

AGUTTES

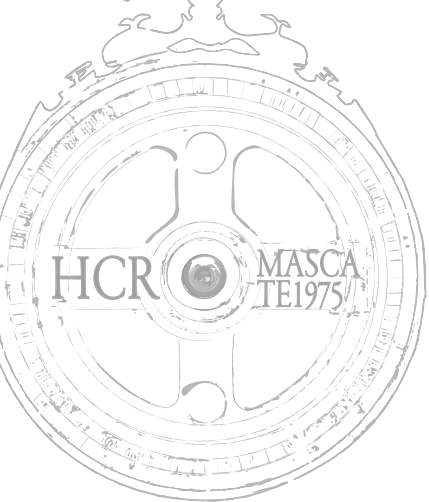


Collection Randier
SCIENCE, MARINE & CURIOSITÉS

15, 16 & 17 mai 2023







Hic et Nunc

J'ai donc « Ici et maintenant » décidé de présenter aux amateurs les objets qui ont fait ma vie, mon œuvre en quelque sorte. La révélation véritable de mes passions, de ce que j'ai dans la tête. Si toutefois on peut regarder à l'intérieur ce qui s'y cache. Mais rien n'est caché, car la transparence révèle des secrets enfouis depuis longtemps, des amours pour des objets de toutes sortes, un ensemble si divers que l'on peut ne pas comprendre ce qui les a fait se rencontrer. Y a-t-il une cohérence ?

Tout cela est mon choix et me donne un bonheur extrême. Une satisfaction remarquable pour mon inconscient. J'ai compris que dans ce métier on ne cherche pas, on trouve. Que l'objet vous appelle et crie si fort que l'on tombe sous son charme. Il n'y a qu'à suivre. Tout devient alors du plaisir. Il faut se libérer de toute contrainte ; ce métier, si toutefois c'en est un, vous donne une vie réelle. Mon choix fut d'abord dirigé vers les objets scientifiques qui m'ont donné tout ce qu'ils contenaient de mystères, de grâce et de beauté. J'ai là, rencontré tous les maîtres des siècles passés, tous les styles, toutes les matières. Il m'a fallu apprendre, beaucoup, et bien comprendre. J'ai passé « des heures carrées » comme on dit dans la marine à lire des livres sur les Astrolabes. J'ai appris aussi l'histoire de la France, l'histoire et la géographie du monde. Ce métier est une histoire de culture, uniquement de culture. Des collections différentes m'ont attiré, du textile aux objets de fer et d'ivoire, des objets populaires aux objets exotiques de tous les pays. Cette vie de recherche est une aventure merveilleuse.

Il y a aussi la rencontre avec les « Confrères et les Amateurs » dont je puis dire que les connaissances de tous m'ont beaucoup appris. Un jour..., et ce jour est venu, il faut comme l'ont fait les frères Goncourt de leur vivant, vendre ses Biens pour qu'ils partent vers « d'autres chances ».

Henri-Claude Randier

Collection Randier

SCIENCE, MARINE & CURIOSITÉS

Une vente aux enchères, c'est quelques centaines, une, deux parfois trois, de tableaux, de bibelots, de meubles et d'objets d'art. Chacun peut y trouver ce qu'il recherche : de quoi enrichir ses collections, meubler son intérieur et parfois, au milieu de ces ventes se glisse un cadran solaire en argent, un compas, ou un pied de Roy...

Comment cet objet dit « de curiosité » a-t-il pu atterrir dans le tiroir de la commode d'époque Louis XVI, ignoré de tous ?

À quoi cela peut-il servir ?

Vendez, Maître !

Un jour, dans le fond d'un tiroir d'une belle commode d'époque Louis XV, estampillée de Jean-François Hache, se trouvait un astrolabe français, d'époque gothique. *Vendez Maître !*

J'étais venu, pour la commode mais je ne regardais plus que l'astrolabe ! J'ai vendu les deux mais l'astrolabe, à l'arrivée, a dépassé de loin la commode.

Heureusement, il y a les chercheurs, les curieux, les chineurs !

Ceux-ci repèrent au milieu du contenu d'une maison, chez le brocanteur du bord de la route, chez l'antiquaire de renom, la pierre d'aimant à monture en laiton, ou la tortueuse branche de corail rouge à bélière du XVII^e siècle...

L'objet revit, sauvé de l'oubli, peut-être pas « pris en mains » comme il l'a été dans sa fonction première par un navigateur ou un géographe, mais il retrouve son identité perdue, et son utilité est révélée et expliquée.

Une vie de recherches, de quêtes, de coups de cœur : ne parlons pas des kilomètres parcourus, des nuits abrégées pour être à une vente du matin à l'autre bout de la France ou à l'ouverture d'une brocante, c'est la vie quotidienne de l'amateur !

Tout cela pour vous présenter dans ce catalogue le florilège, les objets gardés pour soi, les préférés. Ce qu'il reste d'une vie de passion, car un jour il faut transmettre.

Le premier cadeau que nous fait H.-C. Randier, c'est ce catalogue, à conserver : c'est une bible. Il restera dans les bibliothèques.

Le second cadeau, c'est la possibilité d'acquérir.

Quant à nous, nous avons eu, Sophie Perrine, François Rault et moi-même déjà un premier cadeau : la rédaction et ainsi la possibilité d'apprendre.

Claude Aguttes
Commissaire-priseur curieux

CONTACTS POUR CETTE VENTE



Commissaire-priseur
Directeur du département
Collections particulières

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com



Commissaire-priseur
Catalogueur

François Rault
+33 (0)6 69 33 85 16
rault@aguttes.com

Renseignements

Marion Corneyllie
corneyllie@aguttes.com

Directeur du pôle Luxe & art de vivre

Philippine Dupré la Tour

Experts

Objets d'art
Grégoire de Thoury

Lots 3 à 9, 13, 19, 44, 57, 81, 84, 88, 89, 92, 97, 119, 290, 291, 320, 322, 334, 353, 355, 366, 368 à 400, 450, 455, 465, 468 à 478, 481, 483 à 492, 506, 507, 509, 510, 512, 519, 520, 523, 526, 527, 549, 560, 576, 609, 611, 621, 623, 629, 641, 690, 703, 708, 725, 737 à 746

Horlogerie
Geoffroy Ader

Lots 356 à 365, 367

Armes

Alban Degrave

Lots 130, 323 à 331, 333, 335

Enchères par téléphone
Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Délivrances et stockage

Laurent Prisse
+33 (0)7 61 78 75 90
prisse@aguttes.com

Relations acheteurs

Marie du Boucher
+33 (0)1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Département marketing
& communication

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
pr@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

Président Claude Aguttes

Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés

Directeur associé

Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

Aguttes
(SVV 2002 - 209)

Commissaires-priseurs habilités

Claude Aguttes, Sophie Perrine,

Pierre-Alban Vinquant, François Rault

SELARL Aguttes & Perrine

Commissaire-priseur judiciaire



Collection Randier
SCIENCE, MARINE & CURIOSITÉS

Vente aux enchères

Aguttes Neuilly

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

15, 16 & 17 mai 2023

Vente I • lundi 15 mai

14h30 : lots 1 à 272

Vente II • mardi 16 mai

11h : lots 273 à 367

14h30 : lots 368 à 595

Vente III • mercredi 17 mai

11h : lots 596 à 754

14h30 : lots 755 à 867

Exposition publique

Du mardi 9 au vendredi 12 mai : 10h - 13h et 14h - 18h

Lundi 15 mai : 10h - 12h (exposition partielle)

Commissaires-priseurs habilités pour cette vente

Claude Aguttes, Sophie Perrine, François Rault

Cliquez et enchérissez sur **aguttes.com**

Important : les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue.

Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~ pour lesquels s'appliquent des conditions particulières.

Au regard du nombre important de lots, les demandes de rapport de conditions ou photos seront traitées en priorité pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Pour les autres lots, il est vivement conseillé de venir examiner les lots pendant l'exposition publique.

Aguttes Neuilly

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

AGUTTES





Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande. De même, les dimensions restent indicatives.

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request. The dimensions are also indicative.

Les vues d'intérieurs peuvent contenir des objets dont la vente est interdite. Ces objets présents sur les photos ne sont pas mis en vente.

The interior views may contain items that are not for sale. These objects are not for sale.

Index des fabricants d'instruments de mesure

A ADAMS George 297	L L'ANGELOIS 299 LANGLOIS Claude 167, 250, 280, 820 LE DEMAINE GODALLES 756 LEFEBVRE Jean II 189, 794 LEMAIRE Pierre I 169, 211, 212, 835 LEMAIRE Pierre II 169, 279, 293, 755, 761, 763, 804, 805, 835 LENAIN 825 LENOIR Étienne 144, 175 LEREBOURS Noël-Jean 719, 814, 824 LEREBOURS et SECRETAN 150 LORIEUX Edmond Marie 162, 305, 313, 314 LUSUERG Dominicus 174, 176
B BARADELLE Nicolas Jacques 224, 660 BATE Robert Bretell 765 BENETT 223 BERGE Matthew 153 BERINGER David 263 BION Nicolas 186, 226, 236, 237, 259, 278, 807 BLONDEAU Baptiste 823 BLONDEAU Nicolas 257 BLONDEAU Roch 238 BLOUD Charles 201, 205, 231, 784 BOTTREN 198 BUTTERFIELD Michael 167, 247, 252, 255, 256, 283, 773, 783, 789, 790, 797	M MACQUART Henry 770, 781, 786, 791 MANCHE 157 MANN 294 MARTIN 768 MARTIN Johann 196, 235 MENANT Pierre-Louis 216 MEURAND Antoine Joseph 180, 264 MILLER Leonhart 220 MOLTENI 315 MOSSY 656
C CADOT Michel 260, 821 CANIVET Jacques 785 CARPENTER & WESTLEY 828 CARY John 311 CHAPOTOT Louis 219, 787, 792, 793, 795 CHESNON Salomon 806 CHEVALLIER Jean Gabriel 183 CHOIZY Jean 300 COOPER Thomas 853	N NAIRNE & BLUNT 262 NAVARRE François 275, 836 NOSEDA 720 NOURRISSON 782
D DAVIS Gabriel 317 DELAMARCHE Charles-François 780 DELAMARCHE Félix 261 DELLEBARRE Louis-François 187 DELOFFRE 812 DELURE Jean-Baptiste Nicolas 170, 200, 232, 757, 798 DEREPAS 754 DIEN Charles 292 DIGUE 193 DOLLOND 833 DUCHEMIN Émile 137 DUMOTIEZ FRÈRES 288	P PASSEMANT Claude Siméon 185, 188 PIGEON Godefroy Jean César 758, 769 PIXII Nicolas Constant 602 PRUDENT 63
E ELLIOTT BROTHERS 310	Q QUARE Daniel 718
F FISCHER Johan Paulus 239 FORSTER Daniel 298	R RAMSDEN Jesse 142 ROCHETTE JEUNE 772 ROUX Joseph II 312
G GAMBEY Henry-Prudence 503 GÉRARD Charles 304 GOURDIN Pierre 766 GRAHAM & PARKES 301 GRAND 617 GREGORY Henry 146	S SALLERON Jules 545 SANTI Augustin 557 SAUTOUT-CHOIZY Pierre 759 SCHWARTZ dit LENOIR 314 SEMITECOLO Leonardo 149 SEVIN Pierre 217, 218, 221, 277 SIEGEL 670 SPRINGER Joshua 307
H HAGER Wolfgang 194 HAYE Thomas 258, 808 HEATH & Co 308 HEATH Thomas 177 HENNEQUIN 819 HURT Joseph 274	T TROSCHER Hans 199 TUCHER Hans 203, 215
J JACOBI 182 JECKER François Antoine 25, 147 JOURDAIN 830	V VAN VASTENHOUD 295 VEUIN 158 VINAY 138 VINCARD Nicolas 772
	W WATKINS Francis 151 WILLEBRAND Johann Martin 222, 225 WILLSON Georges 346 WILTON William 764
	Z ZIMMER Johann Gottfried 191



Objets d'art et de curiosité



4



3



18



24



19



101



44



97



73



81



92



579



726



724



587



588



589



591



590



126



645

Collection Randier • 15, 16 & 17 mai 2023



127

520



523



519



526



512





524



528



518



530



531



529



682



541



83



549



563



536



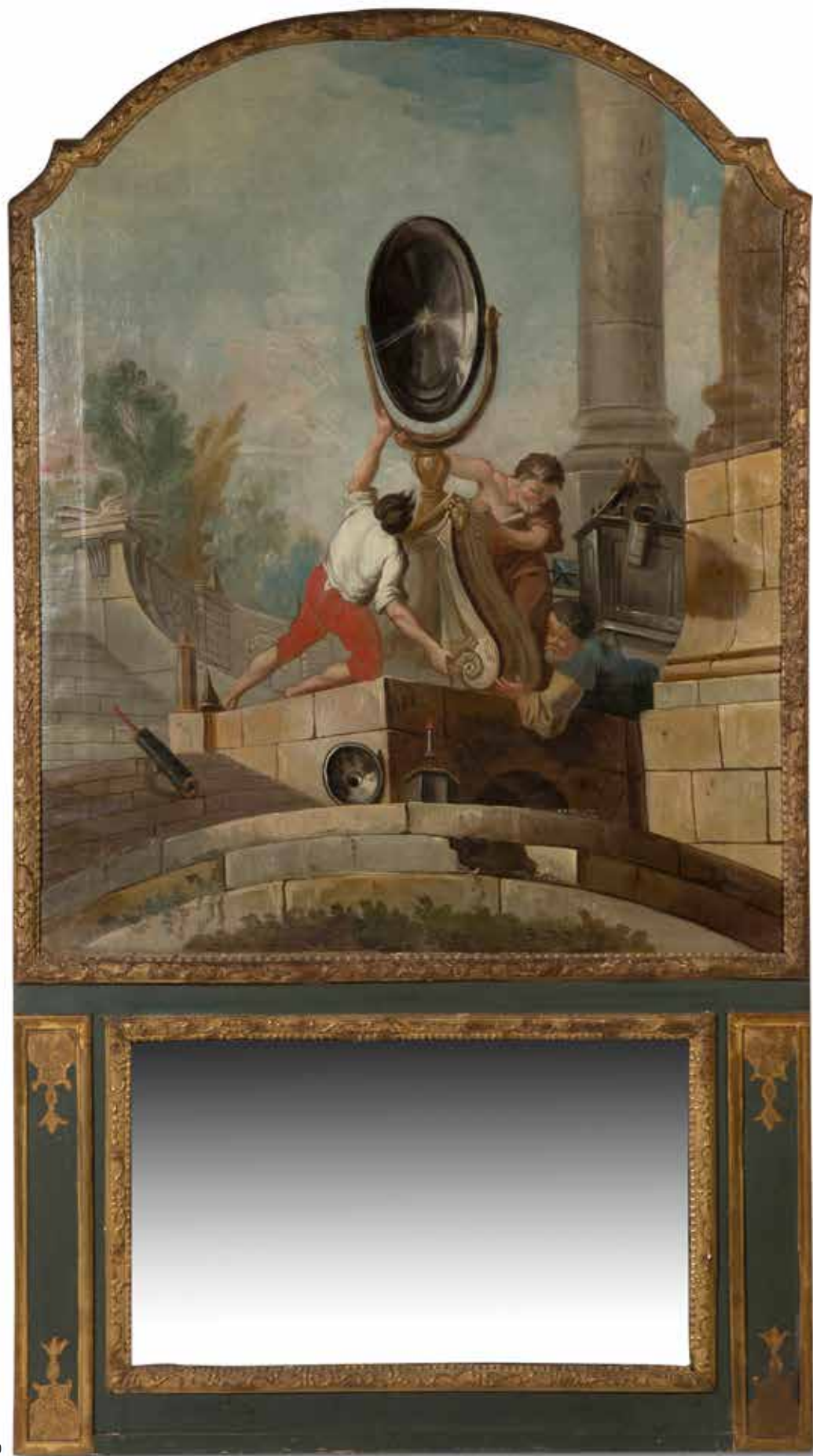
548



669



554



620

AGUTTES



698



570



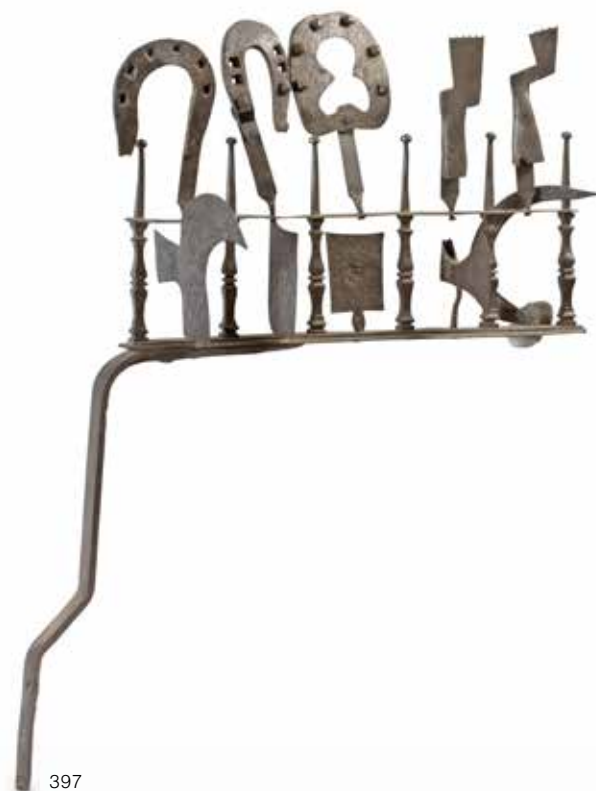
665



752



401



397



63



680



96



753

Science





167



168



169



173



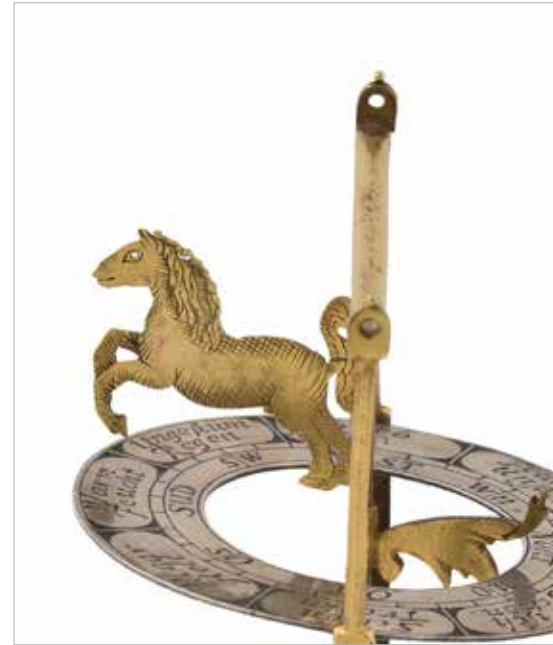
35



782



218



194



259



238



806



781



791



254



805

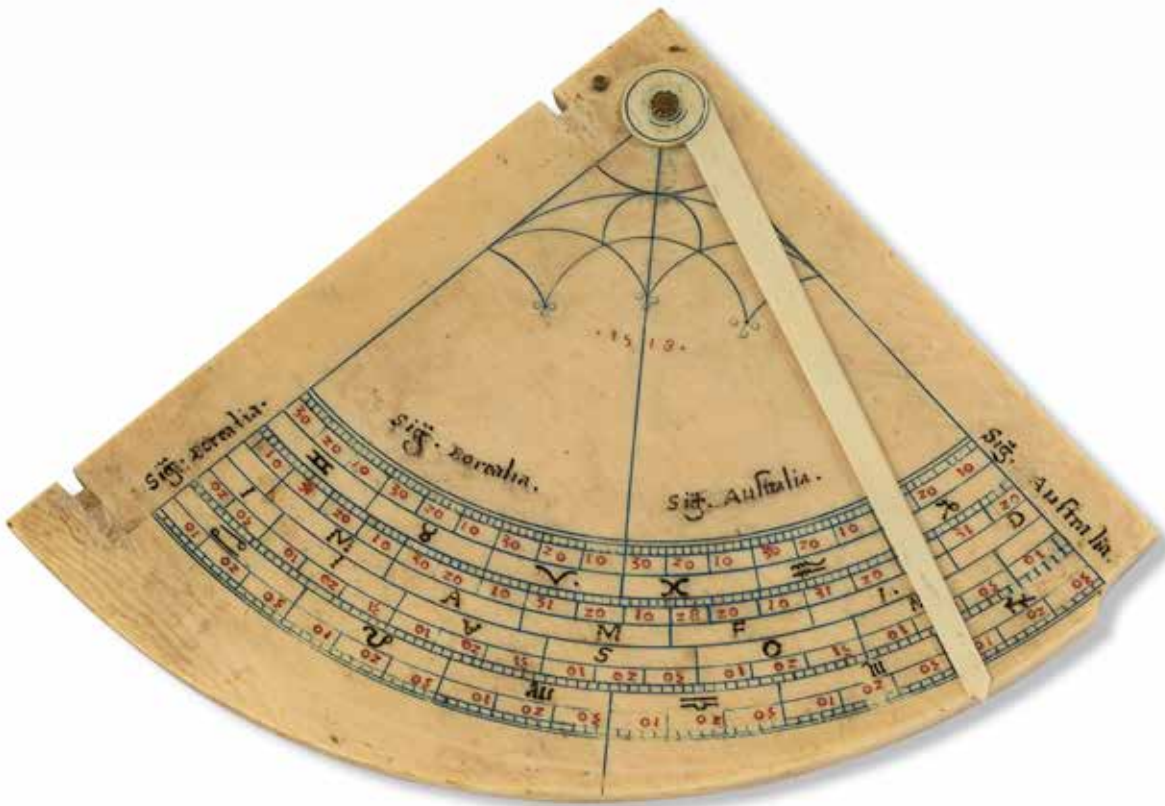
181
ORONCE FINE (1494-1555)
(ATTRIBUÉ À) À PARIS
~Très rare quadrant astronomique
de la Renaissance Française en ivoire gravé
polychrome, daté 1518*.



Un quadrant horaire remarquablement similaire se trouve dans le célèbre tableau de 1533 *Les Ambassadeurs* de Hans Holbein le Jeune.



détail



*CE LOT NE FAIT PAS PARTIE DE LA COLLECTION RANDIER



193



194



191

195



196



196



192



231



199



197



203

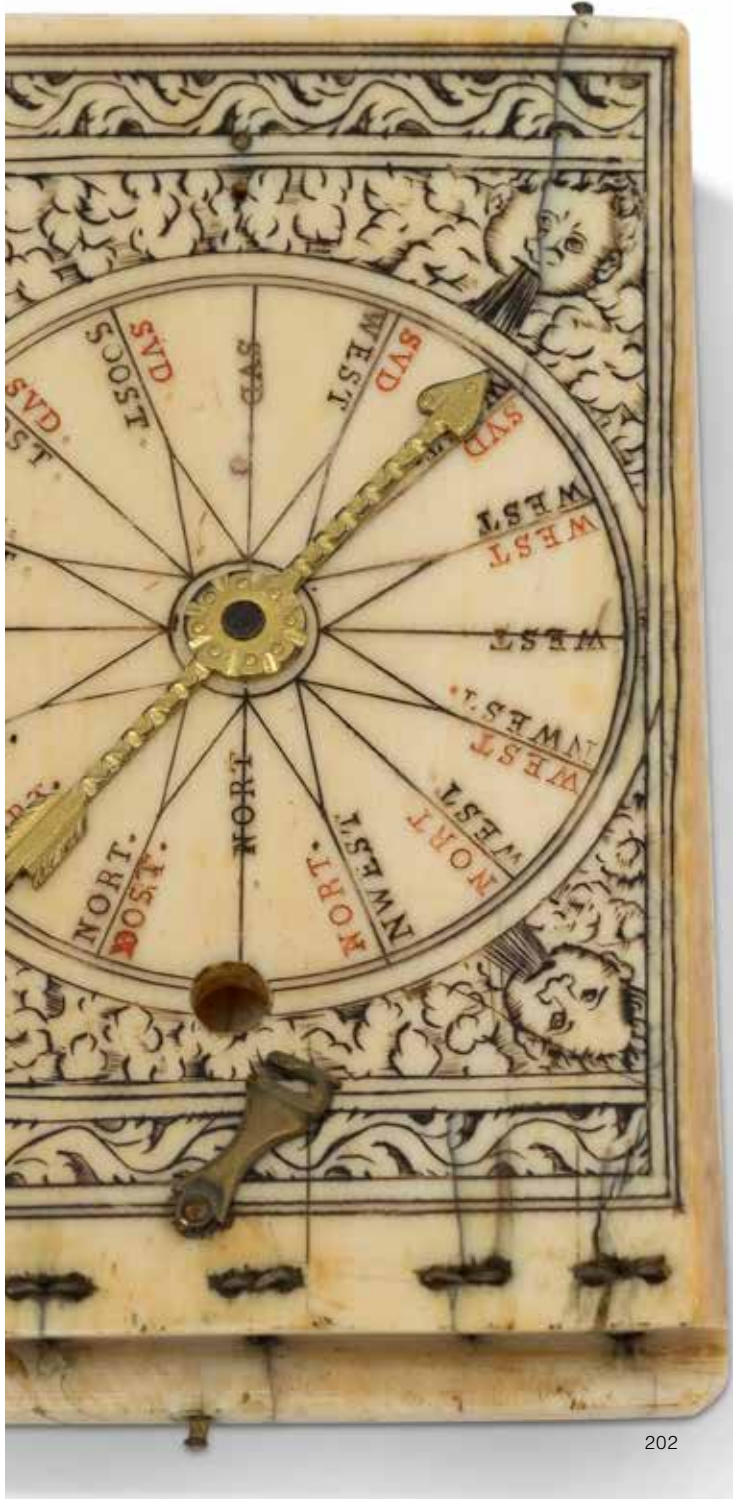


203

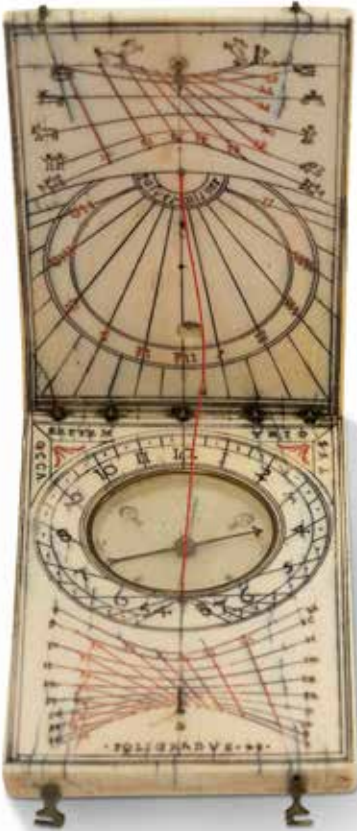


215

202



220

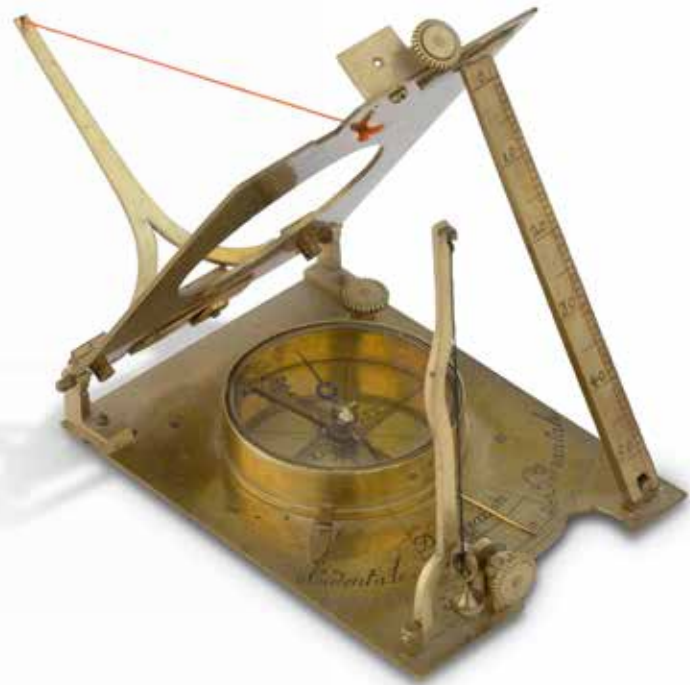


220





216



781



786



198



213



818



189



258



239







184



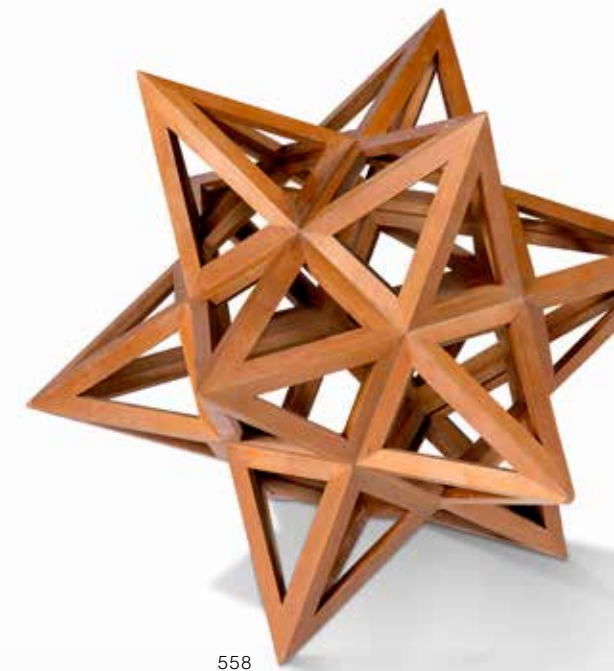
219



236



182





285



212



775



207



777



820



819

[illegible]



186



243



780



183



135



130



145



779

AGUTTES



132



129

Collection Randier • 15, 16 & 17 mai 2023



139



141



140



148



137



138



161



133



495



163



164



857



718



166



295



312



142



308



293





851



843



847



841



845



846

Armes



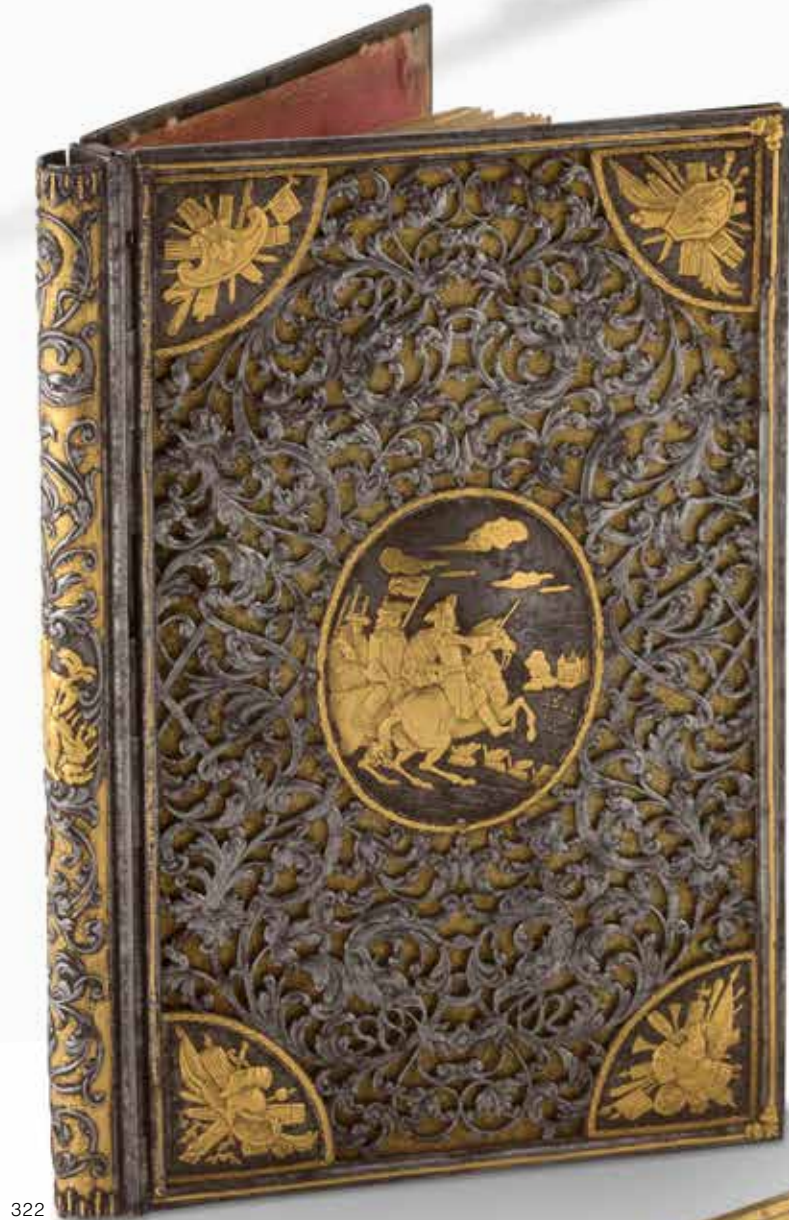
323



333



329



322



Cannes



340



343



338



339



347



347



345



345

Horlogerie



363



360



363



355



356





358



361



703



353

Serrurerie



369



détail du dos



370





Tabac





493



454



446



414



442



443



435



437



433



434



436



453



450

Arts de la table



Vente I

Lundi 15 mai, 14h30

Lots 1 à 272





1
École Française du début du XIX^e siècle

Portrait d'un sous-officier de la compagnie d'élite du 2^e régiment de chasseurs à cheval (maréchal des logis), décoré de la Légion d'honneur

Huile sur toile ovale, signée et datée au milieu à gauche « Pinxit Langle - Bettwensis 1807 »
78 x 68 cm
(Rentoilée)

300 - 500 €



2
Paire de mantelets de sabord

figurant des mufles de lions en bois sculpté noirci.
XVIII^e siècle

29 x 25 cm
(Accidents)

1 000 - 1 500 €



3
Paire de rafraichissoirs

en métal doublé de forme balustre sur piédouche godronné, sur la panse gravée d'un tiercé d'or à une fasce de gueules chargée de trois étoiles d'argent et accompagnée en pointe d'une merlette de sable, correspondant à la famille du Mans. Le tout surmonté d'une couronne comtale et encadré de deux lions. Le col à décor de frises de godrons, la base à décor de feuilles en appliques et d'une frise de godrons.

On y joint un autre rafraichissoir au modèle et un petit rafraichissoir en métal argenté, deux boutons en feuilles d'acanthé enroulées.

Époque Louis XIV

H. 22 cm - D. 25 cm
H. 16 cm - D. 14,5 cm

3 000 - 5 000 €



6
Deux saupoudreuses

en métal argenté (doublé d'argent). La première tronconique en deux pièces, la partie haute à décor repéré terminée en poivrière.

France, fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle

H. 21 cm - D. 8,5 cm

La seconde en balustre à décor repéré de croissillons stylisés. Le piédouche fuselé et pied à cannelure.

H. 21,2 cm - D. 6,9 cm (du pied)
(Usures, petits chocs)

800 - 1 000 €



9
Pendule à poser

de forme balustre. Le cadran en laiton finement gravé, les heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, deux aiguilles, signé Gribelin à Paris. Caisse de bois noirci et incrustation de laiton. Timbre visible au sommet.

France, XVII^e siècle

H. 7,5 cm - L. 18,5 cm - P. 10 cm
(Mouvement remplacé, restauration)

800 - 1 000 €



10
École Française du XVII^e siècle

Vierge

Huile sur panneau
15 x 12 cm à vue
(Restaurations)

150 - 200 €



13
Étui

pour pipe en terre en buis sculpté, la tête amovible en forme de visage de vieillard barbu, les yeux en verre incrustés.

Hollande, début du XIX^e siècle

L. 26 cm

80 - 100 €



16
Console d'applique

en bois mouluré sculpté polychrome vert et bleu à décor de fleurs et rinceaux, présentant une étagère en façade ornée de volutes dorées.

Italie, XVIII^e siècle

34 x 136 x 29 cm

200 - 300 €



11
École Française du XIX^e siècle

Portrait d'officier de marine

Huile sur toile
21,5 x 16 cm

80 - 120 €



14
Commode de forme rectangulaire

en bois sculpté noirci et peint à l'imitation de l'écaille ouvrant à cinq tiroirs sur quatre rangs à encadrements moulurés, pieds en boules aplaties, poignées en bois tourné doré.

Travail dans le style Hollandais du XVII^e siècle

91 x 97 x 54 cm

600 - 800 €



17
Grande miniature

représentant un homme au chapeau noir et chemise blanche.

Fin XVIII^e - début XIX^e siècle

14,5 x 10 cm

150 - 200 €



12
Important drageoir

en cristal taillé de forme balustre à pans coupés.

XIX^e siècle

H. 61 cm

200 - 300 €



15
Ensemble de cachets

en bronze bois et laiton sur le thème de la marine, franc-maçonnerie et Chine.

On y joint deux poids figurant des coqs.

