

AGUTTES

ARTS CLASSIQUES

20 NOVEMBRE 2024

# ARTS CLASSIQUES

MERCREDI 20 NOVEMBRE 2024, 14H30  
AGUTTES NEUILLY

# ÉDITO

PAR GRÉGOIRE DE THOURY  
Directeur du département Haute époque, Mobilier & Objets d'art

Chers amoureux des choses jolies,

La présente vente vous invite à plonger dans un univers riche et diversifié, où plus de 200 meubles et objets d'art se côtoient pour offrir une vision étendue de l'histoire et de l'art, depuis les splendeurs de l'art de l'Antiquité classique jusqu'aux expressions délicates du foisonnant XIX<sup>e</sup> siècle. Cette sélection éclectique met en lumière la virtuosité des artisans, les subtilités des styles et la rareté des pièces d'exception. Chaque objet raconte une histoire unique, convoquant l'âme des époques qui l'on façonné.

La sculpture est à l'honneur avec deux morceaux de choix : tout d'abord une médusante « Angelina », terre cuite inédite et originale de Prosper d'Épinay datée de 1874. Ensuite le saisissant buste de George Washington, d'après Houdon, pièce exceptionnelle en plâtre qui dévoile des variantes inédites notamment dans sa typologie « en Hermès » et par sa signature dans le plâtre encore frais... Son apparition sur le marché de l'art coïncide symboliquement à l'heure des élections présidentielles américaines !

Le « luxe de poche » n'est pas en reste avec cette précieuse tabatière de présent ornée du portrait de Jérôme Bonaparte, roi de Westphalie, ouvrage du talentueux Etienne Nitot qui côtoie

une autre tabatière impériale russe de la plus insigne rareté au monogramme du tsar Paul I<sup>er</sup>.

Les amateurs d'horlogerie ancienne apprécieront sans doute la rare pendule à cercles tournants au modèle à l'urne au serpent, d'époque Louis XVI en provenance de la prestigieuse collection d'Isaac Pereire ainsi que la minutieuse pendule squelette du célèbre horloger liégeois Hubert Sarton !

Enfin, en provenance de la collection Jacques Guerlain, l'exquise tapisserie chancellerie en laine et soie aux armes d'Anne d'Autriche régente de France, probablement la seule connue du genre, apportera une touche de majesté à cette vente.

Nous vous invitons à découvrir, à travers le présent catalogue, une nouvelle partie de ce riche patrimoine. Que vous soyez collectionneur averti ou nouvel amateur, laissez-vous séduire par l'élégance intemporelle des œuvres d'art. Que cette vente soit le début d'une nouvelle histoire pour vous et ces objets qui raviront demain votre contemplation.



## CONTACTS POUR CETTE VENTE



### Expert Directeur du département

Grégoire de Thoury  
+33 1 41 92 06 46  
thoury@aguttes.com



### Catalogueur Administration des ventes

Adrien Blanc  
+33 1 47 45 08 18  
blanc@aguttes.com



### Administration des ventes

Jade Belgrand  
+33 1 84 20 03 88  
belgrand@aguttes.com

### Directeur du pôle Arts classiques

Sophie Perrine

### Enchères par téléphone Ordre d'achat

bid@aguttes.com

### Relations acheteurs

Marie du Boucher  
+33 1 41 92 06 41  
duboucher@aguttes.com

### Stockage & Délivrance

Jade Belgrand  
belgrand@aguttes.com

### Département Marketing & Communication

Clémence Lépine  
lepine@aguttes.com

### Relations médias

Anne-Sophie Philippon  
+33 6 27 96 28 86  
pr@aguttes.com

### Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务  
(普通话及粤语, 请直接联系  
jjayou@aguttes.com

# AGUTTES

**Président** Claude Aguttes

**Directeur général** Philippine Dupré la Tour

### Associés

**Directeur associé**  
Charlotte Aguttes-Reynier

### Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,  
Maximilien Aguttes

### Aguttes

(SVV 2002 - 209)

Commissaires-priseurs habilités

Claude Aguttes, Sophie Perrine,  
Pierre-Alban Viquant,  
Jessica Remy-Catanese, Juliette Rode

### SELARL Aguttes & Perrine

Commissaire-preneur judiciaire

# ARTS CLASSIQUES

### Vente aux enchères

Mercredi 20 novembre 2024, 14h30

Aguttes Neuilly  
164bis avenue Charles-de-Gaulle  
92200 Neuilly-sur-Seine

### Exposition publique

Lundi 18 et mardi 19 novembre : 10h - 13h et 14h - 18h  
Mercredi 20 novembre : 10h - 13h

Important : certains lots volumineux ne seront visibles  
que sur rendez-vous à notre garde-meuble de Gennevilliers.  
Contact : +33 (0)1 47 45 08 18

Les lots seront à retirer au dépôt de Gennevilliers  
sur rendez-vous uniquement :



L'ensemble des lots est reproduit sur notre site.  
Cliquez et enchérissez sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

PRÉCISION IMPORTANTE  
À L'ATTENTION DES ENCHÉRISEURS  
*IMPORTANT NOTICE TO BUYERS*

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, \*, □, #, ~, = pour lesquels s'appliquent des conditions particulières visibles en fin de catalogue.

*The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.*

*We draw your attention to lots preceded by +, °, \*, □, #, ~, = for which special conditions apply, which can be seen at the end of the catalogue.*



## 1 PLAQUE AUX POISSONS FOSSILES

Bel exemplaire de calcaire fossile avec seize empreintes (entières ou partielles) de poissons fossilisés (Diplomystus ?) Formation de la Green River, Eocene. Circa 51 millions d'années.  
Hauteur : 45 cm - Largeur : 100 cm  
(Très bel état général)

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE  
Réputé ancienne collection anglaise, Lincolnshire.



## 2 GRANDE DENT DE MÉGALODON

Fossilisée sur gangue.  
Miocène, 20 millions d'années.  
Hauteur dent : 14 cm - Hauteur totale : 17 cm  
(Bel exemplaire)

300 - 500 €

## 3 LOT D'OUTILS PRÉHISTORIQUES

Composé de sept outils préhistoriques en os et bois de cerf (partiellement minéralisé), l'un en pierre marmoréenne. Préhistoire.  
Longueur : 8,5 à 20 cm

300 - 400 €



## 4 BRIQUE NOMINATIVE DE NABUCHODONOSOR II (604 - 562 AV. J.-C.)

Brique de fondation babylonienne en argile beige avec inscriptions nominatives en écriture cunéiforme sur une face et le pourtour mentionnant le nom du souverain ainsi que sa dévotion aux grands projets de construction, en particulier la restauration et l'agrandissement de la ville de Babylone et de ses structures sacrées. Néo-babylonien, règne de Nabuchodonosor II (- 604 à - 562 avant Jésus-Christ).

Hauteur : 26,3 cm - Largeur : 26,2 cm  
(Accidents, usures, cassée recollée)

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE  
- Collection Parisienne : réputée acquise en province en salle des ventes.  
- Vente Collin du Bocage du 17 mai 2018, lot 92.  
- Collection particulière.

Une brique de fondation similaire est conservée au musée du Louvre [N° AO 32450] .

Dans l'ancienne Mésopotamie, les briques de fondation marquaient le commencement de la construction d'un édifice. Les inscriptions portaient non seulement le nom du roi, mais également des invocations aux dieux protecteurs, demandant leur bénédiction pour la construction. Les inscriptions servaient à immortaliser les oeuvres du roi et à inscrire son règne dans l'histoire divine et politique de la région. Nabuchodonosor II est surtout connu pour son rôle dans la transformation de Babylone en une métropole grandiose, et pour la construction de monuments emblématiques comme la Porte d'Ishtar et les Jardins suspendus, l'une des Sept Merveilles du monde antique.



## 5 AMULETTE DE BASTET

En marbre noir sculpté, le chat, associé à la déesse Bastet, est représenté assis sur une base rectangulaire, la queue rabattue sur le côté droit. Bélière au dos. Égypte, présumée Basse Époque (664 - 332 av. J.-C.)

Hauteur : 6,7 cm - Largeur : 4,6 cm  
(Accidents visibles)

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE  
Réputé ancienne collection François Antonovitch. 2005.



## 6 SCARABÉE DIT DE CŒUR

Anépigraphie en schiste vert foncé. Six trous de fixation. Égypte antique, Basse Époque (664 - 332 av. J.-C.)

Hauteur : 5,6 cm - Largeur : 3,7 cm  
(Un éclat à un trou, usures)

200 - 300 €

PROVENANCE  
Réputé acquis en salle des ventes entre 2010 et 2015 à Drouot.

7

### RARE BARQUE FUNÉRAIRE

En fibre végétale composite. La proue et la poupe relevées, elle reçoit en son centre ce qui paraît être une petite momie de faucon (?). Égypte antique, Moyen Empire (2033 - 1786 av. J.-C.)

Longueur: 53 cm - Hauteur: 14 cm  
Profondeur: 8 cm  
(Accidents, manques)

**2 000 - 3 000 €**

#### PROVENANCE

- Réputée acquise sur le marché londonien  
- Ancienne collection nord américaine constituée à partir des années 1970.

Dans le contexte funéraire, la barque est un symbole de passage et de protection. Elle permet au défunt de rejoindre les divinités et de se déplacer dans l'au-delà, garantissant ainsi une place dans la vie éternelle.



10

### SARCOPHAGE DE FAUCON

En terre cuite en forme d'oiseau stylisé avec polychromie et traces résiduelles de momie. Partie supérieure amovible. Égypte antique, Époque Ptolémaïque (332 - 30 av. J.-C.) ou plus ancien (?) Terre cuite à engobe et pigments.

Longueur: 18,5 cm - Largeur: 10,4 cm  
(Accidents et manques)

**400 - 600 €**

#### PROVENANCE

- Réputée ancienne collection allemande.  
- Réputé acquis chez Gorny and Mosch.

Le faucon était étroitement associé au dieu Horus, symbole de protection, de royauté et de résurrection.

11

### TÊTE D'ISIS OU REINE

En calcaire sculpté à grain fin en forme de tête humaine aux traits fins portant une perruque courte de 24 tresses tronconiques terminées par des traits parallèles, le dessus du crâne formant réceptacle à khôl. Égypte Antique, fin de l'époque ptolémaïque, début de l'époque romaine.

Hauteur: 7,1 cm  
(Accidents visibles, percé accueilage pour socle au-dessous)

**6 000 - 8 000 €**

#### PROVENANCE

- Collection de Madeleine Meunier (1921-2009)  
- Vente de la précédente chez Christie's & Millon, Paris, France, deuxième vacation du 16 décembre 2016, lot 159.  
- Collection particulière



8

### DEUX RAMEURS FUNÉRAIRES

En bois de résineux (cyprès ?) sculpté. L'un assis, l'autre accroupi. Égypte antique, Moyen Empire (2033 - 1786 av. J.-C.)

Longueurs: 9,6 et 10 cm  
(Accidents et manques visibles, traces de polychromie)

**200 - 300 €**

#### PROVENANCE

Réputée ancienne collection François Antonovich.

9

### LOT DE FRAGMENTS DE SANDALES

En fibre végétale tressée. Égypte, Ancien Empire à Nouvel Empire (3200 - 1050 av. J.-C.).

Dans quatre encadrements sous verre de dimensions 20 x 30 cm  
(Fragments, en l'état)

**200 - 300 €**

#### PROVENANCE

Réputé en provenance d'une ancienne collection américaine.

Lot visible sur agutttes.com





12  
**TORQUE « À GLOBULES »**

En bronze à treize nœuds globulaires.  
Âge du Bronze, II<sup>e</sup> - I<sup>er</sup> millénaire. Avant J.-C.

Largeur: 16 cm - Poids: 300 g.  
(Cassé, recollé, corrosion, manques dont les extrémités)

**300 - 400 €**

**PROVENANCE**

Réputé acquis d'une collection londonienne au début des années 1990.



13  
**DEUX FIBULES À SPIRALES**

En bronze.  
Âge du Bronze, premier quart du VIII<sup>e</sup> s. av. J.-C.

Hauteurs: 9,2 et 10,1 cm.  
(Corrosions, intègre)

**300 - 500 €**

Une fibule du même modèle est conservée au musée du Louvre [N° INV 1903].



14  
**DEUX BRACELETS KOBAN**

En bronze terminés par des spirales.  
Culture de Koban, vers 800 avant J.-C.

Largeur: 5,6 et 5,8 cm.  
(Belle patine verte antique)

**300 - 400 €**



15  
**DEUX BRACELETS**

En verre coloré et motifs torsés.  
Empire romain, ca. I<sup>er</sup> siècle.

Diamètres: 7,6 cm.  
(Irisation, l'un cassé recollé)

**100 - 200 €**

**PROVENANCE**

Présumé ancienne collection Elsa Bloch Diener (1922-2012)



16  
**SEPT TORQUES**

Rare ensemble de sept torques torsadés du même modèle, terminés par des enroulements.  
Bronze à très belle patine dite « de fleuve ».  
Âge du Bronze, premier quart du XII<sup>e</sup> s. avant J.-C. (-1500 - -1000)

Diamètre maximal: 20 cm  
(Remarquable patine, usures, corrosions)

**4 000 - 6 000 €**

**PROVENANCE**

Ancienne collection du Dr Günter Wiedner, Bayern, constituée au début des années 1980.

Pour un torque du même modèle, voir celui conservé au musée d'archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye [Numéro dépositaire: 51575].



17  
**DEUX TORQUES**

En bronze à décor incisé de cercles concentriques et chevrons. Les extrémités terminées par des enroulements.  
Âge du Bronze, premier quart du XII<sup>e</sup> siècle avant J.-C. (-1500 - -1000)

Diamètre maximal : 13 cm  
(Remarquable patine dite de fleuve, usures, corrosions)

**800 - 1 000 €**

PROVENANCE  
Ancienne collection du Dr Günter Wiedner, Bayern, constituée au début des années 1980.



21  
**RARES BOUCLES D'OREILLES AUX EROS**

Paire de boucles d'oreilles, chacune formée d'une rosace de trois rangs d'émaux cloisonnés verts et bleus à laquelle est suspendue une figurine ailée d'Eros nu. Lacune d'une aile et crochets d'attache modernes.

Présumé époque Hellénistique, IV<sup>e</sup>- III<sup>e</sup> siècles avant J.-C.

Poids brut : 9,02 g  
(Crizzling aux émaux, oxydations)

**4 000 - 6 000 €**

PROVENANCE  
Réputé ancienne collection du colonel Ribatchenkoff (1890-1975).



18  
**TROIS BRACELETS**

Pénannulaires en bronze à décors incisés géométriques.  
Âge du Bronze, circa 800 - 1.200 av. J.-C.

Largeur moyenne : 9 cm  
(Belle patine noire, corrosions)

**300 - 500 €**

PROVENANCE  
Acquis chez Gorny and Mosch, Munich.

19  
**ÉPINGLE ROMAINE**

En os d'une grande finesse présentant une main tenant un fruit (?)  
Époque romaine, I<sup>er</sup> au III<sup>e</sup> siècle.

Longueur : 9,5 cm  
(Accidents et manques)

**50 - 60 €**

PROVENANCE  
Ancienne collection nord américaine constituée à partir des années 1970.

Lot visible sur aguttes.com

20  
**POT À FARD ET TROIS ÉPINGLES**

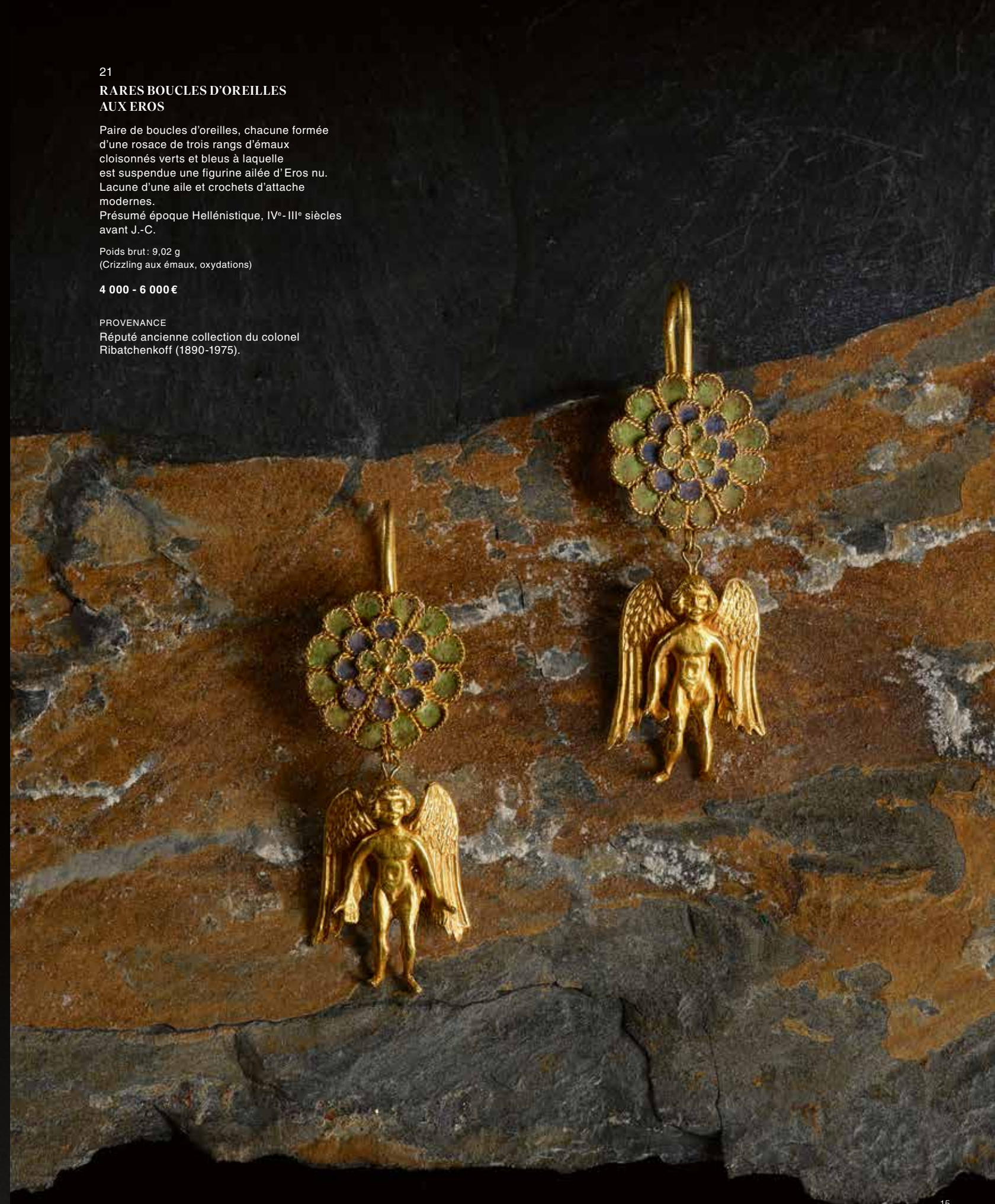
En os.  
Époque romaine. I<sup>er</sup> - IV<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.

Longueur max. : 15,4 cm - Diamètre pot : 3,6 cm  
(Accidents et manques)

**200 - 300 €**

PROVENANCE  
Réputé ancienne collection du Docteur Delattre acquis à sa vente chez Binoche & Giquello.

Lot visible sur aguttes.com



22

### CAMÉE AU BACCHUS MUSICIEN

Grand camée ovale en matière organique calcinée représentant Bacchus nu, dansant et jouant du aulos.

Époque romaine, I<sup>er</sup> s. av. - I<sup>er</sup> s. ap. J.-C.

Hauteur: 5,5 cm. - Largeur: 4,4 cm  
(Accidents et manques visibles)

**600 - 800 €**

#### PROVENANCE

Réputé acquis sur le marché Londonien vers 1990.



23

### VASE COSMÉTIQUE ANTROPOMORPHE

En argent partiellement doré, il représente la déesse Isis allaitant Horus enfant.

Le fond du vase est en alliage cuivreux.

Égypte, Époque romaine, IV<sup>e</sup> - V<sup>e</sup> s. après J.-C.

Hauteur: 7,5 cm - Diamètre: 2,9 cm  
(Corrosion, usures, déformations)

**800 - 1 000 €**

#### PROVENANCE

- Présumé acquis sur le marché de l'art new-yorkais en 1975.

- Vente Pierre Bergé & Associés du 1<sup>er</sup> juin 2012, lot 258.

Lot visible sur aguttes.com

24

### CAVALIER

Se tenant sur un cheval et harnaché avec polychromie bleue et blanc. Terre cuite.

Style antique de Canosa.

Hauteur: 26 cm - Largeur: 21,5 cm

Profondeur: 11,5 cm  
(Accidents et restaurations)

**100 - 200 €**

Lot visible sur aguttes.com

25

### RARE PARURE ÉTRUSQUE

En or à très fin décor en filigrane et granulations. Il se décompose en trois éléments principaux

et deux éléments de fermoirs reliés entre eux par trois chaînettes à mailles tressées.

Les trois éléments principaux sont faits d'un globule central flanqué de chaque côté de deux doubles protomés de félins encadrant une palmette naissante.

Au-dessus et au-dessous, deux palmes épanouies. Les deux éléments de fermoirs assortis.

Art Étrusque, vers 675-650 av. J.-C.

Longueur totale: 16,5 cm - Largeur: 2,4 cm

Poids total: 9,02 g.

(Accidents, éléments rapportés, concrétions brunes, noirâtres et rougeâtres à l'arrière.)

**6 000 - 8 000 €**

#### PROVENANCE

Collection de Monsieur B. dans les années 1990, France.

Les motifs de félins et de palmettes sont typiques de l'art étrusque, symbolisant la puissance, la protection et la renaissance. Cette parure peut légitimement être considérée comme un chef-d'oeuvre de l'orfèvrerie antique. Elle illustre la richesse et la complexité de l'art étrusque. Le Musée national étrusque de Villa Giulia (ETRU) conserve un célèbre fermail en provenance du tombeau Bernardini de Préneste près de Rome dont le traitement est très proche de notre bracelet à la fois iconographiquement et techniquement.



**TÊTE D'ISIS OU REINE**

En serpentine sculptée, présentant un visage idéalisé au profil grec classique au nez droit et fin, typique des représentations hellénistiques. Les lèvres sont pleines et lippues, la gorge traitée avec deux plis distincts. Les cheveux sont finement sculptés et soigneusement ramenés en chignon vers l'arrière, séparés par une raie centrale bien marquée et une houppe frontale soignée surmontée de quatre rangs de boucles. Le haut de la nuque en chignon de trois grandes boucles. Intérieur du cou foré. Présumé époque Ptolémaïque ou Romaine, fin du III<sup>e</sup> siècle avant ou I<sup>er</sup> siècle après Jésus-Christ.

Hauteur : 6,9 cm - Largeur : 5 cm - Profondeur : 5,5 cm  
(Deux boucles accidentées, deux autres recollées, accidents visibles).  
Sur un socle adapté.

**30 000 - 50 000 €**

## PROVENANCE

- Réputé collection d'un ancien marchand.
- Réputé acquis dans les années 1960 à Rotterdam.

Le raffinement du travail de la coiffe, la bouche lippue et les plis du coup sont autant d'éléments pouvant laisser penser qu'il s'agit de la représentation d'une impératrice ou d'une reine. Cette coiffure présente de nombreuses similitudes avec celle arborée par l'impératrice Livie sur la tête sculptée en diorite conservée au musée du Louvre [NIII 1035; MNE 818; Ma 1233]. Les Ptolémées, d'origine macédonienne, régnaient sur l'Égypte après la conquête d'Alexandre le Grand et ont créé une fusion unique des traditions artistiques grecques et égyptiennes. Cette sculpture incarne ce syncrétisme culturel, mêlant les motifs grecs aux éléments égyptiens traditionnels de l'époque.



Œuvre en rapport: Tête de Livie, diorite. Musée du Louvre.





27

### VÉNUS PUDIQUÉ ANTIQUE

Sur un piédestal. La déesse Vénus se tient debout selon les canons de l'Aphrodite Pudique dans une pose caractéristique de pudeur légèrement déhanchée, avec sa main droite couvrant sa poitrine et l'autre dissimulant son sexe. La coiffure au nœud de cheveux traitée avec une grande finesse. Piédestal à section carrée et frise d'oves. Époque romaine, I<sup>er</sup> ou II<sup>e</sup> siècle après Jésus-Christ.

Hauteur Vénus: 15,6 cm - Hauteur totale: 20,4 cm (Très belle patine vert antique avec cuprite, usures, petits manques, défauts de fonte originels, restauration)

**40 000 - 60 000 €**

#### PROVENANCE

Ancienne collection Parisot, attestée en 1970.

Selon Pline l'Ancien, l'archétype de l'Aphrodite Pudique a été sculpté par Scopas, vers la fin de sa vie (environ -330) et il la juge plus féminine et même supérieure à l'Aphrodite de Praxitèle.





