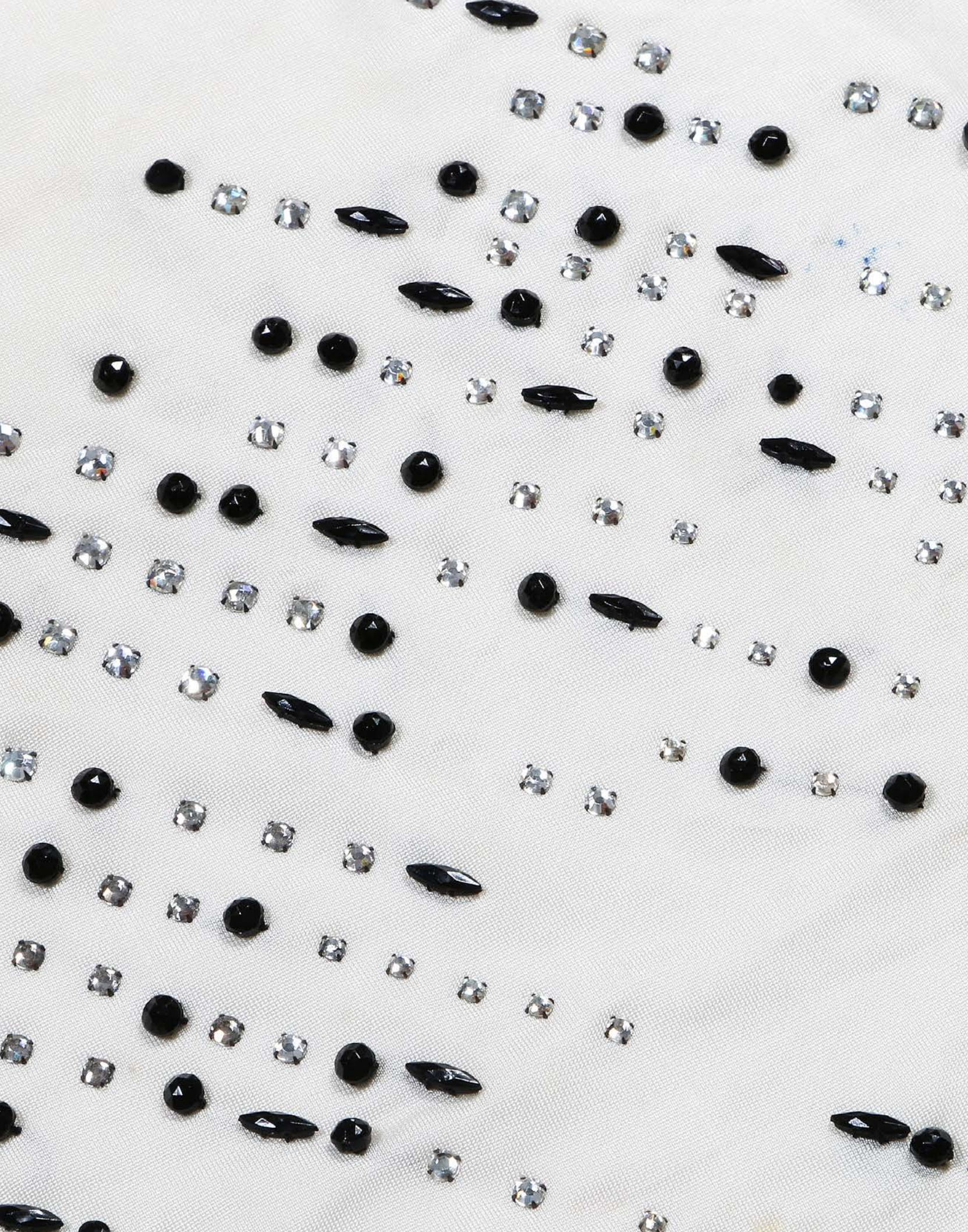


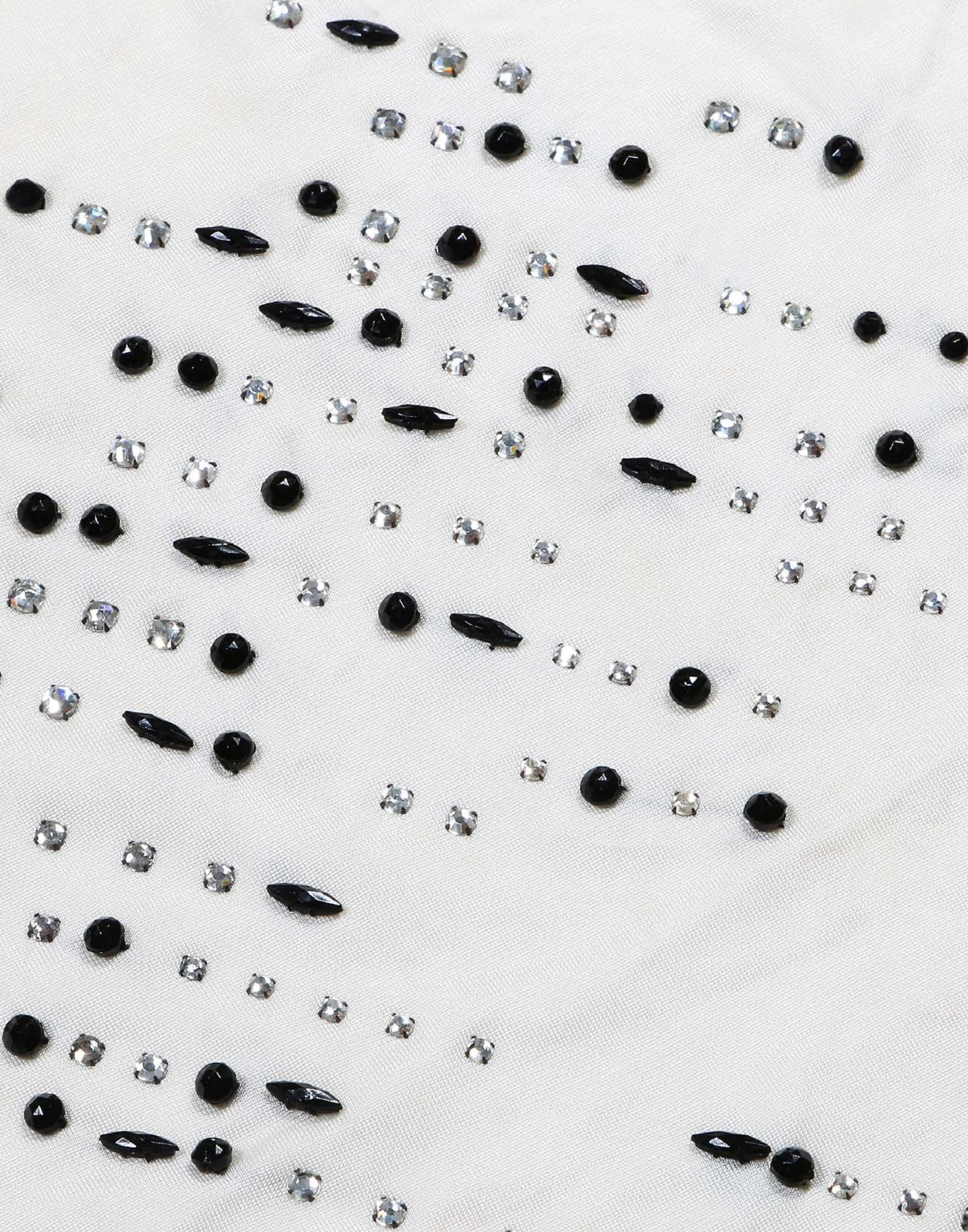
AGUTTES

Les broderies Lesage

Plus de 60 ans
d'échantillons









Claude Aguttes
Président
claude@aguttes.com



**DIRECTRICE ASSOCIÉE
RESPONSABLE DE LA VENTE**

Philippine Dupré la Tour
+33 1 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com



AVEC LA COLLABORATION DE

Adeline Juguet
+33 1 41 92 06 47
juguet@aguttes.com

AGUTTES

Les broderies Lesage

Plus de 60 ans d'échantillons

Vendredi 10 mai 2019 à 14h15
Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques

Le mercredi 8 mai de 14h à 18h

Le jeudi 9 mai de 11h à 18h

Le vendredi 10 mai de 11h à 12h

Commissaires-priseurs

Claude Aguttes, Sophie Perrine

AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92 200 Neuilly-sur-Seine
+33 1 47 45 55 55

Catalogue et résultats visibles sur **aguttes.com**
Enchérissez en live sur **drouotonline.com**

DROUOT
DIGITAL
Live

AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
+33 4 37 24 24 24

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ##, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*



Commissaire-Preneur

AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
www.aguttes.com

Les dimensions sont approximatives
et données à titre indicatif.

Y S+Jt.

LESAGE

17499

HIVER 8A

PARIS

13 rue de la Grange-Batelière, 75009 Paris - Tél. : 48.24.14.20

Plus de 60 ans d'échantillons de broderies Lesage

Lesage et son histoire

En 1924, Albert et Marie-Louise Lesage reprennent l'atelier du brodeur Michonet. Il se sont rencontrés quelques années plus tôt chez le même Michonet. Marie-Louise, dite « Yo », travaille à l'époque chez Madeleine Vionnet comme assistante chargée des broderies.

Lorsque le couple reprend l'affaire Michonet, celle-ci est rebaptisée Albert Lesage et Cie.

À l'heure de l'Art déco, Albert et Marie-Louise Lesage enrichissent leur catalogue de motifs avant-gardistes, recherchés par une clientèle pour qui la mode se nourrit de l'art. Elsa Schiaparelli devient une fidèle. Un boléro baptisé Chevaux Savants, extraits de la collection été 1938, une cape brodée de rayons de soleil en lames et paillettes dorées l'hiver suivant sont d'ailleurs considérées comme des pièces majeures de cette riche collaboration entre une créatrice et son parurier. Jusqu'à la fermeture de sa maison en 1954, Elsa Schiaparelli confiera à Lesage la réalisation de toutes ses broderies. Pour ces créations hors pair, Albert Lesage sait trouver des matériaux tout aussi exceptionnels : verre soufflé de Murano afin d'inventer des petites fleurs ; imitation de pierres dures tel le lapis-lazuli, le jade, roche de turquoise gainée de filets noirs ; pierres artificielles, galets, cabochons et bien d'autres.

François Lesage a alors tout juste 19 ans, en 1948, lorsqu'il apprend le décès de son père Albert. Il ferme l'atelier qu'il avait ouvert sur Sunset Boulevard, à Los Angeles et rentre à Paris travailler sous l'égide de sa mère, qui a repris l'atelier.

Sous son impulsion, la maison grandit et devient le brodeur privilégié de nombreuses maisons de couture. Son audace et son imagination lui ouvre peu à peu les portes de la mode internationale : créateurs américains, italiens et même japonais font appel à son talent.

Comme son père avant lui, François Lesage s'emploie à développer les collaborations dans la mode : Pierre Balmain, Cristobal Balenciaga et Christian Dior lui font confiance. À leur suite, Jacques Hein, Robert Piguet, Jacques Griffe, Jean Dessès, Grès, Jean-Louis Scherrer, Marc Bohan (Dior) ou Patou s'adressent à la maison Lesage. Comme Schiaparelli en son temps, Yves Saint-Laurent ne travaillera qu'avec François Lesage, après une première rencontre en 1963.

En 1987, une ligne d'accessoires brodés est relancée et vendue dans la boutique Schiaparelli, place Vendôme.

En 2002, Lesage est racheté par Chanel.

Y S+Jt.

LESAGE

17499

PARIS

HIVER 8A

13 rue de la Grange-Batelière, 75009 Paris - Tél. : 48.24.14.20



Les échantillons

Tel un travail préparatoire ou un test, un échantillon est un condensé unique détaillant les techniques et matériaux qui habilleront l'exceptionnelle création Haute-Couture. Ces coupons, originellement sans valeur marchande, sont extraordinairement dotés de tous les appareils, dentelles, sequins, pampilles, strass, rubans, perles et permettent de donner un aperçu au créateur.



Les années
20



1



2



3



4



5



6



7



8

1 Échantillon Lesage pour Jean Patou

1928
Motif floral stylisé géométriquement. Perles
50 x 50 cm
800 / 1 000 €

2 Échantillon Lesage pour Jeanne Lafaurie

1928 Hiver
Motifs décoratifs répétitifs art déco. Fil d'argent et perles
72 x 48 cm
300-400 €

3 Échantillon Lesage pour Jeanne Lafaurie

1928 Hiver
Motifs décoratifs répétitifs. Strass
55 x 45 cm
400-500 €

4 Échantillon Lesage pour Jeanne Lafaurie

1928
Motifs art déco de flèches. Passementerie perles et strass
60 x 52 cm
400-500 €

5 Échantillon Lesage pour Jenny

1926 Hiver
Broderie Art déco. Forme géométrique, fil d'argent et strass. Frange passementerie torsadée, argent.
75 x 64 cm (franges comprises)
800-1 000 €

6 Échantillon Lesage pour Lucien Lelong

1927 Hiver
Motif de feuilles stylisées. Tissu flottant avec strass sur velours crème
59 x 44 cm
400-500 €

7 Échantillon Lesage pour Lucien Lelong

1928
Motif abstrait ou d'explosions. Perles et strass
60 x 43 cm
300-400 €

8 Échantillon Lesage pour Lucien Lelong

1928
Motif floral stylisé et répétitif. Perles.
62 x 58 cm
300-400 €

Madeleine Vionnet



« Si l'on peut dire qu'il existe actuellement une école Vionnet, c'est surtout parce que je me suis montrée une ennemie de la mode. Il y a dans les caprices saisonniers, fugitifs, un élément superficiel, instable, qui choque mon sens de la beauté. »

Madeleine Vionnet, 29 mai 1937

Marie Madeleine Valentine Vionnet, née le 22 juin 1876 à Chilleurs-aux-Bois (Loiret) et morte le 2 mars 1975 à Paris, est une grande couturière française et une influence majeure de la mode du XX^e siècle.

Elle monte à Paris en 1890, où elle entre comme apprentie chez le couturier Vincent, rue de la Paix.

Alors que le XIX^e siècle n'est pas terminé, elle se conduit en féministe avant la lettre en prenant la décision de quitter à la fois son travail, son mari et son pays. Sous prétexte d'apprendre l'anglais, elle traverse la Manche et se fait engager comme couturière dans un asile d'aliénés puis à Londres, chez une couturière de Dover Street, Kate Reily, qui habille les Britanniques de la bonne société en copiant des modèles venus de Paris.

En 1900, elle explore l'art du drapé qu'elle maîtrisera si bien que, l'année suivante, elle est engagée comme première dans une des plus célèbres maisons du Paris de l'époque, celle des sœurs Callot. « Grâce aux sœurs Callot, dira-t-elle, j'ai pu faire des Rolls-Royce. Sans elles j'aurais fait des Ford ». Puis c'est au tour de Jacques Doucet de faire appel à elle. C'est chez lui qu'elle supprimera définitivement l'usage du corset dans toutes ses créations, ce qui fut une révolution dans la mode. C'est pourtant à Paul Poiret qu'on attribue cette innovation.

Elle crée sa propre maison en 1912 qu'elle sera contrainte de fermer deux ans plus tard à la déclaration de la Première Guerre Mondiale. Elle continue cependant de travailler. Les modèles des années 1917 à 1919 sont parmi les plus audacieux qu'elles aient construits.

De 1920 à 1930, elle donnera libre cours à sa passion des fleurs à travers des jupes corolles et surtout des amas de roses en bandeaux, en colliers, en guirlandes, toujours somptueusement parsemées sur des capes ou des cols.

Elle prend sa retraite alors qu'elle est au sommet de sa gloire, le jour où commence la Seconde Guerre mondiale. En décembre 1940, la maison Vionnet est mise en liquidation à l'hôtel Drouot et le personnel licencié.

Des anciens de ses ateliers, de plus de huit cents ouvriers, naîtront les maisons de couture de Jacques Griffe, Marcelle Chaumont, Charles Montaigne, et Mad Carpentier.

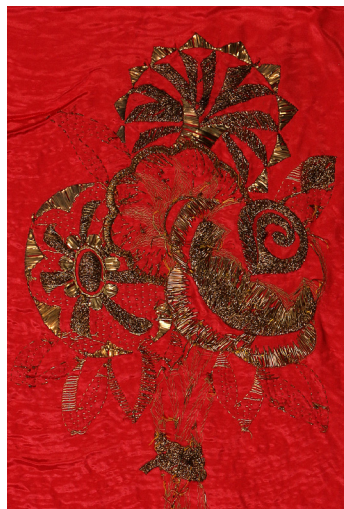
Soucieuse du bien-être de ses employées, Madeleine Vionnet organise ses ateliers de couture en mettant des chaises pour les ouvrières à la place des tabourets, crée un réfectoire, une crèche et emploie un médecin et un dentiste à demeure. Elle va même leur offrir des vacances à ses brodeuses, bien avant la loi sur les congés payés.

La mère de François Lesage, travaillait chez Madeleine Vionnet lorsque son père, Albert, la rencontra.