1 000 - 1 500 €



détail du lot 13



18
École Italienne du XVII^e siècle
Giulia Farnèse sous les traits d'une jeune fille à la licorne, d'après la fresque du Palais Farnèse par Le Dominiquin
Huile sur toile marouflée sur panneau
115 x 68 cm
(Manques à la couche picturale)
10 000 - 12 000 €



21
Paire de miroirs
sur pieds ajustables en bois noirci et laiton, fût balustre et base circulaire.
XIX^e siècle
H. 36 cm
(Chocs)
120 - 150 €



24
Grand médaillon
en tôle de fer repoussé et ciselé à décor d'un cartouche rocaille surmonté d'une tête de femme et orné de branches de laurier, chutes de feuillages et piastres trilobés
XVIII^e siècle
90 x 84 cm
PROVENANCE
Vente Fraysse & Associés, collection Rullier du 19/05/2010, lot 9.
6 000 - 8 000 €



19
Mercure et Minerve enfants
deux sculptures en pendents en bois fruitier finement sculpté. Mercure, debout sur une terrasse, tenant une bourse, un coq à ses pieds et Minerve, debout sur une terrasse, tenant un arc et un carquois, une chouette à ses pieds.
Europe du Nord, XVIII^e siècle
H. 31 et 32 cm
(Petits accidents et manques)
PROVENANCE
Ancienne collection Rousset-Altounian.
1 500 - 2 000 €



22
Paire de petits miroirs
circulaires à montures en bronze doré ornées de têtes d'angelots et frises de feuilles d'eau. Miroirs anciens au mercure.
XVIII^e siècle
18,5 x 12 cm
(Restaurations et modifications)
300 - 500 €



25
FRANÇOIS ANTOINE JECKER
(1765-1834) À PARIS
Baromètre
à colonne de mercure en acajou et laiton, signé « JECKER à Paris ».
Début du XIX^e siècle
H. 100 cm
600 - 800 €



20
Paire de flambeaux
en argent le fût à pans à décor de têtes de sphinges, le binet et la base ornés d'une frise de rais-de-cœur. Monogrammés.
Poinçon Vieillard
Poinçon de Maître orfèvre: GAP, une mouche en différent
H. 28 cm
Poids total: environ 1,2 Kg
(Restaurations, notamment au pied)
500 - 800 €



23
Poids de pendule
en forme de coing en bronze à patine brune.
H. 14 cm
40 - 60 €



26
Important verre à jambe
en verre soufflé translucide.
H. 35,5 cm
80 - 100 €



27
Flacon « boule »
sur talon en verre taillé translucide, le bouchon en forme d'anneau à vis.
XIX^e siècle
H. 19 cm
(Égrenures et éclats au talon)
100 - 150 €



30
Paire de vases Médicis
sur piédestal en bronze doré, à décor de frises de godrons et rais-de-cœur.
H. 10,5 cm
300 - 500 €



~ 33
Pommeau de poignard
figurant Soliman le Magnifique en ivoire sculpté, monté sur pied en bois tourné.
Fin XVIII^e - début XIX^e siècle
H. 10,5 cm
600 - 800 €



28
Montre de carrosse
Le cadran émaillé présentant les heures en chiffres romains, le cadre circulaire en bois et laiton.
XIX^e siècle
D. 15,5 cm
(Usures)
200 - 300 €



31
Petite horloge de table
en laiton doré à décor de rinceaux, le cadran en métal argenté présentant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, balancier à queue de vache, avec sonnerie.
Début du XVIII^e siècle
13 x 12,5 x 4,5 cm
800 - 1 200 €



34
NICOLAS LAUDIN
Coupe tronconique
sur talon en cuivre émaillé polychrome à décor de médaillons alternés de scènes de l'Ancien Testament dont Judith et Holopherne. Signée sous la base « NLaudin émailleur près les Jésuites à Limoges ».
XVII^e siècle
H. 7 cm - D. 8 cm
(Importants accidents et manques, en l'état)
300 - 500 €



29
Petite vitrine
en placage d'acajou ouvrant à une porte vitrée découvrant trois étagères, le fronton en chapeau de gendarme.
XIX^e siècle
51 x 25 x 11,5 cm
200 - 300 €



32
Pommeau de canne
en bronze argenté à décor sculpté d'une ronde de putti sur fond amati, le dessus orné de rinceaux.
Travail Français du XVII^e siècle
Porte une étiquette à l'intérieur
H. 4,5 cm
200 - 300 €



35
Tabatière coquillage Porcelana
La monture en laiton doré, monogrammée DB dans un losange sur fond quadrillé.
XIX^e siècle
10 x 5 x 7 cm
(Fêles et oxydations)
200 - 300 €



36
Paire de bustes
en marbre figurant Marie-Antoinette et Louis XVI, sur un piédestal cannelé en bois peint à l'imitation du marbre.
XIX^e siècle
H. 25 cm
(Fentes)
600 - 800 €



37
Paire de bustes
en marbre sculpté figurant Voltaire et Rousseau drapés d'après Rousset.
Socles en bois mouluré noirci.
Fin du XVIII^e siècle
H. 9,5 cm (H. totale : 17 cm)
(Accidents, restaurations)
400 - 600 €



38
Statuette
en bronze à patine noire représentant Hercule nu marchant, sur un piédestal circulaire.
XIX^e siècle
H. totale : 20,5 cm
(Oxydations)
On y joint un socle en marbre orangé.
200 - 300 €



45
Trébuchet de changeur
en laiton doré repercé et gravé de rinceaux feuillagés.
Dans son écrin cartonné noir avec emplacement pour les poids.
H. 29 cm
(En l'état, manques)
On y joint un trébuchet en fer forgé.
400 - 600 €



46
Chat assis
en terre vernissée à glaçure beige et verte.
Sud-Ouest de la France, XIX^e siècle
H. 25 cm
(Usures)
100 - 120 €



47
Porte-montre
en fer forgé à décor ajouré de fleurs de lys et enroulements.
Fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle
H. 24 cm
(Chocs et oxydations)
300 - 500 €



39
Baromètre mural
en verre soufflé transparent à décor en applique de retortis et oiseaux branchés.
Travail Liégeois du XVIII^e siècle
H. 30 cm
(Accidents et manques)
200 - 300 €



40
Paire de socles
à section carrée en fluorite verte cristallisée.
H. 10 cm env.
1 000 - 1 500 €



41
Loupe fixable
sur bras articulé en laiton.
Fin XIX^e - début XX^e siècle
H. 46 cm
(Accidents et oxydations)
80 - 120 €



48
Tête de chèvre
en bois sculpté et patiné.
16 x 16 x 7,5 cm
(Accidents, restaurations)
60 - 80 €



49
Urne
en porphyre gris de Suède, de forme balustre à deux anses.
H. 17 cm env.
(En l'état)
On y joint un socle en marbre rose et noir.
1 500 - 2 000 €



~ 50
Mortier et son pilon
en ivoire tourné annelé.
XIX^e siècle
H. mortier 14,5 cm - D. 10 cm
H. pilon 21 cm
800 - 1 200 €



42
Suite de deux gravures
anciennes au burin réhaussées en couleurs à l'aquarelle, l'une figurant une sphère armillaire et l'autre sur papier vergé figurant un anneau astronomique équinoxial.
24 x 17,5 cm (sphère armillaire)
47 x 34 cm (anneau équinoxial)
(En l'état)
80 - 120 €



43
Bloc de pierre calcaire taillé
Sur un socle en bronze doré de style Louis XV, les pieds à enroulements et feuilles d'acanthes, signé G. MANNIER 1895.
15 x 18 cm (pierre)
7 x 24 x 16 cm (socle)
120 - 150 €



Revers gravé : emblème de la Charité avec le pélican se sacrifiant. Inscriptions : « Amore perfecto/Pert mort et tua vivo ».
2 - Reliquaire paperolle comprenant des reliques de la Vraie Croix, Ste Agathe, St Thibaud, St Grégoire, St François de Sales, St Fiacre, Ste Thérèse, Ste Pétronille etc. Revers : une miniature à la gouache sur vélin représentant l'Evangéliste St Matthieu.
3 - Gravé : Ste Thérèse d'Avila se tient debout, un ange à ses pieds, chapelet à la main. Inscription autour du verset 3 du psaume 42. Revers : reliques et paperolles sous verre (lacunes, non nominatives)
4 - Gravé : emblème du phénix et inscription « Fortis ut mors dilectio/Post.Fu.Nera.Vivo ». Revers gravé : St Joseph et Notre Dame des Douleurs au pied d'un arbre de la Passion à l'Enfant Jésus sur une bannière. Bélière supérieure.
France, XVIII^e siècle

9,5 x 6,5 cm
(Usures)
2 000 - 3 000 €



~ 51
Autel d'applique
architecturé en bois mouluré noirci, centré d'une plaque de fer patinée à décor au repoussé des Trois Grâces. Le cadre garni de plaquettes de porphyre, le fronton à décor de rinceaux dorés, au centre de deux vases d'où sortent des branches de corail.
XIX^e siècle,
en partie composé d'éléments anciens
47 x 34 x 7 cm
1 800 - 2 000 €



52
Tabatière en argent figurant un lion couché
la patte posée sur une sphère. L'abattant à contour découvrant un intérieur vermillé.
Hollande - XVIII^e siècle
5 x 8 x 4,5 cm - Poids : 71,3 g
(Usures)
400 - 600 €



53
Cadre architecturé
à fronton en bois sculpté, mouluré et noirci à décor de têtes de putti ailées et fleurettes en bronze doré alternées de médaillons en lapis-lazuli.
Travail en partie du XVII^e siècle
Étiquette ancienne au revers
30 x 20,5 cm
400 - 600 €



détail du lot 44



54
Petit cadre
en bois mouluré noirci et bronze doré en applique à décor de rinceaux, volutes et têtes de putti ailées aux écoinçons.
XVII^e siècle
22 x 18,5 cm
400 - 600 €



55
Vierge à l'enfant
Statuette en chêne sculpté patiné.
Travail Français du XVII^e siècle
H. 18 cm
(Accidents et manques)
800 - 1 200 €



56
Miniature
figurant un gentilhomme à la redingote bleue, dans un cadre en pomponne à décor floral émaillé polychrome.
4,5 x 4 cm
60 - 80 €



62
Daguerréotype
ovale représentant Jules Polony, capitaine de frégate et son fils.
Dans un cadre en bois.
7 x 5,5 cm
40 - 60 €



~ 63
PRUDENT À PARIS
Flageolet
en ivoire tourné et sculpté, clef en métal, estampillé « PRUDENT à PARIS ».
Début du XIX^e siècle
H. 35 cm
800 - 1 000 €



64
École Française
de la fin du XVIII^e siècle
Les naufrageurs se partageant le butin
Gravure rehaussée à l'aquarelle, signée et datée 1786 en bas à droite.
28,5 x 45,5 cm
(Petits accidents et déchirures)
120 - 150 €



57
Nécessaire à secret
rectangulaire, le dessus en doucine. Il est en placage d'ébène mouluré. Chaque face offre une plaque de cuivre dorée travaillée au repoussé et ciselée à décor de têtes d'anges ailées, fruits et rinceaux. Il ouvre à un abattant supérieur découvrant un intérieur compartimenté mobile comprenant un dévidoir à ruban. Un tiroir secret latéral. Le dessous de l'abattant est de cuivre repéré, gravé et doré, ouvrant sur deux barres de laiton permettant le rangement d'outils perdus et sur une targette actionnant une autre ouverture secrète sur le dessus (non fonctionnelle).
Flandres, XVII^e siècle
15 x 21 x 13 cm
(Usures, manques, accidents et restaurations)
1 500 - 2 000 €



58
Petit cachet
en bronze doré et ciselé en forme de croix ceinte d'une couronne fleurie, terminée par un intaille sur agate figurant un moine de profil.
Dans son écrin cruciforme en maroquin rouge doré au fer et à la roulette.
XVIII^e siècle
H. 5 cm
200 - 300 €



59
Socle
de forme mouvementée en marbre brèche et rouge griotte, reposant sur quatre pieds en bronze figurants des coqs.
XVIII^e siècle
16 x 18,5 x 12 cm
300 - 400 €



65
NEVERS
Personnage costumé
en verre filé polychrome.
XVII^e siècle
Socle en bois et os tourné
H. 15,5 cm
(Accidents)
60 - 80 €



66
Petit totem
en os sculpté figurant des personnages et animaux stylisés.
H. 12,5 cm
(Usures)
80 - 120 €



~ 67
Âtre miniature
composé d'une cheminée, d'un miroir de cheminée et d'un nécessaire de foyer en ivoire sculpté.
Dieppe, XIX^e siècle
Sur socle en bois tourné et sous un globe de verre accidenté.
H. 38 cm
1 200 - 1 500 €



60
Plaque de râpe à tabac
en émail peint polychrome à décor d'un élégant au sceptre dans un médaillon surmonté d'un bouquet fleuri.
Limoges, XVIII^e siècle
15,5 x 5,5 cm
(En l'état)
200 - 300 €



61
École Française du XVIII^e siècle
Miniature ronde figurant un graveur, posant avec son burin devant une lanterne magique.
Pastel
D. 7,5 cm
150 - 200 €



détail du lot 58



~ 68
Statuette
en ivoire sculpté figurant une Polletaise tenant des poissons à la main.
Travail Dieppois du XIX^e siècle
H. 9,5 cm
80 - 120 €



~ 69
Statuette
en ivoire sculpté figurant Bacchus à la grappe de raisins.
XIX^e siècle
H. 6,5 cm
80 - 120 €



détail du lot 73



70
~ Statuette
en ivoire sculpté figurant Eurydice mordue par un serpent.
Probablement XVII^e siècle
H. 7 cm
100 - 120 €



71
Bouton maçonnique
en bronze orné du compas et de l'équerre centrés de l'inscription « F&U ».
D. 3,4 cm
20 - 30 €



72
Foyer de pipe
en noix de corozo sculptée figurant une tête de diabolin grimaçant, le chapeau formant couvercle, reposant sur une tête de chimère cornue.
XIX^e siècle
10,5 x 5 x 9 cm
(Accidents et fêles)
200 - 300 €



79
Deux plaques de quartz givré
l'une ovale dans un cadre en bronze ciselé doré à anneau de suspente, l'autre dans un cadre en métal doré à arcature en plein cintre.
16,5 x 12,5 cm et 14,5 x 9,5 cm
(Accidents)
150 - 200 €



80
Suite de deux prismes
de laboratoire en verre, les embouts facettés.
XIX^e siècle
L. 16,5 et 26 cm
(Rayures et chocs)
200 - 300 €



~ 81
Corail monté à cinq branches
en corail rouge méditerranéen (corallium rubrum) assemblées pour en former trois. Les trois branches montées sur un pied de cuivre doré en fer à cheval sur un fût richement décoré de têtes d'anges ailées. La base ovale incisée et gravée de cuirs découpés sur fond amati.
Italie du Sud, style du XVII^e siècle
37 x 36 x 12,6 cm
(Petits accidents et manques)

On y joint un socle octogonal en bois noirci mouluré.

1 200 - 1 500 €



73
Boîtier de montre en argent en forme de crâne « Memento Mori »
la mâchoire articulée et gravée « AG 28 », le crâne surmonté d'un anneau de suspente.
Milieu du XVII^e siècle
4 x 3,3 x 3,5 cm
Poids : 23 g
150 - 200 €



74
Réunion de deux cachets
en bronze ciselé doré, pierres dures et cristal de roche, gravées en intaille d'armoiries sommées d'un casque.
H. 4,7 et 3 cm
(Accidents)
80 - 120 €



75
Étui à lunettes
de forme navette, en fer à décor au repoussé d'un jardin fleuri centré d'un médaillon ovale figurant Gallilée, dans son cabinet, observant les astres à travers sa lunette astronomique.
France, XVII^e siècle
L. 14,2 cm
PROVENANCE
Vente Fraysse & Associés, collection Rullier du 07/02/2012, lot 170
200 - 300 €



82
Boîte ovale
en bois peint polychrome portant l'inscription « Amandole ».
Italie, XIX^e siècle
17 x 42 x 23 cm
(Usures et accidents)
60 - 80 €



~ 83
Crâne « Memento mori »
en ivoire sculpté.
XIX^e siècle
5 x 6 x 5,5 cm
(Fêles)
On y joint une clé en ivoire sculpté.
L. 7,5 cm
300 - 500 €



~ 84
Christ en corail rouge
finement sculpté de deux pièces, tel crucifié. La tête ceinte d'une couronne tressée ajourée, longue mèche de la chevelure reposant sur l'épaule gauche, périzonium noué avec chute latérale.
Italie du sud, Sicile, Trapani, XVII^e siècle
H. 13,5 cm - Poids net : 55 g
(Manques visibles, usures)
300 - 400 €



76
Étau à main
en fer forgé et sculpté de feuilles d'acanthos, volutes et fleuron.
Fin du XVIII^e siècle
H. 3 cm
(Une clef de l'aillette de serrage accidentée)
PROVENANCE
Vente Fraysse & Associés, collection Rullier du 19/05/2010, lot 293.
300 - 500 €



77
Nécessaire de menuisier
en fer constitué d'un manche creux, ouvrant à un clapet formant sceau à cacheter gravé d'armoiries sommées d'une couronne comtale, contenant divers instruments ajustables dont : scie, burins, compas, demi pied de Roy...
XVIII^e siècle
(Oxydations)
200 - 300 €



78
NÉPAL
Crochet et anneau
en acier, la monture en forme de Vajra en bronze ciselé doré.
XIX^e siècle
H. 8 cm
60 - 80 €



85
Suite de trois plaques de bouteilles émaillées
en forme de cartouche à décor floral polychrome, portant les inscriptions « Tonnerre », « Morachais Blanc », « Crème de rose ».
Avec leurs chaînettes de suspension.
3,3 x 4,9 à 4,6 x 7 cm
(Éclats à l'émail)
80 - 100 €



86
Bague
en bronze à double patine médaille et dorée, ornée des profils de Le Pelletier et Marat dans des médaillons octogonaux et de l'inscription « Marat et Le Pelletier/Martirs de la liberté ».
D. 2 cm
80 - 120 €



87
Petit crâne « Memento mori »
en bronze à patine nuancée, gravé de rinceaux et surmonté d'un anneau de suspente.
3 x 2,5 x 2 cm
150 - 200 €

88

Face-à-main

en or jaune ciselé 916‰ à décor de serpents entrelacés et verre bleuté.

Fin du XVIII^e siècle

Poids brut: 7,7 g
H. 7,6 cm

300 - 500 €

89

Dentier dit aussi voûte palatine

en alliage cuivreux doré et partiellement émaillé de blanc en champlevé, cinq dents scellées.

XVIII^e siècle

Poids: 1,2 g
(En l'état)

400 - 500 €

90

Coffret rectangulaire

en marqueterie de paille à décor d'un bouquet fleuri sur le couvercle et de villages lacustres sur les côtés, le revers du couvercle orné d'une scène navale au navire Scipion battant pavillon britannique.

Travail de ponton du début du XIX^e siècle

7,5 x 19,5 x 10 cm
(Bon état général)

200 - 300 €

91

DELFT

Paire de souliers en faïence

polychrome.

XVIII^e siècle

H. 24 cm

400 - 600 €

~ 92

Branche de corail rouge

entièrement sculptée d'une sirène chimérique tenant au dessus de sa tête un long poisson aux côtés d'un serpent des mers sinueux. D'une tête de léopard stylisée partent les restes d'une ancienne monture avec une petite virole de bronze doré.

Italie du Sud, XVII^e siècle

H. 14 cm - Poids: 22 g
(Usure homogène, très bel état)

1 000 - 1 500 €

93

Cernoir

en fer forgé pliant, le manche ajouré.

XVII^e siècle

H. 10,5 cm
(Oxydations)

200 - 300 €

94

Maquette de goélette

à deux mâts en bois sculpté et peint.

XIX^e siècle

55 x 40 cm
(Manques et accidents)

500 - 600 €

95

Deux paires de ciseaux

dont une de drapier en fer forgé.

XVIII^e siècle

L. 19 et 28 cm

60 - 80 €

96

Importante sphère en cristal de roche

laissant voir sa structure interne comportant un fil de titane.

Sur une selette tripode en métal doré.

D. 15,5 cm

1 200 - 1 500 €

~ 97

Atlas au cadran solaire

Objet d'art monté constitué d'une sphère d'ivoire tourné, gravée de deux fois les douze heures en chiffres arabes sur fond de quadrillage. Sphère inclinable avec repères à 30, 45 et 60 degrés. Gnomon supérieur gravé de volutes. Le socle est de laiton ajouré de quatre volutes gravées réunies au pied. La sphère et son support sont montés sur le dos d'un Atlas nu en bronze à patine brune soutenant le tout. L'Atlas est lui même monté sur un socle en colonne de pierre dure violette et pêche reposant sur un cerclage de laiton en doucine.

Pour le bronze: attribué à Severo Calzetta da Ravenna actif en Italie du Nord entre 1496 et 1543.

H. 16,4 cm

Montage postérieur.

H. totale: 34,5 cm - Diamètre du pied: 9,5 cm
(Restaurations anciennes à une jambe, petites egrenures)

3 000 - 5 000 €

98

Suite de sept putti

en bronze doré.

XVIII^e siècle

H. 10 cm env.
(Accidents, oxydations et manques)

1 000 - 1 200 €

99

NEVERS

Rare assiette

à bords contournés en faïence à décor en violet de manganèse et jaune de l'expérience du cerf-volant de Benjamin Franklin sur la nature électrique des éclairs.

Fin du XVIII^e siècle

D. 23 cm
(Restaurations anciennes et fêles)

500 - 700 €

100

Insigne de député

à l'Assemblée législative en bronze ciselé et doré, formant un soleil rayonnant centré des Tables de la Loi émaillées portant l'inscription en lettres d'or sur fond blanc « Droits de l'Homme » et « Constitution ».

Époque Révolutionnaire

D. 7,2 cm
(Plaque émaillée décollée de l'insigne)

400 - 600 €

~ 101

Chérubin

en bronze ciselé doré portant une branche de corail et se tenant sur un socle à section carrée en marbre rouge du Languedoc.

XIX^e siècle

H. 29 cm

400 - 600 €

102

NEVERS

Suite de quatre personnages

en verre filé polychrome.

XVII^e siècle

Fixés sur un socle en bois cubique
H. personnages de: 4,9 cm à 6,4 cm
(Accidents, en l'état)

200 - 300 €

détail du lot 92

105
Os fossilisé
en forme de L.
H. 12 cm
40 - 60 €

108
TIBET
Cloche drülbu et vajra
en alliage cuivreux.
XIX^e siècle
H. cloche : 18 cm - H. vajra : 17 cm
100 - 150 €

~ 111
Branche de corail rouge
H. 13 cm
80 - 120 €

103
Œuf en pierre dure
ouvert sur un géode.
H. 8,5 cm
Sur une colonne cylindrique en pierre dure noire
veinée blanche.
50 - 80 €

106
Vertèbre
de dinosaure fossilisée ou de baleine.
9 x 12 x 8 cm
30 - 50 €

109
MATADOR
Lampe à huile à modérateur montée
à l'électricité
le fût en tôle laquée bleu/vert formant colonne
cannelée.
H. 30 cm
30 - 50 €

112
Boule de sel
H. 8 cm
30 - 50 €

104
École Française du XVIII^e siècle
Aquarelle sur papier
figurant un vase fleuri surmonté de deux médail-
lons monogrammés « JCD » et « JD » supportant
deux amours et soutenus par une guirlande
festonnée.
28,5 x 22,5 cm
(En l'état, importante déchirure au centre)
30 - 50 €

107
Suite de deux pierres dures
ovoïdes.
5,5 x 4,5 cm
100 - 200 €

110
Suite de sept petits cachets
en fer forgé.
H. 2 cm
(Oxydations)
50 - 80 €

113
Coffret à pharmacie
en placage d'ébène et de satiné ouvrant à qua-
torze tiroirs ornés de plaquettes peintes à l'imi-
tation du marbre, le renforcement central à motif
d'un soleil rayonnant.
Berne, XIX^e siècle
48 x 68,5 x 22 cm
(Accidents, en l'état)
200 - 300 €

114
École Française
du début du XVIII^e siècle
Portrait d'homme
Huile sur panneau ovale, signée et datée au dos
« furguron pinx. anno 1708 »
16,5 x 13 cm
(Troué au centre)
200 - 300 €

117
Coffret dit « de messenger »
en bois gainé de cuir à décor d'armoiries et d'un
profil d'homme, la serrure à moraillon en fer forgé.
XVII^e siècle
14 x 19 x 25 cm
(En l'état)
800 - 1 000 €

~ 120
Briquet à silex
en ivoire et acier.
XIX^e siècle
L. 21 cm
150 - 250 €

115
École Flamande du XVIII^e siècle
d'après Brueghel
Le riche et le pauvre
Huile sur panneau
26 x 34,8 cm
(En l'état)
PROVENANCE
Selon étiquette au revers : « Succession de Mons.
Jean-Henri Bessel, Aix-la-Chapelle ».
500 - 800 €

118
FRANC-MAÇONNERIE
Tablier maçonnique
de Chevalier Rose-Croix
en peau à décor polychrome sur fond blanc du
pélican nourrissant ses petits au pied de la croix
et d'attributs. Dans un cadre en bois clair.
Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle
D. tablier : 29 x 31 cm
400 - 600 €

121
Poire à poudre
en bois de cerf et fer à décor gravé d'un guerrier
au bouclier.
Allemagne, XVII^e siècle
L. 25 cm
400 - 500 €

~ 116
Importante loupe ovale
coulissante en écaille et métal argenté.
13,5 x 10 cm
(Chocs au verre)
100 - 200 €

~ 119
Cabinet de voyage rectangulaire
en placage de bois exotique et marqueterie
d'ivoire à riche décor de fleurs, feuillages et
damiers de quarte-feuilles. Il ouvre à un abattant
découvrant neufs tiroirs.
Travail Indo-portugais du XVII^e - XVIII^e siècle
28 x 51,5 x 32 cm
(Manques)
2 000 - 3 000 €

122
Coffret rectangulaire
à âme en bois gainée toutes faces de maroquin
brun à décor doré aux fers, les écoinçons en
laiton. Il repose sur quatre pieds en laiton. Il ouvre
à un abattant découvrant six compartiments et
un tiroir secret sur le côté.
Travail Français du XVIII^e siècle
11 x 32,5 x 22,4 cm
2 000 - 3 000 €

123
MALI
Soufflet de forge Bambara
Bois sculpté et cuir, socle en métal.
H. 77 cm env.
400 - 600 €



~ 124
Pommeau de canne
en ivoire sculpté et tourné, le couvercle dévissable contenant une boussole à huit directions, un cadran solaire et un calendrier perpétuel en laiton doré et gravé, le fût dévissable découvrant un poinçon.
Allemagne, XVIII^e siècle
H. 11 cm (Fentes)
2 000 - 3 000 €



125
Étui d'horloge de table à pans
en cuir brun à décor estampé aux fers de rinceaux feuillagés, couvercle pyramidal, garnitures en laiton doré.
Début du XVII^e siècle
H. 20 cm (Accidents)
400 - 600 €



126
Coffre de voyage rectangulaire
à âme en bois gainé de cuir anciennement doré, pentures en fer forgé et serrures à moraillon, à décor toutes faces de l'histoire de Ruth et Booz, armoiries et rinceaux.
Espagne, XVII^e siècle
12 x 31 x 19,5 cm (Accidents, restaurations, en l'état)
3 000 - 5 000 €



127
Superbe voiture de ville
Modèle réduit au quart du coupé de ville de l'Impératrice Eugénie en placage d'acajou, acier, laiton et cuir, ouvrant à deux portes décorées de l'aigle impérial, l'intérieur à placage de damier présentant une assise cannée. Porte les signatures du carrossier « Morel Paris » (sur les roues), « C. Billy » (sur les lanternes) et « P. Devilliard » (sur l'arbre de roue).
France, Seconde moitié du XIX^e siècle
55 x 109 x 45 cm (Restaurations)
25 000 - 30 000 €



~ 129
Rare archet pour foret en défense de morse
à décor gravé de luges, fusil et tête d'otarie. Porte un numéro d'inventaire au revers et une ancienne étiquette de collection.
Travail Inuit du XIX^e siècle
3 000 - 5 000 €

130
Paire de pistolets d'officier de marine à silex, dit chiens de mer
Platines à silex signées de la MANUFACTURE DE TULLE, chiens en ronde bosse. Canons ronds marqués DOMBRET (Dombret Nicolas troisième réviseur à la manufacture de Tulle entre 1780 et 1792). Crosse en noyer, calottes ciselées à têtes de chiens de mer enrichies de semis de clous d'argent. Toutes garnitures fer, embouchoirs avec mire, complets de leurs crochets de ceinture ainsi que de leurs baguettes type clou.
France, époque vers 1785
L. 14 cm (canon)
L. 26 cm (totale)
(Oxydations anciennes)
PROVENANCE
Collection Robert-Jean Charles
2 000 - 3 000 €



128
François Geoffroy ROUX (1811-1882)
Navires dans la tempête, 1869
Dessin au lavis brun et encre noire, signé et daté en bas à droite.
20 x 27,5 cm
PROVENANCE
Vente Christie's, 7 décembre 1990, lot 91.
800 - 1 200 €



131
Longue vue
à trois tirages, gainée de vélin vert doré à la roulette et chagrin noir.
Paris, XVIII^e siècle
H. 59 cm
Bon état d'optique
500 - 800 €



132
Grande maquette de frégate
à trois mâts armée de 28 canons, en bois sculpté et peint.
Travail de marin du XIX^e siècle
Sur un socle en bois sculpté
130 x 91 cm x 28,5 cm (Manques)
3 000 - 5 000 €



135
Mast vertel Hollandais dit aussi Pompon ou flèche de mât
en bois sculpté doré à décor d'anneaux se terminant par un personnage soutenant une étoile.
XVIII^e siècle
Socle en bois postérieur.
H. 180 cm
2 000 - 3 000 €



138
VINAY À PARIS
Grand compas de marine
en laiton dans sa boîte en acajou, signé « VINAY à Paris Marine Impériale n°2604 ».
Vers 1860
24,5 x 24,5 cm
NOTE
Illustré dans l'ouvrage de Jean RANDIER, « L'instrument de Marine », p. 15 / 122 (38).
1 000 - 1 500 €



~133
Scrimshaw
en ivoire marin gravé de la figure d'Alwilda, légendaire femme pirate.
XIX^e siècle
H. 13,5 cm (Chocs et manques à la base)
NOTE
Des exemplaires similaires sont reproduits dans l'ouvrage de E. Norman Flayderman, « Scrimshaw et scrimshanders, whales and whalemén », N. Flayderman & Co., New Milford, 1972, pp 76-77
2 000 - 3 000 €



136
Suite de deux maquettes
- Une maquette du côté le « Marat » armé en bois et cordes par Luciano Garaventa.
XX^e siècle
83 x 87 x 16,5 cm
- Une maquette de baleinière en acajou sculpté.
L. 52 cm
2 000 - 3 000 €



139
Nocturlabe
en laiton gravé, de forme circulaire avec manche ajouré.
France, XX^e siècle
H. 16,5 - D. 10 cm
500 - 800 €



~ 134
Dague d'Officier de Marine
La monture en bronze doré, la poignée en bois à plaquettes de nacre rainurées, le pommeau décoré d'une ancre, la lame à double tranchants, le fourreau à deux anneaux de suspente en laiton doré gravé d'une ancre et de rinceaux.
France, époque Restauration
L. de la lame : 16 cm - L. totale : 27,5 cm (Oxydations et manque un quillon)
PROVENANCE
Aurait appartenu à l'Amiral Polony.
200 - 300 €



137
ÉMILE DUCHEMIN
(ACTIF DE 1873 À 1875)
Compas de marine
en laiton dans sa boîte octogonale en acajou, signé « Inventée par Emile Duchemin / n°24783 »
Vers 1875
32 x 32 x 32 cm
NOTE
Illustré dans l'ouvrage de Jean RANDIER, « L'instrument de Marine », p. 20.
2 000 - 3 000 €



140
Longue-vue à quatre tirages
le corps gainé de chagrin noir.
XVIII^e siècle
L. 33 cm (Bon état d'optique)
500 - 800 €





141
Longue-vue à quatre tirages
en vélin teinté vert doré à la roulette, le corps
gainé de chagrin noir.
Paris, XVIII^e siècle
L. 45 cm
(Bon état d'optique)
500 - 800 €



142
JESSE RAMSDEN (1735-1800)
IN LONDON
Sextant
en laiton signé « Ramsden London », le limbe
gradué de 0 à 130°, la poignée en bois.
Dans son coffret en bois avec lunettes et
accessoires.
Fin du XVIII^e siècle
H. 16,5 cm
(Oxydations)
700 - 900 €



143
Octant
en ébène et laiton le limbe gradué de 0 à 90°.
Fin du XVIII^e siècle
H. 46 cm
(Accidents, manques)
500 - 800 €



149
LEONARDO SEMITECOLO
À VENISE
Longue-vue à trois tirages
en carton revêtu de papier orangé à décor de
frises de grecques et rinceaux noirs, bagues
en laiton.
Signée *Leonardo Semitecolo*.
Venise, XVIII^e siècle
L. 32 cm
(Bon état d'optique)
400 - 600 €



150
LEREBOURS ET SECRETAN
À PARIS
Sextant
en laiton laqué noir signé « Lerebours et Secretan
à Paris », le limbe gradué de 0 à 160°, la prise
en bois noirci.
Dans son coffret en bois, avec mires et
accessoires.
Milieu du XIX^e siècle
H. 23,5 cm
400 - 600 €



151
FRANCIS WATKINS
(ACTIF DE 1747 À 1784) IN LONDON
Grand octant
en bois et laiton, le vernier signé « F: Watkins
London », le limbe gradué de 0 à 90°.
XVIII^e siècle
H. 51 cm
(Oxydations)
400 - 600 €



144
ÉTIENNE LENOIR (1744-1832)
À PARIS
Sextant
en laiton le limbe gradué de 0 à 125° et signé
« Lenoir à Paris », la poignée en acajou tourné.
Époque Empire
H. 39 cm
(Usures et oxydations)
600 - 800 €



145
Sifflet de manœuvre de marine
dit « Rossignol » en argent à décor d'une chimère
à la queue entrelacée, avec sa chaîne.
Toulon, Poinçon premier coq (1798 - 1809)
Poinçon de maître orfèvre: *JLB* ou *JLR*, une étoile
en différent.
Poids total : 201,8 g
L. 21,5 cm
500 - 600 €



146
HENRY GREGORY
(ACTIF DE 1744 À 1782) IN LONDON
Octant
en ébène et laiton l'alidade signée « Gregory
London », le limbe gradué de 0 à 90°.
Dans son coffret en acajou (accidenté).
XVIII^e siècle
H. 50 cm
(Manques, usures)
500 - 800 €



152
Compas sec de marine
en laiton.
XIX^e siècle
6 x 10 cm
300 - 500 €



153
MATTHEW BERGE À LONDRES
Sextant miniature
en laiton signé « Berge London » le limbe gradué
de 0 à 130°, la poignée en bois. Dans son écrin
en maroquin rouge.
Début du XIX^e siècle
H. 6,2 cm
(Usures)
300 - 400 €



154
Suite de deux boussoles
en laiton et acier gravé.
XVIII^e siècle
10,5 x 10,5 cm
(Oxydations, manque)
300 - 400 €



147
FRANÇOIS ANTOINE JECKER
(1765-1834) À PARIS
Sextant
en laiton le limbe gradué de 0 à 140° et signé
« Jecker à Paris. 334 », la poignée en acajou.
Dans sa boîte en bois avec mires et accessoires.
Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle
H. 26,5 cm
(Oxydations)
500 - 600 €



148
Longue-vue à deux tirages
le fût en carton revêtu de papier orangé à décor
de rinceaux noirs.
Venise, XVIII^e siècle
L. 38 cm
(Bon état d'optique)
400 - 600 €

détail du lot 147



155
Boussole
dans un coffret en bois gravé.
Angleterre, XVIII^e siècle
14,5 x 15,5 cm
(Accidents)
300 - 400 €



156
Grand compas d'épure
de compagnon charpentier en fer forgé, signé
Charpantier.
France, XVII^e - XVIII^e siècle
H. 66 cm
200 - 300 €



157
MANCHE À PARIS
Boussole d'arpenteur en laiton gravé
signée « Manche à Paris ».
Vers 1775
10,5 x 10,5 cm
(Oxydations)
200 - 300 €



158
N. VEUIN À PARIS
Boussole en laiton gravé
signée au revers « N. Veuin à Paris ».
XVIII^e siècle
11,5 x 11,5 cm
(Oxydations)
200 - 300 €



~ 161
Maquette de Yacht
à trois mâts, en bois et ivoire, battant pavillon
Français. Le modèle à rapprocher de l'Aigle,
Yacht Impérial de Napoléon III.
Seconde moitié du XIX^e siècle
40 x 34 cm
On y joint une vitrine de présentation.
2 000 - 3 000 €



~ 164
Exceptionnelle grande plaque
en os de cachalot richement gravée d'une scène
de chasse à la baleine.
Travail de marin du XIX^e siècle
18,8 x 36 cm
1 000 - 1 500 €



159
Suite de deux compas à carte
de marine
en fer forgé.
Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle
H. 13,5 et 18 cm
150 - 200 €



162
EDMOND MARIE LORIEUX
(1832-1909) À PARIS
Sextant en laiton et métal laqué noir
le limbe gradué de 0 à 160° et signé « E Lorieux.
père à Paris (2970) », l'alidade signée « E. Lorieux
père constructeur à Paris » et portant l'inscription
« Donné à Mr. Fournier [...] sorti de l'école navale
avec le n°2 1878 ». La poignée en acajou.
Dans son coffret en placage d'acajou avec
accessoires.
Seconde moitié du XIX^e siècle
H. 24 cm
(Oxydations, restauration au coffret)
500 - 600 €



~ 165
Suite de trois Scrimshaw
en ivoire marin, deux polis non gravés, l'un non
poli monté en tabatière.
H. 17, 19 et 19,5 cm
(En l'état)
1 200 - 1 500 €



160
Sifflet de manœuvre de marine
dit « Rossignol » en argent, avec sa chaîne.
Bayonne, poinçon au premier coq (1798-1809).
Poinçon de maître orfèvre : M.
Poids total : 125,3 g
L. 21,5 cm
400 - 500 €



~ 163
Collier
en dents de cachalot polies.
H. de 8,5 à 6,5 cm

NOTE
Ce collier appartenait à l'épouse
d'André Breton, Elisa Breton.

PROVENANCE
Vente Calmels Cohen, Collection
André Breton, avril 2003, n° 6141.
3 000 - 4 000 €



166
Coffre de corsaire
en fer forgé de forme rectangulaire, à décor peint
polychrome de rinceaux, présentant en façade
une serrure feinte.
Avec ses deux clefs.
Nuremberg, XVII^e siècle
43 x 74 x 43 cm
1 500 - 2 000 €



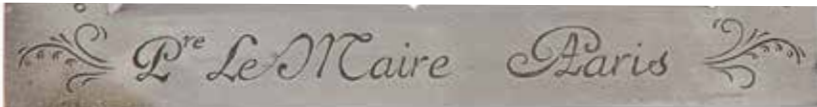
167
MICHAEL BUTTERFIELD
(1635-1724) À PARIS
Nécessaire d'architecte
en laiton et acier comprenant notamment : une
équerre pliante, un compas de proportion, un
compas, un rapporteur, des portes mines et
divers... trois instruments signés « Butterfield
à Paris ».
Dans un coffret en chagrin noir à double étage
en velours vert.
Fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle
L. de 18 à 19 cm
(Oxydations)
On y joint : Claude LANGLOIS (Actif de 1720
à 1756) à PARIS. Rapporteur en laiton gravé,
signé « C. Langlois à Paris au Niveau ».
Vers 1730.
10,4 x 16,1 cm
(Oxydations)
2 000 - 3 000 €



168
Compas de réduction
à secteur en laiton doré, gravé de rinceaux et
palmettes, les pointes en acier, le secteur courbe
gradué de 0 à 130°.
Allemagne, XVIII^e siècle
H. 22 cm
(Oxydations)
3 000 - 5 000 €



169
PIERRE LE MAIRE À PARIS
Nécessaire d'architecte
en argent et métal comprenant un rapporteur,
un compas de proportion, un demi pied de roi,
compas, porte mine et divers...
Trois instruments signés « Pierre Le Maire à
Paris ».
Dans son étui en galuchat vert.
XVIII^e siècle
(Manques)
3 000 - 4 000 €



détail du lot 169



170
JEAN-BAPTISTE NICOLAS DELURE
(ACTIF DE 1695 À 1736) À PARIS
Nécessaire d'architecte miniature
en argent et métal constitué d'un rapporteur,
un porte-mine, deux compas et un compas de
proportion signé « Delure Paris ».
Fin XVII^e - début XVIII^e siècle
Dans son écrin en chagrin noir clouté
3,5 x 3 cm
(Manques)
1 000 - 1 200 €



171
Nécessaire d'écriture
dit « Baradelle »
en argent et métal comprenant un porte mine,
un compas et un demi pied de Roy gravé et
ciselé. L'écrin en galuchat vert terminé par un
encrier dévissable présentant un sceau à cache-
ter monogrammé.
XVIII^e siècle
H. 12,4 cm - Poids : 258 g
400 - 600 €

172
Nécessaire d'architecte
en laiton dans son étui en chagrin noir, compre-
nant un compas de proportion, un demi pied de
roi et trois compas.
XVIII^e siècle
(Incomplet)
150 - 200 €



173
Compas de réduction
en laiton doré et acier, les bras ajourés et gradués pivotant au niveau d'un axe réglable orné d'un cartouche et accueillant une vis centrale en forme de trèfle.
France, XVII^e siècle
H. 23 cm
3 000 - 5 000 €



174
DOMINICUS LUSUERG
(1669-1744) À ROME
Équerre à niveau
en laiton doré et gravé signé « Dominicus Lusuerg F. 1717 ». Les deux branches élargies à leur base afin de tenir verticalement sur le plan à niveler sont ornées de fleurons et se rejoignent par une charnière circulaire gravée de rinceaux, percée afin de suspendre un plomb. Le bras transversal articulé et gradué est orné de rosaces.
L. 19,2 cm
(Oxydations)
800 - 1 000 €



175
ÉTIENNE LENOIR
(1744-1832) À PARIS
Compas de proportion
en argent gravé, signé « Lenoir à Paris ».
Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle
L. 17 cm - Poids: 155 g
400 - 500 €



~ 181
ORONCE FINE (1494-1555)
(ATTRIBUÉ À) À PARIS
Très rare quadrant astronomique de la Renaissance Française en ivoire gravé polychrome, daté 1518.
13,7 x 12,6 cm
Dans son écrin en cuir armorié.
150 000 - 200 000 €

Le quadrant est constitué d'une belle et large plaque d'ivoire et présente une encoche pour le rangement du fil à plomb, deux encoches pour des pinnules de visée, une suspension pivotante en laiton pour le fil à plomb et une alidade pivotante en ivoire. Le décor se compose au recto d'un soleil à visage gravé et doré, au verso d'un système d'arcs gravés entrelacés. Les lignes et notations sont gravées à la main, avec un remplissage polychrome en rouge, bleu, noir, bordeaux et or.

avec les viseurs alignés avec le soleil, le cordon est serré et la position de la perle sur les lignes horaires indique l'heure. L'extrémité supérieure des échelles zodiacales, c'est-à-dire pour les dates des équinoxes, est marquée « Arcus » suivi des signes d'Aries et de Libra. On note ici une autre forme de lettre très distinctive du fabricant, le « c » minuscule qui marque son bord inférieur, formé plus comme un « r ». Si on mesure l'altitude du soleil à midi aux équinoxes sur le quadrant, on trouve la latitude du dessin de l'instrument à environ 48°20', très proche de celle prévue.