28

**IDOLE FÉMININE**

En bronze, elle se tient debout, tête discoïde à « bec d'oiseau », les yeux creusés, le corps est plat et longiligne, les jambes jointes, le pubis incisé. Le bras gauche est posé sur le buste, l'autre tenant une offrande. Bronze à patine verte. Syrie, II<sup>e</sup> millénaire avant J.-C.

Hauteur : 12,1 cm - Largeur : 3 cm  
(Belle patine verte, usures, sociée)

**1 500 - 2 500 €**

## PROVENANCE

- Collection de M. et M<sup>me</sup> P., années 1970/1980
- Vente Chayette & Cheval du 27 novembre 2017, lot 48.
- Collection particulière



29



30

29

**PENDENTIF JANIFORME**

En os sculpté, bélière sur la partie supérieure. Phénicie, début du I<sup>er</sup> millénaire avant Jésus-Christ.

Hauteur : 6,5 cm  
(Usures)

**300 - 500 €**

## PROVENANCE

- Ancienne collection de M. et M<sup>me</sup> P., années 1980.
- Vente Chayette & Cheval du 27 novembre 2017, lot 50, M. Olivier Piot expert.
- Collection particulière.

30

**STATUETTE CANANÉENNE**

En bronze patiné et inclusion d'or jaune sur la tiare, représentant une divinité féminine (probablement Ishtar).

Art Cananéen, II<sup>e</sup> millénaire avant J.-C.

Hauteur : 8,7 cm.  
(Bon état général, socié)

**800 - 1 000 €**

## PROVENANCE

- Ancienne collection privée française, acquis dans les années 1970.
- Vente Phidias du 15 juin 2018, lot 104.
- Collection particulière.

31

**PENDENTIF D'IDOLE**

en bronze patiné, extrêmement stylisé, probablement un élément de parure. Les extrémités percées d'un trou. Prémsumé bronze du Caucase, I<sup>er</sup> millénaire avant Jésus-Christ.

Hauteur : 8,4 cm - Largeur : 3,2 cm  
(Usures, une branche restaurée)

**200 - 300 €**

## PROVENANCE

- Ancienne collection de M. et M<sup>me</sup> P., années 1980.
- Vente Chayette & Cheval du 27 novembre 2017, lot 51, M. Olivier Piot expert.
- Collection particulière.

Lot visible sur aguttes.com



32

**VASE DE MARLIK**

En bronze orné sur la panse de deux taureaux ailés dressés affrontés de part et d'autre entre deux arbres de Vie stylisés. Marlik, fin du II<sup>e</sup> millénaire avant Jésus-Christ.

Hauteur : 14,7 cm - Diamètre : 9,4 cm  
(Accidents, manques, très belle patine vert antique, restes de terre)

**3 000 - 5 000 €**

## PROVENANCE

- Ancienne collection britannique, fin des années 1960.
- Vente Pierre Bergé & associés, 26 mai 2011, n° 196.
- Exposé au musée d'Art Classique de Mougins de 2011 à 2017
- Vente Pierre Bergé & associés, 10 octobre 2017, n° 16.
- Collection particulière.





33

**RARE CUILLÈRE ACHÉMÉNIDE**

Complète en argent et à manche zoomorphe d'une tête de griffon recourbé tel pourchassant un lion bondissant lui-même sur une tête de canard tenant dans son bec le cuilleron.

Orient, période Achéménide V<sup>e</sup> siècle avant J.-C.  
Longueur : 15 cm - Largeur : 4,2 cm - Poids : 82 g.  
(Déformations, usures)

**10 000 - 12 000 €**

PROVENANCE  
- Collection Surena, Londres, fin des années 1970 - début des années 1980.  
- Vente Christie's Londres, 6 octobre 2011, lot n° 25.  
- Collection particulière.

Un manche de cuillère achéménide comparable est conservé au Metropolitan Museum de New-York [AN 1989.281.31].



34

**RARE COUPE À BOIRE SASSANIDE**

En argent doublé. À l'intérieur est gravé et estampé d'un coq dans un double cercle. La partie extérieure est gravée et estampée d'un décor rayonnant sur la thématique de la fête et du vin. Au centre, une femme nue tient une coupe et une outre devant une fleur dans un encadrement circulaire en épi; au-dessus sont six scènes de personnages: à la chasse, jouant d'un instrument à cordes, jouant du aulos et trois autres scènes de vendanges. Iran période Sassanide, VII<sup>e</sup> ou VII<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ.

Diamètre : 11,9 cm - Hauteur : 4,5 cm  
(Restauration à l'étain ancienne, oxydations, usures)

**18 000 - 22 000 €**

PROVENANCE  
- Antiquaire allemand, 1988  
- Vente Christie's Londres du 2 avril 2014, numéro 41.  
- Collection particulière.





**35**  
**STATUETTE DE KOUROS**

En bronze  
Il est représenté nu, la main gauche sur les hanches, la main droite en avant (tenant probablement une coupelle).  
Art Grec, Époque Archaïque, VII<sup>e</sup> siècle avant J.-C.  
Hauteur : 10,8 cm.  
(Oxydations, manques, socié)

**1 800 - 2 400 €**

**PROVENANCE**

- Ancienne collection privée européenne, acquis en 1971.
- Publié dans la revue Ancient Art de Robin Symes, juin 1971 (non consulté)
- Vente Phidias du 15 juin 2018, lot n°109.

**36**  
**PLAQUE ÉTRUSQUE**

Rectangulaire de boucle de ceinture en feuille d'argent sur âme de bronze. Au centre Artémis Potnia Theron, maîtresse des animaux, vêtue d'une robe décorée jusqu'aux chevilles, la tête tournée vers sa droite, les bras tendus sur les côtés, flanquée de chaque côté de chiens bondissants et des dioscouri, portant un chiton court ceinturé, avec une jambe avancée, avec un sourire archaïque et ses cheveux repliés derrière les oreilles et tombant le long du dos, liés par un filet, encadrés par une frise d'oves.

Étrurie méridionale, fin du VII<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ.

Hauteur : 6,5 cm - Largeur : 5 cm - Poids brut : 18 g.  
(Accidents et manques, renforcée à la résine)

**6 000 - 8 000 €**

**PROVENANCE**

- Collection du Dr K. Deppert, Francfort-sur-le-Main (Allemagne).
- Collection Päselt, Karlsruhe (Allemagne); acquise auprès du précédent en juillet 1970.
- Vente Christie's Londres, 2 avril 2014, lot 61.
- Collection particulière.

Le musée du Louvre conserve au moins deux plaques tout à fait similaires [N° d'entrée : MNE 708 et MNE 709] décrites comme élément de ceinture ou applique de vêtement. Aussi une paire de boucles de ceinture en argent similaires au Vatican (inv.no. 13387-88).



**37**  
**FRAGMENT DE FRESQUE**  
**À LA GÉRANOMACHIE**

Rare fragment de fresque représentant un Pygmée coiffé d'un casque corinthien et paré d'un bouclier circulaire et d'une lance luttant contre une grue dont il blesse le cou dont le sang s'écoule. La scène sur une terrasse et fond noir.

Art romain, I<sup>er</sup> ou II<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 10,9 cm - Largeur : 15,6 cm  
(Accidents, manques, restaurations, sociés)

**8 000 - 10 000 €**

**PROVENANCE**

- Galerie Serodine, Ascona (Suisse), vendue en janvier 1998.
- Collection Christian von Faber-Castell à Kusnacht (Suisse)
- Vente Christie's Londres du 6 décembre 2017, lot n°63.
- Collection particulière.

Ce rare fragment montre une scène de géranomachie, le combat éternel entre pygmées et grues. Le sujet est mentionné par Homère dans l'Iliade 3, 3-7, qui a enflammé l'imagination de nombreux artistes grecs.



38

**TÊTE D'HERCULE**

En marbre blanc sculpté. Représenté barbu et les cheveux bouclés coiffés.  
Art romain, II - III<sup>e</sup> siècle après J.-C.  
Sur un socle en résine à l'imitation d'onyx vert.  
(Traces de calcaire, accidents au socle)

**1 000 - 1 500 €**

39

**GRAND MASQUE DE SARCOPHAGE**

En bois sculpté et polychromé en cartonage de bandelettes stuquées d'un visage coiffé, les yeux et les sourcils incrustés de résine type coaltar noire et coquille d'œuf d'autruche pour le blanc des yeux.  
Égypte antique, Basse époque, XXVI<sup>e</sup> dynastie (664 à 525 avant J.-C.).

Hauteur: 39 cm - Largeur: 27,5 cm  
Profondeur: 12 cm  
(Petits accidents et manques, restaurations, soclé)

**4 000 - 6 000 €**

PROVENANCE  
Collection Eliane Ricard (1921 - 2016)

Lot visible sur aguttes.com

40

**MASQUE DE SARCOPHAGE**

En bois stuqué et polychromé au visage sculpté d'un homme portant la barbe postiche tressée et coiffé du Némès.  
Le visage est peint à l'ocre et les yeux blancs sont soulignés de noir.  
Égypte antique, Basse Époque, 664 - 332 avant J.-C.

Hauteur: 39,5 cm - Largeur: 25,4 cm  
Profondeur: 11,5 cm  
(Accident et manques, soclé)

**2 000 - 3 000 €**

PROVENANCE  
Collection Eliane Ricard (1921 - 2016)

Lot visible sur aguttes.com

41

**TÊTE DE STATUETTE**

Antique. Figure féminine.  
Présumé Tarente, IV<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ.  
Terre cuite.

Hauteur: 10 cm

**180 - 250 €**

PROVENANCE  
Présumé acquis par le propriétaire actuel dans les années 1970.

Lot visible sur aguttes.com

42

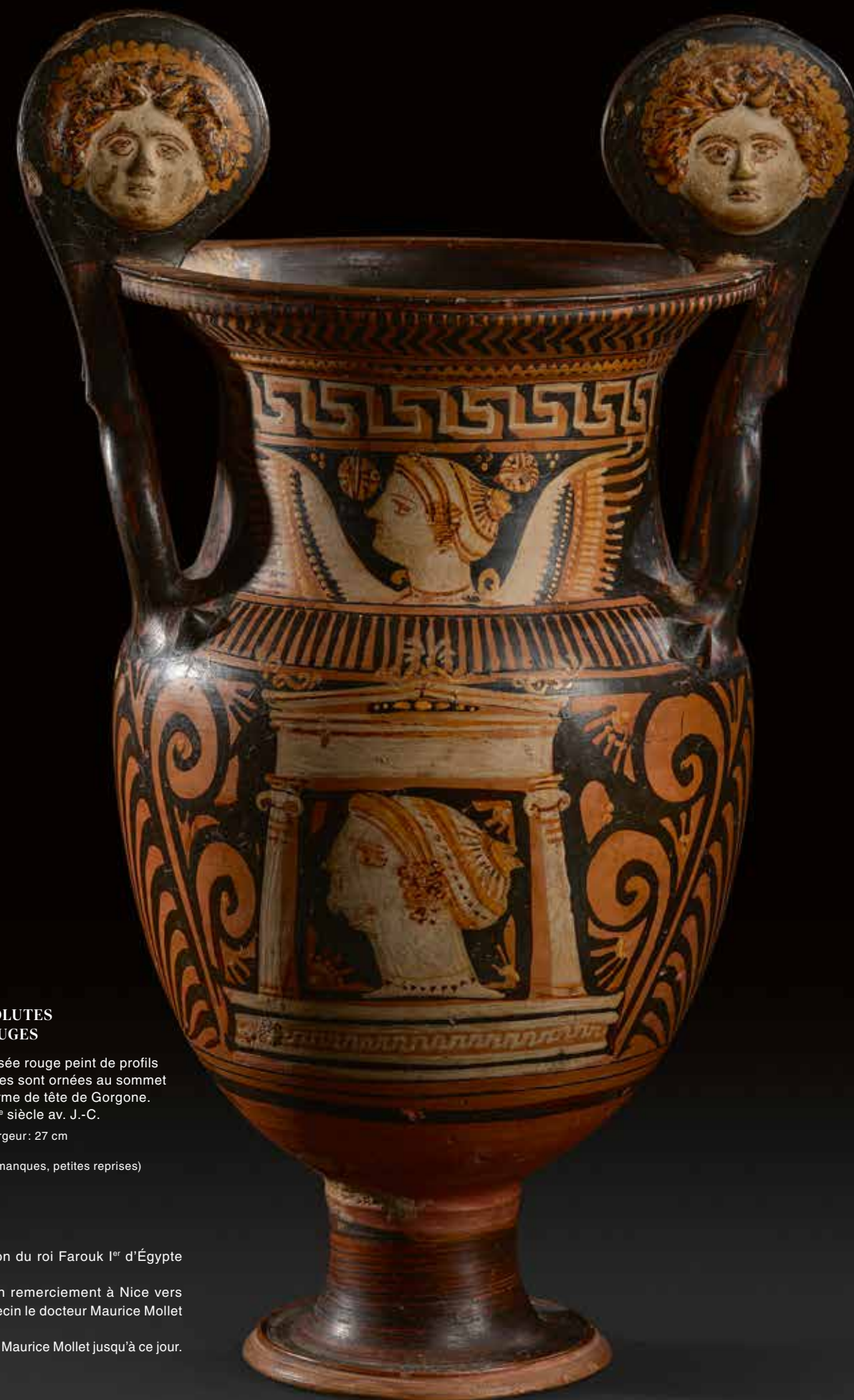
**CRATÈRE À VOLUTES À FIGURES ROUGES**

Terre cuite vernissée rouge peint de profils féminins. Les anses sont ornées au sommet d'appliques en forme de tête de Gorgone.  
Grande Grèce, IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Hauteur: 43 cm - Largeur: 27 cm  
Diamètre: 21,5 cm  
(Petits accidents et manques, petites reprises)

**4 000 - 6 000 €**

PROVENANCE  
- Réputé collection du roi Farouk I<sup>er</sup> d'Égypte (1920-1965)  
- Réputé offert en remerciement à Nice vers 1950 à son médecin le docteur Maurice Mollet (1880-1954).  
- Descendance de Maurice Mollet jusqu'à ce jour.





43  
**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES  
 AUX ACROBATES**

En or jaune martelé et repoussé. Le sujet principal est une figure d'acrobate, le corps en contorsion arrière. Trois têtes de jaguars en pendentif agrémentent la base du buste. Culture Chavin, 1000 - 400 av. J.-C.

Hauteur : 10,5 cm - Longueur : 5,3 cm  
 Épaisseur : 0,3 cm - Poids : 17g  
 (Soclees, usures, petits accidents)

**3 000 - 5 000 €**

PROVENANCE  
 - Vente Ader du 4 février 2015, lot 169, expert Bénédicte Hamard.  
 - Collection particulière.



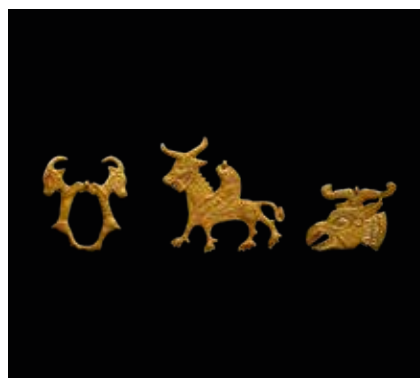
44  
**PENDENTIF PECTORAL AU CACIQUE**

En or jaune allié de cuivre. Le front est surmonté d'une tête d'oiseau. Bélière au dos. Amérique du Sud, XVI<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 5,5 cm - Largeur : 4,4 cm - Poids : 32,45 g.  
 (Usures)

**800 - 1 200 €**

PROVENANCE  
 - Vente Vermot & Associés du 19 mars 2015, lot 180.  
 - Collection particulière.



45  
**TROIS PENDANTS EN OR**

jaune repoussé représentant des animaux fantastiques. Un taureau ailé, une tête de griffon cornu et deux caprins affrontés. Amérique du Sud (?), peut-être XV<sup>e</sup> ou XVI<sup>e</sup> siècle

Hauteur maximale : 4,3 cm - Largeur maximale : 4,5 cm - Poids total : 4,89 g.  
 (Usures, oxydations)

**800 - 1 200 €**

46  
**DEUX IDOLES FÉMININES**

En terre cuite avec trace de polychromie. Amérique du Sud, milieu du II<sup>e</sup> millénaire.

Hauteurs : 12,7 cm et 12,2 cm  
 (Accidents et manques)

**400 - 600 €**

PROVENANCE  
 - Collection du Musée Gantner à Lachapelle-sous-Chaux.  
 - Vente Osenat du 19 janvier 2014, lots 21 et 22, M. Jean Roudillon expert.  
 - Collection particulière.

Lot visible sur aguttes.com

47

**GRAND KERO**

En argent repoussé, martelé et ciselé représentant un homme anthropo-zoomorphe en relief. Les yeux en grandes amandes, le nez crochu évoque le bec d'un oiseau. Les oreilles arrondies sont saillantes. Le cou s'évase vers le bas tandis qu'une haute coiffe perlée s'évase vers le haut. À l'arrière, trois rangs en escalier représentent la chevelure. Culture Chimu, Pérou. 1100 - 1400 ap. J.-C.

Hauteur : 27,4 cm - Diamètre : 14,5 cm  
 Poids : 280 g.  
 (Accidents, manques et oxydations)

**4 000 - 6 000 €**

PROVENANCE  
 - Collection Alvaro Guillot-Muñoz (1897-1971)  
 - Vente Ader du 4 février 2015, lot 190, expert Bénédicte Hamard.  
 - Collection particulière.

Vases rituels, les keros en argent sont rares, en effet les Espagnols et les Portugais débarqués au Nouveau Monde entre le XV<sup>e</sup> et le XVII<sup>e</sup> siècle ont fondu la majeure partie des métaux précieux. Ces Kéros étaient généralement fabriqués avec l'argent extrait de la très importante mine de Potosi. Des keros existaient aussi en bois et en terre cuite qu'on décorait avec des dessins géométriques peints en rouge foncé et brun. Des keros en or ont été retrouvés liés au culte du soleil tandis que ceux en argent unissaient la symbolique de leur couleur à la lune. Du temps des Incas ces vases étaient généralement fabriqués en paire car ils servaient à boire avec un compagnon la chicha, une bière faite avec du maïs qu'on offrait durant les libations des cérémonies sacrificielles. Les keros d'or ou d'argent, comme le notre, étaient surtout utilisés comme réceptacles du sang qu'on versait ensuite sur le sol dans l'espérance d'une récolte réussie.





49



55



53



52



60



60



55



59

**48**  
**TÉTRADRACME - SICILE**

Avers : profil gauche de Tanit avec dauphins.  
Revers : profil gauche d'un cheval  
Grèce antique (?) non datée.  
Diamètre : 2,2 - 2,3 cm env. - Poids : 16,3 g.  
(Frappe irrégulière et effacée par endroit)

**800 - 1 200 €**

Lot visible sur aguttes.com

**49**  
**STATÈRE - TYPE DE PHILIPPE III**  
**ARRHIDÉE (323 - 316)**

En or jaune.  
Poids : 8,5 g.  
(En l'état)

**1 000 - 1 500 €**

**50**  
**SOLIDUS - TYPE CONSTANTIN IV**  
**(CA. 650 - 685)**

En or jaune. Monture à bélière.  
Poids total : 5,31 g.  
(En l'état)

**300 - 500 €**

Lot visible sur aguttes.com

**60**  
**DEUX LOUIS D'OR DE LOUIS XV**

L'un à tête jeune (1726), l'autre  
à vieille tête (1742).  
Poids tête vieille : 8,14 g.  
Poids tête jeune : 8,14 g.  
(En l'état)

**1 500 - 2 000 €**

**61**  
**SEQUIN D'OR - TYPE DE LUDOVICO**  
**MANIN (1725 - 1802)**

En or jaune. Pris dans une monture en or  
à bélière (non soudée).  
Poids total : 4,46 g  
(En l'état)

**300 - 500 €**

Lot visible sur aguttes.com

**51**  
**HISTAMENON - TYPE ROMAIN III**  
**ARGYRE (968 - 1034)**

En or jaune. Monture à bélière.  
Poids : 5,33 g.  
(En l'état)

**300 - 500 €**

Lot visible sur aguttes.com

**52**  
**NOBLE D'OR - TYPE**  
**D'EDOUARD IV (1442 - 1483)**

En or jaune.  
XV<sup>e</sup> siècle. Sur monture à bélière.  
Poids : 12,58 g.  
(Accidenté, en l'état)

**1 000 - 1 500 €**

**53**  
**ÉCU D'OR AU SOLEIL**

En or jaune.  
XV<sup>e</sup> siècle (?)  
Poids : 3,40 g.  
(En l'état)

**600 - 800 €**

**54**  
**FLORIN D'OR**

Bohème, or jaune.  
Poids : 3,49 g.  
(En l'état)

**800 - 1 200 €**

**55**  
**LOT DE DEUX ESCUDOS**

En or jaune.  
Espagne, XVI<sup>e</sup> ou XVII<sup>e</sup> siècle.  
Poids : 7,83 g.  
(En l'état)

**400 - 600 €**

**56**  
**DOS ESCUDOS PHILIPPE II (1527 - 1598)**

En or jaune.  
Poids : 6,69 g.  
(En l'état)

**600 - 800 €**



63



54



62

**57**  
**DUCAT - FERDINAND III (1608 - 1657)**

En or jaune, daté 1655.  
Poids : 3,40 g.  
(Usée)

**200 - 300 €**

Lot visible sur aguttes.com

**58**  
**LOUIS D'OR À TÊTE JEUNE,**  
**DIT AUX LUNETTES**

Atelier de Troyes, 1727.  
Poids : 8,14 g.  
(En l'état)

**400 - 600 €**

Lot visible sur aguttes.com

**59**  
**LOUIS D'OR À TÊTE VIEILLE**  
**DIT « AU BANDEAU »**

Atelier de Paris, 1747.  
Poids : 8,14 g.  
(En l'état)

**500 - 600 €**

**62**  
**LOT DE TROIS « FRANCS À CHEVAL »**

En or jaune.  
XIV<sup>e</sup> siècle.  
Poids total : 11,53 g.  
(En l'état)

**2 000 - 3 000 €**

**63**  
**LOT DE TROIS « FRANCS À CHEVAL »**

En or jaune.  
XIV<sup>e</sup> siècle.  
Poids total : 11,43 g.  
(En l'état)

**2 000 - 3 000 €**



64

**RARE MÉDAILLE  
« LIBERTAS AMERICANA »**

Circulaire en bronze patiné par Augustin Dupré. L'avert figure, sous la légende "libertas.americana.", le buste à gauche d'une jeune femme élancée, signé du graveur, les cheveux dénoués flottants au vent, une hampe surmontée du bonnet de la liberté reposant sur son épaule droite. À l'exergue la date en français « 4 juil. 1776. ».

Au revers, sous la légende « non sine diis animosus infans. » est une composition allégorique où la France sous les traits de Minerve protège la jeune Amérique sous les traits d'Hercule enfant, du léopard Britannique. À l'exergue les dates « 17 / 19 oct. 1777. / 1781. » (dates des victoires remportées sur les armées des généraux Burgoyne à Saratoga et Cornwallis à Yorktown.) . Signature « dupré f. » sous la queue du léopard. France, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diamètre : 47,5 mm  
(Très bel exemplaire présentant sur l'avert les défauts de frappe caractéristiques sous le 4 et derrière la chevelure provenant de manques survenus après le trempage du coin, avec sa certification PCGS n°151815.58/37151809. Référence Betts.615)

**5 000 - 7 000 €**

Rare exemplaire de la commande du Congrès américain à Augustin Dupré, par l'intermédiaire de Benjamin Franklin. C'est l'une des médailles les plus célèbres et les plus appréciées de l'histoire américaine. Selon les archives historiques, l'inventeur de la médaille et de ses motifs n'est autre que Benjamin Franklin.

Dans une lettre de mars 1782 adressée à Robert Livingston, Franklin écrit : « Cela me rappelle une médaille que j'ai eu l'intention de frapper... représentant les États-Unis par la figure d'un jeune Hercule dans son berceau, étranglant les deux serpents ; et la France par celle de Minerve, assise à côté d'elle comme sa nourrice, avec sa lance et son casque, et sa robe tachetée de quelques fleurs de lys. » (in The Medallic History of the United States of America de Joseph Loubat).

