

An abstract painting featuring thick, expressive brushstrokes in dark teal, black, and grey. The composition is dominated by swirling, vertical forms that suggest a sense of movement and depth. The background is a lighter, textured wash of blue and white, contrasting with the darker foreground elements.

AGUTTES

**IMPRESSIONNISTES & MODERNES
ART CONTEMPORAIN**

20 octobre 2019 - Drouot, Paris



SOMMAIRE

INDEX	2-3
CONTACTS POUR CETTE VENTE	4-5
IMPRESSIONNISTES & MODERNES	6
ART CONTEMPORAIN ASIATIQUE	68
ART CONTEMPORAIN	96
DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS	196
ORDRE D'ACHAT	199
CONDITIONS DE VENTE	200

Chers amateurs,

Voici le catalogue de notre vente d'art Moderne et Contemporain qui se tiendra le 20 octobre en marge de la FIAC.

Nous avons choisi de vous faire bénéficier de ce temps fort artistique parisien pour présenter à Drouot un ensemble d'œuvres des plus grands génies créateurs de la fin du XIX^e siècle à nos jours.

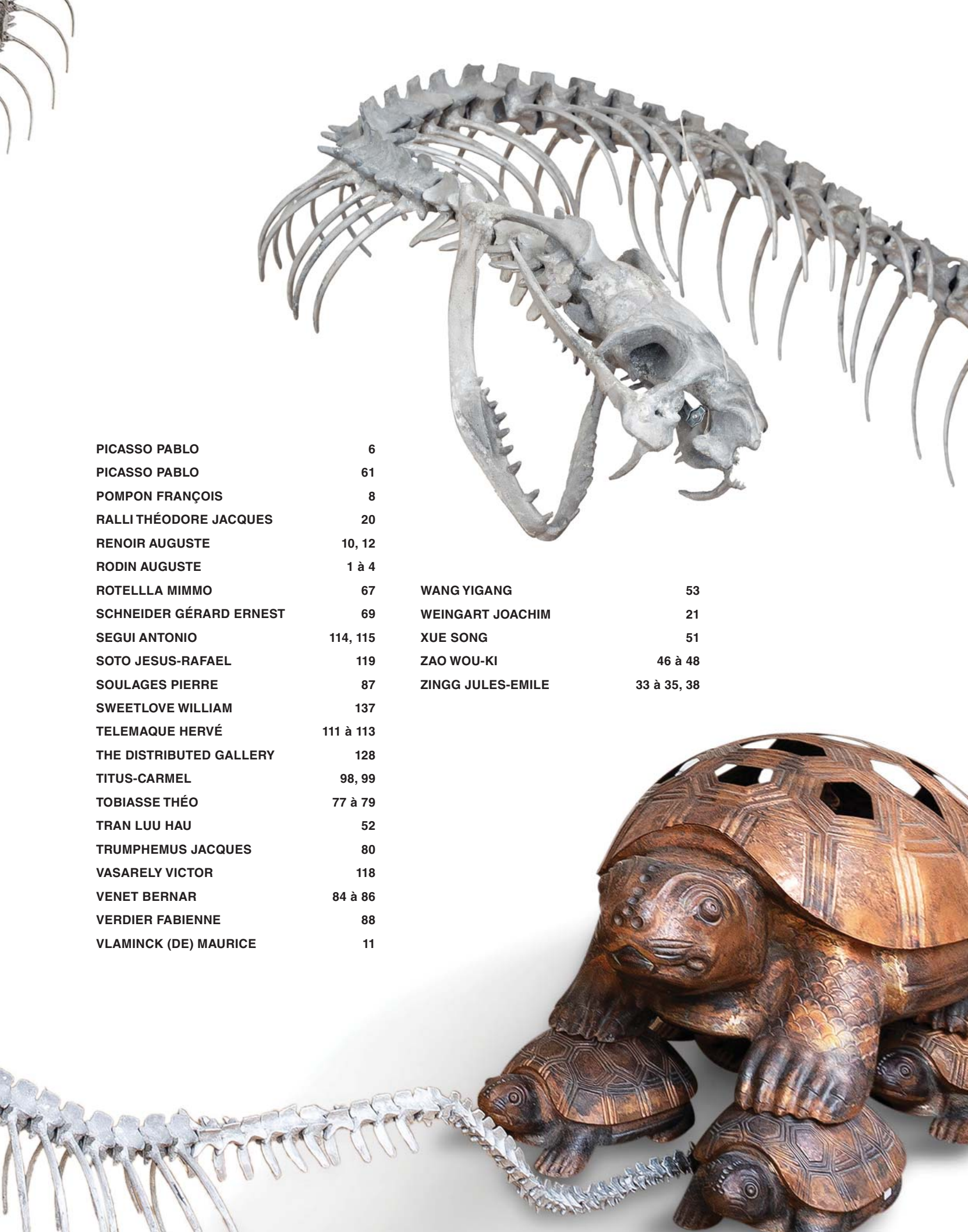
Au sein de ces pages, Rodin, Degas et Renoir côtoient Chu Teh-Chun et Zao Wou-Ki ou encore Soulages, Vasarely et Jeff Koons et nous laissent redécouvrir avec émerveillement l'infini de leur talent.

Après avoir parcouru cet ouvrage, n'hésitez pas à venir vous rendre compte par vous-mêmes de la grande qualité de ces œuvres en exposition à Drouot le week-end du 19 et du 20 octobre.

Charlotte Reynier-Aguttes & Ophélie Guillerot

INDEX

BASQUIAT JEAN-MICHEL	82	GANTNER BERNARD	36, 37
BAYA MAHIEDDINE	125 à 127	GERNEZ PAUL-ELIE	15 à 18
BISSIERE ROGER	64	GIBERT LUCIEN	31
BROUABRE FRÉDÉRIC BRULY	123, 124	GIORDA PATRICE	96
BUFFET BERNARD	59, 60	GULLY	135
BUGATTI REMBRANDT	9	HARTUNG HANS	66
BYARS JAMES LEE	74	HUANG YONG PING	49
CARABAIN JACQUES FRANÇOIS	7	JONONE	133, 134
CARIOT GUSTAVE	14	KIM EN JOONG	54
CAUVY LÉON	19	KLASEN PETER	94
CESAR	100	KLEIN YVES	83
CHAISSAC GASTON	70	KOONS JEFF	129 à 132
CHAPLIN CHARLES JOSUAH	32	KUSAMA YAYOI	57
CHEN JUNMU	50	LAMBERT-RUCKI JEAN	39,40
CHU TEH-CHUN	41 à 45	LAPRADE PIERRE	25
COCTEAU JEAN	71	LAUREN JEAN EMILE	81
COMBAS ROBERT	89 à 93	LEE BAE	55, 56
CONTENCIN CHARLES-HENRY	30	LEGRAND EDY	22
CRUZ-DIEZ CARLOS	120	LUCE MAXIMILLIEN	28
DEGAS EDGAR	5	MADI HUSSEIN	121, 122
DI ROSA	95	MAJORELLE JACQUES	26
DIONYSOPOULOS PAVLOS	110	MIOTTE JEAN	97
DMITRIENKO PIERRE	65	MIRO JOAN	63
DOMERGUE JEAN-GABRIEL	23	MITORAJ IGOR	108, 109
DOMINGUEZ OSCAR	62	MUSIC ZORAN ANTONIO	72, 73
DUMONT PIERRE	24	O'CONNOR KATHLEEN LETITIA	27
ERRÖ	116, 117	OKAMOTO TARO	58
FENX	136	PASCIN JULES	29
FERNANDEZ ARMAN	101 à 107	PAUL GEN	75, 76
FINI LEONOR	68	PICABIA FRANCIS	13



PICASSO PABLO	6
PICASSO PABLO	61
POMPON FRANÇOIS	8
RALLI THÉODORE JACQUES	20
RENOIR AUGUSTE	10, 12
RODIN AUGUSTE	1 à 4
ROTELLA MIMMO	67
SCHNEIDER GÉRARD ERNEST	69
SEGUI ANTONIO	114, 115
SOTO JESUS-RAFAEL	119
SOULAGES PIERRE	87
SWEETLOVE WILLIAM	137
TELEMAQUE HERVÉ	111 à 113
THE DISTRIBUTED GALLERY	128
TITUS-CARMEL	98, 99
TOBIASSE THÉO	77 à 79
TRAN LUU HAU	52
TRUMPHEMUS JACQUES	80
VASARELY VICTOR	118
VENET BERNAR	84 à 86
VERDIER FABIENNE	88
VLAMINCK (DE) MAURICE	11

WANG YIGANG	53
WEINGART JOACHIM	21
XUE SONG	51
ZAO WOU-KI	46 à 48
ZINGG JULES-EMILE	33 à 35, 38

CONTACTS POUR CETTE VENTE



Expert en charge de la vente

Charlotte Reynier-Aguttes
+ 33 1 41 92 06 49
reynier@aguttes.com



Responsable Art contemporain

Ophélie Guillerot
+ 33 1 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com



Catalogueur et spécialiste junior

Eugénie Pascal
+ 33 1 41 92 06 43
pascal@aguttes.com



Administration des ventes Stockage et délivrance

Marine Le Bras
+ 33 1 41 92 06 48
lebras@aguttes.com



Administration des ventes

Célia Diaz
+ 33 1 47 45 93 03
tableaux@aguttes.com

Enchères par téléphone Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

+ 33 1 41 92 06 41
buyer@aguttes.com

Relations Presse

Sébastien Fernandes
+ 33 1 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Associés

Directeurs associés

Hugues de Chabannes, Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

Associés

Valérienne Pace, Sophie Perrine
Gautier Rossignol

Commissaires-priseurs habilités

Claude Aguttes, Sophie Perrine

*SCP Claude Aguttes
Commissaire-priseur suppléant
Sophie Perrine*

SAS CLAUDE AGUTTES (SVV 2002-209)

IMPRESSIONNISTES & MODERNES ART CONTEMPORAIN

Vente : Dimanche 20 octobre 2019, 15h
Drouot, Paris - salle 5

Expositions partielles

Aguttes Lyon Brotteaux : 13 bis, place Jules Ferry

Du 20 au 22 septembre : 10h - 17h30

Aguttes Neuilly : 164 bis avenue Charles-de-Gaulle

Du 19 septembre au 17 octobre : 10h - 13h & 14h - 17h30

(sauf *week-end*, fermeture à 13h les vendredis)

Aguttes Bruxelles : 9, rue des Minimes

Du 24 au 29 septembre : 10h - 13h & 14h - 17h30

Expositions complètes

Drouot : 9 rue Drouot, 75009 Paris

Samedi 19 octobre : 11h - 18h

Dimanche 20 octobre : 11h - 12h30

Catalogue et résultats visibles sur **aguttes.com**

Enchérissez en live sur **drouotonline.com**

DROUOT
DIGITAL
Live

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières décrites
en fin de catalogue.

Certaines œuvres présentées dans ce catalogue
peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes

Impressionnistes & modernes

Lots 1 à 40



AUGUSTE RODIN

Ensemble provenant de la Collection d'un sculpteur parisien, né en 1875. Puis, transmis familialement. Collection privée, Paris

Ces 4 lots seront vendus avec faculté de réunion



1

AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Tête de Pierre de Wiessant

Bronze

Hauteur : 7.4 cm - Height : 3 in.

Bronze

3 500 / 4 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Goldscheider Cécile, Rodin, Vie et œuvre – Tome I, Wildenstein Institute, Bibliothèque des Arts, Paris, 1989, n°56, p. 50 pour une terre cuite du même sujet réalisée vers 1885-1886



2

2

AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Tête de Jean d'Aire

Bronze

Hauteur : 6.8 cm - Height: 2 5/8 in.

Bronze

3 500 / 4 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Goldscheider Cécile, Rodin, Vie et œuvre – Tome I, Wildenstein Institute, Bibliothèque des Arts, Paris, 1989, n°57, p. 50 pour une terre cuite du même sujet réalisée vers 1885-1886



Auguste Rodin est né en 1840 à Paris et mort en 1917, il est aujourd'hui considéré comme l'un des pères de la sculpture moderne. Son œuvre est à la croisée des chemins entre romantisme et réalisme et se concentre sur la représentation du corps humain et de ses passions ou de ses états, le désir, la pensée ou encore la douleur.

La série des bourgeois de Calais dont sont issus ces quatre bronzes a été commandée par la ville de Calais au sculpteur à la renommée grandissante dans le but de célébrer le passé héroïque de la ville. Il s'agit d'un épisode de la Guerre de Cent Ans, l'Angleterre assiège Calais de 1346 à 1347, la ville épuisée décide de se rendre, et dans un élan de magnanimité le roi Édouard III accepte d'épargner les habitants de la ville à condition que lui soient livrés six hommes. Il s'agit donc d'un symbole du sacrifice personnel pour la survie commune, qui doit

montrer l'héroïsme et la dignité qui doivent servir d'exemple aux yeux de tous. L'œuvre de Rodin est pourtant bien différente, plus que le courage et la force, l'artiste prend le parti de représenter la souffrance, la peur et la pauvreté ce qui provoque un accueil mitigé de la part des commanditaires. Les héros sont changés en martyrs, représentant chacun les différentes étapes physiques et psychologiques face à une mort imminente. Le monument s'avère être un chef d'œuvre pathétique extrêmement innovant d'un point de vue technique et surtout iconographique.

La sculpture est inaugurée à Calais le 3 juin 1895, après avoir été achevée en 1889 et marque l'entrée de la statuaire publique dans l'ère moderne en s'étant affranchie des critères dogmatiques imposés par le comité d'érection et d'un point de vue plus symbolique, des pouvoirs officiels.



4

3

AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Tête de Jean d'Aire

Bronze

Hauteur : 6.8 cm - Height: 2 5/8 in.

Bronze

3 500 / 4 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Goldscheider Cécile, Rodin, Vie et œuvre – Tome I, Wildenstein Institute, Bibliothèque des Arts, Paris, 1989, n°57, p. 50 pour une terre cuite du même sujet réalisée vers 1885-1886



3

4

AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Tête de Pierre de Wiessant

Bronze

Hauteur : 7.4 cm - Height: 3 in.

Bronze

3 500 € / 4 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Goldscheider Cécile, Rodin, Vie et œuvre – Tome I, Wildenstein Institute, Bibliothèque des Arts, Paris, 1989, n°56, p. 50 pour une terre cuite du même sujet réalisée vers 1885-1886

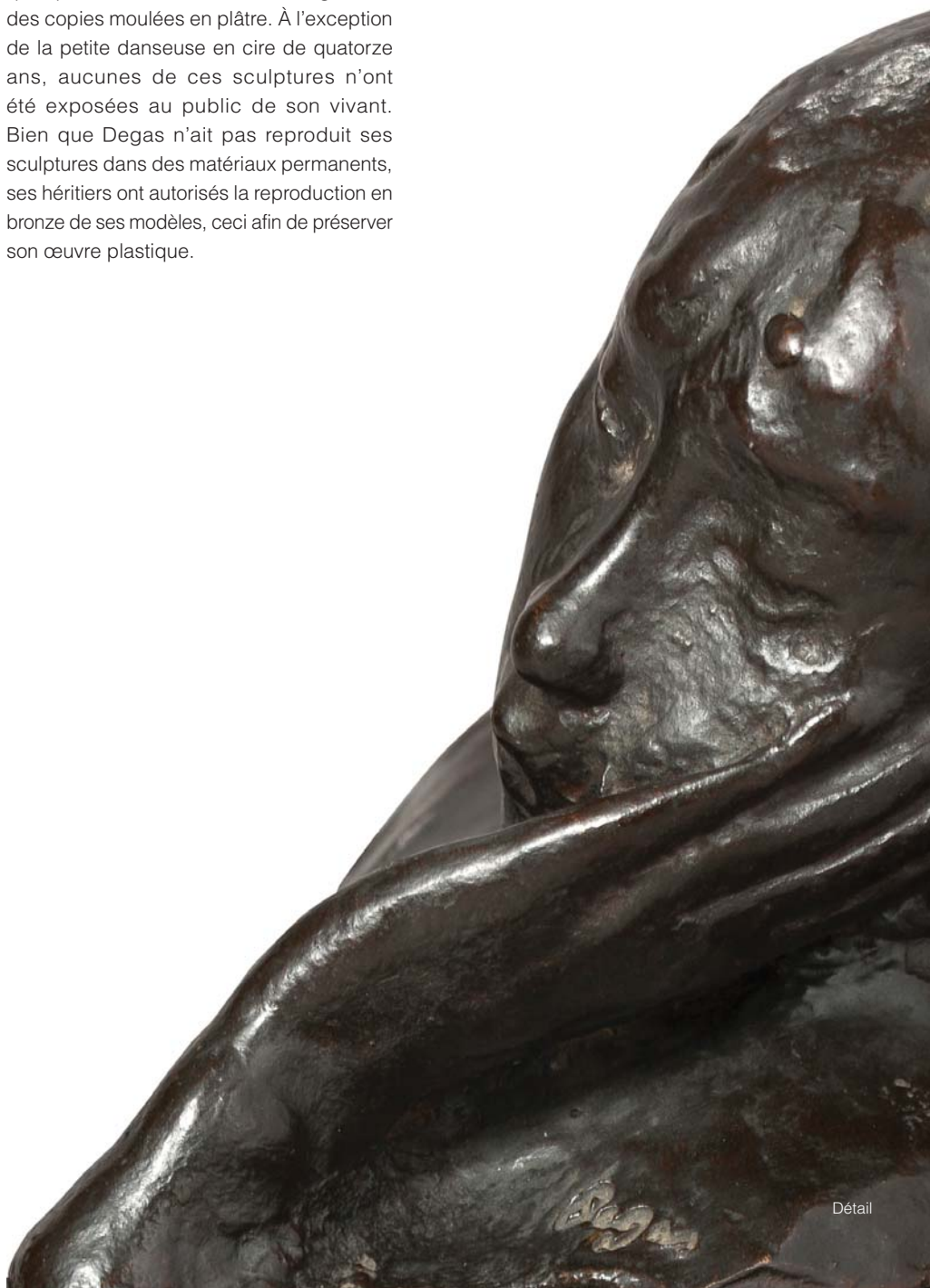


EDGAR DEGAS



Edgar Degas, figure emblématique de l'art de la fin du XIX^e siècle en France, est né en 1834. Particulièrement reconnu pour ses talents de peintre et de dessinateur, il est aussi un sculpteur prolifique. A sa mort en 1917, pas moins de 150 sculptures sont retrouvées dans son atelier. C'est par son travail auprès des danseuses de l'Opéra que Degas étudie les multiples possibilités de torsion et de gestuelles du corps humain. L'artiste explore alors toute la subtilité et la complexité des muscles faciaux, afin de mettre en perspective les divers modes d'expression des visages, comme l'illustre notre sculpture *Tête appuyée sur une main*. Bien que l'identité du modèle de ce bronze ne soit pas encore confirmée, il est très probable que ce soit Périe Bartholomé, épouse du sculpteur Paul-Albert Bartholomé, grand ami de Degas. Degas dans cette œuvre parvient à rendre avec une certaine tendresse, l'exactitude du demi-sommeil, cet instant fugace entre la réalité et le rêve. Cette étude intime inclut la main gauche du personnage, rendant la posture de repos plus naturaliste. Le geste de la tête appuyée sur la main est traditionnellement associé à la fatigue, à la mélancolie et à la contemplation. Ici, la femme semble vulnérable, peut-être parce qu'elle semble ignorer qu'elle est observée. La tendre attention de l'artiste sur son visage et le placement nostalgique de sa main sur sa tête inclinée expriment une intimité délicate.

Degas est profondément sensible à ce corps à corps avec la matière, définition suprême, selon lui, de la sculpture. Par ce travail sur le corps humain, ses possibilités mais aussi ses limites, il voit un moyen d'atteindre l'exactitude de son sujet. Il sculpte en cire, en argile et en plastiline, matériaux qui permettent le repentir facilement. Après sa mort nombre de ses sculptures sont détériorées et seules quelques-unes sont conservées grâce à des copies moulées en plâtre. À l'exception de la petite danseuse en cire de quatorze ans, aucunes de ces sculptures n'ont été exposées au public de son vivant. Bien que Degas n'ait pas reproduit ses sculptures dans des matériaux permanents, ses héritiers ont autorisés la reproduction en bronze de ses modèles, ceci afin de préserver son œuvre plastique.



EDGAR DEGAS

TÊTE APPUYÉE SUR UNE MAIN

5

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Tête appuyée sur une main, vers 1885-1888

Bronze, signé sur la droite et marqué
62 K et du cachet de fondeur Hébrard
sur l'épaule gauche

Largeur : 17 cm - Hauteur : 12 cm -
Width: 6 3/4 in. - Height: 4 3/4 in.

*Bronze, signed on the right,
marked 62K and stamped
by the founder on the left shoulder*

30 000 / 50 000 €

Conçu en cire en 1889 et fondu en bronze
après 1918 dans une édition lettrée
de A à T, plus deux fontes additionnelles
marquées HER et HER.D pour les héritiers
Degas et pour la fonderie Hébrard.

*Conceived in wax circa 1889, and casted
in bronze after 1918 in an edition lettered
A to T, plus two additional casts labeled
HER and HER.D for the Degas heirs
and for the Hébrard foundry.*



Détail

BIBLIOGRAPHIE

- Pour des œuvres similaires :
Jacques Lassaigne, *Tout l'œuvre peint*
de Degas, Paris, 1974, no. S71, repr. p. 145
Charles W. Millard, *The Sculpture of Edgar*
Degas, Princeton, 1976, no. 121,
repr. p. 133
Maurice Guillaud (ed.), *Degas, Form and*
Space, Paris, 1984, no. 85, repr. fig. 210
John Rewald, *Degas's Complete Sculpture*,
Catalogue raisonné, San Francisco, 1990,
no. XXIX, repr. p. 96
Anne Pinget & Frank Horvat, *Degas*
Sculptures, Paris, 1991, no. 71,
repr. p. 187
Degas (catalogue d'exposition), Fondation
Pierre Gianadda, Martigny, 1993, no. S72,
repr. p. 286
Sara Campbell, 'Degas. The Sculptures:
A Catalogue Raisonné' in *Apollo*, London,
August 1995, repr. p. 41 & 69
John S. Czetochocki & Anne Pinget,
Degas Sculptures, Catalogue raisonné
of the Bronzes, Memphis, 2002, repr. p. 243

PROVENANCE

Collection Cargill, Glasgow
Transmis familialement.
Collection privée, France

Paul-Albert Bartholomé, sculpteur et ami
de longue date de Degas, a ainsi préparé
après le décès de l'artiste soixante-douze
moules à partir des sculptures d'ateliers.
La fonte a été exécutée par l'éminent fondeur
parisien A.-A. Hébrard et Cie et la qualité des
bronzes rigoureusement contrôlée. Seules
vingt-deux éditions de la série de soixante-
douze figures ont été coulées. Chaque bronze
de la série s'est vu attribuer un numéro allant
de un à soixante-douze. Les vingt premières
éditions ont reçu une lettre de A à T, celui que
nous présentons aujourd'hui est numéroté 62
et marqué de la lettre K.

La série de soixante-douze bronzes a été
achevée avant mai 1921 et exposée à la
galerie Hébrard Paris. L'édition A, comprenant
les premiers exemplaires de la série, était
réservée à l'important collectionneur
américain Havemeyer.



Détail



PABLO PICASSO

ARLEQUIN ET SINGE

“ Picasso et Apollinaire se comprirent admirablement. Picasso peignait des Arlequins et des Saltimbanques; Apollinaire en mettait dans ses poèmes. ”

Max Jacob
Cahiers d'art, 1927

Né en 1881 en Andalousie et mort en 1973 à Mougins, Pablo Picasso est une figure emblématique devenue presque mythique de l'art moderne. Artiste prodige, il a traversé le XX^e siècle en apportant sa touche personnelle et son regard toujours novateur au sein de chacun des grands courants artistiques de ce siècle.

Les débuts de sa carrière artistique sont marqués par le suicide de son grand ami catalan Carlos Casagemas en 1901.

Picasso est profondément choqué par cette tragédie, son œuvre s'en ressent. L'artiste aborde dans sa peinture et ses dessins des thématiques mélancoliques et sombres qu'il met en valeur grâce à une palette de tons froids dominée par la couleur bleue. Durant ces quelques années Picasso, s'intéresse surtout aux représentations de la souffrance et de la pauvreté. Il représente des mendiants, des aveugles, ou encore des prostituées aux silhouettes faméliques et aux regards durs.

En 1904, s'opère un glissement vers l'utilisation de couleurs plus chaudes, dans les tons ocres et vers la représentation de sujets plus gais, plus chaleureux. Les techniques et son coup de crayon, encore figuratif et réaliste, restent proches mais la teneur symbolique de son œuvre est tout à fait différente. Cela s'explique en grande partie par son installation en France. En effet, après plusieurs courts passages à Paris entre 1900 et 1902, en particulier pour son exposition dans la galerie d'Ambroise Vollard, le jeune Pablo Picasso décide de venir vivre au milieu de l'émulation artistique du début du siècle, au Bateau Lavoir. Il mène alors une vie de bohème et se lie d'amitié avec les poètes Max Jacob, Guillaume Apollinaire, et André Salmon. Il rencontre Fernande Olivier et trouve grâce à elle la sérénité d'une liaison amoureuse plus stable. Apollinaire évoque ces années comme celles de la « période des saltimbanques », le cirque Médrano situé à proximité étant alors source d'inspiration majeure.



Le cirque Médrano, près du Bateau Lavoir, que fréquente assiduellement Picasso à son arrivée à Paris.

Crépuscule

**Guillaume Apollinaire
À Mademoiselle Marie Laurencin.**

Frôlée par les ombres des morts
Sur l'herbe où le jour s'exténue
L'arlequine s'est mise nue
Et dans l'étang mire son corps

Un charlatan crépusculaire
Vante les tours que l'on va faire
Le ciel sans teinte est constellé
D'astres pâles comme du lait

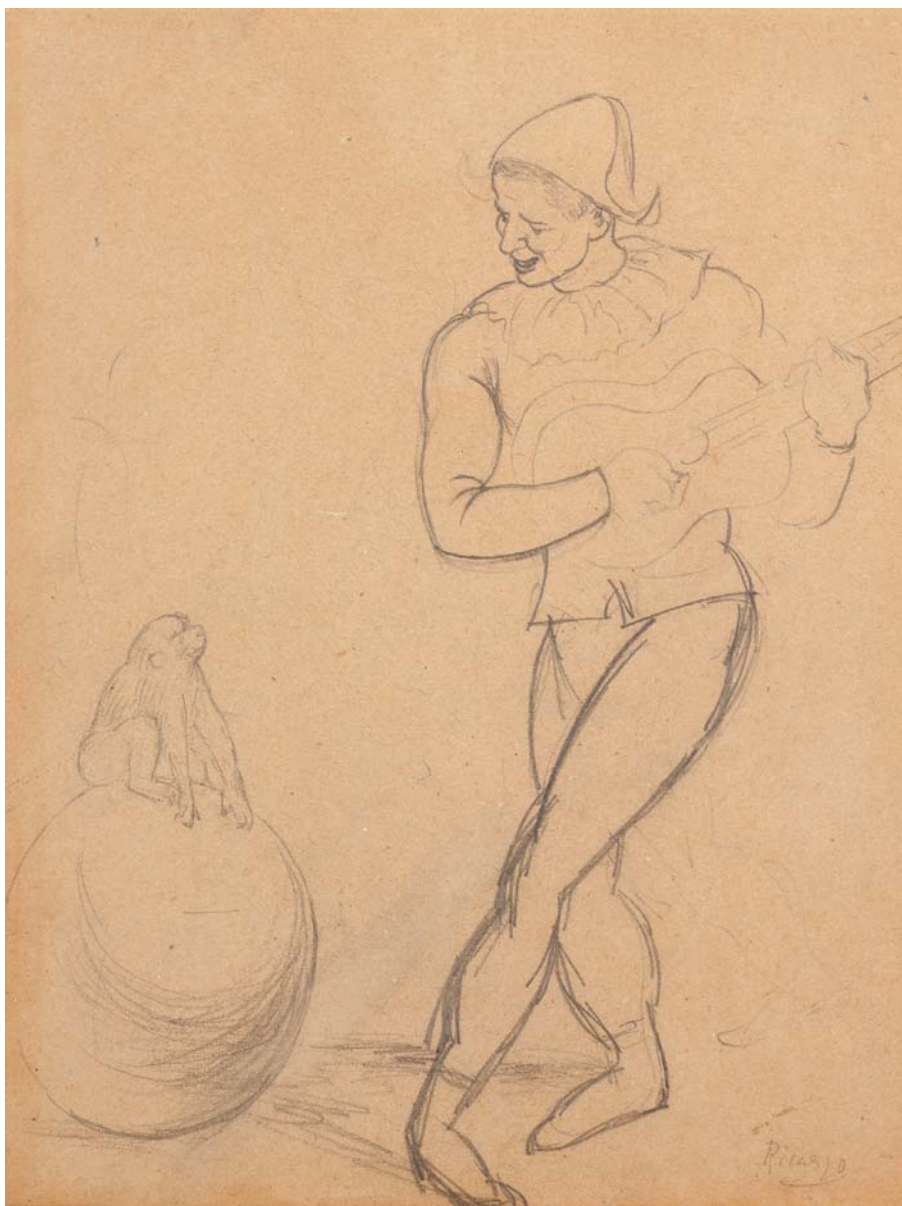
Sur les tréteaux l'arlequin blême
Salue d'abord les spectateurs
Des sorciers venus de Bohême
Quelques fées et les enchanteurs

Ayant décroché une étoile
Il la manie à bras tendu
Tandis que des pieds un pendu
Sonne en mesure les cymbales

L'aveugle berce un bel enfant
La biche passe avec ses faons
Le nain regarde d'un air triste
Grandir l'arlequin trismégiste

Guillaume Apollinaire, *Alcools*, 1913

©Succession Picasso 2019



Pablo Picasso was born in 1881 in Andalusia and died in 1973 in Mougins. He was an iconic figure who became a virtual legend of modern art. A prodigious artist, he moved through the 20th century contributing his inimitable touch and ever-innovative eye to every great artistic movement of the century. His early career was marked by the suicide of his close Catalan friend, Carlos Casagemas, in 1901. Picasso's deep shock over this tragedy was reflected in his work. He tackled dark, melancholic subjects in his paintings and drawings, intensified through the use of a palette of cool colours dominated by blues.

During these years, Picasso was mainly interested in representing suffering and poverty. He depicted beggars, blind people and scrawny, hard-eyed prostitutes. In 1904, he began to use warmer colours in shades of ochre, and to represent warmer, happier subjects. His still figurative, realistic techniques and pencil line were similar but the symbolic content of his work became very different. This was largely due to his moving permanently to France.

After spending several short periods in Paris between 1900 and 1902, including for his exhibition in Ambroise Vollard's gallery, the young Picasso decided to live in the bubbling artistic ambiance of the early century, at the Bateau Lavoir. Here he led a Bohemian life and formed friendships with the poets Max Jacob, Guillaume Apollinaire and André Salmon. This was also when he met Fernande Olivier. Life became brighter; his new love and his intellectual and artistic relationships with writers and other painters nourished him and helped him process his grief.