176
DOMINICUS LUSUERG
(1669-1744) À ROME
Compas
en laiton doré à pans, signé à l'intérieur des deux branches « Dominicus Lusuerg », daté et situé « Fa. Romae ano 1697 ».
H. 18,5 cm
(Avec ses deux pointes)
500 - 600 €



177
THOMAS HEATH
(1698-1773) À LONDRES
Grand compas de proportion
en laiton gravé.
Signé « T. Heath Fecit / N° 49 »
XVIII^e siècle
H. 32 cm
300 - 400 €



178
Règle à section carrée
en laiton noirci, les extrémités en bronze doré à décor de frises feuillagées surmontées de couronnes festonnées.
XIX^e siècle
L. 32 cm
200 - 300 €



179
Compas
formant équerre en laiton gravé, vis papillon et pointes en acier rétractables.
XVIII^e siècle
L. 22,5 cm
200 - 300 €



180
CHARLES JOSEPH MEURAND
(ACTIF DE 1771 À 1793) À PARIS
Compas de proportion
en laiton gravé, signé « Meurand, Quai de l'horloge à Paris ».
Dans son écrin en maroquin noir.
Fin du XVIII^e siècle
L. 26,5 cm
(Oxydations)
300 - 400 €



détail du lot 174



Lors de l'utilisation, un cordon avec un plomb et une perle coulissante sont suspendus. La perle est positionnée à une hauteur correspondante à la période de l'année, le quadrant est tenu

LA FACE - QUADRANT
HORAIRE À HEURES ÉGALES
Le recto est marqué « Ad Latitu. 48g, 30m » (donc conçu pour 48°30' de latitude), et porte un quadrant d'altitude de 90° avec un support pour un plomb et divisé à chaque degré, en notant la forme très distinctive en « zig-zag » pour le chiffre « 5 », ainsi que la forme en « Z » pour le chiffre « 2 ». Un quadrant horaire, pour l'indication de l'heure, est disposé entre les arcs du « Limb' minor » et « Limbus maior. »
Le revers est gravé, mais avec des chiffres estampés, notant les formes distinctives 1, 2, 3 et 5. Il y a quatre arcs quadrantaux calibrés, centrés sur un apex, sur lequel est monté un bras d'index droit rotatif en ivoire fin et décoré de simples cercles avec un remplissage bleu. Les deux bandes centrales donnent la date calendaire tout au long de l'année. Une ligne médiane inscrite donne les équinoxes du 11 mars et du 13,5 septembre. On note qu'en 1518 l'équinoxe s'est produit le 11 mars vers midi, dans le calendrier Julien. (Le calendrier Grégorien ne sera pas introduit avant 60 ans).

La moitié gauche est pour l'été, marquée deux fois « Sig. Borealia », la moitié droite pour l'hiver « Sig. Australia ». Les deux bandes extérieures donnent les maisons zodiacales. Ainsi, on a une conversion de précision entre la date du calendrier et la position du soleil dans le zodiaque, nécessaire pour régler la position de la bille sur la face. L'état du quadrant est bon, à l'exception bien sûr des deux viseurs et du fil à plomb qui sont manquants. Dans l'ensemble, l'instrument se présente magnifiquement et est dans un état extraordinaire pour son âge.

L'ÉTUI

Le très bel étui est en bois recouvert d'un cuir épais façonné, doublé de papier rose à l'intérieur et muni d'un anneau de fixation en laiton. Le cuir est entièrement gravé à la main, avec de superbes motifs floraux et géométriques centrés d'armoiries. Il peut être comparé à l'écrin de l'astrolabe-quadrant de Rouen.

CONCEPTION TECHNIQUE

On a donc ici un quadrant très tôt pour son époque, clairement conçu pour l'heure, comme annoncé par le cadran solaire doré, et conçu pour la latitude spécifique de 48°30'. Notre-Dame de Paris est à 48°51', et dans la Protomathesis de Fine, dans laquelle de nombreux cadrans complexes sont entièrement détaillés, on note que les quadrants à latitude fixe sont tous spécifiés pour la latitude 48°40'. Si l'on prend au pied de la lettre la latitude annoncée du quadrant, il est destiné à être utilisé sur une ligne Est-Ouest passant à 39 km au sud de Notre-Dame de Paris.

Contrairement à de nombreux quadrants, celui-ci est gravé de nombreuses « instructions » cryptiques, identifiant les différents arcs et tables. Il s'agit d'un quadrant horaire précoce, calibré pour des heures égales (par opposition aux heures inégales, plutôt utilisées au siècle précédent).

Le quadrant actuel montre la sophistication d'avoir changé le placement des dates zodiacales pour donner des lignes d'heures mathématiquement droites plutôt que courbées. On en trouve une illustration dans les travaux de Fine. Par comparaison, les quadrants de Gunter plus récents ont toujours des lignes horaires courbes.

Ce quadrant de la Renaissance dans son état est remarquable. Les quadrants horaires sont illustrés dans des livres du XVI^e siècle, mais il existe un quadrant très similaire caché dans le célèbre tableau de 1533 de Hans Holbein le Jeune, Les Ambassadeurs. Il a le même aspect, et les mêmes lignes horaires droites inhabituelles.

LE FABRIQUANT

Le faiseur est très probablement Oronce Fine, né à Briançon en 1494, formé à Paris au Collège de Navarre, diplômé de médecine en 1522, devenu célèbre comme mathématicien et cartographe. Auteur et graveur prolifique, Fine est également connu comme un fin artisan d'instruments ; ses œuvres connues sont un cadran solaire « navicula » en ivoire signé daté de 1524, et une extraordinaire horloge planétaire du XV^e siècle modifiée par lui vers 1553 et exposé à la Bibliothèque Sainte-Geneviève en 1971. Sa navicule en ivoire se trouve au Museo Poldi Pezzoli, commentée et illustrée dans Eagleton, 2010.

En étudiant les chiffres de ce cadran, on retrouve sur le quadrant les mêmes formes 1, 2 et 3, ainsi que le 5, bien que sa forme en « s » maintenant (six ans plus tard) ait moins radicalement changé. Et on voit le même symbole terminal représentant le « us » d'Opus, comme pour le « us » de Limbus sur le quadrant. Fine arriva à Paris, orphelin de père vers 1510, et entra dans des études qui menèrent à une maîtrise en 1516. En 1518, il enseigna dans deux institutions à Paris et publia des éditions de plusieurs livres savants, dont De sphaera de Sacrobosco.

LE MÉCÈNE

Avec l'écrin du quadrant, on trouve un autre lien remarquable avec Fine. Le blason se rapproche de celui de Michel Boudet, qui fut évêque de Langres de 1512 à 1529, et dont l'armoire est conservée dans le vitrail du XVI^e siècle de l'église de Monliot-et-Courcelles. La famille Fine a habité le Dauphiné aux environs de Briançon pendant des siècles. Malgré le génie et les succès d'Oronce en astronomie et en mathématiques, pour lesquels il fut renommé pendant toute sa vie, il n'atteignit jamais la sécurité financière et en souffra tout au long de sa vie.

Adolphe Rochas (1856) écrit à propos des difficultés de Fine : « Excepté un évêque de Langres, Michel Boudet, qui avait été son protecteur dès le commencement de ses études, les grands seigneurs qu'il implora restèrent sourds à ses prières : en échange des basses flatteries où la misère le faisait descendre, il ne recevait que des lettres de remerciements où de stériles louanges : souvent même les libéralités de ses Mécènes se bornaient à un cadeau, de papier, de cire et de parchemin, ainsi abandonnées à ses propres [ressources]. »

Ainsi, Boudet a soutenu Fine dans ses premières années. Une preuve supplémentaire se trouve dans l'encyclopédie de Fine 1535 Margarita Philosophica, qu'Oronce Fine, Dauphinois, dédie à Michel Boudet, évêque de Langres (*Nouveau Système de Bibliographie*, 1822, pp. 179-182). Ces éléments nous permettent ainsi de présumer qu'à 24 ans, Oronce Fine, travaillant à Paris, aurait exécuté ce quadrant pour son mécène l'évêque de Langres.

Texte complet en version française et anglaise disponible sur demande.





182
JACOBI À PARIS
Microscope composé à boîte de type Marie
en laiton doré, le socle cubique en acajou ouvrant à un tiroir contenant divers accessoires et objectifs de rechange.
Signé sur une étiquette à l'arrière du tiroir « Jacobi Fecit à Paris 1765 ».
H. 40 cm
PROVENANCE
Collection Nachet
BIBLIOGRAPHIE
Collection Nachet, Instruments Scientifiques et Livres anciens, Paris, Imprimerie Georges Petit, 1929, n°39, reproduit sur la planche V, décrit page 27.
25 000 - 30 000 €



185
CLAUDE SIMÉON PASSEMANT (1702-1769) À PARIS
Microscope composé
en laiton sur un socle en bois noirci ouvrant à un tiroir contenant six oculaires et divers accessoires. Signé « Passemant Ingénieur du Roi au Louvre ».
XVIII^e siècle
Dans un coffret pyramidal en bois ouvrant à un tiroir.
H. microscope : 36 cm - H. coffret : 44 cm (Oxydations, accidents)
3 000 - 5 000 €



183
JEAN GABRIEL AUGUSTIN CHEVALLIER (1778-1848) À PARIS
Grande lunette astronomique
en laiton signée « l'Ingr Chevallier/Opticien du Roi à Paris », pied en acajou réglable à manivelle.
Époque Restauration
L. 113,5 cm
Bon état d'optique (Oxydations, pied accidenté en l'état)
5 000 - 8 000 €



186
NICOLAS BION (1655-1733) À PARIS
Globe terrestre en papier imprimé
signé dans un cartouche « Se fait et vend chez N. BION Ingénieur du Roy pour les instruments de Mathématique Sur le Quay de l'Horloge du Palais au Quart de Cercle à Paris avec Privil du Roy », sur pied balustre en bois tourné et noirci.
XVIII^e siècle
H. 40 cm
D. 26,5 cm (Usures)
5 000 - 8 000 €



184
Microscope composé de type Culpeper à un tirage, en laiton, bois et carton gainé de galuchat teinté rose, le socle ouvrant à un tiroir découvrant divers accessoires dont optiques et plaquettes.
XVIII^e siècle
43 x 17 cm (Usures, oxydations et chocs)
5 000 - 8 000 €



187
LOUIS-FRANÇOIS DELLEBARRE (1726-1805) À PARIS
Microscope composé en laiton
signé et daté « Dellebarre 1786 ». Dans son coffret en acajou complet.
H. 45 cm (Oxydations, rayures au coffret)
4 000 - 5 000 €



188
CLAUDE SIMÉON PASSEMANT (1702-1769) À PARIS
Télescope grégorien en laiton
gainé de chagrin noir reposant sur un piétement balustre tripode à pieds rabattables. Signé « Passemant Ingénieur du Roi à Paris au Louvre ».
Milieu du XVIII^e siècle
44 x 66 cm (Usures et déchirures au chagrin)
2 500 - 3 500 €



191
ATTRIBUÉ À JOHANN GOTTFRIED ZIMMER (ACTIF AU MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE)
Chronomètre solaire équinoxial mécanique
dit cadran « minute » en laiton doré, argent, acier et verre, gravé d'un décor de couronnes de fleurs, les quatre pieds à courbes et contre-courbes reposant sur un socle carré à trois vis comprenant une boussole. Le dos de la platine présentant les latitudes des principales villes européennes.
Dresde, vers 1750
16,5 x 10 x 10 cm (Oxydations)
NOTE
Un exemplaire similaire légèrement plus tardif se trouve dans les collections du Musée de Dresde, N° d'inventaire D17, exposé dans le « Mathematisch-Physikalischer Salon ».
20 000 - 30 000 €



189
JEAN II LEFEBVRE (ACTIF DE 1690 À 1740)
Anneau astronomique
équinoxial à deux cercles en argent à décor gravé de rinceaux feuillagés, signé « Le Febre A Paris », anneau de suspente.
Première moitié du XVIII^e siècle
D. 7,3 cm
4 000 - 5 000 €



192
Compendium astronomique
en laiton doré et acier gravé à riche décor de rinceaux, frises fleuries et têtes de putti souffleurs. La table supérieure formant nocturlabe au revers, l'avvers gravé des latitudes de villes Françaises. La table inférieure comportant une boussole, gravée au revers des latitudes de villes européennes, de l'inscription « Cadran général servant pour toutes provinces » et datée 1608.
6 x 5,4 x 1,3 cm (Oxydations)
20 000 - 30 000 €



190
Sphère armillaire
en laiton doré et gravé reposant sur un pied balustre annelé.
XIX^e siècle
H. 35 cm (Chocs)
1 000 - 1 500 €



193
DIGUE À PARIS
Chronomètre solaire pour mesurer l'heure solaire ou sidérale selon le principe équatorial
en laiton doré et gravé, la platine signée « Digue à Paris », le socle triangulaire à deux niveaux et trois vis de fixation.
XVIII^e siècle
H. 43 cm (Manques au laiton et aux tubes optiques, rayures, restaurations)
10 000 - 15 000 €



194
WOLFGANG HAGER
À WOLFFENBÜTTEL
Compendium en argent et laiton doré avec girouette des vents au cheval élan­cé, la platine signée « W Hager Wolff­fenbüttel » et datée « Anno 1690 », le cadran solaire à gnomon rétrac­table, la boussole à quatre directions. Le boîtier refermable monogrammé.
Allemagne, 1690
4,5 x 4,5 cm - Poids brut. 87,1 g
BIBLIOGRAPHIE
Pour un exemplaire similaire : Günter OESTMANN, Uhren und wissenschaftliche Instrumente der Familie Hager, Braunschweig, 1999, p. 125, fig. 84.
7 000 - 10 000 €



195
Cadran solaire sphérique équinoxial en laiton doré gravé
la sphère supportée par un pié­douche bagué comportant un fil à plomb, le socle circulaire présentant une boussole est terminé par trois pieds en boules aplaties.
Allemagne, vers 1700
H. 18,5 cm
(Oxydations)
6 000 - 8 000 €



196
JOHANN MARTIN (1642-1721)
À AUGSBOURG
Cadran solaire équinoxial
en argent et laiton doré, l'index et le fil à plomb rabattables gravés de rinceaux ajourés affrontés, la platine carrée signée « Johann Martin in Augsburg », gravée des latitudes de villes européennes, et arborant un calendrier perpétuel au revers.
Vers 1700
6 x 6 cm - Poids brut. 75,98 g
BIBLIOGRAPHIE
Exemplaire reproduit dans le catalogue du Whipple Museum of the History of Science, Cambridge (n°252)
6 000 - 7 000 €



200
JEAN-BAPTISTE NICOLAS DELURE
(ACTIF DE 1695 À 1736) À PARIS
Anneau astronomique équinoxial
à deux cercles en laiton à décor gravé de rinceaux feuillagés, signé « Delure à Paris », anneau de suspente.
Début du XVIII^e siècle
D. 9,4 cm
1 200 - 1 500 €



~ 201
CHARLES BLOUD
(ACTIF DE 1653-1699) À DIEPPE
Cadran solaire diptyque analemnatique carré
en ivoire, la table verticale présentant un cadran à pièces mobiles, la table horizontale à boussole présentant au revers un calendrier perpétuel et une table des marées, signé « Charles Bloud à Dieppe ».
Seconde moitié du XVII^e siècle
10 x 9 x 2 cm
2 000 - 3 000 €



~ 202
Cadran solaire diptyque
rectangulaire en ivoire à fil-axe la table verticale gravée d'une rose des vents aux putti souffleurs, l'intérieur signé « Paſper Milner » et gravé des signes du zodiaque, la table horizontale animée d'une boussole, le revers présentant un calendrier perpétuel avec roue en laiton doré.
Allemagne, XVII^e siècle
10,5 x 6,5 x 1 cm
4 000 - 5 000 €



~ 197
Cadran solaire diptyque ovale
en ivoire et laiton, la table horizontale animée d'une boussole et gravée au revers d'une scène de la crucifixion, la table verticale à un bras repliable en laiton formant nocturlabe.
Flandres, milieu du XVII^e siècle
7 x 6 x 2 cm
(Accidents)
4 000 - 5 000 €



198
BOTTREN À ORVAULT
Rare cadran solaire horizontal
en étain, le cadran à motifs rayonnants est décoré d'une palmette surmontée d'une allégorie de l'éloquence et accotée d'allégories du soleil et de la lune, les écoinçons inférieurs armoriés et monogrammés. Signé en haut à gauche « Fait et gravé par Bottren 1708 à Oirvault ».
34,5 x 30,5 cm
PROVENANCE
Ancienne collection Nicolas Landau
7 000 - 8 000 €



~ 199
HANS TROSCHER (1585-1628)
À NUREMBERG
Cadran solaire diptyque rectangulaire
en ivoire à fil-axe, la table verticale présentant au dessus une rose des vents avec l'inscription latine « Monstro viam perge securus », l'intérieur signé, situé et daté « Hans Troschel Nornberge Faciebat anno 16[26] », la table horizontale à boussole présentant au revers les latitudes de villes européennes.
10 x 6,5 x 1,5 cm
4 000 - 6 000 €



~ 203
HANS TUCHER (ACTIF DE 1557 À 1615)
À NUREMBERG
Cadran solaire diptyque rectangulaire
en ivoire à fil-axe, la table verticale ornée d'une rose des vents, l'intérieur portant l'inscription latine « Impone filum foramini quod loci tui polum indicat et hora habebitur in circulo qui eodem numero polari inscribitur », la table horizontale à boussole signée et datée « Hans Tucher [15]88 » à la marque au serpent couronné, le revers présentant un calendrier perpétuel.
Allemagne, fin du XVI^e siècle
10,5 x 9 x 1,5 cm
(Accidents, manques)
5 000 - 6 000 €



~ 204
Cadran solaire diptyque rectangulaire
en ivoire à fil-axe, à décor gravé en polychromie, la table verticale présentant une rose des vents, l'intérieur orné des signes du zodiaque et des latitudes de villes européennes, la table horizontale à boussole comportant trois cadrans solaires, le cadran des grosses heures daté « 1652 », le revers présentant un calendrier perpétuel avec roue en laiton, monogrammé des lettres « NM » centrées d'une couronne.
Allemagne, milieu du XVII^e siècle
10,5 x 6,5 x 1,5 cm
3 000 - 5 000 €



~ 205
CHARLES BLOUD
(ACTIF DE 1653-1699) À DIEPPE
Cadran solaire diptyque analemnatique
carré en ivoire, la table verticale présentant un cadran à pièces mobiles, la table horizontale à boussole ornée d'un calendrier perpétuel et d'une table des marées au revers, signé « Charles Bloud à Dieppe ».
Seconde moitié du XVII^e siècle
7 x 6,5 x 1,5 cm
1 500 - 2 000 €



206
Microscope composé de type Cuff
en laiton gainé de galuchat beige, le socle en bois
ouvrant à un tiroir avec ses accessoires. Dans sa
boîte en acajou pyramidale présentant un tiroir.
Fin du XVIII^e siècle
H. 40 cm
3 000 - 4 000 €



207
Importante pierre d'aimant naturelle
ou magnétite armée, la monture en laiton à anneau
de suspente accoté de deux pommes de pin.
Fin du XVIII^e - début XIX^e siècle
28 x 18 cm
On y joint un briquet à silex.
L. 17 cm
6 000 - 8 000 €



208
Pierre d'aimant naturelle
ou magnétite, la monture en laiton à anneau de
suspente ornée de lambrequins et gravée d'une
inscription « le Prophète » et « MAHOMET ».
10,5 x 5,5 x 3,5 cm
1 500 - 2 000 €



~ 215
HANS TUCHER
(ACTIF DE 1557 À 1615)
À NUREMBERG
Cadran solaire diptyque ovale
en ivoire la table horizontale animée d'une bous-
sole et un cadran à fil-axe pour les grandes
heures.
Porte la marque au serpent couronné et signé
« Tucher » au revers.
Début du XVII^e siècle
8,2 x 6,6 cm
(Fentes)
3 000 - 4 000 €



216
PIERRE-LOUIS MENANT
(ACTIF DE 1730 À 1750) À PARIS
Cadran solaire horizontal universel
en laiton la platine inclinable à fil-axe et vis de
fixation portant l'inscription « Cadran universel fait
par Menant. Inventé Par Juilien le Roy à Paris »,
fil à plomb, le revers gravé des latitudes de villes
européennes.
Deuxième tiers du XVIII^e siècle
8,5 x 6 cm
3 000 - 4 000 €



217
PIERRE SEVIN
(ACTIF DE 1662 À 1685) À PARIS
Cadran solaire portatif horizontal
en argent de type Butterfield la platine octogonale
à quatre divisions horaires gravée d'un tournesol
en son centre, gnomon à l'oiseau, le dos gravé
des latitudes de villes européennes, et signé « P.
Sevin à Paris », la boussole à quatre directions.
Dans son écrin en chagrin noir et velours rouge
(usé).
Seconde moitié du XVII^e siècle
6,8 x 5,2 cm - Poids brut. 38,71 g
2 000 - 3 000 €



209
Pierre d'aimant naturelle
ou magnétite, la monture en laiton à anneau de
suspente.
4,5 x 2,5 x 2 cm
800 - 1 200 €



210
Pierre d'aimant naturelle
ou magnétite armée, la monture en laiton à anneau
de suspente.
XVIII^e siècle
H. 9,8 cm
800 - 1 200 €



211
PIERRE ILEMAIRE (1672-1745)
À PARIS
Pierre d'aimant naturelle
ou magnétite armée, la monture en fer à anneau
de suspente signée « Pre Le Maire ».
Début du XVIII^e siècle
4,5 x 2 cm
400 - 500 €



218
PIERRE SEVIN
(ACTIF DE 1662 À 1685) À PARIS
Cadran solaire portatif horizontal
en argent la platine octogonale à trois divisions
horaires gravée d'un tournesol en son centre,
le gnomon percé et regravé, le dos gravé des
latitudes de villes européennes et signé « P.
Sevin à Paris », la boussole à quatre directions.
Seconde moitié du XVII^e siècle
5,3 x 4 cm - Poids brut. 21,72 g
2 000 - 3 000 €

219
NON VENU



~ 220
LEONHART MILLER
À NUREMBERG
Cadran solaire diptyque rectangulaire
en ivoire à fil-axe la table verticale présentant une
rose des vents dans un environnement feuillagé
polychrome, l'intérieur gravé des latitudes de
villes européennes, la table horizontale à boussole
signée et datée « Leonhart Miller 1629 », le revers
orné d'un calendrier perpétuel à roue en laiton,
doublement monogrammé « LM » .
9 x 5,5 x 1,5 cm
3 000 - 5 000 €



212
ATTRIBUÉ À PIERRE ILEMAIRE
(1672-1745)
Pierre d'aimant naturelle miniature
ou magnétite
armure en métal et anneau de suspension, dans
son écrin gainé de galuchat vert.
XVIII^e siècle
Une étiquette à l'intérieur du couvercle indique
sa capacité de charge
H. 1 cm
(Oxydations, usures)
1 500 - 2 000 €



~ 213
Petit cadran solaire de poche
en forme de violon, la boîte en bronze doré gravé
ouvrant à un clapet découvrant le cadran gravé
polychrome comportant une boussole.
Allemagne, XVII^e siècle
H. 7,4 cm
(Manques et usures)
4 000 - 4 500 €



214
Une bouteille de Leyde
de forme balustre en verre, laiton et feuilles d'or.
XVIII^e siècle siècle
H. 32 cm
60 - 80 €



221
PIERRE SEVIN
(ACTIF DE 1662 À 1685) À PARIS
Cadran solaire portatif horizontal
en argent la platine ovale à trois divisions horaires
gravée d'un tournesol en son centre, gnomon
à l'oiseau, le dos gravé des latitudes de villes
européennes et signé « Pierre Sevin à Paris », la
boussole à quatre directions.
Seconde moitié du XVII^e siècle
5,5 x 4,1 cm - Poids brut. 22,56 g
2 000 - 3 000 €



222
JOHANN MARTIN WILLEBRAND
(1714-1742) À AUGSBOURG
Cadran solaire équinoxial universel
en argent et laiton doré la platine octogonale
reposant sur trois pieds balustres avec boussole
et anneau équatorial rabattable, signé au revers
« Johann Martin Willebrand. In Augsb. » sous
une rosace.
Dans son écrin en cuir noir et velours rouge (en
l'état), l'intérieur du couvercle présentant un
disque en argent gravé des latitudes de villes
européennes.
Première moitié du XVIII^e siècle
7 x 6,7 cm
(Chocs au verre)
3 000 - 4 000 €

223
J. BENETT LONDON
Grand anneau astronomique
équinoxial à deux cercles
en laiton gravé signé « J. Benett London ».
XVIII^e siècle
D. 23 cm
2 000 - 2 500 €





224
BARADELLE À PARIS
Petit cadran solaire de poche
en laiton doré avec boussole, signé « Baradelle
rue des Postes à Paris ». Avec sa clé.
XVIII^e siècle
D. 3,7 cm
3 000 - 4 000 €



227
Petit cadran solaire de poche
en argent et corne blonde à motifs de guillochage.
Dans son écrin en maroquin rouge doré au petit
fer.
XVIII^e siècle
D. 4,8 cm
(Chocs, fil-axe manquant)
2 000 - 3 000 €



230
Microscope
à deux tirages en bois et carton, la base à section
carrée découvrant un miroir orientable.
Marque au revers « JFF » dans un cœur.
Allemagne, fin du XVIII^e siècle
H. 32 cm déplié
200 - 300 €



225
JOHANN MARTIN WILLEBRAND
(1714-1742) À AUGSBOURG
Cadran solaire équinoxial
en argent et laiton doré, la platine octogonale
reposant sur trois pieds balustres avec boussole
et anneau équatorial rabattable, signé au revers
« Johann Martin Willebrand. In Augsburg. » sous
une rosace.
Première moitié du XVIII^e siècle
6 x 6,5 cm
2 000 - 3 000 €



228
Microscope de type Culpeper
à trois tirages
en bois tourné et carton, la base circulaire repo-
sant sur trois pieds en boules aplaties
Marque au revers « JFF » dans un cœur.
Nuremberg, XVIII^e siècle
H. 39 cm (déplié)
(Accident à la base du ressort)
1 200 - 1 500 €



~ 231
CHARLES BLOUD
(ACTIF DE 1653-1699) À DIEPPE
Grand cadran solaire diptyque
analemmatique
rectangulaire en ivoire, la table verticale gravée
de rinceaux, la table horizontale animée d'une
boussole et ornée au revers d'un calendrier per-
pétuel et une table des marées signée « C. Bloud
à Dieppe ».
XVII^e siècle
11,3 x 9,2 cm
3 000 - 5 000 €



226
NICOLAS BION (1655-1733)
À PARIS
Cadran solaire portatif horizontal
en argent, la platine ovale à une division horaire,
le dos signé « N. Bion à Paris », la boussole à
quatre directions.
Dans son écrin en chagrin noir et velours rouge
(usé).
Fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle
5,2 x 4 cm - Poids brut. 23,14 g
2 000 - 3 000 €



229
Microscope composé
de type Culpeper
en laiton.
Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle
H. 31 cm
1 000 - 1 500 €



232
JEAN-BAPTISTE NICOLAS DELURE
(ACTIF DE 1695 À 1736) À PARIS
Aimant signé « Delure à Paris »
Dans son écrit en galuchat teinté vert (tâché).
Première moitié du XVIII^e siècle
11,8 cm - Poids : 39,8 g
(Oxydations)
2 000 - 2 500 €



233
Aimant artificiel
en fer à cheval composé de cinq lames, la mon-
ture en laiton à crochet de suspension.
XIX^e siècle
23 x 11,5 cm
200 - 300 €



236
NICOLAS BION (1655-1733)
À PARIS
Microscope d'entomologiste
en laiton signé « N. BION à Paris ».
Dans son étui gainé de chagrin noir.
Fin du XVII^e siècle
D. 9 cm
2 000 - 3 000 €



239
JOHAN PAULUS FISCHER
À NUREMBERG
Chronomètre solaire de précision
en laiton gravé et signé « Johan Paulus Fischer à
N », sur un socle en bois à section carrée.
Allemagne, XVIII^e siècle
H. 43 cm
NOTE
Un exemplaire similaire est conservé au Musée
national des techniques de Prague (Národní
technické muzeum).
4 000 - 5 000 €



234
Aimant artificiel
en fer à cheval, à monture en laiton et anneau
de suspente.
XIX^e siècle
H. 21 cm
200 - 300 €



237
NICOLAS BION (1655-1733)
À PARIS
Sciaterre
la platine carrée en laiton gravée à quatre vis de
réglage, signée « N. Bion à Paris ».
Le revers gravé du nom du propriétaire « J. B.
Humber à Ancerville ».
Fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle
14 x 14 cm
2 000 - 2 500 €



240
Microscope composé
de type Culpeper
en bois tourné et papier imprimé façon galuchat,
la base circulaire à décor de branches fleuries
reposant sur trois pieds en boules aplaties.
Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle
H. 36 cm
600 - 800 €



235
JOHANN MARTIN (1642-1721)
À AUGSBOURG
Cadran solaire équinoxial universel
en argent et laiton doré
la platine octogonale à boussole signée « Johann
Martin in Augsburg », le revers gravé des latitudes
de villes européennes.
Vers 1700
5 x 4,5 cm
(Oxydations)
1 500 - 2 000 €



238
ROCH BLONDEAU
(ACTIF DE 1650 À 1672) À PARIS
Cadran solaire portatif horizontal
en argent la platine ovale à une division horaire, le
dos signé « Roch Blondeau à Paris », la boussole
à deux directions.
Dans son écrin en chagrin noir et velours vert.
Seconde moitié du XVII^e siècle
4,9 x 3,3 cm - Poids brut. 19 g
2 000 - 3 000 €



241
Petit télescope de type grégorien
en laiton.
Dans son étui en chagrin noir.
XVIII^e siècle
L. 18 cm
(Piqûres)
500 - 800 €

 242 Fléau de balance en fer forgé, l'aiguille ajourée de volutes enroulées. XVIII^e siècle 40 x 48 cm 300 - 400 €	 243 Planétaire héliocentrique de type Copernicien, en bois, papier imprimé et laiton, sur pied en bois tourné. XIX^e siècle H. 46 cm (Usures, manques) 1 000 - 1 500 €	 244 Anneau astronomique équinoxial à deux cercles en laiton gravé, le trône à fleur de Lys et anneau de suspente. XVIII^e siècle D. 15,5 cm 800 - 1 000 €	 251 Cadran d'altitude de poche dit « cadran de berger » de forme cylindrique en os gravé et anciennement orné d'armoiries, le couvercle et le socle en bois tourné, le gnomon rétractable en laiton. France, XVIII^e siècle H. 12,5 cm (Usures) 800 - 1 200 €	 252 MICHAEL BUTTERFIELD (1635-1724) À PARIS Cadran solaire portable horizontal en argent la platine octogonale à quatre divisions horaires gravée de rinceaux en son centre et signée « Butterfield à Paris », gnomon à l'oiseau, le dos gravé des latitudes de villes européennes, la boussole à huit directions, le nord indiqué par une fleur de Lys. Dans son écrin en chagrin noir clouté et velours vert. Fin du XVII^e - début XVIII^e siècle 7,8 x 6,6 cm - Poids brut. 51,70 g 1 200 - 1 500 €	 ~ 253 Cadran solaire diptyque ovale en ivoire, la table verticale peinte des latitudes des grandes villes européennes, la table horizontale animée d'une boussole. XVII^e siècle 6 x 5 x 1,3 cm 1 000 - 1 200 €
 245 Instrument du type de l'Abbé Nollet en laiton constitué de trois roues crantées sur un pied balustre en bois tourné. Fin du XVIII^e siècle H. 46 cm (En l'état) 300 - 500 €	 ~ 246 Cadran solaire diptyque rectangulaire en ivoire, la table verticale gravée d'un calendrier perpétuel, la table horizontale animée d'une boussole. XVII^e siècle Ancienne étiquette de collection 6,5 x 5 cm 1 200 - 1 500 €	 247 MICHAEL BUTTERFIELD (1635-1724) À PARIS Cadran solaire portable horizontal en argent la platine octogonale à quatre divisions horaires gravée de rinceaux en son centre et signée « Butterfield à Paris », gnomon à l'oiseau, le dos gravé des latitudes de villes européennes, la boussole à seize directions, le nord indiqué par une fleur de Lys. Dans son écrin en chagrin noir clouté et velours vert. Fin du XVII^e - début XVIII^e siècle 7,8 x 6,7 cm - Poids brut. 46,2 g 1 200 - 1 500 €	 254 Boussole de mine en laiton gravé. Dans son écrin (accidenté). XVIII^e siècle H. 10 cm 600 - 800 €	 255 MICHAEL BUTTERFIELD (1635-1724) À PARIS Cadran solaire portable horizontal en argent la platine octogonale à quatre divisions horaires gravée de rinceaux en son centre et signée « Butterfield à Paris », gnomon à l'oiseau, le dos gravé des latitudes de villes européennes, la boussole à seize directions, le nord indiqué par une fleur de Lys. Dans son écrin en chagrin noir et velours rouge. Fin du XVII^e - début XVIII^e siècle 6,5 x 5,8 cm - Poids brut. 34,8 g 1 000 - 1 500 €	 256 MICHAEL BUTTERFIELD (1635-1724) À PARIS Cadran solaire portable horizontal en argent la platine octogonale à quatre divisions horaires gravée de rinceaux en son centre et signée « Butterfield à Paris », gnomon à l'oiseau, le dos gravé des latitudes de villes européennes, la boussole à huit directions, le nord indiqué par une fleur de Lys. Dans son écrin en chagrin noir et velours vert. Fin du XVII^e - début XVIII^e siècle 7,8 x 6,6 cm - Poids brut. 48,9 g 1 200 - 1 500 €
 ~ 248 Cadran solaire diptyque rectangulaire en ivoire, la table verticale présentant à l'intérieur un cadran à pièce mobile, la table horizontale animée d'une boussole en laiton doré. Paris, XVII^e siècle 8,5 x 7,6 x 2 cm (Fêles) 1 500 - 2 000 €	 ~ 249 Cadran solaire diptyque rectangulaire en ivoire à fil-axe, la table verticale présentant un calendrier perpétuel avec roue en laiton, la table horizontale à boussole, monogrammée au revers des lettres « NM » centrées d'une couronne. Allemagne, XVII^e siècle 7 x 5,5 x 1,2 cm 1 200 - 1 500 €	 250 CLAUDE LANGLOIS (1703-1756) À PARIS Grand graphomètre à deux lunettes en laiton doré la platine ajourée richement gravée de rinceaux et munie d'une boussole à huit directions, le Nord indiqué par une fleur de Lys. Signé « Langlois à Paris, aux Galeries du Louvre ». Sur son pied de présentation en laiton. France, second tiers du XVIII^e siècle H. 32,5 cm - L. 46 cm 1 200 - 1 500 €	 257 NICOLAS BLONDEAU (ACTIF DE 1683 À 1694) À PARIS Anneau astronomique équinoxial à deux cercles en laiton gravé, signé « Nicolaus Blondeau fe », anneau de suspente. Fin du XVII^e siècle D. 8 cm (Accident et restauration au trône) 1200 - 1500 €	 258 THOMAS HAYE (ACTIF DE 1690 À 1720) À PARIS Anneau astronomique équinoxial à deux cercles en laiton à décor gravé de rinceaux feuillagés et palmettes, signé « Haye A Paris », anneau de suspente. Fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle D. 9 cm 1500 - 2000 €	



259
NICOLAS BION (1655-1733)
À PARIS
Cadran solaire portatif horizontal
en laiton doré la platine ovale à quatre divisions horaires gravée de rinceaux en son centre, gnomon à l'oiseau, le dos gravé des latitudes de villes européennes et d'un paysage au château « Les Gréz », signé « N. Bion à Paris », la boussole à quatre directions.
Fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle
6,2 x 5,2 cm
800 - 1 200 €



260
MICHEL CADOT
(ACTIF DE 1718 À 1753) À LYON
Cadran solaire portatif horizontal
en laiton doré de type Butterfield la platine octogonale à trois divisions horaires, gravée de réserves et rinceaux en son centre, signée et datée « Cadot à Lyon 1746 », gnomon à l'oiseau, le dos gravé des latitudes de villes européennes, la boussole à huit directions.
7,5 x 6,9 cm
800 - 1 200 €



261
FÉLIX DELAMARCHE
(ACTIF DE 1780 À 1847) À PARIS
Sphère terrestre
en carton et papier imprimé polychrome signée et datée » Fx. Delamarche, 1829 » et fait « à Paris Chez l'Auteur, Rue du Jardinnet, numéro 13 ». Piètement en bois noirci tourné.
H. 25 cm
(Accidents, usures, déchirures)
1 000 - 1 500 €



~ 265
Cadran solaire diptyque
rectangulaire en ivoire, la table horizontale animée d'une boussole. Les côtés gravés d'une inscription « Je suis à l. Crollard : qui m'a réformé, augmenté, et regravé l'an 1688 ».
France, XVII^e siècle
6,5 x 5,5 cm
800 - 1 200 €



266
Pierre d'aimant naturelle
ou magnétite armée rectangulaire, la monture en laiton à anneau de suspente portant l'inscription « Blanco Capitaine du Génie Au Chef de Brigade Maubert / Commandant en Chef Le Génie à l'Armée du Midy » et l'indication « emant qui se trouve dans Lille de l'Elbe ».
Fin du XVIII^e siècle
9 x 7,5 x 5 cm
2 000 - 3 000 €



267
MICHAEL BUTTERFIELD (1635-1724)
À PARIS
Rare cadran solaire
en laiton, ciselé et gravé de rinceaux, la platine octogonale à six divisions horaires signée « Butterfield à Paris », gnomon à l'oiseau. Le revers comportant une soixantaine de latitudes des principales villes européennes incluant Pignerol. Dans son écrin en chagrin noir.
Fin du XVII^e siècle
11,5 x 10 cm

NOTE
La ville de Pignerol, dont la latitude est inscrite au revers du cadran, abritait la célèbre prison forteresse où furent emprisonnés Fouquet, le duc de Lauzun et l'homme au masque de fer sous Louis XIV.

