AGUTTES

VARIA

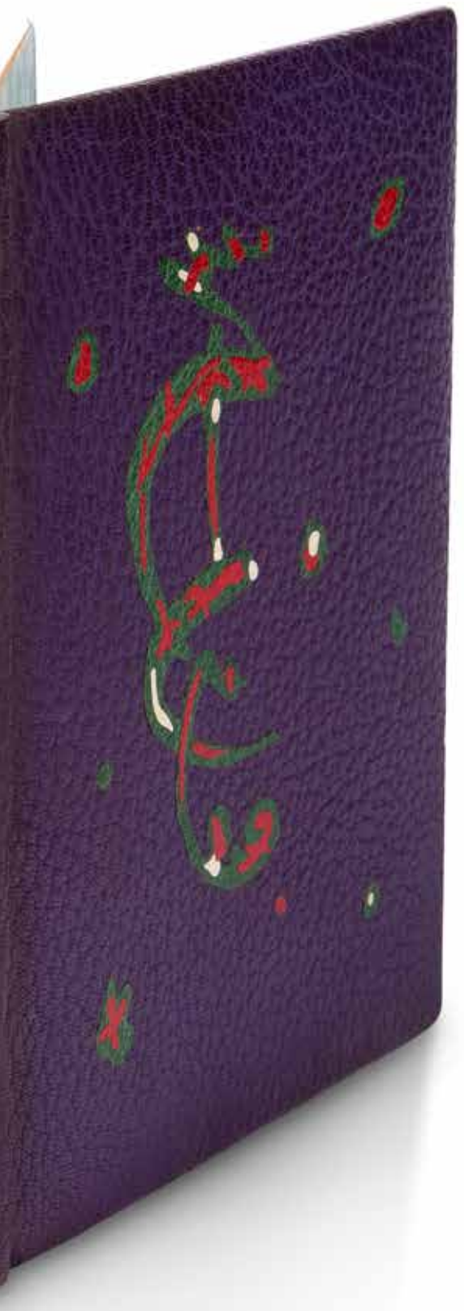
LES COLLECTIONS

ARISTOPHIL

56

LETTRES & MANUSCRITS AUTOGRAPHES
PHILATÉLIE - ŒUVRES GRAPHIQUES

JEUDI 1ER DÉCEMBRE 2022



INFORMATIONS ET SERVICES POUR CETTE VENTE

SELARL AGUTTES & PERRINE

Commissaire-priseur judiciaire
Vente judiciaire suite à la liquidation judiciaire de la société Aristophil
(frais acheteurs 14,28 %TTC)

RESPONSABLE DE LA VENTE

SOPHIE PERRINE
perrine@aguttes.com
Commissaire-priseur judiciaire habilité

EXPERTS POUR CETTE VENTE

THIERRY BODIN
(Lots 1 à 103 bis & 115 à 124)
Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art
Tél.: +33 (0)1 45 48 25 31
lesautographes@wanadoo.fr

MARIO MORDENTE
(Lots 104 à 114)
Expert professionnel
Tél.: +33 (0)1 43 36 36 98
mordente.mario@orange.fr

PIERRE-ALBAN VINQUANT
(Lots 144 à 162)
Tél.: +33 1 47 45 08 20
vinquant@aguttes.com

GRÉGOIRE LACROIX
(Lots 131 à 134 et 138 à 139)
lacroix@aguttes.com
Tél.: +33 1 47 45 08 19

RENSEIGNEMENTS & RETRAIT DES ACHATS

MAUD VIGNON
Tél.: +33 (0) 1 47 45 91 59
vignon@aguttes.com

FACTURATION ACHETEURS

Tél. : +33 (0)1 41 92 06 41
buyer@aguttes.com

ORDRE D'ACHAT

bid@aguttes.com

DÉPARTEMENT COMMUNICATION

SÉBASTIEN FERNANDES
fernandes@aguttes.com

RELATIONS MÉDIAS
ANNE-SOPHIE PHILIPPON
+33 (0)6 27 96 28 86
pr@aguttes.com

AGUTTES

SELARL AGUTTES & PERRINE I COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE

LES COLLECTIONS

ARISTOPHIL

56

VARIA

LETTRES & MANUSCRITS AUTOGRAPHES PHILATÉLIE - ŒUVRES GRAPHIQUES

JEUDI 1ER DÉCEMBRE, 10H
NEUILLY-SUR-SEINE

EXPOSITION PUBLIQUE
MARDI 29 ET MERCREDI 30 NOVEMBRE :
10H À 13H - 14H À 18H

CATALOGUE COMPLET ET RÉSULTATS VISIBLES SUR **WWW.COLLECTIONS-ARISTOPHIL.COM**
ENCHÉRISSEZ EN LIVE SUR

DROUOT DIGITAL Live INTERENCHERES

SELARL AGUTTES & PERRINE - COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE

LES COLLECTIONS

ARISTOPHIL

56

VARIA

LETTRES & MANUSCRITS AUTOGRAPHES PHILATÉLIE - ŒUVRES GRAPHIQUES

JEUDI 1ER DÉCEMBRE, 10H

GLOSSAIRE

Lettre autographe signée (L.A.S.): la lettre est entièrement écrite par son signataire. Celui-ci peut signer de son prénom, de ses initiales ou de son nom.

Pièce autographe signée (P.A.S.): il s'agit de documents qui ne sont pas des lettres. Par exemple: une attestation, une ordonnance médicale, un recu, etc.

Lettre signée (L.S.): ce terme est utilisé pour désigner une lettre simplement signée. Le corps du texte peut étre dactylographié ou écrit par une autre personne.

La pièce signée (P.S.) est un document simplement signé. Le corps du texte peut étre dactylographié ou écrit par une autre personne.

Une lettre autographe (L.A.) est une lettre entièrement écrite par une personne, mais non signée. Il était d'usage au XVIIIe siècle entre gens de la noblesse, de ne pas signer les lettres, le destinataire reconnaissant l'écriture, savait à qui il avait affaire. Madame de Pompadour, Marie-Antoinette, pour ne citer que les plus célèbres, ont ainsi envoyé des lettres autographes non signées.

Une pièce autographe (P.A.) est un document entièrement écrit de la main d'une personne, mais non signé. Ce terme désigne très souvent des brouillons, des manuscrits ou des annotations en marge d'un document.

Un manuscrit peut être entièrement «autographe» ou «autographe signé» ou dactylographié avec des «corrections autographes».

LETTRES & MANUSCRITS AUTOGRAPHES

1

AFFICHES

9 affiches, 1757 - 1815.

250 - 300 €

Requête à l'Intendant du Dauphiné de Prador, fermier des coches & messageries (1757). *Proclamation* du ministre de la Guerre Berthier aux réquisitionnaires et conscrits (12 mars 1800). *12e Bulletin* de la Grande Armée (7 août 1812, dép. de l'Escaut). *Département du Pô. Nouvelles de l'Armée* (15 juin 1813). *Nouvelles officielles de la Grande-Armée* (Rennes 10 nov. 1813). *Décret impérial relatif aux Corps de garde nationale mobilisés…* (21 mars 1815). *Déclaration* (du traité de Vienne, Draguignan 23 mars 1815). *Proclamation du Ministre de la Guerre*, le maréchal Davout, prince d'Eckmühl (10 avril 1815). *Proclamation* «au nom du Roi» du comte de Rambuteau, préfet de Tarn-et-Garonne (13 juillet 1815).
On joint un fragment d'affiche, le 17e Bulletin de la Grande-Armée de Russie (20 sept. 1812, in-4) ; 2 affiches de la guerre de 1870 ; 9 affiches sur les élections de 1889 et le général Boulanger (papier fragile).

2

ALBUM AMICORUM

Album, vers 1850 - 1860 ; 19 feuillets d'un vol. in-8 (le reste vierge), rel. usagée cuir brun avec fermoir, tranches dorées.

400 - 500 €

Poèmes : vicomte d'Arlincourt (*Le Mystère*), L. Belmontet (*Pensées*), comte de Blocqueville, J.B. Bouché de Cluny (*Vision*), Alexandre Dumas («Un jour on connaîtra»…), Delphine de Girardin, Christien Ostrowski (*Le Righi*), Pensées : E. de Barthélemy, Paul de Musset, Scribe, Viennet. Musiques par Clara Collinet et Gédéani, Signatures de Gaston d'Orléans et d'Isabelle comtesse d'Eu (1903).
On joint un album d'autographes rel. au chiffre A.G.L (chagrin brun, rel usagée), dans lequel restent environ 90 lettres plus de nombreuses cartes de visite, en partie adr. à Raoul Ollivry à Port-Louis : F. de Béhagle, Blaze de Bury, Boulay-Paty, G. Boyer, P. Chasseloup-Laubat, M. Chevalier, P. Decourcelle, Drouyn de Lhuys, J. Duprato, Ad. d'Ennery, A. Esquiros, S. Flammarion, Ch. Fuster, E. de Girardin, Vsse de Grandval, Gyp, E. Legouvé, H. Meilhac, A. Michelet, Ouida, G. Périvier, A. Piédagnel, F. Sarcey, A. Silvestre (poème), baronne Staffe, etc.
Plus un dossier de correspondances des familles A. Bouquet et F. Gille (1870 - 1871, env. 160 lettres).

3

AMÉRIQUE

Album, *Presidents of the United States* ; in-fol., relié maroquin marron à grain long, grand décor doré et mosaïqué sur les plats, doublures de maroquin bleu à décor doré et à froid, étui.

100 - 150 €

Superbe reliure aux aigles. Les autographes ont été enlevés. Restent 31 gravures, portraits de G. Washington, J. Adams, A. Lincoln, etc.

4

ANCIEN RÉGIME

28 lettres et documents.

300 - 400 €

Mandement de CHARLES le Téméraire, duc de BOURGOGNE, 1476.
Lettres adressées à l'ingénieur Raguet de Fossé par Louis XV (secrétaire, contresignée par Voyer d'Argenson), Paris-Duverney (2), Du Muy (2), Monteynard (2), le duc de Choiseul (griffes), Vergennes, Montbarey (2) ; et documents le concernant.
S. Arnauld de Pomponne (1672), Louis-Philippe duc d'Orléans (1772). Etc.
On joint des portraits gravés (dont Louis XIII).

5

ANGLETERRE

12 lettres et documents adressés à Jean de SELVE, 1514 ;
16 pages in-fol. ou in-4.

500 - 700 €

Ensemble de lettres et documents sur l'ambassade auprès de la cour de HENRY VIII pour négocier la paix avec l'Angleterre, provenant des archives de Jean de SELVE (1475 - 1529), premier président du Parlement de Normandie, et un des ambassadeurs.
[Le Traité de Londres, signé le 7 août 1514, scella la paix entre les deux royaumes, après l'expédition anglaise de l'été 1513 qui avait pris Thérouanne et Tournai. Ses dispositions principales comportaient un engagement de paix pendant la vie des deux souverains, et jusqu'à un an après la mort de l'un d'entre eux ; la restitution à la France des villes de Thérouanne et Tournai ; le rétablissement des relations commerciales entre les deux pays. Le même jour fut signé un contrat de mariage entre Louis XII et la sœur d'Henri VIII, Mary Tudor.]
Minute de lettre de Jean de Selve à «Mon Seigneur», Boulogne 22 décembre [1513].
Copie d'instructions de LOUIS XII pour la négociation du traité, [29 mars 1514], et copie d'une autre lettre «servant de mémoire» (probablement transcriptions de lettres chiffrées).
Projet de protocole d'accord pour le traité rédigé par Étienne PONCHER (1446 - 1524, évêque de Paris et garde des sceaux), en français et latin, au nom de Louis XII.
«Instructions au duc d'ALBANYE mon cousin pour le Royaume d'Escosse».
Minute corrigée de harangue à Henry VIII par Jean de Selve (en latin).
5 L.A.S. ou L.S. adressées au Président de SELVE, août-septembre 1514 : Louis d'HALLEWIN, gouverneur de Picardie (Montreuil 24 juillet) ; LABATYE (28 août, longue lettre sur l'Écosse) ; Valeran de MARIGNY (2 lettres de Londres, 29 août et mardi, sur le départ du duc de Longueville, et les habits pour la Reine), etc.
Généalogie manuscrite faite par un Anglais, depuis le Roi de France Charles V jusqu'à Louis XI et Henry VIII.

PROVENANCE
Archives du président Jean de SELVE (15 mai 2013, partie du n° 1).

6

6

ANTIPHONAIRE

MANUSCRIT MUSICAL, ***Antiphonas***, 1748 ; 50 ff. sur parchemin en un vol. in-fol., reliure parchemin moderne.

1 000 - 1 500 €

Antiphonaire espagnol du couvent de S. Pablo et S. Domingo d'Ezija (**Écija**) en Andalousie. Une page de titre, avec armoiries, donne dans un cartouche la table des chants. La première page s'ouvre sur une belle initiale ornée avec des armoiries, et un riche encadrement dessiné aux encres de couleur. Après les 49 feuillets de l'antiphonaire, un dernier feuillet calligraphié et orné aux encres noire et rouge donne la date, et le nom des auteurs dans des cartouches : Fr. Joannes de Velasco et Fr. Paulus de Carmona.

7

APOLLINAIRE Guillaume (1880 - 1918)

L.A.S. «Guillaume Apollinaire», [Paris] 12 septembre 1917,
à Jean-Émile LABOUREUR à Nantes ; 2 pages in-8, enveloppe avec cachet encre *Ministère de la Guerre, Direction générale des relations avec la presse*.

600 - 800 €

«Je suis au courant de vos avatars militaires. Avant que la guerre ne soit finie vous serez japonais c'est la grâce que je vous souhaite. J'espère vous rencontrer lors de votre prochain passage à Paris. Je vous félicite des jolis dessins dont vous avez orné le livre de BILLY [*La Malabée*] avec lequel j'ai eu le plaisir de vous mettre en rapport». Il va écrire au capitaine Johnson. «Ci-joint un chèque que je n'ai pas été toucher et qui doit être périmé. Je vous laisse le soin de le déchirer»…
On joint ce chèque de 3 francs, sur la Société Générale, signé par Laboureur à l'ordre de Guillaume Apollinaire en date du 13 novembre 1916 (déchiré et recollé).

9

8

BALZAC Honoré de (1799 - 1850)

L.A.S. «de Bc», [Paris 31 août 1848], à Hippolyte SOUVERAIN ;
1 page in-8, adresse.

800 - 1 000 €

Lettre d'affaires à son éditeur, concernant ses actions dans les chemins de fer du Nord : «je ne puis pas augmenter le nombre de mes actions, vous me parlez de 30 et je n'en ai que 15»…Il prie Souverain de lui prêter 6 000 fr., qu'il remboursera «par un effet fin avril, garanti par 15 act. du Nord»…*Correspondance* (Pléiade), t. III, 48-80.

9

BEAUX-ARTS

18 lettres (L.A.S.) et documents ; et 2 carnets de dessins.

800 - 1 000 €

Gustave DORÉ (3 cartes de visite a.s.), Paul DURAND-RUEL (4 à Mme Hoschedé, 1886 ; et 5 de son employé Ch. Casbury), Jean-Dominique INGRES (liste de monuments et peintures «à voir à Rome», 1836,), Mme INGRES, abbé Maurice MOREL (ms et notes sur Lurçat en 2 cahiers), François PILON (p.s., 1654), Auguste RODIN (à Mirbeau, sur carte de visite), Georges ROUAULT (tapuscrit très corrigé, *En marge des Doctrines*, 1939).
Ismaël de LA SERNA : 2 carnets de dessins à spirale (10,5 x 13 cm et 18 x 27 cm, cachets d'atelier). Le petit carnet (54 ff) contient principalement des portraits et caricatures à la mine de plomb ; l'autre (22 ff.), principalement au crayon noir, comprend des études d'animaux, des groupes de femmes, des personnages, des natures mortes…(vente d'atelier 13 nov. 2002).
On joint un dessin de décoration plume et lavis (début XVIIIe s.) ; un recueil de gravures de Charles-Michel CAMPION (rel. basane brune) avec envoi de Campion à M. Bretonneau (1779) ; un album de dessins romantiques ; une gravure d'après Flaxman ; plus la copie d'une lettre d'Ingres à Vernet, et la transcription dactyl. d'une lettre de Kandinsky.

10

BLÉRIOT Louis (1872 - 1936)

Photographie encadrée avec sa signature autographe ;
12 x 14 cm, dans cadre 22 x 32 cm.

300 - 400 €

Photographie du pilote dans son avion en 1909, encadrée avec une signature autographe.
On joint le réveille-matin de Jean MERMOZ ; métal et verre, diamètre 7,5 cm. Réveil Haller, Doxi, métal rouge. Il est visible dans le documentaire de J.-M. Coldefy, *Les 20 ans de la disparition de Jean Mermoz* (1956). Avec un morceau de peau avec fourrure mouchetée (mascotte ?) ; et des fleurs séchées provenant de gerbes conservées par Mme Mermoz.

11

11

BRETAGNE

13 chartes, 1256 - 1313 ; parchemins (la plupart portent au dos un cachet de dépôt aux Archives du Morbihan) ; latin et français.

4 000 - 5 000 €

Ensemble de chartes concernant la maison de ROHAN.
Elles proviennent du chartrier de Kerguéhennec. Nous renvoyons au numéro du *Cartulaire général du Morbihan* (CGM) où ces chartes ont été publiées.
Octobre 1526. Vidimus confirmatif, donné par Alain de Lanvaux, des lettres de Geoffroy d'Hennebont, son père (1228), et de Geoffroy de Lanvaux, son fils (1258), portant accord avec les vicomtes de Rohan, relativement à diverses possessions, et au droit de *manger* dû auxdits vicomtes par les seigneurs de Lanvaux au manoir de Borgeil (34 x 26,5cm, trous). [CGM 297].
Avril 1529. Reconnaissance par Henri de Quénécan à Alain de Rohan, de la possession de certaines terres que ledit Alain lui avait précédemment réclamées (20 x 23cm). [CGM 304]
Février 1268. Lettre du sénéchal de Ploërmel notifiant que le vicomte de Rohan devra payer au duc de Bretagne les 180 livres dues par Henri de Quénécan et qu'il recevra en échange 15 livres de rente sur les terres du dit Henri (15,5 x 6,5cm) [CGM 335].
Février 1273. Vente du gage donné par Alain de Quenhoët pour prêt de 200 livres à lui consenti par Alain de Rohan (19,5 x 13 cm) [CGM 350].
1274. Lettres du duc de Bretagne Jean Ier,qui adjuge au vicomte de Rohan, tous les biens possédés par Geoffroy de Lanvaux dans la vicomté de Rohan, pour la somme de 4000 livres (18,5 x 23,5cm). [CGM 356].
1285. Vente par Guillaume de Mur, écuyer, à Jocelin de Rohan, fils d'Alain, vicomte de Rohan, de plusieurs terres dans la paroisse de Mur (23 x 15 cm). [CGM 412].
25 juin 1296. Accord par lequel Henri de Kergoët et Amou, sa mère, abandonnent à Alain, vicomte de Rohan, et à ses hoirs à perpétuité, toute la part qu'ils ont dans une rente appelée le « Trevisieiz » perçue aux paroisses de Pluméliau, Noyal, Naizin, Remungol et au fief des Olivereis (19 x 12,5 cm). [CGM 443].
1er juillet 1298. Lettres patentes de Jean II, duc de Bretagne, confirmant à Alain vicomte de Rohan la possession des terres qu'il avait achetées au duc Jean Ier et qui étaient réclamées par Alain de Lanvaux (38 x 42cm). – Lettres du duc Jean II, accordant à Alain de Lanvaux les 3000 livres que le vicomte de Rohan devait au duc, à la suite de son procès avec Alain de Lanvaux (23,5 x 18,5 cm, petit manque sur un bord, queues pendantes). [CGM 446 - 447]. – Accord entre Alain de Rohan et Olivier de Tinténiac qui réclamait ce qui lui revenait de l'héritage de Mme Phelippes, mère de sa femme Ysabeau, et sœur du vicomte de Rohan, ce dernier s'engageant à assurer à Tinténiac et sa femme, et leurs hoirs, 45 livres de rente sur ses fiefs de la vicomté de Rohan (22 x 15 cm). [CGM 449].
27 octobre 1311. Accord entre Olivier vicomte de Rohan et Éon de Rohan, son frère, au sujet d'une rente de 300 livres sur la vicomté de Rohan (25 x 28 cm). [CGM 484].
7 septembre 1312. Accord (copie de 1312) entre le vicomte de Rohan et Pierre de Kergorlay au nom de sa femme Jehanne de Rohan, sœur du vicomte, qui réclamait la part de sa femme dans les héritages de ses parents en la vicomté de Rohan (24,5 x 20 cm). [CGM 482].
18 mars 1313. Accord entre le vicomte de Rohan et Olivier Thomelin, pour une rente de 3 sous sur la ville de Baud (25 x 12,5 cm, fragment de sceau sur queue).
On joint un fort dossier d'environ 60 pièces, XVIIe-XVIIIe s., parchemin et papier (cachets de dépôt aux Archives du Morbihan), concernant les juridictions dans le duché de Rohan, et le remboursement des charges et offices.

12

12

BRETAGNE

Environ 90 documents, XIVe-XVIe siècle ; parchemin (plusieurs avec sceaux de cire sur queue) ou papier (plusieurs portent un cachet de dépôt des archives du Morbihan).

