

AGUTTES

ARTS D'ASIE
亚洲艺术

6 MARS 2025





Arts d'Asie

亚洲艺术

JEUDI 6 MARS 2025

Première session : 10h
Deuxième session : 14h30

CONTACTS POUR CETTE VENTE

本次销售的联系人



Directeur du département 部门负责人 拍卖师

Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90
guyot@aguttes.com

Directeur du pôle Beaux-arts & Arts d'Asie 亚洲艺术部总监

Charlotte Aguttes-Reynier



Spécialiste senior 高级专家

Marine Bassal-Biron
+33 (0)6 72 49 69 34
bassal@aguttes.com



Administrateur des ventes 拍卖行政执行

Jade Belgrand
+33 (0)1 84 20 03 88
belgrand@aguttes.com

Enchères par téléphone Ordre d'achat 电话竞拍订单

bid@aguttes.com

Relations acheteurs 买家联系人

Marie du Boucher
+33 1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Délivrances & Expéditions 交货和装运

Jade Belgrand
belgrand@aguttes.com

Délivrances des lots à partir du lundi 10 mars
à notre dépôt de Gennevilliers sur rendez-vous
uniquement.
热内维利耶仓库]交货需提前预约。

[Prendre rendez-vous](#)

Département Marketing & Communication 传媒部

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations Presse 媒体关系

Anne-Sophie Philippon
+33 6 27 96 28 86
pr@aguttes.com

Relations Asie 亚洲关系

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jjayou@aguttes.com

Arts d'Asie

亚洲艺术

Vente aux enchères

Jeudi 6 mars 2025

Première session : 10h
Deuxième session : 14h30

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

Exposition publique

Du lundi 3 au mercredi 5 mars :
10h - 13h et 14h - 18h

销售类型

2025年3月6日

上半场: 上午 10时
下半场: 下午 2时30

奥古特拍卖行
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

公开展览

3月 3日至 5 日: 上午 10 时至 下午 1 时 / 下午 2 时
至下午6点

AGUTTES

Président 主席

Claude Aguttes

Directeur général 首席执行官

Philippine Dupré la Tour

Associés 联营公司

Directeur associé
副主任

Charlotte Aguttes-Reynier

Associés 联营公司

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

Aguttes (SVV 2002 - 209)

Commissaires-priseurs habilités

合格的拍卖商

Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant,
Jessica Remy-Catanese, Juliette Rode

SEINE OUEST

Commissaires de justice
司法专员



L'ensemble des lots est reproduit sur notre site.
Cliquez et enchérissez sur [aguttes.com](#)

我们的网站上转载了所有拍品。
点击并在 [aguttes.com](#) 上竞拍

PRÉCISION IMPORTANTE À L'ATTENTION DES ENCHÉRISEURS

IMPORTANT NOTICE TO BUYERS

投标人须知

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, □, #, ~, = pour lesquels s'appliquent des conditions particulières visibles en fin de catalogue.

Pour les lots précédés du symbole =, Aguttes se réserve le droit de demander aux potentiels enchérisseurs de verser une caution avant le 5 mars 2025 à 13h, ainsi que toutes autres garanties et/ou références bancaires, dont Aguttes aurait besoin, à son entière discrétion. Les clients doivent contacter Aguttes en amont de la vente et au plus tard 3 jours ouvrés avant le jour de vente afin que Aguttes puisse vérifier les garanties financières fournies. Les dépôts de garantie sont à effectuer en euros par virement ou carte bancaire sur <https://www.aguttes.com/depot-caution>.

Si l'enchérisseur n'est pas adjudicataire lors de cette vente, Aguttes procédera au remboursement du dépôt de garantie, sans intérêts (sous réserve de tout droit de compensation), dans un délai maximum de 5 jours ouvrables après la vente. Les pertes engendrées par les variations des taux de change ou les frais bancaires liés à ces transferts ne sont pas à la charge de Aguttes.

Aguttes se réserve le droit de refuser de façon discrétionnaire les enchères d'un enchérisseur qui ne se serait pas préalablement manifesté en fournissant au préalable la caution et les garanties demandées par la législation.

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.

*We draw your attention to lots preceded by +, °, *, □, #, ~, = for which special conditions apply, which can be seen at the end of the catalogue.*

For lots preceded by the symbol =, Aguttes reserves the right to ask potential bidders to pay a deposit before the 5th of March 2025, 1 p.m., as well as any other guarantees and /or bank references that Aguttes may require, at its sole discretion. Clients must contact Aguttes in advance of the sale and no later than 3 working days before the day of the sale so that Aguttes can verify the financial guarantees provided. Security deposits must be made in euros by bank transfer or credit card on <https://www.aguttes.com/depot-caution>.

If the bidder is not successful at this sale, Aguttes will refund the security deposit, without interest (subject to any right of set-off), within a maximum of 5 working days after the sale. Aguttes shall not be liable for any losses caused by variations in exchange rates or bank charges relating to such transfers.

Aguttes reserves the right, at its own discretion, to refuse bids from a bidder who has not previously provided the security and guarantees required by law.

本图录中的拍品销售条款和条件载于图录末尾的“一般销售条款和条件”中,每位竞买人必须阅读。这些条款和条件特别规定,+所有拍品均按“现状”出售,即按拍卖时的状况出售,不含任何瑕疵和缺陷。拍卖前几天的公开拍卖将使买家能够亲自检查拍品,并确保他们在竞拍前接受拍品的状况。每件拍品的状况报告和相关文件可按要求提供。请注意以+、°、*、□、#、~、=开头的拍品,这些拍品适用特殊条件,请参见目录末尾。

Aguttes保留权利要求潜在竞拍者在2025年3月5日下午1点前支付定金,以及Aguttes自行决定要求的任何其他担保和/或银行证明。客户必须在拍卖前且不迟于拍卖日前3个工作日与Aguttes联系,以便Aguttes能够核实所提供的财务担保。保证金必须以欧元通过银行转账或信用卡支付, <https://www.aguttes.com/depot-caution>。

如果竞拍者未能成功竞拍,Aguttes将在拍卖结束后最多5个工作日内无息退还保证金(受任何抵销权的限制)。Aguttes不承担因汇率变动或银行转账手续费而造成的任何损失。

Aguttes 保留自行决定拒绝此前未提供法律规定的保证金和担保的投标人投标的权利。

Aguttes se réserve le droit de demander une caution, ainsi que toutes autres garanties et/ou références bancaires dont Aguttes aurait besoin à son entière discrétion.



détail du lot 10

Première session
10h

JAPON

1 - 42

détail du lot 27



1

1
JAPON
PÉRIODE EDO, XVIII^e SIÈCLE

Important paravent à six feuilles de l'école Kano figurant un paysage avec, au centre, un étang où s'ébat un couple de canards mandarins. À gauche, des hinoki et des érables à feuilles rouges sont les branches s'étendent vers le centre de la composition. À droite, un autre canard à côté d'un bosquet de pivoines et chrysanthèmes. L'ensemble se détachant sur un riche fond de nuages à l'or avec une trouée laissant transparaître un paysage montagneux. La monture laquée noire.

Dim. 175 x 384 cm

10 000 - 15 000 €

2
JAPON
PÉRIODE EDO, XVIII^e SIÈCLE

Important paravent à six feuilles de l'école Kano figurant un jardin idyllique avec, au centre, un couple de paons, le mâle faisant la roue. À gauche, un grand pin noueux se mêlant à des bambous et chrysanthèmes et dont les branches s'étendent vers le centre de la composition. À droite, une petite mare avec un jeune érable sur lequel est perché un moineau tandis que deux autres petits oiseaux jouent un vol. L'ensemble se détachant sur un riche fond or. La monture laquée noire.

Dim. 175 x 384 cm

10 000 - 15 000 €

2





3

3
JAPON
PÉRIODE MEIJI, VERS 1895

Paravent à deux feuilles à l'encre sur fond argent décoré de bambous et rochers et agrémenté d'une longue calligraphie: « J'ai peint à l'époque où la brise pure se fait sentir sous le saule et la lune brillante. Le bambou est droit et impartial comme un homme juste. 1^{er} mois de la belle lune de l'année 2555 du calendrier impérial. Peint au Studio des Cinq immortels. ». Avec une signature et trois sceaux: « Chokunyu sanjin hitsu hachijuni » (Inscrit et peint par Chokunyu, à l'âge de 82 ans) et avec trois sceaux (Bosai, Ta-chi no in et Kozetsu shi).

Dim. 159 x 162 cm

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Galerie Gregg Baker, Londres.

NOTE
Tanomura Chokunyu (1814 - 1907) est un artiste peintre, calligraphe et poète de l'école nanga qui vécut et travailla à Kyoto. Il joua un rôle clef dans la création de l'école principale des Beaux-Arts et de l'Artisanat de Kyoto dont il fut le premier directeur. Il est un des principaux représentants de la tradition nanga de l'ère Meiji.



4

4
JAPON
PÉRIODE EDO (1603-1868)

Petit paravent à deux feuilles de style Rinpa figurant les cerisiers en fleurs au Mont Yoshino.

Dim. 100 x 124 cm

1 000 - 1 500 €

5
JAPON
XX^e SIÈCLE

Petit paravent à six feuilles décoré aux pigments et à l'or sur papier d'un pavillon dans un paysage montagneux. La scène peuplée de divers personnages à la mode de l'époque Edo. Signé et avec un sceau en partie inférieure gauche.

Dim. 91,5 x 256 cm

800 - 1 000 €



5



6

6
JAPON
PÉRIODE EDO (1603-1868)

Deux feuilles imprimées sur papier figurant des oiseaux parmi les fleurs, issues du « Kacho e-zukushi » par Hishikawa Moronobu. Dans des encadrements postérieurs.

Dim. (à vue) 21 x 16 cm

200 - 300 €

7
OGINO ISSUI (ACTIF VERS 1900-1910)
ÉPOQUE MEIJI, 1906

Album (vol. 3) de la série « Kakimami Gusa » comprenant 25 planches illustrant des décors de feuilles d'éventail (uchiwa). Xylogravure en couleur et pigments métalliques imprimée sur papier. Édité par Unsodo et daté Meiji 39 (1906).

Dim. 25,5 x 37 cm

800 - 1 000 €



7



8

8
SATO MASAYASU
SHINKAN YOSHI ZENZU [NOUVELLE
VERSION DE LA CARTE DU MONDE]

Carte dépliant en 24 feuilles jointes imprimées sur papier et coloriées. Carte du monde en projection de Mercator, entourée de 159 drapeaux de nations, comprenant de nombreuses routes commerciales et d'explorations maritimes, détails sur les montagnes, fleuves et autres lieux d'intérêts...

Datée Bunkyu 1 (1862). Éditée à Edo par Yorozuya Heishiro, gravée par Takeguchi Takisaburo et Uemura Fukusaburo.

Dim. 1340 x 1340 mm

800 - 1 000 €

NOTE
Cette carte est la première carte du monde en projection de Mercator éditée au Japon et une avancée majeure dans la cartographie japonaise. D'après le texte figurant dans la marge inférieure, elle est basée sur une carte du monde de 1857 du Hollandais C.F. Stemler. Elle donne de nombreux détails sur la géographie mondiale dont la circumnavigation de l'Australie, les détails de la côte nord-ouest de l'Amérique du Nord et du détroit de Bering, l'émergence de l'Antarctique...

Sur le plan géopolitique, cette carte introduit le nouvel ordre mondial après les guerres napoléoniennes, le phénomène colonial avec les Indes britanniques, l'Indochine française, et les Indes orientales néerlandaises mais également les nouvelles frontières des États-Unis et une Amérique du Sud nouvellement indépendante, désormais composée de plusieurs États.

9
JAPON
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Important makemono « Kan'ei sannen Nijo-jo gyoko » représentant l'arrivée des épouses Chukamon'in and Tofukumon'in lors de la procession de l'empereur Go-Mizuno vers le château de Nijo, Kyoto, le 4 novembre 1626.

Encre et couleurs sur papier micacé.

Dim. 38 x 1513 cm

600 - 800 €

PROVENANCE
Collection Maurice Courant (1865 - 1935) (par réputation).

NOTE
Un makemono très similaire, daté de 1855, est conservé dans la Royal Collection (RCIN 1145973).



9



10
D'APRÈS KATSUSHIKA HOKUSAI
 (1760-1849)
 PÉRIODE MEIJI, VERS 1890

Oban yoko-e de la série « Fugaku-sanjurokkei » (*Trente-six Vues du Mont Fuji*) N°1 "Kanagawa-oki nami-ura" (*Sous la Grande Vague au large de Kanagawa*). Signé « Hokusai aratame litsu hitsu ». Le sceau à la feuille de lierre de l'éditeur Kobayashi Bunshichi en partie inférieure droite avec un motif de pluvier volant.

Dim. 24,6 x 36 cm

600 - 800 €



11
D'APRÈS KATSUSHIKA HOKUSAI
 (1760-1849)
 PÉRIODE MEIJI, VERS 1890

Oban yoko-e de la série « Fugaku-sanjurokkei » (*Trente-six Vues du Mont Fuji*) N°2 « Gaifu Kaisei » (*Le Fuji par temps clair*). Signé « Hokusai aratame litsu hitsu ». Le sceau à la feuille de lierre de l'éditeur Kobayashi Bunshichi en partie inférieure gauche avec un motif de pluvier volant.

Dim. 24 x 36,5 cm

600 - 800 €

12
UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban tate-e de la série « Meisho Edo Hyakkei » (*Les Cent Vues d'Edo*). N°45 « Yatsumi no hachi » (*Vue des Huit Ponts*) Signé « Hiroshige-hitsu », éditeur Uoya Eikichi, cachet de censure « Aratame » et date « Dragon 8 » (8^e mois de 1856).

Dim. 37 x 25 cm

800 - 1 000 €



13
UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban tate-e de la série « Meisho Edo Hyakkei » (*Les Cent Vues d'Edo*) N°48 « Suidobashi Surigadai » (*Le pont Suido et le quartier Surugadai*). Signé « Hiroshige-ga », éditeur Uoya Eikichi, cachet de censure « Aratame » et date « Serpent intercalaire 5 » (5^e mois intercalaire de 1857).

Dim. 36 x 24,1 cm

800 - 1 000 €



14
OHARA KOSON (1877-1945)
 PÉRIODE SHOWA (1926-1989)

Oban tate-e « Lys tigrés et papillon » signé « Shoson » et avec un sceau. Retirage postérieur.

Dim. 38 x 26 cm

150 - 200 €



15
TOYOKUNI III (1786-1865)

Oban tate-e d'un acteur de kabuki « Onoe Kikugoro dans le rôle de la nourrice Masaoka » signé « Toyokuni ga » dans un cartouche en partie inférieure gauche. Cachet de censure « Aratame Singe 3 » (1860). Marque du graveur Horikô Ryûzô. Tirage postérieur.

Dim. 34 x 23,5 cm

100 - 150 €



15

16
JAPON
 PÉRIODE SHOWA (1926-1989)

Deux boîtes pour décoration de l'Ordre du Soleil Levant en laque ro-iro, le couvercle décoré en laque maki-e de fleurs de pawlonia et inscriptions. Une boîte de IV^e classe et une boîte de V^e classe. L'intérieur en laque nashiji.

Dim. 11,8 x 8 x 3,1 cm et 10,6 x 7,4 x 2,4 cm

300 - 400 €



16

17
JAPON
 PÉRIODE SHOWA (1926-1989)

Boîte à pique-nique (jubako) en bois laqué composée de quatre compartiments superposés, décorée en laque rouge et or sur fond ro-iro de chrysanthèmes et fleurs variées par les karakusa. Le couvercle orné d'un phénix aux ailes déployées. L'intérieur en laque ro-iro. Avec son support de transport ansé laqué noir.

Dim. 29,5 x 23 x 24 cm

200 - 300 €



17

18
JAPON
 PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Petit cabinet en laque hiramaki-e d'or et d'argent avec un grand tiroir en façade et deux portes ouvrant sur six petits tiroirs, décoré de réserves de formes variées abritant des paysages, sur fond de laque mokume. L'intérieur en laque nashiji. Les boutons en forme de pommes de pin. Avec une signature « Tamaya ». L'ensemble reposant sur un socle également en laque mokume.

Dim. 24 x 16,7 x 12 cm

400 - 500 €



18



19
JAPON
XIX^e SIÈCLE

Inro à quatre cases en laque maki-e décoré en en hiramaki-e, takamaki-e et kirigane d'or et d'argent d'un yakatabune approchant d'une berge surplombée par des bambous. L'intérieur en laque nashiji. Ojime ovale en argent et incrustations d'or à décor de chidori au-dessus des vagues.

Dim. 8,2 x 5,6 x 2,6 cm

300 - 400 €

22
JAPON
XIX^e SIÈCLE

Inro à cinq cases en laque d'or hiramaki-e et takamaki-e d'or et d'argent décoré d'un takarabune chargé de trésors et d'oies sauvages en vol. L'intérieur en laque nashiji.

Dim. 8,2 x 4,3 x 2,5 cm

200 - 300 €



20
JAPON
PÉRIODE EDO (1603-1868)

Inro à quatre cases en laque maki-e décoré en takamaki-e, kirigane et aogai de lettrés et leurs attendants jouant au go, lisant des rouleaux... L'intérieur en laque nashiji. Ojime postérieur en verre opalescent.

Dim. 6,5 x 5,2 x 2 cm

200 - 300 €

23
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Inro à 3 cases en laque ro-iro décoré en hiramaki-e et takamaki-e d'or et d'argent de fleurs et feuilles de lotus. L'intérieur en laque ro-iro. Ojime en verre blanc opaque.

Dim. 7,2 x 4,6 x 1,5 cm

200 - 300 €



21
JAPON
XIX^e SIÈCLE

Inro à cinq cases en laque hiramaki-e et takamaki-e décoré d'un coq sur un tambour parmi les herbes folles. L'intérieur en laque nashiji.

Dim. 8 x 4 x 2,5 cm

200 - 300 €

24
JAPON
ATTRIBUÉ À MIURA KENYA (1821-1889)

Inro à une case en céramique glaçurée décoré aux émaux polychromes sur fond crème d'un paysage de montagne esquissé, et signé « Kenzan » dans un cartouche vertical. Avec un ojime sphérique et un netsuke carré à décor en suite et signés.

Dim. 5,5 x 6,5 x 1,8 cm

600 - 800 €

PROVENANCE
- Vente Lévy (?).
- Vente (?) du 2 avril 1962, lot 357 (selon papier à l'intérieur).



25
ARITA TOSHIDASHI (XX^e SIÈCLE)
PÉRIODE SHOWA, VERS 1955

Vase en bronze incrusté décoré de libellules parmi les herbes en hirazogan de shakodu, shibuichi et rehaussé d'argent et d'or. La base avec une signature « Toshiaki saku ». Avec sa boîte en bois d'origine portant les inscriptions « Seireibun kabin » (Vase à fleur à décor de libellules), signée Arita Toshioki et scellée Toshiaki.

Dim. 22 x 20,5 x 20,5 cm

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Galerie Gregg Baker, Londres.

NOTE
La pièce a été exposée au XIe Nitten du Tokyo Metropolitan Art Museum en 1955, et publiée dans Nittenshi (Histoire du Nitten), vol. 18, p. 496, pl. 12.

26
JAPON
XIX^e SIÈCLE

Deux petits sujets en porcelaine d'Hirado figurant un homme couché sur le côté appuyant sa tête sur son bras et une femme assise, les jambes sur le côté. Avec leurs socles en bois naturel.