800 - 1 000 €



268
Globe céleste
en bois et papier imprimé, sur pied balustre en bois noirci.
XIX^e siècle
H. 30,5 cm
(Usures, restaurations)
800 - 1 000 €



269
Suite de deux pistolets de Volta et un arrosoir
en tôle peinte à décor dans le style des instruments de l'abbé Nollet de branches fleuries en or sur fond noir et rouge.
XIX^e siècle
H. 10 cm
(usures)
150 - 180 €



270
Machine électrostatique de Ramsden
en bois, verre et laiton, le plateau reposant sur quatre pieds balustres.
XIX^e siècle
23 x 24 x 13 cm
On y joint une petite bouteille de Leyde.
H. 8,5 cm
300 - 500 €



262
NAIRNE & BLUNT LONDON
Anneau astronomique équinoxial à deux cercles
en laiton doré gravé, signé « Nairne & Blunt London », avec anneau de suspension.
Angleterre, dernier quart du XVIII^e siècle
H. 11,8 cm
800 - 1 200 €



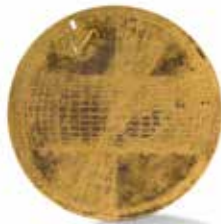
263
DAVID BERINGER (1756-1821)
À NUREMBERG
Cadran solaire polyédrique
en bois et papier imprimé à cinq cadrans dont quatre verticaux, pied à rotule et terrasse animée d'une boussole, l'un des cadrans signé « D. Beringer ».
Fin du XVIII^e siècle
H. 18 cm
1 200 - 1 500 €



264
MEURAND À PARIS
Cadran solaire équinoxial
en laiton la platine octogonale à boussole signée « Meurand à Paris », le revers gravé des latitudes de villes européennes. Dans son écrin (très accidenté).
Seconde moitié du XVIII^e siècle
9 x 9 cm
(Oxydations)
600 - 800 €



~ 271
Petit cadran solaire diptyque
rectangulaire en ivoire, la table verticale ornée d'une rosace, la table horizontale animée d'une boussole fleurdelisée.
XVIII^e siècle
3,7 x 3 cm
150 - 200 €



272
Tympan d'astrolabe
en laiton doré et gravé.
D. 14 cm
60 - 80 €

Vente II

Mardi 16 mai

11h : lots 273 à 367

14h30 : lots 368 à 595





273
Rare microscope composé
de type Culpeper en bois tourné et marqueterie de paille sur âme en carton, à décor géométrique de frises de chevrons et bandes verticales alternées.
France, XVIII^e siècle
H. 49 cm
(Manques, petits accidents)
8 000 - 12 000 €



274
JOSEPH HURT
(ACTIF DE 1729 À 1748) IN LONDON
Télescope grégorien en laiton signé
« Josp Hurt. Ludgate Street Londini fecit »
sur un socle tripode en bois reposant sur trois pieds en boules aplaties.
Angleterre, première moitié du XVIII^e siècle
33 x 41,5 cm
(Oxydations et usures)
1 000 - 1 500 €



275
FRANÇOIS NAVARRE
(ACTIF AVANT 1760 À 1778) À PARIS
Télescope grégorien en laiton
le tube d'optique gainé de galuchat et signé
« Navarre Ingénieur De Mgr Le Duc de Bourgogne à Paris », le piètement balustre à trois pieds rabattables.
Fin du XVIII^e siècle
17 x 18 cm
3 000 - 4 000 €



282
Cadran solaire horizontal
octogonal sur ardoise à décor gravé d'armoiries et d'un fort de Vauban.
XVIII^e siècle
28 x 28 cm
(Manques et accidents)
2 000 - 3 000 €



283
Cercle entier
en laiton gravé à quatre pinnules de visée et une alidade mobile à deux pinnules centrée d'une boussole à huit directions, le nord indiqué par une fleur de Lys.
Fin du XVII^e- début du XVIII^e siècle
Signature apocryphe « Buterfield A Paris »
D. 11 cm
800 - 1 200 €



284
Trébuchet en laiton gravé
dans son coffret en cuir doré au fer.
XVIII^e siècle
30 x 21 cm
(Accident au coffret)
1 500 - 2 000 €



276
Sphère armillaire
en bois et papier imprimé polychrome, la sphère soutenue par un indien en bronze sculpté doré assis sur une colonne cylindrique en marbre reposant sur une base circulaire en bronze doré.
H. 29 cm
400 - 600 €



277
PIERRE SEVIN
(ACTIF DE 1662 À 1685) À PARIS
Graphomètre à pinnules
la platine ajourée et gravée de dauphins, signée « P. Sevin à Paris » et centrée d'une boussole à huit directions, le Nord indiqué par une fleur de Lys.
Fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle
L. 26 cm
2 000 - 3 000 €



278
NICOLAS BION (1655-1733) À PARIS
Graphomètre à pinnules à divisions transversales
la platine ajourée et gravée de rinceaux, signée « N. Bion à Paris » et centrée d'une boussole à huit directions, le nord indiqué par une fleur de Lys.
Fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle
L. 20 cm
1 500 - 2 000 €



285
Bouteille de Leyde
en verre et laiton, à décor peint d'une scène orientale en or sur fond noir dans le style des instruments de l'Abbé Nollet.
XVIII^e siècle
H. 25 cm
(Manques)
1 000 - 1 500 €



286
Bouteille à ludions
en verre, contenant une douzaine de petits sujets en verre filé dit ludions dont camée, cœur, ancre, pelles, échelle...
H. 32 cm
150 - 200 €



287
Globe étincelant
en verre et laiton, le piètement en bois tourné.
Fin du XIX^e siècle
H. 27,5 cm
400 - 600 €



279
PIERRE II LE MAIRE
(ACTIF DE 1730 À 1760) À PARIS
Graphomètre à pinnules
la platine ajourée gravée de rinceaux et centrée d'une boussole à quatre directions, le nord indiqué par une fleur de Lys, l'alilade signée « Le Maire Fils à Paris ».
Milieu du XVIII^e siècle
L. 25 cm
1 500 - 2 000 €



280
CLAUDE LANGLOIS
(ACTIF DE 1720 À 1756) À PARIS
Graphomètre à pinnules
la platine ajourée et gravée de rinceaux, signée « C. Langlois à Paris Au Niveau » et centrée d'une boussole à huit directions, le nord indiqué par une fleur de Lys.
Vers 1730
L. 25 cm
1 200 - 1 500 €



281
Important cadran solaire vertical
octogonal en ardoise gravée d'armoiries et d'un monogramme dans un environnement de feuillages et rinceaux, signé en son centre « LaGuytonnière me fecit ».
XVIII^e siècle
Le gnomon ajouré en fer forgé.
61 x 61 cm
3 000 - 5 000 €



288
DUMOTIEZ FRÈRES
À PARIS
Pyromètre ou dylatomètre à roue
en laiton et métal sur socle en placage de bois exotiques ouvrant à un tiroir, la roue à rosace signée « Dumotiez à Paris ».
Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle
20,5 x 34 x 13 cm
(Oxydations)
1 000 - 1 500 €



289
Loupe plante
en argent à décor gravé de l'Œil de la Providence et des armoiries papales.
D. 6 cm - Poids brut. 70 g
100 - 150 €



290
Modèle d'anatomie
représentant une jambe droite montrant muscles, artères et veines, en cire polychrome sculptée, sous vitrine à encadrement en bois noirci, numérotée n°0165.
Fin XIX^e - début XX^e siècle
H. 117 cm
(Accidents, le gros orteil détaché)
800 - 1 000 €



291
Modèle d'anatomic
représentant un buste d'homme écorché montrant le système nerveux et musculaire, en cire polychrome sculptée, sous vitrine à encadrement en bois noirci, numérotée 177.
Fin XIX° - début XX° siècle
64 x 50 x 30 cm
1 000 - 1 500 €



294
MANN À LIVERPOOL
Compas renversé dit « mouchard »
en bois peint à l'imitation de l'écaille et laiton, signé « Ing MANN Maker Water Street Liverpool ».
XVIII° siècle
D. 17 cm
1200 - 1 500 €



297
GEORGE ADAMS (1709-1772)
IN LONDON
Quartier de Davis
en ébène et buis, signé « Made by G. Adams in Fleet. Street London ».
XVIII° siècle
H. 63 cm
2 000 - 2 500 €



292
CHARLES DIEN (1809-1870) À PARIS
Globe terrestre
en papier imprimé et laiton, signé et daté « CH. DIEN/ 1850/ SAURET-ANDRIVEAU successeur / Rue des Beaux Arts 8 », le pied cylindrique en bois tourné noirci.
Milieu du XIX° siècle
H. 46 cm
(Chocs et manques)
600 - 800 €



295
VAN VASTENHOUD
À AMSTERDAM
Compas renversé dit « mouchard »
en bois et laiton, signé « A Van Vastenhoud In Amsterdam ».
Hollande, XVIII° siècle
D. 16 cm
2 500 - 3 000 €



298
DANIEL FORSTER IN WAPPING
Quartier de Davis
en ébène et buis, signé et daté « Made by Daniel Forster in Wapping for Mr Thomas Ellding 1733 ».
H. 62,5 cm
2 000 - 2 500 €



293
PIERRE II LE MAIRE
(ACTIF DE 1730 À 1760) À PARIS
Compas de route
en laiton et carton orné d'une gravure polychrome, la rosace à huit directions., le nord indiqué par une fleur de Lys, signé « Le Maire Le Fils Quay de l'Horloge à Paris Années 1744 ».
H. 14,8 cm - D. 19,5 cm
(Usures et manques)
1 500 - 2 000 €



296
Compas de marine
à rose sèche en laiton, dans son coffret en acajou.
15,5 x 22,5 x 23 cm
200 - 300 €



299
L'ANGLOIS À PONTOISE
Boussole en laiton à quatre directions
à décor gravé de feuillages
le pourtour à frise de postes et fleurs de Lys, signée et datée « L'Anglois à Pontoise 1747 ».
Dans son coffret en bois.
15 x 15 cm
400 - 600 €



300
JEAN CHOIZY (1649-1682) À PARIS
Une boussole
en laiton à seize directions
le Nord indiqué par une fleur de Lys, signée « Choizy à Paris ».
Seconde moitié du XVII° siècle
13,5 x 13,5 cm
1 000 - 1 500 €



303
Suite de deux petites boussoles
en laiton gravé.
XVIII° siècle
4 x 4 cm - 6 x 6 cm
(Oxydations)
100 - 150 €



306
Baromètre de marine
en acajou et laiton à colonne de mercure, le fût orné d'un baromètre.
XIX° siècle
H. 90 cm
200 - 300 €



301
GRAHAM & PARKES À LIVERPOOL
Boussole de marine
en laiton signée « Graham & Parkes - 43 Canning Place Liverpool », présentée dans un support sphérique en laiton martelé reposant sur un piètement tripode en fer forgé à têtes de dauphins
Seconde moitié du XIX° siècle
H. 72 cm (totale) - D. 23 cm (boussole)
(Traces d'humidité sur le cadran)
800 - 1 000 €



304
CHARLES GÉRARD À PARIS
Longue-vue de la Marine Impériale
en laiton gainé de cuir noir à un tirage, signée « Charles Gérard Paris » et numéroté « 40 » sous une ancre de Marine.
Époque Second Empire
L. : 100 cm env.
(Oxydations, chocs et usures au cuir)
300 - 500 €



307
JOSHUA SPRINGER
(ACTIF DE 1759 À 1809) IN BRISTOL
Octant
en bois et laiton le limbe gradué de 0 à 90 degrés et signé « Springer Bristol ».
Dans son coffret en acajou.
Seconde moitié du XVIII° siècle
H. 46 cm
800 - 1 000 €



302
Boussole
à trente-deux directions, le cadran en papier aquarellé et métal sur support carré en bois.
XIX° siècle
23,5 x 24,5 cm
(Usures et déchirures)
100 - 200 €



305
EDMOND MARIE LORIEUX
(1832-1909) À PARIS
Longue-vue de marine à un tirage
en laiton gainé de chagrin noir, signé « E. Lorieux à Paris » et portant l'inscription « Donné à Monsieur P La Chocheprat sorti de l'école navale avec le numéro 3 (1873) ».
Seconde moitié du XIX° siècle
Dans sa boîte en bois en placage d'acajou avec un oculaire supplémentaire.
H. 80 cm
(Oxydations)
600 - 800 €



308
HEATH & CO LONDON
Sextant
en laiton noirci le limbe gradué de 0 à 160° et signé « Heath & Co Ltd Crayford London », la poignée en acajou.
Dans son coffret en placage d'acajou avec filtres, optiques, divers accessoires et portant une étiquette « Certificate of examination ».
Début du XX° siècle
H. 27 cm
(Usures)
800 - 1 200 €



309
Octant
en acajou et buis les pinnules de visée en laiton.
XVIII^e siècle
H. 56 cm
(Petits accidents)
800 - 1 200 €



312
JOSEPH II ROUX (1725-1789)
À MARSEILLE
Rare octant
en ébène et laiton signé « Joseph Roux à Marseille » entre deux fleurs de lys, le limbe gradué de 0 à 90°.
XVIII^e siècle
H. 41 cm
(Oxydations)
NOTE
Joseph Roux fut le père de la célèbre lignée de peintres de marine.
700 - 900 €



315
MAISON MOLTENI
(DE 1782 À 1872) À PARIS
Sextant
en laiton et métal noirci le limbe gradué de 0 à 160° et signé « J. Molteni & Cie à Paris (2386) », la poignée en acajou.
Dans son coffret en placage d'acajou portant l'étiquette aux pavillons « J. Molteni & Cie Paris » et « A. Poitevin Ingénieur Opticien Fabricant [...] Bordeaux » et l'inscription « Fernand LABBÉ ». Avec accessoires.
XIX^e siècle
H. 24 cm
(Oxydations, usures au coffret)
500 - 600 €



310
MAISON ELLIOTT BROTHERS
À LONDRES
Sextant de poche dit « tambour »
en laiton doré, dans sa boîte circulaire gravée « J. T. Barrington ». Loupe articulée et limbe gradué surmonté d'une inscription « Elliott. Brothers 56 Strand London ».
Seconde moitié du XX^e siècle
D. 7,5 cm
(Oxydations, piqûres)
200 - 300 €



313
EDMOND MARIE LORIEUX
(1832-1909) À PARIS
Sextant
en laiton noirci le limbe gradué de 0 à 160° signé « E. Lorieux à Paris. (891) », la poignée en acajou. Dans son coffret en placage d'acajou avec accessoires dont: mires, tournevis et loupe de lecture.
XIX^e siècle
H. 25 cm
(Oxydations)
500 - 600 €



316
Boussole de poche
en or 18K en forme de montre à gousset, le cadran émaillé à huit directions, le Nord indiqué par une fleur de Lys.
Angleterre, fin du XVIII^e siècle
D. 4,4 cm - Poids brut. 49 g
(Chocs, fêles à l'émail)
600 - 800 €



311
JOHN CARY (1755-1835) À LONDRES
Sextant miniature
en laiton signé « Cary London » le limbe gradué de 0 à 160°, la prise en bois. Dans son écrin en maroquin rouge.
Début du XIX^e siècle
H. 5,8 cm
(Usures)
300 - 400 €



314
SCHWARTZ DIT LENOIR
(MAISON LORIEUX) À PARIS
Sextant
en laiton le limbe gradué de 0 à 160° et signé « Schwartz dit Lenoir à Paris », la poignée en acajou.
Dans son coffret en placage d'acajou avec quelques accessoires.
XIX^e siècle
H. 24 cm
(Oxydations, manques)
300 - 500 €



~ 317
GABRIEL DAVIS À LEEDS
Règle roulante
pour les cartes de marine en ivoire et métal, signée « Davis Leeds ».
Première moitié du XIX^e siècle
31,2 x 5,5 cm
(Chocs et fêles)
60 - 80 €



318
Boussole
en laiton à huit directions, le Nord indiqué par une fleur de Lys, finement gravée de rinceaux feuillagés.
XVIII^e siècle
14,5 x 14,5 cm
300 - 500 €



321
Maquette de coque de navire
de Baltimore, ayant gagné la première coupe de l'America, en bois exotique sur un socle tripode.
24,5 x 102 x 22 cm
400 - 600 €



323
Dague pistolet à silex de vènerie
Monture en ébène riveté argent. Garde en argent à deux quillons droits, poinçonnée au noeud de corps. Lame de Solingen en acier gravée d'une tête de turc, symbole cabalistique et soleil rayonnant sur laquelle est monté un pistolet à silex à chien à col de cygne et canon à double registres, octogonal puis rond.
XVIII^e siècle
L. 68 cm - L. lame: 51 cm
PROVENANCE
Notre dague proviendrait de la collection Rothschild.
2 000 - 3 000 €



319
FRANÇOIS GEOFFROY ROUX
(1811-1882)
Navires par temps calme, 1879
Dessin au lavis et encre brune, monogrammé FRX et daté en bas à droite.
14,5 x 21 cm
PROVENANCE
Vente Christie's, 7 décembre 1990, lot 67
800 - 1 200 €



322
Mémorandum militaire
en fer forgé repéré et finement ciselé de rinceaux, feuillages et têtes d'oiseaux fantastiques formant ponctuellement le monogramme du roi (double LL. entrelacés).
Sur chaque plat les écoinçons sont incrustés d'or jaune à décor de trophées militaires. Chaque plat orné en son centre d'un médaillon incrusté d'or représentant respectivement Louis XIV à cheval assiégeant une ville et de l'autre côté Louis XIV recevant les clefs de ladite ville. Le dos orné d'une figure de Mars en or incrusté. Les plats scellés par un stylet à écrire en pointe sèche d'argent partiellement doré.



324
Pertuisane de sergent
Le fer en fer forgé orné de mufler de lion.
XVIII^e siècle
La hampe en bois clouté, complète de son talon.
L. 190 cm
500 - 800 €



320
Figure de poue de navire
en bois sculpté polychrome figurant un buste de femme couronnée sur un socle fleuri orné de rinceaux.
XIX^e siècle
93 x 58 x 40 cm
(Usures, fentes, manques)
4 000 - 6 000 €



Travail probablement parisien de la seconde moitié du XVII^e siècle
H. 11,4 cm - L. 8 cm - P. 1 cm
(Usures)

NOTE
À l'intérieur du mémorandum, une note manuscrite rédigée en anglais et datée de 1822 précise que ce précieux objet aurait appartenu à Louis XIV puis aurait été offert par Eugène de Beauharnais au préfet du Mont-Blanc.
6 000 - 8 000 €



325
Pertuisane
en fer forgé à fort estoc et deux crocs fléchis. Monogrammée « FR » sous une couronne portant l'inscription « LC NOIZ REGIM.V.SCHWE ».
XVIII^e siècle
La hampe en bois postérieure.
L. lame: 34 cm - L. totale: 189 cm
300 - 500 €



326
Albarde dit modèle à l'oiseau
Fer ajouré de points à long estoc quadrangulaire, croc et hache en forme de croissant et longues atelles.
Italie ou Espagne, XVII^e siècle
La hampe en bois clouté
L. lame: 61 cm - L. totale: 200 cm
300 - 500 €



327
Glaive de l'École de Mars
D'après le dessin de Jacques-Louis DAVID
Monture en laiton et fer à décor de bonnet phrygien. Lame droite à double tranchants, fourreau en bois recouvert de laiton découpé et velours rouge.
France, vers 1792
L. lame: 48 cm
1 000 - 1 500 €



328
Sabre de bord modèle 1833 dit cuillère à pot
Monture en acier à coquille peinte en noir. La lame courbe en acier gravée d'ancres de marine et signée « Mre Impale de Chatellerault mai 1860 ». Fourreau cuir à deux garnitures laiton poinçonné à l'ancre.
France, époque Second Empire
L. lame: 67,5 cm - L. totale: 80,5 cm (Usures et chocs)
300 - 400 €



329
Sabre de bord dit cuillère à pot
Lame courbe en acier gravée d'ancres de marine, poinçonnée et signée « Manuf Re Rle De Chatellerault 8 Bre 1840 », la coquille en fer forgé. Fourreau cuir à deux garnitures laiton poinçonné à l'ancre.
France, 1840
L. lame: 76,5 cm - L. totale: 81 cm (Usures au cuir et oxydations)
300 - 500 €



330
Épée de ville type rapière
Monture en fer forgé. Pommeau en forme d'olive, garde à deux quillons symétriques enroulés et double coquilles en fer ajouré. Lame droite à ricasso, section losangique et double tranchants dans sa longueur d'origine.
Travail composite, en partie du XVII^e siècle
L. lame: 101 cm - L. totale: 122 cm (Accidents, une coquille détachée)
300 - 500 €



331
Forte-épée type wallone de cavalerie
Monture en fer forgé. Pommeau rond, arc de jointure reliant la garde à poucier et double plateaux ajourés (manque un) et quillon courbe. Lame droite en acier à double tranchants signée dans la gouttière « ME FECIT SALINGEN », pour une fabrication de Solingen.
XVII^e siècle
L. lame: 90 cm - L. totale: 106 cm (Oxydations, chocs, usures)
300 - 500 €



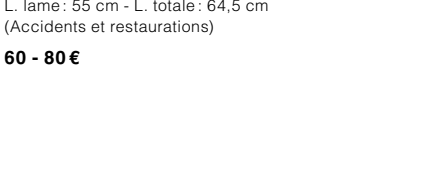
332
Sabre d'officier de dragon pour enfant
Lame en acier gravée de rinceaux à bout rond, la monture en laiton doré, la garde en bois filigrané.
France XIX^e siècle
L. lame: 55 cm - L. totale: 64,5 cm (Accidents et restaurations)
60 - 80 €



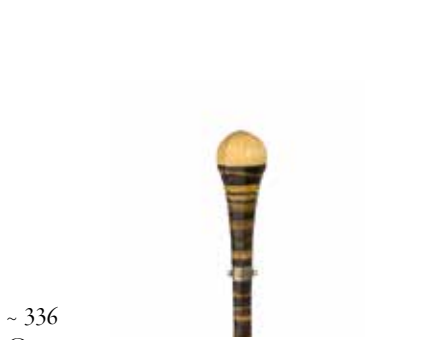
333
Canne-fusil de braconnier à percussion
Le canon lisse en acier peint à l'imitation du bambou, la platine arrière signée Givord à Troyes (actif en 1854), la crosse en bois démontable patiné terminée par une tête de lévrier.
Vers 1850
L. canon: 80 cm - L. totale: 121 cm (Chocs, usures, manques)
800 - 1 000 €



334
Pommeau d'épée
finement forgé de fer ciselé représentant le combat de lions, chiens et chimères entremêlés. La terrasse en piédouche feuillagé.
Italie, Milan, XVI^e siècle
4,2 x 4,2 x 3,4 cm (Usures)
1 000 - 1 500 €



335
Épée rapière
Monture en fer forgé. Garde panier à deux quillons inversés, arc de jointure et coquille ajourée. Lame droite à arête médiane dans sa longueur d'origine.
En partie du XVII^e siècle
L. lame: 123 cm
L. totale: 140 cm
300 - 500 €



~ 336
Canne
Le pommeau en ivoire en forme de boule à pans, le fut constitué de rondelles de corne.
XIX^e siècle
L.: 90,5 cm (Accidents)
200 - 300 €



~ 339
Ombrelle
Le manche en ivoire sculpté figurant un jeune mousse.
XIX^e siècle
L. 70 cm
80 - 120 €



342
Canne de compagnon
Le pommeau en corne orné du G dans une étoile et de l'inscription « Manceau cœur zélé », le fût en bois avec sa corde et ses trois glands de passementerie, la fêrûle en laiton.
L. 140 cm
200 - 300 €



~ 337
Élégante canne
Le pommeau coudé en ivoire, le fût composé de rondelles de bois teinté.
XIX^e siècle
L.: 84,5 cm
200 - 300 €



~ 340
Canne de compagnon
Le pommeau à pans en ivoire sculpté, gravé de l'équerre et du compas et de l'inscription « La prudence de Tournus », le fût en bois et laiton.
XIX^e siècle
L. 119 cm
200 - 300 €



343
Canne de compagnon
Le pommeau en corne à pans présentant les attributs maçonniques, le fût en bois terminé par une fêrûle en laiton.
L. 123 cm
200 - 300 €



~ 338
Canne
Le pommeau en ivoire sculpté figurant une tête de torero, le fût en bois.
XIX^e siècle
L.: 87 cm
100 - 150 €



341
Canne de compagnon
Le pommeau en corne à pans présentant des attributs maçonniques et portant la mention « À Tourangeau la clé des cœurs », le fût en bois terminé par une fêrûle en laiton.
L. 130 cm (Usures et pommeau décollé)
200 - 300 €



344
Canne longue-vue
en laiton peint à l'imitation du bambou, fût dévissable présentant une longue-vue, le pommeau signé « From a Friend to James - Thomas Perth 1817 ».
Angleterre, début du XIX^e siècle
L. 95 cm (Chocs)
150 - 200 €



345
Cannes aux perruches
Lot composé d'une canne et une ombrelle en bois, les pommeaux sculptés d'une tête de perruche, les yeux en verre.
XIX^e siècle
L. ombrelle: 97,5 cm
L. canne: 81,5 cm
(Usures)

80 - 120 €



346
GEORGES WILLSON IN LONDON
Canne longue-vue
en laiton et placage de bois peint à l'imitation du bambou, le pommeau en corne et la fêrûle en laiton dévissables, révélant une longue vue signée « G. Willson London ».
Angleterre, fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle
L. 89 cm
(Chocs, en l'état)

100 - 150 €



347
Lot de deux cannes
- Une canne d'un seul tenant en bois sculpté, le pommeau à décor de personnage zoomorphe grimaçant
Probablement XVIII^e siècle
L. 81 cm
(Fentes)
- Une canne en bois sculpté noirci, le fût à décor de pastilles en relief, le pommeau coudé présentant une main tenant à son extrémité une tête de chien menaçant
L. 99 cm
(Usures et traces d'insectes xylophages)

300 - 500 €



348
Lot de trois cannes
- Une canne en bois à pommeau Milord en os, la fêrûle en laiton
L. 114 cm
- Une canne de mesure en bois d'un seul tenant, le fût gradué de 0 à 40 pouces
L. 108 cm
- Une canne en bois sculpté d'un seul tenant et pommeau bosselé
L. 93,5 cm
(Chocs et manques)

60 - 80 €



349
Lot de trois cannes de dandy
- Une canne en bambou, le pommeau en or jaune 750°/°° à décor d'une rosace et de rangs de perles
XVIII^e siècle pour le pommeau
L. 74 cm
- Une canne en bambou, le pommeau en or jaune 750°/°°
Probablement XVIII^e siècle
L. 87 cm
- Une canne en bois, le pommeau en or jaune 750°/°° à décor de rosaces et rinceaux
XVIII^e siècle pour le pommeau
L. 93,5 cm
(Chocs)

400 - 600 €



350
Lot de trois cannes
- Une canne en bois, le pommeau coudé damasquiné à décor de pampres de vignes
L. 89 cm
- Une canne en bois de palmier, le pommeau coudé, la monture en or jaune 750°/°°, orfèvre JH
L. 91,5 cm
- Une canne de géologue en fer forgé, le fût torsadé
L. 86 cm

100 - 150 €



détail du lot 347



~ 351
Canne de défense
en fanon de baleine, le pommeau formant boule lestée.
Travail de matelot du XIX^e siècle
L. 86 cm
(En l'état)

150 - 200 €



~ 352
Canne épée
Le fût torsadé en écaille, la lame à double tranchants en acier et acier bleui à décor en or de rinceaux et trophées.
XIX^e siècle
L. 87 cm
(Usures et oxydations)

300 - 500 €

353

Horloge de table dite « Türmchenuhr »
en cuivre doré ciselé en forme de tabernacle à double cadran. Le mouvement compris dans une caisse rectangulaire surmontée d'une coupole à pinacle comprenant le timbre. Côtés gravés à décor de bustes de personnages turcs sur des colonnes.
Caisse de bois noirci postérieure sur une base en doucine ouvrant à un tiroir.

Remontage d'éléments anciens
essentiellement Augsbourg, XVII^e siècle
36 x 20,5 x 20,5 cm
(Remontage d'éléments anciens, restaurations, manques)

2 000 - 3 000 €



354

Pendulette d'officier
en laiton et verre, le cadran émaillé et signé « Rob. Pleissner / Dresden ».
Avec sa clé de remontage et dans son coffret en chêne et laiton.

Fin du XIX^e - début du XX^e siècle
H. 15 cm (pendulette)

600 - 800 €



355

Montre de carrosse
dans un boîtier circulaire en laiton gainé de cuir chagrin noir. Le cadran émaillé blanc signé « Rothea & Rilliet à Strasbourg » présente les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, le mouvement également signé. Disque régulateur en argent. Échappement à verge, fusée avec chaîne et barillet. Grand coq ouvragé, ciselé et gravé. Bélière.

Seconde moitié du XVIII^e siècle
D. 12 cm
(Chocs à l'émail, cheveux, usure)

Rothea et Rilliet à Strasbourg pour François Rothea, maître horloger d'origine suisse, associé à son gendre Gabriel Rilliet (1737 - 1807).

1 000 - 1 500 €



356

B HUBERT, À LA ROCHELLE
Montre oignon à une seule aiguille en argent

Boîtier sur charnière, le dos avec des motifs concentriques. Cadran argenté à une aiguille avec chiffres romains pour les heures dans des cartouches, subdivisions des quarts sur chemin de fer, le centre décoré d'arabesques en reliefs. Mouvement avec remontage à clef, coq ciselé et percé, échappement à verge, fusée et chaîne, piliers balustres, signature sur la platine « B Hubert à La Rochelle ».

Fin XVII^e siècle
Diam. 61 mm
Poids brut. 181,8 g

800 - 1 200 €



357

MARKWICK MARKHAM
ET MARKO, LONDON
NO. 19594

Montre en métal doré avec son double boîtier
fabriquée pour le marché ottoman. Boîtier extérieur décoré d'un trophée et motifs feuillages. Boîtier intérieur lisse. Cadran émail blanc avec chiffres turcs, pour les heures et minutes, minuterie chemin de fer. Mouvement avec remontage à clef, coq ciselé et percé, échappement à verge, signature sur la platine « Markwick, Markham, Marko, London, No. 19594 ».

Fin XVIII^e siècle
Diam. 58 mm

400 - 600 €



358
ANONYME
Montre en agate sur une monture en or
Boîtier sur charnière, la lunette et le dos en agate (légers fêles), monture en or. Cadran émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, ouverture pour la clef, minuterie chemin de fer. Mouvement avec remontage à clef, coq ciselé et percé, échappement à cylindre, fusée et chaîne, disque de réglage.

Milieu XVIII^e siècle
Diam. 42 mm
600 - 800 €



359
VAN DEN BRUEL À LILLE
Montre en or de plusieurs couleurs d’or
Boîtier sur charnière, le dos avec un trophée allégorique, entourage de lauriers et motifs de feuillages. Cadran émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie chemin de fer (fêles et accidents). Mouvement avec remontage à clef, coq ciselé et percé, fusée et chaîne, échappement à verge, signature sur la platine « Van Den Bruel à Lille No. 904 ». Fin XVIII^e siècle
Diam. 46 mm
Poids brut. 81,5 g
400 - 600 €



360
LE ROY
LE ROY GALERIE DE L'ÉGALITÉ
NO. 88
Monte
en or 18k (750) avec sonnerie à toc et quantième révolutionnaire. Boîtier sur charnière, fond lisse. Boîtier numéroté à l'intérieur « 2911 ». Cadran émail blanc avec chiffres arabes stylisés et aiguilles de style Bréguet, minuterie chemin de fer, cadran auxiliaire pour l'indication quantième révolutionnaire sur 30 jours. Mouvement avec remontage à clef, échappement à cylindre, coq ciselé et percé, balancier spiral, fusée et chaîne, sonnerie à toc pour la répétition des quarts. Signature sur la tranche de la platine « Le Roy Palais Égalité No. 88 » et sur le mouvement « Le Roy Palais Égalité No. 2550 ».

Fin XVIII^e siècle
Diam. 61 mm
Poids brut. 167,7 g
800 - 1 200 €



361
REY À CLAIRAC
NO. 3576 48766
Montre en or avec sonnerie et fonction double quantième
Boîtier rond sur charnière, entièrement guilloché, cuvette en métal doré signé. Cadran émail blanc avec chiffres arabes stylisés, deux cadrans auxiliaires pour l'indication des jours de la semaine et de la date sur 31 jours, petite trotteuse et minuterie chemin de fer, corne d'abondance avec une ancre et deux serpents entrelacés, émail polychrome. Mouvement avec remontage à clef, coq ciselé et percé, disque de réglage, sonnerie par déclenchement au pendent.

Début XIX^e siècle
Diam. 55 mm
Poids brut. 134,4 g
1 500 - 2 000 €



362
ROBERT À GRENOBLE
NO. 11088 334
Montre en or à sonnerie
Boîtier sur charnière, cuvette en métal doré signé. Cadran argenté avec guillochis au centre, chiffres romains, aiguilles de style Bréguet, minuterie chemin de fer, un cartouche pour la signature. Mouvement avec remontage à clef, échappement à cylindre, sonnerie par déclenchement au pendent avec deux marteaux sur timbre, répétition des quarts.

Milieu XIX^e siècle
Diam. 53 mm
Poids brut. 81,7 g
600 - 800 €



363
ACHARD, GENÈVE
NO. 2863
Montre à automates et sonnerie
Boîtier sur charnière, carrure cannelée, fond lisse, cuvette en métal doré signé. Cadran sur cercle en émail blanc avec chiffres arabes stylisés et minuterie chemin de fer, la partie centrale avec plusieurs automates dont deux angelots frappant des cloches, la scène représentant le rémouleur aiguisant son couteau et son apprenti avec une roue mobile. Mouvement avec remontage à clef, coq ciselé et percé, disque de réglage, sonnerie avec répétition des quarts sur un déclenchement par le pendent.

Début XIX^e siècle
Diam. 59 mm
Poids brut. 150,5 g
2 000 - 3 000 €



364
BORDES WHERLE
NO. 938
Montre en argent niellé avec secondes au centre
Boîtier sur charnière, le dos avec des initiales stylisées, cuvette translucide. Cadran émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, trotteuse centrale et minuterie chemin de fer. Mouvement avec remontage à couronne, échappement à ancre, balancier bimétallique compensé, raquette de réglage avance et retard.

Début XX^e siècle
Diam. 57 mm
Poids brut. 159,9 g
400 - 600 €



365
L. LEROY & CIE
« NO MAGNÉTIQUE »
NO. 16675
Montre de bord en argent fabriquée pour la Marine Nationale
Boîtier sur charnière, cuvette « no-magnétique », porte l'inscription officielle au dos « Marine Service Hydrographique ». Cadran émail blanc numéroté, chiffres romains et minuterie chemin de fer, grandes secondes auxiliaires. Mouvement avec remontage à couronne, échappement à ancre, balancier bimétallique compensé, raquette de réglage avance et retard, signature sur la platine « L Leroy & Cie, No. 16675 ».

Début XX^e siècle
Diam. 63 mm
Poids brut. 205 g
600 - 800 €



366
TRAVAIL FRANÇAIS
Montre chronomètre de bord
en argent. Boîtier en argent avec cuvette numérotée, le dos porte la mention « Dépôt de la Marine IC 176 ». Cadran émail blanc avec chiffres romains pour les heures et minuterie chemin de fer, petite trotteuse avec seconde à un coup (accidents). Mouvement platine pleine avec balancier spiral au centre, raquette de réglage avec avance et retard, rubis chatons sur le pont de balancier, carré de remontage, échappement détente, griffures dans la cuvette, sans doute une restauration « axe de fusée 15 avril 1957 Franbouhans Doubs Louis Patois ». Dans un écrin en bois portant la mention « No. 28 Dépôt GI de la Marine ». Cuvette numérotée porte un poinçon de maître « P ». Le fond du boîtier également avec un poinçon de maître « JP » et une numérotation identique.

Diam. 61 mm
Poids brut. 250,3 g
Milieu XIX^e siècle
200 - 300 €



367
ANONYME
Ensemble de coqs de montres divers
certains pour le « pendulum », fabriqués pour le continent avec deux pieds pour la plupart, les plus rares pour les montres dites avant l'invention du balancier spiral soit « pré balancier spiral ».

XVII^e et XVIII^e siècle
100 - 200 €



détail du lot 363



368

Verrou en fer forgé

repoussé et ciselé, avec platine à encadrement mouluré, ornée d'un H timbré de la couronne royale fleurdelisée fermée ; bouton de tirage en forme de marguerite.

France, château d'Anet, milieu du XVI^e siècle

12,3 x 5,5 cm

NOTE

Modèle identique reproduit chez Désiré Roussel, Histoire et description du château d'Anet depuis le dixième siècle jusqu'à nos jours, 1875, p. 66.

200 - 300 €



369

Chef-d'œuvre de maîtrise composé d'une serrure et de sa clef lanterne en fer forgé

Le palâtre travaillé au repéré. L'entrée de serrure cachée derrière un vantail discret à abattant représentant Saint Michel terrassant le démon sur fond bleui (actionné par un bouton poussoir) pris dans un temple à fronton triangulaire.

Sa clef à lanterne en fer forgé, la tige à double forure circulaire, panneton en fer de hache à sept pertuis et trois rouets, le museau en peigne à douze dents. La bossette rectangulaire en coussin aplati ajouré surmontée d'une rosace mouvementée inscrite dans une châsse annelée à fleurs de lys. La lanterne à quatre côtés est repérée et est coiffée d'un dôme carré en doucine. La prise supérieure du dôme formant corps avec le cœur du lanternon, d'une pièce de métal tourné.

Monture de bois octogonale et inscriptions : « Chef d'œuvre de Michel Duter Maître Serrurier des Echevins de Lyon, son talent supérieur lui avait mérité la maîtrise en 1783, mort victime après le siège de cette ville en 1793. Ce souvenir lui est érigé par la reconnaissance de son filleul M Vallansot 1815 » (au profil séditieux de Louis XVI). Inclusions et pinacle tourné au dessus.

Au dos plaque de cuivre gravée d'inscriptions et symboles maçonniques.

France, XVIII^e et XIX^e siècle

H. 49,5 cm - l. 28,5 cm
(Pied postérieur, manques)

40 000 - 60 000 €



détail du lot 369

370

Serrure de maîtrise et sa clef lanterne en fer forgé

Le palâtre richement travaillé à la manière d'un temple à fronton rompu. L'entrée de serrure cachée derrière un abattant à secret. Il est flanqué de deux volutes d'acanthes en relief et est surmonté d'une tête de chérubin ailée. L'abattant est orné d'une tête de lion grimaçant sur fond de repéré gravé en rinceaux (manques). Le fond du palâtre est d'une plaque repérée gravée de chimère et d'un homme grotesque.

Au revers le foncet est finement gravé d'entrelacs et de rinceaux feuillagés entrecroisés avec un personnage grotesque en pied. Coqs et têtes d'etoquiaux finement ciselés. Têtière et tête de penne gravées.



Sa clef à lanterne en fer forgé, la tige à double forure circulaire, panneton en fer de hache à cinq pertuis et trois rouets, le museau en peigne à dix dents. La bossette rectangulaire à cœur et godrons ajourés surmontée d'une rosace inscrite dans une châsse flanquée de deux fleurons. La lanterne à quatre côtés est repérée et est coiffée d'un dôme en doucine à section carrée et surmonté d'une prise.