65

**FORT LOT DE 50 MONNAIES**

Comprenant :  
- trois monnaies d'argent antique dont un rare statère de Lucanie (Thurium)  
- trois monnaies d'argent de Philippe IV le Bel  
- trois deniers d'argent de l'évêché de Clermont  
- quatre monnaies d'argent d'Henri III  
- une monnaie d'argent du cardinal de Bourbon (Charles X, roi de la Ligue Catholique)

- dix-sept monnaies d'argent d'Henri IV  
- treize monnaies d'argent de Louis XIII et un double tournois de cuivre du même.  
- une monnaie d'argent de Louis XV et deux sols du même.  
- une monnaie d'argent de Louis XVI  
- une roupie d'argent indienne.  
(Lot vendu en l'état)

**1 500 - 2 000 €**

Lot visible sur aguttes.com

66

**SATYRE ACCROUPI DIT  
« DU COMTE DE CAYLUS »**

En bronze patiné brun figurant un satyre accroupi, le bras gauche levé au dessus de sa tête d'après l'antique du Cabinet des Médailles [Inv. Bronze.422]  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 9,7 cm - Largeur : 5,5 cm  
Profondeur : 4,5 cm.  
(Usures, défauts de fontes, socié)

**1 500 - 2 000 €**



67

**BUSTE DE LOUIS XIV  
EN EMPEREUR ROMAIN**

En marbre blanc sculpté. La tête laurée, tournée vers sa gauche. Il porte la cuirasse à l'antique ornée de l'emblématique visage rayonnant du Soleil.  
France, fin du XVII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 40 cm - Largeur : 35,5 cm  
Profondeur : 14 cm  
(Accident, usure d'érosion homogène, restaurations visibles)

Sur un piédoche rapporté en marbre portant la signature au dessous Evrard (?)

**3 000 - 4 000 €**

68

**VÉNUS DITE DE HOPE**

En bronze patiné brun nuancé. Fonte pleine. Travail dit du Grand Tour du XIX<sup>e</sup> siècle d'après Canova.

Hauteur : 24 cm - Diamètre au pied : 8 cm  
(Usures, défauts de fontes)

**300 - 500 €**

Lot visible sur aguttes.com





69

**MIROIR FRONTON**

En bois sculpté et doré, le fronton à parcelles orné d'un putti musicien joueur de flûte. Glace biseautée, baguettes à la terrain. En partie d'époque XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 119 cm - Largeur : 59 cm  
(Transformations, accidents et petits manques)

**2 000 - 3000 €**



71

**FAUTEUIL D'APPARAT VÉNITIEN**

À dossier légèrement incurvé en noyer richement sculpté de figures grotesques. Les accotoirs puissants sculptés en forme de personnages en termes symétriquement opposés.

Italie, XIX<sup>e</sup> siècle, dans le goût de Andrea Brustolon (1662-1732)

Hauteur : 123 cm - Largeur : 85 cm  
Profondeur : 77 cm  
(Garniture jaune abîmée, petits accidents, manques et restaurations)

**1 000 - 1 500 €**

72

**GRAND PANNEAU D'AZULEJOS**

Composition de 142 carreaux de faïence blanche à décor peint en camaïeux de bleu d'une scène pastorale de concert champêtre. Portugal, XVIII<sup>e</sup> ou XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 115 cm - Largeur : 229 cm  
Profondeur : 4,5 cm  
(Monté dans un encadrement, bon état général)

**3 000 - 4 000 €**



70

**PAIRE DE TERMES**

En gaine. De marbre blanc sculpté représentant des bustes de femmes à l'Antique sur des gaines à section rectangulaire, la poitrine saillante vêtues d'un chiton noué sur l'avant, des corbeilles de fleurs posées sur leurs têtes. Les bases moulurées.

France ou Italie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 97 cm - Largeur : 22 cm  
Profondeur : 15 cm  
(Accidents et manques, une tête recollée)

**800 - 1 200 €**



73

**D'APRÈS FRANÇOIS DUQUESNOY  
(1597 - 1643)**

*Mars ou guerrier*

Sujet en bronze patiné, l'homme se tient debout, sa nudité voilée par une feuille de vigne. Il brandit de sa main gauche la tête d'un vaincu qu'il regarde avec intensité. Il tient dans son autre main l'épée qui servit à couper la tête de son ennemi. Flandres, XVII<sup>e</sup> ou XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 27,2 cm  
Sur un socle de marbre rouge griotte.  
Hauteur total : 37 cm - Diamètre : 11,5 cm  
(Usures, défauts de fonte, lame de l'épée manquante)

**600 - 800 €**



75

**CADRAN SOLAIRE ÉQUINOXIAL**

De forme octogonale en laiton. La platine à décor gravé de dauphins affrontés. L'anneau de mesure inclinable sur un arceau gradué et la boussole inquant les quatre directions et rose des vents au centre. Son revers signé L.Grassl pour Lorenz Grassl (1740-1825). Augsbourg, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Dimensions : 5 x 5 cm

**400 - 600 €**

Accompagné de sa notice d'utilisation imprimée d'origine avec toutes les indications d'inclinaisons d'usages selon les localisations et de son écrin (accidenté).

74

**DEUX PETITS BUSTES D'HENRI IV  
ET LOUIS XV EN PENDANT.**

En bronze à patine brune sur des socles cylindriques en marbre blanc et base moulurée en marbre rouge griotte. France, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle ou début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur totale : 22,5 cm - Diamètre au pied : 8 cm  
(Bel état général, petits accidents)

**800 - 1 200 €**



76

**TABLE DE CABARET**

En noyer sculpté de forme mouvementée. La ceinture ouvrant à un tiroir reposant sur des pieds cambrés terminés par des sabots de bronze dorés et ciselés. Plateau de marbre veiné rouge du Languedoc ceint dans une lingotière en laiton. Époque Régence.

Hauteur : 63 cm - Largeur 56,5 cm - Profondeur : 39,5 cm  
(Bel état général, petits accidents)

**600 - 800 €**

Lot visible sur aguttes.com



77

**SUIVEUR D'ANTONIO SUSINI  
(1572-1624)**

*Lion dévorant un cheval*

Bronze à patine nuancée (repatiné) Italie, XVII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 22,5 cm - Largeur : 32 cm  
Profondeur : 21 cm  
(Repatiné postérieurement, restaurations)

Sur un socle de bronze ciselé et doré de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle ou début du XIX<sup>e</sup> siècle.

**8 000 - 12 000 €**

Ce groupe est directement inspiré du marbre Antique conservé au Palazzo dei Conservatori, à Rome. Ce dernier fut découvert en 1347, très accidenté, seuls le torse du cheval et la partie haute du lion étaient intacts.

Nous retrouvons plusieurs exemplaires de ce bronze qui semble être généralement en pendant du « Lion dévorant un taureau ».

Les historiens d'art s'accordent à donner la paternité de ces modèles à Jean de Bologne. Nous retrouvons deux bronzes identiques au notre qui soient signés d'Antonio Susini (1572-1624). L'un est dans la collection Corsini, conservé à Rome au Museo di Palazzo Venezia et l'autre conservé au Detroit Institute of Art Museum [Accession Number : 25.20].



**78**  
**TABLE À GIBIER AUX ARMES**  
**DE FRANCE**

En bois sculpté et doré, la ceinture. Ouvragée offrant aux centres sur les grands Côtés les armoiries royales de France Sous une couronne fermée. Sur les petits côtés un cartouches fleurdelisé. Repose sur quatre pieds à chutes rocailles sculptées. Dessus galbé de marbre brèche à bec de corbin. Style du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 78 cm - Largeur : 120 cm  
Profondeur : 82 cm  
(Accidents, manques et restaurations)

**2 000 - 3 000 €**

**79**  
**LONGUE DUCHESSE**

En bois au naturel finement mouluré et sculpté de fleurs, consoles d'accotoirs en coup de fouet, repose sur huit pieds cambrés. Estampille de Nicolas Louis Mariette (reçu maître en 1765) sur le pied arrière gauche. Époque Louis XV. Garniture damassée crème.

Hauteur : 101 cm - Longueur : 210 cm  
Largeur : 83 cm  
(Trous de ver, renforts, restaurations)

**1 200 - 1 500 €**



**80**  
**MÉDAILLON D'HENRI IV**

Représenté en bas relief de son profil droit en bronze à patine brune inséré dans un médaillon sur fond de marbre brocatelle et encadrement peint à l'imitation du marbre. France, XIX<sup>e</sup> siècle.

Diamètre : 30 cm  
(Rayures, bel état général)

**400 - 600 €**

Un profil en bronze identique est conservé au musée du Louvre [numéro inventaire CH B 281].

**81**  
**SCRIBAN À TABERNACLE**

À deux corps en placage et marqueterie de noyer et autres essences. La partie haute ouvrant par un abattant surmonté d'un vantail encadré de cinq tiroirs de chaque côté. L'abattant intérieur est garni de cuir et dévoile six petits tiroirs surmontés par deux tiroirs en ceinture. Le vantail central ouvre sur un tiroir supérieur et un casier. En partie basse une commode mouvementée ouvrant à trois tiroirs. Pieds boules écrasées. Allemagne ou Autriche, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 201,5 cm - Largeur : 131,5 cm  
Profondeur : 65 cm  
(Accidents, manques et restaurations).

**2 000 - 3 000 €**

PROVENANCE  
Collection de Rochechouart de Mortemart



82

**PAIRE D'APPLIQUES**

En pendants à un bras de lumière en bronze ciselé et doré. De forme chantournée à décor de feuillages asymétriques et volutes. Époque Louis XV, vers 1750.

Hauteur : 40 cm - Largeur : 15 cm  
Profondeur : 25 cm  
(Petits chocs et petites usures, restaurations petits accidents tels légères déformations)

**3 000 - 4 000 €**



84

**CANDÉLABRE**

En bronze ciselé et doré à deux bras de lumière. La base et les binets à décor rocaille, les fleurs en porcelaine émaillée polychrome.

Manque la figure de porcelaine centrale. Époque Louis XV

Hauteur : 19,8 cm - Largeur : 18 cm  
Profondeur : 14,5 cm

(Accidents et manques dont le sujet central)

Un bouquet de fleur de bronze ciselé et doré, pièce de monture de la même époque.

**1 500 - 2 000 €**



83

**COMMODE SAUTEUSE**

À bâti de chêne et placage en frisage ouvrant en façade par trois tiroirs avec traverse.

Les pieds légèrement cambrés.

Dessus de marbre Rouge de Rance.

Estampille de Jean-Baptiste Hédouin

(reçu maître en 1738).

Époque Louis XV

Hauteur : 82,5 cm - Largeur : 132,5 cm

Profondeur : 60 cm

(Accidents, les bronzes postérieurs, le côté droit insolé, restaurations et manques)

**1 500 - 2 000 €**



85

**PORTAIT D'UNE NOTABLE**

Tête en terre cuite d'une femme regardant vers sa gauche, le front très dégagé, la coiffure haute à boucles latérales, un ruban tenant deux grandes mèches retombant sur la nuque. Col esquissé.

France, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 31,5 cm

Sur un piédoche ciruclaire de marbre brèche.

Hauteur totale : 41 cm

(Anciens accidents, restaurations et reprises à la patine)

**3 000 - 5 000 €**



**86**  
**IMPORTANTE TAPISSERIE DE FELLETIN**

Tirée de l'histoire sur les activités et divertissements champêtres. Un couple de villageois en promenade : à gauche, un chasseur avec à son bâton ses trophées de chasse : volatiles et marcassin, et à droite sa compagne après la cueillette avec un panier de fruits posé sur la tête. Ils sont entourés d'une belle et luxuriante végétation. Bordure à guirlandes et entrelacs de fleurs et feuillages en torsades et en forme de plumes stylisées. En laine et soie.

France, Région de la Creuse, proche d'Aubusson.  
Fin du XVII<sup>e</sup> - début du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Dimensions : 243 x 280 cm  
(Restaurations d'entretien. Bordure à droite rapportée (tissage du XIX<sup>e</sup> siècle). Remarquable fraîcheur des couleurs. Bel état de conservation. Tapisserie doublée et galonnée)

**2 500 - 3 500 €**

Expert : Frank Kassapian



**87**  
**PETIT CARTEL D'ALCÔVE**

La caisse en bronze doré et ciselé à décor de chantournements rocailles. Le cadran émaillé blanc indique les heures en chiffres romains et les quarts d'heures en chiffres arabes. Platine du mouvement signé Charles Voisin à Paris (reçu maître en 1710). Suspension à fils.  
Époque Louis XV

Hauteur : 34 cm Largeur : 20 cm - Profondeur : 9 cm  
(Défaut de fontes, petit accidents et manques visibles, restaurations)

**1 000 - 1 200 €**



**88**  
**PETITE CONSOLE**

En bois sculpté et doré ornée d'une ceinture ajourée de rocailles et feuilles d'acanthé. Les deux pieds en console sculptés d'agrafes et réunis par une entretoise à la coquille ajourée.  
Époque Louis XV

Plateau de marbre veiné gris  
Hauteur : 85,5 cm - Largeur : 63 cm  
Profondeur : 39 cm  
(Accidents et manques, restaurations)

**400 - 600 €**

Lot visible sur aguttes.com



**89**  
**SCRIBAN TOMBEAU**

En acajou, il ouvre à un abattant en partie supérieure et quatre tiroirs sur trois rangs en partie basse. L'abattant dévoile des rangements : 20 tiroirs et un tabernacle ouvrant sur un tiroir, un glissant. Des coquilles et ornements rocailles sculptées en partie basse. Entrée de serrure et poignées en mains tombantes de laiton. France, probablement Bordeaux, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 117 cm - Largeur : 129 cm  
Profondeur : 63 cm (Ouvert : 110 cm)  
(Bon état général, fentes visibles, petits coups, petit manque, tâches d'encre)

**4 000 - 6 000 €**

Lot visible sur aguttes.com



**90**  
**PAIRE DE CHAISES**

En bois mouluré, sculpté et laqué crème, l'assise et le dossier garnis de canne. La ceinture estampillée de Pierre Remy (1724-1798), reçu maître en 1750.

Hauteur : 85 cm - Largeur : 54 cm - Profondeur : 42 cm  
(Accidents, manques et restaurations)

**600 - 800 €**

**91**  
**COMMODE**

De forme légèrement galbée en noyer. La façade ouvrant par trois tiroirs sur trois rangées et à décor de coquilles et acanthes dans des réserves moulurées. Les montants arrondis moulurés de réserves se terminent par des pieds galbés. France, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Entrées de serrures et poignées de laiton.  
Hauteur : 94 cm - largeur : 130 cm - profondeur : 63 cm  
(Accidents, manques et restaurations)

**400 - 600 €**



**92**  
**CARTEL « AU CHINOIS »**

Composé d'une pendule violonée et de sa console d'applique en marqueterie de type Boule de laiton gravé sur fond d'écaïlle brune, le cadran à fond de laiton doré est garni de cartouches émaillés à chiffres arabes et romains indiquant les heures et les minutes, il est signé « Sennellier à Pithiviers », belle garniture de bronzes dorés, tels le chinois sommital à ombrelle, pieds en console feuillagés, chutes coquilles, cartouches feuillagés. Mouvement à sonnerie. Suspension à fil. Trace d'estampille de Jurande (?) France, première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur totale : 99 cm - Largeur : 40 cm  
Profondeur : 20 cm  
(Accidents, manques et restaurations)

**1 000 - 1 500 €**

**93**  
**GRAND BUREAU PLAT**

De forme mouvementée en bois de placage, il ouvre par trois tiroirs en ceinture et trois faux tiroirs côté invité. Il repose sur des pieds cambrés. Ornementation en bronze d'une lingotière et d'espagnolettes, poignées de tirage mobiles feuillagées. Dessus de cuir brun doré aux petits fers. En partie du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 74 cm - Largeur : 147 cm  
Profondeur : 76 cm  
(Largement restauré, bronze rapportés, transformations, nombreux accidents et manques)

**2 000 - 3 000 €**

**94**  
**DEUX CHINOIS MUSICIENS**

En bronze en fonte pleine à patine brune représentant des petits personnages de chinois soufflant dans de longues trompes sinueuses dans des attitudes différentes. Sur des socles en bronze ciselé et doré à forts chantournements rocailles. Époque Régence.

Hauteur : 18 et 16,5 cm - Diamètres : 12 cm  
(Usures, oxydations)

**800 - 1 200 €**

Lot visible sur [aguttes.com](http://aguttes.com)



**95**  
**GRAND CARTEL D'APPLIQUE**

Et son cul-de-lampe en marqueterie dite Boule d'écaïlles et de laiton, le cadran en bronze doré à douze cartouches émaillés présentant les heures en chiffres romains est signé Gauthier à Paris, belle ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de rinceaux et enroulements. L'amortissement à l'effigie de deux figures allégoriques

et le sommet orné d'une Renommée. Platine du mouvement signée Jérôme Martinot à Paris. Première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur (hors console) : 95 cm - Largeur : 40 cm  
Profondeur : 17 cm  
(Accidents, manques et restaurations)

**1 800 - 2 000 €**

Jérôme Martinot était valet de chambre-horloger du roi en survivance en 1691 ; en titre et servant au quartier d'octobre vers 1715 : gouverneur de la grosse horloge de la tour du Palais, siège du parlement de Paris, en survivance en 1691; en titre vers 1717.

Lot visible sur [aguttes.com](http://aguttes.com)



**98**  
**MIROIR À FRONTON AU CHAR**

En bois sculpté et doré, il offre un haut fronton illustrant un char au général à l'Antique conduit par un enfant et tiré par un cheval sous un dais. Espagnolettes, chantournements. France, époque Régence.

Hauteur 145 cm - Largeur : 77 cm  
(Accidents et manques, restaurations)

**2 000 - 3 000 €**



**96**  
**BERGÈRE À OREILLES**

En bois de hêtre sculpté et mouluré au naturel, elles reposent sur des pieds fuselés France, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, époque Louis XVI.

Hauteur : 103 cm - Largeur : 72 cm  
Profondeur : 68 cm  
(Trous de vers, accidents et restaurations)

**300 - 500 €**

Lot visible sur [aguttes.com](http://aguttes.com)

**97**  
**PAIRE DE BERGÈRES À OREILLES**

En bois de noyer sculpté et mouluré au naturel, elles reposent sur des pieds cambrés. France, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 107 cm - Largeur : 70 cm  
Profondeur : 70 cm  
(Petits accidents et manques)

**800 - 1 000 €**

Lot visible sur [aguttes.com](http://aguttes.com)

**99**  
**FAUTEUIL À DOSSIER PLAT**

De forme mouvementée en bois sculpté et redoré. Les accotoirs à manchettes et les pieds cambrés. XVIII<sup>e</sup> siècle. Belle garniture tapissée au point de scènes d'oiseaux.

Hauteur : 93 cm - Largeur : 57 cm  
Profondeur : 59 cm  
(Petits accidents et restaurations)

**300 - 400 €**



100  
**RARE PENDULE  
 À CERCLES TOURNANTS**

Au modèle à l'urne au serpent. La caisse de pendule en bronze finement ciselé et doré, elle prend la forme d'une urne à double cadran tournant en métal laqué vert et cartouches émaillés pour les heures et les minutes, ornée sur la panse de canaux, à deux anses latérales feuillagées à mascarons. En partie basse, un serpent enroulé sur le piédoche désigne de sa langue tirée l'heure. Elle repose sur une base de forme carrée à angles à pans coupés à cannelures. Trois des côtés sont ornés de plaques de porcelaine de Sèvres ovales peintes polychrome aux trophées et encadrement d'or sur fond bleu ciel. La platine du mouvement est signée en cursive gravée « L'échopier à Paris » Les plaques de porcelaine marquées

de la manufacture de Sèvres avec lettre-date G pour 1759, marque présumée du peintre Cardin (actif entre 1749 et 1786). Époque Louis XVI, vers 1765.  
 Hauteur : 41 cm - Largeur : 20 cm  
 Profondeur : 18,5 cm  
 (Bel état général, manques et restaurations)

**8 000 - 12 000 €**

PROVENANCE

- Collection Isaac Pereire (1806-1880)
- Collection Henriette Pereire (1853-1927), fille du précédent, épouse du sénateur Eugène Mir (1843-1930).
- Élise Malric-Mir (1971-1968), nièce et fille adoptive du précédent.
- Resté dans la descendance jusqu'à ce jour.

Adam Léchopié (1724-1795) fut reçu maître horloger à Paris en 1758. Il exerça une partie de son activité rue neuve des Petits Champs de 1772 à 1794.

Rare et luxueux exemplaire d'un modèle dont certaines sources attribuent la paternité à Le Paute. On sait avec certitude que M<sup>me</sup> du Barry possédait une pendule similaire livrée par le marchand mercier Poirier en 1768. Elle est décrite ainsi : « Une pendule à vase et serpent, en bronze doré d'or moulu, le cadre tournant, le piédestal garni de trois morceaux de porcelaine de France, fond bleu avec des enfants en miniature, le dard du serpent fait en marcassite ».

101

### COFFRET À COUTURE

De forme rectangulaire légèrement galbée à l'imitation d'une pagode, en bois laqué rouge à décor en vernis européen de scènes architecturées dans le goût de la Chine. Le couvercle à charnière gainé de tissu à son sommet et l'intérieur laqué noir. Époque fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 10 cm - Largeur : 17 cm  
Profondeur : 10 cm  
(Usures au décor et manques au vernis)

**300 - 500 €**



101

102

### SOUFFLET

De cheminée en bois laqué de vernis européen dans le goût de la Chine, personnages, arbres et pagodes dorés sur fond noir.

XVIII<sup>e</sup> siècle

Longueur : 41 cm - Largeur : 13,4 cm  
(Restaurations, petits accidents)

**1 000 - 2 000 €**



102

103

### BOÎTE À PERRUQUES

Forme galbée en bois laqué rouge et à décor rehaussé à la dorure de scènes animées lacustres dans le goût de la Chine. L'intérieur laqué noir.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 12 cm - Largeur : 29 cm  
Profondeur : 20 cm  
(Manques au décor, usures et accidents)

**400 - 600 €**



104

### CABINET

Rectangulaire en vernis européen à l'imitation des laques chinoises. Deux vantaux ouvrant sur dix tiroirs intérieurs. Toutes les faces (sauf le fond) entièrement décorées dans les tons du cuivre, de l'argent et de l'or sur fond noir uni.

Ferrures de laiton incisé et doré.

Angleterre, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle ou XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 62 cm - Largeur : 76 cm  
Profondeur 41,7 cm  
(Accidents, manques, restaurations)

On y joint un piètement adapté.

**3 000 - 5 000 €**

105

### PETIT VASE MONTÉ

En porcelaine craquelée de la Chine. La monture en bronze ciselé et doré à frise d'oves entrelacées.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle ou début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 17,4 cm - Largeur : 8,2 cm  
Profondeur : 8,4 cm  
(Petits accidents)

**300 - 400 €**



105

106

### PETITE COUPE MONTÉE

En porcelaine de la Chine blanche à monture en bronze ciselé et doré, deux anses.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 9,2 cm - Largeur : 14 cm  
(Restaurations, usures)

**120 - 150 €**



106

107

### PETITE COUPE MONTÉE

En porcelaine de la Chine Monture en bronze doré et ciselé à chantournements rocailles et deux anses.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 7,7 cm - Largeur : 11,4 cm  
(Oxydations, usures)

**400 - 600 €**



107

108

### PETITE COUPE MONTÉE

En laque japonaise d'or maki-e sur cuivre à décor de crabe et fleurs de nénuphar, montée en bronze doré.

XVIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 9,2 cm - Largeur : 10 cm  
(Accidents et restaurations)

On y joint une petite coupe en vernis européen monté à l'imitation de l'Extrême Orient.

**300 - 500 €**



108

109

**PAIRE D'ÉTAGÈRES D'ANGLES**

En noyer au naturel mouluré et sculpté à deux niveaux, les montants ajourés et chantournés. Montant central cannelé.

Dauphiné, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 75 cm - Largeur : 41 cm

Profondeur : 30 cm

(Vermouluures et restaurations)

**300 - 500 €**



110

**BAROMÈTRE - THERMOMÈTRE**

En bois sculpté et doré, la partie supérieure en forme d'obélisque à décor de paniers fleuris, couronne de laurier, branchages, le cadran signé « Santus à l'Hôtel Soubise ». Époque Louis XVI

Hauteur : 104 cm - Largeur : 39 cm  
(Accidents et manques, restaurations, fonctionnel en l'état)

**200 - 300 €**

PROVENANCE

- Collection Jacques Guerlain (1874-1963).  
- Resté dans la descendance du précédent jusqu'à ce jour.

Étiquette de la collection Jacques Guerlain.

111

**MIROIR ROCAILLE**

De forme mouvementée, l'encadrement en bois sculpté doré et ajouré à décor de rocailles et volutes feuillagées. Coquille supérieure.

Époque Louis XV

Hauteur : 134 cm - Largeur : 80 cm  
(Petits accidents et manques, restaurations)

**600 - 800 €**

PROVENANCE

- Collection Jacques Guerlain (1874-1963).  
- Resté dans la descendance du précédent jusqu'à ce jour.

# Collection Jacques Guerlain (1874-1963)

112

**GUÉRIDON - PUPITRE**

Ajustable tripode en acajou et bois de placage marqueté d'entrelacs à décor de quartefeuilles, le plateau de forme circulaire basculant pour former pupitre à crémaillère.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle ou début du XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur (fermée) : 67 cm - Diamètre : 50,5 cm  
(Petits accidents, restaurations).

**400 - 600 €**

PROVENANCE

- Collection Jacques Guerlain (1874-1963).  
- Resté dans la descendance du précédent jusqu'à ce jour.