9

Échantillon Lesage pour Madeleine Vionnet
1926
Motif de bouquet. Fil et perles.
50 x 51 cm
1 000-1 200 €



10

Échantillon Lesage pour Madeleine Vionnet
1926
Broderie au fil d'or représentant un bouquet
56 x 28 cm
1 000-1 200 €



11

Échantillon Lesage pour Madeleine Vionnet
1926
Petit échantillon. Lettre «J» en perles sur crêpe rouge.
23 x 9 cm
200-300 €



12

Échantillon Lesage pour Madeleine Vionnet
1926
Motif architectural (gratte-ciel New York ?). Perles
50 x 48 cm
1 400-1 600 €



13

Échantillon Lesage pour Madeleine Vionnet
1926 Hiver
Motif abstrait répétitif. Perles et sequins irisés.
50 x 37 cm
1 000-1 200 €



14

Échantillon Lesage pour Madeleine Vionnet
1926
Été
Motif feuilles pleines et ajourées. Passementerie et perles.
48 x 30 cm
1 200- 1 400 €



15

Échantillon Lesage pour Madeleine Vionnet
1926
Motifs abstraits. Ecriture : «Bon mais un peu moins serré»
48 x 23 cm
500-700 €





16



17



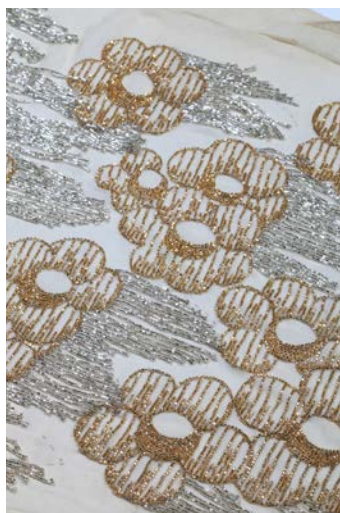
18



19



20



21



22



23

**16
Échantillon Lesage pour
Madeleine Vionnet**

1926
Motif architectural Art déco.
Perles
48 x 20 cm
700-900 €

**18
Échantillon Lesage pour
Madeleine Vionnet**

1926
Très grand échantillon
représentant 3 papillons sur
velours et organdi verts. Fils
métalliques divers et strass
81 x 63 cm
2 800-3 200 €

**20
Échantillon Lesage pour
Madeleine Vionnet**

1928 Hiver
Motif Art déco. Paire de
coquillages. Perles et strass
60 x 64 cm
1 000-1 200 €

**22
Échantillon Lesage pour
Madeleine Vionnet**

1928
Motif Art déco.
Perles noires sur organdi noir
50 x 50 cm
1 000-1 200 €

**17
Échantillon Lesage pour
Madeleine Vionnet**

1926
Petit échantillon. Dessins
et broderies d'essais,
dont un est marqué «BON»
en son centre.
35 x 16 cm
200-300 €

**19
Échantillon Lesage pour
Madeleine Vionnet**

1928 Hiver
Motif décoratif Art déco. Fil
d'argent et perles et strass.
61 x 52 cm
1 000-1 200 €

**21
Échantillon Lesage pour
Madeleine Vionnet**

1928 Hiver
Motif de fleurs avec franges.
Perles argent et or.
68 x 50 cm
1 200-1 400 €

**23
Échantillon Lesage pour
Madeleine Vionnet**

1928
Motif art déco au fil
avec franges
61 x 44 cm
1 200-1 400 €



24

24
**Échantillon Lesage pour
 Paul Poiret**
 1926
 Motif abstrait. Art déco. Fil
 d'argent et perles sur organdi
 vert.
 50 x 49 cm
 1 600-1 800 €



25

25
**Échantillon Lesage pour
 Paul Poiret**
 1926
 Grand échantillon avec motif
 floral art déco avec frange
 tricolore. Broderie entièrement
 au fil torsadé
 80 x 51 cm
 1 800-2 000 €



26

26
**Échantillon Lesage pour
 Paul Poiret**
 1927 Hiver
 Grand échantillon avec motif
 bouillonnant. Perles et strass
 70 x 60 cm
 1 800-2 000 €





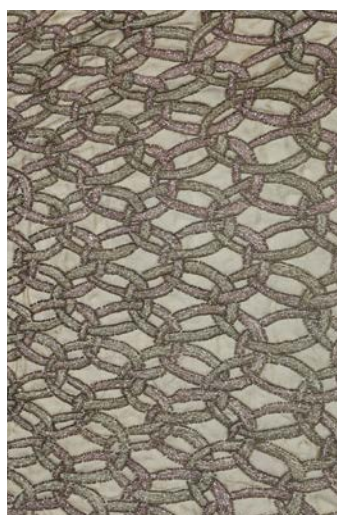
28



29



30



31



32

28
**Échantillon Lesage pour
 Schiaparelli**
 1928
 Serie d'étoiles, perles
 et sequins.
 54 x 32 cm
 1 000-1 200 €

29
**Échantillon Lesage pour
 Sœurs Callot**
 1926 Hiver
 Motif floral, passementerie
 sur organdi noir.
 41 x 43 cm
 400-600 €

30
**Échantillon Lesage pour
 Sœurs Callot**
 1926 Hiver
 Broderie avec perles en
 pampilles sur velours marron.
 37 x 26 cm
 400-500 €

31
**Échantillon Lesage pour
 Sœurs Callot**
 1926 Hiver
 Motifs cercles entrelacés.
 Fil d'or et d'argent, perles
 46 x 46 cm
 450-600 €

32
**Échantillon Lesage pour
 Sœurs Callot**
 1927 Hiver
 Motif géométrique Art déco .
 Passementerie, fil d'argent
 et fil d'or.
 46 x 29 cm
 200-300 €



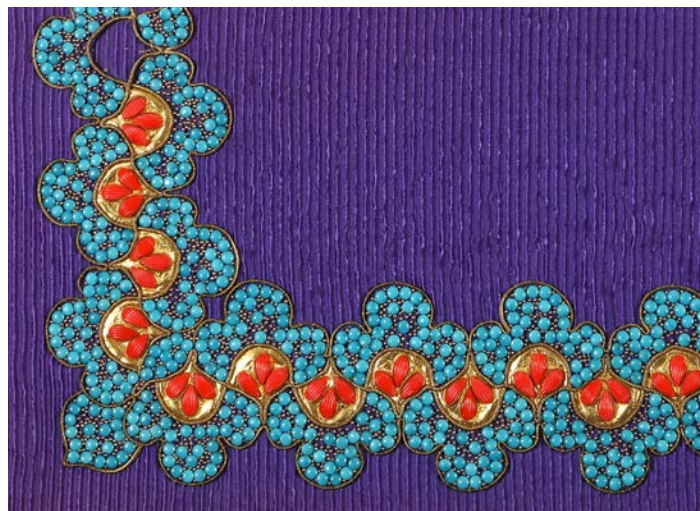
Les années
30



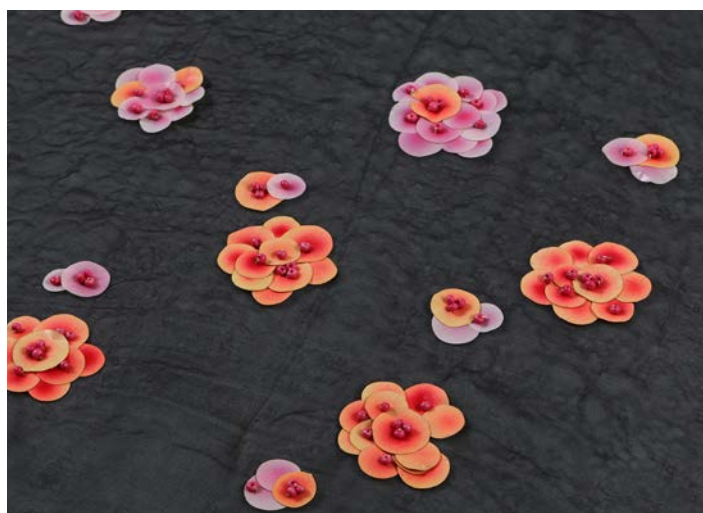
33



34



35



36



37



38

33
Échantillon Lesage pour Jean Patou
1932 Hiver
Grand échantillon, motif floral art déco. Perles
88 x 63 cm
1 200-1 400 €

34
Échantillon Lesage pour Jean Patou
1932 Hiver
Motif géométrique Art déco.
Perles sur organdi noir.
47 x 37 cm
800-1 000 €

35
Échantillon Lesage pour Jean Patou
1935
Motif décoratif. Perles et simlii,
bordé de fil d'or sur velours
côtelé violet.
51 x 30 cm
300-400 €

36
Échantillon Lesage pour Jean Patou
1935
Motif floral. Celluloïd et perles
sur organdi noir.
50 x 38 cm
500-700 €

37
Échantillon Lesage pour Jean Patou
1936
Motif décoratif de perles
en pampilles dorées et saumon
sur tissu bleu foncé.
33 x 22 cm
200-300 €

38
Échantillon Lesage pour Jean Patou
1936
Motif de feuilles, dorures
peintes et strass
48 x 42 cm
500-700 €



39

**Échantillon Lesage pour
Jean Patou**

1936
Motif géométrique répétitif.
Sequins perles et fil vermeil
37 x 32 cm
300-400 €



40

**Échantillon Lesage pour
Jean Patou**

1937
Motif de feuilles. Perles
54 x 54 cm
300-400 €



41

**Échantillon Lesage pour
Jeanne Lafaurie**

1933
Motif décoratif pour bas de robe
avec velours froncé perles
et strass
43 x 13 x 35 cm
300-400 €

**Échantillon Lesage pour
Jenny**

1937 Été
Grand échantillon motif
architectural.
Fil d'or, sequins et perles.
70 x 57 cm
100-150 €

**Échantillon Lesage pour
Jeanne Lafaurie**

1936
Motif d'angle. Fil métallique.
48 x 31 cm
300-400 €



42



43

44
Échantillon Lesage pour Jenny

1936 Été
Motif art déco sur tissu lamé.
Sequins et perles.
48 x 27 cm
500-700 €

45
Échantillon Lesage pour Jenny

1937 Hiver
Motif décoratif influence russe.
Passementerie, fil d'or et d'argent
56 x 45 cm
300-400 €

46
Échantillon Lesage pour Jenny

1935 Été
Petit échantillon de galon en frise sur velours bleu.
Sequins et perles
34 x 19 cm
600-800 €

47
Échantillon Lesage pour Jenny

1937 Été
Deux échantillons avec variante de couleur. Motif écailles.
Sequins
55 x 37 cm
300-400 €

48
Échantillon Lesage pour Jenny

1937 Été
Motif abstrait entrelacs de fils de laine de couleurs différentes
52 x 41 cm
300-400 €

49
Échantillon Lesage pour Jenny

1937 Été
Motif art déco. Sur satin bleu, passementerie, sequins et perles.
41 x 36,5 cm
500-700 €



44



45



46



47



47



48



49



50



51



52



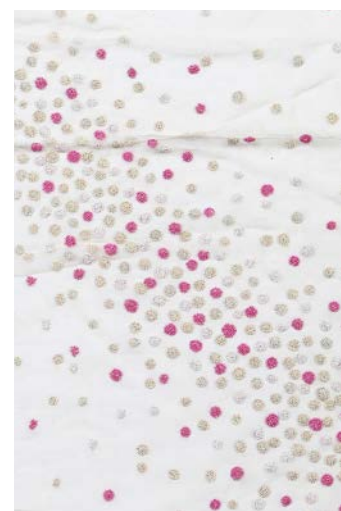
53



54



55



56

50
Échantillon Lesage pour Jenny
1937 Été
Motif d'angle sur velours violet, fleurs et feuilles, passementerie et velours. Fil métallique vert.
43 x 26 cm
400-500 €

51
Échantillon Lesage pour Jenny
1937
Perles, fils métalliques et sequins.
65 x 60 cm
300-400 €

52
Échantillon Lesage pour Madeleine Vionnet
1931
Deux échantillons
Motif de feuilles pour corsage. Perles et sequins
65 x 47 cm
59 x 17 cm
1 500-1 800 €

53
Échantillon Lesage pour Madeleine Vionnet
1931
Motif floral. Stylisé. Perles et strass
57 x 47 cm
800-1 000 €

54
Échantillon Lesage pour Madeleine Vionnet
1931
Broderie motif abstrait perles. Titre du modèle : «Miss Europe»
58 x 31 cm
400-500 €

55
Échantillon Lesage pour Madeleine Vionnet
1931
Grand échantillon motif floral avec tulipes. Perles et strass
113 x 44 cm
1 500-2 000 €

56
Échantillon Lesage pour Madeleine Vionnet
1932
Grand échantillon aux motifs petites fleurs stylisées. Perles
77 x 73 cm
1 000-1 200 €



57

**Échantillon Lesage pour
Madeleine Vionnet**

1932
Motifs abstraits aux fils
57 x 45 cm
600-800 €



58

**Échantillon Lesage pour
Madeleine Vionnet**

1932
Motifs géométriques.
Perles saumon
75 x 80 cm
800-1 000 €



59

**Échantillon Lesage pour
Madeleine Vionnet**

1932
Motif étoiles. Perles.
48 x 35 cm
800-1 000 €



60

**Échantillon Lesage pour
Madeleine Vionnet**

1933
Motifs de deux groupes
d'oiseaux en vol. Perles.
60 x 58 cm
2 000-2 400 €

**Échantillon Lesage pour
Madeleine Vionnet**

1932
Motifs géométriques art déco.
Perles
76 x 76 cm
800-1 000 €

**Échantillon Lesage pour
Madeleine Vionnet**

1932
Motifs géométriques cercles
entrelacés. Perles
96 x 47 cm
600-800 €

**Échantillon Lesage pour
Madeleine Vionnet**

1932
Grand échantillon aux motifs
de vagues. Perles.
71 x 73 cm
1 200-1 500 €



61



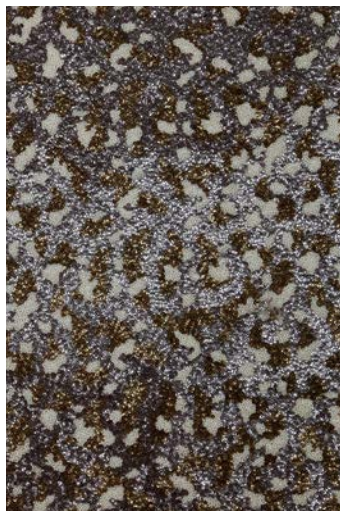
62



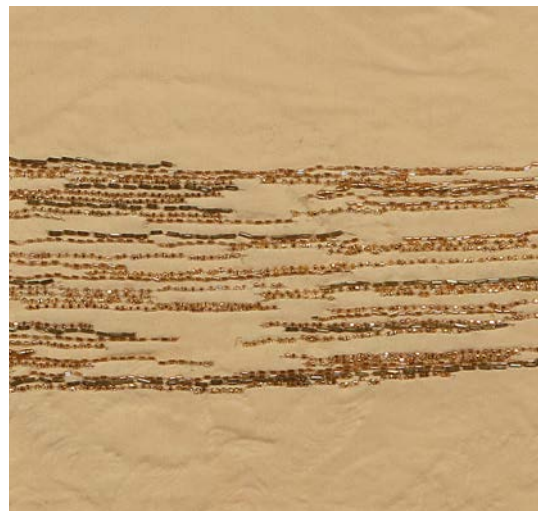
63



64



65



66



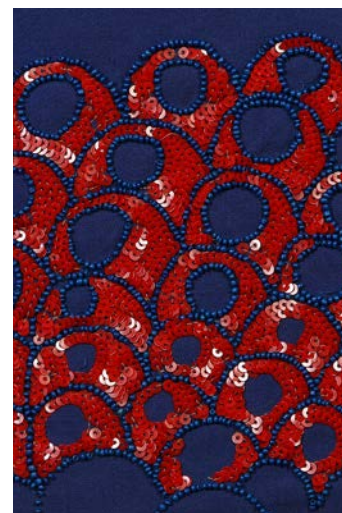
67



68



69



70

64 Échantillon Lesage pour Madeleine Vionnet

1933
Serie de nœuds
de velours vert pastel
25 x 50 cm
1 000-1 200 €

66 Échantillon Lesage pour Madeleine Vionnet

1934
Grand échantillon, motif
abstrait. Perles
92 x 25 cm
1 200-1 500 €

65 Échantillon Lesage pour Madeleine Vionnet

1933
Grand échantillon, motif
abstrait. Sequins et perles
104 x 42 cm
1 500-2 000 €

67 Échantillon Lesage pour Madeleine Vionnet

1934
Très long échantillon.
Motif vermicelle art déco au fil
et perles, en dégradé
133 x 20 cm
700-900 €

68 Échantillon Lesage pour Madeleine Vionnet

1935
Grand échantillon en
passementerie type dentelle.
85 x 47 cm
1000-1 200 €

69 Échantillon Lesage pour Madeleine Vionnet

1936
Broderie bicolore marquée
«BON» du côté doré et «NUL»
du côté argenté
43 x 34 cm
250-300 €

70 Échantillon Lesage pour Madeleine Vionnet

1937
Motif abstrait répétitif.
Perles et sequins
23 x 20 cm
700-900 €

71
**Échantillon Lesage pour
 Madeleine Vionnet**
 1937
 Motif abstrait géométrique sur
 soie noire. Sequins et perles.
 28 x 20 cm
 500-700 €

72
**Échantillon Lesage pour
 Madeleine Vionnet**
 1937
 Broderie pour haut de corsage.
 Dégradé rose et perles.
 31 x 15 cm
 700-900 €

73
**Échantillon Lesage pour
 Madeleine Vionnet**
 1937
 Motif abstrait. Perles et strass
 36 x 26 cm
 500-600 €

74
**Échantillon Lesage pour
 Madeleine Vionnet**
 1939
 Broderie motif de médaille
 ou de décoration
 avec une étoile centrale.
 Fil passementerie et strass
 35,5 x 15 cm
 700-900 €

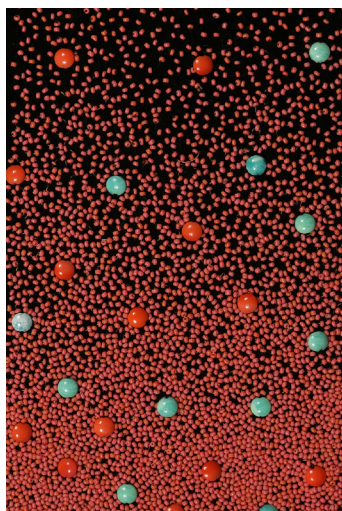
75
**Échantillon Lesage pour
 Madeleine Vionnet**
 1939
 Petit échantillon. Ecusson
 bateau au fil vert.
 18 x 10 cm
 400-500 €

76
**Échantillon Lesage pour
 Maggy Rouff**
 1936 Été
 Motif floral sur satin irisé.
 Sequins soufflés et sequins
 gonflés.
 47 x 29 cm
 400-500 €

77
**Échantillon Lesage pour
 Marcelle Dormoy**
 1937
 Modèle : "Songe d'une nuit
 d'été". Broderie au fil sur tulle
 ajouré. Fleurs en celluloid
 de couleurs vives
 52 x 44 cm
 800-1 000 €



71



73



75



74



76



77



72

78
Échantillon Lesage pour Marcelle Dormoy
 1937 Été
 Modèle : "Tzardas" pour boléro violine. Motif floral à la russe sur velours violet, lamé, fil d'or, strass et perles.
 61,5 x 36 cm
 600-800 €

79
Échantillon Lesage pour Marcelle Dormoy
 1937 Été
 Modèle : "Les Ibis". Ibis brodé sur soie noire. Fil métallique et sequins.
 40 x 35 cm
 800-1 000 €

80
Échantillon Lesage pour Marcelle Dormoy
 1937 Été
 Modèle : "Persane". Motif oriental, cordon de soie, fil d'or, sequins et tubes.
 40 x 25 cm
 600-800 €

81
Échantillon Lesage pour Molyneux
 1934
 Motif de branchages sur organdi vert. Sequins
 70 x 25 cm
 600-800 €

82
Échantillon Lesage pour Molyneux
 1936
 Motif floral multicolore sur tissu doré. Sequins et perles.
 47,5 x 29 cm
 400-600 €

83
Échantillon Lesage pour Molyneux
 1937 Hiver
 Motif floral. Passementerie et fil
 57 x 43 cm
 400-600 €



78



79



80



81



82



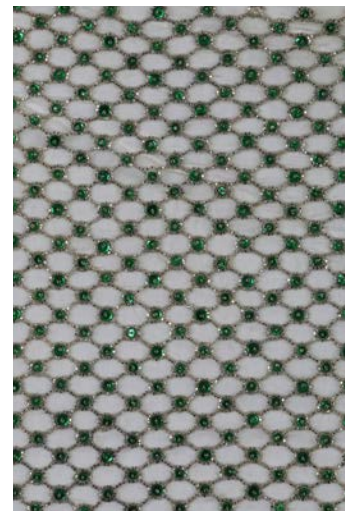
83



84



85



86



87



88



89

84
**Échantillon Lesage pour
Nina Ricci**
1932
Grand échantillon, motif fleurs
art déco. Perles et strass
83 x 55 cm
900-1 000 €

86
**Échantillon Lesage pour
Nina Ricci**
1933
Motif géométrique, perles
et strass verts.
38 x 31 cm
200-300 €

88
**Échantillon Lesage pour
Nina Ricci**
1935
Motif floral au fil sur organdi
noir.
57 x 43 cm
800-1 000 €

85
**Échantillon Lesage pour
Nina Ricci**
1932
Grand échantillon, motif
abstrait, vagues de mer. Perles
75 x 75 cm
800-1 000 €

87
**Échantillon Lesage pour
Nina Ricci**
1933
Motif de nénuphars tissu
et fils noirs sur noir.
59 x 45 cm
400-500 €

89
**Échantillon Lesage pour
Nina Ricci**
1937
Grand échantillon motif
de feuilles toutes ajourées.
Passementerie
84 x 57 cm
800-1 000 €

Elsa Schiaparelli

Elsa Schiaparelli, née le 10 septembre 1890 à Rome et morte le 13 novembre 1973 (à 83 ans) à Paris, est une créatrice de mode qui a tenu une maison de haute couture à Paris durant les années 1930 à 1950. Volontairement provocatrice et considérée avant-gardiste, elle est célèbre pour l'utilisation de son Rose shocking dans ses collections. Elle est la grand-mère de l'actrice Marisa Berenson.

