

# AGUTTES

**ARTS D'ASIE**  
亚洲艺术

Mercredi 6 mars 2019  
Neuilly-sur-Seine







Claude Aguttes  
Président  
claude@aguttes.com

---



**DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT ASIE  
RESPONSABLE DE LA VENTE**

如想了解所有拍卖信息及艺术品鉴定咨询, 请联系:  
Johanna Blancard de Léry  
+33 1 47 45 00 90  
delery@aguttes.com

---

**EXPERTS**

**ART D'ASIE**

**Pierre Ansas**

Expert SFEP et expert auprès de la Cour  
d'Appel de Paris  
ansaspasia@hotmail.com

**Anne Papillon d'Alton**

Expert CEEA  
anne.papillon@hotmail.fr

---

**TRADUCTIONS CHINOISES 中文翻译**

Chen Cao 曹晨  
asie@aguttes.com

# AGUTTES

## ARTS D'ASIE 亚洲艺术

Mercredi 6 mars 2019 à 14h

拍卖日期：2019年3月6日 下午2 :00

Neuilly-sur-Seine

### Expositions publiques 公众开放预展

#### Aguttes Neuilly 拍卖公司预展地址

Du mardi 26 février au mardi 5 mars de 10h à 13h et de 14h à 17h30

Mercredi 6 mars de 9h30 à 12h

拍卖预展时间：

2019年2月26日 星期二 至 3月5日 星期二 上午10 :00-13 :00 下午14 :00-15 :30

2019年3月6日 星期三 上午9 :30-12 :00

Pour tout rendez-vous en dehors de ces horaires, veuillez-nous contacter  
au 01 47 45 00 90. 如需预约其他时间段，请联系 01 47 45 00 90.

### Commissaires-priseurs

Claude Aguttes - Sophie Perrine

#### AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle  
92200 Neuilly-sur-Seine  
+ 33 1 47 45 55 55

#### AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry  
69006 Lyon  
+ 33 4 37 24 24 24

Catalogue et résultats visibles sur [aguttes.com](http://aguttes.com)

Enchérissez en live sur [droutonline.com](http://droutonline.com)

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue  
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, \*, #, ~ pour lesquels  
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*



COMMISSAIRE-PRISEUR  
AGUTTES SAS (SVV 2002-209)  
[aguttes.com](http://aguttes.com)

AGUTTES 塞纳河畔纳伊拍卖厅  
地址：164 BIS, AVENUE CHARLES DE GAULLE 92200 NEUILLY-SUR-SEINE  
交通方式：地铁1号线 PONT DE NEUILLY 站



CHINE





1

**CHINE**  
PÉRIODE GUANGXU, FIN XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Paire de vases bouteilles en porcelaine de Canton, à décor de scènes animées de personnages, et d'oiseaux et fleurs dans des réserves polylobées sur fond doré orné de rinceaux floraux et papillons. (Petites égrures 小磨损).

H. 33 cm

清光緒 廣彩開光人物花鳥長頸瓶一對

200 / 300 €



2

**CHINE**  
FIN XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Paire de vases cornets en porcelaine de Canton, à décor de scènes animées de personnages dans des réserves sur fond de rinceaux et papillons. Ouverture et base cerclées de bronze européen. 瓶口与底部有箍铜

H. totale 32 cm

中国十九世纪 廣彩人物故事角瓶一對

300 / 400 €



3

**CHINE**  
VERS 1930

Vase en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de femmes, l'une avec un enfant chevauchant un Qilin, une calligraphie sur l'autre côté du vase. (Fêle sur la base 底部有裂)

H. 42 cm

中国二十世纪初 粉彩麒麟送子纹诗花瓶

200 / 300 €



4

**CHINE**  
XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Bouillon couvert de forme circulaire en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de paysages dans des réserves en forme de rouleaux déployés, parmi des rinceaux de pivoines et vases fleuris, une frise de motifs festonnés soulignant les bords. (Petites égrures sur les anses et sur la prise 耳部有轻微磨损).

H. 14 cm

中国十八世纪 粉彩折枝花卉纹汤皿

400 / 500 €



5

CHINE

VERS 1850

Paire de vases à long col évasé en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor des huit Immortels sur une terrasse arborée, le col orné de feuilles de bananiers et rinceaux de lotus.

H. 55 cm

清道光 粉彩八仙蕉叶纹长颈盘口瓶

3 000 / 4 000 €

6

**CHINE**

VERS 1950

Paire de grands vases balustres en porcelaine émaillée sang-de-bœuf, flammés lavande au niveau du col.

H. 61 cm

中国二十世纪 窑变釉瓶一对

300 / 500 €



7

**CHINE**

VERS 1900

Deux vases balustres en porcelaine, à décor en bleu sur fond céladon, l'un orné en léger relief d'un dragon et d'un phénix parmi des nuages stylisés, l'autre à décor de lions bouddhiques, les cols rehaussés de félins en relief formant les anses.

(Fêle étoilé sur la base de l'un et petit fêle sur la base de l'autre 一个炸底 一个底部有轻微裂纹).

H. 58 et 59 cm

中国清末 青花龙凤麒麟纹瓷瓶一对

200 / 300 €

8

**CHINE**

XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Vase balustre en porcelaine émaillée sang-de-bœuf, monté en lampe. (Fond percé ?).

H. 37 cm

中国十九世纪 郎窑盘口瓶

300 / 400 €





9  
CHINE  
XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Potiche en porcelaine bleu-blanc à décor floral, avec louange de chaque fleurs sous forme de poème, dont le lotus, fleurs de poirier, narcisse et rhododendron. Monture en bois sculpté à quatre pieds.  
(Couvercle cassé et rapporté, col de la potiche restauré 盖子碎裂 罐颈有修).

Dim potiche. 36 cm

H. totale 53 cm

清十八世纪 青花花卉诗文纹大将军盖罐

800 / 1 200 €



10  
CHINE  
XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Pot à gingembre en porcelaine bleu-blanc orné sur la panse de trois médaillons à décor d'objets mobiliers et motifs auspicioeux.

H. 21 cm

中国十八世纪 青花琴棋书画梅花纹罐

800 / 1 000 €



11  
CHINE  
XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Deux vases formant pendants en porcelaine émaillée corail et vert, à décor de médaillons floraux et masques zoomorphes retenant des panneaux polylobés d'où pendent des motifs auspicioeux.

H. 30 cm

中国十九世纪 珊瑚釉梅瓶

1 200 / 1 500 €



12

**CHINE**  
XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Lot de trois assiettes à décor de pêches de longévité et chauve souris. Marque apocryphe Qianlong.

H. 24 cm

中国二十世纪 乾隆款 福寿纹盘三只

200 / 300 €



13

**CHINE**  
XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Vase en porcelaine monochrome aubergine. (Fond percé, sur socle en bois 底部打洞).

H. 37,5 cm

中国二十世纪 窑变茄紫釉瓶

200 / 400 €



14

**CHINE**  
PÉRIODE KANGXI (1662-1722)

Vase piriforme à long col et petit pied, en porcelaine à décor en bleu sous couverte, la panse ornée de quatre réserves en forme de feuille où sont figurés des enfants tenant des tiges de lotus, sur fond de rinceaux floraux. Le col, à décor de feuilles de bananiers et de motifs rubanés, est souligné d'un bourrelet. Marqué sur la base.

H. 45 cm

清康熙 折枝花卉蒜头瓶

2 000 / 3 000 €



**15**  
**CHINE**  
XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Paire de vases balustres hexagonaux couverts, en porcelaine et émaux de la famille verte, ornés sur un côté d'une scène animée d'un dignitaire et personnages dans un jardin, l'autre côté à décor d'un faisan sur un rocher parmi papillon, fruits et fleurs, le pied et l'épaule soulignés de motifs géométriques.

Hauteur. 47 cm

Provenance: Monseigneur B. Ancien aumônier militaire en Chine et au Japon (1889)

中国十九世纪 五彩帝王将相瓶一对

**3 000 / 5 000 €**



**16**  
**CHINE**  
VERS 1900

Vase baluste en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de divinités féminines dans les nuages, observant en contrebas un couple auprès d'un pin ; un poème calligraphié de l'autre côté du vase ; l'épaule rehaussée de deux masques de chimère en relief. (Petites égrenures autour de l'ouverture)

H. 59 cm

中国清末 粉彩仙女人物诗文瓶

**600 / 800 €**

**17**  
**CHINE**  
FIN XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Petit vase de forme gu, en porcelaine et émaux de style famille rose à décor d'Immortels et enfants. Marque apocryphe Qianlong.

H. 16,5 cm

中国二十世纪 粉彩神仙人物觚

**400 / 500 €**





**18**  
**CHINE**  
XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Paire de vases en porcelaine à décor des huit immortels traversant le fleuve.  
(Fêle sur le col d'un des vases, usures des émaux  
瓶颈有裂)

H. 43 cm

中国十九世纪 粉彩八仙纹饰瓷瓶一对

**800 / 1 200 €**



**19**  
**CHINE**  
PÉRIODE KANGXI, XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Paire de vases balustres à pans coupés en porcelaine et émaux de la famille verte, le décor central composé de huit branchages fleuris, la partie inférieure ornée de feuilles de bananiers stylisés, le col à motifs de feuilles de lotus en léger relief. Le support à l'imitation du bambou émaillé en sancai, à décor de fleurs.

H. 22 cm

(Restauration au col de l'un, petits fêles de cuisson sur l'un des supports, petit éclat à la base de l'un des vases 一只颈部有修, 一底有磕)

清康熙 五彩花鸟纹瓶一对

**500 / 600 €**



**20**  
**CHINE**  
VERS 1900

Vase balustre en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor d'un couple de daims et de chauves-souris, parmi des pivoinies en fleurs, chrysanthèmes et pêches de longévité.

H. 44 cm

中国二十世纪 粉彩福祿寿瓷瓶

**300 / 400 €**



**21**  
**CHINE**  
XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Potiche couverte en porcelaine et émaux de style famille verte, à décor d'un couple de faisans, d'oiseaux et papillons, parmi rochers, pivoiniers en fleurs, et prunus.

(Fêle non traversant sur la panse, base et col rodé, fond percé 有裂, 底打孔)

H. 42,5 cm

中国十九世纪 五彩花鸟罐

**300 / 500 €**

22

CHINE

COMPAGNIE DES INDES, XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Grande chope en porcelaine, à décor d'un médaillon orné de fleurs et d'un soleil émaillés corail et or, l'ouverture et la base souligné de perlage et d'une frise de papillons et fleurs stylisés en bleu sous couverte, avec anses à deux rubans entrelacés et fleurs en relief. (Egrenures sur le pourtour, usures de la dorure 杯身有磨)

H. 13,3 cm - Diam. 10,8 cm

中国十八世纪 东印度公司 青花矾红金彩杯

100 / 150 €



23

CHINE

PÉRIODE GUANGXU, FIN XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Bol sur petit talon en porcelaine, à décor de rinceaux de lotus, chauves-souris et caractères auspiciose émaillés corail. Marque d'atelier Yan Gutang en corail sur la base. (Un petit fêle sur le bord 底部细小裂纹)

H. 5,8 cm - Diam. 13 cm

清光绪 延古堂款 珊瑚釉缠枝莲福寿圈足碗

200 / 300 €



24

CHINE

FIN XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Vase en porcelaine à décor de femme et enfant tenant un daim. Calligraphies au revers.

H. 42 cm

中国十九世纪 粉彩福祿壽詩文瓶

300 / 400 €



25

CHINE  
XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Coupe couverte avec présentoir et soucoupe, en porcelaine blanche à décor de fleurs de pivoines. Marque et période Guangxu. On y joint quatre bols monochromes avec une marque Tongzhi.

H. 11 cm - Diam. 13 cm

(Petite egrenure à la prise du couvercle 轻微磨损)

中国十九世纪 光绪款 青花芍药茶碗一个  
同治款 瓷碗四个

300 / 500 €



25



26



26

26

CHINE  
FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Bel ensemble de porcelaines de la famille rose comprenant deux ravier en forme de chauve souris, un ravier de forme octogonale sur piédoche à décor de fruits et motifs géométriques, une coupe octogonale à décor de chauves souris et lotus, deux coupes formant pendants à décor de papillons. Avec des marques Tongzhi et Guangxu.

Diam. 18 à 19.5 cm

(Fond étoilé sur l'une d'elle 炸底)

中国十九世纪末 粉彩福寿纹冷盘一对 同治款粉彩八角福寿缠枝莲纹碗一只 粉彩莲瓣型碗一只 光绪粉彩舞蝶纹碗两只

500 / 600 €



26



26



27

**CHINE**

PÉRIODE KANGXI, XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Paire d'assiettes creuses en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte de fleurs et papillons. Marque à la fleurs en double cercle.

Diam. 15,9 cm

(Petites egrenures 轻微磨损)

清康熙 青花折枝花卉纹瓷盘一对

300 / 400 €



28

**CHINE**

FIN XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Paire de coupes en porcelaine émaillées céladon à décor sous couverte de lion et guirlandes de fleurs.

Diam. 14,5 cm

中国十九世纪末 天青釉对狮纹碟一对

300 / 400 €



29

**CHINE**

XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Godet de peintre en porcelaine émaillé oeuf de caille à décor réticulé d'oiseaux évoluant parmi des arbustes en fleurs; un dragon en relief réhaussé d'or formant anse. Couvercle en ivoire rapporté à décor de tortues.

H. 8,5 cm

中国十九世纪 蛋彩釉镂空折枝花卉盘螭龙带象牙盖糊斗

600 / 800 €



30

**CHINE**

PÉRIODE QING

Sorbet en porcelaine à décor en bleu sur fond café au lait, orné d'un dragon poursuivant la perle sacrée.

Marque Yongzheng sur la base

Diam. 8,4 cm

清朝 赭石地青花双龙戏珠纹压手杯

600 / 800 €

31

**CHINE**

ÉPOQUE JIAQING, FIN XVIII<sup>E</sup>-DÉBUT XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Potiche couverte en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de couples de pies et faisans sur des arbustes en fleurs parmi rochers et pivoiniers, le col souligné d'une frise de têtes de ruyi.

