

AGUTTES



BIJOUX & PERLES FINES

Mercredi 26 juin 2019 • Neuilly-sur-Seine



**DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT
ASSOCIÉE**

Philippine Dupré la Tour



**SPÉCIALISTE BIJOUX & PERLES FINES
RESPONSABLE DE LA VENTE**

Philippine Dupré la Tour
+33 1 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com



Assistée à Neuilly de

Adeline Juguet
+33 1 41 92 06 47
juguet@aguttes.com



BIJOUX & PERLES FINES

Mercredi 26 juin 2019 à 14h15
Neuilly-sur-Seine

Expositions sur rendez-vous

Jusqu'au vendredi 21 juin
+33 1 41 92 06 47

Expositions publiques

Mardi 25 juin de 11h à 18h
Mercredi 26 juin de 11h à 12h

Commissaires-priseurs

Claude Aguttes
Sophie Perrine

AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
+33 1 47 45 55 55

AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules-Ferry
69006 Lyon
+33 4 37 24 24 24

AGUTTES BRUXELLES

9, rue des Minimes
1000 Brussels
+32 2 311 65 26



Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
aguttes.com

Catalogue et résultats visibles sur aguttes.com
Enchérissez en live sur drouotonline.com

DROUOT
DIGITAL
Live

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.

AGUTTES



1 Bracelet

Jonc or jaune 18K (750) saphirs et diamants taillés en rose.
Diam.: 6 cm - Pb.: 24.4gr
A gold, diamond and sapphire bracelet.

350 / 400 €

2 Bracelet «médaille»

Fleurs de lys, diamants taillés en rose, émail, entourage perles fines, jonc rigide or 18k (750). Fin XIX^{ème}.
Pb.: 13.1gr
A gold, natural pearl, enamel and diamond bracelet.

750 / 1 000 €

3 Bague

Diamants de taille ancienne, or 18k (750).
Tdd.: 55 - Pb.: 3.4gr
A gold and diamond ring.

1 500 / 2 000 €

4 Boite

Or jaune 18K (750) ciselé.
Poinçon français.
Long.: 8.4cm - Pb.: 120.1gr
A gold case. French mark.

3 000 / 3 500 €



5 Bracelet

Ruban et motif central amovible, diamants de taille ancienne, émail noir et perles fines, or jaune 18k (750). Fin XIX^{ème}. Long.: 17.5cm - Pb.: 88.7gr
A gold, natural pearl, black enamel, diamond bracelet. Central element and ribbon are removable.

2 000 / 2 500 €

6 Broche

Camée, or 18k (750), émail. Fin XIX^{ème}.
Long.: 7.5cm - Pb.: 11.3gr
A gold, enamel and cameo brooch.

400 / 500 €

7 Pendants d'oreilles

Camées sur agate, perles, or 18k (750). Fin XIX^{ème}.
Long.: 5.5cm env. - Pb.: 13.6gr
A gold, pearl and cameo earrings.

1 200 / 1 500 €

8 Epingle

Perle supposée fine, or 18k (750) et brillants. Diam.: 7.4 mm env. x non mesurable. Pb.: 2.2gr
A gold, diamond and natural pearl, not tested pin.

600 / 650 €

9 Epingle

Perle supposée fine, or 18k (750) et brillants. Diam.: 9.2 x 6.3 mm env. Pb.: 1.6gr
A gold, diamond and natural pearl, not tested pin.

200 / 300 €

10 Epingle

Perle grise supposée fine, or 18k (750). Diam.: 7.8 mm env. Pb.: 2.8gr
A gold and natural pearl, not tested, pin.

200 / 300 €





11
LACLOCHE Frères

Ensemble de trois peignes en écaille.
Ecrin en forme. Or 18k (750).

*A set of three scale combs
by LACLOCHE Frères*

3 500 / 3 800 €

12



12
Stylo à mine

Or 18k (750) et améthystes. Paris, début
XIX^{ème}. Pb.: 28.6gr

A gold and amethyst pen.

800 / 1 200 €

13
Chaine

Or jaune 18K (750) et perles fines.
Long.: 164 cm env. - Pb.: 25.1gr

A gold and natural pearl long necklace.

600 / 800 €

14
Paire de motifs d'oreilles "pensée"

Fleurs émaillées, diamants de taille
ancienne et or 18k (750). Manque
un brillant.

Haut.: 1 cm - Pb.: 2.5gr

*A gold, enamel and diamond earrings.
One Lack.*

600 / 800 €

15
GLATOU et ROESGEN & Co

Montre de col ornée d'un lézard,
émeraudes et diamants taillés
en rose, or 18k (750). Mouvement signé
LECOULTRE et Cie. Vers 1900.

Diam.: 2.3cm env. - Pb.: 18.3gr

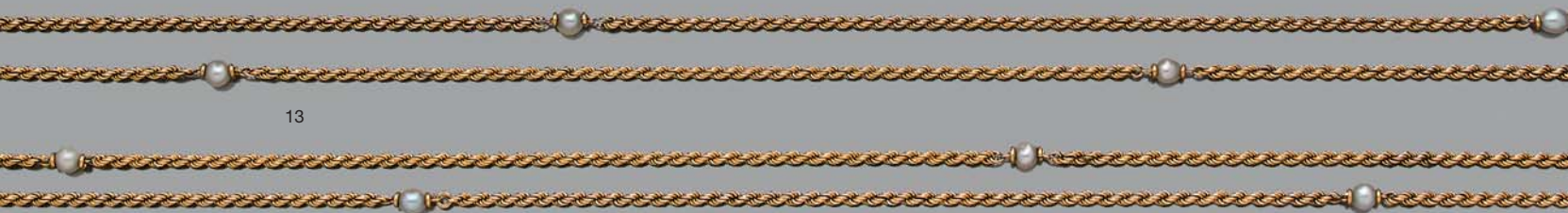
*A gold, emerald and diamond watch
by GLATOU and ROESGEN & Co.
Signed LECOULTRE & Cie.*

300 / 500 €



14

15



13



16

**16
CARTIER**

Poudrier argent, décor émail noir et rouge, jade sculpté. Signé et numéroté.
Pb.: 174.6gr

A red and black enamel and jade powder compact. Signed and numbered by CARTIER.

600 / 800 €



18

**18
Paire de pendants d'oreilles
«perles fines»**

Perles fines en goutte, diamants et platine (950).
Long.: 4.4cm env. - Pb.: 9.5gr
Accompagnée d'un certificat LFG
N° 353372 attestant :
perles fines - eau de mer
Dim.: 8.7 - 9.3 mm env /haut. non mesurable.
A natural pearl, platinum and diamond pendant earrings. Report.

3 800 / 4 200 €



17

**17
Ensemble "corail"**

Bracelet, motifs d'oreilles et broche, corail et or jaune 18K (750). Pb.: 64.7gr
Epoque XIX^{ème}. Quelques manques.
A gold and coral bracelet, earrings and brooch. Some lacks.

1 500 / 1 800 €

**19
Bague**

Diamants de taille ancienne, perle supposée fine, or 18k (750).
Tdd: 51 - Pb.: 3.3gr
A gold, diamond and natural pearl, not tested ring.

400 / 500 €



19



20

**20
Bague**

Perle fine grise, diamants de taille ancienne, or 18k (750).
Tdd.: 54 - Pb.: 4.9gr
Accompagnée d'un certificat
LFG N°356229 attestant :
Perle fine - eau de mer.
Diam.: 5.8 mm env.
A gold, diamond and natural pearl ring. Report.

1 500 / 1 800 €

**21
Peigne**

Décor d'hirondelles, émail et diamants, or 18k (750).
Pb.: 23.2gr
A gold, diamond and enamel comb.

2 500 / 3 000 €



21



22

**22
Broche-pendentif**

Perles supposées fines, non testées, diamants taillés en rose, or 18K (750), argent (<800) et émail bleu.

Epoque XIX^{ème}.

Haut. 5.8cm - Pb.: 41gr

A gold, silver, blue enamel, diamond and natural pearl, not tested brooch-pendant.

1 000 / 1 200 €



23

**23
Pendentif "perles fines"**

Perles baroques et diamants de taille ancienne, or 18k (750) et argent (<800). Epoque XIX^{ème}.

Pb.: 21.4gr

La perle en goutte accompagnée d'un certificat LFG N°356724 attestant:

Perle fine, eau de mer.

Diam.: 12.4 - 14.5mm env.

A gold, silver, diamond and natural pearl pendant. A Report for the drop pearl.

3 000 / 4 500 €



27

**24
Bracelet "jonc"**

Saphir, diamants de taille ancienne et or 18K (750). Epoque XIX^{ème}.

Diam.: 6 cm env. - Pb.: 16.4gr

A gold, diamond and sapphire bracelet.

1 200 / 1 400 €

**25
Bracelet "jonc"**

Diamants de taille ancienne, cabochons d'émeraudes en alternance, or 18K (750). Epoque XIX^{ème}.

Diam.: 6 cm env. - Pb.: 20.7gr

A gold, emerald and diamond bracelet.

1 500 / 1 800 €

**26
Bracelet "jonc"**

Diamants taillés en roses, diamants taille ancienne, or 18K (750). Epoque XIX^{ème}.

Diam.: 7 cm env. - Pb.: 41.5gr

A gold and diamond bracelet.

1 200 / 1 500 €



24

25

26

**27
Paire de motifs d'oreilles**

Perles fines, diamants taille ancienne et or 18k (750).

Pb.: 11.2gr

Accompagnée d'un certificat

LFG N°356723 attestant:

Perles fines, eau de mer.

Diam.: 11.1 - 12.9 mm env.

A gold, diamond and natural pearl earrings. Report.

10 000 / 12 000 €

**28
Collier "perles fines"**

Chute de 52 perles fines baroques.

Fermoir or, rubis cabochon et diamants.

Diam.: 4.7 x 10.8 mm env.

Pb.: 31.6gr

Accompagné d'un certificat GCS

N° 79213-94 attestant:

Perles naturelles, eau de mer.

Rubis : Birman - Pas d'indication de traitement constatée.

A gold, ruby, diamond and natural pearl necklace. Report.

7 000 / 10 000 €



28

29

Collier "diamants"

Diamant demi taille, rehaussé de deux diamants, or gris 18k (750).

Pb.: 2.8gr

A gold and diamond necklace.

1 000 / 1 200 €

30

Collier et Montre de col

Email bleu et blanc, diamants taillés en rose, or 18k (750). Vers 1910.

Pb.: 21.3gr

A gold, diamond, blue and white enamel necklace and watch.

450 / 600 €

31

Broche-pendentif "guirlande"

Diamants taillés en rose, rubis calibrés, or 18k (750) et platine (950). Vers 1910.

Haut.:4.5cm - Pb.: 10.5gr

A gold, platinum, ruby and diamond brooch-pendant.

1 500 / 1 800 €

32

Bague "rubis"

Rubis, diamants de taille ancienne, platine (950).

Td.: 50/51 - Pb.: 4.8gr

Accompagné d'un certificat CGL attestant :

Origine : Birmanie

Pas de traitement thermique constaté

A platinum, diamond and ruby ring. Report.

3 500 / 5 000 €

29



33

Collier "perles fines"

Chute de 83 perles fines. Fermoir or et diamant.

Pb.: 11.7gr

Analyse en cours

A natural pearl, not tested necklace.

Report in progress.

1 000 / 1 200 €

34

Collier «perles fines»

Chute de 168 perles supposées fines, non testées. Diam.:1.6 x 6.6 mm env.

Pb.7.61gr

A natural pearl, not tested necklace.

600 / 800 €

30



35

Collier «perles fines»

Chute de 112 perles fines.

Pb.:6.77gr

Accompagné d'un certificat

LFG N° 354888 précisant:

Perles fines, eau de mer

Diam.: 2.2 x 6.3 mm env.

A natural pearl necklace. Report.

600 / 800 €

31



32



33

34

35

36
Collier "perles fines"

Chute de 85 perles fines. Pb.: 15.8gr
Accompagné d'un certificat GCS
N° 79213-95 attestant :
Perles naturelles - eau de mer.
Diam.: 2.8 x 6.8 mm env.

A natural pearl necklace. Report.

2 500 / 3 500 €



37
Broche «perle fine»

Perle fine goutte, diamants, or 18k (750)
et platine (950). Pb.: 15.41gr
Diam.: 9.1 x 17.5 mm env. (non mesurable)
Accompagnée d'un certificat LFG N°352254
attestant: Perle fine, eau de mer

*A gold, platinum, diamond and natural pearl
brooch. Report.*

5 000 / 6 000 €



38
Bague "perle"

Perle supposée fine, non testée,
diamants taille émeraude et platine (950).
Diam.: 12.7 mm env.

Tdd.: 53-54 - Pb.: 5.4gr

*A platinum, diamond and natural pearl,
not tested ring.*

1 800 / 2 000 €

39
Bague perle

Perle de melo et platine (950)

Diam.: 12.3 mm env.

Td.: 50 - Pb.: 6.4gr

A platinum and Melo pearl ring.

3 000 / 3 500 €

Les perles de Melo sont les plus convoitées
parmi les perles rares. Notre perle provient d'un
escargot marin appelé melo melo. Cette espèce
est essentiellement localisée le long des côtes
de la Birmanie, de la Thaïlande et du Vietnam.

La matière est celle des perles de lambi, une
matière porcelainée dure avec des effets de
flammes remarquables à bien différencier des
perles nacrées.

Les Perles de Melo sont extrêmement rares et
bien que les chercheurs essayent de les cultiver,
à l'heure actuelle, aucun n'a encore réussi à
obtenir des résultats.



40
Broche

Diamants de taille ancienne et diamants
ronds, perle de culture et or 18k (750)
L.: 8cm - Pb.: 13.3gr

A gold, cultural pearl and diamond brooch.

1 000 / 1 200 €

41
Epingle "perle fine"

Perle aubergine en goutte, or 18K (750).

Long.: 6.7cm - Pb.: 2.7gr

Accompagnée d'un certificat LFG

N° 354229 attestant:

perle fine - eau de mer.

Diam.: 9.7- 9.8 x 12.1 env.

A gold and natural pearl pin. Report.

2 800 / 3 000 €

42
Epingle "perle fine"

Perle fine en goutte, or 18K (750).

Long.: 7.6 cm - Pb.: 3.87gr

Accompagnée d'un certificat LFG

N° 354228 attestant:

perle fine - eau de mer.

Diam.: 8.6 x 8.7 mm env.

A gold and natural pearl pin. Report.

800 / 1 000 €





43

43

Bague "lapis lazuli"

Cabochon de lapis lazuli,
diamants ronds, or gris 18k (750).

