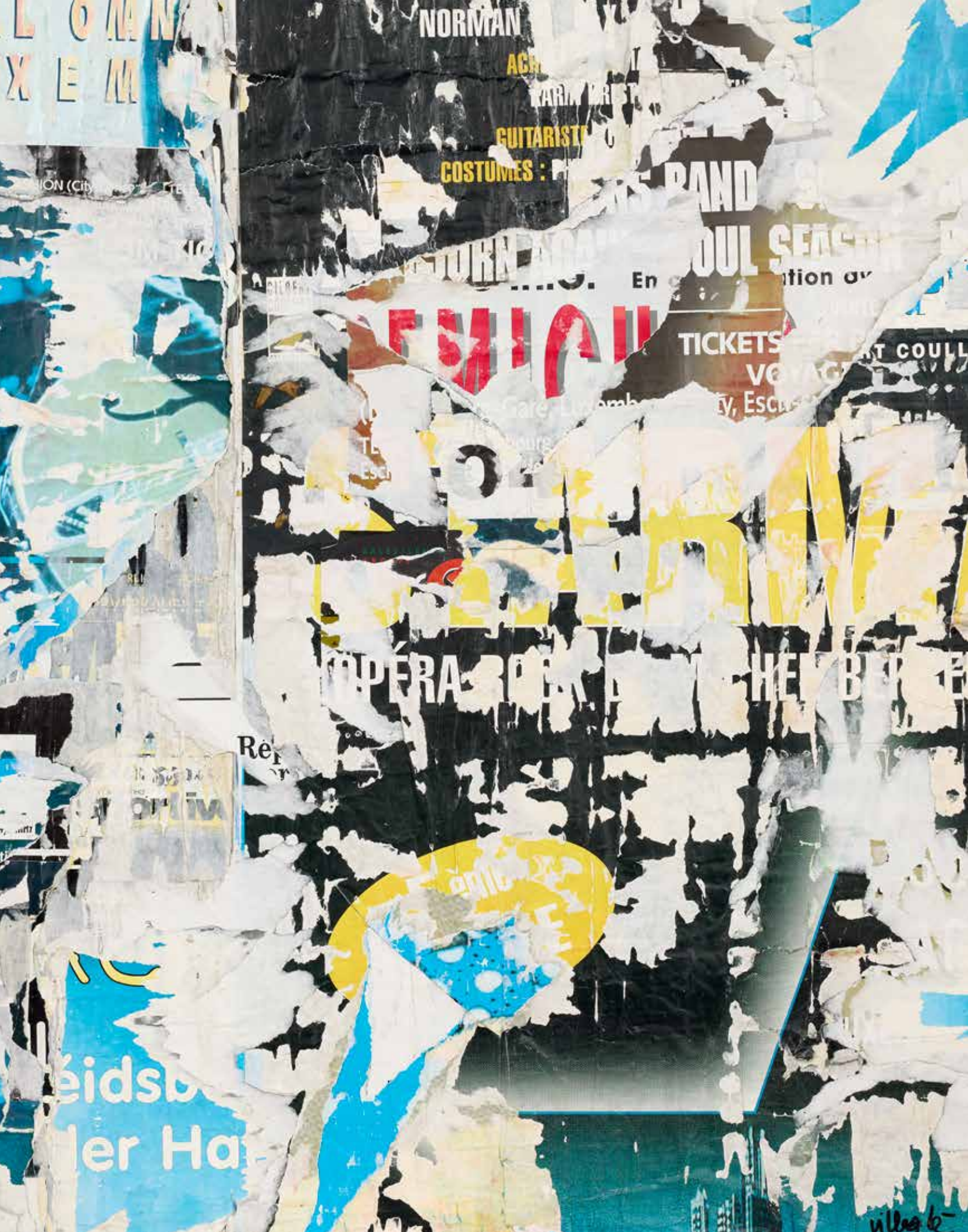


The background of the entire page is an abstract artwork. It features large, dark, expressive brushstrokes on a light, textured paper. The strokes are thick and layered, creating a sense of depth and movement. There are also some smaller, more delicate marks and lines scattered across the surface. The overall composition is dynamic and evocative.

AGUTTES

POST-WAR
& ART CONTEMPORAIN

19 NOVEMBRE 2025



Post-war & Art contemporain

MERCREDI 19 NOVEMBRE 2025, 15H • AGUTTES NEUILLY
WEDNESDAY 19 NOVEMBER 2025, 3 PM • AGUTTES NEUILLY

CONTACTS POUR CETTE VENTE
CONTACTS FOR THIS AUCTION



**Directeur du département
Expert**

Ophélie Guillerot
+33 1 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

**Directeur du pôle
Beaux-arts & Arts d'Asie**

Charlotte Aguttes-Reynier



Spécialiste

Juliette Morschl
+33 1 47 45 93 02
morschl@aguttes.com

**Enchères par téléphone
Ordre d'achat**

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

Marie du Boucher
+33 1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

**Administration des ventes
Délivrances & Expéditions**

Sur rendez-vous uniquement
+33 1 47 45 93 02
morschl@aguttes.com

**Département Communication
& Marketing**

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
pr@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés

Directeur associé

Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

**Aguttes
(SVV 2002-209)**

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant
Jessica Remy-Catanese, Juliette Rode

SEINE OUEST

Commissaires de justice

Post-war & Art contemporain

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

Exposition publique

Vendredi 14, samedi 15 et lundi 17 novembre :
11h - 17h

Public viewing

Friday 14, Saturday 15, and Monday 17 November:
11 am - 5 pm

Exposition partielle

Mardi 18 novembre : 11h - 17h
Mercredi 19 novembre : 10h - 12h

Partial Exhibition

Tuesday 18 November: 11 am - 5 pm
Wednesday 19 November: 10 am - 12 pm

L'ensemble des lots n'étant pas immédiatement
accessible, une prise de rendez-vous pour cette visite
est recommandée.

As not all lots will be immediately accessible, scheduling
an appointment for this viewing is recommended.

Vente aux enchères

Mercredi 19 novembre 2025,
15h

Auction

Wednesday 19 November 2025,
3 pm



Seulement une sélection des lots de la vente sont présents dans ce catalogue imprimé.
Pour consulter l'ensemble des lots de la vente, rendez-vous sur **aguttes.com**

Only a selection of the lots in the sale are featured in this printed catalogue.
To view all the lots in the sale, please visit **aguttes.com**.



SCANNEZ OU CLIQUEZ
SCAN OR CLICK



Lot 60

PRÉCISION IMPORTANTE À L'ATTENTION DES ENCHÉRISSEURS

IMPORTANT NOTICE TO BUYERS

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, □, #, ~, = pour lesquels s'appliquent des conditions particulières visibles en fin de catalogue.

Certains lots sont signalés par le logo de l'ADOSSPP. Ils proviennent de la collection Lilliane Touraine Blum, historienne de l'art. Voir page 8 pour plus de détails.

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.

*We draw your attention to lots preceded by +, °, *, □, #, ~, = for which special conditions apply, which can be seen at the end of the catalogue.*

Some lots are marked with the ADOSSPP logo. They come from the collection of Lilliane Touraine Blum, art historian. See page 8 for more details.

Index

A

	Lots
ADNAN ETEL	47
ALBERT WILLEM	131, 132
ALMEIDA HELENA	50
ARMAN	115, 116

B

BANSKY	159
BARBEAU MARCEL	81
BERGMAN ANNA-EVA	40
BURAGLIO PIERRE	98, 102

C

CALZOLARI PIER PAOLO	109
CÉSAR	117, 118
CHASSE-POT	105
COMBAS ROBERT	110 à 112

D

DE CASTRO SERGIO	68
DE ROUGEMONT GUY	62
DEBRÉ OLIVIER	74, 75
DOMOTO HISAO	10, 11
DUMITRESCO NATALIA	37

E

ERRÓ	155, 156
------	----------

F

FRANCIS SAM	80
FRERE MICHEL	77, 78

G

GERMAIN JACQUES 63	
GOSSART MARIE 48	

H

HEMERY PAUL	19
HIQUILY PHILIPPE	107
HUAN ZHANG	9

J

JONONE	157, 158
JORN ASGER	54

K

KALAB JAN	135
KEPING WANG	8
KLEIN YVES	113, 114

L

L'ATLAS	152
LE MELEDER ALIX	43, 44
LEROY EUGENE	16, 17, 18

M

M.CHAT	150, 151, 153
MAGNELLI ALBERTO	55
MELLO LANDINI JANAINA	51
MESSAGER ANETTE	52
MESSAGIER JEAN	83 à 86
MICHAUX HENRI	108
MIOTTE JEAN	61
MOLNAR VERA	41
MONORY JACQUES	64

N

NAPARUS GEORGETA	38, 39
------------------	--------

O

OTHONIEL JEAN-MICHEL	134
----------------------	-----

P

PAI LAXMAN	14, 15
PASQUA PHILIPPE	149
PENCK A.R.	160
PIARD MARGUERITE	49
PINCEMIN JEAN-PIERRE	69
POLIAKOFF SERGE	56, 57

R

RAZA SAYED HAIDER	13
REGO PAULA	42
RIPOLLES JUAN GARCIA	106
ROSENTHAL CLÉMENT	136, 137
ROULLAND JEAN	25

S

SAURA ANTONIO	65
SCHNEIDER GERARD	60
SEGUI ANTONIO	128 à 130
SLACIK ANNE	45, 46, 47
SPACE INVADER	161, 162
SUBIRA-PUIG JOSE	145, 146

T

TAPIES ANTONI	66, 67
TEH-CHUN CHU	6
TSCHANG-YEUL KIM	1
TZAPOFE ANTOINE	147, 148

V

VAN ECKE ARTHUR	23
VASARELY VICTOR	59
VAUTIER BEN	154
VERDIER FABIENNE	29 à 36
VIALLAT CLAUDE	93 à 96
VILLEGLE JACQUES	103, 104

Y

YANG JIECHANG	7
---------------	---

Z

ZACK LÉON	73
-----------	----



Lot 106

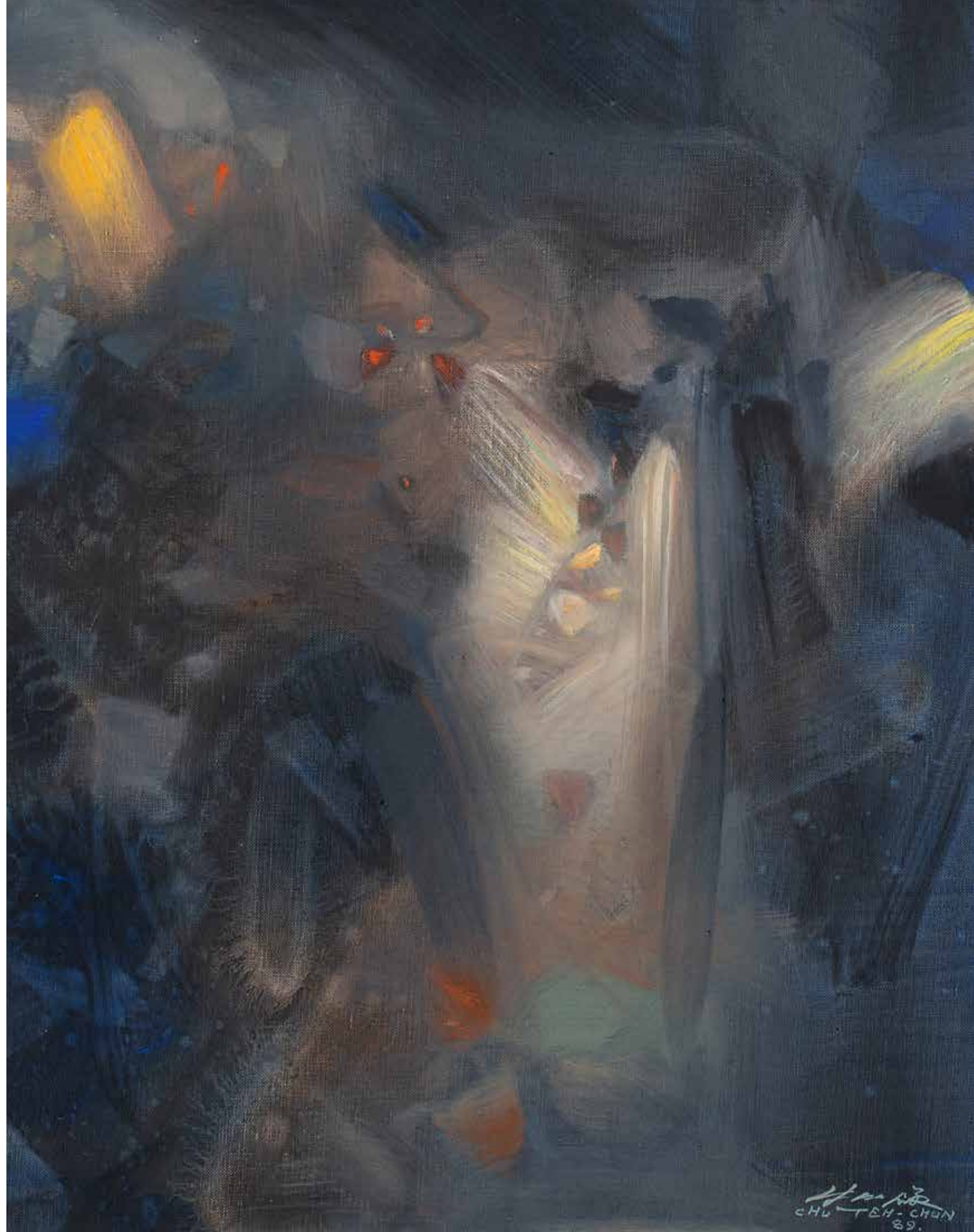
ART CONTEMPORAIN

asiatique

Lots 1 à 15



détails



CHU TCH-CHUN
89.

Œuvres Sociales des Sapeurs-Pompiers de Paris

Fondée en 1945 à l'initiative du colonel Maurice Feger, l'Association pour le Développement des Œuvres Sociales des Sapeurs-Pompiers de Paris (ADOSSPP) est née d'un remarquable élan de solidarité en faveur des familles des soldats du feu. Grâce au succès du gala « La Nuit du Feu » organisé au Gaumont Palace, l'association acquiert le domaine de la Frossardière, dans les Yvelines, où s'ouvre dès l'été une colonie de vacances destinée aux enfants des pompiers de Paris.

Reconnue d'utilité publique en juin 1949, l'ADOSSPP œuvre depuis lors sans relâche pour soutenir les sapeurs-pompiers de Paris et leurs familles à travers l'entraide, la solidarité et l'assistance sous toutes leurs formes. Fidèle aux valeurs d'altruisme, d'efficacité et de discrétion, elle incarne pleinement l'esprit de cohésion et de dévouement qui anime le corps de sapeurs-pompiers de Paris. L'intégralité des sommes recueillies au cours de cette vente sera destinée au financement des différentes actions sociales de l'association.

Liliane Touraine Blum, historienne de l'art, a fait don de l'ensemble de sa collection à l'ADOSSPP. La maison Aguttes est honorée d'accompagner la mise en vente de cette remarquable collection, témoignage d'une vie dédiée à la passion artistique et à la générosité.

Plus d'information www.adosspp.com
More information: www.adosspp.com

Seulement une sélection des lots de la vente sont présents dans ce catalogue imprimé.
Pour consulter l'ensemble des lots de la vente, rendez-vous sur aguttes.com

Only a selection of the lots in the sale are featured in this printed catalogue.
To view all the lots in the sale, please visit aguttes.com.

Founded in 1945 at the initiative of Colonel Maurice Feger, the Association for the Development of Social Works of the Paris Fire Brigade (ADOSSPP) was born out of a remarkable wave of solidarity in support of firefighters' families. Thanks to the success of the gala "La Nuit du Feu" held at the Gaumont Palace, the association was able to acquire the Domaine de la Frossardière in the Yvelines, where a summer camp for the children of Paris firefighters opened that very year.

Recognized as a public-interest organization in June 1949, the ADOSSPP has since worked tirelessly to support Paris firefighters and their families through mutual aid, solidarity, and assistance in all its forms. True to its values of altruism, efficiency, and discretion, it fully embodies the spirit of unity and dedication that defines the Paris Fire Brigade.

All proceeds from this sale will be used to fund the association's various social initiatives.

Liliane Touraine Blum, art historian, donated her entire collection to the ADOSSPP. Aguttes is honored to oversee the sale of this remarkable collection, a testament to a life devoted to artistic passion and generosity.

Kim Tschang-Yeul Waterdrops P.A. 880001-1986, 1986



détail

1
KIM TSCHANG-YEUL
(1929-2021)
Waterdrops P.A. 880001-1986, 1986

Huile sur toile, signée, datée et titrée
sur la tranche
90 x 30 cm - 35 7/16 x 11 13/16 in.
*Oil on canvas, signed, dated and titled
on the edge*

15 000 - 20 000 €

PROVENANCE
Collection Liliane Touraine-Blum,
historienne de l'art





Chu Teh-Chun

Réalisée en 1989, *Ombres bleus B* témoigne de la pleine maturité artistique de Chu Teh-Chun, une période où sa peinture atteint un équilibre souverain entre le geste calligraphique et la vibration lumineuse. Installé en France depuis plus de trente ans, l'artiste développe alors un langage pictural d'une rare subtilité, nourri à la fois par la tradition chinoise du paysage et par l'abstraction lyrique occidentale.

La composition, dominée par de profondes tonalités de bleu et de gris, est traversée d'éclats d'ocre et d'or qui semblent jaillir du cœur même de la matière. Son pinceau glisse avec fluidité, traçant des formes sombres et amples qui évoquent une calligraphie libérée de tout modèle, guidée uniquement par l'élan intérieur de l'artiste. Du dialogue entre les noirs profonds et les nuances de bleu naît une lumière vibrante, presque spirituelle. Quelques accents de rouge viennent ponctuer l'ensemble, conférant à la composition une légèreté aérienne et une impression de suspension du temps.

Chu Teh-Chun entretenait une relation presque mystique avec la couleur bleue. Il affirmait que « le bleu est la couleur la plus spirituelle de la nature ; il est empreint d'une subtilité poétique et d'une bienveillance universelle. Le bleu appartient à toute forme de vie, et la première vie est née du bleu, celui des océans primitifs. » Dans cette œuvre, cette couleur incarne la splendeur de la nature : la transparence du ciel, la profondeur de la mer, le souffle du vent. Les nuances de bleu marine, de bleu nuit et de cobalt s'y entrelacent dans un élan vibrant, parcourant la toile d'une énergie fluide et lumineuse.

Dans les années 1980, Chu Teh-Chun franchit un cap décisif. Ses compositions gagnent en ampleur et en liberté, traduisant son désir d'unir pleinement les sensibilités de l'art oriental et occidental. Cette maîtrise, tant du geste que de la matière, inaugure une nouvelle phase de son parcours créatif, marquée par un lyrisme intérieur et une intensité lumineuse sans égale.

Comme l'écrit Pierre-Jean Rémy, « Chu Teh-Chun peint l'invisible : la lumière, le vent, le temps qui passe ». *Ombres bleus B* illustre magistralement cette quête d'harmonie entre rigueur et émotion, entre silence et énergie, qui définit l'œuvre de l'artiste à la fin des années 1980, une décennie où il atteint une reconnaissance internationale et une maturité picturale exceptionnelle.

Created in 1989, Ombres bleus B stands as a testament to the full artistic maturity of Chu Teh-Chun a period in which his work achieved a sublime balance between calligraphic gesture and luminous vibration. Having lived in France for over three decades, Chu developed a pictorial language of exceptional refinement, shaped by both the Chinese landscape tradition and Western lyrical abstraction.

The composition, dominated by deep tonalities of blue and grey, is animated by bursts of ochre and gold that appear to emerge from the very substance of the paint. His brush flows with ease and assurance, tracing broad, dark forms that evoke a calligraphy freed from any constraint, guided solely by the artist's inner impulse. From the dialogue between deep blacks and subtle gradations of blue arises a luminous, almost spiritual radiance. Delicate touches of red punctuate the composition, imparting an aerial lightness and a sense of suspended time.

Chu Teh-Chun maintained an almost mystical relationship with the color blue. He once observed: "Blue is the most spiritual color in nature; it carries a poetic subtlety and a universal benevolence. Blue belongs to all forms of life, and the first life was born from blue that of the primordial oceans." In this work, blue becomes the embodiment of natural splendor the transparency of the sky, the depth of the sea, the breath of the wind. Navy, midnight, and cobalt hues intertwine in a vibrant surge, traversing the canvas with fluid, radiant energy.

During the 1980s, Chu Teh-Chun reached a decisive turning point in his career. His compositions gained in scale, confidence, and expressive freedom, reflecting his aspiration to reconcile the sensibilities of Eastern and Western art. This mastery of both gesture and material inaugurated a new phase of his creative evolution, marked by a deep inner lyricism and a luminous intensity without equal.

As Pierre-Jean Rémy eloquently wrote, "Chu Teh-Chun paints the invisible: light, wind, the passing of time." Ombres bleus B magnificently embodies this quest for harmony between rigor and emotion, silence and energy a defining pursuit in Chu's oeuvre during the late 1980s, a decade that crowned him with international recognition and consummate artistic maturity.

détail

6

CHU TEH-CHUN
(1920-2014)

Ombres bleus B, 1989

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite,
contresignée, titrée et datée au dos
65 x 81 cm - 25 9/16 x 31 7/8 in.

*Oil on canvas, signed and dated lower right,
signed again, titled and dated on the reverse*

100 000 - 150 000 €

PROVENANCE

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par la Fondation Chu Teh-Chun, Genève,
et l'œuvre sera intégrée au catalogue raisonné
toujours en cours. Un certificat d'authenticité
sera délivré à l'acquéreur.





7

JIECHANG YANG

(Né en 1956)

Sans titre, 1990

Encre de Chine et matières végétales
sur papier de riz, signée, calligraphiée
et datée au dos

66,5 x 67 cm - 26 3/16 x 26 3/8 in.

*Chinese ink and plant materials on rice paper,
signed, calligraphed and dated on the reverse*

5 000 - 7 000 €

Un certificat écrit et signé par l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Galerie Jeanne Bucher, Paris

8

WANG KEPING

(Né en 1949)

*Minimalist Expression of Form and Humanity,
1993*

Sculpture en bois, signée des initiales
de l'artiste et datée au dos

H : 45.5 cm - 17 15/16 in.

*Wooden sculpture, signed with the artist's
initials and dated on the reverse*

10 000 - 15 000 €

PROVENANCE

Vente Artcurial, Paris, 4 avril 2008, lot 396

Acquise lors de cette vente par le propriétaire
actuel



« Puissante et introspective, *Family Tree* illustre avec force la tension entre mémoire, appartenance et effacement de soi »

Réalisée moins de deux ans après son installation à New York, la série *Family Tree* marque un tournant dans la pratique de Zhang Huan. L'artiste y utilise son propre visage comme support, sur lequel sont inscrits des mots, noms et récits en lien avec son héritage culturel. À travers neuf photographies successives, le visage de Zhang se couvre peu à peu d'encre jusqu'à être entièrement noirci. Inspirée de la physiognomonie chinoise, cet art ancien visant à lire le caractère et le destin à partir des traits du visage. L'œuvre interroge la manière dont les traditions et la culture façonnent, voire masquent, l'identité individuelle. Puissante et introspective, *Family Tree* illustre avec force la tension entre mémoire, appartenance et effacement de soi.

In Family Tree, created less than two years after Zhang's relocation to New York, the artist transforms his own face into a canvas where words, names, and fragments of cultural memory are inscribed. The performance unfolds across nine sequential photographs, showing his features gradually disappearing beneath layers of ink until his entire face is darkened. Many of the inscriptions draw on the ancient Chinese practice of physiognomy — the belief that one's character and destiny can be read from facial traits. Yet, instead of revealing Zhang's identity or fate, these traditional signs conceal them, burying the artist's individuality beneath a dense network of cultural symbols and inherited meanings.

9

ZHANG HUAN
(Né en 1965)
Family Tree, 2001

Série de 9 c-prints, chacune signée,
numérotée 17/25 et située NY au dos
53 x 41 cm chaque - 20 7/8 x 16 1/8 in. (each)
*Nine chromogenic prints, each signed,
numbered 17/25 and located NY
on the reverse*

30 000 - 50 000 €

PROVENANCE
Galerie Albert Benamou, Paris
Acquis auprès de cette dernière
par le propriétaire actuel





Hisao Domoto

Né à Kyoto en 1928, Hisao Domoto appartient à cette génération d'artistes japonais qui, après la Seconde Guerre mondiale, ont su établir un dialogue fécond entre la tradition orientale et les avant-gardes occidentales. Issu d'une famille d'artistes, son oncle Insho Domoto était un peintre renommé. Il étudie d'abord la peinture traditionnelle japonaise (nihonga) à l'École des Beaux-Arts de Kyoto, avant de s'installer à Paris en 1955. Là, il découvre les recherches de l'« Art Informel » et fréquente les cercles d'artistes abstraits qui marquent alors la scène européenne.

Dans ses œuvres des années 1950 et 1960, Domoto adopte un geste libre, vibrant, où la matière picturale devient le support d'une énergie intérieure. Progressivement, il évolue vers une abstraction plus construite : ses compositions des séries *Solutions de continuité* traduisent une recherche d'équilibre entre mouvement et structure, intuition et ordre. Les cercles et modules géométriques qu'il développe à partir des années 1970 témoignent de cette quête d'harmonie universelle.

Son travail, à la croisée de deux cultures, marie la rigueur et la sensibilité du Japon à la spontanéité de l'abstraction lyrique occidentale. En 1979, il est choisi par le Château Mouton Rothschild pour illustrer l'étiquette du millésime, une reconnaissance rare pour un artiste japonais. Ses œuvres figurent aujourd'hui dans de nombreuses collections publiques et privées, notamment au Centre Pompidou à Paris.

