusain et sanguine sur papier coloré
Non signé

26 x 42,5 cm - 10 1/4 x 16 3/4 in.
(Plis et déchirures)

*Pastel, black chalk and red chalk on toned
paper, unsigned*

800 - 1 200 €

Madame Arlette Motte, petite-nièce de l'artiste, a confirmé l'authenticité de cette œuvre, à son revers, en date du 4 octobre 1990.

PROVENANCE

- Atelier de l'artiste, Belgique
- Collection Motte, Belgique ((par descendance de ce dernier)
- Collection particulière, Belgique (par descendance)



60

**ADRIEN-JEAN LE MAYEUR
DE MERPRÈS (1880-1958)**

Femme indienne assise

Aquarelle, fusain et sanguine sur papier
Non signée

33 x 24 cm - 13 x 9 1/2 in.

*Watercolor, black chalk and red chalk
on paper, unsigned*

500 - 700 €

PROVENANCE

- Atelier de l'artiste, Belgique
- Collection Motte, Belgique (par descendance de ce dernier)
- Collection particulière, Belgique (par descendance)



62

**ADRIEN-JEAN LE MAYEUR
DE MERPRÈS (1880-1958)**

Porteuse d'eau indienne debout

Fusain, sanguine et estompe sur papier
Non signée

33,5 x 24,5 cm - 13 1/4 x 9 5/8 in.

*Black chalk, red chalk and stump on paper,
unsigned*

500 - 700 €

Un certificat de Madame Évelyne Motte, petite-nièce de l'artiste, en date du 21 février 2022, est fixé au dos de l'encadrement.

PROVENANCE

- Atelier de l'artiste, Belgique
- Collection Motte, Belgique (par descendance de ce dernier)
- Collection particulière, Belgique (par descendance)



63

**ADRIEN-JEAN LE MAYEUR
DE MERPRÈS (1880-1958)**

Trois hommes arabes jouant

Aquarelle, fusain et estompe sur papier
Non signée

22 x 31,5 cm - 8 5/8 x 12 3/8 in

*Watercolor, black chalk and stump on paper,
unsigned*

500 - 700€

La copie d'un certificat de Madame Évelyne Motte, petite-nièce de l'artiste, non daté, est fixée au dos de l'encadrement.

PROVENANCE

- Atelier de l'artiste, Belgique
- Collection Motte, Belgique (par descendance de ce dernier)
- Collection particulière, Belgique (par descendance)



64

**ADRIEN-JEAN LE MAYEUR
DE MERPRÈS (1880-1958)**

Quatre hommes arabes jouant

Fusain, sanguine et estompe sur papier
Non signé

23,5 x 33,5 cm - 9 1/4 x 13 1/4 in

*Black chalk, red chalk and stump on paper,
unsigned*

300 - 500€

La copie d'un certificat de Madame Évelyne Motte, petite-nièce de l'artiste, non daté, est fixée au dos de l'encadrement.

PROVENANCE

- Atelier de l'artiste, Belgique
- Collection Motte, Belgique (par descendance de ce dernier)
- Collection particulière, Belgique (par descendance)



65

**ADRIEN-JEAN LE MAYEUR
DE MERPRÈS (1880-1958)**

Cavaliers arabes dans la ville

Aquarelle, gouache, fusain et estompe
sur papier
Non signée

24,5 x 34 cm - 9 5/8 x 13 3/8 in.

*Watercolor, gouache, black chalk
and stump on paper, unsigned*

400 - 600€

La copie d'un certificat de Madame Évelyne Motte, petite-nièce de l'artiste, non daté, est fixée au dos de l'encadrement.

PROVENANCE

- Atelier de l'artiste, Belgique
- Collection Motte, Belgique (par descendance de ce dernier)
- Collection particulière, Belgique (par descendance)

66

**ADRIEN-JEAN LE MAYEUR
DE MERPRÈS (1880-1958)**

Matin à Bali

Gouache et fusain sur papier coloré
Signée à deux reprises en bas vers la gauche
et en bas à droite

Annotée 'matin' en bas à droite

20 x 26 cm - 7 7/8 x 10 1/4 in.

*Gouache and black chalk on toned paper,
signed twice lower left and lower right,
inscribed 'matin' lower right*

4 000 - 6 000€

Monsieur Jop Ubbens a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Collection particulière, France



« Il est assez irrévérencieux d'inclure les peintres de Bali sous la rubrique des oiseaux rares. Ce sont plutôt des oiseaux de prix, de grand prix même car ils ont tous les trois étonnamment réussi. [...] Le plus célèbre de tous, Jean Adrien Le Mayeur est un grand seigneur belge dont la vie même est un succès. Il a réussi à mener "cette existence de rêve dans une île du Pacifique" à laquelle nous avons tous songé à nos moments de spleen. Il aborda Bali avec l'intention d'y rester six mois. Il y a seize ans de cela "et il y en aura, j'espère, bien d'autres encore" déclare Le Mayeur qui, sauf pour une courte visite toujours remise, d'ailleurs, à sa terre natale, a le ferme projet de passer sa vie entière à Bali. On le comprend

« [Le Mayeur] est parvenu
à s'entourer de beautés
à un tel point que l'étranger
en est ébloui. »

Alain de Prelle

d'ailleurs aisément. Il est parvenu à s'entourer de beautés à un tel point que l'étranger en est ébloui. Tout d'abord, il y a Pollock, la jeune femme du peintre épousée il y a une dizaine d'années et qui, depuis l'âge de quinze ans, n'a jamais cessé d'être la plus célèbre danseuse de l'île. Elle sert de modèle à son mari et par là elle a contribué pour une large part à l'immense succès que connaissent dans tout l'Extrême-Orient les toiles originales et riches en couleurs de Le Mayeur. »

Alain de Prelle, « Trois peintres », in. *Le Populaire d'Indochine*, 17 novembre 1948, p. 2



67
JACQUES MAJORELLE (1886-1962)
Campement à Bokhaki [?], Maroc

Huile sur Isorel
 Signée et située 'Bokhaki' [?] en bas
 à gauche

77 x 90 cm - 30 1/4 x 35 3/8 in.

*Oil on hardboard, signed and located
 'Bokhaki' [?] lower left*

80 000 - 120 000 €

Un certificat du Cabinet Marcilhac, en date du
 10 décembre 2024, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
 Collection particulière, France (acquis de l'artiste
 au Maroc puis par descendance)

Jacques Majorelle

Campement à Bokhakhi [?], Maroc

« Voici encore le Majorelle des foules, mais des foules palpitantes qui ne nous arrêtent plus à des effets de surface et de lignes, mais à la puissance de vie et de sentiments qu'évoque leur masse. »

Anonyme, « Méditations sur Majorelle », in. *Le Petit Marocain*, mars 1936

« Après quatre ans de variations autour du thème des nus noirs, Majorelle délaisse ce sujet pour s'intéresser de nouveau à Marrakech et à l'Atlas auxquels il consacre une exposition en mars 1936 à la galerie Derche à Casablanca, et devant laquelle Harry Mitchell écrit dans *La Presse marocaine* : "L'exposition des œuvres de Majorelle met la tâche du critique à assez rude épreuve. À deux années d'intervalle, cet artiste s'est renouvelé dans une si surprenante richesse d'expression et une telle variété de moyens que l'on ose à peine écrire qu'il est dans le plein épanouissement d'un talent dont la magnificence laisse entrevoir d'autres inventions qui naîtront certainement dans un esprit tourmenté et enfiévré des plus exactes recherches." Effectivement, les contemporains de Majorelle observent un renouvellement très sensible dans son travail, car, bien qu'il revienne aux sujets marocains, sa technique et surtout son inspiration se sont transformées. Sans renoncer à sa science des groupements ni à la construction de ses paysages, il traduit sa vision dans une expression encore inédite. Par la couleur, la lumière, il va créer une atmosphère qui marque le retour de l'artiste "à un culte issu directement de la nature, de la vie, de l'espace ; où toutes choses se disposent non pas pour devenir

un prétexte artistique, mais pour être conquises et pénétrées par l'homme". "Où l'un a vu beau, l'autre veut voir vrai", dégagé du choc esthétique et de l'exotisme de ce Maroc qu'il connaît à présent en profondeur, Jacques Majorelle "Le décorateur, l'amant de l'harmonie s'efface devant le réaliste" [Robert Boutet], semblant suivre, malgré son relatif isolement de la métropole, les mouvements intellectuels qui se développent après 1936. Dans une situation internationale tendue, de nombreux artistes se posent alors des questions sur les conditions d'un nouveau réalisme donnant à leur art une dimension politique. [...] Désormais les personnages ne sont plus là seulement pour animer un paysage ou une architecture ; ils prennent de l'importance dans les compositions et en deviennent le motif d'étude, l'élément essentiel. Ils nous montrent à présent leurs visages, leurs attitudes, leurs coutumes ; Majorelle tente d'approcher l'âme du Maroc à travers ses populations. »

Chantal Destrez, « Le Bled », in. cat. expo., *Jacques Majorelle, Rétrospective*, Nancy, Musée des Beaux-Arts, 1^{er} décembre 1999 - 31 janvier 2000, Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1999, pp. 71 - 72



détail



68
JOSÉ CRUZ HERRERA (1890-1972)
La chilaba blanche, Maroc

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Titree et inscrite 'n°6' au dos
46 x 38 cm - 16 1/8 x 13 in.
Oil on canvas, signed lower left, titled and inscribed 'n°6' on the reverse

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France

69
JOSÉ CRUZ HERRERA (1890-1972)
Le voile vert

Huile sur toile
Non signée
46 x 38 cm - 18 1/8 x 15 in.
Oil on canvas, unsigned

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
- Atelier de l'artiste, Espagne
- Collection particulière, France (par descen-
dance de ce dernier)



70
JOSÉ CRUZ HERRERA (1890-1972)
Gnomo cabeza ou Tête de nain au fez, Maroc

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Titree au dos
41 x 33 cm - 16 1/8 x 13 in.
Oil on canvas, signed lower left, titled on the reverse

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)



71
JOSÉ CRUZ HERRERA (1890-1972)
Beauté marocaine à la poule

Huile sur toile
Non signée
64 x 80 cm - 25 1/4 x 31 1/2 in.
Oil on canvas, unsigned

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
- Atelier de l'artiste, Espagne
- Collection particulière, France (par descen-
dance de ce dernier)

72
JOSÉ CRUZ HERRERA (1890-1972)
Le turban jaune

Huile sur toile
Non signée
65 x 54 cm - 25 5/8 x 21 1/4 in.
Oil on canvas, unsigned

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
- Atelier de l'artiste, Espagne
- Collection particulière, France (par descen-
dance de ce dernier)





73
ÉMILE BOIVIN (1846-1920)
Caravane venant de la gauche en Tunisie

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
46,5 x 65 cm - 18 1/4 x 25 5/8 in.
(Petites restaurations anciennes)

Oil on canvas, signed lower left

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
- Vente, *Exceptionnelle vente d'art orientaliste des maîtres des XIX^e et XX^e siècles [...]*, M^{es} Champin, Lombrail et Gautier, Enghien-les-Bains, Hôtel des ventes, 21 octobre 1984, lot 58 (partie de lot)
- Collection particulière, Belgique (acquis au cours de la vente précédente)

74
ÉMILE BOIVIN (1846-1920)
Caravane venant de la droite en Tunisie

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
46 x 65 cm - 18 1/8 x 25 5/8 in.
(Restaurations anciennes)

Oil on canvas, signed lower left

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
- Vente, *Exceptionnelle vente d'art orientaliste des maîtres des XIX^e et XX^e siècles [...]*, M^{es} Champin, Lombrail et Gautier, Enghien-les-Bains, Hôtel des ventes, 21 octobre 1984, lot 58 (partie de lot)
- Collection particulière, Belgique (acquis au cours de la vente précédente)



« Un dessin impeccable, délicat en même temps, des pastels d'une technique remarquable, un goût très sûr, un art fin, plein de sensibilité et riche de matière – tel nous apparaît, dans ses œuvres variées, l'art si réel, si frais et si beau de Zénaïde Serebriakova. Cette artiste est incontestablement l'une des plus intéressantes de notre époque. On se souvient des travaux exécutés par elle, portraits, compositions, esquisses, dessins, depuis une trentaine d'années. »

Simon Lissim, 1933

75
ZINAÏDA SEREBRIAKOVA (1884-1967)
Portrait de Régine, fille du baron Jean de Brouwer, 1928

Pastel et fusain sur papier maroufflé sur toile
Signé, situé 'Bruges' et daté '23 juin 1928'
en bas à gauche
Annoté 'Van Loocke Steenstraat 29 Brugge'
sur le châssis

64 x 48,5 cm - 25 1/4 x 19 1/8 in.

Pastel and black chalk on paper laid on canvas, signed, located 'Bruges' and dated '23 juin 1928' lower left, inscribed 'Van Loocke Steenstraat 29 Brugge' on the stretcher

12 000 - 18 000 €

PROVENANCE
- Collection baron Jean de Brouwer, Belgique (mécène de l'artiste, père du modèle et consul russe à Bruges)
- Collection particulière, Belgique (par descendance)

BIBLIOGRAPHIE
Olga Pavlinova, «Les expositions à Bruxelles dans les années 1920 d'œuvres d'artistes russes exilés», in. *Bulletin de l'Association de la noblesse du royaume de Belgique*, octobre 2020, n°304, p. 95 (pour une évocation des commandes passées par le baron Jean de Brouwer à Zinaïda Serebriakova à l'issue de l'exposition de 1928 : « une série de portraits et des œuvres monumentales décoratives pour son manoir en Belgique »)

ŒUVRE EN RAPPORT
Zinaïda Serebriakova (1884 - 1967), *Portait de Marianne de Brouwer*, 1931, pastel et fusain sur papier, signé et daté '20 nov 1931' en bas à droite, 66 x 51cm, in. Vente, *Russian Art Day Sale*, Christie's, Londres, 3 juin 2014, lot 179 (pour le portrait de la soeur du modèle)

ALBERT MARQUET (1875-1947)

La ville [d'Alger] sous les nuages, vers 1938

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Annotée '25VB/La ville/38/mm' par Madame
Albert Marquet au dos
50 x 61 cm - 19 3/4 x 24 in.

*Oil on canvas, signed lower right, inscribed
'25VB/La ville/38/mm' by Madame Albert
Marquet on the back*

50 000 - 70 000 €

Un certificat de Madame Katia Granoff, en date
du 8 janvier 1952, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
- Collection Madame Albert Marquet, France
- Galerie Katia Granoff, Paris (acquis de cette
dernière)
- Collection particulière, France (acquis de cette
dernière en 1952)

BIBLIOGRAPHIE
Jean-Claude Martinet et Guy Wildenstein,
*Marquet, L'Afrique du Nord, Catalogue de l'œuvre
peint*, Milano : Skira/Seuil ; Paris : Wildenstein
Institute, 2001, décrit et reproduit sous la réf-
erence I-207, p. 201 (titré *La ville sous les nuages*)

« Cette toile et les suivantes sont peintes d'une fenêtre d'un appartement
situé plus à l'ouest. L'artiste peut admirer le quartier français à ses pieds.
Le panorama s'étend jusqu'au cap Matifou avec les faubourgs industriels
et les bassins de l'Agha et de Mustapha ; en arrière-plan on peut voir la chaîne
des montagnes qui enserre la ville d'est en ouest, premiers contreforts
du Djurdjura kabyle, de l'Atlas blidéen et des Zaccar. »

Jean-Claude Martinet

« Au début de 1920, Marquet se rend à Marseille afin d'embarquer pour Alger. Ce premier séjour en Algérie sera un voyage de découverte. L'artiste est conquis par la ville et le Sahara. Il retournera ensuite régulièrement passer l'hiver dans cette contrée ensoleillée. En 1923, il épouse une Algéroise, Marcelle Martinet, qui l'entraînera chaque année en Afrique du Nord. Pendant la Seconde Guerre mondiale ils ne quitteront plus Alger et achèteront une propriété dans les environs. La découverte de la ville par la mer a frappé tous les voyageurs. Orientée face à l'est et bâtie à flanc de montagne, Alger est entourée d'une riche végétation, ses maisons blanches sont couvertes de terrasses. Marquet l'explore à une époque où les constructions commencent à s'édifier, de manière plus intensive, autour de l'enceinte turque. Il reste encore de somptueuses villas mauresques avec leurs merveilleux jardins ; les immeubles modernes

n'ont pas tout envahi, bien que la ville française ait poussé au gré des nécessités. Les architectes ont construit selon la mode française sans prendre en compte les différences de milieu et de climat. Alger est une grande métropole méditerranéenne et cosmopolite composée : de la Casbah, véritable ville dans la ville, du quartier de Bab-el-Oued totalement original, de celui de Mustapha Supérieur qui se couvre d'immeubles modernes et de la ville basse proche du port qui possède tous les aménagements d'une grande cité. Des hauteurs de la ville et de ses somptueux jardins, on découvre une vue grandiose et panoramique sur la baie et les montagnes environnantes. »

Jean-Claude Martinet et Guy Wildenstein, *Marquet, L'Afrique du Nord, Catalogue de l'œuvre peint*, Milano : Skira/Seuil ; Paris : Wildenstein Institute, 2001, pp. 75 et 78





77

77
JEAN-DÉSIRÉ BASCOULÈS (1886-1976)
Rue animée en Algérie

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
73 x 54 cm - 28 3/4 x 21 1/4 in.
Oil on canvas, signed lower left

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

78
PAUL-ÉLIE DUBOIS (1886-1949)
La baie d'Alger vue de la Villa Abd-el-Tif, 1920

Huile sur carton
Signée en bas à droite
Située et signée une seconde fois au dos
33 x 41 cm - 13 x 16 1/8 in.
*Oil on cardboard, signed lower right,
located and signed again on the reverse*

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
- Collection particulière, France
- Acquis de cette dernière

BIBLIOGRAPHIE
- Elizabeth Cazenave, *Paul-Élie Dubois, Peintre du Hoggar*, Paris : Édition du Layeur, 2006, décrit et reproduit p. 30
- Marion Vidal-Bué, *Alger et ses peintres, 1830- 1960*, Paris : Paris-Méditerranée, 2000, reproduit p. 78



78

79
EUGÈNE DESHAYES (1862-1939)
Ruines romaines à Tipasa, Algérie, 1927

Huile sur panneau
Signée et datée '[19]27' en bas à droite
20,5 x 49 cm - 8 1/8 x 19 1/4 in.
*Oil on panel, signed and dated '[19]27'
lower right*

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France

80
AUGUSTIN FERRANDO (1880-1957)
Le mont Zaccar, Algérie, 1925

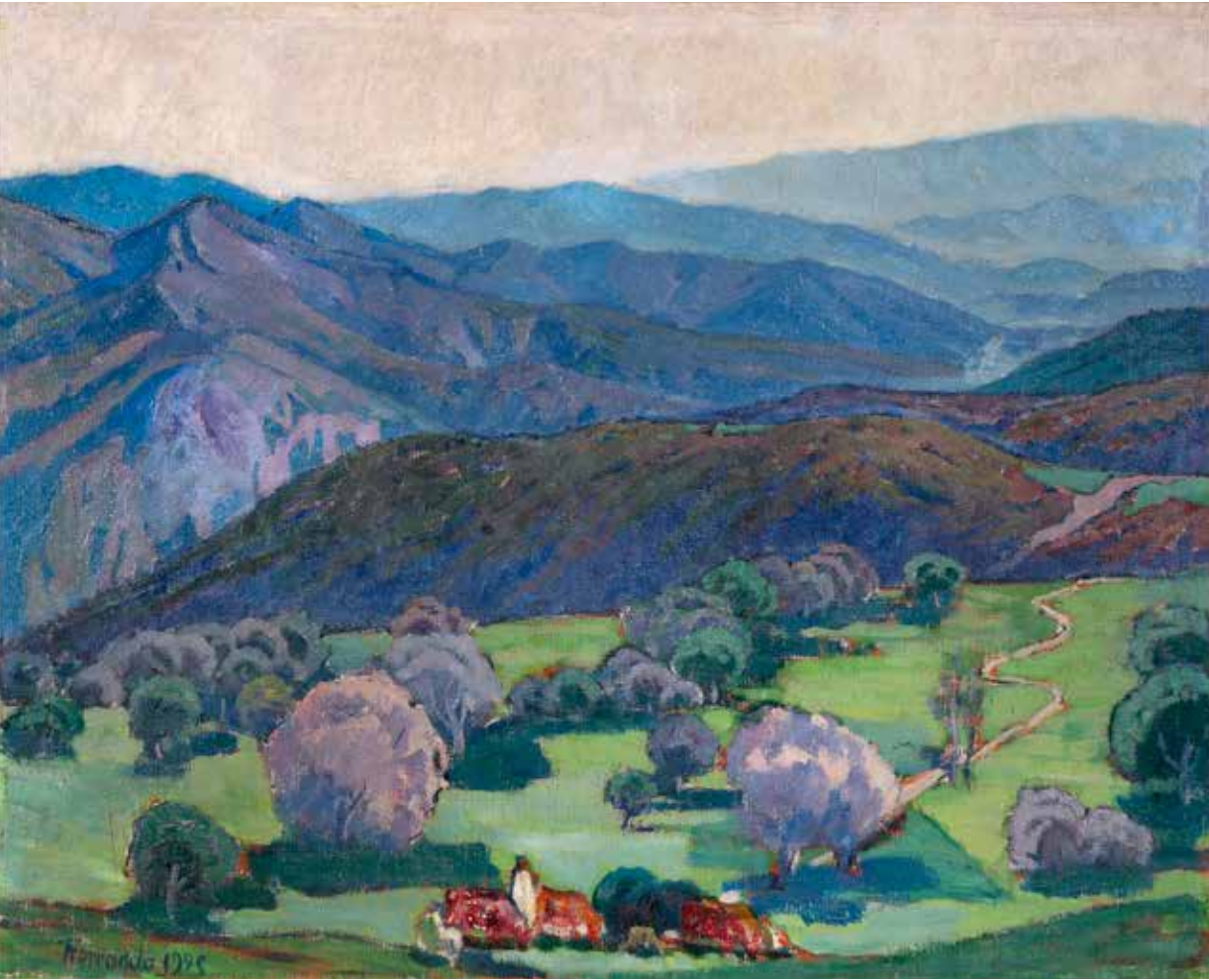
Huile sur toile
Signée et datée '1925' en bas à gauche
81 x 100 cm - 31 7/8 x 39 3/8 in.
*Oil on canvas, signed and dated '1925'
lower left*

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
- Collection particulière, France
- Acquis de cette dernière



79



80

81
LEONETTO CAPPIELLO (1875-1942)
Sulfate pour la vigne, marque Montecatini, 1921

Gouache et fusain sur papier
Signée en bas vers la gauche
62 x 48 cm - 24 3/8 x 17 7/8 in.
(Déchirure au bord gauche, plis et usures)
*Gouache and black chalk on paper,
signed lower left*

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

BIBLIOGRAPHIE
Marie-Laure et Pierre Cappiello, *Catalogue raisonné digital de Leonetto Cappiello*, décrit et repoduit sous la référence 1921014E0

ŒUVRE EN RAPPORT
Leonetto Cappiello (1875- 1942), *Sulfate pour la vigne, marque Montecatini*, 1921, gouache et fusain sur photographie marouflée sur carton, 22,5 x 16,4 cm, référence 1921014F0 du *Catalogue raisonné digital de Leonetto Cappiello*



81

« Avec la maturité, Valadon varie les thèmes, libère sa palette.
Sa truculence chromatique se pare de somptuosités
jusque-là ignorées ; les moirures des céramiques le disputent
aux chatoiements veloutés des étoffes »

Daniel Marchesseau

82

SUZANNE VALADON (1865-1938)

Bouquet de fleurs sur une table, 1937

Huile sur toile
Signée et datée '1937' en haut à droite
92 x 73 cm - 36 1/4 x 28 3/4 in.

