



AGUTTES

MAÎTRES ANCIENS
TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

Jeudi 13 juin 2019
Drouot, Paris





Claude Aguttes
Président
claude@aguttes.com



DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT

Grégoire Lacroix
+33 1 47 45 08 19
lacroix@aguttes.com

EXPERT

Tableaux et dessins anciens
Cabinet d'expertises René Millet
+33 1 44 51 05 90

Expert pour les lots 3 à 7, 9, 10,
14, 15, 17, 19 à 25, 27 à 56, 58 à
63, 65 à 67 et 70.

MAÎTRES ANCIENS

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

Jeudi 13 juin 2019 à 18h30
Drouot, Paris - salle 9

Aguttes Neuilly
Mardi 11 juin sur rendez-vous

Drouot, Paris
Mercredi 12 juin, de 11h à 18h
Jeudi 13 juin, de 11h à 17h30

Commissaires-priseurs
Claude Aguttes, Sophie Perrine

AGUTTES NEUILLY
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
+33 1 47 45 55 55

AGUTTES LYON-BROTTEAUX
13 bis, place Jules-Ferry
69006 Lyon
+33 4 37 24 24 24

AGUTTES BRUXELLES
9, rue des Minimes
1000 Brussels
+32 2 311 65 26



Commissaire-Preneur

AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
aguttes.com

Catalogue et résultats visibles sur **aguttes.com**
Enchérissez en live sur **drouotonline.com**

DROUOT
live

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.

AGUTTES

Dessins



1
CLAUDE MELLAN
(ABBEVILLE 1598 – PARIS 1688)

Portrait de petite fille

Pierre noire, sanguine et rehauts
de blanc, ovale
13,5 x 10 cm

8 000 / 10 000 €



2
ADAM FRANS VAN DER MEULEN
(BRUXELLES 1632–PARIS 1690)

Etude de cheval blessé

Sanguine

21 x 25 cm

Porte une inscription en bas à droite
Van der Meulen f.

Porte en bas à gauche le cachet
de la collection Jules Dupan n° 324
(Lugt n° 1440)

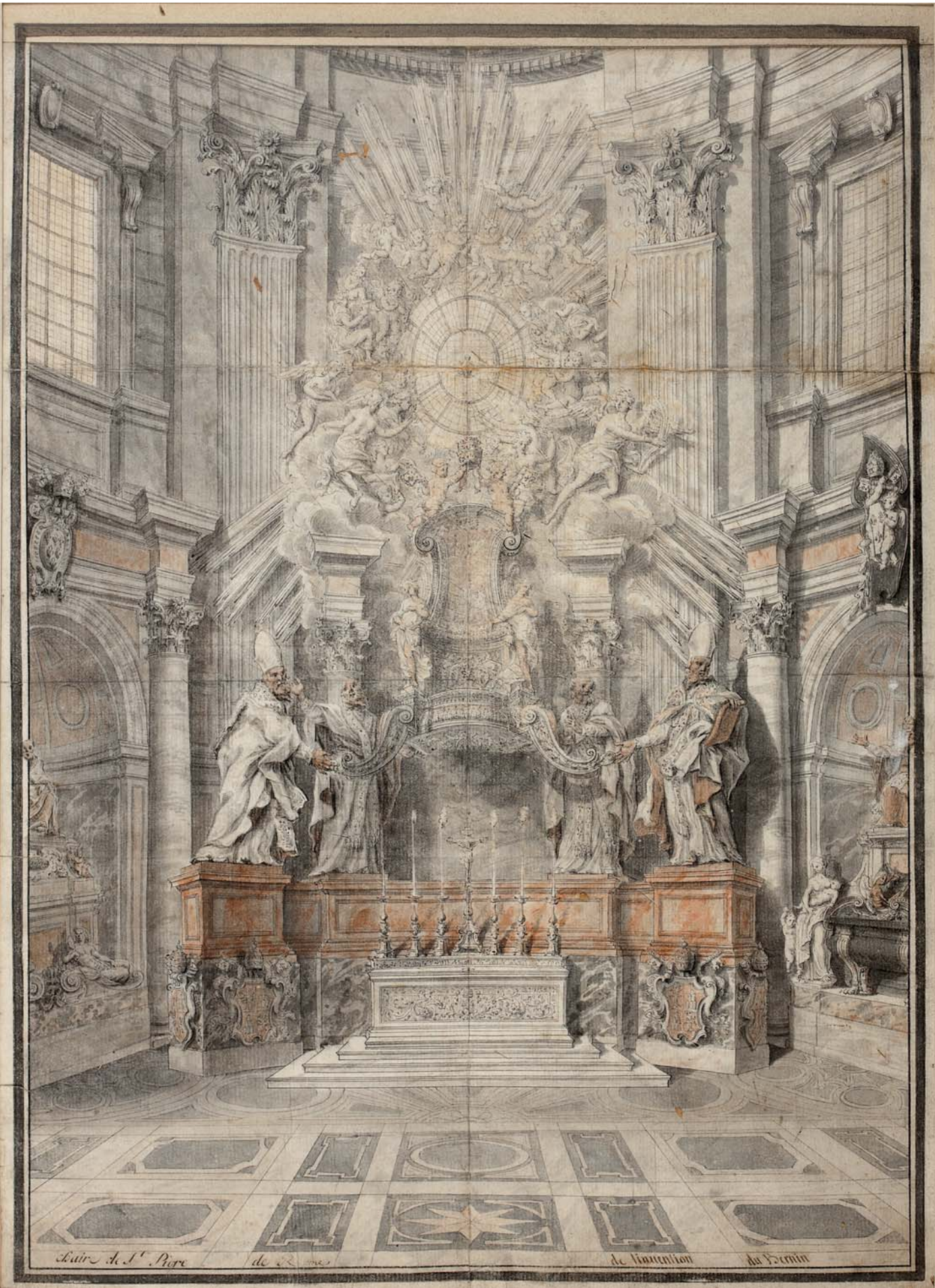
Provenance :
Collection Louis Stern
Collection Marie de Rohan-Chabot,
princesse Lucien Murat, Paris

6 000 / 8 000 €



3
 Attribué à **FRANÇOIS MAROT**
 (1666–1719)
Allégorie des Colonna
 Plume et encre noire, aquarelle
 30 x 38 cm
 Pliure
 3 000 / 4 000 €

4
**ÉCOLE FRANÇAISE
 DE LA PREMIÈRE MOITIÉ
 DU XVIII^e SIÈCLE**
*Vue de la chapelle de la chaire
 de Saint Pierre à Saint-Pierre
 de Rome*
 Lavis gris et sanguine
 Pliure
 4 000 / 6 000 €





5
*Attribué à JEAN-BAPTISTE PATER
(VALENCIENNES 1695–PARIS 1736)*

*Femme debout, vue de face, coiffée
d'un grand bérêt, le bras gauche
tendu*

Sanguine
15,7 x 8,4 cm

Provenance :
Vente anonyme, Paris, Galerie Georges
Petit, 24 juin 1924, n° 18, reproduit,
(comme Watteau).

1 500 / 2 000 €



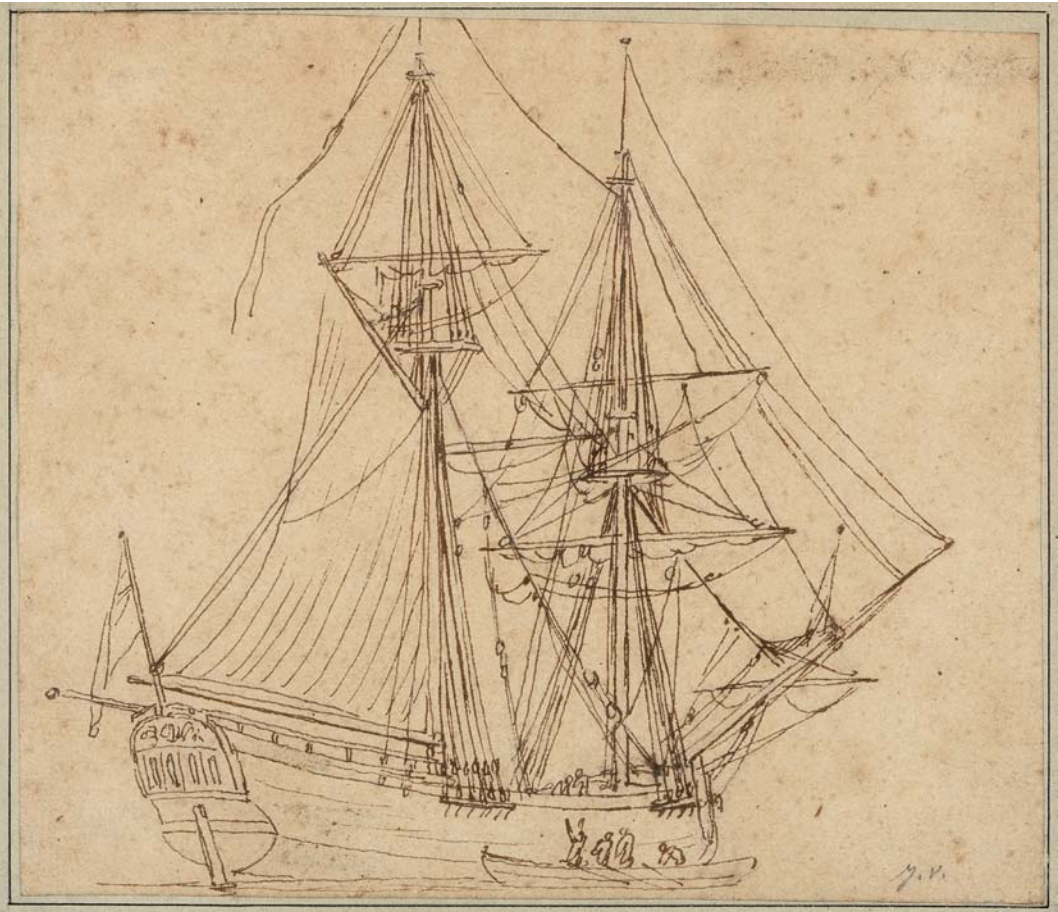
6
**ECOLE FRANÇAISE
DU XVIII^e SIÈCLE**

Portrait du graveur Wille

Sanguine
41,5 x 32,5 cm

600 / 800 €

7
**JOSEPH VERNET
(AVIGNON 1714–PARIS 1789)**
*Un voilier entouré par une chaloupe
et une barque*
Plume et encre brune
13 x 15,5 cm
Porte un monogramme en bas
à droite J. V.
600 / 800 €



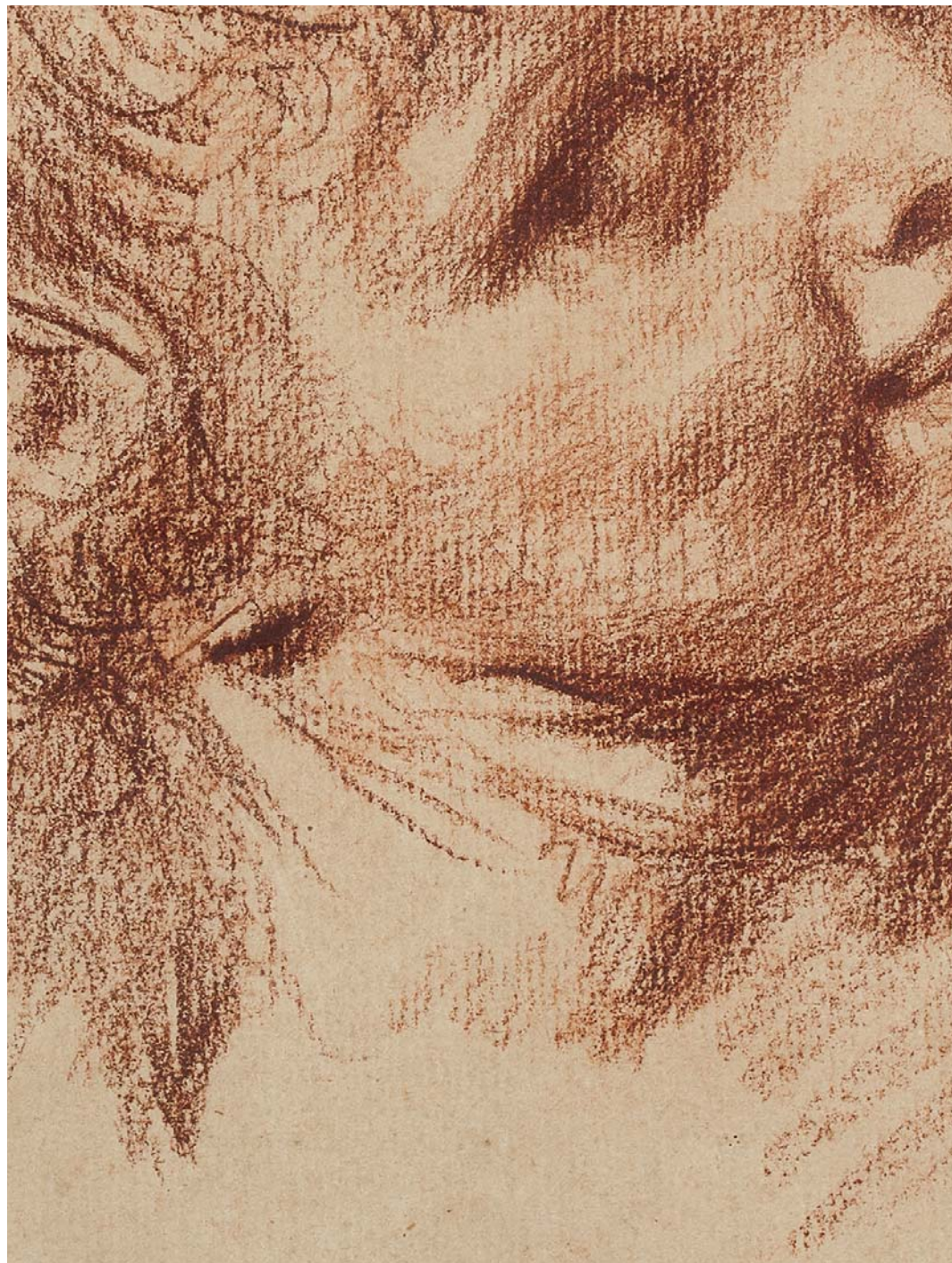
8
**ECOLE ALLEMANDE DU XVIII^e
SIÈCLE**

*Portrait d'homme en bonnet
d'intérieur*

Pierre noire et craie blanche
sur papier bleu
36 x 29 cm

1 500 / 2 000 €





9
JEAN-BAPTISTE GREUZE
(TOURNUS 1725–PARIS 1805)

Portrait d'un petit enfant tourné vers la droite

Sanguine

34 x 26 cm

Signé en bas à gauche à la plume
Jean Baptiste Greuze

Provenance :

Collection Louis Stern
 Collection Marie de Rohan-Chabot,
 princesse Lucien Murat, Paris

Edgar Munhall écrit dans une lettre à propos de ces dessins qu'ils « sont bons, et même très beaux ».

