

AGUTTES

XV-XX^{CENTURY}

19 novembre 2019 • Neuilly-sur-Seine



Dessins & tableaux anciens
Mobilier & objets d'art





CONTACTS POUR CETTE VENTE



Responsable du département

Elodie Beriola
+ 33 (0)1 41 92 06 46
beriola@aguttes.com



Administration des ventes Stockage et délivrance

Juliette Rode
+ 33 (0)1 47 45 08 18
artsclassiques@aguttes.com

Enchères par téléphone Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

+33 (0)4 37 24 24 22
buyer@aguttes.com

Relations Presse

Sébastien Fernandes
+ 33 (0)1 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Experts

Tableaux et dessins anciens
Cabinet d'expertises René Millet
expert@rmillet.net

Lots 17 à 19, 24 à 26, 33, 34, 44 à 46, 49,
52, 53, 60 à 62, 67, 80 à 83, 90, 103, 124,
135, 141, 147 à 150, 172, 198, 249, 285, 286

Tapis

Frank Kassapian
Lots 58, 361 à 366

Haute-époque

Laurence Fligny
assistée de Benoît Bertrand
Expert près la cour d'appel
de Paris
+ 33 (0)1 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com
Lot 29, 35, 49, 50, 59

Consultant

Art antique
Alexandre Aspa
Lots 1 à 12

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Associés

Directeurs associés

Hugues de Chabannes, Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

Associés

Valérienne Pace, Sophie Perrine
Gautier Rossignol

Commissaires-priseurs habilités

Claude Aguttes, Sophie Perrine

*SCP Claude Aguttes
Commissaire-priseur suppléant
Sophie Perrine*

SAS CLAUDE AGUTTES (SVV 2002-209)



ANTIQUE TO MODERN

Dessins & tableaux anciens
Mobilier & objets d'art

Vente : Mardi 19 novembre 2019 à 14h
Neuilly-sur-Seine

Exposition publique

Aguttes Neuilly : 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle

Dimanche 17 novembre : 11h - 18h

Lundi 18 novembre : 11h - 18h

Mardi 19 novembre : 10h - 11h

Catalogue et résultats visibles sur **aguttes.com**

Enchérissez en live sur **drouotonline.com**

DROUOT
DIGITAL
Live

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières décrites
en fin de catalogue.

**Les lots précédés par ∅ sont non reproduits sur le catalogue
et visibles sur aguttes.com. Ils seront vendus sur désignation.**

Couverture : lot 65. Deuxième de couverture : lot 147

Troisième de couverture : lot 190. Quatrième de couverture : lot 68

Archéologie



1
DEUX VERRES IRISES.
ART ROMAIN, I^{ER} - IV^E S. AP. J.-C.

Ensemble d'un balsamaire à panse globulaire et d'une petite verseuse à anse et à panse quadrangulaire en verre.

Haut. : 9 cm chaque

Provenance : P. Turquat et J.L. Cougnard.

80 - 120 €

2
EX-VOTO : TAUREAU.
ART ROMAIN, III^E S. AP. J.-C.

Le taureau est représenté sur un piédestal, la patte antérieure gauche levée.

Cette représentation peut être associée au culte de Mythra.

Il se retrouve dans l'ensemble du Bassin méditerranéen. Il vient initialement d'Orient.

Bronze.

Long. : 6,5 cm.

Provenance : Ex Gorny and Mosch, vente 119, 16 octobre 2002, n° 3358

500 - 700 €

3
ELEMENT DE CHAR : PANTHERE.
ART ROMAIN, I^{ER} S. AP. J.-C.

Élément caractéristique des chars du I^{er} siècle de notre ère. Il adopte la forme d'une panthère qui avait jadis la patte antérieure droite levée. Ces éléments étaient agencés par paires.

Bronze.

Long. : 11 cm.

Provenance : Ex Gorny and Mosch, vente 119, 16 octobre 2002, n° 3361

500 - 600 €

4
ELEMENT DE CHAR : PANTHERE.
ART ROMAIN, I^{ER} S. AP. J.-C.

Élément caractéristique des chars du I^{er} siècle de notre ère. Il adopte la forme d'une panthère rugissant, la patte antérieure droite levée. Ces éléments étaient agencés par paires.

Bronze.

Long. : 6 cm.

Provenance : Ex Gorny and Mosch, vente 150, 11 juillet 2006, n° 386

300 - 350 €

5
EX-VOTO : AIGLE.
ART ROMAIN, III^E - IV^E S. AP. J.-C.

L'aigle est au repos sur une tête de bovidé.

Bronze.

4,75 cm

300 - 400 €

6
LION.
ART ISLAMIQUE, VERS L'AN 1000.

Le félin est debout sur une base quadrangulaire. Le style est fruste.

Bronze.

4,5 cm

Provenance : Ancienne collection Jacquier. Cat. 28 n° 1191.

200 - 300 €

7
ENSEMBLE DE FIBULES.
ART ROMAIN, I^{ER} S. AV. - V^E S. AP. J.-C.

Bronze.

On joint trois clefs époque Gothique

150 - 250 €

8
FIBULES : BOVIDES DE PROFIL.
ART ROMAIN, 2^{EME} S. AP. J.-C.

Bronze.

180 - 220 €

9
FIBULES : DEUX CHEVAUX, UN LION ET UN CERF.
ART ROMAIN, 2^{EME} S. AP. J.-C.

Bronze.

200 - 300 €

10
COQ ET BRONZES DIVERS.
ART ROMAIN, 3^{EME} - 4^{EME} S. AP. J.-C.

Bronze.

200 - 300 €

11

**ISIS LACTANS. EGYPTE, BASSE
EPOQUE, XXVI^e DYNASTIE
(664 - 332 AV. J.-C.).**

La déesse est assise, l'enfant
Horus posé sur ses genoux.
Elle est coiffée de la couronne
hathorique surmontant une
perruque à trois pans, ornée
d'un ureus. Harpocrate est paré
de la mèche royale, d'un uraeus
frontal et d'une double amulette
en forme de goutte autour du cou.
Bronze.

H : 12,8 cm

Provenance : Ancien certificat :
« ARTS PRIMITIFS, Boutique 62,
Village Suisse, 78 avenue
de Suffren, 75015 PARIS

1 000 - 1 500 €



12

EGYPTE

Modèle funéraire
Moyen Empire

H: 15 cm

500 - 700 €



Tableaux, mobilier & objets d'art



13

13 PAIRE DE FLAMBEAUX

en bronze doré. Le fût et la base à pans coupés XVIII^e siècle

H : 24 cm

500 - 700 €



14

14 LAUDIN *Saint*

Plaque ovale en émail polychrome Signée et située au dos «Laudin au Faubourg de Maligne à Limoges. XVII^e siècle

12 x 10 cm
Encadrée

Provenance :
Vente Sotheby's Sussex

600 - 800 €



13

15 GOURDE

en faïence lustrée à inclusion métallique bleue et ocre ornée sur la panse d'un profil d'homme casqué «Alexander» et d'un réseau de branchages fleuris. Style Renaissance

H : 26,5 cm
Accidents à la base et au bouchon

200 - 300 €

16 COFFRET NAPOLÉON III

en ébène sculpté de rinceaux feuillagés, orné d'une plaque émaillée d'après le tableau de Nicolas POUSSIN « Eliézer et Rebecca » de 1648. Tahan, Paris. Intérieur de velours pourpre

H : 14 cm ; L : 25,5 cm ; 17, 2 cm

300 - 500 €



15



16



17

17
ECOLE FRANÇAISE
DU XVIII^E SIÈCLE, SUIVEUR
D'ANTOINE COYPEL
L'évanouissement d'Esther

Huile sur toile

69 x 80 cm

Restaurations

Reprise du tableau d'Antoine COYPEL,
 peint vers 1696 - 1697 et conservé au
 Louvre (voir N. Garnier, Antoine Coypel
 1661 - 1722, Paris, 1989,
 n° 58, reproduit pl. XI)

400 - 600 €

18
ECOLE ITALIENNE
DU XIX^E SIÈCLE
L'Adoration des Mages

Panneau une planche,
 non parqueté

25 x 32,5 cm

800 - 1 200 €

19
ECOLE ESPAGNOLE DE LA FIN
DU XVII^E SIÈCLE
L'Immaculée Conception

Huile sur toile

60,5 x 44,5 cm

1 000 - 1 500 €



18



19



20

20

ENCADREMENT

en bois sculpté et anciennement doré à décor de deux anges dans un entourage de roses. En partie inférieure, il se termine par une console d'applique formant chapiteau à décor de trois feuilles d'acanthus. Début du XVIII^e siècle

H : 110 cm ; L : 73 cm ; P : 31 cm
(Accidents, manques)

8 000 - 1 200 €

21

CHRIST

en bronze à patine brune
XVII^e siècle

H : 26 cm ; L : 21 cm

1 200 - 1 800 €

22

SCULPTURE

en bois naturel sculpté représentant un saint lisant. France, XVII^e siècle

H : 68 cm

300 - 600 €

23

CHRIST JANSÉNISTE

en buis sculpté. Les jambes posées l'une à côté de l'autre et les bras qui montent en diagonale, il est vêtu d'un périzonium court à tombant latéral, et n'a pas de couronne d'épines. XVII^e siècle

H : 40 ; L : 30 cm
(Traces de peinture)

800 - 1 200 €



21



22



23



24

24
ECOLE ESPAGNOLE VERS 1650
Saint Jean-Baptiste enfant

Huile sur toile
 43 x 34,5 cm
 1 800 - 2 200 €



25

25
ECOLE BOLONAISE VERS 1650,
SUIVEUR DE L'ALBANE
Deux anges avec la palme
des martyrs et les instruments
de la Passion

Huile sur toile
 111,5 x 79,5 cm
 1 800 - 2 200 €

26
ECOLE FRANCAISE
DU XVII^e SIÈCLE
Vierge nimbée au bras croisés

Huile sur panneau
 28 x 22 cm
 400 - 600 €



26



27

27
ECOLE FLAMANDE VERS 1650
Paysage aux abords d'un château.

Huile sur toile.
 49 x 77 cm
 Usures et restauration

1 200 - 1 800 €

• **28**
TABLE

en bois polychrome
 XVIII^e siècle
 H 79 - L : 115 - P : 58 cm

300 - 400 €

29
PAIRE DE BUSTES
RELIQUAIRES
 en bois sculpté, polychromé et doré représentant saint Augustin et saint Honoré, mitrés, vêtus d'une aube et d'une chasuble.
 XVII^e siècle

H : 66 cm
 (Quelques accidents et manques)

Provenance :
 Collection particulière, Paris

3 000 - 5 000 €



29





30

30
ECOLE FRANCAISE
DU XVI^e SIÈCLE
Vierge à l'enfant allaitant

Plaque en cuivre repoussé
 et gravé au tremblé
 Monogrammée NVV et datée
 1595 au pied de la Vierge
 22 x 18 cm
 600 - 800 €

31
HANAP À GLOBULES

en argent, couvercle surmonté
 d'une ancolie garnie de trois
 pierres dures
 (dont une manquante)
 Hanau, XIX^e siècle
 Poids Brut total : 540 gr
 H : 33 cm, L : 13 cm
 2 000 - 3 000 €

32
D'APRÈS L'ANTIQUE
 Statuette en bronze représentant
 Antinous sous la forme
 de Dionisos-Osiris.
 D'après le modèle antique
 en marbre des Musées du Vatican
 à Rome. Base circulaire.
 Socle cylindrique mouluré
 en marbre gris.
 H hors tout : 23,5 cm
 700 - 900 €



32



31



33



34

33
ECOLE FLAMANDE VERS 1630

La fuite en Egypte

Huile sur cuivre

16,5 x 13 cm

1 100 - 1 300 €

34
ECOLE ITALIENNE VERS 1630

Un moine mendiant

Huile sur cuivre

17,5 x 14 cm

600 - 800 €



35



36

35
CHRIST

en croix en ivoire sculpté
dans un cadre en bois doré
XIX^e siècle

H : 72 - L : 48 cm

400 - 600 €

36
CHRIST

en chêne sculpté, la tête
inclinée sur la poitrine, la mèche
de la chevelure reposant sur
l'épaule droite, le perizonium
court noué sur la hanche droite,
les jambes parallèles, et les pieds
superposés en légère rotation
interne.

XV^e siècle

Hauteur : 138 cm
(Manque les bras et la couronne
d'épines quelques fentes)

Provenance : Collection
particulière, Paris

2 000 - 4 000 €

37
Saint lisant

Sculpture en bois
sculpté polychrome
Travail probablement
du XII-XIII^e siècle

H : 87 cm
(Accidents et vermoulu)

400 - 600 €



39



40

o 38

CADRE

rectangulaire en bois naturel
mouluré
XIX^e siècle
140 x 108 cm

800 - 1 200 €

39

ELÉMENT DE BOISERIE

en chêne sculpté à décor religieux
d'un ostensor, d'un calice et d'un
ciboire surmonté d'une guirlande
de fleurs.
XVIII^e siècle

H : 73 ; L : 33 cm
Petits manques

300 - 500 €

40

PORTE TABERNACLE

en noyer sculpté représentant
le Christ ressuscité
XVII^e siècle

H : 50,5 ; L : 35 cm

600 - 800 €

41

ENSEMBLE DE DEUX CHRIST

en bois sculpté, le périzonium
court
Europe, XVII^e siècle

H : 26 cm
(Manques et accident au bras à l'un)

300 - 500 €



41





42

42
D'APRÈS L'ANTIQUE
Empereur romain assis
tenant une massue

Epreuve en bronze à patine brune
H : 40 cm ; L : 19 cm

1 400 - 1 600 €



43

43
D'APRÈS CLAUDE MICHEL,
DIT CLODION (1738-1814)
Bacchanale

Groupe en bronze à patine brune,
signé Clodion sur la terrasse
Fonte de la fin du XIX^e siècle
H : 39 cm ; L : 25 cm

1 000 - 1 400 €

44
ATTRIBUÉ À WILLEM VAN
HERP (VERS 1614 - 1677)
L'Adoration de l'Enfant Jésus

Huile sur cuivre
51,5 x 66 cm

5 000 - 7 000 €

45
ECOLE HOLLANDAISE
VERS 1650, ENTOURAGE
DE GERBRANDT VAN
DEN ECKHOUT (1621-1674)
La bénédiction de Jacob

Huile sur toile
118 x 177 cm
(Accidents et restaurations)

4 000 - 6 000 €



44



45



48

◉ 46
**PIERRE-MAXIMILIEN
DELAFontaine (1774-1860)**
Diane chasseresse

Crayon et aquarelle
Signé en bas à droite et daté
1842.

28 x 33 cm

800 - 1 200 €

◉ 47
**ECOLE FRANCAISE,
XIX^e SIÈCLE**
Paysage aux ruines

Encre et lavis
33,5 x 24 cm

400 - 600 €



49



50

47 bis
PAIRE DE PIEDS DE LAMPE

en régule représentant deux
mousquetaires à épée mobile
XIX^e siècle

H (Totale) : 64 cm

800 - 1 200 €

48
ANDRÉ DUTERTRE (1753 - 1842)
L'adoration des bergers

Pierre noire, lavis rehauts
de blanc et aquarelle
Signé et daté 1772
D'après le tableau d'Adriaen
van der Werff conservé
à Florence, musée des Offices.

32 x 21,5 cm

600 - 800 €

49
TRIPTYQUE

en ivoire sculpté en bas-relief
avec restes de polychromie
représentant le Jugement
de Salomon.

Fin du XVIII^e siècle / début
du XIX^e siècle

Hauteur : 12 cm – Largeur : 15,2 cm

400 - 600 €

50
PLAQUETTE

en ivoire sculpté en bas-relief
à décor d'une Crucifixion avec
saint Longin et saint Stéphanon
au pied de la croix, inscriptions.
Copie XIX^e/début XX^e siècle
d'une plaquette italo-byzantine du
XII^e conservée au musée de Berlin

Hauteur : 13,6 cm – Largeur : 7,9 cm

400 - 600 €



47
bis



47
bis

51

IMPORTANT CABINET

en bois noirci mouluré.
La façade ornée de fixés sous
verre polychrome représentant
divers saints et figures
mythologiques, ouvre
par neuf tiroirs.

Elle est ornée de plaquettes
en laiton repoussé et doré et
surmontée d'une galerie ajourée.
Il repose sur un piétement à
colonnes torsadées (postérieur).
Travail italien du XVII^e siècle

H : 187, L : 140, P : 38 cm
(Accidents)

6 000 - 9 000 €





52



53



54



55

52
ATTRIBUÉ À BARTOLOMEO
GUIDOBONO (1654 - 1709)
Les anges musiciens

Toile
122 x 88 cm
3 000 - 4 000 €

53
ECOLE FRANCAISE, 1809
Homme au bonnet et à la pipe
Homme au bonnet appuyé
sur une canne

Paire de sanguines
24 x 17 cm
Datées en bas à gauche et à droite
8bre 1809
300 - 400 €

54
SCULPTURE
Bacchus enfant assis
en costume de théâtre tenant
une grappe de raisin

Epreuve en bronze à patine brune
Fin du XVIII^e siècle
H (Totale) : 21, 2 cm
L (Totale) : 14 cm
900 - 1 300 €

55
ELÉMENT
en bronze patiné représentant
une jeune musicienne
à la partition.
XIX^e siècle
H : 37 cm
1 200 - 1 500 €

MEUBLE À DEUX CORPS EN RETRAIT

Bois de noyer
XVII^e, Dauphiné

H : 180 - L : 131 - P : 58 cm

Provenance: Château des Côtes
d'Arey dans l'Isère
Ancienne propriété de la famille
de Leusse

2 000 - 3 000 €

L'armoire à deux corps en retrait est un pur produit de la Renaissance. L'esthétique de cette belle armoire à retrait reste fidèle à un parti pris architectural: proportions rigoureuses et élégantes, pilastres aux cannelures ressorties, entablement avec frise et corniche, fortes moulures des panneaux et emboîtement des cadres. L'organisation en deux corps, quatre vantaux, deux tiroirs de ceinture, définit le style français fait de lisibilité, de mesure et de distinction. L'ornement est sculpté à fleur de bois de fleurons sur les panneaux.

Le corps supérieur a fonction de cabinet, en ouvrant les vantaux on découvre des petits clous dont les têtes dessinent des fleurs qui servaient à fixer le gainage d'origine.





