

AGUTTES

Violons & Archets

3 juin 2022







AGUTTES

CONTACTS POUR CETTE VENTE



Responsable de la vente
Commissaire-priseur habilité

Sophie Perrine
perrine@aguttes.com
+33 (0)1 41 92 06 44

Directeur du pôle
Art de vivre & Collections

Philippine Dupré la Tour

Enchères par téléphone
Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

+33 (0)4 37 24 24 22
buyer@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

Président Claude Aguttes

Associés

Directeurs associés

Philippine Dupré la Tour
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

Experts

Serge et Florent Boyer
Luthiers Experts près La Cour d'Appel de Paris
+33 (0)1 45 22 05 18 • boyerlut@gmail.com

Département communication

Sébastien Fernandes
fernandes@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
rp@lepetitstudiolo.fr

SAS Claude Aguttes
(SVV 2002-209)

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant

SELARL Aguttes & Perrine

Commissaire-priseur judiciaire

Violons
& Archets

Vente aux enchères

Aguttes Neuilly

Vendredi 3 juin 2022, 14h

Commissaire-priseur habilité :
Claude Aguttes

Exposition publique

Aguttes Neuilly

Jeudi 2 juin : 10h-13h, 14h-18h

Vendredi 3 juin : 10h-12h

(sur rendez-vous pour le lot 1)

Cliquez et enchérissez sur **aguttes.com**

Important : les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue.

Enregistrement et caution obligatoire avant la vente pour le lot 1.

Les enchères via *Drouot live* ne seront pas acceptées pour le lot 1.

L'enregistrement préalable auprès de l'étude est obligatoire pour ce lot.

Contact : bid@aguttes.com

Aguttes Neuilly

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

Crémone

Trois villes du nord de l’Italie sont associées à l’œuvre des membres de la famille Guarnerius

Crémone, Mantoue et Venise. Chacune de ces trois villes représente un type de vie sociale différent et caractéristique de l'Italie des XVII^e et XVIII^e siècle. Venise était l'une des grandes puissances d'Europe, Mantoue était le siège d'un duc qui compensait la petite taille de ses dominations territoriales par la magnificence avec laquelle il entretenait sa cour. Crémone était une petite ville de province comme beaucoup d'autres, sans importance politique ni sociale. Après avoir été une ville libre et indépendante de 1082 à 1335, Crémone était passée aux mains des Visconti, puis était restée en possession du duché de Milan. Dans les premières années de la Renaissance, elle eu son école de peintres, qui forma son style principalement sur les traditions de Venise, mais à partir du milieu du XVI^e siècle, elle cessa d'avoir une quelconque importance dans l'histoire de la peinture ou de l'architecture.

Par le traité de Cateau-Cambresis (1559), le duché de Milan est soumis à la couronne d'Espagne. Détenant non seulement le royaume de Milan, mais aussi celui de Naples et la Sardaigne, l'Espagne devient alors la principale influence en Italie jusqu'a ce qu'elle soit ensuite cédée aux Autrichiens pendant la guerre de 1700. Pendant les cent quarante ans de domination espagnole, l'Italie rayonne dans l'histoire de la musique. L'Espagne a peut-être dominé l'Italie en politique, mais en musique, l'Italie a dominé le monde.

L'histoire de la musique italienne au XVII^e siècle est indissociablement liée à celle des grands luthiers italiens. L'opéra devenant de plus en plus populaire dans toute l'Italie, la demande de violons a dû augmenter. La popularité générale de la musique a naturellement affecté la production commerciale de toutes sortes d'instruments de musique, mais la suprématie du violon était liée de manière particulièrement intime au caractère artistique de la musique elle-même (le XVII^e siècle est le siècle de l'architecture baroque, et le violon est un instrument typiquement baroque).

« Crémone va voir émerger cette nouvelle tradition de lutherie et “l’invention” du violon moderne par Andrea Amati ».

Three cities in northern Italy are associated with the work of the Guarneri family

Cremona, Mantua and Venice were three cities that each represented a different type of social life characteristic of 17th and 18th century Italy. Venice was one of the great powers of Europe. Mantua was the seat of a duke who compensated for his small territory by maintaining a magnificent court. Cremona was a small provincial town like many others, with no political or social importance. After a period as a free and independent city from 1082 to 1335, it had passed into the hands of the Visconti, and remained in the possession of the Duchy of Milan. In the early years of the Renaissance, it had its own school of painters, whose style mainly drew on the traditions of Venice, but which lost its significance in the history of painting and architecture in the mid-16th century.

Through the Treaty of Cateau-Cambresis (1559), the Duchy of Milan came under Spanish rule. Holding not only the kingdom of Milan, but also that of Naples and Sardinia, Spain became the main influence in Italy until it was later ceded to the Austrians after the war of 1700. During its 140 years of Spanish rule, Italy dazzled in the history of music. Spain may have dominated Italy politically, but Italy's music dominated the world.

The history of Italian music in the 17th century is inseparably linked with the great Italian violin-makers. As opera became ever more prevalent throughout Italy, the demand for violins rose accordingly. The overall popularity of music naturally affected the commercial production of all kinds of musical instruments, but the violin's supremacy was very closed linked with the artistic character of the music itself (the 17th century was the century of Baroque architecture, and the violin was a typically Baroque instrument).

“Cremona saw the emergence of this new tradition of violin-making and the "invention" of the modern violin by Andrea Amati”.

Dans ce contexte, Crémone va voir émerger cette nouvelle tradition de lutherie et « l'invention » du violon moderne par Andrea Amati (c. 1505 - 1577). Il a certainement d'abord appris l'art de la facture d'instruments à cordes pincées mais il s'est ensuite concentré avec une constance sans précédent sur la famille des violons. Il a apporté des innovations décisives aux modèles contemporains qui étaient structurellement enracinés dans la fin du Moyen Âge. Il est donc fort probable que le bénéfice sonore et précurseur associé a son travail ait joué un rôle important dans l'énorme succès de son atelier. Un succès international dû en grande partie aux musiciens ayant découvert les instruments d'Amati à Crémone et qui l'ont fait connaître dans tous les pays où ils se sont engagés. Parmi les premiers successeurs d'Andrea Amati, on trouve naturellement ses deux fils Antonio Amati (c. 1540 - 1607) et Girolamo Amati (c. 1561 - 1630), qui ont perfectionné le modèle de violon de leur père.

Vint ensuite la troisième génération avec Nicolas Amati (1596 - 1684), ce maître se retrouva dans une situation difficile après la mort inattendue de son père (Girolamo).

Des famines et des épidémies de peste avaient ravagé le nord de l'Italie, et après que Maggini, à Brescia, eut également succombé à la maladie en 1632, Nicolas Amati dirigea le seul atelier de lutherie de première classe en Italie.

Il devint célèbre pour avoir développé un modèle encore plus novateur que son grand-père appelé « Grand Pattern ». Sa taille plus grande consistait également en une interprétation plus basse de la voûte et en une augmentation de la tension. En combinaison avec des côtes plus hautes, il obtenu un nouveau son avec beaucoup plus de projection, répondant ainsi aux exigences de la pratique contemporaine de l'interprétation avec plusieurs chœurs et de grands orchestres. Cette reformulation fondamentale fut la base du succès économique continu permettant à son atelier de sortir de la crise mais surtout il est devenu le modèle de base pour les œuvres suivantes de l'école de Crémone.

Nicolas Amati a également acquis des mérites historiques en tant que professeur et a été le maître à qui les grands noms de l'école de Crémone doivent leur formation et leur inspiration. Bien que les preuves directes de leur apprentissage dans son atelier fassent généralement défaut, l'influence formatrice de Nicolas Amati sur Francesco Ruggeri, Andrea Guarnerius le premier membre de notre famille et Antonio Stradivari est incontestable et va projeter la ville de Crémone comme la capitale de la lutherie mondiale que nous connaissons aujourd'hui.

Sources :
• The Violin-Makers of the Guarneri Family (1626 - 1762) by William Henry Hill.
• www.corilon.com/fr/bibliotheque/portraits-de-maitre-luthiers/les-luthiers-de-la-famille-amati-et-l-invention-du-violon

In this context, Cremona saw the emergence of this new tradition of violinmaking and the "invention" of the modern violin by Andrea Amati (c. 1505 - 1577). He certainly started out by making plucked instruments, but then concentrated with unprecedented consistency on the violin family. He introduced decisive innovations to contemporary models, which were structurally rooted in the late Middle Ages. It is thus highly likely that the benefits in terms of sound and the pioneering aspect of his instruments played a key role in his hugely successful workshop. This international success was largely due to the musicians who discovered Amati's instruments in Cremona, and then made him known in all the countries they worked in. Andrea Amati's immediate successors were his two sons Antonio Amati (c. 1540 - 1607) and Girolamo Amati (c. 1561 - 1630), who developed their father's violin model. Then came the third generation, with Nicolò Amati (1596 - 1684). This master found himself in dire straits after the unexpected death of his father, Girolamo. Famine and plague had ravaged northern Italy, and after Maggini, in Brescia, also succumbed to the disease in 1632, Nicolò Amati ran the only top-quality violin-making workshop in Italy.

He became famous for developing an even more innovative model than his grandfather, known as the "Grand Pattern". It was larger and featured lower arching and increased tension. In combination with higher ribs, this achieved a new, more powerful sound, and thus met the requirements of contemporary performances involving multiple choruses and large orchestras. This fundamental reinterpretation ensured the workshop's economic success, enabling it to weather the crisis. Above all, it provided the basic model for the subsequent instruments of the Cremona school.

Nicolò Amati also made history as a teacher and was the master to whom the great names of the Cremona school owed their training and inspiration. Although there is little evidence that they were apprenticed in his workshop, Nicolò Amati's formative influence on Francesco Ruggeri, Andrea Guarneri (the first member of this family) and Antonio Stradivari was indisputable, and established Cremona as the world capital of violin-making we know today.

Sources :
• The Violin-Makers of the Guarneri Family (1626 - 1762) by William Henry Hill.
• www.corilon.com/fr/bibliotheque/portraits-de-maitre-luthiers/les-luthiers-de-la-famille-amati-et-l-invention-du-violon



1
BARTOLOMEO GIUSEPPE GUARNERIUS
« DEL GESÙ » (1698 - 1744)

CRÉMONE, 1736

Cet instrument, complet en toutes ses parties principales, se présente avec un magnifique fond d'une pièce en érable ondé. La table d'harmonie, de deux pièces, est en épicéa à pores fins et réguliers. La tête et les éclisses sont en érable à ondes moyennes et régulières, et le vernis de couleur brun orangé sur fond or.

Mesure sur le fond : 351 mm
(Rapport de conditions sur demande)

4 000 000 – 4 500 000 €

1
BARTOLOMEO GIUSEPPE GUARNERI
« DEL GESÙ » (1698 - 1744)

CREMONA, 1736

This instrument, complete in all its main parts, has a beautiful one-piece flamed maple back. The two-piece soundboard is made of regular fine pored spruce. The scroll and ribs are made of regular medium wave maple, and the varnish is orange-brown on a gold ground.

*Measurement on the back: 13.81 in.
(Condition report on request)*

€4 000 000 – €4 500 000

Les enchères via Drouot live ne seront pas acceptées pour le lot 1. L'enregistrement préalable auprès de l'étude est obligatoire pour ce lot.