(Fêle en haut de la panse 腹部有裂)

H. 67 cm

清嘉庆 粉彩花鸟如意纹大将军盖罐

1 500 / 2 000 €



32

**CHINE**

XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Grande vasque à poissons en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor d'oiseaux posés ou en vol parmi magnolias, pivoiniers, chrysanthèmes, rochers, la partie haute souligné d'une frise de têtes de ruyi et ornée de motifs floraux.

(Bon état 器型完美)

H. 42 cm - Diam. 46,5 cm

中国十九世纪 粉彩花鸟如意纹鱼缸

2 000 / 3 000 €

33

CHINE

VERS 1880

Grand vase en forme de gourde aplatie en porcelaine et émaux famille rose sur fond jaune, une face ornée de trois immortels sur leur monture, l'autre face d'un dragon parmi des pivoines, le pourtour avec rinceaux fleuris sur fond rouge.

H. 50 cm

中国十九世纪末 粉彩双面神仙盘龙纹抱月瓶

1 000 / 1 500 €



34

CHINE

XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Grande vasque à poissons en porcelaine et émaux de la famille verte, ornée à l'extérieur d'oiseaux sur des arbres fruitiers en fleurs dans quatre réserves alternant avec des couples de phénix se faisant face parmi des rinceaux floraux, l'intérieur à décor de poissons-voiles parmi des plantes aquatiques.

(Important fêle 有裂)

Diam. 47 cm - H. 43,5 cm

中国十九世纪 五彩开光花鸟双凤纹鱼缸

1 200 / 1 500 €



35

CHINE

VERS 1930-1940

Sujet en ivoire représentant la divinité Guanyin Avalokiteshvara à dix huit bras assise en méditation sur un lotus, ses mains tenant divers attributs, posées sur une base quadrangulaire au placage d'ivoire. (Petits accidents 小缺损)

H. totale 40,5 cm

中国二十世纪初 象牙十八手观音冥思坐莲像

800 / 1 000 €



36

CHINE

CANTON, VERS 1900

Coquillage en ivoire, ouvrant sur une scène animée de personnages parmi pins, pagodes, pavillons. Avec en socle en bois noir. (Petits manques 小磨损)

L. 12,3 cm

中国广东清末 象牙蚌型亭台楼阁人物透雕

300 / 400 €

37

CHINE

VERS 1930-1940

Grand sujet en ivoire, représentant une déesse du printemps tenant un panier de pivoines et une branche de pivoine, son chignon orné d'un phénix et de pendeloques.

H. 75 cm

中国二十世纪初 象牙盘凤髻持牡丹仙女像

1 000 / 1 200 €





**38**

**CHINE**

XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Coupe en agate tachetée de noir.  
Marque apocryphe sur la base.

Diam. 8,3 cm

中国二十世纪 黑斑玛瑙盏

**500 / 600 €**



**39**

**CHINE**

PÉRIODE QING

Petite coupe en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de jeunes enfants accompagnés de leur préceptrice sur une terrasse arborée.  
Marque Qianlong sur la base.

Diam. 9 cm

清朝 乾隆款 粉彩仕女戏童纹压手杯

**300 / 500 €**



**40**

**CHINE**

XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Petite coupe en porcelaine à décor en bleu sous couverte de têtes de ruyi en médaillon central. Le pourtour reprenant des motifs similaires.

Marque apocryphe Chenghua sur la base.

Diam. 7,5 cm

中国十八世纪 大明成化款 青花如意纹小碟

**3 000 / 4 000 €**





42

**41**  
**CHINE**  
DÉBUT XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Boucle de ceinture en jade blanc céladonné, les deux parties de la boucle ajourées d'un noeud sans fin. (Accident au crochet 钩处有损)

Long. 11,3 cm

中国二十世纪初 青白玉盘扣结带扣

100 / 200 €

**42**  
**CHINE**  
XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Bracelet jonc en jadéite veiné de vert clair et blanc, avec légère taches de mauve.

Diam. extérieur 8,2 cm

中国二十世纪 绿翡翠手镯

150 / 200 €



44

**43**  
**CHINE**  
XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Petit sujet en jade céladon, représentant un canard tenant dans son bec une branche de lotus fleurie.

L. 4,9 cm

(Petites égrénures 小磨损)

中国二十世纪 青玉鸭衔莲摆件

200 / 400 €

**44**  
**CHINE**  
XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Deux bracelets joncs, l'un en jade épinard taché de brun, l'autre en jadéite blanche nuancée de vert, rouille et mauve.

Diam. max 7,5 et 7 cm

中国二十世纪 墨绿玉手镯一只 多彩翡翠镯一只

600 / 800 €



**45**  
**CHINE**  
XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Petite coupe à fond plat en jade céladon, ornée au revers de dragons en relief passant parmi des nuages. (Petite égrénure 小磨损)

中国十九世纪 青玉深口祥云纹盘

800 / 1 000 €

46

**CHINE**

DÉBUT XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Coupe sur petit pied évasé en jade céladon, légèrement veiné de rouille, la paroi sculptée en léger relief de motifs archaïsants (taotie et gui), l'ouverture rehaussée de deux anses formées par des têtes de Qilin tenant des anneaux mobiles.

(Manque le couvercle 缺盖)

L. max 16 cm

中国十九世纪初 青玉饕餮纹麒麟衔玉环耳簋

300 / 400 €



47

**CHINE**

DÉBUT XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Pendentif en jade vert foncé veiné de brun sculpté et ajouré de deux courges avec leurs feuillages.

H. 6 cm

中国二十世纪初 墨绿玉雕南瓜藤挂坠

200 / 300 €



48

**CHINE**

XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Groupe en jade céladon veiné de rouille représentant un tigre allongé sur lequel se promène un dragon.

中国二十世纪 青玉雕龙虎斗手把件

200 / 300 €



49

CHINE

FIN XIX<sup>e</sup> - DÉBUT XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Lot de quatre pendentifs : en jadéite verte, en agate calcédoine bleu gris, en quartz améthysé et agate cornaline, sculptés en forme de melons, courges et aubergines.

H. 4,8 cm ; 4,3 cm ; 4,1 cm et 4,4 cm

中国清末 四件挂坠含一件绿翡翠, 一件蓝玉髓, 一件紫水晶, 一件肉红玉髓

600 / 800 €



50

CHINE

VERS 1900

Pendentif en jade blanc oéladonné, sculpté et ajouré d'un papillon aux ailes déployées et d'un chrysanthème.

L. 8,6 cm

中国清末 青白玉镂雕展翅蝴蝶挂坠

400 / 600 €



51

CHINE

VERS 1900

Deux bagues avec monture argentée serties respectivement d'une calcédoine et d'une jadéite, entourés de motifs de perlage.

中国清末 翡翠和玉髓镶银对戒

300 / 500 €



52

CHINE

XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Chine XIX<sup>e</sup> siècle, Petite sculpture en corne représentant Guanyin assise tenant un rouleau

H. 8 cm

(Sur son socle en bois 木制底座)

中国十九世纪 犀角雕观音坐像

200 / 300 €



53

CHINE

FIN XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Petit cachet en ivoire, la base quadrangulaire surmontée d'un lion bouddhique, la matrice en caractères sigillaires au nom d'une boutique s'appellant Feng Qian. (Gerce 有裂纹)

H. 4,8 cm

中国十九世纪末 象牙狮纽文人章

300 / 500 €



54

CHINE

XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Groupe en jadéite blanche et verte, veiné de rouille, représentant un sage et son disciple auprès de feuilles de bananiers.

H. 7,5 cm

中国二十世纪 翡翠贤士芭蕉树下授业摆件

400 / 500 €



55

CHINE

XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Deux petits sujets en turquoise, l'un représentant un enfant tenant un sceptre ruyi, l'autre figurant une petite fille et un petit garçon. (Le second cassé recollé 有粘补)

H. 5 cm

中国二十世纪 松石雕顽童手把件两个

150 / 250 €



56

CHINE

VERS 1930-1940

Groupe en corail rose orangé, représentant une déesse du printemps accompagnée d'une jeune fille tenant une corbeille de fruits. Avec son socle sculpté de fleurs et lingzhi.

(Petites gerces 小裂纹)

H. 23 cm - Poids : 498,9 gr.

中国二十世纪初 珊瑚仙女采花摆件

600 / 800 €



57

CHINE

VERS 1930-1940

Grand groupe en corail rouge orange à trois branches sculptées de déesses du printemps et enfants, accompagnés de phénix et oiseaux, et avec des paniers de fruits et fleurs.

Poids : 1,008 kg

Dim. 28 x 21 cm

中国二十世纪初 珊瑚雕仙女采桃飞凤摆件

4 000 / 6 000 €

58

CHINE

PÉRIODE QING

Flacon tabatière en jade blanc et bouchon en jadéite.

H. 5,5 cm

清朝 白玉带翡翠帽鼻烟壶

300 / 500 €



59

CHINE

PÉRIODE QING

Pendentif en jade blanc infusé de rouille, représentant un chien allongé.

L. 3,5 cm

On y joint un petit flacon tabatière de forme balustre en jade blanc. H. 2,4 cm

清朝 白玉籽料雕犬一件 白玉鼻烟壶一件

200 / 400 €



60

CHINE

DÉBUT XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Petit sujet en jade blanc céladonné veiné de rouille représentant Liu Hai tenant une sapèque, accompagné d'un Qirin assis derrière lui, sculpté dans la veine rouille.

H. 6,3 cm

中国二十世纪初 青白玉刘海戏金蟾摆件

600 / 800 €



61

CHINE

XIV<sup>E</sup>-XVI<sup>E</sup> SIÈCLE

Petite jarre en grès émaillé noir avec taches de rouille.

H. 13 cm

中国十四到十六世纪 黑陶坛

120 / 150 €





**62**  
**CHINE**  
VERS 1920-1940

Brûle-parfum couvert tripode en pierre dure céladon marbrée et mouchetée de brun, de grandes têtes de dragon tenant des anneaux mobiles formant les anses, trois plus petites ornant le couvercle dont la prise représente un dragon en ronde-bosse, les pieds crachés par des masques de Qirin.  
Avec son socle en bois

(Petites égrenures, notamment aux oreilles du dragon sur le couvercle 有轻微磨损)

H. 17 cm - L. 18,5 cm

中国二十世纪初 理石斑硬玉螭龙执耳三足香炉

**300 / 500 €**



**63**  
**CHINE**  
MILIEU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Groupe en jade formé d'un vase céladon accolé à un poisson-voile céladon veiné de brun. (Manque le couvercle du vase et petites égrenures 缺盖 有轻微磨损)

H. 10,5 cm - L. 12,5 cm

中国二十世纪中叶 青玉金鱼花瓶摆件

**150 / 200 €**



**64**  
**CHINE**  
FIN XIX<sup>E</sup> - DÉBUT XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Pendentif en corail sculpté de lys, sur monture argentée ajourée.

H. 5,6 cm

中国清末 珊瑚雕百合镶银吊坠

**150 / 250 €**



**65**  
**CHINE**  
DÉBUT XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Lot comprenant trois flacons tabatières en verre, l'un de forme gourde à bord facetté de couleur ambre, et deux à l'imitation de l'agate.

H. 4,5 à 4,7 cm

中国二十世纪初 料器鼻烟壶三个

**100 / 150 €**

66

CHINE

XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Ensemble de quatre flacons tabatières en agate beige, dont deux à décor de bambou et oiseau sous un pêcher en fleur ; un bouchon en jadéite et un en cornaline.

H. 4,7 ; 6 ; 6,3 et 6,4 cm

On y joint un flacon tabatière de forme gourde en aventurine. H. 5,2 cm

中国十九世纪 玛瑙鼻烟壶四个 沙金石鼻烟壶一个

150 / 200 €



67

CHINE

XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Lot comprenant cinq flacons tabatières en porcelaine, dont deux cylindriques et émail sang de bœuf, une de forme meiping à décor parsemé de bleu et rouge de cuivre sur fond blanc, une de forme balustre à émail jaune craquelé, et une cylindrique à émail corail.

H. 6,5 à 8,2 cm

中国十九世纪 郎窑、珊瑚釉鼻烟壶一组五个

150 / 200 €



68

CHINE

XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Lot comprenant sept flacons tabatières dont un en verre translucide à imitation de l'ambre, trois en verre overlay, l'une reprenant la forme d'une aubergine ; un flacon en nacre, et une à décor filigrané et cabochon en œil de tigre.

中国二十世纪 料器、螺钿、猫眼石鼻烟壶一组七只

80 / 120 €



69

CHINE

XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Godet de peintre hexagonal en verre rouge. Marque apocryphe Qianlong sur la base.

H. 5,5 cm

On y joint deux poids de calligraphes en verre de Pékin à l'imitation du verre vénitien. L. 17 cm

中国二十世纪 乾隆款 朱红琉璃水中丞一只 琉璃镇纸两根

200 / 300 €





**70**  
**CHINE**  
XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Lot de deux flacons tabatières, l'un en cristal de roche représentant un crapaud accroupi avec bouchon en corail, et l'autre de forme balustre en cristal de roche fumé.

L. 6,2 cm - H. 5,8 cm

中国十九世纪 水晶卧蟾珊瑚帽鼻烟壶一只 光面水晶鼻烟壶一只

**100 / 150 €**



**71**  
**CHINE**  
XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Deux flacons tabatières, l'un reprenant la forme d'un épi de maïs en serpentine céladon ; l'autre de forme gourde en agate cornaline, à décor animalier.

H. 7 et 4,8 cm

中国十九世纪 青蛇纹石玉米型鼻烟壶一只 玉髓雕人物葫芦形鼻烟壶一只

**100 / 150 €**



**72**  
**CHINE**  
XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Flacon tabatière en agate gris beige veiné de noir, à décor d'un sage sous un pin de longévité, avec bouchon en agate.

H. 6,5 cm

中国十九世纪 玛瑙雕寿老鼻烟壶

**200 / 300 €**



**73**  
**CHINE**  
PÉRIODE QING

Flacon tabatière en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de deux dignitaires allongés écoutant l'enseignement du Bouddha. Marque apocryphe Yongzheng.

H. 6,3 cm

清雍正款 粉彩弥勒佛讲经纹鼻烟壶

**300 / 500 €**



**74**  
**CHINE**  
DÉBUT XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Lot de trois flacons tabatières en verre overlay, l'un à décor en rouge représentant une calligraphie sur fond flocon de neige, l'un à décor d'un canard vert sur fond jaune, et un à décor de végétaux sur fond blanc.