57



57

**IMPORTANT PANNEAU
DE TAPISSERIE DE LA
MANUFACTURE ROYALE
D'AUBUSSON (FRANCE).
FIN XVIII^E SIÈCLE**

Le jeu de la main chaude

Bel encadrement formant une
bordure à guirlandes de fleurs
Laine et soie

225 x 320 cm

Œuvre en rapport : une tapisserie
similaire se trouve dans
les collections du musée de
l'Hermitage à St Petersburg

2 000 - 4 000 €

58

**TAPISSERIE DE FELLETIN
AUBUSSON FIN DU XVII^E
SIÈCLE. D'APRÈS UN CARTON
DE CHARLES LE BRUN
(1619-1690)**

*Alexandre Le Grand avec
la famille de Darius, implorant
la pitié pour avoir la vie sauve*

Soie et Laine

222 x 370 cm

Quelques usures et restaurations
d'entretien

3 500 - 5 000 €

59

**CORPS INFÉRIEUR
D'UNE ARMOIRE**

ouvrant à deux vantaux et deux
 tiroirs, façade architecturée avec
pilastres et frontons triangulaires,
décor marqueté de bois indigènes
représentant des perspectives
sur les portes.

Allemagne du sud, fin du XVI^e siècle

H : 124 - L : 208 - P : 67 cm

Pieds boules manquants

2 000 - 3 000 €

Détail du lot 58



58

59





60



61

**60
ECOLE FLAMANDE VERS 1660
SUIVEUR DE PIERRE PAUL
RUBENS**

Diane et le sanglier Calydon

Huile sur cuivre

55 x 85 cm

2 000 - 2 500 €

**61
ECOLE FRANCAISE DU DÉBUT
DU XVII^e SIÈCLE, ENTOURAGE
DE JEAN BOUCHER (1568-1633)**

L'Adoration des bergers

Panneau de chêne,
trois planches, préparé

64 x 48 cm

3 800 - 4 200 €

**62
ECOLE VENITIENNE VERS
1540, ENTOURAGE ANDREA
PREVITALI (1470/80-1528)**

*La Vierge à l'Enfant
avec saint Jean-Baptiste*

Panneau parqueté

53 x 41,5 cm
(Restaurations)

5 000 - 7 000 €



62



63

**63
MIROIR OCTOGONAL**

en placage d'écaille
de tortue moulurée
XIX^e siècle
Miroir à l'argenterie
H : 78 - L : 68 cm

2 000 - 3 000 €

**64
CONSOLE**

en noyer mouluré et sculpté à
décor de volutes. Les montants
antérieurs en double consoles
sont ornés de tête de putti ailés
et se terminent par des pieds
en volutes ornés de feuilles
d'acanthes. Ils sont réunis
par une entretoise en X recevant
en son centre une toupie. Plateau
de marbre jaune

En partie du XVIII^e siècle
H : 94 ; L : 140 ; P : 54,5 cm

2 000 - 4 000 €

**65
PARAVENT À TROIS FEUILLES**

en cuir de Cordoue clouté à décor
de perroquets suspendus dans un
riche réseau de branchages fleuris
et feuillagés sur fond or
Probablement XVIII^e siècle
H : 170 - L : 55 cm par feuille
Largeur totale : 165 cm
(Accident et manques)

1 500 - 2 000 €

**66
PAIRE DE FAUTEUILS
À DOSSIER PLAT CANNÉ**

en bois naturel mouluré sculpté
d'acanthes, rinceaux et ombilics.
Bras et pieds cambrés réunis
par une entretoise en X.
Assise rapportée.
XVIII^e siècle
Manchettes et coussins en soie à
motif de pagode et personnages
dans des paysages.

H : 96 - L : 64,5 - P : 50 cm
Renforts

800 - 1 200 €



64



65



66



68



Détail

o 67

**P.J. HUYSMANS (XVIII^e)
ATTRIBUÉ À**

Cascade

Huile sur toile, réentoilée

17 x 24 cm
(Manques et repeints)

200 - 300 €

68

**ATTRIBUÉ À THOMAS HACHE
(1664- 747) OU PIERRE HACHE
(1705-1776)**

Coffret bombé en marqueterie dite à l'italienne de loupe de frêne et bois variés à décor d'un bouquet de tournesols, tulipes et œillets au naturel et de scènes cynégétiques XVIII^e siècle

H : 16 ; L : 37
(Eclats, rayures, chocs)

400 - 600 €



69

69

**PETITE BOÎTE
RECTANGULAIRE MONTÉE**

en cage en ivoire et métal doré sur fond de nacre à décor reperlé d'une scène animée de personnages chinois dans un entourage de pagodes et de cartouches rocailles. Fin du XVIII^e - début XIX^e siècle

H : 3,7 cm ; L : 7,5 cm ; P : 6 cm
(Accidents et manques)

150 - 200 €

70

FAUTEUIL À LA REINE

en hêtre naturel mouluré et sculpté de nervures et fleurettes. Bras et pieds cambrés. Style régence

H : 94 ; 67,5 ; P : 60 cm

300 - 500 €



70

71

CARTEL DE FORME VIOLONNÉE ET SA CONSOLE D'APPLIQUE

en marqueterie de corne et de laiton, dans le goût de A.-C. BOULLE (1642-1732) et bronze finement ciselés et dorés. Il est surmonté d'un putto ailé. Cadran émaillé bleu blanc présentant les heures en chiffres romains, orné d'un motif d'aigle aux ailes déployées et d'une figure de Renommée.

Quatre têtes de béliers ornent la console d'applique.

XVII^e siècle

Mouvement rapporté

H : 108 - L : 43 P : 24 cm
(Nombreuses usures, manques et accidents)

4 500 - 5 000 €

72

COMMODE LÉGÈREMENT GALBÉE

en placage de bois de rose, bois de violette ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Placage en frisaie à motif de chevrons dans des encadrements. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronzes ciselés et dorés aux poignées de tirage, entrées de serrure.

Plateau de marbre rouge veiné gris XVIII^e siècle

H: 75 - L: 127 - P: 60 cm

(Bronzes rapportés, manques au placage et accidents au niveau des pieds)

600 - 800 €



71



72



73

**73
PAIRE DE MIROIRS
RELIQUAIRES**

en bois sculpté et doré à décor
de palmes et de guirlandes
de fleurs. Miroirs au Mercure.
Epoque Louis XV

H : 45 cm ; L : 28 cm

600 - 800 €



74

**74
PAIRE DE PETITS FLAMBEAUX**

en bronze doré reposant
sur une base circulaire
chantournée. Le fût balustre
à décor de feuilles d'eau.
XIX^e siècle

H : 18 cm

100 - 150 €



73

**75
PAIRE DE FAUTEUILS**

en bois naturel mouluré sculpté
de fleurettes, feuillages
et enroulement. Bras et pieds
cambrés
Epoque Louis XV

H : 95 - L : 65 - P : 57 cm

1 000 - 1 500 €



75

76

CARTEL DE FORME VIOLONNÉE ET SON CUL DE LAMPE

en marqueterie dite «BOULLE» de bois noirci et laiton doré orné de bronzes ciselés et dorés, surmonté d'une figure de Renommée. Le cadran présente les heures en chiffres romains dans des cartouches en émail bleu blanc, il est souligné de deux putti en bronze.

La console d'applique est ornée de masques dans des écoinçons.

En partie XVII^e siècle

H : 122 - L : 40 - P : 20 cm environ
Manques, usures

3 500 - 4 500 €

77

IMPORTANTE COMMODE DE FORME TOMBEAU

en placage en frisé de satiné. Elle ouvre en façade sur cinq tiroirs en trois rangs. Les montants à côtes pincées sont terminés par de larges sabots. Riche ornementation de bronze ciselé et doré de motif rocaille tels que : chutes, entrées de serrures, poignées de tirage, sabots et culots. Plateau de marbre du Languedoc rapporté. Porte une trace d'estampille en forme de coeur. Epoque Régence

H : 87 - L : 130 - P : 65 cm
Soulèvement au placage, restaurations d'usage, accidents au bronze. Partie latérale droite insolée.

2 500 - 4 000 €



76



77



78



78

CARTEL DE FORME VIOLONNÉE

en bois peint à fond vert à décor de fleurs en polychromie. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés de style rocaille.

Le cadran en émail blanc et noir présente les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.

XIX^e siècle

H : 127 ; L : 48 - ; P : 23 cm
(Manques, usure au décor)

3 500 - 4 500 €

79

CANAPÉ CORBEILLE

en bois naturel mouluré sculpté de nervures et de fleurettes.

La ceinture chantournée repose sur neuf pieds cambrés à enroulements.

Époque Louis XV

H : 97 - L : 195 - P : 70 cm
Restaurations d'usage, usures, manques, trous de vers.

1 200 - 1 800 €



79



80

80
ECOLE DE PARIS VERS 1645,
ENTOURAGE DES FRERES
LE NAIN

Bambochade ou Le Dîner

Huile sur toile

60 x 73 cm

15 000 - 20 000 €

81
IMPORTANTE COMMODOE
TOMBEAU

en placage de bois fruitier.
 Elle ouvre en façade par quatre
 tiroirs sur trois rangées. Riche
 ornementation de bronze ciselés
 et dorés tels que chutes, sabots,
 entrées de serrure à motif rocaille.
 Epoque Régence

H: 84 - L: 130 - P: 67 cm

Restaurations, soulèvement
 au placage.

2 500 - 3 500 €



81



82

82
ECOLE FLAMANDE DU XIX^E
SIÈCLE, D'APRÈS PIERRE
PAUL RUBENS (1577-1640)
Autoportrait de Rubens
 Huile sur toile
 63 x 54,5 cm
 Reprise de l'Autoportrait de Rubens
 peint en 1623, et conservé à Windsor
 Castle (voir M. Jaffé, Rubens catalogo
 completo, Milan, 1989, n° 764,
 reproduit).
 1 000 - 1 500 €



83

83
ECOLE ALLEMANDE
DU XVIII^E SIÈCLE
Les joueurs de cartes
à la chandelle
 Huile sur toile marouflée
 sur panneau
 23 x 30,5 cm
 600 - 800 €

84
COMMODE
 en placage en frisage de bois
 de violette. Elle ouvre en façade
 par quatre tiroirs sur trois rangées.
 Les montants à côtes pincées
 sont ornés de chutes de bronzes.
 Plateau de marbre du Languedoc
 XVIII^e siècle
 H : 85 - L : 115 - P : 58 cm
 Accidents, restaurations, manques,
 soulèvements.
 800 - 1 200 €



84

85

**CARTEL DE FORME
VIOLONNÉE**

en marqueterie Boulle d'écaille
et de laiton de Gilles MARTINOT
à Paris. Le cadran aux cartouches
émaillés bleu blanc présente
les heures en chiffres romains.

Il est orné en partie basse
d'une Renommée et est surmonté
d'un putto chevauchant un aigle.
Il repose sur quatre pieds terminés
en volutes.

Epoque Louis XIV
Gilles Martinot (1622-1670)
horloger du Roi en 1662.

H : 77 - L : 37 - P : 16 cm

Accident à la vitre

1 500 - 2 000 €

86

**PAIRE DE FAUTEUILS
À DOSSIER PLAT**

en bois mouluré et sculpté
de fleurettes, nervures et
enroulements, ils reposent
sur des pieds cambrés
Epoque Louis XV
Garniture en tissu à décor
de fleurs et de volatiles

H: 91 ; L: 64 ; P: 54 cm
(Renforts, restaurations)

800 - 1 200 €



85



86



87



88



89

87

PAIRE DE FLAMBEAUX

en bronze ciselé et doré à bobèches torsadées et fûts balustres ornés de canaux et chutes de feuilles d'acanthe. Bases circulaires godronnées ceintes de guirlandes de pampres enrubannées. Style Louis XVI

H: 30,5 cm
(Usures à la dorure)

500 - 800 €

88

PETIT CARTEL D'APPLIQUE

en bronze ciselé et doré à décor rocaille d'agrafes et de volutes feuillagées. Cadran en émail présentant les heures en chiffres arabes (rapporté).

Poinçon au "C" couronné
(1745-1749)

Epoque Louis XV

H : 24,5 cm

300 - 500 €

89

DANS LE GOÛT DE HACHE

Bureau cylindre en placage de bois de rose et érable moucheté. Le cylindre s'ouvre et découvre six tiroirs. La partie inférieure ouvre par un tiroir en façade. Elle repose sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots de bronze.

XIX^e siècle

H: 101 - L: 84 - P: 47,5 cm

800 - 1 200 €

90

ECOLE FRANCAISE VERS 1730

Portrait d'un homme en cuirasse

Huile sur toile

41,5 x 33 cm

(Restaurations)

1 400 - 1 600 €

91

**PAIRE DE LARGES FAUTEUILS
À DOSSIER PLAT**

en bois naturel mouluré sculpté
de fleurettes et nervures.

Ceinture chantournée.

Ils reposent sur quatre pieds
cambrés.

XVIII^e siècle

Garniture de satin jaune

H: 97 - L: 69 - P: 60 cm

Restauration, renforts, et manques

Un pied anté

1 500 - 3 000 €



90



91



92

92

CARTEL D'ALCÔVE

en bronze ciselé doré orné d'un musicien, guirlandes de fleurs et volutes. Le cadran est signé GORTEAU à Châteaudun. Epoque Louis XV. Jean-Baptiste Gorteau, horloger entre 1747 et 1752.

H : 45 - L : 30 cm
Accident à l'émail

1 500 - 2 000 €

93

IMPORTANT BUREAU PLAT D'APRÈS LE MODÈLE DE CHARLES CRESSENT

en placage de bois de violette et de bois de rose et de satiné toutes faces. Plateau gainé de cuir cognac doré aux petits fers. La ceinture ouvre en façade par trois tiroirs. Les angles sont ornés d'espagnolettes. Riche ornementation de bronzes ciselés dorés. Style Régence

H : 85 - L : 177 - P : 93 cm
Manques, soulèvements, fentes

6 000 - 8 000 €



93



94



94
PAIRE DE CHENETS
en bronze redoré à décor
de deux jeunes enfants assis
sur le bord d'une terrasse
rocaïlle
Style Louis XV
H : 25 cm ; L : 28 cm
(Instruments manquants)
400 - 600 €

95
**PAIRE DE FAUTEUILS
À DOSSIER PLAT**
en noyer sculpté. La ceinture
chantournée reçoit un décor
de coquilles. Les bras et pieds
cambrés sont ornés de rinceaux
d'acanthé.
Dans le goût de TILLIARD
Epoque Régence
Garniture de satin jaune
H : 104 ; L : 74 ; P : 57 cm
1 500 - 2 000 €



95



96

96

MIROIR RECTANGULAIRE

en bois mouluré sculpté et redoré
orné de rinceaux feuillagés,
agrafes et enroulements.

XVIII^e siècle

H : 147 - L : 100 cm
Renforts, restaurations, usures
à la dorure, fragile

1 500 - 2 000 €

97

PAIRE DE CHENETS

en bronze ciselé doré et patiné
représentant des putti musiciens
reposant sur des bases rocaille
à décor de volutes.

Style Louis XV

H : 39 - L : 38 cm

1 800 - 2 000 €

98

PAIRE D'APPLIQUES MOUVEMENTÉES

en bronze ciselé et doré
à quatre bras de lumières
à décor de feuilles d'acanthes.

Style Louis XV

H : 48 ; L : 35 cm

500 - 800 €

99

CONSOLE

en bois mouluré, richement
sculpté et doré à décor de
grappes de raisins et de motifs
rocailles tels que agrafes,
coquilles, enroulements, ombilics,
rinceaux feuillagés. Piètement
sinueux à double consoles réuni
par une barre d'entretoise.

XVIII^e siècle

Plateau de marbre rouge

80 x 104 x 50 cm

1 200 - 1 800 €

100

COMMODE GALBÉE

en placage en frisage de bois
de rose ouvrant par deux tiroirs.
Montants galbés.

Ornementation de bronzes ciselés.

Plateau de marbre rouge griotte.

Trace d'estampille de MIGEON

Époque Louis XV

H : 80 - L : 109 - P : 60,5 cm
Mauvais état

800 - 1 000 €



97



98



99

101

PAIRE DE FAUTEUILS

en bois mouluré et sculpté
à décor de fleurettes et nervures.
Ceinture chantournée, bras
et pieds cambrés.

Style Louis XV

H: 89 - L: 59 - P: 50 cm
Restaurations d'usage

400 - 600 €



102

**IMPORTANTE COMMODE
BOMBÉE**

en placage de bois de violette
et bois de rose ouvrant en façade
par deux vantaux. Ornementation
de bronze ciselé et doré à motifs
rocaille telle que : côtes pincées,
culot et entrées de serrure.
Plateau de marbre gris veiné
blanc.

Époque Louis XV

H : 85 - L : 126 - P : 61 cm

2 500 - 3 000 €

103

**ECOLE FRANÇAISE
DU XIX^e SIÈCLE**

*Portrait présumé de Louis XV
enfant*

Huile sur toile

162 x 83 cm

4 000 - 6 000 €

104

LUSTRE AUTRICHIEN

en bronze argenté à cinq bras
de lumière, la monture à décor
d'aigles stylisés affrontés d'où
s'échappent des pendeloques
en cristal taillé.

XVIII^e siècle

H : 63 cm

3 000 - 4 000 €

105

CANAPÉ

en noyer mouluré et sculpté
de fleurettes reposant sur huit
pieds galbés. Dossier et ceinture
mouvementés. Accotoirs
à manchettes.

Garniture de velours vert

H : 103,4 ; L : 200 ; P : 67 cm

(Accidents)

300 - 500 €

106

BERGÈRE À JOUES PLEINES

en bois mouluré sculpté
anciennement laqué vert.

Elle repose sur quatre pieds
à cannelures rudentées gondole
en hêtre mouluré relaqué gris.
Accotoirs à manchettes. Pieds
fuselés cannelés, ceux de devant
rudentés.

Epoque Louis XVI

H : 95,5 - L : 62cm

Restaurations, manques, usures
à la laque

600 - 800 €



102





107



109



110



111

107

COMPAGNIE DES INDES

Grande soupière de forme circulaire et son présentoir à motifs de fleurs

H : 23 ; Diam : env. 41 cm
Restauré, accidenté

600 - 800 €

108

COUPE

en porcelaine Imari à monture en bronze ciselé doré à décor rocaille reposant sur un piedouche ajouré XIX^e siècle

H : 24 - L : 25 cm
(Une anse à refixer)

500 - 800 €

109

COMPAGNIE DES INDES

Grande soupière couverte octogonale et son présentoir armorié en porcelaine émaillée polychrome à décor de roses et de fleurs en semis. Les anses sont en forme de cervidés. Fin du XVIII^e siècle

Soupière : H : 21 ; L : 34 cm
Présentoir : H : 6 ; L : 37,5 cm
(Prise accidentée)

300 - 600 €

110

COMPAGNIE DES INDES

Plat à bord chantournés en porcelaine blanche à décor de fleurs et feuillages. Le marli présente un décor armorié composé d'un ours et d'un lion couronnés retenant des écussons. XVIII^e siècle

37,5 x 30 cm
Eclats

300 - 600 €



112



**111
INDOCHINE,
FIN DU XIX^E SIÈCLE**

Meuble rectangulaire en palissandre noirçi en forme de pagodon à décor ajouré de feuillages, ouvrant par deux petites portes coulissantes.