Born in Kyoto in 1928, Hisao Domoto belongs to the generation of Japanese artists who, after World War II, succeeded in establishing a fruitful dialogue between Eastern tradition and Western avant-garde movements. Coming from a family of artists, his uncle Insho Domoto was a renowned painter. He first studied traditional Japanese painting (nihonga) at the Kyoto School of Fine Arts before settling in Paris in 1955. There, he discovered the explorations of Art Informel and mingled with the abstract art circles that were then shaping the European art scene.

*In his works from the 1950s and 1960s, Domoto embraced a free, vibrant gesture in which pictorial matter became the vehicle of inner energy. Gradually, he moved toward a more structured form of abstraction: his *Solutions de continuité* series reflects his search for balance between movement and structure, intuition and order. The circles and geometric modules he developed from the 1970s onward reveal his quest for universal harmony.*

His work, at the crossroads of two cultures, fuses the rigor and sensitivity of Japan with the spontaneity of Western lyrical abstraction. In 1979, he was selected by Château Mouton Rothschild to illustrate the label for that year's vintage, a rare distinction for a Japanese artist. Today, his works are held in numerous public and private collections, including the Centre Pompidou in Paris.



10

HISAO DOMOTO

(1928-2013)

Sans titre, 1962

Huile sur toile, signée, calligraphiée,
datée 1962-7 et située Paris au dos
73 x 101 cm - 28 3/4 x 39 3/4 in

*Oil on canvas, signed, dated 1962-7
and located Paris on the reverse*

18 000 - 22 000 €

PROVENANCE

Galerie Rodolphe Stadler

Collection privée, Neuilly-sur-Seine



11

HISAO DOMOTO

(1928-2013)

Sans titre, 1957

Huile sur toile, signée, calligraphiée,
datée et située Paris au dos
89 x 130 cm - 35 1/16 x 51 3/16 in.

*Oil on canvas, signed, dated
and located Paris on the reverse*

18 000 - 22 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Neuilly-sur-Seine

EXPOSITION

International Center of Aesthetic Research,
Turin (d'après une étiquette collée
sur le châssis)



13
SAYED HAIDER RAZA
 (1922 - 2016)
Sans titre, 2008
 Sérigraphie sur toile avec sept passages
 et réhaussée, signée et numérotée 7/8,
 au dos par l'artiste. Éditions Stéphane Klein.
 Fait partie d'une série de 8 œuvres
 numérotées 1/8 à 8/8 et 2 œuvres
 numérotées EA 1/2 à EA 2/2
 100 x 100 cm - 39 3/8 x 39 3/8 in.
Screenprint on canvas, signed and numbered
7/8 in pencil on the reverse

6 000 - 10 000 €

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste
 en date du 26 décembre 2008 sera remis
 à l'acquéreur

14
LAXMAN PAI
 (1926-2021)
Bouquet de fleurs bleues, 1959

Huile sur isorel, signée, située London, datée
 1/59 en bas à droite, contresigné au dos
 50 x 61 cm - 19 11/16 x 24 in.
Oil on board, signed, located London, dated
1/59 lower left, signed again on the reverse

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
 Acquis directement auprès de l'artiste,
 puis par descendance



15
LAXMAN PAI
 (1926-2021)
Soleil et fleurs rouges, 1959

Huile sur isorel, signée et datée 5/59
 en bas à droite
 48 x 61 cm - 18 7/8 x 24 in.
Oil on board, signed and dated 5/59
lower right

4 000 - 6 000 €

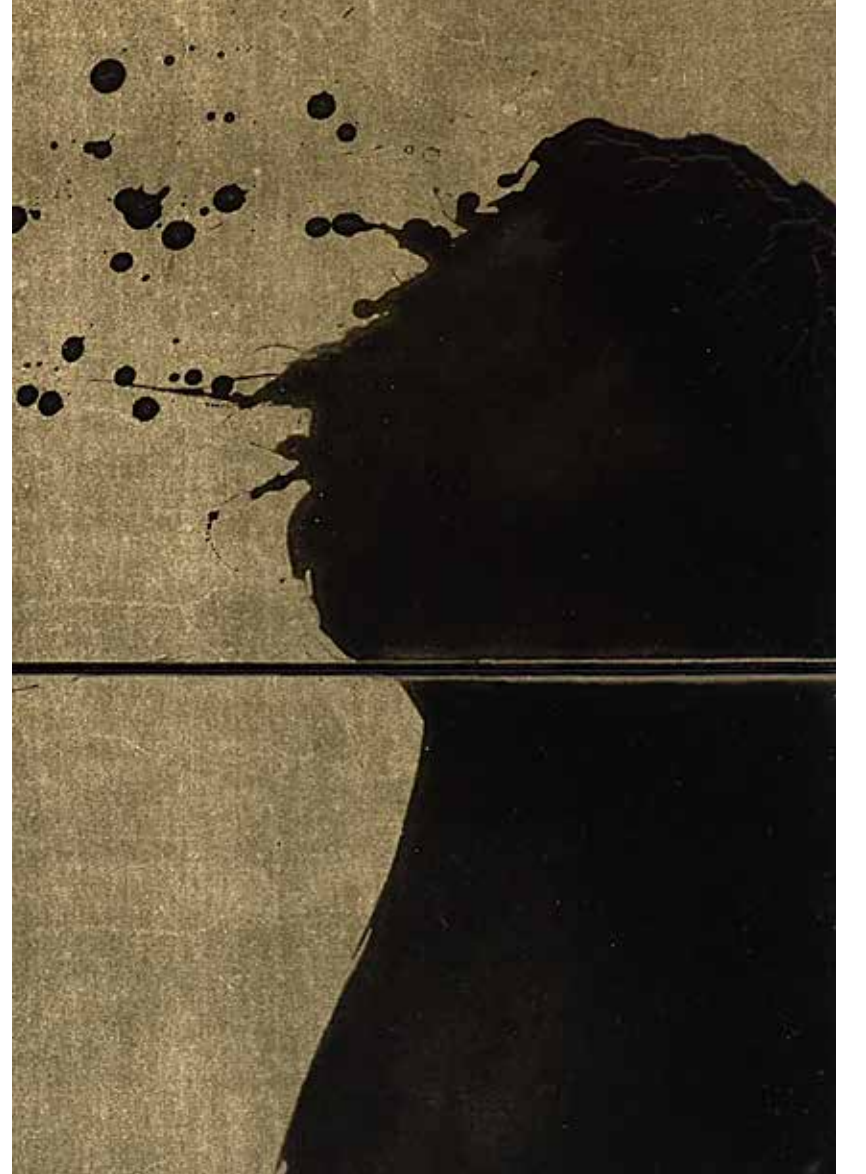
PROVENANCE
 Acquis directement auprès de l'artiste,
 puis par descendance





détails

ART CONTEMPORAIN



Lots 16 à 162

Redécouvrir le Groupe de Roubaix

Rediscovering the Roubaix Group

Germain Hirselj

Historien de l'art, spécialiste du Groupe de Roubaix

Au sortir de la Seconde Guerre mondiale, dans une région longtemps tenue éloignée des courants modernistes, éclot cependant une nouvelle génération d'artistes avides de découvertes plastiques, la Libération amenant un vent de renouveau. À Roubaix, un groupe de jeunes peintres et sculpteurs se lie d'amitié, animés par la même passion. Ils ne forment pas une école : c'est un groupe informel bâti autour d'un noyau dur, constitué de ceux qui, le plus souvent, sont rassemblés et confrontent leurs œuvres aux cimaises des salons ou des galeries roubaisiennes : Robert Conte, Michel Delporte, Eugène Dodeigne, Jacques Dodin, Paul Hémerly, Pierre Hennebelle, Pierre Leclercq, Eugène Leroy, Jean Roulland et Arthur Van Hecke, auxquels se mêlent parfois certains aînés, Henri Delvarre, Gérard Dupon, René Jacob, Maurice Maes, Louis Parenthou, Pierre-César Lagage, et régulièrement aussi Jean-Robert Debock, Marc Ronet, Robert Droulers et Noël D'Hulst.

Le Salon des artistes roubaisiens est le lieu de leurs premiers pas. Les galeries locales exposent les plus prometteurs et sont encouragées par une nouvelle génération d'industriels désireux de se tourner vers le courant moderniste. Certains, comme Jean Masurel, Philippe Leclercq-Lestienne ou les époux Prouvost, agissent en véritables mécènes, permettant aux artistes de vivre de leur art. Ils affirment ainsi un goût résolument neuf et suscitent une émulation dans la bourgeoisie roubaisienne.

Tirillés entre la figuration et l'abstraction, ce groupe de jeunes artistes est tout à la fois séduit par ces nouvelles tendances, mais tiraillé entre un néocubisme et un expressionnisme issu d'une tradition flamande encore vivace. Dans leurs œuvres se lisent ainsi les influences diverses exercées par la Nouvelle École de Paris et certaines signatures renommées présentes dans plusieurs collections locales : Alfred Manessier, Germaine Richier, André Lansky, parmi d'autres. Bien que très différents parfois dans leurs manières ou leurs tempéraments, les artistes du Groupe de Roubaix participèrent au renouveau de l'art septentrional et écrivirent une page de l'histoire de l'art à Roubaix et dans le Nord.

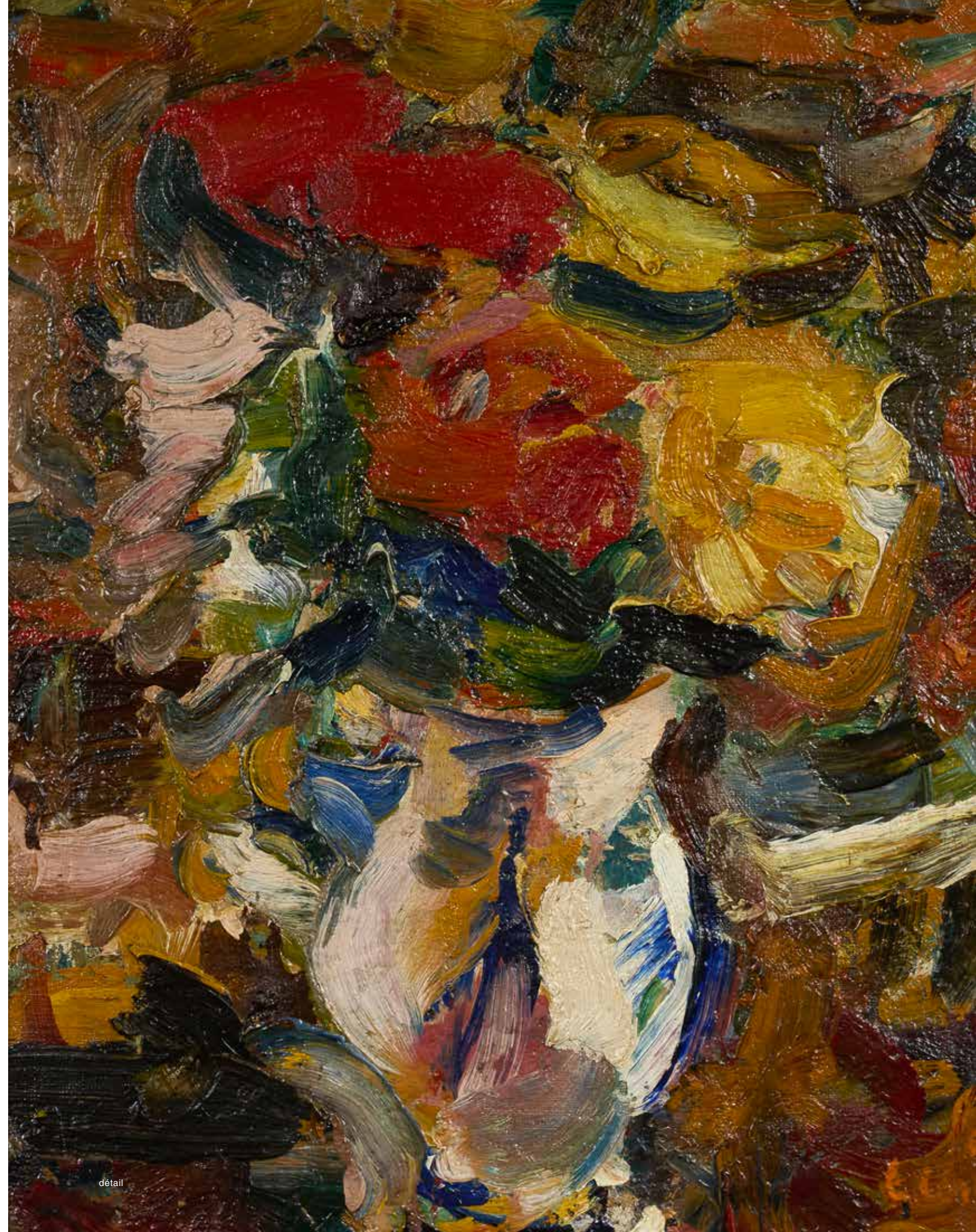
Germain Hirselj

Art historian, specialist of the Roubaix Group

In the aftermath of the Second World War, a new generation of artists emerged in northern France, eager to explore new forms of expression. In a region that had long remained on the margins of modernist movements, the spirit of Liberation brought with it a renewed artistic energy. In Roubaix, a group of young painters and sculptors came together, united by friendship and a shared passion for artistic experimentation. Though not a formal school, this informal circle gathered regularly around a core of artists who exhibited side by side in local salons and galleries: Robert Conte, Michel Delporte, Eugène Dodeigne, Jacques Dodin, Paul Hémerly, Pierre Hennebelle, Pierre Leclercq, Eugène Leroy, Jean Roulland, and Arthur Van Hecke. They were occasionally joined by their elders: Henri Delvarre, Gérard Dupon, René Jacob, Maurice Maes, Louis Parenthou, and Pierre-César Lagage, as well as regular participants such as Jean-Robert Debock, Marc Ronet, Robert Droulers, and Noël D'Hulst.

The Salon des Artistes Roubaisiens provided the setting for their first public appearances. Local galleries soon began to support the most promising among them, encouraged by a new generation of industrialists eager to turn toward modern art. Some, like Jean Masurel, Philippe Leclercq-Lestienne, and the Prouvost couple, became genuine patrons, enabling these artists to live from their work and fostering a renewed cultural dynamism within Roubaix's bourgeois circles.

Torn between figuration and abstraction, these young artists were drawn to new aesthetic tendencies while still influenced by neocubism and a Flemish-inspired expressionism deeply rooted in local tradition. Their works reveal the multiple influences of the Nouvelle École de Paris and of major figures whose works featured in regional collections, such as Alfred Manessier, Germaine Richier, and André Lansky. Different in style and temperament, yet united in purpose, the artists of the Roubaix Group played a vital role in the postwar renewal of northern art, writing an essential chapter in the artistic history of Roubaix and the wider region.





16



17



18

16

EUGÈNE LEROY
(1910-2000)
Bouquet de fleurs, circa 1950

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
49,5 x 37 cm - 19 1/2 x 14 9/16 in.
Oil on canvas, signed and dated lower right

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE
Collection privée, France
Acquis directement auprès de l'artiste

17

EUGÈNE LEROY
(1910-2000)
Vue sur le port, 1945

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
50 x 61 cm - 19 11/16 x 24 in.
Oil on canvas, signed and dated lower right

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
Collection privée, France
Acquis directement auprès de l'artiste

18

EUGÈNE LEROY
(1910-2000)
Paysage d'hiver, circa 1962

Huile sur carton, signée et indistinctement
datée 62 (?) en bas à droite
32 x 47,5 cm - 12 5/8 x 18 11/16 in.
*Oil on board, signed and indistinctly
dated 62 (?) lower right*

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Belgique
Don de l'artiste au grand-père
du propriétaire actuel



19

PAUL HEMERY
(1921-2006)
Contre-jour, 1965

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
datée 10-56 et titrée au dos
54 x 73 cm (non encadrée)
21 1/4 x 28 3/4 in. (unframed)
*Oil on canvas, signed lower left,
dated 10-56 and titled on the reverse*

300 - 500 €

PROVENANCE
Collection privée, France



23

ARTHUR VAN HECKE
(1924-2003)
Lajetée

Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 61 cm (non encadrée)
19 11/16 x 24 in. (unframed)
Oil on canvas, signed lower right

200 - 300 €

PROVENANCE
Collection privée, France

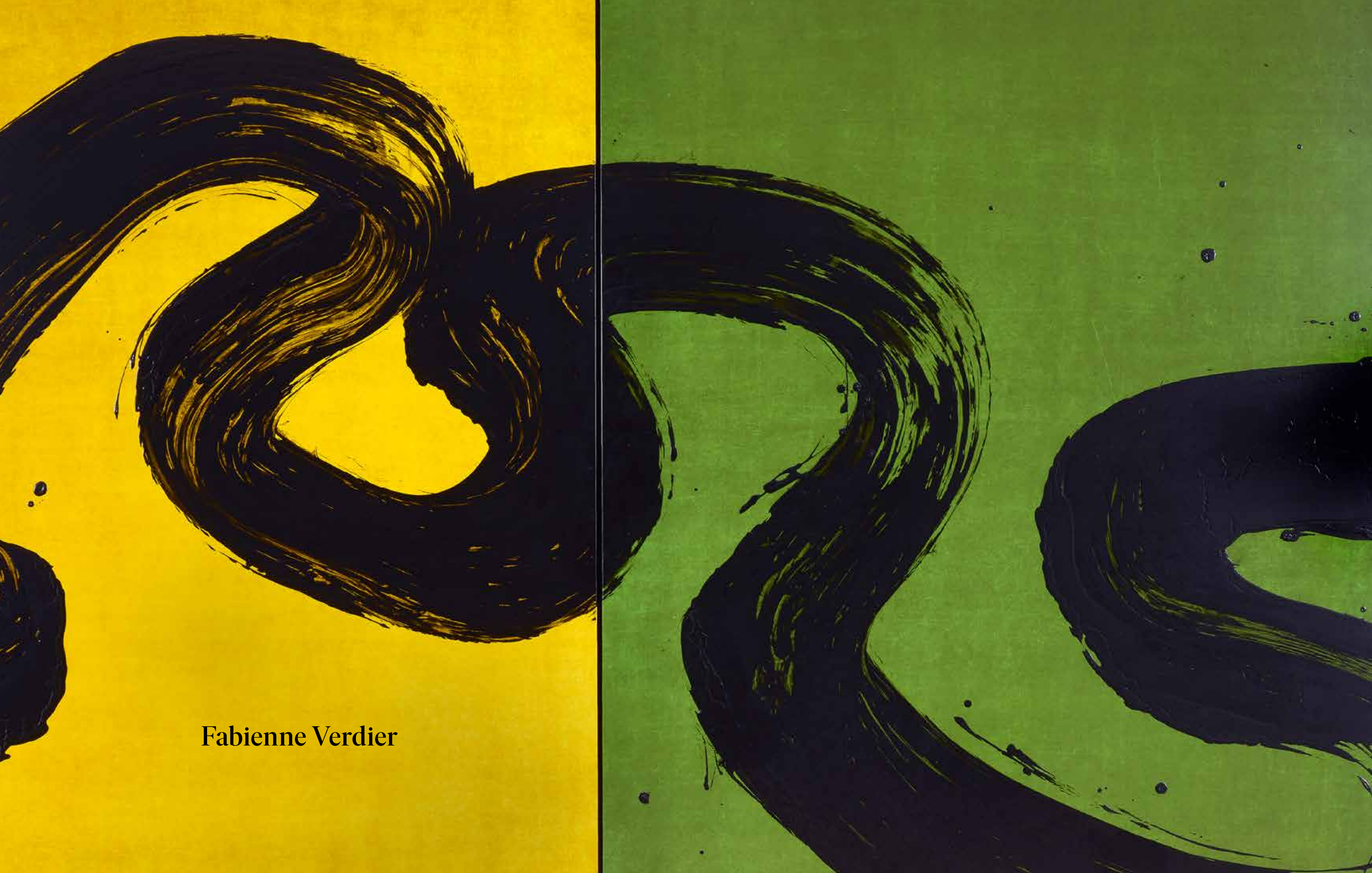
25

JEAN ROULLAND
(1931-2021)
Tête bleue, 1984

Pastel et fusain sur papier, signé
et daté en bas à droite
51 x 36 cm (à vue) - 20 1/16 x 14 3/16 in.
*Pastel and charcoal on paper, signed
and dated lower right*

400 - 500 €





Fabienne Verdier

« Ce n'est plus moi véritablement
qui guide la peinture, c'est la peinture
qui me dit ce qu'elle a à dire » — FABIENNE VERDIER

Née à Paris en 1962, Fabienne Verdier incarne une rare synthèse entre l'Orient et l'Occident. Formée d'abord aux Beaux-Arts de Toulouse, elle part très jeune pour la Chine où elle séjourne près de dix ans, de 1983 à 1992, au sein du Sichuan Fine Arts Institute. Elle y est l'une des rares Européennes à être admises dans un cursus artistique traditionnel chinois, s'imprégnant profondément de la culture calligraphique et picturale de ses maîtres. Cette expérience fondatrice marque à jamais sa pratique : son œuvre se déploie à la croisée de deux mondes, entre rigueur et spontanéité, silence et énergie, méditation et fulgurance. On lui enseigne la pensée en mouvement.

Son voyage en Chine fécondera un livre, *Passagère du silence* (Albin Michel, 2003), dans lequel elle retrace ces dix années d'initiation. Ce récit de voyage et œuvre personnelle témoigne de la naissance d'une œuvre nourrie par la patience, la discipline et la quête d'un souffle intérieur.

Le travail de Fabienne Verdier ne se limite pas à ce dialogue entre deux traditions picturales. Il entre en résonance avec la musique, la poésie, la science et le langage. En 2014, elle installe son atelier au sein de la Juilliard School de New York, où elle fonde un laboratoire de recherche sur les interactions entre ondes sonores et vibrations picturales, une première dans l'histoire de cette institution.

Pour atteindre cette écriture picturale si singulière, Fabienne Verdier a conçu ses propres instruments : d'imposants pinceaux composés de poils d'animaux, parfois suspendus au plafond, qui répondent au poids du geste et engagent le mouvement du corps tout entier. En 2009, elle fait évoluer cette recherche en inventant une douille remplie de matière acrylique, lui permettant de marcher sur la toile et de projeter directement la peinture. Ces expérimentations, qu'elle nomme walking paintings traduisent son désir d'unir la gravité, le rythme et la trace dans un même élan. Son atelier devient un espace de danse et de gravité où la matière semble dicter sa propre loi. Elle parle volontiers d'une approche où le pinceau n'est plus un prolongement de la main, mais un instrument en suspension, entre le contrôle et le lâcher-prise.

Born in Paris in 1962, Fabienne Verdier embodies a rare synthesis between East and West. Trained first at the École des Beaux-Arts in Toulouse, she left for China at a very young age, where she spent nearly ten years (1983-1992) at the Sichuan Fine Arts Institute. She was among the few Europeans ever admitted to a traditional Chinese art curriculum, immersing herself deeply in the calligraphic and pictorial culture of her masters. This formative experience forever shaped her practice: her work unfolds at the crossroads of two worlds between rigor and spontaneity, silence and energy, meditation and intensity. She was taught what the Chinese call the movement of thought.

*Her journey in China inspired her acclaimed book *Passagère du silence* (Albin Michel, 2003), recounting those ten years of initiation — a testimony to the birth of an oeuvre rooted in patience, discipline, and the quest for an inner breath.*

Verdier's work extends far beyond the dialogue between two pictorial traditions. It resonates with music, poetry, science, and language. In 2014, she established her studio at the Juilliard School in New York, founding a pioneering research lab exploring the interactions between sound waves and pictorial vibrations a first in the school's history.

To achieve her unique pictorial writing, Verdier designed her own tools: large brushes made of animal hair, sometimes suspended from the ceiling, responding to the weight of her gestures and engaging the entire movement of her body. In 2009, she evolved this process by inventing a nozzle filled with acrylic paint, allowing her to walk directly on the canvas and project color a technique she calls walking paintings. These experiments express her desire to unite gravity, rhythm, and trace in a single motion. Her studio becomes a space of dance and gravity, where matter seems to dictate its own law. As she explains, the brush is no longer an extension of the hand, but an instrument in suspension between control and release.

détail

Ses toiles monumentales, souvent monochromes ou bichromes, se reconnaissent au premier regard. Le geste, ample et unique, y inscrit le passage de l'énergie sur la toile. Encre et pigments se mêlent dans une tension entre maîtrise et abandon, donnant naissance à des compositions d'une équilibre rythmique saisissant. L'esthétique chinoise du souffle s'y conjugue à la physicalité gestuelle des grands expressionnistes occidentaux.

Son travail ne se limite pas à l'échelle monumentale : Fabienne Verdier crée également des encres de plus petits formats notamment des encres issues de sa série *'Esprit de la Montagne'*. Elle s'exprime ainsi à la fois sur l'infiniment grand et l'infiniment petit, cherchant à saisir les correspondances entre le microcosme et le macrocosme.

Curieuse de toutes les sources d'inspiration, elle explore également la lumière des maîtres flamands tels que Van Eyck pour en transposer les densités chromatiques dans son langage abstrait. Parallèlement, elle tient depuis toujours de précieux carnets qu'elle va nourrir tout au long de son processus créatif, où s'entrelacent esquisses, des œuvres d'art, des réflexions et notations poétiques : un laboratoire intime où s'élabore la pensée avant le geste. Ses recherches l'ont conduite à recevoir plusieurs commandes prestigieuses. En 2010, elle réalise deux fresques pour le palais Torlonia à Rome, puis, en 2013, une installation de 12 mètres sur 8 pour la Tour Majunga à La Défense. En 2018, à l'occasion du cinquantième anniversaire du Petit Robert, l'artiste imagine 22 œuvres originales dont certaines ornent les couvertures du célèbre dictionnaire.