*Oil on canvas, signed and dated '1937'
upper right*

50 000 - 70 000 €

Le Comité Utrillo-Valadon a confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

PROVENANCE

- Collection Madame Maurice Utrillo puis/ou
Collection Monsieur et Madame Paul Pétridès,
France
- Collection particulière, France (par descendance)

EXPOSITIONS

- *Exposition d'œuvres anciennes et récentes de
Suzanne Valadon choisies dans les collections
de Monsieur et Madame Utrillo et de Monsieur
et Madame Pétridès*, Paris, Galerie Pétridès,
7-16 juin 1938, n°16
- *Hommage à Suzanne Valadon, 1865 - 1938*,
Paris, Musée national d'art moderne, 28 mai -
11 juillet 1948 (d'après Paul Pétridès, 1971,
mais l'œuvre ne figure pas au livret)

BIBLIOGRAPHIE

- *Exposition d'œuvres anciennes et récentes de
Suzanne Valadon choisies dans les collections
de Monsieur et Madame Utrillo et de Monsieur
et Madame Pétridès*, cat. expo., Paris, Galerie
Pétridès, 7-16 juin 1938, Paris : Galerie Pétridès,
1938, décrit et reproduit sous le n°16 (titré
Fleurs et indiqué comme « Collection de M. et
Mme Pétridès »)
- Paul Pétridès, *L'œuvre complet de
Suzanne Valadon*, Paris : Compagnie française
des arts graphiques, 1971, reproduit sous la
référence P 473 et décrit p. 347 (indiqué comme
« Ancienne collection Mme Utrillo »)



Paul Pétridès (1901 - 1993), *Suzanne Valadon devant son atelier*, Paris,
11 décembre 1937. © DR





Suzanne Valadon

Bouquet de fleurs sur une table, 1937

« Il semble que pour Suzanne Valadon et pour Utrillo, la “peinture de fleurs” ait été un moment d’entière réconciliation avec le monde. La beauté de l’œuvre peinte est vivifiée par la beauté de ces fleurs que peint l’artiste. Il y a là, chez Suzanne Valadon comme chez Utrillo, un abandon tranquille dont il faut d’autant plus tenir compte qu’il se révèle par des œuvres où rien ne se trouve trahi de ce qui fait la pleine valeur de la grandeur de leur art. »

Combat, 3 juillet 1951

Suzanne Valadon, qu'Edgar Degas surnommait affectueusement « la terrible Maria », est âgée de 72 ans lorsqu'elle peint en 1937 son *Bouquet de fleurs sur une table*, à peine quelques mois avant sa disparition.

C'est donc l'une de ses dernières peintures, mais aussi l'une de ses plus ambitieuses natures mortes, tant par son format – 92 x 73 cm, l'un des plus grands pour ce genre – que par la richesse de sa composition : une rustique table en bois accueillant un bouquet de fleurs variées réunies dans un pichet en verre, lui-même posé sur un plat en céramique vermillon avec, en arrière-plan, une chamarrée broderie *suzani*. Cette étoffe d'Ouzbékistan qui revient régulièrement dans l'œuvre de Valadon, tant pour ses nus (*Nu allongé sur un divan*, 1922, collection particulière ou *La Boîte à violon*, 1923, Paris, Musée national d'art moderne) que pour ses arrangements d'objets (*Nature morte*, 1920, Paris, Centre national des arts plastiques) ou ses portraits (*Les Dames Rivière*, 1924, collection particulière). Au-delà de la richesse matérielle de son champ pictural, l'œuvre se distingue surtout par la plénitude stylistique atteinte par Valadon à la fin de sa carrière – celle de la maturité artistique – qui unit la « truculence chromatique » (Daniel Marchesseau), la sûreté du trait et l'audace de la perspective remontante suggérée par le plateau de la table.

Il n'y a donc rien d'étonnant à ce que Suzanne, sur un rare cliché pris devant son atelier parisien le 11 décembre 1927, exhibe fièrement cette toile. Elle met en effet si justement en application sa conception des rapports entre la peinture et la nature, dont elle dit qu'elle a « une emprise totale sur [elle] – les arbres, le ciel, l'eau et les êtres, [la] charment passionnément, profondément » et qui conclut : « Dans ce que j'ai peint, pas une touche, pas un trait qui ne soit appuyé sur la nature » (Suzanne Valadon, *La Nature & la Peinture*, s.d., lettre manuscrite, Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Bibliothèque Kandinsky).

Bouquet de fleurs sur une table, qui figurait peut-être autrefois dans la collection de Madame Utrillo, n'était jusqu'à présent connu que par la photographie en noir et blanc publiée dans *L'Œuvre complet de Suzanne Valadon* de Paul Pétridès, paru en 1971. Sa redécouverte, peu après les récentes célébrations de la peintre aux Centre Pompidou-Metz, Musée d'arts de Nantes, Museu Nacional d'Art de Catalunya (2023) et Centre Pompidou-Musée national d'art moderne (2025), est assurément un événement dans l'actualité artistique de Suzanne Valadon.



83

83
TOSHIO BANDO (1895-1973)
Autoportrait au chapeau

Huile sur toile
Signée en bas à droite
33 x 24 cm - 13 x 9 1/2 in.
Oil on canvas, signed lower right

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France

84
TOSHIO BANDO (1895-1973)
Singe endormi

Huile sur toile
Signée en bas à droite
27 x 22,5 cm - 10 5/8 x 8 7/8 in.
Oil on canvas, signed lower right

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France



84

85
PAUL SIGNAC (1863-1935)
Saint-Nazaire, 9 août 1929

Lavis d'encre brune et mine de plomb
sur papier
Situé et daté '9 août [19]29' en bas à droite
Non signé
27,2 x 41,7 cm - 10 3/4 x 16 3/8 in.
Brown ink wash on paper, located and dated '9 août [19]29' lower right, unsigned

6 000 - 8 000 €

Madame Marina Ferretti a confirmé l'authenticité de cette œuvre. Une attestation, en date du 21 octobre 2025, sera remise à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)



85

86
LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)
La jeunesse ou Les Trois Grâces, 1960 [Buisson 60.28]

Lithographie en noir sur papier vélin
Signée au stylo bille en bas au milieu
Numérotée sur 75 en bas à gauche
Signée des initiales dans la planche en bas vers la droite
74,5 x 54,5 cm - 29 3/8 x 21 1/2 in.
Lithograph in black on wove paper, signed with ballpoint pen lower middle, numbered of 75 lower left, signed with the artist's initials lower right

1 200 - 1 800 €

PROVENANCE
Collection particulière, France



86

© Fondation Foujita / Adagp, Paris, 2025

86B

CHARLES MALFRAY (1887-1940)

Femme assise aux bras levés

Bronze à patine brun-vert
Signé et numéroté sur VIII avec le cachet
de fondeur 'A. Valsuani/cire/perdue'
Fonte posthume d'après un modèle
créé en 1919

49 cm - 19 1/4 in.

*Bronze with green-brown patina, signed
and numbered of VIII with the 'A. Valsuani/cire/
perdue' foundry mark, posthumous cast after
a model created in 1919*

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE

Collection particulière, France (par descendance)

BIBLIOGRAPHIE

Jean-Baptiste Auffret [Préface de], *Charles
Malfray, 1887-1940, sculpteur*, cat. expo., Paris :
Galerie Malaquais, 5 avril - 30 juin 2007, Galerie
Malaquais, Paris : 2007, n°7, p. 88 (plâtre original
ayant servi à réaliser des fontes au sable)

« On retrouvera également Malfray.

L'impeccable dessin de cet artiste

est représenté ici notamment par

un nu souple, discret dans sa robustesse,

et dont la belle simplification accuse

encore l'équilibre. »

R. de C., *Beaux-Arts, le Journal des Arts*, 28 novembre 1941, p. 5



« Après la guerre, vers 1920, [Manguin] retrouve Saint-Tropez, où il loue, puis achète, une superbe villa sur le golfe, l'Oustalet [...]. Son œuvre se développe avec une admirable régularité, plus sereine. Manguin voyage beaucoup, parfois avec Marquet, qui jugeait le Parisien plus exubérant que le Méridional de Bordeaux qu'il était ; son ami avait des enthousiasmes soudains, des exclamations de joie devant un paysage. »

Pierre Cabanne

87

HENRI MANGUIN (1874-1949)

Le port de Toulon, hiver 1926-1927

Huile sur carton

Signée en bas à gauche

27 x 41 cm - 10 5/8 x 16 1/8 in.

(Restaurations anciennes)

Oil on cardboard, signed lower left

15 000 - 20 000 €

PROVENANCE

- Collection Madame Henri Manguin, France
(en 1949)

- Collection Mademoiselle Sylvie Manguin, France

- Vente, *Tableaux et sculptures des XIX^e et
XX^e siècles*, Deauville Auction, Le Houelleur
& Bailleul, Deauville, 20 août 2005, lot 233

- Collection particulière, France (acquis au cours
de la vente précédente)

BIBLIOGRAPHIE

Lucile et Claude Manguin [sous la direction de],
*Henri Manguin, Catalogue raisonné de l'œuvre
peint*, Neuchâtel : Ides et Calendes, 1980, décrit et
reproduit sous le n°868, p. 286 (indiqué par erreur
comme signé avec le cachet de la signature)

EXPOSITION

Manguin, Cavaillon, Chapelle du Grand Couvent,
juillet - septembre 1974, n°14



88

88
MAX BAND (1900-1974)

La blouse rose

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
60,5 x 45,5 cm - 23 7/8 x 17 7/8 in.
(Petites restaurations anciennes)

Oil on canvas, signed lower left

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE

- Vente, *École de Paris*, Millon, Paris, Hôtel Drouot, 16 novembre 2021, lot 109 (titré *Portrait de femme au corsage rose*)
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)

89
MODEST HUYS (1874-1932)

Morgend (matin) ou *Bord de rivière à la péniche*

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Titrée sur une pièce au dos
44,5 x 54 cm - 17 1/2 x 21 1/4 in.
(Restauration ancienne avec pièce au dos)

Oil on canvas, signed lower right, titled on a patch on the reverse

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE

Collection particulière, France

90
RICHARD GUINO (1890-1973)

Buste de Madeleine Souchal (1906-1991), vers 1921

Marbre blanc, taille directe
Signé sur le ruban
Socle en bois
44 x 46 x 27 cm - 17 3/8 x 18 1/8 x 10 5/8 in.

White marble, direct carving, signed on the ribbon, wooden stand

10 000 - 15 000 €

Cette œuvre est référencée dans les archives de la Succession Guino. Un certificat d'authenticité, en date du 11 janvier 2024, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection particulière, France (par descendance du modèle)

ŒUVRE EN RAPPORT

Richard Guino (1890 - 1973), *Buste de Madeleine Souchal (1906 - 1991) (Portrait de la nièce de Marie Pageix)*, vers 1921, terre cuite, signée sur le ruban, 40,9 x 40,2 x 25,3 cm, coll. part.

NOTE

La Succession Guino conserve plusieurs portraits de celle qui n'était jusqu'à présent connue que comme « la nièce de Mme Pageix ». Née Marie Robillon, cette dernière était l'épouse de Georges Pageix, l'un des oncles maternels de Madeleine, médecin-major de la Grande Guerre, et la marraine du fils aîné de Richard Guino et de Gabrielle Borzeix, Georges Guino.



90



Portrait joint

On joint au lot 90:

RICHARD GUINO (1890-1973)

Portrait de Madeleine Souchal (1906-1991), 1921

Fusain et estompe sur papier
Signée et datée '1921' au milieu à gauche
47 x 30,5 cm - 18 1/2 x 12 in.

Black chalk and stump on paper, signed and dated '1921' middle left

Cette œuvre est référencée dans les archives de la Succession Guino. Un certificat d'authenticité, en date du 11 janvier 2024, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection particulière, France (par descendance du modèle)

D'APRÈS RICHARD GUINO (1890-1973)

Portrait de Madeleine Souchal (1906-1991), 1921

Héliogravure [?] en noir sur papier
Signée et datée '1921' dans la planche au milieu à gauche

22,5 x 14,5 cm - 8 7/8 x 5 3/4 in.

Heliogravure [?] in black on paper, signed and dated '1921' in the plate middle left

PROVENANCE

Collection particulière, France (par descendance du modèle)

Lot visible sur aguttes.com



91
KEES VAN DONGEN (1877-1968)
Bouquet de fleurs

Lithographie en couleurs sur papier vélin
Signée au crayon en bas au milieu
Numérotée sur 100 en bas à gauche
Timbre sec 'Van Dongen - 7 av. M. Otto - Monaco' en haut à droite
45 x 32 cm (vue) - 17 3/4 x 12 5/8 in. (*image*)
(Légèrement jaunie et marque en haut)

*Lithograph in colors on wove paper,
signed with pencil lower middle, numbered
of 100 lower left, drystamped 'Van Dongen -
7 av. M. Otto - Monaco' upper right*

500 - 700 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique



92
KEES VAN DONGEN (1877-1968)
Place Vendôme

Lithographie en couleurs sur papier vélin
Signée au crayon en bas au milieu
Numérotée sur 100 en bas à gauche
48 x 32 cm (vue) - 18 7/8 x 12 5/8 in. (*image*)
(Légèrement jaunie)

*Lithograph in colors on wove paper,
signed with pencil lower middle,
numbered of 100 lower left*

500 - 700 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique



« Ce qui m'intéresse le plus, ce n'est ni la nature morte, ni le paysage, c'est la figure.
C'est elle qui me permet le mieux d'exprimer le sentiment pour ainsi dire religieux
que je possède de la vie. Je ne m'attache pas à détailler tous les traits du visage,
à les rendre un à un dans leur exactitude anatomique. »

Henri Matisse, 1908

93
HENRI MATISSE (1869-1954)
Odalisque au coffret rouge, 1926
[D. Appendix III]

Aquatinte en couleurs sur papier vélin
Signée au crayon en bas à droite
Numérotée sur 200 en bas à gauche
47,5 x 60 cm (vue) - 18 3/4 x 23 5/8 in. (*image*)
(Jaunie)

*Aquatint in colors on wove paper,
signed with pencil lower right, numbered
of 200 lower left*

10 000 - 15 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France



94

MÉDARD VERBURGH (1886-1957)

Nature morte aux poissons, 1936

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Titrée, numérotée 'n.18' et datée '1936' au dos
65 x 78 cm - 25 5/8 x 30 3/4 in.

Oil on canvas, signed lower right, titled, numbered 'n.18' and dated '1936' on the reverse

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique
(par descendance)

EXPOSITIONS
- Médard Verburgh, Bruxelles, Galerie Breughel, 22 novembre - 5 décembre 1958, n°24
- Médard Verburgh, Palma de Majorque, Círculo de Bellas Artes, 2-5 février 1952, n°12
- Médard Verburgh, Barcelone, Sala Gaspar, 5-8 janvier 1952, n°1
- Médard Verburgh, Bruxelles, Galerie Georges Giroux, 18 novembre - 5 décembre 1949, n°6
- Médard Verburgh, Madrid, Librería Buchholz, décembre 1947 [ou 1946], n°inconnu
- Médard Verburgh, Barcelone, Galería de Arte Pictoria, 19 février - 3 mars 1944, n°5
- Médard Verburgh, Palma de Majorque, Galerías Costa, 25 avril - 6 mai 1940, n°2

BIBLIOGRAPHIE
- Serge Goyens de Heush et Jean Verburgh [catalogue raisonné réalisé par], Médard Verburgh, Tielt : Lannoo, 1994, décrit et reproduit sous le n°872, p. 361



95

MÉDARD VERBURGH (1886-1957)

Le port d'Ibiza, 1933

Aquarelle, gouache et mine de plomb
sur papier
Signée en bas à droite
35 x 49 cm - 13 3/4 x 19 1/4 in.

Watercolor, gouache and graphite on paper, signed lower right

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique
(par descendance)

EXPOSITION
Médard Verburgh, Bruxelles, Galerie Georges Giroux, 17-27 janvier 1934, n°87 [?] (étiquette au dos de l'encadrement)

96

MÉDARD VERBURGH (1886-1957)

Les oliviers ensoleillés, Pollenza, 1931

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Titrée, située 'Pollenza', datée '1931' et numérotée '18' au dos
65 x 78 cm - 25 5/8 x 30 3/4 in.

Oil on canvas, signed lower right, titled, located 'Pollenza', dated '1931' and numbered '18' on the reverse

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique
(par descendance)

EXPOSITIONS
Voir agutttes.com

BIBLIOGRAPHIE
- Serge Goyens de Heush et Jean Verburgh [catalogue raisonné réalisé par], Médard Verburgh, Tielt : Lannoo, 1994, décrit et reproduit sous le n°605, p. 329
- Bruno Martinez, Médard Verburgh, 1896 - 1957, Palma de Majorque : Consell Insular de Mallorca, 1990, décrit et reproduit p. 147
- M.J. Bonafe, Ultima Hora, Palma, 5 décembre 1990, n° de page inconnu



97

MÉDARD VERBURGH (1886-1957)

La Rambla, Ibiza, 1932

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Titrée, située 'Ibiza', datée '1932' et numérotée '33' au dos
65 x 78 cm - 25 9/16 x 30 11/16 in.