France, XVII^e siècle

Serrure : H. 8,5 x 12,2 x 5,8 cm

Clef : H. 8,8 cm

15 000 - 20 000 €



371

Serrure de maîtrise et sa clef lanterne en fer forgé

Le palâtre richement travaillé au repéré de plaques superposées (jusque trois). L'entrée de serrure cachée derrière un vantail discret. Quatre penne. Têtière signée : FG.

Sa clef à lanterne en fer forgé, la tige à double forure circulaire, panneton en fer de hache à quinze pertuis et un rouet, le museau en peigne à dix-sept dents. La bossette rectangulaire en coussin aplati ajouré surmontée d'une rosace mouvementée inscrite dans une châsse annelée. La lanterne à quatre côté est repérée au motif de double C adossés et est coiffée d'un dôme carré en doucine. La prise supérieure du dôme formant corps avec le cœur du lanternon, d'une pièce de métal tourné en balustre. Signé sur la bossette : FG.

France, XVIII^e siècle

Serrure : 10,4 x 17,5 x 8,5 cm

Clef : H. 13,7 cm

15 000 - 20 000 €

372

Clef à lanterne

Travail de maîtrise (inachevé) en fer forgé, la tige à simple forure circulaire, panneton en fer de hache à sept pertuis et un rouet, le museau en peigne à dix dents. La bossette rectangulaire à deux colonnes surmontée d'une rosace inscrite dans une châsse dont le repéré n'est pas achevé. La longue lanterne à quatre côtés est repérée et est coiffée d'un dôme surmonté d'une prise.

France, XVIII^e siècle

H. 10,2 cm

2 000 - 3 000 €



373

Clef à lanterne

Travail de maîtrise (inachevé) en fer forgé, la tige à simple forure circulaire, panneton en fer de hache à cinq pertuis et quatre rouets, le museau en peigne à huit dents. La bossette rectangulaire à deux colonnes (inachevé) surmontée de deux rosaces parallèles. La lanterne à quatre côtés est repérée. Manque le dôme.

France, XVIII^e siècle

H. 8,2 cm

1 500 - 2 000 €

374

Clef de fer forgé

Fort anneau circulaire en rosace reperlée, ciselée et gravée avec en son centre des armoiries à la croix simple de la ville de Chambéry. Bossette en chapiteau feuillagé, tige cannelée, panneton à trois fleurons.

France, XVIII^e siècle

L. 12,5 cm

300 - 400 €

375

Partie de serrure de maîtrise et sa clef en fer forgé

Le palâtre manquant. L'entrée de serrure se fait par le foncet et est situé dans un accueilage richement ciselé et gravé au motif d'un monogramme EP flanqué de deux vases couverts. Têtière à trois pennes.

Sa clef en fer forgé, la tige à double forure circulaire, panneton en fer de hache à deux pertuis et deux rouets, le museau en peigne à neuf dents. La tête à fleurs de lys stylisées.

France, XVIII^e siècle

Serrure : H. 7,9 cm - L. 14,6 cm - P. 5 cm

Clef : H. 10,8 cm

600 - 800 €

376

Clef de chambellan de Nicolas I^{er}

en bronze doré et finement ciselé, la tête en forme de l'aigle impériale de Russie ornée au centre du chiffre du tsar Nicolas I^{er} (1796-1855). Tige cannelée à feuilles de lauriers et panneton en forme de croix de Saint-André.

Russie, époque Nicolas I^{er} (1825-1855)

H. 12,3 cm

(Petit manque)

600 - 800 €

377

Clef de chambellan des Bourbon d'Espagne

en bronze doré, la tête en rognon présentant le lion du Léon et le château héraldique de la Castille de part et d'autre de la fleur de lys centrale (accidentée). Tige gravée d'un « R ». Panneton stylisé. Espagne, XIX^e siècle

L. 16 cm

(Usures, un manque, petites déformations)

On y joint une clef de meuble à la tête aux mêmes motifs royaux d'Espagne mais dont la tige est en fer forgé. Probablement, fin du XVIII^e siècle

400 - 600 €

378

Clef de chambellan de Frédéric II de Prusse

en bronze vermeillé, la tête au monogramme armorié de Frédéric II de Prusse (1712-1786) sous une couronne impériale et flanqué de deux sauvages héraldiques. Panneton finement ciselé. Prusse, fin du XVIII^e siècle

L. 15,8 cm

(Bel état, petites usures)

800 - 1 200 €

379

Clef de chambellan de François I^{er} et Marie-Thérèse d'Autriche

en fer forgé ciselé et doré au chiffre de l'Empereur d'Autriche et de son épouse. L'anneau en forme de cœur renversé, épaisse bossette ciselée d'un monogramme surmonté d'une couronne impériale. Tige cylindrique forée terminée d'un panneton reperlé d'une croix larmée.

Autriche, XVIII^e siècle, vers 1745

L. 20 cm

(Usures à l'or)

400 - 600 €

380

Lot de six clefs en fer forgé

principalement à tête de dauphins ou chimères affrontées, certaines avec balustre tourné central. Une clef vénitienne.

XVII^e et XVIII^e siècle

L. 11 à 19 cm

(Petits accidents, usures, oxydations)

400 - 600 €

381

Lot de douze clefs en fer forgé

les têtes ouvragées, parfois gravées.

XVII^e et XVIII^e siècle

L. 10,4 cm à 16,5 cm

300 - 500 €

382

Clef de chambellan de la Maison de Saxe

en bronze doré. L'anneau de deux lions adossés est centré d'un monogramme ajouré surmonté d'un bonnet d'Électeur percé dans la largeur. La base de l'anneau, en vase, est reperlée d'un petit écu gravé des armoiries de la maison de Saxe. Bossette annelée. Longue tige forée cylindrique terminée d'un panneton reperlé d'une croix.

Allemagne, fin du XVIII^e siècle ou début du XIX^e siècle

L. 16,5 cm

(Usures à la dorure)

300 - 500 €



383

Lot de six clefs en fer forgé

Têtes ouvragées, reperlées, gravées. Certains accueilages divers (triangles, hexagone, etc.).

XVII^e et XVIII^e siècle

L. 11 à 13 cm

(Oxydations)

200 - 300 €



384

Lot de quatre cadenas

en fer forgé et alliage cuivreux.

XVIII^e et XIX^e siècle

H. 2,5 à 5,5 cm

(En l'état)

80 - 120 €



385

Fort lot de clefs et éléments de clefs

Une trentaine d'éléments.

Taille et époque diverses

(En l'état)

150 - 200 €



386

Lot de onze clefs en fer forgé

Certaines ébauchées, une avec son accueilage complexe.

XVII^e et XVIII^e siècle

L. 6,9 à 24,7 cm

600 - 800 €



387

Élément de heurtoir

en fer forgé figurant un chérubin ventru.

XVII^e siècle

H. 21 cm

150 - 200 €



388

Élément de heurtoir

en fer forgé à décor d'une tête de démon décapitée dans une cage aux colonnes torses.

XVII^e siècle

H. 12 cm

200 - 300 €



389

Petit heurtoir

en fer forgé balustre.

XVII^e siècle

H. 10,5 cm

150 - 200 €



390

Heurtoir

en fer forgé balustre à fût annelé.

XVII^e siècle

H. 17 cm

200 - 300 €



391

Heurtoir

en fer forgé balustre.

XVII^e siècle

H. 17,5 cm

200 - 300 €



392
Heurtoir de monastère
en fer forgé et sculpté à décor d'une statuette de moine sur une sellette moulurée.
France, XVI^e siècle
H. 29 cm
PROVENANCE
Vente Fraysse & Associés, collection Rullier du 10/03/2010, lot 104.
700 - 800 €



395
Heurtoir
en fer forgé sculpté et gravé, la platine repercée à décor de quartefeuilles, le marteau balustre godronné surmonté d'un chapiteau ionique.
Travail Français, XVI^e siècle
H. 13,5 cm
PROVENANCE
Vente Fraysse & Associés, collection Rullier du 07/02/2012, lot 139
200 - 300 €



398
Cadenas miniature
en acier, avec sa clef.
XVIII^e siècle
3,8 x 2,2 x 1,4 cm
100 - 200 €



393
Élément de heurtoir
en fer forgé avec reste de polychromie représentant un orateur discourant les bras relevés.
France, probablement XVII^e siècle
17,5 x 12 x 5,5 cm
(Accidents)
300 - 400 €



396
Important heurtoir
en fer forgé et sculpté de feuilles d'acanthes avec réserves à fond amati. Le lacet est surmonté d'un fronton à ressauts et orné d'un gland.
Travail Français, XVIII^e siècle
50 x 33 cm
PROVENANCE
Vente Fraysse & Associés, collection Rullier du 09/02/2011, lot 119
800 - 1 000 €



399
Lot de sept clefs Haute Époque
en bronze et fer forgé. Deux clefs peignes mérovingiennes, une clef romaine et divers.
Époque diverses : Romaine, Mérovingienne et Médiévale.
L. 6 à 10 cm
(Corosion, usures)
200 - 300 €



394
Moraillon
(élément principal) en fer forgé figurant Saint Pierre portant son texte emblématique.
XVI^e siècle
H. 9 cm
100 - 200 €



397
Enseigne de maréchal-ferrant en fer forgé
présentant sur deux registres un ensemble d'outils miniatures dont serpette, pelle, hache, faucielle et fers à chevaux. Estampille « B » sur trois outils.
France, XVIII^e siècle
L. 48 cm
PROVENANCE
Vente Fraysse & Associés, collection Rullier du 10/03/2010, lot 384
1 500 - 2 000 €



400
Serrure gothique
en fer forgé à un taquet coulissant-bloquant pris entre le palâtre et le foncet. Le palâtre à décor de pilastres et feuillages à clairevoie, l'entrée de serrure surmontée d'un pinacle flamboyant en relief. Trace de velours ancien.
Milan, fin du XV^e - début du XVI^e siècle
H. 10,5 cm - L. 12 cm
(Accidents, oxydations)
300 - 500 €



401
Enseigne de serrurier
en fer forgé, de forme ovale à décor de deux clefs entrecroisées.
XVIII^e siècle
H. 42 x L. 32,5 cm
600 - 800 €



404
Fontaine en faïence
de forme ovoïde, les prises à décor de chimères et mufles de lion, décor en bleu sur fond blanc de scènes historiées dans un paysage et de l'inscription « Aque-Aceiose ».
Italie, XVIII^e siècle
(Accidents, égrenures, manques)
600 - 800 €



407
Suite de trois pots à tabac
en faïence de forme cylindrique, à décor central d'un cartouche formé d'une couronne de laurier polychrome entourant les inscriptions « Tabac de Hollande », « Tabac Dunkerq », « Tabac du Havre ».
XIX^e siècle
Les couvercles en laiton
(Égrenures)
600 - 800 €



402
Pot à tabac
ovale en cuivre à décor au repoussé de rinceaux, le couvercle à prise formant lion enserrant entre ses griffes un tonneau.
Travail Hollandais, XIX^e siècle
16 x 15 x 12,5 cm
(chocs)
150 - 200 €



405
Pot à tabac
en faïence de forme cylindrique à deux anses, à décor central d'un cartouche formé d'une guirlande fleurie polychrome sur fond blanc entourant l'inscription « Tabac Scafarlati ».
XVIII^e siècle
(Restaurations, égrenures)
200 - 300 €



408
Pot à tabac
en faïence de forme ovoïde, à décor central d'un cartouche formé d'une guirlande de lauriers polychrome entourant l'inscription « Tabac à la violette ».
XIX^e siècle
(Égrenures, couvercle rapporté)
200 - 300 €



403
Pot à tabac
en faïence de forme ovoïde à décor central sur fond bleu d'un cartouche formé d'une guirlande de houx entourant l'inscription « Tabac de Hollande ».
XIX^e siècle
Le couvercle en laiton
H. 41 cm
(Égrenures, défauts de cuisson)
200 - 300 €



406
Pot à tabac
en faïence de forme ovoïde à décor d'un oiseau branché polychrome, et de l'inscription dans un cadre à écoinçons jaunes : « Tabac III^e qualité ».
XIX^e siècle
(Égrenures)
200 - 300 €



409
Pot à tabac
en faïence de forme cylindrique, à décor central d'un cartouche formé d'une guirlande fleurie en camaïeu de bleu entourant l'inscription en noir « Tabac de St Vincent ».
XVIII^e siècle
(Égrenures, cheveu)
300 - 500 €

					
410 Pot à tabac en faïence de forme ovoïde, à décor en camaïeu de bleu d'un tabatier dans un paysage désignant l'inscription « Tabac de Virginie ». XVIII° siècle Étiquette « Musée du tabac » sous la base, n° 35 (Égrenures) PROVENANCE Ancienne collection du Musée de la Seita 800 - 1 000 €	411 Pot à tabac en faïence de forme ovoïde, à décor central d'un cartouche rocaille en camaïeu de bleu accoté de deux figures féminines encadrant l'inscription. « Tabacq de Strasbour » XIX° siècle Étiquette « Musée du tabac » sous la base, n° 45 (Accidents notamment au col, égrenures) PROVENANCE Ancienne collection du Musée de la Seita 200 - 300 €	412 Pot à tabac en faïence de forme ovoïde à prises à têtes de putti, à décor central d'un cartouche constitué d'une couronne de gui en bleu encadrant l'inscription « Tabacq de St Omer ». XIX° siècle Le couvercle en laiton (Égrenures) PROVENANCE - Galerie J.M BEALU - Ancienne collection du Musée de la Seita 400 - 600 €	419 Pot à tabac en faïence de forme cylindrique, à décor central polychrome d'un écusson ceint de branches de gui portant l'inscription « Tabac à fumer ». XIX° siècle (Égrenures, chocs) 200 - 300 €	420 Pot à tabac en faïence de forme ovoïde, à décor central sur fond bleu moucheté d'un écusson portant l'inscription « Scaffarlaty 2° qualité », le col tronconique à frise feuillagée en noir sur fond jaune. Signé sous la base. Paris, XIX° siècle Le couvercle en laiton (Égrenures, chocs) 200 - 300 €	421 Pot à tabac en faïence de forme cylindrique, à décor en bleu d'un cartouche feuillagé entourant l'inscription « Tabac de St Omer ». XIX° siècle Étiquettes au revers Le couvercle en laiton (Égrenures, chocs) PROVENANCE Ancienne collection du Musée de la Seita 200 - 300 €
					
413 Pot à tabac en faïence de forme ovoïde, à décor central d'un cartouche en noir formé d'une chute de feuilles de lauriers encadrant l'inscription « Tabac Rapé ». XIX° siècle Le couvercle en laiton (Égrenures) 200 - 300 €	414 Pot à tabac en faïence de forme ovoïde, à décor polychrome d'un Indien près d'un serpent et assis sur un entablement portant l'inscription « Tabac Mellé ». XVIII° siècle (Égrenures) 1 000 - 1 500 €	415 Pot à tabac en faïence de forme ovoïde, à décor central d'un cartouche formé d'une couronne feuillagée rubannée en bleu entourant l'inscription « Tabac de 1° qualité ». XIX° siècle Le couvercle en laiton Étiquette « Musée du tabac », n°28 (Égrenures) PROVENANCE Ancienne collection du Musée de la Seita 300 - 400 €	422 Pot à tabac en faïence de forme ovoïde, à décor central sur fond bleu moucheté d'un écusson portant l'inscription « Tabac de 1° Qualité », le col tronconique à frise feuillagée en noir sur fond jaune. Signé sous la base. Paris, XIX° siècle (Égrenures, chocs) 200 - 300 €	423 Pot à tabac en faïence de forme cylindrique sur talon, à décor en bleu d'un rideau ouvert découvrant l'inscription « Tabac de Maraingo ». XIX° siècle Étiquettes au revers Le couvercle en laiton (Égrenures, chocs) PROVENANCE Ancienne collection du Musée de la Seita 200 - 300 €	424 Pot à tabac en faïence de forme ovoïde, à décor en bleu d'un cartouche feuillagé à quadrilles entourant l'inscription « Tabac d'Hollande ». XIX° siècle (Égrenures, chocs) 100 - 150 €
					
416 Pot à tabac en faïence de forme balustre à anses en forme de guirlande de lauriers, à décor central d'une inscription « Tabac de Tonneins » sommée d'une chute de lauriers. XVIII° siècle (Égrenures) 200 - 300 €	417 Pot à tabac en faïence de forme ovoïde, à décor central d'un cartouche formé d'une couronne feuillagée rubannée en bleu entourant l'inscription « Tabac de Paris ». XIX° siècle Le couvercle en laiton (Égrenures, chocs notamment à la base) 200 - 300 €	418 Pot à tabac en faïence de forme ovoïde, à décor central d'un rideau en camaïeu de bleu découvrant l'inscription « Tabac du Brésil ». XIX° siècle Le couvercle en laiton Étiquettes au revers (Égrenures) PROVENANCE Ancienne collection du Musée de la Seita 200 - 300 €	425 Pot cylindrique en faïence, à décor en bleu d'un cartouche feuillagé entourant l'inscription « Miel blanc ». XIX° siècle (Égrenures, chocs) 50 - 80 €	426 Suite de deux pots cylindriques en faïence, à décor polychrome d'un cartouche feuillagé entourant les inscriptions « Anchois Nouveaux » et « Cornichons hollande ». XVIII° siècle (En l'état) 100 - 200 €	427 Pot cylindrique en faïence, à décor en vert d'un cartouche feuillagé entourant l'inscription « RAISINET de Bourgogne ». XIX° siècle (Égrenures, chocs) 40 - 60 €



428
Pot à tabac
en faïence de forme cylindrique, à décor en bleu d'un écusson terminé par une Légion d'Honneur et sommé d'une aigle, découvrant l'inscription « Tabac 2^{me} q^{te} ».
Première moitié du XIX^e siècle
(Égrenures, chocs)
200 - 300 €



429
Pot à tabac
en faïence de forme ovoïde à col renflé, à décor en noir d'une inscription « Tabac Royal ».
XIX^e siècle
(Égrenures, chocs)
200 - 250 €



430
Pot à tabac
en faïence de forme cylindrique à deux anses, à décor en bleu d'un cartouche formé d'une guirlande feuillagée entourant l'inscription « Tabac en poudre ».
XIX^e siècle
(Égrenures)
150 - 200 €



437
Tabatière
octogonale en fer forgé sculpté à décor au repéré de rinceaux et animaux fantastiques sur le couvercle.
Travail Français du XVII^e siècle
5,5 x 6,7 cm
600 - 800 €



438
Tabatière
de forme lenticulaire en fer forgé sculpté et bronze doré à décor de pommes de pins, l'intérieur en métal doré.
Travail Français du XVII^e siècle
5 x 6 cm
600 - 800 €



439
Suite de trois tabatières
L'une cordiforme, la seconde rectangulaire à décor d'un musicien et son chien dans un paysage avec l'inscription « l'amour troubadour », la troisième circulaire en laiton.
Travail Français du XVIII^e siècle
150 - 200 €



431
Tabatière
ovale en cristal de roche et or rose 18k à décor gravé de rinceaux sur fond de quadrilles.
Travail Français du XVIII^e siècle
5,6 x 4,2 cm
300 - 500 €



432
Tabatière
de forme oblongue en fer forgé à décor au repéré de rinceaux fleuris et feuillagés.
XVII^e siècle
8 x 6 cm
600 - 800 €



433
Tabatière
de forme oblongue en fer forgé sculpté, le couvercle à décor d'une scène allégorique d'une mère confiant son enfant à un ange, le revers figurant Judith et Holopherne.
Travail Français du XVII^e siècle
8 x 6 cm
PROVENANCE
Vente Fraysse & Associés, collection Rullier du 09/02/2011, lot 208
1 000 - 1 500 €



440
Tabatière
de forme ovale en cristal et or rose 18k, le couvercle orné d'un médaillon monogrammé sur fond émaillé rose à guillochis.
Travail Français du XVIII^e siècle
6 x 4 cm
200 - 300 €



441
SAXE
Tabatière
en cuivre émaillé figurant une tête de janissaire, le couvercle orné d'une scène animée.
XVIII^e siècle
H. 5,5 cm
400 - 600 €



442
Tabatière
en buis sculpté figurant un cheval arnaché agenouillé, la selle à abattant à charnière.
Travail populaire de la fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle
L. 10 cm
(Usures)
1 000 - 1 500 €



434
Tabatière
de forme oblongue en fer forgé, sculpté et gravé de rinceaux feuillagés, l'intérieur en métal doré.
Travail Français du XVII^e siècle
7,5 x 5,5 cm
(Légères perforations)
600 - 800 €



435
Tabatière
de forme oblongue en fer forgé sculpté à décor au repéré de rinceaux fleuris, l'intérieur en laiton doré à décor gravé d'un bras tenant un marteau.
Travail Français du XVII^e siècle
7,5 x 5,5 cm
600 - 800 €



436
Tabatière
octogonale en fer à décor damasquiné d'or d'un environnement de rinceaux feuillagés dans lequel évoluent des animaux, le couvercle surmonté d'un écusson en laiton.
Travail Français du XVII^e siècle
4,8 x 8 cm
800 - 1 200 €



443
Enseigne de bureau de tabac
en bois polychrome sculpté figurant un turc aux longues moustaches, se reposant fièrement sur une hotte renversée découvrant des cigares et paquets de tabac.
XIX^e siècle
H. 71 cm
1 000 - 1 200 €



~ 444
Tabatière ovale
en ivoire ornée d'une miniature figurant une élégante, l'intérieur en écaille, la monture en or jaune 18k.
XVIII^e siècle
Poids brut. 91 g
5,5 x 7 x 3 cm
400 - 600 €



445
Tabatière piriforme dite « secouette »
en tissu et perles à décor d'une bergère et d'un tabatier dans un paysage. Porte l'inscription « Je plait à l'œil et flatte l'odorat ».
XVIII^e siècle
H. 14 cm
100 - 200 €



~ 446
Tabatière
en ivoire sculpté en forme de navire, ouvrant
sur le dessus par une petite trappe coulissante.
XIX^e siècle
17 x 4,5 cm
800 - 1 200 €



447
Tabatière octogonale
en fer forgé sculpté à décor de rinceaux fleuris
et feuillagés, le couvercle orné d'un médaillon
en cristal de roche gravé d'un oiseau branché.
France, XVII^e siècle
2,5 x 5,7 x 7 x 6,5 cm
PROVENANCE
Vente Fraysse & Associés, collection Rullier
du 19/05/2010, lot 219
200 - 300 €



448
Tabatière rectangulaire
en loupe de bois clair à décor peint d'un paysage
animé d'une calèche, l'intérieur en écaille.
XIX^e siècle
6,5 x 10,6 x 2,5 cm
80 - 120 €



449
Tabatière octogonale
en fer forgé à décor au repéré d'une fontaine
ornée de dauphins au centre d'oiseaux fantas-
tiques branchés dans un environnement feuillagé.
XVII^e siècle
5,8 x 6 x 2 cm
(Déformations)
300 - 500 €



450
Râpe à tabac
en fer gravé repéré et gravé sur âme de fer
doré, complète avec son râpoir. Le dos richement
ouvragé d'une scène de singe au turban suivi
d'un Cupidon dans un cartouche ovale. Carquois
entrecroisés et riches rocailles feuillagées. Le
couvercle simple est articulé à charnière de
19 points, signé au dedans : « Pierre Dumarais ».
Le déversoir en forme de coquille.
France, début du XVIII^e siècle
17,5 x 5,3 cm
(Oxydations, usures)
1 500 - 2 000 €



451
Secouette piriforme
en loupe de bois clair tournée à décor incrusté
d'animaux fantastiques branchés en laiton, le
bouchon relié à la monture en métal par une
chaînette est formé d'une chouette enserrant un
serpent entre ses griffes.
XIX^e siècle
H. 8 cm - D. 4,2 cm
(Manques)
300 - 500 €



~ 452
Cuve de râpe à tabac
en ivoire sculpté figurant un paysan dans
un champ.
XVIII^e siècle
18 x 5,5 cm
500 - 600 €



453
Lot de quatorze briquets à battre le silex
en fer forgé composés d'une bande d'acier aux
extrémités effilées retournées formant poignées.
XIX^e siècle
H. 5 cm (le plus petit) - H. 8 cm (le plus grand)
600 - 1 000 €



454
Briquet à hydrogène en cristal taillé
facetté et laiton doré reposant sur un socle en
placage d'acajou et décor de bronze doré, écus-
son monogrammé F.B.
Travail probablement Parisien, époque
Restauration
48 x 24 x 24 cm
(Fentes, manques et accidents)
PROVENANCE
Vente Piasa, Collection du Musée de la Seita,
18/09/09, lot 309
4 000 - 6 000 €



455
Deux étuis à ciseaux
Le premier en fer forgé gravé à décor de fleurs
et oiseaux. Inscription sur deux faces : « Jayme
le printemps la saison/ ce que ... ». L'autre en
filigrane ajouré.
France, XVII^e siècle
L. 8 cm
(Déformations, rayures)
800 - 1 000 €



458
Pied de lampe
en bois et marbre, le fut formant terminaison
de colonne cannelée reposant sur une base à
section carrée.
H. colonne : 33,5 cm
(Accidents, restauration)
200 - 300 €



461
Sceau à cacheter
en fer forgé et sculpté, l'étui à cire circulaire,
à décor ajouré de rinceaux et fleurs dans des
médaillons losangés, est surmonté d'un sablier
en forme de bulbe et terminé par un triple sceau
rotatif aux faces non gravées.
Travail Français du XVII^e siècle
L. 11,5 cm
500 - 800 €



456
Tabatière
de forme circulaire en fer gravé à décor d'un
environnement de rinceaux feuillagés peuplé
d'écureuils, le couvercle orné d'un buste de
femme dans un médaillon.
Travail Français du XVII^e siècle
D. 6 cm
500 - 700 €



459
Étui à lunettes
en fer damasquiné d'argent à décor d'un trophée
de musique au centre de frises de médaillons
feuillagés ceints de rangs de perles.
Travail Français du XVIII^e siècle
L. 15,8 cm
PROVENANCE
Vente Fraysse & Associés, collection Rullier
du 09/02/2011, lot 101
1 500 - 2 000 €



462
Sceau à cacheter
en fer forgé et sculpté, la prise balustre annelée
surmontée d'un sablier en forme de bulbe et
terminée par un triple sceau rotatif aux faces
non gravées.
Travail Français ou Italien du XVII^e siècle
L. 7 cm
500 - 800 €



457
Grande tabatière circulaire
en fer forgé à décor sur fond doré d'un soldat
devant un trophée militaire, le pourtour orné de
rinceaux.
XVII^e siècle
H. 4 cm - D. 10 cm
(Chocs)
1 200 - 1 500 €



460
Sceau à cacheter
en fer forgé et gravé, l'étui à cire à pans orné
de rinceaux alternés et terminé par des feuilles
d'acanthos, le sceau à face non gravée.
Travail Français du XVII^e siècle
H. 9 cm
400 - 600 €



463
Sifflet de chasse
en fer forgé sculpté à décor d'un cerf bondissant
dans forêt, le dos uni.
Travail Français du XVIII^e siècle
10 x 5 cm
800 - 1 000 €



~ 464

Couteau fermant

à lame flamboyante repliable, le manche en placage d'ivoire sculpté.

XIX^e siècle

L. lame pliée : 11 cm
L. lame dépliée : 21 cm
Poids brut. 48,1 g
(Oxydations et manques)

100 - 150 €



465

Manche de couvert

en cristal de roche (quartz) de belle pureté, sculpté formant deux bustes d'hommes casqués à l'antique dos à dos, les épaules, torses et nombrils suggérés. La partie basse torse. Virole d'argent partiellement doré à filets tors.

Peut-être Allemagne, XVII^e siècle

L. 14,5 cm
(Égrenures)

1 500 - 2 000 €



~ 466

Réunion de quatre couteaux

- Couteau fermant, le manche en nacre et vermeil, la lame en vermeil, poinçon au P couronné, orfèvre IM, une étoile en différent.

Poids brut. 34,7 g ; L. 20 cm

- Couteau, le manche en nacre, la lame en vermeil, poinçon au K couronné.

Poids brut 32,6 g ; L. 19,5 cm ; étui en maroquin rouge

- Couteau fermant à double lames en acier gravées de rinceaux et signées « HUBERT à Langre ».

L. totale 35 cm

- Couteau fermant le manche en nacre et vermeil à décor de chevrons alternés de fleurettes ; L. 20 cm

XVIII^e siècle

(En l'état)

800 - 1 200 €



467

Compas d'épaisseur

en bronze patiné à décor de deux serpents entrelacés affrontés.

XIX^e siècle

H. 37,5 cm

1 000 - 1 500 €



468

Cuillère à personnage

en argent. La tige terminée par un torse de femme stylisé. Le dos du cuilleron gravé de deux fleurs et des initiales IRO dans une couronne de laurier. Maître orfèvre non identifié.

Suisse, Zurich, XVII^e siècle

L. 16 cm - Poids : 26 g

300 - 500 €

469

Cuillère à l'aigle

en argent, la tige simple à anneau sommée d'une aigle bicéphale. L'intérieur du cuilleron gravé d'une fleur de lys stylisée. Gravé BAS au dos.

Suisse, Vevey, XVII^e siècle et maître orfèvre non identifié.

L. 13,5 cm - Poids : 29 g

300 - 400 €



~ 472

Couteau de voyage en acier et ivoire

lame poinçonnée au trèfle. Étuis d'origine de galuchat vert.

France, début du XVIII^e siècle

L. 22 cm

200 - 300 €



473

Lot de couverts

ancien composé d'une fourchette et de trois couteaux. La fourchette à deux longues dents plaquée de corne. Les couteaux en fer forgé et argent, l'un à manche d'agate.

France et Étranger, XVII et XVIII^e siècle

(Petits accidents et manques)

200 - 300 €



476

Paire de couteaux de voyage

à fruit et à fromage, les manches en bois noirci et vermeil, l'une des lames en acier, l'autre en argent. Dans leur écrin en galuchat vert.

XVIII^e siècle

L. 19,5 cm

300 - 500 €



~ 474

Couvert de voyage

dans son étui en galuchat brun. Manches d'ivoire, celui du couteau en forme de jeune fille au panier. La fourchette à trois dents, lame en acier avec marque de forge.

Probablemen Pays-Bas, XVII^e siècle

H. 23 cm

(Usures, petits accidents)

600 - 800 €



~ 477

Paire de couteaux de voyage

à fruit et à fromage, les manches en nacre, l'une des lames en acier signée DELAUNAY, l'autre en vermeil poinçonnée. Dans leur écrin en galuchat vert.

XVIII^e siècle

L. 19 cm

Poids total : 63,9 g (hors écrin)

(Oxydations et accidents)

400 - 600 €



~ 480

Couteau fermant

à double lames repliables en acier, le manche en placage de nacre.

XIX^e siècle

L. lame pliée : 14 cm

L. lame dépliée : 26,5 cm

(Accidents au placage)

100 - 150 €



475

Couteau de voyage

la lame en acier, le manche creux gainé de galuchat vert contenant un couteau en métal, la lame signée MOBOT.

XVIII^e siècle

L. 24 cm

(Usures)

300 - 500 €



478

Cuillère de sorcellerie

le cuilleron circulaire en alliage cuivreux gradué à l'intérieur de symboles ésotériques, revers orné d'une scène de sabbat de sorcières et inscriptions ésotériques gravées. Le manche en bois sculpté formé d'un chien en laisse se tenant sur un médaillon d'un couple cagoulé.

Probablement XVII^e siècle.

H. 13,5 cm

(Usures, un trou au cuilleron)

PROVENANCE

Collection Michel Meyer.

800 - 1 200 €



~ 481

Deux fourchettes

en fer forgé, alliage cuivreux et nacre incrusté. L'une à trois dents, l'autre à deux dents, repliables.

Allemagne (?), XVII^e siècle

L. pliées : 12,5 cm - L. dépliées : 6,5 cm

400 - 600 €



482

Un lot de couteaux divers comprenant :

- un couteau dans son écrin en cuir estampé
- un couteau à bout rond, le manche en bois de cerf sculpté d'un personnage barbu au long chapeau
- un couteau en fer forgé Haute Époque, portant une étiquette mentionnant Blanche de Castille

L. de 10 cm à 23,5 cm
(En l'état)

300 - 500 €



483

Tire-bouchon de voyage

en fer forgé et ciselé à fond foré. La poignée de tirage à un doigt avec balustre central. La mèche méplate en queue-de-cochon de deux tours et demi se vissant dans un étui terminé en cul-de-lampe à quatre bandes droites de fleurs sur fond d'or.

France, XVIII^e siècle

L. 8,1 cm
(Usures)

3 000 - 3 500 €



484

Tire-bouchon de voyage

en fer forgé et ciselé à fond foré. La poignée de tirage à un doigt, base en « S » avec balustre central. La mèche méplate à deux sillons gravés en queue-de-cochon de trois tours se vissant dans un étui terminé en cul-de-lampe à quatre bandes torses de fleurs sur fond d'or.

France, XVIII^e siècle

L. 8,4 cm
(Usures)

3 000 - 3 500 €



491

Pince coupante

en fer forgé tête en bec effilé. Chaque branche finement ouvragée au niveau de l'axe d'articulation et terminée en escargot rentrant. Un ressort de rappel.

France, XVIII^e siècle

L. 13,5 cm
(Oxydations)

200 - 300 €



492

Casse-noisettes

en fer forgé et finement ciselé. Tête ornée de rocailles sur fond d'or. Les poignées richement ciselées de feuillages rocailles.

France, XVIII^e siècle

L. 11,5 cm
(État remarquable)

400 - 600 €



493

Enseigne

en bois mouluré et peint, à deux crochets de suspente, portant les inscriptions au recto et au verso sous l'Aigle Impériale « Débit de tabacs des manufactures impériales ».

XIX^e siècle

57 x 61 cm
(Usures, traces d'insectes xylophages)

1 000 - 1 500 €



485

Tire-bouchon de voyage

en fer forgé et ciselé à fond foré. La poignée de tirage à un doigt, base en « S » avec balustre central. La mèche méplate à deux sillons gravés en queue-de-cochon de trois tours, se vissant dans un étui terminé en cul-de-lampe à décor de deux trophées militaires sur fond d'or.

France, XVIII^e siècle

L. 8,2 cm
(Usures)

3 000 - 3 500 €



486

Tire-bouchon de voyage

en fer forgé et ciselé à fond foré. La poignée de tirage à deux doigts, base en « S » avec balustre central. La mèche méplate à deux sillons gravés en queue-de-cochon de trois tours et demi, se vissant dans un étui terminé en cul-de-lampe à deux cartouches de rocailles à fleurs sur fond d'or. Dans son écrin de galucha vert d'origine.

France, XVIII^e siècle

L. 8,4 cm
(Écrin à peine accidenté)

3 000 - 3 500 €



487

Tire-bouchon-sceau de voyage

en fer forgé et ciselé à fond foré. La poignée de tirage à deux doigts, base de deux dauphins adossés avec balustre central. La mèche méplate à deux sillons gravés en queue-de-cochon de trois tours (pointe accidentée) se vissant dans un étui terminé par une pastille formant matrice de sceau (vierge), le fût à quatre bandes torses de fleurs sur fond d'or. La pastille se dévissant formant petit tire-bouchon (bloqué).

France, XVIII^e siècle

L. 9,9 cm
(Petit accident, usures)

3 000 - 3 500 €



494

Enseigne religieuse

en fer forgé et tôle découpée figurant un ciboire ceint d'une couronne d'épines.

XVIII^e siècle

44 x 48 cm
(Manques)

PROVENANCE

Vente Frayssé & Associés, collection Rullier du 10/03/2010, lot 82

800 - 1 000 €



~ 495

Enseigne de pharmacien

composée d'une omoplate de baleine à décor peint polychrome d'un serpent entourant l'arbre de la vie éternelle.

XIX^e siècle

73 x 41 cm
(Usures et fentes)

500 - 800 €



~ 496

Ensemble d'instruments de tourneur

en bois tourné, ivoire, fer et os comprenant gouges, burins, crochets et fusil, l'un des instruments poinçonné d'un cœur couronné dans une mandorle.

XVIII^e - XIX^e siècle

L. 10 à 23 cm

400 - 600 €



488

Tire-bouchon-sceau de voyage

en fer forgé et ciselé à fond foré. La poignée de tirage à deux doigts, base en « S » doubles avec balustre central sur console ajourée. La mèche méplate à deux sillons gravés en queue-de-cochon de trois tours, se vissant dans un étui terminé par une pastille formant matrice de sceau (gravée E.E.), le fût à quatre guirlandes de fleurs sur fond d'or. La pastille de sceau se dévissant et formant un petit tire-bouchon.

France, XVIII^e siècle

L. 8,6 cm
(Petites usures)

3 000 - 3 500 €



489

Tire-bouchon-sceau de voyage

en fer forgé et ciselé à fond foré. La poignée de tirage à deux doigts, base en « S » avec balustre central. La mèche méplate à deux sillons gravés en queue-de-cochon de trois tours, se vissant dans un étui terminé par une pastille formant matrice de sceau (Mavelot gravé sous une couronne comtale), le fût à deux fleurs et deux rocailles sur fond d'or. Pastille se dévissant formant petit tire-bouchon.

France, XVIII^e siècle

L. 8,5 cm
(Petits usures, petits manques)

3 000 - 3 500 €



490

Tire-bouchon-sceau de voyage

en fer forgé et ciselé. La poignée de tirage à deux doigts avec balustre centrale. La mèche méplate à deux sillons gravés en queue-de-cochon de quatre tours, se vissant dans un étui terminé par une pastille formant matrice de sceau (gravée d'azur, à la ruche entourée d'abeilles, sous une couronne comtale), le fut à rocailles fleuries.

France, XVIII^e siècle

L. 8,8 cm
(Petites usures)

3 000 - 3 500 €



497

Compas à secteur

de charpentier ou de menuisier en fer forgé.

XVIII^e siècle

H. 41 cm

200 - 300 €



498

Suite de trois scies de chirurgien

en fer forgé, certaines à décor de feuilles d'eau et chimères, les manches en bois tourné ou à pans.

XVIII^e siècle

L. 46 cm - L. 49 cm - L. 55 cm
(Oxydations et fentes)

800 - 1 200 €



499

Trépan de chirurgien

en fer forgé et doré en forme de vilebrequin à pans à décor de rinceaux.

