



AGUTTES

ARTS
CLASSIQUES

Mardi 17 décembre 2019
Neuilly-sur-Seine





AGUTTES

CONTACTS POUR CETTE VENTE



Responsable du département

Elodie Beriola
+ 33 (0)1 41 92 06 46
beriola@aguttes.com

Enchères par téléphone
Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

+33 (0)4 37 24 24 22
buyer@aguttes.com

Relations Presse

Sébastien Fernandes
+ 33 (0)1 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
asie2@aguttes.com

Président Claude Aguttes

Associés

Directeurs associés

Hugues de Chabannes, Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

Associés

Valérianne Pace, Sophie Perrine
Gautier Rossignol



Administration des ventes
Stockage et délivrance

Juliette Rode
+ 33 (0)1 47 45 08 18
artsclassiques@aguttes.com

Consultant

Art antique

Alexandre Aspa

Lots 1 à 8

Experts

Haute époque

Laurence Fligny
Assistée de Benoît Bertrand
laurencefligny@aol.com
+ 33 (0)1 45 48 53 65
Lots 9, 11, 16 et 22

Mobilier & objets d'art

Jacques Bacot
et Hughes de Lencquesaing
+33 (0)1 46 33 54 10
+33 (0)6 11 76 23 92
iepconseil@wanadoo.fr
Lots 129, 137, 188, 217, 240 et 255

Tableaux & dessins anciens

Cabinet d'expertise René Millet
expert@rmillet.net
Lots 13, 138, 147, 156, 158, 185, 205, 207, 212, 235,
245 et 256

Tapis

Alexandre Chevalier - Expert agréé
+33 (0)6 76 49 16 83
chevalier.alexandre07@gmail.com
Lots 161 et 274 à 278

Commissaires-priseurs
habilités

Claude Aguttes, Sophie Perrine
SCP Claude Aguttes
Commissaire-priseur suppléant
Sophie Perrine

SAS CLAUDE AGUTTES (SVV 2002-209)

ARTS
CLASSIQUES

Tableaux, mobilier d'exception & objets rares

Vente

Mardi 17 décembre 2019, 14h15
Neuilly-sur-Seine

Exposition publique

Aguttes Neuilly : 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
Dimanche 15 décembre : 14h-18h
Lundi 16 décembre : 11h-18h

Fermeture annuelle de la maison Aguttes
du vendredi 20 décembre 2019 13h au lundi 6 janvier 2020,
aucune délivrance durant cette période ; voir conditions p.133

Catalogue et résultats visibles sur **aguttes.com**
Enchérissez en live sur **drouotonline.com**

DROUOT
live DIGITAL

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières décrites
en fin de catalogue.

Antiquités



1
BELLE IDOLE MEZCALA (TYPE M-10 / CARLO GAY). GUERRERO, MEXIQUE. 300 - 100 AV. J.-C.
Andesite verte, beau poli de la surface.
Haut. : 9 cm
Provenance
Ancienne collection de l'Académie des Sciences de San Francisco, Californie.
800 - 1 200 €



2
RARE PETITE IDOLE MEZCALA. GUERRERO, MEXIQUE. 300 - 100 AV. J.-C.
Serpentine verte de très belle qualité.
Haut. : 7,8 cm
Provenance
Ancienne collection de l'Académie des Sciences de San Francisco, Californie.
600 - 800 €



3
PLAQUETTE VOTIVE, MAYA (CIRCA 550 - 950 AP. J.-C.)
Divinité gravée, traits schématiques incisés.
Jade vert clair.
Long. : 5 cm
Provenance
Ancienne collection Harold Ripley.
600 - 800 €



4
RARE ENSEMBLE DE QUATRE DISQUES
en bronze et or. Possiblement Age du Bronze.
Diam. : 4 cm environ
Provenance
Ancienne collection anglaise (cf. tombe de Varna).
700 - 900 €



5
RARE VASE MAYA. MEXIQUE. CLASSIQUE FINAL (550 - 950 AP. J.-C.)
Le vase cylindrique se compose de deux registres similaires. Il est richement orné de glyphes et abondamment fourni. Le défunt à qui est dédié le vase, est assis sur un monticule, à l'intérieur duquel est visible une représentation céphalomorphe de l'inframonde humide. Aussi la divinité à long museau visible à gauche pourrait-elle bien être le dragon wits', c'est-à-dire le «dragon-nénuphar» qui symbolise les étendues d'eaux terrestres. Auquel cas les volutes visibles au-dessus de sa tête seraient des motifs végétaux, telles que des pousses de plantes aquatiques, et non de la fumée. L'inscription est semi répétitive. De chaque côté la même séquence est répétée. Parmi ces glyphe il a été reconnu des réminiscences de ceux des formules dédicatoires qui sont habituellement inscrites sur ce type d'objet, en particulier le glyphe y-uk'ib, le vase de «untel». Terre cuite «Slateware», restes de cinabre. Restes de pigments et traces de polychromie sur les parties en relief. Lacunes visibles.
Haut. : 21 cm
Provenance
Ancienne collection de l'archéologue Stanley Harding Boggs.
4 000 - 6 000 €





6
PECTORAL AUX TÊTES
DU DIEU AÏ-APEC. MOCHICA,
I^{ER} - IV^E S. AP. J.-C.

Il se compose principalement de trois larges perles représentant des têtes du dieu Ai-Apec, plus rares que les représentations traditionnelles de têtes trophées. Perles de Spondyle et cuivre doré.
 Long. perles : 4,5 cm
 Provenance
 Ancienne collection Bergenneau.
 700 - 900 €

7
EXCEPTIONNEL COLLIER
AUX PERLES EN FORME
DE SPONDYLES, MAYA CIRA 250
- 900 AP. J.-C.

Roche métamorphique verte.
 Long. : 48 cm
 Provenance
 Ancienne collection Kristina Barbara Johnson
 3 000 - 5 000 €



8
RARE SCEPTRE VOTIF SURMONTÉ
D'UN GUERRIER. MOCHICA,
ENTRE 100 AV. ET 800 AP. J.-C.

Sa parure, ses attributs en cuivre doré, or, turquoises et coquillages, nous permettent de déduire qu'il s'agit certainement d'un seigneur. Un modèle très proche est conservé au Musée de Sipan. Le guerrier, en os, est agenouillé, il tient une massue et un bouclier. Ce type d'objet est témoin du raffinement sous les Mochica. Cuivre doré sur âme de bois, os. Coiffe repositionnée (élément d'origine).
 Haut. : 22 cm.
 Provenance
 Ancienne collection Bergenneau.
 1 500 - 2 500 €



Haute-époque



9
PAIRE DE LIONS
en bois sculpté en ronde-bosse
Probablement Italie, fin du XV^e siècle
H : 21 - L : 41,5 cm
Petites usures, restaurations à la queue
1 600 - 1 800 €

10
COFFRE DIT «CASSONE»
en noyer aux incrustations de filets de bois
clairs à décor d'arabesques et rinceaux
feuillagés. De forme rectangulaire, il présente
trois compartiments moulurés en façade.
Un couvercle ferme le cassone en forme de
«dôme carré» mouluré et souligné de frises
géométriques. Elle repose sur quatre pieds
formés par des têtes de lions.
Florence, fin du XVII^e siècle
H : 111 - L : 237 - P : 87 cm
2 000 - 3 000 €

Détail



10

Cassone est le terme italien désignant un grand coffre traditionnellement offert aux jeunes mariés à l'occasion de leurs noces voué à renfermer leur trousseau. En Italie, il s'agit d'un

élément essentiel du mobilier jusqu'à la fin de la Renaissance, où il est peu à peu remplacé par la commode. Florence était, dès le XV^e siècle, le plus grand centre de production.



Face a



Face b



11

11
CROIX PROCESSIONNELLE
à âme en bois recouverte de feuilles en cuivre
repoussé et doré, aux branches trifoliées.
Face, Christ en croix en fort relief, aux bras
horizontaux et aux jambes déportées sur la
gauche, entre la Vierge et saint Jean, un ange
à la partie supérieure et Adam (?) à la partie
inférieure ; revers, Dieu le Père bénissant
entouré du Tétramorphe; décor de rouelles
et de rosaces poinçonnées.
Italie du sud, XIII-XIV^e siècle
H : 50 cm
Accidents et manques
2 000 - 3 000 €



12

12
VIERGE EN MAJESTÉ
AUVERGNE, PUY-DE-DÔME
(CANTON DE SAINT-GEORGES
DE MONS ?)
Vierge assise portant l'enfant Jésus
Sculpture en bois polychrome
XIV^e siècle
H : 78 cm
Main droite de la Vierge refaite, partie antérieure
du socle refaite, nombreux accidents et manques
8 000 - 10 000 €

La Vierge est assise, vêtue d'une robe ample à longues manches et d'un long voile couvrant partiellement sa chevelure ondéee. Elle portait une couronne, peut-être en métal précieux, qui a disparu mais dont l'âme de bois est toujours présente. L'Enfant Jésus qui est assis sur le genou gauche de la Vierge est lui aussi vêtu d'une longue robe. Il bénit de la main droite. Sa main gauche, qui devait tenir un livre, a disparu. Cette sculpture conserve encore les particularités des Vierges en Majesté de l'époque romane auvergnate. Si le trône de la Vierge n'est plus représenté, si les plis des vêtements sont plus libres, la frontalité du groupe reste absolue. Certes, l'enfant Jésus est excentré (cela se retrouve très rarement dans les sculptures romanes comme la Vierge de Vergheas) mais sa position reste hiératique et solennelle. Ainsi cette sculpture atteste du tournant qui se produit à cette époque : la Vierge devient moins souveraine et ainsi plus humaine. Son visage s'adoucit, devient moins divin, moins lointain, et par sa douceur et son humanité ressemble plus à celui des paysannes locales qui venaient en pèlerinage l'adorer.





14 CABINET MINIATURE

en placage de bois noirci, bois de violette et encadrements de filets d'os. Entrée de serrure et écoinçons en métal ciselé argenté. Il ouvre par un petit vantail découvrant cinq tiroirs. L'intérieur forme ainsi un décor architecturé rythmé de colonnes et d'arcatures cintrées. En partie XVII^e siècle.

H : 16 cm - L : 21 cm - P : 16 cm

800 - 1 200 €

14

13 ECOLE FLAMANDE DU XIX^E SIÈCLE, DANS LE GOÛT DU XV^E SIÈCLE

Couple attablé

Panneau, une planche
90 x 46 cm
Manques et restaurations

2 000 - 3 000 €



13

15 DRESSOIR

en noyer richement sculpté orné en façade d'un décor architecturé et de personnages vêtus à l'antique dans des niches, flanqués de colonnettes cannelées. La corniche est ornée d'une frise de rinceaux rythmée de deux aigles en demi relief aux extrémités, et d'un masque de putti en son centre. La ceinture ouvre par deux tiroirs ornés de mufle de lion. Prises de tirage à gland en fer forgé.

Partie inférieure ajourée à double arcature reposant sur un entablement terminé par quatre pieds boules.

Travail Normand du XVII^e siècle

H : 147 - L : 114 - P : 45 cm

Restauration au piètement

1 200 - 1 800 €

15



16

16 COFFRET

de forme rectangulaire à âme en bois avec plaquettes d'os sculpté en bas-relief et marqueterie à la certosina. Représentation d'un couple face à face sur les plaquettes les plus larges et d'un homme adossé à des cyprès sur les plus étroites, colonnes cannelées aux angles ; couvercle à gradins avec angelots tenant un écu et poignée sommitale.

Italie du Nord, atelier des Embriachi
premier quart du XV^e siècle.

Hauteur : 19 cm - Longueur : 24,5 cm

- Profondeur : 16 cm

Petits accidents et restaurations

3 800 - 4 200 €

17 COFFRE FORT DE VOYAGE

à âme en bois et monture en fer forgé clouté ouvrant en façade par trois serrures.

Il est flanqué de deux anses.

XVIII^e siècle

H. : 36 cm - L. : 47 cm - P. : 31 cm

400 - 500 €



17



18

18
PAIRE DE FLAMBEAUX

en argent à fût et binet à pans coupés
reposant sur une base hexagonale à contours.
Bobèches armoriées
Lille, milieu du XVIII^e siècle
Maître orfèvre : VI

H : 26 cm
Poids: 1000 gr environ
Restauration, chocs

500 - 700 €



19

19
PAIRE DE FLAMBEAUX

en argent à fût et binet à pans coupés
reposant sur une base hexagonale à contours.
XVIII^e siècle
Poinçon de maître orfèvre
Poinçon R ou P couronné (illisible)

H : 22 cm
Poids : 944 gr environ
(Restaurations, trou, bobèches manquantes)

On y joint une bobèche en argent,
Poinçon Minerve

600 - 800 €

20
COFFRE-FORT

en fer forgé et martelé à lamelles entrecroisées
ornées de cabochons.
Il ouvre en façade par une porte à motif
de quatre pastilles en bronze ciselé doré.
L'intérieur présente de systé de serrure
à triples ancrages.
XIX^e siècle

H : 100 - L : 72 - P : 46 cm

2 000 - 3 000 €

21
PETITE BOÎTE

en argent travaillée au repoussé à décor
d'Apollon sur son char, et des figures
de l'été, du printemps et de l'hiver
Angleterre, XVIII^e siècle

Poids : 800 gr environ
H : 10 ; L : 18 ; P : 13.4 cm

600 - 800 €



20



21

22
RÉCIPIENT À BOIRE

en forme de caille en argent repoussé et doré,
tête amovible. L'oiseau, de forme trapue,
a le corps entièrement couvert de plumes
disposées en rangs serrés, les ailes se
terminant par de longues rémiges et l'extrémité
du corps par des plumes caudales ; terrasse
de forme mouvementée avec tortue, grenouille,
lézard et serpents, bordée de rinceaux et
de profils dans des médaillons. Poinçons en
bordure de la terrasse et sous la patte droite.
Très probablement Silésie, Legnica, Maître
orfèvre non identifié, fin du XVII^e siècle

Hauteur : 11,7 cm - Longueur de la base : 10,7 cm
Poids : 232 g

5 000 - 7 000 €



Un récipient à boire en forme d'ours est
illustré, Fondation Bemberg, coll., Trésors
de l'orfèvrerie allemande du XVI^e siècle, collection
Rudolf-August Oetker, Toulouse, 2016, il porte un
poinçon de Maître « Bauman » (inv. R3, no. 4820),
Allemagne du Sud, deuxie moitié du XVII^e siècle.
Une chouette en argent doré datée 1590 (inv.
Nr.1918.158.) et une autre, partiellement dorée,
vers 1600 (inv. 1914.597) sont conservées
au musée historique de Bâle, en Suisse.
Au Badisches Landesmuseum de Karlsruhe en
Allemagne, un cerf en argent, daté du dernier
quart du XVI^e siècle, présente une base très
proche, avec insectes et lézard sous ses pattes.





Collection de Monsieur B.

Rare ensemble de faïences, étains,
mobilier Hache et du Dauphiné
d'un collectionneur lyonnais

Lots 23 à 128

Nous avons l'honneur de présenter les pièces soigneusement rassemblées tout au long d'une vie par un amateur et collectionneur lyonnais d'étains, faïences provençales et mobilier du Dauphiné du XVIII^e siècle. Composée de plus de cinquante pièces d'étain d'apparat et à usage domestique de maîtres potiers du XVII^e et XVIII^e siècles, d'un rare ensemble de faïences de Moustiers, dont la plupart des pièces ont été présentées dans deux emblématiques expositions dédiées en 1989 puis 1992 mais également du mobilier dont certaines pièces marquetées en loupe sont le fruit d'une famille d'ébéniste incontournable aux XVII^e et XVIII^e siècles à Grenoble et dans toutes les cours d'Europe, les Hache.

Bibliographie

Collectif, *Trésors des collections privées*, musée de Grasse, 1992.

Louis JULIEN, *L'art de la faïence de Moustier – XVII^e – XVIII^e – XIX^e*, Edisud, 1991.

Dorothee GUILLEMÉ-BRULON, *Histoire de la Faïence Française*, Moustiers et Marseille, Source et rayonnement, Edition Charles Massin 2000.

Philippe BOUCAUD, Claude FRÉGNAC, *Les étains, Des origines au début du XIX^e siècle*, Office du livre, Fribourg, Suisse, 1978, 2^e édition.

René FONVIEILLE, *La dynastie des Hache*, Edition Dardelet à Grenoble, 1974.

Pierre ROUGE et François ROUGE, *Le Génie des HACHE*, Ed. Faton Dijon, 2005.

Expositions

Les plus belles faïences du royaume, 1668-1790 ; Les Moustiers des collections privées au château de Mouans, juillet-août 1989.

Faïences provençales, Trésors des collections privées, Grasse, 1992.



Les faïences de Moustiers



Moustiers est un petit Bourg dans les Basses-Alpes. La présence simultanée de gisement d'argile fine, d'eau pure et de bois de chauffage a permis le développement de ce centre. D'après la tradition, c'est un moine de Faenza qui aurait donné le secret de la faïence à Antoine Ier Clérissy qui fonde la prestigieuse fabrique à Moustiers. En 1679, l'émail stannifère est enfin utilisé. Antoine a deux fils, Joseph s'établit à Saint-Jean-du-Désert et l'aîné, Pierre, reste à Moustiers. Le fils de Pierre I^{er}, Antoine II Clérissy continuera la tradition familiale.

A cette époque, les édits somptuaires de Louis XIV et la fonte de l'orfèvrerie royale ont favorisé la production de la faïence d'art, particulièrement à Moustiers.

Jusqu'à l'arrivée d'Olérys en 1736, les Clérissy restent les seuls faïenciers importants.

En 1682, François Viry entre comme peintre dans la manufacture de Pierre Clérissy. Artiste qualifié, son apport artistique sera important, il y travaillera durant sept années. Après sa mort ses fils prennent sa suite. Jean-Baptiste et Gaspard sont à l'origine de nombreux et beaux plats à sujet de chasse.

La manufacture de Clérissy reste dans la famille jusqu'à la fin du XVIII^e avec le fils de Pierre, Antoine II et son fils Pierre II. En 1784, il vend la manufacture à Joseph Fouque.

La fabrique de Joseph Olérys est la plus importante après celle des Clérissy, son fondateur introduisit l'usage de la polychromie dans la céramique de Moustiers.

En 1726, le comte d'Aranda qui avait fondé une fabrique à Alcora fait venir Olérys en Espagne où il travaille comme peintre jusqu'en 1732. On le retrouve à Moustiers en 1736, associé avec son beau-frère Jean-Baptiste Laugier. A la mort d'Olérys, en 1749 son fils Joseph II lui succède avec Laugier fils. La part de Joseph II est rachetée plus tard à Joseph Chaix et la fabrique subsistait jusqu'en 1790.

Parmi les faïenciers de Moustiers, figure également Jean-Baptiste Ferrat, travaillant de 1718 à 1749 et ses deux fils, Jean-Baptiste et Louis Ferrat qui joueront un certain rôle dans la céramique de petit feu à Moustiers.

Deux décorateurs, Fouque et Pelloquin s'installent à leur compte en 1749. Fouque se rendra acquéreur, et la fabrique des Clérissy survécut à la Révolution.

L'ensemble des faïences a été présenté lors de deux expositions rétrospectives : Les plus belles faïences du royaume, 1668-1790 ; *Les Moustiers des collections privées* au château de Mouans, juillet-août 1989 et *Faïences provençales, Trésors des collections privées*, Grasse, 1992.



24
MONTPELLIER, XVIII^E SIÈCLE

Gourde en faïence à panses sphériques décorée en camaïeu bleu de volatiles dans des réserves.

H : 20 cm

150 - 300 €



25
DEUX FAÏENCES

MOUSTIERS fabrique d'OLERYS Drageoir à contours, décoré en camaïeu bleu, parsemé de quelques touches de jaune, au centre d'une composition « A la Bérain » sur l'aile d'un galon à motifs de ferronnerie. Première moitié du XVIII^e siècle

Diam 21,5 cm

MOUSTIERS, Fabrique de CLERISSY
Petit compotier à bords polylobés en faïence en camaïeu bleu, motif d'arabesque en guirlande autour d'un buste de femme au centre XVIII^e siècle

Diam. 22,5 cm

200 - 300 €

23
MOUSTIERS FABRIQUE DE CLERISSY

Assiette ronde à décor au chiffre en camaïeu bleu d'un monogramme au double M au centre et sur l'aile, d'une fine ferronnerie. Début du XVIII^e siècle

Diam. 24 cm

Éclats

100 - 200 €

Le décor au chiffre

Il découle du décor armorié. Il s'agit d'un motif décoratif se contentant de tracer sur les pièces ses initiales sous la forme d'un bel entrelacement. Toute cette production sera exécutée en bleu.



Le décor «à la Bérain»

Les faïenciers de Moustiers seront les premiers en France à sortir des traditions pour créer un genre tout à fait nouveau en suivant le goût de la cour, celui du style «à la Bérain». Il est imaginé par les ornemanistes français tels Du Cerceau, Vouet, Le Sueur, Lepeautre et surtout Jean Ier Berain (1640-1711).

Bien que son œuvre gravée n'ait été publiée qu'en 1710, son influence sur la faïence de Moustiers se fait sentir dès 1696 dans l'atelier des Clérissy, alors seuls faïenciers à Moustiers.

Il s'agit d'une interprétation très personnelle du décor «à grotesques» dont l'origine remonte à l'Antiquité et repris par la suite par les artistes de la Renaissance Française.

C'est à Pierre Ier Clérissy que revient le mérite de l'introduction de ce décor en camaïeu bleu. Il fut par la suite repris par d'autres faïenciers, comme Olérys qui traduisit ce décor en polychromie, puis en camaïeu jaune.

Ce style dura pendant au moins quarante-sept ans. Les formes inspirées de l'orfèvrerie et de l'architecture recevaient volontiers un décor composé d'enroulements, fleurons, crochets, motifs de fontaines, bustes, fleurons, draperies.

Peu à peu, les singes et petits personnages de fantaisie prennent de plus en plus d'importance. Les pièces apparaissant vers 1720-1730 annoncent ainsi le décor dit à grotesques.

Jean I^{er} BERAÏN (1640-1711) : Après avoir travaillé dans une fabrique d'arquebusier, Jean I^{er} Berain succède en 1674 à Gissey au poste de «Dessinateur de la Chambre et du Cabinet du Roy». Son fils, Jean II Berain lui succédera.