Oil on canvas, signed lower right, titled, located 'Ibiza', dated '1932' and numbered '33' on the reverse

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique
(par descendance)

EXPOSITIONS
Voir agutttes.com

BIBLIOGRAPHIE
- Serge Goyens de Heush et Jean Verburgh [catalogue raisonné réalisé par], Médard Verburgh, Tielt : Lannoo, 1994, décrit et reproduit sous le n°685, p. 339
- Luis Ripoll, Médard Verburgh (Un pintor internacional en Mallorca y Eivissa), Palma de Majorque : Capó, 1986, décrit et reproduit p. 10





98
MÉDARD VERBURGH (1886-1957)
Les Baigneuses ou Desnudos al baño, Majorque, 1939

Huile sur toile
Signée, située 'Mallorca', datée '1939',
titrée et numérotée 'n 5.' au dos
78 x 65 cm - 30 3/4 x 25 5/8 in.
*Oil on canvas, signed, located 'Mallorca',
dated '1939', titled and numbered 'n 5.'
on the reverse*

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique
(par descendance)

EXPOSITIONS
Voir agutt.es.com

BIBLIOGRAPHIE
- Serge Goyens de Heush et Jean Verburgh [ca-
talogue raisonné réalisé par], *Médard Verburgh*,
Tielt: Lannoo, 1994, décrit et reproduit sous
le n°936, p. 368
- Bruno Martinez, *Médard Verburgh, 1896- 1957*,
Palma de Majorque: Consell Insular de
Mallorca, 1990, décrit et reproduit p. 148



100
MÉDARD VERBURGH (1886-1957)
La femme au plateau noir, 1919

Huile sur toile
Signée, située 'Brux[elles]' et datée '21.8.1919'
en bas à droite
Titree et signée une seconde fois au dos
91 x 87 cm - 35 7/8 x 34 1/4 in.
*Oil on canvas, signed, located 'Brux[elles]'
and dated '21.8.1919' lower right, titled and
signed again on the reverse*

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique
(par descendance)

EXPOSITIONS
- *90-jarig bestaan van de Galerij Campo*, Anvers,
Galerie Campo, 6- 22 novembre 1987, n°84
- *Rétrospective Médard Verburgh*, Namur, Maison
de la Culture, 11 novembre - 4 décembre 1977,
n°34

BIBLIOGRAPHIE
Serge Goyens de Heush et Jean Verburgh [ca-
talogue raisonné réalisé par], *Médard Verburgh*,
Tielt: Lannoo, 1994, décrit et reproduit sous le
n°194, p. 279



99
MÉDARD VERBURGH (1886-1957)
Femme assise, 1925

Fusain et estompe sur papier
Signé en bas à gauche
71,5 x 55 cm - 28 1/8 x 21 5/8 in.
(Jauni, déchirures et trous de punaises
dans les coins)
*Black chalk and stump on paper,
signed lower left*

400 - 600 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique
(par descendance)

EXPOSITION
Médard Verburgh, Bruxelles, Galerie Thémis,
mars 1929, n°49

BIBLIOGRAPHIE
Serge Goyens de Heush et Jean Verburgh [ca-
talogue raisonné réalisé par], *Médard Verburgh*,
Tielt: Lannoo, 1994, décrit et reproduit sous le
n°451, p. 309

101
MÉDARD VERBURGH (1886-1957)
Baigneuses au bord de l'étang, 1938

Huile sur panneau contrecollé sur panneau
Signée en bas à droite
65 x 78 cm - 25 5/8 x 30 3/4 in.
Oil on panel laid on panel, signed lower right

1 200 - 1 800 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique
(par descendance)

EXPOSITIONS
- *Médard Verburgh*, Palma de Majorque, Centre
cultural de la Misericòrdia, 4 décembre 1990 - 15
janvier 1991, n°48
- *Médard Verburgh*, Anvers, Galerie Breckpot,
février 1961, n°inconnu (étiquette au dos)

BIBLIOGRAPHIE
- Serge Goyens de Heush et Jean Verburgh [ca-
talogue raisonné réalisé par], *Médard Verburgh*,
Tielt: Lannoo, 1994, décrit et reproduit sous
le n°911, p. 365
- Bruno Martinez, *Médard Verburgh, 1886- 1957*,
Palma de Majorque: Consell Insular de
Mallorca, 1990, décrit et reproduit pp. 117 et 148



« C’est le sculpteur George Minne (1866-1941) qui éleva la plus décisive protestation, muette, sereine, contre toute espèce de vérisme superficiel. Il avait été l’ami des poètes et de Maeterlinck notamment, dont il avait illustré les “Serres chaudes” et les petits drames pour marionnettes. Il modelait des adolescents nerveux et pensifs. »

Paul Fierens



102

102
D'APRÈS GEORGE MINNE
L'homme à l'outre

Bronze à patine brune
Signé sans cachet de fondeur
Fonte posthume d’après un modèle créé en 1897
63,5 cm - 25 in.
Bronze with brown patina, signed with no foundry mark, posthumous cast after a model created in 1897

12 000 - 18 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique

BIBLIOGRAPHIE
Leo Van Puyvelde, *George Minne*, Bruxelles : Éditions des Cahiers de Belgique, 1930, décrit et reproduit sous le n°23, planche 21 (un autre exemplaire)

ŒUVRES EN RAPPORT
- George Minne (1866 - 1941), *L'homme à l'outre*, 1897, bronze à patine brune, signé sans cachet de fondeur, 64 cm, Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Inv. 4832
- George Minne (1866-1941), *L'homme à l'outre*, 1897, bronze à patine brune, signé sans cachet de fondeur, 64,5 cm, Paris, Musée d'Orsay, RF 3257



103

103
PIERRE MEAUZÉ (1913-1973)
Jeune africain assis

Bronze à patine noire
Signé avec le cachet de fondeur 'A. Valsuani/ cire/perdue'
Numéroté sur 10
Signé une seconde fois sur le socle
15,5 cm - 6 1/8 in
(Rayures et frottements)
Bronze with black patina, signed and stamped with the 'A. Valsuani/cire/perdue' foundry mark, numbered of 10, signed again on the base

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France



104

104
PIERRE MEAUZÉ (1913-1973)
Tête d'enfant africain

Bronze à patine mordorée
Signé et numéroté sur 8
Signé une seconde fois sur le socle
14 cm - 5 1/2 in.
Bronze with golden patina, signed and numbered of 8, signed again on the base

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France



105
MARIE LAURENCIN (1883-1956)

Rencontre dans le parc

Crayon de couleur, mine de plomb et craie
blanche sur papier coloré
Signé en bas vers la gauche
32,5 x 45,5 cm - 12 3/4 x 17 7/8 in.
(Rousseurs)

*Colour pencil, graphite and white chalk
on toned paper, signed lower left*

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE
- Galerie 65, Cannes (étiquette au dos)
- Collection particulière, Belgique

BIBLIOGRAPHIE
Daniel Marchesseau, *Marie Laurencin, 1883-1956, Catalogue raisonné de l'œuvre: volume II*, Chino: Musée Marie Laurencin, 1999, décrit et reproduit sous le n°PP0743, p. 467



106
MARIE LAURENCIN (1883-1956)

Jeune femme à l'agneau, 1928

Pastel, fusain, aquarelle et mine de plomb
sur papier
Signé, dédié 'à Germaine/Son amie'
et daté '1^{er} Janvier 1928' en bas à gauche
30,5 x 22 cm - 12 x 8 5/8 in.

*Pastel, black chalk, watercolor and graphite
on paper, signed, dedicated 'à Germaine/Son
amie' and dated '1^{er} Janvier 1928' lower left*

12 000 - 18 000 €

PROVENANCE
- Vente, *Œuvres modernes sur papier*, Christie's,
Paris, 22 mars 2018, lot 125 (titré *Jeune fille
et brebis*)
- Collection Jacques et Marianne Helft, Paris
- Collection particulière, France (par descendance)

« Comme les grands imagiers du Moyen-Age,
ses ancêtres, dont il possède la "sincérité profonde et
la conscience professionnelle", selon la juste remarque
de notre ami Yvanhoé Rambosson, Le Bourgeois
exécute avec amour ses pièces, que se disputeront
un jour les collectionneurs les mieux avertis. »

Gabriel Henriot, 1931



107
GASTON ÉTIENNE LE BOURGEOIS (1880-1946)

Lama mouton

Bois, taille directe
Non signé
Socle en bois
Modèle créé vers 1919
(Fissures, jeu dans l'assemblage de l'encolure
et l'oreille gauche cassée et recollée)

*Wood, direct carving, unsigned, wooden
stand, model created around 1919*
33,5 x 35,5 x 16 cm

8 000 - 12 000 €

Cette œuvre figurera dans la monographie consa-
crée à Gaston Étienne Le Bourgeois actuellement
en préparation par la Galerie Xavier Eeckhout
en collaboration avec Monsieur Noël Cailly,
descendant de l'artiste.

PROVENANCE
- Collection du neurologue Félix Albert Devaux
(1874-1951) (acquis de l'artiste)
- Collection particulière, France (par
descendance)

BIBLIOGRAPHIE
Gabriel Henriot, "G. Le Bourgeois", in. *Mobilier
et décoration*, 1^{er} janvier 1931, décrit et reproduit
p. 210 (un autre exemplaire, probablement en
bronze, titré *Chèvre*)

EXPOSITION
Gaston Le Bourgeois, 1880-1956, exposition pré-
sentée par la SAVRE, Rambouillet, Bibliothèque
Florian, septembre 1996, n°14 (un autre exem-
plaire en bois)

ŒUVRE EN RAPPORT
Gaston Étienne Le Bourgeois (1880-1956), *Lama
mouton*, bronze à patine brune, signée du mono-
gramme sans le cachet de fondeur Colin, 32,5 x
34 x 16 cm, in. Vente, sans titre, M^e Pierre-Louis
Lambert-Alison, Chaumont, Hôtel des ventes
de la Haute-Marne, 11 décembre 2021, lot 73



autre vue



108
PIERRE DEVAL (1897-1993)

Jeune fille à l'éventail

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Titrée, située 'La-Valette-du-Var' et signée
une seconde fois sur le châssis
65 x 54 cm - 25 5/8 x 21 1/4 in.
(Petites lacunes de couche picturale)

*Oil on canvas, signed lower right, titled,
located 'La-Valette-du-Var' and signed again
on the stretcher*

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France

109
EDMOND DELESCLUZE (1905-1993)

Le massacre des innocents, 1927

Gouache et pastel sur papier
Signée et datée '1927' en bas à droite
74 x 109 cm - 29 1/8 x 42 7/8 in.

*Gouache and pastel on paper, signed
and dated '1927' lower right*

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
- Collection particulière, Belgique
- Vente, *Art impressionniste & moderne*, Aguttes,
Neuilly-sur-Seine, 13 mars 2024, lot 52
- Collection particulière, France (acquis au cours
de la vente précédente)



110
LOUIS MATHIEU VERDILHAN (1875-1928)

Bateaux à Marseille

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Trace de signature en bas à gauche
52 x 83 cm - 20 1/2 x 32 5/8 in.
(Rentoilage)

*Oil on lined canvas, signed lower right,
trace of signature lower left*

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

111
JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

Femme au voile, petit modèle

Bronze
Signé et numéroté sur 8 avec le cachet
de fondeur 'C. Valsuani/cire/perdue'
Fonte posthume d'après un modèle
créé vers 1929
31,5 cm - 12 3/8 in.

*Bronze, signed and numbered of 8 with
the 'C. Valsuani/cire/perdue' foundry mark*

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France





112
JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)
Danseuse au châle, 1920

Gouache, encre et fusain sur papier
Signée et datée '[19]20' en bas à droite
48,5 x 30,5 cm - 19 1/8 x 12 in.

*Gouache, ink and black chalk on paper,
signed and dated '[19]20' lower right*

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)



113
PIERRE LE FAGUAYS (1892-1962)
Femme au pagne, 1918

Bronze à patine partiellement argentée
et niellée
Signé et daté '[19]18' sans cachet de fondeur
Socle en onyx brun d'Algérie
59,5 cm - 23 3/8 in.

*Bronze with partially silvered and niello patina,
signed and dated '[19]18' with no foundry
mark, base in Algerian brown onyx*

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE
- Vente, *Art Nouveau-Art Déco*, Anaf, Lyon, Palais
des Congrès, 1^{er} décembre 1982, lot 42 (titrée
Femme à la robe drapée)
- Collection particulière, France (acquis au cours
de la vente précédente)

ŒUVRE EN RAPPORT
- Pierre Le Faguays (1892- 1962), *Femme*, bronze
à patine argentée et noire, 66 cm, in. Vente,
Important 20th century-Decorative works of art,
Sotheby's, New York, 4 décembre 1999, lot 217



« De retour à Paris en 1920, Pascin reprend sa vie et ses habitudes d'avant-guerre dans les cafés de Montparnasse, mais sur un mode plus exubérant, un rythme plus enfiévré, chacun cherchant à oublier dans une sorte de frénésie les blessures et traumatismes laissés par le long et sanglant conflit. [...] le harem, le lupanar en sont le thème récurrent et l'imaginaire, le phantasme le seul ordonnateur. »

Yves Kobry

114
JULES PASCIN (1885-1930)
Nu allongé, vers 1921

Huile sur carton marouflé sur panneau
parqueté
Signée en bas à droite
54 x 65 cm - 21 1/4 x 25 5/8 in.

*Oil on cardboard laid on cradled panel,
signed lower right*

15 000 - 20 000 €

PROVENANCE
- Collection Weil, Paris
- Collection particulière, France (par descendance)

BIBLIOGRAPHIE
Abel Rambert, Gerard H. Rambert, *Pascin, Catalogue raisonné, Peintures, aquarelles, pastels, dessins, Tome V*, Lausanne : La Bibliothèque des Arts, 2010, décrit et reproduit sous le n°521, pp. 290 et 291 (support erroné)



115

PAUL JOUVE (1878-1973)

Babouin assis tenant un bâton, 1896

Fusain sur papier
Signé et daté '1896' en bas vers la gauche
36,5 x 33,5 cm - 14 3/8 x 13 1/4 in.
Black chalk on paper, signed and dated '1896' lower left

1 500 - 2 000 €

Monsieur Dominique Suisse a confirmé l'authenticité de cette œuvre .

PROVENANCE
Collection particulière, France

« Sans pousser l'esprit de simplification jusqu'à la façon de faire d'un statuaire comme Pompon qui, tout original qu'il soit, pousse parfois à outrance un procédé de synthèse qui contraint presque à l'immobilité les animaux qu'il modèle, Maurice Prost, tout en évitant le détail inutile, laisse à la forme du sujet l'accentuation anatomique indispensable au corps en mouvement [...] »

Eugène Soubeyre, *La Nouvelle Revue*, juillet-août 1931, p. 68

116

MAURICE PROST (1894-1967)

Canard

Bronze à patine noire
Signé sans cachet de fondeur
Socle en marbre noir de Belgique
18,5 cm - 7 1/4 in.
(Petits chocs)
Bronze with black patina, signed with no foundry mark, base in black Belgian marble

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
- Collection particulière, France
- Acquis de cette dernière

BIBLIOGRAPHIE
Maurice Prost (1894 - 1967), sculpteur et peintre animalier, cat. expo., Brunoy, Musée municipal Robert Dubois-Corneau, 26 avril - 21 septembre 2008, Brunoy : Musée municipal Robert Dubois-Corneau, 2008, décrit et reproduit sous le n°114, p. 58 (un autre exemplaire)



117

MAURICE PROST (1894-1967)

Panthère se léchant, vers 1932

Plâtre, armé de filasse et de fils métalliques, patiné pierre
Signé
32 x 62 x 16 cm - 12 5/8 x 24 1/8 x 6 1/4 in.
(Manques, accidents et restaurations anciennes)
Plaster, reinforced with tow and metal wires, stone patina, signed

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
- Collection particulière, France
- Acquis de cette dernière

ŒUVRES EN RAPPORT
- Maurice Prost (1894 - 1932), *Panthère se léchant*, vers 1932, bronze à patine brune, signé avec le cachet de fondeur 'Susse Frères Paris' ; celui aux deux cobras et numéroté '32', in. Vente, *Bestiaire #7*, Millon, Paris, Salle V-V, 20 mars 2025, lot 194
- Maurice Prost (1894 - 1932), *Panthère se léchant*, 1932, terre cuite patinée, 28 x 57 x 11 cm, Brunoy, Musée municipal Robert Dubois-Corneau, Inv.2003.18.S (queue et terrasse avec variantes)

- Maurice Prost (1894 - 1932), *Panthère se léchant*, encre de Chine sur papier, 10,2 x 15 cm, Brunoy, Musée municipal Robert Dubois-Corneau, sans n° d'inventaire

NOTE
Cette œuvre est probablement un plâtre original car obtenu par moulage unique, dit à « creux perdu ».

MENTION IMPORTANTE RELATIVE AU DROIT D'AUTEUR
L'éventuelle édition de ce plâtre est limitée aux ayants-droit de l'artiste. Ainsi, cette œuvre est-elle protégée et sa reproduction interdite.



118

MAURICE PROST (1894-1967)

Plaquette Babouins passants

Plâtre patiné bronze
Signé en bas à droite
13 x 23,5 cm - 5 1/8 x 9 1/4 in.
Plaque, plaster with bronze patina, signed lower right

600 - 800 €

PROVENANCE
- Collection particulière, France
- Acquis de cette dernière



119

PABLO PICASSO (1881-1973)

Assiette ronde/carrée *Tête de chèvre de profil*, 1950 [A.R. 106]

Terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée et engobe brun, émail blanc
Marques 'Madoura/Plein/Feu' et 'Empreinte/originale de/Picasso'

25,5 cm - 10 in.
(Petites restaurations au bord et déplacement d'émail au revers)

White earthenware ceramic plate, painted and glazed, stamped and marked 'Madoura/Plein/Feu' and 'Empreinte/originale de/Picasso'

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France

121

PABLO PICASSO (1881-1973)

Assiette ronde/carrée *Quatre profils enlacés*, 1949 [variante de A.R. 89]

Terre de faïence rouge, décor aux engobes noir et gris, dos décoré
Marques 'Empreinte/originale de/Picasso' et 'Madoura/Plein/Feu'

25,5 cm - 10 in.
(Éclats sur le bord et usures)

Red earthenware ceramic plate, painted, stamped 'Empreinte/originale de/Picasso' and 'Madoura/Plein/Feu'

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France



« Comme Jean Lurçat plus tard, on peut imaginer que Picasso a baissé les yeux sur la table où il allait s'asseoir et il a vu que les assiettes et les plats le regardaient d'un œil vide... Il s'est dit que "ça ne pouvait plus durer, qu'une assiette est un objet utile, mais qui peut être de bonne humeur, avant qu'on l'emplisse". »

Dominique Forest

120

PABLO PICASSO (1881-1973)

Assiette *Visage noir*, 1948 [A.R. 45]

Terre de faïence blanche, décor incisé et peint aux oxydes métalliques sur émail noir
Marque 'Madoura/Plein/Feu' ; inscrite 'Madoura' et 'J'

23,5 cm - 9 1/4 in.
(Petite égrenure sur le bord et quelques déplacements d'émail)

Terre de faïence plate, painted, engraved and glazed, stamped with the 'Madoura/Plein/Feu' mark; inscribed 'Madoura' and 'J'

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France



© Succession Picasso 2025

122

PABLO PICASSO (1881-1973)

Assiette *Visage noir*, 1948 [A.R. 37]

Terre de faïence blanche, décor incisé et peint aux oxydes métalliques sur émail noir
Marque 'Madoura/Plein/Feu' ; inscrite 'Madoura' et 'B'

23,5 cm - 9 1/4 in.
(Petite égrenure sur le bord et quelques déplacements d'émail) (Quelques rétractions d'émail)

Terre de faïence plate, painted, engraved and glazed, stamped with the 'Madoura/Plein/Feu' mark; inscribed 'Madoura' and 'B'

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France



© Succession Picasso 2025



123
PABLO PICASSO (1881-1973)
Sala Gaspar, Dibujos de Picasso, 1961

Lithographie en couleurs sur papier vélin
Signée au crayon en bas à droite
Signée et datée 'Abril 1961' dans la planche en bas
Couverture du catalogue de l'exposition, avec des textes de José Bergamin, reprenant l'affiche de l'exposition [Bloch 1293]
23,5 x 18,5 cm (vue) - 9 1/4 x 7 1/4 in. (image)
Lithograph in colors on wove paper, signed with pencil lower right, signed and dated 'Abril 1961' in the plate lower, cover of the exhibition catalogue, with texts by José Bergamin, reproducing the exhibition poster [Bloch 1293]

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique

124
GEORGES BRAQUE (1882-1963)
Char blanc (Char IV), 1958 [Vallier 115]

Eau-forte, aquatinte en gris et gaufrage sur papier vélin
Signée au crayon en bas à droite
Numérotée sur 75 en bas à gauche
Publiée par Maeght Éditeur
48 x 56 cm - 18 7/8 x 22 in.
Etching, aquatint in grey and embossing on wove paper, signed with pencil lower right, numbered of 75 lower left, published by Maeght Éditeur

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
- Collection Marguerite Caminat-Benhoura, France (offert par l'artiste)
- Collection particulière, France (par descendance)

125
GEORGES BRAQUE (1882-1963)
Vol de nuit (Oiseau XII), 1957 [Vallier 111]

Lithographie en couleurs sur papier vélin
Signée au crayon en bas à droite
Annotée 'H.C.' en bas à gauche
Publiée par Maeght Éditeur
54 x 76 cm - 21 1/4 x 29 7/8 in.
(Jaunie, quelques traces de manipulation et salissures)
Lithograph in colors on wove paper, signed with pencil lower right, inscribed 'H.C.' lower left, published by Maeght Éditeur

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
- Collection Marguerite Caminat-Benhoura, France (offert par l'artiste)
- Collection particulière, France (par descendance)



125



126

126
GEORGES BRAQUE (1882-1963)
L'oiseau et son ombre I, 1959 [Vallier 141]

Lithographie en couleurs sur papier vélin
Signée au crayon en bas à droite
Numérotée sur 75 en bas à gauche
Publiée par Maeght Éditeur
64,5 x 91 cm - x 29 7/8 in.
(Légèrement jaunie et quelques traces de manipulation)

Lithograph in colors on wove paper, signed with pencil lower right, numbered of 75 lower left, published by Maeght Éditeur

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
- Collection Marguerite Caminat-Benhoura, France (offert par l'artiste)
- Collection particulière, France (par descendance)



127
**JEANNE KOSNICK-KLOSS, DITE AUSSI
JEANNE OTTO FREUNDLICH-KLOSS**
(1892-1966)

Composition, vers 1935

Huile sur toile
Signée des initiales en bas à droite
65,5 x 54,5 cm - 25 3/4 x 21 1/2 in.
(Rentoilage)

*Oil on lined canvas, signed
with the artist's initials lower right*

2 000 - 3 000 €

Une attestation de vente de Madame Michèle Heyraud, en date du 13 juin 1987, sera remise à l'acquéreur.