1 000 - 1 500 €

Archives de la seigneurie de Kerlevenan en Plescop et de la seigneurie d'Acigné et Saint-Samson ; mandements concernant la famille de ROHAN.
Aveux rendus à Jean de KERLEVENAN (7 p., 1387 - 1407), aveux pour Baden (1387), Plaudren (4, 1388 - 1407), le village de Tredec (1398), Ploeran (2, 1402 - 1404), Plumergut (1413), Saint-Avé (16, 1388 - 1460), Sulniac (3, 1387 - 1423). – Aveux rendus par la dame de Bois-Moreau et Jean de Loyon son fils (1459), par Jean de Loyon à la dame de Malestroit pour le village de Talhoët et Ploeren (1460), à Jean de Loyon (1465). – Vente par Pierre de Coetlagat à Jean de Louenan d'un moulin à vent à Luscanen en Ploeren (1396). – Procuration de Geoffroy de Pluherlin (1390).
Mandements des ducs de Bretagne Jean IV (1368, 1384) et Jean V (3, 1428 - 1438).
Bail de bouteillage (3, 1332 - 1335) ; enquête sur le droit de bouteillage (3, 1374).
Seigneurie d'Acigné et de Saint-Samson : vente et accord (1496 et 1499) ; procédures (24 p., 1601 - 1731).
Mandements de Louis XII, exemptant la maison de ROHAN du devoir de billot (1504) ; de François 1er octroyant à Philippe de Chabot la charge de capitaine de 50 lances (1517), concernant un différend entre Jacques et Pierre de Rohan au sujet de la succession de Marie de Bretagne, dame de Fontenau (1517) ; d'Henri III concernant les eaux et forêts du duché de Rohan (1576).
Chartes et documents concernant la forêt de Trébimoël (ou de Colpo) (11 p., 1421 - 1658).
Grand rouleau de parchemin (31 morceaux liés, soit environ 14 m x 33 cm), fin XVe s., concernant les forêts et landes de Trébimoël ou de Colpo, de Camors et de Florange, de Lanouée, de Branquilly et de Quénécan.

13

BRETAGNE

Dossier d'environ 200 pièces, XVIe-XIXe s ; parchemin et papier (la plupart portant un cachet de dépôt aux Archives du Morbihan).

1 000 - 1 200 €

Important dossier concernant les seigneuries de Bernac à Saint-Allouestre et Moréac dans le Morbihan.
Titres de propriété : – Accord entre Perrine de Lantivy et Guillaume de Lantivy époux de Blanche de Lantivy au sujet des biens de feu Jacques de Lantivy, son oncle (21 janvier 1563). – Prise de possession de la seigneurie de Bernac par Jacques de Lantivy et Louise de La Chesnaye, par suite du décès de Sébastien de Cléguennec, fils de Jeanne de La Chesnaye (1574). – Vente de la seigneurie par Charles-Joseph de Francheville à Thomas-Bonaventure Billy (1785 ; 12 pièces). – Vente de la terre de Bernac par les consorts Dondelin, héritiers de Th. Billy, à François-Léon-Marie Dalmas de la Pérouse (1826). – Vente de la terre de Bernac par les héritiers Dalmas de la Pérouse à Félix-Henri Mollet-Fontenelle époux de Marie-Louise Dahirel (1847 - 1848). – Partage entre M. Dahirel et Mlle Félicie Dahirel, à qui échoit la terre de Bernac (1875).
Aveux des seigneurs de Bernac aux ducs de ROHAN : – Aveu de la seigneurie par Bernard de Lantivy (1699). – Aveu de la seigneurie par Marie-Claude du Bois de la Salle, veuve de Joseph-Vincent de Lentilly (1736). – Aveu de la seigneurie par Charles Joseph de Francheville de Plailin (1766).
Aveux de tenues (par les tenanciers) : – 9 aveux rendus aux seigneurs de la seigneurie de Bernac (XVII-XVIIIe s.). – Ventes, échanges et transactions entre les tenanciers de la seigneurie : 16 transactions diverses (XVIe-XVIIIe s.).
Divers : – 2 congéments (1625 et 1626). – Afféagement (1778). – Droit de rachat fait en la juridiction du siège du duché de Rohan et signé entre autres par François de Lentivy (1627). – Revenu de la terre de Bernac très détaillé (1785). – 7 pièces diverses (XVIIe-XVIIIe s.).
Moulins à eau et à vent du domaine de Bernac : – 16 pièces (XVIe-XIXe s.).
Fermes : 105 pièces de bail à ferme (XVIIe-XIXe s.).
Procédures : 54 pièces concernant des procédures diverses (XVIIe-XVIIIe s.), dont une requête pour obliger les habitants du village de Trégarenteur à suivre le moulin du Reshan ou de Bernac (1698 - 1699).
Paroisse de Saint-Allouestre : – Compte des revenus de la fabrique (1585). – Remontrance envers le recteur de la paroisse (1691).

14

CATHERINE DE MEDICIS (1519 - 1589)

L.S. « Caterine », Chinon 13 mai 1560, à l'évêque de Limoges, Sébastien de L'AUBESPINE ; contresignée par Simon FIZES ; 1 page in-fol., adresse au dos (légères mouillures ; encadrée).

500 - 600 €

À l'ambassadeur de France en Espagne, au sujet des galériens.
« Aucunes pauvres femmes de la ville de Dieppe La Rochelle et autres lieux de ce Royaume, estans en grant nombre, sont venues fere plainctes et doleances au Roy monsieur mon filz [François II] et a moy, avec la plus grande pitié et desolation quil est possible. Comme le Roy despaigne monsieur mon beau filz [Philippe II], retient encores sur ses galaires, et aillleurs en son obeissance, bien treize cens prisonniers francois tant mariz que enfans desdites femmes »…Elle réclame leur délivrance…

15

CATHERINE DE WURTEMBERG (1783 - 1835)
épouse de Jérôme Bonaparte, Reine de Westphalie, mère de la Princesse Mathilde.

L.A.S. « Catherine », Cassel 16 décembre 1807, [à l'Impératrice JOSÉPHINE] ; 1 page in-4.

300 - 400 €

Elle remercie sa « très chère sœur » de son amitié lors de son séjour à Paris ; elle lui est « tendrement attachée »… « l'union que j'ai contracté en épousant le Roi fait le bonheur de ma vie »…

16

16

CÉLINE Louis-Ferdinand (1894 - 1961)

18 L.A.S. (la plupart des initiales ou du paraphe) et 1 P.A., [Rigshospital de Copenhague] 28 février-15 juin 1947, à Thorvald MIKKELSEN ; 40 pages in-4 ou in-fol. (petits défauts à qs lettres).

4 000 - 5 000 €

Lettres à son avocat danois lors de son séjour pour convalescence au Rigshospitalet de Copenhague (Céline y restera jusqu'à sa libération en juin). Nous renvoyons (LP) à l'édition des *Lettres de prison* (Gallimard, 1998).
Rigshospital Vendredi [28 février] (LP206). …Encore titubant entre l'Horreur et la Joie», il est enfin à l'Hôpital, «ce Paradis!»: «Je ne saurais rêver être mieux. Voilà de l'internement!»…
Samedi [8 mars] (LP208). Il va fêter SEIDENFADEN (directeur de la police de Copenhague): «Il est rare que la police protège les muses – et surtout les muses en tel abominable merdeux pataquès! […] Avec vous, il m'a conservé la vie»…Il évoque la lettre reçue de Lucien DESCAVES «qui ne veut pas mourir avant de me revoir et de m'embrasser»… Il lui recommande lorsqu'il ira à Paris de rencontrer DARAGNÈS…Il propose d'échanger un des appartements que sa belle-mère possède à Nice, contre un appartement à Copenhague.
Mercredi [mars] (LP209). Il prie Mikkelsen d'intervenir auprès de RAYNAUD (attaché de presse à la Légation) et de l'évêque de Copenhague afin qu'il lui donne asile.
Le Jeudi (LP210). Il s'alarme d'un article dans un journal danois, qui le trouve «nazi», et se demande s'il ne s'agit pas des signes avant-coureurs d'une campagne visant à le faire expulser. Il voudrait obtenir des explications des accusations de Raynaud, qui s'abrite derrière ses fonctions diplomatiques et se dérobe à toute confrontation.: «Il me doit des *preuves* ou des *excuses*»…
Le Jeudi [mars] (LP211). Il demande l'adresse de son avocat CORNELL à New York. «Je pense de plus en plus au Groenland. Cela me paraît après tout la meilleure solution»…Plus le brouillon autographe d'une *Réponse à Knopf*: Céline souhaiterait, après avoir rompu ses contrats avec divers éditeurs américains, confier à KNOPF l'édition de ses livres publiés en anglais chez Little Brown (*Journey to the End of the Night* et *Death on Installement Plan*) ainsi que «l'édition en anglais de *Guignol's Band I* déjà parue en France chez Denoël en 1943 avec grand succès, et l'exclusivité du livre auquel il travaille en ce moment ayant trait à l'aventure "romancée" des années de l'exil et de la persécution des "collaborateurs"»…
Le 24 mars (LP213). Il a trouvé un argument pour être considéré comme un réfugié politique au Danemark: «MONTHERLANT a infiniment plus collaboré que moi. Personne ne le niera? Ce cas et celui de CHAUTEMPS dans un autre genre libèrent les Danois de tout scrupule juridique»…
Le Lundi (LP214). «Voici une suite d'articles du *Monde* en forme de plaidoyer "pro domo" de la jurisprudence d'Épuration»…
Ce Samedi [mars] (LP215). Il lui rendra visite dès que sa femme sera sortie du Rigshospital où elle est soignée. «*Camille Chautemps* va être jugé à Paris par "contumace". Les États-Unis *ont refusé* de l'extrader. Ceci est un exemple je crois de taille à opposer aux demandes qui me concernent»… Il est entré en relations avec le clergé danois…
Samedi tantôt (LP216). Dedichen lui a trouvé un appartement: «Dieu commence à m'écouter. Il est temps que je me rapproche des curés. Comme Jeanne d'Arc je commence à entendre des voix»…
Le Mardi (LP217). Sa femme viendra chercher sa défense, pour qu'il la corrige et la fasse ronéotyper. Il s'est perdu en rentrant de déjeuner avec Mikkelsen: «L'ivresse et la liberté, enfin une petite espèce de genre de liberté»…
Le Jeudi (LP218). Sa défense est au point, et il demande qu'elle soit ronéotypée en 50 exemplaires: «voilà qui avancerait bien mes plans de bataille»…
Jeudi (LP219). Il le remercie pour les «ronéos» et revient à ses démêlés avec Raynaud…S'il a quitté la France, «c'est parce qu'il y avait *énormément* de Raynaud dans le maquis français et à Londres et à la BBC, qui m'accusaient avec le même invraisemblable culot […] Etripez-moi cet individu! Je le jalouse, je le hais, il a une sale gueule, bien sûr c'est donc un *traître*! Pas plus difficile que ça! Il serait d'un régal rare d'avoir ce trou du cul en face de soi, de le voir ergoter, bafouiller, chier dans son froc, et DEVANT TÉMOINS!»…
Le Jeudi (LP220). Il ne veut pas recevoir de visites, surtout celles de ses «amies» danoises: «Assez de ces rabâchages sinistres, ces haines voilées déguisées en sollicitude! Il a fallu les supporter. Mais à présent juste ciel à la niche ces chiennes! (Entre nous!)»…
Le 25.5 (LP221). À propos d'argent, et des taux de change entre la France et le Danemark…
On joint une liste autographe d'amis parisiens, avec adresses (Marie Canavaggia, Daragnès, Geoffroy, Me Naud, etc.).
Le 3 [juin] (LP222). Mikkelsen est en France, et Céline espère qu'il a pu voir les «Cromagnons» (ses amis de Montmartre) et lui conseille d'aller passage Choiseul: «j'y ai passé toute ma jeunesse, au numéro 64».
Le 4 [juin] (LP223). Il donne l'adresse de son ami le bijoutier Georges GEOFFROY, qui est «prêt à toute transaction, et EN TOUTE ABSOLUE CONFIANCE!»…
Le Jeudi [5 juin] (LP224). Mikkelsen est toujours parisien et Céline lui demande à nouveau d'aller voir Georges Geoffroy.
Dimanche [15 juin] (LP225). Il demande à Mikkelsen d'opposer «un *démenti formel*» au journal *Land og Folk*: «*Jamais de ma vie* je n'ai signé ou rédigé un manifeste. Pas plus celui-ci qu'un autre»; il s'insurge contre le fait qu'on y trouve sa signature: «Un faux est toujours possible, j'en ai vu d'autres, j'en ai vu mille! pourquoi pas la vôtre, ou celle du Pape! mais la mienne NON et *mille fois non*»…
On joint la dactylographie de deux lettres de Mikkelsen à Céline des 7 et 21 mars 1947 (LP 207 et 212).

PROVENANCE
archives Mikkelsen (vente Vincent Wapler, 2 décembre 2005, n° 26).

17

CÉLINE Louis-Ferdinand (1894 - 1961)

2 L.A.S. «Destouches», 1952 - 1955,
à Jean-Louis TIXIER-VIGNANCOUR, et DOSSIER judiciaire de Céline, 1948-1955.

6 000 - 8 000 €

Volumineux dossier sur la défense de Céline par son avocat.
Ce dossier provient du cabinet de Jean-Louis TIXIER-VIGNANCOUR (1907 - 1989), défenseur de Céline pour plusieurs de ses causes. Les éléments de ce dossier concernent non seulement son jugement pour trahison qui eut lieu par contumace alors qu'il était au Danemark, mais aussi diverses procédures, plainte en diffamation contre Julliard, plainte en contrefaçon contre les éditions Froissart, pour récupérer ses meubles après son retour en France, etc.
24 janvier [1952], Céline à Tixier-Vignancour (2 p. in-fol., signée «Destouches»): «Mon cher et admirable défenseur! Hélas! hélas! je ne retrouve plus du tout ce contrat-frime Frémanger! N'a-t-il pas été versé à ce dossier par Monnier chez vous? Sans doute, non! Mes plus, nos plus chaleureux vœux, g[ran]d ami pour cette année 52! J'essaye de dépêtrer qq ronds de ci de là…Mais je discerne que j'ai été pillé en *tout* et *partout*! Je dois de l'argent c'est tout! à tous! à tout! La maison de Dieppe n'est pas vendable! On me réclame du pognon!»…
8 mars 1955, Céline à Tixier-Vignancour (ou son associé Jean-Marc Dejean de la Batie; 2 p. in-fol., signée «Destouches»). Il donne l'adresse de Marcel Aymé. «Je suis bien désolé de ne plus bouger de chez moi depuis deux ans, à aucun prix! Je ne tiens plus debout! Je vous remercie de vous occuper de cette affaire Froissard. Comme c'est un fieffé pendard acharné culotté coquin il est sûr d'avoir raison, sans aucun mal, et devant toutes les justices et expertises. Mais si vous avez le courage de me représenter, allez-y! me voir mettre en pièces! Pour ma part, je suis trop malade pour offrir la moindre résistance»…
Le dossier concerne plusieurs affaires.
Procès pour trahison. Céline s'est réfugié avec son épouse au Danemark, où il est hébergé par Thorvald MIKKELSEN. Cet avocat organise la défense de l'écrivain avec son correspondant en France, Jean-Louis Tixier-Vignancour. Cet intéressant dossier permet de suivre toutes les péripéties du procès, à travers la correspondance entre Thorvald Mikkelsen et Jean-Louis Tixier-Vignancour, de 1948 à 1951: 16 lettres de Mikkelsen (une l.a.s. et 15 l.s.),, avec 15 doubles dactyl. de lettres de Tixier-Vignancour, plus un télégramme. *4 nov. 1948*. Mikkelsen demande à son confrère français d'expliquer à Céline la notion d'une présentation «incognito»: «après tout, il n'est pas question d'un souverain étranger, mais – dans les yeux de la loi – d'un criminel traqué. Un de ces jours j'irai le voir à la campagne. Je sais qu'il est malade, mais votre lettre va lui faire du bien. Entre nous, il se sent persécuté. Il m'inquiète un peu parfois». *4 mai 1949*: «Voici l'affaire au point critique. Qu'espérer? Il est déjà très beau d'avoir pu gagner 5 mois! Grâce à vous! la solution est en vue, mais quelle solution? […] La seule chose qui est certaine, c'est qu'il refuse positivement de courir le risque de se rendre en France pour être condamné; pessimiste comme il est, il ne s'attend pas à être acquitté». *17 oct. 1949*: Tixier-Vignancour annonce que les recherches contre Céline sont arrêtées: Céline peut rentrer en France! *14 nov. 1949*. Tixier-Vignancour: «Est-ce à dire que je lui conseille de rentrer? Non. Qu'on le veuille ou non son procès sera retentissant du fait de sa personnalité à lui Céline et aussi de la mienne, je puis le dire sans fausse modestie […] En somme il vaut mieux que notre ami se laisse juger par défaut et attendre des temps meilleurs»… Etc. *29 janv. 1951*, Tixier-Vignancour à Céline: «Vous avez été condamné à un an de prison par la Cour de Justice»… – *Copenhague 7 avril 1951*, lettre du pasteur LOCHEN à Céline, au sujet de son immatriculation et d'un éventuel laissez-passer
Décisions, conclusions du procès, dénonciations d'opposition à arrêt, exploits d'huissier, accusé de réception de la lettre prononçant l'amnistie de Céline, n° du *Libertaire* (13.I.1950) avec enquête sur le procès Céline, etc. **Plainte contre les éditions Froissart**. Pierre Monnier, un jeune admirateur de Céline, s'est entremis pour que l'éditeur Charles Frémanger réédite *Voyage au bout de la nuit* à l'enseigne des Éditions Jean Froissart, mais l'affaire tourne mal. – Pierre MONNIER, 2 l.a.s. à Tixier-Vignancour. *31 mai 1951*, expliquant la situation: Frémanger a édité le *Voyage* sans contrat, se contentant d'un échange de lettres; mais lorsque Denoël réagit, Céline se rend compte que son nouvel éditeur ne lui a pas payé ses droits d'auteur. *1er nov. 1951*, pour que l'avocat obtienne les décomptes des ventes. – Charles FRÉMANGER, 3 l.s. à Céline, au Danemark. *19 déc. 1948*, proposant une réédition du *Voyage*, soit clandestine en France, soit normale en Belgique, avec un «projet de contrat, sérieux»… *3 août 1949*: 15 jours après la sortie des premiers exemplaires du *Voyage*, Denoël commence à s'agiter. Un policier parcourt Paris pour bloquer les volumes chez les libraires et les grossistes, mais sans les trouver puisqu'ils sont à Bruxelles. L'éditeur propose de commencer l'édition de *Mort à crédit*. L'argent est payé à Daragnès. *6 sept. 1949*. Les 5 000 ex. du *Voyage* sont épuisés; mais les choses se gâtent en Belgique et l'éditeur compte monter une nouvelle société au Danemark. Dans une autre l.s., *10 sept. 1951*, il prétend que ce n'est pas lui qui, à Paris, a édité Céline, mais des éditions bruxelloises. Plus des documents administratifs: assignation devant le tribunal des Éditions Jean Froissart, relevés de comptes, compte-rendu du procès, conclusions de l'avocat, décision du tribunal, conclusions d'opposition, diverses lettres des avocats, signification de jugement à partie, constat d'huissier, conclusions après constat, nombreuses lettres des avocats, huissiers, etc.
Procès en diffamation contre Julliard. En 1951, Julliard édite un ouvrage d'Ernst Jünger où figure un paragraphe grave pour Céline, passage abondamment repris dans la presse. Un procès en diffamation est lancé, contre Jünger, Julliard et plusieurs revues. Le dossier comprend le tapuscrit des *Observations faites dans l'intérêt de Monsieur Louis-Ferdinand Céline*; des doubles dactyl. de lettre d'Albert Paraz à Maître Naud, de Naud à Tixier-Vignancour, de Tixier à Paraz (1951); les assignations de directeurs de journaux (*France-Soir*, *L'Aurore*, *Preuves*); bulletin de consignation de partie civile; avis d'ordonnance, etc.
Affaire Le Vigan (pseudonyme de Robert Coquillaud), lors de son jugement. – Exposé de l'affaire, 30 juillet 1946. – Audition d'André Pacary. – Lettre de Le Vigan à Tixier-Vignancour…
Les biens de Céline après son retour en France. – Louis GUILLOU (oncle de Céline). L.a.s. à son neveu Céline, 21 avril 1947: «Il faut de suite te mettre en rapport avec ton avocat Tixier-Vignancour pour faire arrêter les initiations du liquidateur judiciaire Ducaux, qui contrairement à ce que tu peux penser, au lieu d'arrêter la réalisation de l'héritage de ta mère pourra très bien le réaliser, plus ce que tu possèdes, s'il trouve quelque chose à ton actif [… Béraud a été ruiné, car tout ce qui avait été confisqué et réalisé avant la levée de toutes les sanctions ne lui a pas été rendu. Donc méfie-toi»… L.a.s. à Tixier-Vignancour, 5 mars 1951, à propos de la succession de la mère de Céline. L.a.s. à Céline, 21 mai 1951, à propos de la gestion de ses biens à Saint-Germain et à Dieppe. – Polémique avec Yvon MORANDAT (qui occupa l'appartement de Céline, à qui il n'acceptait de restituer son mobilier que contre paiement des frais de garde-meubles, ce que Céline réfusa): 2 l.s. de Me Parlier, avocat de Morandat (1952), et réponses de Tixier-Vignancour.
Plus divers documents. Notes de Tixier-Vignancour (dates de publication des ouvrages de Céline, point sur le départ pour le Danemark, etc.). Double de la lettre du Ministère de la Guerre décernant la médaille militaire à Céline en 1914. Double de lettre de Jean Ebstein à Albert Paraz et Paul Rassinier. Copies d'assignations, conclusions, etc.

17

18

CÉLINE Louis-Ferdinand (1894 - 1961)

Mort à crédit. Nouvelle édition avec 16 dessins de GEN-PAUL (Denoël, 1943) ; grand in-8 broché, couverture à rabats (dos usagé).

2 000 - 2 500 €

Exemplaire de tête. Un des 25 exemplaires hors-commerce sur vélin pur fil (n° XXV), d'un tirage total à 52. Édition illustrée de 16 dessins en noir de Gen Paul à pleine page, tous **rehaussés au feutre bleu et à l'aquarelle bleue par GEN-PAUL**. Chaque dessin est signé au feutre. L'artiste a aussi réalisé un **portrait original de Céline** au feutre et au lavis (7,8 x 7,5 cm), contrecollé sur la page de titre.
Envois autographes de CÉLINE sur la page de garde : « A Charles Steiner. Bien amicalement L.F. Céline » ; de GEN-PAUL sur le faux-titre : « à B. Valensi, tous les dessins rehaussés de ma main. Gen Paul ».

