

AGUTTES



BIJOUX

16 décembre 2021



CONTACTS POUR CETTE VENTE



Directeur du département
Expert

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com



Spécialiste

Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47
juguet@aguttes.com



Spécialiste
Délivrance et expéditions

Éléonore des Beauvais
+33 (0)1 41 92 06 47
desbeauvais@aguttes.com



Administration des ventes

Emma Derainne
derainne@aguttes.com

Enchères par téléphone
Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

+33 (0)4 37 24 24 22
buyer@aguttes.com

Département communication

Sébastien Fernandes
fernandes@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
rp@lepetitstudiolo.fr

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Associés

Directeurs associés

Philippine Dupré la Tour
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

SAS Claude Aguttes
(svv 2002-209)

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant

SELARL Aguttes & Perrine

Commissaire-priseur judiciaire

BIJOUX

Vente aux enchères

Jeudi 16 décembre 2021, 14h30

Exposition sur rendez-vous

Jusqu'au lundi 13 décembre
+33 (0)1 41 92 06 47

Exposition publique

Aguttes Neuilly
Mardi 14 et mercredi 15 décembre: 11h-18h
Jeudi 16 décembre : 10h-12h

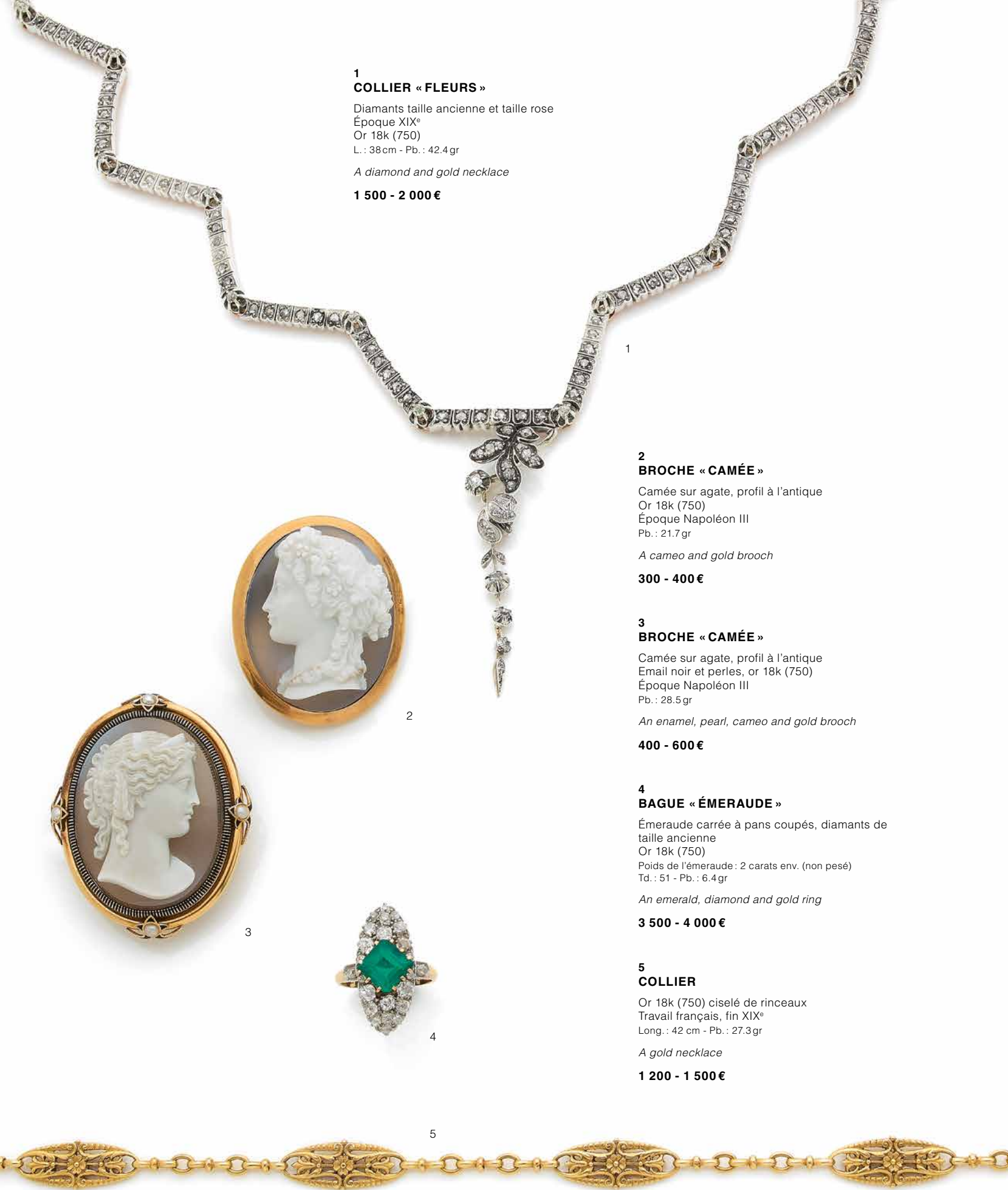


Cliquez et enchérissez sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue.
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières.

Aguttes Neuilly

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine



1
COLLIER « FLEURS »

Diamants taille ancienne et taille rose
Époque XIX^e
Or 18k (750)
L.: 38 cm - Pb.: 42.4 gr

A diamond and gold necklace

1 500 - 2 000 €

1

2
BROCHE « CAMÉE »

Camée sur agate, profil à l'antique
Or 18k (750)
Époque Napoléon III
Pb.: 21.7 gr

A cameo and gold brooch

300 - 400 €

3
BROCHE « CAMÉE »

Camée sur agate, profil à l'antique
Email noir et perles, or 18k (750)
Époque Napoléon III
Pb.: 28.5 gr

An enamel, pearl, cameo and gold brooch

400 - 600 €

4
BAGUE « ÉMERAUDE »

Émeraude carrée à pans coupés, diamants de
taille ancienne
Or 18k (750)
Poids de l'émeraude: 2 carats env. (non pesé)
Td.: 51 - Pb.: 6.4 gr

An emerald, diamond and gold ring

3 500 - 4 000 €

5
COLLIER

Or 18k (750) ciselé de rinceaux
Travail français, fin XIX^e
Long.: 42 cm - Pb.: 27.3 gr

A gold necklace

1 200 - 1 500 €

5

6
ALLIANCE « CALENDRIER »

Émail, or 18k (750)
Gravée « Qu'ils soient tous heureux
pour ma chère amie »
Époque XIX^e
Td.: 54 - Pb.: 3.1 gr

An enamel and gold ring

150 - 200 €

6

7
PARURE « XIX^E »
BROCHE ET PENDANTS D'OREILLES
« POMPON »

Diamants taille ancienne et roses, rubis,
or 14k (585)
H. de la broche: 8 cm
H. des pendants d'oreilles: 5 cm
Pb.: 53.3 gr

A diamond, ruby and gold brooch and pendant

1 500 - 2 000 €

8
BAGUE « INTAILLE ANTIQUE »

Agate, or 18k (750)
Époque XIX^e
Td.: 52.5 - Pb.: 4.5 gr

An agate and gold ring

1 000 - 1 200 €

7

8

10

11

9
BAGUE « MONOGRAMME
SUR FOND DE CHEVEUX »

Perles fines, or 18k (750)
Td.: 53 - Pb.: 4.2 gr

A natural pearl and gold ring

350 - 400 €

10
BROCHE « BARRETTE »

Diamants taille ancienne, or 14k (585)
L.: 5.3 cm - Pb.: 4.9 gr

A diamond and gold brooch

800 - 1 000 €

11
BRACELET « BRELOQUES »

Or 18k (750)
Long.: 18.5 cm - Pb.: 65 gr

A gold bracelet

1 200 - 1 500 €

12
COLLIER « FLEURS »
Cinq fleurs en pendants
Diamants taille ancienne et taille rose
Époque XIX^e - Chaîne postérieure
Or 18k (750), 9k (375) et argent (<800)
Pb.: 48.1 gr
A diamond, gold and silver necklace
5 000 - 6 000 €

13
BAGUE « NAVETTE »
Diamants taille rose
Or 18k (750) et argent (<800)
Td.: 46 - Pb.: 3.7 gr
A diamond, gold and silver ring
450 - 500 €

14
BROCHE « INSECTE »
Diamants taille rose, saphirs et émail noir
Or 18k (750) et argent (<800)
Époque XIX^e
Long.: 4 cm - Pb.: 14.2 gr
A diamond, sapphire, enamel, gold and silver brooch
2 000 - 3 000 €

15
BROCHE « FER À CHEVAL »
Diamants taille ancienne et saphirs
Or 18k (750)
Époque XIX^e
Haut.: 3 cm - Pb.: 6.1 gr
A diamond, sapphire and gold brooch
1 500 - 2 500 €





**16
COLLIER « DRAPERIE »**

Diamants taille ancienne et taille rose,
perles fines
Or 18k (750) et argent (<800)
Époque XIX^e
Long. : 38.5 cm - Pb. : 28.7 gr

Accompagné d'un certificat LFG
N° 318254 attestant :
Perles fines, eau de mer
Dim. : 2.5 - 8.4 mm environ

*A diamond, natural pearl, gold
and silver necklace*

3 000 - 3 500 €

**17
BROCHE « RINCEAUX »**

Diamants taille ancienne et taille rose,
perles supposées fines
Or 18k (750)
Fin XIX^e
Dim. : 5 x 3.8 cm - Pb. : 19.6 gr

A diamond, natural pearl and gold brooch

1 800 - 2 000 €

**18
ENSEMBLE « BAGUES NAVETTES »**

Diamants taille ancienne et taille rose
Or 18k (750) et argent (<800)
Époque Fin XIX^e, début XX^e
Td. : 52 - 56 - Pb. : 7.8 gr

A diamond, gold and silver rings

600 - 800 €

**19
ÉLÉMENT DE BROCHE « BOUCLE »**

Diamants taille ancienne
Or 18k (750) et argent (<800)
Époque XIX^e
Haut. : 4.8 cm env - Pb. : 12.2 gr

A diamond, gold and silver brooch element

600 - 800 €

UN COLLIER D'ÉMERAUDES OFFERT PAR NAPOLEON 1^{ER} AU MARÉCHAL OUDINOT



Le Maréchal Oudinot, duc de Reggio

Selon la tradition familiale, ce collier d'émeraudes a été offert par Napoléon 1^{er} au Maréchal Nicolas-Charles Oudinot (1767-1848), duc de Reggio. Par la suite, le Maréchal Oudinot le transmet à sa fille, Stéphanie Oudinot de Reggio à l'occasion de son mariage à Paris le 31 Décembre 1828 avec le baron James Georges Tom Hainguerlot.

Oudinot est un des personnages militaires les plus renommés de l'épopée napoléonienne. Son nom est inscrit dans notre Histoire nationale et gravé sur l'Arc de triomphe de l'Étoile.

Estimé et admiré pour sa bravoure sur les champs de batailles, Oudinot fut distingué du titre de maréchal le 12 juillet 1809 par l'empereur Napoléon, après qu'il se soit illustré lors de la bataille de Wagram. Proche de ses soldats, meneur d'hommes exceptionnel, Oudinot, dont le courage était légendaire, fut surnommé le « Bayard de l'armée française ».



Oudinot s'est particulièrement illustré pendant la bataille de Wagram. *La Bataille de Wagram, 6 juillet 1809* par Horace Vernet en 1836. Il s'agit de l'une des œuvres visibles dans la galerie des batailles, au château de Versailles. Photo ©RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / image RMN-GP

Sur ses armoiries duciales figure la grenade enflammée que porte dans sa patte droite le lion. Ce symbole rappelle les grenadiers de la Réserve dont Oudinot commanda vaillamment les trois formations successives. N'hésitant pas à aller au contact des ennemis

lors des batailles, Oudinot subit une trentaine de blessures graves, faisant de lui le maréchal le plus souvent touché.

Il vécut 80 ans, sa longévité lui permit de connaître la succession des régimes de l'Ancien Régime à la Monarchie de Juillet en passant par la Révolution, le Consulat et l'Empire.