PROVENANCE
- Galerie Nickel-Odéon, Paris
- Collection particulière, France (acquis de cette dernière en 1987)

130
JACQUES VILLON (1875-1963)

Le cheval savant, 1943

Huile sur toile
Signée vers le bas à gauche
Titrée au dos

33 x 41 cm - 13 x 16 1/8 in.

*Oil on canvas, signed lower left,
titled on the reverse*

5 000 - 7 000 €

Monsieur Patrick Bongers a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est répertoriée dans le catalogue raisonné en préparation aux Éditions Louis Carré & Cie. Deux certificats, en dates des 18 mars 1982 et 23 mai 2025, seront remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
- Galerie Louis Carré, Paris (étiquette avec date de création '1943' au dos)
- Collection particulière, France (acquis de cette dernière en 1982)



128
DAVID MALKIN (1910-2002)

Composition

Huile sur papier marouflé sur toile
Signée en bas à gauche
Numérotée '549' sur le châssis
20,5 x 29,5 cm - 8 1/8 x 11 5/8 in.

*Oil on paper laid on canvas, signed lower left,
numbered '549' on the stretcher*

700 - 900 €

PROVENANCE
- Galerie Arnoux, Paris
- Collection particulière, France (acquis de cette dernière puis par descendance)



129
DAVID MALKIN (1910-2002)

Composition

Huile sur papier marouflé sur toile
Signée en bas à gauche
Annotée 'MK 115' sur le châssis
24 x 33 cm - 9 1/2 x 13 in

*Oil on paper laid on canvas, signed lower left,
inscribed 'MK 115' on the stretcher*

800 - 1 200 €

PROVENANCE
- Galerie Arnoux, Paris
- Collection particulière, France (acquis de cette dernière en 2007)



131
JOAQUÍN PEINADO (1898-1975)

Vue de Cogners, Sarthe, 1960

Huile sur toile
Signée et datée '1960' en bas à droite
46 x 55 cm - 18 1/8 x 21 5/8 in.

*Oil on canvas, signed and dated '1960'
lower right*

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (acquis de l'artiste puis par descendance)

ŒUVRES EN RAPPORT
- Joaquín Peinado (1898 - 1975), *Paisaje de Cogners*, 1962, huile sur toile, signée et datée '[19]62' en haut à droite, 114 x 146 cm, Colección Santander
- Joaquín Peinado (1898 - 1975), *Villa francesa. Cogners*, 1962, huile sur toile, signée et datée '[19]62' en bas à droite, 62,5 x 81,5 cm, Ronda, Museo Fundación Unicaja Joaquín Peinado, n° d'inventaire inconnu





132
HANS BELLMER (1902-1975)
Étude pour 'L'hommage au Marquis de Sade',
1949

Mine de plomb sur papier
Signée en bas à droite
21 x 20 cm - 8 1/4 x 7 7/8 in.
Graphite on paper, signed lower right

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
- Collection Pierre et Franca Belfond, France
- Vente, *Autour des Cahiers du Regard, Collection Pierre et Franca Belfond*, Artcurial, Paris, Hôtel Dassault, 26 mars 2013, lot 5
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)



133
ANDRÉ MASSON (1896-1987)
Les Satyres, 1936

Encre de Chine et lavis d'encre sur papier
Signée en bas à droite
44 x 34 cm - 17 3/8 x 13 3/8 in.
Indian ink and wash on paper, signed lower right

2 000 - 3 000 €

Un certificat de la Galerie Louise Leiris, signé par Maurice Jardot en date du 6 février 1985, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
- Galerie Louis Leiris, Paris (acquis de l'artiste)
- Collection particulière, France (acquis de cette dernière)
- Vente, *Art moderne & Post-War*, Mirabaud-Mercier, Paris, Hôtel Drouot, 16 juin 2022, lot 26
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)



134
ANDRÉ MASSON (1896-1987)
Pins dans la brume, 1953

Encre de Chine et lavis d'encre sur papier
Signée des initiales et datée '[19]53' en bas à droite
65 x 49,5 cm - 25 5/8 x 19 1/2 in.
Indian ink and wash on paper, signed with the artist's initials and dated '[19]53' lower right

1 500 - 2 000 €

Un certificat de la Galerie Louise Leiris, signé par Maurice Jardot en date du 28 juin 1990, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
- Galerie Louis Leiris, Paris
- Collection particulière, France (acquis de cette dernière)
- Vente, *Art moderne & Post-War*, Mirabaud-Mercier, Paris, Hôtel Drouot, 16 juin 2022, lot 25
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)



135
ANDRÉ BRETON (1896-1966)
Léda et le cygne, vers 1930

Encre de Chine sur papier à l'en-tête de la revue *La Révolution surréaliste* au revers
Signée des initiales en bas à droite
27 x 21 cm (feuille) - 10 5/8 x 8 1/4 in. (*sheet*) (Pli)
Indian ink on the reverse of a letterhead for the periodical La Révolution surréaliste, signed with the artist's initials lower right

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE
- Galerie 1900-2000, Paris (étiquette au dos de l'encadrement)
- Collection paticulière, France (acquis de cette dernière)



136
RENÉ MAGRITTE (1898-1967)
Études (double-face)

Mine de plomb sur papier
Non signée
21 x 16,5 cm (format irrégulier) - 8 1/4 x 6 1/2 in. (*irregular shape*)
Graphite on paper, unsigned

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
- Collection Marvin Ross Friedman, États-Unis
- Vente, *Livres et manuscrits*, Sotheby's, Paris, Galerie Charpentier, 24 novembre 2010, lot 142
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)

ŒUVRES EN RAPPORT
- René Magritte (1898 - 1967), *La raison pure*, 1948, huile sur toile, signée en haut à droite, 60 x 73 cm, Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
- René Magritte (1898 - 1967), *La robe du soir*, 1955, huile sur toile, signée en bas à droite, 65 x 50 cm, coll. part.

NOTE
Au recto, on distingue trois portraits de femme en buste, un croquis de cadres vides avec indication de dimensions, et deux fois la lettre 'V'. Au verso, on aperçoit, dans le sens vertical, une esquisse pour la tête de cheval que l'on retrouve dans *La raison pure* (1948), et une composition en quatre volets regroupant la même tête de cheval, la femme à longue chevelure, vue de dos, dans *La robe du soir* (1955), un arbre et un chandelier, surmonté d'un croissant de lune, tout comme les trois précédents, avec indication de hauteur ('28') et de longueur ('80').

recto



verso



137
JOAN MIRÓ (1893-1983)
Kronenhalle, 1962 [Cramer 80]

Lithographie en couleurs sur papier vélin
Signée au stylo-bille en bas à droite
Publiée par Maeght Éditeur
31,2 x 25,6 cm - 12 1/4 x 10 1/8 in.
(Légèrement jaunie, traces d'anciennes bandes adhésives au dos)
Lithograph in colors on wove paper, signed with ballpoint pen lower right, published by Maeght Éditeur

500 - 700 €

PROVENANCE
- Collection Marguerite Caminat-Benhoura, France (offert par l'artiste)
- Collection particulière, France (par descendance)

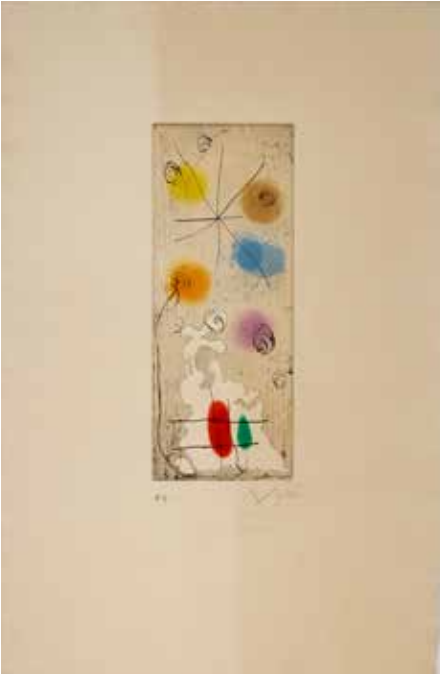


138
JOAN MIRÓ (1893-1983)
Hommage à Rimbaud, 1960 [Cramer 79]

Lithographie en couleurs sur papier vélin
Signée au crayon en bas à droite
Annotée 'H.C.' et dédicacée 'à Madame Caminalt, [sic]' en bas à gauche
49 x 37 cm - 19 1/4 x 14 5/8 in.
(Très légère trace de manipulation)
Lithograph in colors on wove paper, signed with pencil lower right, inscribed 'H.C.' and dedicated 'à Madame Carminalt, [sic]' lower left

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
- Collection Marguerite Caminat-Benhoura, France (offert par l'artiste)
- Collection particulière, France (par descendance)

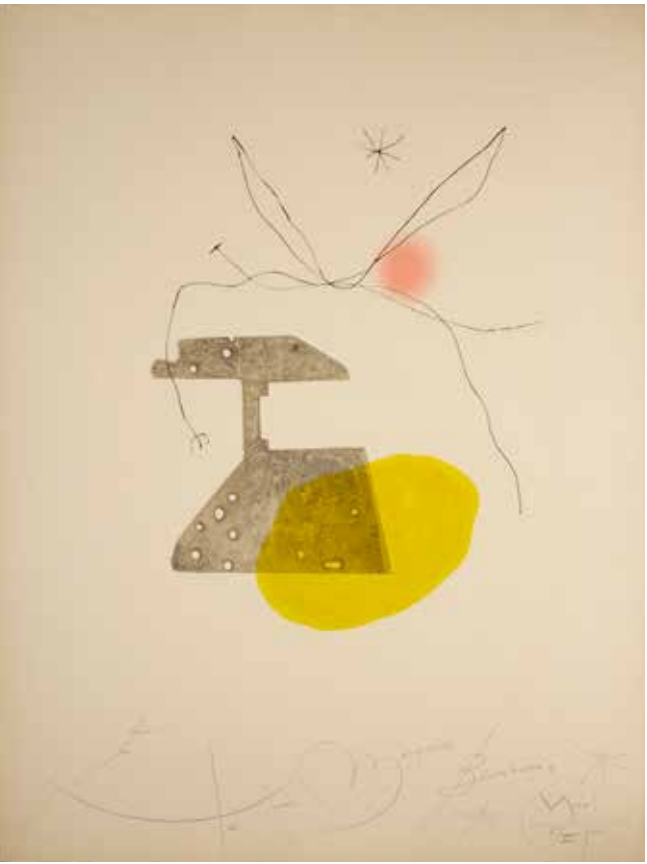


139
JOAN MIRÓ (1893-1983)
Petite barrière, 1967 [Dupin 436]

Pointe-sèche, aquatinte en couleurs et gaufrage sur papier vélin
Signée au crayon en bas à droite
Annotée 'HC' en bas à gauche
Publiée par Maeght Éditeur
50,3 x 33 cm - 19 3/4 x 13 in.
(Marque et légères rousseurs)
Drypoint, aquatint in colors and embossing on wove paper, signed with pencil lower right, inscribed 'HC' lower left, published by Maeght Éditeur

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
- Collection Marguerite Caminat-Benhoura, France (offert par l'artiste)
- Collection particulière, France (par descendance)



140
JOAN MIRÓ (1893-1983)
L'oiseau du forgeron, 1963 [Dupin 363]

Eau-forte, pointe-sèche en couleurs et gaufrage sur papier vélin
Signée et datée '5/II/[19]66.' au crayon en bas à droite
Annotée 'Ea.' et dédicacée 'pour Marguerite Benhoura,' en bas à gauche et au milieu
Publiée par Maeght Éditeur
65,5 x 49,5 cm - 25 3/4 x 19 1/2 in.
Etching, drypoint in colors and embossing on wove paper, signed with pencil and dated '5/II/[19]66.' lower right, inscribed 'Ea.' and dedicated 'pour Marguerite Benhoura,' lower left and middle, published by Maeght Éditeur

1 200 - 1 800 €

PROVENANCE
- Collection Marguerite Caminat-Benhoura, France (offert par l'artiste)
- Collection particulière, France (par descendance)



141
JOAN MIRÓ (1893-1983)
Le ciel du forgeron, 1963 [Dupin 364]

Eau-forte, pointe-sèche en couleurs et gaufrage sur papier vélin
Signée et datée '5/II/[19]66.' au crayon en bas à droite
Annotée 'Ea.' et dédicacée 'pour Marguerite Benhoura,/affectueusement' en bas à gauche et au milieu
Publiée par Maeght Éditeur
65,5 x 47,5 cm - 25 3/4 x 18 3/4 in.
Etching, drypoint in colors and embossing on wove paper, signed with pencil and dated '5/II/[19]66.' lower right, inscribed 'Ea.' and dedicated 'pour Marguerite Benhoura,/ affectueusement' lower left and middle, published by Maeght Éditeur

1 200 - 1 800 €

PROVENANCE
- Collection Marguerite Caminat-Benhoura, France (offert par l'artiste)
- Collection particulière, France (par descendance)

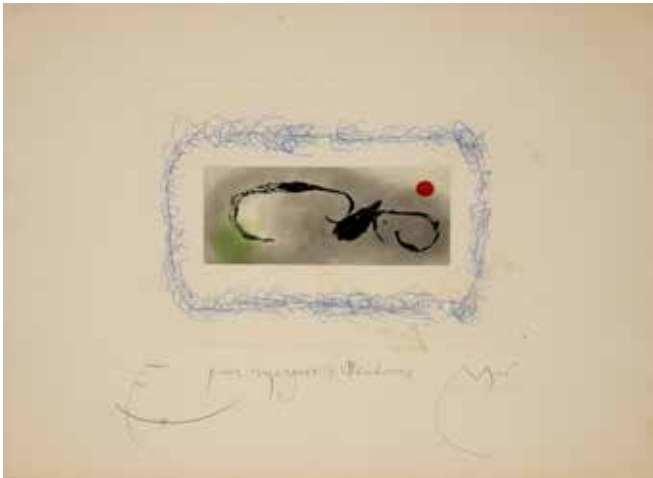


142
JOAN MIRÓ (1893-1983)
Personnage sur fond bleu, 1957 [Cramer 40]

Lithographie en couleurs sur papier vélin
Signée au crayon en bas à droite
Annotée 'H.C.' en bas à gauche
46 x 36 cm - 18 1/8 x 14 1/8 in.
(Jaunie et légères traces de manipulation)
Lithograph in colors on wove paper, signed with pencil lower right, inscribed 'H.C.' lower left, published by Maeght Éditeur

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
- Collection Marguerite Caminat-Benhoura, France (offert par l'artiste)
- Collection particulière, France (par descendance)



143
JOAN MIRÓ (1893-1983)
Sans le soleil, Héraclite d'Éphèse, 1965 [Dupin 408]

Eau-forte et aquatinte en couleurs sur papier vélin
Signée, annotée 'E.a.' et dédiéee 'pour Marguerite Benhoura' au crayon en bas au milieu
Publiée par Maeght Éditeur
28 x 38,2 cm - 11 x 15 in.
(Légèrement jaunie, taches et quelques traces de manipulation)
Etching and aquatint in colors on wove paper, signed, inscribed 'E.a.' and dedicated 'pour Marguerite Benhoura' with pencil lower middle, published by Maeght Éditeur

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
- Collection Marguerite Caminat-Benhoura, France (offert par l'artiste)
- Collection particulière, France (par descendance)

144
JOAN MIRÓ (1893-1983)
Les Forestiers (bistre), 1958 [Dupin 151]

Aquatint en couleurs sur papier vélin
Signée au crayon en bas à droite
Annotée 'H.C.' en bas à gauche
Publiée par Maeght Éditeur
65,3 x 50 cm - 25 3/4 x 19 3/4 in.
(Légèrement jaunie, quelques traces de manipulation et petites salissures)
Aquatint in colors on wove paper, signed with pencil lower right, inscribed 'H.C.' lower left, published by Maeght Éditeur

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
- Collection Marguerite Caminat-Benhoura, France (offert par l'artiste)
- Collection particulière, France (par descendance)



145
JOAN MIRÓ (1893-1983)
La naissance du jour, 1957 [Maeght 1710]

Lithographie en couleurs sur papier vélin
Signée au crayon en bas à droite
Annotée 'H.C.' et dédiéee 'pour Madame Marguerite Caminat-Benhoura, amicalement' en bas à gauche
50,5 x 65 cm - 19 7/8 x 25 5/8 in.
(Légèrement jaunie et quelques traces de manipulation)
Lithograph in colors on wove paper, signed with pencil lower right, inscribed 'H.C.' and dedicated 'pour Madame Marguerite Caminat-Benhoura, amicalement' lower left, published by Maeght Éditeur

1 200 - 1 800 €

PROVENANCE
- Collection Marguerite Caminat-Benhoura, France (offert par l'artiste)
- Collection particulière, France (par descendance)





146

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Le Marteau sans maître VII, Planche 16, 1976
[Dupin 959]

Eau-forte et aquatinte en couleurs
sur Japon nacré
Signée au crayon en bas à droite
Numérotée 'E.A' sur 4 en bas à gauche
Publiée par Le Vent d'Arles et imprimée
par Morsang à Saint-Michel-sur-Orge
44 x 33 cm - 17 3/8 x 13 in.

*Etching and aquatint in colors on Japon nacré,
signed with pencil lower right, numbered 'E.A'
of 4 lower left, published by Le Vent d'Arles and
printed by Morsang at Saint-Michel-sur-Orge*

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique

147

JOAN MIRÓ (1893-1983)

El Sobreviviente visita los pájaros,
Pablo Neruda, 1972 [Dupin 560]

Eau-forte et aquatinte en couleurs
sur papier vélin
Signée au crayon en bas à droite
Annotée 'Ed'A' en bas à gauche
Publiée par Le vent d'Arles
45,3 x 32 cm - 17 7/8 x 12 5/8 in.

*Etching and aquatint in colors on wove paper,
signed with pencil lower right, inscribed 'Ed'A'
lower left, published by Le vent d'Arles*

800 - 1 200 €

PROVENANCE
- Collection Marguerite Caminat-Benhoura,
France (offert par l'artiste)
- Collection particulière, France (par descendance)

148

JOAN MIRÓ (1893-1983)

El Sobreviviente visita los pájaros,
Pablo Neruda, 1972 [Dupin 561]

Eau-forte et aquatinte en couleurs
sur papier vélin
Signée au crayon en bas à droite
Annotée 'Ed'A' en bas à gauche
Publiée par Le vent d'Arles
45,3 x 31,5 cm - 17 7/8 x 12 3/8 in.
(Légères salissures)

*Etching and aquatint in colors on wove paper,
signed with pencil lower right, inscribed 'Ed'A'
lower left, published by Le vent d'Arles*

800 - 1 200 €

PROVENANCE
- Collection Marguerite Caminat-Benhoura,
France (offert par l'artiste)
- Collection particulière, France (par descendance)



149

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Grand Palais, Paris, 1974 [Maeght 942]

Lithographie en couleurs sur papier vélin
Signée au crayon en bas à droite
Annotée 'H.C.' en bas à gauche
Publiée par Maeght Éditeur
65 x 52 cm - 25 5/8 x 20 1/2 in.
(Pli le long du bord droit)

*Lithograph in colors on wove paper, signed
with pencil lower right, inscribed 'H.C.'
lower left, published by Maeght Éditeur*

1 200 - 1 800 €

PROVENANCE
- Collection Marguerite Caminat-Benhoura,
France (offert par l'artiste)
- Collection particulière, France (par descendance)

150

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Les coccinelles, 1962 [Mourlot 272]

Lithographie en couleurs sur papier vélin
Signée au crayon en bas à droite
Publiée par Maeght Éditeur
30,7 x 24,7 cm - 12 1/8 x 9 3/4 in.
(Jaunie, trace de passe-partout et taches)

*Lithograph in colors on wove paper,
signed with pencil lower right, published
by Maeght Éditeur*

800 - 1 200 €

PROVENANCE
- Collection Marguerite Caminat-Benhoura,
France (offert par l'artiste)
- Collection particulière, France (par descendance)



« Au printemps 1952, Chagall fit la connaissance de Valentine (Vava) Brodsky qui devait devenir sa compagne. Ils se marièrent le 12 juillet à Clairefontaine, près de Rambouillet. Ainsi commençait un nouveau chapitre de la vie de Chagall, et de son œuvre. L'évolution qui se dessina dès ce moment reçut de la richesse de ce nouvel amour comme une coloration nouvelle. D'autres domaines s'ouvrirent, auxquels bien souvent Chagall n'eût pas accédé sans Vava. L'origine russe de celle-ci représentait pour lui une sorte de réenracinement dans le sol natal, et du même coup un sentiment de sécurité qui est la condition de sa liberté créatrice. Au cours de l'été qui suivit leur rencontre eut lieu le premier voyage de Chagall en Grèce à la découverte du pays de *Daphnis et Chloé*, découverte qui devait être décisive pour son art. »

Frantz Meyer [traduit par Philippe Jaccottet], *Marc Chagall*, Paris : Flammarion, 1995, pp. 256-257



151

MARC CHAGALL (1887-1985)

Les amoureux aux fleurs, vers 1955

Encre de Chine sur plat de reliure toilé
de *Art Panorama* (Boston, 1945)
Signée en bas à droite

28,4 x 22,4 cm - 11 1/8 x 8 7/8 in.