PABLO PICASSO

ARLEQUIN ET SINGE

6

PABLO PICASSO (1881-1973)

Arlequin et singe, 1918

Crayon sur papier, signé en bas à droite
25 x 19 cm - 9 7/8 x 7 1/2 in

Pencil on paper, signed lower right

50 000 / 80 000 €

Le certificat rédigé par Pablo Picasso
en date du 14 décembre 1963 ainsi
qu'une attestation rédigée par Claude
Picasso en septembre 2019 seront remis
à l'acquéreur

BIBLIOGRAPHIE

C. Zervos, Pablo Picasso, Paris, 2013,
vol. 3, n° 133, repr. p. 46

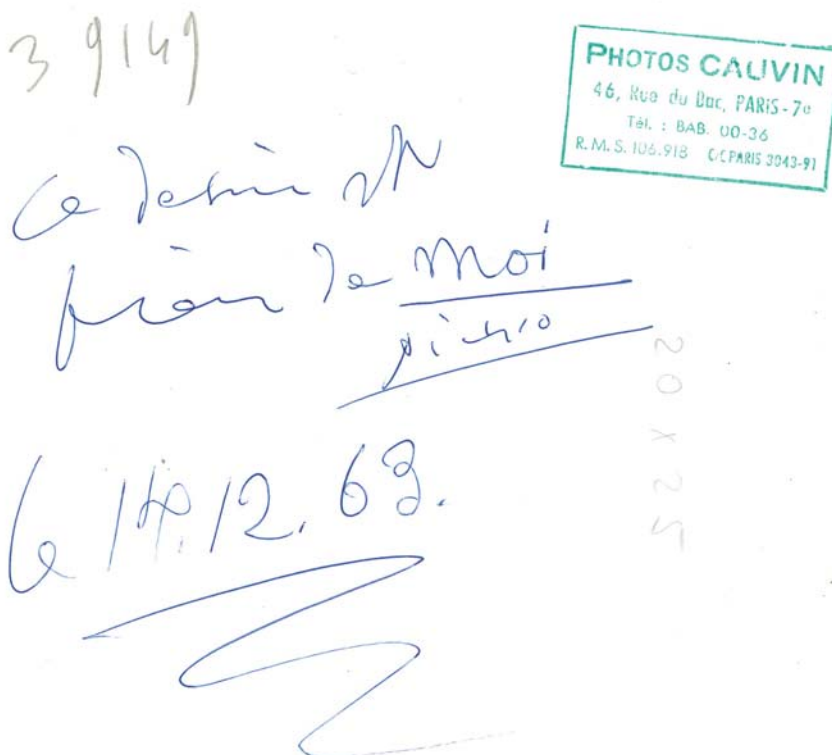
PROVENANCE

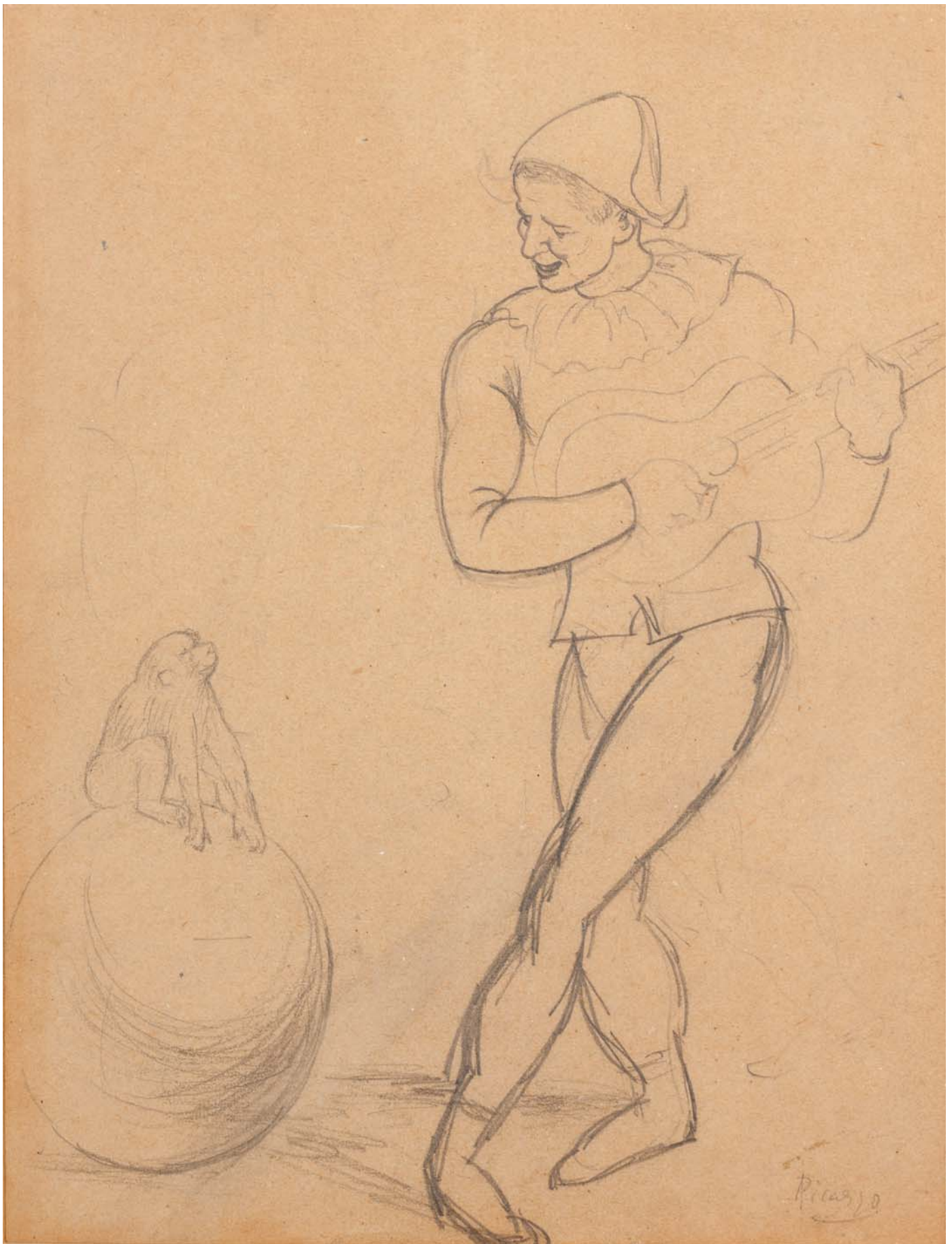
Collection Marie de Rohan-Chabot,
princesse Lucien Murat, Paris
Transmis familialement

Notre dessin, qui met en scène le personnage d'Arlequin, met en exergue le trait assuré et précis de l'artiste. Contrairement à d'autres artistes comme Toulouse-Lautrec, Pablo Picasso s'attache à illustrer des scènes de la vie quotidienne des saltimbanques et du cirque.

Ses Arlequins sont des alter ego, une forme de mise en abîme de sa propre personnalité profondément mélancolique et pourtant chaleureuse et solaire.

The drawing of Harlequin here highlights the artist's assured, precise line. Unlike other artists, like Toulouse-Lautrec, Picasso liked to illustrate scenes in the daily life of travelling performers and the circus. His Harlequins are alter egos, and a form of mise en abîme of his own character: deeply melancholic, yet simultaneously warm and sunny. All of Picasso's work is punctuated by the figures of the harlequin and the entertainer that recurs incessantly, always caught between dream and reality.







JACQUES FRANÇOIS CARABAIN

SCÈNE ANIMÉE SUR LES BORDS D'UN LAC, ITALIE

7

JACQUES FRANÇOIS CARABAIN
(1834-1933)

Scène animée sur les bords d'un lac, Italie

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
annotée au dos n°21255
78 x 113 cm - 30 5/8 x 44 1/2 in.

*Oil on canvas, signed lower left, inscribed
on reverse n°21255*

9 000 / 12 000 €

PROVENANCE

Galerie Guillaume Campo, Anvers
Collection privée, Paris



FRANÇOIS POMPON

François Pompon naît en 1855 à Saulieu, il entre très vite comme apprenti dans l'atelier de son père qui était menuisier ébéniste. En 1870, grâce à une bourse, il part à Dijon pour devenir apprenti tailleur de pierre chez un marbrier et en profite pour suivre les cours du soir de l'Ecole des Beaux-Arts de Dijon.

Il part ensuite à Paris comme marbrier dans une entreprise funéraire près du cimetière Montparnasse ce qui lui permet de découvrir la ménagerie du Jardin des Plantes où il observe pendant de longues heures les animaux exotiques. Il entre en 1890 dans l'atelier de Rodin, où il côtoie d'autres sculpteurs comme Camille Claudel ou René de Saint Marceau.

Pompon se découvre une passion vive pour les arts antiques du Moyen-Orient, particulièrement pour la statuaire égyptienne mais aussi pour le japonisme, très présent dans l'air du temps. C'est ainsi, dès l'année 1905, qu'il commence à représenter des animaux dans son œuvre. Il n'est reconnu par ses pairs et le public qu'en 1922 grâce à sa sculpture de l'Ours Blanc qu'il envoie au Salon d'Automne.

Son style résolument moderne dénote radicalement par rapport au bronze animalier du XIXe siècle. La ligne est épurée, l'animal stylisé pour n'en garder que l'essence. L'équilibre des formes est parfait et donne vie et mouvement à ce bestiaire inspiré du réel.

La panthère de Pompon est une de ses œuvres emblématiques. Cette sculpture de bronze rend incroyablement bien le mouvement du félin, la ligne de son dos figure l'animal tapis, avançant doucement, prêt à bondir. Non seulement cette œuvre est d'une virtuosité sans égale dans la technique mais fait la preuve aussi d'un regard observateur hors du commun. Le sculpteur donne vie à la matière.

Born 1855 in Saulieu, François Pompon very quickly entered his father's workshop as an apprentice cabinetmaker. In 1870, he left for Dijon on a scholarship to become an apprentice stonemason with a marble mason and took the opportunity to attend evening classes at the School of Fine Arts in Dijon.

He then went to Paris as a marble worker in a funeral home near the Montparnasse cemetery, which allowed him to discover the Jardin des Plantes menagerie, where he observed exotic animals for many hours. In 1890, he entered Rodin's studio, where he met other sculptors such as Camille Claudel and René de Saint Marceau.

Pompon discovered a strong passion for the ancient arts of the Middle East, particularly for Egyptian statuary, and for Japanese art, which was very much in the spirit of the times. As early as 1905, he began to depict animals in his work. He was only recognised by his peers and the public in 1922 thanks to his sculpture of the White Bear, which he sent to the Salon d'Automne.

Its resolutely modern style was a radical departure from 19th century animal bronzes. The line is refined, the animal stylised to keep only the essence. The balance of forms is perfect and gives life and movement to this bestiary inspired by reality.

Pompon's panther is one of his most emblematic works. This bronze sculpture renders the feline's movement incredibly well. The line of its back shows the animal crouching, slowly creeping forward, ready to pounce. This work not only demonstrates unparalleled virtuosity in technique, but also the perspective of an extraordinary observer. The sculptor manages to bring the bronze to life.



FRANÇOIS POMPON

PANTHÈRE NOIRE, OREILLES COUCHÉES





8

FRANÇOIS POMPON (1855-1933)

Panthère noire, oreilles couchées

Bronze à patine noire d'origine. Épreuve ancienne, d'après le modèle datant de 1925 retravaillé en 1928, réalisée post mortem entre 1934 et 1939, signée sur la face intérieure de la patte postérieure gauche. Marquée du cachet C. Valsuani cire perdue au revers de cette patte

21.1 x 58.5 x 7.5 cm - 8 1/4 x 23 x 3 in.

Bronze with original black patina. Old proof, according to the model from 1925, reworked in 1928, achieved post mortem between 1934 and 1939, signed on the inner side of left hind leg. Stamped by the founder on the reverse of the same leg.

25 000 / 30 000 €



Détail

Le certificat rédigé par Liliane Colas en date du 25 janvier 2016 sera remis à l'acquéreur

BIBLIOGRAPHIE

Colas Liliane, Chevillot Catherine, Pinget Anne, François Pompon 1855-1933, Gallimard/Electa, Réunion des Musées Nationaux, 1994, n°133 pour un modèle proche

PROVENANCE

Collection privée, France
Collection privée, Belgique



Détail

REMBRANDT BUGATTI



© DR

Rembrandt Annibale Bugatti est l'un des plus notables représentants de la sculpture animalière du début du XX^e siècle. Originaire de Milan, il s'installe à Paris en 1903. Il initie alors une fructueuse collaboration avec Adrien-Aurélien Hébrard, fondeur reconnu pour la précision et la qualité de la patine de ses bronzes, dont la galerie se situe au 8 rue Royale, ce qui assure au sculpteur une belle visibilité. Plusieurs de ses pièces emblématiques sont aujourd'hui dans des collections publiques, et plus particulièrement au Musée d'Orsay.

La fascination de Rembrandt Bugatti pour les animaux le mène à passer de longues heures à observer la faune de la ménagerie du Jardin des Plantes. Quelques années plus tard, il est invité à s'installer à Anvers par la Société Royale de zoologie, qui met un atelier à sa disposition afin qu'il puisse travailler au sein même du zoo. C'est là que réside la singularité du sculpteur.

Contrairement à ses contemporains, il ne travaille pas à partir de croquis ou de photographies des créatures qu'il représente mais il les sculpte sur le vif, face aux enclos.

Rembrandt Bugatti consacre une partie de son bestiaire prolifique à l'étude des pélicans entre 1904 et 1906, et représente ces oiseaux dans diverses situations. Notre Pélican au repos, dont les ailes sont repliées, cache son goitre entre ses plumes. Celles-ci semblent être soulevées par le vent. Cette sensation d'instantanéité est une conséquence directe de la méthode d'élaboration des œuvres de Bugatti. Il utilise de la plastiline, matériau très malléable qui ne lui impose aucune limite de temps dans l'élaboration de ses œuvres. A la différence du plâtre, plus contraignant, la plastiline lui permet de sculpter in situ à son propre rythme et, par conséquent, d'être à la fois plus précis et plus expressif dans ce qu'il produit. Privilégiant le modelage libre, sans dessin préparatoire, il nous livre à travers la spontanéité de son geste des sculptures au naturalisme captivant, où l'on retrouve les empreintes des doigts du sculpteur.





REMBRANDT BUGATTI

PÉLICAN AU REPOS



Rembrandt Annibale Bugatti was one of the early twentieth century's most notable animal sculptors. Born in Milan, he moved to Paris in 1903 and began a fruitful collaboration with Adrien-Aurélien Hébrard, a founder recognised for the precision and quality of his bronzes' patinas. Hébrard's gallery was located at 8 rue Royale, ensuring the sculptor a high profile. Several of his signature pieces are in public collections, notably at the Musée d'Orsay.

Bugatti's fascination with animals led him to spend many hours observing the wildlife at the Jardin des Plantes menagerie. Several years later, he was invited to Antwerp by the Royal Zoological Society, which set up a studio for him right inside the zoo. That is where his singularity lies. Unlike his contemporaries, he did not work from sketches or photographs of the creatures he depicted but sculpted them from life, in front of the enclosure.

Between 1904 and 1906, Bugatti devoted part of his large bestiary to pelicans in various situations. Our Pelican at Rest, whose wings are folded, hides its throat pouch in its feathers, which seem to be ruffling in the wind. The sense of instantaneousness is a direct result of how Bugatti crafted his sculptures. He used plastiline, a highly malleable material that, unlike plaster, which is more constraining, allowed him to work in situ at his own pace for as long as he needed to and, consequently, to be more precise and expressive in what he produced. Favouring free modelling without preparatory drawings, through the spontaneity of his gesture he made captivatingly naturalistic sculptures where his fingerprints can be found.



9

REMBRANDT BUGATTI (1884-1916)

Pélican au repos, circa 1904

Bronze à patine brune, marqué du cachet de fondeur A.A Hébrard et signé sur la terrasse

Hauteur : 15 cm - Height: 5 7/8 in.

Longueur : 13.8 cm - Length: 5 3/8 in.

Largeur : 8.5 cm - Width: 3 1/4 in.

Brown patined bronze, stamped by the founder and signed on the base

40 000 / 60 000 €

Le certificat de Véronique Fromanger rédigé en date du 24 septembre 2019 sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Collection privée

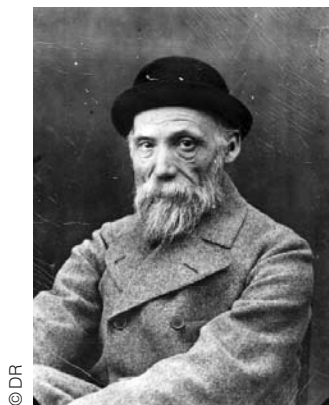
BIBLIOGRAPHIE

Fromanger Véronique, Rembrandt Bugatti sculpteur, Répertoire monographique, les Éditions de l'Amateur, 2016, repr. p. 94-95
Fromanger Véronique, Rembrandt Bugatti, Catalogue raisonné, Les Éditions de l'Amateur, 1987, repr. p. 78



Détail

AUGUSTE RENOIR



Auguste Renoir est certainement l'un des peintres français de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle les plus célèbres. Né à Limoges en 1841 de parents artisans, il commence son apprentissage à Paris chez un peintre sur porcelaine dès l'âge de treize ans. Dans la capitale, Renoir copie ardemment les grands maîtres du Louvre : Rubens, Watteau et Fragonard.

En 1862, il intègre l'Ecole des Beaux-Arts ainsi que l'académie Gleyre où il fait la connaissance de Monet, Sisley et Bazille. Avec Pissarro, ces derniers l'introduisent rapidement auprès des maîtres contemporains tels que Courbet, Manet et Narcisse Diaz. Ces rencontres marqueront avec force l'évolution du travail de Renoir.

Exposant ponctuellement au Salon, les premiers soutiens significatifs que reçoit le peintre sont ceux du marchand d'art indépendant Paul Durand-Ruel et du très éclairé critique Théodore Duret. L'exposition du groupe en 1874 dans l'atelier de Nadar marque quant à elle le début de la glorieuse aventure impressionniste. Durant cette période, Renoir peint des scènes citadines, des paysages et des scènes de genre. Il peint avec des touches de couleur rapides et simplifiées, les personnages sont à l'état d'esquisse, et la lumière est rendue par des reflets mobiles. Renoir découvre également les œuvres de Delacroix auxquelles il voue une véritable admiration.

Dans les années 1880, Renoir voyage en Algérie ainsi qu'en Italie, où il est confronté aux plus grands chefs-d'œuvre de la Renaissance. Ces derniers le poussent à développer un style très personnel à la croisée du modernisme contemporain et de la tradition classique.

Il se détache alors des impressionnistes, les contours de ses personnages se font de plus en plus précis. Sa peinture reflète sa nouvelle conception de l'importance accordée par le classicisme au volume, à la forme et à la ligne ainsi qu'à la sensualité et aux couleurs. Dès 1883, la peinture de Renoir connaît un véritable tournant, le dessin est plus précis, le contour plus net, et il utilise de grands aplats donnant une matière lisse.

Entre 1883 et 1890, on parle de la période «ingresque» ou «sèche» de l'artiste. Fortement critiqué, Renoir va finalement sortir de sa période sèche, abandonnant sa rigueur tout en conservant le modelé de ses sujets. La facture est plus souple et voluptueuse, du fait d'une plus grande fluidité et transparence. On parle alors de la période nacrée de l'artiste. Après 1897, Renoir opte finalement pour un style impulsif, direct et sans retouches. Il décède à Cagnes le 3 décembre 1919 des suites de crises de rhumatismes aigus qui le poursuivaient depuis 1898.

Auguste Renoir is certainly one of the most famous late nineteenth and early twentieth-century French painters. Born 1841 to artisan parents in Limoges, he began his apprenticeship with a painter on porcelain at the age of 13 in Paris, where he fervently copied works by the great masters Rubens, Watteau and Fragonard at the Louvre.

In 1862, Renoir enrolled in the School of Fine Arts and the Gleyre Academy, where he met Monet, Sisley and Bazille. They and Pissarro soon introduced him to other contemporary masters, including Courbet, Manet and Narcisse Diaz. These encounters strongly influenced the course of his work.

Exhibiting occasionally at the Salon, the first significant support he received came from the independent art dealer Paul Durand-Ruel and the highly enlightened critic Théodore Duret. The 1874 group show in Nadar's studio marked the start of the glorious Impressionist adventure. In this period, Renoir painted city scenes, landscapes and genre scenes with brisk, simplified strokes of colour. The human figures were barely sketched out and light was rendered by moving reflections. Renoir also discovered Delacroix's works, which he greatly admired.

In the 1880s, the artist travelled to Algeria and Italy, where he saw the greatest masterpieces of the Renaissance. They pushed him to develop a highly personal style at the crossroads between contemporary modernism and classical tradition.

Then he broke away from the Impressionists. The figures' contours became increasingly sharp. His painting reflected a new preoccupation with the importance of volume, form and line in Classicism as well as with sensuality and colour. In 1883, his work took yet another turn. The drawing is more precise, the contour sharper, and he painted wide, flat, smooth surfaces.

The years between 1883 and 1890 are called Renoir's Ingresque or Dry Period. Strongly criticised, he eventually jettisoned this period's rigour but not the modelling of his subjects. Greater fluidity and transparency gave the work a softer, more voluptuous look. This is known as Renoir's Iridescent Period.

After 1897, Renoir opted for a direct, impulsive style without touch-ups. On 3 December 1919, he died in Cagnes following the attacks of acute rheumatism that had afflicted him since 1898.





AUGUSTE RENOIR

PAYSAGE

10

AUGUSTE RENOIR (1841-1919)

Paysage

Huile sur toile marouflée sur carton,
monogrammée en bas à droite
11 x 10 cm à vue - 4 5/16 x 3 15/16 in.

*Oil on canvas mounted on cardboard,
monogram lower right*

30 000 / 50 000 €

Cette œuvre sera inclus dans le Digital Catalogue Raisonné Pierre-Auguste Renoir en préparation sous l'égide du Wildenstein Plattner Institute, Inc.

PROVENANCE

Acheté au début du XX^e siècle
par Louis Bernard, ami de Caillebotte,
collectionneur et amateur d'art
Puis par descendance au propriétaire
actuel, collection privée, Paris

EXPOSITION

Galerie Paul Ambroise,
vers 1975/1976, Paris



Notre fragment se trouve dans l'angle inférieur droit
de l'œuvre représentée ci-dessus.

A. André, *L'Atelier de Renoir*, édité chez Bernheim-
Jeune en 1931, Fig. 384.

Le petit format que nous présentons est un très intéressant condensé de l'univers de Renoir et sa technique picturale. Il s'agit d'un fragment provenant d'une toile d'un plus grand format. On y retrouve la touche si caractéristique de l'artiste, dans cet échantillon marqué par l'observation particulière de la lumière, la forme absorbée par la couleur, les touches grasses... Il est possible de reconnaître dans ce tableau la manière de peindre sur le vif des impressionnistes que l'on repère grâce à la réserve, c'est-à-dire la toile laissée telle qu'elle et non colorée. La magie opère et le spectateur pénètre dans l'univers de l'artiste et son inspiration du moment.

Ce fragment de paysage vibrant est un parfait exemple du génie de Renoir, où des couleurs vives et un pinceau libre créent une image viscérale de la nature. Toute sa peinture est un exercice d'équilibre ; pour chaque touche de couleur vive, l'artiste laisse la toile nue ou un aplat sommaire, pour chaque jaune, rougeoyant sous le soleil du Sud, Renoir peint son pendant dans un trait de violet. Chacune de ces oppositions aboutit à un paysage dans son ensemble, plein de vitalité. C'est cette vitalité que Vincent van Gogh avait tant admirée dans le travail de Renoir. Dans une lettre adressée à son frère Théo en 1885, il avait déclaré que Renoir lui avait rappelé qu'il "y a de la vie dans chaque trait de crayon". Par ailleurs les subtiles variations et superpositions des teintes de couleurs vives créent une sensation de volume.

Cette œuvre témoigne efficacement de l'un des principes fondamentaux de l'impressionnisme : le maître, en plein air, devant la nature, retranscrivant rapidement sur le motif ses sensations les plus immédiates dans leur totalité.

The small work presented here, a fragment of a much larger painting, is a very interesting condensation of Renoir's world and painting technique. It features his signature touch, particular observation of light, form absorbed by colour, thick strokes, etc. The Impressionists' way of painting from life, revealed by the reserve, in other words areas of canvas left blank and unpainted, can be recognised here. The magic works. This unique, vibrant landscape fragment helps us instantly imagine the painter experimenting in front of his canvas. It is a perfect example of Renoir's genius, where bright colours and free-flowing brushstrokes create a visceral image of nature. All his painting is an exercise in balance. For every touch of bright colour, Renoir left a patch of bare canvas or a summary flat surface, for every yellow, reddening under the southern sun, a dash of purple. All these contrasts together lead to a whole landscape, bursting with the vitality Vincent van Gogh admired so much. Renoir reminded him that "there is life in every pencil stroke", he wrote in an 1885 letter to his brother Theo. Moreover, subtle variations and superimpositions of bright colours create a sense of volume. This work effectively attests to one of Impressionism's basic principles: the painter outdoors in nature, briskly transcribing his most immediate sensations of the motif in their totality.



MAURICE DE VLAMINCK

ENTRÉE DU VILLAGE



11

MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)

Entrée du village

Aquarelle et encre sur papier,
signée en bas à droite

37 x 45.5 cm à vue - 14 5/8 x 17 7/8 in. by sight

*Watercolor and ink on paper,
signed lower right*

12 000 / 15 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Neuilly-sur-Seine
Offert vers 1946 par l'intermédiaire
de Mme Albert Marquet, épouse
de l'artiste, et transmis depuis

AUGUSTE RENOIR

COCO

12

**AUGUSTE RENOIR
(1841-1919)**

Coco

Bronze, signé sur le col. Numéroté 11/30
et marqué du cachet de fondeur Valsuani
au dos

Hauteur 27 cm - Largeur : 21 cm

Height: 10 5/8 in. - Width: 8 1/4 in

*Bronze, signed on the collar, numbered
11/30 and stamped by the founder
on the back*

10 000 / 15 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Haesaerts Paul, Renoir : Sculptor, Reynal
& Hitchcock, New-York, 1947, repr. p. 16
n°2, repr. Pl IV et XXXVI,
pour un modèle similaire

PROVENANCE

Collection Cargill, Glasgow
Transmis familialement.
Collection privée, France

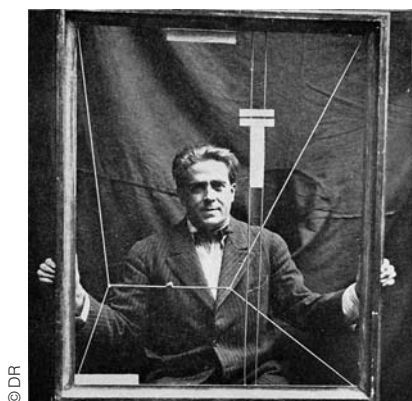


Détail





FRANCIS PICABIA



Francis Picabia est un artiste d'avant-garde espagnol né à Paris en 1879. Très jeune, il commence le dessin et la peinture. En 1895, il entre à l'Ecole des Arts décoratifs où il rencontre George Braque et Marie Laurencin. En 1899, il fait ses débuts au Salon des Artistes français. Picabia s'intéresse et participe à tous les courants artistiques de son époque. D'abord influencé par Sisley et Pissarro, il débute par le courant impressionniste. Il est alors salué par la critique et son œuvre remporte un franc succès. Dans l'année 1909, son œuvre connaît un tournant, il expérimente l'abstraction. Ses mécènes et galeries ne le suivent pas dans cette nouvelle phase. Il continue cependant à exposer dans divers Salons.

Comme le dit Marc le Bot (historien de l'art) dans sa thèse consacrée à Picabia : « Picabia a lancé pendant les années qui précèdent immédiatement la guerre de 1914, plus d'idées neuves qu'aucun autre artiste d'avant-garde. Il aurait été cubiste comme Braque et Picasso, orphique comme Delaunay et il aurait de surplus inventé l'art abstrait, sans jamais consentir à exploiter systématiquement aucune de ces formules.

En février 1928, Picabia prend part à l'exposition inaugurale de la Galerie Fabre à Cannes. Aux côtés d'aquarelles espagnoles, connues et prisées du public, apparaît le prototype des transparences à venir, Caraïbe et Papillon. Alors que le délaissement de la critique et des faveurs du public le menace, c'est cette seule œuvre que La Révolution surréaliste daignera reproduire dans son édition du mois suivant.

Dès l'année 1927, l'artiste travaille à ce qui est appelé ses transparences. Il s'agit d'une innovation plastique et esthétique personnelle. D'un point de vue technique, Picabia superpose plusieurs plans en utilisant du papier transparent ou du papier cellophane. Il mélange les techniques de façon très moderne pour créer des effets nouveaux. Il utilise autant des lavis d'aquarelle, que du pastel ou de la gouache et souligne les silhouettes d'un noir profond grâce à l'encre de Chine.

Cette recherche plastique est motivée par l'envie du peintre d'offrir au spectateur une impression de pluri-dimensions sans utiliser de perspective, il l'explique lui-même : « Mon esthétique actuelle provient de l'ennui que me cause le spectacle de tableaux qui m'apparaissent comme congelés en surface immobile, loin des choses humaines. Cette troisième dimension, non faite de lumière et d'ombre, ces transparences avec leur coin d'oubliettes me permettent de m'exprimer à la ressemblance de mes volontés intérieures. Lorsque je pose la première pierre, elle se trouve sous mon tableau et mon dessin ». Il s'agit donc d'une rupture volontaire avec l'art classique. Pourtant Picabia continue de se nourrir des grands maîtres du passé, particulièrement de la Renaissance italienne comme Piero della Francesca et surtout Botticelli, dont il s'inspire pour sa ligne.

Ici les chimères se côtoient, se superposent. Ce sont des animaux fantastiques, imaginaires prennent tout le cadre de l'œuvre pour ne laisser que le coin en bas à droite à une figure qui semble humaine bien qu'esquissée. Les chimères déjà superposées, s'opposent l'une à des traits enfantins et doux quand l'autre qui se cache dans l'ombre est bien plus inquiétante. La technique de la transparence sert donc ici la représentation du fantôme, du rêve ou du cauchemar.

Ces transparences sont pour lui l'occasion de renouer avec une quête de la perfection esthétique, après une longue période de rupture stylistique et de rejet de toute forme d'expression artistique figurative.

Francis Picabia was a Spanish avant-garde artist born in Paris in 1879. He began drawing and painting when he was very young. In 1895, he entered the Ecole des Arts Décoratifs, where he met George Braque and Marie Laurencin. In 1899, he made his debut at the Salon des Artistes Français. Picabia was interested and participated in all the artistic movements of his time, starting with Impressionism under the influence of Sisley and Pissarro. His work was highly successful and brought him critical acclaim. In 1909, his art took a new direction, and he experimented with abstraction. But his patrons and galleries did not go along with him in this new phase, though he continued to exhibit in various salons.

To quote art historian Marc le Bot in his thesis on Picabia, «In the years leading up to the 1914 war, Picabia came up with more ideas than any other artist of the avant-garde. A Cubist like Braque and Picasso; an Orphic like Delaunay, he even invented abstract art, without ever systematically adopting any of these approaches.»



Détail

“ Ces transparences avec leur coin d'oubliettes me permettent de m'exprimer à la ressemblance de mes volontés intérieures ”

Francis Picabia

In February 1928, Picabia took part in the opening exhibition of the Favre Gallery in Cannes. As well as the Spanish watercolours known and admired by the public, this featured the prototype for his future «Transparences», Caraïbe et Papillon. While it seemed to be cold-shouldered by critics and public alike, this was the only work La Révolution surréaliste deigned to reproduce in its issue of the following month.

The artist began working on these «transparences» in 1927. They involved a personal visual and aesthetic innovation. In technical terms, Picabia superimposed several layers by using transparent paper or cellophane. He mixed techniques in a highly modern way to create new effects, using watercolour washes, pastel and gouache, and emphasising the outlines of figures in deep black using Indian ink.