Portrait du maréchal Oudinot (1767-1847). Gravure, 1893. ©BNF

Les bijoux néo-classiques
du Premier Empire

Suite à la chute de l'Ancien régime, la création joaillière en France connaît une période de trouble avant l'émergence du style néo-classique porté à son paroxysme sous le Premier Empire. La rue de la Paix reprend alors vie et la maison Mellerio témoigne : « Napoléon I^{er} et plus particulièrement l'impératrice, achètent de nombreux bijoux personnels et des petits objets que Joséphine offre en cadeau. Ils entraînent désormais dans leur sillage toute la famille impériale et la nouvelle noblesse de l'Empire. Parmi les fidèles se trouvent alors : Pauline Bonaparte, plusieurs maréchaux de l'Empire – Ney, Augereau, Lefebvre – le prince Murat, mais aussi la comtesse de Ségur, les duchesses de Broglie et de Clermont-Tonnerre. » (Mellerio, le joaillier du second Empire, par E.Bérard, L-I. Mellerio, D-S. Lanselle, Editions RMN, 2019)

Au début du XIX^e siècle, la mode est à l'antique, les dames portent de longues robes flottantes, une taille haute sous la poitrine et arborent de grands décolletés qui accueillent à merveille des parures pleines de magnificence. Ce goût pour l'antique, qui apparaît suite aux premières fouilles d'Herculanum et de Pompéi dès la moitié du XVIII^e siècle, va aussi influencer la joaillerie.

Au Premier Empire, les joailliers tels que François-Regnault Nitot (future maison Chaumet) développent ce dialogue avec l'Antiquité en employant abondamment les intailles et camées. Ils créaient aussi des

parures unicolores dont les colliers prennent des allures de guirlandes pompéiennes ornées de gemmes de couleurs dans des entourages de petits diamants ronds. Il n'était pas rare que de plus larges gemmes taillées en goutte soient suspendues en pampilles. L'ensemble formé par le collier et les boucles d'oreilles de l'impératrice Marie-Louise, réalisé en 1810 par Nitot en est un parfait exemple (illustré ci-dessous, Galerie d'Apollon, Musée du Louvre, Paris).



Un important collier d'émeraudes
napoléonien

Transmis de génération en génération entre les descendants du maréchal Oudinot, le collier que nous proposons à la vente aujourd'hui est un témoin de cette grande époque. Il met en évidence la

qualité de la production joaillière française qui se distinguait déjà par son excellence de la conception à l'exécution.

Cette œuvre sertie d'émeraudes correspond à la définition de la joaillerie classique par Eugène Fontenay : forme « simple » et dessin « tranquille » mais « grandeur » et « distinction » (*Les bijoux anciens et modernes*, Paris, Maison Quentin, 1887).

Il est composé d'émeraudes de grandes et de plus petites tailles, chaque pierre étant accompagnée d'une bordure de diamants. Les plus petites émeraudes entourées de cinq diamants ronds forment des petites fleurs entre les émeraudes principales, créant ainsi un rythme d'alternance harmonieux et distingué. La monture des trois motifs centraux présente des petits anneaux qui permettaient éventuellement de recevoir des pampilles.



L'impératrice Joséphine par François Gérard (détail). ©DR



AGUTTES

20
COLLIER « ÉMERAUDES »

Émeraudes et diamants taille ancienne
Or 18k (750) et argent (<800)
Début XIX^e
Long. : 34 cm - Pb. : 45.8gr
Accompagné d'un certificat LFG attestant :
Poids estimé des émeraudes : 27.1 carats
Origine : Colombie
Couleur : Vert vif
Faible présence d'huile

PROVENANCE
Nicolas-Charles Oudinot (1767-1847)
Aux actuelles propriétaires par descendance

Il est possible que ce collier ne soit qu'une partie d'un bijou à l'origine plus important.

A gold, silver, emerald and diamond necklace, report

100 000 - 120 000 €



21
DIAMANT ROSE

Forme coussin, taille ancienne

Accompagné d'un rapport simplifié

LFG attestant :

Poids : 1.25 carat

Couleur : Rose très clair

Pureté : SI1

Fluorescence : Aucune

A 1.25 carat diamond, report

7 000 - 10 000 €



22
DIAMANT VERT

Forme coussin, taille ancienne

Accompagné d'un rapport simplifié

LFG attestant :

Poids : 1.53 carat

Couleur : « Fancy » Vert Clair

Pureté : VS2

Fluorescence : Faible

A 1.53 carat diamond, report

7 000 - 10 000 €



23
BROCHE « MONOGRAMME »

Saphirs, émeraudes, rubis

et diamants taille ancienne

Or 18k (750)

Pb. : 10.4 gr

*A sapphire, emerald, ruby, diamond
and gold brooch*

1 500 - 1 800 €

24
BROCHE « FLEUR DE PENSÉE »

Email, diamants taille ancienne

Or 18k (750) et argent (<800)

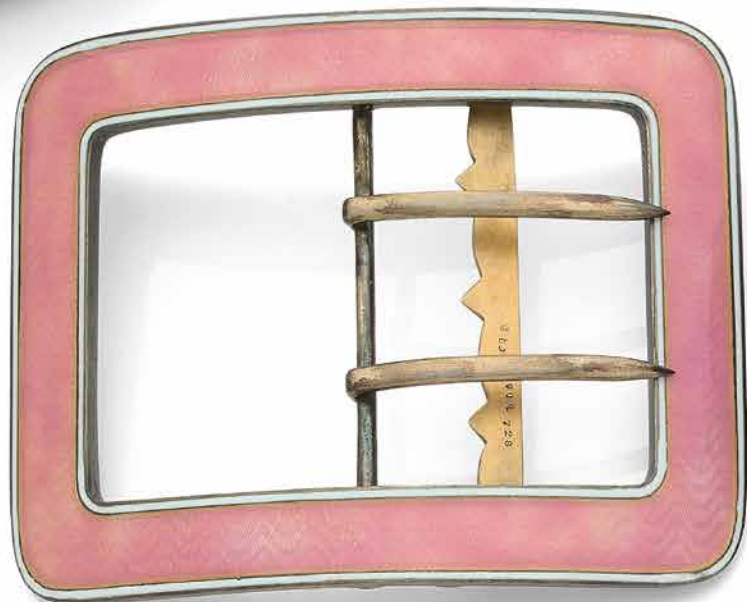
Epoque XIX^e

Dim. : 4.2 x 3.3 cm - Pb. : 18.8 gr

A gold, silver, enamel and diamond brooch

4 000 - 6 000 €





25



26



27



25

CARTIER

Boucle de ceinture
Email rose et blanc
Vermeil
Signée et numérotée
Dim.: 7 x 9 cm - Pb.: 76 gr

*An enamel and vermeil belt buckle, signed
Cartier*

3 000 - 4 000 €

26

BRACELET « DIAMANTS »

Jonc serti de diamants taille ancienne
Or 18k (750) et argent (<800)
Diam.: 5.5 cm - Pb.: 21 gr

A gold, silver and diamond bracelet

1 500 - 1 800 €

27

« PERLES FINES »

Ensemble de deux bagues:
- perle supposée fine dans un entourage
de diamants
- perle rosée supposée fine
Or 18k (750), platine (850)
Td.: 47 - 53 - Pb.: 4.3 gr

A gold, platinum, diamond and pearl rings

800 - 1 200 €

28

**GRANDE BROCHE
« CROISSANT DE LUNE »**

Diamants de taille ancienne et taille rose
Or 18k (750) et argent (<800)
Epoque XIX^e
Diam.: 7.5 cm env. - Pb.: 36.9 gr

A gold, silver and diamond brooch

8 000 - 10 000 €



29

29
COLLIER « ART DÉCO »

Diamants ronds, navettes et baguettes,
diamant poire
Platine (950) et or gris 18k (750)
Poids du diamant poire: 4.80 carats
Long.: 37 cm env. - Pb.: 34.6 gr

A platinum, gold and diamond necklace

50 000 - 60 000 €

30
BROCHE « BOUQUET »

Diamants taille ancienne
Or 18k (750), platine (950)
Poids des 4 diamants les plus importants:
3.19 - 1.97 - 1.58 - 1.45 carats
L.: 6.7 cm env. - Pb.: 30.8 gr

A platinum, gold and diamond brooch

14 000 - 15 000 €

31
BAGUE « DIAMANTS »

Diamant rond taille ancienne,
diamants taille baguette
Platine (950)
Td.: 54 - Pb.: 6.2 gr

Accompagné d'un rapport simplifié
LFG attestant:
Poids: 4.18 carats
Couleur: J
Pureté: VS2
Fluorescence: Faible

A platinum and diamond ring

12 000 - 15 000 €



31



30

32
**PAIRE DE PENDANTS
D'OREILLES « DIAMANTS »**

Perles de culture, diamants ronds et poires
taille ancienne
Platine (850)
Poids des diamants poires: 3.23 - 3.79 carats
Long.: 6.2 cm env. - Pb.: 10.8 gr

A platinum, cultured pearl and diamond earrings

15 000 - 18 000 €



33
BAGUE « DIAMANT »
Diamant rond taille brillant
Or gris 18k (750)
Td. : 55 - Pb. : 4 gr
Accompagné d'un rapport simplifié
LFG attestant :
Poids : 5.09 cts
Couleur : J
Pureté : VS2
Fluorescence : Aucune
A gold and diamond ring, report
22 000 - 25 000 €



34
ÉPINGLE À JABOT
Diamants de taille ancienne
Or 18k (750) et argent (<800)
Epoque XIX^e
Long. : 12cm - Pb. : 18.7 gr
A gold, silver and diamond pin
3 500 - 4 000 €

35
DIAMANT « COUSSIN »
Taille ancienne
Poids : 2.52 carats
A 2.52 carats diamond
3 000 - 5 000 €

36
BAGUE «RUBIS»

Rubis ovale, diamants taille ancienne
Or 14k (585)
Td.: 58 - Pb.: 4.8 gr
Accompagné d'un certificat LFG N°383663 attestant:
Poids: 5.72 carats
Origine: Birman
Pas d'indication de traitement

A ruby, diamond and gold ring, report

18 000 - 20 000 €

37
BROCHE « FLEUR TREMBLEUSE »

Diamants taille ancienne, taille rose
Or 18k (750), 9k (375) et argent (<800)
Époque XIX^e
Haut.: 6.5 cm - Pb.: 29 gr

A diamond, gold and silver brooch

2 000 - 3 000 €



38
BAGUE « DIAMANT »

Diamant rond, taille ancienne
Platine (850)
Td.: 52 - Pb.: 5gr
Accompagné d'un rapport simplifié LFG attestant:
Poids: 7.74 carats
Couleur: J
Pureté: SI2
Fluorescence: Aucune

A gold and diamond ring, report

28 000 - 32 000 €

39
BAGUE « DIAMANT »

Diamant rond, taille ancienne
Platine (850)
Td.: 54 - Pb.: 4.9 gr
Accompagné d'un rapport simplifié LFG attestant:
Poids: 7.42 carats
Couleur: M
Pureté: SI2
Fluorescence: Faible

A gold and diamond ring, report

20 000 - 25 000 €





40
BAGUE « SAPHIR »
Saphir ovale, diamants
Platine (850) et or 18k (750)
Td.: 58 - Pb.: 4.9gr
A sapphire, diamond, platinum and gold ring
1 500 - 2 500 €



41
« PERLES FINES »
Collier de six rangs de perles fines
Fermoir diamants, onyx, or 18k (750)
Porte une signature Cartier
Pb.: 55 gr
*A natural pearl, diamond, onyx
and gold necklace*
4 000 - 4 500 €



42
BAGUE « DIAMANTS »
Diamants taille ancienne
Platine (950) et or gris 18k (750)
Td.: 55 - Pb.: 3.7 gr
A platinum, gold and diamond ring
1 500 - 2 000 €



43
MONTRE DE DAME « JOAILLERIE »
Diamants taille ancienne, émail noir
Platine (950) et or 18k (750)
Travail français, vers 1920
Long. 16 cm - Pb.: 32.4 gr
*A platinum, gold, diamond
and enamel wristwatch*
3 500 - 4 000 €



44
BRACELET « RUBAN »
Diamants taille ancienne et taille rose, onyx
Platine (850) et or 18k (750)
Vers 1920
Long.: 17 cm - Pb.: 20 gr
A gold, diamond and onyx bracelet
1 500 - 2 000 €

Le bracelet motif cachemire que nous présentons démontre les influences de l'art islamique sur le répertoire stylistique de la maison Cartier. Cette forme si particulière appelée « motif cachemire » ou « motif paisley », est aussi connue sous le nom de « Boteh » qui signifie « bouquet de fleurs » en persan. Les origines de ce symbole sont sujettes à controverse et ses interprétations sont multiples.

