

AGUTTES

ARTS DE LA TABLE

15 AVRIL 2025





Arts de la table

MARDI 15 AVRIL 2025, 14H30
AGUTTES NEUILLY



ÉDITO

PAR GRÉGOIRE DE THOURY
Directeur du département Haute époque,
Mobilier & Objets d'art

Chers amoureux des choses jolies,

Les plus zélotes d'entre nous trouveront sûrement déplacé d'envisager une vente dédiée aux Arts de la Table en pleine quarantaine pénitentielle ! À ceux-là je dirai d'abord que les objets ne se mangent pas, et puis que les cendres et les maigres ont vocation à préparer les réjouissantes Pâques dont les tables sont immémorialement grandioses ! La table pascale rassemble païens et dévots dans la joie de la bonne chère pour le salut des corps selon les uns mais aussi de la chair qui s'offre pour le salut des âmes selon les autres !

Alors notre unité peut-elle s'envisager dans la table à venir qu'il convient de dresser ensemble avec le secours de cette sélection !

Puissiez-vous trouver dans le présent catalogue toutes les belles vanités indispensables à notre incarnation et dont vous prolongerez demain la vie en les faisant vôtre.

Et pour l'heure : à table !

CONTACTS POUR CETTE VENTE



Expert
Directeur du département

Grégoire de Thoury
+33 1 41 92 06 46
thoury@aguttes.com



Catalogueur
Administration des ventes

Adrien Blanc
+33 1 47 45 08 18
blanc@aguttes.com



Administration des ventes

Jade Belgrand
+33 1 41 92 06 70
belgrand@aguttes.com

Directeur du pôle
Arts classiques

Sophie Perrine

Enchères par téléphone
Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

Marie du Boucher
+33 1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Stockage & Délivrance

Jade Belgrand
belgrand@aguttes.com

Département Marketing
& Communication

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
pr@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés

Directeur associé
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

Aguttes
(SVV 2002-209)

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Viquant,
Jessica Remy-Catanese, Juliette Rode

SEINE OUEST

Commissaires de justice

Arts de la table

Vente aux enchères

Mardi 15 avril 2025, 14h30

Aguttes Neuilly
164bis avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

Exposition sur rendez-vous

Mercredi 9, jeudi 10 et lundi 14 avril : 9h30 - 13h et 14h - 17h30

Aguttes Gennevilliers
[Prendre rendez-vous](#)



L'ensemble des lots est reproduit sur notre site.
Cliquez et enchérissez sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

PRÉCISION IMPORTANTE À L'ATTENTION DES ENCHÉRISSSEURS

IMPORTANT NOTICE TO BUYERS

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ~, = pour lesquels s'appliquent des conditions particulières visibles en fin de catalogue.

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.

*We draw your attention to lots preceded by +, °, *, #, ~, = for which special conditions apply, which can be seen at the end of the catalogue.*



1
PAIRE DE PETITS FLAMBEAUX

en argent, les fûts balustres, les bases et les binets de forme chantournée. Poinçons de la ville de Venise (zecca) et de maître orfèvre : FA. Fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle
Hauteur : 7,5 cm
Poids : 395,5 g
(usures et rayures d'usage)

200 - 300 €



2
MONTURE D'HUILIER VINAIGRIER

en argent, de forme chantournée et les contenants ajourés. Décor de rocailles et de pampres de vignes. La base chiffrée D dans un cartouche couronné de lauriers. Poinçons du XVIII^e siècle, probablement Paris 1768-1775.
Hauteur : 9 cm - Largeur : 27 cm - Profondeur : 12 cm
Poids : 596,5 g
(usures et rayures d'usage)

On y joint deux flacons en verre teinté bleu.

300 - 500 €

3
PAIRE DE RAFRAÎCHISOIRS

en métal doublé d'argent posant sur une base circulaire à godrons, le corps de forme balustré évasée à trois registres dont deux unis séparés par des joncs. Deux anses à double attache affrontées. La bordure reprenant le motif du godron. Fin du XVIII^e siècle. Les panses gravées à décor d'armoiries d'alliances : probablement celles du ménage de Marie-Jean-François de Biaudos de Castéja et Caroline de Bombelles (alliés en 1819)
Hauteur : 23 cm - Diamètre : 22 cm
(réargenté, déformations, usures)

1 500 - 2 000 €



3



4

PAIRE DE FLAMBEAUX

en argent. Les fûts annelés à pans coupés moulurés de coquilles à volutes et les bases à doucines. Avec bobèches.

Paris, 1768 - 1775.

Maître-orfèvre : Christophe-François LEGAST (reçu en 1769)

Hauteur : 29 cm

Poids : 1 300 g.

1 500 - 2 000 €

9

SOUPIÈRE

En argent de forme ovale sur piédouche. La panse unie à anses feuillagées.

Le couvercle ciselé de feuilles d'acanthé et sa prise en pomme de pin.

Paris, 1780

Maître orfèvre : Jean-Charles Roquillet-Desnoyers (reçu maître en 1772).

Hauteur : 23 cm - Largeur : 33 cm - Profondeur : 22 cm

Poids : 2 300 g.

(usures et rayures d'usage)

1 200 - 1 500 €



5

NAVETTE À ENCENS

en argent sur piédouche à décor de godrons et végétaux stylisés. La prise en enroulement. Premier tiers du XIX^e siècle

Poids : 474 g.

(accidents et manques, en l'état)

On y joint une cuillère.

300 - 500 €



5

6

COUPE DE MARIAGE

de forme circulaire en argent. La panse unie et les anses à enroulements. Le revers gravé IB. Travail du XVIII^e siècle

Hauteur : 3,5 cm - Diamètre : 14,5 cm

(déformations)

200 - 300 €

Lot visible sur aguttes.com

7

TASTEVIN

en métal argenté. La panse à décor de godrons torsés et la prise en serpent enroulé.

Diamètre : 11 cm

(désargenture)

100 - 200 €

Lot visible sur aguttes.com

8

PAIRE DE SALERONS À MONTURES

en argent à décor ajouré de scènes de tavernes. Paris, 1783 - 1789, poinçon de maître orfèvre.

Hauteur : 4,5 cm - Largeur : 7,6 cm

Profondeur : 5,5 cm

On y joint deux doublures en verre teinté bleu et deux petites cuillères à saler en argent rapportées.

Poids net total : 100 g.

(Accidents et restaurations, en l'état)

150 - 200 €

Lot visible sur aguttes.com



détail



10

**10
SERVICE À THÉ & CAFÉ**

en argent à décor de rocailles, les panses gravées de coquilles feuillagées.

Il comprend :

- Une théière. Hauteur : 17 cm
- Une cafetière. Hauteur : 23 cm
- Un pot à lait. Hauteur : 15 cm

Belgique, 1831 - 1868.
Poids brut total : 1720 gr.
(usures et rayures d'usage, une anse détachée)

1 000 - 1 500 €



11

**11
VERSEUSE**

en argent de forme balustre. La panse torsadée, le couvercle et le bec verseur à décor de feuillages. Anse postérieure en bois noirci.

Belgique, Mons, fin du XVIII^e siècle
Hauteur : 22 cm
Poids brut : 411 gr.
(usures et rayures d'usage)

220 - 280 €



12

**12
PAIRE DE FLAMBEAUX**

en argent, modèle balustre à côtes torsées. Avec ses bobèches.

Belgique, Ath, 1786
Hauteur : 28 cm
Poids : 680 g.

300 - 500 €



13

**13
VERSEUSE**

en argent. La panse à côtes pincées gravée d'armoiries. L' anse en enroulement.

Travail étranger du XVIII^e siècle
Hauteur : 22 cm
Poids : 700 g.

500 - 700 €

**14
PAIRE DE PLATS**

en argent de forme circulaire, la bordure chantournée moulurée de filets. Le marli monogrammé respectivement deux fois : DJ et VT dans un écu.

Paris, fin du XVIII^e siècle
Poinçons aux fermiers généraux non identifiés.
Diamètre : 27 cm
Poids : 1 300 g.
(usures et rayures d'usage)

600 - 800 €



14



15
NÉCESSAIRE POUR LA TABLE

En argent. Les montures à décor de motifs antiques et de bustes de femmes canéphores sur des gaines. Il comprend :
- Un huilier vinaigrier
- Deux saloirs.
Poinçon coq 1^{er} titre, Paris 1809 - 1819.
Pas de poinçon de maître orfèvre.
Hauteurs : de 5 à 17 cm
Poids : 270 g.

On y joint deux montures en verre moulé et translucide, deux cuillères en métal argenté et trois petites saupoudreuses en verre et à la monture en argent poinçonné à la Minerve.

200 - 300 €



16



17

16
PETITE VERSEUSE ÉGOÏSTE

De forme balustre à fond plat en argent. La panse unie gravée d'armoiries d'alliance non identifiées sous une pseudo couronne comtale. Le manche en bois tourné et noirci. Plusieurs poinçons dont : Poinçon coq 1^{er} titre, 1798 - 1809 et moyenne garantie de Paris, et Vieillard 1^{er} titre, 1819-1838 et grosse garantie de Paris.

Hauteur : 12 cm
Poids brut : 270 g.
(usures et rayures d'usage)

150 - 200 €

17
VERSEUSE TRIPODE

en argent. La panse de forme ovoïde et le manche en bois tourné. Le bec verseur cannelé et le frêtel ciselé en forme de fleur. Poinçonnée à deux reprises : Poinçon Premier Coq premier titre, 1798 - 1809 et poinçon Vieillard 1^{er} titre, 1819 - 1838.

Hauteur : 17 cm
Pois brut : 318 g.

200 - 300 €

18
PAIRE DE SALERONS

à montures en argent à décor ajouré de guirlandes festonnées alternant avec des vases à l'Antique et des *putti* soutenant un cartouche. Paris, fin du XVIII^e siècle, lettre date U
Hauteur : 4,5 cm - Largeur : 7,5 cm
Profondeur : 5,5 cm
Poids : 58 g.
(en l'état)

On y joint deux doublures en verre teinté bleu.

100 - 200 €

Lot visible sur aguttes.com

19
VERSEUSE TRIPODE

en argent. La panse de forme ovoïde et l'anse en bois tourné. Décor de volutes, coquilles et végétaux stylisés. Poinçon Vieillard 1^{er} titre, 1819 - 1838 et garantie de Paris. Maître orfèvre : Charles-Louis Dupré (insculpe en 1827)

Hauteur : 19 cm
Poids brut : 530 g.

300 - 500 €



20
NÉCESSAIRE POUR LA TABLE

En argent, les montures à décor ciselé de motifs dans le goût de l'Antique, les panses à décor ajouré de putti cérophéaires chevauchant des chiens.

Il comprend :

- Deux montures d'huilier vinaigrier
- Un moutardier
- Deux pots à condiments.

Poinçon vieillard 1^{er} titre, 1819 - 1838 et garantie de Paris.

Les huiliers vinaigriers et le moutardier revêtant le poinçon de maître orfèvre de Denis GARREAU (insculpe en 1817)

Hauteurs : de 7 à 18,5 cm
Poids total : 620 g.

On y joint cinq montures en verre moulé et translucide.

300 - 500 €

21
QUATRE TASTEVINS

en argent à décors divers.

Les panses gravées :

- E DAUPEY ROUX DC
- ETIENNE DAUPEY ROUX DE BLANZAT
- A BLANZAT C P
- J'BLANZAT À BLANZAT

Trois poinçonnés à la Minerve, pas de poinçon de maître orfèvre
Un poinçonné au Coq (?)

Et poinçon de maître orfèvre illisible.

Poids total : 530 g.

200 - 300 €





22
THÉIERE

en métal argenté. La panse de forme ovale monogrammée « H.R. » sous une couronne de baron avec croix de la Légion d'honneur. L'anse en bois noirci.

Hauteur : 14 cm - Largeur : 27 cm
Profondeur : 15,5 cm
(usures et rayures d'usage)

150 - 200 €



détail

23
MOUTARDIER

en argent, la panse ajourée à décor de bustes de putti sur des gaines. Poinçon Vieillard 1^{er} titre, 1819 - 1838 et garantie de Paris

Hauteur : 10,5 cm
Poids : 111,13 g

On y joint une doublure en verre moulé.

150 - 200 €



détail



24
CAFETIÈRE

en argent de forme balustre, le bec verseur à décor de feuilles d'acanthé et se terminant par une tête de bélier. Repose sur trois pieds surmontés de palmettes et terminés par des griffes. La prise en bois noirci. Panse gravée d'un écu au monogramme CM. Poinçon Tête de vieillard et garantie de Paris 1819-1838.

Hauteur : 31 cm
Poids brut : 800 g.

200 - 300 €

25
PLAT

en argent de forme ovale à bordure moulurée de filets, le marli chiffré JP dans un écu. Poinçon Coq premier titre, 1809 - 1819 et garantie de Paris. Poinçon de maître orfèvre : J.A.C. Cressend (insculpe en 1810)

27 x 41 cm
Poids : 1 200 g.

700 - 900 €



25



26



26
ODIOT À PARIS

Plat en argent de forme ovale à bordure moulurée de filets et d'une frise de godrons. Poinçon Vieillard, 1819 - 1838 et garantie de Paris et de maître orfèvre.

27 x 40,5 cm
Poids : 1890 g.

700 - 900 €

27
ODIOT

Plat en métal argenté de forme ovale, la bordure moulurée de filets et de joncs enrubannés.

30 x 49 cm
(usures et rayures d'usage)

80 - 120 €

Lot visible sur aguttes.com

28
SIPHON À CHAMPAGNE

en métal argenté et fer forgé. Le robinet en forme de dauphin. Marqué 'Breveté' et 'Deleuze' XIX^e siècle.

Hauteur 13,5 cm
(usures, fonctionnel)

Ce siphon dit aussi 'vide-champagne' est un instrument luxueux, qui permet de délivrer flûte par flûte le délicat breuvage, tout en préservant les arômes et surtout l'effervescence de la boisson.

300 - 500 €



28



29

29
BOÎTE À THÉ

en argent de forme balustre, la panse à décor de scènes de genres dans des cartouches rocailles. Le couvercle sommé d'un lion. Probablement Hanau, poinçon charançon.
Hauteur : 14 cm - Largeur : 8 cm
Profondeur : 7 cm
Poids : 234 g.

150 - 200 €



30



31

30
PAIRE DE SALERONS

en métal argenté de forme ovale à décor de rocailles et aux armes.
Hauteur : 5 cm - Largeur : 10 cm
Profondeur : 7,2 cm
(usures et rayures)

80 - 100 €

31
IMPORTANTE VERSEUSE

en argent de forme pansue à décor de rocailles. Repose sur des pieds à enroulements. Poinçon Minerve et de maître orfèvre non identifié.
Hauteur : 24 cm
Poids brut : 612 g.
(usures et rayures d'usage)

400 - 600 €

35
NICHOLLS & PLINCKE

Important plat creux de présentation de forme ovale en argent 84 zolotniks à décor ciselé de fleurs de liserons et pivoines en léger relief sur le pourtour.
Saint-Petersbourg 1855. Poinçon d'orfèvre : Jonas Auvin et de fournisseur.

Poids : 1 500 g.
(usures et rayures d'usage)

800 - 1 200 €



35

36
AIGUIÈRE DE STYLE ROCAILLE

La panse en verre moulé et la monture en argent. Portugal, Porto, XX^e siècle.
Hauteur : 28 cm
Poids brut : 1480 g.
(usures d'usages)

300 - 500 €



36

32
LOT

en argent comprenant huit pièces de forme diverses. Poinçon Minerve et Vieillard.
Poids : 1 500 g.
(usures et rayures d'usage, en l'état)

300 - 500 €

Lot visible sur aguttes.com

33
RAFRAÎCHISSOIR

à condiments (ou à caviar) en métal argenté. La doublure en verre moulé.
Hauteur : 18 cm
(usures et rayures d'usage)

80 - 120 €

Lot visible sur aguttes.com

34
SAUCIÈRE

en argent de forme chantournée à bordure moulurée de filets. Poinçon Minerve et de maître orfèvre : Alexandre-Auguste TURQUET (insculpe en 1855)
Hauteur : 10 cm
Poids : 500 g.
(usures et rayures d'usage)

300 - 500 €

Lot visible sur aguttes.com

37
LÉGUMIER

de forme circulaire en métal doublé à décor gravé d'armoiries épiscopales non identifiées.
Hauteur : 14 cm - Diamètre : 25,5 cm
(usures et rayures d'usage)

100 - 120 €

Lot visible sur aguttes.com



38

38
TIMBALE SUR PIÉDOUCHE

en vermeil, la panse de forme tulipe à décor gravé de bouquets fleuris. Poinçon Minerve et de maître orfèvre: César Tonnelier (insculpe en 1845)

Hauteur: 10 cm
Poids: 173,8 g

100 - 200 €

39
SAUCIÈRE

en argent à contours chantournés et à bordures perlées. Poinçon Minerve et de maître-orfèvre non identifié.

Hauteur: 10 cm - Largeur: 24 cm
Profondeur: 16 cm
Poids: 660 g
(usures et rayures d'usage)

300 - 500 €

Lot visible sur aguttes.com



40

40
SAUCIÈRE

en argent à contours chantournés et à bordures moulurées de filets. Poinçon Minerve, pas de poinçon de maître orfèvre.

Hauteur: 8 cm - Largeur: 23,5 cm
Profondeur: 15,5 cm
Poids: 630 g
(usures et rayures d'usage)

200 - 300 €

41
SALERON DOUBLE

en argent, le fût de forme balustre et les panses à décor ajouré d'entrelacs. Avec ses doublures en verre teinté bleu. Poinçon Minerve et de maître orfèvre: Martial Fray (insculpe en 1849)

Hauteur: 12 cm
Poids: 120 g

On y joint deux petites cuillères en argent. Poinçon Minerve

Poids: 17,2 g

100 - 120 €

Lot visible sur aguttes.com



42

42
TIMBALE CURON

en vermeil, la panse de forme tulipe à décor gravé de rinceaux fleuris. Poinçon Minerve et de maître orfèvre: César Tonnelier (insculpe en 1845).

Hauteur: 9 cm
Poids: 148,6 g

100 - 200 €

43
SAUCIÈRE

en argent à contours chantournés et à bordures moulurées de filets et joncs enrubannés. La base monogrammée GC. Poinçon Minerve et de maître orfèvre: A. Risler & Carré Paris

Hauteur: 8 cm
Poids: 480 g

On y joint sa doublure en métal argenté. (usures et rayures d'usage)

300 - 500 €

Lot visible sur aguttes.com

44
LOT DE TROIS TIMBALES

en argent comprenant:
- Une timbale tronconique à décor gravé de frises de palmettes et monogrammée AD. Poinçon Minerve.

Hauteur: 7 cm. Poids: 90 g.

- Une timbale curon à décor gravé de végétaux. Poinçon Minerve.

Hauteur: 7 cm. Poids: 68 g.

- Une timbale tronconique en argent 800‰. La panse à cannelures et monogrammée MN dans un cartouche. Travail étranger

Hauteur: 8,5 cm. Poids: 110 g.
(usures et rayures d'usage)

100 - 200 €



44

45
PUIFORCAT

Plat en argent de forme circulaire, la bordure chantournée moulurée de filets. La marli chiffré MP. Poinçon Minerve et de maître orfèvre.

Diamètre: 30 cm
Poids: 750 g.
(usures et rayures d'usage)

300 - 500 €



46
CARDEILHAC

Plat en argent de forme circulaire. La bordure perlée et festonnée de guirlandes drapées. L'aile monogrammée JD. Poinçon Minerve et de maître orfèvre.

Diamètre: 28 cm
Poids: 890 g.
(usures et rayures d'usage)

600 - 800 €

47
PLAT

en argent 800‰ de forme circulaire à bordure moulurée de filets, le marli chiffré JP dans un écu.

Poinçon Crabe et de maître orfèvre: TM

Poids: 860 g.

500 - 700 €





49

48 ÉTUI

en argent à couvercle à charnière et décor guilloché. Travail étranger

Hauteur : 2,5 cm - Largeur : 8 cm - Profondeur : 3 cm
Poids : 63 gr.

30 - 50 €

Lot visible sur aguttes.com

49 FLASQUE

de forme rectangulaire en argent uni et la panse en verre moulé
Sheffield, 1911, fabricant : Mappin & Webb

Hauteur : 14 cm
Poids brut : 427 gr.

100 - 200 €

50 PAIRE DE TASSES

en argent. Les panses à décor en repoussé de scènes de tauromachie d'après les tasses de Vaphio.