*Indian ink on clothbound front cover of Art
Panorama (Boston, 1945), signed lower right*

30 000 - 50 000 €

Le Comité Marc Chagall a confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

Un certificat du Comité Chagall, en date du
4 octobre 2024, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

- Collection Valentina (Vava) Brodsky-Chagall,
France
- Galerie Pudelko, Bonn
- Collection particulière, France (acquis de cette
dernière)
- Galerie Ritsch-Fisch, Strasbourg
- Collection paticulière, France (acquis de cette
dernière)

EXPOSITION

Varian Fry, Marseille 1940 - 1941, Paris, Halle
Saint-Pierre, 17 septembre 2007 - 9 mars 2008,
n° inconnu

BIBLIOGRAPHIE

Michel Bépoix et Martine Lusardy, *Varian Fry,
Marseille 1940 - 1941*, cat. expo., Paris, Halle
Saint-Pierre, 17 septembre 2007-9 mars 2008,
Paris : Passage Piétons-Halle Saint Pierre, 2007,
décrit et reproduit p. 110



Baya

« Peut-être que j'ai été inspirée par les femmes de Kabylie qui s'habillent de couleurs éclatantes. Je ne peux pas vraiment expliquer, mais je sais, je sens que j'aime ces couleurs. »

Baya



152

BAYA (1931-1998)

Femme à la tiare avec voile, 1973

Gouache, peinture argentée et dorée et encre sur papier
Signée à deux reprises et datée '[19]73'
en bas à gauche

50 x 33 cm - 19 3/4 x 13 in.

Gouache, silver and gold paint and ink on paper, signed twice and dated '[19]73' lower left

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique
(offert par l'artiste)



153

BAYA (1931-1998)

Femme au fichu rose, 1973

Gouache, peinture dorée et encre sur papier
Signée à deux reprises et datée '[19]73'
en bas à gauche

51 x 37 cm - 20 1/8 x 12 3/4 in.
(Petites déchirures, plis et légères rousseurs)

Gouache, gold paint and ink on paper, signed twice and dated '[19]73' lower left

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique
(offert par l'artiste)

154

BAYA (1931-1998)

Adieu splendide ville d'arrhes [sic] et d'histoires, 1973

Gouache, peinture dorée et encre sur papier
Signée à deux reprises et datée '[19]73'
en bas à gauche

34,5 x 50 cm - 13 5/8 x 19 3/4 in.
(Déchirure, plis, usures et salissures)

Gouache, gold paint and ink on paper, signed twice and dated '[19]73' lower left

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique
(offert par l'artiste)



155

BAYA (1931-1998)

Adieu ville d'arts et d'histoires, 1973

Gouache, peinture dorée et encre sur papier
Signée à deux reprises et datée '[19]73' en
bas à gauche

Annotée 'finale 5' cut [...]' au dos

34,5 x 50 cm - 13 5/8 x 19 3/4 in.
(Rousseurs)

Gouache, gold paint and ink on paper, signed twice and dated '[19]73' lower left, inscribed 'finale 5' cut [...]' on the reverse

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique
(offert par l'artiste)



156

BAYA (1931-1998)

Femme au fichu jaune, 1973

Gouache, peinture dorée et encre sur papier
Signée à deux reprises et datée '[19]73'
en bas à gauche

50 x 32,5 cm - 19 3/4 x 12 3/4 in.
(Légères rousseurs)

Gouache, gold paint and ink on paper, signed twice and dated '[19]73' lower left

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique
(offert par l'artiste)





157
ÉDOUARD GOERG (1893-1969)
La fantaisie des fleurs surprend le regard, 1966

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Titrée, datée '1966' et signée
une seconde fois au dos
65 x 54 cm - 25 5/8 x 21 1/4 in.
*Oil on canvas, signed lower right, titled,
dated '1966' and signed again on the reverse*

500 - 700 €

PROVENANCE
- Collection particulière, France
- Acquis de cette dernière



158
ÉDOUARD GOERG (1893-1969)
Un petit déjeuner, 1958

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Titrée, datée '1958' et signée une seconde
fois au dos
65 x 54 cm - 25 5/8 x 21 1/4 in.
*Oil on canvas, signed lower right, titled,
dated '1958' and signed again on the reverse*

600 - 800 €

PROVENANCE
- Collection particulière, France
- Acquis de cette dernière



159
ÉDOUARD GOERG (1893-1969)
Les congés payés, 1959

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Titrée, datée 'Septembre 1959'
à deux reprises et signée
une seconde fois au dos
60 x 73 cm - 23 5/8 x 28 3/4 in.
*Oil on canvas, signed lower right, titled,
dated 'Septembre 1959' twice and signed
again on the reverse*

800 - 1 200 €

PROVENANCE
- Collection particulière, France
- Acquis de cette dernière



160
NAHUM GUTMAN (1898-1980)
House in grove (maison dans le bois), 1966

Huile sur toile
Signée à deux reprises, en hébreu
et en caractères latins, et datée '[19]66'
en bas à droite
73 x 100 cm - 28 3/4 x 39 3/8 in.
(Rentoilage, petites lacunes de couche picturale
et restaurations anciennes)
*Oil on lined canvas, signed twice, in Hebrew
and in Latin characters, and dated '[19]66'
lower right*

15 000 - 20 000 €

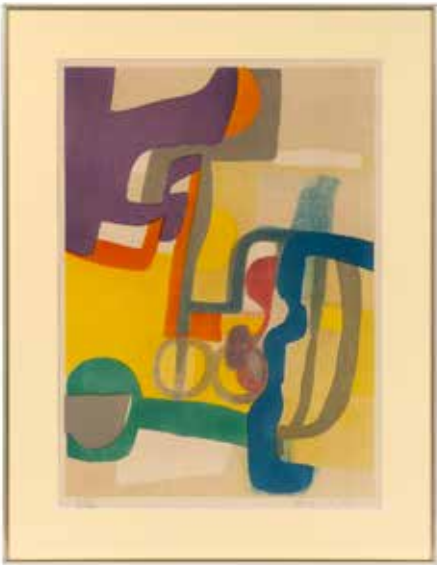
PROVENANCE
- Collection particulière, Israël
- Vente, *Israeli & International Fine Art*, Matsart,
Jérusalem, 28 décembre 2010, lot 8 (titrée
House in grove)
- Collection particulière, Belgique (acquis au
cours de la vente précédente)

161
MAURICE ESTÈVE (1904-2001)
Jour de fête, 1952

Lithographie en couleurs sur papier vélin
Signée au crayon en bas à gauche
Annotée 'épreuve d'essai' en bas à droite
45,5 x 33 cm - 17 7/8 x 13 in.
*Lithograph in colors on wove paper, signed
with pencil lower left, inscribed 'épreuve
d'essai' lower right*

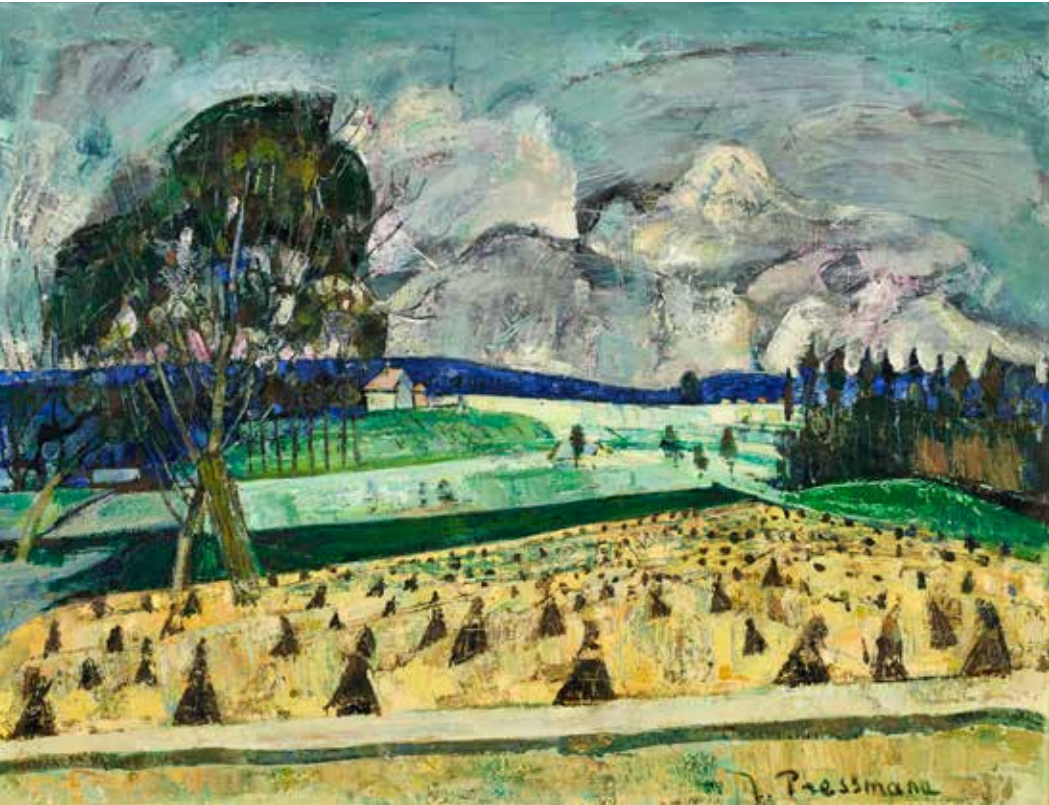
300 - 500 €

PROVENANCE
- Galerie Barrès, Paris
- Collection particulière, France (acquis
de cette dernière en 2005)





162
PAUL-ÉMILE PISSARRO (1884-1972)
Bord de rivière à la barque
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 46 x 55 cm - 18 1/8 x 21 5/8 in.
Oil on canvas, signed lower left
2 000 - 3 000 €
 PROVENANCE
 Collection particulière, France



165
JOSEPH PRESSMANE (1904-1967)
Les meules
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 50 x 65 cm - 19 3/4 x 25 5/8 in.
Oil on canvas, signed lower right
2 000 - 3 000 €
 PROVENANCE
 - Galerie Marigny, Paris
 - Collection particulière, Belgique



163
PAUL-ÉMILE PISSARRO (1884-1972)
Figures sur un chemin
 Pastel sur papier
 Signé en bas à gauche
 22 x 29 cm - 8 5/8 x 11 3/8 in.
Pastel on paper, signed lower left
800 - 1 200 €
 PROVENANCE
 Collection particulière, France



164
PAUL-ÉMILE PISSARRO (1884-1972)
Figures dans le givre
 Pastel sur papier
 Signé en bas à droite
 22 x 29 cm - 8 5/8 x 11 3/8 in.
Pastel on paper, signed lower right
800 - 1 200 €
 PROVENANCE
 Collection particulière, France

166
JOSEPH PRESSMANE (1904-1967)
Maisons au pied d'une colline
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 Signée une seconde fois sur le châssis
 55,5 x 38 cm - 21 7/8 x 15 in.
Oil on canvas, signed lower right, signed again on the stretcher
2 000 - 3 000 €
 PROVENANCE
 Collection particulière, Belgique





167
PIERRE AMBROGIANI (1907-1985)
La noce des troubadours en Provence

Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 38 x 46 cm - 15 x 18 1/8 in.
Oil on canvas, signed lower left

800 - 1 200 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France



169
THÉO TOBIASSE (1927 -2012)
Je couronnerai d'une guirlande de louanges..., 1981

Technique mixte sur papier marouflé sur toile
 Signée vers le haut vers la droite
 Datée '[19]81' vers le bas vers la gauche
 Titrée vers le milieu en bas
 51 x 70 cm - 20 1/8 x 27 1/2 in.
Mixed media on paper laid on canvas, signed upper right, dated '[19]81' lower left, titled lower center

3 000 - 5 000 €

Madame Catherine Faust-Tobiasse a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
 - Vente, *Tableaux modernes & contemporains*, Ader, Paris, Hôtel Drouot, 11 décembre 2013, lot 136
 - Collection Claude Dalle, France
 - Collection particulière, France



168
PIERRE BONCOMPAIN (NÉ EN 1938)
Femme au fauteuil bleu

Pastel et mine de plomb sur papier
 Signé en bas à droite
 64 x 49 cm - 25 1/4 x 19 1/4 in.
Pastel and graphite on paper, signed lower right

2 000 - 3 000 €

Monsieur Pierre Boncompain a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
 - Collection Jean et Margaret Krebs, Belgique (annotation au dos de l'encadrement)
 - Collection particulière, Belgique (acquis de cette dernière)

170
PIERRE AMBROGIANI (1907-1985)
Personnage debout

Gouache sur papier
 Signée en bas vers la droite
 35 x 27 cm - 13 3/4 x 10 5/8 in.
Gouache on paper, signed lower right

200 - 300 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France





171

JEAN FUSARO (NÉ EN 1925)

Cécile dans la chambre jaune, 1976-77

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Titree, datée '1976-1977' et signée
une seconde fois au dos
50 x 61 cm - 19 3/4 x 24 in.

*Oil on canvas, signed lower left, titled, dated
'1976-1977' and signed again on the reverse*

1 200 - 1 800 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique



172

JEAN FUSARO (NÉ EN 1925)

Intérieur de café lyonnais, 1973

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Titree, datée '1973' et signée
une seconde fois au dos
33 x 55 cm - 13 x 21 5/8 in.

*Oil on canvas, signed lower right, titled,
dated '1973' and signed again on the reverse*

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique



173

CAMILLE HILAIRE (1916-2004)

Paysage boisé

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Titree et signée une seconde fois au dos
80 x 80 cm - 31 1/2 x 31 1/2 in.

*Oil on canvas, signed lower left, titled
and signed again on the reverse*

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
- Collection particulière, France
- Acquis de cette dernière

174

JEAN FUSARO (NÉ EN 1925)

Plein soleil à Avignon

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Titree et signée une seconde fois au dos
Titree une seconde fois sur la tranche
50 x 61 cm - 19 3/4 x 24 in.

*Oil on canvas, signed lower right, titled
and signed again on the reverse, titled again
on the edge*

2 000 - 3 000 €

Une photographie en couleurs, annotée 'Plein
soleil en Avignon/Huile sur toile 12F' et signée
par l'artiste, sera remise à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection particulière, France



175

JEAN FUSARO (NÉ EN 1925)

Bord de Seine avec Notre-Dame

Huile sur toile
Signée en bas à droite
38 x 46 cm - 15 x 18 1/8 in.

Oil on canvas, signed lower right

1 200 - 1 800 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique



176

JEAN JANSEM (1920-2013)

Poupée au guignol

Huile sur toile
Signée en haut à droite
Titree sur le châssis
41 x 27 cm - 16 1/8 x 10 5/8 in.

*Oil on canvas, signed upper right,
titled on the stretcher*

4 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique



177
MAURICE BRIANCHON (1899-1979)
Coin de table

Huile sur toile
Signée en bas vers la droite
73 x 54 cm - 28 3/4 x 21 1/4 in.
(Griffure avec légère perforation et infimes lacunes de couche picturale)

Oil on canvas, signed lower right

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France



178
MARCEL MOULY (1918-2008)
Vieille rue à Naples (dominante verte), 2006

Acrylique sur toile
Signée et datée '[20]06' en bas à droite
Titrée, située 'Gentilly', datée '2006' et signée une seconde fois au dos

Acrylic on canvas, signed and dated '[20]06' lower right, titled, located 'Gentilly', dated '2006' and signed again on the reverse

2 500 - 3 500 €

PROVENANCE
- Galerie Opera Gallery, Paris
- Collection particulière, Belgique (acquis de cette dernière)

179
MARCEL MOULY (1918-2008)
L'Été sauvage, 2006

Acrylique sur toile
Signée et datée '[20]06' en bas à droite
Titrée, située 'Gentilly', datée '2006' et signée une seconde fois au dos

73 x 116 cm - 28 3/4 x 45 5/8 in.

Acrylic on canvas, signed and dated '[20]06' lower right, titled, located 'Gentilly', dated '2006' and signed again on the reverse

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
- Galerie Opera Gallery, Paris
- Collection particulière, Belgique (acquis de cette dernière)



180
MARCEL MOULY (1918-2008)
Soleil jaune et étang vert, 2006

Acrylique sur toile
Signée et datée '[20]06' en bas à droite
Titrée, située 'Gentilly', datée '2006' et signée une seconde fois au dos

120 x 120 cm - 47 1/4 x 47 1/4 in.

Acrylic on canvas, signed and dated '[20]06' lower right, titled, located 'Gentilly', dated '2006' and signed again on the reverse

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
- Galerie Opera Gallery, Paris
- Collection particulière, Belgique (acquis de cette dernière)



La galerie de peinture et le cabinet des dessins du Château du Sailhant

Collection de Monsieur Joseph Pell Lombardi

LOTS 181 À 201



181
VICTOR CHARRETON (1864-1930)
L'arrivée du facteur

Huile et encre sur carton
Signée en bas à gauche
37,5 x 46 cm - 14 3/4 x 18 1/8 in.
Oil and ink on cardboard, signed lower left

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE
- Vente, *Meubles et objets d'art-Tableaux modernes et contemporains*, Vassy & Courtadon, Clermont-Ferrand, 13 décembre 2014, lot 123
- Collection Joseph Pell Lombardi, Andelat, Château du Sailhant (acquis au cours de la vente précédente)

BIBLIOGRAPHIE
Robert Chatin avec le concours de Bertrand Chatin, *Victor Charretton : vie et œuvre*, La Sauvetat : R. Chatin, 1995, décrit et reproduit sous le n°243, p. 182

182
MAURICE BUSSET (1879-1936)
Portrait du peintre par lui-même, 1929

Huile sur panneau
Signée et datée '1929' en bas vers le milieu
61 x 50 cm - 24 x 19 3/4 in.
(Frottements)
Oil on panel, signed and dated '1929' lower middle

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Collection Joseph Pell Lombardi, Andelat, Château du Sailhant

NOTE
Le peintre tient dans les mains son ouvrage *Le Vieux Pays d'Auvergne, Recueil des costumes, des types et des coutumes de Haute et Basse Auvergne*, publié en 1924 par les Imprimeries Mont-Louis à Clermont-Ferrand.



183
MAURICE BUSSET (1879-1936)
Foire au Chambon-sur-Lac, Auvergne, 1911

Huile sur toile
Signée, située 'Auvergne' et datée '1911' en bas à droite
70 x 110 cm - 27 1/2 x 43 1/4 in.
Oil on canvas, signed, located 'Auvergne' and dated '1911' lower right

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Collection Joseph Pell Lombardi, Andelat, Château du Sailhant

« Maurice Busset laisse une œuvre incroyablement riche en nombre et en témoignages de son temps. Il a hissé le rôle de l'artiste au rang de "rapporteur" avec tout ce que sa production artistique compte de réalisme, de transmission rigoureuse des faits et des gestes, et de souci extrême du détail. »

Marie Prochasson

EXPOSITION
Salon de la Société nationale des Beaux-Arts, Paris, Grand Palais des Champs-Élysées, 1912, n°237

NOTE
Cette œuvre a été gravée en 1923 par Maurice Busset pour illustrer *Le Vieux Pays d'Auvergne, Recueil des costumes, des types et des coutumes de Haute et Basse Auvergne*, publié en 1924 par les Imprimeries Mont-Louis à Clermont-Ferrand.