Même si elle ne sait pas coudre, elle se découvre un goût pour la mode après une visite chez Paul Poiret. Et c'est donc en 1927 qu'elle débute dans son appartement de la rue de l'Université. Quelques années plus tard, elle s'installe 21 place Vendôme, dans les locaux que vient de quitter la couturière Chéruit, à L'hôtel de Fontpertuis, qui compte alors cinq étages et 98 pièces. En quelque temps, elle fait parler d'elle, multipliant les inventions et coups d'éclat et s'affiche parfois avec des déguisements surprenants.

Elle collabore, au cours des années 1930, avec des artistes surréalistes tels Salvador Dalí, qui créa, pour une de ses robes du soir en organdi portée par Wallis Simpson, un tissu orné d'un homard, ainsi qu'avec Jean Cocteau ou Alberto Giacometti. Ce dernier participe d'ailleurs à la décoration de la maison de couture. Ces artistes créaient pour elle des motifs, des objets, des décors, des accessoires. Elle comptait parmi ses clientes Arletty, Wallis Simpson, Marlène Dietrich, Greta Garbo ou Lauren Bacall.

« C'est une créatrice
de concept »



Elsa Schiaparelli introduit dans l'esthétique vestimentaire de l'époque une dimension artistique, voir loufoque. « C'est une créatrice de concept ». Elle pratique des détournements de fonctions, notamment en transformant un escarpin en chapeau ou des gants avec des ongles. Elle fut la première à placer le zip comme élément décoratif... comme une broderie. Toujours pleine d'inventivité, elle introduisit la jupe-culotte dans la garde-robe féminine et le tweed pour le soir.

Chaque défilé qu'elle organise reste un spectacle surprenant où, au delà de la mode, elle soigne l'éclairage, la musique ou la chorégraphie ; les noms de ses défilés sont inventifs : « Stop, Look and Listen », « Païenne », « Comedia del Arte » ou « Astrologique » avec manteaux et robes du soir brodés de constellations ou enfin « Le Cirque ».

En 1940, quand survient la guerre, elle s'exile aux États-Unis et confie sa maison de couture à l'un de ses collaborateurs. Elle embauche un jeune modéliste, Hubert de Givenchy, futur grand couturier, et développe ses licences de fabrication. En 1954, elle ferme sa maison de la place Vendôme et part à New York. Après 1959, elle fait partie du Comité des réceptions de la Biennale de Paris. Elle meurt dans son sommeil le 13 novembre 1973 à Paris, après une vie pleine de créativité.



90

90
Échantillon Lesage pour Schiaparelli
1932 Hiver
Grand échantillon avec motifs floraux bicolores blancs et bleus (bleus dégradés).
88 x 55 cm
1 600-1 800 €



91

91
Échantillon Lesage pour Schiaparelli
1935
Motifs décoratifs, colonne de perles avec torsades. Sequins et strass rouges.
40 x 20 cm
400-600 €



92

92
Échantillon Lesage pour Schiaparelli
1935
Dos de robe avec motif à la Russe. Sequins et fils.
45 x 29 cm
400-500 €

93
Échantillon Lesage pour Schiaparelli
1935
Dos de robe avec fermeture Eclair (signé Eclair). Passementerie et sequins
56 x 26 cm
1 200-1 500 €

94
Échantillon Lesage pour Schiaparelli
1935
Echantillons avec 4 types, sequins et perles.
300-400 €

95
Échantillon Lesage pour Schiaparelli
1936 Été
Combat de dragons, fil d'or et simili cuir rouge et jaune.
55 x 16 cm
1 000-1 200 €



93



94



95



96



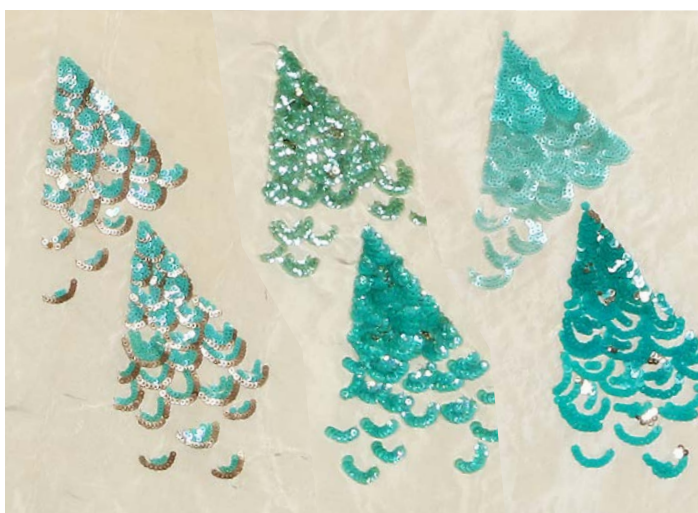
97



98



99



100



101

96
Échantillon Lesage pour
Schiaparelli

1936
Motifs de feuilles.
Fil métallique rouge, sequins
et sequins soufflés dorés.
43 x 43 cm
1 200-1 400 €

97
Échantillon Lesage pour
Schiaparelli

1936 Été
Motif floral avec sequins
et sequins gonflés
52 x 31 cm
800-1 000 €

98
Échantillon Lesage pour
Schiaparelli

1936
Motif floral. Tissu fil et sequins.
59 x 38.5 cm
1 200-1 500 €

99
Échantillon Lesage pour
Schiaparelli

1936
Motif abstrait.
Empiècement de tissu rose
bordé de passementerie
34 x 30 cm
700-900 €

100
Échantillon Lesage pour
Schiaparelli

1936
Bel échantillon avec recherche
d'effets de matière et de
couleurs pour motifs identiques.
Sequins
95 x 26 cm
1 500-1 800 €

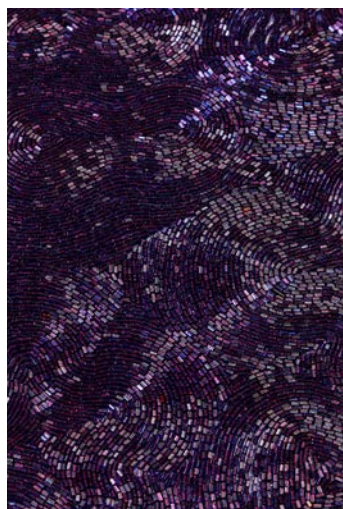
101
Échantillon Lesage pour
Schiaparelli

1937 Hiver
Bouquet de roses avec nœud
doré sur la tige. Tissu fil
de soie, résille métallique
et sequin doré.
51 x 26.5 cm
1 800-2 000 €





102



103



104



105



106



107



108

102
Échantillon Lesage pour Schiaparelli
1937 Eté
Motif de feuilles avec sequins noirs, feuilles dorées sur crêpe rose (année de création du rose shocking, plus rose que le présent)
50 x 31 cm
1 800-2 000 €

103
Échantillon Lesage pour Schiaparelli
1937 Eté
Motifs décoratifs abstraits, perles violettes sur tulle violet.
38 x 27 cm
1 000-1 200 €

104
Échantillon Lesage pour Schiaparelli
1937
Broderie forme blason sur velours rouge. Passementerie, perles et sequins.
31 x 32 cm
1 200-1 400 €

105
Échantillon Lesage pour Schiaparelli
1937
Broderie motif floral ajouré. Sequins sur velours.
38 x 26 cm
1 200-1 400 €

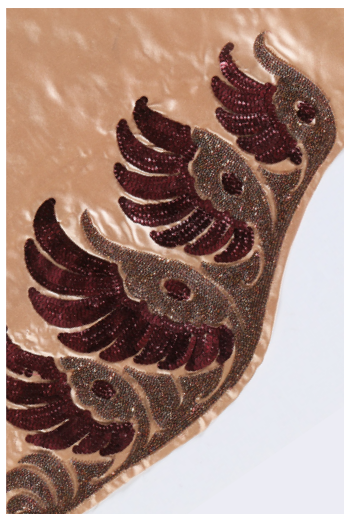
106
Échantillon Lesage pour Schiaparelli
1937 Eté
Motif floral. Fil d'or, fil de soie et coquillage véritable.
46 x 36 cm
1 500-1 800 €

107
Échantillon Lesage pour Schiaparelli
1937
Broderies représentant un jardin à la française. Sequins verts et résines.
56 x 35 cm
1 600-1 800 €

108
Échantillon Lesage pour Schiaparelli
1937
Motifs de baies en celluloïd et résine.
50 x 34 cm
1 000-1 200 €







109

109
Échantillon Lesage pour Schiaparelli
 1937 Été
 Bord de gilet. Motif d'aile.
 Perles et sequins
 45.5 x 33.5 cm
 1 500-1 800 €



110

110
Échantillon Lesage pour Schiaparelli
 1937 Été
 Motif Philodendron Monstera
 feuilles. Perles roses et sequins
 dorés.
 54 x 56 cm
 1 000-1 200 €



111

111
Échantillon Lesage pour Schiaparelli
 1938
 Échantillon triangulaire.
 Motif explosion
 pour la collection Zodiac
 (1 devant lamé précisé
 sur étiquette).
 Perles et sequins
 67 x 32 cm
 2 000-2 400 €



112



113



114

112
**Échantillon Lesage pour
Schiaparelli**

1938

Très grand échantillon.
Sur crêpe violet, motifs marins
(poules). Fil métallique
multicolore. Sequins et strass
93 x 42 cm

2 000-2 400 €

113
**Échantillon Lesage pour
Schiaparelli**

1939

Collection «Comedia del Arte».
Velours et fil de soie.
Motif précis utilisé pour
les manches de la veste-boléro
de la collection qui comportait
plusieurs pièces.

60 x 40 cm

2 200-2 500 €

114
**Échantillon Lesage pour
Schiaparelli**

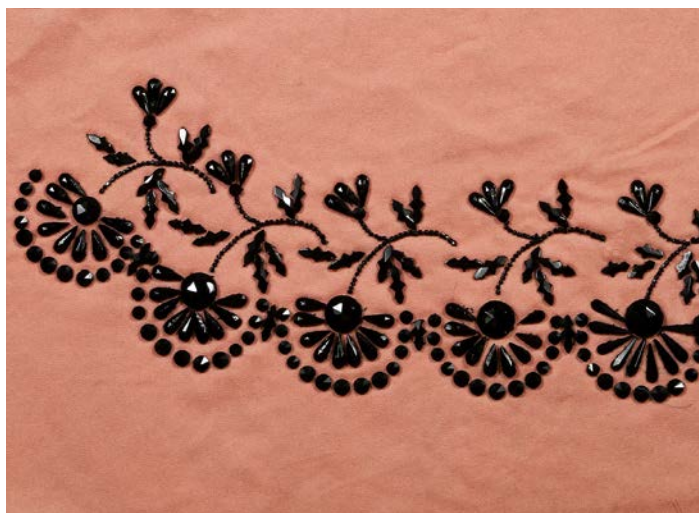
1939

Collection Musique.
Perles, strass et simili doré.
43 x 26 cm

1 800-2 000 €



115



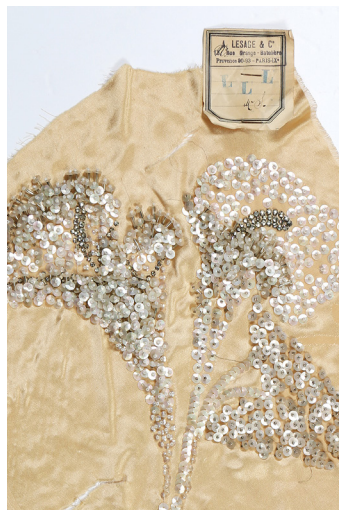
116



117



118



119



120



121

115
Échantillon Lesage pour Schiaparelli
1939
Bords de robe velours.
Perles de céramique peintes et passementerie sur velours noir.
100 x 30 cm
400-500 €

116
Échantillon Lesage pour Schiaparelli
1939
Motif floral aux perles de jais pour boléro et robe.
Sur velours rose pâle
42 x 30 cm
1 000-1 200 €

117
Échantillon Lesage pour Schiaparelli
1939
Poche de manteau avec rabats.
Fil et velours
37 x 32 cm
1 500-1 800 €

118
Échantillon Lesage pour Schiaparelli
1939
Perles et petits cabochons de celluloïd sur organdi
58 x 19 cm
700-900 €

119
Échantillon Lesage pour Schiaparelli
Circa 1940
Fleurs arôme, sequins nacrés, perlées et strass.
55 x 32.5 cm
1 000-1 200 €

120
Échantillon Lesage pour Schiaparelli
1939 Hiver
Broderie de poche sur tissu rose, divers fils de métal coloré.
32 x 23 cm
1 000-1 200 €

121
Échantillon Lesage pour Worth
1937 Été
Nom du modèle: «Avant tout».
Précision sur étiquette: Emmanchure. Bulbes sur satin multicolores.
Perles et strass.
49 x 8/16.5 cm
1 000-1 200 €



Les années 40

122
Échantillon Lesage pour Balenciaga
 1949 Été
 Motif abstrait sur velours noir, perles de jais, sequin de bakélite
 33 x 18,5 cm
 800-1 000 €



122



123

123
Échantillon Lesage pour Christian Dior
 1949
 Grand échantillon à motif de feuilles. Lamé bordé de passementerie et sequins. Ensemble doré sur tulle noir.
 84 x 93 cm
 1 500-2 000 €



124

124
Échantillon Lesage pour Christian Dior
 1949
 Motifs géométriques, perles et strass. Perles en pampilles
 41 x 25,5 cm
 1 000-1 200 €



125

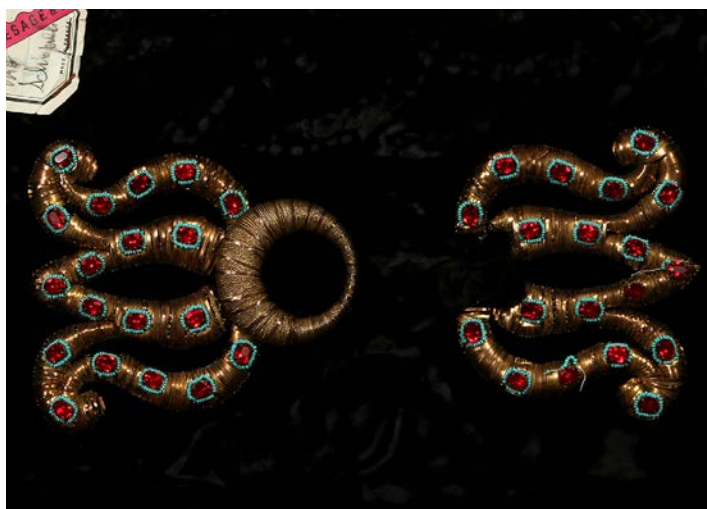
125
Échantillon Lesage pour Christian Dior
 1949 Hiver
 Motifs floraux noir sur velours cramoisi, perles de jais et sequins.
 46,5 x 21 cm
 1 000-1 200 €



126



127



128



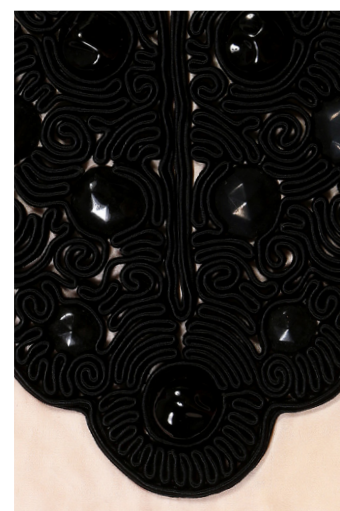
129



130



131



132

126
**Échantillon Lesage pour
Jacques Griffe**
1949
Passementerie noire sur tissu
vert de gris.
40,5 x 27,5 cm
200-300 €

127
**Échantillon Lesage pour
Jeanne Lafaurie**
1949
Motif de branchage,
perles et sequins.
43 x 33,5 cm
400-500 €

128
**Échantillon Lesage pour
Schiaparelli**
1940
Fil doré, perles et strass
représentant un motif médiéval.
31 x 27 cm
1 800-2 000 €

129
**Échantillon Lesage pour
Schiaparelli**
1940
Motif floral. Fils et sequins noirs
et éléments de bakélite nacré
41 x 29 cm
800-1 000 €

130
**Échantillon Lesage pour
Schiaparelli**
1940
Motif fleur delisé. Fil d'or
et perles.
40 x 30 cm
1 500-1 800 €

131
**Échantillon Lesage pour
Schiaparelli**
1944
Motif abstrait surchargé
de sequins dorés. Enrichi de
cabochons de perles et sequins
35 x 20 cm
800-1 000 €

132
**Échantillon Lesage pour
Schiaparelli**
1949
Motif abstrait. Passementerie
et cabochons de celluloid
37,5 x 27,5 cm
600-800 €



133

**Échantillon Lesage pour
Schiaparelli**

1944

Motif oiseau en plongée.

Fil métallique, sequins, plumes
et strass. Tissu décoloré.