H. 6 à 7 cm

中国二十世纪初 料器鼻烟壶一组三只

**120 / 150 €**



**75**  
**CHINE**  
XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Flacon tabatière en verre peint à l'intérieur, à décor d'un sage avec son disciple dans un paysage montagneux.

H. 6,4 cm

中国二十世纪 料器内画高山流水鼻烟壶

**120 / 150 €**



**76**

**76**  
**CHINE**  
DÉBUT XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Deux flacons tabatières en stéatite, à décor de deux sages du Tao, Tie Guali et Lü Dongbin, accompagné de la description de ces derniers.

H. 5,3 cm

中国二十世纪初 岫玉八仙鼻烟壶一组两只

**150 / 200 €**

77

**CHINE**

PÉRIODE GUANGXU, FIN XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Vasque à poissons en porcelaine, les parois à décor sur fond jaune de dragons émaillés brun évoluant parmi des fleurs en camaïeu de blanc et brun, soulignées en partie haute et basse par des frises de têtes de ruyi et pétales de lotus stylisés en émaux de la famille rose, l'intérieur à décor corail et vert de poissons-voiles parmi des plantes aquatiques.

H. 30 cm - Diam. 36 cm

清光绪 黄地粉彩云龙海棠白菊如意纹鱼缸

800 / 1 200 €



78

**CHINE**

PÉRIODE MING, XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

Cheval en terre cuite émaillé jaune et vert représenté debout à l'arrêt sur une terrasse.

H. 29.5 cm L. 32 cm

Certificat de la Compagnie de la Chine et Indes daté du 27 juin 1997

明十七世纪 三彩釉陶马

300 / 500 €

79

**CHINE**

FIN XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Vase balustre en porcelaine à décor émaillé corail représentant un grand lion boyddhique et plusieurs petits, un poème calligraphié de l'autre côté, deux masques de félin formant anses. (Choc étoilé non traversant sur la base, petit éclat à l'ouverture 炸底和瓶口磨损).

H. 41 cm

中国十九世纪末 珊瑚釉群狮诗文瓶

300 / 500 €

80

**CHINE**

XVII<sup>E</sup>-XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Lot comprenant une coupe en céramique à émail de type poussière de thé, et un pot en terre cuite à émail brun.

Diam. 13,4 cm - H. 9 cm

中国十七到十八世纪 茶釉盏一只 深棕釉陶罐一只

150 / 200 €

81

**CHINE**

XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Ecran de table en porcelaine à décor polychrome de daims. Avec socle en bois. Dim. plaque : 20 x 13,4 cm (Deux embouts cassés à recoller 底座有粘补)

Hauteur. totale 45 cm

中国二十世纪 白瓷松鹿延年插屏

200 / 300 €



81



**82**  
**JAPON**  
1<sup>ÈRE</sup> MOITIÉ DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Grand vase cylindrique de type « porte-parapluie » en porcelaine bleu blanc, à décor de phénix stylisés parmi des nuages et fleurs de paulownia sur fond craquelé beige. (Petites égrenures et fêles 小磨损)

Diam. 28 cm

日本二十初 青花飞凤纹落地瓶

**200 / 300 €**



**83**  
**CHINE**  
VERS 1900

Tabouret à plateau polylobé avec plaque en marbre rose, la ceinture sculptée de coloquintes et feuillages, les quatre pieds réunis par des entretoises rayonnantes et crachés par des têtes fantastiques.

H. 43 cm - Diam. 46 cm

中国清末 理石面雕葫芦四脚凳

**200 / 400 €**



**84**  
**CHINE**  
XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Petite table de lettré en bois à bords enroulés.

H. 10 x 55 x 33 cm

中国十九世纪 卷云腿案几

**200 / 300 €**



**85**  
**CHINE**  
XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Vase yen-yen en porcelaine et émaux de style famille verte sur fond noir, à décor d'oiseaux perchés sur un prunus en fleurs, des bambous s'élevant derrière un rocher. Marque apocryphe Chenghua sur la base. (Petit fêle sur la base 底部轻微有裂)

H. 57 cm

中国二十世纪 成化款 五彩黑地花鸟纹凤尾尊

**300 / 400 €**



86

CHINE

XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Paire de vases en porcelaine de Canton émaillée corail à décor de fleurs et personnages.

H. 61 cm

中国十九世纪 广彩珊瑚釉开光花鸟人物对瓶

3 000 / 4 000 €



**87**  
**COMPAGNIE DES INDES**  
 Grand plat à décor de fleurs.  
 Dim. 33.5 x 41.8 cm  
 中国 东印度公司 折枝花卉大盘

**200 / 300 €**



**88**  
**CHINE**  
 DYNASTIE DES QING  
 Terrine couverte en porcelaine émaillée bleu et blanc à décor de fleurs.  
 H. 22 x 29 cm  
 清朝 青花折枝花卉带盖汤皿

**300 / 400 €**



**89**  
**CHINE**  
 DÉBUT XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
 Boîte couverte circulaire en porcelaine à décor de rinceaux de lotus blancs et verts sur fond bleu, avec petits passants pour des anses en métal. Marque sigillaire Guangxu sur la base. (Petites lacunes d'émail, petit éclat sur la base 伤彩 小磨损)

H. 6,5 cm - Diam. 17 cm  
 中国二十世纪初 光绪款 粉彩缠枝莲纹圆瓷盒

**200 / 300 €**



**90**  
**CHINE**  
 XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
 Modèle de Pipa, instrument de musique à cordes, en porcelaine bleu-blanc, à décor de dragon et phénix, parmi des rinceaux de fleurs et feuillages de lotus.

L. 77 cm  
 中国二十世纪 青花龙凤缠枝莲纹琵琶

**200 / 300 €**

91

**CHINE**  
XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Socle en Hongmu finement sculpté de chauves-souris stylisées et incrustées d'ivoire teinté vert.

H. 7 cm

中国十九世纪 红木透雕蝠禄象牙底座

**80 / 100 €**

92

**CHINE**  
XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Petite coupe dans le style dit « Chicken cup », en porcelaine et émaux doucai, avec marque apocryphe Chenghua sur la base.

H. 3 cm - 6,6 cm

中国二十世纪 成化款 仿斗彩鸡缸杯

**150 / 200 €**

93

**CHINE**  
VERS 1930

Paire de cachets en stéatite de forme carré, la prise est gravée en relief de rat, les empreintes gravées, l'une en ying, l'autre en yang composé d'un nom de bibliothèque privé « liu lu ju lan, ju lan cang shu (????, ????)»

H. 4.5 cm

Dimension empreinte : 4 x 3.9 cm

中国二十世纪初 岫玉雕灵鼠方章一对

**100 / 200 €**

94

**CHINE**  
VERS 1920

Petit cachet personnel en ivoire de forme rectangulaire gravé sur une face en léger relief, représentant un paysage lacustre et un poème, l'empreinte est gravé « sceau de Tang Ru Chang », dans sa boîte originale en bois

H. 7,5 cm

Poids : 30 g

中国二十世纪初 象牙雕高山流水诗文章 配原木盒

**80 / 100 €**

95

**CHINE**  
XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Lot comprenant deux disques bi en serpentine beige avec couleurs jaune et verte appliquées.

Diam. 7 et 13,8 cm

On y joint un pendentif représentant un dragon. L. 5 cm

中国二十世纪 仿古璧两枚 螭龙吊坠一枚

**100 / 150 €**

96

**CHINE**  
XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Petit groupe en turquoise représentant un buffle allongé près d'un dragon.

L. 5,3 cm

(Manque les cornes 牛角缺失)

中国十九世纪 松石雕水牛麒麟摆件

**150 / 200 €**



97



97

**CHINE**  
DÉBUT ET MILIEU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Trois objets en stéatite beige veiné de rouille, dont deux cachets, l'un de lettré à décor de pampre et matrice en caractères sigillaires : « Xiang Zhu Yang Ren » le parfum des bambous nourrit nos esprits, l'autre sculpté d'un dragon parmi des nuages avec la base non inscrite ; le troisième sculpté en relief du dieu de la mer et d'un enfant.

H. 5,7 et 6,7 cm

中国二十世纪初到中叶 寿山石印章一组三枚 一只底刻香竹养人 一只雕盘云龙 一只雕海神

**200 / 300 €**



98

**CHINE**  
DANS LE STYLE DES SONG

Chine dans le style des song, boucle de ceinture en jade veiné de brun et rouille à décor de boutons de lotus.

Dim. 11 x 2.9 cm

中国 黑白玉宋风带扣

**200 / 300 €**



99

99

**CHINE DU SUD**  
FIN XIX<sup>E</sup> - DÉBUT XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Chope en argent ornée d'un dragon en haut relief s'enroulant sur son pourtour. Poinçon sur la base, dont WH, Wang Hing et « 90 ». Wang Hing & Co. était une célèbre maison qui créa un grand nombre de pièces d'argenterie pour l'exportation, à Hong Kong, Shanghai et Canton, entre le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle et le milieu du XX<sup>e</sup> siècle.

H. 12 cm

Poids : 350 g.

中国南方清末 WH培珍款 盘龙浮雕银杯

**600 / 800 €**



**100**  
**CHINE**  
XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Petit ornement de coiffe en plume de martin pêcheur reprenant la forme d'une pêche de longévité.  
(Petits manques 轻微磨损)

H. 6.5 cm  
中国十九世纪 翠鸟羽蟠桃型发簪

**200 / 300 €**



**101**  
**CHINE**  
XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Brûle parfum en bronze de belle patine représentant un sage assis sur sa mule, tenant un rouleau.

H. 25,5 cm  
中国十八世纪 道人骑驴铜香炉

**300 / 500 €**



**102**  
**CHINE**  
XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

Sujet en bronze de patine brune anciennement laqué représentant le Bouddha assis en méditation sur un lotus, faisant le geste de la prise de la terre à témoin. (Manque le bol qu'il devait tenir dans la main gauche)

H. 24 cm  
中国十七世纪 铜坐佛

**400 / 500 €**



**103**  
**CHINE**  
VERS 1920

Brûle-parfum couvert, sur quatre pieds, en stéatite brun-rouge foncé moucheté de blanc. Le couvercle sculpté d'un couple de chiens de Fô autour d'une balle ajourée, les pieds solidaires d'un socle.  
(Egrenures 磨损)

H. 30 cm - L. max : 20 cm  
中国二十世纪初 岫玉雕舞狮灵芝耳香炉

**400 / 600 €**



**104**  
**CHINE**  
XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

Petit vase de forme cylindrique en bronze finement ciselé et réhaussé d'or à décor de dragons parmi des nuages au dessus de vagues écumantes. Porte la marque Da ming sur la base.

H. 16 cm

中国十七世纪 大明款 铜鎏金龙云纹瓶

**600 / 800 €**



**105**

**105**  
**CHINE**  
VERS 1850

Coupe en émaux cloisonnés sur cuivre à décor polychrome sur fond bleu et blanc représentant un arbuste en fleurs, le pourtour orné des huit emblèmes bouddhiques.

Diam. 16.6 cm

中国约1850年 景泰蓝缠枝莲纹盘

**300 / 400 €**

**106**  
**CHINE**  
XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Personnage en bois doré représentant un guerrier à l'épée.

H. 14 cm

中国二十世纪 木贴金钟馗摆件

**100 / 200 €**

**107**  
**CHINE**  
VERS 1900

Trois petits sujets en buis dont un netsuke représentant deux singes, un singe seul et deux enfants s'affrontant.

L. 4,5 cm - 5 cm et 7 cm

Dimension empreinte : 4 x 3,9 cm

中国清末 顽猴、顽童铜摆件一组三件

**200 / 300 €**

**108**  
**CHINE**  
VERS 1880-1900

Trois couples floriformes en argent, les bordures ornées de fleurettes émaillées.

Diam. 11 cm

中国清末 莲花瓣银盘一组三只

**100 / 120 €**



**109**



**109**  
**CHINE**  
XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Ensemble de trois poids de calligraphes en bronze de patine claire, représentant des crapauds, dont un niellé.

L. 6 ; 6,3 et 8,5 cm

中国十九世纪 铜蟾蜍镇纸一组三只

**300 / 500 €**



110

CHINE

FIN DU XVII<sup>E</sup> DÉBUT DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Lot d'objets en bronze comprenant un vase gu à décor de moifs archaisants , une paire d'étriers en fer incrusté d'argent, une cloche en bronze à décor de motifs archaisants.

H. 29 cm ; H. 15.5 cm , H. 9.5 cm

中国十七世纪末到十八世纪初 含铜花觚一只，嵌银铁质马镫一对，吉字纹铜钟一只

300 / 500 €



111

CHINE

PÉRIODE QING, XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Groupe en bronze de patine brun rouge représentant Wenshu (Manjusri) assis en délassement royal sur un lion.

H. 24.5 cm

中国清朝十九世纪 文殊菩萨骑狮铜像

400 / 600 €



112

CHINE DU SUD

XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Sculpture en bronze laqué représentant zhenwu en armure.

H. 24 cm

中国南方十九世纪 真武帝红漆铜胎像

300 / 400 €



113  
CHINE  
XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Petit vase en bronze de patine claire, à parois cylindriques, avec pied et col évasés, à décor en relief d'un poème sur les trésors, en caractères sigillaires. Marque apocryphe Qianlong sur la base.

H. 14 cm

中国二十世纪 乾隆款 盘口诗文铜瓶

1 000 / 1 200 €



114  
SINO-TIBET  
XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Sujet en bronze rehaussé de dorure, représentant la déesse Ushnisavijaya à trois têtes et huit bras, assise en méditation sur un lotus posé sur une haute base, adossée à une mandorle, ses mains tenant ses attributs. (Plusieurs attributs manquants, ainsi qu'une des mains gauches 有缺损)

H. 22,5 cm

中国西藏二十世纪 铜鎏金尊胜菩萨像

2 500 / 3 000 €



115

CHINE

XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Paire de vases Hu à long col en bronze, à décor archaïsant en léger relief et ciselé de dragons et masques de taotie, deux anses tubulaires complétant le décor.

