

AGUTTES

XV-XX^{CENTURY}

10 septembre 2019 • Neuilly-sur-Seine









Claude Aguttes
Président
claude@aguttes.com



RESPONSABLE DE LA VENTE

Elodie Beriola
+ 33 1 41 92 06 46
beriola@aguttes.com

ASSISTÉE DE

Juliette Rode
+ 33 1 47 45 08 18
artsclassiques@aguttes.com

EXPERTS

Tableaux et dessins anciens Cabinet d'expertises René Millet

Lots 1, 2, 4, 10 à 12, 35 à 43, 49, 50, 85, 104, 110,
116 à 118, 167, 211, 212, 219, 255, 335, 336

Art d'orient Marie-Christine David Lots 66, 67, 68, 141 bis, 141 ter

Sculptures Albéric Froissart Lots 304 et 364

Tapis Frank Kassapian Lots 17 à 19, 56, 80, 120, 434

Objets d'art Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing Membres du SFEP Lot 298

XV - XX CENTURY

ANTIQUE TO MODERN

Mardi 10 septembre 2019

Neuilly-sur-Seine

Partie I : de 11h à 13h, lots 1 à 189

Partie II : de 14h à 18h, lots 190 à 483

Expositions publiques à Neuilly

Dimanche 8 septembre, de 14h à 18h

Lundi 9 septembre, de 11h à 18h

Commissaires-priseurs

Claude Aguttes, Sophie Perrine

AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
+33 1 47 45 55 55

AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules-Ferry
69006 Lyon
+33 4 37 24 24 24

AGUTTES BRUXELLES

9, rue des Minimes
1000 Brussels
+32 2 311 65 26

Catalogue et résultats visibles sur aguttes.com

Enchérissez en live sur drouotonline.com

DROUOT
DIGITAL
Live

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.

**Les lots précédés par Ø sont non reproduits
sur le catalogue et visibles sur www.aguttes.com.
Ils seront vendus sur désignation.**



Commissaire-Preneur

AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
aguttes.com

AGUTTES





Partie I

Lots 1 à 189



1

1
ECOLE FLAMANDE DU XIX^e
SIÈCLE, DANS LE GOÛT
DE BOSSCHAERT

Tulipes dans un verre

Panneau renforcé
30,5 x 21,5 cm
Porte un monogramme
en bas à gauche AB

1 000 / 1 500 €



2

2
ECOLE ITALIENNE DU XX^e
SIÈCLE, DANS LE GOÛT
DE BRUEGHEL

Vase de fleurs sur un entablement

Panneau
45 x 29 cm
Restaurations

1 500 / 2 000 €

3
COMMODE ARBALÈTE

en chêne mouluré et sculpté
ouvrant par trois tiroirs sur trois
rangs à décor rocaille.
Elle repose sur des montants
terminés par des pieds griffe.
Traverse richement travaillée.
Travail Liegeois en partie
du XVIII^e siècle

H : 96 - L : 138 - P : 62 cm
(caisse et plateau modifiés)

600 / 900 €



3



4

4
ECOLE ITALIENNE
DU XVII^E SIÈCLE, D'APRÈS
LE DOMINIQUIN

Judith brandissant la tête
d'Holopherne

Toile rectangulaire à vue ovale

64 x 48 cm

(quelques manques,
 retoilage et restaurations)

Reprise d'un des pendentifs de la voûte
 de la chapelle Bandini à San Silvestro
 al Quirinale à Rome (voir R.E. Spear,
 Domenichino, Londres, 1982, n° 101.ii,
 reproduit planche 329).

300 / 500 €



5

5
ALLEMAGNE, VERS 1500

Saint-Sébastien

en bois sculpté, doré
 et polychromé

H : 133 cm

Petits manques

1 500 / 2 000 €

Expert

Laurence Fligny

6
COFFRE

en bois naturel mouluré sculpté
 en façade d'un décor renaissant.
 Présenté sur un plateau supporté
 par quatre pieds toupie.

XIX^e siècle, parties anciennes

H : 62 - L : 105 - P : 42 cm

Fentes

300 / 500 €



6



7
FAUTEUIL

à dossier à la reine en bois naturel mouluré et sculpté d'acanthés et motifs rocaille. Il repose sur quatre pieds cambrés à enroulements. Garniture de velours vert clouté XVIII^e siècle

H : 92 - L : 65 - P : 50 cm
Renforts

300 / 400 €



8
LARGE FAUTEUIL
À DOSSIER PLAT

en bois mouluré. Entretoise en H. XVIII^e siècle
H : 96 - L : 66 - P : 55 cm

200 / 300 €



9
IMPORTANTE COMMODE

en chêne à façade légèrement galbée à décor d'ombilics et panier fleuri. Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs et repose sur des pieds griffe. Travail flamand du XVIII^e siècle Garniture de bronzes dorés

H : 110 - L : 118 - P : 63 cm

600 / 900 €



10

10
ECOLE LIEGEOISE DE LA FIN
DU XVIII^E SIÈCLE

L'heureuse famille

Panneau

26,5 x 34,5 cm

1 000 / 1 500 €



11

11
ECOLE FLAMANDE
FIN XVIII^E SIÈCLE

la charrette

Toile

41 x 32 cm

500 / 800 €

12
ECOLE FLAMANDE
DU XIX^E SIÈCLE, DANS LE GOÛT
DE DAVID TENIERS

La rencontre près de la ferme

Panneau

11 x 15 cm

1 000 / 1 500 €



12



13

13
ECOLE FRANÇAISE FIN XVIII^e
- DÉBUT XIX^e SIÈCLE

Suite de cinq toiles représentant
des paysages de ruines
et marines, signées Gaudet
58,5 x 83 cm

2 000 / 4 000 €

14
COMMODE

à façade bombée en bois de
placage d'amarante. Elle ouvre
en façade par quatre tiroirs sur
trois rangs. Poignées de tirage
en bronze ciselé doré
Epoque Régence
Milieu du XVIII^e siècle
H : 83 - L : 129 - P : 63 cm
Manques, fentes

600 / 800 €

***15**
ECOLE D'AMÉRIQUE DU SUD
DU XVIII^e SIÈCLE

Mariage de la vierge

Huile sur panneau

87,5 x 65 cm

200 / 300 €

16
COMMODE

de forme rectangulaire
en chêne naturel mouluré.
Elle ouvre en façade par
quatre tiroirs sur trois rangs.
XVIII^e siècle

H : 88 - L : 111,5 - P : 58,5 cm

400 / 600 €



14

SUITE DE VERDURES DITES « DU BARON »

La particularité de cette série de tapisseries réside dans les motifs de ses bordures. En effet, si l'aigle situé au centre des bordures hautes et basses est une référence du Saint Empire Germanique, les médaillons des bordures latérales présentent des profils d'empereurs romains : il s'agit à gauche de l'Empereur *Aulus Vitellius*, proclamé Empereur par les légions de Germanie, et à droite de *Julius Caesar*. En bas la présence de putti relatifs aux saisons. Dans les angles supérieurs de la bordure de chacun des panneaux, on peut voir des heaumes (casques de chevaliers), d'argent avec une grille en guise de visière et surmonté d'un cimier (sujet surmontant le casque lors des tournois de chevaleries jusqu'à la fin du XVI^e siècle). Toutes les particularités et attributs de ces heaumes nous informent que cette suite de tapisserie fut destinée à un Baron du Saint Empire Germanique.



17

17 IMPORTANTE TAPISSERIE DES ATELIERS DE LA MARCHE (AUBUSSON, FRANCE) FIN DU XVI^e SIÈCLE

en laine et soie. Verdure à riche végétation d'arbres et de forêt encadrant un château en perspective au centre. Bordures à guirlandes de fleurs enrubannées encadrées par des aigles et deux médaillons incrustés de visages des empereurs : Aullus Vitellius et Julius Caesar

370 x 322 cm

Quelques petits accidents en bas, en contre bordure

2 000 / 3 000 €

18 TAPISSERIE DES ATELIERS DE LA MARCHE (AUBUSSON, FRANCE), FIN DU XVI^e, DÉBUT DU XVII^e SIÈCLE

en laine et soie. Verdure animée d'une végétation, volatile et château en perspective au centre. Bordures à guirlandes de gerbes fleuries enrubannées entourées de deux casques et deux médaillons aux empereurs romains.

334 x 250 cm

Usures

800 / 1 200 €

19 TAPISSERIE DES ATELIERS DE LA MARCHE (AUBUSSON, FRANCE), FIN DU XVI^e, DÉBUT DU XVII^e SIÈCLE

en laine et soie. Verdure animée d'une végétation, volatile et château en perspective au centre. Bordures à guirlandes de gerbes fleuries enrubannées entourées de deux casques et deux médaillons aux empereurs romains.

283 x 188 cm

Bordure du bas repliée

600 / 800 €



18



19



Détails



20



21



22



23

20

D'APRÈS L'ANTIQUE

Buste d'empereur romain

Epreuve en terre cuite patinée.
XIX^e siècle

H : 62 cm

Accidents

1 000 / 1 500 €

21

**PETIT CHAPITEAU
CORINTHIEN DÉCORATIF**

en bois sculpté doré

H : 20 - L : 23 cm

200 / 300 €

22

SCULPTURE

en bronze à patine mordorée
représentant une femme drapée
à l'antique. Signée Barbedienne.
XIX^e siècle

Hauteur: 17 cm

200 / 300 €

23

COLONNE TRONCONIQUE

en pierre à l'imitation du marbre
XX^e siècle

H : 118 - D : 29 cm

200 / 300 €

24

PAIRE D'AIGUIÈRES

en bronze ciselé doré à décor renaissant compartimenté de masques, lambrequins et personnages dans des médaillons. Les anses ornées de bustes de femme stylisés. Contresocle en marbre rouge veiné blanc.

Style Renaissance

H: 26 cm

400 / 600 €

25

COMMODE BORDELAISE

de forme tombeau en acajou massif mouluré. Poignées de tirage et entrées de serrure en laiton doré et ciselé reposant sur quatre pieds à enroulements.

XVIII^e siècle

H : 83 - L : 131 - P : 64 cm

4 500 / 5 500 €



24



25



26

26
PAIRE DE CADRES

en marqueterie de paille
représentant le Pont
et le théâtre de Bordeaux
XX^e siècle

32,5 x 43,5 cm

Dans des cadres en bois doré
Manques

300 / 500 €

27

AUBUSSON, XVIII^e SIÈCLE

*Scène galante dans un paysage
de verdure*

Tapisserie. Bordure repliée

263 x 220 cm

Usures, restaurations, marge supérieure
repliée.

1 500 / 2 500 €

28

AUBUSSON, XVIII^e SIÈCLE

Fragment de tapisserie
représentant un enfant
dans un paysage de verdure
Dans un cadre en bois naturel

H : 176 - L : 68 cm

Usures

200 / 300 €

29

AUBUSSON, XVIII^e SIÈCLE

Portière à décor de verdure.
90 x 200 cm

600 / 800 €

30

**ALBRECHT DURER (1471 - 1528)
D'APRÈS**

Vierge et enfant sur un banc d'herbe.

Gravure collée, accidents,
restaurations.

Cadre

11,3 x 7 cm

100 / 200 €

Expert

Sylvie Collignon

01 42 96 12 17

collignonsylvie@cegetel.net



27



27



31



32

31

PAIRE DE CHAISE À CHASSIS

en placage de bois marqueté
de motifs floraux et oiseaux
Travail hollandais fin XVIII^e siècle

H : 108 - L : 52 - P : 42 cm

100 / 200 €

32

MIROIR BOMBÉ

en placage d'érable et acajou
en marqueterie de fleurs orné
d'un fronton mouvementé
Travail hollandais du XVII^e siècle

H : 98 - L : 64 cm

Fentes, restaurations au placage

500 / 800 €

33

PETITE TABLE

à volets de forme mouvementée
en marqueterie à décor
d'arabesques et de rinceaux
feuillagés. Elle ouvre
en ceinture par un tiroir.
Quatre pieds sinueux terminés
par des sabots de bronze.

Travail hollandais du XIX^e siècle.

H : 71 - L : 115 - P : 61 cm

200 / 300 €

34

COMMODE

en bois naturel mouluré ouvrant
en façade par quatre tiroirs
sur trois rangs
Ile de France, début
du XVIII^e siècle

H : 80 - L : 127 - P : 59 cm
Usures, fond postérieur

400 / 600 €



33



34



35

35
ECOLE FRANÇAISE DU XIX^E
SIÈCLE

Le rocher

Huile sur toile
Provenance Pau st maur
39 x 49 cm

600 / 800 €



36

37
ECOLE FLAMANDE
DU XVIII^E SIÈCLE
Promeneurs dans un paysage

Panneau de chêne,
une planche, non parqueté
34 x 50 cm

1 000 / 1 500 €

39
SOPHIE CLEMENT
(ACTIVE AU XIX^E SIÈCLE)
Un paysan
Vélin marouflé sur panneau
Signé et daté en bas à gauche S.
Clément / 1821.

16,3 x 14 cm
Accident

1 000 / 1 500 €

Sophie Clément exposa au Salon
entre 1833 et 1848).

40
ECOLE HOLLANDAISE
DE LA FIN DU XVII^E SIÈCLE,
DANS LE GOÛT DE JAN STEEN

Scène galante

Toile
56 x 47 cm
Restaurations

1 000 / 1 500 €

41
D'APRÈS MOLENAER
Les pour
27 x 31 cm

300 / 500 €

42
ECOLE HOLLANDAISE
DU XX^E
La marchande de poisson
27 x 17,5 cm

200 / 300 €



37



38



39



40



41



42



43



44



45



46

43
ECOLE ANVERSOISE DE LA FIN
DU XVI^e SIÈCLE, ENTOURAGE
DE MAARTEN DE VOS
Les fils de Noé
 Panneau de chêne, deux planches,
 renforcé. Inscrit en bas au milieu
 Genes. 6 Capr. Au revers, marque
 au trèfle du pannelier Michel
 Claessens (actif entre 1590 et 1637)
 51 x 67 cm
 Sans cadre
2 000 / 4 000 €

44
JACQUES II LAUDIN (1663-1729)
Saint-Philippe
 Plaque en émail polychrome
 Emailleur à Limoges/IL
 XVII^e siècle
 15 x 14,5 cm
 Dans un cadre en bronze, barbedienne
 fondeur
 Manques, sauts d'émail
600 / 800 €

45
PETITE CHASSE RELIQUAIRE
 à âme en bois recouverte
 de plaquettes de métal
 et parchemin polychrome
 représentant entre autres
 Sainte-Ursule et Saint-Nicolas.
 Style médiéval
 H : 21 - L : 27,5 - P : 11,8 cm
 Nombreux accidents
400 / 600 €

46
ECOLE FRANÇAISE
DU XVII^e SIÈCLE
 Sculpture en bois naturel
 polychrome mouluré sculpté
 représentant une Vierge à l'enfant.
 H: 92 cm
 Accidents, fissures, manques
2 000 / 3 000 €



47

47
D'APRÈS BOLOGNE
Annonciation
 Huile sur toile signée Valentin
 XIX^e siècle
 106,5 x 89,5 cm
800 / 1 200 €



48

48
D'APRÈS RUBENS
L'Adoration des mages
 Huile sur toile
 81 x 65 cm
1 500 / 2 000 €



49

49
ECOLE ITALIENNE VERS 1640
La Sainte Famille
avec Saint Jean Baptiste
 Sur sa toile d'origine
 85 x 66,5 cm
 Restaurations
600 / 800 €

50
ECOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE, D'APRÈS TITIEN
L'éducation de l'Amour
 Toile
 Reprise du tableau peint par Titien vers 1565, conservé à la Villa Borghese de Rome (voir S. Beguin, *Tout l'œuvre peint de Titien*, Paris, 1970, n° 451, reproduit pl. LVI et LVII)
 100 x 60 cm
1 000 / 1 500 €



50



51



52



51

51
PAIRE DE CONSOLES
D'APPLIQUE

en bois sculpté doré polychrome et imitation du marbre à décor de profil masculin entouré d'acanthes. Style Renaissance

H : 34,5 - L : 32 - P : 19 cm

600 / 800 €

52
PETIT MIROIR

rectangulaire en bois mouluré doré sculpté à fronton à décor de coquilles et de bouquets fleuris. Style Louis XVI

H : 77 - L : 41 cm
Accident au fronton

400 / 600 €

53
FAUTEUIL

à haut dossier en bois mouluré sculpté et doré de feuilles d'acanthé. Bras en forme de crosse. Quatre pieds gaine réunis par une entretoise en H. Style Renaissance

Garniture de tapisserie cloutée
H : 112 - L : 67 - P : 53 cm
Manques à la dorure

400 / 600 €

54
ÉCOLE FRANÇAISE
DU XIX^e SIÈCLE

Jeune femme nue

Sculpture en terre cuite signée F. Rouveyre

H : 28 cm

300 / 500 €



53



54



55



56

55

PIED DE LAMPE

en bois mouluré sculpté doré
et rechargé crème orné
d'acanthes.

XIX^e siècle

H : 61 cm

200 / 500 €

56

TAPISSERIE DE FELLETIN. AUBUSSON, FIN DU XVII^e SIÈCLE

Le jugement d'Alexandre

257 x 245 cm

Bordure de gauche rapportée.

Restaurations et morceaux
rajoutés en bordure.

1 500 / 2 000 €



57

57
ECOLE ALLEMANDE
DU XVII^e SIÈCLE

Saint Antoine

Sur sa toile d'origine
Inscriptions en bas à droite
ELISABETH ... / FRANC ...
et en haut à droite St ANTONIUS
/ Pbr ANISCHEN ...

95 x 80 cm

600 / 800 €

58
CONSOLE

en bois ciselé doré supportée
par deux bras en crosse ornés
de feuilles d'acanthé, au centre
un bouquet fleuri. Style Louis XVI.

H : 35 cm - L : 32, 5 cm - P : 19 cm

On joint deux appliques circulaires
en forme de rosace à feuilles
d'acanthé. Style Louis XVI.

D : 30 cm

200 / 300 €



58



59

COMMODE

en bois de placage marquetée
en feuilles ouvrant par cinq tiroirs
en façade. Montants arrondis
terminés par quatre pieds cambrés.
Plateau de marbre gris veiné
blanc.

XVIII^e siècle

H : 88 - L : 97 - P : 46 cm
Manques au placage, renforts.

700 / 900 €



59

60

TRAVAIL DU XIX^e SIÈCLE

Christ en croix en ivoire sculpté

H du Christ : 21 cm

H. totale : 51 cm

500 / 700 €



60



61



62

61
ECOLE HOLLANDAISE
DU XIX^e SIÈCLE DANS LE GOÛT
DE JACOB VAN RUISDAEL

Vue d'un port de Hollande.

Huile sur panneau de chêne.
 Deux planches non parquetées.

41,5 x 60,5 cm

1 000 / 1 500 €

62
ECOLE ALLEMANDE
DU XVIII^e SIÈCLE

Paysage au clair de lune

Paire de toiles

27 x 36,5 cm

28,5 x 36,5 cm

1 200 / 1 800 €

63
COMMODE

en placage de bois divers à décor
 de rinceaux feuillagés ouvrant en
 façade sur trois tiroirs et reposant
 sur quatre pieds gaines.
 XVIII^e siècle

H.: 91 - L.: 121 - P.: 59 cm

800 / 1 200 €



63



64

64
ECOLE ALLEMANDE
DU XVIII^e SIÈCLE

Paysages des bords du Rhin

Paire de toiles

49,5 x 39 cm

Trace de signature en bas à droite

1 000 / 1 500 €

65
PLAT À OFFRANDES

en cuivre jaune à décor
repoussé de godrons.
Probablement Nuremberg,
XVII^e siècle.

