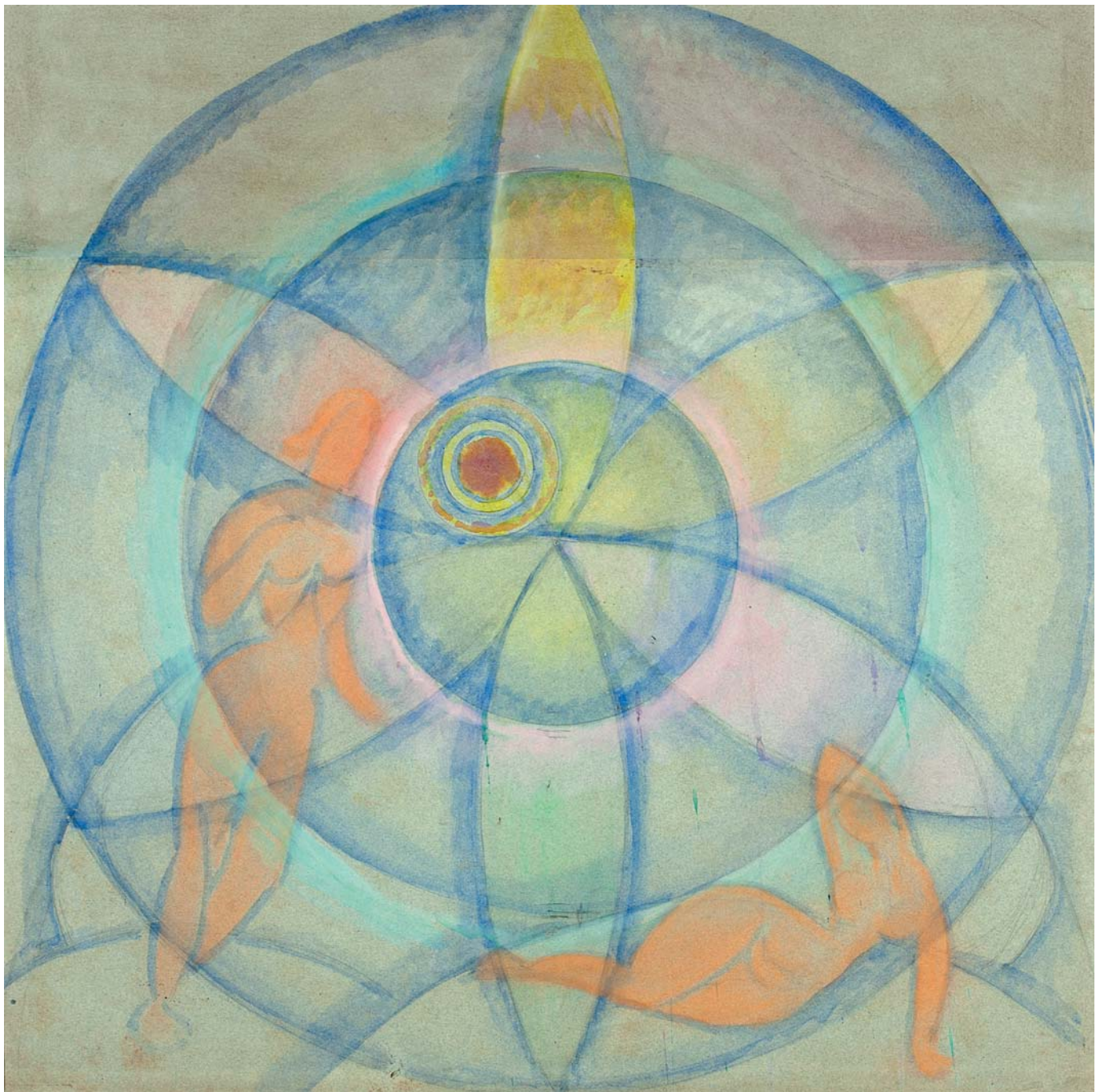


AGUTTES

ART RUSSE
РУССКОЕ ИСКУССТВО



Vendredi 17 mai 2019
Drouot, Paris







SOCIÉTÉ DE VENTES AGUTTES SAS

Président
Claude Aguttes



DIRECTEUR DES ARTS CLASSIQUES

Charlotte Reynier-Aguttes



RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT ART RUSSE

Ivan Birr
+33 7 50 35 80 58
birr.consultant@aguttes.com

Assisté de

Alisa-Anastasia Birr



Administration de la vente et du stock

Marine Le Bras
+33 1 41 92 06 48
lebras@aguttes.com



AGUTTES

ART RUSSE

РУССКОЕ ИСКУССТВО

Vendredi 17 mai 2019 à 14h30

Drouot, Paris - salle 2

Expositions publiques

Jeudi 16 mai de 11h à 20h

Vendredi 17 mai de 11h à 12h

Commissaire-priseur

Sophie Perrine

AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
+33 1 47 45 55 55

Catalogue et résultats visibles sur aguttes.com

Enchérissez en live sur drouotonline.com

DROUOT
DIGITAL
Live

AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
+33 4 37 24 24 24

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*



Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
www.aguttes.com

INDEX NOMINORUM

ARSÉNIEV ARCADY BORISSOVITCH (1939-2006)	P. 47	LANCERAY EUGÈNE EVGENIEVICH (1875-1946)	P. 15
BABICHEV ALEKSEY (1887-1963)	P. 45	LÉONOV ALEXANDRE (1937)	P. 57-58
BAKALOWICW STEPHAN WLADISLAVOVITCH (1857-1947)	P. 12-13	LITVINOV NICOLAS KIRILLOVITCH (1935)	P. 50
BARANOV-ROSSINÉ VLADIMIR DAVIDOVITCH (1888-1944)	P. 31-39	LIVANOVA VÉRA MATVEEVNA (1910-1998)	P. 48
BAUMGARTNER-STOILOFF ADOLF (CONSTANTIN) (1850- 1924)	P. 23	MIKHNOV-VOITENKO EVGENY (1932-1988)	P. 56
BELIAEV MARAT VICTOROVITCH (1932)	P. 49	NEIZVESTNY ERNST IOSIPOVITCH (1925-2016)	P. 55
DE BILDERLING BARON, 1932	P. 23	NILUS PIERRE ALEXANDROVITCH(1869-1943)	P. 20 -21
BILIBINE IVAN YAKOVLEVITCH (1876-1942)	P. 24-25	ORLOWSKY ALEXANDRE OSIPOVITCH (1777-1832), ATTRIBUÉ À	P. 6
BOEHM ELISABETH MERKOURIEVNA (1843-1914)	P. 79	POUTILINE ANATOLE EVGUÉNIÉVITCH (1943)	P. 54
CHEMIAKIN MIKHAÏL (1943)	P. 55-56	POUTILINE LUDMILA ANATOLIEVNA	P. 54
CHOUKHAIEFF VASSILI IVANOVITCH (1887-1973)	P. 14	PRIKHODKO GENNADY SAMOUILOVITCH (1938)	P. 59-60
CHOURCHINE GENNADY VASILIEVITCH (1937)	P. 49	RALLIS THÉODORE(1952-1909)	P. 8
FABERGE PETER-KARL (1846-1920)	P. 22	ROUSAKOV ALEXANDRE ISSAKOVITCH (1898-1952)	P. 21
ATELIER DE FÉODOROV MIKHAÏL NICOLAÏÉVITCH (1941)	P. 50	SAPOUNOV NICOLAS NIKOLAIÉVITCH (1880-1920)	P. 19
GOTSIRIDZÉ MIKHAIL GUÉRASSIMOVITCH (1901-1975)	P. 22	SOLOGOUB LÉONIDE ROMANOVITCH (1884-1956)	P. 27-30
GOUDIACHVILI LADO DAVIDOVITCH (1896-1980)	P. 16-17	SOLOVIEV VLADIMIR VLADIMIROVITCH (1935-1996)	P. 48
GREBENSCHIKOV EUGÈNE SÉMIONOVITCH (1918-1997)	P. 48	SOUTIEN CHAIM (1893-1943)	P. 40-43
GUERASSIMOV SERGE VASSILIÉVITCH (1885-1964)	P. 14	STEUBEN CHARLES AUGUSTE DE (1788-1956)	P. 23
HAU WALDEMAR IVANOVITCH (1916-1995)	P. 8	STECHENKO-KOUFTINA VALENTINA KONSTANTINOVNA (1904-1953)	P. 26
ISHMAMETOV MURAT HAFIZOVICH (1925-1990)	P. 47	STEPANOV VASSILIY ALEXANDROVITCH (1922-1990)	P. 52
ISSUPOFF ALEXIS VLADIMIROVITCH (1889-1957)	P. 18	SUETIN NICOLAS MIKHAÏLOVITCH (1897-1954)	P. 44
IVANOV CONSTANTIN CONSTANTINOVITCH (1921-2003)	P. 52	TERECHKOVITCH CONSTANTIN ANDRÉE VITCH (1902- 1978)	P. 25
JARKIKH JARKI YOURI ALEXANDROVITCH (1938)	P. 56	TSAREV YURI VALENTINOVITCH (1932-1996)	P. 51
KARPOVSKY NAOUM PAVLOVITCH (1907-1978)	P. 49	TSCHERNETSOV NICANOR GRÉGORIÉVITCH (1804-1879)	P. 20
KATCHELAEV FÉODOR GRÉGORIÉVITCH (1916-1990)	P. 47	TSVETKOV VICTOR ALEXANDROVITCH (1920)	P. 6
KAZHDAN EVGUÉNIY ABRAMOVITCH (1921)	P. 50	URBETIS CONSTANTIN KAZIMIROVITCH (1905-1992)	P. 51
KHACHATURIAN GAYANÉ LÉVONOVNA (1942-2009)	P. 20	VERECHTCHAGUINE VASSILI VASSILIEVITCH (1842-1904)	P. 10
KIVSENKO ALEXIS DANILOVITCH (1851-1895)	P. 7	VOROBEOV-STEBELSKA MAREVNA (1892-1988)	P. 25
KOLESNIKOFF STÉPAN FÉODOROVITCH (1879-1955)	P. 24	VIGILYANSKAYA NATHALIE VALENTINOVNA (1919)	P. 47
KOLOSOV ANDRÉ EVGUÉNIÉVITCH (1955)	P. 51	ZHURAVLEV FIRS SERGUEÏEVITCH (1836-1901)	P. 9
KOUDRIAKOV BORIS ALEXANDROVITCH (1946-2005)	P. 59-60	ZÉLÉNINE EDOUARD (1938-2002)	P. 54
KOVRIGUINA VALÉRIA LVOVNA (1957)	P. 51	ZELDINE BORIS (1942)	P. 57
KRYCHEVSKY NICOLAS VASSILIÉVITCH (1898-1961)	P. 26		

TABLEAUX

КАРТИНЫ



1

**ALEXANDRE OSSIPOVITCH
ORLOWSKY (1777-1832),
ATTRIBUÉ À**

Cavaliers cosaques

Huile sur panneau (restauré)
Trace de signature en bas à droite
15 x 20,5 cm.

Provenance :

Ancienne collection de Nicolas Nicolaiévitch
Touroveroff cachet au dos.

**АЛЕКСАНДР ОСИПОВИЧ ОРЛОВСКИЙ (1777-1832),
ПРИПИСЫВАЕТСЯ
МАСЛО, ПАНЕЛЬ, СЛЕДЫ ПОДПИСИ СПРАВА
ВНИЗУ, РЕСТАВРАЦИИ. ИЗ СОБРАНИЯ НИКОЛАЯ
ТУРОВЕРОВА**

900 - 1 000 €



2

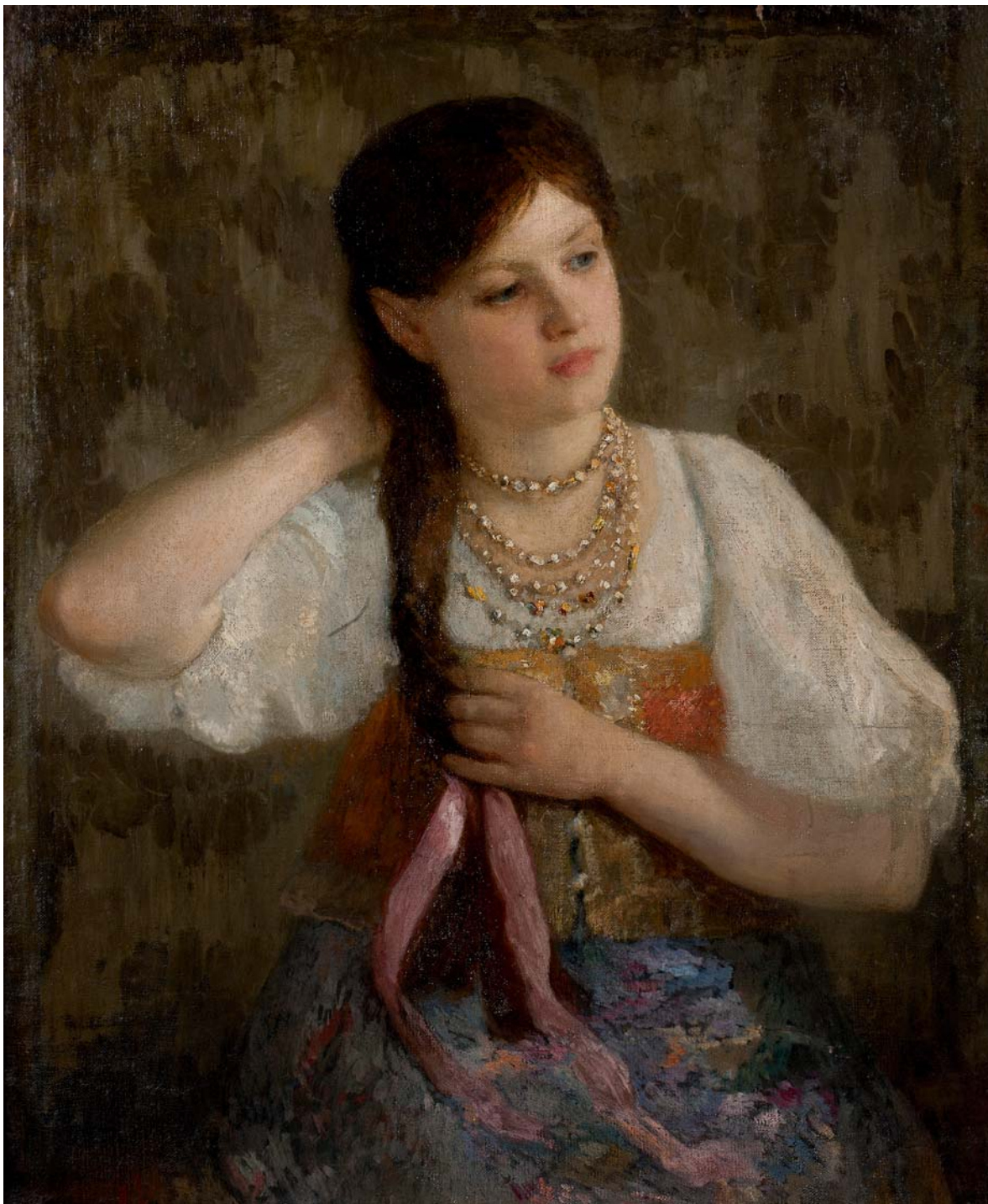
**VICTOR ALEXANDROVITCH
TSVETKOV (1920)**

Grand-mère et sa petite-fille, 1971

Huile sur toile
Signée en cyrillique « V. Tsetkov » en bas à
droite, titrée et datée au dos
69 x 71 cm.

**ВИКТОР АЛЕКСАНДРОВИЧ ЦВЕТКОВ (1920)
МАСЛО, ХОЛСТ, ПОДПИСЬ СПРАВА ВНИЗУ, ДАТА
НА ОБОРОТНОЙ СТОРОНЕ**

3 000 - 5 000 €



3

**ALEXIS DANILOVITCH
KIVSHENKO (1851-1895)**

Jeune fille à la natte

Huile sur toile

Monogrammée en bas à gauche en rouge :
"A.K." et signée en cyrillique au verso de la toile.

65 x 54,5 cm.

Provenances :

Hans Goltz Gallery, Munich, vers 1930

Collection privée, Paris.

Vente Christie's, Russian art, du 8 juin 2010.

Fils de serf, Kivshenko fit ses études de dessin à Saint-Petersbourg (1864-1867) et reçut une médaille d'or pour les Noces de Cana. En 1880-1883 Kivshenko travailla à Munich et en France. Il fut reçu en 1884 à l'Académie des Beaux-Arts et eut pour mission d'illustrer les campagnes militaires des guerres Russo-turques. A cette occasion il effectua plusieurs voyages dans le Caucase et l'empire ottoman. Il suivit aussi l'expédition archéologique russe en Syrie et en Palestine. Ses œuvres sont aujourd'hui conservées à la Galerie Trétiakov.

АЛЕКСЕЙ ДАНИЛОВИЧ КИВШЕНКО (1851-1895)
МАСЛО, ЖЕЛСТ, МОНОГРАММА СЛЕВА ВНИЗУ И
ПОДПИСЬ НА ОБОРОТНОЙ СТОРОНЕ
ПРОВЕНАНС:
HANS GOLTZ GALLERY, МЮНХЕН, ОКОЛО 1930
ЧАСТНОЕ СОБРАНИЕ КОЛЛЕКЦИЯ, ПАРИЖ.

30 000 - 40 000 €



4

WALDEMAR IVANOVITCH HAU
(1816-1895)

Portrait de jeune femme de qualité,
1840

Aquarelle sur trait de crayon sur papier
Signée et datée « W Hau 1840 » en bas à droite
30 x 25 cm.

Provenance:

Collection privée, Paris.

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ ГАУ (1816-1895)
АКВАРЕЛЬ, КАРАНДАШ, БУМАГА, ПОДПИСЬ И
ДАТА СПРАВА ВНИЗУ

3 000 - 4 000 €

5

THÉODORE RALLIS (1952-1909)

Etude pour le café grec

Huile sur toile marouflée
Signée « Ralli » en bas à gauche
25 x 30 cm.

Provenance:

Collection privée, Paris.

РАЛЛИС ТЕОДОРΟΣ (1952-1909)
МАСЛО, ХОЛСТ, ПОДПИСЬ СЛЕВА ВНИЗУ

600 - 800 €



6

**FIRS SERGUEÏEVITCH
ZHURAVLEV (1836-1901)**

Etude de tête de vieillard

Huile sur toile, rentoilée

28 x 24,5 cm.

Il s'agit d'une étude pour le personnage du Père pour le célèbre tableau *Avant le mariage* réalisé en 1874 et conservé aujourd'hui au musée Russe (inv. G-4161).

Un certificat de la Galerie Trétiakov sera remis à l'acquéreur

**ФИРС СЕРГЕЕВИЧ ЖУРАВЛЁВ (1836-1901)
МАСЛО, ХОЛСТ, СЕРТИФИКАТ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ
ГАЛЕРЕИ.
КАРТИНА ЯВЛЯЕТСЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫМ
ЭТЮДОМ К ИЗВЕСТНОМУ ПРОИЗВЕДЕНИЮ « ПОД
ВЕНЦОМ »**

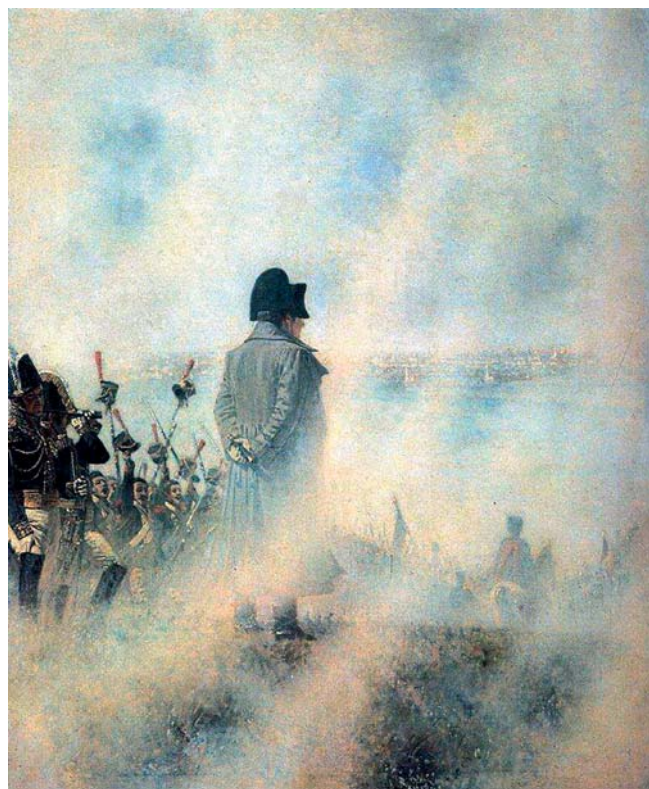
4 000 - 6 000 €



Œuvre en rapport :
Avant le mariage.
Musée historique russe, Moscou

COLLECTION DE LYDIA VERESHCHAGUINE

КОЛЛЕКЦИЯ ЛИДИИ ВЕРЕЩАГИНОЙ



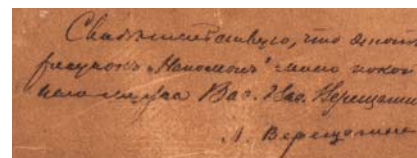
© DR

Œuvre en rapport :
Napoléon devant Moscou. Musée historique russe, Moscou

Issu d'une vieille famille de la noblesse Vereschaguine termina le Corps des Cadets et l'Académie navale avant de rejoindre l'Académie des Beaux-arts de Saint-Petersbourg. Il voyagea ensuite en France pour parfaire son art auprès de Gérôme. A la recherche de nouvelles inspirations il effectua de très nombreux voyages militaires durant la campagne au Turkestan (1867-1870) où il reçut la Croix Saint Georges et en Anatolie pendant la guerre Russo-turque (1877-1878). Il suivit la campagne des Balkans, illustra la libération des Bulgares et finit héroïquement pendant la bataille de Tsushima où il périt lors de l'explosion du cuirassé Pétropavlosk avec l'amiral Makarov.

L'artiste étudia dans le détail la campagne de Russie. De 1887 à 1900 il créa près de vingt toiles consacrées à l'épopée napoléonienne. En 1891-2 Vereschaguine réalisa *Devant Moscou en attendant la députation des boyards*. Ces œuvres furent exposées à Paris, Londres, Berlin, Vienne et New-York avant de rejoindre le Musée historique de Moscou. Le peintre réalisa de nombreuses esquisses pour cette série de tableau.

Son traitement des scènes de bataille s'écarte des canons académiques de son temps, puisqu'il se concentre non sur les effets de masses des charges de cavalerie, mais sur les acteurs des grandes batailles, mettant au premier plan l'empereur Napoléon ou encore Koutouzov.



7

**VASSILI VASSILIEVITCH
VERECHTCHAGUINE (1842-1904)**

*Esquisse pour Napoléon devant
Moscou*

Mine de plomb sur papier
Monogrammé en cyrillique V en bas à droite

ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ВЕРЕЩАГИН (1842—1904)
ЭСКИЗ ДЛЯ КАРТИНЫ ПЕРЕД МОСКВОЙ В
ОЖИДАНИИ ДЕПУТАЦИИ БОЯР
КАРАНДАШ, БУМАГА, МОНОГРАММА СПРАВА
ВНИЗУ, НОМЕР 3/4

ПРОВЕНАНС:
КОЛЛЕКЦИЯ СУПРУГИ ХУДОЖНИКА ЛЮДМИЛЫ
ВАСИЛЬЕВНЫ.
ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ, ПАРИЖ

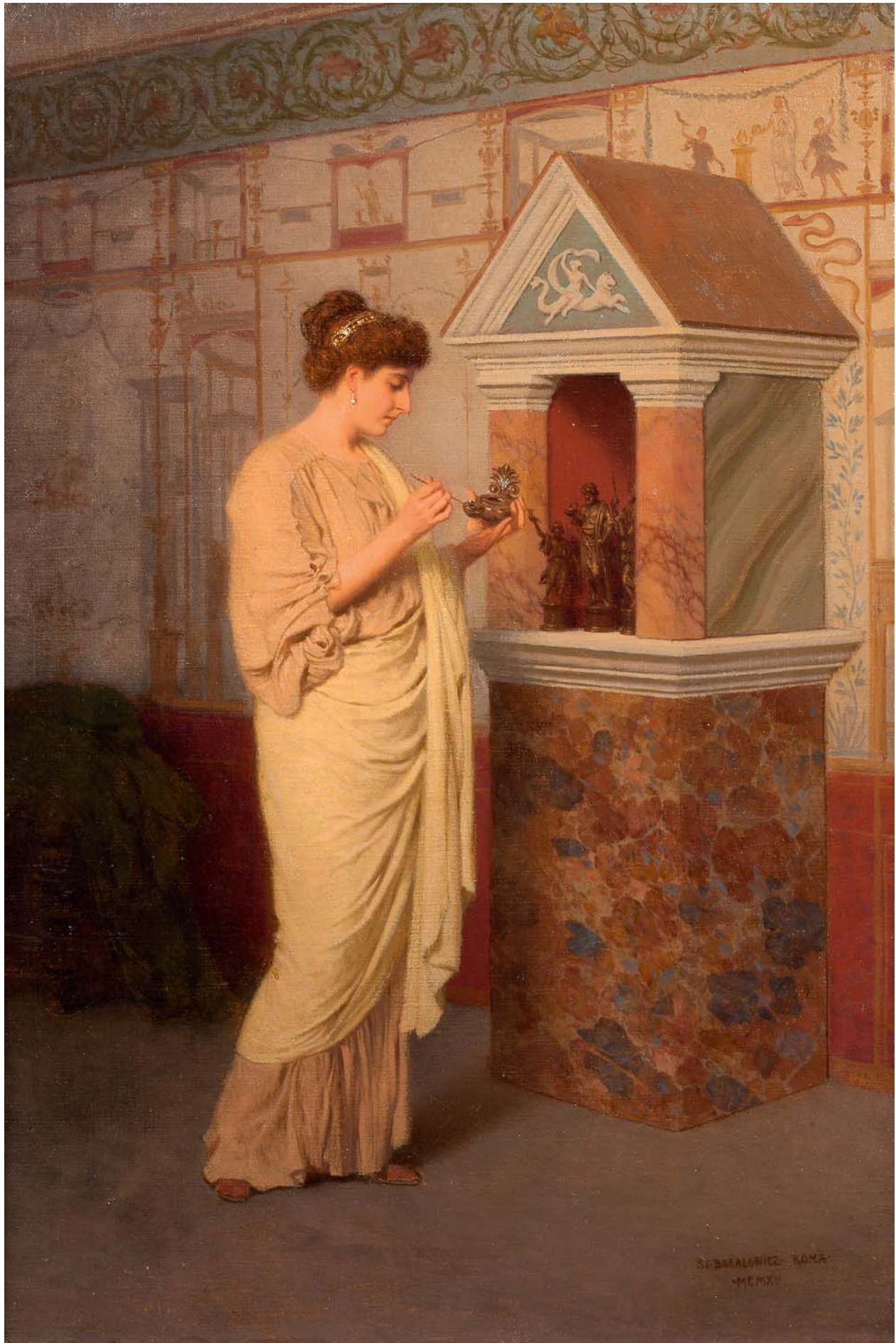
НА ОБОРотНОЙ СТОРОНЕ СОБСТВЕННОРУЧНОЕ
ПОДТВЕРЖДЕНИЕ СУПРУГИ ХУДОЖНИКА
« СВИДЕТЕЛЬСТВУЮ ЧТО СОСНИЙ РИСУНОК
« НАПОЛЕОН » МОЕГО ПОКОЙНОГО МУЖА ВАС.
ВАС. ВЕРЕЩАГИНА. », Л. ВЕРЕЩАГИНА

8 000 - 12 000 €

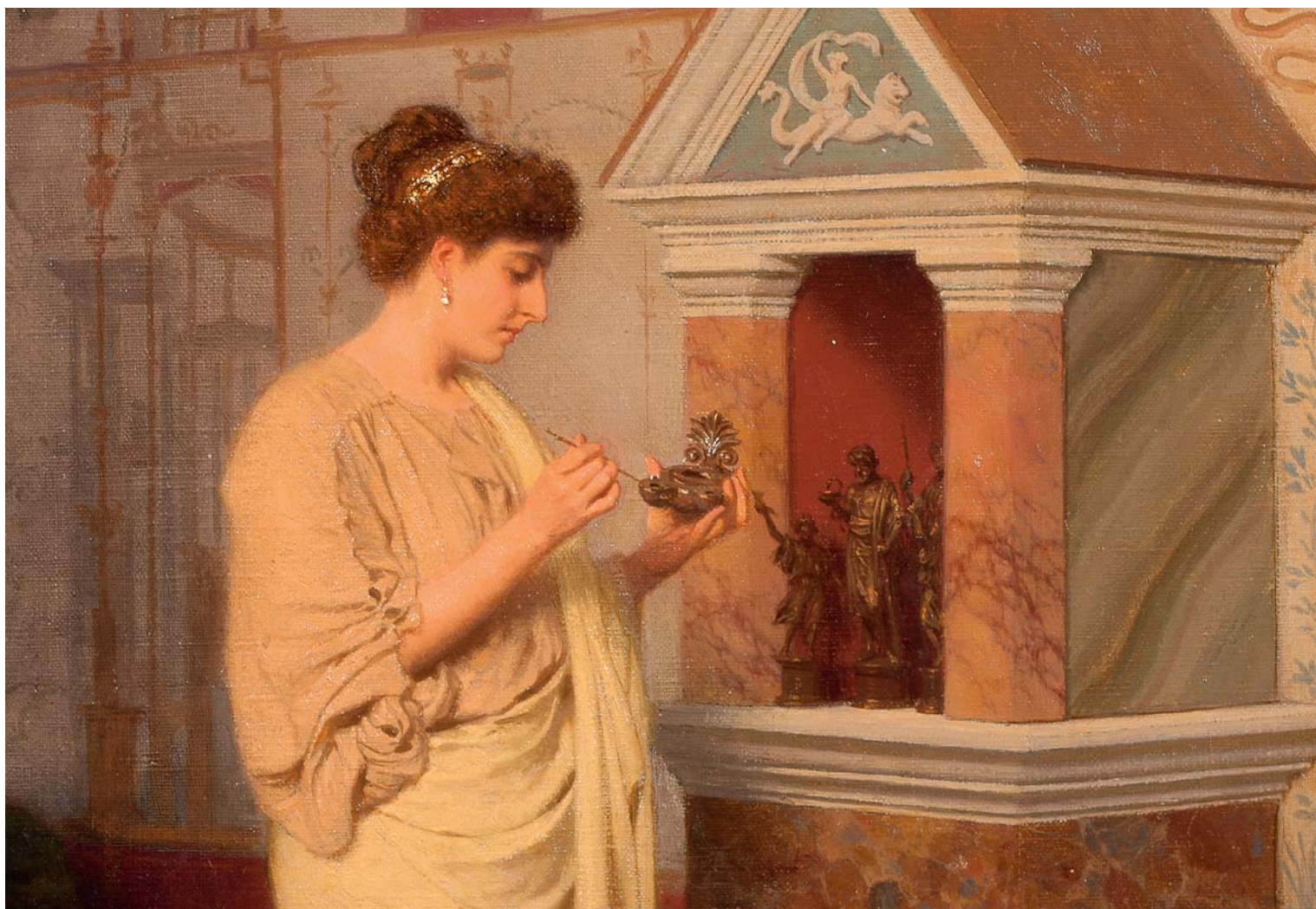
Le 2 septembre à deux heures de l'après-midi Napoléon approche de la colline du Mont-Chauve. Devant lui se dessine la silhouette de Moscou, la Troisième Rome aux bulbes dorés. Le Kremlin semblait inviter le vainqueur d'Austerlitz après la longue traversée de la steppe russe. L'empereur se pose et contemple sa futur conquête. En ce moment Napoléon attend qu'une délégation vienne lui demander d'épargner l'ancienne capitale. Mais nul voix ne vient combler ses espérances...

