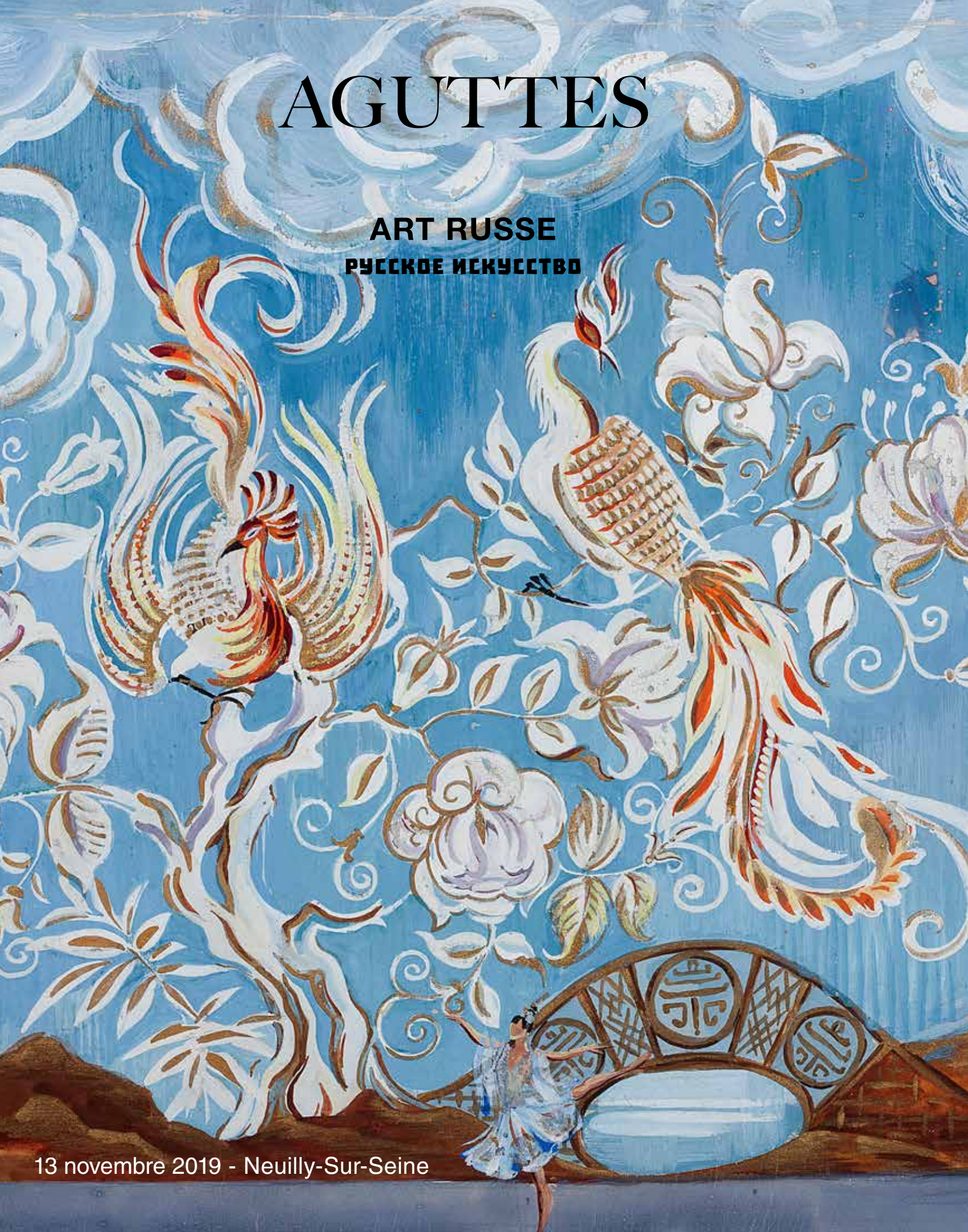


AGUTTES

ART RUSSE
РУССКОЕ ИСКУССТВО



13 novembre 2019 - Neuilly-Sur-Seine



CONTACTS POUR CETTE VENTE



Directeur du pôle Arts Classiques

Charlotte Reynier-Aguttes



Directeur du département

Ivan Birr
+33 (0)7 50 35 80 58
birr.consultant@aguttes.com



Assisté de

Alisa-Anastasia Birr



Administration des ventes Stockage et délivrance

Marine Le Bras
+33 (0)1 41 92 06 48
lebras@aguttes.com

Enchères par téléphone Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

+33 (0)4 37 24 24 22
buyer@aguttes.com

Expert en armes et souvenirs historiques

sur les lots 242, 243 et 244

Alban Degrave
+33 (0)6 62 30 60 98
degraveexpert@gmail.com

Relations Presse

Sébastien Fernandes
+33 (0)1 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Associés

Directeurs associés

Hugues de Chabannes, Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

Associés

Valérienne Pace, Sophie Perrine
Gautier Rossignol

Commissaires-priseurs habilités

Claude Aguttes, Sophie Perrine
*SCP Claude Aguttes
Commissaire-priseur suppléant
Sophie Perrine*

SAS CLAUDE AGUTTES (SVV 2002-209)

ART RUSSE

РУССКОЕ ИСКУССТВО

Vente : Mercredi 13 novembre 2019, 14h30
Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques

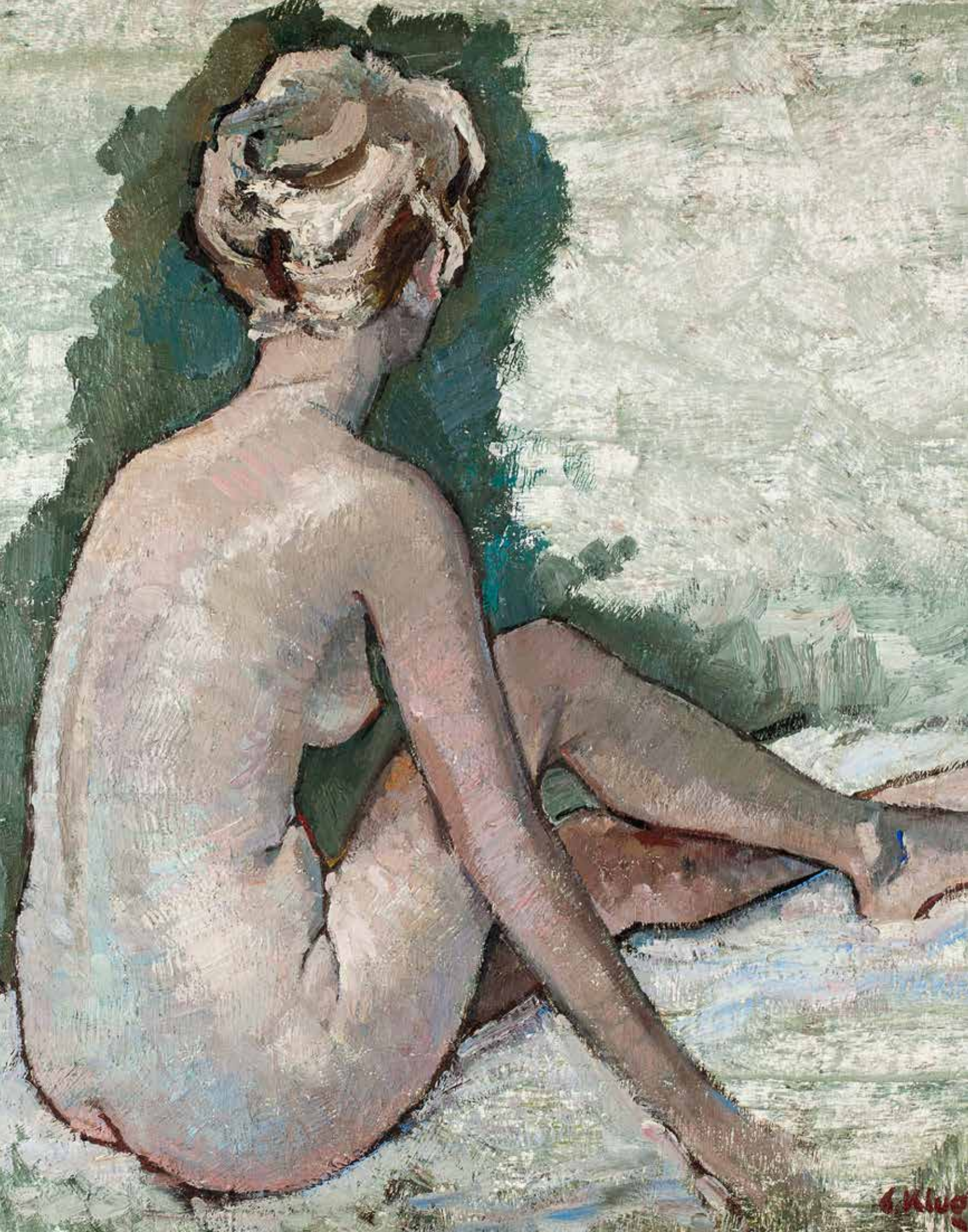
Aguttes Neuilly : 164 bis avenue Charles-de-Gaulle
Jeudi 7 novembre : 10h - 13h et 14h - 17h30
Vendredi 8 novembre : 10h - 13h
Mardi 12 novembre : 10h - 13h et 14h - 17h30
Mercredi 13 novembre : 10h - 12h

Catalogue et résultats visibles sur aguttes.com
Enchérissez en live sur drouotonline.com

DROUOT
DIGITAL
Live

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières décrites
en fin de catalogue.

La totalité des œuvres est reproduite sur www.aguttes.com



INDEX NOMINORUM

ALEXANDROVSKY STEPAN FEODOROVICH	p. 69
BENOIS ALBERT NICOLAIÉVITCH	p. 70
BILIBINE IVAN YAKOVLEVITCH	p. 72-73
BOBYSHOV MICHEL PAVLOVITCH	p. 39-43
BOEHM ELISABETH MERKOURIEVNA	p. 69
BOROZDINA-STROMILINA LIOUBOV	p. 70
BRUNI TATIANA GUÉORGUIÉVNA	p. 8-30, 50-55
CHMAROFF PAUL DMITRIEVITCH	p. 80-81
CHTCHOUSEV (SCUSEV) ALEXI	p. 160
DMITRIEV VLADIMIR VLADIMIROVITCH	p. 61-62
IAKOVLEFF ALEXANDRE EVGUÉNIÉVITCH	p. 78-79
ISSUPOFF ALEXIS VLADIMIROVITCH, attribué à	p. 83
KAPOUSTINE GRIGORY IVANOVITCH	p. 65
KHVOTENKO-KHVOSTOV ALEXANDRE	p. 56-57
KISELEV ALEXANDRE ALEXANDROVITCH	p. 66
KLUGE CONSTANTIN (1912 - 2003)	p. 82
KOROVINE CONSTANTIN ALEXEEVITCH	p. 76-77
KOUVCHINNIKOVA SOPHIA PÉTROVNA	p. 68
MALIAVINE PHILIPPE ANDRÉÉVITCH	p. 74
NALBADJAN DMITRI ARKADIÉVITCH	p. 106-107
NIROD FÉODOR FÉODOROVITCH	p. 38, 58-60
ORLOFF ALEXANDRE CONSTANTINOVITCH	p. 84
PAVIL ELIE ANATOLIÉVITCH	p. 82
PETRITSKY ANATOLE GALAKTIONOVITCH	p. 47-49
POKHITINOV IVAN PAVLOVITCH, entourage de	p. 67
POUNY IVAN ALBERTOVITCH	p. 84
RABIN OSCAR IAKOVLÉVITCH	p. 85
RABINOVITCH ISAAC MOÏSEEVITCH	p. 45-46
RALLIS THEODOROS JACQUES, entourage de	p. 66
SARIAN MARTIROS SERGEÏEVITCH	p. 96-101
SOLOGOUB LÉONID ROMANOVITCH	p. 86-93
ZADKINE OSSIP	p. 75





COLLECTION DE DESSINS DE THÉÂTRE
PROVENANT DE L'EURASIAN MUSEUM DE WASHINGTON (DC)
ANCIENNE COLLECTION YURI YUROVSKY (1913-2008)

Yuri Yurovsky fut un éminent collectionneur et brillant artiste de l'école de Kiev. Maître de la couleur, Yurovsky fut sensible au rythme des tonalités, à la beauté de la nature qui illumine son œuvre. Poète du paysage, il vécut aux côtés des grands peintres de son temps et se pencha naturellement vers le monde de la musique qui trouvait un écho dans son âme. Il collectionna pendant de nombreuses années les dessins des décorateurs de ballets et d'opéra. À travers sa riche collection se retrouve la virtuosité d'une pléiade de peintres qui poursuit la tradition de Léon Bakst et qui s'ouvre vers une modernité intemporelle.

Parmi les artistes phares de cette collection, une place d'honneur est réservée à Tatiana Bruni (1902-2001) dont les dessins furent l'objet de deux expositions : *Tatiana Bruni Legend of the Kirov* en juin 2015 au Washington Russian Cultural Center et l'année suivante au Kennedy Center de Washington.



Détail du lot n°37

Tatiana Guéorguiévna BRUNI (Saint-Pétersbourg 1902 - 2001) est issue d'une grande dynastie d'artistes qui compte entre autres Féodor Bruni, grand peintre auquel on doit le décor de la cathédrale Saint-Isaac de Saint-Pétersbourg.

Elève de Petrov-Vodkine, Tatiana Bruni se consacra d'abord au paysage, avant de se passionner et de se vouer pendant plus d'un demi-siècle aux décors du théâtre Marinsky. Elle y perpétua la grande tradition

du décor théâtral de la Russie impériale. Sa main se retrouve dans toutes ses créations, d'un trait sûr, d'un dessin synthétique qui laisse s'exprimer la couleur dans une féerie où apparaissent les couleurs chaudes de l'Espagne et l'envoûtement de l'Orient éternel. Gardons à l'esprit que ce théâtre aux formes oniriques traverse les années tragiques de l'histoire russe et garde vivant l'esprit du "jeune ballet" de Balanchine dont elle fut l'une des muses.



1
**TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)**
Ensemble de 2 feuilles comprenant :

*A. L'économe de Don Quichotte,
Prologue*

Aquarelle et gouache sur traits de crayon
et rehauts d'or sur papier
Annotation, cachet de collection et belle
esquisse au dos
42 x 29,5 cm

*B. Costume de ballerine
pour la danse andalouse*

Aquarelle et gouache sur traits de crayon
et rehauts d'or sur papier
Annotation, cachet de collection au dos
43 x 29 cm

400 - 600 €

2
**TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)**
Ensemble de 2 feuilles comprenant :

A. La tsigane

Aquarelle et gouache sur traits de crayon
et rehauts d'or sur papier
Annotation, cachet de collection au dos
43,5 x 31,2 cm

*B. Trois paysannes du Prologue
qui poursuivent Sancho Pança*

Aquarelle et gouache sur traits de crayon et
rehauts d'or sur papier
Annotation, cachet de collection au dos
43,5 x 31,2 cm

400 - 600 €

3
**TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)**
Ensemble de 2 feuilles comprenant :

A. Le noble Gamache à la rose

Aquarelle et gouache sur traits de crayon
et rehauts d'or sur papier
Annotations et cachet de collection au dos
42 x 30 cm

B. Quitterie la fille de l'aubergiste

Aquarelle et gouache sur traits de crayon
sur papier
Annotations, cachet de collection et très belle
esquisse au crayon au dos
42 x 29,5 cm

400 - 600 €

4
**TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)**
Ensemble de 2 feuilles comprenant :

A. Costume de ballerine

Aquarelle et gouache sur trait de crayon
et rehauts d'or et d'argent sur papier
Annotations et cachet de collection au dos
39 x 29,5 cm

B. Costume de ballerine

Aquarelle et gouache sur trait de crayon
et rehauts d'or sur papier
Annotations et cachet de collection au dos
42,5 x 30 cm

400 - 700 €

5
**TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)**
Ensemble de 3 feuilles comprenant :

A. Ballerine à la mantille, acte IV

Aquarelle et gouache sur traits de crayons
et rehauts d'argent sur papier
Annotations et cachet de collection au dos
41,5 x 29 cm

B. Ballerine aux roses blanches

Aquarelle sur traits de crayon et rehauts
blanc sur papier
Annotations et cachet de collection au dos
43,5 x 30,5 cm

C. Elfe

Aquarelle sur traits de crayon et de sanguine
et rehauts de blanc et d'argent sur papier
Annotations et cachet de collection au dos
31 x 22,5 cm

600 - 800 €

AÏDA DE VERDI, 1926



6
FÉODOR FÉODOROVITCH NIROD
(SAINT-PÉTERSBOURG 1907 - 1996)

Prêtre de Pharaon pour le chœur
Aquarelle et gouache sur traits de crayon
et rehauts d'or sur papier
Annotations et cachet de collection au dos
42,5 x 30,5 cm

300 - 500 €



7
FÉODOR FÉODOROVITCH NIROD
(SAINT-PÉTERSBOURG 1907 - 1996)

Egyptien porte enseigne
Aquarelle et gouache sur traits de crayon
et rehauts d'or sur papier
Annotations et cachet de collection au dos
43 x 30,5 cm

300 - 500 €



8
FÉODOR FÉODOROVITCH NIROD
(SAINT-PÉTERSBOURG 1907 - 1996)

Jeune esclave
Aquarelle sur traits de crayon
Annotations et cachet de collection au dos
40,5 x 27,5 cm

Prisonnier nubien
Crayon sur papier
Cachet de collection au dos
42,5 x 30,5 cm

400 - 600 €



9
FÉODOR FÉODOROVITCH NIROD
(SAINT-PÉTERSBOURG 1907 - 1996)
Ensemble de 2 feuilles

A. Esclave enchaîné

Aquarelle et encre sur traits de crayon
et rehauts d'argent
Annotations et cachet de collection au dos
43 x 30,5 cm

B. Ephèbe abyssin, ballet

Aquarelle et gouache sur traits de crayon
et rehauts d'or sur papier
Annotations et cachet de collection au dos
43 x 31 cm

500 - 800 €



10
FÉODOR FÉODOROVITCH NIROD
(SAINT-PÉTERSBOURG 1907 - 1996)
Ensemble de 2 feuilles

A. La grande prêtresse

Aquarelle et encre sur traits de crayon
sur papier
Cachet au dos
39 x 30 cm

B. La grande prêtresse

Aquarelle et gouache sur traits de crayon
sur papier
Annotations et cachet de collection au dos
41 x 29 cm

500 - 800 €

LA BELLE AU BOIS DORMANT, MARINSKY, 1943



11
TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)

Le chaperon rouge et le loup.
La procession des contes, acte III

Aquarelle et gouache sur trait de crayon
et rehauts d'argent sur papier contrecollé
Cachet de collection au dos
40 x 39 cm

400 - 500 €



12
TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)

Le chat botté

Aquarelle et gouache sur trait de crayon
et rehauts de blanc sur papier
40 x 39 cm

300 - 500 €



13
TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)

La Reine, acte III

Aquarelle et gouache sur traits de crayon
et rehauts d'or sur papier
Cachet de collection au dos
41,5 x 37,5 cm

300 - 500 €



14
TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)

Ensemble de 2 feuilles comprenant :

A. La fée candide

Gouache sur traits de crayon sur papier
Cachet de collection au dos
41,5 x 28 cm

B. Néréïde, acte II

Gouache dur traits de crayon et rehauts
d'argent
Cachet de collection au dos
42 x 28,5 cm

500 - 800 €



15
TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)

Ensemble de 3 feuilles comprenant :

A. La fée Fleur de Farine,
fée de l'Abondance

Gouache sur traits de crayon et rehauts d'or
sur papier
Cachet de collection au dos
41 x 30 cm