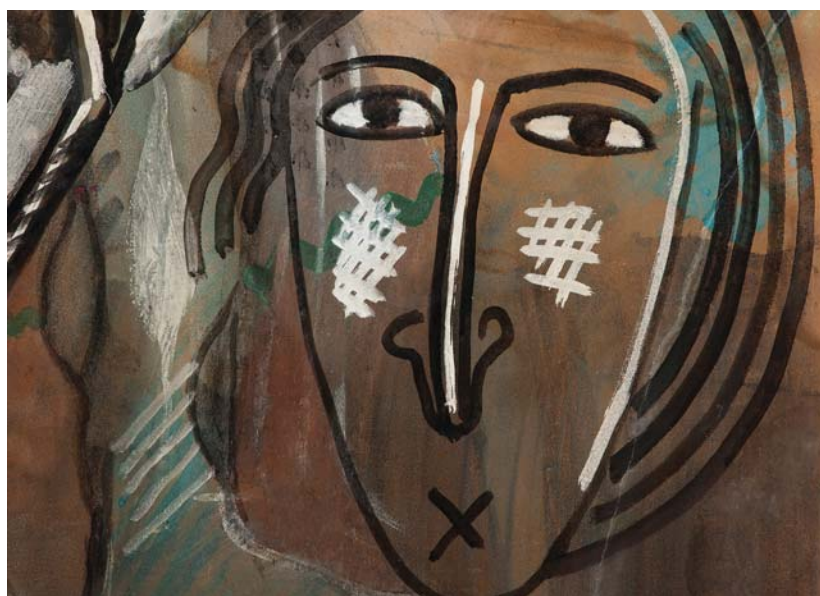
These visual explorations were inspired by the painters' wish to create a multi-dimensional impression without the use of perspective. As he himself put it, «My current aesthetic comes from the boredom I feel looking at paintings that seem to be frozen on an immobile surface, completely divorced from human matters. This third dimension not made of light and shade; these transparences with their hidden aspects enable me to express myself in a way that reflects my inner desires. When I lay the first stone, it lies beneath my painting or drawing.» So it was a deliberate break with classical art. And yet Picabia continued to take inspiration from the great masters of the past, including the Italian Renaissance Piero della Francesca and above all Botticelli, whose line was a considerable influence on him.

Here the chimeras rub shoulders and are superimposed on each other. The fabulous, imaginary beasts occupy the entire work, only leaving room in the bottom right hand corner for a figure that seems human, though merely sketched. The chimeras already superimposed oppose each other: one has gentle, childlike features, while the other lurking in the shadows is much more disturbing. Here, the transparency technique serves the representation of fantasy, dreams or nightmares.

These transparences were an opportunity for Picabia to renew his quest for aesthetic perfection after a long period of stylistic rebellion, when he rejected all forms of figurative art.

FRANCIS PICABIA

TRANSPARENCE



Détail

13

FRANCIS PICABIA (1879-1953)

Transparence, 1925-1927

Gouache, aquarelle et encre sur carton,
signée en bas à droite

103 x 75 cm - 40 1/2 x 29 1/2 in.

*Gouache, watercolor and ink on cardboard,
signed lower right*

100 000 / 150 000 €

Le certificat rédigé par Olga Picabia ainsi
que celui rédigé en date du 26 juin 2019
par Beverley Calte pour le Comité Picabia
seront délivrés à l'acquéreur

PROVENANCE

Collection Marie de Rohan-Chabot,
princesse Lucien Murat, Paris
Transmis familialement

Je certifie que ce tableau (1923 et 1932-33)
représenté sur cette photo est
bien de Francis Picabia

Olga Picabia



GUSTAVE CARIOT

LES MEULES, SOIR D'ÉTÉ



14

GUSTAVE CARIOT (1872-1950)

Les meules, soir d'été, 1918

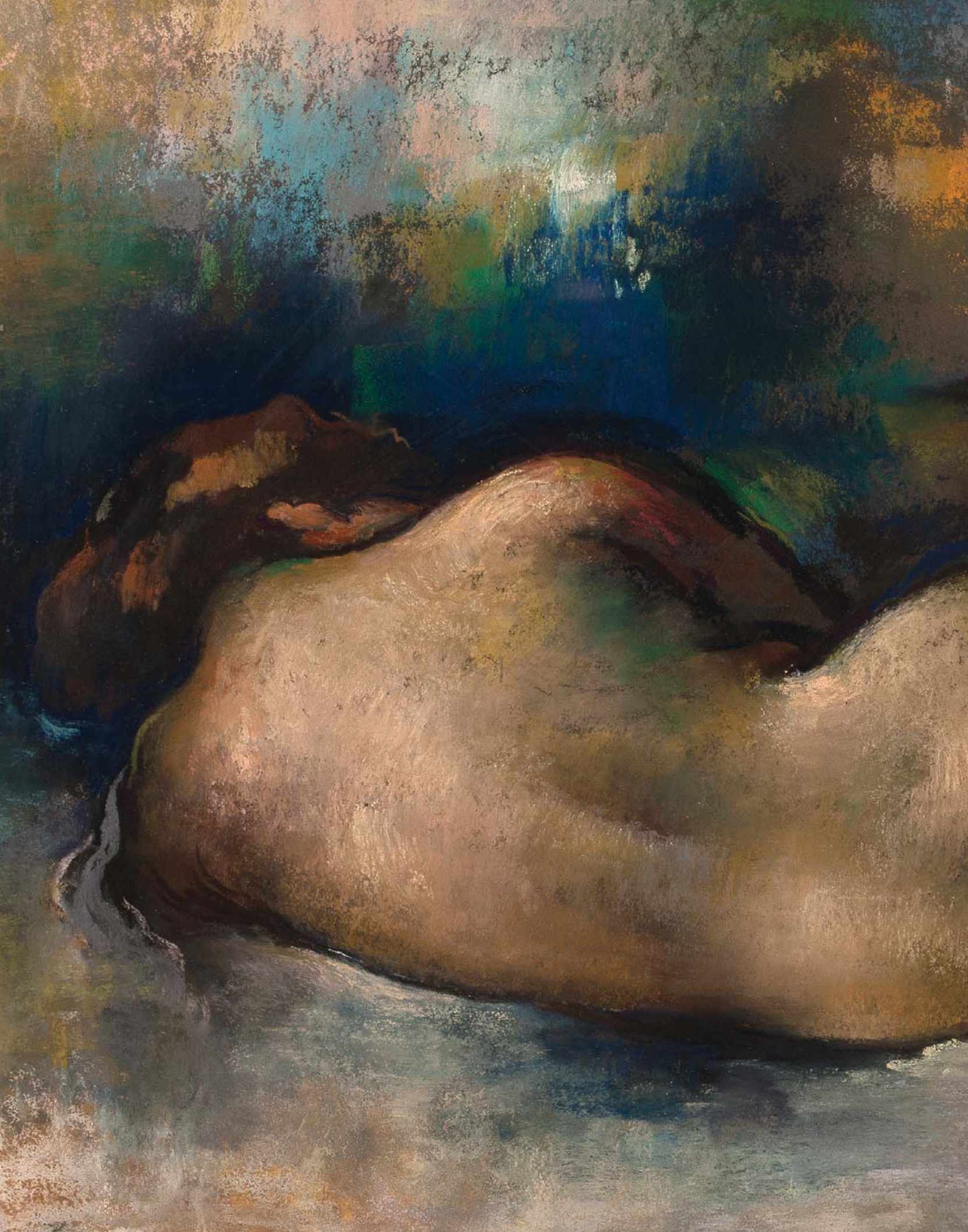
Huile sur toile, signée et datée
en bas à gauche

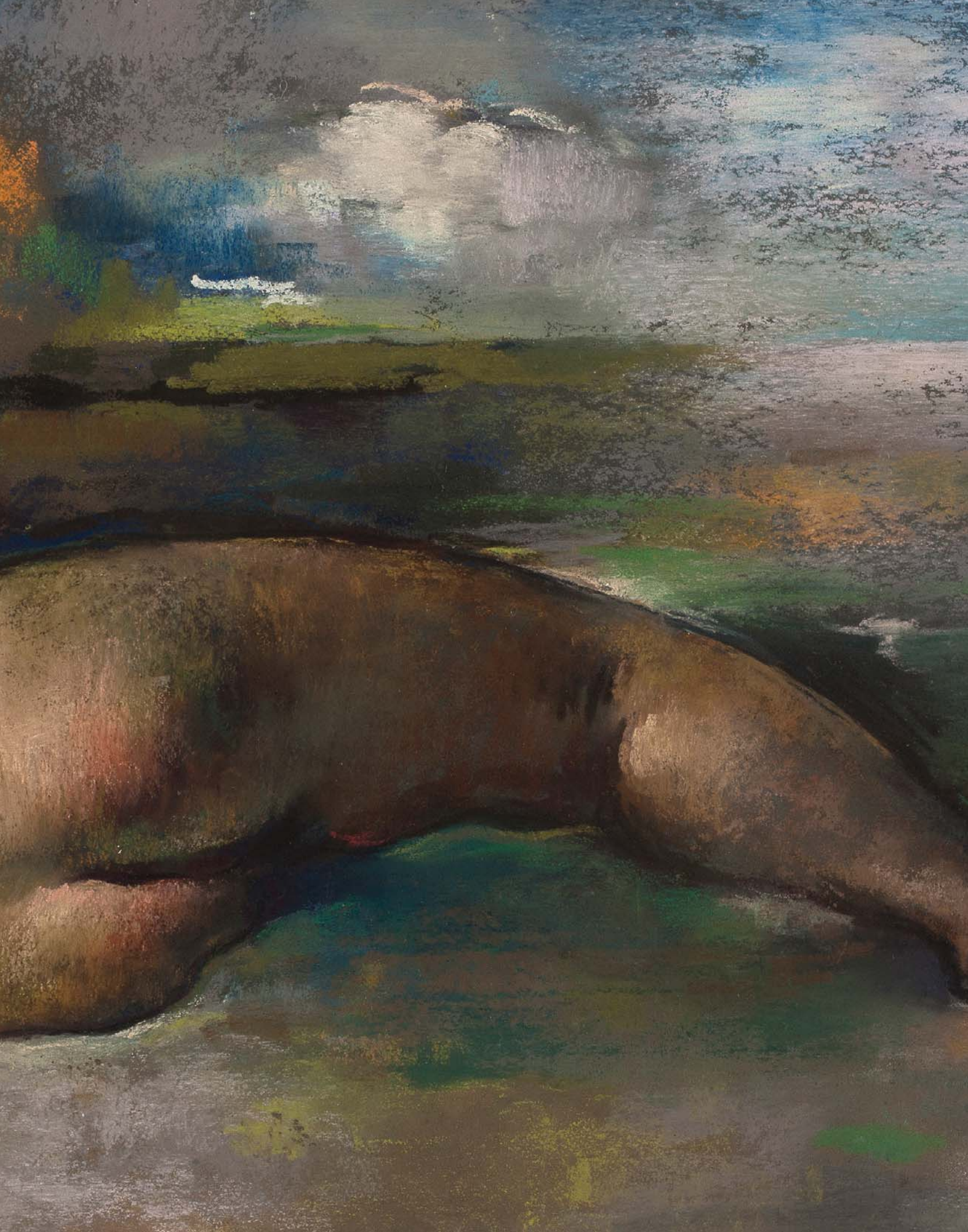
65 x 82 cm - 25 5/8 x 32 1/4 in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

7 000 / 8 000 €







PAUL-ÉLIE GERNEZ

Paul-Élie Gernez est né en 1888 à Onnain, près de Valenciennes dans un milieu paysan modeste. De 13 à 22 ans, il est élève à l'École des Beaux-Arts de Valenciennes et suit les enseignements de Fortuné Layraud (1833-1913).

Grand admirateur des peintres du Nord dont il étudie les œuvres aux cimaises des musées septentrionaux, sa formation artistique ancre profondément son goût pour l'académisme. En 1911, Gernez est nommé professeur de dessin au collège d'Honfleur, poste qu'il pendant plus d'une décennie. C'est dans cette ville du Calvados que se déroulera l'ensemble de sa carrière, partageant son temps entre sa résidence au bord de l'estuaire de la Seine et de fréquents séjours à Paris. Il entretient ainsi dans la capitale française une grande visibilité artistique grâce à ses expositions dans les galeries : chez Bernheim-Jeune, Berthe Weill, Armand Drouant, Eugène Druet et les salons Société des Artistes Indépendants, Salon d'Automne, Salon des Tuileries. Gernez fréquente également un monde restreint d'amitiés artistiques dans lequel l'introduit notamment Félix Vallotton.

Après s'être confronté aux sujets religieux dans sa jeunesse, l'œuvre de Paul-Élie Gernez va se décliner principalement en quatre genres, dont il puisera ponctuellement des exemples dans les siècles passés. Les paysages : les marines en particulier, les natures mortes, les nus et enfin les portraits confinant presque à la scène de genre. Ces quelques genres vont donc constituer l'essentiel d'une production abondante, dont on estime le nombre à quelques milliers d'œuvres.

A la différence d'un Henri de Saint-Denis, par exemple, Gernez n'est pas à Honfleur le peintre des activités ouvrières du port ni le chroniqueur de la vie quotidienne, il tâche plutôt de fixer un ressenti, examinant le paysage d'une manière bien plus atmosphérique qu'anecdotique. A l'instar d'Eugène Boudin, il se livre à de nombreuses études de ciel, où il excelle.

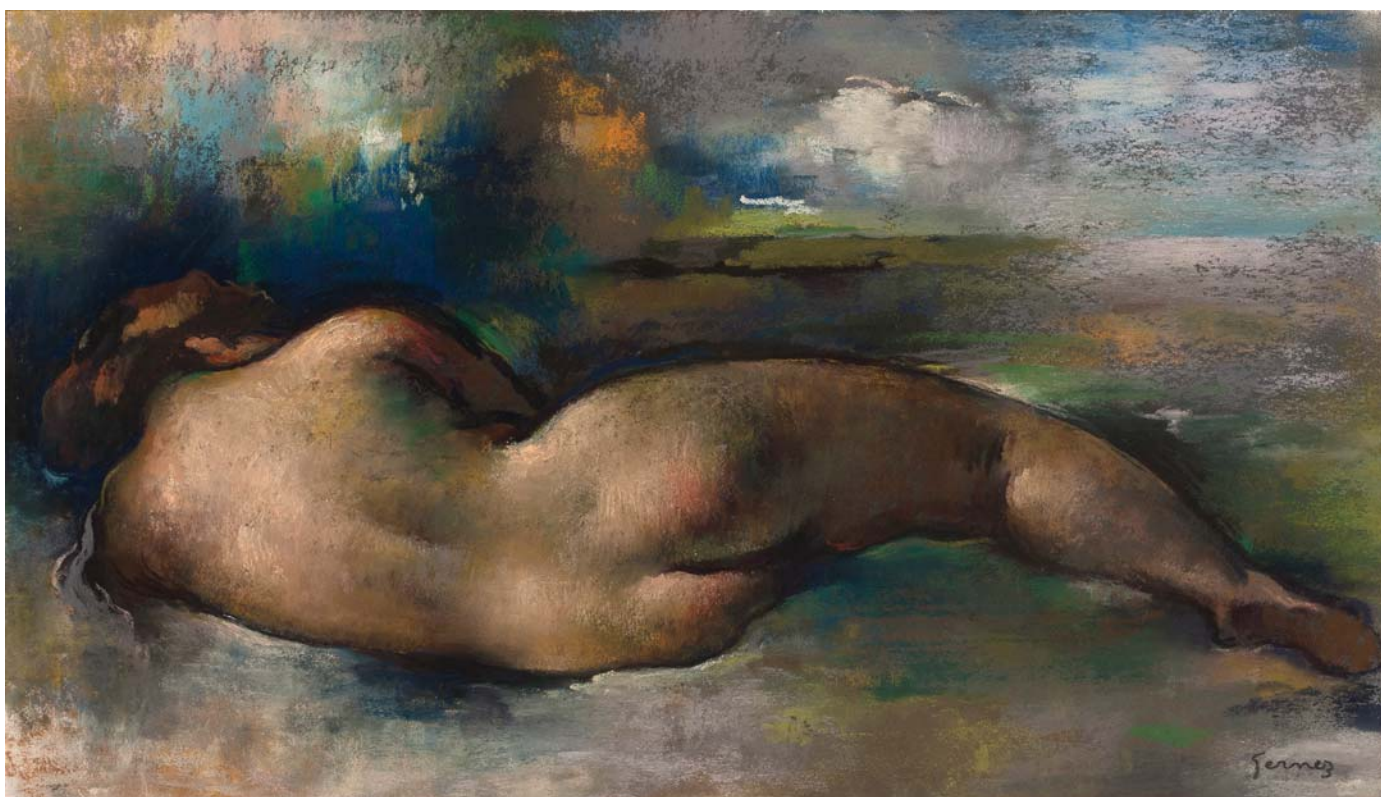
Sa première phase de création, des années 1910 au début des années 1920, est clairement marquée par le néo-impressionnisme et les Nabis puis par le cubisme. L'année 1922 signe le retour progressif à une figuration plus réaliste et le développement d'une sensibilité plus personnelle dans son travail. La forme s'assouplit. L'affirmation d'un « style » propre ne se produit clairement qu'à partir des années 1925. Sa touche se morcelle, se hachure et s'affranchit du contour, les formes semblent se brouiller. Cette première phase de recherche stylistique se caractérise par une gamme de couleurs allant du gris des paysages à l'abondance chromatique des nus et des bouquets de fleurs. Les œuvres graphiques à la pierre noire se distinguent quant à elles par une exécution plus enlevée. Les années suivantes sont alors celles de la maturité, le « style Gernez » est bien né. Par ailleurs, sa renommée lui permet de recevoir la commande d'une huile sur panneau pour le paquebot Normandie de la Compagnie Générale Transatlantique. Gernez est un utilisateur assidu du pastel. Il en acquit une maîtrise particulièrement remarquable faisant de lui l'un de ses utilisateurs les plus accomplis dans la première moitié du XX^e siècle.

Sa technique repose avant tout sur l'utilisation du pastel gras, qu'il emploie de diverses manières : la pointe lui permettant par exemple d'avoir un trait fin pour la précision des contours et les rehauts, tandis qu'appuyé voire écrasé sur le support au grain variable il produit cette matière riche et dense qui pourrait faire songer à l'huile. L'estompage au doigt donne encore ces effets de brume et de velouté, en particulier pour les carnations. Il arrive également à Gernez d'utiliser la détrempe comme préparation de ses pastels, voire de certaines huiles. L'impression générale qui se dégage de son œuvre est celle d'un chromatisme riche et luxuriant, tant les effets d'irisation et les nuances y sont nombreux.

En 1923, il est nommé Chevalier de la Légion d'Honneur. Les musées français et étrangers achètent alors ses œuvres. Aujourd'hui ses œuvres sont visibles au Centre Pompidou à Paris, au musée d'Honfleur et dans de nombreux musées. Paul-Élie Gernez s'éteint dans sa maison de Honfleur en 1948.

Dans le catalogue de l'exposition « Curiosité partagées » où figurait un Gernez, Virginie Frelin écrivait :

« Artiste farouchement indépendant, n'ignorant rien toutefois des tendances artistiques de son temps, Gernez, mène sa propre voie, créant au fil du temps un univers très personnel, à la fois sensible et onirique, peuplé de nus voluptueux, de coquillages nacrés et de fleurs luxuriantes. Pastelliste hors pair, c'est d'abord cette technique qui est associée à son nom et qui lui vaut sa célébrité dans l'entre-deux-guerres ».



15

PAUL-ÉLIE GERNEZ (1888-1948)

Nu allongé de dos dans un paysage, 1938

Pastel sur papier, signé en bas à droite
35 x 60 cm - 13 3/4 x 23 5/8 in.

Pastel on paper, signed lower right

3 000 / 5 000 €

Un certificat rédigé par René Courdille,
beau-fils de l'artiste, en date
du 12 juin 1989 sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Collection privée, région parisienne

In 1888, Paul-Élie Gernez was born into a humble farm family in Onnaing, near Valenciennes. From the age of 13 to 22, he studied at the Valenciennes School of Fine Arts and took classes with Fortuné Layraud (1833-1913).

Gernez greatly admired Northern painting, which he studied at Northern museums. His artistic training deeply influenced his taste for academicism. In 1911, he became a drawing teacher at the Honfleur middle school, a position he held for over a decade. That city in Calvados is where he spent his entire career, splitting his time between his home on the banks of the Seine Estuary and frequent stays in Paris, where shows at the Bernheim-Jeune, Berthe Weill, Armand Drouant and Eugène Druet galleries and the Salon de la Société des Artistes Indépendants, Salon d'Automne and Salon des Tuileries raised his artistic profile. He also frequented a small circle of artist friends who introduced him to Félix Vallotton.

The young Gernez painted religious subjects before turning mainly to five genres, occasionally drawing on examples from past centuries: landscapes, seascapes, still-lives, nudes and portraits almost bordering on genre scenes. They make up most of his plentiful output, estimated at several thousand works.

Unlike Henri de Saint-Delis, for example, Gernez did not chronicle the port's working activities or daily life in Honfleur.

Instead, he focused on a feeling, examining the landscape in a much more atmospheric than anecdotal way. Like Eugène Boudin, he painted many excellent studies of the sky.

Neo-impressionism, the Nabis and Cubism clearly influenced his early work, from the 1910s to the early 1920s. In 1922, he gradually returned to more realistic figurative art and developed a more personal sensibility. The forms grew softer, but his signature "style" did not clearly emerge until after 1925. His touch broke up, his strokes became hatched and freed from the contour. The forms seem to become scrambled. A range of colours, from the greys of the landscapes to the chromatic abundance of the nudes and bouquets of flowers, characterise this first phase of stylistic experimentation. The *pierre noire* drawings stand out by their livelier execution. In the following years, the artist reached the peak of his maturity: the "Gernez style" was born. His fame led the Compagnie Générale Transatlantique to commission him to paint an oil on panel for the Normandie ocean liner.

Gernez assiduously used pastel. His remarkable command of the medium made him one of its most accomplished users in the first half of the twentieth century. He mainly used oil pastel, employing it in various ways. For example, with the tip he drew thin lines for sharp contours and highlights, whereas pressing or even crushing it on the support produced a variable grain, resulting

in rich, dense material suggesting oil. Shading with his fingertips produced misty and velvety effects, especially for flesh tones. Sometimes he used tempera or oils to prepare his pastels. His work exudes an overall impression of rich, lush chromaticism with many shades and iridescent effects.

When Gernez became a Chevalier of the Légion d'Honneur in 1923, French and foreign museums began buying his works. Today they can be seen at the Pompidou Centre in Paris, the Honfleur Museum and many other museums. Gernez died at home in Honfleur in 1948.

In the catalogue for the "Shared Curiosities" show, which included a Gernez, Virginie Frelin wrote:

"Although fiercely independent, Gernez was aware of the artistic trends of his day. He went his own way, creating over time a sensitive, dreamlike, very personal world filled with voluptuous nudes, iridescent seashells and lush flowers. He was unexcelled in pastel, a technique that is associated with his name and made it famous between the wars."

16

PAUL-ÉLIE GERNEZ (1888-1948)

Jeune femme au chignon ou Marinette

Pastel sur papier, signée en bas
56,2 x 47 cm - 22 1/8 x 18 1/2 in.

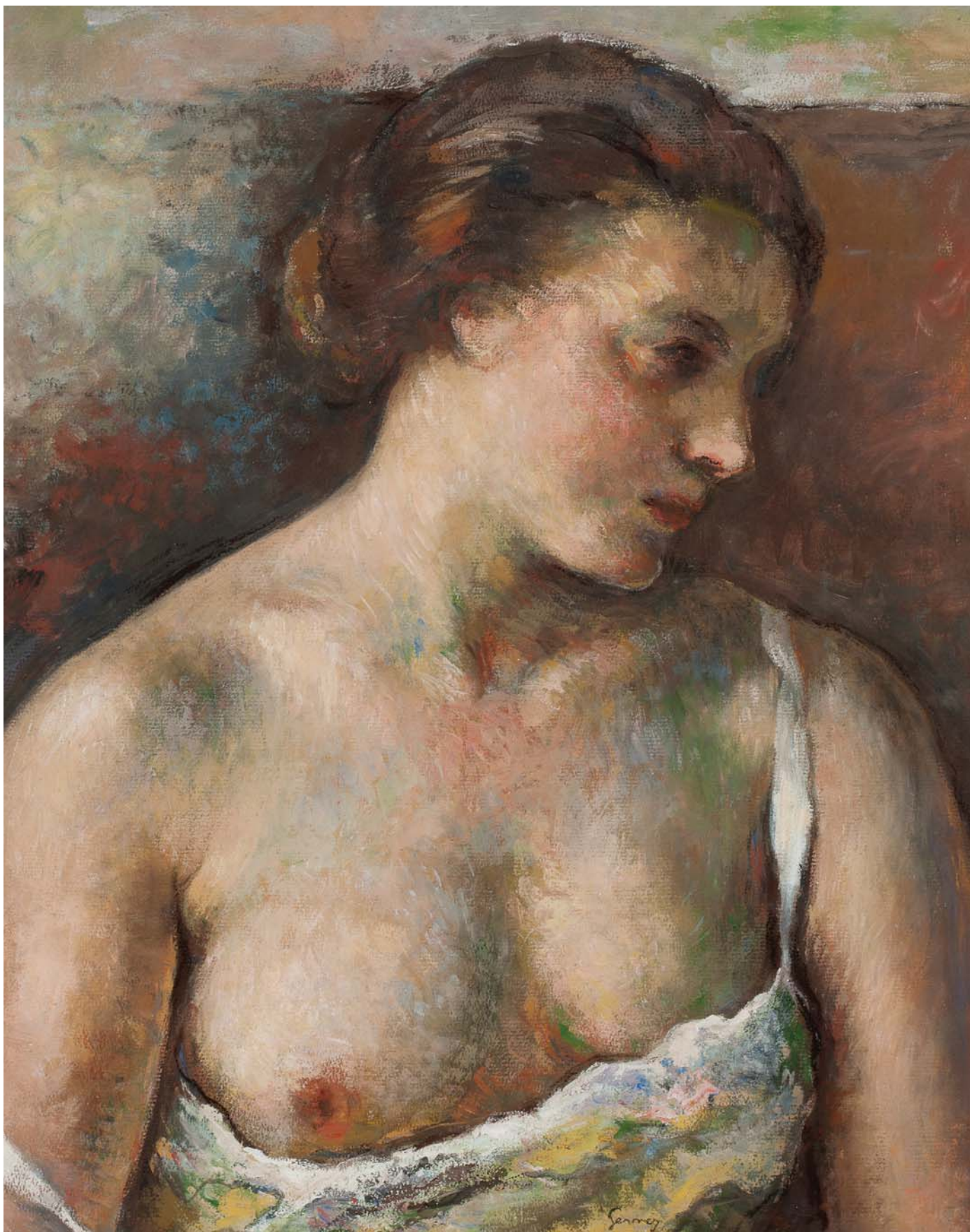
Pastel on paper, signed on the bottom

2 000 / 5 000 €

Le certificat rédigé par René Courdille, beau-fils de l'artiste, en date du 12 juin 1989 sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Collection privée, région parisienne





PAUL-ÉLIE GERNEZ

LA RADE DE HONFLEUR



17

PAUL-ÉLIE GERNEZ (1888-1948)

La rade de Honfleur

Huile sur panneau,
signée et située en bas à droite
97 x 118 cm - 38 1/4 x 46 1/2 in.

Oil on panel, signed and located lower right

15 000 / 20 000 €

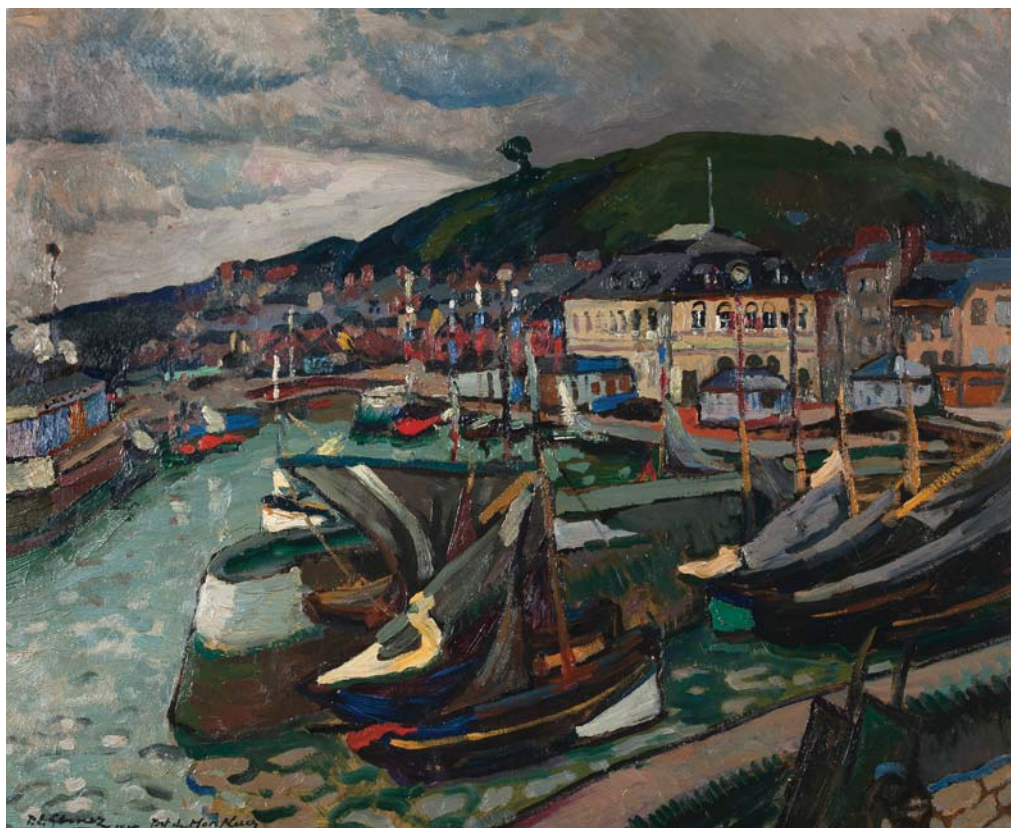
Le certificat rédigé par René Courdille,
gendre de l'artiste, en date du 6 novembre
1992 sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Vente Guy Loudmer, 10 juillet 1983
Collection privée, région parisienne

PAUL-ÉLIE GERNEZ

LE PORT DE HONFLEUR



18

PAUL-ÉLIE GERNEZ (1888-1948)

Le port de Honfleur, 1915

Huile sur carton, signée,
titrée et datée en bas à gauche
64,5 x 80 cm - 25 3/8 x 31 1/2 in.

*Oil on cardboard, signed,
titled and dated lower left*

15 000 / 20 000 €

Le certificat rédigé par René Courdille,
beau-fils de l'artiste, en date
du 12 juin 1989 sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection privée, région parisienne





L. Correy

Détail

LÉON CAUVY

LES JEUNES GARÇONS SE BAINANT DANS LE PORT D'ALGER



19

LÉON CAUVY (1874-1933)

*Les jeunes garçons se baignant
dans le port d'Alger*

Huile sur toile, signée en bas à gauche
114,5 x 146 cm - 45 1/8 x 56 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower left

10 000 / 12 000 €

PROVENANCE

Vente Cannes Enchères, 27 avril 2008
Collection privée



20

THÉODORE JACQUES RALLI
(1852-1909)

Paysages, 1908

Huile sur quatre panneaux, deux sont
signées et datées en bas à gauche
124 x 34 cm

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Paris
Puis par descendance

21

JOACHIM WEINGART (1895-1942)

La femme ivre

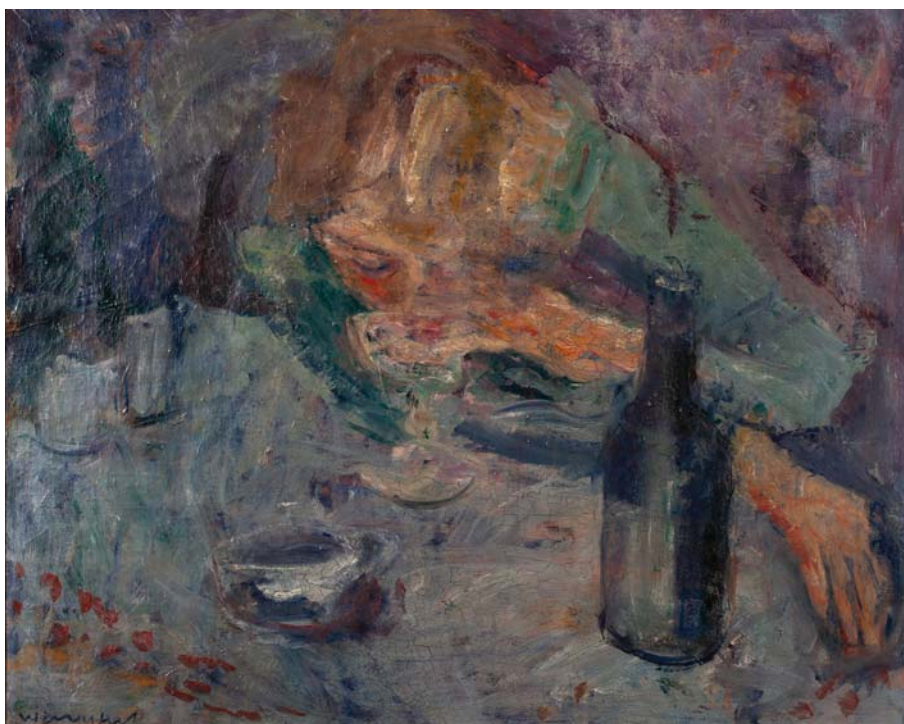
Huile sur toile, signée en bas à gauche
65 x 81 cm - 25 5/8 x 31 7/8 in.