Diamètre : 37,5 cm

Trous et déformations

600 / 800 €



65

66
TROIS COUPES EN ALLIAGE
CUIVREUX ÉTAMÉ, IRAN,
XIX^e SIÈCLE

Coupes campaniformes sur petit
pied circulaire, à décor gravé d'un
réseau végétal et de cartouches
épigraphiques persans en écriture
nasta'liq soulignant la lèvre
de deux d'entre eux.

Dimensions : 15 cm

Quelques accidents et gravures
postérieures (notamment monogramme
« AM » en lettres latines sur une coupe).

300 / 500 €



67
BOL TRONCONIQUE, PROCHE-
ORIENT, XIX^e SIÈCLE

En alliage cuivreux à lèvre renflée
soulignée de médaillons ajourés
et gravés surmontant un bandeau
de médaillons végétaux et
épigraphiques arabes gravés
sur la panse.

Hauteur : 11 cm

120 / 150 €

68
PLAT EN ALLIAGE CUIVREUX
ÉTAMÉ, PROCHE-ORIENT,
XIX^e SIÈCLE

Plat de style *mamluk* à marli
chantourné et décor épigraphique
arabe formant un motif rayonnant
au fond et une frise en coufique
fleuronné sur le cavet.

Diamètre : 20 cm

200 / 250 €

❖ **68 bis**
COMMODE

en bois naturel mouluré et sculpté
ouvrant en façade par quatre tiroirs
sur trois rangs. Montants droits.
Ornementation de bronze ciselés
et dorés tels que : entrées
de serrure et poignées de tirage.
XVIII^e siècle

H : 85,5 - L : 125 - P : 55 cm

Fentes - estampille apocryphe, marque
de jurande

400 / 600 €



66

67

68



68



69

69

**ATELIER DE MAESTRO
DOMENICO, VERS 1580**

Vase boule en majolique à décor
polychrome de personnages
dans des médaillons à fond jaune
Venise XVI^e siècle

H : 27 cm
Eclats et fêles

2 000 / 3 000 €

70

**ATELIER DE MAESTRO
DOMENICO, VERS 1580**

Vase boule en majolique à décor
polychrome de personnages
dans des médaillons à fond jaune
Venise XVI^e siècle

H : 27 cm
Eclats et fêles

2 000 / 3 000 €

71

STÈLE

en pierre représentant un buste
de femme couronné daté 1856.
XIX^e siècle

H : 51 - L : 24,5 - P : 33 cm

800 / 1 200 €



70



72



73



74



75



76



77



78



79



80

72
ELÉMENT

en bois naturel mouluré sculpté
représentant deux profils
de femmes ailées.
XVII^e siècle

H : 14 - L : 39,5 cm
Accidents

200 / 300 €

73
ELÉMENT

en bois naturel mouluré sculpté
représentant une sainte dans
un médaillon entouré de sphinges
Probablement XVII^e siècle

H : 34,5 - L : 33 cm

300 / 500 €

74
ELÉMENT

en bois naturel mouluré sculpté
représentant un saint et un angelot
tenant un livre.

XIX^e siècle
H : 24 - L : 30 cm
Sur un panneau en bois rectangulaire

200 / 300 €

75
ENSEMBLE D'ÉLÉMENTS

en bois naturel mouluré sculpté
comprenant :
Deux panneaux à décor
d'arcatres gothiques
Deux panneaux représentant
des portraits de femmes en pied
Un panneau orné de mufles
de lions entourés d'acanthes
Un chapiteau corinthien
XVII^e et XIX^e siècle

300 / 500 €

76
DEUX CADRES

en bois naturel mouluré sculpté à
décor de personnages supportés
par des têtes de béliers et
personnages anthropomorphes.

Probablement XVII^e siècle
H : 25,5 - L : 15 cm
Accidents et manques

200 / 300 €

77
MIROIR

en bois naturel mouluré sculpté
de feuillages et d'angelots
supportant une couronne
XVII^e siècle

H : 51 - L : 33 cm

400 / 600 €

78
PETIT COFFRET À LETTRES

à âme en bois recouvert de cuir
doré aux petits fers.
XVIII^e siècle

H : 24 cm - L : 18,5 cm - P : 11 cm
Usure, accidents, manques

200 / 300 €

79
**IMPORTANT COFFRET
DE VOYAGE**

à âme en bois recouvert de cuir
doré aux petits fers.
XVIII^e siècle

H : 31 cm - L : 21,5 cm - P : 16,5 cm
Accidents, manques

400 / 600 €

80
PETIT COFFRET DE VOYAGE

à âme en bois recouvert de cuir
doré aux petits fers orné
d'une armoirie.
XVIII^e siècle

H : 20 cm - L : 16 cm - P : 10 cm
Accident

300 / 500 €



81

81
IMPORTANTE TAPISSERIE
D'AUBUSSON, MILIEU XVIII^e

Le Renard et La Cigogne

Carton d'après Jean Baptiste
Pillement en laine et soie
D'après la fable de Jean de La
Fontaine

Scène de verdure, trois arbres
à riches végétations à volatile
perché sur la droite, la cigogne
et le renard encadrant un vase
au centre, château et rivière
en contrefond en perspective
Bordure à feuillages enroulés
en anneaux et torsades entourés
de fleurs en polychromie.

404 x 257 cm
Bon état général
Belle polychromie

3 000 / 5 000 €

82
DEUX ÉLÉMENTS DE DÉCOR

en bois naturel mouluré sculpté
représentant une tête d'angelot
et un masque couronné.
Probablement XVII^e siècle

H : 17 cm

200 / 400 €

83
AUBUSSON, XVIII^e SIÈCLE

Portière à décor de verdure.
287 x 107 cm

300 / 500 €

84
BUREAU DE PENTE

en acajou. Il ouvre en façade
par un abattant et trois tiroirs.
L'abattant découvre des tiroirs
et casiers et un secret. Il repose
sur quatre pieds à enroulement.
Ornementation de bronzes
ciselés dorés tels que : entrées
de serrure et poignées de tirage.
Travail de Port XVIII^e siècle

H : 103 - L : 105 - P : 50 cm
Restaurations, manques, fentes,
accidents

600 / 900 €



82



84



85

85
ECOLE FLORENTINE
DU XVIII^e SIÈCLE

Etude de visages de putti

Sanguine

22 x 17 cm

400 / 600 €



86

86
CHÂSSE

en bois mouluré sculpté
de rinceaux.

XIX^e siècle

H : 35 - L : 39 - P : 18,5 cm

100 / 200 €



87

87
PAIRE DE CHENETS

en bronze ciselé et doré à décor
de figures anthropomorphes
reposant sur des consoles
à volutes ornées au centre
de mufles de lion.

XIX^e siècle, style Régence

H : 40 - L : 32 - P : 12 cm

Avec leurs fers

400 / 600 €

88
LARGE FAUTEUIL À DOSSIER
À LA REINE

en bois naturel mouluré sculpté
d'ombilics, coquilles et acanthes.
Ceinture chantournée reposant
sur quatre pieds cambrés.

Epoque Louis XV

H : 101 - L : 73 - P : 62 cm

200 / 300 €

89
PAIRE DE CONSOLES MURALES

en bois sculpté et doré figurant
une tête de dragon stylisé

XIX^e siècle

H : 17,5 cm

Accidents, restaurations

Et une paire de petites consoles
murales en bois sculpté et doré
à décor de volutes et de fleurs
stylisées

Travail de style

H : 20 cm

400 / 600 €

90
IMPORTANTE COMMODO
DE FORME TOMBEAU

en placage de bois de violette
ouvrant par quatre tiroirs en
façade. Plateau marqueté à décor
d'une croix des templiers. Il est
ceint d'une lingotière de laiton.
Ornementation de bronzes ciselés
et dorés ornés de masques et
motifs rocaille tels que : chutes,
entrées de serrure, poignées
de tirage, culots et sabots.

XVIII^e siècle

H : 85 - L : 125 - P : 62 cm

Manques, fentes, accidents,
soulèvements, restaurations, modification
au plateau

3 000 / 6 000 €



88



89



90



91



92



94 bis

91

PETIT CARTEL

en bronze ciselé et doré à décor rocaille, de feuillage et acanthes
XIX^e siècle

H : 34 - L : 24 - P : 15 cm

200 / 300 €

92

IMPORTANT CARTEL ET SON CUL DE LAMPE

de forme violonnée en marqueterie Boulle de rinceaux d'écaille et de laiton. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés de volutes feuillagées et de deux angelots au coq et au sablier. Cadran à cartouches émaillés bleu et blanc présentant les heures en chiffres romains signé Charles Voisin à Paris. Console ornée de masques aux écoinçons.

Époque Régence

H : 125 - L : 46 - P : 22 cm
Soulèvements et manques

3 000 / 5 000 €

93

TABLE D'APPOINT

en bois de placage à façade mouvementée ouvrant par deux tiroirs
XIX^e siècle

H : 74 - L : 38 - P : 29 cm

200 / 300 €

94

PETIT CHEVET

en bois naturel mouluré ouvrant en façade par un tiroir et deux petites portes. Plateau de marbre blanc veiné gris.

XIX^e siècle

Style transition

H : 80 - L : 50,5 - P : 30 cm

300 / 600 €

94 bis

COMMODO

en placage de bois de violette. La façade ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs et les montants arrondis sont ornés de cannelures peintes. Les poignées, les entrées de serrure, le cul-de lampe et sabots sont ornés de riches bronzes ciselés dorés à décor rocaille. Le plateau est ceint

d'une lingotière de laiton.

Epoque Régence

H : 82 - L : 130 - P : 63 cm

Manques, soulèvements au placage, accidents, restaurations, fond postérieur.

2 000 / 3 000 €

95

D'APRÈS CARPEAUX (1827-1875)

*Jeune Bacchus ou l'enfant
riant en terre cuite patinée*

Porte la signature Jean-Baptiste
CARPEAUX et Cachet Susse

H : 42 cm
Chocs

1 000 / 2 000 €

96

BUREAU DE PENTE

en placage toutes faces de bois
de rose, bois verdi et satiné
marqueté en feuilles dans
des encadrements de forme
géométrique. L'abattant gainé
de cuir doré aux petits fers s'ouvre
et découvre des tiroirs et casiers
et un secret. La façade s'ouvre
par quatre tiroirs sur deux rangs.
Ornementation de bronzes ciselés
dorés tels que : poignées de
tirage, entrées de serrure, chutes
et sabots.
XVIII^e siècle

H : 91 - L : 81 - P : 41 cm
Soulèvements, manques au placage,

1 500 / 2 500 €

97

**LARGE FAUTEUIL
À DOSSIER PLAT**

en bois naturel mouluré sculpté
de feuillage et nervures. Ceinture
chantournée ornée de fleurettes
reposant sur quatre pieds
cambrés.

Epoque Louis XV
H : 92 - L : 68 - P : 58 cm

150 / 200 €

98

PETIT PARAVENT BRODÉ

à trois feuilles orné de
tapisserie au point dans le goût
de la savonnerie.

XIX^e siècle
113,5 x 110 cm

100 / 200 €

99

CHAISE PONTEUSE

en bois naturel mouluré sculpté
reposant sur cinq petits pieds
à enroulement.
XVIII^e siècle

H : 104 - L : 45 - P : 38 cm
Renforts

200 / 300 €



95



96



97



100

**MIROIR DE FORME
MOUVEMENTÉE**

en bois sculpté et doré
à décor d'acanthes, volutes,
fleurons et fleurettes.
Style Rocaille

H : 53 - L : 70 cm

1 500 / 2 000 €



101

CARTEL DE FORME VIOLONNÉE

en marqueterie Boulle d'écaille
et de laiton de Gilles MARTINOT
à Paris. Le cadran aux cartouches
émaillés bleu blanc présente
les heures en chiffres romains.

Il est orné en partie basse
d'une renommée et en partie haute
d'un putto chevauchant un aigle
stylisé. Il repose sur quatre pieds
terminés en volutes.

Epoque Louis XIV

H : 77 - L : 37 - P : 16 cm

Accident à la vitre

Gilles Martinot (1622-1670)
horloger du Roi en 1662.

2 000 / 3 000 €



102



103

102

**CONSOLE D'APPLIQUE
FORMANT BASSIN**

en bois mouluré sculpté et doré.
La ceinture à décor ajouré
de coquilles, fleurettes et acanthes
repose sur deux pieds cambrés
réunis par une entretoise ornée
d'une large palmette. Bassin
en cuivre recouvert d'un plateau
de marbre blanc
Style Louis XV

H : 92 - L : 72 - P : 47 cm

1 000 / 1 500 €

103

TABLE DE MILIEU

en bois mouluré sculpté et doré.
La ceinture est ornée d'une frise de
rinçaux feuillagés. Elle repose sur
quatre pieds en console réunis par
une entretoise. Plateau de marbre
rouge veiné blanc rapporté.
Style Régence

H : 87 - L : 94,5 - P : 72 cm
Nombreux accidents, fragilité,
restaurations, renforts

800 / 1 200 €

104

**ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^e
SIÈCLE, SUIVEUR
DE HYACINTHE RIGAUD**

Portrait d'homme en cuirasse

Toile ovale
74,5 x 61 cm
Restaurations

1 000 / 1 500 €



104

105

COMMODE

de forme galbée en marqueterie
de bois de rose et bois de violette,
à décor de branchages fleuris
et feuillagés en façade et sur les
côtés. Elle ouvre par cinq tiroirs
sur trois rangs. Montants galbés,
plateau de marbre gris veiné blanc
(restauré).
XVIII^e siècle

H : 90 - L : 129 - P : 65 cm
Nombreux accidents et manques

2 000 / 3 000 €



105



106

**106
PAIRE D'APPLIQUES À DEUX
BRAS DE LUMIÈRE**

en bronze ciselé doré formées par
des feuilles d'acanthé entrelacées
Style Louis XV
H : 40 - L : 28 cm
Electrifiées

300 / 500 €



107

**107
MIROIR**

en bois sculpté doré à décor
ajouré de volutes et entrelacs
XIX^e siècle
H : 140 - L : 98 cm

300 / 500 €



106

**108
TABLE À JEUX**

en placage de bois divers
marqueté en cubes sans fond
et en damier. Le plateau s'ouvre
et découvre la surface de jeu
gainée d'un feutre vert doré aux
petits fers. Pieds cambrés ornés
de petits éléments en bronze
ciselé doré
XVIII^e siècle
H : 72 - L : 72 - P : 36 cm

800 / 1 200 €

**109
COMMODE TOMBEAU**

en placage de bois de violette
et de palissandre. Elle ouvre en
façade par quatre tiroirs sur trois
rangs. Montants à côtes pincées.
Riche ornementation de bronzes
à motifs rocaille ciselés et dorés
tels que : poignées de tirage,
entrées de serrures, sabots et
culs de lampe. Plateau de marbre
rouge veiné blanc (restauré).
Époque Régence.

H : 85, L : 130, P : 65,5

Estampille apocryphe de CRIAERD

3 000 / 5 000 €



108



109



110

110
J. BOURGEOIS (ACTIF
EN FRANCE AU XIX^e SIÈCLE)

Les pins de Rome

Carton

Signé en bas à droite J. Bourgeois

20 x 30 cm

700 / 900 €

111
PAIRE DE FAUTEUILS

en bois naturel mouluré sculpté
de fleurettes

Style Louis XV

H : 85 - L : 61 - P : 52 cm

100 / 200 €

112
IMPORTANT BUREAU DOS
D'ÂNE

en bois de placage toutes faces,
l'abattant à décor d'un médaillon
représentant une scène
galante s'ouvre et découvre
des tiroirs et casiers. La ceinture
mouvementée ouvre par deux
tiroirs. Ornementation de bronzes
ciselés dorés : entrées de serrures,
poignées de tirage.

Epoque Louis XV

H : 103 - L : 80 - P : 53 cm

Fentes, restaurations, placage
en mauvais état.

1 000 / 1 500 €



112



111



113

113
MANUFACTURE DE SAMSON

vase en porcelaine aux émaux de la famille verte à décor de fleurs et d'ustensiles, monté en lampe XIX^e siècle
H : 27,5 cm

200 / 300 €

114
FAUTEUIL

en bois naturel mouluré sculpté de fleurettes et acanthes, bras et pieds cambrés et ceinture mouvementée.
XVIII^e siècle

H : 96 - L : 64 - P : 58 cm

600 / 800 €

115
PAIRE DE TABLES TAMBOUR

en placage de bois divers marqueté en feuilles ouvrant en façade par deux tiroirs. Montants plats reposant sur quatre pieds sinueux. Ornementation de bronzes ciselés dorés tels que : chutes, poignées de tirage, entrées de serrure et culots. Plateau de marbre gris veiné blanc orné d'une lingotière de laiton ajouré
Style Transition

H : 72 - L : 58 - P : 37 cm
Soulèvements au placage

800 / 1 000 €

116
ECOLE ITALIENNE
DU XIX^e SIÈCLE
La délivrance de Saint-Pierre

Sanguine
34,5 x 23,5 cm

400 / 600 €

117
ECOLE HOLLANDAISE
DU XVII^e SIÈCLE

Homme au chapeau de profil

Pierre noire et sanguine.
Porte en bas à gauche une inscription à la plume *Luykas L*
Porte en bas à droite le cachet de la collection Nicos Dhikeos (Lugt n° 3539)

Reprise partielle de la figure du jeune homme, tirée de la gravure du tableau *Les fiancés*, peint par Lucas van Leyden vers 1527, conservé au musée des Beaux – Arts de Stasbourg (voir E. Lawton – Smith, *The paintings of Lucas van Leyden*, Columbia – Londres, 1992, n° 44, reproduit fig. 26).

14 x 17 cm

500 / 800 €



114



115



116



117



118

118
ECOLE ITALIENNE VERS 1800

Etude de nymphe

Plume et encre brune

18 x 10 cm

300 / 400 €

119
BUREAU DE PENTE

en placage de satiné et loupe
marqueté toutes faces en feuilles
et en cubes. Ornementation de
bronzes ciselés sur les côtes
pincées. Il ouvre en façade par
un abattant légèrement bombé
découvrant trois tiroirs et un casier.
Travail de style Louis XV

H : 90 - L : 69 - P : 44 cm

Restaurations

800 / 1 200 €



119



120

120
IMPORTANT TAPIS AUX PETITS
POINTS, FRANCE, DÉBUT DU XX^e

Travail à l'aiguille et au crochet en laine sur fondations en coton. Champ ivoire à semis de petites fleurs étoilées encadrant un médaillon central formé d'un bouquet de fleurs en polychromie. Bordure à semis de gerbes et bouquets floraux multicolores.

489 x 313 cm
Bon état général

800 / 1 200 €

121
PAIRE DE FAUTEUILS
À DOSSIER MÉDAILLON

en bois naturel mouluré sculpté de fleurettes et nervures. Bras et pieds cambrés. XVIII^e siècle. Garniture de soie rose à décor au chinois.

H : 92 - L : 58 - P : 50 cm

700 / 900 €

122
PETITE TABLE TAMBOUR

en placage de bois divers ouvrant en façade par trois petits tiroirs. Elle repose sur trois pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés dorés. Plateau de marbre blanc orné d'une lingotière ajourée.

Style Transition

H : 76,5 - D : 35 cm
Manques, restaurations, fentes, soulèvements, plateau recollé

600 / 800 €



121



122

123

D'APRÈS DANIEL SEGHERS

(1590 - 1661)

Nature morte

Huile sur toile

XIX^e siècle

74 x 58 cm

400 / 600 €

124

PETIT BUREAU DE DAME

de forme mouvementée en placage de satiné toutes faces. L'abattant à décor de croisillons ouvre et découvre deux tiroirs et trois casiers. Il repose sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots de bronze. Porte une estampille R. LACROIX Epoque Louis XV

H : 83 - L : 69 - P : 35 cm

Manques et accidents au placage

700 / 900 €

Roger Vandercruse dit Lacroix ou RVLC. Reçu maître en 1755

125

PETIT MEUBLE D'ENTRE DEUX

en placage de bois exotique marqueté aux instruments. Il ouvre en façade par deux tiroirs et deux petites portes. Plateau de marbre gris veiné blanc. Estampille DUMEL.