26
MOUSTIERS FABRIQUE DE CLERISSY, VERS 1710 - 1730

Paires de rafraichissoirs à bouteille décorés en camaïeu bleu de compositions « A la Bérain ». La légère ferronnerie du tour se continue sur les prises. XVIII^e siècle

Haut. 19 ; diam. 20 cm

300 - 500 €

27
MOUSTIERS FABRIQUE DE CLERISSY, VERS 1710 - 1730

Rafraichissoir à bouteille décoré en camaïeu bleu de compositions « A la Bérain ». Le bord et les prises parcourus par un large galon à motifs de ferronnerie alternés. Le bas du rafraichissoirs par un galon plus étroit à motif en dent de scie XVIII^e siècle

Haut. 22 ; diam. 24,5 cm

300 - 500 €

28
MOUSTIERS FABRIQUE DE CLERISSY, VERS 1710 - 1730

Trois plats oblongs à huit pans, décorés en camaïeu bleu , au centre d'une grande composition « A la Bérain » sur l'aile d'un large galon de ferronnerie Époque XVII^e siècle

Long. 37, larg. 25,5 cm

600 - 800 €

29
MOUSTIERS FABRIQUE CLERISSY, VERS 1710 - 1730

Boîte à poudre entièrement décorée en camaïeu bleu, le corps de compositions à lambrequins, le couvercle de otifs « A la Bérain » et de figures sommées de coquilles. Le bouton de prise recouvert d'une rosace. XVIII^e siècle.

Haut. 11 cm, diam. 14,5 cm

200 - 400 €

30
MOUSTIERS FABRIQUE DE CLERISSY, VERS 1710 - 1730

Paire de pots à olives décorés en camaïeu bleu de compositions « A la Bérain ». Les prises en tête de sauvages. XVIII^e siècle

Haut : 10 - Diam : 11,5 cm

200 - 300 €

31
MOUSTIERS FABRIQUE DE CLERISSY

Bouquetière d'applique légèrement godronnée à bord festonné, décorée en camaïeu bleu de différents motifs de ferronnerie, et « A la Bérain ». Les prises en têtes de sauvages XVIII^e siècle

Larg. 12,5 ; Long. 20,5 ; Haut. 13, 5 cm

200 - 300 €

32
MOUSTIERS FABRIQUE DE CLERISSY, VERS 1710 - 1730

Encrier de forme oblongue décoré en camaïeu bleu de motifs «A la Bérain» et de ferronnerie. XVIII^e siècle

Long. 22,5; larg. 17,5 ; haut.6 cm

200 - 300 €

33
MOUSTIERS FABRIQUE DE CLERISSY, VERS 1710 - 1730

Paire de drageoirs largement festonnés, décorés en camaïeu bleu au centre d'une composition «A la Bérain», avec buste de sphinges, lambrequins et ferronneries, une fine dentelle sur l'aile. XVIII^e siècle

Diam. 21,5 cm

300 - 500 €

34
MOUSTIERS FABRIQUE DE CLERISSY

Pot à olives décoré en camaïeu bleu, de motifs avec dais, sphinges, bustes de femmes, dentelles, décor dit à la Bérain. Prises de mascarons

Fin du XVII^e siècle

Haut : 10 cm

Éclats

200 - 300 €

« Le décor à grotesques va puiser, à travers les étranges figures qui le composent aux sources très profondes de l’inquiétude humaine, pour finalement s’extérioriser sous la forme d’un agréable jeu de l’esprit, plein de sève, d’humour et d’insouciance fantaisie ».

Louis JULIEN, *L'art de la faïence à Moustiers*, Edisud, 1991

Le décor «à grotesques»

Ce type de décor occupe une place considérable dans la production de Moustiers. Pour certains, il serait né dans la production d'Alcora. Il naît sans aucun doutes des suites célèbres que Jacques Callot consacra à la *Commedia dell'arte* : les planches dites des «Pantalons», les 24 pièces intitulées «Balli di Sfessania» et la suite des «Gobbi». Mais à la différence des gravures de Chasse de Tempesta qui influencèrent la première production de Moustiers, le décor à grotesques procède de l'invention plus que de la copie.

Ainsi, trouve-t-on dans ce type de décor des personnages de toutes les époques, des animaux

véritables ou imaginaires tels que l'âne, le cheval ou le singe habillé comme humain, des oiseaux fantastiques ou non comme le grand échassier à long bec et long col. Quant à la décoration végétale, elle est essentiellement composée de bouquets dits de «fleurs de pomme de terre» ou solanées, mais aussi de palmiers, fougères, acanthe.

L'assiette ou le plat décoré de grotesques constitue une forme d'univers en miniature à vocation purement décorative. Certains ont pu voir dans ce décor fantaisiste un but moralisateur puisant aux sources profondes de l'inquiétude humaine.

Charles Curtil Boyer a opéré une classification des décors à grotesques : il est parvenu à en dénombrer douze types différents. Le décor s'est ensuite diffusé dans différentes villes françaises comme Lyon, Montauban, Bordeaux, Mane, Marseille et Samadet.



35
MOUSTIERS FABRIQUE D'OLERYS
Paire d'assiettes rondes peu contournées, décorées en polychromie de grotesques et de terrasses fleuries.
XVIII^e siècle
Diam. 25 cm
200 - 400 €

36
MOUSTIERS FABRIQUE D'OLÉRY
XVIII^e SIÈCLE
Paire d'assiettes inscrites dans un octogone, légèrement festonné, décorées en vert et jaune, de plusieurs grotesques, terrasses fleuries sur le marli avec grands papillons.
Signées au revers P . F .
Diam. 25 cm
200 - 400 €

37
MOUSTIERS FABRIQUE D'OLERYS
XVIII^e SIÈCLE
Paire de cache pots décorés en camaïeu vert pâle de grotesques, fleurs stylisées et oiseaux fantastiques.
Prises en mascarons
Haut.18 - Larg. 20 cm
300 - 500 €

38
MOUSTIERS FABRIQUE D'OLERYS
XVIII^e SIÈCLE
Assiette ronde légèrement contournée décorée « Au Grotesque », en vert et manganèse
XVIII^e siècle
Diam. 22 cm
100 - 200 €

39
MOUSTIERS FABRIQUE D'OLERYS
Six assiettes en faïence dont une à bordures chantournées à décor de personnages dans des feuillages en camaïeu vert.
XVIII^e siècle
Diam. 24,5 cm et 23 cm
300 - 600 €

40
MOUSTIERS FABRIQUE D'OLERYS
Paire d'assiettes inscrites dans un octogone, légèrement festonné, décorées en camaïeu vert de nombreux grotesques, terrasses fleuries, insectes, grands oiseaux.
Signées au revers
XVIII^e siècle
Diam. 24,5 cm
200 - 300 €



41
MOUSTIERS FABRIQUE D'OLÉRY

Bouquetière godronnée, décorée en camaïeu jaune, de grotesques, oiseaux, terrasses fleuries
Les prises sont en mascarons
XVIII^e siècle
Haut. 13,5 ; larg. 20 cm
200 - 300 €

42
MOUSTIERS FABRIQUE D'OLÉRY, VERS 1750

Paire de jattes décorées en polychromie, au centre de motifs mythologiques (Saint Georges et le dragon, Vénus et Psyché), décor de couronnes de fleurs sur le pourtour et décor « à la guirlande».
Diam. 22,5 cm
200 - 300 €

43
MOUSTIERS FABRIQUE D'OLÉRY

Grand plat ovale à bord contourné décoré en camaïeu ocre sur l'aile et au centre de bouquets de solanées.
XVIII^e siècle
Long. 27; diam 17,5 ; haut. 11 cm
300 -500 €

44
MOUSTIERS FABRIQUE D'OLÉRY

Grand plat ovale décoré en camaïeu ocre à décor de personnages et volatiles.
XVIII^e siècle
Long : 38 - larg : 26,5 cm
Égrenures
200 - 300 €

45
MOUSTIERS FABRIQUE D'OLÉRY

Ravier ovale polylobé décoré en camaïeu jaune, au centre d'une composition florile, sur l'aile et le marli « A la guirlande» signé Oléry.
XVIII^e siècle
Long 25 ; larg. 18 cm
100 - 200 €

46
MOUSTIERS FABRIQUE D'OLÉRY /LAUGIER

Soupière oblongue contournée, décorée en camaïeu jaune de composition de fleurs de solanées.
Les prises en masques de sauvages, celle du couvercle à tête de béliet.
XVIII^e siècle
Long. 36,5 ; larg. 27,5 ; haut. 20 cm
Éclats sur les bords, un fêle.
300 - 500 €

47
MOUSTIERS FABRIQUE D'OLÉRY/ LAUGIER

Soupière de forme oblongue à légers contours décoré en camaïeu jaune de grotesques et compositions florales. Elle repose sur quatre petits pieds, les prises en mascarons, celle du couvercle en forme de bouton conique.
XVIII^e siècle
Long. 30 ; larg. 22 ; haut.18 cm
Éclats, un cheveu sur la prise
200 - 300 €

48
MOUSTIERS FABRIQUE D'OLÉRY /LAUGIER

Saucière polylobée à «Décor à la guirlande» et fleurs de solanées en camaïeu jaune.
XVIII^e siècle
Long. 22,5 ; large 18,5 cm ; haut. 7 cm
200 - 300 €

49
MOUSTIERS FABRIQUE D'OLÉRY

Cache-pot de forme Médicis, à décor en camaïeu jaune de guirlandes et de compositions florales. Prises en mascarons.
XVIII^e siècle
Haut. 19,5 ; diam. 23 cm
200 - 300 €



Le décor mythologique et le décor à guirlandes

Ce décor sera le triomphe de l'atelier Olerys et Laugier. En effet, Olerys va proposer une formule tout à fait nouvelle composée de guirlandes et des motifs floraux peintes sur le pourtour de l'aile. Au centre, un médaillon se circonscrit par une bordure composée de fleurs et parfois d'éléments rocaille. A l'intérieur, Olerys y plaça un nouveau décor mythologique, en prise avec l'évolution du goût de la période. Née de l'Antiquité, le motif de la guirlande n'est pas un élément nouveau dans l'histoire des arts décoratifs. Elle perdurera comme décor des faïences de Moustiers de 1743 à 1790 environ. Ce motif de guirlande peut être accompagné soit d'un médaillon mythologique, soit d'un bouquet central, soit d'un vide.

50
MOUSTIERS FABRIQUE D'OLÉRY

Sucrier oblong à larges mouvements, décoré en vert et jaune de grands grotesques sur les deux faces du couvercle. Entourés de compositions forales stylisées, sur le corps de terrasses fleuries. Les prises en mascarons.
XVIII^e siècle
Haut. 12 - Long. 20 - Larg. 13 cm
200 - 300 €



Détail du lot 51

51
MOUSTIERS FABRIQUE D'OLÉRY VERS 1750

Jardinière décorée en polychromie, sur le fond, d'une importante composition mythologique représentant «Persée brandissant la tête de Méduse» inscrite dans un oval formé d'un large trait bleu et d'une couronne de fleurs
Le tour mouluré garni de guirlandes.
Cette pièce repose sur trois petits pieds.
XVIII^e siècle
Haut. 9,5 - Larg. : 35 cm
Éclats
300 - 500 €

52
MOUSTIERS FABRIQUE D'OLÉRY VERS 1750

Pichet décoré en polychromie d'une large scène mythologique inscrite dans un important cartouche à guirlandes se terminant sous le bec verseur par un grand noeud de ruban bleu
Le corps du pichet couvert de guirlandes et bouquets de solanées
XVIII^e siècle
Haut. 22 cm
Éclats
200 - 300 €

53
MOUSTIERS FABRIQUE D'OLÉRY, Pot à olives à décor polychrome de larges compositions florales. Les prises en masques de sauvages
XVIII^e siècle
Haut. 10,5 - diam. 14,5 cm
100 - 200 €

54
MOUSTIERS FABRIQUE D'OLÉRY

Saucière décorée en polychromie, intérieurement et extérieurement de diverses compoitions de fleurs de solanées, à dominante bleue.
XVIII^e siècle
Long 23 - larg. 17 - haut. 7 cm
Fêle
150 - 200 €

55
MOUSTIERS FABRIQUE D'OLÉRY

Ecuelle à bouillon décorée en camaïeu vert de différentes compositions de fleurs de solanées. Porte des initiales au revers.
XVIII^e siècle
Long. 27 - diam. 17,5 - haut. 11 cm
200 - 400 €

56
MOUSTIERS FABRIQUE D'OLÉRY

Petit moutardier avec son couvercle, à décor polychrome d'oiseaux, de rinceaux et de cartouches.
Porte un numéro et des initiales au revers.
XVIII^e siècle
Haut. 11 - diam. 10,5 cm
100 - 200 €

57
MOUSTIERS FABRIQUE D'OLÉRY

Ravier de forme oblongue, décor polychrome, sur l'aile et le marli d'un blason épiscopal et de guirlandes.
XVIII^e siècle
Long. 22,5 - larg. 17,5 cm
200 - 300 €



58
MOUSTIERS FABRIQUE D'OLERYS

Trois assiettes rondes légèrement contournées, décorée en polychromie au centre et sur l'aile de composition de fleurs de solanées
Époque XVIII^e siècle
Diam. 24,5 cm
200 - 300 €

59
MOUSTIERS FABRIQUE D'OLERYS

Paire d'assiettes rondes légèrement contournées décorées au centre d'un bouquet de fleurs, l'aile parcourue d'une ferronnerie, le tout à dominante bleue parsemé de légères touches manganèse, verte et jaune.
Début de la polychromie
XVIII^e siècle
Diam. 25 cm
100 - 200 €

60
MOUSTIERS FABRIQUE D'OLERYS

Trois assiettes légèrement contournées, décorées en polychromie, de bouquets de solanées au centre et sur l'aile débordant sur le marli, à dominante bleue.
XVIII^e siècle
Diam. 25 cm
200 - 300 €

61
MOUSTIERS FABRIQUE D'OLERYS

Assiette ronde légèrement contournée, décorée en polychromie au centre et sur l'aile de composition de fleurs de solanées
XVIII^e siècle
Diam. 25 cm
100 - 200 €

62
FABRIQUE D'ALLEMAGNE EN PROVENCE

Assiette légèrement contournée décorée en polychromie au centre scène animée d'un chinois devant une table servie, sur un tertre fleuri.
L'aile ornée de trois motifs floraux
Fabrique d'ALLEMAGNE en PROVENCE
XVIII^e siècle
Diam. 25 cm
100 - 200 €



« Le décor consiste en trophées, c'est-à-dire en un groupement de drapeaux, armes, tambours, et attributs guerriers attachés à un cartouche de genre rococo auquel est suspendu ordinairement un masque... à ces trophées s'adjoignent des bouquets faits d'un ornement rocaille auquel s'attachent des feuillages, des fleurs, souvent surmontés d'un oiseau ».

Charles Damiron, *La faïence artistique de Moustiers*. Lyon, Veuve Blot, 1919

Le décor «au drapeaux»

Appelé décor «au drapeaux», «à la fanfare», ou encore au trophée», la tradition veut que ce décor de guerre en dentelle ait été imaginé au lendemain de la bataille de Fontenoy, village de Belgique où le maréchal de Saxe battit les Anglais et les Autrichiens le 11 mai 1745. En réalité, le motif de trophée était souvent utilisé depuis la fin du XVII^e siècle. C'est Joseph Olerys qui fut le créateur de ce décor aux trophées.

63
MOUSTIERS FABRIQUE DE FOUQUE

Paire d'assiettes en faïence décorées en polychromie «Au Drapeau» au centre d'un important trophée, sur l'aile de quatre cartouches et de quatre petits insectes
Époque XVIII^e siècle
Diam. 25 cm
200 - 400 €

64
MOUSTIERS FABRIQUE DE FOUQUE

Plat à bordures chantournées en faïence à motif central d'un trophée en polychromie et cartouches en bordure.
Époque XVIII^e siècle
L : 39,5 - l : 27 cm
200 - 400 €

65
MOUSTIERS FABRIQUE DE FOUQUE

Trois assiettes et une grande assiette en faïence décorées en polychromie «Au Drapeau» au centre d'un important trophée, sur l'aile de quatre cartouches et de quatre petits insectes
Époque XVIII^e siècle
Diam. 25 cm
Diam. 28 cm
200 - 400 €

66
MOUSTIERS FABRIQUE DE FOUQUE

Drageoir à huit pans, décoré en polychromie, au centre d'un large trophée, sur l'aile de quatre cartouches que séparent quatre papillons
Époque XVIII^e siècle
Diam. 23,5 cm
100 - 200 €



Le décor aux chinois

Ils représentent des scènes de la vie chinoise en camaïeu ou polychromie au centre tandis que les marlis et les ailes reçoivent des bouquets de fleurettes ou des perroquets.

**67
MOUSTIERS FABRIQUE
DE FERRAT PETIT FEU**

Paire d'assiettes rondes très peu contournées, décorée en polychromie, au centre d'une composition animée «à la Marquise», sur l'aile, un filet carminé.
XVIII^e siècle
Diam. 25 cm
200 - 400 €

**68
MOUTIERS FABRIQUE DE FERRAT
PETIT FEU**

Paire de plats oblongs, contournés, décorés en polychromie au centre de paysages campagnards animés, encadrés par un large galon jaune souligné de deux tratis carmin.
L'aile, quatre branchettes fleuries.
XVIII^e siècle.
Long. 41 ; larg. 28 cm
Felure sur l'un des plats
300 - 500 €

**69
MOUSTIERS FABRIQUE DE FERRAT
PETIT FEU**

Quatres petits pots à cre sur leur plateau décorés en olychromie de motifs fleuris.
Prise un fruit au naturel

Époque XVIII^e

Dim plateau 21x 21 cm
Pot haut. 8,5 ; diam 7 cm

200 - 400 €

**70
MOUSTIERS FABRIQUE DE FERRAT
PETIT FEU**

Assiette décorées en polychromie, au centre de scènes animées «au Chinois», sur l'aile de trois motifs fleuris
XVIII^e siècle
Diam. 24,5 cm
100 - 200 €

**71
MOUTIERS FABRIQUE FERRAT,
PETIT FEU**

Bannette ajourée décorée en polychromie, sur le fond, et autour extérieur de motifs fleuris.
Les prises en branchages au naturel.
XVIII^e siècle
Long. 30 ; larg. 22 ; haut.8 cm
200 - 300 €

**72
MOUSTIERS FABRIQUE DE FERRAT
PETIT FEU**

Assiette ronde légèrement contournée, au centre cerné d'un double trait carmin, médaillon paysage animé polychrome.
Sur l'aile, trois petits motifs fleuris
XVIII^e siècle
Diam. 25 cm
100 - 200 €

**73
MOUSTIERS FABRIQUE
DE FERRAT PETIT FEU**

Écuelle à bouillon décorée en polychromie d'importantes compositions florales.
Le pourtour du couvercle légèrement festonné est souligné de carmin. Le frétel du couvercle est en forme de fruit au naturel accompagné de feuilles en relief.
XVIII^e siècle
Haut. 16 - Larg. 26 cm
Eclats
200 - 300 €

**74
MOUSTIERS FABRIQUE DE FERRAT
PETIT FEU**

Sucrier
Couvert décoré en polychromie de bouquets de fleurs
Les prises soulignées de carmin. Le fretel du couvercle simulant deux branches avec fruits et feuilles en relief.
XVIII^e siècle
Haut. 13 - Larg. 16 cm
Éclats
200 - 300 €

**75
MOUSTIERS FABRIQUE FERRAT
PETIT FEU**

Plumier rectangulaire décoré en polychromie de diverses compositions fleuries, à l'intérieur et à l'extérieur.
XVIII^e siècle
Long 26 ; larg. 14,5 ; haut. 5,5 cm
200 - 400 €

Les décors floraux

A partir de 1763, les frères Louis et Jean-Baptiste Ferrat vont apporter un vent de nouveauté à la production artistique de Moustiers en créant une troisie génération de faiences grâce à une technique tout à fait nouvelle, celle du petit feu. Il en ressort des décors neufs, comme le décor à la rose ou à l'églantine, décors classiques des Ferrat généralement composés d'une rose entourée de feuilles et de fleurettes, quelques brindilles fleuries sont peintes sur l'aile. La rose peut-être remplacée par l'églantine ou la tulipe.

**76
MOUSTIERS FABRIQUE DE FERRAT**

Petit feu
Trois assiettes assiettes en faience à décor de roses en polychromie.
Bordure chantournée
XVIII^e siècle
Diam : 25,5 cm
Egrenures
200 - 400 €

**77
MOUSTIERS FABRIQUE DE FERRAT**

Petit Feu
Quatre assiettes en faience à décor de roses en polychromie.
Bordure chantournée
XVIII^e siècle
Diam 24,5 cm
200 - 400 €



Étains

Connu depuis la plus haute Antiquité, l'étain est un des matériaux les plus anciennement connus. Extrait d'un minerai appelé « cassitérite », l'étain, du latin *stannum* (symbole chimique Sn) se présente comme un métal gris argent, très malléable, dont la température de fusion est peu élevée (232°C) utilisé en alliage avec d'autres métaux, comme le plomb, le cuivre, l'antimoine, le bismuth ou même le zinc. Philippe Boucaud, dans son ouvrage « Les Etains, Des origines au début du XIX^e siècle » distingue trois types d'étains : l'étain fin, l'étain commun et l'étain comportant une proportion de plomb allant de 30 à 40%. Seuls les deux premiers types sont utilisés pour la réalisation d'étains alimentaires.

L'étain peut être fabriqué par martelage ou moulage avant d'être décoré à la gravure, au repoussé ou par bosselage.

Les pièces que nous vous présentons sont toutes issues de la même collection d'un amateur lyonnais. Et sont essentiellement dédiées à un usage domestique. Elles regroupent plusieurs catégories

d'objet dont certaines semblent incontournables au collectionneur d'étain. L'assiette ou le plat dit à la Cardinal, par exemple, à aile large a connu un grand succès dans l'Europe entière et ce, jusqu'au XVII^e siècle. La ferrière se distingue quant à elle de la gourde plate par sa panse en forme de bulbe et par son bouchon à vis surmonté d'une prise plate ajourée et découpée. Dès le XVIII^e siècle, ce type d'objet prendra un aspect décoratif plus qu'utilitaire. Le pot à eau, destiné à servir l'eau de table doit être distingué de l'aiguière permettant de se laver les mains. L'aiguière en casque délaissée à partir de 1750 sera remplacée par l'aiguière balustre généralement décorée d'une frise de godrons. Toute collection renferme également les fameux pichets, dont on distingue en France, trois types : à épaulement, en balustre et tronconique. Vous pourrez également admirer les écuelles à bouillon dont le couvercle « mamelonné » et non plus bombé apparaît à la fin du XVII^e siècle.