Vereschaguine immortalise ce silence devant une ville vide d'âmes et une conquête qui lui échappe à l'instant même de son triomphe.





S. BAKALOWICZ ROMA
-MEMXII



Détail



Détail

8

**STEPHAN WLADISLAVOVITCH
BAKAŁOWICZ (1857-1947)**

*Femme allumant une veilleuse devant
les mânes des ancêtres, 1911*

Huile sur toile
Signée, datée et située « St. Bakałowicz
Romae MCMXI » en bas à droite
40,5 x 27 cm.

Provenance :

Vente d'art russe de Sotheby's à Londres le 7
juin 2011, lot 132, p. 34-35.
Un certificat d'authenticité de l'Institut Grabar
d'A. Kiseleva et de T. Goriatchéva en date du 20
septembre 2007 sera remis à l'acquéreur.

**СТЕФАН ВЛАДИСЛАВОВИЧ БАКАЛОВИЧ (1857-
1947)**

**РИМЛЯНКА ПЕРЕД ДОМАШНИМ АЛТАРЕМ, 1911
МАСЛО, ХОЛСТ, ПОДПИСЬ И ДАТА « ST.
BAKAŁOWICZ ROMAE MCMXI » СПРАВА ВНИЗУ.**

PROVENANCE:

**SOOTHEBY'S LONDON 7 ИЮНЯ 2011, ЛОТ 132, СТР.
34-35.**

**СЕРТИФИКАТ ИНСТИТУТА ГРАБАРИ ОТ А.
КИСЕЛЕВОЙ И Т. ГОРЯЧЕВОЙ 20 СЕНТЯБРЯ 2007 Г.**

40 000 - 50 000 €

9

**VASSILI IVANOVITCH
CHOUKHAIEFF (1887-1973)**

Vue urbaine de la Riviera

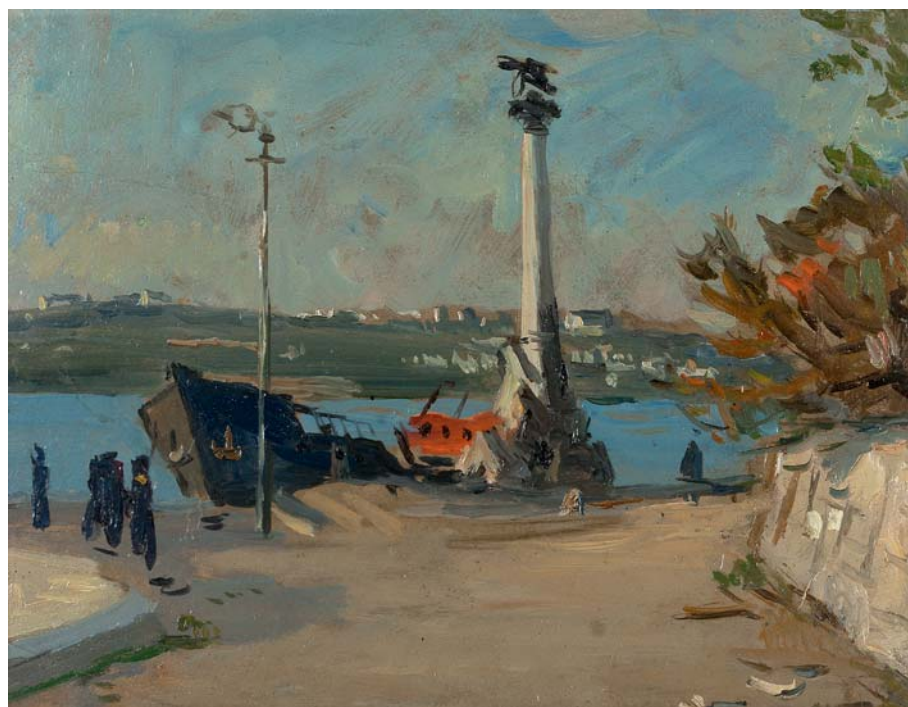
Huile sur toile
Monogrammée et datée en bas à droite
41 x 36 cm.

Choukhaïeff voyagea en 1929 au Sud de la France et y réalisa de très nombreuses esquisses qui servirent, par la suite, à ses œuvres sur toile.

Un certificat d'authenticité de T. Zélioukina de la Galerie Trétiakov sera remis à l'acquéreur.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ ШУХАЕВ (1887-1973)
МАСЛО, ХОЛСТ, МОНОГРАММА И ДАТА СПРАВА
ВНИЗУ, СЕРТИФИКАТ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ

6 000 - 8 000 €



10

**SERGE VASSILIÉVITCH
GUERASSIMOV (1885-1964)**

*Sébastopol, monument de la Guerre
de Crimée, circa 1946*

Huile sur papier contrecollé sur carton
24 x 30,9 cm.

Dans les années 30-40 Guérassimov réalisa de nombreuses vues de la Crimée. Notre tableau représente le monument d'Adamanson érigé en 1909 à la mémoire de l'escadre russe de la flotte de la mer Noire détruite en 1854 lors de la défense de Sébastopol. Notre tableau dut être exécuté peu après la guerre puisqu'on y voit encore l'épave d'un navire.

Un certificat d'authenticité de T. Zélioukina de la Galerie Trétiakov sera remis à l'acquéreur.

СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГЕРАСИМОВ (1885-1964)
МАСЛО, БУМАГА, СЕРТИФИКАТ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ
ГАЛЕРЕИ

7 000 - 9 000 €

11

**EUGÈNE EVGUÉNIÉVITCH
LANCERAY (1875-1946)**

Jardin botanique de Batoum, 1921

Aquarelle et tempéra sur trait de crayon sur papier
Monogrammée au graphite en cyrillique
«E.L.» en bas à gauche, au revers marque
d'appartenance de la famille du peintre
51 x 34,5 cm.

Provenance :

Collection du peintre, puis acquis auprès de
sa famille par le propriétaire actuel. Collection
privée, Paris.

Bibliographe :

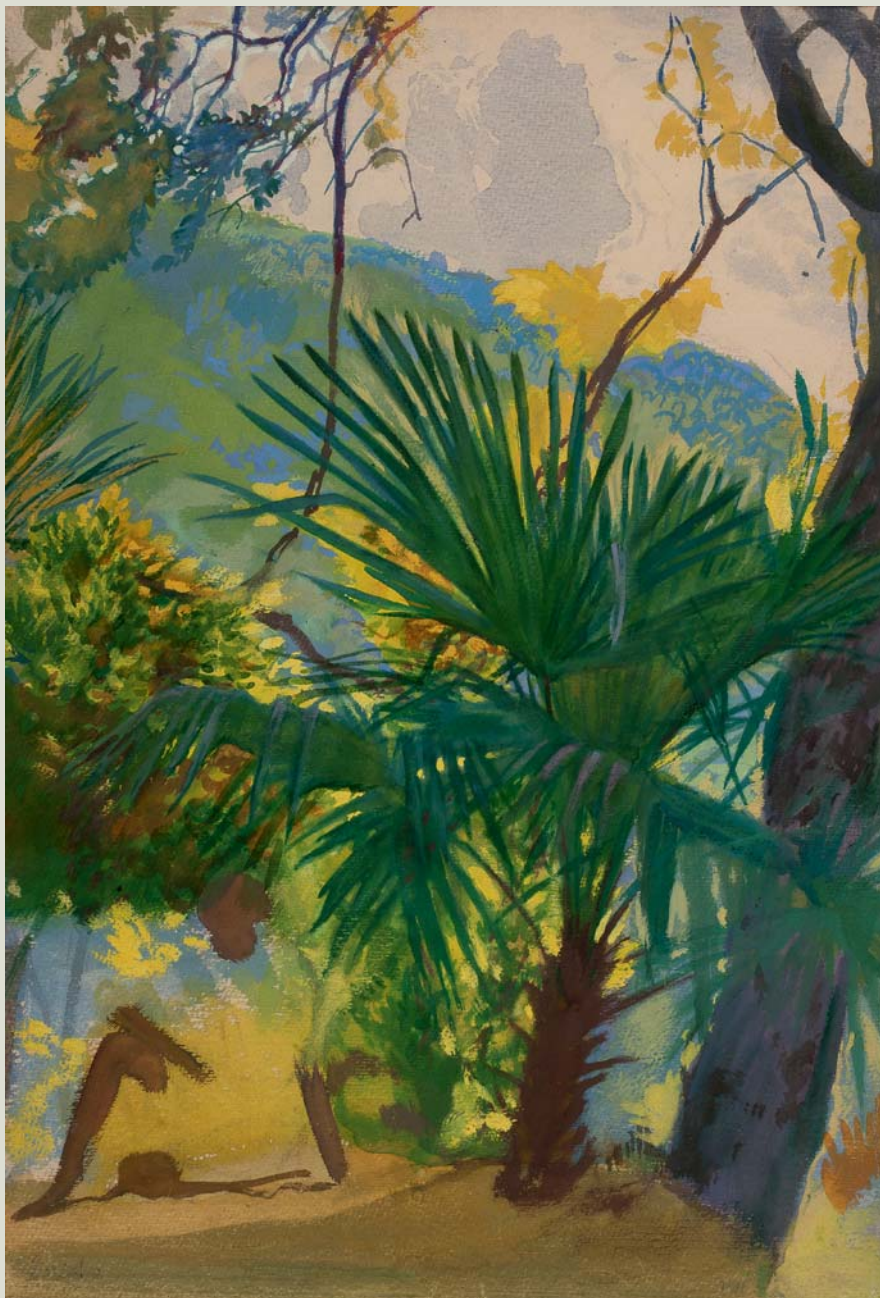
Catalogue de l'exposition des œuvres de
Lanceray, Moscou, Académie des Beaux-arts,
1961, p. 58.

Ce dessin a été réalisé lors du voyage de
Lanceray en Abkhazie en 1921, alors que
l'artiste aimait à peindre à l'aquarelle rendant
ainsi la sensation de fraîcheur et de clarté du
Caucase en été.

Un certificat d'authenticité de Silaeva sera remis
à l'acquéreur.

ЕВГЕНИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ ЛАНСЕРЕ (1875-1946)
ЗЕЛЕНЫЙ МЫС АКВАРЕЛЬ, ТЕМПЕРА, КАРАНДАШ,
БУМАГА, ПОДПИСЬ СЛЕВА ВНИЗУ ПРОВЕНАНС:
КОЛЛЕКЦИЯ ХУДОЖНИКА, ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
ПАРИЖ.
ВЫСТАВКИ: ВЫСТАВКА ЛАНСЕРЕ МОСКВА 1961,
СТР. 58.
СЕРТИФИКАТ ПОДЛИННОСТИ ОТ СИЛАЕВОЙ
БУДЕТ ПРЕДОСТАВЛЕН ПОКУПАТЕЛЮ.

18 000 - 22 000 €



Détail





Détail



ДЕВУШКИ И ВИННЫЕ КОРЧАГИ. 71 × 62. Прислалки Н. Гуашидзе. ДЕВУШКА У ЛЮБИМОГО РУЧЕЙКА. 66 × 47. Прислалки Н. Гуашидзе-Бакрадзе. ХУДОЖНИЦА. 52 × 70. Прислалки Д. Кавтарадзе. 1944 год ЧУКУРТА В КРАСНОЙ ШАПКЕ. 80 × 60. Прислалки Н. Гуашидзе. СТАРОТБИНСКИЙ ПАНАС. 1,32 × 95. Художник Г. Гуашидзе. ЛЮБИМАЯ ЖЕНА. 1,03 × 1,35. 1943 «ХУДОЖНИК В ОЖИДАНИИ САВА ОРБЕЛИАНИ». Прислалки Н. Гуашидзе. 1945 год ДОСТОЙНЫЙ ОТВЕТ. 3,40 × 2,15. ЧУКУРТА. 28 × 24. ТАНЦОВЩИЦА ОЛЬГА. 1,14 × 1,00. МАНАНА. 1,00 × 1,50. В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА. 32 × 40. ПОРТРЕТ АКАДЕМИКА Д. УНАДЗЕ. 1,06 × 1,36. Прислалки И. Унадзе. МНОГОЕ ПОХИЩЕНИЕ. 1,50 × 1,21. 1946 год БЕКА И БЕШКИ ОПИЗНАРИ. 1,88 × 1,36. ДНИ «МАЧАРЫ». 1,50 × 1,04. (ДНИ БРОЖЕНИЯ ВИНА).	Государственный музей изобразительных искусств Грузии ИЗБРАННИЦА БЕРИКОВ. 1,03 × 1,03. Прислалки Д. Кавтарадзе. ПОРТРЕТ ПРОФЕССОРА Р. НАТ. Прислалки Р. Нат. СБОР ГОСТИННЫХ ФРЕЗЕК. ОЧАРОВАННАЯ СТРАЖА. 40 × 40. Прислалки Д. Кавтарадзе. ПОРТРЕТ Е. ГАМРЕКЕЛИ. 40 × 40. Прислалки Е. Гамакелли. ПОСТ ШАВЕЛИ. 80 × 1,02. Село советских писателей Грузии. А. ПУШКИН В ТБИЛИСИ. 90 × 90. Государственный литературный музей Грузии. 1948 год ДЕВУШКА. 70 × 96. ХОЛЕНАЯ ЖЕНА. 40 × 65. ДАВИД ГУРАМИШВИЛИ. 73 × 1,00. 1949 год ЛИЦОМ К ЛИЦУ. 31 × 38. Прислалки Н. Гуашидзе. У РОДИНИКА. 55 × 62. Прислалки Н. Гуашидзе. Я И ПИРОМАНИ. 36 × 44. ПРОГУЛКА ПОЭТОВ. 33 × 42. Прислалки И. Макарадзе. НА СТРОКЕ САМГОРИ. 33 × 38.
---	---

Extrait du catalogue de l'exposition de Tbilisi de 1957

12

LADO DAVIDOVITCH GOUDIACHVILI (1896-1980)

La Promenade des poètes, 1949

Huile sur toile

Signée en géorgien « L. Goudiachvili » en bas à droite

33 x 42 cm.

Au dos du châssis est l'étiquette de l'exposition personnelle de l'artiste de 1958. Au revers de la toile est écrit en géorgien le nom du collectionneur S. G. Makharadzé

Provenance :

Ancienne collection Makharadzé.

Collection privée.

Bibliographie :

Nino Goudiashvili, Catalogue de l'exposition de Lado Goudiashvili, Tbilisi, 1957, p. 13 et 42 (en russe et géorgien)

Lydia Zladtkévitch, Lado Goudiashvili, Leningrad, Aurora, 1984, p. 195.

Un certificat d'authenticité du centre d'expertise Trétiakov, d'Y. Rybakov en date du 14 mars 2018 sera remis à l'acquéreur.

L'authenticité de l'œuvre a été confirmée par Mme Irina Dzoutséva

LADO DAVIDOVITCH GUDIASHVILI (1896-1980)

ПРОГУЛКА ПОЭТОВ, 1949

МАСЛО, ХОЛСТ, ПОДПИСЬ НА ГРУЗИНСКОМ ЯЗЫКЕ СПРАВА ВНИЗУ.

НА ПОДРАМНИКЕ ЭТИКЕТКА ПЕРСОНАЛЬНОЙ ВЫСТАВКИ ХУДОЖНИКА В 1958. НА ОБОРОТНОМ СТОРОНЕ ХОЛСТА НАДПИСИ НА ГРУЗИНСКОМ ЯЗЫКЕ И ИМЯ ВЛАДЕЛЬЦА С. Г. МАХАРАДЗЕ.

ПРОВЕНАНС:

КОЛЛЕКЦИЯ МАХАРАДЗЕ.

ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ.

ЛИТЕРАТУРА:

НИНО ГУДИАШВИЛИ, КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ ЛАДО ГУДИАШВИЛИ, ТБИЛИСИ, 1957 СТР. 13 И 42 (НА РУССКОМ И ГРУЗИНСКОМ ЯЗЫКАХ)

ЛИДИЯ ЛЬВОВНА ЗЛАТКЕВИЧ, ЛАДО ГУДИАШВИЛИ, ЛЕНИНГРАД, АУРОРА, 1984 СТР. 195.

СЕРТИФИКАТ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ ОТ РЫБАКОВОЙ 14 МАРТА 2018 ГОДА.

ПОДЛИННОСТЬ РАБОТЫ БЫЛА ПОДТВЕРЖДЕНА ИСКУССТВОВЕДОМ ИРИНОЙ ДЗУЦЕВОЙ

45 000 - 60 000 €





13

**ALEXIS VLADIMIROVITCH
ISSUPOFF (1889-1957)**

Bazar de Samarcande, circa 1920

Huile sur panneau

40 x 45 cm.

Après avoir servi au Turkestan, Issupov enseigna dès 1917 à l'Académie des Beaux-arts de Tachkent. Quelques années plus tard, en 1920, il s'installa à Samarcande où il réalisa de nombreux paysages et des dessins des monuments historiques de la cité. Notre tableau est une étude préparatoire à l'œuvre plus aboutie, vendue chez Sotheby's le 12 juin 2007 à Milan, ill. p. 97.

L'œuvre est certifiée par Tatiana Lévin, expert auprès de la Galerie Trétiakov.

АЛЕКСЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ ИСУПОВ (1889-1957)
МАСЛО, ДЕРЕВО, ОКЛО 1920 Г.
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭСКИЗ К ПРОИЗВЕДЕНИЮ,
ПРОДАННОГО 12 ИЮНЯ 2007 В МИЛАНЕ
(SOTHEBY'S)
СЕРТИФИКАТ ТАТЬЯНЫ ЛЕВИНОЙ (ГТГ)

3 000 - 5 000 €



Extrait du catalogue raisonné de l'artiste

14
**NICOLAS NIKOLAIÉVITCH
 SAPOUNOV (1880-1920)**

Bouquet de roses

Huile sur toile
 Signée en cyrillique « N. Sapounov »
 en bas à droite
 60,5 x 45,5 cm.
 Peint vers 1899

Bibliographie :

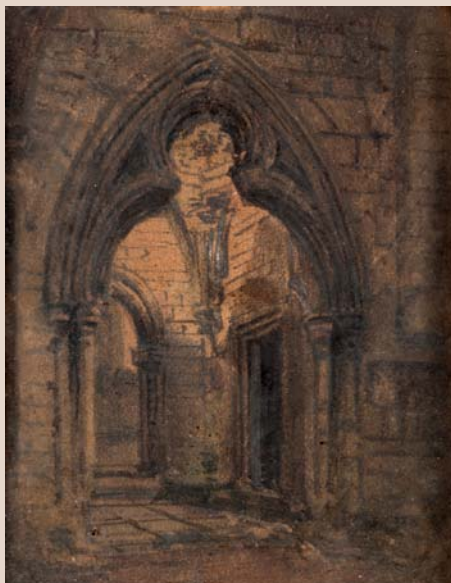
L'œuvre est reproduite au catalogue raisonné d'Ida Hoffmann, Nikolai Sapounov, Moscou, 2003, p. 242 sous le titre : « Les roses violettes ». Selon l'auteur le tableau a certainement été exposé sous le N°45 à l'Exposition des élèves de Lévitane à l'Institut des Beaux-Arts de Moscou en 1899.

Un certificat de la Galerie Trétiakov d'Ida Hoffmann et Lydia Gladkova en date du 26 février 2003 sera remis l'acquéreur.



НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ САПУНОВ (1880-1912)
БУКЕТ РОЗ
 МАСЛО, ХОЛСТ, ПОДПИСЬ СПРАВА ВНИЗ
 СЕРТИФИКАТ ГТГ ИДЫ ГОФМАН И ЛИДИИ
 ГЛАДКОВОЙ ОТ 26 ФЕВРАЛЯ 2003.
 ПРОИЗВЕДЕНИЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНО В КАТАЛОГЕ
 ИДЫ ГОФМАН, НИКОЛАЙ САПУНОВ, МОСКВА
 2003, СТР. 242, «ФИОЛЕТОВЫЕ РОЗЫ».
 ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНО, ПРОИЗВЕДЕНИЕ
 БЫЛО ВЫСТАВЛЕНО НА ВЫСТАВКЕ УЧЕНИКОВ
 ЛЕВИТАНА В ИНСТИТУТЕ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ В
 МОСКВЕ В 1899 Г. ПОД НОМЕРОМ 45.

15 000 - 20 000€



15



16



17

15

**NICANOR GRÉGORIÉVITCH
TSCHERNETSOV (1804-1879)**

Chapelle gothique

Crayon et lavis d'encre sur papier
8 x 10 cm.

Provenance :

Collection privée, Paris.

**ЧЕРНЕЦОВ, НИКАНОР ГРИГОРЬЕВИЧ (1804-1879)
СТАРАЯ ЧАСОВНЯ, КАРАНДАШ, РАЗМЫВКА.**

200 - 300 €

16

**GAYANÉ LÉVONOVNA
KHACHATURIAN (1942-2009)**

*Rencontre de la naine et de l'ange,
1994*

Huile sur toile
Signée en arménien en bas à droite ; signée à
nouveau au dos en arménien, datée et titrée
20,5 x 26,5 cm.

Provenance :

Don de l'artiste au propriétaire. Collection
privée, Paris.

**ԳԱՅԱՆԷ ԼԵՎՈՆՈՎՆԱ ԽԱՇԱՏՈՐԻԱՆ, (1942-2009)
ՊՈՒՍՏ, ՄԱՍԼՈ ՍԴՆԻՍԻՅ ՀԱ ԱՐՄՅԱՆՏԻՄ ՏԵՐԱԿ
ՎՆԻԶՍ, ՍԴՆԻՍԻՅ ԴԱՏԱ ՀԱ ԱՐՄՅԱՆՏԻՄ Ի ՀԱ
ՐՍՏԻՄ ՀԱ ՍԵՐՈՒՄԻՆԱԿԱՆ ՏԵՐԱԿ**

600 - 700 €

17 *

**PIERRE ALEXANDROVITCH NILUS
(1869-1943)**

Promenade romantique

Aquarelle et gouache sur trait de crayon
Signée et datée « P. Nilus 1922 » en bas à droite
27,2 x 30,3 cm.

Provenance :

Vente Sotheby's, Russian art paintings, le 10 juin
2008 à Londres, lot 367.

Collection privée, Genève.

**ՍԵՐԱ ԱԼԵՔՍԱՆԴՐՈՎԻՇ ՆԻԼՍԷ (1869-1943)
ՐՈՄԱՆՏԻՔԵՍԱՆ ՍՐՈՒՄԼԱԿԱ ԱԿՎԱՐԵԼԻ, ԳՄԱՏԻ,
ԿԱՐԱՆԴԱՏ, ՍԴՆԻՍԻՅ Ի ԴԱՏԱ «Ս. ՆԻԼՍ 1922»
ՍՐՈՎԵՆԱՆՑ: ՏՈՒԹԵԲԻՅՍ, ՐՍՏԻԱՆ ԱՐՏ ՔԱԻՆՏԻՆԳՍ,
10 ՅՈՒՆԻ 2008, ԼՈՆԴՈՆ, ԼՈՒՏ 367; ՇԱՏԻԱՆ
ԿՈԼԼԵԿՏԻՅԱ ՀԵՆԵՎԱ**

3 000 - 5000 €

18 *

**PIERRE ALEXANDROVITCH NILUS
(1869-1943)**

Promenade dans un parc

Aquarelle et gouache sur trait de crayon
Signée et datée « P. Nilus 1922 » en bas à gauche
27,6 x 38,3 cm.

Provenance :

Vente Sotheby's, Russian art paintings, le 10 juin 2008 à Londres, lot 366. Collection privée, Genève.

**НИЛУС ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ (1869-1943)
ПРОГУЛКА В ПАРКЕ АКВАРЕЛЬ, ГУАШЬ,
КАРАНДАШ, ПОДПИСЬ СЛЕВА ВНИЗУ «Р. NILUS
1922»
ПРОВЕНАНС: SOTHEBY'S, RUSSIAN ART PAINTINGS,
10 ИЮНЯ 2008 ЛОНДОН, ЛОТ 366.**

3 000 - 4000 €



19 *

**ALEXANDRE ISSAKOVITCH
ROUSAKOV (1898-1952)**

Nature morte à la balance

Huile sur toile
Signée en cyrillique et datée « A. Rousakov vers
1923-25 Nature morte à la balance » au dos
53,8 x 60,5 cm.

Provenance :

Collection de la famille de l'artiste à Saint-Petersbourg. Roy Miles Gallery de Londres.
Vente Sotheby's, Russian art paintings, le 10 juin 2008 à Londres, lot 270. Collection privée, Genève.

Bibliographie :

M. Guerman, Alexandre Rusakov, Moscou, 1989, p. 33, n°99, ill. (en russe). L'art russe des années 1920-30, Moscou, 2006, p. 26. (en russe).