B. La jeune fille au faucon, acte III

Gouache et aquarelle sur traits de crayon
et rehauts d'argent sur papier
Cachet de collection au dos
42,5 x 30,5 cm

C. La fée aux diamants

Gouache sur traits de crayon et rehauts
d'argent sur papier
Cachet de collection et belle esquisse au
crayon au dos
42 x 29 cm

600 - 1 000 €



16
TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)

Ensemble de 2 feuilles comprenant :

A. Ogre, acte III

Gouache sur traits de crayon
et rehauts d'or et d'argent sur papier
Annotations et cachet de collection
au dos
40 x 38,5 cm

B. La fée Carabosse

Aquarelle et gouache sur traits
de crayon sur papier
Cachet de collection au dos
37 x 30 cm

500 - 800 €



17
TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)
 Ensemble de 3 feuilles comprenant :

A. Suivante de la Fée des Lilas

Gouache sur traits de crayon sur papier
 Cachet de collection au dos
 41,5 x 30 cm

B. Page de la Fée des Lilas

Gouache et rehauts d'argent sur papier
 Cachet de collection au dos
 38,5 x 28 cm

C. Page de la fée des Lilas au coussin

Gouache sur traits de crayon et rehauts
 d'argent sur papier
 Cachet de collection au dos
 42 x 27 cm

600 - 1 000 €



18
TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)
 Ensemble de 2 feuilles comprenant :

A. Fé d'or et son elfe

Gouache sur trait de crayon et rehauts d'or
 Cachet de collection au dos
 39,5 x 45 cm

B. Aurore et son page

Aquarelle et gouache sur trait de crayon
 et rehauts d'or et d'argent sur papier
 Cachet de collection au dos
 40,5 x 42 cm

500 - 800 €

19
TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)
 Ensemble de 2 feuilles comprenant :

A. La Fée Clochette en acte III

Gouache sur traits de crayon sur papier
 Cachet de collection au dos
 40,5 x 46 cm

B. La Fée de l'Abondance

Gouache sur traits de crayon et rehauts d'or
 sur papier
 Annotations et cachet de collection au dos
 40 x 44,5 cm

500 - 800 €



20
TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)
Le roi Florentin XIV et son page abyssin

Gouache sur traits de crayon et rehauts d'or
 sur papier
 Cachet de collection au dos
 44,5 x 39,5 cm

400 - 700 €



21
TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)
La magicien Rotbart

Encre et lavis sur traits de crayon et rehauts
 d'argent sur papier
 Annotations, cachet de collection au dos
 43 x 30,5 cm

300 - 500 €



LE LAC DE CYGNES DE TCHAÏKOVSKY, THÉÂTRE MARINSKY, 1945



22
**TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)**

Vieux chevalier

Aquarelle et encre sur traits de crayon
et rehauts d'argent et de blanc sur papier
Annotations, cachet de collection au dos
43 x 30,5 cm

300 - 500 €



23
**TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)**

L'oiseau bleu pour Robert Kliavine

Aquarelle et gouache sur traits de crayon
et rehauts d'argent sur papier
Cachet de collection au dos
43 x 29 cm

300 - 500 €



24
**TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)**

Cygne noir

Encre et aquarelle sur traits de crayon
et rehauts d'argent sur papier
Cachet de collection au dos
42 x 29,5 cm

300 - 500 €



25
**TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)**
Ensemble de 3 feuilles comprenant :

A. Personnage pour la Mazurka

Encre et aquarelle sur traits de crayon
et rehauts d'argent sur papier
Annotations et cachet de collection au dos
39 x 29 cm

*B. Costume pour le soliste
de la Danse napolitaine*

Aquarelle sur traits de crayon et rehauts d'or
sur papier
Cachet de collection au dos
40 x 29 cm

C. Costume pour la Danse espagnole

Encre, aquarelle sur traits de crayon rehauts
d'argent sur papier
Cachet de collection au dos
38 x 29 cm

500 - 800 €



26
**TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)**
Ensemble de 3 feuilles comprenant :

A. Le Cygne

Aquarelle sur traits de crayon et rehauts
d'or et de blanc sur papier
Cachet de collection au dos
42,5 x 29 cm

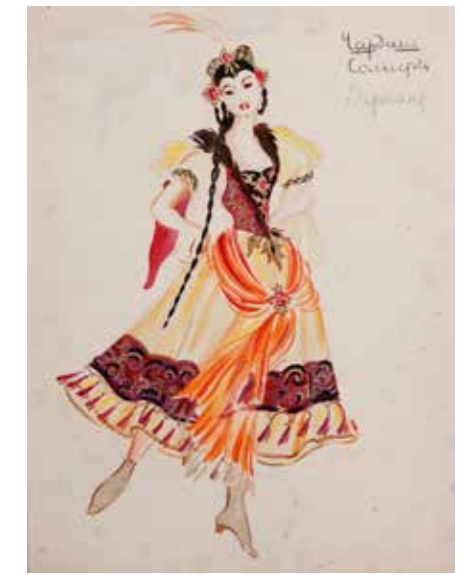
B. La jeune fille au faucon

Aquarelle sur trait de crayon et rehauts
d'argent sur papier
Annotations et cachet de collection au dos
42,5 x 30 cm

C. Jeune fille d'honneur, acte III

Aquarelle sur traits de crayon et rehauts
d'argent
Cachet de collection au dos
40 x 25 cm

500 - 800 €



27
**TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)**
Ensemble de 2 feuilles comprenant :

*A. Costume pour la soliste
du la Danse hongroise*

Aquarelle sur trait de sanguine et rehauts
d'or sur papier
Cachet de collection au dos
39,5 x 29,5 cm

*B. Deux costumes renaissance
pour la valse*

Aquarelle sur traits de crayon et rehauts d'or
sur papier
Cachet de collection au dos
40,5 x 30 cm

400 - 600 €



28
**TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
 (SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)**
 Ensemble de 3 feuilles comprenant :

A. Deux ballerines, valse de l'acte I

Aquarelle sur trait crayon et rehauts
 d'argent et de blanc sur papier
 Cachet de collection au dos
 36 x 36,5 cm

B. Les fiancées, acte I

Aquarelle sur traits de crayon
 et rehauts d'or et de blanc sur papier
 Cachet de collection au dos
 31,5 x 39,5 cm

C. Les fiancées, acte I

Aquarelle sur traits de crayon
 et rehauts d'argent sur papier
 Cachet de collection au dos
 30 x 36,5 cm

500 - 800 €

29
**TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
 (SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)**
 Ensemble de 3 feuilles comprenant :

A. Le Prince, acte III

Aquarelle sur trait crayon et rehauts
 d'argent sur papier
 Annotation et cachet de collection au dos
 43 x 28 cm

B. L'ami du Prince

Aquarelle sur traits de crayon et rehauts
 d'or et de blanc sur papier
 Annotations et cachet de collection au dos
 43,5 x 30,5 cm

C. Le Prince

Aquarelle sur traits de crayon et rehauts
 d'argent sur papier
 Cachet de collection au dos
 35 x 22,5 cm

500 - 800 €

30
**TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
 (SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)**
 Ensemble de 3 feuilles comprenant :

A. Le Cygne

Aquarelle sur trait crayon et rehauts d'argent
 et de blanc sur papier
 Cachet de collection au dos
 42 x 39,5 cm

B. Cygne devenu jeune fille

Aquarelle sur traits de crayon et rehauts
 d'argent et de blanc sur papier
 Cachet de collection au dos
 42,5 x 29,5 cm

C. Ballerine, acte I

Aquarelle sur traits de crayon et rehauts
 d'argent sur papier
 Cachet de collection au dos
 35,5 x 23,5 cm

500 - 800 €

31
**TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
 (SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)**

Trois fleurs

Gouache sur traits de crayon
 Annotations et cachet de collection au dos
 49 x 39 cm

300 - 500 €

32
**TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
 (SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)**

Le prince Désiré

Aquarelle et gouache sur traits de crayon
 et rehauts d'or sur papier contrecollé
 Cachet de collection au dos
 43 x 32 cm

400 - 700 €

33
**TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
 (SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)**
 Ensemble de 3 feuilles comprenant :

A. Page de la valse bleue

Gouache et aquarelle sur traits de crayon
 sur papier
 Annotations et cachet de collection au dos

B. Le fiancé d'Aurore, Chéri

Gouache et aquarelle sur traits de crayon
 sur papier
 Annotations et cachet de collection au dos
 41 x 27 cm

C. Page de l'acte III

Aquarelle et gouache sur traits de crayon
 et rehauts d'or sur papier
 Annotations et cachet de collection au dos
 37,5 x 26,5 cm

600 - 800 €

ROMÉO ET JULIETTE, 1944



34
TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)

Juliette

Aquarelle et gouache et rehauts d'or et d'argent sur papier
Cachet de collection au dos
41,5 x 28,5 cm

300 - 600 €



35
TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)
Ensemble de 3 feuilles comportant :

A. Amie de Juliette

Aquarelle et gouache sur trait de crayon sur papier
Cachet de collection au dos
42 x 28 cm

B. Juliette, acte I

Aquarelle et gouache sur trait de crayon et rehauts d'or sur papier
Esquisse au crayon et cachet de collection au dos
41 x 29 cm

C. Amie de Juliette

Aquarelle et gouache sur trait de crayon et rehauts d'argent sur papier
Cachet de collection au dos
41,5 x 28,5 cm

800 - 1 000 €



36
TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)
Ensemble de 2 feuilles comportant :

A. Juliette enfant

Aquarelle et gouache sur trait de crayon sur papier
Cachet de collection au dos
42 x 30 cm

B. Juliette enfant

Aquarelle et gouache sur trait de crayon sur papier
Cachet de collection au dos
41 x 29,5 cm

600 - 800 €

37
TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)

Décor pour Roméo et Juliette

Gouache et rehauts d'or sur papier
Cachet de collection au dos
26 x 42 cm

400 - 800 €

38
TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)

Décor pour Roméo et Juliette

Gouache et aquarelle sur traits de crayon rehauts d'or sur papier
Cachet de collection au dos
28,5 x 38,5 cm

400 - 800 €

39
TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)
Ensemble de 3 feuilles comportant :

A. Juliette, acte III

Aquarelle et gouache sur trait de crayon sur papier
Cachet de collection au dos
42 x 28 cm

B. Juliette, acte II

Aquarelle et gouache sur trait de crayon sur papier
Esquisse au crayon et cachet de collection au dos
41 x 29 cm

C. Juliette, acte I

Aquarelle et gouache sur trait de crayon sur papier
Cachet de collection au dos
41 x 28,5 cm

600 - 800 €

40
TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)
Ensemble de 2 feuilles comprenant :

A. La nourrice de Juliette

Gouache et aquarelle sur traits de crayon rehauts d'or sur papier
Annotations et cachet de collection au dos
41 x 29,5 cm

B. Jeune porteuse d'eau

Gouache et aquarelle sur traits de crayon sur papier
Cachet de collection au dos
41 x 28 cm

600 - 800 €



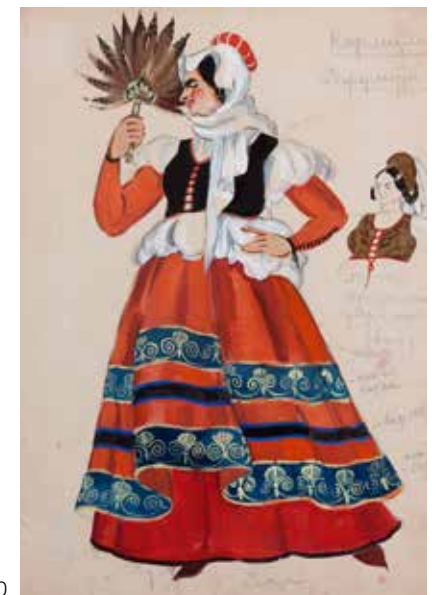
37



38



39



40



41
TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)
 Ensemble de 3 feuilles comprenant :

A. Jeune porteuse d'eau

Gouache et aquarelle sur traits de crayon
 rehauts d'or sur papier
 Cachet de collection au dos
 37 x 26 cm

B. Jeune aubergiste à la cruche d'eau

Gouache et aquarelle sur traits de crayon
 sur papier
 Annotations et cachet de collection au dos
 42,5 x 28,5 cm

C. Jeune porteuse d'eau

Gouache et aquarelle sur traits de crayon
 rehauts d'or sur papier
 Cachet de collection au dos
 42 x 30 cm

800 - 1 000 €



43
TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)
 Ensemble de 2 feuilles comprenant :

A. Mercutio portant un masque pendant le bal, acte I.

Gouache sur trait de crayon
 Annotations et cachet de collection au dos
 41 x 27 cm

B. Joueur de tambourin de la Tarantelle

Gouache et encre sur traits de crayon
 sur papier
 Annotations et cachet de collection au dos
 41 x 28 cm

400 - 700 €



44
TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)
 Ensemble de 2 feuilles comprenant :

A. Seigneur portant un cousin

Aquarelle et gouache sur trait de crayon
 et rehauts d'or et d'argent sur papier
 Annotations et cachet de collection au dos
 39,5 x 27,5 cm

B. Jeune seigneur portant cousin

Gouache et aquarelle sur traits de crayon
 sur papier
 Annotations et cachet de collection au dos
 40 x 29,5 cm

600 - 800 €



45
TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)
 Ensemble de 3 feuilles comprenant :

A. Jeune vendeuse de raisins et vieille dame au baton

Gouache et aquarelle sur trait de crayon
 sur papier
 Esquisse au crayon et cachet de collection
 au dos
 41 x 29,5 cm

B. Couple dansant à la corbeille de fruits

Gouache et aquarelle sur traits de crayon
 sur papier
 Annotations et cachet de collection au dos
 31 x 41 cm

C. Quatre citadins de Vérone

Gouache et encre sur traits de crayon
 sur papier
 Annotations et cachet de collection au dos
 29 x 40,5 cm

600 - 800 €



42
TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)
 Ensemble de 4 feuilles comprenant :

A. Ami de Tibalt

Gouache et encre sur traits de crayon
 et sanguine et rehauts d'or sur papier
 Annotations et cachet de collection au dos
 30,5 x 21,5 cm

B. Porteur

Gouache et encre sur traits de crayon
 et sanguine et rehauts d'or sur papier
 Annotations et cachet de collection au dos
 27,5 x 20,5 cm

C. Frère Laurent portant un crucifix

Aquarelle et encre sur traits de crayon
 sur papier
 Cachet de collection au dos
 27 x 20 cm

D. L'Apothicaire

Aquarelle et lavis d'encre sur traits de crayon
 et de sanguine sur papier
 28 x 20 cm

700 - 800 €



46

46
TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)
 Ensemble de 3 feuilles comprenant :

*A. Jeune homme noble -
 danse vénitienne*

Aquarelle et encre sur traits de crayon
 et rehauts d'argent sur papier
 Annotation et cachet de collection au dos
 38,5 x cm

B. Courtisane, amie de Tibalt

Gouache sur traits de crayon et rehauts d'or
 sur papier
 Esquisse au crayon, annotations et cachet
 de collection au dos
 41,5 x cm

C. Jeune fille au tambourin, tarantelle

Gouache sur traits de crayon sur papier
 Cachet de collection au dos
 39 x 29 cm

600 - 800 €

47

TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)

Capulet

Gouache et encre et rehauts d'or sur papier
 Annotations et cachet de collection au dos
 38,5 x 27,5 cm

300 - 600 €



47



48

48
TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)
 Ensemble de 2 feuilles comprenant :

A. Montaigu

Gouache et encre sur traits de sanguine
 et rehauts d'or sur papier
 Annotations et cachet de collection au dos
 41 x 28,5 cm

B. Courtisane, amie de Tibalt

Aquarelle et gouache sur trait de sanguine
 et de crayon et rehauts d'or et d'argent
 Cachet de collection au dos
 41 x 29 cm

500 - 700 €



49

TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)
 Ensemble de 2 feuilles comportant :

A. Dame en robe de parade

Aquarelle, encre et gouache sur trait
 de crayon et rehauts d'or sur papier
 Annotations et cachet de collection au dos
 41,5 x 28,5 cm

B. Dame en robe de parade

Aquarelle et gouache sur trait de de crayon
 et rehauts d'or et d'argent sur papier
 Cachet de collection au dos
 42 x 28 cm

500 - 700 €



50

TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)
 Ensemble de 2 feuilles comportant :

*A. Dame en robe de parade
 pour la danse des coussins*

Aquarelle, encre et gouache sur trait
 de crayon et rehauts d'or sur papier
 Annotations et cachet de collection au dos
 41,5 x 28 cm

*B. Dame en robe de parade
 pour la danse des coussins*

Aquarelle et gouache sur trait de de crayon
 et rehauts d'or et d'argent sur papier
 Annotations et cachet de collection au dos
 31,5 x 27,5 cm

500 - 700 €



51

TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)
 Ensemble de 2 feuilles comportant :

A. Lady Capulet

Aquarelle, encre et gouache sur trait
 de crayon et rehauts d'or sur papier
 Annotations et cachet de collection au dos
 38,5 x 27,5 cm

*B. Dame en robe de parade
 pour la danse des coussins*

Encre et gouache sur trait de de crayon
 et rehauts d'or sur papier
 Annotations et cachet de collection au dos
 41,5 x 28 cm

500 - 700 €



52

**TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)**

Ensemble de 3 feuilles comprenant :

A. Page de la maison des Capulet

Gouache et aquarelle sur traits de crayon
rehauts d'or sur papier
Annotations, esquisse au crayon et cachet
de collection au dos

41,5 x 28,5 cm

B. Couple de pages

Aquarelle et gouache sur traits de crayon
sur papier
Nombreuses annotations et cachet
de collection au dos

41 x 28,5 cm

C. Page de Pâris

Gouache et aquarelle sur traits de crayon
rehauts d'or sur papier
Cachet de collection au dos

39 x 27 cm

800 - 1 000 €

54

**TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)**

Ensemble de 3 feuilles comprenant :

A. Tarantelle

Gouache et aquarelle sur traits de crayon
rehauts d'or sur papier
Annotations et cachet de collection au dos

40 x 28 cm

B. Tarantelle

Aquarelle et gouache sur traits de crayon
sur papier
Cachet de collection au dos

40 x 28 cm

C. Troubadour

Gouache et aquarelle sur traits de crayon
rehauts d'or sur papier

Annotations et cachet de collection au dos

39 x 27 cm

800 - 1 000 €



53

**TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)**

Ensemble de 2 feuilles comprenant :

A. Trois dames en costume d'apparat

Gouache et aquarelle sur traits de crayon
rehauts d'or et d'argent sur papier
Cachet de collection au dos

31 x 42 cm

B. Trois dames en costume d'apparat

Aquarelle et gouache sur traits de crayon
et rehaut d'argent sur papier
Cachet de collection au dos

31 x 42 cm

600 - 800 €



55

**TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)**

Ensemble de 2 feuilles comprenant :

A. Lady Capulet

Gouache et aquarelle sur traits de crayon
rehauts d'or sur papier
Esquisse au crayon, annotations et cachet
de collection au dos

41 x 30 cm

B. Lady Capulet

Gouache sur traits de crayon et rehaut d'or
et d'argent sur papier
Cachet de collection au dos

41 x 28,5 cm

600 - 800 €

BALLET PANTOMIME PAQUITA



56
TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
 (SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)
 Ensemble de 3 feuilles comprenant :

A. Homme au costume noir

Gouache sur traits de crayon sur papier
 Annotations et cachet de collection au dos
 42 x 30 cm

B. Ballerine

Gouache sur traits de crayon et rehaut d'or
 sur papier
 Annotations et cachet de collection au dos
 40,5 x 29,5 cm

C. Jeune espagnol

Gouache sur traits de crayon
 Annotations et cachet de collection au dos
 43 x 31 cm