Le musée Granet à Aix-en-Provence lui a consacré sa première exposition-rétrospective, réunissant à la fois des dessins préparatoires et une cinquantaine de toiles monumentales s'inspirant des formes, des lignes et de la lumière des carrières de Bibémus, de la Sainte-Victoire et des terres de Cézanne.

L'artiste poursuit un parcours international marqué par de grandes expositions. En 2023, le Musée Unterlinden de Colmar lui consacrait une exposition centrée sur la représentation de la mort, qu'elle associait au cycle des astres et à la transformation de la matière. En octobre 2025, elle investira la Cité de l'architecture et du patrimoine avec l'exposition *Mute*, qui réunira une quarantaine de toiles retraçant trente années de création.

Chez Fabienne Verdier, la peinture n'est pas un objet, mais une expérience du vivant une traversée du souffle, un dialogue entre la main, la matière et l'invisible.

Her monumental canvases, often monochrome or bichrome, are instantly recognizable. The broad, single gesture inscribes the passage of energy upon the canvas. Ink and pigment merge in a tension between mastery and surrender, giving rise to compositions of striking rhythmic balance. The Chinese aesthetic of breath meets the physical gesturality of Western Abstract Expressionism.

Verdier's practice also embraces smaller formats delicate ink works such as those from her Spirit of the Mountain series where she explores the correspondences between the infinitely large and the infinitely small, between microcosm and macrocosm.

Curious and ever in search of resonance, she also draws inspiration from the light and chromatic depth of the Flemish masters, notably Van Eyck, transposing their luminous density into her abstract language. Throughout her career, she has kept intimate notebooks, enriched with sketches, reflections, and poetic fragments a private laboratory where thought precedes gesture. Her research has led to numerous prestigious commissions: in 2010, two frescoes for the Palazzo Torlonia in Rome; in 2013, a monumental 8 x 12 meter installation for the Majunga Tower in La Défense; and in 2018, twenty-two original works created for the 50th anniversary of Le Petit Robert, several of which adorn the dictionary's covers.

The Musée Granet in Aix-en-Provence devoted her first retrospective to her work, bringing together preparatory drawings and fifty monumental paintings inspired by the forms, lines, and light of Bibémus, Sainte-Victoire, and Cézanne's landscapes.

Her career continues to unfold internationally, marked by major exhibitions. In 2023, the Musée Unterlinden in Colmar presented a show dedicated to the theme of death, linking it to the cosmic cycles of matter and transformation. In October 2025, she will take over the Cité de l'architecture et du patrimoine in Paris with Mute, an exhibition gathering forty works that retrace thirty years of creation.

For Fabienne Verdier, painting is not an object but a living experience a crossing of breath, a dialogue between the hand, matter, and the invisible.

“It is no longer truly I who guide the painting — it is the painting that tells me what it has to say.”

— FABIENNE VERDIER



Dans ce diptyque monumental, Fabienne Verdier déploie toute la puissance de son langage pictural singulier, issu du dialogue entre la calligraphie chinoise et l'abstraction occidentale. L'œuvre se compose de deux panneaux bichromes – jaune vif à gauche, vert profond à droite – que traverse un large méandre noir, trace fluide et énergique d'un geste unique, suspendu entre maîtrise et abandon. Le mouvement calligraphique, dense et organique, suggère à la fois la lenteur du fleuve et l'élan de la pensée, fidèle à cette « pensée labyrinthique » évoquée dans le titre. Les contrastes chromatiques, hommage discret à la richesse des couleurs chez Van Eyck, confèrent à l'ensemble une intensité lumineuse et vibratoire. La matière, épaisse par endroits, révèle la physicalité du processus : le pinceau géant suspendu, la marche sur la toile, la gravité comme partenaire du geste. Plus qu'un simple tableau, *Le Méandre* est une traversée – celle de l'énergie vitale, du souffle, de la mémoire picturale – où le visible devient l'écho du mouvement intérieur.

In this monumental diptych, Fabienne Verdier unfolds the full power of her singular pictorial language, born of a dialogue between Chinese calligraphy and Western abstraction. The work consists of two bichromatic panels – bright yellow on the left, deep green on the right – traversed by a wide black meander: the fluid, energetic trace of a single gesture suspended between control and surrender.

The dense, organic calligraphic movement evokes both the slow course of a river and the surge of thought, echoing the "labyrinthine mind" referenced in the title. The chromatic contrasts, a subtle homage to the rich color harmonies of Van Eyck, endow the whole with a luminous and vibrant intensity. The material, thick in places, reveals the physicality of the process: the suspended giant brush, the walk across the canvas, gravity as a partner to the gesture. More than a painting, Le Méandre is a passage – of vital energy, of breath, of pictorial memory – where the visible becomes the echo of inner movement.

29

FABIENNE VERDIER
 (Née en 1962)

Le Méandre. Hommage à Van Eyck.
La pensée labyrinthique, Automne 2011

Encre, pigments et vernis sur toile montée sur panneau, signé, titré, situé et daté 'l'Atelier, Automne 2011'; diptyque horizontal bichrome jaune et vert
 183 x 241 cm - 72 1/16 x 94 7/8 in.

Ink, pigments and varnish on canvas mounted on panel, signed, titled, located and dated L'Atelier, Autumn 2011; horizontal bichrome diptych in yellow and green

90 000 - 120 000 €

PROVENANCE

Galerie Jaeger Bucher, Paris
 Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



Dans ce diptyque vertical, *Intention I Esprit intuitif*, Fabienne Verdier explore avec une intensité retenue le rapport entre souffle intérieur, geste spontané et espace pictural. Sur un fond monochrome gris-or, patiné comme une surface de méditation, de larges éclats noirs surgissent, projetés ou brossés en gestes amples, presque chorégraphiques. L'œuvre respire une tension contenue : entre élan et retenue, vide et saturation, silence et vibration. L'apparente dispersion des taches et éclaboussures n'est qu'illusion : tout est ici affaire d'équilibre, de rythme et de respiration. L'inscription au dos « Xin », cœur-esprit intuitif éclaire le sens de cette composition : peindre devient un acte de présence pure, où la pensée se retire au profit d'une énergie plus vaste, instinctive. Comme souvent chez Verdier, la trace du pinceau ne traduit pas une forme, mais une force, celle du souffle vital, rendue visible.

In this vertical diptych, Intention I Esprit intuitif, Fabienne Verdier explores with contained intensity the relationship between inner breath, spontaneous gesture, and pictorial space. Against a grey-gold monochrome background, patinated like a meditative surface, broad black bursts emerge splashed or brushed in sweeping, almost choreographic movements. The work breathes a contained tension: between impulse and restraint, emptiness and saturation, silence and vibration. The apparent randomness of the splashes and marks is deceptive everything here is a matter of balance, rhythm, and respiration. The inscription on the reverse "Xin", meaning intuitive heart-mind illuminates the composition's meaning: painting becomes an act of pure presence, where thought withdraws to make room for a broader, instinctive energy. As often in Verdier's work, the brushstroke does not depict a form but a force the vital breath made visible.

*30

FABIENNE VERDIER

(Née en 1962)

Intention I Esprit intuitif, 2004

Huile et encre sur toile lin-coton montée sur panneau, signée, titré, datée et situé 'L'Ermitage Automne 2004' annotée 'Xin Cœur-Esprit Intuitif Monochrome gris' au dos ; diptyque vertical monochrome
135 x 160 cm - 53 1/8 x 63 in.

Oil and ink on linen-cotton canvas mounted on panel, signed, titled, dated and inscribed 'L'Ermitage Autumn 2004', annotated 'Xin Heart Spirit Intuitive Grey Monochrome' on the reverse; vertical monochrome diptych

60 000 - 80 000 €

PROVENANCE

Galerie Alice Pauli, Lausanne
Acquise auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

L'œuvre est reproduite dans le *Solo exhibition catalog 2004 Œuvres récentes* de la Galerie Alice Pauli.





détail

Fabienne Verdier

*Le défilé des vastes étendues intérieures.
Rêveries sur les hautes cimes, 2008*



31

FABIENNE VERDIER

(Née en 1962)

*Le défilé des vastes étendues intérieures.
Rêveries sur les hautes cimes, 2008*

Pigments et encre sur toile, triptyque signé,
titré, annoté et daté 'Automne 2008'
au dos au feutre

30 x 68 cm - 11 13/16 x 26 3/4 in.

*Pigments and ink on canvas, triptych, signed,
titled, annotated and dated 'Autumn 2008'
on the reverse in marker*

20 000 - 30 000 €

PROVENANCE

Galerie Jeager Bucher, 16 juillet 2008

Acquise auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel



*32

FABIENNE VERDIER

(Née en 1962)

Maturare n°1, 2005

Série *L'Esprit des Montagnes Études intimes*
Encre de Chine sur papier de Chine, signée,
titrée, datée et située 'L'Atelier, Automne 2005'
le long du côté gauche

45 x 67 cm - 17 3/4 x 26 3/8 in.

*Chinese ink on Chinese paper, signed, titled,
dated and inscribed 'L'Atelier, Autumn 2005'
along the left side*

8 000 - 12 000 €

PROVENANCE

Galerie Alice Pauli, Lausanne

Acquise auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

BIBLIOGRAPHIE

L'œuvre est reproduite dans le *Solo exhibition
catalog 2006, Maturare Spirit of Mountain*
de la Galerie Alice Pauli.



détail



*33

FABIENNE VERDIER

(Née en 1962)

Archipel II, 2005

Sérigraphie couleurs sur Rives vellum, signée au crayon en bas à droite, titrée et numérotée 21/75 en bas à gauche
110 x 75 cm - 43 5/16 x 29 1/2 in.

Color screenprint on Rives vellum, signed in pencil lower right, titled and numbered 21/75 lower left

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE

Galerie Alice Pauli, Lausanne

Acquise auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

34

FABIENNE VERDIER

(Née en 1962)

Aria 10, 2021

Sérigraphie sur papier, numérotée 18/40, titrée Aria #10 en bas à gauche, signée F. Verdier en bas à droite
84.5 x 60 cm - 33 1/4 x 23 5/8 in.

Screenprint on paper, numbered 18/40, titled Aria #10 lower left, signed F. Verdier lower right

2 000 - 3 000 €

Un certificat de Marie Moussa-Zlatov de la Galerie Lelong en date du 3 février 2022 sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Galerie Lelong & Co., Paris

Acquise auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

*35

FABIENNE VERDIER

(Née en 1962)

Méditations en cobalt, 1998

Sérigraphie sur papier vélin blanc, numérotée au crayon 95/130A en bas à gauche et signée au crayon en bas à droite
55 x 75 cm - 21 5/8 x 29 1/2 in.

Screenprint on white wove paper, numbered in pencil 95/130A lower left and signed in pencil lower right

1 000 - 2 000 €

Cette œuvre est à rapprocher d'une œuvre originale de 1997 intitulée *Méditations en cobalt*, *Homage to variations without a theme of Yehudi Menuhin*, conservée au musée Cernuschi.

PROVENANCE

Galerie Alice Pauli, Lausanne

Acquise auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

36

FABIENNE VERDIER

(Née en 1962)

Cabinet naturaliste - Rocher I, 2009

Sérigraphie et technique mixte, numérotée et signée par l'artiste 5/50 en bas à gauche
47 x 85.5 cm (image) - 18 1/2 x 33 21/32 in. (image)
63 x 101.5 cm (feuille) - 24 51/64 x 39 61/64 in. (sheet)

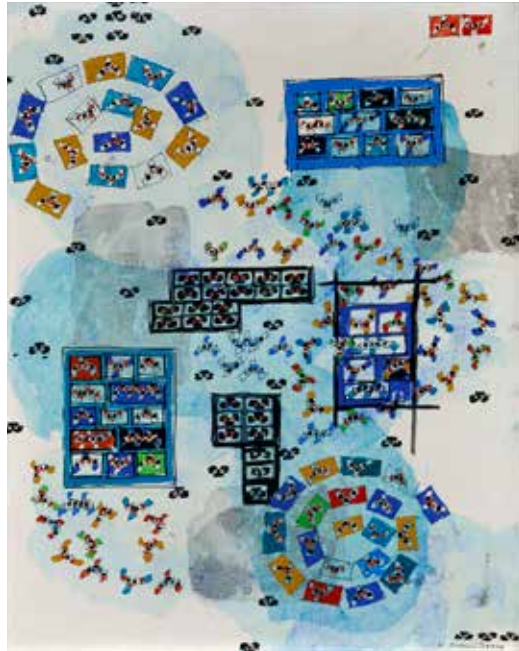
Serigraph and mixed media, numbered and signed by the artist with black marker 5/50 lower left

2 000 - 4 000 €

PROVENANCE

Collection privée, France



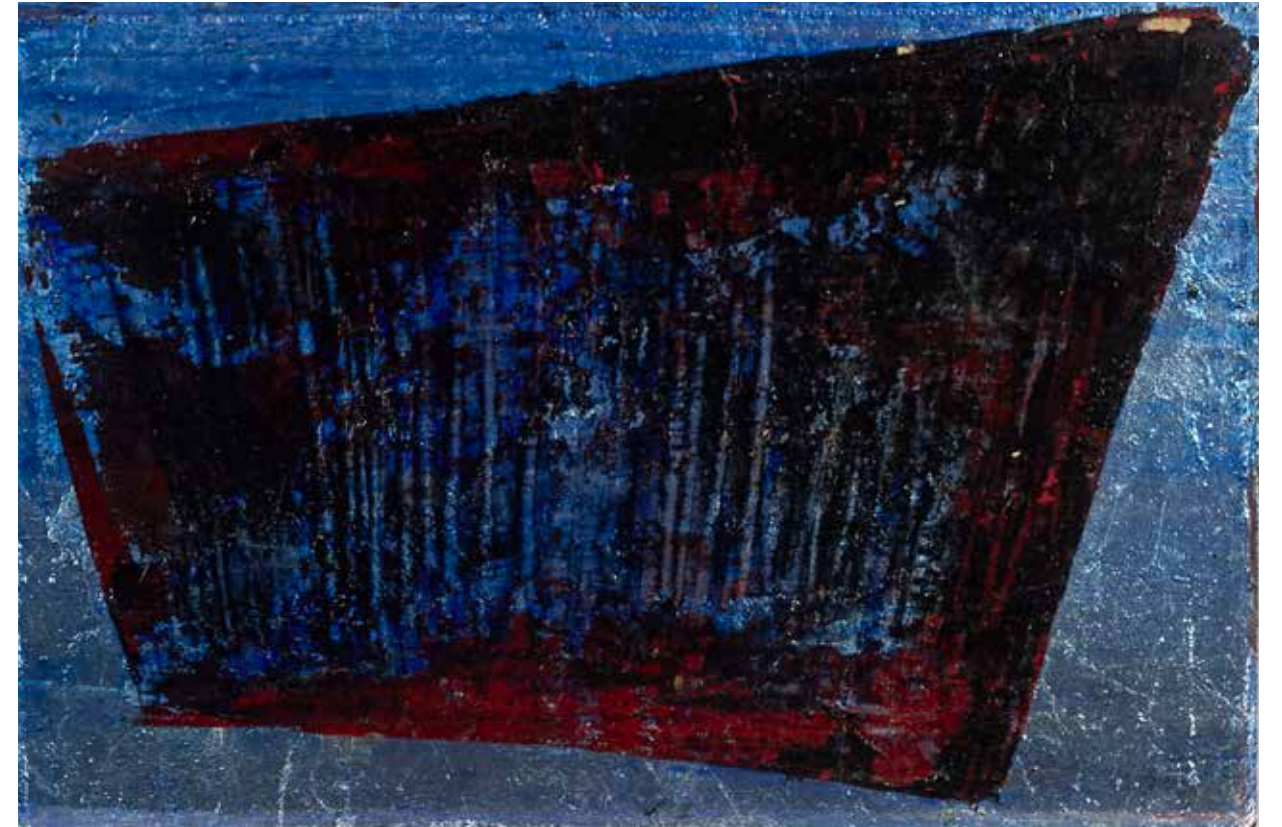


37
NATALIA DUMITRESCO
 (1915-1997)
Sans titre, 1967

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos
 41 x 33 cm - 16 1/8 x 13 in.
Oil on canvas, signed lower right, signed again and dated on the reverse

800 - 1 200 €

PROVENANCE
 Galerie Cavaleiro, Cannes
 Collection privée, région lyonnaise



40
ANNA-EVA BERGMAN
 (1909-1987)
N°16-1959

Technique mixte sur isorel, titrée, datée, signée et numérotée '296' au dos
 12 x 19 cm - 4 3/4 x 7 1/2 in.

Mixed media on board, titled, dated, signed and numbered '296' on the reverse

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE
 Collection privée, région lyonnaise



38
GEORGETA NAPARUS
 (1930-1997)
Éléphant blanc, 1987

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée et contresignée au dos
 75 x 60 cm - 29 1/2 x 23 5/8 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right, titled and signed again on the reverse

2 500 - 3 500 €

Nous remercions Ilie Grigorescu, fils de l'artiste, de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



39
GEORGETA NAPARUS
 (1930-1997)
Kaléidoscope, 1987

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée et contresignée au dos
 75 x 60 cm - 29 1/2 x 23 5/8 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right, titled and signed again on the reverse

2 500 - 3 500 €

Nous remercions Ilie Grigorescu, fils de l'artiste, de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

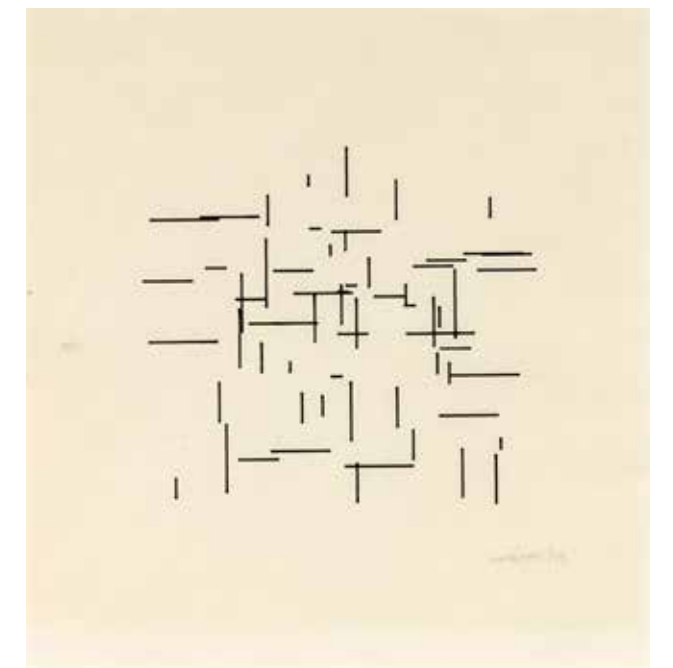
41
VERA MOLNÁR
 (1924-2023)
Sans titre, 1974

Encre sur papier, signée et datée en bas à droite
 19 x 18 cm - 7 1/2 x 7 1/16 in.

Ink on paper, signed and dated lower right

1 000 - 2 000 €

PROVENANCE
 Collection Liliane Touraine-Blum, historienne de l'art





détails

Figure majeure de la scène artistique contemporaine, Paula Rego a bâti au fil de sa carrière une œuvre d'une rare intensité. Souvent rattachées au « réalisme onirique », ses compositions fascinent par leur mise en scène théâtrale et la présence presque tangible de leurs personnages. À travers un style direct, narratif et puissamment expressif, l'artiste aborde avec une lucidité poignante les grands thèmes de la condition humaine : la douleur, la sexualité et la violence.

A major figure on the contemporary art scene, Paula Rego has built over the course of her career a body of work of rare intensity. Often associated with "oneiric realism", her compositions captivate through their theatrical staging and the almost tangible presence of their characters. With a direct, narrative, and powerfully expressive style, the artist addresses, with poignant lucidity, the great themes of the human condition: pain, sexuality, and violence.

42

PAULA REGO
(1935-2022)

The Father dies, 2012

Aquarelle et encre sur papier
50 x 35.5 cm - 19 11/16 x 14 in.

Watercolor and ink on paper

40 000 - 60 000 €

PROVENANCE

Marlborough Gallery, Londres
Galerie Sophie Scheidecker, Paris
Collection privée, Paris





43

ALIX LE MÉLÉDER

(Née en 1955)

Sans titre, 1998

Huile sur toile, signée et datée 'avril 1998' au dos

199.5 x 200 cm - 78 9/16 x 78 3/4 in.

Oil on canvas, signed and dated 'April 1998' on the reverse

5 000 - 8 000 €

44

ALIX LE MÉLÉDER

(Née en 1955)

Sans titre, 1998

Huile sur toile, signée et datée 'sept 1998' au dos

200 x 200 cm - 78 3/4 x 78 3/4 in.

Oil on canvas, signed and dated sept 1998 on the reverse

5 000 - 8 000 €



47

ETEL ADNAN (1925-2021)

ET ANNE SLACIK (née en 1959)

Ce ciel...qui n'est pas, 1997

Une face du livre est peinte et manuscrite par Etel Adnan. Anne Slacik est intervenue sur le dos du livre. Très rare livre manuscrit peint sur leporello, signé et datée par Etel Adnan et par Anne Slacik, signé des initiales des artistes et numéroté sur l'emboitage 8/16

22 x 80 cm - 8 11/16 x 31 1/2 in.
Emboitage : 24 x 17 cm - 9 7/16 x 6 11/16 in.

Hand-painted book on leporello, signed and dated by Etel Adnan and Anne Slacik, signed with the artists' initials and numbered on the slipcase 8/16

5 000 - 8 000 €

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne

EXPOSITION
« Les écritures croisées d'Anne Slacik »,
23 juin - 21 octobre 2000, Carré d'Art
Bibliothèque, Nîmes



45

45

ANNE SLACIK

(Née en 1959)

Emeraude I, 2018

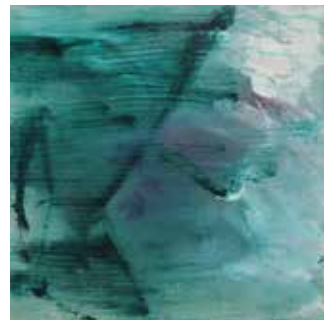
Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos
20 x 60 cm - 7 7/8 x 23 5/8 in.

Oil on canvas, signed, titled and dated on the reverse

500 - 700 €

Un certificat d'authenticité pourra être délivré à la demande de l'acquéreur

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne



46

46

ANNE SLACIK

(Née en 1959)

Acanthes 16, 2020

Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos
35 x 35 cm - 13 3/4 x 13 3/4 in.

Oil on canvas, signed, titled and dated on the reverse

400 - 600 €

Un certificat d'authenticité pourra être délivré à la demande de l'acquéreur

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne

48

MARIE GOSSART

(née en 1969)

AW#AM#25, 2025

Huile sur toile libre, signée, titrée, datée '27.7.25' et localisée 'Mouros' au dos
153 x 139 cm - 60 1/4 x 54 3/4 in.

Oil on canvas, signed, dated and located on the reverse

1 000 - 2 000 €

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.





49
MARGUERITE PIARD
(née en 1996)
Le Lac, 2023
Huile sur bois, signée et datée au dos
77,5 x 41 x 7 cm - 30 11/16 x 16 1/8 x 2 3/4 in.
Oil on wood, signed and dated on the reverse
4 500 - 6 000 €

PROVENANCE
La Galerie Bastide, Château La Coste
Acquise auprès de cette dernière
par le propriétaire actuel

EXPOSITION
Marguerite Piard, La folle Allure,
Château La Coste, Le Puy-Sainte-Réparate
du 16 décembre 2023 au 21 janvier 2024

50
HELENA ALMEIDA
(1934-2018)
Sans titre (tryptique), 1977
Photo en noir et blanc, une signée
et datée en bas à droite
33 x 50 cm - 13 x 19 11/16 in.
*Black and white photograph,
one signed and dated lower right*
2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection Liliane Touraine-Blum,
historienne de l'art



51
JANAINA MELLO LANDINI
(Née en 1974)
Ciclotrama 128 (aglomeração), 2018
Trois cordes en nylon bleu de 8 mm, 10 mm
et 16 mm de diamètre brodées sur toile de lin
60 x 60 cm - 23 5/8 x 23 5/8 in.
*Three blue nylon ropes, 8 mm, 10 mm, and
16 mm in diameter, embroidered on linen
canvas*
4 000 - 6 000 €

Un certificat délivré par la Galerie
Virginie Louvet en date du 15 février 2020
sera remis à l'acquéreur

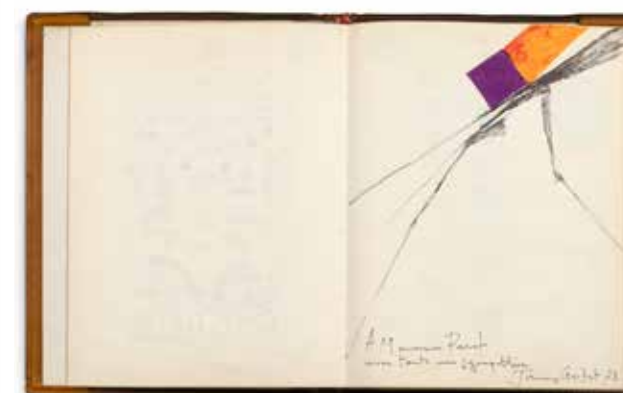
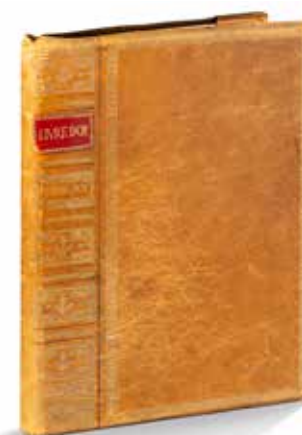
PROVENANCE
Galerie Virginie Louvet, Neuilly-sur-Seine
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

52
ANNETTE MESSAGER
(Née en 1943)
Main-utérus (Hands-uterus), 2016
Sculpture en tissu, acrylique, et ficelle
annotée 'À mon seul désir' au centre
30 x 32 x 8 cm - 11 13/16 x 12 5/8 x 3 1/8 in.
*Sculpture, fabric, acrylic paint, string,
annotated in the centre*
8 000 - 12 000 €

PROVENANCE
Galerie Marian Goodman, Paris
Acquise auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

53
**LIVRE D'OR D'ARTISTES
CONTEMPORAINS**
Dont Olivier Debré, Michel Macréau, James
Pichette, Jacques Villeglé, Pierre Buraglio,
Léon Zack, Armand Avril, James Guitet, Jean
Batail, Anna-Eva Bergman, Anne Deguelle,
André Verdet, Vladimir Velickovic, Jeanne
Gérardin, Jean Messagier, etc
Dessins originaux d'artistes et lettres
manuscrites, signés et datés
Livre mesurant : 28 x 21 cm - 11 x 8 1/4 in.
*Original drawings from several artists
and hand-written letters, signed and dated*
1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Collection privée, région lyonnaise





54

ASGER JORN
(1914-1973)
Sans titre, 1940

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos 30 x 39 cm - 11 13/16 x 15 3/8 in.