Exposition :

Roy Miles Gallery, Russian Paintings - Summer exhibition, juin 1990, Londres.

**АЛЕКСАНДР ИСААКОВИЧ РУСАКОВ (1898-1952)
НАТЮРМОРТ С ВЕСАМИ НАСЛО, КОЛЕТ, ПОДПИСЬ
И ДАТА НА ОБОРТНОЙ СТОРОНЕ «А. РУСАКОВ
ОКОЛО 1923-25 НАТЮРМОРТ С ВЕСАМИ»
ПРОВЕНАНС: КОЛЛЕКЦИЯ СЕМЬИ ХУДОЖНИКА В
САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ. ROY MILES GALLERY, ЛОНДОН
SOTHEBY'S, RUSSIAN ART PAINTINGS, 10 ИЮНЯ
2008 ЛОНДОН, ЛОТ 270. ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ,
ЖЕНЕВА.
БИБЛИОГРАФИЯ: ГЕРМАН, АЛЕКСАНДР РУСАКОВ,
МОСКВА, СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК, 1989, С. 33,
№ 99, ИЛ. (НА РУССКОМ) РУССКОЕ ИСКУССТВО
С 1920-Х ПО 30-Е ГОДЫ, МОСКВА, KIT ART
PUBLISHING, 2006, С. 26. (НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ)
ВЫСТАВКИ: ГАЛЕРЕЯ ROY MILES GALLERY,
РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ - ЛЕТНЯЯ ВЫСТАВКА, ИЮНЬ
1990 ГОДА, ЛОНДОН**

6 000 - 8 000 €





20

**MIKHAIL GUÉRASSIMOVITCH
GOTSIRIDZÉ (1901-1975)**

*Kinto dansant, personnage de
l'ancienne Tbilissi, 1969*

Mine de plomb sur papier
Signée en géorgien et datée au crayon « M.
Gotsiridze 69 » en bas à droite
28,5 x 20 cm.

Provenance :

Collection privée géorgienne, Paris

**МИХАИЛ ГЕРАСИМОВИЧ ГОЦИРИДЗЕ (1901-1975)
КАРАНДАШ, БУМАГА, ПОДПИСЬ И ДАТА НА
ГРУЗИНСКОМ СПРАВА ВНИЗУ**

500 - 600 €

21

**PETER-KARL
FABERGE(1846-1920) ATELIER DE**

Esquisse pour un pendentif

Gouache sur canson noir, au dos la marque du
joaillier
Signée et située en cyrillique « K. Fabergé,
Petrograd » en bas et numéroté « XII » en haut
44,5 x 31 cm.

**ПЕТЕР КАРЛ ФАБЕРЖЕ (1846-1920)
ЭСКИЗ, ГУАШЬ, БУМАГА, ПОДПИСЬ И НОМЕР « К.
ФАБЕРЖЕ, ПЕТРОГРАД »**

800 - 1 200 €



22

**CHARLES AUGUSTE DE STEUBEN
(1788-1956)**

Le bivouac cosaque

Lavis d'encre et bistre sur trait de crayon
sur papier
Signé à l'encre « Ch. Steuben » en bas à
gauche
24 x 26,5 cm.

Provenance :

Collection particulière, Paris

**КАРЛ КАРЛОВИЧ ШТЕЙБЕН (1788-1956)
ЧЕРНИЛА, РАЗМЫВКА, КАРАНДАШ, БУМАГА
ПОДПИСЬ, СЛЕВА ВНИЗУ**

500 - 700 €



23

**ADOLF (CONSTANTIN)
BAUMGARTNER-STOILLOFF (1850-
1924)**

Le transport d'or pour la Sibirie

Huile sur panneau
Signée « C Stoilloff » en bas à gauche
31 x 48 cm.

Ancienne étiquette de collection au dos

**АДОЛЬФ КОНСТАНТИН СТОЙЛОВ (1850-1924)
МАСЛО, ЖОЛЕТ, ПОДПИСЬ СЛЕВА ВНИЗУ.**

900 - 1 200 €

24

BARON DE BILDERLING, 1932

Troïka en hiver

Aquarelle sur canson contrecollée sur panneau
Signée à l'encre et datée « Baron Bilderling
1932 » en bas à gauche
21,2 x 29 cm.

Provenance :

Collection privée, Paris

**БАРОН БИЛДЕРЛИНГ, 1932
АКВАРЕЛЬ, ПАНЕЛЬ, ПОДПИСЬ И ДАТА СЛЕВА
ВНИЗУ**

600 - 800 €





I. Bilibine.

25

**IVAN YAKOVLEVITCH BILIBINE
(1876-1942)**

*Les deux vieillards, illustration
pour Baba yaga*

Aquarelle sur chalcographie, contrecollée
sur carton

Signée à l'encre « I. Bilibine » en bas à gauche ;
signée à nouveau au pinceau encré, au dos,
avec l'adresse du peintre à Paris. Cette adresse
fut celle d'Ivan Bilibine à partir de 1926.

39,5 x 31 cm.

Bilibine ne réalisa qu'une seule planche pour
illustrer le conte

ИВАН ЯКОВЛЕВИЧ БИЛИБИН (1876-1942)
ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СКАЗКЕ « БАБА ЯГА »
СОБСТВЕННОРУЧНО РАСКРАШЕННАЯ
ХУДОЖНИКОМ, АКВАРЕЛЬ, ПОДПИСЬ
ЧЕРНИЛАМИ СЛЕВА ВНИЗУ, ПОДПИСЬ НА
ОБОРОТНОЙ СТОРОНЕ

10 000 - 12 000 €

26

**STÉPAN FÉODOROVITCH
KOLESNIKOFF (1879-1955)**

*Deux officiers fumant, croquis du
front*

Plume, encre et crayon de couleurs

Signée en cyrillique et datée « St. Kolesnikov
1914 » en bas à droite

18 x 12 cm.

Provenance :

Collection privée, Paris

СТЕПАН ФЕДОРОВИЧ КОЛЕСНИКОВ (1879-1955)
ЧЕРНИЛА, КАРАНДАШ, ПОДПИСЬ И ДАТА СПРАВА
ВНИЗУ

200 - 300 €





27

**IVAN YAKOVLEVITCH BILIBINE
(1876-1942), D'APRÈS**

Le tsarévitch Ivan et la grenouille

Plume, encre et gouache sur papier (petite restauration en haut à droite)
Porte une signature en cyrillique « I. Bilibine » en bas à gauche
12 x 18 cm.

Provenance :

Collection privée, Paris

ИВАН ЯКОВЛЕВИЧ БИЛИБИН (1876-1942), ПРИПИСЫВАЕТСЯ

ЧЕРНИЛА, КАРАНДАШ, ГУАШЬ, БУМАГА, РЕСТАВРАЦИИ ПОДПИСЬ СЛЕВА ВНИЗУ

500 - 800 €

29

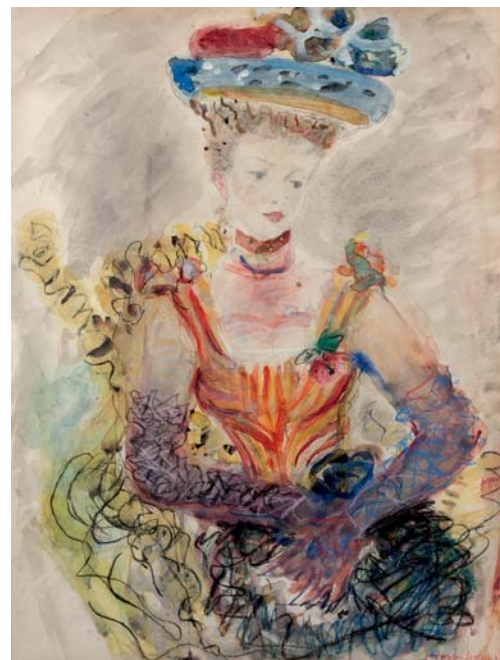
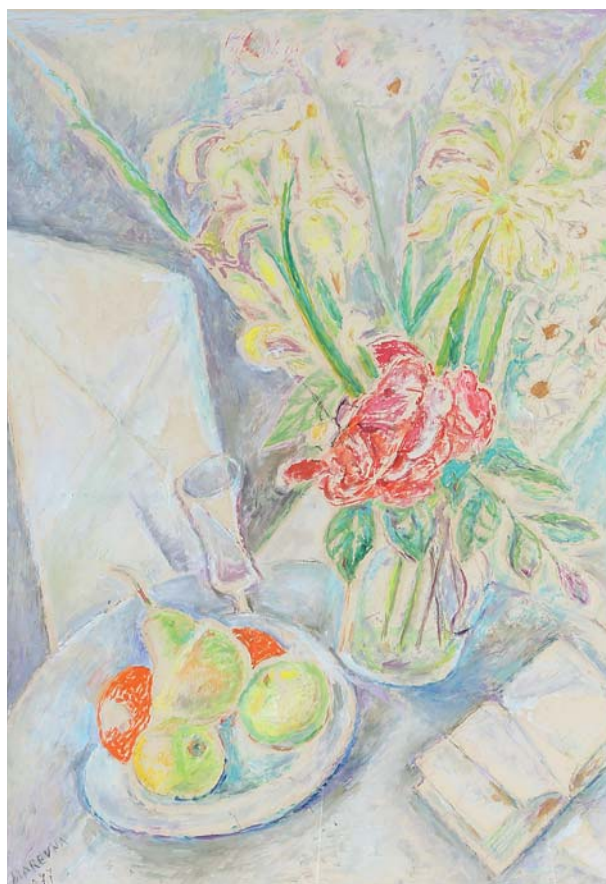
**MARIE BRONISLAVOVNA
MAREVNA VOROBÉV-STEBELSKA
(1892-1988)**

Bouquet de fleurs

Gouache sur trait de graphite sur papier
Signée et datée « Marevna 1977 » en bas à gauche
75,5 x 52 cm.

**МАРИЯ БРОНИСЛАВОВНА ВОРОБЬЕВА-СТЕБЕЛЬСКАЯ (1892-1988)
БУМАГА, ГУАШЬ, ГРАФИТ, ПОДПИСЬ И ДАТА
СЛЕВА ВНИЗУ**

800 - 1 000 €



28

**CONSTANTIN ANDRÉEVITCH
TERECHKOVITCH (1902-1978)**

Elégante au chapeau

Aquarelle sur trait de crayon et rehauts de pastel sur papier
Signée au pastel « C. Terechkovitch » en bas à droite
65 x 60 cm.

Provenance :

Collection privée, Neuilly.

Exposition :

Etiquette de la galerie J. de Chapelin, 71
Faubourg Saint-Honoré, Paris.

**КОНСТАНТИН АНДРЕЕВИЧ ТЕРЕШКОВИЧ (1902-1978)
АКВАРЕЛЬ, ПАСТЕЛЬ, БУМАГА, ПОДПИСЬ СПРАВА
ВНИЗУ**

400 - 600 €



30

**VALENTINA KONSTANTINOVNA
STECHENKO-KOUFFINA (1904-
1953)**

Nature morte au bouquet de fleur

Huile sur toile marouflée sur carton
29,5 x 21 cm. avec le carton

Provenance :

Don de la famille de l'artiste au propriétaire.
Collection privée, Paris.

**ВАЛЕНТИНА КОНСТАНТИНОВА СТЕШЕНКО-
КУФТИНА (1904-1953)
НАТЮРМОРТ, МАСЛО ХОЛСТ, КАРТОН**

300 - 400 €

31

**МЫКОЛА VASYL (NICOLAS
VASSILIÉVITCH) KRYCHEVSKY
(1898-1961)**

Bouquet de fleurs

Huile sur papier contrecollé sur panneau
Signée « M. Krysevsky » en bas à droite
46 x 37 cm.

Provenance :

Collection privée, Paris

**НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ КРИЧЕВСКИЙ (1898-1961)
МАСЛО, БУМАГА НА ПАНЕЛИ, ПОДПИСЬ СПРАВА
ВНИЗУ**

400 - 600 €



CARNET DE GUERRE LÉONIDE ROMANOVITCH SOLOGOUB (1884-1956)

ТЕТРАДЬ ФРОНТОВЫХ РИСУНКОВ
ЛЕОНИДА РОМАНОВИЧА СОЛОГУБА (1884-1956)



Détail



Détail

Officier d'artillerie et peintre, Sologub fut l'élève d'Alexandre Benois (1870-1960) à la section d'architecture de l'Académie des Beaux-Arts. Dès 1910 il participa aux expositions organisées par Le Monde de l'Art à Saint-Pétersbourg. Pendant la Première guerre mondiale il s'engage comme volontaire et reçoit la Croix de Saint-Georges. Pendant le conflit il réalisa de nombreuses illustrations pour les revues

militaires. En 1916 il exposa à l'Académie des Beaux-Arts ses études de guerre et organisa, l'année suivante, une seconde exposition. Ces dessins, d'un réalisme saisissant, sont emprunts d'un rare sens psychologique. Le peintre prévoyait de réaliser à partir de ces croquis une œuvre monumentale qui ne vit jamais le jour.

ОФИЦЕР АРТИЛЛЕРИИ, ХУДОЖНИК, УЧЕНИК АЛЕКСАНДРА БЕНУА (1870-1960) С 1910 ГОДА ЛЕОНИД ИВАНОВИЧ ПРИНИМАЛ УЧАСТИЕ В ВЫСТАВКАХ, ОРГАНИЗОВАННЫХ МИРОМ ИСКУССТВА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ. ВО ВРЕМЯ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ ПОЛУЧИЛ КРЕСТ СВЯТОГО ГЕОРГИЯ, РЕАЛИЗОВАЛ МНОЖЕСТВО ИЛЛЮСТРАЦИЙ ДЛЯ ВОЕННЫХ ЖУРНАЛОВ. ХУДОЖНИК ПЛАНИРОВАЛ РЕАЛИЗОВАТЬ ПО СВОИМ ЭСКИЗАМ МОНОМЕНТАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, КОТОРОЕ НИКОГДА НЕ УВИДЕЛО СВЕТА.



32



33



34

32

**LÉONIDE ROMANOVITCH
SOLOGOUB (1884-1956)**

Repos au front

Aquarelle et trait de crayon sur papier
Signée en cyrillique « L. Sologoub » en bas à droite
15 x 23,5 cm.

**ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ СОЛОГУБ (1884-1956)
АКВАРЕЛЬ, КАРАНДАШ, БУМАГА ПОДПИСЬ
СПРАВА ВНИЗУ**

100 - 150 €

33

**LÉONIDE ROMANOVITCH
SOLOGOUB (1884-1956)**

Point d'observation

Plume et encre et crayons de couleurs sur papier
Située et datée « 1916 » au dos
15 x 21,5 cm.

**ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ СОЛОГУБ (1884-1956)
ЧЕРНИЛА, КАРАНДАШ, БУМАГА, ДАТА НА
ОБОРОТНОЙ СТОРОНЕ**

100 - 150 €

34

**LÉONIDE ROMANOVITCH
SOLOGOUB (1884-1956)**

Deux soldats, le convoi

Mine de plomb sur papier
Signée en cyrillique et datée « 22 février 1916 L.
Sologoub » en bas à droite
21 x 17 cm.

**ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ СОЛОГУБ (1884-1956)
КАРАНДАШ, БУМАГА, ПОДПИСЬ И ДАТА СПРАВА
ВНИЗУ**

100 - 150 €

35

LÉONIDE ROMANOVITCH SOLOGOUB (1884-1956)

Le forgeron

Mine de plomb sur papier

Signée en cyrillique « L. Sologoub »
en bas à droite et titrée en haut

21,2 x 14,5 cm.

ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ СОЛОГУБ (1884-1956)
КАРАНДАШ, БУМАГА, ПОДПИСЬ СПРАВА ВНИЗУ

100 - 150 €



36

36

LÉONIDE ROMANOVITCH SOLOGOUB (1884-1956)

Portrait de jeune officier, Oustsov

Mine de plomb sur papier

Signée en cyrillique « L. Sologoub »
en bas à droite

21,3 x 18 cm.

ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ СОЛОГУБ (1884-1956)
КАРАНДАШ, БУМАГА, ПОДПИСЬ СПРАВА ВНИЗУ

100 - 150 €

37

LÉONIDE ROMANOVITCH SOLOGOUB (1884-1956)

Portrait de Semen Saltsov

Mine de plomb sur papier

Signée en cyrillique « L. Sologoub »
en bas à droite

21 x 17,5 cm.

ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ СОЛОГУБ (1884-1956)
КАРАНДАШ, БУМАГА, ПОДПИСЬ СПРАВА ВНИЗУ

100 - 150 €



35



37



38



39



40



41

38
LÉONIDE ROMANOVITCH SOLOGOUB (1884-1956)

La sieste

Mine de plomb sur papier
Monogrammée et datée « LS 1915 » en bas à droite
17,5 x 22 cm.

ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ СОЛОГУБ (1884-1956)
КАРАНДАШ, БУМАГА, МОНОГРАММА И ДАТА
СПРАВА ВНИЗУ

100 - 150 €

40
LÉONIDE ROMANOVITCH SOLOGOUB (1884-1956)

A l'arrêt, 1916

Mine de plomb sur papier et inscriptions à l'encre
Monogrammée « L. Sologoub » en bas à droite
17 x 21 cm.

ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ СОЛОГУБ (1884-1956)
КАРАНДАШ, БУМАГА, МОНОГРАММА СПРАВА
ВНИЗУ

100 - 150 €

39
LÉONIDE ROMANOVITCH SOLOGOUB (1884-1956)

Soldat de dos, ou le repos, 1916

Mine de plomb sur papier
Signée en cyrillique « L. Sologoub » en bas à droite
17,5 x 22 cm.

ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ СОЛОГУБ (1884-1956)
КАРАНДАШ, БУМАГА, ПОДПИСЬ СПРАВА ВНИЗУ

100 - 150 €

41
LÉONIDE ROMANOVITCH SOLOGOUB (1884-1956)

Repas spartiate, circa 1916

Mine de plomb sur papier
18 x 21 cm.

ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ СОЛОГУБ (1884-1956)
КАРАНДАШ, БУМАГА

80 - 120 €

ENSEMBLE DE DESSINS PROVENANT DE L'ATELIER DE BARANOV-ROSSINÉ (1888-1944) PÉRIODE 1905-1925

СОБРАНИЕ РИСУНКОВ МАСТЕРСКОЙ
БАРАНОВА-РОССИНЕ, 1905-1910 ГГ.



Détail



Détail

Né en 1888 à Kherson en Crimée, Vladimir Baranov-Rossiné, fit ses études secondaires à Odessa et entra en 1908 à l'Académie Impériale des Arts de Saint-Pétersbourg. Étant encore étudiant, il commença à prendre part aux premières expositions de l'art avant-garde russe à Moscou, à Kiev, à Saint-Pétersbourg, à Vilnius et à Berlin. Après avoir beaucoup voyagé en Europe, il s'installa à Paris en automne 1910. Il prit alors le pseudonyme de Daniel Rossiné, puis à partir de 1917 commença à signer ses travaux du nom de Vladimir Baranov-Rossiné. Ses styles étaient très variés : néo-impressionnisme, fauvisme, cubisme, orphisme, surréalisme... Dès 1911, il participa à de nombreux salons parisiens en y exposant, outre ses tableaux, des sculptures. Avec le début de la Seconde Guerre mondiale, il décida de rester à Paris. Le 9 novembre 1943, ce peintre fut arrêté par la Gestapo avec toute sa famille, qui elle fut libéré plus tard, Il fut déporté

le 20 novembre 1944 en Allemagne et décéda le 25 janvier 1944 à Auschwitz. Aujourd'hui, Vladimir Baranov-Rossiné occupe une place importante parmi les grands créateurs du XXe siècle.

Outre son activité de peintre il fut à l'image des grands humanistes, inventeur et s'intéressa à l'étude des minéraux. Il réalisa un piano optophonique qui sans produire de sons accompagnait la musique par des projections visuelles mobiles. Le jeu des disques permettait une infinité de formes et de couleur aboutissant à l'art total que cherchait par d'autres voies Stravinsky.

ВЛАДИМИР БАРАНОВ-РОССИНЕ РОДИЛСЯ В 1888 ГОДУ В КРЫМУ. ЕГО НАСТОЯЩЕЕ ИМЯ - ШУЛИМ ВОЛЬФ ЛЕЙБ БАРАНОВ. ОН ПОЛУЧИЛ ОБРАЗОВАНИЕ В ОДЕССЕ И ПОСТУПИЛ В ПЕТЕРБУРГСКУЮ ИМПЕРАТОРСКУЮ АКАДЕМИЮ ХУДОЖЕСТВ В 1908 ГОДУ. БУДУЧИ СТУДЕНТОМ, ОН НАЧАЛ ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ В ПЕРВЫХ

ВЫСТАВКАХ РУССКОГО АВАНГАРДНОГО ИСКУССТВА В МОСКВЕ, КИЕВЕ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ, ВИЛЬНЮСЕ И БЕРЛИНЕ. ПОСЛЕ БОЛЬШОГО ПУТЕШЕСТВИЯ ПО ЕВРОПЕ ХУДОЖНИК ПЕРЕЕХАЛ В ПАРИЖ ОСЕНЬЮ 1910 ГОДА. ЗАТЕМ ОН ВЗЯЛ ПСЕВДОНИМ ДАНИЭЛЬ РОССИНЕ, А С 1917 ГОДА НАЧАЛ ПОДПИСЫВАТЬ СВОИ РАБОТЫ ВЛАДИМИР БАРАНОВ-РОССИНЕ. ЕГО СТИЛИ БЫЛИ ОЧЕНЬ РАЗНООБРАЗНЫ: НЕОИМПРЕССИОНИЗМ, ФОВИЗМ, КУБИЗМ, ОРФИЗМ, СЮРРЕАЛИЗМ ... С 1911 ГОДА ОН УЧАСТВОВАЛ ВО МНОГИХ ПАРИЖСКИХ ВЫСТАВКАХ, ВЫСТАВЛЯЯ, ПОМИМО СВОИХ КАРТИН, СКУЛЬПТУРЫ. С НАЧАЛОМ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ ОН РЕШИЛ ОСТАТЬСЯ В ПАРИЖЕ. 9 НОЯБРЯ 1943 ГОДА БУДУЧИ ХУДОЖНИКОМ ЕВРЕЙСКОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ БЫЛ АРЕСТОВАН ГЕСТАПО И ВЫСЛАН 20 НОЯБРЯ 1944 ГОДА В ГЕРМАНИЮ. ОН УМЕР 25 ЯНВАРЯ 1944 ГОДА В ОСВЕНЦИМ. СЕГОДНЯ ВЛАДИМИР БАРАНОВ-РОССИНЕ ЗАНИМАЕТ ВАЖНОЕ МЕСТО СРЕДИ ВЕЛИКИХ ТВОРЦОВ XX-ОГО ВЕКА.

ПЕРЕД ВАМИ КОЛЛЕКЦИЯ СЕМЬИ ВЛАДИМИРА БАРАНОВА-РОССИНЕ, КОТОРАЯ БЕРЕЖНО ХРАНИЛАСЬ МНОГИЕ ГОДЫ ПОТОМКАМИ ХУДОЖНИКА



Détail

42

**VLADIMIR DAVIDOVITCH
BARANOV-ROSSINÉ (1888-1944)**

Barques au bord du Don

Mine de plomb et pastel sur carton
40 x 66 cm.

Provenance :

Porte au dos le cachet d'authenticité signé
de l'épouse du peintre et le numéro 39
du catalogue familial.

Collection de la descendance de l'artiste.

**ВЛАДИМИР ДАВИДОВИЧ БАРАНОВ РОССИНЕ
(1888-1944)
КАРАНДАШ, ПАСТЕЛЬ НА КАРТОНЕ**

5 000 - 6 000 €

43

**VLADIMIR DAVIDOVITCH
BARANOV-ROSSINÉ (1888-1944)**

*Portrait d'une jeune paysanne
petite-russiennes*

Graphite et pastel sur papier carton
Trace de signature en bas à droite
et date « 1906 IX 21-22 » en haut à droite
36 x 45 cm.

Provenance :

Porte au dos le cachet d'authenticité signé
de l'épouse.

Collection de la descendance de l'artiste.

**ВЛАДИМИР ДАВИДОВИЧ БАРАНОВ РОССИНЕ
(1888-1944)**

**ГРАФИТ, ПАСТЕЛЬ, КАРТОН, ПОДПИСЬ И ДАТА
СПРАВА ВНИЗУ**

3 000 - 4 000 €



44

**VLADIMIR DAVIDOVITCH
BARANOV-ROSSINÉ (1888-1944)**

Portrait de deux femmes ukrainiennes

Graphite et crayons de couleur, pastels et
rehauts de craie blanche sur papier
50 x 66 cm.

Provenance :

Ancienne collection de l'atelier de l'artiste.

Collection de la descendance de l'artiste.

**ВЛАДИМИР ДАВИДОВИЧ БАРАНОВ РОССИНЕ
(1888-1944)**

ГРАФИТ, ПАСТЕЛЬ, БУМАГА

3 000 - 4 000 €



45

**VLADIMIR DAVIDOVITCH
BARANOV-ROSSINÉ (1888-1944)**

Portrait de gentleman

Tempéra sur traits de crayon sur papier
65 x 50 cm.

Provenance :

Porte au dos le cachet d'authenticité signé de
l'épouse de l'artiste

Collection de la descendance de l'artiste.

**ВЛАДИМИР ДАВИДОВИЧ БАРАНОВ РОССИНЕ
(1888-1944)**

ТЕМПЕРА, КАРАНДАШ, БУМАГА

4 000 - 6 000 €

46

**VLADIMIR DAVIDOVITCH
BARANOV-ROSSINÉ (1888-1944)**

Les toits d'Odessa

Tempéra sur papier
Monogrammée « B-R W » en bas à droite
47,5 x 61,5 cm.
Dessiné vers 1910

Provenance :

Porte au dos le cachet d'authenticité signé
de l'épouse et le numéro 209 D du catalogue
familial.

Collection de la descendance de l'artiste.

**ВЛАДИМИР ДАВИДОВИЧ БАРАНОВ РОССИНЕ
(1888-1944)
ТЕМПЕРА, БУМАГА, МОНОГРАММА СПРАВА ВНИЗУ**

6 000 - 10 000 €



47

**VLADIMIR DAVIDOVITCH
BARANOV-ROSSINÉ (1888-1944)**

Vue urbaine

Aquarelle et rehaut de gouache sur trait de
graphite sur papier
46 x 64,5 cm.

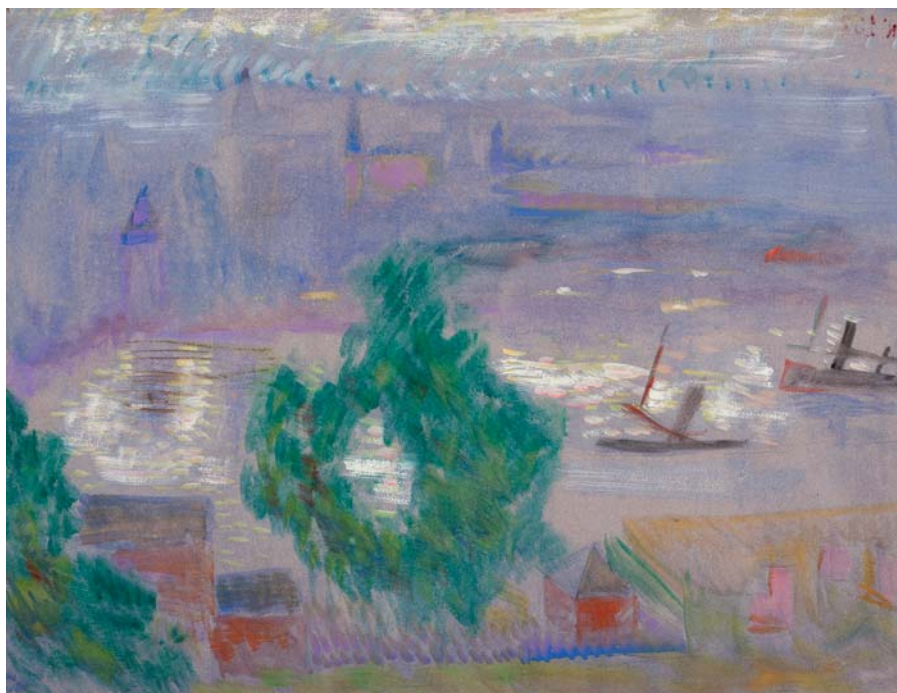
Provenance :

Porte au dos le cachet d'authenticité signé
de l'épouse et le numéro 194 D du catalogue
familial.