H : 76 ; L : 78 ; P : 51 cm

400 - 500 €

**112
CHINE, FIN DE L'ÉPOQUE
QING**

Quatre études aquarellées sur papier, représentant des portraits de fonctionnaires et homme civil mandchous. (Encadrés sous verre)

Dim à vue. 19,5 x 12 cm

600 - 800 €

**113
CHINE, XIX^E SIÈCLE**

Paire de sellettes en bois de yumu de forme carrée reposant sur quatre pieds réunis par un plateau d'entretoise ajouré. Ceinture à décor de petites volutes

H : 80 ; L : 46 ; P : 46 cm

300 - 500 €

**114
CHINE, XX^E SIÈCLE**

Fauteuil pliant en bois peint rouge à dossier gondole terminé par des enroulements et orné de plaques de laiton. Repose-pied.

H : 95 ; L : 85 ; P : 65 cm

400 - 600 €



113



114



115

**115
DELFT. GARNITURE
À CINQ PIÈCES**

en faïence de Delft émaillée
en camaïeu bleu et blanc
comprenant trois vases
de forme balustre couverts
et deux vases cornets à décor
d'oiseaux branchés et de fleurs.
XVIII^e siècle

H (potiches) : 40 cm ; 20 cm
H (vases cornets) : 32 cm ; L : 16 cm
(Manques, accidents)

1 800 - 2 200 €

o **116
COMPAGNIE DES INDES**

Paire de petites soupières en
porcelaine à décor bleu, rouge
et doré de chrysanthèmes
et de grenades.
XVIII^e siècle

H : 18 ; L : 25 cm
(Eclats)

300 - 500 €

o **117
CHINE, PROBABLEMENT
XVIII^e SIÈCLE**

Vase monté en lampe en
porcelaine en camaïeu bleu blanc
H : 23 cm

800 - 1 200 €

**118
CHINE, XIX^e SIÈCLE.**

Deux potiches en porcelaine
blanche à décor en réserve
d'oiseaux perchés sur des
branches de prunus en fleurs
sur fond bleu sous couverte.

H. 46 cm
(Un des cols et un des couvercles
accidenté)

400 - 800 €

**119
COMPAGNIE DES INDES**

Soupière ovale en porcelaine bleu
et blanc à décor de pivoines et de
branchages fleuris.
Anse en forme d'animal

H : 24 ; L : 31 cm
(Prise accidentée)

100 - 200 €

**120
CHINE, XVIII^e SIÈCLE**

Verseuse en porcelaine Imari
à décor d'oiseaux branchés dans
des réserves sur fond bleu nuit.
Bec verseur personnifié d'une tête
humaine en bronze ciselé et doré

H : 26,5 cm
(Petit éclat sur le talon et petits
cheveux sur la panse)

300 - 400 €



118



119



120



121



122

121

SAVONE, XX^E SIÈCLE

Plaque murale décorative en
faïence bleue et blanc à décor
d'une scène antique dans un
entourage de volutes
et de feuilles d'acanthes

H : 49 ; L : 65 cm
Restaurations

500 - 700 €

122

SAVONE, XIX^E SIÈCLE

Plaque murale décorative en
faïence bleue et blanc à décor
d'une scène antique dans un
entourage de volutes et de feuilles
d'acanthes

H : 49 ; L : 65 cm
Restaurations

500 - 700 €

123

FAUTEUIL À DOSSIER PLAT

en bois relaqué gris. Consoles
d'accotoirs et pieds galbés.

XVIII^e siècle. Garniture
de velours bleu cloutée

H : 92 ; L : 64 ; P : 52 cm

200 - 400 €



123



124

ECOLE FRANCAISE
DU XVIII^e SIÈCLE, SUIVEUR
D'ALEXANDRE-FRANÇOIS
DESPORTES (1661-1743)

Deux chiens en arrêt
Chien blanc devant un canard

Paire de toiles chantournées
dans leur cadre en bois mouluré
sculpté de feuillages

64 x 106 cm

Provenance : Collection
particulière, Paris

8 000 - 12 000 €





125

125

IMPORTANTE PENDULE

en bronze ciselé et doré à décor de deux putti s'abreuvant, reposant sur un rocher entouré de vignes. Elle repose sur une base rectangulaire à décor de feuilles d'acanthé, urne fleurie et frise de palmettes. La base repose sur des quatre pieds dont deux ornés de masques.

Mouvement signé Denière à Paris
Début du XIX^e siècle

H : 54,5 - L : 44 - P : 17 cm
Usures à la patine

600 - 900 €

126

◉ SUITE DE QUATRE APPLIQUES

à deux bras de lumières
en bronze ciselé et doré
Style Louis XVI

H : 26 cm

200 - 300 €

127

PETITE TABLE D'APPOINT

en marqueterie de bois divers
à décor de paysages aux ruines.
Elle ouvre en partie supérieure
à un abattant découvrant un casier
et un miroir. Partie latérale ouvrant
à un tiroir. Elle repose sur quatre
pieds réunis par une tablette
d'entretoise.

XIX^e siècle

H: 71 - L: 45 - P: 25 cm

Placage insolée, fentes, accidents,
manques, plateau et miroir non fixés.

500 - 700 €



127

128

PAIRE DE VASES

pansus à col légèrement évasé
en marbre jaune oriental à décor
d'une guirlande de feuillages.

Un trio de putti en bronze ciselé
et doré ou patiné en forme
le piètement. Ils reposent sur
une base en marbre de forme
triangulaire.

France, XIX^e siècle

H : 39 cm

Provenance: Collection particulière,
Neuilly-sur-Seine

10 000 - 15 000 €

129

COMMUNE

en placage de satiné ouvrant
en façade par un tiroir et
deux portes. Montants arrondis
terminés par quatre pieds
cambrés. Ornementation
de bronze ciselé doré tels
que chutes, entrées de serrure,
poignées de tirage et culots.
Plateau de marbre brèche d'Alep
Style Transition

H: 97 - L: 101 - P: 41 cm

500 - 800 €



128



129



130

130

MIROIR À PARECLOSES

en bois mouluré sculpté et doré à décor de coquilles et fleurettes. Le fronton, orné de profils et d'acanthes, est surmonté d'une couronne XVIII^e siècle

139 x 75 cm
(Accidents, renforts)

3 000 - 6 000 €

◊ 131

IMPORTANT MIROIR

en bois sculpté doré et laqué céladon à décor ajouré de motifs rocaille, urnes fleuries, fleurons et palmettes.

Travail Provincial, XVIII^e siècle

H : 141 - L : 77 cm
Eclat et restauration

800 - 1 200 €

132

◊ PETITE TABLE

de forme rognon en placage en frisage de bois fruitier, ouvrant en façade par deux tiroirs et reposant sur quatre pieds cambrés.

Ornementation de bronze ciselé et doré tels que : chutes, poignées de tirage et sabots

Style Transition

H : 66 - L : 47 - P : 27 cm

200 - 300 €



133

Cette marque est celle du château de Chanteloup appartenant à Louis-Jean-Marie de Bourbon, duc de Penthièvre, Grand Amiral de France : André THEUNISSEN, *Meubles et sièges du XVIII^e siècle*, 1934 page 186



133

COMMODE

en placage de satiné marqueté en feuilles ouvrant en façade par trois tiroirs sur trois rangées. Les montants arrondis reposent sur quatre pieds cambrés terminés par des pieds griffes.

Plateau de marbre noir veiné gris. Elle porte une marque au feu : CP. avec une ancre couronnée. Façade insolée.

Fin de l'époque Louis XVI

H : 81,5 - L : 100,5 - P : 49 cm

600 - 900 €



134

**134
DEUX ÉLÉMENTS
DE BOISERIE**

en bois sculpté et doré à décor
de feuilles d'acanthes et de
bénitiers. Probablement religieux
XVIII^e siècle

23,5 x 21 cm

200 - 300 €



135

**135
ECOLE FRANCAISE,
FIN DU XVIII^e SIÈCLE,
ENTOURAGE DE
JEAN-JACQUES TAILLASSON
(1745-1809)**

L'amour pleurant

Huile sur panneau

23,5 x 32,5 cm

2 800 - 3 200 €

**136
QUATRE FAUTEUILS**

à dossier médaillon en bois naturel
mouluré sculpté, relaqués gris
rechampi vert.

Ils reposent sur des pieds
fuselés cannelés ornés
en partie supérieure de dés
de raccordement à rosaces.

Fin du XVIII^e siècle

Garniture de tissu vert à motif
de fleurettes

H : 99 - L : 62 - P : 54 cm

1 500 - 3 000 €



136



137

**137
PAIRE D'APPLIQUES**

en bois et laiton doré à trois
bras de lumière à décor
feuillagé et fleurs appliquées.
Travail de style

H : 61 cm ; L : 30 cm

200 - 300 €



138

**138
PIED DE LAMPE**

en bronze doré, ciselé et patiné
en forme de corne d'abondance
sur laquelle un putto assis
cherche à attraper une libellule.
Elle repose sur un socle
en marbre rouge griotte
XIX^e siècle

H : 30 cm ; L : 14 cm

200 - 300 €



137

**139
PAIRE DE BERGÈRES
À JOUES PLEINES**

en noyer mouluré et sculpté.
Elle repose sur quatre pieds
cambrés, ceinture chantournée
à motif de fleurettes.
Accotoirs à manchettes
Epoque Louis XV
Garniture de satin clouté
H : 92 ; L : 70 ; P : 57 cm
(Renforts, restaurations
et accidents aux traverses arrière).

1 000 - 1 200 €

**140
PETITE TABLE TAMBOUR**

en acajou et placage d'acajou
reposant sur trois pieds
cambrés réunis par une
tablette d'entretoise. Plateau
de marbre blanc ceint d'une
lingotière ajourée en laiton doré.
Ornementation de bronze ciselé
et doré tels que : entrée
de serrure, chutes et sabots.
Style Transition

77 x 37 cm

600 - 800 €



139

141

CAREL BREDÆEL (1678 - 1731)

Scène d'escarmouche

Panneau de chêne,
une planche non parquetée

24 x 31 cm

Dans son cadre en bois doré
mouluré sculpté

1 200 - 1 800 €



141



140

142

PETITE COMMODE

en placage en frisage de bois
de rose, en ailes de papillon
ouvrant en façade par deux tiroirs.

Les montants arrondis

à cannelures feintes remplies
de laiton, reposent sur quatre
pieds cambrés terminés par
des sabots de bronze. Poignées
de tirages et entrées de serrure
en bronze ciselé doré. Plateau
de marbre noir veiné blanc.

XVIII^e siècle

H : 76,5 - L : 80 - P : 47,8 cm

Restaurations au placage

800 - 1 200 €



142



143

143

MIROIR RECTANGULAIRE

en bois mouluré sculpté et doré, surmonté d'un fronton, orné au centre d'un médaillon enrubanné d'où s'échappent des guirlandes de fleurs.

XVIII^e siècle

117 x 75 cm

800 - 1 200 €

o 144

BAROMÈTRE

en bois sculpté doré d'après Réaumur orné d'une corbeille fleurie.

Style Louis XVI

H : 98 - L : 30 cm

Eclats

400 - 600 €



145

145

BAROMÈTRE

en bois sculpté doré orné de dauphins, volatiles, guirlandes et couronne de laurier.

Epoque XVIII^e siècle

H : 103 - L : 41 cm

Accidents

200 - 300 €

146

PETITE COMMODE SAUTEUSE

en marqueterie de bois de rose ouvrant par deux tiroirs en façade, ornementation de bronze ciselés et dorés. Plateau de marbre noir veiné blanc.

Trace d'estampille

Epoque Transition

H:81,5 - L: 80 - P: 42 cm

Manques, soulèvements au placage.

800 - 1 200 €



146



147

147

**CHARLES NICOLAS COCHIN
LE JEUNE (PARIS 1715 - 1790)**

*Portrait de Claude Léger
Sorbet, ancien chirurgien
Major de la 1^{re} compagnie
des Mousquetaires,
Chevalier de l'ordre du Roi
Portrait de Guillaume II
Coustou, Sculpteur du Roi*

Paire de dessins, pierre noire
Signés et datés en bas C. N.
Cochin filius delin 1769 et C. N.
Cochin Delin 1769

Diamètre : 11,5 cm

2 000 - 4 000 €

Nos portraits ont été gravés par
Pierre Etienne Moitte pour le premier
et par Augustin de Saint Aubin pour
le deuxième

148

**ALEXANDRE LOUIS R. MILLIN
DU PERREUX (1764-1843)**

*Scène galante dans un paysage
de forêt*

Lavis brun
Signé et daté 1796

26 x 48 cm

500 - 800 €



148



149



150



151

149

**ECOLE AUTRICHIENNE
VERS 1780**

*Portrait présumé de l'impératrice
Marie-Thérèse*

Toile rectangulaire à surface
peinte ovale, agrandie de 8 cm
dans la partie supérieure
80 x 60 cm

1 500 - 2 000 €

150

**ECOLE ANGLAISE
DU XVIII^e SIÈCLE, SUIVEUR
DE JOSHUA REYNOLDS**

Portrait d'homme à l'habit vert

Huile sur toile
63,5 x 51,5 cm
Restaurations

800 - 1 200 €

151

COMMODE SAUTEUSE

en placage de bois clair
marqueté de fleurs ouvrant
par deux tiroirs.
Plateau de marbre rose veiné.
Style Louis XV

90 x 112 x 54 cm
Accidents, manques

400 - 600 €



152

PAIRE D'APPLIQUES

en bois sculpté et laiton doré
à deux bras de lumière à décor
de feuilles d'acanthé sommées
d'un bouquet de plumes
d'autruches
XIX^e siècle

H : 57,5 cm ; L : 33 cm

400 - 600 €

153

SECRÉTAIRE DE DAME

en placage et marqueterie
de bois de rose, satiné et bois
verti. La façade est ornée d'une
composition aux instruments
dans un encadrement de filets
à grecques. Il ouvre en façade
par un tiroir et un abattant
découvrant quatre tiroirs
et deux casiers
Epoque Louis XVI

H : 140 ; L : 62 ; P : 33,5 cm
(Plateau de marbre rouge veiné gris
postérieur. Fentes, manques
au placage)

1 200 - 1 800 €



153



154

154
PAIRE DE CASSOLETTES
en marbre blanc gris et bronze
ciselé doré formés de vases
Médicis. La frêle en forme
de grappe repose sur un fût
tronconique à base circulaire
orné d'une frise feuille d'eau.
Style Louis XVI. XIX^e siècle

H : 22 cm
Chocs

800 - 1 200 €



155

155
PETITE BOÎTE CIRCULAIRE
en or jaune finement ciselé
à décor guilloché et de motifs
sphériques. Les bordures
sont ornées de frises de fleurs
stylisées.
DIJON - 1726-32
XVIII^e siècle

H : 2 - D : 6 cm
Poids brut : 75,2 g

3 000 - 5 000 €



154

157
PAIRE DE CANAPÉS
en bois laqué gris mouluré
et sculpté à décor de frises
de feuilles d'eau. La ceinture
arrondie est réunie par des
dés de raccordement à rosace.
Les supports d'accotoir sont
ornés de colonnes cannelées
rudementées détachées.
Ils reposent sur six pieds
dont trois à cannelures
rudementées.
Fin du XVIII^e siècle

H: 78 - L: 151 - P: 50 cm
Usure à la laque, restaurations d'usage,
anciennes traces de dorures.

Provenance : Collection privée
d'un château en Normandie.

3 000 - 5 000 €

156
ATTRIBUÉE À
FRANÇOIS-NOËL GENY
Paire de fauteuils à dossier plat
en bois naturel mouluré sculpté
de noeuds rubannés. La ceinture
arrondie présente des dés
de raccordement à rosaces et
repose sur quatre pieds fuselés
à cannelures rudementées.
Garniture de soie à fleurettes.
Epoque Louis XVI

H : 99 - L : 64,5 - P : 56 cm
Un accident à la ceinture, un pied
anté, restaurations

800 - 1 200 €



157





158

**158
IMPORTANT CARTEL**

d'applique en bronze ciselé doré surmonté d'une urne à l'antique et flanqué de pattes de lion. Le cadran en émail présente les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Style Louis XVI
H : 78 - L : 36 cm
600 - 900 €



**159
IMPORTANT MIROIR
DE CHEMINÉE**

en bois ciselé doré orné de feuilles d'acanthes, frises rubannées, denticules. Miroir au mercure. Style Louis XVI
H:273 - L:153 cm
1 500 - 2 000 €

159. Vendu sur désignation



156



157



160

**160
PAIRE DE BOUGEOIRS**

en bronze ciselé et doré.
Le fût orné de frises de palmettes
et feuilles d'acanthes repose
sur une base circulaire à décor
de guirlandes feuillagées.
Epoque Restauration
H : 30 cm

600 - 800 €

**161
PETITE TABLE OVALE**

en placage de satiné et
marqueteries à décor de chinois
musiciens et instruments.
La ceinture ouvre par un tiroir
et repose sur quatre pieds
sinueux à côtes pincées, réunis
par une tablette d'entretoise.
Ornementation de bronzes ciselés
et dorés tels que : chutes,
poignées et sabots.
Style Transition
H : 69 - L : 45 cm

400 - 600 €



161

**162
MOBILIER DE SALON**

comprenant :
Un canapé en bois naturel
mouluré sculpté et laqué crème.
Le dossier est flanqué de deux
colonnes cannelées détachées.
Il repose sur huit pieds fuselés à
cannelures rudentées. Six fauteuils
au modèle
Garniture de tapisserie
d'Aubusson représentant les
Fables de La Fontaine. L'un porte
une trace d'estampille ORGU
Epoque Louis XVI

Fauteuils : H : 91 - L : 58 - P : 53 cm
Canapé : H : 98 - L : 174 - P : 57 cm
Usure à la laque

Provenance : Collection privée
d'un château en Normandie

5 000 - 7 000 €

**163
PAIRE DE FAUTEUILS
À DOSSIER MÉDAILLON**

en bois naturel mouluré sculpté
et relaqué gris. Supports
d'accotoirs à décor de nervures
reposant sur une ceinture
arrondie réunie par des dés
de raccordement à rosaces.
Ils reposent sur quatre pieds
fuselés cannelés. L'un porte
une estampille : J.J.K
Epoque Louis XVI
Garniture de satin

H : 86 - L : 61 - P : 50 cm
Accidents, renforts, restaurations

400 - 600 €



162



164

PAIRE D'APPLIQUES

en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière ornés de guirlandes de lauriers et feuilles d'acanthos. La platine cannelée à asperges et ornée d'une tête de bélier est surmontée d'une urne à l'antique flammée.