29 x 23,5 cm

2 000-2 500 €



134



135



136



137



138

134
Échantillon Lesage pour Schiaparelli
1949
Moitié de gilet galonné.
Passementerie et perles.
41 x 20 cm
1 000-1 200 €

135
Échantillon Lesage pour Schiaparelli
1949
Motif floral en relief. Sequins
nacrés avec au centre
cabochons en celluloïd
46,5 x 30,5 cm
1 000-1 200 €

136
Échantillon Lesage pour Schiaparelli
1949
Broderie de sequins gonflés
et d'éléments de résille
métalliques
33,5 x 25,5 cm
1 000-1 200 €

137
Échantillon Lesage pour Schiaparelli
1949
Motif floral, sequins, perles
et pampilles.
25 x 19 cm
1 000-1 200 €

138
Échantillon Lesage pour Schiaparelli
1949
Motif abstrait.
Passementerie et strass
33 x 13,5 cm
400-500 €



139

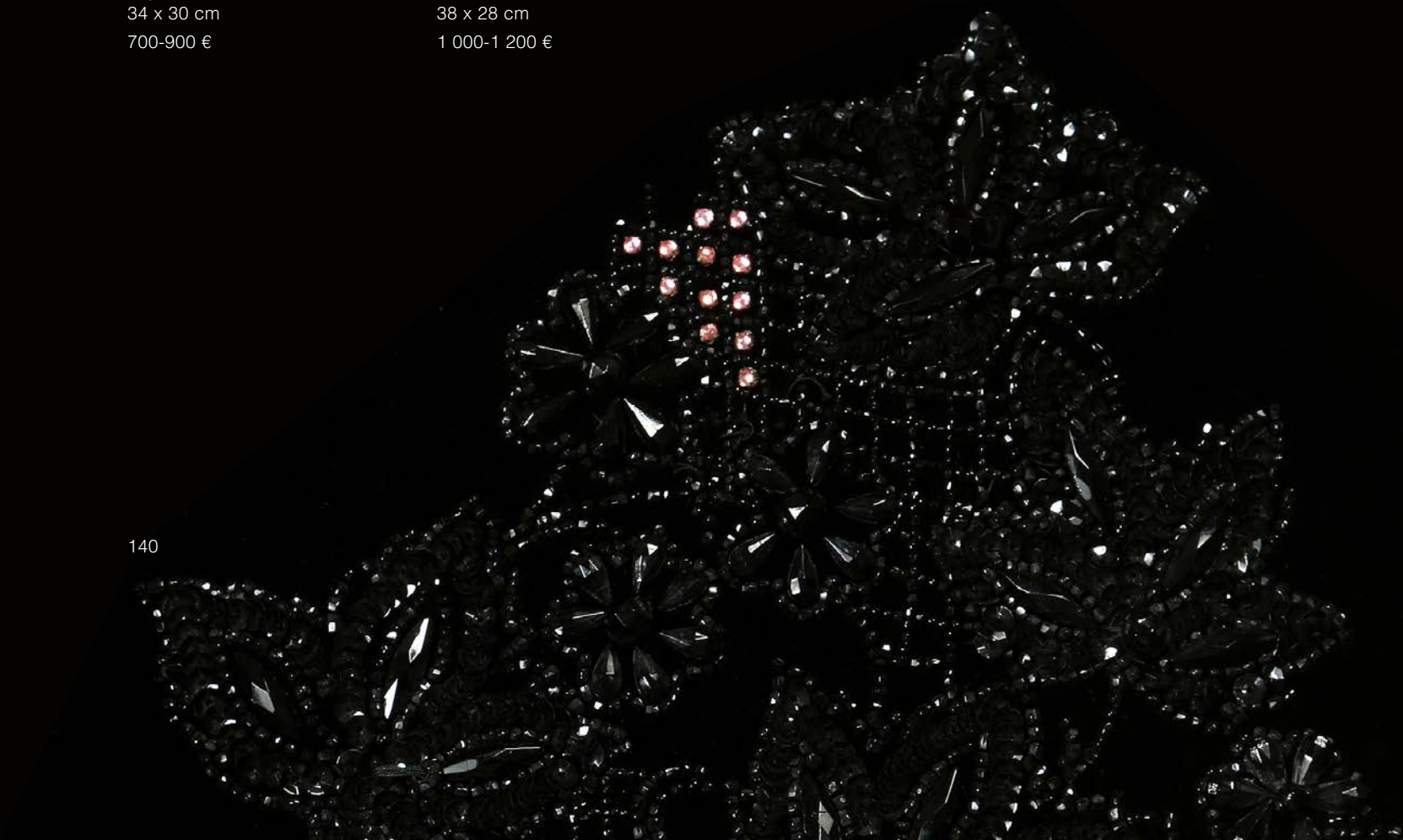
139
**Échantillon Lesage pour
Schiaparelli**

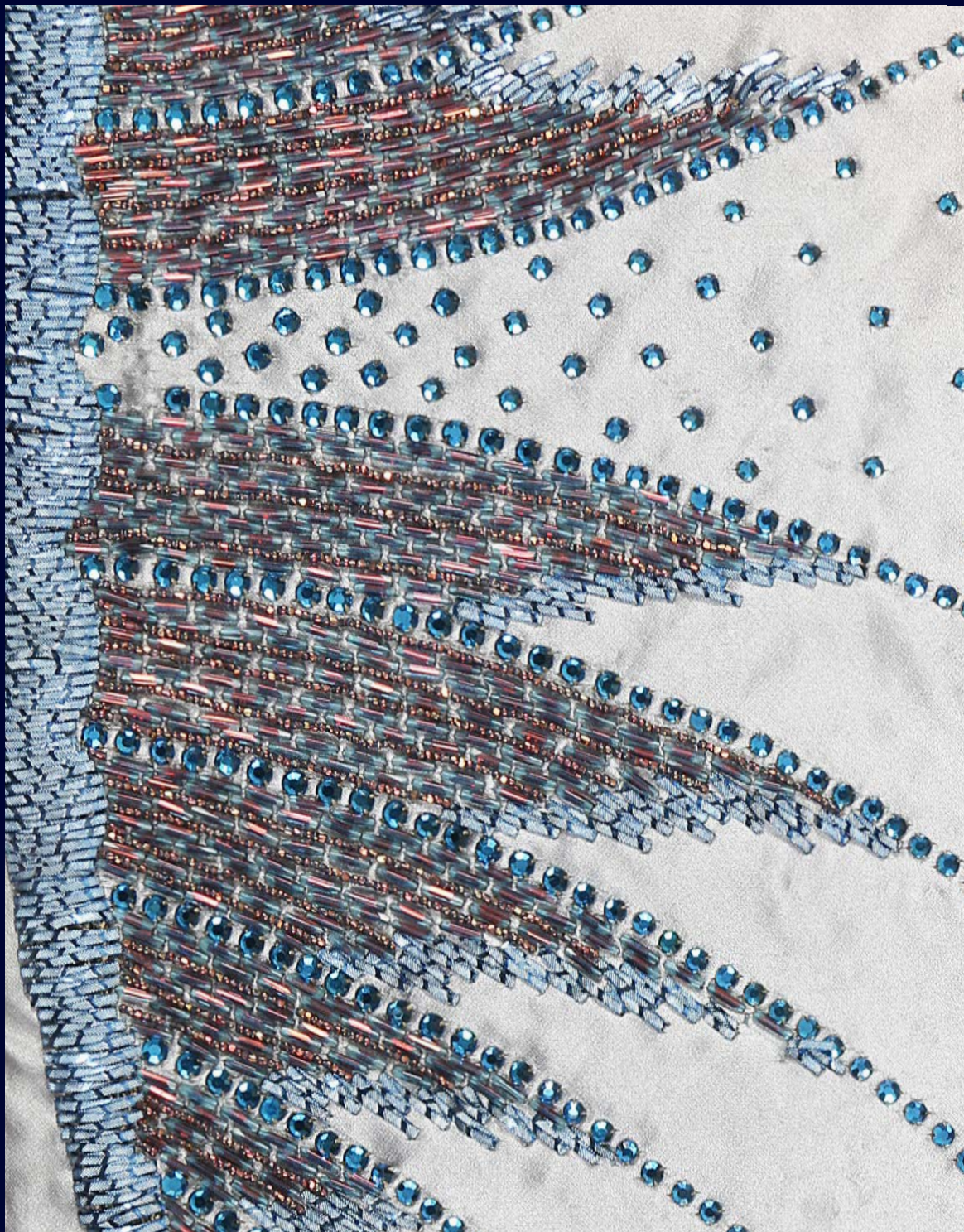
1949
Motif floral. Passementerie
et perles, dominante rose
34 x 30 cm
700-900 €

140
**Échantillon Lesage pour
Schiaparelli**

1949
Motif floral sequins et perles
noires sur noir. Strass roses
38 x 28 cm
1 000-1 200 €

140





Les années
50



141

141
Échantillon Lesage pour Agnes - Drecoll
1952
Motif torsadé avec fil d'or, crin, sequins et strass.
38,5 x 28 cm
400-500 €



142

142
Échantillon Lesage pour Balenciaga
1953
Motif floral, passementerie, perles et strass.
58 x 51 cm
1 000-1 200 €



143

143
Échantillon Lesage pour Balenciaga
1953
Grand échantillon à motif floral, passementerie, ajouts de dentelle et sequins et perles et strass
85 x 78 cm
1 200-1 400 €

145
Échantillon Lesage pour Balenciaga
1953
Motif d'arbre pleureur avec fil d'argent et perles.
60 x 50 cm
1 000-1 200 €

144
Échantillon Lesage pour Balenciaga
1953
Motif de feuillage. Fil d'argent, perles et strass
67 x 43 cm
800-1 000 €

146
Échantillon Lesage pour Balenciaga
1953
Motif végétal, avec perles et strass
58 x 53 cm
800-1 000 €



144



145



146



147



148



149



150



151



152



153

147
Échantillon Lesage pour Balenciaga
1954 Hiver
Grand échantillon motif floral stylisé. Perles et strass
77 x 57 cm
1 200-1 400 €

148
Échantillon Lesage pour Balenciaga
1954
Motif décoratif floral. Raphia, passementerie, fil d'or, perles et strass.
66 x 43 cm
800-1 000 €

149
Échantillon Lesage pour Balenciaga
1956 Hiver
Motif décoratif passementerie et perles noires. Dentelles Marescot. Sequins et strass
61,5 x 44 cm
500-700 €

150
Échantillon Lesage pour Balenciaga
1956 Hiver
Grand échantillon sur dentelle Brivet. Passementerie, sequins, perles.
102 x 38 cm
1 000-1 200 €

151
Échantillon Lesage pour Christian Dior
1950
Motif décoratif avec passementerie et sequins rehaussé de rose, de porcelaine et de métal doré.
42 x 33 cm
800-1 000 €

152
Échantillon Lesage pour Christian Dior
1950
Petits bouquets de celluloids, passementerie et perles avec fleurs en faïence au centre..
51 x 51 cm
1 000-1 200 €

153
Échantillon Lesage pour Christian Dior
1950
Motif décoratif abstrait. Perles sequins nacrés.
44 x 37 cm
1 000-1 200 €



154

**Échantillon Lesage pour
Christian Dior**

1951

Motif de gerbes avec
passementerie, sequins
et perles et strass
45 x 31 cm

1 000-1 200 €



155

**Échantillon Lesage pour
Christian Dior**

1952

Motif floral composé de bandes
de tulle froncées par des tubes
noirs

73 x 51 cm

500-700 €

**Échantillon Lesage pour
Christian Dior**

1954

Motifs répétitifs abstraits.
Perles et sequins
90 x 38,5 cm

400-500 €

**Échantillon Lesage pour
Christian Dior**

1956 Eté

Motif décoratif marin avec
passementerie, perles et divers
coquillages et corail

43,5 x 27 cm

1 200-1400 €

**Échantillon Lesage pour
Christian Dior**

1959

Echantillon avec étiquette
manquante mais numéro
marqué sur l'échantillon lui
même. Motif décoratif répétitif.
Végétaux. Passementerie,
fil d'argent, perle et strass
sur organdi rose.

52 x 47 cm

500-700 €



156



157



158



159

159
Échantillon Lesage pour Givenchy
1954 Hiver
Motif floral avec fil d'or, passementerie, perles et strass
67 x 40 cm
1 000-1 200 €



160

160
Échantillon Lesage pour Givenchy
1956 Hiver
Motif d'arbre à l'extrême oriental. Fil d'or, métal, perles et strass
61,5 x 42 cm
1 000-1 200 €



161

161
Échantillon Lesage pour Givenchy
1956 Hiver
Motif d'arbre d'arbre pleureur à l'extrême oriental. Fil de velours, métal, perles et strass et sequins
64,5 x 41 cm
800-1 000 €

163
Échantillon Lesage pour Jacques Fath
1952
Motif floral très chargé sur soie et dentelle, passementerie, sequins et strass
60 x 46 cm
1 000-1 200 €

162
Échantillon Lesage pour Jacques Fath
1951
Motif floral de dentelle rehaussée de raphia de perles dont des perles de jais et de strass
37 x 27 cm
1 000-1 200 €

164
Échantillon Lesage pour Jacques Fath
1952
Motif floral stylisé avec fil métallique turquoise, raphia, sequins et perles et strass
66 x 43 cm
800-1 000 €



162



163



164

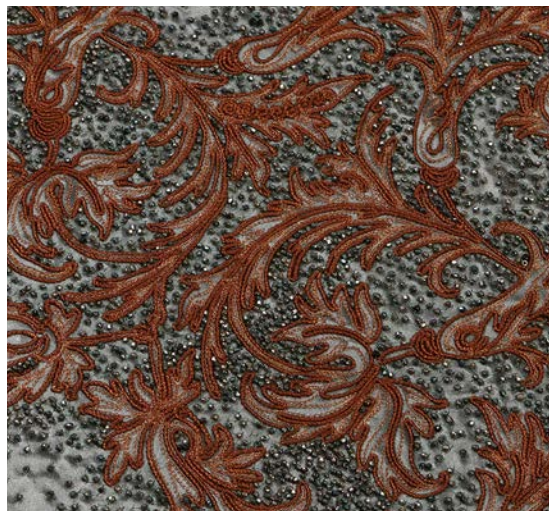




165



166



167



168



169

165
**Échantillon Lesage pour
Jacques Fath**

1952
Motif floral noir avec
passementerie, sequins
et perles sur tulle noir.
82 x 48 cm
800-1 000 €

166
**Échantillon Lesage pour
Jacques Fath**

1953
Grand échantillon,
empiècement de velours noir
formant branchages
avec fleurs de perles
et strass.
89 x 47 cm
1 200-1 400 €

167
**Échantillon Lesage pour
Jacques Fath**

1954 Hiver
Motif de feuilles en
passementerie avec rajout
de perles sur satin gris
59 x 35 cm
800-1 000 €

168
**Échantillon Lesage pour
Jacques Fath**

Été , 1959
Motif floral. Style XVIII^e.
Fil d'argent, fil de soie,
vraie plume et strass
60 x 44 cm
800-1 000 €

169
**Échantillon Lesage pour
Jacques Griffe**

1950
Motif floral passementerie
et sequins
33 x 29 cm
400-500 €

170
**Échantillon Lesage pour
Jacques Griffe**

1950
Passementerie et raphia
sur toile verte
35,5 x 32 cm
300-400 €

171
**Échantillon Lesage pour
Jacques Griffe**

1950
Motif décoratif abstrait.
Passementerie, perles
et strass
44,5 x 37,5 cm
400-500 €

172
**Échantillon Lesage pour
Jacques Griffe**

1951
Motif végétal, passementerie,
fil et sequins sur velours côtelé
gris
48 x 41 cm
300-400 €

173
**Échantillon Lesage pour
Jacques Griffe**

1952
Motif végétal avec fil d'argent.
Feuilles en simili cuir doré,
sequins perles et strass.
54,5 x 43 cm
800-1 000 €

174
**Échantillon Lesage pour
Jacques Heim**

1952 Hiver
Grand échantillon aux motifs
de nœuds stylisés.
Empiècement de soie bordé
de perles, strass.
91 x 50 cm
800-1 000 €

175
**Échantillon Lesage pour
Jacques Heim**

1952
Motif végétal avec dentelle,
fil de velours, sequins,
perles et strass
83,5 x 32,5 cm
800-1 000 €

176
**Échantillon Lesage pour
Jacques Heim**

1953
Passementerie, perles et strass
sur motif floral
80 x 42 cm
600-800 €



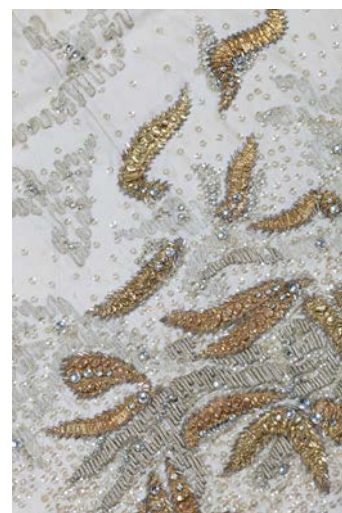
170



171



172



173



174



175



176



177

177
Échantillon Lesage pour Jacques Heim
1957 Eté
Grand échantillon, décoration florale fleurs des champs, sur crêpe noir
88 x 55,5 cm
800-1 000 €



178

178
Échantillon Lesage pour Jacques Heim
1959 Hiver
Motif floral orangé, fil d'or et fil de soie, sequins.
55 x 42 cm
400-500 €

179
Échantillon Lesage pour Jean Dessès
1954 Hiver
Feuilles de chêne sur soie jaune, fil d'argent, strass jaunes et perles
25 x 19 cm
400-500 €



179

181
Échantillon Lesage pour Jean Dessès
1956 Hiver
Motif floral fil d'argent, perles, sequins et strass.
55 x 17 cm
300-400 €



180

180
Échantillon Lesage pour Jean Dessès
1956 Hiver
Motif abstrait sur tulle doré, fil d'or lamé et soie et sequin.
43 x 30 cm
400-500 €

182
Échantillon Lesage pour Jean Dessès
1953
Grand échantillon sur dentelle Marescot, motif floral. Perles, fil d'argent et strass
88 x 35,5 cm
600-800 €

183
Échantillon Lesage pour Jean Dessès
1957 Eté
Grand échantillon, décoration florale. Raphia, passementerie et perles.
88,5 x 50 cm
600-800 €

184
Échantillon Lesage pour Jean Dessès
1958 Hiver
Grand échantillon, décoration florale. Fil de velours, fil d'argent, passementerie et strass.
76 x 70 cm
600-800 €



181



182



183



184

185
**Échantillon Lesage pour
 Jean Patou**
 1951
 Motif décoratif symétrique
 avec perles, sequins et strass
 sur velours côtelé bleu
 90 x 40 cm
 600-800 €

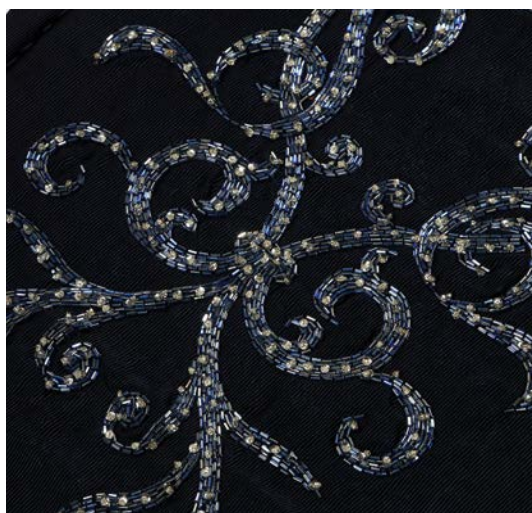
186
**Échantillon Lesage pour
 Jeanne Lafaurie**
 1952
 Broderie motif couronne
 de perles sequins et strass
 45 x 33 cm
 500-600 €