Td.: 53 - Pb.: 10.1gr

A gold, diamond and lapis lazuli ring.

1 800 / 2 200 €

44

Grande broche

Diamants de taille ancienne,
platine (950) et or 18K (750).

Larg.: 8.8cm - Pb.: 45.6gr

A gold, platinum and diamond brooch.

20 000 / 25 000 €



44

45

Collier "Perles fines"

Chute de 82 perles fines et 1 perle de culture. Fermoir diamants navettes.

Pb.: 26.15gr

Accompagné d'un certificat LFG N°356722 attestant : eau de mer et eau douce pour une perle et précisant la position de la perle de culture et de la perle fine d'eau douce.
Diam.: 3.4 x 10.6 mm env.

A natural pearl necklace.

One cultured pearl. Report.

30 000 / 35 000 €



46

Boule de genève

Montre, émail bleu-vert, diamants taillés en rose, pierres rouges, et or 18k (750). Cadran blanc, chiffres arabes et aiguilles or. Vers 1900.

Pb.: 25.7gr

A blue green enamel, diamond, red stone and gold wristwhatch.

800 / 1 200 €



46

47

Boule de genève

Montre, émail bleu, diamants taillés en rose, et or 18k (750). Cadran blanc, chiffres arabes et aiguilles or. Vers 1900.

Pb.: 30.6gr

A blue enamel, diamond and gold wristwhatch.

1 000 / 1 500 €



47



48

48

Pendentif "rosace"

Diamants de taille ancienne, perle supposée fine et platine (950). Vers 1920.

Diam.: 5.5 cm - Pb.:33.1gr

A diamond, platinum and natural pearl pendant.

8 000 / 10 000 €

49

CARTIER

Montre de dame, forme tonneau, entouragement diamants de taille huit huit, platine (950) et or 18k (750). Mouvement postérieur quartz. Boitier numéroté. Anses et boucle déployante (cartier) serties de diamants taillés en rose.

En l'état.- Pb.: 22,4 gr

Expert: Didier Guedj

CARTIER A platinum, gold and diamond wristwatch. Quartz. Signed and numbered. Does not work.

4 000 / 4 500 €



49

50

BOUCHERON - Perles fines

Ensemble composé de deux colliers
formés de trois rangs de perles fines.
Signés.

Un collier composé de deux rangs de 53
et 49 perles en chute, supposées fines,
non testées.

Pb.: 28.21gr - Diam.: 4.4 x 6.8 mm env.

Un collier composé d'un rang de 51
perles fines en chute.

Pb.: 23.85gr - Diam.: 5.1 x 10.5 mm env.

Rand seul accompagné d'un certifiat LFG
N° 356301 attestant : perles fines - eau de
mer.

12 000 / 15 000 €





51



52



53



54

55

51 Broche

Cristal de roche dépoli, diamants de taille ancienne, perle de culture grise forme bouton, or 18k (750).

L.: 4.5cm - Pb.: 24.8gr

A gold, cultured pearl, diamond and rock crystal brooch.

900 / 1 200 €

52 Paire de pendants d'oreilles "perles fines"

Diamants ronds et perles fines en goutte, l'une gris l'autre blanche, platine (850) et or gris 18k (750). Epoque 1930

Haut.: 5.2 cm - Pb.: 14.05 g

Accompagnée d'un certificat LFG

N° 351974 indiquant:

perles fines d'eau de mer.

Dim.: 9.3 - 9.7 mm env x non mesurable

A gold, platinum, natural pearl and diamond pendant earrings. Report.

8 000 / 10 000 €

53 Collier "perles fines"

Chute de 63 perles fines.

Fermoir or 18k (750) diamants baguettes. Pb.: 25.5gr

Accompagné d'un certificat GCS

N° 79213-96 attestant:

perles naturelles - eau de mer.

Diam.: 4.5 x 9.5 mm env.

A natural pearl necklace. Report.

8 000 / 10 000 €

54 Perle fine en goutte

Accompagnée d'un certificat LFG

N° 356033 attestant: perle fine - eau de mer.

Poids: 8.59 ct - Diam.:9.59 - 9.66 x 14.09 mm

A natural pearl. Report.

4 000 / 4 500 €

55 Perle fine en goutte

Accompagnée d'un certificat

LFG N° 356034 attestant:

perle fine - eau de mer.

Poids: 7.65 ct - Diam.:9.47 - 9.58 x 12.5 mm

A natural pearl. report.

3 500 / 4 000 €



56

56 Bracelet

Diamants de taille ancienne, diamants ronds et diamants baguettes, bracelet "serpent" deux rangs, platine (950) et or 18K (750).

Motif central pouvant se porter en clip.
Travail français, vers 1940.

Pb.: 77.7gr

*A platinum, gold and diamond bracelet.
Can be a clip. French mark.*

15 000 / 18 000 €

57 Clip "diamants"

Diamants de taille ancienne et diamants baguettes, platine (950) et or gris 18K (750). Travail français. Vers 1930.

Long.: 5cm env. - Pb.: 14.7gr

A platinum, gold and diamond clip. French mark.

4 500 / 6 000 €



57

58 Pendentif «perle fine»

Perle fine en goutte, diamants ronds et or gris 18k (750). Pb.:5.4gr

Perle accompagnée de deux certificats SSEF 86847 et LFG N°315367 attestant : perle fine - eau de mer.

Diam.: 11.58 - 11.62 x 14.22 mm env.

Poids de la perle: 13.22 cts

*A gold, diamond and natural pearl pendant.
Report.*

18 000 / 22 000 €



58

59 Bague "toi et moi"

Perle fine et diamant taille brillant, épaulés de deux diamants baguettes, platine (950).

Td. : 51 - Pb.: 7.3gr

Accompagnée d'un certificat LFG N°354887 précisant : Perle fine - eau de mer

Diam. 9.9 mm env.

Poids du diamant : 2.76 carats

Couleur : I - Pureté VVS2

*A platinum, diamond and natural pearl ring.
Reports.*

25 000 / 28 000 €



59



60

60
Bague

Lignes de diamants de taille huit huit, platine (950).
Td.: 50 - Pb.: 7.8gr
A platinum and diamond ring.

800 / 1 000 €



61

61
Montre "joaillerie"

Diamants de taille ancienne, platine (950). Mouvement mécanique. En l'état.
Long.: 17cm - Pb.: 29.6gr
A platinum and diamond wristwatch.

1 200 / 1 500 €



62

62
Pendentif "art déco"

Diamants de taille ancienne et platine (950). Chaîne.
Travail français - Pb.: 8gr
*A platinum and diamond pendant.
French mark.*

900 / 1 200 €



63

63
Diamant

de taille brillant
Poids du diamant: 1.85 cts env.
A 1.85 carat diamond.

5 800 / 6 500 €



64

64
Broche "plaque"

Diamants ronds, platine (950).
Travail français, vers 1930.
Long.: 5.8cm - Pb.: 18.2gr
*A platinum and diamond brooch.
French mark.*

800 / 1 200 €



65

65
Bague

Pavage diamants taille ancienne, platine (950)
Tdd.: 55 - Pb.: 5.6gr
A platinum and diamond ring.

850 / 1 000 €



66

66
Bague "émeraude"

Émeraude rectangulaire, diamants baguettes et platine (950).
Tdd.: 54 - Pb.: 5.8gr
A platinum, diamond and emerald ring.

1 800 / 2 200 €

67
CARTIER "émeraude"

Bague émeraude rectangulaire à pans coupés, diamants baguettes, platine (950) et or 18k (750). Signée monture Cartier.

Poids de l'émeraude: 5.80 cts env.

Td.: 49 - Pb.:7.1gr

Accompagnée d'un rapport simplifié
GEM PARIS précisant :

Origine: Colombie

Présence modérée d'huile.

A gold, platinum, diamond and emerald ring.

Setting ring signed CARTIER. Report.

6 000 / 8 000 €

68
Bague "chevalière"

Diamants ronds, or gris 18K (750).

Td.: 49 - Pb.: 14.1gr

A gold and diamond ring.

1 000 / 1 500 €

69
Bracelet "ruban"

Diamants ronds et diamants de taille ancienne, platine (950) et or gris 18k (750). Travail français vers 1930.

Long.: 18cm - Pb.: 39.5gr

A gold, platinum, diamond bracelet.

French work.

12 000 / 15 000 €

70
Broche - pendentif "plaque"

Diamants ronds, diamants de taille ancienne et baguettes, platine (950). Travail français, vers 1930.

Pb.: 25.9gr - Long.: 7 cm

A platinum and diamond brooch.

Can be a pendant. French mark.

3 500 / 4 000 €



67



68



69



70



Arletti portant un bracelet manchette Georges Fouquet

Georges Fouquet, deuxième génération d'une lignée de bijoutiers, est une figure importante du monde de la joaillerie du début du XX^{ème} siècle.

Il rejoint son père, Alphonse Fouquet, pour travailler dans la maison familiale en 1894. Se retrouvant très vite seul à la tête de l'entreprise, il va tout de même continuer à poinçonner les bijoux avec le poinçon

de son père jusqu'en 1897. Figureront ensuite les initiales G.F sur ses créations. Georges Fouquet va se révéler être un véritable précurseur dans son domaine. Parfois extravagants, mais aux lignes toujours épurées, ses bijoux vont se différencier des autres créations de l'époque par leurs grandes dimensions, leurs volumes et par les matériaux utilisés. Jouant entre l'opacité et la transparence, il va mélanger

les matières dures et les pierres fines. L'aigue-marine et la topaze se juxtaposent à l'onyx et le jade, formant ainsi à une collection de bijoux au graphisme pur. Sans cesse en quête d'inspiration nouvelle, Georges Fouquet va s'entourer de nouveaux collaborateurs. En 1901, il demande à Alphonse Mucha de réaliser des dessins pour sa prochaine boutique située au 6 Rue Royale. C'est un espace à la décoration de type art nouveau et répondant aux goûts de l'époque qui est alors inauguré. Une réplique de cette boutique est aujourd'hui présentée au musée Carnavalet.

« Le bracelet manchette » inspire de tout évidence Georges Fouquet et également son fils Jean. Un accessoire conçu par leurs créateurs comme étant visible de loin, rejetant toute forme d'éléments décoratifs pour exacerber des coupes simples et géométriques. Un bijou que l'on voit porté sur des femmes modernes et actives. Georges Fouquet a participé, par ses inspirations, au renouveau de la joaillerie, ouvrant la voie à la joaillerie contemporaine. Son fils, conscient qu'il représente la relève de ce maître de haute joaillerie, dira à plusieurs reprises : « Je suis joaillier, je suis le fils de Georges Fouquet ».

71 FOUQUET

Bracelet manchette, jadéite et argent (<800).

Signé G.Fouquet et numéroté.

Poinçon de maître

Diam.: 6cm - Pb.: 176.2gr

A jadeite and silver bracelet. Signed, numbered and stamped.

8 000 / 12 000 €

Réf.: Vente Sotheby's - may 2017 - Genève lot 47 - Bracelet de même inspiration et même époque par Georges Fouquet.

72 Attribuée à FOUQUET

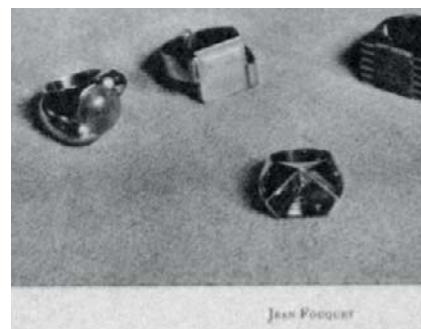
Bague onyx, jadéite et or gris 18K (750).

Poinçon de maître partiellement lisible, numérotée.

Td.:58 - Pb.: 38.5gr

An onyx, jadeite and gold ring. Numbered and stamped.

2 000 / 4 000 €



Biblio :

Bijoux et orfèvrerie : l'art international d'Aujourd'hui. Volume 16. Paris. Charles Moreau. Art Déco de l'éditeur. Photo de notre bague Planche 47.



71



72



73

73 Double clips "boucles et volutes diamants"

Diamants ronds de taille brillant
et diamants baguettes, platine (950)
et or gris 18k (750). Travail français.
Vers 1950. Système pour les réunir
et former un clip.

Haut.: 7 cm - Pb.:53.3gr

*A diamond, platinum and gold double clips.
French mark.*

4 000 / 6 000 €



74

74 Paire de clips d'oreilles

Diamants de taille ancienne, diamants
ronds, platine (950) et or 18k (750).
Vers 1950.

Pb.:11.7gr

A diamond, platinum and gold earrings.

1 200 / 1 500 €



75

75 Grand clip "volutes de diamants"

Diamants ronds taille brillant, diamants
baguette, platine (950) et or 18k (750).
Vers 1950.

Haut.:6.5 cm env - Pb.:39gr

A diamond, platinum and gold clip.

3 500 / 4 000 €

76

Bague "diamants"

Deux diamants de taille ancienne,
pavage de diamants ronds, platine (950).

Poids des deux diamants: env 1.75 cts.

Td.:54 - Pb.:17.3gr

A diamond and platinum ring.

5 000 / 7 000 €



77

Double clips

Diamants ronds et diamants baguettes,
platine (950) or 18k (750). Vers 1940.

Long.: 6.5cm - Pb. avec attache: 50.4gr

A gold, platinum and diamond clips.

10 000 / 12 000 €

78

Bague "diamant"

Diamant taille brillant, deux diamants
baguettes, platine (950).

Poids du diamant : 5.27 cts

Td.: 53 - Pb.: 5.9gr

A platinum and diamond ring.

12 000 / 15 000 €



79

Bague "fleur" diamants

Diamant de taille ancienne, pavage
de diamants de taille ancienne
et or gris 18k (750).

Poids du diamant: 8.22 carats

Td.: 56 - Pb.:27.1gr

A gold and diamond ring.

40 000 / 50 000 €



SUZANNE BELPERRON
UNE PERSONNALITÉ, UN CARACTÈRE... UNE FIGURE EMBLÉMATIQUE DU MONDE DE LA JOAILLERIE MODERNE.



Suzanne Belperron, 1920.
Archives Olivier Baroin

Premier prix de l'Ecole des Beaux-arts de Besançon en 1918, Suzanne Belperron débute dès 1919 sa brillante carrière aux côtés de Jeanne Boivin qui l'engage au poste de

dessinatrice modéliste. En mars 1932, lasse de voir son image se refléter dans le miroir du défunt René Boivin, Madame Belperron alors codirectrice de la Maison depuis bientôt dix ans, démissionne laissant derrière elle, une empreinte inaltérable. Bernard Herz, grand négociant en perles fines et pierres précieuses, qui lui a proposé de prendre les rênes de sa société va lui permettre de s'épanouir en toute liberté.