Style Louis XVI

H : 48 - L : 34 cm

Electrifiées

600 - 900 €



164



162





165

PAIRE DE CHENETS

en bronze ciselé et doré formé d'une urne à décor d'acanthes et quadrillage de fleurettes reposant sur une base à section carrée ornée de trois profils de femme dans des médaillons. Style Louis XVI

H : 39 cm
Avec leurs fers

200 - 400 €



166

PAIRE DE CANAPÉS

en bois mouluré sculpté et relaqué crème à décor de nervures et de feuilles d'acanthes. La ceinture arrondie à dés de raccordement à rosace repose sur six pieds fuselés à cannelures rudementées. Fin de l'époque Louis XVI.

96 x 140 x 50 cm
Renforts.

3 000 - 4 000 €

167

IMPORTANTE PENDULE

en bronze ciselé et doré surmontée d'un coq d'où s'échappe une guirlande de laurier. Elle repose sur une base rectangulaire en marbre rouge et gris ornée de pommes de pins, feuillages et rosaces en applique. Cadran émaillé blanc signé BARBIER LE JEUNE à Paris avec indication des heures en chiffres romains, des minutes en chiffres arabes et des jours, Epoque XIX^e siècle
H : 58 cm ; L : 53, 3 cm ; P : 27 cm
5 000 - 8 000 €



167

168

IMPORTANT BUREAU

en placage de satiné toutes faces marqueté en cube. La ceinture mouvementée ouvre en façade par cinq tiroirs et deux tirettes latérales repose sur quatre pieds cambrés. Plateau gainé de cuir cognac. Ornementation de bronze ciselé et doré tels que : poignées de tirage, entrées de serrures, chutes. XVIII^e siècle
H : 79 - L : 148 - P : 77 cm
Manques, soulèvement au placage, restaurations.
800 - 1 200 €



168



169



171

169

PAIRE DE CONSOLES

en bois et stuc doré et peint à décor d'enroulements, de bouquets feuillagés et de frises de feuilles d'acanthé. Frise supérieure en laiton doré. Style Louis XVI

H : 26 cm ; L : 28, 5 cm
(Usures, électrifées)

300 - 500 €

170

PENDULETTE

de forme lyre surmontée d'une coquille et flanquée de couronnes de fleurs. Elle repose sur une base oblongue en marbre gris. Style Louis XVI

H : 32 cm

500 - 800 €



170

171

ARMOIRE

en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon dans des compartiments. Elle ouvre en façade par deux portes. Les montants arrondis reposent sur un piétement mouvementé terminé par quatre petits pieds cambrés. Trace d'estampille. Porte à deux reprises la marque de Jurande JME. Plateau en marbre brèche d'Alep. Epoque Louis XV

H : 135 - L : 74 - P : 31 cm
Fentes au placage, accident à un piétement en bronze

1 200 - 1 500 €

172

**ECOLE FRANÇAISE
DU XVIII^E SIÈCLE**
Portrait d'homme

Pastel sur papier

54 x 45 cm
(rousseurs)

1 100 - 1 700 €



172

173

**JANSEN. D'APRÈS UN MODÈLE
DE JACOB**

Réunion d'une paire de fauteuils
et d'une paire de chaises de salle
à manger cannés en bois laqué
gris rechargé à dossier en anse
de panier, reposant sur quatre
pieds en console terminés
par des volutes. Manchette
et galettes de cuir bleu

Fauteuils H : 97 ; L : 58 ; P : 52 cm
Chaises : H : 96 ; L : 49 ; P : 46 cm

400 - 600 €



173



174

**174
LUSTRE À QUATRE BRAS
DE LUMIÈRE**

en bronze et pendeloques de
cristal taillé en poire et sphères.
Style Louis XVI
H : 92 - L : 49 cm
800 - 1 200 €

**175
FAUTEUIL À DOSSIER
MÉDAILLON**

en bois laqué gris rechargé
bleu mouluré et sculpté
de fleurettes. La ceinture à
dés de raccordement à rosaces
repose sur quatre pieds
fuselés et cannelés. Accotoirs
à manchettes.
Garniture de satin bleu
Fin de l'époque Louis XVI
H: 102 ; L: 63 ; P: 56 cm
400 - 600 €



175



176

**176
JEAN-LOUIS COUASNON
(1747-1802)**

Buste en marbre blanc
représentant Gérard de Vismes
- 1790. Sur un piedouche
en marbre gris et contre socle
en marbre noir à section carrée
Signé COUASNON Fecit 1790
XVIII^e siècle
H: 32 cm
Hauteur totale 35,5 cm

Provenance : Collection privée
d'un château en Normandie

1 500 - 3 000 €

Elève de Jean-Baptiste d'Huez, Jean-Louis Couasnon travaille pour les Menus Plaisirs en 1777, pour lesquels il réalise des cartons peints de Louis XVI et Marie-Antoinette. Il expose au Salon de la Correspondance en 1779 et en 1785, et aux Salons du Louvre de 1795 en 1802. Couasnon excelle dans l'art du portrait, notamment d'enfants, dont il rend les expressions avec une grande douceur et ressemblance, non sans rappeler les oeuvres de Houdon. En 1784, il sculpte le buste de la jeune Alexandrine-Emilie Brongniart (1780- 1847), fille de l'architecte Alexandre-Théodore Brongniart (Louvre (RF.2822), le portrait de Charlotte Cruchy en 1775 (musée Carnavalet) et celui de François-Benoît-Fortuné de Pluvié, dit Guibert (1779-1799), âgée de cinq ans, au musée du Louvre (RF 2039).



177

**177
PENDULE PORTIQUE**

en marbre blanc et noir.
Ornementation de bronze ciselé et doré à décor de chutes, couronnes de fleurs et frises de perles. Médaillon à plaques dans le genre Wedgwood à décor en camaïeu blanc sur fond bleu. Chaque colonne se termine par deux pattes de lion en bronze. Le cadran émaillé blanc signé GAULIN à Paris indique les heures en chiffre arabes. Il est surmonté d'une urne chargée de fleurs et de fruits
Première moitié du XIX^e siècle
H : 50 - L : 34 - P : 11,5 cm
1 800 - 2 000 €

**178
LUSTRE À SIX BRAS
DE LUMIÈRE**

en bronze doré orné de pendeloques de cristal taillé et faceté en forme de poire et de feuille.
Style Louis XVI
H : 78 cm
2 000 - 3 000 €

**179
D'APRÈS JEAN PILLEMENT
(1728-1808)
*Paysages animés aux cascades***

Paire de gouaches ovales sur papier, dans un encadrement
H : 23,7 ; L : 33 cm
300 - 400 €



179



178

**180
LARGE FAUTEUIL À DOSSIER
MÉDAILLON**

en bois mouluré sculpté laqué gris et rechampi vert reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures
Fin de l'époque Louis XVI
H: 97,5 - L: 64,5 - P: 58,5 cm
Renforts
200 - 300 €



180



181

**181
IMPORTANT MIROIR
DE CHEMINÉE**

en bois mouluré et stuc doré orné au sommet d'une figure empanachée d'où s'échappent des guirlandes de feuilles de chêne.

Style Louis XVI

H : 250 - L : 184 cm

Importants manques de stuc

1 500 - 2 000 €

**182
PETITE TABLE D'APPOINT**

en placage de satiné et bois de violette à décor marqueté de fleurs et feuillages dans des encadrements de bois verdi. Elle ouvre en façade par trois tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise. Ornementation de bronzes ciselés et dorés XVIII^e siècle

H: 74 - L: 42 - P: 30 cm

Insolée, restaurations et soulèvements et manques au placage.

600 - 800 €

**183
IMPORTANTE COMMODE**

en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangées. Montants arrondis à cannelures rudentées reposant sur quatre pieds toupies.

Plateau de marbre blanc veiné gris.

Style Louis XVI

H:88 - L:127- P: 63 cm

600 - 900 €

**184
PAIRE DE GRANDS
CANDÉLABRES**

en bronze ciselé doré à trois bras de lumière portés par des vestales en bronze patiné reposant sur une base tronconique. Contre socle carré en marbre noir. Epoque Directoire

H : 52,5 cm

Eclats, manques, manques de fixations pour les chainettes

1 000 - 1 500 €



182



183



184



185



184

185

PENDULE

en bronze ciselé doré et marbre blanc. Le cadran en émail blanc signé BOUCHET, horloger du roi présente les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Elle est surmontée d'une urne fleurie et repose sur quatre pieds toupie.

Epoque Louis XVI

H : 39 - L : 22,5 - P : 12 cm

800 - 1 200 €

186

COMMODE

en placage et marqueteries de bois divers ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. La façade à léger ressaut; les montants droits à cannelures simulées reposent sur des pieds fuselés. Ornementation de bronze ciselés et dorés aux poignées et entrées de serrure. Dessus de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée en métal doré.

Travail de l'Est, Eléments d'époque Louis XVI

H : 92 - L : 126 - P : 62 cm

(Nombreuses restaurations, fentes et sauts de placage)

700 - 900 €



186



187

**187
PENDULE BORNE**

en bronze doré ciselé et doré, ornée de motifs de lyres appliquées sur les côtés, surmontée du buste d'Apollon de trois quart. Le cadran émaillé blanc est signé « DESTIGNY à Rouen », mouvement à fil. Elle repose sur un socle en marbre vert à frise de palmettes. Epoque Empire

H : 42,5 cm ; L : 19,2 cm

800 - 1 200 €

◉ **188
PAIRE DE FAUTEUILS**

en acajou massif mouluré sculpté de cannelures. La ceinture arrondie est réunie par des dés de raccordement à rosace et repose sur quatre pieds fuselés à cannelure rudentée. Garniture de cuir cognac clouté. XIX^e siècle style Louis XVI

Garniture de cuir cognac clouté. XIX^e siècle style Louis XVI

H : 88 - L : 59 - P : 50 cm

300 - 500 €

**189
GRANDE DESSERTE**

en placage d'acajou et bronzes ciselés dorés. La ceinture ouvre par trois tiroirs et la partie inférieure par quatre vantaux. Les montants arrondis sont cannelés, elle repose sur six pieds dont deux griffes en bois laqué noir. Plateau de marbre gris Saint-Anne.

Estampillée Jean-François LELEU (1729-1807), Fin de l'époque Louis XVI

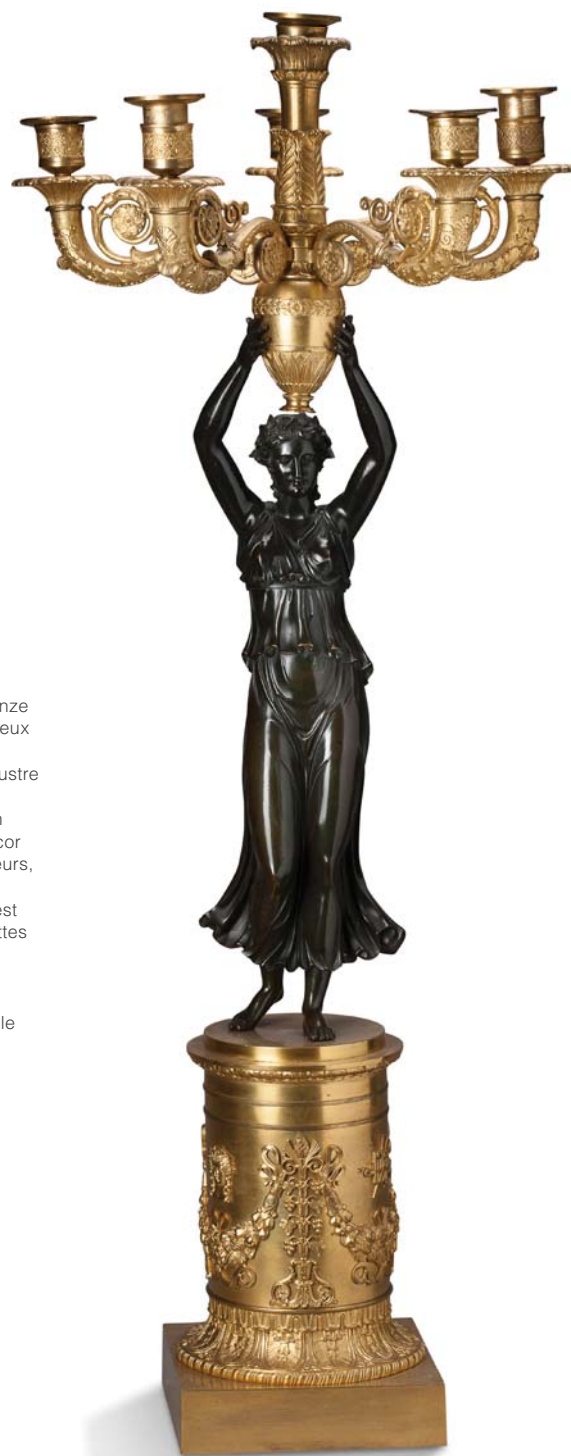
H : 98,5 - L : 168 - P : 64,5 cm
Manques

8 000 - 12 000 €

Jean-François Leleu reçu maître ébéniste à Paris en 1764. Il fût l'un des fournisseurs des châteaux royaux, il est considéré à juste titre comme l'un des plus talentueux ébénistes de son époque. Entouré au début de sa carrière en tant que compagnon par les plus célèbres ébénistes du royaume que sont Oeben et Jean Henri Riesener, il finira par ouvrir son propre atelier rue de la contrescarpe puis rue Royale. Sa réputation lui permettra de devenir le principal fournisseur du prince de Condé.

189





**190
PAIRE DE GRANDS
CANDÉLABRES
AUX RENOMMÉES**

à six bras de lumières en bronze patiné et doré représentant deux femmes drapées à l'antique portant un vase de forme balustre dont s'échappent six bras de lumière. Elles reposent sur un socle circulaire orné d'un décor appliqué de guirlandes de fleurs, de pampres et de trophées de musique. La base circulaire est à décor d'une frise de palmettes en partie inférieure.

Dans le goût de François RÉMOND.

Deuxième moitié du XIX^e siècle

H : 79, 5 cm ; L : 34 cm

3 000 - 5 000 €



191



192



193



194

191

**FERDINAND LEVILLAIN
(1837-1905) ET FERDINAND
BARBEDIEENNE (1810-1892)**

Coupe à l'antique en bronze doré
et cuivre repoussé à décor d'une
frise de personnages représentant
les Mois et les Saisons.

Signée F. LEVILLAIN et daté 1879
sur la médaille

Signée F. BARBEDIEENNE
sous la coupe

H : 8 cm ; D : 27 cm

200 - 300 €

192

MÉDAILLON

en cire rouge représentant
la duchesse d'Orléans.

Dans un cadre en bois mouluré
et sculpté

Signé A. Chalochet F et daté 1705

Diam. : 10 cm

300 - 500 €

193

**ECOLE FRANÇAISE
DU XIX^e SIÈCLE**

Portrait présumé de Voltaire
en cire rouge sur fond de velours
noir. Dans un encadrement doré
vitré.

26 x 20,2 cm

200 - 300 €

194

MEUBLE DE RANGEMENT

en acajou et placage d'acajou blond ouvrant en façade par six tiroirs. Les montants à colonnes cannelées reposent sur quatre pieds terminés par des sabots de bronze.

Plateau de marbre noir
XIX^e siècle

H : 144 - L : 96 - P : 56 cm

800 - 1 200 €

• 195

**PETIT CADRE
RECTANGULAIRE**

en bois et stuc doré à décor sculpté de frises d'oves et de petits masques.

XIX^e siècle

H : 38 - L : 31 cm

Manques

400 - 600 €

196

GROUPE

en terre cuite représentant un satyre jouant avec une nymphe
Marque de Sèvres et numéroté S7 sous la base

H : 35 cm ; L : 32 cm ; P : 23 cm
(Saleté, petit éclat)

800 - 1 200 €

197

MOBILIER DE SALON

comprenant un canapé et sept fauteuils en bois mouluré, laqué blanc et doré. Les accotoirs et la ceinture sont ornés de palmettes et de pastilles dorées. Il repose sur deux pieds cambrés et deux pieds sabre.

Style Empire
Garniture de velours rouge clouté.

Canapé H: 85,5 - L: 189 - P: 60 cm
Fauteuils H 83 - L: 59 - P: 40 cm

Usure à la laque et la à la dorure, manque

500 - 800 €



196



197



198
ECOLE FRANCAISE DU XIX^E
SIÈCLE, DANS LE GOÛT DE
FRANÇOIS HUBERT DROUAIS
(1727 -1775)

Portrait d'une jeune femme

Pastel oval
 54,5 x 45 cm
 Usures

500 - 700 €



199

CHAISE

en bois mouluré sculpté et doré,
 le dossier orné de colonnettes
 détachées à feuilles d'acanthé.
 La ceinture droite réunie par des
 dés de raccordement à rosaces
 présente une frise de fleurettes.
 Elle repose sur quatre pieds
 cannelés ornés de feuilles
 d'eau et de feuilles d'acanthé.
 Style Louis XVI

H : 92 - L : 49 - P : 43 cm

400 - 600 €

200

ECRAN DE CHEMINÉE

en bronze doré à décor de
 guirlandes, couronne de lauriers
 et noeuds de rubans. L'écran
 est surmonté de deux cornes
 d'abondances et reçoit, en partie
 inférieure un piétement à têtes
 de bélier terminé par des sabots.
 Signé BOUHON FRERES

H : 73,4 ; L : 65 cm
 (Usures à la dorure au niveau
 des guirlandes)

400 - 600 €





201

201 PENDULE

en bronze ciselé doré représentant Hercule adossé à un tertre. Le cadran en email est signé PERRIN Nouvel et présente les heures en chiffres romains. Base octogonale à décor appliqué d'un carquois et de flèches. Elle repose sur quatre pieds griffe.

XIX^e siècle

H: 49 - L : 37 - P: 15 cm

Provenance: Collection particulière
Neuilly-sur-Seine

1 800 - 2 200 €

202 SORMANI

Vitrine de forme demi-lune en placage d'acajou marqueté en quartefeuille et riche ornementation de bronzes ciselés dorés. La partie supérieure ouvre en façade par une porte vitrée. La ceinture ouvre par un tiroir et la partie inférieure présente une petite tablette. Montants arrondis et aplatis ornés de cannelures à asperges. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Lingotière en bronze doré ajouré. Signée P.SORMANI Paris, 10 rue Charlot, sur la serrure. Fin du XIX^e siècle

H : 154,5 - L : 59,5 - P : 30 cm

Provenance: Collection particulière
Neuilly-sur-Seine

5 000 - 8 000 €



202



203

203
ECOLE FRANCAISE,
VERS 1900
Femme de profil au chapeau
bleu et aux fleurs
 Huile sur toile ovale
 66,5 x 53 cm
 200 - 300 €

204

**SUITE DE TROIS CHAISES
 À DOSSIER MÉDAILLON**

en bois mouluré sculpté laqué gris
 et rechargé or, orné de rangs de
 perles et de nervures. La ceinture
 arrondie à dés de raccordement
 à rosace repose sur quatre pieds
 fuselés à cannelures rudentées.
 Epoque Louis XVI

H: 90 - L: 51 - P: 43 cm

On joint huit chaises à dossier
 médaillon de style Louis XVI.
 Garniture de soie jaune à décor
 de fleur.