Travail grec.
Poids : 290 gr.

100 - 150 €



50



51

51 LOT DE HUIT FLACONS

de forme circulaire, les panses en verre milé et les montures en argent 800^{0/1000}. Les bouchons gravés d'une couronne de baron.

Poinçon tête de sanglier
Hauteurs : de 3,5 à 10,9 cm
(usures et rayures d'usage)

On y joint un flacon au modèle et un vaporisateur, les montures en métal argenté.

200 - 300 €

52 ENSEMBLE DE TABLE

Comprenant deux salerons circulaires en verre moulé, la monture en bronze doré à décor de guirlandes de fleurs et un coquetier en métal doré, le pied à motif de dauphins.

Hauteur : 3 et 6 cm

80 - 120 €

Lot visible sur aguttes.com

53 DEUX BOÎTES

en argent.

- L'une de forme ovale à décor au repoussé d'un couple champêtre et une inscription « Francesco » dans un cartouche.

Hauteur : 2 cm - Largeur : 7 cm - Profondeur : 6 cm
Poids : 66 g.

- La deuxième de forme circulaire à décor ciselé d'armoiries d'alliance non identifiées sous une couronne de marquis.

Diamètre : 5 cm
Poids : 18 g.

Travaux étrangers

(manque une charnière, usures d'usage)

50 - 80 €

Lot visible sur aguttes.com

54 LOT DIVERS

en argent comprenant :

- Une théière à panse torsadée.

Poinçon Minerve.

Hauteur : 17 cm. Poids : 294 g.

- Un bougeoir de chambre.

Poinçon Minerve.

Hauteur : 3,5 cm. Poids : 68 g

- Un plateau tripode de forme polylobée à décor gravé d'un arbre. Londres 1778.

Orfèvre : John Schofiel

Hauteur : 2 cm - Diamètre : 15 cm.
Poids : 216 g.

On y joint une pince à asperges en métal argenté.

250 - 300 €



54

55

CHINE, WANG HING & CO

Coupe sur pied en argent ajouré.

De forme carrée légèrement évasée, décorée de branches de prunus et dragons parmi les nuées, la lèvre soulignée par des éléments chantournés ajourés de bambous. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds en forme de dragons.

Le revers avec la marque « WH » de la firme Wang Hing & Company, la mention « 90 » et la marque de l'orfèvre « Qiu Ji ».

Fin du XIX^e - début du XX^e siècle

Dim. 22 x 22 cm

Poids : 400 g.

Qiu Ji est un éminent maître-orfèvre chinois, actif entre 1885 et 1915. Ses pièces, d'une qualité exceptionnelle, font partie des plus belles réalisations de l'orfèvrerie chinoise d'exportation. Il travaille notamment pour la fameuse firme Wang Hing & Company, important détaillant-exportateur de pièces d'argenterie chinoise, actif entre les années 1854 et 1925, d'abord à Canton puis à Shanghai et Hong-Kong.

200 - 300 €



55

56

LOT

en métal argenté comprenant cinq plateaux et un légumier.

Tailles diverses
(usures et rayures d'usage)

300 - 500 €

Lot visible sur aguttes.com



57

57

PAIRE DE CANDÉLABRES

à trois feux en métal argenté. Les bases circulaires, les fûts à pans coupés et sommés d'urnes à l'Antique. Les bras de lumière à enroulements.

Hauteur : 34 cm
(usures et rayures d'usage)

300 - 500 €



58

58

JATTE

en argent de forme polylobée.

Poinçon Minerve et de maître orfèvre : Bancelin

Poids : 350 g.

Hauteur : 5 cm - Diamètre : 21 cm
(usures et rayures d'usage)

100 - 120 €

59

MONTURE D'HUILIER VINAIGRIER ET SES BOUCHONS

en argent montés en lampe de forme chantournée et les contenants ajourés. Décor de rocailles. Poinçon Minerve

Hauteur : 35 cm - Largeur : 25 cm
Profondeur : 15 cm
Poids brut : 1 000 g.

On y joint deux doublures en verre moulé. (usures, rayures et électrifié)

200 - 300 €

Lot visible sur aguttes.com



61



62



64

60

LOT DIVERS

en métal argenté comprenant :

- un briquet
- deux timbales
- tasse et sous tasse
- un poivrier
- trois coquetiers

Hauteurs : de 5 à 9 cm
(désargenture, rayures d'usage)

100 - 200 €

Lot visible sur aguttes.com

61

PAIRE DE CANDÉLABRES

en argent creux à décor de côtes pincées. Les bras de lumière à enroulements. Les revers en métal argenté.

Travail étranger

Hauteur : 33,5 cm
Poids brut : 2 400 g.
(usures et rayures d'usage)

500 - 700 €

62

VERSEUSE

de forme balustre en argent à décor de frises de palmettes stylisées. La panse monogrammée JBG dans un cartouche. Poinçon Minerve

Poids brut : 560 g.
(usures et rayures d'usage)

300 - 500 €

63

SERVICE À THÉ & CAFÉ

en argent. Les panses de forme balustre monogrammées JV. Décor de frises et couronnes de lauriers. Comprend :

- Une cafetière. Hauteur : 29 cm
- Une théière. Hauteur : 25,5 cm
- Un pot à crème. Hauteur : 18 cm
- Un pot à sucre. Hauteur : 22 cm

Poinçon Minerve et de maître-orfèvre: Léontine COMPERE, veuve d'Ernest COMPERE (insculpe le 12 et 23 octobre 1888)

Poids brut : 3120 g.
(en l'état)

1 500 - 2 000 €



63

64

SERVICE À THÉ & CAFÉ

en argent à décor de style rocaille, les panses à côtes pincées monogrammées DP. Il comprend :

- Une théière. Hauteur : 20 cm
- Une cafetière. Hauteur : 22,5 cm
- Un pot à sucre. Hauteur : 13 cm
- Un pot à lait. Hauteur : 15 cm

On y joint un samovar en argent au modèle par Risler & Carré.

Hauteur : 38 cm
Poinçon Minerve.
Poids brut total : 3740 g.

On y joint un plateau en métal argenté de forme rectangulaire, la bordure godronnée.

2 000 - 3 000 €

65

SERVICE À THÉ & CAFÉ

en argent de forme balustre à décor ciselé de filets, les anses en bois sculpté. Il comprend une cafetière, une théière, un pot à sucre, un pot à lait.

Poinçon Minerve et de maître orfèvre : Georges FOUQUET LAPAR (insculpe en 1897)

Poids brut : 900 g.
(usures et rayures d'usage, petits chocs)

On y joint un plateau en métal argenté de forme rocaille.

800 - 1 000 €



65

66

POT À SUCRE

en argent. La panse à décor torsadé. Poinçon Minerve

Hauteur : 19,5 cm
Poids : 560 g.
(usures et rayures d'usage)

200 - 300 €



66



67

67

**DEUX PLATS
DE PRÉSENTATION**

Le premier ovale en argent, la bordure chantournée et moulurée de filets.
chantournée et moulurée de filets.
Poinçon Minerve et de maître-orfèvre illisible
30 x 59 cm
Poids: 1 400 g.

L'autre au modèle légèrement plus petit
en métal argenté.
27,5 x 41 cm
(usures et rayures d'usage)

700 - 900 €



68

68

PLAT DE PRÉSENTATION

en argent de forme ovale, la bordure
chantournée et moulurée de filets.
Le marli monogrammé JB.
Poinçon Minerve et de maître-orfèvre illisible
26 x 38 cm
Poids: 1 040 g.
(usures et rayures d'usage)

700 - 900 €

69

**LOTS DE TROIS PLATEAUX
DE SERVICE**

de forme rectangulaire en métal argenté.
Un à décor de rocailles, deux à décor
de filets et joncs enrubannés.
Dimensions : 28 x 34,5 cm , 33 x 50 cm et 32 x 55 cm
(désargenture, usures et rayures d'usage)

300 - 500 €



69

70

**GRAND PLATEAU DE SERVICE
AUX ARMES**

de forme chantournée en métal argenté.
La bordure moulurée de filets et à décor
en applique de rocailles.
Le centre à décor guilloché, le centre gravé
d'armoiries d'alliance (dont armes présumées
de la famille de Charette de La Contrie
pour Monsieur).
53,5 x 81 cm
(désargenture, rayures d'usage)

300 - 500 €



71

COUVERT COMPLET HEMPEL

en argent, composé d'une fourchette,
d'une cuillère et d'un couteau de table
à décor cannelé et floral.
La lame du couteau en acier.
Poinçon de maître orfèvre: Wladyslaw Hempel.
Poinçon d'atelier: Bracia Hempel 84
Kokoshnik, Varsovie, 1908-1926
Ancienne Russie Impériale, Varsovie,
début du XX^e siècle.
Poids brut: 172,42 g
(Oxydations, très bel état général)

Dans un écrin de chêne blond garni de soie
crème et de velours violet.

300 - 500 €

72

PLATEAU

en argent de forme chantournée à décor
rocaillie. Le centre monogrammé MP.
Poinçon Minerve et de maître orfèvre:
Henri Soufflot (insculpe en 1884)
24,5 x 39 cm
Poids : 1 068 g.
(usures et rayures d'usage)

700 - 900 €





73
**SUITE DE SIX FIGURINES
DE TABLE**

en vermeil représentant des *putti*
portant des mets divers.
Italie, XX^e siècle.
Orfèvre : Fabbrica argenteria
fiorentina di Bartoloni Bartolozzi.
Poids : 20 g. chacun

400 - 600 €



74

74
DOUZE SOUCOUPES

en argent 800 ‰ de forme circulaire
à modèle filets contours.
Italie XX^e siècle
Diamètre : 18 cm
Poids : 1 955 g

700 - 900 €

75
CINQ SOUCOUPES

en argent 800 ‰ de forme circulaire
à modèle filets contours.
Italie XX^e siècle, orfèvre : PERUGIA & C.
(376AL)
Diamètre : 17 cm
Poids : 721 g

300 - 500 €



75

76
COFFRET À CIGARETTES

Plaqué argent sur âme de bois. L'intérieur
découvrant quatre casiers de forme carrée.
Travail étranger.
Hauteur : 4 cm - Largeur : 19 cm
Profondeur : 16,5 cm
Poids brut : 920 g.
(en l'état)

150 - 200 €

Lot visible sur aguttes.com



78
AIGUIÈRE DE STYLE ROCAILLE

La panse en verre moulé et monture
en argent.
Portugal, Porto, XX^e siècle.
Hauteur : 26 cm
Poids brut : 1390 g.
(usures d'usages)

200 - 300 €



77
CAFETIÈRE ET POT À LAIT

en argent, les panses torsadées.
Belgique, XX^e siècle. Le pot à lait poinçonné
Wolfers (triangle à trois étoiles)
Hauteurs : 17 et 30 cm
Poids brut total : 1198 gr.

700 - 900 €



79
**PAIRE D'AIGUIÈRES
DE STYLE ROCAILLE**

La panse en verre torsadé et monture
en argent. Le piédouche à motifs de vagues,
l'anse à enroulement, le couvercle à charnière
surmonté d'une prise en forme de rinceau.
Poinçon tête de Mercure
Hauteur : 22 cm
Poids brut : 1590 g.
(usures d'usages)

300 - 500 €



80
RAVINET - D'ENFERT

Douze porte-couteaux en métal argenté.
Les montants à la coquille.
Longueur: 7 cm

100 - 200 €

81
SERVICE À THÉ & CAFÉ

en argent chiffré. Les panses à pans coupés
chiffrées « V ». Les prises en bois noirci.
Il comprend :
- Une théière
- Une cafetière
- Un pot à lait
- Un sucrier.
Angleterre, Birmingham, 1930.
(Restaurations aux prises supérieures
de la théière et de la cafetière).

500 - 700 €



82
PRÉSENTOIR À PETIT-DÉJEUNER

en argent, de forme ovoïde et découvrant
un plateau à réchaud. Les anses en volutes
godronnées et les pieds en gaines cannelées
se terminant par des griffes.
Angleterre, Sheffield 1918.
Orfèvre: Harrison Brothers & Howson
(George Howson)
Hauteur: 23 cm - Largeur: 36 cm
Profondeur: 24 cm
Poids: 2872 g.

1 500 - 2 000 €



83
DEUX PLATS À VENAISON

en argent de forme circulaire, les bordures
moulurées de filets.
Londres, 1938 et 1971.
Orfèvres: Crichton Brothers (Lionel Alfred
Crichton) et Asprey & Co Ltd.
Poinçons cygne.
Poids total net: 2 800 g.
(usures et rayures d'usage)

4 000 - 6 000 €



Coupes dites « de mariage »



84

COUPE DE MARIAGE

en argent. Les anses en enroulements et la panse unie gravée M CHAPUSOT. Le piedouche mouluré d'une frise de godrons. Poinçons dijonnais du XVIII^e siècle
Hauteur : 8,9 cm - Diamètre : 18,1 cm
Poids : 266g
(enfoncements et rayures d'usage)

200 - 300 €

85

DEUX COUPES DITES « DE MARIAGE »

en argent de forme circulaire à anses à enroulements, sur des piedouches à décor ciselé de motifs stylisés, comprenant :

- Une coupe à la panse gravée M. DODEY 1827

Hauteur : 10,8 cm - Diamètre : 17,5 cm
Poids : 288 g.

- Une coupe à la panse gravée M. FERET F. LETOURNEAU CURZILLE 1827

Hauteur : 10 cm - Diamètre : 18,2 cm
Poids : 190 g.

Poinçon vieillard 1^{er} titre, Province 1819-1838, et de maître orfèvre : AC et un loup.
(usures et rayures d'usages)

250 - 300 €

86

CINQ PETITES COUPES DITES « DE MARIAGE »

en argent de forme circulaire à anses en enroulements, sur des piedouches à décor de frises de godrons. Poinçon crabe, une à la Minerve. Poinçon de maître orfèvre : Marc Parrod à Dijon (insculpe en 1903)

Hauteur : 4,5 - Diamètre : 8,5 cm
Poids total : 164 g.
(usures et rayures d'usage)

On y joint une coupe au modèle en métal argenté.

100 - 200 €





87

87
TROIS COUPES
DITES « DE MARIAGE »

en argent 800°/° de forme circulaire à anses à enroulements et sur des piédouches, comprenant :

- Une coupe à panse gravée M. VOILLERY A St AUBIN 1865. Poinçon Minerve et de maître orfèvre : LH et un poisson. Hauteur : 11,5 cm - Diamètre : 18,3 cm Poids : 250 g.
- Une coupe à panse gravée MARTIN DE MEURSANGES 1866. Poinçon Minerve et de maître orfèvre : LGDE Hauteur : 11,2 cm - Diamètre : 18,5 cm Poids : 280 g.
- Une coupe à panse gravée P. PAUTET F. DE J. FERREY 1838. Poinçon Minerve et de maître orfèvre illisible Hauteur : 11,7 cm - Diamètre : 19 cm Poids : 320 g. (usures et rayures d'usage, déformations)

500 - 700 €

88
TROIS COUPES
DITES « DE MARIAGE »

en argent de forme circulaire et montées sur des piédouches, comprenant :

- Une coupe à anses en enroulements et à décor de frise de godrons. La panse gravée PICARD VOLNAY 1816. Poinçon Minerve et de maître Orfèvre : Marc Parrod à Dijon (insculpe en 1903) Hauteur : 8 cm - Diamètre : 16 cm Poids : 156 g.
- Une coupe à anses en enroulements et à décor de frise de godrons. La panse gravée VD. Poinçon Minerve et de maître orfèvre : BA et fleur de lys Hauteur : 10 - Diamètre : 17 cm Poids : 260 g.
- Une coupe à anses en enroulements et à décor d'une frise granulée. La panse gravée Pte DESPLACE F BORNE 1852 Poinçon Minerve et de maître orfèvre : PF, une timbale à deux étoiles Hauteur : 11,8 - Diamètre : 18,5 cm Poids : 182 g. (usures et rayures d'usage, déformations)

400 - 600 €



88

89

89
DEUX COUPES
DITES « DE MARIAGE »

en argent de forme circulaire sur des piédouches comprenant :

- Une coupe à anses se terminant par des mufles de léopard et à décor de frises de feuilles de bananiers. La panse gravée MOREAU D. ALOXE 1856 Hauteur : 10,6 - Diamètre : 15,5 cm Poids : 208 g.
- Une coupe à anses à enroulements et à décor de frise de granules. La panse gravée A. NINOT 1831 Hauteur : 11,5 cm - Diamètre : 18,5 cm Poids : 286 g.

Poinçons Minerve et de maîtres orfèvres illisibles. (usures et rayures d'usage)

300 - 500 €



90

90
TROIS COUPES
DITES « DE MARIAGE »

en argent de forme circulaire sur des piédouches. Comprendant :

- Une coupe à anses aux serpents et à décor d'une frise de godrons. La panse gravée L VINET VOUGEOT 1836 Hauteur : 9 cm - Diamètre : 16 cm Poids : 112 g.
- Une coupe à anses aux angelots à décor d'une frise de feuilles de bananier. La panse gravée PIGARD PIXIN 1817. Hauteur : 9 cm - Diamètre : 15 cm. Poids : 116 g.
- Une coupe à anses aux angelots à décor d'une frise d'entrelacs. La panse gravée JOLLOT VOUGEOT 1826 Hauteur : 8,9 cm - Diamètre : 13 cm Poids : 100g

Poinçons Minerve. Deux par le maître orfèvre Marc Parrod à Dijon (insculpe en 1903), la troisième au poinçon de maître orfèvre illisible (usures et rayures d'usage)

200 - 300 €

91
QUATRE COUPES
DITES « DE MARIAGE »

en argent de forme circulaire, sur des piédouches à décor de frises de godrons, comprenant :

- Une coupe à anses à enroulements, la panse gravée LAURENT FIXIN 1845 Hauteur : 7,5 cm - Diamètre : 13 cm Poids : 100 g.
- Une coupe à anses à enroulements, la panse gravée LAURENT NUIITS 1840 Hauteur : 7,7 cm - Diamètre : 13 cm Poids : 80 g.
- Une coupe à anses se terminant par des dauphins, la panse gravée BRETON ALOXE 1816 Hauteur : 8 cm - Diamètre : 12 cm Poids : 84 g.
- Une coupe à anses aux angelots. La panse gravée ROY PIXIN 1775 Hauteur : 8,4 cm - Diamètre : 13,2 cm Poids : 84 g.

Poinçons Minerve et de maître orfèvre : Marc Parrod à Dijon (insculpe en 1903) (usures et rayures d'usage)

200 - 300 €



92

92
COUPE DITE « DE MARIAGE »

en argent. Les anses en enroulements et la panse unie gravée GRIVOT D. VOSNE. Le piédouche à base polylobée. Poinçon coq 2^e titre, 1798 - 1809 et moyenne garantie de Province Hauteur : 9,5 cm - Diamètre : 18,2 cm Poids : 212 g. (enfoncements et rayures d'usage)

200 - 300 €



91



93

SUITE DE COUVERTS

en argent, les spatules gravées aux armoiries d'alliance des familles d'Audiffret et Trudon des Ormes (alliées en 1859). Comprend :

- Cinq couverts (fourchettes et cuillères) à modèle uniplat.
Poinçon d'Ancien Régime dont Rennes et Paris.
- Suite de six fourchettes à poisson à modèle filets et coquille.
Poinçon Minerve et de maître orfèvre : Puiforcat

On y joint quatre pelles de service à bonbons à modèle rocaille sans armoiries. Poinçon Minerve et de maître orfèvre : Adélaïde Duménil (insculpe en 1891)

Poids total : 1 200 g.
(usures et rayures d'usage)

600 - 800 €



93

94

94

PARTIE DE SERVICE RECOMPOSÉ

en argent à modèle filets contours, Il comprend :

- Deux couverts (fourchettes et cuillères) monogrammés SH.
Poinçon Minerve et de maître orfèvre : EL sommé d'un casque et étoile
- Six fourchettes et huit cuillères monogrammées CP dans une couronne de lauriers. Poinçon Vieillard 1^{er} titre, 1819-1838 et garantie de Paris. Poinçon de maître orfèvre : JEA et un cœur.
- Douze petites cuillères à divers monogrammes.
Poinçon Minerve et poinçons de maître-orfèvres divers.

Poids total : 1 700 g.

On y joint deux fourchettes au modèle en métal argenté.