Suzanne Belperron va désormais compter parmi les créatrices les plus en vogue des folles années 30. Ses modèles révolutionnent le monde de la parure ; ses matières, ses volumes, ses créations effleurent parfois la démesure, tant sur un plan artistique que sculptural. Même si le bijou se veut parfois un peu exubérant, il n'en demeure pas moins élégant. Sa créativité n'outrepasse jamais la limite du bon goût : là est la clef du mystère Belperron. L'œuvre de Suzanne Belperron

est singulière. Elle se traduit par des bijoux certes graphiques et purs, mais surtout sensuels pour ne pas dire charnels.

Une clientèle prestigieuse la sollicite comme en témoignent ses carnets de commandes qui répertorient familles royales, aristocrates, banquiers ou étoiles du cinéma... Aux quatre coins du monde, on s'émerveille devant les parures imaginées pour la duchesse de Windsor, la bégum Aga Khan, la maharani de Baroda, la baronne de Rothschild, Elsa Schiaparelli, Nina Ricci, Daisy Fellowes, Ganna Walska ou Merle Oberon...

Contrairement à la plupart des grands joailliers, Suzanne Belperron ne signa jamais ses bijoux. Dotée d'une forte personnalité, l'artiste avait pour seul adage " mon style est ma signature ". Son œuvre inspire d'ailleurs, encore aujourd'hui, grand nombre d'entre eux.

Olivier Baroin



80

SUZANNE BELLERON

Bague "dôme" citrine rectangulaire
et pavage de citrines multicolores,
or jaune 18k (750).

Td.: 54 - Pb.:16.06gr

Accompagnée d'un certificat d'Olivier Baroin
attestant qu'il s'agit d'une création Suzanne
Bellerron commandée selon les archives en
septembre 1944.

*A citrine and gold ring signed by SUZANNE
BELLERON. Certificate.*

8 000 / 10 000 €





81

**81
CARTIER**

Bracelet or jaune 18k (750)
Signé et numéroté, vers 1940.
Ecrin d'origine.

Long.: 20cm - Pb.: 98.4cm

*A gold bracelet. Signed and numbered by
CARTIER.*

4 000 / 5 000 €



82

**82
Bague "à pans"**

Diamants baguettes et diamants ronds,
or 18k (750) et platine (950). Vers 1935.
Td.:50 - Pb.: 14.5gr

A gold, platinum and diamond ring.

2 000 / 3 000 €



83

**83
Bague "chevalière"**

Diamant rond et or 18k (750). Vers 1940.
Poids du diamant: 2.60 cts env.
Td.: 52 - Pb.:11 gr

A gold and diamond ring.

5 500 / 8 000 €



84



85



86

84

Bague "asymétrique"

Citrine et or 18k (750)

Vers 1940. Modèle à rapprocher des créations Raymond Templier.

Td.: 55 - Pb.: 17.5gr

A gold and citrine ring. In the taste of TEMPLIER creation.

1 200 / 1 500 €

85

Bracelet "tank"

Or 18k (750). Travail français, vers 1940.

Long.: 18 cm - Pb.: 92.6gr

A gold bracelet. French mark.

3 000 / 4 000 €

86

CARTIER

Clip citrines, or 14k (585).

Signé Cartier London, vers 1940.

Dans son écrin.

Long.: 4.5cm env. - Pb.: 18.6gr

A gold and citrine clip. Signed CARTIER London. Case.

5 000 / 6 000 €

87

RENE BOIVIN

Bague "asymétrique"

Diamants de taille ancienne,
or gris 18k (750)

Vers 1930.

Td.: 43 - Pb.: 10.2gr

Accompagnée d'un certificat Cailles - Salit
attestant qu'il s'agit d'une création René
Boivin.

A gold and diamond ring. Certificate

2 500 / 3 000 €



87

88

RENE BOIVIN

Bague pierres bleues

et argent (<800). Vers 1935.

Td.: 46 - Pb.: 9.3gr

Accompagnée d'un certificat Cailles - Salit
attestant qu'il s'agit d'une création René
Boivin.

A silver and blue stone ring. Certificate

1 500 / 2 000 €



88

89

RENE BOIVIN

Ensemble de deux bracelets,

l'un trois ors 18K (750),

l'autre argent (<800).

Pb.: 23.4gr (argent) - Pb.: 32.8gr (or)

Long.: 18 cm

Accompagné d'un certificat Cailles - Salit
attestant qu'il s'agit de créations René Boivin.

*A set of two bracelets, one gold, one silver.
Certificate.*

3 000 / 4 000 €



89

RENÉ BOIVIN

Né en 1864 de parents drapiers, formé par son frère orfèvre et ciseleur aux métiers de la joaillerie, René Boivin fonde la maison de bijoux portant son nom en 1890. En 1893, il épouse Jeanne Poirot, sœur du célèbre couturier Paul Poirot. Ensemble, ils vont développer un style original et moderne, fortement marqué par l'influence de la Haute Couture et des courants artistiques contemporains – cubisme, Art Déco – afin de créer des bijoux qui feront partie des plus audacieux du début du XX^{ème} siècle.

Les bijoux de la maison René Boivin les plus recherchés demeurent les créations qui voient le jour à partir des années 1920. En effet, suite à la disparition prématurée de son mari, Jeanne Boivin prend la direction de l'entreprise ; elle embauche à la même époque la jeune dessinatrice Suzanne Bel-

perron, tout juste diplômée de l'Ecole des Beaux-Arts et ayant reçu le premier prix du concours des Arts Décoratifs. Les deux femmes sont à l'origine d'une nouvelle orientation dans les créations Boivin, au goût et à la sensibilité sans nul doute plus féminins, aux compositions moins géométriques et angulaires, célébrant courbes et formes rondes. Cette collaboration permet à la maison Boivin de prendre un nouvel essor dont l'impulsion est renouvelée par l'arrivée de Juliette Moutard qui succède à Suzanne Belperron en 1931 et demeure au service de Jeanne Boivin jusqu'en 1970, date à laquelle Juliette Moutard abandonnera ses pinceaux à Marie Caroline de Brosses.

La force et la renommée de la maison Boivin reposent sur la constance d'un style reconnaissable qui a su s'hybrider avec la grande variété des sources d'inspirations de ses



Jeanne Boivin

différentes collaboratrices : coquillages et thèmes marins pour Jeanne Boivin, sujets animaliers et floraux chez Juliette Moutard. L'association de ces divers talents féminins a permis à la maison René Boivin de proposer des bijoux novateurs et atypiques qui ont remporté un vif et durable succès.



90

RENE BOIVIN

Bague "rouleau à gradins" diamants ronds, or jaune et gris 18k (750).

Td.:43 - Pb.:9.98gr

Accompagné d'un certificat Cailles - Salit attestant qu'il s'agit d'une création René Boivin

4 000 / 5 000 €

JEAN DESPRÉS :
L'ORFÈVRE AVANT-GARDISTE INCONTOURNABLE DE LA FRANCE DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES.



Jean Després dans son atelier, vers 1960



Pièces moteur présentées lors d'une exposition à l'Aéro-Club de France, 1930

Né en 1889, Jean Després débute un apprentissage académique dès l'âge de 14 ans auprès d'un orfèvre parisien. C'est dans cette ville en plein essor industriel qu'il puise son inspiration : attiré par la modernité des formes et des matières, il apparaît d'emblée comme un artiste audacieux et novateur. C'est en fréquentant les artistes du moment - Picasso, Modigliani, Braque – qu'il découvre le futurisme et le cubisme qui inspirent également son travail et

l'éloignent encore plus de la vision traditionnelle de l'orfèvrerie.

En 1914, alors que la France vient de s'engager dans la Grande Guerre, Jean Després est contraint de travailler comme dessinateur industriel dans les ateliers de l'aviation militaire. Cette expérience inspirera profondément son travail d'orfèvre une fois la guerre terminée, lorsqu'il retourne à Aveyron, la ville de son enfance, pour y installer son atelier.

Doté d'un talent exceptionnel, il aspire à retransmettre la modernité esthétique de son temps. Il participe régulièrement et assidument aux différents salons et aux expositions qui se tiennent à Paris et ne tardent pas à le faire connaître du public.

A partir des années 1930, Jean Després se trouve au sommet de son art. Il réalise des bijoux simples et originaux reconnaissables grâce à leurs formes massives et audacieuses. Il travaille beaucoup l'argent et les pierres comme l'onyx, la turquoise ou la calcédoine.



91

JEAN DESPRES

Bague lapis lazuli, or jaune 18k (750).

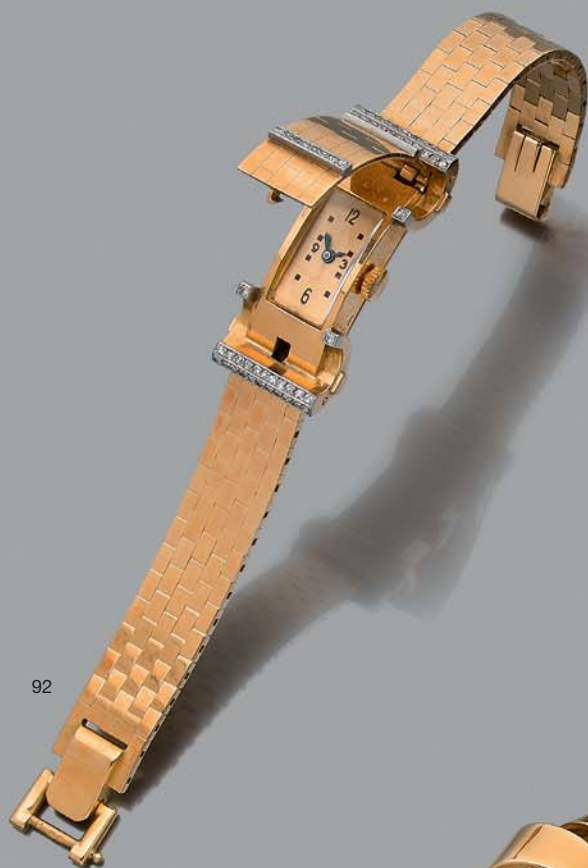
Poinçon de maître. Trace de signature.

Vers 1940

Td.:56 - Pb.: 22.8gr

6 000 / 8 000 €





92

**92
Montre "joaillerie"**

Bracelet "brique", capot bombé, lignes de diamants ronds, or 18k (750) et platine (950). Travail français. Mouvement postérieur.
Long.: 14.5cm env. - Pb.: 52.2gr
A platinum, gold and diamond wristwatch. French mark. Posterior movement.

1 200 / 1 500 €

93



94

**93
Bracelet "ceinture"**

Motifs écailles, diamants ronds, or 18k (750) et platine (950).
Long.: 22 cm env. - Pb.: 98.2gr
A platinum, gold and diamond bracelet.

2 400 / 2 800 €



95

**94
Clip «volute»**

Or jaune 18k (750) et platine (950), diamants ronds, turquoises.
Haut.: 9cm env. - Pb.: 27.3gr
A platinum, gold, turquoise stone and diamond clip.

900 / 1 200 €

**95
MAUBOUSSIN "nœud"**

Paire de clips d'oreilles, diamants ronds, or jaune 18k (750) platine (950). Signés et numérotés. Vers 1950.
Pb.: 10.45gr
A platinum, gold and diamond earring clip. Signed and numbered by MAUBOUSSIN, 1950.

1 200 / 1 500 €

96

MELLERIO dit MELLER

Bague or rose 18k (750)

et rubis cabochons.

Signée et numérotée. Vers 1940.

Td.:49 - Pb.:25.4gr

4 000 / 6 000 €



97
Ensemble "fleurs"

BOUCHERON - Broche, saphirs émeraude, rubis, diamants ronds et diamants baguettes, platine (950), or gris 18K (750). Signé et numéroté. Vers 1950.

Haut.: 4.5 cm

Paire de clips d'oreilles assortis.

Signée sur un système.

Probablement postérieur.

Pb.: 39.9gr

A gold, platinum, diamond, ruby, sapphire and emerald brooch. Signed and numbered by BOUCHERON. Pendant earrings post.

6 000 / 6 500 €

98
Montre - bracelet

Diamants ronds et diamants baguettes, platine (950) et or gris 18K (750).

Mouvement mécanique. Travail français, vers 1950. Fonctionne.

Pb.: 40.1gr - Long.:15.5 cm

A gold, platinum and diamond wristwatch.

French mark. Work.

3 400 / 4 000 €

99
Bague "saphir"

Saphir ovale, diamants triangles, or gris 18k (750).

Td.:53 - Pb.:5.7gr

Accompagnée d'un certificat CGL précisant :

Poids: 4.42 cts - Origine Ceylan - Pas de traitement thermique constaté

A gold, diamond and sapphire ring. Report.

9 000 / 10 000 €



97



97



98



99

100

VAN CLEEF & ARPELS

Broche "fleurs", saphirs ovales,
or jaune 18k (750).

Signée et numérotée. Vers 1945.

Dans son écrin.

Pb.: 38.1gr - Long.: 8 cm env.

5 000 / 7 000 €





101



103



102



104

101
Bracelet "diamants"
 Diamants ronds, platine (950).
 Travail français.
 Long.: 17.5cm - Pb.: 23.8gr
A platinum and diamond bracelet.
French mark.

3 500 / 3 800 €

102
Bague "diamant"
 Diamant rond, diamants de taille
 baguette, or gris 18k (750)
 Poids du diamant: 2.05 carats
 Pb.: 4.8gr -Td.:53
A gold and diamond ring.

6 000 / 6 500 €

103
Bague "émeraude"
 Émeraude octogonale, pavage de
 diamants ronds et diamants baguettes,
 platine (950).
 Td.: 46 - Pb.: 6.1gr
A platinum, diamond and emerald ring.

7 000 / 7 500 €

104
Pendentif "rosace"
 Diamants de taille ancienne,
 platine (950).
 Diam.: 4.3 cm env. - Pb.: 15.6gr
A platinum and diamond pendant.

4 000 / 4 200 €



105

105
Bague "diamants"

Diamant de taille ancienne,
diamants baguettes, platine (950)
Travail français, vers 1950.
Poids du diamant central: 4.01 cts
Td.:55 - Pb.:11.4gr

A diamond and platinum ring. French mark.