40 000 / 60 000 €

Nous pouvons rapprocher notre tête de la figure de jeune fille agenouillée à gauche du tableau *La malédiction paternelle*, peint en 1777–1778 et conservé au Louvre (voir le catalogue de l'exposition Jean-Baptiste Greuze 1725–1805, Musée de Dijon, 1977, n° 84, reproduit).





10
JEAN-BAPTISTE GREUZE
(TOURNUS 1725-PARIS 1805)

*Portrait d'une petite fille tournée
 vers la droite*

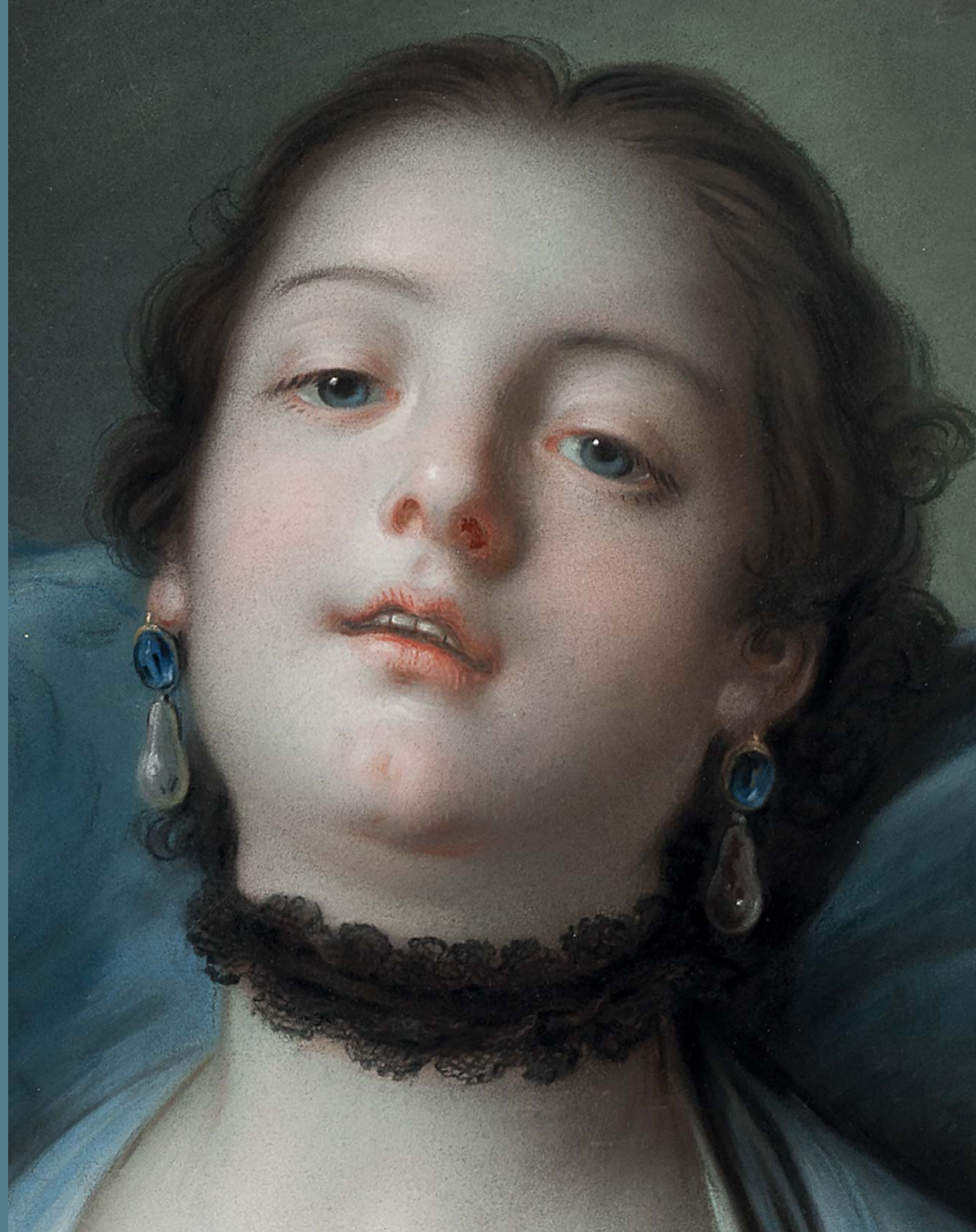
Sanguine
 34 x 26,5 cm

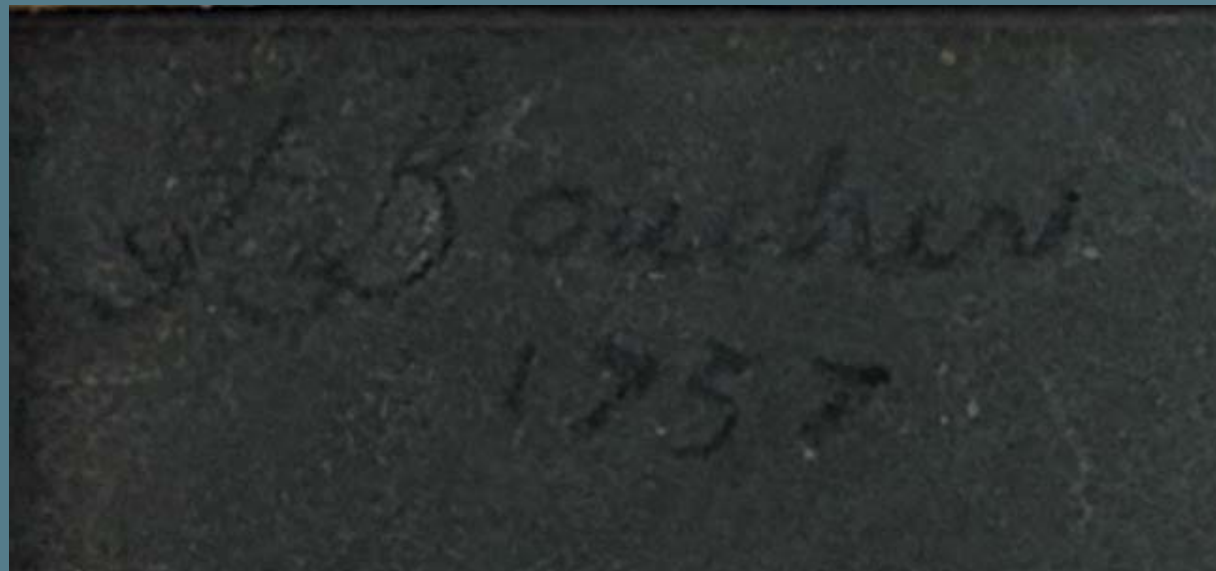
Provenance :
 Collection Louis Stern
 Collection Marie de Rohan-Chabot,
 princesse Lucien Murat, Paris

40 000 / 60 000 €



**Exceptionnel
ensemble de pastels
de François Boucher**





11
FRANÇOIS BOUCHER
(PARIS 1703–1770)

La Voluptueuse

Pastel sur papier

39 x 30,5 cm

Signé et daté en haut à gauche
FBoucher / 1757

Provenance :

Collection Louis Stern
Collection Marie de Rohan-Chabot,
princesse Lucien Murat, Paris

30 000 / 40 000 €

Nous remercions Madame Françoise
Joulié d'avoir étudié cette œuvre de
visu dans nos bureaux en mai 2019 et
d'avoir, dans un échange de courrier
avec la maison de ventes, confirmé
son authenticité.



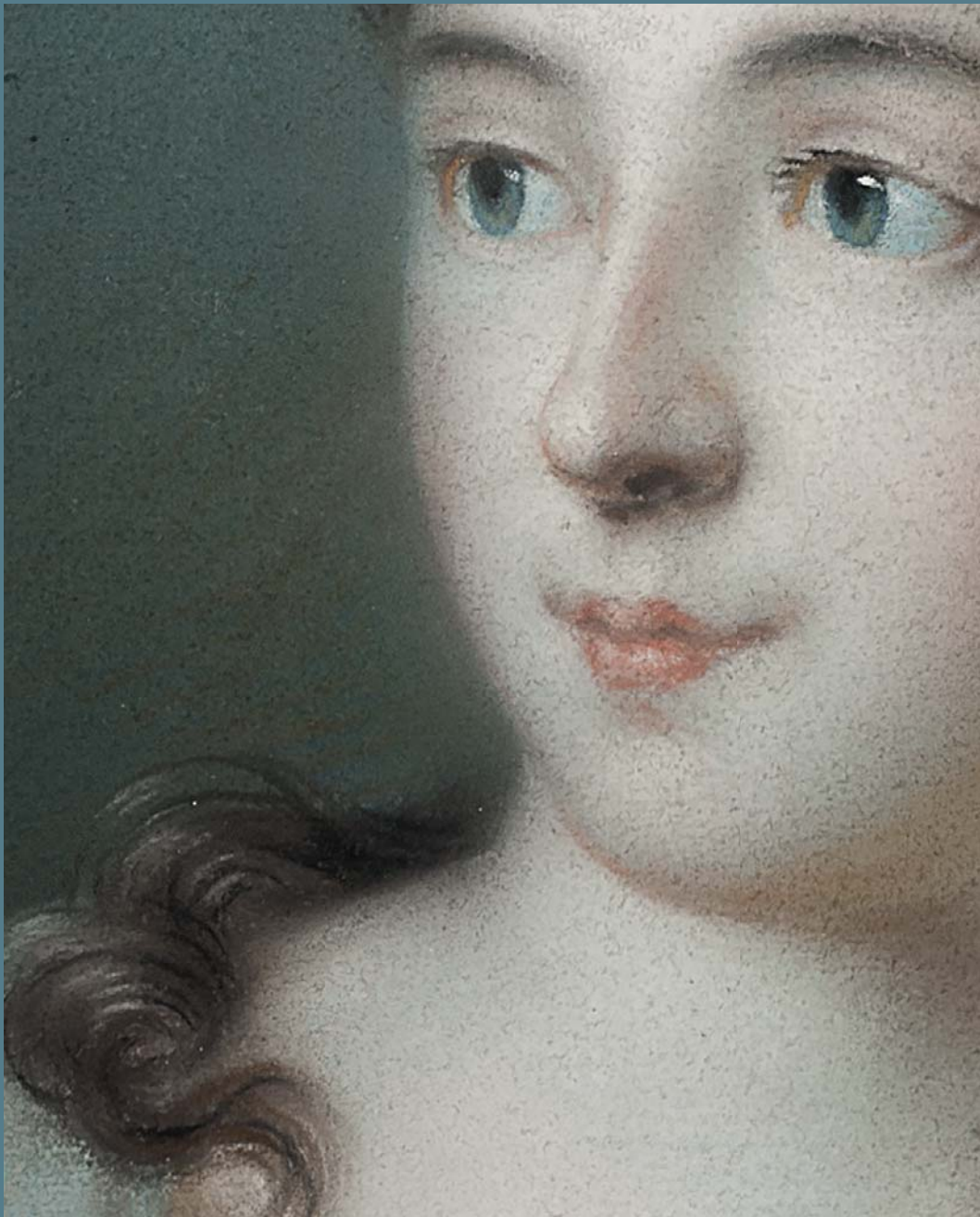


12
FRANÇOIS BOUCHER
(PARIS 1703–1770)
Portrait de Marie Emilie
Boucher–Baudoin avec un panier
de fleurs
Portrait de Jeanne Elisabeth
Victoire Deshayes
 Paire de pastels sur papier
 Chacun 39 x 30,5 cm
 Le deuxième signé en haut à droite
Boucher

Provenance :
 Collection Louis Stern
 Collection Marie de Rohan-Chabot,
 princesse Lucien Murat, Paris
40 000 / 60 000 € la paire

Nous remercions Madame Françoise Joulie d'avoir étudié ces œuvres de visu dans nos bureaux et d'avoir, dans un échange de courrier avec la maison de ventes, confirmé l'authenticité de ces œuvres.

Ces deux portraits des filles de Boucher sont évidemment deux pendants; ils ont été gravés par Louis-Marin Bonnet. Le premier pastel est une version du pastel de la Femme tenant un panier de fleurs de Boucher au Louvre (DAG inv. 24813). L'exemplaire original du Louvre est généralement daté de 1757, ce serait la date de la première gravure de Louis-Marin Bonnet d'après ce modèle et probablement la date approchée de ce pastel et de son pendant. On rappellera que les deux sœurs, qui ont épousé Deshayes et Baudoin, se sont mariées le même jour de 1758. Le pendant, de la même main, serait donc Madame Deshayes dont il existe plusieurs portraits de face et de profil; un très beau pastel de la même œuvre signé et daté de 1766 se trouvait dans la collection Soufflot et a été vendu 19 juin 1970, palais Galliera, n°11. Ces deux compositions connues sont présentées en paire et encadrées de la même façon à l'origine. L'un est signé pour les deux. *Françoise Joulie*



13
ECOLE FRANCAISE
DU XVIII^e SIÈCLE
Portrait de femme en Diane
 Pastel sur papier
 39 x 30,5 cm
Provenance :
 Collection Louis Stern
 Collection Marie de Rohan-Chabot,
 princesse Lucien Murat, Paris
8 000 / 10 000 €



14
FRANÇOIS BOUCHER
(PARIS 1703–1770)

Hercule et Omphale

Pierre noire

20 x 15 cm

Signé en bas à gauche à la plume

FBoucher

Une contre-épreuve de cette composition (pierre noire et sanguine), attribuée à François Boucher et datée vers 1740, est conservée au musée Bonnat de Bayonne.

Nous remercions Madame Françoise Joulie pour la confirmation de l'attribution de ce dessin qu'elle date vers 1740. Nous remercions Monsieur Alastair Laing pour la confirmation de l'attribution de ce dessin qu'il a vu sur photo.

6 000 / 8 000 €





15
ATTRIBUÉ À CHARLES MONNET
(1732–1816)

Elégante assemblée à la campagne

Elégante assemblée dans un salon

Paire de dessins, Plume et encre
grise, lavis brun sur traits à la pierre
noire

19 x 30 cm

4 000 / 6 000 € la paire





Œuvre en rapport
Anicet-Charles-Gabriel Lemonnier,
L'Esprit du Commerce, 1790.