184
MAURICE BUSSET (1879-1936)
Brumes d'automne, Auvergne, 193[1?]

Huile sur toile
Signée et datée '193[1?]' en bas à droite
Titrée et signée une seconde fois avec
l'adresse de Maurice Busset 'rue Racine 3/
Paris' au dos
68,5 x 110 cm - 27 x 43 /14 in.
(Châssis très verroulu et enfoncements)
*Oil on canvas, signed and dated '193[1?]'
lower right, titled and signed again with
Maurice Busset's address 'rue Racine 3/Paris'
on the reverse*

800 - 1 200 €

PROVENANCE
- Vente, *Tableaux, sculptures [...]*, Expertisez,
Paris, 18 mai 2016, lot 7 (titré *Paysage cham-
pêtre en Auvergne*)
- Collection Joseph Pell Lombardi, Andelat,
Château du Sailhant (acquis au cours de la
vente précédente)



185
MAURICE BUSSET (1879-1936)
Les monts d'Auvergne, 1926

Huile sur toile
Signée et datée '1926' en bas à gauche
68,5 x 110,5 cm - 27 x 43 1/2 in.
*Oil on canvas, signed and dated '1926'
lower left*

600 - 800 €

PROVENANCE
Collection Joseph Pell Lombardi, Andelat,
Château du Sailhant



186
MAURICE BUSSET (1879-1936)
Vue du plateau de Gergovie, Auvergne, 1925

Huile sur toile
Signée, datée '1925' et située 'Gergovia'
en bas à droite
63 x 114 cm - 24 3/4 x 44 7/8 in.
(Craquelures ouvertes et restaurations
anciennes avec pièces au dos)
*Oil on canvas, signed, dated '1925'
and located 'Gergovia' lower right*

500 - 700 €

PROVENANCE
Collection Joseph Pell Lombardi, Andelat,
Château du Sailhant

NOTE
Maurice Busset est l'auteur d'un livre intitulé
*Gergovia, capitale des Gaules et l'oppidum du
plateau des Côtes* publié en 1933 par la Librairie
Delagrave à Paris. Il est donc connu pour avoir
défendu, parmi les premiers, l'idée que les sites
de Chanturgue et des Côtes de Clermont, au
nord de la ville de Clermont-Ferrand, corres-
pondaient à la véritable localisation de la bataille
de Gergovie, thèse soutenue, après lui, par Paul
Eychart. Elle est rejetée par la majorité des his-
toriens et des archéologues et contredite par les
dernières recherches qui furent conduites sur le
site de Merdogne-Gergovie, au sud de la ville.



187
MAURICE BUSSET (1879-1936)
Repas sur le champ de foire de Besse, Auvergne

Huile sur carton marouflée sur panneau
Signée et située 'Auvergne' en bas à droite
70 x 110 cm - 27 1/2 x 43 1/4 in.
*Oil on cardboard laid on panel, signed
and located 'Auvergne' lower right*

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
- Vente, *Atmosphère & Décoration*, Aguttes,
Neuilly-sur-Seine, 12 février 2008, lot 185 (titré
À la foire)
- Collection Joseph Pell Lombardi, Andelat,
Château du Sailhant (acquis au cours de la
vente précédente)

188
MAURICE BUSSET (1879-1936)
Famille de paysans des Monts Dore, Auvergne, 1933

Huile sur carton maroufflé sur panneau
Signée et datée '1933' en bas à gauche
Située 'Auvergne' en haut à gauche
62 x 103 cm - 24 3/8 x 40 1/2 in.
(Restaurations)
*Oil on cardboard laid on panel, signed
and dated '1933' lower left, located 'Auvergne'
upper left*

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
- Vente, *Atmosphère & Décoration*, Aguttes,
Neuilly-sur-Seine, 12 février 2008, lot 178 (titré
La traite)
- Collection Joseph Pell Lombardi, Andelat,
Château du Sailhant (acquis au cours de la
vente précédente)

NOTE
Cette œuvre est une réplique autographe avec
variantes du tableau, exposé par Maurice Busset
au Salon des Tuileries de 1920 et à Clermont-
Ferrand en 1922. Une dizaine d'esquisses sont
connues pour cette peinture. Certaines ont été
réalisées au Chambon-sur-Lac en août-sep-
tembre 1913 et sont consignées dans le carnet
du peintre pour l'année 1913.



189
MAURICE BUSSET (1879-1936)
La chaîne des Puys, Auvergne

Gouache et encre sur papier coloré
Non signée
29 x 22 cm - 11 3/8 x 8 5/8 in.
Gouache and ink on toned paper, unsigned

200 - 300 €

PROVENANCE
- Vente, *Atmosphère & Décoration*, Aguttes, Neuilly-sur-Seine, 22 avril 2008, lot 189
- Collection Joseph Pell Lombardi, Andelat, Château du Sailhant (acquis au cours de la vente précédente)

NOTE
Cette œuvre serait une maquette pour la couverture de *Le Gay sçavoir*, numéro de juillet 1921, journal régionaliste et humoristique des étudiants de Clermont-Ferrand puis revue mensuelle de l'Association générale des étudiants de Clermont.



190
MAURICE BUSSET (1879-1936)
Vieux airs du Pays d'Auvergne, vers 1914

Fusain, estompe et pastel sur papier coloré
Non signé
28 x 20,5 cm - 11 x 8 1/8 in.
(Petite déchirure au bord gauche et légers plis)
Black chalk, stump and pastel on toned paper, unsigned

150 - 200 €

PROVENANCE
- Vente, *Atmosphère & Décoration*, Aguttes, Neuilly-sur-Seine, 12 février 2008, lot 179 (titré *Paysan* et technique incorrecte)
- Collection Joseph Pell Lombardi, Andelat, Château du Sailhant (acquis au cours de la vente précédente)

NOTE
Cette œuvre est une maquette pour la couverture des *Vieux airs d'Auvergne, Thèmes de bourrées, rondes, chants populaires, Recueillis et harmonisés par J. Théron*, publié en 1914 par Charles Perretière à Clermont-Ferrand.

191
MAURICE BUSSET (1879-1936)
Le sabbat des sorciers au Puy-de-Dôme

Encre de Chine, fusain et gouache sur papier coloré
Signée en bas à gauche
24,5 x 34 cm - 9 5/8 x 13 3/8 in.
Indian ink, black chalk and gouache on toned paper, signed lower left

400 - 600 €

PROVENANCE
Collection Joseph Pell Lombardi, Andelat, Château du Sailhant

NOTE
Cette œuvre a fait l'objet d'une reproduction héliogravée pour illustrer le livre de Georges Desdevises du Désert, *Les Monts d'Auvergne et le peintre Maurice Busset* (pl. 79), publié en 1931 par U.S.H.A. à Aurillac.



192
MAURICE BUSSET (1879-1936)
Le château de Tournoël, effet d'automne, Auvergne, 1931

Huile sur panneau
Signée et datée '1931' en haut à droite
Titrée, datée '1931' et signée une seconde fois avec l'adresse de Maurice Busset '36 Avenue du Puy-de-Dôme/Clermont-Ferrand' au dos
37,5 x 61 cm - 14 3/4 x 24 in.

Oil on panel, signed and dated '1931' upper right, titled, dated '1931' and signed again with Maurice Busset's address '36 Avenue du Puy-de-Dôme/Clermont-Ferrand' on the reverse

800 - 1 200 €

PROVENANCE
- Vente, *Meubles et objets d'art*, Goxe & Belaisch, Enghien-les-Bains, Hôtel des ventes d'Enghien, 21 avril 2013, lot 39 (titré *Le château de Tournoël en automne*)
- Collection Joseph Pell Lombardi, Andelat, Château du Sailhant (acquis au cours de la vente précédente)



193
MAURICE BUSSET (1879-1936)
Paysage du Cantal (étude)

Huile sur carton [?] marouflé sur panneau
Signée en bas à gauche
27,5 x 44 cm - 10 7/8 x 17 3/8 in.
(Petites lacunes de couche picturale)
Oil on cardboard [?] laid on panel, signed lower left

500 - 700 €

PROVENANCE
Collection Joseph Pell Lombardi, Andelat, Château du Sailhant



194
MAURICE BUSSET (1879-1936)
La chaîne des Puys, Auvergne

Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
38,5 x 59 cm - 15 1/8 x 23 1/4 in.
Oil on panel, signed lower left

500 - 700 €

PROVENANCE
Collection Joseph Pell Lombardi, Andelat, Château du Sailhant





195

JULES-ÉMILE ZINGG (1882-1942)

Paysage au chasseur et labour devant le Puy d'Éraigne, Auvergne

Encre et lavis d'encre sur papier
Timbre de la signature [non Lugt] en bas vers la droite

32 x 50,3 cm -12 5/8 x 19 3/4 in.
(Légèrement jaunie, petit manque au coin supérieur gauche et trous de punaises)

Ink and wash on paper, stamped with the signature's mark lower right

400 - 600 €

Madame Nicole Lantran et Monsieur Alain Zingg ont confirmé l'authenticité de cette œuvre .

PROVENANCE

- Vente, sans titre, Vassy & Courtadon, Clermont-Ferrand, 13 décembre 2014, lot 130 (titré *Paysan avec son chien, sortant de la forêt*)
- Collection Joseph Pell Lombardi, Andelat, Château du Sailhant (acquis au cours de la vente précédente)



196

JULES-ÉMILE ZINGG (1882-1942)

Scène de marché en Auvergne (étude)

Encre de Chine sur papier
Signée en bas à gauche

30 x 46 cm - 11 3/4 x 18 1/8 in.
(Insolée)

Indian ink on paper, signed lower left

400 - 600 €

Madame Nicole Lantran et Monsieur Alain Zingg ont confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Collection Joseph Pell Lombardi, Andelat, Château du Sailhant



197

JULES-ÉMILE ZINGG (1882-1942)

Scène de labour (étude)

Encre de Chine sur papier
Signée en bas à droite

29,5 x 22,5 cm - 11 5/8 x 8 7/8 in.
(Taches d'humidité)

Indian ink on paper, signed lower right

300 - 500 €

Madame Nicole Lantran et Monsieur Alain Zingg ont confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Collection Joseph Pell Lombardi, Andelat, Château du Sailhant



198

JULES-ÉMILE ZINGG (1882-1942)

Le labour

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
73 x 100 cm - 28 3/4 x 39 3/8 in.
(Restaurations avec pièces au dos)
Oil on canvas, signed lower left

2 000 - 3 000 €

Madame Nicole Lantran et Monsieur Alain Zingg ont confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Collection Joseph Pell Lombardi, Andelat, Château du Sailhant

199

JULES-ÉMILE ZINGG (1882-1942)

Paysage d'Auvergne à la charrue

Gouache et encre sur papier
Signée en bas à droite
31 x 48 cm - 12 1/4 x 18 7/8 in.
(Jaunie)
Gouache and ink on paper, signed lower right

500 - 700 €

Madame Nicole Lantran et Monsieur Alain Zingg ont confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Collection Joseph Pell Lombardi, Andelat, Château du Sailhant



200
JULES-ÉMILE ZINGG (1882-1942)
Paysage d'Auvergne au porteur de fagot
Huile sur panneau collé sur panneau
Signée en bas à droite
37,5 x 46 cm - 14 3/4 x 18 1/8 in.
Oil on panel laid on panel, signed lower right

1 500 - 2 000 €

Madame Nicole Lantran et Monsieur Alain Zingg ont confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
- Vente, *Tableaux XIX^e et XX^e [...]* , Collignon-Laurent, Soissons, 21 juillet 2001, lot 167 (titré *Vue d'Auvergne*)
- Collection Joseph Pell Lombardi, Andelat, Château du Sailhant (acquis au cours de la vente précédente)



201
JULES-ÉMILE ZINGG (1882-1942)
Paysage d'Auvergne au paysan et château
Gouache et mine de plomb sur papier
Signée en bas à gauche
31 x 48 cm - 12 1/4 x 18 7/8 in.
(Rousseurs et taches)
Gouache and graphite on paper, signed lower left

500 - 700 €

Madame Nicole Lantran et Monsieur Alain Zingg ont confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection Joseph Pell Lombardi, Andelat, Château du Sailhant

Fin de la Collection de Monsieur Joseph Pell Lombardi



202
JULES-ÉMILE ZINGG (1882-1942)
Scène de labour en Auvergne
Gouache, encre et mine de plomb sur papier
Signée en bas à droite
30 x 46 cm - 11 3/4 x 18 1/8 in.
Gouache, ink and graphite on paper, signed lower right

400 - 600 €

Madame Nicole Lantran et Monsieur Alain Zingg ont confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection particulière, France



Château du Sailhant, 15100 Andelat
© Photo : Florian Brioude

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE À DESTINATION DES ACHETEURS

La SAS AGUTTES (« **AGUTTES** ») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des maisons de vente et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AGUTTES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire. Les présentes Conditions Générales de Vente (« **CGV** ») régissent les rapports entre AGUTTES et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AGUTTES. En participant à une vente aux enchères organisée par AGUTTES, y compris par l'intermédiaire d'une plateforme en ligne, l'enchérisseur accepte d'être lié par les présentes CGV. En s'enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, l'enchérisseur accepte d'être lié par les présentes CGV. Il lui est donc recommandé de les lire attentivement. Les CGV pourront être modifiées occasionnellement à la discrétion d'AGUTTES. Les Conditions Particulières de Vente relatives à une certaine vente et contenues dans le catalogue de vente peuvent également être modifiées par écrit et/ou oral par AGUTTES préalablement à la vente. Ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente. En tant qu'opérateur de ventes volontaires, AGUTTES est assujéti aux obligations listées aux articles L.561-2 14° et suivants du Code Monétaire et Financier relatifs à la lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme, qu'il est tenu de faire respecter.

I- LE BIEN MIS EN VENTE

MENTIONS PARTICULIÈRES DANS LE CATALOGUE

Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire à la suite d'une ordonnance du Tribunal Judiciaire assortis d'honoraires acheteurs à 14.40 %^{TTC} ;
- ° Lots dans lesquels AGUTTES ou un de ses partenaires a des intérêts financiers ;
- * Lots en importation temporaire : soumis à des frais de 5,5 %^{TTC} du prix d'adjudication pour les œuvres et objets d'art, de collection et d'antiquité (20 % pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication. Ces frais peuvent être exonérés sur présentation de documents douaniers attestant que le lot a été réexporté hors Union Européenne dans les délais légaux et conformément aux nouvelles dispositions de la réforme de la TVA entrée en vigueur le 1^{er} janvier 2025 ;
- ▣ Biens vendus sous le régime général de la TVA (sur la totalité) ;
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous ;
- ~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir ;
- = Lots dument identifiés et soumis à caution.

Description des lots : Les indications portées au catalogue réalisées par AGUTTES et son expert sont effectuées sur la base des éléments fournis et des connaissances existant le jour de la rédaction du catalogue. Seules les indications en langue française engagent AGUTTES. Elles peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante. Les traductions sont libres. Aucune autre garantie n'est apportée par AGUTTES, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à l'éventuelle garantie légale de conformité (exclue pour les biens d'occasion). Un certificat d'authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot. Les dimensions, poids et autres renseignements des lots sont donnés à titre indicatif avec une marge d'erreur raisonnable. Les conversions en unité impériale (*inches*) sont fournies à titre informatif et sont libres. Les restaurations effectuées à titre conservatoire, n'altérant pas le caractère original du lot, notamment en ce qui concerne l'ancienneté et le style, et n'apportant aucune modification au caractère propre du lot ne seront pas mentionnées dans le descriptif. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident, d'un manque ou d'un incident dans le catalogue ou les rapports de condition, n'implique nullement que le lot soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Seules les dispositions du catalogue pourront constituer un fondement valable à engager la responsabilité d'AGUTTES. Les déclarations ou promesses formulées oralement par un représentant d'AGUTTES mais ne figurant pas dans le catalogue ne sauront en aucun cas constituer un fondement valable à engager la responsabilité d'AGUTTES.

État des lots : Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d'occasion, aucune garantie ne peut être offerte par AGUTTES concernant leur état. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Les références à l'état d'un lot dans un catalogue, une image, une description ou dans un rapport de condition (fourni à titre indicatif) ne pourront être considérées comme une description exhaustive de l'état dudit lot. Les descriptions, les rapports de condition, ainsi que les photographies des lots quant à leur état sont fournis uniquement à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas remplacer l'examen personnel du lot par l'enchérisseur préalablement à la vente dans les conditions mentionnées ci-après. Les rapports de condition et les photos seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

Exposition des lots : Les enchérisseurs potentiels sont expressément invités à examiner personnellement les lots et la documentation disponible avant la vente lors d'un rendez-vous privé ou de l'exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l'état des lots. Il leur est conseillé de se faire accompagner par un expert du secteur concerné par la vente pour apprécier de manière détaillée l'état des biens.

Reproduction des lots : Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

Estimations : Les estimations sont fondées sur l'état des connaissances techniques, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l'estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé. Les enchérisseurs sont informés que les estimations peuvent fluctuer en fonction des évolutions du marché et des caractéristiques particulières du lot.

Rapports de condition : Des rapports de condition, photos complémentaires et documents afférents aux lots sont disponibles sur demande jusqu'à 24 heures avant la vente. Ils doivent être consultés avant d'enchérir.

II- LA VENTE

Inscription à la vente

Important : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

À titre de service complémentaire, AGUTTES offre aux acheteurs potentiels d'autres moyens d'enchérir, moyennant une inscription préalable au plus tard à 18 heures le dernier jour ouvré avant la vente :

- **Par téléphone :** Toute personne aura la possibilité de s'inscrire auprès de bid@aguttes.com pour porter ses enchères à voix haute par téléphone pendant la vente. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit, à l'aide du formulaire dûment rempli, de coordonnées bancaires, d'une copie de la pièce d'identité de l'enchérisseur et de son Kbis. AGUTTES accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone. L'enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d'AGUTTES pour être appelé.
- **Sur ordre d'achat :** Toute personne aura la possibilité de transmettre des ordres d'achat à AGUTTES. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit à l'aide du formulaire dûment rempli et de coordonnées bancaires, d'une copie de sa pièce d'identité. AGUTTES accepte gracieusement de traiter ces ordres. En cas de demande par mail à bid@aguttes.com, l'enchérisseur devra avoir reçu un e-mail de confirmation de la part d'AGUTTES. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AGUTTES reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques sur le même lot, l'ordre le plus ancien sera préféré.
- **En ligne via les plateformes *Live* :** Toute personne aura la possibilité de s'inscrire auprès de diverses plateformes Live pour participer à distance, par voie électronique, aux ventes aux enchères. L'enchérisseur via le Live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive et s'additionneront à la commission d'achat. Les frais des plateformes sont habituellement les suivants* :
 - 1,80%^{TTC} pour Drouot Digital,
 - 3%^{TTC} pour Invaluable,
 - 3%^{TTC} pour 51Bidlive,
 - 3,60%^{TTC} pour Interenchères sur tous les lots (à l'exception des automobiles, facturés 48€^{TTC} par véhicule).

Procédure d'identification des enchérisseurs : Au regard de ses obligations en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du

terrorisme (LCB-FT), les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'AGUTTES afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. AGUTTES se réserve le droit de demander, à son entière discrétion, à tout enchérisseur potentiel :

- personne physique, de justifier de son identité et personne morale, de fournir un extrait Kbis de moins de 3 mois (étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir),
- et, en tout état de cause, d'effectuer un dépôt et communiquer ses références bancaires ainsi que l'origine des fonds reçus au regard des obligations en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme (LCB-FT).

Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse du donneur d'ordre et aucune modification postérieure ne pourra être faite après l'adjudication. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre et s'engage à régler personnellement et immédiatement le lot. Il sera seul responsable de l'enchère portée sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. En cas de manquements aux procédures d'identification et aux obligations de LCB-FT, AGUTTES se réserve la possibilité d'interdire à l'enchérisseur de porter les enchères, d'annuler ou de résilier la vente du lot.

Caution : Pour certains ventes ou lots dûment identifiés, AGUTTES se réserve le droit de demander aux potentiels enchérisseurs de verser avant la vente une caution d'un montant déterminé, ainsi que toutes autres garanties et/ ou références bancaires jugées nécessaires. Il est demandé aux enchérisseurs de contacter AGUTTES au plus tard trois jours ouvrés avant la vente afin de procéder à la vérification des garanties données. Les dépôts de garantie sont à effectuer en euros par virement ou carte bancaire sur : <https://www.aguttes.com/depot-caution>. Dans le cas où l'enchérisseur ne serait pas adjudicataire lors de la vente, AGUTTES procèdera au remboursement de la caution perçue dans un délai de 5 jours ouvrables après la vente, sans intérêts sous réserve de tout droit de compensation. L'enchérisseur reconnaît et accepte que seront à sa charge exclusive les éventuelles pertes engendrées par les variations des taux de change ou les frais bancaires liés à ce transfert.

Mandat par un tiers : Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. L'enchérisseur disposant d'un mandat devra informer AGUTTES de l'existence de celui-ci lors de la procédure d'identification et d'enregistrement et produire une copie du mandat et tous autres documents sollicités par AGUTTES. Dans un tel cas, l'enchérisseur et le mandant seront solidairement responsables.

Direction de la vente : Le commissaire-priseur dirige la vente en veillant à la liberté et à l'égalité entre les enchérisseurs, tout en respectant les usages établis par la profession. Le commissaire-priseur assure la police de la vente et se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente à tout enchérisseur potentiel pour justes motifs. Il se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer, retirer, réunir ou séparer tout lot de la vente.