H. 30 cm

(Anciennement montés en lampe)

中国十九世纪 铜饕餮螭龙纹贯耳胡瓶

200 / 400 €



116

CHINE

XVII-XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Grand vase ding en bronze tripode. Les pieds crachés par des têtes de qiling. Le pourtour orné de masques de taoties et leiwen. Deux anses ciselés de grecques complètent le décor. Le couvercle surmonté de trois bouquetins au repos. Couvercle rapporté postérieur.

H. 45 cm

中国十七世纪到十八世纪 饕餮麒麟纹铜鼎

600 / 800 €

117

CHINE

XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

Grand vase gu en bronze de patine brune orné de motifs archaisants représentant cigales stylisées et masques de taoties.

H. 58 cm

中国十七世纪 高古饕餮纹觚

500 / 600 €



117



118

118

CHINE

XVIII<sup>E</sup>-XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Brûle-parfum à bord évasé reposant sur trois pieds tronconiques, en bronze de patine brun-rouge. Marque Fei Yun Ge sur la base.

Diam. 12 cm

中国十八到十九世纪 霏云阁款 铜三足香炉

400 / 600 €



119

119

CHINE

PÉRIODE KANGXI (1662-1722)

Brûle-parfum sphérique annelé reposant sur trois pieds, en bronze de patine claire et traces d'ancienne dorure. Marque apocryphe Xuande sur la base.

Diam. 11,1 cm

清康熙 宣德款 铜鎏金三足香炉

600 / 800 €

120

CHINE

PREMIÈRE MOITIÉ DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Tapis rectangulaire en laine à décor en camaïeu de bleu et rehauts vert et brun sur fond beige, centré d'un médaillon floral entouré d'objets mobiliers, le pourtour souligné de rinceaux et médaillons.

Dim. 211 x 124 cm

中国二十世纪初 米地缠枝花卉羊毛方毯

300 / 500 €



**121**  
**CHINE**  
FIN XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Paire de fauteuils en fer à cheval, en bois anciennement laqué noir, l'assise rectangulaire à bords arrondis reposant sur quatre pieds réunis par entretoise et montants verticaux, les accoudoirs portés par trois montants tubulaires, un panneau central formant le dossier. Des bagues en cuivre consolident les accoudoirs et le dossier.

H. 91 cm

(Usures et restaurations 有磨损和修复)

中国十八世纪末到十九世纪 黑漆镶马钉圈椅

600 / 800 €

122

CHINE

XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Sujet en bois laqué rouge avec traces de laque or représentant la divinité Puxian (samantabhadra) assise sur l'éléphant blanc tenant un sceptre ruyi. (Fentes, usures de la laque et repeints 有裂纹, 重绘)

H. 46 cm

中国十九世纪 普贤菩萨剔红像

600 / 800 €



123

CHINE

CANTON, FIN XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Ensemble de douze gouaches sur papier de riz, représentant des femmes exerçant diverses activités.

(Petites déchirures, encadrées seules, par deux ou trois avec au total huit cadres)

Dim. à vue d'une gouache 25 x 17 cm

中国广东十九世纪末 十二幅千金女红图

300 / 400 €

124

CHINE

PÉRIODE DE LA RÉVOLUTION CULTURELLE (1975-1980)

Trois petits albums de timbres postes neufs, les couvertures ornées et reliées de soie, contenant des timbres de la période de la Révolution culturelle (1975-80) dont le timbre de 8 Yen, brun sur fond rouge pour l'année du singe en 1980.

Dim. 19,5 x 11,5 cm

中国文革时期 三册集邮册含1980年猴票

600 / 800 €



123

ASIE DU SUD EST





125

**VIETNAM**

FIN XIX<sup>E</sup> ET XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Ensemble en bois de rose incrusté de nacre comprenant une boîte ( 13 x 13 x 5 cm) et deux panneaux (34,5 x 19,5 cm) à décor de personnages.

On y joint un plateau en bois à décor floral incrusté en nacre (craquelure) .

Dim. 17,5 x 30,5 cm

**300 / 400 €**

126

**INDOCHINE**

DÉBUT XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Porte-documents en bois avec incrustations de nacre à décor de fleurs et paysage.

Dim. 25 x 29 cm

**200 / 300 €**





127

VIETNAM

XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Peinture verticale à l'encre et couleurs sur toile, représentant la cérémonie du «Nam Giao», culte rendu au ciel et à la terre par le souverain d'Annam, une des plus importantes cérémonies rituelles de la dynastie des N'guyen. Elle est figurée sous forme d'une longue procession rythmée d'éléphants et calèches, se dirigeant vers le tertre du Nam Giao. (Accidents et salissures)

Dim. 145 x 83 cm.

2 000 / 3 000 €



128

**128**  
**VIETNAM**  
XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Sujet en bois laqué brun et rouge avec traces de laque or, représentant le Bouddha assis en méditation sur un socle lotiforme.

Haut. 34 cm.

**200 / 400 €**

**131**  
**CHINE DU SUD**  
VERS 1900

Nécessaire à pique-nique en bois laqué et nacré à décor de fleurettes.

L. 27 cm

中国南方清末 漆木嵌螺钿远足餐具一套

**150 / 200 €**

**133**  
**INDOCHINE**  
XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Vase maillet en céramique émaillée crème, dont le col est entouré d'un dragon en relief émaillé bleu.

H. 24 cm

(Fêle sur le fond)

**200 / 300 €**



130

**129**  
**VIETNAM**  
FIN XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Bracelet-manchette en métal argenté formé de plaques articulées, quatre grandes ornées en relief de scènes animées de personnages et dragon, alternant avec quatre petites plaques ornées de perlage.

L. 18 cm

**100 / 150 €**

**132**  
**JAPON**  
VERS 1900

Okimono en bronze représentant le sennin Kinkô sur sa carpe, tenant un rouleau.

Dim. 8 x 13 cm

**80 / 120 €**

**134**  
**VIETNAM**  
XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Deux coupelles en porcelaine bleu blanc cerclées de métal argenté à décor d'envol de canards et d'un pêcheur dans une embarcation.

Diam. 15,5 cm

**300 / 400 €**

**130**  
**INDOCHINE**  
XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Grand plateau floriforme en cuivre à décor niellé d'argent et motifs shou.

Diam. 66 cm

**300 / 400 €**



134





**135**  
**TIBET**  
VERS 1900-1920

Eléphant en cuivre avec incrustations de turquoise et cabochons de corail.

Dim. 10 x 13 cm

西藏 二十世纪初 铜嵌绿松石珊瑚象形摆件

**200 / 300 €**



**136**  
**TIBET**  
VERS 1900-1920

Verseuse en cuivre en forme de base de stupa, entièrement incrustée de petits cabochons de turquoise et rehaussé de corail, la panse ornée de divinités, la prise du couvercle surmonté d'un bouton de lotus. (Restauration, petits manques)

Haut. 15,5 cm

西藏 二十世纪初 铜嵌绿松石珊瑚莲花钮舍利塔

**150 / 250 €**



**137**

**137**  
**TIBET**  
DÉBUT XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Reliquaire en métal et acier à décor de lions, dragons et éléphants, ouvrant sur un tsatsa représentant le Bouddha entouré d'Ananda et Kasiapa.

On y joint une coupe en métal argenté à décor de quatre des emblèmes bouddhiques.

H. 20 cm et H. 11,5 cm

西藏二十世纪初 阿难陀和摩訶迦葉圣物盒一个 藏传佛教圣杯一个

**200 / 300 €**



**138**  
**TIBET**  
FIN XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Boîte à chapeau en laque rouge

H. 30 cm

西藏十九世纪末 乌纱帽存放漆盒

**200 / 300 €**



**139**  
**TIBET**  
XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Flacon tabatière de forme gourde en coco et argent, orné de cabochons de corail et malachite, avec bouchon en corail.

H. 8,8 cm

西藏十九世纪 椰壳铤银嵌珊瑚孔雀石鼻烟壶

**120 / 150 €**



140



140

**TIBET**

FIN XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Deux thangka polychromes sur textile, l'un représentant un arhat surmonté d'une Tara blanche et entouré de différents arhat et divinités dont Jambhala, avec inscriptions identifiantes les sujets ; l'autre figurant Shakyamuni assis en dhyanasana, les bras levés, se coupant les cheveux. Il est entouré de différentes scènes de sa vie, un stupa apparaissant derrière lui. (Pliures, usures, plusieurs repeints sur la première)

Dim. 72,5 x 51 cm - 57 x 41,5 cm

西藏十八世纪末到十九世纪 布面设色五性财神阿罗汉唐卡一幅 布面设色释迦牟尼轮回唐卡一幅

800 / 1200 €

141

**TIBET**

FIN XIX<sup>e</sup>- DÉBUT XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Grand thangka en polychromie sur textile représentant trois formes de Vishvarupa Heruka en yabyum avec sa shakti, s'échelonnant l'une derrière l'autre, la plus grande figurant Chemchok Heruka, un aspect de Samantabhadra, avec 21 têtes et 42 mains tenant différentes divinités du bouddhisme. Autour, plusieurs divinités et Mahasiddha. Au dos, trois caractères de consécration.

(Usures et petits accidents 小磨损)

Dim. 88,5 x 53 cm

清十七世纪 白瓷狮首耳瓶

800 / 1 000 €





**142**  
**SIAM**  
VERS 1900

Siam, vers 1900, Statuette en bronze représentant un bouddha assis en méditation, faisant le geste de la prise de la terre à témoin.

H. 57 cm ; L. 33 cm ; P. 19 cm

**200 / 300 €**



**143**  
**THAILANDE-LAOS**  
XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Sujet en bronze représentant le Bouddha assis en méditation sur un socle lotiforme.

H. 27 cm.

**200 / 300 €**



**144**  
**THAILANDE**  
XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

Tête de bouddha en bronze, les yeux mi-clos et esquissant un léger sourire, la coiffe surmontée de la flamme.

H. 20,5 cm

(Manque à l'oreille gauche)

**200 / 300 €**



**145**



**145**  
**ASIE DU SUD-EST**  
XII<sup>E</sup>-XIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Deux petits sujets en bronze, l'un représentant Avalokiteshvara (Java, XIIe-XIIIe siècle) ; l'autre une divinité debout, (Art khmer du Bayon, XIIe siècle).

H. 8 et 8,5 cm

**500 / 600 €**

**146**  
**BIRMANIE**  
FIN XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Bouddha en bois laqué or et rouge, avec incrustations de verroterie, figuré debout sur un lotus, les bras légèrement écartés, tenant les pans de sa robe monastique.

Haut. 109 cm.

(Fente et petits manques)  
Provenance: Comptoir d'Amérique du Sud et d'Extrême Orient 13 mai 1977

**500 / 600 €**



147

CHINE

FIN XVIII<sup>E</sup>-XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Grande tenture en soie corail brodée aux fils polychromes, à décor des cent enfants, ceux-ci figurés dans des pavillons, sur un pont, sur des terrasses, cueillant des pêches, grimpant dans des arbres.

(Usures, petits accidents ; insolée ; encadrée sous verre 小磨损, 伤彩)

Dim. à vue : 89 x 124 cm.

中国十八世纪末 百子图

1 000 / 1 500 €

148

**CHINE XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Lithographie représentant un oiseau reposant sur une haie en bambou. Une inscription d'un poème avec une signature de Jiao Shi ( Pan Lan), actif à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Dim. 30 x 40 cm

中国二十世纪 文人花鸟石版画一幅

50 / 60 €

149

**CHINE DÉBUT XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Peinture sur lin avec fils en soie représentant une scène d'intérieur et un lettré. Au premier plan, le maître accompagné de ses serviteurs reçoit son invité. Au second plan, des serveuses préparent un festin. Dans le jardin, deux paons parmi des pins et saules pleureurs. Dim. 86,5 x 40 cm

中国二十世纪初 绢本设色 迎客邀宴图

300 / 400 €

150

**CHINE XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Encre sur papier titrée «deux lettrés autour d'un poème». La peinture représente deux lettrés assis, l'un jouant de la flûte devant une petite cascade dans un paysage lacustre. Signé Chang Yong avec une datation cyclique de l'année se Wu Yin 1938/1998.  
Dim. 117 x 58 cm.  
Pliures et taches.

中国二十世纪 纸本水墨 高士论诗图一幅

200 / 300 €

151

**CHINE DEUXIÈME MOITIÉ DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Encre et couleurs sur papier représentant des fleurs de lotus. Signature inconnue.  
Dim. 91 x 40 cm

中国二十世纪中叶 纸本设色 莲花图一幅

200 / 300 €

152

**CHINE FIN XIX<sup>e</sup> - DÉBUT XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Peinture sur soie à l'encre et couleurs, représentant deux carpes attachées à des tiges de bambou, symbolisant la richesse et l'ambition. L'inscription à gauche rappelle la légende des carpes se transformant en dragons en gagnant des épreuves. Porte une signature de Cheng Chicheng, actif au XVIII<sup>e</sup> siècle. Il a voyagé au Japon. Au dos, une inscription en anglais: Collection Josenbans. Subject: carps meaning Felicity. Pliures. 折页  
Dim. 91 x 40,5 cm

中国十九世纪末二十世纪初 绢本设色 鲤鱼图一幅

200 / 300 €

153

**CHINE DÉBUT XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Grande peinture sur papier, représentant un faisain reposant sur la branche d'un arbre, des fleurs de pivoine au pied de l'arbre. Porte une signature apocryphe de Li Gu (l'époque Qing).  
Pliures. 折页 Dim. 173 x 47 cm

中国二十世纪初 雉鸡芍药图一幅

150 / 200 €

154

**CHINE DEUXIÈME MOITIÉ DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Peinture à l'encre de Chine sur papier, dans le goût de Qi Bai Shi, représentant un groupe de crevettes. Signée Wang Xiao Long.  
Dim. 98 x 32 cm

中国二十世纪中叶 治本设色 仿齐白石虾图一幅

60 / 80 €

155

**CHINE ÉPOQUE QING**

Grand portrait d'ancêtre, couleurs sur papier, représentant une dame de cour, vêtue dans sa robe rouge de cérémonie à décor de dragons, elle porte une coiffure importante à décor de phénix, assise sur un fauteuil noir reposant sur un tapis richement décoré de fleurs de lotus. (Pliures, déchirures et restauration).  
Dim. 94.7 x 62 cm

清朝 治本设色 祖宗肖像一幅

200 / 300 €

156

**CHINE XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Calligraphie dans le style de jinwen, encre de Chine sur papier, Feng Lai Shui Mian Zi Cheng Wen. Signé Yang Zhongzi (1885-1962), compositeur et graveur.  
Dim. 131 x 15,6 cm

中国二十世纪 纸本金文书法一幅 杨仲子书

400 / 600 €

157

**CHINE XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Lithographie sur papier représentant des fleurs de lotus et libellule, signé Qi baishi.  
Dim. 69 x 35,5 cm

中国二十世纪 雕版印刷 齐白石花鸟鱼虫一幅

150 / 200 €

158

**CHINE XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Grand éventail sur toile avec monture en bois foncé, représentant deux chevaux galopant au travers des prunus rouges. (Petit accident有损)

Dim. 160,5 x 88,5 cm

中国二十世纪 纸本设色 雪傲凤凌奔马图扇子一支

200 / 300 €

159

**CHINE FIN XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Fragment d'une peinture sur soie, encre et polychromie, représentant un palais rouge dans un paysage montagneux. (Pliures). Dim. 37 x 72,5 cm

中国十九世纪末 绢本设色 宫廷富春图一幅(部分)

100 / 150 €

160

**CHINE DEUXIÈME MOITIÉ DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Lot de neuf peintures à l'encre et couleurs sur papier, non encadrées, représentant des bambous, des lotus, des chrysanthèmes, un tigre, un panda et un hibou. Dimensions diverses.