187
**Échantillon Lesage pour
 Mad Carpentier**
 1951
 Motif floral. Sequins irisés
 et strass
 42 x 28 cm
 700-900 €

188
**Échantillon Lesage pour
 Mad Carpentier**
 1951 Eté
 Motif floral noir rehausse
 de tulle, de raphia et de perles
 transparentes
 46 x 40 cm
 600-800 €

189
**Échantillon Lesage pour
 Mad Carpentier**
 1951
 Motif abstrait, empiècements
 de tissu beige bordé de
 passementerie avec sequins
 et perles et strass sur satin
 vert.
 34 x 35 cm
 400-500 €

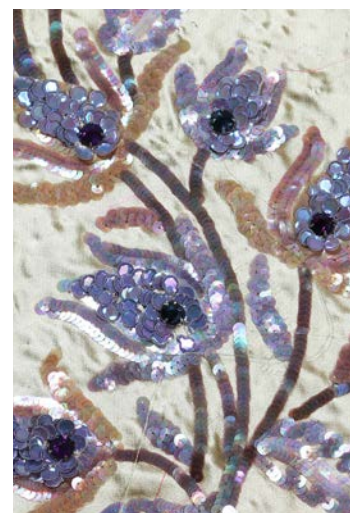
190
**Échantillon Lesage pour
 Mad Carpentier**
 1952
 Motif floral, passementerie,
 raphia et perles et strass
 45 x 39 cm
 700-900 €



185



186



187



188



189



190



191



192



193



194



195



196

191
**Échantillon Lesage pour
 Maggy Rouff**
 1951
 Grand échantillon, motif floral
 avec passementerie, fils
 d'argent, tulle type crin
 et strass sur satin rose
 90 x 38 cm
 800-1 000 €

192
**Échantillon Lesage pour
 Maggy Rouff**
 1952
 Grand échantillon pour motif
 végétal avec raphia fil d'argent,
 dentelle froncée, sequins
 et strass
 55 x 97 cm
 800-1 000 €

193
**Échantillon Lesage pour
 Maggy Rouff**
 1952
 Motif abstrait avec
 passementerie type crin,
 perles dorées et strass
 sur satin rouge.
 57 x 41 cm
 700-900 €

194
**Échantillon Lesage pour
 Maggy Rouff**
 1954 Hiver
 Motif floral passementerie
 perles et sequins.
 70 x 39 cm
 700-900 €

195
**Échantillon Lesage pour
 Maggy Rouff**
 1956 Été
 Motif décoratif abstrait.
 Sequins et perles
 76,5 x 53 cm
 300-400 €

196
**Échantillon Lesage pour
 Maggy Rouff**
 1956
 Motif floral sur fonds
 de sequins. Raphia, perles
 et strass.
 51 x 35 cm
 400-500 €





197



198



199



200

197
**Échantillon Lesage pour
Maggy Rouff**
1957 Hiver
Motifs floraux répétitifs.
Velours jaune, roses en tulle.
Fil argenté. Perles, strass
et sequins.
47,5 x 48,5 cm
200-300 €

199
**Échantillon Lesage pour
Molyneux**
1951
Motif abstrait avec tulle
en volants, sequins et perles
et strass
84 X 36,5 cm
700-900 €

201
**Échantillon Lesage pour
Pierre Balmain**
1951
Motif abstrait avec pluies
inversées de sequins perles
et strass
54 X 27 cm
800-1 000 €

203
**Échantillon Lesage pour
Pierre Balmain**
1952
Motif floral de dentelle
rehaussée de fils métalliques,
avec sequins perles et strass
53 X 33 cm
1 000-1 200 €

198
**Échantillon Lesage pour
Maggy Rouff**
1958
Broderie au fil motif répétitif
flouté sur velours noir avec
sequins perles et strass
54,5 x 47 cm
400-500 €

200
**Échantillon Lesage pour
Pierre Balmain**
1950
plumes bleues insérées
entre deux tulle et rebrodés
de sequins et perles.
52 x 36 cm
1 000-1 200 €

202
**Échantillon Lesage pour
Pierre Balmain**
1951
Bas de robe avec volants tissus
et dentelle surplombés de
sequins de perles et de strass
44 x 34 cm
1 000-1 200 €



201



202



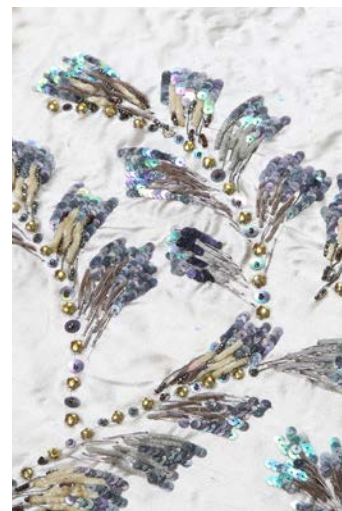
203



204



205



206



207



208



209



210

204
**Échantillon Lesage pour
Pierre Balmain**
1952
Echantillon motifs boules de
noël en dentelle type crin, fil
d'argent, sequins et strass
49 x 38 cm
1 000-1 200 €

205
**Échantillon Lesage pour
Pierre Balmain**
1952
Grand échantillon de motif
floral, raphia, perles et strass
sur organdi Bianchini
95 x 40 cm
1 000-1 200 €

206
**Échantillon Lesage pour
Pierre Balmain**
1952
Grand échantillon motif végétal.
Fil doré, velours et strass
et sequins irisés sur satin
crème.
90 x 37 cm
800-1 000 €

207
**Échantillon Lesage pour
Pierre Balmain**
1952
Motif végétal, fil d'argent, coton
et perles.
92,5 x 38 cm
1 000-1 200 €

208
**Échantillon Lesage pour
Pierre Balmain**
1953
Motif végétal, raphia,
fil d'or et perles.
53 x 44 cm
700-900 €

209
**Échantillon Lesage pour
Pierre Balmain**
1953
Motif floral. Passementerie
et strass
52 x 42 cm
700-900 €

210
**Échantillon Lesage pour
Pierre Balmain**
1953
Motif abstrait fil et sequins
59 x 40,5 cm
700-900 €

211
**Échantillon Lesage pour
 Pierre Balmain**
 1954
 Motif type marguerites. Raphia,
 perles et sequins et strass
 73 x 37 cm
 600-800 €

212
**Échantillon Lesage pour
 Pierre Balmain**
 1956 Hiver
 Motif floral, passementerie,
 sequins et strass, dentelle
 Brivet sur satin vert clair.
 62 x 39,5 cm
 600-800 €

213
**Échantillon Lesage pour
 Pierre Balmain**
 1956 Hiver
 Motif floral sur satin bicolore.
 Style XVIII. Fil d'or, fil d'argent.
 Velours et strass.
 63,5 x 53 cm
 600-800 €

214
**Échantillon Lesage pour
 Pierre Balmain**
 1958
 Grand échantillon à motif floral
 répétitif sur tulle. Fil de velours,
 de soie, perles et strass
 85 x 39 cm
 1 000-1 200 €

215
**Échantillon Lesage pour
 Pierre Balmain**
 1959
 Motif floral sur velours noir, fil
 d'or, d'argent, perles et strass
 57 x 49 cm
 600-800 €

216
**Échantillon Lesage pour
 Pierre Balmain**
 1959 Hiver
 Motif floral au fil doré,
 de velours, de soie
 et perles sur tulle
 66 x 48 cm
 800-1 000 €



211



212



213



214



215



216



217



218



219



220



221

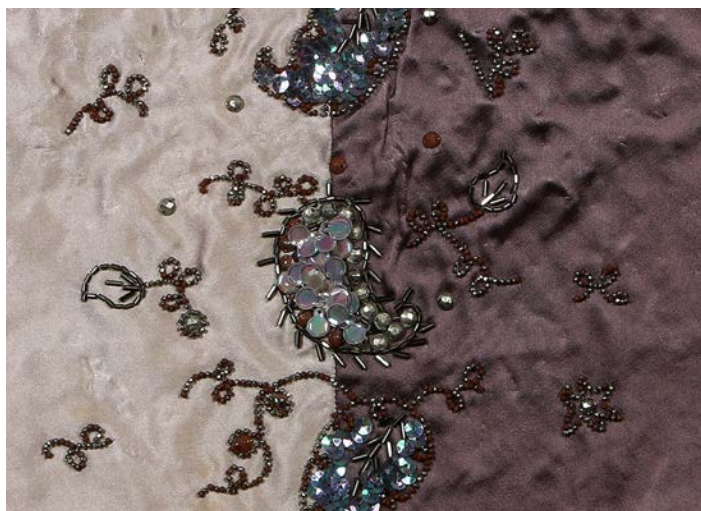
217
Échantillon Lesage pour Robert Piguet
1951
Motif floral avec perles, strass et sequins irisés
43,5 x 42,5 cm
600-800 €

218
Échantillon Lesage pour Robert Piguet
1951
Motif floral avec passementerie sequins, perles et strass
44 x 32,5 cm
800-1 000 €

219
Échantillon Lesage pour Rochas
1953
Motif de feuilles ?
Passementerie, dentelle, fil d'or et perles et strass.
75 x 42 cm
800-1 000 €

220
Échantillon Lesage pour Rochas
1953
Passementerie (crin), sur dentelle Marescot.
Motif floral. Perles et strass
56 x 40 cm
800-1 000 €

221
Échantillon Lesage pour Rochas
1956 Été
Motif floral sur sequins serrés.
Fil métal bleu, raphia et perles.
54 x 43,5 cm
400-500 €



222

222
Échantillon Lesage pour
Schiaparelli

1950
Motifs floraux. Sur deux
couleurs de soie, perles
et sequins.
32 x 29 cm
800-1 000 €



223

223
Échantillon Lesage pour
Schiaparelli

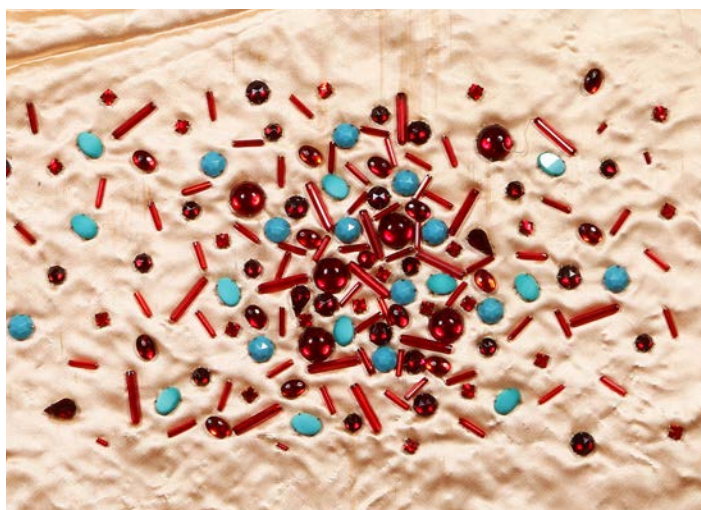
1950
Motif abstrait. Perles bulles,
sequins et strass.
40 x 29 cm
1 000-1 200 €

224
Échantillon Lesage pour
Schiaparelli

1951
Motif abstrait.
Perles et strass sur satin
rose pâle
43 x 24 cm
700-900 €

225
Échantillon Lesage pour
Schiaparelli

1951
Motif abstrait.
Perles et strass
54 x 48,5 cm
600-800 €



224



225

226

**Échantillon Lesage pour
Schiaparelli**

1951

Motif de nœud
en passementerie et perles
et sequins.

30 x 31 cm

800-1 000 €

227

**Échantillon Lesage pour
Schiaparelli**

1951

Motif de grappes de raisin
en cornes d'abondance.

Perles, tulle façon crin
et strass sur satin gris

50 x 28 cm

1 500-1 800 €

228

**Échantillon Lesage pour
Schiaparelli**

1951

Motifs floraux de tulle façon
crin, perles sequins et strass

48 x 38 cm

800-1 000 €

229

**Échantillon Lesage pour
Schiaparelli**

1951

Motif floral uniquement
de sequins avec 4 perles
sur tulle

49 x 35 cm

600-800 €



226



227



228



229



230

230
Échantillon Lesage pour
Schiaparelli
1952
Motif abstrait satin froncé et
sequins dorés sur tulle blanc.
52 x 40 cm
1 000-1 200 €



231

231
Échantillon Lesage pour
Schiaparelli
1952
Grand échantillon motif floral,
de crin, fil métallique doré vert
et strass.
89 x 42 cm
1 800-2 000 €

232
Échantillon Lesage pour
Schiaparelli
1952
Motif inspiration médiévale,
passementerie, fil d'argent,
perles et strass
41 x 27 cm
1 500-1 800 €





233

**233
Échantillon Lesage pour
Schiaparelli**

1952

Motif floral, empiècements
de dentelle, rehaussés de
sequins de perles et de strass
sur organdi rose.

33 x 19 cm

1 200-1 400 €

**234
Échantillon Lesage pour
Schiaparelli**

1952

Motif végétal, passementerie
argent, perles et strass
sur velours bleu

46 x 13 cm

800-1 000 €

**235
Échantillon Lesage pour
Schiaparelli**

1952

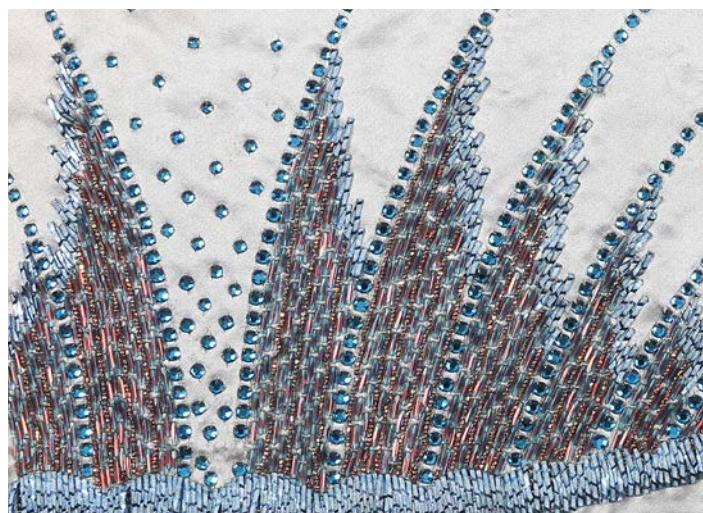
Ailes d'oiseaux. Lamé,
perles et strass dominait bleue
sur satin gris.

43 x 25 cm

1 000-1 200 €



234



235



236

Échantillon Lesage pour Schiaparelli

1952
Motif floral, divers fils métalliques. Sequins et perles.
46 x 44 cm
1 000-1 200 €



237

Échantillon Lesage pour Schiaparelli

1952
Dentelle durcie façon crin, en pliage de volants, avec perles et strass sur tulle.
100 x 55 cm
1 200-1 400 €



238

Échantillon Lesage pour Schiaparelli

1953
Motif répétitif. Bande de velours, passementerie et perles turquoises
45 x 26 cm
500-700 €

Échantillon Lesage pour Schiaparelli

1952
Motif végétal, passementerie, divers fils dorés et sequins et perles.
43 x 30 cm
1 200-1 400 €

Échantillon Lesage pour Schiaparelli

1953
Entrelacs de motifs de feuilles. Différents fils de métal, perles et strass sur tissu mauve avec décoloration ou recoloration ?
67,5 x 34,5 cm
1 500-1 800 €

Échantillon Lesage pour Schiaparelli

1953
Fil d'argent, perles et strass représentant des épis de blé.
71 x 45 cm
1 200-1 400 €

Échantillon Lesage pour Schiaparelli

1954
Grand échantillon motif floral sur velours noir. Fil argent cuivre et or. Perles et strass. Sans doute un des derniers modèles pour Schiaparelli qui arrête son activité cette même année 1954. Il faut avoir à l'esprit qu'Elsa Schiaparelli faisait parfois réaliser des modèles pour elle-même et qu'elle était seule à porter.
64 x 48 cm
1 500-1 800 €



239



240



241

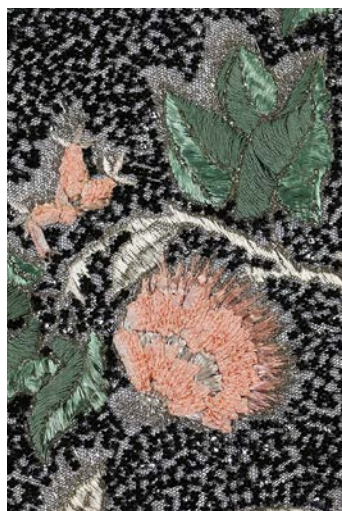




Les années
60 à 80



243



244



245



246



247



248



249

243
Bill Blass
Échantillon Lesage pour
1983 Été
Motif de poissons volants.
Broderie sur tulle noir.
Sequins rouges et dorés.
Bordure sequins et strass.
57 x 42 cm
1 000-1 200 €

244
Échantillon Lesage pour
Chanel
1980
Motif floral japonisant .
Fil, sequins sur tulle noir.
51 x 34 cm
700-900 €

245
Échantillon Lesage pour
Chanel
1985
2 échantillons pour la même
robe. Variation de couleurs.
Tissu brodé, sequins, perles
et strass
33 x 22 / 34 x 12 cm
800-1 000 €

246
Échantillon Lesage pour
Chanel
1988 Hiver
Motif floral. Perles et fil d'or.
Strass
31 x 26 cm
500-700 €

247
Échantillon Lesage pour
Chanel
1988 Hiver
Perles et strass sur velours noir
20 x 26 cm
300-400 €

248
Échantillon Lesage pour
Chanel
1989 Hiver
Motif style Louis XVI.
Personnage féminin.
Soie et perles. Logo Chanel
(2C entrelacés)
57 x 30 cm
600-800 €

249
Échantillon Lesage pour
Chanel
1990
Motif ornemental aux épis
de blé. Passementerie et perles
35 x 25 cm
800-1 000 €



250

250
Échantillon Lesage pour Christian Dior
1980
Fil d'or, passementerie, sequins doré et bleu.
46 x 40 cm
400-500 €

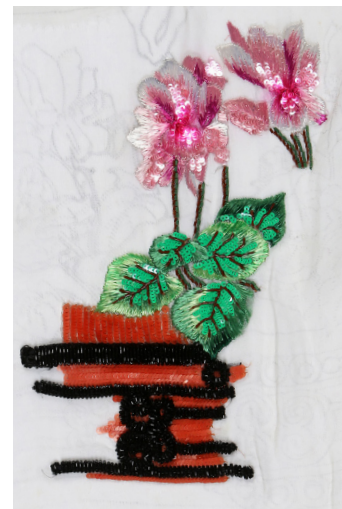


251

251
Échantillon Lesage pour Christian Dior
1982 Hiver
Motif de fougères surplombant une frise. Fil d'or, perles et sequins et strass. Sur tulle noir.
76 x 39 cm
800-1 000 €

252
Échantillon Lesage pour Christian Dior
1990 Été
Broderie jardinière de fleurs. Dessin apparent. Fil de soie et sequins et perles. Avec, attaché, petit échantillon du motif décoratif en perles noires.
49 x 39 cm
1 000-1 200 €

253
Échantillon Lesage pour Christian Dior
1990 Été
Motif architectural ?
Passementerie
53 x 20 cm
600-800 €



252

254
Échantillon Lesage pour Christian Lacroix
1989
Composition avec motifs floraux. Soie et perles et sequins. Passementerie
1 000-1 200 €

255
Échantillon Lesage pour Christian Lacroix
1989
Motif floral. Passementerie fil d'argent, fil et perles, strass sur velours marron
42 x 33 cm
1 000-1 200 €



253



254



255





256

**Échantillon Lesage pour
Christian Lacroix**

1989

Passementerie, fil, sequins
et perles

43 x 53 cm

1 000-1 200 €



257

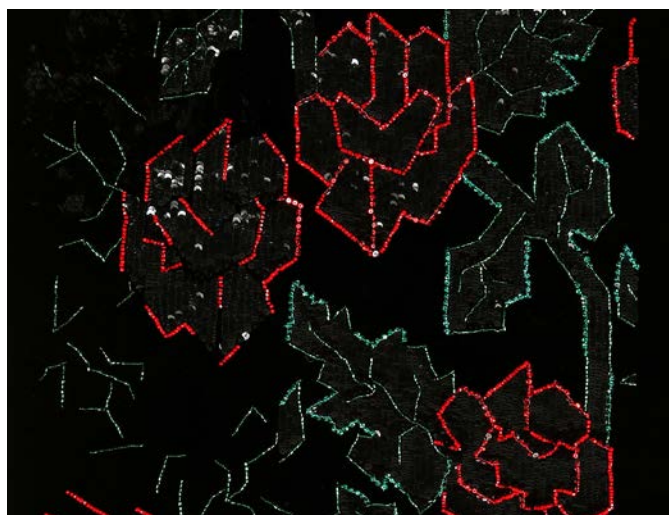
**Échantillon Lesage pour
Christian Lacroix**

1990 Été

Raphia, passementerie
et perles noires.