Dim. 3x 8,4 x 3 cm et 5,2 x 6,2 x 3,5 cm

150 - 200 €



27
JAPON
XIX^e SIÈCLE

Coffre hasami bako en laque noir et or décoré de fruits et feuilles de tachibana parmi les rinceaux karakusa en laque d'or maki-e sur fond ro-iro. L'ensemble ponctué de blasons « Taka no Hane » (plumes de faucon). Les ferrures et écoinçons en bronze doré ciselés de feuilles d'aoi parmi les rinceaux. L'intérieur tapissé de papier.

Dim. 37 x 62 x 43,5 cm

800 - 1 000 €

NOTE
Les coffres de voyage hasami-bako faisaient traditionnellement partie de la dot des jeunes femmes de l'aristocratie japonaise. On pouvait y faire figurer des motifs auspiciose pour la jeune épousée, à l'image de l'orange tachibana, symbole de longévité et d'une progéniture en bonne santé.



28

JAPON
XX^e SIÈCLE

Statuette de Monju Bosatsu en bronze à patine brune. Le bodhisattva assis sur une base lotiforme, le corps s'appuyant sur une large mandorle flammée, tenant une épée et une perle.

H. 9,4 cm

200 - 300 €



28

29

JAPON
XX^e SIÈCLE

Statuette de Kannon Bosatsu en bronze à patine brune. La bodhisattva figurée assise sur une base rocheuse, vêtue d'une longue robe aux pans flottants. Avec son socle en bois naturel.

Dim. 9,3 x 9,8 x 5 cm

200 - 300 €



29



31

30

JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Vase en bronze à patine brune de forme trompette, le corps avec un anneau à décor ajouré de saya. Le bronze avec une belle patine brune.

H. 31,4 cm

300 - 500 €

31

JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Importante statue en bronze à patine brune figurant un oni debout sur un socle en bois naturel imitant un rocher, soutenant un bol chantant. Le bronze avec une belle patine. Signé « Tsumemitsu » à l'arrière de la jambe.

H. tot. 68,5 cm

2 000 - 3 000 €

32

JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Importante statue de Kannon en bronze et émaux cloisonnés. La bodhisattva représentée debout, tenant une tige de lotus dans les mains.

H. 55 cm

300 - 400 €



30



32

33

JAPON
XIX^e SIÈCLE

Ensemble de deux tsubas. Une tsuba nagamaru gata à décor iroe takazogan or et shakudo de pivoines et papillons. L'autre tsuba mokko gata à décor iroe takagozan or, argent et sentoku d'un personnage au pied d'une rivière.

Dim. 7 x 6,5 cm et 7,5 x 7,1 cm

400 - 600 €



33

34

34

JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Tsuba nadekaku-gata à décor iroe takazohan d'un éléphant et d'un enfant sous une grande branche de pin.

Dim. 8,1 x 7,5 cm

200 - 300 €



35

35

JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Ensemble de quatre tsubas en fer. Trois mokko gata dont une à décor de bambous, une à décor de paysage lacustre et une à décor de Putai. Une maru gata en ji-sukashi à décor de phénix parmi les feuillages.

Dim. 9,5 x 9,2 cm ; 8,5 x 7,5 cm ; 9,5 x 9 cm ; 7 cm

On y joint :

Deux petits éléments circulaires ajourés.

D. 4,2 et 4,3 cm

400 - 500 €



36

JAPON
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Netsuke en buis sculpté figurant un champignon renversé et une souris. Le rongeur avec les yeux incrustés. Signé sur le pied du champignon.

Dim. 5,5 x 4 cm

100 - 150 €



37

JAPON
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Ensemble de fumeur en bois sculpté comprenant un tabako-yoki en forme de crapaud assis, et un kiseru-zutsu représentant deux crapauds dont l'un imitant Ashinaga.

H. (tabako-yoki) 6,5 cm ; L. (kiseru-zutsu) 21,5 cm

200 - 300 €



38

JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Boîte en bois laqué « Kamakura bori » de forme rectangulaire décorée d'une réserve avec un couple de gallinacées. L'ensemble se détachant sur un fond de chrysanthèmes et feuillage.

Dim. 6,5 x 13,4 x 10,5 cm

100 - 150 €

39

JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Coussin ovale en soie brodée décoré, aux fils de soie polychromes sur fond noir, d'un clair de lune peuplé de grues parmi les prunus en fleur.

Dim. 55 x 45 x 17 cm

300 - 400 €



39

40

JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Petit cha-ire en porcelaine de Satsuma. Le corps librement décoré de chrysanthèmes, oeillets et campanules.

H. 8 cm

300 - 400 €



40

41

JAPON
PÉRIODE SHOWA (1926-1989)
XX^e SIÈCLE

Paire de vases bouteilles en porcelaine aux émaux polychromes. La panse globulaire s'élançant en un haut col et décorée de faucons chassant des grues parmi les herbes. L'ensemble se détachant sur un fond céladon pâle craquelé.

H. 30,8 et 31,8 cm

300 - 400 €



41

42

JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Statuette de cheval en porcelaine d'Arita. L'animal représenté couché, s'appêtant à se relever. La robe blanche, la queue et la crinière rehaussées de rouge-de-fer et d'or. Le dos couvert avec un riche tapis de selle peint aux émaux polychromes. La base avec une marque « Hichozan Shinpo zo ».

Dim. 16 x 20,5 x 12 cm

200 - 300 €



42

VIETNAM

43 - 67





43
VIETNAM
XV^e SIÈCLE

Deux plats en grès bleu-blanc décorés de poissons parmi les plantes aquatiques et les rinceaux. La base engobée marron chocolat.

D. 23,5 cm

500 - 600 €

47
VIETNAM
XV^e SIÈCLE

Verseuse couverte en grès à décor bleu-blanc décorée de réserves à décor de fleurs et pétales de lotus stylisés.

H. 20 cm

300 - 400 €



47

48
VIETNAM
XV^e SIÈCLE

Deux petits kendi en porcelaine monochrome bleue.

H. 6,5 et 6 cm

150 - 200 €



48



44
VIETNAM
XV^e SIÈCLE

Vase yuhuchunping en grès bleu-blanc. La panse piriforme décorée de pétales de lotus et frise d'oiseaux passant. La base engobée marron chocolat.

H. 30,5 cm

300 - 400 €



45
VIETNAM
XV^e-XVI^e SIÈCLE

Brûle-parfum sur piedouche en grès bleu-blanc. La panse de forme globulaire aplatie décorée de fleurs et rinceaux, reposant sur un haut piedouche souligné d'engobe à l'oxyde de fer.

H. 13 cm

300 - 400 €



46
VIETNAM
XV^e SIÈCLE

Important bol en grès bleu-blanc décoré de grands pétales de lotus et d'une frise de rinceaux floraux. L'intérieur avec une fleurette centrale entourée de bouquets de rinceaux.

H. 13,4 cm ; D. 24,5 cm

150 - 200 €



49

49
CHINE POUR LE VIETNAM
XIX^e SIÈCLE

Paire de bols en porcelaine bleu-blanc décorés de caractères « Shou » stylisés entourés de chauve-souris et alternés avec des motifs « Wan ». L'un avec la lèvre cerclée de métal. La base avec une marque Noi Phu (« Palais Intérieur »).

D. 16,5 cm

400 - 600 €

50
CHINE POUR LE VIETNAM
XIX^e SIÈCLE

Bol en porcelaine bleu-blanc décoré d'un dragon et d'une carpe sortant des flots. La base avec une marque Noi Phu (« Palais Intérieur »).

D. 12,6 cm

200 - 300 €



50



51

51
VIETNAM
XIX^e SIÈCLE

Élément architectural en grès à couverte brune figurant un kylan assis sur un haut piédestal ouvragé.
Dim. 53,5 x 21 x 6 cm

300 - 400 €



52

52
CHINE
DYNASTIE MING OU POSTÉRIEUR

Tuile faîtière en grès à couverte tricolore figurant un démon debout tenant un long couteau, vêtu de grandes écharpes flottantes. Le personnage entièrement polychromé avec des couvertes vert, jaune et turquoise. Avec son socle en bois naturel postérieur.
Dim. 48,5 x 16 x 12 cm

150 - 200 €



55
VIETNAM
XX^e SIÈCLE

Plaque décorative en grès imitant la forme du caractère « Lu ».
Dim. 21,2 x 20,5 cm

500 - 600 €

56
VIETNAM
XX^e SIÈCLE

Vase en grès de Bien Hoa de section carrée, décoré de fleurs et feuilles de lotus sur fond crème et flanqué de deux masques de chimères tenant des anneaux. La base avec une marque Thanh Lê.

H. 45,3 cm

400 - 600 €



55



56

53
VIETNAM
MILIEU DU XX^e SIÈCLE

Importante jarre en grès de Bien Hoa de forme ovoïde, la panse partiellement émaillée bleu sur fond ocre d'un orchestre et de danseuses.

H. 55 cm

200 - 300 €

54
VIETNAM
XX^e SIÈCLE

Importante jarre en grès de Bien Hoa de forme ovoïde, la panse partiellement émaillée noir sur fond ocre, d'une procession guerrière sous les ordres des soeurs Trung (Hai Bà Trưng) à dos d'éléphant.

H. 49,5 cm

600 - 800 €



53



54



57

57
VIETNAM
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Important plateau en bois naturel sculpté imitant la forme d'une feuille de lotus, entourée d'autres lotus en fleurs, bouton, rhizome. La composition peuplée de grenouilles et divers insectes.

Dim. 52 x 36 cm

300 - 400 €



58

58
VIETNAM
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Important plateau en bois naturel sculpté imitant la forme d'une courge, et entourée de fleurs, feuilles et vrilles.

Dim. 50 x 34 cm

200 - 300 €



59

59
VIETNAM
XIX^e SIÈCLE

Panneau en bois sculpté décoré d'un dragon volant parmi les nuées et crachant de l'eau, et d'une carpe bondissant des flots.

Dim. 37,5 x 28 cm

300 - 400 €



60

60
VIETNAM
DYNASTIE NGUYEN, XIX^e SIÈCLE

Boîte à bétel couverte en émail « phap lam » de forme circulaire, décoré de pampres, magnolias, pêches et pivoines sur fond bleu-nuit. L'intérieur émaillé bleu pâle.

Dim. 10,4 x 11 cm

On y joint:
Un ensemble de pendeloques composées de plaquettes en émail « phap lam ».

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Collection du Dr Laurent Joseph Gaide (1870 - 1960), Médecin Général Inspecteur, Directeur des Services de Santé en Indochine.



61

61
VIETNAM
DYNASTIE NGUYEN, PÉRIODE TU DUC (1847-1883)

Grande tenture en soie brodée. La partie centrale brodée d'une longue inscription à la couchure de fils dorés sur fond violet et datée automne 1881. L'ensemble dans un encadrement vert décoré de motifs auspicioseux et des « Tu Linh ».

Dim. 166 x 168 cm

800 - 1 000 €

62
VIETNAM
DYNASTIE NGUYEN, XIX^e SIÈCLE

Sabre d'apparat et son fourreau. Le pommeau en repoussé imitant une tête de lion bouddhique, la poignée et la garde en métal incrusté de rinceaux en cuivre et argent. Le fourreau en métal incrusté de motifs auspicioseux et rinceaux en cuivre et argent, agrémenté de garnitures en repoussé à décor des « Tu Linh ».

L. tot. 88 cm; L. (lame) 61 cm

1 000 - 1 500 €



62

63
VIETNAM OU CHINE DU SUD
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Boîte couverte en étain ciselé de forme oblongue, le corps décoré de scènes agricoles et caractères « Fu ». Le couvercle orné de daims parmi les rochers avec une prise en forme de dragon.

Dim. 13 x 15,5 x 10,5 cm

100 - 150 €

64
VIETNAM OU CHINE DU SUD
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Chaufferette en métal doré de forme polylobée, avec un couvercle ajouré à décor de prunus sur un socle en bois naturel sculpté.

Dim. tot. 13,5 x 19,5 x 15,5 cm

200 - 300 €

65
VIETNAM
PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE

Important brûle-parfum en bronze à patine brune de forme circulaire et décoré de réserves figurant des scènes de vie alternant avec des décors de style archaisant.

H. 21 cm

400 - 600 €



63



64



65

66
VIETNAM OU CHINE DU SUD
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Brûle-parfum tripode en métal doré. La panse godronnée et à décor de têtes de ruyi, flanquée de deux masques de chimères et deux grandes anses.

H. 27 cm

100 - 150 €

67
CHINE DU SUD OU VIETNAM
XX^e SIÈCLE

Brûle-parfum tripode en bronze doré. La panse tubulaire décorée de caractères auspicioseux et flanquée de deux anses stylisées. La base avec une marque à six caractères en zhuanshu. Avec son socle tripode en bronze doré assorti.

H. tot. 24,5 cm; D. 19,2 cm

300 - 400 €



66



67

ASIE DU SUD-EST

68 - 88



détail du lot 78



68
THAÏLANDE
XX^e SIÈCLE

Statue de Bouddha Maravijaya en bronze laqué or représenté assis sur une base à gradins, les mains en bhūmiparshamudra, accompagné de deux attendants. La silhouette soulignée par une mandorle découpée.

H. 29 cm

100 - 150 €



69
THAÏLANDE
XX^e SIÈCLE

Statuette de Phra Mae Thorani en bronze laqué doré. La déesse de la Terre figurée debout sur une haute base à gradins, essorant sa longue chevelure.

H. 28 cm

500 - 600 €



70
THAÏLANDE
XX^e SIÈCLE

Statue de Maravijaya Bouddha en bronze laqué doré. Le bouddha assis en padmasana sur une base lotiforme, les mains en bhūmiparshamudra.

H. 34,5 cm

600 - 800 €



71
INDE
XX^e SIÈCLE

Tête de Ganesh en cristal de roche sculpté. Les yeux sertis de verre et métal doré.

Dim. 17,5 x 10,5 cm

600 - 800 €



72
BIRMANIE
XX^e SIÈCLE

Statue de Bouddha en bois laqué doré figuré debout, les bras tenant les deux pans de sa robe monastique. Le vêtement souligné par un liseré de verroteries incrusté. Sur un socle en bois naturel postérieur.

H. tot. 69 cm

200 - 300 €



73
THAÏLANDE
STYLE DE SUKHOTHAI

Tête de Bouddha en bronze patiné. Le visage régulier aux traits délicats, la chevelure traitée en boucles spiralées serrées soigneusement détaillées, avec au sommet du crâne une flamme ondulante. L'expression sereine et bienveillante.

H. 45 cm

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
Galerie Al Farahnick, Bruxelles, 1998.



74
THAÏLANDE
STYLE D'AYUTTHAYA

Tête de bouddha en bronze à patine brune. Le visage aux yeux mi-clos et esquissant un léger sourire. Avec un socle en bois naturel.

H. tot. 40 cm

800 - 1 000 €



75
THAÏLANDE
XX^e SIÈCLE

Tête de bouddha en bronze. Les yeux incrustés de nacre, le visage avec des traces de laque dorée. Avec un socle postérieur en métal brun.

H. 29 cm

400 - 500 €



76
THAÏLANDE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Tête de Bouddha en bronze. Le front et le chignon ceints d'une couronne ouvragée. Avec son socle en bois postérieur.

H. 18 cm

400 - 500 €



77
THAÏLANDE
XX^e SIÈCLE

Importante statue de bouddha Maravijaya figuré assis en padmasana sur une base à décor de pétales de lotus stylisés. Les mains en bhumi-parshamudra.

H. 97 cm

300 - 400 €

78
BIRMANIE
XX^e SIÈCLE

Grande boîte à offrandes Hsun Ok en bois laqué rouge sombre.

H. 66,5 cm

400 - 500 €

79
INDONÉSIE, SUMATRA
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Pommeau de kriss en bois sculpté figurant un personnage à long nez rappelant les personnages de Wayang. Avec un socle en plexiglas postérieur.

H. 7,5 cm

300 - 400 €



79



78

80
INDONÉSIE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Manche de sabre mandao en os sculpté. La poignée ornée de rinceaux et entrelacs. La base avec un tressage de fibres végétales. Avec un socle en bois tourné postérieur.

H. 11,7 cm

200 - 300 €

81
INDONÉSIE, JAVA/SURAKARTA
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Pommeau de kriss en métal argentifère ciselé de type yudo winatan, finement gravé et décoré de rinceaux et feuilles trifoliées. Avec son socle en métal postérieur.

H. 10,5 cm

400 - 500 €

82
INDONÉSIE, MADURA
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Deux pommeaux de kriss en bois sculpté de type Donoriko et Gaya Kembang, décorés de chevaux ailés kuda panole et de nombreux motifs floraux entrelacés. Avec leurs socles en plexiglas postérieurs.

H. 8,5 cm et 9,2 cm

600 - 800 €





83
INDONÉSIE
POSSIBLEMENT ROYAUME
DE SHRIVIJAYA

Ensemble de deux statuettes d'Avalokiteshvara en alliage argentifère. L'un tenant une kundika et une tige, vêtu d'un fin dhoti, paré de nombreux bijoux, avec un haut chignon souligné par un nimbe. Le second, tenant des tiges et boutons de lotus, sur un socle en plexiglas postérieur.

H. 10,1 et 8,5 cm

1 000 - 1 500 €

86
THAÏLANDE, SAWANKHALOK
XVI^e SIÈCLE

Petite jarre en grès céladon. La panse décorée de godrons. La couverture brillante avec une belle teinte céladon clair.

H. 6,5 cm

50 - 80 €

84
INDONÉSIE
STYLE DE MAJAPAHIT

Buffle-tirelire en terre cuite. L'animal figuré debout sur ses quatre pattes, avec une fente sur le dos. Le muffle et les yeux finement détaillés.

Dim. 17,5 x 30 x 11 cm

1 000 - 1 500 €

87
GROUPE MIAO / HMONG

Ornement en métal argentifère. La boucle formant une grande spirale.

Dim. 15 x 9,5 cm
Poids: 142 g

200 - 300 €

85
CAMBODGE
POSSIBLEMENT DU X^e-XII^e SIÈCLE

Petit bol en bronze avec une petite poignée horizontale. Belle patine ancienne et oxydations.

D. 8,5 cm

150 - 200 €

88
OMAN
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Paire d'importants bracelets de cheville en alliage argentifère repoussé décorés de panneaux de rinceaux floraux et frises perlées. Ouverture par charnière avec une goupille centrale.

H. 7 m; D. 13 cm
Poids brut: 704 g

200 - 300 €

NOTE
Ce type de bracelets de cheville étaient originellement portés par les femmes du Gujarat mais également exportés vers Zanzibar et Oman, où ils étaient portés par les femmes locales et les femmes indiennes expatriées.



BIJOUX HIMALAYENS

89 - 165
LOTS VISIBLES SUR AGUTTES.COM

Les lots 89 à 165 sont vendus sans prix de réserve.



91

89
NÉPAL

Ensemble de neuf bagues variées
- Quatre en pièces de monnaie
- Quatre avec des chatons en pierres variées
- Une bague avec une perle dzi

Td: 52, 53, 53, 58, 56, 54, 52, 59, 60, 67
Poids brut total: 65 g

200 - 300 €

90
NÉPAL
GROUPE TIBÉTO-NÉPALAIS

Ensemble de trois bagues en métal doré
Les chatons agrémentés de pierres de couleur.