On retrouve abondamment le *boteh* dans l'art moghol du XVI^e au XVIII^e siècle, en témoignent les bijoux de turban datant du milieu du XVIII^e siècle, exposés au Victoria et Albert Museum de Londres. Le motif cachemire se décline également sur d'autres supports tels que les châles et tapis persans qui voyagent par la route de la soie et, plus tard, par bateaux via les comptoirs européens établis en Orient par les Compagnies des Indes.

Pour l'élaboration de l'exposition « Cartier et les Arts de l'Islam, aux sources de la modernité » qui se déroule au Musée des Arts décoratifs à Paris jusqu'en février 2022, les archives et la bibliothèque de la maison ont été sondées. Louis Cartier s'était constitué une collection d'art islamique dans laquelle était puisée l'inspiration de nouvelles esthétiques. Louis encourageait ses dessinateurs à entraîner leur œil, à emprunter les motifs qu'ils observaient, et il mettait à leur disposition les œuvres d'art de sa collection. Charles Jacqueau, directeur de la création chez Cartier de 1911 à 1935, dessinateur de génie s'inspirait de tout ce qu'il observait et attirait son regard. Ses dessins et gouachés conservés au Petit Palais et prêtés pour l'exposition, attestent de sa prolifique créativité.

En 1910, les ballets russes dirigés par Serge Diaghilev interprètent *Schéhérazade* à Paris et

inaugurent l'effervescence du goût persan en France. La maison Cartier prend part à cette tendance exotique, les pierres de couleurs ravivent les parures des élégantes de la Belle Époque en quête de nouveauté. Travaillés en cabochons, les saphirs, émeraudes et rubis juxtaposés aux diamants étincelants enchantent les clients de la maison. Des gemmes nouvelles font aussi leur apparition telles que l'onyx, la turquoise, l'améthyste et le cristal de roche... Cette diversification de sa palette vaut à la maison Cartier une position de pionnière dans l'emploi des pierres de couleurs.

Au cours du XX^e siècle, ce répertoire de motifs hérité des arts de l'Islam, loin de s'essouffler, s'est incorporé au style Cartier et garde toute sa contemporanéité.



**45
CARTIER**

Bracelet orné d'un important motif
« Cachemire »
Émeraudes cabochons et diamants ronds
Platine (950) et or jaune 18k (750)
Signés et numérotés, poinçon de maître
Vers 1945/50
Écrin d'origine
Diam. : 6.1 cm - Pb. : 73 gr

Le motif central peut se porter en clip
Haut. : 6.2 cm env.

*A platinum, gold, emerald and diamond
bracelet, signed Cartier*

60 000 - 80 000 €





46



47



48

46
COLLIER
Diamants taille ancienne, saphir en pampille
Platine (850)
Long.: 38 cm env. - Pb.: 19 gr
A platinum, diamond, sapphire necklace
1 500 - 2 000 €

47
PAIRE DE MOTIFS D'OREILLES
« GRAPPES »
Diamants taille ancienne et rose
Or 18k (750), platine (950)
H.: 3.1 cm - Pb.: 14.2 gr
A gold, platinum and diamond earrings
1 500 - 1 800 €

48
BAGUE « SAPHIR »
Saphir rectangle à pans coupés,
diamants ronds
Platine (950)
Poids du saphir: 4.5 carats env.
Pb.: 6.9 gr
A platinum, diamond and sapphire ring
1 200 - 1 500 €

49
BRACELET « CEINTURE »
Or rose 18k (750)
Vers 1945
Larg.: 2.7 cm - Pb.: 113.4 gr
A gold bracelet
3 800 - 4 500 €

50
BAGUE « RÉTRO »
Deux diamants taille ancienne
Or 18k (750) et platine (950)
Poids des diamants: 1.30 carat env.
Td.: 49 - Pb.: 10.4 gr
A gold, platinum and diamond ring
4 000 - 6 000 €

51
BAGUE « RÉTRO »
Diamants taille ancienne
Platine (950) et or 18k (750)
Td.: 53 - Pb.: 10.8 gr
A platinum, gold and diamond ring
2 500 - 3 000 €

49



50

51



52

52
BAGUE « ROULEAU »
Perles de culture, diamant taille ancienne,
or 18k (750)
Td.: 54 - Pb.: 17.9 gr
A gold, cultured pearl and diamond ring
2 000 - 3 000 €

53
BOUCHERON
CLIP « DIAMANTS »

Diamants ronds taille ancienne,
brillant, baguette
Platine (950) et or gris 18k (750)
Signé monture Boucheron - Écrin
Haut. : 6 cm - Pb. : 27.3 gr

*A platinum, gold and diamond clip,
ring frame signed Boucheron*

3 000 - 4 000 €

54
BAGUE « DIAMANT »

Diamant carré à pans coupés,
diamants baguettes
Platine (950)
Td. : 52 - Pb. : 2.6 gr

Accompagné d'un rapport simplifié
LFG attestant :
Poids : 2.16 carats
Couleur : I
Pureté : VS1
Fluorescence : Aucune

A platinum and diamond ring, report

4 500 - 6 000 €

55
BAGUE « DIAMANTS »

Diamants ronds taille brillant,
diamants baguettes
Platine (950)
Travail français, vers 1960
Poids du diamant central : 1.45 carat env.
Td. : 49 - Pb. : 12.3 gr

A platinum and diamond ring

3 000 - 4 000 €

56
BRACELET « DIAMANTS »

Diamants baguettes et diamants
ronds taille brillant
Platine (950)
Travail français, vers 1955
Poids du diamant central : 0.95 carat env.
Long. : 18 cm - Pb. : 47 gr

A platinum and diamond bracelet

5 000 - 6 000 €

57
BRACELET « BOUCLE »

Diamants ronds, ruban trois ors 18k (750),
platine (950)
Long. : 17 cm - Pb. : 84.7 gr

A diamond and gold bracelet

2 500 - 3 000 €

58
CLIP « DRAPÉ »

Diamants ronds et baguettes
Platine (950) et or 18k (750)
Haut. : 6.5 cm - Pb. : 29 gr

A diamond, platinum and gold clip

3 000 - 3 500 €

59
BAGUE « ÉMERAUDE »

Émeraude pain de sucre, diamants ronds
Platine (850)
Td. : 54 - Pb. : 7.2 gr

Accompagnée d'un certificat LFG
N° 363822 attestant :
Origine : Colombie
Couleur : vert vif très légèrement bleu
Présence modérée d'huile

An emerald, diamond and platinum ring

6 500 - 8 500 €



60
BOUCHERON
BAGUE « SAPHIR »

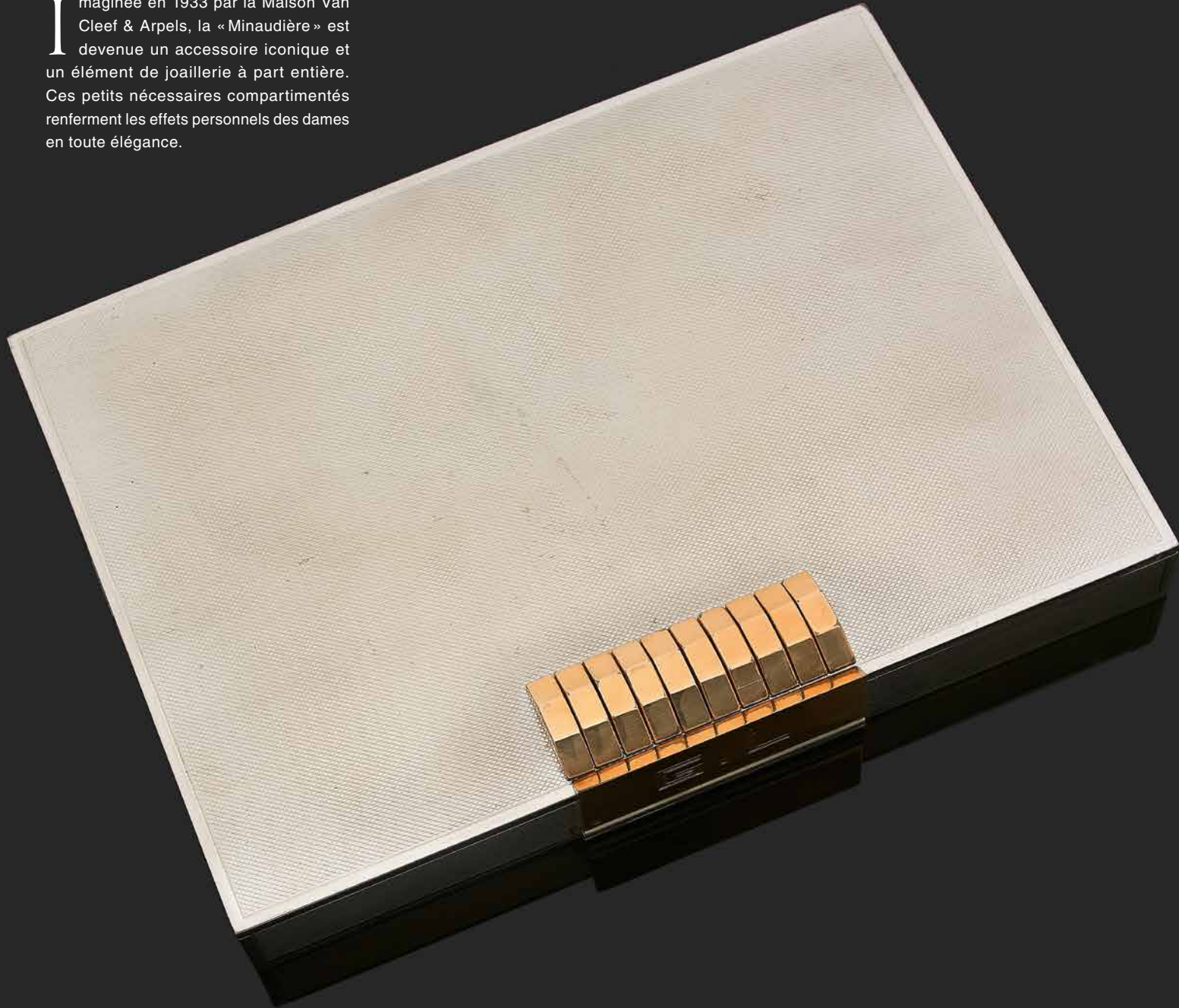
Saphir ovale, diamants baguettes
Poids du saphir : 18.8 carats env.
Or 18k (750)
Signée
Td. : 51 - Pb. : 8.8 gr

Accompagné d'un certificat LFG N°380530
attestant :
Origine : Ceylan
Pas d'indication de traitement

*A gold, sapphire and diamond ring,
signed Boucheron, report*

30 000 - 40 000 €

Imaginée en 1933 par la Maison Van Cleef & Arpels, la « Minaudière » est devenue un accessoire iconique et un élément de joaillerie à part entière. Ces petits nécessaires compartimentés renferment les effets personnels des dames en toute élégance.



61

61
VAN CLEEF & ARPELS

Minaudière à compartiments dont un poudrier, briquet, étui à lèvres et peigne, argent (<800) guilloché et vermeil.
Peut se porter dans un sac de satin noir.

Signée « la minaudière de Van Cleef & Arpels », numérotée - Écrin
Dim. : 12.7 x 17 cm

A silver clutch by Van Cleef & Arpels, signed and numbered

2 000 - 2 500 €

62
BAGUE « MODERNISTE »

Citrine, émail noir
Or 18k (750) et argent (<800)
Td. : 46 - Pb. : 14.9 gr

A citrine, enamel, gold and silver ring

1 500 - 2 000 €



62

Né en 1864 de parents drapiers, formé par son frère orfèvre et ciseleur aux métiers de la joaillerie, René Boivin fonde la maison de bijoux portant son nom en 1890. En 1893, il épouse Jeanne Poiret, sœur du célèbre couturier Paul Poiret. Ensemble, ils vont développer un style original et moderne, fortement marqué par l'influence de la Haute Couture et des courants artistiques contemporains – Cubisme, Art Déco – afin de créer des bijoux qui feront partie des plus audacieux du début du XX^e siècle.