52 x 38 cm

1 000-1 200 €



258

**Échantillon Lesage pour
Dormeuil**

1986 Été

Motif végétal stylisé (cubiste?)
perles et sequins sur velours
noir.

41 x 40 cm

300-400 €

**Échantillon Lesage pour
Givenchy**

1986 Été

Décor feuilles d'arbre blanches.
Sur tulle blanc. Perles, sequins
et strass

49 x 38 cm

500-700 €

**Échantillon Lesage pour
Givenchy**

1983

Motif floral acidulé à la rose
noire. Perles et sequins

56 x 39 cm

1 000-1 200 €

**Échantillon Lesage pour
Givenchy**

1988 Hiver

Motif abstrait sur velours noir.
Sequins pleins ou décolorés.
Perles et épaisse fourrure
violet.

49 x 37 cm

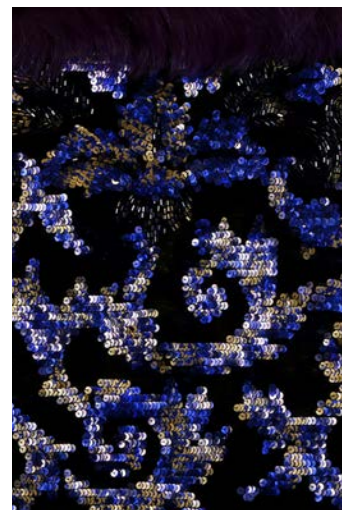
800-1 000 €



259



260



261



262

Échantillon Lesage pour Givenchy

1989 Hiver
Broderie passementerie blanche, perles et sequins sur satin orange pâle.
60 x 37 cm
500-700 €



263

Échantillon Lesage pour Givenchy

1960
Motif floral fil de soie, résille et perles.
59 x 49 cm
600-800 €



264

Échantillon Lesage pour Givenchy

1989 Hiver
Broderie sur velours rouge motif renaissance. Fil d'or, perles et attaché, motif de galon en passementerie
48 x 37 cm
600-800 €



265

Échantillon Lesage pour Givenchy

1990
Motif floral classique avec bordure de passementerie et de perles.
46 x 26 cm
400-500 €

Échantillon Lesage pour Givenchy

1960
Motif de fleurs ton pastel. Fil de métal, fil de soie, perles et strass.
58 x 47 cm
400-600 €

Échantillon Lesage pour Givenchy

1989
Passementerie, sequins. Motif ciel et nuages. Rosiers
52 x 38 cm
700-900 €

Échantillon Lesage pour Givenchy

1989 Hiver
Broderie de gilet et boléro. Style XVIII. Velours petites et grosses perles en forme de gouttes d'eau. Travail au fil torsadé.
56 x 42 cm
1 200-1400 €

Échantillon Lesage pour Givenchy

1990 Eté
Elément de veste d'inspiration XVIII. Passementerie et perles blanches.
43 x 31 cm
500-700 €



266



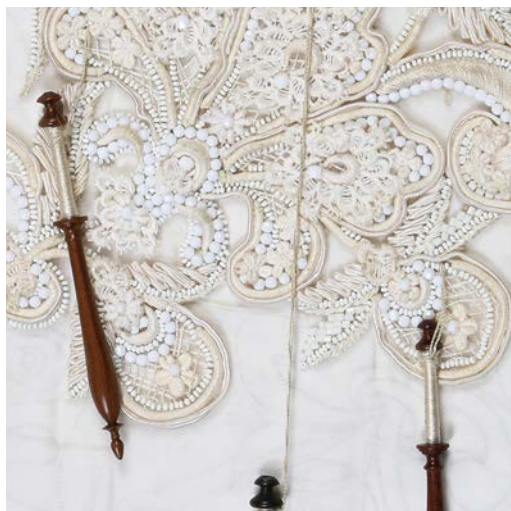
267



268



269



270

270
**Échantillon Lesage pour
Guy Laroche**
1990 Eté
Broderie passementerie perles
et fil. Motif avec 4 navettes
de fil pendantes (décoratif).
53 x 35 cm
1 000-1 200 €



271

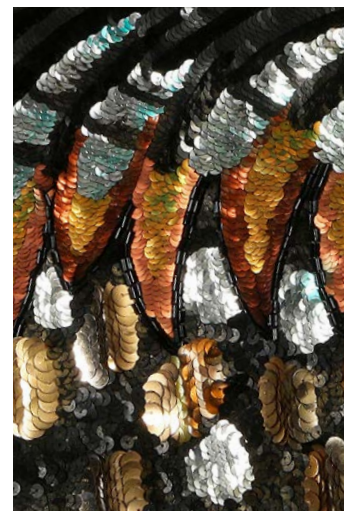
271
**Échantillon Lesage pour
Hanae Mori**
1980 Hiver
Broderie de perles en forme
de résille avec bas floral,
passementerie sequins
et perles noires.
43 x 33 cm
500-700 €

272
**Échantillon Lesage pour
Hanae Mori**
1987
Motifs de plumes tons fauves.
Sequins et perles.
46 x 35 cm
500-700 €

273
**Échantillon Lesage pour
Hanae Mori**
1990
Papillon bleu et jaune.
Perles, raphia et sequins.
25 x 25 cm
250-300 €

274
**Échantillon Lesage pour
Jean Patou**
1980
Modèle : Paradis perdu. Perles
et sequins noirs sur tulle noir
58 x 40 cm
500-700 €

275
**Échantillon Lesage pour
Jean Patou**
1987 Hiver
Motif abstrait. Suedine,
simili cuir, sequins et perles.
50 x 42 cm
600-800 €



272

276
**Échantillon Lesage pour
Lancetti**
1989 Hiver
Broderie noire sur tulle noir.
Velours éclaté. Passementerie
et perles noires.
52 x 37 cm
150- 200 €



273



274



275



276





277



278



279



280



281



282



283

277
Échantillon Lesage pour Lanvin
1979
Motif classique.
Satin et perles sur tulle.
64 x 19 cm
500-700 €

278
Échantillon Lesage pour Lanvin
1984 Hiver
Motif Art déco strass perles
43 x 29 cm
300-400 €

279
Échantillon Lesage pour Lanvin
1978
Vers 78. Bas de robe en deux parties. Fil perles et strass, passementerie sur organdi et crêpe rose en volant.
60 x 56 cm
500-700 €

280
Échantillon Lesage pour Pierre Balmain
1960 Été
Motif floral jaune et vert.
Sur tulle vert. Fil d'or et de soie. Perles.
58 x 44 cm
500-700 €

281
Échantillon Lesage pour Pierre Balmain
1960
Motif floral. Fil d'argent fil de soie et sequins sur tulle
56 x 50 cm
500-700 €

282
Échantillon Lesage pour Pierre Balmain
1977
Broderie perles. Modèle : «New York»
40 x 30 cm
500-700 €

283
Échantillon Lesage pour Pierre Balmain
1981
Motif marin (poissons).
Modèle : Esclarmonde.
Fil d'argent, tulle, sequins, perles et strass
40 x 30 cm
1 000-1 200 €



284

284
**Échantillon Lesage pour
Pierre Balmain**

1983
Liliacées. Perles, sequins
et strass
56,5 x 32,5 cm
800-1 000 €

285
**Échantillon Lesage pour
Pierre Balmain**

1989 Été
Motif abstrait en satin,
avec sequins et strass
sur crêpe noir.
47 x 27 cm
700-900 €



285



286



287



288



289



290

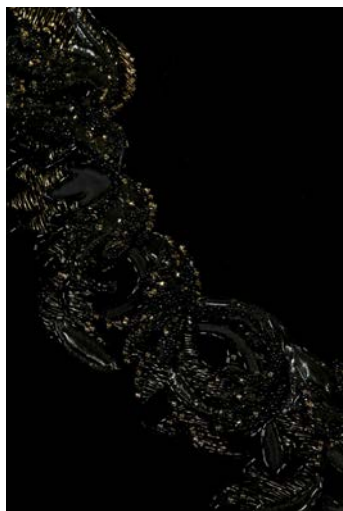
286
Échantillon Lesage pour Scherrer
1986
Motif floral. Grand échantillon.
Perle et sequins.
63 x 42 cm
600-800 €

287
Échantillon Lesage pour Scherrer
1989 Hiver
Broderie sur tulle à motif.
Décors floral. Velours, perles,
sequins.
400-500 €

288
Échantillon Lesage pour Scherrer
1989
Broderie fil d'argent
et métallique. Feuilles
en simili cuir argent et mauve
sur velours marron.
55 x 37 cm
600-800 €

289
Échantillon Lesage pour Scherrer
1989 Hiver
Motif floral sur velours.
Fil de soie, sequins, perles.
Surplombé d'un blason avec
vison.
48 x 34 cm
600-800 €

290
Échantillon Lesage pour Scherrer
1989 Été
Broderie sur tulle et velours noir.
Fil d'or lamé avec rajout volant
de cuir et perle
58 x 36 cm
500-700 €



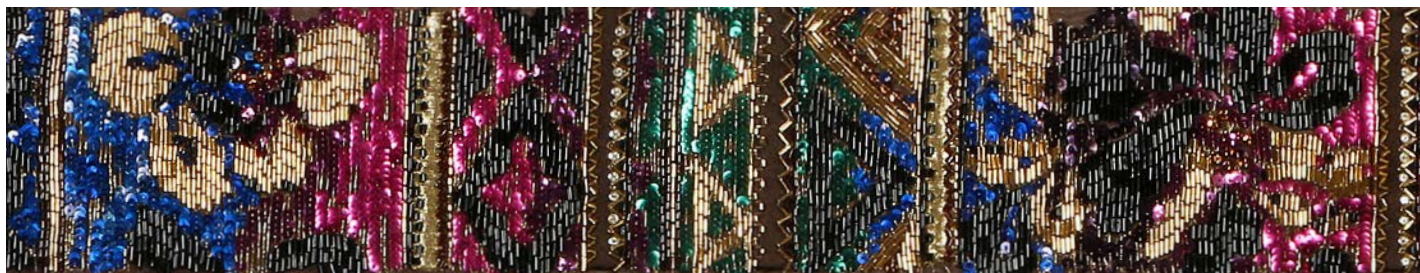
291



292



293



294

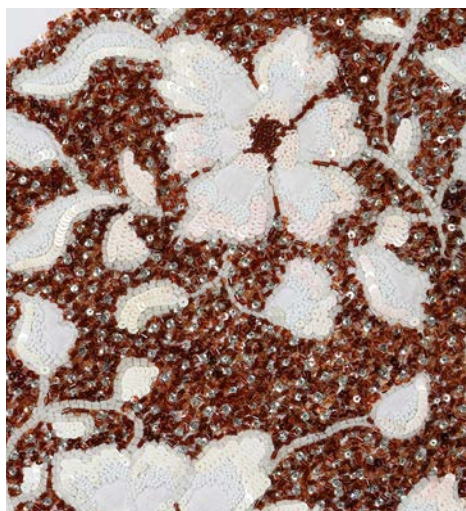
291
Échantillon Lesage pour Scherrer
1989 Été
Motif floral sur velours noir, cuir noir, fil d'or, rajouts avec tulle brodé sur armatures
35 x 31 cm
400-500 €

293
Échantillon Lesage pour Scherrer
1990 Été
Motif floral sur tissu peint, fil de soie, crêpe et sequins.
Grand format
75 x 44 cm
300-400 €

292
Échantillon Lesage pour Scherrer
1990 Hiver
Broderie sur dentelle. Motif floral. Perles blanches et strass.
46 x 40 cm
400-500 €

294
Échantillon Lesage pour Scherrer
1980
Début des années 80. Longue broderie avec succession de frises. Fil d'argent, perles et sequins
88 x 11 cm
500-700 €

295
**Échantillon Lesage pour
 Valentino**
 1986 Eté Motif floral.
 Perles et sequins
 57 x 41 cm
 600-800 €

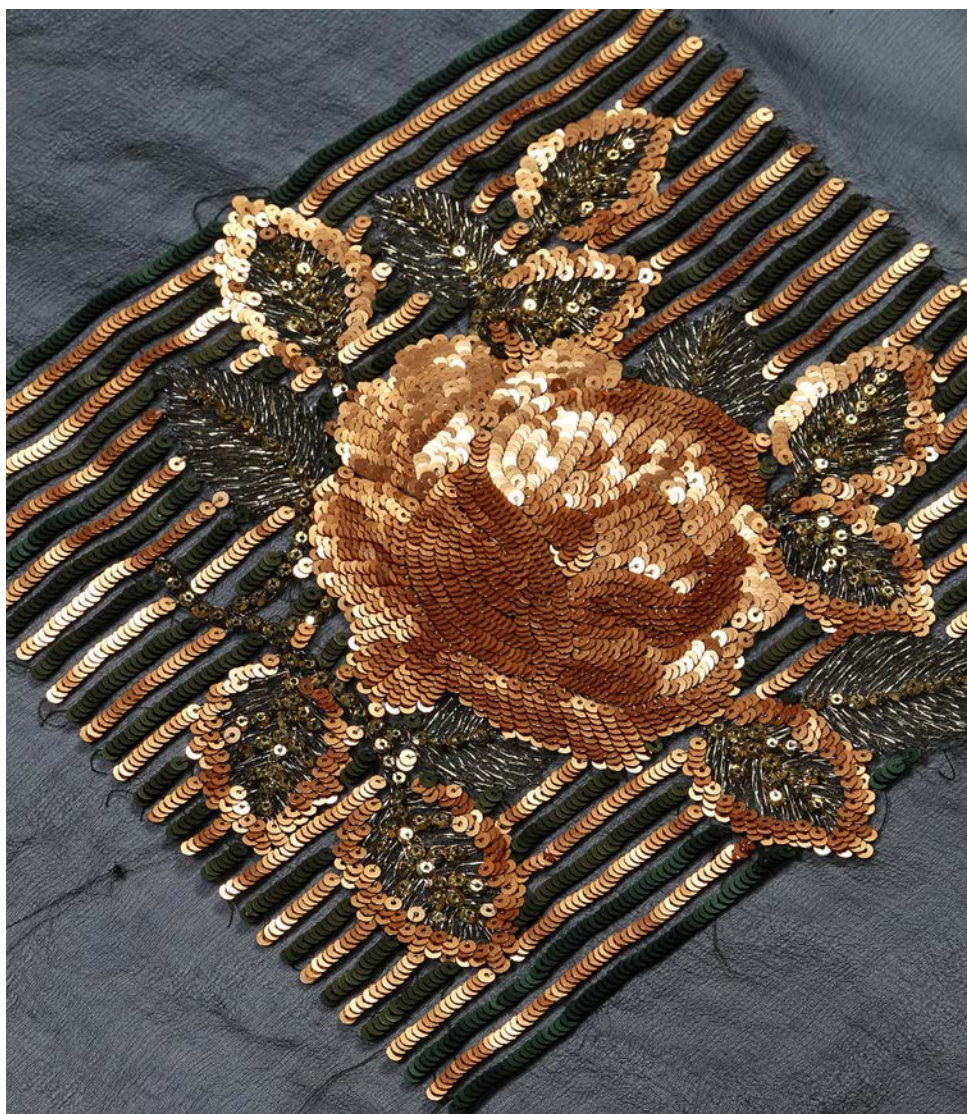


295

296
**Échantillon Lesage pour
 Valentino**
 1986 Eté
 Motif floral. Perles et sequins
 55 x 39 cm
 600-800 €



296



297

297
**Échantillon Lesage pour
 Valentino**
 1987 Hiver
 Motif floral sur rayures, fil
 d'argent. Sequins et strass
 41 x 36,5 cm
 600-800 €



298

298
**Échantillon Lesage pour
 Yves St Laurent**

1985 Été
 Motif floral perles et sequins.
 40,5 x 30,5 cm
 800-1 000 €

299
**Échantillon Lesage pour
 Yves St Laurent**
 1988
 Échantillon pour la collection en
 hommage à Georges Braque.
 Sequins et passementerie
 43 x 36 cm
 2 000-2 400 €



299



300

**Échantillon Lesage pour
Yves St Laurent**

1988 Hiver

Collection Pierre Bonnard.

Feuilles. Résille dorée, perles
et sequins.

51 x 23 cm

1 800-2 000 €



301

**Échantillon Lesage pour
Yves St Laurent**

1988 Hiver

Collection Pierre Bonnard.

Grappe de raisin avec feuille
et fruits, perles et sequins.