79

79 RÉUNION DE TIMBALES

en étain de forme évasée à piédouche godronné, gravée en plein d'un volatile et d'un personnage dans un décor végétal. Poinçonnage sur le fond extérieur : Poinçon de maître orfèvre : AMP (deux fois) Pierre-Martin ANTEAUME reçu maître en 1766 Paris, fin du XVIII^e siècle

H : 12 ; Diam: 9 cm

Timbale en étain de forme évasée à piédouche godronné gravé en plein d'une maison, d'un oiseau dans un décor végétal Poinçonnage sur le fond extérieur



80

AMP (deux fois) Pierre-Martin ANTEAUME, reçu maître à Paris en 1766 Paris, fin du XVIII^e siècle

H : 11,5 Diam : 8,7 cm

200 - 400 €

80 RÉUNION DE TIMBALES

en étain de forme évasée reposant sur un piédouche godronné gravé en plein d'une maison et d'un personnage dans un décor végétal Poinçonnage sur le fond extérieur CAL /P

H : 11,6 cm ; Diam : 9 cm

-Timbale en étain de forme évasée à piédouche godronné, gravée en plein d'un décor de fleurs Poinçonnage sur le fond extérieur : L. V Chapelet couronné F.L / P (deux fois) Francois LAUSMONIER, reçu maître à Paris en 1743 Paris, XVIII^e siècle

H : 12 ; Diam : 9 cm

200 - 400 €



78 ELÉGANT ET RARE VASE

de forme balustre sur piédouche en étain ciselé à deux déversoirs latéraux à têtes de lion tenant dans leur gueule un beaupré. La panse reposant sur un pied à doucine, reçoit en partie inférieure un décor appliqué de quatre mufles de lions enserrant dans leur gueule des anneaux.

Metz, XVIII^e siècle
Poinçonnage : C couronné METZ

H : 16 ; L : 15 cm
Deux anneaux restaurés

200 - 400 €



81 AIGUIÈRE OU PICHET

en étain à panse balustre gravée d'un panier fleuri. Anse en crosse et base circulaire à motifs d'une frise de godrons Franche-Comté, milieu du XVIII^e siècle Poinçon IAB couronné

H : 26 cm

200 - 400 €



82 BOÎTE À TABAC CYLINDRIQUE

à couvercle godronné et mouluré. Décor d'arabesques en léger relief, frêtel en forme de toupie. Pays Bas, Première moitié du XVIII^e siècle Insculpé « 1740, zjuly D.H» sur le fond

H : 10 ; Diam : 15 cm

200 - 400 €



83
TROIS ÉTAINS

Porte-dîner pomiforme en étain à couvercle à prise centrale et anse mobile à attaches rosacées
Poinçonnage au fond extérieur :
C couronné 32/ R
Marteau couronné PLE
Poinçonnage au couvercle intérieur :
Double C couronné R
Marteau couronné NV
Reims, milieu du XVIIIe siècle
H : 14 ; L: 17,5 cm
Pot à bouillon en étain de forme tonneau à motif filets
Poinçonnage sur le couvercle extérieur :
Cachet Médaille d'or de l'Exposition Universelle de Paris, 1900
A.P Paris (Assistance Publique de Paris)
Titre légal Garanti C.S
Poinçonnage sur le fond extérieur :
Soleil AP, poinçon du prédécesseur d'Alphonse PERRAULT
Numéroté 2 90-10
H : 18 cm ; L : 13 cm
Pot à bouillon en étain
Poinçonnage A P soleil N°1
H : 17,5 ; L : env. 13 cm
200 - 300 €

84
DEUX TASTES VIN

en étain, anse à décor de serpents
Poinçonnage sur le fond extérieur :
AP / d'Alphonse PERRAULT, maître en 1778
Paris, XVIII^e siècle
H : env. 2 cm ; L : env. 10 cm
On joint un autre tastevin en étain.
100 - 200 €

85
BOUTEILLE ARMORIÉE

en étain dite « ferrière », de forme ovoïdale sur piédouche, corps muni de deux passants.
Bouchon à vis à trois anneaux de préhension.
Fleur de Lys gravée sur le col
Antoine DUMAS, actif dès 1808
Nîmes, XIX^e siècle
H : 32 ; L : 18 cm
200 - 300 €

86
FLAMBEAU DE TABLE

en étain mouluré à fût tronconique et binet cylindrique.
XVIII^e siècle
H : 19 cm ; L : env. 11 cm
Bobèche manquante, légèrement enfoncé
50 - 80 €

87
COUPE DE MARIAGE

en étain
Poinçonnage sur le fond extérieur :
Poinçon de contrôle : nef
C. ANTHEAUME, maître en 1744
H : 5 ; L : 15,5 cm
200 - 300 €

88
CHAUFFE-PLAT

en étain à deux anses mobiles en forme d'anneaux
Insculpé B.W sur l'aile
Poinçonnage sur le fond extérieur :
I.D.S couronné, Poinçon de Jacques DUSAUSSOIS reçu maître en 1763:
Poinçon de contrôle à la nef
Paris, XVIII^e siècle
Diam : 22, 7 cm
200 - 300 €



89
AIGUIÈRE CASQUE

en étain ciselé à décor de lambrequins sur le culot et d'une frise de godrons sous le déversoir.
Elle repose sur un piedouche à godrons (rapporté). Manche en crosse
Paris, XVIII^e siècle
H : 27,8 cm
Enfoncements
300 - 500 €

90
DEUX ÉCUELLES À BOUILLON

en étain. L'une dotée d'un bol à oreilles en console en console à décor de larges palmettes. Couvercle mamelonné à décor de deux frises richement ornées de motifs de lambrequins stylisés. Prise probablement postérieure.
Bordeaux, première moitié du XVIII^e siècle
Poinçonnage en partie latérale :
Loir reçu Maître en 1716
H : 11 - L : 26 .cm
L'autre dotée d'un bol à oreilles en console à décor de palmettes. Couvercle mamelonné à décor de deux frises richement ornées de motifs de lambrequins stylisés. Prise probablement postérieure.
Bordeaux, première moitié du XVIII^e siècle
Poinçonnage en partie latérale :
Loir reçu Maître en 1716
H : 10 - L : 29 cm
500 - 800 €

91
DEUX ÉCUELLES À BOUILLON

en étain. L'une dotée d'un bol à oreilles en console à décor de coquilles rocaille. couvercle mamelonné à décor de deux rangs de frises géométriques. Prise en cabestan à tête d'impératrice
Bordeaux, XVIII^e siècle
Poinçonnage au fond extérieur :
F. couronné
Clefs tiare, P. C. B Pierre COUSTANS, maître en 1675
Vers 1700
H : 10 ; L : 27.5 cm
Bel état
La seconde, d'un bol à oreilles en console à décor de profil d'homme. Couvercle mamelonné à décor de deux rangs de frises géométriques. Prise en cabestan à tête d'impératrice
Bordeaux, XVIII^e siècle
Fleur de Lys couronnée
E. RAFINE E. SOULIGNAC maître avant 1763
H : 10 ; L : 27,5 cm
500 - 800 €



92
AIGUIÈRE CASQUE

en étain ciselé à décor compartimenté sur la panse d'une coquille, d'un profil d'homme casqué et rinceaux fleuris dans des réserves et de lambrequins sur le culot. Elle repose sur une piédouche à godrons. Manche en crosse
Paris, vers 1715
Poinçonnée sous la base :
Maître Michel SIBILLE, reçu en 1680
H : 28,4 cm
Enfoncements
Ancienne collection CREBIER, reproduite dans le Tardy, p. 102
400 - 600 €





93



94



95



96

93
PAIRE D'ASSIETTES DITES
«À LA CARDINAL»

en étain à décor gravé d'armoiries
au fond et sur l'aile
Nîmes, fin XVII^e siècle
Poinçonnage C couronné illisible
Poinçonnage DM couronné
Poinçonnage Daniel METVEL 1695
Diam : 23,7 cm

200 - 400 €

94
PAIRE D'ASSIETTES

en étain aux armoiries sur l'aile
(D'argent, à l'arbre au chef de gueule
chargé de deux étoiles)
Nantes, premier quart du XVIII^e
Poinçonnage sur le fond extérieur
D.V PEROV
A. M André MANIN 1710
Diam : environ 24 cm

200 - 300 €

95
RÉUNION DE TROIS ASSIETTES

en étain
Poinçon IOVANI ISOLIN
L'une isculpée I.M sur l'aile
Diamètre : 21,2 cm

150 - 200 €

96
ASSIETTE

en étain ciselée au centre d'un motif
de cœur chiffrée LS et entourée
d'une couronne de feuillages.
Poinçonnage sur l'extérieur : Lion et trois
fleurs de lys
L. SERAVDIE
XVII^e siècle
D : 28 cm

100 - 200 €

97
RÉUNION DE CINQ ASSIETTES

Assiette creuse en étain à filets,
Nantes, fin du XVII^e siècle
Poinçonnage :
- Double F couronnés (MA)NTE 1691
- Cep de la vigne, Etin fin 1715
- Sur l'aile, poinçon Saint Louis de L' Hotel Dieu

Diamètre : 23 cm
Rayures, chocs

Paire d'assiettes creuses en étain à filets
Poinçonnage sur le fond extérieur :
Saint Lo, 1776
Maître potier : Cheval couronné I. RUAAULT / V.
HAMEL
Insculpé A. OSMOND

Diamètre : 23 cm
Rayures, chocs

Assiette plate en étain
Première moitié du XVIII^e siècle
Poinçon de Gabriel CHARTON maître
potier à Genève, maîtrise en 1719,

Diamètre : 23 cm
Rayures

200 - 300 €



97



98



99



100

98
THÉIÈRE

en étain à panse godronnée et bec verseur
formé d'une tête d'oiseau. Manche en bois
noirci, frêtel en toupie
Poinçonnage ilisible
Maître Charles DAUNEZAY, maître en 1747
Rose couronnée CD
«Etain d'Angleterre»
Valenciennes, XVIII^e siècle.

H : 23 cm

300 - 500 €

99
PETTE VERSEUSE ÉGOÏSTE

en étain à panse de forme balustre à côtes
droites et pied à doucine. Charnière latérale,
anse en bois mouluré à décor d'une feuille
d'acanthé et de volutes
Francfort, XVIII^e siècle
Poinçonnage au fond intérieur :
Ange à la balance, maître non identifié

H : 15,5 cm
Fronton du couvercle ressoudé

150 - 300 €

100
VERSEUSE

en étain ciselé de forme balustre reposant sur
un piètement tripode en laiton. Bec verseur
mouluré et anse latérale d'origine en bois
tourné. Couvercle mouluré à poucier coquille
et couvercle surmonté d'un frêtel en forme
de graine.

Besançon, fin du XVIII^e siècle
Poinçonnage sur le fond extérieur :
C.A.G deux fois B.
FIN. ange CLAREN

H : 25 cm
Bel état

Figure au catalogue Philippe BOUCAUD 1990

200 - 300 €

101
THÉIÈRE

en étain pomiforme à anse en bois
Poinçonnage au fond extérieur :
Etain d'Angleterre
M. BOISSACQ à Tournai, cité à partir de 1770
Tournai, XVIII^e siècle

H : 14 ; L : 24 cm

200 - 300 €

102
CIMARRE

en étain de forme balustre mouluré à haut
piédouche évasé. Anse fixe. Poucier de forme
sphérique monté sur une courte tige orné
d'une mouluration circulaire.
Block - Zium, Fin du XVIII^e siècle
Poinçonnage à l'intérieur du couvercle :
Frantz Nikolaus SCHARFF WORMS, vers 1770
Insculptation ICI 1754

H : 39 ; L : 24 cm

Et
Important pichet couvert en étain de forme
balustre reposant sur un piédouche. Poucier
à têtes de bélier
Poinçonnage sur le couvercle extérieur :
Armes du Valais (Parti d'argent et de gueules
à treize étoiles à cinq rais rangées en trois pals
(4, 5, 4) de l'un en l'autre)
Etain fin F. couronné (deux fois)
Insculpé LXXXIII sur le couvercle
Valais, vers 1700

H : 35,3 ; L : 17 cm

200 - 300 €



101



102



103
SUITE DE CINQ POTS À EAU

Pot à eau en étain de forme balustre à piédouche mouluré et anses à chenilles
Poinçonnage sur le fond extérieur :
Louis Toussain BARDEL, reçu maître en 1715
Paris, 1707
Paris, première moitié du XVIII^e siècle
H : 19,5 ; L : 17 cm

Pot à eau de forme balustre sur piédouche mouluré, anse à chenilles terminée par une crossette moulurée
Poinçonnage au fond extérieur :
FCP / 3 fleurs de Lys couronnées, 1726
OGP, Olivier GARNERIN, reçu maître en 1722
Paris, début XVIII^e siècle
H : 19 ; L : 17 cm

Pot à eau sur piédouche, anse à chenilles terminée par une crossette moulurée
Poinçonnage au fond extérieur :
Saint Laurent CHATELAIN 1659, maître en 1689
Paris, début XVIII^e siècle
H : 19 ; L : 17 cm

Pot à eau en étain de forme balustre sur piédouche mouluré. Une moulure cerne la gorge
Poinçonnage sur le fond extérieur :
C couronné
Colombe/ Tête de Chérubin couronné / I. T, maître non identifié du milieu du XVIII^e siècle
Gravé P. M sous le piètement. XX
Troyes, XVIII^e siècle
H : 15, 4 ; 14 cm

Pot à eau en étain à épaulement et décor de filets gravés. Pucier brisé
Poinçonnage sur la anse illisible : Fleur de Lys
Milieu du XVIII^e siècle
H : 15,3 ; L : 11 cm

200 - 300 €

104
TROIS PICHETS COUVERTS

Pichet couvert en étain à épaulement, pucier à palmettes
Poinçonnage sur le couvercle extérieur
MTM, 1779
H : 19 ; L : 13 cm

Pichet couvert en étain à panse de forme balustre, sur piédouche. Frétel et pucier à tête de béliers
Poinçonnage sur le couvercle extérieur ;
Pierre ROZE, marchand potier en 1654, maître à Genève
F couronné
Insculpé HIH sur le couvercle
Genève, XVIII^e siècle
H : 29,5 ; L : 18, 5 cm

Grand pichet couvert en étain à panse de forme tronconique et pied évasé. Il est orné d'une moulure médiane et de filets gravés. Le pucier est en S ouvert est surmonté d'une crête moulurée, le fond du récipient est orné d'un médaillon.
La panse est gravée d'un monogramme H.AVB 1744 dans une couronne de lauriers.
Poinçonnage sur le couvercle extérieur illisible
Alsace, XVIII^e siècle
H : 31 ; L : 19 cm

100 - 200 €



105
DEUX PICHETS

Petit pichet couvert en étain de forme balustre et pied évasé. Pucier en batonnêt localement appelé «Demoiselle»
Poinçonnage sur le couvercle extérieur :
I.C
R.T.B Lion rampant couronné. Robert Toussaint BAILLARD, maître vers 1743
Rouen, XVIII^e siècle
H : 10,7 ; L : 8 cm

Petit pichet en étain de forme balustre et pied évasé. Pucier à bâtonnet.
Poinçonnage sur le couvercle extérieur :
Poinçon d'orfèvre Antoine Félix LOISEAU reçu maître vers 1770 AFL Aigle aux ailes déployées couronné
FM sommé d'une Fleur de Lys
Rouen, XVIII^e siècle
H : 10 ; L : 8 cm

150 - 200 €

106
DEUX PICHETS

Petit pichet en étain de forme balustre reposant sur un piédouche. Pucier à glands.
Poinçonnage à l'intérieur du couvercle :
C couronné Le Mans 1691
Fleur de Lys couronnée G.L.D
H : 15,5 cm

Grand pichet en étain de forme balustre, pucier à glands.
Genève, XVIII^e siècle
Poinçonnage sur le couvercle :
Pierre ROZE, maître à Genève cité en 1688-1692
M.A.B, 1694
H : 29 ; L : 19 cm
Bel état

150 - 200€

107
RÉUNION DE QUATRE PICHETS

Pichet en étain à épaulement, pucier à glands.
Poinçonnage sur le couvercle :
Armes de la ville de Coutances

Coq, 1738
Maître potier GANIL
Coutances, milieu du XVIII^e siècle
H : 18 ; L : 11 cm

Pichet en étain de forme balustre à piédouche, gobelet droit et oblique, pucier à glands
Poinçonnage sur le couvercle et le fond extérieur :
Coq, FRONTON A TOLOSA
Double C couronné TOL 1709
Toulouse, XVIII^e siècle
H : 16 ; L : 10 cm

Pichet en étain à long col évasé dit « col de cygne », pied oblique et pucier à glands
Poinçonnage sur le couvercle extérieur :
I T marguerite
C. GUEROULT, maître potier en 1763
Falaise, seconde moitié du XVIII^e siècle
H : 24 ; L : 14 cm

Petit pichet de forme balustre en étain, et pied oblique, pucier à bourgeons
Poinçonnage sur le couvercle extérieur illisible
Inscriptions gravées sur le fond
XVIII^e siècle
H : 14 cm ; L : 11 cm

200 - 400 €





108

108
DEUX ASSIETTES

Assiette dite «à la Cardinal» en étain à aile large et unie
XVIII^e siècle
Poinçonnage intérieur sur l'aile B.B avec une croix fleuronnée
Diam. : 23,4 cm
(Rayures, petits chocs)
Assiette dite «à la Cardinal» en étain à aile large et unie
XVIII^e siècle
Poinçonnage sur l'aile intérieure : Jean-Baptiste (?) centrée d'une tour
Diam : 23,4 cm

100 - 200 €

109
DEUX ASSIETTES

à la «Cardinal» en étain.
Poinçon de maître potier : Abraham SECRETAN
Milieu du XVII^e siècle
Diamètre : 22, 5 cm
(Rayures, petits chocs)

100 - 200 €



111



113



114



115

AGUTTES

110
RÉUNION

- D'un grand plat en étain creux
Poinçonnage sur le fond extérieur : Fleur de lys grattée
Marteau couronné
IBM Lille dans la couronne
Poinçonnage sur l'aile : Saint Georges
Poinçon FL
Lille, vers 1680
Diamètre : 34 cm
(Rayures, chocs)

- D'une grande assiette «à la Cardinal»
Poinçonnage sur l'aile : Albert F
Insculpé F. A sur le fond extérieur
Diamètre : 30 cm
(Rayures, chocs)

100 - 200 €

111
TROIS ÉTAINS

Plat dit «à la Cardinal» en étain à aile large et unie
Toulouse, fin du XVII^e siècle
Poinçonnage sur le fond extérieur : C Couronné THOLOUZE 1691
I. REYNAUD



110

Diam : 33 cm
Plat dit «à la Cardinal» en étain à aile large et unie
Poinçonnage double maître P. CARON, 1685
XVIII^e siècle

Diam : 31, 5 cm
Assiette dite «à la Cardinal» en étain à aile large et unie
Bordeaux, XVIII^e siècle
Poinçonnage François LILANOIS, reçut maître en 1664

Diam : 25 cm
Bon état

200 - 400 €

112
PICHET

en étain de forme balustre sur pied oblique, poucier à glands
Poinçonnage sur le couvercle extérieur : R entre deux Fleurs de Lys
Ressoudure sur le fond extérieur
XVIII^e siècle
H : 21 cm ; L: 15 cm

100 - 200 €

113
BURETTE DE TABLE

de forme balustre reposant sur un piédouche.
Bec ajouré en forme de coeur. Poucier en forme de palmette
Poinçonnage sur le fond extérieur : FIN / IP sommé d'une étoile, Isaac PEUDEFIN maître avant 1761
Lyon, Première moitié du XVIII^e siècle
H : 17 cm ; L : 12 cm

100 - 200 €

114
POT À EAU

en étain de forme balustre, piédouche et gorge moulurés, anse à chenille et enroulement
Paris, premier quart du XVIII^e siècle
Poinçonnage au fond extérieur I. C FILASIER 169, Paris, 1707
H : 21,3 cm

100 - 200 €

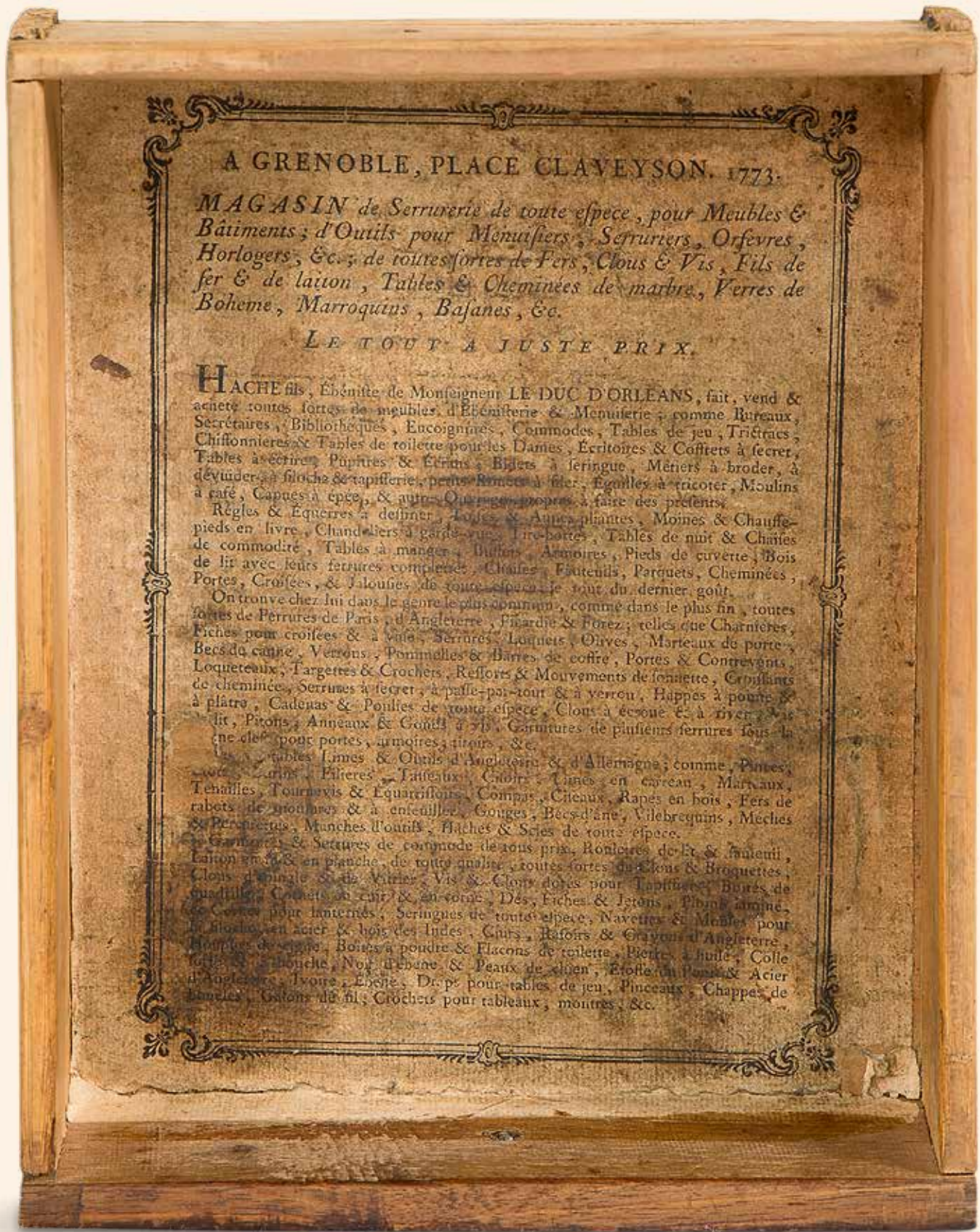
115
PETIT PICHET

en étain de forme balustre reposant sur un piédouche. Poucier à bourgeons. Petites moulurations
Poinçonnage sur le couvercle extérieur : GA
H : 14, 2 cm ; L : 11 cm

100 - 200 €



Mobilier Hache
& du Dauphiné



Jean-François Hache
Liseuse Louis XV, entièrement plaquée sur
merisier de ronce de frêne et de loupe
d'ambroise. Intérieur incrusté de filets et
de racine de bruyère.
Larg. 0,47 ; Prof. 0,37 ; Haut. 0,81.
Estampille : Hache fils à Grenoble.
Étiquette II, vers 1770. (Coll. particulière).