Oil on canvas mounted on panel, signed lower right, signed again and dated on the reverse

15 000 - 25 000 €

PROVENANCE
Vente, Bruun Rasmussen, Copenhague,
21 mars 1995, lot 145.

LITTÉRATURE
Guy Atkins, *Jorn in Scandinavia, 1930-1953*,
reproduit en noir et blanc p. 334 (n°167).

Cette œuvre a été exécutée pendant l'été 1940 lorsque Jorn séjournait à Refsnæs près de Kalundborg. Jorn réalisa une série d'expérimentations délibérées qui visaient comme l'ensemble de son travail sérieux à cette époque à favoriser une plus grande spontanéité dans l'invention et un rythme de composition plus fluide et naturel.

This work was executed during the summer of 1940, while Jorn was staying in Refsnæs near Kalundborg. Jorn carried out a series of deliberate experiments which, like all his serious work at the time, aimed to encourage greater spontaneity in invention and a more fluid and natural rhythm of composition.



55

ALBERTO MAGNELLI
(1888-1971)
Sans titre, c. 1937

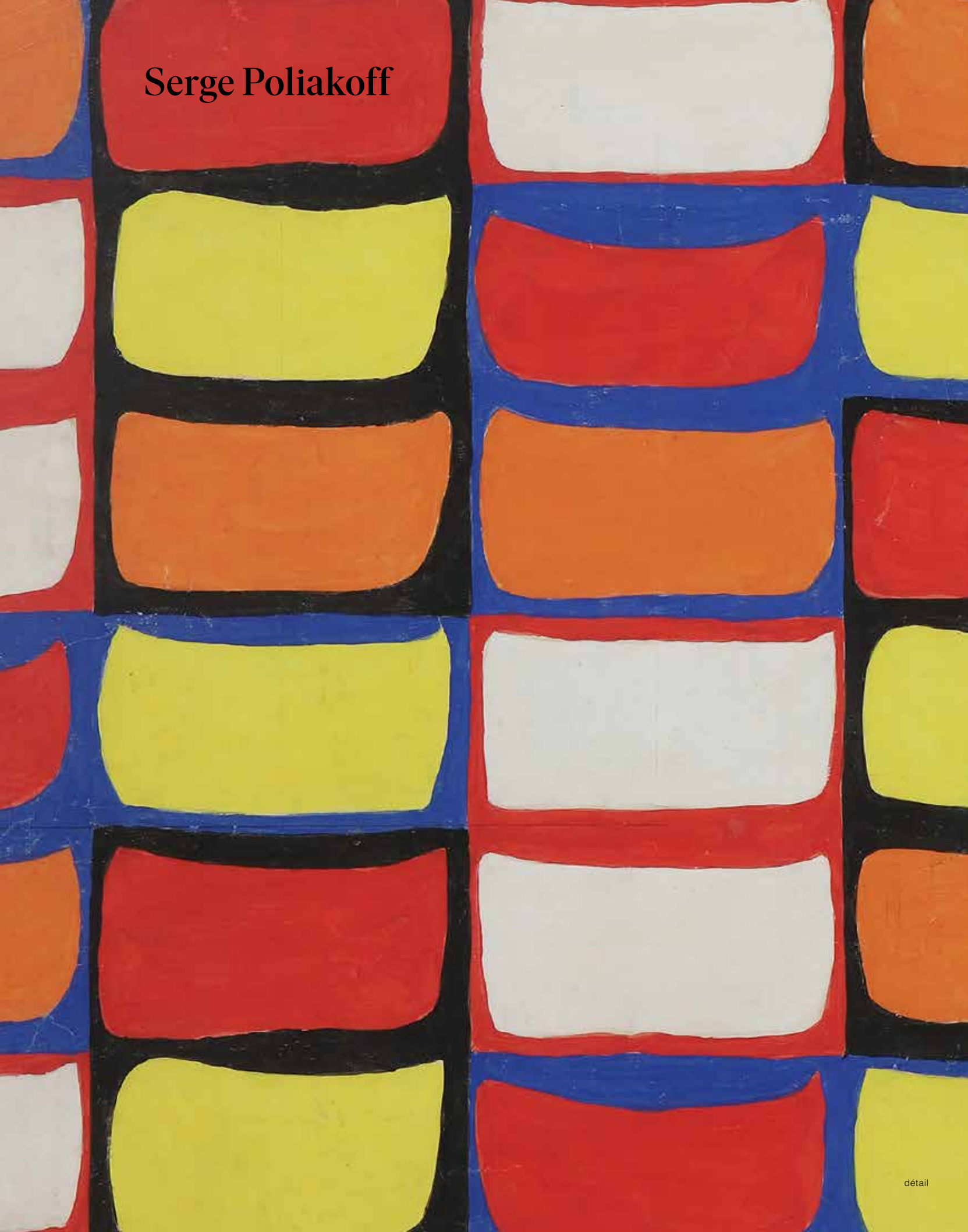
Gouache sur carton, portant le tampon Atelier Magnelli en bas à gauche 18,5 x 21 cm - 7 1/4 x 8 1/4 in.

Gouache on cardboard, bearing the Atelier Magnelli stamp lower left

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Galerie Sonia Zannettacci, Genève

Serge Poliakoff



détail

56

SERGE POLIAKOFF
(1900-1969)

Projet pour tissu, 1946 (rectangles)

Gouache sur papier
48 x 42 cm - 18 7/8 x 16 9/16 in.
Gouache on paper

12 000 - 18 000 €

Un certificat des Archives Serge Poliakoff
sera remis à l'acheteur.

PROVENANCE
Ancienne collection de la Société industrielle
de la Lys-Erquinghem qui ne réalisa pas
ce tissu

BIBLIOGRAPHIE
Reproduite en couleurs au catalogue raisonné
de Serge Poliakoff, n°46-66. 2000, catalogue
de l'exposition « Serge Poliakoff Tissus-
Fabrics », Paris, Pixi, ill. coul. p. 60



57

SERGE POLIAKOFF
(1900-1969)

Projet pour tissu, 1946

Gouache sur papier
Non signée
48 x 42 cm - 18 7/8 x 16 9/16 in.
Gouache on paper, unsigned

12 000 - 18 000 €

Un certificat des Archives Serge Poliakoff
sera remis à l'acheteur.

PROVENANCE
Ancienne collection de la Société industrielle
de la Lys-Erquinghem qui réalisa ce tissu
sous la référence : POL-26441 en 1946/47

BIBLIOGRAPHIE
Reproduite au catalogue raisonné
de Serge Poliakoff, page 261, sous le n°46-61.
2000, catalogue de l'exposition
« Serge Poliakoff Tissus-Fabrics », Paris, Pixi,
ill. coul. p. 61.



Victor Vasarely

Instigateur de l'Art Optique, Victor Vasarely est l'une des figures les plus éminentes de l'art du XX^e siècle. L'impact que cet immigré, né dans l'Empire austro-hongrois en 1906, contraint de fuir sa région natale pendant la guerre puis installé à Paris à l'âge de 24 ans, a eu sur l'art contemporain est sans pareil, et les répercussions de ses recherches se font encore sentir aujourd'hui.

Victor Vasarely se fait rapidement connaître pour son exploration de la géométrie, de la perception et du mouvement. Formé d'abord aux sciences avant de se tourner vers le graphisme et la peinture, il développe une approche rigoureuse où l'art devient une expérience visuelle et sensorielle. Dans les années 1950, il pose les fondations de ce que l'on appellera bientôt l'Art Optique, ou *Op Art*, un courant fondé sur les illusions d'optique, les contrastes de couleurs et les systèmes modulaires.

Son objectif dépasse la simple recherche formelle : Vasarely veut créer un langage visuel universel, libéré des contraintes de l'élitisme artistique. Grâce à la répétition de formes élémentaires – carrés, cercles, losanges – il construit un univers plastique fondé sur la science et la perception, où la couleur et la forme dialoguent pour produire des effets de vibration et de profondeur.

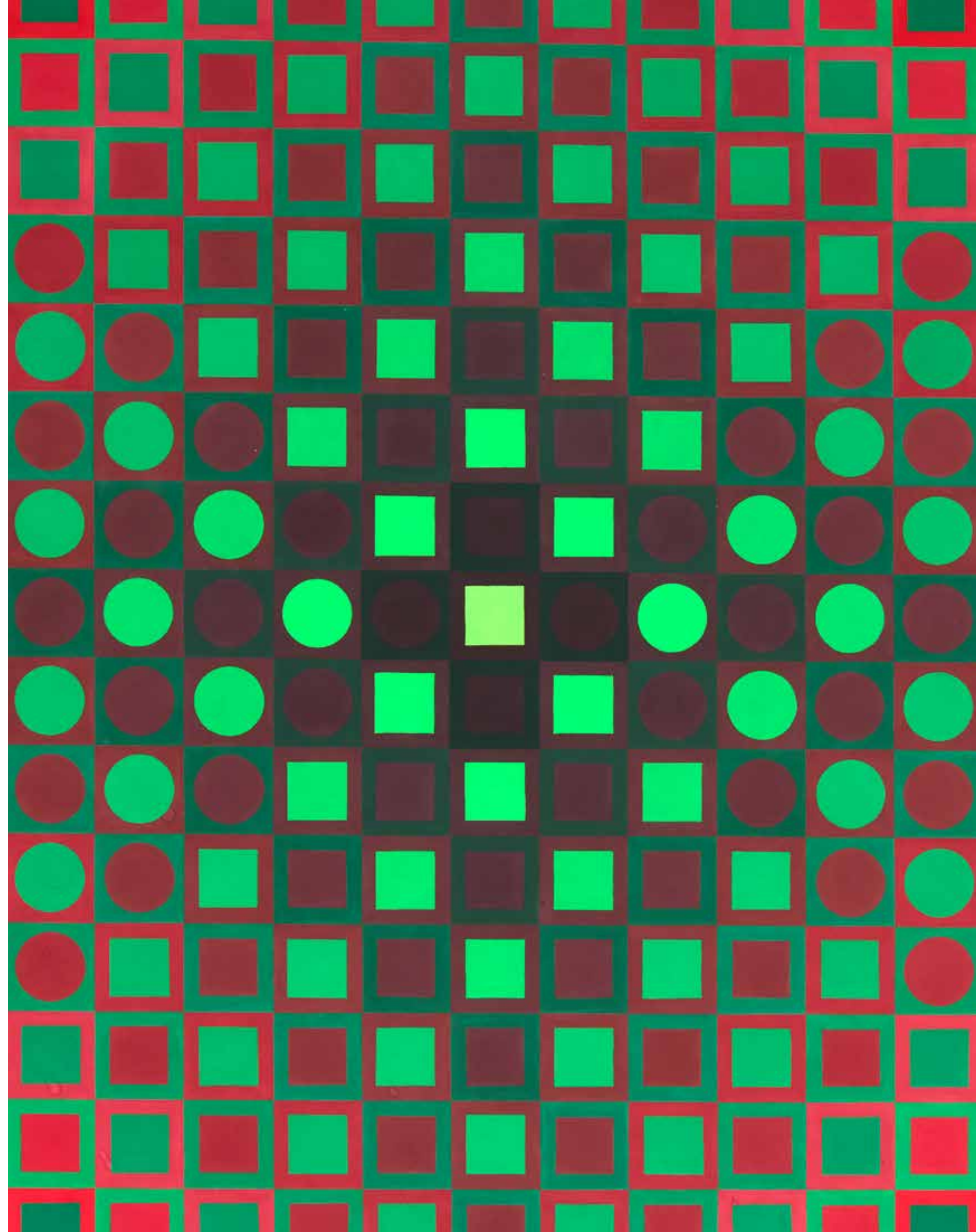
Ses séries emblématiques, comme Vega, Zèbre ou Boglar, témoignent de sa volonté d'unir art, science et technologie. Vasarely imagine un monde où l'art s'intègre dans la cité, sur les façades, dans les espaces publics et les objets du quotidien, abolissant la frontière entre l'œuvre d'art et la vie.

Pioneer of Optical Art, Victor Vasarely is one of the most eminent figures of 20th century art. The impact of this immigrant born in the Austro-Hungarian Empire in 1906, forced to flee his native region during the war, and later settling in Paris at the age of 24 on contemporary art is unparalleled, and the repercussions of his research are still felt today.

Victor Vasarely quickly became known for his exploration of geometry, perception, and movement. Trained first in the sciences before turning to graphic design and painting, he developed a rigorous approach in which art becomes both a visual and sensory experience. In the 1950s, he laid the foundations of what would soon be called Optical Art, or Op Art, a movement based on optical illusions, color contrasts, and modular systems.

His ambition went beyond formal experimentation: Vasarely sought to create a universal visual language, free from the constraints of artistic elitism. Through the repetition of elementary shapes – squares, circles, diamonds – he built a plastic universe grounded in science and perception, where color and form interact to produce effects of vibration and depth.

His emblematic series such as Vega, Zèbre and Boglar reflect his desire to unite art, science, and technology. Vasarely envisioned a world where art would integrate into the city on façades, in public spaces, and in everyday objects abolishing the boundary between the artwork and life itself.



Victor Vasarely

BOGLAR VI, 1966

Boglar VI, ici représenté, est une manifestation totale du perfectionnisme poussé par Vasarely dans ses recherches rigoureuses. Le jeu des formes et des couleurs est maîtrisé de manière saisissante. L'opposition primaire du rouge et du vert réussit l'effet souhaité de confondre l'œil du spectateur, jusqu'à donner l'impression saisissante que la peinture rayonne de sa propre source de lumière.

Aujourd'hui, son héritage demeure considérable. Son influence se retrouve non seulement dans le design et l'architecture contemporaine, mais aussi dans les arts numériques et la culture visuelle moderne. En explorant le pouvoir de l'illusion et des systèmes, Vasarely a ouvert la voie à une réflexion nouvelle sur la place de l'artiste dans un monde dominé par la reproductibilité et la science. Visionnaire et humaniste, il laisse derrière lui l'image d'un créateur pour qui l'art est avant tout une expérience collective, vivante et universelle.

Boglar VI, presented here, is a perfect manifestation of the meticulous perfectionism that drove Vasarely's artistic research. The interplay of form and color is strikingly controlled. The primary opposition of red and green achieves the desired effect of confusing the viewer's eye, creating the remarkable illusion that the painting radiates its own source of light.

Today, his legacy remains immense. His influence extends not only to contemporary design and architecture but also to digital art and modern visual culture. By exploring the power of illusion and systems, Vasarely opened the way for a new reflection on the artist's role in a world dominated by science and reproducibility. Visionary and humanist, he leaves behind the image of a creator for whom art is above all a collective, living, and universal experience.

59

VICTOR VASARELY
(1906-1997)

BOGLAR VI, 1966

Acrylique sur panneau signée en bas au centre, numérotée 0684, titrée, mesurée, datée et contresignée au dos

76 x 76 cm (107 x 107,5 cm avec cadre)
29 15/16 x 29 15/16 in. (42 1/8 x 42 5/16 in. with frame)

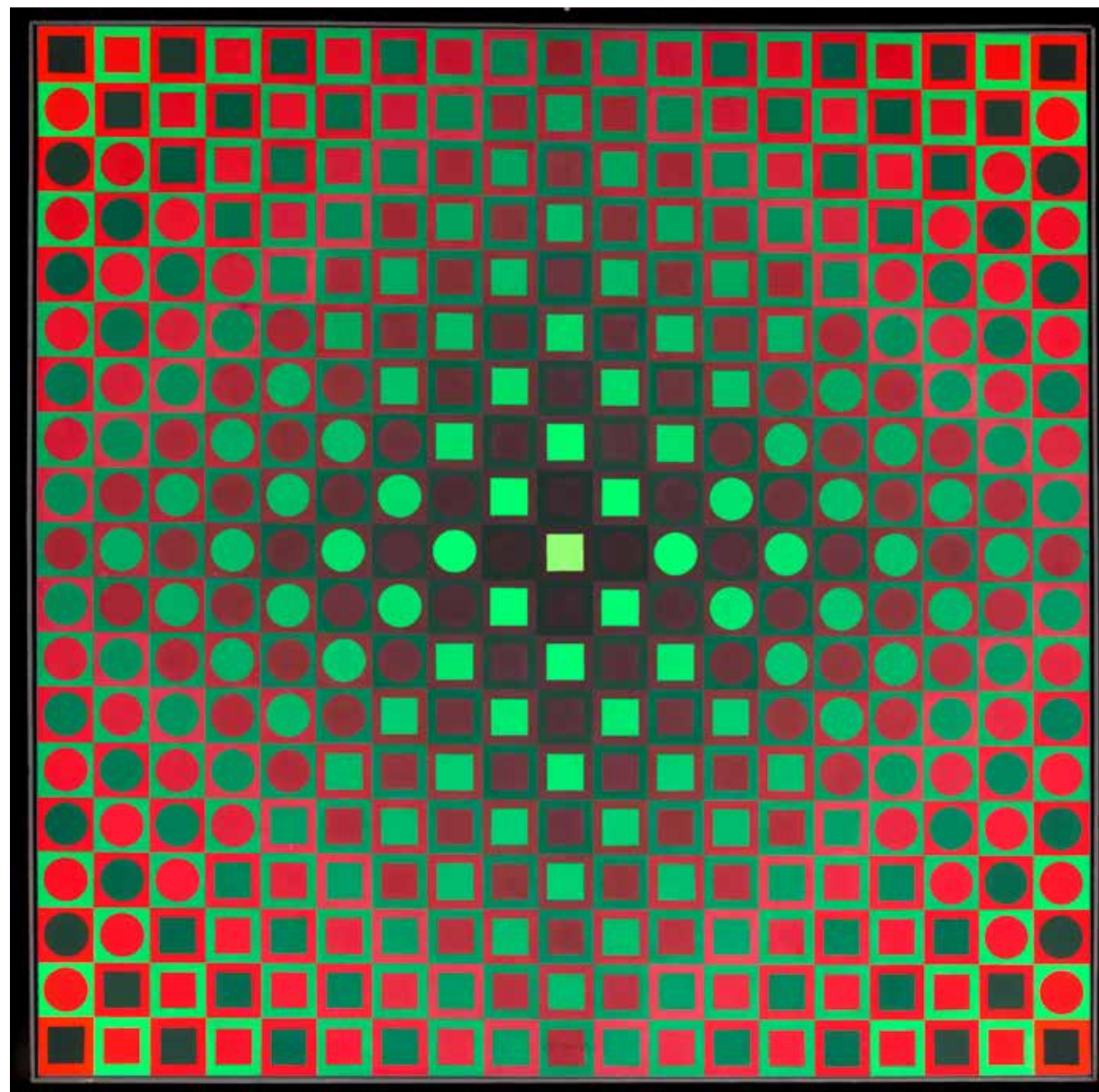
Acrylic on panel, signed lower center, numbered 0684, titled, measured, dated and signed again on the reverse

50 000 - 70 000 €

Un certificat d'authenticité de Pierre Vasarely (unique petit-fils, légataire universel et titulaire du droit moral de l'artiste) en date du 7 juillet 2018 sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection Abraham Moles (célèbre ingénieur et chercheur)
Galerie de Souzy, Paris





détail

Gérard Schneider

Sans titre, 1975



60

GÉRARD SCHNEIDER
(1896-1986)

Sans titre, 1975

Acrylique sur papier marouflée sur toile,
signée et datée en bas à droite
49 x 64,5 cm - 19 5/16 x 25 3/8 in.

*Acrylic on paper mounted on canvas,
signed and dated lower right*

12 000 - 18 000 €

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
Gérard Schneider sous le n°GS-P-75-096 et
sera incluse au Catalogue Raisonné à paraître
prochainement



61

JEAN MIOTTE
(1926-2016)

Sans titre

Acrylique sur toile signée en bas à droite
162 x 130 cm - 63 3/4 x 51 3/16 in.

Acrylic on canvas, signed lower right

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE

Collection particulière, France

62

GUY DE ROUGEMONT
(1935-2021)

En couleurs, 1977

Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos
100 x 50 cm - 39 3/8 x 19 11/16 in.

*Oil on canvas, signed, dated and titled
on the reverse*

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE

Ancienne collection du photographe
Jo Schnapp

63

JACQUES GERMAIN

(Né en 1972)

Sans titre, 1972

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite,
contresignée et datée 31.VII.72 au dos
100 x 81 cm - 39 3/8 x 31 7/8 in.

*Oil on canvas, signed and dated lower right,
signed again and dated 31.VII.72 on the reverse*

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE

Collection particulière, France

64

JACQUES MONORY

(1924-2018)

Constellation n°X, 1959

Huile sur toile, signée, datée
et annotée N°X au dos
65 x 100 cm - 25 9/16 x 39 3/8 in.

*Oil on canvas, signed, dated
and annotated N°X on the reverse*

2 500 - 3 500 €

Exposé au Grand Palais

dans les années 1960

63



64





65

ANTONIO SAURA
(1930-1998)

Tête, 1977

Technique mixte sur carton (gouache, encre de Chine et crayon), signée et datée en bas à droite et annotée 'sudario' en bas à gauche
26 x 19,5 cm - 10 1/4 x 7 11/16 in.

Mixed media on cardboard (gouache, China ink and pencil), signed and dated lower right and inscribed lower left

3 000 - 4 000 €

Cette œuvre est inscrite dans les archives Antonio Saura. Cette œuvre est inscrite sous le numéro de référence WCV.CABP@1977.01 dans le catalogue raisonné actuellement en préparation.

PROVENANCE
Collection privée, France



66

66

ANTONI TÀPIES
(1923-2012)

Sans titre, 1983

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite
40,5 x 54 cm - 15 15/16 x 21 1/4 in.

Mixed media on paper, signed lower right

8 000 - 12 000 €

Un certificat de Daniel Lelong en date du 9 mars 1984 sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Galerie Maeght Lelong, Paris

67

ANTONI TÀPIES
(1923-2012)

Sans titre, 1983

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite
40,5 x 54 cm - 15 15/16 x 21 1/4 in.

Mixed media on paper, signed lower right

8 000 - 12 000 €

Un certificat de Daniel Lelong en date du 16 mars 1984 sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Galerie Maeght Lelong, Paris



67



68

68

SERGIO DE CASTRO
(1922-2012)
Coin de table, 1959

Huile sur toile de lin et jute, signée,
datée et titrée au dos
65 x 81 cm - 25 9/16 x 31 7/8 in.
*Oil on linen and jute canvas, signed,
dated and titled on the reverse*

3 000 - 5 000 €

Nous remercions Dominique de Castro
de nous avoir aimablement confirmé
l'authenticité de cette œuvre.
Un certificat d'authenticité pourra être
demandé par l'acquéreur et à sa charge.

PROVENANCE

Acquise par Jacques Helft (1891 - 1980)
antiquaire français et expert en orfèvrerie
ancienne en 1959 pour son fils Léon,
conservée depuis

68

AGUTTES



69

69

JEAN-PIERRE PINCEMIN
(1944-2005)
Sans titre, 1976

Huile sur toile, signée des initiales
de l'artiste au dos
220 x 170 cm - 86 5/8 x 66 15/16 in.
*Oil on canvas, signed with the artist's initials
on the reverse*

25 000 - 35 000 €

Un certificat de David Bellanger en date
du 22 avril 2008 sera remis à l'acquéreur.