Td: 61-62, 61 et 54-55
Poids brut total: 20,66 g

1 000 - 1 500 €

91
NÉPAL
GROUPE NEWAR

Ornement de tête en métal doré et repoussé
Avec des figures en relief de fleurs, oiseaux et papillons

D: 18 cm
Poids brut total: 92 g

100 - 150 €

92
NÉPAL
GROUPE NEWAR

Large collier tikma composé d'éléments en métal doré repoussé à décor floral cousu sur un coussin textile.

Poids brut total: 125 g

500 - 600 €

93
NÉPAL
GROUPE NEWAR

Ensemble de quatre ornements de têtes
Sirbandi à trois branches composés de plaques de métal doré repoussé cousus sur des bandes de textile rouge.

Poids brut total: 165 g

400 - 500 €

94
NÉPAL

Ensemble de trois ornements de tête en métal doré en forme de croissant de lune et rehaussé de pendeloques.Tailles variées.

Poids brut total: 100 g

100 - 150 €

95
NÉPAL

Ensemble de sept pinces à cheveux (kilip) en métal doré en forme de croissant de lune.

Poids brut total: 28 g

100 - 150 €

96
NÉPAL

Ensemble de trois ornements en métal doré repoussé:

- Deux ornements de front
- Une épingle à cheveux (chandrama) en forme de croissant de lune à décor de paon.

Poids brut total: 32 g

80 - 100 €

97
NÉPAL

Ensemble de quatre ornements (sirbandi) en métal doré filigrané
Montés sur tissu et décorés de motifs stylisés de palmettes, pouvant former collier ou ornement de tête sirbandi.

Poids brut: 10,47 g

800 - 1 200 €

98
NÉPAL

Ensemble d'ornements de nez en métal doré et pierres de couleurs
- Deux grands anneaux (région du Terai)
- Un anneau à décor granulé et filigrané
- Deux paires de clous de nez et un clip de nez

Poids brut total: 32 g

200 - 300 €

99
NÉPAL
GROUPE TERAİ

Ensemble de cinq ornements de nez en métal doré et pierres de couleurs.

Poids brut total: 13.6 g

80 - 100 €

100
NÉPAL

Ensemble de sept paires de boucles d'oreilles en métal doré:

- Deux paires de boucles makansi
- Deux paires de boucles en étoile (caste Sudra)
- Trois paires de boucles de formes variées (vallée de Khatmandou)

Poids brut total: 45 g

300 - 400 €

101
NÉPAL

Ensemble de six paires de boucles d'oreille marwari.

Poids brut total: 50 g

300 - 400 €

102
NÉPAL
GROUPE LIMBU

Trois ornements de tête sunphool en métal doré décoré de motifs floraux en repoussé et pierre rouge au centre.

D: 13,1, 11 et 11 cm
Poids brut total: 95 g

200 - 300 €

103
NÉPAL, VALLÉE DE KATMANDOU

Deux paires de boucles d'oreille en alliage doré repoussé de forme carrée à décor de fleurettes et incrustations de pierres rouge.

Dim. 4,1 x 4,1 cm
Poids brut total: 33,99 g

200 - 300 €

104
NÉPAL

Ensemble de cinq paires de boucles d'oreilles (dhungri) en métal doré décorées en repoussé de rinceaux floraux et pierres rouge au centre.

Tailles diverses
Poids brut total: 60 g

400 - 500 €

105
NÉPAL

Deux paires de bracelets torque « cinq protections ». Le bracelet composé de fils torsadés d'argent, cuivre, bronze, laiton, fer. Les extrémités en or à tête de Makara

Poids brut total: 105 g

300 - 400 €

NOTE
Ces bracelets ont la réputation d'apporter santé et fortune.

106
NÉPAL
GROUPE NEWAR

Bracelet jonc en or 9k décoré de têtes de dragons et motifs floraux.

Poids: 19 g

600 - 800 €



106

107
NÉPAL

Rare paire de larges bracelets torque ou brassards en alliage argentifère décorés de dragons stylisés, les extrémités en forme d'olive.

Poids brut total: 1430 g

300 - 400 €

108
NÉPAL

Ensemble de onze bracelets torque en alliage argentifère.

Tailles et décors variés
Poids brut total: 1205 g

600 - 800 €

109
NÉPAL

Ensemble de six bracelets:
- Une paire de bracelets en laiton à décor de dragons (Groupe Newar).
- Une paire de bracelets en alliage argentifère à décor d'épines et terminé par des embouts en forme d'olive.
- Une paire de grands bracelets creux en alliage argentifère, les extrémités en forme d'olive.

On y joint:
Un bracelet composé de quatre rangs de perles rouges ponctués de plaques en métal à décor de trèfles.

Poids brut total: 855 g

300 - 400 €

110
NÉPAL

Ensemble de sept bracelets:
- Une paire de petits bracelets en laiton à décor de deux rangées de balles
- Une paire de bracelets de cheville à charnières
- Une paire de bracelets de cheville souples en fleurettes métalliques et fermoirs en fleur.
- Un bracelet en alliage argentifère décoré de disques alternés

Diamètres variées
Poids brut total: 910 g

400 - 500 €



114

111
NÉPAL
GROUPE THARU

Ensemble de deux colliers torque (hasuli) en alliage argentifère.

D: 22 et 13.5 cm
Poids brut total: 850 g

200 - 300 €

112
NÉPAL

Ensemble de quatre bijoux:
- Un petit bracelet manchette en argent décoré de la divinité Ganesh
- Un talisman monté en chaîne en forme de stupa en métal repoussé
- Deux pendentifs reliquaire, dont un en forme d'œuf et l'autre orné d'une tête de Mahakala.

Poids brut total: 238 g

300 - 400 €

113
LADAKH (INDE)

Large collier pectoral en argent à pendeloques.

Poids brut: 318 g

200 - 300 €

114
NÉPAL

Ensemble de quatre paire d'ornements d'oreille en métal argenté
- Deux paires de boucles d'oreilles avec des applications de tissu et nacre
- Une paire d'ornements en forme de soleils et rehaussés de chaînettes
- Une paire d'ornements à motifs floraux en repoussé

Poids brut total: 115 g

300 - 400 €



115
NÉPAL

Ensemble de huit paires d'ornements d'oreille en métal argenté :
- Six paires de pendants jimile (pouvant former pendentifs) de formes variées rehaussés de pendeloques (Groupe Tharu)
- Une paire d'anneaux à décor incisé.
- Une paire d'ornements en forme de fleur décorés de miroirs et pendeloques.

Poids brut total : 250 g

400 - 500 €

116
NÉPAL

Ensemble de quatre pendentifs en métal argenté dont deux ornés de pierres rouges et un de pierres vertes.

Formes et tailles variées
Poids brut total : 80 g

100 - 150 €

117
NÉPAL

Ensemble de huit bracelets variés :
- Trois bracelets torques de taille et format divers
- Deux petites manchettes
- Deux petites manchettes en maille palmier et cabochons de couleur
- Un bracelet en cabochons de corail, turquoise et lapis-lazuli

Poids brut total : 420 g

300 - 400 €



119

118
NÉPAL

Trois paires de bracelets torque en alliage argentifère repoussé.

Tailles variées
Poids brut total : 280 g

200 - 300 €

119
NÉPAL

Ensemble de quatre importants colliers :
- Un large plastron à décor floral terminé par des pendentifs en forme de fleurettes (Groupe Tharu).
- Deux long colliers (phalakhara) orné de pierres de couleur terminé par un pendentif rectangulaire en alliage argentifère.
- Un collier kantishri en métal argenté composé de perles en forme de bourgeons effilés montées sur un cordon en tissu.

Poids brut total : 905 g

300 - 400 €

120
NÉPAL

Ensemble de quatre colliers variés :
- Un collier en métal argenté avec un pendentif en forme de cœur.
- Un collier avec des perles en métal argenté et pendentif biconique.
- Un collier de fertilité (tingri) composé de 32 breloques d'os et métal.
- Un collier de cérémonie chamannique orné de 15 pendeloques en forme de visages stylisés.

Poids brut total : 455 g

300 - 400 €

121
NÉPAL

Ensemble de trois colliers en métal argenté :
- Un collier en perles et large pendentif rectangulaire.
- Un collier composé d'ornements en forme de petits reliquaires et d'un pendentif rectangulaire.
- Un collier nau gedi composé de perles godronnées et d'un pendentif biconique (Groupe des Tribus des Colline).

Poids brut total : 425 g

200 - 300 €

122
NÉPAL

Ensemble de six colliers :
- Quatre colliers composés de pendeloques en pièces de monnaie
- Un collier composé de pendeloques de monnaie autour d'un pendentif carré
- Un collier talismanique d'enfant raksha ma composé de pendeloques variées.

Poids brut total : 830 g

300 - 400 €



119



123
NÉPAL

Ensemble de trois colliers :
- Deux long colliers en métal argenté à pendentif carré et chaîne en maille serpent. L'un décoré d'une effigie de Ganesh.
- Un collier court à pampilles en miroir et perles polyédriques.

Poids brut total : 678 g

200 - 300 €

124
NÉPAL
GROUPE THARU

Long collier lambanam composé d'une large chaîne articulée et d'un pendentif (humal) à décor filigrané.

Poids brut total : 435 g

300 - 400 €

125
NÉPAL

Ensemble de cinq colliers en monnaie :
- Quatre colliers composés de pendeloques en pièces de monnaie.
- Un collier composé de pièces de monnaie anciennes et un pendentif en argent et métal argenté à décor de grue (Groupe Tharu).

Poids brut total : 912 g

300 - 400 €

126
NÉPAL

Ornement de tête (tharu) en métal argenté en forme de croissant de lune et chaîne d'attache à pendeloques.

Poids brut : 145 g

On y joint :
Deux paires d'ornements d'oreilles en métal argenté.

Poids brut total : 176 g

80 - 100 €

127
NÉPAL

Bracelet en métal doré et poils animal. Les extrémités agrémentées de deux éléments en têtes de dragon et ponctué de petits anneaux.

Poids brut : 8,77 g

1 000 - 1 500 €

128
NÉPAL

Ensemble de six épingles à cheveux et trois peignes en bambou :
- Les épingles terminées par des figures d'oiseaux (groupe Newar)
- Les peignes finement dentés et avec une belle patine (groupes Rai et Rahute)

200 - 300 €

129
NÉPAL

Ensemble de deux colliers :
- Un grand collier pok mala en perles bleu nuit avec une large perle tilahari en placage de feuille d'argent
- Un collier talismanique d'enfant raksha ma composé de 40 breloques variées (groupe des tribus des Collines de la Vallée de Khatmandou).

Poids brut total : 540 g

200 - 300 €

130
NÉPAL

Ensemble de sept colliers multirangs en perles de rocaille dont trois colliers bok mala avec des perles tilahari.

Couleurs et tailles diverses.

300 - 400 €

131
NÉPAL

Ensemble de quatorze colliers en perles de couleurs.

Tailles, matériaux et formes variées

500 - 600 €



129

132
NÉPAL
GROUPE LIMBU ET CHETRI

Ensemble de cinq colliers multirangs en perles de rocaille polychromes.

Tailles diverses.

300 - 400 €

133
NÉPAL

Ensemble quatre colliers multirangs en perles variées :
- Un collier ras de cou en perles de corail, monnaies indiennes et pendentif en forme de lotus émaillé
- Deux colliers en perles dont avec une roupie formant pendentif
- Un collier en perles de verre jaune avec cinq pendentifs piriformes en argent gravé.

Poids brut total : 140 g

200 - 300 €

134
SIKKIM (INDE)

Ensemble de trois broches à pendeloques ornées de pierres de couleur

Formes et formes variées
Poids brut total : 332 g

300 - 400 €

135
TIBET

Ensemble de cinq ornements de tête :
- Deux ornements en argent, métal argenté et cabochons.
- Un large morceau à l'imitation de l'ambre (165 g).
- Une épingle à cheveux surmonté d'une perle de corail.
- Une épingle en laiton agrémenté de grelots et d'une corne.

800 - 1 000 €

136
TIBET

Ensemble d'objets bouddhiques :
- Trois boîtes reliquaires ga'u de tailles variées
- Un pendent en cuivre et corail avec une effigie du bouddha
- Un petit vajra en laiton
- Un élément de rosaire avec un vajra et une cloche gantha.

300 - 400 €

137
TIBET

Ensemble de deux boîtes reliquaires ga'u. L'une à décor en repoussé des « Huit Emblèmes Bouddhiques », l'autre en cuivre avec une rosette centrale et pierre turquoise incrustée.

On y joint :
Un large pendentif circulaire en argent doré décorée de motifs concentriques en repoussé et agrémenté de six grandes pampilles

Poids brut total : 715 g

1 000 - 1 500 €

Deuxième session
14h30

ARTS DE L'HIMALAYA

166 - 200

détail du lot 172

166

TIBET
XVIII^e SIÈCLE

Thangka vertical figurant Padmasambhava. Le maître assis sur un lotus émergeant de flots, tenant un vajra dans la main gauche, un kapala dans la main droite et un katvanga, reposant sur un large nimbe circulaire surmonté par une représentation du bouddha Amithaba. Des tiges de lotus s'épanouissant sur les côtés de la composition et supportant des représentations des patriarches des sectes Gelugpa et Nyingma. Dans un encadrement postérieur.

Dim. (à vue) 44 x 32 cm

3 000 - 4 000 €

PROVENANCE

On y joint la copie du certificat d'acquisition auprès de la galerie Gérard Lévy, Paris, daté de janvier 2000.



167

TIBET
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Important thangka vertical figurant le mandala de la dakini Vajrayogini. Dans un encadrement en tissu bleu.

Dim. tot. 96 x 68 cm

200 - 300 €



168

STYLE TIBÉTAIN
XX^e SIÈCLE

Petit thangka vertical figurant Sita Tara. Dans un encadrement en tissu bleu.

Dim. tot. 51 x 37,5 cm

80 - 100 €



169

STYLE TIBÉTAIN
XX^e SIÈCLE

Grand thangka vertical figurant le maître Thang Tong Gyalpo (Chakzampa) tenant un kalasha et des chaînes. Dans un encadrement en tissu crème.

Dim. tot. 86 x 61 cm

100 - 150 €



170

170
NÉPAL, TERAÏ
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Lampe à huile en métal forgé à décor de lion reposant sur trois pieds, le corps orné d'enroulements et surmonté d'une effigie de lion stylisé. Le corps de l'animal, accueillant l'huile et sa tête, amovible, formant le porte-mèche.

H. 35 cm

300 - 400 €



171

171
TIBET
XX^e SIÈCLE

Importante verseuse en alliage cuivreux repoussé ornée de frises géométriques et motifs des « Huit Emblèmes Bouddhiques ».

H. 47 cm

200 - 300 €



172

172
BHOUTAN
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Important couvre-trône (Tikhep) en laine à décor appliqué et brodé. Le centre décoré d'un tourbillon entouré de pétales de lotus. L'ensemble entouré d'une guirlande de perles et de masques de kirtimukha alternant avec des bijoux flammés. Les écoinçons ornés de rinceaux entremêlés. Deux côtés soulignés par des franges.

Dim. 128 x 122 cm

5 000 - 6 000 €

NOTE
Employant des tissus importés d'Inde, de Chine ou du Tibet, ce type de couvertures de trône étaient placées sur les coussins utilisés par les hauts lamas mais également par les élites bhoutanaises lors de cérémonies officielles ou rituels bouddhiques. Un couvre-trône à décor très similaire conservé dans les collections du Textile Museum, Washington (n°1999.9.1).

173
TIBET OU NÉPAL
XX^e SIÈCLE

Ensemble de trois serpettes et leurs étuis en bois sculpté. Les étuis de formes et tailles variées, décorés de motifs géométriques.

200 - 300 €



détail du lot 173

174
TIBET

Moulin à prière en alliage cuivreux, cuir et cabochons de corail et turquoise.

H. 37 cm

200 - 300 €

175
TIBET
XX^e SIÈCLE

Cloche rituelle (gantha) en métal. La prise ornée d'un demi-vajra et rehaussée d'incrustations de pierres dures.

H. 15,2 cm

80 - 100 €

176
NÉPAL
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Poignard rituel Phurba en bois sculpté. L'anse annelée et surmontée de masques stylisés. La pointe rehaussée de métal. Belle patine.

H. 30 cm

150 - 200 €



174



175



176



177

177
TIBET
XX^e SIÈCLE

Lampe à beurre en métal argenté repoussé. Le pied décoré de frises variées de pétales de lotus, le corps gravé de rinceaux floraux et réserves polylobées.

H. 13,9 cm

50 - 80 €

178
NÉPAL
XX^e SIÈCLE

Boîte couverte en alliage argentifère et incrustations de forme circulaire, reposant sur trois petits pieds, ornée de rinceaux filigranés et d'incrustations de pierres dures variées.

H. 7,6 cm ; D. 10,6 cm

80 - 100 €



178

179
NÉPAL
XX^e SIÈCLE

Pendentif-reliquaire en métal repoussé de forme rectangulaire, décoré du Bouddha Shakyamuni accompagné de deux bodhisattva sur fond de denses rinceaux filigranés et rehaussé d'incrustations de pierres dures.

Dim. 9,2 x 8,5 cm

On y joint:

Une boîte en métal repoussé décorée d'une divinité à huit bras dans une mandorle et se détachant sur un dense fond de rinceaux.

Dim. 5 x 7,8 x 6,2 cm

100 - 150 €



179

180

NÉPAL
XIX^e SIÈCLE OU ANTERIEUR

Statuette en bronze figurant une divinité courroucée figurée debout, tenant une épée et une calotte crânienne. Avec un socle en plexiglas postérieur.

H. 10,5 cm

200 - 300 €



181

TIBET
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Pot à tsampa en loupe tournée.

H. 19 cm

400 - 500 €



182
SINO-TIBÉTAI
XVIII^e SIÈCLE

Statue d'Amitayus en bronze doré. Le bouddha assis en vajrasana sur une double base lotiforme, les mains reposant en dhyanamudra sur les jambes, vêtu d'un dhoti et d'écharpes retombant élégamment, paré de nombreux bijoux, le front ceint d'une couronne à cinq fleurons. L'expression sereine et bienveillante. La base non scellée.

H. 18 cm

4 000 - 6 000 €

183

TIBET
XV^e-XVI^e SIÈCLE

Statuette de Shakyamuni en bronze doré. Le bouddha représenté assis en vajrasana sur une double base lotiforme, les mains en bhūmiparshamudra. La base scellée. Avec son socle en bois naturel postérieur.

H. 13,5 cm

10 000 - 15 000 €

NOTE

Cette pièce s'inspire des modèles de l'Inde orientale, plus particulièrement ceux de la période Pala, notamment dans le canon large des épaules accentué par une taille fine, ainsi que des plis en éventail de la robe monastique et les lignes prononcés des sourcils. Le pan de la robe retombant en queue de poisson sur l'épaule, ainsi que le front élargi et la bouche aux lèvres ourlées rappellent les productions des artisans newari, notamment de la dynastie Malla.



184

TIBET
POSSIBLEMENT DU XIV^e-XV^e SIÈCLE

Statuette d'Amitayus en bronze doré. Le bouddha assis en vajrasana sur une double base lotiforme, les mains en dhyana mudra et tenant le vase kalasha, paré de nombreux bijoux, le front ceint d'une haute couronne, l'expression sereine et bienveillante. La base scellée avec un double vajra gravé.

H. 17,5 cm

1 000 - 1 500 €



184

185

TIBET
XX^e SIÈCLE

Statue de Vajrasattva en bronze doré figuré en yabyum avec sa parèdre Vajrasattvamika, tenant un vajra et une cloche. La base scellée avec double vajra incisé.

