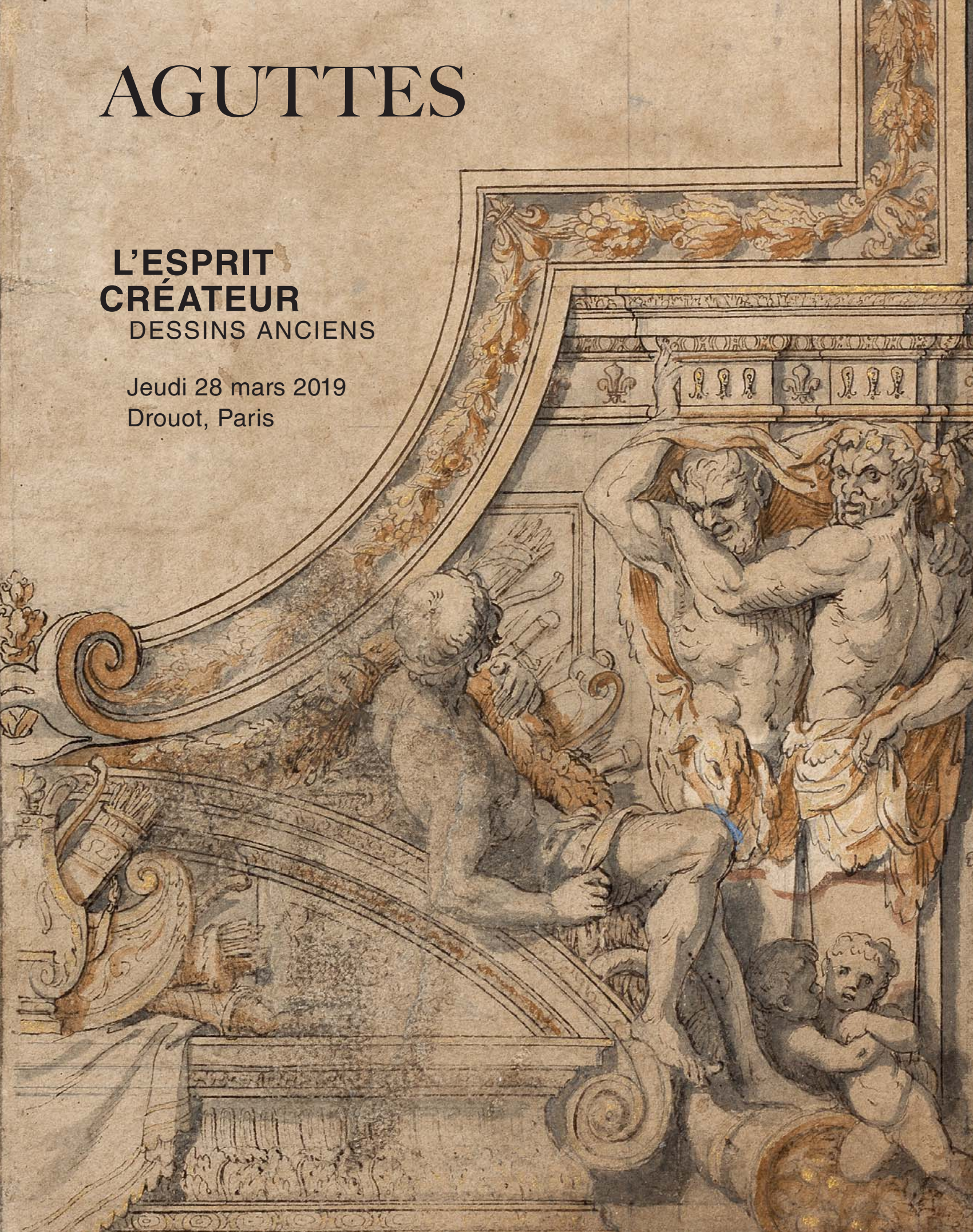


AGUTTES

L'ESPRIT CRÉATEUR DESSINS ANCIENS

Jeudi 28 mars 2019
Drouot, Paris





AGUTTES

L'ESPRIT CRÉATEUR DESSINS ANCIENS

Jeudi 28 mars 2019 à 18h30
Drouot, Paris - salle 9

Aguttes Neuilly
Lundi 26 et mardi 27 mars sur rendez-vous

Drouot, Paris
Mercredi 27 mars, de 14h à 18h
Jeudi 28 mars, de 11h à 17h

Commissaires-priseurs
Claude Aguttes, Sophie Perrine



Claude Aguttes
Président
claude@aguttes.com



DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT

Grégoire Lacroix
+33 1 47 45 08 19
lacroix@aguttes.com

EXPERT

Tableaux et dessins anciens
Cabinet d'expertises René Millet
+33 1 44 51 05 90

AGUTTES-NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
+ 33 1 47 45 55 55

AGUTTES-LYON

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
+ 33 4 37 24 24 24



COMMISSAIRE-PRISEUR
AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
aguttes.com

Catalogue et résultats visibles sur **aguttes.com**
Enchérissez en live sur **drouotonline.com**



*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*



51
Ecole FLAMANDE
du XVII^e siècle, suiveur de
Bartholomeus SPRANGER
Judith et Holoferne
Plume et encre noire, lavis brun et
rehauts de blanc
17 x 14 cm
1 200 / 1 500 €





52
ATTRIBUÉ À GIOVANNI BALDUCCI
(MORT À NAPLES EN 1603)
La naissance de la Vierge
Plume et encre brune, lavis brun
29,5 x 23,5 cm
4 000 / 6 000 €



53
ECOLE ITALIENNE
DU XVII^e SIÈCLE
Etude d'homme allongé
Plume et encre brune, forme
découpée
14,5 x 24 cm
Annoté en bas à gauche *Titiano*
dorsodur
4 000 / 6 000 €



54
FEDERICO ZUCCARO
(SAN ANGELO A VADO 1539 –
ANCÔNE 1609)

Projet de décor avec l'allégorie de la
Justice et de la Paix

Plume et encre brune, lavis brun
 24 x 19 cm

Au verso, *Etude pour une tête de*
Christ, plume et encre brune

6 000 / 8 000 €

55
ECOLE BOLONAISE DU DÉBUT
DU XVII^E SIÈCLE

Tête de vieil homme barbu de profil

Sanguine

23 x 15,5 cm

Porte en bas à droite le n° 18 de la
 collection Crozat et le montage de la
 collection Nouri

Provenance

Vente anonyme, New York, Sotheby's,
 21 janvier 2004, n° 11, reproduit (comme
 Le Dominiquin).