Oil on canvas, signed lower left

7 000 / 10 000 €

PROVENANCE

Collection privée, région parisienne



22

EDY LEGRAND (1892-1970)

Les damnés, 1937

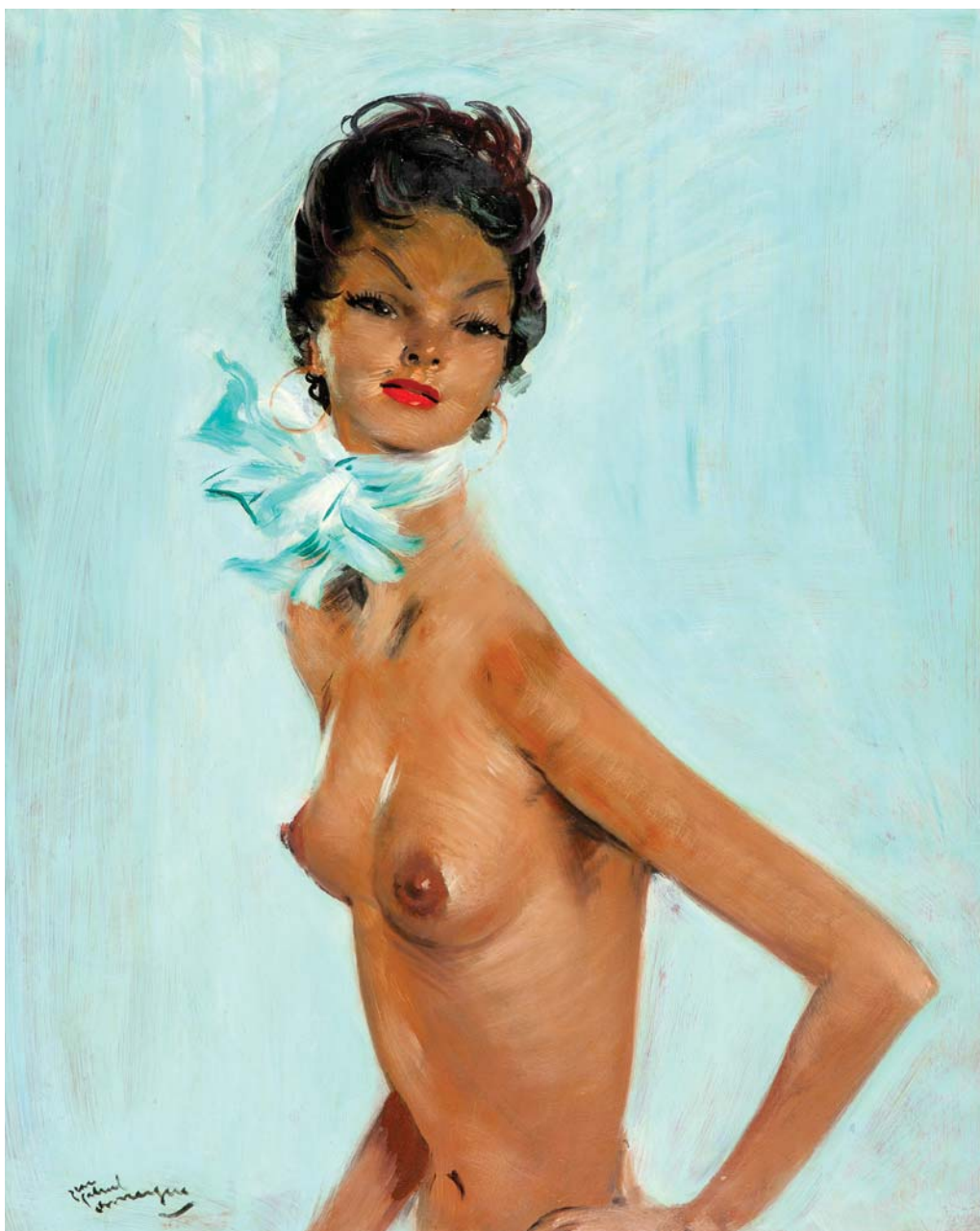
Technique mixte sur papier,
signé et daté en bas au centre
63 x 98 cm - 24 3/4 x 38 5/8 in.

*Mixed media on paper,
signed and dated lower center*

3 000 / 5 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Dubaï



23

**JEAN-GABRIEL DOMERGUE
(1889-1962)**

Fina

Huile sur isorel, signée en bas à gauche,
titrée au dos

81 x 65 cm - 31 7/8 x 25 5/8 in.

*Oil on panel, signed lower left,
titled on the reverse*

10 000 / 15 000 €

Cette œuvre est enregistrée
dans les archives de l'artiste
sous le numéro I 3728-1005-8-NW

PROVENANCE

Collection privée, Dubai

24

PIERRE DUMONT (1884-1936)

Quais de Seine animés près de Rouen

Huile sur toile, signée en bas à gauche

60 x 81 cm - 23 5/8 x 31 7/8 in.

Oil on canvas, signed lower left

4 000 / 6 000 €

Le certificat rédigé par Marie-Jane
Garoche en date du 3 janvier 1992,
sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Galerie Atlantis, Paris
Collection privée, région parisienne



25

PIERRE LAPRADE (1875-1931)

*Portrait présumé de la fille du peintre
Albert Besnard*

Huile sur papier maroufflé sur toile,
signée en bas à droite

48 x 63 cm - 18 7/8 x 24 3/4 in.

*Oil on paper mounted on canvas,
signed lower right*

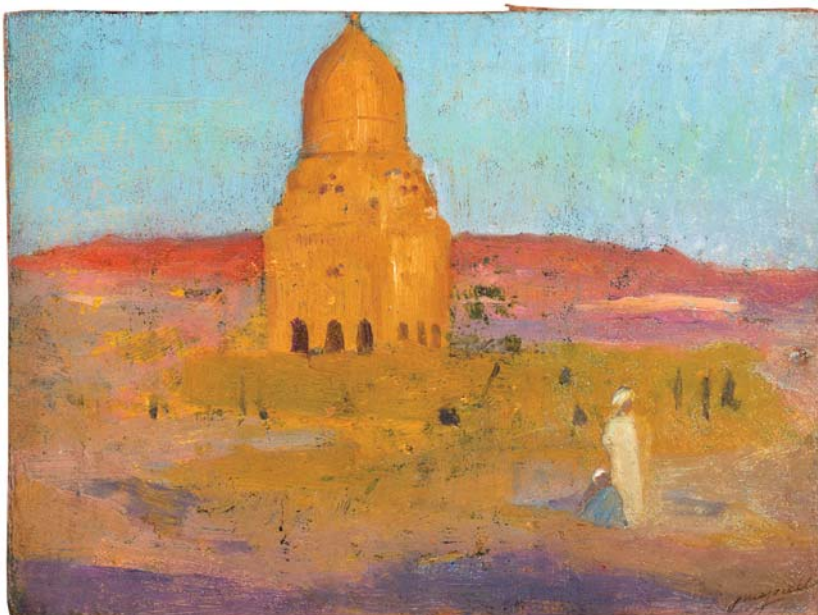
4 000 / 6 000 €

Le certificat rédigé par Patrice Jeannelle
en date du 9 avril 1981 sera remis
à l'acquéreur

PROVENANCE

Collection privée, région parisienne





26

JACQUES MAJORELLE (1886-1962)

Tombeaux des califes au Caire, circa 1912

Huile sur carton, signé en bas à droite, porte une inscription au dos

16 x 21 cm - 6 1/4 x 8 1/4 in.

Oil on cardboard, signed lower right, bears an inscription on the reverse

6 000 / 8 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Felix Marcilhac, Amélie Marcilhac, Jacques Majorelle (1886-1962), Répertoire de l'œuvre peint, Paris, 2017, n°41, repr p. 218 (œuvre en rapport)

PROVENANCE

Collection privée, Dubai

27

KATHLEEN LETITIA O'CONNOR (1876-1968)

Au jardin. Au verso : jeune femme assise

Huile sur carton, monogrammée en bas à gauche

50 x 65 cm - 19 11/16 x 25 9/16 in

Oil on cardboard, monogrammed lower left

3 000 / 5 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Yvelines



28

MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)

Travailleur au chapeau, portrait présumé d'Henri Givort

Huile sur toile signée en bas à gauche 24 x 20 cm - 9 1/2 x 7 7/8 in.

Oil on canvas signed lower left

1 200 / 1 500 €

Nous remercions Denise Bazetoux d'avoir bien voulu confirmer l'authenticité de cette œuvre



Verso du lot 27



29

JULES PASCIN (1885-1930)

Intérieur

Aquarelle et plume, signée et marqué
du cachet de l'atelier en bas à droite
52 x 48.5 cm (à vue) - 20 1/2 x 19 1/8 in.
(by sight)

*Watercolor and ink, signed and marked
with studio stamp lower right*

5 000 / 8 000 €

Nous remercions Rosemarie Napolitano
du comité Pascin d'avoir aimablement
confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Collection privée, région parisienne



30

**CHARLES JOSUAH CHAPLIN
(1825-1891)**

*Portrait de Madame Sophie Galitzine,
épouse de Paul d'Albert de Luynes,
Duc de Chaulnes, 1878*

Huile sur toile,
datée et signée en bas à droite
94.5 x 74.5 cm - 37 1/4 x 27 3/8 in.

2 000 / 3 000 €

*Oil on canvas,
dated and signed lower right*

PROVENANCE

Collection privée



31

LUCIEN GIBERT (1904-1988)

L'été

Bronze à patine brune, signé et marqué
du cachet de fondeur Valsuani
Hauteur : 60 cm - 23 2/3 in.

*Bronze with brown patina, signed
and stamped Valsuani*

2 000 / 3 000 €



32

CHARLES-HENRY CONTENCIN
(1898-1955)

Vue du Lac Cornu - Chamonix

Huile sur toile, signée en bas à gauche

81 x 130 cm - 31 7/8 x 51 1/8 in.

Oil on canvas, signed lower left

4 000 / 6 000 €

PROVENANCE

Collection privée, région lyonnaise

JULES ZINGG

33

JULES ZINGG (1882-1942)

La grande vallée à l'automne

Huile sur toile, signée en bas à droite
73 x 100.5 cm - 28 3/4 x 39 5/8 in.

Oil on canva, signed lower right

4 000 / 6 000 €

Le certificat rédigé par Michelle Zingg,
petite fille de l'artiste,
en date du 12 mars 1997,
sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Collection privée, région parisienne



34

JULES ZINGG (1882-1942)

Maisons sur la colline, temps d'automne

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
30 x 50 cm - 11 3/4 x 19 5/8 in.

Oil on panel, signed lower left

1 200 / 1 500 €

Le certificat rédigé par Gérard Zingg,
petit-fils de l'artiste, en date
du 23 janvier 1989 sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection privée, région parisienne



35

JULES ZINGG (1882-1942)

Chemin d'automne, Vosges, 1917

Huile sur carton, signée et datée en bas
à droite, située au dos
32 x 40.5 cm - 12 5/8 x 16 in.

*Oil on cardboard, signed and dated lower
right, located on the back*

1 500 / 2 000 €

PROVENANCE

Collection privée, région parisienne



Jules-émile Zingg est un peintre et graveur français. Né à Montbéliard en 1882, Zingg suit ses cours au Collège, en parallèle desquels il étudie le dessin le soir. Son père, horloger de métier, lui enseigne les fondements de sa profession.

A la fin de son adolescence, il entre à l'atelier de Félix-Henri Giacomotti, à l'Ecole des Beaux-Arts de Besançon, puis dans celui de Fernand Cormon, à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, à partir de 1902.

A ses débuts, Jules-Emile Zingg ne réalise que les portraits des notables locaux. Son premier succès réside dans l'obtention du Prix de Rome, en 1911, avec sa peinture du Christ avant la mise en croix, puis du Grand Prix National, en 1913. Les premiers troubles de la Grande Guerre le poussent à partir séjourner à Perros-Guirec, en Bretagne, où il fait la connaissance de Maurice Denis et de Paul Sérusier. Il s'agit là d'une rencontre décisive pour Zingg. En effet, le peintre abandonne l'académisme de ses premières œuvres pour embrasser le mouvement des Nabis. Sous cette nouvelle influence, l'artiste opte pour une plus grande simplification du sujet, et utilise des couleurs vives et chaudes. Peintre du paysage français, notamment de Bretagne, ou en Auvergne, le peintre affectionne particulièrement l'univers rural, qu'il représente au fil des saisons. Il est en contact direct avec la nature et les gens qui y travaillent.

L'œuvre de Zingg est une ode au travail paysan et à la nature comme mère nourricière. C'est toujours la terre que Zingg peint avec une passion dévorante grâce à des aplats des couleurs chaudes et chatoyantes. Il rend hommage au lien qui unit l'homme à la terre et la noblesse de l'éternel recommencement du travail aux champs.

Il rencontre Edouard Vuillard, aux côtés duquel il est chargé de dépeindre les réalités du front des guerres de 1917, à l'occasion d'une mission aux Armées. Fort de ces rencontres et de son intégration au mouvement nabis, il participe à divers Salons comme celui des Indépendants, le Salon d'Automne, ou encore le Salon de la Société nationale des Beaux-Arts. Il remplace Maurice Denis comme professeur à la prestigieuse Académie de Ranson.

Jules-Emile Zingg was a French painter and printmaker. Born 1882 in Montbéliard, he attended school while studying drawing at night. His father, a watchmaker, taught him the basics of his trade. In his late teens, Zingg joined Félix-Henri Giacomotti's studio at the Besançon School of Fine Arts and that of Fernand Cormon at the Paris School of Fine Arts in 1902.

At first, Zingg just painted portraits of local notables. His first success came in 1911, when he won the Prix de Rome for his painting Christ Before Being Put on the Cross, fol-

lowed by the Grand Prix National in 1913. The outbreak of the Great War prompted him to leave for Perros-Guirec in Brittany, where he met Maurice Denis and Paul Sérusier. Those encounters were decisive. He rejected the academicism of his early works to embrace the Nabi movement. This new influence led him to opt for greater simplification of the subject and warm, bright colours. He painted French landscapes, especially in Brittany and Auvergne, and was particularly fond of the countryside, which he depicted with the changing seasons. In direct contact with nature and the people who work there, his work is an ode to peasant labour and to nature as a nurturing mother. Zingg always painted the land with a devouring passion and the warm, shimmering colours of his flat surfaces, paying tribute to the bond uniting man to the earth and the nobility of the eternal cycle of work in the fields.

He met Edouard Vuillard, with whom he was responsible for depicting the realities of the 1917 front during a mission with the French Armed Forces. On the strength of these meetings and his integration into the Nabi movement, he participated in several exhibitions, including the Salon des Indépendants, Salon d'Automne and Salon de la Société nationale des Beaux-Arts. He replaced Maurice Denis as professor at the prestigious Ranson Academy.



36

BERNARD GANTNER (1928-2018)

L'église du village, 1957

Huile sur toile, signée et datée en bas vers la gauche

114 x 146 cm - 44 7/8 x 57 1/2 in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

3 000 / 5 000 €

PROVENANCE

Collection privée, région parisienne



37

BERNARD GANTNER (1928-2018)

Le vieux mur, 1967

Huile sur toile,
signée et datée en bas à gauche

88,5 x 130 cm - 34 3/4 x 51 1/8 in.

Oil on canvas signed and dated lower left

3 000 / 5 000 €

Le certificat rédigé par l'artiste en date du 2 octobre 1988 sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Collection privée, région parisienne





38

JULES-ÉMILE ZINGG (1882-1942)

Travaux d'hiver en Auvergne, 1919

Huile sur toile,
signée et datée en bas à droite

73 x 116 cm - 28 3/4 x 45 5/8 in

Oil on canvas, signed and dated lower right

3 000 / 5 000 €

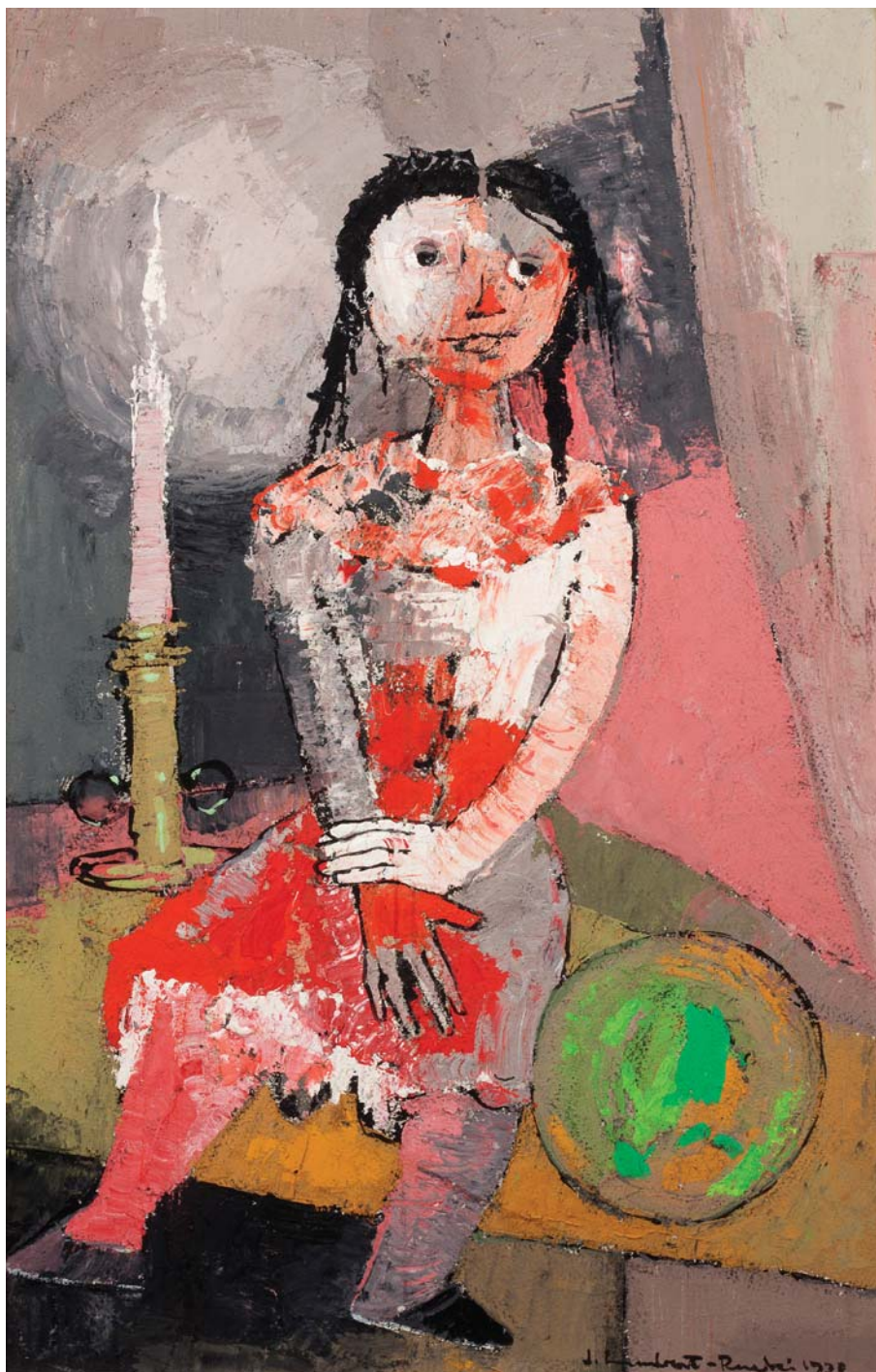
La copie du certificat rédigé
le 2 novembre 2000 par Patrice Barbé,
sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Collection privée, région parisienne



JEAN LAMBERT-RUCKI



39

JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

Poupée à la bougie, 1930

Gouache et technique mixte sur carton,
signé et daté en bas à droite
57 x 36 cm - 22 1/2 x 14 1/8 in.

*Gouache and mixed media on cardboard,
signed and dated lower right*

3 000 / 5 000 €

Le certificat rédigé par Léonie Lambert-Rucki, la veuve de l'artiste et de Théano Lambert-Rucki, sa fille ; en date du 25 juin 1968 sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Collection privée, région parisienne

40

JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

Poupées à l'âne, 1931

Huile sur carton,
signée et datée en bas à gauche
56.5 x 38 cm - 22 1/4 x 15 in.

*Oil on cardboard,
signed and dated lower left*

4 000 / 6 000 €

Le certificat rédigé par Léonie Lambert-Rucki, la veuve de l'artiste et de Théano Lambert-Rucki, sa fille; en date du 25 juin 1968 sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Collection privée, région parisienne



Art contemporain asiatique

Lots 41 à 58



CHU TEH-CHUN 朱德群

Détail



© DR

Chu Teh-Chun voit le jour le 24 octobre 1920 à Baitu. Elevé au sein d'une famille de lettrés, la passion de la peinture traditionnelle chinoise et de la calligraphie lui est très tôt transmise. Il débute sa formation d'artiste à l'Académie des Beaux-Arts de Hangzhou en 1935, où il y apprend sa gestuelle de peintre en prenant exemple sur les maîtres de la peinture chinoise. Toutefois, il s'y initie aussi à l'art occidental avec Lin Fengmian, fervent admirateur de Cézanne et de Matisse, et il entreprend l'utilisation de peinture à l'huile dans ses œuvres. Chu Teh-Chun arrive en France par le port de Marseille le 5 mai 1955, puis s'installe à Paris. Il découvre alors l'art abstrait dans l'œuvre de Nicolas de Staël, et décide en 1956, après sa visite d'une rétrospective dédié à l'artiste au Musée National d'Art Moderne

de Paris, de rejeter la peinture figurative et d'emprunter le chemin de l'abstraction. En 1960, il signe avec la galerie Henriette Legendre un contrat d'exclusivité de six ans. C'est à cette époque que *Composition n°112* est créée.

La production artistique de Chu Teh-Chun est l'un des exemples les plus flagrants de l'intégration des techniques de la peinture traditionnelle chinoise et l'art abstrait occidental du XX^e siècle. Le peintre a conservé toute sa vie un lien étroit avec la calligraphie chinoise pratiquée dès sa jeunesse. De cet héritage, il conserve le geste et l'outil, l'écriture idéographique étant pour lui le résultat d'une recherche de simplification et de variation des caractères, une forme d'abstraction.



Born in Baitu on 24 October 1920, Chu Teh Chun grew up in a literary family, which passed a passion for traditional Chinese painting and calligraphy on to him at a very early age. In 1935, he began training as an artist at the Hangzhou Academy of Fine Arts, taking the masters of Chinese painting as his example. However, Lin Fengmian, a fervent admirer of Cézanne and Matisse, also introduced him to Western art, and he began using oil paint in his works. Arriving in France at the port of Marseille on 5 May 1955, Chu Teh Chun settled in Paris, where he discovered abstract art in the work of Nicolas de Staël. In 1956, after seeing a retrospective of his work at the National Museum of Modern Art in Paris, he decided to reject figurative painting and set out on the path of abstraction. In 1960, he signed a six-year exclusive con-

tract with the Henriette Legendre gallery. That is when he painted Composition No. 112. Chu Teh Chun's output is one of the twentieth century's best examples of the integration of the techniques of traditional Chinese painting with Western abstract art. All his life, he had a close relationship to the Chinese calligraphy learned in his youth. He kept the gesture and the tool; ideographic writing was for him the outcome of a search to simplify and vary characters, a form of abstraction.

朱德群1920年10月24日出生于白土镇。在一个书香门第成长，自小继承了对中国传统绘画和书法的热爱。1935年考入国立杭州艺术专科学校，以一些国画大师为榜样。不过，他也跟随喜欢塞尚和马蒂斯的林风眠学习西方艺术，并开始在作品中运用油画技法。1955年5月5日朱德群从马赛港抵达法国，之后定居巴黎。他

在尼古拉斯·德·斯塔尔的画作中发现了抽象艺术的神奇之处，在巴黎国立现代艺术博物馆参观了其回顾展后，1956年决定抛弃具象绘画，转入抽象艺术之路。1960年，他与勒让特画廊签署了一纸6年的专营合约。《作品112号》就是在那时创作的。

朱德群的艺术创作是20世纪西方抽象艺术与中国传统绘画技法融合的典范之一。画家终其一生与年轻时练习过的中国书法保持着紧密的联系。从这件绘画遗产来看，他保留了书法的技法和工具，因为表意文字对他而言是追求文字简化和变化的结果，这也是一种抽象。我们可以在《作品112号》中发现这种追求，画中的蓝色在各种色调中铺展开来。多变的粗线条构成了一幅生动的抽象作品，展现出绘画手法的流畅。观者能够在画中看到远东书法的深刻影响，沉重与灵动形成了鲜明的对比。

“ L’inspiration que j’ai suivie trouve son unique source dans la nature et son mode d’expression privilégié est le lyrisme. La création procède de la pure spontanéité : elle consiste, selon la maxime taoïste, à «laisser jaillir l’émotion intérieure». Il en résulte sur mes toiles un langage pictural où la couleur et le graphisme, sans jamais coïncider, concourent au même but : éveiller la lumière, les formes et le mouvement. ”

Chu Teh-Chun, Lors de sa réception à l'Institut le 3 février 1999 à Paris

Nous retrouvons cette recherche dans *Composition n°112*, qui déploie une palette de bleus aux tonalités variées. Les lignes à l'épaisseur changeante construisent une composition abstraite dynamique, et traduisent la fluidité des gestes du peintre. Le spectateur peut y lire cette importante influence de la calligraphie extrême-orientale, où le pesant et l'agile forment des contrastes passionnants.

La pratique rigoureuse assidue de l'art de la calligraphie chinoise continue d'inspirer et de nourrir l'artiste bien que cette œuvre mette en scène la volonté claire de déstructuration et de dissolution des formes ce qui est un véritable tournant pris par Chu Teh-Chun dans les années 1960. L'évolution se lit aussi dans la palette utilisée, qui se fait plus éclatante et plus intense, détrônant les bruns auxquels il était accoutumé.

This search can be found in Composition No. 112, which features a palette of blues with varied tones. Lines of changing thicknesses build a dynamic abstract composition and translate the fluidity of the painter's gestures. Viewers can see in them the important influence of Far Eastern calligraphy, where heaviness and agility form exciting contrasts. The artist's rigorous, assiduous practice of Chinese calligraphy continued to inspire and nurture him, although this work clearly shows a desire to deconstruct and dissolve

forms, a decisive turning point for him in the 1960s. This can also be seen in the brighter, more intense palette instead of the browns he previously used.

"My only source of inspiration is nature and my favourite means of expressing it is lyricism. Creation proceeds from pure spontaneity. According to the Taoist dictum, it consists of 'letting inner emotions flow'. As a result, my paintings are a pictorial language where colour and drawing, without ever coinciding, work towards the same goal: to awaken light, forms and movement." – Chu Teh Chun during his reception at the Institute in Paris, 3 February 1999

孜孜不倦地练习中国书法艺术给艺术家不断带来灵感。这件作品表现出解构和消形的明确意图，这是1960年代朱德群艺术创作的真正转折点。使用的颜色也在变化，变得更明亮、更浓烈，取代了他惯用的棕色。

“我追随的灵感在自然中找到了它唯一的源泉，它特殊的表达方式是抒情的。创作纯粹是自发的：按照道家的说法，它是‘由心生发’。在我的作品中产生了一种绘画语言，色彩和笔法，从不重合，只为实现同样的目标：唤醒光线、形态和动作。”朱德群，1999年2月3日在巴黎院士就职典礼上发言。



© DR

Œuvre en rapport : CHU Teh-Chun (1920-2014) «No. 113», 1962. Huile sur toile. 65 x 91,5 cm.





41

CHU TEH-CHUN (1920-2014)

Composition, n°112, 1962

Huile sur toile, signée et datée en bas
à droite, contresignée, titrée et datée au dos
65 x 81 cm - 25 5/8 x 31 7/8 in.

*Oil on canvas, signed
and dated lower right, countersigned,
titled and dated on the reverse*

300 000 / 500 000 €

Le certificat rédigé par l'artiste
en date du 3 novembre 2006
sera remis à l'acquéreur

Le certificat rédigé par la fondation
Chu Teh-Chun en octobre 2019
sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Acquis auprès de l'artiste dans les années
1960, conservé puis transmis depuis
Collection privée, France

Détail

CHU TEH-CHUN 朱德群

COMPOSITION, N°112







Détail

“ Chu Teh-Chun s’inscrit dans l’art contemporain comme un maître de l’abstraction lyrique de la même génération que Zao Wou-Ki. ”

CHU TEH-CHUN 朱德群

METZ 05 N°1

42

CHU TEH-CHUN (1920-2014)

Metz 05 n°1, 2005

Lavis d'encre sur papier de riz,
signé et daté en bas à droite
en caractères chinois et latins
74.7 x 72.7 cm - 29 3/8 x 28 5/8 in

*Ink on rice paper, signed and dated lower
right in french and in chinese*

PROVENANCE

Galerie Frank Pages, Baden-Baden,
acquise par l'actuel propriétaire.

EXPOSITION

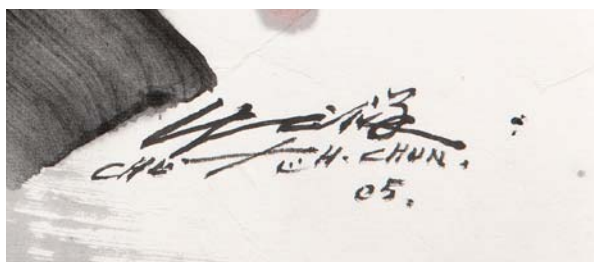
Chu Teh-Chun, Tusche, galerie Frank
Pages, Baden-Baden, mai-juin 2006.

BIBLIOGRAPHIE

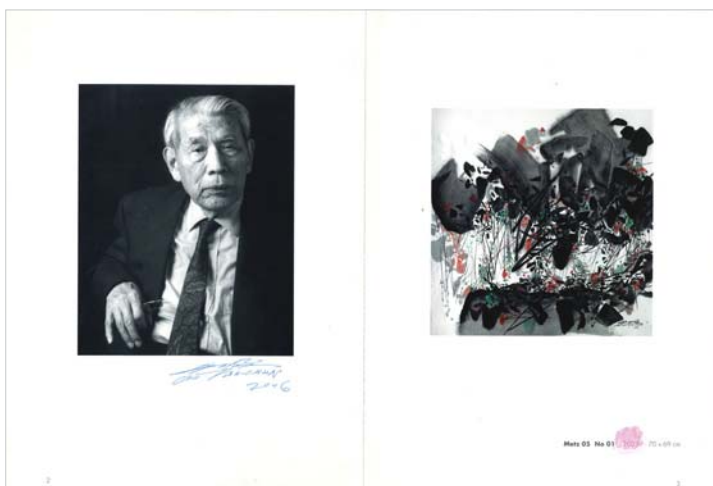
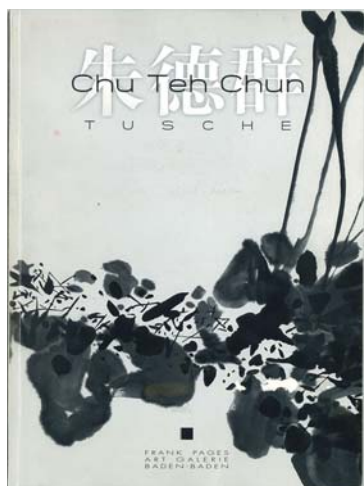
Catalogue de l'exposition dédié
par Chu Teh-Chun.