XVII^e siècle

L. 22,8 cm

200 - 300 €



500
Crochet d'accoucheur
en fer forgé, le manche balustre en bois tourné.
XVIII^e siècle
L. 36 cm
200 - 300 €



501
Scie de chirurgien
en fer forgé à riche décor de rinceaux et enroulements, le manche en bois tourné.
XVIII^e siècle
L. 53 cm
500 - 800 €



502
Speculum trivalve
orné d'une rose d'Angleterre en fer forgé à crémaillère, d'après le modèle inventé par le chirurgien de Louis XIV Charles-François-Félix pour son opération de la fistule anale.
Fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle
(Oxydations)
400 - 600 €



509
Sphinge allongée sculptée
en lapis lazuli.
Probablement XVII^e siècle
L. 6 cm env.
On y joint un oushebtî en fritte orné d'un bandeau épigraphique de la basse-époque égyptienne (restauré).
150 - 200 €



510
Trois camées en pierres dures :
- Pomone, camée ovale en lapis lazuli. 3,5 cm
- Un buste de nubien en sardonix. 4,5 cm
- Archimède, camée en agate blanche sertie d'or. 4,2 cm - Poids brut. 37 g
XVIII^e siècle
300 - 500 €



511
Une boîte émaillée
rectangulaire à contours à décor de scènes galantes, putti et guirlandes fleuries, et ornementation rocaille en métal argenté en applique.
XVIII^e siècle
4 x 9 x 7 cm
(Petit accident à un coin)
200 - 300 €



503
HENRY-PRUDENCE GAMBEY
(1787-1847) À PARIS
Balance de bijoutier
en laiton et métal signée « GAMBEY ». Sous vitre et sur son socle rectangulaire en bois reposant sur quatre pieds en boules aplaties.
Première moitié du XIX^e siècle
26 x 27 x 15 cm
(Usures et restaurations)
800 - 1 200 €



504
Corset d'enfant
en tôle de fer percée de motifs ronds et carrés alternés.
XVII^e siècle
H. 28,5 cm
(Restaurations anciennes et manques)
PROVENANCE
Vente Fraysse & Associés, collection Rullier du 09/02/2011, lot 192
800 - 1 200 €



~ 505
Lot de trois étuis :
- Étui à forces en fer forgé et gravé de motifs floraux. Forces à lames découpées à leur rencontre et prises rehaussées de plaques de nacre. Italie, XVII^e siècle
- Un étui de couture comprenant un dé à coudre ciselé et une réserve à aiguille. France, XVII^e siècle
- Un réservoir à aiguille en fer forgé et gravé. France, début du XVIII^e siècle
H. de 2 à 10,5 cm
(Usures)
1 200 - 1 500 €



~ 512
Saint Jérôme pénitent
Plaque en ivoire sculpté représentant Saint Jérôme dans une grotte, presque nu, se frappant la poitrine d'une pierre. Sa main gauche est appuyée sur un crâne reposant sur la Vulgate. Un crucifix à l'arrière plan, le chapeau cardinalice au pied du Saint ainsi qu'un lion couché.
Allemagne du Sud, XVII^e siècle
6 x 9,2 cm - Poids. 250 g
(Usures homogènes, deux chevilles d'ivoire sur les côtés, anciens numéros d'inventaire à l'encre noire)
1 500 - 2 000 €



513
Deux étuis
l'un gainé de galuchat, l'autre en chagrin clouté. cuir estampé clouté, écaille et bois. Dont un nécessaire de voyage à couverts anciens pliants du XVII^e siècle.
400 - 600 €



514
Navette à frivolité
en acier reperlé à décor ajouré de cœur et rinceaux.
XVII^e siècle
11,5 x 3,6 x 2 cm
800 - 1 000 €



506
Mouchettes
en fer forgé à décor rocaille gravé et doré. Montées sur des roulettes en laiton, les branches en forme de dauphins et terminées par une flamme. La boîte en forme de chapeau de gendarme à riche décor floral et profil de dame.
France, XVIII^e siècle, vers 1740/1750
L. 18 cm
(Usures)
300 - 500 €



507
Lot de cinq instruments composé de :
- Deux rugines chirurgicales pour la trépanation, les tiges et têtes d'acier, manche de verre coloré.
- Un compas à découper la toile.
- Une pince sifflet « pélican » en fer forgé.
- Une pince de dentiste à tintenelle en fer forgé.
XVIII^e et XVIII^e siècle
Tailles diverses
400 - 500 €



~ 508
Lot composite comprenant :
- Une émigrette en ivoire tourné et clous en fer. D. 7 cm
- Une boîte à jeu de domino miniature en os polychrome. 3 x 2,8 x 3,2 cm
- Un sifflet en forme de marteau et un sifflet à grelot.
XIX^e siècle
300 - 500 €



515
Navette à frivolité
en acier reperlé à décor ajouré de rinceaux.
XVII^e siècle
11,9 x 3,7 x 3 cm
800 - 1 000 €



516
Statuette en fer forgé
figurant un jeune homme supposé tenir une lance ou un pavillon.
XVII^e siècle
H. 11 cm
(Manques)
150 - 200 €



~ 517
Porte moxa
en ivoire tourné et laiton.
Début du XIX^e siècle
L. 27 cm
On y joint : Claude-Jean-Baptiste COTONET, Dissertation médico-chirurgicale sur le moxa ou cautère actuel, Didot Jeune, Paris, 1808. In-4, reliure signée J. Meslant, en maroquin rouge, les plats décorés à la roulette de frises festonnées. Ex-libris armorié à la couronne ducale.
300 - 500 €



~ 518
Intérieur d’atelier miniature
avec établi, soufflerie et instruments en ivoire
dans un caisson en bois.
Travail Dieppois du XIX^e siècle
25 x 40,5 x 25 cm
8 000 - 12 000 €



~ 519
Mendiant violoniste
en ivoire sculpté. Il porte sa gamelle, sa gourde,
une besace sur le dos. Sa pipe au chapeau.
Dresde, XVIII^e siècle
Entourage de Wilhelm Krüger (1680-1756)
H. 13 cm - D. 4,5 cm
(Manque l’archet)
Sur un socle de bois noirci et filets incrustés
1 000 - 1 500 €



~ 520
Mendiante à la guitare
en ivoire sculpté. Elle porte sa gourde et sa
besace.
Dresde, XVIII^e siècle
Entourage de Wilhelm Krüger (1680-1756)
H. 13,5 cm - D. 4 cm
(Manques visibles)
Sur un socle de bois noirci et filets incrustés
1 000 - 1 500 €



~ 527
Enfant Jésus
en ivoire sculpté de trois pièces, en partie poly-
chromé et doré. Debout en contraposto et nu, il
lève sa main droite. Sa main gauche tenant une
petite sphère (fruit ?) entre l’index et le pouce.
Espagne, probablement Séville, XVII^e siècle
24 x 18,5 x 6 cm
Sur un socle de bois mouluré et doré, lesté de plomb
(Petits accidents et petites restaurations, manque
l’auréole)
3 000 - 5 000 €



~ 528
SUIVEUR DE SIMON TROGER
(1693-1768)
Mendiant au tambour
Statuette en bois et ivoire sculpté, les yeux incrus-
tés en verre.
XVIII^e siècle
H. 26,5 cm
1 000 - 1 500 €



~ 529
SUIVEUR DE SIMON TROGER
(1693-1768)
Mendiant à la flûte
Statuette en bois et ivoire sculpté, les yeux incrus-
tés en verre.
XVIII^e siècle
H. 27,5 cm
1 000 - 1 500 €



~ 521
Deux pommeaux de canne
en ivoire sculpté en forme de têtes d’hommes
joviaux.
Europe du Nord, XVIII^e siècle
H. 5 cm et 6,3 cm
(Usures, petits manques)
400 - 600 €



~ 522
Branche de corail
H. 15 cm
60 - 80 €



~ 523
Charles II d’Angleterre (1630-1685)
sous le trait d’un empereur romain, groupe en
ivoire sculpté d’une pièce en ronde bosse. Il porte
la Jarretière et sa main gauche est appuyée sur
son sabre. De sa main droite il tient un pan de sa
cape. Une couronne de laurier ceint sa chevelure
bouclée. Il se tient debout sur un socle octogonal.
Angleterre, XVII^e siècle
25 x 6 x 5,5 cm
(Fentes, petits accidents et restaurations)
1 000 - 1 500 €



~ 530
SUIVEUR DE SIMON TROGER
(1693-1768)
Mendiant moustachu à la canne
et au chapeau
H. 26,5 cm
Statuette en bois et ivoire sculpté,
les yeux incrustés en verre.
XVIII^e siècle
1 000 - 1 500 €



~ 531
SUIVEUR DE SIMON TROGER
(1693-1768)
Mendiant à la vielle
XVIII^e siècle
H. 25 cm
Statuette en bois et ivoire sculpté, les yeux incrustés
en verre
1 000 - 1 500 €



~ 532
Porte bouquet de bal
en métal et ivoire tourné.
XIX^e siècle
H. 17 cm - Poids total : 33 g
40 - 60 €



~ 524
SUIVEUR DE SIMON TROGER
(1693-1768)
Mendiant à la canne
Statuette en bois et ivoire sculpté, les yeux
incrustés en verre
XVIII^e siècle
H. 27 cm
800 - 1 200 €



~ 525
SUIVEUR DE SIMON TROGER
(1693-1768)
Mendiant barbu à la canne et au chapeau
Statuette en bois et ivoire sculpté, les yeux
incrustés en verre
XVIII^e siècle
H. 27 cm
800 - 1 200 €



~ 526
Statuette d’ivoire
figurant un peintre vêtu d’un costume fantaisiste,
tenant une palette et des pinceaux dans sa main
droite et une canne dans sa main gauche. Inspiré
des gravures de Nicolas de Larmessin (Paris,
1684-1755).
Dieppe, XVIII^e siècle
13 x 3,3 cm
(Petits accidents)
1 200 - 1 500 €



533
Bibéron
en faïence à décor de lambrequins bleus sur
fond blanc.
XVIII^e siècle
L. 19 cm
(Accidents, restaurations)
50 - 80 €



534
Partition
en marqueterie de paille portant la louange « TE
DECET LAUS » dédiée à la Trinité.
XVIII^e siècle
Encadré
20 x 45 cm
300 - 400 €



535
Élément de rouet
en bois richement sculpté à décor de grotesques,
mufles de lions et Diane chasseresse.
XVIII^e siècle
H. 57 cm
(Manques et accidents)
200 - 300 €



536
INDONESIE, Île de la Sonde
Crâne de Banteng
(Bos sondaicus) fossilisé.
1 500 - 2 000 €



537
Colonne cannelée
en bois sculpté anciennement laqué.
H. 188 cm
(Usures)
400 - 600 €



538
Miroir à poser
dans une boîte en bois noirci sur piédouche à
décor d'un vase fleuri.
34 x 19,5 cm
60 - 80 €



545
NON VENU



546
Fernand QUIGNON (1854-1941)
Notre-Dame vue des bords de la Seine
Huile sur panneau, signée en bas à droite
18 x 26,5 cm
200 - 300 €



547
Suite de sept présentoirs à graine
pour herboristes, en verre taillé.
XIX^e siècle
H. 16,5 cm
200 - 300 €



539
Mortier
en bronze à décor de mufles de lions alternés
de têtes d'indien, portant l'inscription « Joseph
de La Musse Escuyer SR de ville dor ».
XVII^e siècle
H. 10,5 cm - D. 15 cm
500 - 800 €



540
Lot de quatre pilons
en fer forgé ou bois.
XVII^e et XVIII^e siècle
H. de 18 à 36,5 cm
150 - 200 €



~ 541
Sellette miniature
en bois et ivoire.
On y joint un petit globe cadran solaire en ivoire
tourné.
Chef d'œuvre de tourneur du XIX^e siècle
H. 4,5 cm - D. 8 cm
80 - 120 €



548
Important mortier
en bronze à patine médaille, le corps tronconique
à deux prises formant têtes de mouton agrémenté
de demi colonnes balustres et de la mention « SIT
NOMEN DOMINI BENEDICTUM PSAL IIZ », la
panse portant l'inscription en croix « I / BAP / C ».
Espagne, XVI^e - XVII^e siècle
24,5 x 32,5 cm
PROVENANCE
Vente Fraysse & Associés, collection Rullier
du 07/02/2012, lot 88
2 000 - 3 000 €



549
Lustre « Lüsterweibchen »
à bois de cerf et groupe suspendu
en bois sculpté peint polychrome représentant
une sirène tenant un enfant dans ses bras, l'autre
sur son dos offrant une pomme.
Allemagne du sud, XVII^e siècle
H. 37 cm - L. 50 cm
(Restaurations)
4 000 - 6 000 €



550
Polyèdre
en bois sculpté laissé au naturel.
Travail de maîtrise du XX^e siècle
D. 38 cm env.
80 - 120 €



542
NANTES
Gourde de compagnon
à quatre passants en faïence polychrome à décor
de deux compagnons et des outils maçonneries
dans une guirlande fleurie surmontés des lettres
U.V.G.T. pour la formule « Union, Vertu, Génie et
Travail ». La partie inférieure de la gourde por-
tant l'inscription « Provençal la Belle Conduite
Compagnon Passant Charpentier / Bondrille
Pour la Vie Reçu à Blois 1841 ». Le revers orné
de la devise « La vertu, l'honneur, la Gloire et la
franchise d'un Vrai Compagnon C'est la Devise »
et signé « André Saurin ».
XIX^e siècle
20,5 x 18,5 cm
(Égrenures)
600 - 800 €



543
Petit vase balustre
en porphyre d'Égypte.
H. 10 cm
(Égrenures et accidents)
200 - 300 €



544
~ Sellette miniature
en bois et ivoire tourné.
Chef d'œuvre de tourneur du XIX^e siècle
H. 9 cm - D. 8 cm
60 - 80 €



551
Petit miroir circulaire
sur un pied de fixation ajustable à vis en bois
laissé au naturel.
D. 14 cm
80 - 120 €



552
Fort lot de coquillages
comprenant environ une trentaine de pièces dont
une conque d'appel, un « Casque rouge » (cyprae
cassis Rufa), « Peigne de Vénus » (murex pecten),
tibia fusus, murex ramosus, turritella, nautilus,...
300 - 500 €



553
Sifflet orchiforme
à deux tons en terre cuite.
Travail Mexicain
7,5 x 6,3 cm
300 - 400 €



554
Important mortier
en bronze à patine médaille, à décor de festons feuillagés soutenus par des mascarons et frise de feuilles d'acanthes, les prises à décor de mufles de lion.
Italie, XVII^e siècle
H. 34 cm - D. 39 cm
(Fêles, éclat au pied)

PROVENANCE
Vente Fraysse & Associés, collection Rullier du 9/05/2010, lot 207

BIBLIOGRAPHIE
Reproduit dans la *Revue France Antiquités* numéro 26, p. 54, n° 116
3 000 - 5 000 €



555
Sellette ovale
en bois laissé au naturel, le fut bagué à décor d'une frise de feuilles d'eau.
XIX^e siècle
114 x 50 x 40 cm
300 - 500 €



556
Miroir rectangulaire cannelé
la glace ancienne au mercure à cinq cannelures, le cadre en bois sculpté doré à rang de perles.
Époque Louis XVI
133 x 16,5 cm
(Petits manques)
300 - 400 €



563
Lot de pyrites cubiques
comprenant quatre pyrites dont deux sur gangue.
Espagne
H. 3,6 cm ; 3,8 cm ; 3,9 cm ; 4,4 cm
500 - 1 000 €



564
Meuble de maîtrise
en placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs et un abattant en partie haute, les montants à pans coupés ornés de grattoirs en laiton.
Travail Bordelais de la fin du XVIII^e siècle
55,5 x 48 x 29 cm
(Chocs)
2 000 - 3 000 €



565
Suite de deux plaques funéraires
en cuivre de Monsieur et Madame de Mornay de Villerceau et de Jacques Palson.
Fin du XVII^e siècle
13 x 15,5 cm - 19,5 x 15 cm
(Chocs et oxydations)
100 - 150 €



557
AUGUSTIN SANTI (ACTIF DE 1830 À 1884) À MARSEILLE
Sympiésomètre mural
en acajou et métal, signé « A. Santi / Marseille ».
XIX^e siècle
55 x 8,5 cm
300 - 400 €



558
Polyèdre
en bois sculpté laissé au naturel.
Travail de maîtrise du XX^e siècle
D. 60 cm
200 - 300 €



559
École Française du XIX^e siècle
Portrait de berger au tromblon
Huile sur toile
38 x 46 cm
(Accidents, restaurations)
1 000 - 1 500 €



566
Suite de deux nautilus
9 x 12 cm
17 x 21 cm
200 - 300 €



567
ALEXANDRE LEQUIEN (1822-1905)
L'Amiral RIGAULT de GENOUILLY
décoré de la médaille militaire, l'ordre du Bain, la Légion d'honneur et le mérite de Savoie.
Buste en bronze à patine brune reposant sur un socle décoré d'un trophée à l'ancre marine, signé « Adre LEQUIEN 1869 » et « TAILLADE. ciseleur ».
H. 24,5 cm
(Usures)
400 - 600 €



568
Paire de miroirs
rectangulaires à fronton en bois noirci, glace ancienne au mercure.
103 x 44 cm
(Accidents, modifications)
600 - 800 €



560
Médaillon en faïence
à décor émaillé polychrome d'un berger se reposant dans un paysage, dans un cadre en bois mouluré.
Castelli, XVII^e siècle
D. 25 cm
(Défauts de cuisson)
500 - 600 €



561
Petit paysage
figurant une biche dans un sous-bois. Trace de signature en haut à gauche.
7 x 10 cm
100 - 200 €



562
Statuette
en bronze figurant un indien à la longue natte assis sur un poteau.
XVIII^e siècle
H. 10 cm
(Accidents)
100 - 120 €



569
Pendule murale
octogonale en bois noirci mouluré, le cadran en acier présentant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, l'anneau de suspension en laiton.
XVII^e siècle
42 x 33 cm
(Manques, accidents et restaurations)
400 - 600 €



570
Grand mannequin
en bois sculpté et articulé.
XIX^e siècle
H. 116 cm env.
(Manques, en l'état)
1 500 - 2 000 €



571
Vitrine plate
rectangulaire reposant sur un piètement en bois noirci et filets d'os, les pieds à section carrée réunis par une entretoise en H. Elle ouvre à un abattant et deux tiroirs latéraux.
Style Napoléon III
90 x 103 x 53 cm
1 000 - 1 500 €

 572 Lorgnette de théâtre ou longue-vue de poche en ébène, vélin teinté vert doré à la roulette, et chagrin noir. Paris, XVIII^e siècle H. 9,5 cm (Chocs) 150 - 200 €	 573 Lorgnette de théâtre en laiton et émail à décor floral polychrome sur fond blanc. XIX^e siècle H. 10,5 cm (Usures, oxydation) 150 - 200 €	 574 Enseigne en bois laqué vert à décor rocaille de rinceaux feuillagés et fleuris, portant l'inscription « Modes de Paris ». XVIII^e siècle 74 x 45 cm (Manques) 300 - 400 €	 581 Albarelo cylindrique cintré en faïence émaillée bleue. Valence, XVIII^e siècle H. 27,5 cm (égrenures) 200 - 300 €	 582 Miroir à fronton en verre, le fronton à décor d'animaux, le pourtour à décor de chasseurs et rinceaux fleuris. Travail Vénitien en partie du XVIII^e siècle 107 x 44,5 cm (Accidents, manques, restaurations) 300 - 500 €	 583 Miroir à fronton en verre, le fronton orné de personnages, volatiles et palmettes. Travail Vénitien en partie du XVIII^e siècle 95 x 50 cm (Accidents, restaurations) 200 - 300 €
 575 Coffret de forme rectangulaire en bois et armature de fer forgé bardé de bandes rivetées, le couvercle orné d'une frise de lambrequins, la façade présentant deux morillons et aubérons. XVIII^e siècle 20,5 x 31,5 x 25 cm PROVENANCE Vente Fraysse & Associés, collection Rullier du 07/02/2011, lot 176 400 - 600 €	 576 Grande aiguière casque en métal doublé, la panse à décor de lambrequins sur fond amati, la base circulaire à godrons. Époque Louis XIV H. 27 cm 800 - 1 200 €	 577 Médaillon octogonal en cristal gravé figurant Saint-François recevant les stigmates. Travail Venitien du XVIII^e siècle 9 x 10,5 cm (accidents) 200 - 300 €	 584 Miroir rectangulaire dans un cadre à profil renversé en placage de ronce de bois clair et ébène à décor de compartiments et frise de feuilles de chêne, glace ancienne au mercure. Travail Hollandais du XVII^e siècle 56 x 52 cm (accidents) 300 - 500 €	 ~ 585 Miroir rectangulaire dans un cadre à profil renversé en bois noirci et placage d'écaille teintée rouge, la glace ancienne au mercure. XVII^e siècle 26 x 24,5 cm 400 - 600 €	 586 Miroir rectangulaire dans un cadre à profil renversé en placage de ronce de bois clair et ébène à décor de compartiments et frises de mirlitons, la glace ancienne au mercure. Travail Hollandais du XVII^e siècle 62 x 55 cm 500 - 700 €
 578 LIMOGES Plaqué ovale en émail peint polychrome figurant l'Adoration des mages Inscription gravée au revers: « Con Cebida Ave Maria In Pecado ». XVII^e siècle 6,5 x 7,5 cm Dans un cadre en bois doré 1 200 - 1 500 €	 ~ 579 Autel d'applique en bois noirci, ivoire et écaille de tortue à décor architecturé. Travail Français dans le style du XVII^e siècle 70 x 47 x 10 cm 800 - 1 200 €	 580 Malle rectangulaire en cuir rouge et fer forgé. XX^e siècle 32 x 68 x 34 cm (Usures) 80 - 120 €	 587 Miroir sorcière à 25 facettes ceintes d'une couronne feuillagée, dans un cadre en bois noirci. XIX^e siècle D. 47 cm 300 - 500 €	 588 Petit miroir sorcière à 9 facettes dans un cadre en bois noirci. XIX^e siècle D. 20,5 cm 150 - 200 €	 589 Suite de deux petits miroirs sorcière l'un à 9 facettes, décor floral et cadre en laiton, l'autre à 7 facettes, cadre en bois doré et glace ancienne au mercure. XIX^e siècle D. 11,5 cm et 12,5 cm 150 - 200 €



590
Suite de sept miroirs sorcière
L'un à 11 facettes, les autres circulaires dans
des cadres en bois noirci, les glaces anciennes
au mercure.
XVIII^e et XIX^e siècle
D. de 14 à 19 cm
300 - 500 €



591
Suite de deux miroirs sorcière
L'un à 11 facettes, la glace à décor de fleurettes,
l'autre à 9 facettes, cadres en bois.
XIX^e siècle
D. 20 cm
200 - 300 €



592
ÉCOLE FRANÇAISE
DE LA PREMIÈRE MOITIÉ
DU XIX^e SIÈCLE
Portrait de jeune femme accoudée
Huile sur toile
27 x 21 cm
400 - 600 €



593
Miroir sorcière
concave dans un cadre en bois noirci.
XIX^e siècle
D. 26 cm
100 - 150 €



594
Suite de deux miroirs vénitiens
L'un rectangulaire à volutes, l'autre à chapeau
de gendarme à décor églomisé d'animaux fan-
tastiques dorés sur fond rouge et noir.
Venise, XVIII^e siècle
Dim : 28,5 x 31 cm ; 48 x 37 cm
(Accidents et manques)
200 - 300 €



595
Miroir sorcière
à 7 facettes dans un cadre en bois peint de fleurs
polychromes, la glace ancienne au mercure.
Italie, XVIII^e siècle
D. 33 cm
200 - 300 €

Vente III

Mercredi 17 mai

11h : lots 596 à 754

14h30 : lots 755 à 867



787 841 845 846

837 839 838



596
Suite de trois gravures
au burin rehaussées en couleur sur papier vergé
figurant divers instruments scientifiques dont
sextants astronomiques et quadrant.
XVIII^e siècle
(Rousseurs)
150 - 200 €



597
Putto
en bois sculpté peint polychrome.
Travail Italien du XVIII^e siècle
H. 88 cm
(Manques et accidents)
800 - 1 000 €



598
Suite de deux baromètres-
thermomètres portatifs
en bois peint à colonne de mercure, l'un armorié
et signé « Pierre GAFU (...) grande rue Faubourg
Saint Antoine à Paris ».
Fin du XVIII^e siècle
H. 96 cm et 92 cm
(Accidents, manques)
150 - 200 €



599
Paire de tambourins d'orchestre
le pourtour en bois laqué rouge à décor de
pampres de vignes.
XIX^e siècle
D. 33 cm
(Accidents et manques, cerclage à refixer)
200 - 250 €



600
Deux cruches balustres à anses
en terre vernissée verte.
H. 32 cm et H. 35 cm
(Accidents et manques)
50 - 80 €



601
École Française du milieu
du XIX^e siècle
Jeune fille assise dans une église
Huile sur toile
65 x 80 cm
(Sauts de peinture, frottements, restaurations, rentoilé)
800 - 1 000 €



605
Pendule dite religieuse
en bois noirci et laiton, à décor de rinceaux et fes-
tons, le cadran présentant les heures en chiffres
romains et les minutes en chiffres arabes, sur-
montant un médaillon signé « Gaudron à Paris »,
le mouvement signé « Gaudron à Paris », avec
sa clé de remontage.
Époque Louis XIV
47 x 28 x 13 cm
(Nombreux manques, accidents et restaurations)
800 - 1 000 €



608
Deux personnages
représentant une pénitente en biscuit et chiffon
et un personnage en terre cuite et papier maché.
Italie, XIX^e siècle
H. 43 cm et H. 40 cm
200 - 300 €



606
Important miroir de sorcière ovale
dans un encadrement en bois noirci.
Fin du XIX^e siècle
H. 50 cm
(Fentes au cadre)
300 - 500 €



609
Amour
sculpté en buis en ronde bosse, le putto est
représenté ailé, s'élançant dans les airs. Le bras
gauche tendu tenant une couronne de fleurs
(disparue).
Un ruban est noué sur sa taille. Cette sculpture
serait un modèle de figure de proue.
XVIII^e siècle
H. 19,5 cm - L. 11,5 cm
(Accidents, manques et restaurations)
Sur un socle de bois en forme de balustre.
H. totale: 33 cm
1 500 - 2 000 €



607
Meuble deux-corps
de forme mouvementée
à décor marqueté de frises géométriques en bois
exotiques sur fond de ronce de bois clair. La
partie haute à ressaut ouvrant à une porte vitrée,
deux portes à rideaux et une tirette surmontant
trois tiroirs. La partie basse présentant un tiroir,
une porte et un Prie-Dieu. Les montants à pans
coupés terminés par des pieds en boules aplaties.
Travail probablement Hongrois ou Autrichien
de la fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle
168 x 106 x 66 cm
(Accidents et traces d'insectes xylophages)
1 200 - 1 500 €



610
Pot à pipes
en terre cuite figurant un personnage souriant.
On y joint cinq petites pipes anciennes.
H. pot: 10,5 cm
80 - 120 €



602
NICOLAS CONSTANT PIXII
(1776-1861) À PARIS
Thermomètre
en placage d'acajou et laiton à colonne de
mercure signé « Pixii, neveu et successeur du
Dumotiez rue du Jardinot numéro 2 à Paris ».
Première moitié du XIX^e siècle
H. 107 cm
300 - 500 €



603
École Française Seconde République
Buste de Marianne
Terre cuite
H. 73 cm env.
(Éclats et usures)
200 - 300 €



604
École du XIX^e siècle
Buste de Zeus
Médaillon ovale en fonte de fer.
H. 28 cm
(Restaurations)
200 - 300 €



611
Caniche allongé
en marbre sculpté.
Travail Français du XVII^e siècle
Long. 22,5 cm - H.: 10.,5 cm - L. 13 cm
(Restaurations à la base et à une patte)
1 000 - 1 500 €



612
Enseigne de magasin
« Atelier spécial de réparations d'écaille et d'ar-
ticles d'ivoire / English spoken ».
Tôle peinte noire et or
Hodin 18 Pont Neuf
55 x 70 cm env.
300 - 400 €



613
Pile de poids
en laiton gravé contenant six poids.
XVIII^e siècle
H. 6,5
D. 8 cm
(Manques)
200 - 300 €



614
Pile de poids
en laiton gravé contenant huit poids.
H. 4 cm
D. 5,5 cm
(Manques)
100 - 150 €



615
Deux piles de poids
en laiton gravé contenant cinq poids chacune.
H. 2,5 cm et 3,5 cm
On y joint une boîte de poids vide.
150 - 200 €



616
Maquette de trébuchet
en bois et fer.
XIX^e siècle
17,5 x 26,5 cm
800 - 900 €



623
Tête de Sainte femme
en pierre sculptée, la tête voilée et couronnée, les yeux en amande, un sourire esquissé. Peut-être une Sainte Vierge ou Sainte Radegonde.
France, première moitié du XIII^e siècle
H. 18 cm
(Fragment, ancienne polychromie)
1 500 - 2 000 €



624
Pied de lampe
en marbre vert et rouge.
Italie, XIX^e siècle
H. 32,5 cm
Base : 19 x 15 cm
(Accidents)
400 - 600 €



~ 625
Statuette
figurant un équilibriste sur une colonne en bois et ivoire sculpté.
Travail Dieppois du XIX^e siècle
H. 17 cm
Poids brut. 70 g
300 - 500 €



617
J. M. GRAND À PERPIGNAN
Thermomètre-Baromètre
en bois à colonnes de mercure, signé « JM Grand opticien » et situé « Bibliothèque de la ville de Perpignan ».
XIX^e siècle
H. 115 cm
(Traces d'insectes xylophages)
150 - 200 €



618
Amélie BURDIN (1834- ?)
Paire de marines
Huiles sur toile, signées en bas à droite 32 x 55 cm
800 - 1 000 €



619
École Française du XIX^e siècle
Singe au pot de confiture, 1882
Huile sur toile signée « Ch. Froment » et datée au milieu à gauche 50 x 60 cm
1 000 - 1 500 €



626
Statuette africaine
en os sculpté figurant un personnage jouant du tambour.
Sur un socle en bois tourné
H. 30 cm (totale)
40 - 60 €



627
Paire de flambeaux
en fer forgé et sculpté, le fût formant colonne cannelée rudentée à décor de mascarons et feuilles d'acanthés.
XIX^e siècle
H. 37 cm
PROVENANCE
Vente Fraysse & Associés, collection Rullier du 19/05/2020, lot 346
1 500 - 2 000 €



628
Important mortier
en granit noir des Flandres. Corps cylindrique reposant sur un piétement tripode en chêne.
Fin du XVIII^e siècle - début XIX^e siècle
H. 87,5 cm
H. 28 cm (du mortier)
D. 46 cm (du mortier)
PROVENANCE
Vente Fraysse & Associés, collection Rullier du 09/02/2011 lot 35
2 000 - 3 000 €



620
Trumeau
en bois laqué vert et doré à décor de frises de rinceaux sur fond quadrillé, le miroir surmonté d'une huile sur toile représentant trois personnages actionnant un miroir ardent, entourés d'instruments scientifiques, lanterne magique et télescope Grégorien.
Travail dans le style du XVIII^e siècle
150 x 83 cm
1 000 - 1 500 €



621
Pomone allongée
en chêne sculpté en bas relief. Nue, son bras gauche appuyé sur un panier de fruits, de sa main droite elle brandit une poignée de fleurs. Un écureuil à ses pieds, une ville à l'arrière-plan.
Atelier bellifontain, XVI^e siècle
Dans un encadrement de bois mouluré
H. 34 cm - L. 59 cm
(Usures, fentes)
2 000 - 2 500 €



622
Broderie
représentant un ecclésiastique distribuant des présents à des personnages.
Présent à Charlotte Denise Dubuisson, le 27 juin 1744
Joli cadre en bois doré du XVIII^e siècle
27,5 x 16,5 cm
150 - 200 €



629
Saint Roch
en chêne sculpté et peint polychrome. Il revêt le chapeau emblématique à la coquille et clefs entrecroisées. Sa main gauche montrant ses plaies.
Travail populaire du XVI^e siècle
H. 85 cm
(Accidents et manques, restaurations)
1 500 - 2 000 €



630
Pendule portique
en bois noirci, bronze doré et pierres de couleur, le fronton arborant un cadran émaillé présentant les heures en chiffres romains.
Époque Napoléon III
53 x 34,5 x 15 cm
500 - 800 €



631
Grande crémaillère
en fer forgé à deux bras latéraux centrée d'un losange aux faces incurvées à décor d'un quadrilobe gothique sommé d'une fleur de lys.
Bretagne, XV^e siècle
180 x 120 cm
PROVENANCE
Vente Fraysse & Associés, collection Rullier du 09/02/2011, lot 17
2 000 - 3 000 €



632
Ensemble de trois verrières
l'une en tôle peinte rouge et or à décor de cornes d'abondance et pampres de vigne, les deux autres en métal.
600 - 900 €



635
Barbière à colonnes
en acajou et filets de laiton à fond de glace, ouvrant par un tiroir et une porte et s'ouvrant sur le côté par un tiroir.
Plateau de marbre gris Saint Anne.
XIX^e siècle
103,5 x 45 x 40 cm
(fentes)
80 - 100 €



638
Tableau de dévotion ou de confrérie
en bois doré et peint, transformé en miroir, portant l'inscription « Association des Dames de la Providence sous la protection spéciale de son Altesse Royale Madame Duchesse d'Angoulême ».
XIX^e siècle
111 x 81 cm
500 - 800 €



633
Mortier
en bronze patiné de forme tronconique à deux prises cannelées et décor de fleurs de lys surmontées d'une tête de Janus et d'un portrait de femme. Inscription sur le rebord « P. DVLAVRENS 1625 ».
Travail du Sud-Ouest de la France, 1625
H. 15 cm - D. 22 cm
(Accidents)
On y joint un pilon.
PROVENANCE
Vente Fraysse & Associés, collection Rullier du 09/02/2011 lot 75
1 000 - 1 500 €



636
Chef d'œuvre de compagnon menuisier
en acajou et marqueterie de losanges à décor de colonnes.
XIX^e siècle
H. 52 cm
100 - 200 €



639
Timbale tulipe
en argent uni sur piédouche à décor d'une frise de godrons.
XVIII^e siècle
H. 11,5 cm
Poids: 152 g
On y joint une timbale en argent uni à l'inscription gravée « Paillotte ».
Poinçon Minerve
Orfèvre EFB et serpent
(Chocs)
Poids: 72 g
200 - 300 €



634
Fauteuil d'Église ou de chantre
en chêne mouluré sculpté, dossier et piètement balustre à entretoise.
XVII^e siècle
80 x 58 x 37 cm
400 - 600 €



637
Cadre
en bois mouluré sculpté laqué vert et or reposant sur deux pattes de lion.
Italie, XVIII^e siècle
85 x 76 cm
1 000 - 1 500 €



640
Loupe à eau de dentellière
à crémaillère en laiton et verre signée « Perreux Lampiste / Breveté Paris / Rue Pastourel 13 ».
XIX^e siècle
H. 34 cm
(Accidents)
150 - 200 €



641
Bas-relief ovale
représentant la Sainte Vierge.
Italie, XVII^e siècle
Dans un cadre ovale en bois noirci mouluré.
32 x 25 cm
(Cassé en deux)
800 - 1 200 €



~ 644
Table rectangulaire
en bois noirci à plateau à décor de roses des vents en bois de placage et ivoire, la ceinture à décor sculpté de clochetons, le piètement en bois tourné torsadé à entretoise en H.
En partie du XVII^e siècle, piètement postérieur
72 x 143 x 90 cm
(Fentes au plateau, accidents et restaurations)
800 - 1 200 €



647
Coffret rectangulaire
à décor d'un médaillon octogonal en placage de bois clair, les garnitures en laiton.
8,5 x 25,5 x 22 cm
(accidents)
500 - 700 €



642
Écuelle à oreilles
en argent uni, les prises à décor de panier.
XVIII^e siècle
Poids: 280 g
400 - 600 €



645
Pendule portique Maçonnique
en bronze doré et patiné noir, à décor des attributs de la Franc-maçonnerie, le cadran émaillé présentant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes retenu par les colonnes de Jakin et Boaz et surmonté du G dans une étoile.
Début du XIX^e siècle
57 x 28 x 9 cm
4 000 - 5 000 €



648
Support de pendule
en bois sculpté noirci figurant une vache.
H. 38 cm
(En l'état)
300 - 400 €



643
Navette à encens
en métal argenté, les bords godronnés.
XVIII^e siècle
7,5 x 14 x 7,5 cm
40 - 60 €



~ 646
Petit coffret rectangulaire
en bois fruitier à riche décor de rinceaux enroulés feuillagés et fleuris en fine marqueterie de nacre et filets d'ivoire, l'entrée de serrure en laiton gravé, les pieds en boules aplaties.
Travail Indo-portugais du XVII^e siècle
15 x 40 x 22 cm env.
2 000 - 3 000 €



649
Important clystère pour animaux
en laiton à fut annelé, poussoir en bois sculpté.
XVII^e siècle
L. 78 cm
1 000 - 1 500 €

					
~ 650 Chaise à haut dossier en bois mouluré sculpté et noirci, le dossier ajouré à décor de grotesques, chimères et d'une naissance de Vénus en marqueterie d'ivoire, les pieds à entretoise en H. Style Renaissance, XIX^e siècle 116 x 48 x 57 cm 200 - 300 €	651 Sellette de présentation en chêne laissé au naturel, constituée de quatre colonnes doriques entourant une pomme de pin, la base circulaire. H. 98 cm - D. 43 cm (Fentes, usures) PROVENANCE Vente Fraysse & Associés, collection Rullier du 07/02/2012, lot 88 200 - 250 €	652 NON VENU	659 Petite boîte circulaire en bronze patiné gravée d'une frise d'oves et de rinceaux fleuris, l'intérieur du couvercle à décor d'un singe branché. XVII^e siècle D. 3,5 cm 200 - 300 €	660 NICOLAS JACQUES BARADELLE (1701-1770) À PARIS Cadran de direction vertical « pour Paris, ses environs et autres lieux », signé « À Paris chez Baradelle, Quay de l'horloge du Palais à l'Enseigne de l'Observatoire », avec sa notice au revers. Papier marouflé sur planche cartonnée dorée à la roulette sur fond vert. 18 x 12 cm (Usures) 500 - 600 €	661 École Française du XIX^e siècle <i>Portrait d'un expert géomètre tenant une équerre d'arpenteur sur son pieu et une chaîne d'arpentage</i> Huile sur toile signée au revers « Antoine Rixain Expert Géomètre de 176[?] à 1809 pinxit/né le 29 avril 1745 ». 88,5 x 67,3 cm (Restaurations, repeints) 600 - 800 €
					
~ 653 Coupe-papier en ivoire marin, le manche sculpté figurant une otarie. L. 27,5 cm 30 - 50 €	654 ERCUIS Seau à champagne en métal argenté, le fut cylindrique tronconique agrémenté de filets, les prises circulaires, inscription « La Coupole ». Travail Art Déco vers 1930 H. 30 cm - D. 14,5 cm 300 - 400 €	655 LUC LANEL (1893-1965) POUR CHRISTOFLE Seau à champagne en métal argenté, modèle « Transat » pour les premières classes du paquebot Le Normandie, le fût cylindrique tronconique orné du monogramme de la Compagnie Générale Transatlantique, les prises sphériques. Poinçon Christofle sous la base H. 28 cm - D. 14,5 cm 1 200 - 1 500 €	662 NON VENU	663 École Française de la seconde moitié du XIX^e siècle <i>Femme nue à la psychée, Étude de nu</i> Huile sur panneau recto verso 32 x 17 cm 300 - 500 €	664 École Française du XIX^e siècle <i>Le Bienfaisant, Prison Flottante, dans la rivière Homaze A Plymouth</i> Crayon graphite, plume, encre et lavis noir sur papier marouflé sur carton et contrecollé sur support cartonné, titré en haut au centre dans un médaillon et monogrammé dans un trophée de marine en bas au centre. 27,5 x 36 cm 300 - 400 €
					