H: 98 - L: 51 - P: 47 cm

1 000 - 1 500 €

204



204





206



205



206

205
LUSTRE À SIX BRAS
DE LUMIÈRE
en bronze doré
et pendeloques en cristal
Style Louis XVI
H : 78 cm
2 000 - 3 000 €

206
PAIRE D'APPLIQUES
en bronze ciselé doré à trois bras
de lumière d'où s'échappent
des pendeloques en perles
de verre et cristal taillé
dont certaines améthystées.
XIX^e siècle
H : 58 ; L : 36,5 cm
2 000 - 4 000 €

207
GRANDE TABLE OVALE
en acajou et placage d'acajou
reposant sur quatre pieds gaine
à sabots de laiton. La ceinture
est ornée de grattoirs.
Epoque Directoire
H : 75 - L - 138 - P : 107 cm
Quatre allonges
Allonges : 138 x 45 cm chaque
Rayures, tâches, usures
4 000 - 6 000 €



207



204



209

o 208
**PAIRE DE PETITES TABLETTES
RECTANGULAIRES**

en pierre calcaire à décor
d'une scène galante
et d'une scène de chasse
XVIII^e siècle

H : 7,1 ; L : 10 cm
Accidents et manques

200 - 300 €

**209
PETITE LAMPE À HUILE**

en bronze à décor de Psyché
tenant une coquille saint Jacques.
Repose sur un socle en marbre
jaune.

Dans le goût de la Renaissance,
XIX^e siècle

H : 23,5 cm ; L : 12 cm

200 - 300 €



210

**210
SEMAINIER**

en acajou et placage d'acajou
ouvrant en façade par sept tiroirs.
Les montants arrondis
à cannelures rudentées
reposent sur des pieds toupies.
Epoque Directoire
Entrées de serrure et poignées
de tirage en bronze ciselé doré à
décor de rang de perles rubanées.
Plateau de marbre gris rapporté
XIX^e siècle

H : 160 - L : 77 - P : 43 cm
A-coups

500 - 800 €

**211
PAIRE DE LARGES FAUTEUILS**

en acajou massif mouluré.
Bras cambrés à nervures.
Ils reposent sur quatre pieds
gaine à cannelures rudentées.
Travail anglais de la fin
du XVIII^e - début XIX^e siècle
Garniture de satin jaune
à décor de bouquets

H : 102 - L : 69 - P : 66 cm

1 000 - 1 500 €



211

212

PAIRE D'APPLIQUES

en bronze ciselé et doré.
La platine est ornée de cariatides supportant un fronton ouvragé.
Au centre un masque de lion rayonnant d'où s'échappent deux bras de lumière feuillagés.

XIX^e siècle

35 x 20 cm

400 - 600 €

213

ECOLE FRANCAISE VERS 1850

Portrait de Carrier

Lavis brun

23 x 21 cm

200 - 300 €

214

BUREAU DE PENTE

à décor vénitien en bois peint polychrome toutes faces sur fond jonquille, de bergers et de paysages de ruines. Il ouvre par un abattant découvrant un intérieur laqué rouge muni de quatre casiers et quatre tiroirs. La ceinture ouvre par deux tiroirs et repose sur quatre piedsgalbés. Italie, XIX^e siècle

H : 88,5 - L : 69,5 - P : 40 cm
Usures et manques

600 - 800 €



212



214



211



215

**215
PENDULE**

en bronze ciselé et doré retenue par une large feuille d'acanthé enserrant un ange ailé musicien. Elle repose sur une base ovale à décor d'instruments de musique. Quatre pieds toupies.

Epoque Restauration, XIX^e siècle
H : 46 - L : 24 cm

700 - 900 €

La ceinture chantournée repose sur des pieds antérieurs galbés ornés aux angles d'espagnolettes et réunis par une entretoise en X. Belle garniture de lampas à fond bleu et motifs de lambrequins polychromes

Fin du XIX^e siècle

H : 96 - L : 78,7 - P : 63 cm
Restaurations d'usage

Provenance : Collection particulière, Neuilly-sur-Seine

5 000 - 7 000 €

**216
D'APRÈS CLODION (1738-1814)**

Petit faune musicien en bronze à patine brune anciennement dorée Signé Clodion sur la terrasse

H : 24 cm

500 - 800 €

**217
ATTRIBUÉ À LÉON MESSAGÉ
POUR LINKE OU ZWIENER**

Large fauteuil en bois finement sculpté, doré et anciennement laqué, le dossier de forme gondole présente un riche décor rocaille ajouré de coquilles, ombilics, volutes, fleurettes et agrafes.

Léon Messagé est né le 8 mars 1842 à Sens, dans l'Yonne. À 20 ans, il habite à Paris, au 23 rue de Rivoli et est alors référencé comme «sculpteur sur pierre». Vers 1885, il commence à collaborer avec François Linke, ébéniste important de la Belle Epoque, lui fournissant des modèles pour le mobilier et les bronzes d'ornement. Ils collaborent jusqu'à la mort de Messagé, survenue à l'âge de 58 ans le 16 mai 1901. Le principe fondamental du dessin de Messagé est un rococo léger, une asymétrie caractéristique du rocaille que les artisans parisiens ont développé dans les années 1720.



216



217

218

GRAND TRUMEAU

de forme mouvementée composé de quatre miroirs oblongs et de consoles d'appliques en bois sculpté à décor de volutes, agrafes, rinceaux d'acanthes et guirlandes de fleurs.

Travail de style Victorien, vers 1900

H : 153 ; L : 129 cm

Manques et restaurations

500 - 800 €

219

SUITE DE QUATRE CHAISES

en bois noirci et doré à dossier écusson flanqué de montants à colonnettes détachées. Dés de raccordement à rosettes.

Elles reposent sur deux pieds antérieurs cannelés et rudentés et deux pieds postérieurs sabres terminés par des roulettes.

Garniture de soie jaune capitonnée.

Travail Victorien du XIX^e siècle.

H : 89 - L : 4,5 - P : 43 cm

(Usures, accidents)

400 - 600 €

218



219



220

220
FRANCE, DEUXIÈME MOITIÉ
DU XIX^E SIÈCLE

Projet d'élément architectural

Plâtre peint renforcé par
une structure

H : 64 - L : 180 - P : 42 cm
Petits accidents et manques

1 200 - 1 800 €

Présentée de façon frontale dans un style néo-grec, ce mascaron féminin bordé de palmes illustre à merveille le décor sculpté du Second Empire au moment où par l'ampleur des grands chantiers, qu'il s'agisse du Louvre, de l'Opéra, de l'Hôtel de ville ou des théâtres parisiens, Paris se transforme radicalement sous la direction du baron Haussmann. Parallèlement aux percées, au gabarit des immeubles, ce type d'ouvrage témoigne également de l'influence de l'architecte sur leur aspect esthétique dont il constitue un parfait témoignage

221
PAIRE DE FAUTEUILS

en bois mouluré sculpté laqués blanc. Ils sont ornés de frises de feuilles d'eau et de frises enrubannées. Accotoirs à motifs de grecques, ceinture arrondie. Ils reposent sur quatre pieds fuselés cannelés ornés en partie supérieure de dés de raccordement à rosace. Marque au fer sous la ceinture RE

Fin de l'époque Louis XVI
H: 86,5 ; L: 59,5 ; P: 55 cm

500 - 800 €

222
PAIRE DE CHAISES

en bois naturel mouluré sculpté laqué blanc à décor de frise de feuilles d'eau et frises enrubannées. La ceinture arrondie à dés de raccordement à rosace repose sur quatre pieds fuselés

Epoque Louis XVI
On joint six chaises au modèle
H : 87 - L : 52 - P : 50 cm

300 - 500 €



221



222

223

**D'APRÈS GUGLIELMO PUGI
(1850-1915)**

Buste de Diane à l'antique
en marbre blanc sur piédouche
XIX^e siècle

H : 56 cm ; L : 34 cm

2 200 - 3 000 €



224

SECRÉTAIRE

en marqueterie de bois de rose.
Il ouvre par un abattant et deux
vantaux. Le plateau de marbre
gris veiné blanc.
Style Louis XVI

H : 142 ; L : 94,5 ; P : 38 cm
(Importantes fentes au placage)

800 - 1 200 €



225

**PAIRE D'IMPORTANTES
CARIATIDES**

en stuc patiné crème. Les bras
levés au-dessus de la tête, la
partie inférieure reçoit un décor
de feuilles d'acanthes en chutes.
Elément d'architecture
probablement parisienne de
la fin du XIX^e - début XX^e siècle

H : 138 ; L : 41 cm

1 800 - 2 000 €

226

GRANDE COUPE

en biscuit de style rocaille
flanquée des figures de la
Tempérance et de l'Abondance
Marque deux épées croisées
et deux boucles, numérotée
01860 sous la base
XIX^e siècle

H : 41 cm ; L : 34 cm

500 - 700 €





227

D'APRÈS L'ANTIQUE

Réunion de quatre importantes statues en plâtre patiné blanc d'après l'antique : Vénus pudique d'après Scopas; Vénus Génitrice; Bacchus au calice; Apollon d'après Praxitèle.

XX^e siècle, reproduction moderne

Dimensions :

H : 162 ; L : 42 ; P : 45 cm

H : 162 ; L : 47 ; P : 45 cm

H : 162 ; L : 48 ; P : 45 cm

H : 162 ; L : 48 ; L : 45 cm

H : 180 ; L : 51 ; P : 51 cm

(Accidents, fragilités manques)

2 000 - 3 000 €

228

GARNITURE DE CHEMINÉE

en bronze doré, régule et marbre vert à décor d'un amour

Style Louis XVI

Dim; pendule: H: 49 - L: 32 - P: 15 cm

Dim. cassolettes: H: 48 cm

(une prise légèrement tordue)

800 - 1 200 €



229



229

DEUX GRANDS VASES URNES

en faïence à fond bleu poudré orné de motifs de fleurs et rehaut or. Monture en bronze doré reposant sur des pieds griffes XX^e siècle

H : 68 - L : 48 cm

4 000 - 8 000 €

230

ATTRIBUÉ À THÉODORE DECK (1802-1923) POUR L'ESCALIER DE CRISTAL

Jardinière en porcelaine bleu turquoise à décor de chiens de Fô, monture en bronze doré, reposant sur une base quadripode.

H : 28,3 ; L : 36 cm

(Col légèrement déformé, usures)

200 - 300 €

231

TÊTE DE CHRIST

en ivoire sur fond de feutre lavande, dans un cadre de miniature, XIX^e siècle

H (Christ) : 5 cm ; L : 5 cm

H (cadre) : 16,2 ; L : 14 cm

400 - 600 €

232

SUITE DE DOUZE CHAISES

en bois naturel à dossier renversé, ajouré de croisillons, la traverse supérieure sculptée de losanges, pieds arrières sabre, garniture de crin noir clouté Style Directoire

H : 88 - L : 45 - P : 42 cm

300 - 500 €



232



230

233

SCULPTURE

Vénus de Milo

Épreuve en Bronze. Copie
ancienne du Musée du Louvre
- Réduction de SAUVAGE

H : 90 cm

5 000 - 6 000 €

234

**D'APRÈS CLAUDE MICHEL
DIT CLODION (1738-1814)**

*Satyrresse jouant du tambourin
et deux jeunes satyres*

Bronze à patine médaille.
Porte la signature : Clodion,
sur le tertre.

Base ronde moulurée.

H. 86 cm

7 000 - 10 000 €

❖ 235

CADRE

en bois mouluré sculpté doré
Style Louis XVI

H : 183 - L : 141 cm

400 - 600 €

❖ 236

CADRE

en bois et stuc doré à décor
de style renaissant.

146 x 120 cm

Importants manques

400 - 600 €

233



234



232



237
GARNITURE DE CHEMINEE
en bronze ciselé et doré à riche décor mouvementé comprenant un cartel de forme violonnée sommé d'un putti dans des nuées, et une paire de candélabres à deux bras de lumières. Décor de rinceaux d'acanthes, coquilles, agrafes, mascarons et fleurs en semis dans le goût rocaille.
Style Louis XIV
H (cartel) : 50 cm ; L : 23 cm
H (candélabres) : 27 cm ; 23 cm
200 - 300 €

238
HENRI-ETIENNE DUMAIGNE
(1830-1888)
Jeanne d'Arc
Epreuve en bronze, titrée et signée
H. Dumaigne sur le socle
H : 56,5 cm ; L : 19 cm
800 - 1 200 €

239
VACLAV SZCZELLEWSKI
(ACTIF 1875-1900)
Mousse siffleur
Sculpture en bronze à patine brune
Signée et datée 1889 sur le socle
H : 42 cm
300 - 500 €

241
GIULIO MONTEVERDE
(1837-1917)
Christophe Colomb jeune
Epreuve en bronze à patine brune, signé Monteverde et situé à Rome sur la terrasse
Cachet du fondeur Colin & Cie Paris
H : 58 cm
2 000 - 3 000 €

240
MATHURIN MOREAU
(1822-1912)
Porteuse d'eau
Epreuve en bronze à patine mordorée. Signé «Math. Moreau» sur la terrasse. Cachet du fondeur Jollet & Cie Paris
H : 60 cm ; L : 20 cm
2 000 - 3 000 €



238



241



239



240

242

RÉUNION DE SIX STATUETTES

en bronze d'après l'antique dont le faune de Pompéi, Omphale déguisée en Hercule, dieux et déesses...

H : 7,2 ; 7,5 ; 9 ; 11,7 ; 13 ; 18 cm

300 - 400 €

243

RÉUNION DE CINQ STATUETTES

en bronze d'après l'antique et d'après des sculptures du XVIII^e tels que : putto chevauchant un dauphin, Neptune, Vénus de Milo, Judith, buste d'Hermès, etc. XIX^e siècle

H : 8, 5, 10, 12, 15, 23 cm

On y joint trois statuette dont en bronze de Schiller, d'un chinois danseur

300 - 400 €

244

PAIRE DE VASES BALUSTRES

en bronze à décor en relief de scènes antiques d'offrandes et de libations. Les anses sont à décor de poissons chats. Ils reposent sur des bases carrées en marbre Portor XIX^e siècle

H : 38 cm ; L : 16 cm

800 - 1 200 €

245

PAIRE DE CHAISES

en hêtre à dossier lyre, et ceinture à denticules reposant sur des pieds antérieurs cannelés. Pieds postérieurs sabres. Travail anglais du XIX^e siècle

H : 95 ; L : 52 ; P : 47 cm

200 - 300 €

246

SUITE DE ONZE CHAISES

en bois naturel mouluré sculpté, la ceinture arrondie à dés de raccordement à rosace repose sur des pieds fuselés cannelés XVIII^e siècle

H : 92 - L : 49 - P : 43 cm

Usure, trous de vers, restauration, pied anté, accident à un pied.

500 - 700 €

247

ELÉMENT DE PENDULE

en bronze ciselé et doré orné d'une femme allanguie sur un fauteuil. Base en marbre blanc

H : 23 - L : 16,5 - P : 10,5 cm

300 - 500 €



242



243



244



249



251

248

ECOLE FRANCAISE VERS 1810
Portrait de Delphine Verny, née Jaffieux

Toile marouflée sur panneau
26,5 x 18,5 cm
Etiquette avec le nom du modèle au dos

100 - 150 €

249

HONORÉ CHARLES SARDOU
(AIX EN PROVENCE 1806 - ? 1872)
Portrait Gaspard Antoine dit Alphonse Verny (1802 - 1872), Conseiller à la cour de Riom, marié en 1830 à Delphine Jaffieux

Pastel
25,5 x 20 cm
Signé et daté en bas à droite C. Sardou 1838. Etiquette avec le nom du modèle au dos

200 - 300 €

250

ANTOINE LOUIS BARYE
(1796-1875)
Fête des fous

Epreuve en bronze patiné, fonte posthume
H : 29 cm

200 - 300 €



252

251

SUITE DE QUATRE MINIATURES

représentant trois portraits d'homme et un portrait de femme sur ivoire et porcelaine. Fin du XVIII^e et XIX^e siècles
Diam.: 6,5 - 5,5 - 4 cm

400 - 600 €

252

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Vénus et l'Amour

Epreuve en bronze à patine brune, sans socle
H : 47 cm ; L : 18 cm

500 - 800 €

253

PENDULE BORNE

en marbre noir et bronze ciselé doré surmontée d'un lévrier assis en bronze patiné. XIX^e siècle

H : 48,5 - L : 26,5 - P : 15 cm
Chocs, accidents

200 - 300 €

254

ALFRED DUBUCAND (1828-1894)
Grand lévrier assis

Epreuve en bronze argenté, signée et annotée EV 809
H : 32,5 cm

200 - 300 €

255

GARNITURE DE CHEMINÉE

en bronze ciselé doré représentant une femme drapée à l'antique allongée sur un tertre fleuri et portant une couronne de fleurs. La pendule est signée RICHON à Paris. Elle est flanquée de deux plaques en porcelaine à fond bleu et polychrome. Les candélabres à cinq bras de lumière dans le goût de Sèvres XIX^e siècle

Pendule : H : 41 - L : 37 - P : 15 cm
Candélabres : H : 50 cm

800 - 1 200 €

256

PAIRE DE CANDÉLABRES

à cinq bras de lumière en bronze doré et patiné XX^e siècle

H : 50 ; L : 28 cm

650 - 750 €



257

IMPORTANT CADRE

en bois et stuc doré à décor appliqué de rinceaux fleuris et de coquilles dans des écoinçons.

XIX^e siècle

H : 211 - L : 280 cm environ
Importants manques

1 000 - 1 500 €



257. Vendu sur désignation

258

PAIRE DE FAUTEUILS

en bois naturel mouluré sculpté de fleurettes. Bras cambrés et pieds fuselés, cannelés
Travail de style Louis XVI

H : 89 - L : 59 - P : 49 cm

600 - 800 €



258

259

PAIRE DE PETITS CHENETS

en bronze ciselé et doré. La base reposant sur quatre pieds griffe est ornée d'un médaillon central à noeud de ruban et chutes. Elle soutient un vase stylisé, orné de bustes de femmes et d'un portrait de romain. Avec leurs fers

XVIII^e siècle

H : 28 - P : 45 cm

500 - 800 €



259

❖ 260

ROBERT GODEFROY (1928-2001)

L'empereur qui les regarde

Bronze, patine brune. Fonte Chapon

31 cm

200 - 300 €

❖ 261

PIERRE JULES MÈNE

(1810-1879)

Lévrier

Epreuve en bronze à patine médaille, signée

H : 13 cm

200 - 300 €



262

**262
SUITE DE QUATRE
MINIATURES OVALES**

à décor d'une marine,
de paysannes et deux gouaches
persanes dont deux dans des
cadres en bronze ciselé doré
formant boucle.