Notre œuvre est reproduite p. 3.
L'ouvrage sera remis à l'acquéreur

40 000 / 60 000 €



Signature



Catalogue de l'exposition Chu Teh-Chun, Tusche, galerie Frank Pages, Baden-Baden, mai-juin 2006 : couverture, p.2 avec dédicace et p. 3 avec photographie de l'œuvre présentée.



CHU TEH-CHUN 朱德群

ENCRE ORAGEUSE



Détail



© DR

Œuvre en rapport : Collection permanente
du Musée Cernuschi, Paris



43

CHU TEH-CHUN (1920-2014)

Encre orangeuse, 2008

Recueil de 6 lithographies
et de 3 lithographies de poèmes
calligraphiés, numéroté 2/99
45 x 35,3 x 3.5 cm - 17 3/4 x 13 7/8 x 1 3/8 in.

*A set of six lithographs and
three lithographs of calligraphic poems,
numbered 2/99*

12 000 / 15 000 €

EXPOSITION

Collection permanente du Musée
Cernuschi, Paris (œuvre similaire)

BIBLIOGRAPHIE

La revue Arts Asiatiques,
tome 70, page 105, 2015

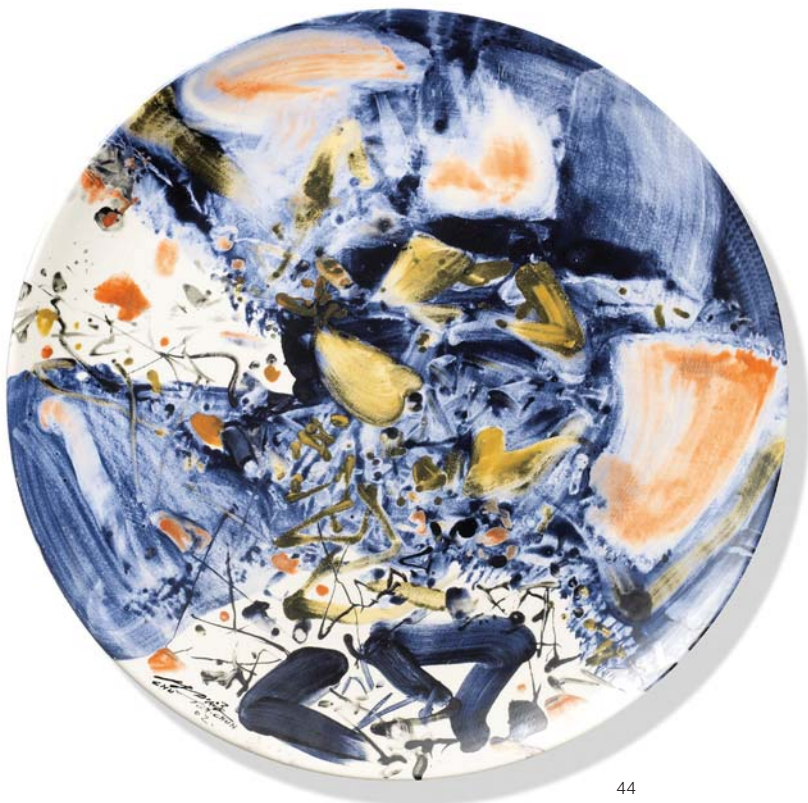
DÉTAIL DES NEUFS LITHOGRAPHIES

- 1) Pluie printanière - Spring Rain - 春雨,
45 x 35 cm, 2008
- 2) Neige printanière - Snowy Spring,
45 x 35 cm, 2008
- 3) « Le vieux pêcheur », poème de
LI Yu - 漁父 », 李煜诗, 45 x 35 cm, 2008
- 4) Lumière estivale sur le Lac
de l'Ouest - Summer light on Hangzhou
Xihu - 杭州西湖, 45 x 70 cm, 2008

- 5) « Halte au logis d'argile et d'azur »,
poème de LIN Bu - 《宿洞霄宮》,
林逋诗, 45 x 70 cm, 2008
- 6) Tempête d'automne rougissant
- Blowy Pink Fall, 45 x 35 cm, 2008
- 7) Tranquille automne jaunissant
- Still Yellow Fall, 45 x 35 cm, 2008
- 8) « Poème d'ivresse écrit le 27^{ème} jour
du 6^{ème} mois au pavillon du lac »,
poème de SU Shi - 《六月二十七日望湖樓
醉書》, 蘇軾诗, 45 x 35 cm, 2008
- 9) Tempête hivernale - Snowstorm,
45 x 35 cm, 2008

PROVENANCE

Collection privée, Paris



44

44

CHU TEH-CHUN (1920-2014)

Modèle F1, 2002

Plat en céramique émaillée, signée et datée en bas, numéroté au dos 10/40 et marqué des cachets

La Tuilerie à Treigny, Enrico Navarra

Diamètre: 53.5 cm - 21 in.

Enameled ceramic, signed and dated, Edition 10/40 Enrico Navarra

4 000 / 6 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Paris



45

45

CHU TEH-CHUN (1920-2014)

Sans titre, 2004

Miroir et impression couleur, signé et daté en bas à droite, contresigné et numéroté 43/99 au dos

75.8 x 62.7 cm - 29 3/4 x 24 3/4 in.

Mirror and screenprint

1 800 / 2 000 €



46

46

ZAO WOU-KI (1921-2013)

Orchidée, 1986

Transposition lithographique d'une aquarelle de Zao Wou-Ki sur une assiette en porcelaine, signée et datée en bas au centre «Zao Wou-Ki, 86», signée, datée et annotée au dos «Zao Wou-Ki, juin 86, Vingt ans de B.S.N, 1966-1986, BSN existe se développera grâce à l'instinct, l'imagination et le courage de tous» Edité par atelier de Segries Diamètre 25 cm - 10 in.

Lithographic transposition of a Zao Wou-Ki gouache, on a porcelain plate, signed and dated lower in the middle «Zao Wou-Ki, 86», signed, dated and noted on reverse

200 / 400 €

47

ZAO WOU-KI (1921-2013)

Composition rouge, 1969

Epreuve d'artiste, signée et datée en bas à droite, annotée EA en bas à gauche
56.5 x 76 cm - 22 1/4 x 30 in.

*Artist proof, signed and dated lower right,
noted EA lower left*

2 000 / 3 000 €

PROVENANCE

Acheté directement auprès de l'artiste,
cadeau de mariage en 1969
- œuvre présentée par Myriam Douatte,
directrice Galerie de France.



48

ZAO WOU-KI (1921-2013)

A la gloire de l'image et art poétique, 1976

Epreuve d'artiste, annotée EA en bas à gauche, signée et datée en bas à droite
42 x 69.5 cm à vue - 16 1/2 x 27 3/8 in by sight

*Artist proof, noted EA lower left, signed and
dated lower right*

2 000 / 3 000 €

PROVENANCE

Achetée directement auprès de la famille
de l'artiste en 1991 et conservée depuis
Collection privée, Touraine



HUANG YONG PING

COLLECTION NANCY VARENNE BRUNOT



© DR

La FIAC est devenue depuis sa création en 1974, une manifestation incontournable de l'art contemporain. Galeries nationales et enseignes internationales y dévoilent chaque année les œuvres les plus appréciées du marché. C'est dans cette foire prestigieuse qu'a exposé en 2015 Huang Yong Ping.

Installé en France depuis plus de vingt-cinq ans, Yong Ping est un des artistes chinois les plus influents sur la scène internationale. Personnage discret voire énigmatique, il participe régulièrement à toutes les grandes manifestations contemporaines comme l'exposition Monumenta en 2016 qui s'est tenu au Grand Palais. L'artiste y dévoile une installation monumentale similaire dans son esprit et sa réalisation à celle qui est aujourd'hui présentée par Aguttes.

Yong Ping est né en 1954 dans la province du Fujian, dans le sud-ouest de la Chine. C'est une figure majeure de l'avant-garde chinoise des années 1980 et le fondateur du mouvement « Xiamen Dada ». Muselé par la Chine Maoïste qui tente d'interdire ses œuvres politiques, il s'installe à Paris en 1989 et prend la nationalité française. La même année il participe à l'exposition « Magiciens de la Terre » au Centre Pompidou qui est considérée comme l'une des premières reconnaissances

institutionnelles de l'art contemporain non-occidental. Aujourd'hui Yong Ping est présent dans toutes les Biennales, de São Paulo à Shanghai, et à Art Basel Unlimited ainsi que dans les plus grands musées du monde.

Fidèle à sa conception de l'Orient et de l'Occident qui s'enchevêtrent, Yong Ping mêle souvent dans ses installations des symboles bouddhiques et taoïstes à des références à la culture et la philosophie occidentale. Ses sculptures, à l'image de celle présentée, sont autant d'allégories sur la société, le devenir et l'hybridation des identités. Suivant cette conception unificatrice la figure du serpent est centrale dans l'œuvre de Yong Ping. Depuis 2012 est installé dans l'estuaire de Saint-Brevin-Les-Pins près de Nantes, « le Serpent d'Océan », une sculpture pérenne d'un squelette de serpent longue de 130 mètres. Elle évoque la puissance de la nature et la longévité symbolique du serpent, destiné à être recouvert par la faune sous-marine, mais aussi le tiraillement entre les capacités créatives de l'homme et ses pulsions destructrices. Lors de l'exposition Monumenta en 2016 l'artiste a également repris cette thématique sous la forme d'une installation monumentale nommée « Empires ». Yong Ping y organise la



cohabitation forcée d'éléments symboliques liés aux puissances impériales : celle de la Chine avec un immense serpent, de la France avec le bicorné de Bonaparte et celle de l'impérialisme silencieux d'une économie mondialisée à travers des amoncellements de containers.

Since its creation in 1974, the FIAC has become a key contemporary art event, where national and international galleries reveal the most popular works in the market each year. Huang Yong Ping exhibited work at this outstanding fair in 2015.

Yong Ping has lived in France for over twenty-five years, and is one of the most influential Chinese artists in the international scene. A retiring and even enigmatic figure, he participates regularly in all the major contemporary events, one being the 2016 Monumenta exhibition at the Grand Palais. Here the artist unveiled a monumental installation similar in spirit and execution to the one now being presented by Aguttes.





Deux vues de l'exposition Monumenta 2016, Huang Yong Ping, Empires, du 8 mai au 18 juin 2016 au Grand Palais, Paris

Yong Ping was born in 1954 in Fujian Province in south-west China. He was a key figure in the Chinese avant-garde in the eighties, and founded the «Xiamen Dada» movement. Gagged by a Maoist China that tried to ban his political works, he moved to Paris in 1989 and took French citizenship. The same year he took part in the exhibition «Magiciens de la Terre» at the Centre Pompidou, considered one of the first institutional events to recognise non-Western contemporary art. Today, Yong Ping is present at every Biennial from São Paulo to Shanghai, at Art Basel Unlimited and in the world's leading museums.

Faithful to his conception of an intermingling East and West, Yong Ping often mixes Buddhist and Daoist symbols and references to Western culture and philosophy in his installations. His sculptures, like the one presented here, are all allegories of society and the evolution and hybridisation of identities. In line with this unifying conception, the figure of the snake is central to Yong Ping's work.

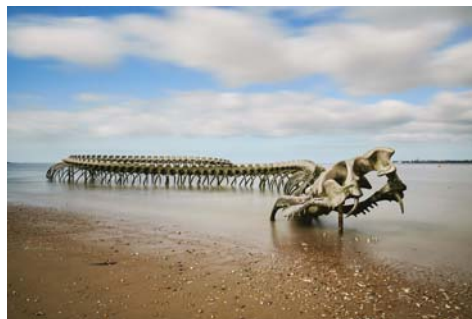
Since 2012, the «Ocean Serpent» has been installed in the estuary at Saint-Brévin-Les-Pins near Nantes: a permanent sculpture of a snake skeleton 130 metres long. It evokes not only the power of nature and the symbolic longevity of the snake, destined here to be covered over by submarine animal life, but also the tug-of-war between man's creative capacities and destructive impulses. At the 2016 Monumenta exhibition, the artist also took up this theme again in the form of a monumental installation entitled «Empires». Here he staged the forced cohabitation of symbolic elements connected with imperial powers: that of China with a huge snake, that of France with Bonaparte's cocked hat, and that of the silent imperialism of a globalised economy through piled up containers.

FIAC (France International Contemporary Art Fair) since 1974, has become an important activity in the contemporary art field. It has become an important activity. Artworks from all over the country and international art dealers are exhibited every year. It is here that the most popular works are exhibited. In 2015, Huang Yong Ping's work was exhibited.

定居法国超过25年的黄永砅是国际艺术界最具影响力的中国艺术家之一。深藏若虚、神秘莫测，他经常会参加一些大型的当代艺术活动，如2016年在大皇宫举办的Monumenta展。当时他展出了一件壮观的装置艺术作品，其内涵和创作方式与今天Aguttes拍卖行展示的作品类似。

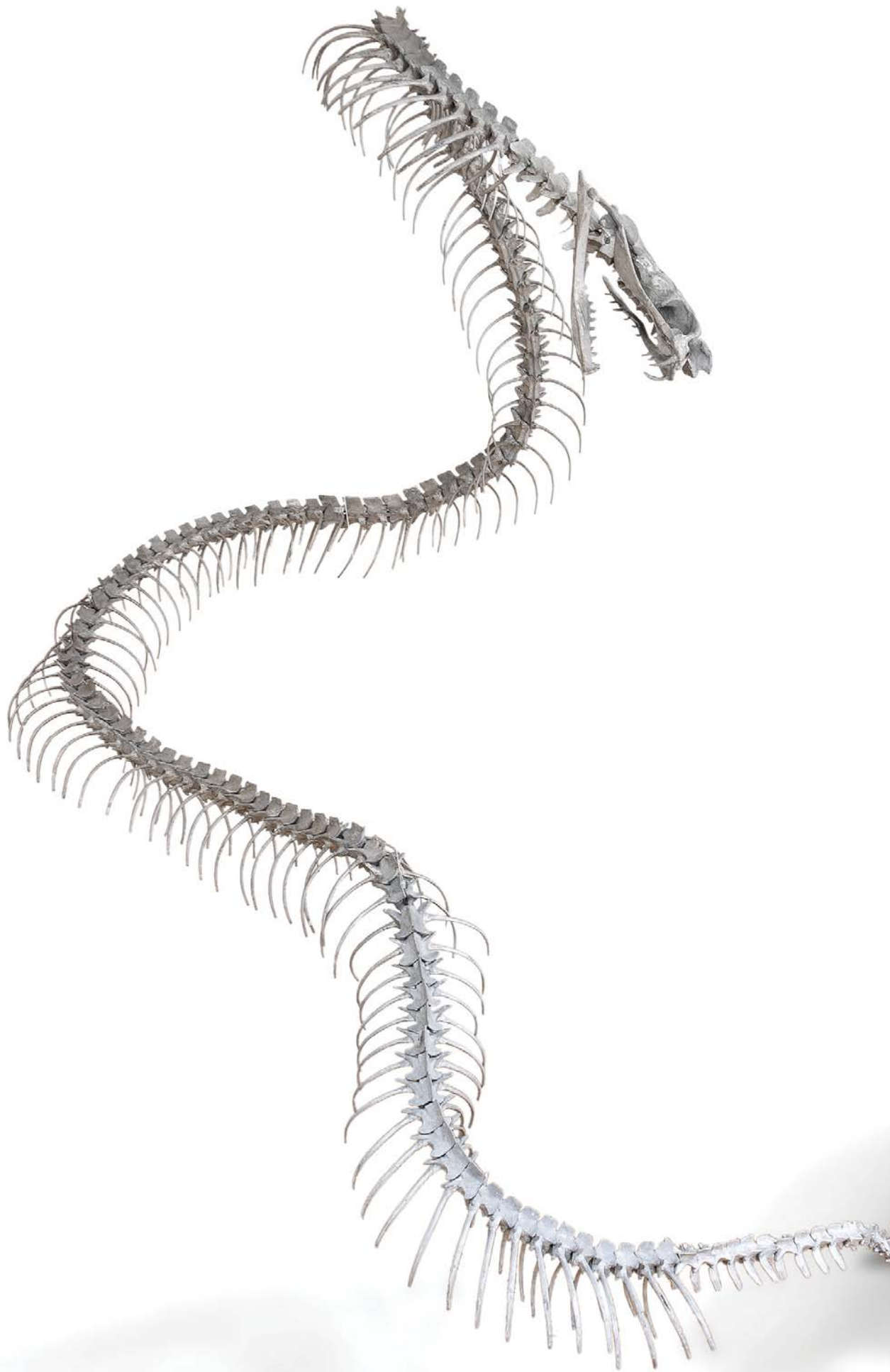
黄永砅1954年出生于中国东南部的福建省。他是20世纪80年代中国著名的前卫艺术家、“厦门达达”运动的领军人物。中国当局试图封杀其具有政治意味的作品，让其禁声。1989年他移居巴黎并取得法国国籍。也就是这一年，他参加了蓬皮杜文化中心举办的“大地魔术师”展览，此展览被认为是最早对于非西方当代艺术的正式认可之一。目前，黄永砅参加了从圣保罗到上海的各种艺术双年展、巴塞尔艺术展意象无限项目以及世界各大博物馆的展览。

忠实于其东西交融的理念，黄永砅经常在其装置艺术作品中，将佛教、道教文化符号与西方文化哲学概念融合在一起。他创作的雕塑，和展示的这件一样，充满了关于社会、异化和身份混合的寓意。秉持此理念，蛇的形象贯穿着黄永砅的作品。2012年在南特附近的圣布莱万雷潘（Saint-Brévin-Les-Pins）港湾安置了永久性雕塑“海洋之蛇”，巨蛇的骨架长达130米。它展现了自然的力量和蛇所具有的长寿的象征性，海底生物覆盖其上。同时展现了人的创造力与毁灭欲的矛盾。在2016年Monumenta展上，这位艺术家又以名为“帝国”的大型装置艺术作品再现了此主题。黄永砅在此将一些象征帝国力量的元素放在一起：中国的力量与一条巨蛇，法国的力量与拿破仑的双角帽，以及堆放的集装箱所暗喻的经济全球化时代帝国主义潜藏的力量。



Deux vues du serpent d'océan de l'artiste Huang Yong Ping sur l'estran à Saint-Brévin-les-Pins, en France





HUANG YONG PING

XUAN WU

COLLECTION NANCY VARENNE BRUNOT

49

HUANG YONGPING (NÉ EN 1954)

Xuan Wu, 2002

Technique mixte, aluminium et cuivre

300 x 860 x 300 cm

118 1/8 x 338 5/8 x 118 1/8 in.

Mixed media, aluminium and copper

150 000 / 200 000 €

EXPOSITION

Huang Yong Ping, octobre 2012,
Galerie Art & Public, Genève

PROVENANCE

Acquis à la Galerie Art & Public, Genève
par l'actuel propriétaire
Collection Nancy Varenne Brunot, Genève

L'œuvre présentée provient d'un appartement genevois où elle a été installée par l'artiste lui-même. Elle était auparavant exposée dans la galerie Art & Public de Genève. Cette sculpture représente « Xuan Wu », un des quatre symboles des constellations dans la Chine ancienne. C'est une entité composée d'une tortue et d'un serpent généralement enlacées. « Xuan Wu » signifie également le mystère et l'harmonie, le serpent et la tortue étant des créatures spirituelles symboles de longévité et de stabilité. L'artiste souligne par la représentation d'une grande tortue qui marche sur quatre plus petites la signification mythologique de son œuvre, tandis que le squelette de serpent sculpté de façon plus naturaliste fait écho aux collections scientifiques du Musée National d'Histoire Naturelle. En effet, Yong Ping réunit, selon ses propres mots « le mythe oriental et les sciences naturelles occidentales » dans cette œuvre.

The work presented comes from a Geneva apartment, where it was installed by the artist himself, after being exhibited at the Art & Public gallery in Geneva. This sculpture represents «Xuan Wu», one of the Four Symbols in the constellations of Ancient China, and is an entity consisting of an interlaced tortoise and snake. «Xuan Wu» also signifies mystery and harmony, as the snake and the tortoise are spiritual creatures symbolising longevity and stability. In showing a large tortoise walking on four smaller ones, the artist emphasises the mythological meaning of his work, while the snake skeleton, sculpted in a more naturalistic style, echoes the scientific collections of the Musée National d'Histoire Naturelle. In this work, then, Yong Ping brings together what he calls «Eastern myth and Western natural sciences.»

这件展示的作品来自日内瓦的一套住宅，是艺术家亲自安置的。他曾在日内瓦艺术与公众画廊展出。这件雕塑名叫“玄武”，是中国古代四象之一。它通常由一支乌龟和一条蛇缠绕在一起构成。“玄武”还意味着神秘与和谐，因为龟蛇是象征长寿和安定的灵物。艺术家通过踩在四只小龟身上的大龟来渲染作品的神秘意味，而以更自然主义的方式雕塑的蛇的骨架则与法国国家自然历史博物馆的科学藏品相呼应。如黄永砅所言，他将“东方的神话和西方的自然科学”结合在了这件作品中。





50

CHEN JUNMU (NÉ EN 1967)

Passionate African Dance Series. 11, 2012

Huile sur toile, signée et datée
au milieu à droite
180 x 160 cm - 70 7/8 x 63 in.

*Oil on canvas, signed and dated
in the middle on the right*

8 000 / 12 000 €

EXPOSITION

East meets West Art Exhibition,
Fontainebleau, 22 au 28 avril 2019



51

XUE SONG (NÉ EN 1965)

Impressionist calligraphy, 2004

Technique mixte sur toile
109 x 110 cm - 43 x 43 1/4 in.

Mixed media on canvas

5 000 / 7 000 €

Un certificat rédigé par Zee Stone Gallery,
Hong Kong en date du 19 mars 2005
sera remis à l'acquéreur

52

LUU HAU TRAN (NÉ EN 1928)

Sans titre, 1973

Gouache sur papier, signée et datée
en haut à droite
77.5 x 65.5 cm - 30 1/2 x 25 3/4

*Gouache on paper, signed and dated
lower right*

3 000 / 5 000 €



52



53

WANG YIGANG (NÉ EN 1961)

Sans titre, 2016

Acrylique et technique mixte sur toile
signée et datée en bas à droite

80 x 60 cm - 31 1/2 x 23 5/8 in.

Acrylic on canvas

7 000 / 9 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Paris

ART CONTEMPORAIN CORÉEN

54

KIM EN JOONG (NÉ EN 1940)

Sans titre

Huile sur toile

162.5 x 130 cm - 64 x 51 1/4 in.

Oil on canvas

800 / 1 200 €

PROVENANCE

Galerie Jacques Massol, Paris

Collection privée, Paris



LEE BAE



55

BAE LEE (NÉ EN 1956)

Sans titre, 2005

Technique mixte, acrylique et pigment
de charbon de bois sur toile,
signée et datée au dos
92 x 73 cm - 36 1/4 x 28 3/4 in.

Mixed media, acrylic and charcoal pigment

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE

Acquis à la galerie RX en 2007
par l'actuel propriétaire

56

BAE LEE (NÉ EN 1956)

Sans titre, 2006

Technique mixte, acrylique et pigment
de charbon de bois sur toile,
signée et datée au dos
92 x 73 cm - 36 1/4 x 28 3/4 in.

Mixed media, acrylic and charcoal pigment

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE

Acquis à la galerie RX en 2007
par l'actuel propriétaire





57

YAYOI KUSAMA (NÉE EN 1929)

Sans titre, 2004

Cube formé de miroirs, signé et numéroté
99/99 sur l'une de ses faces
20.4 x 20.4 x 20.4 cm - 8 x 8 x 8 in.

Mirror made cube

4 000 / 6 000 €



Vue de l'intérieur de l'œuvre

58

TARO OKAMOTO (1911-1996)

Peut-être, circa 1979-1980

Gouache sur papier, signée en haut à droite
et en bas à droite, titrée en haut au centre
104.5 x 74 cm - 41 1/8 x 29 1/8 in.

*Gouache on paper, signed upper right and
lower right, titled on the top in the middle*

12 000 / 15 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Bretagne

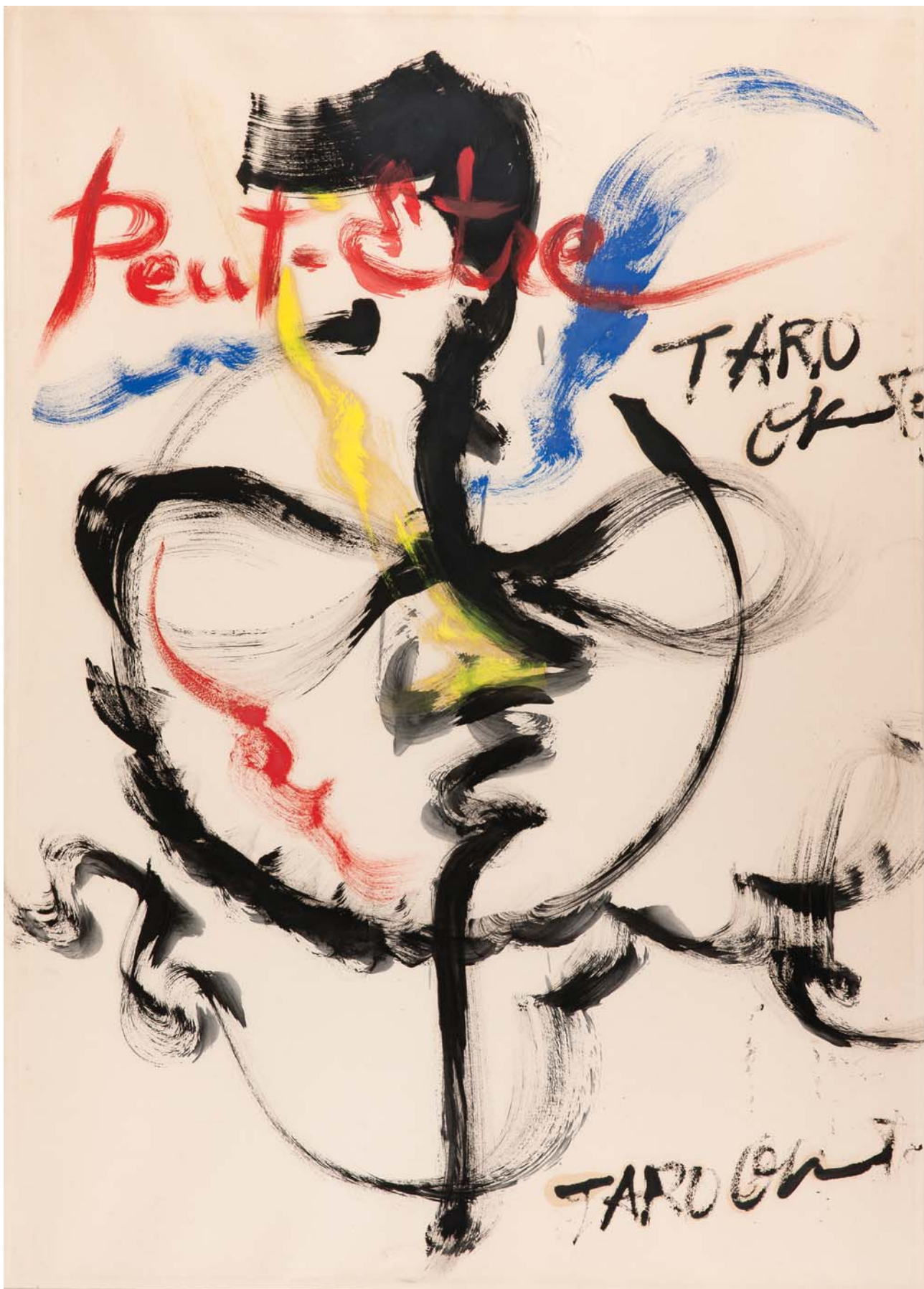


© DR

“ L’art, c’est
l’explosion. ”

« *Art is explosion.* »

Taro OKAMOTO



Art contemporain

Lots 59 à 137





BERNARD BUFFET



© DR

Bernard Buffet et son épouse Annabel

Né en 1928 dans une famille de la petite bourgeoisie, Bernard Buffet est considéré comme l'un des plus grands artistes du XX^e, lui qui a pourtant subi par moments les foudres de la critique de son vivant.

Il dessine sans arrêt dès son enfance, peignant sur les nappes et les draps de sa grand-mère.

Ses toiles représentant des nus masculins lui valent de se faire remarquer à partir des années 40, alors que sa palette est déjà sombre, marquée par l'austérité de la période d'après-guerre. A la fin de cette décennie, les galeries ne tardent plus à s'intéresser à ses œuvres et c'est la galerie Drouant-David, devenue Galerie David et Garnier puis Maurice Garnier (rue Matignon) lui consacre une exposition personnelle annuelle au mois de février.

C'est à partir de 1952 que ces expositions deviennent thématiques, sans pour autant empiéter sur sa pratique régulière des grands genres (portrait, paysage et nature morte). Grand admirateur de Rembrandt, avec qui il partage le goût du travail passionné et acharné, ou Cézanne et Courbet, il peut s'isoler dans son atelier des heures durant, loin de la violence du monde. Il se détache rapidement de ces premières influences, pour adopter ce style qui lui est inhérent : des lignes aigues, coupantes.

Son succès commercial lui permet de s'offrir le luxe de pouvoir s'isoler de l'agitation parisienne et de produire plus de 8 000 œuvres dans sa carrière. Paradoxalement, c'est également un homme du monde. Celui qui fut le compagnon de Pierre Bergé pendant huit ans fait régulièrement la couverture des magazines. Son luxe jugé ostentatoire lui vaut de vives critiques de son vivant : lui qui peignait la pauvreté de sa jeunesse se laisse séduire désormais par une peinture monumentale, plus mystique.

Maurice Garnier a consacré sa carrière en exposant chaque année les œuvres de ce peintre aussi décrié qu'adulé.

En 1958, il rencontre Annabelle. C'est un coup de foudre, le couple sera marié pendant 41 ans. Ils s'installent à Tourtour et adoptent 3 enfants. Le sud de la France et la vie de famille apportent alors la paix à cet artiste tourmenté.

En 1999, atteint de la maladie de Parkinson, n'étant plus capable de peindre, il met fin à ses jours.



Œuvre en rapport : Bernard Buffet, Rouen, bateaux de commerce et péniches, 1972. Adjugé 331 500 € le 2 juin 2015



Œuvre en rapport : Bernard Buffet, Pornic, Bateaux de pêche à marée basse (Loire Atlantique), 1972. Adjugé 206 150 € le 2 juin 2015



Œuvre en rapport : Bernard Buffet, Bateaux dans le port, 1972.

1972



2 Bernard 2 D.D.





59

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Les Sables d'Olonnes, deux voiliers, 1972

Huile sur toile, signée en haut à droite,
datée en haut à gauche
89 x 130 cm - 35 x 51 1/8 in.

*Oil on canvas, signed upper right,
dated upper left*

130 000 / 150 000 €

Cette œuvre est référencée
dans les archives Garnier

PROVENANCE

Ancienne collection d'Annette et Moineau,
offert directement par l'artiste Noël 1978

BERNARD BUFFET

LES SABLES D'OLONNE, DEUX VOILIERS



“ La peinture, on n'en parle pas,
on ne l'analyse pas, on la sent. ”

Bernard Buffet



“ You don't talk about painting; you don't analyse it – you feel it. ”

Bernard Buffet

Born in 1928 into a petit bourgeois family, Bernard Buffet is now considered one of the greatest artists of the 20th century, though he was frequently lambasted by the critics during his lifetime.

He drew endlessly from childhood onwards, painting on his grandmother's tablecloths and sheets.