6 000 / 8 000 €



106

106
Collier "draperie"

Diamants ronds, diamants baguettes,
platine (950). Travail français, vers 1950
Poids des deux diamants en pampille:
env 1.50 cts - Pb.:89gr

*A diamond and platinum necklace.
French mark.*

12 000 / 15 000 €



108

107
Bracelet "fleurette"

Ruban souple, diamants ronds, or 18k (750) et platine (950).

Travail français, vers 1960.

Long.: 19cm - Pb.: 102.1gr

A gold and platinum bracelet. French work.

3 000 / 4 000 €

108
Bague "boule"

Diamant ovale de taille ancienne, deux lignes de diamants ronds, pavage de saphirs, or 18k (750). Vers 1935.

Td.: 54 - Pb.: 22.8gr

A gold, sapphire and diamond ring.

2 500 / 3 500 €

109
VAN CLEEF & ARPELS

Bague "jonc" rubis ronds et or jaune 18k (750). Signée et numérotée.

Td.: 58 - Pb.: 11.4 gr

A gold and ruby ring by VAN CLEEF & ARPELS. Signed and numbered.

1 800 / 2 500 €

107



110
MAUBOUSSIN

Clip "bouquet de fleurs" rubis, saphirs et diamants, platine (950) et or 18k (750)

Signé et numéroté.

Pb.: 17.5gr - Haut.: 5 cm

A gold, platinum, diamond, sapphire and ruby clip by Mauboussin. Signed and numbered.

1 000 / 1 200 €

111
Bracelet "ruban"

Rubis, diamants de taille brillant, et or jaune torsadé 18k (750).

Larg.: 2cm - Long.:18cm - Pb.:82.3gr

A gold, ruby, diamond bangle.

3 600 / 3 800 €

109



110



111





112



113



114

112 BOUCHERON

Clip "trèfle" émail bleu, or jaune 18K (750). Signé et numéroté. Vers 1960.
Pb.: 11.8gr - Haut.: 4 cm

A gold and blue enamel clip. Signed and numbered by BOUCHERON.

1 000 / 1 500 €

113 BOUCHERON "Vannerie"

Bracelet semi rigide, diamants ronds, saphirs ronds, or jaune 18k (750) et platine (950). Signé et numéroté, Vers 1950
Pb.: 91.4gr

A platinum, gold, sapphire and diamond bracelet. Signed and numbered by BOUCHERON.

6 000 / 8 000 €

114 BOUCHERON

Bague "dôme" torsadé de fil d'or 18k (750) et saphir ovale. Signée.
Td.: 54.55 - Pb.: 16gr

Accompagnée d'un certificat GEM Paris attestant :

Origine : Ceylan

Pas de traitement thermique constaté

A gold and sapphire ring.

Signed by BOUCHERON.

7 500 / 10 000 €

115

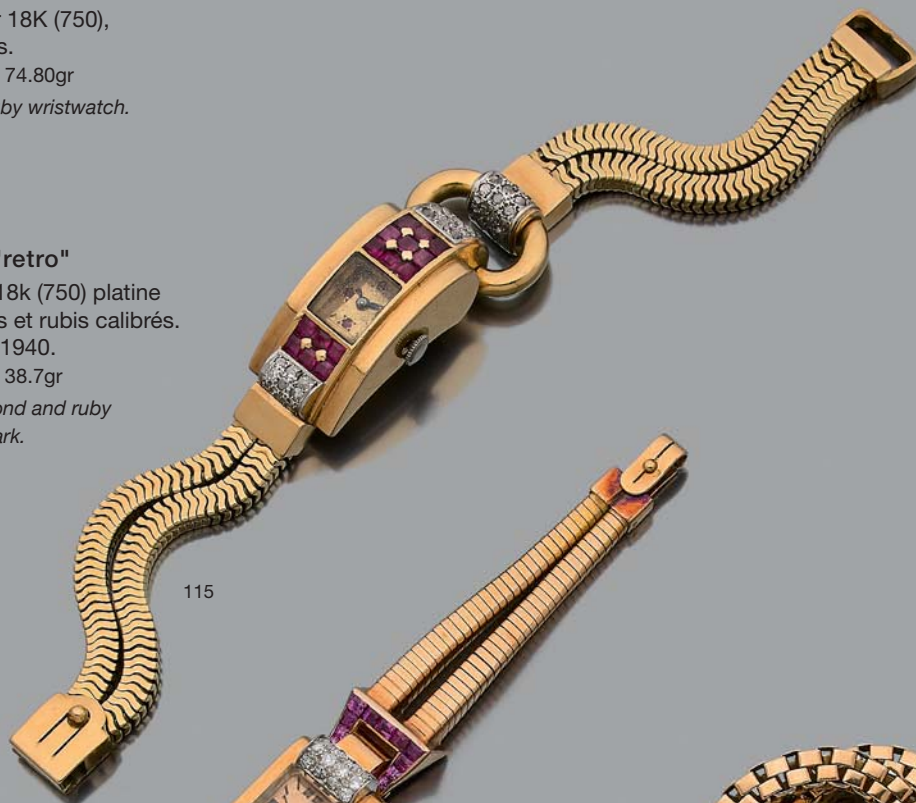
Montre de dame "rétro"

Bracelet "serpent" or 18K (750),
diamants ronds, rubis.

Long.: 18cm env. - Pb.: 74.80gr

A gold, diamond and ruby wristwatch.

1 800 / 2 200 €



115

116

Montre de dame "retro"

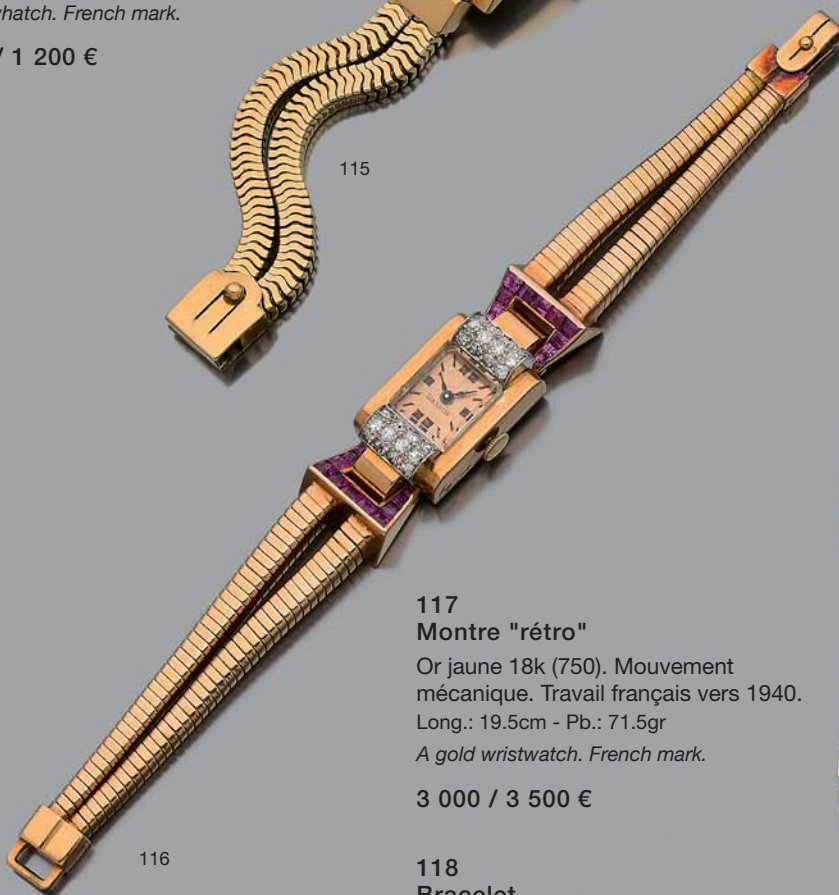
Bracelet tubogaz or 18k (750) platine
(950), diamants ronds et rubis calibrés.

Travail français, vers 1940.

Long.: 15cm env. - Pb.: 38.7gr

*A gold, platinum, diamond and ruby
wristwatch. French mark.*

900 / 1 200 €



116

117

Montre "rétro"

Or jaune 18k (750). Mouvement
mécanique. Travail français vers 1940.

Long.: 19.5cm - Pb.: 71.5gr

A gold wristwatch. French mark.

3 000 / 3 500 €



117

118

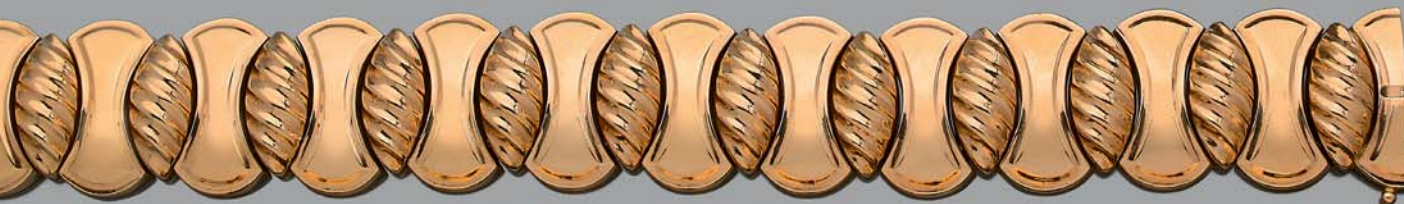
Bracelet

Or rose 18k (750).

Long.: 18.5cm - Pb.: 79.9gr

A gold bracelet.

2 400 / 2 800 €



118



119

119
Bracelet

Or jaune 18K (750) ajouré, diamants.
Long.: 19cm - Pb.: 103.5gr
A gold and diamond bracelet.

2 500 / 2 800 €

120
Collier "draperie"

Diamants ronds, or jaune et gris 18K (750).
Long.: 42 cm env. - Pb.: 83.9gr
A gold and diamond necklace.

2 500 / 3 000 €

121
Bague "feuille"

Diamants de taille ancienne, diamants ronds et or 18K (750).
Travail français, vers 1960.
Td.: 50 - Pb.:20.4gr
A gold and diamond ring. French mark.

1 500 / 2 000 €

122
ZOLOTAS

Bague "bélier", saphirs et or 18k (750).
Td.: 49 - Pb.: 16.1gr
A gold and sapphire ring by ZOLOTAS.

1 000 / 1 500 €

123
CHANTECLER

Bracelet "ceinture" saphirs cabochons, diamants ronds et or torsadé 18k (750).
Signé.
Long.: 23 cm env. - Pb.: 87.6gr
A gold, diamond, saphir bracelet by CHANTECLER. Signed.

2 500 / 3 000 €

120

122

123

121



124

Nécessaire de beauté

Poudrier et étui à lèvres, argent, vermeil et cabochons de rubis. Attribué à Boucheron. Vers 1940
Pb.: 220.4gr

A silver, vermillion and ruby powder compact and lipstick. Attributed to Boucheron.

500 / 700 €

125

BOUCHERON

Poudrier rectangulaire, argent, vermeil et cabochons de rubis. Signé et numéroté. Vers 1940
Pb.: 173.8gr

A silver, vermillion and ruby powder compact. Signed and numbered by BOUCHERON.

200 / 300 €

126

Bague "retro"

Diamant taille ancienne, diamants ronds, platine (950) or 18k (750).
Td.:65 - Pb.:18.7gr

A gold, platinum and diamond ring.

1 000 / 1 500 €

127

Grande broche «bouquet de fleurs»

Citrines, saphirs et diamants, or jaune 18k (750). Vers 1940
H.: 11.5cm env. - Pb.: 37.4gr

A gold, diamond, sapphire and citrine brooch.

800 / 1 000 €



127



126

128

BOUCHERON

Clip "fleur", améthystes et topazes gravées, émeraudes et diamants, or 18K (750). Signé et poinçon de maître André Vassort.

Pb.: 30.1gr - Haut.: 4.5 cm

A gold, diamond, emerald, topaz and amethyst clip. Signed by BOUCHERON and stamped.

3 500 / 4 000 €

129

Attribuée à GEORGES LENFANT

Bracelet deux tons or 18k (750).

Long.:20cm - Pb.115.1gr

A gold bracelet attributed to GEORGES LENFANT.

4 500 / 6 000 €

130

Bague "saphir"

Saphir de forme coussin, diamants ronds, or 18K (750) et platine (950).

Poids du saphir: 4.75 cts env.

Td.: 51 - Pb.: 8.2gr

Acompagnée d'un rapport simplifié LFG

BD020898/1 attestant:

Origine : Ceylan

Pas de traitement thermique constaté

A gold, platinum, diamond and sapphire ring. Report.

3 500 / 4 000 €



128



129



130

**131
CHAUMET**

Bracelet jonc, or jaune 18k (750).

Signé. Vers 1970.

Pb.: 116.5gr

A gold bracelet. Signed by CHAUMET.

4 000 / 5 000 €



131

**132
Bague "émeraude"**

Émeraude rectangulaire,
diamants ronds, platine (950)

Poids de l'émeraude: env 9 cts

Td.: 56 - Pb.: 14.3gr

A platinum, diamond and emerald ring.

6 500 / 7 000 €



132

**133
VAN CLEEF & ARPELS**

Bague diamants taille ancienne,
or 18k (750) et platine (950). Signée.

Td.: 50 - Pb.: 17.6gr

A platinum, gold and diamond ring.

Signed by VAN CLEEF & ARPELS.

3 000 / 3 500 €



133

**134
CHOPARD "Happy diamond"**

Montre de dame, or 18k (750) diamants.

Signée. Mouvement quartz.

*A gold and diamond wristwatch
by CHOPARD.*

500 / 700 €

**135
CARTIER "Baignoire"**

Vers 2000. N°387879MG. Ref 1955

Modèle de dame en or 18k.

Mouvement quartz.

Fonctionne, bon état.

Pb.: 32,8 gr. Dim 22x31 mm.

1 600 / 1 800 €

**136
VAN CLEEF & ARPELS**

Montre de dame, or 18k (750) diamants.

Bracelet croco. Boucle d'origine or jaune
18K (750).

*A gold and crocodile watch
by VAN CLEEF & ARPELS.*

1 200 / 1 500 €



134

135

136



137

**137
CHAUMET**

Bague tourmaline, diamants et or jaune 18K (750). Signée et poinçon de maître. Vers 1970.

Td.: 53/54 - Pb.: 22.5gr

*A gold, diamond and tourmaline ring.
Signed by CHAUMET and stamped.*

2 200 / 2 500 €



138

**138
CHAUMET "Arcade"**

Ensemble collier et bracelet formant sautoir et paire de clips d'oreilles, or jaune et gris 18k (750).

Signés et poinçon de maître.