Contact: bid@aguttes.com



Guarnerius « del Gesù » « Pasquier » Crémone 1736

Bartolomeo Giuseppe Guarnerius dit « del Gesù », fils cadet de Giuseppe Giovanni Guarnerius « filius Andreæ » (1666 - environ 1739/40) et petit-fils d'Andrea Guarnerius (environ 1623/26 - 1698) est le plus connu de la dynastie des Guarnerius. Son oncle Pietro Giovanni (Pietro I, 1655 - 1720), ayant travaillé à Mantoue, et son frère Pietro (Pietro II, 1695 - environ 1762/63), ayant principalement ses activités à Venise, étaient également des luthiers de renom. Giuseppe Guarnerius « del Gesù » apprend l'art de la lutherie dans l'atelier de son père de 1714 à 1722. Ses premiers instruments connus datent de la fin des années 1720. En 1722, Giuseppe se marie avec Catarina Roda, originaire de Vienne (Autriche). Entre 1722 et 1728, on suppose que les époux résidaient à Crémone. Lors de cette période, Giuseppe semble avoir délaissé la lutherie. En 1730, il reprend l'atelier de son père, alors affaibli par la maladie. L'expérimentation et l'expression personnelle semblent alors être ses principes directeurs.

Guarneri “del Gesù” “Pasquier” Cremona 1736

Bartolomeo Giuseppe Guarneri, aka “del Gesù”, younger son of Giuseppe Giovanni Guarneri “filius Andreæ” (1666 - c. 1739/40) and grandson of Andrea Guarneri (c. 1623/26 - 1698) is the best known of the Guameri dynasty. His uncle Pietro Giovanni (Pietro I, 1655 - 1720), who worked in Mantua, and his brother Pietro (Pietro II, 1695 - c. 1762/63), who worked mainly in Venice, were also famous violin-makers. Giuseppe Guarneri del Gesù learned the art of violin-making in his father’s workshop between 1714 and 1722. His first known instruments date from the late 1720s. In 1722, Giuseppe married Catarina Roda, a native of Vienna (Austria). It is assumed that the couple lived in Cremona from 1722 to 1728. During this period, Giuseppe seems to have abandoned violin-making. In 1730 he took over the workshop of his father, who was weakened by illness. Experimentation and personal expression seemed to be his guiding principles at the time.

Une vie courte, une production restreinte, fait que les Guarnerius « del Gesù » sont plus difficiles à trouver que les Stradivarius ou les Amati, ce qui leur confèrent une valeur et un intérêt particuliers qui vont au-delà de leur valeur intrinsèque. Selon la plupart des estimations, il existe environ 150 instruments existants, un nombre très limité comparé à la production de Stradivarius d'environ 650 instruments. Néanmoins, cela équivaut à une dizaine d'instruments fabriqués au cours de chacune des 16 années de sa carrière d'artisan qui se répartissent en trois périodes distinctes, la période en tant qu'assistant de son père, la période intermédiaire ou il est en pleine maturité et la période impulsive comme certains l'écrivent.

La période intermédiaire contient certaines des œuvres les plus attrayantes de « del Gesù ». Considéré comme le plus énigmatique et le moins compris des grands maîtres crémonais, ses instruments sont restés en grande partie en Italie jusqu'à la première tournée européenne de Nicolò Paganini en 1828. Bien conscient de la puissance expressive de ces instruments, il a ébloui le public de Vienne à Strasbourg avec son Guarnerius de 1743 « il Cannone ». Les musiciens, les collectionneurs et les marchands se sont mis en quête d'autres instruments du même auteur et de leur sonorité si unique.

His short life and limited output make Guarneri del Gesù instruments harder to find than Stradivari or Amati, which gives them a particular value and interest beyond their intrinsic worth. According to most estimates, there are approximately 150 of these instruments still in existence – a small figure compared with Stradivari's output of 650-odd instruments. Nonetheless, this equates to about ten instruments made during each of the 16 years of his career as a craftsman, which can be divided into three distinct periods: the period as his father's assistant, the middle period – when he was at the height of his maturity – and finally what some call the "impulsive period".

The middle period resulted in some of del Gesù's most attractive work. Considered the most enigmatic and least understood of the great Cremonese masters, his instruments remained largely within Italy until Nicolò Paganini's first European tour in 1828. Well aware of the expressive power of these instruments, he dazzled audiences from Vienna to Strasbourg with his 1743 Guarneri, "il Cannone". Musicians, collectors and dealers sought out other instruments by the same maker, with their unique tone.



1743, Cannone Paganini



Ingres, Niccolò Paganini. © DR



« [...] des ouïes assez larges, un toucher léger et discret et une direction tonale pleinement développée, avec de fortes épaisseurs de bois. »

L'influence clé que l'on retrouve dans les instruments « del Gesù » de cette période n'est plus celle de son père, mais celle de son contemporain à Crémone, Antonio Stradivarius. Bien que « filius Andreae » n'ait pas ignoré les idées novatrices de Stradivarius, ses racines étaient profondément ancrées dans la tradition Amati, des voûtes relativement hautes et recourbées et des ouïes courtes et élégantes aux pattes étroites. Comme l'a observé le comte Cozio, les violons « del Gesù » sont alors clairement modelés sur Stradivarius, avec des voûtes basses, plates et puissantes et des ouïes larges et distinctives aux pattes plus larges. Le contour général reste cependant fidèle à la forme d'Amati et, bien que l'exécution devienne plus libre (voir beaucoup plus libre par la suite), ce modèle, transmis par trois générations de la famille Guarnerius, reste la base de tous ses travaux ultérieurs.

Notre violon réalisé en 1736 en est le parfait exemple. Inspiré par un modèle plus plat, une voute pleine et tendue, Giuseppe sort de la tradition familiale. Il s'agit d'une belle imitation de Stradivarius avec des ouïes assez larges, un toucher léger et discret et une direction tonale pleinement développée, avec de fortes épaisseurs de bois. « Del Gesù » est également resté fidèle aux principes de construction d'Amati, avec les différentes broches, les marquages et la structure interne utilisés par eux, et donc presque certainement la même méthode technique.

“[...] fairly wide F-holes, a light, subtle touch and a fully developed tonal direction, with strong thicknesses of wood”.

The key influence in the del Gesù instruments of this period was no longer that of his father, but of his contemporary in Cremona, Antonio Stradivari. Although “filius Andreae” did not ignore the innovative ideas of Stradivari, his roots were deeply established in the Amati tradition with its relatively high, curved arching and short, elegant F-holes with narrow wings. As Count Cozio observed, del Gesù violins were clearly modelled on Stradivari instruments, with low, flat, powerful arching and distinctive, wide F-holes with extended wings. However, the general outline remained true to the Amati form and, although the execution became freer (and later, considerably freer), this model, passed down through three generations of the Guarneri family, remained the basis for all his subsequent work.

Our violin made in 1736 is a perfect example. Inspired by a flatter model with full, taut arching, Giuseppe broke with the family tradition here. It is a fine imitation of Stradivari with fairly wide F-holes, a light, subtle touch and a fully developed tonal direction, with strong thicknesses of wood. Del Gesù also remained faithful to Amati's construction principles, with the same pins, markings-out and internal structure, and thus almost certainly the very same technical method.





1734, Violon du Diable



1735, Plowden



Lot 1
1736, Guarnerius « del Gesù » « Pasquier », Crémone

L'instrument est développé sur un modèle court qu'il utilise depuis le début des années 1930, une dimension de coffre de 351 mm, une partie supérieure autour de 164 mm et 205 mm pour la partie inférieure. Le 1734 « Violon du Diable » ou encore nombreux instruments de 1735 « King », « Plowden » et « d'Eguille » s'inscrivent dans les mêmes proportions. Il est extraordinaire de réaliser que tous les modèles et styles variés créés par « del Gesù » provenaient probablement d'un seul moule, librement utilisé, et exploitant au maximum la remarquable flexibilité de la forme interne crémonaise.

L'utilisation de bois de table avec des pores très fins et réguliers jusqu'au bord montre une préoccupation intéressante de « del Gesù ». Sur le fond également, c'est un magnifique dos d'une pièce avec des ondes moyennes, douces et régulières montant des aigus vers les graves. En fait, les bois de « del Gesù » sont beaucoup plus régulièrement bien figurés que ceux de Stradivarius, qui utilisait fréquemment des pièces plus simples. Cela semble réfuter l'idée qu'il travaillait dans la pauvreté. Il utilise d'ailleurs à cette période régulièrement des fonds d'une pièce de toute beauté.

The instrument was developed on a short model he had been using since the early 1730s, with a body measuring 351 mm, a table of around 164 mm and a back of 205 mm. The 1734 "Devil's Violin" and various instruments of 1735 – the "King", "Plowden" and "d'Eguille" – have the same proportions. It is extraordinary to realise that all the different models and styles created by del Gesù probably came from a single mould, freely used and exploiting the remarkable flexibility of the Cremonese internal form to the maximum.

The use of wood for the table with a very fine, regular grain up to the edge illustrates an interesting preoccupation of del Gesù. We also find a beautiful one-piece back with soft, even, medium waves rising from the treble to the bass. In fact, the wood used by del Gesù was far more consistently well-figured than that of Stradivari, who frequently used quite plain pieces. This seems to refute the idea that he was working in poverty. In fact, he regularly used very handsome one-piece backs during this period.



Lot 1
1736, Guarnerius « del Gesù » « Pasquier », Crémone



1734, Violon du Diable



1735, Plowden



Lot 1
1736, Guarnerius « del Gesù » « Pasquier », Crémone

L'étude par dendrochronologie du bois de la table réalisée par Peter Ratcliff nous indique une dernière cerne visible coté grave de 1723 et coté aigu de 1724 provenant du même arbre. Il met également en évidence une forte corrélation avec d'autres bois déjà présents sur des instruments « del Gesù », Stradivarius et Guadagnini. Considérée comme une caractéristique majeure de son style, les ouïes sont très changeantes chez « del Gesù ». Chaque fois, il changeait quelque chose par rapport aux précédents, de plus en plus fantaisistes, et taillées de plus en plus longues, les ouïes du « Pasquier » sont communes aux 1734 « Violon du diable » ou encore le 1735 « Plowden ». Positionnées plus droites et plus espacées, elles ont également un patte d'ff beaucoup plus large en haut comme en bas, ce qui montre une certaine similitude entre ses modèles et ceux de Stradivarius et qui se démarque de son héritage des Amati. On ressent toute la liberté d'expression que pouvait avoir Guarnerius. C'est ce qui fait de « del Gesù » le génie alternatif de Crémone, le ying du yang de Stradivarius. Jusqu'à présent, la lutherie crémonaise était caractérisée par la constance, non seulement d'un très haut niveau artisanal, mais aussi du style et du modèle. Les différences entre un Andrea Amati fabriqué en 1566 et un Nicolò Amati fabriqué en 1686, ou même un Stradivarius fabriqué en 1726, sont importantes d'un point de vue technique, mais minimes compte tenu de l'intervalle de temps.

Comme dans de nombreuses familles de luthiers, il est presque impossible de définir l'évolution du travail du père au fils. À partir de la famille Amati, les fils aidaient le père en prenant de plus en plus d'assurance et d'indépendance au fur et à mesure qu'ils grandissaient. Ce qui est particulièrement intéressant dans les premiers violons de Guarnerius, jusqu'en 1733, c'est la forme de la volute. « Del Gesù » a travaillé sur un modèle tout à fait original, étroit sur la face avant et le premier tour, avec des chanfreins et des détails délicats. Ces volutes s'écartent fortement des formes utilisées par Andrea, les Pietro de Venise et de Mantoue, et Giuseppe « filius Andreae », qui sont très cohérentes entre elles.

Peter Ratcliff's dendrochronological study of the wood used for the table indicates a last visible ring on the bass side from 1723 and on the treble side from 1724, coming from the same tree. He also brings to light a strong correlation with other woods already present in instruments by del Gesù, Stradivari and Guadagnini.