19

CENDRARS Blaise (1887 - 1961)

3 L.A.S. « Blaise Cendrars », à Robert de LA CROIX à Nantes ; 2 pages in-4, et 1 page in-12 avec adresse au dos.

250 - 300 €

Jeudi, 12 av. Montaigne. « Rien ne pouvait me faire un plus grand plaisir que le magnifique cadeau que vous venez de me faire des 12 vol. de la Bib. du Pérou !!! Jugez ma surprise ce matin en recevant ce colis royal. Merci, merci et encore merci des 12 vol. de votre travail, de votre peine d'avoir pensé à moi – et merci d'avance des bonnes heures de lecture que je vous devrai cet hiver »…
Saint-Segond Mardi 20 [1948]. « Bravo pour votre Bulletin ! Bonne formule. Le danger – et il est manifeste dès ce premier N° – est de se complaire à une certaine officialité ou particularisme de province. Attention ! Serrez l'écrou. Votre force c'est de ne pas faire écho à Paris. Ne soyez ni à la mode ni à la page. C'est l'autre danger… Et merci pour l'Anthologie nègre ».
Mardi 31 [1950 ?] 23 rue Jean Dolent. Il accepte de donner un article. « Je me rappelle que nous nous sommes déjà rencontrés dans une librairie avec votre ami César et que vous m'aviez parlé de la Revue des Voyages comme d'un projet. Je suis content de voir que vous avez réalisé ce projet et de collaborer »…

20

CHATEAUBRIAND François-René de (1768 - 1848)

L.A.S. « Le v^te^ de Chateaubriand », Paris, 29 juin 1825, [à Jean-Baptiste GASTALDI] ; 3 pages in-4.

500 - 700 €

Demande en mariage au nom de son neveu Frédéric de Chateaubriand. « Mon cousin germain, le Comte Armand de Chateaubriand, fusillé par Buonaparte, pour le service du Roi, a laissé un fils unique Frédéric de Chateaubriand mon neveu, officier dans les cuirassiers de la Reine. Frédéric vient de m'écrire que Mademoiselle Jenny de Gastaldi et sa famille lui témoignoient quelque bonté : il s'exprime avec une vivacité qui ne peut me laisser de doute sur les sentiments qu'il a conçus pour Mademoiselle de Gastaldi. Mon neveu […] n'a sien que son nom, son épée, un esprit raisonnable, un caractère excellent et une conduite pleine d'honneur. Si dans cette position de fortune, il pouvoit aspirer à la main de Mademoiselle de Gastaldi, j'oserois, Monsieur, la solliciter pour lui. Je regarde Frédéric comme mon fils, il est peut-être destiné à perpétuer mon nom : je n'ai point d'enfant ; mon autre neveu, fils de mon frère, colonel des chasseurs de l'Arriège et héritier de ma pairie, n'a jusqu'à présent que des filles. Je n'ai rien à la vérité à laisser dans ce moment à Frédéric, mais il est jeune, et bien des chances peuvent améliorer son sort »… Il donne son adresse « rue du Regard, n° 7 ».
[Chateaubriand veilla sur son neveu Frédéric après l'exécution d'Armand, paya ses études et s'occupa de son établissement. Frédéric de Chateaubriand épousa Jeanne Thérèse Gastaldi.].

21

COCTEAU Jean (1889 - 1963)

MANUSCRIT autographe, ***Ruy Blas***, *film d'après le drame de Victor Hugo*, 1946 ; 51 pages in-fol. sous chemise titrée, plus 3 pages in-fol.

2 000 - 2 500 €

Scénario complet, avec dialogues, du film d'après *Ruy Blas* de Victor Hugo.
C'est Pierre Billon qui a réalisé ce film, sorti en février 1948, avec Jean Marais dans le rôle-titre (et celui de Don César de Bazan), et Danielle Darrieux dans celui de la Reine d'Espagne.
Le manuscrit, rédigé au stylo-bille bleu sur des feuillets de papier ligné, est daté en fin « La Roche-Posay 13 Août 1946 4 heures ». Il présente des ratures et corrections.
3 feuillets sont joints au manuscrit : une *Notice* explique les problèmes posés par cette adaptation, et que le même artiste interprétera les rôles de Ruy Blas et don César ; des « indications pour le décorateur et le metteur en scène » ; et une présentation : « Ruy Blas doit être un film réel et irréel »…
On joint le disque *Le Bel Indifférent* dit par Édith Piaf (Columbia), pochette illustrée par Ch. Kiffer ; et le n° de *Paris-Match* du19 octobre 1963 (*Adieu à Piaf*, *Hommage à Jean Cocteau*).

22

COLETTE (1873 - 1954)

7 L.A.S., 1909 - 1948 ; 10 pages formats divers, 3 enveloppes et une adresse.

400 - 500 €

25 rue Torricelli, [début 1909], signée « Colette Willy », au sujet de sa pièce *En camarades* : « Cher et indulgent ami, je vous remercie très sincèrement d'accueillir avec un sérieux que je n'espérais guère, ma toute petite pièce. C'est un essai timide, je n'ai pas osé présenter encore une pièce en trois actes. On verra plus tard. J'étais déjà votre ami, je deviens et désormais je suis votre obligé »…
69, Boulevard Suchet, [vers 1920], signée « Colette de Jouvenel », à un organisateur de conférences. « Le nom de mon grand ami Claude Farrère est un Sésame »…
Rozven [31.VII.1925], à Paul LOMBARD à *L'Homme libre*, remerciant d'un « charmant papier » ; signée « Colette de Jouvenel ».
[Paris 13.II.1942], à Marguerite MORENO, sur l'arrestation et la libération de Maurice Goudeket. « Si je ne t'ai pas écrit, c'est que je portais, pendant huit semaines, quelque chose de lourd, ma Marguerite. Maurice, "absent" depuis le 12 décembre, vient de m'être rendu »…
9, rue de Beaujolais, à Jean DENOËL, le remerciant pour l'envoi de romans policiers. « Depuis combien de temps suis-je alitée ? Arthrite des deux jambes. Impossible de faire un pas »…
On joint un billet a.s. de POLAIRE et une l.a.s. de WILLY.

23

DEGAS Edgar (1834 - 1917)

L.A.S. « Degas », [Paris 10 août 1904], à Paul VALÉRY ; 1 page in-12, adresse au dos (carte-lettre).

600 - 800 €

« Donc à demain jeudi, mon cher Valéry, pour que j'aie le plaisir de vous voir manger du veau »…

24

DELACROIX Eugène (1798 - 1863)

L.A.S. « Eug. Delacroix », 7 février 1863, à Édouard MONNAIS ; demi-page in-8, adresse (portrait joint).

100 - 150 €

Il regrette de ne pouvoir « prendre part à notre diner »…
Au verso, un texte (par Monnais ?) sur la « rareté des grands opéras ».

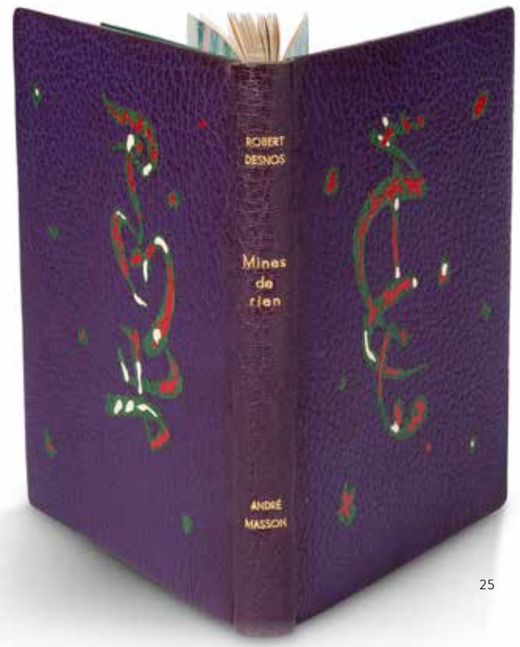
25

DESNOS Robert (1900 - 1945)

Mines de rien (Paris, Louis Broder, 1957) ; in-8, maroquin bleu marine avec motif abstrait mosaïqué sur le plat sup., doublures de daim vert dans un cadre int. avec liseré de maroquin vert, couverture et dos conservés (*Françoise Lévy-Bauer*).

800 - 1 000 €

Édition originale, illustrée de 4 aquatintes originales en couleurs d'André Masson. Sixième ouvrage de la série « Miroir du poète » éditée par Louis Broder. Tirage limité à 130 exemplaires numérotés sur vélin de Rives (n° 75), et signés au colophon par André Masson.



25

26

DIVERS

Environ 75 lettres et documents.

800 - 1 000 €

CHARLES IX (L.S. à Fourquevaulx, 1571). HENRI III (L.S., 1585). CHRESTIENNE de France, duchesse de SAVOIE (41 L.S., dont 6 avec ajouts autogr., 1640-1662, au marquis Villa).
Honoré III Grimaldi prince de Monaco (1782), Honoré-Gabriel de Mirabeau (1780).
Révolution et Empire : Durozet, Oberlin (2), Truguet, Vornesse…
Liste de présence avec signatures de Lesueur, Gros, Boieldieu, Gosse, etc.
Charles Garnier, Arsène Houssaye (2), Sully-Prudhomme (5), Emmanuel Chabrier (à Verlaine), Maurice Denis, Jean Dubuffet, Boris SOUVARINE (ms, *Ce que Malenkov n'a pas dit*).
10 courriers par ballon monté.

27

DIVERS

Environ 50 lettres et documents.

500 - 600 €

CHRESTIENNE de France, duchesse de SAVOIE (16 L.S., 1652 - 1661, au marquis Villa).
P.S. par Bailly et Lafayette (1789).
Révolution et Empire : généraux Caulaincourt (2), Dumas, Grundler, Junot duc d'Abrantès, Francesco Macdonald ; maréchal Berthier ; Bouteville, Dalberg, Dubarral. Certificat et laissez-passer (vignettes). Etc.
Aristide Denfert-Rochereau, Marie Laurencin (2), Hubert Lyautey (4), François Mauriac (6), Maurice Ravel (2 enveloppes a.s.), Roger Martin du Gard (5).
3 courriers par ballon monté.

28

DIVERS

Environ 35 lettres et documents.

200 - 300 €

Une gravure de Rembrandt, 2 dessins à la mine de plomb, dont un de Célestin NANTEUIL, portrait aquarellé de Demolder par Claire Rops, 2 dessins par Ferdinand BAC au crayon gras et crayons de couleur (Voltaire et un clown de Medrano).
Manuscrit musical d'après Rossini.
J.F. Bayard, Mme de Muldrac Tocqueville, L. Vitet, lettre en vers d'un certain Garibaldi (pseudonyme ?), L. Ulbach, Ferdinand Fabre, Francis Magnard, Gyp, Mathias Morhardt (3), Victorien Sardou (à Déjazet), Gabriele d'Annunzio, Albert Mockel, Jean Chiappe (6), etc.
Courriers de la guerre de 1870 (3 par ballon monté).

29

DIVERS

Environ 33 lettres et documents.

100 - 150 €

Jérôme Carcopino, Théobald Chartran, Raymond Clauzel (à Reynaldo Hahn, annotée par lui), Romain Coolus, Louis XV (secrétaire), Paul Reynaud, Charles Spaak, Charles Spoelberch de Lovenjoul, Richard Strauss (enveloppe a.s.), Hugo Wolf (enveloppe autogr.)
Portraits et photographies : Albéric Magnard (sa maison incendiée à Baron, plus carte postale photogr.), Igor Markévitch, Émile Ollivier, Wieland Wagner, plus 10 photographies des *Meistersinger* à Bayreuth en 1981, avec 2 cartes de vœux de Wieland et Wolfgang Wagner, etc.
3 courriers par ballon monté (1870).
Ordre de réquisition à Châteauneuf-du-Faou (1943).

30

DIVERS

Environ 23 lettres et documents.

300 - 400 €

CHRESTIENNE de France, duchesse de SAVOIE (8 L.S., une avec ajout autogr., une incomplète de la fin, 1639 - 1650, au marquis Villa).
Empire, généraux et maréchaux : Cervoni, Davout prince d'Eckmühl, Francesco Macdonald (apostillé par Murat), Sérurier, Soult duc de Dalmatie ; Cambacérès, Foubert (vignette), 2 lettres de soldat
Pierre LOTI (8, à son avocat Mauberger, à J.B. Curutchet à Hendaye, etc.).
5 lettres par ballon monté (1870).

31

DIVERS

Environ 42 lettres et documents.

300 - 400 €

François Buloz, René Fauchois (6), F. Funck-Brentano, Charles de Gaulle (photo signée), Gavarni (plus gravure), Georges Ghika (3), Otto Hahn, Edmond Haraucourt (photo dédic.), P. Heidsieck, Ch. d'Héricault, Paul von Hindenburg, Ernst Kretschmer, Lorédan Larchey, Louis Madelin, Paul Mariéton, le Sâr Péladan, Marcel Prévost, Victorien Sardou (3 dont un poème), Aurélien Scholl, L. de Tinseau, Louis Ulbach, Auguste Vacquerie, Alfred Vallette, Maurice Vaucaire, E.F. Vidocq, E. Villetard, Ch. Walckenaer, etc.

32

DIVERS

Environ 19 lettres et documents.

200 - 300 €

Révolution et Empire, généraux : César Berthier, L.A. Pille, Songis, Vaubois. Louis Blanc, Léon Gambetta, Charles Garnier, F. Guizot, Jules Hetzel, Eug. Labiche, Germain Rampont, Jules Romains, Eug. Rouher, Ad. Thiers, Gaston Tissandier, L.J. Trochu.
3 lettres par ballon monté (1870).

33

DIVERS

Environ 16 lettres et documents.

300 - 400 €

CHRESTIENNE de France, duchesse de SAVOIE (4 L.S., une avec ajout autogr., 1663, au marquis Villa).
Henry de Bourbon prince de Condé (1636), Louis XVI (secrétaire, avec le m^al de Ségur), Victor-Amédée II de Savoie (2, 1704 - 1711). Lettre de soldat (Varsovie 1807) ; lettre à vignette (Belgique). Eugène Sue.
8 lettres par ballon monté (1870).

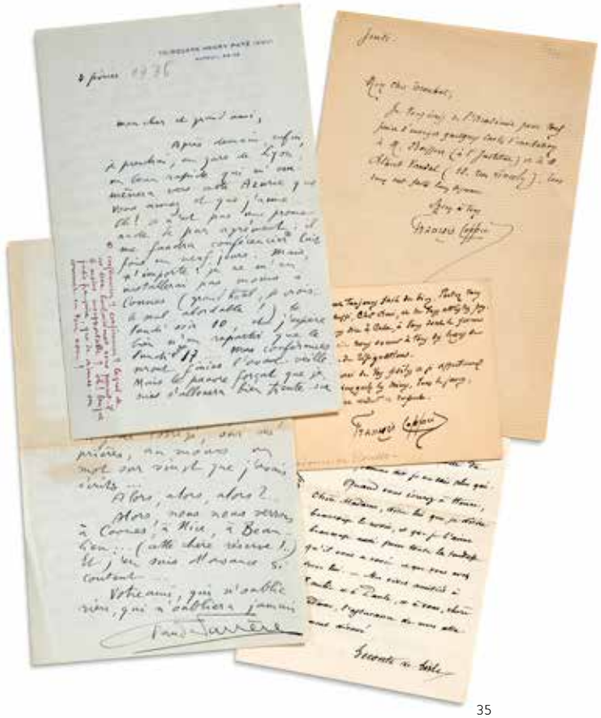
34

DIVERS

Environ 20 lettres et documents.

400 - 500 €

HENRI II (1548). Mandement au nom de Charles-Emmanuel II de Savoie.
CHRESTIENNE de France, duchesse de SAVOIE (4 L.S., une avec ajout autogr., 1651, au marquis Villa). Maréchaux de Castries et de Ségur.
Empire : Bernadotte, Bourrienne.
Etienne Arago, Louis Blanc, Eugène Delacroix, G. Garibaldi. 4 lettres par ballon monté (1870).



35

35

DIVERS

Environ 37 lettres et documents.

800 - 1 000 €

CHRESTIENNE de France, duchesse de SAVOIE (18 L.S., 6 avec ajout autogr., 1641 - 1660, au marquis Villa).
NAPOLÉON Ier (P.S., 1813, permis de navigation et commerce pour un navire américain).
Empire, généraux et maréchaux : Barbou, Bernard, Berthier, Corbineau, Gouré, Savary duc de Rovigo, Sebastiani, Vandamme ; 2 lettres avec vignette. ; lettre de soldat.
Lettre par ballon monté (1870).
Maurice Barrès (2), François Coppée (2), Claude Farrère, Ch. Leconte de Lisle.

36

DIVERS

Environ 65 lettres et documents.

500 - 700 €

CHRESTIENNE de France, duchesse de SAVOIE (36 L.S., 15 avec ajout autogr., 1638 - 1656, au marquis Villa). Louis XVI (secrétaire, contresignée par Vergennes)
Révolution et Empire : généraux et maréchaux : Berthier, Bourmont, Caulaincourt, Clermont-Tonnerre, Montbrun, Montchoisy, Murat ; Baradère, Joseph Bonaparte, abbé de Pradt ; 2 lettres de soldat ; 2 lettres avec vignette.
Alphonse de Lamartine, Pierre Louÿs (3 à Claude Farrère), Charles Maurras (2), André Maurois.
9 lettres ou enveloppes par ballon monté (1870).

37

DIVERS

Environ 23 lettres et documents.

300 - 400 €

CHRESTIENNE de France, duchesse de SAVOIE (13 L.S., 4 avec ajout autogr., 1652 - 1658, au marquis Villa).
Révolution et Empire : Fréville (sur la Légion d'honneur), lettre de soldat.
Paul Fort (4), Alphonse de Lamartine.
3 lettres par ballon monté (1870).

38

DIVERS

Environ 21 lettres et documents.

300 - 400 €

CHRESTIENNE de France, duchesse de SAVOIE (11 L.S., 6 avec ajout autogr., 1653 - 1659, au marquis Villa). Louis XV (secrétaire).
Révolution et Empire : généraux et maréchaux : Cambronne, Suchet ; Cambacérès ; 2 lettres de soldat (une au lendemain d'Austerlitz).
6 lettres par ballon monté (1870).

39

DIVERS

Environ 80 lettres et documents.

150 - 200 €

Copie d'une bulle de Pie VI (1780). Manuscrit d'un *Traité des poésies fugitives*. 7 lettres de personnalités portugaises adressées à Charles Stuart (1813).
Henri Cialdini (2 à la m^ale de Mac-Mahon), P. Cot, C. Desprez, J. Dorizon, L. Gatayes, V. Guichard, A. Kaminski, A. Karr (6), J. Lisfranc, V. Morax, Eug. Pelletan (8 à Pagnerre), J. Simon, Talleyrand, A. Thiers, M. Weygand.
On joint divers documents, dont un ensemble d'environ 40 manuscrits de poèmes ; un dossier sur l'Académie des Jeux floraux ; un manuscrit musical de romances (et qqs partitions impr.) ; un tapuscrit de J.L. Descaves d'après J. Amado ; des coupures de presse (notamment sur Lyautey), etc.

40

DIVERS

Environ 35 lettres et documents (quelques défauts).

200 - 300 €

Brevet d'armoiries sur parchemin pour Charles Cochet du parlement de Metz(1680). Carte gravée de l'Isle de la Martinique. Brevet : *Cartouche patriotique* (Saint-Pierre-Martinique 1791).
Documents concernant le soldat Pétrequin pendant la Révolution, puis sa famille, dont 2 assignats.
Dossier de 15 lettres et documents concernant l'ingénieur géographe Jacques PARSON, 1773 - 1818, dont une lettre d'un cousin de La Trinité (Martinique) en 1773, et 3 documents de la Société Coloniale Africaine (commission déléguée au Cap Vert, 1815)…
On joint une gravure de l'*Art d'écrire* tirée de *l'Encyclopédie* ; un dossier de brouillons de poèmes non identifiés.

41

DIVERS

Environ 36 lettres et documents.

200 - 250 €

Contrat de mariage (Bourges 1786).
Brevet de Garde Nationale, signé par SANTERRE (Paris 6 mars 1793).
P.S. par PIE IX, indulgence plénière (1860).
L.A.S. de Félicien Rops (1892). P.S. par CHARLOTTE de Luxembourg (1956).
Lettres reçues par l'abbé Maurice MOREL : J. Desombre, G. Ferrier, P. Fierens, R.R. Figgis, P. Imbourg, R. Risset, G. Sauvage de Saint-Marc, A. de Schonen, etc. ; et notes de l'abbé sur Picasso.
On joint divers documents, dont un gros dossier concernant la famille Boutigny (fin XIXe s.) ; une photographie d'A. Malraux, etc.

42

DIVERS

Environ 20 lettres et documents.

300 - 400 €

NECKER (L.S. à L'Averdy, 1780). Auguste GIRAUD (12 mss de chansons). Télégramme d'Henri Rochefort et lettre à lui adressée. François d'Orléans prince de Joinville (1875), Louis d'Orléans duc de Nemours (1877), duchesse de Chartres. Passeport (Argenton 1826). Diplôme de pharmacien (1865).
On joint un dossier de brouillons de Daniel BERTHELOT relatifs aux expériences d'aérodynamique de Jean LEGRAND (avec tracts, photos et lettres de ce dernier) ; 3 brochures de l'Académie des Sciences ; un dossier de papiers divers et actes notariés.

43

DIVERS

Environ 58 lettres et documents, la plupart L.A.S. en allemand adr. à A. Linder ; dans un classeur oblong.

400 - 500 €

Hans von Balthasar (2), F. Bircher, O. Bosshard, Th. Bovet, Hans Brun, O. Fischer, A. Forel (3), Anna Hegner, E.S. von der Heyden, Hans et Max Huber, C. Iselin, Carl Gustav Jung, F. Moeschlin, Ada Negri, H. Neustadt, J. Piccard, W. Preiswerk, F. de Quervain, N. Ruperti, C. Schröter (2), Albert Schweitzer (p.a.s 1923, et photo dédic. 1929), W. Siegfried, H. Vaterhaus, L. Wille, G. von Wyttenbach, etc.
On joint le livre *Sonne über dem Nebel* de W. von der Schulenburg.