Vers 1970. Ecrin

Pb.: 117.3gr

*A gold necklace, bracelet and earrings.
Signed by CHAUMET and stamped.*

4 000 / 6 000 €



139

139

VACHERON CONSTANTIN

Montre de dame or 18K (750) diamants ronds. Mouvement mécanique.

Pb.: 44.1gr

A gold and diamond wristwatch by VACHERON CONSTANTIN. Mecanic movement.

2 000 / 2 500 €

140
Bague

Saphir jaune forme coussin, diamants navettes et ronds, platine (950).

Poids du saphir: 8.5 cts env.

Tdd.: 59/60 - Pb.: 13.7gr

Analyse du saphir en cours

A platinum, diamond and yellow sapphire ring. Report in progress.

3 000 / 3 500 €



140

141
Alliance

Diamants ronds, platine (950).

Td.: 56 - Pb.:4.99gr

A platinum and diamond wedding ring.

600 / 800 €

142
Alliance

Diamants ronds, platine (950).

Td.: 56 - Pb.:7.8gr

A platinum and diamond wedding ring.

400 / 600 €



141



142



144



143

143
MELLERIO

Clip «boucle» diamants taille ancienne et baguette, diamants ronds, or 18k (750) et platine (950).

Signé et poinçon de maître.

H.: 5cm env. - Pb.: 23.3gr

A gold, platinum and diamond clip by MELLERIO. Signed and stamped.

2 000 / 2 500 €

144
Broche "diamants"

Diamants ronds et diamants taille baguette, platine (950) et or gris 18k (750).

Travail français.

Long.: 6.5cm - Pb.: 14.3gr

A gold, platinum and diamond brooch. French mark.

3 000 / 3 200 €



145

145
Bague "émeraude"

Émeraude ronde, diamants de taille brillant, platine (950) et or gris 18k (750).

Poids de l'émeraude: 8 carats env.

Td.:53 - Pb.:11.2gr

Accompagnée d'un rapport GEM Paris

précisant

Origine: Colombie

Huile: Présence modérée

A gold, platinum, diamond and emerald ring.

Report.

5 000 / 5 500 €

146

VAN CLEEF & ARPELS

Ensemble de trois clips "éléphants"
diamants et or 18k (750) et platine (950).
Signés et numérotés. Poinçon de maître
Pery et Fils.

Haut.:3.2 et 2 cm env - Pb.:28.3gr

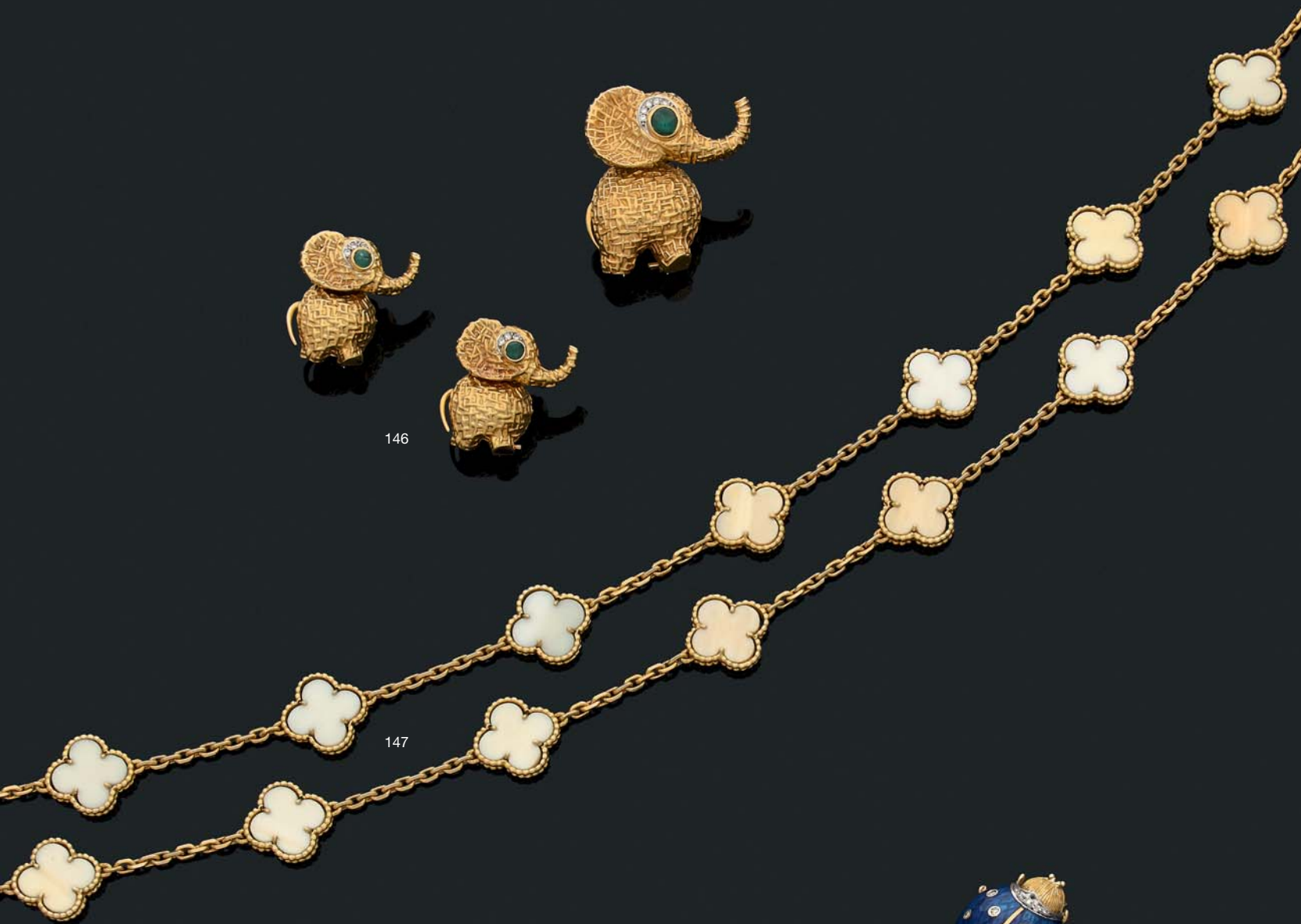
A gold, platinum and diamond clips.

*Signed and numbered by VAN CLEEF
& ARPELS and stamped.*

10 000 / 12 000 €



146



147

147

VAN CLEEF & ARPELS

Sautoir "Alhambra"
Agate blanche et or jaune 18k (750)
Signé et numéroté. Vers 1970.
Pb.:44.5gr

*An agathe and gold long necklace by VAN
CLEEF & ARPELS. Signed and numbered.*

8 000 / 10 000 €

148

VAN CLEEF & ARPELS

Clip "coccinelle" émail bleu,
diamants et or 18k (750).
Signé et numéroté.
Pb.:7.2gr

*A gold, diamond and blue enamel clip. Signed
and numbered by VAN CLEEF & ARPELS.*

5 000 / 6 000 €



148



149



150



151

149

Bague "diamant"

Diamant taille brillant, deux diamants poires et or jaune 18k (750)
Monture Cartier, signature effacée lors d'une mise à taille (facture et écriin d'origines)

Td.: 49 - Pb.:3.62gr

Diamant accompagné d'un rapport simplifié LFG précisant :

Poids: 4.32 cts - Couleur: M - Pureté: VS1

A diamond and gold ring. Invoice and case by Cartier.

12 000 / 15 000 €

150

Pendentif "diamant"

Diamant demi taille, diamants de taille ancienne et or jaune 18k (750).

Poids du diamant demi taille: env 2.75 cts (ébréchures marquées)

Pb.:1.45 gr

A diamond and gold pendant.

7 000 / 10 000 €

151

VAN CLEEF & ARPELS

Collier articulé, diamants et or jaune 18k (750). Signé et numéroté. Vers 1980.

Pb.: 100.6gr env.

A diamond and gold long necklace by VAN CLEEF & ARPELS. Signed and numbered.

12 000 / 15 000 €



152

152
Parure "diamants"

Composé d'un collier, un bracelet, une paire de pendants d'oreilles et une bague, diamants ronds et or gris 18k (750).

Td.: 51- Pb.: 121.2gr

A gold and diamond necklace, bracelet, ring and earrings.

2 000 / 2 200 €

152



152



153
Bague "saphir"

Saphir ovale, diamants et platine (950).

Poids du saphir: 13.5 cts env.

Td.: 62 - Pb.: 7.98

Accompagnée d'un rapport simplifié LFG

BD020898/3 attestant:

Origine : Ceylan

Pas de trace de traitement thermique

A platinum, diamond and sapphire ring.

Report.

10 000 / 12 000 €



153



152

154
Bague "ying yang"

Diamant rond, pavage de diamants ronds, or gris 18K (750).

Poids du diamant central: 2.30 cts env.

Td.: 55 - Pb.: 23.2gr

A gold and diamond ring.

4 000 / 6 000 €



154



155

**155
CARTIER "Trinity"**

Bracelet "semainier" trois ors.

Signé et numéroté.

Diam.: 6 cm env.

Pb.: 69.3gr

*A gold bracelet. Signed and numbered
CARTIER.*

2 500 / 2 800 €



156

**156
CARTIER**

Bracelet souple, diamants ronds
et or 18k (750).

Signé et numéroté.

Pb.: 65.1gr

*A gold and diamond bracelet.
Signed and numbered CARTIER.*

6 500 / 7 000 €



157

**157
VAN CLEEF & ARPELS**

Bague jonc torsadé, diamants ronds
et or 18k (750).

Signée et numérotée. Pochette VCA.

Td.: 46 - Pb.: 9.95gr

*A gold and diamond ring. Signed and
numbered VAN CLEEF & ARPELS.*

2 200 / 2 500 €



158

**158
CARTIER "Route des indes"**

Clip "tabriz" onyx, chrysoprase,
saphirs et diamants, or 18k (750)

Signé et numéroté et daté 1989.

Pb.: 15.5gr

*A gold, onyx, sapphire, chrysoprase and
diamond clip. Signed and numbered
CARTIER, 1989.*

3 400 / 3 500 €

**159
CARTIER "épi"**

Ensemble collier et bracelet formant
sautoir, or 18k (750)

Signés numérotés et datés 1993.

Pb.: 104.3gr - Long. 42 et 19 cm

*A set of gold bracelet and necklace. Can
be a long necklace. Signed and numbered
CARTIER, 1993.*

3 600 / 3 800 €



159



160

**160
CARTIER "Trinity"**

Bracelet trois ors. Signé,
numéroté et daté 1997.
Diam.: 6.5 cm - Pb.: 58.5gr

*A three gold bracelet. Signed,
numbered by CARTIER, 1997.*

2 500 / 3 000 €



161

**161
CARTIER "panthère"**

Ensemble pendentif et collier,
or 18K (750).
Signés et numérotés et daté 1991.
pour le pendentif. Dans son écrin.
Long.: 23.5cm - Pb.: 55 gr

*A gold necklace with pendant. Signed and
numbered by CARTIER. Case.*

3 500 / 4 500 €



162

**162
CIPULLO ALDO pour CARTIER**

Ensemble de trois bracelets écaille
et or 18k (750). Signés et datés 1971.
Pb.: 32.3gr

*A gold and scale three bracelets. Signed and
numbered by CIPULLO ALDO for CARTIER,
1971.*

5 000 / 5 500 €



163

**163
Bague "diamant"**

Diamant rond et diamants carrés,
or 18k (750).
Poids du diamant: env 1.2 cts
Td.: 49 - Pb.: 14.5gr

A gold and diamond ring.

2 500 / 3 500 €



164



165



166



171

164 CARTIER

Paire de boutons de manchettes, or jaune 18k (750). Signée et numérotée. Ecrin. Pb.: 21.1gr

A gold cufflinks. Signed and numbered by CARTIER.

1 000 / 1 200 €



172



173

165 VAN CLEEF & ARPELS

Paire de boutons de manchettes or jaune 18K (750). Signés et numérotés. Ecrin. Pb.: 18gr

A gold cufflinks. Signed and numbered by VAN CLEEF & ARPELS.

2 000 / 2 500 €

166 HERMES, Paris

Paire de boutons de manchette en or gris 18K (750) torsadé sortie de cabochons de saphirs aux extrémités. Signée, dans son écrin. Pb.: 26.3gr

A gold and sapphire cufflinks. Signed by HERMES.

700 / 800 €

167 BOUCHERON

Etui à cigarette or jaune 18K (750). Signé Long.: 14.2cm - Pb.: 216.7gr

Lot visible sur aguttes.com

4 000 / 4 500€

168 CHAUMET

Etui à cigarette argent (<800) et vermeil. Signé.

Long.: 13cm - Haut.: 8.2cm - Pb.: 201.8gr

A silver and vermillion cigarette pack case. Signed by CHAUMET.

300 / 400 €



168

169

170

169 VAN CLEEF & ARPELS

Poudrier en or jaune 18K (750). Signé et numéroté.

Diam.: 11.5cm env. - Pb.: 102.7gr

A gold compact. Signed and numbered VAN CLEEF & ARPELS.

3 000 / 3 500 €

170 VAN CLEEF & ARPELS

Briquet en or jaune 18K (750)

Haut.: 6.5cm - Pb.: 51.3gr

A gold lighter by VAN CLEEF & ARPELS.

1 000 / 1 200 €

171 VAN CLEEF & ARPELS

Stylo à bille or jaune 18K (750) torsadé. Fonctionne. Signé et numéroté. Avec sa pochette VCA. Long.: 10.5cm - Pb.: 22.4gr

A gold ballpoint. Signed and numbered VAN CLEEF & ARPELS.

1 200 / 1 500 €

172 Briquet

Email rouge et or jaune 18k (750).

Fonctionne. Pb.: 104.7gr

A gold and red enamel lighter.

800 / 1 000 €

173 Briquet

Email vert et or jaune 18k (750).

Fonctionne. Pb.: 112.2gr

A gold and green enamel lighter.

800 / 1 000 €

174
CARTIER "Panthère"

Paire de clips d'oreilles diamants, or jaune 18k (750) et émail noir. Tsavorites pour les yeux. Signés et numérotés. Dans son écrin. Pb.: 12.8gr

A gold, tsavorite, diamond, black enamel earrings. Signed by CARTIER.

4 000 / 6 000 €

175
Bracelet "ruban"

Trois ors 18k (750). L.: 19 cm - Pb.: 49.7gr

A three gold bracelet.

1 100 / 1 200 €

176
CARTIER "Panthère"

Bague tsavorites, or jaune 18k (750) et émail noir. Signée et numérotée. Dans son écrin. Td.: 52 - Pb.: 16.4gr

A gold ring. Signed and numbered by CARTIER.