Considered a major characteristic of his style, the F-holes are very changeable with del Gesù. Each time, he altered something in comparison with the previous ones, making them more and more fanciful, and cutting them longer and longer. The sound holes of the "Pasquier" are similar to those of the 1734 "Violon du Diable" and the 1735 "Plowden". They are positioned more vertically, with wider spacing, and also have a much wider wing at the top and bottom, showing a certain similarity between his models and those of Stradivari, and standing apart from his Amati heritage. We can sense the real freedom of expression Guarneri was able to indulge. This is what makes del Gesù the alternative genius of Cremona, the yin to the yang of Stradivari. Until now, Cremonese violin making had been characterised by consistency in terms of not only a very high level of craftsmanship, but also of style and model. The differences between an Andrea Amati made in 1566 and a Nicolò Amati of 1686, or even a Stradivari of 1726, are technically significant but small given the time span.

As with many families of violin-makers, it is almost impossible to define the change in work from father to son. From the Amati family onwards, the sons provided assistance to their fathers, becoming more and more confident and independent as they grew older. What is particularly interesting about the early Guarneri violins, up to 1733, is the shape of the scroll. Del Gesù worked to a totally original model, narrow across the front face and the first turn, with delicate chamfers and details. These scrolls are a considerable departure from the forms used by Andrea, the Pietros of Venice and Mantua, and Giuseppe 'filius Andreae', which are very consistent with each other.

Cela change vers 1733, au moment où son père semble avoir été frappé d'incapacité. Pendant plusieurs années, jusqu'en 1737 environ, l'aîné Giuseppe semble avoir fourni des têtes à son fils, peut-être parce qu'il était trop malade pour réaliser des travaux de plus grande envergure. Nous le constatons également sur cet instrument avec une tête un peu lourde. Les têtes de cette période intermédiaire reviennent au type familial de Guarnerius, avec un second tour large et une « virgule » distinctive à l'œil comme sur le 1735 « King » ou le 1736 « Pollitzer, Koessler ». Le modèle bien que changeant d'un instrument à un autre est également très similaire au 1735 « Ladenburg, Odnoposoff » dont le débordement est direct, sans arrondi comme sur le « Pasquier ».

La délicatesse du vernis de « del Gesù » fait partie intégrante de son charme. Malheureusement, c'est la raison pour laquelle tant de ses violons, ne conservent que peu ou pas de vernis d'origine. Compte tenu de leur jeu intensif durant autant de temps, le vernis d'origine se fait rare et les instruments ont nécessité l'application de vernis de protection et de polissage régulier. En augmentant son indice de réfraction, le polissage a tendance à accroître la transparence apparente d'un vernis. Le « Pasquier » a perdu la plupart de ses couleurs et celles qui restent se trouvent entièrement dans le bois et la couche de fond. Conséquence, une nuance d'ambre très pâle et délicate comme bon nombre d'instruments de « del Gesù », peut-être parce que les pigments qui ont pu être présents se sont effacés.

- Sources :
- Archives Cozio (*tarisio.com*)
 - *The Working Methods of Guarneri del Gesù and their Influence upon his Stylistic Development* par Roger Graham Hargrave.
 - *The life and work of Guarneri « del Gesù »* par John Dilworth et Carlo Chiesa.
 - *Guarneri del Gesù* par Peter Biddulph.
 - *The Violin Masterpieces of Guarneri del Gesù* par Peter Biddulph.



1735, Ladenburg



1736, Pollitzer



Lot 1
1736, Guarnerius « del Gesù » « Pasquier »,
Crémone

This changed in around 1733, when his father seems to have become incapacitated. For several years, until about 1737, the elder Giuseppe appears to have supplied scrolls for his son, perhaps because he was too ill to carry out larger-scale work. This is also evident in this instrument, with its somewhat heavily-worked scroll. The scrolls of this middle period revert to the familiar Guarneri type, with a wide second turn and a distinctive "comma tail", as with the 1735 "King" or the 1736 "Pollitzer, Koessler". The model, although it changes from one instrument to another, is also very similar to the 1735 "Ladenburg, Odnoposoff", which has a direct, unrounded neck, as with the scroll on the "Pasquier".

The delicacy of del Gesù's varnish is an integral part of its charm. Unfortunately, this is why so many of his violins have little or no original varnish. Because they have been intensively played over such a long period, this has worn off, so the instruments have needed an application of protective varnish and regular polishing. By increasing its refractive index, polishing tends to enhance the apparent transparency of a varnish. The Pasquier has lost most of its colours and those that remain are found entirely in the wood and base coat. The result is a very pale and delicate shade of amber, like many of del Gesù's instruments, perhaps because any pigments present have faded.

- Sources :
- Cozio Archives from Tarisio.com
 - The Working Methods of Guarneri del Gesù and their Influence upon his Stylistic Development by Roger Graham Hargrave.
 - The life and work of Guarneri "del Gesù" by John Dilworth and Carlo Chiesa.
 - Guarneri del Gesù by Peter Biddulph.
 - The Violin Masterpieces of Guarneri del Gesù by Peter Biddulph.

Certificate number : Vio 0496 - 11

I certify that the violin in the possession of
Mr. Régis Pasquier
Amboise, France

was made, in my opinion, by
Giuseppe Guarneri known as del Gesù, in Cremona, circa 1734

Description of the instrument:

The back is made from a single piece of binned flamed maple cut on the quarter, the figure sloping upward from left to right. The ribs and scroll are of similar wood.

The front is of two matched pieces of spruce of straight and regular growth. The grain is of fine width in the centre, bending towards the flanks.

The violin is a typical example of the middle period of this great master's work. Finely made and of the delicate proportions he favoured in these years. It bears a rich red-brown varnish, somewhat worn, laid over a characteristic reflective golden ground.

Measurements

Length	351.0 mm
Width C.B.	164.5 mm
Width A.B.	113.0 mm
Width L.B.	204.0 mm

London 7th April 1998

14 ST GEORGE STREET, LONDON WC1N 3BS

Serge et Florent
Boyer
LUTHIERS
Rapport pour la Cour d'Appel de Paris
Successeurs de Frédéric Boyer
Ancienne Maison Charles Escl
39, rue de Liège 75008 Paris
8 avril 2022

Certificat d'Authenticité

Nous certifions que :

Le violon présenté ce jour à notre examen est selon notre opinion authentique en toutes ses parties principales d'un travail italien fait par **Joseph GUARNERIUS dit « del Gesù » à Crémone vers 1734-36**. Cet instrument est un bel et caractéristique instrument de cet auteur.

Description :

Le fond d'une pièce est en érable à ondes moyennes montantes des aigus vers les graves. Les éclisses sont en érable identique à celui du fond. La table est en épicéa de deux pièces à pores fins et réguliers. La tête est en érable à ondes moyennes. Le vernis est de couleur orangé ambre sur fond or.

Ce violon mesure 351 mm sur le fond.

Un certificat de Andreas Post est disponible.

Une dendrochronologie à été réalisée par Peter Ratcliff qui date la dernière cerne visible coté graves 1723 et cotés aigus 1724.
CT-Scan réalisé par la Société MessX AG disponible.

Five violins, violas, cellos & bows
Campbell Barn, Chiddingfold Cambridgeshire
Near Timbridge, Kent TN11 8LE

Beare Violins Ltd ESTD 1892

CERTIFICATE OF AUTHENTICITY

CB/C483 19 October 2021

We Certify that the violin in the possession of Régis Pasquier, of Paris, France, is, in our judgement, a fine old Italian instrument, the work of the celebrated Giuseppe Guarneri del Gesù of Cremona. It dates from c.1736.

Description

The back in one piece of maple with flames of medium width sloping upwards from left to right; the sides and scroll with narrower flames; the table in two pieces of spruce with grains of medium width, narrower towards the centre; the varnish of a warm orange-brown colour on a golden ground.

This violin is a very good and characteristic example of the maker's work. It measures 35.1cm bare in length of body, with widths of 16.5cm bare and 20.4cm.

Charles Beare

Charles Beare, Director
For and on behalf of Beare Violins Ltd

Un artiste d'exception

An exceptional artist

Un violon d'exception pour un artiste d'exception

Âgé de 14 ans, Régis Pasquier est déjà invité comme soliste pour une tournée aux côtés des plus grands orchestres américains.

Né à Fontainebleau, le jeune prodige reçoit son premier violon à 4 ans. Lorsque son père lui offre un premier violon en fer, le petit Régis l'aplatit avec un marteau car l'instrument ressemble trop à un jouet. L'enfant souhaite un véritable instrument : ce que ses parents, qui enseignent à l'époque à l'École d'art américaine de Fontainebleau, finissent par lui offrir.

Avec une dérogation, Régis Pasquier entre au Conservatoire de Paris dès l'âge de 9 ans pour en sortir à 12 ans avec un Premier prix de violon et de musique de chambre. Sa rencontre avec deux artistes de légende, Isaac Stern puis Zino Francescatti, marque considérablement sa carrière. C'est à ce dernier que Régis Pasquier doit son entrée dans la prestigieuse agence de concerts américaine Columbia Artists Management Inc., ce qui l'amène à parcourir les États-Unis pendant 20 ans, sollicité en tant que soliste par l'ensemble des grands orchestres nord-américains : il se produit sous la direction des chefs les plus prestigieux, en premier lieu Lorin Maazel, avec lequel il réalise une grande tournée aux États-Unis, mais également Georges Prêtre, Leonard Bernstein, Alain Lombard, Michel Plasson, Jean-Claude Casadesus. Parmi ses partenaires de musique de chambre figurent Isaac Stern, Mstislav Rostropovitch, Menahem Pressler, Leonard Rose, Jean-Pierre Rampal, Murray Perahia, Paul Tortelier...

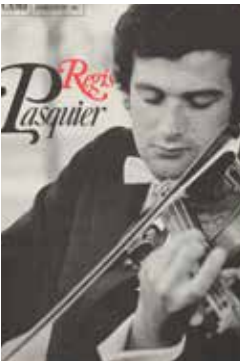
« ... Triple exercice de virtuosité pour Régis Pasquier salué du titre de "meilleur violoniste du monde" par Michel Plasson après l'*Introduction et Rondo Capriccioso* de Saint-Saëns joué plus de 5 fois d'affilée lors du Concours international de direction d'orchestre de Besançon. »
L'EST RÉPUBLICAIN

A exceptionnal violin for an exceptionnal artist

At the age of 14, Régis Pasquier was already invited as a solist for a tour alongside the greatest american orchestras. Born in Fontainebleau, France, the young prodigy is given his first violin at 4 years old. When his father offers him his first violin, made out of iron, the young Régis flattened it with a hammer because this instrument looked too much like a toy. The child wished for a real instrument: this is what his parents, who teach at that time at the American School of Art of Fontainebleau, finally gave him.

With a derogation, Régis Pasquier entered the Paris Conservatoire at the age of 9 and graduated at 12 with a First Prize in violin and chamber music. His meeting with two legendary artists, Isaac Stern and Zino Francescatti, had a considerable impact on his career. The latter gave Régis Pasquier the opportunity to enter the most prestigious agency of american concerts in North America: Columbia Artist Management Inc., which led him to travel the United States for 20 years, where he was in demand as a soloist by all the major North American orchestras: he played directed by the most prestigious conductors, the first one was Lorin Maazel, with whom he toured around the US, but also Georges Prêtre, Leonard Bernstein, Alain Lombard, Michel Plasson, Jean-Claude Casadesus... Among his partners of chambers music, Isaac Stern, stislav Rostropovitch, Menahem Pressler, Leonard Rose, Jean-Pierre Rampal, Murray Perahia, Paul Tortelier... can be named.