Post-war & Art contemporain • 19 novembre 2025

69



73
LÉON ZACK
 (1892-1980)
Sans titre, 1961

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
 116 x 88 cm - 45 11/16 x 34 5/8 in.
Oil on canvas, signed and dated lower right

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
 Galerie Jacques Massol, Paris
 Collection privée, région lyonnaise



74
OLIVIER DEBRÉ
 (1920-1999)
Sans titre

Aquarelle sur papier, signée des initiales
 de l'artiste en bas à droite
 26 x 16 cm - 10 1/4 x 6 5/16 in.
*Watercolor on paper, signed with the artist's
 initials lower right*

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
 Collection Liliane Touraine-Blum,
 historienne de l'art



75
OLIVIER DEBRÉ
 (1920-1999)
Sidi Ben Saïd Vert, 1968

Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos
 19 x 24 cm - 7 1/2 x 9 7/16 in.
*Oil on canvas, signed, titled and dated
 on the reverse*

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
 Collection privée, région lyonnaise



77
MICHEL FRÈRE
 (1961-1999)
Sans titre, 1997

Huile sur toile, signée des initiales
 de l'artiste et datée au dos
 61 x 90 cm - 24 x 35 7/16 in.
*Oil on canvas, signed with the artist's initials
 and dated on the reverse*

2 000 - 3 000 €



78
MICHEL FRÈRE
 (1961-1999)
Sans titre, 1997

Huile sur toile, signée des initiales
 de l'artiste et datée au dos
 99 x 79 cm - 39 x 31 1/8 in.
*Oil on canvas, signed with the artist's initials
 and dated on the reverse*

2 000 - 3 000 €

Sam Francis

Self portrait (SF 85-171)

80

SAM FRANCIS
(1923-1994)

Self portrait (SF 85-171)

Acrylique sur papier, annotée SF 85-171
au dos

103 x 75 cm - 40 9/16 x 29 1/2 in.

Acrylic on paper, annotated on the reverse

60 000 - 80 000 €

Cette œuvre est publiée dans le catalogue
raisonné en ligne de l'artiste.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

Marcel Barbeau

Floraison, 2007



81

MARCEL BARBEAU
(1925-2016)

Floraison, 2007

Acrylique sur papier d'Arches,
signée en bas à droite

46 x 60,5 cm - 18 1/8 x 23 13/16 in.

Acrylic on Arches paper, signed lower right

2 500 - 3 500 €





83
JEAN MESSAGIER
(1920-1999)
Les Nonnes, 1949

Huile sur toile marouflée sur isorel,
signée, titrée et datée au bas au centre
48 x 56 cm (à vue) - 18 7/8 x 22 1/16 in.
Oil on canvas mounted on hardboard,
signed, titled and dated lower center

4 000 - 6 000 €

Nous remercions Elie et Thomas Messagier
de nous avoir confirmé l'authenticité
de cette œuvre.



84
JEAN MESSAGIER
(1920-1999)
Matinée sur un visage, 1966

Huile sur panneau, signée en bas à droite
et titrée et datée « Juillet 1966 » au dos
72 x 128 cm - 28 3/8 x 50 3/8 in.
Oil on panel, signed lower right titled
and dated 'Juillet 1966' on the reverse

3 000 - 5 000 €

Nous remercions Elie et Thomas Messagier
de nous avoir confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection privée, Paris



85
JEAN MESSAGIER
(1920-1999)
Grande cicatrice, circa 1976

Acrylique et bombe aérosol sur papier,
signée en bas à droite et titrée au centre
75 x 105 cm - 29 1/2 x 41 5/16 in.
Acrylic and spray paint on paper,
signed lower right and titled at center

2 000 - 3 000 €

Nous remercions Elie et Thomas Messagier
de nous avoir confirmé l'authenticité
de cette œuvre.



86
JEAN MESSAGIER
(1920-1999)
La tête de l'anguille au Printemps, circa 1994

Acrylique sur papier, signée en bas
à droite et titrée au centre
75 x 109 cm - 29 1/2 x 42 15/16 in.
Acrylic on paper, signed lower right
and titled at center

2 000 - 3 000 €

Nous remercions Elie et Thomas Messagier
de nous avoir confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

Claude Viallat





93

CLAUDE VIALLAT
(Né en 1936)

Sans titre, 1988

Acrylique sur tissu rouge, datée au dos et annotée avec les dimensions. Portant au dos une étiquette de Claude Viallat avec année et dimensions, numérotée 200. 313 x 130 cm - 123 15/64 x 51 3/16 in.

Acrylic on red fabric, dated and annotated with dimensions on the reverse. Bearing on the reverse a label by Claude Viallat indicating the year, number 200 and dimensions.

20 000 - 30 000 €

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, France

EXPOSITION
Claude Viallat, Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain, Nîmes, 1988

BIBLIOGRAPHIE
Viallat : Nîmes, Carré d'art-Musée d'art contemporain, 18 novembre 1988 - 29 janvier 1989, 1988, reproduit p. 14.



94

CLAUDE VIALLAT
(Né en 1936)

Sans titre (Composition Rose et verte)

Technique mixte sur papier
Diam. : 55 cm - 21 5/8 in.

Mixed media on paper

2 000 - 4 000 €

PROVENANCE
Collection privée, région lyonnaise



95

CLAUDE VIALLAT
(Né en 1936)

Sans titre (Composition verte et orange)

Technique mixte sur papier
Diam. : 54.5 cm - 21 7/16 in.

Mixed media on paper

2 000 - 4 000 €

PROVENANCE
Collection privée, région lyonnaise



96

CLAUDE VIALLAT
(Né en 1936)

Sans titre

Technique mixte sur papier à petits carreaux
49.5 x 31.5 cm (à vue) - 19 1/2 x 12 3/8 in.

Mixed media on paper

1 500 - 2 500 €

PROVENANCE
Collection privée, région lyonnaise



98
PIERRE BURAGLIO
 (Né en 1939)
Mon portrait V, 2005

Technique mixte sur panneaux,
 signée, titrée et datée au dos
 101 x 74 cm - 39 3/4 x 29 1/8 in.
*Mixed media on panel, signed,
 titled and dated on the reverse*

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
 Galerie Marwan Hoss, Paris
 Acquis auprès de celle-ci en 2007

EXPOSITION
 Pierre Buraglio, *La contredanse*, Galerie
 Marwan Hoss, Paris, 6 mars - 21 avril 2007



103



103

103
JACQUES VILLEGLE
 (1926-2022)
Rue du Palais de Justice Luxembourg, 1998

Affiches lacérées marouflées sur toile
 signées en bas à droites, contresignées,
 titrées et datées 25 juin 1998 au dos
 81 x 65 cm - 31 7/8 x 25 9/16 in.
*Torn posters laid down on canvas, signed
 lower right, signed again titled and dated
 June 25, 1998 on the reverse*

On y joint
Carte de vœux, 2002

Collage sur papier, signé et accompagné
 d'une lettre manuscrite de l'artiste
 21 x 15 cm (à vue) - 8 1/4 x 5 15/16 in.
*Collage on paper, signed with a handwritten
 letter from the artist*

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
 Collection Liliane Touraine-Blum,
 historienne de l'art



104
JACQUES VILLEGLE
 (1926-2022)
Lot et Garonne, 1997

Affiches lacérées marouflées sur toile signées
 et datées en bas à droite, dédicacées en bas
 à gauche, titrées et datées juillet 97 au dos
 18 x 14 cm - 7 1/16 x 5 1/2 in.
*Torn posters mounted on canvas, signed
 and dated lower right, signed for lower left,
 titled and dated on the reverse*

1 500 - 2 500 €

PROVENANCE
 Collection privée, région lyonnaise



104



102
PIERRE BURAGLIO
 (Né en 1939)
Sans titre, 1980

Technique mixte sur papier, signée
 et datée au dos
 53,5 x 40 cm - 21 1/16 x 15 3/4 in.
*Mixed media on paper, signed
 and dated on the reverse*

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
 Collection privée, région lyonnaise

105

CHASSE-POT

(1933-2010)

L'amour tout bête, 1997

Plâtre et bille de verre

80 x 90 x 40 cm

31 1/2 x 35 7/16 x 15 3/4 in.

Plaster and glass beads

2 000 - 4 000 €



106

107

PHILIPPE HIQUILY

(1925-2013)

Sculpture-bijou en laiton poli mat martelé, signé au dos

H: 26 cm - 10 1/4 in.

Sculpture-jewel in matte hammered gilt brass, signed on the reverse

3 000 - 5 000 €

Nous remercions le président du Comité Hiquily de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Cette œuvre n'est actuellement pas répertoriée dans le catalogue raisonné de l'artiste publié en 2012. Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily sur demande et à la charge de l'acquéreur.



107

106

JUAN GARCIA RIPOLLES

(Né en 1932)

Mujer saludando al sol, 1996

Sculpture en bronze, signée et numérotée 1/8

35 x 40 x 10 cm - 13 3/4 x 15 3/4 x 3 15/16 in.

Bronze sculpture, signed and numbered 1/8

1 000 - 2 000 €

Nous remercions Pilar Gimeno de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

BIBLIOGRAPHIE

Ripolles Envies de Vivre Gérard Xuriguera, Galerie Dionne, reproduit en couleurs



105

108

HENRI MICHAUX

(1899-1984)

Sans titre, 1980-1981

Acrylique sur cartoil, monogrammée en bas à droite

16 x 24 cm - 6 5/16 x 9 7/16 in.

Acrylic on cartoil board, monogrammed lower right

3 000 - 5 000 €

Un certificat d'authenticité en date du 16.06.2004 de la galerie Patrice Trigano sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Galerie Patrice Trigano, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Henri Michaux, 15 janvier - 28 février 1987, Galerie Patrice Trigano, Paris, reproduite sous le numéro 4 du catalogue.



109

PIER PAOLO CALZOLARI

(Né en 1943)

Sans titre, 2010

Fil de fer et mine de plomb sur papier, signé et daté en bas à droite

46 x 31 cm - 18 1/8 x 12 3/16 in.

Wire and graphite on paper, signed and dated lower right

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE

Galerie Catherine Issert, Saint-Paul



Figure majeure de l'art contemporain italien et acteur emblématique de l'Arte Povera, Pier Paolo Calzolari développe depuis les années 1960 une œuvre singulière, construite autour de matériaux récurrents tels que la feuille de tabac, le sel, le feu, le givre, le cuivre ou encore le plomb.

A major figure of Italian contemporary art and a leading representative of Arte Povera, Pier Paolo Calzolari has, since the 1960s, developed a singular body of work built around recurring materials such as tobacco leaves, salt, fire, frost, copper, and lead.



110



111



112



114



113

110
ROBERT COMBAS
 (Né en 1957)
Sans titre, Série des Têtes Kassées, 1997
 Technique mixte sur papier marouflée sur toile (marouflée probablement ultérieurement) signée en bas au centre
 34 x 23 cm (toile) - 13 3/8 x 9 1/16 in. (canvas)
Mixed media on canvas, signed lower centre
15 000 - 25 000 €

EXPOSITION
 Ben et Combas « Entre deux guerres »,
 Historial de la Grande Guerre, du 23 janvier
 au 15 avril 1998, Péronne.

111
ROBERT COMBAS
 (Né en 1957)
La demie black laotienne entourée de têtes violentes de regardeurs désarçonnés
 Technique mixte sur papier marouflée sur toile, signée en bas à droite
 56 x 76 cm - 22 1/16 x 29 15/16 in.
Mixed media on paper mounted on canvas, signed lower right
12 000 - 18 000 €

Un certificat d'authenticité délivré
 par Marcel Billy en date du 2 juin 2016
 sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE
 Galerie JCM Billy, La Baule
 Acquis directement auprès de celle-ci
 par le propriétaire actuel en 2016

112
ROBERT COMBAS
 (Né en 1957)
Tatouage académique
 Pot en céramique émaillée, marqué des éditions Stéphane Klein, signature de cuisson et contresigné de la main de l'artiste, numéroté 8/8 sous la base
 40 x 29 x 29 cm - 15 3/4 x 11 27/64 x 11 27/64 in
Glazed ceramic pot, marked with the Stéphane Klein Editions stamp, bearing a firing signature and signed again by the artist, numbered 8/8 on the underside.
4 500 - 6 000 €

113
YVES KLEIN
 (1928 - 1962)
Table Or, 1961 - 1963
 Verre, plexiglass, chrome, bois feuilles d'or numérotée 98-A11-7 et signée Rotraut Klein-Moquay sur un cartel au revers du plateau. Édition initiée en 1963 sous la supervision de Rotraut Klein-Moquay, basée sur un modèle d'Yves Klein de 1961.
 36 x 124.8 x 100 cm - 14 1/8 x 49 x 39 1/3 in.
 Table jamais montée, dans sa caisse d'origine.
Glass, plexiglass, chrome-plated metal, gold sheets, wood numbered 98-A11-7 and by signed Rotraut Klein-Moquay.
18 000 - 24 000 €

PROVENANCE
 Collection privée, Neuilly-sur-Seine

BIBLIOGRAPHIE
 Jean-Paul Ledeur ; *Yves Klein, Catalogue raisonné des éditions et sculptures éditées* ; Knokke, 2000 ; page 53

114
YVES KLEIN
 (1928 - 1962)
Petite Vénus Bleue, 1956 - 1957
 Broche en bronze peint avec la couleur IKB®, présentée dans son écrin en Perspex décoré de feuilles d'or, gravé de l'étoile de l'artiste et numéroté 353/500 au revers de la broche
 12 x 7,5 x 8,5 cm - 4 3/4 x 2 15/16 x 3 3/8 in.
Bronze brooch painted in IKB color, presented in its Perspex case with gold leaf collage, engraved on the reverse with the artist's star and numbered 353/500
5 000 - 7 000 €

Un certificat rédigé par Madame Rotraut Klein-Moquay sera remis à l'acquéreur



115
ARMAN
 (1928-2005)
Tee Golf, 2003

Accumulation de tees de golf dans de la résine-colle dans une boîte en plexiglas sur un socle en métal, signée et numérotée EA 11/20 sur une plaque en métal doré

42 x 22 x 6 cm (sans socle)
 16 9/16 x 8 11/16 x 2 3/8 in.

Accumulation of golf tees in resin-glue in a plexiglass box on a metal base, signed and numbered EA 11/20 on a gilt metal plaque

2 000 - 3 000 €

Cette œuvre est référencée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°10343.

PROVENANCE
 Collection particulière, France

116
ARMAN
 (1928-2005)
Chandelier africain (Bougeoir aux cuillères), 2003

Épreuve en bronze à patine dorée
 Signée et numérotée 64/99

Haut. 35 cm - 13 3/4 in.

Bronze cast with gilt patina, signed and numbered 64/99

2 500 - 3 500 €

Référencé au Studio Arman sous le numéro ARM 005851.

PROVENANCE
 Collection particulière, France



117
CÉSAR
 (1921-1998)
Poule

Bronze à patine brune, signé et numéroté 134/200 sur la base

11 x 13 x 6 cm - 4.3 x 5.11 x 2.3 in

Bronze with brown patina, signed and numbered 134/200 on the base

5 000 - 8 000 €

BIBLIOGRAPHIE
 Ce bronze est enregistré sous le n°4340 dans les archives conservées par Madame Denyse Durand-Ruel



118
CÉSAR
 (1921-1998)
Free time

Accumulation et collage, signé en bas à droite
 Dans son emboîtement d'origine en plexiglas

76,5 x 66,5 x 7,5 cm - 30 1/8 x 26 3/16 x 2 15/16 in.

Accumulation and collage, signed lower right. In its original Plexiglas box

4 000 - 6 000 €



128

128

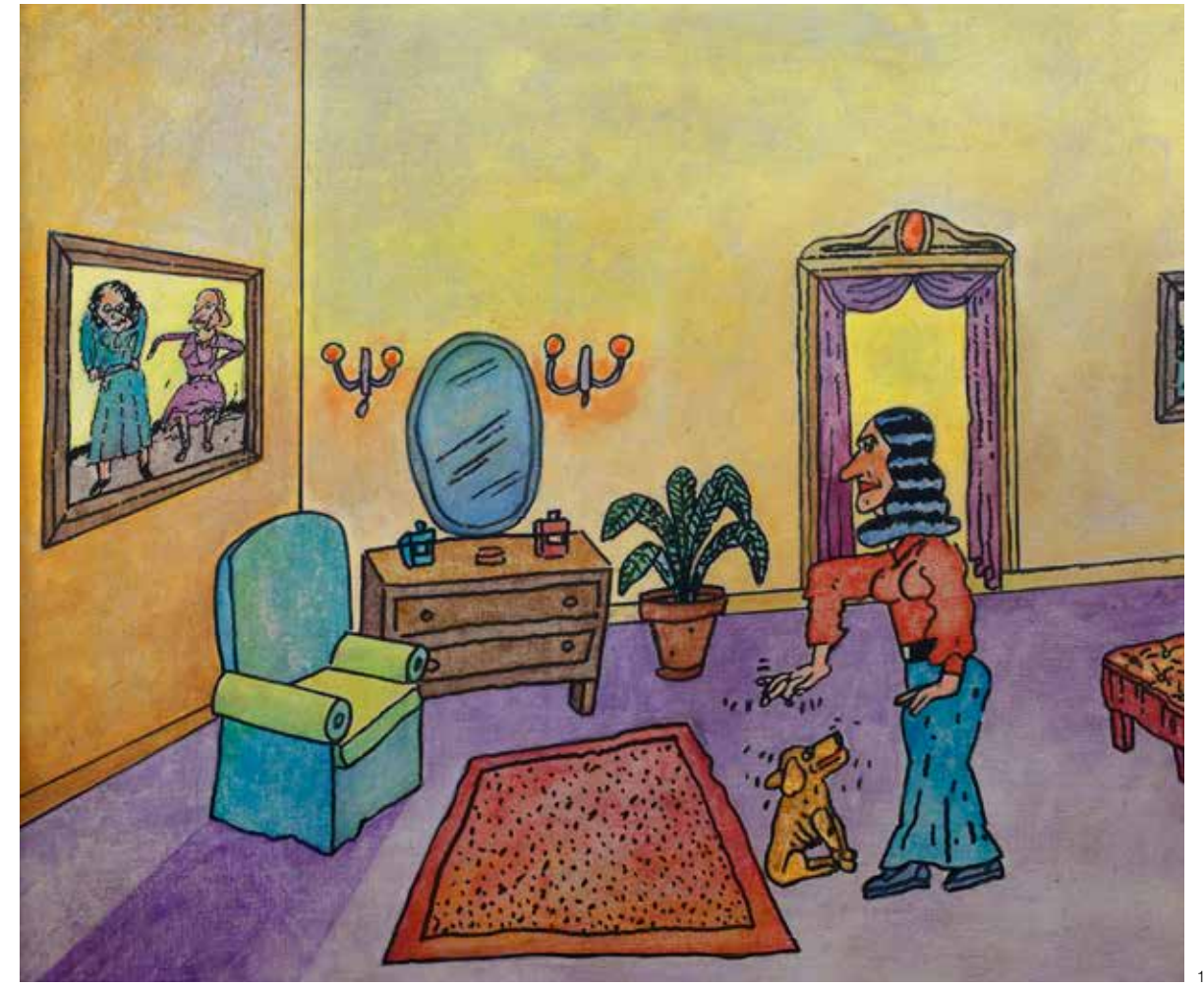
ANTONIO SEGUÍ
(1934 - 2022)
Vitrina de libros, 2018

Encre et aquarelle sur toile, signée,
titrée et datée au dos
46 x 55 cm - 18 1/8 x 21 5/8 in.
*Ink and watercolour, signed, titled
and dated on the reverse*

7 500 - 8 500 €



130



129

129

ANTONIO SEGUÍ
(1934 - 2022)
Interior con Sra, 2015

Encre et aquarelle sur toile, signée,
titrée et datée au dos
44,5 x 54 cm - 17 3/4 x 21 1/4 in.
*Ink and watercolour on canvas, signed,
titled and dated on the reverse*

7 500 - 8 500 €

Cette œuvre est répertoriée dans les archives
Antonio Seguí sous le numéro 2015-066

130

ANTONIO SEGUÍ
(1934 - 2022)
Compradito, 2002

Bronze, signé sur le chapeau, numéroté 8/24
sous le socle.
Exécuté d'après un dessin original
H.16 cm - H: 6 5/16 in.

*Bronze, signed on the hat, numbered 8/24
under the base*

2 000 - 3 000 €

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste
sera remis à l'acquéreur



131
WILLEM ALBERT
 (Né en 1979)
Arrival in the mountain village!, 2024
 Acrylique sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
 54 x 64 cm - 21 1/4 x 25 3/16 in.
Acrylic on canvas, signed lower right, signed again, titled and dated on the reverse
4 000 - 6 000 €



132
WILLEM ALBERT
 (Né en 1966)
Sans titre (Street view), 2024
 Acrylique sur toile, signée et datée au dos
 41 x 33 cm - 16 1/8 x 13 in.
Acrylic on canvas, signed and dated on the reverse
1 000 - 1 500 €



134
JEAN-MICHEL OTHONIEL
 (Né en 1964)
Miroir nuage, 2004
 Verre soufflé argenté, dans son cadre conçu par l'artiste, signé par l'artiste et numéroté 74/99 au dos, pièce unique faisant partie d'une série
 79 x 59 cm (avec cadre : 82 x 62 cm)
 31 7/64 x 23 15/64 in.
Mirror in blown glass silvered and framed, signed by the artist and numbered 74/99 on the reverse. This is a unique piece.
2 000 - 3 000 €

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'artiste sous le n° 04EN004.74



135

JAN KALÁB

(Né en 1978)

Revealing White, 2014

Acrylique sur toile, signée et datée
en bas à droite

80 x 80 cm - 31 1/2 x 31 1/2 in.

*Acrylic on canvas, signed and dated
lower right*

4 000 - 6 000 €

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste
en date du 15 octobre 2024 sera remis
à l'acquéreur

PROVENANCE

Le Feuvre & Roze, Paris

Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel

136

CLÉMENT ROSENTHAL

(Né en 1956)

Lit, 2012

Huile sur toile, signée et datée 04/2012 au dos
195 x 130 cm - 76 3/4 x 51 3/16 in.

*Oil on canvas, signed and dated 04/2012
on the reverse*

15 000 - 20 000 €



137

CLÉMENT ROSENTHAL

(Né en 1956)

Fleur et coupe en argent, 2013

Huile sur toile, signée et datée 10/2013 au dos
65 x 92 cm - 25 9/16 x 36 1/4 in.

*Oil on canvas, signed and dated
on the reverse*

7 000 - 9 000 €



136

137



146

145
JOSÉ SUBIRA-PUIG
(1925-2015)
Relief-papillon, 1968

Sculpture en bois, signée et datée
82 x 157 x 17 cm - 32 1/4 x 61 13/16 x 6 11/16 in.
Wooden sculpture, signed and dated

2 000 - 4 000 €

PROVENANCE
Acquis directement auprès de l'artiste
par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE
Subira-Puig, Catalogue des œuvres de 1962
à 1971, Galerie Ariel - Paris, reproduit au n°48.



145



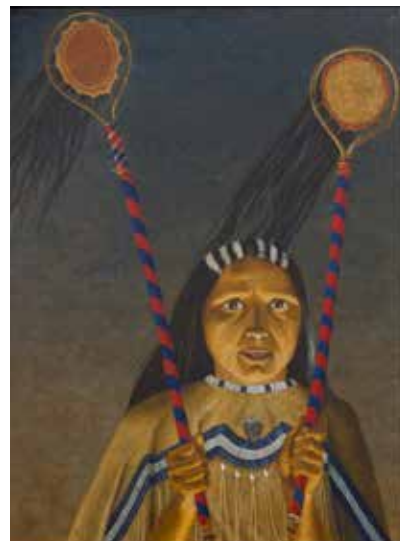
147

146
JOSÉ SUBIRA-PUIG
(1925-2015)
El Santo

Sculpture en bois, signée
125 x 25 x 17 cm 8 49 3/16 x 9 13/16 x 6 11/16 in.
Wooden sculpture, signed

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Acquis directement auprès de l'artiste en 1997
par le propriétaire actuel



148

147
ANTOINE TZAPOFE
(ANTOINE TZAPOFF)
(Né en 1945)
Piwi à la lune, 1989

Huile sur toile, signée et datée en bas
à gauche, titrée sur une étiquette collée
sur le châssis
100 x 81 cm - 39 3/8 x 31 7/8 in.

*Oil on canvas, signed and dated lower left,
titled on a label affixed to the stretcher*

2 000 - 3 000 €

148
ANTOINE TZAPOFE
(ANTOINE TZAPOFF)
(Né en 1945)
Skalde dansen, Spokane

Huile sur toile, signée et titrée sur le châssis
61 x 46 cm - 24 x 17 3/4 in.

*Oil on canvas, signed and titled
on the stretcher*

1 000 - 1 500 €



149

PHILIPPE PASQUA
(Né en 1965)
Vanité aux papillons

Crâne en résine, feuilles d'argent et papillons
naturalisés, sous sa cloche en plexiglas
50 x 50 x 40 cm - 19 11/16 x 19 11/16 x 15 3/4 in.
*Resin, acrylic, silver leaves and stuffed
butterflies; in artist's plexiglas box*

4 000 - 6 000 €





150
M.CHAT (THOMA VUILLE DIT)
 (Né en 1977)
Carte de l'Asie, 2023

Technique mixte sur carte ancienne, signée en bas à droite. Œuvre unique N° Inv. 11938

49,5 x 67 cm - 19 1/2 x 26 3/8 in.
Mixed media on an old map, signed lower right; unique work

2 000 - 2 500 €

Un certificat d'authenticité de la Galerie Brugier-Rigail signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.



151
M.CHAT (THOMA VUILLE DIT)
 (Né en 1977)
Carte de l'Europe

Technique mixte sur carte, signée en bas à droite. N° Inv. 12002

92 x 116 cm - 36 1/4 x 45 11/16 in.
Mixed media on map, signed lower right

2 000 - 3 000 €

Un certificat d'authenticité de la Galerie Brugier-Rigail signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.