Les bijoux de la maison René Boivin les plus recherchés demeurent les créations qui voient le jour à partir des années 1920. En effet, suite à la disparition prématurée de son mari, Jeanne Boivin prend la direction de l'entreprise ; elle embauche à la même époque la jeune dessinatrice Suzanne Belperron, tout juste diplômée de l'Ecole des Beaux-Arts et ayant reçu le premier prix du concours des Arts Décoratifs. Les deux femmes sont à l'origine d'une nouvelle orientation dans les créations Boivin,

au goût et à la sensibilité sans nul doute plus féminins, aux compositions moins géométriques et angulaires, célébrant courbes et formes rondes. Cette collaboration permet à la maison Boivin de prendre un nouvel essor dont l'impulsion est renouvelée par l'arrivée de Juliette Moutard qui succède à Suzanne Belperron en 1931 et demeure au service de Jeanne Boivin jusqu'en 1970, date à laquelle Juliette Moutard abandonnera ses pinceaux à Marie Caroline de Brosses.

La force et la renommée de la maison Boivin reposent sur la constance d'un style reconnaissable qui a su s'hybrider avec la grande variété des sources d'inspirations de ses différentes collaboratrices : coquillages et thèmes marins pour Jeanne Boivin, sujets animaliers et floraux chez Juliette Moutard. L'association de ces divers talents féminins a permis à la maison René Boivin de proposer des bijoux novateurs et atypiques qui ont remporté un vif et durable succès.



63
RENÉ BOIVIN
CLIP « FLEUR »

Rubis, diamants, émeraudes, or 18k (750)
H. : 7.5 cm - Pb. : 22.5 gr

Accompagné d'un certificat Françoise Cailles daté juillet 2016 attestant qu'il s'agit d'une création René Boivin.

A ruby, diamond, emerald and gold clip by René Boivin, certificate

6 000 - 7 500 €

64
RENÉ BOIVIN
« SCARABÉ »

Bracelet turquoises
Or jaune 18k (750)
Long. : 18.5 cm - Pb. : 34 gr

Accompagné d'un certificat Françoise Cailles daté juillet 2014 attestant qu'il s'agit d'une création René Boivin.

BIBLIOGRAPHIE

Un collier de même inspiration par René Boivin a été vendu en mai 2014 Christie's Genève - lot 101

A turquoise and gold bracelet by René Boivin, certificate

4 000 - 6 000 €

65
RENÉ BOIVIN
« CORDE »

Paire de clips d'oreilles
Or 18k (750) et argent (<800)
H. : 3.2 cm - Pb. : 37.8 gr

Accompagnée d'un certificat Françoise Cailles datant juin 2018 attestant qu'il s'agit d'une création René Boivin vers 1960.

BIBLIOGRAPHIE

« René Boivin Joaillier » par Françoise Cailles - Édition de l'Amateur p 104 pour un modèle du bracelet en parure.

A gold and silver earrings by René Boivin, certificate

4 500 - 6 000 €

66
RENÉ BOIVIN
CLIP « BOUQUET DE PERLES »

Or 18k (750) et diamants
Poinçon de maître
Dim. : 4.5 x 4 cm - Pb. : 41.5 gr

Accompagné d'une attestation Cailles - Salit indiquant qu'il s'agit d'une création René Boivin vers 1940

A diamond and gold clip by René Boivin, certificate

5 000 - 6 000 €

67
RENÉ BOIVIN
« GORDIENNE »

Bracelet or 18k (750)
L. : 19.5 cm - Pb. : 61.9 gr

Accompagné d'une attestation Cailles - Salit indiquant qu'il s'agit d'une création René Boivin vers 1950.

A gold bracelet by René Boivin, certificate

3 500 - 4 000 €



64



65



66



67



68

68
CARTIER
Étui à cigarettes
Saphirs, or 18k (750)
Signé et numéroté - Écrin
Dim. : 9 x 7.5 x 1 cm - Pb. : 140.2 gr
A sapphire and gold case, signed Cartier

5 500 - 5 800 €



69

69
CLIP « DIAMANTS »
Diamants ronds, taille ancienne et brillant
Or 18k (750)
Haut. : 2.5 cm - Pb. : 7.5 gr
A diamond and gold clip

2 300 - 2 500 €



70

70
BAGUE « DIAMANT »
Diamant forme poire taille brillant
Or 18k (750)
Td. : 52 - Pb. : 5 gr
Accompagné d'un certificat CCIP datant de juin 1999 précisant :
Poids : 1.59 carats
Couleur : G
Pureté : VS2
Fluorescence : Faible

A diamond and gold ring, report

3 500 - 4 500 €



71

71
VAN CLEEF & ARPELS
BAGUE « FLEURS »
Saphirs, diamants, or 18k (750)
Signée
Td. : 52 - Pb. : 7.5 gr
A sapphire, diamond and gold ring, signed

2 000 - 3 000 €

72
BRACELET
Ruban tressé, motif rond diamants
Or 18k (750)
Long. : 20 cm - Pb. : 41.5 gr
A diamond and gold bracelet

800 - 1 200 €



73

73
MELLERIO
CLIP « FEUILLE »
Diamants ronds, or 18k (750)
Signé et numéroté
Dim. : 4.5 x 3 cm - Pb. : 17.4 gr
A diamond and gold clip, signed Mellerio

800 - 1 000 €



72

74
GUBELIN

Ensemble bracelet et collier
Or 18k (750) et diamants
Ensemble signé, monogrammé et numéroté
Long. bracelet : 18.5 cm - collier : 43 cm
Pb. : 187 gr

*A gold and diamond bracelet and necklace,
signed Gubelin*

7 000 - 10 000 €

75
BAGUE « TOI & MOI »

Rubis, diamants
Or jaune 18k (750) et platine (850)
Td. : 55 - Pb. : 11.1 gr

A gold, platinum, ruby and diamond ring

1 200 - 1 500 €



76
BAGUE « RUBIS »
Cabochon de rubis, diamants ronds
et baguettes
Platine (950)
Td. : 57 - Pb. : 10.78gr

Rubis accompagné d'un rapport
simplifié LFG attestant :
Origine : Birmanie
Pas d'indication de traitement

A ruby, diamond and platinum ring, report

5 500 - 7 500 €



76



79



80

79
BAGUE
Pavage de diamants taille ancienne,
rubis ovale
Or gris 18k (750)
Td. : 53 - Pb. : 11.4gr

A gold, diamond and ruby ring

1 500 - 2 500 €

77
BROCHE « DIAMANTS »
Diamants taille brillant navette,
baguette et poire
Or 18k (750)

On y joint une chaîne pour la porter
en pendentif
Haut. : 6.5cm - Pb. : 18.8gr

A gold and diamond brooch

2 200 - 2 500 €



77



78

78
BRACELET « DIAMANTS »
Diamants ronds, platine (950)
Long. : 17.5cm - Pb. : 32.5gr

A platinum and diamond bracelet

2 000 - 3 000 €

80
ELÉMENT « ART DÉCO »
Diamants ronds taille ancienne
Platine (950) et or 18k (750)
Diamant central : 1.60 carat env.
Dim. : 3 x 2.5cm env. - Pb. : 8.7gr

A platinum, gold and diamond element

4 000 - 4 500 €



81



83



82

82
GRAND « DOUBLE CLIP »
Diamants taille ancienne et moderne
Or gris 18k (750) et platine (950)
L. : 6cm - H. : 7.6cm - Pb. : 52gr

A gold, platinum and diamond clip

4 500 - 6 000 €

83
BAGUE « JONC »
Diamants ronds taille ancienne et brillant
Or gris 18k (750)
Td. : 58 - Pb. : 11.2gr

A gold and diamond ring

1 800 - 2 000 €



84

81
BRACELET « SEMI RIGIDE »
Émeraudes gravées en feuille, diamants
Or gris 18k et platine (950)
Travail français, vers 1960
Pb. : 56.4gr

A gold, platinum, emerald and diamond bracelet

6 000 - 8 000 €

84
CLIP
Émeraudes gravées en feuille, diamants
Or jaune 18k (750) et platine (950)
Travail français, vers 1960
Haut. : 7.5cm - Pb. : 38.7gr

A gold, platinum, emerald and diamond clip

2 500 - 4 000 €



85
GRAND CLIP « PLUMES »

Or fileté et diamants
Platine (950) et or 18k (750)
Travail français, poinçon de maître
Haut. : 9 cm - Pb. : 60.6 gr

A platinum, gold and diamond clip

2 500 - 3 500 €

86
BAGUE « DIAMANTS »

Diamant rond taille brillant, deux diamants
poires
Or 18k (750)
Td. : 49 - Pb. : 18 gr

Accompagné d'un rapport simplifié LFG
attestant :
Poids : 3.62 carats
Couleur : E
Pureté : VS2
Fluorescence : Moyenne

A gold and diamond ring, report

15 000 - 20 000 €

87
BRACELET « RUBANS »

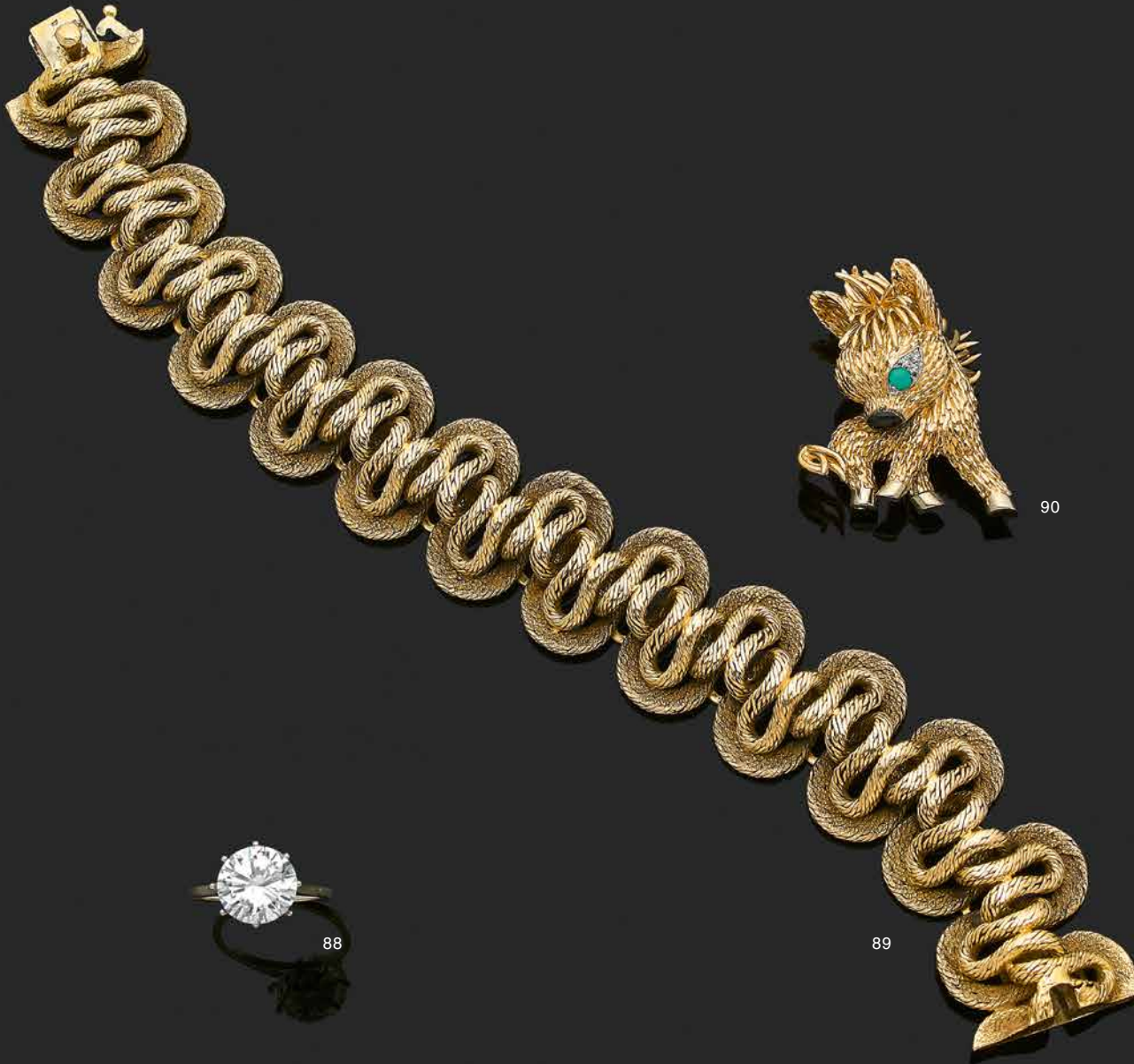
Or 18k (750)
Long. : 19 cm - Pb. : 81 gr