116
JEAN-FRANÇOIS HACHE
(1730 - 1796)

Table à en-cas Louis XV à deux plateaux
en placage de merisier, frêne et ronce
de frêne, marquetée de loupe d'ambroise
et rehaussée de filets de racine de bruyère
incrustés. Le décor toutes faces se compose
de motifs géométriques formés de croissants
et réserves.

La ceinture mouvementée présente un casier
en façade et repose sur quatre pieds cambrés.
Deux ouvertures latérales formant prises.
Estampille sur la traverse supérieure du tiroir :
HACHE FILS A GRENOBLE Etiquette HACHE
de type X sous le premier plateau.

H: 81 - L: 47 - P: 37 cm
Restauration au tiroir

Bibliographie
René FONVIEILLE, *La dynastie des Hache*,
Édition Dardelet à Grenoble, 1974, reproduite
p. 60.

600 - 800 €

117

JEAN-FRANÇOIS HACHE
(1730 - 1796)
Petite table à écrire en noyer dotée d'un plateau rectangulaire gainé de cuir noir, la ceinture découpée «en voûte» ouvre par un tiroir latéral. Elle repose sur quatre pieds cambrés.
Entrée de serrure en bronze ciselé et doré.
Etiquette HACHE FILS A GRENOBLE datée 1773 .
H : 72 - L : 70 - P : 48 cm
Bibliographie
René FONVIEILLE, *La dynastie des Hache*, Edition Dardelet à Grenoble, 1974.
Modèle similaire reproduit p.31.

600 - 800 €



118
TRAVAIL DU DAUPHINÉ, DEUXIE
MOITIÉ DU XVIII^E SIÈCLE

Petite encoignure en bois fruitier. Elle présente deux casiers séparés par un tablette arrondie et ouvre en partie inférieure par deux vantaux à décor de filets de bois noirci à motifs de losanges dans des réserves.
Dans le goût de Jean-François HACHE
H : 76 - L : 40 cm
Bibliographie
René FONVIEILLE, *La dynastie des Hache*, Edition Dardelet à Grenoble, 1974.
Modèle similaire reproduit p.40.
300 - 500 €



252. Trictrac Louis XV Jean-François Hache
*Exemplaire HACHE FILS A GRENOBLE. Vers 1760-1765.
H. 71,5 cm ; L. 79 cm ; P. 53,5 cm.
Ancienne collection McCoy, États-Unis.*

119
JEAN-FRANÇOIS HACHE
(1730 - 1796)
Table trictrac Louis XV en noyer mouluré. Le plateau amovible, marqueté de loupes de bois alpin, reçoit en son centre un damier marqueté de citronnier et amarante flanqué de part et d'autre de deux réserves marquetées en quartefeuilles. Il est souligné d'un encadrement de filet de bois noirci. Le plateau s'ouvre et découvre le jeu de trictrac en placage de bois noirci, bois verdi et ivoire.
En partie latérale, un casier à tirette dans laquelle on trouve une trace d'étiquette Hache de type E.
La ceinture découpée «en voûte» caractéristique de l'atelier repose sur quatre pieds cambrés.
Deuxie moitié du XVIII^e siècle.
H : 73 - L: 78 - P: 54 cm
Bibliographie
Pierre ROUGE et François ROUGE, *Le Génie des HACHE*, Ed. Faton Dijon, 2005 - modèle similaire reproduit p. 446.
2 000 - 4 000 €



120
DANS LE GOÛT
DE THOMAS HACHE

Vitrine en placage de noyer, bois noirci
et loupe de frêne ornée de motifs de réserves.
Elle ouvre en façade par deux portes vitrées.
Travail italien de la première moitié du XVIII^e
siècle.
H. : 104 cm - L. : 86 cm - P. : 34,5 cm
400 - 500 €



121
JEAN-FRANÇOIS HACHE
(1730 - 1796)

Buffet à deux corps en noyer mouluré ouvrant
en façade par quatre portes.
Pieds cambrés à pastilles
Époque Transition.
Étiquette à l'intérieur en partie inférieure de
Jean-François HACHE à Grenoble de type VIII
datée 1773.
H : 128 cm - L : 119 cm - P : 38,5 cm
1 000 - 2 000 €



Ouvert



122
JEAN-FRANCOIS HACHE
(1730 - 1796)

Petit bureau de pente en noyer marqueté
en façade à décor géométrique souligné
de filets de bois noirci. L'abattant ouvre et
découvre deux casiers, quatre tiroirs et deux
secrets. La surface d'écriture est gainée d'un
cuir noir. Il présente en ceinture deux tiroirs
simulés, et repose sur quatre pieds cambrés
également soulignés de filets de bois noirci,
se terminant par des pieds biches.
Entrée de serrure en bronze à décor rocaille.
Deuxie moitié du XVIII^e siècle
Étiquette VIII dans le fond d'un tiroir datée
1773.
H: 90 - L: 70 cm
(Chocs, rayures, enfoncement, Pied postérieur
gauche anté)
1 000 - 1 500 €





123

123
JEAN-FRANÇOIS HACHE (1730-1796)

Sécrétaire droit à hauteur d'appui en noyer mouluré et bois noirci. Il ouvre en façade par un abattant gainé de cuir noir découvrant cinq casiers, six tiroirs et un secret ; en partie inférieure, par deux portes découvrant des casiers, un tiroir et un coffre. Il repose sur deux pieds antérieurs cambrés à pastilles et deux pieds postérieurs droits. Entrées de serrure en bronze ciselé et doré.
Trois quart du XVIII^e siècle
H: 125 - L: 87 - P: 41 cm

Bibliographie
René FONVIEILLE, *La dynastie des Hache*,
Edition Dardelet à Grenoble, 1974.
Reproduit p. 84

2 000 - 3 000 €



124

124
JEAN-FRANÇOIS HACHE (1730-1796)

Commode d'entre deux en noyer à façade galbée ouvrant à deux tiroirs, reposant sur des pieds cambrés à pastilles. Poignées et entrées de serrures en bronze ciselé doré. Plateau également en noyer. Époque Louis XV
H: 80 - L: 80 - P: 50 cm
Trace d'étiquette dans un tiroir

Bibliographie
René FONVIEILLE, *La dynastie des Hache*,
Edition Dardelet à Grenoble, 1974.
Reproduite p. 84

800 - 1 200 €



125
ATTRIBUÉE À JEAN-FRANÇOIS HACHE

Petite table à jeu à plateau à saillies semi-circulaires en noyer mouluré. Elle ouvre en ceinture par un tiroir et repose sur quatre pieds galbés terminés par des pieds biche. Travail du Dauphiné, XVIII^e siècle.

H: 64 ; L : 67; P : 55 cm
(Accidents)

Bibliographie
René FONVIEILLE, *La dynastie des Hache*,
Edition Dardelet à Grenoble, 1974.
Modèle similaire reproduit p.37.

400 - 600 €

126
JEAN-FRANÇOIS HACHE (1730-1796)

Commode en noyer de forme galbée à façade arbalète, ouvrant à deux tiroirs avec traverse apparente. Elle repose sur des pieds cambrés (pieds antérieurs à pastilles). Poignées et entrées de serrure en bronze ciselé doré.
Dessus de marbre brèche mouluré.
Époque Louis XV.

H: 84 - L: 115 - P: 60 cm

Bibliographie
René FONVIEILLE, *La dynastie des Hache*,
Edition Dardelet à Grenoble, 1974.
Reproduite ou une commode parfaitement semblable p.98.

1 200 - 1 800 €





Jean-François Hache
Coiffeuse Louis XV, en noyer, avec filets
en fanon de baleine.
Larg. 0,785 ; Prof. 0,455 ; Haut. 0,725.
Etiquette datée de mai 1776.
(Château de Sassenage)

127
ATTRIBUÉ À JEAN-FRANÇOIS
HACHE (1730-1796)
Table de toilette en noyer blond et placage
de loupe de noyer.
Le dessus ouvre à trois battants marquetés
d'une réserve quadrilobée centrale et de
réserves latérales ovales en loupe de noyer.
Encadrements de filets de bois noirci décou-
vrant des casiers.
La ceinture découpée en «voûte» ouvre par
trois tiroirs (dont un feint) et une tablette
écritoire, elle repose sur des pieds cam-
brés à chanfreins terminés par des sabots
de bronze.
H: 72 - L: 80,5 - P: 43 cm
Bibliographie
Pierre ROUGE et François ROUGE, *Le Génie*
des HACHE, Ed. Faton Dijon, 2005 - modèle
similaire reproduit p. 443.
René FONVIELLE, *La dynastie des Hache*,
Edition Dardelet à Grenoble, 1974.
Modèle similaire reproduit p.40.
1 500 - 2 500 €



Pierre ROUGE et François ROUGE,
Le Génie des HACHE, Ed. Faton Dijon, 2005, pour
un modèle similaire P.276

128
DANS LE GOÛT DE EAN-FRANÇOIS
HACHE (1730-1796)
Importante commode arbalète en noyer
mouluré ouvrant en façade par deux tiroirs
séparés par une traverse. Les montants
arrondis reposent sur des pieds cambrés
terminés par des sabots.
Belle garniture de bronze ciselés et dorés tels
que poignées de tirage et entrée de serrure
à motif rocaille.
Travail Grenoblois, Époque Louis XV.
H : 88 ; L : 127 cm
1 500 - 2 000 €



Tableaux, Mobilier & Objets d’art

Thomas Hache

Armoire aux perroquets

129
THOMAS HACHE À CHAMBÉRY
(1664-1747)

Armoire en placage de noyer ouvrant à deux portes ornées dans trois réserves mouvementées en marqueterie de bois fruitier et scagliola bleue de vases et paniers fleuris, volutes d'acanthes, draperies et oiseaux. Cotés ornés de rinceaux sur fond clair. Corniche à denticules, à bandeau marqueté de Pégase, hommes sauvages et volutes de feuillages. Travail de Thomas Hache. Chambéry, vers 1695.

H. 224 x L. 149 x P. 61 cm

Cette armoire reprend fidèlement le répertoire choisi par Thomas Hache pour décorer ses armoires.

Les vantaux sont ornés de fleurs, rinceaux feuillagés et vases fleuris dans des réserves tripartites, que l'on retrouve sur les armoires dites n°3, 4 et 11 répertoriées par Pierre et Françoise Rouge.

Ces derniers inventorient quatorze modèles d'armoires réalisées pendant le séjour de Thomas Hache à Chambéry.

Au centre de la corniche, on retrouve le décor de l'«Homme Sauvage», représenté sur les armoires n°3 et 8, où un personnage, sortant des feuillages, saisit la chevelure d'un second personnage qui, dans la lutte, laisse échapper sa massue, décor qui représenterait l'affrontement entre l'amour courtois, la luxure et la violence.

Les Pégases sur les côtés (armoire n° 7) représentent la Renommée.

Bibliographie
Pierre et Françoise ROUGE, *Le génie des Hache*, Faton, 2005, pages 83, 85 et 93.

Provenance
Collection particulière française

50 000 - 80 000 €

AGUTTES



Arts classiques
Mardi 17 décembre 2019

49

Les motifs

Les motifs utilisés par les Hache à Grenoble s'inspirent des grands ornemanistes de la fin du XVII^e et du XVIII^e siècle tels que Monnoyer, pour le traitement des fleurs au naturel, Jean Bérain pour les entrelacs, arabesques et divers rinceaux ou encore Du Cerceau ou Gole, Zancarli pour l'iatlie. Les Hache voyagent à Paris et en Italie, ils s'imprègnent des modes et style de leur confrères et, à cette époque, la large diffusion des gravures permet de s'inspirer du goût européen en vigueur. La façade est organisée de manière caractéristique en trois réserves reliées à registres. La réserve supérieure est ornée de bouquets de fleurs retenues dans des vases et reposant sur un entablement orné de volatiles. Les médaillons centraux sont ornés de vases de forme Médicis garnis de fleurs (oeillets, tulipes, pivoines etc) entourés de rinceaux feuillagés dans lesquels se logent deux perroquets. La partie inférieure reprend le motif de vase garni de fleurs. Les parties latérales sont organisées également en réserves tripartites reprenant les motifs de rinceaux et arabesques, dans un style inspiré des ornemanistes de la couronne.



Pierre et Françoise Rouge, *Le génie des Hache*, Faton, 2005, page 90



Panneau grotesque, composé par Polifilo Giancarli ou Zancarli, gravé par Odoardo Fialetti, 0,14 m x 0,23 m (détail).
Les Maîtres ornemanistes, École italienne, XVII^e siècle (1600), Désiré Guilmard, Éditions Plon, 1880.

Pierre et Françoise Rouge, *Le génie des Hache*, Faton, 2005, page 83





130
FLANDRES, XVII^E SIÈCLE
L'Arrivée ou le Départ
 Fragment de tapisserie en laine
 253 x 189 cm environ
 Doublée, usures
 800 - 1 200 €

131
STATUETTE À L'EFFIGIE DE SAPHO OU HIPATIA.
 Bronze à patine épaisse, belle finesse d'exécution. Fêle à la nuque et forte oxydation due à l'enfouissement. Le travail est très proche de la tradition byzantine.
 D'après l'Antique, probablement XVIII^e siècle.
 Haut. : 29 cm
 Accident à la tête, manques
 Provenance
 Aurait été trouvé dans un mur du Château d'Hagetaubain construit en 1798.
 (Attestation de cession et provenance de l'inventeur de la découverte).
 3 000 - 5 000 €





132
MANUFACTURE D'AUBUSSON

Tapisserie figurant une verdure avec
au premier plan, un héron, en fond,
une architecture de château.
Bordure ornée de fleurs
XVIII^e siècle
230 x 240 cm environ
(doublée, quelques légères restaurations,
usures)

400 - 600 €

133
IMPORTANT BUFFET

de chasse en chêne mouluré recouvert
d'un plateau de marbre blanc veiné gris bleu.
Il ouvre en façade par deux portes.
XVIII^e siècle.

H : 92 cm - L : 160 cm - P : 60 cm

4 000 - 6 000 €



Vendu sur designation

134
LANTERNE

à cinq pans à bouquet de trois lumières
en bronze ciselé doré. Monture en cage
de forme mouvementée ornée d'acanthes
et de volutes.

Époque Louis XV

H : 81 cm - L. : 38 cm

Manque un pied, une vitre cassée

3 500 - 4 500 €



135
SUITE DE DOUZE CHAISES
CANNÉES

en noyer mouluré et sculpté de volutes
et coquilles sur fond de quadrillages,
la ceinture chantournée repose sur quatre
pieds cambrés terminés par des enroulements
et réunis par une entretoise en X formée en son
centre d'une fleurette.

Six chaises XVIII^e siècle. H : 101 cm - L : 50 cm

- P : 39 cm

Six chaises au modèle. H : 96 cm - L : 48 cm

- P : 42 cm

(Accidents au cannage et nombreux renforts)

3 500 - 5 000 €





136
PAIRE D'APPLIQUES

en bronze finement ciselé et doré à deux bras de lumières entrelacés, ornées de volutes et acanthes. La platine à motifs rocaille se termine par des fleurettes.
Époque Régence

H. : 47 cm - L. : 31 cm
(Percées pour l'électricité)

4 000 - 5 000 €

137
GRANDE COMMODE MAZARINE

en résineux à façade bombée à ressaut à pans, ouvrant à trois rangs de tiroirs en simulant six. Décor richement marqueté de branches fleuries, fleurs de jasmin en os, rinceaux d'acanthé et mascarons. Plateau orné de vases fleuris, fleurs de jasmin en os, volutes d'acanthé et oiseaux dans des réserves géométriques sur fond de noyer. La façade à contours ouvrant par trois tiroirs bombés en cabochon à panneaux concaves, les côtés convexes. Les panneaux latéraux présentent un décor compartimenté de fleurs et rinceaux dans un rectangle.
Montants en console.
Entourage de Thomas Hache.
Travail du Dauphiné, premier quart du XVIII^e siècle. (Remise en état)
H. 90 x L. 145 x P. 76 cm

Le décor marqueté de fleurs, rinceaux et mascarons est à rapprocher de celui des premières commodes effectuées par Thomas Hache vers 1715/1720 (commode 76 de la typologie de Pierre et Françoise Rouge). On retrouve aussi les pans coupés du plateau, sa structuration en réserves géométriques et son décor de vases fleuris, oiseaux et rinceaux feuillagés dans les commodes 76 et 77 de l'ébéniste.

30 000 - 50 000 €

Bibliographie
Pierre et Françoise Rouge, *Le génie des Hache*, Faton, 2005, pages 208 et 209
Une commode au décor très semblable, attribuée à Thomas Hache, vendue à Versailles, 5 décembre 2010

Provenance
collection particulière française



La commode Mazarine, forme née sous Louis XIV est largement adoptée par les plus grands artisans ébénistes du siècle. Les motifs ornementaux de notre commode sont typiques de cette période foisonnante dans les arts décoratifs, à la tête de laquelle l'on retrouve Charles-André Boulle, Bérain, Du Cerceau, Thomas Hache etc... Inspirées de Monnoyer, on parle de véritable « peinture de bois » travaillée en loupe du Dauphiné. Le décor de fleurs traité à la fois au naturel et « au jasmin » en marqueterie d'os est une composition que l'on retrouve rarement. Des exemples de commodes Mazarine attribuées à Thomas HACHE ont été identifiés et sont répertoriés dans l'ouvrage dédié réalisé par Pierre et Françoise ROUGE, *Le génie des Hache*. P. 201





138

138
ECOLE FLAMANDE VERS 1660,
SUIVEUR DE JACOB JORDAENS

L'Adoration des bergers

Toile
45,5 x 55,5 cm

1 200 - 1 500 €

139
PETIT MIROIR DE FORME
OCTOGONALE

et bois noirci en placage d'écaille sur fond or,
parquet de chêne. Naples, XVII^e siècle
H : 38,5 ; L : 35,5 cm
(Sauts d'écaille, piqûres)

1 200 - 1 500 €



139

140
D'APRÈS L'ANTIQUE

Héraclès et l'hydre de Lerne

Épreuve en bronze à patine brune
Socle carré en marbre griotte
H : 15 cm
Hauteur totale : 22 cm

800 - 1 200 €



140

141
PENDULE RELIGIEUSE

de forme rectangulaire en marqueterie Boulle
en première partie de laiton, étain, sur fond
d'écaille rouge et ornementation de bronze
ciselés et dorés. La partie haute marquetée
de rinceaux feuillagés, recèle le timbre.
Elle est surmontée de six pots à feux et
d'une balustrade ajourée.
La caisse ornée d'une frise de rang perlé
est flanquée de part et d'autre de colonnes
à chapiteaux corinthiens.
Le cadran annulaire en laiton indiquant
les heures en chiffres romains, est monté
sur une plaque de velours noir. Il est supporté
par le dieu du temps, Chronos assis sur
un cartouche signé «Nicolas GRIBELIN
à Paris». Aiguilles repercées et gravées
en bronze doré. La partie basse est terminée
par quatre boules aplaties.
Mouvement à fil et balancier d'époque.
Époque : XVII^e siècle

H : 52 cm ; L : 32,5 cm ; P : 14 cm
(Quelques manques)

4 000 - 6 000 €



142
BUREAU DE CHANGEUR

en bois de violette marqueté « en semelles »
à décor de rosaces. Le plateau brisé et un tiroir
simulé, à façade abattante, découvrent trois
 tiroirs. Façade à quatre tiroirs en caissons,
autour d'un ventail, en retrait.
Pieds cambrés à sabots de bronze redoré.
Fin de l'époque Régence.