16
ANICET CHARLES GABRIEL
LEMONNIER
(ROUEN 1743–PARIS 1824)

Figure allégorique de l'Europe

Pierre noire et rehauts de blanc

41 x 29,5 cm

Anicet-Charles-Gabriel Lemonnier a minutieusement préparé les nombreuses figures composant son *Esprit du Commerce*, immense toile allégorique mettant en scène les quatre régions du monde, destinée à la Chambre de Commerce de Rouen et commandée en 1787 par les Consuls de la ville. Dans cette étude de l'Europe, l'artiste se concentre sur la définition du drapé de la jeune femme mais n'a pas encore fixé sa position définitive, qui sera stabilisée par la suite. Le tableau achevé en 1792 a été détruit dans les bombardements de la Seconde Guerre mondiale et est aujourd'hui connu par une gravure de Jean-Charles Le Vasseur. Ce dessin, redécouvert en 1994 par la Galerie Hahn parmi un fonds provenant de la descendance du peintre, en constitue donc un précieux témoignage. *Anne Drouglazet*

8 000 / 10 000 €





17
THÉODORE GÉRICAUT
(ROUEN 1791–PARIS 1824)

Officier des chasseurs à cheval

Plume et encre noire, lavis noir
 et brun, rehauts de blanc

26,5 x 22,5 cm

Nous pouvons rapprocher notre dessin d'une esquisse du tableau de Géricault Un officier de chasseurs de la garde impériale, 1812, conservé au Louvre (voir le catalogue de l'exposition Géricault, Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 1991–1992, n° 36, reproduit n° 48, p. 31). L'esquisse est conservée au Musée des Beaux-Arts de Rouen (voir Op. cit. supra, n° 35, reproduit n° 50, p. 31)

12 000 / 15 000 €



18
ERNEST HÉBERT
(GRENOBLE 1817
LA TRONCHE 1908)

Etude pour Les Filles d'Alvito

Crayon noir et rehauts de blanc
 sur papier beige

29 x 19 cm

Monogrammé en bas à droite *EH*
 Nous pouvons rapprocher ce dessin du tableau Les Filles d'Alvito (1855) conservé au Musée Hébert.

800 / 1 200 €



Œuvre en rapport
 Ernest Hébert, *Les filles d'Alvito*, 1855.
 Huile sur toile, 218 x 150 cm. Musée
 Hébert, en dépôt au musée d'Orsay.



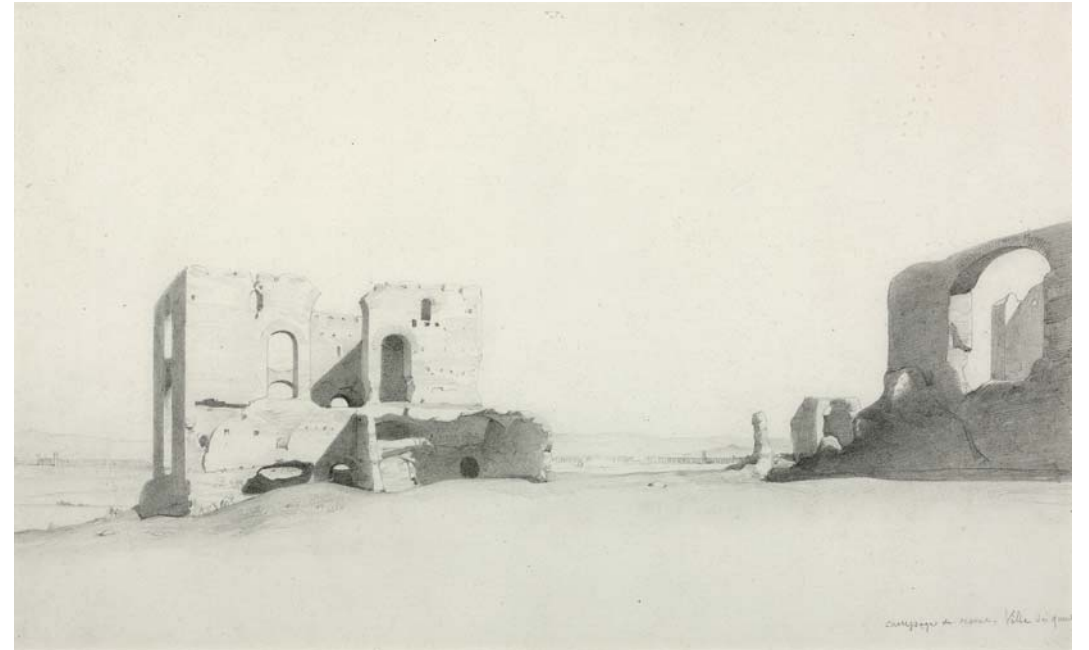
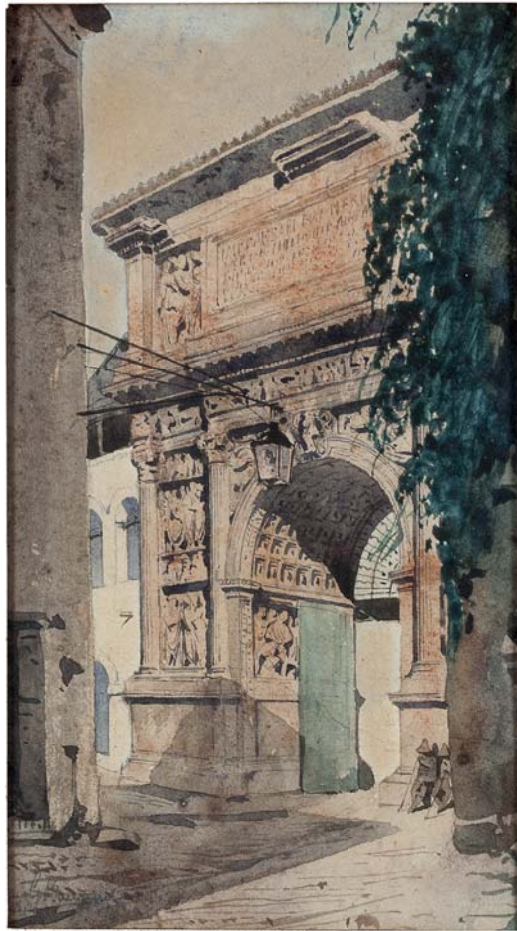
19
G. BOURGEOIS
(ACTIF AU XIX^e SIÈCLE)

L'Arc de Tajan à Bénévent

Trois dessins sur le même montage,
aquarelle sur traits de crayon noir
18 x 8 cm pour deux, 16 x 8,5 cm
pour un

Le premier signé en bas à gauche
G. Bourgeois

400 / 600 €



20
THÉODORE BALLU
(PARIS 1817–1885)

*Vue d'un aqueduc
de la campagne romaine*

*Vue de la Villa dei quintili
dans la campagne romaine*

Paire de dessins, crayon noir
24,5 x 40,5 cm

Situé en bas à droite Campagne
de rome / Vue d'un aqueduc
et campagne de rome villa dei quintili

800 / 1 200 €



21
CHRISTIAN BRUNE
(PARIS 1793–1849 PARIS)

Paysage des Alpes

Aquarelle

52 x 83 cm

Signé et daté en bas à droite

Brune 1823

Restaurations

2 000 / 3 000 €

Elève de Victor Bertin, Christian Brune commença sa carrière comme attaché au bureau de la cartographie entre 1808 et 1813. Il fut ensuite nommé professeur de topographie à l'Ecole polytechnique en 1826 et ensuite professeur de paysage dans le même établissement. Spécialisé dans les vues de montagnes françaises, italiennes et suisses, il exposa au Salon entre 1819 et 1845 avec succès et fut plusieurs fois primé. L'état lui acheta plusieurs toiles ou aquarelles, appartenant aujourd'hui aux collections de différents musées. En ce qui concerne les paysages de montagnes, Brune s'engagea sur les traces de Valenciennes qui avait ébauché un certain nombre de précepte en 1799, dans son ouvrage *Eléments de perspective pratique* à l'usage des peintres. Recommandant entre autre aux jeunes peintres de se déplacer, plus particulièrement dans le Dauphiné.



22
EUGÈNE DELACROIX
(SAINT MAURICE 1798–PARIS 1863)

Etude de chevaux, vers 1820

Dessin recto et verso, crayon noir

19 x 30,5 cm

Porte le cachet de la vente.

3 000 / 4 000 €

Cette feuille révèle encore l'influence de Théodore Géricault sur le travail de son jeune disciple.



Peintures





Cette scène de noces villageoises est un sujet très prisé par Pieter Brueghel Le Jeune, il y en a plusieurs versions mais la nôtre est la seule datée de 1615 (voir Kl. Ertz, Pieter Brueghel der Jüngere (1564-1637/38), Die Gemälde mit kritischem Oeuvrekatalog, Vol.II, Lingen, 2000).

Pieter Brueghel, formé à Anvers, est reçu maître en 1585. Il sera alors à la tête d'un atelier très productif. Pieter Brueghel l'Ancien reprendra certaines des œuvres de son père pour répondre aux nombreuses demandes des collectionneurs. C'est par d'excellentes répliques du fils que l'on connaît des œuvres aujourd'hui perdues du père.

Ce panneau aux couleurs détonnantes fait partie des œuvres les plus reconnaissables dans l'histoire de la peinture flamande. Les bleus et rouges vibrants apportent une énergie vitale à cette scène dont la myriade de petits détails, d'un humour lubrique, ainsi que la sensibilité narrative en font une œuvre iconique qui traverse les siècles.

Les danseurs tourbillonnant au premier plan, tournoyant au son de la cornemuse et de l'ambiance festive, ne manquent pas de boire quelques lampées de vin à même le pichet.

D'autres, légèrement en retrait, s'embrassent langoureusement tandis que quelques hommes à gauche, tournant le dos au spectateur, soulagent discrètement un besoin naturel.

Au centre de la composition, devant un drap tendu entre deux arbres, se dévoile la raison de cette réunion : la mariée, assise sous une couronne de fortune qui l'honore comme étant la « reine du jour », observe malicieusement les invités mettre de l'argent dans la grande assiette posée devant elle. Quelques spectateurs avides surveillent les offrandes tandis qu'un homme à la robe noire enregistre les dons.



23
PIETER BRUEGHEL LE JEUNE
(BRUXELLES 1564–ANVERS 1636)
CERTIFIÉ PAR DR. KLAUS ERTZ

Les noces villageoises

Panneau de chêne parqueté

40 x 57 cm

Signé et daté en bas à gauche

Brueghel 1615

Provenance :
Collection française depuis le début
du XX^e siècle.

600 000 / 700 000 €



24
ECOLE FLAMANDE
DE LA FIN DU XVI^e SIÈCLE

Portrait du Sultan Mehmet II

Panneau

37 x 27 cm

Inscription en bas du cadre : Turcus Magnus qui vicit Constantin
Nous proposons d'identifier le modèle
(Turcus Magnus qui vicit Constantin)
à Mehmet II (1432–1481) qui défit
Constantin XI Paléologue (1405–1453)
le 29 mai 1453 à Constantinople.

3 000 / 4 000 €

25
ECOLE FLAMANDE
DU XVI^e SIÈCLE, ATELIER
DE PIETER COECK D'AEIST

La Sainte famille au repos

Panneau de chêne, deux planches,
renforcé

68 x 56 cm

Restaurations

La Sainte Famille est représentée
au premier plan, assise devant un
paysage.

La Vierge Marie et Saint Joseph
regardent tendrement l'Enfant Jésus
qui tient le bras de sa mère.

Cette dernière tient une pomme, sym-
bole du péché originel, comme pour
signifier que le péché commis par Adam
et Eve sera racheté par le sacrifice
du Christ, permettant ainsi le Salut de
l'humanité. Le Christ, nouvel Adam, la
Vierge Marie, nouvelle Eve puisque
sans elle le Messie n'aurait pu naître :
il fallait une femme qui n'avait jamais
péché, pour racheter l'Humanité.

Le paysage calme, idyllique, est typique
des peintres du nord du XVI^e siècle par
sa perspective atmosphérique bleutée
et ses troncs d'arbres sinueux aux fortes
racines mises à nu.

Coeck d'Aelst est un peintre né dans
l'actuelle Belgique dont l'apprentissage
s'est fait auprès de Bernard van Orley
à Bruxelles. Il part en Italie de 1521 à
1525 puis s'installe à Anvers. Il formera
plusieurs peintres dont Pieter Brueghel
l'Ancien.

Quatre autres versions de notre
tableau sont à signaler, l'une est à
Diest, conservée à la Collégiale des
Saints Sulpice et Denis ; une autre est
à Garches, dans la collection Frederick
E. Walch. A Rome la collection d'Atri
en conserve une et un quatrième
exemplaire se trouve dans la collec-
tion Mellerio (voir G. Marlier, La renaissance
flamande Pierre Coeck d'Alost,
Bruxelles, 1966, pp.233 et 234, avec
reproduction de deux d'entre eux).

12 000 / 15 000 €



Œuvres en rapports
26B - Maître du Fils Prodigue,
*La vertu récompense le travail et châtie
la paresse*, Musée d'Art et d'Histoire de
Chambéry, 69,9 x 108 cm

26C - Maître du Fils Prodigue, Panneau
106 x 137. Vente Palais des Beaux-Arts
Bruxelles, 10 Mars 1964 nr 593, pro-
venant de la collection Eymael (Liège
6 Novembre 1905)



26B



26C

et ses Filles sont très similaires à ceux qui apparaissent dans la peinture éponyme conservée à Vienne. Le profil très finement dessiné, les traits accusés et les lèvres charnues mais aussi le schéma général de la peinture soumis à la couleur rouge sombre sont autant d'éléments qui se retrouvent dans la peinture de Vienne. L'artiste s'est servi de la présente composition Lot et ses Filles dans une Allégorie de la Vertu, dont on connaît 3 versions (deux identiques, une différente). Il y a employé la scène de Lot comme symbole de la paresse et de la luxure dans la partie droite de son allégorie.
-Vente palais des Beaux-Arts Bruxelles, ancienne collection Eymael, Liège
-Abbaye d'Ottobueren, Bavière
-Musée de Chambéry : avec variations dans les figures