Style transition, parties anciennes

H : 80 - L : 53 - P : 32 cm

800 / 1 200 €



123



124



125



126

**126
PAIRE DE MIROIRS
RECTANGULAIRES**

en bois mouluré sculpté et doré,
décoré de larges acanthes,
enroulements et ombilics.
Miroirs au mercure
Italie, XVIII^e siècle
87,5 x 66 cm
Reprises à la dorure, accidents,
manques

800 / 1 200 €



**127
COMPAGNIE DES INDES**

Petite terrine couverte en porcelaine
polychrome à décor de fleurs et
volatiles. Prises formées d'animaux
stylisés.
XVIII^e siècle

Longueur: 20,5 cm
Largeur: 11 cm
Accidents, restaurations.

200 / 300 €



127



128



129

128
IMPORTANTE COMMODE
TOMBEAU

à moustaches en placage de palissandre de Rio marqueté en cubes. La façade galbée ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Les montants à côtes pincées sont ornés de bronzes ciselés dorés. Ornementation de masques, de personnages en buste et motifs rocaille tels que poignées de tirage, entrées de serrure et culs de lampe. Quatre pieds sabot
Epoque Régence
Plateau de marbre rouge veiné blanc.

H : 89,5 - L : 130 - P : 60,5
Restaurations, reprises à la dorure

7 500 / 8 500 €

129
VASE EN PORCELAINE
DE CHINE

sang de boeuf à monture en bronze ciselé doré à décor de filets rubannés d'acanthos reposant sur trois pieds griffe. Début du XX^e siècle

H : 53 cm

500 / 800 €



130

130
DANS LE GOÛT DE
LA COMPAGNIE DES INDES

Paire de vases montés en lampe en porcelaine de forme hexagonale à décor d'armoiries.

Travail européen du XIX^e siècle

H : 27 - L : 30 cm

500 / 700 €

131
BIBLIOTHÈQUE

en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillons et compartimenté dans de fins filets de bois clairs. Elle ouvre par deux portes, la corniche mouvementée. Estampillée P. Roussel
Epoque Transition

H : 250 - L : 160 - P : 51 cm

3 500 / 4 500 €



131

Pierre Roussel (1723-1782)
Ébéniste, reçu maître le 21 août 1745. Très habile marqueteur, Roussel a laissé une production abondante, diverse et d'excellente qualité.



133



134



Ø 132

MIROIR RECTANGULAIRE

en bois sculpté doré et laqué noir à décor de fleurettes et agrafes.

Travail de style Louis XVI

67 x 51 cm

100 / 200 €

133

TRAVAIL EUROPÉEN DANS LE GOÛT CHINOIS, DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Paire de vases en porcelaine blanche à décor polychrome de fleurs et instruments ornés de petits personnages en ronde-bosse.

H : 28,5 cm

Accidents

500 / 800 €

134

SAMSON, 2^{ÈME} MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

Deux sujets en porcelaine, représentant deux perruches sur des rochers, l'une émaillée bleu turquoise et aubergine, l'autre émaillée sancai et famille verte. Montées sur socle en bronze européens. Marque Samson, dans le style des oiseaux chinois.

H. 18,7 et 18,4 cm

Importantes restaurations, tête cassée-recollée à l'une. Réserves quant à la base.

400 / 600 €

135

PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET

en bois mouluré sculpté de fleurettes et acanthes et relaqué noir et or, bras et pieds cambrés. XVIII^e siècle

Garniture de tapisserie au point cloutée

H : 90 - L : 67 - P : 55 cm

400 / 600 €



135





136

136
COFFRET À PERRUQUE

en bois laqué jaune et polychrome
à décor de personnages dans des
paysages, feuillages et volatiles
XVIII^e siècle

H : 13 - L : 44,5 - P : 26,5 cm
Importants manques et usures au décor

300 / 500 €

137
CARTEL D'ALCÔVE

en bronze ciselé doré orné d'un
musicien, guirlandes de fleurs
et volutes. Le cadran est signé
Gorteau à Châteaudun.
Epoque Louis XV

H : 45 - L : 30 cm
Accident à l'émail

2 000 / 5 000 €

138
TABLE BASSE RECTANGULAIRE

en laque jaune ornée de volatiles
et de fleurs. Elle repose sur
des pieds cambrés.
XX^e siècle

H : 35,5 - L : 92 - P : 45 cm
Manques, craquelures

400 / 600 €



138

139
COMMODE GALBÉE

à décor de fleurs et volatiles au
vernis Martin polychrome sur fond
jonquille à l'imitation de la laque
de Chine. Elle ouvre en façade par
deux tiroirs et repose sur quatre
pieds cambrés. Ornementation
de bronzes ciselés dorés tels
que : chutes, poignées de tirage,
entrées de serrure, culots
et sabots. Plateau de marbre jaune
veiné blanc.
Style Louis XV

H : 87 - L : 113 - P : 48 cm

2 000 / 3 000 €



137



139



140



142



141 bis

140 TROIS ÉVENTAILS

en papier à décor de personnages chinois, scènes de corrida et fleurettes.

200 / 300 €

141 TABLE RECTANGULAIRE

en laque noire. Le plateau orné de motifs de fleurs et de volatiles en laque polychrome. Chine, XX^e siècle

H : 39 - L : 115 - P : 50 cm
Manques et restaurations.

600 / 800 €

141 bis BRÛLE-PARFUMS EN FORME DE COQ OU EN FORME DE PAON FAISANT LA ROUE IRAN QÂJÂR, FIN XIX^e SIÈCLE

formé de plaques de laiton rivetées ou soudées à base tronconique reposant sur un socle à huit pieds.

H. max : 67 cm ; l. max. 20 cm ;
diam. socle : 22,5 cm
H. max : 50,5 cm ; l. max. 28 cm ;
diam. socle : 23 cm
H. max : 53,5 cm ; l. max. 21 cm ;
diam. socle : 19 cm
Accidents, manques

1 000 / 1 500 €

141 ter BRÛLE-PARFUM EN FORME DE VASE CAMPANIFORME À COUVERCLE MONTÉ EN LAMPE, IRAN FIN XIX^e SIÈCLE

Laiton ajouré et ciselé à décor en plusieurs registres de frises de médaillons polylobés ciselés de personnages sur fond floral ajouré.

Frises de rinceaux végétaux et cartouches épigraphiques ciselés sur les ressauts du couvercle et de la base. Inscriptions de vers persans en caractères nasta'liq.

H. max : 50 cm ; diam. base : 19,5 cm
Etat : montage moderne en lampe.

300 / 500 €

142 CHINE, FIN XVIII^e-XIX^e SIÈCLE

Paire de pots couverts, en porcelaine émaillée blanc, la panse et le couvercle à décor rapporté en haut relief, de paniers fleuris, et branches de prunus en fleurs, les paniers à corps ajourés, l'épaule et le pied soulignés respectivement de ruyi et pétales de lotus, et cerclés d'une monture en bronze.

(Manque un couvercle, l'autre rodé, petits manques dans le décor
H. totale : 31 cm

600 / 800 €



141 ter



141



143

143
COUPE

en porcelaine blanche à décor rouge de volatiles et de fleurs, Chine, XIX^e siècle
Monture en bronze ciselé doré de style

H : 21 - D : 33 cm

400 / 600 €



144

144
PAIRE DE PETITS VASES TRONCONQUES

en biscuit à décor en relief de petits angelots dans des nuées.
Monture en bronze ciselé doré de rangs de perles, filets rubannés terminée par quatre pieds ornés d'acanthés.

Travail de style Louis XVI.

H : 19 cm
Restaurations

400 / 600 €

145
TROIS ÉVENTAILS

à plumes blanches et brunes
Accidents

200 / 300 €



145



146
TABLE DE MILIEU

en bois sculpté doré reposant sur quatre pieds balustre à cannelures et à asperges réunis par une entretoise en X.
Plateau de marbre brèche d'Alep
Style Louis XVI

H : 76 - L : 100 - P : 59,5 cm

500 / 800 €



146



147

147
DIX FACES À MAIN
en papier et manche en bois noirci.
XX^e siècle

400 / 600 €

148
PETITE TRAVAILLEUSE
en laque noire et or à décor de
paysages chinois. Elle ouvre
par un abattant découvrant des
casiers et tiroirs. Elle repose sur
un piètement ajouré terminé par
quatre pieds griffe
Epoque Napoléon III

H : 69 - L : 62 - P : 41,5 cm
Nombreux manques et accidents

300 / 500 €



148



149



150



149
PETTE ÉTAGÈRE MURALE
à trois plateaux laquée noir et or
de volatiles dans des branchages
fleuris
XX^e siècle
H : 112 - L : 35 cm
200 / 300 €

150
TABLE RECTANGULAIRE
en bois laquée rouge et
polychrome à motifs de chiens
de fo et de dragons - Chine
XX^e siècle
H : 38 - L : 130 - P : 60 cm
400 / 600 €

Ø *151
STATUE
en bois polychrome représentant
un guerrier
Travail d'Extrême-Orient, XIX^e siècle
H : 82 cm
Important accident
100 / 150 €

152
LYON, ASSIETTE
en faïence à bordure contournée
décorée en polychromie d'un
cavalier tenant un drapeau et
sonnant d'une trompe juchée
sur un animal fantastique dans
un paysage fleuri avec papillons.
XVIII^e siècle
(Un léger fêle sur l'aile)
Diamètre : 24 cm
100 / 200 €

153
LYON, ASSIETTE
en faïence à bordure contournée
décorée en polychromie de
deux grotesques et d'un oiseau
fantastique encadrés de fleurs
et de papillons.
XVIII^e siècle
Diamètre : 25 cm
100 / 200 €

154
TABLE
en érable moucheté. La ceinture
est ornée de motifs géométriques
ajourés.
Chine XX^e siècle
H : 82 - L : 105 - P : 48 cm
1 500 / 2 000 €

155
TABLE RECTANGULAIRE
en laque rouge et motifs
de rinceaux à rehauts d'or
Chine, XX^e siècle
H : 39 - L : 115 - P : 50 cm
400 / 600 €





158



156



158

156
OPPERMANN (ACTIF AU XIX^E SIÈCLE)

Branchage fleuri

Aquarelle et gouache sur papier
signé et daté en bas à gauche
1826.

26,5 x 21 cm

1 000 / 1 500 €

157
PAIRE DE BERGÈRES À JOUES PLEINES

en bois mouluré sculpté, laqué
crème rechapé or. La ceinture
arrondie est réunie par des dés de
raccordement à rosaces et repose
sur quatre pieds fuselés cannelés.
Estampillées DUPAIN. Garniture
de soie à motifs de fleurs
et de passementerie.

H : 96 - L : 66 - P : 52 cm

Usures à la laque. Accidents au dossier.

1 500 / 2 000 €

158
NEUF ÉVENTAILS

en papier, dentelle et manche en
nacre ciselée. Certains ornés de
scènes galantes ou fleurs.

500 / 800 €

***158 BIS**
PETITE BOITE

en forme d'œuf à décor émaillé
de scènes galantes dans des
paysages. Monture en bronze
ciselé doré. Collection Boin-taburet
émail de Saxe. XIX^e siècle

H : 8 cm

30 / 50 €



157



159

159

LAMPE

en porcelaine bleu blanc
à monture en bronze
Chine , XIX^e siècle

H : 38 cm

300 / 400 €



160

160

IMPORTANT VASE COUVERT

en porcelaine de Chine bleu blanc
à monture en bronze ciselé doré
XIX^e siècle

H : 35 cm

Couvercle probablement rapporté

400 / 600 €



161

161

**IMPORTANT POT
À GINGEMBRE MONTÉ**

en lampe en porcelaine bleu blanc
de Chine à décor de volatiles et
de fleurs dans des encadrements.
Monture en bronze ciselé doré
de style
XIX^e siècle

H: 35 cm

300 / 500 €



162

Probablement XVIII^e siècle

H: 23 cm

800 / 1 200 €

163

**UNE SUITE DE QUATRE CHAISES
À DOSSIER MÉDAILLONS**

en bois naturel mouluré sculpté.
La ceinture arrondie est réunie
par des dés de raccordement
à rosace. elles reposent
sur quatre pieds fuselés
à cannelures rudementées.
Epoque: Louis XVI

H : 87 L : 49 P : 43 cm

600 / 800 €



163



164

164
DELFT, XIX^E SIÈCLE

Paire d'urnes couvertes
en porcelaine bleu blanc à décor
de volatiles.

H: 34 cm
Chocs, éclats. Restaurations
à un couvercle

400 / 600 €



165
BERGÈRE À JOUES PLEINES

en bois naturel mouluré de
nervures, ceinture arrondie réunie
par des dés de raccordement
à rosaces. Elle repose sur quatre
pieds fuselés à cannelures
rudentées.

XIX^e siècle
Garniture de velours bleu
H : 95 - L : 66 - P : 70 cm
Renforts

200 / 300 €



165

166
BIBLIOTHÈQUE VITRINE

en placage de bois de rose
ouvrant en façade par deux portes.
Montants à pans coupés ornés
de rosaces en bronze ciselé doré.
Porte une estampille et JME
Marque de Jurande. Plateau
de marbre du Languedoc.
XVIII^e siècle

Manques au placage
H : 146 - L : 115 - P : 43 cm

600 / 800 €



166



167

167
ECOLE FRANCAISE VERS 1800
Portrait d'un homme de loi
Femme à l'éventail
 Paire de pastels
 81 x 65 cm

600 / 800 €

168
SUITE DE TROIS FAUTEUILS
À DOSSIER PLAT
 en bois mouluré sculpté laqué et
 anciennement doré à décor de
 frises d'oves et rangée de perles.
 Les accotoirs cannelés sont ornés
 de feuilles d'acanthe. Les ceintures
 arrondies présentent des dés de
 raccordement à rosaces.

Ils reposent sur quatre pieds
 à cannelures rudentées.
 Epoque Louis XVI
 Garniture de satin bleu à décor
 au chinois
 H : 93 - L : 60 - P : 52 cm
 H 93 - L : 59 - P : 52 cm
 H : 93,5 - L : 60,5 - P : 52 cm
 Fentes, manques

1 200 / 1 800 €



168



170



169



170

**169
PENDULE**

en marbre et bronze ciselé et doré à décor à l'amortissement d'une guirlande de fleurettes d'où s'échappe un vase stylisé à feuilles d'acanthé. Elle est flanquée de deux griffons adossés. Le cadran émaillé blanc et signé PICHON à Paris présente les heures et les minutes en chiffres arabes. Base en marbre blanc ornée d'une frise finement ciselée de putti. Elle repose sur quatre pieds toupies. Époque Empire

H : 40 - L : 26,5 - P : 11 cm
Eclats au marbre

1 000 / 1 500 €

**170
PAIRE DE CONSOLES MURALES**

en bois mouluré sculpté et doré ornées d'une large feuille d'acanthé d'où s'échappe une guirlande de lauriers sur un fond quadrillé ajouré. Vers 1800

H : 31,5 cm
Manques à la dorure

400 / 600 €

**171
BERGÈRE**

à haut dossier en bois naturel mouluré sculpté. Supports d'accotoirs à colonnettes détachées à cannelures. Ceinture galbée à dés de raccordement à rosaces. Elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures. Époque Louis XVI
Garniture de tissu à croisillons.

H : 98 - L : 69 - P : 57 cm

200 / 300 €

**172
CANAPÉ**

en bois naturel anciennement laqué orné d'une frise de postes reposant sur huit pieds fuselés à cannelures rudementées.

Époque Louis XVI

H : 86,5 - L : 165 - P : 70 cm
Renforts, un pied accidenté

2 000 / 3 000 €

**172 bis
PETIT CHEVET**

en bois naturel ouvrant en façade par quatre petits tiroirs. Plateau marqueté d'une fleur. Il repose sur quatre pieds gaine. XIX^e siècle

H : 74,5 - L : 37 - P : 31 cm

200 / 300 €



173

**ECOLE FRANÇAISE
DU XIX^e SIÈCLE**

*Portrait d'Emmanuel Fréteau
(1745 - 1794, homme politique
révolutionnaire)*

Sculpture en plâtre patiné

H: 31 cm
Petits éclats

500 / 800 €

174

**IMPORTANTE COMMODE
À LÉGER RESSAUT**

en placage de satiné, bois de rose
et bois de violette marqueté en
cubes à fond perdu et losanges
dans des encadrements de
bois verdi et bois teinté noir. La
façade ouvre par cinq tiroirs sur
trois rangs, elle est ornée d'une
composition aux instruments de
musique. Les montants arrondis
reposent sur quatre pieds cambrés.
Ornementation de bronzes ciselés
dorés à décor de festons et de
mufles, de boucs tels que : chutes
et poignées de tirage. Plateau de
marbre jaune veiné rouge (fente)
Epoque Transition

H : 91 - L : 124 - P : 60 cm
Quelques manques au placage. Fentes,
Soulèvements

3 500 / 5 000 €



175

175

ENCRIER

en bronze ciselé doré à décor
rocaille, d'agrafes, feuillage
et volutes
Style Louis XV

H : 15 - L : 35 - P : 21 cm

300 / 500 €



173



Détails



174



176



177



176

176

PAIRE D'APPLIQUES

en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière, le fût à décor de passementerie et filets rubannés. Style Louis XVI

H : 55,5 - L : 25,5 cm

300 / 500 €

177

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE DANS LE GOÛT DE NICOLAS LANCRET

Couple galant

Huile sur toile

44,5 x 57,5 cm

1 500 / 2 000 €



178

178

PAIRE DE FAUTEUILS À JOUES PLEINES

en acajou mouluré sculpté de nervures. Ceinture arrondie réunie par des dés de raccordement à rosaces reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées.

Epoque Louis XVI

Estampillés N.T Porrot reçu maître ébéniste le 22 juillet 1761

H : 97 - L : 67 - P : 55 cm

Usures, renforts

400 / 600 €



179

179

COMMODE

en placage d'acajou, bois noirci et bois de couleur ouvrant par trois tiroirs en façade. Poignées de tirage en bronze ciselé doré. Plateau de marbre mouluré rouge veiné blanc.

Style Louis XVI

H : 89 - L : 133 - P : 72 cm

300 / 500 €

180

**IMPORTANT MIROIR OVALE
À PARECLOSES**

en bois sculpté et doré orné
d'un fronton, de frises rubannées,
frises de postes, rangs de perles
et fleurettes

Style Louis XVI

H : 145 - L : 104 cm

1 000 / 2 000 €

181

PETITE TABLE RECTANGULAIRE

en placage d'acajou blond. Elle
ouvre en façade par deux tiroirs
et repose sur quatre pieds gaine
terminés par des petits sabots
de bronze. Les écoinçons ornés
de motifs de draperie.