2 500 / 3 000 €



178

177
Pendentif "diamant"

Diamant taille brillant, or 18k (750) Poids du diamant: 1.06 cts Pb.:3.5gr Analyse en cours

A gold and diamond pendant. Report.

2 500 / 3 000 €

178
TIFFANY

Paire de clips d'oreilles diamants ronds, or jaune 18K (750). Signée. Dans son écrin. Pb.: 9.8gr

A gold and diamond earrings. Signed by TIFFANY.

1 500 / 2 000 €



179

179
Broche "fleur"

Diamants ronds, diamants baguettes, or jaune 18K (750). H.: 4.1cm - Pb.: 13.7gr

A gold and diamond brooch.

700 / 800 €

180
VAN CLEEF & ARPELS

Pendentif "cœur" corail et or jaune 18K (750). Signé et numéroté. Pb.:5.5gr

A gold and coral pendant by VAN CLEEF & ARPELS. Signed and numbered.

450 / 600 €

181
PIAGET «Miss protocole»

Montre de dame, nacre, diamants et or jaune 18k (750). Bracelets cuir supplémentaires.

A gold and diamond wristwatch. Two leather bracelets.

3 000 / 5 000 €

182
VAN CLEEF & ARPELS

Paire de clips d'oreilles créoles en or jaune 18K (750). Signée et numérotée. Poinçon de maître André Vassort. H.: 3.2cm - Pb.: 38.1gr

A gold earrings by VAN CLEEF & ARPELS. Signed numbered and stamped.

2 000 / 3 000 €



181



180



182



174



175



177



176



183



184



185



186

183 Bague

Aigue-marine, saphirs, diamants et or gris 18K (750).

Poids de l'aigue marine: 20 cts env.

Tdd.: 51 - Pb.: 8.4gr

A gold, sapphire and aquamarine ring.

1 200 / 1 500 €

184 BOUCHERON "cristal de roche"

Paire de clips d'oreilles aigue-marine, cristal de roche et or gris 18k (750).

Signés et numérotés. Vers 1980.

Pb.: 20.2gr

A gold, rock crystal and aquamarine earrings.

Signed and numbered BOUCHERON.

2 500 / 3 000 €

185 Bague "solitaire"

Diamant de taille brillant, platine (950) or gris 18k (750).

Poids du diamant: 1carat env.

Td.:51 - Pb.: 4.3gr

A diamond, platinum and gold ring.

2 200 / 2 500 €

186 Broche "plaque"

Diamants de taille ancienne et baguettes, platine (950).

Vers 1935.

Long.: 6.5 cm env. - Pb.: 22.5gr

A platinum brooch set with diamonds.

1 500 / 2 000 €

187 * Ensemble

composé d'une paire de motifs d'oreilles "fleur" diamant de taille ancienne et de perles de culture et une bague perle de culture et pavage de brillant. Or gris 18k (750).

Td.: 53 - Pb.:19.6gr

*Lot en importation temporaire, se référer aux conditions de vente

1 200 / 1 400 €



187



188 Diamant

sous scellé 1.02 carat.

Rapport HRD précisant :

Couleur : H - Pureté : VVS1

A 1.02 carat diamond.

2 500 / 3 500 €

189 Diamant

sous scellé 1.66 carat.

Rapport AIG précisant :

Couleur : F - Pureté : SI1

A 1.66 carat diamond.

4 000 / 5 500 €

190 Diamant

sous scellé 2.55 carats.

Rapport HRD précisant :

Couleur : M - Pureté : VS2

A 2.55 carat diamond.

10 000 / 12 000 €



188



189



190



191

191
Bracelet "manchette de fleurs"

Diamants de taille brillant, or jaune et gris 18K (750).

Diam.: 6 cm - Larg.:4.5 cm - Pb.:135.9gr

A diamond and gold bracelet.

9 500 / 10 000 €

192 *
Bague saphirs multicolors

Importante bague boule, rubis et saphirs multicolors, brillants et or gris 18k (750).

Td.: 54 - Pb.:19.8gr

* Lot en importation temporaire, se référer aux conditions de vente

A gold, colored sapphire, diamond and ruby ring.

2 300 / 2 500 €



192



193

193
Bague

Pavage de diamants, or gris 18K (750).

Td.: 54 - Pb.: 10.5gr

A gold and diamond ring.

1 500 / 1 800 €

194
BULGARI "Serpenti"

Bague "serpent" chevrons d'or gris flexible, diamants. Signée.

Td.: 54-55 - Pb.: 24.9gr

A gold and diamond ring by BULGARI.

Signed.

1 800 / 2 000 €



194

195



195
VAN CLEEF & ARPELS "Papillon"

Collier chrysoprase, diamant
et or jaune 18k (750). Signé.
Pb.: 6.9gr
*A gold, diamond and chrysoprasus necklace.
Signed.*

1 500 / 2 000 €

196
VAN CLEEF & ARPELS "Alhambra"

Collier nacre, et or 18K (750). Signé.
Pb.: 5.1gr
A gold and mother-of-pearl necklace. Signed.

1 000 / 1 200 €

196



197
CHAUMET "serpent"

Bague or jaune 18K (750). Signée.
Td.: 51 - Pb.: 11.3gr
A gold ring by CHAUMET. Signed.

450 / 500 €

198
VAN CLEEF & ARPELS

Breloque "Bélier" en or jaune 18K (750)
Signé et numéroté. Poinçon de maître
Georges LENFANT.
Diam.:2.5 cm env- Pb.: 25.7gr
*A gold pendant by VAN CLEEF & ARPELS.
Signed, numbered and stamped.*

2 800 / 3 000 €

199
MAUBOUSSIN

Clip "oie", or jaune 18K (750).
Signé, numéroté et poinçon de maître.
Pb.: 20.2gr - Long.:7.5 cm env.
*A gold clip by MAUBOUSSIN. Signed,
numbered and stamped.*

800 / 1 200 €

200
MAUBOUSSIN

Bracelet en or jaune 18K (750).
Signé et numéroté.
Travail français, vers 1970.
Pb.: 65.59gr
*A gold bracelet by MAUBOUSSIN.
Signed and numbered. French mark.*

2 500 / 3 000 €

201
Bracelet

Emeraude rectangulaire, diamants ronds,
or jaune 18k (750).
Long.: 16.2cm - Pb.: 61.8gr
A gold, diamond and emerald bracelet.

1 500 / 2 000 €

197



198



199



200



201



202

Paire de clips d'oreilles "fleurs"

Cristal de roche gravé, diamants
et or 18k (750).

Diam.: 2.6cm - Pb.: 24.4gr

*A gold, diamond and rock
crystal earrings.*

2 300 / 2 400 €



202



203

203

STERLE "cœur"

Bague citrine, diamants ronds et or 18k
(750). Signature partiellement visible.

Td.: 51- Pb.: 14.6gr

Biblio : Sterlé Joaillerie Paris, Viviane Jutheau.

Edition Vecteurs. Photo de notre bague
rubrique Les bagues, planches 17.

*A gold, diamond and citrine ring by STERLE.
Signed.*

5 000 / 5 500 €



204

204

Bracelet

Saphirs multicolores
et or jaune 18K (750).

L.: 17 cm - Pb.: 33.4gr

*A gold and colored sapphire
bracelet.*

1 500 / 2 000 €



205

205

POMELLATO

Paire de pendants d'oreilles
grenat, et or jaune 18K (750).
Signés. Dans son écrin.

H.: 1.6cm env. - Pb.: 11.5gr

*A gold and garnet earrings. Signed
POMELLATO.*

1 000 / 1 500 €



206



207

206 Collier

Semences de perles, perles de rubis,
or jaune 18K (750) et émail.
Diam. pendentif: 5 cm env. - Pb.: 47.6gr
A gold, ruby, pearl and enamel necklace.

3 000 / 3 500 €

207 Pendentif

or jaune 18K (750) setie d'une important
émeraude, diamants taillés en rose,
cabochoon de rubis.
H.: 7.6cm - Pb.: 33.2gr
A gold, diamond, ruby and emerald pendant.

3 500 / 3 800 €

208 Bague

or jaune 18K (750) émaillée bleu vert
rouge , sertie de diamants en goutte
Tdd.: 56/57 - Pb.: 13.76gr
*A gold, diamond and blue, red and green
enamel ring.*

1 100 / 1 200 €



208



209

210

209

Paire de pendants d'oreilles

or jaune 18K (750) et argent (<800),
rubis et saphirs gravés, cabochons
d'émeraudes, diamants taillés en rose.
Pb.: 11.1gr

*A gold, silver, diamond, ruby,
sapphire and emerald earrings.*

1 200 / 1 500 €

210

Collier double rangs

composé de perles de saphirs roses
et émeraudes.
Pb.: 44.1gr

A pink sapphire and emerald necklace.

2 000 / 2 200 €

211

Bague

or jaune 18K (750) émaillée rouge
et vert, émeraude gravée.
Td.: 56 - Pb.:8,31gr

A gold, emerald, red and green enamel ring.

1 000 / 1 200 €



211



212

212
Bague "fleur"

saphir rectangulaire, diamants ronds,
saphirs ronds et or gris 18K (750).
Td.: 54 - Pb.: 25.4gr

3 200 / 3 500 €

213
Paire de pendants d'oreilles
émail, onyx, chrysoprases et diamants
ronds, or gris 18K (750).
Long.: 6cm - Pb.: 15.3gr

1 200 / 1 300 €

214
Bague "solitaire"
Diamant taille ancienne et platine (950).
Poids du diamant: 2.6cts env
Td.: 48 - Pb.: 4.6gr

5 500 / 7 000 €

215
Bague "diamants"

Diamant taille ancienne, double
entourage carré de diamants ronds,
platine (950).
Td.: 56 - Pb.: 12.6gr

1 200 / 1 500 €

216
Broche "diamants"
Diamants ronds, diamants de taille
ancienne, platine (850) or gris 18k (750).
Vers 1930
Pb.: 21.3gr

1 500 / 2 000 €

217
Clip "art déco"
Diamants ronds et diamants baguettes,
or gris 18k (750).
Haut.: 3.7cm - Pb.: 14.7gr

600 / 800 €



214



215



213



216



217



218

**218
CHAUMET**

Bracelet gourmette or 18k (750). Signé.
Long.: 18.5cm - Pb.: 92.5gr

A gold bracelet by CHAUMET. Signed.

1 800 / 2 500 €

**219
FRED**

collier gourmette or 18K (750)
et diamants
Pb.: 65.2gr

A gold and diamond necklace by FRED.

2 000 / 3 000 €

**220
Parure moderne**

en or jaune 18K (750) composé d'une
bague et d'une paire de motifs d'oreilles
serties de pierres semi-précieuses.
Tdd.: 58 - Pb.: 26.4gr

A gold and stones ring and earrings.

800 / 1 200 €

**221
MAUBOUSSIN "Nadia"**

bague or jaune 18K (750) sertie
d'un diamant taille ancienne.
Tdd.: 55 - Pb.: 7.2gr

A gold and diamond ring by MAUBOUSSIN.

1 500 / 1 800 €

**222
REPOSSI**

Clip "nœud" diamants et or 18K (750).
Signé

Poids des diamants : 0.45 carats

Long.: 8cm env. - Pb.: 51.5gr

*A diamond and gold clip by REPOSSI.
Signed.*

1 800 / 2 200 €



219

220

221

222



223



224



225

226

JEAN DESPRES "zodiac"

Collier en métal argenté, "balance".

Poinçon de maître

Haut. pendentif: 5.5cm

A metal necklace by JEAN DESPRES

350 / 500 €

227

JEAN DESPRES "zodiac"

Collier en métal argenté, "poisson".

Poinçon de maître

Haut. pendentif: 5cm

A metal necklace by JEAN DESPRES

350 / 500 €

228

BULGARI

Bague "dome" diamants et or gris 18k (750). Signée.

Tdd.:53 - Pb.: 10.5gr

A gold and diamond ring.

Signed by BULGARI

400 / 500 €

229 *

Bague "bicolore"

Deux spinelles de forme coussin, or jaune et gris 18K (750).

Tdd.: 54 - Pb.: 18.8gr

Accompagnée d'un certificat du Gem Lab

* Lot en importation temporaire, se référer aux conditions de vente

A gold and spinel ring. Report.

650 / 800 €

230

HERMES

Bracelet "Fersen" semi-rigide argent. Signé. Dans son écrin.

L.: 20cm - Pb.: 162.9gr

A gold "fersen" bracelet. Signed by HERMES.

1 000 / 1 200 €

223 *

Bague

Perles de rubis, saphirs et émeraudes rehaussées de motifs fleurettes, lunes et cœurs sertis de brillants.

Td.: 60 - Pb.:11.8gr

A diamond, emerald, sapphire and ruby pearl on necklace.

* Lot en importation temporaire, se référer aux conditions de vente

500 / 600 €

224

POMELLATO

Ensemble motifs d'oreilles et bague, calcédoine bleue, diamants et or 18k (750). Signés.

Td.: 53 - Pb.: 30.7gr

A gold, diamond and blue chalcedony earring and ring by POMELLATO. Signed.

2 000 / 3 000 €

225

Bague «solitaire»

Diamant demi taille, or gris 18K (750).

Poids du diamant: 2.10 cts env.

Td.: 49 - Pb.: 4gr

Lot visible sur aguttes.com

6 000 / 8 000 €

231

BULGARI "Astrale"

Bague en or gris 18k (750) composée de trois cercles enchassés, celui du centre gravé "Bulgari.Bulgari". Signée.

Tdd.:53 - Pb.: 11.6gr

A gold ring. Signed by BULGARI.

400 / 600 €

232

BULGARI "B zéro 1"

Paire de pendants d'oreilles en or gris 18k (750) améthyste et topaze.

Signés.

Haut.:4.5 cm env.