**26
MAITRE DU FILS PRODIGE
(ACTIF À ANVERS VERS 1550)**

Lot et ses filles

Panneau de chêne renforcé

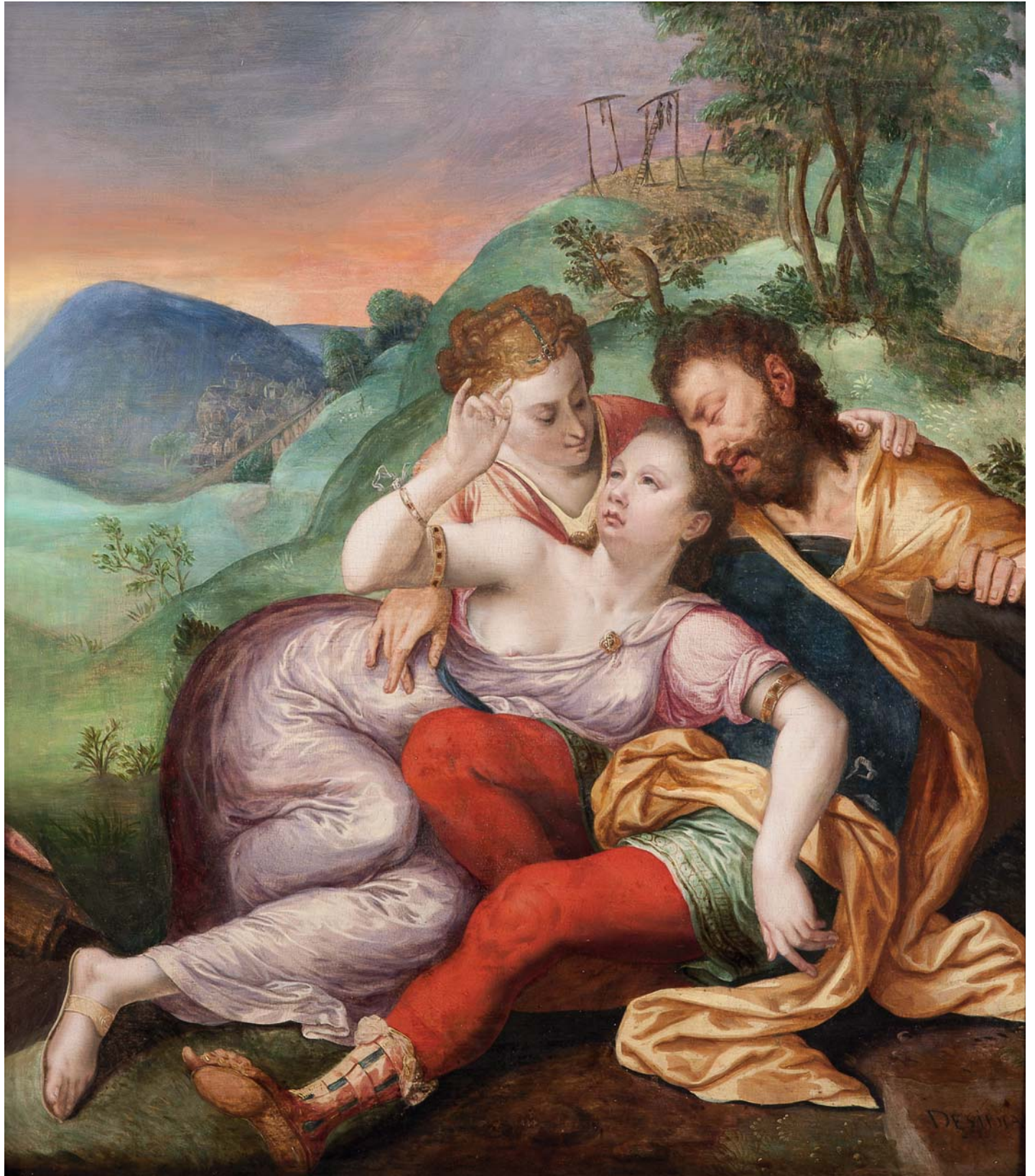
78 x 68 cm

Inscription en bas à droite DESIDIA
Peintre anonyme flamand influencé par le maniérisme dont l'élégance des figures féminines rappelle Frans Floris tandis qu'un certain naturalisme permet de le comparer à Pieter Aertsen.

Provenance :

Collection de Witte, Château de Gusignies
Collection de Witte de Haelen, Tournai
Collection Mm Marx
Collection privée Luxembourg

30 000 / 40 000 €





27
**ATTRIBUÉ À GILLIS CLAESZ.
DE HONDECOETER
(ANVERS C. 1575-80
AMSTERDAM 1638)
(1636–1695)**

Le songe de Nabuchodonosor

Panneau de chêne, deux planches
50,5 x 67,5 cm

Inscription sur le rocher en bas
à gauche *Nabuchodonosor / Daniel,
C.4*

Provenance :

Collection
du Marquis de Pomereu d'Aligre.
Transmis familialement.

Ce passage de l'Ancien Testament tiré du Livre de Daniel relate un songe qu'a fait le roi de Babylone Nabuchodonosor. Dans ce rêve il se voit chassé du milieu des hommes, il vit parmi les animaux, nu et mangeant de l'herbe. On voit la figure du roi déchu accroupi dans l'herbe, tel un quadrupède. Il se distingue à peine d'un animal, sa barbe blanche permettant de s'assurer de son humanité.

Ce sujet tiré de l'Ancien Testament est aussi un prétexte pour montrer un grand paysage peuplé d'animaux tels que les représentations du Jardin d'Eden, qui sont pléthore à l'époque de Gillis d'Hondecoeter.

Ce large paysage présente des arbres de part et d'autre, des valons permettant à une douce perspective de se créer et à l'œil de voir directement le roi déchu à l'arrière-plan.

Le peintre, d'origine hollandaise, a préféré le style flamand du paysage idéal vallonné et vert, illustrant souvent un thème biblique.

12 000 / 15 000 €



28
**FRANCESCO BASSANO
LE JEUNE (BASSANO DEL
GRAPPA 1549–VENISE 1592)**

L'Assomption de la Vierge

Toile
154 x 107,5 cm

Provenance :
Acquis en Italie en 1850-51
par William Ewart Gladstone;
Resté dans la famille;
Vente anonyme Londres, Sotheby's,
8 juillet 2004, n°155, reproduit;
Acquis à cette vente par l'actuel
propriétaire.

40 000 / 60 000 €



Notre tableau est un modello peint par Francesco Bassano pour le retable de l'autel majeur de Saint Louis-les-Français. La première commande pour le maître autel a été passée à Muziano au début des années 1580. C'est très peu de temps après qu'il a été vendu à la Basilique Saint-Paul-Hors-Les-Murs où il se trouve toujours. La commande est alors passée à Francesco Bassano qui réalisa pour Saint Louis le grand tableau qui est encore sur le maître autel.

Notre tableau constitue le chaînon manquant entre le tableau de Muziano dont il reprend la composition et le tableau final de Francesco Bassano dont il partage déjà le goût pour le chaud coloris vénitien. Les modifications entre le tableau de Muziano et la grande composition de Bassano concernent essentiellement la Vierge et les putti qui constituent la nuée et qui n'avaient pas les mêmes postures et gestes, ils étaient en

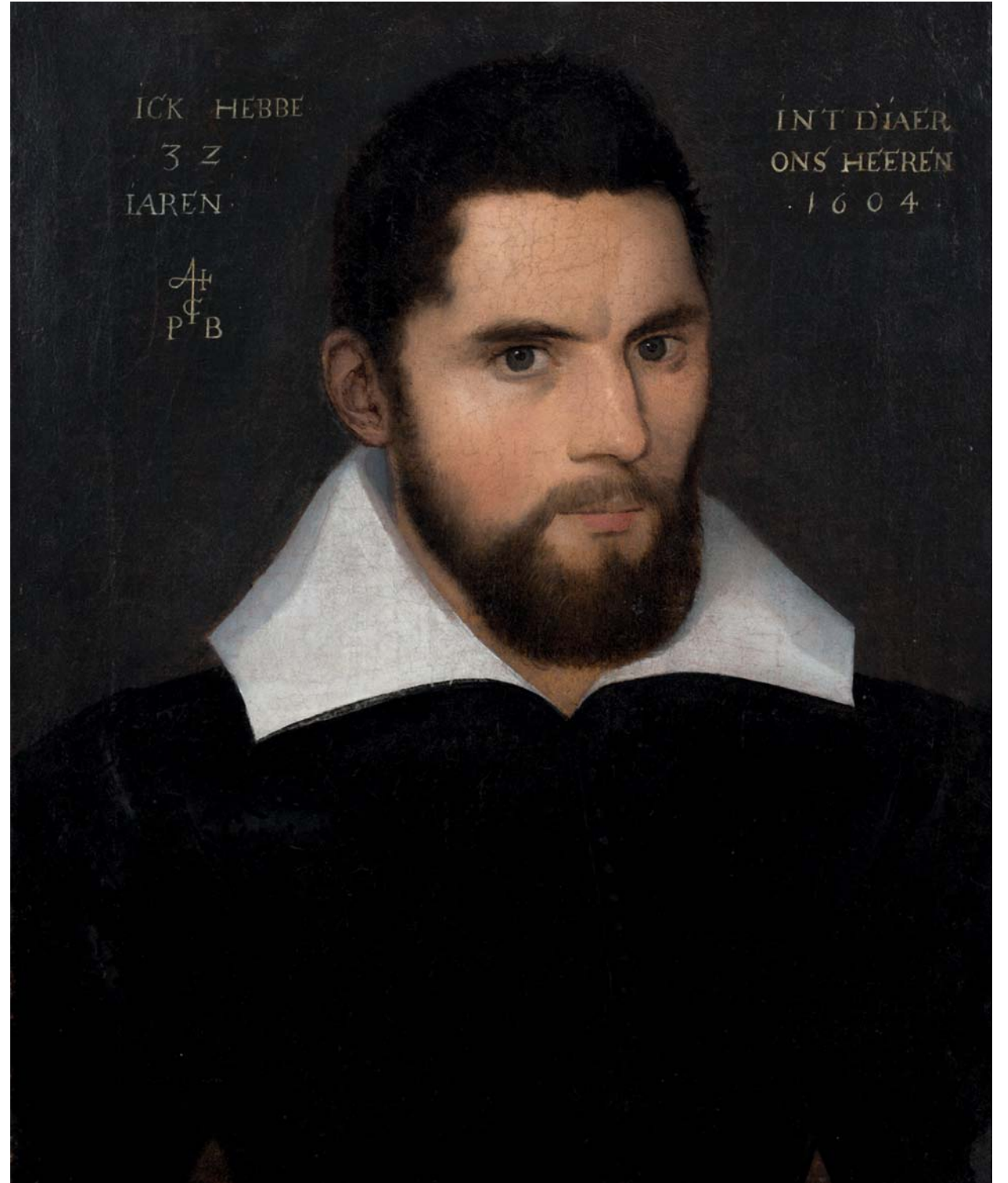
nombre plus important. En revanche, le bas de la composition était bien le même ; avec les apôtres penchés sur le tombeau de la Vierge, Saint Pierre et Saint Jean agenouillés au premier plan à droite témoignant de leur affliction rapidement changée en allégresse ou encore ceux qui lèvent les bras à l'Assomption de la Vierge au Ciel, montrant aux autres qu'un miracle de plus s'est produit.

Francesco Bassano est né à côté de Venise et il est l'aîné de quatre fils dont Girolamo, Giovanni Battista et Leandro, tous quatre peintres travaillant dans l'atelier de leur père, Jacopo Bassano. L'influence de son père lui permit de réaliser des œuvres puissantes, denses, aux coloris typiquement vénitiens et aux sujets bibliques présentant néanmoins les personnages dans des intérieurs à la façon des scènes de genre. Etant son fils le plus doué, Jacopo lui laissera le droit de signer ses œuvres avec lui après 1570.



29
ECOLE FLAMANDE
DU XVII^e SIÈCLE,
ATELIER DE JORIS VAN SON
Nature morte au homard
 Toile
 61 x 92 cm
 Restaurations
25 000 / 35 000 €

30
ECOLE HOLLANDAISE, 1604
Portrait d'un homme au col blanc
âgé de 32 ans
 Toile
 46 x 38 cm
 Monogrammé en haut à gauche AC PB
 Inscription à gauche Ick Hebbe 32
 IAREN / Int Diaer Ons Heeren 1604
 Restaurations
 Sans cadre
3 000 / 4 000 €





31
ECOLE FLAMANDE
DU XVII^E SIÈCLE, ATELIER
DE PIERRE-PAUL RUBENS
Paysage pastoral à l'arc-en-ciel
 Toile
 89 x 133 cm
 Reprise d'un tableau de Rubens
 conservé au musée de l'Ermitage
 de Saint Petersburg (voir W; Adler,
 Landscapes, Corpus Rubenianum,
 Part XVIII, Vol.I, Londres, 1982, n°39,
 reproduit fig.113).
20 000 / 30 000 €



32
CORNELIS DE Wael
(ANVERS 1592–ROME 1667)
Soldats des Tercios espagnols
au bivouac
 Toile
 79 x 116 cm
 La première moitié du 17^{ème} siècle est
 marquée par les guerres aux Pays-Bas
 entre les Flandres espagnols et catho-
 liques et la Hollande protestante mais
 aussi la France dans le Nord de ses
 frontières. Le peintre trouve ici un sujet
 pittoresque dans cette halte de soldats
 des Tercios en route pour le siège de
 Breda, d'Arras ou pour la sanglante
 bataille de Rocroy.
20 000 / 30 000 €



33
ECOLE FRANCAISE
DU XVII^E SIÈCLE, ATELIER
DU MAÎTRE DES JEUX

Le repas de famille

Toile
 86 x 96 cm
 Reprise du tableau du Maître des jeux, un suiveur des frères Le Nain, conservé au Toledo Museum of Art (voir P. Rosenberg, Tout l'œuvre peint des Le Nain, Paris, 1993, n°J5, reproduit).
 Le tableau dut connaître un grand succès au XVII^e siècle et on en connaît plusieurs copies anciennes.

4 000 / 6 000 €



34
ECOLE DE PARIS VERS 1645,
ENTOURAGE DES FRÈRES
LE NAIN

Bambochade ou Le Diner

Toile
 60 x 73 cm

15 000 / 20 000 €



35
ECOLE ALLEMANDE
DU XVIII^e SIÈCLE
Le Christ chez Marthe et Marie
 Panneau de bois tendre
 35 x 49 cm
 Inscription en bas à gauche
Luc 10.35
3 000 / 4 000 €



36
AMBROSIUS FRANCKEN LE JEUNE
(ANVERS C. 1581–1632)
Le cabinet de l'amateur
 Panneau de chêne parqueté
 58.5 x 85.5 cm
40 000 / 60 000 €





37
VINCENZO DANDINI
(FLORENCE 1607–1675)
*Moïse défend les filles de Jethro
au puits de Madian*
Toile
193 x 262,5 cm
Restaurations
Provenance :
Vente anonyme, Londres, Bonhams,
9 juillet 2014, n°65, reproduit (Vincenzo).
Exposition :
Paintings and sculptures work of art,
Londres, Chaucer Fine Arts, 1988.
Bibliographie :
S. Bellesi, Cesare Dandini, Turin, 1996,
n°45a reproduit.
180 000 / 220 000 €



Moïse, arrivé au puits de Madian, se trouve devant les sept filles de Jethro qui veulent puiser de l'eau mais en sont empêchées par des pasteurs venus abreuver leurs troupeaux. Moïse prendra la défense des jeunes filles et finira par épouser l'une d'entre elles, Sephora. Cesare, le frère de Vincenzo, est connu pour avoir peint ce sujet pour Michel Agnolo Venturi, comme le mentionne Baldinucci dans sa biographie de l'artiste. Ce tableau a désormais été reconnu comme la représentation de Moïse défendant les filles de Jethro qui se trouve à la National Gallery of Ireland, daté des années 1630. Vincenzo Dandini fut admis à l'Académie de Saint Luc en 1631 et

commença à travailler dans l'atelier de son frère. Après un bref séjour à Rome, il retourna dans sa Florence natale et y ouvrit son propre atelier. A cette étape de sa carrière, il est peu probable qu'il ait repris la composition de son frère, ce qui permet de dater la présente œuvre, ainsi que celle de Dublin, au début des années 1630. Vincenzo a arrangé les personnages selon une configuration proche de celle de son frère mais quelques originalités apparaissent : Moïse adopte une position différente, les expressions faciales sont exacerbées et le costume de la femme assise derrière lui est bien plus riche. Tout cela pousse à croire qu'une émulation artistique existait entre les frères.