H. 24,5 cm

4 000 - 5 000 €



185



186



187

42

AGUTTES

186

TIBET
XIX^e SIÈCLE

Statue de Padmapani en bronze doré. Le bodhisattva figuré debout en samapadasana sur une base lotiforme et un piédestal à gradins, les mains en varada mudra et en dharmachakra mudra tenant des tiges de lotus s'épanouissant sur ses épaules. Le corps reposant sur une mandorle flammée.

H. 34,5 cm

3 000 - 5 000 €

187

NÉPAL
XVIII^e-XIX^e SIÈCLE

Important vase cérémoniel en bronze repoussé reposant sur un pied évasé à décor de pétales de lotus, la panse godronnée surmontée d'un haut col évasé décoré de pétales et flanqué de deux anses formées de rinceaux stylisés.

H. 44 cm

2 000 - 3 000 €

188

CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Deux statuettes d'Amitayus en alliage cuivreux laqué doré. Chacun assis en padmasana sur de hautes bases quadrangulaires, les mains en dhyana mudra, vêtus de fins dhoti retombant sur l'avant de la base, parés de bijoux, la chevelure relevée en haut chignon.

H. 18,5 et 19 cm

800 - 1 200 €



188



190

190

STYLE DU XVII^e SIÈCLE

Portrait d'un dignitaire religieux tibétain en bronze doré. Le lama assis en padmasana sur une base quadrangulaire ciselée de rinceaux, la main droite en dharmachakra mudra, la main gauche reposant sur les jambes, vêtu d'une large robe monastique couvrant les deux épaules. La base non scellée.

H. 11,5 cm

300 - 500 €

191

TIBET
XIX^e SIÈCLE

Statue de lama en bronze doré repoussé. Le moine assis en padmasana sur une base lotiforme, les mains en dharmachakra mudra et en dhyana mudra, vêtu d'une robe monastique couvrant les deux épaules. La base scellée avec un double vajra gravé.

H. 38,5 cm

3 000 - 5 000 €



189

189

SINO-TIBÉTAI
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Statuette de Tsongkhapa en alliage cuivreux repoussé doré. Le maître assis en vajrasana sur une double base lotiforme, les mains en dharmachakra mudra, vêtu d'une robe monastique et du bonnet des Gelugpa. La base non scellée.

H. 18,9 cm

600 - 800 €



191

Arts d'Asie • 6 mars 2025

43



192

192
SINO-TIBÉTAİN
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Statuette de Shakyamuni en bronze doré. Le bouddha figuré assis en padmasana sur une double base lotiforme, les mains en bhūmiparshamudra, vêtu d'une robe monastique découvrant son épaule droite. La base scellée incisée d'un double vajra. H. 17,5 cm

1 000 - 1 500 €



193

193
SINO-TIBÉTAİN
XIX^e SIÈCLE

Statuette de Vajrasadhu en bronze doré. Le yidam chevauchant sur un lion des neiges reposant sur une base lotiforme, vêtu d'un manteau tibétain, coiffé d'un large chapeau, et tenant un kapala dans la main gauche. L'expression courroucée. La base non scellée. H. 23,5 cm

1 500 - 2 000 €



194

TIBET
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Statue d'Hayagriva en bronze doré. Le yidam figuré debout en pratyalidhasana sur une base lotiforme, brandissant une épée, avec une petite effigie de cheval dans la coiffure. La base scellée incisée d'un double vajra. H. 21,5 cm

3 000 - 5 000 €



195

STYLE SINO-TIBÉTAİN

Statuette de Sita Tara en bronze doré. La divinité assise en vajrasana sur une double base lotiforme, la main droite en mudra du refuge et la main gauche en varada mudra tandis que deux tiges de lotus s'épanouissent sur ses épaules. Elle est vêtue d'un fin dhoti et parée de nombreux bijoux. La base non scellée. H. 20,5 cm

300 - 400 €



196

STYLE DU XV^e SIÈCLE

Statue de Panjarnarta Mahakala en bronze doré. Le yidam debout sur une double base lotiforme et piétinant un corps, les mains devant le torse tenant un kapala et un kartika. Le corps paré de nombreux bijoux, écharpes flottantes, la chevelure hirsute, les yeux exorbités, l'expression courroucée. La base non scellée. H. 22 cm

300 - 500 €



197

STYLE DE LA DYNASTIE YUAN

Statue d'Avalokiteshvara en bronze doré. Le bodhisattva assis en rajalalitasana sur un haut piédestal, la main droite tenant un vase à eau lustrale à hauteur de la poitrine, vêtu d'un fin dhoti et d'écharpes flottantes, le front ceint d'une couronne. H. 18,5 cm

300 - 500 €



198

STYLE DE LA DYNASTIE MING

Statuette de Guandi en bronze doré. La divinité représentée assise, vêtue d'une cuirasse, une main ramenée devant la poitrine. H. 13 cm

200 - 300 €



199

CHINE
STYLE DE LA DYNASTIE MING (1368-1644)

Statue de Shakyamuni en bronze laqué doré. Le bouddha figuré assis en padmasana sur une double base lotiforme, les mains en bhūmiparshamudra, vêtu d'une robe monastique couvrant ses deux épaules. H. 22 cm

2 000 - 3 000 €



200

CHINE
XX^e SIÈCLE

Statue de Shakyamuni en ascète en bronze doré dans le style de la dynastie Yuan. Le bouddha figuré assis sur une base décorée de rinceaux de lotus gravés, la tête et les mains reposant sur un genou levé. Il est représenté en état de méditation, les yeux clos, la bouche avec un léger sourire. La base scellée incisée d'un double vajra. H. 30 cm

4 000 - 5 000 €

CHINE

201 - 391



détail du lot 224



201
CHINE
DYNASTIE HAN (220 AV. J.-C. - 206)

Important mingqi de cheval en bois. L'animal représenté debout, une selle sur le dos. Le cheval se décompose en plusieurs parties, les quatre jambes, le corps, la queue, le cou et la tête. Celle-ci, avec des volumes aux arêtes vives, montre le cheval hennissant, la bouche ouverte et découvrant ses dents. Avec un socle en plexiglas postérieur.

Dim. 75 x 65 x 14 cm

20 000 - 30 000 €

PROVENANCE
Certificat de datation Carbone 14 du laboratoire Asa du 23 novembre 2001.

On notera une pièce similaire dans les collections du Musée Cernuschi, Paris (M.C. 9829).

NOTE
Les mingqi ou substituts funéraires sont des statuettes et objets confectionnés, expressément pour un usage funéraire, en terre cuite, bronze ou bois, et placés dans les tombes à partir de la fin de la période Zhou (1045-256 av. J.-C.) pour remplacer les animaux et humains sacrifiés dans les tombes des élites des dynasties Shang et Zhou. Les images en bois de chevaux sont particulièrement rares en raison des problèmes de conservation de ce matériau dans le sol.

Elles pouvaient être rehaussées de polychromie et/ou habillées de cuir et de soie. Ces coursiers se caractérisent par une facture sobre et puissante du corps, contrastant avec le modelé nerveux de la tête.

La présence de nombreux chevaux dans le mobilier funéraire de l'époque des Han s'explique par l'intérêt que l'empire portait aux grands coursiers racés et rapides, ramenés à grand prix de Transoxiane à partir du 1er siècle av. J.-C., et destinés à concurrencer la cavalerie Xiongnu qui menaçait La Chine. Ces « chevaux célestes », considérés comme des sortes d'apparitions divines, devinrent un symbole de la faveur du ciel, symbole éminemment auspicious à emmener dans l'au-delà.



202



203



206



204

CHINE, FUJIAN
DYNASTIE DES SONG DU SUD (1127-1279)

Bol en grès à couverte céladon de forme légèrement polylobée, l'intérieur incisé de motifs abstraits sous une fine couverte vert olive pâle translucide. Le pied avec des concrétions marines. Possiblement issu de l'épave du Jeparu (Indonésie).

H. 6 cm ; D. 17,3 cm

100 - 150 €



205

CHINE, ZHANGZHOU
DYNASTIE MING, XVI^e-XVII^e SIÈCLE

Plat en porcelaine de Swatow décorée aux émaux vert et rouge d'un phénix dans un médaillon.

D. 20,4 cm

200 - 300 €

Mingqi en terre cuite partiellement glaçurée figurant un attendant debout.

H. 24,5 cm

200 - 300 €

PROVENANCE
Certificat de thermoluminescence du QED
Laboratoire du 26 mai 2019.

202

CHINE
DYNASTIE HAN (206 AV. J.-C. - 220)

Mingqi « stickman » en terre cuite polychromé figurant une femme debout. Belle polychromie sur l'ensemble du corps et le visage.

Avec un socle en plexiglas postérieur.

H. 49,5 cm

600 - 800 €

PROVENANCE
Certificat de thermoluminescence du Laboratory
Kotalla du 16 mai 2018.

203

CHINE
POSSIBLEMENT DE LA DYNASTIE TANG
(618-907)

Buste de cavalière en terre cuite. Le mingqi avec de belles traces de polychromie. Montée sur un socle en plexiglas postérieur.

H. 19 cm

200 - 300 €



207

CHINE
DYNASTIE MING, XVI^e SIÈCLE

Rare verseuse en porcelaine « Kinrande »
Le corps piriforme décoré aux émaux rouge, vert, turquoise et noir, s'élançant en un haut col décoré de feuilles de bananier et guirlandes de perles. Le bec, haut et long, se rattachant au col par une entretoise en « S ». La panse avec deux importantes réserves en forme de gouttes en rouge-de-fer et réserves quadrilobées abritant des pivoines sur un fond de résilles géométriques. L'anse en forme de « S », le haut du col et le couvercle en alliage métallique.

H. 30 cm

5 000 - 6 000 €

PROVENANCE
Collection d'un entrepreneur en travaux publics actif en Asie dans les années 1910, puis par descendance.

NOTE
Cette aiguière « kinrande » est une expression manifeste des échanges commerciaux mondiaux au XVI^e siècle. En effet, la forme de notre pièce, une aiguière à haut col, dérive de modèles d'orfèvrerie islamique et persane importées en Chine et réadaptés au matériau porcelaine. Ces porcelaines à décor wucai rehaussées de feuilles d'or, produites durant les règnes des empereurs Jiajing (1521 - 1566) et Wanli (1573 - 1620) de la dynastie Ming, connurent une immense popularité dans le Japon ancien. Ainsi, c'est l'appellation « kinrande », issue du japonais, et signifiant « brocart d'or » qui sera communément employée pour désigner ces pièces.

Les « kinrande » connurent également un grand succès dans l'empire ottoman, ainsi le Palais de Topkapi à Istanbul abrite la plus grande collection de porcelaines « kinrande » au monde, plus de 50 pièces conservées. Elles pouvaient y recevoir de riches montures et ornements à l'image de la monture de l'aiguière présentée dans cette vente.



208
CHINE
 FIN DE LA DYNASTIE MING (1368-1644),
 XVII^e SIÈCLE

Importante et rare potiche couverte en porcelaine bleu-blanc de forme balustre, le corps arrondi décoré de quatre grandes réserves abritant des scènes avec des lettrés dans la montagne. L'ensemble se détachant sur un fond de denses rinceaux de lotus spiralés.

H. tot. 42,5 cm

6 000 - 8 000 €

NOTE

Cet important vase couvert est un intéressant exemple d'hybridation entre les porcelaines « kraak » de la fin de la dynastie Ming et le style de la période Transition. Il emprunte au style « kraak » la finesse de la porcelaine et les décors compartimentés tandis que le style Transition s'exprime dans la vivacité des rinceaux et dans la représentation de scènes narratives.

209
CHINE
 DYNASTIE QING, VERS 1725

Ensemble de deux petits plats en porcelaine bleu-blanc décorés de femmes et enfants cueillant des branches de saule. Chacun avec les étiquettes Sotheby's UNICOM, CA MAU - BINH THUAN n° 06371 et n°18265 et avec des numéros inscrits à la main « CMI.21714 » et « CMI6529 ».

D. 11 et 11,2 cm

200 - 300 €

PROVENANCE

Vente « Chinese Export Porcelain from the Ca Mau shipwreck », Sotheby's Amsterdam, 29, 30 & 31 Janvier 2007.



209



210

210
CHINE
 XX^e SIÈCLE

Jarre en porcelaine bleu-blanc décorée de motifs géométriques et rinceaux floraux dans le style des Ming. La base avec une marque à quatre caractères en zhuanshu en bleu sous couverte.

H. 23,7 cm

300 - 400 €

211
CHINE
 DYNASTIE QING, PÉRIODE KANGXI
 (1661-1722)

Paire de coupes et leurs soucoupes en porcelaine bleu-blanc. Les coupes de forme campanulée décorées de réserves alternant fleurs et élégantes dans des jardins. Les bases avec des marques « Yu » (Jade)

D. 8,1 cm et 12,8 cm

300 - 400 €



211

212
CHINE, COMPAGNIE DES INDES
 DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

Ensemble de cinq assiettes en porcelaine bleu-blanc décorées de jardins, paysages lacustres et motifs géométriques.

D. 23 à 26,3 cm

300 - 400 €

213
CHINE, COMPAGNIE DES INDES
 DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

Paire d'assiettes creuses en porcelaine bleu-blanc décorée de motifs de jardinières fleuries

D. 23,5 cm

100 - 200 €



213



212



214



215



216



217



218



219

214
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Vase Yenyen en porcelaine bleu-blanc décoré de phénix parmi les rinceaux et pivoines épanouies. Avec son socle en bois naturel postérieur.

H. 45,7 cm

800 - 1 200 €

215
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Vase Yenyen en porcelaine bleu-blanc. Le corps librement décoré d'une scène d'hommage et d'élégantes dans un jardin. La base avec une marque Kangxi à six caractères en bleu sous couverte.

H. 46 cm

600 - 800 €

216
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Vase en grès de Nankin à décor bleu-blanc. Le corps orné d'oiseaux parmi les chrysanthèmes et les rochers.

H. 46,5 cm

200 - 300 €

217
CHINE
XX^e SIÈCLE

Petit vase en porcelaine bleu-blanc de forme ovoïde, décoré d'oiseaux branchés librement peints.

H. 18 cm

300 - 400 €

218
CHINE
XX^e SIÈCLE

Vase-bouteille en porcelaine bleu-blanc décoré de deux élégantes dans un jardin. La base avec une marque Kangxi à quatre caractères en bleu sous couverte.

H. 16,4 cm

100 - 150 €

219
CHINE
XX^e SIÈCLE

Vase cornet en porcelaine bleu-blanc décoré de fleurs stylisées sur un dense fond de rinceaux.

H. 36,2 cm

150 - 200 €



220



221



222



223



224

222
CHINE
DYNASTIE QING, PÉRIODE KANGXI (1661-1722)

Bol en porcelaine de la famille verte décoré de chrysanthèmes et œillets. La lèvre soulignée d'une frise de fleurettes. La base avec une marque au losange dans un double cercle. La lèvre avec une monture en bronze postérieure. Le pied avec une monture postérieure à trois pieds en têtes d'éléphant.

H. tot. 10 cm ; D. 15, 7 cm

200 - 300 €

PROVENANCE
Vente Hôtel Drouot 9 et 10 décembre 1968 (par réputation).

223
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Jarre en porcelaine de la famille verte de forme ovoïde, décorée de réserves de formes variées avec des paniers fleuris, lotus et pivoines. L'ensemble se détachant sur un fond de denses pointillés peuplé de papillons et rinceaux floraux. Avec une base en bronze doré postérieure.

H. tot. 32,3 cm

600 - 800 €

224
CHINE
XX^e SIÈCLE

Important vase en porcelaine de la famille verte en forme de double-gourde, décoré sur deux registres de guerriers dans un paysage montagneux. Les deux réserves séparées et délimitées par des frises de motifs géométriques. La base avec une marque Qianlong à six caractères en zhuan shu encadrée par deux dragons.

H. 41 cm

500 - 600 €

220
CHINE
XVII^e SIÈCLE

Petite vasque en porcelaine wucai décorée de poissons parmi les fleurs et feuilles de lotus.

H. 16,2 cm ; D. 23 cm

300 - 400 €

221
STYLE DE LA TRANSITION

Petit vase rouleau en porcelaine « wucai » décoré d'oiseaux parmi les pivoines et les rochers.

H. 21,5 cm

200 - 300 €



225



226



227



228



229



230

225
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Plat en porcelaine de la famille verte décoré d'un dragon et d'un phénix pourchassant la perle sacrée parmi les nuées.
D. 46 cm

600 - 800 €

226
CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Vase en porcelaine aux émaux polychromes. Le corps polylobé aplati décoré de canards parmi les fleurs et feuilles de lotus.
H. 44 cm

600 - 800 €

227
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Bol en grès de Nankin à décor aux émaux polychromes. L'extérieur décoré d'enfants jouant dans un jardin.
H. 7,2 cm ; D. 17,2 cm

100 - 150 €

228
CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Important vase en biscuit décoré aux émaux de la famille noire de section carrée, chaque face décorée d'une importante réserve abritant un paysage lacustre. L'ensemble se détachant sur un fond de chrysanthèmes et rinceaux. La base avec une marque Kangxi à quatre caractères en bleu sous couverte.

H. 51 cm

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Acquis à Hanoï au début du XX^e siècle, puis par descendance.

230
CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Paire de porte-bâtons d'encens en porcelaine sancai imitant la forme d'oiseaux portant des vases sur leur dos. L'ensemble richement émaillé en éclaboussures vert, jaune et brun.
H. 12 cm

200 - 300 €

231
CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

Ensemble de sept assiettes en porcelaine de la famille rose à décors de bouquets de fleurs et frises variées.
D.(environ) 22,5 cm

400 - 600 €



232
CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

Ensemble de six assiettes en porcelaine. Quatre assiettes en porcelaine de la famille rose à décors variés et deux assiettes en porcelaine bleu-blanc.

On y joint :
Une assiette en faïence européenne.

D. 23 cm (environ)

100 - 200 €



détail du lot 232



233
CHINE
DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

Pot couvert en porcelaine de la famille rose décoré de tiges fleuries variées.
H. 14,2 cm

200 - 300 €

234
CHINE
DYNASTIE QING, PÉRIODE JIAQING (1796-1820)

Ensemble de quatre statuettes en porcelaine de la famille rose figurant la bodhisattva Guanyin en lalitasana, deux attendants debout tenant des offrandes, et Liu Hai et un porteur d'offrandes.
H. 21, 20,4, 19,5 et 20 cm

300 - 400 €

PROVENANCE
Vente Hôtel Drouot des 1 et 2 décembre 1969 (par réputation).

235
CHINE
DYNASTIE QING, PÉRIODE JIAQING (1795-1820)

Deux statuettes en porcelaine de la famille rose figurant les immortels taoïstes Shoulao et He Xianggu.
H. 22,5 et 22,2 cm

200 - 300 €

229
CHINE
PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE

Vase en porcelaine de la famille noire de section carrée, surmonté d'un col évasé, le corps décoré de fleurs et feuilles de lotus. La base avec une marque à la feuille d'armoise.

H. 42,2 cm

500 - 600 €



236

236
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Important vase en porcelaine de Canton décoré de grandes réserves abritant des personnages dans des jardins. L'ensemble se détachant sur un fond de bouquets fleuris et symboles auspiceux. Le col haut et évasé flanqué de deux anses en forme de chilong archaïsants.

H. 60,2 cm

600 - 800 €



237

237
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Important bassin en porcelaine de Canton décoré aux émaux polychromes de réserves abritant des personnages dans des palais. L'ensemble se détachant sur un fond de denses rinceaux ponctués de fruits, fleurs et insectes.