“... A triple exercise in virtuosity for Régis Pasquier, who was given the title as "the best violinist in the world" by Michel Plasson after the *Introduction and Rondo Capriccioso* by Saint-Saëns played more than 5 times in a row during the Besançon International Conducting Competition” L'EST RÉPUBLICAIN



«Il décida de le jouer en concert
dès le lendemain sans se donner le temps
d’apprivoiser l’instrument, tant l’osmose
avec le violon apparaissait comme une évidence.»



*“He decided to play it in concert the very next day
without giving himself time to tame the instrument,
so much so that the osmosis with the violin
seemed obvious.”*

Rencontre entre Régis Pasquier et le « del Gesù » : une véritable révélation

Régis Pasquier joua le « del Gesù » en public, pour la première fois, aux Folles Journées de Nantes, il y a plus de vingt ans, dans un Double Concerto pour violon et violoncelle de Brahms avec Truls Mork au violoncelle, retransmis en direct sur Arte.

Sa rencontre avec l'instrument datait de la veille seulement ; Régis Pasquier se remémore la véritable révélation que fut pour lui la puissance sonore exceptionnelle du « del Gesù », lors de la séance de test à la Salle Gaveau parmi une sélection de 8 violons célèbres : au moment du contact entre l'archet et les cordes, la résonance de la caisse en bois s'avéra tout de suite différente et projetait le son considérablement plus loin, offrant ainsi la possibilité de le jouer dans de très grandes salles. « Cet instrument sonne tout seul ; il offre une résonance exceptionnelle », selon le musicien. L'artiste s'en émerveille encore aujourd'hui : « Quelque chose d'extraordinaire sortant d'un si petit instrument ! ». L'auditoire avait pu noter chaque test, et notre instrument reçut de loin la meilleure note. Immédiatement conquis, le violoniste s'assura du soutien de son épouse qui l'encouragea à l'acquérir. Il décida de le jouer en concert dès le lendemain sans se donner le temps d'apprivoiser l'instrument, tant l'osmose avec le violon apparaissait comme une évidence.

Régis Pasquier and “del Gesù” meet: a true revelation

Régis Pasquier played the “del Gesù” in public, for the first time, during the Folles Journée de Nantes, over twenty years ago, in a double concerto for violin and cello by Brahms with Trul Morks at the cello, broadcasted by the channel Arte.

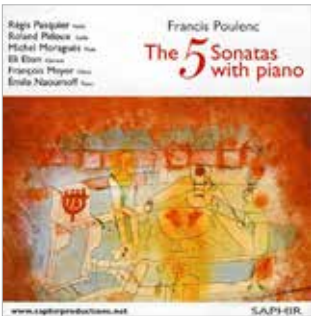
His encounter with the instrument happened the day before; Régis Pasquier remembers the true revelation that the exceptional sound power of the “del Gesù” was for him, during the test session at the Salle Gaveau among a selection of 8 famous violins: at the moment of the contact between the bow and the strings, the resonance of the wooden body turned out to be immediately different and projected the sound considerably further, thus offering the possibility to play it in very large concert halls. “This instrument sounds on its own; it has an exceptional resonance,” says the musician. The artist still recalls, with wonder: “Something extraordinary coming out of such a small instrument!” The audience was able to give each violin a grade, and our instrument received by far the highest score. The violinist was immediately won over and secured his wife support; she encouraged him to buy it. He decided to play it in concert the very next day without giving himself time to tame the instrument, so much so that the osmosis with the violin seemed obvious.



Beethoven sonates Pasquier Pennetier, 1997



Mozart concertos Orch de Liège, 1997



Poulenc sonate, 2006



Concerto Tchaikovski, 2007

Un violon qui a fait le tour du monde

Prodige du violon, Régis Pasquier a parcouru avec son « del Gesù » le monde entier pendant plus de 20 ans. Nombre de scènes de renom international – Carnegie Hall (New York), Suntory Hall (Tokyo), Théâtre Cólón (Buenos Aires), Opera House (Sydney), Guangzhou Opera House (Canton), Grand Théâtre (Québec), Théâtre des Champs-Élysées, Opéra Garnier, Salle Pleyel... – ont accueilli ce grand violoniste et son fidèle compagnon, qui ont donné en moyenne 70 concerts chaque année.

On retrouve au disque ce même rayonnement du violon de Régis Pasquier, avec lequel ont été enregistrés, aux côtés d'illustres partenaires, tant des grands concertos – Mozart sous la direction de P. Bartholomée, Saint-Saëns sous la direction d'A. Lombard, Tchaïkovski sous la direction d'E. Leducq-Barôme – que du répertoire de musique de chambre – Sonates de Beethoven avec Jean-Claude Pennetier qui ont valu aux deux musiciens une Victoire de la Musique, Trios de Tchaïkovski/Chostakovitch et Trios de Rachmaninov avec le Trio Pasquier Pidoux Pennetier, Sonates pour piano et violon de Debussy et Fauré aux côtés d'Emmanuel Strosser, Sonate de Poulenc avec Emile Naoumoff...

Certains de ces enregistrements font même intervenir plusieurs instruments d'exception : ainsi les concertos de Mozart ont été enregistrés tour à tour sur un violon Montagnana, un Stradivarius et le « del Gesù » ; l'enregistrement des sonates de Beethoven, qui s'est déroulé sur une longue période, faisait, quant à lui, intervenir un Stradivarius et le violon que nous proposons aujourd'hui à la vente.

Dès son acquisition par Régis Pasquier, le « del Gesù » contribue, grâce à une sonorité incomparable, aux critiques élogieuses.

« Au-delà de la performance technique, Régis Pasquier a privilégié le lyrisme souriant ou chaleureux de ce concerto, la bravoure de son allegro, le cantabile expressif de l'adagio avant de donner libre cours au thème volubile du rondo final (...) le 17^e caprice pour violon seul permettant d'apprécier encore davantage la sonorité du Guarneri del Gesù de Régis Pasquier »
L'ALSACE, J. MONA — FÉVRIER 1998

A violin that has travelled the world

Violin prodigy, Régis Pasquier has toured the world with his "del Gesù" for over 20 years. Many internationally renowned stages – Carnegie Hall (New York), Suntory Hall (Tokyo), Teatro Cólón (Buenos Aires), Opera House (Sydney), Guangzhou Opera House (Canton), Grand Théâtre (Quebec), Théâtre des Champs-Élysées, Opéra Garnier, Salle Pleyel... – have welcomed this great violinist and his faithful companion, who have given an average of 70 concerts each year.

We can find on records the same radiance of Regis Pasquier' violin, by renoun partners, as much great Concertos – Mozart conducted by P. Bartholomée, Saint-Saëns conducted by A. Lombard, Tchaïkovski conducted by E. Leducq-Barôme – as well as chamber music repertoire: Beethoven Sonatas with Jean-Claude Pennetier, for which Penetier and Pasquier received a Victoire de la Musique prize, Tchaikovsky/Chostakovich Trios and Rachmaninov Trios with the Pasquier, Pidoux, Pennetier Trio, Debussy and Fauré Sonatas for Piano and Violin with Emmanuel Strosser, Poulenc Sonatas with Emile Naoumoff...

Some of these recordings even involve several exceptional instruments: the Mozart concertos were recorded on a Montagnana violin, a Stradivari and the "del Gesù"; the recording of the Beethoven sonatas, which took place over a long period of time, involved a Stradivarius and the violin that we will offer for sale.

From the moment Régis Pasquier bought it, the "del Gesù" contributed, thanks to its incomparable sound, to the dazzling reviews:

“Beyond the technical performance, Régis Pasquier has privileged the smiling or warm lyricism of this concerto, the bravura of its allegro, the expressive cantabile of the adagio before giving free rein to the voluble theme of the final rondo (...) the 17th caprice for solo violin allowing to appreciate even more the sound of Régis Pasquier's Guarneri del Gesù”
L'ALSACE, J. MONA — FÉVRIER 1998

« Il y a une intimité entre le musicien et son violon : l'objet va produire votre expression, votre voix. »

RÉGIS PASQUIER

Violon et transmission : désir de le voir joué par la jeune génération

En se séparant de son violon, Régis Pasquier s'inscrit avant tout dans une démarche de transmission à l'attention de la jeune génération. Il lui tient à cœur d'offrir aux jeunes musiciens d'aujourd'hui la possibilité de prendre le relais, en découvrant l'instrument et en contribuant à leur tour à la diffusion de son potentiel sonore exceptionnel qui a déjà traversé les siècles. Toute une histoire de transmission !

Certes, un violon de la qualité du « del Gesù » constitue en soi un bel objet d'art mais il existe, avant tout, pour sonner ; Régis Pasquier insiste d'ailleurs sur le rôle important des collectionneurs, grâce auxquels des instruments uniques nous parviennent et peuvent être joués par les plus grands.

Ainsi, l'artiste estime qu'il faut un certain respect à un instrument tel que le « del Gesù », et il est temps, pour Régis Pasquier, de passer le témoin et de le confier à un musicien qui continuera à faire vivre cet instrument.

Pour se préparer à cette douloureuse séparation, Régis Pasquier fait actuellement connaissance avec un magnifique violon de la plus belle fabrication française, datant de 1800. L'artiste souligne que la fusion s'exerce entre le violoniste et son instrument.

Violin and transmission: the desire to see it played by the young and next generation

By parting with its violin, Régis Pasquier is most and for all taking part of a transmission process to the next generation. It is important for him to offer the young musicians of today the possibility of taking over, by discovering the instrument and by contributing to the diffusion of its exceptionnal sound potential that already crossed the centuries. A whole history of transmission!

It is true that a violin of the quality of the "del Gesù" is in itself a beautiful work of art, but it exists, above all, to make a sound; Régis Pasquier insists, moreover, on the important role of collectors, thanks to whom unique instruments reach us and can be played by the greatest.

Thus, the artists thinks that an instrument such as "del Gesù" deserves some respects and that it is time for him to trust another musician with this violin, to keep it alive. In order to prepare to this painful breakup, Régis Pasquier is getting acquainted with a beautiful violin of the most special French craftsmanship, from the 1800s. The artists points out the fusion between the musician and the instrument.

“There is an intimacy, between the musician and the violin: the object is going to create your expression, your voice.”