XIX^e siècle

6 x 4 cm à vue
3,5 x 3 cm à vue

200 - 400 €

**263
CONSOLE**

en acajou et placage d'acajou
soutenue par deux montants à
bustes d'égyptienne en bronze
ciselé doré. Fond de miroir.
Plateau de marbre noir veiné
blanc.

XIX^e siècle

H : 92 - L : 119 - P : 44 cm

Soulèvements, rayures, acoups,

1 000 - 1 500 €

**264
COLONNE DORIQUE**

en marbre rose veiné gris ornée
de bronze ciselé doré, de feuilles
d'acanthé, feuilles de chêne
et de grappes de raisin

XIX^e siècle

H : 117 cm

Plateau : 32 x 32 cm

400 - 600 €

**265
IMPORTANT LUSTRE**

en cristal et bronze doré à vingt-
quatre bras de lumière orné de
pampilles en forme de poignards
et pointes de diamant.

Style Louis XVI

H : 121 - L : 103 cm

Accidents, manques

1 500 - 3 000 €



263



264

266

LUSTRE

en bronze ciselé doré à huit bras
de lumière portés par des
masques. Vasque en albâtre.
Style Renaissance

H: 72 cm

700 - 900 €



266

267

MOBILIER DE SALON

composé d'un canapé, quatre
fauteuils et une chaise en bois
mouluré sculpté laqué vert
et jaune à décor de fleurettes.
Supports d'accotoirs à décors
palmiformes. Le canapé repose sur
sept pieds dont trois postérieurs.
Première moitié du XIX^e siècle.

Canapé H : 99,5 - L : 208 - P : 70 cm

Fauteuil H : 98 - L : 68 - P : 60 cm

Chaise H : 96 - L : 51 - P : 44 cm

Usures à la laque

1 200 - 1 800 €



267





268

269

268
PAIRE SPHYNGES AILÉES

en bronze en cinq parties
Surmoulage de bronzes
XX^e siècle
H : 47 cm ; L : 38 cm
(La ciselure de l'un n'est pas encore
réparé)

700 - 900 €

270
D'APRÈS L'ANTIQUE
Le Discobole

Petite statuette en bronze
à patine verte
H : 27 cm

500 - 800 €

271
PLATEAU

en mabre vert à décor polychrome
peint de rinceaux feuillagés
et de fleurs.
Travail décoratif du XX^e siècle
H: 150,5 - L: 70 cm
Petits éclats

700 - 1 200 €

272
PAIRE DE FLAMBEAUX

en bronze ciselé, la base circulaire
est à décor de frises de feuilles,
les bobèches de frises de
palmettes, le binet de frises de
pampres, le fût, orné de masques
de lions et de frises d'oves,
repose sur trois pattes de lions.
Epoque XIX^e siècle.
H : 30 cm ; L : 14 cm
(Fissure sous la base de l'un)

200 - 300 €

269
PAIRE DE FLAMBEAUX

en bronze ciselé et anciennement
doré, le fût en forme de colonne
cannelée est terminé par
des binets formant chapiteaux
corinthien. Base circulaire ornée
de feuilles d'acanthos.
H : 26,5 ; Diam : 12 cm

200 - 300 €



270



271

273

LUSTRE

en tôle patinée et bronze ciselé doré à huit bras de lumière retenus par quatre doubletges articulés. En son centre une urne flammée à l'antique.

XIX^e siècle

H : 80 cm - D : 60 cm

1 000 - 1 500 €

274

PAIRE DE GUÉRIDONS À PLATEAU CIRCULAIRE

en marbre vert de mer reposant sur un fût en bronze patiné et doré orné de feuilles d'acanthé et terminés par un piétement tripode à décor de guirlandes de lauriers réunies par des têtes de bouc et terminé par trois pieds griffe.

Style Empire

H : 72,5 - L : 48,5 cm

Accidents, fente et éclats au plateau de marbre

800 - 1 200 €

275

PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES

à six bras de lumière en bronze patiné et doré et fût en marbre vert de mer reposant sur trois petits pieds griffe. Contresocle tripode.

XIX^e siècle

H : 74 cm

1 000 - 1 500 €



273



275



274



275



276

**276
PLATEAU DE TRIC TRAC**

en marqueterie de marbre polychrome.
Travail décoratif du XX^e siècle

L : 154,5 - P : 80 cm

700 - 900 €

**277
PAIRE DE COLONNES**

dorique en marbre rouge et tablettes en marbre blanc.
XIX^e siècle

H : 131 - D : 30 cm

700 - 900 €

**278
SUITE DE QUATRE FAUTEUILS**

en acajou mouluré
Époque Empire
Porte un marquage

H : 92 - L : 61 - P : 55 cm

600 - 800 €



277



278



279



280



281

279

PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES

en bronze ciselé, patiné et doré,
à six bras de lumières en volutes
de palmettes, le bras central
rythmé de mascarons égyptiens.
Le fût évasé terminé en patte
de lion et la base circulaire à frises
de feuillages grainés et décor
rayonnant de palmettes stylisées.
Epoque Empire.

H : 59 cm
(le bouquet de lumières amovible
transformant les candélabres en
bougeoirs)

4 000 - 6 000 €

280

COUPE AJOURÉE

en bronze ciselé doré à décor
de pampres de vigne reposant
sur un piétement tripode orné
aux écoinçons de ? ailés.
Doublure en verre rouge
Travail de style

H : 49,5 - D : 29 cm

800 - 1 200 €

281

PAIRE DE VASES MÉDICIS

en fonte laquée noire
XX^e siècle

H : 67 cm

600 - 900 €



282

**282
CENTAURES FURIETTI**

*Vieux centaures
Jeune centaure*

Sculptures en bronze argenté
reposant sur des bases en marbre
noir rectangulaires
Fin XIX^e - Début XX^e siècle

H.: 56 - L.: 40 cm.
Hauteur totale : 64 cm
H.: 60 - L.: 44 cm.
Hauteur totale : 69 cm

4 000 - 6 000 €

**283
PAIRE DE BUSTES**

en marbre polychrome
représentant deux empereurs
romains (Hadrien). Sur un
piédouche à section carrée
en marbre bleu turquin.
Travail décoratif du XX^e siècle.

H:88 - L:66 - P:25 cm

3 000 - 5 000 €

**284
FRAGMENT**

en marbre représentant
un homme de profil dans
un médaillon casqué d'une tête
de lion.

Inscriptions VI et CL
Travail dans le goût de l'Antique

55 x 35 cm

300 - 500 €



283



284





285

285
CHARLES DUSAULCHOY
(1781-1852)
Portrait de Napoléon en pied
Huile sur toile
28 x 21.5 cm
1 500 - 3 000 €



286

286
**ECOLE FRANCAISE DU DÉBUT
DU XIX^e SIÈCLE, SUIVEUR DE
NICOLAS EUSTACHE MAURIN**
(1799 - 1850)
*Portrait du général
Pierre Hugues Victoire Merle*
(1766 - 1830)
Huile sur toile
90 x 74 cm
Accidents et restaurations
600 - 800 €

287
CHARLES MASSON (1822-1894)
Beau groupe en bronze à patine
brune représentant un combat
de douze cors. Fonte d'édition
Porte un cartouche à l'avant
rivetée : « Don de Mr Amiot
Président d'honneur de la patrie
1er Prix Hendaye 1913 ».
H : 28 cm ; L : 54 cm ; P : 17 cm
1 200 - 1 800 €

288
GRAND LUTRIN D'ÉGLISE
en chêne mouluré sculpté
à décor d'un aigle, enserrant
un cygne sur une sphère. Le fût
de forme balustre se termine
par un piétement tripode
Epoque Empire, vers 1810
H : 189 cm
3 500 - 5 000 €



288



287



289



290

289
FRANÇOIS-SIMON-ALPHONSE
GIROUX (1776- 1848)

Ecritoire en bois noirci et marqueterie dans le goût de A.-C BOULLE d'écaille et laiton. La surface d'écriture est gainée de velours rouge. Deux flacons en verre.

Signé à l'intérieur de la serrure
Epoque Napoléon III

H : 10 - L : 30 - P : 25 cm

700 - 900 €

290
JOSEPH-FRANCOIS LE ROY
(1768-1829)

Portrait d'un jeune garçon

Miniature sur ivoire monogrammée en bas à droite

XIX^e siècle

16,5 x 11,5 cm (à vue)

1 000 - 1 500 €

291
D'APRÈS PHILIBERT-LOUIS
DE BUCOURT (1755-1832)

Miniature sur carton en médaillon à décor d'un aveugle regardant du coin deux jeunes femmes de dos. Il est écrit au dos à l'encre «L'aveugle, Oh ! Il voyait»

Début du XIX^e siècle

Diam : 8 cm

200 - 300 €

292
TABLE

en bois noirci et marqueterie bouille d'écaille et de laiton à décor de lambrequins et rinceaux. La ceinture mouvementée repose sur quatre pieds cambrés ornés de bustes de femmes empanachées.

Riche ornementation de bronzes ciselés dorés
Epoque Napoléon III

H : 76 - L : 150 - P : 92 cm

Nombreux accidents, manques, restaurations

600 - 800 €



292



294



295

293

RÉUNION DE SEPT MINIATURES

sur carton en médaillon ovale et circulaires représentant des jeunes femmes et hommes en buste, un paysage d'une forteresse en front de mer, un ange dans des nuées XIX^e siècle

Diam : de 5 à 6 cm environ

On y joint :

- miniature sur ivoire de forme rectangulaire à décor d'une jeune femme assise en robe blanche

H ; 9 ; L : 7,5 cm

- miniature gravée en médaillon de Barthélemy PAGEN né le 12 avril 1760 XIX^e siècle

600 - 800 €

294

AUCOC AINÉ À PARIS

Nécessaire de voyage en argent armorié, cristal, écaillé et ivoire dans son coffret en bois noirci et laiton doré également armorié

Dimensions du coffret :

H : 15 - L : 30,5 - P : 21 cm

Manques

Provenance : ayant appartenu au Vicomte de Lescran

600 - 800 €

295

CAVE À LIQUEUR DANS UN COFFRET

en marqueterie façon Boulle de laiton sur fond d'écaillé comprenant quatre carafes et leur bouchons et huit verres.

Epoque Napoléon III

H : 27 - L : 32 - P : 24 cm

Nombreux manques et soulèvements au placage

400 - 600 €

296

TAHAN FRÈRES

Coffret comprenant un nécessaire à thé :

Deux carafons et leurs bouchons,

un sucrier en verre et laiton or

Douze cuillères en argent,

Poinçon Minerve

Une pince à sucre en argent,

Poinçon Minerve

Un passe thé et une cuillère

en vermeil, Poinçon Minerve

Epoque Napoléon III

H : 22 - L : 29 - P : 22 cm

Couvercle à refixer, manque

le couvercle du sucrier

500 - 1 000 €

297

CAVE À LIQUEUR

en marqueterie façon Boulle

d'écaillé et laiton comprenant :

Quatre carafes et leurs bouchons

(accidents aux bouchons)

Huit verres

Epoque Napoléon III

H : 28 - L : 33 - P : 26 cm

Nombreux manques, usures, éclats

On joint un petit coffret

en marqueterie façon Boulle

également comprenant trois

petits flacons et leurs bouchons

500 - 800 €



296



297



303

o 298
**ECOLE HOLLANDAISE
 DU XIX^E SIÈCLE**
Navire dans la tempête
 Signature illisible en bas à gauche
 400 - 600 €

o 299
**ECOLE FRANÇAISE
 XIX^E SIÈCLE**
Scène animalière
 Huile sur panneau
 21 x 27 cm
 200 - 300 €

o 300
**ECOLE FRANÇAISE
 DU XIX^E SIÈCLE**
Sous bois
 Huile sur panneau, trace
 de signature en bas à droite
 31 x 31 cm
 300 - 600 €

**301
 PETIT CHEVET**
 en placage d'érable moucheté
 et palissandre à motifs de
 rinceaux feuillagés ouvrant en
 façade par un abattant gainé de
 cuir vert doré aux petits fers. Il
 repose sur quatre pieds terminés
 par des sabots
 de laiton.
 Epoque Charles X
 H : 72 - L : 45 - P : 38,5 cm
 Insolé, enfoncements, fentes,
 soulèvements
 400 - 600 €

**302
 ADRIEN ETIENNE GAUDEZ
 (1843-1902)**
La Bonté
 Sculpture en bronze,
 signée sur la terrasse, titrée
 dans un cartouche riveté
 H : 34 cm
 H (totale) : 38 cm
 800 - 1 200 €

**303
 ECOLE FRANÇAISE, VERS 1880**
Moulin sous un ciel d'orage
 Huile sur toile, dans un
 encadrement en bois doré
 50, 5 x 75 cm
 1 000 - 1 500 €



302



301



304

EUGÈNE GALIEN-LALOUÉ
(1854-1941)

Cour de ferme

Huile sur toile

Signée M Lenoir en bas à gauche

47x 55 cm

1 200 - 1 500 €

305

BUFFET

en placage d'érable moucheté et
palissandre à motifs de rinceaux
ouvrant par un tiroir et deux
abattants découvrant trois tiroirs.

Epoque Charles X

Plateau de marbre noir veiné
blanc

H : 96 - L : 128 - P : 56 cm

1 000 - 1 500 €

306

PAIRE DE TABLES À JEUX

en placage d'érable mouluré et
palissandre à décor de rinceaux.
Le plateau ouvre et découvre
une surface gainée de cuir doré
aux petits fers (rapporté). Elles
reposent sur quatre pieds balustré
tournés.

Epoque Charles X

H : 71 - L : 85 - P : 43 cm

2 000 - 3 000 €

o 307

**ECOLE FRANÇAISE
DU XIX^e**

Paysage

Huile sur panneau

24 x 32 cm

200 - 300 €



304

o 308

GUÉRIDON CIRCULAIRE

en placage d'érable moucheté
et palissandre à motifs de
rinceaux. Il ouvre en ceinture
par deux tiroirs et repose sur un
piètement balustré terminé
par trois pieds griffe.

Epoque Charles X

H : 71 - D : 69,5 cm

Soulèvements au placage

600 - 900 €



306



305



309

309

MIROIR

en placage d'acajou et d'érable
orné de deux colonnettes
détachées.

Epoque Charles X

H : 152 - L : 128 cm

800 - 1 200 €

310

FRANK ELIM (C. 1928-1943)

Femme à l'ombrelle

Huile sur panneau, signée et
datée 1930 en bas à gauche
34 x 39 cm

On y joint :

FRANK ELIM (C. 1928-1943)

Deauville, la plage,

Huile sur panneau

26,4 x 32 cm

200 - 300 €



310



311

311

CONSOLE

en placage d'acajou ? et de satiné
ouvrant en ceinture par un tiroir.

Les montants en console sont
terminés par des pieds griffes
reposant sur une base en forme
de demi-cercle. Fond de miroir.

Plateau de marbre gris

Epoque Charles X

H : 85 - L : 126 - P : 29 cm

Miroir au Mercure, quelques
restaurations au placage

1 500 - 2 000 €

312

FRANK ELIM (C. 1928-1943) ??

Portraits de chevaux

Lot de trois huiles sur panneau
dont l'une est encadrée par un fer
à cheval

12 x 13 cm ; 12,5 x 10,4 cm ;

17 x 13,5 cm

200 - 300 €



313

313
SAMUEL ALKEN (1784 - C.1825)
*The Honorable Reverent
 Neville's Guendolen beating
 Placentia.*

Huile sur panneau, signée en bas
 à gauche et datée 1809
 14 x 24,5 cm
 800 - 1 200 €



314

314
HY. ALKEN (1785 - 1851)
Captain Beecher on Vivian

Huile sur toile, signée en bas
 à droite
 26 x 36 cm
 800 - 1 200 €

315
ECOLE ANGLAISE, XX^e SIÈCLE
*Course hippique à Deauville,
 signée en bas à droite*

Huile sur toile, encadrée
 50 x 61,5 cm
 200 - 300 €

316
**ECOLE ANGLAISE DU DÉBUT
 DU XIX^e SIÈCLE**
Chasse à courre au cerf

Papier marouflé sur carton
 18,5 x 23,5 cm
 400 - 600 €

317
ECOLE ANGLAISE, XX^e SIÈCLE
L'entraînement

Huile sur panneau, encadrée
 14 x 23 cm
 500 - 700 €

318
ECOLE ANGLAISE, XX^e SIÈCLE
«Le Prix de l'Hermitage»

Huile sur panneau, signée en bas
 à gauche et datée 1921, titrée
 au dos
 21,5 x L : 27 cm
 500 - 700 €

319
**EUGÈNE ANTOINE S.
 LAVIEILLE (1820-1889)**
Champs de seigles

Huile sur toile, signée en bas
 à gauche
 Située et datée au dos : «Route
 de Bourgogne... 1887»
 36,5 x 59 cm
 Accident
 1 200 - 1 500 €

320
IMPORTANTE CONSOLE
 en placage d'érable et de satiné
 ouvrant en ceinture par un tiroir
 et reposant sur deux montants
 en console terminés par des
 enroulements. Plateau de marbre
 brèche d'Alep (fissuré). Fond de
 glace au mercure.
 H : 100 - L : 128 - P : 52 cm
 2 000 - 4 000 €



320





Porcelaine
& argenterie



321

**321
TRÈS IMPORTANT LUSTRE**

à six bras de lumière sur deux rangées en porcelaine polychrome à décor appliqué autour de deux sphères de putti et d'oiseaux suspendus dans des branchages fleuris et feuillagés.