(usures et rayures d'usage)

700 - 900 €

96

PARTIE DE SERVICE RECOMPOSÉ

en argent à modèle uniplat. Il comprend :

- quatorze couverts (fourchettes et cuillères)
- trente petites cuillères, certaines spatules monogrammées
Poinçon Minerve et Vieillard.

Poids : 2660 g.
(usures et rayures d'usage)

1 000 - 1 500 €

95

SUITE DE COUTEAUX À DESSERT

aux manches de forme uniplat et nacrés, comprenant :

- Douze couteaux à lame d'argent par Aucoc.
Poinçon Minerve et de maître orfèvre.
- Douze couteaux à lame de vermeil.
Poinçon coq 1^{er} titre, 1798-1809 et garantie de Paris, et de maître orfèvre divers

Poids brut total : 840 g.

On y joint onze couteaux à lame d'acier au modèle par Aucoc.

(usures et rayures d'usage)

800 - 1 200 €



96



95

Lots 97 à 114 visibles sur aguttes.com

97

LOT DE COUVERTS DÉPAREILLÉS

en argent, à divers modèles. Certaines spatules monogrammées. Il comprend :
 - Deux cuillères et une pelle de service
 - Deux cuillères et une fourchette
 - Trois pinces
 - Douze fourchettes à huîtres
 Poinçon Minerve, différents poinçons de maîtres-orfèvres.

Poids net: 1 070 g

300 - 500 €

98

LOT DE COUVERTS DE SERVICE DÉPAREILLÉS

en argent fourré à divers modèles. Il comprend vingt couverts de service, les manches en argent.

Poinçon Minerve.

Poids brut : 1 400g.

300 - 500 €

99

SERVICE DE BAPTÊME

en métal argenté comprenant une timbale et sa cuillère.

On y joint une jatte en porcelaine

Dans leurs écrins.

80 - 120 €

100

SIX PETITES CUILLÈRES

en argent, les spatules ornées de lauriers guirlandes et fleurettes. Poinçon Vieillard 1^{er} titre, 1819-1838 et garantie de Paris.

Poinçon de maître orfèvre :

Louis-Patient Cottat (insculpe en 1831)

Poids : 114,2 g

150 - 200 €

101

ONZE PETITES CUILLERES

en argent à modèle filets.

Poinçon Minerve et de maître orfèvre :

Henri Louis Chenaillier (insculpe en 1839)

Poids : 186 g

80 - 120 €

102

DOUZE CUILLÈRES À MOKA

en argent à modèle filets.

Poinçon Minerve et de maître orfèvre illisible.

Poids : 152,3 g

80 - 120 €

103

DEUX COUTEAUX À POISSON

à modèle rocaille en argent fourré, la lame en métal.

Poinçon Minerve

Poids brut : 90 g.
 (usures et rayures)

60 - 80 €

104

DOUZE COUTEAUX À FRUITS

à lame d'argent, les manches en nacre.

Poinçon Minerve et de maître orfèvre :

Edmond Molle (insculpé en 1898)

Poids brut : 400 g.
 (en l'état)

150 - 200 €

105

DOUZE COUTEAUX À DESSERT

à modèle filet et coquille en argent fourré, la lame en métal par Tournon fournisseur du roi.

Poinçon tête de lièvre. Paris 1819- 1838

Poids brut : 500 g.
 (en l'état)

200 - 300 €

106

SUITE DE SIX CUILLÈRES

à entremets en argent à décor de palmettes stylisées et motifs dans le goût de l'Antique.

Poinçon Minerve et de maître orfèvre :

Henri SOUFFLOT (insculpe en 1884)

Poids total : 128 g.

200 - 300 €

107

SERVICE À DÉCOUPER

Lames en acier et manches en argent fourré.

La fourchette sommée d'un cerf.

Poinçon Minerve

Poids brut : 290 g.
 (en l'état)

10 - 20 €

108

COUVERTS À FRUITS

En métal doré, les manches en nacre, il comprend douze couteaux et huit fourchettes.

On y joint trois manches en nacre.

(en l'état)

80 - 120 €

109

PARTIE DE SERVICE À DESSERT

en argent fourré, les manches à décor de végétaux. Il est composé d'une pelle à gâteau et d'une cuillère à sauce

Poids total brut : environ 205 g
 Dans son écrin d'origine.

On joint deux petits salières en argent.

100 - 200 €

110

SUITE DE COUTEAUX

à lame d'acier et manche en nacre monogrammés MM comprenant 12 couteaux de table et douze couteaux à entremets

Dans un écrin.

(en l'état)

300 - 400 €

111

NÉCESSAIRE À DESSERT

en argent et vermeil à décor de rocailles comprenant une cuillère, une pelle et une fourchette avec une pince à sucre.

Poinçon Minerve

Poids : 110 g.
 (en l'état)

100 - 150 €

112

SUITE DE SIX COUTEAUX À BEURRE

en métal argenté. Travail anglais.

100 - 200 €

113

DEUX CUILLÈRES

en argent fourré, une à servir la glace, la seconde à saupoudrer.

60 - 80 €

114

COUVERT DE SERVICE À POISSON

En argent fourré, les lames en métal argenté.

Décor de style rocaille.

Poinçon Minerve.

Poids brut : 320 g.

100 - 200 €

115

MÉNAGÈRE

en argent à modèle rocaille comprenant :

- Douze couverts (fourchettes et cuillères)

- Douze couverts à entremets (fourchettes et cuillères)

- Douze petites cuillères

- Douze cuillères à moka

- Douze couteaux en argent fourré

- Vingt-quatre couteaux à entremets

en argent fourré

- Une louche

- Deux cuillères à sauce

Poinçon Minerve et de maître orfèvre :

famille Queillé.

Poids net : 4 000 g.

Poids brut des couteaux : 1500 g.

(usures et rayures d'usage)

2 000 - 3 000 €

116

PARTIE DE MENAGÈRE

recomposée en argent 84 zolotniks, à différents modèles rocailles.

Elle comprend :

- dix-huit fourchettes à entremets, poinçonnées TK

Poids : 900 g.

- neuf couteaux en argent fourré et la lame en inox. Poinçonnés IYAG

Poids : 600 g.

- Dix-huit petites cuillères.

Poids : 570 g.

On y joint six couteaux en métal argenté par Christofle.

Dans un écrin en bois.

(usures et rayures d'usage, en l'état)

400 - 600 €

Lot visible sur aguttes.com



115

117

TÉTARD FRÈRES

Suite de douze cuillères à moka et une pince

à sucre, modèle "Versailles" en vermeil.

Poinçon Minerve et de maître-orfèvre.

Poids : 228 g.

150 - 200 €

Lot visible sur aguttes.com

118

PARTIE DE MÉNAGÈRE

en argent, modèle filets contours, comprenant :

- Six couverts de table (fourchettes et cuillères)

- Six couverts à entremets (fourchettes et cuillères)

- Six couteaux de table en argent fourré, la lame en acier

- Six couteaux à entremets en argent fourré,

la lame en acier

- Six petites cuillères

- Six cuillères à moka

- Six fourchettes à huîtres

Poinçon Minerve et de maître-orfèvre :

Henri Brille, (insculpe en 1919)

Poids net des pièces en argent : 2000 g.

Poids brut des pièces en argent fourré : 840 g.

(usures et rayures à d'usage)

1 500 - 2 000 €



118



119

DOUZE COUTEAUX DE TABLE

en vermeil fourré, les lames en inox.
Poinçon Minerve et de maître orfèvre
non identifié

Poids brut : 1390 g.
(usures et rayures d'usage)

600 - 800 €



121

TÉTARD FRÈRES

Importante partie de ménagère,
modèle 'Versailles'
en argent, comprenant :

- Treize cuillères de table
- Douze fourchettes de table
- Douze couverts à entremets (fourchettes et cuillères)
- Douze cuillères à glace
- Douze couverts à poisson (fourchettes et couteaux)

- Vingt couteaux à entremets en argent fourré
- Douze couteaux de table en argent fourré
- Deux couverts de service à salade (fourchettes et cuillères)
- Un couvert de service à poisson (fourchette et cuillère)
- Une grande fourchette de service
- Une pince à asperges
- Un couvert de service à poisson (fourchette et cuillère)
- Un cuillère à sauce

- Un couvert de service (fourchette et cuillère)
- Une cuillère de service
- Une petite louche
- Une louche

Poinçons Minerve et de maître orfèvre.
Poids net des pièces en argent : 7 240 g.
Poids brut des couteaux : 2 040 g.
Dans un écrin rapporté
(usures et rayures d'usage)

4 000 - 6 000 €

120

BRUCKMANN & SÖHNE

Partie de ménagère en argent, modèle 766

- Palace par Fred Danner. Comprend :
- Onze cuillères à glace
- Onze cuillères à moka
- Douze couverts à poisson (fourchettes et couteaux)
- Douze couverts à entremets (fourchettes et cuillères)
- Douze couteaux à entremets en argent fourré, la lame en métal
- Douze fourchettes de table
- Onze cuillères de table
- Douze couteaux de table en argent fourré, la lame en métal
- Deux cuillères de service
- Un couvert à servir la salade (fourchette et cuillère)
- Une cuillère à sauce
- Une pelle à tarte
- Deux fourchettes à escargot
- Deux pelles de service à dessert
- Une pince à sucre
- Trois couverts à bonbons
- Une grande louche

Poids net : 4456 g.
Poids brut des couteaux : 1 070g.
(usures et rayures d'usage)

3 500 - 4 000 €



122

HÉNIN & COMPAGNIE

Partie de ménagère en argent à modèle rubans, les spatules monogrammées CD.

Elle comprend :

- Dix-huit cuillères à entremets
- Douze couverts à entremets (fourchettes et cuillères)
- Dix-huit couverts de table (fourchettes et cuillères)
- Une louche
- Vingt-quatre couteaux à entremets en argent fourré, les lames en argent.

Poinçon Minerve et de maître orfèvre.
Poids total net : 4 830 g.
Poids brut des couteaux : 1 065 g.
(usures et rayures d'usage)

5 000 - 7 000 €



123
ÉDOUARD MARCEL SANDOZ
POUR CHRISTOFLE

Ensemble de douze porte-couteaux en métal argenté en forme d'animaux. Marqués Gallia au revers. Longueur : de 9 à 10 cm (état d'usage et petites traces de désargenture)

300 - 400 €



123

124
LINO SABATTINI (1925-2016)
POUR CHRISTOFLE
Collection GALLIA

Huilier-vinaigrier en métal argenté et ses deux flacons en verre.

Hauteur : 22 cm

100 - 150 €



124

125
CHRISTOFLE

Quatre dessous de bouteille de forme circulaire en métal argenté. Deux moulurés de filets.

Diamètre : 13,5 cm (désargenture, manque deux doublures)

30 - 50 €

Lot visible sur aguttes.com

126
CHRISTOFLE

Ensemble comprenant une saucière de forme chantournée et un légumier couvert de forme circulaire en métal argenté.

Hauteurs : 8 et 12 cm (usures et rayures d'usage)

100 - 200 €

Lot visible sur aguttes.com



127

127
CHRISTOFLE

Partie de ménagère, modèle 'Marly' en métal doré comprenant :

- Huit cuillères à café
- Douze fourchettes à gâteaux
- Six couteaux de table
- Sept couverts de table (fourchettes et cuillères)
- Dix cuillères à moka (usures et rayures d'usage)

500 - 700 €

128
CHRISTOFLE

Couvert de service à poisson (fourchette et couteau) en métal argenté.

Dans son écrin d'origine

80 - 120 €



128



131

129
CHRISTOFLE

Douze porte-couteaux en métal argenté à décor de rubans.

Longueur : 9 cm

80 - 120 €

130
CHRISTOFLE

Lot comprenant :

- Une tisanière
- Deux pinces à asperges
- Une pince à spaghetti
- Deux casses noix
- Une pelle à sucreries en métal argenté
- Une pelle à tarte en métal doré (désargenture, rayures d'usage)

100 - 200 €

Lot visible sur aguttes.com

131
CHRISTOFLE

Ménagère en métal argenté, modèle 'America', comprenant :

- Douze couteaux de table, la lame en acier
- Douze couverts à poisson (fourchettes et couteaux)
- Douze couverts de table (fourchettes et cuillères)
- Douze couverts à entremets (fourchettes et cuillères)
- Douze fourchettes à huîtres
- Douze fourchettes à gâteaux
- Douze cuillères à café
- Douze cuillères à moka
- Un couvert de service à poisson
- Un couvert de service à gigot
- Une pelle de service
- Un couvert de service (fourchette et cuillère)
- Un couteau de service
- Une cuillère de service
- Une louche
- Un décapsuleur
- Une pince à sucre (usures et rayures d'usage)

300 - 500 €



129



132

132
SERVICE À LIQUEUR

En verre à décor de pampres de vignes, comprenant une carafe et douze verres.
Hauteurs : 9 et 28,5 cm
(infimes égrenures)

300 - 500 €

133
VERRE À PIED

en verre de fougère légèrement vert, modèle cornet, jambe bullée et pied ourlé. France, fin du XVIII^e siècle.
Hauteur : 16,8 cm - Diamètre au buvant : 7,7 cm
Diamètre au pied : 7,5 cm
(en l'état)

200 - 300 €

Lot visible sur aguttes.com



134

134
SERVICE À LIQUEUR AUX ARMES

en verre incolore et décoré de rehauts à la dorure. Il comprend deux flacons et huit verres à jambe tous gravés aux armoiries de la famille Loisson de Guinaumont sous une couronne comtale. XIX^e siècle

Hauteurs : 22 et 7 cm
(bel état général, usures au décor)

60 - 80 €

135
LOT DE CINQ BOUTEILLES À VIN AUX ARMES PONTBRIAND

en verre soufflé, aux armes de la famille du Breil de Pontbriand et la devise de cette famille «Parcere subjectis et debellare superbos ». XIX^e siècle

Hauteur : 30 cm
(manque les bouchons, égrenures)

200 - 300 €



135

136
LOT DE VERRES

comprenant une carafe, un bec verseur, quatre coupes sur pied, deux verres à pied, deux verres ballons à cognac, trois bols, trois soucoupes et un pot à sucre.

Tailles diverses
(en l'état)

10 - 20 €

Lot visible sur aguttes.com

137
RARE VERRE COMMÉMORATIF NAVAL

en verre incolore taillé et gravé à la roue. Coupe circulaire sur jambe à nœud à facettes. Base de la coupe et jambe taillées. Pied simple circulaire. Sur une face est gravée la dédicace « Success to His Majestys Gun Brig Basilesk » surmontant un médaillon représentant le bateau brigantin the Basilik ; sur l'autre face est gravé un médaillon monogrammé SG (pour Samuel Gooch, premier commandant du Basilik) sous le tortil-crest au lévrier passant de la famille Gooch. Signature peu lisible gravée sur le nœud du verre : « John Williams (?) - Gunt ».

Angleterre, commencement du XIX^e siècle, vers 1801.

Hauteur : 14,8 cm - Diamètre au pied : 9,1 cm
(infime égrenure au pied)

Le HMS Basilisk était un bateau de guerre de la marine royale britannique de type gun-brig (brigantin) de classe Bloodhound construit par Randall à Rotherhithe et lancé sur les eaux en 1801. Il servit brièvement à la fin des guerres de la Révolution française, la plupart de son service se déroulant pendant les guerres napoléoniennes, protégeant les convois des corsaires, effectuant une surveillance côtière rapprochée et capturant les navires côtiers ennemis. Il fut vendu pour démolition en 1815. Notre verre est une pièce unique qui fut vraisemblablement créée à l'occasion de la prise de commandement du Basilik par le lieutenant Samuel Grooch en avril 1801. Samuel Gooch occupa cette fonction jusqu'en 1803.

200 - 300 €



138
CAVE À LIQUEUR

À façade violonnée en bois de placage à décor marqueté d'un écusson en laiton gravé sur le couvercle. Elle découvre une suite de quatorze verres à liqueur en verre et quatre carafes à décor gravé et émaillé doré.

Époque Napoléon III
Hauteur : 29 cm ; Largeur : 32,5 cm
Profondeur : 22 cm
(sauts à la marqueterie sur le couvercle et manques)

400 - 500 €



139
SAINT LOUIS FRANCE

Suite de six flûtes à champagne, modèle 'Thistle' en verre translucide à décor rehauté à la dorure.

Hauteur : 19 cm

900 - 1 000 €



140
BACCARAT

Suite de huit coupes à champagne, modèle 'Talleyrand' en verre translucide.
Hauteur : 7,5 et 9 cm
(état d'usage)

200 - 300 €



143

141
BACCARAT

Partie de service recomposée en verre translucide comprenant :
- Six assiettes à dessert de forme circulaire à décor gravé de grotesques.
- Neuf assiettes à lunch.
Diamètre : 16,5 cm
- Un rince-raisin à décor de pampres de vignes.
Hauteur : 20 cm

100 - 200 €



144

144
BACCARAT

Vase rond S, modèle 'Louxor' en verre taillé.
Hauteur : 15 cm
Dans son coffret

150 - 200 €



145

145
BACCARAT

Suite de trois moutardiers, modèle 'Harcourt Missouri' en verre translucide, l'un avec sa cuillère.
Hauteur : 11 cm

100 - 200 €

146
BACCARAT

Coupe sur talon, modèle 'Talleyrand' en verre translucide.
Hauteur : 15,5 cm
(rayures et égrenures, un éclat au talon)

100 - 200 €

Lot visible sur aguttes.com



142
BACCARAT

Partie de service, modèle 'Nancy' en verre translucide comprenant :
- Six coupes à champagne. Hauteur : 11,5 cm
- Six flûtes à champagne. Hauteur : 17,5 cm
- Six verres à eau. Hauteur : 15,5 cm
- Six verres à vin blanc. Hauteur : 12 cm
- Six verres à vin rouge. Hauteur : 14 cm
- Huit verres à porto. Hauteur : 11 cm
- Huit verres à liqueur. Hauteur : 8,5 cm
- Une carafe. Hauteur : 30 cm
(état d'usage)

600 - 800 €

143
BACCARAT

Vase rond M, modèle 'Louxor' en verre taillé.
Hauteur : 23 cm
Dans son coffret

800 - 1 200 €

145 bis
BACCARAT

Lot composé d'un grand flacon en verre translucide, deux flacons et une coupe couverte sur piédouche en verre à décor réhaussé à la dorure.
On y joint un flacon à parfum à décor réhaussé à la dorure et un flacon à parfum en verre signé Daum.

Hauteurs : de 6 à 21,5 cm
(en l'état)

100 - 200 €

Lot visible sur aguttes.com



147

BACCARAT

Vase de forme tulipe en verre translucide.
La panse à décor moulé de feuilles de palmes.
Hauteur : 24 cm
(rayures et égrenures)

150 - 200 €



148

148

BACCARAT

Vase de forme Médicis en verre translucide
à décor moulé de motifs géométriques.
Hauteur : 21,5 cm
(rayures et égrenures)

150 - 200 €

149

BACCARAT

Vase à section carrée en verre incolore.
La panse ceinte d'un décor bagué.
Hauteur : 17 cm
(rayures et égrenures)

150 - 200 €

Lot visible sur agutttes.com

Daum France



151



150

150

DAUM FRANCE

Carafe en cristal, le bouchon en pâte de verre
teintée vert et laiton, à décor d'un singe.
Signature 'Daum France'.
Hauteur : 30 cm

200 - 300 €

151

DAUM FRANCE

Vase soliflore en cristal et pâte de verre
teintée vert, à décor végétal orné
d'un scarabée.
Signature incisée 'Daum Nancy'.
Hauteur : 34,6 cm

120 - 180 €

Lalique France



152



154

152

LALIQUE FRANCE

Deux flûtes à champagne, modèle 'Louvre', d'après le dessin de Marie-Claude Lalique. En verre moulé, pressé et satiné. Signature incisée « Lalique »

Hauteur : 21,5 cm

100 - 200 €

HISTORIQUE

Modèle créé en 1998

153

LALIQUE FRANCE

Partie de service en verre teinté vert comprenant

- Un saladier. Hauteur : 8 cm - Diamètre : 23 cm
 - Quatre bols. Hauteur : 5 cm - Diamètre : 9,5 cm
- Signatures incisées « Lalique France ».

On y joint sept soucoupes au modèle.

Diamètre : 14 cm
(en l'état)

100 - 200 €

Lot visible sur aguttes.com

154

LALIQUE FRANCE

Suite de six coupes à champagne, modèle 'Ange', d'après un dessin de Marc Lalique. En verre translucide et satiné, à décor moulé et gravé d'un ange.