Fin du XVIII^e siècle

Style Louis XVI

H : 75 - L : 41 - P : 57 cm

700 / 900 €

182

CONSOLE DESSESTE

en acajou et citronnier moiré de
forme trapézoïdale. La ceinture
ouvre par un tiroir. Elle repose sur
des pieds cannelés réunis par
une tablette d'entretoise à galerie.
Plateau de marbre blanc encastré
orné d'une lingotière ajourée.
XIX^e siècle

H : 93 - L : 104,5 - P : 46,5 cm

1 000 / 1 500 €



180



181



182



183

183
PAIRE DE COUPES

en cuivre émaillé à décor «famille verte» de papillons et oiseaux
Monture en bronze doré.
XIX^e siècle
H: 18 cm

400 / 500 €



184

184
CHINE PÉRIODE QING

Potiche en porcelaine émail bleu poudré à décor rehaussé d'or de glace brisée et de fleurs de prunus. Le vase est orné de médaillons en émaux de la famille rose à décor d'oiseaux feng huang sur des terrasses arborées de pivoinniers en fleurs.
Monture européenne en bronze doré.
Fin du XIX^e siècle
H. 37 cm

200 / 300 €



183

185
PETIT MEUBLE
RECTANGULAIRE

en acajou ouvrant en façade par deux petits rideaux découvrant un casier et un tiroir. Il repose sur quatre pieds fuselés cannelés réunis par une entretoise sphérique ornée d'un plateau de marbre blanc.
XIX^e siècle
H : 59 - L : 69 - P : 32 cm

300 / 500 €

186
CONSOLE RECTANGULAIRE

en placage d'acajou ouvrant en façade par un tiroir. Elle repose sur quatre pieds balustre cannelés réunis par une tablette d'entretoise. Plateau de marbre blanc encastré ceint d'une lingotière de laiton ajouré.
XIX^e siècle
H : 86 - L : 96 - P : 36 cm
Rayures, acoups
600 / 800 €



185



186



187

187
PAIRE D'APPLIQUES

en bronze ciselé doré à bras de lumière formés d'un héron stylisé. La platine est ornée de rinceaux et motifs géométriques, elle se termine par une grappe. Style Louis XVI.

H : 44,5 - P : 38 cm

300 / 500 €



187

188
MARQUISE À JOUES PLEINES

en bois naturel mouluré sculpté d'une frise de piastres. La ceinture arrondie est réunie par des dés de raccordement à rosaces. Elle repose sur quatre pieds torsadés. Style Louis XVI

Garniture de satin bleu à décor de volatiles dans des médaillons
H : 85 - L : 90 - P : 50 cm

400 / 600 €

189
COMMODE

en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis à cannelures et grattoirs de bronze. Elle repose sur quatre pieds fuselés cannelés. Epoque Directoire

Plateau de marbre noir veiné gris.
H : 84 - L : 110 - P : 53 cm

600 / 800 €



188



189



Partie II

Lots 190 à 483





190

190
ECOLE FRANCAISE VERS 1900,
DANS LE GOÛT DE NICOLAS
LANCRET

Pique-nique champêtre
Assemblée galante dans un parc

Paire de panneaux

35 x 26 cm
 Restaurations

800 / 1 200 €



191
SEMAINIER

en placage de palissandre et satiné marqueté en feuilles ouvrant en façade par sept tiroirs, les montants à pans coupés reposent sur des pieds cambrés. Plateau de marbre rouge veiné blanc Estampillé JB VASSOU (1739 - 1807) et marques de jurande JME Epoque Louis XVI

H : 136 - L : 64 - P : 39 cm

1 000 / 2 000 €

192
PAIRE DE PETITS CHEVETS

en placage de bois divers marquetés toutes faces ouvrant en façade par deux petits tiroirs et reposant sur quatre pieds gaine terminés par des sabots. Plateau de marbre blanc encastré dans une lingotière de laiton ajouré. Style Louis XVI

H : 71 - L : 40,5 - P : 38 cm

600 / 800 €

Ø 193
PETIT CHEVET

en bois naturel ouvrant par un tiroir et une tirette. Il repose sur quatre pieds gaine. XIX^e siècle

H : 71 - L : 48 - P : 39

100 / 200 €

Ø 194
SECRÉTAIRE

en bois naturel marqueté ouvrant en façade par quatre tiroirs et un abattant à décor marqueté de fleurs.

Style Louis XVI

H : 135 - L : 95,5 - P : 38 cm
 Insolé

300 / 500 €



192



191



192



195

195

PAIRE D'APPLIQUES

en perles de verre de Murano polychrome à deux bras de lumière formant tulipes. La platine formée d'une petite corbeille et de fleurs sur un fond de quadrillage.

H : 69 - L : 39 cm
Manques

600 / 800 €



196

196

PETITE TABLE CIRCULAIRE

en placage de bois divers marquetée de cubes sans fond. Le plateau orné d'un paysage découvre une surface de jeu à damier. La ceinture ouvre par deux tiroirs et deux tirettes gainées de cuir. Elle repose sur quatre pieds gainé terminés par des sabots de bronze

Style Louis XVI
H : 77 - D : 60 cm

800 / 1 200 €



197

197

DEUX FAUTEUILS

en bois naturel mouluré sculpté, supports d'accotoirs en balustrade à cannelures ornées de feuilles d'eau. Ils reposent sur quatre pieds fuselés cannelés.

Style Louis XVI
Garniture de velours framboise

H : 88 - L : 60 - P : 55 cm
Un pied anté, restaurations

400 / 600 €



198



199

198

ATTRIBUÉ À PIERRE-PHILIPPE THOMIRE (1751-1843)

Paire de vases de forme Médicis en bronze ciselé doré ornés d'une frise d'enfants Bacchus et de rinceaux de pampres de vignes et d'une frise de feuilles d'acanthé. Ils reposent sur une base quadrangulaire à décor en applique de motifs aux instruments de musique. Première moitié du XIX^e siècle

H : 34,5 cm

4 000 / 6 000 €

199

IMPORTANT MIROIR

en bois sculpté doré et laqué céladon à décor ajouré de motifs rocaille, urnes fleuries, fleurons et palmettes.

Travail provincial, XVIII^e siècle

H : 141 - L : 77 cm

Eclat et restauration

800 / 1 200 €

200

PETITE TRAVAILLEUSE

en placage d'acajou flammé. Le plateau s'ouvre et présente un plateau à quatre casiers amovible découvrant quatre autres casiers et quatre petits tiroirs dissimulés. Elle repose sur quatre pieds à cannelures feintes de laiton réunis par une entretoise en X. Napoléon III. Porte une trace d'estampille. XIX^e siècle

H : 75 - L : 46 - P : 32 cm

600 / 800 €



Estampille



200



201

PENDULE

en bronze doré et ciselé figurant l'amour couronnant une jeune femme, le cadran signé «Robin à Paris».

Epoque Louis XVI

H: 43 cm

Patine piquée

1 500 / 2 000 €

202

COMMODE À LÉGER RESSAUT CENTRAL

en placage de satiné, acajou, loupe et bois verdi marquetée en cubes dans des encadrements de filets. La façade ouvre par quatre tiroirs et une porte à décor marqueté d'une scène d'intérieur. Elle repose sur quatre pieds gaine terminés par quatre sabots de bronze. Ornementation de bronzes ciselés dorés tels que : entrées de serrure, poignées de tirage et culots.

Style Louis XVI, parties anciennes
Plateau de marbre blanc veiné gris accidenté

H : 86 - L : 104 - P : 46 cm

Restaurations, fentes, soulèvements

3 000 / 5 000 €

203

**PAIRE DE FAUTEUILS
À DOSSIER PLAT**

en bois sculpté rechargé gris, les épaulements à grattoirs soulignés de panaches ; supports d'accotoirs balustres à cannelures ; dés à rosaces ; pieds fuselés ou cannelures rudementées.

Fin de l'époque Louis XVI (relaques)

Garniture en tapisserie à fond chamois à décor de vases chargés de fleurs et de fruits dans des encadrements de rinceaux

H: 93 cm - L: 59 cm- P: 52 cm
Usures

800 / 1 200 €



201



203



202



204

205



204

BAROMÈTRE

circulaire en bois sculpté et doré orné d'une composition aux guirlandes de lauriers et fleurettes. XVIII^e siècle

H : 85 - L : 55 cm
Accidents et restauration

300 / 500 €

205

PENDULE PORTIQUE

en marbre blanc, noir bleu turquin et bronze ciselé doré surmontée d'une urne. Elle repose sur une base oblongue ornée d'un rang de perles terminée par quatre pieds toupie XIX^e siècle

H : 48 - L : 31 - P : 8,5 cm
Accidents, manques

200 / 300 €

206

PAIRE DE FAUTEUILS À DOSSIER MÉDAILLON

en bois naturel mouluré sculpté et relaqué gris. Supports d'accotoirs à décor de nervures reposant sur une ceinture arrondie réunie par des dés de raccordement à rosaces. Ils reposent sur quatre pieds fuselés cannelés. L'un porte une estampille : J.J K Epoque Louis XVI Garniture de satin

H : 86 - L : 61 - P : 50 cm
Accidents, renforts, restaurations

600 / 800 €

206





207

207
SÈVRES

Groupe en biscuit formé d'un vase
Médicis entouré de danseuses.
XIX^e siècle

H : 33 cm
Manques

200 / 300 €



208

208
PENDULE

en biscuit signée Thiéry à Paris
représentant Vénus et le char
d'amour. Elle repose sur une base
ornée de guirlandes de pampres
de vigne en bronze ciselé et doré.
Pieds toupies.

Style Louis XVI

H : 48 - L : 38 - P : 17 cm
Accidents, manques

800 / 1 200 €

209
SUITE DE QUATRE FAUTEUILS

à dossier cabriolet en bois laqué
gris, les supports d'accotoirs
à cannelures. Ils reposent sur
quatre pieds fuselés à cannelures
rudentées.

Estampille de Lebas
Époque Louis XVI

H : 90 - L : 58 - P : 50 cm

1 400 / 1 800 €

Jean-Baptiste Lebas (1729-1795),
reçu maîtrele 29 juillet 1756.



209



211



212

210
ECOLE FRANÇAISE
DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE
Portrait d'homme

Sur sa toile d'origine
80,5 x 69,5 cm
Usures

300 / 500 €

211
ECOLE FRANÇAISE VERS 1810,
SUIVEUR DE LOUIS LÉOPOLD
BOILLY

Portrait de femme au bonnet
Toile dans un ovale feint,
porte une signature Boilly
60,5 x 50 cm

600 / 800 €

212
ECOLE FRANÇAISE VERS 1810,
SUIVEUR DE LOUIS LÉOPOLD
BOILLY

Portrait d'homme à la décoration
Toile dans un ovale feint.
61 x 50,5 cm

400 / 600 €

213
PETITE BERGÈRE
en bois naturel mouluré et laqué
gris reposant sur quatre pieds
fuselés à cannelures.
Style Louis XVI
Garniture de velours jaune
H : 87 - L : 61 - P : 41 cm

200 / 300 €

214
IMPORTANT GUÉRIDON
BOUILLOTTE

en placage d'acajou, la ceinture
ouvre par deux tiroirs et deux
tirettes. Il repose sur quatre pieds
fuselés, cannelés terminés par
des sabots de bronze. Plateau de
marbre gris veiné blanc encastré.
XIX^e siècle

H : 74 - D : 90 cm
Soulèvements, fentes, accidents,
restaurations

800 / 1 200 €

215
PENDULE

en bronze ciselé doré représentant
Hébé et l'aigle de Jupiter.
Le cadran en émail présente les
heures en chiffres romains et les
minutes en chiffres arabes. Elle
repose sur un socle rectangulaire
orné de masques dans des
médaillons. Contresocle à décor
appliqué d'ailes affrontées. Elle
repose sur quatre pieds toupie.
XIX^e siècle

H : 47 - L : 32 - P : 13 cm
Manques et parties modernes.

1 500 / 2 500 €



214



213

216

CHIFFONNIÈRE

en placage d'acajou flammé
ouvrant en façade par trois petits
 tiroirs. Montants droits ornés de
cannelures à asperges reposant
sur quatre pieds gaine terminés
par des sabots de bronze.

Plateau de marbre blanc ceint
d'une lingotière de laiton ajouré
Style Louis XVI

H : 72 - L : 35 - P : 25 cm

500 / 800 €

217

BUREAU RECTANGULAIRE

en acajou. La ceinture ouvre par
deux tiroirs. Il repose sur quatre
pieds fuselés et cannelés de laiton.
Plateau ceint d'une lingotière en
laiton et gainé de maroquin vert
doré aux petits fers.

Style Louis XVI

H : 72 - L : 100 - P : 60 cm

500 / 800 €



215



216



217



218

218
D'APRÈS LE BRUN (1619-1690)

Petit buste en terre cuite
d'un jeune homme sur
un piedouche en marbre
Porte la signature LE BRUN
XIX^e siècle
H : 32 cm

400 / 600 €



219

219
AUGUSTE ANASTASI
(1820 – 1889)
«Les jardins de Bagatelle»

1664
Cachet collection L.D
H : 16 x 24 cm

600 / 800 €

220
BAROMÈTRE

en bois sculpté doré orné
de dauphins, volatiles, guirlandes
et couronne de laurier.
Epoque XVIII^e siècle
H : 103 - L : 41 cm
accidents

500 / 800 €

221
BUREAU CYLINDRE

en placage de satiné et bois verdi
marqueté en ailes de papillon
dans des encadrements de filets
à grecques. Il ouvre en façade
par un abattant découvrant
trois tiroirs et deux casiers. La
surface d'écriture est gainée
d'un maroquin noir. La ceinture
ouvre par trois petits tiroirs. Il
repose sur quatre pieds à section
carrée terminés par des sabots
de bronze.
Epoque Louis XVI
Initiales apocryphes
H : 94 - L : 82 - P : 44 cm

800 / 1 200 €

Ø 222
LUSTRE CORBEILLE

en cristal et perles de verre
à pendeloques en forme de
poignards et boules facetées
XIX^e siècle
H : 52 cm

200 / 300 €



220



221

Ø 223
TABLE OVALE
en acajou reposant sur six pieds
gaine terminés par des roulettes.
Style Louis XVI
H : 75 - L : 114 - P : 98 cm

200 / 300 €



224

224

GARNITURE DE CHEMINÉE

en bronze ciselé doré ornée de putti au carquois et aux guirlandes de fleurs. La pendule en émail blanc bleu présente les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Les deux candélabres à cinq bras de lumière sont supportés par des putti. La garniture repose sur des petits socles en bois doré au modèle.
XIX^e siècle

Pendule : H (sans socle) : 32 - L : 30 - P : 12 cm

Putti : H (sans socle) : 39,5 cm

600 / 800 €

◊ **225**

LARGE BERGÈRE

à dossier droit en bois mouluré et laqué crème à décor de nervures. Supports d'accotoirs en crosse, dés de raccordement et pieds fuselés à cannelures rudementées. Style Louis XVI

H : 95 - L : 75,5 - P : 61 cm

Usure à la laque

200 / 300 €

226

IMPORTANTE COMMODE À CYLINDRE

en acajou et placage d'acajou blond à décor de filets ceints de laiton, ouvre en partie supérieure par trois tiroirs et un abattant découvrant dix tiroirs et casiers, la partie inférieure ouvre par trois tiroirs. Montants droits terminés par quatre pieds balustres. Ornementation de bronzes ciselés dorés. Plateau de marbre noir veiné gris.

Epoque Louis XVI

H : 126 - L : 121 - P : 56 cm

1 000 / 1 500 €



226



227



228

GARNITURE DE CHEMINÉE

en porcelaine de Meissen polychrome à décor de petits personnages au jardinage et d'une scène galante.

XIX^e siècle

Pendule : H : 50 - L : 20 - P : 15,5 cm

Avec socle : H : 60 - L : 33 - P : 23 cm

Candélabres : H : 34 cm

Nombreux accidents, restaurations et manques

600 / 800 €

229

SEMAINIER

en placage de bois ouvrant en façade par sept tiroirs. Montants à pans coupés. Plateau de marbre noir veiné blanc
Époque Louis XVI

H : 141 - L : 36 - P : 81 cm

Fentes, soulèvements, restaurations

700 / 900 €

230

MEUBLE

de forme demi-lune en acajou ouvrant en façade par deux tiroirs et deux portes rideau. Montants à cannelures reposant sur trois pieds balustre.

Plateau de marbre gris Sainte Anne encastré ceint d'une lingotière de laiton ajouré

Fin de l'Époque Louis XVI

H : 82 - L : 79 - P : 40 cm

300 / 500 €

227

GARNITURE DE CHEMINÉE

en marbre blanc veiné et bronze doré au décor de guirlandes, noeuds, arc et carquois
Style Louis XVI

Dim. pendule: H: 57 - L: 30 - P: 14 cm

Dim. cassolettes : H: 37 cm

(quelques éclats aux couvercles des cassolettes, restauration à la base)

800 / 1 200 €



229



230

231

LUSTRE

en bronze à six bras de lumière
et pendeloques de cristal taillé
Style Louis XVI

H : 75 - L : 47 cm

300 / 500 €



231

232

**D'APRÈS CHINARD (1756-1813)
ECOLE FRANÇAISE DU XIX^E
SIÈCLE**

Buste de Juliette Récamier

Epreuve en marbre blanc

H : 66 cm

Sur une colonne cannelée
en marbre blanc veiné gris
ornée au centre d'une frise
de feuilles de vigne

Hauteur totale : 146 cm

Accidents

2 000 / 3 000 €



232

233

PAIRE DE FAUTEUILS

en bois mouluré sculpté relaqué
gris, le dossier orné de panaches,
supports d'accotoirs en balustre,
ceinture arrondie réunie par des
dés de raccordement à rosaces.
Ils reposent sur quatre pieds
fuselés cannelés.

Epoque Directoire

H : 87,5 - L : 59 - P : 50 cm

Manques, renforts, restaurations

500 / 800 €

234

COMMODE

en marqueterie de satiné à
décor de cubes dans des filets
d'encadrement et de médaillons
aux instruments. Elle ouvre
en façade par trois tiroirs.

Montants droits et pieds gaine.

Ornementation de bronzes ciselés

dorés tels que : chutes, entrées

de serrure et poignées de tirage.

Plateau de marbre gris veiné,
fendu.

Style Louis XVI

H : 96, L : 116, P : 54 cm

Manques et fente latérale

600 / 900 €



234



233



235



**235
DEUX ENCRIERS**

en bronze ciselé doré et patiné,
l'un à décor d'un agelot ailé
musicien.

Travail de style Louis XV
et Louis XVI

H : 15 - L : 20 - P : 9 cm

H : 8 - L : 20 - P : 19 cm

Manques, accidents

800 / 1 200 €

**236
PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS**

en bronze ciselé doré et patiné
portés par des angelots.
Base circulaire ornée d'une frise
de lauriers.

XIX^e siècle

H : 16,5 cm

350 / 450 €

**237
TABOURET DE PIED**

en bois mouluré sculpté et laqué
gris reposant sur quatre pieds
fuselés cannelés.

Epoque Louis XVI

H : 34 - L : 50 - P : 35 cm

200 / 300 €



236



**238
IMPORTANT GUÉRIDON
CIRCULAIRE**

en placage de satiné marqueté
en cubes.

La ceinture ouvre par deux tiroirs
et deux tirettes. Il repose sur
quatre pieds gaine terminés par
des sabots de bronze à section
carrée.

Style Louis XVI

Plateau de verre

H : 74 - Diam : 90 cm

Soulèvements, manques, accidents

200 / 300 €

**239
MIROIR**

en bois mouluré sculpté doré
orné d'un fronton ajouré à noeud
rubanné

Style Louis XVI

H : 83 - L : 51 cm

Miroir au mercure

200 / 300 €



238



239



242

240

TABLE OVALE

en acajou et placage d'acajou.
Elle repose sur six pieds gaine
terminés par des sabots
de bronze à roulettes.
XIX^e siècle

H : 70 - L : 154 - P : 119 cm
Renforts, restaurations, accidents
Une allonge, L : 92,5

200 / 300 €

241

PETITE TABLE GUÉRIDON À CRÉMAILLÈRE

en acajou à plateau circulaire
reposant sur un pied tripode.
XIX^e siècle

H : 81,5 - D : 50 cm
Usures, tâches

200 / 300 €

242

GARNITURE DE CHEMINÉE

en bronze doré, régule et marbre
vert à décor d'un amour
Style Louis XVI

Dim: pendule: H: 49 - L: 32 - P: 15 cm
Dim. cassolettes: H: 48 cm
(une prise légèrement tordue)

1 200 / 1 500 €

243

TABLE RAFFRAICHISSOIR

en acajou. elle ouvre en façade par
un tiroir et présente deux plateaux.
Quatre pieds à section carrée
terminés par des sabots.
Plateau de marbre blanc veiné gris
(accidenté)
Style Louis XVI
XIX^e siècle

H : 80 - L : 50 - P : 30 cm
Trou de vers

500 / 800 €

244

PETIT GUÉRIDON BOUILLOTE

en acajou à plateau de marbre
vert encastré, la ceinture ouvre
en façade par un tiroir. Il repose
sur quatre pieds à section carrée
réunis par une tablette d'entretoise
circulaire. Ornementation de
bronzes ciselés dorés.
XIX^e siècle

H : 74 - D : 56 cm

600 / 800 €



243



244



245

245

MIROIR À PARECLOSES

en bois sculpté et doré à décor de feuilles de vigne. Le fronton est orné de deux volutes enserrant une urne fleurie.
XVIII^e siècle

H : 91 - L : 49 cm
Accidents, manques

450 / 600 €

246

VITRINE

en placage d'amarante et bois de rose marqueté en feuilles. Elle ouvre en façade par deux portes, montants à pans arrondis et coupés.
Epoque Transition
Plateau de marbre rouge veiné blanc.

Estampillée ELLAUME et marque de jurande JME

H : 141 - L : 97 - P : 42 cm

1 000 / 1 500 €

Jean-Charles Ellaume reçu maître en 1754.

247

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS

à dossier plat en bois naturel mouluré.

Époque Empire
Porte un marquage

H : 92 - L : 61 - P : 55 cm

2 000 / 3 000 €



246



247



248
FLAMBEAU À TROIS BRAS
 de lumière en bronze ciselé doré.
 Il repose sur une base circulaire
 à godrons.
 Style Louis XVI
 H : 41 cm
100 / 200 €



249
PETITE PENDULETTE
 en bronze ciselé doré représentant
 Henri IV en conquête. Elle repose
 sur une base rectangulaire ornée
 d'une frise flanquée de motifs
 au fusil.
 Époque Restauration
 H: 24 cm - L: 20 cm - P: 7,5 cm
 Manque un pied.
300 / 600 €

250
COMMODE
 en placage d'acajou et bronze
 ciselé doré. Plateau de marbre
 blanc encastré.
 Époque Directoire
 H : 89 - L : 125 - P : 57 cm
 Fentes, restaurations
400 / 600 €





251

**251
PAIRE DE BOUGEOIRS**

en bronze ciselé doré, le fût formé par une colonne corinthienne ornée de frises de feuilles d'eau. Base circulaire.

XIX^e siècle

H : 26 cm

200 / 300 €



252

**252
GARNITURE DE CHEMINÉE**

en marbre blanc et bronze ciselé doré surmontée d'une urne flanquée de têtes de bouc. Style Louis XVI

Pendule H: 43 - L:30 - P:12 cm

Cassolettes H: 31 cm

Chocs et accidents au marbre, manques.

200 / 300 €

**253
BUREAU CYLINDRE**

en bois de placage marqueté en cubes. Le cylindre ouvre et découvre tiroirs et casiers. La surface d'écriture est ornée d'un maroquin vert doré aux petits fers. La partie inférieure ouvre par trois tiroirs et repose sur quatre pieds à section carrée. Galerie de laiton ajourée. Fin de l'époque Louis XVI

H : 109 - L : 98 P : 52 cm

Pied arrière gauche accidenté

1 200 / 1 800 €

**254
BERGÈRE**

en bois naturel mouluré sculpté et laqué crème à décor de nervures. Ceinture réunie par des dés de raccordement à rosace, elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures rudementées. Epoque Louis XVI

H : 92 cm, L : 68 cm, P : 46 cm

300 / 500 €



253



254



255

255
ECOLE HOLLANDAISE
DU XIX^e SIÈCLE, DANS LE GOÛT
DE PIETER CODDE

Intérieur d'atelier

Panneau, une planche

34 x 26 cm

800 / 1 200 €

256
PETIT CARTEL D'APPLIQUE

en bronze ciselé doré. Le cadran en émail est signé GAMBÉY à Troyes. Il indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.

Style Louis XVI
 XIX^e siècle

H : 47 - L : 22 - P : 10 cm

300 / 500 €

257
PETIT MEUBLE

en placage de bois de rose ouvrant en façade par un tiroir et deux portes ornées de bouquets fleuris. Montants arrondis à cannelures reposant sur des pieds fuselés à cannelures à asperges. Riche ornementation de bronzes ciselés dorés tels que : encadrement, entrées de serrure. Plateau de marbre jaune.

Style Louis XVI, travail du XX^e siècle

H : 88 - L : 85 - P : 47 cm

2 000 / 3 000 €



256



257



258



258
GARNITURE DE CHEMINÉE
composée de deux cassolettes
sur piedouche en marbre de
forme hexagonale et une pendule
surmontée d'une femme
au coquillage.
Cadran et bronze signés VAUVRAY
FRERES

800 / 1 200 €

259
PAIRE D'APPLIQUES
en bronze ciselé doré à deux
lumières ornées d'un noeud
rubanné.
Travail probablement
de la maison BAGUES
Style Louis XVI
H : 45 - L : 25 cm

400 / 600 €

260
FAUTEUIL
en bois naturel mouluré sculpté,
supports d'accotoirs de forme
balustre. Ceinture arrondie réunie
par des dés de raccordement
à rosaces reposant sur quatre
pieds fuselés cannelés.
Fin époque Louis XVI vers 1800

H : 86 - L : 58 - P : 60 cm
Fragilités, renforts, accident à un bras,
restaurations

200 / 300 €



259



259



261



260



264



265

**261
SEMAINIER**

en acajou flammé ouvrant par sept tiroirs en façade, montants arrondis à cannelures. Il repose sur quatre pieds balustre. Plateau de marbre blanc.

Epoque Directoire

H : 155 - L : 94 - P : 40 cm

Manques, fragilités.

300 / 500 €

❖ **262
TABLE DEMI-LUNE**

en placage d'acajou ornée d'une ceinture de laiton. Plateau de cuir marron doré aux petits fers. Elle repose sur quatre pieds fuselés terminés par des roulettes

XIX^e siècle

H : 73 - L : 108 D : 107

300 / 500 €

❖ **263
SECRÉTAIRE DROIT**

en placage d'acajou, de bois de rose et bois verdi marqueté enfeuilles. Il ouvre en façade par un tiroir, un abattant découvrant des tiroirs et casiers et deux vantaux dissimulant trois tiroirs. Ornementation de bronzes ciselés dorés à décor de rangs de perles et de noeuds de ruban. Plateau de marbre noir veiné gris. Epoque Louis XVI

H : 145,5 - L : 80 - P : 39 cm

1 000 / 1 500 €

**264
ECOLE HOLLANDAISE
DU XIX^e SIÈCLE, DANS LE GOÛT
DE JAN WIJNANTS**

Promeneur près d'une rivière

Huile sur toile

32 x 40 cm

Encadrée

200 / 300 €

**265
ATTRIBUÉ À MARC ANTOINE
BILCOCQ (1755 – 1838)**

La visite aux paysans

Panneau

30,5 x 39 cm

1 500 / 2 000 €

**266
TABLE À JEUX DE TRIC TRAC**

en acajou, le plateau découvre la surface de jeu marquetée. Elle repose sur quatre pieds cannelés. Style Louis XVI.

H. : 90 - L. : 100 - P. : 40 cm

400 / 600 €

**267
PETITE COMMODE**

en marqueterie de bois divers ouvrant en façade par trois tiroirs. Montants arrondis à cannelures feintes reposant sur quatre pieds fuselés.

Fin de l'époque Louis XVI, travail provincial
Plateau de marbre gris veiné

H : 83,5 - L : 82 - P : 45 cm
Fentes, soulèvements

1 000 / 1 500 €



266



267



268



269

268
ECOLE FRANÇAISE
DU XIX^e SIÈCLE
Portrait de femme
 Huile sur toile
 Porte une signature en bas
 à gauche
 56 x 45 cm
600 / 800 €

269
DANS LE GOÛT DE
MARGUERITE GÉRARD
(1761-1837)
Portrait de jeune fille
Aimée-Marie Louise
 Huile sur toile
 XIX^e siècle
 21,5 x 16 cm
300 / 500 €

270
FAUTEUIL
 à dossier gondole à joues
 pleines en acajou mouluré
 sculpté dans le goût de JACOB
 Accotoirs à décor stylisé
 d'un dauphin
 XIX^e siècle - style Empire
 Garniture de velours jaune
 H : 86 - L : 63 - P : 67 cm
300 / 500 €

271
PENDULE SQUELETTE
 en bronze ciselé doré signée
 CHOPIN à Paris.
 Cadran en émail présentant les
 heures en chiffres romains. Elle
 repose sur une base oblongue
 soutenue par quatre pieds toupie.
 XIX^e siècle
 H : 31 - L : 20 - P : 11 cm
300 / 500 €



270



271



272

272

LAMPE DE BOUILLOTTE

en bronze ciselé doré à trois bras
de lumière
Pare-fumée en tôle laquée vert
Style Louis XVI
H : 65 cm

400 / 600 €



273

273

CARTEL

en marqueterie de bois divers
façon écaille et plaques de laiton
ciselé. Le mouvement signé
PLANCHON Horloger à Paris.
Travail de style
H : 54 - L : 37 - P : 23 cm
Petit accident aux fils de laiton en façade

300 / 500 €

274

DEUX BERGÈRES

en merisier.
XIX^e siècle

100 / 200 €

275

TABLE TRIC TRAC

en placage d'acajou. Le plateau
gainé de cuir marron doré aux
petits fers découvre le jeu de tric-
trac en marqueterie de bois teinté.
Elle repose sur quatre pieds
fuselés cannelés terminés par
des roulettes
Fin de l'époque Louis XVI
Traces d'estampille J . ?
H : 75 - L : 112,5 - P : 59 cm
Manques

1 000 / 1 500 €



275



276



277

276
PAIRE DE BOUGEOIRS

en bronze ciselé doré et patiné, le fût formé d'une colonne cannelée reposant sur un piètement tripode orné de feuilles d'acanthé.

XIX^e siècle

H : 30 cm

200 / 300 €

277
ALPHONSE GIROUX - PARIS

Brûle parfum en bronze ciselé, doré et patiné à décor d'arabesques et de volutes surmonté d'un petit Bacchus. Le fût formé d'une sphère ornée de têtes de béliet.

Signé sous le couvercle

H : 30 cm

1 500 / 2 000 €

278
GUÉRIDON CIRCULAIRE

en acajou reposant sur un piètement tripode. Plateau de marbre noir XIX^e siècle

H : 73 - D : 65 cm

Manques

200 / 400 €

279
IMPORTANTE TABLE CIRCULAIRE

en placage d'acajou flammé reposant sur un important fût cannelé terminé par un piètement formé de quatre pattes de lion à roulettes.

Dans le goût de Jacob.

Début du XIX^e siècle

H : 72 - D : 127 cm

On joint Trois allonges

1 200 / 1 800 €



279



280

280
RÉCEPTACLE

en bronze ciselé et doré à deux patines or et noire à décor de chutes de draperies et de motifs à la Berain, porté par deux personnages au turban.
XIX^e siècle

H : 16 - L : 27,5 - P : 11 cm
Restaurations.

3 000 / 4 000 €

281
**PAIRE DE FAUTEUILS
ET HUIT CHAISES**

en acajou massif mouluré reposant sur un piètement réuni par quatre barres d'entretoise.
Travail anglais du XIX^e siècle.
Galette en cuir cognac.

Fauteuil : H : 105 - L : 55 - P : 52 cm
Chaise : H : 96,5 - L : 46,5 - P : 46 cm

1 000 / 1 500 €



281



284

282

PAIRE D'URNES COUVERTES

en marbre vert de mer et bronzes
ciselés dorés à décor d'une frise
de coquilles et de guirlandes
de lauriers. Les anses formées
d'aigles reposant sur des prises
à enroulement feuillagé.
Prise en forme de flamme
Fin du XIX^e

H : 48 cm
Petits éclats

1 500 / 2 000 €



282

283

**PETITE TABLE FORMANT
COFFRET**

en bois laqué vert à décor de
fleurs en polychromie, reposant sur
des pieds cambrés.

Style Louis XV

H : 64 - L : 37,5 - P : 28 cm

300 / 500 €

284

MIROIR

en bois mouluré sculpté doré,
le fronton orné d'un panier fleuri
est flanqué d'angelots.

XIX^e siècle

H. : 172 - L. : 53 cm

300 / 500 €



283

285

PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES

à six bras de lumière en bronze
ciselé doré, patiné et argenté
portés par deux femmes drapées
à l'antique et reposant sur un
contresocle circulaire en marbre
noir.

XIX^e siècle

H : 79 cm

1 000 / 1 500 €



286

**SUITE DE TREIZE CHAISES
ET DEUX CHAISES À HAUT
DOSSIER**

en bois laqué vert et or.

Le dossier à bandeau présente
un motif néo-égyptien.

Style Directoire, XX^e siècle

Chaises : 81,5 - L : 46 - P : 44 cm

Chaises à haut dossier : 94,5 - L : 50
- P : 48 cm

1 500 / 2 000 €



286





287

287
ANDRÉ GIROUX (1801-1879)
Paysage de Pompéi

Huile sur toile
 23 x 34 cm

Provenance
 Vente Giroux, lot 16 du 27 janvier
 1904
 Vente Christie's du 21 janvier 2015
 Londres

2 500 / 3 000 €



288

288
CHARLES BOZONNET
XIX^e SIÈCLE
 Amphore en terre cuite à décor
 aux motifs égyptiens
 Sur un socle en métal

H : 45,5 cm

900 / 1 100 €

289
LIT
 en bois mouluré et sculpté,
 laqué gris-vert
 Estampillé Henri JACOB
 Epoque Louis XVI
 H : 140 - L : environ 220 - P : 146 cm
 Quelques accidents

2 000 / 4 000 €

290
IMPORTANTE SCULPTURE
 en bronze patiné vert représentant
 un pharaon égyptien en pied
 adossé à un tertre hiéroglyphé
 sur un contresocle en marbre vert
 de mer rectangulaire
 XIX^e siècle
 Hauteur totale : 93 cm

1 000 / 1 500 €



289

291

BRÛLE-PARFUM

en métal argenté à décor de cervidés et d'animaux dans un paysage naturaliste. Il repose sur quatre petits pieds cambrés. Deux anses ornées de fleurs. Dans le style de l'antique

H : 15 - D : 16,5 cm

400 / 600 €

292

MOBILIER DE SALON

composé d'un canapé, quatre fauteuils et une chaise en bois mouluré sculpté laqué vert et jaune à décor de fleurettes. Supports d'accotoirs à décors palmiforme. Le canapé repose sur sept pieds dont trois postérieurs.

Première moitié du XIX^e siècle.

Canapé H : 99,5 - L : 208 - P : 70 cm

Fauteuil H : 98 - L : 68 - P : 60 cm

Chaise H : 96 - L : 51 - P : 44 cm

Usures à la laque

2 000 / 3 000 €



290



291



292



293



294



293

293
ALPHONSE LÉON GERMAIN
THILL
(1876-1925)
Deux figurines dans des roseaux
Epreuves en bronze signées
H : 34 cm
600 / 800 €

294
AUGUSTE TRUPHÈME (AIX-
ENPROVENCE 1836 - PARIS 1898)
Satyre mordu par un serpent
Sur sa toile d'origine
89 x 130 cm
Porte une signature en bas à droite AVG.
Truphème
2 000 / 4 000 €

295
BUREAU DE FORME
RECTANGULAIRE
en acajou et placage d'acajou
ouvrant en ceinture par quatre
 tiroirs. Il repose sur quatre
pieds torsadés terminés par
des roulettes. Poignées de tirage
en laiton ciselé et plateau de
marbre gainé de cuir vert doré
aux petits fers.
Collection Andrée Higgins
Travail anglais fin du XIXe siècle
H : 79 - L : 134 - P : 111 cm
500 / 800 €

296
D'APRÈS ETIENNE MAURICE
FALCONNET (1716-1791)
Paire de figures en bronze
à patine brune
XXe siècle
Sur des socles circulaires
à godrons
H : 22 cm
500 / 800 €



295



296



298

297

PAIRE DE CHAISES

en bois naturel mouluré, le dossier ajouré de motifs de croisillons. Elles reposent sur deux pieds balustre ornés d'une bague à godron et deux pieds sabre. Assise cannée.

XIX^e siècle

H : 88 - L : 39 - P : 37 cm

Renforts, accidents, restaurations

100 / 200 €

298

D'APRÈS CLAUDE MICHEL DIT CLODION (1738-1814)

Satyresse jouant du tambourin et deux jeunes satyres.

Bronze à patine médaille. Porte la signature : Clodion, sur le tertre.

Base ronde moulurée.

H. 86 cm

7 000 / 10 000 €



299

299

ERNEST CARRIER BELLEUSE (1824-1881)

Melodie ou Femme à la lyre

Signé A. CARRIER BELLEUSE, hors concours.

Sculpture en bronze patiné

H: 80 cm

3 000 / 5 000 €

300

TABLE DE MILIEU DE FORME RECTANGULAIRE

en placage d'acajou moucheté et bois noirci doré reposant sur un piètement à cannelures dorées réuni par une entretoise.

Travail anglais du XIX^e siècle

H : 74 - L : 105,5 - P : 59,5 cm

1 800 / 2 000 €



300



301



302



303

301

BAS-RELIEF

en marbre blanc sculpté
représentant Napoléon à cheval
lors d'une conquête. Cadre en
bois doré
Fin du XIX^e siècle
H : 39 - L : 29 cm

400 / 600 €

302

CHARLES DUSAULCHOY
(1781-1852)

Portrait de Napoléon en pied

Huile sur toile
28 x 21.5 cm

2 500 / 3 500 €

303

IMPORTANT AIGLE

en bois mouluré sculpté et doré
Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle
L : 87 - H : 38 cm
Manques

700 / 1 000 €

304

ITALIE, XIX^E SIÈCLE, D'APRÈS
UN MODÈLE D'ANTONIO
CANOVA (1757-1822)

*Héraclès précipitant Lichas
dans la mer Eubée*

Groupe en albâtre. Dans l'esprit
du Grand tour, ce groupe en
albâtre de belles dimensions
reprend la composition qu'exécute
Antonio Canova à partir de 1795
jusqu'à 1815 (marbre, Rome,
Galerie nationale d'Art moderne
- plâtre, Possagno, gipsoteca
Canoviana)

Haut. totale : 80 cm ; larg. : 45 cm ;
prof. : 19,5 cm.
(Petits éclats et manques)

9 000 / 12 000 €

305

IMPORTANTE CONSOLE

en bois mouluré sculpté et laqué
jaune, la ceinture ouvre par deux
 tiroirs et repose sur quatre pieds
à section carrée réunis par
une tablette d'entretoise et
terminés par des pieds griffe
Plateau de marbre brèche d'Alep.
XIX^e siècle

H : 98,5 - L : 140 - P : 63,5 cm
Usures et manques à la laque,
enfoncements, acoups

2 000 / 4 000 €



304



305



306

306
PAIRE DE GIRANDOLES BAGUÈS

à trois bras de lumière à monture en bronze patiné formées d'une lyre et ornées de pendeloques en cristal taillé dont certaines améthystées. XX^e siècle

H : 52 - L : 34 cm

600 / 800 €

307
ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE D'APRÈS NATTIER

Portrait de Mme de Mailly en Madeleine repentante, d'après le tableau du Louvre

Miniature sur ivoire (annoté en bas à gauche Nattier 17 X 12 cm

150 / 200 €



307

308
ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Vénus en marbre blanc

H : 54 cm

H totale : 67 cm

Deux importants accidents au niveau du tertre, manques, chocs

400 / 600 €

309
FAUTEUIL CHARLES X
en bois et à décor marqueté.
H : 110 - L : 61 - P : 63 cm

80 / 100 €



308



306

310
GUÉRIDON

à bascule marqueté à décor rayonnant papillon coquillages XIX^e siècle

H : 69 - D : 64 cm

(accident sur la tranche du plateau et manque sur la colonette)

500 / 700 €

311
PAIRE DE CANDÉLABRES

en bronze ciselé et doré à cinq bras de lumière. Le fût balustre en porcelaine bleue présente un décor de scènes galantes et de paysages dans des médaillons.