44

DOCUMENTATION

Réunion d'ouvrages et de dossiers documentaires.

100 - 150 €

JOB, *Tenues des Troupes de France* (Combet & Cie, 1901). H. Lachouque, Uniformes de la Garde impériale d'après Marbot (Éd. du Chêne, 1968). *Napoléon* (album iconographique de 87 doc., introd. de Raymond Guyot, Club du livre d'histoire, 1955). J. Langdon-Davies, *The Battle of Waterloo* (portefolio de reprod. de documents). J. et R. Brunon, *Hussards* (reprod. de gouaches du g^al Barbier, Marseille).
Collections & souvenirs de la Malmaison, introd. de Jean Bourguignon (Au Masque d'or). *L'Histoire à la une*, 1er janvier 1900-7 mai 1945, avant-propos d'André Maurois (Tallandier 1965 ; collection de fac-similés de journaux).
Dossiers documentaires sur *Pandore* de Voltaire, les lettres d'Alexandre II de Russie, les manuscrits d'Ayn Rand. Cassette vidéo *Bateau fantasque*.

45

45

DROUET Juliette (1806 - 1883)

28 L.A.S. «Juliette» (une «J. Drouet», 8 non signées), 1834 - 1879, à Victor HUGO; 95 pages formats divers, quelques adresses.

4 000 - 5 000 €

Très bel ensemble de lettres amoureuses à Victor Hugo, du début de leur liaison jusqu'à leur vieillesse.
[Mai 1834 ?]. «Vous vous êtes servi cette nuit pour m'accabler des *calomnies infâmes* d'une *Georges* et des *malheurs* de ma *vie passée*, vous vous êtes raillé des *quinze mois* d'amour et de souffrances passés avec vous, tout cela au milieu de la fièvre et de la nuit»…
Dimanche [1834]. «Mon cher bien aimé, je t'aime, je suis bien patiente, je t'attends avec bien de l'amour et beaucoup de résignation»…
Vendredi [1835]. «Depuis que je sais que tu vois dans mes lettres autre choses que mon amour, je suis très gênée pour t'écrire. […] comme me le dit tous les jours un auteur fameux appelé *Victor Hugo*, as-tu oui parlé de Victor Hugo ? c'est un homme très charmant et très bien venu des femmes, *trop bien venu* hum !!eh bien cet auteur là me répète tous les jours "que la toilette n'ajoute rien aux charmes d'une jolie femme, que c'est peine perdue que de vouloir ajouter à la nature quand elle est belle"»…
17 février [1840 ?]. «Oui, mon Toto, c'est aujourd'hui l'anniversaire de notre bonheur et je suis bien joyeuse que tu le consacres en venant souper ce soir au coin de mon feu»…
2 novembre [1840] (au retour du voyage sur le Rhin). «Voici le temps des grosses lettres revenu mon adoré, et Dieu sait que je donnerais la moitié de ce qui me reste à vivre pour reculer de deux mois encore ce triste plaisir de l'absence. […] je ne t'ai jamais plus aimé que pendant les deux mois que nous venons de passer ensemble dans tout ce charmant voyage»…
19 décembre [1841 ?]. «Dialogue quotidien entre Mr Toto et Mme Juju. "*Si je reviens qu'est-ce que tu diras ?*" Je serai très contente mais je ne me fie pas à toi, tu me fais tous les soirs la même promesse que tu ne tiens jamais»…
[20 juin 1845] (sous couvert de Mme L. Robert à Bruxelles), au sujet de sa fille Claire: «Je sais d'avance tout ce qu'elle te dit d'affectueusement respectueux, et, à un baiser près, le nombre indéfini qu'elle t'envoie»…
*2 février [mars **1849**]*. «Que tu es bon, mon ravissant bien aimé, et combien je te remercie d'être venu me voir ce soir»… – *3 mars*. «Bonjour, mon pauvre petit sabot, bonjour, dors bien. Je suis là je t'aime et je te baise de l'âme pour ne pas réveiller ton rêve»…
1851. – *27 juillet*. Il n'est guère probable que tu puisses revenir ce soir, mon pauvre bien aimé »… – *6 août*. «Bonjour, mon plus que bien aimé, bonjour, je t'adore»… – *15 septembre*. «Je viens de brûler les trois lettres que je t'avais écrites aujourd'hui, mon adoré bien-aimé, parce que je ne veux pas que tu saches jusqu'où peut aller ma folie et mon découragement dès que je suis séparée de toi. Ce découragement s'étend jusqu'à mon corps dont la vie semble se retirer dès que tes yeux n'animent plus mes yeux, dès que ton souffle n'entr'ouvre plus mes lèvres, dès que tes baisers ne précipitent plus les battements de mon cœur»… – *19 septembre*. «J'ai du bonheur de quoi remplir mes deux gribouillis»… – «Il ne se passe plus de jour maintenant, mon pauvre bien aimé, qui n'amène une nouvelle violence, une basse persécution sur les tiens et sur toi»… – *20 septembre*. «Bonjour, mon bien aimé, bonjour, dors bien. Je t'aime»… – «Sois tranquille, mon ineffable bien aimé, puisque c'est moi, moi seule que tu aimes»… – *7 octobre*. «Cher adoré bien aimé, tu crois peut-être qu'il suffit de me quitter pour que je me résigne à ne plus te voir ?»… – «Cher petit homme, il est probable que tu te couches en ce moment»… – *17 octobre*. «Bonjour, mon pauvre bien aimé, bonjour, beau jour et bonheur pour toi»… – *4 novembre*. «Cher bien aimé, quand tu me parles avec tant de douceur et tant de bonté je suis tentée de me retourner pour voir à qui s'adresse toutes ces ineffables tendresses»…
Guernesey 26 janvier 1858. Elle attend son marchand de bière, et a hâte de revenir «à mon poste que j'aime parce que c'est là où j'ai le plus de chance de te voir»…
*Guernesey 1er janvier **1879***. «Cher grand bien-aimé, il y a déjà bien longtemps que mon cœur a pris l'initiative de ton ardente et sainte prière puisqu'elle date du premier jour où je me suis donnée à toi. Depuis je n'ai pas passé un jour, pas une heure, pas une minute sans la redire à Dieu et à nos chères âmes qui en témoigneront à l'heure suprême de notre éternité»… – *21 mai*. «Quelle bonne, quelle généreuse, quelle adorable lettre tu m'as écrite […] je tâche de la mériter aux yeux de Dieu et de nos anges qui voyent mon âme»…
Plus des lettres non datées, et une l.a.s. du 5 oût 1834, accompagnant une lettre à remettre à M. Victor.
On joint 9 petits billets autographes, glissés au début de leur liaison dans le creux l'arbre où avaient lieu leurs rencontres: «Adieu», «Je suis venue Juju», «*Tout* ou *rien* Juliette», etc.; une enveloppe avec une mèche de cheveux de Juliette; des fleurs séchées avec enveloppe «à mon bien aimé»; 2 l.a.s. de Claire PRADIER (fille de Juliette) à V. Hugo; copeau autographe de V. Hugo (2 vers); 3 comptes autographes de Juliette Drouet, 2 billets à ordre, des enveloppes, etc.

46

ÉLISABETH DE ROUMANIE (1894 - 1956) Reine des Hellènes

Important ensemble d'archives personnelles.

800 - 1 000 €

MANUSCRITS. 10 cahiers autographes, 1928 - 1952. Journal, mémoires et souvenirs, poèmes, en français, roumain ou anglais; certains illustrés de dessins. L'un est consacré à son amant et fils adoptif, Marc Favrat. Plus un cahier de *Poems* en anglais calligraphié et enluminé (relié parchemin). 6 carnets ou cahiers de DESSINS; plus des dessins en feuilles et un cahier de modèles de broderie.
PHOTOGRAPHIES. – 2 albums de photos de la Reine: portraits, cérémonies, ses obsèques. – Carnet contenant environ 90 photos d'elle et de ses demeures. – Ensemble de photos diverses; son cercueil dans le tombeau de famille à Sigmaringen. – Photographie de la Reine Élisabeth de Belgique, dédicacée au marquis de Favrat.
Documents divers. Livre d'or relié à son chiffre avec de nombreuses signatures (1925 - 1954). Condoléances et notes sur le décès de Carol II et le service funèbre à Cannes. Lettres à elle adressées et au prince Marc (télégrammes, condoléances). Coupures de presse. Acte de notoriété (1956). Inventaires, adresses, registre de condoléances. Dossier sur sa succession.
On joint un carnet de la Reine Marie de Roumanie (oblong in-16, 237 p., rel. demi-basane brune): textes et poèmes en anglais, avec quelques dessins et aquarelles.

47

ÉLUARD Paul (1895 - 1952)

Au rendez-vous allemand (Éditions de Minuit, 1944); in-8, broché (plat sup. légèrement insolé, fente au dos).

300 - 400 €

Édition originale. Un des 120 ex. sur vélin(n° 25).
Envoi autographe signé avec **dessin** sur la page de garde à Hubert de SAINT-SENOCH: «à Hubert de Saint-Senoch en témoignage de mon affection reconnaissante, Paul Eluard», avec dessin de deux colombes sous la signature. Une correction autographe de mise en page à la p. 18.

48

ESPAGNE

Environ 320 documents ou liasses, XVIIe-XVIIIe siècles; la plupart in-fol., papier; en espagnol.

100 - 150 €

Letttres, documents administratifs ou notariés, pièces de procédure, concernant notamment ma maison et seigneurie de VILLENA, la maison de Vargas, la province de Badajoz.

49

FÉNELON François de Salignac de La Mothe (1651 - 1715)

Aventures de Télémaque (Paris, imprimerie de J.A. Lebel, 1824); 2 vol. in-8, reliure de l'époque veau glacé bleu nuit, plaque romantique sur les plats dans un cadre de filets dorés, dos lisses ornés, tranches dorées (légères rousseurs intérieures).

200 - 300 €

«Édition rétablie sur le manuscrit original, et sur deux copies auxquelles l'auteur a fait plus de 700 corrections et additions, accompagnée des principales variantes, et suivie de l'Examen de conscience d'un Roi, pour la première fois conforme au manuscrit autographe», et illustrée de figures d'après Marillier.
On joint GESSNER Salomon, *Œuvres* (Paris, Renouard, 1799); 4 volumes in-8. Orné de gravures hors-texte de MOREAU le Jeune.

50

FLAMMARION Camille (1842 - 1925)

MANUSCRIT autographe signé «Camille Flammarion», Paris 1er janvier 1887; 2 pages et demie in-8.

300 - 400 €

Discours aux membres du comité de la Société Scientifique Flammarion, bilan de l'action de la société à l'aube de sa troisième année d'existence, les services qu'elle a rendus à l'éducation populaire. Il conclut: «En avant! pour le Progrès, pour la Lumière et pour la Vérité».
Plus 3 dossiers sur la fondation et l'activité de la Société scientifique FLAMMARION (1884), avec des lettres d'A. Daubrée, H. Faye (3), etc.
On joint 6 lettres par ballon monté et ballon non monté (1870).

51

FLAUBERT Gustave (1821 - 1880)

L.A.S. «Gve Flaubert», 25 novembre [1879], à Guy de MAUPASSANT; 2 pages in-8.

3 000 - 4 000 €

Superbe lettre sur son soutien aux débuts littéraires de Maupassant.
[Flaubert a recommandé le poème de Maupassant, *Vénus rustique*, à Juliette Adam, directrice de *La Nouvelle Revue*.]
« Mon Bon
Je viens d'écrire à Mme Adam une lettre *chaude* en lui annonçant l'envoi de votre *ms* qu'elle doit recevoir demain soir. Je n'ai pas parlé d'argent. Quand elle aura *reçu* votre poème, nous verrons. Les républicains sont généralement si pudiques que je ne suis pas sans inquiétude sur la réception ?! Mais je crois que le côté *goethique* séduira la dame. Vous savez que Pouchet est son g[ran]d ami. Parlez-en audit sieur – & à Tourgueneff aussi. C'est *très bien* votre Vénus. Je n'y vois rien à reprendre que deux petites incorrections grammaticales – mais elles peuvent se défendre. Dormez sur vos deux oreilles *c'est bon* »…
André Theuriet a publié des vers dans la revue de Mme Adam; il pourra dire combien demander.
Flaubert se plaint de Charpentier, qui ne lui envoie pas l'argent qu'il lui doit, de Bergerat, et de Lemerre qui tarde à envoyer les épreuves de poésies de Louis Bouilhet…«Quelles quantités de merdes molles on rencontre à chaque pas que l'on fait, mon pauvre ami!»
Puis, au sujet de l'avancement de *Bouvard et Pécuchet*: «*Ma religion* (exégèse & apologétique chrétienne) m'exténue! Je n'aurai pas fini au jour de l'An! Il faut en prendre son parti. J'ai peur d'être terminé moi-même, avant la terminaison de mon roman. Quel fardeau qu'un pareil bouquin!»… *Correspondance* (Pléiade), t. V, p. 750.

52

GAULLE Charles de (1890 - 1970)

L.A.S. «C. de Gaulle», 27 juin 1950, [à Jean ALBERT-SOREL]; 2 pages in-8 à son en-tête *Le général de Gaulle*.

600 - 800 €

Belle lettre, le remerciant de son *Histoire de France et d'Angleterre*. «Vous peignez parfaitement bien ce drame perpétuel qu'est pour l'Europe l'insularité anglaise par rapport à l'instabilité française. Nous avons pu faire "in extremis" par l'Entente Cordiale puis par le 18 Juin. Mais tout reste encore à faire, maintenant comme toujours»…
On joint le livre d'Albert-Sorel (rel. demi-chagrin rouge à bandes). Plus 2 L.A.S. de Maxime Weygand, et 4 L.S. de J. Griffin, J. de Lattre de Tassigny, H.S. Marchant, P. Reynaud, au même; une L.S. de C. de Gaulle à M. d'Hartoy (1958), et 5 reçus de P. Lacroix.

53

[GAULLE Charles de (1890 - 1970)]

50 photographies, 1940 - 1945 ; tirages argentiques (qqs contretypes), formats divers ; montées sur onglets dans un album oblong in-fol., rel. demi-maroquin bleu à coins, étui.

400 - 500 €

Bel ensemble de photographies de presse de 1940 à 1945 : à Londres dans son bureau, sur le front en Italie (1943), à Tunis (1943), lors de la signature du traité franco-russe (1944) avec Staline et Molotov, à l'île de Sein (1944), au défilé de la Libération de Paris, en conseil des ministres (1945), à New York, etc. En compagnie du Président Benes, le Bey de Tunis, les généraux Juin et de Lattre, Le Troquer, Malraux, le général Marshall, André Philip, G. Palewski, Mac Millan, Mendès-France, etc.
On joint 9 autres photographies du général ; plus une circulaire de la France Combattante et le *Journal officiel de la France Libre* (20.I.1941) ; un disque souple de discours : Oui à la France et à l'Algérie ; plus divers documents, dont 2 lettres russes traduites en allemand (1739, 1762).

54

GUERRE 1939 - 1945

Ensemble de documents, brochures et journaux.

400 - 500 €

Affiche : *En 6 mois l'aviation anglo-américaine a tué 3112 Français, hommes*…dessinée par Eric (Imprimerie Crété Corbeil Visa Oraff V II-398 ; 105 x 80 cm, 2 papiers collants sur 2 déchirures en bas, bords effrangés et fendus).
Journal autographe du soldat Jean Bensa(Réserve générale du Train), du 26 septembre 1939 à Gréasque, puis en Tunisie et Vals-les-Bains, et fini à Nice le 6 janvier 1942 (cahier in-4 de 300 pages environ ; plus qqs papiers personnels).
Tickets de rationnement.
Tracts : tracts de la R.A.F. ; testament fantaisiste de Dodofe Hitler (1944) ; affichette pour rejoindre les F.F.I.
Affiche : *Carte des Pays-Bas et de la Belgique*.
Journaux : 4 n^os^ de *Libération* (1943 - 1944) ; 36 journaux d'avril à août 1945 ; coupures de presse.
Revue *France-Orient* (décembre 1942).
Brochures de la 2e D.B. : 2 n^os^ du bulletin de liaison *Caravane* ; *Chansons* (1944) ; programme du film *Les Compagnons de la gloire* (1945) ; etc.
6 brochures ou bulletins de la 1ère Division Française Libre et des Compagnons de la Libération ; un n° de *Signal* ; 2 n^os^ spéciaux de journaux sur De Gaulle.
Brochure illustrée sur *La Libération de Paris*.
3 albums de Jean EFFEL : *Jours sans Alboches*, *45-Fillette*, *45 de fièvre*.
Un album de SENNEP : *Souvenirs de Vichy*.
2 L.A.S. du général INGOLD, Grand Chancelier de l'Ordre de la Libération (plus plaquette des célébrations de 1990).
Plaquette du Comité national du Mémorial du général de Gaulle (et photo de la maquette du monument).
Livre : *La France et son empire dans la guerre ou les compagnons de la grandeur* (Édition littéraires de France).

55

HENRI IV (1553 - 1610)

P.S. « Henry », Paris décembre 1605 ; contresignée par POTIER ; vélin in-plano (légère mouillure et petit trou ; encadrée).

500 - 600 €

Mandement pour les habitants et paroissiens des villages de Soucy et Puiseulx en Valois, confirmant les droits d'usage, chauffage et pastourage accordés par les anciens Rois.
On joint 3 parchemins encadrés : un testament de 1274 (in-fol., petit manque) ; un acte de 1317 (in-4, un coin déchiré) ; une promesse de vente à Verranges en 1529, avec sceau manuel du tabellion Besancenot (oblong in-fol.).

56

HÉRALDIQUE

90 planches d'armoiries, à l'encre et aquarelle ; la plupart 24,5 x 20 cm, ou 17 x 15 cm (ces dernières sur calque) ; quelques commentaires dactyl. joints.

150 - 200 €

Bel ensemble d'armoiries dessinées, certaines portant au dos le cachet du maître-héraldiste AGRY. Familles ou maisons françaises ou étrangères : Bade, Bavière, Beauvau, Bentinck, Bismarck, Bulow, Castelbajac, Choiseul-Praslin, Clauzel, Clermont-Tonnerre, Comnène, Contades, Diesbach, Dolgorouki, Este, Fugger, Galliffet, Ganay, Goulaine, Hénin, Hesse, Isenburg-Birstein, La Force, Las Cases, Lauriston, Leuchtenberg, Massimo, Moltke, Montesquiou-Fezensac, Mortemart, Narbonne-Lara, Polignac, Pozzo di Borgo, Prusse, Rohan, Russie, Saxe, Ségur, Strozzi, Talleyrand, etc.

57

HUGO Victor (1802 - 1885)

2 MANUSCRITS autographes, le premier signé « Victor-M. Hugo » ; 1 page oblong in-8, et 1 page in-8.

500 - 700 €

Page d'album intitulée *Fragment d'une ode à Moreau* (10 vers).
« Copeau » pour *Les Misérables*, intitulé *Forteresse* (5e partie, I, 1) : « C'était l'acropole des vanupieds »… etc., au dos d'une bande d'adresses du journal *La Presse* (1860). Plus un autre copeau au crayon, en partie effacé, sur le même papier.
On joint 2 reproductions de dessins.

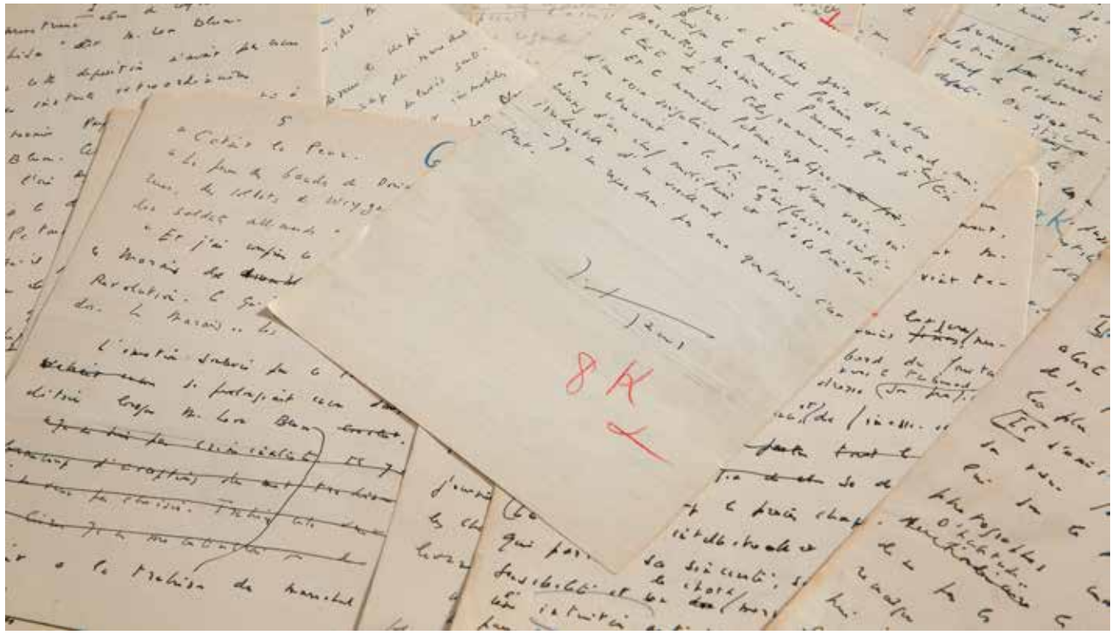
58

HUGO Victor (1802 - 1885)

L.A.S. « Victor Hugo », Hauteville house 9 mai [1862], à E. LAURENT-LAPP, géranr du *Courrier du Dimanche*, à Paris ; 1 page in-8, adresse (contre-collée sur carte).

500 - 700 €

« Votre obligeant et précieux envoi m'arrive aujourd'hui 9 mai. Je relis dans les vieux numéros la lettre superbe de M. L. Ulbach. Seriez-vous assez bon pour lui transmettre ce mot. Vous voyez que le combat commence. Les vieilles revues et les vieux journaux sonnent l'alarme. On me dénonce un peu. Je vous remercie de votre utile et vaillant concours. J'ai écrit pour que *les Misérables* vous fussent envoyés personnellement »… [Il s'agit de l'article de Louis ULBACH consacré aux *Misérables*, dans *Le Courrier du Dimanche* du 13 avril 1862.]