H. 14 cm ; D. 47 cm

600 - 800 €



238
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Important bol à punch en porcelaine de Canton décoré aux émaux polychromes de réserves abritant des personnages dans des palais. L'ensemble se détachant sur un fond de denses rinceaux ponctués de fruits, fleurs et insectes.

H. 17,5 cm ; D. 38,8 cm

600 - 800 €



239

239
CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Pot à gingembre en porcelaine de la famille rose décoré de phénix et oiseaux variés parmi les pivoines et les rochers.

H. 22 cm

300 - 400 €



240

240
CHINE
XX^e SIÈCLE

Paire de vases en porcelaine de la famille rose décorés d'oiseaux parmi les pivoines et les rochers.

H. 34,6 et 34,5 cm

600 - 800 €



241

241
CHINE
XX^e SIÈCLE

Bol en porcelaine aux émaux polychromes décoré de pivoines, lys, chrysanthèmes et fleurs variées se détachant sur un fond rubis. L'intérieur émaillé turquoise. La base avec une marque Qianlong à six caractères en zhuanshu en bleu sous couverte.

D. 14 cm

300 - 400 €



242

242
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1911-1949)

Paire de vases miniatures en porcelaine de la famille rose décorés d'insectes parmi les fleurs.

H. 8 cm

200 - 300 €



243

243
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1911-1949)

Pot à gingembre en porcelaine de la famille rose. Le corps décoré de deux cartouches, figurant deux immortels dont Lan Caihe, alternant avec des tiges fleuries. L'épaule soulignée par une frise de rinceaux, chauve-souris et pêches de longévité.

H. 12,4 cm

300 - 400 €



244

244
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1912-1949)

Pot à gingembre en porcelaine aux émaux polychromes décoré de fleurs et d'oiseaux.

H. 15,7 cm

100 - 150 €



245

245
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1912-1949)

Important vase yenyen en porcelaine aux émaux polychromes. Le corps librement décoré d'oiseaux et insectes parmi les saules et les branches de cerisiers fleuries.

H. 57,7 cm

800 - 1 000 €



246



247



248
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Petit vase bouteille en porcelaine de forme double-gourde, décoré en rouge-de-fer d'un lettré et son serviteur dans un jardin.
H. 14,7 cm

300 - 400 €



249
CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Deux rince-pinceaux en porcelaine aux émaux polychromes figurant des dragons émergeant des flots et crachant de l'eau.
Dim. 4,5 x 13,2 x 10 cm

400 - 600 €



250
CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Vase meiping en porcelaine de la famille verte décoré de deux couples de coqs et poules. La base avec une marque Chenghua à quatre caractères en bleu sous couverte. (Importantes restaurations).
H. 34,2 cm

300 - 400 €

246
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1911-1949)

Pot à gingembre en porcelaine aux émaux polychromes de forme ovoïde, décoré des « Trois Héros du Vent et de la Poussière », Qiu Ran Ke, Li Jing et Hong Fu Nü. Avec son couvercle en bois naturel postérieur.
H. tot. 31 cm

200 - 300 €

247
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1911-1949)

Pot à gingembre en porcelaine aux émaux polychromes de forme globulaire aplatie, décoré de personnages traversant une rivière dans un paysage montagneux. Avec son couvercle en bois naturel postérieur.
H. tot. 23 cm

200 - 300 €

251
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Bol en porcelaine monochrome turquoise incisée de forme légèrement évasée, reposant sur un court pied. Le corps incisé de deux dragons pourchassant la perle parmi les nuées. La base avec une marque Kangxi à six caractères en bleu sous couverte dans un double cercle. Avec son socle en bois naturel sculpté.
H. 6,2 cm; D. 13,5 cm

1 000 - 1 500 €

NOTE
Un bol à décor très similaire mais daté de l'époque Kangxi est conservé dans les collections du British Museum, Londres (PDF 525).



251



253

253
CHINE
DYNASTIE MING, XVII^e SIÈCLE

Petit portique en grès émaillé turquoise et violet décoré de qilin et lions bouddhiques moulés.
Dim. 23,5 x 24,5 x 8 cm

200 - 300 €

254
CHINE
XX^e SIÈCLE

Importante potiche couverte en porcelaine décorée aux émaux polychromes sur fond noir de cavaliers et fantassins s'affrontant dans une bataille.
H. tot. 153,5 cm

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Collection particulière belge.

252
CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Porte-encens en grès de Shiwan figurant Liu Hai sur son crapaud à trois pattes, tenant une sapèque et une chauve-souris.
H. 15,5 cm

100 - 150 €



252



254



255



256

255
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Vase en porcelaine monochrome céladon. Le corps quadrilobé reposant sur un court pied, le col élançé flanqué de deux petites anses de style archaisant. La base avec une marque Qianlong à quatre caractères en zhuanshu en bleu sous couverte.

H. 19,2 cm

600 - 800 €

256
CHINE
DYNASTIE QING (1644-1911)

Vase en grès à couverte céladon et décor incisé de forme rouleau, décoré de pivoinies et rinceaux incisés. Avec son socle en bois naturel sculpté.

H. 30,2 cm

400 - 500 €



257
CHINE
DYNASTIE QING, XVIII^e-XIX^e SIÈCLE

Paire de petits vases tianqiuping en porcelaine à l'imitation des Guan. L'un avec une étiquette de collection « Collection Gorge, n°189 », l'autre avec une étiquette « céladon gris craquelé de chine Epoque Kienlong ».

H. 13,5 et 13 cm

800 - 1 000 €



258
CHINE
DYNASTIE QING (1644-1911)

Petit vase bouteille en grès monochrome crème. La panse globulaire aplatie s'élançant en un haut col autour duquel s'entoure un chilong appliqué.

H. 14,5 cm

400 - 500 €



259
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Statuette de Guanyin en « Blanc-de-Chine » La bodhisattva assise en rajalalitasana, s'appuyant sur un repose-bras, et tenant un sceptre ruyi. Une marque « Xuande » estampée en zhuanshu sur le dos.

H. 12,4 cm

200 - 300 €

260
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1911-1949)

Statuette de luohan en « Blanc-de Chine » figuré assis en rajalalitasana sur un rocher, vêtu d'une longue robe retombant en élégants plis, un baluchon posé sur son genou et tenant un bâton. Une marque « Xu Yuyuan Zhi » estampée à quatre caractères en zhuanshu sur le dos.

H. 22 cm

500 - 600 €

NOTE
Xu Yuyuan est un des noms employés par Xu Youyi (1887 - 1940), principal disciple du grand maître potier Su Xuejin (1869 - 1919). Xu Youyi, est issu d'une famille de sculpteurs d'images bouddhiques.

261
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1912-1949)
OU POSTÉRIEUR

Statue de Bodhidarma en « Blanc-de-Chine ». Le maître figuré debout sur des flots, enveloppé dans un ample manteau aux plis ondulants. Avec une marque estampée « He yin chao zong » en zhuanshu au revers.

H. 37,5 cm

400 - 600 €



260



261



262
CHINE
VERS 1900

Deux statuette en « Blanc de Chine » figurant deux immortels taoïstes.

H. 19,2 et 20 cm

100 - 150 €



263

263
CHINE
XX^e SIÈCLE

Jardinière en grès émaillé blanc imitant la forme d'un crapaud couché.
H. 15,2 cm ; Dim. 27 x 23,5 cm

400 - 500 €

264
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1911-1949)

Statue de Budai en porcelaine monochrome blanche représenté assis en rajalalitasana, s'appuyant sur un grand sac de toile et tenant un chapelet bouddhique.

Dim. 16,5 x 19,7 x 16,5 cm

200 - 300 €

265
CHINE
FIN DU XIX^e SIÈCLE-DÉBUT
DU XX^e SIÈCLE

Statue de Budai en « Blanc-de-Chine » représenté assis en rajalalitasana, vêtu d'un ample manteau et s'appuyant sur un grand sac de toile. Avec son socle postérieur.

H. 19 cm

300 - 500 €



264



265



266
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Important vase tianqiuping en porcelaine monochrome « sang-de-bœuf ». La couverte avec une belle teinte rouge profond.

H. 40,4 cm

800 - 1 000 €

267
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1912-1949)
OU POSTÉRIEUR

Vase en porcelaine à décor illusionniste. Le corps décoré en relief des dix-huit Luohan parmi les nuées. La porcelaine avec une belle couverte brun-vert rehaussée à l'or imitant le métal. La base avec une marque Kangxi à six caractères en zhuanhu.

H. 21,3 cm

800 - 1 000 €



268
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Important tapis de palais en laine, soie et fils métalliques dorés décoré de cinq dragons impériaux pourchassant la perle parmi de denses rinceaux floraux et feuillagés. Un dragon représenté de face au centre de la composition, les quatre autres dans des écoinçons. L'ensemble encadré par une bordure de rinceaux floraux. En partie supérieure, une marque « Yongren Gong Yuyong » (Pour l'usage impérial dans le Palais de l'Eternelle Bienveillance).

Dim. 249 x 154 cm

8 000 - 12 000 €

NOTE
Les tapis portant une marque « Yuyong » (Pour l'usage impérial) sont relativement rares dans la production de tapis de palais. Un tapis portant une marque similaire « Yongren Gong Yuyong » vendu par Sotheby's, le 15 mai 2013, lot 72.

269

CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Paire de fauteuils en bois naturel sculpté à dossier en fer à cheval décoré d'un médaillon avec un chilong stylisé. L'ensemble rehaussé de tabliers sculptés formant des rinceaux floraux et motifs archaisants.

Dim. 97 x 60 x 40,5 cm

400 - 600 €



270

CHINE
XX^e SIÈCLE

Paire de fauteuils en bois naturel. Le dossier en bonnet de lettré. Les assises en natte tressée.

Dim. 95 x 42 x 55 cm

400 - 500 €

271

CHINE
XX^e SIÈCLE

Paire de chaises longues en bois naturel.

Dim. 76 x 65 x 55 cm

400 - 600 €



272

CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Fibule en jade céladon sculpté à tête de dragon et chilong rampant.

L. 11 cm

400 - 500 €

PROVENANCE

Collection d'un militaire français chargé de missions en Chine dans les années 1920 - 1930, puis par descendance.



273

CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Fibule en jade céladon sculpté à tête de dragon et chilong rampant.

L. 8,5 cm

300 - 400 €

PROVENANCE

Collection d'un militaire français chargé de missions en Chine dans les années 1920 - 1930, puis par descendance.



274

CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Fibule en verre à l'imitation du jade blanc à tête de dragon et chilong rampant.

L. 9,5 cm

500 - 600 €

PROVENANCE

Collection d'un militaire français chargé de missions en Chine dans les années 1920 - 1930, puis par descendance.



275

CHINE
XX^e SIÈCLE

Ensemble de deux petites fibules en jade céladon sculpté à tête de dragon.

L. 7 et 7,5 cm

100 - 150 €





276
CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Importante fibule en jade céladon pâle sculpté à tête de dragon et chilong rampant.
L. 11 cm

600 - 800 €



277
CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Ensemble de trois fibules en jade céladon dont deux décorées de motifs archaïsants.
L. 10, 10 et 8,7 cm

400 - 500 €

PROVENANCE
Collection d'un militaire français chargé de missions en Chine dans les années 1920 - 1930, puis par descendance.



278
CHINE
XX^e SIÈCLE

Fibule en jade céladon sculpté imitant la forme d'un sceptre ruyi et décoré de champignons lingzhi.
L. 10 cm

800 - 1 200 €



279
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Plaquette en jade céladon ajouré décorée d'un phénix stylisé.
Dim. 2,7 x 11,4 cm

200 - 300 €



280
CHINE
XX^e SIÈCLE

Petit sujet en jade céladon pâle sculpté figurant un chilong couché avec son petit.
Dim. 4 x 4,5 cm

400 - 500 €



281
CHINE
XX^e SIÈCLE

Petit groupe en jade blanc sculpté figurant un félin couché.
Dim. 5,5 x 3 cm

300 - 400 €



282
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Petit jade céladon pâle sculpté en forme de félin couché sur une feuille.
Dim. 3 x 1,7 cm

200 - 300 €



283
CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Petit groupe en jade céladon pâle sculpté figurant un félin couché sur une feuille.
Dim. 9,2 x 5,2 cm

300 - 400 €



284
CHINE
FIN DU XIX^e-DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Petite figure en jade sculpté figurant Budai couché.
Dim. 6 x 4,2 cm

400 - 500 €



285
CHINE
DYNASTIE QING (1644-1912)

Pendant en jade céladon sculpté figurant des double-gourdes avec leurs feuilles et vrilles.
Dim. 4,7 x 4 cm

600 - 800 €



286
CHINE
XX^e SIÈCLE

Jade blanc sculpté figurant deux pêches accolées et une chauve-souris.
Dim. 3,5 x 4,5 cm

800 - 1 000 €



287
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Jade céladon pâle sculpté figurant un chilong rampant parmi les nuées.
Dim. 7,6 x 3,8 cm

400 - 600 €





288
CHINE
 DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Deux figures en jade sculpté. L'une figurant l'immortelle He Xianggu, l'autre sculpté en forme d'enfant tenant une tige de lotus.
 H. 5,9 et 5,5 cm

On y joint:
 Un bouchon en quartz fumé postérieur.

200 - 300 €

289
CHINE
 XIX^e-XX^e SIÈCLE

Petit jade céladon pâle sculpté figurant un vieux pêcheur.
 H. 5 cm

80 - 100 €

290
CHINE
 XX^e SIÈCLE

Jade jaune sculpté figurant un enfant tenant une branche chargée de pêches et accompagné par un dragon.
 H. 1 cm

350 - 450 €

291
CHINE
 XX^e SIÈCLE

Jade céladon sculpté figurant un personnage tenant un sceptre ruyi.
 H. 6,5 cm

350 - 450 €

292
CHINE
 XX^e SIÈCLE

Élément de fourreau en jade blanc sculpté décoré de motifs archaïsants dans le style de la dynastie Han.
 Dim. 4,2 x 2,5 cm

250 - 350 €

293
CHINE
 XX^e SIÈCLE

Statuette de Guanyin en jade sculpté. La bodhisattva figurée debout tenant un vase à eau lustrale, vêtu d'un ample manteau. Avec un socle en bois naturel sculpté à décor de rocher et lotus.
 H. 15,8 cm

300 - 500 €

294
CHINE
 XX^e SIÈCLE

Jade sculpté dans le style des Song figurant un chameau couché, la tête tournée sur le côté. La pierre veinée de brun. Avec son socle en bois naturel sculpté imitant un rocher avec des champignons lingzhi.
 Dim. 9 x 6,5 cm

400 - 600 €

295
CHINE
 XX^e SIÈCLE

Bague en jade céladon pâle.
 Dim. 3 x 3,2 x 3,2 cm

650 - 750 €

296
CHINE
 XX^e SIÈCLE

Jade céladon sculpté en forme de pierre sonore à décor de cinq chauve-souris.
 Dim. 6 x 3,5 x 1,2 cm

300 - 400 €

297
CHINE
 DYNASTIE QING (1644-1911)

Important pendent en jade céladon sculpté figurant les « San Duo » entremêlés.
 Dim. 7,5 x 5,5 cm

1 000 - 1 200 €

298
CHINE
 XX^e SIÈCLE

Plaque pendentif en jade sculpté figurant un dragon et un phénix pourchassant la perle parmi les nuées.
 Dim. 7 x 6,5 cm

300 - 400 €

299
CHINE
 XX^e SIÈCLE

Petit vase couvert en pierre dure sculptée. Le corps piriforme à décor sculpté de chilong et gravé de nuées.
 H. 12,5 cm

400 - 600 €





300
CHINE
XX^e SIÈCLE

Petit vase couvert en jade sculpté de style moghol. La panse piriforme décorée de plusieurs registres de feuillages et lotus stylisés. Le col allongé flanqué de deux anses formées de fleurs et feuillages.

H. tot. 11,2 cm

600 - 800 €



301
CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Petit vase en jade céladon pâle sculpté. La panse arrondie allongée flanquée de deux petites anses.

H. 7,8 cm

200 - 300 €



302
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Petit vase couvert en jade céladon sculpté de forme balustre, décoré de masques de taotie et motifs archaïsants.

H. tot. 9,5 cm

300 - 400 €



303
CHINE
XX^e SIÈCLE

Petit vase couvert en jadéite sculptée de forme balustre, décoré de grue et phénix par les pin, bambou et pivoine. Le couvercle avec un bouchon en forme d'oiseau tenant une branche de pêches de longévité. Avec son socle en bois naturel incrusté de filets.

H. 17 cm

400 - 500 €



304
CHINE
XX^e SIÈCLE

Petit sujet en jadéite sculptée figurant un pixiu. La pierre avec des inclusions vert pomme et lavande.

Dim. 2,2 x 4,8 x 1,3 cm

200 - 300 €

305
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Boucle de ceinture en bronze doré et pierre dure composée de deux plaques rectangulaires en pierre dure marbrée vert dans une monture en bronze doré.

Dim. 5,2 x 8 cm

200 - 300 €



306
CHINE
XX^e SIÈCLE

Vase couvert en jade épinard sculpté de forme balustre, sculpté de lions bouddhiques jouant avec des balles, les anses à têtes de chimères avec des anneaux. Le bouchon avec un lion bouddhique.

H. 20,5 cm

600 - 800 €



307
CHINE
XX^e SIÈCLE

Brûle-parfum couvert en jade vert épinard sculpté reposant sur trois pieds, la panse globulaire aplatie flanquée de deux anses en têtes de dragon. Le couvercle avec un dragon recroquevillé. Avec son socle en bois naturel sculpté et filets argentés.

H. 12,5 cm

400 - 600 €

308
CHINE
XX^e SIÈCLE

Groupe en corail blanc figurant la bodhisattva Guanyin accompagnée de deux attendants.

Poids brut: 550 g

500 - 600 €

309
CHINE
PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE

Petite statuette en corail rose sculpté figurant une immortelle debout. Avec son socle en bois naturel.

H. tot. 11 cm

Poids brut: 40 g

300 - 400 €



310
CHINE, CANTON
DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

Flacon-tabatière à décor « européen » décoré aux émaux peints sur cuivre de rinceaux et réserves montrant des Européens dans des architectures.

H. 5,9 cm

600 - 800 €

311
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Flacon-tabatière en porcelaine aux émaux de la famille rose décoré de personnages dans un jardin. Le bouchon en porcelaine. La base avec une marque Tongzhi à quatre caractères en zhuanshu.

H. tot. 6 cm

300 - 500 €

312
CHINE
XX^e SIÈCLE

Flacon-tabatière en porcelaine de la famille rose décoré de réserves mouvementées moulées à décor érotique. L'ensemble se détachant sur un fond de rinceaux dorés. Le bouchon en porcelaine dorée. La base avec une marque Qianlong à quatre caractères en zhuanshu.

H. tot. 7 cm

400 - 500 €

313
CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Flacon-tabatière en émail peint. La panse peinte d'un dragon et d'un phénix pourchassant la perle. Le bouchon en émail peint. La base avec une marque Qianlong à quatre caractères.

H. tot. 6,4 cm

300 - 400 €

314
CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Flacon-tabatière en verre transparent bleu moulé. La panse décorée d'enfants jouant à colin-maillard dans un jardin. Le bouchon en verre opaque bleu.

H. tot. 7,2 cm

300 - 400 €

315
CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Flacon-tabatière en argent ciselé de forme octogonale, décoré d'un caractère « Fu » sur fond piqueté. Le bouchon en argent.

H. tot. 5,5 cm

Poids : 25 g

200 - 300 €

316
CHINE
XIX^e SIÈCLE

Flacon-tabatière en cristal de roche sculpté décorée de pétales de lotus superposés. Le bouchon en corail rose.

H. tot. 6,5 cm

500 - 600 €

317
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Flacon-tabatière en porcelaine décoré de dragons pourchassant la perle parmi les nuées en rouge-de-fer. Le bouchon en pierre dure sculptée. La base avec une marque Yongzheng à quatre caractères.

H. 6 cm

600 - 800 €

318
CHINE
XX^e SIÈCLE

Flacon-tabatière en verre peint dans le goût du Guyuexuan. Une face ornée de deux lapins parmi les bambous accompagné d'un poème. Le revers avec des faisans parmi les rochers et les narcisses.

H. tot. 7,5 cm

1 000 - 1 500 €

319
CHINE
XX^e SIÈCLE

Flacon-tabatière en verre transparent rose moulé décoré des « Cent Antiques » sur fond de vagues. Le bouchon en verre rose.

H. tot. 7,6 cm

200 - 300 €

320
CHINE
XX^e SIÈCLE

Flacon-tabatière en verre transparent rouge moulé décoré de feuilles et fleurs de lotus épanouies. Le bouchon en verre rouge.

H. tot. 7,3 cm

300 - 400 €

321
CHINE
XX^e SIÈCLE

Flacon-tabatière en verre peint à l'intérieur. Une face décorée d'un portrait du président Mao Zedong prononçant un discours politique. Le revers avec une inscription évoquant un discours de 1950 sur l'emblème national de la République Populaire de Chine. Datée du 11^e mois lunaire de l'année Jiazi (1984) et signée Wang Chunguang. Le bouchon en agate sculptée.

H. tot. 7,5 cm

1 000 - 1 500 €

322
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Flacon-tabatière en laque burgautée et incrustations d'or décoré d'une rosette sur un fond de résille géométriques en nacre et or. La base avec une marque.

H. tot. 5,5 cm

300 - 400 €

323
CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Flacon-tabatière en jade calcifié imitant la forme d'un faux-fruit de lotus avec une feuille.

H. 5,2 cm

100 - 150 €

324
CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Flacon-tabatière en verre opaque à l'imitation de la pierre, avec de belles marbrures alternées noires et brunes.

H. 6,2 cm

200 - 300 €

325
CHINE
XX^e SIÈCLE

Petit sceau en pierre dure sculptée décoré de feuilles de lotus.

Dim. 6 x 2,4 x 1,4 cm

200 - 300 €

326
CHINE
XX^e SIÈCLE

Ensemble de trois sceaux en pierre dure sculptée dont deux décorés. Dans leur boîte de rangement.

Tailles variées.

500 - 600 €



310



311



312



313



314



315



316



317



318



319



320



321



322



323



324



325



326



327
CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Flacon-tabatière en jade vert épinard sculpté en forme de double-gourde, avec des fleurs et vrilles. Le bouchon en pierre dure beige.
H. 5,7 cm

100 - 150 €



328
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Flacon-tabatière en cristal de roche sculpté et gravé décoré de fleurs de chrysanthèmes et branches de prunus. Avec un bouchon et une palette en métal.

H tot. 6,7 cm

200 - 300 €



329
CHINE
XX^e SIÈCLE

Double flacon-tabatière en verre peint à l'intérieur décoré de lettrés dans des paysages montagneux. Les bouchons en verre rose pâle. Daté année Renyin.

H. tot. 7,2 cm

400 - 500 €



330
CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Petit flacon-tabatière en verre moulé marron. La panse gravée d'un caractère Shou stylisé. Le bouchon avec une pierre dure rouge.

H. 4 cm

200 - 400 €



331
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Flacon-tabatière en agate sculptée à décor de cacahuètes en relief. Le bouchon avec une petite branche de corail rouge.

H. tot. 7,3 cm

600 - 800 €



332
CHINE
XX^e SIÈCLE

Ensemble de sept boutons de chapeaux de mandarin en verre et bronze doré. Matériaux (verre, bronze et pierre dure) et couleurs variés.

500 - 600 €

333
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Petit groupe en bambou sculpté figurant un lettré parmi les pins et les rochers.

Dim. 9 x 12 x 4,3 cm

400 - 500 €

334
CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Pot à pinceaux en bambou.

H. 21 cm; D. 10 cm

200 - 300 €



333



334

335
CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Vase en verre de Pékin monochrome jaune. La panse en forme d'olive, s'élançant en un haut col cylindrique. Le verre opaque avec une belle et riche teinte jaune vif.

H. 27,5 cm

1 500 - 2 000 €



335



336
CHINE
FIN DU XIX^e-DÉBUT DU XX^e SIÈCLE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Pipe à opium. Le tuyau en bois animé de nombreux noeuds, se terminant par un figure de poing fermé en corne sculptée enserrant la cheminée. Grand fourneau lenticulaire en grès rouge patiné et décoré d'inscriptions à l'imitation des sentences collées. Le fourneau avec une date cyclique année Bingwu (1846, 1906)

L. 53 cm

500 - 600 €

337
CHINE
XX^e SIÈCLE

Coffret à jeu de mahjong en bois naturel composé d'une porte coulissante ouvrant sur trois tiroirs. Les côtés avec des petites poignées de transport en métal. (Tuiles non incluses).

Dim. 21 x 28 x 21,5 cm

100 - 150 €





détail

338
CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Important devant d'autel en soie rouge brodée décoré aux fils polychromes et couchure d'argent d'une procession des Huit Immortels taoïstes chevauchant des animaux et se rendant à l'anniversaire de Shoulao.

Dim. 50,5 x 358 cm

300 - 400 €



339
CHINE
XX^e SIÈCLE

Qigou en grès bicolore. Le pot de forme globulaire aplatie, la panse flanquée de deux masques de lion. Le corps et le couvercle décorés d'oiseaux branchés.

H. 13,5 cm ; D. 21 cm

300 - 400 €

340
INDONÉSIE
FIN DU XIX^e SIÈCLE

Coiffeuse en bois sculpté laqué rouge et or de style Peranakan ouvrant sur trois tiroirs en façade, la partie inférieure richement sculptée de fleurs et rinceaux, reposant sur quatre petites figures de lions bouddhiques. Le miroir, soutenu par des montants ornements, reposant également sur deux lions bouddhiques.

Dim. 83 x 37 x 20 cm

800 - 900 €



341
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Boîte à pains d'encre en laque brune peinte de forme rectangulaire, le couvercle décoré de deux phénix parmi les nuées en laque rouge et or.

Dim. 2,8 x 24 x 11,3 cm

On y joint :

Deux pains d'encre postérieurs.

300 - 400 €



342
CHINE
DYNASTIE MING, XVII^e SIÈCLE

Petite boîte en laque rouge sculptée de forme circulaire, décorée d'un oiseau parmi les pivoines sur fond de résille géométrique. L'intérieur laqué brun-noir.

H. 4,1 cm ; D. 7,8 cm

800 - 1 000 €

343
CHINE
DYNASTIE QING (1644-1911)

Boîte à sceau en bois laqué rouge décoré à l'or de compositions avec fleurs et feuilles de lotus, pierres sonores et motifs auspicious. Le couvercle orné d'un chilong stylisé de style archaïsant. La boîte reposant sur un socle en bois sculpté laqué noir et or.

Dim. tot. 20,5 x 16,2 x 16,2 cm

4 000 - 5 000 €





344
CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Pot pansu en bois laqué gravé. Le corps laqué rouge, gravé de fleurs et rinceaux rehaussés à l'or. La lèvre soulignée par un motif gravé doré imitant une cordelette et des pompons. L'intérieur laqué noir.

H. 11,8 cm ; D. 22,5 cm

150 - 200 €



345
CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, FIN DU XVIII^e SIÈCLE

Deux coffrets à jeu de quadrille en bois laqué noir et or. Chacune abritant quatre petits boîtes avec des jetons en nacre gravés de formes variées. L'ensemble décoré en laque or sur fond noir de paysages lacustres et motifs de bambous et fleurs variées. L'intérieur laqué à l'imitation des laques nashiji. Le fermoir en forme de taijitu.

Dim. 5,2 x 20,7 x 15,4 cm

150 - 200 €

NOTE
Le jeu de quadrille fut extrêmement en vogue en France et en Europe durant tout le XVIII^e siècle. Jeu de cartes se jouant à quatre participants, il requiert des jetons qui servent aux mises pour les paris. Cartes et jetons de nacre sont rangés dans des petits coffrets à quatre cassetins. La popularité du jeu a conduit les Européens présents à Canton, pour le compte des compagnies des Indes, à en commander, au cours du XVIII^e siècle. Une boîte à jeu de quadrille très similaire est conservée dans les collections du Musée de la Compagnie des Indes, Lorient (Inv. 2017.3.1).



346
CHINE, CANTON
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Boîte à jeu en laque noir et or de forme rectangulaire à pans coupés, reposant sur quatre petits pieds griffus, décorée de denses rinceaux et scènes de palais. L'intérieur avec six compartiments à couvercle, douze coupelles ainsi que des jetons en nacre de forme variées.

Dim. 13 x 38 x 31 cm

600 - 800 €



347
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Statuette d'officiel céleste en bois laqué doré. Le personnage figuré assis sur un trône, les mains devant la poitrine, enveloppé dans un ample manteau et coiffé d'un bonnet de lettré.

H. 27,5 cm

500 - 600 €



348
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Statuette de Guanyin en stuc laqué doré. La bodhisattva figurée debout, tenant un vase à eau lustrale, enveloppée dans un long manteau.

H. 33,5 cm

600 - 800 €

349
CHINE
DYNASTIE QING (1644-1911)

Statuette de Songzi Guanyin en bois sculpté. La bodhisattva figurée debout sur une créature mythique nageant parmi les flots, tenant un vase à eau lustrale et un enfant.

H. 22 cm

200 - 300 €



350
CHINE
DYNASTIE QING (1644-1911)

Statuette de Guanyin en bois sculpté. La bodhisattva assise en rajalalitasana sur un rocher, enveloppée dans un ample manteau. Sur une base en métal postérieure.

H. tot. 23,5 cm

500 - 600 €



351
VIETNAM OU CHINE DU SUD
XIX^e SIÈCLE

Statue de bodhisattava en bois laqué et partiellement figuré assis en padmasana, tenant un bol dans la main gauche. Le front ceint d'une haute couronne à décor de fleurettes et enroulements.

H. 57 cm

1 000 - 1 500 €





352
CHINE
DYNASTIE MING (1368-1644)

Statue de Shakyamuni en bronze à patine brune. Le bouddha assis en padmasana sur une base lotiforme, les mains en bhumi-parshamudra, vêtu d'une robe monastique soulignée d'une frise de rinceaux et couvrant ses deux épaules. La chevelure détaillée en petites boucles. Le visage rond à l'expression bienveillante.

H. 24 cm

800 - 1 000 €

352



353

353
CHINE
XX^e SIÈCLE

Statuette de Budai en bronze à patine brune. Le Bouddha représenté debout sur une base rocheuse, s'appuyant sur un bâton, vêtu d'une robe monastique découvrant largement son torse.

H. 17,5 cm

100 - 150 €

354
CHINE
XVII^e SIÈCLE

Coupe libatoire en bronze à patine brune de forme oblongue, ornée de motifs de carpe-dragon et constellations. La lèvre soulignée d'une frise de perles, l'anse figurant un dragon stylisé.

Dim. 6,5 x 15 x 7 cm

600 - 800 €

NOTE

Une pièce similaire dans les collections du Musée Cernuschi, Paris (M.C. 1267).



354



355
CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Important vase suantouping en bronze à patine brune reposant sur une base hexagonale, le corps piriforme s'élançant en un haut col se finissant en tête d'aile. Le bronze avec une belle patine brune.

H. 51 cm

400 - 500 €

356
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Vase en bronze à patine brune et incrustations d'argent décoré de masques de taotie et motifs de cigales stylisées. La base avec une marque Tai Xin Zhi Rong en zhuan-shu dans un double carré.

H. 21,8 cm

800 - 1 000 €



357
CHINE
POSSIBLEMENT XVII^e SIÈCLE

Petit vase en bronze à patine brune de forme Fanghu, la panse flanquée de deux petits masques tenant des anneaux.

H. 9,7 cm

800 - 1 000 €

358
CHINE
DYNASTIE QING (1644-1911)
OU POSTÉRIEUR

Brûle-parfum en bronze à patine brune. La panse très aplatie reposant sur trois courts pieds et surmontée par un petit col annelé. La base avec une marque à quatre caractères en zhuan-shu.

H. 6,2 cm ; D. 15,5 cm

1 200 - 1 500 €



358

359
CHINE
XX^e SIÈCLE

Brûle-parfum tripode en bronze à patine brune. La panse globulaire aplatie flanquée de deux petites anses. La base avec une marque à trois caractères de style archaïsant.

H. 6,4 cm ; D. 11 cm

500 - 600 €



359

360
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Jardinière en bronze doré et émaux cloisonnés. Le corps décoré de phénix et oiseaux parmi les fleurs et les rochers sur un fond bleu turquoise décoré de méandres « Wan ».

H. 13,6 cm ; D. 17,6 cm

200 - 300 €



360

361
CHINE
FIN DU XIX^e-DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Petit brûle-parfum couvert en bronze doré et émaux cloisonnés. La panse globulaire, reposant sur trois pieds, décorée de rinceaux floraux et flanquée de deux masques de lion. Le couvercle partiellement ajouré et surmonté par un lion bouddhique.

H. 17,5 cm

600 - 800 €



361

362
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Ensemble de trois petits plats en émail peint. Deux plats de forme carrée redentée, l'un à décor de caractère « Shou » stylisé, l'autre orné d'un vase et de pivoines. Un troisième plat quadrilobé peint d'un dragon parmi les nuées.

Dim. 9,7 x 9,7 cm ; 9,4 x 9,4 cm ; 9,6 x 7,2 cm

200 - 300 €



362



363
CHINE
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Trois ronds de serviette en émaux cloisonnés. Deux ronds à décor de dragons, le dernier émaillé de rinceaux de lotus.

On y joint :
Un cendrier à décor de rinceaux de lotus en émaux cloisonnés sur fond or.

D. 4,8 cm et H. 5,3 cm

100 - 150 €



365

366
CHINE
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Couverts à fruits en argent ciselé comprenant douze couteaux et douze fourchettes. Les manches décorés de motifs de bambous et gravés aux initiales « F S ». Avec plusieurs marques dont « Mei Ji ». Dans un écrin.

Poids brut : 862 g

400 - 600 €



364
CHINE
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Service à thé en émaux cloisonnés polychromes composé de deux tasses et leurs soucoupes, une théière couverte, un pot à lait, un pot à sucre couvert et un plateau de service. L'ensemble décoré d'un caractère « Shou » stylisé entouré des « Cent Antiques » sur fond noir. Les intérieurs émaillés bleu.

2 000 - 3 000 €

364

365
CHINE
VERS 1900

Paire de petits vases en bronze doré et émaux cloisonnés de forme bouteille, décorés de fleurs et dragons pourchassant la perle. L'ensemble se détachant sur un fond noir ponctué de nuées.

H. 10,8 cm et 10,6 cm

200 - 300 €

367
CHINE
FIN DU XIX^e-DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Petite tasse en argent repoussé. L'anse imitant la forme du bambou, le corps décoré de chrysanthèmes. La base avec la marque « 90WH » de l'orfèvre Huang Jiu Ji et une marque « Zhang Ba ».

H. 7,6 cm
Poids: 112 g

150 - 200 €



367

368
CHINE
VERS 1900

Petit vase en argent ciselé de forme balustre, décoré de réserves abritant les fleurs des quatre saisons.

H. 15,9 cm
Poids: 168 g

300 - 500 €



369

369
VIETNAM OU CHINE DU SUD
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Bol en argent repoussé. L'extérieur décoré de caractères « Shou » stylisés alternant avec des motifs de fleurs, dragons et scènes agricoles.

D. 12 cm
Poids: 202 g

200 - 300 €



370

370
CHINE
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Paire de porte-menus en argent imitant la forme de caractère « Fu » et décorés de motifs de bambous ciselés. Chacun marqué « Kyyun ».

Dim. 5,3 x 4,9 cm
Poids: 50 g

80 - 100 €



372

371
CHINE
VERS 1900

Petite boîte en argent ciselé de forme ronde, décorée de dragons pourchassant la perle.

D. 4,2 cm
Poids: 52 g

200 - 300 €



368



371

372
VIETNAM OU CHINE DU SUD
PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE

Nécessaire de bureau en argent ciselé et métal argenté comprenant un buvard décoré de scènes d'agriculture, une petite boîte ornée de cavaliers et un coupe-papier.

Poids brut tot. : 476 g

On y joint:

IRAN
XX^e SIÈCLE

Une boîte en argent ciselé à décor d'oiseaux parmi les rinceaux.

Dim. 3,4 x 16 x 9,5 cm
Poids: 402 g

400 - 600 €



373

373
[PHOTOGRAPHIE]
CHINE, YUNNAN, VIETNAM, TONKIN

« Vues de la Ligne de Laokay à Mong Tse Yunnan (Chine) ».

Petit album composé de 25 épreuves argentiques d'époque contrecollées sur papier. Vues de paysages, ponts, populations, construction de la ligne de chemin de fer du Yunnan. On y joint deux cartes annotées avec le tracé de la ligne de chemin fer.

Dim. album 16,2 x 29,5 cm

800 - 1 000 €

PROVENANCE
Collection personnelle d'un entrepreneur en travaux publics actif en Asie dans les années 1910 et ayant participé à la construction de la ligne de chemin de fer du Yunnan, puis par descendance.

NOTE
La ligne de chemin de fer du Yunnan fut le chantier le plus extravagant de l'Indochine française. Destinée à relier le Tonkin à son voisin chinois, elle est inaugurée le 31 mars 1910. Cette ligne circule sur 465 km, comptant plus de 3400 ouvrages d'art, 22 viaducs métalliques et 155 tunnels. Construite en un temps record entre 1904 et 1909, dans des conditions de travail difficiles (topographie complexe, climat, maladies, fauves...), elle mobilisa plus de 60 000 ouvriers et ingénieurs. Elle est un des tronçons des Chemins de fer de l'Indochine et du Yunnan, reliant Yunnanfou (actuelle Kunming) à Hai Phong, via Mongtse (actuelle gare de Bizezhai) et la ville-frontière de Lao Cai.

374
CHINE
XX^e SIÈCLE

Album-accordéon comprenant six peintures. Encre et couleurs sur soie, chacune représentant un paysage lacustre ou paysage montagneux. Feuilles de tailles variées.

Dim. album 40 x 34 cm

400 - 600 €



375
CHINE
XX^e SIÈCLE

Petite feuille d'album. Encre sur soie figurant deux mendiants cheminant. L'ensemble complété par une inscription, signé Liu Ru et avec un sceau.

Dim. (à vue) 24 x 16,7 cm

200 - 300 €



376
CHINE
DYNASTIE QING,
DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

Paire de fixés sous verre. L'un figurant une élégante costumée en bergère et tenant une houlette. L'autre représentant une dame en costume chinois. Chacun des portraits en buste dans un encadrement ovale souligné par une guirlande de fleurs variées. Dans des encadrements en bois peint et doré.

Dim. tot. 26,3 x 22 cm

800 - 1 200 €



377
CHINE
XX^e SIÈCLE

Feuille d'album. Encre sur papier figurant la poétesse Su Hui dans un jardin. L'ensemble accompagné d'un texte évoquant son fameux poème palindromique, le Xuanji tu shi (« Poème du diagramme cosmique »).