38
LUCA GIORDANO
(NAPLES 1634–1705)
Saint François de Paul,
Fondateur de l'ordre des Minimes

Toile
 76 x 62 cm

Ce portrait d'une grande virtuosité représente le saint dans une composition de Giordano que l'on ne connaît que par des copies du maître, ce qui pousse à croire que ce tableau est la composition originale de Luca Giordano.

30 000 / 40 000 €

39
LUCA GIORDANO
(NAPLES 1634–1705)

Tarquin et Lucrece

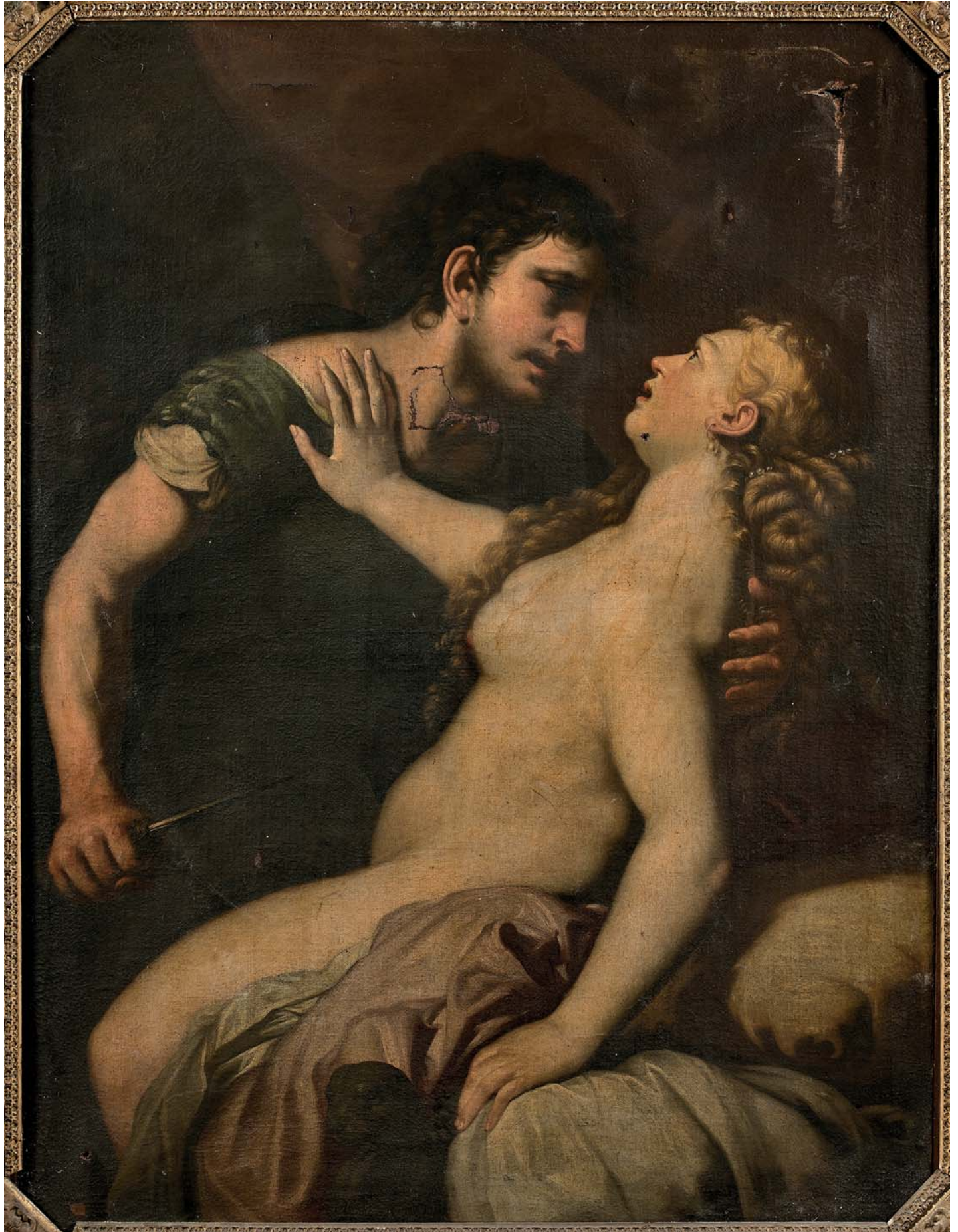
Toile
 117 x 89 cm
 Accidents

40 000 / 60 000 €

Notre tableau est une réplique autographe d'une toile (126 x 98 cm) qui se trouvait récemment dans le commerce parisien. Dans ces deux versions, très similaires, un homme se jette sur une femme nue, tendant un poignard vers sa poitrine tandis qu'elle essaye de le repousser. La peau diaphane et ses longs cheveux blonds, sa bouche entrouverte et ses doigts fins traduisent la sensualité qui aurait poussé Tarquin à vouloir violer Lucrece alors qu'elle incarnait un idéal de vertu conjugale. La chute qu'elle est en train de faire, probablement vers son lit, est une transposition de la future chute de la royauté étrusque qui adviendra à la suite de son suicide. En effet, suivra un soulèvement contre Tarquin le Superbe et son fils Sextus Tarquinius bannis de Rome; la République sera alors proclamée.

Luca Giordano, enfant précoce, entre en apprentissage chez José de Ribera à la demande du vice-roi de Naples. Un séjour à Rome lui permettra de découvrir les œuvres de Michel-Ange, Raphaël, des Carrache et du Caravage. Ensuite, à Parme, il découvre Véronèse et Corrège. Il réalisera plusieurs œuvres de grandes ampleurs comme à Venise Le retable de la Vierge à l'Enfant avec les âmes du Purgatoire qui se trouve à la Basilique San Pietro di Castello, à Naples l'ensemble des fresques de l'Abbaye du Mont-Cassin ou la coupole de l'église Santa Brigida mais également à Florence, vers 1680, il travaille à la chapelle Corsini de l'église Santa Maria del Carmine ou à la décoration de la bibliothèque du Palais Médici-Riccardi. En Espagne ensuite, il s'occupera, pour Charles II d'Espagne, des fresques du monastère de l'Escorial à Madrid. Il retourne ensuite en Italie; ses commissions étant de plus en plus nombreuses il aura un atelier de production où ses collaborateurs développent les projets où le Maître Giordano ensuite termine le travail effectué par les aides.

On proposerait une datation de notre tableau vers 1664, à la fin de la période riberesque de l'artiste. Giordano avait déjà traité deux fois le thème de Tarquin et Lucrece: au musée Capodimonte de Naples, signé et daté 1663 et à la Gemäldegalerie de Dresde.





40
ECOLE ITALIENNE
DU XVII^E SIÈCLE,
D'APRÈS PARMIGIANINO

La Circoncision

Toile

131 x 99,5 cm

Reprise du tableau de Parmesan
conservé au musée de Detroit (voir
M. Di Giampaolo, Parmesan, catalogue
complet, Paris, 1992, n°8 reproduit).
Porte au dos l'inscription « ancienne
collection Christine de Suède ».

6 000 / 8 000 €



41
**ECOLE HOLLANDAISE
 DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE**
Bergers et troupeau
 Panneau
 16 x 22 cm
400 / 600 €



42
**ECOLE HOLLANDAISE DU XVIII^e
 SIÈCLE, SUIVEUR DE PHILIPS
 WOUWERMAN**
Scène de campement
 Panneau, deux planches, renforcé
 38 x 49 cm
 Porte un monogramme en bas
 à droite PW
 Usures
40 000 / 60 000 €



43
ENTOURAGE DE JACOB VAN LOO

Portrait d'un jeune garçon au chien

Toile
81 x 63 cm

Provenance :
Collection avignonnaise

4 000 / 6 000 €



44
NICOLAS DE LARGILLIERE
(PARIS 1656–PARIS 1746)

Portrait d'une dame de qualité

Toile
78,5 x 64 cm

30 000 / 40 000 €

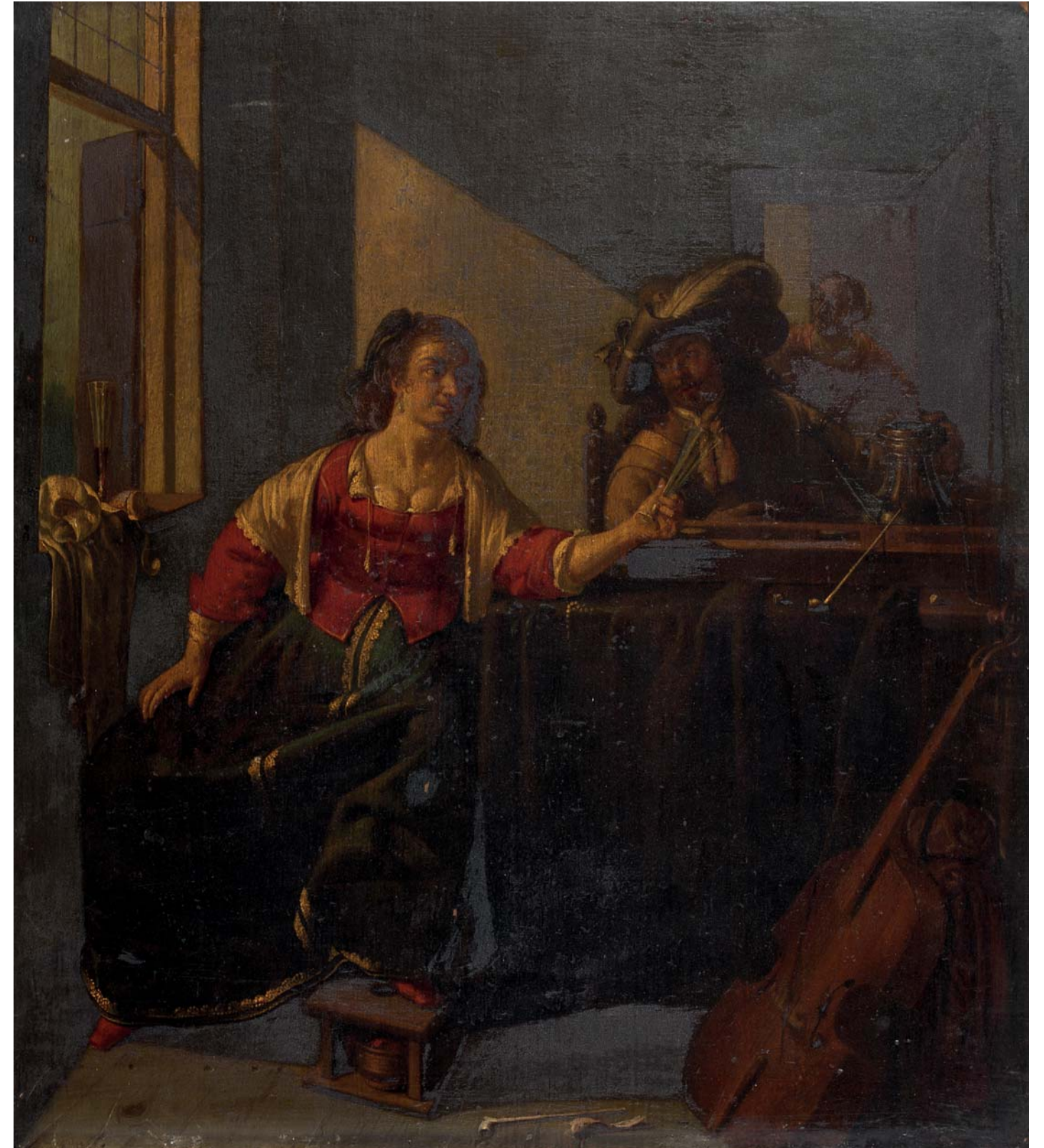


45
ECOLE D'EUROPE DE L'EST
DU XVIII^E SIÈCLE

Le philosophe

Toile
72,5 x 61 cm
Restaurations
Sans cadre

1 500 / 2 000 €



46
ECOLE HOLLANDAISE DU XVII^E
SIÈCLE

Intérieur de taverne

Panneau de chêne, une planche,
non parqueté
26 x 33 cm

2 000 / 3 000 €



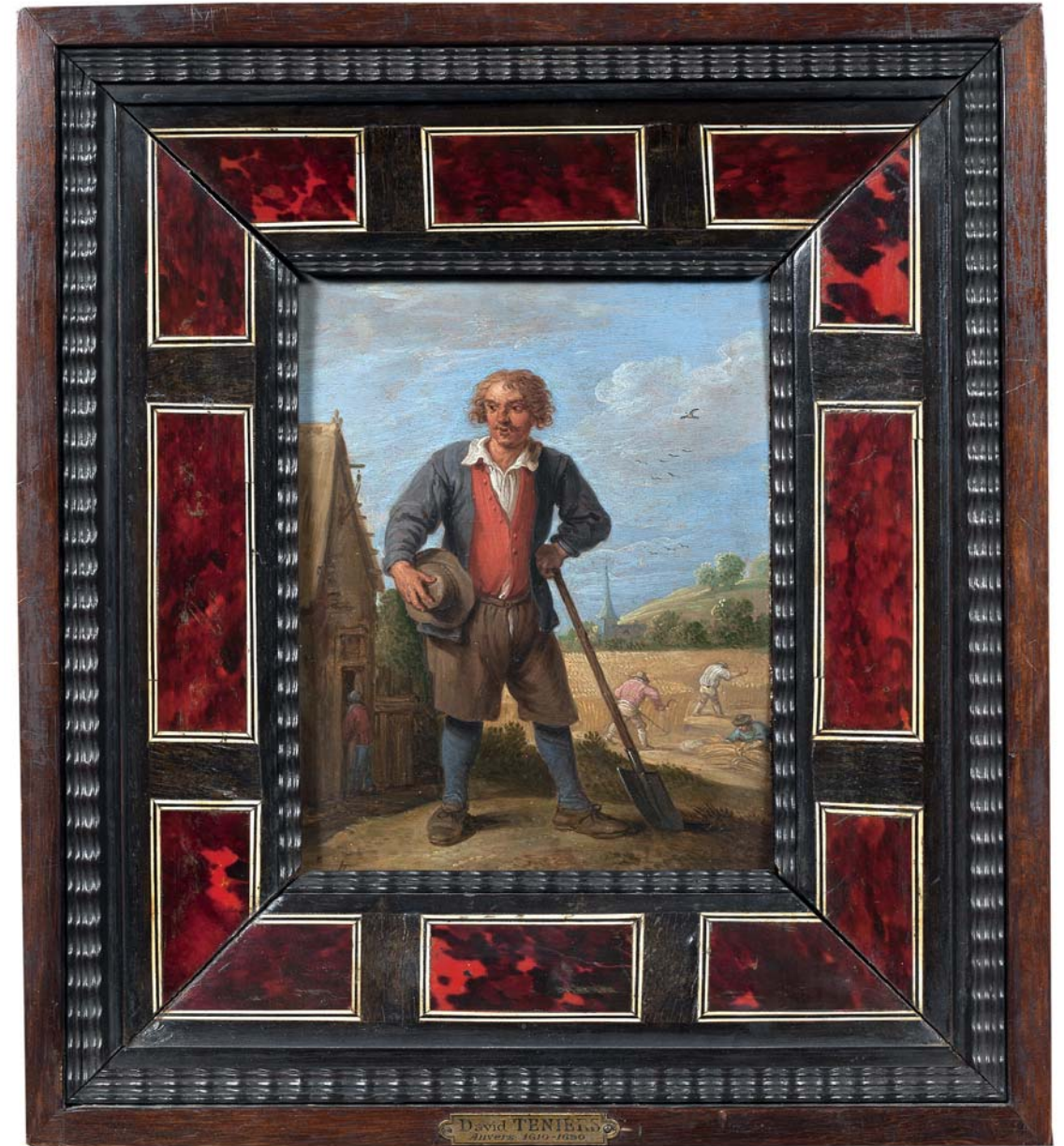
47
CLAES CLAESZ WOU
 (AMSTERDAM, 1592–1665)

Marine agitée

Panneau de chêne, trois planches,
 renforcé.

55x86 cm

10 000 / 15 000 €



48
DAVID TENIERS

Portrait d'un laboureur

Panneau de chêne

22x19 cm

Monogrammé en bas à gauche

12 000 / 15 000 €



49
JACOB WILLEMSZ DE WET
(HAARLEM 1610–1675)

Moïse frappant le rocher

Panneau de chêne, deux planches,
non parqueté

48,5 x 65 cm

3 000 / 4 000 €

50
ATTRIBUÉ À CAREL DE MOOR
(1655–1738)

Le marchand de volailles amoureux

Panneau de chêne, une planche,
non parqueté

32 x 41 cm

6 000 / 8 000 €



51
ECOLE FLAMANDE
DU XVII^E SIÈCLE, SUIVEUR
DE PIERRE-PAUL RUBENS

*Allégorie du triomphe
de l'imprimeur anversoisois
Jan Moretus*

Toile
31 x 42 cm

2 000 / 3 000 €



52
ECOLE HOLLANDAISE DE LA FIN
DU XVIII^E SIÈCLE

Cavaliers dans un paysage

Panneau
24 x 30 cm

Porte un monogramme en bas
à gauche P.W

800 / 1 200 €



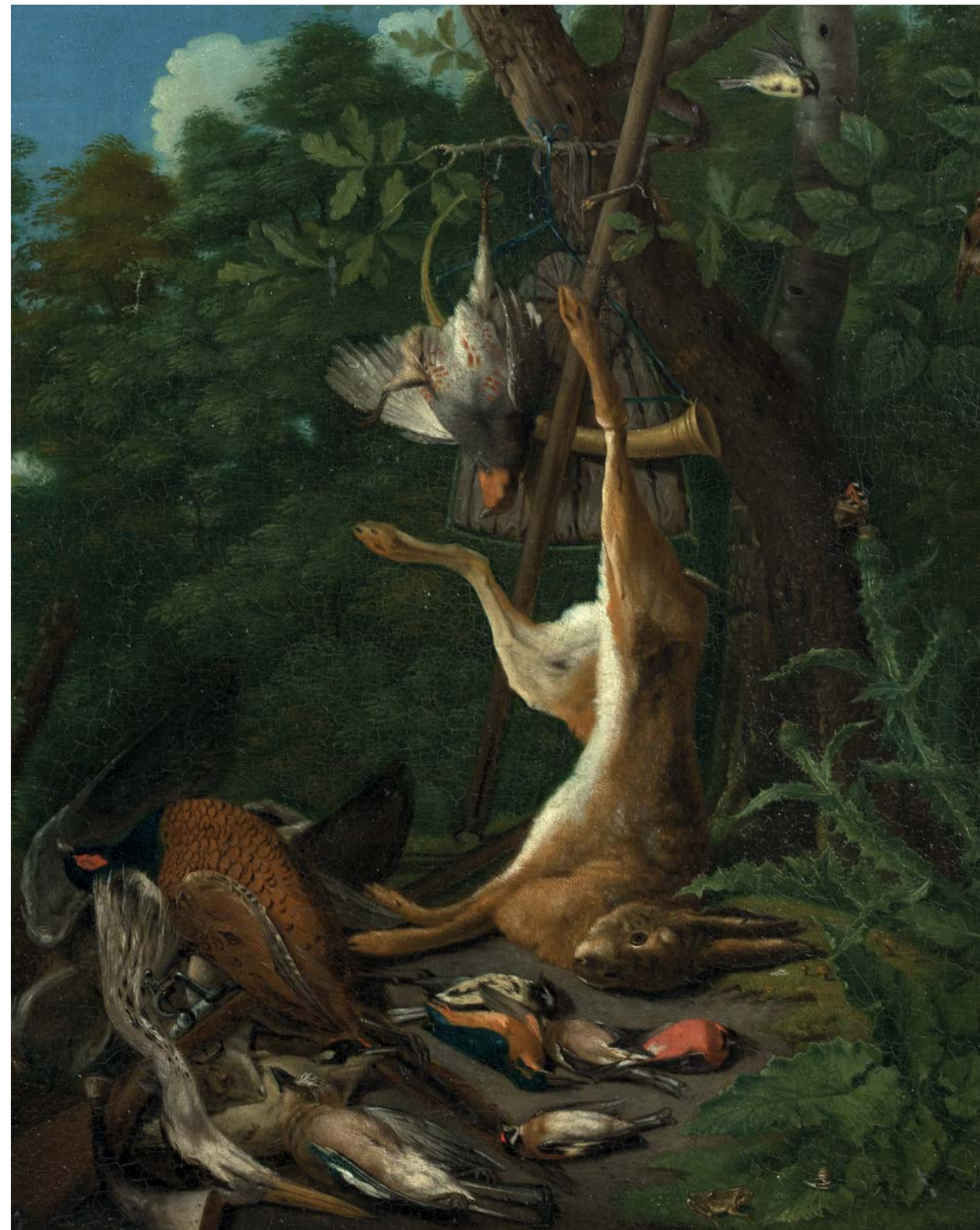
53

Attribué à
CHARLES-FRANÇOIS HUTIN
(1715–1776)

Le montreur de marmottes

Panneau
32,5 x 26 cm

1 500 / 2 000 €

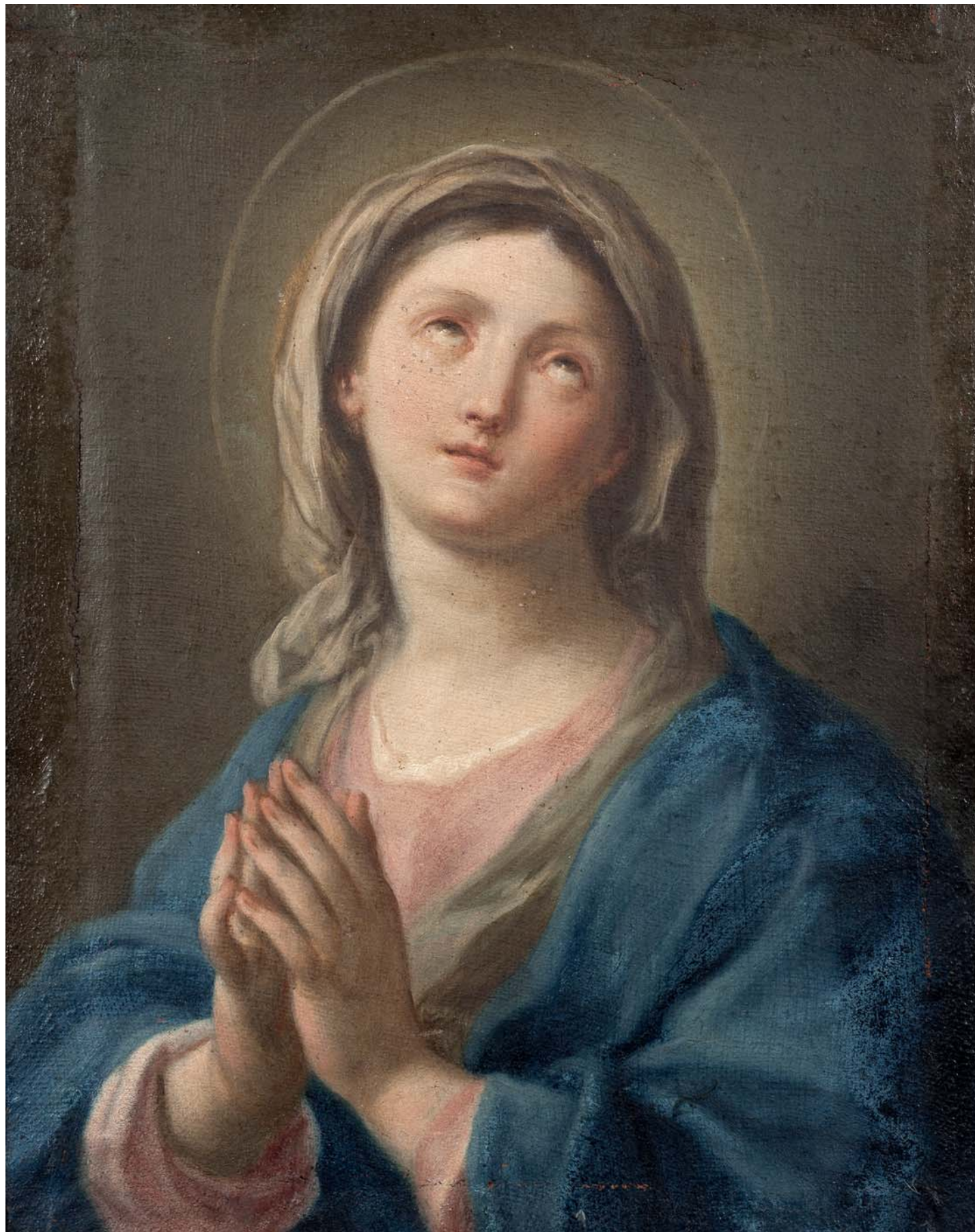


54
ECOLE HOLLANDAISE
DU XVIII^e SIÈCLE

Nature morte au lièvre

Toile
29 x 24 cm

800 / 1 200 €



55
SEBASTIANO CONCA
(GAETA 1680–NAPLES 1764)

Vierge en prière

Toile
40 x 31 cm

1 500 / 2 000 €

Nous remercions M. Nicola Spinosa
d'avoir bien voulu confirmer cette
attribution.

56
JANUARIUS ZICK
(MUNICH 1730–COBLENCE 1797)

Le contrat de mariage

Panneau de chêne parqueté
31 x 44 cm

1 500 / 2 000 €



57
Attribué à **FRANÇOIS BRUNO
DESHAYS DE COLLEVILLE**

*Portrait d'un médecin des hôpitaux
militaires, chevalier de l'ordre de
Saint-Michel.*

Formant pendant, un

Portrait de jeune chasseur.

Ces deux portraits sont encadrés d'une
paire de cadres d'époque Louis XVI
d'une grande richesse qui donnent un
bel aspect décoratif. Propriété nantaise.

15 000 / 20 000 €

58
CONSTANCE MAYER
(CHAUNY 1774–PARIS 1821)

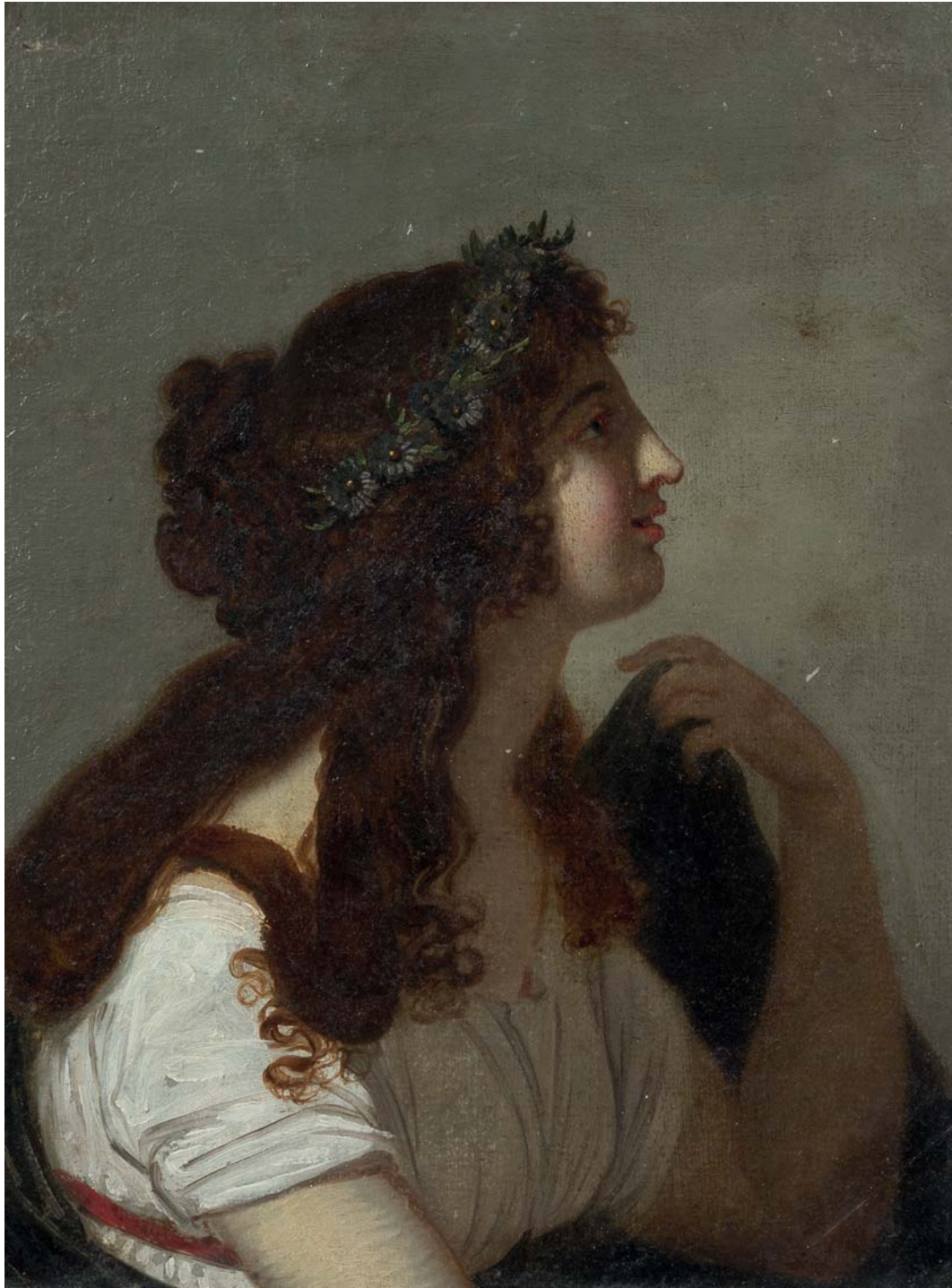
La famille dans la détresse

Toile
55,5 x 45,5 cm

Elève de Jean-Baptiste Greuze, Constance Mayer fut par la suite l'élève et la maîtresse de Pierre-Paul Prud'hon. Détruite par sa passion, elle se donne la mort tel un Werther féminin. Pierre-Paul Prud'hon rendit hommage à sa meilleure élève dans une de ses plus belles compositions nommée Le Rêve du bonheur où sous les traits de sa chère Constance, une femme est emmenée dans une barque sur les flots du Styx, réconfortée par Cupidon blotti contre elle.