59

59

KESSEL Joseph (1898 - 1979)

19 MANUSCRITS autographes, dont 2 signés « J. Kessel », [juillet-août 1945] ; 155 pages in-8.

4 000 - 5 000 €

Chroniques judiciaires de Joseph Kessel lors du procès du Maréchal Pétain.
Correspondant de guerre pour *France-Soir* depuis 1943, Joseph Kessel suivit, à la demande de Pierre Lazareff, ce procès qui se tint pendant trois semaines, du 23 juillet au 15 août 1945, devant la Haute Cour de Justice et un jury composé de parlementaires et de non-parlementaires issus de la Résistance. Le 15 août 1945, après 22 jours d'auditions et de délibérations, Philippe Pétain fut déclaré coupable d'intelligence avec l'ennemi et de haute trahison à une haute voix de majorité, condamné à mort et à la dégradation nationale, peine commuée par le général de Gaulle en peine de réclusion à perpétuité. Philippe Pétain fut interné à l'île d'Yeu où il décéda le 23 juillet 1951 à l'âge de 95 ans.
Les articles de Kessel sont rédigés à l'encre noire ou au stylo bleu, ou encore au crayon, pour trois d'entre elles, soit sur des feuillets de papier ligné au bord supérieur dentelé, soit sur des feuillets à en-tête de *France-Soir*. Ils présentent de nombreuses ratures et corrections, et ont servi pour l'impression, avec des annotations des typographes ; 11 feuillets ont été coupés à l'imprimerie, puis recollés. Certains chapitres ne portent pas de titre ; les titres ont été ajoutés à la rédaction du journal, et parfois modifiés lors de leur reprise en volume.
Dans une écriture fiévreuse et rapide, Kessel met ici toute sa connaissance des hommes et des faits, ainsi que ses dons d'observateur, pour décrire l'ambiance tout à fait extraordinaire d'un tel procès, les confrontations entre les anciens et les nouveaux serviteurs de l'État, le déroulement des audiences et des dépositions qui se succèdent quotidiennement de façon intense et parfois dramatique. Dans un style vif et précis, Kessel dresse le portrait des principaux protagonistes de ce procès historique, venus témoigner à charge ou à décharge sur les actions et les responsabilités du maréchal Pétain.

Après leur publication dans *France-Soir* (souvent en édition spéciale), ces articles furent repris dans *Terre d'amour et de feu* (Plon, 1965) et dans le volume *Les instants de vérité* (Témoin parmi les hommes, 1969). Ils sont à nouveau disponibles dans la collection « Texto » des éditions Tallandier dans le volume *Jugements derniers* (2007) pour la plupart ou dans *L'heure des châtiments* (2009), à l'exception d'un seul d'entre eux qui n'a pas été repris dans ces volumes, *Spectres de Vichy*, mais qui a bien été publié dans *France-Soir* (9 août 1945).

Un vieil homme dans un vieux fauteuil (publié le 24 juillet). Kessel décrit l'atmosphère du premier jour d'audience, l'attente des spectateurs, le silence qui se fait à l'entrée du vieux maréchal…
« *Votre client* » (25 juillet). Seconde audience, où Paul REYNAUD vient témoigner.
Le Maréchal ne veut pas répondre (26 juillet). Troisième audience, avec la déposition de DALADIER. À la question du bâtonnier lui demandant si selon lui, Pétain a trahi la France, Daladier répond que selon lui le maréchal a trahi son devoir de Français : « M Daladier a souvent et profondément ému l'auditoire par des mouvements passionnés, par une sincérité évidente et aussi par une savante violence, par une voix grondante ou brisée, tandis que de lourdes gouttes de sueur coulaient le long des plis profonds qui cernent ses lèvres ».
Les ombres des otages commencent à paraître (27 juillet). La mémoire du sang versé par le régime de Vichy se fait jour pour la première fois, à travers le témoignage de Jules JEANNENEY, ancien président du Sénat, évoquant les otages fusillés et notamment ceux du camp de Châteaubriant en Bretagne. Et Kessel relève la somnolence du maréchal Pétain pendant cette déposition.
Léon Blum arrache un geste au Maréchal Pétain (28 juillet), et *Le mystère du Maréchal* (29 juillet). À la cinquième audience, c'est Léon BLUM qui se présente : « Sous sa parole, dans sa transcription, tout devenait nouveau, affreusement vivant. Toute la honte, toute l'horreur, tout le désespoir de ces semaines étaient là de nouveau. […] M Léon Blum montre le peuple de France frappé aux centres vitaux, assommé, écrasé. Un peuple malheureux qui demandait, suppliant, une lumière, un guide. […] Et le maréchal de France usa de sa gloire pour conduire le malheureux peuple français à la honte. […]

59

Seul, de tous les témoins, M. Léon Blum a su rompre les invisibles défenses derrière lesquelles s'est retranché l'accusé. Il l'a arraché à son impassibilité. Il l'a fait répondre, sinon de la voix, du moins par le geste. Et seul parmi tous les hommes d'État qui ont déposé, M. Léon Blum a su effacer les murs de la salle étroite, surpeuplée et donner au procès son véritable cadre qui est toute la France, avec son malheur et son honneur, et toute sa mesure au crime dont est accusé le maréchal Pétain, c'est à dire la mesure même de sa gloire»...
Les crimes après l'armistice (29 juillet, la dernière page manque), et *Les juges de M. le Maréchal* (30 juillet). Kessel évoque les capitulations et les abandons monstrueux de Vichy face au Troisième Reich, avec la déposition de Michel CLEMENCEAU, fils du Tigre, emprisonné au Tyrol, mais également celle du général DOYEN qui avait tenté d'avertir Pétain en 1941 sur les ambitions allemandes, et de celle du magistrat CAOUS, le président de la Cour de Riom.
Weygand avocat de Pétain (1er août) et *Le duel du civil et du militaire* (2 août). Le général Maxime WEYGAND, ministre de la défense sous le gouvernement de Vichy, est un des témoins importants de ce procès. Kessel le décrit comme un homme en civil, le visage émacié, d'apparence fragile mais qui n'a rien perdu de sa précision et de sa vigueur intellectuelle et vénérant fidèlement son chef, le vieux maréchal : «Il n'abdique rien. Il ne regrette rien. Il est sûr d'avoir bien agi en faisant pression pour que le gouvernement Reynaud demandât l'armistice»... Kessel rapporte l'affrontement haineux qui éclata entre Paul Reynaud, dont la terrible dialectique «enveloppe et mord à la fois», et le général Weygand accusé par le premier de révérence pour les régimes dynastiques.
Les préliminaires de la trahison (2 août). La deuxième semaine du procès s'ouvre avec la déposition d'Édouard HERRIOT, Président de la Chambre des Députés en 1940, qui refusa de voter les pleins pouvoirs au maréchal Pétain et qui fut déporté en 1944. Son témoignage, qui revient sur les conditions honteuses de l'armistice, ne provoque guère de réaction chez Pétain : «C'est toujours le même jeu de mains sans cesse en mouvement, et les légères crispations d'un visage qui ne livre aucun sentiment»...
Ennui... ennui... (3 août). Les témoignages de plusieurs généraux français sont si ennuyeux, que Kessel envie à Pétain la possibilité de s'endormir pendant ces dépositions.
Le double jeu du soliveau. Ce même 3 août, Kessel rend compte du premier témoignage officiellement à décharge mais qui se révèle à charge, celui de l'ancien ambassadeur Léon NOËL, chargé de discuter les termes de l'armistice en juin 1940 et qui parle de la collaboration offerte par le maréchal avant même qu'elle soit demandée par les Allemands. Et paradoxalement, c'est ensuite Charles TROCHU, pourtant membre d'un réseau gaulliste, qui s'exprime en remarquable témoin de la défense, ne cachant pas sa haine des gens de Vichy mais soutenant que le maréchal n'a toujours cherché qu'à tromper l'ennemi et que ses fautes ne sont pas de sa responsabilité mais de celle de ses ministres.
Le grand sorcier va-t-il sortir ses sortilèges ? ; *Société Pétain-Laval and Co* ; et *Une étrange créature* (4 au 6 août).Ces trois articles concernent la déposition de Pierre LAVAL. Kessel ne cache pas sa répugnance pour «l'homme le plus haï de France» qui ose encore donner des leçons sur l'art de gouverner et prétendre que le fascisme et le nazisme sont des régimes aussi bons que les autres. «Sous le front étroit, les yeux sont à peine visibles. Leur regard filtre à travers ses paupières qui se rejoignent presque complètement. Regard véritablement affreux, reptilien. On contemple ces deux hommes, l'un derrière l'autre. La figure inaltérable et aux belles lignes du Maréchal et l'autre, avec sa lippe pendante, avec ses cheveux et sa moustache mal soignés, font un contraste saisissant. Et les deux hommes ont travaillé ensemble, ont gouverné ensemble. Et à quels moments. Ils se sont haïs. L'un a fait arrêter l'autre. Les Allemands l'ont délivré. Et ils se sont retrouvés au pouvoir ensemble. Jusqu'au bout. Jusqu'à Sigmarigen. […] Pendant quatre heures Pierre Laval a essayé de bâtir un socle pour une statue de lui-même, sculpté en patriote éclairé et sublime»... Et c'est la déposition de Laval, qui provoque une des très rares prises de parole du Maréchal pendant le procès : le vieil homme se lève, tremblant un peu, et d'une voix faible et plaintive, nie avoir jamais approuvé la funeste phrase prononcée par Laval dans son discours de juin 1942 : «Je souhaite la victoire de l'Allemagne».
Faisons le point (7 août). Kessel revient sur le lien indéfectible entre Laval et Pétain, «dû aux événements et non pas à ceux qui avaient charge de conduire un procès dont l'importance se fera à mesure que les années passeront» (ces derniers mots n'ont pas été repris dans la version définitive).
Spectres de Vichy (9 août) et *L'assassin à la table du maréchal.* Après Marcel PEYROUTON, gouverneur général de l'Algérie sous le régime de Vichy, c'est au tour du fondateur de la Milice, Joseph DARNAND, d'être appelé à la barre des témoins : «Avec Darnand entraient dans la salle le meurtre et la torture»...

60

[KOENIG Pierre (1898 - 1984)]

ALBUM de PHOTOGRAPHIES ; fort volume oblong in-fol., relié peau fauve.

400 - 500 €

Plus de 700 photos, de 1945 à 1948, représentant le général KOENIG, alors commandant en chef français en Allemagne. Chasses, remises de décorations, signature du protocole de l'U.N.R.R.A., revues, cérémonies et commémorations, inaugurations (pont de Kehl, cimetière de déportés à Schömberg, etc.), journées françaises de la Sarre, prises d'armes, soirées, grandes manœuvres, visite du général de Gaulle à Strasbourg (avril 1947), signature du plan Marshall, descente du Rhin, courses hippiques, etc.

PROVENANCE
Souvenirs du général Koenig (vente à Fontainebleau, 9 février 2003, n° 186).
On joint 6 photographies du général Koenig.

61

LAMARTINE Alphonse de (1790 - 1869)

MANUSCRIT autographe, ***Lectures pour tous***, 1854 ; 10 ff. in-4 sur papier bleu, en partie montés sur onglets et reliés en un vol. petit in-4, demi-maroquin bleu à coins (6 ff. ont été détachés, froissés et en partie déchirés avec qqs manques).

150 - 200 €

Prospectus et textes de présentation de sa revue *Lectures pour tous*. Lamartine rédige ici le brouillon du *Prospectus*, exposant l'objet de l'ouvrage qui est d'offrir, sous un petit volume, ce qui peut être mis avec profit sous les yeux de tous les lecteurs dans ses divers ouvrages. Suit le brouillon d'une circulaire *À tous les libraires de la France et de l'étranger, cabinets de lecture et à tous les dépositaires de Lectures pour tous*, datée du 15 mars 1854. Puis une *Explication* détaillée de son projet.
Ex-libris Louis Barthou puis Dresse de Lebioles.

62

LENAIN DE TILLEMONT Louis-Sébastien (1637 - 1698)

Mémoires pour servir à l'histoire ecclésiastique des six premiers siècles... (Charles Robustel, 1693 - 1712) ; 16 volumes in-4, maroquin rouge à dentelle rocaille.

500 - 700 €

Édition originale, illustrée de gravures de Simon Thomassin.

PROVENANCE
Ferdinand Brunetière (ex-libris).

On joint *La Sainte Bible contenant l'Ancien et le Nouveau Testament*, traduite en françois sur la Vulgate, par LE MAISTRE DE SACI. Nouvelle édition, ornée de 300 figures, gravées d'après les dessins de M. MARILLIER (1789-an XII [1804]) ; 12 volumes, reliures de l'époque, les 4 premiers vol. en maroquin rouge à dentelle, dos ornés, doublures et gardes de soie bleue, les autres en demi-maroquin rouge, dos ornés comme les vol. précédents, tranches dorées. Le tome XII contient la carte de la Terre Sainte). Cachet encre d'ordres religieux sur les titres de quelques volumes. Bel ensemble de reliures de la fin du XVIIIe siècle.

63

LITTÉRATURE

49 lettres ou pièces, la plupart L.A.S.

400 - 500 €

Roger de BEAUVOIR (8, à Déjazet, Bocage, etc.), Émile BERGERAT, Henry BARBET de JOUY, Emanuel von BODMAN (3), duc de CASTRIES, Auguste DORCHAIN (12 à V.-E. Michelet), Paul FORT, Anatole FRANCE, Julien GREEN, Alphonse de LAMARTINE, Daniel LANDER, Dr LHÉRITIER (à Tissandier), Pierre LOUŸS, Prosper MÉRIMÉE, Henry de MONTHERLANT (2 à Michel de Saint-Pierre, plus 2 tapuscrits corrigés), Alfred de MUSSET, Georges PERROT, Auguste POULET-MALASSIS (au sujet de Baudelaire), Henri ROCHEFORT (2), Romain ROLLAND (fendue), Jean ROSTAND (2), George SAND, SULLY PRUDHOMME (poème *Aux étudiants pour la mi-carême)*, Émile ZOLA (sur carte de visite)
On joint une photographie d'Henry Monnier ; des copies d'un texte de Chateaubriand, de lettres de Léautaud et Verlaine ; des portraits et documents concernant G. de Maupassant, Marcel Pagnol, Rainer-Maria Rilke, Saint-Exupéry ; un fac-similé de Lamartine.

64

LITTÉRATURE

2 PHOTOGRAPHIES avec dédicaces autographes signées, in-4, sous verres.

150 - 200 €

Charles LE GOFFIC (photo par Paul Nadar), avec quatrain et dédicace à P.-A. Garnier, et Maurice Allem
Pierre de NOLHAC (photo par Henri Martinie) avec quatrain pour l'éditeur Garnier.

65

LITTÉRATURE et DIVERS

Lettres, la plupart L.A.S., sous chemises de la collection Jamar.

400 - 500 €

Nicolas BEAUZÉE, abbé Claude FLEURY, abbé Auguste GRATRY, Gabriel LEGOUVÉ, François-Auguste Paradis de MONCRIF, Antoine de MONTAZET (comme archevêque de Lyon), Antoine-Léonard THOMAS (à Ducis).
On joint divers documents, dont un programme de gala dédicacé pour l'acteur Lucien Coëdel par Raymond Rouleau, J. Parédès, etc.

66

LITTÉRATURE et DIVERS

73 lettres ou pièces, la plupart L.A.S.

250 - 300 €

Émile AUGIER, Marcel AYMÉ, Gérard BAUËR, Hervé BAZIN (2), Henry BECQUE, Pierre-Jean de BÉRANGER, Émile BERGERAT, André BERRY, Noël BLACHE (et poème), Henri BLAZE de BURY, Philippe BURTY, Francis CASADESUS (2), René CASSIN, Henri CAZALIS, Gilbert CESBRON (2), Victor CHERBULIEZ, Ernest DAUDET, Robert DAVID D'ANGERS (6), Émile DESCHANEL, Bernard DORIVAL, Édouard DRUMONT, Jean-Louis DUBUT de LAFOREST, Maxime DU CAMP, Roger DUMAINE, George DURUY, Octave FEUILLET, Judith GAUTIER, Auguste GEFFROY, Edmond de GONCOURT (dédic.), John Edward GRAY, Jean et Annie GUÉHENNO, Ludovic HALÉVY, Jacques HÉBERTOT, Édouard HELSEY (et Béatrix DUSSANE), Madeleine JACOB (16), V.A. MALTE-BRUN, Eugène MANUEL, Henri MEILHAC, Stuart MERRILL, Paul MEURICE, Jean PAULHAN, Pierre PICON, Paul REYNAUD (2), J.H. ROSNY (dédic.), Armand SILVESTRE (sizain, *Les Dénicheurs*), etc.

67

LITTÉRATURE et DIVERS

Environ 200 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., plusieurs adressées à Louis ARTUS.

200 - 300 €

Émile BAUMANN (18), Tristan Bernard, Henry Bernstein, Louis Bertrand, Albert Besnard, BÉTOVE (10), Alexandre Bixio, Georges Bonnet, Henry Bordeaux, Pierre Borel, Marcel BOULENGER (10), Paul Bourget (3), Gaston Chérau, Rachel Boyer, Gaston Broche, François Cavanna (photo dédic.), J. Chaban-Delmas, Antoine Chaptal, Marc Chesneau (2 poèmes), Edmond COTTINET (12 à sa sœur Louise), Julia Daudet, Alphonse Duvernoy, Jacques Chabannes, Pierre Descaves, Francis Didelot, Émile Fabre, Edmée Favart, Maurice de Féraudy (4), Paul Fort, Félix Galipaux (4), Émile de Girardin, Sacha Guitry (2 télégrammes à son père), Edmond Haraucourt (4), Louis Lépine (7), Hippolyte Lucas, Louis Madelin (4), Émile Mâle, Henri Maréchal (4 à Louis Gallet), Paul Margueritte, Henri Massis, Camille MAUCLAIR (6), Jules Monjauze, Étienn Moreau-Nélaton, Eugenio d'Ors (à W. George), Laurent PAGNERRE (5 à L. de Cormenin), Maurice Paléologue, Steve Passeur, Eugène PELLETAN (18 à Pagnerre), Joseph de Pesquidoux, Léo Poldès (4), Félix Ravaisson (2 à E. Quinet), Maurice Reclus, Henriette Renié, vicomtesse de Renneville (4 pour *La Gazette rose*), Jean Sennep, Jérôme Tharaud, Louis Ulbach, Paul Valéry, Clément Vautel (3), A. Voronoff, Marguerite Yourcenar, etc. Plus le tract *Certificat* de Paul Eluard contre Aragon.
On joint divers documents, dont une bulle d'union du prieuré de la Rochotte à l'abbaye de Saint-Léon de Toul (1440), et 4 brevets ou lettres royales (signatures de secrétaires, 1707 - 1792); le ms d'une tragédie en vers *Le Fils de Marc-Antoine*; 4 carnets et agendas du régisseur de cinéma Martinettti; des cartes de visite et enveloppes; quelques documents concernant Cécile Sorel, etc.

68

LIVRES ILLUSTRÉS

Ensemble de 2 ouvrages.

300 - 400 €

BAUDELAIRE Charles. *Les Fleurs du Mal*, illustré par Alain BONNEFOIT (Paris, Les Heures claires, 2011). In-fol. Tirage à à 299 ex., un des 200 exemplaires numérotés (165) sur vélin d'Arches. Livre illustré de 12 lithographies et de 48 dessins d'Alain Bonnefoit, accompagné d'un CD de Léo Ferré interprétant les 12 poèmes choisis, sous une pochette illustrée par Alain Bonnefoit. En feuilles, sous couverture illustrée rempliée et étui-boîte de toile rouge illustré.
HUYSMANS Joris-Karl. *Grünewald-Velickovic, un absolu du visible* (Paris, Les Amis du livre contemporain, 2014); 23 lithographies originales de Vladimir VELICKOVIC, dont 3 planches doubles. In-fol. Tirage à 240 ex. sur vélin d'Arches (n° XXIII, signé par l'artiste), sous chemise étui d'éditeur toile noire.

69

LONDON Jack (1876 - 1916)

Chèque bancaire autographe signé «Jack London», 7 décembre 1911; 1 page oblong in-12 à en-tête *The Merchants National Bank, San Francisco*.

400 - 500 €

Chèque de cent dollars; London a écrit les mots «Cash», «100.^{00}», «One hundred», et signé. Le chèque porte au dos les tampons de la *First National Bank*; il a été perforé *Paid*.

70

LORRAINE

5 P.S. par les ducs Henri II et Charles IV; parchemins oblong in-fol. ou in-plano.

500 - 600 €

HENRI II (1563 - 1624). 2 P.S. –Nancy 14 novembre 1618, lettres pour les fiefs de la maison de Pagny. – Nancy 7 juillet 1621, titre de l'érection en comté de la terre et seigneurie de Blainville en faveur d'Antoine de Lenoncourt, primat de Nancy.
CHARLES IV (1604 - 1675). 3 P.S. – Lunéville 2 juin 1630, lettres de propriété, confirmation et réception de foy et hommage, de la terre et seigneurie de Manonville et Domepure par le S de Beauvau. – Nancy 24 novembre 1663, nomination d'Antoine de Monnot comme capitaine, prévôt et contrôleur de la bruyerie des bois d'Amance. – Nancy 22 novembre 1666, lettres patentes accordant à André Marsal les droits et revenus de haute et moyenne justice en la seigneurie de Pisserecourt.
On joint 15 documents divers sur parchemin.

71

LORRAINE

17 lettres et documents, la plupart L.A.S., 1753 - 1774.

800 - 1 000 €

Ensemble concernant notamment la construction de la Place Stanislas à Nancy.
Jacques HULIN (ministre du roi Stanislas (8, 1753 - 1762, avec minute de réponse, et une copie), l'architecte VARANSCHAU (1753), Claude DUPIN (1753), Michel LALLEMANT de BETZ (1753), l'architecte ALLIOT (1757), etc. Mémoire des ouvrages de maçonnerie et pierre faits à l'hôtel des fermes par Nicolas Adam, signé par Richard MIQUE et Nicolas ADAM (1774).