RÉGIS PASQUIER

耶稣・瓜奈利、与斯特拉迪瓦里齐名的制琴名家，拍卖场上闪耀的小提琴瑰宝

奥古特（Aguttes）拍卖行推出了这把极其罕见的小提琴，它属于法国小提琴家雷吉斯・帕斯基耶（Régis Pasquier），由其在二十多年前收藏，并曾陪伴他在世界各地最著名的音乐厅演出。十多年来，没有任何一把瓜奈利的小提琴出现在拍卖会上，而在 21 世纪，也没有任何一把瓜奈利的中期制作的小提琴在拍卖行里拍出，中期是这名制琴师技艺最成熟的年龄。

耶稣・巴托洛梅奥・朱塞佩・瓜奈利（1698 - 1744）

克雷莫纳（CREMONE),1736 年

底部尺寸: 351 mm

估价: 4000000 欧元 - 4500000 欧元

这把琴，所有的主要部件都十分完整，有一个美丽的一体式火烧枫木琴身。两片式音板由细孔云杉制成。琴头和侧板由中波纹枫木制成，涂以金底橙褐色的清漆。

这是 21 世纪以来首次有瓜奈利中期制作的小提琴出现在艺术品拍卖市场上。

1736 年由传奇琴师巴托洛梅奥・朱塞佩・瓜奈利在意大利小提琴制造的摇篮——克雷莫纳制造。这把极其罕见的乐器目前的主人是伟大的法国小提琴家雷吉斯・帕斯基耶。它将于 2022 年 6 月 3 日在奥古特的拍卖会上拍卖。古老的木头材质提供了一种独特的音质，这是因为乐器随着时间的推移已经氧化：一种独有的振动方式在每个木片之间穿梭流转。这就是岁月对乐器的洗礼与精进，就像陈年好酒。这把“帕斯基耶”属于琴师制琴生涯中期的产物——这一时期诞生了这位著名小提琴制琴师的一些最引人入胜的作品。本次拍卖会是自 21 世纪初以来，首次拍卖瓜奈利技艺鼎盛时期的小提琴（1733 - 1740）。这位传奇制琴师的小提琴最后一次出现在拍卖场距今已经有 10 多年了。

一份被《纽约时报》称为“世界上最受尊敬的小提琴鉴定师”查尔斯・比尔（Charles Beare）的鉴定证书将伴随这把雷吉斯・帕斯基耶的瓜奈利小提琴一起提供给买家。

这是一把走遍了世界的小提琴。

小提琴演奏“圣手”雷吉斯・帕斯基耶带着他的“耶稣・瓜奈利”在世界各地巡演了 20 多年。许多国际知名的舞台：如卡内基音乐厅（纽约）、三得利音乐厅（东京）、科隆剧院（布宜诺斯艾利斯）、悉尼歌剧院（悉尼）、广州歌剧院（广州）、大剧院（魁北克）、香榭丽舍剧院、巴黎歌剧院、普莱耶音乐厅.....都曾热情地欢迎这位伟大的小提琴家和他忠实的小提琴“伴侣”。他平均每年举办多达 70 场音乐会。

小提琴和传承：渴望被年轻一代演奏。

在与他的小提琴告别时，雷吉斯・帕斯基耶首先想的是将珍贵的古老小提琴传给年轻一代。对他来说，重要的是今天的年轻音乐家有机会接触到这把小提琴，接力演奏，将穿越了几个世纪的传奇绝响继续传承下去。这是一个传承的故事！当然，一把“耶稣・瓜奈利”高品质小提琴本身就是一件美丽的艺术品，但它的存在价值首先是发出美妙绝伦的声音。雷吉斯・帕斯基耶还认为收藏家的作用非常重要，正是因为有了他们，传奇的乐器才能到达我们手中，才能被最伟大的音乐家演奏。因此，艺术家认为，像“耶稣・瓜奈利”这样的乐器需要得到尊重。对雷吉斯・帕斯基耶来说，现在是时候把接力棒交给下一位音乐家，让他继续保持这件乐器的活力。为了面对这次痛苦的分离，雷吉斯・帕斯基耶目前正在了解一把制造于 1800 年的代表法国最卓越技艺的小提琴。艺术家强调，小提琴家可以和自己的乐器融为一体。

“音乐家和他的小提琴之间有一种亲密的关系：小提琴会表达你的情绪以及你的声音。” --雷吉斯・帕斯基耶

小提琴与琴弓

拍卖会

2022 年 6 月 3 日 星期二

预展: 5 月 30 日（星期一）至 6 月 2 日（星期四）

Aguttes Neuilly

专家

塞尔格和弗洛伦特・博耶, 巴黎上诉法院的制琴师及认证专家

苏菲・佩林

授权拍卖师

+33 1 41 92 06 44・perrine@aguttes.com

もうひとつのストラディヴァリウスと呼ばれる、ヴァイオリン製作の至宝、グアルネリ 「デル・ジェズ」のヴァイオリンがついにオークションに！

アグット（Aguttes）オークションハウスは、20年以上にわたってレジス・パスキエ（Régis Pasquier）氏が所有し、世界中の最も有名なコンサートホールでの演奏に使用されてきた、極めて希少価値の高いヴァイオリンをご紹介します。グアルネリ 「デル・ジェズ」は過去10年以上売りに出されておらず、21世紀に入ってから、ヴァイオリン製作家として完全な成熟期といわれる中期グアルネリの作品はオークションハウスで入手したことがありません。

バルトロメオ・ジュゼッペ・グアルネリ 「デル・ジェズ」

1736年、クレモナ

この楽器は主要部分がすべて元のままであり、背面には美しい波状のメイブルの一枚板を使用しています。2枚板構造のボディの表板には、木目の細かくむらのない繊細なトウヒ材を使用しています。ヘッド部と横板には中程度の波状のメイブルを使用し、ニスは金色の地にオレンジと茶色を施しています。裏板上での寸法：351 mm
予想価格: 4,000,000 – 4,500,000ユーロ

この楽器は主要部分がすべて元のままであり、背面には美しい波状のメイブルの一枚板を使用しています。2枚板構造のボディの表板には、木目の細かくむらのない繊細なトウヒ材を使用しています。ヘッド部と横板には中程度の波状のメイブルを使用し、ニスは金色の地にオレンジと茶色を施しています。

21世紀に入ってから、中期のグアルネリ 「デル・ジェズ」が競売に出品されるのは初めてです。

2022年6月3日にアグットオークションハウスに出品されるのは、1736年にイタリアで「デル・ジェズ」と呼ばれた伝説のヴァイオリン職人バルトロメオ・ジュゼッペ・グアルネリによって、発祥の地クレモナで製作された極めて稀な作品で、これまで偉大なヴァイオリニスト、レジス・パスキエ氏が所有してきたものです。古い木の材は長い年月をかけて酸化していくので、木板に独特の経路で振動が伝わり、特別の音色になるのです。したがって、良質の葡萄酒のように、年月をかけると楽器も「熟成」します。「パスキエ氏が所有してきたヴァイオリン」は、名門のヴァイオリン製作家の最も魅力的な作品が次々と生まれた中期に属します。21世紀に入って初めて、このヴァイオリン製作家の円熟期（1733–1740年）のグアルネリがオークションに出品されることになりました。また、この著名な製作家のヴァイオリンがオークションで競売にかけられたことは過去10年以上ありませんでした。

レジス・パスキエ氏のグアルネリには、ニューヨーク・タイムズ紙によれば「世界で最も尊敬される鑑定人」チャールズ・ベアー（Charles Beare）の鑑定書が添えられています。

世界中を旅してきたヴァイオリン

天才ヴァイオリニスト、レジス・パスキエ氏は、20年以上にわたって「デル・ジェズ」を携えて世界中を演奏してきました。カーネギーホール（ニューヨーク）、サントリーホール（東京）、テアトロ・コロン（プエノスアイレス）、オペラハウス（シドニー）、広州オペラハウス（広東）、グラン・テアトル（ケベック）、シャンゼリゼ劇場、オペラ・ガルニエ、サル・プレイエルなど国際的に著名な舞台で演奏されました。この偉大なヴァイオリニスの忠実な伴侶として、年間平均70回のコンサートが開催されました。レジス・パスキエ氏（1945年生まれ）と「デル・ジェズ」

ヴァイオリンと次の世代に伝える：若い世代に演奏してほしいという願望

レジス・パスキエ氏が、ヴァイオリンを手放す決心をしたのは、何よりもこれを若い世代に伝えたいという願望があったからです。彼にとって重要なことは、現代の若い音楽家がこの楽器に出会い、世紀を越えて受け継がれてきたこの楽器の優れた音色を後世へと伝えていくことなのです。優れた楽器を後世に残す！もちろん、「デル・ジェズ」のような最高品質のヴァイオリンは、それ自体が美しい芸術品です。楽器は何よりも奏でられるために存在しているのであり、レジス・パスキエ氏は、このようなユニークな楽器が今日まで受け継がれ、優れた演奏家が演奏できるのは、コレクターが大切な役割を果たしているからだと述べています。レジス・パスキエ氏は、「デル・ジェズ」のような素晴らしい楽器にたいして特別の敬意が払われるべきであり、この楽器を末長く演奏し続ける音楽家にバトンタッチするときが来たと考えています。この「デル・ジェズ」との別れに備えて、レジス・パスキエ氏は現在、1800年に製造されたフランス製のもうひとつの最高級ヴァイオリンに親しんでいるといえます。パスキエ氏は、ヴァイオリニストと楽器の間で一種の「融和」が生じることを強調します。

「音楽家とヴァイオリンの間には親密な関係があります。ヴァイオリンという楽器が、演奏家の表現、音を生み出します」
レジス・パスキエ氏

ヴァイオリンと弓

オークション

2022年6月3日（金）

展示（予約制） 5月30日（月）から6月2日（木）まで
アグット（Aguttes Neuilly）オークションハウス（パリ・ヌーイ）

鑑定人

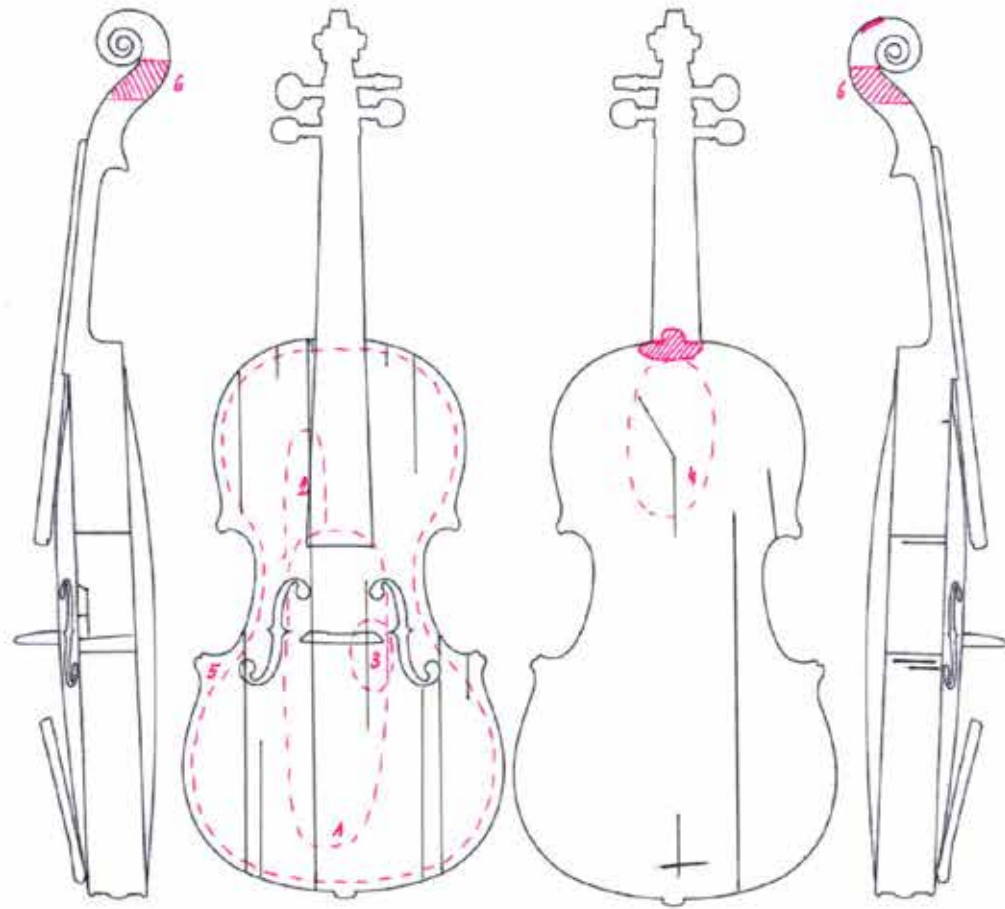
セルジュおよびフロラン・ボワイエ（Serge & Florent Boyer）、弦楽器製造者およびパリ控訴院鑑定人

ソフィー・ペリンヌ（Sophie Perrine）

オークショニア 電話 +33 1 41 92 06 44・perrine@aguttes.com

CONDITION REPORT

(RAPPORT D'ÉTAT)



Bartolomeo Giuseppe Guarneri "del Gesu" Cremona Circa 1734-36 PASQUIER

MEASURES: IN MILLIMETERS OR INCHES
(MESURES):

LENGTH OF THE BACK: 351 mm (LONGUEUR DU FOND)	UPPER BOUT WIDTH: 165 mm (LARGEUR PARTIE SUPÉRIEUR FOND)
BODY STOP: 190 mm (DIAPASON)	CENTER BOUT WIDTH: 114 mm (LARGEUR CENTRE DU FOND)
STRING LENGTH: 324 mm (LONGUEUR DE CORDE)	LOWER BOUT WIDTH: 204 mm (LARGEUR PARTIE INFÉRIEUR DU FOND)

GENERAL INDICATIONS: - Instrument complet en toutes ses parties
(INDICATIONS DIVERSE)

CONDITIONS REPORT

Suite à l'analyse complète du CT scan, voici le condition report avec plus de précision ainsi que les explications des petits numéros:

Bon état de conservation à ce jour.