A gold bracelet

2 300 - 2 800 €



87



88
BAGUE « DIAMANT »

Diamant rond taille brillant
Platine (950)
Td. : 51 - Pb. : 2.6 gr

Accompagné d'un rapport simplifié
LFG attestant :
Poids : 3.32 carats
Couleur : E
Pureté : VS2
Fluorescence : Aucune

A platinum and diamond ring, report

18 000 - 25 000 €

89
GEORGES LENFANT POUR JEAN ÉTÉ

Bracelet articulé
Or 18k (750)
Signé et poinçon de maître
Long. : 20 cm - Pb. : 83.6 gr

A gold bracelet, signed Jean Été

5 000 - 7 000 €

90
BOUCHERON
CLIP « ÂNE »

Email, diamants et cabochon de turquoise
Or 18k (750)
Signé et numéroté
Poinçon de maître Pery et Fils
Haut. : 4 cm env. - Pb. : 19.2 gr

*A gold, enamel, diamond and turquoise clip,
signed Boucheron*

3 500 - 4 500 €

91
DIAMANT
Taille brillant, sous scellé
Accompagné d'un certificat HRD attestant :
Poids : 2.02 carats
Couleur : E
Pureté : VVS1
Fluorescence : Aucune
On y joint un certificat du GIA attestant
d'une pureté VVS2
A 2.02 carats diamond, report
16 000 - 18 000 €

92
DIAMANT
Taille brillant, sous scellé
Accompagné d'un certificat HRD attestant :
Poids : 2.01 carats
Couleur : E
Pureté : VVS2
Fluorescence : Aucune
On y joint un certificat du GIA attestant
des mêmes caractéristiques
A 2.01 carats diamond, report
16 000 - 18 000 €

93
POUDRIER
Saphir cabochon, or 18k (750)
Diam. : 9 x 6 cm env. - Pb. : 214.4 gr
A gold and sapphire powder compact
4 500 - 5 000 €

94
BAGUE « DIAMANT »
Diamant forme poire taille brillant, saphirs
Or jaune 18k (750)
Td. : 59 - Pb. : 3.6 gr
Accompagné d'un rapport simplifié LFG
attestant :
Poids : 2.27 carats
Couleur : D
Pureté : VS2
Fluorescence : Forte
On y joint un certificat IGI datant de mars 1979
A gold, diamond and sapphire ring, report
10 000 - 15 000 €

95
DIAMANT « TAILLE ÉMERAUDE »
Accompagné d'un certificat GIA attestant :
Poids : 2.18 carats
Couleur : E
Pureté : VS1
Fluorescence : Aucune
On y joint une monture en or 18k (750)
diamant baguette
A 2.18 carats diamond, report
12 000 - 15 000 €

96
VAN CLEEF & ARPELS
CLIP « PANDA »
Email noir, diamants, or 18k (750)
Signé et numéroté
Haut. : 3 cm - Pb. : 18.4 gr
*A gold, enamel and diamond clip,
signed Van Cleef & arpels*
5 000 - 8 000 €



93



94



95



96





97

**97
VAN CLEEF & ARPELS
SAUTOIR « ALHAMBRA »**

Corail, or 18k (750)
Signé et numéroté
Long. : 80 cm env. - Pb. : 48.2 gr

A coral and gold long necklace, signed Van Cleef & Arpels

18 000 - 20 000 €

**98
BAGUE « ART DECO »**

Cabochon de corail, diamants ronds
et baguettes
Platine (950)
Td. : 52 - Pb. : 6 gr

A coral, diamond and platinum ring

1 500 - 2 000 €



98



99

100

99

**99
VAN CLEEF & ARPELS**

Ensemble bracelet et paire de pendants
d'oreilles
Perles de corail et chrysoprase, or 18k (750)
Poinçon de maître Georges LENFANT
Signés et numérotés
Long. : 21 cm - Haut. des clips : 4.8 cm - Pb. : 162 gr

*A coral, chrysoprase and gold bracelet
and earrings, signed Van Cleef & Arpels*

8 000 - 10 000 €

**100
BAGUE « VINTAGE »**

Chrysoprase et diamants
Or 18k (750)
Td. : 53 - Pb. : 9 gr

A chrysoprase, diamond and gold ring

1 000 - 1 200 €

101
STERLÉ
« FOSSILE »

Pendentif formant boîte
Monture en or 18k (750)
Signé et numéroté
Haut. : 4.5 cm - Pb. : 60 gr

A gold and fossil pendant, signed Sterlé

500 - 1 000 €

102
SET DE 4 BRACELETS RIGIDES

Perles de culture, turquoises,
améthystes et émeraudes
Or torsadé 18k (750)
Diam. : 6.5 x 6 cm - Pb. : 161.6 gr

*A gold, cultured pearl, turquoise,
amethyst and emerald bracelets*

5 000 - 7 000 €

103
BAGUE « COCKTAIL »

Émeraude « pain de sucre », émeraudes
gravés en feuille, diamants
Or torsadé 18k (750) et platine (950)
Travail français, vers 1960
Td. : 53 - Pb. : 25.8 gr

A gold, platinum, emerald and diamond ring

3 500 - 5 000 €

104
BROCHE « ROSACE »
Diamants taille ancienne, rubis cabochon
Or 18k (750)
Diam. : 4 cm - Pb. : 19.3 gr

A gold, diamond and ruby brooch

600 - 800 €



102



103



104



101

105
CLIP « FLORAL »

Diamants ronds taille ancienne,
diamants baguettes
Travail français, vers 1950
Poids du diamant central : 1.16 carat
Or 18k (750) et platine (950)
Haut. : 5 cm - Pb. : 25.6 gr

A diamond, gold and platinum clip

2 000 - 2 500 €

106
ÉMERAUDE

Émeraude rectangulaire à pans coupés
Poids : 9 carats

A 9 carats emerald

3 000 - 4 000 €

107
CHAUMET

Bracelet or jaune tressé 18k (750)
Diamants taille ancienne
Signé et numéroté
L. : 18 cm - Pb. : 23.6 gr

A diamond and gold bracelet, signed Chaumet

2 000 - 2 500 €

108
BAGUE « DIAMANT »

Diamant rond taille brillant, diamants baguettes
Platine (950)
Td. : 50 - Pb. : 4.2 gr

Accompagné d'un rapport simplifié
LFG attestant :

Poids : 1.92 carats

Couleur : H

Pureté : VS2

Fluorescence : Aucune

A platinum and diamond ring, report

6 000 - 8 000 €

109
BAGUE « DIAMANT »

Diamant rond taille ancienne
Platine (950) et or 18k (750)
Poids du diamant : 3.10 carats env.
Td. : 52 - Pb. : 4.9 gr

A platinum, gold and diamond ring

8 500 - 10 000 €

110
BAGUE « DIAMANT »

Diamant rond taille brillant
Platine (950) et or 18k (750)
Td. : 59 - Pb. : 4 gr

Accompagné d'un rapport simplifié
LFG attestant :

Poids : 2.82 carats

Couleur : M

Pureté : VS2

Fluorescence : Aucune

A platinum, gold and diamond ring, report

5 000 - 6 000 €

111
LALAOUNIS
BRACELET JONC « MUFLES DE LION »

Diamants, saphirs et or 18k (750)
Travail grec - Signé
Diam. : 5.5 cm - Pb : 70.2 gr

A diamond, sapphire and gold bracelet,
signed Lalaounis

2 800 - 3 500 €

112
ATTRIBUÉ À LALAOUNIS
BRACELET « BÉLIER »

Saphirs et rubis, or 18k (750)
Travail grec
Long. : 17 cm - Pb. : 64.8 gr

A sapphire, ruby and gold bracelet

3 000 - 3 500 €

113
ZOLOTAS
BAGUE « BÉLIER »

Or 18k (750)
Monogramme
Td. : 50 - Pb. : 17.5 gr

A gold ring, signed Zolotas

800 - 1 000 €

114
BAGUE « DIAMANT »

Diamant forme coussin, taille ancienne

Accompagné d'un rapport simplifié
LFG attestant :

Poids : 4.33 carats

Couleur : K

Pureté : VS1

Fluorescence : Faible

A diamond and gold ring, report

11 000 - 13 000 €



116

**116
IMPORTANT COLLIER**

Maillons en bois et or 18k (750)
L.: 51cm - Pb.: 111.8gr

A gold and wood necklace

1 800 - 2 000 €

**117 bis
BAGUE « DIAMANT »**

Diamant rond taille ancienne, or 18k (750)
Poids du diamant: 4.11 carats env.
Td.: 58 - Pb.: 10.4gr

A gold and diamond ring

8 500 - 10 000 €

**118 bis
VAN CLEEF & ARPELS**

Bague en bois d'amourette, or jaune 18k (750)
Signée et numérotée
Td.: 51 - Pb.: 6.4gr

*A wood and gold ring,
signed Van Cleef & Arpels*

1 200 - 1 500 €



115

**115
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**

Diamants et perles de culture
Or 18k (750)
Haut.: 3cm - Pb.: 29.5gr

A gold, diamond and cultured pearl earrings

1 200 - 1 500 €

**119 bis
ARTUS BERTAND
BAGUE « DIAMANT »**

Diamant rond taille ancienne
Or 18k (750)

Accompagné d'un certificat CCIP,
datant de 1992, attestant:
Poids: 2.13 carats
Couleur: L
Pureté: VS1
Fluorescence: Faible

A gold and diamond ring, report

4 000 - 5 000 €



119 bis



117 bis



118 bis

**121
PAIRE DE CRÉOLES
« DIAMANTS »**

Diamants princesses
Or 18k (750)
Haut.: 2.2cm - Pb.: 13.7gr

A gold and diamond earrings

1 300 - 1 500 €



122

**122
DIAMANT « TAILLE ÉMERAUDE »**

Accompagné d'un certificat GIA
N° 6157152412 attestant:
Poids: 3.01 carats
Couleur: D
Pureté: IF
Fluorescence: Aucune

A 3.01 carat diamond, report

35 000 - 40 000 €

**123
BAGUE « DIAMANT »**

Diamant rond taille moderne
Platine (950)
Td.: 51 - Pb.: 6.2gr

Accompagné d'un rapport simplifié
LFG attestant:
Poids: 3.45 carats
Couleur: I
Pureté: SI1
Fluorescence: Aucune

A platinum and diamond ring, report

12 000 - 15 000 €

**120
BRACELET-COLLIER
« RIVIÈRE DE DIAMANTS »**

Diamants ronds et navettes taille brillant
Or 18k (750)
L. du bracelet: 17 cm - Pb.: 38.1 gr

A gold and diamond bracelet-necklace

7 000 - 10 000 €



120



121



123



124 bis

124
OMEGA

Montre de dame
Or 18k (750), diamants taille brillant,
baguettes et navettes

A diamond and gold wristwatch

2 500 - 3 000 €

124 bis
CHOPARD

Montre bracelet or 18k (750)
Cadran opale, entourage diamants
Boitier et mouvement signés Chopard
Pb.: 39gr

A gold, diamond and opal wristwatch, Chopard

1 800 - 2 000

125
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES « RUBIS »

Cabochon de rubis, diamants ronds
et baguettes
Or gris 18k (750)
Dim.: 4 x 2.5 cm env. - Pb.: 27.9gr

Rubis accompagnés d'un rapport simplifié
LFG attestant :
Origine : Birmanie
Pas d'indication de traitement

A ruby, diamond and gold earrings, report

5 500 - 7 500 €

126
DIAMANT « COUSSIN »

Diamant forme coussin taille brillant

Accompagné d'un certificat GIA attestant :
Poids: 2.21 carats
Couleur: I
Pureté: VS1
Fluorescence: Aucune

A 2.21 carats diamond, report

7 000 - 8 000 €

127
BAGUE « DIAMANT »

Diamant taille ancienne
Platine (850)
Td.: 54 - Pb.: 3.3gr

Accompagné d'un rapport simplifié
LFG attestant :
Poids: 2.19 carats
Couleur: I
Pureté: VS2
Fluorescence: Aucune

A platinum and diamond ring, report

7 000 - 8 000 €

128
BAGUE « DIAMANT »

Diamant rond taille brillant
Or gris 18k (750)
Td.: 54 - Pb.: 5gr

Accompagné d'un certificat LFG
n°383993 attestant :
Poids: 1.62 carat
Couleur: G
Pureté: VS1
Fluorescence: Aucune

A diamond and gold ring, report

5 500 - 6 500 €

129
BAGUE « DIAMANTS »

Diamants princesses, diamants baguettes
Or gris 18k (750)
Td.: 59 - Pb.: 15.3gr

A diamond and gold ring

2 400 - 3 000 €

130
BAGUE « ANNEAU »

Diamants baguettes
Or gris 18k (750)
Td.: 56 - Pb.: 14.3gr

A diamond and gold ring

2 500 - 3 000 €



124



125



126



127



128



129



130



131

131
SAUTOIR DE PERLES DE CULTURE

Motifs émeraude, diamants, or 18k (750)
Long. : 95 cm env.