中国二十世纪下半叶 纸本设色 花鸟动物九幅

80 / 120 €



**161**

**CHINE DEUXIÈME MOITIÉ DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE**

Lot de cinq rouleaux représentant des reproductions de peintures chinoises, à décor de la grande muraille, pandas, oiseaux et fleurs.

Dimensions diverses.

中国二十世纪下半叶 纸本绢本翻印 花鸟动物 五幅

**50 / 60 €**

**162**

**CHINE DEUXIÈME MOITIÉ DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE**

Lot de sept paires de reproductions de calligraphies sur papier jauni, portant des signatures de Sun Wen, Liang Qichao, Kang Youwei, Wen Fanggang

Dimensions diverses

中国二十世纪下半叶 纸本翻印 孙文, 梁启超, 康有为, 吴佩孚等书法七对

**50 / 60 €**

**163**

**CHINE DEUXIÈME MOITIÉ DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE**

Lot de cinq rouleaux de peintures sur soie et papier, représentant fleurs de pivoines, aigle et grues. Dimensions diverses.

Dans l'état, l'un est très endommagé

中国二十世纪下半叶 绢本和纸本设色 花鸟松鹤图五幅

**50 / 60 €**

**164**

**CHINE VERS 1940**

Lot de dix encres polychromes sur soie encadrées sous verre dont huit pages d'albums et deux projets d'éventails à décor d'oiseaux et fleurs avec différentes signatures et cachets.

Dim. 35 x 29,3 cm, 25 cm

中国二十世纪中叶 绢本设色 工笔花鸟十幅

**300 / 500 €**

**165**

**CHINE DEUXIÈME MOITIÉ DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE**

Lot de cinq reproductions de calligraphies sur papier à fond blanc, jaune et vert, dans les styles de Kai, de Xing... Dimensions diverses

中国二十世纪 纸本水墨书法六件

**50 / 60 €**

**166**

**CHINE DEUXIÈME MOITIÉ DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE**

Lot de deux belles peintures sur papier représentant le portrait de Wang Xi Feng, un des personnages importants du roman « Rêve du pavillon rouge », l'autre, représentant une jeune fille assise à côté d'une fenêtre.

Dim. 60 x 61 cm et 62 x 63 cm

中国二十世纪 纸本设色 王熙凤肖像一幅 少女肖像一幅

**100 / 150 €**

**167**

**CHINE DEUXIÈME MOITIÉ DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE**

Lot de deux peintures, l'une représentant un sage ivre tenant une coupe de vin, avec des inscriptions d'appréciations et une calligraphie stylisée sur la partie supérieure avec divers cachets rouges ; la deuxième représentant une jeune ouïgoure avec un groupe de mules, porte une signature apocryphe de Huang Zhou.

Taches d'humidité, déchirures et pliures 有磨损和水渍

Dim. 92 x 41 cm, 65 x 43 cm

中国二十世纪 纸本设色 醉翁吟诗一幅 黄胄维族少女一幅

**100 / 150 €**

**168**

**CHINE PREMIÈRE MOITIÉ DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE**

Lot de trois rouleaux de peintures sur soie avec polychromie, composés d'un paysage de pins de longévité, un quatrième rouleau probablement manquant.

Dim. 172,5 x 45 cm (chaque). Manque

中国二十世纪上半叶 绢本设色 千里江山图三幅 (第四幅有可能丢失)

**200 / 300 €**

**169**

**CHINE PREMIÈRE MOITIÉ DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE**

Lot de quatre rouleaux de peintures sur papier avec polychromie, représentant les quatre saisons. Signé Guang Pu.

Dim. 75 x 26 cm (chaque). Dans l'état

中国二十世纪中叶 治本设色 四季图一组四幅

**150 / 200 €**

**170**

**CHINE FIN XIX<sup>E</sup>- XX<sup>E</sup> SIÈCLE**

Lot de plusieurs objets, comprenant un vase en ivoire patiné, à paroi cintrée au milieu, orné en relief d'un dragon et d'un phénix ; deux maîtres-brins d'éventail en ivoire ; une tabatière en malachite sculptée de fleurs et feuillages ; quatorze jetons en nacre à décor floral incisé. (Restauration au vase ; manque le bouchon de la tabatière 笔筒有修, 鼻烟壶缺盖). Haut. 11 cm - 6 cm.

On y joint un petit éventail japonais en bois et soie, début XX<sup>e</sup> siècle, pour touriste de l'époque (Petit accident).

中国十九世纪末到二十世纪 龙凤纹象牙笔筒一个, 象牙扇骨两片, 孔雀石花纹鼻烟壶一个, 螺钿雕花筹码十四片

**200 / 400 €**





JAPON



## Collection de Madame F.



**171**  
**JAPON**  
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Petit okimono en ivoire sculpté en forme de conque sur laquelle est grimpé un oni regardant un petit coquillage à l'intérieur. (Petites égrenures)

L. 6,5 cm - Poids. 47 g

**300 / 500 €**



**172**  
**JAPON**  
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Okimono en ivoire, représentant Daikoku assis tenant une coupe, entouré de trois oiseaux déguisés en musiciens et danseur. Signé Ryôshi sur la base

H. 5 cm - Poids. 95 g

**300 / 500 €**



**173**  
**JAPON**  
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Okimono en ivoire rehaussé de brun, représentant un paysan épluchant des radis pour préparer une soupe. Signé Munenari dans un cachet rouge

H. 5,2 cm - Poids. 63 g

**200 / 400 €**



**174**



**175**



**176**

**174**  
**JAPON**  
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Okimono-netsuke en ivoire teinté, représentant les douze animaux du zodiaque. Signé Seiko dans un cartouche rouge

H. 3,9 cm - Poids. 43 g

**300 / 500 €**

**175**  
**JAPON**  
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Deux okimono netsuke en ivoire, l'un représentant plusieurs personnages dont Jurojin, un Oni, un samouraï, une femme et un borgne, signé Yoshiyama sur la base ; le second représentant trois enfants se chamaillant, signé Koretami dans un cachet rouge. (Gerces au premier)

H. 5,4 cm - 4 cm - Poids. 51 et 49 g

**300 / 400 €**



**177**

**176**  
**JAPON**  
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Okimono netsuke en ivoire teinté, représentant la Takarabune avec les sept dieux du bonheur, voguant sur les flots.

H. 4,6 cm - Poids. 68 g

**200 / 300 €**

**177**  
**JAPON**  
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Okimono en ivoire rehaussé de brun, représentant cinq singes sur une terrasse ornée de feuillages, les quatre plus petits portant le cinquième, les yeux incrustés de corne brune. Signé Ichiyusai Naohide dans un cachet de nacre sur la base. (Gerce sur la base)

H. 7,7 cm - Poids. 150 g

**400 / 600 €**

## Collection de Madame F.



178

**JAPON**

PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Okimono-netsuke en ivoire, représentant la déesse Kannon accompagnée d'un dragon, un samouraï assis à ses pieds, et l'une de ses assistantes derrière elle. Signé sur la base

H. 7,2 cm - Poids. 50 g

200 / 400 €



179

**JAPON**

PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Okimono-netsuke en ivoire, représentant un couple dans la forêt, l'homme tenant une hache. Signé Norishige sur la base

H. 5 cm - Poids. 61 g

200 / 400 €



180

**JAPON**

PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Okimono-netsuke en ivoire, représentant le roi des Oni, assis sur un char tiré par un animal fantastique, entouré d'une multitude de petits Oni. Signé dans un cachet rouge sur la base. (Petite restauration sur la base, ancienne ou d'origine)

H. 7 cm - Poids. 84 g

200 / 400 €



181

181

**JAPON**

PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Deux petits okimono netsuke en ivoire et ivoire marin teinté, l'un représentant quatre paysans s'affairant autour d'un pressoir, signé Ishinsai avec kakihan sur la base ; le second sculpté d'un paysan tirant une voiture transportant un tengu et une femme, la base en forme de monnaie.

H. 3,4 cm - 4,7 cm - Poids. 25 et 30 g

300 / 500 €



182

182

**JAPON**

PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Lot comprenant un netsuke et un petit okimono en ivoire, le premier représentant Hotei accompagné de deux enfants, signé Minkoku ; le second figurant un paysan assis sur une souche.

H. 3 cm - 4,5 cm - Poids. 20 et 18 g

200 / 400 €



183

183

**JAPON**

PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Deux petits netsuke okimono en ivoire légèrement teinté, l'un représentant un père et son fils, ce dernier tenant un masque de shishimai, signé Jugyoku avec kakihan ; le second figurant deux personnages, l'un préparant un poisson, signé sur la base

H. 3 cm - 4,2 cm - Poids. 18 et 25 g

300 / 500 €

184

**JAPON**

PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Deux netsuke en ivoire teinté et rehaussé de brun, l'un représentant un personnage jetant des pois à un Oni qui s'enfuit, signé Kozan ; le second figurant Shoki sur un chapeau sous lequel est emprisonné un Oni, signé Gyokuun.

H. 4,5 cm - 2,2 cm - Poids. 17 et 11 g

300 / 500 €



184

## Collection de Madame F.



185

**JAPON**

PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Deux okimono en ivoire, l'un rehaussé de brun représentant un homme assis fumant une pipe, un chapeau de paille plié dans son dos ; le second figurant un paysan transportant dans son dos un blaireau dans un baluchon troué. Signés dans des cartouches rouges, Shuzan et Kôzan. (Petit manque et gerces au premier)

H. 6,5 et 6,3 cm - Poids. 65 et 65 g

**400 / 600 €**

186

**JAPON**

PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Lot comprenant un netsuke en ivoire teinté, représentant une cigale tenant une feuille entre ses pattes ; et un petit lapin en ivoire taché de brun, son côté droit ouvert, révélant des personnages dans une forêt, signé.

L. 4,8 cm - 2,8 cm - Poids. 11 et 8 g

**300 / 500 €**

187

**JAPON**

PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Lot de deux okimono en ivoire teinté, l'un représentant la déesse Kannon debout sur un socle lotiforme, tenant un bouton de lotus ; le second figurant un personnage barbu tenant un panier de raisin, signé Ono Masatami sur la base. (Manque le cartouche rouge sur le premier)

H. 9 cm - 6,2 cm - Poids. 33 et 28 g

**300 / 500 €**

188

**JAPON**

PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Lot comprenant un netsuke en bois de cerf sculpté en forme d'un buffle couché, et un okimono en ivoire teinté représentant deux personnages, l'un chevauchant un daim, l'autre tenant une tortue minogame, signé Mitsutoshi dans un cartouche rouge.

L. 6 cm - H. 5,5 cm - Poids. 46 g

**200 / 400 €**

189

**JAPON**

PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Deux petits netsuke en ivoire, l'un représentant une femme sur un cheval, accompagnée de ses deux enfants ; le second figurant un pêcheur avançant parmi des lotus. Signés respectivement Ryûkôsai et Gyokuun.

H. 3,5 cm - 3,2 cm  
- Poids. 8 g et 10 g

**200 / 400 €**

190

**JAPON**

PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Deux petits netsuke en ivoire teinté, l'un représentant la sorcière Kiyohime entourant la cloche du Dôjôji sous laquelle est réfugié Anchin, ce dernier mobile ; l'autre figurant Daikoku faisant entrer des rats dans un sac. Signés respectivement Chikamitsu et Hôgyoku.

H. 4,9 cm - 3,5 cm  
- Poids. 26 g et 17 g

**300 / 350 €**

191

**JAPON**

PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Okimono netsuke en ivoire teinté représentant Shoki caché sous une sellette sur laquelle est posé un brûle-parfum à décor de dragons, d'où émerge un Oni. Signé Ihô (?) dans un cachet rouge sur la base.

H. 7,2 cm - Poids. 26 g

**200 / 400 €**

192

JAPON

PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Deux okimono-netsuke en ivoire rehaussé, l'un représentant Hotei assis, un enfant sur son dos ; le second figurant Daikoku soulevant, au bout d'un bâton, un panier contenant les six autres dieux du bonheur, son maillet faisant contrepoids, signé Seikai dans un cachet rouge. (Petit manque au bâton du second)

H. 3 cm - 4,7 cm  
- Poids. 27 g et 51 g

300 / 500 €

193

JAPON

PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Deux netsuke en ivoire rehaussé de brun, l'un représentant deux loups, leurs pattes posées sur des cranes ; l'autre sculpté en forme d'un rat tenant une pêche entre ses pattes. Signés respectivement Hiroyuki et Masatami.