Collection de la descendance de l'artiste.

**ВЛАДИМИР ДАВИДОВИЧ БАРАНОВ РОССИНЕ
(1888-1944)
МАСЛО, ГУАШЬ, БУМАГА**

4 000 - 5 000 €



48

**VLADIMIR DAVIDOVITCH
BARANOV-ROSSINÉ (1888-1944)**

Eloge à Turner (Les bords de l'eau)

Aquarelle et rehauts de gouache sur trait de
crayon sur papier

47 x 61 cm.

Provenance :

Porte au dos le cachet d'authenticité signé
de l'épouse et le numéro 208 D du catalogue
familial.

Collection de la descendance de l'artiste.

**ВЛАДИМИР ДАВИДОВИЧ БАРАНОВ РОССИНЕ
(1888-1944)**

АКВАРЕЛЬ, ГУАШЬ, КАРАНДАШ, БУМАГА

4 000 - 5 000 €

49

**VLADIMIR DAVIDOVITCH
BARANOV-ROSSINÉ (1888-1944)**

Composition abstraite

Huile et gouache sur papier

49 x 64 cm.

Provenance :

Porte au dos le cachet d'authenticité signé
de l'épouse et le numéro 115 D du catalogue
familial.

Collection de la descendance de l'artiste.

**ВЛАДИМИР ДАВИДОВИЧ БАРАНОВ РОССИНЕ
(1888-1944)**

МАСЛО, ГУАШЬ, БУМАГА

4 000 - 5 000 €



50

**VLADIMIR DAVIDOVITCH
BARANOV-ROSSINÉ (1888-1944)**

Composition abstraite

Huile et sable sur papier
Monogrammée « B-R. W » en bas à droite
50 x 60 cm.

Provenance :

Porte au dos le cachet d'authenticité signé
de l'épouse et le numéro 131 D du catalogue
familial.

Collection de la descendance de l'artiste.

**ВЛАДИМИР ДАВИДОВИЧ БАРАНОВ РОССИНЕ
(1888-1944)**

**МАСЛО, ПЕСОК, БУМАГА, МОНОГРАММА СПРАВА
ВНИЗУ**

4 000 - 5 000 €



51

**VLADIMIR DAVIDOVITCH
BARANOV-ROSSINÉ (1888-1944)**

Composition abstraite orange

Huile et rehauts de gouache blanche sur papier
51 x 65 cm.

Peint vers 1925.

À partir des années 1910, Baranoff réalise plusieurs
œuvres qui puisent leur inspiration dans le ruban du
célèbre mathématicien Auguste-Ferdinand Möbius
(1790-1868) qui crée l'effet d'un mouvement
perpétuel par un savant jeu de torsion. Après les
essais inspirés de la géométrie de l'orphisme,
Baranov se consacre à l'abstraction biomorphique,
pleine de vie et de tension.

**ВЛАДИМИР ДАВИДОВИЧ БАРАНОВ РОССИНЕ
(1888-1944)**

МАСЛО, ГУАШЬ, БУМАГА

4 000 - 5 000 €



**VLADIMIR DAVIDOVITCH
BARANOV-ROSSINÉ (1888-1944)**

Etude pour Rythme - Adam et Eve

Aquarelle sur trait de crayon sur papier

64 x 64 cm.

Dessiné en 1910

Provenance :

Atelier de l'artiste puis par descendance au propriétaire actuel.

Collection privée.

**ВЛАДИМИР ДАВИДОВИЧ БАРАНОВ РОССИНЕ
(1888-1944)**

АКВАРЕЛЬ, КАРАНДАШ, БУМАГА

**ЭТА РАБОТА ЯВЛЯЕТСЯ ПЕРВОЙ ИЗВЕСТНОЙ
ВЕРСИЕЙ ДЛЯ ШЕДЕВРА ХУДОЖНИКА « АДАМ И
ЕВА »**

20 000 - 30 000 €



Étiquette au dos de l'œuvre

Cette œuvre est la première version connue pour le chef-d'œuvre de l'artiste Adam et Eve.

C'est à Paris que le jeune peintre créa l'une de ses plus belles compositions, Adam et Eve. L'œuvre est contemporaine des recherches du peintre sur le sens des couleurs et les essais du cubisme de représenter le réel en multipliant les points de perspective, afin de rendre sensible l'idée de mouvement et de rendre palpable le rythme de la nature.

La pose d'Adam s'inspire de la célèbre gravure de Dürer (1504), mais il brise la symétrie du couple originel pour l'inscrire dans la sphère cosmique rythmée par six pétales qui symbolisent les six jours

de la création et confèrent au cercle une dynamique. Ces moments de l'acte créateur trouvent leur plénitude dans le troisième cercle, chiffre de la perfection et image du repos paradisiaque du septième jour. Ce shabba mystique précède la chute et donne une vision optimiste de l'homme en harmonie avec l'univers. La position d'Eve est celle du repos et de l'amour. Tous ces éléments confèrent à l'œuvre un accent orphique qui transparaît dans les trois cercles, allusion aux univers de la Divine comédie de Dante.

Le dessin préparatoire est plus simple que le tableau exposé au Salon des indépendants en 1913 et qui inspirera les autres versions connues de l'œuvre. Cette pureté nous fait

pénétrer dans un monde de couleur, où sont absentes les formes de la création si ce n'est l'homme aboutissement du rythme cosmique. Apollinaire qui fut l'observateur et le critique éclairé de ce mouvement y voit une recherche de synthèse entre le sentiment et la forme. Ici, par la pureté géométrique des traits et la douceur des coloris, l'artiste atteint une extraordinaire intensité d'où irradie la lumière créatrice du premier jour. Dix ans plus tard Baranoff réalise son Disque optophonique (Collection du Centre Pompidou, inv. AM 2006-12) où ne demeure que le rythme et la couleur dans l'harmonie de la sphère universelle.



Détail



CHAIM SOUTINE (1893-1943)

ХАИМ СОЛОМОНОВИЧ СУТИН (1893-1943)



Détail



© DR

« Soutine semblait effrayé et somnolant, qui eut pu penser un jour que derrière se jeune homme craintif et négligé se cachât un talent qu'allaient s'arracher les musée du monde ». Ainsi Ehrenbourg nous décrit sous ces traits crûs l'artiste qui fascina Modigliani.

L'artiste est continuellement hanté par ses souvenirs d'enfance, les rituels complexes du judaïsme avaient laissé une empreinte sacrée dans l'âme du peintre. Tout au long de sa vie, il chercha un sens au corps dont il sut saisir avec un réalisme parfois effrayant la fragilité et l'inconstance.

Soutine aimait à poser sur une nappe gibier et volaille qu'il laissait se décomposer sans craindre l'horreur de

la putréfaction. Dans cette atmosphère de charnier il prenait le pinceau et tentait de rendre sensible l'âme qui s'éteint, la nappe devenant un linceul, le volatile l'image d'un sacrifice expiatoire.

Bien qu'il connut le succès et que ses œuvres fussent recherchées des collectionneurs éclairés tels Jacques Doucet ou Paul Guillaume, Soutine resta en marge des fastes de la société lettrée. Son âme était pleine aigreur et perpétuellement tourmentée par des considérations existentielles qu'aucun espoir ne semblait vouloir adoucir.

Lors de ses accès d'humeur Soutine était comme pris de rage et détruisait ses œuvres, les passant au couteau, il

les déchirait toujours insatisfait, voulant saisir par delà les formes l'âme des choses, la douleur qui se cache au fond de l'être. Une proche de l'artiste Mme Zborowska récupérait ces lambeaux pour les remettre à son restaurateur qui « rentoilait le tout » (1) Les perdrix au volet vert ont conservée les cicatrices de cette fureur destructrice.

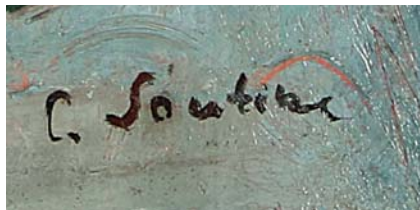
(1) Cf. Pierre Courthion, Soutine : Peintre du déchirant, Lausanne, 1972, p. 78.

« У СУТИНА БЫЛ ВИД ПЕРЕПУГАННЫЙ И СОННЫЙ; КАЗАЛОСЬ, ЕГО ТОЛЬКО ЧТО РАЗБУДИЛИ, ОН НЕ УСПЕЛ ПОМЫТЬСЯ, ПОБРИТЬСЯ; У НЕГО БЫЛИ ГЛАЗА ЗАТРАВЛЕННОГО ЗВЕРЯ, МОЖЕТ БЫТЬ, ОТ ГОЛОДА. НИКТО НА НЕГО НЕ ОБРАЩАЛ ВНИМАНИЯ. МОЖНО ЛИ БЫЛО СЕБЕ ПРЕДСТАВИТЬ, ЧТО О РАБОТАХ ЭТОГО ТЩЕДУШНОГО ПОДРОСТКА, УРОЖЕНЦА БЕЛОРУССКОГО МЕСТЕЧКА СМИЛОВИЧИ, БУДУТ МЕЧТАТЬ МУЗЕИ ВСЕГО МИРА?.. »

ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ

Détail





53

CHAIM SOUTINE (1893-1943)

Les perdrix au volet vert

Huile sur toile

Signée « C. Soutine » en bas à droite

45,8 x 59 cm.

Peint vers 1926

Provenance :

Pierre Wertheimer, Paris et New-York.

Chozo Yoshii, Tokyo.

Vente, Maîtres Ader, Picard & Tajan, Paris,
Drouot, 15 décembre 1983, lot 81.

Acquis au cours de cette vente, collection privée,
Paris.

Puis par descendance au propriétaire actuel,
collection privée, Paris.

Bibliographie :

Pierre Courthion, Soutine: Peintre du déchirant,
Lausanne, 1972, p. 249, pl. C (illustré, titré Les
pintades au volet vert).

Cette œuvre sera incluse au volume III du
Catalogue raisonné de l'œuvre de Chaim
Soutine actuellement en préparation par Esti
Dunow et Maurice Tuchman.

ХАИМ СОЛОМОНОВИЧ СУТИН (1893-1943)

КУРОПАТКИ, 1926 Г

МАСЛО, ЖОЛЕТ

ПОДПИСЬ « C. SOUTINE » СПРАВА ВНИЗУ

ПРОВЕНАНС:

PIERRE WERTHEIMER, PARIS AND NEW-YORK.

CHOZO YOSHII, TOKYO.

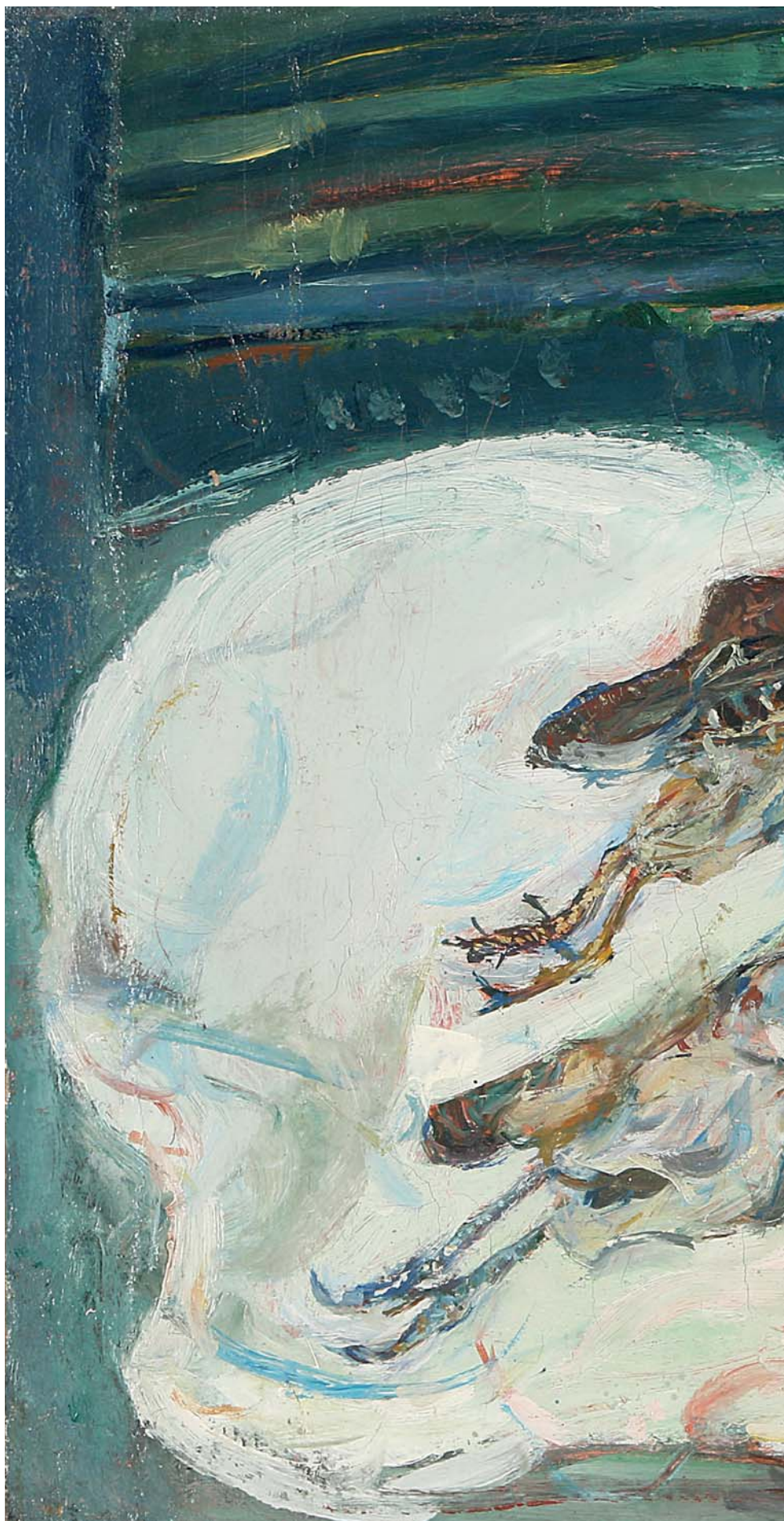
**АУКЦИОН, МАÎTRES ADER, PICARD & TAJAN, PARIS,
DROUOT, 15 ДЕКАБРЯ 1983, LOT 81. ЧАСТНАЯ
КОЛЛЕКЦИЯ, ПАРИЖ.**

ЛИТЕРАТУРА :

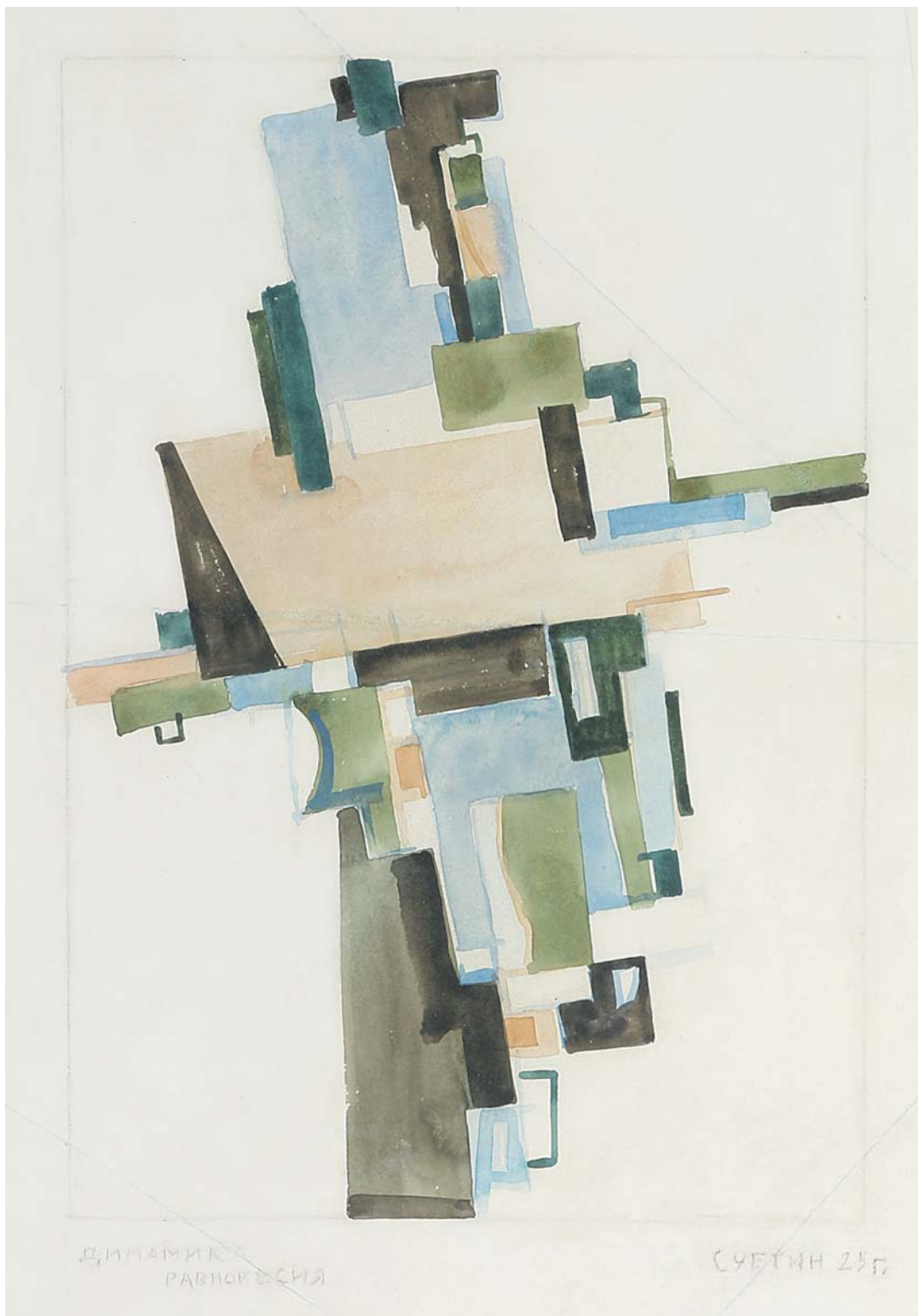
**PIERRE COURTHION, SOUTINE: PEINTRE DU
DÉCHIRANT, LAUSANNE, 1972, P. 249, PL. C
(ИЛЛЮСТРАЦИЯ, ТИТРЕ LES PINTADES AU VOLET
VERT).**

**ЭТА РАБОТА БУДЕТ ВКЛЮЧЕНА В III ТОМ
«КАТАЛОГА РАБОТ» ХАИМА СУТИНА, КОТОРЫЙ
В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ГОТОВЯТ ESTI DUNOW И
MAURICE TUCHMAN.**

150 000 - 200 000 €







54

**NICOLAS MIKHAÏLOVITCH SUÉTIN
(1897-1954)**

Dynamique de l'équilibre

Signée et titrée en bas
Aquarelle sur papier
59,5 x 44 cm.

Provenance :

Collection privée, Paris.
Un certificat d'authenticité de T. Goriatchéva
sera remis à l'acquéreur.

Suétin travaille dans les années 1920 à la recherche d'une harmonie entre l'élément dynamique du suprématisme et l'architectonique de l'art. Il tente de dépasser une certaine sécheresse graphique par une recherche des coloris. C'est au cours de ces essais qu'il s'attache à la dominante du vert et du bleu auxquels il soumet toutes les tonalités.

Cf.: V. Rakitine, *Nikolaï Mikhaïlovitch Suétin*,
Moscou, 1998, p. 73 (en russe).

СУЕТИН, НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ (1897-1954)
ДИНАМИКА РАВНОВЕСИЯ, АКВАРЕЛЬ, БУМАГА,
1925. ПРОВЕНАНС: ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ.
ПОКУПАТЕЛЮ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ СЕРТИФИКАТ
ПОДЛИННОСТИ ОТ Т. ГОРЯЧЕВОЙ.

20 000 - 25 000 €



55

**ALEXIS VASSILIÉVITCH BABICHEV
(1887-1963)**

Equilibre constructiviste

Marbre blanc

Signé en cyrillique « Babichev » sur sa base

64 x 47 x 16 cm.

Réalisé dans les années 1930.

Provenance :

Collection privée, Neuilly-sur-Seine

АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ БАБИЧЕВ (1887-1963)

БЕЛЫЙ МРАМОР, ПОДПИСЬ

3 000 - 4 000 €

LE TRIOMPHE D'UN MYTHE

COLLECTION DE DESSINS ORIGINAUX

D'AFFICHES DE PROPAGANDE SOVIÉTIQUE

КОЛЛЕКЦИЯ ОРИГИНАЛЬНЫХ СОВЕТСКИХ АГИТАЦИОННЫХ ПЛАКАТОВ



Détail

Le placard de propagande est un genre pictural à part entière et tient une place d'honneur dans l'art soviétique des années 1930 jusqu'à la chute du mur de Berlin. Images symboliques aux formes simples et aux couleurs vives, les affiches sont faites pour éveiller les consciences face à l'embourgeoisement des âmes. Certaines de ces affiches sont devenues de véritables icônes de l'utopie communiste, où s'entremêlent les lignes futuristes de l'avant-garde aux archétypes d'une Russie qui ne peut se nier.



Détail

Les sources artistiques de ce genre puisent dans les créations de Malévitch, Rodchenko ou encore Lébédev. Loin de se réduire à l'orthodoxie du réalisme socialiste, ces artistes surent utiliser les formes de leur temps au service d'un authentique messianisme qui mêle à l'internationalisme conquérant, la glorification de la force et la victoire sur le fascisme et le capital.

Vers les années 70 une nouvelle inspiration irénique vient enrichir les thèmes classiques de l'idéologie marxiste. Les artistes consacrent une partie de leurs œuvres à l'anti-militarisme, à l'écologie et à l'idéal d'un monde harmonieux qui fait échos aux grandes préoccupations de l'humanisme post-moderne. De simple instrument idéologique, l'affiche devient l'image d'un monde en devenir. Les plus belles d'entre elles sont aujourd'hui conservées à la Galerie Trétiakov ou encore au Tate museum.

АГИТАЦИОННЫЙ ПЛАКАТ САМ ПО СЕБЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЖИВОПИСНЫМ ЖАНРОМ И ЗАНИМАЕТ ПОЧЕТНОЕ МЕСТО В СОВЕТСКОМ ИСКУССТВЕ С 1930-Х ГОДОВ ДО ПАДЕНИЯ БЕРЛИНСКОЙ СТЕНЫ. СИМВОЛИЧЕСКИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ С ПРОСТЫМИ ФОРМАМИ И ЯРКИМИ ЦВЕТАМИ, ПЛАКАТЫ СОЗДАНЫ ДЛЯ ПРОБУЖДЕНИЯ СОВЕСТИ ПЕРЕД ЛИЦОМ БУРЖУАЗНЫХ ПОРЯДКОВ. НЕКОТОРЫЕ ИЗ ЭТИХ ПЛАКАТОВ СТАЛИ НАСТОЯЩИМИ СИМВОЛАМИ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ УТОПИИ В БОРЬБЕ С КАПИТАЛИЗМОМ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИСТОЧНИКИ ТАКОГО РОДА ОПИРАЮТСЯ НА ТВОРЕНИЯ МАЛЕВИЧА, РОДЧЕНКО ИЛИ ДАЖЕ ЛЕБЕДЕВА.

К 70-М ГОДАМ НОВОЕ ТЕЧЕНИЕ ОБОГАЩАЕТ КЛАССИЧЕСКИЕ ТЕМЫ МАРКСИСТСКОЙ ИДЕОЛОГИИ. ХУДОЖНИКИ ПОСВЯЩАЮТ ЧАСТЬ СВОИХ РАБОТ АНТИМИЛИТАРИЗМУ, ЭКОЛОГИИ И ИДЕАЛУ ГАРМОНИЧНОГО МИРА ИЗ ПРОСТОГО ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО ИНСТРУМЕНТА ПЛАКАТ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В ОБРАЗ СОЗДАВАЕМОГО МИРА. САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ ИЗ НИХ ХРАНЯТСЯ В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ ИЛИ В МУЗЕЕ ТЕЙТ.

56

**ARCADY BORISSOVITCH
ARSÉNIEV (1939-2006)**

La Paix

Gouache sur panneau isorel

108 x 190 cm.

Peint en 1986

**АРКАДИЙ БОРИСОВИЧ АРСЕНЬЕВ (1939-2006)
ГУАШЬ, ПАНЕЛЬ**

500 - 800 €



57

**NATHALIE VALENTINOVNA
VIGILYANSKAYA (1919) & FÉODOR
GRÉGORIÉVITCH KATCHELAËV
(1916-1990)**

Gloire de l'armée soviétique

Gouache sur papier marouflée sur panneau

82 x 148 cm.

Peint en 1970

Exposition :

Pour le 100e anniversaire de V. I. Lénine,
Moscou, 1970

Nathalie Vigilyanskaya, élève d'Alexandre Deïneka,
réalisa de nombreux placards de propagande avec
son mari Féodor Katchélaev, notamment cette
œuvre publiée en 1971.

**НАТАЛЬЯ ВАЛЕНТИНОВНА ВИГИЛЯНСКАЯ (1919) И
ФЕДОР ГРИГОРЬЕВИЧ КАЧЕЛАЕВ (1916-1990)
ГУАШЬ, БУМАГА, ПАНЕЛЬ**

550 - 800 €



58

**MURAT HAFIZOVICH
ISHMAMETOV (1925-1990)**

*« Le charbon est le pain de la
productivité » Lénine*

Acrylique sur panneau

Monogrammée et datée « MI 85 » en bas à
droite

80 x 120 cm.

**МУРАТ ХАФИЗОВИЧ ИШМАМЕТОВ (1925-1990)
ТЕМПЕРА, ПАНЕЛЬ, МОНОГРАММА И ДАТА
СПРАВА ВНИЗУ**

500 - 800 €





59

59

VÉRA MATVEEVNA LIVANOVA
(1910-1998)

Ma Russie

Huile sur toile

120 x 80 cm.

Exposition:

Exposition régionale des peintres moscovites,
1974.

Elève de Kontchalovsky et de Guérassimov, Véra Livanova travaille à partir de 1926 à des œuvres graphiques de propagande. Pendant la Seconde Guerre mondiale elle contribue par ses œuvres à l'exaltation de l'effort militaire et reçoit plusieurs prix. Ses affiches sont aujourd'hui conservées au musée Pouchkine et au musée de la Révolution de Moscou.

ВЕРА МАТВЕЕВНА ЛИВАНОВА (1910-1998)
МАСЛО, ХОЛСТ

400 - 700 €



60

60

EUGÈNE SÉMIONOVITCH
GREBENSCHIKOV (1918-1997)

Le plan est réalisé dans les temps

Gouache sur panneau

140 x 85 cm.

Peint en 1976

Grebenschikov, natif d'Alma-Ata dans le Kazakstan, fut membre de l'Union des peintres soviétiques et compte parmi les plus célèbres artistes s'étant consacré à la création d'affiches et à l'illustration de films.

ЕВГЕНИЙ СЕМЕНОВИЧ ГРЕБЕНЩИКОВ (1918-1997)
ГУАШЬ, ПАНЕЛЬ

500 - 800 €



61

61

VLADIMIR VLADIMIROVITCH
SOLOVIEV (1935-1996)

Moscou sera le modèle de la ville communiste

Gouache et tempéra sur papier marouflé sur
panneau

100 x 86 cm.

Exposition:

Exposition régionale des peintres moscovites,
c. 1974.

Soloviev est connu pour ses affiches de films, notamment pour La main de diamant.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ СОЛОВЬЕВ (1935-1996)
ГУАШЬ, ТЕМПЕРА, БУМАГА, ПАНЕЛЬ

500 - 800 €

62

**NAOUM PAVLOVITCH KARPOVSKY
(1907-1978)**

*Lénine - Le Partie est l'honneur de
notre époque*

Collage, la plume et encre rouge sur papier
marouflé sur panneau.

Signé en cyrillique et daté « N. Karpovsky
1975 » au milieu à gauche

70 x 105 cm.