Adjudication : Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, tous moyens admis confondus (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L'adjudication se matérialise par le prononcé du mot « Adjugé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire. Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente. Il est interdit aux vendeurs d'enchérir directement sur les lots leur appartenant. En cas de « double-enchère » simultanée reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Rétractation : Chaque enchère portée et chaque adjudication sont définitives. Chaque enchère engage celle ou celui qui l'a portée, étant rappelé que l'adjudicataire ne peut se rétracter qu'il soit en salle, au téléphone, en ligne ou sur exécution de son ordre d'achat.

Transfert des risques et de la propriété : Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l'adjudicataire s'opère par le prononcé du mot « adjudgé » par le commissaire-priseur. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l'adjudication, l'adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

III- EXÉCUTION DE LA VENTE

Commission d'achat : L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, par lot, des honoraires acheteurs applicables à chaque lot. Le mode de calcul des honoraires acheteurs pour les différentes catégories de lots est précisé ci-après (cf. article VI - CONDITIONS PARTICULIÈRES).

Outre le prix d'adjudication et les honoraires acheteur, l'adjudicataire devra régler toutes les taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de dossier, de manutention et de stockage ainsi que toutes les autres sommes qui seraient dues en cas de retard de paiement mentionnées ci-après.

Les acquéreurs via les plateformes *Live* paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission complémentaire qui sera intégralement reversée aux plateformes (cf. article II- LA VENTE : Inscription à la vente).

Conditions de paiement : Le paiement des sommes dues devra être effectué « **comptant** » par l'adjudicataire, dès l'adjudication. Le paiement est effectué en euros. Les commissions bancaires éventuelles sont à la charge de l'adjudicataire et ne sont pas déduites des sommes dues. Si l'adjudicataire n'est pas présent physiquement lors de la vente, il recevra sa facture par courriel.

Retard de paiement et pénalités : Aucun délai de paiement ne sera accordé à l'acheteur sauf accord exprès du vendeur. Tout délai de paiement accordé par le vendeur entrainera l'application des pénalités suivantes qui seront acquises à AGUTTES et s'ajouteront aux montants prévus ci-dessous pour l'adjudicataire défaillant, à savoir :

- Si le délai de paiement est inférieur ou égal à 3 mois à compter de la vente : 3%^{HT} soit 3,6%^{TTC} du montant total du bordereau acheteur
- Si le délai de paiement est supérieur à 3 mois à compter de la vente : 5%^{HT} soit 6%^{TTC} du montant total du bordereau acheteur.

TVA : Le taux de TVA est de 20% (ou 5,5% pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commission d'achat et les frais annexes seront majorés d'un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux. Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l'UE. Ces biens seront marqués par le signe ◊.

Cas de remboursements possibles de TVA à l'acquéreur :

- Le professionnel de l'Union Européenne, (i) sur communication de son numéro de TVA intra-communautaire et (ii) fournissant la preuve de l'export du lot depuis la France vers un autre État membre ;
- Le non-résident de l'Union Européenne sur communication (i) du document douanier d'export hors Union Européenne sur lequel AGUTTES figure comme expéditeur (ii) dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d'obtention de la licence d'exportation.

Modalités de règlement : Les moyens de paiement légaux acceptés (les paiements par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) :

- **Virement bancaire :** provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de facture :

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222 – BIC CMCIFRPP
Titulaire du compte AGUTTES
Domiciliation CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Espèces :** en vertu des articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) jusqu'à 1000 € pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle ; (ii) jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile) ;
- **Carte bancaire** sur le terminal ou à distance (sur <https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne>). Les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2,5%, ne sont pas à la charge de l'étude. Les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés ;

VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction des biens vendus avant et après la vente. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

IX- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les présentes CGV et les droits et obligations en découlant seront régis par la loi française.

Toute action en justice relative aux activités de vente d'AGUTTES sera tranchée par le Tribunal Judiciaire compétent en France, conformément à l'article L.321-37 du Code de commerce. En particulier, toutes les actions en justice impliquant des adjudicataires et / ou enchérisseurs ayant la qualité de commerçant seront tranchés par le Tribunal judiciaire de Nanterre.

Les enchérisseurs, adjudicataires ainsi que leurs mandataires reconnaissent que Neuilly-sur-Seine est le lieu d'exécution des prestations exclusif d'AGUTTES.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Pour toute difficulté, le Commissaire du Gouvernement près du Conseil des maisons de vente peut être saisi gratuitement en vue de parvenir à une solution amiable. Les réclamations se font par voie postale au 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris ou en ligne sur le lien suivant : <https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>. Il est également possible de déposer une demande de règlement à l'amiable sur une plateforme européenne de règlement de litiges en ligne entre consommateurs et professionnel, accessible sur le lien suivant : <https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=FR>.

X- SATISFACTION CLIENT

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE FOR BUYERS

AGUTTES SAS ("**AGUTTES**") is a voluntary public auction operator, registered with the French Auction Market Authority and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity, AGUTTES acts as the seller's agent, who enters into a contract with the successful bidder.

These General Terms and Conditions of Sale ("**GTCS**") govern the relationship between AGUTTES and the bidders for public auctions and private sales organised by AGUTTES. By taking part in an auction organised by AGUTTES, including via an online platform, the bidder agrees to be bound by these GTCS. By registering to participate in the auction and/or placing a bid during a sale, the bidder agrees to be bound by these GTCS. They are therefore advised to read them carefully. The GTCS may be modified from time to time at the discretion of AGUTTES. The Special Terms and Conditions of Sale relating to a particular sale and contained in the sales catalogue may also be modified in writing and/or orally by AGUTTES prior to the sale. These modifications will be recorded in the official sale report. As a voluntary sales operator, AGUTTES is subject to the obligations listed in articles L.561-2 14° et seq. of the French Monetary and Financial Code relating to the fight against money laundering and the financing of terrorism, which it is obliged to enforce.

I- THE GOODS FOR SALE

SPECIFIC INFORMATION IN THE CATALOGUE

The special notes in the catalogue are defined as follows

+ Lots forming part of a judicial sale following an order from the Court of First Instance, subject to a buyer's fees of 14.40% incl. taxes;

° Lots in which AGUTTES or one of its partners has a financial interest;

* Lots under temporary import: subject to a fee of 5.5% incl. taxes of the hammer price for artworks, collectibles, and antiques (20% for wines and spirits, jewellery, and multiples), payable by the buyer in addition to the buyer's premium and the hammer price. These fees may be waived upon presentation of customs documents proving that the lot has been re-exported outside the European Union within the legal time limits and in accordance with the new VAT regulations that came into effect on 1 January 2025;

▫ Goods sold under the standard VAT regime (on the full amount);

Lots visible by appointment only;

~ Lots manufactured from materials derived from animal species. Import restrictions are to be considered;

= Lots duly identified and subject to a security deposit.

Description of the lots: The information provided in the catalogue by AGUTTES and its expert is based on the details supplied and the knowledge available on the date the catalogue was prepared. Only information in French is binding on AGUTTES. It may be amended or corrected up to the time of sale, in writing or orally. These changes will be recorded in the sale report, which will have probative value. The translations are free.

No other warranty is provided by AGUTTES, it being stated that only the seller will be liable for hidden defects and any potential legal warranty of conformity (excluded for second-hand goods). A certificate of authenticity for the lot will only be available if mentioned in the lot description.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error. Conversions to imperial units (inches) are provided for information only and are free.

Restorations carried out as a precautionary measure, which do not alter the distinctive character of the lot, particularly with regard to age and style, and which do not modify the character of the lot in any way, will not be mentioned in the description. The absence of any indication of restoration, accident, shortage or incident in the catalogue or condition reports in no way implies that the lot is free of any present, past or repaired defect. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of all other defects. Only the provisions of the catalogue may constitute a valid basis for engaging the liability of AGUTTES. Statements or promises made orally by a representative of AGUTTES but not included in the catalogue shall under no circumstances constitute a valid basis for engaging the liability of AGUTTES.

Condition of the lots: Lots are sold in the condition they are in at the time of sale, with all imperfections and defects. As the lots are second-hand goods, no guarantee can be offered by AGUTTES concerning their condition. It is up to potential buyers to verify the condition of the item themselves.

References to the condition of a lot in a catalogue, image, description, or condition report (provided for informational purposes) should not be considered an exhaustive description of the condition of the lot. Descriptions, condition reports and photographs of the condition of the lots are provided for information purposes only and may under no circumstances replace the personal examination of the lot by the bidder prior to the sale in accordance with the conditions set out below. Condition reports and photos will be sent on request and for information only.

Presentation of the lots: Potential bidders are expressly invited to personally examine the lots and the available documentation prior to the sale, during a private appointment or a public viewing. It is advisable to be assisted by an expert of the industry to assess the condition of the goods in detail.

Reproduction of the lots: All defects and imperfections of the lots are not visible on the photographs of the lots reproduced in the catalogues, online or on any communication medium. Photographs may not give an entirely faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what would be perceived by a direct observer (size, colour, etc.).

Estimates: Estimates are based on the state of technical knowledge, the quality of the lot, its origin, its condition and the market price on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price. Bidders are informed that estimates may fluctuate according to market trends and the particular characteristics of the lot.

Condition reports: Condition reports, additional photographs and documents relating to the lots are available on request up to 24 hours before the sale. They must be consulted before bidding.

II- THE SALE

Registration for the sale

Important: the standard and preferred method of bidding is to be present in the auction room.

As an additional service, AGUTTES offers prospective buyers alternative ways to bid, subject to prior registration no later than 6 pm on the last working day before the sale: - **By telephone:** Anyone may register at bid@aguttes.com to place live verbal bids by telephone during the sale. The order must be communicated in writing, using the duly completed form, bank details, a copy of the bidder's identity document and the bidder's company registration certificate. AGUTTES accepts telephone bids free of charge. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES in order to be called.

- **On a buy order:** Any person will be able to send purchase orders to AGUTTES. The order must be communicated in writing, using the duly completed form, together with bank details and a copy of their identity document. AGUTTES graciously agrees to handle these orders. If you would like to send a request by e-mail to bid@aguttes.com, the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES. No unlimited orders will be accepted. If AGUTTES receives several purchase orders for identical bid amounts on the same lot, the oldest order will be preferred.

- **Online via the Live platforms:** Anyone may register on various Live platforms to participate remotely in the auctions via electronic means. Live bidders are hereby informed that the costs invoiced by these platforms shall be borne exclusively by them and shall be added to the purchase commission. Platform fees are usually as follows*:

- 1.80% incl. taxes for Drouot Digital,
- 3% incl. taxes for Invaluable,
- 3% incl. taxes for 51Bidlive,
- 3.60% incl. taxes for Interenchères on all lots (with the exception of cars, which are charged €48 incl. taxes per vehicle).

Procedure for identifying bidders: In view of its obligations regarding anti-money laundering and counter-terrorism financing (AML-CTF), prospective buyers are requested to identify themselves to AGUTTES in order to allow the registration of their personal data. AGUTTES reserves the right, at its sole discretion, to ask any potential bidder:

- in case of natural persons, to provide proof of their identity and legal entities, to provide a company registration certificate less than 3 months old (it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid),

- and, in any case, to make a deposit and provide banking references as well as the origin of the funds received, in light of obligations relating to anti-money laundering and combatting the financing of terrorism AML/CFT.

All lots sold will be invoiced in the name and address of the purchaser and no

subsequent changes may be made after the auction. The bidder is deemed to be acting in their own name and undertakes to pay for the lot personally and immediately. They will be solely responsible for the bid placed, unless they have previously informed AGUTTES of their status as an authorised representative under the conditions set out below. Any false indication will engage the liability of the successful bidder. In the event of non-compliance with identification procedures and AML/CFT obligations, AGUTTES reserves the right to prohibit the bidder from placing bids, or to cancel or terminate the sale of the lot.

Security deposit: For certain sales or duly identified lots, AGUTTES reserves the right to require prospective bidders to pay a security deposit of a specified amount before the sale, as well as any other guarantees and/or banking references deemed necessary. Bidders are asked to contact AGUTTES at least three working days before the sale in order to verify the guarantees. Security deposits must be paid in euros by wire transfer or credit/debit card to: <https://www.aguttes.com/depot-caution>. If the bidder is not successful at the sale, AGUTTES will reimburse the security deposit received within 5 working days after the sale, without interest and without prejudice to any right of set-off. The bidder acknowledges and accepts that any losses caused by variations in exchange rates or bank charges relating to this transfer will be borne exclusively by the bidder.

Mandate by a third party: All bidders are deemed to be bidding on their own behalf and are held solely responsible for their bid. A bidder with a power of attorney must inform AGUTTES of its existence during the identification and registration procedure and produce a copy of the power of attorney and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.

Management of the sale: The auctioneer conducts the sale, ensuring the freedom and equality of bidders, while adhering to the established practices of the profession. The auctioneer maintains order during the sale and reserves the right to deny access to the auction room to any prospective bidder for just cause. The auctioneer reserves the right to refuse any bid, to organise the auction in the most appropriate way, to move, withdraw, combine or separate any lot from the sale.

Auction sale: The highest and final bidder will be the successful bidder, regardless of the method used (order, internet, phone, in person, etc.). The auction sale is confirmed by the pronouncement of the word "Sold", which forms the sales contract between the seller and the successful bidder. Each lot is identified with a number corresponding to the number allocated to it in the sale catalogue. Sellers are prohibited from bidding directly on lots belonging to them. In the event of a simultaneous "double-bid" recognised by the auctioneer, the lot will be relisted, with all bidders present being able to bid for this second auction.

Withdrawal: Each bid placed and each auction sale are final. All bids are binding on the bidder, who may not withdraw their bid whether in the auction room, over the phone, online or upon execution of their purchase order.

Transfer of risk and ownership: The transfer of ownership and risks between the seller and the successful bidder takes place when the auctioneer pronounces the word "sold". AGUTTES declines all responsibility for any loss or damage that may occur to the lots from the time of the auction. The successful bidder must insure the lots purchased from the time of the auction.

III- PERFORMANCE OF THE SALE

Purchase commission: In addition to the hammer price, the successful bidder must pay the buyer's fees applicable to each lot. The method for calculating the buyer's fees for the different categories of lots is specified below (see article VI- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS). In addition to the hammer price and the buyer's fees, the successful bidder must pay all taxes, including VAT, as well as any administration, handling and storage fees, and any other sums that may be due in the event of late payment, as mentioned below. Buyers via the Live platforms will pay, in addition to the bids and buyer's fees, an additional commission which will be paid in full to the platforms (see article II- THE SALE: Registration for the sale).

Payment terms: Payment of the sums due must be made "immediately" by the successful bidder as soon as the sale is completed. The payment is made in euros. Any bank charges are payable by the successful bidder and are not deducted from

the sums due. If the successful bidder is not physically present at the sale, they will receive their invoice by email.

Late Payment and Penalties: The buyer will not be granted any payment extension unless expressly agreed by the seller. Any payment delay granted by the seller will result in the application of the following penalties, which will be due to AGUTES and added to the amounts specified below for the defaulting successful bidder, namely:

If the payment delay is 3 months or less from the sale: 3% excl. taxes, i.e., 3.6% incl. taxes of the total buyer's invoice amount

If the payment delay is more than 3 months from the sale: 5% excl. taxes, i.e., 6% incl. taxes of the total buyer's invoice amount.

VAT: The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). As a matter of principle, unmarked lots will be sold subject to VAT on the margin. The purchase commission and ancillary costs will be supplemented by an amount representing VAT, which will not be separately listed in our invoices.

*By way of exception, and at the seller's request, the general VAT system may be applied to goods offered for sale by an EU professional. These goods will be marked with the sign **a**.*

Possible cases for VAT refunds to the buyer: The professional from the European Union, (i) upon providing their intra-community VAT number and (ii) supplying proof of export of the lot from France to another Member State;
The non-EU resident, upon providing (i) the customs export document outside the European Union showing AGUTTES as the sender and (ii) within 3 months following the auction date or the date of obtaining the export license.

Payment terms: Legal means of payment accepted (payment by credit/debit card or wire transfer is strongly recommended):
- Wire transfer: from the buyer's account, quoting the invoice number:

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222 - BIC CMCIFRPP

Account holder AGUTTES

Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES

178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- Cash: pursuant to Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) up to €1,000 for French tax residents or individuals acting for professional purposes; (ii) up to €15,000 for individuals whose tax residence is outside France (upon presentation of passport and proof of address);
- Credit/debit card at the terminal or remotely (at <https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne>). The bank fees, which typically range between 1% and 2.5%, are not the responsibility of the auction house. Partial payments in multiple installments for the same lot with the same card are not permitted;
- Cheque (as a last resort): Upon presentation of two identity documents. No payment processing time is accepted in the case of payment by cheque. Delivery will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

In accordance with its obligations to combat money laundering and the financing of terrorism under Article L.561-2 of the French Monetary and Financial Code, AGUTTES reserves the right to request proof of the funds. In any event, in the event of payment by a third party, proof of the link with the third party payer must be provided by the successful bidder. AGUTTES reserves the right to refuse payment in cash by a third party.

Defaulting bidder: In the event of non-payment by the successful bidder, the item may be relisted at the seller's request in accordance with the procedure set out in Article L.321-14 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months upon the auction sale, the sale will be cancelled by operation of law. In any event, the successful bidder may not invoke the termination of the contract to avoid its obligations.

Liability of the defaulting bidder: In all cases, the defaulting buyer will be obliged to pay AGUTTES:

In the event of resale through the procedure of reauction, (i) the loss incurred by the seller due to the second sale, (ii) the loss of fees suffered by AGUTTES, (iii) the costs incurred for this second sale;

All fees and costs incurred by AGUTTES related to the recovery of unpaid invoices (including legal fees, administrative fees, and any other recovery-related expenses), as well as damages to compensate for the harm suffered by AGUTTES;

Late payment penalties calculated by applying interest rates based on the European Central Bank (ECB) semi-annual refinancing rate (Refi), plus five percentage points on the total amount due;

Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (fees, charges, and purchase commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to.

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller so that the latter can assert its rights;
- Retain as damages all sums paid by the successful bidder prior to the cancellation of the sale;
- Collect the security deposit paid by the successful bidder, by way of set-off against all sums owed by the successful bidder and/or by way of damages;
- Exercise or have exercised all rights and remedies, notably the right of retention, over any goods of the defaulting buyer held by AGUTTES until full payment is made by said buyer, and to bring legal proceedings before the competent courts to recover the amounts due;
- Offset any amount owed to the buyer against any unpaid amount relating to a lot or any damage suffered by AGUTTES as a result of a breach of these GTCs by the buyer;
- Prohibit the defaulting buyer from bidding in future sales organised by AGUTTES or make bidding subject to the payment of a prior deposit;
- Register the defaulting buyer in a shared defaulters list used by various affiliated auction houses. AGUTTES is a member of the Central Register for the Prevention of Non-Payments maintained by Auctioneers, where payment incidents may be recorded. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor concerned at Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris. AGUTTES is also a member of the Témis service, which enables both the consultation and contribution to the database of restrictions on access to public auctions. Aguttes reserves the right to register the defaulting bidder or their representative in the Témis database, which may result in restricting the bidder's ability to participate in auctions held by member Voluntary Sales Operators and in prohibiting them from using the Interenchères platform. In addition, AGUTTES reserves the right to block the access of the defaulting bidder to the Drouot platform and other partner online sales platforms.

Collection and storage of lots: An auctioned lot will only be released to the buyer after full payment of the purchase invoice and any amounts/penalties owed by the successful bidder have been received in AGUTTES' bank account.

Consequently, if the purchase invoice includes several lots and only partial payment of the invoice and/or full or partial non-payment of other amounts/penalties owed by the successful bidder are received, none of the lots listed on the purchase invoice will be released by AGUTTES to the successful bidder. All lots will be delivered to the successful bidder on the day of full payment of the buyer's invoice and the sums/penalties due by the successful bidder.

The lots will be delivered to the buyer in person upon presentation of any document proving their identity or to a third party designated by them and entrusted with an original power of attorney and a copy of their identity document. The lots are collected at the sole expense and risk of the successful bidder.

Lots that have not been collected by the end of the sale on the same day will be collected by appointment by the buyer from the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the catalogue. The place of delivery will be indicated in the e-mail sent with the invoice.

The applicable storage charges are set out below (see Article VI-SPECIAL TERMS AND CONDITIONS).

Resale of lots paid for but not collected: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction sale have still not been collected by the buyer within the deadlines agreed to in the "special terms and conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to sell them in order to be reimbursed for all costs due.

IV- RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State may exercise a right of pre-emption on any public or private sale of cultural goods. The State has 15 days from the date of the public sale to confirm that it has exercised its right of pre-emption and to substitute itself for the buyer. In the absence of written confirmation from the State of its intention to exercise this right within the time limit set, the sale will be considered final and irrevocable.