H. 3,5 cm - 3,3 cm  
- Poids. 17 g et 21 g

300 / 500 €

194

JAPON

PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Deux netsuke en ivoire teinté, l'un représentant Hotei debout, portant son sac aux richesses, accompagné de deux enfants, signé Gyokkô ; le second figurant un personnage à la tête mobile, tenant un radis géant. (Petit éclat au cou du second)

H. 4,6 cm - 5,4 cm  
- Poids. 48 g et 27 g

250 / 350 €

195

JAPON

PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Deux netsuke en ivoire teinté et rehaussé de brun, l'un représentant un Oni grattant le dos d'un moine dans un baquet, signé Kôsen ; l'autre figurant deux personnages luttant entre eux, tenant de gros pinceaux, signé dans un cartouche noir.

H. 3,2 cm - 3,4 cm  
- Poids. 22 g et 16 g

300 / 500 €

196

JAPON

PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Deux netsuke en ivoire rehaussé, l'un représentant trois personnages sur un clam géant, signé Gyokubun ; le second sculpté en forme d'une feuille de lotus retournée sur laquelle est posé un crapaud.

L. 4,8 cm - 5,2 cm  
- Poids. 28 g et 21 g

300 / 500 €

197

JAPON

PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Petit okimono en ivoire, représentant un personnage vêtu d'un manteau de feuillage, brandissant un bâton pour frapper un homme à quatre pattes essayant ses larmes.

H. 6,7 cm - Poids. 24 g

200 / 400 €

198

JAPON

PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Deux netsuke en ivoire représentant des embarcations sur les flots, l'une transportant de nombreux personnages, l'autre avec trois musiciens sous un dais. Signés respectivement Tomochika et Gyokuzan.

L. 6 cm - 4,7 cm - Poids. 33 g et 30 g

250 / 350 €

## Collection de Madame F.



192



193



194



195



196



197



198



## Collection de Madame F.



**199**  
**JAPON**  
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Lot comprenant un petit okimono et un netsuke en ivoire, le premier représentant six moines dont quatre se lavant dans un baquet posé sur une feuille de lotus, signé Mitsumiya (ou Kôgu) ; le second figurant un personnage assis, criant, signé Gyokuyôsai.

H. 3,3 cm - 3,5 cm - Poids. 50 g et 11 g

**300 / 500 €**

**200**  
**JAPON**  
PÉRIODE EDO, FIN XVIII<sup>e</sup> - DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Netsuke en ivoire représentant un homme debout tenant une trompette, un enfant perché sur ses épaules. (Petites gerces)

H. 6,2 cm - Poids. 37 g

**400 / 600 €**

**201**  
**JAPON**  
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Lot comprenant un netsuke et un petit okimono en ivoire teinté, le premier représentant deux chiots jouant avec des getta, signé Minzan ; le second figurant un singe vêtu d'un manteau, brandissant triomphalement une feuille sur laquelle se trouve un escargot, les yeux incrustés de corne.

H. 3 cm - 5,5 cm - Poids. 18 g et 21 g

**300 / 500 €**

**202**  
**JAPON**  
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Deux petits netsuke-okimono en ivoire teinté, l'un représentant un forgeron agenouillé, frappant avec un maillet sur une lame ; l'autre figurant deux hommes se reposant, une femme préparant de la nourriture à leur côté. Signés respectivement Haruyoshi et Tadakazu.

H. 3,5 cm - 4 cm - Poids. 17 g et 30 g

**300 / 500 €**

**203**  
**JAPON**  
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Okimono-netsuke en ivoire rehaussé, représentant un artisan à califourchon sur un shishi, frappant avec un maillet sur burin, un serpent s'enroulant à l'arrière de l'animal. Signé Getsuji (?).

H. 5,2 cm - Poids. 32 g

**200 / 400 €**

**204**  
**JAPON**  
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Deux petits okimono-netsuke en ivoire teinté, l'un représentant trois personnages dont un sarumawashi avec son singe et une femme tenant un plat de poisson ; l'autre figurant un homme assis, jouant avec un enfant. Signés respectivement Gyokushi et Gyokuun.

H. 4,2 cm - 3 cm - Poids. 30 g et 11 g

**250 / 350 €**

**205**  
**JAPON**  
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Deux netsuke-okimono en ivoire teinté, l'un représentant un tengu rendant hommage à un jeune guerrier, possiblement Minamoto Yoshitsune, assis aux côtés d'un autre jeune homme ; l'autre figurant deux danseurs de sambaso et un homme tenant une boîte, signé Hôjitsu.

H. 2,8 cm - 4,5 cm - Poids. 14 g et 26 g

**300 / 500 €**

206

JAPON

PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Deux netsuke-okimono teintés, l'un représentant le héros Yamato Takeru tuant le sanglier géant, signé Hôgyoku ; l'autre figurant deux sennin dansant accompagnés de deux musiciens. Signé Tenzan. (Gerces au premier)

H. 4,7 cm - 3,8 cm  
- Poids. 36 g et 21 g

300 / 500 €

207

JAPON

PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Deux netsuke-okimono en ivoire teinté, l'un représentant Okame servant du sake à Ebisu, accompagné de deux Oni, signé Kogyoku ; l'autre figurant Jurojin assis au côté de son daim, signé Gyokuzan.

H. 3,8 cm - 3,4 cm  
- Poids. 24 g et 21 g

300 / 500 €

208

JAPON

PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Deux netsuke-okimono en ivoire rehaussé, l'un représentant Ashinaga et Tenaga, ce dernier, allongé, jouant sur un tambour que porte le premier dans son dos, signé Masatsugu ; l'autre figurant un personnage se soulevant sur ses bras au-dessus d'un tambourin, signé Ryoji (?).

H. 5 cm 4,5 cm - Poids. 22 g et 16 g

300 / 500 €

209

JAPON

PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Deux netsuke en ivoire rehaussé, l'un représentant un personnage assis avec un crapaud géant ; l'autre figurant un homme assis tenant une boîte où est inscrit Kyôningyô, poupée de Kyôto, son vêtement incrusté de nacre et sentoku, signé en cursif dans un cartouche vert.

H. 2,8 cm - 3,2 cm  
- Poids. 12 g et 24 g

300 / 500 €

210

JAPON

PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Deux netsuke en ivoire, l'un représentant Okame, Hotei et un enfant, signé Kôsen ; l'autre figurant un danseur jouant du tambourin, signé Seikô (ou Kiyomitsu). (Petit éclat au tambourin du second)

H. 3,9 cm - 4,4 cm - Poids. 29 g et 10 g

200 / 400 €

211

JAPON

PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Deux netsuke-okimono en ivoire rehaussé, l'un représentant Ebisu, une jambe en l'air plaquant un poisson au sol, signé Gyokuzan ; l'autre figurant Sôjôbo, roi des tengu, avec sa longue barbe et son éventail à plumes, assis à côté de son élève, Minamoto no Yoshitsune, un tengu tenant une hache assis derrière eux. Signé Hakuunsai.

H. 4,5 cm - 3,4 cm  
- Poids. 25 g et 21 cm

300 / 500 €

212

JAPON

PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Deux petits netsuke-okimono en ivoire teinté, l'un représentant un couple de paysan et leurs trois enfants auprès de récipients, signé ; l'autre figurant les sept sages de la forêt de bambou, avec deux serveurs, signé Gyokkôsai.

H. 4,5 cm - 2,9 cm  
- Poids. 24 g et 16 g

250 / 350 €

213

JAPON

PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Deux netsuke en ivoire teinté, l'un représentant le général chinois Guanyu sur son cheval auquel un serviteur sert du sake, Shoki à ses côtés, signé Fuboku ; l'autre figurant un paysan et deux enfants, signé Hôgyoku.

H. 3,3 cm - 4,2 cm  
- Poids. 13 g et 12 g

250 / 350 €

## Collection de Madame F.



206



207



208



209



210



211



212



213



## Collection de Madame F.



**214**  
**JAPON**  
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Deux netsuke-okimono en ivoire rehaussé de brun, l'un représentant un personnage accroupi, ouvrant une boîte, signé Masahiro ; l'autre figurant un bûcheron se reposant près de son cheval chargé de fagots, signé Kokuzan.

H. 3,4 cm - 5 cm - Poids. 21 g et 17 g

**300 / 500 €**



**215**  
**JAPON**  
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Okimono-netsuke en ivoire teinté, représentant deux lutteurs assis face à face sur une sandale getta, reliés par une écharpe passant autour du cou de chacun. Signé dans un cartouche noir.

L. 7,5 cm - Poids. 33 g

**250 / 350 €**



**216**  
**JAPON**  
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Okimono-netsuke en ivoire, représentant un artisan assis sur une getta géante dont il fabrique la corde. Signé Kyugetsu (ou Hisatsuki).

L. 6 cm - Poids. 21 g

**250 / 350 €**



**217**

**217**  
**JAPON**  
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Petit okimono en ivoire teinté, représentant Gama-Sennin accompagné d'un enfant, en train de dresser quatre crapauds. Signé Shugyoku

H. 5 cm - Poids. 31 g

**300 / 400 €**



**218**

**218**  
**JAPON**  
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Deux netsuke, l'un en ivoire marin représentant un dragon et un félin, les yeux incrustés de nacre et corne ; l'autre en ivoire rehaussé de brun figurant deux singes, l'un faisant sortir un loir d'un sac, signé Mingyoku.

L. 4,4 cm - H. 4 cm - Poids. 18 g et 22 g

**300 / 400 €**



**219**

**219**  
**JAPON**  
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Deux netsuke en ivoire rehaussé de brun, l'un représentant Gama-sennin et son crapaud ; l'autre figurant une famille de paysan, la femme et les deux enfants à cheval, signé Tomochika.

H. 5 cm - 4 cm - Poids. 22 g et 13 g

**200 / 400 €**



**220**

**220**  
**JAPON**  
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Netsuke Okimono en ivoire rehaussé de brun, représentant un Oni en train de fabriquer des lunettes géantes. Signé Gyokuzan

L. 5,7 cm - Poids. 7 g

**200 / 300 €**

**221**  
**JAPON**  
FIN DE LA PÉRIODE MEIJI, DÉBUT XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Lot de cinq objets en ivoire, comprenant quatre netsuke teintés ou polychromés, représentant respectivement un moine itinérant coiffé d'un grand chapeau, Ebisu et Daikoku, un homme et un tengu, et un chien et son petit ; le cinquième, une petite boîte ronde sculptée de personnages parmi arbres et pavillons. (Deux accidentés)

H. de 1,8 cm à 4 cm. - Poids total. 73 g

**150 / 200 €**



**221**

## Collection de Madame F.



**222**  
**JAPON**  
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Lot comprenant un netsuke en bois et un petit okimono en bois et ivoire, le premier représentant trois aveugles assis en cercle, se chamaillant, signé Iekazu ; le second figurant un enfant assis sur un panier, adossé à un seau contenant une pieuvre, signé Mitsunobu. (Manque la tête de la pieuvre)

H. 2,5 cm - 4,6 cm

**300 / 500 €**



**223**  
**JAPON**  
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Netsuke en bois représentant un singe se léchant la patte, installé sur un grand chapeau sous lequel est caché un crabe. Les yeux incrustés de corne brune. Signé Beizan.

H. 3,7 cm

**300 / 400 €**



**224**  
**JAPON**  
XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Netsuke en bois représentant un personnage debout, courbé et clopinant, tenant une de ses getta dans ses mains.

H. 7,7 cm

**300 / 500 €**



**225**

**225**  
**JAPON**  
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Petit okimono-netsuke en bois représentant un enfant jouant avec sa mère, celle-ci faisant office de cheval.

H. 5,5 cm

**300 / 400 €**



**226**

**226**  
**JAPON**  
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Okimono en bois représentant un groupe de six personnages dont deux moines, une femme dansant avec un éventail et trois dignitaires. Signé Miwa sur la base.

H. 7 cm

**400 / 600 €**



**227**

**227**  
**JAPON**  
PÉRIODE MEIJI, FIN XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Okimono en ivoire, représentant un jeune homme luttant contre une pieuvre, brandissant un bâton. Signé Noriaki.

H. 10 cm - Poids. 124 g

**350 / 450 €**



**228**

**228**  
**JAPON**  
PÉRIODE MEIJI, VERS 1900

Japon, période Meiji, vers 1900

Deux okimono en ivoire, le premier représentant Minamoto no Yorimasa portant sur son dos le Nuyé, animal fantastique, qu'il vient de tuer. Signé Kiyohide dans un cachet rouge.

H. 9,9 cm. - Poids. 93 g

Le second représentant un paysan. (Accidenté, avec à part, des morceaux et une jarre).

**250 / 350 €**

**229**  
**JAPON**  
PÉRIODE MEIJI-TAISHÔ, VERS 1900-1920

Lot comprenant un petit okimono en bois et ivoire, représentant Daikoku, son vêtement incrusté de nacre, signé Masayuki dans un cartouche en nacre ; et un netsuke en ivoire rehaussé de brun, représentant le moineau Fukurasuzume. (Petit manque au premier et gerce au second)

H. 5,2 cm - 2,5 cm. - Poids. brut : 51 g

**180 / 220 €**



**229**

**230**  
**JAPON**  
V.-F. WEBER, KO-JI HÔ-TEN

Dictionnaire à l'usage des amateurs et collectionneurs d'objets d'art japonais et chinois. Hacker Art Books, New York, 1965, 2 volumes.

**300 / 500 €**



**231**

**JAPON**

PÉRIODE EDO, XVIII<sup>E</sup>-XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Deux tsubas en fer, l'une mokko-gata, ornée en takazogan doré et argenté, d'un coq avec poule et poussin, signée Yuki-yoshi ; l'autre, maru-gata pour tantô, à décor incrusté en sentoku et shibuichi, de courges, haricot et chrysanthèmes.

**400 / 600 €**

**232**

**JAPON**

XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Deux sukashi tsuba, la première à décor de sagittaires et cours d'eau, la seconde, pour tantô, de forme kiku-gata.

H. 8,5 cm - 5,7 cm.

**300 / 500 €**

**233**

**JAPON**

XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Tsuba marugata en fer à décor en takazogan de deux oies en vol au dessus de mats de bateau émergeant de rocher, et d'un reflet du mont Fuji. Signée.

(Légèrement dépatinée)

H. 8,2 cm

**300 / 500 €**

**234**

**JAPON**

XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Sukashi tsuba mokko gata en fer à décor de feuilles de roses trémières.