Étiquette de la collection Jacques Guerlain.



113

**RARE TABLE EN CABARET**

De forme mouvementée en bois de placage marqueté en feuilles dans des filets d'encadrement, le dessus composé d'un plateau mobile en bois laqué à fond rouge dans le goût de la Chine, les pieds cambrés. Poignées latérales mobiles en bronze ciselé et doré. Sabots de bronze doré.

Époque Louis XV, vers 1745.

Hauteur : 72,7 cm - Largeur : 60,5 cm  
Profondeur : 44 cm  
(Restaurations, petits accidents et manques)

**800 - 1 200 €**

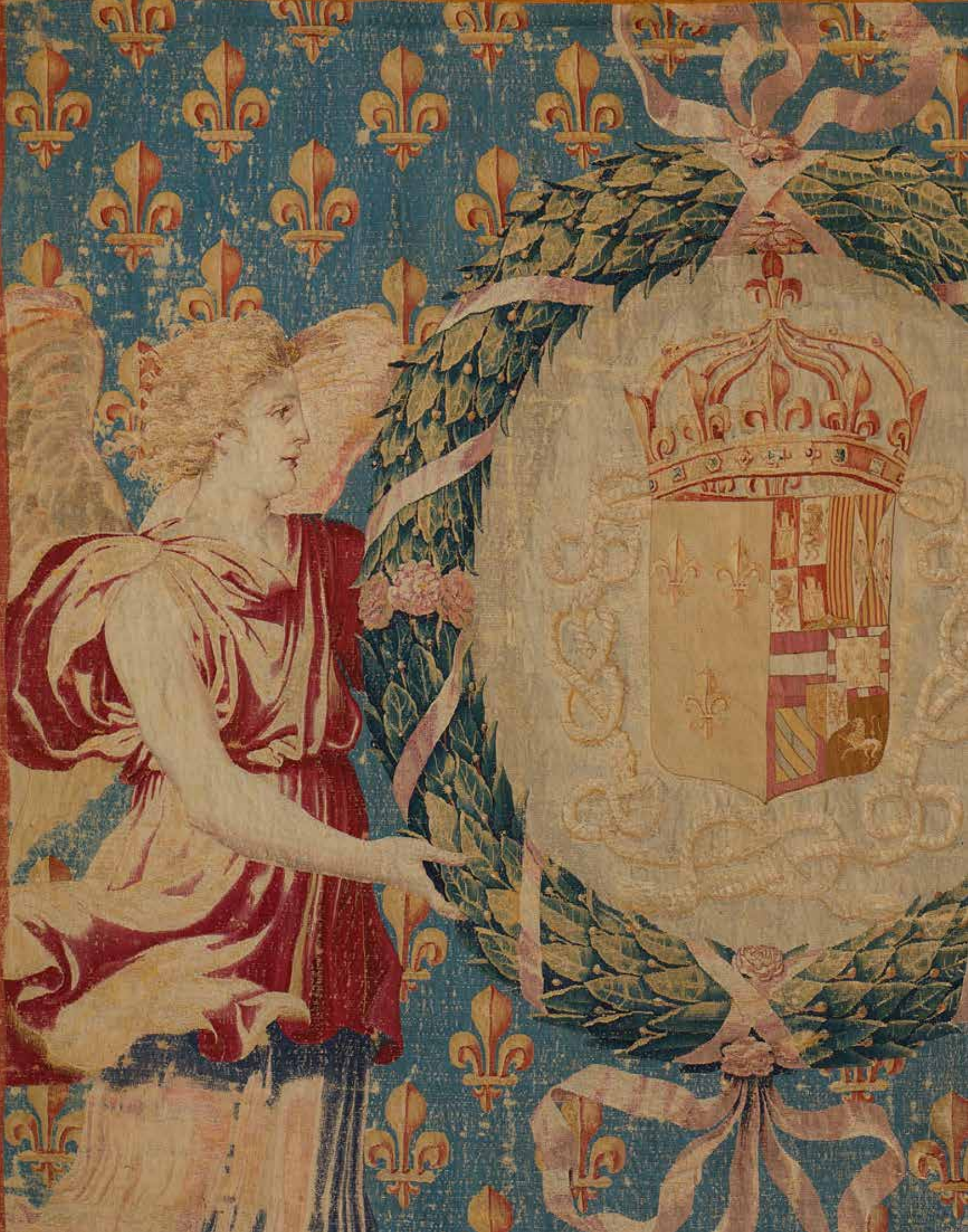
PROVENANCE

- Collection Jacques Guerlain (1874-1963).  
- Resté dans la descendance du précédent jusqu'à ce jour.

Étiquette de la collection Jacques Guerlain

Ce modèle de tables connaît une forte production au XVIII<sup>e</sup> siècle. Elles puisent leur inspiration dans les cabarets orientaux importés par les compagnies des Indes depuis le XVII<sup>e</sup> siècle : venus de Chine et du Japon, ces plateaux en laque étaient destinés à porter le nécessaire à thé ou café selon l'usage.





114

**RARE CHANCELLERIE  
AUX ARMES D'ANNE D'AUTRICHE**

Tapiserie en laine et soie polychrome représentant les armoiries d'Anne d'Autriche, reine de France (partie de France et d'Autriche), sous une couronne royale de France et entourée d'une cordelière de veuve, le tout dans une réserve ceinte d'une couronne circulaire de lauriers au naturel enrubannée rose et portée par deux anges élancés se tenant debout sur une terrasse d'herbe et de fleurs au naturel. Tout le champ du fond est un semis de fleurs de lys d'or sur fond d'azur. Manufacture des Gobelins ou de Beauvais, XVII<sup>e</sup> siècle entre 1643 et 1651.

Notre tapisserie reprend le même carton (exception faite des armoiries) que la chancellerie exposée au plafond de la salle des Curiosités de l'Hôtel Salomon de Rothschild à Paris et qui fut léguée par la baronne Salomon de Rothschild en 1922 [Fondation des Artistes, N° inv. MOA078].

Hauteur : 238 cm - Largeur : 255 cm  
(Restaurations, manques dont la bordure, belle polychromie, doublée)

**20 000 - 30 000 €**

**PROVENANCE**

- Collection Jacques Guerlain (1874-1963).
- Resté dans la descendance du précédent jusqu'à ce jour.

Les chancelleries sont un type de tapisserie qui tient son nom de l'usage du souverain régnant d'offrir à ses chanceliers une teinture tissée aux emblèmes de sa puissance. Celle que nous présentons est d'une insigne rareté puisqu'elle est manifeste de la Régence d'Anne d'Autriche, période courte de l'Histoire de France entre 1643 et 1651 dont elle semble par ailleurs être la seule chancellerie connue.

Le musée des Arts Décoratifs conserve une chancellerie aux armes de Louis XIV tissée vers 1680 à destination du chancelier Le Tellier [N° Inv. CAM 45] et le musée du Louvre conserve une chancellerie très proche aux mêmes armes tissée vers 1685 à destination du chancelier Bouché [N°OA 5703].



115  
**GRAND LUSTRE AUX ESPAGNOLETTES**

En bois sculpté et doré à huit bras de lumières rétractables, le fût en balustre aux espagnolettes issantes, fleurons et fleurettes sculptées. Anneaux de fer forgé. Époque Régence, début du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur: 88 cm - Diamètre: 90 cm  
(Rare petits accidents et manques, restauration)

**8 000 - 12 000 €**

PROVENANCE  
- Collection Jacques Guerlain (1874-1963).  
- Resté dans la descendance du précédent jusqu'à ce jour.





116

**116**  
**TAPISSERIE D' AUBUSSON**

Décor de verdure. Clairière, sentiers de forêt, château au centre en perspective entouré d'arbres et d'une luxuriante végétation. Bordure à entrelacs de boutons de fleurs entourés de branchages crénelés. En laine et soie. France, fin du XVII<sup>e</sup> - début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Dimensions : 241 x 253 cm (Restaurations. Ancienne doublure. Galonnée)

**800 - 1 500 €**

Expert : Frank Kassapian



117

**117**  
**TABLE DE MILIEU-BUREAU**

En bois de chêne mouluré et sculpté au naturel. Orné sur toutes ses faces d'un décor de festons de laurier augmentés de pastilles de bronze doré. Pieds en gaine à cannelures et dés de raccordements à fleurons. Dessus de cuir et lingotière de laiton doré. Travail étranger, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, début du XIX<sup>e</sup> siècle. Hauteur : 74,2 cm - Largeur 96,5 cm Profondeur : 60,7 cm (Accidents, manques et restaurations, cuir postérieur)

**1 200 - 1 500 €**

**118**  
**D'APRÈS CHARLES LOUIS CORBET (1758 - 1808)**

Buste de Théophile Malo de La Tour d'Auvergne-Corret, premier grenadier de la République. Plâtre patiné. Pastille métallique incluse à l'arrière : « Musée du Louvre » Atelier de moulage du musée du Louvre, fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Hauteur : 62 cm - Largeur : 36 cm - Profondeur : 24 cm (Petits accidents et manques)

**600 - 800 €**

Modèle exposé au Salon de 1800, n° 411, entré au Louvre à une date indéterminée et inscrit sur l'inventaire en 1971.

Lot visible sur [aguttes.com](http://aguttes.com)

**119**  
**MATTHIEU LACOMBE (ACTIF FIN XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE)**

« *Lion à l'Antique* » Terre cuite patinée et sculptée en ronde bosse, titrée sur l'entablement, signée et datée sur le côté : « Mieu Lacombe fecit mense marsio 1791 » France, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, 1791. Hauteur : 16,5 cm - Largeur : 22 cm Profondeur : 10 cm (Petit accidents et manques)

**1 500 - 2 000 €**



**120**  
**RARE FAUTEUIL À COIFFER**

Dit aussi siège de perruquier en bois finement sculpté et mouluré au naturel, assise et large dossier canné. Le dossier en cœur caractéristique entièrement sculpté d'une guirlande de laurier et feuilles d'acanthé. Pieds fuselés cannelés, dés de raccordement à fleurons. Estampille Jean-Baptiste-Claude Sené (1747-1803), reçu maître en 1769. Époque Louis XVI. Hauteur : 77 cm - Largeur : 60 cm Profondeur : 51 cm (Accidents, manques et restaurations)

**600 - 800 €**



fig.1



fig.2



fig.3

**121**  
**D'APRÈS JEAN-ANTOINE HOUDON**  
**(1741 - 1828)**

*Portrait en buste de George Washington*

En Hermès. Plâtre à variantes inédites d'après le modèle original créé en 1785. Titré sur l'avant « G. Washington. » Porte la signature sur le côté gauche en lettre cursive : « houdon f. » dans le plâtre frais.

Hauteur : 53,5 cm - Largeur : 33,5 cm  
 Profondeur : 31,5 cm  
 (Petits accidents et manques)

**20 000 - 30 000 €**

*« ... Il n'était pas possible de choisir un autre sculpteur ; la renommée de M. Houdon est sans égale en Europe... »*

Lettre de Jefferson à Harrison du 12 janvier 1785 à propos du portrait de Washington.

En 1785, le célèbre sculpteur français Jean-Antoine Houdon accepta une commande de la législature de l'État de Virginie pour créer une statue en marbre grandeur nature de George Washington pour le capitole de l'État. Le sculpteur, accompagné de Benjamin Franklin et de trois assistants, embarqua pour Philadelphie en juillet 1785.

Au cours de son séjour de deux semaines à Mount Vernon, Houdon sculpta le chef modèle de ce buste à partir d'une argile extraite localement. Houdon laissa ce buste à Washington et emporta avec lui un masque vivant et des mesures physiques détaillées pour terminer la sculpture finale en France [aujourd'hui conservé à la Morgan Library and Museum, New York]. D'une manière générale le portrait de Washington par Houdon est aujourd'hui considéré comme la ressemblance la plus fidèle du premier président des États-Unis d'Amérique.

Dans son catalogue analytique et descriptif des œuvres de Jean-Antoine Houdon publié en 1918, Georges Giacometti précise simplement à la notice des portraits de Washington par Houdon : « divers exemplaires (matières

différentes) » aussi est-il très difficile d'être affirmatif quant au nombre de bustes en plâtre de la main de Houdon.

Il est toutefois admis qu'Houdon déclina ses portraits en buste de Washington en trois versions différentes connues :

- La version dite « à l'antique » selon la terre cuite originale de Mount Vernon [N° d'inv. W-369] (fig.1)
- La version dite « en tunique et toge » selon le plâtre de la New-York Historical Society [N° d'inv. : 1832.4] (fig.2)
- La version dite en chemise et écharpe selon la terre cuite du Louvre [N° d'inv. RF 350] (fig.3)

Or la version que nous présentons diffère singulièrement et constitue un quatrième type tout à fait inédit que nous pouvons dire « en Hermès » selon les canons classiques de cette typologie : celle d'un buste dont les épaules, la poitrine et le dos sont coupés par des plans. Le caractère inédit de cette typologie « en Hermès », la très belle signature cursive dans le plâtre encore frais et les détails singuliers dans le traitement des pupilles des yeux et de la chevelure de notre sculpture en font un plâtre de grande qualité et constitue une précieuse découverte.



122

#### PARTIE DE TRUMEAU

En bois sculpté, laqué vert et rechapés doré. Un miroir central dans un médaillon ovale est tel suspendu par un ruban dans un entourage de festons de fleurs, guirlandes de lauriers et rubans.

Époque Louis XVI

Hauteur : 92 cm - Largeur : 74 cm

(Petits accidents et manques, restaurations, miroir remplacé)

600 - 800 €



123

#### CARTONNIER À HAUTEUR D'APPUI

En marqueterie de bois de placage dans des encadrements à filets ouvrant à un tiroir supérieur à trois rangements et deux vantaux en partie basse découvrant un cartonnier de six tiroirs (cuir doré aux petits fers).

Dessus de marbre rouge du Languedoc.

Pieds antérieurs terminés en sabots fendus de bronze doré.

XVIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 100,5 cm - Largeur : 98,5 cm

Profondeur : 50 cm

(Petits accidents, restaurations, transformations)

800 - 1 200 €

124

#### FAUTEUIL À MÉDAILLON

En bois de hêtre sculpté, mouluré et relaqué gris. Ornementations de cannelures, acanthes et feuilles d'eau.

Estampilles de Claude-Etienne Michard, reçu maître en 1757.

Époque Louis XVI.

Hauteur : 89 cm - Largeur : 60 cm

Profondeur : 57 cm

(Accidents, manques et restaurations)

400 - 600 €

Lot visible sur aguttes.com



125

#### FAUTEUIL DE BUREAU

En bois de hêtre mouluré, sculpté et laqué gris, les accotoirs à motif de grecques et dossier à frise de piastres. Estampille de Louis Moreau, reçu maître en 1764.

Époque Louis XVI

Hauteur : 89 cm - Largeur : 62 cm

Profondeur : 55 cm

(Restaurations, accidents et manques)

On y joint une chaise au modèle estampillée du même.

300 - 400 €

126

#### PETITE TABLE VOLANTE

En acajou et placage d'acajou. Le plateau de forme ovale à dessus de marbre gris ceint d'une lingotière en laiton à galerie ajourée.

La ceinture ouvrant par un tiroir reposant sur des pieds gaines se terminant par des roulettes et réunis par tablette d'entretoise de forme rognon. Estampille de Louis Moreau, reçu maître en 1764 et Jurande.

Époque Louis XVI

Hauteur : 79 cm - Largeur : 49 cm - Profondeur : 34 cm

(Accidents et manques, restaurations)

800 - 1 200 €





**127**  
**DEUX PETITS BUSTES :**  
*Voltaire et La Fontaine*

En bronze ciselé et doré. Voltaire est représenté dans une rare iconographie, sur un socle en cuivre patiné à l'imitation du marbre et bronzes dorés. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

(Hauteur : 21 cm) et La Fontaine sur un socle de marbre bleu turquin et bronze doré (Hauteur : 24 cm)  
(Bel état général, usures)

**800 - 1 200 €**

**128**  
**TROIS PETITS BUSTES**

D'auteurs classiques, La Fontaine et Perrault en pendants auxquels on joint Voltaire. Les bases en marbre blanc et bleu turquin et monture de bronze doré. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteurs : 23 et 24 cm  
(Bel état général, rares accidents)

**800 - 1 200 €**



**129**  
**FAUTEUIL EN CABRIOLET**

En bois de hêtre sculpté, mouluré et laqué gris. Pieds à cannelures fuselés, motifs de guirlandes de lauriers. Époque Louis XVI.

Garniture au point florale sur fond prune.

Hauteur : 86 cm - Largeur : 56,5 cm  
Profondeur : 48 cm  
(Accidents, manques et restaurations)

**200 - 400 €**

Lot visible sur aguttes.com

**132**  
**TABOURET**

En hêtre sculpté et mouluré relaqué crème. Quatre pieds fuselés cannelés et dés de raccords en pointe de diamant. Estampille de Jean-Baptiste-Claude Sené, reçu maître en 1769. Époque Louis XVI

Hauteur : 37,5 cm - Largeur : 39 cm  
Profondeur : 39 cm  
(Accidents, manques et restaurations)

**300 - 500 €**

Lot visible sur aguttes.com

**133**  
**PETITE MARQUISE D'ENFANT**

En bois de hêtre sculpté, mouluré et relaqué gris. Pieds cannelés et dés de raccordement à fleurons. Époque Louis XVI

Hauteur : 48 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 56 cm  
(Accidents, manques et restaurations)

**300 - 500 €**

Lot visible sur aguttes.com



**130**  
**LAMPE BOUILLOTTE**

En bronze doré et ciselé. La base de forme circulaire ornée d'une frise feuillagée et rangs de perles et le fût cannelé. Lumière à trois bras ajustables dans la hauteur et pare-fumée en tôle laquée vert ajustable dans la hauteur également. Tige d'ajustement à section triangulaire. Sommée d'une pomme de pin. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle ou début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 82 cm - Diamètre : 31,5 cm  
(Belle qualité de ciselure et dorure, usures, petites déformations et petits accidents)

**800 - 1 200 €**

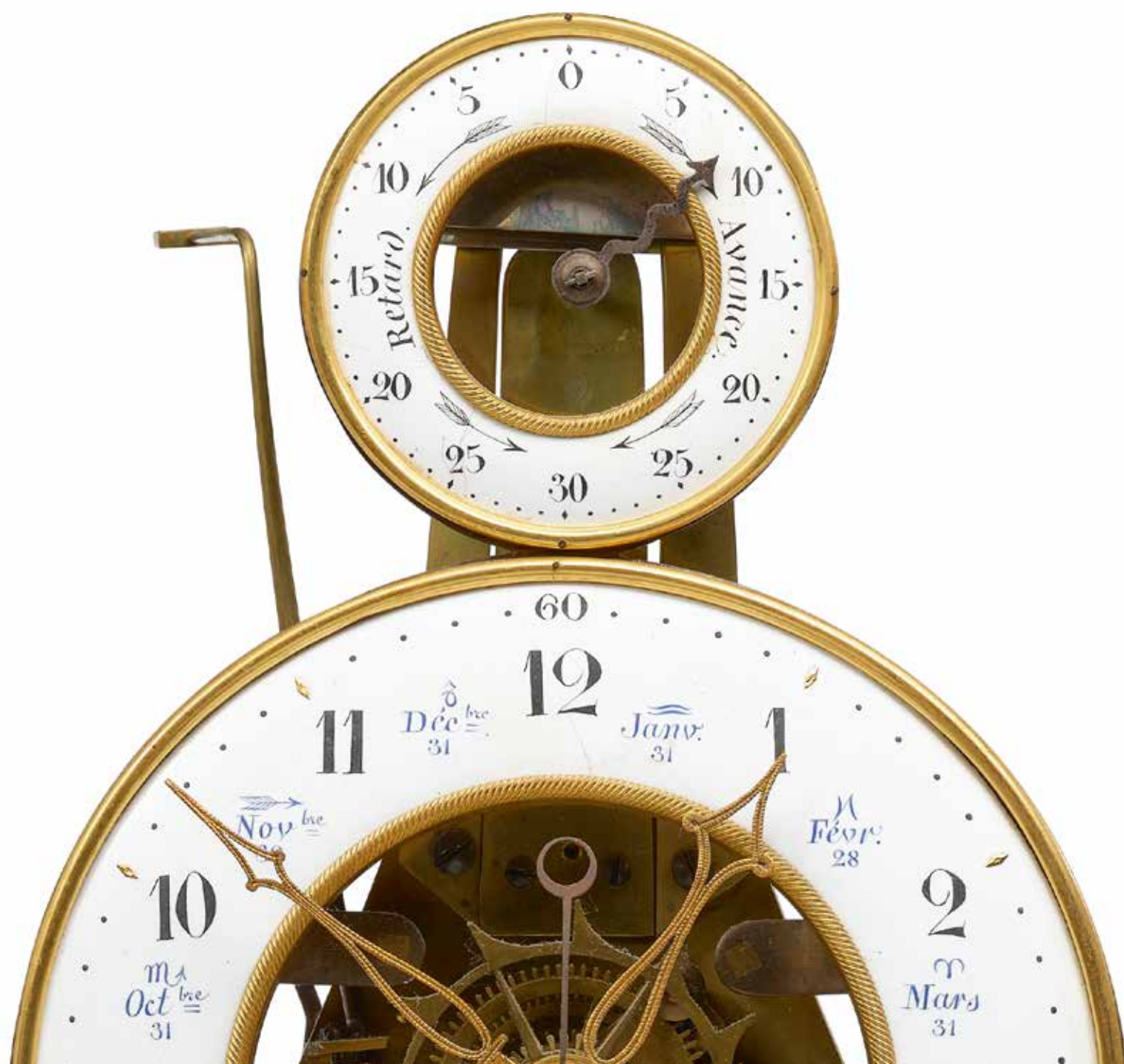
**131**  
**TABLE « À LA TRONCHIN » D'ARCHITECTE**

En acajou et placage d'acajou. De forme rectangulaire, le plateau gainé de cuir s'ajuste par système à crémaillère réglable dans la hauteur et en inclinaison. Elle ouvre en façade par un tiroir de rangement et deux tirettes latérales gainées de cuir vert. Un tiroir secret au-dessous. Elle repose sur des pieds en gaine terminés par des roulettes. France, premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 88 cm  
Profondeur : 51 cm (plateau)  
Hauteur maximale déployée : 138 cm  
(Accidents et manques)

**1 500 - 2 000 €**





134

**HUBERT SARTON (1748 - 1828)**

Pendule squelette astronomique avec indication des quantièmes et des phases de la lune. La pyramide des cinq cadrans repose sur deux colonnes en laiton doré sur une base de marbre blanc à bronze ciselés et dorés. Le cadran principal aux heures, minutes, secondes battues, mois de l'année et zodiac. Le cadran inférieur aux phases de la lune (plaque à la lune probablement rapportée). Cadran inférieur gauche aux jours du mois. Cadran inférieur droit aux jours de la semaine. Cadran sommital à l'avance/retard. Tous les cadrans émaillés.

Deux carrés de remontage pour le mécanisme horloger et celui de la sonnerie. Mouvement avec balancier simple, système de compensation distinct à lamelle de métal ajustable, échappement à chevilles, sonnerie sur deux timbres. Signature sur l'émail des phases de la lune: « Hubert Sarton à Liège ».

Liège, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 50,5 cm - Largeur : 26 cm  
Profondeur : 12 cm

(Très bel état général, un cadran probablement rapporté, mécanisme fonctionnel, rares accidents)

**15 000 - 20 000 €**





135

**TABATIÈRE IMPÉRIALE RUSSE**

En or jaune de forme rectangulaire à bords contournés. Gravée sur toutes ses faces et finement ciselée aux trois ors de couleurs (blanc, vert et rose). Le couvercle est orné d'un médaillon central au monogramme impérial du tsar Paul I<sup>er</sup> (1754-1801) sertis de brillants sur un cercle d'émail translucide rouge (accidenté) sur fond guilloché. Quatre diamants taille rose en chaton aux angles du couvercle (dont un manquant). À l'intérieur du couvercle, une croix de Saint-Jean de Jérusalem émaillée blanc. Poinçon Saint Georges non identifié. Russie Impériale, probablement Saint-Petersbourg, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Poinçon à tête de médecin grec pour Paris 1838-1919.

Hauteur : 3,3 cm - Largeur : 9 cm  
 Profondeur : 5,5 cm - Poids brut : 221 g.  
 (Accidents à l'émail visibles, un diamant manquant, croix de Malte recollée)

**20 000 - 30 000 €**

**PROVENANCE**

Vente anonyme, Palais Galliera, Paris, 24-25 juin 1968, Maîtres M. Rheims, R.-G. Laurin et Ph. Rheims, lot 96 (reproduit).