72

LOUIS XV (1710 - 1774)

P.S. «Louis» (secrétaire), contresignée par le duc de CHOISEUL, Versailles 12 octobre 1766; 1 page in-fol. en partie impr. avec vignette aux armes royales (encadrée).

150 - 200 €

PASSEPORT pour le marquis de BLOSSET, «Notre Ministre Plénipotentiaire auprès de Sa Majesté Danoise allant à Copenhague» avec son épouse et leurs domestiques.
On joint une P.S. par le maréchal de CRÉQUY, Philippeville 18 mars 1675, certificat pour le S. de Ramsoux (demi-page in-fol., cachet de cire rouge; taches, encadrée).

73

[LOUIS XVI (1754 - 1793)]

CALLIGRAPHIE par COLLET, ***Vers sur la mort de Louis IXème Dauphin de France Père du Roi***, [vers 1775]; encre or et bleu, dans un encadrement peint armorié, 37 x 34 cm (encadré).

600 - 800 €

Élégante calligraphie dans un bel encadrement peint aux armes du Dauphin Louis. Chant funèbre en 28 vers à la mémoire du Dauphin Louis de France (1729 - 1765), père de Louis XVI, et neuvième Dauphin de France portant le nom de Louis. Collet signe comme «Chevalier et Secrétaire de l'ordre du Roi, Secrétaire des commandemens de Madame l'Infante et Censeur royal»; il s'agit de Louis-Jean-François COLLET (1722 - 1787).
On joint une affiche imprimée, *Lettres patentes des Roys Louis XIV et Louis XV portant confirmation en faveur des gentils-hommes verriers*… 1729 (encadrée); et une P.S. par Pierre DUFORT, trésorier du duc de Bouillon, 1658 (vélin oblong in-fol.).

74

MANUSCRITS LITTÉRAIRES

19 manuscrits autographes, la plupart signés (quelques défauts).

500 - 700 €

François COPPÉE (son roman *Henriette* et la nouvelle *La Convalescence*), Lucien DESCAVES (*Prophètes et voyantes* et *Autour d'un palmarès*), Georges d'ESPARBÈS (*Les deux Jeunesses*), Myriam HARRY (3 mss pour *Le Jardin de l'Islam*, et *En Terre d'Adonis*), Abel HERMANT (2 mss de *La Vie à Paris*), René HÉRON de VILLEFOSSE (*Le Boulevard du Crime*), Edmond LEPELLETIER (*La Mauvaise Foi*), Jean MADELINE (*L'Appel*), Maurice MAGRE (sur l'avenir de la poésie), Paul MARGUERITTE (*Paternité forcée*), Henri MAZEL (*Un peu d'uchronie*), Henri MEILHAC, Henry MURGER (fragments divers, env. 60 ff.), SÉVERINE (*Loin des villes*….
On joint un lot de brochures, journaux et coupures de presse concernant LAMARTINE.

75

[MATHILDE Princesse (1820 - 1904)]

L.A.S. «Mathilde», 21 janvier, à la maréchale de Mac-Mahon; 1 page et demie in-8 à son chiffre couronné, et environ 130 L.A.S. à elle adressées.

300 - 400 €

Au sujet des «objets particuliers appartenant à l'Impératrice [Eugénie] et déposés au Louvre»…
GUILLAUME, prince d'ORANGE (1840 - 1879). 27 L.A.S. à sa «tante» Mathilde, 1858 - 1879; une L.S. d'un proche de la Reine Sophie, racontant à Mathilde son agonie (1er juin 1877).
Paul duc de WURTEMBERG (1785 - 1852): 19 L.A.S. à sa «chère nièce», 1834 - 1850.
Pauline de WURTEMBERG, Reine de Wurtemberg (1800 - 1873): 21 L.A.S., 1842 - 1866. Ses filles Marie qui fut Landgrave de Hesse (22, 1866 - 1883), Catherine (2, 1873) et Augusta qui fut princesse de Saxe-Weimar (12, 1857 - 1892).
Charles Ier Roi de WURTEMBERG (1823 - 1891): 26 à sa «chère cousine», 1844 - 1891.

76

MONACO

P.S. «Antonio», Carnolès 26 mai 1730; contresignée par ROSTAGNI; 2 pages in-fol.; en italien (encadrée).

400 - 500 €

ANTOINE Ier GRIMALDI (1661 - 1731), 3e prince souverain de Monaco, nomme Giuseppe Preti di Sant'Ambrogio comme Major de la milice de Menton.
On joint un album de 20 photographies du mariage de Rainier III avec Grace Kelly.

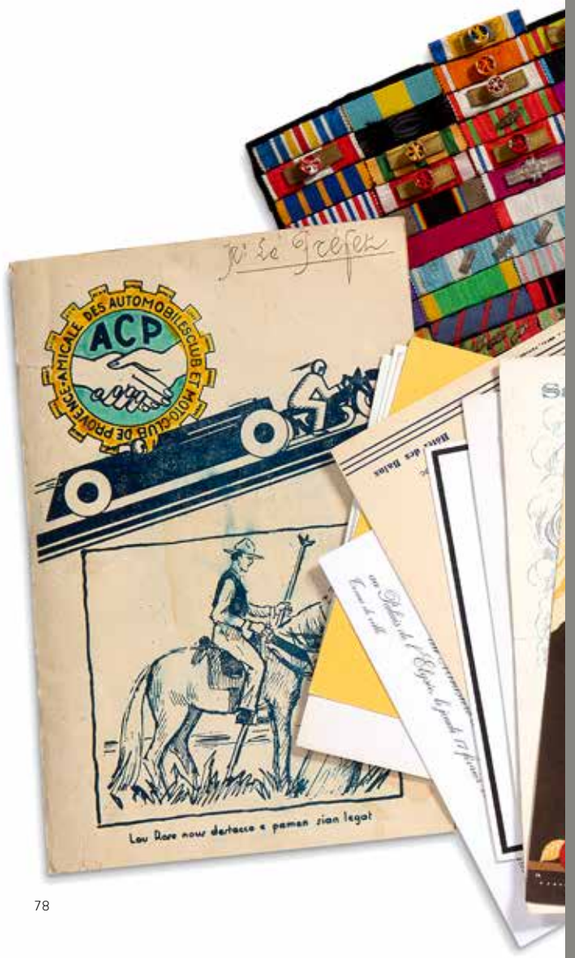
77

MONACO

34 L.A.S. et 2 photographies signées.

500 - 700 €

Florestan de Monaco (Bordeaux 1808, besoin d'argent pour se vêtir), Honoré V (1832), Albert 1er (2, Monaco 1873, et Marchais 1891), Louis II de Monaco (24, 1914 - 19125, au bijoutier Brun: commandes de bijoux, dont un pendentif avec dessin, naissance de son petit-fils Rainier et commande de peignes et brosses à son chiffre, comptes, etc.). Alice de Monaco (4, plus 2 photos, une signée avec son premier mari le duc de Richelieu, et une dédicacée en 1908; plus 2 cartes à elle adresssées).



78

78

MOULIN Jean (1899 - 1943)

4 cartes postales a.s. «Jean Moulin», [vers 1925 - 1930], à Jacques-Armand BRIENS; au dos de cartes illlustrées, 2 avec adresse.

1 000 - 1 200 €

Cartes amicales à son collègue Briens, chef de cabinet du préfet du Gard puis sous-préfet. Vacances à Chamonix: «La vie est belle. Les femmes aussi»…Passage à Évian. Moulin est chargé par le préfet de Savoie de prier Briens de retarder son arrivée à Chambéry, sa chambre n'étant pas prête…Compliments pour l'avancement de Briens, qu'il invite à le rejoindre aux sports d'hiver et à se «retremper pour quelques jours dans la vie savoyarde»…
On joint un menu signé; une trentaine de cartes adr. à Briens par divers; un ensemble de barrettes de décorations montées sur drap. Plus quelques journaux et brochures, des menus de banquets et des cartons d'invitation.

79

79

MUSIQUE

10 MANUSCRITS MUSICAUX par SILVESTRE, [***Recueil d'airs choisis***], XVIIIe siècle ; 10 volumes in-4, reliures de l'époque maroquin rouge à grande dentelle rocaille d'encadrement, dentelle intérieure, doublures de tabis vert, dos ornés avec pièces de titre, tranches dorées (petites usures aux charnières, aux coins et à quelques coiffes).

5 000 - 7 000 €

Splendides recueils manuscrits d'airs et chansons, superbement calligraphiés et ornés.
Ils sont, comme l'indiquent les pages de titre, mis en ordre, écrits, notés et dessinés par SILVESTRE, copiste de musique, au Cerceau d'or, Rue des Tournelles, à Paris, que Sylvie Bouissou proposait d'identifier à Nicolas-Charles de SILVESTRE (1699 - 1767, dessinateur et graveur, maître à dessiner du Roi et du Dauphin, garde des dessins du Cabinet du Roi) ; il s'agirait plutôt d'un remarquable copiste musical, dont on connaît un autre manuscrit à la Bayerische Staatsbibliothek de Munich, en 2 volumes, daté de 1763 (D-Mbs Mus Ms 1155 - 1156).
Les paroles et les musiques, calligraphiées avec art, sont accompagnées de fleurons dessinés à la plume, aux encres de couleur. Toutes les pages sont encadrées de filets rouges.
Chaque volume a un titre en rouge et bleu au milieu de riches et délicats cartouches dessinés en couleur, tous différents, en forme de kiosque, de tonnelle, de temple, pavillon chinois, etc., avec le chiffre CD dans un médaillon. Tables alphabétiques des airs à la fin de chaque volume.
La plupart des airs sont anonymes ; parmi les noms de compositeurs cités : Blamont, Campra, Dauvergne, Francœur, Lully, Marais, Mondonville, Mouret, Rameau, Rebel…
On notera des variantes dans les titres des volumes : I *Collection de Vaudevilles, Brunettes, Parodies, Airs, Rondes et Romances, à voix seule.* II *Collection de Brunettes, Romances, Pastorales, Vaudevilles, Airs, Musettes et Monologues, avec differens accompagnements de violons, guithare, ou Basse continue, Recueillis par la Volupté et la Décence, pour être exécutez par le goût et les Graces*. III …avec Accompagnement de violon, flûte, hautbois ou guittarre et basse continue. IV …avec accompagnement de violon, guittarre, clavecin ou harpe, et basse continue. VII *Collection d'Airs à voix seule avec ou sans accompagnement*…IX *Recueil de Monologues de divers opéras*… X *Collection de Chansons, Pastorales, Airs et Parodies. Avec differents Accompagnemens.*

PROVENANCE
M. Van der Helle de Lille (ex-libris gravé *Museo Van der Helle* ; vente 10-26 février 1868, n° 853).

80

MUSIQUE

18 lettres (L.A.S.) ou pièces.

400 - 500 €

Alfred BRUNEAU, Charles GOUNOD (2, dont un programme dédicacé, plus une copie de *La Veneziana*), Jean GOUNOD (6, plus 2 cartes de visite), Henri HIRCHMANN, Charles KOECHLIN (au sujet de l'ésotérisme et d'Alphonse Allais), Carl Gottlieb REISSIGER (ms musical a.s. du lied *Ich denke dein*), Édouard RISLER, Camille SAINT-SAËNS (2, dont une liste d'œuvres), Igor STRAWINSKY (partition dédicacée du *Sacre du Printemps*).
On joint 7 partitions impr. de Berlioz (5, chant-piano), Auber, Honegger.

81

MUSSOLINI Benito (1883 - 1945)

L.A.S. « Mussolini », *Milano* 23 mars **1915**, à un « Cher camarade » [Pierre Renaudel, directeur de *L'Humanité*] ; 1 page in-4, en-tête *Il Popolo d'Italia, Quotidiano Socialista* ; en français (papier froissé avec lég. déchir., contrecollé).

800 - 1 000 €

Sur l'entrée en guerre de l'Italie, prônée par les socialistes italiens.
Il a reçu et fait traduire l'article de Renaudel. « L'actualité nous presse. Je mène un rude combat, mais sans vouloir trop m'enorgueillir, je pense d'avoir vainqu. Le prolétariat italien commence à bouger vers l'intervention inévitable. Je vous fais envoyer le journal à Paris. J'espère que dans le prochain Congrès international du Parti, je trouverai un peu plus de justice à mon égard. Mais – d'abord – *conditio sine qua non* – il faut taper sur le prussien »… On dit qu'on va mobiliser vers la fin du mois… [Le jour même où fut écrite cette lettre, l'Italie déclara la guerre à l'Autriche. Elle déclarera la guerre à l'Allemagne en août 1916].

PROVENANCE
Ancienne collection Dominique de VILLEPIN (II, 29 novembre 2013, n° 433).

82

MUSSOLINI Benito (1883 - 1945)

MANUSCRIT autographe, ***Segnalazione*** [*Signalisation*], [1934] ; 5 pages et quart petit in-4 montées sur onglets (avec traduction dactyl. partielle en regard) en un volume relié demi-toile beigne à la Bradel ; en italien.

1 500 - 2 000 €

Réflexions de Mussolini sur la conduite malheureuse de la Première Guerre mondiale.
Mussolini rend compte du livre d'Aldo VALORI (1882 - 1965), *La Condotta politica della guerra*, (Milan, Corbaccio, 1934).
Le livre de Valori, 13e volume de la collection *Storia della guerra italiana*, compte 450 pages « que liront avec un intérêt intense et croissant même ceux qui eurent le grand privilège d'avoir été en quelque manière protagonistes des événements historiques qui se sont déroulés de 1915 à 1918, depuis la déclaration de guerre jusqu'à la victoire. Qui ne fut un protagoniste alors ? Tous, parce que le peuple italien tout entier fut engagé dans le drame, mais tous les acteurs ne furent pas à la hauteur de la situation, et le chœur même, c'est-à-dire les masses, connut des moments de graves incertitudes dues à l'absence de guide des actions, et à la durée et à la portée exceptionnelles des sacrifices demandés. L'examen que Valori fait de la conduite politique de la guerre, c'est-à-dire de l'ouvrage des gouvernements qui la préparèrent, la dirigèrent et la conclurent (Salandra, Biselli, Orlando), est très sévère, mais tout aussi objectif et juste. Valori se place sur le plan historique, au-delà des polémiques contingentes, et reconnaît certaines circonstances atténuantes aux hommes mêmes qui commirent des erreurs très graves, qui auraient pu se révéler fatales ». Il s'agissait de « politiciens du monde démo-libéral ; tous des malades de parlementarisme et réfractaires à l'emploi de la "manière forte", si nécessaire en temps de paix et de guerre. […] il ne pouvait y avoir d'autre résultat qu'une conduite de la guerre qu'on peut, même en étant excessivement indulgent, qualifier d'"*inadéquate et malheureuse*" ». Il n'y eut pas trahison, mais plutôt une terrible insuffisance. « La conduite de la guerre fut malheureuse sous tous les aspects – diplomatiques, militaires, financiers, intérieurs, spirituels, et Valori le démontre avec des analyses documentées et des preuves irréfutables. La victoire survint, parce que – après octobre 1917 – les forces vives de la nation eurent le dessus et imposèrent au gouvernement une conduite de guerre meilleure que la précédente. Le livre de Valori est instructif parce qu'il donne un très grand nombre de données et de faits peut-être oubliés dans le tourbillon des événements successifs, et il est aussi éducatif, spécialement pour la classe politique actuelle, je veux parler des générations fascistes, qui doivent connaître et apprendre de l'histoire d'hier, ce que l'on doit faire et ne pas, faire face à l'eventualité de demain ».
Le manuscrit est relié avec cinq coupures de presse de journaux français sur le Duce : Jean Fayard, « Un entretien avec Mussolini » (*Candide*, 24 février 1927) ; Léon Daudet, compte rendu du livre de Mussolini *Le Fascisme* (*Candide*, 6 juillet 1933), et des Œuvres et discours de Mussolini (*Candide*, 14 mars 1935) ; Jacques Bainville, « Un mot de Mussolini » (*L'Action française*, 14 janvier 1933) et « Mussolini et l'exemple de Sylla » (*L'Action française*, 5 janvier 1925).

PROVENANCE
Ancienne collection Dominique de VILLEPIN (II, 29 novembre 2013, n° 462, ex libris).

Un entretien avec Mussolini

82

83

[NAPOLÉON Ier (1769 - 1821)]

BREVET signé « Bonaparte » (secrétaire), contresigné par Alecandre BERTHIER et Hugues MARET, Paris 26 floréal XI (16 mai 1803) ; vélin in-fol. en partie impr., vignette gravée de Roger, sceau sous papier.

100 - 150 €

Brevet de lieutenant pour le citoyen CUSSY, né à Caen, qui a fait les campagnes de l'an II à l'an IX.
On joint 2 feuillets au filigrane de Napoléon ; une L.S. d'Alphonse de LAMARTINE (1863), encadrée avec un portait et un bon pour le *Cours familier de Littérature*.

84

NAPOLÉON Ier (1769 - 1821)

P.S. « Napol », contresignée par Cambacérès, Prince Archichancelier de l'Empire, Nantes11 août 1808 ; vélin in-plano (38 x 51 cm) en partie gravé à l'en-tête *Napoléon par la Grâce de Dieu Empereur des Français, Roi d'Italie, Protecteur de la Confédération du Rhin*… armoiries peintes.

1 000 - 1 500 €

Lettres de noblesse de Christophe CHABROL-CROUSOL (1771 - 1836), magistrat, qui fut ministre de la Marine et ministre des Finances sous la Restauration.
Conformément au statut du 1er mars 1808, déterminant « que les Membres de la Légion d'honneur porteraient le Titre de Chevalier », titre transmissible à leur descendance…« Nous avons, par ces présentes signées de Notre main, autorisé le Sieur Christophe Chabrol-Crousol, Maître des Requêtes, premier président par intérim de la Cour d'appel séant à Orléans, […] à se dire et qualifier Chevalier…Les armoiries : « au filet d'argent en croix, cantonné au premier et quatrième d'azur au chevron d'or, accompagné de trois molettes d'argent, deux en chef une en pointe ; au deuxième et troisième d'azur à la vergette d'or chargée d'un lion rampant de gueules accompagné à dextre et à sénestre de trois besans d'or posés en pal ; champagne de gueules au signe des chevaliers, brochant sur les deux quartiers inférieurs ; et pour livrées : bleu, jaune et blanc », sont peintes dans le coin supérieur gauche du brevet.
Au dos, apostilles signées par Laplace, chancelier du Sénat, et le baron Dudon, secrétaire général du Conseil du Sceau des titres.

85

85

[NAPOLÉON Ier (1769 - 1821)]

Affichette imprimée, *An accurate view and description of the Island of St. Helena, the intended residence of the banished Napoleon Buonaparte, ci-devant Emperor of the French*, [1815], (London, G. Smeeton) ; 39 x 31 cm (encadrée).

150 - 200 €

Grande vue gravée et coloriée de l'île de Sainte-Hélène, avec un long texte en anglais sur 3 colonnes.
On joint un mouchoir d'instruction, souvenir de Napoléon.

86

OFFENBACH Jacques (1819 - 1880)]

Plus de 200 lettres, manuscrits et documents, la plupart L.A.S.

300 - 400 €

Bel ensemble réunissant **les collaborateurs d'Offenbach**, principalement ses librettistes, mais aussi des compositeurs, gens de théâtre et relations. Auguste ANICET-BOURGEOIS. (7), Jules BARBIER (7, à Carjat, Choudens, etc., et liste de ses livrets avec Michel Carré), Théodore BARRIÈRE (5), Léon BATTU, Giovanni BAZZONI (1856 : « Je viens de voir à l'instant Monsieur Offenback avec Mr Escudier »), Ernest BLUM (2), Édouard BRISEBARRE (2), William BUSNACH (félicitations pour *Le Docteur Ox*), Michel CARRÉ (5), Michel CARRÉ fils (2), Henri CHIVOT (6, une à Lassouche), CLAIRVILLE (et un poème), François COPPÉE (à V. Sardou, pour la répétition du *Roi Carotte*), Hector CRÉMIEUX, Jules DANBÉ, Auguste DEFORGES (7 à Ernest L'Épine), Alfred DELACOUR (4), Léo DELIBES (2), Édouard DETAILLE, Alfred DURU, Paul FERRIER, Friedrich von FLOTOW (4, une à Escudier sur la composition de *Rosellana*, son dernier opéra, 1877), Jules FRANCESCHI (sur son buste d'Offenbach), Philippe GILLE (21), Emmanuel GRANGÉ, Ernest GUIRAUD (5, dont 2 à Sardou), Arsène HOUSSAYE, Adolphe JAIME fils, Émile JONAS (5), Ernest L'ÉPINE (5, une signée « Quatrelles), LAMBERT-THIBOUST (6), Armand LAPOINTE (2), Jules LEMAITRE, Eugène LETERRIER, Camille du LOCLE (à Barbier, pour *Les Contes d'Hoffmann*), MÉLESVILLE (3), Joseph MÉRY (et ms d'article *Les Trois Âges de Bade*, pour l'ouverture du nouveau théâtre), Albert MILLAUD (8), Jules MOINAUX (6), Paul de MUSSET (2, et une de sa femme), NADAR (à Vizentini, sur *Le Voyage dans la lune*), Gustave NADAUD (P.A.S. musicale : « Brigadier, répondit Pandore, Brigadier, vous avez raison »), Louis NORBLIN, Charles NUITTER (13), Charles PIEL de TROISMONT (à Offenbach), Édouard PLOUVIER (10), Francis de PLUNKETT (2), Henri de SAINT-GEORGES, Victorien SARDOU (22), Eugène SCRIBE (6), Etienne TRÉFEU (3), Albert VANLOO, Albert VIZENTINI (11), Albert WILLEMETZ.
On joint un carton d'invitation à la soirée costumée des époux Offenbach pour leur 25e année de mariage ; une enveloppe autographe de Jacques Offenbach à sa femme.

87

[OFFENBACH Jacques (1819 - 1880)]

Plus de 400 lettres, manuscrits et documents, la plupart L.A.S.