Hauteur : 20,5 cm

300 - 500 €

HISTORIQUE

Modèle créée en 1948.

IMPORTANT

Un exemplaire similaire est conservé dans les collections du Musée Lalique de Wingen sur Moder.

155

LALIQUE FRANCE

Partie de service, modèle 'Argos' en verre translucide et en partie satiné comprenant :

- Douze flûtes à champagne. Hauteur : 15 cm
 - Sept coupes à champagne. Hauteur : 9 cm
 - Douze verres à Bourgogne n°3. Hauteur : 12 cm
 - Treize verres à eau n°2. Hauteur : 12,7 cm
 - Quatre verres à Bordeaux n°4. Hauteur : 11 cm
- Signature incisée « Lalique France »

500 - 700 €

HISTORIQUE

Modèle créé en 1939.

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcilhac, "René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit p. 858 sous la référence n°15-081 à 15-090.



155

156

LALIQUE FRANCE

Vase, modèle 'Bagatelle' en verre translucide et satiné moulé-pressé, à décor d'oiseaux dans des branchages.

Signature « Lalique » à la roue.

Hauteur : 17 cm
(un éclat à la base, rayures sous la base)

200 - 300 €

HISTORIQUE

Modèle créé en 1939.

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcilhac, « René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre », Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit p. 471 sous la référence n°10-936.



157

LALIQUE FRANCE

Vase, modèle 'Garance', d'après le dessin de Marie-Claude Lalique.

Signature incisée « Lalique France ».

Hauteur : 22 cm

100 - 150 €

HISTORIQUE

Modèle créé en 1983.

158

LALIQUE FRANCE

Vase de forme tronconique en verre translucide et décor moulé pressé et satiné de feuillets de lotus.

Hauteur : 22 cm

On y joint deux motifs de table en verre moulé pressé. Signatures incisées « Lalique France ».

200 - 300 €

Lot visible sur aguttes.com



157



159



161



160

**159
PARTIE DE SERVICE CABARET
« AUX INTAILLES »**

en porcelaine blanche et dorée à décor en grisaille des intailles antiques des principaux cabinets d'Europe d'après les gravures de Bernard Picart (1673 - 1733), tous titrés au-dessous.

Il comprend :

- Une théière. Hauteur : 19 cm
- Un sucrier (manque le couvercle). Hauteur : 18 cm
- Un grand bol. Hauteur : 9 cm - Diamètre : 19 cm
- Un pot à lait. Hauteur : 18,5 cm
- Six tasses et leurs soucoupes. Hauteur : 6 cm - Diamètre : 13 cm

France, probablement une manufacture parisienne, début du XIX^e siècle.

(Bel état général, incomplet, petits accidents)

700 - 900 €

**160
DEUX AMOURS
SE DISPUTANT UN CŒUR**

Groupe en biscuit de porcelaine d'après Jean-Baptiste Pigalle (1714 - 1785).

Hauteur : 34 cm
(restaurations, en l'état)

80 - 120 €

**161
PARTIE DE SERVICE CABARET
« AUX PUTTI JOUEURS »**

en porcelaine à décor peint vert de putti jouant dans un décor néoclassique sur fond ocre et rehaussé à la dorure.

Comprend :

- Une théière. Hauteur : 15 cm
- Un pot à lait. Hauteur : 17,5 cm
- Un pot à sucre. Hauteur : 16 cm
- Huit tasses accompagnées de leurs sous-tasses. Hauteur : 7 cm - Diamètre : 13 cm

France, probablement une manufacture parisienne, XIX^e siècle.

(usures, accidents visibles)

800 - 1 200 €

**162
PLAQUE OVALE**

en biscuit de porcelaine blanche représentant en bas relief « la Navette de Rambouillet n°2 ». Marques en creux au revers. Manufacture de Sèvres, XX^e siècle.

Hauteur : 21 cm - Largeur : 12,3 cm
(Très bon état général)

D'après l'un des motifs du décor de la Laiterie de la reine Marie-Antoinette au château de Rambouillet.

200 - 300 €



162



163
**SÈVRES POUR LE CHÂTEAU
 DE COMPIÈGNE**

Petit sucrier couvert en porcelaine blanche et réhaussé à la dorure du service des Princes. La panse au chiffre couronné du roi Louis-Philippe dans une couronne de lauriers. Les anses en mufles de lion. Marque de Sèvres du règne de Charles X en bleu et marque du château en rouge au revers.

Hauteur : 10,5 cm - Diamètre : 9,5 cm

250 - 300 €

165
OBÉLISQUE

en biscuit de porcelaine blanche à section carrée et décor de hiéroglyphes. Attribué à la manufacture de Sèvres, XX^e siècle. Sur une base circulaire en biscuit de porcelaine à balustre et côtes torsées. Marquée en creux sous le pied.

Hauteur totale : 76,5 cm - Diamètre au pied : 13,1 cm (Accidents, pied et dorure au pied rapportés)

400 - 600 €



164
PAIRE DE FLAMBEAUX

en porcelaine à décor peint de roses et feuillages. Les fûts ornés de figures de femmes canéphores et vêtues à l'Antique en biscuit.

Dans le genre de Sèvres.

Hauteur : 37 cm (restaurations et égrenures)

200 - 300 €



166
LOMONOSOV ST. PETERSBOURG

Trois tasses et leurs sous-tasses en porcelaine à décor « Filets de cobalt », modèle de 1950 par Serafina Yakovleva. Marquées au revers

Hauteur : 8 cm - Diamètre : 12 cm

100 - 200 €





167

167
[PARIS]

Partie de service en porcelaine blanche à bords polylobés et réhaussés à la dorure. Décor peint polychrome de bouquets fleuris. Il comprend 2 compotiers et 12 assiettes à dessert.

Diamètre : 22 cm
(usures au décor et à la dorure, en l'état)

200 - 300 €



168

168
[PARIS]

Grand plat de forme circulaire en porcelaine blanche. À bords polylobés et réhaussé à la dorure. Le centre à décor polychrome de roses.

Diamètre : 39 cm
(usures au décor, en l'état)

40 - 60 €

169
[PARIS]

Quatre tasses à thé et leurs sous-tasses en porcelaine blanche à décor réhaussé à la dorure et peint polychrome de végétaux et bouquets fleuris.

Hauteurs : 8 et 9 cm
Diamètres : 17 et 17,5 cm
(usures au décor, fêles et rayures)

100 - 200 €

Lot visible sur aguttes.com

170
MANUFACTURE HALLEY, PARIS

Suite de douze assiettes à dessert de forme circulaire en porcelaine blanche, à décor de fleurs peintes polychrome et réhaussés à la dorure aux pourtours.

Marquées au revers HALLEY et CH rue Thirou Paris

Diamètre : 22 cm
(usures au décor, infimes égrenures aux pourtours, une assiette fêlée et une autre cassée et recollée, en l'état)

300 - 400 €

171
ASSIETTES À DESSERT

Suite de vingt-deux assiettes à dessert de forme circulaire en porcelaine blanche à bords polylobés et réhaussés à la dorure. Décor peint polychrome de bouquets fleuris.

Diamètre : 20,5 cm
(usures au décor, en l'état)

200 - 300 €

Lot visible sur aguttes.com



170



172

172
COFFRET À CIGARES

de forme rectangulaire, en bois sculpté. Décor de végétaux sur chaque face. Le couvercle sommé de deux caillies. L'intérieur à cinq niveaux.

Travail dit de la Forêt Noire, XIX^e siècle.

Hauteur : 27 cm - Largeur : 27 cm
Profondeur : 20 cm
(manques et restaurations)

200 - 300 €



174

173
AIGUIÈRE PERSANE

et son bassin avec sa grille en alliage cuivreux, à décor gravé d'arabesques. Iran, Dynastie Qadjar, XIX^e siècle.

Hauteur totale : 50 cm
(usures à la patine et oxydations)

200 - 300 €

174
ROYAL DUX

Paire de vases en porcelaine émaillée mordorée sur fond beige, à décor central de mûres dans un médaillon, le corps flanqué de deux anses latérales.

Cachet 'Royal Dux Bohemia'.

Hauteurs : 47,7 cm

200 - 300 €



173



175



176

175

[LIMOGES]

Cinq compotiers de forme circulaire sur piédouche en porcelaine blanche à décor bleu et réhaussé à la dorure. Le centre orné d'une rosace à palmettes.

Hauteur : 6 cm - Diamètre : 22 cm (usures au décor, en l'état)

60 - 80 €

176

MANUFACTURE G. D. A., LIMOGES

Partie de service de table en porcelaine blanche à bords polylobés et décor réhaussé à la dorure de lambrequins et guirlandes de fleurs comprenant :

- Une soupière. Hauteur : 17 cm - Diamètre : 30 cm
- Un plat de service rond. Diamètre : 30 cm
- Une saucière.

Hauteur : 6 cm - Largeur : 23 cm - Profondeur : 15 cm

- Deux ravieres de forme ovale. Longueur : 24 cm

- Largeur : 15 cm

- Un plat de service ovale.

Longueur : 36 - Largeur : 23 cm

- Vingt-quatre assiettes. Diamètre : 24,5 cm

- Dix assiettes à dessert. Diamètre : 22 cm

- Douze assiettes creuses. Diamètre : 19 cm

(usures au décor, en l'état)

200 - 300 €

177

SERVICE RAYNAUD & CIE - LIMOGES

Service en porcelaine blanche à bordures polylobées et réhaussées à la dorure. Décor polychrome de bouquets fleuris, d'après les productions de Meissen.

Il comprend :

- Un saladier. Hauteur : 9 cm - Diamètre : 24 cm

- Vingt assiettes. Diamètre : 24 cm

- Une soupière. Hauteur : 21 cm - Largeur : 32 cm

- Profondeur : 19,5 cm

- Un plat de présentation de forme ovale.

Longueur : 35,5 cm - Largeur : 24,5 cm

- Deux ravieres de forme ovale. Longueur : 23 cm

- Largeur : 15 cm

- Deux grands plats creux. Diamètres : 28 & 29 cm

- Onze assiettes à soupe. Diamètre : 19 cm

Marqué au revers.

(usures aux dorures et aux décors, infimes égrenures, en l'état)

200 - 300 €

178

LIMOGES

Service à café en porcelaine, modèle 'A perles et barbeaux', décor « Marie Antoinette » comprenant six tasses et leurs sous-tasses

Hauteur : 6 cm - Diamètre : 13 cm (usure au décor, rayures)

200 - 300 €



179

179

ALFRED LANTERNIER (1887-1937) À LIMOGES

Partie de service à thé & café en porcelaine blanche à décor d'arcature, en partie émaillée jaune et vert. Il comprend :

- Une cafetière. Hauteur : 19 cm

- Un pot à lait. Hauteur : 12 cm

- Un sucrier. Hauteur : 14 cm

- Deux tasses et leurs sous-tasses.

Hauteur : 6 cm - Diamètre : 13 cm

Marques au revers.

(état d'usage, infimes égrenures)

150 - 200 €

180

JEAN-LOUIS COQUET (1932-2021) À LIMOGES

Suite de six assiettes en porcelaine blanche de forme circulaire. L'aile et la bordure émaillées orange et vert.

Marquées au revers.

Diamètre : 30 cm

(en l'état)

60 - 80 €

180



177



**181
CARTIER**

Plat à caviar en verre moulé et monture en argent, de la collection 'Arts de la table'. Poinçons Minerve et de maître-orfèvre.
Hauteur : 9,5 cm - Diamètre : 18 cm
Dans son écrin.
(bon état général, en l'état)

100 - 200 €



184

**184
CARTIER & LIMOGES**

Service à café en porcelaine, modèle 'La Maison de Louis Cartier', comprenant douze tasses et leurs sous-tasses.

Hauteur : 5 cm - Diamètre : 12 cm

On y joint une bonbonnière de forme ovale au modèle.

Hauteur : 5,5 cm - Largeur : 13,5 cm
Profondeur : 8 cm
(usures au décor)

200 - 300 €

**185
CARTIER & LIMOGES**

Partie de service en porcelaine
Modèle 'La Maison Vénitienne'
Comprenant :

- Quatre assiettes de service. Diamètre : 29,5 cm
- Quatre assiettes à lunch. Diamètre : 26 cm
- Quatre assiettes à dessert. Diamètre : 21 cm
- Cinq tasses à café. Hauteur : 5,5 cm
- Quatre sous-tasses. Diamètre : 12 cm

300 - 500 €



**182
CARTIER**

Suite de six flûtes à champagne en verre translucide et en partie satiné.
Hauteur : 23,5 cm

300 - 500 €

**183
CARTIER**

Plat à caviar en verre moulé et monture en argent, de la collection 'Arts de la table'. Poinçons Minerve et de maître-orfèvre.

Hauteur : 9,5 cm - Diamètre : 18 cm
Dans son écrin.
(bon état général, en l'état)

On y joint une cuillère à caviar.

100 - 200 €



185

Édouard-Marcel Sandoz
et les porcelaines d'Haviland





186
CAMILLE THARAUD (1878-1956)
 Porte-couteau aux canards à la grenouille
 en porcelaine blanche et émaillé polychrome.
 Le revers signé « Tharaud »
 Hauteur : 3,5 cm - Largeur : 12 cm
 (usure à l'émail)

50 - 80 €



187



188



189

187
HAVILAND

Perruche, d'après un modèle
 de Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971).
 Sujet en porcelaine émaillée blanche.
 Marqué au revers
 Hauteur : 34 cm

200 - 300 €

BIBLIOGRAPHIE
 Félix Marilhac « Sandoz, Sculpture, Figuriste,
 Animalier », Éditions de l'Amateur, Paris, 1993,
 modèle similaire rep. sous la référence HV.91-
 1953/1, p. 536.

188
HAVILAND

Deux perruches maïs, d'après un modèle de
 Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971).
 Sujet en porcelaine émaillée blanche.
 Marqué au revers
 Hauteur : 38 cm

200 - 300 €

BIBLIOGRAPHIE
 Félix Marilhac « Sandoz, Sculpture, Figuriste,
 Animalier », Éditions de l'Amateur, Paris, 1993,
 modèle similaire rep. sous la référence HV.86-
 1928/4, p. 536.

189
HAVILAND

Cacatoès n°2, d'après un modèle de
 Edouard-Marcel SANDOZ (1881 - 1971).
 Sujet en porcelaine émaillée blanche.
 Marque au revers
 Hauteur : 56 cm

300 - 500 €

BIBLIOGRAPHIE
 Félix Marilhac « Sandoz, Sculpture, Figuriste,
 Animalier », Éditions de l'Amateur, Paris, 1993,
 modèle similaire rep. sous la référence HV.81-
 1927/1, p. 536.

190
**ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)
 & THÉODORE HAVILAND**

Boîte modèle 'Canards' en porcelaine blanche
 à parties émaillées jaune et bleu.
 Signé « Ed M Sandoz sc », sous la base
 et cachet « Déposé », « Théodore Haviland
 Limoges France copyright ».

Hauteur : 9 cm
 (usure à l'émail)

150 - 200 €

BIBLIOGRAPHIE
 Félix Marilhac « Sandoz, Sculpture, Figuriste,
 Animalier », Éditions de l'Amateur, Paris,
 1993, modèle similaire rep. sous la référence
 HV. 4-1915/4, p. 531

191
**ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)
 & THÉODORE HAVILAND**

Huilier-vinaigrier 'Oies' en porcelaine blanche
 en partie émaillée noire. Gravé aux initiales
 en creux au revers.

Hauteur : 17 cm
 (usure à l'émail)

150 - 200 €

BIBLIOGRAPHIE
 Félix Marilhac « Sandoz, Sculpture, Figuriste,
 Animalier », Éditions de l'Amateur, Paris, 1993,
 modèle similaire rep. sous la référence HV. 66-
 1919/1, p. 535



190



191



192
**ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)
 & THÉODORE HAVILAND**

Pichet 'Pingouin' en porcelaine blanche à parties émaillées noire et orange. Signé « Ed M Sandoz sc », sous la base et cachet « Déposé », « Théodore Haviland Limoges France copyright ».

Hauteur : 18 cm
 (usure à l'émail)

150 - 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcilhac « Sandoz, Sculpture, Figuriste, Animalier », Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire rep. sous la référence HV. 37-1917/12, p. 533



195
**ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)
 & THÉODORE HAVILAND**

Jardinière 'Papillons' en porcelaine blanche émaillée polychrome. Signé « Ed M Sandoz sc », sous la base et cachet « Déposé », « Théodore Haviland Limoges France copyright ».

Hauteur : 13 cm - Largeur : 36 cm - Profondeur : 15 cm
 (usure à l'émail)

300 - 500 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcilhac « Sandoz, Sculpture, Figuriste, Animalier », Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire rep. sous la référence HV. 38-1917/13, p. 533

193
**ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)
 & THÉODORE HAVILAND**

Chauffeuse 'Chat' en porcelaine blanche en partie émaillée noire. Signé « Ed M Sandoz sc », sous la base et cachet « Déposé », « Théodore Haviland Limoges France copyright ».

Hauteur : 7 cm
 (usure à l'émail)

200 - 300 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcilhac « Sandoz, Sculpture, Figuriste, Animalier », Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire rep. sous la référence HV. 2-1915/2, p. 531



194
**ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)
 & THÉODORE HAVILAND**

Pichet modèle 'Aigle' en porcelaine blanche à parties émaillées noir, rouge et jaune. Signé « Ed M Sandoz sc », sous la base et cachet « Déposé », « Théodore Haviland Limoges France copyright ».

Hauteur : 22 cm
 (usure à l'émail, manque son couvercle)

150 - 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcilhac « Sandoz, Sculpture, Figuriste, Animalier », Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire rep. sous la référence HV. 6-1916/2 p. 531



196
**ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)
 & THÉODORE HAVILAND**

Vide-poche 'Merle d'Afrique' en porcelaine blanche à parties émaillées noires et rehaussées à la dorure. Signé « Ed M Sandoz sc », sous la base et cachet « Déposé », « Théodore Haviland Limoges France copyright ».

Hauteur : 17,5 cm
 (usure à l'émail)

200 - 300 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcilhac « Sandoz, Sculpture, Figuriste, Animalier », Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire rep. sous la référence HV. 77-1924/1, p. 535



197
**ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)
 & THÉODORE HAVILAND**

Porte-bouquet 'Macurus dressé' en porcelaine blanche en partie émaillée bleue.
 Signé « Ed M Sandoz sc », sous la base et cachet « Déposé », « Théodore Haviland Limoges France copyright ».

Hauteur : 15 cm
 (usure à l'émail)

150 - 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcilhac « Sandoz, Sculpture, Figuriste, Animalier », Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire rep. sous la référence HV. 4-1928/1, p. 536

201
**ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)
 & THÉODORE HAVILAND**

Porte-fleurs 'Poisson de Chine' en porcelaine blanche à parties émaillées orange et bleu
 Signé « Ed M Sandoz sc », sous la base et cachet « Déposé », « Théodore Haviland Limoges France copyright ».

Hauteur : 19 cm
 (usure à l'émail)

150 - 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcilhac « Sandoz, Sculpture, Figuriste, Animalier », Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire rep. sous la référence HV. 22-1916/18, p. 532



198
**ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)
 & THÉODORE HAVILAND**

Salière 'Poisson' en porcelaine blanche à parties émaillées fuschia et vert.
 Signé « Ed M Sandoz sc », sous la base et cachet « Déposé », « Théodore Haviland Limoges France copyright ».

Hauteur : 7,5 cm
 (usure à l'émail)

150 - 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcilhac « Sandoz, Sculpture, Figuriste, Animalier », Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire rep. sous la référence HV. 27-1917/2, p. 532

199
**ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)
 & THÉODORE HAVILAND**

Vase modèle 'Poisson' en porcelaine blanche à parties émaillées rose et vert.
 Signé « Ed M Sandoz sc », sous la base et cachet « Déposé », « Théodore Haviland Limoges France copyright ».

Hauteur : 24 cm
 (usure à l'émail)

150 - 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcilhac « Sandoz, Sculpture, Figuriste, Animalier », Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire rep. sous la référence HV. 26-1917/1, p. 532

200
**ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)
 & THÉODORE HAVILAND**

Porte-fleurs 'Petit congre' en porcelaine blanche à parties émaillées bleu et rose.
 Signé « Ed M Sandoz sc », sous la base et cachet « Déposé », « Théodore Haviland Limoges France copyright ».