H. 8,1 cm

**200 / 400 €**

235

**JAPON**

FIN XVII<sup>E</sup>-XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Tsuba en fer, de forme légèrement carrée, à décor incrusté en sentoku, shibuichi et rehauts dorés, d'un buffle attaché à un tronc d'arbre au bord d'un cours d'eau, le revers orné d'un baquet auprès d'un arbre, les hitsu-ana quadrangulaires.

H. 8,5 cm

300 / 500 €



236

**JAPON**

XVII<sup>E</sup>-XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Grande tsuba mokko gata en fer, une face à décor en léger relief et takazogan avec rehauts dorés, d'un cavalier traversant un pont auprès d'une cascade, un pavillon au bord de l'eau sur l'autre face.

H. 9,2 cm.

300 / 500 €



237

**JAPON**

XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Grande sukashi tsuba maru-gata à décor d'iris d'eau auprès de vagues, et d'oiseaux en vol au-dessus d'un pont stylisé. Signée.

H. 9,2 cm.

300 / 500 €



238

**JAPON**

XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Deux sukashi tsuba en fer, de formes mokko-gata et maru-gata, la première ornée de grues affrontées de type hiyoku-no-tsuru, la seconde à décor stylisé d'oiseaux et nuages.

H. 7,5 cm - 8 cm

300 / 500 €





**239**  
**JAPON**  
XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Sukashi tsuba en fer, représentant un poisson-dragon parmi des vagues stylisées.

H. 8,1 cm

**300 / 400 €**



**240**  
**JAPON**  
XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Okimono en bronze à patine foncée, représentant un serpent à l'affût.

L. 17 cm

**300 / 400 €**



**241**  
**JAPON**  
PÉRIODE MEIJI, FIN XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Okimono en bronze de patine claire, représentant un serpent lové.

L. 10,2 cm

(Petits enfoncement)

**200 / 300 €**



**242**  
**JAPON**  
VERS 1900

Okimono en bronze de patine brun-rouge représentant un bélier, la patte avant gauche levée.

H. 19 cm

**200 / 400 €**



**243**  
**JAPON**  
FIN XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Brûle-parfum tripode couvert en bronze de patine brune, la panse et le couvercle partiellement ajouré à décor de motifs archaisants chinois, anse et col ajourés de motifs stylisés, un shishi formant la prise.

H. 31 cm

**300 / 500 €**



**244**  
**JAPON**  
VERS 1900-1920

Brûle-parfum rectangulaire sur quatre pieds recourbés en bronze de patine brun-vert, le pourtour à décor d'une succession de motifs stylisés en léger-relief. Signé sur la base Tokyo (no) jû Seiun chû (Fait par Seiun de Tokyo).

Dim. 10,3 x 25,4 x 18 cm

**150 / 200 €**



245

**JAPON**

PÉRIODE MEIJI, VERS 1880-1900

Grand brûle-parfum couvert en bronze de patine brune à fond entièrement vermiculé, la vasque évasée ornée de tortues-dragons en médaillons et bande de nuages stylisés. Elle repose sur une base à six pieds crachées par des têtes de baku et ornée des douze animaux du zodiaque. La prise du couvercle figure un sarumawashi en ronde-bosse, irrité par son singe.

H. 64 cm

500 / 700 €



247

**JAPON**

XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Deux bougeoirs représentant des grues en bronze.

(Accident à une patte)

H. 33 cm

300 / 500 €



246

**JAPON**

VERS 1900-1920

Groupe en bronze de patine brune, représentant une divinité féminine tenant un sceptre ruyi assise sur un lion bouddhique.

(Monté en lampe)

H. 35 cm - L. 33 cm

300 / 400 €



248

**JAPON**

VERS 1900

Groupe formant pendule, en bronze de patine brune, représentant un buffle la tête tournée vers l'arrière, portant sur son dos un grand tambour contenant le mouvement et le cadran, autour duquel s'élèvent des branches de prunus en fleurs. Le cadran à chiffres chinois.

(Verre et dos de la pendule avec charnière, non ouvert ; pas de clef)

H. 28 cm

800 / 1 200 €



**249**  
**JAPON**  
VERS 1900-1920

Paire de grands vases en bronze bicolore à panse basse et haut col divisé en registre et surmonté d'une ouverture en forme de coupe, l'ensemble à décor de motifs archaisants et stylisés de patine brune sur fond patiné ocre, avec deux grandes anses crachées par des têtes zoomorphes.

H. 43 cm

**200 / 300 €**



**250**  
**JAPON**  
PÉRIODE MEIJI, FIN XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Vase usubata en bronze de patine brune, à panse se rétrécissant vers un pied évasé, et large ouverture plate, l'épaule rehaussée de deux anses en forme de pomme de pin tenant des anneaux.

(Petit choc sur la panse)

Haut. 30 cm

**100 / 200 €**



**251**  
**JAPON**  
PÉRIODE MEIJI, FIN XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Vase en bronze de belle patine brun-vert nuancée de rouge, à panse large et long col évasé, orné en haut relief d'un héron parmi des lotus, son œil doré.

Signé Akimitsu (ou Gyōkō) dans un cartouche en relief sur la base.

Haut. 39 cm

**1 500 / 1 800 €**



**252**  
**JAPON**  
XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Okimono en bronze de patine brune figurant un tigre couché, les poils niellés or.

L. 12 cm

**1 500 / 2 000 €**



**253**  
**JAPON**  
DÉBUT XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Paire de vases en bronze de patine brune, reprenant la forme des Hu chinois, la panse à décor archaisant de masques de taotie, les anses figurant des dragons.

H. 42,5 cm

**200 / 300 €**

254

**JAPON**  
VERS 1900

Grande coupe en céramique émaillée, la paroi côtelée émaillée en dégradés de bruns et verts, le bord orné de six petits sujets en ronde-bosse, femmes, hommes et enfants. Marque d'atelier sur la base.

(Petit manque à une main).

Haut. 14,5 cm - Larg. 27 cm.

**300 / 500 €**

257

**JAPON**  
PÉRIODE MEIJI ET CHINE

Lot comprenant une coupe circulaire en céramique émaillé céladon, une coupe en grès de Satsuma à décor d'arhat, une coupe en céramique à décor d'une assemblée de sages, et une théière en yixing.

Diam. 13 ; 10,2 ; 10,4 cm

**120 / 150 €**



260

**JAPON**  
FIN XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Deux théières en fer, l'une de forme légèrement carrée aux angles arrondis, la surface noire imitant la pierre, avec couvercle en bois ; l'autre, circulaire, de teinte chocolat, ornée en léger relief d'un papillon et d'un chrysanthème, le couvercle en sentoku.

(Manque les anses ; petites éclaboussures de peinture sur la première et le couvercle de la seconde).

Haut. 9 cm - 10 cm

**150 / 200 €**

255

**JAPON**  
VERS 1900

Pot tripode couvert en grès de Stasuma, en forme de tambour de guerre porté par trois personnages, sur lequel est perché un coq, symbole de paix, formant la prise du couvercle, la paroi à décor de samouraï.

(Accident à la queue du coq)

H. 36 cm

**300 / 500 €**



258

**JAPON**  
PÉRIODE MEIJI, FIN XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Grande boîte sphérique en grès entièrement laqué noir à l'extérieur, le couvercle à décor de papillons et chrysanthèmes en takamaki-e et hiramaki-e de laques or et polychromes, le revers du couvercle et l'intérieur orné en relief de dragons laqués or apparaissant parmi des nuages tourbillonnants.

(Couvercle cassé en deux, recollé ; usures de la laque noire sur les bords)

Haut. 20 cm - Diam. 27 cm

**300 / 400 €**

261

**JAPON**  
FIN XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Plat en grès de kutani à décor polychrome de deux paysannes sur une terrasse auprès de deux enfants.

Marque Kutani au revers.

Diam. 37 cm

**200 / 300 €**

256

**JAPON**  
PÉRIODE MEIJI, VERS 1880-1900

Paire de vases en grès de Satsuma, à décor polychrome de fleurs et résille de fleurettes. Masque Satsuma et signature sur la base (L'un accidenté et recollé au niveau du col).

H. 18 cm

**250 / 350 €**



259

**JAPON**  
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Petit coffret en laque nashiji et reflet d'argent décoré à l'or de fleurs de chrysanthèmes.

Dim. 11 x 16,5 x 9,8 cm

**200 / 300 €**





262

JAPON

FIN DE LA PÉRIODE MEIJI, VERS 1900

Petit cabinet à livres en bois laqué ro-iro de type shodana, sur haut piètement galbé, à trois niveaux d'étagères, les deux principaux présentant chacun une niche ouverte avec tiroirs, et deux portes à charnières ouvrant sur tablettes et tiroirs, le niveau supérieur ouvrant par quatre petits panneaux coulissants ; chaque panneau à décor au laque or et polychrome de paysages de montagnes sur fond mura nashiji, dans un pourtour laqué vert, les quatre portes ornées de personnages en haut relief de shibuichi, sentoku et shakudo, partiellement doré ; l'intérieur en laque nashiji, les côtés et le sommet du meuble orné en de motifs floraux au laque or ; les ferrures en shakudo (ou laquées noir), à décor de motif floraux or et cernées d'un filet doré.

H. 117 cm - L. max : 87 cm - P. 40 cm

1 000 / 1 500 €





263



265

263

**JAPON**

PREMIÈRE MOITIÉ-MILIEU DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Tachi à lame en shinogi-zukuri, hamon en suguha, nakago à un mekugi ana, non signé. Monture en same brun, avec éléments en cuivre à décor de fleurs de cerisiers.

(Petits accidents et usures au fourreau, usure de la tsuka, manque le tressage)

L. 63 cm

**800 / 1 200 €**

264

**JAPON**

PÉRIODE EDO, XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Deux petites boites semi-circulaires en laque, formant pendants, ornées en hiramaki-e de laque or sur fond brun, d'oiseaux et fleurs, et feuilles d'érables dans un cours d'eau. Elles sont réunies sur un petit support en laque nashiji, épousant leur forme, avec petit montant central. (Petit manque à un couvercle)

H. 3,2 cm - L. 10,3 cm

**150 / 250 €**

265

**JAPON**

PÉRIODE EDO, XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Wakizashi à lame en shinogi zukuri, hamon indiscernable, nakago à un mekugi ana, signé Fumiaki juzō Yonezawashi Katō Hachirō Fujiwara Tsunatoshi, et daté Tenppō 12 (1841).

Fourreau laqué noir avec kogatana à décor de dragon ; sukashi tsuba en fer, fuchi-kashira en fer sans décor.

(Lame salie, petits chocs sur le tranchant ; petits accidents au fourreau, manque les menuki, fuchi-kashira oxydés)

L. 40,5 cm

**600 / 800 €**



266



267



269



**266**  
**JAPON**  
PREMIÈRE MOITIÉ DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Masque de Nô représentant ko-omote, en bois laqué et peint.

(Petites lacunes de laque)

H. 20 cm

**300 / 400 €**

**267**  
**JAPON**  
VERS 1900

Coupe ovale, à pourtour en cuivre tressé à l'imitation de la vannerie, le fond en sentoku à décor en relief de paysannes au travail. Au dos, signature gravée, Kyoto..... Koku zô.

Dim. 25 x 21 cm

**200 / 300 €**

**268**  
**JAPON**  
XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Lot comprenant un petit porte pinceaux en ivoire à décor de personnages et un petit éléphant en bronze.

H. 10,5 et 8,5 cm

**80 / 120 €**

**269**  
**JAPON**  
XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Manche d'ombrelle surmonté d'un groupe de singes en ivoire avec incrustation de nacre de type shibayama. (sauts de nacre)

H. 31 cm

**300 / 400 €**



271

**270**  
**JAPON**  
XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Phallus en stéatite brun-rouge, orné d'un singe.

L. 12,5 cm

**80 / 120 €**

**271**  
**JAPON**  
JAPON, XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Boîte rectangulaire en laque rouge, l'intérieur laqué noir, rehaussée de ferrures ciselées.

(Petites taches et éclats, manque une ferrure)

Dim. 19 x 25,5 x 6 cm

**300 / 400 €**

272

**JAPON**  
DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Ensemble de quatre petits okimono en ivoire représentant des personnages debout

Hauteur : de 3,5 à 5,3 cm

On y joint :

- Un petit okimono représentant deux petites tortues sur un rocher,
- Une petite boule de Canton en ivoire
- Une petite boîte ronde chinoise en ivoire dont le couvercle est décoré d'une tête de tigre.

200 / 300 €



273

**JAPON**  
VERS 1920-1940

Lot de cinq netsukes en bois de patine claire et foncée, comprenant un lapin grignotant des végétaux, les yeux incrustés de corne blonde, signé Tomokazu ; un loir et une souris, les yeux incrustés de corne brune, signés Masanao ; un tigre sur une section de bambou ; et un aveugle assis.

H. 2,5 à 4,5 cm

300 / 400 €



274

**JAPON**  
FIN XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Ensemble de cinquante-cinq photos libres, colorisées, représentant scènes de genres, paysages, vues villages, de temples et de rues. On y joint deux petites photos, l'impératrice et un homme et son fils. (Anciennement collées sur carton épais, avec annotations).

Dim. photo : 9,4 x 13,7 cm - 8,7 x 5,3 cm.

Dim. totale : 10,9 x 16,4 cm - 10,5 x 6,3 cm.

800 / 1 200 €



275

**JAPON**  
XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Assiette en terre cuite à décor d'une fleurs de chrysanthème.

300 / 400 €



276

**JAPON**  
VERS 1920

Trois netsuke en ivoire représentant Hotei debout, signé Kazumasa ; homme assis tenant un masque d'Okame, signé ; et Tenaga assis accompagné d'une femme.

H. 3,2 à 5,4 cm

300 / 500 €



283

**281**  
**JAPON**  
 XIX<sup>e</sup> SIÈCLE HIROSHIGE (1797-1858)

Quatre estampes oban Tate-e dont :  
 - d'une série Edo Meisho, « Vues célèbres de Edo », le jardin d'iris à Horikiri ;  
 (Doublée, jaunie, usée) ;  
 - de la série Meisho Edo Hyakkei « Cent vues célèbres de Edo », no. 23, Meguro Chiyogaïke, « l'étang de Chiyogaïke à Meguro ».  
 (Doublée, jaunie, taches)  
 - de la série Rokujūyoshū meisho zue, « Vues célèbres des soixante provinces », la montagne Inasa à Nagasaki, province de Hizen. Vers 1858.  
 (Jaunie, marges rognées, petits trous)  
 - d'une série des « Cinquante-trois stations du Tokaidō », dite « Tokaidō vertical », la station no. 9, Ōiso, l'hermitage de Sagyō », éditeur : Tsutaya Kichizō, 1855. (Légèrement jaunie, accidents sur les marges)

300 / 500 €



278

**277**  
**JAPON**  
 VERS 1900

Ensemble de treize petites enveloppes étroites verticales, à décor reprenant des estampes de divers artistes, dont essentiellement Utamaro, contenues dans une petite boîte en carton.