**НАУМ ПАВЛОВИЧ КАРПОВСКИЙ (1907-1978)
КОЛЛАЖ, ПЕРО, КРАСНЫЕ ЧЕРНИЛА, БУМАГА,
ПАНЕЛЬ, ПОДПИСЬ И ДАТА**

500 - 800 €



63

**GENNADY VASILIEVITCH
CHOURCHINE (1937)**

*Le Monde de ceux qui ont été sauvés
se souvient*

Tempéra et rehauts de bronze sur papier
marouflé sur panneau

Signée en cyrillique et datée au dos « Gennady
Vasilievitch Chourchine 1985 » en haut à droite

120 x 80 cm.

**ГЕННАДИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ШУРШИН (1937)
ТЕМПЕРА, БРОНЗА, ПАНЕЛЬ, ПОДПИСЬ И ДАТА НА
ОБОРОТНОЙ СТОРОНЕ**

500 - 800 €



64

**MARAT VICTOROVITCH BELIAEV
(1932)**

*Le cirque ou les acrobates
excentriques, 1985*

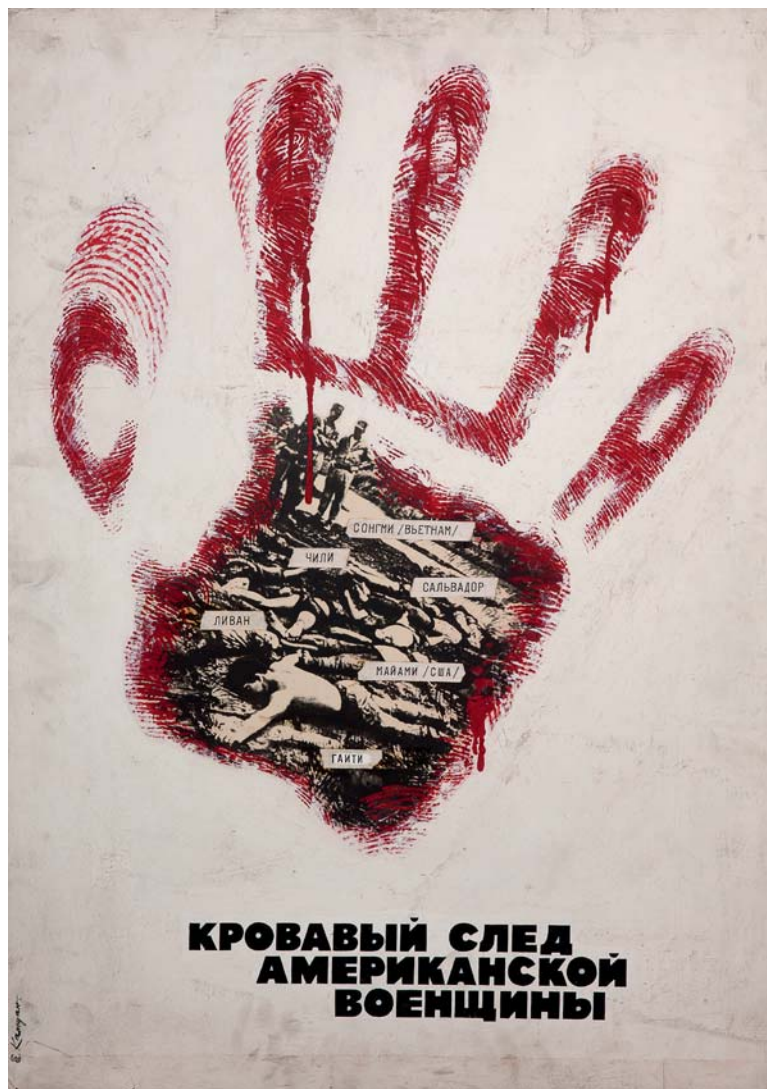
Acrylique sur papier marouflé sur panneau
Signée en cyrillique « M. Beliaev » en bas à
droite

90 x 69,5 cm.

**МАРАТ ВИКТОРОВИЧ БЕЛЯЕВ (1932)
АКРИЛ, БУМАГА, ПАНЕЛЬ, ПОДПИСЬ СПРАВА
ВНИЗУ**

400 - 800 €





65

65

**EVGUÉNIY ABRAMOVITCH
KAZHDAN (1921)**

*La trace ensanglantée du militarisme
américain, 1982*

Gouache et collage sur papier contrecollé sur
carton

Signée en cyrillique « E. Kazhdan » en bas à
gauche

100 x 70 cm.

Porte au dos une étiquette du comité d'édition
d'affiche du parti communiste (ИЦКП)

Héros de la Seconde Guerre mondiale, Kazhdan est
l'un des plus brillants illustrateurs de son époque.
Sa technique est caractérisée par une simplicité
des formes et la force d'expression qui fait sentir
immédiatement son message politique. Une partie
importante de son œuvre est consacrée à la lutte
contre le capitalisme américain et la répression
au Chili (1973).

ЕВГЕНИЙ АБРАМОВИЧ КАЖДАН (1921)

**ГУАШЬ, КОЛЛАЖ, БУМАГА, КАРТОН, ПОДПИСЬ
СЛЕВА ВНИЗУ, НА ОБОРОТНОЙ СТОРОНЕ
ЭТИКЕТКА ВЫСТАВКИ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА
КОММУНИСТИЧЕСКИХ ПЛАКАТОВ (ИЦКП)**

500 - 900 €

66

**NICOLAS KIRILLOVITCH LITVINOV
(1935)**

*Soirée du ballet classique
de Moscou, 1985*

Gouache sur papier marouflée sur panneau
Signée en cyrillique « N. Litvinov » en bas à
gauche

100 x 70 cm.

НИКОЛАЙ КИРИЛЛОВИЧ ЛИТВИНОВ (1935)

**ГУАШЬ, БУМАГА, ПАНЕЛЬ, ПОДПИСЬ СЛЕВА
ВНИЗУ**

500 - 900 €



66



67

67

**MIKHAÏL NICOLAÏÉVITCH
FÉODOROV (1941)**

*Ceux qui sont protégés par l'Etat,
1985*

Acrylique et aquarelle et fusain sur papier
contrecollé sur isorel

Signée en cyrillique et datée « M. Féodorov 85 »
en bas à droite

120 x 80 cm.

Féodorov s'est consacré à l'illustration des grands
classiques de la littérature. Ces affiches s'écartent
de l'exaltation de la force prolétarienne pour se
concentrer aux thèmes de l'enfance et de la santé
publique. Il fut primé à la Biennale de l'affiche
en 1972.

МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ФЕДОРОВ (1941)

**АКРИЛ, АКВАРЕЛЬ, УГОЛЬ, БУМАГА НА
ОРГАЛИТЕ, ПОДПИСЬ СПРАВА ВНИЗУ**

500 - 800 €



68

68
**ANDRÉ EVGUÉNIÉVITCH
KOLOSOV (1955) & VALÉRIA
LVOVNA KOVRIGUINA (1957)**

L'Ensemble Vidéo-jazz, 1988

Impression rehaussé d'encre et de gouache et collage sur papier contrecollé sur carton
Signée en cyrillique et datée en haut à gauche
61 x 93 cm.

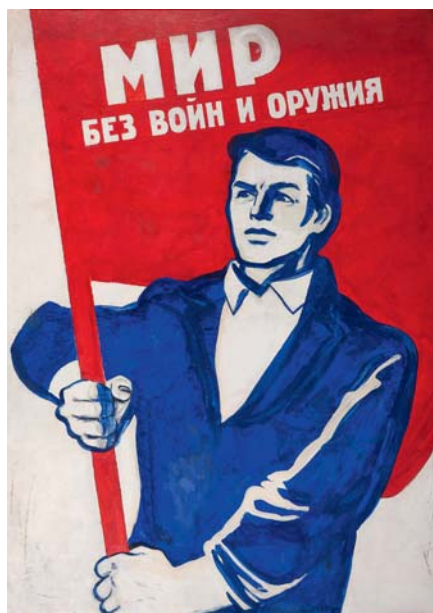
Provenance :

Acquis lors d'une vente Neumeister par le propriétaire actuel. Collection privée, Bruxelles.

Ces deux artistes ont travaillé dans l'illustration des disques et l'univers de la création musicale.

**АНДРЕЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ КОЛОСОВ (1955) И ВАЛЕРИЯ
ЛЬВОВНА КОВРИГИНА (1957)
ПЕЧАТЬ, КОЛЛАЖ, ГУАШЬ, ЧЕРНИЛА, ПОДПИСЬ И
ДАТА СЛЕВА НАВЕРХУ**

500 - 900 €



69

69
**CONSTANTIN KAZIMIROVITCH
URBETIS (1905-1992)**

*Pour une paix sans guerre et sans
armes*

Tempéra sur papier marouflée sur isorel
Signée au dos
140 x 100 cm.
Peint en 1985

**КОНСТАНТИН КАЗИМИРОВИЧ УРБЕТИС (1905-1992)
ТЕМПЕРА, БУМАГА, ПОДПИСЬ НА ОБРОТНОЙ
СТОРОНЕ**

400 - 600 €



70

70
**YURI VALENTINOVITCH TSAREV
(1932-1996)**

*Nul n'est oublié, rien n'est oublié,
1975*

Tempéra sur papier contrecollé sur panneau
Signée en cyrillique et datée « Y. Tsarev 75 » en
bas à droite
120 x 80 cm.

Provenance :

Collection privée, Bruxelles.

**ЮРИЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ ЦАРЕВ (1932-1996)
ТЕМПЕРА, БУМАГА, ПАНЕЛЬ, ПОДПИСЬ СПРАВА
ВНИЗУ**

500 - 800 €



71
**CONSTANTIN
 CONSTANTINOVITCH IVANOV
 (1921-2003)**

Lénine en Afrique

Gouache sur papier marouflé sur panneau
 150 x 100 cm.
 Peint en 1969

Exposition :

Pour le 100^e anniversaire de V. I. Lénine,
 Moscou, 1970

Cette œuvre a connue de nombreuses
 reproductions recherchée des amateurs
 éclairés. Le sujet africain se retrouve dans
 l'affiche La malédiction du colonialisme réalisée
 en 1975

**КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ ИВАНОВ (1921-
 2003)
 ГУАШЬ, БУМАГА, ПАНЕЛЬ**

500 - 800 €



72
**VASSILIY ALEXANDROVITCH
 STEPANOV (1922-1990)**

*La faucille et le marteau,
 l'indestructible union, 1972*

Impression, collage et gouache contrecollé sur
 panneau
 120 x 80 cm.

Provenance :

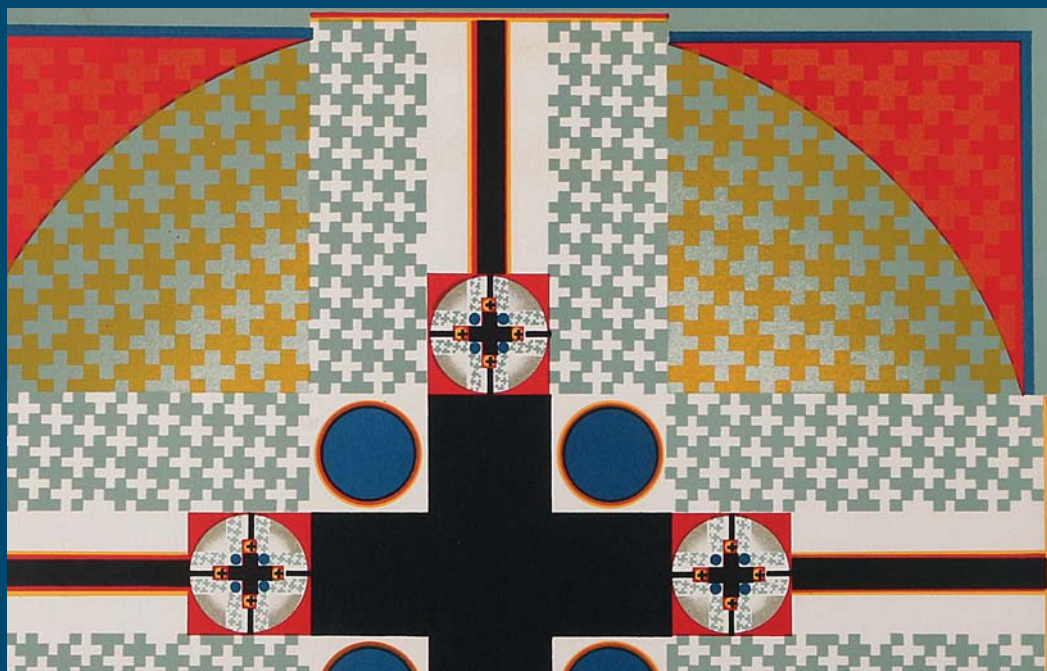
Collection privée, Bruxelles.

**ВАСИЛИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ СТЕПАНОВ (1922-1990)
 ПЕЧАТЬ, КОЛЛАЖ, ГУАШЬ, ПАНЕЛЬ**

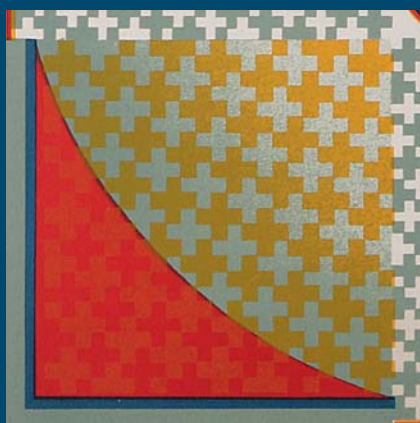
400 - 800 €

LA RÉVOLTE DES ESPRITS LES NON-CONFORMISTES DE LÉNINGRAD

ЛЕНИНГРАДСКИЕ НОНКОРФОРМИСТЫ



Détail



Détail

En décembre 1974 eut lieu à Léninegrad la première exposition des artistes non-conformistes, dont l'œuvre s'écarterait du réalisme socialiste, alors triomphant. Cette exposition en plein air, fut un événement fondateur dans la vie culturelle russe. Organisée par Yura Jarkhikh l'exposition réunit, malgré le silence médiatique, plus de 15 000 visiteurs en seulement 4 jours.

Autour de cet événement se rassemblèrent plus de 53 artistes dont les œuvres étonnent par la diversité des styles et l'inspiration spirituelle qui les anime. Entre la douleur et le drame existentiel perce par moment une lumière à peine visible. La dizaine d'œuvres présentées provient des archives d'un des acteurs du mouvement.

В ДЕКАБРЕ 1974 ГОДА В ЛЕНИНГРАДЕ СОСТОЯЛАСЬ ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА ХУДОЖНИКОВ-НОНКОРФОРМИСТОВ, ЧЬИ РАБОТЫ ОТЛИЧАЛИСЬ ОТ ЦАРСТВОВАВШЕГО ТОГДА СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА. ЭТА ВЫСТАВКА ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ СТАЛА ОСНОВОПОЛАГАЮЩИМ СОБЫТИЕМ В РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ. ОРГАНИЗОВАННАЯ ЮРОЙ ЖАРКИХ ВЫСТАВКА, НЕСМОТРИ НА МОЛЧАНИЕ СМИ, СОБРАЛА БОЛЕЕ 15 000 ПОСЕТИТЕЛЕЙ ВСЕГО ЗА 4 ДНЯ.

ВОКРУГ ЭТОГО МЕРОПРИЯТИЯ СОБРАЛОСЬ БОЛЕЕ 53 ХУДОЖНИКОВ, ЧЬИ РАБОТЫ ПОРАЖАЮТ РАЗНООБРАЗИЕМ СТИЛЕЙ ПРЕДСТАВЛЕННОЕ СОБРАНИЕ РАБОТ ПРОИСХОДИТ ИЗ АРХИВА ОДНОГО ИЗ УЧАСТНИКОВ ДВИЖЕНИЯ.



73

**ANATOLE EVGUÉNIÉVITCH
POUTILINE (1943)**

L'Ange

Lithographie, épreuve d'artiste
Justifiée E/A, tirée 90 exemplaire. Signée, datée
et située « Anatoly Poutiline 1979 » Paris
72,5 x 56 cm.

Bibliographie :

L'œuvre est reproduite dans Roger Castang,
Anatoly Poutiline, Perpignan, 2000, p. 72.

**АНАТОЛИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ ПУТИЛИН (1943)
АНГЕЛ
ЛИТОГРАФИЯ, ПОДПИСЬ И ДАТА.**

400 - 500 €

74

**LUDMILA ANATOLIEVNA
POUTILINE**

Hommage à Saint Nicolas

Lithographie, épreuve d'artiste
Justifiée 87/90. Signée, datée et située
« Ludmila Poutiline 1979 » Paris
49 x 48 cm.

**ЛЮДМИЛА АНАТОЛЬЕВНА ПУТИЛИНА
ДАНЬ СВЯТОМУ НИКОЛАЮ
ЛИТОГРАФИЯ, ПОДПИСЬ И ДАТА**

300 - 400 €

75

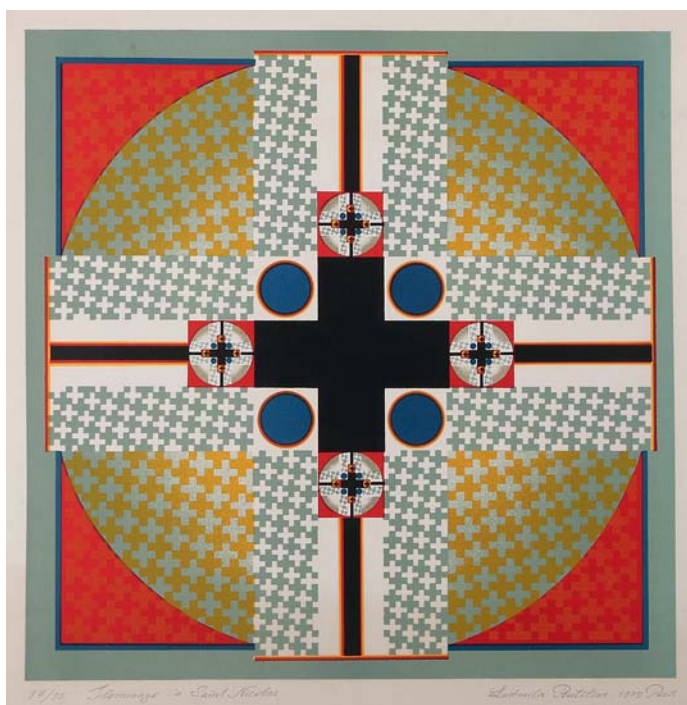
EDOUARD ZÉLÉNINE (1938-2002)

Musique

Lithographie, épreuve d'artiste
Justifiée 28/80. Signée Zélénine.
Dédicace de l'auteur datée de 1980
76 x 54 cm.

**ЭДУАРД ЗЕЛЕНИН (1938-2002)
МУЗЫКА
ЛИТОГРАФИЯ, ПОДПИСЬ, ПОСВЯЩЕНИЕ АВТОРА
ОТ 1980**

200 - 300 €



76

**ERNST IOSIPOVITCH NEIZVESTNY
(1925-2016)**

Crâne et fantasmagorie, 1979

Feutre sur papier
Signé «E. Neizvestny» en bas à droite
et dédicacé et daté en bas
65 x 50 cm.

**ЭРНСТ ИОСИФОВИЧ НЕИЗВЕСТНЫЙ (1925-2016)
ЧЕРЕП И ФАНТАСМАГОРИЯ
ФЛЮМАСТЕР, БУМАГА, ПОДПИСЬ И ДАТА СПРАВА
ВНИЗУ**

250 - 300 €



77

**ERNST IOSIPOVITCH NEIZVESTNY
(1925-2016) & MIKHAIL
CHEMIAKIN (1943)**

Figures oniriques

Encre sur l'invitation de l'exposition collective
des artistes New York, 1979
Signée par chaque peintre

**ЭРНСТ ИОСИФОВИЧ НЕИЗВЕСТНЫЙ (1925-2016) И
МИХАИЛ ШЕМЯКИН (1943)
ФИГУРЫ, ПРИГЛАШЕНИЕ НА ВЫСТАВКУ
ХУДОЖНИКОВ В НЬЮ-ЙОРКЕ, 1979
ЧЕРНИЛА, ПОДПИСИ**

100 - 200 €



78

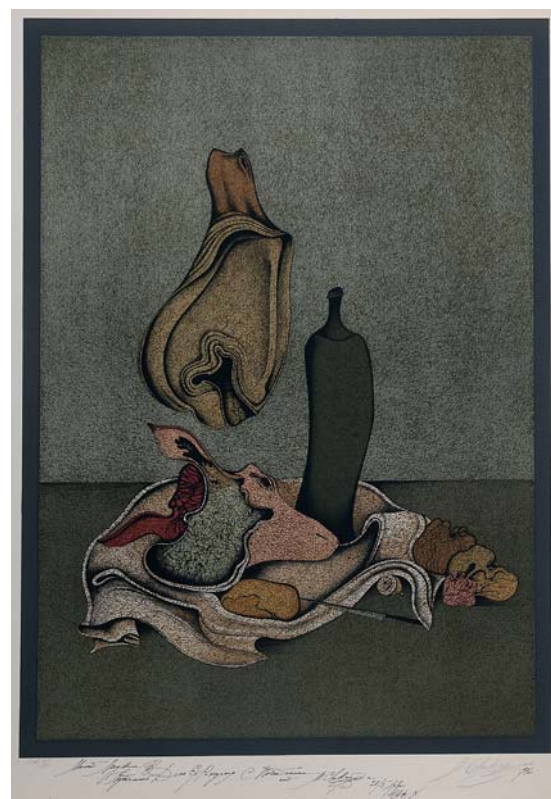
MIKHAIL CHEMIAKIN (1943)

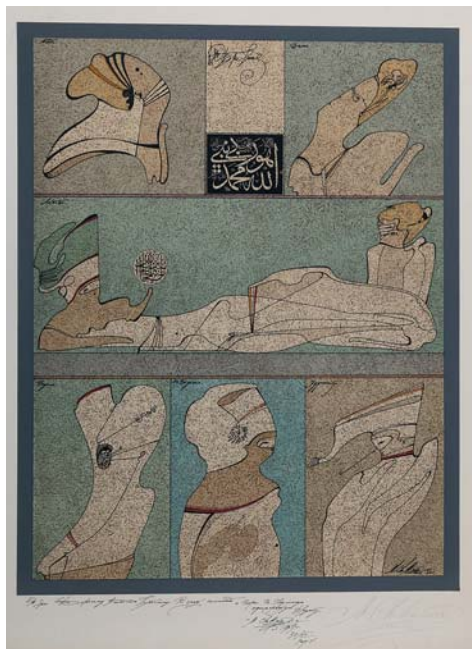
Nature morte, 1976

Lithographie, épreuve d'artiste
Justifiée 1/25 dédicacée et signée Chémiakine
76 x 53 cm.

**МИХАИЛ ШЕМЯКИН (1943)
НАТЮРМОРТ, 1976
ЛИТОГРАФИЯ, ПОДПИСЬ**

300 - 400 €





79



80



81

79

MIKHAÏL CHEMIAKIN (1943)

Figures orientales, 1971

Lithographie, épreuve d'artiste spéciale
Justifiée EA dédiée et signée Chémiakine
71 x 52,5 cm.

МИХАИЛ ШЕМИАКИН (1943)
ВОСТОЧНЫЕ ФИГУРЫ
ЛИТОГРАФИЯ, ПОДПИСЬ

300 - 400 €

80

**YOURI ALEXANDROVITCH
JARKIKH JARKI (1938)**

Allégorie de la femme

Lithographie, épreuve d'artiste
Justifiée I/XXV. Dedicacée et signée au crayon
69 x 58 cm.

ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЖАРКИХ (1938)
АЛЛЕГОРИЯ ЖЕНЩИНЫ
ЛИТОГРАФИЯ, ПОДПИСЬ КАРАНДАШОМ

150 - 200 €

81

**EVGENY MIKHNOV-VOITENKO
(1932-1988)**

Abstraction lyrique

Tempéra sur papier
Monogrammée en cyrillique et datée « MV 75 »
en bas à droite
Peint le 14/VIII/75

ЕВГЕНИЙ МИХНОВ-ВОЙТЕНКО (1932-1988)
**ТЕМПЕРА, БУМАГА, МОНОГРАММА И ДАТА СПРАВА
ВНИЗУ**

500 - 700 €

82

BORIS ZELDINE (1942)

Hommage à Hartung

Monotype

Monogrammé en cyrillique et datée « BZ 72 »
en bas à droite

БОРИС ЗЕЛЬДИН (1942)

МОНОТИП, МОНОГРАММА И ДАТА СПРАВА ВНИЗУ

250 - 300 €



82

83

ALEXANDRE LÉONOV (1937)

Arlequin

Mine de plomb sur papier

Signée en cyrillique et datée « Leonov 1961 »
au dos

4,5 x 28 cm.

АЛЕКСАНДР ЛЕОНОВ (1937)

АРЛЕКИН

**КАРАНДАШ, БУМАГА, ПОДПИСЬ И ДАТА НА
ОБОРОТНОЙ СТОРОНЕ**

300 - 400 €



83

84

ALEXANDRE LÉONOV (1937)

La main aux poisons

Mine de plomb sur papier

Signée en cyrillique et datée « Leonov 1960 »
au dos

20 x 27 cm.

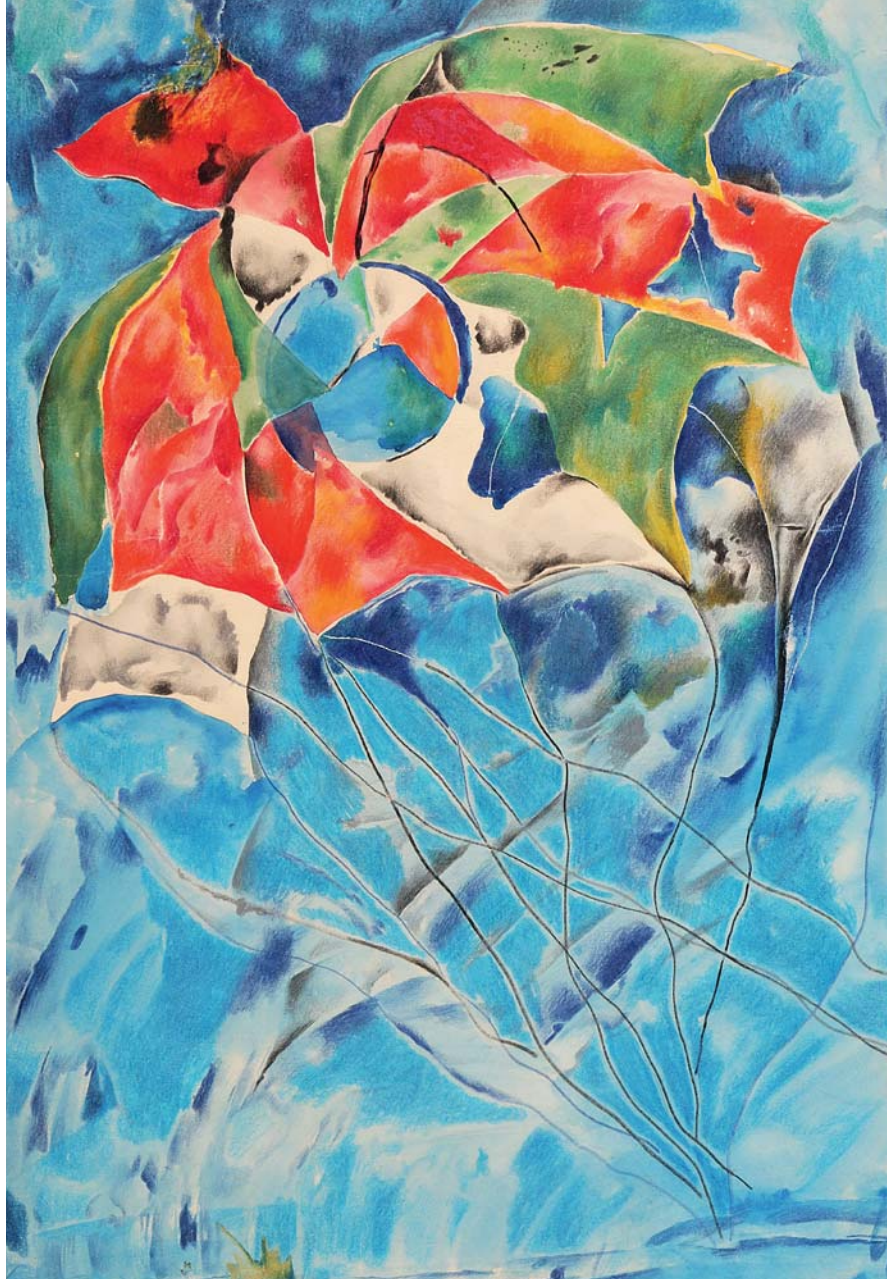
АЛЕКСАНДР ЛЕОНОВ (1937)

**КАРАНДАШ, БУМАГА, ПОДПИСЬ И ДАТА НА
ОБОРОТНОЙ СТОРОНЕ**

200 - 300 €



84



85

ALEXANDRE LÉONOV (1937)

L'arbre mystique

Aquarelle, crayon de couleur et traits de crayon
sur papier

Signée en cyrillique et datée « Leonov 1964 »
au dos

45 x 30 cm.