H: 81,5 - L: 66,5 - P: 101 cm

5 000 - 8 000 €



Arts classiques
Mardi 17 décembre 2019



143
**COFFRE ROYAL DE VOYAGE
AUX ARMES DE MARIE-THÉRÈSE
ANTOINETTE RAPHAËLLE
DE BOURBON (1726-1746),
INFANTE D'ESPAGNE PUIS
PREMIÈRE DAUPHINE DE FRANCE.**

Ame de bois entièrement gainée de maroquin brun-rouge doré aux petits fers. Le couvercle bombé est orné en son centre des armes de Marie-Thérèse d'Espagne. Aux angles, sont frappés en alternance deux dauphins et deux tours à couronne royale fermée, dans un entourage de palmes. Un décor de riches encadrements est présent sur chacun des cinq côtés, composé d'une large frise de lauriers et de feuilles d'acanthos en enroulement, soulignée de frises de fleurs de lys et de fleurettes. Plaques de serrures en laiton doré, ciselé gravé d'entrelacs et de fleurs, poignées latérales tombantes et crochets de fermeture. Intérieur garni de moire bleue ciel.

Le piètement, postérieur en noyer naturel et doré de style Louis XVI provient de L. Gouverneur, Fabricant en meubles, vitrines et coffre d'argenterie situé autrefois au 37, quai de l'Horloge dont nous possédons une facture datant de 1910.

Époque : Milieu du XVIII^e siècle

Coffre : H. 33,5cm ; L. 62,5cm ; P. 41cm ;
Piètement : H. 59 ; L. 64 ; P. 42,2 cm
(Restaurations aux ferrures, déchirures sur le couvercle, petits manques)

8 000 - 12 000 €

Provenance
Collection particulière, Paris
Ancienne Collection Hector BRAME

Par ses motifs héraldiques, ce précieux coffre conçu pour le voyage en carrosse, aurait appartenu Marie-Thérèse d'Espagne (1726-1746), fille de Philippe V d'Espagne (petit-fils de Louis XIV), durant sa courte présence à la cour de France. Son mariage avec le dauphin Louis-Ferdinand, fils de Louis XV (et futur père de Louis XVI) marquait ainsi la réconciliation entre la France et l'Espagne.

Des coffres et coffrets de ce type étaient régulièrement livrés aux princesses de la famille royale. Notre coffre a été très probablement fabriqué aux Menus plaisirs par l'un des grands coffretiers malletiers de la période : Padeloup, Derôme, Pierre Vente ou encore Antoine Lauson ... Vers 1740, un décor à broderies à dentelles se développe sur ce type d'objet comme sur le coffre aux armes de Marie-Antoinette, attribué à Antoine Lauson et conservé au Château de Versailles. Notre coffre, par sa taille et son décor plus sobre, est très similaire à celui de la dauphine Marie-Antoinette conservé au Château de Compiègne, tout comme celui de Marie-Joséphine-Louise de Savoie vendu chez Christie's le 30 novembre 2013.





144
MIROIR

en bois et stuc mouluré sculpté doré et argenté de forme rectangulaire orné d'un fronton ajouré d'une guirlande de fleurs et feuillages au centre desquels on trouve deux volatiles affrontés. Il est flanqué de draperies.
XVIII^e siècle
173 x 103 cm
1 000 - 1 500 €

145
CARTEL ET SA CONSOLE D'APPLIQUE

en marqueterie Boulle de laiton et écaille orné de motifs de bronzes ciselés et dorés du bustes, masques, acanthes et urnes flammées. Le cadran aux cartouches en émail bleu blanc présente les heures en chiffres romains, il est orné en partie inférieure des figures de l'Abondance, de la Connaissance et d'une figure de Putto consultant un globe terrestre.
Mouvement signé BOUCHERET à Paris
Époque Louis XIV
H : 105 - L : 40 - P : 21 cm
Restaurations, soulèvements et manques au placage
3 000 - 4 000 €
Provenance
Collection particulière, Paris



146
COMMODE DITE «MAZARINE»

en placage de bois de violette et filets de laiton ouvrant en façade par huit tiroirs sur quatre rangées. Montants en console terminés par des pieds de biche. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que : masques, mascarons, lambrequins, sabots, feuilles d'acanthé aux entrées de serrure, chutes, sabots, poignées de tirage. Plateau ceint d'une lingotière de laiton.
Premier quart du XVIII^e siècle
H : 84 ; L : 125 ; P : 62 cm
(Restaurations)
5 000 - 7 000 €
Provenance
Collection particulière, Paris





147
ÉCOLE ROMAINE VERS 1670,
ENTOURAGE D'ABRAHAM
BRUGHEL

Grenade, melon et raisins
Pastèque et figues
Paire de toiles

48,5 x 66 cm
Inscriptions à l'encre sur une étiquette au revers
de la toile « n° 375 Coleccion de/Bodegones
del. Ex.../S. R. de Godoy »

Provenance
Collection Manuel de Godoy, Madrid (selon
une étiquette au revers de la toile du premier
tableau) ;
Vente anonyme, Madrid, Ansorena, 14 juin
2005, n° 89, reproduit en couleur (Pietro
Navarra).

10 000 - 12 000 €



148
ATTRIBUÉE À PIERRE NOGARET,
À LYON (1778-1771)

Paire de fauteuils à dossier cabriolet en noyer
mouluré et sculpté d'un décor de fleurettes
et agrafes dans des encadrements nervurés.
Ils reposent sur quatre pieds cambrés, ceinture
chantournée

Garniture de velours rouge à motifs de fleurs.

H : 91 - L : 65,5 - P : 51 cm
(Bon état général, quelques manques)

1 000 - 1 500 €

149
COMMODE DE FORME TOMBEAU

en placage de bois de rose et de bois fruitier.
Elle ouvre en façade par quatre tiroirs sur trois
rangs. Les traverses sont foncées d'une tige
de laiton. Les montants à côtes pincées sont
ornés de bronzes ciselés et dorés à décor
d'espagnolettes (probablement rapportés).
Époque Régence.

Marbre rouge veiné du Languedoc (accidenté).

H : 90 - L : 135 - P : 72 cm.

8 500 - 10 000 €





150
PAIRE D'APPLIQUES
À DEUX BRAS DE LUMIÈRES

en bois sculpté doré, à décor
d'un trophée de musique et d'un trophée
d'armes, nœud de ruban et chutes de
passementeries.
Époque XVIII^e siècle
H. : 94 cm - L. : 30 cm
Électrifiées.

2 000 - 3 000 €

151
FAUTEUIL À DOSSIER PLAT

en noyer richement sculpté de nervures,
acanthes et fleurettes. Ceinture chantournée
ornée d'ombilics reposant sur quatre pieds
cambrés.
Estampillé TILLIARD
Époque Louis XV
Garniture de tapisserie cloutée à fleurs.
Jean-Baptiste TILLIARD reçu maître en 1717.
H : 86 - L : 66 - P : 53 cm

6 000 - 8 000 €

Un modèle similaire est reproduit dans
l'ouvrage de Pierre VERLET *Les meubles
français du XVIII^e siècle*, illustration 44a-b,
fauteuil cabriolet, vers 1765.



152
MIROIR À PARECLOSES

de forme violonnée en bois sculpté et stuc
doré. Le fronton et l'encadrement sont ornés
de coquilles, agrafes, volutes et fleurettes.
Miroir au mercure
Époque Louis XV

H : 130 cm - L : 65 cm
(Manques)

2 000 - 2 500 €

153
IMPORTANTE COMMODE

de forme tombeau en placage en frisage
de bois de violette. La façade ouvre par
quatre tiroirs sur trois rangées. Ornementation
de bronzes ciselés et dorés dans le goût
rocaille à motif d'espagnolettes, cartouches
et putti tels que : entrées de serrure, poignées
de tirage et chutes.
Plateau de marbre rouge veiné gris et mouluré
Époque Régence
Fond postérieurs, bronzes XIX^e

H : 83 - L : 130 - P : 66 cm

4 000 - 6 000 €





AGUTTES



154
MIROIR À PARECLOSES

en bois mouluré richement sculpté et doré à décor rocaille. Fronton orné d'un motif d'agrafe d'où s'échappent des rinceaux feuillagés.
Miroir au mercure
Époque Louis XV
H: 163 x 92 cm
Usure à la dorure, petits manque, fentes.
4 000 - 6 000 €

155
IMPORTANTE COMMUNE GALBÉE

en marqueterie de bois de rose et de bois de violette à décor de frisée en aile de papillon dans des réserves, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Les montants à côtes pincées reposent sur des pieds légèrement cambrés. Riche ornementation à motif rocaille de bronzes ciselés et dorés (probablement rapportés) : entrées de serrures, poignées de tirage, chutes, culot et sabots. Plateau de marbre rouge veiné gris mouluré.
Porte une estampille DELORME à deux reprises.
Vers 1740-1750
H : 87 cm - L : 129 - P : 62 cm
5 000 - 6 000 €

156
JOHANN MECHIOR ROOS
(HEIDELBERG 1663 - BRUNSWICK 1731)

L'Hallali du cerf
Toile
85 x 109,5 cm
Sans cadre
8 000 - 10 000 €



A·FLEURY



157
PETITE TABLE CHIFFONNIÈRE

en marqueterie toutes faces de satiné, bois clair et bois verdi. Le plateau est orné d'un bouquet d'œillets et feuillages dans des réserves formées par des ombilics. Il ouvre et découvre quatre casiers également marquetés. La façade et les parties latérales reprennent le décor marqueté de fleurs. Elle ouvre par deux tiroirs dont un formant écritoire. Elle repose sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots en bronze ciselé doré. Estampillée à deux reprises A. FLEURY. Époque Louis XV

H : 69 - L : 43,5 - P : 34 cm

7 000 - 9 000 €

Bibliographie
Pierre KJELLBERG, *le mobilier français du XVIII^e siècle*, Ed. de L'amateur, reproduite p. 355

Provenance
Me Dumousset, vente du 6 mai 1988
Collection particulière, Belgique



158
ÉCOLE HOLLANDAISE
VERS 1730, SUIVEUR DE KAREL
VAN VOGELAER (1653-1695)

Bouquets garnis de pivoines et tulipes épanouies

Paire de toiles

H : 54,5 cm - L : 77 cm
Cadre en bois doré de style
Rentoilées

8 000 - 10 000 €



159
BIBLIOTHÈQUE

en placage de bois fruitier marqueté dans des réserves et bois de violette ouvrant en façade par deux portes vitrées. Les montants arrondis reposent sur une plinthe chantournée.
Estampillée J.B Vassou à deux reprises.
Époque Louis XV
H : 193 - L 122 - 43 cm
Restaurations au placage, soulèvement, manque, accidents.

2 500 - 3 000 €

Jean-Baptiste Vassou (1739-1807), reçu maître le 28 janvier 1767 à Paris.

160
PAIRE DE FAUTEUILS CANNÉS À DOS PLATS

en noyer sculpté et mouluré à décor de fleurettes. Accotoirs en coup de fouet, ceinture et traverse supérieure chantournée reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en X
Époque Louis XV
H: 97 ; L : 64 ; P : 51 cm

600 - 800 €

161
TAPIS GHIORDHÈS (CHAÎNE ET TRAME EN COTON, VELOURS EN LAINE), OUEST DE LA TURQUIE, VERS 1880-1900

« Au XVII^e et XVIII^e siècles, dans les manufactures de Ghiordhès furent fabriqués des tapis de prière à motif géométrique, liés à l'iconographie de la cour ottomane (...) Au cours de la seconde moitié du XIX^e siècle, les manufactures de Ghiordhès abandonnèrent progressivement la production traditionnelle, pour adopter des modèles décoratifs soumis à l'influence française de style Mejid et, plus tard, des compositions « de prière » aux courbes gracieuses plus proches des goûts des acheteurs occidentaux. La gamme chromatique utilisée jusqu'alors subit elle aussi des variations : on introduit des tons dorés de jaune, d'ocre ou de rose fuchsia »
Le tapis est orné d'un petit mihrab sur fond uni bleu gris surmonté d'une lampe sur un contre fond tabac à motifs « sinekli » (motif constitué par de minuscules motifs triangulaires et signifie « dessin à mouches »). Le mihrab est encadré de deux panneaux. Une large bordure tabac à motifs « jamina » est encadrée de deux larges contre-bordures.

184 x 122 cm
Bon état

1 000 - 1 500 €

Référence Bibliographique
Sabahi, T «Splendeurs des tapis d'Orient», édition Atlas, p.217 à 219





162
PAIRE DE BRONZES

à patine brune représentant des dieux fleuves.
Socle en marbre rouge veiné blanc et contre
socle en marbre blanc.
XVIII^e siècle

H totale : 21 - L : 18,5 - P : 9,6 cm

800 - 1 200 €

163
COMMODE ARBALÈTE

en placage et marqueterie de loupe de bois
fruitier, ouvrant en façade par 4 tiroirs séparés
par des traverses. Montants à côtes pincées
terminées par des sabots.

Ornementation de bronzes ciselés dorés à
motifs rocaille : entrées de serrure, poignées
de tirage, chutes et sabots.

Plateau de marbre rouge du Languedoc
Estampillée P WATTELLIN et JME
Époque Régence

H : 90 - L : 130 - P : 55 cm

Pierre Wattelin, reçu maître le 21 juillet 1757.

3 000 - 5 000 €



164
GRAND MIROIR À FRONTON

de forme rectangulaire à parecloses en bois
mouluré, sculpté et redoré, orné au sommet
d'un casque empanaché d'où s'échappent
fleurettes et volatiles.
Époque Régence.

H : 144 cm - L : 76 cm
(manques)

1 500 - 2 000 €



165
QUATRE CHAISES CANNÉES

à dossier de forme violonnée en hêtre mouluré
sculpté d'agrafes et coquilles. La ceinture
chantournée repose sur des pieds ornés
d'acanthes, terminés par des enroulements.
Elles portent une numérotation estampée sous
la traverse arrière se terminant par 72.
Époque Louis XV

H : 94 - L : 49 - P : 43 cm
Renforts, accidents, a-coups

500 - 800 €





166

GRANDE CONSOLE, VERS 1740

en bois sculpté et doré, dessus de marbre des Flandres, la ceinture en partie ajourée ornée au centre d'un cartouche asymétrique flanqué de rocailles et agrafes feuillagées, les montants en console réunis par une entretoise en X surmonté d'un cartouche rocaille ajouré.

Époque Louis XV

H. : 90 - L. : 194- P. : 80 cm

25 000 - 30 000 €

Seemblable aux modèles que l'on retrouve sans difficulté dans les demeures ayant appartenu aux membres de la couronne, ce modèle au répertoire ornemental foisonnant est largement inscrit dans son époque Louis XV. La console présente un double motifs de coquilles ajourées et quatre pieds sinueux, traités à la manière rocaille donnant une sensation de mouvement infini.





167
PAIRE D'APPLIQUES

en bronze ciselé redoré à deux bras de lumières entrelacés d'où s'échappent des feuilles d'acanthes et une fleur de tournesol. Époque Louis XV

H. : 42 cm - L. 31 cm
(Percées pour l'électricité, restaurations)

5 000 - 6 000 €



168
RÉGULATEUR DE PARQUET

de forme violonnée ou tête de poupée en poirier noirci, le cadran en émail blanc est signé "Le Roy à Paris". Il présente les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Il est orné de bronzes ciselés et dorés à décor d'ombilics, de volutes et de coquilles. Époque Louis XV

H : 205 cm - L : 42 cm - P : 19 cm

5 500 - 7 000 €

Julien Le Roy (1686-1759), reçu en tant que maître, en 1713, dans la corporation des horlogers de Paris. Il est nommé « horloger ordinaire du roi » Louis XV en 1739.

169
IMPORTANT CARTEL
D'APPARAT DE FORME VIOLONNÉE
ET SON CUL DE LAMPE

en marqueterie Boulle d'écaille et laiton en partie, à décor de rinceaux feuillagés et fleuris. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés de motifs rocailles : volutes, agraphes, acanthes, omboilics. Le cadran en bronze doré à décor de fleurettes et palmettes présente les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes dans des cartouches en émail bleu et blanc. (Légers manques et restaurations d'usages à l'émail et à l'écail) Il est estampillé ANT FOULLET au dos.

H totale : 122 cm (86 + 36 cm) - L : 50 cm
P : 28 cm

Bibliographie

Les ébénistes du XVIII^e siècle - Comte François de Salverte - Les éditions d'Art et d'Histoire - 1934

5 000 - 7 000 €



Antoine Foullet (mort le 24 septembre 1775) - menuisier, reçu Maître le 17 février 1749, exerça rue du Faubourg-Saint-Antoine.



170
BUREAU PLAT

relaqué noir ouvrant en ceinture par deux tiroirs, et deux tiroirs simulés côté visiteur. Le plateau est ceint d'une lingotière de laiton et la surface d'écriture est gainée de cuir noir doré aux petits fers. Il repose sur quatre pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de masques de barbus et chute de fleurettes, coquilles, volutes, feuilles et rinceaux d'acanthes. Époque Louis XV

H : 76 ; L : 163 ; P : 82 cm

Provenance
Galerie PERRIN

20 000 - 30 000 €



171
MIROIR CIRCULAIRE BISEAUTÉ
en bronze à patine brune surmonté
d'un chien de Fo et reposant sur un socle
ajouré à l'imitation de branchages.
Chine, début du XX^e siècle
H. 52.5 cm
1 000 - 1 500 €



172
JAPON, XVII^e SIÈCLE
Petit coffre rectangulaire à couvercle bombé,
de type Namban, en bois laqué noir et or,
avec incrustations de nacre, le couvercle et
la face avant à décor de grues en vol dans
une réserve en forme de losange sur fond de
paillettes de nacre, l'arrière et les petits côtés
ornés de panneaux de nacre, les pourtours
soulignés d'une frise de croisillons, les ferrures
en cuivre ciselé de motifs floraux et stylisés ;
l'intérieur laqué rouge, avec motifs d'écheveau
au niveau du couvercle.
Dim. 22 x 35 x 18,8 cm
(Accidents et usures ; les ferrures dépatinées ou
modifiées ; l'intérieur possiblement relaqué)
1 500 - 2 000 €

173
ÉLÉGANTE COMMODE
en vernis Martin à l'imitation des laques
japonaises à décor de scènes animées et de
pagodes. Elle ouvre en façade par trois tiroirs.
Les montants à cannelures dorées reposent sur
des pieds fuselés et cannelés. Ornementation
de bronzes ciselés et dorés : entrées de
serrure, encadrement, poignées de tirage et
sabots. Plateau de marbre blanc mouluré.
Époque Louis XVI
H. : 85 cm - L. : 102 cm - P. : 49 cm
6 000 - 8 000 €



AGUTTES

174
IMPORTANT MIROIR À FRONTON
en bois mouluré, sculpté et doré.
Il présente un encadrement à larges moulures
ornées de frises de ruban torsadées et de
feuilles.
Le fronton ajouré de volutes est orné
en son centre d'un vase fleuri, surmonté
d'un mascarón et d'une coquille. Chutes
de fleurs et feuillages.
XVIII^e siècle
H : 260 - L : 105 cm
3 000 - 5 000 €



175
PAIRE DE CACHE-POTS
en tôle peinte polychrome et rehaut or
à décor de scènes au Chinois de personnages
et volatiles dans des
réserves. Deux anses en appliques
XVIII^e siècle
H : 17cm ; Diam. 18cm
800 - 1 000 €



Arts classiques
Mardi 17 décembre 2019

176
DEUX COMMODES

de forme galbée à deux tiroirs sans traverse,
en bois de rose, amarante, palissandre et bois
nobles finement ciselés et incrustés dans
un jeu de marqueterie : losanges, filets et
motifs floraux.
Ornementation de bronze ciselé et doré.
Plateau de marbre Griotte d'Hautmont.
L'une estampillée P. H. MEWESEN
Époque Louis XV, circa 1765/1770
Pierre Harry Mewesen, reçu Maître en 1766.

H : 89 - L - 152 - P 65 cm
H : 89 - L - 147 - P : 67 cm
Restaurations d'usage

100 000 - 120 000 €

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
- KJELLBERG P.,
Le Mobilier Français du XVIII^e siècle,
Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1998.



Marqueteur original et capable de faire
preuve d'une certaine fantaisie dans ses
réalisations, cet ébéniste d'origine scandinave
a travaillé rue du faubourg Saint-Antoine, dans
un immeuble à l'enseigne de la « Main d'or »,
jusqu'aux approches de la Révolution. Il a été
reçu Maître le 26 mars 1766.

Sa production (commodes à ressaut, encoignures,
secrétaires, bureaux) comporte des ouvrages de
style Louis XV, Transition et Louis XVI.

Ses marqueteries représentent des fleurs, des tro-
phées, en particulier des instruments de musique,
mais les plus originales et les plus curieuses
mettent en scène des vases de fleurs, des urnes,
des théières, des ustensiles divers, des trépieds
et même des tables et des sièges rappelant les
décors en laque de Chine ou en vernis Martin.

Mewesen a également pratiqué la marqueterie
de motifs géométriques réguliers, quadrillages
et cubes notamment, à l'instar de notre modèle.
Le tracé violonné en bronze du décor central
permet ainsi une division tripartite de la façade.
Cette forme était pratiquée par Cressent, B. V.
R. B. et connaîtra un grand succès jusqu'à la fin
du XVIII^e siècle.

Quelques rares meubles de sa fabrication sont
revêtus de laque de Chine. Ses bronzes sont
habituellement discrets.

Nos commodes par leur riche ornementation
de bronzes ciselés et dorés revêtent un carac-
tère exceptionnel à l'instar du modèle en laque
représenté dans l'ouvrage de Kjellberg, p.611
provenant de l'ancienne Collection J.M Vernes
sur laquelle on retrouve un décor de bronzes au C
couronné à motifs rocaille similaires ou identiques.



KJELLBERG P.
Le Mobilier Français du XVIII^e siècle
Paris, 2008. p.611





P·H·MEVVESEN



177
IMPORTANT VASE BALUSTRE
À COL ÉVASÉ

en porcelaine blanche à décor polychrome de fleurs et de personnages en relief en habits traditionnels japonais dans des réserves (restaurations). Monture ajourée en bronze ciselé et doré, fin XIX^e. Porte une marque au revers.

H : 59 cm - D : 28,5 cm

500 - 600 €

178
TABLE À THÉ

de forme chantournée, en laque noire à riche décor dans le goût de la Chine, de branchages fleuris et feuillagés sur des tertres rocheux. Le plateau cabaret amovible, ceinture mouvementée, pieds cambrés. XIX^e siècle

H : 74 - L : 90 - P : 59,5 cm

Etat d'usage, petits accidents

1 500 - 2 000 €



Détail



179
**D'APRÈS UN MODÈLE DE JEAN-
JOSEPH DE SAINT-GERMAIN**

Pendule à l'éléphant en bronze ciselé doré et patiné.