700 - 800 €

LE COQ D'OR DE RIMSKY-KORSAKOFF



57
ECOLE RUSSE, CIRCA 1950
 Ensemble de 2 feuilles comprenant :

A. Deux projet de costumes levantins

Gouache et aquarelle sur traits de crayon
 et notes au stylo
 Annotations et cachet de collection au dos
 38,5 x 41 cm environ

B. Trois mages

Aquarelle sur traits de crayon
 Cachet de collection au dos
 40 x 41 cm

300 - 500 €



58
ECOLE RUSSE, CIRCA 1950
Trois projets de costumes féminins

Gouache et aquarelle sur traits de crayon
 sur papier
 Cachet de collection au dos
 43 x 30 cm environ

300 - 500 €



59
ECOLE RUSSE, CIRCA 1950
Tsarevitch Aphron

Gouache sur traits de crayon sur papier
 Annotations et cachet de collection au dos
 42,5 x 31 cm environ

200 - 300 €



60
ECOLE RUSSE, CIRCA 1950
Guerrier

Gouache sur traits de crayon sur papier
 Annotations et cachet de collection au dos
 43 x 30 cm environ

200 - 300 €



61
ECOLE RUSSE, CIRCA 1950
Ensemble de 2 feuilles comprenant :

A. Suivante de la princesse de Chemakha

Gouache et aquarelle sur traits de crayons et notes au stylo
Annotations et cachet de collection au dos
40,5 x 29,5 cm environ

B. Suivantes de la princesse de Chemakha

Aquarelle sur traits de crayons
Cachet de collection au dos
40,5 x 26,5 cm

300 - 500 €



62
ECOLE RUSSE, CIRCA 1950
Princesse de Chemakha

Gouache et aquarelle sur traits de crayons sur papier
Annotations et cachet de collection au dos
42,5 x 31 cm

300 - 500 €

63
ECOLE RUSSE, CIRCA 1935
Ensemble de trois projets de costumes féminins

Aquarelle et gouache
Cachet de collection au dos
25 x 20 cm environs

300 - 500 €



63



64

64
ECOLE RUSSE, CIRCA 1935
Ensemble de trois projets de costumes pour Lucia et Lola

Aquarelle et gouache
Cachet de collection au dos
29 x 20 cm environ

300 - 500 €



65



66

65
ECOLE RUSSE, CIRCA 1935
Ensemble de trois projets de costumes pour Santuzza

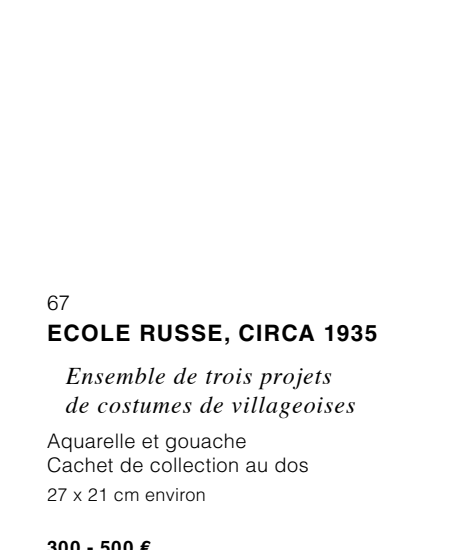
Aquarelle et gouache
Cachet de collection au dos
25 x 19 cm environ

300 - 500 €

66
ECOLE RUSSE, CIRCA 1935
Ensemble de trois projets de costumes

Aquarelle et gouache
Cachet de collection au dos
26 x 20 cm environ

300 - 500 €



67
ECOLE RUSSE, CIRCA 1935
Ensemble de trois projets de costumes de villageoises

Aquarelle et gouache
Cachet de collection au dos
27 x 21 cm environ

300 - 500 €

67



68



69

68
ECOLE RUSSE, CIRCA 1935

Ensemble de quatre projets de costumes de villageois

Aquarelle et gouache
Cachet de collection au dos
27 x 21 cm environ

400 - 500 €

69
ECOLE RUSSE, CIRCA 1935

Ensemble de trois projets de costumes féminins dont une ballerine

Aquarelle et gouache
Cachet de collection au dos
27 x 21 cm environ

300 - 500 €

70
ECOLE RUSSE, CIRCA 1935

Ensemble de trois projets de costumes notables et de villageois

Aquarelle et gouache
Cachet de collection au dos
27 x 21 cm environ

300 - 500 €

71
ECOLE RUSSE, CIRCA 1935

Ensemble de deux projets de costumes d'hommes au chapeau

Aquarelle et gouache
Cachet de collection au dos
27 x 21 cm environ

300 - 500 €



70



71



72
ECOLE RUSSE, CIRCA 1920-30

Ensemble de 29 dessins représentant les principaux personnages

Gouache et encre (fond noir)
Cachet de collection au dos
34 x 26 cm environ

Très bel ensemble de costume italien du XVIII^e siècle

1 500 - 2 000 €

ROUSLAN ET LOUDMILA DE GLINKA



73
FÉODOR FÉODOROVITCH NIROD
(SAINT-PÉTERSBOURG 1907 - 1996)

Femme égyptien

Gouache, encre et or sur traits de crayon
sur papier
Cachet de collection au dos
40,5 x 27 cm

500 - 800 €



74
FÉODOR FÉODOROVITCH NIROD
(SAINT-PÉTERSBOURG 1907 - 1996)

La belle diseuse d'aventure

Gouache et encre sur traits de crayon
et rehauts d'or sur papier
Annotations et cachet de collection au dos
38,5 x 25 cm

500 - 800 €



75
FÉODOR FÉODOROVITCH NIROD
(SAINT-PÉTERSBOURG 1907 - 1996)

Rouslan esquisses au crayon

Aquarelle et gouache sur traits de crayon
sur papier
Cachet de collection au dos
42,5 x 30 cm

400 - 600 €



76
FÉODOR FÉODOROVITCH NIROD
(SAINT-PÉTERSBOURG 1907 - 1996)

Ensemble de 2 feuilles comprenant :

A. Loudmila en robe orientale

Aquarelle et gouache sur traits de crayon
sur papier
Annotations et cachet de collection au dos
42 x 30 cm

B. Loudmila en robe bleue

Aquarelle et gouache sur traits de crayon
sur papier
Annotations et cachet de collection au dos
36,5 x 27,5 cm

700 - 900 €

DON CARLO



77
FÉODOR FÉODOROVITCH NIROD
(SAINT-PÉTERSBOURG 1907 - 1996)

Philippe II

Aquarelle et encre sur traits de crayon
et rehauts blanc sur papier
Cachet de collection au dos
48 x 35 cm

500 - 700 €

78
FÉODOR FÉODOROVITCH NIROD
(SAINT-PÉTERSBOURG 1907 - 1996)

Don Carlo

Aquarelle et encre sur traits de crayon
et rehauts blanc et d'or sur papier
Annotations et cachet de collection au dos
48 x 35 cm

500 - 800 €

79
FÉODOR FÉODOROVITCH NIROD
(SAINT-PÉTERSBOURG 1907 - 1996)

*Décor pour l'acte I, forêt
de Fontainebleau*

Aquarelle et gouache
Annotations au dos
30 x 42,5 cm

300 - 500 €

RAYMONDA D'ALEXANDRE GLAZOUNOV SAINT-PÉTERSBOURG MARINSKY



80
MICHEL PAVLOVITCH BOBYSHOV
(POGORELOE 1885 - LÉNINGRAD
1964)

Ensemble de 2 feuilles comprenant :

A. Soldat en armure

Aquarelle sur traits de crayon et rehauts d'or
sur papier
Cachet de collection et belle esquisse
au crayon au dos
34 x 24,2 cm

B. Soldat à la lance

Aquarelle et encre sur traits de crayon
et rehauts d'argent sur papier
Cachet de collection au dos
33 x 23,2 cm

500 - 700 €

81
MICHEL PAVLOVITCH BOBYSHOV
(POGORELOE 1885 - LÉNINGRAD
1964)

Ensemble de 2 feuilles comprenant :

A. Chevalier croisé

Aquarelle et encre sur traits de crayon
et rehauts d'argent sur papier
34 x 24,5 cm

B. Chevalier croisé

Aquarelle et encre sur traits de crayon
et rehauts d'or et d'argent sur papier
Cachet de collection au dos
34 x 23,2 cm

500 - 700 €

82
MICHEL PAVLOVITCH BOBYSHOV
(POGORELOE 1885 - LÉNINGRAD
1964)

Ensemble de 3 feuilles comprenant :

*A. Homme d'arme mahométan
ou Abderakhman*

Aquarelle et encre sur traits de crayon
et rehauts d'argent sur papier
Esquisse à l'encre et cachet de collection
au dos
34 x 24,2 cm

*B. Homme d'arme mahométan
ou Abderakhman*

Aquarelle et encre sur traits de crayon
et rehauts d'argent sur papier
Cachet de collection au dos
34,5 x 25 cm

C. Soldat levantin

Esquisse au crayon
34 x 24,5 cm

500 - 800 €





83
**MICHEL PAVLOVITCH BOBYSHOV
 (POGORELOE 1885 - LÉNINGRAD
 1964)**

Ensemble de 3 feuilles comprenant :

A. Lankedem le marchand d'esclaves

Aquarelle et encre sur traits de crayon
 sur papier
 Cachet de collection
 30 x 22 cm

B. Marchand levantin

Aquarelle et encre sur traits de crayon
 sur papier
 Cachet de collection
 33 x 22 cm

C. Marchand levantin

Encre et aquarelle sur traits de crayon
 sur papier
 Cachet de collection
 32,5 x 22 cm

400 - 600 €



84
**MICHEL PAVLOVITCH BOBYSHOV
 (POGORELOE 1885 - LÉNINGRAD
 1964)**

Jeune femme au voile

Aquarelle sur traits de crayon
 Cachet de collection au dos
 31 x 21 cm
 On y joint 5 feuilles représentant
 des personnages levantins du peuple.

600 - 800 €



85
**MICHEL PAVLOVITCH BOBYSHOV
 (POGORELOE 1885 - LÉNINGRAD
 1964)**

Ensemble de 3 feuilles comprenant :

A. Raymonda

Aquarelle et encre sur traits de crayon
 et rehauts d'or sur papier
 Annotations, esquisse au crayon et cachet
 de collection au dos
 34 x 25 cm

B. Raymonda

Aquarelle et encre sur traits de crayon
 et rehauts d'or sur papier
 Annotations et cachet de collection au dos
 34,5 x 25 cm
 On y joint une esquisse au crayon

500 - 600 €

86
**MICHEL PAVLOVITCH BOBYSHOV
 (POGORELOE 1885 - LÉNINGRAD
 1964)**

Ensemble de 3 feuilles comprenant :

*A. Costume pour le Grand
 pas hongrois*

Aquarelle sur traits de crayon et rehauts d'or
 sur papier
 Cachet de collection au dos
 33 x 24 cm

*B. Costume pour le Grand
 pas hongrois*

Aquarelle sur traits de crayon et rehauts
 d'argent sur papier
 Cachet de collection au dos
 34,5 x 24,5 cm
 On y joint une esquisse au crayon

500 - 800 €



87
**MICHEL PAVLOVITCH BOBYSHOV
 (POGORELOE 1885 - LÉNINGRAD
 1964)**

Ensemble de 3 feuilles comprenant :

*A. Costume pour le Grand
 pas hongrois*

Aquarelle sur traits de crayon et rehauts d'or
 sur papier
 Cachet de collection au dos
 33,5 x 24,5 cm

*B. Costume pour le Grand
 pas hongrois*

Aquarelle sur traits de crayon sur papier
 Cachet de collection au dos
 32 x 22 cm

*C. Deux ballerines en robes longues
 médiévales*

Aquarelle sur trait de crayon et rehauts
 d'argent sur papier
 Esquisse au crayon et cachet de collection
 au dos
 33,5 x 24,5 cm

500 - 800 €



88
**MICHEL PAVLOVITCH BOBYSHOV
 (POGORELOE 1885 - LÉNINGRAD
 1964)**

Ensemble de 3 feuilles comprenant :

A. Mazurka, acte III

Aquarelle et encre sur traits de crayon
 et rehauts d'or sur papier
 Annotations et cachet de collection au dos
 35 x 24 cm

B. Page pour la Mazurka, acte III

Aquarelle sur traits de crayon et rehauts
 d'argent sur papier
 Cachet de collection au dos
 34,5 x 22,5 cm

C. Page pour la Mazurka, acte III

Aquarelle sur traits de crayon sur papier
 Cachet de collection au dos
 34 x 23,5 cm

600 - 800 €



89
**MICHEL PAVLOVITCH BOBYSHOV
 (POGORELOE 1885 - LÉNINGRAD
 1964)**

Ensemble de 2 feuilles comprenant :

*A. Costume pour la danse hongroise,
 acte III*

Aquarelle et encre sur traits de crayon
 et rehauts d'or sur papier
 Cachet de collection au dos
 34 x 25 cm

*B. Costume pour la danse hongroise,
 acte III*

Aquarelle et encre sur traits de crayon
 et rehauts d'or sur papier
 Cachet de collection au dos
 34 x 25 cm

600 - 800 €



90
**MICHEL PAVLOVITCH BOBYSHOV
 (POGORELOE 1885 - LÉNINGRAD
 1964)**

Roi de Hongrie

Aquarelle et encre sur traits de crayon
 et rehauts d'or
 Esquisse au crayon et cachet de collection
 au dos
 34 x 25 cm

400 - 600 €

91
**MICHEL PAVLOVITCH BOBYSHOV
 (POGORELOE 1885 - LÉNINGRAD
 1964)**

Ensemble de 2 feuilles comprenant :

A. Chambelland

Aquarelle et encre sur trait de crayon
 sur papier
 Annotations au dos
 34,5 x 25 cm

B. Homme de cour

Aquarelle et encre sur trait de crayon
 sur papier
 Cachet de collection au dos
 34 x 24,5 cm

500 - 800 €

92
**MICHEL PAVLOVITCH BOBYSHOV
 (POGORELOE 1885 - LÉNINGRAD
 1964)**

Ensemble de 2 feuilles comprenant :

A. Ballerine pour la danse hongroise

Aquarelle et encre sur traits de crayon
 et rehauts d'or sur papier
 Cachet de collection au dos
 34 x 24 cm

B. Jeune homme à la boucle d'oreille

Aquarelle et encre sur traits de crayon
 sur papier
 Cachet de collection au dos
 34 x 25 cm

500 - 800 €

93
**MICHEL PAVLOVITCH BOBYSHOV
 (POGORELOE 1885 - LÉNINGRAD
 1964)**

Ensemble de 2 feuilles comprenant :

A. Jeune noble hongrois

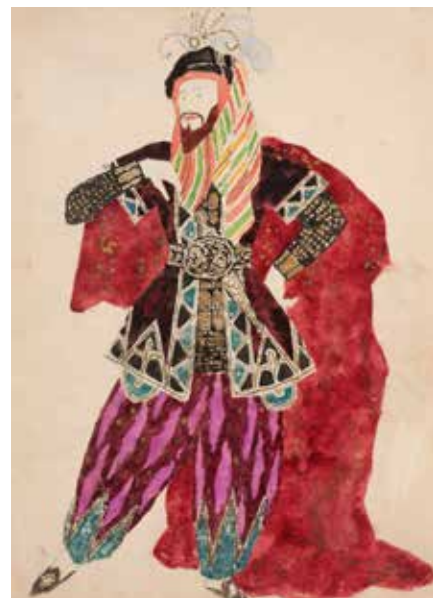
Aquarelle et encre sur trait de crayon
 et rehauts d'or sur papier
 Cachet de collection au dos
 32,5 x 25 cm

B. Jeune noble hongrois

Aquarelle et encre sur trait de crayon
 et rehauts d'or sur papier
 Annotations et cachet de collection au dos
 34,5 x 24,5 cm

500 - 800 €

LES CORSAIRES D'ADOLPHE ADAM



94
MICHEL PAVLOVITCH BOBYSHOV
(**POGORELOE 1885 - LÉNINGRAD 1964**)

Ensemble de 3 feuilles comprenant :

A. Le pacha Saïd

Aquarelle et encre sur traits de crayon et rehauts d'or
Esquisse d'ornement et cachet de collection au dos

34,5 x 25 cm

B. Odalisque du harem du pacha Saïd

Aquarelle sur trait de crayon et rehauts d'or sur papier
Cachet de collection au dos

34 x 25 cm

C. Jeune homme au turban de la suite du pacha

Aquarelle sur trait de crayon et rehauts d'or sur papier
Esquisse au crayon et cachet de collection au dos

34,5 x 24 cm

600 - 800 €



95
MICHEL PAVLOVITCH BOBYSHOV
(**POGORELOE 1885 - LÉNINGRAD 1964**)

Ensemble de 3 feuilles comprenant :

A. Personnage grec

Aquarelle sur trait de crayon et de feutre sur papier
Cachet de collection au dos

32,5 x 22 cm

B. Rameur grec

Aquarelle sur trait de crayon et de feutre sur papier
Cachet de collection au dos

28,5 x 19 cm

C. Femme grecque

Aquarelle sur trait de crayon et de feutre sur papier
Cachet de collection au dos

28,5 x 18,5 cm

300 - 600 €



96
MICHEL PAVLOVITCH BOBYSHOV
(**POGORELOE 1885 - LÉNINGRAD 1964**)

Ensemble de 3 feuilles comprenant :

A. Jeune abyssin au turban rouge

Aquarelle sur trait de crayon et de feutre sur papier
Cachet de collection au dos

27,5 x 19 cm

B. Garçon au fez

Aquarelle sur trait de crayon et de feutre sur papier
Cachet de collection au dos

29 x 19 cm

C. Ballerine en robe levantine

Aquarelle sur trait de crayon et de feutre sur papier
Cachet de collection au dos

31,5 x 22 cm

300 - 600 €

FAUST ET BORIS GODOUNOV



97
ISAAC MOÏSEEVITCH RABINOVITCH
(**KIEV 1886 - MOSCOU 1977**)

Ensemble de 3 feuilles comportant :

A. Esquisse pour deux costumes féminins pour Faust, 1914-1917

Aquarelle sur traits de crayon et rehauts de blanc sur papier
Annotations au dos et cachet de collection
22 x 23 cm

B. Esquisse pour deux costumes masculins pour Faust, 1914-1917

Aquarelle sur traits de crayon sur papier
Annotations au dos et cachet de collection
21 x 30,5 cm

C. Esquisse pour deux costumes de musiciens pour Faust, 1914-1917

Aquarelle sur traits de crayon sur papier
Annotations au dos et cachet de collection
20,5 x 14 cm

300 - 500 €

98
ISAAC MOÏSEEVITCH RABINOVITCH
(**KIEV 1886 - MOSCOU 1977**)

Ensemble de 2 feuilles comportant :

A. Trois esquisses pour Marguerite en costume et en robe matinale, Faust, 1914-1917

Aquarelle sur traits de crayon et rehauts de blanc sur papier
Cachet de collection au dos

21,7 x 30 cm

B. Esquisse pour la procession, scène 2 acte 1, de Boris Godounov, circa 1930

Aquarelle sur traits de crayon et rehauts de blanc sur papier
Cachet de collection au dos

26,5 x 39 cm

200 - 400 €





99
ISAAC MOÏSEEVITCH RABINOVITCH (KIEV 1886 - MOSCOU 1977)
 Ensemble de 3 feuilles comportant :

A. Esquisse de personnages du peuple pour le Prologue de Boris Godunov

Aquarelle sur trait de crayon et de plume sur papier
 Annotations au dos et cachet de collection
 20 x 29 cm

B. Esquisse de personnages du peuple pour le Prologue de Boris Godunov

Aquarelle sur trait de crayon et de plume sur papier
 Cachet de collection au dos
 20 x 29 cm