Hauteur : 9,5 cm
 (usure à l'émail)

200 - 300 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcilhac « Sandoz, Sculpture, Figuriste, Animalier », Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire rep. sous la référence HV. 76-c.1921/2, p. 535



202
**ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)
 & THÉODORE HAVILAND**

Porte-fleurs 'Poisson de Chine' monté en lampe en porcelaine blanche à parties émaillées blanc et bleu.
 Signé « Ed M Sandoz sc », sous la base et cachet « Déposé », « Théodore Haviland Limoges France copyright ».

Hauteur : 36 cm
 (usure à l'émail)

200 - 300 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcilhac « Sandoz, Sculpture, Figuriste, Animalier », Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire rep. sous la référence HV. 22-1916/18, p. 532

203

**ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)
& THÉODORE HAVILAND**

Boîte 'Chat' en porcelaine blanche
en partie émaillée jaune.
Signé « Ed M Sandoz sc », sous la base
et cachet « Déposé », « Théodore Haviland
Limoges France copyright ».

Hauteur : 21 cm
(usure à l'émail)

200 - 300 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcilhac « Sandoz, Sculpture, Figu-
riste, Animalier », Éditions de l'Amateur, Paris,
1993, modèle similaire rep. sous la référence
HV. 3-1915/3, p. 531



204

**ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)
& THÉODORE HAVILAND**

Pichet 'Perruche' en porcelaine blanche
à parties émaillées bleu et jaune
Signé « Ed M Sandoz sc », sous la base
et cachet « Déposé », « Théodore Haviland
Limoges France copyright ».

Hauteur : 19 cm
(usure à l'émail)

150 - 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcilhac « Sandoz, Sculpture, Figu-
riste, Animalier », Éditions de l'Amateur, Paris,
1993, modèle similaire rep. sous la référence
HV. 11-1916/7, p. 531



205

**ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)
& THÉODORE HAVILAND**

Pichet 'Canard' en porcelaine blanche
à parties émaillées jaune et bleue.
Signé « Ed M Sandoz sc », sous la base
et cachet « Déposé », « Théodore Haviland
Limoges France copyright ».

Hauteur : 15 cm
(usure à l'émail)

150 - 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcilhac « Sandoz, Sculpture, Figu-
riste, Animalier », Éditions de l'Amateur, Paris,
1993, modèle similaire rep. sous la référence
HV. 16-1916/12, p. 532 ;



206

**ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)
& THÉODORE HAVILAND**

Bouteille 'Bébé' en porcelaine blanche
à parties émaillées bleu et jaune.
Signé « Ed M Sandoz sc », sous la base
et cachet « Déposé », « Théodore Haviland
Limoges France copyright ».

Hauteur : 34 cm
(usure à l'émail)

200 - 300 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcilhac « Sandoz, Sculpture, Figu-
riste, Animalier », Éditions de l'Amateur, Paris,
1993, modèle similaire rep. sous la référence
HV. 10-1916/6, p. 531



207

**ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)
& THÉODORE HAVILAND**

Deux salières 'Champignon' en porcelaine
blanche à parties émaillées, vert et fuchsia
l'une, bleue et jaune pour l'autre.
Signés « Ed M Sandoz sc », sous la base
et cachet « Déposé », « Théodore Haviland
Limoges France copyright ». et cachet
monogramme de Sandoz en creux sur l'un.

Hauteur : 7 cm
(usure à l'émail)

100 - 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcilhac « Sandoz, Sculpture, Figuriste,
Animalier », Éditions de l'Amateur, Paris, 1993,
modèle similaire rep. sous la référence HV.
9-1916/5, p. 531





208
**ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)
 & THÉODORE HAVILAND**

Bonbonnière 'Fennec' en porcelaine blanche en partie émaillée marron. Signé « Ed M Sandoz sc », sous la base et cachet « Déposé », « Théodore Haviland Limoges France copyright ».

Hauteur : 10 cm
 (usure à l'émail)

200 - 300 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcilhac « Sandoz, Sculpture, Figuriste, Animalier », Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire rep. sous la référence HV. 74-1920/1, p. 535

209
**ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)
 & THÉODORE HAVILAND**

Pot modèle 'Famille bouledogue' en porcelaine blanche à parties émaillées noir et bleu. Signés « Ed M Sandoz sc », sous la base et cachet « Déposé », « Théodore Haviland Limoges France copyright »

Hauteur : 20 cm
 (usure à l'émail)

150 - 200 €



210
**ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)
 & THÉODORE HAVILAND**

Deux salières 'Cobaye' en porcelaine blanche à parties émaillées orange pour l'une, marron pour l'autre.

Signés « Ed M Sandoz sc », sous la base et cachet « Déposé », « Théodore Haviland Limoges France copyright » et cachet monogramme de Sandoz en creux sur l'un.

Hauteur : 4,5 cm
 (l'un féfé)

100 - 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcilhac « Sandoz, Sculpture, Figuriste, Animalier », Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire rep. sous la référence HV. 75-1921/1, p. 535



211

212
**ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)
 & THÉODORE HAVILAND**

Salière 'Lapin' en porcelaine blanche à parties émaillées noir et rouge. Signé « Ed M Sandoz sc », sous la base et cachet « Déposé », « Théodore Haviland Limoges France copyright ».

Hauteur : 6 cm
 (usure à l'émail)

100 - 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcilhac « Sandoz, Sculpture, Figuriste, Animalier », Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire rep. sous la référence HV. 71-1919/6, p. 535



212

211
**ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)
 & THÉODORE HAVILAND**

Bonbonnière 'Lapin' en porcelaine blanche à parties émaillées noir et rouge. Signé « Ed M Sandoz sc », sous la base et cachet « Déposé », « Théodore Haviland Limoges France copyright ».

Hauteur : 15 cm
 (usure à l'émail)

150 - 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcilhac « Sandoz, Sculpture, Figuriste, Animalier », Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire rep. sous la référence HV. 35-1917/10, p. 533

213
**ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)
 & THÉODORE HAVILAND**

Salière modèle "Hérisson" en porcelaine blanche à parties émaillées orange et noir. Signé « Ed M Sandoz sc », sous la base et cachet « Déposé », « Théodore Haviland Limoges France copyright ».

Hauteur : 6,5 cm
 (usure à l'émail, manque sa base)

100 - 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcilhac « Sandoz, Sculpture, Figuriste, Animalier », Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire rep. sous la référence HV. 33-1917/8, p. 533



213

214

**ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)
& THÉODORE HAVILAND**

Pichet modèle 'Pingouin' en porcelaine blanche à parties émaillées vert et rose. Signé « Ed M Sandoz sc », sous la base et cachet « Déposé », « Théodore Haviland Limoges France copyright ».

Hauteur : 17,5 cm
(usure à l'émail)

200 - 300 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcihac « Sandoz, Sculpture, Figuriste, Animalier », Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire rep. sous la référence HV. 37-1917/12, p. 533



214



217

217

**ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)
& THÉODORE HAVILAND**

Porte-bouquet 'Grenouille' en porcelaine émaillée blanche. Marques au creux au revers : TH et SE z

Hauteur : 11 cm
(usure à l'émail)

150 - 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcihac « Sandoz, Sculpture, Figuriste, Animalier », Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire rep. sous la référence HV. 12-1916/8, p. 531



215

215

**ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)
& THÉODORE HAVILAND**

Pot à tabac 'Singe' en porcelaine blanche à parties émaillées fuchsia. Signé « Ed M Sandoz sc », sous la base et cachet « Déposé », « Théodore Haviland Limoges France copyright ». Marqué « Splendid Hotel London »

Hauteur : 18,5 cm
(usure à l'émail)

150 - 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcihac « Sandoz, Sculpture, Figuriste, Animalier », Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire rep. sous la référence HV. 15-1916/11, p. 531

218

**ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)
& THÉODORE HAVILAND**

Flacon 'Chat' en porcelaine blanche à parties émaillées vert et rose. Signé « Ed M Sandoz sc », sous la base et cachet « Déposé », « Théodore Haviland Limoges France copyright ».

Hauteur : 21,5 cm
(usure à l'émail)

150 - 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcihac « Sandoz, Sculpture, Figuriste, Animalier », Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire rep. sous la référence HV. 1-1915/1, p. 531



218

216

**ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)
& THÉODORE HAVILAND**

Deux salières 'Grenouille' en porcelaine blanche à parties émaillées fuchsia et vert pour l'une, jaune et bleu pour l'autre. Signés « Ed M Sandoz sc », sous la base et cachet « Déposé », « Théodore Haviland Limoges France copyright ».

Hauteur : 5 cm

100 - 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcihac « Sandoz, Sculpture, Figuriste, Animalier », Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire rep. sous la référence HV. 17-1916/13, p. 532



216

219

**ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)
& THÉODORE HAVILAND**

Boîte 'Canard mandarin' en porcelaine blanche à parties émaillées rose et vert. Signé « Ed M Sandoz sc », sous la base et cachet « Déposé », « Théodore Haviland Limoges France copyright ».

Hauteur : 4 cm
(usure à l'émail)

150 - 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcihac « Sandoz, Sculpture, Figuriste, Animalier », Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire rep. sous la référence HV. 7-1916/3, p. 531



219



220

220
ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)
& THÉODORE HAVILAND

Porte-couteaux modèle 'Poissons' en porcelaine blanche à parties émaillées jaune et bleu. Signé « Ed M Sandoz sc », sous la base et cachet « Déposé », « Théodore Haviland Limoges France copyright ».
 Hauteur : 4 cm - Largeur : 11 cm

80 - 120 €



221

221
ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)
& THÉODORE HAVILAND

Porte-couteau 'Poissons' en porcelaine blanche à parties émaillées bleu et jaune. Signé « Ed M Sandoz sc », sous la base et cachet « Déposé », « Théodore Haviland Limoges France copyright ».
 Hauteur : 5,5 cm - Largeur : 14,5 cm

80 - 120 €

BIBLIOGRAPHIE
 Félix Marcilhac « Sandoz, Sculpture, Figuriste, Animalier », Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire rep. sous la référence HV. 24-1916/20, p. 532



222



223

222
ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)
& THÉODORE HAVILAND

Pichet 'Oie' en porcelaine blanche à parties émaillées jaune et bleu. Signés « Ed M Sandoz sc », sous la base et cachet « Déposé », « Théodore Haviland Limoges France copyright ».
 Hauteur : 24,5 cm (usure à l'émail)

150 - 200 €

223
ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)
& THÉODORE HAVILAND

Pichet 'Oison' en porcelaine blanche à parties émaillées jaune, noir et orange. Signé « Ed M Sandoz sc », sous la base et cachet « Déposé », « Théodore Haviland Limoges France copyright ».
 Hauteur : 18,5 cm (usure à l'émail)

150 - 200 €

BIBLIOGRAPHIE
 Félix Marcilhac « Sandoz, Sculpture, Figuriste, Animalier », Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire rep. sous la référence HV. 23-1916/19, p. 532



225
ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)
& THÉODORE HAVILAND

Bouteille 'Pigeon boulang' en porcelaine blanche à parties émaillées jaune et rose. Signé « Ed M Sandoz sc », sous la base et cachet « Déposé », « Théodore Haviland Limoges France copyright ».
 Hauteur : 20 cm (usure à l'émail)

150 - 200 €

BIBLIOGRAPHIE
 Félix Marcilhac « Sandoz, Sculpture, Figuriste, Animalier », Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire rep. sous la référence HV. 14-1916/10, p. 531



226
ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)
& THÉODORE HAVILAND

Tasse et soucoupe à chocolat 'Vagues' en porcelaine blanche à parties émaillées jaune. L'anse émaillée bleu. Signé « Ed M Sandoz sc », sous la base et cachet « Déposé », « Théodore Haviland Limoges France copyright ».
 Hauteur tasse : 3,5 cm - Diamètre soucoupe : 12 cm (usure à l'émail)

100 - 200 €

BIBLIOGRAPHIE
 Félix Marcilhac « Sandoz, Sculpture, Figuriste, Animalier », Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire rep. sous la référence HV. 49-1918/4, p. 533





227

227
ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971) & RICHARD GINORI

Pichet modèle 'Pingouin' en faïence bleue et blanche.
 Marque de la manufacture et monogramme de Sandoz au revers
 Hauteur : 18 cm
 (égrenures)

150 - 200 €



228

228
ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ (1888-1971) SCULPTEUR & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

'Perruches', modèle créé en 1921.
 Épreuve en biscuit de porcelaine.
 Signée et marquée du cachet rectangulaire et lettre date S 1921 DN (pour pâte dure nouvelle) au revers.
 Hauteur : 12,5 cm

150 - 200 €



229

229
ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971) & THÉODORE HAVILAND

Flacon 'Oiseau' en porcelaine blanche à parties émaillées bleues et rehaussées à la dorure.
 Signé « Ed M Sandoz sc », sous la base et cachet « Déposé », « Théodore Haviland Limoges France copyright ».
 Hauteur : 19 cm
 (usure à l'émail)

150 - 200 €

BIBLIOGRAPHIE
 Félix Marilhac « Sandoz, Sculpture, Figuriste, Animalier », Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire rep. sous la référence HV. 13-1916/9, p. 531



230

230
MERLE SIFFLEUR

Sujet en porcelaine émaillée polychrome.
 Hauteur : 16 cm
 (en l'état)

100 - 200 €

231
ATTRIBUÉ À JEAN LUCE (1895 - 1964)

Suite de douze assiettes à dessert de forme circulaire à décor peint gris et réhaussé à l'argenterie. L'aile ornée d'un chat couché. Marquées d'un monogramme LL FRANCE au revers.
 Diamètre : 22 cm
 (usures au décor, en l'état)

100 - 200 €



231

232
JOHN ARMELDER (né en 1984)

Service en porcelaine blanche 'White Cup', les revers signés et datés 2020, comprenant :
 - Six tasses à café et leurs sous-tasses.
 Hauteur : 6 cm - Diamètre : 12 cm
 - Six assiettes à dessert. Diamètre : 23 cm
 - Six assiettes creuses. Diamètre : 23 cm
 - Six assiettes plates. Diamètre : 27 cm
 Dans les boîtes d'origine

300 - 500 €



232



233
CHRISTIAN DIOR

Lot comprenant :
 - Un seau à champagne en métal argenté à décor martelé.
 Hauteur : 20,5 cm - Diamètre : 12,5 cm
 - Trois coupes en forme de cœur en faïence.
 Hauteur : 4 à 7 cm - Largeur : 11 à 18,5 cm
 Profondeur : 10 à 18 cm
 Signés au revers

200 - 300 €



238



239

234
AIGUIÈRE AUX VERTUS
THÉOLOGALES

en étain à riche décor moulé et ciselé de masques, rinceaux grotesques, chevaux et satyres ailés, la partie centrale offre trois cartouches illustrant les allégories de la Foi, de l'Espérance et de la Charité. France, début du XVII^e siècle, vers 1600.

Hauteur : 28 cm
(Nombreux accidents et manques, restaurations et usures, pied rapporté)

Quoique différente, notre aiguière est fortement inspirée de l'aiguière dite « de la Tempérance » conservée au Musée du Louvre [OA 691] et dont la paternité est donnée à François Briot (1550 - 1616). Nous avons retrouvé une autre aiguière comparable et de même dimension que la notre en provenance de la collection Frits Philips qui fut vendue chez Sotheby's en décembre 2006 (lot 225).

200 - 300 €

Lot visible sur aguttes.com

235
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIECLE

Bannette ajourée et son présentoir en porcelaine aux émaux de la famille rose à décor de fleurettes appliquées et motifs de pêches et fleurs émaillées.

Dim. (bannette) 6,8 x 21 x 18,2 cm
Dim. (présentoir) 25 x 22 cm

100 - 200 €

Lot visible sur aguttes.com

236
SAMSON

Pot à gingembre en porcelaine blanche à décor émaillé dans le goût de la Compagnie des Indes. L'anse ornée d'armoiries fantaisistes.

Marqué au revers
Hauteur : 30 cm
(percé, couvercle restauré, en l'état)

300 - 500 €

Lot visible sur aguttes.com

237
TROIS CASSE-NOISETTES

en bois sculpté représentant deux aigles et un bouquetin

Hauteurs : de 17 à 20 cm
(en l'état)

30 - 50 €

Lot visible sur aguttes.com

238
TROIS CASSE-NOISETTES

en bois sculpté représentant deux écureuils et un singe.

Hauteurs : de 17 à 20 cm
(en l'état)

30 - 50 €

Lot visible sur aguttes.com

239
TROIS CASSE-NOISETTES

En bois sculpté représentant deux chiens et un chat.

Hauteurs : de 15 à 19 cm
(en l'état)

30 - 50 €

240
TROIS CASSE-NOISETTES

en bois sculpté représentant des visages caricaturaux.

Hauteurs : de 19 à 21 cm
(en l'état)

30 - 50 €

Lot visible sur aguttes.com

241
DEUX CASSE-NOISETTES

en bois sculpté à visages caricaturaux.

Hauteurs : 14 et 20 cm
(en l'état)

30 - 50 €

Lot visible sur aguttes.com



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE À DESTINATION DES ACHETEURS

1- LE BIEN MIS EN VENTE

La SAS AGUTTES (« **AGUTTES** ») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des maisons de vente et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AGUTTES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire. Les présentes Conditions Générales de Vente (« **CGV** ») régissent les rapports entre AGUTTES et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AGUTTES. En participant à une vente aux enchères organisée par AGUTTES, y compris par l'intermédiaire d'une plateforme en ligne, l'enchérisseur accepte d'être lié par les présentes CGV. En s'enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, l'enchérisseur accepte d'être lié par les présentes CGV. Il lui est donc recommandé de les lire attentivement. Les CGV pourront être modifiées occasionnellement à la discrétion d'AGUTTES. Les CGV relatives à une certaine vente et contenues dans le catalogue de vente peuvent également être modifiées par écrit et/ou oral par AGUTTES préalablement à la vente. Ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente. En tant qu'opérateur de ventes volontaires, AGUTTES est assujetti aux obligations listées aux articles L.561-2 14° et suivants du Code Monétaire et Financier relatifs à la lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme., qu'il est tenu de faire respecter.

1- LE BIEN MIS EN VENTE

MENTIONS PARTICULIÈRES DANS LE CATALOGUE

Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes :

+ Lots faisant partie d'une vente judiciaire à la suite d'une ordonnance du Tribunal Judiciaire assortis d'honoraires acheteurs à 14.40 %^{TTC} ;

° Lots dans lesquels AGUTTES ou un de ses partenaires a des intérêts financiers ;

* Lots en importation temporaire : soumis à des frais de 5,5 %^{TTC} du prix d'adjudication pour les œuvres et objets d'art, de collection et d'antiquité (20 % pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication. Ces frais peuvent être exonérés sur présentation de documents douaniers attestant que le lot a été réexporté hors Union Européenne dans les délais légaux et conformément aux nouvelles dispositions de la réforme de la TVA entrée en vigueur le 1^{er} janvier 2025 ;

□ Biens vendus sous le régime général de la TVA (sur la totalité) ;

Lots visibles uniquement sur rendez-vous ;

~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir ;

= Lots dument identifiés et soumis à caution.

Description des lots : Les indications portées au catalogue réalisées par AGUTTES et son expert sont effectuées sur la base des éléments fournis et des connaissances existant le jour de la rédaction du catalogue. Seules les indications en langue française engagent AGUTTES, à l'exclusion des traductions qui sont libres. Elles peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante. Aucune autre garantie n'est apportée par AGUTTES, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à l'éventuelle garantie légale de conformité (exclue pour les biens d'occasion). Un certificat d'authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot. Les dimensions, poids et autres renseignements des lots sont donnés à titre indicatif avec une marge d'erreur raisonnable. Les conversions en unité impériale (inches) sont fournies à titre informatif et sont libres. Les restaurations effectuées à titre conservatoire, n'altérant pas le caractère original du lot, notamment en ce qui concerne l'ancienneté et le style, et n'apportant aucune modification au caractère propre du lot ne seront pas mentionnées dans le descriptif.

II- LA VENTE

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident, d'un manque ou d'un incident dans le catalogue ou les rapports de condition, n'implique nullement que le lot soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les déclarations, garanties ou promesses formulées par un représentant d'AGUTTES mais ne figurant pas dans le catalogue ne sauront en aucun cas constituer un fondement valable à engager la responsabilité d'AGUTTES.

État des lots : Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d'occasion, aucune garantie ne peut être offerte par AGUTTES concernant leur état.