Paris, XIX^e siècle

H : 47 cm

300 / 500 €

312
PETITE TABLE CIRCULAIRE

en marqueterie de satiné ornée de laiton ciselé à motifs de fleurettes et coquilles. Elle repose sur quatre pieds cambrés.

Fin du XIX^e siècle

Style Louis XV

H : 75 - D : 61 cm

200 / 300 €

313
PENDULE

en bronze ciselé à deux patines surmontée d'une jeune élégante Epoque Romantique, XIX^e siècle

36 x 27 x 9 cm

200 / 300 €



311



314

GARNITURE DE CHEMINÉE

en bronze ciselé doré et plaque en porcelaine polychrome. Les candélabres à cinq bras de lumière sont supportés par des angelots ailés XIX^e

H : 48 - L : 34 - P : 16 cm
Candélabres : H : 50,5 cm

400 / 600 €



314

315

PAIRE D'APPLIQUES

en bronze ciselé doré à deux lumières, la platine ornée d'un médaillon dans le goût de la porcelaine de Wedgwood et surmontée d'un noeud rubanné XIX^e siècle

H : 47 - L : 22 cm
Electrifiées

300 / 600 €



315

316

PARAVENT À TROIS FEUILLES

en bois sculpté et doré à décor d'instruments de musique et filets rubannés. Il est orné de toiles peintes dans le goût de Boucher. XIX^e siècle

H : 184 - L : 172,5 cm

300 / 500 €



316



323



320

ENSEMBLE

comprenant un baromètre
et un thermomètre en acajou.
XIX^e siècle

H : 113 cm - H : 103 cm

200 / 300 €

321

BOUGEOIR

en bronze doré à fût balustre
et à motifs de godrons.
Style Louis XV. Travail probablement
de la Maison Charles

100 / 200 €

322

LIT D'ENFANT

en bois naturel mouluré sculpté
dans le goût de JACOB
XIX^e siècle

H : 95 - L : 190 - P : 93 cm

200 / 300 €

323

PAIRE D'AMPHORES

en porcelaine à fond or et à décor
polychrome de scènes de rites
antiques. Les anses formées de
sphinges et de masques et la base
soutenue par quatre personnages
agenouillés. Contresocle carré
à l'imitation du marbre.
Paris, XIX^e siècle.

H : 30, 5 cm

Accidents et usure à la dorure

600 / 900 €

324

IMPORTANTE BIBLIOTHÈQUE

en acajou ouvrant par deux portes
vitrées
XIX^e siècle

H : 156 - L : 189 - P : 36,5 cm

Manques

200 / 300 €

325

PAIRE DE VASES COUVERTS

en porcelaine polychrome et or à
décor de personnages bibliques et
de paysages dans des médaillons.
Monture en bronze ciselé doré.
Vienne, XIX^e siècle.

H : 35,5 cm

Accidents (l'un accidenté au piedouche
et au col)

300 / 500 €

326

PAIRE DE CANDELABRES

à cinq bras de lumières en bronze
ciselé doré et à motifs rocaille,
d'acanthes, entrelacs et volutes

H : 50 cm

(flammes rapportées)

400 / 600 €

317

PENDULE

en bronze ciselé et doré surmontée
d'une jeune femme à la lyre. Elle
repose sur une base rectangulaire
ornée de frises de palmettes.

Epoque Restauration

H : 43 - L : 30 - P : 12 cm

Usures, manques

400 / 600 €

318

TABLE NAPOLEON III

en bois noirci, bois moucheté et
incrustation de nacre reposant sur
quatre pieds cambrés. Le plateau
ouvre et découvre un casier.

H : 72 - L : 58 - P : 40 cm

200 / 300 €

319

PAIRE DE FAUTEUILS

en bois naturel mouluré sculpté de
fleurettes et de feuilles d'acanthé,
ils reposent sur quatre pieds gaine,
une ceinture et bras accidenté
sur un fauteuil

Epoque Louis XVI

H : 90 - L : 57,5, P : 50 cm

Nombreux accidents

300 / 500 €

326



327

PENDULE ROMANTIQUE

en bronze ciselé patiné et doré
reposant sur un socle rectangulaire
orné d'une frise de palmettes
XIX^e siècle

H : 40 - L : 28 - P : 11 cm

500 / 800 €

328

ECOLE ITALIENNE VERS 1950

Bouquet de fleurs

Sur sa toile d'origine

72 x 58 cm

800 / 1 200 €

Ø **329**

PIED DE LAMPE

en marbre rouge représentant
une colonne ionique
Italie - XX^e siècle

H : 52 cm

100 / 200 €



328



325



327



330

330

PAULINE VALLAYER-MOUTET

Scène d'intérieur

Huile sur toile
XIX^e-XX^e siècle

800 / 1 200 €

331

PAIRE D'AMPHORES

en marbre rose veiné blanc et gris
à monture en bronze ciselé doré
de style Rocaille.

XIX^e siècle

H : 45 cm

500 / 900 €

332

DEUX PIEDS DE LAMPES

en marbre rose et bronze ciselé
doré à motifs de trois têtes de
boucs réunies par des guirlandes
de fleurs.

XIX^e siècle

H : 80 cm

600 / 900 €



332



331



333

333

GASTON MÉLINGUE (1840-1914)

Les amants surpris

Huile sur toile

73 x 56,5 cm

600 / 900 €

334

**IMPORTANTE GARNITURE
DE CHEMINÉE**

en marbre noir et bronze patiné
comprenant une pendule à décor
d'une femme et deux jeunes
enfants signée Dumaige et d'une
paire de candélabres à cinq bras
de lumière formés de cariatides
en bronze signés de Jules Salmson
XIX^e siècle

H. de la pendule: 65 cm

H. des candélabres 72 cm

Bronze légèrement piqué et quelques
éclats sur les bases

1 000 / 2 000 €



333



334



335

335
ECOLE FRANCAISE VERS 1800,
SUIVEUR DE JEAN HONORÉ
FRAGONARD

Le repos de la jeune mère

Toile

24 x 19 cm

500 / 700 €



336

336
ATTRIBUÉ À JACQUES ANTOINE
VALLIN (VERS 1760 – 1831)

Portrait de femme en Bacchante

Panneau (Boucarut)

24,5 x 21 cm

400 / 600 €



337
IMPORTANT VASE

en porcelaine bleue, cachet de Sèvres. Il est orné d'une monture en bronze ciselé doré et ajouré de roseaux et putti ailés portant des guirlandes de fleurs

Signé AUG.MOREAU

Fin du XIX^e siècle

Dim: diam: 21 - H: 40
 éclats à la base, rayures

400 / 600 €

338
GARNITURE DE CHEMINÉE

en bronze ciselé doré représentant une femme drapée à l'antique allongée sur un tertre fleuri et portant une couronne de fleurs. La pendule est signée RICHON à Patis. Elle est flanquée de deux plaques en porcelaine à fond bleu et polychrome.

Les candélabres à cinq bras de lumière dans le goût de Sèvres XIX^e siècle

Pendule : H : 41 - L : 37 - P : 15 cm
 Candélabres : H : 50 cm

1 500 / 2 500 €



338



337

339
PENDULE LYRE ET DEUX
CASSOLETTES

en bronze ciselé doré et marbre blanc à décor de chutes de fleurs et rangs de perles. Le cadran émaillé à décor de fleurs indique les heures en chiffres arabes, il est orné d'un jonc de brillants taille ancienne.

Style Louis XVI

Pendule
 H : 48 - L : 20 - P : 7 cm

Cassiolettes
 H : 27,5 cm

2 000 / 3 000 €



338



340



341

340
ECOLE FRANCAISE DU XIX^e
SIÈCLE, ENTOURAGE
DE JEAN JOSEPH TAILLASSON
Jeune femme de trois quarts

Toile
46 x 37 cm
Sans cadre

500 / 800 €

341
ECOLE FRANCAISE VERS 1800,
SUIVEUR DE LOUIS ROLAND
TRINQUESSE
Portrait de jeune femme

Toile
50 x 40 cm
Sans cadre

800 / 1 200 €

342
ECOLE FRANCAISE DU XIX^e
SIÈCLE

*Portrait présumé d'Alexandre
Gérard, frère du baron Gérard*
Pierre noire, lavis noir et gris,
rehauts de blanc

14 x 11 cm
Porte au verso une inscription Alexandre
Gérard par son frère François Gérard

300 / 500 €

343
ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN
DU XVIII^e SIÈCLE, ENTOURAGE
DE MARTIN DROLLING
Figure de jeune femme

Sur sa toile d'origine
32 x 25 cm

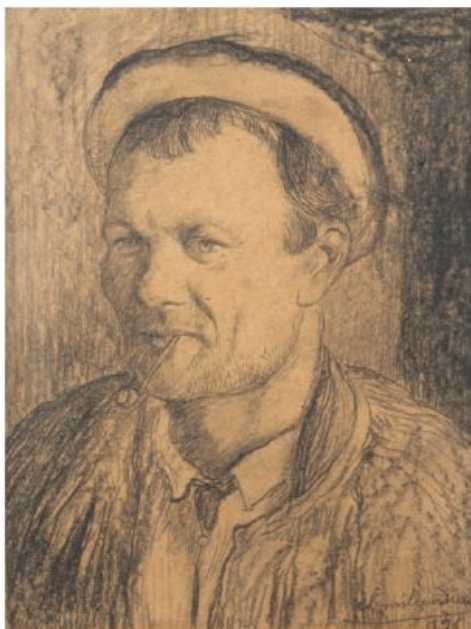
800 / 1 200 €



342



343



344



345

344

CHARLES MILCENDEAU
(1872-1919)

Homme à la pipe

Dessin signé et daté 1896

15 x 11,5 cm

300 / 500 €

345

**ECOLE FRANCAISE DU XIX^E
SIÈCLE**

Paysanne portant une croix

Aquarelle

20 x 14,5 cm

Porte un numéro en bas à gauche 50

300 / 500 €

346

AUGUSTE MOREAU, D'APRÈS

Les trois amours

Groupe en biscuit représentant
trois angelots adossés à un tertre
aux pampres de vignes.

Signé en creux Auguste MOREAU
(1834-1917).

Porte la marque de Sèvres

H: 53 L: 32

Restaurations, manques

1 500 / 2 000 €



346

347

ECOLE FRANCAISE VERS 1850

Portrait de Carrier

Lavis brun

23 x 21 cm

200 / 300 €



347



348

348
ECOLE FLAMANDE DU XIX^e
SIÈCLE, DANS LE GOÛT
DE CAREL VAN FALENS

Voyageurs près d'un pont

Sur sa toile d'origine

37,5 x 46 cm

Accidents

Sans cadre

500 / 800 €

349
GARNITURE DE CHEMINÉE

en bronze ciselé doré ornée
 de plaques de porcelaine
 polychrome dans le goût
 de Sèvres.

XIX^e siècle

H : 34 cm

300 / 500 €

⊗ **350**
JULES DAVID (1808-1892)

La cahute

Fusain sur papier

Signé en bas à droite, annoté
 en bas à gauche «Clamart» et
 dédié dans la marge «à mon
 ami Charles Lourdel

27 x 42 cm

50 / 80 €

⊗ **351**
JACQUES CALLOT (1592-1635)

La foire d'Impruneta, 1620

gravure

65 x 43 cm pliures et déchirures

100 / 150 €



349





352



352

**ENSEMBLE DE TROIS
MINIATURES :**

- Portrait de femme au masque
(8 x 6 cm)
- Portrait d'homme
signé GUBELIN (5 x 4 cm)
- Portrait de Napoléon I^{er}
signé Piller (4,5 x 3,5 cm)
XIX^e siècle

200 / 300 €



353



354

353

**ATTRIBUÉ À PIERRE-HENRI
DE VALENCIENNES (TOULOUSE
1750 - PARIS 1819)**

Lavoir dans un paysage classique

Huile sur toile fine de forme ronde
D : 9 cm

300 / 400 €

354

**ÉCOLE FRANÇAISE
DU XIX^e SIÈCLE**

Portrait miniature d'une jeune fille

Cadre en bronze doré et acajou.
H. 9,5 cm - L. 7,5 cm

200 / 300 €

355

CINQ MINIATURES CIRCULAIRES

représentant des portraits
ou paysages.
Certaines signées.
XIX^e siècle

200 / 300 €

356

PAIRE DE GRAVURES

en couleurs du XVIII^e siècle
formant pendant de Nicolas-
Antoine Taunay (né le 11 février
1755 à Paris où il est mort
le 20 mars 1830)
Noce de village, Foire de village.

27 x 37 cm
Dans des cadres dorés d'époque

400 / 600 €



356



357

357
ECOLE FRANCAISE VERS 1800
Bergères en bord de rivière
 Toile
 45 x 37,5 cm
 Porte une signature en bas à gauche
 De Marne
 Sans cadre

800 / 1200 €



358

358
**ECOLE FRANCAISE DU DÉBUT
 DU XIX^E SIÈCLE**
Vestale dans un intérieur
 Toile marouflée sur panneau ovale
 21,5 x 17 cm

200 / 300 €

359
**PAIRE DE PETITS MÉDAILLONS
 CIRCULAIRES**
 en bronze ciselé doré représentant
 Lafayette et Washington. Le cadre
 orné d'un noeud rubanné.
 XIX^e siècle

H. 11 cm
 D. 9,5 cm

200 / 300 €



359



360

360
EMMANUEL FREMIET (1824-1910)
Chatte et ses petits, 1848

Epreuve en bronze patiné nuancé
 vert Signée sur la terrasse,
 Barbedienne fondeur
 H : 26 - L : 57 - P : 35 cm

2 500 / 3 500 €

361
D'APRÈS JEAN-ANTOINE
HOUDON (1741-1828)
La frileuse

Important bronze à patine brune
 Elle repose sur un socle en bronze
 circulaire
 XIX^e siècle
 H: 68 cm

1 000 / 1 500 €

362
ECOLE ORIENTALISTE
DU DÉBUT XX^e SIÈCLE
La porteuse d'eau

Sujet en albâtre
 H: 68 cm
 Contre socle circulaire
 Chocs

800 / 1 200 €



361



362

363

ECOLE FRANCAISE VERS 1900

Bouquets de fleurs

Paire de panneaux

22 x 15,2 cm

Traces de signatures peu lisibles en bas à gauche

200 / 300 €

364

**ALBERT-ERNEST
CARRIERBELLEUSE (ANISY-LE-
CHÂTEAU, 1824 - SÈVRES, 1877)**

Le Printemps

L'Été

Grandes statuettes en bronze à patine brune. Signées sur la tranche de la plinthe de la base quadrangulaire : A. Carrier-Belleuse

H : 74,5 et 73 cm

Sur des bases en marbre jaune

H : 113 cm

6 000 / 8 000 €



363



364



365



366

365

IMPORTANT MÉDAILLON

en cuivre émaillé polychrome
représentant une femme de profil
signé Georges Jean

D : 32 cm

Manques

400 / 600 €

366

PIAT-JOSEPH SAUVAGE

(1744-1818)

Petit portrait miniature de profil
en émail de Richard Mique dans
un encadrement en bois doré.
Signé

3 x 2 cm

500 / 800 €

367

**GRANDE COUPE SUR
PIÉDOUCHE**

en porcelaine à fond bleu nuit
ornée de motifs floraux à rehauts
or. Sèvres, 1886.

H : 24,5 - D : 33 cm

Eclats

Restaurations

300 / 400 €



367



368

368

KOVCH

en argent et vermeil à décor
aux émaux polychromes et pierres
dures en cabochon

Moscou 1908 - 1917

Poids brut : 90 gr

800 / 1 200 €



369

369

KOVCH

en argent et émaux polychromes
cloisonnés à décor d'arabesques
et feuillages stylisés et frise
de turquoise.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917

Orfèvre : AA / 1892

Poids brut : 142 gr

600 / 900 €

370

IMPORTANTE PAIRE DE VASES

en porcelaine à fond vert et
à décor or, blanc et polychrome
de paysages dans un grand
médaillon et de bouquets fleuris.
Les anses formées de pampres
de vignes.

HAVILAND. Vers 1900

H : 52 cm

Usures au décor

2 000 / 3 000 €



370



371



372



373

371
HONORÉ HUGREL (1880-1944)
Berger et son troupeau
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 68 x 92 cm
 Encadrée
800 / 1 200 €

372
HONORÉ HUGREL (1880-1944)
Berger et son troupeau de chèvres
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite C.Hugrel
 et daté 1857
 54 x 95 cm
 Dans un cadre en bois sculpté doré
400 / 600 €

373
HENRI CHAPU (1833-1891)
La jeunesse
 Sujet en bronze à patine dorée.
 Edition Barbedienne
 H: 68 cm
600 / 800 €



374

374
ECOLE FRANCAISE DU XIX^E
SIÈCLE

Voiliers arrivant à un port de pêche

Paire de panneaux

17,5 x 36 cm

600 / 800 €

375
FREMIET EMMANUEL (1824-1910)

Epreuve en bronze à patine mordorée représentant le dieu Pan
 Signée E. Fremiet sur la terrasse
 Fondateur Boudet boulevard des Capucins à Paris, numérotée 54.

H : 16 - L : 34 cm

500 / 800 €

376
HENRI BOISGONTIER
(1850 – 1940)

Paysage hivernal avec un moulin

Signé en bas à droite

46,5 x 61 cm

300 / 400 €



375



376

ARGENTERIE, PORCELAINES, JOUETS ET DIVERS



377



377



379



380



381

***377**

IMPORTANTE COUPE

de forme coquille en argent étranger 800/1000

On joint deux coupelles en forme de coquillage en métal argenté 925/1000

200 / 300 €

378

Lot non venu

379

CASSEROLE

en argent à manche amovible Poinçon d'argent

Poids brut : 1098 gr.
D : 22 – H : 8,5 cm

500 / 800 €

***380**

PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES

en métal argenté
Travail probablement mexicain
Porte un poinçon couronné
XX^e siècle

H : 54 cm
Enfoncements, chocs.

100 / 150 €

381

IMPORTANTE FONTAINE À THÉ

en métal argenté à panse godronnée et prise à bagues en ivoire

manques
H : 37 cm

200 / 400 €

382

PARTIE DE SERVICE

en argent, beau modèle à coquilles comprenant :
Six grands couverts et six grandes cuillères

Poinçons anglais et maître orfèvre W.E

Cinq petits couverts et une fourchette

Poinçon minerve et poinçon de maître orfèvre

Six couverts à poisson

Poinçon minerve et maître orfèvre
2900 gr. environ

500 / 800 €



382

383

COFFRET

comprenant quatre petits salerons en argent et vermeil ornés de frises de lauriers et quatre petites cuillères.

Poinçon Minerve.

Maison A. RIESLER & Carri Paris

Manque une doublure en verre

150 / 250 €

383



384



384

IMPORTANT COFFRE ANGLAIS

en placage de bois contenant anciennement une ménagère, chiffré

Signé Bramard Secure

H : 60 - L : 87 - P : 56 cm

600 / 800 €

385

LOT

comprenant une saucière et son plateau, un plat (chiffré MC), une écuelle (chiffré MA), un service à poisson et gigot.

Poinçon Minerve.

Poids : environ 1900 gr.

On joint un manche de casserole en argent.

1 000 / 1 500 €



386

PARTIE DE MÉNAGÈRE DÉPARÉILLÉE

en argent à spatule armoriée d'un aigle couronné dans un écusson comprenant

Dix-huit couverts

Quatre louches

Quatre cuillères à ragout

Dix-huit petites cuillères

Une saupoudreuse

Quatre broches en forme d'épée

3600 gr. environ

Une partie XVIII^e et une partie XIX^e

On joint trois couverts XVIII^e

et une fourchette.