37 x 19 cm

1 800-2 000 €

Index



Paul Poiret



Jean Patou



Pierre Balmain



Guy Laroche



Christian Lacroix

Agnès-Drecol

Maison de haute-couture française fondée à Paris en 1931. Elle est née de la fusion entre la maison Agnès, fondée vers 1898, et la maison Drecol. La maison Agnès qui appartient à sa créatrice Mme Havet, s'associe en 1931 à la maison Drecol installée à Paris et devient Agnès-Drecol, ouvrant boutique au 24, place Vendôme. Une nouvelle société est créée en 1937. La Maison survivra mal à la guerre et se résoudra à interrompre ses activités en 1953.

Balenciaga

Entreprise française de mode et de luxe fondée en 1917 par l'Espagnol Cristóbal Balenciaga. Couturier de la famille royale espagnole, Balenciaga s'installe à Paris à la fin des années 1930 où il est considéré comme le « couturier des couturiers » de la mode parisienne. Il cesse ses activités en 1968 et meurt en 1972. À la fin des années 1990, la marque passe sous la direction artistique de Nicolas Ghesquière, en entrant dans le groupe Gucci (PPR) en 2001. Balenciaga appartient désormais au groupe de luxe français Kering, sa direction artistique est assurée par Demna Gvasalia depuis 2015.

Pierre Balmain

né le 18 mai 1914 à Saint-Jean-de-Maurienne, mort le 29 juin 1982 à Paris, est un couturier français. Il participe à la Seconde Guerre mondiale : il est mobilisé entre 1939 et 1941. Libéré, il rentre chez Lucien Lelong où il rencontre Christian Dior. Pierre Balmain ouvre en 1945, avec l'appui de sa mère et d'anciennes ouvrières de Balenciaga, sa propre maison de couture. Immédiatement ses oeuvres rencontrent un grand succès. Il crée le fourreau noir que porte Juliette

Gréco sur scène. Il voyage beaucoup et incarne à cette époque l'élégance française. En 1946, à la suite de sa première collection, il lance un parfum baptisé « ELYsées 64-83 », puis un deuxième en 1947, « Vent Vert », et un dernier en 1949, « Jolie Madame ». Il donne le nom de ce dernier parfum à sa collection automne-hiver 1952-1953. Le 21 juin 2016, la maison Balmain est rachetée en intégralité pour près de 500 millions d'euros par la société d'investissement Mayhoola qui possède déjà la marque italienne Valentino.

Callot Soeurs

Maison de haute couture française ouverte en 1895, 24 rue Taitbout à Paris par les quatre soeurs Callot : Marie, Marthe, Regina et Joséphine. La couturière Madeleine Vionnet a été apprentie chez Callot à son retour à Paris, et ce, jusqu'en 1906. C'est là qu'elle affine sa technique dans la couture. « Sans les soeurs Callot j'aurais fait des Ford, avec elles j'ai fait des Rolls-Royce » dira Madeleine Vionnet plus tard. Au cours des années 1920, elle était une des maisons de mode les plus en vogue, reconnue pour ses robes du soir, mais également pour ses objets de décoration d'intérieur qui prennent de l'importance, jusqu'à supplanter la création de robes. En 1937, la maison des soeurs Callot est rachetée par Marie-Louise Calvet de la maison Calvet. La maison Callot ferme ses portes définitivement en 1953.

Carven

Marque de prêt-à-porter française, fondée en 1945, par Carmen de Tommaso, ayant bénéficié de l'appellation de Haute-couture jusqu'en 1996. Depuis fin 2018, la marque est la propriété de la société Carven France filiale du groupe chinois Lcicle.

Jean Dessès

né Jean Dimitre Virginie, est un couturier, né de parents grecs à Alexandrie, en Égypte, le 6 août 1904 et mort à Athènes le 2 août 1970. Il a possédé à Paris, de 1937 au 1968, l'une des plus importantes maisons de couture. Âgé de 33 ans, en septembre 1937, dans le triangle d'or de Paris, 37 avenue George-V, il ouvre sa maison de couture. En 1948, l'hôtel du baron Gustave Eiffel, 1 rue Rabelais et 17 avenue Matignon se trouva vacant et Dessès y transporte ses salons avec, situées au rez-de-chaussée, deux boutiques baptisées « Soeurs Hortensias ».

Jean Dessès a créé les robes pour Maria Callas, Dalida, Marlène Dietrich, Rita Hayworth, Maria Felix, Michèle Morgan, Martine Carol, Jacqueline Delubac, etc. et Marlene Dietrich est habillée par lui pour Martin Roumagnac en 1946. Il a créé la robe de mariage pour la Princesse Margaret en 1960.

Malgré tous les efforts pour sauver sa maison, avec 40 ans de métier en 1963, Jean Dessès, le grand couturier informe la presse qu'il abandonne la Haute Couture.

Alors que Jean Dessès est âgé de 64 ans, en 1968, la société est placée en liquidation judiciaire. Malgré la disparition de la maison, les robes du soir griffées Jean Dessès sont également appréciées de nos jours par les stars : par exemple Renee Zellweger en 2011 et Jennifer Lopez en 2006, lors de la cérémonie des Oscars.

Dormeuil

est une entreprise familiale française fondée en 1842, spécialisée dans la fabrication de tissus pour habillement haut de gamme et détenant sa propre marque de prêt-à-porter masculin depuis 2002. En 1842, Jules Dormeuil, arrière-petit-fils d'un

négociant de tissu, est employé dans un commerce de négoce de tissus, la Société Dumont Frères, où il devient associé au bout d'un an seulement grâce à l'idée ingénieuse d'importer des draps d'Angleterre pour les revendre en France.

À cause de la guerre qui mit fin au Second Empire en France, la société Dormeuil est déplacée en Angleterre, en plein siècle.

À la fin du XIX^e siècle, la société Dormeuil ouvre son premier bureau à New York.

La House of Dormeuil est construite en 1926 à Londres, dans la Warwick Street à proximité du célèbre quartier des tailleurs de Savile Row.

Les années 1950 marquent l'ouverture des deux premières filiales de la marque à Milan et Düsseldorf.

En 1974, la société déménage à Palaiseau, près d'Orly, où elle fait construire ses propres locaux.

En 1992, l'entreprise fête ses 150 ans d'existence, et pour l'occasion, les lumières de la Tour Eiffel s'éteignent. En 1999, Dominic Dormeuil prend la tête de l'entreprise. La stratégie de ce nouveau PDG est de trouver de nouvelles fibres et de nouvelles techniques innovantes de tissage

Marcelle Dormoy (1895–1976)

était née Marie-Léonie Graftieaux, mais a changé son nom pour Marcelle Dormoy en 1916. Elle a débuté comme mannequin pour Paul Poiret, dont elle disait qu'il l'avait aidée « à comprendre le corps de la femme ». Selon son petit-fils, c'est à cette époque que Marcelle dorm aurait rencontré Edward, Prince of Wales, probablement au Luna Park à Paris et il aurait même pu être le père de son fils Pierre-Edouard's, né de père inconnu.

Pendant les années 20, Dormoya travaillé pour Vionnet, Jacques Griffe et Marcelle Chaumont. Elle a dirigé l'atelier de Vionnet jusqu'à la création de sa propre maison de couture en 1928.

Dormoy a fermé sa maison en 1950, elle est morte en 1976. Jacques Fath, né à Maisons-Laffitte le 6 septembre 1912 est un grand couturier français considéré comme l'une des influences dominantes dans la haute couture d'après-guerre. Il meurt à Paris le 13 novembre 1954 (à 42 ans).

Jacques Fath

présente sa première collection — une vingtaine de pièces — en février 1937, travaillant dans un deux-pièces. Le studio est ensuite déplacé rue François-Ier en 1940 avant de s'établir dans un troisième emplacement au 39, Avenue Pierre-ler-de-Serbie. Parmi ses mannequins il compte Geneviève Boucher de La Bruyère avec qui il se marie durant l'automne 1938. Organisant ou participant à des soirées mondaines, le couple acquiert rapidement une excellente réputation dans tout Paris, le couturier étant aussi connu que ses réalisations. Fath embaucha un certain nombre de jeunes créateurs comme assistants ou apprentis, dont certains créèrent ultérieurement leurs propres maisons, parmi lesquels Hubert de Givenchy ou Guy Laroche. Dès 1947, Fath rencontre le succès et devient célèbre. Il reconnaît que son « véritable succès commença avec Christian Dior » qui donne ces années-là son âge d'or à la haute couture. Ses clientes comprennent Ava Gardner, Greta Garbo, et Rita Hayworth, qui porta une robe de Fath pour son mariage avec le Prince Ali Khan.

En pleine gloire, il meurt le 13 novembre 1954 d'une leucémie à Paris et sa femme Geneviève prend la succession de la direction artistique. Bien que Dior ait éclipsé nombre de couturiers ces années là, Fath reste, malgré une courte carrière, une influence majeure de la haute couture des années 1950.

La maison ferme en 1957. À partir de 1989, plusieurs entreprises financières deviennent successivement propriétaire de la marque. Trois ans plus tard, les parfums sont rachetés par L'Oréal et regroupés avec la couture.

Hubert de Givenchy

En 1952, Hubert de Givenchy quitte Schiaparelli et fonde sa maison de couture avec le financement de Louis Fontaine, son beau-frère, propriétaire de Priscunic.

Givenchy accède à la notoriété grâce à une collection que Vogue qualifiera de « magnifique première collection ».

Pendant les années 1950 se développe une vraie complicité entre Cristóbal Balenciaga et Hubert de Givenchy. Ils vont, en 1956, aller jusqu'à présenter chacun leur collection à New York dans le cadre d'une soirée caritative au profit de l'hôpital américain de Paris.

En 1959, l'atelier de la maison Givenchy s'installe au 3 avenue George-V à Paris, en face de celui de Balenciaga. La même année, Givenchy et Balenciaga annoncent que leurs collections respectives seront révélées à la presse un mois après leur présentation aux acheteurs, afin de limiter son dictat et éviter les copies.

Givenchy devient le couturier attitré et exclusif d'Audrey Hepburn (rencontrée en 1953), non seulement à la ville mais dans tous ses films (Sabrina, etc.). Elle présidera en 1982 une retrospective Givenchy au Fashion Institute of Technology de New York pour célébrer les 30 ans de la Maison de Couture Givenchy aura attiré de nombreuses célébrités : Lauren Bacall, Babe Paley, Greta Garbo, Elizabeth Taylor, Marlène Dietrich, Jacqueline Kennedy-Onassis, la princesse Grace de Monaco ou encore Wallis Simpson, pour laquelle le couturier conçoit des housses spéciales, elles seront bleu Wallis.

La Maison habille encore régulièrement les grandes stars Hollywoodiennes : Cate Blanchett, Emma Stone, Julianne Moore, Julia Roberts, Rooney Mara, Lady Gaga, etc. Elle habille Meghan Markle lors de son mariage, en 2018.

Jacques Griffe

est un créateur de mode et un grand couturier français, également costumier pour le théâtre et le cinéma. Il est né le 29 novembre 1909 à Conques sur Orbriel près de Carcassonne (Aude) et mort le 24 juin 1996 à Villesisclé (Aude).

Après ses débuts à Toulouse chez la couturière Mirra, Jacques Griffe travaille à Paris, de 1935 à 1939, aux côtés de Madeleine Vionnet, dont les créations aux célèbres drapés le fascinent depuis son enfance.

En 1941 il ouvre son propre salon de Haute couture place Gaillon. Lors de la deuxième guerre mondiale il est mobilisé et fait prisonnier. À son retour, en 1947, il déménage rue du Faubourg-Saint-Honoré et y fonde sa maison de prêt-à-porter Jacques Griffe Évolution.

En 1951, il se voit confier par le britannique Edward Molyneux, qui se retire, la responsabilité de sa maison de couture installée Rue Royale en face de Maxim's. En 1973, il met un terme à ses activités professionnelles et se retire à Villesisclé. Jacques Heim est un couturier français, également costumier pour le théâtre et le cinéma, né le 8 mai 1899 à Paris et mort le 8 janvier 1967 à Suresnes. Il a dirigé, de 1930 à sa mort, la maison de couture

Jacques Heim

et fut président de la Chambre syndicale de la couture parisienne de 1958 à 1962, période de transition entre le déclin de la haute couture et l'avènement du prêt-à-porter.

Dès le début des années 1920, Jacques conçoit chez ses parents qui possèdent un atelier de couture, des robes et des manteaux, confectionnés avec des tissus originaux, collaborant, en particulier avec Sonia Delaunay. Le succès est au rendez-vous, et, en 1930, l'atelier devient la maison de couture Jacques Heim.

En 1932, Jacques Heim a lancé « Atome », maillot de bain deux pièces, précurseur du bikini, ainsi que des robes de soirée en coton. Pendant la présidence du général de Gaulle, il est devenu le couturier attitré de son épouse, Yvonne de Gaulle.

Jenny

Sacerdote, de son nom de jeune fille Jeanne Adèle Bernard (née en 1868 à Périgueux - morte en 1962 à Nice), est une grande couturière, une modiste et une styliste française, formée chez Paquin, fondatrice à Paris en 1909 de la maison de haute couture Jenny, réputée internationalement pour l'élégance de ses créations dans les années 1930. Elle fut pendant l'entre-deux-guerres une des couturières les plus célèbres et sa réussite et son talent lui valurent de recevoir la Légion d'honneur en 1926.

Elle donna la priorité au confort et à la simplicité. Sa maison ferme en 1940, mais elle connaît une forme de renaissance en 2018 avec la création de la maison de couture La Suite Jenny Sacerdote.

Christian Lacroix

ouvre la maison de couture qui porte son nom en 1987, aidé de Bernard Arnault. Il présente alors sa première collection de haute couture. Dès le début, le « couturier de la couleur » impose son style, fruit de mélanges d'inspirations diverses et de traditions ancestrales ; les broderies, ornements et parures sont ses meilleurs atouts. Le succès est immédiat. Dans les années suivantes, chaque défilé, qu'il soit en prêt-à-porter ou en haute couture, est différent, mais le plus souvent inspiré par le Sud et l'histoire de la mode. À partir de 1992, le style devient plus épuré pour radicalement changer en l'an 2000, devenant plus sombre.

Mais début 2005, les ventes ne sont plus au rendez-vous ; Bernard Arnault décide de céder la maison au groupe américain Falic. Ce sera alors la fin de la très stricte appellation de « haute couture ».

Jeanne Lafaurie

née en 1897 et morte en 1982, est une grande couturière française.

Elle a fondé plusieurs maisons de couture, dont une en 1925 et la principale a porté son nom, de 1928 à 1957. La maison Lafaurie était installée à Paris,

successivement 10 rue de Richelieu en 1928, puis rue du faubourg Saint-Honoré, longtemps au 52 dès 1936, puis au 12 à partir de 1957. Plusieurs couturiers célèbres y ont débuté, comme André Courrèges ou Michel Goma, qui rachète la maison en 1958 et lui donne son nom. Elle est citée dans La Petite Marchande de prose de Daniel Pennac.

Jeanne-Marie Lanvin

née le 1er janvier 1867 dans le 6e arrondissement de Paris et morte le 6 juillet 1946 dans le 7e arrondissement de Paris, est une grande couturière française.

Jeanne Lanvin, commence à travailler dès l'âge de treize ans, en 1880, comme garnisseuse dans la boutique de chapeaux de « Madame Félix », rue du Faubourg-Saint-Honoré à Paris et comme arpete chez la modiste « Boni ». En 1885, elle ouvre, grâce à un louis d'or donné par une cliente et un crédit de trois cents francs accordés par quelques fournisseurs, son premier petit magasin de mode toujours dans la rue du Faubourg-Saint-Honoré, puis sa première boutique dans la rue Boissy d'Anglas, en 1889. Elle y vend ses propres collections, qui se composent encore surtout de chapeaux.

Dès 1901 elle crée le costume d'académicien d'Edmond Rostand. Sa fille unique, Marguerite, dite Marie-Blanche, est la raison pour laquelle la maison Lanvin utilise une marguerite en guise de logo.

Grande rivale de Coco Chanel, Jeanne Lanvin est novatrice dans la technique de la coupe, le dépouillement des accessoires et ses créations dépassent celles de Chanel « en succès critique et en renommée » jusqu'en 1925.

Après la mort de Jeanne Lanvin en 1946, de nombreux stylistes continuèrent à créer au fil des années des articles de mode pour la maison Lanvin et jusqu'en 1989 Maryll Lanvin fut le dernier membre de la famille à y être designer.

En 1993, on renonça à la haute Couture et en 2001, la femme d'affaires chinoise Shaw-Lan Wang rachète la maison Lanvin à L'Oréal.

De nos jours, bien que ne pratiquant plus la Haute-couture, cette maison se trouve être la plus ancienne maison de couture toujours en activité.

Guy Laroche

est un couturier et styliste français, né le 16 juillet 1921 à La Rochelle et décédé le 17 février 1989 à Paris.

En 1957, il fonde sa maison de couture à Paris et dessine sa première collection de haute couture. Son influence se marque notamment par le goût des couleurs vives, de la broderie et des formes osées. La volonté de Guy Laroche est avant tout de libérer le corps de la femme en proposant des collections de vêtements confortables et mystérieux. Guy Laroche veut moderniser la haute couture et l'adapter à son temps. En 1972, il crée la mythique robe dos-nu portée par Mireille Darc dans Le Grand Blond avec une chaussure noire, robe donnée depuis par l'actrice au musée du Louvre.

Lucien Lelong

né le 11 octobre 1889 à Paris 9e et mort le 11 mai 1958 à Anglet, est un couturier français.

Ses parents ont une certaine notoriété et sont inscrits à la toute jeune chambre syndicale de

la Couture, aux côtés des grands couturiers en renom comme Jeanne Lanvin, Jeanne Paquin ou Paul Poiret. Il reprend les activités de la maison de couture familiale en 1918, et bien qu'elle soit restée ouverte, les caisses sont vides.

En 1924, il quitte le quartier de la Madeleine pour s'installer au no 16 avenue Matignon à Paris, et dépose les statuts de sa société de parfums.

Il habille dans ces années 1930 : Marlene Dietrich et Baba de Faucigny-Lucinge, deux amies de son épouse. Jean Ebel est son modéliste durant ces années-là. Pour faire face à la crise, il lance en 1934 la première collection de prêt-à-porter de luxe : la collection Édition.

Il devient président de la chambre syndicale de la haute couture parisienne jusqu'en 1947.

Parmi ses clientes il compte Michèle Morgan, Sophie Desmarets, Greta Garbo, Colette ou Jacqueline Delubac.

Hubert de Givenchy fera un court passage chez lui en 1946, avec deux autres modélistes : Serge Guérin, avec lequel il ne s'entend pas très bien, et Serge Kogan.

Pour raison de santé, il ferme sa maison en août 1948. Il meurt d'une crise cardiaque dans la nuit du 11 mai 1958.

Mad Carpentier

est une maison de couture créée en janvier 1940, par Mad Maltezos et Suzie Carpentier tout de suite après la fermeture de la maison Madeleine Vionnet, qui les employait.