2 000 / 3 000 €





59

Attribué à **JACQUES-ANTOINE VALLIN (1760–1831)**

Femme de profil

Papier maroufflé sur panneau

26 x 19 cm

Restaurations

800 / 1 200 €

60

GIUSEPPE GAUDENZIO MAZZOLA (VALDUGGIA 1748–MILAN 1838)

Allégorie de la Justice

Toile

104 x 154,5 cm

Giuseppe Mazzola fait partie de ces peintres du Nord de l'Italie à la fin du XVIII^e et au début du XIX^e siècle qui hésitèrent longtemps entre le brio du Baroque et la sévérité napoléonienne.

Élève de Martin Knoller à Milan dès 1769, il travaille à Turin dès 1774 à la cour du roi Victor Amédée III de Sardaigne. A Rome en 1777, il travaillera dans l'atelier de Mengs avant de revenir dans sa Lombardie natale. Au temps de la présence napoléonienne à Milan en 1805 il sera professeur à l'Académie de Brera.

Mazzola reprend ici une figure de la Salle de Constantin au Vatican datant des années 1520-24.

Cette fresque, réalisée d'après les dessins de Raphaël (celui-ci meurt trop tôt) par ses élèves Giulio Romano, Gianfrancesco Penni et Raffaellino del Colle, orne une stanza qui s'avère être la plus grande du Vatican.

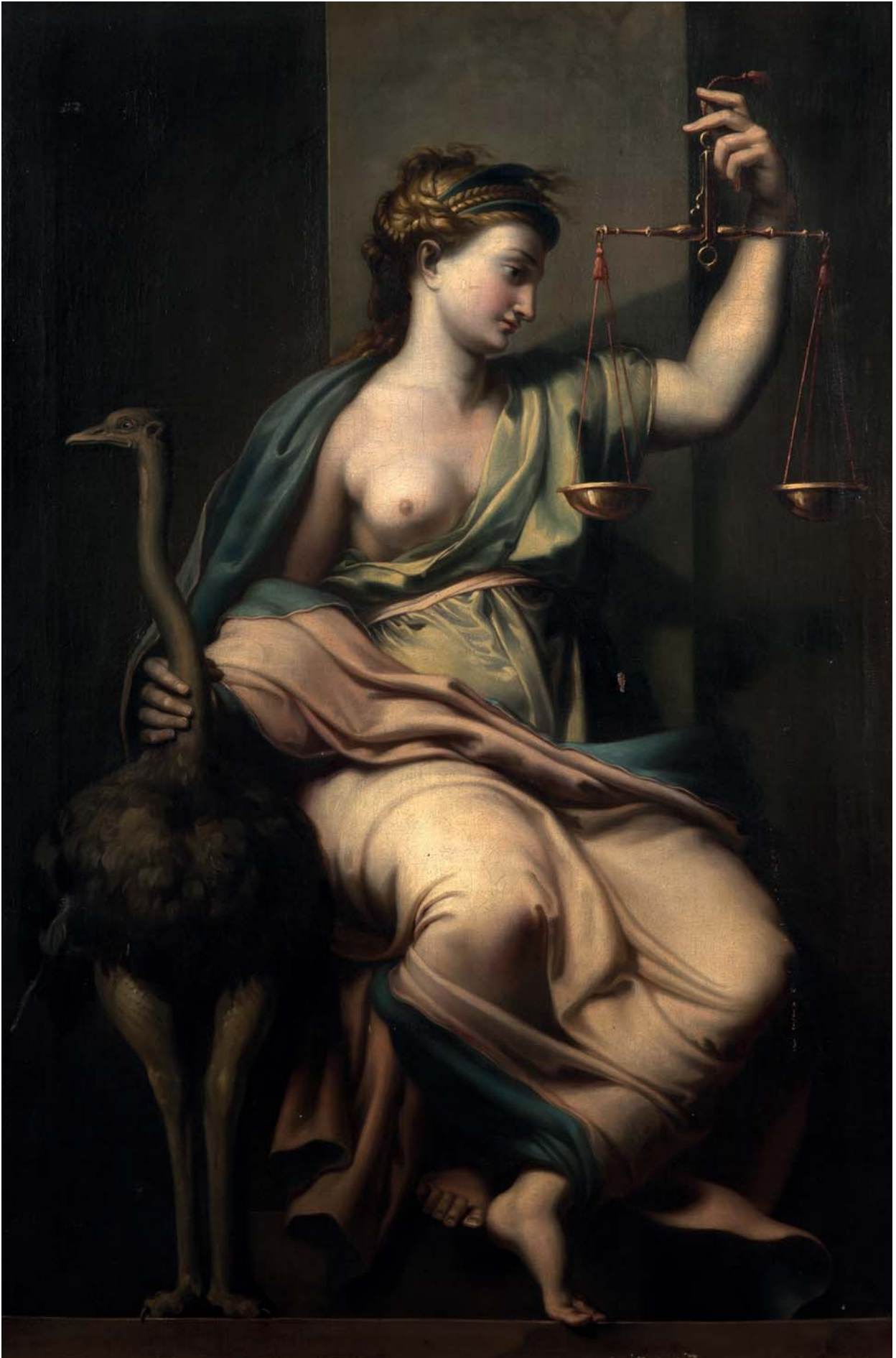
Elle est dédiée à la vie de l'Empereur Constantin, à sa vie politique mais aussi spirituelle. Les plus notables épisodes de sa vie sont représentés tels que La vision de la Croix, La bataille du pont Milvio, Le Baptême et La Donation de Rome.

Cette Allégorie de la Justice se trouve sur le côté droit de la scène de bataille du pont Milvio où Constantin a vaincu l'empereur Maxence. La scène représente la victoire du christianisme sur le paganisme et la Justice rappelle la légitimité intemporelle que peut avoir un empereur chrétien–Constantin– face à un empereur païen–Maxence.

Notre Justice est flanquée d'une autruche qui se trouve être le symbole de l'équité, de la Vérité présidant à la pesée des âmes dont les plumes servent de poids dans la balance.

Selon Horapollon (II, 118) : « Voulant signifier un homme qui rend la justice de manière égale pour tous, ils tracent une plume d'autruche, car l'autruche, contrairement aux autres oiseaux, a des plumes égales de toutes parts. » (voir G. De Tervarent, Attributs et symboles dans l'art profane : dictionnaire d'un langage perdu (1450–1600), Genève, 1997, pp.56 et 57).

40 000 / 60 000 €





61
LOUIS LEOPOLD BOILLY
(LA BASSÉE 1761–PARIS 1845)

Vue du château de Saint Cloud

Papier marouflé sur panneau

52,5 x 97,5 cm

Signé en bas à gauche *Boilly*

Soulèvements

Bibliographie :

P. Zuber et E. Bréton, Catalogue raisonné de l'œuvre de Boilly, Paris, 2019 (à paraître) n° 837, reproduit.

Pour cette vue du Château de Saint Cloud, Boilly a utilisé une gravure de Louis-Pierre Baltard qu'il a agrandie. Il a également introduit différents personnages, tout en respectant la composition dans les plus petits détails, jusqu'à l'ombre portée à droite du bâtiment.

Nous pouvons rapprocher notre vue du tableau, avec l'œuvre Le Parc de Saint Cloud (collection, particulière; voir P. Zuber et E. Bréton, n° 836, 65 x 88 cm), bien que les dimensions soient, différentes. Il ne semble donc pas possible que les tableaux puissent être des pendants, mais ils ont pu être réalisés pour le même commanditaire et selon le même procédé.

La « construction technique » de cette Vue du château de Saint Cloud reste cependant inexpiquée. Boilly a peint la partie basse du tableau jusqu'à la limite supérieure du bâtiment, sur une feuille de papier qu'il a marouffée sur panneau. A une époque sans doute postérieure une autre main a rajouté un second panneau au premier, dans la partie haute, sur laquelle a été peint le ciel.

Le château de Saint Cloud fut construit par la famille de Gondi; des financiers florentins proches de Catherine de Médicis, dans les années 1570. En 1658 il fut racheté par Louis XIV pour son frère Philippe, afin d'y faire une résidence de campagne.

Ce dernier y entreprit de grands travaux d'agrandissement sur un plan en forme de U. En 1784, Louis XVI racheta le château pour Marie-Antoinette qui le fit transformer par l'architecte Richard Mique. Il devint bien national à la Révolution et c'est là que se déroula le coup d'état du 18 brumaire; supprimant le Directoire au profit du Consulat (1799). En 1804, Napoléon s'y fit proclamer empereur. Durant l'Empire puis la Restauration, on y fit surtout des travaux de décoration intérieure. Bombardé en 1870, le château fut finalement rasé en 1892. A l'époque où Boilly a peint cette vue une partie du parc de Saint Cloud était ouverte au public qui était nombreux à s'y rendre.

Nous remercions Messieurs Pascal Zuber et Etienne Bréton pour la confirmation de l'attribution de ce tableau qu'ils datent vers 1815-1819, ainsi que pour les informations contenues dans cette notice.

15 000 / 20 000 €



62
ECOLE ROMAINE
DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

*Le château sous la voûte
 avec pêcheurs*

Sur sa toile d'origine
 24 x 32,5 cm
 Sans cadre

800 / 1 200 €

63
ECOLE DANOISE
DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

L'amour maternel

Toile
 55 x 45 cm
 Usures
 Sans cadre

1 500 / 2 000 €





64
ECOLE HOLLANDAISE
DU XIX^E SIÈCLE

Scène du siège d'Anvers

Sur sa toile d'origine
46 x 65 cm

1 500 / 2 000 €

65
THÉODORE GÉRICAUT
(ROUEN 1791–PARIS 1824)

*Esquisse pour deux chevaux
à l'écurie*

Vers 1813

Huile sur papier marouflée sur toile
32,9 x 40,2 cm.
Monogrammée « G » de l'initial
de l'artiste dans le tapis de selle
du cheval de droite.
Inscription ?96 x ? à l'encre sur
le châssis.

25 000 / 30 000 €

« Horace Vernet lui-même entre dans
l'atelier (...) Puis il désigne la tête du
cheval dans l'Officier de chasseurs,
et ajoute : Cette tête est vivante ! »
Lorenz Eitner



Cette belle esquisse spontanée de l'artiste est sans doute préparatoire au tableau de l'ancienne Fondation Salomon de Rothschild, actuellement en collection particulière, connu et décrit par Germain Bazin (32,5 x 40,5 cm, 615 TOME III). Notre esquisse, d'une grande liberté, semble indiquer que l'artiste l'a travaillée sur le vif à même l'écurie. L'extrême fluidité de la peinture notamment dans les fonds laisse penser que le tableau est réalisé en plusieurs temps : tout d'abord Géricault saisit la scène, sûrement dans une écurie voisine et la brosse très rapidement sur place, puis la termine en atelier avec plus d'application, comme en témoigne le travail du premier plan et des jambes arrière du cheval de droite dont les aplats sont plus en matière et mieux construits. L'utilisation d'une matière picturale très liquide réduit la possibilité de repentir car la peinture sèche beaucoup plus vite et se travaille plus en fluidité avec une grande translucidité, technique appréciée de

Géricault. Il semble avoir hésité sur le positionnement de la tête relevée du deuxième cheval qu'il finit par fixer dans le tableau 615 TOME III. La dernière étape est consacrée au tableau final, qui malgré des dimensions très proches voir identiques présente des différences notables comme le placement de l'auge et le cadrage. Géricault a sans doute réalisé une scène réaliste prise sur le vif dans son esquisse qui une fois posée ne l'a pas convaincu, il a donc décidé de recommencer dans le même format mais cette fois-ci avec une peinture étudiée dans son atelier où il modifie le cadrage et les positions afin de correspondre à ce qu'il souhaite et à une scène plus artistique. Il est intéressant de nous attarder sur le tapis de selle qui porte un monogramme « G » dont le graphisme est proche de l'écriture de Géricault et nous permet de nous demander s'il ne s'agit pas là du cheval de l'artiste. Bruno Chénique à la suite de Philippe Grunhech voyait dans la présence de l'initiale de l'artiste une signature et une

identification de l'animal comme pour élever la peinture au rang de véritable portrait équestre. Nous pouvons soulever la question du monogramme ou du tapis de selle, en effet nombreuses sont les peintures de Géricault où des chevaux à l'écurie portent un tapis de selle très proche de celui de notre tableau. Il est facile de penser que Géricault ait pu identifier son cheval par la présence de son propre tapis de selle. Ce tapis semble en effet revenir sur plusieurs de ses tableaux, notamment dans le célèbre « Cheval espagnol à l'écurie » du Musée du Louvre (INV. 4890). Notre esquisse est tout à fait remarquable, aussi spontanée que personnelle au regard de l'émotion qu'elle suscite, comme une fenêtre ouverte par Géricault sur son quotidien équestre d'une autre époque. Elle démontre également le travail de l'artiste autour de l'esquisse dont il use et abuse dans son processus créatif. Connues par dizaine par ses proches à sa mort, ces esquisses saisissantes sont aujourd'hui particulièrement rares et intéressantes à étudier.

L'œuvre présentée aujourd'hui a été nettoyée et restaurée par Mme Laurence Baron-Callegari (Restaurateur du Patrimoine, diplômée de l'IFROA) et examinée par photographie multispectrale à 240 millions de pixels (couleur D65 ; lumière rasante ; réflectographie infrarouge 900nm et 1000nm, émission infrarouge) en 2010. Les résultats n'ont pas été consultés pour cette vente, mais Bruno Chénique notait sur sa fiche en 2010 que l'examen en réflectographie fausses couleurs révélait « la merveilleuse fluidité de la matière ». Il datait l'œuvre entre 1812-1813.