Dans un coffret Caillot. Peck

et Guillemein frères.

800 / 1 200 €

385



386



387

IMPORTANT PLATEAU DE LA MAISON FROMENT MEURICE

en métal argenté ciselé.

76 x 55 cm

1 000 / 1 500 €



387

388

MONTURE D'HUILIER VINAIGRIER

en argent. Poinçon du Coq et Vieillard.

XIX^e siècle.

Environ 700 gr.

200 / 300 €



388



389



390



391



392



393



389 COUPE OBLONGUE

en métal ciselé doré à décor de mufles de lions et de feuilles de laurier rubannées. Prises formées d'animaux stylisés. Doublure en verre bleuté.
XIX^e siècle.

H : 13 - L : 28 - P : 13 cm

100 / 200 €

390 ENSEMBLE

comprenant : Maison L. Llapar Paris deux coupes coniques en métal argenté chiffré et ciselé de têtes de boucs et de putti. Doublures en verre bleu. Une paire de salerons en argent doublures en verre bleu à décor de putti et de guirlandes fleuries. Poinçon Minerve. On joint une paire de salerons et leurs petites cuillères en argent. Poinçon Minerve.

Poids brut : 800 gr. environ

400 / 600 €

391 PARTIE DE MÉNAGÈRE

en argent, modèle Art Déco, comprenant : Six petits couverts (manque une fourchette) Six grands couverts Un couvert à salade Six cuillères à café Six cuillères à moka Poinçon minerve. Poinçon d'orfèvre : E C

Poids : 1900 gr. environ

600 / 800 €

392 LÉGUMIER COUVERT

en argent, le couvercle est orné d'une pomme de pin. Poinçon Minerve et poinçon Vieillard (dépareillé)

Poids : 900 gr. environ
Chocs, enfoncements

200 / 300 €

393 ENSEMBLE

en argent comprenant : une saucière en argent anglais une cafetière Poinçon Minerve un plat sur piedouche Poinçon Minerve (rayures)

Poids : 1 300 gr. environ

200 / 300 €



394



395



396



397



398

394

PAIRE DE GRANDS BOUGEOIRS

en bronze argenté à quatre bras de lumière ornés d'acanthes. Ils reposent sur une base circulaire godronnée et ornée d'une frise de feuilles d'eau.

XIX^e siècle
H : 47,5 cm
Manques

500 / 800 €

395

PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES

en métal argenté à cinq bras de lumière ornés de guirlandes rubannées, rang de perles et médaillons aux armoiries portant l'adage « Persévérer pour vaincre »

Style Louis XVI
H : 50,5 cm

300 / 500 €

396

PLATEAU RECTANGULAIRE

en métal argenté de la maison Hermès, Paris
43 x 35 cm

100 / 150 €

397

DEUX MARTEAUX

en métal argent. Travail anglais de Première moitié du XX^e siècle.

100 / 200 €

398

SUITE DE HUIT COUVERTS

en argent et quatre fourchettes à modèle Art Déco et chiffré GC Poinçon minerve et maître orfèvre Hénin et Co

Poids : 1300 gr environ

300 / 500 €

COLLECTION PARTICULIÈRE PARISIENNE DE PORCELAINE



399



400



401



402



403



404

399

PARTIE DE SERVICE

en porcelaine à fond or et à décor polychrome de paysage, les anses formées d'animaux stylisés et les cols réhaussés de rangs de perles. Comprendant: une théière, un sucrier, une coupe, six tasses et cinq sous-tasses.

Paris, XIX^e siècle

Usure à la dorure.

300 / 500 €

400

PETIT BOUILLON COUVERT ET SON PLATEAU

en porcelaine blanche et or à décor de rinceaux.

Paris, XIX^e siècle

H : 9 - D : 17,5 cm

Usures au décor et à la dorure

200 / 300 €

401

DEUX GRANDES TASSES ET LEURS SOUCOUPES

en porcelaine blanche, polychrome et or à décor de fleurs, les anses ornées de masques enroulés dans une crosse.

XIX^e siècle

H : 12 cm

Usures au décor

200 / 300 €

402

SERVICE

en porcelaine blanc, or et polychrome à fond violet comprenant: une théière; une cafetière, une verseuse, un sucrier, onze tasses, douze sous-tasses.

Paris, XIX^e siècle

Accidents, manques, éclats, usure à la dorure.

600 / 900 €

403

SIX PETITES TASSES ET SOUS TASSES

en porcelaine polychrome de Saxe à rehauts or ornées de médaillons représentant des personnages à l'antique.

Saxe, XIX^e siècle

200 / 400 €

404

PETITE TASSE ET SA SOUS-TASSE

en porcelaine polychrome de Saxe à rehauts or ornées de médaillons représentant des personnages à l'antique.

XIX^e siècle

100 / 200 €



405



406



407



408



409

405

THÉIÈRE

en porcelaine à fond blanc et à décor or et polychrome de carquois. Bec stylisé. Paris, XIX^e siècle

H : 27 cm
Accidents et usures au décor

200 / 300 €

Diam. : 24 cm.
Usure au décor

200 / 300 €

406

DEUX ASSIETTES

en porcelaine blanc, or et polychrome à décor de personnages dans des paysages. XIX^e siècle.

D : 22 cm
Usure à la dorure.

200 / 300 €

409

SUITE DE HUIT ASSIETTES

en porcelaine blanche, rehauts or et polychromes à décor de paysage du Château de Tournon sur le Rhône. France, XIX^e siècle

D : 23 cm
Rayures, manques à la dorure, cheveu.

300 / 500 €



410

410

DANS LE GOÛT DE LA COMPAGNIE DES INDES

Paire d'assiettes en porcelaine à décor de fleurs

D : 23 cm

200 / 300 €

407

PETIT VASE

en porcelaine de Paris à décor de personnages

H : 14 cm
Accident

100 / 200 €

408

SEVRES, XIX^e SIÈCLE

Trois assiettes à décor postérieur. Imitation du service de chasse de Louis Philippe. Filet or sur les bords, marque apocryphe du château de P. Bleau.

H : 25 cm
Usures à la dorure et restaurations

500 / 800 €



411

411

DEUX VASES MÉDICIS

en porcelaine à fond or et ornés de paysages et de scènes animées, polychromes. Les anses formées de masques. Paris, XIX^e siècle.



412



413



414



415



416



417



418



419

412 PETITE CONSOLE MURALE

en porcelaine blanche et polychrome ornée d'un putto assis dans une coquille et tenant une guirlande de fleurs.
Paris, XIX^e siècle.

H : 24 cm - L : 21 cm - P : 17 cm
Manques

200 / 300 €

413 COUPE AJOURÉE

en porcelaine bleu, blanc et or supportée par un socle figurant deux putti renversés
Paris, XIX^e siècle

H : 24 - L : 30 cm

400 / 600 €

414 PENDULE

en porcelaine blanche et polychrome à décor de musiciens et ornée de guirlandes de fleurettes, surmontée de deux figurines de femmes dansantes. Le cadran est signé Julien Leroi à Paris. Sur un socle à pans coupés.
XIX^e siècle

H totale : 38 cm
Restaurations et accidents, manques.

200 / 300 €

415 DANS LE GOÛT DE JACOB PETIT

Pendule en porcelaine à fond bleu et à décor or et polychrome représentant une femme adossée sur un coussin. Elle repose sur un socle chantourné.
Travail européen du XIX^e siècle

H : 45 - L : 32,5 - P : 14 cm
Accidents et manques

300 / 500 €

416 GROUPE

en porcelaine à fond blanc à décor or et polychrome représentant une scène galante.
XIX^e siècle, Meissen

H : 34,5 - L : 28 - P : 18 cm
Manques et accidents

200 / 300 €

417 GROUPE

en porcelaine blanc, or et polychrome de MEISSEN représentant un groupe de musiciens assis.
XIX^e siècle.

H : 15 cm - L : 23 cm - P : 12 cm
Manques

200 / 300 €

418 PORCELAINE POLYCHROME DE MEISSEN

Groupe de personnages en porcelaine figurant un couple enlacé.
XIX^e siècle

H : 20 cm
Petits manques.

200 / 300 €

419 FLACON MEISSEN XVIII^e SIÈCLE

en porcelaine à fond blanc à décor polychrome d'une scène animée.
Monture argent

300 / 500 €

420 GROUPE

en porcelaine de MEISSEN figurant l'allégorie de L'Europe d'après un modèle de Reinicke.
Base circulaire ornée de fleurettes.

H : 19 cm
Manques et restaurations au cou.

On joint un groupe en porcelaine polychrome représentant une femme en pied.

H : 24 cm
Accident à la tête.

300 / 400 €



420

421

PARTIE DE SERVICE

en porcelaine blanc, rehauts or et polychrome à décor de rinceaux, feuillages et roses comprenant: une théière, un sucrier, un pot à lait, cinq tasses et six sous-tasses. Paris, XIX^e siècle.

Usure à la dorure et au décor, éclats.

On y joint :

Deux tasses et quatre sous-tasses en porcelaine polychrome à décor de fleurs.

400 / 600 €

***422**

TÊTE À TÊTE

en porcelaine blanche, et polychrome à décor de scènes animées dans le goût de Meissen comprenant :

Un plateau
Deux tasses couvertes et leur sous-tasses
Une théière
Un sucrier

Fausse marque d'Augustus Rex

150 / 200 €

423

DEUX TASSES ET LEURS SOUS-TASSES

en porcelaine à fond vert et rehauts or et décor de scènes animées dans des encadrements. Chiffre sous la base N.

H totale: 8, 5 cm
Usure à la dorure.

200 / 300 €

424

RÉCEPTACLE

en porcelaine à fond vert et décor or et polychrome à bordure chantournée surmontée d'une coupelle soutenue par des animaux stylisés. XIX^e siècle

H : 13 - L : 30 - P : 24 cm
Usures au décor

300 / 500 €

425

CONFITURIER

en porcelaine à fond bleu à décor de volatiles et de fleurs dans des réserves dans le genre de SEVRES

H : 11 cm
Accidents, restaurations

200 / 300 €

426

TROIS COUPES SUR PIÉDOUCHE

en porcelaine verte à fond blanc et à décor de bouquets de fleurs en leur centre. Anses formées de volutes.

Travail européen, XIX^e siècle

Coupe à deux anses: L: 31 cm.
Deux autres coupes: L: 24, 5 cm.

200 / 300 €

427

TASSE ET SOUS-TASSE

en porcelaine à décor de bouquets de fleurs

100 / 200 €

428

TASSE ET SOUS-TASSE

en porcelaine ornées d'une frise de fleurs

100 / 200 €

429

TASSE ET SOUS-TASSE

en porcelaine ornées d'une frise de médaillons colorés

100 / 200 €



421



422



423



424



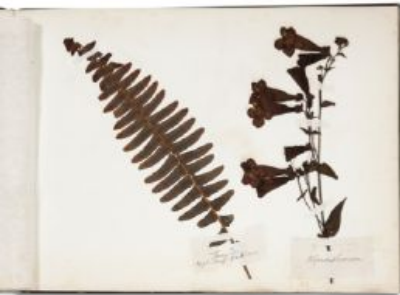
425



426



430



431



434

430
PETIT COFFRET

en bronze ciselé doré orné toutes faces de cabochons de turquoises et de perles de verre rouges, formant rinceaux et feuillages. Reposant sur quatre petits pieds boule.

Travail probablement de l'Est, vers 1900.

H : 14 - L : 23 - P : 17 cm

400 / 600 €

431
HERBIER DE MADEMOISELLE ANNE DE MORTEMART

Boursault - 1859

34 x 26 cm

500 / 800 €

431 bis
PETIT CALICE

en laiton et médaillons de cuivre aux armoiries et aux portraits impériaux sur une base circulaire à médaillons aux profils. «Centenaire du mariage d'Alexandre de Russie avec Elisabeth Alexeivna»

Daté 1793

H : 18,5 cm

600 / 800 €

432
IMPORTANT MECHED. KHORASSAN. IRAN. FIN DU XIX^e SIÈCLE

Velours en laine. Champ rubis à volutes et ramages de palmettes de fleurs et feuillages stylisés encadrant un large médaillon central floral bleu marine incrusté d'un second bleu ciel en forme de diamant stylisé.

Quatre écoinçons rappelant le médaillon central. Bordure principale bleu nuit à entrelacs de palmettes et pétales de fleurs stylisées

200 x 495 cm

Oxydations naturelles et usures

500 / 1 000 €

433
TABRIZ (NORD DE L'IRAN), MILIEU DU XX^e SIÈCLE

Tapis de forme prière

Velours en laine

Champ bleu marine à mihrab

de prière stylisé, deux colonnettes et lampe à huile suspendue.

Triple bordures dont la principale ivoire dite « El maleh »

167 x 130 cm

100 / 200 €

434
IMPORTANT ET FIN GHOUEN EN SOIE (IRAN) SIGNÉ.

Vers 1980

Velours, chaînes, trame et franges en soie.

Champ ivoire à carrelages de semis de palmettes fleuries et fleurs étoilées rubis et vieux rose Multiples bordures dont la principale bleu nuit à semis de corbeilles de fleurs en polychromie

300 x 200 cm

Densité. Env. 11/12000 noeuds au dm²
Assez bon état général

2 500 / 3 000 €

435
BUSTE

en bronze à patine brune représentant Niccolò da Uzzano d'après Donatello.

XIX^e siècle

H : 15 - L : 15 cm

200 / 300 €

436
DEUX BUSTES

en bronze à patine mordorée représentant Molière F. BARBEDIEENNE FONDEUR Réduction mécanique Collas

H : 17 et 10 cm

On joint un autre buste à patine brune sur un socle en marbre

XIX^e siècle

H : 10 cm

400 / 600 €



435



436





437



438

437
DEUX ASSIETTES

en métal émaillé, représentant la 1^{re} bataille d'Aix et le sacrifice d'Abraham. Le marli à décor de style renaissant.

Travail probablement de l'Est XIX^e siècle

D : 21,5 cm

600 / 900 €

438
CASTELLI

Plaque en porcelaine rectangulaire à décor polychrome d'un paysage de ruines antiques

XIX^e siècle

H : 35 - L : 30 cm

400 / 600 €

439
DANS LE GOÛT DE JACOB PETIT

Deux sujets en porcelaine polychrome représentant Mazepa et Marie.

Travail européen, fin du XIX^e siècle

H : 30 cm

H : 27,5 cm

Manques et usures au décor

200 / 300 €

440
STRASBOURG, MANUFACTURE DE JOSEPH HANNONG DEUX PLATS Ronds

en faïence à bordure contournée décorés en petit feu de bouquets de fleurs chatironnés (marqués au revers).

XVIII^e siècle

(Un fêle)

On y joint un plat en faïence de Lunéville à décor floral (une égrenure)

Fin du XVIII^e siècle

Diamètres : 37,5 - 35 - 32 cm

100 / 200 €



439



437



442



443

441
COLLECTION DE CACHETS
en bronze ciselé patiné et doré
sur le thème mythologique
XIX^e siècle
36 cachets
Manques

900 / 1 200 €

442
ENSEMBLE DE QUATORZE
PETITES SCULPTURES
ANIMALIÈRES
en bronze patiné et un cachet.
XIX^e siècle
Manques

900 / 1 200 €

443
COLLECTION DE CACHETS
en bronze patiné doré ou argenté
sur le thème Napoléonien
XIX^e siècle
11 cachets
Manques

600 / 1 000 €

444
ENSEMBLE DE NEUF CACHETS
en bronze ciselé doré au sujet
religieux
XIX^e siècle
Manques

600 / 900 €

445
ENSEMBLE DE QUARANTE-
DEUX CACHETS ET STATUETTES
en bronze ciselé patiné argenté
ou doré représentant des
personnages historiques (portrait
de Napoléon, Robespierre, Henri
IV...)
XIX^e siècle
Manques

1 200 / 1 800 €

446
SUITE DE TRENTE CACHETS
en bronze ciselé patiné argenté
ou doré, un en cristal de roche
et un avec son étui. Personnages
historiques et sujets militaires
XIX^e siècle
Manques

900 / 1 200 €

447
CINQ CACHETS
en bronze ciselé doré à thème
égyptien
XIX^e siècle
Manques

200 / 300 €



445



446

448
EPÉE AUX ARMES
DE NAPOLEON

XIX^e siècle.

200 / 300 €

◉ **449**
SCHNEIDER&CO
ARTILLERIE SCHNEIDER
- CANET

Album de photographies en noir et blanc représentant les tirs exécutés au polygone d'Harfleur en octobre 1906. Environ 50 tirages.

200 / 400 €

450
CBG TERRASSES VERTES

Douze japonais au défilé avec officier à pied, porte drapeau et tambour.

Quelques manques

150 / 200 €

451
CBG TERRASSES VERTES

Boite de TURCOS assortis à la charge, tir à l'épaule, tir à genou, officiers et porte drapeau.

200 / 250 €

452
CBG TERRASSES VERTES
EN RONDE BOSSE
ET 1/2 RONDE BOSSE

Ensemble de cavaliers et fantassins dont 1^{er} Empire avec officier.

Quelques manques et casses+ 60 p

200 / 300 €

448

◉ **453**
CBG TERRASSES VERTES
 Boite de douze cuirassiers à cheval ref. 214/12, avec porte drapeau et tambour.

150 / 200 €

454
CBG TERRASSES VERTES
 Douze prussiens à la charge avec officier, porte drapeau et tambour. Manque une terrasse, quelques casses

150 / 200 €



453



452



453

455
CBG MUSIQUE DU 1^{er} RÉGIMENT
DE GRENADEIERS
 Dix huit musiciens au défilé, dans une boîte LUCOTTE dont chapeau chinois.

150 / 200 €

456
CBG LUCOTTE
 Deux cavaliers dont Gal Boulanger et officier.

50 / 80 €

Expert
 Jean-Claude Cazenave



450



451



454



455



456

XX^E SIÈCLE



457



458



459



460



457 SCULPTURE

en régule vert représentant
Diane châsseresse sur un socle
en albâtre et marbre.
Vers 1930

H : 56 - L : 50 - P : 12,5 cm
Une restauration à l'arc.

200 / 300 €

458
ALEXANDRE VIBERT (1847-1909)
Vide-poche de style Art Nouveau
en bronze à patine brune en forme
de feuille de nénuphar sur laquelle
est couchée une femme libellule
en relief

Signé A. Vibert
Cachet de fondeur E. Colin & Cie
à Paris
33 x 23,5 cm

300 / 500 €

459
PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS
en bronze ciselé doré. Le fût est
orné de deux crustacés appliqués.
La base ajourée à motifs
géométriques.
Estampé l'Escalier de Cristal,
Paris.

H : 19,5 cm

300 / 500 €

460
JEAN PERZEL (1892-1986)
Paire d'appliques de forme demi-
lune en verre sablé et monture
en laiton doré
Signées

H : 18 - L : 38 - P : 14

300 / 600 €

461
TABLE BASSE
en métal patiné. Le piètement
de forme curule repose sur quatre
pieds griffe. Plateau de marbre
jaune.

XX^e siècle
H : 51 - L : 52 - P : 76 cm

400 / 600 €



461



462



463



464



465

462

JEAN DESPRES (1889-1980)

Service en argent et ivoire à décor de rangs de perles, le frêtel orné d'une sphère comprenant :

Un plateau : 65 x 32 cm

Une théière

Une cafetière

Une verseuse

Un pot à lait

Un sucrier

Poinçon du maître orfèvre, poinçon

Minerve

Toutes les pièces signées Jean DESPRES

Poids brut : Environ 6900 g

Chocs et rayures

10 000 / 12 000 €

463

JEAN DESPRES (1889-1980)

Importante coupe en métal martelé sur un piedouche orné d'une frise de maillons

Signé sous la base : Jean DESPRES

H : 10 - D : 18,5 cm

300 / 500 €

464

JEAN DESPRES (1889-1980)

Petite timbale en argent de forme tulipe reposant sur un piedouche orné d'une frise de perles.