136

**TABATIÈRE DE PRÉSENT**

En or et émail au portrait de Jérôme Bonaparte, roi de Westphalie par Etienne Nitot et fils. Tabatière rectangulaire en or jaune, ciselée, guillochée, les encadrements à frises de rinceaux feuillagés et filets émaillés bleu ; le couvercle est orné d'une miniature ovale sous verre représentant le portrait de Jérôme Bonaparte, roi de Westphalie, frère de Napoléon I<sup>er</sup>. Il revêt un grand uniforme et porte la médaille ainsi que la plaque de la Légion d'honneur. La tabatière s'ouvre à charnière dans le sens de la miniature. Gravée sur la gorge en calligraphie cursive : « N°76. Etienne Nitot et Fils Jouailliers Bijoutiers de leurs Majestés le Roi et la Reine de Westphalie à Paris. » Poinçon de maître orfèvre : Etienne Lucien

Blerzy (insculpation en 1801-1802, biffage en 1808). Poinçon de garantie à tête de coq (Paris, 1798/1809). Et poinçon tête de bébé, 2<sup>e</sup> titre de Paris. Numéro 43 frappé sur la gorge. Époque Premier Empire, vers 1807-1808.

Hauteur : 1,8 cm - Largeur : 5,5 cm  
 Profondeur : 7,6 cm - Poids brut : 132,89 g.  
 (Très bel état général, petits sauts à l'émail)

**15 000 - 25 000 €**

Il est assez probable que la miniature qui orne cette tabatière soit l'œuvre de Louis François Aubry (1767-1851) dont nous savons qu'il fournissait Nitot par les archives et dont nous connaissons plusieurs autres portraits de Jérôme Bonaparte extrêmement proches tel celui ornant la tabatière conservée dans les collections de la Fondation Napoléon en provenance de la donation Lapeyre [Inv. 632.]



\*137

**SUITE DE CINQ FAUTEUILS**

À dossiers renversés en bois mouluré, sculpté et laqué gris clair. Ornementations de motifs de fleurettes, coquilles et feuilles de bananier en bois doré à l'imitation du bronze doré. Les accotoirs droits reposent sur des supports tournés en balustre. Les ceintures également droites reposent sur deux pieds antérieurs fuselés et deux pieds postérieurs en sabre. Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 97 cm - Largeur : 59 cm  
Profondeur : 62 cm  
Garniture de tissu cuivré postérieure.  
(Petits accidents, restaurations d'usage)

**3 000 - 5 000 €**

138

**TROIS PORTRAITS MÉDAILLONS**

Représentant respectivement le cardinal de Richelieu en bas relief de bronze dans un encadrement de bronze doré (diamètre : 12 cm) ; un profil d'empereur romain en bronze sur fond de pierre dure (spathfluor) dans un encadrement de bronze doré (diamètre : 9,6 cm) ; un profil de Napoléon I<sup>er</sup> en cuivre repoussé signé Andrieu F. dans un encadrement de bronze doré (diamètre : 8 cm)

(Bel état général)

**1 200 - 1 500 €**



139

**PENDULE URNE**

En bronze ciselé et doré à anses en col de cygnes et à décor à l'Antique. Le cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains. La base de forme carrée ornée d'une couronne de lauriers tenue par des papillons. Le mouvement à suspension à fil. Premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 33 cm  
(Petits accidents et manques)

**500 - 800 €**



140

**PRESSE PAPIER EN BLUE - JOHN**

Spathfluor en forme d'un œuf monté en bronze doré de fleurons aux extrémités et reposant sur une base imitant un coussin orné de passementerie. Angleterre, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 8,5 cm - Largeur : 13 cm  
Profondeur : 9,2 cm  
(Bel état général)

**400 - 500 €**





**141**  
**PAIRE D'APPLIQUES**  
**« AUX HOMMES BARBUS »**

En bronze ciselé et doré à trois bras de lumière. Les montants ornés d'un décor de palmettes stylisées et sommés de lyres à l'Antique. Les trois bras de lumière en corne d'Abondance et à enroulement se terminant par des figures de Mascaron d'hommes barbés.  
 Époque Restauration.

Hauteur : 37,5 cm - Largeur : 27 cm  
 Profondeur : 17 cm  
 (Usures, oxydations, petits accidents, binets percés)

On y joint un lustre à neuf feux à patine brune et dorée. Le fût en forme d'amphore enflammée et les bras de lumière en corne d'Abondance et enroulement de style assorti.

Hauteur : 83 cm - Largeur : 52 cm  
 (Manques et restaurations)

**1 500 - 2 000 €**



**142**  
**PENDULE FONTAINE**

De forme borne en bronze à double patine. Les montants en pilastres sont sommés de deux dauphins opposés. Ils forment une niche logeant le déversoir en forme de coquille, surmonté d'un masque de Bacchus. Le fronton orné d'une Naïade au bain. Le cadran émaillé blanc et indiquant les heures en chiffres romains et les quarts d'heures en chiffres arabes est signé Lemoine à Paris.  
 Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 44 cm - Longueur : 25 cm  
 Profondeur : 17 cm  
 (Accidents et éclat au cadran)

**1 200 - 1 500 €**

**PROVENANCE**

Vente anonyme ('Entière collection d'un amateur de la région niçoise et à divers'), Mercier, Lille, 3 juin 2012, lot 253.

**143**  
**CONSOLE À L'HERCULE**

Reposant sur un pied unique de bronze ciselé et doré représentant une tête d'Hercule revêtant la peau du lion de Némée issante d'une patte de lion s'ouvrant en enroulement d'acanthé et d'où se déploient deux large ailes tenant le plateau. Base et dessus de marbre rouge griotte.  
 Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 75 cm - Largeur : 47 cm  
 Profondeur : 18 cm  
 (Petits accidents et manques)

**1 500 - 1 800 €**

**144**  
**PAIRE DE FAUTEUILS**  
**« AUX SPHINGES »**

En acajou et placage d'acajou, les accotoirs reposent sur des figures de sphinges soutenant de leurs têtes et ailes. Les montants antérieurs en gaines terminés par des pattes de lion. Pieds arrières en sabre.  
 Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 93,5 cm - Largeur : 64 cm  
 Profondeur : 50 cm  
 (Petits accidents et manques, garniture de velours cramoisie)

On y joint un salon composé d'un canapé et de quatre fauteuils dans le goût de Jacob-Desmalter.

**1 500 - 2 000 €**



145  
**ÉTUI À CARNET DE BAL**

À deux plaques émaillées bleues et à monture en cuivre doré à décor de croisillons et d'une quartefeuille centrale. L'une des faces monogrammées MB.

9,5 x 7 cm  
Avec son porte-mines et son écrin.  
(En l'état)

**300 - 500 €**



147  
**FRANÇOIS MEURET (1800 - 1887)**

Portrait miniature rectangulaire de Guillaume-Michel de Chabrol, comte de Chabrol-Tournoël (1770-1823) en uniforme de député du Puy-de-Dôme.

Gouache. Signé à droite. Dans un cadre en bronze ciselé et doré à bélière de la maison Picart.

Dimensions à la vue : 10 x 7,8 cm  
(Bon état général, manque une vis au cadre, oxydations)

**300 - 500 €**

Guillaume-Michel de Cabrol-Tournoël fut successivement maire de Riom en 1806, il fut créé baron de l'Empire le 8 avril 1812 sous le titre de baron de Tournoël et fut créé comte en 1816. Il se rallia à la Restauration et fut élu le 22 août 1815, député du Puy-de-Dôme au collège de département et fut réélu plusieurs fois. C'est en cette qualité de député du Puy-de-Dôme qu'il est représenté sur notre miniature.

148  
**ENSEMBLE DE TOILETTE EN VERRE TAILLÉ**

À décor de pointes de diamant. Il comprend un broc garni d'une monture en bronze doré et finement ciselé à anse en tête de bélier et une vasque assortie de verre taillé sans monture.

France, début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Broc : Hauteur : 32 cm  
Vasque : Hauteur : 8 cm - Largeur : 32 cm  
Profondeur : 21 cm  
(Quelques éclats et égrenures)

**1 000 - 2 000 €**



149  
**PENDULE « À L'ÉTÉ »**

La caisse de bronze doré et ciselé brillant et mat. La partie supérieure à la Cérés tenant une faucille et des épis et déversant une corne d'abondance. À droite du cadran les outils de la moisson. Sur la base une scène de moisson. Cadran émaillé signé « Roulleau à Angers », suspension à fil.

France, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 44 cm - Largeur : 35 cm  
Profondeur : 13 cm  
(Bel état général, petits accidents)

**600 - 800 €**

Jean-Joseph Roulleau, maître horloger originaire de Mortagne, actif à Angers dès la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.



146  
**ATTRIBUÉ À MARIE-VICTOIRE JAQUOTOT (1772 - 1855)**

Portrait de l'Impératrice Joséphine, miniature ovale peinte sur porcelaine d'après le tableau par François Gérard.

Hauteur à vue : 8,5 cm - Largeur : 7 cm  
(Bon état)  
Dans un cadre ciselé et doré à riche décor de style Empire.

**600 - 800 €**

150

### PENDULE À L'ENDYMION

En bronze ciselé à patine brune et marbre jaune. Le cadran indiquant les heures en chiffres romains. La base au portrait de Séléné.

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 55 cm - Largeur : 43,5 cm  
Profondeur : 14 cm  
(Bon état général)

**700 - 900 €**



151

### CANAPÉ BIEDERMEIER

De forme bateau en bois mouluré. La façade à placage de bois de loupe et les contours noircis. Le dossier étroit de forme arrondie, les montants évasés se terminant par des accotoirs à enroulement.

Il repose sur des pieds toupies à cannelures.

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 101 cm ; Largeur : 222 cm  
Profondeur : 64 cm  
(Sauts de placages, manques et vermoules)

**400 - 600 €**



152

### SERVICE À POISSON EN ARGENT À MODÈLE ROCAILLE.

Il comprend un couvert de service, douze fourchettes et douze couteaux.

Travail néerlandais du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Poids : 1 550 g.  
(Usures et rayures d'usage)

**800 - 1 200 €**

Lot visible sur aguttes.com

153

### LAPARRA

Ménagère en argent, les couteaux en argent fourré. Composée de :

- six couverts de table (fourchettes et cuillères)
  - six couteaux de table
  - six couverts à dessert (fourchettes à cuillères)
  - six couteaux à desserts
  - six cuillères à café.
  - une cuillère à sauce
- Poinçon Minerve et de maître-orfèvre. Dans son coffret en bois d'origine.

Poids net : 1 770 g.  
Poids brut des couteaux : 630 g.

**1 200 - 1 500 €**

Lot visible sur aguttes.com

154

### HARPE DE SALON

En bois de placage, bois sculpté et stuc doré. La colonne à cannelures foncées d'or est surmontée d'un chapiteau à trois têtes de bélier, cariatides ailées et feuilles d'acanthes. Bandeau supérieur à mascarons et enroulements feuillagés. Marqué à l'encre noire : « George Blaicher à Paris ».

France, début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 163 cm - Largeur : 82 cm  
Profondeur : 45 cm  
(Fente verticale au niveau du chapiteau, cordes manquantes, accidents)

**800 - 1 000 €**

156

### D'APRÈS JAMES PRADIER (1790-1852)

Paire de pieds de candélabres, les bouquets (manquants) sont retenus par deux femmes drapées à l'antique sur des bases de marbre noir montées en bronze doré.

Époque Second Empire.

Hauteur : 58 cm  
(Petits accidents, manques, restaurations)

**1 500 - 2 000 €**

Lot visible sur aguttes.com



155

### PAIRE DE LAMPES-CANDÉLABRES

Les pieds en bronze ciselé à double patine brune et dorée, à décor de feuillages et enroulements. Les fûts cannelés sommés de chapiteaux corinthiens. Reposent sur des piétements tripodes en griffes. Style Louis-Philippe.

Hauteur candélabre : 53 cm - Largeur : 25 cm  
(Électrifiées avec les abat-jours)

**500 - 700 €**





157  
**GRAND « CLIPEUS »  
 À LA TÊTE DE JUPITER-AMMON**

En marbre brèche violette sculptée. La face de Jupiter-Ammon à larges cornes de béliers emblématiques, trois mèches sur le dessus de la tête, huit longues mèches sinueuses à la barbe. Frise circulaire de feuilles d'acanthé, un pied sculpté en partie basse orné d'une grande feuille d'eau.

Travail italien d'après un oscillum du II<sup>e</sup> siècle après J.-C.

Hauteur : 83 cm - Diamètre : 65 cm  
 Profondeur : 15 cm  
 (Usures, très bel état général)

**8 000 - 12 000 €**

Notre sculpture est un agrandissement retenant (avec quelques variantes) la face principale de l'oscillum actuellement conservé au Musée Maffeiiano de Vérone, Italie [ID Arachné : 1107072].



161  
**PAIRE DE LIONS « MÉDICIS »**

En serpentine. Sculptée d'après les originaux commandés par Ferdinand I<sup>er</sup> pour orner l'entrée de la Villa Médicis de Rome par Flaminio Vacca (1538-1605). Travail dit « du Grand Tour », Italie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 23 cm - Largeur : 35 cm  
 Profondeur : 11 cm  
 (Rares petits manques)

**1 500 - 2 000 €**

162  
**LE CHÂTEAU SAINT-ANGE**

Plaque en marbre noir de forme rectangulaire à décor en micromosaïque. Travail dit « du Grand Tour », XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 32 cm - Largeur : 23 cm  
 (Petits accidents)

**800 - 1 200 €**

163  
**LE FORUM ROMAIN**

Plaque en marbre noir de forme rectangulaire à décor en micromosaïque. Travail dit « du Grand Tour », XIX<sup>e</sup> siècle.

Encadrée  
 Dimensions à vue : 24 x 32 cm  
 (rayures et éclats)

**800 - 1 200 €**



158  
**PAIRE DE FLAMBEAUX  
 AUX ÉGYPTIENNES**

En bronze à double patine. Les bases et les binets ornés de motifs de palmettes stylisées. XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 28 cm  
 (Bon état général, sans bobèches)

**300 - 400 €**

159  
**D'APRÈS HEINRICH  
 VON DANNECKER (1758-1841)**

Ariane et la panthère  
 Groupe en marbre blanc sculpté. XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 58 - Largeur : 45 cm - Profondeur : 17 cm  
 (Accidents et restaurations)

**2 000 - 3 000 €**

Lot visible sur agutttes.com

160  
**PIED MONUMENTAL**

Plâtre d'après l'antique. XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 25 cm - Largeur : 64 cm  
 Profondeur : 42 cm  
 (Traces de polychromie, accidents et manques, usures)

**200 - 300 €**



164

**COMODE DITE DE « MARINE »**

de forme rectangulaire en acajou blond. La façade ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangées. Repose sur des pieds boules. Angleterre, début du XX<sup>e</sup> siècle. Hauteur : 114 cm - Largeur : 98 cm Profondeur : 39 cm (Assez bon état général)

**600 - 800 €**



165

**MEUBLE À WHATHNOT**

en bois de placage à trois niveaux. La partie inférieure ouvrant à un tiroir. Il repose sur quatre pieds en toupie montés sur des roulettes. Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle. Hauteur : 127,5 cm - Largeur : 48,5 cm Profondeur : 33 cm (Quelques fentes et accidents, en l'état)

**300 - 500 €**

Le terme désignant ce meuble est un dérivé de l'ancien mot anglais « whatnot », qui remonte au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle et qui, selon l'Oxford English Dictionary, peut être utilisé pour signifier « n'importe quoi » ou « toutes sortes de choses ». Son utilisation remonte au début du XIX<sup>e</sup> siècle, sa désignation « whatnot » fait littéralement référence à sa polyvalence dans la mesure où il peut être utilisé aussi bien pour recevoir de la porcelaine, de l'argenterie, des souvenirs de Grand Tour ou tout ce que son propriétaire souhaitera offrir à la contemplation du public. Le « whatnot » est la réponse de l'Angleterre victorienne à l'ancien cabinet de curiosité.

166

**MAISON ALPHONSE GIROUX**

Croix de dévotion personnelle en bronze ciselé et doré à décor néogothique en bas relief d'une crucifixion centrale dans un quadrilobe et d'autres scènes tirées des Evangiles telles que la Nativité, le Christ et les petits enfants, etc. La croix s'ouvre sur une image imprimée et polychrome d'une prière. Aux extrémités des fleurons feuillagés. Dos à la signature gravée « Alph. » Giroux à Paris. Époque Louis-Philippe, vers 1840. Hauteur : 16 cm - Largeur : 10,5 cm (Rares accidents)

**300 - 500 €**

167

**RARE SALON DE JARDIN D'HIVER LOUIS - PHILIPPE**

En fonte de fer et tôle laquée et peinte à l'imitation du rotin et du bois au naturel. Ce salon de véranda se compose de deux grandes jardinières rectangulaires sur quatre pieds réunis par une entretoise au vase Médicis. Le plateau supérieur amovible pouvant former table de jardin ou jardinière à convenance. Les ornements teints de vert et pieds sur roulettes. Avec ses six chaises et deux tabourets curules assortis au modèle et à cannage. Époque Louis-Philippe, vers 1840. Jardinières : Hauteur : 89 cm - Largeur : 100 cm Profondeur : 55,5 cm Chaises : Hauteur : 84 cm - Tabourets : Hauteur : 63 cm (Petits accidents et manques)

**4 000 - 6 000 €**



Reproduction partielle

168

**IMPORTANT CACHE-POT**

De forme circulaire en céramique à décor émaillé polychrome de volatiles et branchages fleuris sur fond bleu, les prises latérales aux mufles de lions. Repose sur une sellette à piétement tripo de en bois noirci et doré, les montants en crosses à décor de mufles de lions et se terminant par des pieds griffés. Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Hauteur totale : 109 cm - Diamètre : 67 cm (Manques et accidents, restaurations)

**600 - 800 €**

Lot visible sur agutttes.com



166



La suite de 4 fauteuils et le guéridon dit « de famille » in-situ.

169

#### SUITE DE QUATRE FAUTEUILS

En bois noirci, mouluré et sculpté à décor de style rocaille. Reposent sur des pieds galbés, les pieds antérieurs d'un se terminant par des roulettes. On y joint une chaise au modèle, les pieds antérieurs se terminant par des roulettes.  
Époque Louis Philippe, vers 1840.  
Garniture de velours cramoisi damassé et galons assortis.

Hauteur : 100 cm - Largeur : 65 cm  
Profondeur : 65 cm  
Hauteur : 93 cm - Largeur : 50 cm  
Profondeur : 50 cm  
(Bon état général)

**1 500 - 2 000 €**

PROVENANCE  
- Salon de Lamartine du château de Monceau, à Prissé (Saône-et-Loire)  
- Par héritage jusqu'à ce jour.



170

#### IMPORTANT GUÉRIDON DIT

« DE FAMILLE »

Circulaire en acajou et placage d'acajou. La ceinture ouvre à huit tiroirs dont les poignées sont toutes numérotées de 1 à 8. Il repose sur un imposant piétement à quatre montants enroulés en console, terminés par des pattes de lions et réunis par une entretoise à médaillon central de feuilles d'eau rayonnantes.

Époque Louis-Philippe, vers 1835.  
Attribué à Georges-Alphonse Jacob dit Jacob-Desmaller (1799 - 1870).

Hauteur : 73 cm - Diamètre : 153,6 cm  
(Accidents et manques)

**8 000 - 12 000 €**

PROVENANCE

- Salon de Lamartine du château de Monceau, à Prissé (Saône-et-Loire)  
- Par héritage jusqu'à ce jour.



Ce type de guéridon « de famille », de 4 à 8 tiroirs, fut très apprécié de Louis-Philippe qui en meubla chacune de ses résidences. Chaque tiroir, numéroté, renfermait les travaux d'aiguilles des princesses de la famille royale.

Le Salon de Famille créé par Louis-Philippe à Trianon comprend aujourd'hui deux de ces guéridons de famille par Jacob-Desmaller qui furent livrés en 1837 et placés initialement,

respectivement au Petit Trianon et dans le salon de l'Empereur.

- *Le prince c'est ainsi que Gustave Macon appelait toujours le fils du roi Louis-Philippe m'a souvent parlé des soirées de la famille royale réunie au Palais-Royal puis aux Tuileries autour d'une table ronde en acajou. On y avait aménagé une série de tiroirs numérotés contenant les ouvrages de broderie ou de tapisserie*

*de la reine Marie-Amélie, de ses filles et belles-filles. Une grande lampe éclairait la table. Les valets passaient avec des plateaux chargés de sirop d'orgeat. Les fils du roi-bourgeois lisaient les journaux ou bavardaient, mais aiguilles, conversation et lecture s'interrompaient lorsque le roi sortait un manuscrit et commençait à lire.»*

[in Louis-Philippe : le méconnu par André Castelot - Perrin, 1994]



**171**  
**SUITE DE QUINZE APPLIQUES**

À deux bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor de chantournements rocailles. Style Louis XV.

Hauteur : 46 cm - Largeur : 37,5 cm  
(Électrifié, bon état général, oxydations, petits accidents et manques)

**3 000 - 5 000 €**

**PROVENANCE**

- Hôtel Lotti, 7 rue de Castiglione à Paris.
- La vente de son mobilier par Villanfray & Associés le 14 mai 2014.
- Collection particulière.

**172**  
**CARTEL D'APPLIQUE**

En bronze ciselé et doré à riche décor floral de roses appliquées autour du cadran. Le cadran suspendu à un noeud dont le ruban traverse une couronne de fleurs. Le cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains et minutes en arabes, signé Planchon à Paris.

Style Louis XVI, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 46 cm - Largeur : 20 cm  
Profondeur : 8 cm  
(Très bel état général)

**400 - 600 €**

Lot visible sur aguttes.com



**173**  
**LE TRIOMPHE D'AMPHITRITE**

Important groupe en biscuit de porcelaine figurant le triomphe d'Amphitrite, entourée d'angelots, femmes et cygnes portant des guirlandes de fleurs.

Marque au revers « LL » entrelacés à l'imitation de Sèvres. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 48 cm - Largeur : 37 cm  
(Infimes accidents et manques)

**400 - 600 €**



**175**  
**PENDULE À NICOLAS COPERNIC**

En bronze ciselé à double patine. Le cadran indiquant les heures en chiffres romains. La base à riche décor de palmettes, volutes et coquilles. Le mouvement à suspension à fil. Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 57 cm - Largeur : 44 cm  
Profondeur : 16 cm  
(Bon état général)

**600 - 800 €**

**176**  
**DEUX GRANDS TERMES FAUNE ET FAUNESSE**

En bustes en applique, canéphores et montés sur des gaines en bois sculpté et peint noir. Probablement des éléments de grand décor. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle, début du XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 183 cm - Largeur : 22 cm  
(manques et fentes)

**2 000 - 3 000 €**

**174**  
**ENCRIER DE BUREAU**

De forme rectangulaire à décor en marqueterie type Boule. Les angles ornés de bustes de Sphinges en bronze ciselé et doré.

Style Louis XIV, époque Napoléon III

Hauteur : 9 cm - Largeur : 27 cm

Profondeur : 21 cm

(Manques à la marqueterie, usures à la dorure, restaurations)

**400 - 600 €**

Lot visible sur aguttes.com





177

**ATTRIBUÉ À HENRY DASSON**

Fin XIX<sup>e</sup> siècle. Cartel d'applique de style Louis XIV en ébène et incrustations de laiton, une riche ornementation de bronze ciselé et doré, affichant à la fois l'horloge, le baromètre et thermomètre. La partie supérieure ornée d'une figure de Chronos en bronze doré parmi des nuées, en dessous le cadran avec cartouche en émail blanc, le centre à décor ciselé, indication des heures en chiffres romains, double ouverture pour le carré de remontage du mécanisme horloger. La partie centrale avec une aiguille pour le baromètre qui se fixe sur trois positions différentes « pluvieux », « changeant » et « beau temps » avec notamment une riche décoration dans la partie haute ornée d'un mascarone en bronze doré et sur les côtés des bronzes à motifs de feuilles d'acanthes. La partie basse est ornée d'un thermomètre gradué en chiffres arabes avec une échelle jusqu'à 45 degrés Celsius.

Hauteur : 150 cm

**3 000 - 6 000 €**

LITTÉRATURE

H. Ottomeyer/P. Pröschel, Vergoldete Bronzen, vol. I, Munich, 1986, p. 49, fig. 1.5.3, où le modèle original de cette horloge baromètre déclarée être probablement d'André-Charles Boulle est illustré du cadran signé Gaudron à Paris (Astronomisch-Physikalisches Kabinett U 70).