Dim. 15,2 x 6,2 cm

80 / 120 €

**279**  
**JAPON**  
 XIX<sup>e</sup> SIÈCLE HIROSHIGE (1797-1858)

Trois estampes oban yoko-e dont :  
 - d'une série Tôto Meisho, « Vues célèbres de la capitale de l'Est », Ochanomizu. (Usures, pliure centrale, taches)  
 - d'une série Tôto Meisho, Sumidagawa Hanazakarî, « Les cerisiers en fleurs le long de la rivière Sumida »  
 (Usée, tirage moyen)  
 - de la série Nihon Minato zukushi, « les ports du Japon », Tôto Edo-bashi, « le pont d'Edo dans la capitale de l'Est ».  
 (Insolée, usée, impression moyenne).

250 / 350 €

**282**  
**JAPON**  
 XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Kakemono peint en polychromie et rehauts or sur soie, représentant un abbé assis sur un siège à haut dossier, recouvert d'un riche textile orné de médaillons figurant des dragons. Il porte la robe brune des moines sur laquelle est drapé un manteau brodé d'or, à motifs de « patchwork ». Signé en bas à droite « Peint par Sekkei ?? à l'âge de 69 ans ».  
 (Accidents et usures)

Dim. 59,5 x 34,5 cm

500 / 700 €



**278**  
**JAPON**  
 XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Deux estampes oban Tate-e, l'une signée UTAMARO, représentant une femme en buste, coiffée d'une 'un haut chignon ; l'autre figurant une courtisane en buste regardant une poupée représentant un dignitaire.  
 (Insolées, tachées, rognées, la signature de la seconde coupée).

Dim. 37 x 24 cm - 37 x 23,5 cm.

300 / 500 €

**280**  
**JAPON**  
 XIX<sup>e</sup> SIÈCLE HIROSHIGE (1797-1858)

Trois estampes oban Tate-e de la série Fuji sanjūrokkei, « Trente-six vues du Mont Fuji », dont Izu no sanchi, « Dans les montagnes d'Izu » ; Musashi Honmoku no hana « Honmoku dans la province de Musashi » ; Tôto Meguro Yūhigaoka, « Yūhigaoka à Meguro, Edo ».  
 (Doublées, jaunies, insolées, taches)

250 / 350 €

**283**  
**JAPON**  
 XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Kakemono à l'encre de Chine sur papier, représentant le soleil au-dessus de nuées. Porte une signature apocryphe Tsunenobu (Kanō Tsunenobu, 1636-1713)  
 (Encadré sous verre, salissures)

Dim. 91x31 cm

300 / 500 €

284

**JAPON**

KUNISADA (1786-1865)

Extrait de Imayô shiki no nagame, « Vues contemporaines des quatre saisons », vol. 1, le Printemps, une estampe oban yoko-e à thème shunga, formée de deux pages de livre assemblées, représentant un couple où l'homme, tenant la main de la femme qui se cache, l'exhorte à regarder un makemono érotique. Japon, vers 1827.

(Encadrée sous verre, légèrement insolée, quelques rousseurs).

Dim. à vue : 34 x 22,5 cm

400 / 600 €

287

**JAPON**

XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Deux estampes shin-hanga de format oban tate-e, l'une par Shiro Kasamatsu (1898-1991), soir brumeux sur l'étang de Shinokazu à Nara, datée Showa 7, 1932 ; l'autre par Eisho Narazaki (1864-1936), à l'intérieur du temple de Kannon à Asakusa, datée Showa 7, 1932.

(Légèrement jaunies)

250 / 300 €

290

**K. RIBOUD ET G. VIAL**

TISSUS DE TOUEN-HOUANG

conservés au Musée Guimet et à la Bibliothèque nationale, collection MISSION PAUL PELLIER, vol. XIII, Édité avec le concours de l'Académie des inscriptions et belles-lettres (Fondation Dourlans) du Centre national de la recherche scientifique et de l'Institut des hautes études chinoises sous la direction de Louis Hambis?

Edition Adrien Maisonneuve, Paris, 1970

300 / 500 €

292

**INDE**

XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Lingam ovoïde en pierre veinée brun-vert et rouille.

L. 20.5 cm

300 / 400 €

293

**INDE**

FIN XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Grand sujet en bronze représentant le dieu Ganesha à quatre bras, couronné et auréolé, allongé de côté sur une banquette, trois mains tenant ses attributs, la quatrième en abhaya mudra, absence de crainte.

L. 42.5 cm - H. 34 cm

300 / 400 €

285

**JAPON**

FIN XVIII<sup>e</sup> ET XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Deux estampes oban yoko-e à thème shunga, couple auprès d'un coffret à couture, et couple auprès d'un hibashi où chauffe une verseuse. (Pliure centrale à la seconde)

Dim. 37,5 x 25,5 cm - 37,5 x 24,5 cm

800 / 1 200 €

288

**CHINE**

DÉBUT XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Peinture à l'encre sur papier représentant Zhongkui, le chasseurs de démons, regardant une chauve-souris. Avec un cachet de la ville de Lingbi.

300 / 400 €

291

**COLLECTION A.E.D.T.A**

KRISHNA RIBOUD, ED.,

2 livres :

- SOIERIES BOUDDHIQUES CHINOISES, XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle  
Chinese Buddhist Silk, 14th-18th Century

Paris 1996., Portfolio

- TRADITIONAL COSTUMES AND TEXTILES OF JAPAN,  
A. Kennedy, S. Hosoda, A. Lorquin, Paris 2000.  
Portfolio.

(Les deux, état neuf, sous cellophane)

180 / 220 €



292

286

**JAPON**

HIROSHIGE II (1826-1869)

Suite de dix estampes oban yoko-e d'une série illustrant la pièce tirée du roman héroïque Chushingura. Signées Shigenobu. (Impression et état moyen)

200 / 300 €

289

**GENSHOKUKAN KOKUHÔ**

Trésors Nationaux illustrés en couleurs, Collection complète en douze volumes et un fascicule d'index des planches en japonais et en anglais, couvrant les grandes périodes de l'histoire et des arts du Japon, chaque livre illustré de nombreuses planches en couleurs, avec textes, études et croquis d'architecture en japonais, et notice des photos en anglais.

Editeur : Mainichi Shimbunsha, Tokyo, 1976

800 / 1 200 €

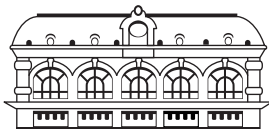


288

# Claude AGUTTES Commissaire-Preneur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)

aguttes.com



## AGUTTES NEUILLY

*Siège social*

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle  
92200 Neuilly-sur-Seine  
Tél. : + 33 1 47 45 55 55  
Fax : + 33 1 47 45 54 31

## AGUTTES LYON

13 bis, place Jules-Ferry  
69006 Lyon  
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

## PRÉSIDENT

**Claude Aguttes**

## DIRECTEURS ASSOCIÉS

**Hugues de Chabannes**  
**Philippine Dupré la Tour**  
**Charlotte Reynier-Aguttes**

## ASSOCIÉS

**Séverine Luneau**  
**Sophie Perrine**  
**Valérienne Pace**

## COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

**Claude Aguttes**

claud@aguttes.com

*Collaboratrice Claude Aguttes*

**Philippine de Clermont-Tonnerre**

+33 1 47 45 93 08

clermont-tonnerre@aguttes.com

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

**Claude Aguttes, Séverine Luneau,  
Sophie Perrine**

## INVENTAIRES ET PARTAGES

*Neuilly*

**Séverine Luneau**

+33 1 41 92 06 46

luneau@aguttes.com

**Sophie Perrine**

+33 1 41 92 06 44

perrine@aguttes.com

*Lyon*

**Valérienne Pace**

+33 4 37 24 24 28

pace@aguttes.com

*Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.*

*En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse*

**serviceclients@aguttes.com,**

*ce service est rattaché*

*à la Direction Qualité de la SVV Aguttes*

## DÉPARTEMENTS D'ART

### ARTS D'ASIE

**Johanna Blancard de Léry**

+33 1 47 45 00 90

delery@aguttes.com

### AUTOMOBILES DE COLLECTION AUTOMOBILIA

**Gautier Rossignol**

+33 1 47 45 93 01

+33 6 16 91 42 28

rossignol@aguttes.com

*Avec la collaboration  
à Neuilly de*

**Clément Papin**

papin@aguttes.com

*à Lyon de*

**Paul-Émile Coignet**

coignet@aguttes.com

### BIJOUX - HORLOGERIE

**Philippine Dupré la Tour**

+33 1 41 92 06 42

duprelatour@aguttes.com

*Avec la collaboration de*

**Adeline Juguet**

+33 1 41 92 06 47

juguet@aguttes.com

### DESIGN & ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

*Expert*

**Romain Coulet**

*Avec la collaboration de*

**Philippine de Clermont-Tonnerre**

+33 1 47 45 93 08

design@aguttes.com

### RESPONSABLE DÉVELOPPEMENT

**Maximilien Aguttes**

maximilien@aguttes.com

### RESPONSABLE COMPTABILITÉ

**Isabelle Mateus**

### LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

**Sophie Perrine**

+33 1 41 92 06 44

perrine@aguttes.com

*Avec la collaboration de*

**Maud Vignon**

+33 1 47 45 91 59

vignon@aguttes.com

*Administration*

**Marie du Boucher**

duboucher@aguttes.com

**Quiterie Bariéty**

bariety@aguttes.com

**Pauline Chérel**

cherel@aguttes.com

### LIVRES ANCIENS & MODERNES, AFFICHES, MANUSCRITS & AUTOGRAPHES

**Sophie Perrine**

+33 1 41 92 06 44

perrine@aguttes.com

### MOBILIER & OBJETS D'ART ARGENTERIE

**Séverine Luneau**

+33 1 41 92 06 46

luneau@aguttes.com

*Avec la collaboration de*

**Elodie Beriola**

beriola@aguttes.com

### MODE & BAGAGERIE

**Adeline Juguet**

+33 1 41 92 06 47

juguet@aguttes.com

### TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

**Grégoire Lacroix**

+33 1 47 45 08 19

lacroix@aguttes.com

### TABLEAUX XIX<sup>E</sup> IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES DONT PEINTRES D'ASIE ART CONTEMPORAIN

**Charlotte Reynier-Aguttes**

+33 1 41 92 06 49

reynier@aguttes.com

*Avec la collaboration*

*en Art Contemporain de*

**Ophélie Guillerot**

+33 1 47 45 93 02

guillerot@aguttes.com

*Administration*

**Marine Le Bras**

labras@aguttes.com

### VINS & SPIRITUEUX

**Pierre-Luc Nourry**

+33 1 47 45 91 50

nourry@aguttes.com

### VENTE ONLINE

*online.aguttes.com*

**Pierre-Luc Nourry**

+33 1 47 45 91 50

online@aguttes.com

### CONTACTS LYON

**Valérienne Pace**

pace@aguttes.com

**Paul-Émile Coignet**

coignet@aguttes.com

### COMMUNICATION

**Sébastien Fernandes**

+33 1 47 45 93 05

fernandes@aguttes.com

*Avec la collaboration de*

**Philippe Le Roux**

**Manon Delaporte**

**Ségolène Rateau**

*Photographe*

**Rodolphe Alepuz**



Vente  
en préparation

# ARTS CLASSIQUES

Dimanche 19 mai 2019  
Hôtel Arturo López

Expertises gratuites & confidentielles  
Pour inclure des œuvres dans cette vente, vous pouvez contacter :  
Élodie Bériola + 33 1 47 45 08 18 • [beriola@aguttes.com](mailto:beriola@aguttes.com)

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 150 000€, puis 23% HT soit 27.6% TTC au-delà.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- o Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- \* Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)

- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

## GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

## ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne

pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

## RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly.

Contact pour le rendez-vous de retrait :

Adam Jurko, jurko@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

## REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

- Jusqu'à 1 000 €

- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Paiement en ligne sur (jusqu'à 3 000 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008 Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS Code Banque 30788 – Code guichet 00900 N° compte 02058690002 – Clé RIB 23 IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 – BIC NSMBFRPPXXX
---

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)

- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)

- Sur présentation de deux pièces d'identité

- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque

- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement

- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

## COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

# CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included). Over 150 001 €: 23% + VAT amounting to 27.6% (all taxes included).

## NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- \* Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- **For Annex A :** C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- **For Annex B :** Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

## GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be

accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

## BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

**Important :** Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution

of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

## COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction, can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment

You can contact Adam Jurko, jurko@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection

**Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.**

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

## PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
  - max. 1 000 €
  - max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 3 000 €)  
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008  
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS  
Code Banque 30788 – Code guichet 00900  
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23  
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –  
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
  - Upon presentation of two pieces of identification
  - **Important: Delivery is possible after 20 days**
  - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
  - Payment with foreign cheques will not be accepted.

## LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

# BIJOUX & PERLES FINES

---

Prochaine vente  
**2 avril 2019**  
Neuilly-sur-Seine



Vente en préparation  
**Juin 2019**  
Neuilly-sur-Seine

Nous recherchons des lots pour cette vente  
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Expert  
**Philippine Dupré La Tour**  
**+33 1 41 92 06 42**  
**duprelatour@aguttes.com**

**RENÉ BOIVIN**  
Paire de clips d'oreilles, saphirs et diamants  
Est. 15 000 / 20 000 €

Catalogue visible sur [www.aguttes.com](http://www.aguttes.com)









# AGUTTES

Aguttes Neuilly : 164 bis, av Ch.-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine - +33 1 47 45 55 55  
Aguttes Lyon-Brotteaux : 13 bis, place Jules-Ferry, 69006 Lyon - +33 4 37 24 24 24