Poinçon Minerve.

Signé J.DESPRES sous la base.

H : 9 cm

200 / 300 €

465

JOACHIM COSTA (1888 - 1971)

Venus Captivant Eros.

Epreuve en bronze argenté patiné

Signé COACHIME sur le socle

Cachet du fondeur : LNJL Paris

et porte le N° 13

H : 39 - L : 40 - P : 15 cm

5 000 / 8 000 €



466

466
PAIRE DE CANDÉLABRES
en métal doré et patiné à cinq
bras de lumière ornés de fleurs
de lys reposant sur un piétement
circulaire
XX^e siècle
H : 59 cm
Manques
600 / 800 €



467
PAIRE D'APPLIQUES
dans le goût de la maison Baguès
à cinq bras de lumière en métal
doré à décor de branchages et de
fleurs de lys réunis par un noeud
rubanné.
H : 32 - L : 37 cm
600 / 800 €

468
ANDRÉ VINCENT BECQUEREL
(1893-1981)
Panthère s'étirant sur un arbre
Bronze à patine brun-vert
Signé sur la terrasse Becquerel
et numéroté 18
H: 33 cm; L: 52 cm
4 000 / 5 000 €



468



467

469
COCO FESSE
Espèce endémique des
Seychelles. *Lodoicea maldivica*
H : 31 - L : 25 - P : 14 cm
400 / 500 €

⊗ **470**
PLAT DE FORME CHANTOURNÉE
en étain à décor d'angelots
en relief signé Auguste LEDRU
(1860-1902)
SUSSE F PARIS fondeur
32 x 21,5 cm
Nombreuses rayures et chocs
100 / 200 €

⊗ **471**
**APPLIQUES DANS LE GOUT
DE LOUIS SOGNOT (1892-1969)**
En métal chromé et formées de
tiges de verre transparent formant
un tube
Vers 1950
H : 61 cm
Montées sur un panneau en bois laqué
noir
20 x 68 cm
300 / 500 €



469



472



473



472

472

PAIRE D'APPLIQUES

à deux bras de lumière en métal doré découpé formant des tiges de roseaux réunies par un noeud rubanné.

XXe siècle

H : 70 - L : 26 cm

200 / 300 €

473

LURCAT JEAN (1892 - 1966)

Le coq

Tapisserie d'Aubusson

Monogrammée J.L en bas

à gauche.

162 x 119 cm

1 000 / 2 000 €

474

DESSERT

en laiton et verre églomisé à deux plateaux reposant sur quatre pieds fuselés à roulettes. Lingotière en laiton ajouré.

Dans le goût de la Maison Bagues.

H : 67 - L : 86 - P : 45 cm

400 / 600 €



474



475



476



477



478



479



480



475
VASE GALLÉ À COL TUBULAIRE
en verre moulé pressé patiné à
décor de fleurs et feuillages violet
et vert sur fond opalescent.
Signé GALLÉ

H: 33 cm
Rodé à la base et au col

500 / 800 €

476
DANS LE GOÛT DE THÉODORE
DECK (1823-1891)
Paire de corps de lampe de forme
balustre à col tubulaire en faïence
aubergine et bleu à décor
de dragons.
Début du XX^e siècle

H : 29 cm
Éclats

500 / 800 €

477
ETABLISSEMENT GALLÉ
Vase cheminée à col tubulaire
en verre multicouche à décor
d'ombelles en fleur dégagé à
l'acide en camé sur fond blanc
opalescent et jaune.

H : 59 cm

1 200 / 1 800 €

478
DAUM NANCY
Vase bouille à col resserré en verre
opalescent vermiculé à décor
de tulipes roses
Signé sous la base DAUM Nancy
et Croix de Lorraine.

Rodé au col, éclats
H: 17, 5 cm

1 100 / 1 500 €

479
LALIQUE
Porte-pinceau modèle Laurier
(créé en 1922) en verre blanc
moulé pressé et patiné.
Signé R. Lalique sous la base.

H : 17,5 cm
Un éclat à la base.

300 / 500 €

480
DEUX VASES DAUM
en verre granité brun et jaune.
Signés à la base Daum Nancy
France et Croix de Lorraine.

H : 13,5 cm - H : 19 cm
Éclats

400 / 600 €



481



482

481
HENRI SIMMEN(1879-1963)
EUGÉNIE JUBIN DITE
YOKOHOMA O'KIN (1880-1948)

Petit vase en forme de pomme
en céramique craquelée, prise
en ivoire

H : 5 - D : 8 cm

3 000 / 5 000 €



483



482
HENRI SIMMEN(1879-1963)
EUGÉNIE JUBIN DITE
YOKOHOMA O'KIN (1880-1948)

Petit vase de forme aplatie,
prise en ivoire
Signé sous la base, prise signée
KIN

H: 7 cm - D: 10 cm

3 000 / 5 000 €

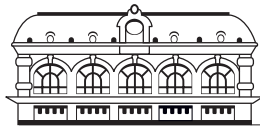
483
THEODORE DECK (1823-1891)
Rare et exceptionnelle paire de
vases à panse bombée et col
évasé en céramique émaillée
turquoise présentant un décor
en léger relief de motifs floraux,
d'éléphants et de dragons
reposant sur une base ajourée
quadrangulaire à bords arrondis
se terminant sur quatre pieds
évasés.
Signés «TH.Deck» sous la base
Vers 1880-1890.

H : 54 cm

15 000 / 20 000 €

Claude AGUTTES Commissaire-Preneur

SAS CLAUDE AGUTTES (S.V.V. 2002-209)
aguttes.com



PRÉSIDENT

Claude Aguttes
claude@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes
Philippine de Clermont-Tonnerre
+33 1 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Hugues de Chabannes
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS

Sophie Perrine
Valérienne Pace
Gautier Rossignol

COMMISSAIRES-PRISEURS

HABILITÉS
Claude Aguttes
Sophie Perrine

AGUTTES NEUILLY

Siège social
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

AGUTTES LYON

13 bis, place Jules-Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24
Valérienne Pace
pace@aguttes.com
Paul-Émile Coignet
coignet@aguttes.com

AGUTTES BRUXELLES

9, rue des Minimes
1000 Bruxelles, Belgique
Tél. : +32 2 311 65 26
Charlotte Micheels
micheels@aguttes.com

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
+33 4 37 24 24 28
pace@aguttes.com

SCP CLAUDE AGUTTES
Commissaire-preneur suppléant
Sophie Perrine

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN

Ophélie Guillerot
+33 1 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Johanna Blancard de Léry
+33 1 47 45 00 90
delery@aguttes.com

ART RUSSE

Ivan Birr
+33 7 50 35 80 58
birr.consultant@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION AUTOMOBILIA

Gautier Rossignol
+33 1 47 45 93 01
+33 6 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com

*Avec la collaboration
à Neuilly de*
Clément Papin
papin@aguttes.com
à Lyon de
Paul-Émile Coignet
coignet@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
+33 1 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de
Adeline Juguet
+33 1 41 92 06 47
juguet@aguttes.com

DINOSAURES & HISTOIRE NATURELLE

Maximilien Aguttes
maximilien@aguttes.com

**RESPONSABLE
DÉVELOPPEMENT**
Maximilien Aguttes

SERVICES GÉNÉRAUX
Paul-Henri Fromantin

STOCK
Alain Dranguet

DESIGN & ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE

Expert
Romain Coulet
Avec la collaboration de
Philippine de Clermont-Tonnerre
+33 1 47 45 93 08
design@aguttes.com
Clothilde Duval
duval@aguttes.com

LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de
Maud Vignon
+33 1 47 45 91 59
vignon@aguttes.com

Administration
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com
Quiterie Bariéty
bariety@aguttes.com
Pauline Cherel
cherel@aguttes.com

LIVRES ANCIENS & MODERNES, AFFICHES, MANUSCRITS & AUTOGRAPHES

Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

MOBILIER & OBJETS D'ART

Elodie Beriola
+33 1 41 92 06 46
beriola@aguttes.com

**RESPONSABLE
COMPTABILITÉ**
Isabelle Mateus

**FACTURATION
ACHETEURS**
+33 1 41 92 06 41
buyer@aguttes.com

MODE & BAGAGERIE

Adeline Juguet
+33 1 41 92 06 47
juguet@aguttes.com

PEINTRES D'ASIE

Charlotte Reynier-Aguttes
+33 1 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

Grégoire Lacroix
+33 1 47 45 08 19
lacroix@aguttes.com

TABLEAUX XIX^E, IMPRESSIONNISTES & MODERNES

Charlotte Reynier-Aguttes
+33 1 41 92 06 49
reynier@aguttes.com
Catalogueur et spécialiste junior
Eugénie Pascal
pascal@aguttes.com

Administration
Marine Le Bras
labras@aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX

Pierre-Luc Nourry
+33 1 47 45 91 50
nourry@aguttes.com

*Si un client estime ne pas avoir reçu
de réponse satisfaisante, il lui est
conseillé de contacter directement,
et en priorité, le responsable
du département concerné. En
l'absence de réponse dans le
délai prévu, il peut alors solliciter
le service clients à l'adresse
serviceclients@aguttes.com, ce
service est rattaché à la Direction
Qualité de la SVV Aguttes*

COMMUNICATION

Sébastien Fernandes
+33 1 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de
Manon Delaporte
Philippe Le Roux
Daphné de Loiray

Photographe
Rodolphe Alepuz

Calendrier des ventes

Pour inclure vos objets d'art, tableaux, dessins anciens, bijoux, ou encore automobiles de collection, contactez-nous !
Expertises gratuites et confidentielles sur-rendez-vous : **01 47 45 55 55** | expertise@aguttes.com

10.09

XV - XX^E
MOBILIER
& OBJETS D'ART
Aguttes Neuilly

23.09

**PASSION
PATRIMOINE**
TABLEAUX ANCIENS,
MOBILIER & OBJETS D'ART
*Hôtel Arturo López
Neuilly-sur-Seine*

02.10

**LIVRES,
MANUSCRITS
& AUTOGRAPHES**
Aguttes Neuilly

07.10

DESIGN
*Hôtel Arturo López
Neuilly-sur-Seine*

09.10

**PEINTRES
D'ASIE**
Drouot, Paris

20.10

**IMPRESSIONNISTES
& MODERNES**
Drouot, Paris

20.10

**ART
CONTEMPORAIN**
Drouot, Paris

20.10

PHOTOGRAPHIE
Drouot, Paris

22.10

**ARTS
D'ASIE**
Drouot, Paris

24.10

**BIJOUX
& PERLES FINES**
Aguttes Neuilly

06.11

HORLOGERIE
Aguttes Neuilly

07.11

**VINS
& SPIRITUEUX**
Aguttes Neuilly

09.11

**AUTOMOBILES
DE COLLECTION**
LA VENTE
D'AUTOMNE
Aguttes Lyon

13.11

**ART
RUSSE**
Aguttes Neuilly

14.11

**TABLEAUX &
DESSINS ANCIENS**
Drouot, Paris

26.11

**ARTS
CLASSIQUES**
Drouot, Paris

**PASSION
PATRIMOINE**

En vente le 23 septembre 2019 :
Exceptionnel piano-girafe
à l'effigie de l'Empereur Napoléon
et Marie-Louise de Habsbourg.
Travail Viennois vers 1810.



Ce calendrier est sujet à modifications.

Retrouvez toutes nos dates de ventes sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

🐦 📺 📷 | Likez, commentez, réagissez avec **#aguttes**



Vente
en préparation

ARTS CLASSIQUES

26 novembre 2019
Hôtel Arturo López

Expertises gratuites & confidentielles
Pour inclure des œuvres dans cette vente, vous pouvez contacter :
Élodie Bériola + 33 1 41 92 06 46 - beriola@aguttes.com



Précisez votre demande / Precise your request :

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

Mardi 10 septembre 2019
de 11h à 13h (lots 1 à 189)
de 14h à 18h (lots 190 à 483)
Neuilly-sur-Seine

À renvoyer avant le
Lundi 9 septembre 2019 à 18h
par mail à / please mail to :
bid@aguttes.com

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre.

(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Pour les lots estimés en dessous de 300 € seuls les ordres d'achat fermes seront acceptés.

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

No telephone bids will be accepted for lots estimated under 300 / The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

Date & signature :

NOM / NAME

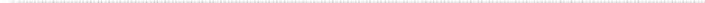
PRÉNOM / FIRST NAME

ADRESSE / ADDRESS

CODE POSTAL / ZIP CODE

VILLE / CITY PAYS / COUNTRY

TÉLÉPHONE 1 TÉLÉPHONE 2

MAIL [illegible]

Inscription à la newsletter / subscribe to our newsletter :

- Je souhaite m'inscrire à la newsletter Aguttes Mobilier & objets d'art afin de recevoir les informations sur les prochaines ventes
- I wish to subscribe to the furniture & objets d'art newsletter in order to receive the upcoming sales latest news*

STOCKAGE ET DÉLIVRANCE DES LOTS

Les lots peuvent être retirés gratuitement jusqu'au mercredi 11 septembre 2019 à 18h à Neuilly. Ensuite, les lots seront envoyés au garde meuble VULCAN qui sera chargé de la délivrance à partir du vendredi 13 septembre 2019.

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc
92230 GENNEVILLIERS

Du lundi au jeudi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h
Le vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

Contact : Marianne Soussy
marianne.soussy@vulcan-france.com
Tél : +33(0)1 41 47 94 17 - Fax : +33(0)1 41 47 94 01

Condition de stockage

Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'au jeudi 19 septembre 2019.

Frais de mise à disposition des lots après la période de gratuité :

Des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez Vulcan au prix de 80€^{TTC} par lot.

- Jusqu'au 75^{ème} jour, des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 50.00€^{TTC} par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due.

- A l'issue des 75 jours, le stockage fera l'objet d'un contrat de Garde Meubles entre l'acheteur et Vulcan Fret Service. Les frais de stockage seront alors de 85.00€^{HT} par lot et par mois. Tout mois commencé est dû.

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

STORAGE AND COLLECTION OF PURCHASES

Lots might be picked up the day after the sale to Neuilly from Wednesday 11th September 2019, at 6 pm. As of Friday 13th September, all lots will be transferred to VULCAN storage services, in charge of delivery.

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc
92230 GENNEVILLIERS

Monday to Thursday from 9 am to 12:30 and 1:30 to 5 pm
Friday from 9 am to 12:30 and from 1:30 to 4 pm

Contact : Marianne Soussy
marianne.soussy@vulcan-france.com
Tél : +33(0)1 41 47 94 17 - Fax : +33(0)1 41 47 94 01

Storage conditions

Storage is free of charge until Thursday 19th September 2019.

Costs will be charged by Vulcan storage services:

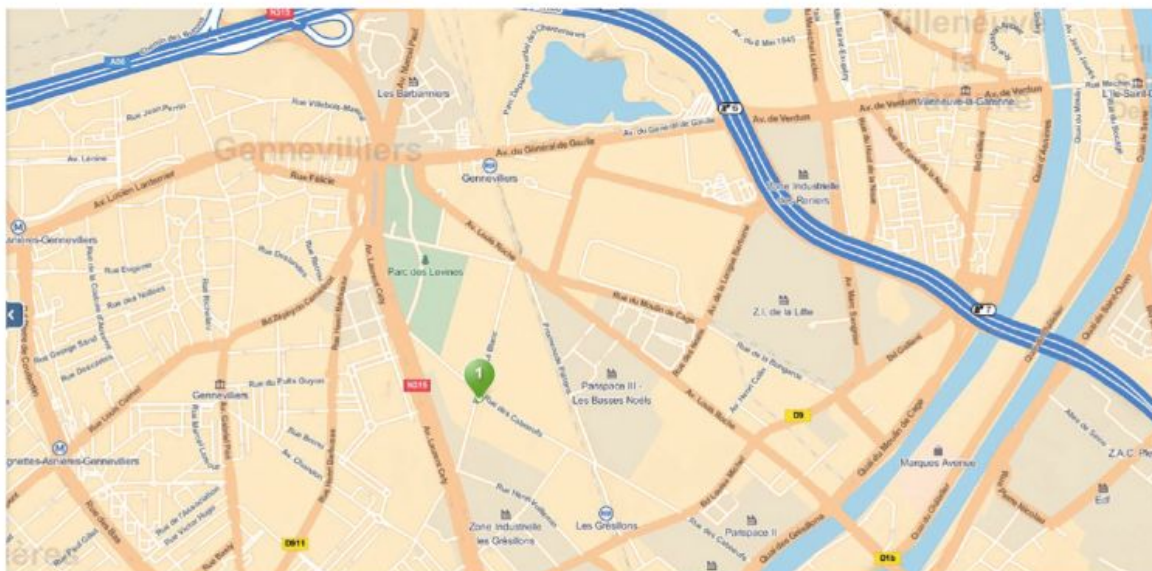
- Costs of storage: 80 € including VAT per lot.
- Costs will be charged to buyers at a rate of € 50.00 including VAT per lot and per week. Each started week is due..

After the 75th day of storage :

Storage will therefore be a contract between the buyer and Vulcan Storage Services

Storage costs will be 85.00 € per lot and per month. Each started month is due.

No delivery can be made without full payment of fees for the provision and storage.



TABLEAUX ANCIENS

4 VENTES PAR AN

Vente en préparation

Automne 2019

Drouot, Paris

Expertises gratuites & confidentielles
dans toutes les grandes villes de France
et en Belgique, Luxembourg, Suisse...

Grégoire Lacroix
lacroix@aguttes.com

+33 1 47 45 08 19 • +33 6 98 20 77 42

PIETER II BRUEGHEL LE JEUNE (1564-1636),

La Danse de la mariée en plein air, 1615, 40.6 x 56 x 5 cm.

Certifié par Dr. Klaus Ertz Signé « Brueghel, 1615 »

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 150 000€, puis 23% HT soit 27,6% TTC au-delà.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 20 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication sauf si acquéreurs hors CEE.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

• **Pour l'Annexe A** : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)

• **Pour l'Annexe B** : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Sauf conditions particulières, les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à AGUTTES-Neuilly. Le contact pour le rendez-vous de retrait est buyer@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41. Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux à AGUTTES-Neuilly, ce dernier sera facturé :

- 15€/jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 € & 30 €/jour pour ceux d'une valeur > à 10 000 €.

- 3€/jour pour tous les autres lots < 1m³ & 5€/jour/m³ pour tous ceux > 1m³.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui seront à régler avant l'enlèvement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline

toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

• Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

· Jusqu'à 1 000 €

· Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

• Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

• Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neufilize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : CLAUDE AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
– BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

-la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente

-les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax. From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included). Over 150 001 €: 23% + VAT amounting to 27.6% (all taxes included).

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 20 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier except for buyer out of CEE.
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- For Annex A : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade. The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof. Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The French text is the official text that will be retained in the event of a dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

Unless special terms, the lots not claimed on the day of the auction can be retrieved at AGUTTES-Neuilly by appointment. You can contact buyer@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

For lots placed in Aguttes-Neuilly, over 15 days free, buyers are advised that storage costs will be charged as follows:

- Jewelry and watches : 15€/day for lots < € 10,000, and 30€/day for lots > € 10,000

- 3€ per day for all other lots < 1m³ and 5€/day/m³ for all those > 1m³

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

SAS Claude Aguttes is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, SAS Claude Aguttes assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact SAS Claude Aguttes if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)

· max. 1 000 €

· max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

- Payment on line (max 10 000 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neufville, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
– BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)

- Cheque (if no other means of payment is possible)

· Upon presentation of two pieces of identification

· **Important: Delivery is possible after 20 days.**

· Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.

· Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;

- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.





AGUTTES

www.aguttes.com - [Twitter](#) [Facebook](#) [Instagram](#)