Les références à l'état d'un lot dans un catalogue, une image, une description ou dans un rapport de condition (fourni à titre indicatif) ne pourront être considérées comme une description exhaustive de l'état dudit lot. Les descriptions, les rapports de condition, ainsi que les photographies des lots quant à leur état sont fournis uniquement à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas remplacer l'examen personnel du lot par l'enchérisseur préalablement à la vente dans les conditions mentionnées ci-après. Les rapports de condition et les photos seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

III- EXÉCUTION DE LA VENTE

Exposition des lots : Les enchérisseurs potentiels sont expressément invités à examiner personnellement les lots et la documentation disponible avant la vente lors d'un rendez-vous privé ou de l'exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l'état des lots. Il leur est conseillé de se faire accompagner par un expert du secteur concerné par la vente pour apprécier de manière détaillée l'état des biens.

IV- CAUTION

Reproduction des lots : Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

Estimations : Les estimations des lots sont fondées sur l'état des connaissances techniques, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l'estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé. Les enchérisseurs sont informés que les estimations peuvent fluctuer en fonction des évolutions du marché et des caractéristiques particulières du lot.

Rapports de condition : Des rapports de condition, photos complémentaires et documents afférents aux lots sont disponibles sur demande jusqu'à 24 heures avant la vente. Ils doivent être consultés avant d'enchérir.

V- IDENTIFICATION DES ENCHÉRISSEURS

INSCRIPTION À LA VENTE

Important : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

À titre de service complémentaire, AGUTTES offre aux acheteurs potentiels d'autres moyens d'enchérir, moyennant une inscription préalable au plus tard à 18 heures le dernier jour ouvré avant la vente :

- Par téléphone : Toute personne aura la possibilité de s'inscrire auprès de bid@aguttes.com pour porter ses enchères à voix haute par téléphone pendant la vente. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit, à l'aide du formulaire dûment rempli, de coordonnées bancaires, d'une copie de la pièce d'identité de l'enchérisseur et de son Kbis. AGUTTES accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone. L'enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d'AGUTTES pour être appelé.

- Sur ordre d'achat : Toute personne aura la possibilité de transmettre des ordres d'achat à AGUTTES. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit à l'aide du formulaire dûment rempli et de coordonnées bancaires, d'une copie de

VI- LA VENTE

sa pièce d'identité. AGUTTES accepte gracieusement de traiter ces ordres. En cas de demande par mail à bid@aguttes.com, l'enchérisseur devra avoir reçu un e-mail de confirmation de la part d'AGUTTES. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AGUTTES reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques sur le même lot, l'ordre le plus ancien sera préféré.

- En ligne via les plateformes *Live* : Toute personne aura la possibilité de s'inscrire auprès de diverses plateformes Live pour participer à distance, par voie électronique, aux ventes aux enchères. L'enchérisseur via le Live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive et s'additionneront à la commission d'achat. Les frais des plateformes sont habituellement les suivants* :

- 1,80%^{TTC} pour Drouot Digital,
- 3%^{TTC} pour Invaluable,
- 3%^{TTC} pour 51Bidlive,
- 3,60%^{TTC} pour Interenchères sur tous les lots (à l'exception des automobiles, facturés 48€^{TTC} par véhicule).

VII- CAUTION

Procédure d'identification des enchérisseurs : Au regard de ses obligations en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme (LCB-FT), les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'AGUTTES afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. AGUTTES se réserve le droit de demander, à son entière discrétion, à tout enchérisseur potentiel :

- personne physique, de justifier de son identité et personne morale, de fournir un extrait Kbis de moins de 3 mois (étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir), - et, en tout état de cause, d'effectuer un dépôt et communiquer ses références bancaires ainsi que l'origine des fonds reçus au regard des obligations en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme (LCB-FT).

Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse du donneur d'ordre et aucune modification postérieure ne pourra être faite après l'adjudication. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre et s'engage à régler personnellement et immédiatement le lot. Il sera seul responsable de l'enchère portée sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. En cas de manquements aux procédures d'identification et aux obligations de LCB-FT, AGUTTES se réserve la possibilité d'interdire à l'enchérisseur de porter les enchères, d'annuler ou de résilier la vente du lot.

VIII- CAUTION

Caution : Pour certains ventes ou lots dûment identifiés, AGUTTES se réserve le droit de demander aux potentiels enchérisseurs de verser avant la vente une caution d'un montant déterminé, ainsi que toutes autres garanties et / ou références bancaires jugées nécessaires. Il est demandé aux enchérisseurs de contacter AGUTTES au plus tard trois jours ouvrés avant la vente afin de procéder à la vérification des garanties données. Les dépôts de garantie sont à effectuer en euros par virement ou carte bancaire sur : <https://www.aguttes.com/depot-caution>. Dans le cas où l'enchérisseur ne serait pas adjudicataire lors de la vente, AGUTTES procèdera au remboursement de la caution perçue dans un délai de 5 jours ouvrables après la vente, sans intérêts sous réserve de tout droit de compensation. L'enchérisseur reconnait et accepte que seront à sa charge exclusive les éventuelles pertes engendrées par les variations des taux de change ou les frais bancaires liés à ce transfert.

IX- MANDAT

Mandat par un tiers : Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. L'enchérisseur disposant d'un mandat devra informer AGUTTES de l'existence de celui-ci lors de la procédure d'identification et d'enregistrement et produire une copie du mandat et tous autres documents sollicités par AGUTTES. Dans un tel cas, l'enchérisseur et le mandant seront solidairement responsables.

X- LA VENTE

Direction de la vente : Le commissaire-priseur dirige la vente en veillant à la liberté et à l'égalité entre les enchérisseurs, tout en respectant les usages établis par la profession. Le commissaire-priseur assure la police de la vente et se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente à tout enchérisseur potentiel pour justes motifs. Il se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer, retirer, réunir ou séparer tout lot de la vente.

XI- LA VENTE

Adjudication : Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, tous moyens admis confondus (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L'adjudication se matérialise par le prononcé du mot « Adjugé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire. Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente. Il est interdit aux vendeurs d'enchérir directement sur les lots leur appartenant. En cas de « double-enchère » simultanée reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

XII- RÉTRACTATION

Rétractation : Chaque enchère portée et chaque adjudication sont définitives. Chaque enchère engage celle ou celui qui l'a portée, étant rappelé que l'adjudicataire ne peut se rétracter qu'il soit en salle, au téléphone, en ligne ou sur exécution de son ordre d'achat.

Transfert des risques et de la propriété : Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l'adjudicataire s'opère par le prononcé du mot « adjugé » par le commissaire-priseur. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l'adjudication, l'adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

XIII- EXÉCUTION DE LA VENTE

<p>Commission d'achat : L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, par lot, des honoraires acheteurs applicables à chaque lot. Le mode de calcul des honoraires acheteurs pour les différentes catégories de lots est précisé ci-après (cf. article VI- CONDITIONS PARTICULIERES).</p> <p>Outre le prix d'adjudication et les honoraires acheteur, l'adjudicataire devra régler toutes les taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de dossier, de manutention et de stockage ainsi que toutes les autres sommes qui seraient dues en cas de retard de paiement mentionnées ci-après.</p> <p>Les acquéreurs via les plateformes Live paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission complémentaire qui sera intégralement reversée aux plateformes (cf. article II- LA VENTE : Inscription à la vente).</p>

Conditions de paiement : Le paiement des sommes dues devra être effectué « **comptant** » par l'adjudicataire, dès l'adjudication. Le paiement est effectué en euros. Les commissions bancaires éventuelles sont à la charge de l'adjudicataire et ne sont pas déduites des sommes dues.

Retard de paiement et pénalités : Aucun délai de paiement ne sera accordé à l'acheteur sauf accord exprs du vendeur. Tout délai de paiement accordé par le vendeu entrainera l'application des pénalités suivantes qui seront acquises à AGUTTES et s'ajouteront aux montants prévus ci-dessous pour l'adjudicataire défaillant, à savoir : Si le délai de paiement est inférieur ou égal à 3 mois à compter de la vente : 3%^{HT} soit 3,6%^{TTC} du montant total du bordereau acheteur Si le délai de paiement est supérieur à 3 mois à compter de la vente : 5%^{HT} soit 6%^{TTC} du montant total du bordereau acheteur.

TVA : Le taux de TVA est de 20% (ou 5,5% pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commission d'achat et les frais annexes seront majorés d'un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux. Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l'UE. Ces biens seront marqués par le signe □.

Cas de remboursements possibles de TVA à l'acquéreur : Le professionnel de l'Union Européenne, (i) sur communication de son numéro de TVA intra-communautaire et (ii) fournissant la preuve de l'export du lot depuis la France vers un autre État membre ;

^[1] AGUTTES peut évoluer, aussi il appartient à l'utilisateur d'une plateforme de les vérifier avant d'enchérir

Le non-résident de l'Union Européenne sur communication (i) du document douanier d'export hors Union Européenne sur lequel AGUTTES figure comme expéditeur (ii) dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d'obtention de la licence d'exportation.

Modalités de règlement : Les moyens de paiement légaux acceptés (les paiements par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) : **- Virement bancaire** : provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de facture :

<p>IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222 -BIC CMCIFRPP</p> <p>Titulaire du compte AGUTTES</p> <p>Domiciliation CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES</p> <p>178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS</p>

- **Espèces** : en vertu des articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) jusqu'à 1000€ pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle ; (ii) jusqu'à 15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile) ; **- Carte bancaire** sur le terminal ou à distance (sur <https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne>). Les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2,5%, ne sont pas à la charge de l'étude. Les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés ; **- Chèque (en dernier recours)** : Sur présentation de deux pièces d'identité. Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Conformément à ses obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L.561-2 du Code Monétaire et Financier, AGUTTES se réserve le droit d'obtenir un justificatif des fonds. En tout état de cause, en cas de paiement par un tiers, des justificatifs sur le lien avec le tiers payeur devront être fournis par l'adjudicataire. AGUTTES se réserve le droit de refuser le paiement en espèces effectué par un tiers.

Adjudicataire défaillant : À défaut de paiement comptant par l'adjudicataire, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l'article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente sera résolue de plein droit. En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

Responsabilité de l'adjudicataire défaillant : Dans tous les cas l'acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut ou retard de paiement, de payer à AGUTTES :

En cas de revente sur procédure de réitération des enchères, (i) la moins-value subie par le vendeur du fait de la deuxième vente, (ii) la perte d'honoraires subies par AGUTTES, (iii) les frais engagés pour cette deuxième vente ; Tous les frais et accessoires engagés par AGUTTES relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant les frais d'avocat, les frais administratifs et tous autres frais liés au recouvrement), ainsi que les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES ; Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d'intérêt au taux directeur (taux de refinancement ou Refi) semestriel de la Banque centrale européenne (BCE) en vigueur, majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ; Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES (frais, honoraires et commissions d'achat, TVA, stockage, etc.).

AGUTTES se réserve la possibilité de :

- Communiquer le nom et les coordonnées de l'acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits ;
- Conserver à titre de dommages et intérêts toutes les sommes qui auraient été versées par l'adjudicataire préalablement à l'annulation de la vente ;
- Procéder à l'encaissement de la caution versée par l'adjudicataire, à titre de compensation avec toutes les sommes dues par l'adjudicataire et / ou à titre de dommages et intérêts ;

- Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de rétention, sur tout bien de l'acquéreur défaillant dont AGUTTES aurait la garde jusqu'au règlement complet par ledit acquéreur, et saisir les tribunaux compétents pour recouvrer les sommes dues ;
- Procéder à la compensation de tout montant dû à l'adjudicataire avec tout montant impayé par l'adjudicataire concernant un lot ou tout dommage subi par AGUTTES à la suite d'une violation des présentes CGV par l'adjudicataire ;
- Interdire à l'adjudicataire défaillant d'enchérir dans les prochaines ventes organisées par AGUTTES ou bien de subordonner la possibilité d'y enchérir au versement d'une provision préalable ;
- Procéder à l'inscription de l'adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes. AGUTTES est en effet adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris. AGUTTES est également adhérente du service Témis permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. Aguttes se réserve le droit d'inscrire au fichier Témis l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des Opérateurs de vente volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interenchères. En outre, AGUTTES se réserve le droit de bloquer l'accès de l'adjudicataire défaillant à la plateforme Drouot et à d'autres plateformes de vente en ligne partenaires.

Retrait et stockage des lots : Un lot adjudgé ne pourra être délivré à l'acheteur qu'après paiement intégral du bordereau d'achat et de toutes les sommes / pénalités qui seraient dues par l'adjudicataire, encaissés sur le compte bancaire d'AGUTTES.

En conséquence, dans le cas où le bordereau acheteur comporterait plusieurs lots et en cas de paiement partiel du bordereau acheteur et/ou à défaut de paiement total ou partiel des autres sommes/pénalités dues par l'adjudicataire, aucun des lots inclus dans le bordereau acheteur ne sera délivré par AGUTTES à l'adjudicataire. Tous les lots seront délivrés à l'adjudicataire le jour du paiement total du bordereau acheteur et des sommes/pénalités dues par l'adjudicataire. Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l'adjudicataire uniquement.

Les lots qui n'auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l'acheteur auprès de la personne mentionnée à cet effet sur la page de contacts qui se situe au début du catalogue. Le lieu de délivrance sera indiqué dans l'email accompagnant l'envoi de la facture.

Les frais de stockage applicables sont mentionnés ci-après (cf. article VI-CONDITIONS PARTICULIÈRES).

Revente des lots payés et non récupérés : Dans le cas où un ou des lot(s) adjudgé(s) et payé(s) en cours d'une vente aux enchères n'aurai(ent) toujours pas été enlevé(s) par l'acquéreur dans les délais convenus dans les « conditions particulières » ci-après et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d'adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l'intégralité des frais lui étant dus.

I- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur. À défaut d'une confirmation écrite par l'État de son intention d'exercer ce droit dans le délai imparti, la vente sera considérée comme définitive et irrévocable.

II- EXPORTATION

Dans le cas d'un bordereau acheteur libellé à une adresse à l'étranger, il est précisé que certains lots sont assujettis à des formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation). Ces lots ne pourront être délivrés qu'à un transitaire dûment habilité. Les formalités sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à l'administration concernée. Cependant, AGUTTES ne pourra être tenu responsable des retards, refus ou autres décisions administratives défavorables, ni de tout manquement à la réglementation en matière d'exportation. Les délais d'exportation ou les refus de l'administration ne pourront en aucun cas justifier une absence ou un retard de paiement par l'acheteur, ni entraîner une annulation ou modification de la vente. L'acquéreur est seul responsable de l'ensemble des formalités et des délais administratifs applicables, qu'il s'engage à respecter.

III- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1 - CALCUL DES HONORAIRES ACHETEURS

L'adjudicataire devra s'acquitter, en sus du prix d'adjudication, par lot, des honoraires acheteurs suivants :

- Pour les ventes des départements Bijoux, Montres, Tableaux impressionnistes et modernes, Tableaux et dessins anciens, Design, Mobilier et objet d'art, Haute époque, Inventaires et collections (honoraires dégressifs) :

- 25%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 30%^{TTC} sur les premiers 900 000€ ;
- 23%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 27,6%^{TTC} au-delà de 900 001€ ;

- Pour les ventes des départements Bijoux (catalogues), Art contemporain, Peintres & Arts d'Asie, (honoraires dégressifs) :

- 26 %^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 31,2 %^{TTC} sur les premiers 900 000€ ;
- 23 %^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 27,6 %^{TTC} au-delà de 900 001€ ;

- Pour les ventes des départements Violons et Archets :

- 20%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 24%^{TTC} ;

- Pour les ventes des départements Vins & spiritueux :

- 20.8%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 25%^{TTC} ;

- Pour les ventes de livres et manuscrits bénéficiant d'une TVA réduite :

- 25%^{HT} soit 26,37%^{TTC} ;

- Pour les ventes Automobilia :

- 26%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 31,2%^{TTC} ;

- Pour les ventes du département Automobiles de collection (honoraires dégressifs) :

- 16%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 19,2%^{TTC} sur les premiers 900 000€ inclus ;
- 12%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 14,4 %^{TTC} au-delà de 900 001€.

2- FRAIS DE STOCKAGE

Le stockage des biens ayant fait l'objet d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit (chaque journée ou semaine commencée étant due) : **- Bijoux et / ou articles d'horlogerie** : 30€^{HT} / jour de stockage ; **- Vin** : 1 €^{HT} / col et par jour, sans préjudice des frais éventuellement appliqués par iCave ; **- Véhicules** : frais de stockage et de transport forfaitaires de 350€^{HT}, augmentés d'un montant de 40€^{HT} / jour à partir du mercredi suivant la vente inclus ; **- Autres lots** : 0,01%^{HT} du prix d'adjudication / jour pour chaque lot.

3- OBJETS MÉCANIQUES ET ÉLECTRIQUES

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratif. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement et n'offre aucune garantie quant à leur performance. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

4- MONTRES ET HORLOGES

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité, la condition, ou le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires. Toutes ces réparations et révisions et tous les contrôles d'état de fonctionnement sont à la charge exclusive de l'acheteur, AGUTTES n'offrant aucune garantie sur leur bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger qualifié avant toute utilisation.

Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

5- BIJOUX / PIERRES, OR ET MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains lots contenant de l'or, du platine ou de l'argent peuvent être soumis à un contrôle par le bureau de garantie territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner préalablement à la vente. AGUTTES n'engage en aucun cas sa responsabilité sur les conclusions du bureau de garantie.

Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou l'huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

AGUTTES ne peut savoir si un diamant a été formé naturellement ou synthétiquement s'il n'a pas été testé par un laboratoire de gemmologie. Si le diamant a été testé, un rapport gemmologie sera disponible. Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. L'acheteur peut solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout lot, dès lors que la demande est adressée à AGUTTES au moins deux semaines avant la date de la vente, et que l'acheteur s'acquitte des frais afférents. AGUTTES ne fait pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans ses ventes aux enchères. L'absence de certificat ne garantit pas que les pierres n'ont pas été traitées. Lorsqu'AGUTTES fait établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont mentionnés et décrits au catalogue. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport qui reflète leur opinion. AGUTTES ne garantit pas et n'est aucunement responsable des rapports ou certificats établis par un laboratoire de gemmologie qui pourrait accompagner un lot.

6- MOBILIER

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie. L'acheteur reconnaît que l'absence de clé ne peut en aucun cas justifier un refus de paiement ou une réclamation.

7- ESPÈCES VÉGÉTALES ET ANIMALES PROTÉGÉES

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et

d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente. L'acheteur est seul responsable de l'obtention de toutes les autorisations nécessaires pour l'acquisition ou le transport de ces objets.

8- VIN

Les bouteilles anciennes peuvent naturellement être fragilisées avec le temps et les transports. AGUTTES ne pourra être considéré comme responsable de l'état du bouchon.

Les ventes des vins sont des ventes sur désignation. Le retrait des lots directement après la vente est donc exclu. Leur retrait est uniquement possible sur rendez-vous : l'acheteur doit envoyer un courriel accompagné de son bordereau acquitté à l'adresse électronique suivante : retraits.aguttes@icave.eu. Les lots seront disponibles dans les locaux de la société iCave, située au : 5 Chemin des Montquartiers – 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX – FRANCE.

9- AUTOMOBILES

Description des lots : Pour des raisons administratives et sauf indication contraire, les désignations des véhicules (modèle, type, année...) reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

État des lots : Il est précisé que :

L'état d'une automobile peut varier entre le moment de sa description au catalogue, celui de sa présentation à la vente et jusqu'au moment de la prise en main du lot par l'adjudicataire.

Des véhicules peuvent être vendus sans contrôle technique en raison de leur âge, leur état non roulant ou de leur caractère de compétition.

Les véhicules provenant de l'étranger sont présentés sans contrôle technique français.

Les véhicules proposés sont d'une époque où les conditions de sécurité et les performances étaient inférieurs à celles d'aujourd'hui. Une grande prudence est recommandée aux acheteurs lors de la première prise en main. Il est notamment conseillé, avant toute utilisation, de procéder à une remise en route et d'effectuer toutes les vérifications nécessaires au bon fonctionnement du véhicule (niveau d'huile, pression des pneus, etc.).

Obligations supplémentaires de l'adjudicataire : L'adjudicataire devra accomplir, sous sa responsabilité et à ses frais, toutes les formalités nécessaires dans les délais légaux pour le changement d'immatriculation du véhicule acquis. L'adjudicataire devra organiser le transport du lot acquis qui s'effectuera à ses risques et à ses frais.