178

**GRANDE PENDULE AU SONGE DU CHEVALIER**

Importante pendule néo-gothique en bronze à double patine au sujet d'un important groupe d'un chevalier agenouillé dans une attitude de prière auprès d'un ange debout, appuyé sur une épée de sa main droite et montrant les Cieux de sa main gauche. Peut-être une représentation de Godefroy de Bouillon ou Saint Louis en prière. La base à riche décor néogothique et deux anges dans les coins. Cadran émaillé blanc, suspension à lamelle. Attribuée aux Frères Raingo, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 60 cm

Profondeur : 26 cm

(Rares accidents et manques)

**3 000 - 5 000 €**



179

**LUNÉVILLE**

Écritoire en faïence formant porte - montre à deux bobèches en faïence à décor polychrome de style rocaille. Le couvercle orné d'une ottomane allongée révèle deux encrriers et deux compartiments horizontaux. XVIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 25 - Largeur : 30 cm  
Profondeur : 17 cm  
(Accidents et restaurations, tête en porcelaine rapportée)

**700 - 900 €**



181

**PARAVENT « AUX CHINOIS »**

En trois vantaux de toiles peintes en camaïeux de bleu sur fond blanc d'une scène de trois personnages chinois dans une barque avec paysage. XIX<sup>e</sup> siècle

Chaque vantail : 182 cm - Largeur : 53 cm  
(Accidents, manques et restaurations)

**1 000 - 1 500 €**



180

**PAIRE DE LAMPES AUX VASES**

De forme pansue à long col en céramique émaillée à décor en camaïeux de blanc de branches fleuries sur fond céladon. La monture en bronze ciselé et doré à décor de feuilles de lierre.

Vases pieds de lampes d'époque Napoléon III

Hauteur : 43 cm - Diamètre : 50 cm  
(Vases adaptées postérieurement, bon état général)

**300 - 400 €**



182

**BOUGEOIR À MAIN**

Composé d'une coupe en porcelaine de Chine montée en bronze ciselé et doré avec un éteignoir à chaînette et porte-éteignoir. Style du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 7,5 cm - Diamètre : 15 cm  
(Bon état général, usures)

**120 - 150 €**

183

**DEUX FLAMBEAUX AUX CHINOIS**

Formant paire en laiton ciselé, tenant chacun d'une main la coupelle et son binet. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle, début du XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteurs : 19 et 20 cm  
(manques, usures à la patine)

**200 - 300 €**

184

**PARTIE DE SALON**

Recomposée en bois mouluré et sculpté à riche décor japonisant. Comprenant un canapé par Gabriel Viardot (1830 - 1906) et quatre chaises à dossiers ajourés et incrustés de nacre. La ceinture reposant sur des pieds antérieurs griffes et des pieds postérieurs sabres. On y joint une sellette à plateau de mabre à l'imitation d'un échiquier ainsi qu'une console d'applique au dragon et une table d'appoint à décor dans le goût de la Chine.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle, début du XX<sup>e</sup> siècle.

Garniture de tissu en velours rouge et orange.

Canapé : Hauteur : 103 cm - Largeur : 135 cm

Profondeur : 57 cm

Chaises : Hauteur : 94,5 cm - Largeur : 43,5 cm

Profondeur : 40 cm

Sellette : Hauteur : 82 cm - Largeur : 52 cm

Profondeur : 52 cm

Table d'appoint : Hauteur : 74 cm - Largeur : 47 cm

Profondeur : 7 cm

Console : Hauteur : 37 cm - Largeur : 30 cm

Profondeur : 22 cm

(Accidents et manques, restaurations)

**3 000 - 4 000 €**



185

**PAIRE DE LAMPES AUX VASES MONTÉS**

De forme bouteille en porcelaine à la manière de la Chine, couverte monochrome sang de bœuf. La monture en bronze ciselé et doré à décor de frise de godrons et feuillages. La base reposant sur quatre pieds griffes.

Hauteur : 56 cm - Diamètre : 45 cm  
(Avec les abat-jours, très bel état)

**600 - 800 €**





**186**  
**PENDULE À L'ÉLÉPHANT**

En bronze ciselé à double patine. La base de forme rocaille à l'éléphant levant la trompe et portant le cadran de forme circulaire émaillé blanc signé Fortin à Paris, sommé d'un Chinois tenant une ombrelle de ses deux mains.  
Suspension à fil.  
Style Louis XV, d'après un modèle par Jean-Joseph de Saint-Germain (1719 - 1791)  
Hauteur : 45 cm - Largeur : 29 cm  
Profondeur : 17 cm  
(Mécanisme fonctionnel en l'état, usures à la patine, fêlés à l'émail)

**4 000 - 6 000 €**



**187**  
**SORMANI**

Meuble d'entre-deux à ressaut, en placage de bois de violette. Il ouvre par trois portes, dont deux vantaux latéraux à fond de verre, encadrant le vantail central à panneau en laque à décor d'une scène de palais animée de personnages à la manière des laques d'Extrême Orient. Panneau central surmonté d'un tiroir. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de rangs de perles et feuilles crispées et lambrequins.  
Repose sur des pieds antérieurs cambrés et terminés en pattes de lions. Plateau de marbre brèche beige.  
Estampillé "Sormani Paris" et signé sur la platine de la serrure : "Sormani 134 Bd Hausmann Paris".  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 135,5 cm - Largeur : 133,5 cm - Profondeur : 39 cm.  
(Petits accidents et manques)

**2 000 - 3 000 €**



**188**  
**SUITE DE TROIS LUSTRES À SIX BRAS DE LUMIÈRE**

en métal doré, nombreuses pampilles et balustre centrale de verre moulé.  
Style du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Hauteurs (hors pavillons) : 65 cm  
Diamètres : 60 cm  
(Empoussièrément, petits accidents et manques)

**3 000 - 5 000 €**

Vendu sur désignation

**189**  
**GRAND COFFRE ANGLO-CHINOIS SUR PIED**

à décor entièrement peint sur toutes les faces de personnages et bâtiments dans le goût de la Chine en doré sur fond noir.  
Le piètement ajouré entièrement orné de même.  
Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur totale : 104 cm - Largeur : 92 cm  
Profondeur : 60 cm  
(Usures, petits accidents et manques visibles)

**4 500 - 5 500 €**



**190**  
**CANAPÉ EN CONFIDENT**

Capitoné de tissu de soie.  
Les dossiers ornés de scènes animées au chinois et les assises de motifs floraux insérés dans des réserves rocailles. Les montants et la ceinture ornés de passementeries.  
Style Napoléon III, création Jacques Garcia.  
Hauteur : 70 cm - Largeur : 170 cm  
Profondeur : 135 cm.  
(Un pied désolidarisé, petits accidents).  
Deux coussins au modèle.

**3 000 - 4 000 €**



**191**  
**PENDULE « À LA PÊCHEUSE »**

Dans une caisse de bronze ciselé et doré au groupe d'une petite pêcheuse agitant sa ligne auprès d'un panier de poissons. La base à riche décor végétal. Le cadran émaillé blanc est signé Duché Père & Fils à Clermont-Ferrand. Suspension à fil, sonnerie.

Époque Louis-Philippe, vers 1845.

Hauteur : 38 cm - Largeur : 26,5 cm  
Profondeur : 9 cm  
(Bel état général)

On y joint un globe de verre avec son socle adapté.

**600 - 800 €**



**194**  
**PARTIE D'ARMURE PERSANE**

en acier à décor gravé et damasquiné de dorure à motifs d'inscriptions votives de rinceaux de végétaux et de médaillons. Comprend un casque cérémoniel de type Khula Kud, un brassard dit bazu ban, un bouclier et une hache.

Iran, dynastie Qadjar, XIX<sup>e</sup> siècle.

Diamètre bouclier : 52 cm - Longueur brassard : 30 cm  
- Hauteur casque : 28 cm  
(Accidents, usures et manques)

**1 000 - 1 500 €**

**195**  
**COFFRET**

de forme carrée en argent à riche décor ciselé d'arabesques sur chaque face. Le couvercle à charnière orné des armes de la dynastie Pahlavi en applique.

Poinçon de titre 84 et de ville.

Hauteur : 6 cm - Largeur : 25 cm - Profondeur : 25 cm  
Poids : 2 000 g

**2 000 - 3 000 €**



**192**  
**COIFFE DE CÉRÉMONIE**

Corne fleurie en métal doré ajouré réunissant deux longs pans en satin de soie vert et velours pourpre à décor floral brodé en filé, lame et cannetille or et argent. Frangée. Empire ottoman, début du XX<sup>e</sup> siècle

(Petits accidents)

**150 - 200 €**

Expert : Raphaël Maraval-Hutin

Lot visible sur agutttes.com



Détail

**193**  
**GILET D'UN HABIT DE COUR BRODÉ**

Époque Louis XV. Drognet façonné en soie, fil chenille et lame argentée à décor d'un sinueux réseau de fleurs rebrodé en paillettes et cannetille or et argent, (Quelques accidents, modifications).

**150 - 200 €**

Expert : Raphaël Maraval-Hutin





196  
**PROSPER D'ÉPINAY (1836-1914)**

*Angelina*

Buste représentant la tête d'une femme sous les traits de la Gorgone. Visage de face, les yeux écarquillés, les mèches de cheveux agitées terminées par des têtes de serpents. Sous son menton sont nouées deux mèches de cheveux en forme de serpents.

La tête repose sur une base en doucine au cartouche incisé de la lettre 'A'. Titré, daté et signé en cursive au dos: 'Angelina / 1874 / d'Épinay'. Terre cuite.

Hauteur : 38,6 cm - Largeur : 20,5 cm  
 Profondeur : 13,8 cm  
 (Petits accidents et manques)

**60 000 - 80 000 €**

Telle une Gorgonne, cette mystérieuse 'Angelina' est saisissante par son regard pétrifiant et ses cheveux de serpents. Cette représentation éminemment symbolique de la Gorgone, en qualité d'archétype de la femme fatale, est un motif récurrent chez d'Épinay.

Ainsi nous retrouvons de sa main au moins quatre autres œuvres, toutes en terre cuite, déclinant la Gorgone :

- La tête de Méduse dite *Assunta*, terre cuite, vers 1870 (H. 42 cm). Acquise en 1996 par le Van Gogh Museum d'Amsterdam. Appelé *Assunta* selon la vente d'Épinay du 20 avril 1885, cette version reprend les traits d'Assunta, épouse du malfaiteur Mateo d'Ambrosio dit « La Ruella » dont d'Épinay avait par ailleurs fait un autre buste en marbre plus académique. (fig. 1)

- La Méduse de la vente L. Martin du 8 mars 1886 ainsi décrite au numéro 2 : « *Buste de Méduse. Terre cuite originale. Cette sculpture est d'une expression sévère et saisissante.* » c'est très probablement celle qui fut vendue en tant que portrait de Sarah Bernhardt dans le rôle d'Hermione par Artcurial le 10 juin 2021, lot 238. (fig. 2)



fig.1



fig.2



fig.3

- La Méduse dite de Luchon aussi de la vente L. Martin du 8 mars 1886 ainsi décrite au numéro 13 : « *Buste de Méduse. Terre cuite originale. Souvenir de Luchon daté de 1878.* » Non localisée.
- Le portrait de Lady Randolph Spencer-Churchill en Gorgone, terre cuite, vers 1900. Non localisée. (fig. 3)

Il est probable que l'Angelina éponyme de notre sculpture soit un modèle italien de d'Épinay qui dirigea son atelier à Rome, via Sistina de 1864 à 1912. Le sculpteur aura donné son nom à sa médusante beauté...



197  
**D'APRÈS ANTOINE LOUIS BARYE**  
 (1795-1875)

*Thésée combattant le Centaure Biënor*  
 (esquisse)

Bronze à patine brun nuancé.  
 Signée sur la terrasse « Barye ».  
 XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 35 cm - Longueur : 35 cm - Largeur : 9 cm  
 Sur un socle adapté de marbre jaune de Sienne.  
 (Très bel état)

**2 000 - 3 000 €**

BIBLIOGRAPHIE  
 Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye, Le catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° F 34, p. 111.

198  
**D'APRÈS ANTOINE DENIS CHAUDET**  
 (1763-1810)

*Edipe enfant rappelé à la vie par le berger Phorbas*

Bronze à patine brun nuancé.

Hauteur : 43 cm  
 (Usures et oxydations)

**800 - 1 200 €**

Lot visible sur aguttes.com



202  
**D'APRÈS CLOVIS-EDMOND MASSON**  
 (1838-1913)

*Gorille combattant un lion*

Bronze à patine brune nuancée, signée  
 Sur la terrasse, contre-socle de marbre noir.

Dimension avec le socle :  
 Hauteur : 30 cm - Largeur : 28,5 cm  
 Profondeur : 23,5 cm  
 (Usures et oxydations à la patine)

**1 000 - 1 500 €**

Lot visible sur aguttes.com

203  
**D'APRÈS MARIUS JEAN ANTONIN MERCIÉ** (1845-1916)

*David vainqueur de Goliath*

Bronze à patine brune.  
 Signé sur la terrasse et F. Barbedienne  
 fondeurs Paris sur la base avec cachet  
 de réduction mécanique par Collas.

Hauteur : 43,5 cm  
 (Usures, petits accidents)

**600 - 800 €**

204  
**D'APRÈS EUGÈNE MARIOTON**  
 (1857-1933)

*Diogène à la lanterne*

Bronze à patine brune  
 Signé sur le côté droit avec le cachet  
 du fondeur E. Colin & Cie. PARIS

Hauteur : 53 cm

Sur une base en marbre rouge  
 de forme rectangulaire  
 Hauteur : 5 cm - Largeur : 20 cm - Profondeur : 23 cm

**800 - 1 200 €**

PROVENANCE  
 Jean Gody (1844-1924) puis par descendance.

Lot visible sur aguttes.com



199  
**D'APRÈS LÉPAUTRE & GIRARDON**

*Énée portant son père Anchise, suivi d'Ascagne*

Bronze à patine brune.  
 Signé Lepautre en cursif sur la terrasse.  
 France, XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 41 cm  
 (Bon état général)

**1 200 - 1 500 €**



200  
**DANS LE GOÛT DE CLAUDE MICHEL DIT CLODION** (1738-1814)

*Bacchante à la grappe de raisins*

Biscuit de porcelaine portant une signature  
 cursive Clodion. et marque en creux  
 à la manière de Sèvres.

Sur une base circulaire en bronze doré.

Hauteur totale : 45 cm  
 (Bon état général)

**600 - 800 €**



201  
**D'APRÈS JEAN-BAPTISTE CARPEAUX**  
 (1827-1875)

*Pêcheur napolitain à la coquille*

Épreuve en terre-cuite d'édition.  
 Signée « JB Capreaux » en cursif  
 et cachet d'édition Susses frères.

Hauteur : 32,2 cm - Largeur : 18 cm  
 Profondeur : 15 cm  
 (Très bon état général)

**1 500 - 2 000 €**



205  
**D'APRÈS EUGÈNE-ANTOINE AIZELIN**  
 (1821-1902)

*Buste de la Vierge, bronze à patine brun clair*

Signée et datée 1864 sur l'épaule gauche.  
 Le dos marqué F. Barbedienne fondeur  
 et cachet de réduction mécanique Collas.  
 Repose sur une base circulaire en marbre  
 veiné vert.

Hauteur totale : 32 cm  
 (Accidents à la base, usures à la patine et éclats)

**400 - 600 €**

206  
**CHRISTOPHE FRATIN (1801-1864)**

*Chien courant attaché à une souche*

Bronze à patine brune.  
 Signé FRATIN sur la terrasse  
 Hauteur : 15,5 cm - Largeur : 7,5 cm  
 Profondeur : 9,3 cm  
 (Usures)

**400 - 600 €**

Lot visible sur aguttes.com

207  
**D'APRÈS GEORGES COUDRAY**  
 (1862-1932)

*Tahoser*

Bronze à patine nuancée brun et brun clair.  
 Signé sur la terrasse.

Sur un socle circulaire comprenant  
 un cartouche « Mahoser, Prix de Rome »

Hauteur : 81 cm

**1 000 - 1 500 €**

208

**BUSTE D'HOMME**

en marbre blanc sculpté. Il porte une redingote et une cravate nouée à son cou. Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 53 cm - Largeur : 54 cm  
Profondeur : 32 cm  
Sur un piédoche de marbre blanc.  
(Accidents et petits manques)

**2 000 - 3 000 €**



209

**THOMAS VINÇOTTE (1850-1925)**

*Le roi Léopold II (1835 - 1809)*

Buste en bronze à patine brune nuancée de vert-de-gris. Signé en cursif sous l'épaule gauche.

Hauteur : 80 cm  
(Usures)

**3 000 - 5 000 €**



210

**FERDINAND GILBAULT (1837-1926)**

Grand buste d'Hippolyte Marestaing (1830-1907), fondateur de la Société d'Assurance « La Préservatrice » et promoteur de la Loi sur les Accidents du Travail (1889). Bronze à patine verte. Signé et daté 1907 à l'épaule droite. Signature du fondeur « J. Malesset fondeur d'art Paris » sur la base.

Hauteur : 71 cm - Largeur : 28, 5 cm  
Profondeur : 28,5 cm  
(Très bel état)

**1 000 - 1 500 €**



211

**GRAND BUREAU À CAISSON**

en bois naturel et bois de placage dans un des encadrements. Il ouvre par neuf faux tiroirs, huit vrais dont un classeur à dossier, ornementation de bronze verni de style. Plateau gainé de cuir. L'avant ouvrant à deux vantaux.

Angleterre, XX<sup>e</sup> siècle, attribué à Hobbs & Co  
Hauteur : 77 cm - Largeur : 184 cm  
Profondeur : 107 cm  
(Bon état général, petits accidents)

**600 - 800 €**

Lot visible sur agutttes.com

212

**GRAND LUSTRE MONUMENTAL**

À trente-cinq feux sur plusieurs registres, Armature de métal à enroulements Et nombreuses pampilles de verre taillé. Dans le style des lustres de palais anciens. Travail moderne.

Hauteur : 150 cm - Largeur : 130 cm environ  
(Accidents, électrifié)

**4 000 - 5 000 €**

Vendu sur désignation  
Lot visible sur agutttes.com



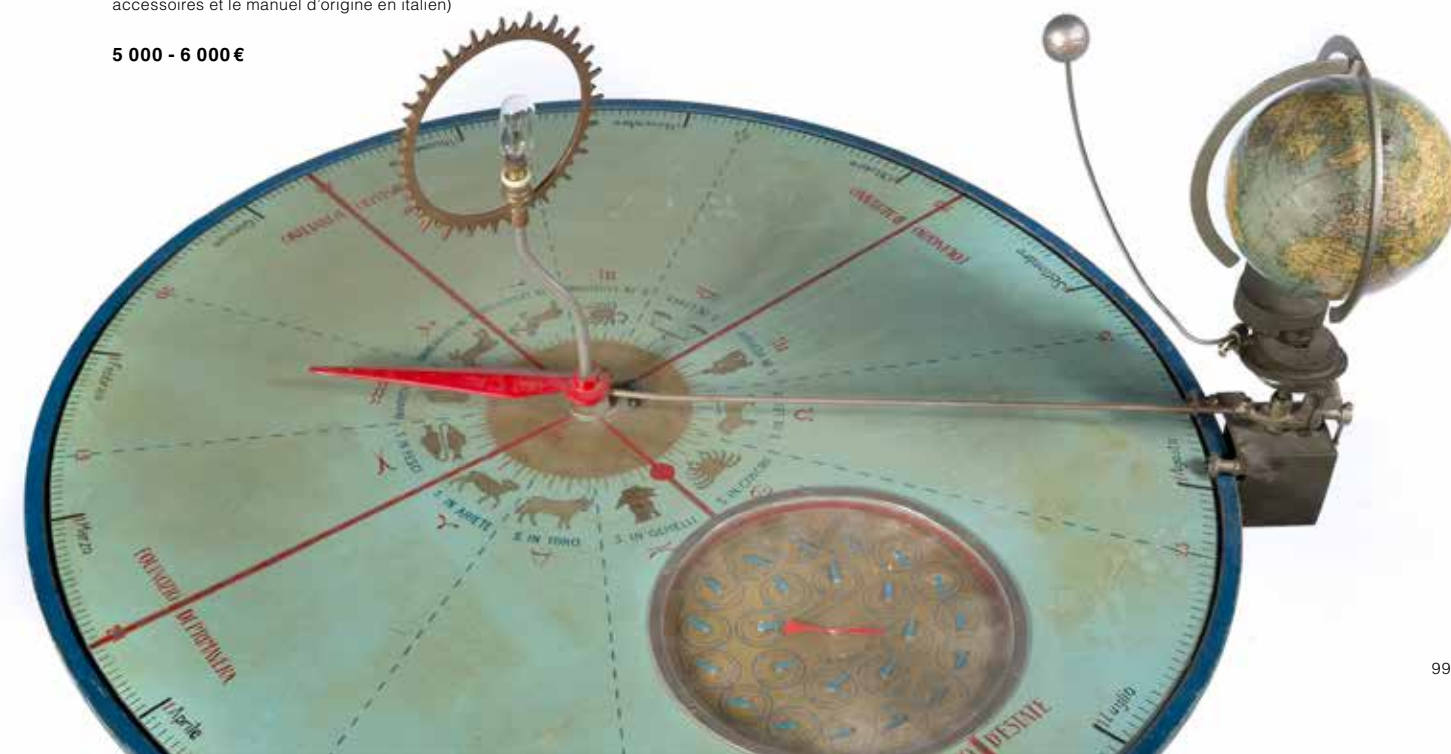
213

**TABLE COSMOGRAPHE MÉCANIQUE DIT « COSMOGRAPHO FUMEO »**

à plateau circulaire en bois peint à division en quarts délimités par les solstices et les équinoxes et en douze parts pour les signes du Zodiaic ; et dans lequel s'insère un cadran circulaire comportant 23 horloges se rapportant aux fuseaux horaires et une centrale se rapportant au méridien de Greenwich. En son centre est fixée une tige électrifiée représentant la position centrale du soleil. Le pourtour muni d'un rail et d'une manivelle permettant de faire coulisser une attache pour les sphères terrestre et lunaire. Fonctionnement mécanique et à l'électricité. Par Amedeo Fumeo S.R.L. à Milan. XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 84 cm - Diamètre : 98 cm  
(Accidents, manques, vendu en l'état avec les accessoires et le manuel d'origine en italien)

**5 000 - 6 000 €**



# Icônes



**214**  
**ICÔNE AUX SAINTS PERSONNAGES**

tels que les Saints Anges Raphaël, Gabriel et Michel, Saint Jean, etc., dans un encadrement à quatre autres Saints personnages. Au-dessus, un cartouche rectangulaire central, une représentation du baptême du Christ au Jourdain. Tempéra sur panneau. Russie, XVII<sup>e</sup> ou XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 32 cm - Largeur : 28,4 cm (Accidents, manques et restaurations)

**400 - 600 €**

**215**  
**ICÔNE**

*La Dormition de la Mère de Dieu*

Icône orthodoxe peinte sur bois. La Théotokos est allongée sur son lit mortuaire est entourée des douze apôtres et de deux évêques. Dans une mandorle encadrée par trois anges, le Christ se tient devant elle et porte dans son bras son âme représentée sous les traits d'un enfant.

Russie (Iaroslavl?), XVII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 31 cm - Largeur : 26 cm (manques à la couche picturale et au support)

**1 500 - 2 000 €**

PROVENANCE  
Acquis en en 1980 à Kasteel De Wijenburgh, Pays-Bas.

**216**  
**ICÔNE**

*L'exaltation de la Vraie Croix*

peinte sur bois. La Croix ramenée de Jérusalem dressée et encadrée des souverains Byzantins Saint Constantin et Sainte Hélène. Le Christ en partie supérieure dans les nuées. Fond d'or. Grèce, XVIII<sup>e</sup> siècle

32 x 45 cm (Accidents et manques)

**400 - 600 €**

PROVENANCE  
- Prémsumé rapportée du Liban avant 1968 par le P. Rayekers chez les Augustins de l'Assomption de Boxtel (Pays-Bas).  
- Ancienne collection des Augustins de l'Assomption du Kasteel Stapelen, Boxtel, Pays-Bas.

**217**  
**ICÔNE**

*L'ascension du prophète Élie*

Peinte sur panneau de bois. Le registre en partie basse représentant des épisodes de la vie du prophète tels que la retraite dans le désert, le songe et la séparation des eaux du Jourdain avec Elisée. La partie supérieure représentant son Ascension sur un char et lâchant son manteau à son disciple. La scène encadrée à gauche de Saint Onuphre l'Anachorète et d'une Sainte Femme à droite. Russie, XVIII<sup>e</sup> siècle ou XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 30 cm - Largeur : 35 cm (Petits accidents et manques)

**1 500 - 2 000 €**

PROVENANCE  
Réputé offert d'un bienfaiteur vers 1985 à une association.

**218**  
**ICÔNE**

*Saint André l'apôtre*

Peinte sur bois, fond d'or. Grèce, XVIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 30 cm - Largeur : 28 cm (Fendue, recollée, sciée dans le bas, accidents et manques)

**400 - 600 €**

PROVENANCE  
Ancienne collection des Augustins de l'Assomption du Kasteel Stapelen, Boxtel, Pays-Bas.

**219**  
**ICÔNE**

*Saint Nicolas*

icône orthodoxe peinte sur bois représentant le Saint nimbé et accompagné du Christ à sa droite et de la Vierge à sa gauche. Russie, XIX<sup>e</sup> siècle (?)