L'attribution de ce dessin varie selon
 les spécialistes entre Le Dominiquin
 et Augustino Carracci.

12 000 / 15 000 €





56
ECOLE FLAMANDE VERS 1700
Saint Grégoire et Saint Antoine de Padoue aux pieds de la Vierge à l'Enfant
 Plume et encre noire, lavis gris
 29,5 x 21 cm
 Signé en bas à droite JJ Egbertois
 (?)
 Porte en bas à droite un cachet de collection illisible
200 / 300 €



57
ECOLE FLAMANDE VERS 1700, SUIVEUR DE LUCAS VAN UDEN
Vue d'une ville flamande depuis les champs
 Plume et encre brune, lavis gris et brun
 14,2 x 24,5 cm
 Daté en bas 20 juillet 1612
800 / 1 200 €
Provenance
 Vente Grosjean, Paris, Hôtel Drouot, 15 – 17 mars 1994, (Mes Oger et Dumont), n° 269.





Notre dessin est vraisemblablement une œuvre indépendante et non d'une étude pour un tableau. Nous pouvons le rapprocher d'un dessin à la sanguine aujourd'hui non localisé (D. Mahon et N. Turner, *The Drawings of Guercino in the Collection of Her Majesty The Queen at Windsor Castle*, Cambridge, n° 697, reproduit), dont la composition est similaire. L'enfant Jésus à droite tend un bouquet de roses sans épines, symbole de la Vierge, à Saint Joseph à gauche du sujet.

Le Guerchin travailla à différentes reprises sur le thème de Saint Joseph et de l'Enfant Jésus dans les années 1640 - 1650. Nous pouvons notamment citer un dessin, Saint Joseph veillant sur le sommeil de l'Enfant Jésus, appartenant à la bibliothèque Royale de Windsor Castle (D. Mahon et N. Turner, 1989, n° 199, reproduit). Et un autre dessin à la plume et au lavis vendu à Paris, Hôtel Drouot, le 18 juin 2010, n° 6, reproduit, (Mes Rieunier et de Muizon). D'après diverses sources, Le Guerchin aurait reçu la commande de deux tableaux sur ce thème de Saint Joseph et de l'Enfant Jésus, sans doute associés à la figure de la Vierge. En 1650 par Matteo Macchiavelli et en 1653 par le marquis Maganani. Ces deux tableaux demeurent à ce jour non localisés.

Nous remercions Monsieur Nicolas Turner pour la confirmation de l'attribution de ce dessin qu'il a vu sur photo et les informations contenues dans cette notice.



58
GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI
DIT LE GUERCHIN
(CENTO 1591 – BOLOGNE 1666)
Saint Joseph et l'Enfant Jésus
 Sanguine
 22,5 x 28 cm
 Restaurations
 40 000 / 60 000 €



59
ECOLE ESPAGNOLE
DU XVII^e SIÈCLE
Saint Jérôme
 Plume et encre noire, lavis gris
 16 x 15 cm
 Porte en bas à droite une inscription
 à la plume *françois Ribera detto*
lespagnoletto
 Porte en bas à gauche le cachet de la
 collection van Parijs et le n° 204 (Lugt
 n° 2531)
400 / 600 €

60
NICOLAS MIGNARD D'AVIGNON
(TROYES 1606 – PARIS 1688)
Etude de tête d'évêque ou de grand
prêtre
 Sanguine
 21,5 x 17,2 cm

Nous pouvons rapprocher notre
 étude d'une *Tête de pape coiffé*
 de la tiare, de petite format, conservée
 au Louvre (inv : RF 36897).

Nous remercions Monsieur Jean –
 Claude Boyer pour la confirmation de
 l'attribution de ce dessin.

6 000 / 8 000 €



61

CHARLES LE BRUN
ET COLLABORATEUR
(PARIS 1619 – 1690)

*Etude pour le plafond
de la Galerie d'Apollon au Louvre*

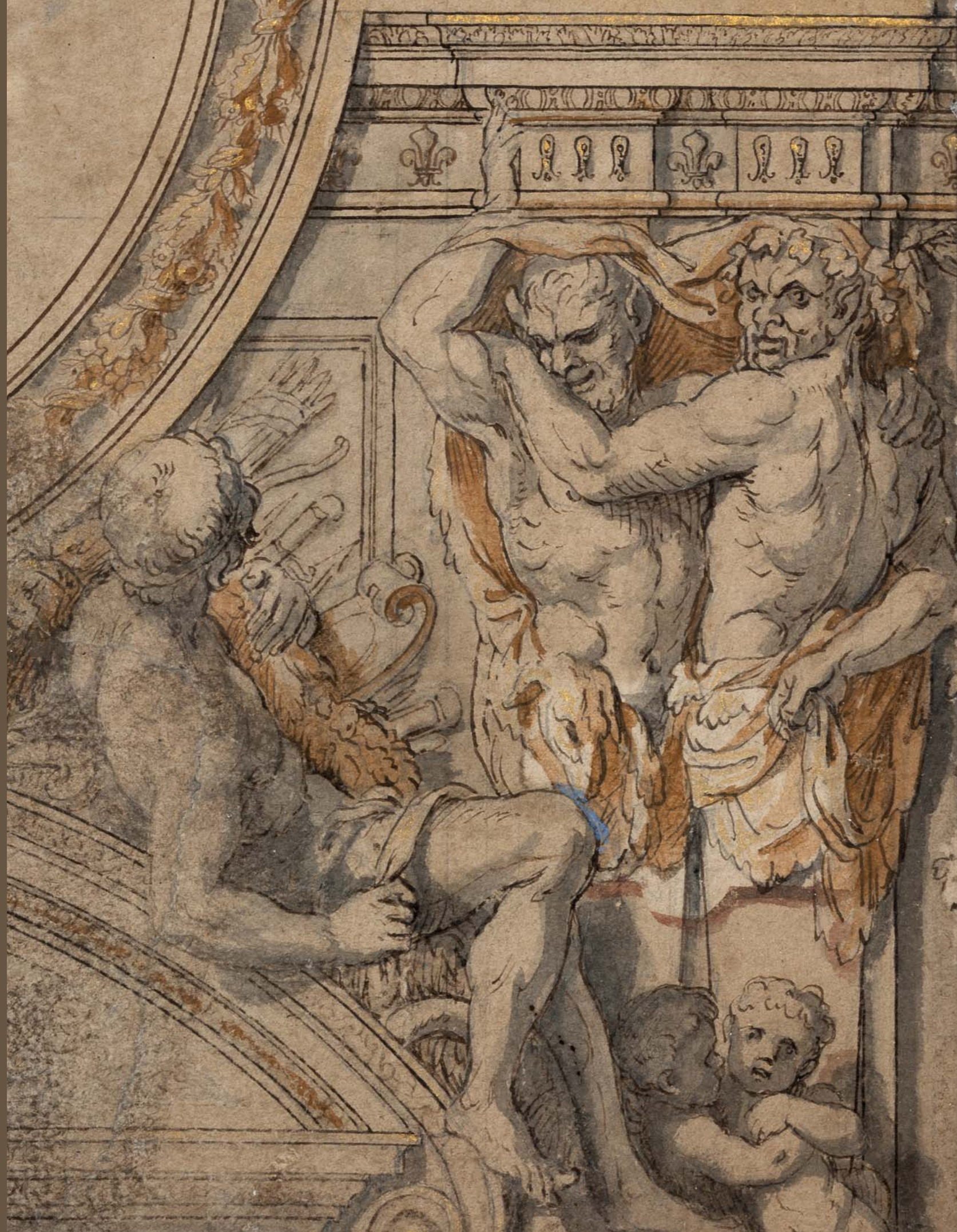
Plume et encre noire, lavis gris
et brun, rehauts d'or, de blanc
et d'aquarelle