L'instrument est complet en toutes ses parties principales.

1. Pièce d'estomac sur la table d'harmonie
2. Pièce renfort sous la barre
3. Pièce d'âme
4. Pièce renfort haut du fond
5. Doublure de bords table
6. Doublure joues tête

Following the complete analysis of the CT scan, here is the condition report with more precision as well as the explanations of the small numbers:

Good condition to date.

The instrument is complete in all its main parts.

1. Stomach piece on the soundboard
2. Reinforcement piece under the bar
3. Core piece
4. Reinforcement piece at the top of the bottom
5. Table edge lining
6. Lining of head cheeks

Serge et Florent Boyer
Luthiers Experts près La Cour d'Appel de Paris
39 Rue de liège
75008 Paris (France)
Tél: +33 1 45 22 05 18
Email: contact@boyerlutherie.com

스트라디바리우스와 어깨를 견주는 명기, 현악기 제조술의 보석, 과르네리우스 '델 제수' 경매 출품

경매회사 아귀트(Aguttes)는 바이올리니스트 레지스 파스키에(Regis Pasquier)가 20년 넘게 소유하고, 전 세계에서 가장 권위 있는 콘서트홀들에서 그를 동행해온 매우 희귀한 바이올린을 선보일 예정입니다. 과르네리우스 '델 제수' 바이올린은 10년 넘게 판매된 적이 없으며, 이 현악기 제작자의 기량이 최고조에 달했던 중기의 과르네리우스는 21세기의 경매장에서 선보인 적이 없습니다.

바르톨로메오 주세페 과르네리우스 '델 제수' (1698~1744)
크레모나, 1736년산
모든 주요 부분을 완벽하게 갖춘 이 악기의 뒤판은 물결무늬의 단풍나무 통판으로 만들어졌습니다. 두 조각으로 된 공명판은 규칙적인 미세한 공극이 있는 가문비나무를 사용하였습니다. 머리와 옆판은 중간 정도의 규칙적인 물결무늬의 단풍나무로 제작되었으며, 금색 바탕에 오렌지 브라운의 바니쉬를 보여줍니다.
뒤판 측정: 351 mm
추정가: 4,000,000~4,500,000유로

모든 주요 부분을 완벽하게 갖춘 이 악기의 뒤판은 물결무늬의 단풍나무 통판으로 만들어졌습니다. 두 조각으로 된 공명판은 규칙적인 미세한 공극이 있는 가문비나무를 사용하였습니다. 머리와 옆판은 중간 정도의 규칙적인 물결무늬의 단풍나무로 제작되었으며, 금색 바탕에 오렌지 브라운의 바니쉬를 보여줍니다.

21세기 처음으로 중기의 과르네리우스 '델 제수'가 경매 시장에 나옵니다.

'델 제수'라 불리는 전설적인 바르톨로메오 주세페 과르네리우스가 1736년 이탈리아에서 제작한 이 매우 희귀한 악기는 위대한 바이올리니스트 레지스 파스키에가 소유하고 있으며, 현악기 제작의 요람인 크레모나에서 만들어졌습니다. 2022년 6월 3일 경매회사 아귀트에서 경매에 부쳐질 예정입니다. 악기는 시간이 지남에 따라 산화되며, 이에 따라 악기의 오래된 목재는 나무 조각에 전달되는 일종의 진동으로 독특한 품질의 소리를 만들어냅니다. 덕분에 세월이 흘러도 좋은 와인처럼 악기도 더 좋은 소리를 냅니다. '파스키에'의 델 제수는 명망 있는 현악기 제작자의 가장 매력적인 작품들이 탄생한 중기에 속하는 악기며, 그의 성숙기(1733~1740)의 과르네리우스는 21세기 초 이래 처음으로 경매되는 것입니다. 게다가 이 유명한 과르네리우스 바이올린은 10년 넘게 경매에 나오지 않았습니

다. 뉴욕 타임스에 따르면, '세계에서 가장 존경받는 인증자'인 찰스 베어(Charles Beare)의 인증서가 레지스 파스키에의 과르네리우스와 함께 제공됩니다.

전 세계무대를 누비던 바이올린

천재 바이올리니스트인 레지스 파스키에는 20년 넘게 '델 제수'와 함께 세계를 여행했습니다. 매년 평균 70회의 연주회를 개최한 이 위대한 바이올리니스트와 그의 충실한 동반자를 국제적으로 유명한 많은 무대에서 환영했습니다: 카네기홀(뉴욕), 산토리홀(도쿄), 콜론극장(부에노스아이레스), 오페라하우스(시드니), 광저우 오페라하우스(광저우), 대극장(퀘벡), 샹젤리제 극장, 오페라 가르니에(Opera Garnier), 살 플레이엘(Salle Pleyel) 등.

레지스 파스키에(1945년생)와 '델 제수'
바이올린과 전승: 젊은 세대가 델 제수를 연주하는 것을 보고 싶은 바람

레지스 파스키에에게, 그의 바이올린과의 이별은 무엇보다도 젊은 세대를 위한 전승 과정의 일부를 겪는 것입니다. 그는 이미 수 세기를 거친 이 악기를 접하고 무한한 잠재성을 지닌 탁월한 소리 보급에 이바지할 수 있도록 오늘날의 젊은 음악가에게 그 기회를 제공하는 것을 중요하게 생각합니다. 이 모든 것이 전승의 역사입니다! '델 제수' 품질의 바이올린은 그 자체로 훌륭한 예술 작품을 구성하지만, 무엇보다도 소리를 내기 위해 존재합니다. 또한, 레지스 파스키에는 수집가의 중요한 역할을 강조합니다. 그를 덕분에 뛰어난 악기가 현재까지 보존되어 위대한 연주자들이 연주할 수 있기 때문입니다. 따라서 레지스 파스키에는 '델 제수'와 같은 악기에 대해 어느 정도

존중이 필요하며, 이제 그는 바통을 넘겨 이 악기에 새롭게 생명을 불어넣을 또 다른 음악가에게 맡겨야 할 때라고 믿습니다. 이 고통스러운 이별을 준비하기 위해 레지스 파스키에는 현재 1800년경에 프랑스에서 제작된 최고의 아름다운 바이올린을 알아가는 중입니다. 레지스 파스키에는 바이올리니스트와 그의 악기 사이에 융합이 이루어진다고 강조합니다.

“음악가와 그의 바이올린 사이에는 친밀감이 형성됩니다. 이 물체가 당신의 표정과 당신의 목소리를 만들어낼 것입니다.” 레지스 파스키에

바이올린&활

경매 날짜
2022년 6월 3일 금요일

전시는 5월 30일 월요일부터 6월 2일 목요일까지 예약제로 운영됩니다.
아귀트 뇌이(Aguttes Neuilly)

전문감정인
세르주 & 플로랑 보이에(Serge & Florent Boyer), 현악기 제작자이며 파리 항소법원 소속 감정인

소피 페린(Sophie Perrine)
공인 경매인
+33 1 41 92 06 44 · perrine@aguttes.com



2

Violon 3/4 de fabrique de Mirecourt début XX°.
Étiquette apocryphe Deconet.

Excellent état. Tâche de fer dans le bois sur le fond.

345 mm sur le fond.

Avec boîte et archet.

50 – 80 €



3



3

Violon français début XX° fait par Laberte
Humbert frères dont il porte la marque au fer
sur le fond.

Très bon état.

359 mm sur le fond.

Avec archet d'étude et étui bois.

800 – 1 000 €



4

Très intéressant violon français XVIII° fait par
Augustin Nicolas Chappuy à Mirecourt vers
1760.

Petite fracture de table, excellent état de conservation.

Portant étiquette manuscrite en date

du 18 septembre 1888 à Teresa Milanollo.

361 mm sur le fond.

Avec deux archets d'étude et un étui.

1 200 – 1 500 €





5

Joli violon de Léon Mougenot Gauché à Mirecourt 1929.

Étiquette originale. Parfait état de conservation.
358 mm.

1 200 – 1 500 €



6

Violon français de la fin du XVIII^e siècle, travail de F. Sirjean portant la marque au fer de l'auteur visible par l'ff.

Légères restaurations sur la table.
359 mm.

1 500 – 1 800 €

7

Joli violon fait par Jean Ouvrard à Mirecourt vers 1730.

Restauration en haut du fond. Fractures sur la table. 355 mm sur le fond.

Avec étui.

2 000 – 2 500 €



8

Archet de violon fait par Jacques Audinot à Paris dont il porte une marque au fer originale. Baguette ronde en bois de pernambouc montée argent/ébène.

62 grammes. 73,4 cm.

2 000 – 2 500 €



9

Archet de violon monté argent ébène travail français sans marque au fer.

Parfait état de conservation.

57 grammes avec mèche fine et garniture cuir légère.

2 000 – 3 000 €





10

Violon de Georges Coné et fils à Lyon en 1929, numéro 9.

État neuf. Étiquette originale et marque au fer à l'intérieur.

356 mm sur le fond.

Boîte et archet.

3 000 – 4 000 €



11

Violoncelle de travail vers 1920/30 probablement allemand portant une étiquette de Louis Cherpitel.

Restaurations sur le fond-éclisses et table et accident sur le manche.

760 mm sur le fond.

3 000 – 5 000 €



12

Violon fait par Paul Kaul à Paris en 1949 dont il porte l'étiquette originale et la marque au fer.

Excellent état de conservation.
356 mm sur le fond.

7 000 – 9 000 €



13

Violon français travail de Chardon et fils à Paris en 1936.

Bon état de conservation.
355 mm sur le fond.

10 000 – 12 000 €



14

Joli violon fait par Pierre Gaggini à Nice dont il porte l'étiquette originale et la marque au fer.

Excellent état.
359 mm sur le fond.

9 000 – 10 000 €



15

Très beau violon fait par Jules Grandjon à Mirecourt en 1873. Il porte à l'intérieur un paraphe au crayon sur le fond en haut près du tasseau « Fait par Grandjon fils à Mirecourt 1873 ».

Légère restauration sur la table.

359 mm.

Avec archet et étui noir extérieur et gris intérieur.

7 000 – 7 500 €



16

Exceptionnel violon fait par Gand et Bernardel
1889 numéro 1414.

Étiquette originale. Parfait état de conservation.

358 mm sur le fond.

Avec son étui original marqué sur la serrure
GAND ET BERNARDEL.

10 000 – 20 000 €



17

Archet de violoncelle, travail de Victor Fétique,
monté argent ébène, baguette octogonale,
marque au fer de l'auteur sur la baguette côté
public. Baguette de qualité exceptionnelle.

Restaurations et fractures sur la hausse,
mais baguette en très bon état.

Poids : 74 gr, sans garniture et mèche fine.

8 000 – 10 000 €



18

Violoncelle français XVIII^e siècle fait à Mirecourt dans l'entourage de Nicolas Antoine, deux éclisses du bas manquantes.

Traces de vers restaurées sur l'éclisse gauche du haut mais pas d'autre trace ailleurs.

730 mm.

Avec étui rigide extérieur marron.

10 000 – 12 000 €



19

Exceptionnel violon d'Annibal Fagnola fait à Turin en 1910 dont il porte l'étiquette originale.

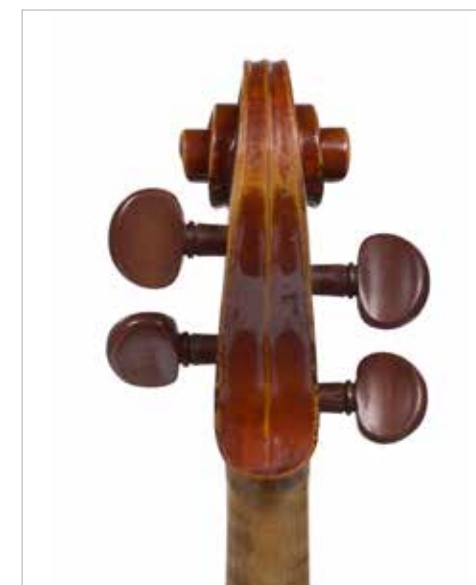
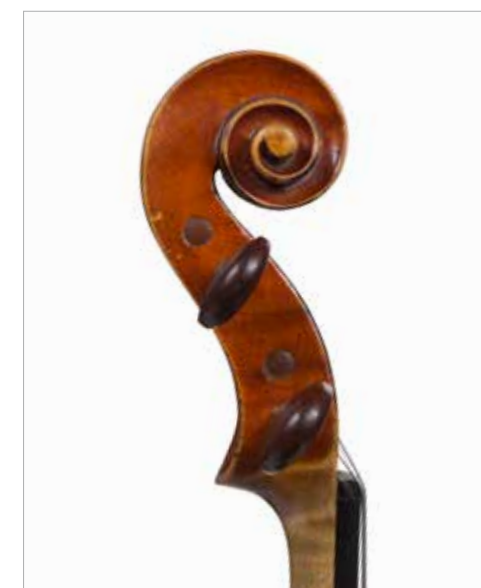
Légères restaurations en haut de la table. Excellent état de conservation.

355 mm sur le fond.

Avec étui et archet monté ébène argent modèle d'après Peccatte.

80 000 – 90 000 €





CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25%^{HT} soit 30%^{TTC} sur les premiers 150 000€, puis au-delà de 150 001€, 23%^{HT} soit 27.6%^{TTC}. (Pour les livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25%^{HT} soit 26,37%^{TTC}). Les acquéreurs via les plateformes live paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission complémentaire qui sera intégralement reversée aux plateformes (cf. paragraphe : Enchères via Drouot Digital ou autre plateforme live).

Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du Tribunal avec des honoraires acheteurs de 14.28 %^{TTC}
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % (20 % pour les bijoux, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples – casques de F1 par exemple) à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE.
- ~ Lot constitué de matériaux organiques provenant d'espèces animales ou végétales en voie de disparition. Des restrictions à l'importation ou à l'exportation peuvent s'appliquer.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans la Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, tenant compte des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente. Cependant, les photos produites au catalogue valent exposition. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation. L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de demander des photos complémentaires, vidéos et/ou rapports de conditions. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations ou accidents une fois l'adjudication prononcée. Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. Sauf mention expresse indiquée sur le descriptif du lot à propos : le fonctionnement des pièces d'horlogerie ainsi que la présence des clefs n'est aucunement garantie.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : Nous acceptons de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omission relative à la réception des enchères par téléphone.

ORDRE D'ACHAT : Nous acceptons les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

ENCHÈRES VIA DROUOT DIGITAL OU AUTRE PLATEFORME LIVE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur notamment le site internet drouot.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique

aux ventes aux enchères. Il est nécessaire de s'inscrire au préalable et veiller à ce que l'inscription soit validée. Un plafond d'enchère peut être annoncé selon les ventes, il convient de déposer une caution au préalable afin d'enchérir librement pendant la vente. L'acquéreur via la plateforme Drouot Digital (ou toute autre plateforme proposée pour les achats en live) est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusif. À titre indicatif, pour Drouot digital, une commission de 1,80%^{TTC} (frais 1,5%^{HT} et TVA); pour Invaluable, une commission de 3%^{TTC} (frais 2,4%^{HT} et TVA 0,60%). La société Aguttes ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé. Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue. Sauf dispositions spécifiques mentionnées dans le présent catalogue, les conditions de retrait des achats sont les suivantes :

Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux à AGUTTES-Genevilliers, ce dernier sera facturé :

- 15€/jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000€ & 30€/jour pour ceux d'une valeur > à 10 000€.
- 3€/jour pour tous les autres lots < 1m³ & 5€/jour/m³ pour tous ceux > 1m³

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots par le transporteur de leur choix dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui sont à régler avant l'enlèvement. En cas d'impossibilité d'enlèvement des lots du fait de la crise sanitaire actuelle, ces délais seront exceptionnellement prolongés selon accord spécifique avec le département de vente concerné. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preiseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France.

RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire. Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
 - Jusqu'à 1 000€
 - Ou jusqu'à 15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000€): <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire : les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2%, ne sont pas à la charge de l'étude
- Carte American Express : une commission de 2.95%^{TTC} sera perçue pour tous les règlements
- Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
 - Sur présentation de deux pièces d'identité
 - Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
 - La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
 - Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

Les règlements sont comptants.

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



PEFC™ 10-31-1510/Certifié PEFC/Le papier utilisé pour ce catalogue est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées / pefc-france.org

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax. From 1 to 150 000€ the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included) and 23% of any amount in excess of 150 001€ over + VAT amounting to 27.6% (all taxes included). Books (25% + VAT amounting to 26,375%). The buyers via the live platforms will pay, in addition to the bids and the buyers' fees an additional commission which will be entirely paid back to the platforms (see paragraph: Auctions via Drouot Digital or other live platforms).

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,28% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots which have been temporarily imported and are subject to a buyer's fee of 5.5% (20% for jewelry, motorcars, wines and spirits and multiples – F1 helmet) in addition to the hammer price and sale fees.
- ~ This lot contains plant species or animal materials from endangered species. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/ 12/ 1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows :

- For Annex A : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement. For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

In accordance with the law, the information given in the catalogue is the responsibility of SAS Claude AGUTTES and its expert, taking into account the corrections announced at the time of the presentation of the item in the sale report.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

The order of the catalog will be followed.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale. However in this period of pandémie the photos are worth exhibition, and no claims will be admitted once the award is pronounced. The reproductions in the catalog of works are as faithful as possible, a difference in color or tones is nevertheless possible. The dimensions are only given as an indication.

The text in French is the official text which will be retained in case of dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.

The state of conservation of the works is not specified in the catalog, the buyers are therefore obliged to ask for additional photos, videos and/or condition reports. No claim will be accepted concerning possible restorations or accidents once the auction has been pronounced.

The condition reports requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale are given for information only. They do not engage their responsibilities and cannot be the cause of a legal claim. Under no circumstances do they replace the personal examination of the work by the buyer or his representative. Unless expressly mentioned on the description of the lot about: the functioning of the clockwork as well as the presence of the keys is not is not guaranteed in any way.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognize two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name. We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

Important : During the confinement period, sales are made behind closed doors with live transmission.

TELEPHONE BIDDING : We accept to receive telephone bids from a potential buyer who has come forward prior to the sale. We cannot be held liable in particular if the telephone connection is not established, is established late, or in the event of errors or omissions relating to the reception of bids by telephone.

ORDERS TO BUY : We accept the bidding orders that have been transmitted. We are not liable in particular in the event of an error or omission in the written order.

BIDS THROUGH DROUOT DIGITAL OR OTHER LIVE PLATFORM

Online auctions are available. These are carried out on the drouot.com website, which is a technical platform allowing remote participation in auctions by electronic means. It is necessary to register beforehand and to ensure that the registration is validated. A bidding ceiling may be announced depending on the sales, it is advisable to deposit a deposit beforehand in order to bid freely during the sale. The buyer via this platform or any other platform proposed for live purchases is informed that the fees charged by these platforms will be at his expense. The buyer via the Drouot Digital platform (or any other platform proposed for live purchases) is informed that the fees charged by these platforms will be at his exclusive charge. As an indication, for Drouot digital, a commission of 1.80% including VAT (1.5% excluding VAT and VAT) and for Invaluable, a commission of 3% including VAT (2.4% excluding VAT and 0.60% VAT). Aguttes may not be held responsible for the interruption of a Live service during a sale or for any other malfunction that may prevent a buyer from bidding via a technical platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the course of a sale does not necessarily justify the auctioneer's stopping the auction.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved by appointment : please contact the person in charge.

For lots placed in warehouses, costs and expenses will be at the buyer's charge.

For lots stored at Aguttes except specific conditions if mentioned – buyers are advised that the following storage costs will be charged :

- 15€/day for lots < € 10,000, and 30€/day for lots > € 10,000
- 3€/day for any other lot < 1m³ & 5€/day/m³ for the ones > 1m³.

Buyers are advised to collect successful lots by the carrier of their choice as soon as possible to avoid handling and storage costs which will be required before collection of purchase. In case of impossibility to remove the batches due to the current sanitary crisis, these deadlines will exceptionally be extended according to a specific agreement with the sales department concerned.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 4 months to process and are the buyer's responsibility. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer. In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property

sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include :

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. 1 000€
 - max. 15 000€ for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 10 000€): <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer
The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note : Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards : bank fees, which usually range from 1 to 2 %, are the buyer's responsibility
- American Express : 2.95%^{TTC} commission will be charged.
- Distance payments and multi-payments for one lot with the same card are not allowed
- Cheques (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important : Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted
 - Payment with foreign cheques will not be accepted

PAYMENT DEFAULT

Settlements are cash.

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of€500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding :

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.



PEFC® 10-31-1510/PEFC certified /The paper used for this catalogue comes from sustainably managed forests and controlled sources/pefc-france.org

Comment vendre chez Aguttes ?

Rassembler vos informations

Toutes les photos, dimensions, détails et éléments de provenance que vous pouvez rassembler nous sont utiles pour réaliser l'estimation de vos biens.

Nous contacter

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés. Dans la région lyonnaise, le sud-est, le nord-ouest de la France ou en Belgique, vous pouvez vous rapprocher de nos représentants locaux afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet.

Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Organiser un rendez-vous d'expertise

Suite à votre prise de contact et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous l'intérêt d'une vente aux enchères. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.

Nos estimations et expertises sont gratuites et confidentielles. Nous déterminons ensemble toutes les conditions pour la mise en vente.

Contractualiser

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

Vendre

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

Selling at Aguttes?

Collect your informations

All the photos, dimensions, details and elements of origin that you can gather are useful to us to carry out the estimate of your goods.

Contact us

To include your property in our next sales or to ask for advice, do not hesitate to contact our specialized departments directly. In the Lyon region, the South-East, the North-West of France or in Belgium, you can contact our local representatives in order to benefit from a local service.