Bibliographie :

-Géricault étude biographique et critique avec le Catalogue raisonné de l'œuvre du Maître, Charles Clément, Librairie Académique, Didier & Cie, Paris, 1968.
-Tout l'œuvre peint de Géricault, P. Grunhech, Flammarion, Paris, 1978.
-Catalogue raisonné TOME III, p. 111, Germain Bazin, Wildenstein Institut, 1988.
-Géricault, sa vie, son œuvre, Lorenz Eitner, Art et Artistes, Gallimard, 1991.



66
THOMAS FEARNLEY
 (HALDEN 1802–MUNICH 1842)
Etude d'arbres
 Toile
 37,5 x 52,5 cm
 600 / 800 €



67
ECOLE FRANCAISE
 DU XIX^e SIÈCLE, VERS 1830
Les Cascatels de Tivoli
 Toile
 66 x 82 cm
 Signé et daté « Eleonor D 1835 »
 2 000 / 3 000 €



68
JEAN-FRANÇOIS MILLET
 (GRUCHY 1814–BARBIZON 1875)
Melon et putti
 Sur sa toile d'origine
 18 x 32,5 cm
 Porte une signature en bas à gauche
 J.-F. Millet
 6 000 / 8 000 €



69
LOUIS GAMAIN
(LE CROTOY 1803–LE HAVRE 1871)
Vue de la côte amalfitaine
 Toile
 67 x 82 cm
8 000 / 10 000 €



70
THÉODORE FRÈRE
(PARIS 1814–PARIS 1888)
Vue d’Egypte, soleil couchant
avec Pyramide de Gizeh
 Toile
 46 x 26 cm
15 000 / 20 000 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 150 000€, puis 23% HT soit 27.6% TTC au-delà.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
 - ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 20 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication sauf si acquéreurs hors CEE.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Regle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite; ces documents pour cette variation sont les suivants:
• Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
• Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréee par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Sauf conditions particulières, les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à AGUTTES-Neuilly. Le contact pour le rendez-vous de retrait est buyer@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux à AGUTTES-Neuilly, ce dernier sera facturé :

- 15€/jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 € & 30 €/jour pour ceux d'une valeur > à 10 000 €.

- 3€/jour pour tous les autres lots < 1m³ & 5€/jour/m³ pour tous ceux > 1m³.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui seront à régler avant l'enlèvement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut etre délivré à l'acheteur que lorsque la société en à perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
- Jusqu'à 1 000 €
- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paieiment en ligne sur (jusqu'à 10 000 €) http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008 Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS Code Banque 30788 – Code guichet 00900 N° compte 02058690002 – Clé RIB 23 IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 – BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Acunc délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

-la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente

-les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisesés et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la priseé. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included). Over 150 001 €: 23% + VAT amounting to 27.6% (all taxes included).

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 20 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier except for buyer out of CEE.
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- **For Annex A :** C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- **For Annex B :** Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The French text is the official text that will be retained in the event of a dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen. Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. **We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.**

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a

representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

Unless special terms, the lots not claimed on the day of the auction can be retrieved at AGUTTES-Neuilly by appointment. You can contact buyer@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

For lots placed in Aguttes-Neuilly, over 15 days free, buyers are advised that storage costs will be charged as followed:

- Jewelry and watches : 15€/day for lots < € 10,000, and 30€/day for lots > € 10,000

- 3€ per day for all other lots < 1m³ and 5€/day/m³ for all those > 1m³

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

SAS Claude Aguttes is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, SAS Claude Aguttes assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact SAS Claude Aguttes if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
- max. 1 000 €
- max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 10 000 €) http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008 Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS Code Banque 30788 – Code guichet 00900 N° compte 02058690002 – Clé RIB 23 IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 – BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque : (if no other means of payment is possible)
- Upon presentation of two pieces of identification
- Important : Delivery is possible after 20 days.
- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;

- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

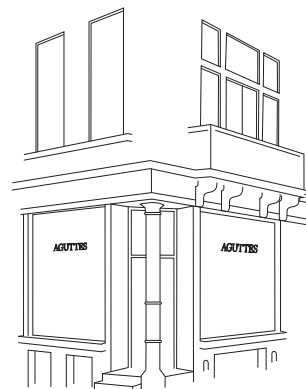
In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.



RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

Calendrier des ventes

MAI
JUIN
JUILLET 2019



9 rue des Minimes 1000 Bruxelles

06.06

ONLINE ONLY
PIÈCES EN OR
online.aguttes.com
AGUTTES
ONLINE

13.06

ONLINE ONLY
COLLECTION DINKY
TOYS ET AUTRES
MINIATURES
online.aguttes.com
AGUTTES
ONLINE

28.06

**LIVRES RARES
& MANUSCRITS**
Aguttes Neuilly

11.06

**PEINTRES
D'ASIE**
Drouot, Paris

20.06

**GRANDS VINS
& SPIRITUEUX**
Aguttes Neuilly

28.06

ONLINE ONLY
ART CONTEMPORAIN
& PHOTOGRAPHIE
online.aguttes.com
AGUTTES
ONLINE

12.06

**ARTS
D'ASIE**
Drouot, Paris

23.06

**AUTOMOBILES
DE COLLECTION**
LA VENTE D'ÉTÉ
Paris

04.07

ONLINE ONLY
MODE & BAGAGERIE
online.aguttes.com
AGUTTES
ONLINE

13.06

**EXCEPTIONNEL
SQUELETTE
D'UN PROCHE
PARENT DU
DIPLODOCUS**
*Hôtel Intercontinental
Paris Le Grand*

24.06

**TABLEAUX
IMPRESSIONNISTES
& MODERNES**
**ART
CONTEMPORAIN**
Drouot, Paris

09.07

ONLINE ONLY
BIJOUX
online.aguttes.com
AGUTTES
ONLINE

13.06

**LE RÊVE
DE L'ANTIQUE**
LE VOYAGE EN ITALIE,
DESSINS DU DUC
DE LUYNES
ET DE L'ARCHITECTE
DEBACO
Drouot, Paris

24.06

PHOTOGRAPHIE
Drouot, Paris

16.07

ONLINE ONLY
TABLEAUX DES XIX^e
ET XX^e SIÈCLES
online.aguttes.com
AGUTTES
ONLINE

13.06

**MAÎTRES
ANCIENS**
TABLEAUX ANCIENS
Drouot, Paris

26.06

**BIJOUX,
MONTRES,
JOAILLERIE &
PERLES FINES**
Aguttes Neuilly

21.07

**VENTE
OFFICIELLE
DU CENTENAIRE
CITROËN**
La Ferté-Vidame

PASSION PATRIMOINE

VENTE ÉVÈNEMENT EN PRÉPARATION

Septembre 2019 • Hôtel Arturo Lopez
12, rue du Centre, Neuilly-sur-Seine



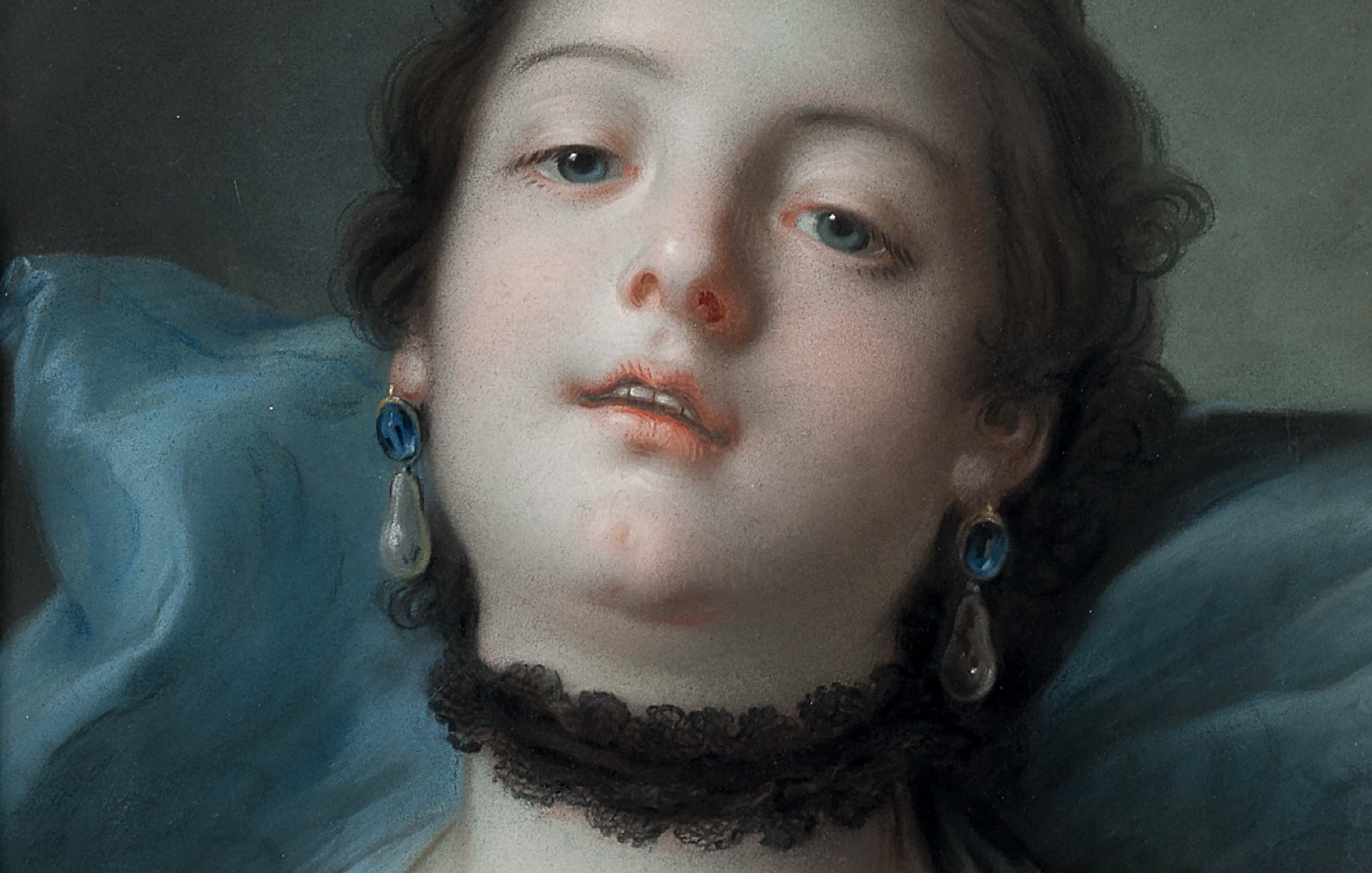
**Si, comme nous, vous êtes passionnés de tableaux & dessins anciens, de mobilier et d'objets rares
Rejoignez nos ventes Passion Patrimoine.**

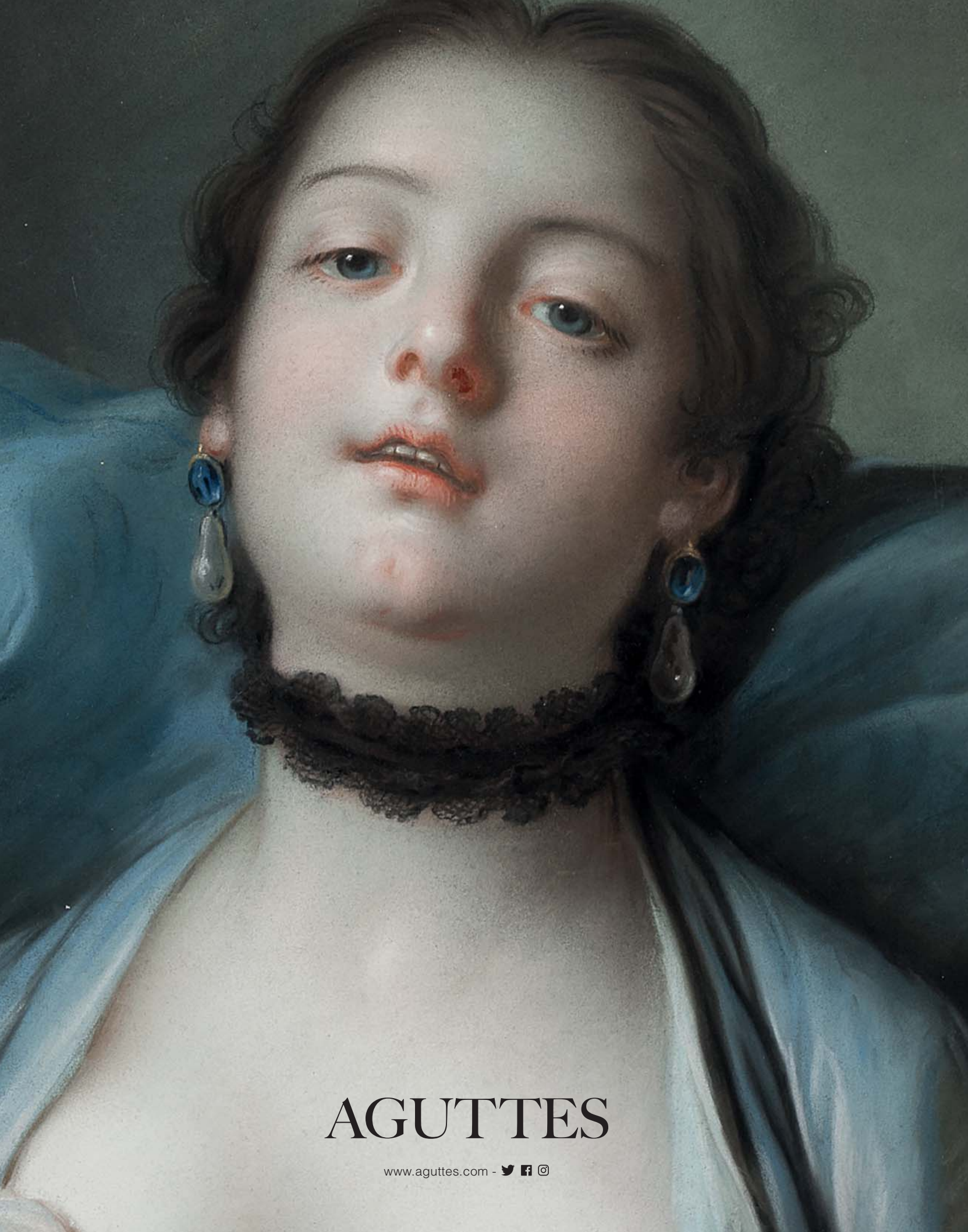
Clôture du catalogue : 15 juillet 2019

Pour inclure vos œuvres & objets d'art, contactez :

Elodie Bériola, spécialiste mobilier & objets d'art
+33 1 41 92 06 46 • +33 7 62 87 10 69 • beriola@aguttes.com

Ce calendrier est sujet à modifications
Retrouvez toutes nos dates de ventes sur **aguttes.com**





AGUTTES

www.aguttes.com - [Twitter](#) [Facebook](#) [Instagram](#)