400 - 500 €

Bel ensemble réunissant **les interprètes d'Offenbach**,
BARON, Juliette BEAU, Zoé BÉLIA (4), François BERTHELIER (7), Charles BLONDELET (8), Zulma BOUFFAR (27), Jules BRASSEUR (5), Victor CAPOUL (15), Céline CHAUMONT (3), CHRISTIAN (14), Alexis COLLEUILLE fils, DARCIER, DAUBRAY (4), Louis DELAUNAY (2), DÉSIRÉ, José DUPUIS (4), Aline DUVAL, Célestine GALLI-MARIÉ, GIL-PÉRÈS (5, une à Grévin), Caroline GIRARD, Eugène GRENIER, A. GUYON, Édouard HAMBURGER, HYACINTHE (7), Adèle ISAAC, ISMAËL (2), Anna JUDIC (30, à Chabrier, Coquelin, Grévin, etc. et correspondance de 202 lettres à son fils René Millaud), Louis JUDIC (6), Louis LAFONTAINE, LASSOUCHE (4), Ève LAVALLIÈRE, LÉONCE, Pauline LUIGINI, Irma et Paola MARIÉ, Léon MELCHISSÉDEC (2), Louis MÉRANTE, Mily MEYER (3), Céline MONTALAND (11), Félix MONTAUBRY (5), Elmire PAURELLE (2), Blanche PESCHARD, Étienne PRADEAU, Alice REGNAULT, Gustave ROGER (10), Gian-Battista RUBINI (montée avec une l. de Giulia GRISI dans l'album *The Musical Gem* de 1835), SIMON-MAX (5), Juliette SIMON-GIRARD (4), Alexandre TALAZAC (2), Delphine UGALDE (5), Marguerite UGALDE, Louise VALTESSE (3), A. VAUTHIER (3)…
On joint 22 contrats d'engagement au Théâtre des Variétés (1846 - 1868), signés par les artistes ; 16 lettres adressées à Charles Desolme (par Dupuis, Jonas, Plunkett, etc.).

88

ORLÉANS Famille d'.

36 lettres ou documents, la plupart L.A.S. à M. Lebelle, professeur au collège d'Eu ; sous coffret toilé.

100 - 150 €

Louis-Philippe d'Orléans (1879 - 1881), Philippe d'Orléans, Pia d'Orléans-Bragance, Jean d'Orléans (1891), Robert d'Orléans duc de Chartres (1893 - 1894), Françoise duchesse de Chartres, Henriette de Belgique duchesse de Vendôme, Jean d'Orléans, etc. Henri comte de Paris (2 dont une photo dédic., avec la comtesse de Paris et leurs enfants, 1938). Plus des réponses de Lebelle, des cartes de visite, des cartons d'invitation, etc.

89

PISSARRO Camille (1830 - 1903)

L.A.S. « C. Pissarro », Varengeville-s-mer 17 septembre 1899, à M. CONTET ; 1 page in-8.

700 - 800 €

À son marchand de couleurs.
Il est « à peu près certain » de lui avoir écrit « pour les toiles de 25 […] pour le moment je suis à mes toiles de 15, peut-être finirai-je ma saison à Dieppe. Envoyez-moi les pinceaux à la station d'Offranville à destination de Varengeville. Je préviendrai le facteur qui me l'apportera. Ce sont des pinceaux à filet fesant bien la pointe à partir du n° 11 à 13 ou 14 plus de 11 et 12 que le reste »…

94

90

POLITIQUE et DIVERS

Environ 100 lettres et documents.

800 - 1 000 €

V. Auriol, L. Barthou (photo dédicacée), E. Beulé, Casimir-Périer (2), H. Castelnau, G. Cavaignac, J. Chirac, R. Coty, Paul Deschanel (13), Ed. Detaille, Paul Doumer (11), G. Doumergue, A. Fallières, Franchet d'Espérey, Ch. de Gaulle (2), Ph. de Gaulle, V. Giscard d'Estaing (photo dédic.), F. Gouin, A. Grenot, J. Grévy, L. Hugo, M. de Las Cases, A. Lebrun (5), E. Loubet (4), Louis XIII (secrétaire), Louis XIV (secrétaire, contresignée par Colbert), P. de Mac-Mahon, A. Millerand (3), F. Mitterrand (photo signée), Ph. Pétain, R. Poincaré (9), G. Pompidou (avec dossier photographique), Aug. Rodin (écrite par R.M. Rilke), N. Sarkozy, G. Séailles, Alexandre II de Serbie, A. Thiers, M. Weygand, etc. ; plus des cartes de visite, cartons de faire-part, etc.
On joint un ensemble de 13 caricatures en couleurs des *Marrons sculptés* de Duclaux ; un portrait de Clemenceau ; une photo de Ch. Maurras ; 3 rouleaux de documents (dont 2 diplômes) pour le matelot Boyer, mécanicien à bord du *Dixmude*.

91

PROUST Marcel (1871 - 1922)

L.A.S. « Marcel », [Versailles septembre 1906], au comte Georges de LAURIS ; 4 pages in-8 (deuil).

800 - 1 000 €

Lettre amicale à un des modèles du personnage de Robert de Saint-Loup.
Il dit son chagrin d'apprendre que la mère de son ami « souffre toujours, s'alimente si mal, s'affaiblit encore et que vous ne voyez pas la terminaison de cette crise peut-être avant douze jours. Quelle provision de courage il vous faut pour attendre ce moment ! Remontez votre mère, votre père auquel je pense beaucoup aussi et qui doit être bien démonté ». Puis il invite Lauris à se joindre à Robert de Billy et Berckheim qui viennent dîner jeudi chez lui, « ce qui sera pour moi une vraie fatigue sinon plus […] Je crois que Berckheim a une automobile, cela vous rendrait peut-être, s'il peut vous amener, le trajet moins désagréable. Si j'étais par trop malade, je leur télégraphierais mais sans cela et s'ils viennent cela vous plaît-il ? Ils vous distrairont mieux que moi de vos tristes pensées »…
Correspondance, t. VI, n° 116.
On joint l'affiche de l'exposition *Marcel Proust* à la Bibliothèque Nationale en 1965 (55,5 x 45 cm).

92

RADIGUET Raymond (1903 - 1923)

L.A.S. « Raymond Radiguet », Parc Saint-Maur Jeudi [1920 ?], à Max JACOB ; 1 page in-8.

400 - 500 €

« Mon cher Max. Je suis venu hier rue Gabrielle, à tout hasard, et j'ai laissé mon livre [*Les Joues en feu* ?] que tu as dû trouver en rentrant. Cocteau, toi, et moi devons aller dimanche à St Germain, je crois. Veux-tu que nous nous retrouvions chez Cocteau le matin à onze heures moins le quart, puisque c'est à deux pas de la gare St Lazare ? »…

93

RENOIR Auguste (1841 - 1919)

L.A.S. « Renoir », Cagnes 12 janvier 1910, à Paule GOBILLARD ; 1 page in-8, enveloppe.

1 200 - 1 500 €

« Veuillez être mon interprète auprès de votre sœur [Mme Paul VALÉRY] et de Julie [MANET] pour leur exprimer tous mes vœux de bonne santé. D'après bien des lettres la santé de votre sœur me paraît merveilleuse et j'espère que la jeunesse par sa force finira par l'emporter sur la cruelle maladie. Moi je suis simplement heureux de voir que les forces vont grandir. Je n'ai pas été malade mais pas très en train. Je commence à sentir la vieillerie, quoi. Le printemps va peut-être encore une fois me rajeunir »…

94

RÉVOLUTION et EMPIRE

Environ 32 L.S. ou P.S., dont quelques L.A.S.

800 - 1 000 €

Becquey de Beaupré, Berthier, Joseph Bonaparte, Roland Bonaparte, Carnot, Charles prince de Canino, CORVISART (18 lettres familiales), Davout, Fouché duc d'Otrante, Frochot, Junot, Macdonald, Maret duc de Bassano, Massena, Molé, Moncey, Montholon, Oudinot, Souham, Soult duc de Dalmatie (4), Suchet duc d'Albufera, etc.
On joint une collection d'environ 60 **assignats**, plus décret du 10 mars 1793 sur les ouvriers employés à la fabrication des assignats. **Plus 2 classeurs documentaires**, avec notices biographiques et transcriptions dactyl. de documents ; un portrait gravé de Robespierre ; plus 2 plaquettes Collection philatéliques des PTT de France (1938 - 1938).

95

[ROUJON Henry (1853 - 1914)]

Environ 240 L.A.S. ou cartes de visite autographes, 1911, adressées à Henry ROUJON ; montées sur papier fort en un fort volume in-8, rel. demi-vélin à coins (reliure usagée).

200 - 300 €

Félicitations reçues par Roujon pour son élection à l'Académie française.
J. Cambon, Carolus-Duran, F. Charmes, G. Clairin, D. Cochin, F. Cormon, Dagnan-Bouveret, P. Deschanel, Ed. Detaille, Ch. Diehl, E. Dinet, G. Doumergue, R. Doumic, R. Dreyfus, Th. Dubois, Mgr Duchesne, E. Durand-Gréville, G. Duruy, C. Enlart, A. Falize, G. Faure, P. Ferrier, M. de Fleury, J. Formigé, A. de Foville, P. Gailhard, P. Ginisty, L. Gonse, L. de Gramont, comtesse Greffulhe, F. Gregh, A. Guillemet, E. Henriot, P. Hervieu, E. d'Hervilly, J. Isnardon, F. Jourdain, C. Jullian, H. Jumel, A. Keim, Et. Lamy, P. Landowski, J.P. Laurens, M. Leconte, F. Le Dantec, L. Lhermitte, H. Longnon, J. Luchaire, H. Lyonnet, V. Margueritte, T. Martel, A. Meyer, A. Mézières, A. Millerand, P. Milliet, A. Mongin, G. Monod, C. Moyaux, A. de Mun, L. Roger-Milès, etc.

96

SADE Donatien-Alphonse-François, marquis de (1740 - 1814)

L.A.S. « Sade », 21 juillet 1810, à François RIPERT ; 4 pages in-4.

800 - 1 000 €

À son homme d'affaires.
« Vous me demandez si jy pense bien, en vous accusant de ne pas marcher droit en affaires ? Certes en me faisant cette question, il ne fallait donc pas dans la meme lettre, justifier mon accusation aussi fortement que vous le faites ». Sade souligne que c'est Ripert qui a indiqué le banquier Olivier pour faire le dépôt…« Or dans la lettre ou vous vous surprenez de mon accusation, ne tergiversez-vous pas vous meme, en ne voulant plus que le depot soit chez M. Olivier, mais bien chez M. Courtois. D'apres cela je vous demande si un homme qui en affaire, dit aujourdhui *oui*, et demain *non* n'est pas un homme qui ne va pas droit son chemin, et si cette preuve bien etablie par vos lettres meme, vous avez le droit de vous facher quand je vous accuse de biaiser »..
Sade consent à ce que le dépôt soit fait chez Courtois, qui est « muni de mon ordre precis de s'opposer à la vente si le depot n'est pas dans ses mains, il pourra ou la permettre sil est nanti, ou s'y opposer sil n'a pas le depot en main et par ce moyen, il doit (pour le temps) trois semaines de gain. […] A l'égard du secret soyez bien tranquile j'ai autant d'interet que vous à le garder et je vous donne ma parole d'honneur que notre affaire est ignorée de tout le monde mais pressons-nous, car il serait possible que bientot tout se decouvrit sans que je le voulusse, vous avez votre procuration je consens a tout ce que vous voulez, allons donc en avant, et plus de delais ni de changemens je vous en conjure autrement je laisse tout là. […] Je n'ai jamais craint que vous fassiez un mauvais usage de ma procuration elle est maintenant dans vos mains telle que vous l'avez demandée et si vous me la renvoyez, vous pouvez regarder la paille rompue entre vous et moi et l'affaire absolument manquée. Celui qui reçoit le depot ne peut pas avoir la procuration ».

97

SECOND EMPIRE

13 pièces concernant le capitaine Nicolas Pierre LANDRY ; dont 7 encadrées, les autres montées sur carte.

200 - 300 €

Nicolas Pierre LANDRY (né à Paris le 2 nov. 1822) fut capitaine, chef de bataillons au 96e régiment de ligne. 2 états de services ; acte de remplacement (1848) ; nominations de sous-lieutenant signée par le mal Vaillant , d'adjoint au trésorier du corps signée par le mal Pélissier (1855) ; nomination de lieutenant signée par le mal Pélissier (Sébastopol 1856) ; certificat de la médaille instituée par la Reine d'Angleterre pour la campagne de Crimée (Sébastopol 1856) ; notification de retraite (1878). Plus 6 documents le concernant, dont un signé par le mal Niel (1869).
On joint un portrait lithographié de Ferdinand FLOCON avec dédicace (salissures, encadré).

98

SPECTACLE

4 photographies dédicacées ou signées.

800 - 1 000 €

Humphrey BOGART (avec dédicace), Charlie CHAPLIN (avec dédicace), Marlene DIETRICH, Édith PIAF (carte postale Columbia).

99

TENNYSON Alfred (1809 - 1892)

POÈME autographe signé « ATennyson » ; 1 page in-4 ; en anglais.

700 - 800 €

Beau poème en hommage à Victor HUGO (14 vers), publié avec variante sous le titre *To Victor Hugo* :
« Victor in Poems, Victor in Romance,
Cloud-weaver of phantasmal hopes & fears »…

100

TITANIC

Illustration, *The coming of the dawn : the rescue of Titanic's survivors* ; 37,5 x 53 cm (encadrée).

100 - 150 €

Double page tirée du *Supplement of The Graphic* (4 mai 1912), représentant le sauvetage des passagers.
On joint un brevet de reconnaissance (*Anerkennung*) décerné par la ville de Berlin à Göring pour son action dans l'hiver 1933 - 1934 (encadré).

96 (détail)

101

VIAN Boris (1920 - 1959)

8 L.A.S. (minutes, une non signée), un tapuscrit, et environ 140 à lui adressées (quelques défauts).

1 000 - 1 500 €

Les **lettres de Vian** (minutes ou brouillons), de 1950 (et s.d.), sont destinées à des critiques (une à Magnan sur *L'Équarissage pour tous*), à Elsa Triolet, à Jean Suyeux, à Georges Delerue (sur les droits du *Chevalier de neige*), à une dame (lettre en vieux français sur sa maladie, une « verole pulmonique »). Plus 2 doubles carbone.
Tapuscrit d'une adaptation théâtrale de *J'irai cracher sur vos tombes* en 3 actes (96 p.). ; plus 4 ex. de *Le Loup et l'Agneau* (1 p. chaque).
Correspondance reçue par Boris Vian (et son frère Alain, ses compagnes Michelle et Ursula), entre 1935 et 1956, par des proches, des amies et amis ; les lettres ou cartes sont souvent signées de prénoms ou de surnoms. On relève les noms de Jean Baldelli, C. G. Bjurström, Pierre Bompar, Max Favalelli (2), Georges Huisman (3), famille Kubler, Vicky Larra, Madeleine Milhaud, André Reybaz, Louis Simon, Yves Touraine, Georges Vitaly, etc. Et une importante correspondance de François ROSTAND (45), de 1935 - 1945, avec de nombreux dessins et poèmes, dont *La Bisonraviade*, poème en VII chants.

102

VIGNY Alfred de (1797 - 1863)

L.A.S. « Alfred de Vigny », vendredi [24 décembre 1831], à Augustin SOULIÉ, à la bibliothèque de l'Arsenal ; 3 pages in-8, adresse (petite marque de rouille).

300 - 400 €

Belle lettre au moment de la rédaction de *Stello*.
Il demande à son « bon Soulié » quel est le plus beau keepsake de l'année : « je m'en fie à votre goût anglais et sur votre parole j'achèterai celui que vous m'indiquerez, mais celui des figures et non des paysages ». Il voudrait également « savoir s'il existe à la bibliothèque de l'Arsenal ou ailleurs, en manuscrits ou livres, des détails sur les prisons, lors de la mort d'André Chénier au 8 thermidor, sur l'intérieur de Robespierre et de S[ain]t Just, sur le père et le frère d'André Chénier. Ce qu'il y a d'inédit, d'inconnu me sera bien précieux. Je vous prie de me donner là-dessus tous les renseignements que vous pourrez sans trop indiquer que je les demande. – C'est assez vous dire, mon ami, qu'à la suite des protections monarchiques et constitutionnelles, je vais ranger les Républicains que je n'ai pas intention de ménager dans *Stello* »…
On joint un exemplaire de l'édition originale de *Stello* (Paris, Renduel, 1832 ; in-8, reliure de l'époque en demi-veau bleu, très usagé), avec envoi de Soulié à sa « chère Francine » (1834) ; et 4 pages de notes du bibliothécaire (in-12), contestations et rectifications pour les pages 213, 271, 281 et 351.

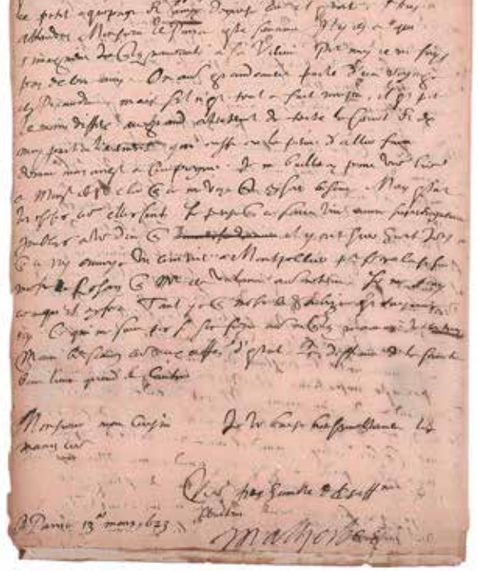
103

VIGNY Alfred de (1797 - 1863)

L.A.S. « Alfred de Vigny », Paris 22 novembre 1845, à Victor HUGO ; 1 page in-8.

500 - 700 €

Belle lettre d'amitié à Hugo après le scandale du flagrant délit d'adultère.
[Surpris le 3 juillet avec sa maîtresse Léonie Biard, Hugo s'était réfugié à la campagne.]
« J'ai cherché plusieurs fois à vous voir pour vous rencontrer, cher Victor. On ne vous l'a sans doute pas laissé ignorer. J'ai eu quelques fois le bonheur de trouver Madame Hugo ou votre Angélique Adèle mais vous, jamais. Paul [Foucher] m'a dit que vous aviez été gravement malade à la campagne. Il m'a toujours semblé que dans les convalescences on avait besoin de voir ses anciens amis. Si vous sentez en cela comme moi, écrivez moi quel matin, à quelle heure, je pourrai vous trouver seul. Ma chère Lydia vient d'être si sérieusement mal que je ne puis sortir le soir de quelques temps »…
Correspondance, t. V, n° 45-118.



103 bis (détail)

103 Bis

MALHERBE François de (1555 - 1628) poète

L.A.S. « Malherbe », Paris 13 mars 1623, à son cousin M. du BOUILLON, conseiller du Roy et trésorier de France au bureau de Caen ; 2 pages in-fol., adresse avec sceaux de cire rouge sur lacs de soie violette.

6 000 - 8 000 €

Belle lettre à son cousin, sur le passage en France *incognito* du Prince de Galles, futur Charles Ier d'Angleterre. La lettre a été recueillie dans les Œuvres de 1630 (livre II, lettre 32).
« Monsieur mon cousin, Vous ne recevez jamais de mes lettres sans quelque importunité et moy jamais des vostres sans quelque faveur. Vostre paquet me vient d'estre rendu, et dedans, le contract de la constitution de rente que je desiroys. Je vous ai desja protesté que le nombre de vos bienfaits a espuisé mes remercimens. N'en attendez donc plus de moy. Je suis marry de ne vous pouvoir offrir quelque revanche; mais il faudroit estre mieux avecq la fortune que je ne suys pour en attendre cette gratiffication. Elle en fera ce que bon luy semblera. Ma consolation est que comme vous m'avez toujours aimé gratuitement, vous en ferez de mesme a l'avenir […] Pour nos nouvelles, je m'asseure que lon vous aura conté le passage du Prince de Galles. Je croy que par ceste impatience il a voulu tesmoigner à sa maîtresse la grandeur de son amour. Il vit recorder le balet de la Reyne, et y vit celle qu'autresfois il a desirée pour femme [Henriette-Marie de France, qu'il épousera en 1625]. Ce sera a luy, quand il aura veu celle d'Espagne de juger sil a perdu ou gaigné. Quant a moy mon cousin je vous diray sans cajolerie, que la nostre est une des plus gentiles princesses qui soit au monde, et que je ne croy point quil y ait non une personne de sa qualité, mais une damoiselle en France de qui l'esprit ne perdist sa cause sil estoit mis en comparaison avec le sien.
J'ay esté ce matin à l'audience du Mylord Hays [envoyé du roi d'Angleterre Jacques Ier], de laquelle je n'ay rien entendu; mais j'ay pris garde que le roy luy a fait fort bon visage et à l'accueuil et au congé. Le suget de l'audience estoit l'excuse du passage du prince de Gales en ce petit equipage, et ainsy deguisé comme il estoit. Nous attendons Monsieur le Prince ceste semaine. Il y en a qui s'imaginent quelque nouveauté a sa venue. Pour moy je ne suys pas de leur avis. On avoit grandement parlé d'un voyage en Picardie; mais s'il n'est tout a fait rompu, il est pour le moins differé au grand contentement de toute la Court et de moy particulierement qui eusse eu la peine d'aller faire donner mon arrest a Compiegne. […] J'oubliois a vous dire qu'il y eut hier huit jours que le roy envoya un courrier a Montpellier pour faire relascher Monsr de Rohan que Mr de Valance avoit retenu »…
Œuvres (Bibl. de la Pléiade), p. 202.

HISTOIRE POSTALE

104

MARQUES POSTALES DES PARIS

Collection réunie en 17 classeurs comprenant des marques postales principalement entre 1760 et 1830, classée chronologiquement d'après les catalogues *La Poste de l'Ancienne France*, jusqu'en 1701 de Louis LENAIN et Les Marques postales et oblitérations de Paris de 1700 à 1876 d'André ROCHETTE & Jean POTHION. Marques de P.P., P couronné, types 15 et 16 (Lenain), Franchises et contreseings… Nombreuses marques de la Petite Poste de Paris. Collection poursuivie jusqu'aux cachets à date de 1830.