152
L'ATLAS
 (Né en 1978)
Twice, 2023

Acrylique sur toile, titrée, signée et datée sur le châssis

40 x 40 cm - 15 3/4 x 15 3/4 in.
Acrylic on canvas, titled, signed and dated on the stretcher

2 500 - 3 500 €

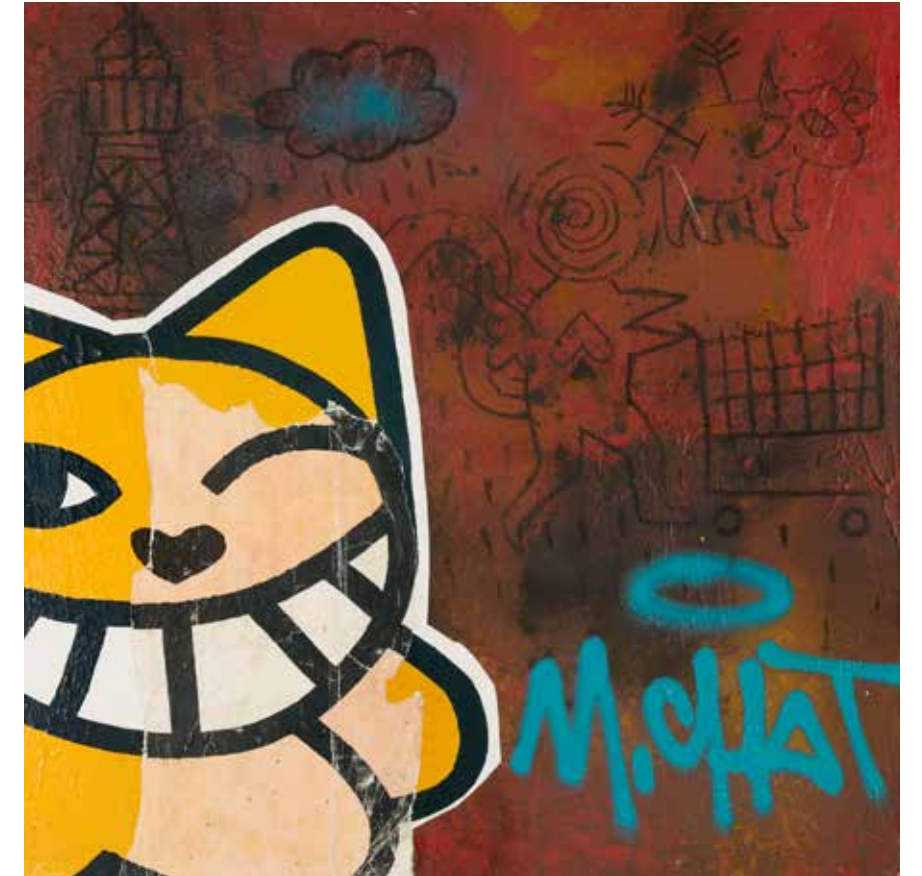
153
M.CHAT (THOMA VUILLE DIT)
 (Né en 1977)
Pré-Banksy

Technique mixte sur toile, signée en bas à droite, annotée 'M. Chat' s'affiche préhistorique 'M.Chat Pré-Banksy' au dos

80 x 80 cm - 31 1/2 x 31 1/2 in.
Mixed media on canvas, signed lower right, annotated M. Chat s'affiche préhistorique 'M. Chat Pré-Banksy' on the reverse

3 000 - 5 000 €

Un certificat d'authenticité de la Galerie Brugier-Rigail signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.



154
BEN VAUTIER
 (1935-2024)
Attention place pour la hache de guerre, 1989

Technique mixte sur panneau, signée et datée en bas à droite

50 x 40 cm - 19 11/16 x 15 3/4 in.
Mixed media on panel, signed and dated lower right

7 000 - 9 000 €



155
ERRÓ
 (Né en 1932)
World Storm Wonder woman, 2020
 Technique mixte sur toile, signée et datée au dos
 102 x 48 cm - 40 3/16 x 18 7/8 in.
Mixed media on canvas, signed and dated on the reverse
5 000 - 7 000 €

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.



156
ERRÓ
 (Né en 1932)
Swikk!, 2020
 Technique mixte sur toile, signée et datée au dos
 65 x 53 cm - 25 9/16 x 20 7/8 in.
Mixed media on canvas, signed and dated on the reverse
3 500 - 4 500 €

Un certificat d'artiste sera remis à l'acquéreur.

157
JONONE
 (Né en 1963)
Sans titre, 2024

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite et datée en bas à gauche
 75 x 56 cm (à vue) - 29 1/2 x 22 1/16 in.
Mixed media on paper, signed lower right, dated lower left

2 500 - 3 500 €

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.



158
JONONE
 (Né en 1963)
The trail, 2024

Acrylique sur toile, signée, datée, titrée et située Paris au dos
 55 x 46 cm - 21 5/8 x 18 1/8 in.
Acrylic on canvas, signed, dated, titled and located Paris on the reverse

2 000 - 3 000 €

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.





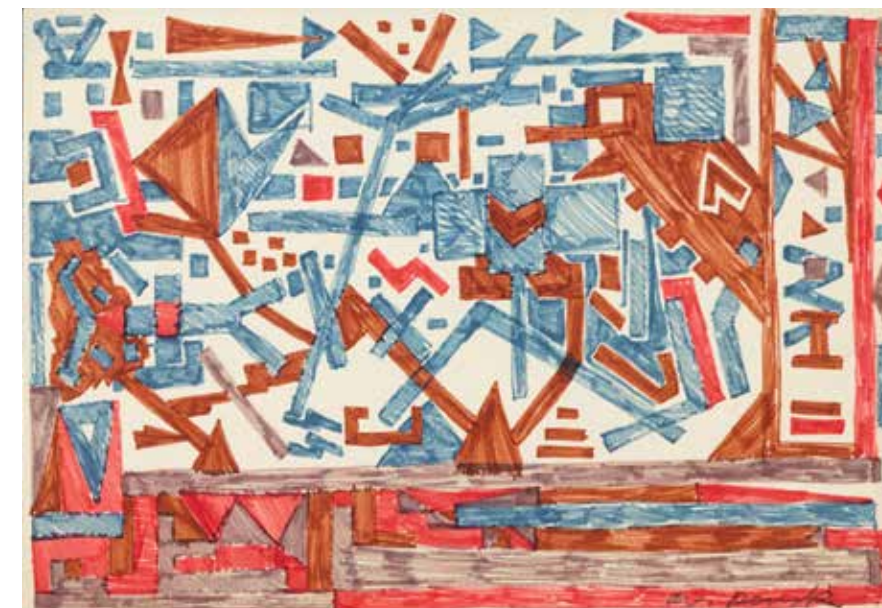
159
BANKSY
 (Né en 1974)
Grannies, 2006

Sérigraphie sur papier vélin Arches, numérotée au crayon 271/500 en bas à droite, édité par POW Printmaking avec leur cachet 47,5 x 68 cm (image) - 18 11/16 x 18 11/16 in. 57 x 76,5 cm (feuille) - 22 7/16 x 30 1/8 in.

Screenprint in colours on Arches wove paper, numbered in pencil 271/500 lower right, published by POW Printmaking, with their blindstamp

10 000 - 15 000 €

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.



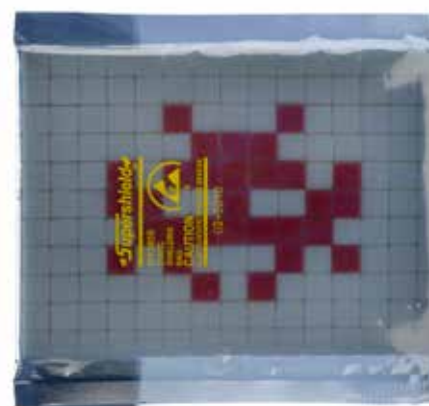
160
A.R. PENCK
 (Né en 1939)
Sans titre, circa 1970/80

Feutres sur papier, signé en bas à droite 20,5 x 29,5 cm - 8 1/16 x 11 5/8 in.

Marker on paper, signed lower right

3 000 - 4 000 €

Un certificat d'authenticité de la Galerie Brugier-Rigail signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.



161
SPACE INVADER
 (Né en 1969)
Kit d'invasion #13 "Made in Japan", 2010

Carreaux de micro céramique dans leur blister non ouvert. Numéroté 134/150 au stylo sur le blister. Édition de 30 exemplaires signés et numérotés et 150 exemplaires non signés et numérotés

11 x 15 cm - 4 5/16 x 5 15/16 in.

Micro-ceramic tiles in their unopened blister, numbered 134/150 in pen on the blister; edition of 30 signed and numbered copies and 150 unsigned and numbered copies

8 000 - 12 000 €

PROVENANCE
 Space Shop
 Acquis directement auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire



162
SPACE INVADER
 (Né en 1969)
Kit #9 Hypnotic Vienna, 2008

Carreaux de micro céramique encadrés avec blister d'origine ouvert daté 'september 2008' et numéroté au stylo 103/150 sur le blister. Il existe en 150 exemplaires numérotés et non signés, ainsi que 30 exemplaires signés et numérotés. Le kit #9 a été réalisé en référence à l'intervention Invaded Bridge qui fut réalisée au MuseumsQuartier de Vienne, Autriche

12 x 17 cm - 4 3/4 x 6 11/16 in.

Framed mosaic tiles, with original blister pack opened, dated 'September 2008' and numbered with pen 103/150 on the blister

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE
 Space Shop
 Acquis directement auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire en 2008

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE À DESTINATION DES ACHETEURS

AGUTTES

AGUTTES

La SAS AGUTTES (« **AGUTTES** ») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des maisons de vente et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AGUTTES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire.

Les présentes Conditions Générales de Vente (« **CGV** ») régissent les rapports entre AGUTTES et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AGUTTES. En participant à une vente aux enchères organisée par AGUTTES, y compris par l'intermédiaire d'une plateforme en ligne, l'enchérisseur accepte d'être lié par les présentes CGV. En s'enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, l'enchérisseur accepte d'être lié par les présentes CGV. Il lui est donc recommandé de les lire attentivement. Les CGV pourront être modifiées occasionnellement à la discrétion d'AGUTTES. Les Conditions Particulières de Vente relatives à une certaine vente et contenues dans le catalogue de vente peuvent également être modifiées par écrit et/ou oral par AGUTTES préalablement à la vente. Ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente. En tant qu'opérateur de ventes volontaires, AGUTTES est assujetti aux obligations listées aux articles L.561-2 14° et suivants du Code Monétaire et Financier relatifs à la lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme, qu'il est tenu de faire respecter.

I- LE BIEN MIS EN VENTE

MENTIONS PARTICULIÈRES DANS LE CATALOGUE

Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes :

+ Lots faisant partie d'une vente judiciaire à la suite d'une ordonnance du Tribunal Judiciaire assortis d'honoraires acheteurs à 14.40 %^{TTC} ;

° Lots dans lesquels AGUTTES ou un de ses partenaires a des intérêts financiers ;

* Lots en importation temporaire : soumis à des frais de 5,5 %^{TTC} du prix d'adjudication pour les œuvres et objets d'art, de collection et d'antiquité (20 % pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication. Ces frais peuvent être exonérés sur présentation de documents douaniers attestant que le lot a été réexporté hors Union Européenne dans les délais légaux et conformément aux nouvelles dispositions de la réforme de la TVA entrée en vigueur le 1^{er} janvier 2025 ;

▫ Biens vendus sous le régime général de la TVA (sur la totalité) ;

Lots visibles uniquement sur rendez-vous ;

~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir ;

= Lots dûment identifiés et soumis à caution.

AGUTTES

Description des lots : Les indications portées au catalogue réalisées par AGUTTES et son expert sont effectuées sur la base des éléments fournis et des connaissances existant le jour de la rédaction du catalogue. Seules les indications en langue française engagent AGUTTES. Elles peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante. Les traductions sont libres.

Aucune autre garantie n'est apportée par AGUTTES, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à l'éventuelle garantie légale de conformité (exclue pour les biens d'occasion). Un certificat d'authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot.

Les dimensions, poids et autres renseignements des lots sont donnés à titre indicatif avec une marge d'erreur raisonnable. Les conversions en unité impériale (*inches*) sont fournies à titre informatif et sont libres.

Les restaurations effectuées à titre conservatoire, n'altérant pas le caractère original du lot, notamment en ce qui concerne l'ancienneté et le style, et n'apportant aucune modification au caractère propre du lot ne seront pas mentionnées dans le descriptif.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident, d'un manque ou d'un incident dans le catalogue ou les rapports de condition, n'implique nullement que le lot soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Seules les dispositions du catalogue pourront constituer un fondement valable à engager la responsabilité d'AGUTTES. Les déclarations ou promesses formulées oralement par un représentant d'AGUTTES mais ne figurant pas dans le catalogue ne sauront en aucun cas constituer un fondement valable à engager la responsabilité d'AGUTTES.

État des lots : Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d'occasion, aucune garantie ne peut être offerte par AGUTTES concernant leur état. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

Les références à l'état d'un lot dans un catalogue, une image, une description ou dans un rapport de condition (fourni à titre indicatif) ne pourront être considérées comme une description exhaustive de l'état dudit lot. Les descriptions, les rapports de condition, ainsi que les photographies des lots quant à leur état sont fournis uniquement à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas remplacer l'examen personnel du lot par l'enchérisseur préalablement à la vente dans les conditions mentionnées ci-après. Les rapports de condition et les photos seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

AGUTTES

Exposition des lots : Les enchérisseurs potentiels sont expressément invités à examiner personnellement les lots et la documentation disponible avant la vente lors d'un rendez-vous privé ou de l'exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l'état des lots. Il leur est conseillé de se faire accompagner par un expert du secteur concerné par la vente pour apprécier de manière détaillée l'état des biens.

AGUTTES

Reproduction des lots : Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

AGUTTES

Estimations : Les estimations sont fondées sur l'état des connaissances techniques, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l'estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé. Les enchérisseurs sont informés que les estimations peuvent fluctuer en fonction des évolutions du marché et des caractéristiques particulières du lot.

AGUTTES

Rapports de condition : Des rapports de condition, photos complémentaires et documents afférents aux lots sont disponibles sur demande jusqu'à 24 heures avant la vente. Ils doivent être consultés avant d'enchérir.

AGUTTES

II- LA VENTE

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

Inscription à la vente : Important : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

À titre de service complémentaire, AGUTTES offre aux acheteurs potentiels d'autres moyens d'enchérir, moyennant une inscription préalable au plus tard à 18 heures le dernier jour ouvré avant la vente :

- **Par téléphone** : Toute personne aura la possibilité de s'inscrire auprès de bid@aguttes.com pour porter ses enchères à voix haute par téléphone pendant la vente. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit, à l'aide du formulaire dûment rempli, de coordonnées bancaires, d'une copie de la pièce d'identité de l'enchérisseur et de son Kbis. AGUTTES accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone. L'enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d'AGUTTES pour être appelé.

- **Sur ordre d'achat** : Toute personne aura la possibilité de transmettre des ordres d'achat à AGUTTES. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit à l'aide du formulaire dûment rempli et de coordonnées bancaires, d'une copie de sa pièce d'identité. AGUTTES accepte gracieusement de traiter ces ordres. En cas de demande par mail à bid@aguttes.com, l'enchérisseur devra avoir reçu un e-mail de confirmation de la part d'AGUTTES. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AGUTTES reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques sur le même lot, l'ordre le plus ancien sera préféré.

- **En ligne via les plateformes *Live*** : Toute personne aura la possibilité de s'inscrire auprès de diverses plateformes Live pour participer à distance, par voie électronique, aux ventes aux enchères. L'enchérisseur via le Live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive et s'additionneront à la commission d'achat. Les frais des plateformes sont habituellement les suivants :

- 1,80%^{TTC} pour Drouot Digital,
- 3%^{TTC} pour Invaluable,
- 3%^{TTC} pour 51Bidlive,
- 3,60%^{TTC} pour Interenchères sur tous les lots (à l'exception des automobiles, facturés 48€^{TTC} par véhicule).

Procédure d'identification des enchérisseurs : Au regard de ses obligations en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du

terrorisme (LCB-FT), les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'AGUTTES afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. AGUTTES se réserve le droit de demander, à son entière discrétion, à tout enchérisseur potentiel :

- personne physique, de justifier de son identité et personne morale, de fournir un extrait Kbis de moins de 3 mois (étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir),

- et, en tout état de cause, d'effectuer un dépôt et communiquer ses références bancaires ainsi que l'origine des fonds reçus au regard des obligations en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme (LCB-FT).

Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse du donneur d'ordre et aucune modification postérieure ne pourra être faite après l'adjudication. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre et s'engage à régler personnellement et immédiatement le lot. Il sera seul responsable de l'enchère portée sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. En cas de manquements aux procédures d'identification et aux obligations de LCB-FT, AGUTTES se réserve la possibilité d'interdire à l'enchérisseur de porter les enchères, d'annuler ou de résilier la vente du lot.

AGUTTES

Caution : Pour certains ventes ou lots dûment identifiés, AGUTTES se réserve le droit de demander aux potentiels enchérisseurs de verser avant la vente une caution d'un montant déterminé, ainsi que toutes autres garanties et/ ou références bancaires jugées nécessaires. Il est demandé aux enchérisseurs de contacter AGUTTES au plus tard trois jours ouvrés avant la vente afin de procéder à la vérification des garanties données. Les dépôts de garantie sont à effectuer en euros par virement ou carte bancaire sur : <https://www.aguttes.com/depot-caution>. Dans le cas où l'enchérisseur ne serait pas adjudicataire lors de la vente, AGUTTES procèdera au remboursement de la caution perçue dans un délai de 5 jours ouvrables après la vente, sans intérêts sous réserve de tout droit de compensation. L'enchérisseur reconnaît et accepte que seront à sa charge exclusive les éventuelles pertes engendrées par les variations des taux de change ou les frais bancaires liés à ce transfert.

AGUTTES

Mandat par un tiers : Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. L'enchérisseur disposant d'un mandat devra informer AGUTTES de l'existence de celui-ci lors de la procédure d'identification et d'enregistrement et produire une copie du mandat et tous autres documents sollicités par AGUTTES. Dans un tel cas, l'enchérisseur et le mandant seront solidairement responsables.

AGUTTES

Direction de la vente : Le commissaire-priseur dirige la vente en veillant à la liberté et à l'égalité entre les enchérisseurs, tout en respectant les usages établis par la profession. Le commissaire-priseur assure la police de la vente et se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente à tout enchérisseur potentiel pour justes motifs. Il se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer, retirer, réunir ou séparer tout lot de la vente.

Adjudication : Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, tous moyens admis confondus (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L'adjudication se matérialise par le prononcé du mot « Adjugé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire. Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente. Il est interdit aux vendeurs d'enchérir directement sur les lots leur appartenant. En cas de « double-enchère » simultanée reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Rétractation : Chaque enchère portée et chaque adjudication sont définitives. Chaque enchère engage celle ou celui qui l'a portée, étant rappelé que l'adjudicataire ne peut se rétracter qu'il soit en salle, au téléphone, en ligne ou sur exécution de son ordre d'achat.

AGUTTES

Transfert des risques et de la propriété : Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l'adjudicataire s'opère par le prononcé du mot « adjugé » par le commissaire-priseur. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l'adjudication, l'adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

Commission d'achat : L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, par lot, des honoraires acheteurs applicables à chaque lot. Le mode de calcul des honoraires acheteurs pour les différentes catégories de lots est précisé ci-après (cf. article VI - CONDITIONS PARTICULIÈRES).

Outre le prix d'adjudication et les honoraires acheteur, l'adjudicataire devra régler toutes les taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de dossier, de manutention et de stockage ainsi que toutes les autres sommes qui seraient dues en cas de retard de paiement mentionnées ci-après.

AGUTTES

Les acquéreurs via les plateformes *Live* paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission complémentaire qui sera intégralement reversée aux plateformes (cf. article II- LA VENTE : Inscription à la vente).

AGUTTES

Conditions de paiement : Le paiement des sommes dues devra être effectué « **comptant** » par l'adjudicataire, dès l'adjudication. Le paiement est effectué en euros. Les commissions bancaires éventuelles sont à la charge de l'adjudicataire et ne sont pas déduites des sommes dues. Si l'adjudicataire n'est pas présent physiquement lors de la vente, il recevra sa facture par courriel.

Retard de paiement et pénalités : Aucun délai de paiement ne sera accordé à l'acheteur sauf accord exprès du vendeur. Tout délai de paiement accordé par le vendeur entrainera l'application des pénalités suivantes qui seront acquises à AGUTTES et s'ajouteront aux montants prévus ci-dessous pour l'adjudicataire défaillant, à savoir :

- Si le délai de paiement est inférieur ou égal à 3 mois à compter de la vente : 3%^{HT} soit 3,6%^{TTC} du montant total du bordereau acheteur

- Si le délai de paiement est supérieur à 3 mois à compter de la vente : 5%^{HT} soit 6%^{TTC} du montant total du bordereau acheteur.

AGUTTES

TVA : Le taux de TVA est de 20% (ou 5,5% pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commission d'achat et les frais annexes seront majorés d'un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux.

Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l'UE. Ces biens seront marqués par le signe **o**.

AGUTTES

Cas de remboursements possibles de TVA à l'acquéreur :
- Le professionnel de l'Union Européenne, (i) sur communication de son numéro de TVA intra-communautaire et (ii) fournissant la preuve de l'export du lot depuis la France vers un autre État membre ;

- Le non-résident de l'Union Européenne sur communication (i) du document douanier d'export hors Union Européenne sur lequel AGUTTES figure comme expéditeur (ii) dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d'obtention de la licence d'exportation.

Modalités de règlement : Les moyens de paiement légaux acceptés (les paiements par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) :

- **Virement bancaire** : provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de facture :

AGUTTES

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222 – BIC CMCIFRPP
Titulaire du compte AGUTTES
Domiciliation CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Espèces** : en vertu des articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) jusqu'à 1000 € pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle ; (ii) jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile) ;

- **Carte bancaire** sur le terminal ou à distance (sur <https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne>). Les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2,5%, ne sont pas à la charge de l'étude. Les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés ;



- **Chèque (en dernier recours)** : Sur présentation de deux pièces d’identité. Aucun délai d’encaissement n’est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Conformément à ses obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l’article L.561-2 du Code Monétaire et Financier, AGUTTES se réserve le droit d’obtenir un justificatif des fonds. En tout état de cause, en cas de paiement par un tiers, des justificatifs sur le lien avec le tiers payeur devront être fournis par l’adjudicataire. AGUTTES se réserve le droit de refuser le paiement en espèces effectué par un tiers.

Adjudicataire défaillant : À défaut de paiement comptant par l’adjudicataire, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l’article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l’adjudication, la vente sera résolue de plein droit. En tout état de cause, l’adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

Responsabilité de l’adjudicataire défaillant : Dans tous les cas l’acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut ou retard de paiement, de payer à AGUTTES :

- En cas de revente sur procédure de réitération des enchères, (i) la moins-value subie par le vendeur du fait de la deuxième vente, (ii) la perte d’honoraires subies par AGUTTES, (iii) les frais engagés pour cette deuxième vente ;
- Tous les frais et accessoires engagés par AGUTTES relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant les frais d’avocat, les frais administratifs et tous autres frais liés au recouvrement), ainsi que les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES ;
- Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d’intérêt au taux directeur (taux de refinancement ou Refi) semestriel de la Banque centrale européenne (BCE) en vigueur, majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ;
- Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES (frais, honoraires et commissions d’achat, TVA, stockage, etc.).

AGUTTES se réserve la possibilité de :

- Communiquer le nom et les coordonnées de l’acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits ;
- Conserver à titre de dommages et intérêts toutes les sommes qui auraient été versées par l’adjudicataire préalablement à l’annulation de la vente ;
- Procéder à l’encaissement de la caution versée par l’adjudicataire, à titre de compensation avec toutes les sommes dues par l’adjudicataire et / ou à titre de dommages et intérêts ;
- Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de rétention, sur tout bien de l’acquéreur défaillant dont AGUTTES aurait la garde jusqu’au règlement complet par ledit acquéreur, et saisir les tribunaux compétents pour recouvrer les sommes dues ;
- Procéder à la compensation de tout montant dû à l’adjudicataire avec tout montant impayé par l’adjudicataire concernant un lot ou tout dommage subi par AGUTTES à la suite d’une violation des présentes CGV par l’adjudicataire ;
- Interdire à l’adjudicataire défaillant d’enchérir dans les prochaines ventes organisées par AGUTTES ou bien de subordonner la possibilité d’y enchérir au versement d’une provision préalable ;
- Procéder à l’inscription de l’adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes. AGUTTES est en effet adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d’inscription. Les droits d’accès, de rectification et d’opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Syme 15, rue Freycinet 75016 Paris. AGUTTES est également adhérente du service Témis permettant la consultation et l’alimentation du fichier des restrictions d’accès aux ventes aux enchères. Aguttes se réserve le droit d’inscrire au fichier Témis l’adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d’enchérir de l’adjudicataire défaillant auprès des Opérateurs de vente volontaires adhérents et de lui interdire l’utilisation de la plateforme Interenchères. En outre, AGUTTES se réserve le droit de bloquer l’accès de l’adjudicataire défaillant à la plateforme Drouot et à d’autres plateformes de vente en ligne partenaires.

Retrait et stockage des lots : Un lot adjugé ne pourra être délivré à l’acheteur qu’après paiement intégral du bordereau d’achat et de toutes les sommes / pénalités qui seraient dues par l’adjudicataire, encaissés sur le compte bancaire d’AGUTTES. En conséquence, dans le cas où le bordereau acheteur comporterait plusieurs lots et en cas de paiement partiel du bordereau acheteur et/ou à défaut de

paiement total ou partiel des autres sommes/pénalités dues par l’adjudicataire, aucun des lots inclus dans le bordereau acheteur ne sera délivré par AGUTTES à l’adjudicataire. Tous les lots seront délivrés à l’adjudicataire le jour du paiement total du bordereau acheteur et des sommes/pénalités dues par l’adjudicataire. Les lots seront délivrés à l’acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu’il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d’identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l’adjudicataire uniquement.

Les lots qui n’auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l’acheteur auprès de la personne mentionnée à cet effet sur la page de contacts qui se situe au début du catalogue. Le lieu de délivrance sera indiqué dans l’email accompagnant l’envoi de la facture.

Les frais de stockage applicables sont mentionnés ci-après (cf. article VI - CONDITIONS PARTICULIÈRES).

Revente des lots payés et non récupérés : Dans le cas où un ou des lot(s) adjugé(s) et payé(s) en cours d’une vente aux enchères n’aurai(ent) toujours pas été enlevé(s) par l’acquéreur dans les délais convenus dans les « conditions particulières » ci-après et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d’adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l’intégralité des frais lui étant dus.

IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L’État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L’État dispose d’un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l’exercice de son droit de préemption et se subroger à l’acheteur. À défaut d’une confirmation écrite par l’État de son intention d’exercer ce droit dans le délai imparti, la vente sera considérée comme définitive et irrévocable.

V- EXPORTATION

Dans le cas d’un bordereau acheteur libellé à une adresse à l’étranger, il est précisé que certains lots sont assujettis à des formalités d’exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d’exportation). Ces lots ne pourront être délivrés qu’à un transitaire dûment habilité. Les formalités sont du ressort de l’acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à l’administration concernée. Cependant, AGUTTES ne pourra être tenu responsable des retards, refus ou autres décisions administratives défavorables, ni de tout manquement à la réglementation en matière d’exportation. Les délais d’exportation ou les refus de l’administration ne pourront en aucun cas justifier une absence ou un retard de paiement par l’acheteur, ni entraîner une annulation ou modification de la vente. L’acquéreur est seul responsable de l’ensemble des formalités et des délais administratifs applicables, qu’il s’engage à respecter.

VI- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1 - CALCUL DES HONORAIRES ACHETEURS

L’adjudicataire devra s’acquitter, en sus du prix d’adjudication, par lot, des honoraires acheteurs suivants :

- Pour les ventes des départements Bijoux (non cataloguées dites listées ou *onl*ine), Montres, Art impressionniste & moderne, Tableaux & Dessins anciens, Design, Mobilier & Objet d’art, Haute époque, Collections, Cartes de collection, Sports, Mode & Maroquinerie (honoraires dégressifs) :

- 25%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 30%^{TTC} sur les premiers 900 000 € ;
- 23%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 27,6%^{TTC} au-delà de 900 001 € ;

- Pour les ventes des départements Bijoux (cataloguées), Art contemporain, Peintres & Arts d’Asie, Automobiliia (honoraires dégressifs) :

- 26 %^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 31,2 %^{TTC} sur les premiers 900 000 € ;

- 23 %^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 27,6 %^{TTC} au-delà de 900 001 € ;

- Pour les ventes des départements Violons & Archets, Vins & Spiritueux :

- 21%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 25,2%^{TTC} ;

- Pour les ventes de livres et manuscrits bénéficiant d’une TVA réduite :

- 25%^{HT} soit 26,37%^{TTC} ;

- Pour les ventes du département Automobiles de collection (honoraires dégressifs) :

- 16%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 19,2%^{TTC} sur les premiers 900 000 € inclus ;

- 12%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 14,4 %^{TTC} au-delà de 900 001 €.

2- FRAIS DE STOCKAGE

Le stockage des biens ayant fait l’objet d’une adjudication dans le cadre d’une vente aux enchères ou d’une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l’acheteur à l’expiration d’un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit (chaque journée ou semaine commencée étant due) :

- **Bijoux et / ou articles d’horlogerie**: 30€^{HT} / jour de stockage ;
- **Vin**: 1 €^{HT} / col et par jour, sans préjudice des frais éventuellement appliqués par iCave ;
- **Véhicules**: frais de stockage et de transport forfaitaires de 350€^{HT}, augmentés d’un montant de 40€^{HT} / jour à partir du mercredi suivant la vente inclus ;
- **Autres lots**: 3 €^{HT} / jour pour les lots de moins de 1 m³ et 5 €^{HT} / jour pour les lots de plus de 1 m³.

3- OBJETS MÉCANIQUES ET ÉLECTRIQUES

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratif. En tant que biens d’occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement et n’offre aucune garantie quant à leur performance. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

4- MONTRES ET HORLOGES

Les articles d’horlogerie que nous vendons sont tous des biens d’occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d’origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l’authenticité, la condition, ou le caractère original des composants d’un article d’horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n’est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d’origine et ne pas être authentiques. Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s’avérer nécessaires. Toutes ces réparations et révisions et tous les contrôles d’état de fionctionnement sont à la charge exclusive de l’acheteur, AGUTTES n’offrant aucune garantie sur leur bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger qualifié avant toute utilisation.

5- BIJOUX, PIERRES, OR ET MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains lots contenant de l’or, du platine ou de l’argent peuvent être soumis à un contrôle par le bureau de garantie territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d’alliage et de les poinçonner préalablement à la vente. AGUTTES n’engage en aucun cas sa responsabilité sur les conclusions du bureau de garantie. Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou l’huilage. Ces méthodes sont admises par l’industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. L’acheteur peut solliciter l’élaboration d’un rapport de gemmologie pour tout lot, dès lors que la demande est adressée à AGUTTES au moins deux semaines avant la date de la vente, et que l’acheteur s’acquitte des frais afférents.

AGUTTES ne fait pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans ses ventes aux enchères. L’absence de certificat ne garantit pas que les pierres n’ont pas été traitées. Lorsqu’AGUTTES fait établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont mentionnés et décrits au catalogue. En raison des différences d’approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d’accord sur le traitement ou non d’une pierre précieuse particulière, sur l’ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport qui reflète leur opinion. AGUTTES ne garantit pas et n’est aucunement responsable des rapports ou certificats établis par un laboratoire de gemmologie qui pourrait accompagner un lot.

6- MOBILIER

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n’est aucunement garantie. L’acheteur reconnaît que l’absence de clé ne peut en aucun cas justifier un refus de paiement ou une réclamation.

7- ESPÈCES VÉGÉTALES ET ANIMALES PROTÉGÉES

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d’espèces de flore et de faune en voie d’extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l’utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l’ivoire.

Les acheteurs sont informés que l’importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d’exportation et d’importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l’exportation ou l’importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d’espèces en voie d’extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l’impossibilité d’exporter ou d’importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d’annulation de la vente. L’acheteur est seul responsable de l’obtention de toutes les autorisations nécessaires pour l’acquisition ou le transport de ces objets.

8- VIN

Les bouteilles anciennes peuvent naturellement être fragilisées avec le temps et les transports. AGUTTES ne pourra être considéré comme responsable de l’état du bouchon.

Les ventes de vins sont des ventes sur désignation, c’est-à-dire des ventes d’objets désignés au moment de la vente, mais non exposés. Le retrait des lots directement après la vente est donc exclu. Leur retrait est uniquement possible sur rendez-vous. L’acheteur doit envoyer un courriel accompagné de son bordereau acquitté à l’adresse électronique suivante : retraits.aguttes@icave.eu. Les lots seront disponibles dans les locaux de la société iCave, située au : 5, Chemin des Montquartiers – 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX – FRANCE.

9- AUTOMOBILES

Description des lots : Pour des raisons administratives et sauf indication contraire, les désignations des véhicules (modèle, type, année…) reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

État des lots : Il est précisé que :

- L’état d’une automobile peut varier entre le moment de sa description au catalogue, celui de sa présentation à la vente et jusqu’au moment de la prise en main du lot par l’adjudicataire.
- Des véhicules peuvent être vendus sans contrôle technique en raison de leur âge, leur état non roulant ou de leur caractère de compétition.
- Les véhicules provenant de l’étranger sont présentés sans contrôle technique français.
- Les véhicules proposés sont d’une époque où les conditions de sécurité et les performances étaient inférieurs à celles d’aujourd’hui. Une grande prudence est recommandée aux acheteurs lors de la première prise en main. Il est notamment conseillé, avant toute utilisation, de procéder à une remise en route et d’effectuer toutes les vérifications nécessaires au bon fonctionnement du véhicule (niveau d’huile, pression des pneus, etc.).

Obligations supplémentaires de l’adjudicataire

- L’adjudicataire devra accomplir, sous sa responsabilité et à ses frais, toutes les formalités nécessaires dans les délais légaux pour le changement d’immatriculation du véhicule acquis.
- L’adjudicataire devra organiser le transport du lot acquis qui s’effectuera à ses risques et à ses frais.

Retrait et stockage des lots : Les véhicules sont stockés dès le lendemain de la vente dans un local fermé et sécurisé à toute proximité de Paris. Ils pourront être retirés sur rendez-vous, à partir du mardi suivant la date de la vente et après règlement intégral du montant d’adjudication et des frais, du lundi au vendredi jusqu’à 16h30 au plus tard. Il est rappelé que le transfert de risques s’opère dès l’adjudication. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux dommages que le véhicule pourrait subir postérieurement à l’adjudication.

VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction des biens vendus avant et après la vente. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

IX- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les présentes CGV et les droits et obligations en découlant seront régis par la loi française.

Toute action en justice relative aux activités de vente d'AGUTTES sera tranchée par le Tribunal Judiciaire compétent en France, conformément à l'article L.321-37 du Code de commerce. En particulier, toutes les actions en justice impliquant des adjudicataires et / ou enchérisseurs ayant la qualité de commerçant seront tranchés par le Tribunal judiciaire de Nanterre.

Les enchérisseurs, adjudicataires ainsi que leurs mandataires reconnaissent que Neuilly-sur-Seine est le lieu d'exécution des prestations exclusif d'AGUTTES.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisesées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la priseée.

Pour toute difficulté, le Commissaire du Gouvernement près du Conseil des maisons de vente peut être saisi gratuitement en vue de parvenir à une solution amiable. Les réclamations se font par voie postale au 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris ou en ligne sur le lien suivant : <https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>. Il est également possible de déposer une demande de règlement à l'amiable sur une plateforme européenne de règlement de litiges en ligne entre consommateurs et professionnel, accessible sur le lien suivant : <https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=FR>.

X- SATISFACTION CLIENT

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE FOR BUYERS

AGUTTES SAS (“**AGUTTES**”) is a voluntary public auction operator, registered with the French Auction Market Authority and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity, AGUTTES acts as the seller's agent, who enters into a contract with the successful bidder.

These General Terms and Conditions of Sale (“**GTCS**”) govern the relationship between AGUTTES and the bidders for public auctions and private sales organised by AGUTTES. By taking part in an auction organised by AGUTTES, including via an online platform, the bidder agrees to be bound by these GTCS. By registering to participate in the auction and/or placing a bid during a sale, the bidder agrees to be bound by these GTCS. They are therefore advised to read them carefully.

The GTCS may be modified from time to time at the discretion of AGUTTES. The Special Terms and Conditions of Sale relating to a particular sale and contained in the sales catalogue may also be modified in writing and/or orally by AGUTTES prior to the sale. These modifications will be recorded in the official sale report. As a voluntary sales operator, AGUTTES is subject to the obligations listed in articles L.561-2 14° et seq. of the French Monetary and Financial Code relating to the fight against money laundering and the financing of terrorism, which it is obliged to enforce.

I- THE GOODS FOR SALE

SPECIFIC INFORMATION IN THE CATALOGUE

The special notes in the catalogue are defined as follows

+ Lots forming part of a judicial sale following an order from the Court of First Instance, subject to a buyer's fees of 14.40% incl. taxes;

° Lots in which AGUTTES or one of its partners has a financial interest;

* Lots under temporary import: subject to a fee of 5.5% incl. taxes of the hammer price for artworks, collectibles, and antiques (20% for wines and spirits, jewellery, and multiples), payable by the buyer in addition to the buyer's premium and the hammer price. These fees may be waived upon presentation of customs documents proving that the lot has been re-exported outside the European Union within the legal time limits and in accordance with the new VAT regulations that came into effect on 1 January 2025;

α Goods sold under the standard VAT regime (on the full amount);

Lots visible by appointment only;

~ Lots manufactured from materials derived from animal species. Import restrictions are to be considered;

= Lots duly identified and subject to a security deposit.

Description of the lots: The information provided in the catalogue by AGUTTES and its expert is based on the details supplied and the knowledge available on the date the catalogue was prepared. Only information in French is binding on AGUTTES. It may be amended or corrected up to the time of sale, in writing or orally. These changes will be recorded in the sale report, which will have probative value. The translations are free.

No other warranty is provided by AGUTTES, it being stated that only the seller will be liable for hidden defects and any potential legal warranty of conformity (excluded for second-hand goods). A certificate of authenticity for the lot will only be available if mentioned in the lot description.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error. Conversions to imperial units (inches) are provided for information only and are free.

Restorations carried out as a precautionary measure, which do not alter the distinctive character of the lot, particularly with regard to age and style, and which do not modify the character of the lot in any way, will not be mentioned in the description. The absence of any indication of restoration, accident, shortage or incident in the catalogue or condition reports in no way implies that the lot is free of any present, past or repaired defect. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of all other defects. Only the provisions of the catalogue may constitute a valid basis for engaging the liability of AGUTTES. Statements or promises made orally by a representative of AGUTTES but not included in the catalogue shall under no circumstances constitute a valid basis for engaging the liability of AGUTTES.

Condition of the lots: Lots are sold in the condition they are in at the time of sale, with all imperfections and defects. As the lots are second-hand goods, no guarantee can be offered by AGUTTES concerning their condition. It is up to potential buyers to verify the condition of the item themselves.

References to the condition of a lot in a catalogue, image, description, or condition report (provided for informational purposes) should not be considered an exhaustive description of the condition of the lot. Descriptions, condition reports and photographs of the condition of the lots are provided for information purposes only and may under no circumstances replace the personal examination of the lot by the bidder prior to the sale in accordance with the conditions set out below. Condition reports and photos will be sent on request and for information only.

Presentation of the lots: Potential bidders are expressly invited to personally examine the lots and the available documentation prior to the sale, during a private appointment or a public viewing. It is advisable to be assisted by an expert of the industry to assess the condition of the goods in detail.

Reproduction of the lots: All defects and imperfections of the lots are not visible on the photographs of the lots reproduced in the catalogues, online or on any communication medium. Photographs may not give an entirely faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what would be perceived by a direct observer (size, colour, etc.).

Estimates: Estimates are based on the state of technical knowledge, the quality of the lot, its origin, its condition and the market price on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price. Bidders are informed that estimates may fluctuate according to market trends and the particular characteristics of the lot.

Condition reports: Condition reports, additional photographs and documents relating to the lots are available on request up to 24 hours before the sale. They must be consulted before bidding.

II- THE SALE

Registration for the sale

Important: the standard and preferred method of bidding is to be present in the auction room.

As an additional service, AGUTTES offers prospective buyers alternative ways to bid, subject to prior registration no later than 6 pm on the last working day before the sale: - **By telephone:** Anyone may register at bid@aguttes.com to place live verbal bids by telephone during the sale. The order must be communicated in writing, using the duly completed form, bank details, a copy of the bidder's identity document and the bidder's company registration certificate. AGUTTES accepts telephone bids free of charge. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES in order to be called.

- **On a buy order:** Any person will be able to send purchase orders to AGUTTES. The order must be communicated in writing, using the duly completed form, together with bank details and a copy of their identity document. AGUTTES graciously agrees to handle these orders. If you would like to send a request by e-mail to bid@aguttes.com, the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES. No unlimited orders will be accepted. If AGUTTES receives several purchase orders for identical bid amounts on the same lot, the oldest order will be preferred.

- **Online via the Live platforms:** Anyone may register on various Live platforms to participate remotely in the auctions via electronic means. Live bidders are hereby informed that the costs invoiced by these platforms shall be borne exclusively by them and shall be added to the purchase commission. Platform fees are usually as follows*:

- 1.80% incl. taxes for Drouot Digital,
- 3% incl. taxes for Invaluable,
- 3% incl. taxes for 51Bidlive,
- 3.60% incl. taxes for Interenchères on all lots (with the exception of cars, which are charged €48 incl. taxes per vehicle).

Procedure for identifying bidders: In view of its obligations regarding anti-money laundering and counter-terrorism financing (AML-CTF), prospective buyers are requested to identify themselves to AGUTTES in order to allow the registration of their personal data. AGUTTES reserves the right, at its sole discretion, to ask any potential bidder:

- in case of natural persons, to provide proof of their identity and legal entities, to provide a company registration certificate less than 3 months old (it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid),

- and, in any case, to make a deposit and provide banking references as well as the origin of the funds received, in light of obligations relating to anti-money laundering and combatting the financing of terrorism AML/CFT.

All lots sold will be invoiced in the name and address of the purchaser and no

subsequent changes may be made after the auction. The bidder is deemed to be acting in their own name and undertakes to pay for the lot personally and immediately. They will be solely responsible for the bid placed, unless they have previously informed AGUTTES of their status as an authorised representative under the conditions set out below. Any false indication will engage the liability of the successful bidder. In the event of non-compliance with identification procedures and AML/CFT obligations, AGUTTES reserves the right to prohibit the bidder from placing bids, or to cancel or terminate the sale of the lot.

Security deposit: For certain sales or duly identified lots, AGUTTES reserves the right to require prospective bidders to pay a security deposit of a specified amount before the sale, as well as any other guarantees and/or banking references deemed necessary. Bidders are asked to contact AGUTTES at least three working days before the sale in order to verify the guarantees. Security deposits must be paid in euros by wire transfer or credit/debit card to: <https://www.aguttes.com/depot-caution>. If the bidder is not successful at the sale, AGUTTES will reimburse the security deposit received within 5 working days after the sale, without interest and without prejudice to any right of set-off. The bidder acknowledges and accepts that any losses caused by variations in exchange rates or bank charges relating to this transfer will be borne exclusively by the bidder.

Mandate by a third party: All bidders are deemed to be bidding on their own behalf and are held solely responsible for their bid. A bidder with a power of attorney must inform AGUTTES of its existence during the identification and registration procedure and produce a copy of the power of attorney and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.

Management of the sale: The auctioneer conducts the sale, ensuring the freedom and equality of bidders, while adhering to the established practices of the profession. The auctioneer maintains order during the sale and reserves the right to deny access to the auction room to any prospective bidder for just cause. The auctioneer reserves the right to refuse any bid, to organise the auction in the most appropriate way, to move, withdraw, combine or separate any lot from the sale.

Auction sale: The highest and final bidder will be the successful bidder, regardless of the method used (order, internet, phone, in person, etc.). The auction sale is confirmed by the pronouncement of the word “Sold”, which forms the sales contract between the seller and the successful bidder.

Each lot is identified with a number corresponding to the number allocated to it in the sale catalogue.

Sellers are prohibited from bidding directly on lots belonging to them.

In the event of a simultaneous “double-bid” recognised by the auctioneer, the lot will be relisted, with all bidders present being able to bid for this second auction.

Withdrawal: Each bid placed and each auction sale are final. All bids are binding on the bidder, who may not withdraw their bid whether in the auction room, over the phone, online or upon execution of their purchase order.

Transfer of risk and ownership: The transfer of ownership and risks between the seller and the successful bidder takes place when the auctioneer pronounces the word “sold”. AGUTTES declines all responsibility for any loss or damage that may occur to the lots from the time of the auction. The successful bidder must insure the lots purchased from the time of the auction.

III- PERFORMANCE OF THE SALE

Purchase commission: In addition to the hammer price, the successful bidder must pay the buyer's fees applicable to each lot. The method for calculating the buyer's fees for the different categories of lots is specified below (see article VI- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS). In addition to the hammer price and the buyer's fees, the successful bidder must pay all taxes, including VAT, as well as any administration, handling and storage fees, and any other sums that may be due in the event of late payment, as mentioned below. Buyers via the Live platforms will pay, in addition to the bids and buyer's fees, an additional commission which will be paid in full to the platforms (see article II- THE SALE: Registration for the sale).

Payment terms: Payment of the sums due must be made “immediately” by the successful bidder as soon as the sale is completed. The payment is made in euros. Any bank charges are payable by the successful bidder and are not deducted from

the sums due. If the successful bidder is not physically present at the sale, they will receive their invoice by email.

Late Payment and Penalties: The buyer will not be granted any payment extension unless expressly agreed by the seller. Any payment delay granted by the seller will result in the application of the following penalties, which will be due to AGUTTES and added to the amounts specified below for the defaulting successful bidder, namely: If the payment delay is 3 months or less from the sale: 3% excl. taxes, i.e., 3.6% incl. taxes of the total buyer's invoice amount
If the payment delay is more than 3 months from the sale: 5% excl. taxes, i.e., 6% incl. taxes of the total buyer's invoice amount.

VAT: The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). As a matter of principle, unmarked lots will be sold subject to VAT on the margin. The purchase commission and ancillary costs will be supplemented by an amount representing VAT, which will not be separately listed in our invoices.
By way of exception, and at the seller's request, the general VAT system may be applied to goods offered for sale by an EU professional. These goods will be marked with the sign α .

Possible cases for VAT refunds to the buyer: The professional from the European Union, (i) upon providing their intra-community VAT number and (ii) supplying proof of export of the lot from France to another Member State;
The non-EU resident, upon providing (i) the customs export document outside the European Union showing AGUTTES as the sender and (ii) within 3 months following the auction date or the date of obtaining the export license.

Payment terms: Legal means of payment accepted (payment by credit/debit card or wire transfer is strongly recommended):
- Wire transfer: from the buyer's account, quoting the invoice number:

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222 - BIC CMCIFRPP
Account holder AGUTTES
Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- Cash: pursuant to Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) up to €1,000 for French tax residents or individuals acting for professional purposes; (ii) up to €15,000 for individuals whose tax residence is outside France (upon presentation of passport and proof of address);
- Credit/debit card at the terminal or remotely (at <https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne>). The bank fees, which typically range between 1% and 2.5%, are not the responsibility of the auction house. Partial payments in multiple installments for the same lot with the same card are not permitted;
- Cheque (as a last resort): Upon presentation of two identity documents. No payment processing time is accepted in the case of payment by cheque. Delivery will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

In accordance with its obligations to combat money laundering and the financing of terrorism under Article L.561-2 of the French Monetary and Financial Code, AGUTTES reserves the right to request proof of the funds. In any event, in the event of payment by a third party, proof of the link with the third party payer must be provided by the successful bidder. AGUTTES reserves the right to refuse payment in cash by a third party.

Defaulting bidder: In the event of non-payment by the successful bidder, the item may be relisted at the seller's request in accordance with the procedure set out in Article L.321-14 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months upon the auction sale, the sale will be cancelled by operation of law. In any event, the successful bidder may not invoke the termination of the contract to avoid its obligations.

Liability of the defaulting bidder: In all cases, the defaulting buyer will be obliged to pay AGUTTES:
In the event of resale through the procedure of reauction, (i) the loss incurred by the seller due to the second sale, (ii) the loss of fees suffered by AGUTTES, (iii) the costs incurred for this second sale;
All fees and costs incurred by AGUTTES related to the recovery of unpaid invoices (including legal fees, administrative fees, and any other recovery-related expenses), as well as damages to compensate for the harm suffered by AGUTTES;
Late payment penalties calculated by applying interest rates based on the European Central Bank (ECB) semi-annual refinancing rate (Refi), plus five percentage points on the total amount due;

Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (fees, charges, and purchase commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller so that the latter can assert its rights;
- Retain as damages all sums paid by the successful bidder prior to the cancellation of the sale;
- Collect the security deposit paid by the successful bidder, by way of set-off against all sums owed by the successful bidder and/or by way of damages;
- Exercise or have exercised all rights and remedies, notably the right of retention, over any goods of the defaulting buyer held by AGUTTES until full payment is made by said buyer, and to bring legal proceedings before the competent courts to recover the amounts due;
- Offset any amount owed to the buyer against any unpaid amount relating to a lot or any damage suffered by AGUTTES as a result of a breach of these GTCS by the buyer;
- Prohibit the defaulting buyer from bidding in future sales organised by AGUTTES or make bidding subject to the payment of a prior deposit;
- Register the defaulting buyer in a shared defaulters list used by various affiliated auction houses. AGUTTES is a member of the Central Register for the Prevention of Non-Payments maintained by Auctioneers, where payment incidents may be recorded. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor concerned at Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris. AGUTTES is also a member of the Témis service, which enables both the consultation and contribution to the database of restrictions on access to public auctions. Aguttes reserves the right to register the defaulting bidder or their representative in the Témis database, which may result in restricting the bidder's ability to participate in auctions held by member Voluntary Sales Operators and in prohibiting them from using the Interenchères platform. In addition, AGUTTES reserves the right to block the access of the defaulting bidder to the Drouot platform and other partner online sales platforms.

Collection and storage of lots: An auctioned lot will only be released to the buyer after full payment of the purchase invoice and any amounts/penalties owed by the successful bidder have been received in AGUTTES' bank account.
Consequently, if the purchase invoice includes several lots and only partial payment of the invoice and/or full or partial non-payment of other amounts/penalties owed by the successful bidder are received, none of the lots listed on the purchase invoice will be released by AGUTTES to the successful bidder. All lots will be delivered to the successful bidder on the day of full payment of the buyer's invoice and the sums/penalties due by the successful bidder.
The lots will be delivered to the buyer in person upon presentation of any document proving their identity or to a third party designated by them and entrusted with an original power of attorney and a copy of their identity document. The lots are collected at the sole expense and risk of the successful bidder.
Lots that have not been collected by the end of the sale on the same day will be collected by appointment by the buyer from the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the catalogue. The place of delivery will be indicated in the e-mail sent with the invoice.
The applicable storage charges are set out below (see Article VI-SPECIAL TERMS AND CONDITIONS).

