



AGUTTES

Design

Lundi 7 octobre 2019, Neuilly-sur-Seine









COMMISSAIRE-PRISEUR

Claude AGUTTES



EXPERT

Romain Coulet
+33 (0) 6 63 71 06 76
rcoulet@gmail.com



ADMINISTRATION

Clothilde Duval
+33 (0) 1 47 45 08 22
design@aguttes.com

Design

Lundi 7 octobre 2019 à 17h

Aguttes Neuilly

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200, Neuilly-sur-Seine

Exposition publique

Hotel Arturo López

12, rue du Centre, 92200 Neuilly-sur-Seine

Vendredi 4 octobre de 11h à 18h30

Samedi 5 octobre de 11h à 18h30

Dimanche 6 octobre de 15h à 18h30

Commissaires-priseurs

Claude Aguttes, Sophie Perrine

AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
+33 1 47 45 55 55

AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules-Ferry
69006 Lyon
+33 4 37 24 24 24

AGUTTES BRUXELLES

9, rue des Minimes
1000 Brussels
+32 2 311 65 26



Commissaire-Preneur

AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
aguttes.com

Catalogue et résultats visibles sur **aguttes.com**

Enchérissez en live sur **drouotonline.com**

DROUOT
DIGITAL
Live

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.

AGUTTES

1 TRAVAIL FRANÇAIS

Suite de 2 chaises longues
Hêtre, cannage
92 x 167 x 59 cm.
Compagnie générale Transatlantique,
1935

2 deck chairs
Birch, caning
36.22 x 65.75 x 23.23 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

Provenance :

- Paquebot Normandie.

Référence :

- François Robichon, Normandie
L'épopée du Géant des mers, Herscher,
1985 p. 99.





**2 TRAVAIL CONSTRUCTIVISTE
ITALIEN**

Paire de chaises
Bois, corde
86 x 44 x 42 cm.
Circa 1910

Pair of chairs
Wood, rope
33.86 x 17.32 x 16.54 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€

Provenance :
- Collection Marc Hotermans.

Référence :
- Marc Hotermans, Meubles d'architectes
et d'artistes, M.M.H, 2016, p. 140.



3 **LUDWIG MIES VAN DER ROHE (1886-1969)**

Fauteuil dit MR 11
Cuir, acier, corde
80 x 58 x 70 cm.
Estler, 1931

Mr 11 chair
Chrome-plated steel, leather, rope
31.5 x 22.83 x 27.56 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€

Provenance :

- Collection Marc Hotermans.

Références :

- Klaus-Jürgen Sembach & Gabriele Leuthäusser & Peter Gössel, *Le Design du meuble au XXe siècle*, Taschen, 2002, p. 102.
- Marc Hotermans, *Meubles d'architectes et d'artistes*, M.M.H, 2016, p. 195.
- Otakar Macel, *2100 Metal tubular chairs*, Van Hezik-fonds 90, 2006, p. 109.



4 **MARCEL BREUER (1902-1981)**

Fauteuil dit B46
Acier, toile, bois
85.5 x 59 x 53 cm.
Thonet, 1928

Armchair
Chrome-plated steel, upholstery,
lacquered wood
33.66 x 23.23 x 20.87 in.

Estimation : 800 – 1 000€

Provenance :

- Collection Marc Hotermans.

Références :

- Alexander Von Vegesak, Thonet, *Stahlrohr Möbel*, Vitra Design museum, 1989, p. 74.
- Marcel Breuer *Design and Architecture*, Vitra Design museum, 2003, p. 94.

5 MARCEL BREUER (1902-1981)

Paire de fauteuils dits B55

Acier, cuir, bois

73 x 65 x 67 cm.

Thonet/Sidam, 1933

Pair of armchairs

Steel, leather, lacquered wood

28.74 x 25.59 x 26.38 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€

Provenance :

- Bar de l'hôtel Métropole, Bruxelles, Belgique.

- Collection Marc Hotermans.

Références :

- Marc Hotermans, Meubles d'architectes et d'artistes, M.M.H, 2016, p. 46 et p. 47.

- Revue Clarté, n°12, décembre 1933, p. 20.



**CHARLES EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965) &
CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)
& PIERRE JEANNERET (1896-1967)**

Table

Aluminium, acier, bois, opaline

73 x 60 x 60 cm.

Thonet, 1935

Table

Painted glass, plywood, aluminum,
tubular chrome-plated metal

28.74 x 23.62 x 23.62 in.

Estimation : 8 000 – 10 000€

Provenance :

- Restaurant La Cr  merie Chez soi,
Marseille, France.

- Collection Marc Hotermans.

Note :

- 22 tables en trois longueurs différentes
(110, 100 et 65 cm.) avaient

  t   command  es aux établissements

Thonet par le propriétaire des lieux.

Référence :

- Marc Hotermans, Meubles d'architectes
et d'artistes, M.M.H, 2016, p. 98.



JINDRICH HALABALA (1903-1978)

Chaise dite H-79

Acier, toile

86 x 52 x 55 cm.

1930

Chair

Chrome-plated steel, upholstery

33.86 x 20.47 x 21.65 in.

Estimation : 800 – 1 000€

Référence :

- Marc Hotermans, Meubles d'architectes
et d'artistes, M.M.H, 2016, p. 190.





**8 FLORA STEIGER-CRAWFORD
(1899-1991)**

Chaise
Bois, acier
74 x 42 x 43 cm.
1931

Chair
Chrome-plated steel, wood
29.13 x 16.54 x 16.93 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€

Provenance :
- Collection Marc Hotermans.

Références :
- Marc Hotermans, Meubles d'architectes et d'artistes, M.M.H., 2016, p. 186.
- Marianne Burkhalter & Gret Loewensberg, Flora Steiger-Crawford 1899–1991, Gta , 2003, p. 150.

9 MARCEL BREUER (1902-1981)

Fauteuil dit B11
Toile de coton, acier, bois
90 x 54 x 54 cm.
Thonet Mundus, 1931

Armchair
Chrome-plated steel, upholstery,
lacquered wood
35.43 x 21.26 x 21.26 in.

Estimation : 1 200 – 1 500€

Provenance :
- Collection Marc Hotermans.

Références :
- Tortsen Bröhan & Thomas Berg, Design Classics 1880-1930, Taschen, 2001, p. 90.
- Alexander Von Vegesak, Thonet, Stahlrohr Möbel, Vitra Design museum, 1989, p. 77.
- Marcel Breuer Design and Architecture, Vitra Design museum, 2003, p. 77.





10 FRITZ AUGUST BREUHAUS DE GROOT (1883-1960)

Lampe
Verre, acier
H. : 28 cm.
Circa 1928

Table lamp
Chrome-plated steel, glass
H. : 11.02 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€



11 WMF

Lampe
Verre, acier
H. : 25 cm.
Circa 1930

Table lamp
Chrome-plated steel, glass
H. : 9.84 in.

Estimation : 400 – 600€



12 BORIS LACROIX (1902-1984)

Lampe
Métal nickelé
20 x 30 cm.
Damon, circa 1930

Table lamp
Nickel-plated metal
7.87 x 11.81 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€



13 HANAU

Lampe dite S100
Métal, miroir
Estampillée.
H. : 52 cm.
Circa 1935

Lamp
Lacquered metal, mirrored reflector,
nickel-plated metal
H. : 20.47 in.

Estimation : 300 – 400€

Référence :
- Charlotte & Peter Fiell, 30s 40s
Decorative Art, Taschen, 2000 p. 509.

14 HANS (1890-1954) & WASSILI (1889-1972) LUCKHARDT

Fauteuil dit SS33
Cuir, acier
75 x 55 x 60 cm.
1931

Armchair
Chrome-plated steel, leather
29.53 x 21.65 x 23.62 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€

Provenance :
- Collection Marc Hotermans.

Références :
- Marc Hotermans, Meubles d'architectes et d'artistes, M.M.H, 2016, p. 148.
- Klaus-Jürgen Sembach & Gabriele Leuthäusser & Peter Gössel, Le Design du meuble au XXe siècle, Taschen, 2002, p. 117.



15 MARCEL GUILLEMARD (1886 -1932)

Fauteuil
Acier, tissu
71 x 60 x 47 cm.
Primavera, 1927

Armchair
Chrome-plated steel, upholstery
27.95 x 23.62 x 18.5 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

Provenance :
- Restaurant aménagé par Louis Sognot,
Paris, France.
- Collection Marc Hotermans.





16 JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Bureau suspendu
Tôle d'acier, chêne, aluminium
38 x 170 x 70 cm.
1937

Wall-mounted desk
Enameled steel, oak, aluminum
14. 96 x 66.93 x 27. 56 in.

Estimation : 4 500 – 6 000€

Provenance :

- Sanatorium Geoffroy Martel de Janville,
Plateau d'Assy, France.

Références :

- Marc Hotermans, Meubles d'architectes
et d'artistes, M.M.H, 2016, p.164.
- Emmanuelle Bréon et M. Lefrançois, Le
musée des années 30, Somogy, 2002, p. 111.
- Peter Sulzer, Jean Prouvé oeuvre
complète volume 2: 1934-1944,
Birkhäuser, 2000, p.155.
- Peter Sulzer, Jean Prouvé oeuvre
complète volume 2: 1934-1944,
Birkhäuser, 2000, p.155.



17 JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Chaise
Tôle d'acier, simili cuir
81 x 42 x 43 cm.
1937

Chair
Enameled steel, vinyl
31.89 x 16.54 x 16.93 in.

Estimation : 1 200 – 1 500€

Provenance :

- Sanatorium Geoffroy Martel de Janville,
Plateau d'Assy, France.

Références :

- Marc Hotermans, Meubles d'architectes
et d'artistes, M.M.H, 2016, p.164.
- Emmanuelle Bréon et M. Lefrançois, Le
musée des années 30, Somogy, 2002,
p. 111.





18 JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Suite de 2 volets aérateurs
Aluminium, métal
150 x 37 cm.
1959

Set of 2 ventilators shutters
Aluminium, metal
59.06 x 14.57 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

19 JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Suite de 2 volets aérateurs
Aluminium, métal
150 x 37 cm.
1959

Set of 2 ventilators shutters
Aluminium, metal
59.06 x 14.57 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

20 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Paire d'appliques dites CP1
Métal
12.5 x 16 x 6.5 cm.
Steph Simon, 1960

Sconces, pair
Enameled metal
4.92 x 6.29 x 2.55 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€

Références :

- Carlos Mota, A touch of style, Assouline, 2015, n.p.
- Catalogue d'exposition Charlotte Perriand, Centre Georges Pompidou, 2005, p. 154.
- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, p.137.



21 JEAN PROUVE (1901-1984)

Pupitre bi place
Hêtre, tôle de métal
75 x 120 x 96 cm.
Ateliers Jean Prouvé, circa 1950

School desk
Enameled steel, beech, beech plywood
29.53 x 47.24 x 37.8 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€

Références :

- Patrick Seguin & Laurence Bergerot, Jean Prouvé Volume I, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 386.
- Jean Prouvé concepteur constructeur, Pen Magazine, 2012, p. 116.





22 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Meuble de rangement
Placage de bois, aluminium, plastique
270 x 300 x 30 cm.
Steph Simon, circa 1968

Storage cabinet
Wood veneer, aluminum, plastic
107.48 x 118.11 x 11.81 in.

Estimation : 20 000 – 30 000€

Provenance :

- Commande spéciale auprès de la Galerie Steph Simon.
- Descendance de Mr & Mme L'Hespitaou, Paris, France.





23 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Enfilade
Placage de chêne, formica, métal
76 x 157 x 45 cm.
Steph Simon, 1962

Cabinet from Cité Cansado
Ribbon oak, laminate, enameled steel
29.92 x 61.81 x 17.72 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€

Provenance :

- Cité pétrolière Cansado, Mauritanie, Afrique.

Référence :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand
l'oeuvre complète volume 3 1956-1968,
Norma, 2017, p. 118.

24 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Lit
Pin, acajou
24 x 192 x 78.5 cm.
Circa 1955

Daybed
Pine, mahogany
9.44 x 75.59 x 30.91 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€

Provenance :

- Station de ski, Méribel les Allues,
France.

Référence :

- Laurence Roidighiero, Intérieurs de
chalets et de maisons de campagne,
Charles Massin, couverture du livre.



25 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Suite de 6 chaises dites 19

Frêne, paille

83 x 43 x 38 cm.

L'équipement de la maison, circa 1947

Dinind chairs, set of 6

Ash, rush

32.68 x 16.93 x 14.96 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€

Références :

- Catalogue de l'exposition Moby Boom, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p. 72.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, p. 261.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'oeuvre complète volume 2, 1940 - 1945, Norma, 2015, p. 171.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'oeuvre complète volume 3, 1956-1968, Norma, 2017, p. 93.



- 26 SORI YANAGI (1915-2011)**
- Paire de tabourets dits Éléphants
Fibre de verre
Sticker et estampille de l'éditeur
35 x 35 cm.
Kotobuki, 1954
- Elephant stools, pair
Fiberglass
13.78 x 13.78 in.
- Estimation : 2 000 – 2 500€**





27 POL CHAMBOST (1906-1983)

Vase dit 2044
Céramique
Signé
H. : 40 cm.
1956

Vase
Earthenware
H. : 15.75 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

28 POL CHAMBOST (1906-1983)

Vase dit 1063
Céramique
Signé
31 x 13 cm.
Circa 1955

Vase
Earthenware
12.2 x 5.11 in.

Estimation : 800 – 1 200€

29 POL CHAMBOST (1906-1983)

Vase dit Corolle
Céramique
Signé
H. : 30 cm.
Circa 1955

Vase
Earthenware
H : 11.81 in.

Estimation : 3 000 – 3 500€

30 POL CHAMBOST (1906-1983)

Pichet dit 894
Céramique
Signé
42 x 27 cm.
1956

Pitcher
Earthenware
16.54 x 10.63 in.

Estimation : 3 000 – 3 500€

Références :

- Pierre Staudenmeyer , La céramique française des années 50, Norma, 2004, p. 79.
- Pol Chambost, Sculpteur-Céramiste, 1906-1983, Somogy, 2006, p. 199.

31 ROGER CAPRON (1922-2006)

Table
Céramique, frêne
Pièce unique
72 x 140 x 114 cm.
Circa 1965

Unique dining table
Ash, ceramic
28.35 x 55.12 x 44.88 in.

Estimation : 3 000 – 5 000€

Provenance :
- Collection Robert Sentou puis par
descendance.



**32 PIERRE JEANNERET (1896-1967)
& EULIE CHOWDHURY (1923-1995)**

Chaise dite Library chair
Teck, moelle de rotin
76 x 46 x 42 cm.
Circa 1959

Library Chair
Teak, cane
29.92 x 18.11 x 16.54 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

Références :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 283.
- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 112.

**33 PIERRE JEANNERET (1896-1967)
& EULIE CHOWDHURY (1923-1995)**

Chaise dite Library chair
Teck, moelle de rotin
76 x 46 x 42 cm.
Circa 1959

Library Chair
Teak, cane
29.92 x 18.11 x 16.54 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

Références :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 283.
- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 112.



34 PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Rare tabouret
Teck
45 x 45 x 32 cm.
Circa 1960

Rare stool
Teak
17.72 x 17.72 x 12.6 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€

Provenance :

- Chandigarh, Inde.

Référence :

- Eric Touchaleaume & Gérald Moreau, Le Corbusier Pierre Jeanneret L'aventure indienne, Gourcuff Gradenigo, 2010, p. 560 sous le numéro PJ-SI-24-B.



35 PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Lit de repos dit Daybed
Teck, peau
37 x 200 x 79.5 cm.
Circa 1957

Daybed
Teak, hide
14.57 x 78.74 x 31.3 in.

Estimation : 18 000 - 25 000€

Références :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 152-155 et p. 282.
- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 114.





- 36 KINGA (XX) & ANDREAS (XX)
DOZSA FARKAS**
Suite de 2 fauteuils.
Frêne
65 x 100 x 84 cm. ; 72 x 103 x 100 cm.
Sentou, circa 1977
- 2 lounge chairs
Ash
25.59 x 39.37 x 33.07 in. ; 28.35 x 40.55
x 39.37 in.

Estimation : 1 000 – 1 500€

Note :

- La copie des dessins d'exécution sera
remise à l'acquéreur.

Provenance :

- Collection Robert Sentou puis par
descendance.



- 37 KINGA (XX) & ANDREAS (XX)
DOZSA FARKAS**
Canapé
Frêne
65 x 146 x 85 cm.
Sentou, circa 1977
- Sofa
Ash
25.59 x 57.48 x 33.46 in.

Estimation : 1 000 – 1 500€

Provenance :

- Collection Robert Sentou puis par
descendance.





38 RENÉ GABRIEL (1890-1950)

Suite de 4 chaises

Bois

74 x 40 x 40 cm.

1943

Set of 4 chairs

Wood

29.13 x 15.75 x 15.75 in.

Estimation : 500 – 800€



39 JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Banc
Tôle d'acier, chêne
120 x 211 x 72.5 cm.
Ateliers Jean Prouvé, circa 1950

Bench
Painted tubular steel, oak
47.24 x 83.07 x 28.54 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€

Provenance :

- Faculté de Médecine Paris Descartes,
France.

Références :

- Catalogue de l'exposition *Mobi Boom*,
Musée des Arts Décoratifs, 2010, meuble
d'amphithéâtre à rapprocher p. 163.
- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodron,
Jean Prouvé Volume II, Galerie Patrick
Seguin, 2007, meuble d'amphithéâtre à
rapprocher p. 406.
- Peter Sulzer, *Jean Prouvé oeuvre
complète Volume 3 1944-1954*,
Birkhäuser, 2005, p. 250.

40 JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Banc
Tôle d'acier, chêne
120 x 211 x 72.5 cm.
Ateliers Jean Prouvé, circa 1950

Bench
Painted tubular steel, oak
47.24 x 83.07 x 28.54 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€

Provenance :

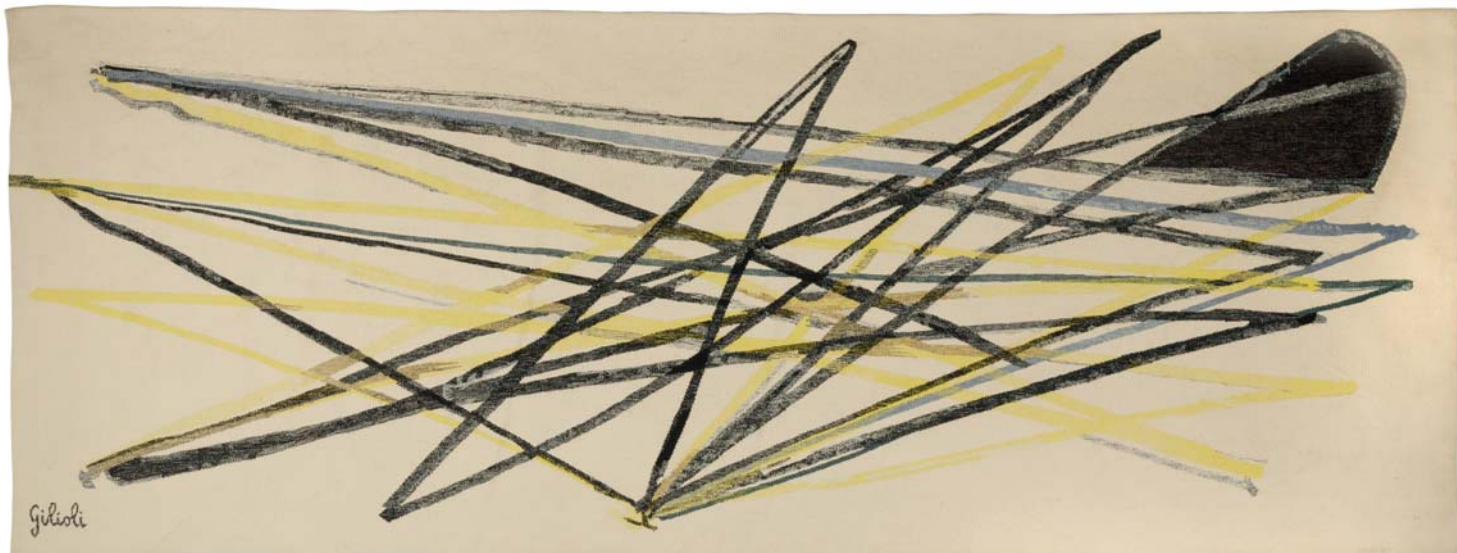
- Faculté de Médecine Paris Descartes,
France.

Références :

- Catalogue de l'exposition *Mobi Boom*,
Musée des Arts Décoratifs, 2010, meuble
d'amphithéâtre à rapprocher p. 163.
- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodron,
Jean Prouvé Volume II, Galerie Patrick
Seguin, 2007, meuble d'amphithéâtre à
rapprocher p. 406.
- Peter Sulzer, *Jean Prouvé oeuvre
complète Volume 3 1944-1954*,
Birkhäuser, 2005, p. 250.







41 EMILE GILIOLO (1911-1977)

Tapisserie
Laine
Signée
97 x 290 cm.
Circa 1965

Tapestry
Wool
38.19 x 114.17 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

42 JACQUES AVOINET (1914)

Table
Métal, béton, verre
Signée
34 x 80 cm.

Circa 1960
Coffee table
Metal, concrete, glass
13.39 x 31.5 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€





43 MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Étagère
Laiton
35 x 77 x 20 cm.
Ateliers Mategot, 1958

Shelf
Brass
13.78 x 30.31 x 7.87 in.

Estimation : 1 200 – 1 500€

Référence :
- Patrick Favardin, Mathieu Matégot,
Norma, 2014, p. 126.

44 MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Lampe de la série Horse guard
Imitation peau, laiton, cuir
70 x 35 cm.
Ateliers Matégot, circa 1960

Table lamp
Leather, brass, fabric
27.56 x 13.78 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€



45 ARP

Lampe
Laiton, rotaflex
H. : 35 cm.
Rotaflex, circa 1955

Table lamp
Brass, rotaflex
H. : 13.78 in.

Estimation : 300 – 500€

46 MAISON JANSEN

Table dite Royal
Laque, acier, laiton
74 x 140 x 100 cm.
74 x 200 x 100 cm. (avec allonges)
Jansen, 1972

Royal dining table
Lacquered wood, brass, enameled steel
29.13 x 55.12 x 39.37 in. ; 29.13 x 78.74
x 39.37 in. (fully extended)

Estimation : 6 000 - 8 000€

Références :

- James Archer Abott, Jansen, Acanthus
Press, 2006, p. 182, p. 183.
- Patrick Favardin & Guy Bloch-
Champfort, Les décorateurs des années
60-70, Norma, 2007, p. 220, p. 221.





47 PIERRE GUARICHE (1926-1995)

Applique dite G25 ou cerf volant
Laiton, métal, tôle
83 x 130 cm.
Disderot, circa 1953

Wall-mounted lamp
Enameled steel, brass, metal
32.68 x 51.18 in.

Estimation : 7 000 – 9 000€

Références :

- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, p. 166.
- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights (1950-1990), JRP Ringier, 2011, p. 106.
- Revue Mobilier décoration, n°7, sept-oct 1957, p. 2.



48 ROBERT MATHIEU (1921-2002)

Rare applique télescopique
Fonte d'aluminium, laiton, métal
L. : 110 cm. max
Robert Mathieu, circa 1950

Rare adjustable wall light
Cast aluminum, brass, metal
L. : 43.31 in max

Estimation : 8 000 – 10 000€

Références :

- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights (1950-1990), JRP Ringier, 2012, lampadaire au modèle p. 52.
- Bartoletti Laurence, Création en France: arts décoratifs 1945-1965, répertoire alphabétique, Gourcuf Gradenigo, 2009, lampadaire au modèle p. 193.





49 ANDRE JEAN DOUCIN (1926-2009)

Lampe
Céramique
73 x 50 cm.
Circa 1965

Table lamp
Ceramic, fabric
28.74 x 19.69 in.

Estimation : 1 000 – 1 200€

50 ROGER CAPRON (1922-2006)

Masque
Céramique, métal
37 x 25.5 cm.
Circa 1960

Mask
Ceramic, metal
14.57 x 10.04 in.

Estimation : 1 800 – 2 500€



51 ROGER CAPRON (1922-2006)

Masque
Céramique, métal
37 x 20 cm.
Circa 1960

Mask
Ceramic, metal
14.57 x 7.87 in.

Estimation : 1 800 – 2 500€



52 TRAVAIL FRANÇAIS

Masque
Céramique
22 x 16 cm.
Circa 1960

Mask
Ceramic
8.66 x 6.29 in.

Estimation : 500 – 600€



53 JAQUE SAGAN (1927)

Masque
Céramique
Signé
Circa 1960
60 x 13 x 8 cm.

Mask
Ceramic
23.62 x 5.11 x 3.14 in.

Estimation : 800 – 1 000€

54 JAQUE SAGAN (1927)

Masque
Céramique
Signé
Circa 1960
32 x 14 x 6 cm.

Mask
Ceramic
12.6 x 5.51 x 2.36 in.

Estimation : 800 – 1 000€



**55 ADRIEN AUDOUX (XX)
& FRIDA MINET (XX)**

Paire de bouts de canapés
Chêne, jonc tressé, verre
61 x 60 x 35 cm.
Circa 1950

Side table, pair
Oak, rush, glass
24.02 x 23.62 x 13.78 in.

Estimation : 3 000 – 5 000€





56 LOUIS SOGNOT (1892-1969)

Suite de 6 chaises
Chêne, plastique
86 x 56 x 44 cm.
Circa 1950

Set of six chairs
Oak, plastic
33.86 x 22.05 x 17.32 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€

57 LOUIS SOGNOT (1892-1969)

Paire de chauffeuses
Chêne, plastique
86 x 53 x 68 cm.
Circa 1950

Pair of lounge chairs
Oak, plastic
33.86 x 20.87 x 26.77 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€





58 **GENEVIEVE DANGLES (1929)
& CHRISTIAN DEFRANCE (1929)**

Paire de chauffeuses
Métal, drap de laine
91 x 60 x 80 cm.
Burov, 1958

Pair of lounge chairs
Painted metal, fabric
35.83 x 23.62 x 31.5 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€





59 DANIEL DROUIN (XX)

Tapisserie dite Idylle
Laine
Porte son bolduc
Signé
195 x 125 cm.
Atelier de Tuillière, circa 1965

Tapestry
Wool
76.77 x 49.21 in.

Estimation : 800 – 1 200€

60 PIERRE CHAPO (1927-1986)

Table T14 B
Orme, métal
74 x 182 x 70 cm.
Circa 1970

Dining table
Elm, metal
29.13 x 71.65 x 27.56 in.

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,
Magen H Gallery, 2017, p. 241.

Estimation : 5 000 – 6 000€



61 **GUY BAREFF (1942)**

Sculpture lumineuse
Terre cuite
48 x 36 cm.
Circa 1970

Lamp sculpture
Terracotta
18.9 x 14.17 in.

Estimation : 3 000 – 5 000€







62 TRAVAIL ITALIEN

Console
Marbre, bois
79 x 182 x 57 cm.
Circa 1950

Console
Marble, wood
31.1 x 71.65 x 22.44 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€

Provenance :
- Banca Nazionale del Lavoro, Italie.

63 TRAVAIL ITALIEN

Console
Marbre, bois
79 x 182 x 57 cm.
Circa 1950

Console
Marble, wood
31.1 x 71.65 x 22.44 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€

Provenance :
- Banca Nazionale del Lavoro, Italie.

64 TRAVAIL ITALIEN

Paire de fauteuils

Teck

71 x 52 x 87 cm.

Circa 1945

Deck chairs, pair

Teak

27.95 x 20.47 x 34.25 in.

Estimation : 3 000 – 3 500€





65 ANGELO LELII (1915-1979)

Suspension dite 12938
Laiton, verre
98 x 43 cm.
Arredoluce, 1962

Ceiling light
Brass, glass
38.58 x 15.75 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€

Référence :

- Anty Pansera & Alessandro Padoan &
Alessandro Palmaghini, catalogue raisonné
Arredoluce, Silvana, 2018, p. 351.

66 TOMASO BUZZI (1900 -1981)

Suite de 4 appliques
Verre, laiton
43 x 13 cm.
Venini, circa 1935

Set of 4 wall lights
Glass, brass
16.93 x 5.11 in.

Estimation : 4 500 – 6 000€



67 DASSI

Banc
Acajou, cannage, laiton
83 x 196 x 142 cm.
Dassi, circa 1950

Bench
Caning, brass, mahogany
32.68 x 77.17 x 55.91 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€





68 GIO PONTI (1891-1979)

Porte dite modern fold
Laiton, métal, toile
297 x 180 cm.
1956

Modern fold door
Brass, metal
116.93 x 70.87 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€

Provenance :

- Ponti's house, via Dezza, Milan, Italie.

Référence :

- Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, 2009,
p. 250 à p. 253.

69 GIO PONTI (1891-1979)

Paire de fauteuils
Bois, velours
78 x 90 x 90 cm.
Casa e Giardino, circa 1940

Pair of lounge chairs
Wood, velvet
30.71 x 35.43 x 35.43 in.

Estimation : 8 000 – 10 000€





70 GIO PONTI (1891-1979)

Paire de fauteuils
Velours, bois
79 x 64 x 60 cm.
Cassina, 1950

Pair of lounge chairs
Wood, velvet
31.1 x 25.2 x 23.62 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€

Provenance :

- Paquebot transatlantique Augustus.



71 GIO PONTI (1891-1979)

Table à jeu
Hêtre, laiton, feutrine
75 x 90 x 90 cm.
Fratelli Reguitti, 1958.

Table
Beech, brass, felt
29.53 x 35.43 x 35.43 in.

Estimation : 3 500 – 4 000€

72 CARLO DE CARLI (1910-1999)

Suite de 6 chaises dites 693

Bois, simili cuir

Sticker de l'éditeur

85 x 45 x 46 cm.

Cassina, 1955

Fine suite of 6 chairs

Wood, skai

33.46 x 17.72 x 18.11 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Référence :

- Giampiero Bossoni, Made in Cassina,
Cassina, 2009, p. 164.



73 GIO PONTI (1891-1979)

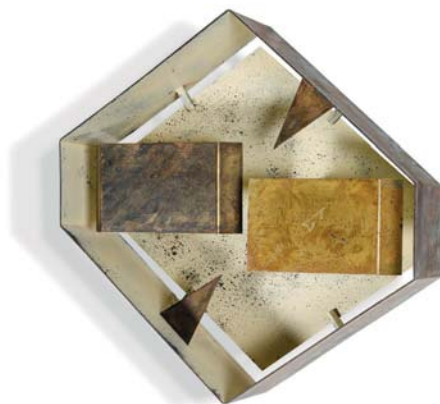
Applique dite 12661
Laiton, métal
31.5 x 37 x 11 cm.
Arredoluce, circa 1957

Sconce
Brass, metal
12.4 x 14.57 x 4.33 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Référence :

- Anty Pansera & Alessandro Padoan
& Alessandro Palmaghini, catalogue
raisonné Arredoluce, Silvana, 2018, p.
187 et p. 312.



74 TRAVAIL ITALIEN

Fauteuil
Velours, laiton
70 x 70 x 60 cm.
Circa 1955

Lounge chair
Velvet, brass
27.56 x 27.56 x 23.62 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

75 GIO PONTI (1891-1979)

Paire de fauteuils
Bois, toile de coton
75 x 77 x 60 cm.
Casa e Giardino, circa 1940

Pair of lounge chairs
Wood, fabric
29.53 x 30.31 x 23.62 in.

Estimation : 10 000 – 12 000€







« C'est par circonstances que j'ai fait de la tapisserie, c'est par un appel que je suis entré au monastère. C'est de naissance que je dessine. »

Dom Robert

76 DOM ROBERT (GUY DE CHAUNAC-LANZAC) (1907-1997)

Tapisserie dite Pavane de Novembre
Laine
Porte son bolduc
Signé et datée
198 x 296 cm.
Tabard Frères & Soeurs, 1962

Tapestry
Wool
77.95 x 116.54 in.

Estimation : 70 000 – 75 000€



77 STILNOVO

Lampadaire
Laiton, métal, marbre
H. : 201 cm.
Circa 1955

Floor lamp
Brass, metal, marble
H. : 79.13 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

Référence :
- Thomas Brauniger, Catalogue de
l'exposition Stilnovo, Luminaires
moderniste, 2016, p. 98.

78 STILNOVO

Paire d'appliques
Laiton, métal
50 x 35 x 40 cm.
Circa 1955

Pair of wall lights
Brass, metal
19.69 x 13.78 x 15.75 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

79 GIO PONTI (1891-1979)

Suite de 4 chaises 646/2 dit La Leggera
Bois, rotin
82 x 40 x 40 cm.
Cassina, 1952

Set of 4 Leggera chairs
Wood, wicker
32.28 x 15.75 x 15.75 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Références :

- Revue Domus, volume III, 1950-1954, Taschen, 2006, p. 190.
- Irene de Guttry & Maria Paola Maino, Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50, Laterza, 2010, p. 132.



80 GIO PONTI (1891-1979)

Suite de 12 chaises 646/2 dit La
Leggera

Bois, simili cuir
82 x 40 x 40 cm.
Cassina, 1952

Set of 12 Leggera chairs

Wood, fabric
32.28 x 15.75 x 15.75 in.

Estimation : 5 000 – 6 000€

Références :

- Revue Domus, volume III, 1950-1954,
Taschen, 2006, p. 190.
- Irene de Guttry & Maria Paola Maino,
Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50,
Laterza, 2010, p. 132.





81 FONTANA ARTE
 Lampadaire
 Métal, verre
 H. : 177 cm.
 Fontana Arte, circa 1965

Floor lamp
 Metal, glass
 H.: 69.69 in

Estimation : 1 000 – 1 200€



82 STILNOVO
 Lampadaire
 Marbre, métal, laiton
 H. : 145 cm.
 Circa 1955

Floor lamp
 Marble, metal, brass
 H.: 57.09 in.

Référence :
 - Alexander Koch, Modern Lighting of the '50 s, Arnoldsche, 2012, applique au modèle p. 59.

Estimation : 1 000 – 1 200€



**83 ANGELO MANGIAROTTI (1921-2012)
& BRUNO MORASSUTTI (1920-2008)**

Table de la série Cavaletto
Bois, contreplaqué
Estampillé
47 x 86 x 86 cm.
Frigerio, 1955

Coffee table
Wood, plywood
18.5 x 33.86 x 33.86 in.

Estimation : 1 000 – 1 500€

Références :

- Catalogue de l'exposition Angelo Mangiarotti Scolpire/Costruire, Maurizio Corraini, 2009, p. 94.
- Irene de Guttry & Maria Paola Maino, Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50, Laterza, 2010, p. 198.
- Klaus-Jurgen Sembach, Modern Furniture Design 1950 - 1980s, Schiffer, 1997, p. 288.

**84 ANGELO MANGIAROTTI (1921-2012)
& BRUNO MORASSUTTI (1920-2008)**

Chevet de la série Cavaletto
Bois, contreplaqué
Estampillé
46 x 40 x 45 cm.
Frigerio, 1955

Bedside
Wood, plywood
18.11 x 15.75 x 17.72 in.

Estimation : 600 – 800€

Référence :

- Irene de Guttry & Maria Paola Maino, Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50, Laterza, 2010, p. 200.



**85 ANGELO MANGIAROTTI (1921-2012)
& BRUNO MORASSUTTI (1920-2008)**

Bibliothèque de la série Cavaletto
Bois, contreplaqué
Estampillé
228 x 104 x 43 cm.
Frigerio, 1955

Adjustable bookcase
Wood, plywood
89.76 x 40.94 x 16.93 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Références :

- Catalogue de l'exposition Angelo Mangiarotti Scolpire/Costruire, Maurizio Corraini, 2009, p. 94.
- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, volume I, Umberto Allemandi & c, 2003, p. 42.
- Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p. 92.
- Irene de Guttry & Maria Paola Maino, Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50, Laterza, 2010, p. 200.
- Klaus-Jurgen Sembach, Modern Furniture Design 1950 - 1980s, Schiffer, 1997, p. 257.





**86 ANGELO MANGIAROTTI (1921-2012)
& BRUNO MORASSUTTI (1920-2008)**

Lit la série Cavaletto

Bois, toile de coton

Estampillé

50 x 202 x 95 cm.

Frigerio, 1955

Daybed

Wood, upholstery

19.69 x 79.53 x 37.4 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

Références :

- Giuliana Gramina, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p. 92.
- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, volume I, Umberto Allemandi & c, 2003, p. 42.
- Irene de Guttry & Maria Paola Maino, Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50, Laterza, 2010, p. 200.



87 KURT OLSEN (XX)

Paire de fauteuils
Peau de mouton, teck
79.5 x 68.5 x 64 cm.
Andersen & Bohm, circa 1950

Pair of armchairs
Sheepskin, teak
31.10 x 26.77 x 25.19 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€



88 ROGER LANDAULT (1919-1983)

Paire de bouts de canapés
Moleskine, bois
36 x 37 cm.
Circa 1955

Pair of side tables
Moleskin, wood
14.17 x 14.56 in.

Estimation : 1 000 – 1 200€



89 MARCO ZANUSO (1916-2001)

Fauteuil et son repose-pied dit Régent
Simili cuir, métal
75 x 82 x 80 cm, 35 x 57 x 55 cm.
Arflex, 1960

Regent chair and ottoman
Skai, metal
29.53 x 32.28 x 31.5 in.,
13.78 x 22.44 x 21.65 in

Estimation : 3 000 – 4 000€

Références :

- Irene de Guttry & Maria Paola Maino,
Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50,
Laterza, 2010, p. 85.
- Giuliana Gramigna, Repertorio del
Design Italiano 1950-2000, volume I,
Umberto Allemandi & c, 2003, p. 77.



90 **KINGA (XX) & ANDREAS (XX)**
DOZSA FARKAS

Bureau
Frêne
72 x 168 x 80 cm.
Sentou, circa 1977

Desk
Ash
28.34 x 66.14 x 31.49 in.

Estimation : 1 200 – 1 500€

Note :

- La copie des plans d'exécution sera
remise à l'acquéreur.

Provenance :

- Collection Robert Sentou puis par
descendance.





91 ISOKON

Tabouret avec plateau
Contreplaqué thermoformé
48.5 x 44 cm., 45 x 33 x 33 cm. sans plateau
Isokon, 1931

Stool and tray
Thermoformed plywood
18.89 x 17.32 in., 17.71 x 12.99 x 12.99 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

Provenance :

- Collection Marc Hotermans.

Références :

- Marc Hotermans, Meubles d'architectes et d'artistes, M.M.H, 2016, p. 79.
- Alastair Grieve, Isokon For Ease For Ever, 2004, p. 23.
- Leyla Daybelge & Magnus Englund, Isokon and the Bauhaus in Britain, Batsford, 2019, p. 155.

92 ALVAR AALTO (1898-1976) & OTTO KORHONEN (1884-1935)

Fauteuil dit Kakkonen
Bouleau, contreplaqué, cuir
70 x 51 x 58 cm.
O.y. Huonekalu, 1930

Armchair
Birch, plywood, leather
27.55 x 20.07 x 22.83 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€

Provenance :

- Collection Marc Hotermans.

Références :

- Thomas Kellein, Alvar & Aino Aalto, Hatje Cantz, 2005, p. 21.
- Marc Hotermans, Meubles d'architectes et d'artistes, M.M.H, 2016, p. 16.





93 BØRGE MOGENSEN (1914-1972)

Console d'applique
Teak
22 x 70 x 30 cm.
Søborg Møbelfabrik circa 1955

Wall unit
Teak
8.66 x 27.56 x 11.81 in.

Estimation : 1 000 – 1 500€

94 BØRGE MOGENSEN (1914-1972)

Paire de chevets
Teak
22 x 48 x 28 cm.
Søborg Møbelfabrik circa 1955

Wall-mounted nightstands, pair
Teak
8.66 x 18.9 x 11.02 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€



95 OTTO SCHULTZ (1882-1970)

Canapé
Bois, peau
76 x 182 x 76 cm.
Jio Mobler, circa 1940

Sofa
Wood, fabric
29.92 x 71.65 x 29.92 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€



96 AAGE CHRISTIANSEN (XX)

Fauteuil à bascule
Teck, laine
71 x 63 x 66 cm.
Erhardsen & Andersen, circa 1960

Rocking chair
Teak, wool
28 x 25 x 26 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€



97 MOGENS LASSEN (1901-1987)

Canapé
Laine, acajou
82 x 176 x 74 cm.
Circa 1950

Sofa
Wool, mahogany
32.28 x 69.29 x 29.13 in.

Référence :

- S. Bernadotte & J. Lehm-Laursen,
Dansk Boligkunst, Vol. 2, 1947, p. 212.

Estimation : 4 000 – 5 000€



98 JOSEF FRANK (1885-1967)

Table
Erable, marbre
50 x 90 cm.
Svenskt Tenn, circa 1930

Coffee table
Maple, marble
19.69 x 35.43 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€



99 JOSEF FRANK (1885-1967)

Table
Erable
48.5 x 150 x 150 cm.
Svenskt Tenn, circa 1930

Coffee table
Maple
18.89 x 59.05 x 59.05 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

100 JACOB KJAER (1896-1957)

Canapé
Cuir, bois
65 x 208 x 72 cm.
Circa 1930

Settee
Leather, wood
25.59 x 81.89 x 28.35 in.

Estimation : 5 000 – 6 000€





101 BARBRO NILSSON (1899-1983)

Tapis dit Salerno
Laine
Signé AB MMF BN
320 x 220 cm.
AB Märta Måås Fjetterström, 1948

Flatweave carpet
Wool
125.98 x 86.61 in.

Estimation : 8 000 – 10 000€

Référence :

- Catalogue exhibition, Märta Måås-Fjetterström: Märta flyger igen! 90 år med Märta Måås-Fjetterström, 2009, p. 151.

**102 PHILIP ARCTANDER (1916-1994)
ATTRIBUE A**

Rare paire de variante du fauteuil dit
Clam
Peau de mouton, bouleau
98 x 63 x 86 cm.
Vik & Blindheim, circa 1940

High back variant of the «clam» chairs, pair
Sheepskin, birch
38.58 x 24.8 x 33.86 in.

Estimation : 8 000 – 12 000€



103 MOGENS LASSEN (1901-1987)

Fauteuil
Laine, acajou
106 x 80 x 67 cm.
Circa 1950

Lounge chair
Wool, mahogany
41.73 x 31.5 x 26.38 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€

Référence :

- S. Bernadotte & J. Lehm-Laursen,
Dansk Boligkunst, Vol. 2, 1947, p. 212.





**104 FLEMMING LASSEN (1902-1984)
ATTRIBUE A**

Paire de fauteuils
Hêtre, peau de mouton
75 x 78 x 78 cm.
Circa 1945

Pair of lounge chairs
Beech, lambswool
29.52 x 30.70 x 30.70 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€

105 TRAVAIL SCANDINAVE

Paire de fauteuils
Laine de mouton, hêtre
75 x 77 x 74 cm.
Circa 1945

Pair of lounge chairs
Beech, lambswool
29.52 x 30.31 x 29.13 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€

**106 MÄRTA MÅÅS-FJETTERSTRÖM
(1873-1941)**

Tapis dit Röda Esset
Laine
Signé AB MMF
369 x 348 cm.
1941

Flatweave carpet
Wool
145.27 x 137 in.

Estimation : 12 000 – 15 000€





107 FRITZ HANSEN

Fauteuil dit 1669
Peau de mouton, palissandre
76 x 86 x 90 cm.
Fritz Hansen, circa 1940

Lounge chair
Rosewood, sheepskin
29.92 x 33.85 x 35.43 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€



108 FRITZ HANSEN

Tabouret dit 1991
Laine, palissandre
49 x 55 x 43 cm.
Fritz Hansen, circa 1940

Stool
Rosewood, sheepskin
19.29 x 21.65 x 16.92 in.

Estimation : 1 000 – 1 500€



**109 VIGGO BOESEN (1907-1985)
ATTRIBUÉ À**

Canapé dit 96
Hêtre, peau, laiton
72 x 152 x 90 cm.
N.A Jorgensen, circa 1950

Sofa
Beech, lambsfur, brass
28.35 x 59.84 x 35.43 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€



110 MOGENS KOCH (1898-1992)

Bibliothèque à 14 éléments

Palissandre

Sticker de l'éditeur

227 x 343 x 36 cm.

Rud Rasmussen, circa 1954

Adjustable bookcase

Rosewood

89.37 x 135.03 x 14.17 in.

Estimation : 9 000 – 11 000€

Référence :

- Klaus-Jurgen Sembach, Modern
Furniture Design 1950 - 1980s, Schiffer,
1997, p. 242.





111 KURT OSTERVIG (1912-1986)

Suite de 2 tables
Palissandre
40 x 40 x 40 cm.
KP Mobler, circa 1960

2 occasional tables
Rosewood
15.74 x 15.74 x 15.74 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

112 ANDREAS JEPPE IVERSEN (1888-1979)

Lit
Palissandre, cuir
63 x 185 x 85 cm.
Circa 1945

Daybed
Rosewood, leather
24.80 x 72.83 x 33.46 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€



113 KAI KRISTIANSEN (1910-1975)

Console d'applique et miroir
Palissandre, miroir
104 x 40 cm. ; 15 x 45 x 22.5 cm.
Aksel Kjersgaard, circa 1968

Mirror and shelf
Rosewood, mirror
40.94 x 15.75 in. ; 5.9 x 17.72 x 8.85 in.

Estimation : 1 000 – 1 500€



114 HANS J. WEGNER (1914-2007)

Commode
Chêne, teck
72 x 100 x 49 cm.
Ry møbler, circa 1952

Chest of drawers
Oak, teak
28.34 x 39.37 x 19.29 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

Référence :
- Klaus-Jurgen Sembach, Modern
Furniture Design 1950 - 1980s, Schiffer,
1997, p. 243.





- 115 HANS J. WEGNER (1914-2007)**
 Table FH4602 et 6 chaises FH 4103 dits
 Heart
 Teck, chêne, cuir
 72 x 50 x 50 cm.; 69 x 120 cm.
 Fritz Hansen, 1952
- Heart dining set, 6 chairs and dining
 table
 Stained oak, teak plywood, leather
 28.35 x 19.69 x 19.69 in.; 27.17 x 47.24 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Références :

- Noritsugu Oda, Danish Chairs, Chronicle Books, 1999, p.118.
- Noritsugu Oda, Hans J. Wegner's 100 chairs, Heibonsha 2002, p. 59.
- Cara Greenberg, Mid Century modern furniture of the 1950s, Thames & Hudson, 2000, p. 135.

- 116 HANS J. WEGNER (1914-2007)**
 Fauteuil dit Papa Bear
 Teck, toile de coton
 92.9 x 92 x 93.5 cm.
 AP Stolen, circa 1968
- Papa Bear armchair
 Teak, fabric
 36.57 x 36.14 x 36.34 in.
- Estimation : 10 000 – 12 000€**

Références :

- Revue Mobilia n°53, décembre 1959, n.p.
- Revue Mobilia, n° 43, Février 1959, p. 48.
- Christian Holmsted Olesen, Wegner: just one goodchair, Design Museum Denmark, 2014, p. 216.





117 BØRGE MOGENSEN (1914-1972)

Suite de 12 chaises
Teck, chêne
77.5 x 60 x 45 cm.
N.A. Jorgensen, 1955

Set of 12 side chairs
Oak, teack
30.31 x 23.62 x 17.71 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€

Références :

- Michael Muller , Borge Mogensen,
Simplicity and Function, Hatze Cantz,
2016, p. 119.
- Klaus-Jurgen Sembach, Modern
Furniture Design 1950 - 1980s, Schiffer,
1997, p. 31.



118 BRUNO MATHSSON (1907-1988)

Fauteuil Pernilla
Placage de hêtre, placage de chêne,
cuir
99 x 73 x 90 cm.
Dux, 1950

Pernilla lounge chair
Leather, laminated oak, laminated birch
33.97 x 28.74 x 35.43 in.

Estimation : 1 000 – 1 500€

Références :

- Charlotte & Peter Fiell, 60's decorative art, Taschen, Cologne, 2001, p. 283.
- Charlotte & Peter Fiell, Design scandinave, Taschen, 2002, p. 451.
- Bernd Polster, Dictionnaire du design Scandinave, Du Seuil, 1999, p. 272.
- Irene de Guttry & Maria Paola Maino, Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50, Laterza, 2010, p. 47.

119 VILHELM LAURITZEN (1894–1984)

Paire de tabourets
Teck, cuir
45 x 57 x 31 cm.
Fritz Hansen, circa 1940

Pair of stools
Teak, leather
17.72 x 22.64 x 12.4 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€



120 FRITZ HANSEN ATTRIBUÉ À

Paire de fauteuils

Laine, acajou

90 x 88 x 88 cm.

Circa 1930

Pair of lounge chairs

Lambswool, mahogany

35.43 x 34.64 x 34.64 in.

Estimation : 10 000 -12 000€





121 TRAVAIL SCANDINAVE

Canapé
Teck, toile de lin
80 x 133 x 77 cm.
Circa 1950

Sofa
Teak, fabric
31.49 x 52.36 x 30.31 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

**122 MOGENS KOCH (1898-1992)
ATTRIBUÉ À**

Commode
Palissandre
Sticker de l'éditeur
70 x 90 x 47 cm.
Rud Rasmussen, circa 1950

Chest of drawers
Rosewood
27.56 x 35.43 x 18.5 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€



123 ARNE JACOBSEN (1902-1971)

Fauteuil 3317 dit Egg et son repose pied
Cuir, fonte d'aluminium
108 x 81 x 66 cm. ; 43 x 40 x 69 in.
Fritz Hansen, 1958

Egg chair and ottoman
Cast aluminum, leather
39.76 x 31.88 x 25.98 in. ; 17 x 15.75 x
21.75 in.

Estimation : 8 000 – 10 000€

Références :

- Bernd Polster, Dictionnaire du design Scandinave, Du Seuil, 1999, p. 227.
- Noritsugu Oda, Danish Chairs, Chronicle Books, 1999, p. 60.
- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman, Sourcebook of modern Furniture, Norton & Company, 2005, p. 416.
- Carsten Thau & Kjeld Vindum, Arne Jacobsen, The Danish Architectural Press, 2002, p. 154, p. 158, p. 438.
- Klaus-Jurgen Sembach, Modern Furniture Design 1950 - 1980s, Schiffer, 1997, p. 111.





124 FRITZ HANSEN
 Paire de fauteuils dit 1669
 Laine, hêtre
 76 x 86 x 90 cm.
 Fritz Hansen, circa 1940

Pair of armchairs
 Beech, wool
 29.92 x 33.86 x 35.43 in

Estimation : 9 000 – 11 000€

Référence :
 - Fritz Hansen, catalogue de vente, 1942
 p.10, p. 19.

**125 ANNA-GRETA SJÖQVIST
 (1912-1993)**

Tapis
 Laine
 Signé AGS
 250 x 170 cm.
 Circa 1950

Flatweave carpet
 Wool
 98.43 x 66.93 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€



126 BØRGE MOGENSEN (1914-1972)

Suite de 12 chaises dites BM61
Chêne, cannage
75 x 48 x 47 cm.
Fredericia Stolefabrik, 1957

Set of 12 dining chairs
Oak, cane
29.53 x 18.9 x 18.5 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€

Références :

- Noritsugu Oda, Danish Chairs,
Chronicle Books, 1999, p. 135.
- Michael Muller, Borge Mogensen,
Simplicity and Function, Hatze Cantz,
2016, p. 156.





127 BØRGE MOGENSEN (1914-1972)

Suite de 4 fauteuils dits BM62
Chêne, cannage
75 x 48 x 47 cm.
Fredericia Stolefabrik, 1957

Set of 4 armchairs
Oak, cane
29.53 x 18.9 x 18.5 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Références :

- Noritsugu Oda, Danish Chairs, Chronicle Books, 1999, p. 135.
- Michael Muller, Borge Mogensen, Simplicity and Function, Hatze Cantz, 2016, p. 120.

128 BØRGE MOGENSEN (1914-1972)

Banc
Chêne, cannage
35 x 138 x 50 cm.
Erhard Rasmussen, circa 1950

Bench
Oak, cane
13.78 x 54.33 x 19.69 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€





129 LISA JOHANSSON-PAPE (1907-1989)

Paire de tabourets
Pin
40 x 34 x 34 cm.
Stockmann AB, circa 1960

Pair of stools
Pine
15.75 x 13.39 x 13.39 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

130 BØRGE MOGENSEN (1914-1972)

Banc
Chêne, cannage
35 x 115 x 50 cm.
Erhard Rasmussen, circa 1950

Bench
Oak, cane
13.78 x 45.28 x 19.69 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Référence :

- Michael Muller , Borge Mogensen,
Simplicity and Function, Hatze Cantz,
2016, p. 128.



131 HANS J. WEGNER (1914-2007)

Suite de 10 fauteuils

Cuir, chêne

82 x 65 x 60 cm.

Getama, circa 1960

Set of 10 armchairs

Leather, oak

32.28 x 25.59 x 23.62 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€



132 FOLKE JANSSON (1920)

Canapé dit Saturnus
Hêtre, velours
73 x 133 x 63 cm.
Circa 1950

Sofa
Velvet, beech
28.74 x 52.36 x 24.8 in.

Estimation : 3 000 – 3 500€





**133 PETER HVIDT (1916-1986) & ORLA
MOLGAARD-NIELSEN (1907-1993)**

Paire de cabinets
Palissandre
94 x 89 x 48 cm.
Circa 1965

Cabinets, pair
Rosewood
37.01 x 35.04 x 18.9 in.

Estimation : 3 000 – 5 000€

134 OLE WANSCHER (1903-1985)

Bureau
Acajou, laiton
74 x 150 x 74 cm.
A.J. Iversen, circa 1950

Elegant desk
Brass, mahognay
29.13 x 59.06 x 29.13 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€





135 FRANÇOIS LETOURNEUR (XX)

Paire de fauteuils et canapé
Laiton, métal, drap de laine
84 x 89 x 67 cm.; 90 x 170 x 90 cm.
Maurice Mourra, circa 1955

Set of 2 lounge chairs and sofa
Brass, metal, fabric
33.07 x 35.04 x 26.38 in. ; 35.43 x 66.93
x 35.43 in.

Estimation : 10 000 - 12 000€

Référence :

- Revue Mobilier & Décoration, mai 1959, n.p.



**136 HANS-AGNE JAKOBSSON
(1919-2009)**

Paire d'appliques
Céramique, laiton, perspex
Sticker de l'éditeur
33 x 18 x 27 cm.
Markaryd, circa 1960

Pair of wall lights
Ceramic, brass, plastic
12.99 x 7.08 x 10.63 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€



137 SOHOLM STENTOJ (XX)

Paire de lampes
Céramique, tissu
Estampillées
54 x 25 cm.
Soholm, circa 1960

Pair of table lamps
Ceramic, fabric
21.26 x 9.84 in.

Estimation : 1 000 – 1 200€



138 SOHOLM STENTOJ (XX)

Paire de lampes
Céramique, tissu
70 x 30 cm.
Soholm, circa 1960

Pair of table lamps
Ceramic, fabric
27.56 x 11.81 in.

Estimation : 1 000 – 1 200€





139 ARNE VODDER (1926-2009)

Enfilade dite 29
 Palissandre, bois, laiton
 78.5 x 182.5 x 49 cm.
 Sibast, 1950

Sideboard
 Rosewood, lacquered wood, brass
 30.91 x 71.85 x 19.29 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€

Référence :

- Cara Greenberg, Mid Century modern
 furniture of the 1950s, Thames & Hudson,
 2000, p. 133.

140 ARNE VODDER (1926-2009)

Paire de chevets
 Palissandre, bois
 55 x 80 x 32 cm.
 Sibast, circa 1960

Nighstands, pair
 Rosewood, lacquered wood
 21.65 x 31.5 x 12.6 in.

Estimation : 3 000 – 5 000€



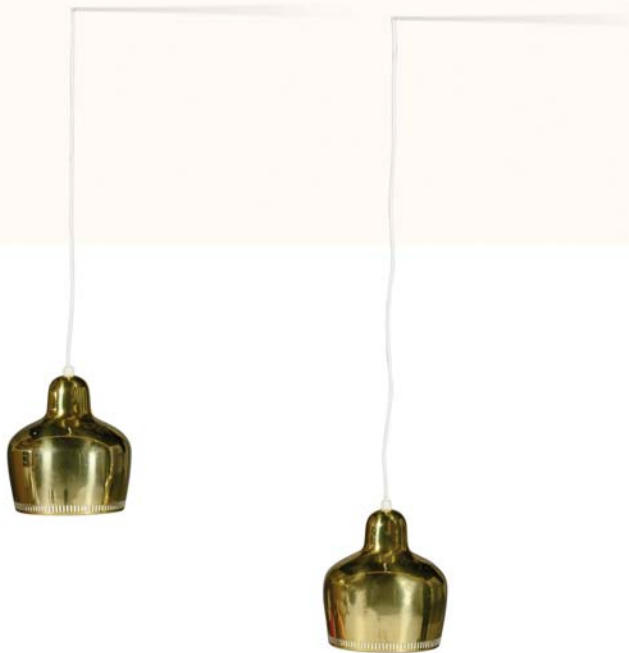


**141 HANS-AGNE JAKOBSSON
(1919-2009)**

Suite de 12 suspensions
Métal
Sticker de l'éditeur
22 x 32 cm.
Markaryd, circa 1970

Set of 12 ceiling lights
Metal
8.66 x 12.6 in.

Estimation : 3 000 – 5 000€



142 ALVAR AALTO (1898-1976)

Paire de suspensions A 330 dites
Golden Bell
Laiton
20 x 15 cm.
Valaistustyö Ky, 1955

Pair of pendant lamps
Brass
7.87 x 5.90 in.

Estimation : 1 200 – 1 500€

Référence :

- Thomas Kellein, Alvar & Aino Aalto,
Hatje Cantz, 2005, p. 178

143 BERGSBOMS

Paire de lampadaires
Laiton, cuir, tissu
H. : 160 cm.
Circa 1960

Pair of floor lamps
Brass, leather, fabric
H. : 62. 99 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€





144 MICHEL PECLAR (XX)

Suite de 3 tabourets
Bois
Sticker de l'éditeur
46 x 33 cm.
Horgen Glarus, circa 1960

Set of 3 stacking stools
Painted wood
18.11 x 12.99 in.

Estimation : 1 200 – 1 500€

Provenance :
- Collection Marc Hotermans.

145 ILMARI TAPIOVAARA (1914-1999)

Banc
Pin
24 x 190 x 70 cm.
LaukaanPuu, circa 1955

Bench
Pine
9.44 x 74.8 x 27.56 in.

Estimation : 3 000 – 3 500€



146 ILMARI TAPIOVAARA (1914-1999)

Table dite Pirkka
Sapin, bois
Estampille sous le plateau.
70 x 182 x 80 cm.
LaukaanPuu, circa 1955

Pirka dining table
Stained pine, lacquered wood
27.56 x 71.65 x 31.5 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€







**147 JEAN MARIE (XX)
& MARTHE (XX) SIMONNET**

Sculpture de la série les polymorphes
Polyester renforcé de fibre de verre
H. : 250 cm.
1969-1970

Sculpture
Fiberglass
H. : 98.43 in.

Estimation : 30 000 – 35 000€





148 BARBRO NILSSON (1899-1983)

Tapis dit Krabban
Laine
Signé AB MMF BN
282 x 195 cm.
AB Märta Måås Fjetterström, 1947

Pile carpet
Wool
111.02 x 76.77 in.

Estimation : 8 000 – 10 000€

149 OLE WANSCHER (1903-1985)

Canapé
Cuir, palissandre
75 x 145 x 74 cm.
A.J. Iversen, circa 1950

Sofa
Leather, rosewood
29.53 x 57.09 x 29.13 cm.

Estimation : 3 000 – 5 000€



150 POUL HENNINGSEN (1894-1967)

Suite de 2 suspensions
Cuivre
45 x 30 cm.
Louis Poulsen, circa 1960

Ceiling lights, pair
Copper
17.72 x 11.81 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Référence :

- Michael Muller , Borge Mogensen,
Simplicity and Function, Hatze Cantz,
2016, p. 180.

**151 PREBEN FABRICIUS (1931-1984)
& JORGEN KASTHOLM (1938)**

Suspension
Cuivre
30 x 70 cm.
Nordisk Solar Company, 1965

Ceiling light
Copper
11.81 x 27.56 in.

Estimation : 1 000 – 1 500€

152 PHILIP ARCTANDER (1916-1994)

Fauteuil dit Clam
Hêtre, laine
80 x 68 x 80 cm.
Nordisk Staal & Moebel Central, circa
1945

Lounge chair
Wool, beech
31.5 x 26.77 x 31.5 in.

Estimation : 5 000 – 6 000€

Référence :

- Lars Dybdahl, Furniture boom,
Strandberg, 2018, p. 128.

153 PHILIP ARCTANDER (1916-1994)

Fauteuil dit Clam
Hêtre, laine
80 x 68 x 80 cm.
Nordisk Staal & Moebel Central, circa
1945

Lounge chair
Wool, beech
31.5 x 26.77 x 31.5 in.

Estimation : 5 000 – 6 000€

Référence :

- Lars Dybdahl, Furniture boom,
Strandberg, 2018, p. 128.





154 JUDITH JOHANSSON (1916-1993)

Tapis dit Stjärnöga
Laine
Signé JJ
350 x 250 cm.
1978

Flatweave carpet
Wool
137.8 x 98.43 in.

Estimation : 5 000 – 6 000€

155 ARNE JACOBSEN (1902-1971)

Chaise dite Oxford chair
Chêne, placage de chêne
128 x 45 x 45 cm.
Fritz Hansen, 1963

High-backed Oxford chair
Oak, oak-veneered plywood
50.39 x 17.72 x 17.72 in.

Estimation : 7 000 – 9 000€

Provenance :

- Refectoire, St. Catherine's College,
Oxford, United Kingdom.

Référence :

- Lars Dybdahl, Furniture boom,
Strandberg, 2018, p. 172.





156 ESBEN KLINT (1915-1969)

Paire de lampadaires
Teck, métal
H. : 144 cm.
Circa 1960

Pair of floor lamps
Teak, metal
H. : 56.69 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€



157 JO HAMMERBORG (1920-1982)

Suite de 2 lampadaires
Palissandre, laiton
H. : 163 cm.
Fog & Mørup, 1968

Set of 2 floor lamps
Rosewood, brass
H. : 64.17 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€



158 TRAVAIL SCANDINAVE
 Fauteuil et son repose pied
 Peau, hêtre
 87 x 80 x 97 cm. ; 37 x 48 x 48 cm.
 Lounge chair and ottoman
 Sheepskin, beech
 34.25 x 31.5 x 38.19 in. ;
 14.57 x 18.9 x 18.9 in.
Estimation : 2 000 – 3 000€

159 KAJ GOTTLOB (1887-1976)
 Paire de fauteuils
 Peau, hêtre
 87 x 87 x 95 cm.
 A.J. Iversen, circa 1937
 Lounge chairs, pair
 Sheepskin, beech
 34.25 x 34.25 x 37.4 in.
Estimation : 6 000 – 8 000€







**160 SVEND AAGE HOLM SORENSEN
(1913-2004)**

Suite de 10 appliques
Laiton
54 x 30 x 16 cm.
Circa 1960

Set of 10 wall lights
Brass
21.26 x 11.81 x 6.29 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€

161 PAUL MOERENHOUT (XX)

Applique
Bronze
50 x 29 cm.
Circa 1970

Wall light
Bronze
19.69 x 11.42 in.

Estimation : 700 – 900€

162 PAUL MOERENHOUT (XX)

Table éclairante
Bronze, verre
40 x 108 cm.
Circa 1970

Illuminated coffee table
Bronze, glass
15.75 x 42.52 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€



163 LYFA

Paire d'appliques
Laiton, métal
Sticker de l'éditeur
27 x 20 x 14 cm.
Circa 1960

Pair of wall lights
Brass, metal
10.63 x 7.87 x 5.51 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€



164 PAAVO TYNELL (1890-1973)

Paire de lampes dites 5007
Laiton, métal
45 x 33 cm.
Idman, circa 1940

Pair of table lamps
Brass, metal
17.72 x 12.99 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

165 BERTHOLD MULLER-OERLINGHAUSEN (1893-1979)

Table
Mosaïque, laiton
54 x 115 x 94.5 cm.
Circa 1960

Occasional table
Mosaic, brass
21.26 x 45.28 x 37.2 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€



**166 SVEND AAGE HOLM SØRENSEN
(1913-2004)**

Paire de lampadaires
Métal, laiton, rhodoïd
157 x 35 x 43 cm.
Circa 1950

Pair of floor lamps
Metal, brass, plastic
61.8 x 13.8 x 16.9 in.

Estimation : 9 000 – 11 000€





167 DON SHOEMAKER (1920-1990)

Suite de 2 chauffeuses

Noix du Mexique

68 x 62 x 65 cm.

Senal, circa 1960

2 lounge chairs

Carved Mexican walnut

26.77 x 24.41 x 25.59 in.

Estimation : 15 000 – 18 000€





168 SERGIO RODRIGUES (1927-2014)

Table banc
Jacaranda, métal
45 x 180 x 40 cm.
Oca, 1962

Table bench
Metal, jacaranda
17.72 x 70.87 x 15.75 in.

Estimation : 3 000 – 5 000€

169 GERALDO DE BARROS (1923-1998)

Banc
Jacaranda
33 x 198 x 57 cm.
Circa 1960

Bench
Jacaranda
12.99 x 77.95 x 22.44 in.

Estimation : 6 000 – 7 000€





170 PAUL MC COBB (1917-1969)

Paire de fauteuils
Bois, drap de laine
98 x 74 x 74 cm.
Widdicomb, circa 1960

Pair of lounge chairs
Wood, fabric
38.58 x 29.13 x 29.13 in.

Estimation : 4 500 – 6 000€



171 JAMES RANNEFELD (XX)

Banc
Bois
43 x 120 x 36 cm.
Jawar, circa 1980

Bench
Wood
16.93 x 47.24 x 14.17 in.

Estimation : 3 000 – 3 500€

172 JAMES RANNEFELD (XX)

Paire de tabourets
Bois
45 x 45 x 45 cm.
Jawar, circa 1980

Pair of stools
Wood
17.72 x 17.72 x 17.72 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€



173 GEORGES NAKASHIMA (1905-1990)

Paire de chaises dites Mira
Noyer d'amérique
73 x 44 x 42 cm.
Circa 1960

2 mira chairs
Walnut
28.74 x 17.32 x 16.54 in.

Estimation : 4 500 – 6 000€

Références :

- Mira Nakahima, Nature form & spirit the life and legacy of George Nakashima, Abrams, 2003, p. 94.
- Catalogue de l'exposition, George Nakashima 50 ans de création, Galerie Alexandre Guillemain, 2018, p. 16.



174 TRAVAIL BRÉSILIEN

Suite de 2 fauteuils et un repose pied
Hêtre, drap de coton
90 x 68 x 84 cm. ; 38 x 57 x 42 cm.
Circa 1955

Set of 2 lounge chairs and ottoman
Beech, fabric
35.43 x 26.77 x 33.07 in. ; 14.96 x 22.44
x 16.54 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€



175 LAWRENCE HUNTER STUDIO

Fauteuil rocking chair

Cuir, bois

85 x 72 x 84 cm.

Circa 1965

Rocking chair

Leather, wood

33.46 x 28.35 x 33.07 in.

Estimation : 8 000 – 10 000€



176 TRAVAIL GUATÉMALTÈQUE

Paire de bouts de canapés

Bois

57.5 x 76 x 60 cm.

Circa 1960

Pair of side tables

Wood

22.64 x 29.92 x 23.62 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€





177 PAUL EVANS (1931-1987)

Table dite Zig Zag
Verre, métal
41 x 128 x 60 cm.
Paul Evans Studio for Directional, 1968

Coffee table
Glass, metal
16.14 x 50.39 x 23.62 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€

178 PAUL EVANS (1931-1987)

Table sculpture dite PE-102
Bronze, acier, verre
Monogrammée PE et datée
74 x 220 x 116 cm.

Paul Evans Studio for Directional, 1969
Stalagmite dining table
Bronzed resin over steel, glass
29.13 x 86.61 x 45.67 in.

Estimation : 7 000 – 9 000€

Référence :

- Todd Merrill & Julie Iovine, Modern
Americana: Studio Furniture, from High
Craft to High Glam, Rizzoli, 2008, p. 100.





179 PAUL MC COBB (1917-1969)

Sofa
Érable, drap de laine
78 x 185 x 86 cm.
Custom Craft, circa 1950

Sofa
Maple, fabric
30.71 x 72.83 x 33.86 in.

Estimation : 5 000 – 6 000€

180 PAUL MC COBB (1917-1969)

Paire de fauteuils
Laiton, drap de laine
74 x 72 x 74 cm.
Directional, circa 1960

Pair of lounge chairs
Nickel-plated brass, fabric
29.13 x 28.35 x 29.13 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€



181 JENS RISOM (1916-2016)

Suite de 10 chaises dits 666W
Bouleau, sangles
79 x 44 x 46 cm.
Knoll, circa 1950

Set of 10 side chairs
Birch, webbing
31.1 x 17.32 x 18.11 in.

Estimation : 5 000 – 6 000€

Référence:

- Steven & Linda Rouland, Knoll Furniture
1938-1960, Schiffer, 1999, p. 36.





182 OSVALDO BORSANI (1911-1985)

Paire de fauteuils dits P31
Acajou, métal
71 x 57.5 x 61 cm.
Tecno, 1963

Pair of armchairs
Mahogany, painted metal
27.95 x 22.64 x 24.02 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Référence :

- Giampiero Bosoni, Tecno: A discreetly
Technical Elegance, Skira, 2011, p. 116.

183 OSVALDO BORSANI (1911-1985)

Table dite T61
Marbre, métal
40 x 90 cm.
Tecno, 1950

Coffee table
Marble, metal
15.75 x 35.43 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Référence :

- Giampiero Bosoni, Tecno: A discreetly
Technical Elegance, Skira, 2011, p. 472.





184 TRAVAIL ITALIEN

Applique
Bois, verre, plastique
80 x 240 x 17 cm.
Circa 1970

Large wall light
Wood, glass, plastic
31.5 x 94.49 x 6.69 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

185 CLAUDIO SALOCCHI (1934)

Suite de 4 fauteuils dits Napoleone
Bois, velours
Sticker de l'éditeur.
135 x 46 x 42 cm.
Sormani, 1973

Set of 4 lounge chairs
Wood, velvet
53.15 x 18.11 x 16.54 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€



186 ALBERTO ROSELLI (1921-1976)

Paire de fauteuils
Fibre de verre, velours
56 x 71 x 65 cm.
Saporiti, 1972.

Pair of lounge chairs
Fiberglass, velvet
22.05 x 27.95 x 25.59 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€



**187 AFRA (1937) & TOBIA (1935)
SCARPA**

Paire de fauteuils dits Pigreco
Bois, toile de coton
72 x 51 x 57 cm.
Gavina, 1957

Pigreco chairs, pair
Walnut, upholstery
28.35 x 20.08 x 22.44 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

Référence :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del
Design Italiano 1950-2000, Volume I,
Umberto Allemandi & C, 2003, p. 52.



188 TITO AGNOLI (1931)

Suite de 5 fauteuils et une table basse
Rotin, laiton
65 x 86 x 71 cm. ; 37.5 x 77 x 71 cm. ;
65 x 86 x 95 cm.
Bonacina, 1962

Set of lounge chairs and coffee table
Wicker, brass
25.59 x 33.86 x 27.95 in. ; 14.76 x 30.31 x
27.95 in. ; 25.59 x 33.86 x 37.4 in.

Estimation : 5 000 – 6 000€



189 GAE AULENTI (1927-2012)

Paire de fauteuils dits P.G.02 de la série
Locus Solus
Métal, tissu
82 x 74 x 100 cm.
Poltronova, 1964

Locus Solus lounge chairs pair
Enameled steel, fabric
32.28 x 29.13 x 39.37 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del
Design Italiano 1950- 2000, Volume I,
Umberto Allemandi & C, 2003, p.108.
- Klaus-Jurgen Sembach, Modern
Furniture Design 1950 - 1980s, Schiffer,
1997, p. 100.





190 GIANCARLO DE CARLO (1919-2005)

Suite de 4 chaises dites Lucania
Bois, métal
73 x 43 x 47 cm.
Arflex, 1957

Set of four chairs
Wood, metal
28.74 x 16.93 x 18.5 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€

Références :

- Irene de Guttry & Maria Paola Maino,
Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50,
Laterza, 2010, p. 84.
- Giuliana Gramigna, Repertorio del
Design Italiano 1950-2000, volume I,
Umberto Allemandi & c, 2003, p. 51.

191 GIO PONTI (1891-1979)

Paire de fauteuils dits Gabriella
Acier, simili cuir
105 x 59 x 60 cm.
Edition à 100 exemplaires
Palluco, circa 1971

Gabriella lounge chairs, pair
Skai, steel
42.52 s 23.23 x 23.62 in.

Estimation : 5 000 – 6 000€

Références :

- Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, 2009,
p. 381.
- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman,
Sourcebook of modern Furniture, Edition
Norton & Company, 2005, p. 287.





192 OSVALDO BORSANI (1911-1985)

Banquette dite D70
Métal, jersey, laiton
82 x 190 x 72 cm.
Tecno, 1954

Sofa
Metal, fabric, brass
32.28 x 74.8 x 28.35 in.

Estimation : 3 500 – 4 000€

Références :

- Paolo Antonelli & Fulvio Ferrari &
Claudia Neumann, Dictionnaire du
Design Italie, Du Seuil, 1999, p. 330.
- Giuliana Gramigna, Repertorio del
Design Italiano 1950-2000, volume I,
Umberto Allemandi & c, 2003, p. 34.

193 OSVALDO BORSANI (1911-1985)

Fauteuil dit P40
Caoutchouc, acier, simili cuir, laiton
Sticker de l'éditeur
95 x 54 x 52 cm.
Tecno, 1955

P40 Lounge chair
Upholstery, enameled steel, rubber, brass
37.4 x 21.26 x 20.47 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Référence :

- Klaus-Jurgen Sembach, Modern
Furniture Design 1950-1980s, Edition
Schiffer, 1997, p.149.





194 STILNOVO

Paire de suspensions
Verre, aluminium
Sticker de l'éditeur
38 x 29 cm.
Stilnovo, 1960

Pair of ceiling lights
Glaas, aluminum
14.96 x 11.42 in.

Estimation : 4 000 – 5 000€

195 ANGELO LELII (1915-1979)

Lampadaire dit 12628
Marbre, perspex, métal, laiton
212 x 45 cm.
Arredoluce, circa 1957

Floor lamp
Marble, bass, metal, plastic
83.46 x 17.72 in.

Estimation : 10 000 – 12 000€

Référence :

- Anty Pansera & Alessandro Padoan
& Alessandro Palmaghini, catalogue
raisonné Arredoluce, Silvana, 2018,
p. 182 et p. 308.



**196 MATTEO THUN (1952)
& ANDREA LERA**

Lampadaire dit Chicago Tribune
Métal
H. : 190 cm.
Bieffeplast, 1985

Chicago Tribune floor lamp
Enameled steel
H. : 74.8 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

Références :

- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights (1950-1990), JRP Ringier, 2011, p. 340.
- Catalogue de l'exposition Il modo italiano, Design et avantgarde en Italie au XXème siècle, Skira, 2006, p. 301.





197 GINO SARFATTI (1912-1985)

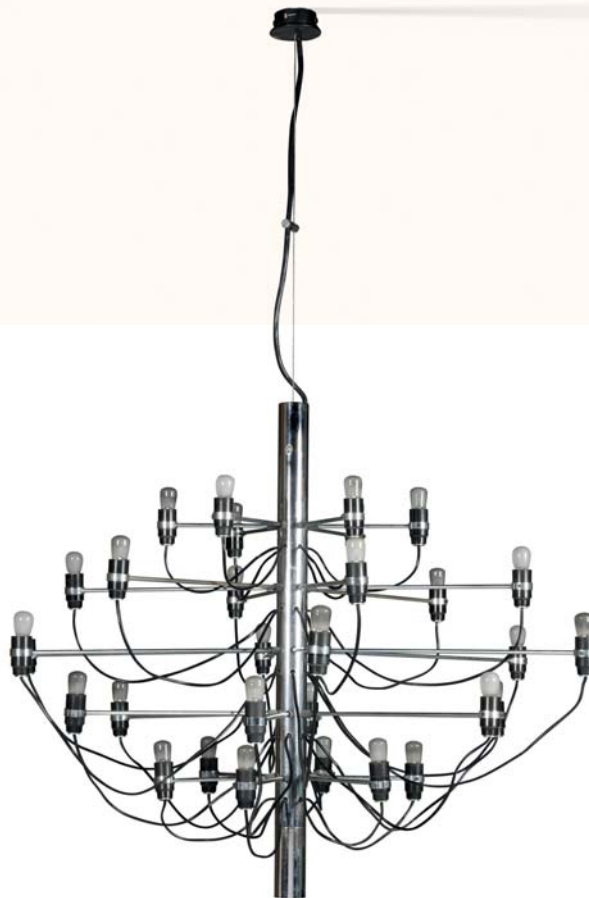
Suspension dite 2095/6
Verre, aluminium, métal
H. : 170 cm.
Arteluce, circa 1960

Ceiling light
Glass, aluminum, metal
H. : 66.93 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€

Références :

- Christine Diegoni, Gino Sarfatti, Leibovitz, 2008, p. 95.
- Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti oper scelte 1938-1973 selected works, Silvana, 2012, p. 473.



198 GINO SARFATTI (1912-1985)

Suspension dite 2097/30
Métal, bakélite
Sticker de l'éditeur
90 x 70 cm.
Arteluce, circa 1959

Ceiling light
Chrome-plated brass, plastic
35.43 x 27.56 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€

Références :

- Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti oper scelte 1938-1973 selected works, Silvana, 2012, p. 473.
- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, volume I, Umberto Allemandi & c, 2003, p. 63.
- Christine Diegoni, Gino Sarfatti, Leibovitz, 2008, p. 77.

199 ARTELUCE

Lampadaire
Métal, verre
H. : 195 cm.
Circa 1980

Floor lamp
Glass, metal
H. : 76.77 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

200 STILNOVO

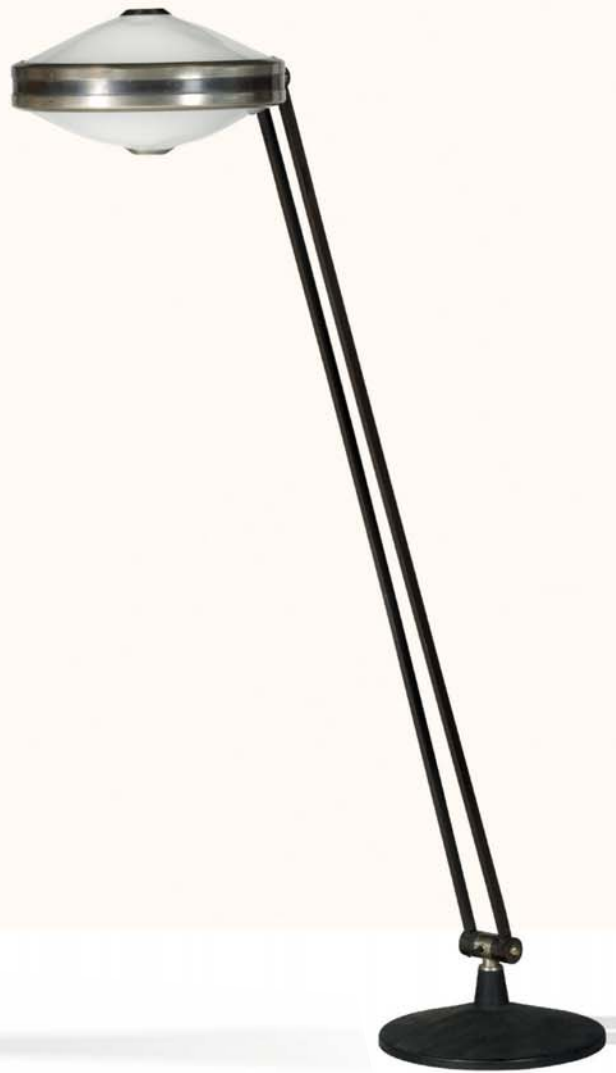
Lampadaire dit 4067
Laiton, métal, perspex
Estampille de l'éditeur
H. : 153 cm. max
Stilnovo, 1960

Floor lamp
Brass, metal, plastic
H. : 60.24 in.

Estimation : 3 500 – 4 000€

Références :

- Catalogue Stilnovo, 1963, p. 62.
- Thomas Brauniger, Catalogue de l'exposition Stilnovo, Luminaires moderniste, 2016, p. 153.





201 PAUL MC COBB (1917-1969)

Bahut de la série Planner Group
Bois, métal, verre
85 x 152 x 46 cm.
Winchendon, Circa 1950

Sideboard
Wood, metal, glass
33.46 x 59.84 x 18.11 in.

Estimation : 3 500 – 4 000€

202 GIANNI MOSCATELLI (XX)

Paire de fauteuils dits Alexandra
Simili cuir, velours, aluminium
84 x 83 x 79 cm.
Formanova, 1969

Pair of lounge chairs
Skai, velvet, aluminum
33.07 x 32.68 x 31.1 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€





**203 CHARLES (1907-1978)
& RAY (1912-1988) EAMES**

Paire de fauteuils dits Time life
Cuir, fonte d'aluminium
78 x 68 x 61 cm.
Herman miller, 1959

Time life chairs, pair
Cast aluminum, leather
30.71 x 26.77 x 24.02 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Référence :

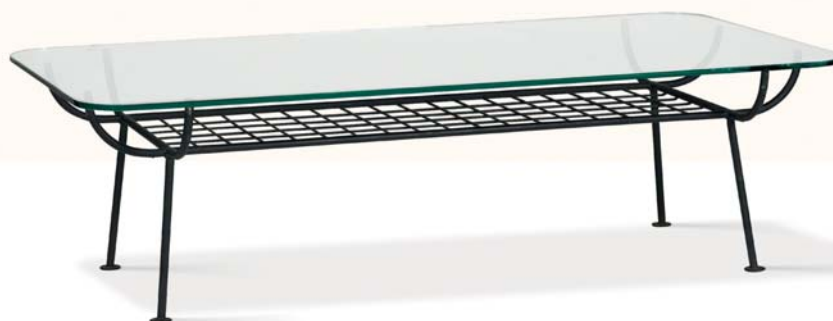
- Klaus-Jurgen Sembach, Modern
Furniture Design 1950 - 1980s, Schiffer,
1997, p. 104.

204 GEORGE NELSON (1908-1986)

Table
Verre, métal
36 x 126 x 65 cm.
Arbuck, circa 1950

Coffee table
Metal, glass
14.17 x 49.61 x 25.59 in.

Estimation : 3 500 – 4 000€





**205 CHARLES (1907-1978)
& RAY (1912-1988) EAMES**

Paire de chaises dite DCW
Bois
Sticker sous l'assise.
74 x 49 x 53 cm.
Herman miller, circa 1955

DCWs, pair
Aniline-dyed ash plywood, rubber
29.13 x 19.29 x 20.87 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€

Références :

- Charlotte & Peter Fiell, 30s 40s
Decorative Art, Taschen, 2000 p. 394.
- Catalogue d' exposition, 100
Masterpieces from the Vitra design
museum, Vitra museum, 1996, p. 144.
- Cara Greenberg, Mid Century modern
furniture of the 1950s, Thames & Hudson,
2000, p. 85.

**206 CHARLES (1907-1978)
& RAY (1912-1988) EAMES**

Chaise dite DCW
Bois
Sticker sous l'assise.
74 x 49 x 53 cm.
Evans products/Herman miller, circa
1955

Dcw chair
Aniline-dyed ash plywood, rubber
29.13 x 19.29 x 20.87 in.

Estimation : 1 000 – 1 200€

Références :

- Charlotte & Peter Fiell, 30s 40s
Decorative Art, Taschen, 2000 p. 394.
- Catalogue d' exposition, 100
Masterpieces from the Vitra design
museum, Vitra museum, 1996, p. 144.
- Cara Greenberg, Mid Century modern
furniture of the 1950s, Thames & Hudson,
2000, p. 85.



**207 JACQUES CHARPENTIER
(1918-1981)**

Canapé

Lin, acier

78 x 209 x 85 cm.

Circa 1970

Sofa

Stainless steel, fabric

30.71 x 82.28 x 33.46 in.

Estimation : 1 200 – 1 500€



208 JACQUES GARCIA (1947)

Paire d'appliques
Acier, résine, plastique
80 x 35 x 20 cm.
Circa 2000

Pair of wall lights
Steel, plastic
31.5 x 13.78 x 7.87 in.

Estimation : 1 000 – 1 500€



209 JACQUES DUVAL-BRASSEUR (1934)

Table
Acier, laiton, verre, corail
Signée
40 x 90 cm.
Circa 1970

Coffee table
Glass, coral, stainless steel, brass
15.75 x 35.43 in.

Estimation : 8 000 – 10 000€





210 ROGER FATUS (1926)

Table
Frêne
Pièce unique
71 x 220 x 96 cm.
1981

Unique table
Ash
27.95 x 86.61 x 37.8 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€

Note :

- La copie des plans d'exécution sera
remise à l'acquéreur.

Provenance :

- Collection Robert Sentou puis par
descendance.





211 SABINE CHAROY (XX)

Lampadaire dit 10592
Métal, aluminium
H. : 188 cm.
Verre & Lumière, 1981

Floor lamp
Metal, aluminum
H. : 74.02 in.

Estimation : 1 500 – 1 800€

212 SABINE CHAROY (XX)

Lampe dite 10367
Laiton
36 x 16 x 16 cm.
Verre & Lumière, 1969

Table lamp
Chrome-plated brass
14.17 x 6.29 x 6.29 in.

Estimation : 1 200 – 1 500€

**213 CURTIS JERE (JERRY FELS
(1919-2007) & CURTIS FREILER
(1910-2013)**

Lampe
Acier, bois
90 x 45 x 45 cm.
Circa 1970

Table lamp
Steel, wood
35.43 x 17.72 x 17.72 in.

Estimation : 800 – 1 000€



214 YONEL LEBOVICI (1937-1998)

Lampe dite Satellite
Acier, méthacrylate
Signée.
41.5 x 41 cm.
Pierre Cardin, 1969

Satellite table lamp
Acrylic, chrome plated steel
16.34 x 16.14 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€

Références :

- Christine Diegoni, Gino Sarfatti, Leibovitz, 2008, p. 146.
- Catalogue de l'exposition Yonel Lebovici 1937- 1998, 15 Square de Vergennes, 2003, p. 36, p. 37.
- Catalogue de l'exposition Lumières je pense à vous, Centre Georges Pompidou & Hermé, 1985, p. 155.
- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, Les décorateurs des années 60-70, Norma, 2007, p. 235.



**215 FRANCO ALBINI (1905-1977)
& FRANCA HELG (1920-1989)
& ANTONIO PIVA (1942)**

Paire de lampes de la série AM/AS
Verre, acier
H. : 58 cm.
Sirrah, 1969

AM/AS table lamps, pair
Chrome-plated steel, frosted glass
H. : 22.83 in.

Estimation : 1 000 – 1 500€

Référence :

- Giulana Gramina, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p. 304.



216 JEAN LOUIS BONNANT (XX)

Paire de fauteuils

Métal

82 x 82 x 50 cm.

Circa 1955

Pair of lounge chairs

Enameled steel

32.28 x 32.28 x 19.69 in.

Estimation : 1 000 – 1 500€

Filmographie :

- Mon oncle, Jacques Tati, 1958.



**217 PIET HEIN (1905-1971)
& BRUNO MATHSSON (1907-1988)**

Table dite Superellips
Acier, linoleum
70 x 300 x 120 cm.
Fritz Hansen, c.1975

Dining table
Chrome-plated steel, laminate
27.56 x 118.11 x 47.24 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Référence :

- Jerryll Habegger & Joseph H. Osman,
Sourcebook of modern Furniture, Norton
& Company, 2005, p. 283.



218 ALVAR AALTO (1898-1976)

Suspension dit A335
Métal
40 x 33 cm.
Valaistustyö Ky, 1955

Pendant lamp
Metal
15.75 x 12.99 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€

Référence :

- Thomas Kellein, Alvar & Aino Aalto,
Hatje Cantz, 2005, p. 182.



219 TAPIO WIRKKALA (1915-1985)

Suite de 2 chandeliers dits TW284
Argent
H. : 19 cm.
Kultakeskus Oy, 1963

Set of 2 candlesticks
Silver
H. : 7.48 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€

Référence :

- Catalogue de l'exposition,
Tapio Wirkkala : Eye Hand and
Thought, Museum of Art and Design
Helsinki, 2000, p. 365.



220 ALVAR AALTO (1898-1976)

Lampe dite 5267
Métal, acier
37 x 12 cm.
Oy Taito, 1933

Table lamp
Painted metal, steel
14.57 x 4.72 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€

Provenance :

- Sanatorium de Paimio, Finlande.
- Collection Marc Hotermans.

Références :

- Thomas Kellein, Alvar & Aino Aalto,
Hatje Cantz, 2005, p. 64.
- Marc Hotermans, Meubles d'architectes
et d'artistes, M.M.H, 2016, p.16.



**221 HUMBERTO (1953) & FERNANDO
(1962) CAMPANA**

Chaise dite Sushi II
Acier, drap de laine, mousse
85 x 48 x 56 cm.
Edition à 35 exemplaires
Estudio Campana, 2003

Sushi II chair
Felt, textiles, plastic, EVA, brushed
tubular steel
33.46 x 18.9 x 22.05 in.

Estimation : 7 000 – 9 000€

Référence :

- Campana Brothers complete works,
Rizzoli, 2010, p. 270.

« On peut jouer avec du bronze, mais aussi
des paillassons : ça ressemble au Brésil
d'aujourd'hui. On peut passer d'une favela
à un quartier immensément riche, sans
avoir besoin de passeport ! »

Fernando Campana



222 MAX GOTTSCHALK (1909-2005)

Fauteuil et son repose pied

Cuir, aluminium, métal

79 x 76 x 73 cm. ; 43 x 63 x 50.5 cm.

Circa 1965

Lounge chair and ottoman

Leather, enameled steel, aluminum

31.1 x 29.92 x 28.74 in. ; 16.93 x 24.8 x

19.88 in.

Estimation : 8 000 – 10 000€



223 MAX GOTTSCHALK (1909-2005)

Fauteuil

Cuir, aluminium, métal

Prototype

60 x 52 x 40 cm.

Circa 1965

Lounge chair

Leather, enameled steel, aluminum

23.62 x 20.47 x 15.75 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€



224 MICHEL BOYER (1935-2011)

Table à allonges
Palissandre, bois, métal
74.5 x 130 cm. ; 74.5 x 340 x 130 cm.
(avec rallonges)
Roue circa 1980

Extendable dining table
Rosewood,, wood, metal
29.33 x 51.18 in. ; 29.33 x 133.86 x 51.18
in. fully extended

Estimation : 3 000 – 5 000€







225 PIERRO FORNASETTI (1913-1988)

Suite de 2 sculptures dites Obélisques
Bois
Sticker de l'éditeur
38 x 15 cm.
Fornasetti, circa 1980

Set of 2 sculptures
Wood
14.96 x 5.90 in.

Estimation : 800 – 1 000€

226 MERET OPPENHEIM (1913-1985)

Guéridon dit Traccia
Bois, bronze
64 x 68 x 53 cm.
Simon, circa 1970

Traccia table
Gold leaf over wood, cast bronze
25.2 x 26.77 x 20.87 in.

Estimation : 4 500 – 6 000€

Références :

- Revue Domus, 1980-1984, Tome IX,
Taschen, 2006, p. 422.
- Virgilio Vercelloni, L'aventure du
design: Gavina, Jac Book, 1988, p.139.





227 RICCARDO SCARPA (1905-1999)

Paire de lampes
Bronze, tissu
Signées
50 x 24 cm.
Circa 1955

Pair of table lamps
Fabric, bronze
19.69 x 9.44 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

228 RICCARDO SCARPA (1905-1999)

Suite de 2 sculptures
Bronze
Signées
H. : 12 cm.
Circa 1955

Set of 2 sculptures
Bronze
H. : 4.72 in.

Estimation : 800 – 1 200€

229 RICCARDO SCARPA (1905-1999)

Suite de 2 sculptures
Bronze
Signées
H. : 12 cm.
Circa 1955

Set of 2 sculptures
Bronze
H. : 4.72 in.

Estimation : 800 – 1 200€



230 ETTORE SOTTASS (1917-2007)

Vase dit Cléopâtre
Porcelaine
Signé
51 x 25 cm.
Sèvres, 1994

Vase
Porcelain
20.08 x 9.84 in.

Estimation : 4 000 – 5 000€

Références :

- Phillipe Thomé, Sottsass, Phaidon, 2017, p. 368.
- Ettore Sottsass, Sèvres, les temps d'un voyage, Paris, Bernard Chauveau, 2006, n.p



231 ELIZABETH GAROUSTE (1949) & MATTIA BONETTI (1953)

Lampe dite Cléopâtre
Résine, laiton
Estampillée
25 x 18 cm.
BGH, 1995

Cleopatre table lamp
Resin, brass-plated aluminum
9.84 x 7.08 in.

Estimation : 800 – 1 000€

232 ELIZABETH GAROUSTE (1949) & MATTIA BONETTI (1953)

Lampe
Opaline, bronze
Estampillée
25 x 18 cm.
BGH

Table lamp
Glass, bronze
9.84 x 7.08 in.

Estimation : 800 – 1 000€



**233 ELIZABETH GAROUSTE (1949)
& MATTIA BONETTI (1953)**

Lit dit Jour et nuit
Teck, fer, toile de coton
70 x 208 x 103 cm.
Néotu, 1995

Daybed
Teak, iron, fabric
27.56 x 81.89 x 40.55 in.

Estimation : 3 500 – 4 000€



**234 ELIZABETH GAROUSTE (1949)
& MATTIA BONETTI (1953)**

Paire de guéridons dits Socrate
Bronze, verre, bois
53 x 60 x 40 cm.
BGH, circa 2000

Pair of occasional tables
Bronze, glass, wood
20.87 x 23.62 x 15.75 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€



**235 ELIZABETH GAROUSTE (1949)
& MATTIA BONETTI (1953)**

Paire de lampes dites Platon
Bronze, tissu
H. : 41 cm.
BGH

Pair of table lamps
Bronze, fabric
H. : 16.14 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€



**236 ELIZABETH GAROUSTE (1949)
& MATTIA BONETTI (1953)**

Paire de tables

Bois, acier

50 x 45 x 45 cm.

David Gill, circa 1994

Side tables, pair

Gilt wood, silver-plated metal

19.69 x 17.72 x 17.72 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€

Référence :

- Alex Buck & Matthias Vogt, Garouste
& Bonetti, Art Books, 1996, p. 121.



237 ETTORE SOTTASS (1917-2007)

Guéridon dit Le Strutture Tremano
Métal, verre mélaminé
115 x 50 x 50 cm.
Studio Alchimia, 1979

Occasional table
Laminate over pressboard, enameled
steel, enameled aluminum, glass
45.28 x 19.69 x 19.69 in.

Estimation : 4 000 – 5 000€

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, volume II, Umberto Allemandi & c, 2003, p. 290.
- Phillipe Thomé, Sottsass, Phaidon, 2017, p. 290.
- Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p. 493.
- Delphine Antoine, Yves Gastou antiquaire du futur, Norma, 2011, p. 25.

238 UGO LA PIETRA (1938)

Bibliothèque modulable dite "Uno sull'altro"
Bois métal
183 x 204 x 54.5 cm.
Poggi, 1970

Adjustable bookcase
Wood, metal

Estimation : 8 000 – 10 000€

Références :

- Catalogue d'exposition, Italy the new domestic landscape, Emilio Ambasz, 1972, p. 55.
- Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p. 333.







239 UGO LA PIETRA (1938)

Lampadaire dit Archaeangelo

Metropolitani

Métal, plexiglass

Signé, daté

H. : 220 cm.

Lumen Center, 2007

Floor lamp

Acrylic, plastic, enameled steel

H. : 86.61 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Référence :

- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights (1950-1990), JRP Ringier, 2011, p. 319.







240 RON ARAD (1951)

Fauteuil dit Rocking Chair
Métal, sandows
Sticker de l'éditeur
65 x 80 x 74 cm.
One Off, 1981

Rocking Chair
Enameled and rubberized steel, bungee
cords
25.59 x 31.5 x 29.13 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Références :

- Juli Capella & Quim Larrea, Designed by
architects in the 1980s, Rizzoli, 1988, p. 18
- Catalogue d'exposition Ron Arad no
discipline, Centre Pompidou, 2008, p. 173

Index

- Aalto, A.** p. 71-107-163
Agnoli, T. p. 141
Albini, F. p. 159
Arad, R. p. 181
Arctander, P. p. 77-115
ARP, p. 34
Arteluce, p. 149
Audoux, A. p. 40
Aulenti, G. p. 142
Avoinet, J. p. 33
Bareff, G. p. 46
Barros (de), G. p. 126
Bergsboms, p. 107
Boesen, V. p. 82
Bonetti, M. p. 171 à 175
Bonnant, J.-L. p. 160
Borsani, O. p. 136-144
Boyer, M. p. 167
Breuer, M. p. 8-11
Breuhaus de Groot, F.-A. p. 12
Buzzi, T. p. 50
Campana, p. H. & F. p. 164
Capron, R. p. 25-38
Carli (de) C. p. 55
Carlo (de), G. p. 143
Chambost, P. p. 24
Chapo, P. p. 45
Charoy, S. p. 158
Charpentier, J. p. 154
Chowdhury, E. p. 26
Christiansen, A. p. 73
Dangles, G. p. 42
Dassi, p. 51
Defrance, C. p. 42
Dom Robert, p. 59
Doucin, A.-J. p. 38
Dozsá Farkas, K. & A. p. 28-70
Drouin, D. p. 45
Duval-Brasseur, J. p. 155
Eames, C. & R. p. 151 à 153
Evans, P. p. 132-133
Fatus, R. p. 157
Fonata Arte, p. 63
Fornasetti, P. p. 169
Fabircius, P. 114
Frank, J. p. 74-75
Freiler, C. p. 159
Gabriel, R. p. 30
Garcia, J. p. 155
Garouste, E. p. 171 à 175
Gilioli, E. p. 33
Gottlob, K. p. 119
Gottschalk, M. p. 166
Guariche, P. p. 37
Guillemard, M. p. 13
Halabala, J. p. 10
Hammerborg, J. p. 118
Hanau, p. 12
Hansen, F. p. 82-90-94
Hein, P. p. 162
Helg, F. p. 159
Henningesen, P. p. 114
Isokon, p. 71
Iversen, A.-J. p. 84
Jacobsen, A. p. 92-117
Jakobsson, H.-A. p. 104-106
Jansson, F. p. 100
Jeanneret, P. p. 10-26-27
Jere, C. p. 159
Johansson-Pape, L. p. 98
Kastholm, J. p. 114
Kjaer, J. p. 75
Klint, E. p. 118
Koch, M. p. 83-91
Korhonen, O. p. 71
Kristiansen, K. p. 85
La Pietra, U. p. 177 à 179
Lacroix, B. p. 12
Landault, R. p. 68
Lassen, F. p. 80
Lassen, M. p. 74-78
Lauritzen, V. p. 89
Lawrence Hunter Studio, p. 131
Le Corbusier p. 10
Lebovici, Y. p. 159
Lelii, A. p. 50-145
Lera, A. p. 146
Letourneur, F. p. 103
Luckhardt, H. & W. p. 13
LYFA, p. 122
Maas-Fjetterström, M. p. 80
Mangiarotti, A. p. 64 à 67
Mategot, M. p. 34
Mathieu, R. p. 37
Mathsson, B. p. 89-162
MC Cobb, P. p. 127-135-150
Mies van der Rohe, L. p. 8
Minet, F. p. 40
Moerenhout, P. 121
Mogensen, B. p. 72-88-96 à 98
Molgaard-Nielsen, P.-H. & O. p. 101
Morassutti, B. p. 64 à 67
Moscattelli, G. p. 150
Nakashima, G. p. 129
Nelson, G. p. 151
Nilsson, B. p. 77-113
Oerlinghausen, B.-M. p. 122
Olsen, K. p. 68
Oppenheim, M. p. 169
Ostervig, K. p. 84
Peclar, M. p. 108
Perriand, C. p. 10-17 à 21
Piva, A. p. 159
Ponti, G. p. 52 à 54, 58 à 59-143
Prouvé, J. p. 15 à 17-31
Rannefeld, J. p. 128
Risom, J. p. 134
Rodrigues, S. p. 126
Roselli, A. p. 140
Sagan, J. p. 39
Salocchi, C. p. 138
Sarfatti, G. p. 148
Scarpa, A. & T. p. 140
Scarpa, R. p. 170
Schultz, O. p. 73
Shoemaker, D. p. 125
Simonnet, J.-M. & M. p. 110
Sjöqvist, A.-G. p. 94
Sognot, L. p. 41
Sørensen, S. p. 121-123
Sottsass, E. p. 171-177
Steiger-Crawford, F. p. 11
Stentoj, S. p. 104
Stilnovo, p. 60-61-63-145-149
Tapiovaara, I. p. 108-109
Thun, M. p. 146
Tynell, P. p. 122
Vodder, A. p. 105
Wanscher, O. p. 101-113
Wegner, H.-J. p. 85-86-99
WMF, p. 12
Yanagi, S. p. 22
Zanuso, M. p. 69



Les lots seront disponibles au garde-meuble à partir du mercredi 9 octobre :

Sur rendez-vous 48h à l'avance :
Contact : Clothilde Duval
 design@aguttes.com

Conditions de stockage
Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage
jusqu'au vendredi 18 octobre 2019.

Frais de mise à disposition des lots après la période de gratuité :

- Pour des petits objets, des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 20.00€ HT par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due. Ainsi que 15.00€ HT pour la délivrance.
- Pour des meubles ou objets encombrants (dont tableaux), des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 50.00€ HT par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due. Ainsi que 25.00€ HT pour la délivrance.

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

Lots will be available at the warehouse from Wednesday 9th October :

Delivery by appointment 48 hours in advance:
Contact : Clothilde Duval
 design@aguttes.com

Storage conditions
Storage is free of charge until Friday 18th October 2019.

Costs will be charged by the storage services :

- For small items: 20€ per lot and week . 15 € HT added for delivery. All week started is due.
- For furnitures and bigger items (paintings included): 50€ HT per lot and week. 25€ HT added for delivery. All week started is due.

No delivery can be made without full payment of fees for the provision and storage.



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 150 000€, puis 23% HT soit 27.6% TTC au-delà.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication sauf si acquéreurs hors CEE.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagueés soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, au garde meuble (voir Conditions de stockage page 184).

Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez composer le + 33 1 47 45 08 22.

Dans le cas où les lots sont conservés dans les locaux de l'Etude AGUTTES au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 15€ par jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 €, 30 €/jour pour les lots > à 10 000 €.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

· Jusqu'à 1 000 €

· Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neufilze, 3 avenue Hoche 75008

Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS

Code Banque 30788 – Code guichet 00900

N° compte 02058690002 – Clé RIB 23

IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –

BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

-la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente -les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included).
Over 150 001 €: 23% + VAT amounting to 27.6% (all taxes included).

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5% fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier except for buyer out of CEE.
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- **For Annex A** : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- **For Annex B** : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU then requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The French text is the official text that will be retained in the event of a dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen. Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved at the warehouse by appointment (see storage conditions page 184): please dial + 33 1 47 45 08 22 in order to organize the collection.

For lots placed in Aguttes warehouse buyers are advised that storage costs will be charged 15€/ day for lots < € 10,000, and 30€/ day for lots > € 10,000.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. 1 000 €
 - max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 10 000 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neufelize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days.
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

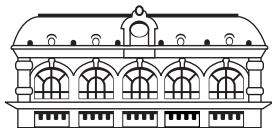
In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Claude AGUTTES

Commissaire-Priseur

SAS CLAUDE AGUTTES (S.V.V. 2002-209)

aguttes.com



PRÉSIDENT

Claude Aguttes

claud@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes

Philippe de Clermont-Tonnerre

+33 1 47 45 93 08

clermont-tonnerre@aguttes.com

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Hugues de Chabannes

Philippine Dupré la Tour

Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS

Sophie Perrine

Valérienne Pace

Gautier Rossignol

COMMISSAIRES-PRISEURS

HABILITÉS

Claude Aguttes

Sophie Perrine

AGUTTES NEUILLY

Siège social

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle

92200 Neuilly-sur-Seine

Tél. : + 33 1 47 45 55 55

Fax : + 33 1 47 45 54 31

AGUTTES LYON

13 bis, place Jules-Ferry

69006 Lyon

Tél. : + 33 4 37 24 24 24

Valérienne Pace

pace@aguttes.com

Paul-Émile Coignet

coignet@aguttes.com

AGUTTES BRUXELLES

9, rue des Minimes

1000 Bruxelles, Belgique

Tél. : +32 2 311 65 26

Charlotte Micheels

micheels@aguttes.com

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly

Sophie Perrine

+33 1 41 92 06 44

perrine@aguttes.com

Lyon

Valérienne Pace

+33 4 37 24 24 28

pace@aguttes.com

SCP CLAUDE AGUTTES

Commissaire-priseur suppléant

Sophie Perrine

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN

Ophélie Guillerot

+33 1 47 45 93 02

guillerot@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Johanna Blancard de Léry

+33 1 47 45 00 90

delery@aguttes.com

ART RUSSE

Ivan Birr

+33 7 50 35 80 58

birr.consultant@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION AUTOMOBILIA

Gautier Rossignol

+33 1 47 45 93 01

+33 6 16 91 42 28

rossignol@aguttes.com

Avec la collaboration

à Neuilly de

Clément Papin

papin@aguttes.com

à Lyon de

Paul-Émile Coignet

coignet@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour

+33 1 41 92 06 42

duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de

Adeline Juguet

+33 1 41 92 06 47

juguet@aguttes.com

DINOSAURES & HISTOIRE NATURELLE

Maximilien Aguttes

maximilien@aguttes.com

DESIGN & ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE

Expert

Romain Coulet

Avec la collaboration de

Clothilde Duval

+33 1 47 45 08 22

design@aguttes.com

LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

Sophie Perrine

+33 1 41 92 06 44

perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de

Maud Vignon

+33 1 47 45 91 59

vignon@aguttes.com

Administration

Quiterie Bariéty

bariety@aguttes.com

Pauline Cherel

cherel@aguttes.com

LIVRES ANCIENS & MODERNES, AFFICHES, MANUSCRITS & AUTOGRAPHES

Sophie Perrine

+33 1 41 92 06 44

perrine@aguttes.com

MOBILIER & OBJETS D'ART

Elodie Beriola

+33 1 41 92 06 46

beriola@aguttes.com

Avec la collaboration de

Juliette Rode

MODE & BAGAGERIE

Adeline Juguet

+33 1 41 92 06 47

juguet@aguttes.com

PEINTRES D'ASIE

Charlotte Reynier-Aguttes

+33 1 41 92 06 49

reynier@aguttes.com

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

Grégoire Lacroix

+33 1 47 45 08 19

lacroix@aguttes.com

TABLEAUX XIX^E, IMPRESSIONNISTES & MODERNES

Charlotte Reynier-Aguttes

+33 1 41 92 06 49

reynier@aguttes.com

Catalogueur et spécialiste junior

Eugénie Pascal

pascal@aguttes.com

Administration

Marine Le Bras

lebras@aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX

Pierre-Luc Nourry

+33 1 47 45 91 50

nourry@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

RESPONSABLE DÉVELOPPEMENT Maximilien Aguttes

SERVICES GÉNÉRAUX Paul-Henri Fromantin

STOCK Alain Dranguet

RESPONSABLE COMPTABILITÉ Isabelle Mateus

FACTURATION ACHETEURS

+33 1 41 92 06 41

buyer@aguttes.com

COMMUNICATION

Sébastien Fernandes

+33 1 47 45 93 05

fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de

Manon Delaporte

Alice Gourier

Philippe Le Roux

Daphné de Loiray

Photographe

Rodolphe Alepuz

Photographe pour cette vente

Georges Lenoisetier



En vente le 20 octobre 2019 : CHU Teh-Chun (1920-2014). *Composition, n°112, 1962*. Huile sur toile. 65 x 81 cm

RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

Calendrier des ventes

SEPTEMBRE
OCTOBRE
NOVEMBRE **2019**

Pour inclure vos objets d'art, tableaux, dessins anciens, bijoux, ou encore automobiles de collection, contactez-nous !
Expertises gratuites et confidentielles sur-rendez-vous : **01 47 45 55 55** | expertise@aguttes.com

23.09 PASSION PATRIMOINE TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER & OBJETS D'ART <i>Hôtel Arturo López Neuilly-sur-Seine</i>	02.10 LIVRES, MANUSCRITS & AUTOGRAPHES <i>Aguttes Neuilly</i>	07.10 DESIGN <i>Hôtel Arturo López Neuilly-sur-Seine</i>	09.10 PEINTRES D'ASIE <i>Drouot, Paris</i>	20.10 PHOTOGRAPHIE <i>Drouot, Paris</i>	20.10 IMPRESSIONNISTES & MODERNES <i>Drouot, Paris</i>
20.10 ART CONTEMPORAIN <i>Drouot, Paris</i>	22.10 ARTS D'ASIE <i>Drouot, Paris</i>	24.10 BIJOUX & PERLES FINES <i>Aguttes Neuilly</i>	06.11 HORLOGERIE <i>Aguttes Neuilly</i>	07.11 VINS & SPIRITUEUX <i>Aguttes Neuilly</i>	09.11 AUTOMOBILES DE COLLECTION <i>Aguttes Lyon</i>
13.11 ART RUSSE <i>Aguttes Neuilly</i>	14.11 MAÎTRES ANCIENS DESSINS & TABLEAUX ANCIENS <i>Drouot, Paris</i>	26.11 XV-XX^e SIÈCLE <i>Aguttes Neuilly</i>			

BIJOUX SIGNÉS

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente : 24 octobre 2019, Neuilly-sur-Seine

*Les signatures à l'honneur :
Belperron, Boivin, Boucheron, Bulgari,
Cartier, Chaumet, Després, Templier,
Van Cleef & Arpels...*



Chaumet

AGUTTES

Philippine Dupré la Tour
duprelatour@aguttes.com - +33 1 41 92 06 42

AUTOMOBILES DE COLLECTION

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente : 9 novembre 2019 - Lyon-Brotteaux

1967 - Fiat Dino Coupé 2.0l
Adjugée 86 440 € TTC - le 23/06/2019



AGUTTES

Gautier Rossignol
voitures@aguttes.com +33 1 47 45 93 01

DESIGN

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente : Février 2020



AGUTTES

Romain Coulet
design@aguttes.com - +33 1 47 45 08 22

AGUTTES

www.aguttes.com -   