If you are willing to offer for sale a large ensemble with several specialties, the Special Collections department is at your disposal to coordinate your project.

We can be reached by e-mail or by phone.

Organize a meeting for estimate

Following your contact and a first analysis of your request, we determine with you the interest of an auction. An appointment is organized in order to advance in the expertise and to give you more details about our services.

Our estimates and expertises are free and confidential. We determine together all the conditions for the sale.

Contracting

The financial conditions (estimate, reserve price, fees) and the means allocated to the sale (promotion, transport, insurance...) are formalized in a contract. This contract can be signed during an appointment or at a distance in an electronic way.

Sell

Each of our departments organizes 4 auctions per year as well as online sales. After the auctions are closed, the department informs you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

Comment acheter chez Aguttes ?

S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des Temps forts chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.

Avant la vente, demander des informations au département

Nous vous envoyons des informations complémentaires par e-mails : rapports de condition, certificats, provenance, photos...

Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat.

Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous.

Nous vous proposons comme d'habitude de vous rendre à l'exposition publique quelques jours avant la vente.

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger.

Enchérir

S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.

S'enregistrer pour enchérir sur le live (solution recommandée pour les lots à moins de 5 000€).

Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

Venir et enchérir en salle.

Payer et récupérer son lot

Régler son achat (idéalement paiement en ligne/carte ou virement bancaire).

Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

Buying at Aguttes?

Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

Subscribe to our newsletter and stay update about Aguttes » Highlights, receive Aguttes specialists » discoveries and e-catalogues.

Stay informed about our upcoming auctions and daily news with our social accounts.

Request the Specialists Departments for Information on a Lot Prior to Sale

We will send you additional information by e-mail: condition reports, certificate of authenticity, provenance, photos...

We send you additional photos and videos via MMS, WhatsApp, WeChat.

Meet our specialists

We will welcome you by appointment for a private viewing.

As usual, we will invite you to the public viewing taking place a few days prior to sale.

If you are unable to attend, we will schedule a conversation or video call to discuss further.

Place Your Bid

Contact bid@aguttes.com and register to bid by phone.

Register to bid live (recommended for lots under €5,000).

Submit an Absentee Bid at bid@aguttes.com and allow the auctioneer to execute this on your behalf.

Bid in person in our saleroom.

Pay and Receive Your Property

Pay for your purchase – online ideally: by credit card or bank transfer.

Come and pick up your property or insure shipping and delivery by carrier.

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Estimations gratuites et confidentielles
sur rendez-vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 9, rue des Minimes, 1000 Bruxelles

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d'Asie

Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 47 45 00 90 • delery@aguttes.com

Art contemporain & photographie

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com

Automobiles de collection
Automobilia

Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • rossignol@aguttes.com

Bijoux & perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

Design & arts décoratifs du 20^e siècle

Sophie Perrine
+33 (0)1 47 45 08 22 • design@aguttes.com

Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • vinquant@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, manuscrits & autographes
Les collections Aristophil

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

Mobilier, sculptures & objets d'art

Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

Mode & bagagerie

Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 • juguet@aguttes.com

Montres

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

Peintres d'Asie

Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com

Tableaux & dessins anciens

Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 • lacroix@aguttes.com

Vins & spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • nourry@aguttes.com

Inventaires & partages

Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • inventaire@aguttes.com

BUREAUX
DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence

Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon

Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 28 • calbiac@aguttes.com

Nord-Ouest

Audrey Mouterde
+33 (0)7 62 87 10 69 • mouterde@aguttes.com

Bruxelles

Ernest van Zuylen
+32 (0)2 311 65 26 • vanzuylen@aguttes.com



Wolfgang Amadeus MOZART (1756- 1791). Manuscrit musical autographe pour la *Sérénade en ré majeur K.* Vendu 195 000 € en décembre 2019

RENDEZ-VOUS chez Aguttes

Calendrier des ventes

17.05
LETTRES
& MANUSCRITS
AUTOGRAPHES,
LIVRES, ESTAMPES
& PHOTOGRAPHIES
Aguttes Neuilly

19.05
UN PRINTEMPS
MODERNE
Online only

31.05
ARTS D'ASIE
L'UNIVERS
DU COLLECTIONNEUR
Aguttes Neuilly

02.06
PEINTRES D'ASIE
ŒUVRES MAJEURES
Aguttes Neuilly

03.06
VIOLONS & ARCHETS
Aguttes Neuilly

07.06
MONTRES
DE COLLECTION
Online only

08.06
MODE
Online only

15.06
ART CONTEMPORAIN
Online only

21.06
ARTS CLASSIQUES
Aguttes Neuilly

22.06
GRANDS VINS
& SPIRITUEUX
Online only

23.06
COLLECTION
MICHEL SIMÉON
PARTIE II
Online only

26.06
AUTOMOBILES
DE COLLECTION
LA VENTE D'ÉTÉ
Aguttes Neuilly

28.06
MAÎTRES ANCIENS
TABLEAUX & DESSINS
Drouot Paris

29.06
AUTOGRAPHES
& MANUSCRITS
MUSICAUX
Aguttes Neuilly

30.06
ART IMPRESSIONNISTE,
MODERNE
& CONTEMPORAIN
Aguttes Neuilly

MAI
JUIN
2022

ARTS D'ASIE 亚洲艺术

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
31 mai 2022

Exceptionnelle sculpture en marbre blanc de patine
beige nuancée de brun, représentant Guanshiyin. Chine,
dynastie Sui (581-618) en vente le 31 mai

AGUTTES

Contact : Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 47 45 00 90 • delery@aguttes.com

PEINTRES D'ASIE, ŒUVRES MAJEURES

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente 33
2 juin 2022



SANYU (1895-1966)
*Le maître de piste, Monsieur Loyal,
à cheval, 1927*
Huile sur toile en vente le 2 juin

AGUTTES

Contact : Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com

Prochaine vente
21 juin 2022



**D'après Gian Lorenzo BERNINI,
dit le BERNIN (1598-1680)**
*Réduction de la fontaine dite du Maure de la place
Navone à Rome.*
Grand bronze à patine brune. Cire perdue.
France ou Italie, probablement XVIII^e siècle.

Prochaine vente
22 juin 2022



Whisky Macallan Single Highland Anniversary Malt 50 years old
Vendue 86 800 € en mars 2021

BIJOUX & PERLES FINES

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
23 juin 2022



Collier « Émeraudes ». Offert par Napoléon 1^{er}
au Maréchal Oudinot.
Vendu 386 000 € en décembre 2021

AGUTTES

Contact : Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
28 juin 2022



Joseph-Siffred DUPLESSIS & Atelier (1725 - 1802)
*Portrait de la dauphine de France, Marie-Antoinette
de Lorraine-Habsbourg (1755 - 1793) (détail)*
Préempté 175 500 € en novembre 2021 par le Château de Versailles

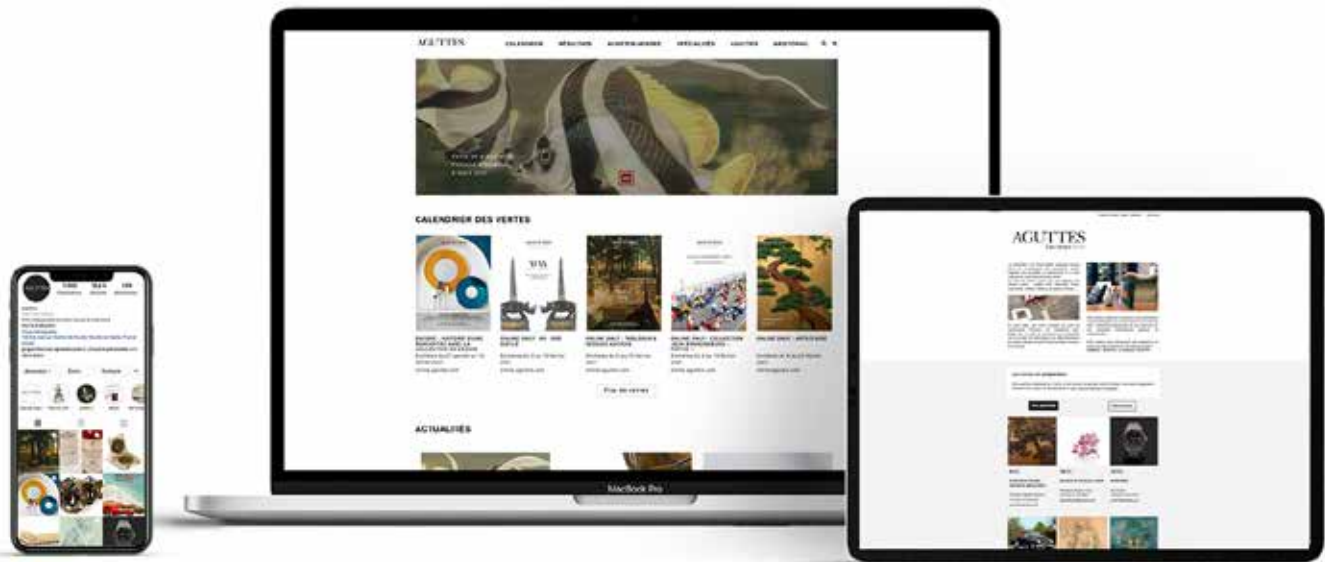
AGUTTES

Contact : Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 • lacroix@aguttes.com

ACTUALITÉS DU MARCHÉ DE L'ART

RESTEZ INFORMÉ DES DÉCOUVERTES
DE NOS DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Suivez-nous sur les réseaux sociaux
et inscrivez-vous à notre newsletter sur **aguttes.com**



Suivez-nous sur



Inscription
à la newsletter

AGUTTES

Renseignement
+33 (0)1 47 45 55 55

COLLECTIONS PARTICULIÈRES INVENTAIRES ET PARTAGES

Deux commissaires-priseurs se tiennent à votre disposition pour coordonner votre projet
avec nos différents spécialistes, en France et dans toutes les grandes villes d'Europe.

La Maison Aguttes

Aguttes est la 4^e maison de ventes aux enchères en France. Sans actionnariat extérieur, elle jouit également de sa position de première société indépendante. Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes et maintenant dirigée avec deux de ses filles – Philippine Dupré la Tour et Charlotte Aguttes-Reynier – elle est composée aujourd'hui d'une équipe de 60 personnes qui constitue sa qualité première.

Avec une salle des ventes internationale située dans l'ouest Parisien et des bureaux de représentation à Bruxelles, Lyon et Aix-en-Provence, la maison se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Ses experts en interne permettent la valorisation et la vente de grandes collections françaises, de tableaux, d'objets, de bijoux et d'automobiles exceptionnels. Avec sa force de frappe en communication et ses acheteurs à 70 % internationaux, elle atteint régulièrement des records mondiaux.

En 2018, la maison dépassait la barre symbolique des 50M€ d'adjudication, résultat jamais atteint par une maison de vente indépendante en France (il y en a plus de 400). En 2021, elle totalise 77,5M€. Cette croissance s'articule autour des valeurs inchangées de transparence dans l'intermédiation, de discrétion, de rigueur et d'audace. Au service de ses vendeurs avant tout, Aguttes se positionne à présent comme l'alternative française aux *leaders* du marché de l'art international.



Le département Inventaires & collections vous propose de réaliser un inventaire complet ou partiel de vos biens en vue de partage ou de vente et vous apporte le conseil et l'expérience nécessaires pour cette opération.

Ne vendez pas sans nous consulter !

AGUTTES

Contacts
Sophie Perrine : +33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com
François Rault : +33 (0)6 69 33 85 16 • rault@aguttes.com





AGUTTES