Le cadran en émail indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Il est sommé d'un personnage chinois à l'ombrelle et repose sur un éléphant à la trompe relevée.

Mouvement signé H&F à Paris.

Belle base naturaliste ornée de feuilles de chêne et feuillages.

Style Louis XV

H : 41 - L : 32 - P : 21 cm

2 000 - 4 000 €

180
PETIT BUREAU

Plat à âme en bois relaqué noir. La ceinture arrondie ouvre en façade par trois et repose sur quatre pieds cambrés.

La ceinture et les pieds sont ornés de filets de bronze continu à décor de frise de postes et les quatre montants à décor de putto stylisés. Sabots de biche.

Plateau ceint d'une lingotière de laiton ornée sur les écoinçons de quatre coquilles à asperges. Il est gainé de cuir cognac.

Époque Louis XV

H : 71 - L : 116 - P : 70 cm

Trous de vers

8 000 - 10 000 €





181
PAIRE DE VASES

balustre à col tubulaire en porcelaine de Sèvres bleue poudrée à monture en bronze ciselé et doré à motifs rocaille de feuillages. XIX^e siècle
Marque de Sèvres au revers des vases

H : 42 - L : 25 cm

3 000 - 5 000 €

Provenance
Ancienne collection du Comte Marc de Gontaut Biron



182
**SUITE DE QUATRE FAUTEUILS
À DOSSIER MÉDAILLON**

en bois naturel mouluré et sculpté de filets rubannés. Les supports d'accotoirs sont ornés de feuilles d'acanthe et reposent sur une ceinture arrondie à dés de raccordement à rosace. Ils reposent sur quatre pieds fuselés à cannelures rudementées. (Une ceinture arrière accidentée, à coups, renforts, restaurations d'usage).

Trace d'estampille
Époque Louis XVI.
Garniture de tapisserie aux volatiles et pagodes.

H. : 95 cm - L. : 63 cm - P. : 63 cm

4 000 - 5 000 €



183
CARTEL DE FORME VIOLONNÉE

en marqueterie Boulle de corne teintée et laiton.
Riche ornementation de bronzes ciselés dorés à motifs rocaille.
Le mouvement signé Barillet à Paris présente les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.

XVIII^e siècle

H : 99 - L : 43 - P : 16 cm

Manques

4 000 - 6 000 €



184
MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI

de forme galbée marqueté en feuilles de bois de violette, satiné, et palissandre formant filets géométriques et réserves sur les trois faces. Il ouvre par deux vantaux découvrant à l'intérieur une marqueterie de citronnier et bois de violette formé de motifs de losanges.
Les montants légèrement pinçés sont ornés de chutes en bronze ciselé et doré ajourées à motifs rocaille. Les pieds cambrés reçoivent des sabots également en bronze.
Plateau de marbre rouge griotte
Estampillé J.F DUBUT et marque de jurande.
Époque Louis XV

H : 93 - L : 100, 5 - P : 44 cm

Jean-François DUBUT, ébéniste pendant la période Louis XV et Transition.

Restaurations d'usage.

6 000 - 8 000 €



185
ECOLE FLAMANDE DU XVIII
SIÈCLE, DANS LE GOÛT DE PIERRE
PAUL RUBENS

Bacchanale
Toile marouflée sur panneau
23,5 x 29,5 cm
600 - 800 €

186
ÉLÉGANTE PAIRE DE FAUTEUILS

à dossier à la Reine en bois finement sculpté
de fleurs et de nervures en courbe rythmant les
chantournements du dossier et de la ceinture,
garniture d'un lampas de soie brochée à motifs
de fleurs polychromes sur fond vieux rouge.
Époque Louis XV, vers 1750-1760.
Estampille : C. L. BURGAT (sous la ceinture)
H : 106 - L : 73 - P : 60 cm
28 000 - 30 000 €

Claude-Louis Burgat, reçu maître à Paris
en 1744. Notre modèle présente de grandes
similitudes avec une paire de fauteuils Louis
XV passé en vente le 7 décembre 1976 chez
Mes Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur à Paris.



187
PAIRE DE CHENETS

en bronze ciselé et doré à décor de
deux chiots assis reposant sur une base
rectangulaire à gradins ornée en façade de
guirlandes de lauriers rubannés. Ils reposent
sur quatre pieds toupies à asperges. Avec
leurs fers.
Style Louis XVI.
H : 35 cm - L : 28 cm - P : 16 cm (avec les fers
55 cm)
3 000 - 4 000 €



188
PAIRE D'ENCOIGNURES
À FAÇADE ARBALÈTE

marquetée d'amarante, ouvrant à deux
vantaux. Riche ornementation de bronzes
dorés postérieurs. Pieds galbés.
Époque Régence.
H. 99 x L. 77 x P. 55 cm
Dessus de marbre rouge veiné de Belgique
(rapporté)
Portent une estampille et l'une reçoit la marque
de Jurande
12 000 - 15 000 €





189
IMPORTANT LUSTRE

en bronze ciselé doré à deux rangées de dix-huit bras de lumière d'où s'échappent des pendeloques en cristal taillé en forme de poires.

Fin du XVIII^e siècle

H : 80 cm

6 000 - 8 000 €



190
PETITE TABLE DE FORME ROGNON

en marqueterie de satiné, bois verdi et filets de bois noirci à décor de fleurettes inscrits dans des losanges. Deux plateaux ceints d'une lingotière en laiton doré. Elle ouvre en ceinture par un tiroir. Les montants plats reposent sur quatre pieds cambrés à chanfreins terminé par des sabots en bronze ciselé doré. Style Transition

H : 74 - L : 53 - P : 28 cm

700 - 900 €



191
BUREAU DE PENTE

marqueté toute faces en placage de bois de rose, satiné et bois verdi marqueté en feuilles et en fleurs, de forme galbée. L'abattant et découvre trois tiroirs et un casier. La surface d'écriture est gainée de cui marron doré aux petits fers. Il repose sur quatre pieds cambrés ornés de chutes et sabots de bronze ciselés et dorés.

Époque Louis XV

H : 79, 5 cm ; L : 68 cm ; P : 40 cm (bronzes postérieurs)

2 500 - 3 000 €



192
PAIRE DE FLAMBEAUX

à deux bras de lumières en bronze ciselé doré et patiné reposant sur une base oblongue en marbre blanc surmonté de deux sphinges ailées. Les bras de lumières formés par des têtes de griffons empanachés. Elles reposent sur quatre pieds toupies. Époque Louis XVI

H. : 43 cm - L. : 21 cm - P. : 8,5 cm

5 000 - 6 000 €

193
ENCOIGNURE MARQUETÉE

en bois de rose et bois de bout à motifs floraux dans des réserves formées de rinceaux ; les montants à côtes pincées sont ornées de chutes de bronze ciselé doré de feuilles d'acanthes. Elle ouvre en façade par une porte ornée d'un encadrement en bronze.

Les pieds cambrés et le culot reçoivent un ornement de bronze.

Plateau de marbre rouge veiné.

Elle porte une trace d'estampille

Époque Louis XV

Bronzes XIX^e siècle

H : 91 - L : 59 - P : 62 cm
Restauration d'usage

3 000 - 4 000 €





194
TABLE À GIBIER

en bois mouluré, sculpté et doré, la ceinture ajourée ornée d'un décor rocaille d'agrapes, ombilics, volutes et fleurettes. Elle repose sur quatre pieds sinueux, réunis par une entretoise en X ornée en son centre d'un ombilic en relief. Important plateau de marbre mouluré de forme chantournée rouge et gris incarna turquin. Style Régence.

H. : 78 cm - L. : 130 cm - P. : 83 cm.
Manques

5 000 - 8 000 €



195
CHAISE VOYEUSE

en bois naturel mouluré sculpté d'un réseau de nervures et laqué vert à dossier de forme trapézoïdale. La ceinture est ornée de fleurettes, elle repose sur quatre pieds cambrés.

Époque Louis XV
Garniture de tapisserie au point cloutée jaune à fleurettes.

H : 86 - L : 54 - P 48 cm
Renforts

3 000 - 3 500 €



196
ATTRIBUÉE À L'ESCALIER
DE CRISTAL
 Paire de vases montés quadrangulaires
 en bronze et émaux cloisonnés à fond bleu
 décorés en polychromie de fleurs et rinceaux
 feuillagés.
 Chine, XIX^e
 Monture en bronze européenne
 H : 30 cm
 2 000 - 3 000 €



197
CHINE, XIX^e SIÈCLE
 Vase balustre en bronze et émaux cloisonnés
 à décor polychrome sur fond bleu d'hirondelles
 et papillons évoluant parmi les fleurs.
 La monture européenne est en bronze ciselé
 et doré.
 H. 60 cm
 1 000 - 1 200 €

198
PETIT MEUBLE D'APPOINT
 en placage de bois de bout et de bois exotique
 marqueté toutes faces dans des réserves
 à décor de grecques. La façade découvre
 en partie supérieure trois casiers et ouvre
 en partie inférieure par un rideau coulissant.
 Il repose sur quatre petits pieds cambrés ornés
 de motifs de bronzes ciselés et dorés à motif
 d'enroulements. Plateau de marbre brèche.
 Style Transition.
 H : 81 - L : 53 - P : 30 cm
 1 000 - 1 500 €



199
IMPORTANTE PAIRE D'APPLIQUES
 en bronze ciselé et doré, à quatre bras de
 lumière formé par un branchage feuillagé sur
 lequel un dragon à patine rouge est suspendu.
 Travail dans le goût chinois
 XIX^e siècle
 Percées pour l'électricité
 H : 57, 5 cm
 1 800 - 2 500 €



200
PARAVENT
 en laque de Coromandel à huit feuilles
 double face ornées de scènes animées
 en polychromie, et en partie supérieure
 de scènes d'intérieurs et de paysages
 dans des réserves.
 Chine XIX^e siècle
 Dimensions par panneaux :
 H. : 177,5 cm - L. : 36,5 cm
 (manques, fentes).
 2 500 - 3 000 €





**201
PETITE PENDULE**

en forme d'athénienne en marbre blanc et bronzes dorés à décor de cariatides, guirlandes de lauriers, pot fleuri et de rangs de perles, reposant sur quatre pieds de biches, le cadran émaillé et signé "Amant Paris" présente les heures en chiffres romains. Le mouvement également signé "Amant Paris" (manques). Époque Louis XVI

H. : 32,5 cm - L. : 15 cm

1 200 - 1 500 €

Amant l'ainé Jean Louis Horloger à Paris entre 1772 et 1789.

**202
PAIRE DE FLAMBEAUX DE TABLE**

en bronze ciselé et doré à fut balustre ornés de cannelures à asperges et de godrons. La base circulaire ornée d'une frise de rangs de perles. Époque Louis XVI.

H. : 27 cm

1 200 - 1 400 €



**204
RAFRAICHISSOIR**

en placage d'acajou blond à plateau de marbre gris veiné (accidenté), ouvrant en ceinture par un tiroir. Deux tablettes d'entretoises réunies par un piètement balustre. Époque Louis XVI.

H. : 73 cm - L. 45 cm - P. : 45 cm

800 - 1 000 €



**205
ECOLE FRANCAISE
DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLES**

Douze sujets mythologiques, projets d'illustration
Paire de dessins, plume et encre brune, lavis brun, six vignettes sur un même montage
6 x 8 cm

600 - 800 €

**206
TABLE**

en bois noirci et os gravé vernis reposant sur quatre pieds gaines réunis par une entretoise.

Le plateau est orné d'une scène principale et d'une frise historiée sur le pourtour.
Travail Italien néo renaissant
XIX^e siècle

H : 45 ; L : 144 ; P : 90 d m
(Craquelures, fentes)

2 500 - 5 000 €



Détail du lot 206





207

207
JEAN GEORGES VIBERT (1840-1902)

Petite fille au miroir
Huile sur panneau signée en bas à droite
H: 29 cm x L: 21,5 cm
(41 cm x 33,5 cm avec le cadre).

1 000 - 1 500 €

208
MOBILIER DE SALON

en hêtre mouluré, sculpté et relaqué
crème composé d'une paire de
bergères et d'une paire de fauteuils.
Le dossier est orné d'une frise de rangs
de perles et d'une frise de godrons.
Il est sommé de deux toupies et flanqué
de colonnettes cannelées détachées.
Les supports d'accotoirs sont formés
de colonnettes balustres torsadées
à décor de gradin. La ceinture
légèrement arrondie est soulignée d'un
rang de perles et flanquée de dés de
raccordement à rosace. (restaurations
d'usage)
Estampillé N.L. MARIETTE
(Maître en 1770)
Époque Louis XVI
Garniture de velours rayé vieux rose.
Bergères : H : 97 cm - L : 61 cm - P : 57 cm
Fauteuils : H : 94 cm - L : 62 cm - P : 54 cm

8 000 - 12 000 €

Mariette reçu maître à Paris en 1770.



208



209

209
PETITE TABLE DE FORME
TAMBOUR

en placage d'acajou, ouvrant en façade
par trois tiroirs. Les montants à cannelures
reposent sur quatre pieds réunis par une
tablette d'entretoise de forme rognon et
terminés par des sabots de bronze. Plateau de
marbre blanc (probablement rapporté) ceint
d'une lingotière ajourée de laiton.
Fin du XVIII^e siècle.

H : 75 cm - L : 48,5 - P : 36 cm

1 500 - 1 800 €

210
JEAN- BAPTISTE CLESINGER
DIT AUGUSTE CLESINGER
(1814 BESANÇON - PARIS 1883)

Autoportrait ?

Buste en marbre de carrare
Signé J.CLESINGER sur la tranche
Il repose sur un piédouche

H : 84 cm

2 000 - 3 000 €

Jean-Baptiste CLESINGER (1814-1883),
sculpteur français néo-classique, auteur de
nombreuses compositions célèbres telles que
le monument funéraire représentant *Euterpe*
pour Frédéric Chopin situé au cimetière du
Père-Lachaise ou encore, *Femme piquée par
un serpent*, 1847, épreuve en marbre conservée
au Musée d'Orsay dont le moulage a été réalisé
sur nature ayant pour modèle Apollonie Sabatier
et commandité par l'industriel Alfred Mosselman
(n°inventaire 2053). Il se rend à Rome à plusieurs
reprises en 1862, qu'il nomme «Le pays du
marbre», pour y étudier les œuvres antiques et
leur naturalisme.

211
COMMODE

à bâti de chêne en placage de satiné et bois
verti à décor de réserves et de médaillons
ornés de trophées, bouquets de fleurs et
volatiles. Elle ouvre en façade par trois tiroirs
en ceinture et deux tiroirs en partie inférieure.
Les montants arrondis à cannelures feintes
reposent sur quatre pieds fuselés. Les
montants, les entrées de serrures et les pieds
sont ornés de bronzes ciselés et dorés à
décor de guirlandes de lauriers et de nœuds
rubannés. Elle est surmontée d'un marbre
mouluré rouge veiné gris.
Époque Louis XVI

H : 89 - L : 129,5 - P : 63 cm
(restaurations d'usage
à la marqueterie, frottements)

6 000 - 8 000 €





212
ECOLE FRANCAISE
DU XIX^e SIÈCLE, ATELIER
DE PIERRE-CHARLES COMTE

La rencontre d'Henri III et du duc de Guise à Blois
Huile sur toile
92 x 143 cm
Accidents et manques
5 000 - 7 000 €

Reprise du tableau de Pierre-Charles Comte
exposé au Salon de 1855 et aujourd'hui conservé
au musée du château de Blois.

213
MOBILIER DE SALON

en hêtre mouluré et sculpté comprenant une
causeuse et deux bergères à joues pleines.
Fine ornementation de frise de rangs de
perles, raies de cœurs et feuilles d'acanthes.
La ceinture arrondie repose sur des dés de
raccordement à rosace terminés par des pieds
fuselés et cannelés.
Époque Louis XVI.
Garniture de tissu rouge à pointillés.
Dimension des bergères :
H. : 94 cm - L. : 69,5 cm - P. : 57 cm
Dimension de la banquette :
H. : 88 cm - L. : 127 cm - P. : 54 cm
3 000 - 5 000 €



214
GRAND BUREAU CYLINDRE

en placage toutes faces de bois exotiques
et de loupes disposés dans des réserves.
Le cylindre reçoit un décor en son centre
une élégante composition aux instruments
de musique.
Il ouvre et découvre la surface d'écriture
gainée de marocain noir doré, quatre tiroirs,
et quatre autres feints, deux casiers.

La ceinture ouvre par quatre tiroirs dont un
double enserrant un secret à serrure à trèfle.
Quatre pieds cambrés terminés par des sabots
de bronze.
Époque Louis XV
Beau travail dans le goût de Pierre Roussel
H : 107 - L : 126 - P : 63 cm
Soulèvements, manques, restaurations
6 000 - 8 000 €

Roussel, nom répandu au Faubourg
Rentre 1745 et 1771, faisant écho à
la dynastie d'ébénistes composée par
Pierre I, Pierre Michel et Pierre II Roussel.
Fournisseurs de la Cour, du prince de Condé
et de la princesse de Monaco mais aussi d'une
riche clientèle d'aristocrates et de bourgeois
fortunés. Habiles marqueteurs, réputés pour leurs
décorés formés d'architectures, vues de villes et
compositions variées.





215
**PAIRE DE VASES DE FORME
BALUSTRE**

en porcelaine blanche et monture en bronze
ciselé et doré. Les anses sont en forme
de rinceaux d'acanthés retenant une chaîne
boule. La base ronde à piédouche, ornée
de feuilles de laurier et de raies de cœur
repose sur un socle carré orné d'un rang
de perles

Fin de l'époque Louis XVI

H : 42 cm ; L : 17 cm
(Montés en lampes et électrifiés)

Provenance
Galerie Perrin à l'actuel propriétaire

5 000 - 7 000 €



216
MOBILIER DE SALON

comprenant quatre fauteuils et un canapé à
dossier plat cintré en bois mouluré sculpté
anciennement laqué à décor de frises de
piastres, rangs de perles enroulements et
feuilles d'acanthé. La ceinture droite est réunie
par des dés de raccordement à rosaces et
repose sur quatre pieds fuselés cannelés.
Garniture de soie verte.

Époque : Fin du XVIII^e siècle

Fauteuils : H : 94,5 - L : 64,5 - P : 54 cm

Canapé : H : 99 - L : 110 - P : 49,5 cm

Renforts, accidents, manques et petites
restaurations.

Bibliographie

P. Kjellberg, Le mobilier français du XVIII^e
siècle, Paris, 1989, pp. 197-198.

Ce salon dans sa laque d'époque présente
de grandes similitudes stylistiques avec un
ensemble de salon livré par Claude Cheigny,
composé de vingt-quatre sièges, au duc
de Choiseul pour le château de Chanteloup
(plusieurs pièces de ce salon ont été vendues
à Monaco le 17 mars 1988 par la maison Ader-
Picard-Tajan).

10 000 - 12 000 €



Pendule signée
Quesnel-Duvivier

217
PENDULE

en marbre blanc et bronze doré en forme
de temple rond à quatre colonnes autour
d'un statuette en biscuit d'un enfant
à la colombe. Terrasse à quatre palmiers
de bronze doré soutenant le mouvement
apparent à cadrans tournants à douze pièces
d'émail et sonnerie. A l'amortissement,
un chinois assis sous une ombrelle.
Mouvement signé Quesnel-Duvivier à Rouen.
Époque Louis XVI. (Accidents à la colombe)
H. 53 cm

28 000 - 30 000 €

Une pendule semblable reproduite dans :
P. KJELLBERG, *La Pendule française*, Paris,
1997, p 293

Provenance
Collection particulière française





218
VASE DE FORME BALUSTRE
 en marbre vert de mer à monture en bronze
 ciselé et doré orné de dauphins stylisés,
 volutes et guirlandes de lauriers. Il repose
 sur un piédoche à godrons
 et un contresocle à pans coupés.
 Époque Louis XVI
 H : 20,5 cm
 1 500 - 1 800 €

219
PAIRE DE CHENETS
 en bronze ciselé et doré à décor de putti
 ailés se réchauffant près d'une urne
 flammée. Ils reposent sur une base à section
 rectangulaire ornée de chute de draperie,
 au centre un masque rayonnant flanqué
 d'une guirlande de fleurs. Quatre pieds fuselés
 terminés par des boules aplaties.
 Fin du XVIII^e siècle
 H. : 28 cm - L. : 27 cm
 5 000 - 6 000 €

220
MIROIR
 en bois et stuc mouluré, sculpté et doré,
 de forme rectangulaire. Il est sommé d'une
 composition au panier fleuri et guirlandes de
 lauriers en chutes. Quatre écoinçons formés
 par des grecques.
 Époque Louis XVI
 116 x 77 cm
 Redoré, manques
 1 500 - 2 000 €

221
**D'APRÈS UN MODÈLE
 DE RIESENER (1734-1806)**
 Bureau plat en acajou et placage d'acajou,
 il ouvre en façade par quatre tiroirs dont un
 double enserrant un secret. Il est muni de
 deux tirettes latérales gainées de maroquin
 cognac doré aux petits fers. Les montants
 droits reposent sur quatre pieds fuselés et
 cannés terminés par des pieds toupies. Le
 plateau est ceint d'une lingotière de laiton.
 Élégante ornementation de bronzes ciselés à
 décor d'une frise de feuilles d'eau et de nœuds
 rubannés. (usures et tâches au maroquin).
 Époque Louis XVI
 H : 75 cm - L : 131 cm (Largeur totale avec les
 tirettes : 204 cm) - P : 63 cm
 18 000 - 22 000 €



Très beau modèle inspiré des productions du plus important ébéniste de son époque. Si Jacob fut le plus grand fabricant de sièges, on attribue à Riesener la plus importante et la plus qualitative des productions de meubles, notamment la trilogie dans laquelle il excelle : le bureau, la commode et le meuble à hauteur d'appui.



222

PAIRE D'APPLIQUES

en tôle peinte à trois bras de lumières ornées de feuillages et fleurettes en porcelaine blanche.

XVIII^e siècle, travail probablement italien.