27,5 x 16 cm

Annoté en bas à gauche à la plume
Le Brun fecit

Annoté en bas à droite à la plume
angles du plafond

40 000 / 60 000 €



Notre dessin est une partie du projet de décor de la Galerie d'Apollon du Louvre présenté probablement par Charles Le Brun à Louis XIV et Colbert au début de l'année 1663. Il s'inscrit dans un ensemble de dessins composant « une première idée » pour ce projet ambitieux et présentant quelques variantes avec le décor exécuté. Un devis du 3 mai 1663, décrit une étape intermédiaire. Cette œuvre s'insère dans un groupe de dessins préparatoires aux ornements placés à la retombée de la voûte du plafond d'Apollon. Dans son ouvrage, Bénédicte Gady remet en perspective les deux dessins conservés au Louvre, un dessin appartenant au Musée de Montpellier et un autre conservé au Hessisches Landesmuseum de Darmstadt. A l'origine, cet ensemble aurait fait partie de deux grandes feuilles

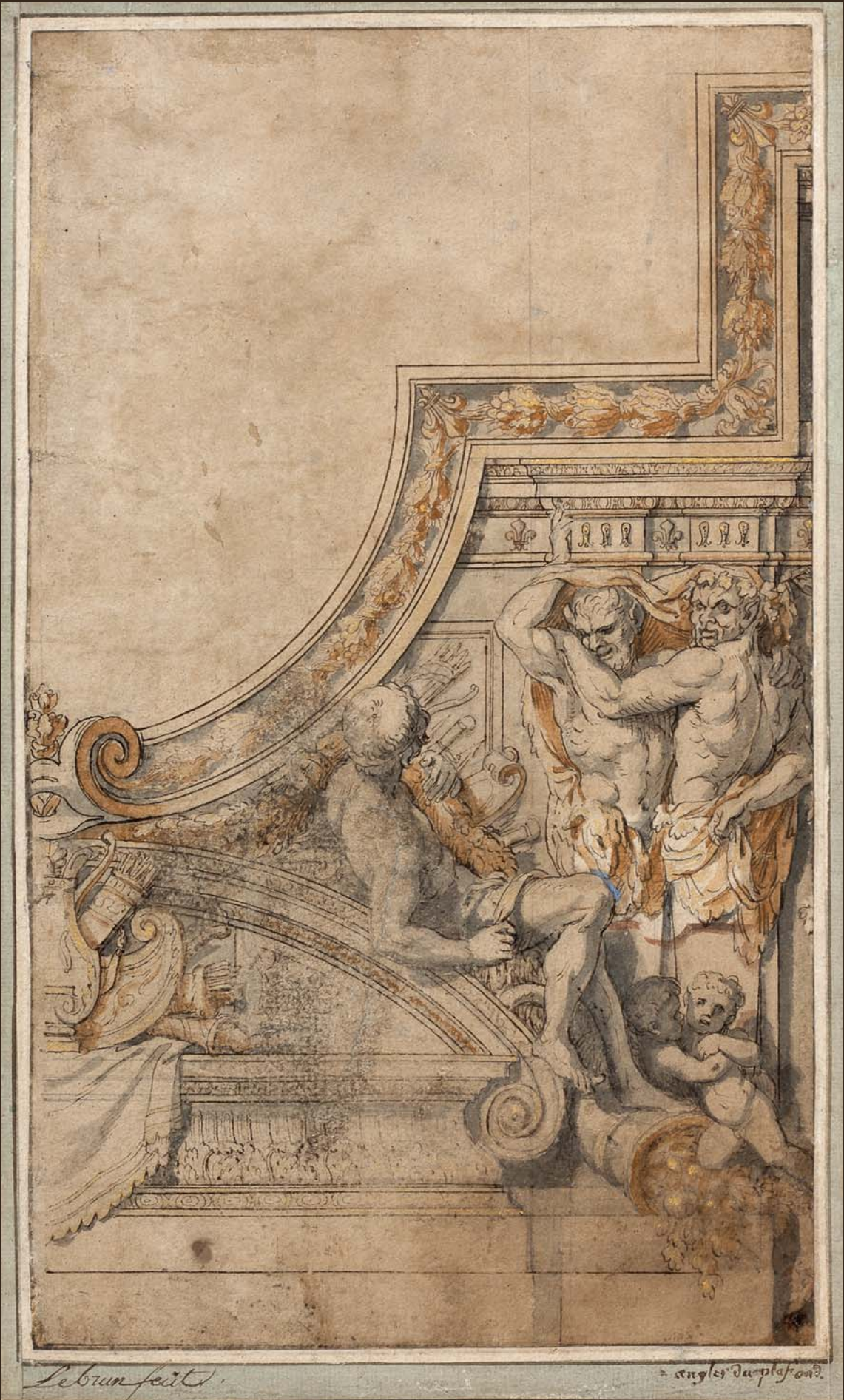
découpées par la suite. (Peupler les Cieux – Dessins pour les plafonds parisiens au XVII^e siècle, Paris, 2014, n° 64, reproduits). Un système d'encoches sur le bord des dessins a permis de les mettre en correspondance. Notre dessin se place avant le dessin de Darmstadt. La Galerie d'Apollon, conçue par Le Vaux et Le Brun, contient cent cinq œuvres d'Art enchâssées dans le riche décor sculpté de la voûte et des murs. Le 6 février 1661, un décor de ballet donné dans l'ancienne Galerie des rois du Louvre prend feu : La Galerie est entièrement détruite. Louis XIV est son ministre et surintendant des Bâtiments, Colbert, choisissent de reconstruire cet espace de réception. Louis Le Vaux y travaille de 1661 à 1663. Charles Le Brun lui succède pour les décors. Rentré de Rome cette même année

1663, Charles Le Brun est fortement imprégné par l'Art baroque romain, marqué par les grands décors qu'il a pu y admirer surtout ceux du palais Farnèse. En France, il a déjà travaillé sur un programme décoratif associant sculptures et peintures, à Vaux le Vicomte. Le programme iconographique est approuvé par Colbert. La course du soleil à travers le temps et l'espace, associée au mythe d'Apollon, permet d'établir un parallèle glorifiant Louis XIV. La structure du décor, très cohérente, est aussi très complexe. Le Brun associe grands cadres, éléments architecturaux et figures en ronde bosse. Un rideau en trompe l'œil aux extrémités, associé à deux paysages avec Cybèle et Neptune, renforce la théâtralité. Entouré d'une équipe de sculpteurs et

de peintres parmi lesquels Girardon, les frères Marsy, Monnoyer ou Gonthier, Le Brun se réserve certaines grandes toiles dont La course au Soleil – Apollon / Louis XIV centrale, qu'il ne pourra achever. Delacroix y réalisera au XIX^e siècle, Apollon terrassant le serpent Python, s'éloignant du projet initial. Le Brun travaille sur ce décor jusqu'en 1666, et en 1677, le projet inachevé est mis de côté, il manque la plupart des peintures. Louis XIV quitte le Louvre en 1678 pour Versailles. L'ensemble sera complété aux XVIII^e et XIX^e siècles.



Vue de la galerie d'Apollon au musée du Louvre





62
JACOB DE WIT
(AMSTERDAM 1695 – 1754)
Quatre putti et un éléphant
 Plume et encre grise, aquarelle
 15 x 20,5 cm
 Porte en bas à droite le cachet de la
 collection Edward Vernon Utterson
 (Lugt n° 909)
Exposition
 Chez A. Stein, Paris, 1984, n° 73
 (d'après une étiquette au dos)
3 000 / 4 000 €



63
ECOLE ITALIENNE
DU XVII^e SIÈCLE
Académie d'homme assis de profil
 Sanguine
 53 x 42 cm
 Accidents
1 500 / 2 000 €



64
GASPARE DIZIANI (BELLUNO 1689
– VENISE 1767)

Allégorie de la Religion

Pierre noire, lavis gris et brun,
rehauts de blanc, ovale

28 x 39 cm

4 000 / 6 000 €



65
GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO
(VENISE 1727 – 1804)

Cavalier de dos

Lavis brun

19 x 27,54cm

Signé en bas à droite *Dom. Tiepolo f*
Insolé

6 000 / 8 000 €



66

GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO
(VENISE 1727 – 1804)

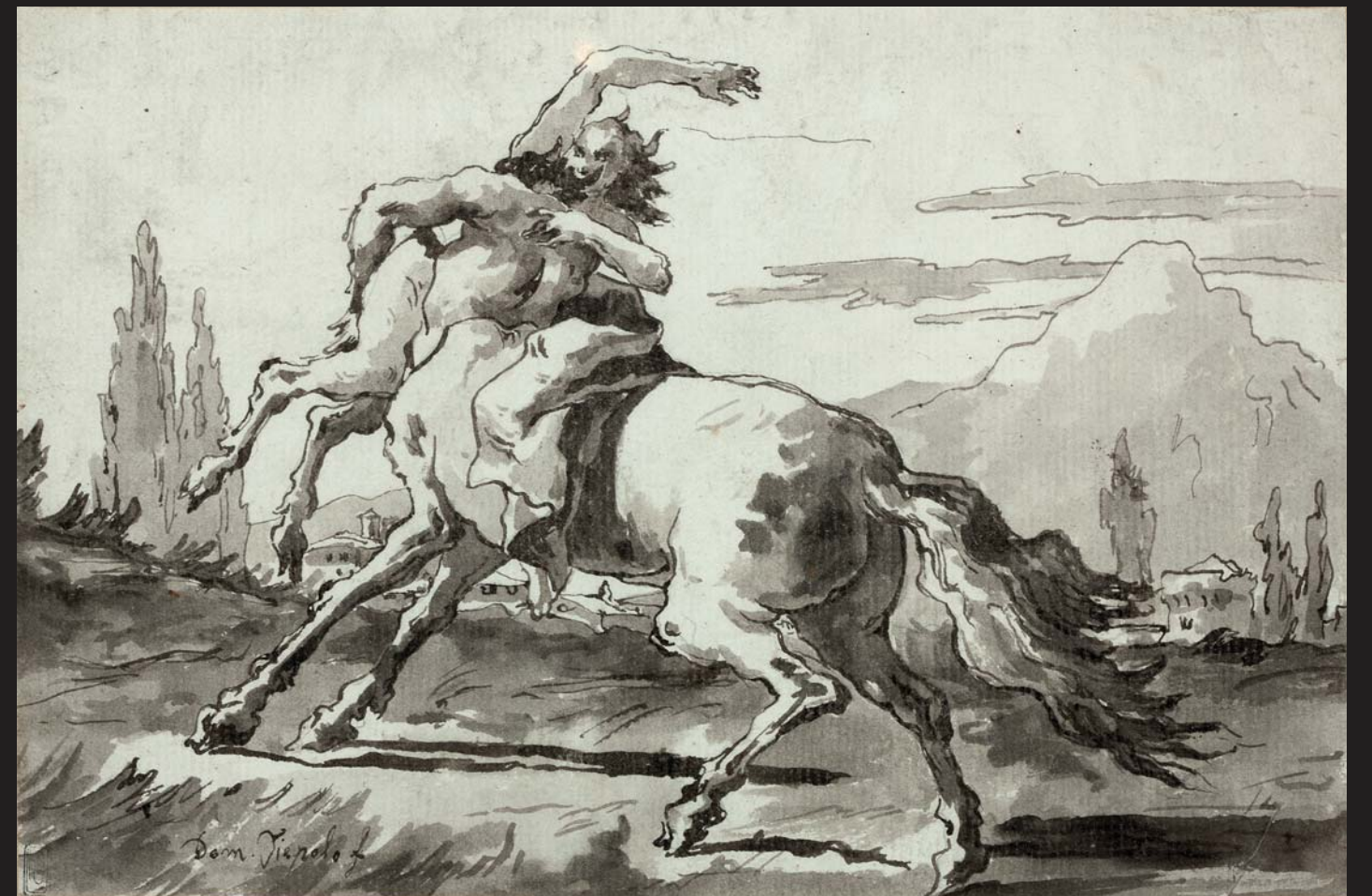
Centaure enlevant une nymphe

Plume et encre grise, lavis noir et gris
17 x 25,5 cm

Signé en bas à gauche *Dom Tiepolo f*

Porte en bas à gauche un cachet de
collection illisible

15 000 / 20 000 €





67

GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO
(VENISE 1727 – 1804)

*Centaure et faunes enlevant
une nymphe*

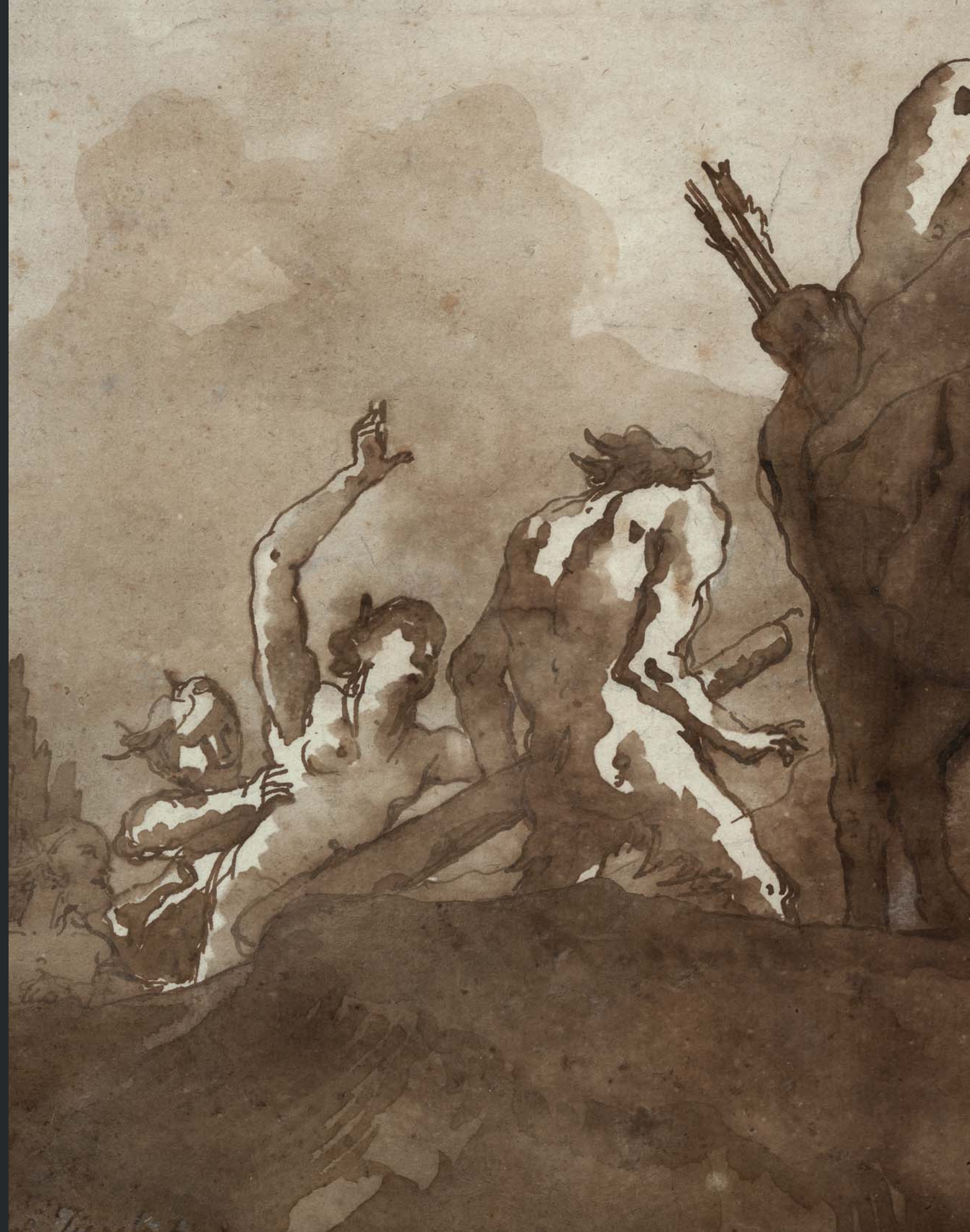
Plume et encre brune, lavis brun

19 x 27 cm

Signé en bas à gauche *Dom. Tiepolo f*

Porte en bas à droite un cachet de
collection illisible

15 000 / 20 000 €





68
*Attribué à JEAN-JACQUES
 DE BOISSIEU (LYON 1736-1810)*
*Étude de paysanne tournée
 vers la droite*
 Sanguine
 27 x 20,5 cm
Provenance
 Christie's Monaco
 15 juin 1990
1 500 / 2 000 €

69
*Attribué à JEAN – MARC NATTIER
 (1685 – 1766)*
*Étude pour un portrait
 de gentilhomme, reprise de la main*
 Pierre noire et rehauts de blanc sur
 papier beige
 27 x 22 cm
1 500 / 2 000 €



70
*Attribué à CHARLES PARROCEL
 (1688 – 1752)*
Un tambour de profil
 Sanguine
 25 x 18 cm
 Accidents
100 / 150 €



71

Attribué à JEAN BARDIN
(1732 – 1809)

Allégorie

Vente anonyme, Paris, 10 décembre
1926, n° 101 (d'après une inscription
et une étiquette au dos)

1 500 / 2 000 €



72

JACQUES PHILIPPE CARESME
(PARIS 1734 – 1796)

Bacchantes

Plume et encre noire, lavis gris et
brun, sanguine sur traits à la pierre
noire

31 x 20 cm

2 000 / 3 000 €

73

JEAN – BAPTISTE GARAND
(NÉ VERS 1730 - ? 1780)

Portrait de gentilhomme au livre

Pierre noire, sanguine, crayons de
couleur et lavis brun

17,5 x 23,5 cm

Signé en bas à droite J B Garand

Jean – Baptiste Garand exposa de
nombreuses fois à l'Académie de
Saint luc, des portraits dessinés et de
très belles miniatures. Le portrait qu'il
fit de Diderot et qui fut gravé, était jugé
par ce dernier comme le plus ressem-
blant qu'on ait fait.

3 000 / 4 000 €



74

JEAN BAPTISTE GARNOT
(ACTIF AU XVIII^e SIÈCLE)

La joueuse de luth

Sanguine

16,5 x 18 cm

600 / 800 €

Dessinateur prolifique, Jean-Baptiste Greuze est né à Tournus en 1725 et s'est formé dans l'atelier du peintre lyonnais Charles Grandon. Arrivé à Paris avant 1750, il fréquente l'Académie royale de peinture et de sculpture où il est agréé comme « peintre de genre particulier » en 1755. Il voyage alors en Italie en compagnie de l'abbé Gougenot, son généreux mécène qui finance l'expédition. À son retour en France, il connaît un immense succès public jusqu'au Salon de 1769 où son *Caracalla* (Paris, musée du Louvre) provoque une vive polémique. Les têtes d'étude et d'expression constituent une part importante de

son corpus dessiné. Collectionnées par de nombreux amateurs, elles montrent toute la dextérité de l'artiste à représenter les sentiments et témoignent de sa filiation avec Charles Le Brun. Ses nombreux dessins sont ensuite largement diffusés par la gravure. Leur fonction est difficilement saisissable : certains sont directement préparatoires à des compositions, tandis que d'autres sont dessinés pour eux-mêmes où Greuze s'intéresse aux traits et aux caractères de ses figures. Cette feuille semble correspondre à la seconde catégorie et ne peut être rapprochée d'une composition de l'artiste. Elle se rattache, en effet, à

un ensemble de dessins qu'il faut situer assez tard dans sa carrière, vers 1795-1800. La technique, alliant sanguine et pierre noire estompée, comme la physionomie de la jeune femme sont ainsi à rapprocher d'une étude (vente Le Cannel, Var Enchères - Arnaud Yvos SVV, 26/10/2013, n°210) directement liée au *Repentir de sainte Marie l'Égyptienne* (Norfolk, Chrysler Museum), présenté au Salon de 1801. Ici, l'attitude suppliante de la jeune femme confirme le goût de Greuze pour des images extatiques, que l'on retrouve dans nombre de ses œuvres peintes.

75
JEAN-BAPTISTE GREUZE
(TOURNUS 1725-1805)

*Tête d'expression-Jeune fille
suppliante*

Dessin à la sanguine,
pierre noire et lavis gris
36,7 x 27,2 cm

Signé en bas à droite

18 000 / 20 000 €





78
ECOLE FRANCAISE VERS 1800,
ENTOURAGE DE LOUIS RENÉ
BOCQUET

La promenade à dos d'âne

Lavis gris
17 x 27,5 cm

600 / 800 €



79
Entourage de CLAUDE HOIN
La visite de la nourrice

Lavis gris
33 x 21 cm

600 / 800 €



76
Attribué à JEAN-BAPTISTE
LE PRINCE (METZ 1734 – 1781)

Scène avec des cavaliers

Pierre noire réhaussée de craie
blanche sur papier bleu
11 x 17 cm

400 / 600 €

77
ECOLE FRANÇAISE VERS 1820

*Vue imaginaire d'un château
médiévale*

Aquarelle
21 x 24 cm

300 / 400 €





80
ECOLE FRANCAISE
DU XIX^e SIÈCLE, SUIVEUR
DE LOUIS FRANÇOIS CASSAS

Vue de la région d'Albano

Plume et encre noire, lavis gris et brun

24 x 35 cm

300 / 400 €

81
D'après **HUBERT ROBERT**
Dessinateur dans les jardins
et la colonnade du palais Médicis

Aquatinte

27 x 19 cm

300 / 400 €

82
HUBERT ROBERT
(PARIS 1733 – 1808)
Bergers dans les ruines des thermes
de Caracalla

Sanguine

42 x 33 cm

Situé en bas à droite Caracalla
 Porte en bas à gauche le cachet de la
 collection Jean Masson (Lugt n° 1494a)

1 500 / 2 000 €





83
JEAN-LOUIS DEMARNE
(BRUXELLES 1752 – 1829)
Scène de marché
Paysage représentant une route
 Plume et encre brune, lavis gris
 10,5 x 17,1 cm
 Porte sur le montage un cachet
 J.L. Demarne
400 / 600 €



84
GIUSEPPE BERNARDINO BISON
(PALMANOVA 1762 – MILAN 1844)
La consultation
 Gouache
 17,5 x 24,5 cm
1 500 / 2 000 €



85
ANTOINE BERJON
(LYON 1754 – 1843)
Bouquet de fleurs
 Aquarelle
 30 x 21,5 cm
 Porte en bas à droite le cachet de
 l'atelier (Lugt n° 3812)
300 / 400 €

86
ECOLE FRANÇAISE VERS 1810,
entourage de JEAN DÉMOSTHÈNE
DUGOURC
La partie de campagne
 Plume en encre brune, lavis gris et
 brun
 26 x 22 cm
300 / 400 €



87
Attribué à HEINSIUS
Portrait d'homme de profil
 Pierre noire
 27 x 22 cm
800 / 1 200 €



88
JACQUES FRANÇOIS JOSEPH
SWEBACH DESFONTAINES
(METZ 1769 – PARIS 1823)
La revue des troupes
 Plume et encre noire, lavis gris et
 brun
 40 x 57 cm
 Porte en bas à droite le cachet de
 la collection Charles Morin (Lugt n°
 597)
Provenance
 Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot,
 21 janvier 2011, (Mes Robert et Baille),
 d'après une inscription au dos.
1 200 / 1 500 €





89
CARTON
GEORGE ALEXANDRE
(ACTIF AU XIX^e SIÈCLE)
Jeune femme puisant de l'eau à la
mare aux canards, dans la région
de Leeds
 Aquarelle
 29,5 x 44 cm
 Monogrammé et daté en bas à droite
 GA 1848
300 / 400 €



90
ECOLE ANGLAISE
DU XIX^e SIÈCLE
La cathédrale de Salisbury
 Crayon noir
 13,5 x 20 cm
600 / 800 €



91
Lot de deux dessins :
ANN TURNER
Vue de Downhill castle
Paysage des environs de Galway ?
 Aquarelle
 22 x 37 cm
 Annoté au verso à la plume Downhill Castle
 Country Wastertoril near Annewtown on the
 sea Shon (?)
 Au dos, Etude de château
 Annoté au verso A both of Galway Castes
 Summer A 1831 in compagnies with Mme
 and Henry Brocas / Both of...
600 / 800 €



92
ECOLE FRANÇAISE
DU XIX^e SIÈCLE
Paire d'aquarelles représentant des
goellettes en mer l'une portant le
pavillon britannique
 Aquarelle
 64 x 45 cm
1 500 / 2 000 €



93
ECOLE ANGLAISE
DU XIX^e SIÈCLE
Tempêtes sur les falaises
 Aquarelle
 23,5 x 31,5 cm
 Porte une inscription au verso à
 la plume Copley Fielding
200 / 300 €



94

**JULES LAURENS (CARPENTRAS
1825 – SAINT DIDIER 1901)**

Un turc

Crayon noir et aquarelle

40 x 26 cm

Situé et signé en bas à gauche
Trébizonde / Jules Laurens

Frère du peintre Jean Joseph Bonaventure Laurens, Jules Laurens se forma notamment aux Beaux – Arts de Paris dans l'atelier de Paul Delaroche. Entre 1846 et 1849, il participa à l'expédition du géographe Xavier Hommaire de Hell en tant que dessinateur et visita l'Europe Centrale, la perse et la Turquie. Il rapporta de ce voyage de nombreux croquis qu'il exploita pour la suite de son œuvre, et dont certains sont conservés au musée des Beaux – Arts de Paris. Jules Laurens travailla à Paris entre 1850 et 1880, il exposa à la plupart des Salons. Il publia de nombreuses réflexions sur l'Art et sur les artistes et écrivains qu'il avait fréquentés. Il fut aussi collectionneur.

1 500 / 2 000 €

95

**FRANZ – XAVER WINTERHALTER
(MENZESCHAND 1805 –
FRANCFORT 1873)**

Paysanne italienne au tambourin

Crayon noir

27,5 x 21,5 cm

Signé en bas à droite Winterhalter
Insolé

1 500 / 2 000 €





96

ECOLE FRANCAISE VERS 1830

Album Amicorum contenant des poèmes et écrits divers, un canon du père Pollet et six dessins

21 x 27 cm

Monogrammé sur la couverture *T. B*

Dont :

HENRI HARPIGNIES
(VALENCIENNES 1819 – SAINT PRIVÉ 1916)

Paysage romain

Aquarelle

10,5 x 25,5 cm

Dédicacé, signé, situé et daté en bas à droite à l'ami Bardoux / *h harpignies 1859 / Rome 1859*

Cinq dessins divers :

Le retour, Personnages chinois, Le lion et le serpent, Paysage à la ferme, Homme assis

Crayon noir, aquarelle...

Certains signés ou monogrammés

Provenance

Thérésia Bardoux née Pignet (1807 – 1883), mère de l'homme politique Agénor Bardoux (1829 – 1897), et ancêtre maternelle de Valéry Giscard d'Estaing.

800 / 1 200 €

97

**ECOLE ITALIENNE
DU XIX^e SIÈCLE, SUIVEUR
D'IPPOLITO CAFFI**

Le Colisée

Gouache

31 x 48 cm

400/ 600 €



98
ANTOINE LOUIS BARYE (PARIS 1795 – 1875)
Etude de vache de profil
 Crayon noir et sanguine sur papier calque
 10 x 14,5 cm
 Porte en bas à gauche le cachet de l'atelier (Lugt n° 220)
600 / 800 €



99
NICOLAS HUET DIT LE JEUNE (PARIS 1770 – 1830)
Vache à l'étable
 Plume et encre noire et grise, aquarelle
 13,5 x 18,5 cm
 Signé à gauche au centre huët
600 / 800 €



100
ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
Tête de pur-sang arabe
 Huile sur papier
 47 x 64 cm
1 800 / 2 000 €



101
JEAN PAUL LAURENS
(FOURQUEVAUX 1838 – PARIS
1921)

Crypte médiévale

Mérovée en prières

Paire de dessins, lavis noir et gris

36 x 27 cm

Le deuxième monogrammé en bas à
droite L P et titré en bas

2 000 / 3 000 €



102
FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER
 (LYON 1814 – MORESTEL 1895)
Paysage de falaises
 Lavis brun et gris, aquarelle
 26,5 x 36,5 cm
 Signé en bas à droite *François Auguste Ravier*
800 / 1 200 €



103
EUGÈNE DELACROIX
 (CHARENTON SAINT MAURICE 1798 – PARIS 1863)
Etude de quatre figures
 Plume et encre brune sur papier préparé
 21 x 13,5 cm
 Porte en bas à droite un faux cachet d'atelier
 Notre dessin est un projet soit pour les décors du Salon de la Paix disparus dans l'incendie de 1871, soit pour le Salon du Roi du Palais Bourbon.
800 / 1 200 €



104
GIUSEPPE BOLDINI
 (FERRARE 1842 – PARIS 1931)
Etude de deux bras de femme gantés
 Crayon noir, au verso d'un menu du café Voisin
 29,5 x 18,5 cm
 Monogrammé au centre *B*
1 500 / 2 000 €

105
GEORGES HUGO
 (BRUXELLES 1868 – PARIS 1925)
Un escrimeur
 Plume et encre noire
 32 x 20 cm
 Dedicacé en bas *A monsieur Gustave Rivet souvenir / de Georges Hugo*
600 / 800 €





106
ALFRED DEHODENCQ
(PARIS 1822 – N1882)
Etude de lions et panthères
Deux dessins, plume et encre noire,
lavis gris et brun
36 x 33 et 40 x 23 cm
800 / 1 200 € les deux



107
GEORGES SCOTT
(PARIS 1873 – 1943)
Un trompette des lanciers polonais
Aquarelle
22 x 17 cm
Signé et daté en bas à droite Georges
Scott / 31
Titre en bas à gauche
400 / 600 €





CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 150 000€, puis 23% HT soit 27.6% TTC au-delà.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Regle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :
• **Pour l'Annexe A** : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
• **Pour l'Annexe B** : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée. Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude

Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, aux bureau d'Aguttes Neuilly.

Contact pour le rendez-vous de retrait : Adam Jurko, jurko@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut etre délivré à l'acheteur que lorsque la société en à perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
- Jusqu'à 1 000 €
- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 3 000 €)
- http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neufelize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 - Code guichet 00900
N° compte 02058690002 - Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 -
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

-la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente

-les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included). Over 150 001 €: 23% + VAT amounting to 27.6% (all taxes included).

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- **For Annex A** : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- **For Annex B** : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be

accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a

third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name. We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment

You can contact Adam Jurko, jurko@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41

in order to organize the collection.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
- max. 1 000 €
- max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 3 000 €)
- http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neufelize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 - Code guichet 00900
N° compte 02058690002 - Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 -
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
- Upon presentation of two pieces of identification
- Important: Delivery is possible after 20 days
- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

TABLEAUX ANCIENS

Vente en préparation
Mai 2019
Neuilly-sur-Seine

NICOLAS DE LARGILIÈRE (1656-1746)
Portrait de dame de qualité
Huile sur toile, 81 x 65 cm

Nous recherchons des lots pour cette vente
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Contact
Grégoire Lacroix
+33 1 47 45 08 19
lacroix@aguttes.com



Vente
en préparation

ARTS CLASSIQUES

Dimanche 19 mai 2019

Nous recherchons des lots pour cette vente
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Élodie Beriola
+33 1 47 45 08 18 • beriola@aguttes.com



**JEAN-JACQUES DE BOISSIEU
(1736-1810)**

EXCEPTIONNEL FONDS DE DESSINS
PROVENANT DE LA DESCENDANCE DE L'ARTISTE

28 mars 2019 à 18h30 • Drouot, Paris - salle 9
En marge du Salon du Dessin

Contact
Grégoire Lacroix
+33 (0)6 98 20 77 42
lacroix@aguttes.com



PEINTRES D'ASIE
L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS
DE HANOÏ

12 avril 2019
Drouot - salle 9

Nous organisons 4 ventes dédiées par an et recherchons des œuvres.
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Expert
Charlotte Reynier-Aguttes
+ 33 1 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

KIM-LIÊN
NAM-SON 1906

IMPRESSIONNISTES & MODERNES

4 VENTES PAR AN

Vente en préparation

Juin 2019

Drouot



PIERRE BONNARD (1867-1947) *Intérieur à Vernon (étude), circa 1911.* Vendu 500 000 €^{ttc} au printemps 2018

Nous recherchons des lots pour cette vente
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Charlotte Reynier-Aguttes

+ 33 1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com

Contact Lyon : Valérianne Pace

UNE DES PLUS GRANDES COLLECTIONS D'ŒUVRES D'ART, LIVRES ET MANUSCRITS JAMAIS PROPOSÉES AUX ENCHÈRES

LES COLLECTIONS



ARISTOPHIL

SEPT VENTES : 1^{ER}-5 AVRIL 2019



A.



B.



C.



D.

**A. VINCENT VAN GOGH
(1853-1890)**
D'UN ENSEMBLE
DE 2 ŒUVRES DE L'ARTISTE

**B. CAMILLE PISSARRO
(1830-1903)**

**C. HENRI MARTIN
(1860-1943)**
D'UN ENSEMBLE DE 8
ŒUVRES DE L'ARTISTE

**D. PIERRE-AUGUSTE
RENOIR (1841-1919)**
D'UN ENSEMBLE DE
4 ŒUVRES DE L'ARTISTE

Les œuvres majeures de la vente du lundi 1^{er} avril à 16h30 seront exposées en avant-première
chez Aguttes-Neuilly du lundi 18 au jeudi 21 mars (10h-13h & 14h-17h30)
et à Drouot (salle 5) du Lundi 25 au mardi 26 mars (11h-18h) et le mercredi 27 mars (11-12h)

BEAUX-ARTS

OPÉRATEUR POUR CETTE VENTE :

IMPRESSIONNISTES & MODERNES

LUNDI 1^{ER} AVRIL 2019 - 16H30 - DROUOT, PARIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES

SAMEDI 30 ET DIMANCHE 31 MARS DE 11H À 18H - LUNDI 1^{ER} AVRIL DE 11H À 12H

EXPERT CHARLOTTE REYNIER-AGUTTES | +33 (0)1 41 92 06 49 | REYNIER@AGUTTES.COM



LES OPÉRATEURS DE VENTE POUR LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

CATALOGUES VISIBLES SUR WWW.COLLECTIONS-ARISTOPHIL.COM

AGUTTES