Peut se porter en deux colliers

*An emerald, diamond, cultured pearl
and gold long necklace*

1 500 - 2 000 €

132
CHAUMET

Pendentif
Diamants ronds taille brillant
Or 18k (750)
Signé et numéroté
Pb. : 8.6 gr

A diamond and gold pendant, signed Chaumet

800 - 1 200 €



132



133
JEAN VENDOME

Pendentif
Opale, rubis et émeraude rectangulaires
Or 18k (750)
Poinçon de maître
Haut. : 5.3 cm env. - Pb. : 18.7 gr

*An opal, ruby, emerald and gold pendant,
stamped*

2 000 - 2 500 €

Jean Vendome (1930-2017)

Récemment mis à l'honneur par l'exposition « Jean Vendome, artiste joaillier » à l'École Van Cleef & Arpels, le nom de ce créateur sort peu à peu de la méconnaissance dans laquelle il était injustement plongé.

Dans son atelier de la rue Saint-Honoré à Paris, Ohan Tuhdarian – de son vrai nom – a révolutionné le bijou contemporain à travers les plus de 30 000 créations joaillières qu'il a façonnées.

La beauté naturelle des pierres

Amoureux des minéraux, Jean Vendome imagine de multiples façons de les sertir en sublimant leurs couleurs et leurs formes à l'état naturel. Vendome emploie peu de gemmes facettées, préférant des tranches de minéraux disposées comme des vitraux polychromes. Il crée ainsi des bijoux très graphiques et sculpturaux. Il privilégie les gemmes les plus extraordinaires, aux morphologies les plus étranges.

Vendome a la volonté de « servir les pierres sans les trahir ». Les pierres qu'il choisit sont alors peu employées en joaillerie, il s'agit notamment de la tourmaline melon d'eau, le lapis lazuli, le quartz rutilé ou encore les agates mousse.

D'ailleurs, Jean Vendome ne se limite pas aux minéraux, ses créations intègrent des éléments aussi étonnants que des pinces de tourteaux !

Le bijou est un art

Pour ce créateur de génie, un bijou est une œuvre d'art, unique. Si certains modèles peuvent avoir été conçus dans le même esprit, ils sont toujours différents les uns des autres.

Jean Vendome disait : « Le bijou est un art et non un produit de consommation. »

Jean Vendome a révolutionné la joaillerie moderne et inspire encore les créateurs d'aujourd'hui.



134

**134
JEAN VENDOME**
Collier
Topazes, diamants
Or 18k (750)
Poinçon de maître
Pb.: 34.6gr

A topaz, diamond and gold necklace, stamped

1 800 - 2 200 €



135

**135
THIERRY VENDOME**
Bague
Opale, or 18k (750)
Poinçon de maître
Td.: 53 - Pb.: 4.1 gr

An opal and gold ring, stamped

700 - 900 €



136

**136
JEAN VENDOME**
Paire de motifs d'oreilles
Opales, or 18k (750)
Poinçon de maître
Haut.: 3.5cm - Pb.: 16.5gr

An opal and gold earrings, stamped

1 200 - 1 500 €



137



138

**137
JEAN VENDOME
COLLIER « LIBELLULE »**

Lapis lazuli, quartz, pierres de lune
Or jaune 18k (750)
Poinçon de maître
L.: 36cm - Pb.: 53.7 gr

*A lapis lazuli, quartz, moon stone
and gold necklace, stamped*

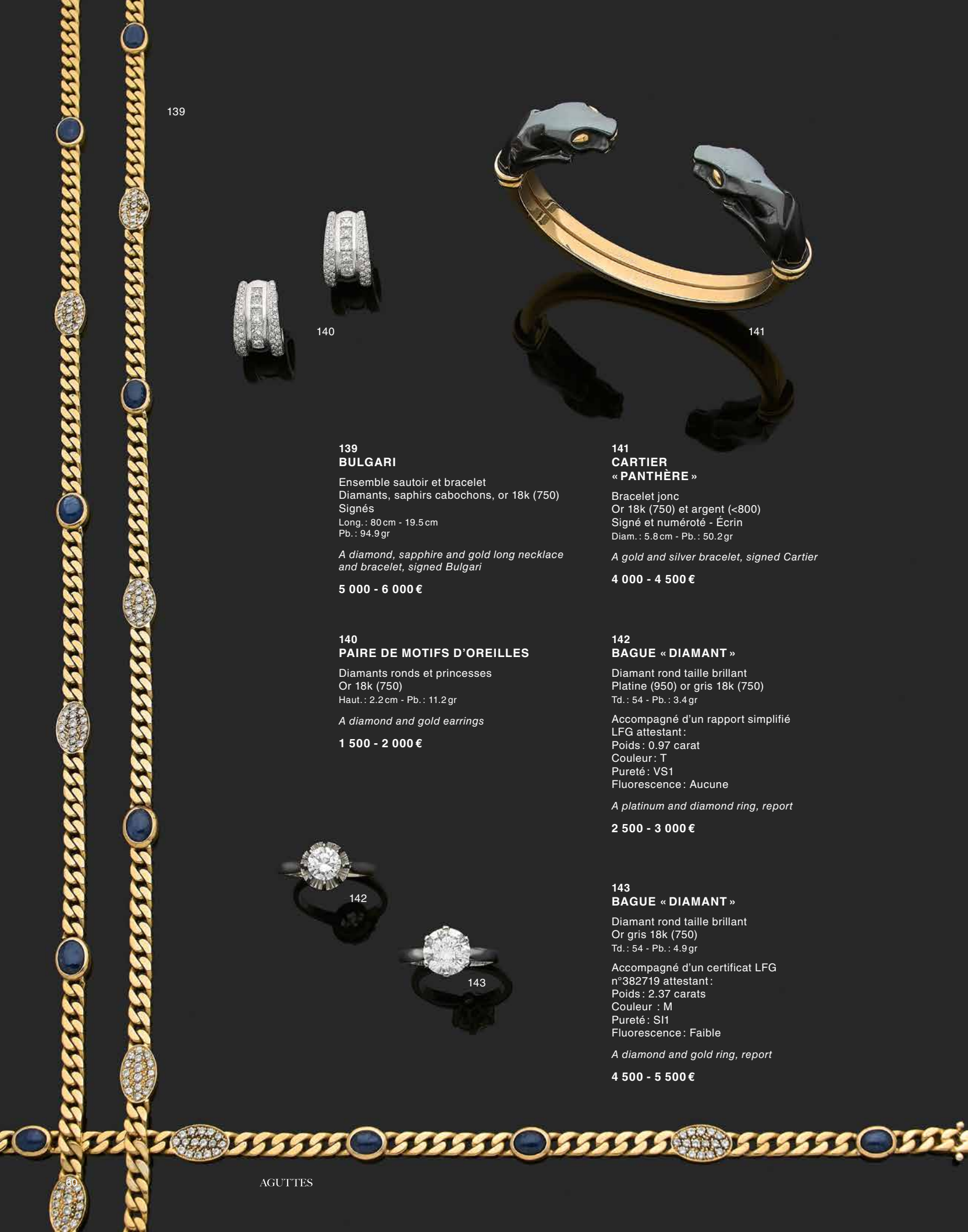
2 000 - 3 000 €

**138
JEAN VENDOME**

Bague
Opale, or 18k (750)
Poinçon de maître
Td.: 53 - Pb.: 16.8gr

An opal and gold ring, stamped

1 500 - 2 000 €



139

140

141

139
BULGARI
Ensemble sautoir et bracelet
Diamants, saphirs cabochons, or 18k (750)
Signés
Long. : 80 cm - 19.5 cm
Pb. : 94.9 gr
*A diamond, sapphire and gold long necklace
and bracelet, signed Bulgari*
5 000 - 6 000 €

140
PAIRE DE MOTIFS D'OREILLES
Diamants ronds et princesses
Or 18k (750)
Haut. : 2.2 cm - Pb. : 11.2 gr
A diamond and gold earrings
1 500 - 2 000 €

142

143

141
CARTIER
« PANTHÈRE »
Bracelet jonc
Or 18k (750) et argent (<800)
Signé et numéroté - Écrin
Diam. : 5.8 cm - Pb. : 50.2 gr
A gold and silver bracelet, signed Cartier
4 000 - 4 500 €

142
BAGUE « DIAMANT »
Diamant rond taille brillant
Platine (950) or gris 18k (750)
Td. : 54 - Pb. : 3.4 gr
Accompagné d'un rapport simplifié
LFG attestant :
Poids : 0.97 carat
Couleur : T
Pureté : VS1
Fluorescence : Aucune
A platinum and diamond ring, report
2 500 - 3 000 €

143
BAGUE « DIAMANT »
Diamant rond taille brillant
Or gris 18k (750)
Td. : 54 - Pb. : 4.9 gr
Accompagné d'un certificat LFG
n°382719 attestant :
Poids : 2.37 carats
Couleur : M
Pureté : SI1
Fluorescence : Faible
A diamond and gold ring, report
4 500 - 5 500 €

144
CARTIER
« PANTHÈRE »
Bracelet jonc
Trois ors 18k (750)
Signé et numéroté
Écrin
Diam. : 18 cm (réglable) - Pb. : 50.4 gr
A gold bracelet, signed Cartier
2 500 - 3 000 €

145
CARTIER
« PANTHÈRE »
Bague jonc
Trois ors 18k (750)
Signée et numérotée
Écrin
Td. : 50 (réglable) - Pb. : 11.9 gr
A gold ring, signed Cartier
1 000 - 1 500 €

146
CARTIER
BAGUE JONC
Trois ors 18k (750)
Signée et numérotée
Écrin
Td. : 51.5 - Pb. : 10.9 gr
A gold ring, signed Cartier
700 - 1 000 €

145

146

147



144



147
CARTIER
BRACELET JONC
Or 18k (750) et acier
Signé et numéroté
Écrin
Diam. : 6.5 cm env. (réglable) - Pb. : 41.1 gr
A gold and steel bracelet, signed Cartier
1 000 - 1 500 €



148

**148
OJ PERRIN**

Bracelet semi rigide, breloques « cœur »
Or 18k (750)
Signé
Diam.: 5.5cm - Pb.: 21.1 gr

A gold bracelet, signed OJ Perrin

500 - 800 €

**149
CHOPARD
« HAPPY DIAMONDS »**

Paire de motifs d'oreilles « cœur »
Diamants, or 18k (750)
Signés
Pb.: 6.9 gr

A gold and diamond earrings, signed Chopard

1 500 - 1 800 €



149



150

**150
BOUCHERON
« PARFUM »**

Ensemble bague et paire de clips d'oreilles
Cabochons de corail, or 18k (750)
Signées et numérotées
Td. 48 - Pb.: 28.4 gr

*A gold and coral ring and earrings,
signed Boucheron*

2 500 - 3 500 €

**151
OJ PERRIN
PARURE « CŒUR »**

Collier, bracelet et clips d'oreilles
Or 18k (750)
Signés
Long. collier : 40cm - bracelet : 19cm - Pb.: 65.9 gr