АЛЕКСАНДР ЛЕОНОВ (1937)

МИСТИЧЕСКОЕ ДЕРЕВО

**АКВАРЕЛЬ, КАРАНДАШ, БУМАГА, ПОДПИСЬ НА
ОБОРОТНОЙ СТОРОНЕ**

300 - 500 €

86

ALEXANDRE LÉONOV (1937)

Cheval

Mine de plomb sur papier

Au dos « Offert par Léonov avant son départ
1977 »

21,5 x 34 cm.

АЛЕКСАНДР ЛЕОНОВ (1937)

ЛОШАДЬ

**КАРАНДАШ, БУМАГА, НАДПИСЬ НА ОБОРОТНОЙ
СТОРОНЕ**

200 - 300 €



87

**BORIS ALEXANDROVITCH
Koudriakov (1946-2005)**

L'Insomnie, 1973

Tirage d'artiste dans son montage d'époque
39 x 27 cm.

**БОРИС АЛЕКСАНДРОВИЧ КУРДАКОВ (1946-2005)
БЕССОНИЦА, 1973
ОРИГИНАЛЬНАЯ ФОТОГРАФИЯ**

400 - 500 €



88

**GENNADY SAMOUILOVITCH
Prikhodko (1938)**

*Eglise saint George au bord du
Mezen, 1986*

Tirage argentine
55 x 47 cm.

**ГЕНАДИЙ САМУИЛОВИЧ ПРИХОДЬКО (1938)
ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО ГЕОРГИЯ НА БЕРЕГУ
МЕЗЕНЯ, 1986, ОРИГИНАЛЬНАЯ ФОТОГРАФИЯ**

300 - 500 €



89

**GENNADY SAMOUILOVITCH
Prikhodko (1938)**

*Passage sur la rivière Msta à Zamost
dans la région de Novgorod*

Tirage argentine
48 x 41 cm.

**ГЕНАДИЙ САМУИЛОВИЧ ПРИХОДЬКО (1938)
МОСТИК НА РЕКЕ МСТЕ, ОРИГИНАЛЬНАЯ
ФОТОГРАФИЯ**

300 - 500 €





90

**BORIS ALEXANDROVITCH
Koudriakov (1946-2005)**

*Nature morte au bouquet de fleur,
1972*

Tirage d'artiste dans son montage d'époque
37x 28 cm.

Koudriakov fut le chef de file de la
photographie non-conformiste.

**БОРИС (ГРАН БОРИС) АЛЕКСАНДРОВИЧ
КУРДАКОВ (1946-2005)
НАТЮРМОРТ, 1972
ОРИГИНАЛЬНАЯ ФОТОГРАФИЯ**

400 - 500 €

91

**GENNADY SAMOUILOVITCH
PRIKHODKO (1938)**

*Fenêtre de Tipinytsa sur le lac
Onéga*

Tirage argentique
30 x 29,5 cm.

**ГЕНАДИЙ САМУИЛОВИЧ ПРИХОДЬКО (1938)
ОКНО, ОРИГИНАЛЬНАЯ ФОТОГРАФИЯ**

200 - 300 €



COLLECTION DE PORCELAINES IMPÉRIALES NICOLAS I^{ER}

СОБРАНИЕ РУССКОГО ИМПЕРАТОРСКОГО ФАРФОРЭ ЭПОХИ НИКОЛАЯ I



Détail

La porcelaine russe des règnes d'Alexandre I^{er} et de Nicolas I^{er} est sans conteste l'âge d'or de la porcelaine, tant par la grâce et l'équilibre des formes que par l'extrême finesse du dessin. La manufacture impériale de Saint-Petersbourg est le fleuron de cet art. Swobach prend la direction des ateliers en 1816 et développe la peinture de genre sur porcelaine, notamment les paysages et les scènes de batailles. Les tableaux sur porcelaine occupent une place particulière dans la production du règne Nicolas I^{er}. L'élément purement pictural prend le dessus sur le décor qui s'épure dans des lignes classiques

d'une grande sobriété. Au cœur des grands vases se retrouvent des œuvres des grands maîtres de la peinture ancienne et flamande.

Dans les années 1830 la manufacture impériale créa un laboratoire consacré à la création de nouvelles couleurs pour enrichir la gamme chromatique encore restreinte des ornemanistes. Il devenait dès lors possible de reproduire les chefs d'œuvres de Raphaël, Rubens, Rembrandt ou encore Ribera. Cette technique permet de conserver à travers les siècles l'éclat original des coloris.

ПЕРИОД ЦАРСТВОВАНИЯ АЛЕКСАНДРА I И НИКОЛАЯ I ЯВЛЯЕТСЯ ЗОЛОТЫМ ВЕКОВ РУССКОГО ФАРФОРЭ. В 1816 ГОДУ ФРАНСУА ЦВИБАХ ВЗЯЛ НА СЕБЯ РУКОВОДСТВО МАСТЕРСКИМИ И РАЗРАБОТАЛ ЖАНРОВУЮ ЖИВОПИСЬ НА ФАРФОРЭ, ВКЛЮЧАЯ ПЕЙЗАЖИ И БАТАЛЬНЫЕ СЦЕНЫ.

В 1830-Х ГОДАХ ИМПЕРАТОРСКАЯ МАNUФАКТУРА ОРГАНИЗОВАЛА ЛАБОРАТОРИЮ, ДЛЯ СОЗДАНИЯ НОВЫХ ЦВЕТОВ, ЧТОБЫ ОБОГАТИТЬ ВСЕ ЕЩЕ ОГРАНИЧЕННУЮ ХРОМАТИЧЕСКУЮ ГАММУ. СТАЛО ВОЗМОЖНЫМ ВОСПРОИЗВЕСТИ ШЕДЕВРЫ РАФАЭЛЯ, РУБЕНСА, РЕМБРАНДТА ИЛИ РИБЕРА. ЭТА ТЕХНИКА ПОЗВОЛЯЛА В ТЕЧЕНИЕ СТОЛЕТИЙ СОХРАНЯТЬ ПЕРВОНАЧАЛЬНУЮ ЯРКОСТЬ ЦВЕТОВ.



92

**PLAQUE PORCELAINE
DES MANUFACTURES
IMPÉRIALES DE SAINT-
PÉTERSBOURG, NICOLAS I^{ER}**

Marie-Madelaine repentante

D'après l'œuvre de José Ribera par Basile
Midine

Marque des manufactures impériales de
porcelaine, vers 1850.

40,7 x 31 cm.

Une expertise de E. B. Samestkaya sera remise
à l'acquéreur.

20 000 - 25 000 €

ПЛАСТ «КАЮЩАЯСЯ МАРИЯ МАГДАЛИНА»
ФАРФОР, ПОЛИХРОМНАЯ НАДГЛАЗУРНАЯ
РОСПИСЬ.

НАДГЛАЗУРНАЯ НАДПИСЬ СЛЕВА «С КАРТИНЫ
РИБЕРА» ПОДПИСЬ ИСПОЛНИТЕЛЯ РОСПИСИ
СПРАВА «ВАСИЛИЙ МИДИНЬ» НА ОБОРОТНОЙ
СТОРОНЕ СИНЯЯ ПОДГЛАЗУРНАЯ МАРКА
(КОБАЛЬТОМ) «Н-1 ПОД КОРОНОЙ».

РОССИЯ. ИМПЕРАТОРСКИЙ ФАРФОРОВЫЙ ЗАВОД.
ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА 1850-х ГОДОВ.

ВАСИЛИЙ МИДИН МАСТЕР ЖИВОПИСЕЦ
ИМПЕРАТОРСКОГО ФАРФОРОВОГО ЗАВОДА

В СЕРЕДИНЕ XIX ВЕКА БЫЛ ДОВОЛЬНО
ИЗВЕСТЕН. УЧЕНИК АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ.
СПЕЦИАЛИЗИРОВАЛСЯ В НАПИСАНИИ ФИГУР.

ВАСИЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ МИДИН ПРОИСХОДИЛ
ИЗ МАСТЕРОВЫХ ДЕТЕЙ. ОБУЧАЛСЯ В
АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ. В 1857 Г. РАБОТАЕТ В
ИМПЕРАТОРСКОМ ЗАВОДЕ ЖИВОПИСЦЕМ, С 1859
Г. СТАВ ПОДМАСТЕРЬЕМ, С 1864 Г. - МАСТЕРОМ С
СО ЗВАНИЕМ СВОБОДНОГО ХУДОЖНИКА
К ЛОТУ ПРИЛАГАЕТСЯ СЕРТИФИКАТ Э. Б.
САМЕЦКОЙ



93

**PLAQUE PORCELAINE DES
MANUFACTURES IMPÉRIALES DE
SAINT-PÉTERSBOURG, NICOLAS
I^{ER}**

*Trois saints : Antipas de Pergame,
Mitrophane de Voronège et Andrian
de Pochekhodsk*

Marque des manufactures impériales de
porcelaine, 1853.

27 x 36 cm.

Une expertise du musée historique russe de
Marianna Al. Boubtchikova sera remise à
l'acquéreur.

20 000 - 25 000 €

ПЛАСТ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ СВ. МУЧЕНИКА
АНТИПИЯ, ЕПИСКОПА ПЕРГАМСКОГО, СВ.
МИТРОФАНИЯ ВОРОНЕЖСКОГО И СВ. АНДРИАНА
ПОШЕХОНСКОГО. ПЕТЕРБУРГ, ИМПЕРАТОРСКИЙ
ФАРФОРОВЫЙ ЗАВОД, 1853.

ФАРФОР, НАДГЛАЗУРНАЯ РОСПИСЬ, ПАСТА,
РАМА-ДЕРЕВО, ЗОЛОЧЕНИЕ;

МАРКА ПО БИСКВИТУ СИНЯЯ (КОБАЛЬТ) « И I »,
ШТАМП, В ВИДЕ ВЕНЗЕЛЯ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ
I ПОД КОРОНОЙ; НАДПИСЬ ПО БИСКВИТУ ЧЕРНОЙ
КРАСКОЙ « 1853 ГОД ».

27 x 36 см.

ПРЕДСТАВЛЕННЫЙ ПЛАСТ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ
ТРЕХ СВЯТЫХ ИЗГОТОВЛЕН НА ИМПЕРАТОРСКОМ
ФАРФОРОВОМ ЗАВОДЕ В ПЕРИОД ПРАВЛЕНИЯ
НИКОЛАЯ I. ИКОНА БЫЛА ИЗГОТОВЛЕНА НА
ЗАКАЗ

К ЛОТУ ПРИЛАГАЕТСЯ СЕРТИФИКАТ ОБЩЕСТВА
ДРУЗЕЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО
МУЗЕЯ, ЭКСПЕРТА М. А. БУБЧИКОВОЙ

ARS SACRA

ИКОНЫ



Détail

Héritière de Byzance, l'icône russe perpétue l'inspiration hiératique et la stylisation des anciens maîtres. Dans des teintes ocres elle renouvelle l'antique icône en lui conférant une simplicité des lignes et une pureté qui atteint sa perfection dans l'œuvre du moine Roublev. Les icônes que nous présentons illustrent l'histoire de cet art aux évolutions lentes. De l'école crétoise nous traversons le Nord de la Russie avec ses aplats de couleurs, ses traits francs et parfois lourds sans oublier les ornements d'une infinie finesse de la Russie centrale et de Mtséra qui inspireront quelques siècles plus tard les avant-gardes.

**« ИКОНОПИСНЫЙ ИДЕАЛ ЕСТЬ ВСЕОБЩИЙ МИР
ВСЕЙ ТВАРИ ...»**

**КНЯЗЬ ЕВГЕНИЙ ТРУБЕЦКОЙ, УМОЗРЕНИЕ В
КРАСКАХ, 1915**



Détail

94

ENLUMINURE, MOSCOU, XVII^E SIÈCLE

Le Christ devant Pilate

Plume, encres brune et noire et tempéra sur papier

19 x 14 cm.

Provenant certainement d'un Evangélaire slavons.

**МИНИАТЮРА, МОСКВА XVII В
ЧЕРНЫЕ И КОРИЧНЕВЫЕ ЧЕРНИЛА, ТЕМПЕРА,
БУМАГА**

500 - 800 €



95

RELIURE D'EVANGÉLIAIRE

comportant six médaillons peints à l'huile dans un cadre en métal argenté martelé, deux fermoirs et quatre reposeirs.

Travail russe de la fin du XIX^e siècle

39 x 29 cm.

**ОКЛАД ДЛЯ ЕВАНГЕЛИЯ, 6 МЕДАЛЬОНОВ,
МАСЛО, МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ ОПРАВА, РУССКАЯ
РАБОТА, КОНЕЦ XIX В.**

500 - 600 €

96

ENLUMINURE, ARMÉNIE, 1819

Ornement en motif de cul-de lampe, orné d'un chérubin et de motifs floraux

Plume, encre noire et pourpre rehaussée à l'aquarelle sur papier contrecollé sur carton

Signée en arménien et datée dans un cartouche « Agapon 1819 » avec les initiales « L G M »

17,8 x 11 cm.

Provenance:

Collection privée géorgienne.

**МИНИАТЮРА, АРМЕНИЯ XIX В
ЧЕРНИЛА, АКВАРЕЛЬ, БУМАГА, КАРТОН,
ПРОДПИСЬ И ДАТА**

500 - 600 €





97
**ICÔNE, VÉNÉTO-CRÉTOISE,
XVI-XVII^e SIÈCLE**

Vierge à l'Enfant

Tempéra et rehauts d'or sur panneau (quelques restaurations marginales)

41 x 32 cm.

Un modèle proche du notre, datant du XVI^e siècle, mais légèrement plus italianisant, est conservé au musée diocésain de Brescia, salle VIII, inv. 499. C'est une icône du même type, mais dans laquelle le Christ porte un globe, qui était dans le navire amiral du doge Sebastiano Venier durant la bataille de Lepante en 1571.

**ИКОНА КРИТСКАЯ ШКОЛА XVI-XVII В
ТЕМПЕРА, ПАНЕЛЬ (РЕСТАВРАЦИИ)**

4 000 - 5 000 €



98
**ICÔNE, RUSSIE, XVII^e -XVIII^e
SIÈCLES**

*Saint Charalampe et saint Alexis
l'homme de Dieu*

Tempéra sur panneau, bordures repeintes postérieurement et restaurations

57 x 40 cm.

Provenance :

Ancienne collection de Raoul Mollet, président du comité olympique belge.

**ИКОНА, РОССИЯ, XVII-XVIII В.
СВ. ХАРАЛАМПИЙ И СВ. АЛЕКСИЙ ЧЕЛОВЕК
БОЖИЙ. ТЕМПЕРА НА ПАНЕЛИ
КОЛЛЕКЦИЯ ПРЕЗИДЕНТА ОЛИМПИЙСКОГО
КОМИТЕТА В БЕЛЬГИИ, ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
БРЮССЕЛЬ**

4 000 - 5 000 €



99
ICÔNE, RUSSIE, CIRCA 1800

Crucifixion

Tempéra sur panneau. Restaurations
50,5 x 40 cm.

Provenance :

Ancienne collection de Raoul Mollet, président du comité olympique belge.

**ИКОНА, РОССИЯ, 1800; РАСПЯТИЕ, ТЕМПЕРА НА
ПАНЕЛИ, РЕСТАВРАЦИИ
КОЛЛЕКЦИЯ РАУЛ МОЛLET - ПРЕЗИДЕНТА
ОЛИМПИЙСКОГО КОМИТЕТА В БЕЛЬГИИ**

900 - 1 200 €



101

100
**ICÔNE DE FAMILLE, RUSSIE,
PROBABLEMENT PSKOV, CIRCA
1700**

*Groupe de huit saints, dont saint
Julita et son fils Kerykos de Tarse*

Tempéra sur panneau, restauration
57 x 47,5 cm.

Provenance :

Collection d'un amateur belge.

Certificat du Pr. Voordeckers.

**ИКОНА, РОССИЯ, ПСКОВ, ОКОЛО 1700.
ГРУППА СВЯТЫХ, ТЕМПЕРА, ПАНЕЛЬ,
РЕСТАВРАЦИИ**

2 000 - 3 000 €



100

101

**ICÔNE, RUSSIE, XVIII^E -XIX^E
SIÈCLE**

Dormition de la Mère de Dieu

Tempéra sur panneau transposé sur un
panneau plus récent. Rehauts d'or.

36 x 30,5 cm.

Provenance :

Ancienne collection de Raoul Mollet, président
du comité olympique belge.

**ИКОНА РОССИЯ XVIII-XIX ВВ., УСПЕНИЕ
ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ; ТЕМПЕРА НА ДЕРЕВЕ,
ЗОЛОТО;
КОЛЛЕКЦИЯ ПРЕЗИДЕНТА ОЛИМПИЙСКОГО
КОМИТЕТА В БЕЛГИИ.**

900 - 1 200 €

102

**ICÔNE, RUSSIE DU NORD, XVI^E-
XVII^E SIÈCLE**

Dormition de la Mère de Dieu

Tempéra sur panneau, restaurations

45 x 39 cm.

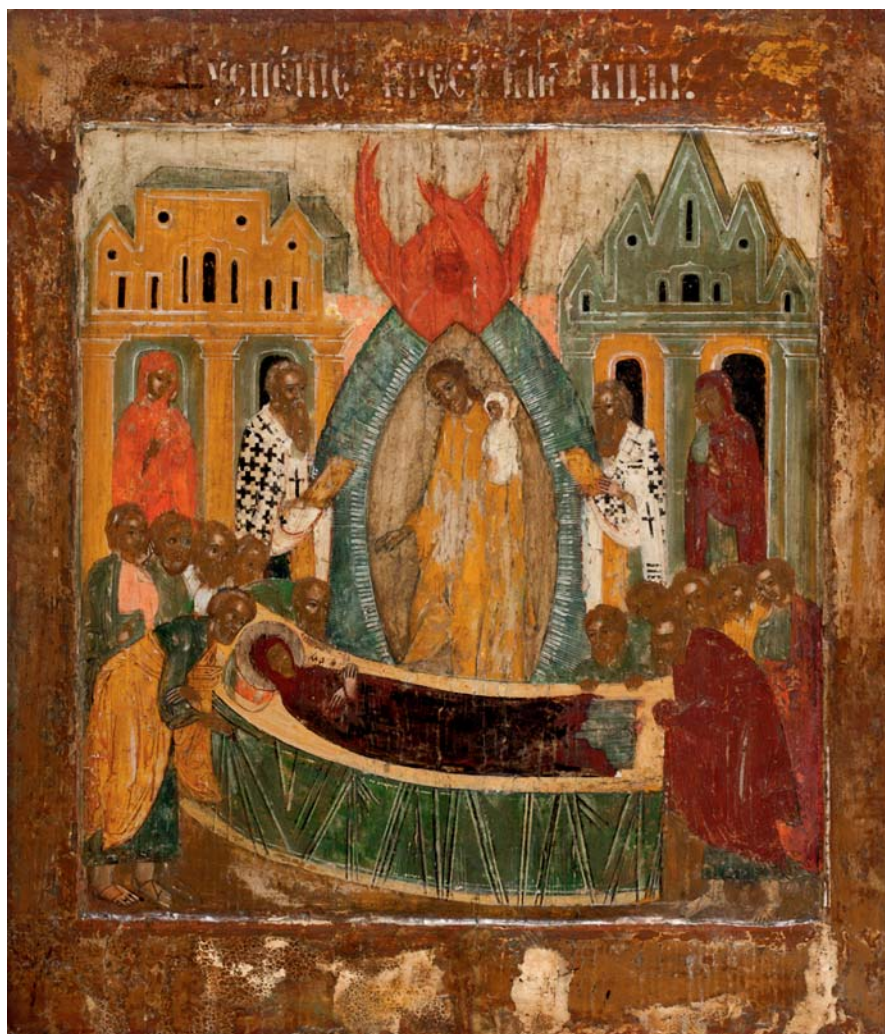
Provenance :

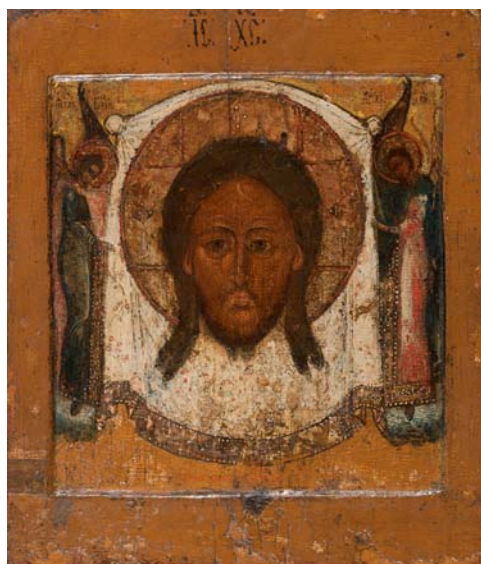
Collection d'un amateur belge.

Certificat du Pr. Voordeckers.

**ИКОНА, РОССИЯ, СЕВЕР XVI-XVII ВВ.
УСПЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ; ТЕМПЕРА,
ПАНЕЛЬ, РЕСТАВРАЦИИ**

1 000 - 1 500 €





103 recto



103 verso

103

**ICÔNE DE PROCESSION DOUBLE
FACE, RUSSIE SEPTENTRIONALE,
XVII^E SIÈCLE**

*Mandilion porté par deux anges
et Archange Michel*

Tempéra sur panneau, restauration aux bord et
aux inscriptions

40,5 x 35 cm.

Provenance :

Collection d'un amateur belge.

Certificat du Pr. Voordeckers.

**ДВУСТОРОННЯЯ ИКОНА, РОССИЯ XVII В.
СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ, АРХАНГЕЛ МИХАИЛ,
ТЕМПЕРА, ПАНЕЛЬ, РЕСТАВРАЦИИ.**

3 000 - 4 000 €

104

**ICÔNE, RUSSIE, MILIEU DU XVIII^E
SIÈCLE**

Tête du Christ Pantocrator

Tempéra sur panneau dans une riza en cuivre
martelé

29,6 x 24 cm.

Provenance :

Collection d'un amateur belge.

Certificat du Pr. Voordeckers.

**ИКОНА, РОССИЯ, СЕРЕДИНА XVIII В. ХРИСТОС
ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ.
ТЕМПЕРА, ПАНЕЛЬ, МЕДНАЯ РИЗА.**

1 000 - 1 500 €



104



105

**ICÔNE, DEUX VOLETS
D'UN TRIPTYQUE, MOSCOU,
MILIEU DU XVII^E SIÈCLE.**

Assemblée de saints

Tempéra sur panneau de tilleul, dos gainé de
cuire

46 x 15 cm. (chaque)

Provenance :

Collection d'un amateur belge.

Certificat du Pr. Voordeckers.

**ИКОНА, ДВЕ ЧАСТИ ТРИПТИХА, МОСКВА,
СЕРЕДИНА XVII В.
ТЕМПЕРА, ПАНЕЛЬ**

3 000 - 4 000 €

106

**ICÔNE, RUSSIE, XVIII^E-XIX^E
SIÈCLE**

*Saint Nicolas de Myre en Lycie avec
douze scènes de sa vie*

Tempéra et rehauts d'or sur panneau
31 x 27 cm.

**ИКОНА РОССИЯ XVIII-XIX ВВ. СВЯТОЙ НИКОЛАЙ
СО СЦЕНАМИ ЖИЗНИ.**

ТЕМПЕРА, ПАНЕЛЬ

700 - 800 €



107

**ICÔNE, RUSSIE, DÉBUT DU XIX^E
SIÈCLE**

Saint Nicolas de Myre en Lycie

Tempéra sur panneau, rehauts d'or, repeints
35,5 x 30 cm.

Provenance :

Collection privée, Neuilly-sur-Seine

ИКОНА, РОССИЯ, НАЧАЛО XIX

СВЯТОЙ НИКОЛАЙ

ТЕМПЕРА, ПАНЕЛЬ, ЗОЛОТО

800 - 1 000 €



108

**ICÔNE, RUSSIE, XIX^E SIÈCLE
DANS DE L'ÉCOLE DE
STROGANOFF DU XVII^E SIÈCLE**

*Samonas, Gurias, Habib d'Edesse
avec dans la partie supérieure le
Madilion porté par deux anges*

Tempéra et rehauts d'or sur panneau
31 x 26,5 cm.

Provenance :

Collection d'un amateur belge.

ИКОНА РОССИЯ XIX В.

САМОН, ГУРИЙ, СО СПАСОМ НЕРУКОТВОРНЫМ

ТЕМПЕРА, ПАНЕЛЬ

500 - 700 €





109

109

ICÔNE, RUSSIE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE

Saint Mitrophane de Voronège

Tempéra sur panneau, restauration
43,5 x 36 cm.

Provenance :

Collection d'un amateur belge.

**ИКОНА, РОССИЯ, ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX В. СВ
МИТРОФАН ВОРОНЕЖСКИЙ
ТЕМПЕРА, ПАНЕЛЬ, РЕСТАВРАЦИИ**

600 - 800 €



111

111

ICÔNE, RUSSIE, FIN DU XIX^E SIÈCLE

Mère de Dieu Féodorovskaya

Tempéra sur panneau, fond repeint et bord blanchis
33 x 27 cm.

Provenance :

Collection d'un amateur belge.

**ИКОНА, РОССИЯ, КОНЕЦ XIX В. ФЕДОРОВСКАЯ
ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ
ТЕМПЕРА, ПАНЕЛЬ.**

300 - 600 €



110

110

ICÔNE, RUSSIE, FIN DU XIX^E SIÈCLE

Mère de Dieu des cœurs durs

Tempéra sur panneau
50 x 41 cm.

Provenance :

Collection d'un amateur belge.

Certificat du Pr. Voordeckers.

**ИКОНА, РОССИЯ, КОНЕЦ XIX В. БОГОРОДИЦА
УМИГЧЕНИЕ ЗЛЫХ СЕРДЕЦ
ТЕМПЕРА, ПАНЕЛЬ.**

400 - 700 €

112

ICÔNE, RUSSIE, FIN DU XIX^E SIÈCLE

Mère de Dieu Joie des affligés

Tempéra sur panneau, rehauts d'or
35 x 31 cm.

Provenance :

Collection d'un amateur belge.

**ИКОНА РОССИЯ КОНЕЦ XIX В БОГОРОДИЦА ВСЕХ СКОРЯЩИХ РАДОСТЬ
ТЕМПЕРА, ПАНЕЛЬ**

400 - 700 €



113

ICÔNE, RUSSIE, CIRCA 1900

Saints du mois d'avril avec les icônes de la Mère de Dieu dans des cartouches

Tempéra et fonds d'or sur panneau
31 x 26 cm.

**ИКОНА, РОССИЯ, ОКОЛО 1900
СВЯТЫЕ МЕСЯЦА АПРЕЛЯ С
ИКОНАМИ БОГОРОДИЦЫ,
ТЕМПЕРА, ПАНЕЛЬ**

Provenance :

Collection d'un amateur belge.

300 - 500 €



114

ICÔNE, RUSSIE, MOSCOU, FIN DU XIX^E SIÈCLE

Christ Pantocrator

Huile sur panneau dans une riza en argent
18 x 15 cm.