Retrait et stockage des lots : L'adjudicataire recevra un mail le lendemain de la vente lui indiquant le contact, le lieu de stockage et le montant à régler pour récupérer son véhicule. Les véhicules sont stockés dès le lendemain de la vente dans un local fermé et sécurisé à toute proximité de Paris. Ils pourront être retirés sur rendez-vous, à partir du mardi suivant la date de la vente et après règlement intégral du montant d'adjudication et des frais, du lundi au vendredi jusqu'à 16h30 au plus tard.

Il est rappelé que le transfert de de risques s'opère dès l'adjudication et donc : Toute responsabilité d'incident lors du transfert n'est pas à la charge d'AGUTTES. Le stockage n'entraîne pas la responsabilité d'AGUTTES ou de ses représentants à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et celui-ci sera chargé de faire assurer ses acquisitions.

AGUTTES décline toute responsabilité quant aux dommages que le véhicule pourrait subir postérieurement à l'adjudication.

Passeport d'exportation : Les voitures françaises de plus de 75 ans au moment de la vente et d'un montant supérieur à 50 000€ sont dans l'obligation de présenter un passeport d'exportation en cas de sortie hors territoire français et une licence d'exportation en cas de sortie hors territoire européen. Ces formalités sont soumises à des délais d'environ trois mois pour les passeports et un mois supplémentaire pour les licences. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. Aucun véhicule ne pourra être délivré sans ce document.

AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

I- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel. Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

II- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction des biens vendus avant et après la vente. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

III- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les présentes CGV et les droits et obligations en découlant seront régis par la loi française.

Toute action en justice relative aux activités de vente d'AGUTTES sera tranchée par le Tribunal Judiciaire compétent en France, conformément à l'article L.321-37 du Code de commerce. En particulier, toutes les actions en justice impliquant des adjudicataires et / ou enchérisseurs ayant la qualité de commerçant seront tranchés par le Tribunal judiciaire de Nanterre.

Les enchérisseurs, adjudicataires ainsi que leurs mandataires reconnaissent que Neuilly-sur-Seine est le lieu d'exécution des prestations exclusif d'AGUTTES.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Pour toute difficulté, le Commissaire du Gouvernement près du Conseil des maisons de vente peut être saisi gratuitement en vue de parvenir à une solution amiable. Les réclamations se font par voie postale au 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris ou en ligne sur le lien suivant : <https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>. Il est également possible de déposer une demande de règlement à l'amiable sur une plateforme européenne de règlement de litiges en ligne entre consommateurs et professionnel, accessible sur le lien suivant : <https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=FR>.

IV- SATISFACTION CLIENT

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE FOR BUYERS

The SAS AGUTTES ("AGUTTES") is an operator of voluntary public auctions, registered with the Council of Auction Houses and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity, AGUTTES acts as an agent for the seller who contracts with the buyer, namely, the successful bidder. These General Terms and Conditions of Sale ("GTC") govern the relationship between AGUTTES and the bidders for the public auctions and private sales organized by AGUTTES. By participating in an auction organized by AGUTTES, including through an online platform, the bidder agrees to be bound by these GTC. By registering to participate in an auction and/or bidding at a sale, the bidder accepts being bound by these GTC. It is therefore recommended to read them carefully. The GTC may be occasionally modified at the discretion of AGUTTES. The GTC for a specific sale, as contained in the sale catalog, may also be modified in writing and/or orally by AGUTTES prior to the sale. These changes will be noted in the sale's minutes. As an operator of voluntary sales, AGUTTES is subject to the obligations set forth in Articles L.561-2 14° and subsequent articles of the French Monetary and Financial Code regarding the fight against money laundering and the financing of terrorism, which it is required to enforce.

I- THE ITEM(S) FOR SALE

SPECIAL MENTIONS IN THE CATALOG

The special mentions in the catalog correspond to the following meanings:

+ Lots part of a judicial sale following an order from the Judicial Court, subject to buyer's fees of 14.40% including VAT;

° Lots in which AGUTTES or one of its partners has a financial interest;

* Lots in temporary importation: subject to fees of 5.5% VAT on the hammer price for works of art, collectibles, and antiques (20% for wines, spirits, jewelry, and multiples), payable by the buyer in addition to the buyer's fees and hammer price. These fees may be waived upon presentation of customs documents proving that the lot was re-exported outside the European Union within the legal timeframes and in accordance with the new VAT reform that came into effect on January 1, 2025;

α Goods sold under the general VAT regime (on the total amount);

Lots available for viewing by appointment only;

~ Lots made from materials originating from animal species. Import restrictions may apply;

= Lots duly identified and subject to guarantee.

Description of the lots: *The descriptions provided in the catalog, prepared by AGUTTES and its expert, are based on the information available and knowledge existing on the date of the catalog's creation. Only the descriptions in French are binding for AGUTTES, excluding translations, which are for informational purposes only. These descriptions may be modified or corrected up until the time of sale, either in writing or orally. These modifications will be recorded in the sale's minutes, which shall have probative force.*

No further guarantees are provided by AGUTTES, noting that only the seller will be liable for hidden defects and any potential legal guarantee of conformity (excluded for second-hand goods). An authenticity certificate for a lot will only be provided if mentioned in the lot's description. The dimensions, weight, and other details of the lots are provided for informational purposes only, with a reasonable margin of error. Imperial unit conversions (inches) are provided for informational purposes and are not binding. Restorations performed conservatively, which do not alter the original character of the lot — specifically with regard to its age and style — and which do not modify the inherent character of the lot, will not be mentioned in the description.

The absence of mention of a restoration, an accident, a deficiency, or an incident in the catalog or condition reports does not imply that the lot is free from any defect, whether present, past, or repaired. Conversely, the mention of a defect does not imply the absence of any other defects. Any statements, guarantees, or promises made by an AGUTTES representative, but not included in the catalog, shall in no case form a valid basis for holding AGUTTES liable.

Condition of the lots: *The lots are sold in the condition in which they are found at the time of the sale, with their imperfections and defects. As the lots are second-hand goods, AGUTTES offers no guarantees regarding their condition. References to the condition of a lot in a catalog, image, description, or condition report (provided for informational purposes only) should not be considered an exhaustive description of the lot's condition. Descriptions, condition reports, and photographs regarding the condition of the lots are provided solely for informational purposes and cannot replace the bidder's personal examination of the lot prior to the sale, under the conditions mentioned below. Condition reports and photographs will be sent upon request and for informational purposes only.*

Viewing of the lots: *Bidders are expressly invited to personally examine the lots and related documentation prior to the sale, either during a private appointment or at the public pre-sale exhibition, in order to verify the condition of the lots. It is advised to bring an expert in the relevant field of the sale to assess the condition of the items in detail.*

Reproduction of the lots: *Not all defects and imperfections of the lots are visible in the photographs reproduced in the catalogs, online, or on any other communication medium. The photographs may not fully represent the actual condition of the lot and may differ from what a direct observer would perceive (size, color, etc.).*

Estimates: *The estimates of the lots are based on the current technical knowledge, quality of the lot, provenance, condition, and market trends at the time of the estimate. They are provided purely for informational purposes and cannot be considered a guarantee that the lot will sell at the estimated price. Bidders are informed that estimates may fluctuate depending on market changes and the specific characteristics of the lot.*

Condition reports: *Condition reports, additional photos, and relevant documents regarding the lots are available upon request up to 24 hours before the sale. They must be reviewed before placing a bid.*

II- THE SALE

REGISTRATION FOR THE SALE

Important: *the standard and priority bidding mode is by being present in the auction room.*

As an additional service, AGUTTES offers potential buyers other ways to bid, provided that they register by 6:00 PM on the last working day prior to the sale:

- By phone: *Anyone can register with bid@aguttes.com to place bids via telephone during the sale. The order must be submitted in writing using the duly completed form, with banking details, a copy of the bidder's ID, and their Kbis (business registration document). AGUTTES will accept telephone bids free of charge. The potential bidder must have received prior confirmation by email from AGUTTES to be called.*

- By purchase order: *Anyone can submit purchase orders to AGUTTES. The order must be communicated in writing using the duly completed form, with banking details and a copy of their ID. AGUTTES will accept purchase orders free of charge. If a request is made by email to bid@aguttes.com, the bidder must have received prior email confirmation from AGUTTES. No unlimited orders will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for the same lot with identical bid amounts, the earliest order will take precedence.*

- Online via Live platforms: *Anyone can register on various Live platforms to participate remotely, electronically, in the auctions. The bidder via Live is informed that the fees charged by these platforms will be exclusively at their expense and will be added to the buyer's commission. The platform fees are typically as follows*:*

• 1.80% VAT included for Drouot Digital,

• 3% VAT included for Invaluable,

• 3% VAT included for 51Bidlive,

• 3.60% VAT included for Interenchères on all lots (except cars, which incur a fee of €48 VAT included per vehicle).



Bidder identification procedure: In light of its obligations regarding anti-money laundering and the financing of terrorism (AML-FT), potential buyers are asked to introduce themselves to AGUTTES so that their personal data can be registered. AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder:

- Individuals to justify their identity and,
- Legal entities to provide an up-to-date Kbis extract (only the legal representative or an authorized person may bid),
- In any case, to make a deposit and provide banking references and the origin of the funds received, in accordance with AML-FT regulations.

All lots sold will be invoiced in the name and address of the purchaser, and no modifications will be made after the auction. The bidder is deemed to be acting on their own behalf and commits to paying personally and immediately for the lot. They will be solely responsible for the bid, except in cases where they have notified AGUTTES of their status as a representative under the conditions outlined below. Any false information will hold the winning bidder liable. In cases of non-compliance with identification procedures or AML-FT obligations, AGUTTES reserves the right to deny the bidder the opportunity to place bids, cancel the sale, or rescind the contract.

Security deposit: For certain sales or identified lots, AGUTTES reserves the right to ask potential bidders to pay a determined security deposit before the sale, along with any other guarantees and/or banking references considered necessary. Bidders are asked to contact AGUTTES no later than three working days before the sale to verify the provided guarantees. Deposits must be made in euros by bank transfer or credit card via: <https://www.aguttes.com/depot-caution>. If the bidder does not win the lot, AGUTTES will refund the security deposit within 5 working days after the sale, without interest, subject to any right of compensation. The bidder acknowledges and accepts that any potential losses arising from exchange rate fluctuations or bank transfer fees are their sole responsibility.

Mandate by a third party: A bidder is presumed to be bidding for themselves and is solely responsible for the bid. A bidder acting under a mandate must inform AGUTTES of this during the identification and registration process and provide a copy of the mandate and any other requested documents. In such cases, both the bidder and the principal will be jointly responsible.

Auction management: The auctioneer directs the sale, ensuring fairness and equality among the bidders, while respecting the established customs of the profession. The auctioneer is responsible for maintaining order and reserves the right to deny entry to the auction room to any bidder for just reasons. They also reserve the right to refuse any bid, organize the auction in the most appropriate manner, and move, withdraw, combine, or separate any lot from the sale.

Adjudication: The highest bidder and the last bidder will be the successful bidder, regardless of the means used (order, internet, phone, in person, etc.). The adjudication is confirmed by the auctioneer pronouncing the word "Adjudgé," which forms the sales contract between the seller and the successful bidder. Each lot is identified by a number corresponding to the number assigned to it in the sale catalog.

Vendors are prohibited from bidding directly on their own lots. In the case of a "double bid", meaning a simultaneous bids recognized as valid by the auctioneer, the lot will be re-auctioned, and all present bidders may participate in the second auction.

Withdrawal: Each bid and each adjudication are final. Once a bid is placed, the bidder is committed, whether they are in the room, on the phone, online, or executing their purchase order.

Transfer of risk and ownership: Transfer of ownership and risk between the seller and the successful bidder occurs when the auctioneer pronounces the word "Adjudgé." AGUTTES disclaims any responsibility for losses or damages that lots may suffer from the time of adjudication, and the successful bidder is required to insure the lots from the moment of adjudication.

I- EXECUTION OF THE SALE

Buyer's Commission: The successful bidder must pay, in addition to the hammer price, the applicable buyer's commission for each lot. The calculation method for the buyer's commission for different categories of lots is specified below (see Article VI - SPECIAL CONDITIONS).

In addition to the hammer price and buyer's commission, the successful bidder must pay all taxes, including VAT, as well as any potential handling, storage fees, and any other amounts due in the case of late payment mentioned below.

Bidders using Live platforms will pay, in addition to the hammer price and buyer's commission, an additional fee, which will be fully paid to the platforms (see Article II - THE SALE: Registration for the Sale).

Payment Conditions: The payment of the amounts due must be made "in full" by the successful bidder upon adjudication. Payment is made in euros. Any bank fees are the responsibility of the bidder and are not deducted from the amounts due.

Late Payment and Penalties: No payment extension will be granted to the buyer unless expressly agreed by the seller. Any extension granted by the seller will result in the following penalties, which will be payable to AGUTTES and added to the amounts specified below for the defaulting bidder:

If the payment period is 3 months or less from the sale: 3% excluding VAT (3.6% including VAT) of the total buyer's invoice.

If the payment period is more than 3 months from the sale: 5% excluding VAT (6% including VAT) of the total buyer's invoice.

VAT: The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). By default, lots not marked will be sold under the VAT margin scheme. The buyer's commission and additional fees will be subject to VAT, which will not be itemized separately in the invoices. In exceptional cases, at the request of the seller, the general VAT regime may apply to goods sold by a professional from the EU. These items will be marked with the α symbol.

Cases of Possible VAT Refund to the Buyer: EU-based professionals (i) upon providing their intra-community VAT number and (ii) proving the export of the lot from France to another EU member state.

Non-EU residents upon providing (i) the customs export document outside the EU, with AGUTTES listed as the sender, and (ii) within 3 months from the auction date or the date of obtaining the export license.

Payment Methods: The following legal payment methods are accepted (credit card or bank transfer is highly recommended):

- **Bank Transfer:** From the buyer's account, indicating the invoice number:

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222 - BIC CMCIFRPP
Account Holder AGUTTES
Bank Address: CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES – 75017 PARIS

- **Cash:** As per Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) up to €1,000 for French tax residents or persons acting for business purposes; (ii) up to €15,000 for individuals with a tax residence outside the EU (with a passport and proof of address).

- **Credit Card:** On-site or remotely (via <https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne>). Bank fees, typically between 1% and 2.5%, are not covered by the auction house. Partial payments for the same lot using the same card are not allowed. Check (as a last resort): Upon presentation of two valid identification documents. No delay in clearance is allowed for check payments. Delivery will only be possible twenty days upon payment. Foreign checks are not accepted.

In compliance with its anti-money laundering and counter-terrorism financing obligations under Article L.561-2 of the French Monetary and Financial Code, AGUTTES reserves the right to request proof of funds. In any case, if payment is made by a third party, the bidder must provide proof of the relationship with

the third-party payer. AGUTTES reserves the right to refuse cash payments made by a third party.

Defaulting Bidder: In the event of non-payment by the bidder, the item may be resold by repeating the auction process at the seller's request, in accordance with the procedure outlined in Article L.321-14 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the adjudication, the sale will be automatically void. In any case, the defaulting bidder cannot invoke the resolution of the contract to avoid their obligations.

Liability of the Defaulting Bidder: In all cases, the defaulting bidder will be liable, due to their failure or delay in payment, to pay AGUTTES:

In case of resale through re-auction, (i) the loss incurred by the seller due to the second sale, (ii) the loss of fees incurred by AGUTTES, (iii) the costs incurred for the second sale;

All fees and costs incurred by AGUTTES for the recovery of unpaid invoices (including lawyer's fees, administrative fees, and all other costs related to collection), as well as any damages compensating AGUTTES for the harm suffered; Late payment penalties calculated by applying interest at the European Central Bank's (ECB) refinancing rate (Repo rate), increased by five points, on all amounts owed;

Damages to compensate AGUTTES for any harm suffered (including fees, buyer's commission, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Disclose the name and contact details of the defaulting buyer to the seller to enable the latter to assert their rights;
- Retain as damages any amounts paid by the bidder prior to the cancellation of the sale;
- Claim the deposit paid by the bidder as compensation for all amounts owed by the bidder and/or as damages;
- Exercise or have exercised all rights and recourses, including the right of retention, on any property of the defaulting bidder that AGUTTES may have in its possession, until full payment is made by the bidder, and to take legal action in the competent courts to recover the amounts owed;
- Offset any amount due from the bidder with any outstanding amount related to a lot or any damage suffered by AGUTTES as a result of the bidder's breach of these terms and conditions;
- Prohibit the defaulting bidder from bidding at future AGUTTES auctions or make their ability to bid conditional on the payment of a pre-deposit;
- Register the defaulting bidder on a bad debtors' list shared among various auction houses. AGUTTES is a member of the central register for preventing unpaid debts by auctioneers, where payment incidents may be recorded. Rights of access, correction, and objection for legitimate reasons can be exercised by the concerned debtor at Symev, 15 Rue Freycinet, 75016 Paris. AGUTTES is also a member of the Témis service, which allows consultation and updates of the restricted access auction list. AGUTTES reserves the right to register the defaulting bidder on the Témis list, thereby limiting their ability to bid with other auction operators and prohibiting them from using the Interenchères platform. Additionally, AGUTTES reserves the right to block the defaulting bidder's access to the Drouot platform and other partner online platforms.

Collection and Storage of Lots: A lot that has been adjudicated will only be delivered to the buyer after full payment of the purchase invoice and all sums/penalties that may be due by the successful bidder, and once these amounts have been credited to AGUTTES' bank account. Consequently, if the buyer's invoice includes multiple lots and in the case of partial payment of the buyer's invoice and/or failure to pay in full or in part the other sums/penalties due by the successful bidder, none of the lots included in the buyer's invoice will be delivered by AGUTTES to the successful bidder. All lots will be delivered to the successful bidder only upon full payment of the buyer's invoice and the sums/penalties due by the successful bidder.

Lots that are not collected on the day of the auction must be picked up by appointment with the person mentioned in the contact page of the catalogue. The location for collection will be specified in the email accompanying the invoice.

Applicable storage fees are mentioned below (see Article VI - SPECIAL CONDITIONS).

Resale of Paid but Uncollected Lots: If a paid lot has not been collected by the buyer within the time specified in the "Special Conditions" and if the storage and preservation fees exceed the lot's hammer price, AGUTTES reserves the right to sell the lot to recover all fees due.

II- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emption right on any public or private sale of cultural goods. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm its exercise of the pre-emption right and substitute itself for the buyer. If the State does not provide written confirmation of its intention to exercise this right within the prescribed time, the sale will be considered final and irrevocable.

III- EXPORTATION

In the case of a buyer's slip addressed to a foreign address, it is specified that certain lots are subject to export formalities (requests for certificates for cultural goods, export licenses). These lots can only be delivered to an authorized shipper. The formalities are the buyer's responsibility and may take up to 4 months to complete. AGUTTES is available to assist buyers with these procedures or to forward the requests to the relevant administration. However, AGUTTES cannot be held responsible for delays, refusals, or other unfavorable administrative decisions, nor for any failure to comply with export regulations. Export delays or administrative refusals cannot justify non-payment or late payment by the buyer, nor lead to the cancellation or modification of the sale. The buyer is solely responsible for all applicable formalities and administrative deadlines, which they agree to comply with.

IV- SPECIAL CONDITIONS

1 - STORAGE FEES

The successful bidder must pay, in addition to the hammer price, the following buyer's fees per lot:

- **For sales in the Jewelry, Watches, Impressionist and Modern Paintings, Old Master Paintings and Drawings, Design, Furniture and Decorative Arts, Early Period, Inventories, and Collections departments** (degressive fees):

• 25% excluding VAT + VAT at the current rate, i.e., 30% including VAT on the first €900,000;

• 23% excluding VAT + VAT at the current rate, i.e., 27.6% including VAT on amounts exceeding €900,001;

- **For sales in the Jewelry (catalogs), Contemporary Art, Painters & Arts of Asia departments** (degressive fees):

• 26% excluding VAT + VAT at the current rate, i.e., 31.2% including VAT on the first €900,000;

• 23% excluding VAT + VAT at the current rate, i.e., 27.6% including VAT on amounts exceeding €900,001;

- **For sales in the Violin and Bow departments:**

• 20% excluding VAT + VAT at the current rate, i.e., 24% including VAT;

- **For sales in the Wines & Spirits departments:**

• 20.8% excluding VAT + VAT at the current rate, i.e., 25% including VAT;

- **For sales of books and manuscripts benefiting from reduced VAT:**

• 25% excluding VAT, i.e., 26.37% including VAT;

- **For sales of Automobilia:**

• 26% excluding VAT + VAT at the current rate, i.e., 31.2% including VAT;

- **For sales in the Classic Cars department** (degressive fees):

• 16% excluding VAT + VAT at the current rate, i.e., 19.2% including VAT on the first €900,000;

• 12% excluding VAT + VAT at the current rate, i.e., 14.4% including VAT on amounts exceeding €900,001.