His oils of male nudes brought him to the fore in the 1940s, by which time his palette was already dark, marked by the austerity of the post-war period. At the end of the decade, galleries began to take a strong interest in his work, and the Drouant-David, later the David & Garnier and then the Maurice Garnier gallery (Rue Matignon), devoted a solo exhibition to him in February each year.

In 1952, these exhibitions became thematic, though he also continued to work in the major genres, with portraits, landscapes and still lifes.

A great admirer of Rembrandt (and like him an impassioned, unrelenting worker), as well as Cézanne and Courbet, he would shut himself up in his studio for hours on end, away from the violence of the world. He soon moved away from these early influences and developed his own intrinsic style with its sharp, cutting lines.

His commercial success permitted him the luxury of being able to isolate himself from the hurly-burly of Paris life, and to produce over 8,000 works during his career. Paradoxically, he was also a man of the world. As Pierre Bergé's companion for eight years, he regularly made the magazine covers. His taste for luxury, considered ostentatious, earned him keen criticism during his lifetime. The artist who painted the poverty of his youth was now attracted by monumental, more mystical painting.

Through annual exhibitions of his works, Maurice Garnier put the crowning touch to the career of an artist who was disparaged and adulated in turn.

In 1958, Buffet met Annabelle. It was love at first sight: they married, and stayed together for 41 years, moving to Tourtour and adopting three children. The tormented artist finally found peace in the south of France and family life.

In 1999, by now suffering from Parkinson's disease and unable to paint, he took his own life.

BERNARD BUFFET

RUE DE BANLIEUE

NATURE MORTE AUX OIGNONS

60

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Rue de banlieue, 1949

Nature morte aux oignons, 1948

Huile sur toile double face, signée
en haut à droite sur la face

54.5 x 73.5 cm

40 000 / 60 000 €

Le certificat rédigé par Ida Garnier,
pour la Galerie Maurice Garnier,
et par Jacques Gasbarian en date
du 29 avril 2014 sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

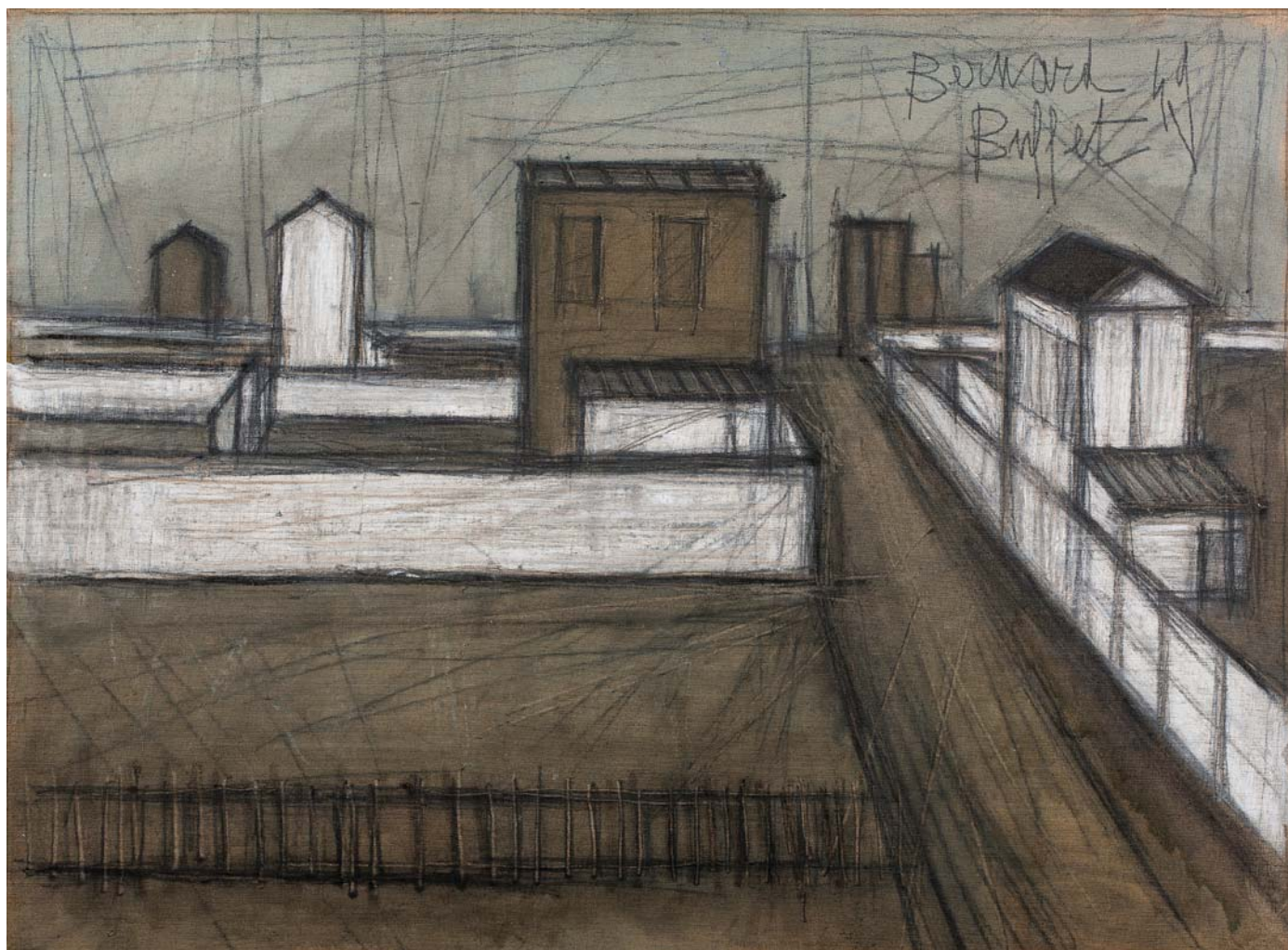
Galerie Drouant-David, Paris

Galerie des Modernes, Paris

Collection privée, Dijon



Verso de l'œuvre : Nature morte aux oignons



PABLO PICASSO

LA COLOMBE DE LA PAIX

61

PABLO PICASSO (1881-1973)*La colombe de la paix, 7 juin 1954*

Assiette ovale en faïence émaillée blanche à décor vert d'une colombe en vol, signée et datée en bleu. Modèle unique marqué du cachet Madoura plein feu au revers
7.8 x 22 cm - 6 1/2 x 8 1/2 in.

Oval earthenware plate white enameled, decorated with a green flying dove, signed and dated in blue. Unique model with Madoura stamped on reverse

30 000 / 35 000 €

Cette assiette a été réalisée pour la conférence de la Paix du 7 juin 1954 et chaque participant reçut son propre exemplaire unique réalisé de la main de l'artiste.

Fondateur du cubisme et pilier de l'Art moderne, peintre, dessinateur et sculpteur, Pablo Picasso fut également un céramiste de talent.

La fin de la Seconde Guerre Mondiale marque le retour de l'optimisme. En 1946, Picasso visite l'exposition annuelle des potiers de Vallauris et effectue ses premiers essais d'argile, d'émail et de cuisson chez Suzanne et Georges Ramié, propriétaires de l'atelier de céramique Madoura. L'artiste se réjouit d'avoir trouvé une façon de démocratiser son œuvre et des possibilités offertes par ce nouveau moyen d'expression. Séduit par la «ville aux cent potiers», Picasso s'y installe de 1948 à 1955, créant un véritable engouement pour cette petite cité, devenue un haut-lieu de la création.

Son approche de la céramique s'émancipe largement des techniques traditionnelles. Décorant inlassablement nombre de pichets, vases et plats, mais également les outils d'enfournement, il sculpte aussi ses propres formes et crée des pièces nouvelles par l'assemblage de fragments ou d'éclats. A partir de 1956, il s'adonne aux « pâte blanche », céramiques estampées non émaillées décorées d'éléments en relief.

Entre 1946 et 1971, Picasso réalise ainsi près de quatre mille objets, dont les formes et décors puisent dans son propre répertoire: tauromachie, visages, chèvres, chouettes... L'artiste souhaite cependant que certaines de ces œuvres retrouvent leur fonction utilitaire originelle et soient éditées afin d'être rendues accessibles au plus grand nombre.

L'œuvre que nous vous présentons, une assiette ovale blanche en faïence émaillée et à décor vert signée en bleu, est un modèle unique marqué du cachet Madoura.

La colombe, ici en vol et tenant dans son bec une branche d'olivier, symbole d'espoir, est stylisée et peinte d'un seul trait à main levée. Allégorie de la paix, la colombe est un thème cher à Picasso, qui le déclinera sous différentes formes à partir de 1949.

Cette assiette a été réalisée pour la conférence de la Paix du 7 juin 1954 et chaque participant reçut son propre exemplaire unique réalisé de la main de l'artiste.

The founder of Cubism, a pillar of modern art, a painter, illustrator and sculptor, Pablo Picasso was also a talented ceramicist.

The end of the Second World War marked the return of optimism. In 1946, Picasso visited the annual potters' exhibition in Vallauris

and performed his first clay, enamel and firing tests at Suzanne and Georges Ramié's Madoura ceramic studio. He was thrilled at finding a way to democratise his work and delighted with the possibilities offered by this new means of expression. Picasso loved Vallauris so much that he lived there from 1948 to 1955, creating a real craze for the small "city of a hundred potters", which became a creative hub.

His approach to ceramics was quite free of traditional techniques. He endlessly decorated pitchers, vases, dishes and other implements, sculpted his own forms and created new pieces from assembled fragments or shards. From 1956, he used "white paste" to make stamped, not enamelled ceramics decorated with elements in relief.

Between 1946 and 1971, Picasso crafted nearly 4,000 items, taking shapes and décors from his own repertory: bullfighting, faces, goats, owls, etc. He wanted some of these objects to have their original utilitarian purpose and to be affordable to as many people as possible.

Our work, a white oval dish in enamelled glazed faïence with a green décor signed in blue, is a one-off model bearing Madoura's stamp. The stylised dove, in flight and holding an olive branch, the symbol of hope, in its beak, is painted freehand with a single stroke. An allegory of peace, the dove was a theme dear to Picasso, who made different versions of it starting in 1949.

This dish was produced for a peace conference on 7 June 1954. Each participant received his or her own one-off piece made by the artist's hand.





62

OSCAR DOMINGUEZ (1906-1957)

Chat et oiseau, circa 1947

Huile sur toile

37.5 x 46 cm - 14 3/4 x 18 1/8 in.

Oil on canvas

15 000 / 20 000 €

Le certificat rédigé par Anne Vasquez
de Parga en date du 27 septembre 2015
sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Collection R. Balley, Paris

Collection privée, Paris



63

JOAN MIRO (1893 - 1983)

Je travaille comme un jardinier, Paris, XX^e siècle, 1963.

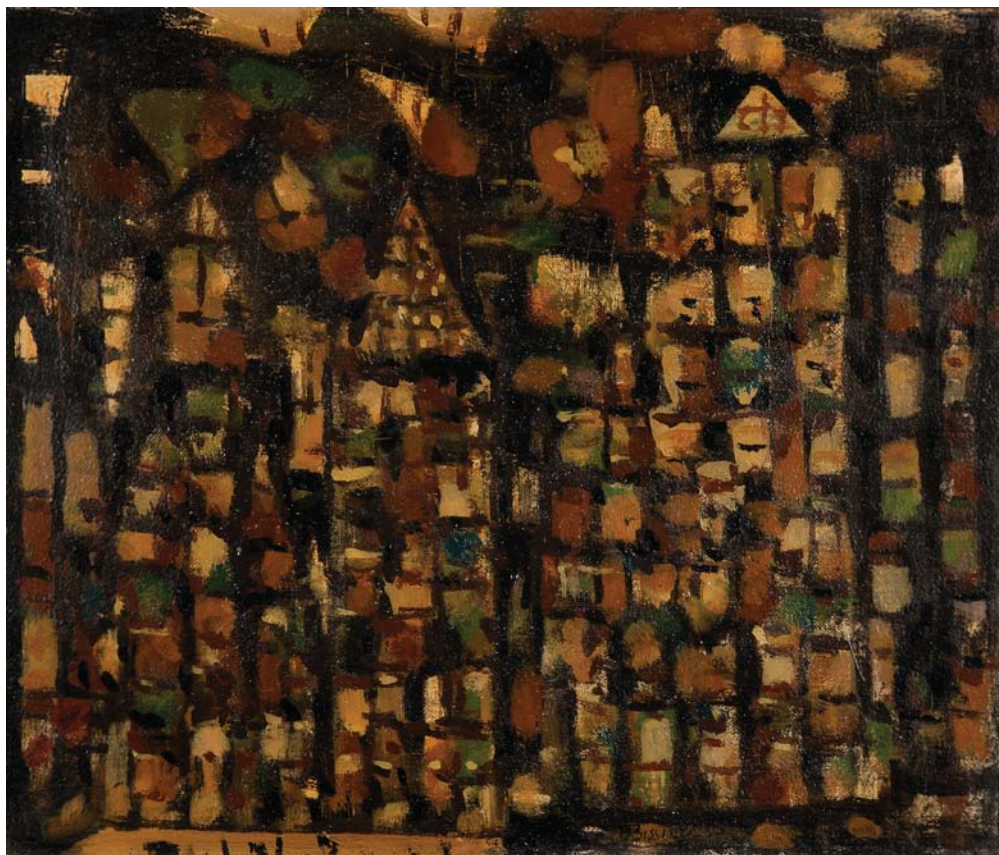
In-folio en feuilles, couverture et étui-boîte illustrés. Propos de l'artiste recueillis en janvier 1959 par Yvon Tallandier pour la revue XX^e siècle. Édition ornée de 9 lithographies originales en couleurs de Joan Miró (une sur l'étui-boîte, une sur la couverture et 7 à pleine page).

Tirage à 145 exemplaires, celui-ci l'un des 20 hors commerce réservés aux collaborateurs sur papier vélin BFK de Rives (n° XV), signé par Joan Miró.
44 x 35.5 x 3.8 cm - 17 1/4 x 14 x 1 1/2 in.

10 000 / 15 000 €

BIBLIOGRAPHIE
Cramer 85

PROVENANCE
Collection privée, Dubai



64

ROGER BISSIÈRE (1886-1964)

Composition 358 (Le château), 1957

Huile sur toile à matelas, signé et daté
en bas à droite

38 x 46 cm - 15 x 18 1/8 in.

*Oil on mattress ticking, signed and dated
lower right*

16 000 / 20 000 €

PROVENANCE

Galerie Jeanne-Bucher, Paris
Collection privée, Beyrouth, 1958
Collection privée, Paris
Galerie Jeanne Bucher, Paris
(numéro d'archive 3845)
Collection privée, France

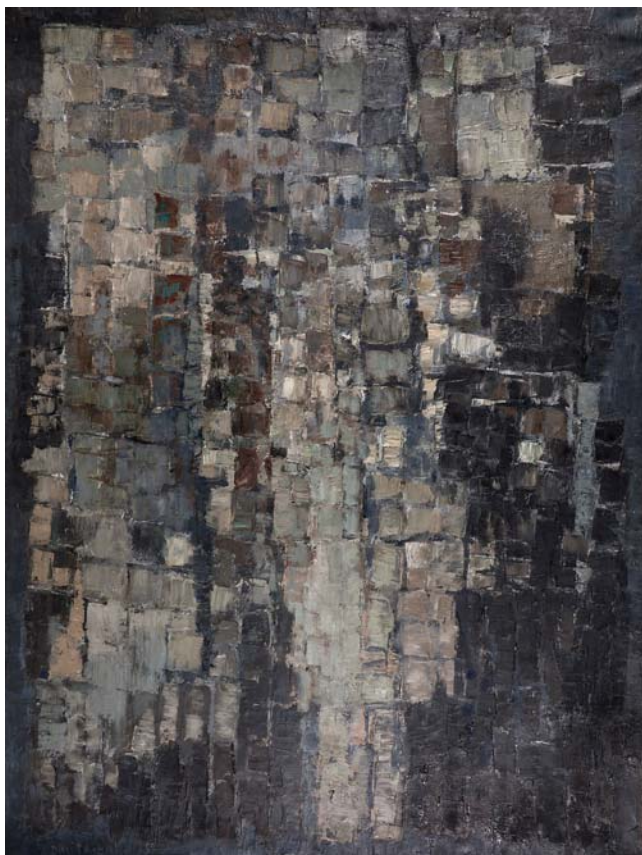
BIBLIOGRAPHIE

I. Bissière et V. Duval, Bissière,
Catalogue raisonné 1944-1964, Paris,
2001, p. 797, n°2360

Roger Bissière, né en 1886 à Villeréal, est non seulement un grand artiste mais aussi un critique d'art reconnu. Il se lance d'abord dans des études de droit à Bordeaux pour respecter la tradition familiale mais dès 1904 abandonne pour se consacrer entièrement à la peinture. Il s'installe à Paris en 1910 où il se lie avec André Lhote, Georges Braque, Juan Gris pour former la Nouvelle Ecole de Paris. Lors de la seconde guerre mondiale Bissière cesse toute pratique artistique, cette phase dure près de dix ans. Ce n'est qu'en 1954 qu'il revient à la peinture à l'huile, période à laquelle il produit cette œuvre. L'artiste ne se considère pas comme peintre abstrait, selon lui l'art abstrait est un art sans vie. Il souhaite insuffler à ses œuvres une valeur humaine. Le but de sa recherche esthétique et picturale est de suggérer, refléter, représenter le monde qui l'entoure, sans l'imiter mais en transposant ce qu'il ressent.

Born 1886 in Villeréal, Roger Bissière was not only a great artist but also a renowned art critic. At first, he studied law in Bordeaux to respect the family tradition, but in 1904 he gave it up to focus entirely on painting. In 1910 he moved to Paris, where he joined forces with André Lhote, Georges Braque and Juan Gris to form the New Paris School. During the Second World War, Bissière stopped all artistic practice, a phase that lasted almost 10 years. He did not return to oil painting until 1954, the period during which this work was produced.

Bissière did not consider himself an abstract painter. According to him, abstract art is lifeless. He sought to instil his works with human value. The aim of his aesthetic and pictorial research is to suggest, reflect and represent the world around him without imitating it but by transposing what he felt.



65

PIERRE DMITRIENKO (1925-1974)

Auvergne, 1958

Huile sur toile, signée et datée en bas
à gauche

130 x 97 cm - 51 1/4 x 38 1/4 in.

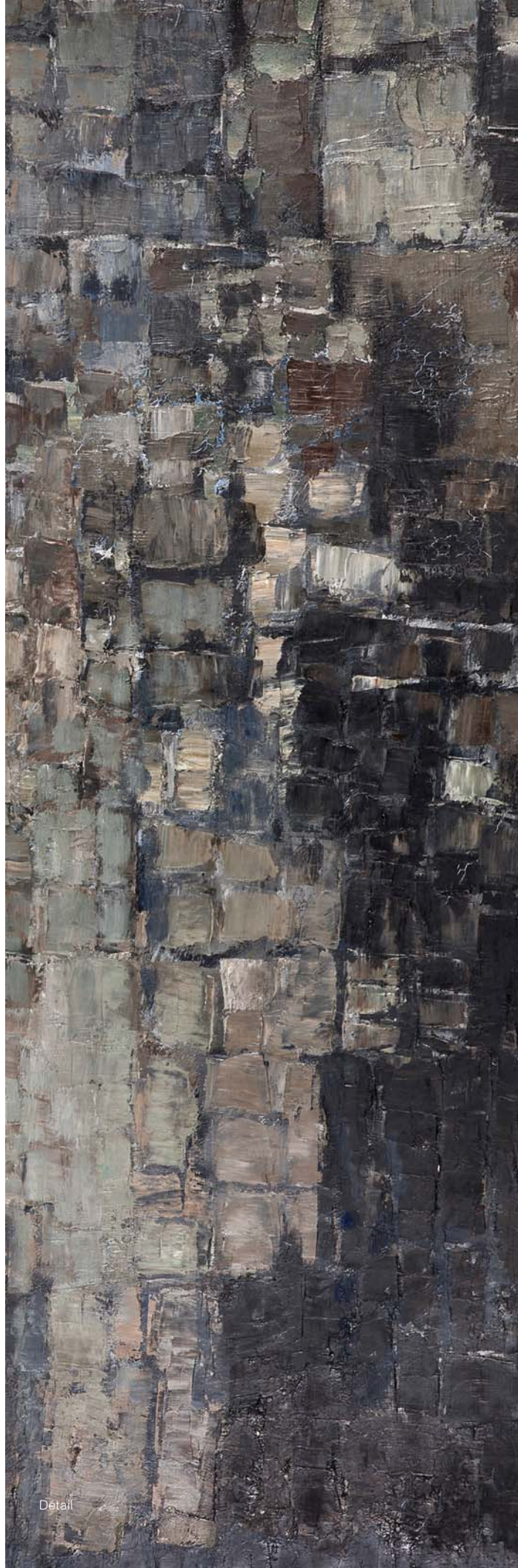
Oil on canvas, signed and dated lower left

PROVENANCE

Galerie Jacques Massol, Paris

Collection privée, Paris

5 000 / 7 000 €



Détail



Détail

© DR



66

HANS HARTUNG (1904-1989)

P1958-53, 1958

Pastel sur papier, signé et daté en bas
à droite, annoté au verso
49 x 63 cm à vue - 19 ¼ x 24 7/8 in.

*Pastel on paper, signed and dated
lower right and annotated on the reverse*

27 000 / 30 000 €

PROVENANCE

Kleemann Galleries, New-York, 1959

EXPOSITION

Hans Hartung-Pastels 1958, Kleemann
Galleries, New-York, 1959

BIBLIOGRAPHIE

Hans Hartung-Pastels 1958, Kleemann
Galleries, New-York, 1959

Cette œuvre figurera au catalogue
raisonné de l'œuvre de Hans Hartung
entrepris par la fondation
Hartung Bergman

HANS HARTUNG

P1958-53



“ D’après moi, la peinture appelée abstraite n’est pas un ‘isme’ comme c’est le cas des nombreux mouvements nés ces derniers temps, elle ne correspond ni à un «style» ni à une «époque» dans l’histoire de l’art mais est simplement un nouveau moyen d’expression, un autre langage humain, ce d’une manière plus directe que la peinture d’autrefois. ”

Hans Hartung



67

67

MIMMO ROTELLA (1918-2006)

Effacage, 1973

Trichlorethylene sur papier imprimé,
signé en bas à droite
20 x 27 cm - 7 7/8 x 10 5/8 in.

*Trichlorethylene on printed paper,
signed lower right*

800 / 1 200 €

68

LEONOR FINI (1907-1996)

Scènes érotiques

Dessin double face, signé
au verso en bas à droite
34 x 26,5 cm à vue - 13 3/8 x 10 3/8 in. by sight*

*Double faced drawing, signed on the
reverse lower right*

500 / 700 €

Nous remercions Richard Overstreet
d'avoir aimablement confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

PROVENANCE

Virginia Lust Gallery, New-York
Collection privée, Paris



68



69

**GÉRARD ERNEST SCHNEIDER
(1896-1986)**

Sans titre, 1974

Acrylique sur papier, signée et datée
en bas à droite
49 x 64 cm à vue - 19 1/4 x 25 1/4 in. by sight

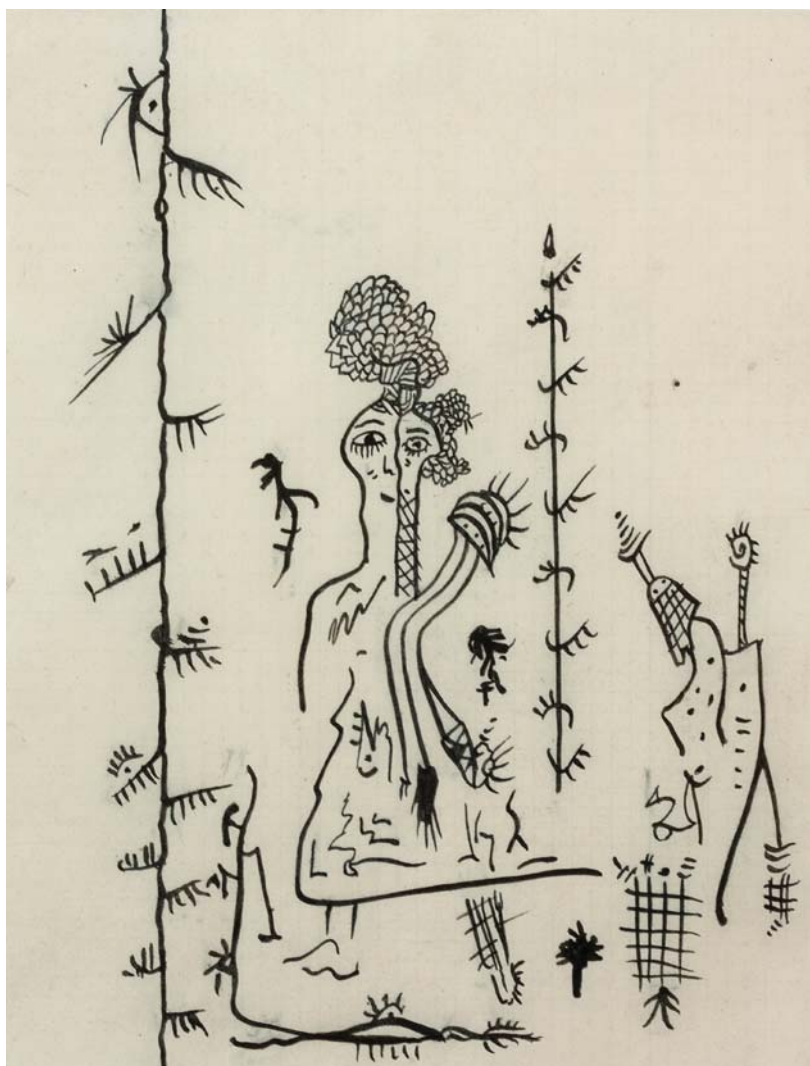
*Acrylic on paper, signed and dated lower
right*

2 500 / 3 000 €

Cette œuvre est enregistrée aux archives
Gérard Schneider sous le numéro
GS-P-74-026.
Une lettre d'information des Archives
Gérard Schneider sera remise à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection privée, Belgique



70

GASTON CHAISSAC (1910-1964)

Composition avec personnage (1945-1946)

Indian ink sur papier
22 x 16,80 cm - 8 5/8 x 6 5/8 in.

Indian ink on paper

3 000 / 5 000 €

Le certificat rédigé par Annie Chaissac
en date du 8 mars 2001
sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection privée, Bruxelles

71

JEAN COCTEAU (1889-1963)

Souvenirs

Dessin à la plume sur la page de titre
de la tragédie de Jean Cocteau
Renaud et Armide
17 x 11,3 cm - 6 3/4 x 4 3/8 in.

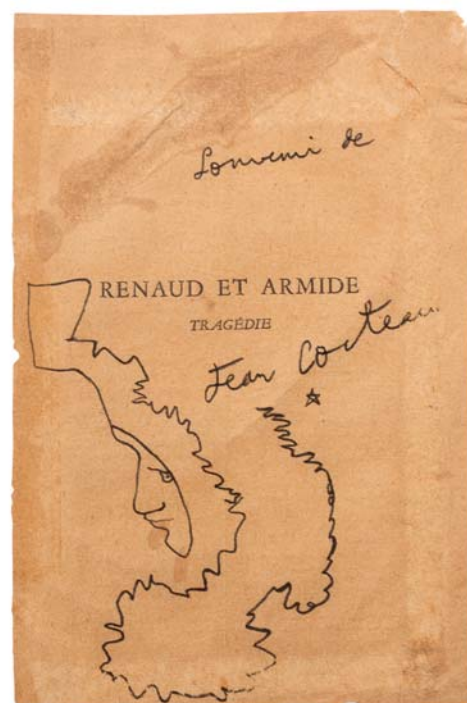
*Ink drawing on the title page of Jean
Cocteau Renaud et Armide Tragedy*

500 / 700 €

Nous remercions Annie Guédras
d'avoir aimablement confirmé
l'authenticité de cette œuvre

PROVENANCE

Collection privée, Paris





72

72

ZORAN ANTONIO MUSIC (1909-2005)

Paysage rocheux, 1978

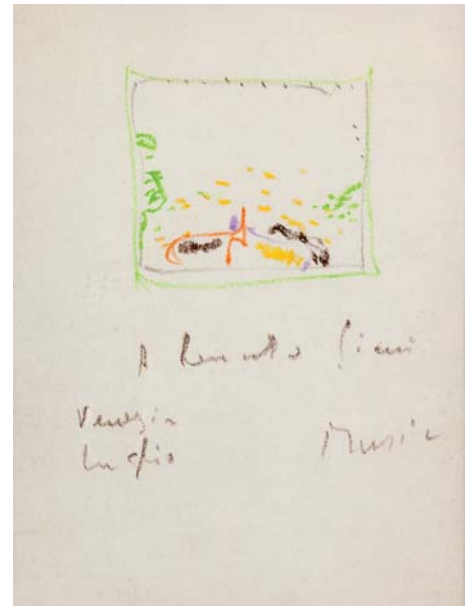
Gouache (et aquarelle ?) sur papier,
signé en bas à droite
20 x 30 cm - 7 7/8 x 11 3/4 in.

*Gouache (and watercolor?) on paper,
signed lower right*

2 000 / 3 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Belgique



73

73

ZORAN ANTONIO MUSIC (1909-2005)

Cavallini

Pastel sur papier, signé et dédié
au centre
20 x 14,5 cm - 7 7/8 x 5 3/4 in.

*Pastel on paper, signed and dedicated
on the center*

1 000 / 2 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Belgique

74

JAMES LEE BYARS (1932-1997)

TH FI TO IN PH, 1977

Boîte en or et papier fripé noir,
numérotée 32/330
20 x 15,7 x 7 cm - 8 x 6 1/4 x 3 in.

Gold box and black wrinkled paper

800 / 1 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Bruxelles



74

GEN PAUL



76

GEN PAUL (1895-1975)

Le violoniste

Huile sur toile, signée en haut à droite
100 x 59 cm - 39 3/8 x 23 1/4 in.