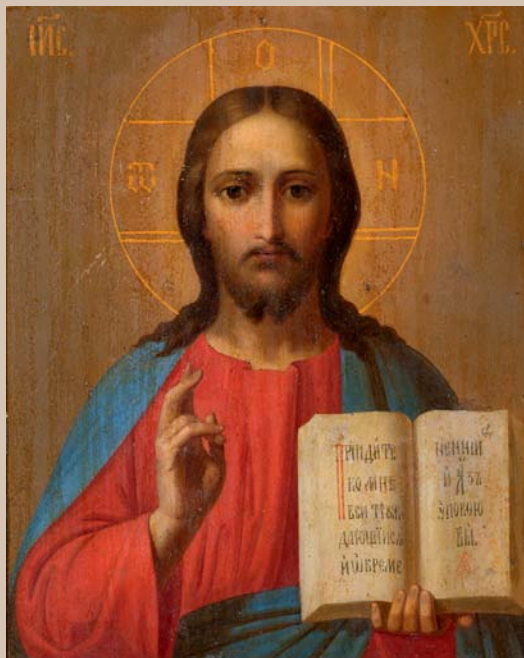
Poinçon de titre : 84, Moscou.

Poinçon d'orfèvre : Antip Kouzmitchev

**ИКОНА, РОССИЯ, МОСКВА, КОНЕЦ XIX В
ХРИСТОС ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ, МАСЛО, ПАНЕЛЬ, РИЗА**

300 - 500 €





115

**ICÔNE, RUSSIE, ÉCOLE
ACADÉMIQUE, CIRCA 1900**

Christ Pantocrator bénissant

Huile sur panneau

23 x 19 cm.

Dans un cadre en argent des Frères Gratchev
avec une dédicace en cyrillique au dos « Pour
mes parents en souvenir de leurs nocces
d'argent. De la part des enfants Kastorsky ».

Poinçon de titre : 84, Moscou, 1908-1917.

**ИКОНА, РОССИЯ, ОКОЛО 1900
ХРИСТОС ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ
МАСЛО, ПАНЕЛЬ**

1 100 - 1 500 €

116

**ICÔNE, RUSSIE
SEPTENTRIONALE, XVII^E**

Saint Nicolas de Myre en Lycie

Tempéra sur panneau dans un bel oklad en
argent repoussé du XVIII^e siècle

31 x 25 cm.

Poinçon de titre 84, Saint-Petersbourg, 1873-4

Provenance :

Collection d'un amateur belge.

Certificat du Pr. Voordeckers.

**ИКОНА РОССИЯ XVII В
СВЯТОЙ НИКОЛАЙ, ТЕМПЕРА, ПАНЕЛЬ, ОКЛАД,
СЕРЕБРО**

800 - 1 200 €



117

**ICÔNE, RUSSIE, MOSCOU,
FIN DU XIX^E SIÈCLE**

Vierge d'Ivèron

Tempéra sur panneau dans un bel oklad en
argent martelé

31 x 26,5 cm.

Poinçon de titre : 84, Moscou.

Poinçon de contrôle : A. Romanov, 1891.

Poinçon d'orfèvre Procope Akimovitch Nikitine.

Provenance :

Collection d'un amateur belge.

**ИКОНА, РОССИЯ, МОСКВА, КОНЕЦ XIX
ИВЕРСКАЯ БОЖИЯ МАТЕРЬ, ТЕМПЕРА, ПАНЕЛЬ,
ОКЛАД, СЕРЕБРО**



600 - 800 €

118

**ICÔNE, RUSSIE CENTRALE,
VERS 1800**

Vierge, réponse aux souffrants

Tempéra sur panneau et fond d'or
64 x 51,7 cm.

Provenance :

Collection d'un amateur belge.
Certificat du Pr. Voordeckers.

**ИКОНА, РОССИЯ, ОКОЛО 1800
ТЕМПЕРА, ПАНЕЛЬ**

1 000 - 1 500 €



118

119

ICÔNE, RUSSIE, XIX^E SIÈCLE

Vierge de la joie inespérée

Tempéra sur panneau
35,5 x 30,5 cm.

Provenance :

Collection d'un amateur belge.
Certificat du Pr. Voordeckers.

**ИКОНА, РОССИЯ, XIX
ТЕМПЕРА, ПАНЕЛЬ**

500 - 700 €

120

**ICÔNE, RUSSIE CENTRALE,
VERS 1800**

Annonciation

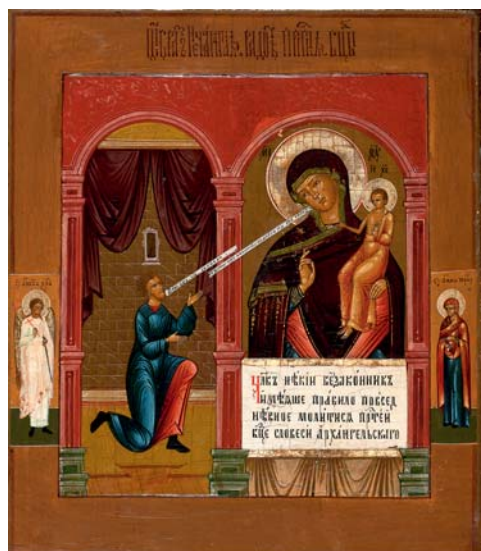
Tempéra sur panneau
26,5 x 43,5 cm.

Provenance :

Collection d'un amateur belge.
Certificat du Pr. Voordeckers.

**ИКОНА, РОССИЯ, ОКОЛО 1800
БЛАГОВЕЩЕНИЕ, ТЕМПЕРА, ПАНЕЛЬ**

800 - 1 200 €



119





121

**ICÔNE, RUSSIE, PROBABLEMENT
MTSÉRA, XIXE SIÈCLE**

Saint Charalampe de Magnésie

Tempéra sur panneau
62,5 x 39 cm.

Provenance :

Collection d'un amateur belge.
Certificat du Pr. Voordeckers.

**ИКОНА, РОССИЯ, XIX В.
СВЯТОЙ ХАРЛАМПИЙ, ТЕМПЕРА, ПАНЕЛЬ**

1 000 - 1 500 €



122

**ICÔNE, PROBABLEMENT DES
MONASTÈRES RUSSES DE
L'ATHOS, XIXE SIÈCLE**

Saints Flore et Laure

Huile sur panneau
75,5 x 47,5 cm.

Provenance :

Ancienne collection de Raoul Mollet, président
du comité olympique belge.

**ИКОНА, ВОЗМОЖНО, АФОН, XIX.
СВ. ФЛОР И ЛАВР, МАСЛО, ПАНЕЛЬ**

600 - 800 €



123

**TROIS ICÔNES, RUSSIE,
XVIII^E - XIX^E SIÈCLE**

Déisis :

Mère de Dieu,

Christ Pantocrator bénissant,

Saint Jean Baptiste

Tempéra sur panneau, fond d'or et inscriptions
refaites

44,5 x 37,5 cm. (chaque)

Provenance :

Collection d'un amateur belge.

**ИКОНА, РОССИЯ, XVIII - XIX В
3 ИКОНЫ ДЕЙСУС, ТЕМПЕРА, ПАНЕЛЬ**

3 000 - 4 000 €



124

**ICÔNE, RUSSIE, SECONDE
MOITIÉ DU XVIII^E SIÈCLE**

Théophanie ou baptême du Christ

Tempéra sur panneau, basma quadripartite
en argent repoussé

32 x 27 cm.

Provenance :

Collection d'un amateur belge.

Certificat du Pr. Voordeckers.

**ИКОНА РОССИЯ ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVIII В
БОГОЯВЛЕНИЕ, ТЕМПЕРА, ПАНЕЛЬ, РИЗА,
СЕРЕБРО**

400 - 600 €



125

**ICÔNE, RUSSIE, XIX^E - XX^E
SIÈCLE**

Vierge de Tendresse

Tempéra sur panneau, rehauts d'or,
importants repeints

32,5 x 27 cm.

Provenance :

Collection privée d'un amateur belge

**ИКОНА, РОССИЯ, XIX-XX ВВ
БОГОРОДИЦА « УМИЛЕНИЕ », ТЕМПЕРА,
ПАНЕЛЬ, ЗОЛОТО.**

500 - 700 €



126

**ICÔNE, RUSSIE, DÉBUT DU XX^E
SIÈCLE**

Vierge d'Ivèron

Tempéra sur panneau, rehauts d'or, importants
repeints

34 x 27 cm.

Provenance :

Collection privée d'un amateur belge

**ИКОНА, РОССИЯ, НАЧАЛО XX В
ИВЕРСКАЯ БОЖИЯ МАТЕРЬ, ТЕМПЕРА, ПАНЕЛЬ,
ЗОЛОТО**

400 - 600 €

127

ICÔNE, RUSSIE, CIRCA 1900

Vierge de Vladimir

Dans une riza en métal repoussé et ciselé avec son kiot d'origine

22,5 x 17,5 cm.

**ИКОНА, РОССИЯ, ОКОЛО 1900
ВЛАДИМИРСКАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ,
МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ РИЗА**

300 - 500 €



128

ICÔNE, RUSSIE, FIN DU XIX^E SIÈCLE

Vierge de Vladimir

Tempéra sur panneau dans une belle riza en argent repoussé et ciselé

31 x 27 cm.

Poinçon de titre : 84, Moscou, 1888

Poinçon d'orfèvre : AB

**ИКОНА, РОССИЯ, ВЛАДИМИРСКАЯ БОГОМАТЕРЬ,
КОНЕЦ XIX,
ТЕМПЕРА, ПАНЕЛЬ, РИЗА СЕРЕБРО**

1 000 - 1 500 €



129

ICÔNE, ORIENT CHRÉTIEN, XIX^E SIÈCLE

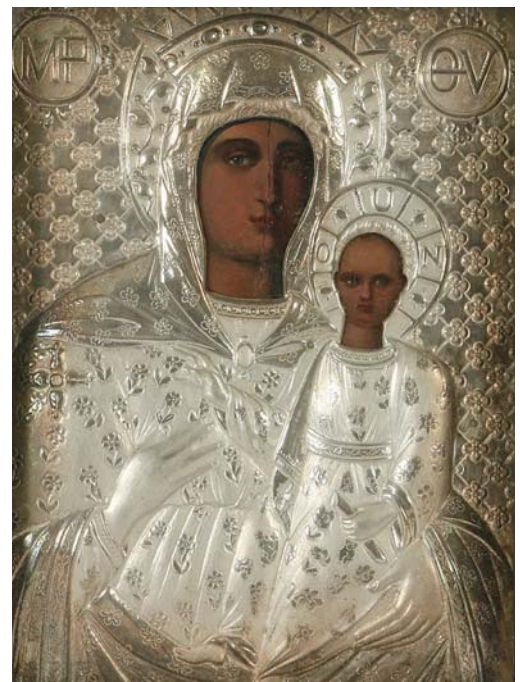
Vierge Odigitria

Huile sur panneau dans une belle riza en argent martelé et finement ciselé dans son kiot

36,5 x 30 cm. avec le kiot

**ИКОНА, ВОСТОК, XIX В., ОДИГИТРИЯ, МАСЛО,
ПАНЕЛЬ, РИЗА, СЕРЕБРО**

1 000 - 1 500 €





130

ICÔNE, RUSSIE, FIN DU XIX^E SIÈCLE

Résurrection du Christ entourée des douze grandes fêtes et des quatre évangélistes

Tempéra sur panneau, rehauts d'or
53,5 x 43,5 cm.

**ИКОНА, РОССИЯ, КОНЕЦ XIX В., ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО С 12 ПРАЗДНИКАМИ
ТЕМПЕРА, ПАНЕЛЬ, ЗОЛОТО.**

800 - 1 200 €

131

ICÔNE, RUSSIE, FIN DU XIX^E SIÈCLE

Résurrection du Christ entourée des douze grandes fêtes

Tempéra sur panneau dans une riza en métal martelé

31 x 27 cm.

**ИКОНА, РОССИЯ, КОНЕЦ XIX В., ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО С 12 ПРАЗДНИКАМИ
ТЕМПЕРА, ПАНЕЛЬ, МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ РИЗА**

400 - 500 €

132

ICÔNE, RUSSIE, XIX^E SIÈCLE

Vierge Joie des affligés

Tempéra sur panneau, fond d'or. restaurations aux bordures

31,5 x 27 cm.

Il s'agit d'un modèle iconographique peu fréquent

ИКОНА, РОССИЯ, КОНЕЦ XIX В., БОГОРОДИЦА ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТЬ, ТЕМПЕРА, ПАНЕЛЬ, ЗОЛОТО, РЕСТАВРАЦИИ.

600 - 800 €



133

**ELISABETH MERKOURIEVNA
BOËHM (1843-1914)**

Le Baiser

Aquarelle sur papier

Signée en cyrillique « Elis. Boëhm » en bas à gauche avec l'inscription en haut « Que m'importe les gens, quand tu est la plus belle ».

14 x 10,5 cm.

Dans un cadre de bois sculpté rehaussé de polychromie, avec au dos un cachet « Abramtsévo » 26 x 19,5 cm.

ЕЛИЗАВЕТА МЕРКУРИЕВНА БЕМ (1843-1914)

ПОЦЕЛУЙ, АКВАРЕЛЬ, БУМАГА, ПОДПИСЬ СЛЕВА ВНИЗУ, В ДЕРЕВЯННОЙ РАМЕ

800 - 1 000 €



134

**ELISABETH MERKOURIEVNA
BOËHM (1843-1914)**

Jeune fille

Aquarelle sur trait de crayon sur papier

Signée en cyrillique « Elis. Boëhm » en bas à gauche avec l'inscription en haut « Ayant goûté du pain et du sel il entend nos paroles ».

15 x 9,7 cm.

Dans un cadre de bois sculpté rehaussé de polychromie, avec au dos l'inscription « Abramtsévo » 27,6 x 20 cm.

ЕЛИЗАВЕТА МЕРКУРИЕВНА БЕМ (1843-1914)

АКВАРЕЛЬ, КАРАНДАШ, БУМАГА, ПОДПИСЬ СЛЕВА НАВЕРХУ, В ДЕРЕВЯННОЙ РАМЕ

800 - 1 000 €

135

STATUETTE

*Bulldog français en obsidienne noir,
les yeux en rubis serti rond or*

dans le goût de Peter-Karl Fabergé (1846-1920)

5 x 7 cm.

СТАТУЭТКА, В СТИЛЕ ФАБЕРЖЕ

**ФРАНЦУЗСКИЙ БУЛЬДОГ ЧЕРНЫЙ ОБСИДИАН,
ЗОЛОТО, РУБИНОВЫЕ ГЛАЗА**

900 - 1 200 €





136

COUPELLE

en cuivre jaune, Fabergé, Saint-Pétersbourg, 1914 de forme ronde, orné d'un décor repoussé au motif de l'aigle impérial
Ce modèle a été réalisé par Carl Fabergé pour la guerre de 1914.

H. : 3 cm. D. : 10, 5 cm.

ЧАША, ФАБЕРЖЕ, МЕДЬ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 1914

1 300 - 1 500 €

137

COUPELLE LITURGIQUE À VIN

en argent. Travail finlandais de la fin du XIX^e siècle pour l'église russe

Poids : 98,4 gr. L. 15 cm.

**ЛИТУРГИЧЕСКАЯ ЧАРКА ДЛЯ ВИНА, СЕРЕБРО
ФИНСКАЯ РАБОТА, КОНЕЦ XIX В., ДЛЯ РУССКОЙ
ЦЕРКВИ**

300 - 500 €



138

138

ŒUF PENDENTIF

en forme de gland en argent à décor d'émail polychrome cloisonné orné d'une améthyste.

Poinçon de titre : 84, Moscou, 1899-1908

Poids brut : 5 gr. H. : 14 mm.

Orfèvre : OK, pour Oreste Féodorovitch Kourlioukov, 1884-1916

**ЯЙЦО-ПОДВЕСКА
СЕРЕБРО, ПОЛИХРОМНЫЕ ЭМАЛИ, АМЕТИСТ.**

400 - 500 €

140

ŒUF PENDENTIF

en or (14 K) recouvert d'émail vieux rose guilloché

Poids brut : 5,8 gr. H. : 13 mm.

Poinçon de titre 56, 1899-1908

Orfèvre inconnu.

**ЯЙЦО-ПОДВЕСКА
ЗОЛОТО, РОЗОВАЯ ГИЛЬОШИРОВАННАЯ ЭМАЛЬ**

300 - 500 €



140

139

ŒUF PENDENTIF

en or (14 K) orné d'une rhodonite aux belles nervures de manganèse

Poids brut : 3,6 gr. H. : 19 mm.

Porte un poinçon CF, Carl Fabergé

**ЯЙЦО-ПОДВЕСКА
ЗОЛОТО, РОДОНИТ.**

200 - 300 €

141

ŒUF PENDENTIF

en or (14 K) et néphrite

Poids brut : 4,1 gr. H. : 20 mm.

Porte un poinçon CF, Carl Fabergé

**ЯЙЦО-ПОДВЕСКА
ЗОЛОТО, НЕФРИТ**

200 - 300 €



139



141



142

BRACELET

en or orné de la date de 1912 et incrusté de chaque côté d'un rubis, d'un diamant et d'un saphir tous taillés en pointe de rose. A l'intérieur est gravée en russe l'inscription : Pour l'achèvement des études au Lycée Obolensky.

Poids brut : 14,5 gr. D. : 6 cm.

Poinçon de titre, 56 (14 K), Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : A Th.

**БРАСЛЕТ
ЗОЛОТО, РУБИНЫ, БРИЛЛИАНТ, САПФИР, С
НАДПИСЬЮ В ЧЕСТЬ ОКОНЧАНИЯ ИНСТИТУТА**

1 200 - 1 500 €

143

BROCHE

en or (14 K) ornée de rubis, d'une émeraude, d'un saphir et de sept petites perles

Poids brut : 4,6 gr. L. : 45 mm.

Poinçon de titre : 56, circa 1900

**БРОШЬ
РУБИНЫ, ИЗУМРУД, САПФИР И СЕМЬ МАЛЕНЬКИХ
ЖЕМЧУЖЕН**

1 100 - 1 500 €



144

BROCHE

en or (14 K) ornée en son centre d'une améthyste bordée de petites perles, de motifs filigranés rehaussés de chaque côté de trois turquoise

Poids brut : 4,7 gr. L. : 47 mm.

Poinçon de titre 56 et 583, Moscou

Porte un poinçon AC, Sparishkin, 1907-1914

**БРОШЬ
ЗОЛОТО, АМЕТИСТ, ЖЕМЧУЖИНЫ, БИРЮЗА**

900 - 1 200 €

145

BAGUE FANTAISIE

en or (14K) ornée d'une chrysoprase verte montée en cabochon entouré de quatorze petites chrysoprases quadrilobées.

Poids brut 16,3 gr. L. : 40 mm.

Travail russe, vers 1920, ayant appartenu à l'épouse du peintre Léonide Sologoub (1884-1956)

**КОЛЬЦО
ЗОЛОТО, УКРАШЕНО ЗЕЛЕНЫМ
ХРИЗОПРАЗОМ В ФОРМЕ КАБОШОНА В
ОКРУЖЕНИИ ЧЕТЫРНАДЦАТИ МАЛЕНЬКИХ
ЧЕТЫРЕХЛЕПЕСТКОВЫХ ХРИЗОПРАЗ.**

350 - 400 €



SOUVENIRS DE LA FAMILLE LYAPUNOV

ПРЕДМЕТЫ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ СЕМЬИ ЛЯПУНОВЫХ XVIII-XIX В.

146

ECOLE RUSSE, VERS 1830

*Portrait de gentilhomme russe
de la famille Lyapunov*

Gouache sur os dans son cadre en bronze
ciselé

7,5 x 6,5 cm.

РУССКАЯ ШКОЛА, ОКОЛО 1830
ПОРТРЕТ, ГУАШЬ, КОСТЬ, БРОНЗА

1 000 - 1 500 €



147

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

en or (14K) sur une amende en onyx noir ornée
de 5 diamants taille de rose et d'une abeille en
or et diamants

Poids brut 9,1 gr.

Poinçon de titre : 56, 1863.

Poinçon d'orfèvre, probablement André
Karlavitch Adler.

СЕРЬГИ XIX В.
ЗОЛОТО, ОНИКС, 5 БРИЛЛИАНТОВ.

2 500 - 3 000 €



148

RARE SCEAU

en onyx monté sur métal argenté filigrané avec
l'inscription « Pour l'intelligent »

Ce sceau était utilisé pour la qualification des
serfs.

Poids brut : 12,5 gr. 5,5 x 3,1 cm.

ПЕЧАТЬ « УМНОГО РАБА »
ОНИКС, ПОСЕРЕБРЕННЫЙ МЕТАЛ.

1 000 - 1 500 €





149

ŒUF PASCAL

en porcelaine à fonds vieux rose clair orné de l'inscription XB peinte à l'or et de motifs floraux polychromes, monté en métal doré ciselé
Travail russe de la fin du XIX^e siècle

H. : 9 cm.

**ЯЙЦО ПАСХАЛЬНОЕ С НАДПИСЬЮ ХВ, XIX В.
ФАРФОР, РОСПИСЬ**

350 - 450 €

150

ŒUF PASCAL

en porcelaine à fond bleu clair orné de l'inscription XB et de motifs floraux polychromes, monté en métal ciselé.
Travail russe de la fin du XIX^e siècle

H. : 6,5 cm.

**ЯЙЦО ПАСХАЛЬНОЕ С НАДПИСЬЮ ХВ, XIX В.
ФАРФОР, РОСПИСЬ**

300 - 400 €



151

ŒUF PASCAL

en verre translucide à fond vert irisé opaque orné de l'inscription XB et de motifs floraux polychromes, monté en métal ciselé.
Travail russe de la fin du XIX^e siècle

H. : 7 cm.

**ЯЙЦО ПАСХАЛЬНОЕ С НАДПИСЬЮ ХВ, XIX В.
СТЕКЛО, РОСПИСЬ**

300 - 400 €



152

ŒUF

pascal en verre blanc opalin à décor de rinceaux floraux d'or et de sphères polychromes. Travail russe de la fin du XIX^e - début du XX^e siècle

H. : 6 cm.

**ЯЙЦО ПАСХАЛЬНОЕ С НАДПИСЬЮ ХВ, XIX-XX ВВ.
СТЕКЛО, РОСПИСЬ**

300 - 400 €



153

**ICÔNE-MÉDAILLON, RUSSIE,
1899-1908**

Christ Pantocrator bénissant

Huile sur nacre dans un cadre en argent ciselé
à bélière

Poids brut : 15,2 gr. 4,6 x 3,7 cm.

Poinçon de titre : 84, Moscou, 1899-1908

Poinçon d'orfèvre : Ilya Kouzmine

**ИКОНА-МЕДАЛЬОН, РОССИЯ, 1899-1908
МАСЛО, ПЕРЛАМУТ, СЕРЕБРО**

300 - 400 €



154

**ICÔNE-MÉDAILLON, RUSSIE,
FIN DU XIX^E SIÈCLE**

Saint Serge de Radonège

Huile sur nacre dans un cadre en vermeil et en
argent ciselé dans son kiot d'origine

Poids brut 16,1 gr. 4,6 x 4,2 cm. (seul)

Poinçon de titre : 84, Moscou.

Poinçon de titre : Dmitri Andréevitch Gorbounov
1883-1908

**ИКОНА -МЕДАЛЬОН, РОССИЯ, КОНЕЦ XIX В
СВЯТОЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ
МАСЛО, ПЕРЛАМУТ, ПОЗОЛОЧЕННЫЕ СЕРЕБРО**

450 - 550 €



155

TCHARKA

en argent à fond vermeil amati à décor en émail
polychrome cloisonné

Poids brut 31,1 gr. H. : 5 cm.

Poinçon de titre : 84, Moscou, 1908-1917

Poinçon d'orfèvre : Grégoire Mikhaïlovitch
Sbitnev

On y joint :

SALIÈRE

en argent à base tripode à décor d'émail
polychrome cloisonné

Poids brut : 24 gr. D. : 4 cm.

Poinçon de titre : 84, Kazan, 1899-1908

**ЧАРКА, СЕРЕБРО, ПОЗОЛОЧЕННОЕ СЕРЕБРО,
ПОЛИХРОМНЫЕ ЭМАЛИ
СОЛОНКА СЕРЕБРО, ПОЛИХРОМНЫЕ ЭМАЛИ**

700 - 900 €



156

OUVRE LETTRE

en bois de loupe orné d'un décor en or (14K) et argent au motif ciselé de l'aigle impérial serti de diamant taille rose

Poids brut : 17,6 gr. L. : 24 cm.

Poinçon de titre 56,

Porte un poinçon Fabergé

**НОЖ ДЛЯ ПИСЕМ
ДЕРЕВО, ЗОЛОТО, БРИЛЛИАНТЫ**

1 300 - 1 500 €

157

POLENAVA ELÉNA DMITRIEVNA (1850-1898), D'APRÈS

Petite boîte en bois, à charnière, à décor d'une scène de jeu d'enfants dans un village en pyrogravure et polychromie, avec un monogramme cyrillique EP et le cachet Abramtsévo.

10,5 x 16 x 5 cm.

**ЕЛЕНА ДМИТРИЕВНА ПОЛЕНОВА (1850-1898), ПО
КОРОБКА, ДЕРЕВО, РОСПИСЬ**

250 - 300 €





158

**POLENAVA ELÉNA DMITRIEVNA
(1850-1898), D'APRÈS**

Grande boîte en bois, à charnière, à décor
d'une scène de jeu d'enfant en pyrogravure et
polychromie, avec un monogramme cyrillique
EP et le cachet Abramtsévo.

19 x 28 x 7 cm.

**ЕЛЕНА ДМИТРИЕВНА ПОЛЕНОВА (1850-1898), ПО
КОРОбКА, ДЕРЕВО, РОСПИСЬ**

350 - 400 €

159

CASSE-NOISETTE

en bois sculpté et polychromie représentant
l'empereur Napoléon I^{er}
Travail russe, d'Abramtsévo, XX^e siècle

H. : 30 cm.

**ЩЕЛКУНЧИК, РОССИЯ, XX В., АБРАМЦЕВО,
ДЕРЕВО**

450 - 500 €



MILIATARIA

SOUVENIRS HISTORIQUES DES GUERRES DU CAUCASE

СТАРИННОЕ ОРУЖИЕ



Le prince David Tchavtchavadzé
par Hagop Hovnatanian

Les guerres caucasiennes (1817-1864) couvrent près d'un demi-siècle. Devant l'avancée de l'Islam et le risque d'une conversion forcée le royaume de Karthlie-Kakhétie demande dès 1801 à intégrer l'empire de Russie, certaines principautés (Khan) rejoignent ce mouvement. Mais entre la Russie et la Géorgie chrétienne s'étaient maintenues des régions indépendantes de montagnards. La pacification de cette zone de conflits se fit par une longue guérilla. Les points névralgiques de la résistance mahométane étaient le pays des Tcherkesses, la Tchéchénie et le Dagestan. Après la pacification en 1825 de la Grande Kabardie, l'opposition se concentre autour de l'imamat du Nord du Caucase, ayant à sa tête le chef religieux et militaire Shâmil.

La situation politique se complique par deux conflits qui couvrent cette période, la guerre russo-perse (1826-1828) et la guerre russo-turque (1828-1829). Ces conflits amènent les puissances musulmanes à créer de nouvelles alliances. Ainsi l'empire ottoman déclare la guerre sainte contre l'empire russe et soutient l'œuvre de Shâmil.

Le chef de la rébellion, Shâmil, appartenait à un ancien ordre mystique, rattaché au sunnisme, le naqshabandiya. Son but était de rétablir un Etat musulman fondé sur le respect de la loi coranique.

En 1854 Shâmil lance une offensive en territoire russo-géorgien et s'attaque à la région de Kakhétie. Le bataillon d'avant-garde pénètre dans les terres du prince David Tchavtchavadzé, Tsinandalie à quelques 60 verstes de Tiflis. Les hommes de Shamil firent prisonniers son épouse, la jeune princesse Anne, ses six petits enfants et sa sœur la princesse Anne Orbéliani et son enfant âgé d'à peine un an.

Le prince arriva dans ses terres en flammes. Shâmil pensait pouvoir échanger ses otages contre son fils, Djamalouddin, qui était retenu par les Russes. La rançon s'élevait à 1 million de roubles d'argent. Ne pouvant déboursier une telle somme le prince Tchavtchavadzé dut demander une avance à l'empereur Nicolas I^{er}. La dette ainsi contractée obligea la famille à céder en 1886 sa propriété à la dynastie Romanov qui était propriétaire du domaine de Tsinandalie jusqu'à la révolution bolchévique.