656 MOSSY (ACTIF DE 1780 À 1821) À PARIS Baromètre cylindrique en tôle peinte à décor d'étoiles dorées sur fond noir et frise de rangs de perles, le cadran émaillé signé « Mossy à Paris ». Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle H. 44 cm - D. 32 cm (Usures et oxydations) 200 - 300 €	657 Coupe sur piédouche annelé en corne blonde. H. 13 cm (En l'état) 40 - 60 €	658 Plaquette de poire à poudre en bronze patiné ornée d'un cadran solaire au centre de putti et mascarons d'indien. XVI^e siècle 12 x 8 cm (Oxydations, manques) 800 - 1 200 €	~ 665 Guitare Lyre à six cordes. Table en épicea, éclisses en érable, richement décorée de motifs en nacre, filets d'ivoire et ébène sur le pourtour des rosaces et de la table d'harmonie. Touche en ébène, chevillier plaqué ébène. XIX^e siècle H. 80 cm (Bon état, quelques fentes et accidents) 1 200 - 1 500 €	666 Paire de vases Médicis en bronze à patine brune à décor de frises de piastres et godrons sur un socle à section carrée en marbre jaune. XIX^e siècle H. 26,5 cm - D. 10 cm (Chocs) 500 - 800 €	667 Buste de l'Empereur Caracalla Bronze à patine brune sur un socle portant l'inscription « Caracalla » reposant sur un socle circulaire en marbre terminé par une base en marbre brèche de forme carrée. XIX^e siècle H. 36 cm (Chocs) 500 - 800 €



668
Porte torchère tripode
en fer forgé à décor d'enroulements et rinceaux feuillagés.
Seconde moitié du XIX^e siècle
H. 125 cm
300 - 500 €



669
Mortier de chirurgien
en bronze à patine brune à fut tronconique daté « 1689 » et orné d'une frise feuillagée, le col évasé portant l'inscription « Je suis a J Jacob Maistre chirurgien ».
Est de la France, fin du XVII^e siècle
On y joint un pilon.
H. mortier : 19 x 20,5 cm
H. pilon : 30 cm
(Chocs)
PROVENANCE
Vente Fraysse & Associés, collection Rullier du 19/05/2010, lot 323
2 000 - 3 000 €



670
MAISON SIEGEL À PARIS
Enseigne d'opticien
portant l'inscription « optique » la monture en bronze doré par Siegel à Paris à décor de fleurs et palmettes enroulées.
Début du XX^e siècle
21,5 x 100 cm
(Oxydations)
100 - 120 €



677
JACQUES II LAUDIN
(V.1663-1729) À LIMOGES
Saint dans les nuées
Plaque d'aumônière de mariage
ovoïde en cuivre émaillé polychrome à décor d'un saint dans un médaillon surmonté de feuillages en léger relief et signé en bas au centre « IL » Contre-émail bleu foncé.
8,6 x 6,4 cm
(Chocs, accidents et manques).
200 - 300 €



678
ATELIER DES NOUAILHIER
À LIMOGES
L'Ange Gabriel
Plaque d'aumônière de mariage
ovoïde en cuivre émaillé polychrome à décor de l'Ange Gabriel dans un médaillon surmonté de feuillages en léger relief et signé en bas au centre « N ». Contre-émail bleu foncé orangé.
XVII^e siècle
Étiquette ancienne au revers
9 x 6,5 cm
(Chocs, accidents et manques)
PROVENANCE
Ancienne collection Paul Gravier
200 - 300 €



679
Marotte de modiste
ou porte-chapeau représentant un visage en bois sculpté laissé au naturel, le revers gravé d'un motif de flèche traversant un anneau.
23 x 14 x 19 cm
200 - 300 €



671
Grande mesure
en cuivre mesurant un demi hectolitre à deux poignées, le fut portant l'inscription « Renal Narbonne ».
XIX^e siècle
H. 55 cm - D. 50,5 cm
(Chocs)
40 - 60 €



672
Mesure à deux anses
en bronze mesurant un décalitre.
XIX^e siècle
H. 25 cm - D. 25 cm
150 - 200 €



673
Lot de monnaies et jetons
en argent et métal.
Toutes époques
100 - 200 €



680
Basson russe ou serpent droit
le corps en acajou et garniture en laiton, le pavillon à tête de serpent la gueule ouverte en laiton repoussé polychrome.
XIX^e siècle
H. 103 cm
(Usures et oxydations)
3 000 - 4 000 €



681
ANDRÉ DEVAMBEZ
(1867 - 1944)
Dieu apparait à Abraham
Huile sur toile signée en bas à gauche
64 x 75 cm
3 000 - 5 000 €



~ 682
Chef d'œuvre de tourneur
en bois et ivoire, le fût balustre surmonté d'une boule ajourée emprisonnant une étoile à douze branches.
XIX^e siècle
L. 20,5 cm
1 500 - 2 000 €



674
Tastevin
en argent à décor au repoussé de cupules, la prise ornée de têtes de griffons affrontés, la base gravée d'une inscription « J. LARDET 1783 ».
Province, XVIII^e siècle
D. 7,3 cm - Poids. 73 g
150 - 200 €



675
Tastevin
en argent à décor gravé de rainures torsées surmontées d'une inscription « Jacques Royer de Bouli », la prise formée d'un serpent enroulé.
Province, XVIII^e siècle
D. 8,3 cm - Poids: 107 g
150 - 200 €



676
Collier
en dents de cochons des Célèbes (*sus scrofa celebensis*).
Début du XX^e siècle
60 - 80 €



683
Lévrier
en bronze à patine brune en position couchée.
XIX^e siècle
18 x 34 x 11 cm
200 - 300 €



~ 684
Branche de corail rouge
H. 12 cm
120 - 150 €



685
Pointe de hampe de drapeau
en forme de fleur de lys en fer forgé.
XVIII^e siècle
25 x 12,5 cm
500 - 800 €



686
Presse-papier
en marbre sculpté à l'imitation d'un livre au dos à nerfs, le plat gravé des initiales « a.b ».
12,2 x 9 x 2 cm
(Chocs)
30 - 50 €



687
Verre
en cristal taillé monogrammé « AD » dans un écusson et décoré d'un portrait d'Archimède tenant dans sa main un compas.
H. 10 cm - D. 7 cm
150 - 200 €



688
École Française du XIX^e siècle
Profil de femme à l'antique
Miniature octogonale en grisaille sur fond noir.
Dans un cadre en laiton
4 x 3 cm
100 - 150 €



695
Canivet
finement sculpté représentant Sainte Barbara dans un médaillon, au centre d'un environnement de feuillages et rinceaux.
Contrecollé sur papier teinté rouge.
XIX^e siècle
26 x 17 cm
200 - 300 €



696
Suite de quatre aquarelles
en couleurs sur papier figurant notamment un officier, signé et daté 1835 et une scène de réunion des 3 ordres.
XIX^e siècle
(En l'état)
100 - 200 €



697
Fixé sous verre
figurant une scène de retour de pêche.
XIX^e siècle
24,2 x 31,8 cm
(En l'état)
80 - 120 €



689
École Hollandaise du XVII^e siècle,
d'après Jacob JORDAENS
Portrait d'Homme obèse, dit autrefois l'amiral Michel-Adrien Ruyter
Huile sur toile
40 x 32,5 cm
(Rentoilé)
500 - 800 €



690
Plaque tumulaire
formant obiit et vœux perpétuels en cuivre gravé à la mémoire de François Dagues, sieur de La Vassorerye, conseiller du Roi au présidial du Mans et son épouse Jacqueline Le Conte. Armoiries gravées, crânes etc. Daté 1629.
Début XVII^e siècle
60 x 39 cm
400 - 600 €



691
Diplôme de Chevalier de l'Ordre de la Légion d'Honneur et sa médaille
en argent et émail, donnés à Monsieur François-Louis Lorieux, « Frabricant d'Instruments de précisions [...], le 13 Août 1864 », dans un cadre en bois doré.
39,5 x 47 cm
(Usures et accidents au cadre)
200 - 300 €



698
Lutrin à double pupitre
en bois sculpté polychrome composé d'un personnage à la pipe et à la rose en boutonnière, sur un socle cylindrique en bois sculpté de motifs floraux, tenant dans sa main droite un pupitre en bois peint rouge sculpté de volutes et dans sa main gauche un pupitre à décor d'un aigle aux ailes déployées enserrant dans ses griffes un coq stupéfait, signé et daté « Perret, 1786 ».
Travail Normand, 1786
H. 160 cm
(Accidents et manques)
10 000 - 15 000 €



699
École Française du XIX^e siècle
Buste de René Descartes
Platre patiné
85 x 75 x 40 cm
(Usures, accidents)
1 000 - 1 500 €



700
Pendulette de voyage
en bronze ciselé doré, le cadran émaillé et armorié présentant les heures et les minutes en chiffres arabes, le revers ajouré d'une rosace.
Allemagne, fin du XVIII^e siècle
19 x 8,5 x 6,5 cm
(Accidents et manques)
500 - 800 €



692
Lot de cinq gravures
dont scènes galantes et érotiques.
XVIII^e et XIX^e siècle
(En état)
150 - 200 €



693
[ROYAUTÉ]
Tract royaliste
« Le Cri du Sentiment. Français, soyons amis, crions à l'unisson : Vive Louis Dix-Huit ! Vive François Second ! Vive la Coalition ! Dijon 1814 ».
On y joint une feuille de chêne finement taillée portant l'inscription « Vive le Roi ».
Probablement fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle
(En l'état)
100 - 200 €



694
École Française de la fin du XVIII^e siècle
Portrait de femme au chapeau rubanné jaune
Gouche ovale sur papier
17 x 13 cm
80 - 120 €



701
École mexicaine du XIX^e siècle
Portrait d'enfant au bonnet fleuri, 1863
Huile sur cuivre, titrée et datée en bas
23,5 x 18,5 cm
(Usures et déformations)
200 - 300 €



702
Pendentif
en or jaune 750°/°° terminé par une petite sphère ouvrant en son milieu.
L. 14,5 cm - Poids : 18,7 g
300 - 500 €



703
Horloge de table
à sonnerie dans un boîtier carré en bronze doré avec quatre faces vitrées reposant sur des pieds en pattes de lion ailées. Le cadran à une aiguille, gravé d'une grande rose centrale héraldique. Mouvement à coq ciselé et reperlé. Platine non signée.
Probablement Augsburg, XVII^e siècle
8,5 x 10,5 x 10,5 cm
(Manques, restaurations, usures)
3 000 - 4 000 €

704
NON VENU



707
École Française du XVIII^e siècle
Portrait de dame de qualité au pendentif du Saint Esprit
Huile sur toile
72 x 57,5 cm (à vue)
(Repeints, restaurations et accidents au cadre)
400 - 600 €



710
Bergère à haut dossier
en bois sculpté de rinceaux enroulés et coquilles, garniture de velours capitonnée.
Époque Napoléon III
122 x 73 x 70 cm
(Accidents, restaurations et modifications)
On y joint une chaise d'enfant en bambou et bois noirci, le dossier à décor d'oiseaux branchés.
80 x 42 x 40 cm
(Accidents)
60 - 80 €

705
Cor de chasse
en acier à patine brune, le fut à l'imitation d'une corne de rhinocéros ornée d'une guirlande feuillagée torse et d'un riche décor de rinceaux et feuilles d'eau, bague centrale à anneaux de suspente.
XIX^e siècle
H. 31 cm
1 500 - 2 000 €



708
Petit coffret à livre dit « de messenger »
en fer forgé à âme en bois. Serrure à moraillons.
Style du début du XVI^e siècle
7,5 x 11,5 x 8 cm
150 - 200 €



711
Amédée BAUMES (1820 - ?)
Portrait d'une femme en noir de profil, 1851
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée en bas à gauche
52,5 x 45,5 cm
(Accidents, restaurations)
200 - 300 €

706
Support de mouchette
en fer forgé, à décor ajouré d'une étoile dans un environnement de rinceaux, la base circulaire godronnée.
XVIII^e siècle
H. 17 cm
100 - 150 €



709
Rare étalon de mesure
en cuivre, le fut armorié portant l'inscription « envoyé par la Ville à Toulon / pour le service de la Marine », le col gravé d'une inscription « Pinte étalonnée sur la matrice étant à l'Hostel de ville de Paris le 10 mars 1734 ».
H. 11 - D. 12,2 cm
1 500 - 2 000 €



712
Jean-Jacques CHAMPIN (1796 - 1860)
Paysage animé au chasseur
Aquarelle sur papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche.
75 x 106 cm
(Insolation, déchirures)
1 000 - 1 500 €



713
École Française du XIX^e siècle
Vues de Montmartre
Suite de deux dessins à la mine de plomb sur papier.
22,5 x 28,5 cm
(Frottements, contrecollé sur son support)
150 - 200 €



716
Pierre VIGNAL (1855-1925)
Vue de Venise
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche
27 x 37 cm
(Rousseurs)
150 - 200 €



719
NOËL-JEAN LEREBOURS (1761-1840)
À PARIS
Thermomètre rectangulaire
en acajou et laiton à colonne de mercure, signé « Lerebours place du Pont Neuf à Paris ».
Premier tiers du XIX^e siècle
H. 105 cm
200 - 300 €



714
Médaillon ovale
en bronze à patine brune à décor d'une femme se peignant dans un intérieur, monture en laiton à anneau de suspension.
XVIII^e siècle
8 x 9 cm
(Fêles)
100 - 200 €



717
Thermomètre publicitaire
des Chronomètres LIP sur plaque émaillée à fond blanc, signé émaillerie Lyonnaise.
99 x 28 cm
(Petits chocs)
80 - 120 €



720
Baromètre
en acajou et laiton à colonne de mercure, signé « Nosedà ».
XIX^e siècle
H. 97 cm
200 - 300 €



715
École Flamande du XVII^e siècle,
dans le goût de Dirck BOUTS
Sainte Véronique et l'appartition de la Sainte Face
Huile sur panneau parqueté
Cachet de cire au revers monogrammé « HL / AD » séparé par une Renommée
81,5 x 56 cm
(Accidents, restaurations, repeints et manques)
500 - 600 €



718
DANIEL QUARE (1649-1724)
IN LONDON
Baromètre colonne
le fût cylindrique puis torsadé en acajou terminé par une boule tournée, le cadran en laiton gravé à chapiteaux à décor de fleurs et rinceaux, signé « Danl QUARE London ».
XVIII^e siècle
H. 89 cm
(Chocs)
1 500 - 2 000 €



721
Plaque octogonale
en fonte de fer représentant une vierge à l'enfant entourée de putti dans un cadre en bois noirci et doré.
XVIII^e siècle
24 x 20 cm
200 - 300 €



722
Sculpture « Vanité »
en grès figurant un enfant portant une tête de mort sur ses genoux.
XVI^e siècle
44 x 26 x 20 cm
(Accidents, restaurations)
2 000 - 3 000 €



~ 723
Petite flûte en ivoire
monogrammée « M », dans un étui en buis tourné monogrammé MH.
XIX^e siècle
L. 16,5 cm
80 - 120 €



724
Suite de deux paysages encadrés
en marqueterie de paille figurant une vue du Mont Saint Michel et une vue de l'île d'Elbe.
XIX^e siècle
Dim. 30,5 x 40,5 cm et 32,5 x 46,5 cm
(Accidents et manques)
800 - 1 200 €



730
Thermomètre publicitaire
Chocolat Reveillon sur plaque en tôle émaillée à fond blanc, signé émaillerie Lyonnaise.
H. 94 cm
(Petits chocs et oxydations en périphérie)
80 - 120 €



731
Châtelaine et sa chaîne
en argent à motif en pointe de diamant Poinçon au premier coq.
Maître orfèvre : MV, une étoile en différent.
H. sans la chaîne : 13,5 cm - Poids total : 129,7 g
40 - 60 €



732
Petit encrier et sablier de voyage
en argent de forme carrée, l'encrier à fermeture papillon, le sablier à fermeture coulissante Poinçon de Maître orfèvre CEL.
XVIII^e siècle
Poids total : 97,2 g
300 - 500 €



725
Saint Michel
en bois sculpté peint polychrome. Il adopte l'attitude du combat contre le démon.
XVIII^e siècle
H. 69 cm
(Accidents et manques)
200 - 300 €



726
Miroir de sorcière
à facettes concaves montées dans un important cadre à fronton en placage de loupe et bois exotique à motif de losanges et d'un soleil rayonnant, le miroir encadré de photos d'hommes, femmes et enfants.
XIX^e siècle
103 x 82,5 cm
(Accidents, en l'état)
800 - 1 000 €



733
Calice
en bronze ciselé doré à riche décor de frises de postes, feuilles lancéolées, rangs de perles et rais-de-cœur.
XVIII^e siècle
H. 25 cm
(Chocs et usures)
800 - 1 200 €



734
Un lot de deux tastevins en argent
- Un tastevin en argent à décor gravé de godrons torsés, portant l'inscription « F Langevin », la prise formée d'un serpent enroulé.
XVIII^e siècle
D. 8 cm - Poids. 84,5 g
(Chocs)
- Un tastevin en argent à décor au repoussé de cupules, gravé d'une inscription « F. Tixier à Meursault ».
Poinçon de Maître orfèvre illisible
Poinçon Minerve
D. 8 cm - Poids : 61,7 g
200 - 300 €



~ 735
Un lot de lorgnettes de théâtre :
- une lorgnette à six tirages en laiton, nacre, pierres de couleurs et médaillons en micro mosaïque, signée « L'Ingr Chevalier / Breveté du Roi / Vis à vis le Marché aux Fleurs à Paris »
L. 10 cm
(Manques)
- une lorgnette en laiton à un tirage et émail rouge dans son écrin
L. 7 cm
(Sauts d'émail)
- une lorgnette à un tirage en ivoire tourné et papier peint à décor floral dans son écrin en bois tourné
L. 9 cm
XIX^e siècle

On y joint une lorgnette de théâtre télescopique formant flacon à sel de forme hélicoïdale en verre
600 - 800 €



727
Caléidoscope
en carton à décor de vagues polychromes.
XIX^e siècle
L. 40,5 cm
(En l'état)
40 - 60 €



728
Monture de thermomètre
en bronze ciselé à décor d'un personnage grimaçant.
Fin du XVIII^e siècle - début du XIX^e siècle
20,5 x 13 x 7 cm
(En l'état)
40 - 60 €



729
Suite de deux éléments de mobilier ou appliques murales
en bronze ciselé doré à décor de têtes d'espagnolettes, coquilles et rinceaux feuillagés.
14,5 x 8,5 cm
50 - 80 €



736
Fer à repasser
en fer forgé en forme de lingotin. La poignée supérieure mobile dotée d'un ressort à cran et terminée par deux enroulements.
France, XVIII^e siècle
H. 15 cm - L. 18 cm
PROVENANCE
Vente Fraysse & Associés, collection Rullier du 19/05/2010, lot 295
150 - 200 €



737
Étui à ciseaux
en argent très finement repercé et gravé, sur une âme d'argent. Sur une face, riche décor d'arabesques florales et Cupidon dans un cartouche ovale accompagné de la légende « Il les blece vous le pour guerir ». Sur l'autre face le même riche décor surmonté d'un phénix et de la légende « Pour renaitre plus pur ».
Maître orfèvre illisible. Trace de poinçons.
France, début du XVIII^e siècle
H. 9,2 cm - L. 4,1 cm - Poids. 29 g
(Usures, bélières enfoncées)
600 - 800 €



738
Étui à ciseaux
en fer forgé finement gravé de fleurs et oiseaux, une face gravée aux armes de Nicolas Fouquet (1615-1680) sous une couronne comtale, l'autre face gravée aux armes de son épouse Marie-Madeleine de Castille (1635-1716). Gravé sur une tranche : « Fait à Tolose ». Il contient une paire de ciseaux.
France, Toulouse, milieu du XVII^e siècle
H. 9,6 cm - L. 4,1 cm
(Usures, deux bélières enfoncées et deux manquantes)
800 - 1 200 €



739

Étui à ciseaux-nécessaire

en argent finement repéré et gravé, il comprend une paire de ciseaux à lames d'acier partiellement doré et deux stylets en forme de pointe sèche et petits couteaux en argent et fer partiellement doré. Trace de poinçons.

France, XVII^e siècle

H. 9 cm - L. 3,9 cm - P. 35 g
(Usures)

400 - 600 €



~ 740

Étui à ciseaux

en écaille blonde piquée d'or rose, la monture à charnière en or rose. Riche décor piqué de pointillés et contournements rocailles.

France, début du XVIII^e siècle

H. 11,4 cm - L. 5 cm - Poids brut. 32 g
(Usures, petites egrenures, monture lâche)

300 - 500 €



~ 741

Étui à ciseaux

en cuir brun entièrement doré aux petits fers, il comprend une paire de ciseaux en fer forgé et doré partiellement, les prises ornées de lions. Trois petits ustensiles de nacre, et fer doré joints.

France, XVIII^e siècle

Dragonnes de passementeries framboise écrasée et fil d'argent
L. 11 cm
(Petites usures)

300 - 400 €



742

Étui à ciseaux et ustensiles

brodés d'or et d'argent avec passementerie de laine et soie colorée à deux pampres. Ame de cuir brun doré aux petits fers d'étoiles.

France, XVIII^e siècle

L. 9,2 cm
(Vide de ses instruments, petits accidents et manques)

200 - 300 €



743

Petit soufflet à poudrer

en fer repéré et gravé de fleurs sur une âme de cuivre doré. La tête en passoire de cuivre doré à section carrée. La panse de cuir blanc à galons d'argent cloutés.

XVIII^e siècle

Ancien numéro d'inventaire manuscrit
11,7 x 5,2 cm
(Très bon état général)

400 - 600 €



744

Pulvérin piriforme

en fer forgé à décor damasquiné d'argent. Le bouchon cylindrique à ressort est décoré de pastilles et fils. Décor sur deux faces. Sous un dais : trois hommes à table fument et conversent. Sur l'autre face, trois femmes coiffées à la Fontange sont à table.

France, XVII^e siècle

10,4 cm x 5 cm
(Usures, traces de dorure)

600 - 800 €



745

Pulvérin piriforme

en fer forgé à décor damasquiné. Décor identique sur deux faces de fleurons inscrit dans des cercles de différentes tailles.

France, XVII^e siècle

9,2 x 5 cm
(Usures, manque le bouchon)

400 - 600 €



746

Passepartout du Domaine Royal de Versailles

en fer forgé, il comprend trois clefs gravées sur la tige respectivement : « Trianon Grille extérieure » / « Grosse serrure » / « Appartements ». Sur l'axe de charnière : « N°86 le Dir/r des Bat/ens ».

Fin du XVIII^e siècle

13,2 x 5,4 cm
(Oxydations)

600 - 800 €



747

Face-à-main

en or jaune 750 ‰ à décor ciselé de fleurs et d'entrelacs.

XIX^e siècle

H. 7 cm - Poids brut. 17,8 g

300 - 400 €



748

Flacon à senteur

en cristal taillé, la monture en pomponne avec sa chaînette et son bouchon.

H. 12 cm

(Traces de frottements et impacts)

150 - 180 €



~ 749

Étui à aiguilles

en or jaune 750 ‰ en forme de carquois à décor de motifs géométriques.

Poinçon de maître orfèvre « PL ».

XVIII^e siècle

L. 9,1 cm - Poids : 8,7 g

On y joint un étui à aiguilles en pomponne à décor d'entrelacs, guirlandes de fleurs et animaux.

H. 9,3 cm

150 - 180 €



~ 750

Tabatière

en ivoire peint et verre à décor de fleurs stylisées.

XIX^e siècle

5,7 x 5,5 x 3 cm
(Accidents)

120 - 150 €



752

Cave à liqueur

en verre et laiton en forme de cage à oiseau contenant une carafe « perruche » et huit verres à liqueur.

45,5 cm x 30,5 cm
(Accidents)

1 500 - 1 800 €



753

Paire de landiers en fonte de fer

surmontés de figures anthropomorphes reposant sur une piètement de forme balustre.

France, première moitié du XVI^e siècle

H. 65 x L. 30 x P. 52 cm

PROVENANCE
Vente Frayssé & Associés, collection Rullier
du 09/02/2011 lot 24

2 000 - 3 000 €



751

Poignée

en fer forgé anciennement doré à décor de feuilles d'acanthes et de rinceaux feuillagés, l'intérieur fileté.

H. 6 cm
(Usures)

30 - 50 €



755

PIERRE II LEMAIRE

(ACTIF DE 1730 À 1760) À PARIS

Compas de proportion

formant demi pied de Roy en argent signé « Le Maire fils à Paris ».

Milieu du XVIII^e siècle

H. 8,8 cm - Poids : 24,2 g

300 - 400 €



756

LE DEMAINE GODALLES

(ACTIF EN 1686) À SAINT-MALO

Compas de proportion en buis gravé et laiton, signé « A. S. Malo par le Demaine Godalles / Hydrographe & professr aux Mathématiqs » et portant l'inscription « Je suis au Sieur de La Saudrais Bossinot ».

Saint-Malo, fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle

H. 18 cm
(Fentes)

1 500 - 2 000 €



757
JEAN-BAPTISTE NICOLAS DELURE
(ACTIF DE 1695 À 1736) À PARIS
Compas de proportion
en laiton gravé, signé «Delure à Paris ».
Début du XVIII^e siècle
H. 18 cm
150 - 200 €



758
GODEFFROY JEAN CÉSAR PIGEON
(1728-1811) À LYON
Compas de proportion
en laiton gravé, signé « Pigeon à Lyon ».
Seconde moitié du XVIII^e siècle
H. 18 cm
150 - 200 €



759
PIERRE SAUTOUT-CHOIZY
(ACTIF DE 1682 À 1714) À PARIS
Compas de proportion
en laiton gravé, signé « Sautout-Choizy à Paris ».
Fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle
H. 17 cm
150 - 200 €



766
PIERRE GOURDIN
(ACTIF DE 1778 À 1801) À PARIS
Pied de Roi
en laiton gravé, signé « Gourdin à Paris ».
Fin du XVIII^e siècle
H. 17,3 cm
100 - 150 €



767
Règles parallèles
de marine en laiton.
XIX^e siècle
L. 22,8 cm
300 - 500 €



768
MARTIN À PARIS
Rapporteur d'architecte
à alidade mobile
en laiton gravé, signé « Martin au Temple à Paris ».
Vers 1770
18 x 16,5 cm
(Oxydations)
200 - 300 €



760
Compas
en acier sommé d'un motif rayonnant doré.
XVIII^e siècle
H. 16,8 cm
(Oxydations)
50 - 100 €



761
PIERRE II LEMAIRE
(ACTIF DE 1730 À 1760) À PARIS
Équerre à niveau pliante
formant demi pied de Roy en argent finement gra-
vée de rinceaux et signée « Le Maire fils à Paris ».
Milieu du XVIII^e siècle
H. 8,8 cm - Poids: 17,5 g
300 - 400 €



762
Petit compas
en or rose (750^e/°°) à étui dévissable à décor de
guirlande fleurie.
Vers 1900
H. 5,9 cm - Poids brut. 13 g
200 - 300 €



769
GODEFFROY JEAN CÉSAR PIGEON
(1728-1811) À LYON
Rapporteur
en laiton gravé, le limbe gradué de 0 à 180 de-
grés, signé « Pigeon à Lyon ».
Fin du XVIII^e siècle
8,2 x 16,2 cm
100 - 200 €



770
HENRY MACQUART
(ACTIF DE 1660 À 1720) À PARIS
Suite de deux compas de proportion
en laiton gravé, signés « Macquart à Paris ».
Fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle
H. 17,3 cm
300 - 500 €



771
Lot d'instruments de mesure
comprenant :
- Une petite règle de mesure en argent gravé avec
inscriptions en cyrillique « Aux usines Samoylov
de Izhor »
6,4 x 2,5 cm - Poids: 11,1 g
- Un compas en argent et acier à décor d'une
fleurlette
H. 8 cm - Poids brut. 17,4 g
On y joint un compas à branches pliantes
dans son écrin.
800 - 1 000 €



763
PIERRE II LEMAIRE
(ACTIF DE 1730 À 1760) À PARIS
Équerre à niveau pliante
formant demi pied de Roy en vermeil, signée « Le
Maire fils à Paris ».
Milieu du XVIII^e siècle
H. 8,8 cm - Poids: 29,4 g
400 - 600 €



764
WILLIAM WILTON À ST DAY
(CORNOUAILLES)
Grande règle / compas d'architecte
en bois et laiton gravé, signé « W. Wilton St Day ».
Milieu du XIX^e siècle
H. 82 cm
(Usures, oxydations)
200 - 300 €



765
ROBERT BRETTELL BATE
(1782-1847) IN LONDON
Lots d'instruments
en laiton signés « Bate London » comprenant
un niveau dans son écrin en chagrin noir et une
règle de mesure.
XIX^e siècle
L. 13 et 16 cm
150 - 200 €



772
NICOLAS VINCARD
(ACTIF DE 1741 À 1786) À PARIS
Demi pied de Roi pliant
en laiton, signé « Vinçard à La Boussole à Paris ».
Fin du XVIII^e siècle
L. 17 cm
On y joint : ROCHETTE JEUNE (Actif vers
1819) à PARIS. Un rapporteur en laiton gravé
par Rochette Jeune, signé « au Griffon Quai
de l'horloge à Paris »
XIX^e siècle
D. 10 cm
150 - 200 €



773
MICHAEL BUTTERFIELD
(1635-1724) À PARIS
Suite de deux pieds de Roi et un demi
pied de Roi
en laiton gravé, signés « Butterfield à Paris ».
Fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle
H. 17,3; 17,5 et 17,6 cm
400 - 600 €



774
Aimant artificiel
composé de six lames
à monture en laiton à anneau de suspente, portant
une inscription « In Solingen ».
XVII^e siècle
H. 53 cm
2 000 - 3 000 €





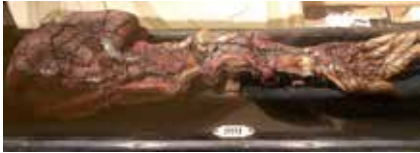
775

Pierre d'aimant naturel ou magnétite en carton bouilli et gravure en couleur, le globe portant l'inscription « A correct globe with the new discoveries » et retraçant en rouge le voyage de James Cook. Dans son écrin sphérique gainé de chagrin noir présentant la carte céleste des constellations et portant la mention « A correct Globe with new constelations of Dr Halley & C. ».

Fin du XVIII^e siècle

15 x 9 x 5,3 cm
(Chocs)

5 000 - 7 000 €



776

Modèle d'anatomie représentant un bras droit montrant muscles, artères et veines en cire polychrome sculptée, sous vitrine à encadrement en bois noirci, numérotée 166.

Fin XIX^e - début XX^e siècle

H. bras : 50 cm
(Usures)

300 - 500 €



777

Demi-cercle à alidade

en laiton, double graduation de 0 à 90°, la platine à décor gravé au recto de l'inscription « H. Schorf » dans un médaillon accoté de chimères ailées tenant un bouclier armorié, au verso une allégorie de la Paix, signé « Jon Trinder Sculp. ».

Allemagne, XVIII^e siècle

12,3 x 20 cm

4 000 - 6 000 €



778

Globe terrestre de poche

en carton bouilli et gravure en couleur, le globe portant l'inscription « A correct globe with the new discoveries » et retraçant en rouge le voyage de James Cook.

Dans son écrin sphérique gainé de chagrin noir présentant la carte céleste des constellations et portant la mention « A correct Globe with new constelations of Dr Halley & C. ».

Angleterre, seconde moitié du XVIII^e siècle

D. globe : 7 cm - D. écrin : 7,5 cm
(Usures et accidents à l'écrin)

2 000 - 3 000 €



779

Globe terrestre de poche

en carton bouilli et gravure en couleur, le globe portant l'inscription « A correct globe with the new discoveries » et retraçant en rouge le voyage de James Cook.

Dans son écrin sphérique gainé de chagrin noir présentant la carte céleste des constellations et portant la mention « A correct Globe with new constelations of Dr Halley & C. ».

Angleterre, seconde moitié du XVIII^e siècle

D. globe : 7 cm - D. écrin : 7,5 cm
(Usures, petit manque au globe terrestre)

2 000 - 3 000 €



780

FÉLIX DELAMARCHE

(ACTIF DE 1780 À 1847) À PARIS

Globe terrestre de type Copernicien

en bois et papier imprimé, signé et daté « Globe terrestre dressé par Fx Delamarche SuccR de R. De Vaugondy, 1830 » et situé « A Paris, chez l'auteur Ingénieur Mécanicien pour les Globes et Sphères Rue du Jardinnet N° 13 », le piétement balustre en bois tourné noirci.

H. 51,5 cm - D. 36.5 cm
D. globe : 23.5 cm

(Usures, restaurations)

3 000 - 4 000 €



781

HENRY MACQUART

(ACTIF DE 1660 À 1720) À PARIS

Cadran solaire portatif inclinant

en argent, la platine octogonale à décor repercé de rinceaux et signée « Macquart à Paris », le dos gravé des latitudes de villes Françaises, la boussole à huit directions, le nord indiqué par une fleur de Lys.

Dans son écrin en chagrin noir clouté et velours bleu (usé).

Fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle

5,7 x 5,3 cm - Poids brut. 63,33 g

4 000 - 6 000 €

782

NON VENU



783

MICHAEL BUTTERFIELD

(1635-1724) À PARIS

Hausse d'artillerie

en laiton gravé à double graduations de 0 à 45° et de 0 à 720°, signée « Butterfield à Paris ».

Fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle

11 x 10,5 cm

2 500 - 3 000 €



~ 784

CHARLES BLOUD

(ACTIF DE 1653-1699) À DIEPPE

Cadran solaire diptyque

analemnatique octogonal

en ivoire, la table verticale présentant un cadran à pièces mobiles, la table horizontale à boussole présentant au revers un calendrier perpétuel signé « Charles Bloud à Dieppe ».

Seconde moitié du XVII^e siècle

7,5 x 6,8 x 1,5 cm
(Fentes, usures)

1 500 - 2 000 €



787

LOUIS CHAPOTOT

(ACTIF DE 1670 À 1700) À PARIS

Cadran solaire portatif inclinant

en argent, la platine octogonale finement gravée de rinceaux, le dos gravé des latitudes de villes européennes et signé « Chapotot à Paris » la boussole à huit directions, le nord indiqué par une fleur de Lys.

Dans son écrin en chagrin noir et velours vert.

XVIII^e siècle

6,9 x 5,8 cm - Poids brut. 57,5 g

2 000 - 3 000 €



790

MICHAEL BUTTERFIELD

(1635-1724) À PARIS

Cadran solaire portatif horizontal

en argent, la platine octogonale à quatre divisions horaires gravée de rinceaux en son centre et signée « Butterfield à Paris », gnomon à l'oiseau, le dos gravé des latitudes de villes européennes, la boussole à quatre directions.

Dans son écrin en chagrin noir et velours vert.

Fin du XVII^e siècle

5,6 x 4,9 cm - Poids brut. 28 g

1 500 - 2 000 €



785

JACQUES CANIVET

(ACTIF DE 1743 À 1774) À PARIS

Cadran solaire portatif horizontal

en argent de type Butterfield, la platine octogonale à quatre divisions horaires gravée de rinceaux en son centre et signée « Canivet à La Sphère à Paris », gnomon à l'oiseau, le dos gravé des latitudes de villes européennes, la boussole à seize directions, le nord indiqué par une fleur de Lys.

Dans son écrin en chagrin noir et velours rouge (accidenté).

XVIII^e siècle

Poids brut. 37,47 g - 7,4 x 6 cm

1 200 - 1 500 €



~ 788

Cadran d'altitude de poche

dit « cadran de berger » de forme cylindrique en ivoire gravé, le gnomon rétractable en laiton.

France, seconde moitié du XVII^e siècle

H. 9 cm
(Fentes)

3 000 - 4 000 €



791

HENRY MACQUART

(ACTIF DE 1660 À 1720) À PARIS

Cadran solaire portatif horizontal

en argent de type Butterfield, la platine octogonale à trois divisions horaires gravée d'un paysage lacustre en son centre et signée « Chapotot à Paris », gnomon à l'oiseau, le dos gravé des latitudes de villes européennes, la boussole à huit directions, le nord indiqué par une fleur de Lys.

Dans son écrin en chagrin noir clouté à décor d'une couronne et velours rouge

Fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle

7 x 6 cm - Poids brut. 42,4 g

1 500 - 2 000 €



786

HENRY MACQUART

(ACTIF DE 1660 À 1720) À PARIS

Cadran solaire portatif inclinant

en argent, la platine octogonale ajourée de rinceaux et signée « Macquart à Paris », le dos gravé des latitudes de villes européennes, la boussole à huit directions, le nord indiqué par une fleur de Lys.

Fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle

6,6 x 8,2 cm - Poids brut. 72,8 g

3 000 - 5 000 €



789

MICHAEL BUTTERFIELD

(1635-1724) À PARIS

Cadran solaire portatif horizontal

en argent, la platine octogonale à quatre divisions horaires gravée de rinceaux en son centre et signée « Butterfield à Paris », gnomon à l'oiseau, le dos gravé des latitudes de villes européennes, la boussole à huit directions, le nord indiqué par une fleur de Lys.

XVIII^e siècle

5,3 x 4,5 cm - Poids brut. 21,7 g

1 500 - 2 000 €



792

LOUIS CHAPOTOT

(ACTIF DE 1670 À 1700) À PARIS

Cadran solaire portatif horizontal

en argent de type Butterfield, la platine octogonale à trois divisions horaires gravée d'un paysage lacustre en son centre et signée « Chapotot à Paris », gnomon à l'oiseau, le dos gravé des latitudes de villes européennes, la boussole à quatre directions, le nord indiqué par une fleur de Lys.

Dans son écrin en chagrin noir clouté à décor d'une couronne et velours rouge

Fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle

5,9 x 4,5 cm - Poids brut. 27,1 g

1 500 - 2 000 €



793
LOUIS CHAPOTOT
(ACTIF DE 1670 À 1700) À PARIS
Cadran solaire portatif horizontal
en argent de type Butterfield, la platine octogonale à trois divisions horaires gravée de rinceaux en son centre et signée « Chapotot à Paris », gnomon à l'oiseau, le dos gravé des latitudes de villes européennes, la boussole à huit directions, le nord indiqué par une fleur de Lys.
Dans son écrin en chagrin noir et velours vert.
Fin du XVII^e siècle
7,4 x 6,4 cm - Poids brut: 47,1 g
1 500 - 2 000 €



796
Calendrier perpétuel
en bois et carton peint de motifs floraux présentant à l'aide de multiples guichets et par l'action de disques rotatifs les jours de la semaine, mois, lever et coucher du soleil, longueur du jour et de la nuit et les jours de fêtes. Dans un cadre sculpté de chevrons et fleurettes.
Travail populaire du XIX^e siècle
34,5 x 21 cm
(Usures et accidents)
1 000 - 1 500 €



799
Anneau astronomique équinoxial
à deux cercles en laiton doré et argenté à décor gravé de feuilles losangées.
XVIII^e siècle
D. 7,5 cm
800 - 1 200 €



794
JEAN II LEFEBVRE
(ACTIF DE 1690 À 1740) À PARIS
Cadran solaire portatif horizontal
en laiton doré, la platine ovale à trois divisions horaires, gravée de réserves et rinceaux en son centre, signée « Le Febvre à Paris », gnomon à l'oiseau, le dos gravé des latitudes de villes européennes, la boussole à quatre directions, le Nord indiqué par une fleur de Lys.
Dans son écrin en chagrin noir et velours vert.
Première moitié du XVIII^e siècle
7,2 x 5,5 cm
1 000 - 1 500 €



797
MICHAEL BUTTERFIELD
(1635-1724) À PARIS
Anneau astronomique équinoxial à deux cercles
en laiton à décor gravé de rinceaux feuillagés, signé « Butterfield à Paris », anneau de suspente.
Fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle
D. 10 cm
1 500 - 2 000 €



800
Anneau solaire portatif
en laiton patiné et gravé, avec anneau de suspension.
Fin du XVIII^e siècle
D. 4,4 cm
(Oxydations)
400 - 600 €



795
LOUIS CHAPOTOT
(ACTIF DE 1670 À 1700) À PARIS
Cadran solaire portatif horizontal
en argent de type Butterfield, la platine octogonale à trois divisions horaires gravée de rinceaux en son centre et signée « Chapotot à Paris », gnomon à l'oiseau, le dos gravé des latitudes de villes européennes, la boussole à quatre directions, le nord indiqué par une fleur de Lys.
Fin du XVII^e siècle
6,2 x 5,6 cm - Poids brut: 31,8 g
1 500 - 2 000 €



798
JEAN-BAPTISTE NICOLAS DELURE
(1695-1766), À PARIS
Anneau astronomique équinoxial à deux cercles
en laiton à décor gravé de rinceaux feuillagés, signé « Delure à Paris », anneau de suspente.
XVIII^e siècle
D. 11,2 cm
1 500 - 2 000 €



801
Cadran solaire cordiforme
en laiton patiné et gravé, avec anneau de suspente.
XVIII^e siècle
H. 6,1 cm
(Chocs)
500 - 800 €



802
Cadran solaire de hauteur
de forme rectangulaire en buis gravé et daté 1761, monogrammé au revers.
1761
10 x 6,8 cm
(Fentes)
600 - 800 €



805
PIERRE II LE MAIRE
(ACTIF DE 1730 À 1760) À PARIS
Cadran solaire portatif horizontal
en argent de type Butterfield, la platine octogonale à quatre divisions horaires gravée de rinceaux en son centre et signée « Le Maire Fils à Paris » gnomon à l'oiseau, le dos gravé des latitudes de villes européennes, la boussole à seize directions, le nord indiqué par une fleur de Lys.
Dans son écrin en chagrin noir et velours vert.