Pour les historiens de la mode et pour ses clients, Mad Carpentier a représenté pendant un temps la continuité du travail élégant de Vionnet. A la fin des années 40, Mad Carpentier était célébré pour l'élégance de ses robes du soir et de ses manteaux. La maison Mad Carpentier cassera progressivement et jusque dans les années 50 les codes hérités de l'époque Vionnet.

Edward Molyneux

dit « Captain Molyneux », né le 5 septembre 1891 à Londres et mort le 23 mars 1974 à Monte-Carlo, est un couturier et parfumeur britannique.

En 1919, après avoir travaillé pour la couturière Lucy Duff Gordon comme illustrateur, il ouvre sa propre maison de haute couture à Paris, au no 14, rue Royale.

Il habille les maisons royales européennes, la haute société britannique, les actrices Greta Garbo, Gertrude Lawrence, Margaret Leighton, Marlène Dietrich et Vivien Leigh, et le décorateur d'intérieur Syrie Maugham.

Molyneux est le créateur dans les années 1920 des costumes de la chanteuse Mistinguett pour ses spectacles aux Folies Bergère. En 1934, il dessine la robe de mariée de la princesse Marina de Grèce, épouse du duc de Kent.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, il déplace son entreprise à Londres puis retourne à Paris en 1946. En 1965, quand il prend sa retraite, Time Magazine le décrit comme « l'équivalent parisien du Mainbocher de Manhattan, un classiciste voué à une apparence douce et à une ligne sur mesure. » La marque Molyneux Paris est la propriété du groupe Parfums Berdoues. Si l'activité de stylisme de l'entreprise est en sommeil, elle produit toujours des parfums.

Hanae Mori

est une styliste japonaise née le 8 janvier 1926 à Yoshika (Kanoashi). Elle a donc 93 ans. Elle est la première asiatique à avoir bénéficié de l'appellation très stricte de « Haute Couture » et a été l'une des premières femmes à faire carrière dans la mode au Japon. Hanae Mori ouvre son premier atelier en 1951 à Shinjuku, Tokyo et confectionne dans les années qui suivent des costumes pour des centaines de films. Elle impose ses créations auprès des réalisateurs du cinéma japonais et est rapidement considérée comme l'une des meilleurs designers de costumes. En 1960, avec plus de 700 créations, elle reçoit le prix du « Japan's Editor's Club ». Fascinée par l'univers de la haute couture, elle s'envole pour New York et Paris où elle rencontre lors d'une séance d'essayage rue Cambon, Coco Chanel. Cette rencontre la pousse à s'investir dans l'univers du prêt à porter et de la haute couture.

Hanae Mori possède encore quelques boutiques à Tokyo et son département parfums fonctionne encore très bien dans le monde entier.

Nina Ricci

de son vrai nom Maria Adélaïde Nielli, née le 14 janvier 1883 à Turin et morte le 29 novembre 1970 à Paris, est une styliste et couturière franco-italienne. Elle épouse Luigi Ricci, fils d'un bijoutier italien, avec lequel elle a un fils en 1905, Robert (1988 †). Nina Ricci travaille une vingtaine d'années chez Raffin, une maison de couture parisienne à l'excellente réputation. En 1932, son fils quitte son métier de publicitaire et fonde, pour sa mère, la maison de couture au 20, rue des Capucines dans le 1er arrondissement de Paris. Il développe également les parfums, activité dans laquelle il s'investit tout particulièrement et permettant à la marque d'asseoir sa réputation à l'étranger, laissant la responsabilité de la couture à sa mère.

Nina Ricci et son fils collaborent également avec plusieurs artistes. Douée pour la coupe, elle ne sait pas dessiner et réalise ses modèles directement sur un mannequin. Sa première collection est immédiatement un succès. Au plus haut de sa gloire, la maison emploie jusqu'à 500 personnes. En 1979, la maison déménage avenue Montaigne, en face de Dior. l'année suivante, le gendre de Robert Ricci prend la cogérance. En 1988, Elf-Sanofi entre de façon minoritaire dans le capital de la société des parfums Nina Ricci, propriétaire de la maison de couture. Dix ans plus tard, la couture et les parfums sont achetés par Puig.

Jean Patou

(27 septembre 1887 à Paris - 8 mars 1936 à Paris) est né à Paris (10e arrondissement) de Charles Patou et Jeanne Grison.

En 1910, il s'installe à Paris et décide d'ouvrir une maison de haute couture, au sein de laquelle il intègre un atelier de fourrures. Jean Patou envisage d'agrandir sa maison et la transfère au 7 rue Saint-Florentin à proximité de la place de la Concorde dans un élégant hôtel particulier du XVIIIe siècle (il s'étendra par la suite au 9 et au 115). À l'heure de la présentation de sa première collection, Patou est appelé au front, celle-ci ne verra alors jamais le jour. Jean Patou rentre à Paris en 1919 et relance véritablement l'activité de sa maison restée officieusement ouverte durant les dernières années.

Avec ces sources d'inspiration, Jean Patou répond pleinement au goût de l'époque et surtout s'accorde avec la création contemporaine, cependant son avant-gardisme des années 1910 l'anime toujours. Sentant le besoin impératif des sportifs de se libérer de leurs vêtements, Patou y répond tout d'abord en 1921 en habillant Suzanne Lenglen lors d'une compétition à Wimbledon. Celle-ci apparaît vêtue d'une jupe plissée s'arrêtant aux genoux, d'un chandail sans manches et d'un bandeau dans les cheveux, rangeant au placard les nombreux jupons longs, le corsage et le chapeau.

Jean Patou meurt prématurément en 1936 d'une crise d'apoplexie alors qu'il n'a que 48 ans. Sa maison de haute-couture et de parfum lui survivra. Aujourd'hui, alors que son activité de haute-couture a cessé en 1987 après le départ du créateur Michel Goma, la maison de parfum Jean Patou fait partie du groupe anglais Designer Parfums, après avoir été la division « Prestige beauté » du groupe Procter & Gamble de 2001 à juillet 2011.

Robert Piguet

né à Yverdon-les-Bains le 6 mai 1898 et mort à Lausanne le 21 février 1953, est un couturier et créateur de parfums vaudois.

À l'âge de dix-neuf ans, il émigre, bien décidé à plonger dans la cour des grands de la couture. À Paris, Robert Piguet débute en ouvrant sa propre maison au 34 avenue Montaigne. Ce sera un échec financier. En 1922, il est engagé par Paul Poiret, ce couturier visionnaire qui l'introduit dans les coulisses des théâtres et de la danse.

En 1938, la maison déménage et investit tout un immeuble au 3 rond-point des Champs-Élysées. Sa réputation est mondiale.

Robert Piguet était très impliqué dans la vie culturelle de son époque. Il comptait parmi ses amis Jean Cocteau pour qui il a créé de nombreux costumes de théâtre.

Au théâtre, il habille les succès de l'époque ; Sacha Guitry, Jean Giraudoux. À la ville comme à la scène, de nombreux auteurs et comédiens qui comptent seront ses amis et clients et lui seront longtemps fidèles : Sacha Guitry, Juvet, Giroudoux, Barrault, Jean Cocteau, Edwige Feuillère, Gabrielle Dorziat, Jean Marais.

Même Édith Piaf, se laisse tenter par une robe noire pour sa première à l'Olympia, conçue lors d'un weekend dans la maison de campagne de Paulette la modiste renommée des chapeaux à la mode.

C'est la maladie qui obligera Robert Piguet à interrompre ses activités en 1951. C'est le 15 juillet 1951 que Robert Piguet haute couture ferme définitivement ses salons. Comme promis, dans un dernier geste noble, le « prince de la mode » distribue une partie de la vente à ses 400 employés. Il décède à Lausanne en février 1953.

Paul Poiret

né Alexandre Paul Poiret à Paris le 20 avril 1879 et mort à Paris le 30 avril 1944, est un grand couturier français, connu pour ses audaces. Considéré comme un précurseur du style Art déco, il crée la maison de couture qui porte son nom en 1903. Il ouvre sa maison de couture en septembre 1903 et habille Réjane, ce qui le lance. Il est le premier couturier, avec Madeleine Vionnet, à supprimer le corset en 1906, en créant des robes taille haute.

Il devient ainsi un pionnier de l'émancipation féminine.

Fin novembre 1929, la maison Paul Poiret ferme, du fait de la crise économique. Les Parfums de Rosine sont rachetés par Oriza L. Legrand.

Il publie trois livres de mémoires et meurt en partie ruiné et oublié en 1944.

Marcel Rochas

né le 24 février 1902 à Paris 11e et mort le 14 mars 1955 à Paris 7e, est un couturier et parfumeur français.

Marcel Rochas crée sa maison de couture en 1925 au 100 rue du Faubourg Saint-Honoré. La maison Marcel Rochas a pour devise « élégance, simplicité, jeunesse ». En 1929 il épouse l'artiste italienne Rina Rosselli avec qui il fréquente les cercles artistiques parisiens dont Leonor Fini. En juin 1933, la maison de couture est déplacée au 12 avenue Matignon. Elle se maintiendra à cette adresse jusqu'en 1955, année de la disparition du couturier.

En 1934, Marcel Rochas voyage à Hollywood et se lie d'amitié avec de nombreuses actrices telles que Mae

West, Gloria Swanson, etc. qui deviennent ses clientes. Le cinéma occupe une place importante chez Rochas, qui habille notamment Simone Simon pour « Lac aux Dames », le film de Marc Allégret en 1936, Madeleine Sologne pour « L'Eternel Retour » de Jean Cocteau, ou encore Micheline Presle pour « Falbalas » de Jacques Becker en 1944, et créé officiellement en 1941 le « Département Cinéma Marcel Rochas ».

En 1953, Marcel Rochas ferme sa maison de couture pour se concentrer sur ses parfums. La société déménage dans l'hôtel particulier du 33 rue François Ier, où elle restera une cinquantaine d'années. La société Rochas est vendue au groupe Roussel-Uclaf en 1970, acquise ensuite par le groupe allemand Wella AG en 1988, lui-même racheté par Procter & Gamble en 2003.

Marguerite Besançon de Wagner

(née Marguerite ou Maggy de Wagner) dite Maggy Rouff, est une créatrice de mode française d'origine belge et allemande, née en 1896 à Paris, où elle est morte le 7 août 1971. Proche de Jeanne Paquin, elle devient directrice de Drecoll dans le courant des années 1920 au moment du rachat par le financier Georges Aubert de Drecoll & Beer, et déjà propriétaire d'autres maisons de haute couture.

Sur les conseils de Jeanne Paquin, elle rachète avec son mari la Maison de Rouff et la renomme Maggy Rouff. Le salon est installé au 136 avenue des Champs-Élysées et dès les années 1930, la Maison Maggy Rouff devient l'une des grandes maisons de haute couture de réputation internationale, et ce, jusqu'à sa fermeture en 1979.

En 1937, Maggy Rouff, qui a traversé la crise sans encombre, ouvre un deuxième salon, à Londres, dans lequel elle se consacre uniquement à la clientèle particulière. Elle fait partie de la Chambre syndicale de la couture parisienne. Le Figaro commente ainsi son travail : « La Callas est au sommet, le Rossignol milanais devient élégante à la scène comme à la ville, enfant, à l'instar de la Divine, des robes inspirées de Christian Dior ou Maggy Rouff, des bijoux de Schiaparelli, des chaussures de Bally pour l'après-midi et de Roger Vivier pour les grands soirs. (...) Depuis

les 18 centimètres du sol de Christian aux 35 cm de Worth ou de Maggy Rouff, la guerre entre les jupes longues et les jupes courtes a seulement commencé. »

Après sa disparition en 1971, la maison Maggy Rouff perpétue ses designs innovants et ses imprimés colorés. Par son histoire et la richesse de ses gammes, Maggy Rouff connaît toujours une forte notoriété en France et à l'étranger.

La maison Maggy Rouff s'est occupée des costumes dans différents films dont Si Versailles m'était conté (1954), Cette sacrée gamine (1956), La Belle Américaine (1961).

La liquidation est prononcée en 1979, après que la maison a été rachetée par les frères Willot au début des années 1970.

Jean-Louis Scherrer

né le 19 février 1935 à Paris et mort dans cette ville le 20 juin 2013, est un créateur de mode de haute couture français.

Devenu styliste à 21 ans, après l'obtention d'un diplôme de la Chambre syndicale de la Haute Couture parisienne, il entre chez Dior en 1956. Après la mort du couturier Christian Dior, il travaille avec Yves Saint Laurent, puis avec Louis Féraud. En 1962, il décide d'ouvrir sa propre maison de couture au 182, rue du Faubourg-Saint-Honoré. Il expose sa première collection dans une cave à vins. Dix ans plus tard, il s'installe au 51 avenue Montaigne et tente la création dans le prêt-à-porter. En 1971, il réalise son rêve, en ouvrant une boutique avenue Montaigne. Le lieu devient un haut-lieu du milieu branché parisien.

Au début des années 1990, Jean-Louis Scherrer décide de céder son entreprise à un groupe japonais nommé Seibu; celui-ci le licencie quelque temps après et confie le management et la direction à Jean-Claude Cathalan, l'époux de Hiroko Matsumoto. Il s'agit de la première maison de haute couture à perdre son créateur originel ; suivront Guy Laroche, Givenchy, etc.

En 2011, la société JSB International, spécialisée dans le luxe accessible depuis plus de 30 ans, rachète la griffe, et souhaite lui donner un souffle nouveau d'après son PDG Bruno Bensoussan. Le groupe JSB International annonce qu'une boutique Jean-Louis Scherrer ouvrira 111, rue du Faubourg Saint-Honoré en avril 2014, là où, 30 ans plus tôt, le créateur avait ouvert son premier magasin.



GEORGES FOUQUET

Bracelet manchette argent et jadéite. Vers 1920. Signé
Bague argent jadéite et onyx. Non signée

**VENTE EN PRÉPARATION
JUIN 2019**

CLASSÉE 1^{ÈRE} MAISON FRANÇAISE INDÉPENDANTE*
DANS LA CATÉGORIE BIJOUX
POUR LA 3^{ÈME} ANNÉE CONSÉCUTIVE

* SANS ACTIONNAIRE EXTÉRIEUR

Expertises gracieuses
et confidentielles sur rendez-vous
Paris, Bruxelles et en régions

Philippine Dupré la Tour
duprelatour@aguttes.com
+33 1 41 92 06 42



Vendredi 10 mai 2019 à 14h15
Neuilly-sur-Seine

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Pour les lots estimés en dessous de 300 € seuls les ordres d'achat fermes seront acceptés.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).
No telephone bids will be accepted for lots estimated under 300 €.

AGUTTES

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

MAIL

[illegible]

- Incription à la newsletter / subscribe to our newsletter :

- ☐ afin de recevoir les informations sur les prochaines ventes
I wish to subscribe to Fashion newsletter
in order to receive the upcoming sales latest news

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 150 000€, puis 23% HT soit 27.6% TTC au-delà.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 20 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication sauf si acquéreurs hors CEE.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement. Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly.

Contact pour le rendez-vous de retrait : Adeline Juguet, juguet@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 47

Dans le cas où les lots sont conservés dans les locaux de l'Etude AGUTTES au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 15€ par jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 €, 30 €/ jour pour les lots > à 10 000 €.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code de commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

· Jusqu'à 1 000 €

· Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Paiement en ligne sur (jusqu'à 3 000 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neufilze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

-la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente

-les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included). Over 150 001 €: 23% + VAT amounting to 27.6% (all taxes included).

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 20 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier except for buyer out of CEE.
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- **For Annex A** : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- **For Annex B** : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be

accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen. Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTÉS SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTÉS SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment

You can contact Adeline Juguet, juguet@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 47 in order to organize the collection.

For lots placed in Aguttes warehouse buyers are advised that storage costs will be charged 15€/ day for lots < € 10,000, and 30€/ day for lots > € 10,000.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)

· max. 1 000 €

· max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

- Payment on line (max 3 000 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTÉS SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
- Upon presentation of two pieces of identification
- Important: Delivery is possible after 20 days
- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTÉS will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Claude AGUTTES Commissaire-Preneur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)

aguttes.com



AGUTTES NEUILLY

Siège social

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

AGUTTES LYON

13 bis, place Jules-Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

AGUTTES BRUXELLES

9 rue des Minimes
1000 Bruxelles, Belgique

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Hugues de Chabannes
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS

Sophie Perrine
Valérienne Pace
Gautier Rossignol

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Sophie Perrine

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
claude@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes
Philippine de Clermont-Tonnerre
+33 1 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly

Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Lyon

Valérienne Pace
+33 4 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN

Ophélie Guillerot
+33 1 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Johanna Blancard de Léry
+33 1 47 45 00 90
delery@aguttes.com

ART RUSSE

Ivan Birr
+33 7 50 35 80 58
birr.consultant@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION AUTOMOBILIA

Gautier Rossignol
+33 1 47 45 93 01
+33 6 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com

*Avec la collaboration
à Neuilly de*

Clément Papin
papin@aguttes.com
Clothilde Duval
duval@aguttes.com

à Lyon de

Paul-Émile Coignet
coignet@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
+33 1 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de

Adeline Juguet
+33 1 41 92 06 47
juguet@aguttes.com

DESIGN & ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE

Expert

Romain Coulet

Avec la collaboration de

Philippine de Clermont-Tonnerre
+33 1 47 45 93 08
design@aguttes.com

LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de

Maud Vignon
+33 1 47 45 91 59
vignon@aguttes.com

Administration

Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com
Quiterie Bariéty
bariety@aguttes.com
Pauline Chérel
cherel@aguttes.com

LIVRES ANCIENS & MODERNES, AFFICHES, MANUSCRITS & AUTOGRAPHES

Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

MOBILIER & OBJETS D'ART ARGENTERIE

Elodie Beriola
+33 1 47 45 08 18
beriola@aguttes.com

MODE & BAGAGERIE

Adeline Juguet
+33 1 41 92 06 47
juguet@aguttes.com

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

Grégoire Lacroix
+33 1 47 45 08 19
lacroix@aguttes.com

TABLEAUX XIX^E, IMPRESSIONNISTES & MODERNES, PEINTRES D'ASIE

Charlotte Reynier-Aguttes
+33 1 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Catalogueur et spécialiste junior

Eugénie Pascal
pascal@aguttes.com

Administration

Marine Le Bras
labras@aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX

Pierre-Luc Nourry
+33 1 47 45 91 50
nourry@aguttes.com

CONTACTS LYON

Valérienne Pace
pace@aguttes.com
Paul-Émile Coignet
coignet@aguttes.com

RESPONSABLE DÉVELOPPEMENT

Maximilien Aguttes
maximilien@aguttes.com

RESPONSABLE COMPTABILITÉ

Isabelle Mateus

FACTURATION ACHETEURS

Adam Jurko
+33 1 41 92 06 41
jurko@aguttes.com

STOCK

Alain Dranguet
dranguet@aguttes.com

COMMUNICATION

Sébastien Fernandes
+33 1 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de

Manon Delaporte
Philippe Le Roux
Daphné de Loiray

Photographe

Rodolphe Alepuz

Photographe pour cette vente
Antoine Pascal