*A gold necklace, bracelet, earrings,
signed OJ Perrin*

1 500 - 2 000 €



151



152

**152
SAUTOIR**

Perles de lapis lazuli, or 18k (750)
Long. : 82 cm - Pb.: 37 gr

Lapis lazuli and gold long necklace

2 000 - 3 000 €

**153
CHAUMET**

Paire de boutons de manchettes
Rubis cabochons, diamants ronds, or 18k (750)
Signés et numérotés
Pb.: 12 gr

*A ruby, diamond and gold earrings,
signed Chaumet*

500 - 700 €



153



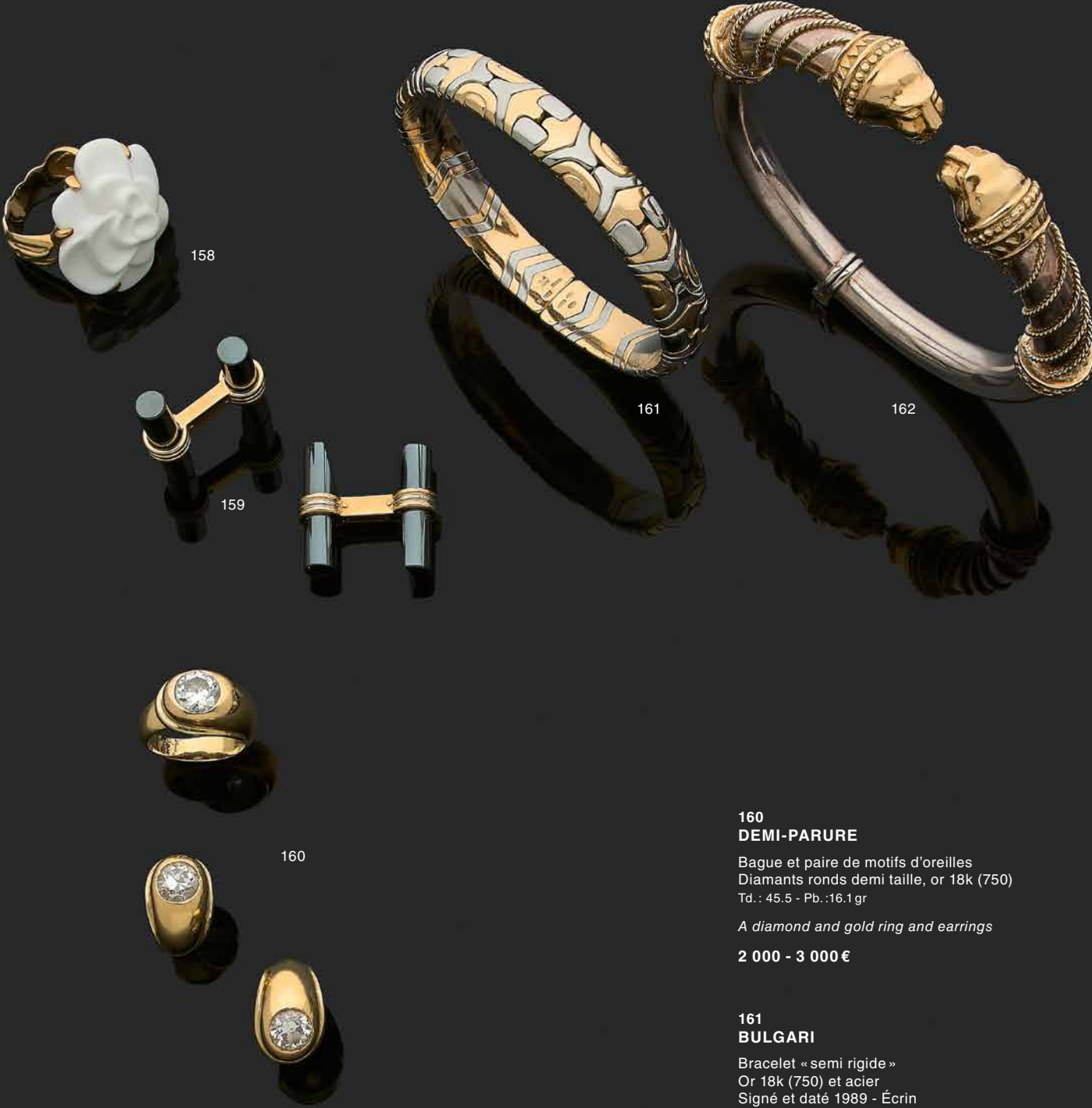


154
BRACELET « TRESSÉ »
Or rose, jaune et gris 18k (750),
diamants ronds
Long.: 18.5 cm - Pb.: 82 gr
A gold and diamond bracelet
3 000 - 4 000 €

155
BAGUE « BANDEAU »
Trois lignes de diamants taille brillant
Or 18k (750)
Td.: 51 - Pb.: 16.7 gr
A diamond ring
3 200 - 4 000 €

156
COLLIER « RIVIÈRE DE DIAMANTS »
Diamants taille brillant
Or 18k (750)
Long.: 42 cm env. - Pb.: 29 gr
A gold and diamond necklace
2 000 - 3 000 €

157
VAN CLEEF & ARPELS
MONTRE « LA COLLECTION »
Or 18k (750)
Mouvement quartz
Avec bracelets cuir - Écrin
Diam.: 17 cm - Pb.: 70.8 gr
A gold watch, Van Cleef and Arpels
1 800 - 2 000 €



158
CHANEL « CAMÉLIA »
Bague
Céramique blanche, or jaune 18k (750)
Signée
Td.: 52 - Pb.: 14 gr
A white ceramic and gold ring, signed Chanel
1 500 - 2 000 €

159
VAN CLEEF & ARPELS
Paire de boutons de manchettes
Batonnets d'hématite interchangeables
Or deux tons 18k (750)
Signés et numérotés
Pb.: 14.2 gr
An hematite and gold cufflinks, signed Van Cleef and Arpels
500 - 700 €

160
DEMI-PARURE
Bague et paire de motifs d'oreilles
Diamants ronds demi taille, or 18k (750)
Td.: 45.5 - Pb.: 16.1 gr
A diamond and gold ring and earrings
2 000 - 3 000 €

161
BULGARI
Bracelet « semi rigide »
Or 18k (750) et acier
Signé et daté 1989 - Écrin
Pb.: 45 gr
A gold and steel bracelet, signed Bulgari
800 - 1 200 €

162
ZOLOTAS
Bracelet semi rigide « mufles de lion »
Or 18k (750) et argent (<800)
Travail grec signé
Diam.: 6.5 cm env. - Pb.: 51.2 gr
A gold and silver bangle, signed Zolotas
800 - 1 200 €



**163
BRACELET « CITRINES »**

Citrines et diamants ronds
Or jaune 18k (750)
Long. :17 cm - Pb. : 30.7 gr

A coral, diamond and gold bracelet

1 800 - 2 000 €

**164
PARURE « PAVAGE »**

Bague et clips d'oreilles
Brillants et or 18k (750)
Td. : 55 - Pb. : 44.3 gr

A diamond and gold ring and earrings

3 000 - 4 500 €

**165
BAGUE « DIAMANTS »**

Diamants taille brillant et baguette
Or 18k (750)
Td. : 55.5 - Pb. : 12.9 gr

A diamond and gold ring

1 500 - 2 000 €

**166
BRACELET « LIGNE »**

Diamants ronds taille brillant
Or 18k (750)
Long. :19 cm - Pb. : 21.1 gr

A diamond and gold bracelet

1 800 - 2 000 €

**167
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES
« CORAILS »**

Diamants taille ancienne, corails
Or 18k (750)
Long. : 3 cm - Pb. : 7.4 gr

A diamond, coral and gold earrings

1 000 - 1 500 €



167

**168
BAGUE « JONC »**

Pavage de diamants princesses et brillants
Or 18k (750)
Td. : 54 - Pb. : 15.2 gr

A gold and diamond ring

3 000 - 4 000 €

**169
PAIRE DE MOTIFS D'OREILLES**

Diamants ronds et perles de culture
Or 18k (750)
Haut. : 2.5 cm - Pb. : 19.8 gr

A gold, diamond and cultured pearl earrings

1 300 - 2 000 €

**170
ENSEMBLE « DIAMANTS »**

Bracelet et pendants d'oreilles
Diamants taille brillant, perles de culture
Or 18k (750)
Long. : 16.5 cm - Pb. : 32.9 gr

A gold, diamond and cultured pearl bracelet and earrings

2 500 - 3 000 €

**171
BAGUE « TOI ET MOI »**

Diamants ronds taille brillant
Or gris 18k (750)

Poids : 0,98 et 0,91 carat
Td. : 57 - Pb. : 4.8 gr

A gold and diamond ring

2 500 - 2 800 €



170

171

AVIS SPÉCIFIQUES
BIJOUX & PERLES FINES

Claude AGUTTES SAS applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conforme au décret n°2002 65 du 14 janvier 2002 :

1/ Claude AGUTTES SAS désigne les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles « de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées ». (Art.3)

2/ Claude AGUTTES SAS désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par indication du traitement subi. (Art.2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par Claude AGUTTES SAS en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe (1).

Claude AGUTTES SAS étant une société française, elle propose principalement des certificats du Laboratoire Français de Gemmologie jouissant d'une renommée internationale.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés. Ceci ne constituera pas un motif de non paiement ou d'annulation de la vente.

Claude Aguttes SAS se tient à la disposition de tous acquéreur potentiel pour réaliser à ses frais un autre certificat auprès du laboratoire de son choix dans un délai de deux semaines minimum avant la vente.

Les bijoux proposés à la vente sont des bijoux d'occasions dont la condition n'est pas garantie. Après la vente, avant de porter un bijou, il est recommandé de s'adresser à un professionnel afin de vérifier l'état des serties.

IMPORTANT NOTICES
JEWELLERY & FINE PEARLS

Claude Aguttes S.A.S. applies classifications according to the technical standards and regulations specified in Decree No. 65 of 14 January 2002:

1/ Claude Aguttes S.A.S. refers to stones modified with traditional stonecutters' practices "in the same way as those that have not been modified". (Art. 3)

2/ Claude Aguttes S.A.S. refers to stones altered by means of other methods, with the name of the stone, followed by the words "treated" (traité) or with an indication of the treatment. (Art. 2)

Stones without original certificates or laboratory certification have been valued by Claude Aguttes S.A.S. allowing for possible changes to subsection 1 above.

Claude Aguttes S.A.S. being a French company it generally provides certificates by French gemological laboratories that enjoy international recognition.

Identification techniques and conclusions of analyses regarding the origin and classification of stones and pearls can vary between laboratories. Therefore, it is possible, in some cases, to obtain varying results from different laboratories. This does not constitute a reason for non-payment or a sale's annulment.

Claude Aguttes SAS is at the disposal of any potential buyer to carry out at his own expense another certificate from the laboratory of his choice within a minimum of two weeks before the sale.

The jewellery offered for sale is second-hand jewellery whose condition is not guaranteed. After the sale, before wearing a piece of jewellery, it is advisable to contact a professional to check the condition of the settings.

Comment acheter chez Aguttes ?

Buying at Aguttes ?



S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux

S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des Temps forts chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues

1



Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

Subscribe to our newsletter and stay update about Aguttes' Highlights, receive Aguttes specialists' discoveries and e-catalogues.

Stay informed about our upcoming auctions and daily news with our social accounts.

Avant la vente, demander des informations au département sur un lot

Nous vous envoyons des informations complémentaires par e-mails : rapports de condition, certificats, provenance, photos...

Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat.

2



Request the Specialists Departments for Information on a Lot Prior to Sale

We will send you additional information by e-mail: condition reports, certificate of authenticity, provenance, photos...

Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous.

Nous vous proposons comme d'habitude de vous rendre à l'exposition publique quelques jours avant la vente.

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger.

3



Meet our specialists

We will welcome you by appointment for a private viewing.

As usual, we will invite you to the public viewing taking place a few days prior to sale.

If you are unable to attend, we will schedule a conversation or video call to discuss further.

Enchérir

S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com

S'enregistrer pour enchérir sur le live (solution recommandée pour les lots à moins de 5 000 €)

Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com

Venir et enchérir en salle

4



Place Your Bid

Contact bid@aguttes.com and register to bid by phone.