Esquisse de personnages du peuple pour le Prologue de Boris Godunov

Aquarelle sur trait de crayon sur papier
 Annotations au dos et cachet de collection
 22 x 30 cm

300 - 600 €



100
ISAAC MOÏSEEVITCH RABINOVITCH (KIEV 1886 - MOSCOU 1977)
 Ensemble de quatre esquisses de personnages féminins et d'un polonais

Ensemble de quatre esquisses de personnages féminins et d'un polonais

Crayon sur papier
 Cachet de collection au dos
 44 x 31 cm environ

400 - 800 €

LA FIANCÉE DU TSAR DE RIMSKY-KORSAKOV, GRAND THÉÂTRE DE MOSCOU, 1948



101
ANATOLE GALAKTIONOVITCH PETRITSKY (KIEV 1895 - 1964)
 Ensemble de 5 feuilles comportant :

A. Joueur de flute, doudochnik

Aquarelle sur trait de crayon sur papier
 Annotations au dos
 41 x 28,5 cm

B. Paysan

Aquarelle sur trait de crayon sur papier
 Annotations au dos
 41 x 28,5 cm

C. La fiancée du messenger

Aquarelle sur trait de crayon sur papier
 Annotations au dos
 41 x 28,5 cm

D. Bourgeoise, kouptchikha, acte II

Aquarelle sur trait de crayon et rehauts d'argent sur papier
 Annotations au dos
 41 x 28,5 cm

E. Bourgeoise, kouptchikha, acte II

Aquarelle sur trait de crayon et rehauts d'or sur papier
 Annotations au dos
 41 x 28,5 cm

500 - 900 €



102
ANATOLE GALAKTIONOVITCH PETRITSKY (KIEV 1895 - 1964)
 Ensemble de 2 feuilles comportant :

A. Oprotchnik Grigiry Griazny

Aquarelle sur traits de crayon et rehauts d'or sur papier
 Annotations au dos
 42 x 28 cm

B. Boyard Ivan Lykov

Aquarelle sur traits de crayon et rehauts d'or sur papier
 Annotations et cachet de collection au dos
 42 x 28 cm

300 - 600 €



103
ANATOLE GALAKTIONOVITCH PETRITSKY (KIEV 1895 - 1964)
 Ensemble de 3 feuilles comportant :

A. Le koupets Sobakine

Aquarelle sur traits de crayon sur papier
 Annotation et cachet de collection au dos
 42 x 28 cm

B. Le koupets Sobakine

Aquarelle sur traits de crayon sur papier
 Annotation au dos
 42 x 28 cm

C. Koupets de l'acte IV

Aquarelle sur trait de crayon et rehauts d'argent sur papier
 Annotation au dos
 42 x 28 cm

350 - 650 €



104
ANATOLE GALAKTIONOVITCH PETRITSKY (KIEV 1895 - 1964)
 Ensemble de 4 feuilles comportant :

A. Boyard

Aquarelle sur trait de crayon et rehauts d'or sur papier
 Annotation et cachet au dos
 42 x 27 cm

B. Boyard

Aquarelle sur trait de crayon et rehauts d'or sur papier
 Annotation et cachet au dos
 42 x 27 cm

C. Boyard

Aquarelle sur trait de crayon sur papier
 Annotation et cachet au dos
 42 x 27 cm

D. Jeune opritchnik

Aquarelle sur trait de crayon et rehauts d'or sur papier
 Annotation au dos
 39,5 x 25 cm

500 - 700 €



105
ANATOLE GALAKTIONOVITCH PETRITSKY (KIEV 1895 - 1964)
 Ensemble de 2 feuilles comportant :

A. Marthe, la fiancée du tsar

Aquarelle sur traits de crayon et rehauts d'or sur papier
 Echantillons de tissus cousus et annotations au dos
 41,5 x 29 cm

B. Marthe, la fiancée du tsar

Aquarelle sur traits de crayon et rehauts d'or sur papier
 Echantillons de tissus cousus et annotations et cachet au dos
 41,5 x 27 cm

400 - 600 €

107
ANATOLE GALAKTIONOVITCH PETRITSKY (KIEV 1895 - 1964)
 Ensemble de 3 feuilles

A. Opritchnik

Aquarelle sur traits de crayon sur papier
 Annotations au dos
 40,5 x 28 cm

B. Opritchnik

Aquarelle sur traits de crayon sur papier
 Annotations et cachet de collection au dos
 40,5 x 28 cm

C. Serviteur et enfant

Aquarelle sur traits de crayon
 Annotations au dos
 41,5 x 27,5 cm

350 - 650 €



106
ANATOLE GALAKTIONOVITCH PETRITSKY (KIEV 1895 - 1964)
Vieux Boyard, acte III et IV

Aquarelle sur trait de crayon
 Annotation et cachet au dos
 41,5 x 29 cm

200 - 500 €



108
ANATOLE GALAKTIONOVITCH PETRITSKY (KIEV 1895 - 1964)
 Ensemble de 2 feuilles comportant :

A. Demoiselle d'honneur de la cour du tsar

Aquarelle sur traits de crayon et rehauts d'or sur papier
 Annotations au dos
 42 x 28 cm

B. Jeune fille de Koupets, acte III

Aquarelle sur traits de crayon et rehauts d'or sur papier
 Annotations et cachet de collection au dos
 41,5 x 29 cm

300 - 600 €



109
ANATOLE GALAKTIONOVITCH PETRITSKY (KIEV 1895 - 1964)
 Ensemble de 3 feuilles comportant :

A. Koupchikha

Aquarelle sur traits de crayon et rehauts d'or sur papier
 Annotations au dos
 41,5 x 28 cm

B. Douniacha

Aquarelle sur traits de crayon et rehauts d'or sur papier
 Annotations au dos
 42 x 29 cm

C. Jeune fille en costume populaire

Aquarelle sur traits de crayon sur papier
 Annotations au dos
 41,5 x 26,5 cm

400 - 700 €



110
ANATOLE GALAKTIONOVITCH PETRITSKY (KIEV 1895 - 1964)
 Ensemble de 4 feuilles comportant :

A. Boyarine

Aquarelle sur traits de crayon et rehauts d'or
 Annotations et cachet de collection au dos
 42 x 27 cm

B. Boyarine

Aquarelle sur traits de crayon et rehauts d'or
 Annotations et cachet de collection au dos
 39,5 x 24,5 cm

C. Douniacha

Aquarelle sur traits de crayon et rehauts d'or
 Annotations au dos
 41,5 x 26 cm

D. Domna Sabourova

Aquarelle sur traits de crayon et rehauts d'or
 Annotations et cachet de collection au dos
 41 x 23 cm

500 - 700 €

LE PAVOT ROUGE, THÉÂTRE MARINSKY, 1948



111

TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)

Ensemble de 2 feuilles comprenant :

*A. Beau décor au pont oriental
et aux oiseaux*

Gouache et rehauts d'or
Annotation au dos
40 x 49,5 cm

*B. Décor du jardin temples
bouddhiques, acte II*

Crayon, estompe sur papier
Annotations au dos
34,5 x 53 cm

500 - 800 €



112
TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)

Ensemble de feuilles de couples de danseurs

Gouache et trait de crayon sur papier bleu-gris
 Annotations et cachet de collection au dos
 25,5 x 37 cm

400 - 600 €



114
TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)

Ensemble de cinq dessins de personnages pour Gayaneh de Khatchatourian

Aquarelle et gouache et encre sur sur papier
 Annotations et cachet de collection au dos
 31 x 39,5 cm environ et trois plus petits

600 - 800 €

114



113
TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)

Ensemble de deux dessins : la Lune et la Mer

Aquarelle et gouache sur traits de crayon et rehauts d'argent
 Cachet de collection au dos
 41 x 29,5 cm environ

500 - 800 €

115
TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)

Ensemble de deux dessins de ballerines pour Gayaneh de Khatchatourian

Aquarelle et gouache sur traits de crayon et rehauts d'argent sur papier
 Cachet de collection au dos
 41 x 29,5 cm environ
 Lot non reproduit

600 - 800 €



116
TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)

Deux projets pour le Prince Albert et page pour Giselle, 1943

Gouache, aquarelle et encre sur papier
 Annotations et cachet de collection
 27 x 19,5 cm
 On y joint un croquis de jeune garçon au sabots

500 - 800 €

116



117
TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)

Elégante de Saint-Petersbourg

Gouache et encre sur papier
 Annotations et cachet de collection
 39 x 28,5 cm

On y joint un croquis de jeune garçon
 au sabots

500 - 800 €



118
TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)

*Tsar pour Le Cheval bossu, théâtre
 Marinsky 1945*

Aquarelle et gouache sur traits de crayon
 et rehauts d'or sur papier
 Cachet de collection au dos
 36 x 27,5 cm environ

600 - 800 €

119
TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)

La France

Gouache, aquarelle sur traits de crayons
 sur papier
 Cachet de collection
 33 x 22,5 cm

500 - 800 €

120
TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)

Ensemble de 3 feuilles
 pour le Docteur Aybolit, 1948

A. Le Papillon et la Sauterelle

Gouache et rehauts d'argent et d'or
 Cachet de collection au dos
 42 x 30 cm

B. Le papillon

Gouache et rehauts d'argent
 Annotations et cachet de collection au dos
 38,5 x 29,5 cm

On y joint l'Oiseau à la gouache

600 - 800 €



121
TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)

*Ensemble de trois projet pour la petite
 Tatiana dans le Docteur Aybolit, 1948*

Gouache et aquarelle sur traits de crayons
 sur papier
 Cachet de collection au dos
 40,5 x 30 cm environ, la dernière plus petite

600 - 800 €



122
TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)

*Ensemble de deux dessins : ballerine
 à la robe bleue et jeune garçon*

Gouache et aquarelle sur traits de crayons
 sur papier
 Cachet de collection au dos
 39,5 x 30 cm et 38,5 x 30 cm

600 - 800 €



123
TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)
 Ensemble de deux dessins :

Ballerine en robe populaire et petite princesse

Gouache et aquarelle sur traits de crayons
 et rehauts d'or sur papier
 Cachet de collection au dos
 39,5 x 30 cm et 38,5 x 30 cm

600 - 800 €



124

124
TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)
 Ensemble de deux dessins :

Indien des îles et jeune levantin

Gouache et aquarelle sur traits de crayons
 et rehauts d'or sur papier
 Cachet de collection au dos
 42 x 28 cm et 31 x 21 cm

600 - 800 €



125

125
TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)
 Ensemble de deux dessins :

Belle indienne et Danseuse mulâtre de musique hall

Gouache et aquarelle sur traits de crayons
 et rehauts d'or sur papier
 Cachet de collection au dos
 42 x 23,5 cm et 42,5 x 30 cm

600 - 800 €



126
TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)
 Ensemble de 2 feuilles comprenant :

A. Jeune homme du Menuet

Gouache et encre sur traits de crayons
 et rehauts d'or sur papier
 Annotation et cachet de collection au dos
 35 x 24 cm

B. Serviteur de la maison de Cendrillon Annotations au dos

Gouache et encre sur traits de crayons
 sur papier
 Cachet de collection au dos
 40,5 x 29,5 cm

500 - 800 €



127
TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)
 Ensemble de 2 feuilles comprenant :

A. Ballerine au tutu bleu

Aquarelle sur trait de sanguine sur papier
 Esquisse à la sanguine et cachet de
 collection au dos
 39 x 27 cm

B. Robe de bal et esquisse pour les tissus

Gouache et aquarelle sur traits de crayon
 sur papier
 Cachet de collection au dos
 41 x 28,5 cm

600 - 800 €



128
**ALEXANDRE VENIAMINOVITCH
 KHVOTENKO-KHVOSTOV
 (BORISOVKA 1885 - KIEV 1968)**
 Ensemble de 2 feuilles comportant :

A. Femme égyptienne

Aquarelle et gouache sur traits de crayon
 contrecollé sur chanson
 Cachet au dos
 30 x 21 cm

B. Variante du même personnage

Aquarelle et gouache sur traits de crayon
 contrecollé sur chanson
 Cachet au dos
 30 x 21 cm

500 - 800 €



129
**ALEXANDRE VENIAMINOVITCH
 KHVOTENKO-KHVOSTOV
 (BORISOVKA 1885 - KIEV 1968)**
 Ensemble de 2 feuilles comportant :

A. Prêtresse égyptienne et esquisses de détails

Aquarelle et encre sur traits de crayon
 sur papier
 Cachet au dos
 39,5 x 29 cm

B. Jeune égyptienne

Aquarelle et gouache et encre sur traits
 de crayon sur papier contrecollé sur cansou
 Cachet au dos
 30 x 21 cm

500 - 800 €



130
**ALEXANDRE VENIAMINOVITCH
 KHVOTENKO-KHVOSTOV
 (BORISOVKA 1885 - KIEV 1968)**
 Ensemble de 2 feuilles comportant :

A. Anubis

Aquarelle et encre sur traits de crayon
 sur papier
 Annotations et cachet au dos
 39,5 x 29 cm

B. Manteau mystique

Aquarelle sur traits de crayon sur papier
 Cachet au dos
 37 x 27,5 cm

500 - 800 €



131
**ALEXANDRE VENIAMINOVITCH
 KHVOTENKO-KHVOSTOV
 (BORISOVKA 1885 - KIEV 1968)**
 Ensemble de 3 feuilles comportant :

A. Deux personnages égyptiens

Aquarelle et encre sur traits et rehauts d'or
 de crayon sur papier
 Annotations et cachet au dos
 30 x 26,5 cm

B. Trois soldats pour le triomphe de Radamès

Aquarelle et encre sur traits de crayon
 sur papier
 Annotations et cachet au dos
 30,5 x 41 cm

B. Radamès

Aquarelle sur traits de crayon sur papier
 Annotations et cachet au dos
 31,5 x 21,5 cm

600 - 900 €

LA BELLE AU BOIS DORMANT



132
FÉODOR FÉODOROVITCH NIROD
(SAINT-PÉTERSBOURG 1907 - 1996)
Ensemble de 2 feuilles comprenant :

A. Garde, acte I

Gouache sur trait de crayon et rehauts d'or et d'argent sur papier
Cachet de collection au dos
43 x 31 cm

B. Garde, acte III

Gouache et aquarelle sur trait de crayon sur papier
Cachet de collection au dos
43 x 30,5 cm

500 - 700 €

133
FÉODOR FÉODOROVITCH NIROD
(SAINT-PÉTERSBOURG 1907 - 1996)
Ensemble de 2 feuilles comprenant :

Carabosse, la méchante fée

Encre, gouache et aquarelle sur trait de crayon sur papier
Cachet de collection au dos
43 x 31 cm

400 - 600 €



134
FÉODOR FÉODOROVITCH NIROD
(SAINT-PÉTERSBOURG 1907 - 1996)
Ensemble de 2 feuilles comprenant :

A. Cantalabutte, le maître de cérémonie

Aquarelle, gouache et encre sur trait de crayon sur papier
Cachet de collection au dos
43 x 30,5 cm

B. Cantalabutte, le maître de cérémonie en perruque

Aquarelle, gouache et encre sur trait de crayon et rehauts d'or sur papier
Cachet de collection au dos
43 x 31 cm

500 - 700 €

135
FÉODOR FÉODOROVITCH NIROD
(SAINT-PÉTERSBOURG 1907 - 1996)
Ensemble de 2 feuilles comprenant :

A. L'Ogre Carabosse, la méchante fée

Gouache, encre et aquarelle sur trait de crayon sur papier
Cachet de collection au dos
41,5 x 31 cm

B. Serviteur

Gouache, encre et aquarelle sur trait de crayon sur papier
Cachet de collection au dos
43 x 31 cm

500 - 700 €



136
FÉODOR FÉODOROVITCH NIROD
(SAINT-PÉTERSBOURG 1907 - 1996)
Ensemble de 2 feuilles comprenant :

A. La Reine

Gouache et aquarelle sur trait de crayon et rehauts d'argent sur papier
Cachet de collection au dos
43 x 30,5 cm

B. La nourrice

Gouache et aquarelle sur trait de crayon sur papier
Cachet de collection au dos
43 x 30,7 cm

500 - 700 €

137
FÉODOR FÉODOROVITCH NIROD
(SAINT-PÉTERSBOURG 1907 - 1996)
Ensemble de 2 feuilles comprenant :

A. Le roi Florentin XIV

Gouache et aquarelle sur trait de crayon et rehauts d'or sur papier
Cachet de collection au dos
43 x 30,5 cm

B. Le Précepteur

Gouache et aquarelle sur trait de crayon sur papier
Cachet de collection au dos
43 x 30,5 cm

500 - 700 €





138
FÉODOR FÉODOROVITCH NIROD
(SAINT-PÉTERSBOURG 1907 - 1996)
Ensemble de 2 feuilles comprenant :

A. Dame de la Cour

Gouache et aquarelle sur trait
de crayon rehaut d'encre sur papier
Cachet de collection au dos
43 x 30,5 cm

B. Désiré

Gouache et aquarelle sur trait de crayon
sur papier
Cachet de collection au dos
43 x 30,5 cm

500 - 700 €



139
FÉODOR FÉODOROVITCH NIROD
(SAINT-PÉTERSBOURG 1907 - 1996)
Ensemble de 2 feuilles comprenant :

A. La Belle au bois dormant

Gouache et aquarelle sur trait de crayon
sur papier
Annotations et cachet de collection au dos
40 x 29 cm

B. La fée Canari

Aquarelle et gouache sur trait de crayon
sur papier
Cachet de collection au dos
43 x 30 cm

500 - 700 €



140
FÉODOR FÉODOROVITCH NIROD
(SAINT-PÉTERSBOURG 1907 - 1996)
Ensemble de 2 feuilles comprenant :

A. Jeune prince

Gouache, aquarelle et encre sur trait
de crayon et rehauts d'or sur papier
Annotations et cachet de collection au dos
40 x 30 cm

B. Duchesse

Aquarelle, gouache et encre sur trait
de crayon et rehauts d'or sur papier
Cachet de collection au dos
43 x 30,5 cm

500 - 700 €

141
VLADIMIR VLADIMIROVITCH
DMITRIEV (MOSCOU 1900 - 1948)
Ensemble de 4 feuilles comprenant :

A. Lisa

Aquarelle et encre sur traits
de crayon sur papier
30 x 20,5 cm

B. Lisa

Aquarelle et gouache sur trait
de crayon sur papier
Annotations au dos
29,5 x 21 cm

C. Demoiselle au masque

Gouache sur traits de crayon
sur papier
Cachet de collection au dos
27 x 21 cm
On y joint une esquisse au crayon
de Lisa

500 - 700 €



142
VLADIMIR VLADIMIROVITCH
DMITRIEV (MOSCOU 1900 - 1948)
Ensemble de 6 feuilles comprenant :

*Femmes de la promenade
du premier acte*

Aquarelle et gouache sur traits de crayon
sur papier
22 x 26 cm environ par feuilles

500 - 700 €





143
**VLADIMIR VLADIMIROVITCH
DMITRIEV (MOSCOU 1900 - 1948)**
Ensemble de 6 feuilles comprenant :

*Hommes et enfants de la promenade
du premier acte*

Aquarelle et gouache sur traits de crayon
sur papier
Annotations et cachet de collection au dos
22 x 26 cm environ par feuilles

500 - 700 €



144
**VLADIMIR VLADIMIROVITCH
DMITRIEV (MOSCOU 1900 - 1948)**
Ensemble de 4 feuilles comprenant :

Elégantes

Aquarelle et gouache sur traits de crayon
sur papier
Annotation et cachet de collection au dos
27 x 22 cm environ par feuilles

500 - 700 €



Détail du lot n°168



145



146

145
THEODOROS JACQUES RALLIS
(CONSTANTINOPLE 1852 -
LAUSANNE 1909), ATELIER DE

Portrait de jeune femme

Huile sur toile
65 x 50 cm

Provenance :
Collection privée, Paris

3 000 - 5 000 €

146

GRIGORY IVANOVITCH
KAPOUSTINE (1865 - 1925)

Vue de Crimée

Huile sur toile
Signée en cyrillique « G. Kapoustine »
en bas à gauche
22,5 x 36 cm

Provenance :
Ancienne collection privée grecque

7 000 - 10 000 €



147

**ALEXANDRE ALEXANDROVITCH
KISELEV (SVEABORG 1838
- SAINT-PÉTERSBOURG 1911)**

Bord de rivière

Huile sur toile
Signée en cyrillique et datée "A. Kiselev
1896" en bas à droite
27 x 44,5 cm

Provenance :
Collection privée, région de Fontainebleau

8 000 - 10 000 €



148

**IVAN PAVLOVITCH POKHITONOV
(MATRINOVKA 1850 - BRUXELLES
1923). Entourage de**

Les blés de Barbizon, 1878

Huile sur panneau de citronnier
Porte une signature en cyrillique
« I Pokhitonov » en bas à droite
et datée et située en cyrillique
« Barbizon 1878 » en bas à gauche
21 x 31 cm

Provenance :
Ancienne collection privée, Normandie

10 000 - 20 000 €



149
**SOPHIA PÉTROVNA
 KOUVCHINNIKOVA (1847 - 1907)**

Les bords du Dniepr, 1904

Huile sur toile marouflée sur carton
 Signée en cyrillique et datée « S.
 Kouvchinnikova 1904. » en bas à gauche
 22,2 x 26,5 cm

Provenance :
 Ancienne collection privée grecque

*Kouvchinnikova fut l'élève et la muse de
 Lévitane. Elle inspira la nouvelle de Tchekhov
 Poprigounia.*

1 000 - 2 000 €

150
**VALENTINA PETROVNA
 TCHVETKOVA (1917-2007)**

Vue de Yalta

Huile sur toile marouflée sur panneau
 Signée en cyrillique « V. Tchvetkova »
 en bas à droite ; dédicacé au dos
 24 x 34,5 cm

2 000 - 3 000 €



150



151
**STEPAN FEODOROVICH
 ALEXANDROVSKY (RIGA 1842
 - SAINT-PÉTERSBOURG 1906)**

Jeune demoiselle

Aquarelle et traits de crayon sur papier dans
 son étui de voyage d'origine
 Signée en cyrillique « S. Alexandrovsky »
 en bas à gauche
 23,5 x 19 cm

800 - 1 200 €

152
ECOLE RUSSE, VERS 1830

*Portrait de gentilhomme russe
 de la famille Lyapunov*

Gouache sur os dans son cadre en bronze
 ciselé
 7,5 x 6,5 cm

500 - 1 000 €

153
**ELISABETH MERKOURIEVNA
 BOEHM (1843-1914)**

*Le Baiser pascal « Embrasse
 sur la bouche, ce n'est pas carême »*

Aquarelle et trait de crayon sur papier
 Signée en cyrillique « Elis. Boehm »
 en bas

16,5 x 11,5 cm

Dans un cadre en métal repoussé ; au dos
 l'inscription « village d'Abramsévo »
 24 x 20,5 cm

**ЕЛИЗАВЕТА МЕРКУРИЕВНА БЕМ (1843-1914)
 ПОЦЕЛУЙ, АКВАРЕЛЬ, БУМАГА, ПОДПИСЬ ВНИЗУ**

800 - 1 000 €

151



152



153



154
**LIUBOV STEPANOVNA
 BOROZDINA-STROMILINA
 (1813-1894)**

Portrait d'une jeune italienne

Huile sur toile
 Signée en cyrillique « L. Borozdina-
 Stromilina. » en bas à droite
 41 x 33,5 cm

Provenance :
 Ancienne collection privée grecque
 Elève de Tropine, l'artiste suivit les cours de
 de Briullov à Rome. Elle se spécialisa dans
 l'art du portrait et des sujets italiens

2 000 - 3 000 €



155
**ALBERT NICOLAIÉVITCH BENOIS
 (SAINT-PÉTERSBOURG 1852
 - FONTENAY-AUX-ROSES 1936)**

Portrait de jeune homme à la cigarette

Aquarelle sur carton
 Signée en cyrillique « Albert Benois »
 en bas à droite
 24,2 x 16,5 cm

Provenance :
 Ancienne collection privée grecque

1 000 - 1 500 €



156
**ALEXIS VICTOROVITCH
 CHTCHOUSEV (OU SCUSEV)
 (KICHINEV 1873 - MOSCOU 1949)**

Projet de décor d'église

Aquarelle et rehauts d'or et d'argent sur trait
 de crayon
 Signée en cyrillique et datée « A. Chtchousev
 1907 » en bas à droite
 40 x 52 cm (à vue)

3 000 - 4 000 €



157
IVAN YAKOVLEVITCH BILIBINE
(TARKHOVO 1876 - LÉNINGRAD
1942)

Tsar Saltan

Aquarelle, gouache et traits de crayons sur papier. Monogrammée, datée et titrée en cyrillique "I.B. 1929 J. B. Tsar Saltan en à droite
 31 x 22,2 cm

10 000 - 12 000 €



158
IVAN YAKOVLEVITCH BILIBINE
(TARKHOVO 1876 - LÉNINGRAD
1942)

Baba Yaga

Huile sur émail sur une plaque d'argent Monogrammée en cyrillique « I.B. » en bas à droite
 95 x 5,2 cm

Provenance :
 Ancienne étiquette de la collection Bogdanova
 Collection privée, Paris

1 000 - 2 000 €



159
IVAN YAKOVLEVITCH BILIBINE
(TARKHOVO 1876 - LÉNINGRAD
1942)

Village du Nord de la Russie

Gouache et encre sur papier Monogrammée en cyrillique et datée « I. B. 1903 » en bas à gauche
 19 x 25 cm

1 000 - 1 500 €



160
IVAN YAKOVLEVITCH BILIBINE
(1876-1942)

Les deux vieillards, illustration pour Baba yaga

Aquarelle sur chalcographie, contrecollée sur carton Signée à l'encre « I. Bilibine » en bas à gauche ; signée à nouveau au pinceau encré, au dos, avec l'adresse du peintre à Paris. Cette adresse fut celle d'Ivan Bilibine à partir de 1926.

39,5 x 31 cm

Bilibine ne réalisa qu'une seule planche pour illustrer le conte

5 000 - 7 000 €



161
**PHILIPPE ANDRÉEVITCH
 MALIAVINE (KAZANKA 1869
 - BRUXELLES 1940)**

Jeune paysanne

Crayon noir sur papier
 Signé « Ph. Maliavine » en bas à droite
 et monogrammé en cyrillique « F.M. »
 en bas à gauche
 43 x 41 cm

Provenance :
 Collection privée, Paris

600 - 900 €



162
**PHILIPPE ANDRÉEVITCH
 MALIAVINE (KAZANKA 1869
 - BRUXELLES 1940)**

Jeune femme assise

Crayon et crayons de couleurs papier
 Signé « Ph. Maliavine » en bas à droite
 33 x 25 cm

Provenance :
 Acquis dans les années 1980 à la galerie
 Saint-Petersbourg, Paris.
 Collection privée, Paris

600 - 900 €



163
**OSSIP ZADKINE
 (VITEBSK 1890 - PARIS 1967)**

Le bal du 14 juillet, 1922

Gouache sur papier
 Signée et datée en bas à gauche
 47,5 x 52,5 cm

Provenance :
 Acquis directement auprès de l'artiste et
 conservé à Grenoble en collection privée.
 Collection privée, Grenoble

L'authenticité de l'œuvre a été confirmée
 par le Musée Zadkine

10 000 - 12 000 €

Zadkine ne recherche pas la forme éternelle,
 il tente de saisir le mouvant, de cerner
 l'insaisissable avec son parfum et ses couleurs.
 Aussi n'hésite-t-il pas dans un effort de synthèse
 de simplifier les contours pour mieux rendre
 l'idée d'une foule qu'il traite avec un redoutable
 sarcasme. Aux drapeaux qui suggèrent les
 réjouissances festives, l'artiste donne une
 coloration mélancolique dans laquelle l'être
 se confond avec l'architecture, la machine et
 l'animal. C'est un rituel des temps modernes
 où le rire se confond au sacrifice sans visage
 d'une humanité déchirée.



164

**CONSTANTIN ALEXEEVITCH
KOROVINE (MOSCOU 1861
- PARIS 1939)**

Boulevard parisien la nuit

Huile sur toile
Signée et située « Const. Korovine Paris »
en bas à droite
28 x 40,5 cm

Provenance :
Acquis dans les années 1970.
Collection privée, Nancy

15 000 - 20 000 €



165

**ALEXANDRE EVGUÉNIÉVITCH
IAKOVLEFF (SAINT-PÉTERSBOURG
1887 - PARIS 1938)**

Portrait de l'archéologue Jean Carl

Sanguine sur papier
Signée, datée et titrée « A Iacovlev 30 oct.
1931 Au Nihiliste Carl en souvenir des géologues
chinois » en bas à droite
34 x 25,5 cm

Provenance :
Collection de Jean Carl.
Acquis dans les années 1970 à Nancy
lors de la vente de la succession
de Jean Carl par le propriétaire actuel.
Collection particulière, Levallois-Perret.

8 000 - 10 000 €





166
PAUL DMITRIEVITH CHMAROFF
(VORONÈGE 1874
- BOULOGNE-BILLANCOURT 1954)

Portrait de Madame de Saint-Yves

Huile sur toile
 Trace de signature en bas à gauche
 90 x 60 cm

Provenance :
 Offert par la famille de l'artiste, puis
 par succession au propriétaire actuel.

2 000 - 4 000 €

Paul CHMAROFF (1874-1954) fut l'élève d'Ilya RÉPINE (1844-1930) qui admirait le talent de son jeune émule et « la chaleur, l'unité, la douceur et la plasticité de ses esquisses ». Ce qui frappa le plus ses contemporains est son art de la couleur. Il partit en 1900 faire le tour de l'Europe à travers Vienne, Rome, Florence, Venise et Munich, puis suivit les leçons de Jean-Paul LAURENS (1838-1921), pour repartir ensuite en Espagne avec KOUSTODIEV (1878-1927).

Portraitiste de la famille impériale et de la haute noblesse, Chmaroff se consacra aussi à la peinture de genre, notamment aux

scènes de batailles. La révolution l'obligea à quitter la Russie et à s'installer en France en 1923. Sa période parisienne est marquée par une touche légère et une grande virtuosité de coloriste où l'on ressent l'influence de Renoir. Par ses thèmes il reste profondément russe et reprend l'image riante d'une campagne rêvée ou encore la figure des jeunes filles au bord de l'eau. Les deux tableaux que nous présentons sont l'illustration parfaite de cette maîtrise des couleurs qui suggère les formes et semble retenir, pour un moment, le rythme insaisissable de la vie.



167
PAUL DMITRIEVITH CHMAROFF
(VORONÈGE 1874
- BOULOGNE-BILLANCOURT 1954)

Portrait de Madame de Saint-Yves

Huile sur toile
 Signée "Chmaroff" en bas à gauche
 66 x 44,5 cm

Provenance :
 Offert par l'artiste puis par succession
 au propriétaire actuel.

3 000 - 4 000 €

168
PAUL DMITRIEVITH CHMAROFF
(VORONÈGE 1874
- BOULOGNE-BILLANCOURT 1954)

Les baigneuses

Huile sur toile
 Signée en bas "Chmaroff" en bas à droite
 50 x 73,5 cm

Provenance :
 Collection privée, Paris

3 000 - 4 000 €





169
ELIE ANATOLIÉVITCH PAVIL
(ODESSA 1873 - RABAT 1948)

Femme alanguie
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 65 x 81 cm

600 - 900 €



170
CONSTANTIN KLUGE (1912-2003)

Nu de dos
 Huile sur toile
 Signée "C. Kluge" en bas à droite
 74 x 73,5 cm

Provenance :
 Collection privée, Neuilly

3 000 - 4 000 €



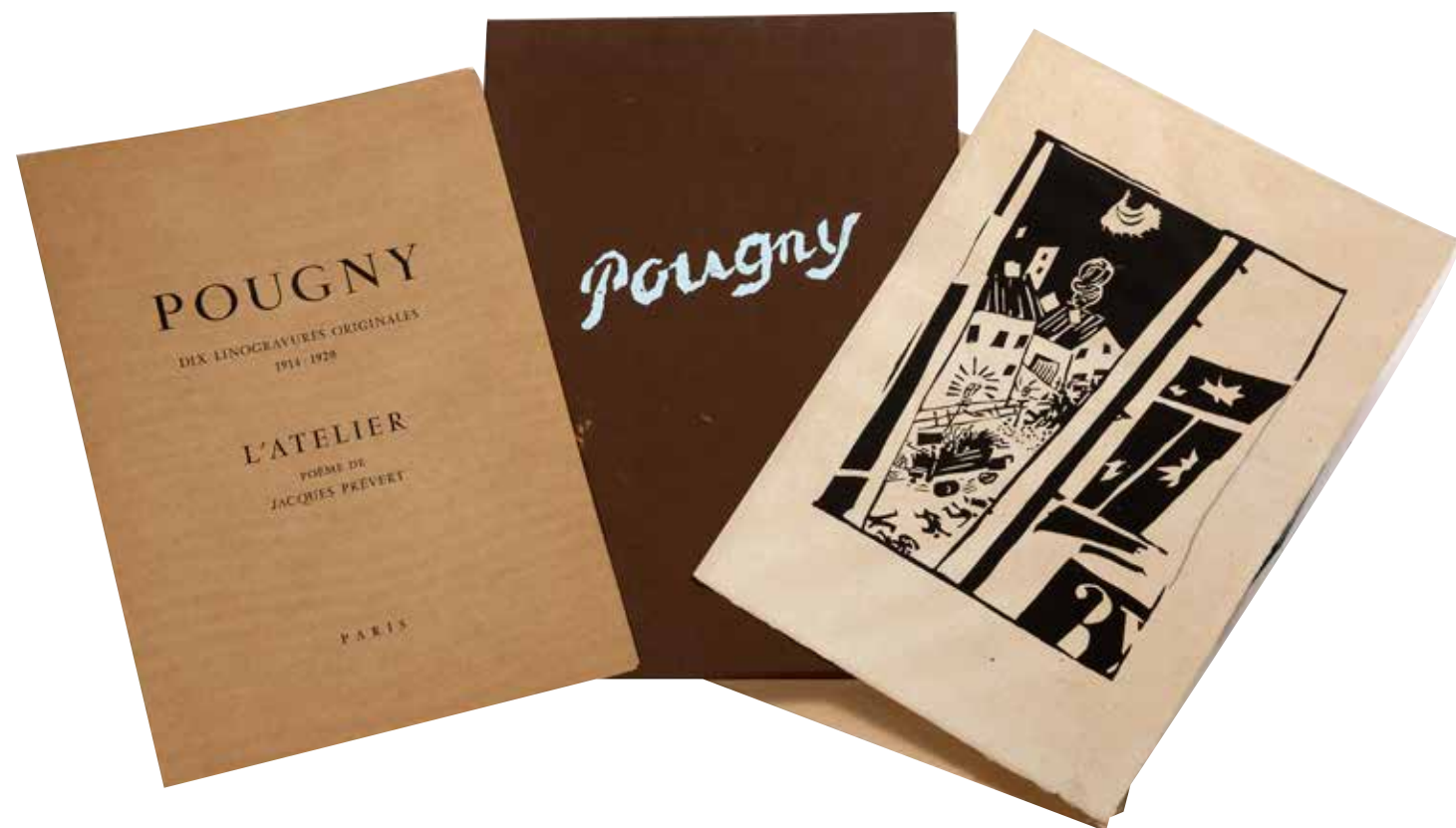
171
ALEXIS VLADIMIROVITCH
ISSUPOFF (VIATKA 1889
- ROME 1957), ATTRIBUÉ À

Prométhée enchaîné
 Huile sur toile
 Porte une signature « Alessio Issupoff »
 en bas à gauche
 160 x 160 cm

Provenance :
 Collection privée, Paris

5 000 - 7 000 €

Dans les années 1930-1940, Issupoff s'écarte de la peinture de paysage, du folklore des steppes orientales et revient à un réalisme plus classique. Ce retour à la tradition académique, aux formes du nu, prend une couleur politique de lutte contre la barbarie des temps modernes. Son Prométhée est l'image de l'humanité souffrante, prisonnière d'un totalitarisme qui ne peut triompher du beau.



172
**IVAN ALBERTOVITCH POUNY DIT
 JEAN POUAGNY (KUOKKALA 1892
 - PARIS 1956)**

*L'Atelier. Poème de Jacques Prévert.
 Pougny dix linogravures originales
 1914 - 1920, Paris, Au vent d'Arles,
 1964. In-folio, emboîtage entoilé
 d'origine, 47 x 33 cm*

Exemplaire 76 sur 139 sur vergé ancien.
 Les linogravures ont été gravées par Pougny
 à Saint-Petersbourg, Vitebsk et Berlin
 entre 1914 et 1920. Chaque planche est
 rehaussée au pochoir et au crayon d'après
 les maquettes originales de l'artiste
 par Cardin et Bogratchew et portent
 le cachets de Pougny.

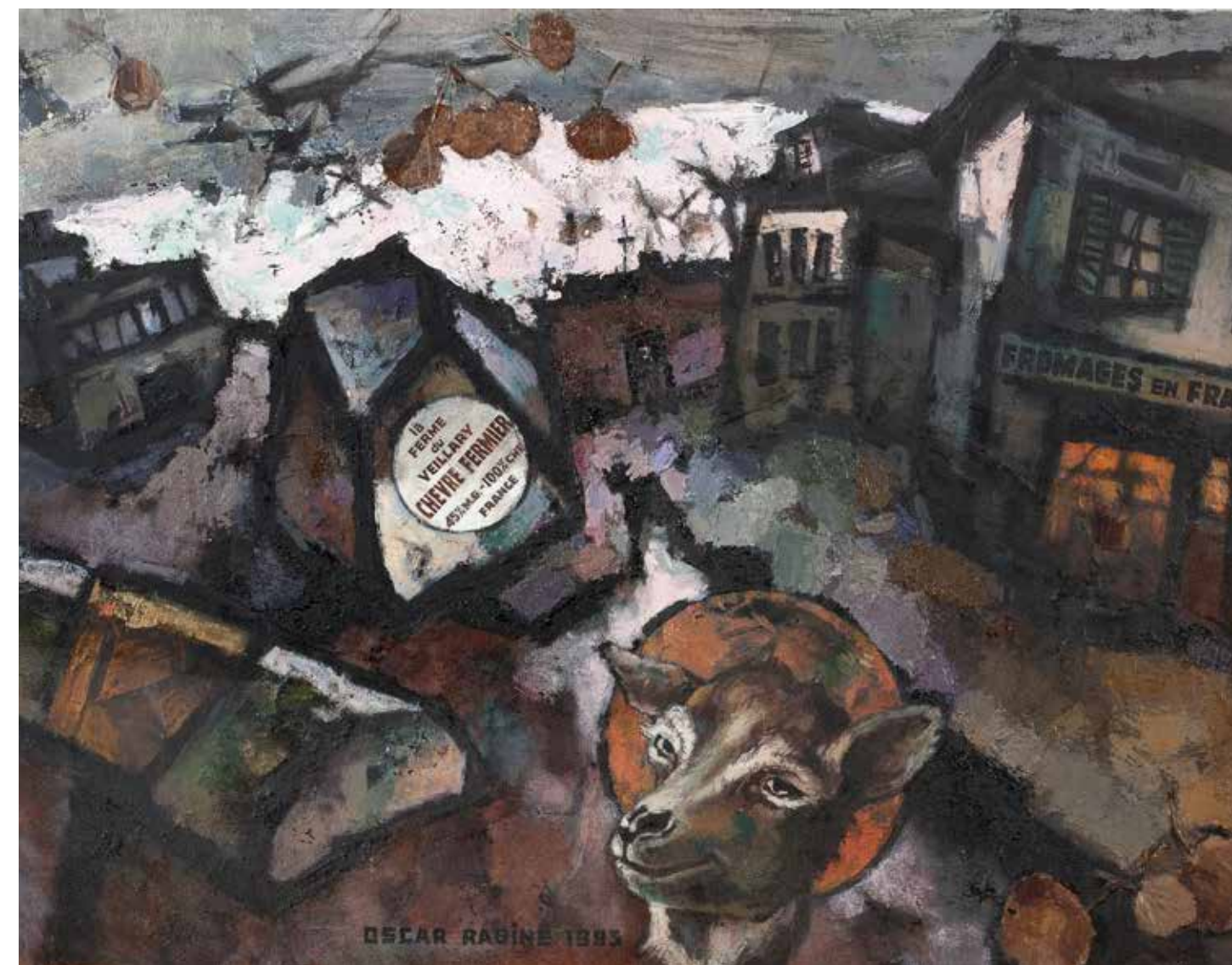
1 000 - 1 500 €

173
**ALEXANDRE CONSTANTINOVITCH
 ORLOFF (RADOM 1899 -
 CORMEILLES-EN-PARISIS 1979)**

Nature morte

Huile sur carton
 Signée et datée « Orloff 59 » en bas
 à droite
 35,5 x 25 cm

300 - 400 €



174
**OSCAR IAKOVLÉVITCH RABIN
 (1928-2018)**

La Chèvre sacrée, 1993

Huile, sable et collage de feuilles mortes
 sur toile
 Signée et datée « Oscar Rabine 1993 » en
 bas ; titrée, numérotée, datée et dédiée
 en cyrillique « Chèvre sacrée, n° 1109,
 à Natacha, Anastasia et Véronique »
 au dos
 60 x 81 cm

Provenance :
 Galerie J.-C. Gaubert
 Collection privée, Paris.

L'oeuvre est certifiée au dos par Jean-
 Claude Gaubert et sera incluse au catalogue
 raisonné de l'oeuvre d'Oscar Rabine

9 000 - 12 000 €

CARNET DE GUERRE



Détail du lot n°180

Officier d'artillerie et peintre, Sollogub fut l'élève d'Alexandre Benois (1870-1960) à la section d'architecture de l'Académie des Beaux-Arts. Dès 1910, il participa aux expositions organisées par le "Monde de l'art" à Saint-Pétersbourg. Pendant la Première Guerre mondiale, il s'engage comme volontaire et reçoit la Croix de Saint-Georges. Il réalise alors de nombreuses illustrations pour les revues militaires. En 1916, il expose à l'Académie des Beaux-Arts ses études de guerre. L'œuvre monumentale qu'il souhaitait réaliser à partir de ses croquis ne vit jamais le jour.

175
LÉONID ROMANOVITCH SOLOGOUB
 (EÏSK 1884 - LA HAYE 1956)

Boutique russe à Tarczyn
 Crayon sur papier
 Signé en cyrillique « L. Sologoub » en bas à gauche et situé
 17 x 21,7 cm

150 - 200 €



176
LÉONID ROMANOVITCH SOLOGOUB
 (EÏSK 1884 - LA HAYE 1956)

Portrait du commandant Evréïnov
 Crayon et estompe sur papier
 Titré en cyrillique « com. III bat. II br. Evréïnov » en bas
 21,2 x 17,7 cm

200 - 300 €



177
LÉONID ROMANOVITCH SOLOGOUB
 (EÏSK 1884 - LA HAYE 1956)

Le bain
 Crayon et estompe sur papier
 Titré et annoté en cyrillique en bas
 14,2 x 21 cm

200 - 300 €





178
LÉONID ROMANOVITCH SOLOGOUB
(EĪSK 1884 - LA HAYE 1956)

Jeune berger petit-russien, 1916
Crayon sur papier
Signé, daté et titré en cyrillique « Léonid 1916 » en haut à droite
21,5 x 17,5 cm
Au verso une lettre manuscrite au crayon de l'artiste

200 - 300 €



179
LÉONID ROMANOVITCH SOLOGOUB
(EĪSK 1884 - LA HAYE 1956)

Jeune soldat
Crayon sur papier
Signée en cyrillique « L. Sologoub » en bas à droite et titré en haut
21,5 x 18 cm

200 - 300 €



180
LÉONID ROMANOVITCH SOLOGOUB
(EĪSK 1884 - LA HAYE 1956)

Repas militaire
Aquarelle et crayon
Datée et situé en cyrillique « 1916 » en bas à droite
17,2 x 21,7 cm

200 - 300 €

181
LÉONID ROMANOVITCH SOLOGOUB
(EĪSK 1884 - LA HAYE 1956)

Caissons de munitions camouflés
Fusain sur papier canson
Signé et situé en cyrillique « L. Sologub » en bas
15,5 x 26,8 cm
Au verso esquisse d'une tête d'homme

200 - 300 €



182
LÉONID ROMANOVITCH SOLOGOUB
(EĪSK 1884 - LA HAYE 1956)

Portrait de l'officier Zlobine
Encre sur papier
Titree et datée « Globine 21 dec. 1914 » en haut à droite
14 x 15 cm
On y joint une note manuscrite au crayon de Sologoub

200 - 300 €

183
LÉONID ROMANOVITCH SOLOGOUB
(EĪSK 1884 - LA HAYE 1956)

Tête de cheval
Crayon sur papier
Titré et daté « Cheval...24 fev. 1916 » en bas à droite
13 x 17 cm

200 - 300 €





184
LÉONID ROMANOVITCH SOLOGOUB
(EÏSK 1884 - LA HAYE 1956)

Chevaux au repos

Crayon sur papier
 Titré en cyrillique et daté « 19 fev. 1916 »
 en bas
 11,5 x 18,5 cm

200 - 300 €

187
LÉONID ROMANOVITCH SOLOGOUB
(EÏSK 1884 - LA HAYE 1956)

Camp d'infanterie

Crayon et lavis sepia
 Situé en cyrillique en bas à gauche
 17 x 21,6 cm

200 - 300 €



185
LÉONID ROMANOVITCH SOLOGOUB
(EÏSK 1884 - LA HAYE 1956)

Baraquement de tranché autrichien près de Loutsk, 6 juillet 1916

Crayon sur papier
 Signé en cyrillique et daté « Sologoub »
 en bas à gauche ; au dos indications
 à l'encre
 17,5 x 21,2 cm

200 - 300 €



188
LÉONID ROMANOVITCH SOLOGOUB
(EÏSK 1884 - LA HAYE 1956)

Cheval au repos

Fusain sur canson
 Signé en cyrillique « Sologub » en bas
 à gauche
 15,5 x 27 cm

200 - 300 €



186
LÉONID ROMANOVITCH SOLOGOUB
(EÏSK 1884 - LA HAYE 1956)

Repas spartiate

Fusain sur lavis sepia
 Signé en cyrillique et datée L. Sologoub »
 en bas à droite
 26 x 15 cm

200 - 300 €

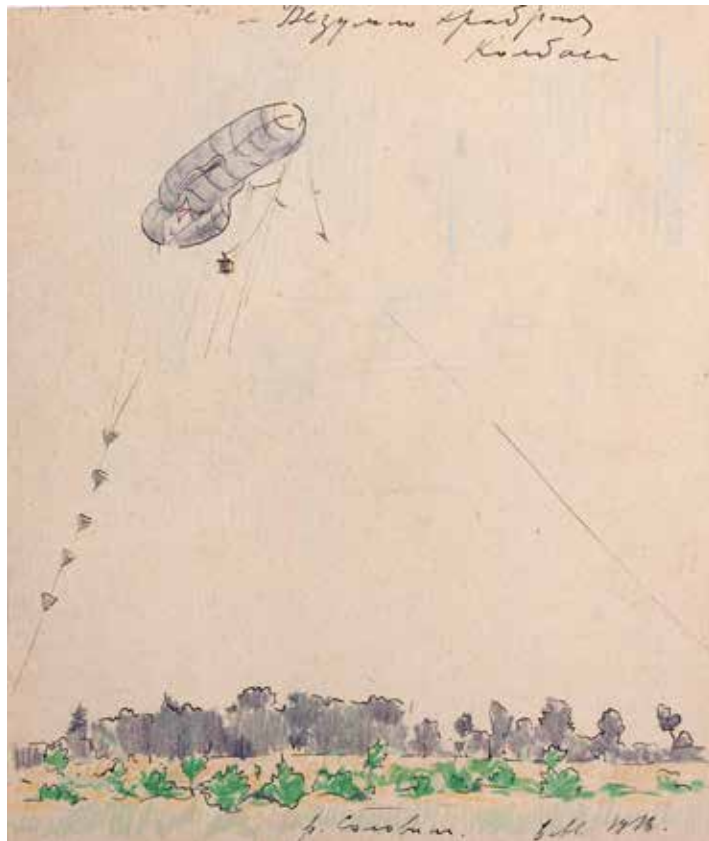
189
LÉONID ROMANOVITCH SOLOGOUB
(EÏSK 1884 - LA HAYE 1956)

Relevé disposition près d'Apatova

Encre sur trait de crayon sur papier
 Signée, titrée située en cyrillique
 17,5 x 22,2 cm

200 - 300 €





190
LÉONID ROMANOVITCH SOLOGOUB
(EÏSK 1884 - LA HAYE 1956)

Ballon de reconnaissance
 Encre et crayons de couleur sur papier
 Monogrammée en cyrillique et datée
 « LS 1916 » en bas à droite
 21 x 17,5 cm

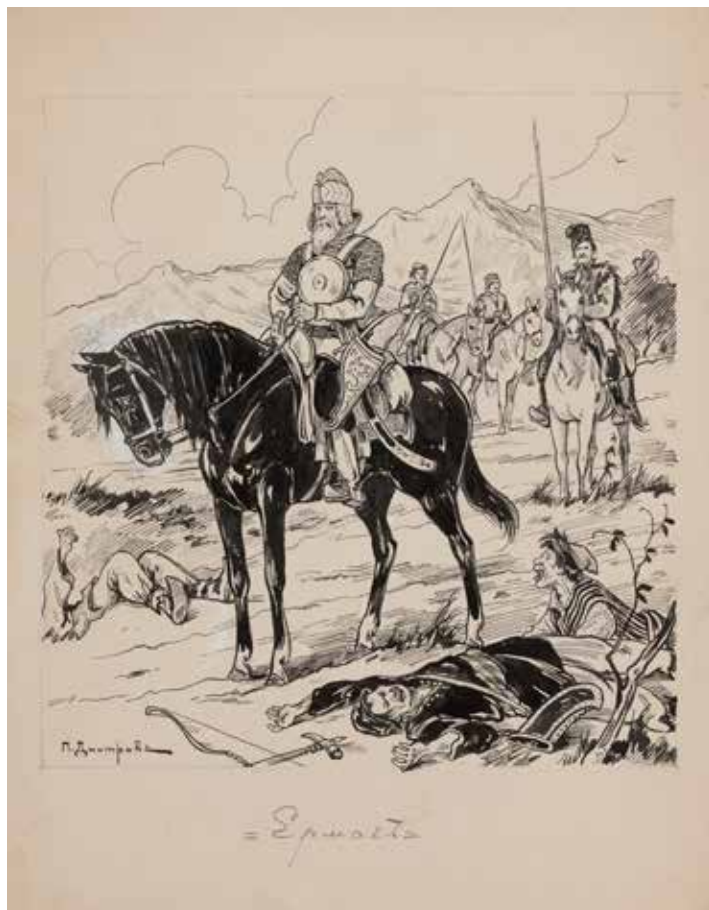
200 - 300 €



192
PIERRE PÉTROVITCH DMITROFF
(1883 - PARIS 1934)

Deux calques : Cavalier slave et saint Georges terrassant le dragon
 Plume, encre et trait de crayon sur calque
 Signée et datée
 16 x 14 cm et 10 x 10,5 cm

100 - 200 €



191
PIERRE PÉTROVITCH DMITROFF
(1883 - PARIS 1934)

Ermak, illustration pour La Sentinelle
 Encre sur traits de crayons et rehauts blanc sur papier
 Signée en cyrillique « P. Dmitrov » en bas à gauche et titré au crayon
 32,1 x 24,7 cm
 Dessin réalisé pour le n°373 de février 1957

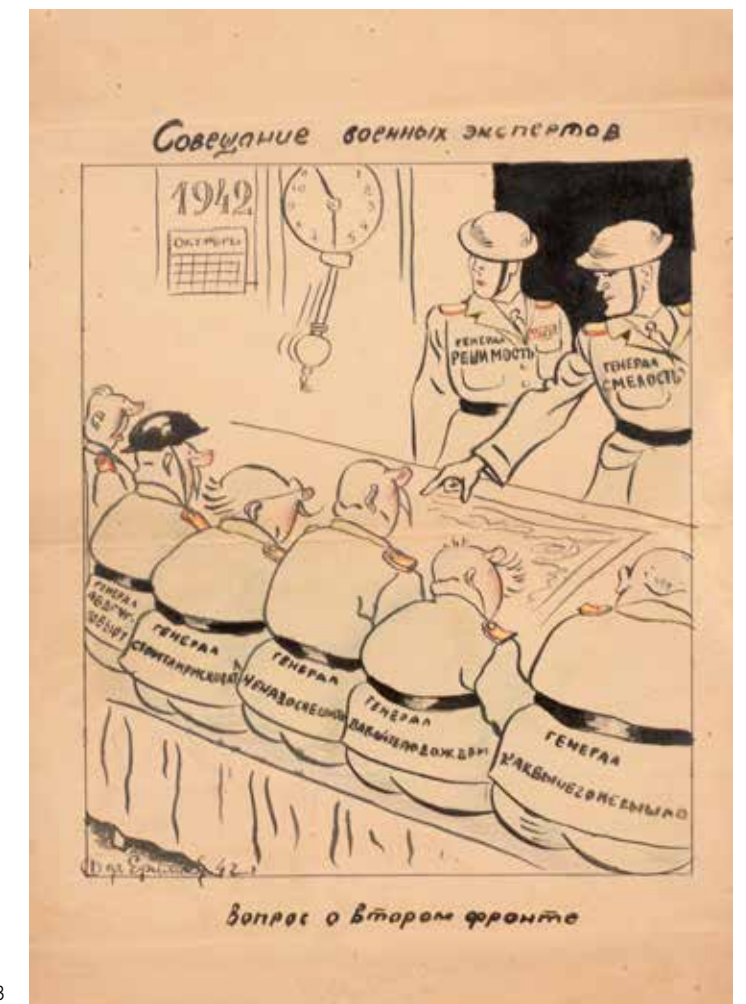
Provenance :
 Ancienne collection Balachev

200 - 400 €

193
BORIS EFIMOVITCH EFIMOV
(BORIS KHAÏMOVITCH FRIDLAND)
(KIEV 1900 - MOSCOU 2008)

Conseil des experts militaires - La question du second front
 Encre et crayons de couleur sur papier
 Signée en cyrillique et datée « Bor. Efimov 42 » en bas à gauche
 40 x 29 cm
 Peint en 1942

500 - 700 €



193

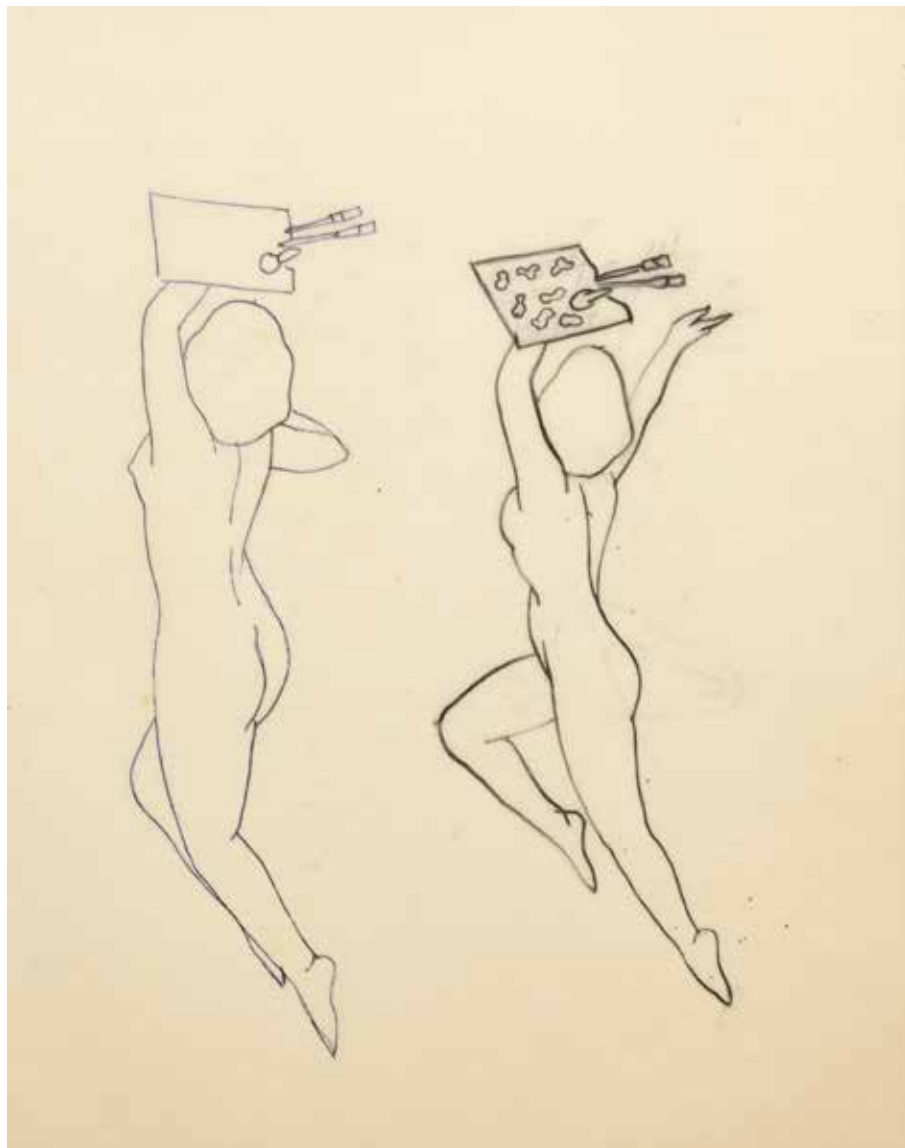


194
**GEORGES (YOURI) PAVLOVITCH
ANNENKOV (PETROPAVLOSK
-1889- PARIS 1974)**

*Trois feuilles représentant
l'Autoportrait de l'artiste
et de sa muse*

Encre sur calque
24 x 31 cm
Calque réalisé dans les années 1920-30
pour un projet de dessins animé

800 - 1 000 €



195
**GEORGES (YOURI) PAVLOVITCH
ANNENKOV (PETROPAVLOSK
-1889- PARIS 1974)**

*Trois feuilles représentant la Muse
virevoltante*

Encre sur calque
24 x 31 cm
Calque réalisé dans les années 1920-30
pour un projet de dessins animé

800 - 1 000 €



Détail du lot n°204



196

MARTIROS SERGEÏEVITCH SARIAN
(ROSTOV-SUR-LE-DON 1880
- EREVAN 1972)

Portrait de Toumanian

Tempéra sur cartonA
Signée, datée en bas
36 x 47,8 cm (le dessin)

Provenance :
Ancienne collection du docteur Khatchatur
Archakovitch Bedalian

Un certificat d'authenticité de Silaev sera
remis à l'acquéreur.

25 000 - 30 000 €



197
MARTIROs SERGEÏEVITCH SARIAN
(ROSTOV-SUR-LE-DON 1880
- EREVAN 1972)

Les collines de l'Arménie
Aquarelle et rehauts blancs sur trait
de graphite sur papier
Signée, datée en bas à gauche
45 x 34 cm

Provenance :
Ancienne collection du docteur Khatchatur
Archakovitch Bedalian

Un certificat d'authenticité de Silaev sera
remis à l'acquéreur.

15 000 - 20 000 €



Détail

198
MARTIROS SERGEÏEVITCH SARIAN
(ROSTOV-SUR-LE-DON 1880
- EREVAN 1972)

Village dans les montagnes d'Arménie

Aquarelle et rehauts blancs sur trait
de graphite sur papier
Signée en cyrillique et datée en bas à droite
56 x 27 cm

Provenance :
Ancienne collection du docteur Khatchatur
Archakovitch Bedamian

Un certificat d'authenticité de Silaev sera
remis à l'acquéreur.

12 000 - 18 000 €



199
**MIKHAÏL GUÉRASSIMOVITCH
 GOTSIRIDZÉ (1901-1975)**

*La danse du kinto, personnage
 de l'ancienne Tbilissi, 1969*

Crayon sur papier
 Signée en géorgien et datée au crayon
 « M. Gotsiridzé 69 » en bas à droite
 28,5 x 20 cm

Provenance :
 Collection privée géorgienne, Paris

**МИХАИЛ ГЕРАСИМОВИЧ ГОЦИРИДЗЕ (1901-1975)
 КАРАНДАШ, БУМАГА, ПОДПИСЬ И ДАТА НА
 ГРУЗИНСКОМ СПРАВА ВНИЗУ**

200 - 400 €



200
**MIKHAÏL GUÉRASSIMOVITCH
 GOTSIRIDZÉ (1901-1975)**

Les marchands de pains géorgiens

Crayon et estompe sur papier
 Signée en géorgien et datée au crayon
 « M. Gotsiridzé 1968 » en bas à droite
 et annoté au dos
 41 x 30 cm

Provenance :
 Collection privée géorgienne, Paris

**МИХАИЛ ГЕРАСИМОВИЧ ГОЦИРИДЗЕ (1901-1975)
 КАРАНДАШ, БУМАГА, ПОДПИСЬ И ДАТА НА
 ГРУЗИНСКОМ СПРАВА ВНИЗУ**

200 - 400 €



201
**MIKHAÏL GUÉRASSIMOVITCH
 GOTSIRIDZÉ (1901-1975)**

Le marchand de cerises

Crayon et estompe sur papier
 Signée en géorgien et datée au crayon
 « M. Gotsiridzé 1968 » en bas à droite
 et annoté au dos
 31 x 17,5 cm

Provenance :
 Collection privée géorgienne, Paris

**МИХАИЛ ГЕРАСИМОВИЧ ГОЦИРИДЗЕ (1901-1975)
 КАРАНДАШ, БУМАГА, ПОДПИСЬ И ДАТА НА
 ГРУЗИНСКОМ СПРАВА ВНИЗУ**

200 - 400 €



202
**GUIVI VAKHTANGOVITCH
 GOULISACHVILI (NÉ À TIFLIS
 EN 1913)**

Projet de costume

Encre et aquarelle sur trait de crayon
 sur papier
 Signée en Géorgien et datée
 « G. Goulisachvili 1938 » en bas à droite
 21,5 x 11 cm
 Peint en 1938

200 - 300 €

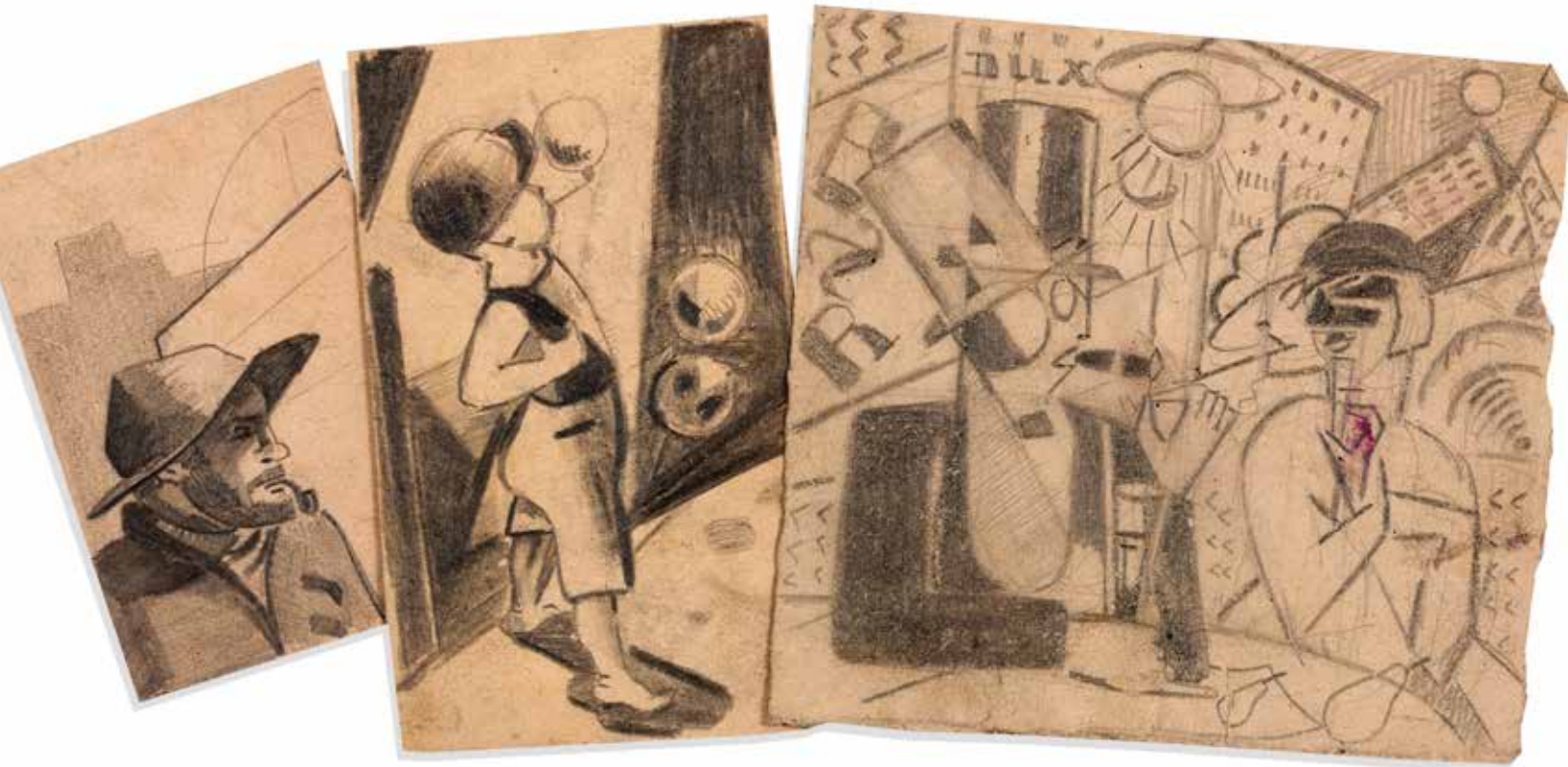
203
**CONSTANTIN VLADIMIROVITCH
 GRITSAY (EKATERINODAR 1901
 - TBILISSI 1980)**

*Cinq feuillets de projets
 de couvertures pour le livre
 d'Ehrenbourg*

Crayon, encre et aquarelle sur papier
 Différents formants
 Circa 1920-1930

1 000 - 2 000 €





204
**CONSTANTIN VLADIMIROVITCH
 GRITSAY (EKATERINODAR 1901
 - TBILISSI 1980)**

*Ensemble de 16 illustrations
 pour le livre d'Ehrenbourg*

Crayon et estompe sur papier
 Différents formats

2 000 - 3 000 €

205
**CONSTANTIN VLADIMIROVITCH
 GRITSAY (EKATERINODAR 1901
 - TBILISSI 1980)**

Quatre esquisses pour L'Eté, repos
 Aquarelle sur trait de crayon sur papier
 Monogramme de l'artiste en bas à gauche
 27 x 18 cm
 Circa 1930-1940

300 - 500 €



206
**CONSTANTIN VLADIMIROVITCH
 GRITSAY (EKATERINODAR 1901
 - TBILISSI 1980)**

*Trois projets d'affiches
 pour les spiritueux arméniens*
 Aquarelle et encre sur trait de crayon
 sur papier (déchirure marginale)
 27 x 36 cm
 Circa 1930-1940
 On y joint 4 projets de plus petit format.

300 - 600 €



207
**DMITRI ARKADIÉVITCH
NALBADJAN (1906-1993)**

Les fruits du Caucase

Huile sur toile
Signée en arménien D. Nalbadjan
en bas à droite
58 x 100 cm

10 000 - 20 000 €



208
GEORGES DMITRIÉVITCH LAVROFF (NAZKMOÏ 1895 - MOSCOU 1991)
Le moine aveugle
 Terre cuite, signée au bord de la terrasse « G. Lavroff » au côté droit
 H. 20 cm Référencé P41 dans l'inventaire des sculptures de Lavroff
300 - 400 €



209
FIGURINE DE GARDNER
Le Dimanche biscuit rehaussée de polychromies
 D'après le modèle créé dans les années 1860.
 Au revers cachet rouge des manufactures Gardner de Moscou, 1870-1890 et marque de Gardner Moscou dans la pâte avec le numéro 42.
 H. 23,5 cm Largeur : 22 cm
 Bras de l'homme à la bouteille recollé
1 500 - 2 000 €



210
FIGURINE
de Jeune femme à l'enfant
 Biscuit rehaussé de polychromies
 Marque au revers des manufactures de Dniepropétrovsk, 1925-1930 et numéro 1673 dans la pâte.
 Hauteur : 34 cm Vers les années 1925-1930
800 - 1 000 €



211
SERGE YOUREVITCH (PARIS 1876 - PARIS 1969)
Danseuse
 Os et rehauts d'or sur un socle de marbre
 Signé « S. Yourevitch » en bas à droite
 17,2 x 27 cm sans le socle.
800 - 1 200 €



212
LITRON ET SA SOUCOUE
en porcelaine, à décor polychrome de fleurs, orné d'une frise bleue et de rehauts d'or.
Au revers marque marron des manufactures Gardner de Verbilki, années 1840-1850.
H. 4,5 - D. 10,5 cm

200 - 300 €



213
TASSE À THÉ ET SA SOUCOUE
en porcelaine à décor de grecque et de mascarons ornés de fleurs à fond vert Véronèse et rehauts d'or.
Au revers marque rouge des manufactures Gardner de Moscou, 1870-1890.
H. 3,6 - D. 11,5 cm

200 - 300 €



214
RARE SCEAU
en onyx monté sur métal argenté filigrané avec l'inscription « Pour l'intelligent »
Ce sceau était utilisé pour la qualification des serfs.
5,5 x 3,1 cm

ПЕЧАТЬ « УМНОГО РАБА »
ОНИКС, ПОСЕРЕБРЕННЫЙ МЕТАЛ.

500 - 1 000 €

215
OEUF PASCAL
en porcelaine à fonds vieux rose clair orné de l'inscription XB peinte à l'or et de motifs floraux polychromes, monté en métal doré ciselé

Travail russe de la fin du XIX^e siècle
H. : 9 cm

200 - 300 €



216
OEUF PASCAL
en porcelaine à fond bleu clair orné de l'inscription XB et de motifs floraux polychromes, monté en métal ciselé.
Travail russe de la fin du XIX^e siècle
H. : 6,5 cm

200 - 300 €

217
OEUF PASCAL
en verre translucide à fond vert irisé opaque orné de l'inscription XB et de motifs floraux polychromes, monté en métal ciselé.

Travail russe de la fin du XIX^e siècle
H. : 7 cm

200 - 300 €



218
OEUF PENDENTIF
en argent à décor floral en émail polychrome cloisonné.
Poids brut : 2,2 gr. H. 2,2 cm

350 - 450 €



219
OEUF PENDENTIF
en argent uni à ouverture à charnière
Poids : 1,9 gr. H. 1,9 cm

200 - 300 €



220
OEUF PENDENTIF
en or entièrement couvert d'émail guilloché orné de diamants en taille de rose cernés d'un liseré d'émail noir. Petits éclats
Travail russe, deuxième moitié du XX^e siècle
Poids brut 4,11 H. : 1,7 cm

500 - 700 €



221
OEUF PENDENTIF
en or entièrement recouvert d'émail guilloché opalin orné d'un ruban et d'une croix de l'ordre de Saint Vladimir
Poids brut : 7,55 gr. H. : 2 cm
Poinçon de titre : 56.

500 - 700 €



225
STATUETTE EN FORME DE TOUKAN
en obsidienne aux yeux de rubis cerclés d'or dans le goût de Peter-Karl Fabergé (1846-1920)
L. 9 cm

800 - 1 200 €



226
STATUETTE EN FORME DE BULLDOG FRANÇAIS
en obsidienne noir, les yeux en rubis serti rond or dans le goût de Peter-Karl Fabergé (1846-1920)
H. 5,8 cm

900 - 1 200 €



222
OEUF PENDENTIF
en or orné d'un agate mousse
Poids brut : 2,23 gr. H. : 1,5 cm

250 - 400 €



223
OEUF PENDENTIF
en or recouvert d'émail guilloché bleu de cobalt orné de 33 petits diamants en taille. Petit éclat.
Poids brut 6,12 gr. H. : 2 cm

600 - 700 €



224
EPINGLE À CRAVATTE
en or jaune et rose ornée d'un noeud et d'une petite perle.
Poids brut : 2,3 gr. H. : 7 cm
Poinçon-titre : 56 (14K), Saint-Pétersbourg.
Poinçon d'orfèvre illisible.

300 - 600 €

227
STATUETTE EN FORME D'ÉLÉPHANT
en lapis-lazuli dans le goût de Peter-Karl Fabergé (1846-1920)

900 - 1 200 €





228
COLONNE EN NÉPHRITE
 à décor néoclassique en argent ciselé
 surmonté d'une miniature de l'empereur
 Nicolas II entouré de lauriers.
 H. 24,5 cm

2 000 - 3 000 €



229
SERVICE A CAVIAR
 en forme de coquillage en verre bleu
 composé d'une grande coquille ornée
 des aigles impériaux à la croix de Malte
 portant l'écusson de Saint-Georges
 et drapeau tricolore russe et du drapeau
 de Saint-André entrecroisés et orné
 d'une bordure rehaussée à l'or avec
 de quatre autres coquillages de plus
 petite taille en verre bleu translucide sans
 décor avec un simple rehaut d'or dans
 les bordures.
 Marque des Manufactures impériales de
 verre de Saint-Petersbourg, Nicolas II, 1892
 26 x 24 cm et 14 x 13 cm les petits

800 - 1 000 €

230
SALIERE
 en argent ciselé et intérieur vermeil
 en forme de poisson
 Poids : 323,5 gr. L. : 13,5 cm
 Poinçon de titre : 84.
 Porte un poinçon IP

1 400 - 1 800 €





231

TCHARKA

en argent à fond vermeil amati à décor en émail polychrome cloisonné

Poids brut 31,1 gr. H. : 5 cm

Poinçon de titre : 84, Moscou, 1908-1917

Poinçon d'orfèvre : Grégoire Mikhaïlovitch Sbitnev

On y joint une SALIÈRE en argent à base tripode à décor d'émail polychrome cloisonné.

Poids brut : 24 gr. D. : 4 cm

Poinçon de titre : 84, Kazan, 1899-1908

400 - 500 €



232

TCHARKA

en forme de casque des Chevalier-Gardes en argent, vermeil et émail.

Poids brut : 145,2 gr.

Poinçon de titre : 84, Moscou.

ЧАРКА В ФОРМЕ КАСКИ ЛЕЙБ-ГВАРДИИ СЕРЕБРО, ПОЗЛОПЧЕННОЕ СЕРЕБРО, ПРОБА : 84, МОСКВА

800 - 1 200 €



233

TCHARKA

en argent, vermeil et rehauts peints.

Poids brut : 110,3 gr. 7,5 x 7 cm

Poinçon de titre : 84, Moscou.

800 - 1 200 €



234

TCHARKA

en argent finement ciselé au motif d'un tonneau et d'un joyeux paysans dansant une bouteille à la main.

Poids : 67 gr. H. 8,6 cm

Poinçon de titre : 84, Moscou.

500 - 800 €



235

CROIX MURALE

en bois de loupe et bronze doré en forme de croix Saint-Georges au glaive, portant en son centre une médaille en bronze des empereurs Alexandre III et Nicolas II.

16,5 x 16,5 cm

500 - 800 €



236

POT A LAIT

à anse en argent et vermeil orné d'une frise géométrique et du monogramme d'Olga Tropinina .

Poids : 148,9 gr. H. 7,5 cm

Poinçon de titre : 84, Moscou, 1892.

200 - 400 €

237

TIMBALE

en argent repoussé et ciselé du XVIII^e siècle au décor de rocaille et d'aigles. Monogramme gravé en cyrillique O.P.

Poids : 98,8 gr. H. 8,4 cm

Poinçon de titre : 84, Moscou, 1789

Poinçon d'orfèvre : Stépan Saveltsev, actif de 1787-1797.

300 - 500 €

238

RUSSIE, XIX^e - XX^e SIÈCLE

Elément de décor d'un tissu brodé en rouge et noir aux motifs d'oiseaux stylisés

72 x 27 cm

300 - 500 €



239

RUSSIE, XIX^e - XX^e SIÈCLE

Deux éléments de décor d'un tissu brodé en rouge, jaune et bleu aux motifs anthropomorphes stylisés

82,5 x 34 cm

300 - 500 €





240

COFFRET

EN BOIS sculpté à couvercle à charnière orné de motifs feuillagés et de motifs d'oiseaux. Cachet Abramtsevo au revers.

9 x 20 x 10,5 cm

150 - 250 €



241

SCRIMSHAW.

Dent de cachalot polie et gravée d'une scène de chasse au cachalot.

Porte l'inscription « Volovik » en bas à droite.

L. 16,5 cm

400 - 500 €



242

RUSSIE IMPÉRIALE, ENSEMBLE DE GRAND OFFICIER DE L'ARMÉE DE TERRE

comprenant une vareuse en drap à col droit arrondi fermant à deux crochets, deux poches de poitrine à plis fermant par bouton et deux poches de hanches à rabat et dotée de sa paire d'épaulettes de colonel, d'une fourragère blanche à aiguillette métallique et d'un insigne de poitrine et d'une pièce de tissu aux couleurs de la Russie cousue en chevron sur la manche gauche. Multiples tampons de réceptions dans les manches. Avec la casquette en suite de la vareuse. Probablement servi dans l'armée blanche.

800 - 1 000 €

243

RUSSIE IMPÉRIALE, MANTEAU D'OFFICIER SUPÉRIEUR DE LA MARINE IMPÉRIALE RUSSE

En drap noir doublé soie, col à rabat, fermeture à deux rangées de quatre boutons. Les basques sont dotées de poches intérieures et ornées de deux boutons. Présence d'une agrafe de ceinturon. L'ensemble est doté d'une paires d'épaulettes d'officier supérieur et d'un insigne. Les boutons sont tous en bronze doré aux armes de la Russie impériale. Casquette en feutre noir en suite, petits accidents à la visière.

1 200 - 1 500 €



244

DAGUE D'OFFICIER DE LA MARINE IMPÉRIALE.

Modèle réglementaire, pommeau en ivoire orné du chiffre de l'empereur Nicolas II., lame en acier. En l'état.