Meissen, XIX^e siècle

H : 110 - L : 96 cm

Accidents et manques

2 000 - 3 000 €

**322
PLAQUE**

en porcelaine émaillée en bas-relief à décor polychrome d'un silène ivre sur son âne
Naples, Capodimonte XIX^e siècle

H : 22 ; L : 32 cm

200 - 300 €

**323
SAXE**

Groupe en porcelaine polychrome représentant un couple de musiciens. Marque aux épées croisées sous la base
XIX^e siècle

H : 14 - L : 19 - P : 15 cm

Manques

300 - 500 €

**324
SAINT CLEMENT**

Bougeoir au lion héraldique en faïence bleue et blanche, bobèche en bronze. Marque sous la base

H : 29 ; L : 17 cm

300 - 400 €



322



323



325

325

POT COUVERT

en faïence polychrome à fond orange à motifs de fleurs dans des réserves composées en spirale. Prise formée d'un citron jaune. Marque aux épées croisées et étoile sous la base. Meissen, XIX^e siècle

H : 15 - Diam : 21 cm
Usure à la dorure

300 - 500 €

326

CHINE, XVIII^e SIÈCLE

Réunion de douze assiettes de la famille rose en porcelaine et émaux polychromes à décor de faisans, oiseaux branchés, fleurs de lotus, et pivouines

Diam : 22,5 cm
(Quelques éclats)

300 - 500 €

327

SCEAUX

Bouquetière rectangulaire en faïence à deux compartiments, garnie de deux porte-bulbes à trois tubulures chacun, à décor d'un bouquet de roses et tulipes épanouies. La base reçoit un décor de peignés et de rinceaux rocailles pourpre. XVIII^e siècle

H : 20 - L : 17 cm
(Eclats)

On y joint :

- SAINT-CLOUD. Pot à fard en porcelaine tendre en camaïeu bleu sur fond blanc à décor de lambrequins (couvercle postérieur), prise en forme de bouton aplati XVIII^e siècle

H : 6,2 cm

- MENECY. Pot couvert à jus en porcelaine à décor polychrome de bouquet fleurs XVIII^e siècle

H : 8,4 cm

400 - 600 €

328

LUNEVILLE

Paire d'assiettes en faïence à décor de faisans et entourage à peignés rose
Fin du XVIII^e siècle

D : 23 cm
Eclats)

250 - 300 €

329

JACOB PETIT (1796-1868)

Rare tisanière en porcelaine émaillée polychrome et or composée de deux parties emboîtées figurant le Mameluk Constant

XIX^e siècle
H : 37 cm ; L : 18 cm
(Bel état)

1 800 - 2 200 €



329

330

GOBELET COUVERT ET SA SOUCOUE

en porcelaine à décor polychrome et or d'un chiffre HGK dans des guirlandes de fleurs. Pourtour gros bleu à rehaut or. Prise en forme de rose.

MARQUES EN BLEU AU HERON sous la base
TOURNAI, XVIII^e siècle

Gobelet H : 10 cm
Soucoupe Diam : 14 cm
Eclat

200 - 300 €

331

CUIVRE ÉMAILLÉ

L'enlèvement d'Europe

XIX^e siècle, travail probablement Italien
Encadré

H : 17,4 - L : 21,2 cm
Eclat

200 - 300 €

332

SAINT CLEMENT

Grande pendule en faïence à décor en camaïeu bleu et blanc héraldique d'une tour, d'un blason, d'un heaume, et d'un lion couché sur une terrasse rocaille

H : 36 ; L : 30 ; P : 20 cm

800 - 1 000 €



330



333



334

333 SÈVRES

Trois assiettes en porcelaine représentant les PETITES VUES DE FRANCE commandées par le Roi Louis-Philippe pour le château des Tuileries à partir de 1832 : Les bords de la Scarpe, Saint-Guilhem-le-désert, Coulommiers.

D : 24,5 cm

2 000 - 4 000 €

334 SUITE DE HUIT ASSIETTES

en porcelaine blanche, rehauts or et polychromes à décor de paysage du Château de Tournon sur le Rhône. France, XIX^e siècle

D : 23 cm

Rayures, manques à la dorure, cheveu.

200 - 300 €

335 DEUX VASES COUVERTS

en porcelaine blanche et polychrome à décor de volatiles dans des réserves reposant sur un socle tripode à pieds griffes. Paris, fin du XIX^e siècle

H : 24 cm

Accidents, restaurations

On joint un bouillon couvert et son présentoir en porcelaine blanche et bleue dans le goût de Sèvres.

Usures au décor

300 - 500 €



**336
BORDEAUX,
FIN DU XVIII^E SIÈCLE**

Déjeuner en porcelaine comprenant un plateau carré, une théière litron couverte, un pot à lait balustre, un pot à sucre couvert, deux tasses de forme litron et leur soucoupe, à décor en grisaille de chiens de chasse et de chien attaquant un loup dans des encadrements d'entrelacs en or, les bords décorés en or de flambeaux et arabesques. Chiffré VV et LM en or. Manufacture de Vannier

Plateau : L : 30,5 cm.
Une fêlure au pot à sucre et sur une tasse, une soucoupe accidentée. Usure à la dorure

4 000 - 6 000 €

336



**338
PARIS, XIX^E SIÈCLE**

Bouillon couvert et son présentoir en porcelaine. On y joint deux vases en porcelaine de Paris en forme de pagode chinoise à décor polychrome d'oiseaux dans des feuillages, rehauts couleur or

H (coupe couverte) : 14 cm
H (vases) : 22 cm

300 - 500 €

**339
SÈVRES**

Service en porcelaine blanche et or à modèle à godrons comprenant :
Six tasses et leurs sous-tasses
Une verseuse
Un sucrier
Une théière
XIX^e siècle

2 000 - 4 000 €

Un modèle similaire se trouve dans les collections du Musée de La Vie Romantique.

**337
CONFITURIER**

en porcelaine KPM émaillée et dorée à décor de bouquets de violettes dans des médaillons perlés. Cerclage et prise à décor en argent. Suite de huit cuillères en vermeil à décor d'une coquille. Poinçon Minerve. Orfèvre Boin Tabouret. Cuillères numérotées. La théière est signée au revers, de lamarque au sceptre, en bleu foncé sous ouverte.

Epoque XIX^e siècle
Poids brut : environ 1500 gr

800 - 1 200 €



338



337



339



340

340

GUSTAVE KELLER, À PARIS

Dans un coffret en bois ouvrant par quatre tiroirs, importante ménagère en argent modèle filet, chiffré EBCCLL
Poinçon Minerve

Dans un premier tiroir :
Seize cuillers, poids : 1664 gr
Vingt-huit fourchettes, poids : 2576 gr
Onze couverts à poisson, poids : 1584 gr

Dans un deuxième tiroir :
Vingt-quatre couteaux à fruits, poids : 48 gr
Douze fourchettes à huîtres : 432
Vingt-quatre couteaux, lame inox, poids brut : 2016 gr
Couvert de service à poisson : 272 gr
Couvert de service à dessert : 192 gr

Dans un troisième tiroir :
Douze fourchettes à entremet, poids : 504 gr

Couvert à salade, intérieur du cuilleron en vermeil, poids 272,7 gr

Une cuiller à soupe : 280,1 gr

Deux couteaux plats à poisson, poids : 167,9 gr

Une fourchette à poisson, poids : 40 gr

Dans un quatrième tiroir :

Douze couverts à entremets, poids : 730,6 gr

Douze couteaux à glace, poids : 336 gr

Douze cuillers à moka : 264 gr

Une cuiller saupoudreuse, poids : 82,7 gr

Deux cuillers à sauce, poids : 175,3 gr

Une pelle à fromage, poids : 44 gr

Deux couverts à friandises, poids : 89,5 gr

Couvert de service à glace, poids : 288 gr

Poids total : environ 11 000 gr

7 000 - 9 000 €

341

FRANÇOIS AUGUSTE BOYER CALLOT

Service à thé-café en argent à panse godronnée torsadée et motifs rocailles. La panse est ornée d'un monogramme CM dans un cartouche rocaille. Les couvercles sont à décor d'une frise de postes et de torsos rayonnant vers

un frêtel en forme de fleurs.

Il comprend une cafetière, une théière baguées d'ivoire, un sucrier et un pot à lait
Poinçon Minerve, Poinçon orfèvre : BC ?

Poids brut total : environ 1892 gr

H (cafetière) : 21 cm ; 20 cm

H (théière) : 16 cm ; 24 cm

H (sucrier) : 15 cm ; L : 13 cm

H (pot à lait) : 11 ; 11 cm

800 - 1 200 €

342

FRAY & FILS

Partie de service en argent ciselé comprenant une cafetière baguée d'ivoire et un pot à sucre à panse à côte torse reposant sur quatre pieds mouvementés. La panse et le couvercle sont ornés d'un décor dans le goût rocaille. Les prises et le frêtel sont en forme de rinceaux d'acanthes.

Poinçon Minerve

Poinçon d'orfèvre FRAY & Fils

Poids Brut total : environ 1346 gr

H (verseuse) : 24 cm ; L : 23,5 cm

H (pot à sucre) : 17 cm ; L : 18 cm

200 - 300 €



341

342



344



343



343

SUITE DE SIX PLATEAUX

en argent massif de forme chantournée à motifs de filets et de coquilles. Le marli est orné d'un lion brandissant un phylactère portant l'inscription «PIEUX QUOIQUE PREUX» Angleterre Londres Orfèvre Garrards Panton Street London Poinçon de ville Londres 1823 Numérotés 317

Poids brut : environ 10 kg
Dimensions: 29 x 36,5 cm (x 2)
32 x 40 cm (x 2)
38 x 48,5 cm (x 2)
Rayures

4 000 - 6 000 €

344

GRAND PLAT

en argent massif de forme chantournée à motifs de filets et de coquilles. Le marli est orné d'un lion brandissant un phylactère portant l'inscription «PIEUX QUOIQUE PREUX» Angleterre Londres Orfèvre Garrards Panton Street London Poinçon de ville Londres 1823 Numérotés 317

Poids : environ 3 400 gr
44,5 x 55,5 cm (x 1)

700 - 900 €

345

SUITE DE 12 COUVERTS

en argent, la branche à décor de feuilles d'acanthes. Orfèvre : Henri SOUFFLOT (1884-1910) Poinçon Minerve

Poids : environ 1 900 gr

500 - 800 €



345



346

346

KOCH & BERGFELD

Service à thé-café comprenant une théière, une cafetière, un grand samovar, un pot à sucre, un pot à lait à panse godronnée, anses en forme de dauphins baguées d'ivoire, bec verseur à tête d'animal. Le couvercle orné d'une galerie ajourée est sommé d'un fretel en forme de cygne au naturel. Le samovar repose sur une monture élégante formée de deux couples de dauphins entrelacés.

Allemagne, vers 1860-1880

Poids Brut total
(hors samovar) : env. 1956 gr
Samovar : env. 3 350 gr

3 000 - 5 000 €

347

ANDRÉ AUCOC (1856-1911)

Ménagère en argent chiffrée « AAE » de style Louis XV à décor d'une coquille et de feuilles d'acanthé comprenant :

Dans un premier plateau :
- onze fourchettes à gâteaux (28 gr chacune)
- onze cuillers (176 gr) et 23 fourchettes (90 gr chacune)
- douze couteaux (argent fourré)

Dans un deuxième :
- vingt-quatre couteaux à poisson (argent fourré)
- douze couteaux à entremet (argent fourré)
- douze fourchettes à entremet (92 gr chacune)

- un grand couteau à poisson et une grande fourchette à poisson (306 gr le tout)
- une cuiller à sauce (122 gr)
Dans un troisième :
- onze cuillers à moka (28 gr chacune)
- dix-sept cuillers à glace en vermeil (38 gr chacune)
- onze couverts à entremets (118 gr)
- deux cuillers de service en vermeil (148 gr)
- deux couteaux à poisson en vermeil (126 gr chacun)
Poinçon Minerve et Poinçon de maître
« AA Cie sommé d'un coq »

Environ 8646 gr

4 000 - 6 000 €



347

348



**348
SAUPOUDREUSE**

en argent à décor de palmettes et d'entrelacs sur un fond amati. Elle repose sur un piédouche godronné.
XIX^e siècle

Poids : environ 260 gr
Chocs

400 - 600 €

349



**349
CONFITURIER**

en argent 950/1000ème et récipient en cristal. Il est orné aux anses et sur le frêtel de cygnes aux ailes déployées. Le piètement, formé de quatre dauphins repose sur une base carrée terminée par des pieds griffes.
Poinçon 1er titre Vieillard
Poinçon de maître orfèvre Denis GARREAU (1819-1838)
Avec douze cuillers, Poinçon Minerve, et Poinçon d'orfèvre de Louis-Patient COTTAT (1806-1870)
Poids Brut total : 1700 gr environ

600 - 900 €

350



**350
MAISON ODIOT**

Théière en argent à décor de fleurs de lotus sur un fond amati. Frêtel en forme de toupie. Le socle sur piédouche est orné d'une frise de feuilles d'eau
Poinçon Minerve
Poinçon du Maître Orfèvre : Charles-Nicolas ODIOT (1789-1868)

Poids : 894 gr

400 - 600 €

351

HENRI LAPPARRA (1891-1988).

Soupière couverte ovale en argent ciselé de forme chantournée à anses en enroulement. La panse et le couvercle à pans reçoivent un décor de palmettes et d'entrelacs sur fond amati. Elle repose sur un piédouche orné comme les rebords et les anses d'une frise godronnée. Frêtel orné de feuilles d'acanthes terminées par des enroulements.

Style Louis XV

H : 21 - L : 37 cm

On joint un plat de forme ovale en argent ciselé, Poinçon Minerve, Poinçon d'orfèvre BOIN -TABURET
Poinçon HL

Poids total : environ 3 000 gr
42 x 32 cm

500 - 800 €



351



354

**352
MARC-AUGUSTIN LEBRUN
(1782-1821)**

Grande soupière de forme ovale en argent 950 /1000. Elle repose sur un piédoche orné de godrons et frises de perles. Fretel à décor de feuilles d'acanthes et palmettes.

Poinçon Vieillard de 1815
Poinçon d'orfèvre : LEBRUN
Début du XIX^e siècle

Poids Total: 2524 gr
H : 27 ; L : 38 ; P : 25 cm

1 500 - 2 500 €

**353
COUPE SUR PIÉDOUCHE**

en vermeil
Poinçon vieillard
H. : 11 - Diam. : 12 cm
Poids : 190 gr.

300 - 500 €

**354
SAINT-LOUIS**

Service en cristal taillé modèle 68-I-1138, comprenant treize flûtes à champagne, douze verres à eau, douze verres à vin, et douze verres à liqueur, douze roemers en verre polychrome

Marqués sous la base de certains

H (flûte) : 18.5 cm
H (verre à vin) : 13.4 cm
H (verre à eau) : 15.5 cm
H (verre à liqueur) : 13.5 cm
H (roemer) : 20.3 cm
(Quelques éclats, deux verres manquants)

800 - 1 200 €

**355
SAUCIÈRE**

en argent ciselé à l'anse en forme de tête d'aigle, rebord à décor d'une frise de palmettes
Poinçon Minerve
Poinçon d'orfèvre MonE (?)

Poids : 828 gr

200 - 400 €



352



353



355



356

356

SUITE DE DOUZE COUVERTS

à entremets en argent, la spatule à décor de feuilles d'acanthes. Poinçon Minerve.

Orfèvre : Henri SOUFFLOT (1884-1910)

Poids : 1272 gr

300 - 500 €

357

SUITE DE DOUZE COUVERTS

en argent, le manche enrubanné à décor de fleurs

Poinçon d'orfèvre double L entrecroisés

Poinçon Minerve

Poids : environ 1032 gr

200 - 300 €

358

BOUILLON

en argent à prise à enroulement et profil de femme casquée, frise de feuilles d'eau

Poinçon à tête de femme grecque Poinçon d'orfèvre AM

(Chocs)

On y joint un présentoir à décor de frise de feuilles d'eau : Poinçon Vieillard 1815 et Poinçon Tête de femme grecque

Poids : environ 300 gr

250 - 300 €

359

MONTURE D'HUILIER -VINAIGRIER

en argent 950/ 1000 ciselé à décor de palmettes. La base rectangulaire est ornée d'une frise godronnée reposant sur quatre pieds terminés par des volutes. La prise annulaire perlée se termine par un fût de forme balustre.

Poinçon Vieillard

Poids brut : 600 gr (Gobelets postérieurs)

300 - 500 €

360

HUILIER-VINAIGRIER

en argent ciselé à motifs de palmettes, feuilles d'acanthes et frises d'oves. Prise annulaire reposant sur un fût de forme balustre, base ovale terminée par quatre pieds griffes. Les flacons en cristal taillé de palmettes et de guirlandes feuillagées reçoivent un cachet Baccarat sous leur base

Poinçon Minerve, Orfèvre Doyen

Poids (monture argent) : 588 gr (Eclat sur l'extrémité d'un flacon)

500 - 800 €



357



359



360



358

Tapis anciens



361



363



362

361
IMPORTANT ET FIN ISPAHAN.
IRAN. ISPAHAN. SAYANE VERS
1980

Velours en laine soyeuse de grande qualité sur fondations : chaînes, trame et franges en soie. Champ bleu nuit à volutes et ramages de palmettes et fines tiges de boutons de fleurs finement dessinés en torsades et en forme de croissants encadrant une large rosace centrale floral ivoire en forme de diamant stylisé entourée de fines gouttes stylisées ornée de deux lampes à huile stylisées. Quatre écoinçons rappelant le médaillon central. Triple bordure dont la principale gris perle a semis de cartouches ivoire incrustées de Palmettes fleuries

285 x 182 cm
Bon état général

1 200 - 1 800 €

362
IMPORTANT KACHMAR. IRAN,
SIGNÉ VERS 1980

Champ à volutes et ramages de vases floraux entourés de branchages en torsades et anneaux de palmettes fleuries polychromes encadrant une large rosace centrale florale multicolore en forme de diamant stylisé Bel encadrement à couronnes de fleurs crénelées beige rosé Large bordure saumonée à semis de cartouches incrustés de vases et bouquets de fleurs à tonalités pastels

400 x 302 cm

500 - 1 000 €

363
IMPORTANT ET FIN KACHAN
KORK(IRAN) VERS 1940/50

Velours en Laine d'agneau de qualité soyeuse dite kork. Bon état général. Beau graphisme Champ ivoire a semis de palmettes fleuries finement dessinées en Polychromie Cinq Bordures dont la principale rubis à décor rappelant le champ central

370 x 286 cm

700 - 1 500 €

364
CHIRVAN AZERBAÏDJAN
(RUSSIE) VERS 1980

Velours en Laine sur fondations en coton Bon état général Champ brique a Decor Hérati : a semis de larges Palmettes de Fleurs et feuillages stylisés géométriquement en forme de diamants en Polychromie Bordure principale a semis de carapaces de tortues stylisées

187 x 131 cm

150 - 250 €

365
SENNEH KURDE (NORD OUEST
DE L IRAN) MILIEU XX^e SIÈCLE

Velours en laine sur fondations en coton Bon état général Champ marine à motifs diit Hérati orné de trois médaillons géométriques ivoire, brique et bleu de Prusse a semis de petites palmettes de fleurs et feuillages en forme de diamants stylisés Bordure principale bleu azur a semis de boutons de fleurs en Polychromie

200 - 300 €

366
INDO PAKISTAN. VERS 1980

Velours en laine sur fondations en coton Décor jardin à semis de caissons incrustés de mirhabs en polychromie incrustés de lampes à huiles suspendues, cyprès, vases floraux et plantes fleuries Bordure principale à décor rappelant le champ central

228 x 150 cm

80 - 150 €

XX^e siècle



367

367
EUGÈNE BOURGOIN
 (1880-1924)
Cupidon à la colombe
 Epreuve en bronze à la cire perdue à patine argentée, signé sur la terrasse et reposant sur un socle vert veiné gris. Fonte à la cire perdue, Cachet du Fondateur Susse, Paris.
 H (Bronze) : 39 ; L : 51,5 cm
 1 500 - 2 000 €



368

368
JOACHIM COSTA (1888 - 1971)
Venus Captivant Eros
 Epreuve en bronze argenté patiné. Signé COACHIME et titré sur le socle. Cachet du fondeur : LNJL Paris et porte le numéro 13.
 H : 39 ; L : 40 ; P : 15 cm
 5 000 - 8 000 €

369
CARREAU DE CHAUDIÈRE
 en faïence à décor en relief d'une petite fille au verger. Vienne début XX^e siècle.
 22,5 x 22,5 cm (Eclat)
 5 000 - 7 000 €

370
 o **JEAN DESPRES (1889 - 1980)**
 Verseuse en métal et anse en métal martelé. Signée sous l'anse. Poinçon du maître orfèvre.
 H : 7 - L : 18 cm
 300 - 500 €

371
DAUM NANCY
 Petit vase en verre à décor de branchages de gui émaillés, dorés et rehaussés de petites boules émaillées blanc sur un fond vert givré dégagé à l'acide. Signé sous la base Daum et situé à Nancy.
 H : 13 cm
 200 - 300 €

o **372**
PIERRE ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)
 Pichet à anse et bec pincé en grès rouge sang de boeuf nuancé vert. Signé en creux sous la base. Vers 1890.
 H : 26 cm (restauration au bec)
 500 - 800 €

373
EMILLE GALLÉ (1846-1904)
 Poule en faïence émaillée polychrome à décor de bouquets et de fleurs. Marquée «E. Gallé à Nancy» sous le couvercle, «Emile Gallé à Nancy» et «E.G. déposé sous la base».
 H : 26 cm ; L : 29 cm (Bon état général, quelques légères usures)
 300 - 500 €



373



371



369



374

374
ROGER GODCHAUX (1878-1958)
Lionceau assis

Épreuve en bronze à patine
 médaille
 Signé Roger Godchaux
 Susse Frères fondeur
 19 x 23 cm

3 000 - 5 000 €

375
JEAN-LÉON GEROME (1824-1904)
La joueuse de boules

Epreuve en bronze à patine
 dorée, sur un socle en onyx
 Signée «J.L. GEROME»
 sur la terrasse, numérotée 0369
 Cachet du fondeur Siot
 de Gruville à Paris

H : 26 cm
 H (Socle) : 9 cm

1 500 - 2 000 €

376
RAOUL LARCHE (1860-1912)
Jésus parmi les docteurs

Sculpture en bronze à patine
 nuancée, fonte d'édition ancienne
 SIOT-DEAUVILLE, signée
 sur la terrasse.