Oil on canvas, signed upper right

17 000 / 20 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Dubai

75

GEN PAUL (1895-1975)

Le Saxophone

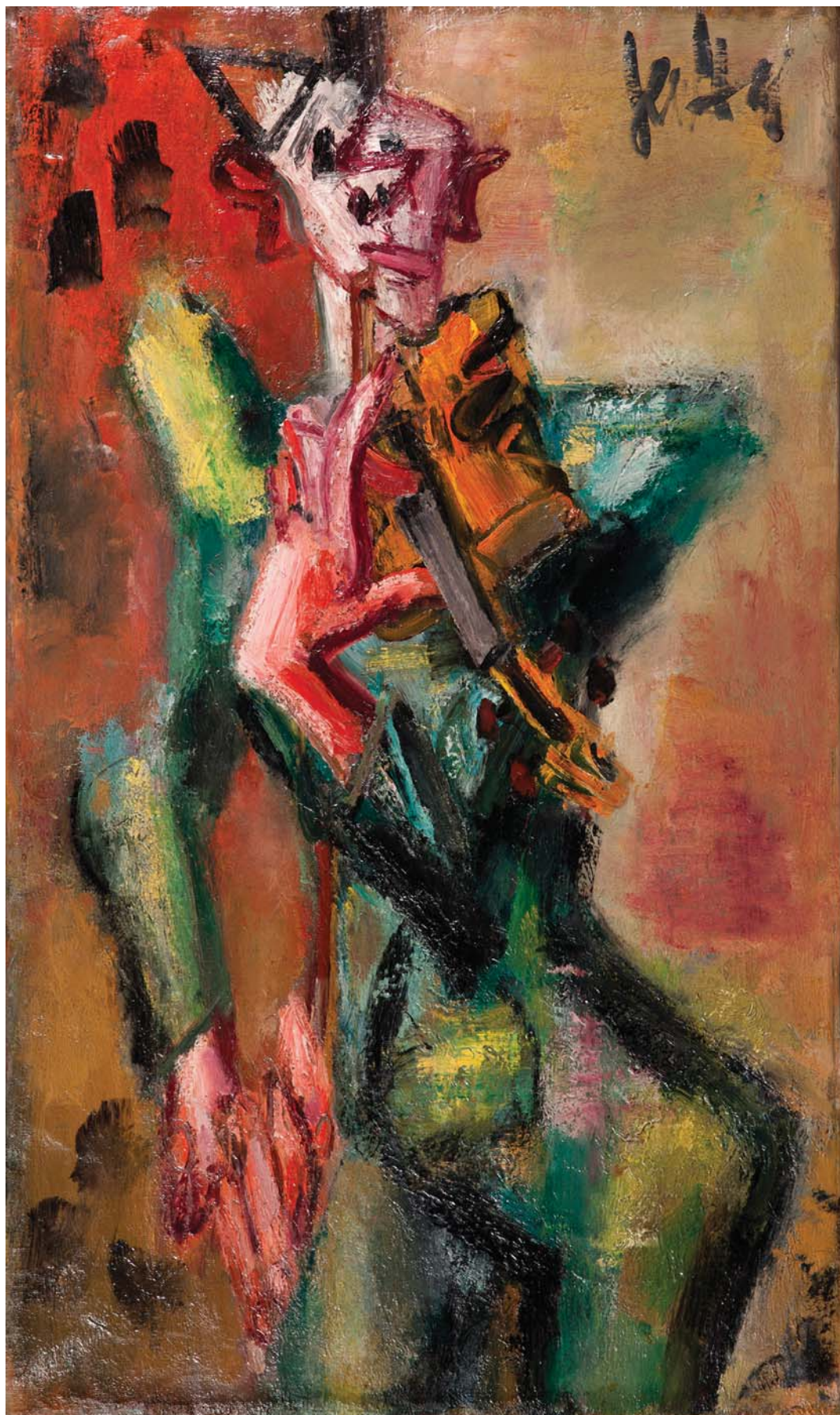
Encre de Chine, gouache et pastel gras
sur papier, signée en haut à droite
31 x 20 cm - 12 1/4 x 7 7/8 in.

*Ink, gouache and wax pastek on paper,
signed upper right*

1 000 / 2 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Dubai



verise de Musique

et de fruits



THÉO TOBIASSE

VENISE DE MUSIQUE ET DE FRUITS



77

THÉO TOBIASSE (1927-2012)

Venise de musique et de fruits, 1974

Huile sur toile, signée en haut à gauche,
datée au milieu à droite, titrée
en haut à droite

81 x 100 cm

Oil on canvas

13 000 / 16 000 €

Nous remercions Catherine Faust-Tobiasse,
la fille de l'artiste, d'avoir aimablement
confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Collection privée, Dubai



78

THÉO TOBIASSE (1927-2012)

La danseuse, 2011

Bronze à patine brune, signée, datée
et numérotée au dos sur la base 6/8

H. 40 cm

Bronze

2 500 / 3 000 €

Nous remercions Catherine Faust-Tobiasse,
la fille de l'artiste, d'avoir aimablement
confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Collection privée, Dubai

79

THÉO TOBIASSE (1927-2012)

La flûte et la belle au collier

Huile sur toile, signée sur le côté droit
au centre, titrée en bas à gauche

101 x 80.5 cm

Oil on canvas

8 000 / 12 000 €

Nous remercions Catherine Faust-Tobiasse,
la fille de l'artiste, d'avoir aimablement
confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Collection privée, Dubai





80

JACQUES TRUPHEMUS (1922-2017)

Eglise Saint-Georges

Huile sur toile, signée en bas à droite

73 x 92 cm - 28 3/4 x 36 1/4 in

Oil on canvas, signed lower right

5 000 / 7 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Lyon

81

JEAN EMILE LAURENT (1906-?)

Femmes à la toilette

Laque sur panneau, signé en bas à gauche

90 x 120 cm - 34 1/2 x 47 in.

Lacquer on pannel, signed lower left

3 000 / 6 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Région Lyonnaise





JEAN-MICHEL BASQUIAT

I AM NOT A CROOK

82

JEAN-MICHEL BASQUIAT
(1960-1988)

I am not a crook

Huile sur carton et toile (couverture de livre), signée en bas à droite
21.5 x 15 cm - 8 1/2 x 5 7/8 in.

Oil on cardboard and canvas
(book cover), signed lower right

60 000 / 80 000 €

PROVENANCE

Collection Harold Smith
Collection Jean-Maxime Koskievic
Collection Eric Brugier
Collection particulière française,
acquis auprès de celui-ci

Le 17 novembre 1973, Richard Nixon, alors président des États-Unis, donnait une conférence de presse télévisée pour tenter de réprimer l'indignation entourant l'implication de sa présidence dans le scandale du Watergate. C'est au cours de cette conférence qu'il clama son innocence de manière spontanée en prononçant cette phrase désormais célèbre : « I am not a crook » (« Je ne suis pas un escroc »). L'ironie de cette phrase mythique vient du fait qu'une implacable enquête fédérale mena vers sa démission neuf mois plus tard.

C'est sans doute à cet épisode controversé de l'histoire des États-Unis que Basquiat fait référence dans cette œuvre, si caractéristique de son style. Icône de la scène artistique new-yorkaise de la fin des années 1970 et 1980, Jean-Michel Basquiat était ami avec Warhol, sortait avec Madonna, et portait ses célèbres costumes Armani éclaboussés de peinture. Malgré cette image intense et provocatrice profondément ancrée dans l'imaginaire populaire, Basquiat n'en demeurait pas moins un intellectuel.

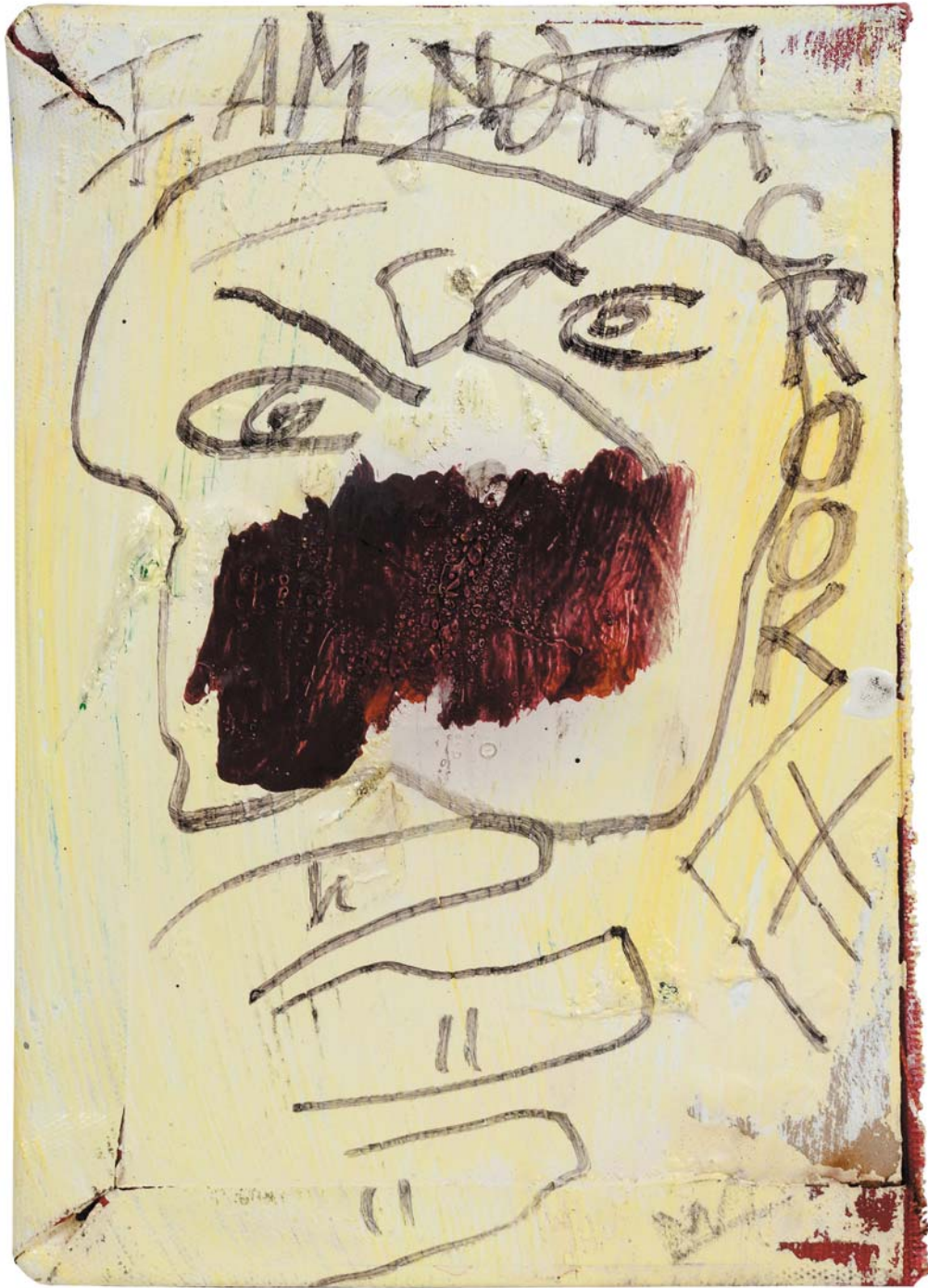
Son art était à la fois un outil de développement personnel, une commémoration de l'histoire afro-américaine et une manifestation contre la situation sociale et politique des États-Unis. Il couvrait la surface de ses toiles de nombreuses références culturelles et symboles - peints, dessinés et écrits. Aussi, *I am not a crook* témoigne de son art révolté et politisé - beaucoup plus que ce qui est habituellement attribué à l'artiste - et nous livre une critique acerbe des abus du pouvoir politique et des autorités publiques.

On November 17, 1973, Richard Nixon, then President of the United States, gave a televised press conference to try to suppress the indignation surrounding the involvement of his presidency in the Watergate scandal. It is during this conference that he claimed his innocence by pronouncing this now notorious phrase: "I am not a crook." The irony of this mythical phrase comes from the fact that one relentless federal inquiry led to his resignation nine months later.

It is undoubtedly to this controversial episode in the history of the United States that Basquiat refers in this work, so characteristic of his style. Icon of the New York art scene of the late 1970s and 1980s, Jean-Michel Basquiat was friends with Warhol, dated Madonna, while wearing his famous Armani costumes splashed with paint. Despite this intense and provocative image deeply rooted in the collective psyche, Basquiat was nonetheless an intellectual.



Signature



His art was both a personal development tool, a commemoration of African American history and a protest against the social and political situation of the United States. He covered the surface of his paintings with numerous cultural references and symbols - painted,

drawn and written. Also, I am not a crook is a testament to his revolted and politicized art - much more than what is usually attributed to the artist - and gives us a harsh criticism of the abuses of political power and public authorities.

YVES KLEIN

PETITE VÉNUS BLEUE

© DR



“ En somme, mon propos est double : tout d'abord enregistrer l'empreinte de la sentimentalité de l'homme dans la civilisation actuelle; et ensuite, enregistrer la trace de ce qui précisément avait engendré cette même civilisation. ”

Yves Klein, Manifeste de l'hôtel Chelsea, 1961.

"In conclusion, my goal is twofold: first, to record the trace of human sentimentality in present-day civilisation; second, to record the trace of fire, which has engendered this very same civilisation."

Yves Klein, Chelsea Hotel Manifesto, 1961.

83

YVES KLEIN (1928-1962)

Petite vénus bleue

Bronze peint avec la couleur IKB, plexiglas
et feuille d'or, numéroté 369/500
12 x 7,5 x 8,5 cm - 7 3/4 x 3 x 3 3/8 in.

*IKB color painted bronze, plexiglas and
golden leaf, numbered*

6 500 / 8 000 €

Nous remercions Les Archives
Yves Klein d'avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre



BERNAR VENET



“ [C’est] pour des raisons exclusivement spécifiques à l’art que j’utilise ces signes et ces figures mathématiques. Ils me servent de modèles comme ils le font pour d’autres champs de connaissance, la philosophie, par exemple, ou bien le structuralisme dans le passé. Grâce à eux, je peux développer une œuvre en prenant mes distances par rapport à tout ce qui se passe dans le champ trop convenu des arts plastiques. ”

Bernar Venet



BERNAR VENET

DIVAN, TABLE BASSE, TABOURETS



© DR

Bernar Venet est né en 1941 à Château-Arnoux-Saint-Auban, entre 1958 et 1960 il fait ses armes comme assistant décorateur pour l'Opéra de Nice.

C'est en se promenant dans les environs de Marseille pendant son service militaire que Bernar Venet a une révélation en tombant par hasard sur une falaise où un chargement de goudron avait été déversé. En refroidissant cela donnait une impression de sculpture en harmonie avec le lieu.

En 1961, à Tarascon l'artiste met en scène sa première performance, et se couche au milieu de débris puis expose une sculpture composé d'un tas de charbon après avoir enduit des toiles de goudron.

En 1966, Bernar Venet part à New York et au contact d'autres artistes comme Arman et César, il découvre l'art minimaliste qui est tout à fait en adéquation avec sa pensée et son pouvoir créatif. Le but est de se dégager le plus possible de la subjectivité de l'artiste en s'attachant au matériau lui-même et

à la science des mathématiques. Dans les années 80, ses lignes indéterminées réalisées en acier, apparaissent dans le paysage urbain et dans les collections publiques.

En parallèle de ses sculptures monumentales, Bernar Venet s'intéresse à l'ameublement. Toujours avec la même volonté de simplicité et de minimalisme. Artiste conceptuel reconnu, le design de l'espace intérieur et privé devient naturellement un nouveau terrain de jeu pour le sculpteur. La réflexion qu'il porte sur l'art se glisse doucement vers le mobilier utilitaire : son goût pour les mathématiques et les équations, l'équilibre entre l'aléatoire et la probabilité mais surtout la ligne et la surface. Ce salon qui était une commande particulière de 1993 en est la quintessence. Très épuré par sa ligne, et ses couleurs, l'acier reste le centre de cet ensemble sculptural. Le travail est sobre et épuré pour « un manifeste contre la sensibilité contre l'expression de la personnalité de l'individu, pour l'objectivité », Bernar Venet fait donc entrer dans l'intime sa vision de l'art.

Born 1941 in Château-Arnoux-Saint-Auban, between 1958 and 1960 Bernar Venet was assistant decorator for the Nice Opera.

Walking through the area around Marseille during his military service, Venet had a revelation when he came upon a cliff where a load of tar had been dumped. When it cooled, the tar looked like a sculpture in harmony with the site.

In 1961, Venet staged his first performance in Tarascon. He laid down in the middle of

detritus, coated canvases with tar and exhibited a sculpture made up of a pile of coal.

In 1966, Venet went to New York and, in contact with other artists such as Arman and César, discovered minimalist art, which was entirely in line with his thinking and creative power. His aim was to break free as much as possible from the artist's subjectivity by focusing on the paint itself and the science of mathematics. In the 1980s, his indeterminate lines, made of steel, appeared in cityscapes and public collections.

In addition to his monumental sculptures, Venet is interested in furniture with the same desire for simplicity and minimalism. As a recognised conceptual artist, the design of interior and private space naturally became a new playground for the sculptor. His reflection on art slowly shifted towards utilitarian furniture: his taste for mathematics and equations, the balance between randomness and probability but above all line and surface. This show, a special commission from 1993, is its quintessence. Very refined by its lines and colours, steel remains the centre of this sculptural ensemble. The work is sober and refined for "a manifesto against sensitivity against the expression of the individual's personality, for objectivity". Venet thus brings his vision of art into the intimate sphere.

"I use these mathematical signs and figures for reasons exclusively specific to art. They serve as models for me as they do for other fields of knowledge, philosophy, for example, or structuralism in the past. They allow me to develop a work by distancing myself from everything that happens in the all-too-consensual field of the visual arts." Bernard Venet



84

BERNAR VENET (NÉ EN 1941)

Salon constitué de :

Divan, 1993

Acier oxy-coupé et patiné en 3 parties

1^{ère} partie : 70 x 400 x 100 cm, 2^e partie : 70 x 100 x 100 cm, 3^e partie : 70 x 200 x 100 cm – 27 ½ x 157 ½ x 39 ½ in., 27 ½ x 39 ½ x 39 ½ in., 27 ½ x 78 ¾ x 39 ½ in.

Enregistré dans les archives de l'artiste sous le numéro d'inventaire bv93f1.

Table basse, 1993

Acier oxy-coupé et patiné

30.5 x 100 x 200 cm – 12 x 39 ½ x 78 ¾ in.

Enregistré dans les archives de l'artiste sous le numéro d'inventaire bv93f2.

5 Tabourets, 1990

Acier oxy-coupé et patiné

34.5 x 40 x 40 cm – 13 ½ x 15 ¾ x 15 ¾ in.

Enregistrés dans les archives de l'artiste sous les numéros d'inventaires bv90f11, bv90f12, bv90f13, bv90f14, bv90f15.

Oxy cut and weathered steel

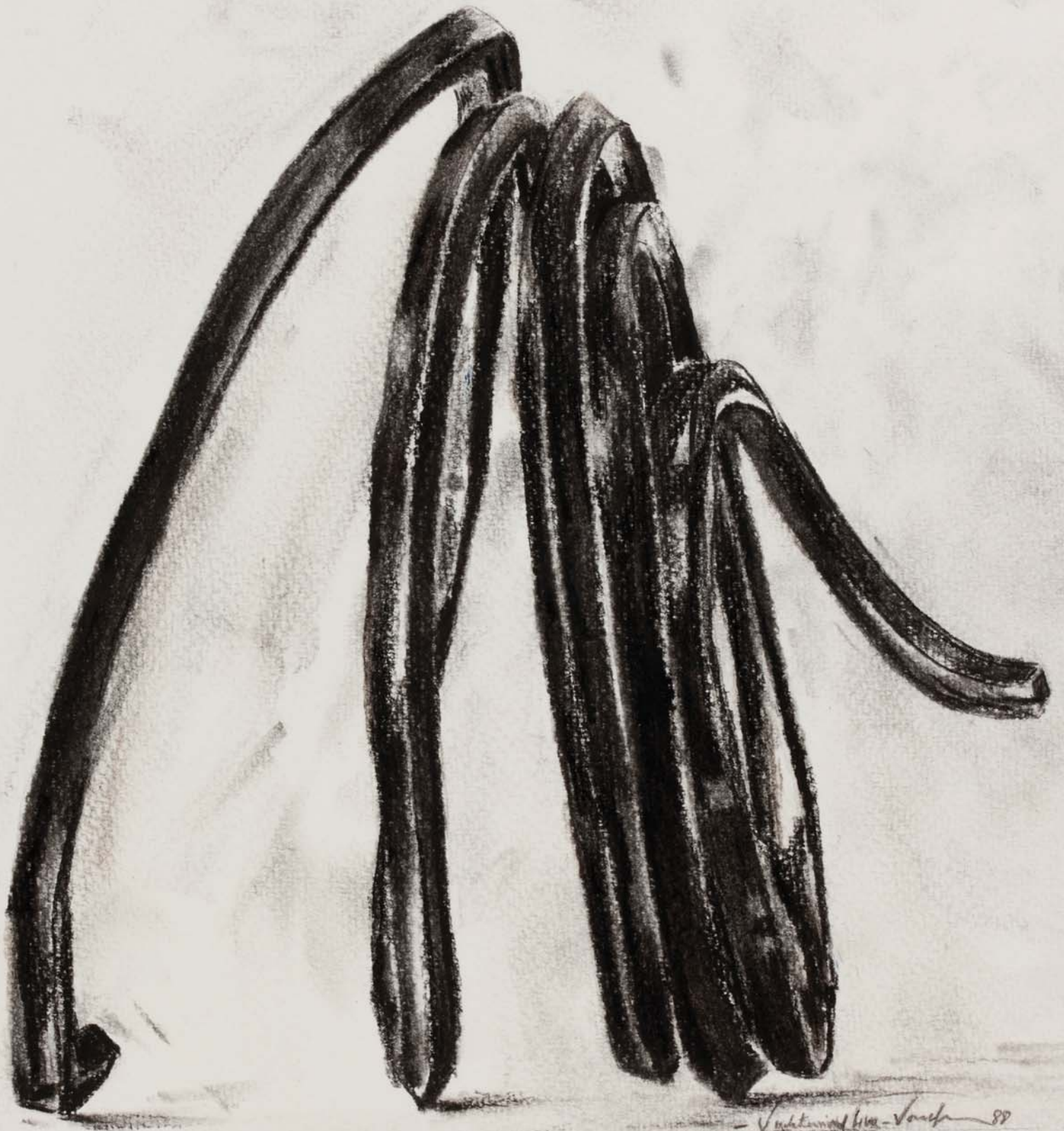
45 000 / 65 000 €

PROVENANCE

Commandé à l'artiste en 1993 par l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE

Lorent Claude, Bernar Venet Furniture, Assouline, 2002.



- Van der Linde - Van der Linde 88



85

BERNAR VENET (NÉ EN 1941)

Sans titre, 2006

Miroir et acier, signé sur la tranche, numéroté 89/99 et marqué des éditions Stéphane Klein et TAT Arts, Miroirs d'artistes, fondation Pompidou, Paris, 2006
76.8 x 62.5 x 10 cm - 30 1/4 x 24 5/8 x 4 in.

Mirror and steel

1 800 / 2 000 €

86

BERNAR VENET (NÉ EN 1941)

Undetermined lines, 1988

Fusain sur papier, signé, titré et daté en bas à droite
32 x 24.5 cm à vue - 12 5/8 x 9 5/8 in. by sight

Charcoal on paper, signed, titled and dated lower right

6 500 / 7 000 €

Enregistré dans les Archives de l'artiste sous le numéro d'inventaire bv88d104

PROVENANCE

Collection privée, Paris



PIERRE SOULAGES

LITHOGRAPHIE N°26



Pierre Soulages est né le 2 décembre 1919, il marque l'art contemporain d'une innovation puissante qu'il appelle « noir-lumière » ou « outrenoir ». A travers l'utilisation de la peinture ou de la gravure, il réussit à faire naître du noir la couleur ou même la lumière pure. L'œuvre que nous présentons à la vente est un bel exemple de la perfection que cherche à atteindre Soulages dans ses déclinaisons du noir. C'est dans les années 50 que Soulages s'intéresse à la gravure

comme nouveau support à ses explorations et découvertes. Le vernis qui recouvre la plaque de cuivre de l'Eau-Forte est ici gratté et rayé. La plaque de cuivre est également travaillée par l'artiste à l'acide ce qui donne ces effets de perforations de l'œuvre. Soulage transforme l'eau-forte en une œuvre techniquement novatrice en transformant le procédé qui est alors plus traditionnel et conventionnel.

87

PIERRE SOULAGES (NÉ EN 1919)

Lithographie n°26, 1969

Lithographie sur papier, signée
en bas à droite et numérotée 16/85
77.8 x 57.2 cm - 30 5/8 x 22 1/2 in.

*Lithography on paper, signed lower right
and numbered*

7 000 / 9 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Strasbourg, Musée d'Art Moderne et
Contemporain de Strasbourg, Soulages,
le temps du papier, 31 octobre 2009
- 3 janvier 2010, p. 164.

ENCREVE Pierre et MIESSNER
Marie-Cécile, Soulages l'œuvre imprimé,
Bibliothèque nationale de France, édition
Seuil, Paris 2011, p.74

PROVENANCE

Collection privée, Neuilly-sur-Seine

Born on December 2, 1919, Pierre Soulages left his mark on contemporary art with a powerful innovation he called "black-light" or "outrenoir". Through the use of painting or engraving, he succeeded in creating colour or even pure light from black. The work we are presenting for sale is a fine example of the perfection that Soulages sought to achieve in his versions of black. In the 1950s, he became interested in engraving as a new medium for his explorations and discoveries. The varnish covering the etching's copper plate is scraped and scratched here. Soulages also worked the copper plate with acid, which gives this work its perforation effects. He turned etching into technically innovative work by transforming the process, which was then more traditional and conventional.

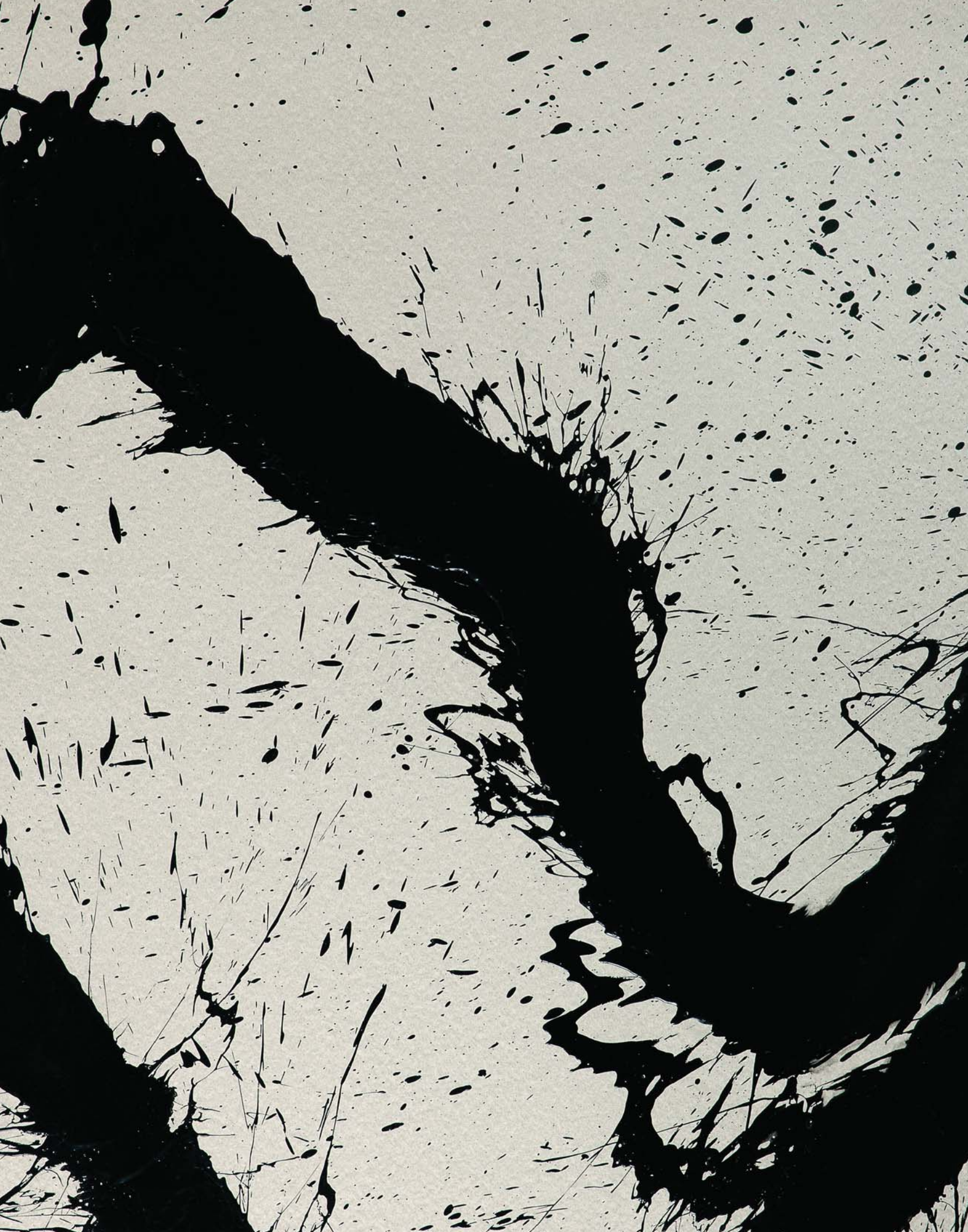
FABIENNE VERDIER

La quête artistique de Fabienne Verdier débute en 1983, lorsqu'elle part s'installer en Chine pour étudier à l'Académie des Beaux-Arts de Chongqing, dans le Sichuan. Amorçant un long apprentissage de dix ans auprès de Maître Huang Yuan, ce n'est qu'après avoir acquis la pleine maîtrise de l'art de la calligraphie traditionnelle qu'elle peut entreprendre l'élaboration de son propre style picturale, non sans acharnement.

Fabienne Verdier's artistic quest began in 1983, when she started studying at the Chongqing Academy of Fine Arts in Sichuan, China. Undertaking a ten-year apprenticeship with Huang Yuan, it was only after relentlessly working at fully mastering the art of traditional calligraphy that she could start developing her own pictorial style.



Détail





“ La calligraphie
ouvre les portes
de la peinture. ”

FABIENNE VERDIER

SÉRIE WALKING-PAINTING, SOLO N°04, 2013

88

FABIENNE VERDIER (NÉE EN 1962)*Série Walking-Painting, Solo n°04, 2013*Encre noire sur papier Moulin du gué
198 x 134 cm - 78 x 52 3/4 in.*Black ink on Moulin du gué paper***35 000 / 45 000 €****PROVENANCE**Acquis à la galerie Jaeger Bucher
par l'actuel propriétaire**EXPOSITION**Fabienne Verdier, Energy Fields, Solo
exhibition à la Galerie Jaeger Bucher, Paris
du 21 September au 2 November 2013

Série Walking-Painting, Solo n°04 est issue d'une série d'œuvres monochromes, pour laquelle l'artiste utilise un outil plus maniable – une grande réserve d'encre – au détriment de ses pinceaux traditionnels. Ceci lui permet de se déplacer librement au-dessus des feuilles préalablement préparées et étalées au sol. Ces peintures, dont l'exécution a été immortalisée dans un court métrage du même nom que la série, plonge le spectateur dans l'intensité du mouvement de la matière, et raconte le cheminement du processus de création de l'artiste, ainsi que sa recherche perpétuelle de mobilité et de monumentalité pour peindre en se déplaçant en toute liberté. Aussi, l'immédiateté perceptible dans *Série Walking-Painting, Solo n°4* est nourrie par la réflexion et l'assimilation par l'artiste de nombreuses références liant Orient et Occident, telle que la notion d'inachèvement, instinctivement liée à cette œuvre où le vide captive autant que le plein. Cette œuvre incarne à la fois quelque chose de conceptuel et de gestuel, qui



© DR

Vue de l'exposition à la Galerie Jaeger Bucher

nous évoque aisément les techniques picturales de Jackson Pollock et de Chu Teh-Chun. La construction et l'équilibre de ses compositions, le rythme de ses gestes, ainsi que le choix de son médium ancre l'œuvre de Fabienne Verdier dans l'esthétique chinoise et nous renvoie vers l'expressionnisme abstrait occidental.

Walking-Painting Series, Solo No. 04 is from a series of monochrome works for which Verdier

used a big pot of ink, more manageable than her traditional brushes. This allowed her to move freely above previously prepared sheets of paper spread out on the floor. A short film with the same name as the series was made of her painting these works, immersing viewers in the intensity of the paint's movement and illustrating not just the artist's creative process but also her endless search for mobility and monumentality in order to paint while moving in total freedom.

Verdier's reflections and absorption of many references connecting East and West nurture the immediacy perceptible in Walking-Painting Series, Solo No. 04. For example, the idea of incompleteness is intrinsically linked to this work, where the voids are as captivating as the solids. It embodies something both conceptual and gestural, easily recalling the painting techniques of Jackson Pollock and Chu Teh Chun. The structure and balance of Verdier's compositions, the rhythm of her gestures and the choice of her medium anchor her work in Chinese aesthetics and allude to Western abstract expressionism.



© DR

Fabienne Verdier travaillant sur sa série *Walking-Painting*





ROBERT COMBAS



Robert Combas est issu d'une famille nombreuse et modeste de Sètes. Il entre à l'Ecole des beaux-Arts de Montpellier en 1975, où il se fait rapidement remarqué par une esthétique singulière qui lui est personnelle. Il prend le contre-pied de l'art conceptuel en vogue pour revenir à la figuration, Combas repense l'espace et la couleur pour créer son style reconnaissable et unique. C'est avec Hervé Di Rosa et Catherine Brindel qu'il crée en 1979 la revue Bato, « œuvre d'art assemblagiste et collective ».