H. : 39 cm - L. 31 cm.
(Manques)

800 - 1 200 €

223

COMMODE

en placage de bois de violette et satiné marqueté en feuille dans des réserves ornées de filets de bois clair. Elle ouvre en façade par trois tiroirs sur trois rangs. Les montants arrondis reposent sur des pieds cambrés ornés de bronzes ciselés et dorés. Plateau de marbre mouluré blanc (postérieur). (Restaurations d'usage).

Porte une estampille de J.F. LELEU à deux reprises.

Époque Transition.

H : 89 cm - L : 106,5 cm - P : 54,5 cm

Jean-François LELEU (1729-1807) reçu maître en 1764.

3 500 - 5 000 €



AGUTTES

224

DANS L'ENTOURAGE DE JEAN-BAPTISTE PIGALLE (1714-1785)

La fillette à l'oiseau et à la pomme

Groupe en marbre blanc.

Réplique du groupe exécuté par Pigalle en 1784 pour faire pendant à L'Enfant à la cage, 1750.

Deuxième moitié du XVIII^e siècle
Signé sur la tranche et daté 1784

Hauteur : 43 cm
Largeur : 33 cm
Profondeur : 36 cm.

8 000 - 10 000 €



Détails

225

PAIRE DE BERGÈRES

à joues pleines et dossier plat en bois mouluré, sculpté et laqué gris. Les supports d'accotoirs détachés à colonnettes torsadées de forme balustre reposent sur une ceinture arrondie à dés de raccordement à rosace. Elles reposent sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées.

Estampille de J.B. LELARGE

Époque Louis XVI

Garniture de satin bleu et jaune à fleurettes

H. : 97 cm - L. : 66 cm - P. : 54 cm

5 000 - 7 000 €

Jean-Baptiste LELARGE Fils, maître en 1775, produit d'élégant fauteuils et sièges Louis XVI en bois finement sculpté de motifs originaux et soignés.



Arts classiques
Mardi 17 décembre 2019



226
PARAVENT EN PAIRE

à trois panneaux à encadrement à baguette en bois mouluré sculpté doré à décor de frises de feuillages entrelacés et palmettes.
Époque Louis XVI
Garniture de velours cre à fleurs
Panneau : H 142 - L : 53 cm
Manques

1 200 - 1 800 €

227
BONHEUR DU JOUR

en acajou et placage d'acajou, la partie supérieure ouvre par deux portes et deux tiroirs. Elle est sumontée d'un plateau de marbre blanc (accidenté) ceint d'une lingotière ajourée.
La partie basse présente un plateau en deux parties, qui, ouvert, découvre une surface d'écriture gainée de maroquin noir doré aux petits fers. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds cannelés.
Époque Louis XVI
H : 107 - L : 66 - P : 39 cm
Restauration d'usage.

3 000 - 5 000 €

228
FAUTEUIL D'ENFANT

en bois naturel mouluré et sculpté d'acanthos et frises de denticules. Les supports d'accotoirs ornés de frises de piastres reposent sur une ceinture arrondie à dés de raccordement à rosaces, quatre pieds fuselés cannelés.
Époque Louis XVI.
H. : 64,5 - L. : 42 cm - P. : 38 cm

500 - 800 €



229
SUITE DE QUATRE APPLIQUES

en bronze ciselé et doré à deux lumières, la platine ornée d'une urne drapée.
Style Louis XVI
H : 38 cm
2 500 - 3 500 €



230
IMPORTANT BUREAU PLAT

en acajou et placage d'acajou, la ceinture ouvre en façade par trois tiroirs soulignés d'encadrements de laiton doré, les montants à section carré à cannelures reposent sur des pieds gaine terminés par des sabots de laiton. Plateau gaine d'un cuir vert doré aux petits fers. Serrures à trefles.
Fin de l'époque Louis XVI.
H : 76 cm - L : 173 cm - P : 84 cm
(À coups).

7 000 - 9 000 €

231
MOBILIER DE SALON
comprenant une banquette et six fauteuils en bois sculpté, mouluré laqué gris vert rechargé or. Les fauteuils, à dossier légèrement renversé sont dotés d'accotoirs à manchette ornés en partie supérieure d'une coquille. La console d'accotoir, de forme balustre est ornée de feuilles d'eau. La ceinture arrondie à dé de raccordement à fleuron repose sur des pieds antérieurs fuselés et cannelés. Pieds postérieurs sabres. La banquette repose sur six pieds fuselés. Garniture de velours rouge gaufrée cloutée
Époque Louis XVI
Estampille de Nicolas PARMENTIER (1736-1801) à LYON
Banquette : H : 97 ; L : 165 ; P : 63 cm
Fauteuils H : 88 ; L : 57 ; P : 51 cm
Manques à la laque
6 000 - 9 000 €



Estampillé
Nicolas
Parmentier



232
PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES
en bronze ciselé, patiné et doré figurant une Victoire ailée soutenant un bouquet à trois brandons de lumières sommé d'une urne flammée. Ils reposent sur un socle orné, aux angles de quatre brandons de lumière, d'une femme à l'antique tenant dans ses mains un oiseau et un papillon et en partie inférieure d'une frise de pampres. Dans le goût de l'ornemaniste et bronzier THOMIRE
Époque Empire
H : 79 cm
6 000 - 8 000 €

233
PENDULE BORNE
en bronze ciselé et doré à décor d'une femme drapée à l'antique accoudée. Elle est surmontée d'un vase à l'antique aux colombes et repose sur un soubassement quadrangulaire formant bas relief à l'antique terminé par quatre pieds boules. Signé M. Maranget au dos.
Époque Restauration
H : 37 cm ; L : 24 cm ; P : 11 cm
Usures, chiffres effacés, avec sa clé
800 - 1 200 €



234
BUREAU PLAT
en acajou et placage d'acajou mouluré flammé. Il ouvre en ceinture par trois tiroirs et découvre deux tirettes latérales. Les montants à section carrée reposent sur des pieds à cannelures rudentées. Ornementation de bronzes ciselés et dorés : entrées de serrures, bagues et sabots. Le plateau et les tirettes sont ornées d'un maroquin marron doré de rinceaux aux petits fers (usures et trous).
Époque Louis XVI.
H : 76 - L : 154 (Largeur totale avec les tirettes : 242 cm) - P : 74,5 cm.
4 000 - 6 000 €



235
HUBERTI
(ECOLE FRANCAISE VERS 1900)
Chatons jouant sur une table
Toile
49 x 65,5 cm
Signé en bas à droite I. Huberti
600 - 800 €

236
ÉLÉGANT BUREAU DE DAME
en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade par un tiroir à casiers. Le plateau rectangulaire est gainé d'un maroquin vert doré aux petits fers. Il repose sur un piètement ajouré de cercles et réserves terminé par un piètement à patins.
Estampillé E. LEVASSEUR
Époque Louis XVI
H. : 72 cm - L. : 96 cm - P. : 48,5 cm
Étienne LEVASSEUR (1721-1798) fut reçu maître en 1767.
1 000 - 1 200 €



237
PETITE VITRINE D'APPLIQUE
en acajou massif mouluré de forme rectangulaire, ornée de bronzes ciselés et dorés à décor d'urnes d'où s'échappent des volutes. La partie inférieure terminée par des motifs de grappes. Fond de miroir.
XIX^e siècle.
H. : 74 cm - L. 28 cm - P. : 15 cm
2 500 - 3 000 €



238
PENDULE AUX MARÉCHAUX
en bronze finement ciselé et doré. Le cadran signé Sauvagera à Paris présente les heures et les minutes en chiffres arabes. Surmontée d'un aigle et flanquée de deux personnages en bronze à patine brune Elle repose sur une base oblongue en marbre rouge griotte et blanc supportée par quatre pieds toupies.
XIX^e siècle
H : 50 - L : 65 - P : 16,5 cm
Manques
6 000 - 8 000 €

239
PAIRE DE CHAISES
en bois laqué vert amande à dossier rectangulaire et assise trapézoïdale. Ceinture droite à dés de raccordements à rosaces reposant sur des pieds antérieurs fuselés, cannelés et rudentés. Pieds postérieurs sabres.
Estampillées G. IACOB (1739-1814) reçu maître menuisier le 4 septembre 1765
Époque Louis XVI
Garniture velours rouge gaufrée à fleurs
H : 90 ; L : 51,5 ; P : 47 cm
800 - 1 200 €





240
PENDULE PORTIQUE
À QUATRE COLONNES

en bronze doré mât et brillant. Cadran d'émail à chiffres arabes , signé « Boulu, élève de Lépine, Horloger de l'Impératrice à Paris, rue du Roule, près celle, Betizy n° 4 » . Echappement à cheville, balancier à grill. Époque Empire.

H. 49 x L. 28,5 x P. 16,5 cm

8 000 - 12 000 €

Boulu, le seul élève connu de Lépine, travaille 4, rue du Roule. Il semble avoir été fournisseur attitré à la cour de Suède.



241
MARQUISE

en acajou et placage d'acajou mouluré à dossier droit. Les accotoirs et montants à motif de fleurs de roseaux et cannelures. Elle repose sur deux pieds antérieurs terminés par des pastilles et deux pieds postérieurs sabre. Époque Empire
Garniture de satin jaune à motif de couronnes de laurier

H 94 - L 96 - P - 51 cm

Trous de vers, restaurations d'usage

300 - 500 €



AGUTTES



242
PAIRE DE FLAMBEAUX

en bronze ciselé et doré à fut balustre orné de feuillages et de feuilles d'eaux, reposant sur une base circulaire ornée d'une frise de pampres de vignes. Époque Directoire.

H. : 28 cm

800 - 1 000 €

116

243
LUSTRE À QUARANTE HUIT BRAS
DE LUMIÈRE SUR TROIS RANGÉES

en bronze et pendeloques en verre et cristal taillé et faceté.

Style Louis XVI

H : 180 - L : 155 cm

Accidents à une coupole du fût

8 000 - 10 000 €



244
GUERIDON CIRCULAIRE

en métal ciselé et doré à deux plateaux de marbres rouge veinés blanc superposés. Il repose sur un piètement tripode de forme arquée terminé en partie supérieure par des enroulements retenant des anneaux et en partie inférieure par des pattes de lions. Les montants sont réunis par une barre d'entretoise ornée en son centre d'une pomme de pin.

Dans le goût de Francois-Honore-Georges JACOB-DESMALTER, XIX^e siècle

H : 70 cm - D : 48,5 cm

3 000 - 4 000 €



Arts classiques
Mardi 17 décembre 2019

117



245
ECOLE FRANCAISE VERS 1780,
ENTOURAGE DE JEAN-BERNARD
RESTOUT

Figure d'expression

Toile

54,5 x 45,5 cm

8 000 - 12 000 €

246
PENDULE BORNE

en bronze ciselé et doré à décor d'une femme drapée à l'antique accoudée. Elle est surmontée d'un vase à l'antique aux colombes et repose sur un soubassement quadrangulaire formant bas relief à l'antique terminé par quatre pieds boules. Signé M. Maranget au dos. Époque Restauration

H : 37 cm ; L : 24 cm ; P : 11 cm
(Usures, chiffres effacés, Avec sa clé)

800 - 1 200 €

247
PLOYANT

en acajou sur un piètement en «X» à décor de palmettes et réuni par une entretoise en balustre. Garniture de soie marron à bandes alternées. XIX^e siècle

H - 50 - L : 46 - P : 52 cm

1 000 - 1 500 €



248
IMPORTANTE PAIRE D'APPLIQUE

en bronze ciselé et doré, formé par un carquois à fût torsadé à asperges terminé par une graine, d'où s'échappent trois bras de lumières réunis par une guirlande de fleurettes.

Style Louis XVI

H : 52 cm - L : 34,5 cm
(Monté à l'électricité)

D'après le modèle créé
par Jean Hauré en 1787
pour le château de Compiègne

1 200 - 1 800 €

249
HENRY DASSON (1825 - 1896)

Large secrétaire en placage de bois de rose, acajou, bois vert, et belle ornementation de bronzes ciselés et dorés.

Le panneau central est orné d'un médaillon finement marqueté à décor d'un trophée de musique dans un entourage de fleurs.

A l'intérieur, l'abattant laisse découvrir une surface d'écriture gainée de cuir cognac doré aux petits fers, deux casiers et cinq petits tiroirs à décor marqueté de rosaces dans des encadrements. Il ouvre par un tiroir en ceinture. Le corps du secrétaire est flanqué de deux figures de cariatides canéphores drapées à l'antique terminées par des gaines à enroulement. Il repose sur quatre pieds cannelés foncés de laiton et terminés par des toupies. Ils sont réunis par une élégante entretoise en H.

Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de guirlandes fleuries réunies par des nœuds enrubannés sur le bandeau supérieur, frises d'oves et rangs de perles aux encadrements.

Porte une estampille Henry DASSON (1825-1896) et daté 1888.

H : 138 - L : 85,5 - P : 41,5 cm

Provenance
Collection particulière, Neuilly-sur-Seine

15 000 - 18 000 €

Henry DASSON (1825-1896) fut l'un des plus célèbres ébénistes et bronziers de la seconde moitié du XIX^e siècle. Avec d'autres ébénistes, il fait revivre le mobilier du règne de Louis XVI que l'impératrice Eugénie aimait tant. L'élégance du piètement de ce secrétaire rappelle par exemple la célèbre table à écrire conçue par Adam WEISWEILER (1746-1820) pour Marie-Antoinette et livrée en 1784 au château de Saint-Cloud par le marchand mercier DAGUERRE, aujourd'hui conservée au Musée du Louvre. Quant au médaillon central en marqueterie, il est directement inspiré des modèles d'un Jean-François OEBEN (1721-1763) ou de Jean-Henri RIESENER (1734-1806).





250
GUÉRIDON CIRCULAIRE
en placage d'acajou moiré à plateau
en marqueterie de marbres divers à décor
rayonnant. Le piètement tripode se termine
par des pattes de lion stylisés.
Première moitié du XIX^e siècle, période Empire
H : 70 cm - D : 80 cm
2 500 - 3 000 €

251
SUITE DE SIX CHAISES
en acajou et placage d'acajou à dossier
bandeau. La ceinture droite repose sur quatre
pieds, antérieurs de forme balustre
et postérieurs sabre.
Attribuées à Georges JACOB
Époque Directoire
Garniture de velours vert
H : 86 - L : 45 - P : 40 cm
Restauration d'usage, trous de ver
2 000 - 3 000 €



252
SUITE DE QUATRE APPLIQUES
en bronze doré à cerceaux ovales quadrillés
surmontés de trois bobèches à décor de rangs
de perles torsadés. Percé pour l'électricité.
Époque Restauration
Diamètre de la platine : 8,5 cm
Diamètre de l'applique : 20 x 15 cm
2 000 - 2 500 €

253
FAUTEUIL DE BUREAU
en acajou et placage d'acajou mouluré
à assise tournante.
Le dossier à ceinture ornée de palmette
et rinceaux est ajouré de trois motifs
de fleurons réunis par des pastilles à fleur
de trèfles.
Assise arrondie reposant sur quatre pieds
cambrés réunis par une entretoise en X
également ajourée.
Époque Empire
Garniture de tissu bordeaux (usée)
H : 82 - L : 47 - P : 49 cm
1 200 - 1 500 €



254
BARRE DE FOYER
formée de fins balustres en bronze ciselé
et doré. Les extrémités sont formées de deux
pots à feux à décor de frise de grecques.
Elles reposent en partie inférieure sur
une balustrade ornée d'une guirlande
de lauriers et des masques de lions.
Fin du XVIII^e siècle
H : 26 - L : 90 cm
500 - 700 €





Pendule avec un cadran signé Manière

255

RÉGULATEUR DE CHEMINÉE

en bronze doré, mat et brillant à quatre pilastres d'angle cannelés. Elle est ornée de chevaux marins et griffons ailés, Renommées, palmettes et rinceaux. Cadran d'émail signé Manière à Paris. Mouvement à complications, à trotteuse, jours, quanties et mois. Balancier à couteau à grill et compensation. Époque Empire.

H. 44 x L. 24,5 cx P. 15,5 cm

25 000 - 30 000 €

Charles-Guillaume Hautemanière dit Manière, reçu maître en 1778.

Il travaille d'abord avec son père Jean-Pierre, rue des Merciers, puis continue jusqu'en 1812.

Il collabore avec les meilleurs bronziers et ciseleurs-doreurs parisiens : Thomire, Rémond, Roy et Galle.

Une pendule similaire dans l'ouvrage : P. KJELLBERG, *Les Pendules françaises*, Edition de l'Amateur, 1997, p 373 B





256
ECOLE FRANCAISE
DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Bataille de Napoléon contre les turcs

Toile
 51 x 86,5 cm
 Restaurations
 600 - 800 €

257
GIACOMO MERCULIANO (1859-1935)

Cerfs et biches

Groupe en bronze à patine verte. Signé sur la terrasse. Porte un cachet de fondeur J.L. Paris P.L.
 Socle de marbre vert.
 H: 51 ; L: 66 cm
 L. avec socle : 77 cm

800 - 1 200 €



258
MÉDAILLON OVAL DÉCORATIF

en faïence émaillée polychrome à décor d'un trophée aux volatiles orné d'un nœud rubanné d'où s'échappent des branchages de chêne. (manques)

H. : 69 - L. : 50 cm

500 - 600 €



259
S. MORELLI (XIX-XX^E SIÈCLE)

Le charmeur de serpent

Sujet en bronze à patine noire et marbre blanc représentant un homme accroupi enturbanné charmant un serpent. Socle en marbre noir
 Signé S. Morelli et situé Florence sur la partie inférieure du drapé.

H : 41 ; L : 46,5 ; P : 26 cm

1 500 - 2 000 €

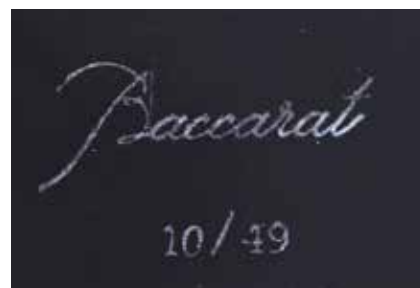
260
D'APRÈS L'ANTIQUE

Tête de méduse

Marbre blanc
 Travail décoratif du XX^e siècle
 H : 44,5 cm environ

2 000 - 3 000 €





261

BACCARAT

Grand éléphant porteur de vase en cristal bleu midnight et ornementation de bronze doré, défenses en métal. Il repose sur un piétement de marbre gris sombre veiné blanc, sur une monture en bronze.

Gravé Baccarat et numéroté 10/49 sur la patte antérieure gauche

Éléphant : H : 30 cm ; L : 41 cm ; P : 13 cm
Socle : H : 6,5 cm ; L : 35,5 cm ; P : 23 cm
(Vase en cristal taillé manquant)

Cet éléphant, centre de table, fait écho à celui que la Maison Baccarat avait dessiné pour l'Exposition Universelle de 1878 au Palais du Trocadéro. Plus tard, en 1920, le maharadjah de Baroda commande le service Elbeuf pour les tables de ses palais indiens ainsi qu'une réplique de cet éléphant. Un modèle similaire en cristal transparent et faisant office de cave à liqueur est conservé au sein de l'Hôtel parisien du Crillon.

25 000 - 35 000 €



Argenterie



262
TIMBALE
en argent ciselé à décor de feuillages, coquilles rinceaux piédouche orné de frises d'oves.
Paris, XVIII^e siècle
Poinçon d'orfèvre de PETIT ou BOULOGNE-PETITJulien (après 1793)
G couronné
Poinçon de charge A couronné
Poids : 160 gr environ
300 - 400 €

263
ELÉGANTE TIMBALE DE FORME TULIPE
en argent à filets à deux registres. Riche décor ciselé d'entrelacs, lambrequins et volatiles sur fond amati reposant sur un piédouche à décor d'une frise de feuilles d'eau
Gravé * M* CLOTREAU*F*VOISIN*
Paris, XVIII^e siècle
Poinçon d'orfèvre : Hugues LECLERC maître en 1717, cité en 1742
Poinçon de charge (septembre 1727)
Poinçon P couronné
Poids : 180 gr environ
300 - 400 €

264
TIMBALE À FILET
en argent uni de forme tulipe sur piédouche godronné
XVIII^e siècle
Poinçons sous la base illisibles
Poinçon de décharge feuille de chêne
Poids : 170 gr environ
450 - 500 €

265
GRANDE TIMBALE
de forme tulipe à filets reposant sur un piédouche godronné
Paris, XVIII^e siècle
Poinçon de la Maison commune 12 juillet 1786-11 juillet 1787
Poinçon de titre maître
Poids: 130 gr environ
On y joint une autre timbale à triple filets
Poinçon fleur de lys couronnée , Poinçon d'orfèvre F. B. Poinçon G couronné
Poids : 90 gr environ
150 - 200 €

266
TIMBALE
en argent ciselé à deux registres reposant sur un piédouche godronné
Décor ciselé d'arabesques, motifs imbriqués et architecturés sur un fond amati
Poinçon Minerve
Poinçon d'orfèvre illisible
Poinçon tête d'aigle
Poids : 140 gr environ
150 - 200 €

267
TIMBALE CURON
en argent ciselé à décor de coquilles
Paris, XVIII^e siècle
Poinçon de la Maison commune 12 juillet 1786-11 juillet 1787
Poinçon tête d'aigle
Poids : 60 gr environ
150 - 200 €

268
TIMBALE DE FORME TULIPE
en argent ciselé à décor de couronnes, cartouches ornés de trophées allégoriques portant sur l'art des Jardins, les arts musicaux et la Peinture sur fond amati, piédouche à décor d'une frise d'oves
Gravé M.P.D sur le devant
XVIII^e siècle
Poids : 130 gr environ
300 - 400 €



269
ECUELLE À OREILLES
en argent. Le couvercle est sommé d'une prise en forme de pomme de pin. Monogrammé et chiffré PP
Maître orfèvre : Claude LEMIRE (actif entre 1725 et 1751)
Poids: 860 gr environ
800 - 1 200 €

270
ECUELLE À OREILLES
en argent, avec armoiries biffées
Paris XVIII^e
Poids: 860 gr environ
800 - 1 200 €

271
LEGUMIER
en argent
Poids : 830 gr environ
400 - 600 €

272
ECUELLE À OREILLES
en argent, les oreilles à décor rayonnant, le frétel en forme de pomme de pin. Couvercle orné de godrons
Trevoux, XVIII^e siècle
Maître orfèvre : BOUVIER
Armoiries à décor d'un château fort
Poids : 1010 gr environ
1 200 - 1 500 €

273
PAIRE DE GRANDS FLAMBEAUX
en argent chiffré, le fût à trois faces est orné de coquilles et nervures, il repose sur une base chantournée à filets.
XVIII^e siècle
H : 28 cm
Poinçon d'orfèvre VA
Poinçon de commune P couronné pour 1788 / 1789
Poids : 1170 gr environ
500 - 700 €

274
CUILLER À OLIVE
en argent, modèle uniplat, cuilleron reperlé de motifs géométriques et de fleurettes
Poinçon de maître orfèvre : Jacques ANTHIOME (1758-1784)
Époque XVIII^e siècle
Poids : 110 gr environ
1 000 - 2 000 €



Tapis anciens



275



276

275
TAPIS KESCHAN

(chaine et trame en coton, velours en laine),
Centre de la Perse, vers 1920-1930
3,25 x 2,00 m
Bon état

Le tapis est orné d'un double médaillon central allongé bleu et ivoire orné d'un petit médaillon bleu, prolongé de deux pendentifs sur un fond rouge à décor floral stylisé polychrome. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons. Une large bordure bleu marine à guirlande de fleurs multicolores est encadrée de nombreuses contre-bordures.

600 - 900 €

276
TAPIS ISPAHAN

(chaine et trame en coton, velours en laine
« kurk ») Centre de la Perse, vers 1900-1920
2,97 x 1,96 m
Bon état

«L'ancienne capitale de la Perse séfévide est une des villes les plus riches en monuments de tout l'Iran. Selon, un dicton persan, Isfahan nesfe jaha , «Ispahan est la ville la plus belle du monde» (...). La fondation d'Ispahan remonte à une époque très ancienne. Son premier nom, Atran, fut transformé en Gabian par les Achéménides qui en firent le siège d'une importante satrapie. La ville continua

à jouer un rôle primordial sous les Séfévides et les Sassanides. (...). Au XVIIIe siècle, lorsque la cour s'installa à Ispahan, en plus des palais et des mosquées furent construits des « Kharkhaneh » à savoir des ateliers royaux qui comprenaient des entrepôts et des manufactures aménagés pour accueillir les artistes et les artisans. Les manufactures de tapis y occupaient une grande place et produisaient de splendides modèles à dessin floral, réalisés très souvent en soie et en fils précieux. (...). La tradition de tisser à domicile s'est développée au cours des XVIII^e et XIX^e siècles et ses racines sont si profondes qu'encore aujourd'hui elle reste inchangée. Dans chaque famille, les femmes qui restent à la maison possèdent un ou plusieurs métiers sur lesquels elles tissent les tapis commandés par des commerçants qui leur fournissent le dessin et la laine. (...). Les tapis d'Ispahan possèdent rarement moins de quatorze couleurs et trois d'entre elles, caractéristiques, sont toujours présentes : le gris bleu, l'ivoire et le rouge.»

Ce tapis finement noué est orné d'une rosace centrale rouge et bleu, prolongée à chaque extrémité d'un pendentif sur un fond ivoire rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome. Une bordure bleue à guirlandes de fleurs multicolores est encadrée de deux contre-bordures.

Bibliographie
Sabahi T, «Splendeurs des tapis d'Orient», Ed. Atlas, Paris 1987, p. 143 à 146.

1 000 - 1 500 €

277
TAPIS SINO-HÉRÉKÉ

en soie (chaîne, trame et velours en soie)
Ouest de la Turquie, vers 1920

3,15 x 2,00 m
Bon état

«Héréké est une petite ville de Turquie sur les rives du Golfe d'Izmit. En 1844, lorsque les Ottomans durent abandonner l'Egypte, ils transférèrent les grands métiers des manufactures du Caire à Héréké. Héréké, plus près d'Istanbul, semblait l'endroit idéal pour poursuivre la tradition textile propre au Caire, à savoir de superbes tapis destinés à l'aristocratie locale ou aux ambassadeurs européens. En effet, un an auparavant, en 1843, fut inaugurée à Héréké, une très grande filature de soie, la Manufacture Impériale de la Soie. Dès le début les tapis d'Hereke ont été considérés comme des pièces de prestige pour leur finesse d'exécution et la qualité du matériel utilisé, la soie et les fils en métal précieux. Le fil de soie utilisé pour tout le tapis permettait d'obtenir une finesse de nouage exceptionnelle.»

Le tapis est orné d'un médaillon central polychrome fleuri, prolongé de deux pendentifs sur un fond ivoire rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome. La bordure principale tabac à guirlande de fleurs multicolores est encadrée de deux contre-bordures.

Bibliographie
Sabahi, T «Splendeurs des tapis d'Orient», édition Atlas, p.211.

1 200 - 1 500 €



278
TAPIS HÉRÉKÉ

en soie (chaîne, trame et velours en soie)
Ouest de la Turquie, vers 1920

1,47 x 1,02 m
Bon état

«Héréké est une petite ville de Turquie sur les rives du Golfe d'Izmit. En 1844, lorsque les Ottomans durent abandonner l'Egypte, ils transférèrent les grands métiers des manufactures du Caire à Héréké. Héréké, plus près d'Istanbul, semblait l'endroit idéal pour poursuivre la tradition textile propre au Caire, à savoir de superbes tapis destinés à l'aristocratie locale ou aux ambassadeurs européens. En effet, un an auparavant, en 1843, fut inaugurée à Héréké, une très grande filature de soie, la Manufacture Impériale de la Soie. Dès le début les tapis d'Hereke ont été considérés comme des pièces de prestige pour leur finesse d'exécution et la qualité du matériel utilisé, la soie et les fils en métal précieux. Le fil de soie utilisé pour tout le tapis permettait d'obtenir une finesse de nouage exceptionnelle.»

Ce tapis est orné d'un mihrab polylobé ivoire rehaussé d'un grand vase fleuri, d'arbres fleuris et de feuilles sur un contre-fond vieux rose à décor floral stylisé. Une large bordure tabac à guirlandes de fleurs polychromes est encadrée de deux contre-bordures

Le tapis est signé dans un petit cartouche en haut à droite
Bibliographie
Sabahi, T «Splendeurs des tapis d'Orient», édition Atlas, p.211.

700 - 1 000 €





STOCKAGE ET DÉLIVRANCE
DES LOTS

Fermeture annuelle de la maison Aguttes
du vendredi 20 décembre 2019 13h au lundi 6
janvier 2020, aucune délivrance durant cette
période.

Les lots peuvent être retirés gratuitement jusqu'au
vendredi 20 décembre 2019 13h puis le lundi 6
janvier à Neuilly-sur-Seine. Ensuite, les meubles
et pièces volumineuses seront envoyés au garde
meuble VULCAN qui sera chargé de la délivrance
à partir du jeudi 9 janvier 2020.

VULCAN
135, rue du Fossé Blanc
92230 GENNEVILLIERS
Du lundi au jeudi de 9h00 à 12h30 et de 13h30
à 17h
Le vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

Contact : Aurélie TOURETTE
+ 33 (0)1 41 47 94 19
aurelie.tourette@vulcanfineart.com

Condition de stockage
À partir du 9 janvier 2020 des frais de destockage,
manutention et de mise à disposition seront
facturés à l'enlèvement des lots chez Vulcan au
prix de 80€^{TTC} par lot.
• Jusqu'au 75^e jour, des frais de stockage seront
facturés aux acheteurs à raison de 50.00 €^{TTC}
par lot et par semaine. Toute semaine entamée
est due.
• A l'issu des 75 jours, le stockage fera l'objet
d'un contrat de Garde Meubles entre l'acheteur et
Vulcan Fret Service. Les frais de stockage seront
alors de 85.00 €^{HT} par lot et par mois. Tout mois
commencé est dû.
Aucune livraison ne pourra intervenir sans le
règlement complet des frais de mise à disposition
et de stockage.

STORAGE AND COLLECTION OF
PURCHASES

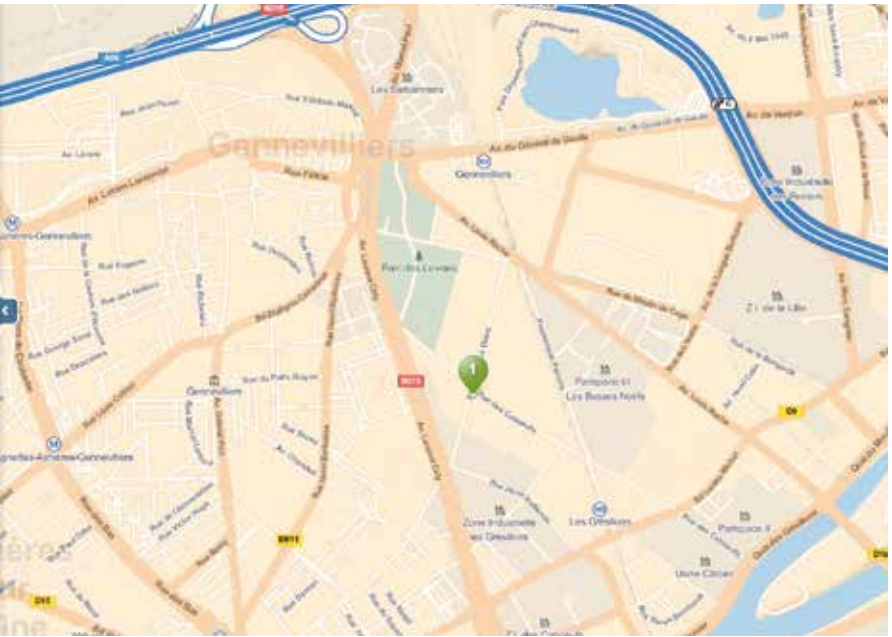
Annual closing of the Aguttes house
from Friday 20th December 2019 at 1pm to
Monday 6th January 2020, no issuance during
this period.

Lots can be collected free of charge until
Friday, December 20, 2019 1pm and Monday,
January 6 in Neuilly-sur-Seine. Then, the furniture
and bulky parts will be sent to the VULCAN storage
facility, which will be responsible for delivery from
Thursday, January 9, 2020.

VULCAN
135, rue du Fossé Blanc
92230 GENNEVILLIERS
Monday to Thursday from 9 am to 12:30 and
1:30 to 5 pm
Friday from 9 am to 12:30 and from 1:30 to 4 pm

Contact : Aurélie TOURETTE
+ 33 (0)1 41 47 94 19
aurelie.tourette@vulcanfineart.com

Storage conditions
As from 9 January 2020, destocking, handling
and availability costs will be invoiced at the time
of collection of the batches at Vulcan at a price
of 80€ including VAT per batch..
- Costs will be charged to buyers at a rate of €
50.00 including VAT per lot and per week. Each
started week is due..
- After the 75th day of storage :
Storage will therefore be a contract between the
buyer and Vulcan Storage Services
Storage costs will be 85.00 € per lot and per
month. Each started month is due.
No delivery can be made without full payment of
fees for the provision and storage.



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25%^{HT} soit 30%^{TTC} sur les premiers 150 000 €, puis au-delà de 150 001 €, 23%^{HT} soit 27.6%^{TTC} au-delà.

Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % ^{TTC}
 - ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
 - * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication sauf si acquéreurs hors CEE.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Regle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement. Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée. Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxie mise en adjudication. Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à

nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé.

Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui sont à régler avant l'enlèvement. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preiseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut etre délivré à l'acheteur que lorsque la société en à perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
- Jusqu'à 1 000 €
- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €) : <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire : une commissions de 1.1% TTC sera perçue pour tous les règlements > 50 000 €
- Carte American Express : une commission de 2.95% TTC sera perçue pour tous les règlements.
- Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés.
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère : -la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente -les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included) and 23% of any amount in excess of 150 001€ over + VAT amounting to 27.6% (all taxes included).

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
 - ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
 - * Lots in temporary importation and subject to a 20% fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier except for buyer out of CEE.
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- *For Annex A : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)*
- *For Annex B : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.*

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement. For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin. To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof. Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The French text is the official text that will be retained in the event of a dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved by appointment: please contact the person in charge.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which will be required before collection of purchase.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/ her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are the buyer's responsibility. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
- max. 1 000 €
- max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 10 000 €) : <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
– BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards : 1.1% commission will be charged for lots > 50 000€.
- American Express : 2.95%TTC commission will be charged.
- Distance payments and multi-payments for one lot with the same card are not allowed.
- Cheque (if no other means of payment is possible)
- Upon presentation of two pieces of identification
- Important: Delivery is possible after 20 days
- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

ARTS CLASSIQUES

Prochaine vente
Mai 2020 - Neuilly-sur-Seine



Mobilier d'exception
Époque Louis XV. Table à écrire en marqueterie attribuée à André-Louis Gilbert – Provenance ancienne collection Maurice Rheims.
Adjugé 23 400 euros^{TTC}



Sculptures
Attribué à Ercole Ferrata (Côme, 1610 - Rome, 1686). Statue assise du pape Clément X Altieri (Rome, 1590 - Rome, 1676).
Adjugé 373 640 euros^{TTC}



Objets rares
Rare pendule dite squelette en bronze ciselé doré et émail signé Ridet à Paris.
Adjugé 37 700 euros^{TTC}

AGUTTES

Contact : Élodie Beriola
+33 (0)1 41 92 06 46 - +33 (0)7 62 87 10 69 - beriola@aguttes.com



ARTS CLASSIQUES

Mardi 17 décembre 2019, 14h15
Neuilly-sur-Seine

AGUTTES

ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM*

- ☐ Ordre d'achat / *Absentee bid form*
☐ Enchère par téléphone / *Telephone bid form*
Pour les lots dont l'estimation est supérieur à 300 euros
For lots estimated from € 300 onwards

À renvoyer avant la veille de la vente, 18h
par email à / *please mail to*: bid@aguttes.com

Nom / *Name* _____
Prénom / *First name* _____
Société / *Company* _____
Adresse / *Address* _____

Code postal / *Zip code* _____
Ville / *City* _____ Pays / *Country* _____
Téléphones / *Phones* _____

Email _____

Lot n°	Description du lot / <i>Lot description</i>	Limite en euros / <i>Top limit of bid in euros</i>

Merci de joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité et un RIB.
Could you please provide a copy of your id or passport and a bank reference.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente ainsi que des conditions de stockage et de délivrance des lots concernant cette vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désigné ci-contre. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

- ☐ Je souhaite m'inscrire à la newsletter Aguttes Mobilier & objets d'art afin de recevoir les informations sur les prochaines ventes
I wish to subscribe to the furniture and objets d'art newsletter in order to receive the upcoming sales latest news

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Expertises gratuites et confidentielles
sur-rendez-vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 9, rue des Minimes, 1000 Bruxelles

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d'Asie
Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

Art contemporain et Photographie
Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

Art russe
Ivan Birr
+33 (0)7 50 35 80 58 - birr.consultant@aguttes.com

Automobiles de collection
Automobilia
Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

Bijoux & Perles fines
Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Design & Arts décoratifs du 20^e siècle
Romain Coulet
+ 33 (0)1 47 45 08 22 - design@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, manuscrits & autographes
Les collections Aristophil
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

Mobilier & Objets d'Art
Elodie Bériola
+33 (0)1 41 92 06 46 - beriola@aguttes.com

Mode & bagagerie
Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 - juguet@aguttes.com

Montres
Elio Guérin
+33 (0)1 47 45 93 07 - guerin@aguttes.com

Peintres d'Asie
Charlotte Reynier-Aguttes
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Tableaux & dessins anciens
Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

Tableaux XIX^e, Impressionnistes & modernes
Charlotte Reynier-Aguttes
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Vins & Spiritueux
Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

Inventaires & partages
Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aguttes Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 - adrien@aguttes.com

Aguttes Bruxelles
Charlotte Micheels
+32 (0)2 311 65 26 - micheels@aguttes.com

Aguttes Lyon
Valérie Pace
+ 33 (0)4 37 24 24 24 - pace@aguttes.com



Important cabinet en bois noirci mouluré (détail). Adjudé 11 700 €^{TTC} le mardi 19 novembre 2019.

RENDEZ-VOUS chez Aguttes

DÉCEMBRE
FÉVRIER
MARS
AVRIL

2019
2020

Calendrier des ventes

05.12
VINS
& SPIRITUEUX
Aguttes Neuilly

11.12
ARTS D'ASIE
L'UNIVERS HARMONIEUX
Drouot Paris

16.12
ART
CONTEMPORAIN
Drouot Paris

25.02
ARTS D'ASIE
Aguttes Neuilly

15.03
AUTOMOBILES
DE COLLECTIONS
Paris,
Espace Champerret

27.03
MAÎTRES ANCIENS
TABLEAUX & DESSINS
ANCIENS
Drouot, Paris

09.12
PEINTRES
D'ASIE
Drouot Paris

12.12
BIJOUX
& PERLES FINES
Aguttes Neuilly

17.12
ARTS CLASSIQUES
MOBILIER D'EXCEPTION
& OBJETS RARES
Aguttes Neuilly

05.03
DESIGN
Aguttes Neuilly

17.03
XV - XIX^e
MOBILIER & OBJETS D'ART
Aguttes Neuilly

30.03
PEINTRES
D'ASIE
Drouot Paris

09.12
ARTS D'ASIE
ÉTOILES DU TAO
Drouot Paris

16.12
IMPRESSIONNISTE
& MODERNE
Drouot Paris

04.02
LIVRES ANCIENS
& MODERNES
Drouot, Paris

12.03
MONTRES
DE COLLECTIONS
Aguttes Neuilly

26.03
VINS
& SPIRITUEUX
Aguttes Neuilly

06.04
IMPRESSIONNISTE
MODERNE
& CONTEMPORAIN
Drouot Paris

ART IMPRESSIONNISTE

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
6 avril 2020

HENRI MARTIN (1860-1943) *Le bassin*. Huile sur toile. Adjudé 520 000 €^{TTC} le 1^{er} avril 2019
Les collections Aristophil (OVA)

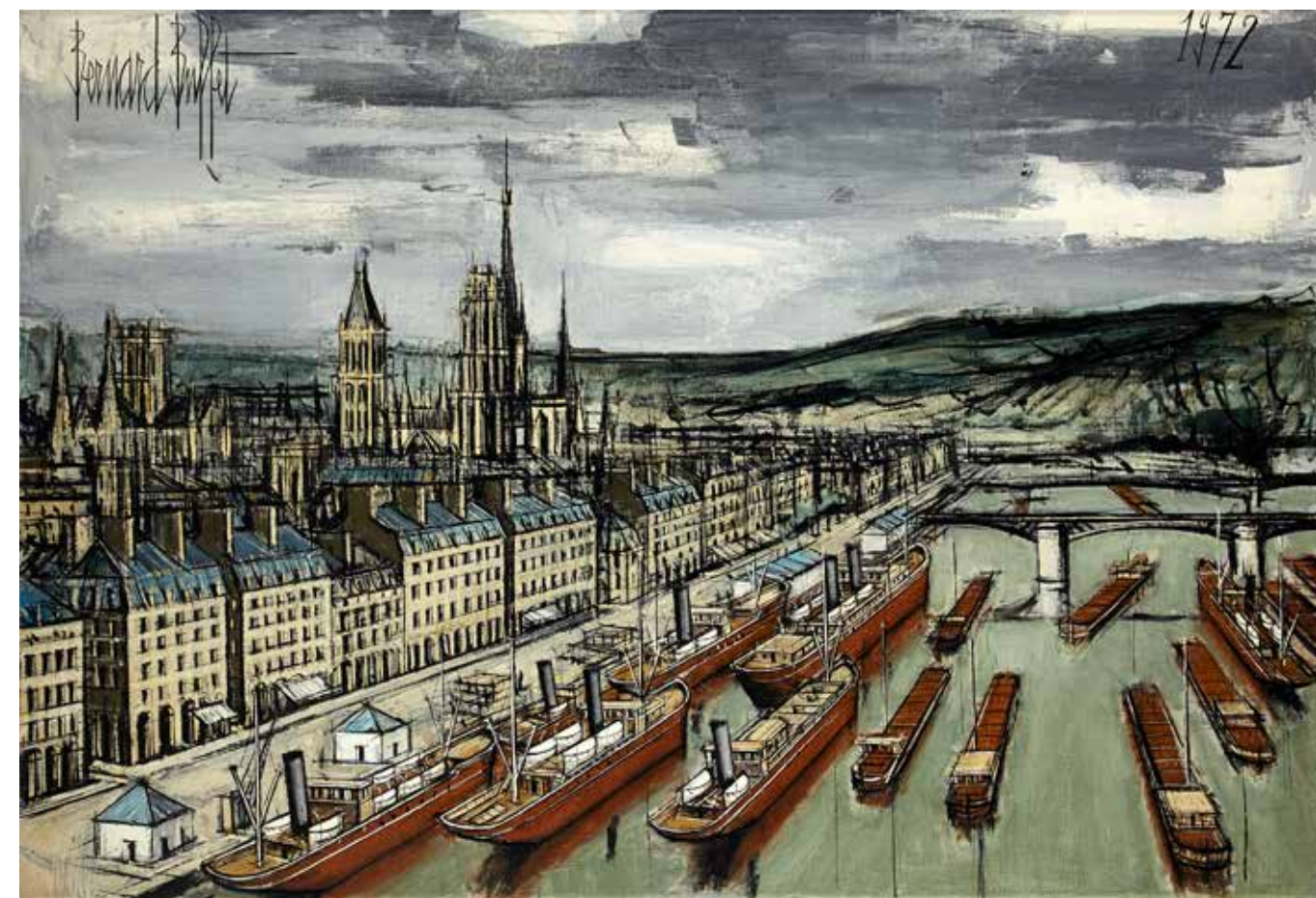
AGUTTES

Contact : Charlotte Reynier-Aguttes
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
6 avril 2020



Bernard Buffet. *Rouen, bateaux de commerce et péniches*, 1972. Adjudé 331 500 €^{TTC} le 2 juin 2015

AGUTTES

Contact : Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

BIJOUX & PERLES FINES

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
11 février 2020



René Boivin
Bague « passementerie »

AGUTTES

Contact : Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

MAÎTRES ANCIENS

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
27 mars 2020



Bernardino Luini (~1480 - 1532)
Vierge à l'Enfant entourée de Saint Georges et d'un d'ange musicien
Huile sur panneau. 103.5 x 79.5 cm.
Adjugé 2,3 millions d'euros. Record mondial pour l'artiste

AGUTTES

Contact : Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com





AGUTTES