Dim. (à vue) 30 x 40 cm

200 - 300 €



378
CHINE
XX^e SIÈCLE

Grande feuille d'album. Encre sur soie figurant un couple entouré de nombreux attendants tandis qu'un lettré est endormi sur une table à proximité. L'ensemble accompagné d'un texte calligraphié, avec deux sceaux.

Dim. (à vue) 33 x 43,5 cm

200 - 300 €



379
CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Rouleau vertical figurant un paysage montagneux. Encre sur papier. Les montagnes peuplées de pavillons s'étageant harmonieusement, suivant les flots d'une cascade. Avec deux sceaux en partie supérieure gauche.
Dim. tot. 194 x 40 cm

600 - 800 €



380
CHINE
XX^e SIÈCLE

Peinture verticale à l'encre sur papier figurant deux vases contenant des orchidées, chrysanthèmes et branches de prunus. Signé Hong Xi Qin. Dans un encadrement postérieur.
Dim. (à vue) 66 x 20 cm

700 - 900 €



381
CHINE
XX^e SIÈCLE

Rouleau vertical figurant une vue de palais. Encre et couleurs sur papier accompagné d'un long texte calligraphié mentionnant la légende du Pavillon Rouge.
Dim. tot. 178 x 62,5 cm

700 - 900 €

382
CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Peinture verticale à l'encre et couleurs sur soie figurant un singe assis sur une falaise et jouant avec deux abeilles. Dans un encadrement postérieur.

Dim. (à vue) 106 x 40,5 cm

1 400 - 1 800 €

NOTE
L'iconographie du singe et de l'abeille est un vœu de promotion et d'ascension sociale. L'association du singe « Hou » et de l'abeille « Feng » constitue un jeu de mots homophonique car ils forment l'expression « Fenghou » qui signifie « se voir conférer un rang de noblesse ».



383
CHINE
XX^e SIÈCLE

Peinture horizontale. Encre et couleurs sur papier figurant des chrysanthèmes, narcisses et bambous. Daté hiver de l'année Xinyou (1981). Signé Wang Zongyu et avec deux sceaux.

Dim. 55,5 x 94,5 cm

400 - 600 €



384
CHINE
XX^e SIÈCLE

Feuille d'éventail. Encre et couleurs sur papier décorée d'un grand pin entouré de bambous et rocher. L'ensemble accompagné d'une calligraphie. Datée 10^e mois de l'année Bingzi (1936 ou 1996)

Dim. (à vue) 20,5 x 52,5 cm

300 - 400 €





385
CHINE
XX^e SIÈCLE

Feuille d'éventail ronde. Encre et couleurs sur soie figurant des branches de prunus en fleur sur fond de pleine lune. L'ensemble complété d'une inscription et de trois sceaux.

D. (à vue) 25 cm

100 - 150 €

388
CHINE
SECONDE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE

Rouleau horizontal figurant une vue de Hong Kong. Encre sur papier. Le paysage peuplé de quelques bateaux. Avec un texte calligraphié et de deux sceaux. Daté année Jihai (1959).

Dim. tot. 70,5 x 144 cm

1 000 - 1 500 €



386
CHINE
XX^e SIÈCLE

Rouleau vertical figurant le dieu Guandi. Encre et couleurs sur papier. La divinité de la Littérature représentée assise sur un fauteuil, vêtue d'une ample robe et coiffée d'un bonnet de lettré bleu.

Dim tot. 206,5 x 110 cm

800 - 1 000 €



387
CHINE
XX^e SIÈCLE

Rouleau vertical figurant Fu Xing. Encre et couleurs sur papier. Le dieu du Bonheur représenté debout, vêtu d'une ample robe bariolée, coiffé d'un chapeau à ailettes et tenant une sceptre ruyi. Il est accompagné d'un jeune attendant présentant un vase où s'épanouit une pivoine.

Dim. tot. 214 x 105,5 cm

1 000 - 1 500 €



389
CHINE
XX^e SIÈCLE

Rouleau vertical figurant une ancêtre féminine. Encre et couleurs sur papier. La vieille femme représentée assise sur un fauteuil, vêtue d'un ample manteau fourré bleu nuit aux manches brodées et d'une jupe mangqun rouge brodée. La chevelure nouée en chignon et rehaussée de quelques épingle.

Dim. tot. 165,5 x 104 cm

800 - 1 000 €



390
CHINE
XX^e SIÈCLE

Rouleau vertical figurant un portrait d'ancêtre féminine dans le style des Ming. Encre et couleurs sur papier. La vieille femme représentée assise sur un large fauteuil couvert de textiles, vêtue d'un ample bufu rouge décoré d'un carré mandarin. La chevelure retenue en chignon et ornée d'un fin diadème à pendeloques.

Dim. tot. 204 x 105 cm

600 - 800 €



391
CHINE
XX^e SIÈCLE

Rouleau vertical figurant un couple d'ancêtres. Encre et couleurs sur papier. L'homme et la femme figurés assis dans un intérieur devant un grand paravent à scènes agricoles, encadrant trois tablettes funéraires. Le couple vêtu à la mode de la dynastie Qing

Dim. tot. 200 x 106,5 cm

600 - 800 €



détail du lot 2

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La SAS AGUTTES (« **AGUTTES** ») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des maisons de vente et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AGUTTES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire.

Les présentes Conditions Générales de Vente (« **CGV** ») régissent les rapports entre AGUTTES et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AGUTTES. En participant à une vente aux enchères organisée par AGUTTES, y compris par l'intermédiaire d'une plateforme en ligne, l'enchérisseur accepte d'être lié par les présentes CGV.

Les CGV pourront être modifiées occasionnellement à la discrétion d'AGUTTES. Les CGV relatives à une certaine vente et contenues dans le catalogue de vente peuvent également être modifiées par écrit et/ou oral par AGUTTES préalablement à la vente. Ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente.

I- LE BIEN MIS EN VENTE

Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes :

+ Lots faisant partie d'une vente judiciaire à la suite d'une ordonnance du Tribunal Judiciaire assortis d'honoraires acheteurs à 14,40 %^{TTC} ;

° Lots dans lesquels AGUTTES ou un de ses partenaires a des intérêts financiers ;

* Lots en importation temporaire : soumis à des frais de de 5,5 % pour les œuvres et objets d'art, de collection et d'antiquité (20 % pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf sur présentation de documents douaniers attestant que le lot est réexporté hors UE ;

▣ Biens vendus sur le régime général de la TVA (sur la totalité) ;

Lots visibles uniquement sur rendez-vous ;

~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir ;

= Lots dument identifiés et soumis à caution.

Description des lots : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité d'AGUTTES et de son expert, sous réserve des dispositions mentionnées ci-après.

Seules les indications en langue française engagent AGUTTES, à l'exclusion des traductions qui sont libres.

Elles peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante. Aucune autre garantie n'est donnée par AGUTTES, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à l'éventuelle garantie légale de conformité (exclue pour biens d'occasion). Un certificat d'authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot.

Les dimensions, poids et autres renseignements des lots sont donnés à titre indicatif avec une marge d'erreur raisonnable, les conversions en inches sont libres.

Les restaurations effectuées à titre conservatoire, n'altérant pas les caractères d'ancienneté et de style, et n'apportant aucune modification au caractère propre du lot ne seront pas mentionnées dans le descriptif.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou les rapports de condition, n'implique nullement que le lot soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les déclarations, garanties ou promesses formulées par un représentant d'AGUTTES mais ne figurant pas dans le catalogue ne sauront en aucun cas constituer un fondement valable à engager la responsabilité d'AGUTTES.

État des lots : Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d'occasion, aucune garantie ne peut être donnée sur l'état de ceux-ci.

Les références à l'état d'un lot dans un catalogue, une image, une description ou dans un rapport de condition (fourni à titre indicatif) ne pourront être considérées comme une description exhaustive de l'état dudit lot. Les descriptions ne peuvent en aucun cas remplacer l'examen personnel du lot préalablement à la vente dans les conditions mentionnées ci-après. Les rapports de condition et les photos seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

Exposition des lots : Les enchérisseurs potentiels sont tenus d'examiner personnellement les lots et les documents disponibles avant la vente lors d'un rendez-vous privé ou de l'exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l'état des lots. Il leur est conseillé de se faire accompagner par un expert du secteur concerné.

Reproduction des lots : Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

Estimations : Les estimations sont fondées sur l'état des connaissances techniques, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l'estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé.

II- LA VENTE

Inscription à la vente :

Important : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. À titre de service, AGUTTES offre aux acheteurs potentiels d'autres moyens d'enchérir, moyennant une inscription préalable au maximum avant 18h le dernier jour ouvré avant la vente :

• **Par téléphone** : Toute personne aura la possibilité de s'inscrire auprès de bid@aguttes.com pour porter ses enchères à voix haute par téléphone pendant la vente. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit, à l'aide du formulaire dûment rempli, de coordonnées bancaires, d'une copie de sa pièce d'identité. AGUTTES accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone. L'enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d'AGUTTES pour être appelé.

• **Sur ordre d'achat** : Toute personne aura la possibilité de transmettre des ordres d'achat à AGUTTES. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit à l'aide du formulaire dûment rempli et de coordonnées bancaires, d'une copie de sa pièce d'identité. AGUTTES accepte gracieusement de traiter ces ordres. En cas de demande par mail à bid@aguttes.com, l'enchérisseur devra avoir reçu un e-mail de confirmation de la part d'AGUTTES. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AGUTTES reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques sur le même lot, l'ordre le plus ancien sera préféré.

• **En ligne via les plateformes Live** : Toute personne aura la possibilité de s'inscrire auprès de diverses plateformes Live pour participer à distance, par voie électronique, aux ventes aux enchères. L'enchérisseur via le Live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive et s'additionneront à la commission d'achat. Les frais des plateformes sont habituellement les suivants :

- 1,80%^{TTC} pour Drouot Digital,
- 3%^{TTC} pour Invaluable,
- 3%^{TTC} pour 51Bidlive,
- 3,60%^{TTC} pour Interenchères sur tous les lots (à l'exception des automobiles, facturés 48€^{TTC} par véhicule).

*(ces % peuvent évoluer, aussi il appartient à l'utilisateur d'une plateforme de les vérifier avant d'enchérir)

La participation aux enchères par téléphone, internet ou par ordre s'effectue aux risques et périls de l'enchérisseur. AGUTTES ne pourra être responsable en cas de non-participation de l'enchérisseur aux enchères pour quelque raison que ce soit, notamment en cas de dysfonctionnement ou de défaut d'exécution (absence de réponse de l'enchérisseur, erreur, interruption ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnements ou interruptions du service téléphonique ou du Live, n'empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion.

Procédure d'identification des enchérisseurs : AGUTTES se réserve le droit, à son entière discrétion, de demander à tout enchérisseur potentiel ou adjudicataire de justifier des points suivants :

- personne physique, de son identité et personne morale, d'un Extrait Kbis de moins de 3 mois (étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir),

- de ses références bancaires et de l'origine des fonds reçus au regard des obligations en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme (LCB-FT). En cas de manquements aux procédures d'identification et aux obligations de LCB-FT, AGUTTES se réserve la possibilité d'interdire à un enchérisseur de porter les enchères, d'annuler ou de résilier la vente d'un lot.

Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse du donneur d'ordre. Aucune modification postérieure ne pourra être faite. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre et sera seul responsable de l'enchère portée, sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Caution : Pour certains ventes ou lots dûment identifiés, AGUTTES se réserve le droit de demander aux potentiels enchérisseurs de verser avant la vente une caution d'un montant déterminé, ainsi que toutes autres garanties et/ ou références bancaires jugées nécessaires. Il est demandé aux enchérisseurs de contacter AGUTTES au plus tard trois jours ouvrés avant la vente afin de procéder à la vérification des garanties données. Les dépôts de garantie sont à effectuer en euros par virement ou carte bancaire sur : https://www.aguttes.com/depot-caution. Dans le cas où l'enchérisseur ne serait pas adjudicataire lors de la vente, AGUTTES procèdera au remboursement de la caution perçue dans un délai de 5 jours ouvrables après la vente, sans intérêts sous réserve de tout droit de compensation. L'enchérisseur reconnait et accepte que seront à sa charge exclusive les éventuelles pertes engendrées par les variations des taux de change ou les frais bancaires liés à ce transfert.

Mandat par un tiers : Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. L'enchérisseur disposant d'un mandat devra informer AGUTTES de l'existence de celui-ci lors de la procédure d'identification et d'enregistrement et produire une copie du mandat et tous autres documents sollicités par AGUTTES. Dans un tel cas, l'enchérisseur et le mandant seront solidairement responsables.

Direction de la vente : Le commissaire-priseur dirige la vente en veillant à la liberté et à l'égalité entre les enchérisseurs, tout en respectant les usages établis par la profession. Le commissaire-priseur assure la police de la vente et se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente à tout enchérisseur potentiel pour justes motifs. Il se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer, retirer, réunir ou séparer tout lot de la vente.

Adjudication : Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, tous moyens admis confondus (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L'adjudication se matérialise par le prononcé du mot « Adjugé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire.

Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente.

Il est interdit aux vendeurs d'enchérir directement sur les lots leur appartenant. En cas de « double-enchère » simultanée reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Rétractation : Chaque enchère portée et chaque adjudication sont définitives. Chaque enchère engage celle ou celui qui l'a portée, étant rappelé que l'adjudicataire ne peut se rétracter qu'il soit en salle, au téléphone, en ligne ou sur exécution de son ordre d'achat.

Transfert des risques et de la propriété : Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l'adjudicataire s'opère par le prononcé du mot « adjugé » par le commissaire-priseur. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l'adjudication, l'adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

III- EXÉCUTION DE LA VENTE

<p>Commission d'achat : L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication des honoraires acheteurs applicables à chaque lot.</p>
<p>Le mode de calcul des honoraires acheteurs est précisé ci-après (cf. article VI- CONDITIONS PARTICULIÈRES).</p>
<p>Outre le prix d'adjudication et les honoraires acheteur, l'adjudicataire devra régler toutes les taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de dossier, de manutention et de stockage ainsi que toutes les autres sommes qui seraient dues en cas de retard de paiement mentionnées ci-après.</p>
<p>Les acquéreurs via les plateformes Live paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission complémentaire qui sera intégralement reversée aux plateformes (cf. article II- LA VENTE : Inscription à la vente).</p>

Le paiement des sommes dues devra être effectué « comptant » par l'adjudicataire, dès l'adjudication, en euros. Les commissions bancaires éventuelles sont à la charge de l'adjudicataire et ne sont pas déduites des sommes dues.

Aucun délai de paiement ne sera accordé à l'acheteur sauf accord exprs du vendeur. Tout délai de paiement entrainera l'application des pénalités suivantes qui seront acquises à AGUTTES et s'ajouteront aux montants prévus ci-dessous pour l'adjudicataire défaillant, à savoir :

• si le délai de paiement est inférieur ou égal à 3 mois à compter de la vente : 3%^{HT} soit 3,6%^{TTC} du montant total du bordereau acheteur ;

• si le délai de paiement est supérieur à 3 mois à compter de la vente : 5%^{HT} soit 6%^{TTC} du montant total du bordereau acheteur.

TVA : Le taux de TVA est de 20% (ou 5,5% pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commis-sion d'achat et les frais annexes seront majorés d'un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas détaillé sur la facture acheteur.

En certains cas, la TVA pourra être remboursée à l'acquéreur :

• professionnel de l'Union Européenne, (i) sur communication de son numéro de TVA intra-communautaire et (ii) fournissant la preuve de l'export du lot depuis la France vers un autre État membre ;

• non-résident de l'Union Européenne, sur communication (i) du document douanier d'export hors Union Européenne sur lequel AGUTTES figure comme expéditeur (ii) dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d'obtention de la licence d'exportation.

Modalités de règlement : Moyens de paiement légaux acceptés (les paiements par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) :

• **Virement bancaire** : provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de facture :

<p>IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222</p> <p>BIC CMCIFRPP</p> <p>Titulaire du compte AGUTTES</p> <p>Domiciliation CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES</p> <p>178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS</p>
--

• **Espèces** : articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) Jusqu'à 1000€ pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle ; (ii) Jusqu'à 15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile) ;

• **Carte bancaire** sur le terminal ou à distance (sur https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne). Les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2,5%, ne sont pas à la charge de l'étude. Les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés ;

• **Chèque** (en dernier recours) : Sur présentation de deux pièces d'identité. Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Conformément à ses obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L.561-2 du Code Monétaire et Financier, AGUTTES se réserve le droit de refuser tout paiement fractionné et/ ou n'émanant pas de l'adjudicataire. En tout état de cause, en cas de paiement par un tiers, des justificatifs sur le lien avec le tiers payeur devront être fournis par l'adjudicataire et le paiement sera soumis à approbation préalable d'AGUTTES.

Adjudicataire défaillant : À défaut de paiement comptant par l'adjudicataire, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l'article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente sera résolue de plein droit. En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

Dans tous les cas, l'acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut ou retard de paiement, de payer à AGUTTES :

• En cas de revente sur procédure de réitération des enchères, (i) la moins-value subie par le vendeur du fait de la deuxième vente, (ii) la perte d'honoraires subies par AGUTTES, (iii) les frais engagés pour cette deuxième vente ;

• Tous les frais et accessoires engagés par AGUTTES relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant des frais d'avocat) ;

• Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d’intérêt au taux directeur (taux de refinancement ou Refi) semestriel de la Banque centrale européenne (BCE) en vigueur, majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ;
• Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES (frais, honoraires et commissions d'achat, TVA, stockage, etc.).

AGUTTES se réserve la possibilité de :

• Communiquer le nom et les coordonnées de l'acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits ;
• Conserver à titre de dommages et intérêts toutes les sommes qui auraient été versées par l'adjudicataire préalablement à l'annulation de la vente ;
• Procéder à l'encaissement de la caution versée par l'adjudicataire, à titre de compensation avec toutes les sommes dues par l'adjudicataire *et/* ou à titre de dommages et intérêts ;
• Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de rétention, sur tout bien de l'acquéreur défaillant dont AGUTTES aurait la garde ;
• Procéder à la compensation de tout montant dû à l'adjudicataire avec tout montant impayé par l'adjudicataire concernant un lot ou tout dommage subi par AGUTTES à la suite d'une violation des présentes CGV par l'adjudicataire ;
• Interdire à l'adjudicataire défaillant d'enchérir dans les prochaines ventes organisées par AGUTTES ou bien de subordonner la possibilité d'y enchérir au versement d'une provision préalable ;
• Procéder à l'inscription de l'adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes. AGUTTES est en effet adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Syme15, rue Freycinet 75016 Paris.

AGUTTES est également adhérente du service Témis pemettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. Aguttes se réserve le droit d'inscrire au fichier Témis l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des Opérateurs de vente volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interenchères.

Retrait et stockage des lots : Un lot adjudgé ne pourra être délivré à son acquéreur qu'après le paiement intégral du bordereau d’achat et de toutes les sommes/pénalités qui seraient dues par ce dernier, encaissés sur le compte bancaire d'AGUTTES.

En conséquence, dans le cas où le bordereau d’achat comporterait plusieurs lots et en cas de paiement partiel de ce dernier et/ou à défaut de paiement total ou partiel des autres sommes/pénalités dues par l’acheteur, aucun des lots ne lui sera délivré par AGUTTES.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou sinon au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l'adjudicataire uniquement.

Les lots qui n'auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l'adjudicataire auprès de la personne mentionnée à cet effet sur la page de contacts qui se situe au début du catalogue. Le lieu de délivrance sera indiqué dans l'e-mail accompagnant l'envoi de la facture.

Les frais de stockage applicables sont mentionnés ci-après (cf. article VI- CONDITIONS PARTICULIÈRES).

Revente des lots payés et non récupérés : Dans le cas où un ou des lot(s) adjudgé(s) et payé(s) en cours d'une vente aux enchères n'aurai(ent) toujours pas été enlevé(s) par l'acquéreur dans les délais convenus ci-après (cf. article VI- CONDITIONS PARTICULIÈRES) et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d'adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l'intégralité des frais lui étant dus.

IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur.

V- EXPORTATION

Dans le cas d'un bordereau acheteur libellé à une adresse à l'étranger, il est précisé que certains lots sont assujettis à des formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation). Ces lots ne pourront être délivrés qu'à un transitaire dûment habilité. Les formalités sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à l'administration concernée. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais ni du refus ou d'un retard de la décision administrative, lesquels ne pourront en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

VI- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1- Calcul des honoraires acheteurs

L'adjudicataire devra s'acquitter, en sus du prix d'adjudication, par lot, des honoraires acheteurs suivants :
26 %^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 31,2 %TTC sur les premiers 150 000 € ;
23 %^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 27,6 %TTC au-delà de 150 001 € ;

2- Frais de stockage

Le stockage des biens ayant fait l'objet d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit (chaque journée ou semaine commencée étant due) :
• Bijoux et / ou articles d'horlogerie = 30€^{HT} / jour de stockage ;
• Vin : 1 €^{HT} / col et par jour, sans préjudice des frais éventuellement appliqués par iCave ;
• Véhicules : frais de stockage et de transport forfaitaires de 350€ HT, augmentés d'un montant de 50€ ^{HT} / jour ;
• Autres lots : 50€ ^{HT}/ semaine pour chaque lot.

3- Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

4- Montres et horloges

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur leur bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation.

5- Or et métaux précieux

Certains lots contenant de l'or, du platine ou de l'argent peuvent être soumis à un contrôle par le bureau de garantie territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner préalablement à la vente. AGUTTES n'engage en aucun cas sa responsabilité sur les conclusions du bureau de garantie.

6- Mobilier

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie.

7- Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués

par le symbole – dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

8- Vin

Les bouteilles anciennes peuvent naturellement être fragilisées avec le temps et les transports. AGUTTES ne pourra être considéré comme responsable de l'état du bouchon.

Les ventes des vins sont des ventes sur désignation. Le retrait des lots direc-tement après la vente est donc exclu. Leur retrait est uniquement possible sur rendez-vous : l'acheteur doit envoyer un courriel accompagné de son bordereau acquitté à l'adresse électronique suivante : retraits.aguttes@icave.eu. Les lots seront disponibles dans les locaux de la société iCave, située au : 5 Chemin des Montquartiers – 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX – FRANCE.

9- Pierres précieuses

Les pierres précieuses sont historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Ces traitements sont admis par les négociants en joaillerie.

La disponibilité d'un rapport de gemmologie pour les pierres mises en vente par AGUTTES sera précisée dans les descriptions des lots. AGUTTES n'est en aucun cas obligé de fournir un rapport de gemmologie pour chaque pierre.

Nous rappelons qu'en l'absence de rapport d'analyse précis et établi par un laboratoire de gemmologie attestant qu'une pierre est naturelle, AGUTTES ne garantit en aucun cas l'absence de traitement réalisé sur cette pierre.

AGUTTES ne garantit en aucun cas les mentions retranscrites d'après les rap-ports d'analyse établis par des laboratoires de gemmologie, lesquels engagent leur responsabilité et peuvent différer d'un laboratoire à un autre, selon les techniques utilisées.

Les estimations fournies par AGUTTES reflètent les informations communiquées dans le rapport de gemmologie ou bien en l'absence de rapport l'hypothèse que les pierres ont pu subir des traitements.

AGUTTES se tient à la disposition de tout acquéreur potentiel pour réaliser à ses frais un certificat auprès du laboratoire de son choix dans un délai minimum de deux semaines avant la vente.

10- Automobiles

Description des lots : Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules (modèle, type, année...) reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

État des lots : Il est précisé que :

• L'état d'une automobile peut varier entre le moment de sa description au cata-logue, celui de sa présentation à la vente et jusqu'au moment de la prise en main du lot par l'adjudicataire.

• Des véhicules peuvent être vendus sans contrôle technique en raison de leur âge, leur état non roulant ou de leur caractère de compétition.

Les véhicules provenant de l'étranger sont présentés sans contrôle technique français.

• Les véhicules proposés sont d'une époque où les conditions de sécurité et les performances étaient inférieurs à celles d'aujourd'hui. Une grande prudence est recommandée aux acheteurs lors de la première prise en main. Il est notamment conseillé, avant toute utilisation, de procéder à une remise en route et d'effectuer toutes les vérifications nécessaires au bon fonctionnement du véhicule (niveau d'huile, pression des pneus, etc.).

Obligations supplémentaires de l'adjudicataire :

L'adjudicataire devra accomplir, sous sa responsabilité et à ses frais, toutes les formalités nécessaires dans les délais légaux pour le changement d'immatricu-lation du véhicule acquis.

L'adjudicataire devra organiser le transport du lot acquis qui s'effectuera à ses risques et à ses frais.

Retrait et stockage des lots : L'adjudicataire recevra un mail le lendemain de la vente lui indiquant le contact, le lieu de stockage et le montant à régler pour récupérer son véhicule. Les véhicules sont stockés dès le lendemain de la vente dans un local fermé et sécurisé à toute proximité de Paris. Ils pourront être retirés sur rendez-vous, à partir du mardi suivant la date de la vente et après règlement intégral du montant d'adjudication et des frais, du lundi au vendredi jusqu'à 16h30 au plus tard.

Passeport d'exportation : Les voitures françaises de plus de 75 ans au moment de la vente et d'un montant supérieur à 50 000€ sont dans l'obligation de présenter des documents douaniers (cf. article V – EXPORTATION).

VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règle-ments, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuel-lement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

IX- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les présentes CGV et les droits et obligations en découlant seront régis par la loi française.

Toute action en justice relative aux activités de vente d'AGUTTES sera tranchée par le Tribunal Judiciaire compétent en France, conformément à l'article L.321-37 du Code de commerce. En particulier, toutes les actions en justice impliquant des adjudicataires et/ou enchérisseurs ayant la qualité de commerçant seront tranchés par le Tribunal judiciaire de Nanterre. Les enchérisseurs, adjudicataires ainsi que leurs mandataires reconnaissent que Neuilly-sur-Seine est le lieu d'exécution des prestations exclusif d'AGUTTES.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la priseé.

Pour toute difficulté, le Commissaire du Gouvernement près du Conseil des maisons de vente peut être saisi gratuitement en vue de parvenir à une solution amiable. Les réclamations se font par voie postale au 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris ou en ligne sur le lien suivant : https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation. Il est également possible de déposer une demande de règlement à l'amiable sur une plateforme européenne de règlement de litiges en ligne entre consommateurs et professionnel, accessible sur le lien suivant : https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=FR.

X- SATISFACTION CLIENT

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

COMMENT VENDRE ?

如何销售

1 RASSEMBLER VOS INFORMATIONS

收集信息

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

为了对您的财产做出准确的估价, 请向我们提供您所掌握的所有信息 (照片、尺寸、日期、签名、技术特征、出处、保存状况等)。

2 NOUS CONTACTER

联系我们

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Inventaires & Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet. Nos estimations sont gracieuses et confidentielles.

如果您想将您的房产纳入我们的下一次销售或咨询, 请随时联系我们位于塞纳河畔讷伊的专业部门。您也可以联系我们在普罗旺斯地区艾克斯、里昂、布鲁塞尔或日内瓦的当地代表, 享受当地服务。您也可以联系我们在普罗旺斯地区艾克斯、里昂、布鲁塞尔或日内瓦的当地代表, 以享受当地服务。如果您愿意出售由多种特色产品组成的重要收藏, 清册与私人收藏部将随时为您提供服务, 协调您的项目。我们的估价是免费和保密的。

3 ORGANISEZ UN RENDEZ-VOUS D'EXPERTISE

召开评估会议

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services. Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

根据我们收到的信息和对您的要求的初步分析, 我们将与您一起确定最合适的销售类型。然后, 我们将安排与您会面, 详细了解评估细节, 并向您提供更多有关我们服务的信息。您可以通过电子邮件或电话与我们联系。

4 CONTRACTUALISER

合同

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

财务条件 (估价、底价、费用) 和销售资源分配 (促销、运输、保险等) 在合同中正式确定。合同可以在预约时签署, 也可以通过电子方式远程签署。

5 VENDRE

待售

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

我们的每个部门每年都会组织 4 次拍卖以及在线销售。拍卖结束后, 部门会将结果通知您, 您将在 4 到 6 周内收到拍卖所得。

COMMENT ACHETER ?

如何购买

1 S'ABONNER À NOTRE NEWSLETTER ET NOUS SUIVRE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

订阅我们的时事通讯并在社交网络上关注我们

- S'inscrire à la newsletter pour être informé des Temps forts chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

- 订阅我们的时事通讯, 了解 Aguttes 的最新动态, 关注我们专家的发现, 并接收电子目录。
- 通过社交网络了解我们的最新动态。

2 AVANT LA VENTE, DEMANDER DES INFORMATIONS AU DÉPARTEMENT

在销售之前, 要求

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail: rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

根据要求, 我们可以通过电子邮件向您发送其他信息: 状况报告、证书、出处、照片等。我们还可以通过彩信、WHATSAPP 或微信向您发送其他照片和视频。所展示的每件拍品均根据马库斯法令 (1981 年 3 月 3 日) 进行了检验和描述。根据现行法律, AGUTTRES 对所展示物品的真实性负责。我们会在拍卖前几天有计划地邀请您参加公开展览。如果您无法出席, 我们可以安排与您进行音频或视频聊天。

3 ENCHÉRIR

竞标

- Venir et enchérir en salle.
- S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.
- S'enregistrer pour enchérir sur le Live (solution recommandée pour les lots à moins de 5 000€).
- Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

- 来拍卖厅竞拍。
- 通过电话 bid@aguttes.com 注册竞拍。
- 注册现场竞拍 (建议5000欧元以下的拍品)。
- 在 bid@aguttes.com 网站上留下最高出价。

4 PAYER ET RÉCUPÉRER SON LOT

付款领奖

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

- 支付货款 (建议使用银行转账或信用卡在线支付)。
- 然后取货或安排快递。

LA MAISON



Vente d'une rare statue de Guanyin de la dynastie Song adjugée 988 000 € le 6 décembre 2024

50 ANS DE PASSION DES ENCHÈRES

Restée indépendante, sans actionnaire extérieur, la maison Aguttes s'est hissée au fil des années, au rang d'acteur majeur du marché de l'art. Cette croissance s'articule autour des valeurs primordiales de transparence dans l'intermédiation, de discrétion, de rigueur et d'audace. Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes, et restée familiale avec trois enfants actifs au sein de la maison, elle se compose d'une équipe de 60 personnes aujourd'hui qui constitue sa qualité première. Avec une salle des ventes internationale située dans l'ouest parisien et des bureaux de représentation à Saint-Germain-des-Prés, Lyon, Clermont-Ferrand, Aix-en-Provence, Lille, Bruxelles et Genève, la maison se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Les experts internalisés dans 17 départements permettent la valorisation et la vente de grandes collections, de tableaux, d'objets, de bijoux et d'automobiles exceptionnels. Avec sa force de frappe en communication et ses acheteurs à 50 % internationaux, la maison atteint régulièrement des records mondiaux. Consciente de la confiance que lui accordent ses vendeurs, elle reste au service de ces derniers avant tout.

NOTRE MISSION : L'ART ET LA PASSION DE LA TRANSMISSION

L'ensemble des collaborateurs de la maison sont au service du beau, de la transmission émotionnelle et intellectuelle entre les collectionneurs. Chaque œuvre d'art ou bien d'exception doit être défendu au mieux sur le marché. L'obtention du meilleur prix d'adjudication est l'objectif intrinsèque de la vente aux enchères. Nos responsables de départements s'engagent personnellement à honorer la confiance de leurs clients en les conseillant et en garantissant leurs intérêts. C'est l'ADN de notre maison familiale.

POURQUOI AGUTTES ?

Expertise

Plus de 17 départements spécialisés

Accompagnement personnalisé

Agilité pour la vente de lots à fort potentiel

Records à l'international

Plus de 50% d'acheteurs étrangers

Culture de l'excellence

Pour des lots allant de 10 000 à 2 millions d'euros

Fréquence des ventes

4 ventes aux enchères annuelles par spécialité

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS & SERVICES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !

Estimations gratuites et confidentielles sur rendez-vous

Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Viquant
+33 1 47 45 08 20 • +33 7 64 41 09 04
viquant@aguttes.com

Arts d'Asie

Clémentine Guyot
+33 1 47 45 00 90 • +33 7 83 19 05 89
guyot@aguttes.com

Arts décoratifs du XX^e & Design

Jessica Remy-Catanese
+33 1 47 45 08 22 • +33 7 61 72 43 19
remy@aguttes.com

Automobiles de collection

Automobilia

Gautier Rossignol
+33 1 47 45 93 01 • +33 7 45 13 75 78
rossignol@aguttes.com

Bagagerie

Éléonore des Beauvais
+33 1 41 92 06 47
desbeauvais@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 1 41 92 06 42 • +33 6 17 50 75 44
duprelatour@aguttes.com

Cartes de collection

Sports

François Thierry
+33 1 41 92 06 69
thierry.consultant@aguttes.com

Collections particulières

Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Grands vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 1 47 45 91 50 • +33 7 63 44 69 56
nourry@aguttes.com

Instruments de musique & Archets

Hector Chemelle
+33 1 41 92 06 68 • +33 7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes

Affiches, Manuscrits & Autographes

Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Mobilier, Sculpture & Objets d'art Haute époque

Grégoire de Thoury
+33 1 41 92 06 46 • +33 7 62 02 04 72
thoury@aguttes.com

Montres de collection

Claire Hofmann
+33 1 47 45 93 08 • +33 7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com

Peintres d'Asie : Chine & Vietnam

Charlotte Aguttes-Reynier
+33 1 41 92 06 49 • +33 6 63 58 21 82
reynier@aguttes.com

Post-war & Art contemporain

Ophélie Guillerot
+33 1 47 45 93 02 • +33 7 60 78 10 07
guillerot@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens

Victoria Damidot
+33 1 47 45 91 57
damidot@aguttes.com

Inventaires & Partages

Claude Aguttes et Sophie Perrine, commissaires-priseurs
+33 1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

SIÈGE SOCIAL

Salle des ventes

Aguttes Neuilly

+33 1 47 45 55 55

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

BUREAUX

DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence

Adrien Lacroix
+33 6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lille

Pauline Boddaert
+33 3 74 09 44 45 • boddaert@aguttes.com

Lyon

Dorothee Lécrivain
+33 4 37 24 24 24 • lecrivain@aguttes.com

Ouest

Marie de Calbiac
+33 7 60 78 08 77 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles

Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève

Côme Bizouard de Montille
+41 225 196 884
montille.consultant@aguttes.com

VENTES À VENIR

2025 De février
à avril

25 FÉVRIER
À 10H30

Grands vins & Spiritueux

AGUTTES NEUILLY

26 FÉVRIER
À 14H

Livres & Manuscrits

AGUTTES NEUILLY

06 MARS
À 10H

Arts d'Asie

AGUTTES NEUILLY

11 MARS
À 11H

Grands vins & Spiritueux

AGUTTES NEUILLY

16 MARS
À 14H30

Automobiles de collection

La Vente de Printemps

ESPACE CHAMPERRET, PARIS

19 MARS
À 14H30

Art impressionniste & moderne

AGUTTES NEUILLY

20 MARS
À 11H

Citroën et les icônes de l'émail

Une Vente collector inédite

AGUTTES NEUILLY

25 MARS
À 17H

Montres de collection

AGUTTES NEUILLY

26 MARS
À 14H30

Bijoux & Perles fines

AGUTTES NEUILLY

27 MARS
À 14H30

Mobilier, Sculpture & Objets d'art

AGUTTES NEUILLY

01 AVRIL
À 14H30

Maîtres anciens

AGUTTES NEUILLY

07 AVRIL
À 16H

Tour Auto 2025

La Vente Officielle

PARIS EXPO, PORTE DE VERSAILLES

09 AVRIL
À 14H30

Arts décoratifs du XX^e & Design

AGUTTES NEUILLY

10 AVRIL
À 14H30

Post-war & Art contemporain

AGUTTES NEUILLY

14 AVRIL
À 14H30

Monnaies anciennes

AGUTTES NEUILLY

Art impressionniste & moderne

PROCHAINE VENTE
19 MARS 2025

Jacques Majorelle (1886 - 1962)
Campement à Bokhaki [?], Maroc
Huile sur isorel signée et située 'Bokhaki' [?]
en bas à gauche. 77 x 90 cm
Un certificat du Cabinet Marcilhac, en date
du 10 décembre 2024, sera remis à l'acquéreur.
En vente en mars 2025

Contact : Pierre-Alban Vinquant
+33 1 47 45 08 20 • vinquant@aguttes.com

Mobilier, Sculpture & Objets d'art

PROCHAINES VENTES

MOBILIER, SCULPTURE & OBJETS D'ART • 27 MARS 2025

MONNAIES ANCIENNES • 14 AVRIL 2025

ARTS DE LA TABLE • 15 AVRIL 2025

TAPIS • 18 AVRIL 2025

HAUTE ÉPOQUE • 22 MAI 2025

Grand plat au lancier ottoman
Italie, Deruta. Probablement atelier Mancini
XVI^e siècle, vers 1530

Vendu 27 000 € en décembre 2023



Contact : Grégoire de Thoury
+33 1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

AGUTTES

Ce calendrier est sujet à modifications.

Retrouvez toutes nos dates de ventes sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

Arts décoratifs du XX^e & Design

PROCHAINE VENTE
9 AVRIL 2025



Gio Ponti (1891 - 1979).
Fauteuil et son ottoman, structure
recouverte postérieurement d'un tissu taupe,
piètement en frêne
En vente le 9 avril 2025

Contact : Jessica Remy-Catanese
+33 1 47 45 08 22 • remy@agutttes.com

AGUTTRES

Post-war & Art contemporain

PROCHAINE VENTE
10 AVRIL 2025



Etel Adnan (1925 - 2021)
Arbre, 2016
Encre sur papier, 35 x 26 cm
En vente le 10 avril 2025

Contact : Ophélie Guillerot
+33 1 47 45 93 02 • guillerot@agutttes.com

AGUTTRES

Peintres d'Asie | Chine & Vietnam 47

Arts d'Asie

PROCHAINES VENTES
13 MAI ET JUIN 2025



Tran Van Can (1910 - 1994)
Rêverie, 1936
Vendu 369 000 € en novembre 2024



Chine. Dynastie Song (960 - 1279)
Rare et importante statue de Guanyin
Vendue 988 000 € en décembre 2024

Contact Peintres d'Asie : Charlotte Aguttes-Reynier
+33 1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com

Contact Arts d'Asie : Clémentine Guyot
+33 1 47 45 00 90 • guyot@aguttes.com

AGUTTES





AGUTTES