Register to bid live (recommended for lots under €5,000).

Submit an Absentee Bid at bid@aguttes.com and allow the auctioneer to execute this on your behalf.

Bid in person in our saleroom.

Payer et récupérer son lot

Régler son achat (idéalement paiement en ligne / carte ou virement bancaire)

Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur

5



Pay and Receive Your Property

Pay for your purchase – online ideally: by credit card or bank transfer.

Come and pick up your property or insure shipping and delivery by carrier.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25%^{HT} soit 30%^{TTC} sur les premiers 150 000€, puis au-delà de 150 001€, 23%^{HT} soit 27.6%^{TTC}. (Pour les livres uniquement bénéficiant d’une TVA réduite : 25%^{HT} soit 26,37%^{TTC}). Les acquéreurs via les plateformes live paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission complémentaire qui sera intégralement reversée aux plateformes (cf. paragraphe : Enchères via Drouot Digital ou autre plateforme live).

Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du Tribunal avec des honoraires acheteurs de 14.28 %^{TTC}
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % (20 % pour les bijoux, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples – casques de F1 par exemple) à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE.
- ~ Lot constitué de matériaux organiques provenant d'espèces animales ou végétales en voie de disparition. Des restrictions à l'importation ou à l'exportation peuvent s'appliquer.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans la Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l’UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, tenant compte des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente. Cependant, les photos produites au catalogue valent exposition. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation. L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de demander des photos complémentaires, vidéos et/ou rapports de conditions. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations ou accidents une fois l'adjudication prononcée. Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. Sauf mention expresse indiquée sur le descriptif du lot à propos : le fonctionnement des pièces d'horlogerie ainsi que la présence des clefs n'est aucunement garantie.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : Nous acceptons de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omission relative à la réception des enchères par téléphone. ORDRE D'ACHAT : Nous acceptons les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

ENCHÈRES VIA DROUOT DIGITAL OU AUTRE PLATEFORME LIVE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur notamment le site internet drouot.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères. Il est nécessaire de s'inscrire au préalable

et veiller à ce que l'inscription soit validée. Un plafond d'enchère peut être annoncé selon les ventes, il convient de déposer une caution au préalable afin d'enchérir librement pendant la vente. L'acquéreur via la plateforme Drouot Digital (ou toute autre plateforme proposée pour les achats en live) est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusif. A titre indicatif, pour Drouot digital, une commission de 1,80%^{TTC} (frais 1,5%^{HT} et TVA) ; pour Invaluable, une commission de 3%^{TTC} (frais 2,4%^{HT} et TVA 0,60%). La société Aguttes ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé. Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue. Sauf dispositions spécifiques mentionnées dans le présent catalogue, les conditions de retrait des achats sont les suivantes : Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux à AGUTTES-Genevilliers, ce dernier sera facturé :

- 15 €/jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 € & 30 €/ jour pour ceux d'une valeur > à 10 000 €.
- 3 €/jour pour tous les autres lots < 1m³ & 5€/jour/m³ pour tous ceux > 1m³

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots par le transporteur de leur choix dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui sont à régler avant l'enlèvement. En cas d'impossibilité d'enlèvement des lots du fait de la crise sanitaire actuelle, ces délais seront exceptionnellement prolongés selon accord spécifique avec le département de vente concerné. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France.

RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire. Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
 - Jusqu'à 1 000 €
 - Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €): <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire : les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2 %, ne sont pas à la charge de l'étude
- Carte American Express : une commission de 2.95%^{TTC} sera perçue pour tous les règlements
- Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
 - Sur présentation de deux pièces d'identité
 - Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
 - La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
 - Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

Les règlements sont comptants.

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



PEFC® 10-31-1510/Certifié PEFC/Le papier utilisé pour ce catalogue est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées/pefc-france.org

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax. From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included) and 23% of any amount in excess of 150 001€ over + VAT amounting to 27.6% (all taxes included). Books (25% + VAT amounting to 26,375%). The buyers via the live platforms will pay, in addition to the bids and the buyers' fees an additional commission which will be entirely paid back to the platforms (see paragraph: Auctions via Drouot Digital or other live platforms).

NB:

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,28% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots which have been temporarily imported and are subject to a buyer's fee of 5.5% (20% for jewelry, motorcars, wines and spirits and multiples – F1 helmet) in addition to the hammer price and sale fees.
- ~ This lot contains plant species or animal materials from endangered species. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- For Annex A: C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B: Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement. For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

In accordance with the law, the information given in the catalogue is the responsibility of SAS Claude AGUTTES and its expert, taking into account the corrections announced at the time of the presentation of the item in the sale report.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

The order of the catalog will be followed.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale. However in this period of pandémie the photos are worth exhibition, and no claims will be admitted once the award is pronounced. The reproductions in the catalog of works are as faithful as possible, a difference in color or tones is nevertheless possible. The dimensions are only given as an indication.

The text in French is the official text which will be retained in case of dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.

The state of conservation of the works is not specified in the catalog, the buyers are therefore obliged to ask for additional photos, videos and/or condition reports. No claim will be accepted concerning possible restorations or accidents once the auction has been pronounced.

The condition reports requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale are given for information only. They do not engage their responsibilities and cannot be the cause of a legal claim. Under no circumstances do they replace the personal examination of the work by the buyer or his representative. Unless expressly mentioned on the description of the lot about: the functioning of the clockwork as well as the presence of the keys is not is not guaranteed in any way.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognize two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name. We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

Important: During the confinement period, sales are made behind closed doors with live transmission.

TELEPHONE BIDDING: We accept to receive telephone bids from a potential buyer who has come forward prior to the sale. We cannot be held liable in particular if the telephone connection is not established, is established late, or in the event of errors or omissions relating to the reception of bids by telephone.

ORDERS TO BUY: We accept the bidding orders that have been transmitted. We are not liable in particular in the event of an error or omission in the written order.

BIDS THROUGH DROUOT DIGITAL OR OTHER LIVE PLATFORM

Online auctions are available. These are carried out on the drouot.com website, which is a technical platform allowing remote participation in auctions by electronic means. It is necessary to register beforehand and to ensure that the registration is validated. A bidding ceiling may be announced depending on the sales, it is advisable to deposit a deposit beforehand in order to bid freely during the sale. The buyer via this platform or any other platform proposed for live purchases is informed that the fees charged by these platforms will be at his expense. The buyer via the Drouot Digital platform (or any other platform proposed for live purchases) is informed that the fees charged by these platforms will be at his exclusive charge. As an indication, for Drouot digital, a commission of 1.80% including VAT (1.5% excluding VAT and VAT) and for Invaluable, a commission of 3% including VAT (2.4% excluding VAT and 0.60% VAT). Aguttes may not be held responsible for the interruption of a Live service during a sale or for any other malfunction that may prevent a buyer from bidding via a technical platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the course of a sale does not necessarily justify the auctioneer's stopping the auction.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved by appointment: please contact the person in charge.

For lots placed in warehouses, costs and expenses will be at the buyer's charge.

For lots stored at Aguttes except specific conditions if mentioned – buyers are advised that the following storage costs will be charged:

- 15 €/day for lots < € 10,000, and 30 €/day for lots > € 10,000
- 3 €/day for any other lot < 1m³ & 5 €/day/m³ for the ones > 1m³.

Buyers are advised to collect successful lots by the carrier of their choice as soon as possible to avoid handling and storage costs which will be required before collection of purchase. In case of impossibility to remove the batches due to the current sanitary crisis, these deadlines will exceptionally be extended according to a specific agreement with the sales department concerned.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 4 months to process and are the buyer's responsibility. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer. In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property

sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. 1 000 €
 - max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 10 000 €): <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer
 - The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte: Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards: bank fees, which usually range from 1 to 2 %, are the buyer's responsibility
- American Express: 2.95%^{1TC} commission will be charged.
- Distance payments and multi-payments for one lot with the same card are not allowed
- Cheques (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted
 - Payment with foreign cheques will not be accepted

PAYMENT DEFAULT

Settlements are cash.

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.



PEFC® 10-31-1510/PEFC certified /The paper used for this catalogue comes from sustainably managed forests and controlled sources/pefc-france.org

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d’Asie
Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

Art contemporain & photographie
Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

Automobiles de collection
Automobilia
Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

Bijoux & perles fines
Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Design & arts décoratifs du 20^e siècle
Marie-Cécile Michel
+ 33 (0)1 47 45 08 22 - michel@aguttes.com

Art impressionniste & moderne
Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 - vinquant@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, manuscrits & autographes
Les collections Aristophil
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

Mobilier, sculptures & objets d’Art
Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 - thoury@aguttes.com

Mode & bagagerie
Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 - juguet@aguttes.com

Montres
Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Peintres d’Asie
Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Tableaux & dessins anciens
Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

Vins & spiritueux
Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

Inventaires & partages
Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

BUREAUX
DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 - adrien@aguttes.com

Lyon
Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 28 - calbiac@aguttes.com

Nord-Ouest
Audrey Mouterde
+33 (0)7 62 87 10 69 - mouterde@aguttes.com

Bruxelles
Charlotte Micheels
+32 (0)2 311 65 26 - micheels@aguttes.com



Cartier: Clip «carpe». Vendu 93 500 €TTC le 21 octobre 2021

RENDEZ-VOUS chez Aguttes

Calendrier des ventes

DÉCEMBRE 2021
JANVIER 2022
FÉVRIER
MARS

07.12
BIJOUX ANCIENS & MODERNES
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

13.12
CENTURIES
QUATRE SIÈCLES DE CRÉATION
Aguttes Neuilly

15.12
VERRERIES 1900-1930 ET OBJETS DE VITRINE
COLLECTION DAVID WILKIE
COOPER, PART. 2
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

26.01
DESIGN, ARTS DE LA TABLE DU XX^e SIÈCLE
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

10.02
ORNEMENTS DE JARDINS
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

09.12
ART CONTEMPORAIN
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

14.12
GRANDS VINS & SPIRITUEUX
Aguttes Neuilly

16.12
BIJOUX
Aguttes Neuilly

03.02
BIJOUX ANCIENS & MODERNES
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

15.02
ANGEL ART
VENTE CARITATIVE AU PROFIT DE L'AFSA
Aguttes Neuilly

12.12
AUTOMOBILES DE COLLECTION
LA VENTE D'AUTOMNE
Aguttes Neuilly

14.12
AUTOMOBILIA
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

20.12*
LES COLLECTIONS ARISTOPHIL
DE CHATEAUBRIAND À CIORAN, RAYMOND QUENEAU
Aguttes Neuilly

09.02
MODE
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

01.03
MONTRES DE COLLECTION
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

* sous réserve d'autorisation du tribunal | Ce calendrier est sujet à modifications | Retrouvez toutes nos dates de ventes sur **aguttes.com**

AUTOMOBILES DE COLLECTION

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes

La vente d'automne, 12 décembre 2021

La vente de printemps, 27 mars 2022



COLLECTION

ANNA · LISA

ART ON WHEELS

33 voitures exceptionnelles de 1913 à 1990 dont
4 italiennes signées Zagato en vente le 12 décembre

1965 – Alfa Romeo Giulia TZ

1966 – Alfa Romeo 2600 SZ

1959 – Lancia Appia GTE

1990 – Alfa Romeo 3000 SZ

AGUTTES

Contact : Gautier Rossignol

+33 (0)1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

GRANDS VINS & SPIRITUEUX

3 VENTES PAR AN

Prochaines ventes

14 décembre 2021

Mars 2022



Bouteille La Tâche - 1994
Domaine de la Romanée-Conti
En vente le 14 décembre

AGUTTES

Contact : Pierre-Luc Nourry

+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

Verreries et objets de vitrine

Collection David Wilkie Cooper, Part. 2

Vente exclusivement en ligne
du 30 novembre au 15 décembre 2021



LALIQUE et ORREFORS

Où que vous soyez, cliquez et enchérissez
sur **online.aguttes.com**

AGUTTES
O N L I N E

Contact : Marie-Cécile Michel
+33 (0)1 47 45 08 22 - michel@aguttes.com

BIJOUX & PERLES FINES

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
17 mars 2022



Ensemble Van Cleef & Arpels

AGUTTES

Contact : Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com





AGUTTES