Hauteur : 29,5 cm - Largeur : 20,5 cm (Accidents et manques)

**300 - 500 €**

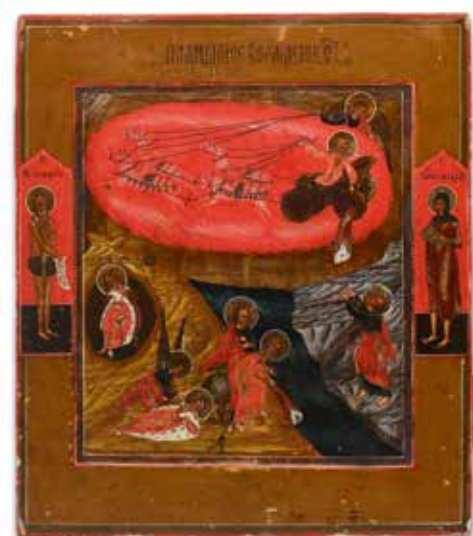
**220**  
**ICÔNE**

*La crucifixion*

Icône orthodoxe peinte sur bois à la tempera, devant un décor architecturé est plantée la Croix, au-dessus du crâne d'Adam. À sa gauche se situent Sainte Marie-Madeleine et Sainte Marie. À sa droite, Saint Jean et le centurion Longin. Russie, XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 31,5 cm - Largeur : 27 cm (éclats et usures)

**400 - 600 €**



**221**  
**ICÔNE**

*La Résurrection de Lazare*

Icône orthodoxe peinte sur bois. Auréole du Christ traitée à la feuille d'or. Inscriptions sur l'encadrement supérieur.

Grèce, fin du XIX<sup>e</sup> siècle, Hauteur : 18 cm - Largeur 24 cm (Manques au support et à la couche picturale)

**150 - 200 €**

PROVENANCE  
Ancienne collection des Augustins de l'Assomption du Kasteel Stapelen, Boxtel, Pays-Bas.





222  
**CIMIER BAMBARA**

Imposant cimier vertical « TylWara » féminin représentant la mère portant son enfant sur le dos. Bois sculpté à patine laquée noire avec nombreux coquillages et fibres végétales.  
Peuple Bambara. Mali.

Hauteur: 110 cm - Hauteur totale: 120 cm  
(Petits accidents et manques, restaurations)

**800 - 1 200 €**



223  
**MASSUE**

en bois sculpté. Le manche de forme cylindrique et la tête à section quadrangulaire ornée de stries gravées.  
Probablement Océanie.

Longueur: 81 cm  
(Bel état général)

**400 - 500 €**



224  
**DEUX UJAMAAS**

Deux sculptures dites « Ujamaa » en bois sculpté. Les troncs représentant des figures humaines s'entrelaçant et sommés respectivement d'une tête masculine et d'une tête féminine.  
Probablement Tanzanie, Makondé.

H. 54 et 65 cm  
(En l'état)

**300 - 500 €**

225  
**MASQUE PUNU**

en bois léger peint représentant un visage de femme blanchi au kaolin, rehaussé de rouge au niveau de la bouche et des scarifications en écailles de poisson sur le front et les tempes, ainsi que par une coiffe à chignon central rainuré peint en brun assorti d'une tresse de chaque côté. Des fentes au niveau des yeux, suivant le mouvement arqué des sourcils, permettent la vision.

Gabon, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur: 28 cm - Largeur: 15 cm  
(Usures, petits manques visibles)

**1 500 - 2 000 €**

PROVENANCE

- Collecté avant 1936 au Gabon par Marcel-Alix Jean Marchessou (1879 - 1964), gouverneur général de l'Afrique-Équatoriale française (englobant l'actuel Gabon) à trois reprises entre 1927 et 1936.
- Puis par descendance.





226

### FEMME ASSISE CHINESCO

En terre cuite, engobe vernissée rouge café, brun et beige. Elle représente une jeune femme androgyne aux cuisses et hanches stylisées. Les bras longilignes couverts de divers ornements. Son visage est recouvert avec dissymétrie d'un décor de symboles aux lignes ondulantes et droites. Ses oreilles sont ornées de parures triangulaires, la coiffe est représentée par des incisions tracées à l'ongle. A l'arrière une natte modelée en relief descend au milieu du dos. Mexique, culture Chinesco, entre 200 avant et 500 après Jésus-Christ.

Hauteur : 46 cm. Largeur : 23 cm.  
(restaurations, usures, petits accidents)

**3 000 - 5 000 €**

#### PROVENANCE

- Ancienne galerie Becker à Cannes dans les années 1980.
- Vente Besch Cannes Auction du 25 février 2007, lot 62. Serge Reynes, expert.
- Acquis auprès de la Galerie 1492, Paris.
- Collection particulière.



227

### MATERNITÉ NTADI

Peuple kongo  
République démocratique du Congo  
Stéatite  
Hauteur : 46 cm

**6 000 - 8 000 €**

#### PROVENANCE

Ancienne collection Alain Lecomte

#### PUBLICATION

Raoul Lehuard, Art Bakongo, P. 1188, 2006

Témoins de la grande richesse et diversité artistique de l'art Kongo, ces statues en stéatite que l'on nomme ntadi étaient utilisées comme pierres tombales pour les souverains de la Cour. Fichées dans le sol, leur usage était également politique puisqu'elles délimitaient le territoire du clan. La représentation de la mère à l'enfant, qui fait partie intégrante du corpus de ces monolithes, est le signe d'une société matrilineaire qui honorait les femmes en tant que membres fondateurs de la dynastie et grâce à qui celle-ci peut perdurer. Il s'agissait aussi de se prémunir de la stérilité du couple ou de la mort d'un enfant afin d'assurer la pérennité des rites propitiatoires en l'honneur des défunts. En ce sens la maternité ntadi a valeur de nkisi. Notre exemplaire est richement ornée d'un collier ainsi que d'un long bonnet de notable appelé Pfemba.

Expert : Bernard Dulon





## Tapis

Expert : Frank Kassapian

228

### IMPORTANT ET FIN TAPIS D'AUBUSSON

Tapis tissé aux fils de laine sur fondations en coton. Champ bleu ciel pâle polylobé orné d'un médaillon central ivoire formé par des guirlandes en forme de cordons de fleurs stylisés pastel et incrusté d'un bouquet de fleurs polychromes sur un contrefond beige. Quatre écoinçons à réserves de gerbes fleuries multicolores encadrées de fins feuillages crénelés en torsades en forme de plumes et en symétrie. Deux corbeilles de fleurs en polychromie entourent le large médaillon central et forment une symétrie qui fait un remarquable équilibre. Bordure à compartiments bleu ciel pâle à entrelacs de fleurs et feuillages stylisés. Technique de la tapisserie.

Travail à l'aiguille. Tapis doublé.

De style Louis XVI, dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle. XX<sup>e</sup> siècle

Dimensions : 545 x 361 cm  
(Bon état général)

4 500 - 5 000 €



229

### EXCEPTIONNEL, IMPORTANT ET TRÈS ORIGINAL TAPIS D'AUBUSSON DE STYLE XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Aux fils de laine sur fondations en coton. À décor exotique. Champ ivoire à très original décor de médaillon central à composition de fruits, fleurs et feuillages dont feuilles de bananiers cerclées de branchages crénelés en forme de serpentins et bambous stylisés. Bordure formant un bel équilibre et un bel encadrement à décor rappelant le médaillon central.

Travail à l'aiguille. Technique de la tapisserie. Dans le goût des tapis d'époque Napoléon III.

Dimensions : 290 x 414 cm  
(Bon état général. Belle polychromie)

2 300 - 2 800 €



230

### IMPORTANT TAPIS AU POINT DE LA SAVONNERIE

Velours de laine sur fondations en coton. Champ beige à décor d'un large médaillon central à couronne de fleurs et feuillages stylisés encadrant des cordons jaune d'or en forme de grillage orné de deux réserves bleu ciel cerclées de couronnes de feuillages vert émeraude et entourés de ramages de fins branchages vieil or. Bel équilibre formé par des rinceaux et guirlandes de ramages de branchages jaune d'or crénelés. Quatre écoinçons à bouquets de fleurs polychromes. Bordure terminale à semis de cabochons.

C.N.A. (Compagnie nationale des artistes français aux Indes)

De style Louis XIV  
Vers 1960

Dimensions : 253 x 350 cm  
(Bon état général. Tapis qui a été nettoyé)

2 500 - 3 000 €





**231  
IMPORTANT, ANCIEN,  
FIN ET ORIGINAL ISPAHAN**

Velours de laine d'agneau de qualité sur fondations en coton. Champ rouge rubis à original décor de composition de mosaïque de mille fleurs en bouquets et en forme de diamants stylisés entourés d'arbres exotiques en forme de saules pleureurs encadrant une originale rosace centrale à couronne fleurie polychrome. Quatre écoinçons ivoire à bulbes floraux bleu ciel et à décor rappelant le champ central. Sept bordures dont la principale bleu marine à semis de coupelles de plantes et compositions florales finement dessinées rappelant le champ central. Iran, Milieu du XX<sup>e</sup> siècle

Dimensions : 422 x 273 cm  
(Quelques oxydations naturelles, lisières usagées.  
Beau graphisme. Belle polychromie.)

**500 - 1 000 €**

Lot visible sur aguttes.com

**234  
ORIGINAL ET GRAND TAPIS  
AU POINT DE LA SAVONNERIE**

Velours de laine sur fondations en coton. À décor d'un large médaillon central à couronne de fleurs et feuillages stylisés en polychromie entouré de huit réserves incrustées de volatiles aux ailes d'anges posés sur des coupelles de guirlandes fleuries multicolores, et couronnes de fleurs ivoire et feuillages stylisés. Bordure grenat à décor de composition de gerbes et cordons de fleurs et feuillages multicolores.

C.N.A. (Compagnie nationale des artistes français aux Indes)  
De style Empire  
Vers 1965

Dimensions 322 x 222 cm  
(Bon état général)

**2 500 - 2 800 €**

**232  
ORIGINAL ET TRÈS FIN GHOUM  
EN SOIE**

Velours de soie sur fondations en soie. Décor dit de "Paradis terrestre". Champ beige à original décor de semis d'arbres de vie richement fleuris et finement dessinés entourés d'animaux et volatiles stylisés vieil or orné d'une rosace centrale florale crénelée jaune d'or en forme de diamant stylisé incrusté de boutons floraux. Quatre écoinçons lilas à couronnes stylisées à tonalités pastel. Six bordures dont la principale bleu nuit à décor de semis de palmettes et bulbes floraux stylisés géométriquement en forme de saules pleureurs.

Densité : environ 10000 nœuds au dm<sup>2</sup>.  
Iran, Époque du Shah, Période de la dynastie Pahlavi, Vers 1965 (période des premiers Ghoum en soie )

Dimensions : 195,5 x 137 cm  
(Remarquable finesse. Bon état général)

**1 300 - 1 800 €**

**235  
EXCEPTIONNEL, FIN ET IMPORTANT  
GHOUM EN SOIE**

Velours, chaînes, trame et franges en soie. Champ ivoire à décor de rinceaux et guirlandes de palmettes fleuries polychromes finement dessinées, entourées de tiges de fleurs et feuillages stylisés, encadrant un large médaillon central en forme de diamant stylisé bleu nuit incrusté de mille fleurs à tonalités pastels. Quatre écoinçons à décor de couronnes fleuries multicolores. Sept bordures dont la principale bleu nuit a décor de semis de boutons et de bulbes floraux à tonalités pastel en forme de diamants éclatés. Remarquable finesse.

Densité : environ 11/12000 nœuds au dm<sup>2</sup>.  
Iran, vers 1975.

Dimensions : 304 x 207 cm  
(Bon état général)

**3 000 - 5 000 €**

**233  
IMPORTANT ET FIN KACHAN KORK**

Velours de laine soyeuse d'agneau de qualité dite kork sur fondations en coton. Champ ivoire à décor de ramages de rinceaux et guirlandes de palmettes de fleurs entourées de feuillages dentelés encadrant un médaillon central vert pâle incrusté d'un second en forme de diamant allongé stylisé.

Sept bordures dont la principale, très large, beige à entrelacs de bulbes floraux finement dessinés cerclés par des fines tiges entrelacées.  
Densité : environ 7500 nœuds au dm<sup>2</sup>.  
Iran, vers 1965.

Dimensions : 321 x 197 cm  
(Bon état général)

**800 - 1 200 €**

Lot visible sur aguttes.com



## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La SAS AGUTTES (« **AGUTTES** ») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des maisons de vente et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AGUTTES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire.

Les présentes Conditions Générales de Vente (« **CGV** ») régissent les rapports entre AGUTTES et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AGUTTES.

Les CGV pourront être modifiées par écrit et/ou oral par AGUTTES préalablement à la vente. Ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente.

### I- LE BIEN MIS EN VENTE

#### 1.1 - Description des lots

**Description des lots** : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité d'AGUTTES et de son expert, sous réserve des dispositions mentionnées ci-après. **Seules les indications en langue française engagent AGUTTES à l'exclusion des traductions qui sont libres.** Elles peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante.

Aucune autre garantie n'est donnée par AGUTTES, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à la garantie légale de conformité. Un certificat d'authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot.

Les dimensions, poids et autres renseignements des lots sont donnés à titre indicatif avec une marge d'erreur raisonnable.

Les restaurations effectuées à titre conservatoire, n'altérant pas les caractères d'ancienneté et de style, et n'apportant aucune modification au caractère propre du lot ne seront pas mentionnées dans le descriptif.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou les rapports de condition, n'implique nullement que le lot soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

#### 1.2 - Mentions particulières figurant dans le catalogue

**Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes :**

+ Lots faisant partie d'une vente judiciaire à la suite d'une ordonnance du Tribunal Judiciaire honoraires acheteurs : 14.40 %<sup>TTTC</sup> ;

° Lots dans lesquels AGUTTES ou un de ses partenaires a des intérêts financiers ;

\* Lots en importation temporaire : soumis à des frais de de 5,5 % pour les œuvres et objets d'art, de collection et d'antiquité (20 % pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE ;

α Biens vendus sur le régime général de la TVA (sur la totalité) ;

# Lots visibles uniquement sur rendez-vous ;

~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir ;

= Lots soumis à caution.

#### 1.3 - Références à l'état des lots

**État des lots** : Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d'occasion, aucune garantie ne peut être donnée sur l'état de ceux-ci.

Les références à l'état d'un lot dans un catalogue ou dans un rapport de condi-tion (fourni à titre indicatif) ne pourront être considérées comme une description exhaustive de l'état dudit lot. Les descriptions ne peuvent en aucun cas rem-placer l'examen personnel du lot préalablement à la vente dans les conditions mentionnées ci-après. Les rapports de condition seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

**Exposition des lots** : Les enchérisseurs potentiels sont tenus d'examiner personnellement les lots et les documents disponibles avant la vente lors d'un rendez-vous privé ou de l'exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l'état des lots. Il est conseillé aux acheteurs de se faire accompagner par un expert du secteur concerné par la vente.

**Reproduction des lots** : Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne

ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

**Estimations** : Les estimations sont fondées sur l'état des connaissances tech-niques, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l'estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé.

#### 1.4 - II- LA VENTE

#### 1.4.1 - Inscription à la vente

**Inscription à la vente** : Important : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. À titre de service, d'autres modes sont possibles qui nécessitent une inscription préalable :

- Par téléphone** : AGUTTES accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone uniquement pour les enchérisseurs s'étant manifesté avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente. L'enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d'AGUTTES pour être appelé.

- Sur ordre d'achat** : Toute personne préalablement enregistrée et souhaitant enchérir aura la possibilité de demander l'enregistrement d'ordres d'achat auprès d'AGUTTES pour son compte. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente, et l'enchérisseur devra avoir reçu un email de confirmation de la part d'AGUTTES. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AGUTTES reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques, l'ordre le plus ancien sera préféré.

- En ligne via les plateformes *Live*** : Une possibilité d'enchères en ligne est proposée sur des plateformes permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères, sur inscription préalable. L'acquéreur via les plateformes Live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive.

La participation aux enchères par téléphone, internet ou par ordre s'effectue aux risques et périls de l'enchérisseur. AGUTTES ne pourra être responsable en cas de non-participation de l'enchérisseur aux enchères pour quelque raison que ce soit, notamment en cas de dysfonctionnement ou de défaut d'exécution (absence de réponse de l'enchérisseur, erreur, interruption ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnements ou interruptions du service téléphonique ou du live, n'empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion.

**Procédure d'identification des enchérisseurs** : AGUTTES se réserve le droit de demander à tout enchérisseur potentiel personne physique de justifier de son identité et pour une personne morale, d'un Extrait Kbis de moins de 3 mois (étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir) et de ses références bancaires. En cas de manquements aux procédures d'identification, AGUTTES se réserve la possibilité de refuser son enregistrement aux enchères. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse du donneur d'ordre. Aucune modification postérieure ne pourra être faite. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre et sera seul responsable de l'enchère portée sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

**Caution** : Pour certains ventes ou lots dûment identifiés, AGUTTES se réserve le droit de demander aux potentiels enchérisseurs de verser avant la vente une caution d'un montant déterminé, ainsi que toutes autres garanties et/ou références bancaires jugées nécessaires. Il est demandé aux enchérisseurs de contacter AGUTTES au plus tard trois jours ouvrés avant la vente afin de procéder à la vérification des garanties données. Les dépôts de garantie sont à effectuer en euros par virement ou carte bancaire sur : **https://www.aguttes.com/depot-caution**.

Dans le cas où l'enchérisseur ne serait pas adjudicataire lors de la vente, AGUTTES procédera au remboursement de la caution perçue dans un délai de 14 jours ouvrages après la vente, sous réserve de tout droit de compensation. L'enchérisseur reconnait et accepte que seront à sa charge exclusive les éven-tuelles pertes engendrées par les variations des taux de change ou les frais bancaires liés à ce transfert.

**Mandat par un tiers** : L'enchérisseur disposant d'un mandat devra informer AGUTTES de l'existence de celui-ci lors de la procédure d'identification et d'enregistrement et produire une copie du mandat et tous autres documents sollicités par AGUTTES. Dans un tel cas, l'enchérisseur et le mandant seront solidairement responsables.

**Direction de la vente** : Le commissaire-priseur dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté et à l'égalité entre les enchérisseurs, tout

en respectant les usages établis par la profession. Le commissaire-priseur assure la police de la vente, ce qui lui permet notamment de refuser des enchères ou de retirer un lot sans avoir à en justifier.

**Adjudication** : Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, tous moyens admis confondus (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L'adjudication se matérialise par le prononcé du mot « Adjugé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire.

Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente.

Il est interdit aux vendeurs d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

En cas de « double-enchère » simultanée reconnue effective par le commis-saire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

**Rétractation** : Chaque adjudication et enchère portée est définitive et engage celle ou celui qui l'a portée, étant rappelé que l'adjudicataire ne peut se rétracter qu'il soit en salle, au téléphone, en ligne ou sur un ordre d'achat.

**Transfert des risques et de la propriété** : Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l'adjudicataire s'opère par le prononcé du mot « adjugé » par le commissaire-priseur. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l'adjudication, l'adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

### III- EXÉCUTION DE LA VENTE

<p><b>Commission d'achat</b><span> </span>: L'adjudicataire devra acquitter en sus du prix d'ad-judication, par lot, les honoraires acheteurs calculés comme suit<span> </span>:  - <b>25%<sup>HT</sup></b> + TVA au taux en vigueur soit <b>30%<sup>TTTC</sup> sur les premiers 150.000 €</b>  - <b>23<span> </span>%<sup>HT</sup></b> + TVA au taux en vigueur soit <b>27,6<span> </span>%<sup>TTTC</sup> au-delà de 150.001 €</b></p> <p>Exception<span> </span>: Pour les Livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite<span> </span>: 25<span> </span>%<sup>HT</sup> soit 26,37<span> </span>%<sup>TTTC</sup>.</p>
---

Outre le prix d'adjudication et les honoraires acheteur, l'adjudicataire devra régler tous impôts et taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de dossier, de manutention et de stockage.

Le paiement des sommes dues devra être effectué « **comptant** » par l'adjudica-taire, dès l'adjudication. Le paiement est effectué en euros. Les commissions bancaires éventuelles ne sont pas déduites des sommes dues.

**TVA** : Le taux de TVA est de 20 % (ou 5,5 % pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commis-sion d'achat et les frais annexes seront majorés d'un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux.

Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l'UE. Ces biens seront marqués par le signe α.

**Cas de remboursements possibles de TVA** :

- Le professionnel de l'Union Européenne, (i) ayant un numéro de TVA intra-communautaire et (ii) fournissant la preuve de l'export des lots de la France vers un autre État membre ;
- Les non-résidents de l'Union Européenne sur fourniture (i) d'un document douanier d'export sur lequel AGUTTES figure comme expéditeur (ii) lorsque l'exportation intervient dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d'obtention du passeport d'exportation.

**Modalités de règlement**

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité d'AGUTTES (les paie-ments par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) :

- **Carte bancaire** : les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2%, ne sont pas à la charge de l'étude ;

- **Carte American Express** : une commission de 2.95%<sup>TTTC</sup> sera perçue pour tous les règlements. Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés ;

- **Paiement en ligne** jusqu'à 10.000 € sur **https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne**

- **Virement bancaire** : provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de facture :

<p>IBAN <b>FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222</b>  BIC <b>CMCIFRPP</b>  Titulaire du compte <b>AGUTTES</b>  Domiciliation <b>CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES</b>  <b>178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS</b></p>
--

- **Espèces** : articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) Jusqu'à 1 000 € pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle ; (ii) Jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile) ;

- **Chèque** (en dernier recours) : sur présentation de deux pièces d'identité. Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

#### 1.5 - Adjudicataire défaillant

**Adjudicataire défaillant** : À défaut de paiement comptant par l'acheteur, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l'article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente sera résolue de plein droit.

Dans tous les cas l'acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut de paiement, de payer à AGUTTES :

- Tous les frais et accessoires engagés par AGUTTES relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant des frais d'avocat) ;
- Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d'intérêt au taux directeur (taux de refinancement ou Refi) semestriel de la Banque centrale européenne (BCE) en vigueur, majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ;
- Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES (frais, honoraires et commissions d'achat, TVA, stockage, etc.).

AGUTTES se réserve la possibilité de :

- Communiquer le nom et les coordonnées de l'acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits ;
- Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de rétention, sur tout bien de l'acquéreur défaillant dont AGUTTES aurait la garde ;
- Interdire à l'adjudicataire défaillant d'enchérir dans les prochaines ventes organisées par AGUTTES ou bien de subordonner la possibilité d'y enchérir au versement d'une provision préalable ;
- Procéder à l'inscription de l'adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes.

AGUTTES est en effet adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Syme 15, rue Freycinet 75016 Paris.

**Retrait et stockage des lots** : Un lot adjudgé ne pourra être délivré à l'acheteur qu'après le paiement intégral du bordereau d'achat, encaissé sur le compte bancaire d'AGUTTES.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l'adjudicataire uniquement.

Les lots qui n'auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l'acheteur auprès de la personne mentionnée à cet effet sur la page de contacts qui se situe au début du catalogue. Le lieu de délivrance sera indiqué dans l'email accompagnant l'envoi de la facture.

Les frais de stockage applicables sont mentionnés dans les « conditions particulières » ci-après.

**Revente des lots payés et non récupérés** : Dans le cas où un ou des lot(s) adjudé(s) et payé(s) en cours d'une vente aux enchères n'aurai(ent) toujours pas été enlevé(s) par l'acquéreur dans les délais convenus dans les « conditions particulières » ci-après et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables viendraient à dépasser la valeur d'adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l'intégralité des frais lui étant dus.

## IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur.

## V- EXPORTATION

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

## VI- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les présentes CGV et les droits et obligations en découlant seront régis par la loi française.

Toute action en justice relative aux activités de vente d'AGUTTES sera tranchée par le Tribunal Judiciaire compétent en France, conformément à l'article L.321-37 du Code de commerce. En particulier, toutes les actions en justice impliquant des adjudicataires et/ou enchérisseurs ayant la qualité de commerçant seront tranchés par le Tribunal judiciaire de Nanterre.

Les enchérisseurs, adjudicataires ainsi que leurs mandataires reconnaissent que Neuilly-sur-Seine est le lieu d'exécution des prestations exclusif d'AGUTTES.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Pour toute difficulté, le Commissaire du Gouvernement près du Conseil des maisons de vente peut être saisi gratuitement en vue de parvenir à une solution amiable. Les réclamations se font par voie postale au 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris ou en ligne sur le lien suivant : <https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>. Il est également possible de déposer une demande de règlement à l'amiable sur une plateforme européenne de règlement de litiges en ligne entre consommateurs et professionnel, accessible sur le lien suivant : [https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main\\_home2\\_show&lng=FR](https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main_home2_show&lng=FR)

## VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : [communication@aguttes.com](mailto:communication@aguttes.com). Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr).

## VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente

d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

## IX- CONDITIONS PARTICULIÈRES

### 1- Frais de stockage

Le stockage des biens ayant fait l'objet d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit :

- Bijoux et / ou articles d'horlogerie d'une valeur < 10 000€ = 15€ / jour de stockage ;
- Bijoux et / ou articles d'horlogerie d'une valeur > 10 001€ = 30€ / jour de stockage ;
- Autres lots < 1m<sup>3</sup> = 3€ / jour ;
- Autres lots > 1m<sup>3</sup> = 5€ / jour.

### 2- Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

### 3- Montres et horloges

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur leur bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

### 4- Mobilier

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie.

### 5- Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse [serviceclients@aguttes.com](mailto:serviceclients@aguttes.com), ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

## GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

SAS AGUTTES ("**AGUTTES**") is an operator of voluntary public auctions, registered with the "Conseil des maisons de vente" and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AGUTTES acts under a sales mandate as the seller's authorised representative who contracts with the successful bidder.

The present General Terms and Conditions of Sale ("**GTCS**") govern the relationship between AGUTTES and bidders for public auctions and private sales organised by AGUTTES.

AGUTTES may modify the GTCS in writing and/or orally prior to the sale. These modifications will be mentioned in the minutes of the sale.

## I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

**Description of lots:** The information provided in the auction catalogues engages the civil liability of AGUTTES and its experts, subject to the provisions mentioned below. **Only indications in the French language are binding on AGUTTES to the exclusion of any translations, which are free.** They may be subject to modifications or corrections until the moment of the auction in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the auction, which will have probative force.

No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller is bound by the warranty for hidden defects and the legal warranty of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error.

Restorations carried out as a precautionary measure, without altering the age and style characteristics, and which do not modify the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description.

The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or condition reports shall in no way imply that the lot is free from any past, present or repaired defect. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.

### Special mentions appearing in the auction catalogue have the following meanings:

+ Lots forming part of a judicial sale following a court order entail the following buyer's fees: 14.40% including all taxes;

° Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;

\* Lots under temporary importation: subject to a 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewellery and multiples), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer resides outside the EU;

□ Goods sold under the general VAT regime (for the total);

# Lots visible only by appointment;

~ Lots made from materials derived from animal species. Import restrictions may apply;

= Deposit will be required for the lot.

**Condition of lots:** The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. As the lots are second-hand goods, no guarantee can be given as to their condition.

References to the condition of a lot in the catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request but for indicative purposes only.

**Preview of the lots:** Potential bidders are required to personally examine the lots and documents available prior to the auction at a private appointment or at the public preview in order to verify the condition of the lots. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the sector concerned by the auction.

**Reproduction of lots:** Not all defects and imperfections of the lots are visible in the photographs of the lots reproduced in the catalogues, online or in any other

communication medium. Photographs may not provide an entirely faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what would be perceived by a direct observer (size, colour, etc.).

**Estimates:** Estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its provenance, its condition and the market conditions on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.

## II- THE AUCTION

### Registration for the auction

Important: the normal and priority method for bidding is to be present in the auction room. As a service, other methods are possible that require prior registration:

• **By telephone:** AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who come forward before 6 p.m., on the last business day before the auction. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.

• **By purchase order:** Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders with AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the auction, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical bidding amounts, the oldest order will be preferred.

• **Online via Live platforms:** An option for online bidding is available on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. Purchasers using Live platforms are informed that the fees charged by these platforms will be at their exclusive expense.

Participation in the auctions by telephone, internet or order is carried out at the bidder's own risk and peril. AGUTTES cannot be held liable in the event of non-participation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or default of any kind (lack of response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.

**Procedure for identifying bidders:** AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove their identity and for a legal entity, to provide a Kbis extract less than three months old and its bank details, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid on its behalf. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse auction registration. All lots sold will be invoiced in the name and address of the purchaser. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in his own name and will be solely responsible for the bids made unless duly registered beforehand that he is acting as an official agent of a third party in accordance with the conditions indicated below.

Any false information shall incur the liability of the successful bidder.

**Deposit:** For certain sales or duly identified lots, AGUTTES reserves the right to request potential bidders to pay a deposit of a specified amount before the auction, as well as any other guarantees and/or bank references deemed necessary. In this case, clients must contact AGUTTES no later than three business days before the auction. Deposits are to be made in euros by bank transfer or credit card at: <https://www.aguttes.com/depot-caution>.

If the bidder does not make any purchase during the auction, AGUTTES will reimburse the security deposit, without interest (subject to any right of set-off), within a maximum of 14 business days after the auction. AGUTTES shall not be liable for losses incurred due to fluctuations in exchange rates or bank charges relating to these transfers.

**Mandate by a third party:** The bidder with a mandate must inform AGUTTES of its existence during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.

**Conduct of the auction:** The auctioneer conducts the auction in a discretionary manner, ensuring the freedom and equality among all bidders, while respecting the established practices and customs of the profession. The auctioneer ensures the policing of the auction, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.



**Adjudication:** The highest final bid will be deemed the successful bidder, all accepted means of bidding combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The adjudication is formalised by the pronouncement of the word "Sold" in French ("Adjugé"), which forms the sales agreement between the seller and the successful bidder.

Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the auction catalogue.

Sellers are prohibited from bidding directly on the lots they own.

In the event of a simultaneous "double-bid" recognised by the auctioneer, the lot will be put back up for auction again, with all bidders present being able to participate in this second adjudication.

**Withdrawal:** Each bid and adjudication is final and binds the person who placed it. The successful bidder may not withdraw his or her bid, whether they are present in the auction room, on the telephone, online or have placed a purchase order.

**Transfer of risk and ownership:** The transfer of ownership and risks between the seller and the successful bidder occurs when the auctioneer pronounces the word "sold" in French ("Adjugé"). AGUTTES disclaims any liability for losses and damages that the lots may suffer from the moment of adjudication. The successful bidder must insure the acquired lots as soon as the lot is adjudicated to him.

### III- EXECUTION OF THE SALE

**Buyer's premium:** In addition to the hammer price, the successful bidder must pay a fixed buyer's premium, due for each acquired lot, calculated as follows:

- **25%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **30% including tax on the first €150,000**
- **23%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **27,6% including tax for amounts over €150,001.**

Exception: For books which benefit from a reduced VAT rate: 25% (excluding taxes), i.e. 26.37% (including taxes).

In addition to the hammer price and the buyer's premium, the successful bidder must pay all taxes and duties including VAT as well as any administrative, handling, and storage costs.

Payment of the sums due must be made **"in one single instalment"** by the successful bidder, immediately after adjudication. Payment is made in euros. Any potential bank charges applicable will not be deducted from the amounts due.

**VAT:** The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). As a matter of principle, unmarked lots will be sold under the VAT gross margin scheme. The buyer's premium and additional costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our sale slips.

By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied to goods offered for auction by an EU professional. These goods will be marked by the  $\alpha$  sign.

#### Possible VAT refunds apply for:

- 1- The professional from the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;
- 2- Non-residents of the European Union upon provision of (i) a customs export document, on which AGUTTES appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.

#### Payment terms

Legal payment methods accepted by AGUTTES' accounting (payments by credit card or wire transfer are strongly recommended):

- **Credit card:** bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the auction house;

- **American Express card:** a commission of 2.95% (including taxes) will be charged for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed;

- **Online payment:** up to €10,000 to <https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne>

- **Bank transfer:** from the buyer's account and indicating the invoice number:

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222  
BIC CMCIFRPP  
Account holder AGUTTES  
Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES  
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Cash:** Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) Up to €1,000 for French tax residents or individuals acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals whose tax residence is abroad (upon presentation of a passport and proof of residence);

- **Cheque** (as a last resort): Upon presentation of two forms of identification documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

**Defaulting auction winner:** In the absence of timely payment by the buyer, the item may be put back up for auction upon reiteration of the bids at the seller's request in accordance with the procedure of Article L.321-14 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled.

In all cases, the defaulting buyer, due to lack of payment, shall be held liable to pay to AGUTTES:

- All costs and incidental expenses incurred by AGUTTES relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);
- Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (refinancing rate or Refi) increased by five points on the total amount;
- Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert their rights;
- Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AGUTTES may have custody;
- Prohibit the defaulting successful bidder from bidding in future auctions organised by AGUTTES or make the possibility of bidding in future auctions contingent upon the payment of a prior provision;
- Proceed to the registration of the defaulting bidder on a database of bad payers shared among different participating auction houses.

Indeed, AGUTTES is a member of the Central Register for the prevention of unpaid dues of auctioneers upon which incidents of non-payment are likely to be registered.

The rights to access, rectify and object for legitimate reasons may be exercised by the concerned debtor at Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

**Collection and storage of lots:** An awarded lot may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, received by the AGUTTES bank account.

The lots will be handed over to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document. The lot is collected at the buyer's sole risk and expenses.

Lots that have not been collected on the same day after the end of the auction must be collected by the buyer upon appointment with the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the auction catalogue. The location of the collection place will be indicated in the email accompanying the invoice.

The applicable storage fees are mentioned in the "Special Terms and Conditions" below.

**Resale of paid and non-collected lots:** In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the timeframe agreed upon in the "Special Terms and Conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to put the lot(s) back up for auction or sale in order to reimburse all costs due.

### IV- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale or auction of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right to buy and to subrogate itself to the buyer.

### V- EXPORT

The export formalities (requests for certificate for a cultural good, export license) for a given lot are the responsibility of the purchaser and may require a fourmonth delay. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them through these procedures and to assist them in the submission of requests to the French Museums Service ("Service des Musées de France").

AGUTTES cannot be held responsible for delays. Under no circumstances can AGUTTES be held liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate or a license may not under any circumstances justify a default or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.

### VI- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

The present GTCS and the rights and obligations arising from them will be governed by French law.

Any legal action relating to the sales activities of AGUTTES will be settled by the competent Judicial Court in France, in accordance with article L.321-37 of the French Commercial Code. In particular, all legal actions involving successful bidders and/or bidders with the status of commercial traders according to French law will be decided by the Nanterre Judicial Court.

Bidders, successful bidders and their representatives acknowledge that Neuilly-sur-Seine is the exclusive place of performance of AGUTTES' services.

Civil liability claims arising from auctions and voluntary and judicial sales of furniture by public auction are subject to a limitation period of five years from the date of the auction.

Any difficulty may be referred free of charge to the Government Commissioner at the "Conseil des maisons de vente" with a view to reaching an amicable solution. Complaints may be made by post to 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris, or online at the following link: <https://conseilmaisonsdevente.fr/en/claim>. It is also possible to submit a request for an out-of-court settlement on a European platform for the settlement of online disputes between consumers and professionals, accessible at the following link: <https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=EN>.

### VII- PERSONAL DATA

Bidders are informed that AGUTTES may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018-493 of 20 June 2018 on the protection of personal data.

Data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for auction, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This data consists of information such as: surnames, first names, postal address, email address, telephone number, bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition, and limitation with regard to such data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: [communication@aguttes.com](mailto:communication@aguttes.com). Any complaint about the data protection legislation may be brought before the CNIL: [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr).

### VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES owns all reproduction rights to its auction catalogue. Any reproduction thereof is prohibited and constitutes a counterfeiting. The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any applicable intellectual property rights applicable (representation and/or reproduction) to the work.

### IX- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

#### 1- Storage costs

The storage of goods subject to an auction or a private sale that are not collected by the buyer within 15 days of the auction (including the day of the sale), will be charged as follows:

- Jewellery and / or watches worth < €10.000 = €15 / day of storage
- Jewellery and / or watches worth > €10.001 = €30 / day of storage
- Other lots < 1m<sup>3</sup> = €3 / day
- Other lots > 1m<sup>3</sup> = €5 / day.

#### 2- Mechanical and electrical objects

Mechanical or electrical objects offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As they represent second-hand goods, AGUTTES does not under any circumstances certify their operational condition. We recommend that buyers inspect the lots during the public preview of an auction accompanied by an expert in the concerned sector, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any operation of the lot.

#### 3- Watches and clocks

The watches and clocks we sell are all second-hand goods, most of which have the most part undergone repairs resulting in the replacement of certain parts which may not be original. AGUTTES does not provide any guarantee on the authenticity and originality of the components of a timekeeping item.

Clocks may be sold without pendulums, weights, or keys and unless otherwise stated, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic.

Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary and are the responsibility of the buyer, as AGUTTES does not provide any guarantee on their proper functioning. AGUTTES recommends that buyers have watches and clocks checked by a competent watchmaker before each use.

It is the responsibility of potential buyers to personally verify the condition of the item.

#### 4- Furniture

Unless expressly stated in the lot description, the presence of keys is not guaranteed.

#### 5- Protected plant and animal species

Objects partially or entirely composed of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. Legislators impose strict rules for the commercial use of these materials, in particular regarding ivory trade.

Buyers are informed that the import of any goods composed of these materials is prohibited by many countries, or requires a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. Purchasers are entirely responsible for the proper compliance with all regulatory and legislative standards applicable to the export or import of goods composed partially or entirely of materials originating from endangered and/or protected species. AGUTTES will not be held liable for the impossibility of exporting or importing such goods, and this cannot be used to justify a request for cancellation of the sale.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified timeframe, the customer may then contact customer service at [serviceclients@aguttes.com](mailto:serviceclients@aguttes.com), which is attached to the Quality Management Department of SVV Aguttes.

# COMMENT VENDRE ?

## HOW TO SELL?

### 1 RASSEMBLER VOS INFORMATIONS

GATHERING YOUR INFORMATION

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

*In order to make an accurate estimate of your property, please provide us with all the information you have (photos, dimensions, date, signature, technical characteristics, provenance, state of preservation, etc.).*

### 2 NOUS CONTACTER

CONTACT US

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Inventaires & Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet. Nos estimations sont gracieuses et confidentielles.

*To include your property in our next sales or to ask for advice, please do not hesitate to contact our specialist departments based in Neuilly-sur-Seine. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service. If you are willing to offer for sale an important ensemble comprising several specialities, the Inventories & Private Collections department is at your disposal to coordinate your project. Our valuations are free and confidential.*

### 3 ORGANISEZ UN RENDEZ-VOUS D'EXPERTISE

ORGANISE AN APPRAISAL MEETING

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services. Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

*Based on the information we receive and an initial analysis of your requirements, we will work with you to determine the most suitable type of sale. We will then arrange a meeting with you to go through the details of the appraisal and give you more information about our services. We can be contacted by e-mail or telephone.*

### 4 CONTRACTUALISER

CONTRACTING

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

*The financial conditions (valuation, reserve price, fees) and the resources allocated to the sale (promotion, transport, insurance, etc.) are formalised in a contract. This can be signed during an appointment or electronically from a distance.*

### 5 VENDRE

SELL

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

*Each of our departments organises 4 auctions a year, as well as online sales. Once the auction has closed, the department will inform you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.*

# COMMENT ACHETER ?

## HOW TO BID?

### 1 S'ABONNER À NOTRE NEWSLETTER ET NOUS SUIVRE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

SUBSCRIBE TO OUR NEWSLETTER AND FOLLOW US ON SOCIAL NETWORKS

- S'inscrire à la newsletter pour être informé des Temps forts chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

*Subscribe to our newsletter to keep up to date with the highlights at Aguttes, follow our specialists' discoveries and receive e-catalogues.*

*Keep up to date with our news on social networks.*

### 3 ENCHÉRIR

BID

- Venir et enchérir en salle.
- S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.
- S'enregistrer pour enchérir sur le Live (solution recommandée pour les lots à moins de 5000€).
- Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

*Come and bid in the auction room.*

*Register to bid by telephone at bid@aguttes.com.*

*Register to bid on Live (recommended for lots under €5,000).*

*Leave a maximum bid at bid@aguttes.com.*

### 2 AVANT LA VENTE, DEMANDER DES INFORMATIONS AU DÉPARTEMENT

BEFORE THE SALE, REQUEST INFORMATION FROM THE DEPARTMENT

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

*On request, we can send you additional information by e-mail: condition reports, certificates, provenance, photos, etc. We can send you additional photos and videos by MMS, WhatsApp or WeChat. Each lot presented has been examined and described in accordance with the Marcus Decree (3 March 1981). Aguttes is responsible for the authenticity of the items presented, in accordance with current legislation.*

*We systematically invite you to public exhibitions a few days before the sale. If you are unable to attend, we can arrange an audio or video chat with you.*

### 4 PAYER ET RÉCUPÉRER SON LOT

PAY AND RECEIVE YOUR PROPERTY

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

*Pay for your purchase (bank transfer or online payment by credit card recommended).*

*Then collect your order or arrange for a courier to collect it.*

# LA MAISON



Vente Arts classiques, décembre 2023

## 50 ANS DE PASSION DES ENCHÈRES

Restée indépendante, sans actionnaire extérieur, la maison Aguttes s'est hissée au fil des années, au rang d'acteur français majeur du marché de l'art. Avec une année record de 86,5 millions d'euros de ventes réalisés en 2022\*, elle confirme ce positionnement de leader européen. Cette croissance s'articule autour des valeurs de transparence dans l'intermédiation, de discrétion, de rigueur et d'audace. Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes, restée familiale avec trois enfants actifs au sein de la maison, elle se compose aujourd'hui d'une équipe de 60 personnes qui constitue sa qualité première. Avec une salle des ventes internationale située dans l'ouest parisien et des bureaux de représentation à Lyon, Aix-en-Provence, Bruxelles et Genève, la maison se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Les experts internalisés de 15 départements permettent la valorisation et la vente de grandes collections, de tableaux, d'objets, de bijoux ou encore d'automobiles d'exception. Avec sa force de frappe en communication et ses acheteurs à 50% internationaux, la maison atteint régulièrement des records mondiaux. Consciente de la confiance que lui accordent ses vendeurs, elle reste au service de ces derniers avant tout.

## NOTRE MISSION : L'ART DE LA TRANSMISSION À LA FRANÇAISE

L'ensemble des collaborateurs de la maison sont au service du beau, de la transmission émotionnelle et intellectuelle entre les collectionneurs. Chaque œuvre d'art ou bien d'exception doit être défendu au mieux sur le marché. L'obtention du meilleur prix d'adjudication est l'objectif intrinsèque de la vente aux enchères. Nos responsables de départements s'engagent personnellement à honorer la confiance de leurs clients en les conseillant et en garantissant leurs intérêts. C'est l'ADN de notre maison familiale.

## POURQUOI AGUTTES ?

### Expertise

Plus de 15 départements spécialisés

### Accompagnement personnalisé

Agilité pour la vente de lots à fort potentiel

### Records à l'international

Plus de 50% d'acheteurs étrangers

### Culture de l'excellence

Pour des lots allant de 10 000 à 2 millions d'euros

### Fréquence des ventes

4 ventes aux enchères annuelles par spécialité

## DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS & SERVICES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !

Estimations gratuites et confidentielles sur rendez-vous

### Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Vinquant  
+33 1 47 45 08 20 • +33 7 64 41 09 04  
vinquant@aguttes.com

### Arts d'Asie

Clémentine Guyot  
+33 1 47 45 00 90 • +33 7 83 19 05 89  
guyot@aguttes.com

### Arts décoratifs du XX<sup>e</sup> & Design

Jessica Remy-Catanese  
+33 1 47 45 08 22 • +33 7 61 72 43 19  
remy@aguttes.com

### Automobiles de collection Automobilia

Gautier Rossignol  
+33 1 47 45 93 01 • +33 7 45 13 75 78  
rossignol@aguttes.com

### Bagagerie

Éléonore des Beauvais  
+33 1 41 92 06 47  
desbeauvais@aguttes.com

### Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour  
+33 1 41 92 06 42 • +33 6 17 50 75 44  
duprelatour@aguttes.com

### Cartes de collection Sports

François Thierry  
+33 1 41 92 06 69  
thierry.consultant@aguttes.com

### Collections particulières

Sophie Perrine  
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27  
perrine@aguttes.com

### Grands vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry  
+33 1 47 45 91 50 • +33 7 63 44 69 56  
nourry@aguttes.com

### Instruments de musique & Archets

Hector Chemelle  
+33 1 41 92 06 68 • +33 7 69 02 70 85  
chemelle@aguttes.com

### Livres anciens & modernes Affiches, Manuscrits & Autographes

Sophie Perrine  
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27  
perrine@aguttes.com

### Mobilier, Sculpture & Objets d'art Haute époque

Grégoire de Thoury  
+33 1 41 92 06 46 • +33 7 62 02 04 72  
thoury@aguttes.com

### Montres de collection

Claire Hofmann  
+33 1 47 45 93 08 • +33 7 49 97 32 28  
hofmann@aguttes.com

### Peintres d'Asie : Chine et Vietnam

Charlotte Aguttes-Reynier  
+33 1 41 92 06 49 • +33 6 63 58 21 82  
reynier@aguttes.com

### Post-war & Art contemporain

Ophélie Guillerot  
+33 1 47 45 93 02 • +33 7 60 78 10 07  
guillerot@aguttes.com

### Tableaux & Dessins anciens

Victoria Damidot  
+33 1 47 45 91 57  
damidot@aguttes.com

### Inventaires & Partages

Claude Aguttes et Sophie Perrine,  
commissaires-priseurs  
+33 1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

## SIÈGE SOCIAL Salle des ventes

Aguttes Neuilly  
+33 1 47 45 55 55

## BUREAUX Représentation & Estimations

Aix-en-Provence  
Adrien Lacroix  
+33 6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon  
Marie de Calbiac  
+33 4 37 24 24 24 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles  
Ernest van Zuylen  
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève  
Côme Bizouard de Montille  
+41 225 196 884  
montille.consultant@aguttes.com

# VENTES À VENIR

2024 De octobre  
à décembre

05 NOVEMBRE  
À 14H30

**Peintres d'Asie  
Art moderne vietnamien**  
AGUTTES NEUILLY

14 NOVEMBRE  
À 14H30

**Arts décoratifs  
du XX° & Design**  
AGUTTES NEUILLY

20 NOVEMBRE  
À 14H30

**Arts classiques**  
AGUTTES NEUILLY

21 NOVEMBRE  
À 14H30

**Maîtres anciens**  
AGUTTES NEUILLY

26 NOVEMBRE  
À 11H

**Grands vins & Spiritueux**  
AGUTTES NEUILLY

28 NOVEMBRE  
À 14H30

**Art impressionniste  
& moderne**  
AGUTTES NEUILLY

30 NOVEMBRE  
À 14H30

**Instruments de musique  
& Archets**  
AGUTTES NEUILLY

01 DÉCEMBRE  
À 15H30

**Automobiles de collection  
La vente d'Automne**  
ESPACE CHAMPERRET, PARIS

03 DÉCEMBRE  
À 14H30

**Arts d'Asie**  
AGUTTES NEUILLY

05 DÉCEMBRE  
À 15H

**Post-war & Art contemporain**  
AGUTTES NEUILLY

09 DÉCEMBRE  
À 17H

**Montres de collection**  
AGUTTES NEUILLY

10 DÉCEMBRE  
À 14H30

**Arts décoratifs  
du XX° & Design**  
AGUTTES NEUILLY

11 DÉCEMBRE  
À 14H30

**Bijoux & Perles fines**  
AGUTTES NEUILLY

15 DÉCEMBRE  
À 14H30

**Sports**  
AGUTTES NEUILLY

19 DÉCEMBRE  
À 14H30

**Haute époque**  
AGUTTES NEUILLY

## Arts décoratifs du 20<sup>e</sup> & Design

PROCHAINE VENTE  
14 NOVEMBRE 2024



SHIRO KURAMATA (1934 - 1991) & X.O (ÉDITEUR)  
Console, modèle '45° North Latitude'  
créé en 1985, réalisé circa 1987.  
Résille de métal laqué noir et marbre  
En vente le 14 novembre

Ce calendrier est sujet à modifications.  
Retrouvez toutes nos dates de ventes sur [agutttes.com](https://agutttes.com)

## Maîtres anciens

PROCHAINE VENTE  
21 NOVEMBRE 2024



Contact: Victoria Damidot  
+33 1 47 45 91 57 • damidot@aguttes.com

ÉCOLE DE QUITO, XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE  
*La demande en mariage*  
Vendu 411 920 €, record mondial

## Arts d'Asie

PROCHAINE VENTE  
3 DÉCEMBRE 2024



TIBET XVII<sup>e</sup> SIÈCLE  
Statue de Syama Tara en bronze  
à patine brune  
Vendue 24 900 €

Contact: Clémentine Guyot  
+33 1 47 45 00 90 • guyot@aguttes.com

AGUTTES

## Haute époque

PROCHAINE VENTE  
19 DÉCEMBRE



Rare pendentif mobile au saltimbanque de la Renaissance.  
Pendeloque en or émaillé, représentant un jongleur  
(ou joueur de maracas). Peut-être Allemagne, Nuremberg,  
deuxième moitié du XVI<sup>e</sup> siècle.  
En vente le 19 décembre

Contact: Grégoire de Thoury  
+33 1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

AGUTTES





AGUTTES