V- EXPORT

In the case of a buyer's invoice addressed to a foreign address, it is specified that certain lots are subject to export formalities (requests for certificates for cultural goods, export license). These lots may only be delivered to a duly authorised

forwarding agent. The formalities are the responsibility of the buyer and may take up to 4 months. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them through these procedures or to forward requests to the relevant authority. However, AGUTTES cannot be held liable for delays, refusals or other unfavourable administrative decisions, nor for any failure to comply with export regulations. Under no circumstances may export delays or administrative refusals justify a failure or delay in payment by the buyer, nor lead to a cancellation or modification of the sale. The buyer is solely responsible for all applicable administrative formalities and deadlines, which they undertake to comply with.

VI- SPECIAL CONDITIONS

1 - CALCULATION OF THE BUYERS' FEES

In addition to the hammer price, the successful bidder must pay the following buyers' fees per lot:

- **For sales in the following departments: Jewellery (non-catalogued, so-called listed or online), Timepieces, Impressionist & Modern Art, Old Paintings and Drawings, Design, Furniture and Decorative Arts, Early Period, Collections, Collectible Maps, Sports, Luggage (tiered fees):**
 - 25% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 30% incl. taxes on the first €900,000;
 - 23% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 27.6% incl. taxes above €900,001;
- **For sales in the following departments: Jewellery (catalogued), Contemporary Art, Painters & Arts of Asia, Automobilia (tiered fees):**
 - 26% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 31.2% incl. taxes on the first €900,000;
 - 23% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 27.6% incl. taxes above €900,001;
- **For sales in the following departments: Violins & Bows, Wines & Spirits:**
 - 21% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 25.2% incl. taxes;
- **For sales of books and manuscripts** benefiting from a reduced VAT rate:
 - 25% excl. taxes, i.e. 26.37% incl. taxes;
- **For sales in the department of Collectible Cars (tiered fees):**
 - 16% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 19.2% incl. taxes on the first €900,000;
 - 12% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 14.4% incl. taxes above €900,001.

2 - STORAGE COSTS

The storage of items sold at auction or through private sale that have not been collected by the buyer within 15 days following the sale (the day of the sale included) will be charged as follows: (each day or week started will be due):

- Jewellery and/or timepieces: €30 excl. taxes per day of storage;
- Wine: €1 excl. taxes per bottle per day, without prejudice to any fees that may be applied by iCave;
- Vehicles: flat storage and transport fees of €350 excl. taxes, plus an additional €40 excl. taxes per day starting from the Wednesday following the sale, including that day;
- Other lots: €3 excl. taxes per day for lots smaller than 1 m³ and €5 excl. taxes per day for lots larger than 1 m³.

3 - MECHANICAL AND ELECTRICAL ITEMS

The mechanical or electrical items offered for sale by AGUTTES are exclusively for decorative purposes. As second-hand goods, AGUTTES in no way certifies their working order and offers no guarantee as to their performance. We recommend that buyers attend the public exhibitions with an expert in the field and have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any operation.

4 - TIMEPIECES

The timepieces we sell are all second-hand items, most of which have undergone repairs resulting in the replacement of certain parts, which may therefore not be original. AGUTTES gives no guarantee as to the authenticity, condition or original character of the components of a timepiece.

Clocks may be sold without pendulums, weights, or keys, and unless expressly stated otherwise, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be genuine.

Collector's timepieces require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary. All these repairs and overhauls and all checks on the state of operation are the sole responsibility of the buyer, as AGUTTES offers no guarantee as to their proper working order. AGUTTES recommends that purchasers have their timepieces checked by a qualified watchmaker before use.

5 - JEWELLERY, STONES, GOLD AND PRECIOUS METALS

Some lots containing gold, platinum, or silver may be subject to control by the

territorially competent assay office in order to undergo alloy tests and be stamped prior to the sale. AGUTTES accepts no responsibility for the conclusions of the assay office.

Coloured gemstones (such as rubies, sapphires, and emeralds) may have been treated to enhance their appearance, through methods such as heating or oiling. These methods are accepted by the jewellery industry worldwide, but can make precious stones fragile and/or require special attention over time.

All types of gemstone may have been treated to improve their quality. The buyer may request the preparation of a gemmology report for any lot, provided the request is made to AGUTTES at least two weeks before the sale date, and the buyer covers the associated costs.

AGUTES does not draw up a gemmology report for each precious stone offered at its auctions. The absence of a certificate does not guarantee that the stones have not been treated. When AGUTES arranges for such reports to be drawn up by internationally recognised gemmology laboratories, these reports are mentioned and described in the catalogue. Due to differences in approach and technology, laboratories may not agree on whether or not a particular gemstone should be treated, the extent of the treatment or whether it should be permanent. Gemmology laboratories only report improvements or treatments of which they are aware on the date of the report, which reflects their opinion. AGUTES does not guarantee and is in no way responsible for any reports or certificates drawn up by a gemmology laboratory which may accompany a lot.

6 - FURNITURE

Unless expressly stated in the lot description, the presence of keys is not guaranteed. The buyer is aware and consents to the fact that the absence of a key can under no circumstances justify a refusal to pay or a complaint.

7 - PROTECTED PLANTS AND ANIMAL SPECIES

Items partially or entirely made from materials derived from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked with the symbol ~ in the catalogue. The legislator imposes strict rules on the commercial use of these materials, particularly with regard to trading ivory.

Buyers are informed that the import of any item made using these materials is prohibited by many countries, or requires a permit or certificate issued by the relevant authorities of the exporting and importing countries. Buyers are entirely responsible for ensuring compliance with the regulatory and legislative standards applicable to the export or import of goods made up in whole or in part of materials from endangered and/or protected species. AGUTTES will in no case be liable for the impossibility of exporting or importing such an item, and this cannot be used as grounds for requesting the cancellation or termination of the sale. The buyer is solely responsible for obtaining all necessary authorisations for the acquisition or transport of these items.

8 - WINE

Old bottles can naturally become fragile over time and during transport. AGUTTES cannot be held responsible for the condition of the cork.

The wine sales are sales by designation, meaning they are sales of items identified at the time of the sale, but not on display. Wine sales are conducted by specification, meaning that the items are identified at the time of sale but are not physically displayed. Lots may therefore not be collected directly after the sale. The collection of the items is only possible by appointment: the buyer must send an email along with their paid invoice to the following email address: retraits.aguttes@icave.eu. The lots will be available at Cave's offices at: 5 Chemin des Montquartiers – 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX – FRANCE.

9 - CARS

Description of lots: For administrative reasons, and unless otherwise indicated, vehicle designations (model, type, year, etc.) are based on the information given on the vehicle registration documents.

Condition of lots: *It is specified that:*

The condition of a car may vary between the time it is described in the catalogue, the time it is presented at the sale and the time the buyer takes possession of the lot. Vehicles may be sold without a roadworthiness test because of their age, their non-running condition or their competitive status. Vehicles from abroad are presented without French technical inspection. The vehicles on sale are from an era during which safety conditions and performance were inferior to those of today. Buyers are strongly advised to exercise great caution when handling the item for the first time. It is advisable, before any use, to restart the vehicle and perform all necessary checks to ensure the proper functioning of the vehicle (oil level, tyre pressure, etc.).

Additional obligations of the successful bidder: *The successful bidder must complete, under its own responsibility and at its own expense, all the necessary formalities within the legal deadlines for changing the registration number of the purchased vehicle.*
The successful bidder must organise the transport of the lot purchased, which will be at its own risk and expense.

Collection and storage of lots: *The vehicles are stored the day after the sale in closed, secure premises very close to Paris. They may be collected by appointment, from the Tuesday following the sale date and after full payment of the hammer price and costs, from Monday to Friday until 4:30 pm at the latest. It should be noted that the transfer of risks takes place as soon as the goods are auctioned. AGUTTES declines all responsibility for any damage to the vehicle after the auction sale.*

VII- PERSONAL DATA

Bidders are informed that AGUTTES may collect and process their data in accordance with the General Data Protection Regulation (EU) 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection law No. 78-17 of 6 January 1978, as amended by law No. 2018-493 of 20 June 2018 regarding the protection of personal data. Data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (sales registration, invoicing, accounting, settlements, communication, etc.). This data includes information such as surnames, first names, postal address, email address, telephone number and bank details.
Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition and limitation with regard to this data which they may exercise by contacting AGUTTES. Requests should be made in writing to: communication@aguttes.com. Any complaints concerning applicable data protection legislation may be made to the CNIL (French National Data Protection Authority): www.cnil.fr.

VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES owns all rights to reproduce the goods sold before and after the sale. Any reproduction is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a lot in no way implies the transfer of any applicable intellectual property rights (representation and/or reproduction) on the work.

IX- APPLICABLE LAW AND JURISDICTION

These GTCS and the rights and obligations arising therefrom shall be governed by French law.

Any legal action relating to the sales activities of AGUTTES will be decided by the competent Judicial Court in France, in accordance with article L.321-37 of the French Commercial Code. In particular, any legal actions involving bidders and/or buyers who are commercial entities will be settled by the Judicial Court of Nanterre.

Bidders, successful bidders and their representatives acknowledge that Neuilly-sur-Seine is the exclusive place for AGUTTES to perform its services.

Civil liability claims arising from auctions and voluntary and judicial sales of furniture by public auction are subject to a limitation period of five years from the date of the auction.

In case of any difficulty, the Government Commissioner attached to the Council of Auction Houses can be contacted free of charge in order to reach an amicable solution. Complaints can be made by post to 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris or online at the following link: <https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>. It is also possible to submit a request for amicable settlement on a European platform for settling online disputes between consumers and professionals, accessible at the following link: https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main_home2.show&lng=FR.

X- CUSTOMER SATISFACTION

If a customer feels that they have not received a satisfactory response, they are advised to first contact the head of the relevant department at AGUTTES directly. If no response is received within the specified time, the customer may contact the customer service department at serviceclients@aguttes.com. This department is part of the AGUTTES Quality Department.



COMMENT VENDRE ?

HOW TO SELL?

1 RASSEMBLER VOS INFORMATIONS

GATHERING YOUR INFORMATION

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

In order to make an accurate estimate of your property, please provide us with all the information you have (photos, dimensions, date, signature, technical characteristics, provenance, state of preservation, etc.).

2 NOUS CONTACTER

CONTACT US

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Lille, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité. Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Inventaires & Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet. Nos estimations sont gracieuses et confidentielles.

To include your property in our next sales or to ask for advice, please do not hesitate to contact our specialist departments based in Neuilly-sur-Seine. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Lille, Brussels or Geneva to benefit from a local service. If you are willing to offer for sale an important ensemble comprising several specialities, the Inventories & Private Collections department is at your disposal to coordinate your project. Our valuations are free and confidential.

3 ORGANISEZ UN RENDEZ-VOUS D'EXPERTISE

ORGANISE AN APPRAISAL MEETING

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services. Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Based on the information we receive and an initial analysis of your requirements, we will work with you to determine the most suitable type of sale. We will then arrange a meeting with you to go through the details of the appraisal and give you more information about our services. We can be contacted by e-mail or telephone.

4 CONTRACTUALISER

CONTRACTING

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

The financial conditions (valuation, reserve price, fees) and the resources allocated to the sale (promotion, transport, insurance, etc.) are formalised in a contract. This can be signed during an appointment or electronically from a distance.

5 VENDRE

SELL

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

Each of our departments organises 4 auctions a year, as well as online sales. Once the auction has closed, the department will inform you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

COMMENT ACHETER ?

HOW TO BID?

1 S'ABONNER À NOTRE NEWSLETTER ET NOUS SUIVRE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

SUBSCRIBE TO OUR NEWSLETTER
AND FOLLOW US ON SOCIAL NETWORKS

- S'inscrire à la newsletter pour être informé des Temps forts chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

- *Subscribe to our newsletter to keep up to date with the highlights at Aguttes, follow our specialists' discoveries and receive e-catalogues.*
- *Keep up to date with our news on social networks.*

2 AVANT LA VENTE, DEMANDER DES INFORMATIONS AU DÉPARTEMENT

BEFORE THE SALE, REQUEST INFORMATION
FROM THE DEPARTMENT

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

On request, we can send you additional information by e-mail: condition reports, certificates, provenance, photos, etc. We can send you additional photos and videos by MMS, WhatsApp or WeChat. Each lot presented has been examined and described in accordance with the Marcus Decree (3 March 1981). Aguttes is responsible for the authenticity of the items presented, in accordance with current legislation.

We systematically invite you to public exhibitions a few days before the sale. If you are unable to attend, we can arrange an audio or video chat with you.

3 ENCHÉRIR

BID

- Venir et enchérir en salle.
- S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.
- S'enregistrer pour enchérir sur le Live (solution recommandée pour les lots à moins de 5000€).
- Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

- *Come and bid in the auction room.*
- *Register to bid by telephone at bid@aguttes.com.*
- *Register to bid on Live (recommended for lots under €5,000).*
- *Leave a maximum bid at bid@aguttes.com.*

4 PAYER ET RÉCUPÉRER SON LOT

PAY AND RECEIVE YOUR PROPERTY

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

- *Pay for your purchase (bank transfer or online payment by credit card recommended).*
- *Then collect your order or arrange for a courier to collect it.*

LA MAISON



Vente Art impressionniste & moderne en septembre 2025

PLUS DE 50 ANS DE PASSION DES ENCHÈRES

Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes, la maison de ventes aux enchères Aguttes se compose aujourd’hui d’une équipe de 60 personnes, passionnée et qui constitue sa qualité première. Elle s’est hissée au fil des années, au rang d’acteur majeur du marché de l’art. Restée indépendante et familiale, avec trois enfants actifs, elle est au service de la transmission. Avec une salle des ventes située dans l’ouest parisien et des bureaux de représentation en région, à Bruxelles et Genève, Aguttes se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Ses 17 départements, portés par des experts et spécialistes internalisés, permettent la valorisation et la vente de grandes collections, de tableaux, de bijoux et d’automobiles, d’objets d’art et d’exception. Avec sa force de frappe en promotion et sa culture de la performance, la maison vise l’excellence et enregistre régulièrement des records mondiaux. Consciente de la confiance que lui accordent ses vendeurs, elle reste au service de ces derniers avant tout.

NOTRE MISSION : L'ART ET LA PASSION DE LA TRANSMISSION

L’ensemble des collaborateurs de la maison sont au service du beau, de la transmission émotionnelle et intellectuelle entre les collectionneurs. Chaque œuvre d’art ou bien d’exception doit être défendu au mieux sur le marché. L’obtention du meilleur prix d’adjudication est l’objectif intrinsèque de la vente aux enchères. Nos responsables de départements s’engagent personnellement à honorer la confiance de leurs clients en les conseillant et en garantissant leurs intérêts. C’est l’ADN de notre maison familiale.

POURQUOI AGUTTES ?

Expertise Plus de 17 départements spécialisés	Accompagnement personnalisé Agilité pour la vente de lots à fort potentiel	Records à l’international Plus de 50 % d’acheteurs étrangers	Culture de l’excellence Pour des lots allant de 10 000 à 2 millions d’euros	Fréquence des ventes 4 ventes aux enchères annuelles par spécialité
---	--	--	---	---

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS & SERVICES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Estimations gratuites et confidentielles sur rendez-vous

Art impressionniste & moderne
Pierre-Alban Vinquant
+33 1 47 45 08 20 • +33 7 64 41 09 04
vinquant@aguttes.com

Arts d’Asie
Clémentine Guyot
+33 1 47 45 00 90 • +33 7 83 19 05 89
guyot@aguttes.com

Arts décoratifs du XX° & Design
Jessica Remy-Catanese
+33 1 47 45 08 22 • +33 7 61 72 43 19
remy@aguttes.com

Automobiles de collection
Automobilia
Gautier Rossignol
+33 1 47 45 93 01 • +33 7 45 13 75 78
rossignol@aguttes.com

Bijoux & Perles fines
Philippine Dupré la Tour
+33 1 41 92 06 42 • +33 6 17 50 75 44
duprelatour@aguttes.com

Cartes de collection
Sports
François Thierry
+33 1 41 92 06 69
thierry@aguttes.com

Collections particulières
Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Grands vins & Spiritueux
Pierre-Luc Nourry
+33 1 47 45 91 50 • +33 7 63 44 69 56
nourry@aguttes.com

Instruments de musique & Archets
Hector Chemelle
+33 1 41 92 06 68 • +33 7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, Manuscrits & Autographes
Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Mobilier & Objets d’art
Haute époque
Grégoire de Thoury
+33 1 41 92 06 46 • +33 7 62 02 04 72
thoury@aguttes.com

Mode & Maroquinerie
Agathe de Drouas
+33 7 62 87 10 69
drouas@aguttes.com

Montres de collection
Claire Hofmann
+33 1 47 45 93 08 • +33 7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com

Peintres d’Asie : Chine & Vietnam
Charlotte Aguttes-Reynier
+33 1 41 92 06 49 • +33 6 63 58 21 82
reynier@aguttes.com

Post-war & Art contemporain
Ophélie Guillerot
+33 1 47 45 93 02 • +33 7 60 78 10 07
guillerot@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens
Victoria Damidot
+33 1 47 45 91 57
damidot@aguttes.com

Inventaires & Partages
Claude Aguttes et Sophie Perrine, commissaires-priseurs
+33 1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Aguttes Neuilly
+33 1 47 45 55 55

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lille
Pauline Boddaert
+33 6 99 02 22 63 • boddaert@aguttes.com

Lyon
Haude Le Roux
+33 4 37 24 24 24 • leroux@aguttes.com

Régions Ouest & Est
Marie de Calbiac
+33 7 60 78 08 77 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles
Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève
Côme Bizouard de Montille
+41 225 196 884
montille.consultant@aguttes.com

VENTES À VENIR

2025 DE NOVEMBRE
À DÉCEMBRE

12 NOVEMBRE
À 11H

Automobilia
Michelin, émail & réclames d’antan

AGUTTES NEUILLY

13 NOVEMBRE
À 14H30

Un automne moderne
Art impressionniste & moderne

AGUTTES NEUILLY

18 NOVEMBRE
À 14H30

Arts décoratifs du XX^e
& Design

AGUTTES NEUILLY

19 NOVEMBRE
À 14H30

Art de la bande dessinée

AGUTTES NEUILLY

19 NOVEMBRE
À 15H

Post-war & Art contemporain

AGUTTES NEUILLY

20 NOVEMBRE
À 10H

Grands vins & Spiritueux

AGUTTES NEUILLY

28 NOVEMBRE
À 14H30

Instruments & Archets du quatuor

AGUTTES NEUILLY

30 NOVEMBRE
À 14H30

Automobiles de collection
La Vente d’Automne

ESPACE CHAMPERRET, PARIS

02 DÉCEMBRE
À 10H

Arts d’Asie

AGUTTES NEUILLY

03 DÉCEMBRE
À 14H30

Bijoux

AGUTTES NEUILLY

04 DÉCEMBRE
À 14H30

Maîtres anciens

AGUTTES NEUILLY

05 DÉCEMBRE
À 14H30

Livres & Manuscrits

AGUTTES NEUILLY

JUSQU’AU
08 DÉCEMBRE
À 14H30

Automobilia
La Vente de Noël

ONLINE ONLY

08 DÉCEMBRE
À 17H

Montres de collection

AGUTTES NEUILLY

10 DÉCEMBRE
À 14H30

Bijoux

AGUTTES NEUILLY

11 DÉCEMBRE
À 14H30

Mode & Maroquinerie :
Vintage & contemporain

AGUTTES NEUILLY

13 DÉCEMBRE
À 14H30

Sports

AGUTTES NEUILLY

17 DÉCEMBRE
À 14H30

Haute Époque

AGUTTES NEUILLY

Art impressionniste & moderne

PROCHAINES VENTES
13 NOVEMBRE 2025 ET JANVIER 2026



Georges Rouault (1871-1958)
Fleurs décoratives, 1950
Vendu en juin 2025



Ce calendrier est sujet à modifications.
Retrouvez toutes nos dates de ventes sur **aguttes.com**

Arts décoratifs du XX^e & Design

PROCHAINES VENTES
18 NOVEMBRE 2025 ET AVRIL 2026



René Lalique (1860-1945)
Vase, modèle 'Terpsichore'
dit aussi 'Quatre figurines drapées'
En vente le 18 novembre

Contact : Jessica Remy-Catanese
+33 7 61 72 43 19 • remy@aguttes.com

Post-war & Art contemporain

PROCHAINES VENTES
19 ET 26 NOVEMBRE 2025 – AVRIL 2026



Fabienne Verdier (née en 1962)
*Le défilé des vastes étendues
intérieures. Rêveries sur les hautes
cimes*, 2008
En vente le 19 novembre

Contact : Ophélie Guillerot
+33 1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com

AGUTTES

Instruments & Archets du quatuor

PROCHAINE VENTE
28 NOVEMBRE 2025



Paul Serdet (1858 - 1934)
Très joli Violon fait à Paris en 1913
Numéroté 1956
En vente le 28 novembre

Contact : Hector Chemelle
+33 7 69 02 70 85 • chemelle@aguttes.com

AGUTTES





AGUTTES