Haut. : 71 cm

1 500 - 2 000 €



375



376



377

**ANDRÉ ARBUS (1903-1969)
& VERONESE**

Lustre cage à une lumière en multiples dalles de verre blanc filigrané or entièrement rainuré à corps de large palmettes ornementé de petites fleurs en application et de perles sphériques rainurées en partie basse et d'une sphère rainurée pendante. Cache-bélière à corps conique et petite sphère reliée au corps principal.

H: 77 cm

Côté : 41 cm

(petits accidents au verre de la tige)

800 - 1 200 €

378

ELÉGANT SECRÉTAIRE

de forme trapézoïdale en placage d'acajou blond. Il ouvre en façade par un abattant découvrant deux plateaux et deux petits tiroirs.

En partie inférieure, il est doté de trois tiroirs à boutons de tirage sphériques en métal, et repose sur un piétement stylisé.

Vers 1930/1940

H : 126 ; L : 68 cm environ

Provenance : Galerie Makassar

1 000 - 1 500 €





379

ATTRIBUÉ À RENÉ PROU
(1889-1947)

Meuble en chêne ouvrant en
façace par deux portes en bois
polychrome et doré représentant
au centre trois personnages en
habits de troubadours dans un
riche décor de feuillages et fleurs
stylisés.

Vers 1920-30

H : 171 - L : 160 - P : 60 cm

2 000 - 3 000 €

380

MEUBLE

en placage de loupe d'amboine à ressaut central formé de trois caissons. En façade, il ouvre par une porte centrale, et est formé en partie latérale de deux tiroirs et de deux étagères reliés entre eux par une structure tubulaire de métal chromé en arc de cercle. Les poignées de tirage, de forme incurvée et droite, sont également en acier tubulaire. Plateau de marbre. Vers 1930/40
H : 102 ; L : 125 ; P 43 cm

Provenance : Galerie Makassar

1 800 - 2 000 €

381

COMMODE

à caisson rectangulaire en loupe de frêne et palissandre ouvrant par trois tiroirs en façade. Prise de tirage de forme tubulaire et piètement rectangulaire en palissandre.

Vers 1930

H : 81 ; L : 120 ; P : 55,5 cm

Provenance : Galerie Makassar

500 - 800 €

382

PAIRE DE LARGES FAUTEUILS DE STYLE BAROQUE

en bois naturel mouluré et sculpté d'agrafes, de volutes, rinceaux d'acanthes et coquilles saillantes Garniture de velours rayée et accotoirs en velours vert clair façon serpent

Travail contemporain

H : 101 ; 87 ; P : 90 cm

Provenance : Galerie Makassar

200 - 400 €

Vendu sur désignation

383

TABLE DE SALLE À MANGER

à plateau carré en bois laqué noir et marbre Portor . Il repose sur un fût à section carré ornée de quatre demi-colonnes en métal chromé terminé par une base carrée. Travail Moderniste

H : 77 ; L: 106 cm

(Petits sauts de laque)

On joint quatre fauteuils en bois laqué noir

H : 80 ; L : 57 ; P : 45 cm

Provenance : Galerie Makassar

600 - 800 €

Vendu sur désignation

384

COMMODE

à caisson rectangulaire en loupe de frêne et palissandre ouvrant par trois tiroirs en façade. Prise de tirage de forme tubulaire et piètement rectangulaire en palissandre.

Epoque Art déco

H : 81 ; L : 120 ; P : 55,5 cm

500 - 800 €



380

385

**DANS LE GOÛT D'ANDRÉ
SORNAY (1902-2002)**

Paire de meubles asymétriques
à caissons quadrangulaires en
placage d'acajou. L'un formant
bar, l'autre secrétaire. Un plateau
amovible foncé de miroir peut
relier les deux meubles. Clés
et entrées de serrure en métal
argenté de forme moderniste
Vers 1930

H : 150 ; L : 94 ; P : 45 cm

H : 150 ; L : 90 ; P : 46 cm
(Manques)

On joint deux tabourets hauts

H : 80 ; L : 25 ; P : 25 cm

Provenance : Galerie Makassar

2 500 - 3 000 €



386

**JAEGER-LECOULTRE
ET GILBERT POILLERA.**

Pendulette de bureau circulaire
à encadrement en frise de fer
forgé émaillé vert. Cadran signé.
Vers 1950 Mouvement mécanique

H : 23 L : 21 cm

300 - 500 €





387

387

ELÉGANTE BANQUETTE

en placage de loupe d'orme ornée de pastilles d'ivoire disposées en filet. Elle repose sur des pieds boules à huit pans coupés.

Dans le goût de Paul FOLLOT
Vers 1920-30

H : 60 ; L : environ 207 ; P : 110 cm

Provenance : Galerie Makassar

1 200 - 1 800 €

388

TABLE BASSE

en placage de ronce de noyer formée d'un plateau rectangulaire au centre duquel repose une plaque de forme carrée en verre granité. Le piétement est formé d'un double U sur une base rectangulaire.

Vers 1940

H : 52 L : 160 ; P : 52, 5 cm

Provenance : Galerie Makassar

800 - 1 200 €

389

DANS LE GOÛT DE LOUIS SUE (1875-1968) ET ANDRÉ MARE (1885-1932)

Grande armoire en placage de loupe d'amboine et palissandre. Elle ouvre en façade à trois portes à décor marqueté de bouquets de fleurs stylisés à incrustations de nacre et bois noirci et repose sur six pieds balustres cannelés. Les montants droits sont ornés de charnières en ivoire.

Vers 1920-30

H : 190 ; L : 185 ; P : 50,5 cm

Provenance : Galerie Makassar

1 800 - 2 200 €



388



389

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Expertises gratuites et confidentielles
sur-rendez-vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 9, rue des Minimes, 1000 Bruxelles

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d'Asie

Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

Art contemporain et Photographie

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

Art russe

Ivan Birr
+33 (0)7 50 35 80 58 - birr.consultant@aguttes.com

Automobiles de collection

Automobilia
Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Design & Arts décoratifs du XX^e siècle

Romain Coulet
+ 33 (0)1 47 45 08 22 - design@aguttes.com

Livres anciens & modernes

Affiches, manuscrits & autographes
Les collections Aristophil

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

Mobilier & Objets d'Art

Elodie Bériola
+33 (0)1 41 92 06 46 - beriola@aguttes.com

Mode & bagagerie

Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 - juguet@aguttes.com

Montres

Élio Guérin
+33 (0)1 47 45 93 07 - guerin@aguttes.com

Peintres d'Asie

Charlotte Reynier-Aguttes
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Tableaux & dessins anciens

Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

Tableaux XIX^e, Impressionnistes & modernes

Charlotte Reynier-Aguttes
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

Inventaires & partages

Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aguttes Lyon

Valériane Pace
+ 33 (0)4 37 24 24 24 - pace@aguttes.com

Aguttes Bruxelles

Charlotte Micheels
+32 (0)2 311 65 26 - micheels@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.



Gare des Brotteaux

RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

NOVEMBRE
DÉCEMBRE
2019

Calendrier des ventes

09.11 AUTOMOBILES DE COLLECTION LA VENTE D'AUTOMNE <i>Aguttes Lyon</i>	18.11 LES COLLECTIONS ARISTOPHIL BRITANNICA AMERICANA <i>Drouot, Paris</i>	27.11 HORLOGERIE <i>Aguttes Neuilly</i>	09.12 PEINTRES D'ASIE <i>Drouot, Paris</i>	13.12 LIVRES & MANUSCRITS <i>Aguttes Neuilly</i>	16.12 PHOTOGRAPHIE <i>Drouot, Paris</i>
13.11 ART RUSSE <i>Aguttes Neuilly</i>	18.11 LES COLLECTIONS ARISTOPHIL GRANDS HOMMES ILLUSTRES <i>Drouot, Paris</i>	03.12 ATMOSPHÈRE(S) ARTS DÉCORATIFS DU XX^e <i>Aguttes Neuilly</i>	11.12 ARTS D'ASIE <i>Drouot, Paris</i>	16.12 IMPRESSIONNISTES & MODERNES <i>Drouot, Paris</i>	17.12 ARTS CLASSIQUES <i>Drouot, Paris</i>
14.11 MAÎTRES ANCIENS DESSINS & TABLEAUX ANCIENS <i>Drouot, Paris</i>	19.11 XV-XX^e SIÈCLE MOBILIER & OBJETS D'ART <i>Aguttes Neuilly</i>	05.12 VINS & SPIRITUEUX <i>Aguttes Neuilly</i>	12.12 BIJOUX & PERLES FINES <i>Aguttes Neuilly</i>	16.12 ART CONTEMPORAIN <i>Drouot, Paris</i>	

Ce calendrier est sujet à modifications | Retrouvez toutes nos dates de ventes sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)



MAÎTRES ANCIENS

3 VENTES PAR AN

Prochaine vente

14 novembre 2019 - Drouot, Paris

ADRIAEN HANNEMAN (LA HAYE 1603-1671)

Portrait d'un enfant tenant une poule

Huile sur toile

AGUTTES

Contact : Grégoire Lacroix

+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com



À renvoyer avant
la veille de la vente à 18h
par mail à - please mail to :
bid@aguttes.com

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse.

No telephone bids will be accepted for lots estimated under 300 - The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

AGUTTES

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

Précisez votre demande - Precise your request :

- ☐ ORDRE D'ACHAT - ABSENTEE BID FORM
- ☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE - TELEPHONE BID FORM

NOM - NAME

PRÉNOM - FIRST NAME

ADRESSE - ADDRESS

..... CODE POSTAL - ZIP CODE

VILLE - CITY PAYS - COUNTRY

TÉLÉPHONE 1 TÉLÉPHONE 2

MAIL

[illegible]

Incription à la newsletter - subscribe to our newsletter :

- ☐ Je souhaite m'inscrire à la newsletter Aguttes Mobilier & objets d'art afin de recevoir les informations sur les prochaines ventes
- ☐ I wish to subscribe to the furniture & objets d'art newsletter in order to receive the upcoming sales latest news

STOCKAGE ET DÉLIVRANCE DES LOTS

Les lots peuvent être retirés gratuitement jusqu'au jeudi 21 novembre 2019 à 11h à Neuilly-sur-Seine. Ensuite, les meubles et pièces volumineuses seront envoyés au garde meuble VULCAN qui sera chargé de la délivrance à partir du vendredi 22 novembre 2019.

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc
92230 GENNEVILLIERS

Du lundi au jeudi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h
Le vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

Contact : Aurélie TOURETTE
+ 33 (0)1 41 47 94 19
aurelie.tourette@vulcanfineart.com

Condition de stockage

Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'au jeudi 21 novembre 2019.

Frais de mise à disposition des lots après la période de gratuité :

Des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez Vulcan au prix de 80 €^{TTC} par lot.

- Jusqu'au 75^{ème} jour, des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 50.00 €^{TTC} par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due.

- A l'issue des 75 jours, le stockage fera l'objet d'un contrat de Garde Meubles entre l'acheteur et Vulcan Fret Service. Les frais de stockage seront alors de 85.00 €^{HT} par lot et par mois. Tout mois commencé est dû.

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

STORAGE AND COLLECTION OF PURCHASES

Lots might be picked up the day after the sale to Neuilly from Thursday 21th November 2019, at 6 pm.

As of Friday 22th November, all lots will be transferred to VULCAN storage services, in charge of delivery.

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc
92230 GENNEVILLIERS

Monday to Thursday from 9 am to 12:30 and 1:30 to 5 pm
Friday from 9 am to 12:30 and from 1:30 to 4 pm

Contact : Aurélie TOURETTE
+ 33 (0)1 41 47 94 19
aurelie.tourette@vulcanfineart.com

Storage conditions

Storage is free of charge until Thursday 21th November 2019.

Costs will be charged by Vulcan storage services:

- Costs of storage: 80 € including VAT per lot.

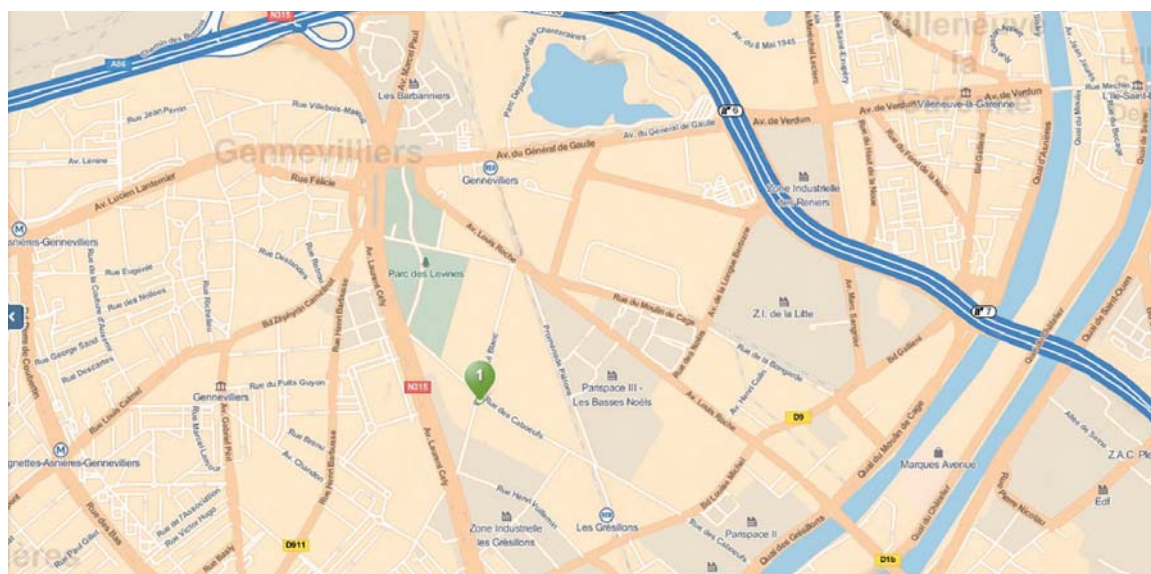
- Costs will be charged to buyers at a rate of € 50.00 including VAT per lot and per week. Each started week is due..

After the 75th day of storage :

Storage will therefore be a contract between the buyer and Vulcan Storage Services

Storage costs will be 85.00 € per lot and per month. Each started month is due.

No delivery can be made without full payment of fees for the provision and storage.



ARTS CLASSIQUES

Prochaine vente
17 décembre 2019 - Neuilly-sur-Seine



Mobilier d'exception

Époque Louis XV. Table à écrire en marqueterie attribuée à André-Louis Gilbert – Provenance ancienne collection Maurice Rheims.
Adjugé 23 400 euros^{TTC}



Sculptures

Attribué à Ercole Ferrata (Côme, 1610 - Rome, 1686). Statue assise du pape Clément X Altieri (Rome, 1590 - Rome, 1676).
Adjugé 373 640 euros^{TTC}



Objets rares

Rare pendule dite squelette en bronze ciselé doré et émail signé Ridet à Paris.
Adjugé 37 700 euros^{TTC}

AGUTTES

Contact : Élodie Beriola
+33 (0)1 41 92 06 46 - +33 (0)7 62 87 10 69 - beriola@aguttes.com

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 150 000€, puis 23% HT soit 27.6% TTC au-delà.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication sauf si acquéreurs hors CEE.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)

- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpodés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacance doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacance, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens en Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacance, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacance ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé.

Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue.

En cas de stockage en garde-meuble, les frais afférents seront à la charge de l'acquéreur. Dans le cas où les lots seraient conservés dans les locaux d'AGUTTES au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 15€ par jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 €, 30 €/jour pour les lots > à 10 000 €.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code de commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
- Jusqu'à 1 000 €
- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neufлизе, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance). Les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés.
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax. From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included). Over 150 001 €: 23% + VAT amounting to 27.6% (all taxes included).

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5% fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier except for buyer out of CEE.
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- For Annex A : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade. The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The French text is the official text that will be retained in the event of a dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved by appointment : please contact the person in charge in this purpose.

For lots placed in warehouses, costs and expenses will be at the buyer's charge. For lots stored at Aguttes, buyers are advised that the following storage costs will be charged 15€/ day for lots < € 10,000, and 30€/ day for lots > € 10,000.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
- max. 1 000 €
- max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 10 000 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neufize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment). Multi-payments for one lot with the same card are not allowed
- Cheque (if no other means of payment is possible)
- Upon presentation of two pieces of identification
- **Important: Delivery is possible after 20 days.**
- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.







AGUTTES