SABRE « KHMALI » GÉORGIEN À LAME LÉGÈREMENT COURBÉE

Garde en fer à double quillons, gravée sur les deux flans : Prince Tchavtchavadzé (mention effacée sur un côté).

Pommeau en fer nielé d'argent, soie couverte de cuir clouté et couvert d'anneaux et de fleurs d'argent.

Poinçons : St George à cheval (Tiflis/Tbilissi 1842-1886) ; EB pour Egor Blumberg (ou Igor Blyumberg) essayeur à Tbilissi ; la date «1852» et «84» pour le titre d'argent russe (84 solothniques soit 875/1000^e).

Fourreau en bois gainé de cuir à trois garnitures en fer.

Longueur : 93 cm.

Provenance :

Prince Tchavtchavadzé

Collection privée d'un russe blanc

Collection privée, Paris

ГРУЗИНСКАЯ САБЛЯ « КХМАЛИ » КНЯЗЯ

ЧАВЧАВАДЗЕ

ГРАВИРОВКА С ОБЕИХ СТОРОН КНЯЗЬ

ЧАВЧАВАДЗЕ

ЖЕЛЕЗНАЯ РУЧКА, ПОСЕРЕБРЕННАЯ, ПОКРЫТАЯ ШЕЛКОМ, ОБИТАЯ КОЖЕЙ, ПОКРЫТАЯ КОЛЬЦАМИ И СЕРЕБРЯНЫМИ ЦВЕТАМИ.

15 000 - 20 000 €



КАВКАЗСКИЕ ВОЙНЫ (1817-1864) ОХВАТЫВАЮТ ПОЧТИ ПОЛВЕКА. СТОЛКНУВШИСЬ С

РАСПРОСТРАНЕНИЕМ ИСЛАМА И РИСКОМ ПРИНУДИТЕЛЬНОГО ОБРАЩЕНИЯ, КАРТЛИ КАХЕТИНСКОЕ ЦАРСТВО ПРОСИТ РОССИЙСКУЮ ИМПЕРИЮ ПРИСОЕДИНИТЬ НЕКОТОРЫЕ ВЛАДЕНИЯ. НО МЕЖДУ РОССИЕЙ И ХРИСТИАНСКОЙ ГРУЗИЕЙ ОСТАВАЛИСЬ

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ РАЙОНЫ ГОРЦЕВ. УМИРОТВОРЕНИЕ ЭТОЙ ЗОНЫ КОНФЛИКТА БЫЛО ДОСТИГНУТО ДЛИТЕЛЬНОЙ ВОЙНОЙ. ОСНОВНЫМИ МЕСТАМИ СОПРОТИВЛЕНИЯ БЫЛИ

ЗЕМЛИ ЧЕРКЕССИИ, ЧЕЧНИ И ДАГЕСТАНА. ПОСЛЕ УМИРОТВОРЕНИЯ ВЕЛИКОЙ КАБАРДИНЫ В 1825 ГОДУ ОППОЗИЦИЯ СКОНЦЕНТРИРОВАЛАСЬ В ИМАМАТЕ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА ВО ГЛАВЕ С

РЕЛИГИОЗНЫМ И ВОЕННЫМ ЛИДЕРОМ ШАМИЛЕМ.

ЛИДЕР ВОССТАНИЯ, ШАМИЛЬ, ПРИНАДЛЕЖАЛ К ДРЕВНЕМУ МИСТИЧЕСКОМУ ОРДЕНУ, СВЯЗАННОМУ С СУННИЗМОМ. ЕГО ЦЕЛЬЮ БЫЛО ВОССТАНОВИТЬ МУСУЛЬМАНСКОЕ ГОСУДАРСТВО, ОСНОВАННОЕ НА УВАЖЕНИИ К ЗАКОНУ КОРАНА.

В 1854 ГОДУ ШАМИЛЬ НАЧАЛ НАСТУПЛЕНИЕ НА РУССКО-ГРУЗИНСКОЙ ТЕРРИТОРИИ И АТАКОВАЛ РЕГИОН КАХЕТИ. АВАНГАРДНЫЙ БАТАЛЬОН ВХОДИТ В ЗЕМЛИ ПРИНЦА ДАВИДА ЧАВЧАВАДЗЕ. ЛЮДИ ШАМИЛЯ ВЗЯЛИ В ПЛЕН ЕГО ЖЕНУ, МОЛОДУЮ ПРИНЦЕССУ АННУ, ЕЕ ШЕСТЕРЫХ ВНУКОВ

КНЯЗЬ ПРИБЫЛ НА СВОЮ ЗЕМЛЮ В ОГНЕ. ШАМИЛЬ ДУМАЛ, ЧТО ОН МОЖЕТ ОБМЕНЯТЬ

ЗАЛОЖНИКОВ НА СВОЕГО СЫНА ДЖАМАЛУДДИНА, КОТОРЫЙ БЫЛ ЗАЛОЖНИКОМ РУССКИХ. ВЫКУП СОСТАВИЛ 1 МИЛЛИОН РУБЛЕЙ СЕРЕБРА. НЕ ИМЕЯ ВОЗМОЖНОСТИ ЗАПЛАТИТЬ ТАКУЮ СУММУ, КНЯЗЬ ЧАВЧАВАДЗЕ ДОЛЖЕН БЫЛ ПОПРОСИТЬ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ I ПОЛУЧИТЬ АВАНС. ТАКИМ ОБРАЗОМ, ЗАДОЛЖЕННОСТЬ ПО ДОГОВОРУ ВЫНУДИЛА СЕМЬЮ УСТУПИТЬ СВОЮ СОБСТВЕННОСТЬ ДИНАСТИИ

РОМАНОВЫХ, КОТОРАЯ ДО БОЛЬШЕВИСТСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ ВЛАДЕЛА ТЕРРИТОРИЕЙ ЦИНАНДАЛИИ.



161

SABRE DE CAVALERIE LÉGÈRE RUSSE MODÈLE 1832

sur le modèle de cavalerie légère française an IX. Monture à la chasseur, garde en laiton, poinçonnée « GH12 ». Poignée couverte de cuir. Lame courbe à gorge et léger contre-tranchant, marquée Zlatoust datée 1834. Fourneau métal à deux bracelets, anciennement peint en noir, probablement d'éclaireur. L. totale : 105,5 cm. BE.

Nous remercions M. Alban Degrave pour son expertise

**САБЛЯ РУССКОЙ ЛЕГКОЙ КАВАЛЕРИИ МОДЕЛЬ 1832 ГОДА ПО ОБРАЗЦУ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛЕГКОЙ КАВАЛЕРИИ. ОХОТНИЧЬЕ КРЕПЛЕНИЕ, ЛАТУННЫЙ ЩИТОК, ШТАМП "GH12". РУЧКА ОБЯНУТА КОЖЕЙ. ЛЕЗВИЕ ИЗОГНУЛО ЛЕГКАЯ КОНТРРЕЗА, ЗЛАТОУСТ ОТ 1834 ГОДА.
МЫ БЛАГОДАРИМ ЭКСПЕРТА АЛБАНА ДЕГРАВА ЗА ЭКСПЕРТИЗУ ЭТОГО ЛОТА**

800 - 1 200 €

162

RARE SABRE DES DEUX EMPIRES, MODÈLE COSAQUE DE 1881, PASSÉ ULTÉRIEUREMENT DANS LA WERHMARCHT APRÈS 1941.

Rare témoignage de l'histoire des cosaques passés dans l'armée allemande. Sabre complet de son fourreau et de sa baïonnette mosan, premier modèle. Garde artisanale représentant une tête d'aigle et une swastika. Lame et baïonnette au même modèle JEC 0674.

РЕДКАЯ САБЛЯ, МОДЕЛЬ 1881 ГОДА, ПОЗЖЕ ПЕРЕШЛА В ВЕРХМАРХТ ПОСЛЕ 1941 ГОДА.

1 200 - 2 000 €



163

CROIX DE L'ORDRE DE SAINTE ANNE 2^E CLASSE

en or (14K) émail guilloché et peint avec son ruban et son écrin d'origine en marocain rouge orné des aigles impériales
Poids brut : 20,4 gr. 4,6 x 4,6 cm.

Poinçon de titre : 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917
Poinçon d'orfèvre sous l'émail IL. et marque Edouard.
Complet. T.T.B.

**ОРДЕН СВЯТОЙ АННЫ II СТЕПЕНИ, ЗОЛОТО,
ГИЛЬОЩИРОВАННАЯ ЭМАЛЬ, БАНТ**

2 500 - 3 000 €

164

JETON DE L'INSTITUT COMMERCIAL DE KIEV

Vermeil, argent et émail

Poids brut : 10,4 gr. H. : 31 mm.

Poinçon de titre : 84,1899-1908

Orfèvre F.G.

ЗНАК (ФРАЧНИК) ОБ ОКОНЧАНИИ КИЕВСКОГО КОММЕРЧЕСКОГО ИНСТИТУТА
ПОЗЛОЧЕННЕ СЕРЕБРО, ЭМАЛЬ, СЕРЕБРО

400 - 600 €



165

ENSEMBLE DE 3 INSIGNES

- Jeton commémoratif de la guerre patriotique d'Alexandre Ier en mémoire de l'incendie de Moscou de 1812

Bronze. D. : 25 mm.

- Jeton. Médaille populaire Au réformateur de l'Empire, 1862

Bronze D. : 39 mm.

- Insigne de l'Organisation nationale de Vytiaz, circa 1930

Bronze et son ruban.
D. 30 mm.

ЖЕТОН В ПАМЯТЬ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I В ПАМЯТЬ О ПОЖАРЕ В МОСКВЕ 1812 ГОДА.
НАРОДНАЯ МЕДАЛЬ ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬ. ИМП. АЛЕКСАНДР II".
БРОНЗА. РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ, 1862 ГОД
МЕДАЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВИТЯЗЬ, ОКОЛО 1930

300 - 400 €



166

MASSLOVSKY E. V. GAL. DE CAVALERIE À L'ETAT MAJOR DU FRONT CAUCASIEN

La Guerre mondiale dans le front Caucasien 1914-1917.

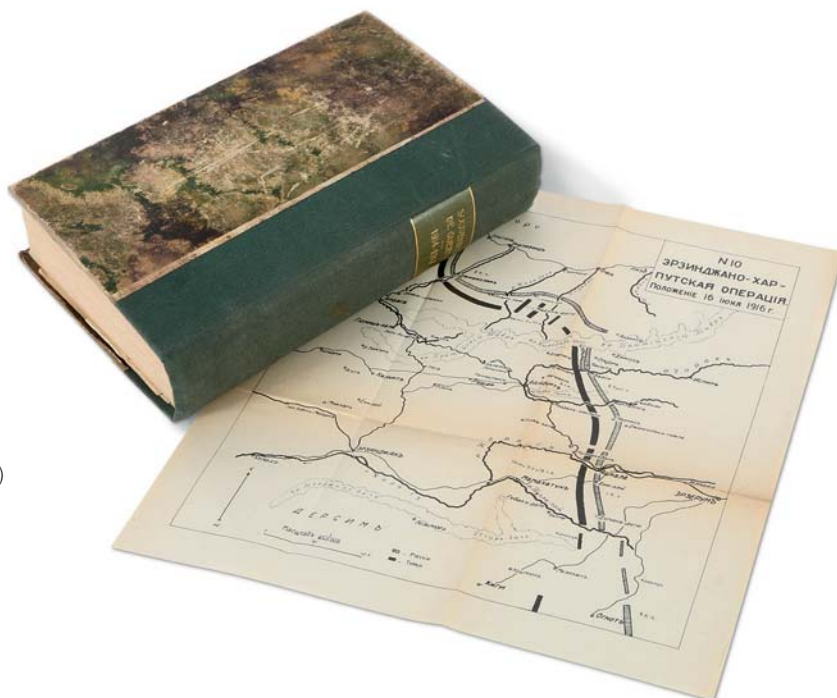
Essais stratégiques. Avec en annexe 13 schémas, deux tableaux et un diagramme dans des feuilles séparées et 22 addenda dans le texte, Paris, Renaissance, 1933. (en russe)

Exemplaire numéroté 43. Relié. Complet. Rare.

МАСЛОВСКИЙ ЕВГЕНИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1876-1971) ГЕНЕРАЛ. ВЕЛИКАЯ ВОЙНА НА КАВКАЗСКОМ ФРОНТЕ. 1914—1917 ГГ, ПАРИЖ, 1933.

РЕДКОСТЬ. ГЕРИНГ : 54.

300 - 400 €



167

LETTRE DE TSARSKOË SÉLO DE LÉMISTIN DE BROUSSAM (1858-1960) ALORS DIRECTEUR DE L'OPÉRA DE PARIS AVEC ANDRÉ MESSENGER, À SON FILS SUR SA VISITE À L'EMPEREUR À TSARSKOË SÉLO LE 22 SEPTEMBRE 1912. ENCRE NOIRE SUR PAPIER À EN-TÊTE DE TSARSKOË SÉLO.

« C'est du palais de l'Empereur à Tsarkoë Selo où je suis pour mon audience, que je vous envoie ces qq mots. (...) J'ai laissé ma lettre ici. Je sors de chez l'Empereur qui a été d'une simplicité et d'un abord très sympathiques ! Il m'a prié de déjeuner au Château ! »

On y ajoute un Programme des Ballets russes de 1937 sous la direction de W. de Basil avec de nombreux décors de Derain, Miro, André Masson, Raoul Dufy, Bérard et Benois. L'exemplaire conserve son feuillet de programme du 30 mai 1937. Complet.

**ПИСЬМО ДИРЕКТОРА ПАРИЖСКОЙ ОПЕРЫ СВОЕМУ СЫНУ О ВИЗИТЕ В ЦАРСКОЕ СЕЛО 22 СЕНТЯБРЯ 1912 Г., ЧЕРНЫЕ ЧЕРНИЛА.
К ЛОТУ ПРИЛАГАЕТСЯ ПРОГРАММА РУССКИХ БАЛЕТОВ 1937 Г.**

400 - 500 €

168

ENSEMBLE DE DEUX OUVRAGES DE LITTÉRATURE

ZWIBAK (Jacques) (Ps. SEDYKH André). 1902-1994 Montmartre, ill. Boris Grosser, Paris, Povolotsky, br., In-8 157 [3].

Contient une dédicace de l'auteur à Collette datée de 1932.

POGGENPOHL (Nicolas Vassiliévitch von). 1790-1853

Diplomate

Recueil factice de notes de voyage aux Pyrénées tirées du Messenger russe, Saint-Petersbourg, 1895. Ex-libris Oksen et numéro d'inventaire à l'encre 759. Dédicace de l'auteur au comte Alexandre Féodorovitch Keller (1883-1946), Rome 1916.

[СЕДЫХ, АНДРЕЙ] ЦВИБАК, ЯКОВ МОИСЕЕВИЧ (1902-1994) МОНМАРТР / ИЛ. БОРИСА ГРОССЕРА. ПАРИЖ : Я. ПОВОЛОЦКИЙ, 1927. - 157, [3] С. : ИЛ.; 20 СМ. - ИЗДАТ. ИЛЛ. ОБЛОЖКА РАБОТЫ БОРИСА ГРОССЕРА. РАННЕЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ АВТОРА; ИЗЯЩНЫЕ ЭССЕ, НАПИСАННЫЕ В ФОРМЕ ЛИТЕРАТУРНОГО И ИСТОРИЧЕСКОГО ПУТЕВОДИТЕЛЯ. СОДЕРЖИТ ПОСВЯЩЕНИЕ АВТОРА КОЛЛЕТТ, 1932 ГОДА.

ПОГГЕНПОЛЬ НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ, СБОРНИК СТАТЕЙ И ПОМЕТОК О ПУТЕШЕСТВИЯХ В ПИРЕНЕЯХ ИЗ РУССКОГО ВЕСТИНИКА, САНКТ -ПЕТЕРБУРГ, 1895. ЕХ-ЛИБРИС: ОКСЕН, НОМЕР ИНВЕНТАРЯ 759. СОДЕРЖИТ ПОСВЯЩЕНИЕ АВТОРА ГРАФУ АЛЕКСАНДРУ ФЕДОРОВИЧУ КЕЛЛЕРУ, РИМ 1916 ГОД.

100 - 150 €

169

ENSEMBLE DE 5 VOLUMES D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE

НАЖИВИН ИВАН, РАСПУТИН, ЛЕЙПЦИГ, ИЗД. Д-РА ФРИТЦ ФИКЕНЧЕРА, 1923, 451 СТР.

ЕВРЕЙСКИЙ СБОРНИК. ВСЕМИРНЫЙ ПАНТЕОН, БЕРЛИН, РУССКОЕ УНИВЕРСАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО, 1921, 126 СТР.

БОЙКОВ МИХАИЛ, ЛЮДИ СОВЕТСКОЙ ТЮРЬМЫ, ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. КОНВЕЙЕР, БУЭНОС-АЙРЕС, СЕЯТЕЛЬ, 1957, 383 СТР.

БИРКИН В. Н., МОЛОДЫЕ ОФИЦЕРЫ ПОВЕСТИ МИНУВШИХ ЛЕТ, БЕРЛИН, 1929, 290 СТР.

ЧЕХОВ, ВИШНЕЙ САД. КОМЕДИЯ В ЧЕТЫРЕХ ДЕЙСТВИЯХ, БЕРЛИН, СЛОВО, 73 СТР.

100 - 200 €

170

ENSEMBLE DE TROIS OUVRAGES DE LITTÉRATURE

ХРЖАНОВСКИЙ АЛЕКСЕЙ БРОНИСЛАВОВИЧ, ДВЕ КНИГИ. СТИХИ, Б.Д. 1955, 65 СТР.

ПАСТЕРНАК БОРИС, ДВЕ КНИГИ СТИХИ, МОСКВА, ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗД. 1927 212 СТР

ЕВСЕЕВ НИКОЛАЙ НИКОЛАЙЕВИЧ, ДИКОЕ ПОЛЕ. СТИХИ, ПАРИЖ, РОДИМЫЙ КРАЙ, 1963, 267 СТР. ОБЛ. РАБ. КЛЕД БЕКЛЕМИШЕВОЙ.

70 - 100 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 150 000€, puis 23% HT soit 27.6% TTC au-delà.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 20 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication sauf si acquéreurs hors CEE.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement. Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly.

Contact pour le rendez-vous de retrait : buyer@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Dans le cas où les lots sont conservés dans les locaux de l'Etude AGUTTES au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 15€ par jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 €, 30 €/ jour pour les lots > à 10 000 €.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code de commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
 - Jusqu'à 1 000 €
 - Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neufilze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
 - Sur présentation de deux pièces d'identité
 - Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
 - La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
 - Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included).
Over 150 001 €: 23% + VAT amounting to 27.6% (all taxes included).

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 20 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier except for buyer out of CEE.
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- **For Annex A** : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- **For Annex B** : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The French text is the official text that will be retained in the event of a dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen. Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a

representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment

You can contact buyer@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41

in order to organize the collection.

For lots placed in Aguttes warehouse buyers are advised that storage costs will be charged 15€/ day for lots < € 10,000, and 30€/ day for lots > € 10,000.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)

· max. 1 000 €

· max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

- Payment on line (max 10 000 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)

- Cheque (if no other means of payment is possible)

· Upon presentation of two pieces of identification

· Important: Delivery is possible after 20 days

· Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.

· Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;

- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Claude AGUTTES

Commissaire-Priseur

SAS CLAUDE AGUTTES (S.V.V. 2002-209)

aguttes.com



AGUTTES NEUILLY

Siège social

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

AGUTTES LYON

13 bis, place Jules-Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

AGUTTES BRUXELLES

9, rue des Minimes
1000 Bruxelles, Belgique

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

claude@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes

Philippine de Clermont-Tonnerre

+33 1 47 45 93 08

clermont-tonnerre@aguttes.com

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Hugues de Chabannes

Philippine Dupré la Tour

Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS

Sophie Perrine

Valérienne Pace

Gautier Rossignol

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly

Sophie Perrine

+33 1 41 92 06 44

perrine@aguttes.com

Lyon

Valérienne Pace

+33 4 37 24 24 28

pace@aguttes.com

SCP CLAUDE AGUTTES

Commissaire-priseur suppléant

Sophie Perrine

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN

Ophélie Guillerot

+33 1 47 45 93 02

guillerot@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Johanna Blancard de Léry

+33 1 47 45 00 90

delery@aguttes.com

ART RUSSE

Ivan Birr

+33 7 50 35 80 58

birr.consultant@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION AUTOMOBILIA

Gautier Rossignol

+33 1 47 45 93 01

+33 6 16 91 42 28

rossignol@aguttes.com

Avec la collaboration

à Neuilly de

Clément Papin

papin@aguttes.com

Clothilde Duval

duval@aguttes.com

à Lyon de

Paul-Émile Coignet

coignet@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour

+33 1 41 92 06 42

duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de

Adeline Juguet

+33 1 41 92 06 47

juguet@aguttes.com

DINOSAURES & HISTOIRE NATURELLE

Maximilien Aguttes

maximilien@aguttes.com

DESIGN & ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE

Expert

Romain Coulet

Avec la collaboration de

Philippine de Clermont-Tonnerre

+33 1 47 45 93 08

design@aguttes.com

Clothilde Duval

duval@aguttes.com

LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

Sophie Perrine

+33 1 41 92 06 44

perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de

Maud Vignon

+33 1 47 45 91 59

vignon@aguttes.com

Administration

Marie du Boucher

duboucher@aguttes.com

Quiterie Bariéty

bariety@aguttes.com

Pauline Chérel

cherel@aguttes.com

LIVRES ANCIENS & MODERNES, AFFICHES, MANUSCRITS & AUTOGRAPHES

Sophie Perrine

+33 1 41 92 06 44

perrine@aguttes.com

MOBILIER & OBJETS D'ART

Elodie Beriola

+33 1 47 45 08 18

beriola@aguttes.com

MODE & BAGAGERIE

Adeline Juguet

+33 1 41 92 06 47

juguet@aguttes.com

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

Grégoire Lacroix

+33 1 47 45 08 19

lacroix@aguttes.com

TABLEAUX XIX^E, IMPRESSIONNISTES & MODERNES PEINTRES D'ASIE

Charlotte Reynier-Aguttes

+33 1 41 92 06 49

reynier@aguttes.com

Catalogueur et spécialiste junior

Eugénie Pascal

pascal@aguttes.com

Administration

Marine Le Bras

labras@aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX

Pierre-Luc Nourry

+33 1 47 45 91 50

nourry@aguttes.com

CONTACTS LYON

Valerianne Pace

pace@aguttes.com

Paul-Émile Coignet

coignet@aguttes.com

CONTACT BRUXELLES

Charlotte Micheels

micheels@aguttes.com

RESPONSABLE DÉVELOPPEMENT

Maximilien Aguttes

maximilien@aguttes.com

RESPONSABLE COMPTABILITÉ

Isabelle Mateus

FACTURATION ACHETEURS

+33 1 41 92 06 41

buyer@aguttes.com

STOCK

Alain Dranguet

dranguet@aguttes.com

COMMUNICATION

Sébastien Fernandes

+33 1 47 45 93 05

fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de

Manon Delaporte

Philippe Le Roux

Daphné de Loiray

Photographe

Rodolphe Alepuz

Les broderies Lesage

Plus de 60 ans d'échantillons

Vente le
10 mai 2019
Neuilly-sur-Seine

Exceptionnel ensemble de 300 échantillons de broderie provenant de la maison Lesage et réalisées pour Schiaparelli, Vionnet, Saint Laurent, Christian Lacroix, Chanel, Poiret, Dior, les sœurs Calot ou encore NinaRicci.

L'ensemble d'échantillons réuni dans ce catalogue couvre près de 70 ans de broderie.

Ils sont le reflet de l'évolution des tendances du vêtement de luxe, des goûts du public mais aussi du style propre à chaque époque et offrent aux passionnés, aux collectionneurs de la haute couture et aux professionnels de la mode un aperçu modeste mais flamboyant du talent des créateurs, fixé à vie dans des échantillons de broderies somptueuses.



Design

Prochaine vente
20 mai 2019
Neuilly-sur-Seine

Contact

design@aguttes.com

Contact Lyon : Valérianne Pace

Contact Bruxelles : Charlotte Micheels

Expert

Romain Coulet

rcoulet@gmail.com



Prochaine vente
23 mai 2019
Neuilly-sur-Seine



Quatre faunes assis en bronze ciselés dorés,
réunis par un plateau de marbre campan.
Provenance : Collection de Pomereu d'Aligre

Catalogue visible sur aguttes.com

Spécialiste

Élodie Bériola
+ 33 1 47 45 08 18
beriola@aguttes.com

Contact Lyon : Valérienne Pace
Contact Bruxelles : Charlotte Micheels

AUTOMOBILES DE COLLECTION

Vente en préparation
LA VENTE D'ETE
23 juin 2019
Paris - Espace Champerret



1979 Porsche
911 3.5L Gr. IV
ex-Johnny Hallyday

Préparée par Alméras en 1979 puis Meznarie au début des années 90 – même propriétaire depuis 1989 – historique complet - Estimation : 170 000 – 250 000 €

Expertises gratuites sur rendez-vous

Contact +33 6 16 91 42 28 - rossignol@aguttes.com - voitures@aguttes.com



GEORGES FOUQUET

Bracelet manchette argent et jadéite. Vers 1920. Signé
Bague argent jadéite et onyx. Non signée

**VENTE EN PRÉPARATION
JUN 2019**

CLASSÉE 1^{ÈRE} MAISON FRANÇAISE INDÉPENDANTE*
DANS LA CATÉGORIE BIJOUX
POUR LA 3^{ÈME} ANNÉE CONSÉCUTIVE

* SANS ACTIONNAIRE EXTÉRIEUR

Expertises gracieuses
et confidentielles sur rendez-vous
Paris, Bruxelles et en régions

Philippine Dupré la Tour
duprelatour@aguttes.com
+33 1 41 92 06 42

Contact Lyon : Valérianne Pace
Contact Bruxelles : Charlotte Micheels

ART CONTEMPORAIN

4 VENTES PAR AN

Vente en préparation

Juin 2019

Drouot, Paris

Nous recherchons des lots pour cette vente
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Responsable

Ophélie Guillerot

+33 1 47 45 96 02

guillerot@aguttes.com

Contact Lyon : Valérienne Pace

Contact Bruxelles : Charlotte Micheels

ALEXANDER CALDER (1898-1976)

Adjugé 52 000 € TTC

à Yvette et Jean Pierre - Sandy Calder⁶⁶

ART RUSSE

Vente en préparation
novembre 2019
Drouot, Paris



IVAN KONSTANTINOVICH AIVAZOVSKY
Coucher de soleil à Yalta, 1880
Huile sur toile, signée et datée en bas à
droite, contresignée et datée au dos
Adjugé 81 000 €^{TTC}

Responsable

Ivan Birr

+33 7 50 35 80 58

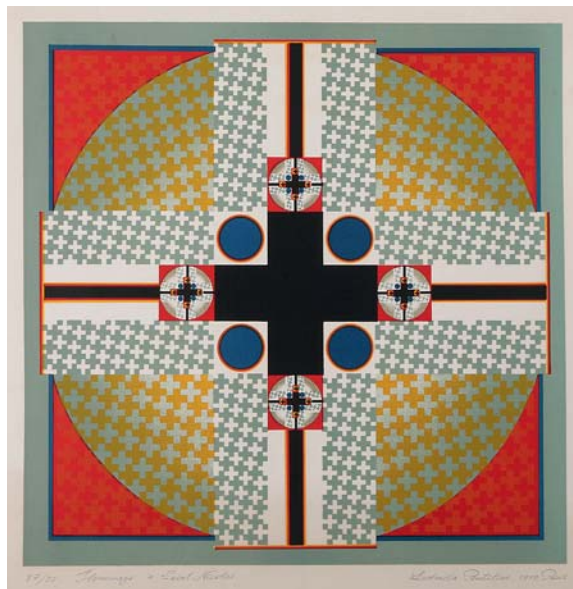
birr.consultant@aguttes.com

Contact Lyon : Valérienne Pace

Contact Bruxelles : Charlotte Micheels







AGUTTES

aguttes.com - [Twitter](#) [Facebook](#) [Instagram](#)