1 500 - 2 000 €

L'ensemble comprend également diverses marques d'armées, des lettres signées de personnalités politiques, ou liées à l'administration des postes, ainsi que des imprimés de lois et décrets.

105

GUERRE DE 1870-71

Ensemble de 26 lettres par « Ballons Montés » avec et sans cachets d'arrivée, dont quatre de petit format. Tous états.

1 200 - 1 800 €

On joint une « Boule de Moulins » affr. 20c Bordeaux type II (marges diminuées) et 2 ex. 40c Empire lauré (décolorés) obl. GC 720, càd CANNES (87) 2 JANV.71. Sans arrivée.
On joint fragment d'une ''Boule de Moulins'' affr. 80c Bordeaux et 20c lauré, provenance illisible. Cachet d'ambulant Paris à Givet, 6 janvier 1871. Cachet d'arrivée à Paris le 18 février 1871. Courrier dit de COSNE.

106

GUERRE DE 1870-71

Petit ensemble de formules neuves pour Ballons montés, cartes et lettres, certaines dites « Au Drapeau ».

250 - 400 €

107

GUERRE DE 1870-71

Correspondance de 35 lettres, datées principalement de septembre et octobre 1870, adressées sous enveloppes de LESPARRE (Gironde), à un capitaine de la Garde Républicaine de l'Armée de Paris-13e Corps, rue de Tournon. Lettres envoyées par son épouse. Au recto cachet ''PP'' encadré en noir, et au verso c. d'ambulants Bordeaux-Paris, A à D. Sans cachets d'arrivée.

300 - 450 €

On joint 12 lettres affranchies à 20c. avec oblitération de départ, avec indication manuscrite « *Par Ballon monté* ».

108

GUERRE DE 1870-71 ET DIVERS

Ensemble de gravures, prospectus et documents, certains concernant des constructeurs d'aéronefs.

400 - 500 €

On joint un ensemble de correspondances, sans enveloppes d'envoi, datées de septembre 1870 à janvier 1871, adressées par un militaire en poste au Fort de Nogent à une correspondante.

105

109

PRINCIPAUTÉ DE MONACO

Ensemble de Blocs et feuillets dont les deux feuillets dentelés du Mariage princier de 1956, ainsi qu'un ensemble de cartes postales, enveloppes 1er jour et documents divers, concernant les Ballons montés.

250 - 400 €

On joint France, un ensemble de Blocs et Feuillets en noir des Jeux Olympiques d'hiver de 1992.

110

TIMBRES-POSTE – FRANCE, 1939 - 1983

Collections de timbres-poste neufs, montée en trois albums. Présidence, sans Poste aérienne.

250 - 400 €

111

TIMBRES-POSTE – PAYS DIVERS

Ensemble de 22 coffrets contenant des timbres-poste et des séries thématiques des années 1970-80, neufs. Également 28 albums et classeurs de timbres-poste de pays divers, de la même période.

600 - 800 €

112

VRAC

Ensemble de classeurs contenant des timbres-poste de France et de pays divers, avec un ensemble de 1ers Jours et de souvenirs philatéliques dont sur le Général de Gaulle.

150 - 250 €

113

GUERRE FRANCO-PRUSSIENNE DE 1870-71

Affiche illustrée comportant la liste chronologique des « Ballon Montés » ayant quitté Paris pendant le Siège. E. PICHOT, imprimeur. Chromolithographie couleur, 53 x 69,5 cm. TB.

400 - 500 €

114

GUERRE FRANCO-PRUSSIENNE DE 1870-71

Affiche illustrée comportant la liste chronologique des « Ballon Montés » ayant quitté Paris pendant le Siège. E. PICHOT, imprimeur. Chromolithographie couleur, 53 x 69,5 cm.
(Papier légèrement jauni)

300 - 400 €

111

124

115

LITTÉRATURE ANGLAISE

Lot d'environ 130 volumes de divers auteurs : *La chasse au Snark* de Lewis Carroll, *In the South Seas* et Vailima papers et Plays et *Familiar studies of men and books* de R. L. Stevenson, *Carré Rouge* de Rolf Steiner, *Whistle et The thin red line* de James Jones, *Burmese Days* de Goerge Orwell, *Knock Knock* de Jules Feiffer, et autres.
La pluplart en anglais, usures.

80 - 100 €

116

THÉÂTRE ET MUSIQUE

Lot d'environ 60 volumes de divers auteurs : *Notre patron* de Louis Jouvet, *L'esprit de la liberté* de Jules Romains, *Le petit duc* de Charles Lecocq, *Le roi David* d'Arthur Honegger, *Double jeu III* de Georges Auric, *L'enfance du Chrisit* et *Au milieru du chemin* d'Herctor Berlioz, *Aubade* de Francis Poulenc et autres.
(Usures)

100 - 150 €

117

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Lot d'environ 100 volumes de divers auteurs : *Léonona ou Les donjons de la vertu* de Marcel Jouhandeau, *Fables* de Jean de la Fontaine, *Les liaisons dangereuses* de Cholerdos de Laclos, *Discours de Suède* d'Albert Camus, *La cérémonie des adieux* de Simone de Beauvoir, *Situations* de Jean-Paul Sartre, *Fortune carrée et Nuits des princes et l'honneur* de Joseph Kessel et autres.
(Usures)

80 - 100 €

118

BEAUX-ARTS

Lot d'environ 34 volumes de divers auteurs : *Goya* de Xavière Desparmet Fitz-Gerald, *Arts de la Chine* de Daisy Lion-Goldschmidt, *Jackson Pollock* de Bryan Roberston, Le surréalisme au service de la Révolution, *Africa* d'Emil Schulthess, *Baüme* d'Ernst Jünger, *Carzou, Provence* d'André Verdet et autres.
(Usures)

50 - 80 €

119

HISTOIRE

Lot d'environ 40 volumes de divers auteurs : *Le gouvernement de M. Thiers 1870 - 1873* par Gabriel Hanotaux, *Voyages autour du monde et dans les contrées les plus curieuses du globe* de William Smith, *La résistance et ses poètes* de Pierre Sejhers, *Le temps des cathédrales* de Georges Duby, *Une histoire du peuple juif* de Josy Eisenberg, *Mémorial illustré des deux sièges de Paris* de Lorédan Larchey et autres.
(Usures)

80 - 100 €

120

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

Lot d'environ 40 volumes de divers auteurs : *The Oxford book of Russian Verse* de Maurice Baring, *Russian Thinkers d'Isaiah Berlin, Lenin in Zurich* de Solzhenitsyn Alexandre, *Dziela* d'Adam Mickiewicz et autres.
(Usures)

50 - 60 €

121

[DIVERS]

Lot d'environ 65 volumes de divers auteurs : *Légende de plomb* de Bernard Lalande, *Le livre et l'estampe, revue de la société royale des bibliophiles et iconophiles de Belgique, Introducing cats* d'Alan Jenkins, *Living birds of the world* de Thomas Gilliard et autres.
(Usures)

40 - 50 €

122

ENSEMBLE DE 7 VOLUMES ANCIENS

- Guy COQUILLE « les œuvres du Maître » , 1703, 2 vol.
- Perusini BALDI, « Comentaria doctissima » 1 vol.
- Henrici DE SEGVSIO, 1579, 1 vol.
- Andréae TIRAQUILLI , 1555, 1 vol. (annotations)
- Jean-Marie RICARD « Traité des donations » 1685, 1701, 2 vol.

(Usures)

200 - 300 €

123

REVUES ET JOURNAUX

Lot d'environ 11 volumes divers : *The illustrated London News, The Graphic and illustrated newspaper, L'invasion, Le siège, La Commune* d'Armand Dayot et autres.
(Usures)

80 - 100 €

124

COMMUNE DE PARIS

Lot d'environ 9 volumes divers : *La Commune au jour le jour. Le Cri du peuple* de Jules Vallés, [Album] *Les funérailles de Napoléon*, [Album] *Souveniers du Siège de Paris et Paris assiégé. Scènes de la vie parisienne pendant le Siège* par Draner et autres.
(Usures)

100 - 150 €

125 à 130

MANETTES DE LIVRES ET REVUES MODERNES, fournitures diverses, cadres

150 - 250 €

ŒUVRES GRAPHIQUES

131

131

ATTRIBUÉ À GABRIEL METSU - ÉCOLE FLAMANDE

Jeune homme assis au chapeau
Sanguine sur papier, marque de collection en bas à droite.
21 x 13 cm

2 000 - 3 000 €

132

ÉCOLE ITALIENNE, ENTOURAGE DE TESTA

Le retour de l'Enfant Prodige
Dessin ancien sur papier cartonné.
31 x 45 cm
Inscription au dos au crayon à papier, non encadré.

300 - 400 €

133

DESSIN AU CRAYON AVEC REHAUTS DE CRAIE BLANCHE SUR PAPIER GRIS

Monogramme en bas à droite, XVIIIe siècle, non encadré
27 x 33,5 cm

300 - 400 €

134

134

ENTOURAGE DE NICOLAS HUET LE JEUNE

Fourmilier
Dessin aquarellé, 22 x 16 cm env.

600 - 800 €

135

ENSEMBLE DE 5 PETITS DESSINS au lavis ou à la sanguine représentant des portraits d'hommes

contrecollés sur une même grande feuille, non encadré, contenu dans un carton à dessins, 50 x 40 cm environ (la feuille).

200 - 300 €

136

ÉCOLES FRANÇAISES du XVIIIe et XIXe siècles comprenant sept dessins anciens

«Scène de Village», «Jules César en assemblée», «femme à la lettre», «portrait de faune», «frise de femme à l'Antique», «Saint Jean-Baptiste» et un dessin de lavis à la plume «Homme à la pipe»

400 - 600 €

137

ÉCOLES FRANÇAISES du XVIIIe et XIXe siècles

comprenant gravures, lithographies, aquarelles, dessins, une huile sur carton dans le goût de Rembrandt et divers...
Dont André Dignimont, Auguste Gerardin, Luc-Albert Moreau, Henri Detaille, Louis Legrand, André Willette, Charles Léandre, Steinlen et Louis Lechaudel, dans le goût de Delacroix.
Divers formats.

100 - 200 €

145

138

ÉCOLE FRANÇAISE

Vénus et des sirènes sur un char aquatique
Dessin sur papier, plume et encre noire, gouache
25 x 21 cm env.
(Coins coupés)

100 - 200 €

139

DESSIN CRAYON NOIR et sanguine sur papier représentant une tête d'homme (Apollon?)

Inscription passée en haut à droite, 24 x 17 cm

200 - 300 €

140

PUVIS DE CHAVANNES Pierre (1824 - 1898)

Deux gravures
46 x 28 cm à vue

15 - 20 €

141

D'après VERNET

Napoléon Bonaparte
Gravure en couleur de *Le Vacher*
80 x 63 cm à vue
Nombreuses déchirures et restaurations

50 - 80 €

142

Ensemble de 4 gravures militaires rehaussées

certaines contresignées et encadrées individuellement
24 x 24 cm env.

20 - 30 €

143

IMPORTANT ENSEMBLE faisant partie de la Collection de Jacques Cathy, illustrateur

comprenant un ensemble de dessins (sanguines, crayon etc) et estampes des XVIIe au XXe siècles.
Dessins ou estampes classiques, satirques ou humoristiques, la plupart anonymes ou signés d'artistes comme Charavel, Charlet, Delpy, Caran d'Ache G.Villa, etc.
Dans une boîte et 2 classeurs.

100 - 150 €

144

ABBÉMA Louise (1853 - 1927)

Portrait de Sarah Bernhardt, 1921
Huile sur toile
Signée en haut à gauche
Située et datée en haut à droite
Oil on canvas, signed upper left, located and dated upper right
38 x 45,5 cm - 15 x 17 7/8 in.

NOTE
Cette œuvre est une étude ou une réduction autographe du tableau conservé au Musée d'Orsay (RF 2005 17).

600 - 800 €

145

ENJOLRAS Delphin (1857 - 1945)

Liseuse dans un intérieur
Pastel sur papier contrecollé sur toile
Signé en bas à gauche
Pastel on paper laid down on canvas, signed lower left
71 x 52 cm - 28 x 20 1/2 in.

2 000 - 3 000 €

146

TYTGAT Edgard (1879 - 1957)

Bouquet, 1921
Linoléum, tirage en couleurs
Signé et daté en haut à droite
(Trace du passe-partout, insolé et plis)
Linoleum in colors, signed and dated upper right
42 x 27,2 cm - 16 1/2 x 10 3/4 in.

60 - 80 €

147

BALIGANT Raoul-Marie (1861 - 1924)

La couture au jardin
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
Oil on panel, signed lower right
14 x 20 cm - 5 1/2 x 7 7/8 in.

200 - 300 €

148

DUPAS Jean (1882 - 1964)

Étude de trois élands au crayon sur papier
Datée du 17 mars 1925 et monogramée en bas à droite.
34,5 x 46 cm

100 - 120 €

149

VIVREL André-Léon (1886 - 1976)

Chemin dans un sous-bois - Jeune femme dans un sous-bois
Paire de tableaux
Huile sur toile
Signés en bas à droite pour l'un et en bas à gauche pour l'autre
A set of two paintings, oil on canvas, signed lower right for one and lower left for the other
54 x 65 cm - 21 1/4 x 25 5/8 in.

200 - 300 €

150

VIVREL André-Léon (1886 - 1976)

Pâturage normand
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Cachet « Atelier André Vivrel/artiste/peintre » au dos
Oil on canvas, signed lower right, stamped with the "Atelier André Vivrel/ artiste/peintre" mark on the reverse
54 x 73 cm - 21 1/4 x 28 3/4 in.

120 - 180 €

151

VIVREL André-Léon (1886 - 1976)

Canal de Briare
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Cachet « Atelier André Vivrel/artiste/peintre » au dos
Oil on canvas, signed lower left, stamped with the "Atelier André Vivrel/ artiste/peintre" mark on the reverse
46 x 55 cm - 18 1/8 x 21 5/8 in.

100 - 150 €

152

GAUDET Étienne (1891 - 1963)

Paysages
Suite de six aquarelles sur papier,signées, certaines situées et datées.

100 - 150 €

153

STERN Henri (1902 - 1988)

Beau temps à Auderghem, Belgique
Huile sur toile
Signée en bas à droite, située et signée une seconde fois au dos
(Un léger enfoncement)
Oil on canvas, signed lower right, located and signed again on the reverse
46 x 55 cm - 18 1/8 x 21 5/8 in.

100 - 150 €

154

VARLAMISHVILI Félix, dit Varla (1903 - 1986)

L'incendie de forêt
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Titrée au dos
(Quelques rayures et des légers enfoncements)
Oil on canvas, signed lower right, titled on the reverse
65 x 81 cm - 25 5/8 x 31 7/8 in.

3 000 - 5 000 €

155

VARLAMISHVILI Félix, dit Varla (1903 - 1986)

Gondoliers à Venise - Danseuses
Réunion de deux tableaux
Huile sur toile
Signés en bas à gauche
Situé pour l'un et titré pour le second au dos
(Lacunes de couche picturale aux deux et enfoncement à l'un)
A set of two paintings, oil on canvas, signed lower left, one located and the other titled on the reverse
54 x 65 cm - 21 1/4 x 25 5/8 in.

3 000 - 5 000 €

156

DEBRÉ Olivier (1920 - 1999)

L'ECCLESIASTE, 1998
Suite de 7 eaux-fortes numérotées 6/25 et signées par l'artiste
46,5 x 64,5 cm
On joint un ensemble de 12 photographies de cinéma dont Lucien Clergue « Le testament d'Orphée ».

300 - 400 €

157

PROKHOROV Konstantin (1924- ?)

La partie de pêche
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Titrée et signée une seconde fois au dos
(Quelques enfoncements)
Oil on canvas, signed lower right, titled and signed again on the reverse
68 x 97 cm - 26 3/4 x 38 1/4 in.

400 - 600 €

158

DAMIANO Bernard (1926 - 2000)

Le peintre et son modèle
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
(Une perforation dans les coins droit et gauche)
Mixed media on paper, signed lower right
62 x 48,5 cm - 24 3/8 x 19 1/8 in.

60 - 80 €

149

155

154

157

159

GIRARD Marcel (né en 1939)

Grand vent
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Titrée au dos
Oil on canvas, signed lower right, titled on the reverse
60 x 73 cm - 23 5/8 x 28 3/4 in.

40 - 60 €

160

ÉCOLE MODERNE du XIXe-XXe siècle

Farandole
Huile sur panneau
Signature apocryphe en bas à gauche
(Quelques restaurations anciennes)
Oil on panel, apocryphal signature lower left
24 x 19 cm - 9 1/2 x 7 1/2 in.

60 - 80 €

161

ÉCOLE MODERNE du XXe siècle

Nature morte au citron pelé
Huile sur toile
Signée d'un monogramme en bas à gauche
Oil on canvas, signed with a monogram lower left
30,2 x 24,5 cm - 11 7/8 x 9 5/8 in.

40 - 60 €

162

DUSSERVAIS André (XXe-XXIe siècle)

Les baraques, 1980
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Titrée, signée une seconde fois et datée au dos
(Frottements)
Oil on canvas, signed lower left, titled, signed again and dated on the reverse
50 x 61 cm -19 3/4 x 24 in.

40 - 60 €

163

166

169

167

165

OBJETS DIVERS

163

BAGUE EN OR 14 K (585) à décor floral émaillé et petits brillants

Poids : 8.4 g

200 - 250 €

164

PLAT DE LIVRE EN BOIS, argent repoussé et cabochons de verre

au centre une vierge à l'enfant dans une mandorle.
Travail de l'Est, probablement russe du XIXe siècle.

150 - 200 €

165

RELIURE

Lot composé de quatre outils de relieur, une boite en bois contenant des caractères d'imprimerie en laiton, un parchemin et un coussin de doreur.
On y joint un présentoir en bois.

60 - 80 €

166

GRAPHODISQUE présenté dans son coffret en bois

composé de cinq disques en papier cartonné.
Début XXe siècle.
61,5 x 63 cm

100 - 150 €

167

ÉVENTAIL du Gala de l'Opéra du 21 octobre 1893

en souvenir de l'escadre russe en France
d'après un dessin de ABBEMA.
(Usures)

30 - 50 €

168

UN VIOLON D'ÉTUDE avec son archet de 67 cm

Largeur totale 55,5 cm et 33,5 cm sous le manche.

50 - 60 €

169

HERMES

Valise en toile et cuir noir.
20 x 45 x 69 cm.
(Usures)

600 - 800 €

164 (détail)

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 11.90% HT soit 14.28% TTC. (Pour les livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 11.90% HT soit 12.55% TTC).
Les acquéreurs via le live paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission de 1.80% TTC (frais 1.5% HT et TVA 0.30%) qui sera reversée à la plateforme Drouot Digital (cf. Enchères via Drouot Digital).

GARANTIES

L'ordre du catalogue sera suivi.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.
Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.
L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.
Les rapports de conditions demandés à la SELARL Aguttes & Perrine et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif. Ils n'engagent nullement leur responsabilité et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.
En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SELARL Aguttes & Perrine, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agrée par la SELARL Aguttes & Perrine, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

ENCHÈRES VIA DROUOT DIGITAL OU AUTRE PLATEFORME LIVE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet drouotonline.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères.
La SELARL Aguttes & Perrine ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé.
Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue.
Sauf dispositions spécifiques mentionnées dans le présent catalogue, les conditions de retrait des achats sont les suivantes : Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux à AGUTTES-Neuilly, ce dernier sera facturé :

- 15€ / jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000€ & 30€/ jour pour ceux d'une valeur > à 10 000€.
- 3€ / jour pour tous les autres lots < 1m³ & 5€/jour/m³ pour tous ceux > 1m³

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui sont à régler avant l'enlèvement.
Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SELARL Aguttes & Perrine décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.
Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France.

RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par virement bancaire. **Aucun réglement par carte bancaire.**
Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.
Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 : article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
  - Jusqu'à 1 000€
  - Ou jusqu'à 15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Crédit du Nord
Titulaire du compte : AGUTTES & PERRINE SELARL
Code Banque 30076 – Code agence 02092
N° compte 37881100200 – Clé RIB 42
IBAN FR76 3007 6020 9237 8811 0020 042
BIC NORDFRPP

DÉFAUT DE PAIEMENT

Les règlements sont comptants.
La SELARL Aguttes & Perrine réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

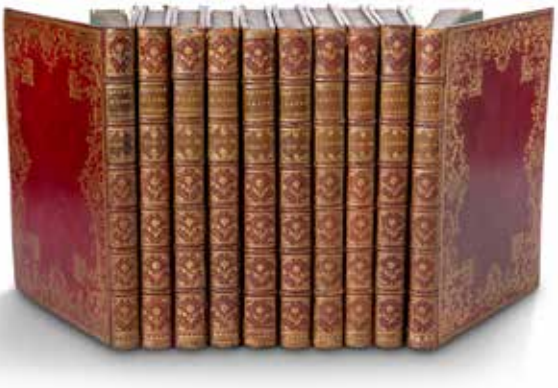
Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PEFC 10-31-1510 / Certifié PEFC / Le papier utilisé pour ce catalogue est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées / pefc-france.org

IHS
Contiene este libro primeramente los Invitatorios. folio 1. El Officio de poner el velo. folio, 39. Las Antiphonas de prima de las Dominicas de Adviento. folio, 39. Las Antiphonas de prima de las Dominicas desde Septuagesima hasta la Dominica de Ramos. folio 41. El In pace: folio 43. Las Antiphonas de Completas Evigila folio 44. y la de Media Vita: folio 45. Las entonaciones de los Hymnos de prima de las Dominicas de Epiphania, Trinidad y fiestas simples. folio, 45.
En Ezija en el cōvento de S. Pablo, y S. Domingo

AGUTTES

VARIA



AGUTTES

SELARL AGUTTES & PERRINE I COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE