

AGUTTES



BIJOUX

Jeudi 24 octobre 2019 • Neuilly-sur-Seine



CONTACTS POUR CETTE VENTE



Expert en charge de la vente

Philippine Dupré la Tour
+33 (0) 1 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com



Assistante spécialisée

Adeline Juguet
+33 (0) 1 41 92 06 47
juguet@aguttes.com

Enchères par téléphone Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

+33 (0) 4 37 24 24 22
buyer@aguttes.com

Délivrances et expéditions

+33 (0) 1 41 92 06 47
juguet@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
asie2@aguttes.com

Relations Presse

Sébastien Fernandes
+ 33 (0) 1 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Associés

Directeurs associés

Hugues de Chabannes, Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

Associés

Valérianne Pace, Sophie Perrine
Gautier Rossignol

Commissaires-priseurs habilités

Claude Aguttes, Sophie Perrine
*SCP Claude Aguttes
Commissaire-priseur suppléant
Sophie Perrine*

BIJOUX

Vente : Jeudi 24 octobre 2019 à 14h15
Neuilly-sur-Seine
164 bis avenue Charles-de-Gaulle

Expositions sur rendez-vous

Jusqu'au mardi 22 octobre
+33 (0) 1 41 92 06 47

Expositions publiques

Mercredi 23 octobre de 11h à 18h
Jeudi 24 octobre de 10h30 à 12h

Catalogue et résultats visibles sur aguttes.com
Enchérissez en live sur drouotonline.com

DROUOT
DIGITAL
live

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières décrites
en fin de catalogue.

Couverture : lot 24. Deuxième de couverture : lot 101
Troisième de couverture : lot 96. Quatrième de couverture : lot 28



1

1
Broche "camée"

Agate, or 18k (750).
H.: 4.4cm - Pb.: 18.8gr
An agate and gold cameo brooch.

400 / 600 €



2

2
Demi - parure "camée"

Broche et paire de pendants d'oreilles
Agate et émail, or 18k (750).
Epoque Napoléon III. Ecrin.
Pb.: 16.4gr

An agate, enamel and gold brooch and ear pendants, Napoleon III period.

500 / 600 €

3
Ensemble "Insecte"

Broche et paire de dormeuses,
Diamants taillés en rose, œil de tigre,
or 18k(750) et argent (<800).
Epoque XIX^e. Travail français.
L.: 4cm - Pb.: 8.6gr

A diamond, eye of the tiger, gold and silver brooch and ear clips. French marks.

500 / 600 €



2

4
Epingle "insecte"

Turquoises, demi perles et rubis, or 18k
(750) et argent (<800).
L.: 8cm - Pb.: 5.5gr

A turquoise, half pearls, ruby, gold and silver pin.

450 / 600 €

5
Broche "miniature scène galante"

Diamants taillés en rose et petites perles,
or 18K (750) et argent (<800).
Long.: 4cm - Pb.: 10.9gr

A diamond, pearl, gold and silver brooch.

200 / 500 €



3

3



4

4



5



6

6 Ensemble "cotte de maille"

Sac du soir or 9K (375)
et porte monnaie or 18K (750)
Pb. sac : 202gr - Pb. pm: 38gr env.

A 9K gold evening bag and 18K gold coin purse.

1 500 / 1 800 €



8

9 Broche "miniature"

émail et or 18k (750).
Dans son écrin. Quelques manques.
H.: 5.5cm - Pb.: 15.2gr

An enamel and gold brooch. Some lacks.

600 / 750 €

7



7 Collier "diamants"

Diamant demi taille, rehaussé
de deux diamants, or gris 18k (750)
et platine (850).
Pb.: 2.8gr

A diamond, platinum and gold necklace.

600 / 800 €

8 Broche "nœud"

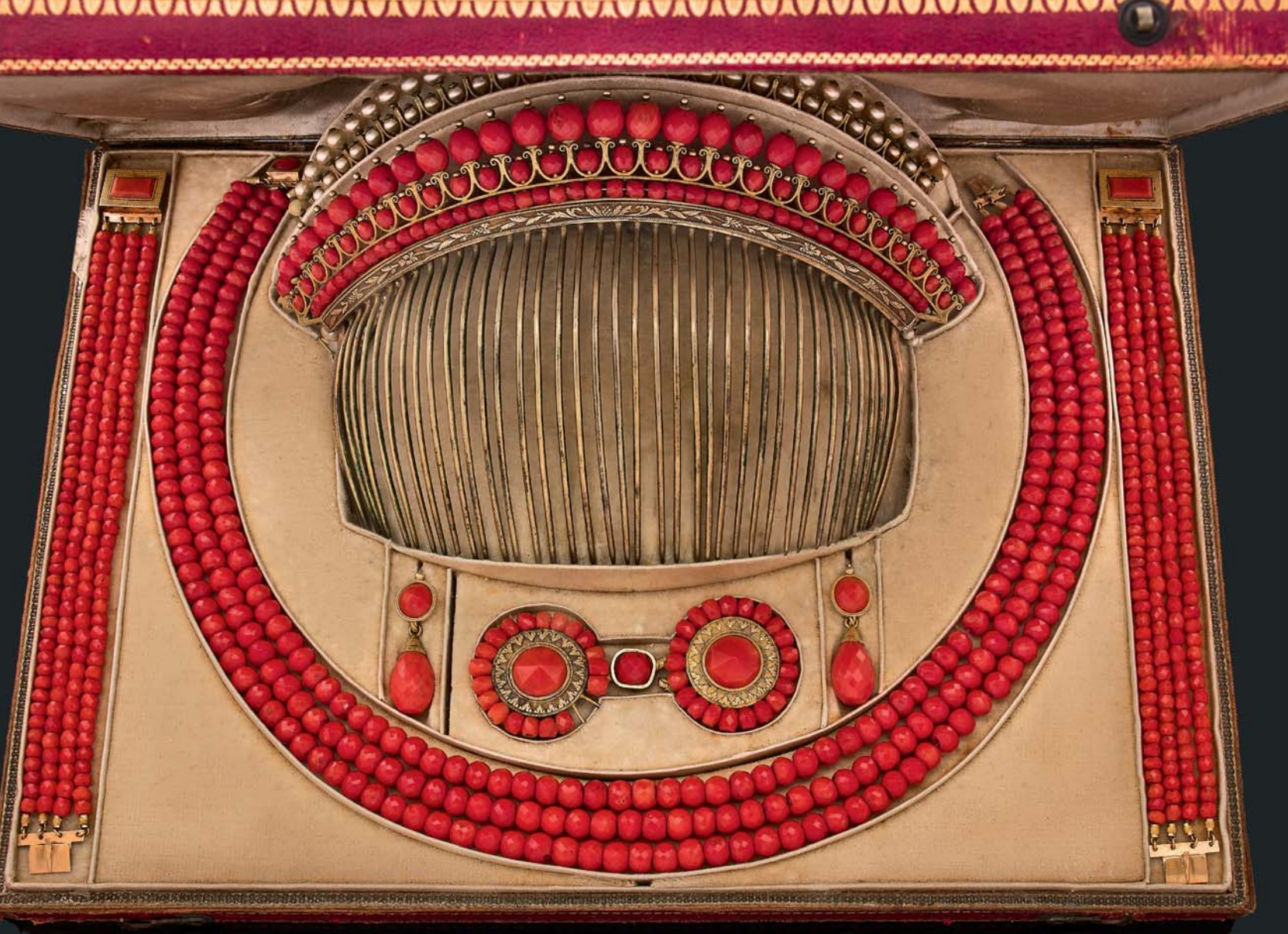
Diamants de taille ancienne et taille rose,
pierres bleues, or 18k (750).
Long.: 4.2cm - Pb.:5.9gr

A diamond, blue stone and gold brooch.

1 000 / 1 200 €



9



10
Parure en corail

Diadème, collier, deux bracelets,
paire de pendants d'oreilles et boucle
de ceinture (manques) en corail facetté,
or 18K (750). Vers 1810.

Vermeil pour le peigne du diadème.

Diadème supplémentaire fantaisie.

Dans un écrin en marocain rouge.

Long. des bracelets: 17.5cm

Long. collier: 45.5cm env.

*A coral and gold jewellery set : tiara, necklace,
two bracelets, earrings and belt buckle (lacks).
Circa 1810.*

6 500 / 8 000 €

11



11
Collier "négligé"

Diamants taillés en rose
et chutes de perles supposées
fines (non testées), or 18k (750).
Pb.: 4.6gr
A diamond, pearl and gold necklace.

700 / 1 000 €

12
Eléments de corsage "feuillage"

émail vert et perles fines, diamants taillés
en rose, or 18k (750). Epoque XIX^e
On y joint trois petites broches en l'état.
Quelques manques d'émail.
Pb. total: 33.9gr
*An enamel, natural pearl and gold corsage
elements and broochs, XIXth century.
Some enamel lacks.*

2 000 / 2 500 €



12



13

13
BOUCHERON

Pendentif camée, diamants
taille huit-huit, or gris 18k (750).
Signé
H.: 6cm env. - Pb.: 21.5gr
*A diamond and gold cameo pendant by
Boucheron, signed.*

1 000 / 1 200 €

14
Chaîne formant sautoir

Or jaune 18K (750) et perles fines.
L.: 45cm - Pb.: 11.2gr
A natural pearl and gold long necklace.

450 / 550 €



14



15



16

15
Montre "joaillerie"

Diamants taille ancienne, platine (850) et or (750).
Mouvement mécanique. En l'état.
Long.: 17cm - Pb.: 29.6gr
A diamond, platinum and gold wristwatch.

1 000 / 1 500 €



17

16
Broche "diamants"

Diamants de taille ancienne, platine (850) et or 18K (750).
Poids des diamants plus importants: 1 ct env.
L.: 5 cm env. - Pb.: 16.4gr
A diamond, platinum and gold brooch.

1 200 / 1 500 €



18

17
Bague "diamants"

Diamant de taille brillant, diamants de taille ancienne, or 18k (750).
Td.:64 - Pb.:8gr
Accompagnée d'un rapport simplifié LFG précisant :
Poids: 1.77 cts
Couleur:G
Pureté: VS2
A diamond and gold ring. LFG report stating G color and VS2 clarity.

6 000 / 8 000 €

18
Paire de pendants d'oreilles "perles fines"

Perles fines en goutte, diamants et platine (950).
Long.: 4.4cm env. - Pb.: 9.5gr

Accompagnée d'un certificat LFG N° 353372 attestant :
perles fines - eau de mer
Dim.: 8.7 - 9.3 mm env /haut. non mesurable.
A natural pearl, diamond and platinum ear pendants. LFG report stating natural pearls.

3 200 / 3 500 €



19

19
Collier "guirlande"

Diamants de taille ancienne et rose,
or gris 18k (750). Vers 1910.
Dans son écrin en forme.

Pb.: 26.4gr

A diamond and gold necklace. Circa 1910.

5 000 / 6 000 €

20
Broche "coq"

Diamants taillés en rose et rubis,
or 18k (750) et argent (<800).

Travail français.

H.: 3.6cm - Pb.: 22gr

A diamond, ruby, gold and silver brooch.

French marks.

1 500 / 2 000 €



20

21
VAN CLEEF & ARPELS

Épingle à jabot "flèche"

Diamants taillés en rose et rubis calibrés.

Signée VAN CLEEF ARPELS

et numérotée. Début XX^e

Long.: 4.3 cm - Pb.: 2gr

*A diamond and ruby jabot pin by Van Cleef
& Arpels, beginning of the XXth century.*

1 000 / 1 200 €



21

22

Bague «chevalière diamants»

Diamant carré à pans coupés, diamants baguettes, platine (950). Vers 1940.

Td.:51 - Pb.:15.1gr

A diamond and platinum ring. Circa 1940.

12 000 / 15 000 €

23

Bague "solitaire"

Diamant de taille brillant, platine (950).

Td.: 50 - Pb.:6gr

Accompagnée d'un certificat

LFG N° 361880 attestant :

Poids : 6.43 cts

Couleur : J

Pureté : SI1

A 6.43 carats diamond and platinum ring.

LFG report.

28 000 / 32 000 €



22



23

24

CHAUMET

Bracelet "ruban"

Émeraudes rectangulaires à pans coupés,
diamants ronds et diamants baguettes.

Platine (950) et or 18k (750).

Poinçon de maître. Vers 1925.

Poids des émeraudes: env 3.4 cts - 4.8 cts -

5.8 cts - 5.7 cts (non pesées)

Long.: 16cm - Pb.: 51.1gr

Accompagné d'un certificat

LFG N° 361876 attestant :

Origine Colombie

Présence faible à modérée d'huile

*An emerald, diamond, platinum and gold
bracelet. CHAUMET maker's mark. Circa 1925.*

*LFG report, stating Colombia origin and minor
amount of oil.*

30 000 / 35 000 €



J. CHAUMET
Paris, 22 Place Vendôme
Korrespondenz Berlin, Spandauer



25

Paire de clips de revers

Diamants ronds et diamants baguettes,
or gris 18K (750) et platine (850).

Vers 1925.

Long.: 3cm env. - Pb.: 24.7gr

A diamond, gold and platinum clips.

Circa 1925.

3 500 / 5 000 €

26

Broche

Importante émeraude rectangulaire
à pans coupés, entourage diamants
ronds, or 18k (750).

Poids de l'émeraude: env. 35 cts

L.: 6.6 cm env. - Pb.: 21.6gr

Accompagnée d'un certificat LFG N° 361805
attestant :

Origine : Colombie

Présence modérée d'huile

Dim.:28.9 x 18.4 x 8.1 mm env.

An emerald, diamond and gold brooch.

*LFG report stating Colombia origin and
moderate amount of oil.*

7 000 / 10 000 €



25



26

27
Diamant de taille brillant

Accompagné d'un certificat GIA
6204536559 attestant :
Poids : 4.04 carats.
Couleur : J
Pureté : VVS2

*A 4.04 carats diamond accompanied
by a LFG report.*

38 000 / 42 000 €



GIA
NATURAL DIAMOND GRADING REPORT
02, 2019
Number 6204536559
Cutting Style Round Brilliant
Weight 10.47 - 10.50 x 6.17 mm
Carat Weight 4.04 carat
Color J
Clarity VVS2
Quality Very Good

PROPORTIONS
GIA REPORT
6204536559
Verify this report at GIA.edu

thin - slightly thick (faceted) 2.5%
55%
64%
11.5%
58.8%
80%

28

CARTIER

Clip "diamants"

Diamants de taille ancienne,
or gris 18k (750) et platine (950).

Signé et numéroté. Poinçon de maître.

Vers 1940. Ecrin.

H.: 5cm env. - Pb.: 28gr

*A diamond, gold and platinum clip by Cartier,
stamped, numbered and signed. Circa 1940.*

7 500 / 10 000 €



29
BOUCHERON

Minaudière "papillons" composée de deux étuis à lèvres, un étui à cigarettes, un poudrier et un porte peigne. Vermeil et argent (<800), saphirs et rubis. Signée et numérotée.

Avec un étui en velour noir pour la porter en sac du soir.

Diam.: 15.3cm - Pb.: 5.8gr

A sapphire, ruby, vermeil and silver minaudière by Boucheron, numbered and signed.

1 000 / 1 500 €



30
Bague "chevalière"

Diamant demi taille épaulé de saphirs en triangle, platine (850).

Td.: 47 - Pb.: 6.86gr

A diamond, sapphire and platinum ring.

600 / 700 €

31
Bracelet "art déco"

Diamants taille ancienne et taille rose, saphirs et or gris 18K (750). Vers 1940.

L.: 19cm - Pb.: 38.7gr

A diamond, sapphire and gold bracelet. Circa 1940.

2 000 / 3 000 €



30



31



32

32
Bague "solitaire"

Diamant de taille brillant, platine (950).

Poids du diamant: 0.90 cts env.

Td.: 50 - Pb.: 3.28gr

A diamond and platinum ring.

1 800 / 2 000 €



33



34



35

33
Bague "chevalière"

Diamant rond, or 18k (750)
et platine (850). Vers 1940.
Poids du diamant: 2.60 cts env.
Td.: 52 - Pb.:11 gr
A gold and diamond ring. Circa 1940.

4 000 / 6 000 €

34
Bracelet "tank"

Or jaune 18k (750). Vers 1940.
Long.: 18 cm - Pb.:101.5 gr
A gold bracelet. Circa 1940.

2 800 / 3 000 €

35
Bague "chevalière"

Diamants de taille ancienne, diamants
ronds et pierres vertes, en or 18K (750)
et platine (850). Vers 1940.
Td.: 52 - Pb.: 8.5gr
*A diamond, green stone, gold and platinum
ring. Circa 1940.*

2 500 / 3 000 €

36
Bague "diamants"

Ligne de cinq diamants
de taille ancienne, or 18K (750).
Td.: 59 - Pb.: 15gr

A diamond and gold ring.

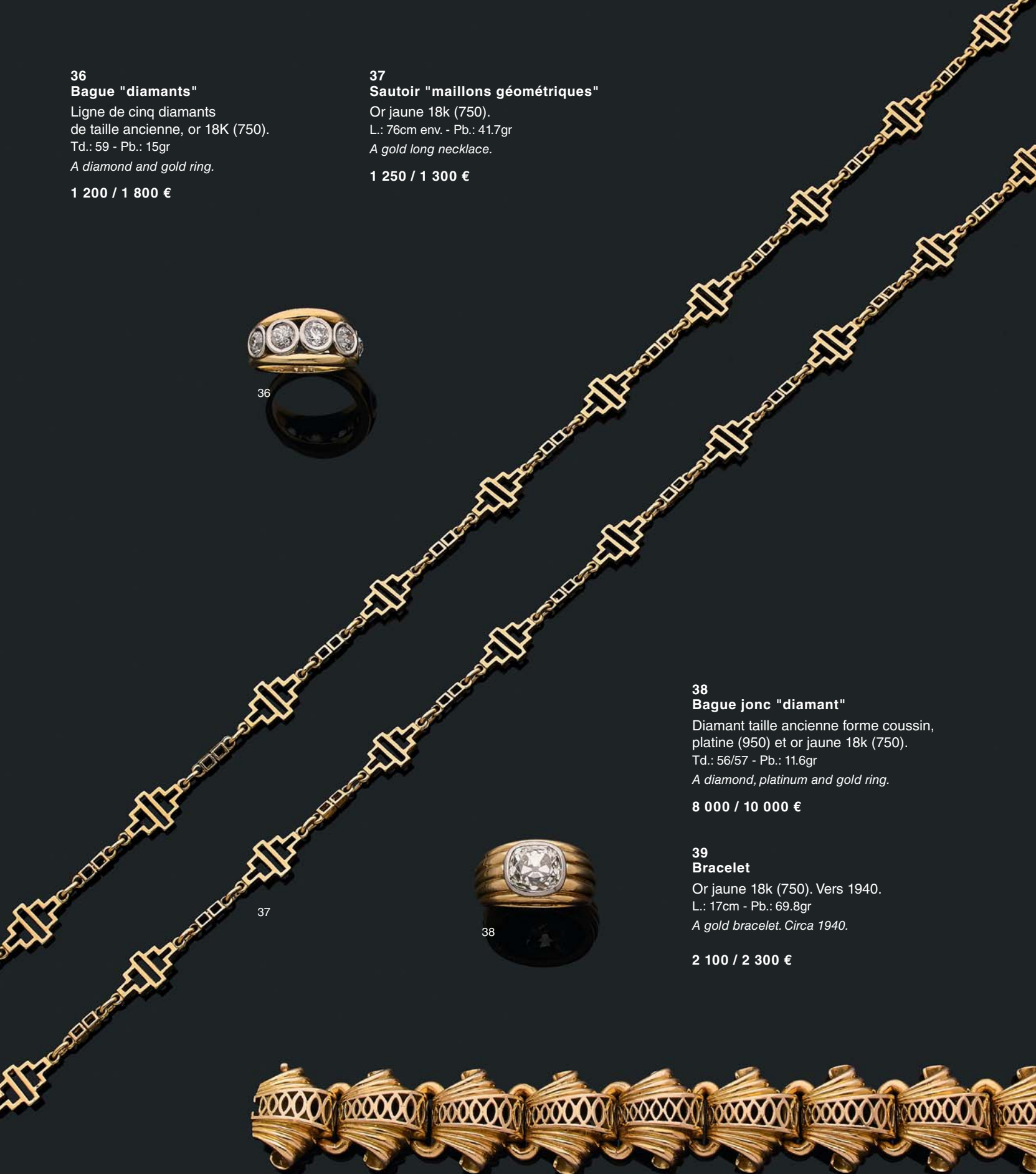
1 200 / 1 800 €



37
Sautoir "maillons géométriques"

Or jaune 18k (750).
L.: 76cm env. - Pb.: 41.7gr
A gold long necklace.

1 250 / 1 300 €



38
Bague jonc "diamant"

Diamant taille ancienne forme coussin,
platine (950) et or jaune 18k (750).
Td.: 56/57 - Pb.: 11.6gr

A diamond, platinum and gold ring.

8 000 / 10 000 €



39
Bracelet

Or jaune 18k (750). Vers 1940.
L.: 17cm - Pb.: 69.8gr

A gold bracelet. Circa 1940.

2 100 / 2 300 €



40

Grande broche "diamants"

Diamants de taille ancienne et diamants taillés en rose, or 18k (750) et platine (950).

L.: 7.6cm - Pb.: 20.06gr

A diamond, gold and platinum brooch.

2 800 / 3 000 €



40

41

Bague "solitaire"

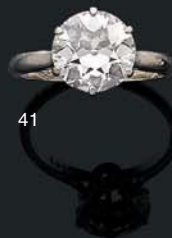
Diamant taille ancienne, or 18k (750) et platine (950).

Poids du diamant: 2.88 cts.

Td.: 53 - Pb.: 4gr

A diamond, gold and platinum ring.

5 000 / 7 000 €



41

42

Broche "diamants"

Diamants ronds, de taille ancienne et baguette, or 18k (750) et platine (950).

L.: 4.7cm - Pb.: 14.4gr

A diamond, gold and platinum brooch.

1 000 / 1 200 €



42

43

Alliance

Diamants ronds, platine (950)

Td.: 53 - Pb.: 5.6gr

A diamond and platinum ring.

350 / 400 €



43

44

Double clips "boucles et volutes diamants"

Diamants ronds de taille brillant et diamants baguettes, platine (950) et or gris 18k (750). Travail français. Vers 1950. Système pour les réunir et former un clip.

Haut.: 7 cm - Pb.: 53.3gr

A diamond, platinum and gold double clips.

French marks, circa 1950.

2 800 / 3 000 €



44

RENÉ BOIVIN



Jeanne Boivin

Né en 1864 de parents drapiers, formé par son frère orfèvre et ciseleur aux métiers de la joaillerie, René Boivin fonde la maison de bijoux portant son nom en 1890. En 1893, il épouse Jeanne Poiret, sœur du célèbre couturier Paul Poiret. Ensemble,

ils vont développer un style original et moderne, fortement marqué par l'influence de la Haute Couture et des courants artistiques contemporains – cubisme, Art Déco – afin de créer des bijoux qui feront partie des plus audacieux du début du XX^e siècle.

Les bijoux de la maison René Boivin les plus recherchés demeurent les créations qui voient le jour à partir des années 1920. En effet, suite à la disparition prématurée de son mari, Jeanne Boivin prend la direction de l'entreprise ; elle embauche à la même époque la jeune dessinatrice Suzanne Belperron, tout juste diplômée de l'École des Beaux-Arts et ayant reçu le premier prix du concours des Arts Décoratifs. Les deux femmes sont à l'origine d'une nouvelle orientation dans les créations Boivin, au goût et à la sensibilité sans nul doute plus féminins, aux compositions moins géométriques et angulaires, célébrant courbes et formes

rondes. Cette collaboration permet à la maison Boivin de prendre un nouvel essor dont l'impulsion est renouvelée par l'arrivée de Juliette Moutard qui succède à Suzanne Belperron en 1931 et demeure au service de Jeanne Boivin jusqu'en 1970, date à laquelle Juliette Moutard abandonnera ses pinces à Marie Caroline de Brosses.

La force et la renommée de la maison Boivin reposent sur la constance d'un style reconnaissable qui a su s'hybrider avec la grande variété des sources d'inspirations de ses différentes collaboratrices : coquillages et thèmes marins pour Jeanne Boivin, sujets animaliers et floraux chez Juliette Moutard. L'association de ces divers talents féminins a permis à la maison René Boivin de proposer des bijoux novateurs et atypiques qui ont remporté un vif et durable succès.





45
RENE BOIVIN

Bague "chevalière"
Émeraude cabochon, pavage
de diamants de taille ancienne,
or 18k (750) et platine (950). Vers 1950.
Non signé. Ecrin d'origine
Td.: 53 - Pb.:11gr

Accompagnée d'un certificat Cailles - Salit
attestant qu'il s'agit d'une création René Boivin.

*An emerald, diamond, gold and platinum ring
by René Boivin. Circa 1950.
Accompanied by a certificate from Cailles -
Salit.*

4 500 / 6 000 €



46

RENE BOIVIN

Bague

Saphir rectangulaire à pans coupés,
entourage diamants ronds et saphirs
poires, or 18k (750). Poinçon de maître.
Vers 1965 -70

Poids du saphir: 17.5 cts env. (non pesé)
Td.: 54 - Pb.: 21.8gr

Certificat du laboratoire LFG N°362957
attestant :
Origine : Ceylan
Pas d'indication de traitement - Bleu vif

Accompagné d'un certificat Cailles - Salit
attestant qu'il s'agit d'une création René Boivin.

*A sapphire, diamond and gold ring.
LFG report stating Sri Lanka origin and no
indications of heating. Certificat from Cailles -
Salit stating Rene Boivin creation.*

20 000 / 25 000 €





47

47
Paire de pendants d'oreilles
"émeraude"

Cabochon d'émeraude en goutte,
chute de diamants taille ancienne,
or gris 18k (750).
H.:2.8 cm - Pb.:6.8gr

An emerald, diamond and gold ear pendants.

1 500 / 2 000 €



48

48
Pendentif

Diamants de taille moderne, émeraude
carrée, or gris 18k (750).
Poids des diamants: env 1.5 - 1.5 et 1.1 cts (non
pesés)
H.: 1.7cm - Pb.: 3.1gr

A diamond, emerald and gold pendant.

6 000 / 8 000 €

49
Bague "diamant"

Diamant de taille moderne, épaulé de
deux diamants baguettes, platine (850).
Monture signée VCA et numérotée.
Pb. du diamant: 2.02 cts
Td.: 58 - Pb.: 4.3gr

Accompagnée d'une facture de la maison VCA
pour une monture datant de 1978.

Rapport LFG en cours

*A diamond and platinum ring, ring mount
signed VCA.*

*VCA invoice for the ring mount dating 1978.
LFG report in progress.*

6 500 / 8 500 €



49



50

**50
CARTIER**

Poudrier, diamants ronds, or 18K (750) et platine (850).
Signé et numéroté - Poinçon de maître.
Ecrin d'origine.

L.: 7.7cm - Pb.: 119.5gr

A diamond, gold and platinum compact powder by Cartier, stamped, numbered and signed.

3 300 / 3 600 €



51

**51
Bague "diamant"**

Diamant taille brillant, deux diamants poires et or 18k (750)
Monture CARTIER, signature effacée lors d'une mise à taille (facture et écrin d'origines).

Td.: 49 - Pb.:3.62gr

Diamant accompagné d'un rapport simplifié LFG précisant :

Poids: 4.32 cts - Couleur: M - Pureté: VS1

A 4.32 carats diamond and gold ring.

Invoice and case by Cartier.

LFG report stating M color, VS1 clarity.

10 000 / 12 000 €



52

**52
FRED**

Clip "pingouin"
Email noir, nacre, diamants, saphirs et or jaune 18K (750).
Signé - Ecrin.

L.: 3cm - Pb.: 10.6gr

An enamel, diamond, sapphire and gold clip by Fred, signed.

700 / 1 000 €



53

53
Clip "fleur"

Rubis, saphirs, diamants de taille ancienne et or 18k (750).

Diam.: 4.2cm - Pb.: 28.2gr

A ruby, sapphire, diamond and gold clip.

800 / 1 000 €

54
CARTIER

Bracelet "gourmette"

Maillons facettés, or 18k (750).

Signé Cartier Paris.

L.: 22.5cm - Pb.: 66gr -

Un maillon supplémentaire. Usures

A gold bracelet by Cartier, signed. Some tears.

3 000 / 4 500 €

55
Chevalière "diamant"

Diamant de taille moderne, or 18K (750).

Pb. du diamant: 3.40 carats env.

Td.: 58/59 - Pb.: 20.9gr

A diamond and gold ring.

18 000 / 20 000 €



54



55

56

Bague "saphir"

Saphir ovale, diamants, or 18k (750)
et platine (850).

Poids du saphir : 5.8 carats env.

Td.: 53 - Pb.: 15.5gr

Accompagnée d'un rapport LFG
simplifié BD021170/1 précisant :

Origine : Ceylan

Pas d'indication de traitement thermique

Pierre légèrement à changement de couleur

*A sapphire, diamond, gold and platinum
ring. LFG report stating Ceylon origin with no
indication of heating.*

10 000 / 12 000 €



57
BOUCHERON

Bague rubis ovales et diamants ronds,
or 18k (750). Signée.
Td.: 52 - Pb:9.7gr

Accompagnée pour un rubis d'un rapport
simplifié LFG attestant :

Origine: Birmanie

Pas de traitement thermique constaté

*A ruby, diamond and gold ring, by Boucheron,
signed and numbered. LFG report stating
Burma origin with no indication of heating.*

5 000 / 7 000 €



58

***BOUCHERON**

Bague "dôme" émeraude cabochon
et diamants princesses, diamants
jaunes, or 18K (750).

Signée.

Td.: 57 - Pb.: 14.3gr

Accompagnée pour l'émeraude
d'un rapport simplifié LFG attestant :

Origine: Colombie

Faible présence d'huile.

*An emerald, diamond and gold ring
by Boucheron, signed. LFG report stating
Colombia origin with minor impregnation
with oil.*

10 000 / 12 000 €



59

Bague "saphir"

Saphir ovale épaulé de deux diamants baguettes, platine (850).

Poids du saphir: 3.55 carats env.

Td.: 56 - Pb.: 4.1gr

Accompagnée d'une facture de la maison VCA pour l'achat du saphir datant de 1979.

Rapport LFG en cours

A sapphire, diamond and platinum ring. VCA invoice dating 1979. LFG report in progress.

10 000 / 15 000 €

60

GUBELIN

"Rivière de diamants"

Demi-parure collier et bracelet, deux rangs de diamants ronds, or gris 18K (750).

Signés. Ecrins et facture d'origine pour le collier.

Collier: Poids des diamants 27.96 cts (F - VVS2) - long.: 43.5 cm

Bracelet: Poids des diamants 10.20 cts - long.:17.5 cm

Pb.: 83.2gr

A diamond and gold bracelet and necklace by Gubelin. Case and invoice for the necklace by Gubelin.

28 000 / 32 000 €

61

Bague "diamant taille émeraude"

Diamant de taille émeraude (5.34 carats), diamants baguettes, platine (950).

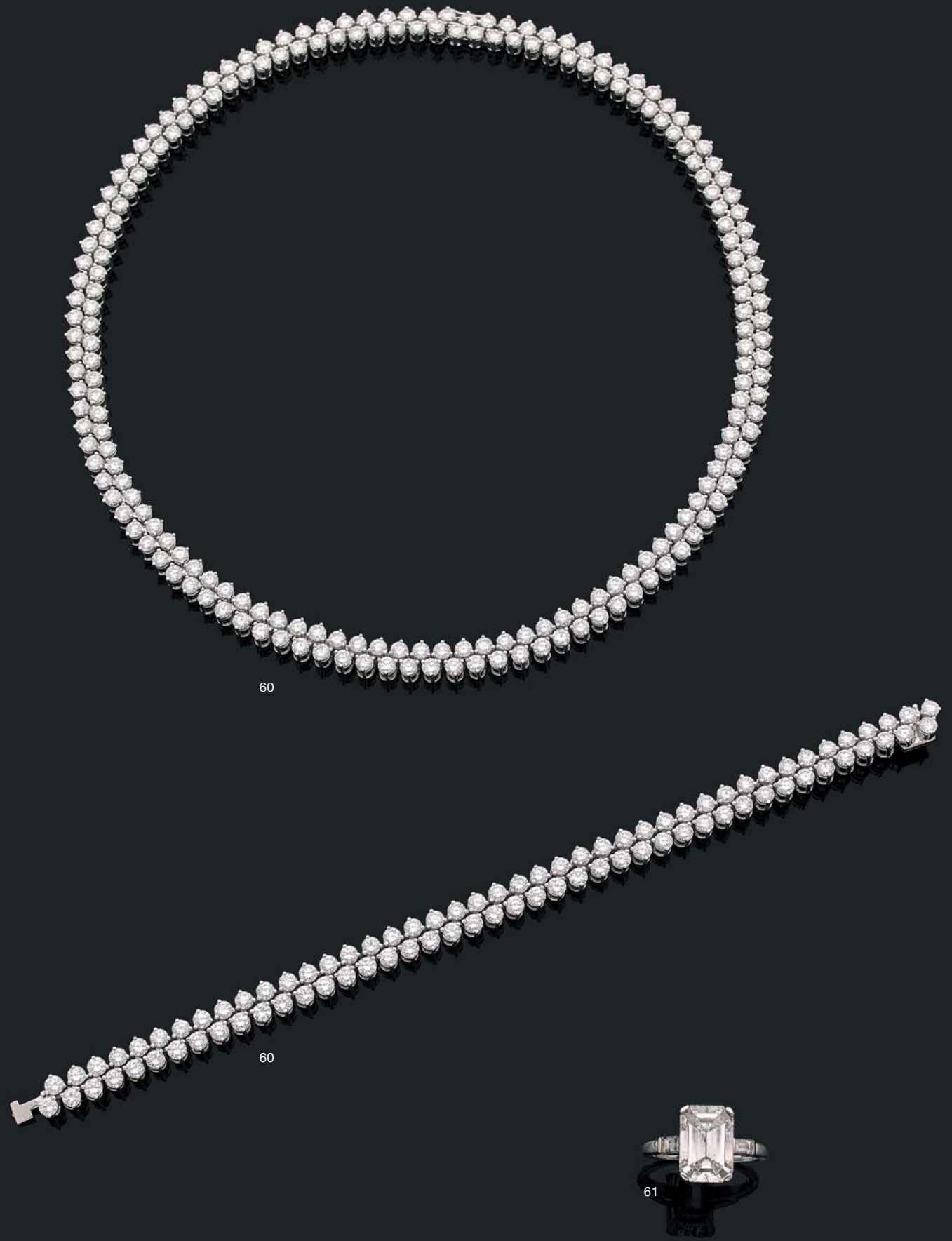
Td.: 55 - Pb.:5.8gr

A diamond and platinum ring.

20 000 / 25 000 €



59



60

60

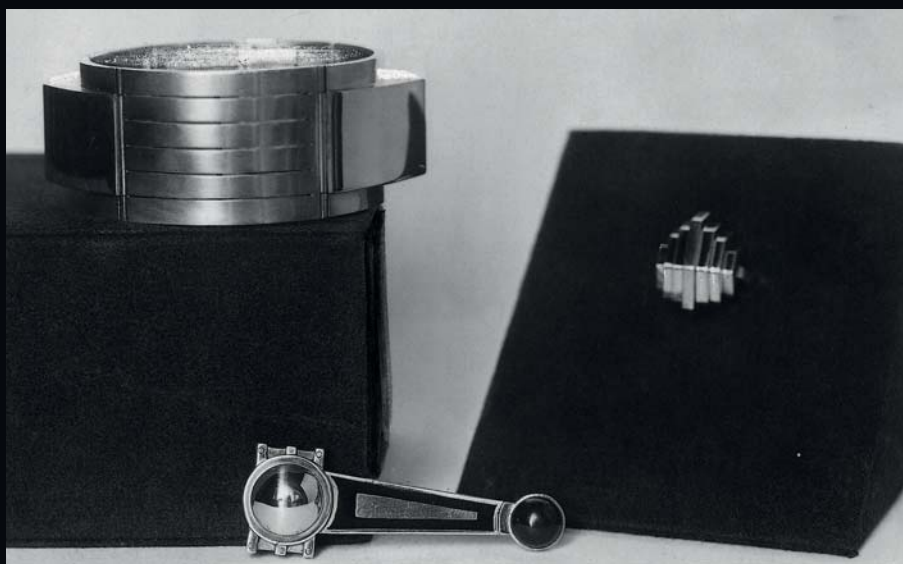
61

JEAN DESPRÉS L'ORFÈVRE AVANT-GARDISTE INCONTOURNABLE DE LA FRANCE DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES.

Né en 1889, Jean Després débute un apprentissage académique dès l'âge de 14 ans auprès d'un orfèvre parisien. C'est dans cette ville en plein essor industriel qu'il puise son inspiration : attiré par la modernité des formes et des matières, il apparaît d'emblée comme un artiste audacieux et novateur. C'est en fréquentant les artistes du moment - Picasso, Modigliani, Braque – qu'il découvre le futurisme et le cubisme qui inspirent également son travail et l'éloignent encore plus de la vision traditionnelle de l'orfèvrerie.



Jean Després dans son atelier, vers 1960



Pièces moteur présentées lors d'une exposition à l'Aéro-Club de France, 1930

En 1914, alors que la France vient de s'engager dans la Grande Guerre, Jean Després est contraint de travailler comme dessinateur industriel dans les ateliers de l'aviation militaire. Cette expérience inspirera profondément son travail d'orfèvre une fois la guerre terminée, lorsqu'il retourne à Avallon, la ville de son enfance, pour y installer son atelier.

Doté d'un talent exceptionnel, il aspire à retransmettre la modernité esthétique

de son temps. Il participe régulièrement et assidument aux différents salons et aux expositions qui se tiennent à Paris et ne tardent pas à le faire connaître du public.

A partir des années 1930, Jean Després se trouve au sommet de son art. Il réalise des bijoux simples et originaux reconnaissables grâce à leurs formes massives et audacieuses. Il travaille beaucoup l'argent et les pierres comme l'onix, la turquoise ou la calcédoine.





62

62
JEAN DESPRES

Broche "forme géométrique"
Amazonite et argent (<800).
Poinçon de maître.
L.: 4cm - Pb.: 18.1gr

*An amazonite and silver brooch
by Jean Despres, stamped.*

3 000 / 4 500 €



63

63
JEAN DESPRES

Bague "forme géométrique"
Amazonite et argent (<800)
Poinçon de maître.
Td.: 55 - Pb.: 11.1gr

Bibliographie:
P 76 pour une photo
d'un modèle similaire daté 1936.

*An amazonite and silver ring
by Jean Despres, stamped.*

3 000 / 4 500 €



64

64
JEAN DESPRES

Collier "formes géométriques et libres "
Argent martelé (<800) et or deux tons
18k (750).
Poinçon de maître.
Pb.: 120gr

*A two shades of gold and silver necklace
by Jean Despres, stamped.*

8 000 / 10 000 €

65
JEAN DESPRES

Bague "formes cylindriques"
Or deux tons 18k (750).
Poinçon de maître.
Td.: 50 - Pb.: 11.9gr

*A two shades of gold ring by Jean Despres,
stamped.*

3 000 / 5 000 €



65

66
JEAN DESPRES

Anneau "ligne de diamants"
Diamants de taille ancienne, or 18K (750)
brossé deux tons . Vers 1935.
Trace de poinçon de maitre.
Signé - Ecrin.
Td.: 50/51 - Pb.: 16.4gr
*A diamond and gold ring by Jean Despres,
stamped and signed. Circa 1935.*

2 000 / 3 000 €

67
JEAN DESPRES

Bague rectangulaire, «formes libres
et géométriques»
Argent martelé (<800) et or 18k (750)
Poinçon de maître. Signée.
Td.: 54/55 - Pb.: 20.7gr
*A gold and silver ring
by Jean Despres, stamped and signed.*

1 000 / 1 200 €

68
JEAN DESPRES

Bague rectangulaire, «formes libres
et géométriques»
Argent martelé (<800) et or 18k (750).
Poinçon de maître. Signée.
Td.: 52 - Pb.: 20.1gr
*A gold and silver ring
by Jean Despres, stamped and signed.*

800 / 1 000 €

69
JEAN DESPRES

Bague rectangulaire
«feuille et formes libres»
Argent (<800) martelé et or 18k (750).
Poinçon de maitre. Signée.
Td.: 51 - Pb.: 19.4gr
*A gold and silver ring
by Jean Despres, stamped and signed.*

1 500 / 2 000 €



66



70

**70
JEAN DESPRES**

Pendentif rectangulaire "formes libres"
Argent (<800) martelé et demi sphère
or 18k (750).

Chaîne. Poinçon de maître.

Pendentif signé.

Haut.: 7cm - Pb.: 72.7gr

*A gold and silver pendant
by Jean Despres, signed and stamped.*

3 000 / 4 000 €



71



72



67



68



69

**71
JEAN DESPRES**

Pendentif rectangulaire, "formes libres
et géométriques"

Argent martelé (<800) et or 18k (750).

Poinçon de maître. Signé.

H.: 6.5cm - Pb.: 30.25gr

*A gold and silver pendant
by Jean Despres, stamped and signed.*

800 / 1 000 €

**72
JEAN DESPRES**

Paire de boutons de manchette carrés
"formes géométriques"

Or 18k (750) martelé.

Poinçon de maître. Signée.

Pb.: 24gr

*A gold cufflinks by Jean Despres,
stamped and signed.*

2 000 / 3 000 €



73

**73
JEAN DESPRES**

Paire de clips d'oreilles "volutes".
Or 18k (750). Vers 1968. Signée.
H.: 2.5cm - Pb.: 9.4gr

*A gold ear clips by Jean Despres, signed.
Circa 1968.*

1 000 / 1 500 €



74

**74
JEAN DESPRES**

Bague "anneau martelé"
Or 18k.

Poinçon de maître.
Td.:50 - Pb.: 7.6gr

A gold ring by Jean Despres, stamped.

2 500 / 4 000 €



74

**75
JEAN DESPRES**

Broche "moderniste"
Onyx, or 18k (750) et argent (<800).
Signée.

L.: 5.6cm - Pb.: 39.9gr - Accident sur l'onyx
*An onyx, gold and silver brooch by Jean
Despres, signed. Accident on onyx.*

2 000 / 3 000 €



76

**76
JEAN DESPRES**

Pendentif "forme géométrique"
Onyx, or 18k (750) et argent (<800).
Chaine

Poinçon de maître partiellement lisible.
Signée. Fêle sur l'onyx.

H.: 7 cm env. - Pb. pendentif: 33.4gr

*An onyx, gold and silver pendant by Jean
Despres, stamped and signed. Crack on the
onyx.*

4 000 / 6 000 €



77

**77
JEAN DESPRES**

Anneau «deux tons»
or jaune et gris 18k (750).

Poinçon de maître. Trace de signature.
Td.: 53 - Pb.: 6.8gr

*A gold ring by Jean Despres, stamped and
signature trace.*

800 / 1 200 €

78
JEAN DESPRES

Bracelet "formes géométriques"
Argent martelé (<800).
Poinçon de maître. Signé.
L.: 19 cm - Pb.: 73.4gr

*A silver bracelet by Jean Despres,
stamped and signed.*

3 000 / 4 000 €

79
JEAN DESPRES

Broche rectangulaire, "formes
géométriques"
Argent martelé (<800).
Poinçon de maître. Signée.
H.: 4.6cm - Pb.: 23.4gr

*A silver brooch by Jean Despres,
stamped and signed.*

800 / 1 200 €

80
JEAN DESPRES

Broche rectangulaire, "formes libres
et géométriques"
Argent martelé (<800).
Poinçon de maître. Signée.
L.: 4.8cm - Pb.: 17gr

*A silver brooch by Jean Despres,
stamped and signed. .*

3 000 / 4 000 €

81
JEAN DESPRES

Bague "formes libres et géométriques"
Argent martelé (<800).
Poinçon de maître. Signée.
Td.: 50/51 - Pb.: 15.5gr

*A silver ring by Jean Despres,
stamped and signed.*

800 / 1 000 €

82
JEAN DESPRES

Bague rectangulaire "formes libres"
Argent (<800).
Poinçon de maître.
Td.: 55 - Pb.: 22.4gr

A silver ring by Jean Despres, stamped.

1 200 / 1 500 €

83
JEAN DESPRES

Bague monogramme "ST"
Argent (<800).
Poinçon de maître. Signée.
Td.: 53 - Pb.: 12.48gr

*A silver and monogrammed ring
by Jean Despres, stamped and signed.*

600 / 800 €



81



82



78



80



79



83



84



85

84
Collier de perles gravées

Corail et or 18K (750).
L. : 52cm env. - Pb.: 92.3gr
A pearl and gold necklace.

400 / 600 €

85
Collier de perles

Jade type épinard.
Pb.:56.3gr
A jade pearl necklace.

300 / 500 €

86
Collier «rivière de diamants»

Ligne de diamants de taille moderne,
or 18k (750).
Poids des diamants: 25 cts env.
Long.:35 cm env. - Pb.: 48gr
A diamond and gold necklace.

15 000 / 16 000 €

87
Paire de clips d'oreilles

Corail gravé, lapis lazuli, cabochons
d'émeraudes et diamants, or jaune 18K
(750).
H.: 3.3cm env. - Pb.: 50.3gr
*A coral, lapis lazulis, emerald,
diamond and gold ear clips.*

1 000 / 1 500 €

88
Paire de motifs d'oreilles «diamant»

Diamant de taille ancienne,
or gris 18k (750).
Poids des diamants 0.75cts env.
Pb.: 2gr
A diamond and gold ear clips.

1 400 / 1 800 €

89
Bague «solitaire»

Diamant de taille brillant, platine (950)
Td.: 54 - Pb.: 3.7gr

Accompagné d'un certificat HRD précisant :
Poids: 2.01cts
Couleur: E
Pureté: SI1

*A diamond and platinum ring, HRD report
stating E color and SI1 clarity*

11 000 / 13 000 €



86



87



88



89



90

90
Collier "panthère"

Torsade de perles de culture grises et têtes de panthère en or 18k (750) émeraudes et diamants ronds. Travail français.

Pb.:78.2gr

A cultured pearl, diamond, emerald and gold necklace. French marks.

1 200 / 1 800 €



91

91
Bague "diamants"

Deux diamants de taille ancienne de forme navette, diamants baguettes en chute, or jaune 18k (750).

Td.: 58 - Pb.: 13.5gr

A diamond and gold ring.

7 000 / 10 000 €

92

VAN CLEEF & ARPELS

Paire de clips d'oreilles «Eucalyptus»
Or 18k (750) et diamants ronds.
Signés et numérotés. Vers 1965.
Diam.: 2 cm env - Pb.: 21.2gr

A diamond and gold ear clips by Van Cleef & Arpels, signed and numbered. Circa 1965

3 500 / 4 500 €



92



93

VAN CLEEF & ARPELS

Bracelet cabochons de corail rose
et chrysoprase, or granité 18k (750).
Signé et numéroté. Vers 1970.
L.: 18cm - Pb.: 33.6gr

A coral, chrysoprase and gold bracelet by Van Cleef & Arpels, numbered and signed. Circa 1970.

4 500 / 6 000 €

94

MAUBOUSSIN

Clip "figure libre"
Or jaune 18k (750).
Signé et numéroté.
H.: 6cm env. - Pb.: 38.4gr
A gold clip by Mauboussin.

1 600 / 1 800 €



93



94



95

95
BOUCHERON

Bague ivoire, œil de tigre et or 18K (750).
Signée.

Td.: 49/50 - Pb.: 8.44gr

*An ivory, eye of the tiger and gold ring by
Boucheron, signed.*

1 000 / 1 500 €

96
BOUCHERON

Demi-parure: paire de motifs d'oreilles,
bracelet jonc et pendentif.

Ivoire, chrysoprases et or 18K (750).

Signés et numérotés. Ecrin

Diamètre bracelet: 6 cm env - Hauteur
pendentif: 7.5cm

Pb.: 111.1gr

*A chrysoprase, ivory and gold pair of earrings,
bracelet and pendant by Boucheron,
signed and numbered.*

8 000 / 10 000 €



96



97

98

97

VAN CLEEF & ARPELS

Collier "Alhambra"

Nacre, et or 18K (750). Signé.

Diam.: 1.3cm - Pb.: 5.1gr

A gold and mother-of-pearl necklace, signed.

800 / 1 200 €

98

VAN CLEEF & ARPELS

Collier "Papillon"

Chrysoprase, diamant et or 18k (750).

Signé.

Pb.: 6.9gr

A gold, diamond and chrysoprasus necklace, signed.

1 200 / 1 500 €

99

VAN CLEEF & ARPELS

Paire de clips d'oreilles "flamme"

Diamants ronds et or jaune 18k (750).

Signée et numérotée. Poinçon de maître André Vassort.

H.: 2.6cm - Pb.: 19.3gr

A diamond and gold ear clips, stamped, numbered and signed.

2 500 / 3 000 €



99

100

VAN CLEEF & ARPELS

Broche "lapin"

Emeraude, rubis et diamants, or torsadé 18k (750).

Signée et numérotée. Poinçon de maître Pery et Fils.

H.: 3.7cm - Pb.: 11.2gr

An emerald, ruby, diamond and gold brooch by Van Cleef & Arpels, stamped, numbered and signed.

2 000 / 3 000 €



100

101
Ensemble

Sautoir orné d'un pendentif pouvant également former un collier accompagné de deux bracelets.

Or 18k (750) godronné et diamants ronds. Vers 1970.

Long.: 80 cm env. Long. bracelet: 20 cm env.

Pb.: 307.6gr env.

A diamond and gold important necklace.

Circa 1970.

4 000 / 5 000 €





102



104



103



105

**102
BOUCHERON**

Clip "fleur"
Améthystes et topazes gravées,
émeraudes et diamants, or 18k (750).
Signé et poinçon de maître André Vassort.
Pb.: 30.1gr - Haut.: 4.5 cm
*A diamond, emerald, topaz, amethyst and gold
clip by Boucheron, signed and stamped.*

2 000 / 2 500 €

**103
VAN CLEEF & ARPELS**

Clip "fleur"
Or 18k (750) et diamants ronds.
Signé et numéroté.
H.: 4.5cm - Pb.: 23.8gr
*A diamond and gold clip by Van Cleef &
Arpels, numbered and signed.*

2 200 / 2 500 €

**104
Poudrier "paillette"**

Or 18k (750) deux tons.
Poinçon de maître. Travail français.
Diam.: 8 x 6.5cm - Pb.: 190.2gr
*A gold compact powder, stamped. French
marks.*

3 000 / 4 000 €

**105
VAN CLEEF & ARPELS**

Bague "citrine" et or torsadé 18k (750).
Signée et numérotée.
Poinçon de maître André Vassort - Ecrin.
Td.: 55 - Pb.: 15gr
*A citrine and gold ring by Van Cleef & Arpels,
stamped, numbered and signed.*

2 800 / 3 000 €

**106
HERMES**

Bracelet articulé à maillons tressés,
or jaune 18K (750).
Poinçon de maître Georges Lenfant.
Signé et numéroté.
L.: 21cm - Pb.: 57.5gr
*A gold bracelet by Hermes, stamped,
numbered and signed.*

1 800 / 2 000 €

106

107

Pendentif "diamant"

Diamant demi taille, petits diamants de taille ancienne et or 18k (750).

Poids du diamant : 2.75 crts env.

Pb.:1.45 gr

A diamonds and gold pendant.

5 000 / 7 000 €

108

NARDI

Clip "maure"

Rubis, diamants et or jaune 18K (750).

Signé. Manque une pierre sur la coiffe.

H.: 5.5cm - Pb.: 34.1gr

A ruby, diamond and gold clip by Nardi, signed. Lack of one stone.

2 500 / 3 000 €



107



108

109



**109
FRED**

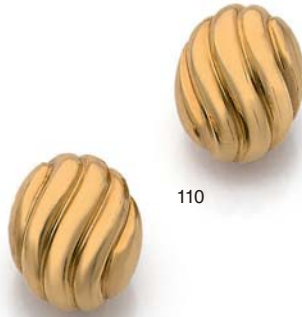
Pendentif "pied féminin",
diamant et or 18K (750).
Trace de signature partiellement visible
sur la semelle.

Long.: 6.4cm - Pb.: 22.7gr

*A diamond and gold pendant by Fred,
signature trace.*

1 000 / 1 200 €

110



**110
CARTIER**

Paire de clips d'oreilles, or godronné
18k (750).

Signée et numérotée.

H.: 2cm - Pb.:19.2gr

*A gold ear clips by Cartier, numbered
and signed.*

1 250 / 1 500 €

**111
Bracelet jonc "vague"**

Diamants ronds et or jaune 18k (750).

Diam.:5.7 cm env. - Pb.: 45.5gr

A diamond and gold bracelet.

1 700 / 1 850 €

111



**112
TIFFANY & CO**

Bague tanzanite, forme coussin, or 18k
(750).

Collection Paloma Picasso. Signée.

Td.: 52 - Pb.: 18.5gr

*A tanzanite and gold ring by Tiffany & Co,
Paloma Picasso's collection, signed.*

2 000 / 3 000 €



112

113
CARTIER "Love"

Bracelet or gris 18K (750). Signé.
Dans son écrin, deux tournevis
et documents.

Taille: 18 - Pb.: 35.5gr

*A gold bracelet by Cartier, signed. Documents,
two screwdriver and case.*

3 500 / 4 000 €



113

114
Bague "diamants"

Diamant rond, lignes de brillants
et diamants baguettes, or 18K (750).

Poids du dt central: 1 ct env.

Td.: 53 - Pb.: 13.5gr

A diamond and gold ring.

4 500 / 5 000 €



114

115
Bague

Pavage de brillants, or gris 18K (750).

Td.: 54 - Pb.: 10.5gr

A gold and diamond ring.

1 200 / 1 500 €



115

116
CARTIER "nouvelle vague"

Bague l'affranchie

Hématites, améthystes, opales roses,
onyx et diamants, or jaune 18K (750).

Vers 2000. Signée. Dans son écrin.

Td.: 52 - Pb.: 27.9gr

*An hematite, amethyste, opal, onyx, diamond
and gold ring by Cartier.*

6 500 / 7 000 €



116



118



118

117
Clip "maure"

Or jaune 18k (750) diamants,
saphir et rubis.
H.: 4.6cm - Pb.: 25.4gr
A diamond, sapphire, ruby and gold clip.

850 / 1 000 €

118
Parure attribuée à LALAOUNIS

Collier torque et paire de motifs d'oreilles
"têtes de Lion"
Or 18K (750). Non signé -Travail grecque.
Pb.: 191gr

On y joint une bague anneau or 18k
émeraude, rubis, saphir et diamants.
Td.: 58 - Pb.:11gr

*A ruby, emerald, sapphire, diamond
and gold jewellery set. Greek marks.*

4 500 / 5 500 €



118

119
POMELLATO «Nudo»

Paire de motifs d'oreilles péridots,
diamants ronds et or jaune 18k (750).
Signée.

Pb.: 5.2gr

*A peridot, diamond and gold ear clips
by Pomellato, signed.*

1 800 / 2 000 €



119



120

120
CARTIER

Paire de boutons de manchette
émeraude, or 18K (750).

Signée et numérotée.

L.: 3.5cm - Pb.: 13.8gr - Accidents

*An emerald and gold cufflinks by Cartier,
numbered and signed.*

1 000 / 1 200 €



121



122



123

121
Paire de motifs d'oreilles

Rubis calibrés et cabochons,
pavage de brillants, or 18K (750).
H.: 1.4cm - Pb.: 10.9gr

A ruby, diamond and gold ear clips.

1 200 / 1 500 €

122
CARTIER "trinity"

Paire de pendants d'oreilles,
trois ors 18K (750).

Signée et numérotée. Dans son écrin.

H.: 2cm env. - Pb.: 18.6gr

*A three gold earrings by Cartier, numbered
and signed.*

1 500 / 1 800 €

123
Alliance

Diamants ronds, or jaune 18K (750)

Td.: 51 - Pb.: 3.56gr

A diamond and gold ring.

500 / 600 €

124
HERMES

Clip "fleur" or 18k (750).

Signé et numéroté. Ecrin.

H.: 5cm env. - Pb.: 17gr

A gold clip by Hermes, numbered and signed.

1 000 / 1 200 €

125
Bague "émeraude"

Importante émeraude ovale, diamants
ronds, or 18K (750).

Poids de l'émeraude: 8.90 cts env.

Td.: 54 - Pb.: 10.4gr

An emerald, diamond and gold ring.

4 000 / 4 500 €



125



124

BIJOUX & PERLES FINES

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente

12 décembre 2019 - Neuilly-sur-Seine



AGUTTES

Contact : Philippine Dupré la Tour
duprelatour@aguttes.com - +33 (0) 1 41 92 06 42

AVIS SPÉCIFIQUES VENTES DE BIJOUX ET HORLOGERIE

IMPORTANT NOTICES ABOUT JEWELLERY AND WATCHES

En ce qui concerne les bijoux, pierres précieuses et perles : Claude AGUTTES SAS applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conforme au décret n°2002 65 du 14 janvier 2002

1/ Claude AGUTTES SAS désigne les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles " de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées (Art.3)

2/ Claude AGUTTES SAS désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention " traitée " ou par indication du traitement subi.(Art.2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par Claude AGUTTES SAS en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe (1)

Claude AGUTTES SAS étant une société française elle propose principalement des certificats du laboratoire français de gemmologie jouissant d'une renommée internationale.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés. Ceci ne constituera pas un motif de non paiement ou d'annulation de la vente. Claude Aguttes SAS se tient à la disposition de tous acquéreur potentiel pour réaliser à ses frais un autre certificat auprès du laboratoire de son choix dans un délai de deux semaines minimum avant la vente.

En ce qui concerne l'horlogerie : La description de l'état des horloges et des montres dans le catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Toutes les montres vendues par l'Etude Aguttes peuvent

nécessiter une révision, les montres n'étant pas neuves, l'état de fonctionnement ne peut être garanti.

Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie toutes les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre Aguttes ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne sont pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Pour les montres, les révisions, réglages, et l'étanchéité ainsi que l'état des bracelets restent à la charge de l'acquéreur.

Les descriptions concernant les écrins, boîtes, papiers, mode d'emplois et garanties ne sont données qu'à titre indicatif et n'ont pas de valeur contractuelle (dimensions, validités, authenticités).

Regarding jewelry, precious stones and pearls: Claude Aguttes S.A.S. applies classifications according to the technical standards and regulations specified in Decree No. 65 of 14 January 2002:

1. Claude Aguttes S.A.S. refers to stones modified with traditional stonecutters' practices "in the same way as those that have not been modified" (Article 3).

2. Claude Aguttes S.A.S. refers to stones altered by means of other methods, with the name of the stone, followed by the words «treated» (traité) or with an indication of the treatment." (Art. 2)

Stones without original certificates or laboratory certification have been valued by Claude Aguttes S.A.S. allowing for possible changes to subsection 1 above. Claude Aguttes S.A.S. being a French company it generally provides certificates by French gemological laboratories that enjoy international recognition.

Identification techniques and conclusions of analyses regarding the origin and classification of stones and pearls can vary between laboratories. Therefore, it is

possible, in some cases, to obtain varying results from different laboratories. This does not constitute a reason for non-payment or a sale's annulment.

Claude Aguttes SAS is at the disposal of any potential buyer to carry out at his own expense another certificate from the laboratory of his choice within a minimum of two weeks before the sale.

Regarding timepieces: condition descriptions of clocks and watches in the catalog, particularly references to defects and repairs, are provided as a service to buyers. Such descriptions are not necessarily complete. Therefore, prospective buyers must inspect all clocks and watches personally to determine the condition of all auctioned property. A timepiece sold by Aguttes may require revision. Auctioned clocks and watches not being new, it cannot be guaranteed that they work completely and properly.

An item is sold "as is". The absence of reference to a clock's or watch's condition does not imply that the lot is in good condition or free from defects, repairs or restoration. Theoretically, all watches have undergone repairs during their lifespan and can, in their current state, include non-original parts. Furthermore, Aguttes makes no declaration nor provides any warranty as to a timepiece's capacity to fully function. Dials that have been restored or repainted in an act of conservation are not considered a flaw and are therefore not reported. The conditions of straps are not guaranteed. The airtightness and waterproofness of screw back case watches is not guaranteed. The authenticity of neither deployment nor tongue buckles is guaranteed. For watches, revisions, adjustments, and the state of sealing as well as the straps' conditions are strictly the buyer's responsibility. Descriptions on boxes, papers, instruction manuals and guarantees are provided for information only and are of no contractual value (e.g., dimensions, validity, authenticity).



AGUTTES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Expertises gratuites et confidentielles
sur-rendez-vous :

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 9, rue des Minimes, 1000 Bruxelles

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d'Asie

Johanna Blancard de Léry
+33 (0) 1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

Art contemporain et Photographie

Ophélie Guillerot
+33 (0) 1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

Art russe

Ivan Birr
+33 (0) 7 50 35 80 58 - birr.consultant@aguttes.com

Automobiles de collection

Automobilia
Gautier Rossignol
+33 (0) 1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Horlogerie
Philippine Dupré la Tour
+33 (0) 1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Design & Arts décoratifs du XX^e siècle

Romain Coulet
+ 33 (0) 1 47 45 08 22 - design@aguttes.com

Livres anciens & modernes

Affiches, manuscrits & autographes
Les collections Aristophil
Sophie Perrine
+33 (0) 1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

Mobilier & Objets d'Art

Elodie Bériola
+33 (0) 1 41 92 06 46 - beriola@aguttes.com

Mode & bagagerie

Adeline Juguet
+33 (0) 1 41 92 06 47 - juguet@aguttes.com

Peintres d'Asie

Charlotte Reynier-Aguttes
+33 (0) 1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Tableaux & dessins anciens

Grégoire Lacroix
+33 (0) 1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

Tableaux XIX^e, Impressionnistes & modernes

Charlotte Reynier-Aguttes
+33 (0) 1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0) 1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

Inventaires & partages

Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 (0) 1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aguttes Lyon

Valériane Pace
+ 33 (0) 4 37 24 24 24 - pace@aguttes.com

Aguttes Bruxelles

Charlotte Micheels
+32 (0) 2 311 65 26 - micheels@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.



SUZANNE BELLERON. « papillon » articulé. Adjudé 303 000 €^{TTC}

RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

OCTOBRE
NOVEMBRE
DÉCEMBRE **2019**

Calendrier des ventes

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|---|--|
| <p>09.10 PEINTRES D'ASIE <i>Drouot, Paris</i></p> | <p>20.10 ART CONTEMPORAIN <i>Drouot, Paris</i></p> | <p>09.11 AUTOMOBILES DE COLLECTION LA VENTE D'AUTOMNE <i>Aguttes Lyon</i></p> | <p>18.11 LES COLLECTIONS ARISTOPHIL ANGLICA AMERICANA <i>Drouot, Paris</i></p> | <p>22.11 LES COLLECTIONS ARISTOPHIL GRANDS HOMMES ILLUSTRES <i>Drouot, Paris</i></p> | <p>03.12 ATMOSPHÈRE(S) N°8 <i>Aguttes Neuilly</i></p> | <p>11.12 ARTS D'ASIE <i>Drouot, Paris</i></p> | <p>16.12 IMPRESSIONNISTES & MODERNES <i>Drouot, Paris</i></p> |
| <p>20.10 PHOTOGRAPHIE <i>Drouot, Paris</i></p> | <p>22.10 ARTS D'ASIE <i>Aguttes Neuilly</i></p> | <p>13.11 ART RUSSE <i>Aguttes Neuilly</i></p> | <p>19.11 XV-XX^e SIÈCLE MOBILIER & OBJETS D'ART <i>Aguttes Neuilly</i></p> | <p>26.11 HORLOGERIE <i>Aguttes Neuilly</i></p> | <p>04.12 LES COLLECTIONS ARISTOPHIL GERMANICA <i>Drouot, Paris</i></p> | <p>12.12 BIJOUX & PERLES FINES <i>Aguttes Neuilly</i></p> | <p>16.12 ART CONTEMPORAIN <i>Drouot, Paris</i></p> |
| <p>20.10 IMPRESSIONNISTES & MODERNES <i>Drouot, Paris</i></p> | <p>24.10 BIJOUX & PERLES FINES <i>Aguttes Neuilly</i></p> | <p>14.11 MAÎTRES ANCIENS DESSINS & TABLEAUX ANCIENS <i>Drouot, Paris</i></p> | <p>19.11 BIJOUX & MODE ONLINE ONLY <i>online.aguttes.com</i></p> | <p>27.11 VINS & SPIRITUEUX <i>Aguttes Neuilly</i></p> | <p>09.12 PEINTRES D'ASIE <i>Drouot, Paris</i></p> | <p>13.12 LIVRES, MANUSCRITS & AUTOGRAPHES <i>Aguttes Neuilly</i></p> | <p>16.12 PHOTOGRAPHIE <i>Drouot, Paris</i></p> |

Ce calendrier est sujet à modifications | Retrouvez toutes nos dates de ventes sur aguttes.com



ART MODERNE & CONTEMPORAIN

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
20 octobre 2019 - Drouot, Paris

En vente le 20 octobre 2019 : CHU TEH-CHUN (1920-2014)
Composition, n°112, 1962. Huile sur toile. Détail

AGUTTES

Contact : Charlotte Reynier-Aguttes
reynier@aguttes.com - +33 (0) 1 41 92 06 49

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25% HT soit 30% TTC sur les premiers 150 000€, puis au-delà de 150 001€, 23% HT soit 27.6% TTC au-delà.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 20 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication sauf si acquéreurs hors CEE.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

• Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)

• Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée. Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé.

Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue.

Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux à AGUTTES-Neuilly, ce dernier sera facturé :

- 15€/jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000€ & 30 €/ jour pour ceux d'une valeur > à 10 000€.

- 3€/jour pour tous les autres lots < 1m³ & 5€/jour/m³ pour tous ceux > 1m³.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preiseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
- Jusqu'à 1 000 €
- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 09000
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :
- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included) and 23% of any amount in excess of 150 001€ over + VAT amounting to 27.6% (all taxes included).

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 20% fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier except for buyer out of CEE.
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- For Annex A : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)

- For Annex B : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade. The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin. To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof. Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The French text is the official text that will be retained in the event of a dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint. The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer

price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved by appointment: please contact the person in charge in this purpose.

For lots placed in warehouses, costs and expenses will be at the buyer's charge. For lots stored at Aguttes, buyers are advised that the following storage costs will be charged 15€/ day for lots < € 10,000, and 30€/ day for lots > € 10,000, € 3 per day for all other lots < 1m³ and € 5/day/m³ for all those > 1m³.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)

- max. 1 000 €

- max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

- Payment on line (max 10 000 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)

- Cheque (if no other means of payment is possible)

- Upon presentation of two pieces of identification

- **Important: Delivery is possible after 20 days**

- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.

- Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;

- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

MAÎTRES ANCIENS

3 VENTES PAR AN

Prochaine vente

14 novembre 2019 - Drouot, Paris

ADRIAEN HANNEMAN (LA HAYE 1603-1671).
Portrait d'un enfant tenant une poule.
Huile sur toile.

AGUTTES

Contact : Grégoire Lacroix
+33 (0) 1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

HORLOGERIE

2 VENTES PAR AN

Prochaine vente

26 novembre 2019 - Neuilly-sur-Seine



AGUTTES

Contact : Philippine Dupré la Tour
duprelatour@aguttes.com - +33 (0) 1 41 92 06 42





AGUTTES