Resale of lots paid for but not collected: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction sale have still not been collected by the buyer within the deadlines agreed to in the "special terms and conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to sell them in order to be reimbursed for all costs due.

IV- RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State may exercise a right of pre-emption on any public or private sale of cultural goods. The State has 15 days from the date of the public sale to confirm that it has exercised its right of pre-emption and to substitute itself for the buyer. In the absence of written confirmation from the State of its intention to exercise this right within the time limit set, the sale will be considered final and irrevocable.

V- EXPORT

In the case of a buyer's invoice addressed to a foreign address, it is specified that certain lots are subject to export formalities (requests for certificates for cultural goods, export license). These lots may only be delivered to a duly authorised

forwarding agent. The formalities are the responsibility of the buyer and may take up to 4 months. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them through these procedures or to forward requests to the relevant authority. However, AGUTTES cannot be held liable for delays, refusals or other unfavourable administrative decisions, nor for any failure to comply with export regulations. Under no circumstances may export delays or administrative refusals justify a failure or delay in payment by the buyer, nor lead to a cancellation or modification of the sale. The buyer is solely responsible for all applicable administrative formalities and deadlines, which they undertake to comply with.

VI- SPECIAL CONDITIONS

1 - CALCULATION OF THE BUYERS' FEES
In addition to the hammer price, the successful bidder must pay the following buyers' fees per lot:
- For sales in the following departments: Jewellery (non-catalogued, so-called listed or online), Timepieces, Impressionist & Modern Art, Old Paintings and Drawings, Design, Furniture and Decorative Arts, Early Period, Collections, Collectible Maps, Sports, Luggage (tiered fees):
• 25% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 30% incl. taxes on the first €900,000;
• 23% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 27.6% incl. taxes above €900,001;
- For sales in the following departments: Jewellery (catalogued), Contemporary Art, Painters & Arts of Asia, Automobilia (tiered fees):
• 26% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 31.2% incl. taxes on the first €900,000;
• 23% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 27.6% incl. taxes above €900,001;
- For sales in the following departments: Violins & Bows, Wines & Spirits:
• 21% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 25.2% incl. taxes;
- For sales of books and manuscripts benefiting from a reduced VAT rate:
• 25% excl. taxes, i.e. 26.37% incl. taxes;
- For sales in the department of Collectible Cars (tiered fees):
• 16% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 19.2% incl. taxes on the first €900,000;
• 12% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 14.4% incl. taxes above €900,001.

2 - STORAGE COSTS

The storage of items sold at auction or through private sale that have not been collected by the buyer within 15 days following the sale (the day of the sale included) will be charged as follows: (each day or week started will be due):
- Jewellery and/or timepieces: €30 excl. taxes per day of storage;
- Wine: €1 excl. taxes per bottle per day, without prejudice to any fees that may be applied by iCave;
- Vehicles: flat storage and transport fees of €350 excl. taxes, plus an additional €40 excl. taxes per day starting from the Wednesday following the sale, including that day;
- Other lots: €3 excl. taxes per day for lots smaller than 1 m³ and €5 excl. taxes per day for lots larger than 1 m³.

3 - MECHANICAL AND ELECTRICAL ITEMS

The mechanical or electrical items offered for sale by AGUTTES are exclusively for decorative purposes. As second-hand goods, AGUTTES in no way certifies their working order and offers no guarantee as to their performance. We recommend that buyers attend the public exhibitions with an expert in the field and have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any operation.

4 - TIMEPIECES

The timepieces we sell are all second-hand items, most of which have undergone repairs resulting in the replacement of certain parts, which may therefore not be original. AGUTTES gives no guarantee as to the authenticity, condition or original character of the components of a timepiece.
Clocks may be sold without pendulums, weights, or keys, and unless expressly stated otherwise, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be genuine.
Collector's timepieces require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary. All these repairs and overhauls and all checks on the state of operation are the sole responsibility of the buyer, as AGUTTES offers no guarantee as to their proper working order. AGUTTES recommends that purchasers have their timepieces checked by a qualified watchmaker before use.

5 - JEWELLERY, STONES, GOLD AND PRECIOUS METALS

Some lots containing gold, platinum, or silver may be subject to control by the

territorially competent assay office in order to undergo alloy tests and be stamped prior to the sale. AGUTTES accepts no responsibility for the conclusions of the assay office.

Coloured gemstones (such as rubies, sapphires, and emeralds) may have been treated to enhance their appearance, through methods such as heating or oiling. These methods are accepted by the jewellery industry worldwide, but can make precious stones fragile and/or require special attention over time.

All types of gemstone may have been treated to improve their quality. The buyer may request the preparation of a gemmology report for any lot, provided the request is made to AGUTTES at least two weeks before the sale date, and the buyer covers the associated costs.

AGUTTES does not draw up a gemmology report for each precious stone offered at its auctions. The absence of a certificate does not guarantee that the stones have not been treated. When AGUTTES arranges for such reports to be drawn up by internationally recognised gemmology laboratories, these reports are mentioned and described in the catalogue. Due to differences in approach and technology, laboratories may not agree on whether or not a particular gemstone should be treated, the extent of the treatment or whether it should be permanent. Gemmology laboratories only report improvements or treatments of which they are aware on the date of the report, which reflects their opinion. AGUTTES does not guarantee and is in no way responsible for any reports or certificates drawn up by a gemmology laboratory which may accompany a lot.

6 - FURNITURE

Unless expressly stated in the lot description, the presence of keys is not guaranteed. The buyer is aware and consents to the fact that the absence of a key can under no circumstances justify a refusal to pay or a complaint.

7 - PROTECTED PLANTS AND ANIMAL SPECIES

Items partially or entirely made from materials derived from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked with the symbol ~ in the catalogue. The legislator imposes strict rules on the commercial use of these materials, particularly with regard to trading ivory.
Buyers are informed that the import of any item made using these materials is prohibited by many countries, or requires a permit or certificate issued by the relevant authorities of the exporting and importing countries. Buyers are entirely responsible for ensuring compliance with the regulatory and legislative standards applicable to the export or import of goods made up in whole or in part of materials from endangered and/or protected species. AGUTTES will in no case be liable for the impossibility of exporting or importing such an item, and this cannot be used as grounds for requesting the cancellation or termination of the sale. The buyer is solely responsible for obtaining all necessary authorisations for the acquisition or transport of these items.

8 - WINE

Old bottles can naturally become fragile over time and during transport. AGUTTES cannot be held responsible for the condition of the cork.
The wine sales are sales by designation, meaning they are sales of items identified at the time of the sale, but not on display. Wine sales are conducted by specification, meaning that the items are identified at the time of sale but are not physically displayed. Lots may therefore not be collected directly after the sale. The collection of the items is only possible by appointment: the buyer must send an email along with their paid invoice to the following email address: retraits.aguttes@icave.eu. The lots will be available at iCave's offices at: 5 Chemin des Montquartiers – 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX – FRANCE.

9 - CARS

Description of lots: For administrative reasons, and unless otherwise indicated, vehicle designations (model, type, year, etc.) are based on the information given on the vehicle registration documents.

Condition of lots: It is specified that:

The condition of a car may vary between the time it is described in the catalogue, the time it is presented at the sale and the time the buyer takes possession of the lot. Vehicles may be sold without a roadworthiness test because of their age, their non-running condition or their competitive status.
Vehicles from abroad are presented without French technical inspection.
The vehicles on sale are from an era during which safety conditions and performance were inferior to those of today. Buyers are strongly advised to exercise great caution when handling the item for the first time. It is advisable, before any use, to restart the vehicle and perform all necessary checks to ensure the proper functioning of the vehicle (oil level, tyre pressure, etc.).

Additional obligations of the successful bidder: *The successful bidder must complete, under its own responsibility and at its own expense, all the necessary formalities within the legal deadlines for changing the registration number of the purchased vehicle.*

The successful bidder must organise the transport of the lot purchased, which will be at its own risk and expense.

Collection and storage of lots: *The vehicles are stored the day after the sale in closed, secure premises very close to Paris. They may be collected by appointment, from the Tuesday following the sale date and after full payment of the hammer price and costs, from Monday to Friday until 4:30 pm at the latest. It should be noted that the transfer of risks takes place as soon as the goods are auctioned. AGUTTES declines all responsibility for any damage to the vehicle after the auction sale.*

VII- PERSONAL DATA

Bidders are informed that AGUTTES may collect and process their data in accordance with the General Data Protection Regulation (EU) 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection law No. 78-17 of 6 January 1978, as amended by law No. 2018-493 of 20 June 2018 regarding the protection of personal data. Data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (sales registration, invoicing, accounting, settlements, communication, etc.). This data includes information such as surnames, first names, postal address, email address, telephone number and bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition and limitation with regard to this data which they may exercise by contacting AGUTTES. Requests should be made in writing to: communication@aguttes.com. Any complaints concerning applicable data protection legislation may be made to the CNIL (French National Data Protection Authority): www.cnil.fr.

VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES owns all rights to reproduce the goods sold before and after the sale. Any reproduction is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a lot in no way implies the transfer of any applicable intellectual property rights (representation and/or reproduction) on the work.

IX- APPLICABLE LAW AND JURISDICTION

These GTCS and the rights and obligations arising therefrom shall be governed by French law.

Any legal action relating to the sales activities of AGUTTES will be decided by the competent Judicial Court in France, in accordance with article L.321-37 of the French Commercial Code. In particular, any legal actions involving bidders and/or buyers who are commercial entities will be settled by the Judicial Court of Nanterre.

Bidders, successful bidders and their representatives acknowledge that Neuilly-sur-Seine is the exclusive place for AGUTTES to perform its services.

Civil liability claims arising from auctions and voluntary and judicial sales of furniture by public auction are subject to a limitation period of five years from the date of the auction.

In case of any difficulty, the Government Commissioner attached to the Council of Auction Houses can be contacted free of charge in order to reach an amicable solution. Complaints can be made by post to 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris or online at the following link: <https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>. It is also possible to submit a request for amicable settlement on a European platform for settling online disputes between consumers and professionals, accessible at the following link: https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main_home2.show&lng=FR.

X- CUSTOMER SATISFACTION

If a customer feels that they have not received a satisfactory response, they are advised to first contact the head of the relevant department at AGUTTES directly. If no response is received within the specified time, the customer may contact the customer service department at serviceclients@aguttes.com. This department is part of the AGUTTES Quality Department.



COMMENT VENDRE ?

HOW TO SELL?

1 RASSEMBLER VOS INFORMATIONS

GATHERING YOUR INFORMATION

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

In order to make an accurate estimate of your property, please provide us with all the information you have (photos, dimensions, date, signature, technical characteristics, provenance, state of preservation, etc.).

2 NOUS CONTACTER

CONTACT US

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Lille, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Inventaires & Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet. Nos estimations sont gracieuses et confidentielles.

To include your property in our next sales or to ask for advice, please do not hesitate to contact our specialist departments based in Neuilly-sur-Seine. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Lille, Brussels or Geneva to benefit from a local service. If you are willing to offer for sale an important ensemble comprising several specialities, the Inventories & Private Collections department is at your disposal to coordinate your project. Our valuations are free and confidential.

3 ORGANISEZ UN RENDEZ-VOUS D'EXPERTISE

ORGANISE AN APPRAISAL MEETING

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services. Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Based on the information we receive and an initial analysis of your requirements, we will work with you to determine the most suitable type of sale. We will then arrange a meeting with you to go through the details of the appraisal and give you more information about our services. We can be contacted by e-mail or telephone.

4 CONTRACTUALISER

CONTRACTING

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

The financial conditions (valuation, reserve price, fees) and the resources allocated to the sale (promotion, transport, insurance, etc.) are formalised in a contract. This can be signed during an appointment or electronically from a distance.

5 VENDRE

SELL

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

Each of our departments organises 4 auctions a year, as well as online sales. Once the auction has closed, the department will inform you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

COMMENT ACHETER ?

HOW TO BID?

1 S'ABONNER À NOTRE NEWSLETTER ET NOUS SUIVRE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

SUBSCRIBE TO OUR NEWSLETTER AND FOLLOW US ON SOCIAL NETWORKS

- S'inscrire à la newsletter pour être informé des Temps forts chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

Subscribe to our newsletter to keep up to date with the highlights at Aguttes, follow our specialists' discoveries and receive e-catalogues.

Keep up to date with our news on social networks.

3 ENCHÉRIR

BID

- Venir et enchérir en salle.
- S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.
- S'enregistrer pour enchérir sur le Live (solution recommandée pour les lots à moins de 5000€).
- Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

Come and bid in the auction room.
Register to bid by telephone at bid@aguttes.com.
Register to bid on Live (recommended for lots under €5,000).
Leave a maximum bid at bid@aguttes.com.

2 AVANT LA VENTE, DEMANDER DES INFORMATIONS AU DÉPARTEMENT

BEFORE THE SALE, REQUEST INFORMATION FROM THE DEPARTMENT

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

On request, we can send you additional information by e-mail: condition reports, certificates, provenance, photos, etc. We can send you additional photos and videos by MMS, WhatsApp or WeChat. Each lot presented has been examined and described in accordance with the Marcus Decree (3 March 1981). Aguttes is responsible for the authenticity of the items presented, in accordance with current legislation.

We systematically invite you to public exhibitions a few days before the sale. If you are unable to attend, we can arrange an audio or video chat with you.

4 PAYER ET RÉCUPÉRER SON LOT

PAY AND RECEIVE YOUR PROPERTY

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

Pay for your purchase (bank transfer or online payment by credit card recommended).
Then collect your order or arrange for a courier to collect it.

LA MAISON



Vente Post-war & Art contemporain, juin 2025

PLUS DE 50 ANS DE PASSION DES ENCHÈRES

Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes, la maison de ventes aux enchères Aguttes se compose aujourd'hui d'une équipe de 60 personnes, passionnée et qui constitue sa qualité première. Elle s'est hissée au fil des années, au rang d'acteur majeur du marché de l'art. Restée indépendante et familiale, avec trois enfants actifs, elle est au service de la transmission. Avec une salle des ventes située dans l'ouest parisien et des bureaux de représentation en région, à Bruxelles et Genève, Aguttes se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Ses 17 départements, portés par des experts et spécialistes internalisés, permettent la valorisation et la vente de grandes collections, de tableaux, de bijoux et d'automobiles, d'objets d'art et d'exception. Avec sa force de frappe en promotion et sa culture de la performance, la maison vise l'excellence et enregistre régulièrement des records mondiaux. Consciente de la confiance que lui accordent ses vendeurs, elle reste au service de ces derniers avant tout.

NOTRE MISSION : L'ART ET LA PASSION DE LA TRANSMISSION

L'ensemble des collaborateurs de la maison est au service du beau, de la transmission émotionnelle et intellectuelle entre les collectionneurs. Chaque œuvre d'art doit être défendue au mieux sur le marché avec passion. L'obtention du meilleur prix d'adjudication est l'objectif intrinsèque de la vente aux enchères. Nos responsables de départements s'engagent personnellement à honorer la confiance de leurs clients en garantissant leurs intérêts et en les conseillant. C'est l'ADN de notre maison familiale.

POURQUOI AGUTTES ?

Expertise

Plus de 17 départements spécialisés

Accompagnement personnalisé

Agilité pour la vente de lots à fort potentiel

Records à l'international

Plus de 50% d'acheteurs étrangers

Culture de l'excellence

Pour des lots allant de 10 000 à 2 millions d'euros

Fréquence des ventes

4 ventes aux enchères annuelles par spécialité

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS & SERVICES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !

Estimations gratuites et confidentielles sur rendez-vous

Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Vinquant
+33 1 47 45 08 20 • +33 7 64 41 09 04
vinquant@aguttes.com

Arts d'Asie

Clémentine Guyot
+33 1 47 45 00 90 • +33 7 83 19 05 89
guyot@aguttes.com

Arts décoratifs du XX^e & Design

Jessica Remy-Catanese
+33 1 47 45 08 22 • +33 7 61 72 43 19
remy@aguttes.com

Automobiles de collection Automobilia

Gautier Rossignol
+33 1 47 45 93 01 • +33 7 45 13 75 78
rossignol@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 1 41 92 06 42 • +33 6 17 50 75 44
duprelatour@aguttes.com

Cartes de collection Sports

François Thierry
+33 1 41 92 06 69
thierry@aguttes.com

Collections particulières

Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Grands vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 1 47 45 91 50 • +33 7 63 44 69 56
nourry@aguttes.com

Instruments de musique & Archets

Hector Chemelle
+33 1 41 92 06 68 • +33 7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes Affiches, Manuscrits & Autographes

Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Mobilier & Objets d'art Haute époque

Grégoire de Thoury
+33 1 41 92 06 46 • +33 7 62 02 04 72
thoury@aguttes.com

Mode & Maroquinerie

Agathe de Drouas
+33 7 62 87 10 69
drouas@aguttes.com

Montres de collection

Claire Hofmann
+33 1 47 45 93 08 • +33 7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com

Peintres d'Asie : Chine & Vietnam

Charlotte Aguttes-Reynier
+33 1 41 92 06 49 • +33 6 63 58 21 82
reynier@aguttes.com

Post-war & Art contemporain

Ophélie Guillerot
+33 1 47 45 93 02 • +33 7 60 78 10 07
guillerot@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens

Victoria Damidot
+33 1 47 45 91 57
damidot@aguttes.com

Inventaires & Partages

Claude Aguttes et Sophie Perrine,
commissaires-priseurs
+33 1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Aguttes Neuilly
+33 1 47 45 55 55

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence

Adrien Lacroix
+33 6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lille

Pauline Boddaert
+33 6 99 02 22 63 • boddaert@aguttes.com

Lyon

Haude Le Roux
+33 4 37 24 24 24 • leroux@aguttes.com

Région Ouest

Marie de Calbiac
+33 7 60 78 08 77 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles

Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève

Côme Bizouard de Montille
+41 225 196 884
montille.consultant@aguttes.com

VENTES À VENIR

2025 DE NOVEMBRE
À DÉCEMBRE

05 NOVEMBRE
À 14H30

Arts classiques
AGUTTES NEUILLY

06 NOVEMBRE
À 14H30

Peintres d'Asie
Art moderne vietnamien
AGUTTES NEUILLY

12 NOVEMBRE
À 11H

Automobilia
Michelin, emails & réclames d'antan
AGUTTES NEUILLY

18 NOVEMBRE
À 14H30

Arts décoratifs du XX^e & Design
AGUTTES NEUILLY

19 NOVEMBRE
À 14H30

Art de la bande dessinée
AGUTTES NEUILLY

19 NOVEMBRE
À 15H

Post-war & Art contemporain
AGUTTES NEUILLY

20 NOVEMBRE
À 10H

Grands vins & Spiritueux
AGUTTES NEUILLY

25 NOVEMBRE
À 14H30

Art impressionniste & moderne
AGUTTES NEUILLY

26 NOVEMBRE
À 14H30

Post-war & Art contemporain
AGUTTES NEUILLY

28 NOVEMBRE
À 14H30

Instruments & Archets du quatuor
AGUTTES NEUILLY

30 NOVEMBRE
À 15H

Automobiles de collection
La Vente d'Automne
ESPACE CHAMPERRET, PARIS

02 DÉCEMBRE
À 10H

Arts d'Asie
AGUTTES NEUILLY

03 DÉCEMBRE
À 14H30

Bijoux
AGUTTES NEUILLY

04 DÉCEMBRE
À 14H30

Maîtres anciens
AGUTTES NEUILLY

05 DÉCEMBRE
À 14H30

Livres & Manuscrits
AGUTTES NEUILLY

JUSQU'AU
08 DÉCEMBRE
À PARTIR DE 12H

Automobilia
La Vente de Noël
ONLINE ONLY

08 DÉCEMBRE
À 17H

Montres de collection
AGUTTES NEUILLY

10 DÉCEMBRE
À 14H30

Bijoux & Perles fines
AGUTTES NEUILLY

Arts décoratifs du XX^e & Design

PROCHAINE VENTE
18 NOVEMBRE 2025



Paul Frankl (1886 - 1958)
Très rare table basse
En vente le 18 novembre

Contact : Jessica Remy-Catanase
+33 7 61 72 43 19 • remy@aguttes.com

Art de la bande dessinée

PROCHAINE VENTE
19 NOVEMBRE 2025



Hergé (Georges Remi, dit – 1907 - 1983)
Tintin au pays de l'or noir, planche originale
En vente le 19 novembre

Contact : Pauline Boddaert
+33 6 99 02 22 63 • bd@aguttes.com

AGUTTES



Ce calendrier est sujet à modifications.
Retrouvez toutes nos dates de ventes sur aguttes.com

Art impressionniste & moderne

PROCHAINE VENTE
25 NOVEMBRE 2025



Suzanne Valadon (1865 - 1938)
Bouquet de fleurs sur une table, 1937
En vente le 25 novembre

Contact : Pierre-Alban Viquant
+33 7 64 41 09 04 • viquant@aguttes.com

Bijoux

PROCHAINE VENTE
10 DÉCEMBRE 2025



Cartier. Bracelet « Panthère ». Or et diamants
En vente le 10 décembre

Contact : Philippine Dupré la Tour
+33 1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

Mode & Maroquinerie

PROCHAINE VENTE
VINTAGE & CONTEMPORAIN : 11 DÉCEMBRE 2025

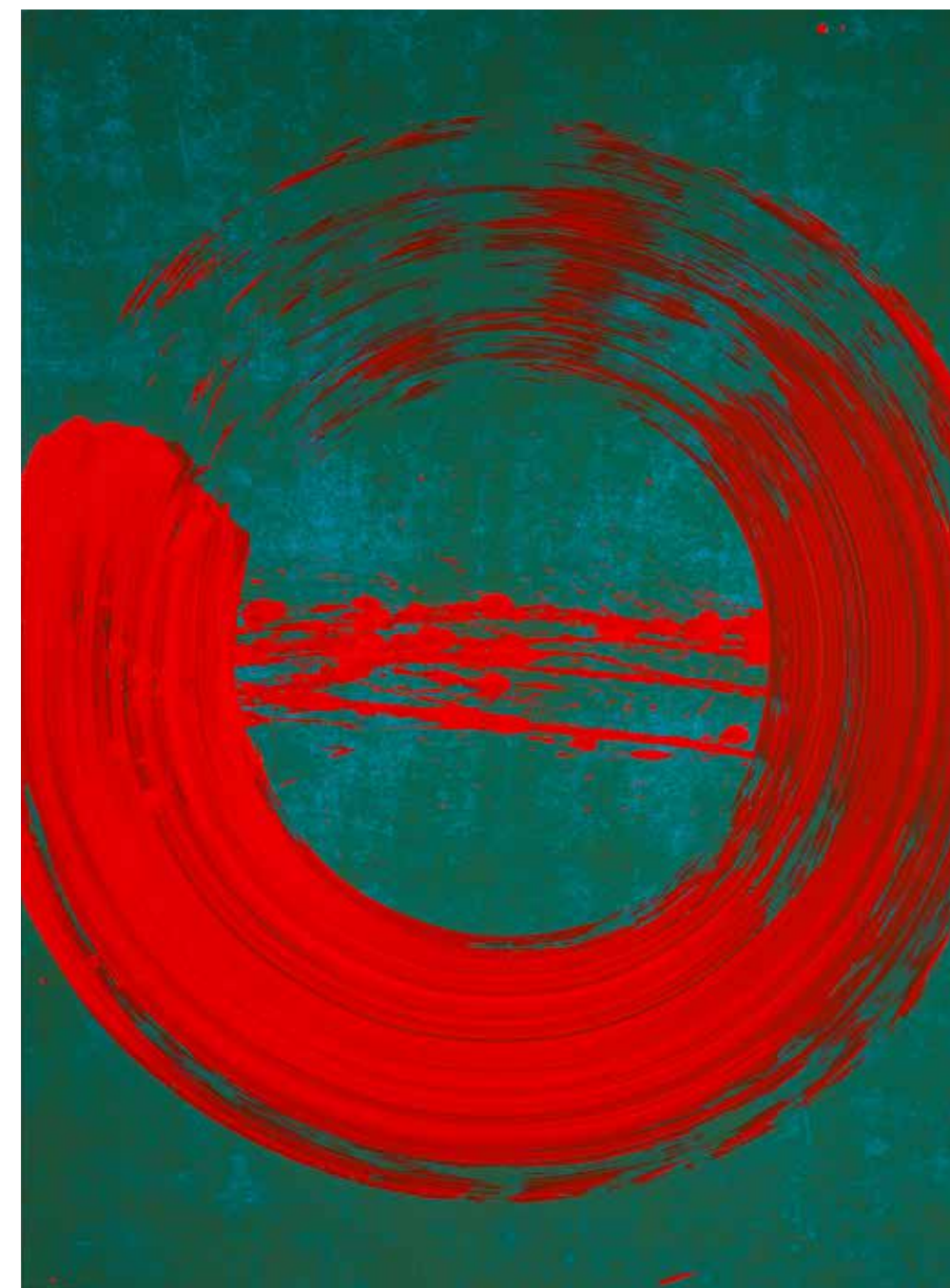


Dior. Veste Bar et corsage coordonné en soie ivoire brodée
de motifs floraux et végétaux. En vente le 11 décembre

Contact : Agathe de Drouas
+33 7 62 87 10 69 • drouas@aguttes.com

Post-war & Art contemporain

PROCHAINE VENTE
AVRIL 2026



Fabienne Verdier (née en 1962). *Cercle - Ascèse*, 2007
Encre, pigments et vernis sur toile tendue sur panneau, signé et titré au dos, 183 x 135 cm
Vendue 362 000€ en avril 2023

Contact : Ophélie Guillerot
+33 7 60 78 10 07 • guillerot@aguttes.com

AGUTTES

AGUTTES





AGUTTES