Pb.: 8.6gr

600 / 700 €



226



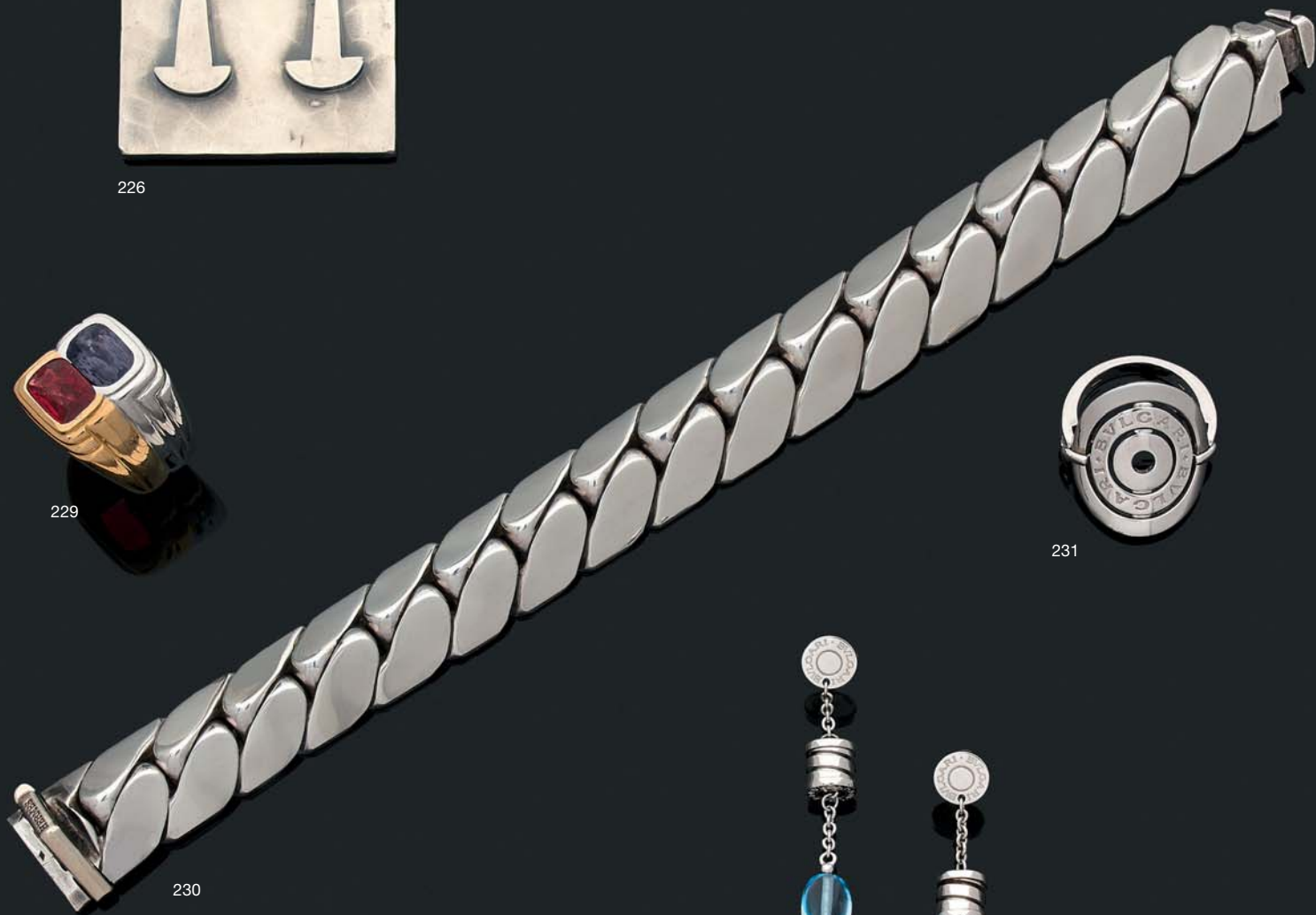
227



228



229



230



231



232





233
Boîte à bijoux en "SnakeWater"

Lining "gris perle".
Dans son emballage d'origine.
Dim.: 30x23x10cm

A "SnakeWater" jewelry box. Case.

700 / 800 €

234
Boîte à bijoux

Ecailles noires façon croco,
lining couleur daim, 2 étages.
Dans son emballage d'origine,
quelques usures.
Dim.: 18x21x7cm

*A black scales jewelry box. Two floors inside.
Case. Some wear.*

720 / 750 €

235
Boîte à bijoux "Lalique"

Macassar laqué, intérieur en lining
marron. Cristal "masque de femme".
Dans son emballage d'origine.
Dim.: 21x21x9cm

*A lacquered Macassar jewelry box. Crystal
element on the box. Case.*

750 / 800 €

236
Boîte à bijoux "Cheval Blanc"

"Coconuts wood" laqué, intérieur
en lining marron. Dans son emballage
d'origine.
Dim.: 15.5x12x7.5cm

*A lacquered "Coconuts wood" jewelry box.
Case.*

400 / 500 €

237
Boîte à bijoux «plaza athénée»

Teak laqué rouge. Intérieur lining marron.
Dans son emballage d'origine.
Dim.: 35x25x9 cm

A red lacquered teak jewelry box. Case.

450 / 500 €

AVIS SPÉCIFIQUES VENTES DE BIJOUX ET HORLOGERIE

IMPORTANT NOTICES ABOUT JEWELLERY AND WATCHES

En ce qui concerne l'horlogerie : La description de l'état des horloges et des montres dans le catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Toutes les montres vendues par l'Etude Aguttes peuvent nécessiter une révision, les montres n'étant pas neuves, l'état de fonctionnement ne peut être garanti.

Tous les lots sont vendus " en l'état " et l'absence de toute référence à l'état d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie toutes les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre Aguttes ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne sont pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Pour les montres, les révisions, réglages, et l'étanchéité ainsi que l'état des bracelets restent à la charge de l'acquéreur.

Les descriptions concernant les écrans, boîtes, papiers, mode d'emplois et garanties ne sont données qu'à titre indicatif et n'ont pas de valeur contractuelle (dimensions, validités, authenticités).

En ce qui concerne les bijoux, pierres précieuses et perles : Claude AGUTTES SAS applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conforme au décret n°2002 65 du 14 janvier 2002

1/ Claude AGUTTES SAS désigne les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles " de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées (Art.3)

2/ Claude AGUTTES SAS désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention " traitée " ou par indication du traitement subi.(Art.2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par Claude AGUTTES SAS en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe (1)

Claude AGUTTES SAS étant une société française elle propose principalement des certificats du laboratoire français de gemmologie jouissant d'une renommée internationale.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés. Ceci ne constituera pas un motif de non paiement ou d'annulation de la vente.

Claude Aguttes SAS se tient à la disposition de tous acquéreur potentiel pour réaliser à ses frais un autre certificat auprès du laboratoire de son choix dans un délai de deux semaines minimum avant la vente

Regarding timepieces: condition descriptions of clocks and watches in the catalog, particularly references to defects and repairs, are provided as a service to buyers. Such descriptions are not necessarily complete. Therefore, prospective buyers must inspect all clocks and watches personally to determine the condition of all auctioned property. A timepiece sold by Aguttes may require revision. Auctioned clocks and watches not being new, it cannot be guaranteed that they work completely and properly. An item is sold "as is". The absence of reference to a clock's or watch's condition does not imply that the lot is in good condition or free from defects, repairs or restoration. Theoretically, all watches have undergone repairs during their lifespan and can, in their current state, include non-original parts. Furthermore, Aguttes makes no declaration nor provides any warranty as to a timepiece's capacity to fully function. Dials that have been restored or repainted in an act of conservation are not considered a flaw and are therefore not reported. The conditions of straps are not guaranteed. The airtightness and waterproofness of screw back case watches is not guaranteed. The authenticity of neither deployment nor tongue buckles is guaranteed. For watches, revisions, adjustments, and the state of sealing as well as the straps' conditions are strictly the buyer's responsibility.

Descriptions on boxes, papers, instruction manuals and guarantees are provided for information only and are of no contractual value (e.g., dimensions, validity, authenticity).

Regarding jewelry, precious stones and pearls: Claude Aguttes S.A.S. applies classifications according to the technical standards and regulations specified in Decree No. 65 of 14 January 2002:

1. Claude Aguttes S.A.S. refers to stones modified with traditional stonecutters' practices "in the same way as those that have not been modified" (Article 3).

2. Claude Aguttes S.A.S. refers to stones altered by means of other methods, with the name of the stone, followed by the words "treated" (traité) or with an indication of the treatment." (Art. 2)

Stones without original certificates or laboratory certification have been valued by Claude Aguttes S.A.S. allowing for possible changes to subsection 1 above.

Claude Aguttes S.A.S. being a French company it generally provides certificates by French gemological laboratories that enjoy international recognition.

Identification techniques and conclusions of analyses regarding the origin and classification of stones and pearls can vary between laboratories. Therefore, it is possible, in some cases, to obtain varying results from different laboratories. This does not constitute a reason for non-payment or a sale's annulment.

Claude Aguttes SAS is at the disposal of any potential buyer to carry out at his own expense another certificate from the laboratory of his choice within a minimum of two weeks before the sale.

Claude AGUTTES

Commissaire-Preneur

SAS CLAUDE AGUTTES (S.V.V. 2002-209)

aguttes.com



PRÉSIDENT

Claude Aguttes

clauda@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes

Philippine de Clermont-Tonnerre

+33 1 47 45 93 08

clermont-tonnerre@aguttes.com

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Hugues de Chabannes

Philippine Dupré la Tour

Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS

Sophie Perrine

Valérienne Pace

Gautier Rossignol

COMMISSAIRES-PRISEURS

HABILITÉS

Claude Aguttes

Sophie Perrine

AGUTTES NEUILLY

Siège social

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle

92200 Neuilly-sur-Seine

Tél. : + 33 1 47 45 55 55

Fax : + 33 1 47 45 54 31

AGUTTES LYON

13 bis, place Jules-Ferry

69006 Lyon

Tél. : + 33 4 37 24 24 24

Valérienne Pace

pace@aguttes.com

Paul-Émile Coignet

coignet@aguttes.com

AGUTTES BRUXELLES

9, rue des Minimes

1000 Bruxelles, Belgique

Tél. : +32 2 311 65 26

Charlotte Micheels

micheels@aguttes.com

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly

Sophie Perrine

+33 1 41 92 06 44

perrine@aguttes.com

Lyon

Valérienne Pace

+33 4 37 24 24 28

pace@aguttes.com

SCP CLAUDE AGUTTES

Commissaire-preneur suppléant

Sophie Perrine

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN

Ophélie Guillerot

+33 1 47 45 93 02

guillerot@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Johanna Blancard de Léry

+33 1 47 45 00 90

delery@aguttes.com

ART RUSSE

Ivan Birr

+33 7 50 35 80 58

birr.consultant@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION AUTOMOBILIA

Gautier Rossignol

+33 1 47 45 93 01

+33 6 16 91 42 28

rossignol@aguttes.com

Avec la collaboration

à Neuilly de

Clément Papin

papin@aguttes.com

à Lyon de

Paul-Émile Coignet

coignet@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour

+33 1 41 92 06 42

duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de

Adeline Juguet

+33 1 41 92 06 47

juguet@aguttes.com

DINOSAURES & HISTOIRE NATURELLE

Maximilien Aguttes

maximilien@aguttes.com

DESIGN & ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE

Expert

Romain Coulet

Avec la collaboration de

Philippine de Clermont-Tonnerre

+33 1 47 45 93 08

design@aguttes.com

Clothilde Duval

duval@aguttes.com

LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

Sophie Perrine

+33 1 41 92 06 44

perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de

Maud Vignon

+33 1 47 45 91 59

vignon@aguttes.com

Administration

Marie du Boucher

duboucher@aguttes.com

Quiterie Bariéty

bariety@aguttes.com

Pauline Cherel

cherel@aguttes.com

LIVRES ANCIENS & MODERNES, AFFICHES, MANUSCRITS & AUTOGRAPHES

Sophie Perrine

+33 1 41 92 06 44

perrine@aguttes.com

MOBILIER & OBJETS D'ART

Elodie Beriola

+33 1 41 92 06 46

beriola@aguttes.com

MODE & BAGAGERIE

Adeline Juguet

+33 1 41 92 06 47

juguet@aguttes.com

PEINTRES D'ASIE

Charlotte Reynier-Aguttes

+33 1 41 92 06 49

reynier@aguttes.com

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

Grégoire Lacroix

+33 1 47 45 08 19

lacroix@aguttes.com

TABLEAUX XIX^E, IMPRESSIONNISTES & MODERNES

Charlotte Reynier-Aguttes

+33 1 41 92 06 49

reynier@aguttes.com

Catalogueur et spécialiste junior

Eugénie Pascal

pascal@aguttes.com

Administration

Marine Le Bras

labras@aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX

Pierre-Luc Nourry

+33 1 47 45 91 50

nourry@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

RESPONSABLE DÉVELOPPEMENT Maximilien Aguttes

SERVICES GÉNÉRAUX Paul-Henri Fromantin

STOCK Alain Dranguet

RESPONSABLE COMPTABILITÉ Isabelle Mateus

FACTURATION ACHETEURS

+33 1 41 92 06 41

buyer@aguttes.com

COMMUNICATION

Sébastien Fernandes

+33 1 47 45 93 05

fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de

Manon Delaporte

Philippe Le Roux

Daphné de Loiray

Photographe

Rodolphe Alepuz

LIMITE EN EUROS /
TOP LIMIT OF BID IN EUROS

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 150 000€, puis 23% HT soit 27.6% TTC au-delà.

Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 20 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication sauf si acquéreurs hors CEE.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacance doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement. Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacance, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacance, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacance ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Sauf conditions particulières, les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à AGUTTES-Neuilly. Le contact pour le rendez-vous de retrait est buyer@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux à AGUTTES-Neuilly, ce dernier sera facturé :

- 15€/jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 € & 30 €/jour pour ceux d'une valeur > à 10 000 €.

- 3€/jour pour tous les autres lots < 1m³ & 5€/jour/m³ pour tous ceux > 1m³.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui seront à régler avant l'enlèvement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code de commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
 - Jusqu'à 1 000 €
 - Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neufilize, 3 avenue Hoche 75008

Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS

Code Banque 30788 – Code guichet 00900

N° compte 02058690002 – Clé RIB 23

IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –

BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
 - Sur présentation de deux pièces d'identité
 - Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
 - La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
 - Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included). Over 150 001 €: 23% + VAT amounting to 27.6% (all taxes included).

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 20 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier except for buyer out of CEE.
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- **For Annex A** : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- **For Annex B** : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The French text is the official text that will be retained in the event of a dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen. Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a

representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

Unless special terms, the lots not claimed on the day of the auction can be retrieved at AGUTTES-Neuilly by appointment. You can contact buyer@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

For lots placed in Aguttes-Neuilly, over 15 days free, buyers are advised that storage costs will be charged as followed:

- Jewelry and watches : 15€/day for lots < € 10,000, and 30€/day for lots > € 10,000

- 3€ per day for all other lots < 1m³ and 5€/day/m³ for all those > 1m³

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

SAS Claude Aguttes is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, SAS Claude Aguttes assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact SAS Claude Aguttes if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)

· max. 1 000 €

· max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

- Payment on line (max 10 000 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)

- Cheque (if no other means of payment is possible)

· Upon presentation of two pieces of identification

· Important: Delivery is possible after 20 days.

· Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.

· Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;

- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BIJOUX

& PERLES FINES

Vente en préparation
Octobre 2019
Neuilly-sur-Seine



Nous recherchons des lots pour cette vente
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Expert
Philippine Dupré La Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

SUZANNE BELLPERRON
« papillon » articulé
Adjugé 303 000 € TTC

BIJOUX

& PERLES FINES

Vente en préparation
Octobre 2019
Neuilly-sur-Seine

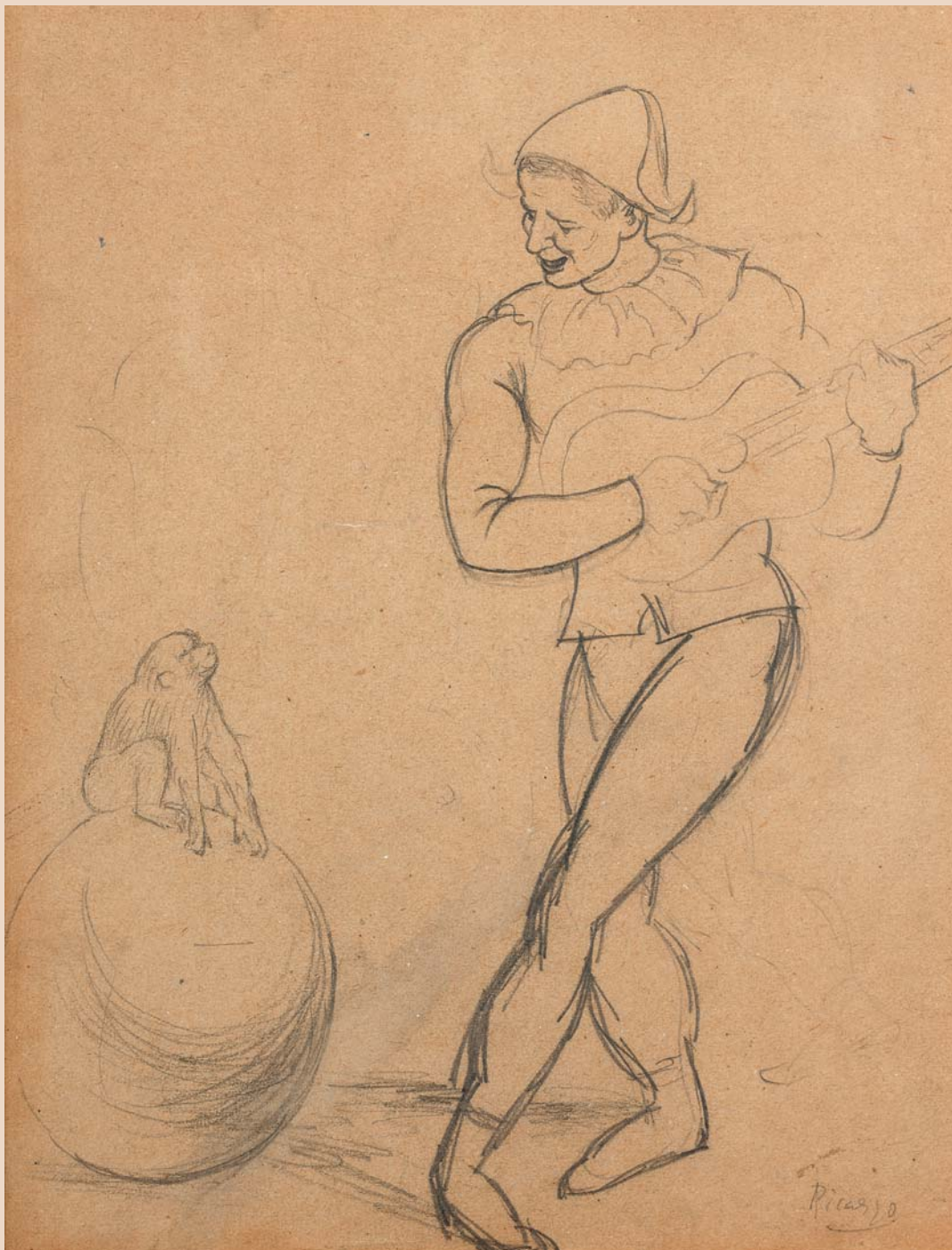
Nous recherchons des lots pour cette vente
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Expert
Philippine Dupré La Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com



IMPRESSIONNISTES & MODERNES

Prochaine vente
Lundi 24 juin 2019
Drouot, Paris

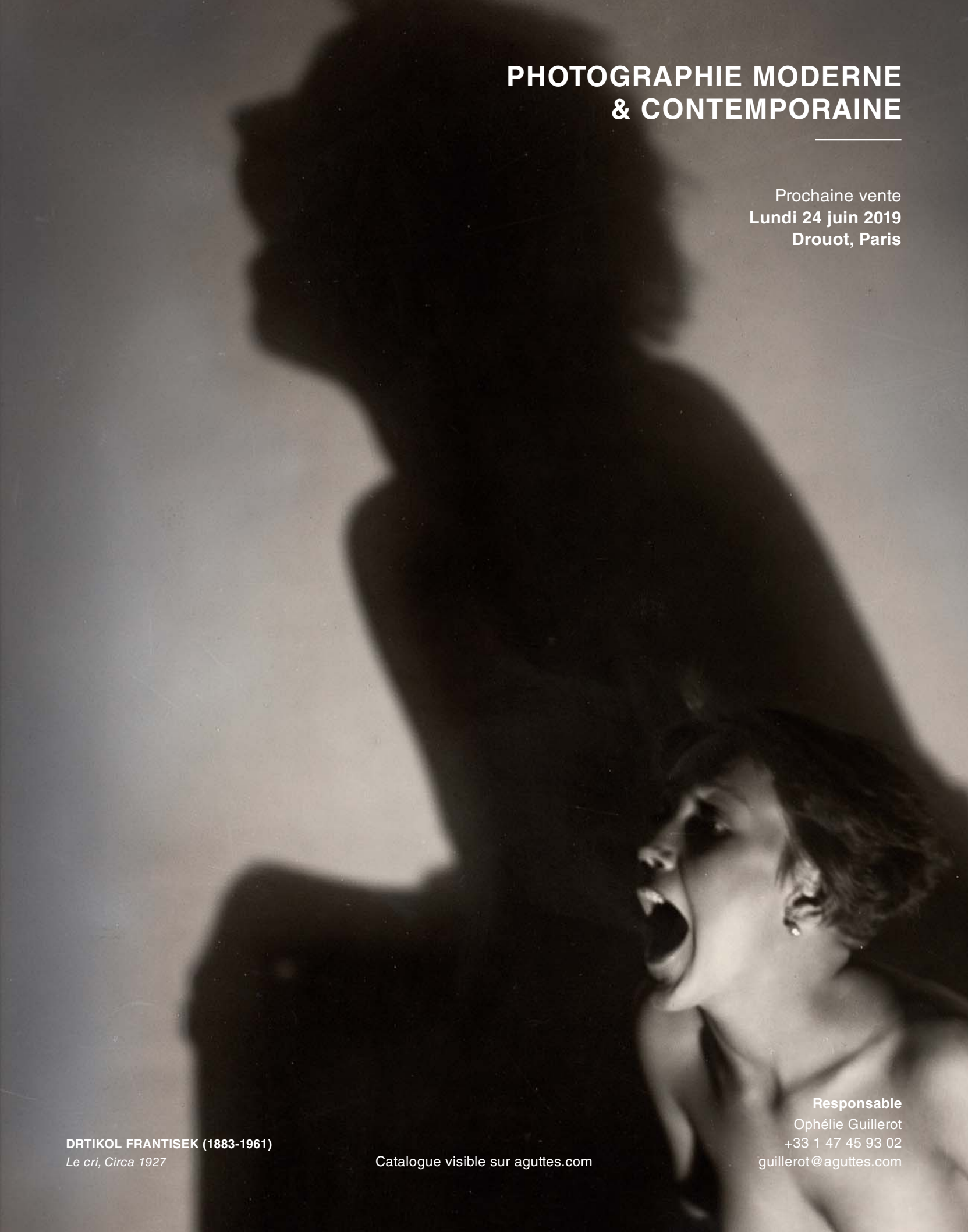


Expert

Charlotte Reynier-Aguttes
+ 33 1 41 92 06 49
eynier@aguttes.com

Catalogue visible sur aguttes.com

Pablo PICASSO (1881-1973)
Crayon sur papier. 25 x 19 cm



PHOTOGRAPHIE MODERNE & CONTEMPORAINE

Prochaine vente
Lundi 24 juin 2019
Drouot, Paris

DRTIKOL FRANTISEK (1883-1961)

Le cri, Circa 1927

Catalogue visible sur aguttes.com

Responsable

Ophélie Guillerot

+33 1 47 45 93 02

guillerot@aguttes.com

AUTOMOBILLES DE COLLECTION

VENTE OFFICIELLE DU CENTENAIRE CITROËN

Vente en préparation
21 juillet 2019
La Ferté-Vidame



Expertises gratuites sur rendez-vous

Contacts

Raphaël de Serres : +33 6 07 18 64 83 - +33 1 47 45 93 01
Paul-Emile Coignet : +33 6 68 36 26 22 - +33 4 37 24 24 23
voitures@aguttes.com

1936 - Citroën Traction 11A faux cabriolet caisse large
Rarissime modèle d'avant-guerre à l'authenticité indiscutable
Estimation : 120 000 / 180 000 €

LES GRANDES HEURES
AUTOMOBILES
LA VENTE OFFICIELLE

Vente en préparation
22 Septembre 2019
Autodrome de Linas-Montlhéry



2003 - Maserati 4200 Trofeo Light "Spirit of Houston"
Ex 24h de Daytona 2004 - Maserati Classiche
Adjugée 274 680 € TTC

Expertises gratuites sur rendez-vous

Contact
+33 6 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com
voitures@aguttes.com

PASSION PATRIMOINE

Vente événement en préparation
dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine
23 septembre 2019 • Hôtel Arturo López
12, rue du Centre, Neuilly-sur-Seine



Si, comme nous, vous êtes passionnés de tableaux & dessins anciens, de mobilier et d'objets rares
Rejoignez nos ventes Passion Patrimoine.

Clôture du catalogue : 15 juillet 2019

Spécialiste

+33 1 47 45 08 18 • +33 7 62 87 10 69 • beriola@aguttes.com

HORLOGERIE

Vente en préparation
10 octobre 2019
Neuilly-sur-Seine



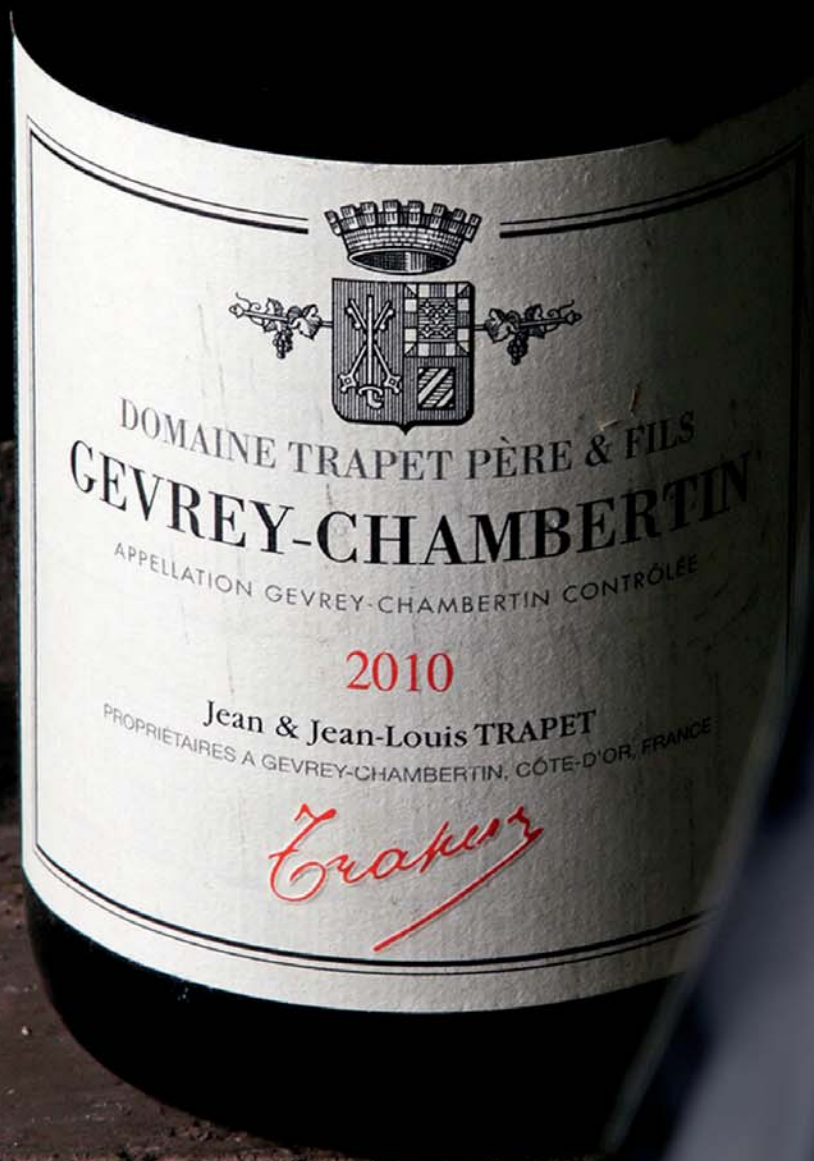
Nous recherchons des lots pour cette vente
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Responsable

Philippine Dupré la Tour
+33 1 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

GRANDS VINS & SPIRITUEUX

Vente en préparation
Octobre 2019
Neuilly-sur-Seine



Nous recherchons des lots pour cette vente
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Contact
Pierre-Luc Nourry
+33 1 47 45 91 50
nourry@aguttes.com

ART RUSSE

Vente en préparation
novembre 2019
Drouot, Paris

Nous recherchons des lots pour cette vente
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

IVAN KONSTANTINOVICH AIVAZOVSKY

Coucher de soleil à Yalta, 1880

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos

Adjugé 81 000 €^{TTC}

Responsable

Ivan Birr

+33 7 50 35 80 58

birr.consultant@aguttes.com





AGUTTES

aguttes.com - [Twitter](#) [Facebook](#) [Instagram](#)