2 - STORAGE FEES

The storage of goods that have been auctioned or sold privately but have not been collected by the buyer within 15 days following the sale (sale day included) will be charged as follows (each day or week started is due):

- **Jewelry and/or watches:** €30 excluding VAT per day of storage;

- **Wine:** €1 excluding VAT per bottle per day, without prejudice to any fees that may be applied by iCave;

- **Vehicles:** flat-rate storage and transport fee of €350 excluding VAT, plus €40 excluding VAT per day starting the Wednesday following the sale;

- **Other lots:** 0.01% excluding VAT of the hammer price per day for each lot.

3 - MECHANICAL AND ELECTRICAL OBJECTS

Mechanical or electrical items offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As second-hand goods, AGUTTES does not certify their working condition and offers no guarantees regarding their performance. We recommend that buyers inspect the lots during public viewings with an expert in the field and have the electrical or mechanical mechanisms checked by a professional before any use.

4 - WATCHES AND CLOCKS

The timepieces sold by us are all second-hand items, most of which have undergone repairs resulting in the replacement of certain parts that may not be original. AGUTTES does not offer any guarantee on the authenticity, condition, or originality of the components of a timepiece.

Clocks may be sold without pendulums, weights, or keys, and unless expressly stated otherwise, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic.

Collection watches require regular maintenance: repairs or servicing may be necessary. All repairs, servicing, and functionality checks are the sole responsibility of the buyer, as AGUTTES offers no guarantee on their working condition. AGUTTES recommends that buyers have watches checked by a qualified watchmaker before use.

It is the responsibility of potential buyers to personally assess the condition of the item.

5 - JEWELRY / STONES, GOLD, AND PRECIOUS METALS

Certain lots containing gold, platinum, or silver may be subject to inspection by the competent hallmarking office to undergo alloy tests and be stamped before the sale. AGUTTES assumes no responsibility for the findings of the hallmarking office.

Colored gemstones (such as rubies, sapphires, and emeralds) may have been treated to enhance their appearance using methods such as heating or oiling. These methods are accepted by the global jewelry industry but may weaken the gemstones and/or require special care over time.

AGUTTES cannot determine whether a diamond was naturally or synthetically formed unless tested by a gemological laboratory. If the diamond has been tested, a gemological report will be available. All types of gemstones may have been treated to improve their quality. The buyer may request the preparation of a gemological report for any lot, provided the request is made to AGUTTES at least two weeks before the sale date, and the buyer covers the associated fees.

AGUTTES does not obtain a gemological report for every gemstone priced at auction. The absence of a certificate does not guarantee that the stones have not been treated. When AGUTTES arranges for such reports from internationally recognized gemological laboratories, these reports are mentioned and described in the catalog. Due to differences in approaches and technologies, laboratories may disagree on whether a gemstone has been treated, the extent of the treatment, or its permanence. Gemological laboratories only report the enhancements or treatments they are aware of at the time of the report, which reflects their opinion. AGUTTES does not guarantee and is not responsible for the reports or certificates issued by a gemological laboratory that may accompany a lot.

6 - FURNITURE

Unless expressly stated in the lot description, the presence of keys is not guaranteed. The buyer acknowledges that the absence of a key cannot justify a refusal to pay or a complaint.

7 - PROTECTED PLANT AND ANIMAL SPECIES

Items made partially or entirely of materials derived from endangered or protected plant and animal species are marked with the symbol ~ in the catalog.

The legislator imposes strict rules regarding the commercial use of these materials, especially regarding the trade of ivory.

Buyers are informed that the importation of any goods composed of these materials is prohibited by many countries or may require a permit or certificate issued by the relevant authorities in the countries of export and import. Buyers are fully responsible for complying with the applicable regulatory and legislative standards for the export or import of goods made partially or entirely from materials derived from endangered or protected species. AGUTTES will not be responsible for any inability to export or import such goods, and this cannot be used as a reason for a resolution or cancellation of the sale. The buyer is solely responsible for obtaining all necessary permits for the acquisition or transport of these items.

8 - WINE

Old bottles may naturally be fragile due to aging and transportation. AGUTTES will not be held responsible for the condition of the cork.

Wine sales are sales by designation. Therefore, lots cannot be picked up immediately after the sale. Their pickup is only possible by appointment: the buyer must send an email with their paid invoice to the following address: retraits.aguttes@icave.eu. The lots will be available at the premises of iCave, located at: 5 Chemin des Montquartiers – 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX – FRANCE.

9 - AUTOMOBILES

Description of lots: For administrative reasons, and unless otherwise stated, vehicle designations (model, type, year, etc.) generally reflect the details listed on the vehicle's registration documents.

Condition of lots: It is specified that:

The condition of an automobile may vary between the moment it is described in the catalog, its presentation at the auction, and when the lot is taken over by the successful bidder.

Vehicles may be sold without a technical inspection due to their age, non-operational condition, or competitive nature.

Vehicles coming from abroad are presented without a French technical inspection. The vehicles offered are from a time when safety conditions and performance were inferior to current standards. Buyers are strongly advised to take great care when handling these vehicles for the first time. It is particularly recommended, before any use, to conduct a recommissioning of the vehicle and perform all necessary checks to ensure the vehicle is functioning properly (oil levels, tire pressure, etc.).

Additional obligations of the successful bidder: The successful bidder must complete, at their own responsibility and expense, all necessary formalities for the vehicle's registration change within the legal deadlines. The successful bidder must arrange for the transport of the acquired lot, which will be at their own risk and expense.

Pickup and storage of lots: The successful bidder will receive an email the next day after the sale with the contact details, storage location, and amount to be paid to retrieve the vehicle. Vehicles will be stored the day after the sale in a secure, closed location near Paris. They can be picked up by appointment starting the Tuesday after the sale and once the full hammer price and fees have been paid, Monday to Friday until 4:30 pm at the latest. It is reminded that the risk transfer occurs at the time of the auction, and therefore: Any responsibility for incidents during transport is not the responsibility of AGUTTES. Storage does not incur any liability for AGUTTES or its representatives. From the moment of the auction, the item is under the full responsibility of the successful bidder, who is responsible for insuring their acquisitions. AGUTTES disclaims any responsibility for damages the vehicle may sustain after the auction.

Export Passport: French cars over 75 years old at the time of the sale and valued over €50,000 are required to present an export passport if leaving French territory and an export license if leaving the European Union. These formalities require approximately three months for passports and an additional month for licenses. AGUTTES cannot be held responsible for any delays. No vehicle will

be delivered without this document. AGUTTES will not be responsible for any refusal or delay in the administrative decision. A refusal to issue a certificate cannot justify non-payment or a delay in payment by the buyer, nor can it lead to the cancellation of the sale.

I- PERSONAL DATA

Bidders are informed that AGUTTES may collect and process data about them in accordance with the General Data Protection Regulation (GDPR) No. 2016/679 of April 27, 2016, and the "Informatique et Libertés" Law No. 78-17 of January 6, 1978, amended by Law No. 2018-493 of June 20, 2018, regarding the protection of personal data. The data is collected for the purpose of managing contractual or pre-contractual relationships (sale registration, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). These data include information such as: names, first names, postal address, email address, phone number, and bank details. Bidders are informed that they have the right to access, rectify, delete, request portability, object to, and limit the use of these data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: communication@aguttes.com. Any complaints regarding the applicable data protection legislation can be filed with the CNIL: www.cnil.fr.

II- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES holds all reproduction rights for the goods sold before and after the sale. Any reproduction of such goods is prohibited and constitutes infringement. The sale of a lot does not imply the transfer of any intellectual property rights that may apply (representation and/or reproduction) to the work.

III- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

These GTC, and the rights and obligations arising from them, will be governed by French law. Any legal action related to AGUTTES' auction activities will be resolved by the competent Judicial Court in France, in accordance with Article L.321-37 of the French Commercial Code. Specifically, all actions involving bidders and/or buyers who are traders will be resolved by the Judicial Court of Nanterre.

Bidders, buyers, and their representatives acknowledge that Neuilly-sur-Seine is the exclusive location for the performance of AGUTTES' services.

Civil liability actions related to appraisals and voluntary and judicial sales of furniture at public auctions are subject to a limitation period of five years from the date of the adjudication or the appraisal.

For any issue, the Government Commissioner of the Council of Auction Houses may be contacted for a free resolution towards an amicable solution. Complaints can be made by post to 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris, or online via the following link: <https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>. It is also possible to file a request for amicable resolution on the European Online Dispute Resolution platform between consumers and professionals, accessible via the following link: <https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=FR>.

IV- CUSTOMER SATISFACTION

If a client believes they have not received a satisfactory response, they are advised to contact directly, and as a priority, the head of the concerned department. If there is no response within the expected time, they can then contact the customer service team at serviceclients@aguttes.com. This service is under the Quality Department of the SVV Aguttes.



COMMENT VENDRE ?

HOW TO SELL?

1 RASSEMBLER VOS INFORMATIONS

GATHERING YOUR INFORMATION

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

In order to make an accurate estimate of your property, please provide us with all the information you have (photos, dimensions, date, signature, technical characteristics, provenance, state of preservation, etc.).

2 NOUS CONTACTER

CONTACT US

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Inventaires & Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet. Nos estimations sont gracieuses et confidentielles.

To include your property in our next sales or to ask for advice, please do not hesitate to contact our specialist departments based in Neuilly-sur-Seine. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service. If you are willing to offer for sale an important ensemble comprising several specialties, the Inventories & Private Collections department is at your disposal to coordinate your project. Our valuations are free and confidential.

3 ORGANISEZ UN RENDEZ-VOUS D'EXPERTISE

ORGANISE AN APPRAISAL MEETING

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services. Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Based on the information we receive and an initial analysis of your requirements, we will work with you to determine the most suitable type of sale. We will then arrange a meeting with you to go through the details of the appraisal and give you more information about our services. We can be contacted by e-mail or telephone.

4 CONTRACTUALISER

CONTRACTING

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

The financial conditions (valuation, reserve price, fees) and the resources allocated to the sale (promotion, transport, insurance, etc.) are formalised in a contract. This can be signed during an appointment or electronically from a distance.

5 VENDRE

SELL

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

Each of our departments organises 4 auctions a year, as well as online sales. Once the auction has closed, the department will inform you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

COMMENT ACHETER ?

HOW TO BID?

1 S'ABONNER À NOTRE NEWSLETTER ET NOUS SUIVRE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

SUBSCRIBE TO OUR NEWSLETTER AND FOLLOW US ON SOCIAL NETWORKS

- S'inscrire à la newsletter pour être informé des Temps forts chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

Subscribe to our newsletter to keep up to date with the highlights at Aguttes, follow our specialists' discoveries and receive e-catalogues.

Keep up to date with our news on social networks.

3 ENCHÉRIR

BID

- Venir et enchérir en salle.
- S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.
- S'enregistrer pour enchérir sur le Live (solution recommandée pour les lots à moins de 5000€).
- Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

Come and bid in the auction room.
Register to bid by telephone at bid@aguttes.com.
Register to bid on Live (recommended for lots under €5,000).
Leave a maximum bid at bid@aguttes.com.

2 AVANT LA VENTE, DEMANDER DES INFORMATIONS AU DÉPARTEMENT

BEFORE THE SALE, REQUEST INFORMATION FROM THE DEPARTMENT

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

On request, we can send you additional information by e-mail: condition reports, certificates, provenance, photos, etc. We can send you additional photos and videos by MMS, WhatsApp or WeChat. Each lot presented has been examined and described in accordance with the Marcus Decree (3 March 1981). Aguttes is responsible for the authenticity of the items presented, in accordance with current legislation.

We systematically invite you to public exhibitions a few days before the sale. If you are unable to attend, we can arrange an audio or video chat with you.

4 PAYER ET RÉCUPÉRER SON LOT

PAY AND RECEIVE YOUR PROPERTY

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

Pay for your purchase (bank transfer or online payment by credit card recommended).
Then collect your order or arrange for a courier to collect it.

LA MAISON



Vente Arts classiques, décembre 2023

50 ANS DE PASSION DES ENCHÈRES

Restée indépendante, sans actionnaire extérieur, la maison Aguttes s'est hissée au fil des années, au rang d'acteur majeur du marché de l'art. Cette croissance s'articule autour des valeurs primordiales de transparence dans l'intermédiation, de discrétion, de rigueur et d'audace. Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes, et restée familiale avec trois enfants actifs au sein de la maison, elle se compose d'une équipe de 60 personnes aujourd'hui qui constitue sa qualité première. Avec une salle des ventes internationale située dans l'ouest parisien et des bureaux de représentation à Lyon, Clermont-Ferrand, Aix-en-Provence, Lille, Bruxelles et Genève, la maison se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Les experts internalisés dans 17 départements permettent la valorisation et la vente de grandes collections, de tableaux, d'objets, de bijoux et d'automobiles exceptionnels. Avec sa force de frappe en communication et ses acheteurs à 50% internationaux, la maison atteint régulièrement des records mondiaux. Consciente de la confiance que lui accordent ses vendeurs, elle reste au service de ces derniers avant tout.

NOTRE MISSION : L'ART ET LA PASSION DE LA TRANSMISSION

L'ensemble des collaborateurs de la maison est au service du beau, de la transmission émotionnelle et intellectuelle entre les collectionneurs. Chaque œuvre d'art doit être défendue au mieux sur le marché avec passion. L'obtention du meilleur prix d'adjudication est l'objectif intrinsèque de la vente aux enchères. Nos responsables de départements s'engagent personnellement à honorer la confiance de leurs clients en garantissant leurs intérêts et en les conseillant. C'est l'ADN de notre maison familiale.

POURQUOI AGUTTES ?

Expertise

Plus de 17 départements spécialisés

Accompagnement personnalisé

Agilité pour la vente de lots à fort potentiel

Records à l'international

Plus de 50% d'acheteurs étrangers

Culture de l'excellence

Pour des lots allant de 10 000 à 2 millions d'euros

Fréquence des ventes

4 ventes aux enchères annuelles par spécialité

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS & SERVICES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !

Estimations gratuites et confidentielles sur rendez-vous

Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Vinquant
+33 1 47 45 08 20 • +33 7 64 41 09 04
vinquant@aguttes.com

Arts d'Asie

Clémentine Guyot
+33 1 47 45 00 90 • +33 7 83 19 05 89
guyot@aguttes.com

Arts décoratifs du XX^e & Design

Jessica Remy-Catanese
+33 1 47 45 08 22 • +33 7 61 72 43 19
remy@aguttes.com

Automobiles de collection

Automobilia

Gautier Rossignol
+33 1 47 45 93 01 • +33 7 45 13 75 78
rossignol@aguttes.com

Bagagerie & Objets griffés

Éléonore des Beauvais
+33 1 41 92 06 47
desbeauvais@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 1 41 92 06 42 • +33 6 17 50 75 44
duprelatour@aguttes.com

Cartes de collection

Sports

François Thierry
+33 1 41 92 06 69
thierry.consultant@aguttes.com

Collections particulières

Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Grands vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 1 47 45 91 50 • +33 7 63 44 69 56
nourry@aguttes.com

Instruments de musique & Archets

Hector Chemelle
+33 1 41 92 06 68 • +33 7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes

Affiches, Manuscrits & Autographes

Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Mobilier & Objets d'art

Haute époque

Grégoire de Thoury
+33 1 41 92 06 46 • +33 7 62 02 04 72
thoury@aguttes.com

Montres de collection

Claire Hofmann
+33 1 47 45 93 08 • +33 7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com

Peintres d'Asie : Chine & Vietnam

Charlotte Aguttes-Reynier
+33 1 41 92 06 49 • +33 6 63 58 21 82
reynier@aguttes.com

Post-war & Art contemporain

Ophélie Guillerot
+33 1 47 45 93 02 • +33 7 60 78 10 07
guillerot@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens

Victoria Damidot
+33 1 47 45 91 57
damidot@aguttes.com

Inventaires & Partages

Claude Aguttes et Sophie Perrine,
commissaires-priseurs
+33 1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

SIÈGE SOCIAL Salle des ventes

Aguttes Neuilly

+33 1 47 45 55 55

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence

Adrien Lacroix
+33 6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lille

Pauline Boddaert
+33 3 74 09 44 45 • boddaert@aguttes.com

Lyon

Dorothée Lécrivain
+33 4 37 24 24 24 • lecrivain@aguttes.com

Ouest

Marie de Calbiac
+33 7 60 78 08 77 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles

Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève

Côme Bizouard de Montille
+41 225 196 884
montille.consultant@aguttes.com

VENTES À VENIR

2025 D'AVRIL
À JUIN

09 AVRIL
À 14H30

Arts décoratifs du XX^e & Design
AGUTTES NEUILLY

10 AVRIL
À 14H30

Post-war & Art contemporain
AGUTTES NEUILLY

15 AVRIL
À 14H30

Arts de la table
AGUTTES NEUILLY

16 AVRIL
À 14H30

Monnaies anciennes
AGUTTES NEUILLY

17 AVRIL
À 14H30

Bijoux
AGUTTES NEUILLY

24 AVRIL
À 10H30

Grands vins & Spiritueux
AGUTTES NEUILLY

27 AVRIL
À 14H30

**Cartes de collection
[Première partie]**
PAVILLON VENDÔME, PARIS

29 AVRIL [JUSQU'AU]
À PARTIR DE 17H

**Cartes de collection
[Deuxième partie]**
ONLINE ONLY

06 MAI
À 14H30

Bagagerie
AGUTTES NEUILLY

13 MAI
À 14H30

Peintres d'Asie : Chine & Vietnam
AGUTTES NEUILLY

16 MAI
À 14H30

Sports
AGUTTES NEUILLY

22 MAI
À 14H30

Arts classiques
AGUTTES NEUILLY

10 JUIN
À 14H30

Instruments & Archets du quatuor
AGUTTES NEUILLY

12 JUIN
À 14H30

Arts d'Asie
AGUTTES NEUILLY

18 JUIN
À 14H30

Art impressionniste & moderne
AGUTTES NEUILLY

24 JUIN
À 14H30

Arts décoratifs du XX^e & Design
AGUTTES NEUILLY

25 JUIN
À 15H

Post-war & Art contemporain
AGUTTES NEUILLY

26 JUIN
À 10H30

Grands vins & Spiritueux
AGUTTES NEUILLY

Arts décoratifs du XX^e & Design

PROCHAINES VENTES
9 AVRIL ET 24 JUIN 2025



Claude Lalanne (1925-2019)
& Artcurial (éditeur)
Miroir de table « Gui »
En vente le 10 avril

Contact : Jessica Remy-Catanese
+33 7 61 72 43 19 • remy@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

PROCHAINES VENTES
17 AVRIL ET 2 JUILLET 2025



Pierret
Pendentif « Intaille »
Vendu 53 500€ le 4 avril 2024

Contact : Philippine Dupré la Tour
+33 1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

AGUTTES

Ce calendrier est sujet à modifications.
Retrouvez toutes nos dates de ventes sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

Mobilier & Objets d'art

PROCHAINES VENTES
ARTS CLASSIQUES : 22 MAI 2025
HAUTE ÉPOQUE : 3 JUILLET 2025



Contact : Grégoire de Thoury
+33 1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

AGUTTES

Arts d'Asie

PROCHAINE VENTE
12 JUIN 2025

TIBET XVII^e SIÈCLE
Statue de Syama Tara en bronze
à patine brune
Vendue 24 900 €

Contact : Clémentine Guyot
+33 1 47 45 00 90 • guyot@aguttes.com



Maîtres anciens

PROCHAINE VENTE
8 JUILLET 2025

Philippe-Jacques van BRÉE (1786 - 1871)
Le soir. Toile, 117,5 x 145 cm
Vendue 57 200 € le 21 novembre 2024

Contact : Victoria Damidot
+33 1 47 45 91 57 • damidot@aguttes.com



AGUTTES

Arts de la table

PROCHAINE VENTE
OCTOBRE 2025



PUIFORCAT - MODÈLE SOUBISE. Ménagère.
Vendue 10 140€

Contact: Grégoire de Thoury
+33 1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

AGUTTES





AGUTTES