Milieu du XVIII^e siècle
7,25 x 6,1 cm - Poids brut. 43,8 g
1 000 - 1 200 €



808
THOMAS HAYE
(ACTIF DE 1690 À 1720) À PARIS
Cadran solaire portatif horizontal
en laiton doré de type Butterfield, la platine octogonale à trois divisions horaires gravée de rinceaux en son centre et signée « Haye à Paris », gnomon à l'oiseau, le dos gravé des latitudes de villes européennes, la boussole à huit directions.
Dans son écrin en chagrin noir et velours rouge.
Début du XVIII^e siècle
7,1 x 6,2 cm
800 - 1 200 €



803
Cadran solaire de hauteur double face
de forme rectangulaire en buis gravé.
XVIII^e siècle
Ancienne étiquette de vente ou de collection.
9,8 x 7 cm
(Manques)
800 - 1 200 €



806
SALOMON CHESNON
(1607-1683) À BLOIS
Cadran solaire portatif horizontal
en argent et laiton doré, la platine ovale à une division horaire, le dos signé « Salomon Chesnon à Blois », la boussole à quatre directions.
Dans son écrin en maroquin rouge et velours vert.
Première moitié du XVII^e siècle
4,7 x 3,5 cm - Poids brut. 13,66 g
4 000 - 6 000 €



809
Petit calendrier perpétuel circulaire
de poche en argent finement gravé d'un décor d'un navire quittant le port sur une face, l'autre face portant l'inscription « Calendarium Perpetuum ».
Allemagne, XVIII^e siècle
D. 5 cm
(Oxydations, petits chocs)
300 - 500 €



804
PIERRE II LE MAIRE
(ACTIF DE 1730 À 1760) À PARIS
Cadran solaire portatif horizontal
en argent de type Butterfield, la platine octogonale à quatre divisions horaires gravée de rinceaux en son centre et signée « Le Maire Fils à Paris », gnomon à l'oiseau, le dos gravé des latitudes de villes européennes, la boussole à seize directions, le nord indiqué par une fleur de Lys.
Milieu du XVIII^e siècle
7,2 x 6,4 cm - Poids brut: 41,6 g
1 000 - 1 500 €



807
NICOLAS BION (1655-1733) À PARIS
Cadran solaire portatif horizontal
en laiton doré de type Butterfield, la platine octogonale à trois divisions horaires gravée d'un tournesol en son centre, gnomon à l'oiseau, le dos gravé des latitudes de villes européennes et d'un paysage au pont, signé « Bion à Paris », la boussole à quatre directions.
Dans son écrin en chagrin noir et velours rouge (usé).
Fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle
6,6 x 5,6 cm
1 200 - 1 500 €



810
Cadran solaire horizontal
en laiton doré et gravé, la platine comportant une boussole et datée 1657.
Dans sa boîte en bois tourné.
D. totale: 22,5 cm
(Restaurations, manques à la boîte)
800 - 1 200 €



~ 811
Cadran solaire horizontal de poche
muni d'une boussole
en laiton et ivoire tourné.
XIX^e siècle
H. 4 cm - D. 5,5 cm
(Accident au verre)
300 - 500 €



812
DELOFFRE A DOUAI
Cadran solaire octogonal horizontal
en laiton gravé, signé « Deloffre à Douay 1770 ».
6 x 20 x 21 cm
(Oxydations)
150 - 200 €



813
Calendrier perpétuel
en carton à décor à la plume et encre noire d'une
scène champêtre dans un cadre ajouré en laiton
anciennement doré.
En partie du XVIII^e siècle
12 x 9,3 cm
(Usures et manques)
800 - 1 200 €



814
NOËL-JEAN LEREBOURS (1761-1840)
À PARIS
Cercle répétiteur à lunette
en laiton gravé, alidades mobiles, la platine ajou-
rée signée « Lerebours à Paris » comportant trois
niveaux et un emplacement pour une boussole.
Dans sa boîte en bois (en l'état).
Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle
D. 32 cm
(Importantes oxydations et manques)
300 - 500 €



815
Ensemble de trois cadrans solaires
diptyques
en bois et papier imprimé coloré.
Nuremberg, fin du XVIII^e siècle
200 - 300 €



816
Éolipyle ou boule d'Éole
en bronze et cuivre à double patine brune et
dorée, la prise à décor d'un serpent.
XIX^e siècle
H. 21,5 cm
500 - 800 €



817
Important cadran solaire horizontal
en ardoise de forme rectangulaire à contours. Il
présente quatre cadrans et gnomons en laiton
surmontés d'un médaillon au trophée militaire.
XVIII^e siècle
82 x 97 cm
(Accidents)
1 500 - 2 000 €



818
Rare cadran solaire équinoxial
à double scaphé en bois sculpté patiné, de forme
cubique, la face avant à pan coupé présentant
deux cadrans creusés pour une utilisation avant
et après-midi, riche décor gravé toutes faces de
rinceaux, l'arrière de l'instrument gravé d'armo-
ries, du monogramme « SW » et daté 1621.
Allemagne, 1621
Ancienne étiquette de vente ou collection au revers
8 x 8 x 7,6 cm
(Manque la boussole)



NOTE
Un exemplaire similaire se trouve dans les
collections du British Museum, reproduit dans
« F.A.B. WARD, A catalogue of European
scientific Instruments in the department
of medieval and later antiquities of the British
Museum, 1981 », n°75, p. 34, plate VII.
2 000 - 3 000 €



819
HENNEQUIN À CAËN
Important graphomètre
en laiton doré à quatre pinnules rabattables, la
platine ajourée gravée de rinceaux, centrée d'une
boussole à huit directions et signé « Hennequin
a Caën ».
XVIII^e siècle
H. 23 cm - D. 46 cm
(Rayures et oxydations)
PROVENANCE
Collection Nachet
BIBLIOGRAPHIE
Collection Nachet, Instruments Scientifiques
et Livres anciens, Paris, Imprimerie
Georges Petit, 1929, mentionné p. 108.
2 500 - 3 500 €



822
Graphomètre à pinnules
en bois sculpté et peint vert et doré, la platine
ajourée de rinceaux et centrée d'une boussole.
XVIII^e siècle
20 x 36 cm
300 - 400 €



825
LENAIN À ROCHEFORT
Hausse d'artillerie
en buis gravé, le limbe à multiples graduations
de 0 à 130° et de 0 à 90°, signé, situé et daté
sur la tranche « A Rochefort - 1770 - Lenain ».
8,5 x 24 cm
(Usures et petits chocs)
500 - 800 €



820
CLAUDE LANGLOIS
(1703-1756) À PARIS
Graphomètre à pinnules
en laiton, la platine ajourée gravée de rinceaux
centrée d'une boussole et signée « Langlois aux
Galleries du Louvre à Paris », le limbe divisé par
les transversales.
Dans son écrin en maroquin noir estampé de
fleurs de lys (en l'état).
Second tiers du XVIII^e siècle
D. 32,5 cm
(Oxydations)
2 000 - 3 000 €



823
BAPTISTE BLONDEAU
(ACTIF DE 1630 À 1655) À PARIS
Graphomètre à pinnules
en laiton, la platine ajourée centrée d'une bous-
sole et signée « Blondeau ».
France, XVIII^e siècle
D. 31,5 cm
(Oxydations)
400 - 600 €



826
Microscope composé
laiton, galuchat teinté vert et bois, avec molette
réglable.
Fin du XVIII^e siècle
Dans une boîte en bois avec rechanges d'instruments
et lamelles de verre.
H. 16 cm
800 - 1 200 €



821
MICHEL CADOT
(ACTIF DE 1718 À 1753) À PARIS
Graphomètre à pinnules
en laiton, la platine ajourée gravée de rinceaux
centrée d'une boussole, signée et datée « Cadot,
Gendre de Macquart à Paris 1744 ».
Dans son écrin en maroquin noir (en l'état).
D. 32,5 cm
(Oxydations)
2 000 - 3 000 €



824
NOËL-JEAN LEREBOURS
(1761-1840) À PARIS
Graphomètre à pinnules
en laiton, signé « Lerebours à Paris ».
Dans sa boîte en bois.
Premier Empire
D. 25 cm
(Oxydations, traces d'insectes xylophages à la boîte)
300 - 400 €



827
Microscope de poche
ou de botaniste de forme tambour en ébène,
laiton et chagrin noir.
XVIII^e siècle
H. 11,5 cm
800 - 1 200 €

828
CARPENTER
& WESTLEY LONDON
Microscope composé
en laiton sur socle circulaire, système à crémail-
lère signé « Carpenter & Westley / 24 Regent
St London ».
XIX^e siècle
H. 22,5 cm
(Oxydations)
300 - 500 €



829
Microscope simple d'entomologiste
en laiton sur pied circulaire en bois tourné.
Première moitié du XIX^e siècle
H. 13,5 cm
200 - 300 €



830
JOURDAIN AU MANS
Microscope simple
en bois tourné sur piédouche balustre, avec
pique porte-objet en laiton, portant une étiquette
sous la base « Jourdain au Mans », dans son
étui cylindrique d'origine portant l'étiquette du
constructeur.
XIX^e siècle
H. 9 cm
(Usures à l'étui)
BIBLIOGRAPHIE
Pour un modèle similaire voir Marian Fournier,
« Early Microscopes, a descriptive catalogue »,
Leiden, 2003, p. 137, N° 201
200 - 300 €



831
Microscope simple
en laiton, sur socle en bois noirci tourné, avec
porte-objet sur glissière pour la mise au point.
XIX^e siècle
H. 11 cm
200 - 300 €



~ 832
Microscope miniature à main
en laiton, le manche balustre en ivoire tourné.
Dans sa boîte d'origine gainée de chagrin noir,
avec ses accessoires dont mires et portes-objets.
XIX^e siècle
L. 18 cm - Poids du manche. 15,2 g
600 - 800 €



833
DOLLOND LONDON
Télescope à lentilles
en laiton à un tirage, reposant sur un piètement
tripode à pieds rabattables. signé « Dollond
London ».
Angleterre, XIX^e siècle
14,8 x 17 cm
(Oxydations et rayures)
700 - 800 €



834
Lunette astronomique
en laiton, sur un piètement balustre tripode à
pieds repliables.
XIX^e siècle
L. 43 cm
PROVENANCE
Ayant probablement fait partie de la collection
de Démétrios Galanis.
500 - 600 €



835
PIERRE LEMAIRE À PARIS
Grand pantographe
en ébène gradué et laiton, signé « Pre Le Maire
à Paris » dans sa boîte en bois rectangulaire.
France, XVIII^e siècle
H. 80 cm
(Manques)
150 - 200 €



836
FRANÇOIS NAVARRE
(ACTIF AVANT 1760 À 1778) À PARIS
Télescope grégorien
en laiton gainé de chagrin noir reposant sur un
piètement balustre circulaire. Signé « Navarre
Quay de l'Horloge du Palais à Paris ».
Milieu du XVIII^e siècle
14 x 17 cm
(Oxydations)
1 500 - 2 000 €



837
Grand sablier
à ampoules en verre soufflé, quintuple bulbes,
sable orangé, anneau de jonction recouvert de
cordelette, la monture circulaire en laiton à six
colonnettes.
XVIII^e siècle
H. 24 cm - D. 7,2 cm
(Oxydations et chocs)
3 000 - 4 000 €



838
Grand sablier
à ampoules en verre soufflé, quintuple bulbes,
sable orangé, anneau de jonction recouvert de
cordelette, la monture hexagonale en laiton à
six colonnettes.
XVIII^e siècle
25 x 7,5 x 9 cm
(Oxydations)
3 000 - 4 000 €



839
Grand sablier
à ampoules en verre soufflé, quintuple bulbes,
sable orangé, anneau de jonction recouvert de
cordelette, la monture hexagonale en laiton à
six colonnettes.
XVIII^e siècle
23,7 x 6,5 x 7,4 cm
(Oxydations)
3 000 - 4 000 €



840
Sablier
à ampoules en verre soufflé, triple bulbes, anneau
de jonction recouvert de cordelette, la monture à
âme en bois et marqueterie de paille à riche décor
polychrome de rinceaux feuillagés et cartouches.
XVIII^e siècle
15 x 6 x 6 cm
3 000 - 4 000 €



841
Sablier
à ampoules en verre soufflé, triple bulbes, sable
beige, anneau de jonction recouvert de cor-
delette, la monture circulaire en laiton à huit
colonnettes.
XVIII^e siècle
H. 13,5 cm - D. 5,5 cm
(Oxydations)
1 500 - 2 000 €



842
Sablier
à ampoules en verre soufflé, triple bulbes, sable
beige, anneau de jonction recouvert de cor-
delette, la monture hexagonale en laiton à six
colonnettes.
XVIII^e siècle
20 x 7,5 x 8,8 cm
(Oxydations et chocs)
2 000 - 2 500 €



843
Sablier
à ampoules en verre soufflé, triple bulbes, sable
orangé, anneau de jonction recouvert de corde-
lette, la monture à âme en bois et marqueterie
de paille à riche décor polychrome de rinceaux
feuillagés et rosaces aux extrémités.
Fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle
H. 16,8 cm - D. 6,5 cm
(Décollements et usures)
3 000 - 4 000 €



844
Sablier
à ampoules en verre soufflé, triple bulbes,
sable blanc, anneau de jonction recouvert de
cordelette, la monture circulaire en laiton à six
colonnettes gravée d'une frise fleurie et ajourée
de rinceaux.
XVIII^e siècle
H. 17 cm - D. 6,4 cm
1 500 - 2 000 €



845
Sablier double
à ampoules en verre soufflé, sable blanc, anneaux
de jonction recouverts de cordelette, la monture
hexagonale en laiton à dix colonnettes.
XVIII^e siècle
11,7 x 12 x 5,9 cm
(Oxydations)
2 500 - 3 500 €





846
Sablier double
à ampoules en verre soufflé, sable orangé, anneau de jonction recouverts de cordelette, la monture hexagonale en laiton à dix colonnettes.
XVIII^e siècle
11,5 x 10,5 x 5,1 cm
(Oxydations)
2 500 - 3 500 €



847
Sablier
à ampoules en verre soufflé, sable blanc, anneau de jonction recouvert de cordelette, la monture hexagonale en laiton à six colonnettes.
XVIII^e siècle
10,3 x 5,7 x 5 cm
(Oxydations, chocs et petits manques)
700 - 800 €



848
Sablier de marine
à ampoules en verre soufflé, sable orangé, anneau de jonction recouvert de cordelette, la monture circulaire en ébène à six colonnettes balustres tournées.
Allemagne, XVIII^e siècle
H. 13,8 cm - D. 6,4 cm
(Pas d'écoulements)
600 - 800 €



855
Travail de ponton du XIX^e siècle
Le vaisseau amiral français L'Océan et le brick La Favorite
Aquarelle sur papier
45 x 60 cm
(Insolations, déchirures, en l'état)
400 - 600 €



856
Tableau arrière d'un navire
en bois sculpté doré portant l'inscription « DUMONT- DURVILLE » dans un environnement de rinceaux feuillagés.
XIX^e siècle
H. 155 cm env.
(Usures)
800 - 1 000 €



857
Meuble dit range-pavillons ou « Flag Locker »
en acajou de Cuba, le fronton comportant un cadran émaillé, signé « Rullié à Bordeaux », présentant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Il ouvre par deux vantaux, trois niches et vingts casiers en façade et une niche range cartes sur le côté. Les montants en colonnes cannelées terminées par des pieds toupies à section carrée.
Travail de port de la région Bordelaise
Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle
198 x 65 x 45 cm
(Éclats au cadran, accidents et restaurations)
4 000 - 6 000 €



849
Sablier de marine
à ampoules en verre soufflé, sable orangé, anneau de jonction recouvert de cordelette, la monture circulaire en ébène à six colonnettes balustres tournées alternées de billes en os.
XVIII^e siècle
H. 11 cm - D. 7 cm
(Accidents, restaurations)
600 - 800 €



850
Sablier
à deux ampoules en verre soufflé, sable orangé, anneau de jonction cartonné, la monture hexagonale en bois peint à six colonnettes.
XVIII^e siècle
15 x 7,8 x 8,5 cm
(Accidents et restaurations)
300 - 500 €



851
Grand sablier
à ampoules en verre soufflé à quatre heures, sable beige, anneau de jonction recouvert de cordelette, la monture à section carrée en bois peint à décor floral en or sur fond noir, les ouvertures chantournées soulignées de rouge.
XIX^e siècle
50 x 19,5 x 19,5 cm
3 000 - 5 000 €



~ 858
Maquette de trois mâts
en bois et ivoire sculpté et peint sur un socle ovale en bois sculpté et ajouré à décor d'ancres de marine et de dauphins.
Travail de marin du milieu du XIX^e siècle
H. bateau: 40 x 50 x 22 cm - H. socle: 7 x 67 x 31 cm
(Usures et accidents au socle)
1 500 - 2 000 €



859
Plan de la calle du vaisseau Le Réfléchi
commandé par Monsieur de Barodin.
Plume et encre brune et rouge sur papier. Signé et daté en haut au centre « Fait en 1777 par M. W. Lowmy aide pilote ».
37 x 53,5 cm
(Mouillures et plis)
400 - 500 €



860
Brevet de contre-pointe de la Marine royale
III^e Régiment, attribué à Monsieur Schirlin.
Gouache sur papier, située à Saint-Denis et datée du 13 Avril 1847.
41 x 54,5 cm
(Déchirures, mouillures, en l'état)
100 - 150 €



852
Nocturlabe
en buis et laiton, les rouelles maintenues par un écrou cental présentant un calendrier annuel divisé en mois et jours, un disque horaire et une alidade mobile, le dos gravé d'une rose des vents. La prise ajourée d'un cœur portant l'inscription « Both Bears » pour la grande et petite Ourse.
Angleterre, vers 1700
H. sans l'alidade: 21,5 cm - H. totale: 26 cm
(Usures)
4 000 - 6 000 €



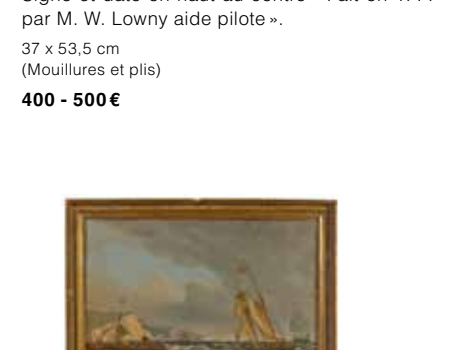
853
THOMAS COOPER
Nocturlabe
en buis et laiton, les rouelles maintenues par un écrou cental présentant un calendrier annuel divisé en mois et jours, un disque horaire et une alidade mobile signée et datée « Thomas Cooper 1701 », le dos gravé d'une rose des vents. La prise ajourée d'un coeur portant l'inscription « Both Bears » pour la grande et petite Ourse.
Angleterre, 1701
H. sans l'alidade: 20,5 cm - H. totale: 26 cm
(Usures, petites fentes)
4 000 - 6 000 €



854
Support de globe
en papier maché, le pied balustre en bois noirci tourné.
XVIII^e siècle
H. 37,5 cm - D. 36,5 cm
200 - 300 €



861
École Française de la fin du XIX^e siècle
Le Jeune Laure dans une mer agitée, 1888
Huile sur toile, signée, titrée et datée en bas à droite
51,5 x 72,5 cm
(Rentoilée)
PROVENANCE
Collection du Commandant Aillet
1 500 - 2 000 €



862
École Anglaise de la fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle
Marine par gros temps le long des côtes anglaises
Huile sur toile
47,5 x 66 cm
(Rentoilée)
2 000 - 3 000 €



863
École Française du XIX^e siècle
Le Vaisseau La Bretagne
Gouache et aquarelle sur papier
25 x 38 cm (à vue)
(Rousseurs)
100 - 150 €

864
NON VENU



865
Barre à roue à huit bras
en bois et laiton
XX^e siècle
D. cercle : 66 cm
300 - 400 €



866
École Française du milieu
du XIX^e siècle
*Célèbre bataille entre « the Royal Georges »
et « l'Océan »*
Aquarelle sur papier portant l'inscription dans
un cartouche en bas au centre « à Mister Emile
Vargues à Gourdon par son ami Michel Vallarino
Fils, Juin 1851 ».
45 x 59 cm
(Insolation, frottements et déchirures)
300 - 500 €

867
Suite de six aquarelles sur papier
représentant des scènes de marine
ou de vie de marins
XVIII^e et XIX^e siècles
(En l'état)
200 - 300 €



856

IMPORTANT

Objets composés de matériaux provenant d'espèces protégées :

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale de certaines espèces d'animaux en voie de disparition et/ou protégées, en application de la Convention sur le Commerce international des espèces de faune et de flore sauvages menacées d'extinction, dite Convention de Washington, de 1973. Certains objets, indiqués dans le catalogue par le signe (~), tels que ceux composés d'ivoire, d'écaille de tortue, de certaines espèces de corail, de nacre, etc. nécessitent un permis spécial (permis CITES) ou font l'objet d'une interdiction d'exportation hors Union Européenne. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Le retard ou le refus de délivrance d'autorisations et de permis d'importation, d'exportation, de détention ou de transport ne peut justifier en aucun cas ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

Toutes les vues d'intérieures contiennent des objets dont la vente est interdite. Ces objets présents sur les photos ne sont pas mis en vente.

Objects made of materials from protected species:

The legislator imposes strict rules for the commercial use of certain endangered and/or protected species of animals, pursuant to the 1973 Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora, known as the Washington Convention. Some items, indicated in the catalog by the sign (~), such as those made of ivory, tortoise shell, certain species of coral, mother-of-pearl, etc. require a special permit (CITES permit) or are subject to an export ban outside the European Union. The buyer who wishes to export the object outside the EU, will have to obtain from the DRIEE an export permit in his name.

The delay or refusal to issue authorizations and permits for import, export, detention or transport can in no case justify either the cancellation or resolution of the sale, or a delay in payment of sums due.

All interior views contain objects whose sale is prohibited. These objects are not for sale.



IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur.

V- EXPORTATION

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

VII- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

La loi française seule régit les CGV. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur exécution et leur opposabilité à tout enchérisseur ayant la qualité de commerçant sera tranchée par le Tribunal de Commerce de Nanterre (France).

Dans l'hypothèse où l'enchérisseur ou l'acquéreur ne serait pas commerçant, cette contestation sera tranchée par le Tribunal compétent en application des dispositions légales.

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de parvenir, le cas échéant à une solution amiable.

VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

IX- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1- Frais de stockage

Le stockage des biens objets d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit :

- Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur < 10.000 € = 15 €/jour de stockage
- Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur > 10.001 € = 30 €/jour de stockage
- Autres lots < 1m³ = 3 €/jour
- Autres lots > 1m³ = 5 €/jour.

2- Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

3- Montres et horloges

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur son bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation.

Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

4- Mobilier

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie.

5- Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

CONDITIONS OF SALE

SAS AGUTTES ("**AGUTTES**") is an operator of voluntary public auctions, declared to the Voluntary Sales Board and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AGUTTES acts as agent of the seller who contracts with the auction winner.

*These General Terms and Conditions of Sale ("**GTC**") govern the relationship between AGUTTES and bidders for public auctions and negotiated sales organised by AGUTTES.*

AGUTTES may modify the GTC in writing and/or orally prior to the sale.

I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

Description of lots: *The indications given in the catalogue are the responsibility of AGUTTES and its expert, subject to the provisions mentioned below. **Only indications in French are binding on AGUTTES to the exclusion of translations, which are free.** They may be modified or corrected until the time of the sale in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the sale, which shall have probative force.*

No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller shall be bound by the guarantee against hidden defects and the legal guarantee of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error.

Restorations carried out as a precautionary measure, not altering the age and style characteristics, and not making any change to the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description.

The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or condition reports shall in no way imply that the lot is free from any defect present, past or repaired. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.

The particular information in the catalogue has the following meanings:

+ Lots forming part of a court-ordered sale following an order of the Court of Justice, fees and expenses: 14.40% incl. tax;

° Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;

* Temporary import lots: subject to a fee of 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewelry and multiples),), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer is outside the EU;

¤ Goods sold under the general VAT regime (for the total);

Lots visible only by appointment;

~ Lots made from materials from animal species. Import restrictions are to be provided for.

Condition of lots: *The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. Since lots are second-hand goods, no guarantee can be given on the condition thereof.*

References to the condition of a lot in a catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request and for information purposes.

Lot exposure: *Potential bidders are required to personally examine the lots at a private meeting prior to sale in order to check the condition of the lot. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the field concerned by the sale.*

Reproduction of lots: *Not all defects and imperfections of the batches are visible on the photographs of the batches reproduced in the catalogues, online or on any communication medium. Photographs may not give a fully faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what a direct observer will receive (size, colour, etc.).*

Estimates: *The estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its origin, condition and the market price on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.*

II- THE SALE

Registration for sale: *Important: the normal and priority method to bid is to be present in the sales room. As a service, other modes are possible that require prior registration:*

-By telephone: AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who reported before 6 p.m., on the last business day before the sale. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.

-By purchase order: Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders from AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the sale, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES to be called. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical auction amounts, the oldest order will be selected.

-Online via Live platforms: The possibility of online auctions is offered on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. The purchaser via the Live platforms is informed that the fees charged by these platforms will be borne exclusively by it.

Participation in the auction by telephone, internet or order is carried out at the risk and peril of the bidder, AGUTTES cannot be held liable in the event of non-participation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or failure to perform (no response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.

Procedure for identifying bidders: AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove its identity and for a legal entity, a Kbis extract less than three months old, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid for and its bank details. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse its registration for the auction. All lots sold will be invoiced in the name and address of the client. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in its own name and will be solely responsible for the auction brought unless it is informed beforehand of its capacity as agent under the conditions indicated below.

Any false indication shall incur the liability of the auction winner.

Mandate by a third party: *The bidder with a mandate must inform AGUTTES during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.*

Sales management: *The auctioneer manages the sale on a discretionary basis, ensuring the freedom and equality between all bidders, while respecting the practices established by the profession. The auctioneer ensures the police of the sale, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.*

Awarding: *The highest and the last bidder will be the auction winner, with all accepted means combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The awarding is evidenced by the pronouncement of the word "Sold", which forms the sale agreement between the seller and the auction winner.*

Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the sales catalogue.

It is forbidden for sellers to bid directly on the lots belonging to them.

In the event of a simultaneous "double-auction" recognised by the auctioneer, the lot will be put back for sale, with all bidders present being able to participate in this second auction.

Comment vendre *chez Aguttes ?*

Rassembler vos informations

Toutes les photos, dimensions, détails et éléments de provenance que vous pouvez rassembler nous sont utiles pour réaliser l'estimation de vos biens.

Nous contacter

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés. Dans la région lyonnaise, le sud-est, en Belgique ou en Suisse, vous pouvez vous rapprocher de nos représentants locaux afin de bénéficier d'un service de proximité. Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet. Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Organiser un rendez-vous d'expertise

Suite à votre prise de contact et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous l'intérêt d'une vente aux enchères. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services. Nos estimations et expertises sont gratuites et confidentielles. Nous déterminons ensemble toutes les conditions pour la mise en vente.

Contractualiser

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

Vendre

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes on-line. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

Selling *at Aguttes?*

Collect your informations

All the photos, dimensions, details and elements of origin that you can gather are useful to us to carry out the estimate of your goods.

Contact us

To include your property in our next sales or to ask for advice, do not hesitate to contact our specialized departments directly. In the Lyon region, the South-East, in Belgium or in Switzerland, you can contact our local representatives in order to benefit from a local service. If you are willing to offer for sale a large ensemble with several specialties, the Special Collections department is at your disposal to coordinate your project. We can be reached by e-mail or by phone.

Organize a meeting for estimate

Following your contact and a first analysis of your request, we determine with you the interest of an auction. An appointment is organized in order to advance in the expertise and to give you more details about our services. Our estimates and expertises are free and confidential. We determine together all the conditions for the sale.

Contracting

The financial conditions (estimate, reserve price, fees) and the means allocated to the sale (promotion, transport, insurance...) are formalized in a contract. This contract can be signed during an appointment or at a distance in an electronic way.

Sell

Each of our departments organizes 4 auctions per year as well as online sales. After the auctions are closed, the department informs you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

Comment acheter *chez Aguttes ?*

S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux. S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.

Avant la vente, demander des informations au département

Nous vous envoyons des informations complémentaires par e-mails : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat.

Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous proposons comme d'habitude de vous rendre à l'exposition publique quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger.

Enchérir

S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com. S'enregistrer pour enchérir sur le *live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5 000 €). Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com. Venir et enchérir en salle.

Payer et récupérer son lot

Régler son achat (idéalement paiement en ligne / carte ou virement bancaire). Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

Buying *at Aguttes?*

Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

Stay informed about our upcoming auctions and daily news with our social accounts. Subscribe to our newsletter and stay update about Aguttes Highlights, receive Aguttes specialists discoveries and e-catalogues.

Request the Specialized Departments for Information on a Lot Prior to Sale

We will send you additional information by e-mail: condition reports, certificate of authenticity, provenance, photos... We send you additional photos and videos via MMS, WhatsApp, WeChat.

Meet our specialists

We will welcome you by appointment for a private viewing. As usual, we will invite you to the public viewing taking place a few days prior to sale. If you are unable to attend, we will schedule a conversation or video call to discuss further.

Place Your Bid

Contact bid@aguttes.com and register to bid by phone. Register to bid live (recommended for lots under €5,000). Submit an Absentee Bid at bid@aguttes.com and allow the auctioneer to execute this on your behalf. Bid in person in our saleroom.

Pay and Receive Your Property

Pay for your purchase – online ideally: by credit card or bank transfer. Come and pick up your property or insure shipping and delivery by carrier.

Pour inclure vos biens, contactez-nous!
Estimations gratuites et confidentielles
sur rendez-vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 5, avenue Guillaume Macau, 1050 Ixelles

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d'Asie
Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90 • guyot@aguttes.com

Art contemporain
Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com

Art impressionniste & moderne
Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • vinquant@aguttes.com

Automobiles de collection
Automobilia
Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • rossignol@aguttes.com

Bijoux & perles fines
Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

Design & arts décoratifs du 20^e siècle
Sophie Perrine
+33 (0)1 47 45 08 22 • design@aguttes.com

Instruments du quatuor & archets
Hector Chemelle
+33 (0)7 69 02 70 85 • chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, manuscrits & autographes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

Mobilier, sculpture & objets d'art
Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

Mode & bagagerie
Éléonore des Beauvais
+33 (0)1 41 92 06 47 • desbeauvais@aguttes.com

Montres de collection
Claire Hofmann
+33 (0)1 47 45 93 08 • hofmann@aguttes.com

Peintres d'Asie
Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com

Tableaux & dessins anciens
Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 • lacroix@aguttes.com

Vins & spiritueux
Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • nourry@aguttes.com

Collections particulières
Inventaires & partages
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • inventaire@aguttes.com

BUREAUX
DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon
Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 28 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles
Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève
Côme de Montille
+41 79 388 3642 • montille.consultant@aguttes.com



Boîte montre à oiseau chanteur. Attribué aux Frères RoCHAT et les ateliers de Jean-Georges Remond. Début XIX^e siècle. **Vendue 328 900 € en 2022**

RENDEZ - VOUS *chez Aguttes*

Calendrier des ventes

AVRIL
MAI
JUIN
JUILLET

2023

27.04
**LETTRES
& MANUSCRITS**
Aguttes Neuilly

27.04
ENDURANCE LEGENDS
COLLECTION
JACQUES NICOLET
Aguttes Neuilly

15,16,17.05
COLLECTION RANDIER
SCIENCE, MARINE
& CURIOSITÉS
Aguttes Neuilly

24.05
MONTRES DE POCHE
Online Only

AsianWeeks
01.06
**ART DE LA CHINE
ET DU JAPON**
Aguttes Neuilly

AsianWeeks
02.06
PEINTRES D'ASIE
ŒUVRES MAJEURES
Aguttes Neuilly

07.06
COLLECTION DIERCKX
UNE PASSION HORLOGÈRE
Aguttes Neuilly

15.06
HAUTE ÉPOQUE
Aguttes Neuilly

21.06
MAÎTRES ANCIENS
Aguttes Neuilly

22.06
**GRANDS VINS
& SPIRITUEUX**
Aguttes Neuilly

25.06
**AUTOMOBILES
DE COLLECTION**
LA VENTE D'ÉTÉ
Espace Champerret

28.06
**ART IMPRESSIONNISTE
& MODERNE**
Aguttes Neuilly

29.06
ART CONTEMPORAIN
Aguttes Neuilly

05.07
**INSTRUMENTS
& ARCHETS**
Aguttes Neuilly

06.07
**BIJOUX
& PERLES FINES**
Aguttes Neuilly

AGUTTES

DÉLIVRANCES ET STOCKAGE DES LOTS STORAGE AND COLLECTION OF PURCHASES

Les lots seront à retirer au dépôt de Gennevilliers sur rendez-vous les mardis, mercredis et jeudis uniquement.

The prizes can be collected at the Gennevilliers depot by appointment on Tuesdays, Wednesdays and Thursdays only.

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

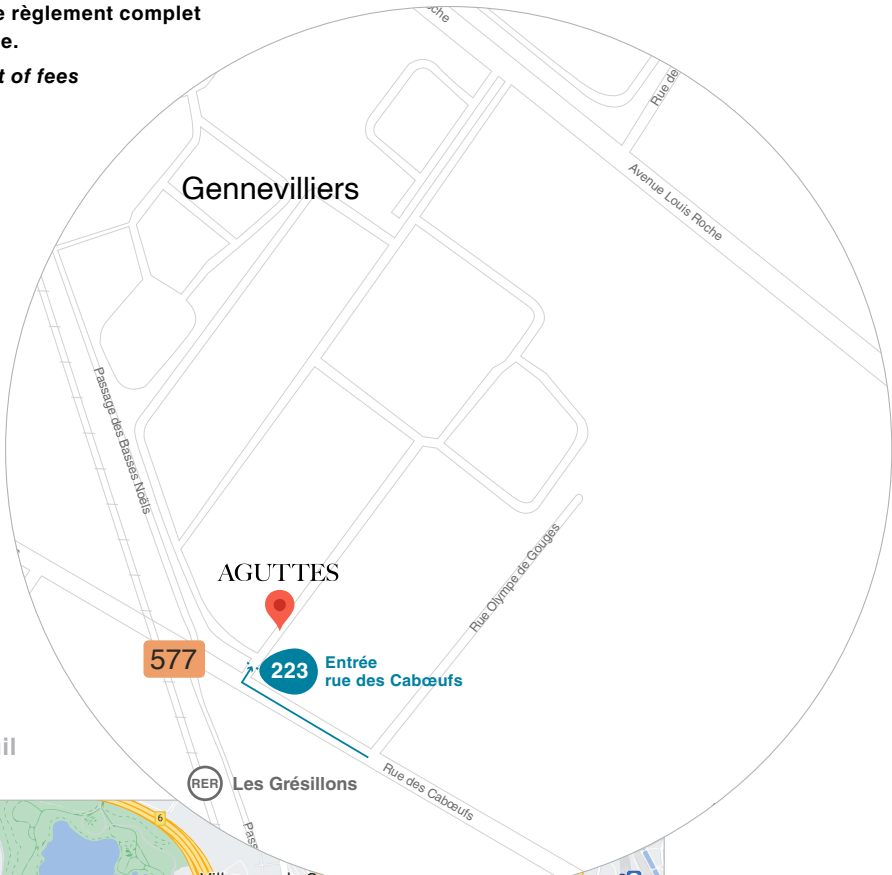
No delivery can be made without full payment of fees for the provision and storage.

CONTACT

Laurent Prisse
+33 (0)7 61 78 75 90
prisse@aguttes.com

PERIPARK

Bâtiment D-5-3
99/101, avenue Louis Roche
92230 Gennevilliers



COLLECTIONS PARTICULIÈRES

Le département vente de Collections & Inventaires se tient à votre disposition pour coordonner votre projet avec nos différents spécialistes.



Collection « La Mesure des Mondes »
Objets d'art et instruments scientifiques
PRODUIT VENDU
2,5 millions d'euros en octobre 2020

AGUTTES

Contact : Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

Collection Dierckx
UNE PASSION HORLOGÈRE

Vente
7 juin 2023



Pendule squelette minimaliste, échappement à battement mot, balancier à compensation à tubes de verre, cadran signé D. Kohn. Vienne, XIX^e siècle.
En vente le 7 juin 2023

AGUTTES

Contact : Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

HAUTE
ÉPOQUE

Prochaine vente
15 juin 2023



Détail d'un cabinet de voyage en placage d'ébène et plaques d'ivoire marin finement gravé. Italie, XVII^e siècle

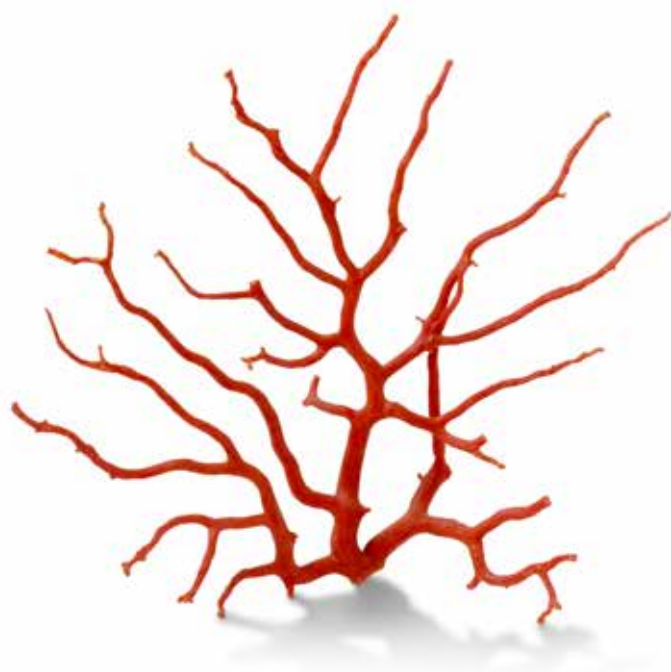
AGUTTES

Contact : Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com



Suite de six couteaux aux lames gravées d'adages tous différents. France, fin du XVI^e, début du XVII^e siècle





AGUTTES