L. : 38 cm

Oxydations à la lame

Ceinturon à deux suspentes, cuivreries à motifs de têtes de lions, fermoirs en S

1 500 - 2 000 €

ICÔNES



245
**LECTRIN D'ÉGLISE OU
ANALOGION POST-BYZANTIN**

ΑΝΑΛΟΓΙΟΝ
en bois mouluré, richement sculpté, doré et laqué toutes faces, à décor d'un Christ Pantocrator bénissant et des saints évangéliste dans des médaillons. Le dais présente une voûte céleste et il est accompagné de trois colombes. La partie inférieure ouvre à un abattant en façade.

Grèce, XVII^e siècle
H : 245 - L : 57 - P : 54 cm
Accidents, manques

Provenance :
Galerie Gabrielle Laroche à l'actuel propriétaire

10 000 - 12 000 €



246
ENLUMINURE, ARMÉNIE, 1819

Ornement en motif de cul-de lampe, orné d'un chérubin et de motifs floraux. Plume, encre et pourpre rehaussée à l'aquarelle sur papier contrecollé sur carton. Signée en arménien et datée dans un cartouche « Agapon 1819 » avec les initiales « L G M »
17,8 x 11 cm

300 - 400 €



247
**ICONE RUSSIE, DEBUT DU XX^e
SIECLE**

Dormition de la Mère de Dieu
Huile sur panneau
28 x 40 cm

300 - 400 €



248
CROIX D'AUTEL

en argent ciselé, avec gravées les dates 1863-1864
Poids : 200,2 gr. 22,2 x 12,4 cm
Poinçon de titre : 84, Moscou, 1865.
Poinçon d'orfèvre inconnu.

1 200 - 1 500 €



249

249
**ICÔNE, RUSSIE,
FIN DU XIX^e SIECLE**

Christ Pantocrator bénissant dans une riza en argent et vermeil ciselée, dans son kit d'origine

Tempéra sur panneau
42 x 27 cm
Poinçons de titre : 84
Orfèvre «GG» (Semen Grigorievitch Galkin)

600 - 800 €

250
**ICONE RUSSIE,
DEBUT DU XX^e SIECLE**

Désis avec un Christ Pantocrator trônant entouré de la Sainte Vierge, de Saint Jean le Baptiste, de deux archanges et de huit Saints.

Tempéra sur panneau
31,5 x 26,5 cm

400 - 500 €

251
ECOLE RUSSE, XIX^e SIÈCLE

Saint Nicolas de Myre en Lycie

Tempéra et rehauts d'or sur panneau, manques.
31 x 35 cm
Lot non reproduit

300 - 500 €

252
ICÔNE, RUSSIE, CIRCA 1900

*Vierge des Coeurs endurcis,
УЖАЖЧЕНИЕ ЗЛЫХ СЕРДЕЦ*

Tempéra sur panneau, fond et rehauts d'or (restaurations)
30 x 27 cm
Lot non reproduit

300 - 400 €

253
**ICÔNE DOUBLE-FACE,
FIN DU XIX^e SIÈCLE**

Saint Nicolas et saint Boniface au revers le Pokrovdans un oklad en argent ciselé
8,5 x 7 cm

300 - 500 €



253



254

DEUX LIVRES

de la Bibliothèque blanche, Sofia, in-8°, 1939. Rarissime.

НИКОНОВ СМОРОДИН М. З., ПОЗЕМЕЛЬНОЕ ХОЗЯЙСТВЕННОЕ УСТРОЙСТВО КРЕСТЬЯНСКОЙ РОССИИ, КОЛ. БЕЛАЯ БИБЛИОТЕКА КНИГА 1, СОФИЯ, ГОЛОС РОССИИ, 1939, 172 СТР. МЯГКИЙ ПЕРЕПЛЕТ.

АПНАСЕНКО Г. П., НАЦИЯ И ТРЯПКИН Б. В. ШТ.-КАПИТАН, ЦЕРКОВЬ И ГОСУДАРСТВО, КОЛ. БЕЛАЯ БИБЛИОТЕКА КНИГА 2, СОФИЯ, ГОЛОС РОССИИ, 1939, 2 ТОМА В ОДНОЙ КНИГИ, 84, 33 СТР. МЯГКИЙ ПЕРЕПЛЕТ, КОМПЛЕКТ.

РЕДЧАЙШЕЕ ИЗДАНИЕ (РНСУВ) - РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ СОЮЗ УЧАСТНИКОВ ВОЙНЫ, СОСТОЯЩИЙ ИЗ ЧЛЕНОВ РОСС, ВО ГЛАВЕ КОТОРОГО СТОЯЛ ГЕНЕРАЛ - МАЙОР ТУРКУЛ А. В. ДЕВИЗ: «ЗА ВЕРУ, ЦАРЯ И ОТЕЧЕСТВО», «НАШ ИДЕАЛ - ФАШИСТСКАЯ МОНАРХИЯ».

200 - 300 €

257

AKHAD-KHAM (ASHER GINSBERG),

Le chef secret (traduit du français), Berlin, 1922, 31 p. Broché en très bon état. Rarissime.

АХАД-ХАМ (АШЕР ГИНЦБЕРГ), ТАЙНЫЙ ВОЖДЬ ИУДЕЙСКИЙ (ПЕРЕВОД С ФРАНЦУЗСКОГО), БЕРЛИН, 1922, 31СТР., МЯГКИЙ ПЕРЕПЛЕТ, ХОРОШАЯ СОХРАННОСТЬ.

РЕДЧАЙШАЯ КНИГА. СОДЕРЖИТ ПРЕДИСЛОВИЕ ВИНБЕРГА И ВПЕРВЫЕ ОПУБЛИКОВАННУЮ В РУССКОМ ИЗДАНИИ РЕДЧАЙШУЮ ФОТОГРАФИЮ СОВЕТСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА ИЗ КНИГИ А. РОЗЕНБЕРГА, КРАСНАЯ ЧУМА, 1922.

Lot non reproduit

300 - 500 €



255

SOPHIE PÉTROVNA SWETCHINE NÉE SOÏMONOVA (1782-1857)

4 lettres manuscrites, dont une signée et portant encore son cachet de cire

Demoiselle d'honneur de l'impératrice Maria Féodorovna, l'épouse de Paul Ier. Sophie Péetrovna se convertit au catholicisme sous l'influence de Joseph de Maistre. Elle tint un salon en France que fréquentaient Chateaubriand et Tocqueville

600 - 800 €



258

RÉVOLTE DES BOXERS

Trois lithographies illustrant, la prise de Pékin par le général Rennenkampf, la prise de Mengen et la poursuite des Chinois à Tsitsikar en Mandchourie.

Moscou, 1900
43 x 32 cm

200 - 300 €



256

PHOTOGRAPHIE

L'empereur Alexandre III et l'impératrice Maria Féodorovna en visite en campagne`

Tirage argentine contrecollé sur carton
17 x 22 cm

400 - 500 €



259

TATIANA MELNIK (NÉE BOTKINE),

Souvenirs de la famille impériale et de sa vie avant et après la révolution, Belgrade, Stephanovitch,

1921, grand in-4°, 83 p.

Contient de très nombreuses photographies et de fac-similé de documents historiques.

ТАТЬЯНА МЕЛЬНИК РОЖДЕННАЯ БОТКИНА ВОСПОМИНАНИЯ О ЦАРСКОЙ СЕМЬЕ И ЕЯ ЖИЗНИ ДО И ПОСЛЕ РЕВОЛЮЦИИ БЕЛГРАД СТЕФАНОВИЧ 1921 83 СТР ОБЛ РАБОТЫ ВЛАДИМИРА ЖЕДРИСКОГО

200 - 300 €



260
МИХАИЛ ЗАХАРОВИЧ НИКОНОВ-СМОРОДИН,

КРАСНАЯ КАТОРГА. ПОД РЕД. А. В. АМФИТЕАТРОВА, СОФИЯ, ИЗД. НАЦИОНАЛЬНО ТРУДОВОГО СОЮЗА НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ, 1938, 371 СТР., ИЛ., ПОРТР.

MICHEL NIKONOV-SMORODINE.

Le baigne rouge.

Sofia, 1938.

100 - 200 €



261
ALEXANDRE BLOCH,

Les Douze,

Berlin, Néva, 1922, 22 p. Couv. et ill. de Massioutine. Cartonnage d'éditeur. E.O. illustrations .

On y joint l'édition de 1929 éditée à Nizhni-Novgorod avec les bois de Dmitrievsky.

АЛЕКСАНДР БЛОК, ДВЕНАДЦАТЬ, БЕРЛИН, ИЗД. НЕВА, 1922, 22 СТР. ОБЛОЖКА И ИЛЛ. РАБОТЫ МАСЮТИНА. ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ.

К ЭТОМУ ЛОТУ ПРИЛАГАЕТСЯ ИЗДАНИЕ 1929 Г С ГРАВЮРАМИ ДМИТРЕВСКОГО.

200 - 300 €



262
ПЕТР НИКОЛАЕВИЧ КРАСНОВ,

ТИХИЕ ПОДВИЖНИКИ. ВЕНОК НА МОГИЛУ НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА ИМПЕРАТОРСКОЙ РОССИЙСКОЙ АРМИИ, ВАРШАВА, ПОВОЛОЦКИЙ, 1922, 51 СТР.

С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСИ АДРЕУ ЛЬВОВИЧУ БАЛАШОВУ 1930 Г

200 - 300 €

265

REVUE.

Fasciste.

Rare collection de 10 numéros.

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ГАЗЕТА ФАШИСТ- БЫЛА ОСНОВАНА ВОЛНЯЦКИМ В АВГУСТЕ 1933 Г. И ВЫХОДИЛА ДО ИЮНЯ 1941 Г. В США. ГАЗЕТА БЫЛА ОФИЦИАЛЬНЫМ ОРГАНОМ ВФД (ВСЕРОССИЙСКОЙ ФАШИСТСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ). ПЕРВЫЙ НОМЕР ВЫШЕЛ ТИРАЖОМ В 2 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ, ВПОСЛЕДСТВИИ ПУБЛИКОВАЛСЯ ТИРАЖОМ В 10 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ. ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ РЕДКОСТЬ

500 - 1 000 €



266

EVGUINY KARLOVITCH MILLER (1867-1939)

Lettre manuscrite sur papier à en-tête de E. de Miller datée du 8 avril 1937 à Boulogne. Le général envoie un virement de 1500 francs à l'Entente Internationale Anticomuniste.

On y joint la réponse tapuscrite du bureau de l'Entente anticommuniste.

300 - 600 €

MÉDAILLE COMMÉMORATIVE ET ARME



267

MÉDAILLE COMMÉMORATIVE DU MILLÉNAIRE DU BAPTÊME DE LA RUSSIE, 1988

D. 7 cm

MÉDAILLE COMMÉMORATIVE DU MILLÉNAIRE DU BAPTÊME DE LA RUSSIE, 1988

D. 6 cm

En l'honneur des nouveaux martyrs

MÉDAILLE COMMÉMORATIVE DU MILLÉNAIRE DU BAPTÊME DE LA RUSSIE, ET DU BICENTENAIRE DE L'Australie

D. 5,2 cm

Australie

MÉDAILLE POLONAISE COMMÉMORATIVE DU MILLÉNAIRE DU BAPTÊME DE LA RUSSIE KIÉVIENNE.

D. 7 cm



268

DEUX MÉDAILLES DE LA SÉRIE DES PORTRAITS DES GRANDS HOMMES RUSSE

Grand prince Vsevolodovitch (24)

Grand Prince Alexandre Yaroslavovitch Nevsky(25)

D. 3,7 cm chaque

100 - 200 €

MÉDAILLE DE L'ÉGALE AUX APÔTRES, LA PRINCESSE OLGA

D. 5,2 cm

MÉDAILLE COMMÉMORATIVE DE LERMONTOV PAR Z. LERNER.

D. 7,7 cm

MÉDAILLE COMMÉMORATIVE DE GAGARIN

D. 5 cm

MÉDAILLE COMMÉMORATIVE D'ALEXANDRE IER 1812-1962 POUR LES 150 ANS DE BORODINO

D. 6 cm

Société des amis de l'histoire militaire russe

MÉDAILLE COMMÉMORATIVE DE BRONZE DE NICOLAS II, 1914-1964

D. 5 cm

Société des zéloteurs du passé russe

MÉDAILLE COMMÉMORATIVE DE LA CONSÉCRATION DU CHRIST-SAUVEUR, MOSCOU, 2000

D. 5,5 cm

MÉDAILLE COMMÉMORATIVE DU CENTENAIRE DU MONASTÈRE DE PEAKIRIK

D. 6 cm

MÉDAILLE COMMÉMORATIVE DE VASSILI GOLOVKIN ET DE SON VOYAGE EN ORIENT EN 1813

D. 6 cm

MÉDAILLE COMMÉMORATIVE DU MONUMENT ÉQUESTRE DE PIERRE LE GRAND PAR FALCONNET

D. 5,7 cm

100 - 300 €



269

RARE SABRE DES DEUX EMPIRES, MODÈLE COSAQUE DE 1881, PASSÉ ULTÉRIEUREMENT DANS LA WERHMARHT APRÈS 1941.

Rare témoignage de l'histoire des cosaques passés dans l'armée allemande. Sabre complet de son fourreau et de sa baïonnette mosan, premier modèle. Garde artisanale représentant une tête d'aigle et une swastika. Lame et baïonnette au même modèle JEC 0674.

1 200 - 2 000 €

AGUTTES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Expertises gratuites et confidentielles
sur-rendez-vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 9, rue des Minimes, 1000 Bruxelles

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d'Asie

Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

Art contemporain et Photographie

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

Art russe

Ivan Birr
+33 (0)7 50 35 80 58 - birr.consultant@aguttes.com

Automobiles de collection Automobilia

Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Design & Arts décoratifs du XX^e siècle

Romain Coulet
+ 33 (0)1 47 45 08 22 - design@aguttes.com

Livres anciens & modernes Affiches, manuscrits & autographes Les collections Aristophil

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

Mobilier & Objets d'Art

Elodie Bériola
+33 (0)1 41 92 06 46 - beriola@aguttes.com

Mode & bagagerie

Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 - juguet@aguttes.com

Montres

Élio Guérin
+33 (0)1 47 45 93 07 - guerin@aguttes.com

Peintres d'Asie

Charlotte Reynier-Aguttes
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Tableaux & dessins anciens

Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

Tableaux XIX^e, Impressionnistes & modernes

Charlotte Reynier-Aguttes
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

Inventaires & partages

Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aguttes Lyon

Valériane Pace
+ 33 (0)4 37 24 24 24 - pace@aguttes.com

Aguttes Bruxelles

Charlotte Micheels
+32 (0)2 311 65 26 - micheels@aguttes.com



CHAIM SOUTINE (1893-1943) - *Les perdrix au volet vert* - Adjudé 207760 € TTC le 17 mai 2019

RENDEZ-VOUS chez Aguttes

NOVEMBRE
DÉCEMBRE
2019

Calendrier des ventes

09.11 AUTOMOBILES DE COLLECTION LA VENTE D'AUTOMNE <i>Aguttes Lyon</i>	18.11 LES COLLECTIONS ARISTOPHIL BRITANNICA AMERICANA <i>Drouot, Paris</i>	27.11 HORLOGERIE <i>Aguttes Neuilly</i>	09.12 PEINTRES D'ASIE <i>Drouot, Paris</i>	13.12 LIVRES & MANUSCRITS <i>Aguttes Neuilly</i>	16.12 PHOTOGRAPHIE <i>Drouot, Paris</i>
13.11 ART RUSSE <i>Aguttes Neuilly</i>	18.11 LES COLLECTIONS ARISTOPHIL GRANDS HOMMES ILLUSTRES <i>Drouot, Paris</i>	03.12 ATMOSPHÈRE(S) ARTS DÉCORATIFS DU XX ^e <i>Aguttes Neuilly</i>	11.12 ARTS D'ASIE <i>Drouot, Paris</i>	16.12 IMPRESSIONNISTES & MODERNES <i>Drouot, Paris</i>	17.12 ARTS CLASSIQUES <i>Drouot, Paris</i>
14.11 MAÎTRES ANCIENS DESSINS & TABLEAUX ANCIENS <i>Drouot, Paris</i>	19.11 XV-XX ^e SIÈCLE MOBILIER & OBJETS D'ART <i>Aguttes Neuilly</i>	05.12 VINS & SPIRITUEUX <i>Aguttes Neuilly</i>	12.12 BIJOUX & PERLES FINES <i>Aguttes Neuilly</i>	16.12 ART CONTEMPORAIN <i>Drouot, Paris</i>	

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

Ce calendrier est sujet à modifications | Retrouvez toutes nos dates de ventes sur aguttes.com    

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 150 000€, puis 23% HT soit 27.6% TTC au-delà.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication sauf si acquéreurs hors CEE.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Regle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation. L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréee par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé.

Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue.

En cas de stockage en garde-meuble, les frais afférents seront à la charge de l'acquéreur. Dans le cas où les lots seraient conservés dans les locaux d'AGUTTES au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 15€ par jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 €, 30 €/ jour pour les lots > à 10 000 €.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut etre délivré à l'acheteur que lorsque la société en à perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

· Jusqu'à 1 000 €

· Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €)

http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp

- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

<p>Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008 Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS Code Banque 30788 – Code guichet 00900 N° compte 02058690002 – Clé RIB 23 IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 BIC NSMBFRPPXXX</p>

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La **délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement**
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

-la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente

-les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved by appointment: please contact the person in charge in this purpose.

For lots placed in warehouses, costs and expenses will be at the buyer's charge. For lots stored at Aguttes, buyers are advised that the following storage costs will be charged 15€/ day for lots < € 10,000, and 30€/ day for lots > € 10,000.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivred to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)

· max. 1 000 €

· max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

- Payment on line (max 10 000 €)

http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp

- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

<p>Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008 Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS Code Banque 30788 – Code guichet 00900 N° compte 02058690002 – Clé RIB 23 IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 – BIC NSMBFRPPXXX</p>

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
- Upon presentation of two pieces of identification
- **Important: Delivery is possible after 20 days.**
- Payment will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- Cheques with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;

- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

MAÎTRES ANCIENS

3 VENTES PAR AN

Prochaine vente
14 novembre 2019 - Drouot, Paris

ADRIAEN HANNEMAN (LA HAYE 1603-1671).
Portrait d'un enfant tenant une poule.
Huile sur toile.

AGUTTES

Contact : Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

ARTS CLASSIQUES

Prochaine vente
17 décembre 2019 - Neuilly-sur-Seine



Mobilier d'exception

Époque Louis XV. Table à écrire en marqueterie attribuée à André-Louis Gilbert – Provenance ancienne collection Maurice Rheims. Adjudé 23 400 euros^{TTC}



Sculptures

Attribué à Ercole Ferrata (Côme, 1610 - Rome, 1686). Statue assise du pape Clément X Altieri (Rome, 1590 - Rome, 1676). Adjudé 373 640 euros^{TTC}



Objets rares

Rare pendule dite squelette en bronze ciselé doré et émail signé Ridet à Paris. Adjudé 37 700 euros^{TTC}

AGUTTES

Contact : Élodie Beriola
+33 (0)1 41 92 06 46 - +33 (0)7 62 87 10 69 - beriola@aguttes.com

HORLOGERIE

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente

27 novembre 2019 - Neuilly-sur-Seine



AGUTTES

Contact : Élio Guerin
+33 (0)1 47 45 93 07 - guerin@aguttes.com

ARTS D'ASIE

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente

11 décembre 2019 - Drouot, Paris



Chine, XVIII^e-début XIX^e siècle
Grand brûle-parfums tripode en bronze doré,
cuivre doré et émaux cloisonnés.

AGUTTES

Contact : Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com





AGUTTES