Son œuvre s'inscrit aujourd'hui dans le courant de la Figuration Libre, créé en opposition aux courants artistiques sévères, minimalistes et conceptuels des années 70. Cette appellation apparaît la première fois en 1981, lors d'une exposition organisée par Ben, rassemblant Rémi Blanchard, François Boisrond, Robert Combas, Hervé Di Rosa, et le solitaire, Ludovic Marchand et est institutionnalisée en 1984 durant l'exposition « 5/5, Figuration libre France/USA » qui s'est tenue au Musée d'Art Moderne de Paris. Cette exposition différencie cette nouvelle génération d'artistes, de leurs homologues américains comme Keith Haring ou Basquiat.

La Figuration Libre se libère du poids de la figuration dans l'histoire des arts mais aussi de l'abstraction conceptuelle. Combas trouve son inspiration dans l'art brut mais aussi dans les contes et les légendes qui s'adressent à l'imaginaire collectif.

Le bel ensemble d'œuvres de Combas que nous présentons dans ce catalogue est très représentatif de sa recherche picturale et de son travail artistique. Les titres et les thématiques sont romancés, les couleurs vives, et bien que ces œuvres soient figuratives, la réalité est très stylisée. Le traitement de ses œuvres qui fait un peu penser à la bande dessinée, aux dessins d'enfants ou même encore à la science-fiction met pourtant en scène des sujets plutôt violents qu'il s'agisse du martyr de Saint André ou de cette Femme féroce particulièrement inquiétante. L'humour, particulièrement dans le choix des titres de ses œuvres semblent être une forme d'arme face à des événements tragiques. La dichotomie entre l'œuvre dans son aspect esthétique et son sens est particulièrement riche et intéressante chez Combas.

Robert Combas comes from a large and modest family in Sètes. In 1975, he entered the Montpellier School of Fine Arts, quickly making a name for himself with a singular aesthetic that is personal to him. Rejecting conceptual art to embrace figuration, he rethinks space and colour to create his unique, recognisable style. With Hervé Di Rosa and Catherine Brindel, in 1979 he created the magazine Bato, "a work of assemblagist and collective art".

His work is now part of the Free Figuration movement, created in opposition to the severe, minimalist and conceptual artistic trends of the 1970s. The name first appeared during a 1981 show organised by Ben that brought together Combas, Rémi Blanchard, François Boisrond, Hervé Di Rosa and the solitary Ludovic Marchand, and was institutionalised during the 1984 exhibition "5/5, Figuration libre France/USA" at the Paris Museum of Modern Art. The show set this new generation of artists apart from their American counterparts such as Keith Haring or Basquiat.

Free Figuration is free from the weight of figuration in art history but also from conceptual abstraction. Combas finds his inspiration in raw art but also in tales and legends that appeal to the collective imagination.

The beautiful collection of Combas' works presented in this catalogue is highly representative of his pictorial research and artistic work. The titles and themes are fiction, the colours are bright, and although the works are figurative, reality is very stylised. The treatment is somewhat reminiscent of comics, children's drawings or even science fiction but nevertheless features rather violent subjects, such as the martyrdom of Saint Andrew or this particularly disturbing fierce woman. Humour, especially in the choice of titles for his works, seems to be a kind of weapon in the face of tragic events. The interesting dichotomy between aesthetics and meaning is particularly rich in Combas work.

ROBERT COMBAS

FEMME FÉROCE

89

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

Femme féroce, 2012

Technique mixte sur papier marouflé sur
toile, signé en bas à droite

256 x 141,5 cm - 100 3/4 x 55 3/4 in.

*Mixed media on paper mounted on canvas,
signed lower right*

70 000 / 90 000 €

Le certificat rédigé par l'artiste
indiquant le numéro d'archive 5000
sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Collection privée, Bordeaux

“ Après le combat Pour féliciter
ses hommes, Elle distribue des Gifles
de main douce ! Guerrière du Nord
Chef Féroce, Elle tient toute seule
sur terre. Battante à l'épée tranchante
haine RIGOUREUSE. ”









"I don't just want to transcribe like many graffiti artists. I also want to find inventive things, to really create from there, for myself, in myself... I don't always work spontaneously and sometimes I do serious, even political subjects, but my paintings make people laugh even when they're horrible..."

Robert Combas



90

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

Saint-André, 1991

Acrylique sur papier, signé et daté
en bas à droite

50 x 64 cm - 19 3/4 x 25 1/4 in.

*Acrylique on paper, signed
and dated lower right*

30 000 / 40 000 €

Cette œuvre est répertoriée sous le
numéro d'archive 3818

PROVENANCE

Galerie Yvon Lambert, Paris

Collection privée, Paris

Collection privée, Bordeaux

91

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

Sans titre, 1993

Technique mixte sur serviette, signée et
datée en bas à droite

28,5 cm x 29,5 cm - 11 1/4 x 11 5/8 in.

Mixed media on fabric

1 500 / 2 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Paris



“ Je ne veux pas seulement retranscrire comme beaucoup de graffitistes, je veux aussi trouver des choses inventives, créer vraiment à partir de là, pour moi, en moi... Je ne travaille pas toujours spontanément et il m'arrive de faire des sujets sérieux, politiques même, mais mes toiles font plutôt rire même quand c'est horrible... ”

Robert Combas



93

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

*Le divin lama cracheur d'énergie
par les oreilles pour le bien-être des gens
et des abeilles (va t'en voir pourquoi-les
abeilles ?), 1988*

Acrylique sur papier, signée
et datée en bas à droite
42 x 38 cm - 16 1/2 x 15 in.

*Acrylic on paper, signed and dated
lower right*

15 000 / 20 000 €

92

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

Sans titre

Technique mixte sur papier, signée
en bas à droite
34,5 x 15 cm - 13 5/8 x 5 7/8 in.

Mixed media on paper, signed lower right

2 000 / 3 000 €

Nous remercions l'atelier Combas d'avoir
confirmé l'authenticité de cette œuvre

PROVENANCE

Collection privée, Paris





PETER KLASSEN

LA LIBERTÉ

LE MUR DE BERLIN

94

PETER KLASSEN (NÉ EN 1935)

La Liberté, le Mur de Berlin, 1988

Huile et technique mixte sur toile, signée,
titrée et datée au dos
161.8 x 130 cm - 63 3/4 x 51 1/8 in.

*Oil and mixed media on canvas signed,
titled, and dated on the reverse*

15 000 / 20 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Paris





95

95

HERVÉ DI ROSA (NÉ EN 1959)

Monstres et femmes, 1997

Fusain sur polytoile, signée, datée
et dédicacée au dos
213.5 x 384 cm - 84 x 151 ¹/₈ in.

*Charcoal on canvas, signed, dated and
dedicated on the reverse*

5 000 / 7 000 €

Nous remercions l'artiste de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Collection privée, Neuilly-sur-Seine

96

PATRICE GIORDA (NÉ EN 1952)

Table Verte, 1982

Huile sur isorel, signée, titrée et datée
au dos
70 x 86 cm - 27 ¹/₂ x 33 ⁷/₈ in.

Oil on hardboard

3 000 / 5 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Canada





97

JEAN MIOTTE (1926-2016)

Composition

Huile sur toile, signée en bas à droite

80 x 55 cm - 31 1/2 x 21 5/8 in.

Oil on canvas, signed lower right

1 800 / 2 000 €

98

**GÉRARD TITUS-CARMEL
(NÉ EN 1942)**

Eclats, grand chrome n°1, 1982

Technique mixte sur papier, signé
et daté en bas à droite
121.5 x 160 cm - 47 3/4 x 63 in.

*Mixed media on paper, signed
and dated lower right*

2 000 / 3 000 €

EXPOSITION

L'univers de A+M Maeght,
Galerie Maeght, Paris

PROVENANCE

Collection privée, Neuilly-sur-Seine



99

**GÉRARD TITUS-CARMEL
(NÉ EN 1942)**

Suite Chancay, papier collé n°2, 1985

Collage et technique mixte sur papier,
titré en bas à gauche, signé et daté
en bas à droite

56,5 x 75,5 cm - 22 1/4 x 29 3/4 in.

*Collage and mixed media on paper, titled
lower left, signed and dated lower right*

800 / 1 200 €

PROVENANCE

Collection privée, île-de-France

EXPOSITION

Viallat et Titus-Carmel,
Galerie Maeght Lelong



CESAR

DOUBLE AUTOPORTRAIT

100

CESAR (1921 - 1998)

Double auto-portrait

Fer, plâtre et résine, signé sur sa base

41 x 16 x 14 cm - 16 1/8 x 6 1/4 x 5 1/2 in.

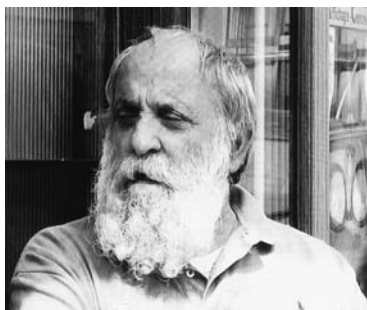
Iron, plaster and resin, signed on the base

15 000 / 20 000 €

Cette œuvre est répertoriée
sous le numéro 8084 dans les archives
de Denyse Durand-Ruel.

PROVENANCE

Collection privée, Paris



© DR





ARMAN FERNANDEZ



101

FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

Les Tubes, 2004

Tubes et résine, signé en bas à droite
50,6 x 35,6 x 6,7 cm

4 500 / 5 000 €

Cette œuvre est répertoriée sous
le numéro 9553 dans les archives Denyse
Durand-Ruel

102

FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

Hommage à Eiffel, 1994

Inclusion (accumulation de tours Eiffel
miniatures dans de la résine)

Ed. 5 / 100

36 x 19,5 x 7 cm - 14 1/8 x 7 3/4 x 2 3/4 in.

*Inclusion (accumulation of miniature Eiffel
towers in resin)*

2 000 / 3 000 €

Cette œuvre est répertoriée sous
le numéro 4639 dans les archives
de Denyse Durand-Ruel, sous
le numéro APA#8400.94.050
des Archives Arman New York
et le numéro 001456 des Archives
de la Fondation Arman.

PROVENANCE

Collection privée, Dubai





103

FERNANDEZ ARMAN (1928- 2005)

Accumulation d'embauchoirs

Embauchoirs, plexiglas et panneau
de bois, signé en bas au centre
sur une plaque de cuir

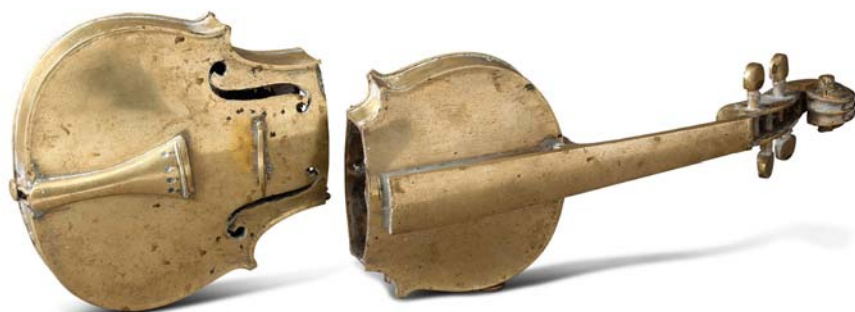
71,3 x 52,3 x 16 cm - 28 x 20 5/8 in.

*Shoetrees, plexiglas and wood panel,
signed lower center on a leather plaque*

4 000 / 6 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Paris



104

FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

Sans titre, 1972

Bronze en deux parties, signé, numéroté 82/150 et marqué du cachet fondeur Valsuani

20,4 x 19 cm et 35,5 x 15 cm
8 x 7 1/2 and 14 x 5 7/8 in.

Bronze in two parts, signed, numbered and stamped by the founder

2 000 / 4 000 €

Cette œuvre est répertoriée sous le numéro 3989 des archives Denyse Duran Ruel

PROVENANCE

Collection privée, Paris



105

105

FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

Variation

Bronze doré, signé sur la partie droite en bas, numéroté EA 7/20 sur la partie gauche en bas

83.5 x 35 x 28 cm - 32 7/8 x 13 3/4 x 11 in.

Golden bronze, signed on the bottom of the right side, numbered on the bottom of the left side

4 500 / 5 000 €

Cette œuvre est répertoriée sous le numéro 9655 dans les archives de Denyse Durand-Ruel,

106

FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

Sans titre

Bronze en deux parties, signé et numéroté 82/150 et marqué du cachet fondeur Valsuani

59 x 10 cm chaque parties - 23 1/4 x 4 in. each part.

Bronze in two parts, signed and numbered and stamped by the founder

2 000 / 3 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Paris



106



107

FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

Scorviol, 1999

Bronze à patine marron, signé et numéroté
EA 1/4 en bas à gauche sur la terrasse,
daté et marqué du cachet Fonderie du Gour
38,5 x 42.5 x 45 cm - 15 1/4 x 16 3/4 x 17 3/4 in.

*Brown patina bronze artist proof, signed and
numbered and stamped EA on the left side
of the base, dated and stamped by the
founder*

12 000 / 15 000 €

Cette oeuvre est répertoriée sous
le numéro 6851 dans les archives
de Denyse Durand-Ruel.



108

IGOR MITORAJ (NÉ EN 1944)

Persée, 1988

Bronze à patine brune, signé
et numéroté C538 /1000 au dos
H: 37 cm env - Height: 14 5/8 in.

*Brown patinated bronze, signed and
numbered on the reverse*

4 000 / 6 000 €

Cette série avait été créée sur commande
des laboratoires Pfizer en 1988.
Nous remercions la Galerie Bayart
pour avoir eu l'amabilité de confirmer
l'authenticité de cette œuvre et d'avoir
partagé avec nous des informations
supplémentaires

PROVENANCE

Collection privée, région Lyonnaise

109

IGOR MITORAJ (NÉ EN 1944)

Persée

Bronze à patine verte, signé et numéroté

0094 /1000 au dos

H: 37 cm env - Height: 14 5/8 in.

*Green patina bronze, signed
and numbered on the reverse*

4 000 / 6 000 €

Avec le certificat de l'artiste et un volume
biographique édité par Art Objet en 1999.

PROVENANCE

Collection privée, région Lyonnaise



110

**PAVLOS DIONYSSOPOULOS
(NÉ EN 1930)**

Chemise, 2011

Assemblage, papier dans boîte en plexiglas,
signé et daté au dos

46 x 29 x 6 cm - 18 1/8 x 11 3/8 x 2 3/8 in.

*Assembly, paper in plexiglas box, signed
and dated on the reverse*

4 000 / 6 000 €

HERVÉ TÉLÉMAQUE



111

HERVÉ TÉLÉMAQUE (NÉ EN 1937)

La roulette du Pont-Neuf, 1983

Sérigraphie 10/27 (collage)

102 x 110 - 40 1/8 x 43 1/4 in.

Print 10/27 (collage)

4 000 / 6 000 €

Nous remercions l'artiste
Hervé Télémaque d'avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Collection privée, Paris

112

HERVÉ TÉLÉMAQUE (NÉ EN 1937)

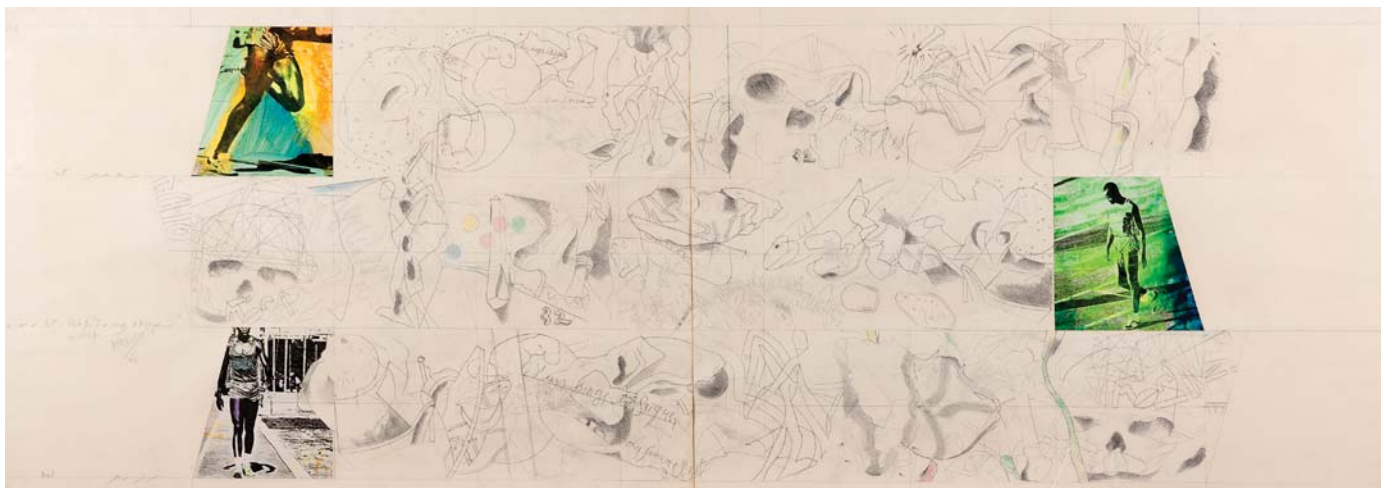
Amour

Pot en céramique émaillée, marqué des
éditions Stéphane Klein, situé, numéroté 6/8,
signé et monogrammé sur sa base
40 x 29 x 29 cm - 15 3/4 x 11 1/2 x 11 1/2 in.

Enamel ceramic pot

4 500 / 5 000 €





113

HERVÉ TÉLÉMAQUE (NÉ EN 1937)

*Etude finale pour la grande fresque de la
« Vallée de l'Omo », 1986*

Dessin au crayon et collage sur deux
feuilles de papier, signé, situé et daté en
bas à gauche

72 x 204 cm - 28 3/8 x 80 3/8 in.

*Pencil and collage on two paper sheets,
signed, located and dated lower left*

15 000 / 20 000 €

Nous remercions l'artiste
Hervé Télémaque d'avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Collection privée, Paris

Détail





114
ANTONIO SEGUI (NÉ EN 1934)
Sans titre

Pastel sur papier, signé en bas à gauche
24,5 x 32 cm - 9 5/8 x 12 1/2 in.

Pastel on paper

1 500 / 2 000 €



115
ANTONIO SEGUI (NÉ EN 1934)
Sans titre

Pastel sur papier, signé en bas à gauche
32 x 24,5 cm - 12 1/2 x 9 5/8 in.

Pastel on paper

1 500 / 2 000 €

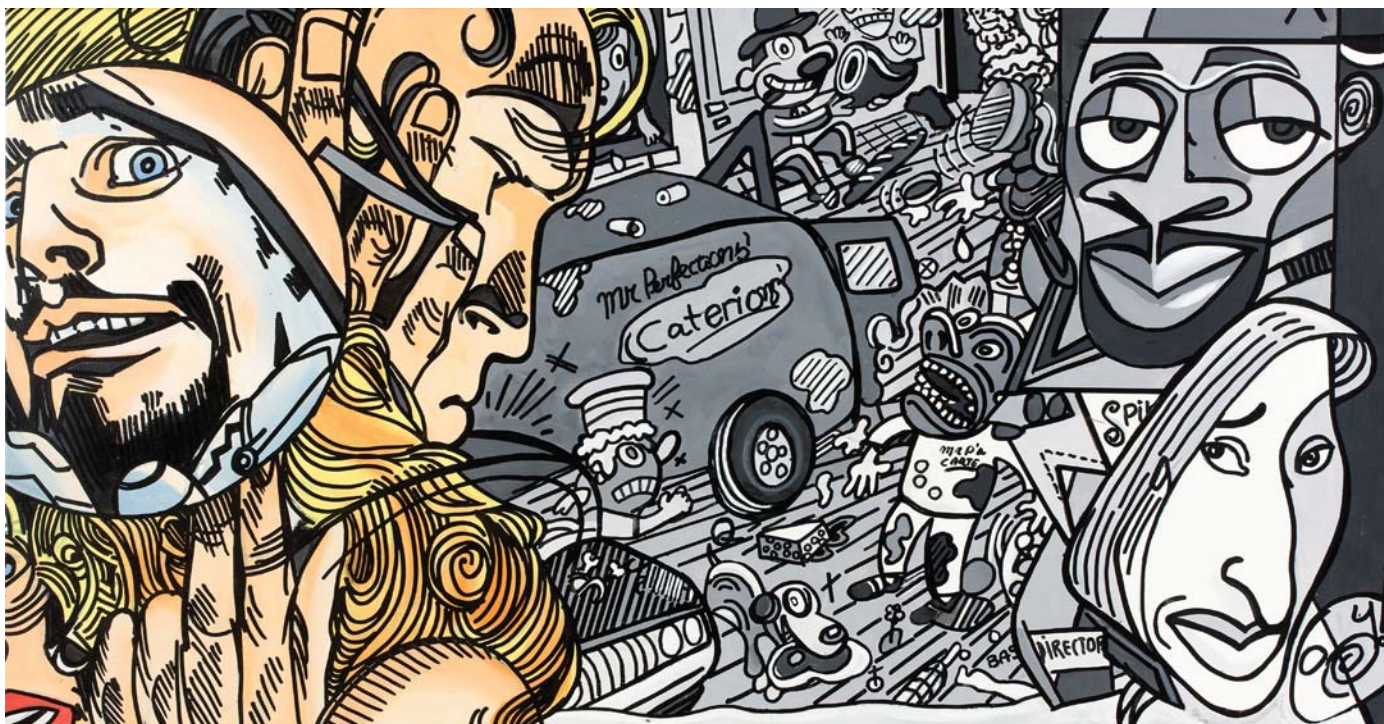


116
ERRÖ (NÉ EN 1932)
Hommage à Fernand Léger, 2009

Pot en céramique émaillée, marqué des éditions Stéphane Klein, situé, numéroté 3/8, signé, monogrammé et daté sur sa base
40 x 29 x 29 cm- 15 3/4 x 11 1/2 x 11 1/2 in.

Enamel ceramic pot

4 500 / 6 000 €



117

ERRÖ (NÉ EN 1932)

The Dark Side of Downtown, 2007

Huile sur toile, signée, datée et titrée
au dos

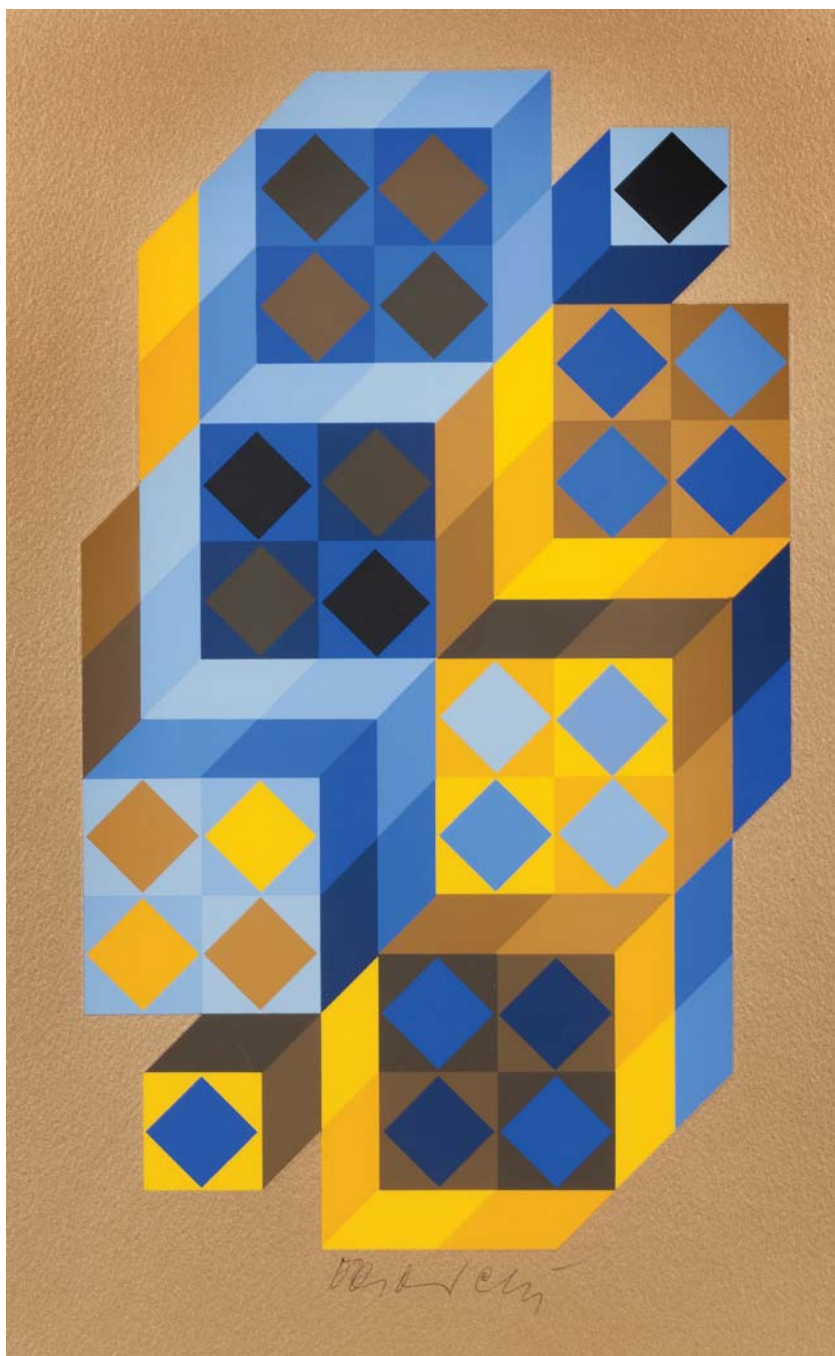
53 x 103 cm - 21 x 40 1/2 in.

*Oil on canvas, signed, dated and titled
on the reverse*

12 000 / 15 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Danielle KVARAN, Wolfgang ULLRICH,
ERRÖ, 2007-2012, Catalogue général,
Edition Hazan, Paris, 2012, n° 400.



118

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Tridim-Gordes, 1970

Pochoir et gouache sur papier cartonné,
signée en bas

36,4 x 23,4 cm (à vue) - 14 1/4 x 9 1/4 in.
(by sight)

Etching, screen printing

3 000 / 5 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Dubai

119

JESÚS RAFAEL SOTO (1923-2005)

La boîte, 1967

Impression couleur sur plexiglass, datée,
numérotée 62/100, marquée des éditions
Denise René et signée sur sa base
34.5 x 34.5 x 10 cm - 13 1/2 x 13 1/2 x 4 in.

Screenprint in colours on plexiglas

10 000 / 15 000 €

PROVENANCE

Collection privée, France



120

CARLOS CRUZ-DIEZ (NÉ EN 1923)

*Transchromies, portfolio de 5 planches
à manipuler, 1965*

Portfolio de 5 sérigraphie sur acetate
dans pochettes en carton, cacheté
des éditions Denise Renée, numéroté
et 081/ 250 et signé sur le colophon
32 x 32 cm - 12½ x 12½ in.

5 000 / 7 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Exhibition catalogue, Cruz-Diez: Reflection
on Color, Madrid, Fundación March, 2009,
p. 127 (another edition illustrated in color).

HUSSEIN MADI





121

HUSSEIN MADI (NÉ EN 1938)

Untitled, 2005

Acrylique sur toile, signé et daté
en bas à droite
100 x 100 cm - 40 x 40 in.

*Acrylic on canvas, signed and dated
lower right*

35 000 / 50 000 €

122

HUSSEIN MADI (NÉ EN 1938)

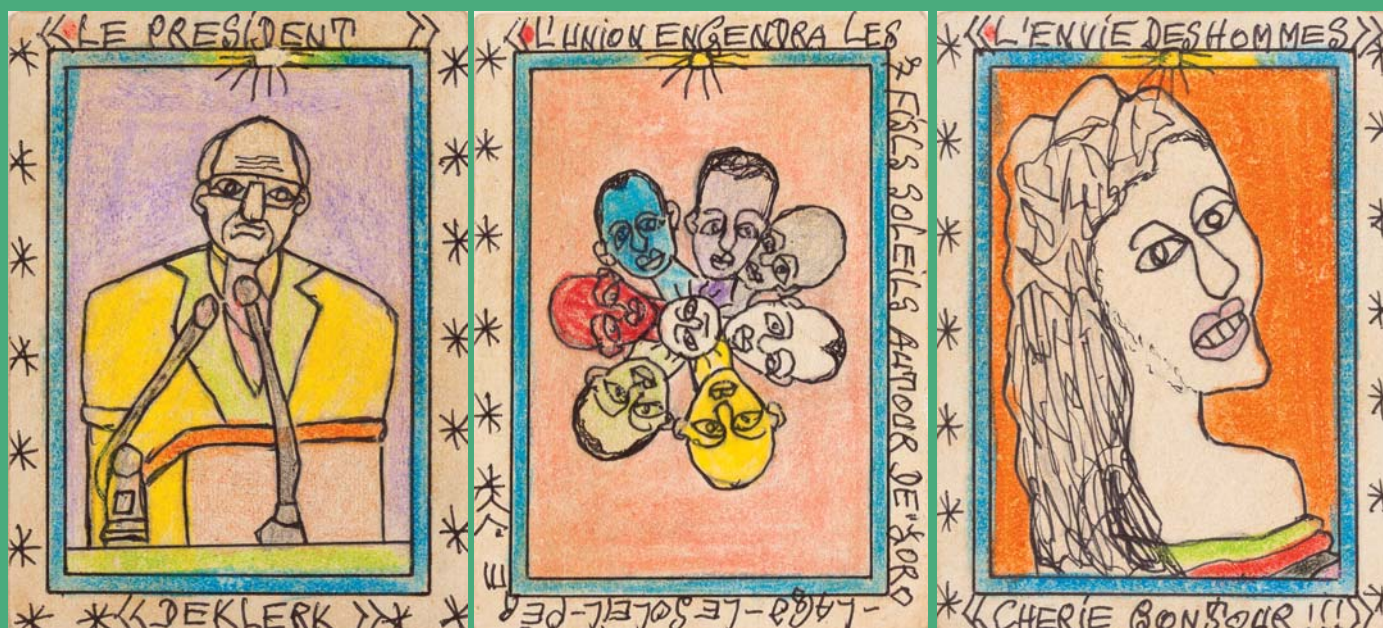
Untitled, 2019

Acrylique sur toile, signé et daté
en bas à gauche
65 x 75 cm - 39 3/8 x 39 3/8 in.

*Acrylic on canvas, signed and dated
lower left*

20 000 / 30 000 €

FRÉDÉRIC BRULY BOUABRÉ



123

FRÉDÉRIC BRULY BOUABRÉ
(1923-2014)

Sans titre, 2001 et 2006

Crayon de couleurs et crayon gras sur 3 papiers
cartonnés, titrés dans les marges, datés et
signés au dos

15,4 x 11,5 cm - 6 x 4 1/2 in.

Color pencil and wax pencil on cardboard

500 / 700 €



124

FRÉDÉRIC BRULY BOUABRÉ (1923-2014)

Sans titre, 2008, 2009, 2010 et 2011

Crayon de couleur et crayon gras sur 6 papiers cartonnés, titrés dans les marges, datés et signés au dos
20 x 15 cm - 7 7/8 x 5 7/8 in.

Color pencil and wax pencil on cardboard

1 500 / 2 000 €

MAHIEDDINE BAYA



125

MAHIEDDINE BAYA (1931-1998)

Grand zoiseau, 1985

Gouache sur papier noir, signée, datée en bas à droite et contresignée au dos
55,5 x 75 cm à vue - 21 7/8 x 29 1/2 in. by sight

Gouache on black paper, signed, dated lower right and countersigned on the reverse

3 000 / 5 000 €



126

MAHIEDDINE BAYA (1931-1998)

Femme au papillon, 1987

Gouache sur papier, signé et datée en bas à gauche, contresignée au dos
75 x 100 cm - 29 1/2 x 39 3/8 in.

Gouache on paper, signed and dated lower left, countersigned on the reverse

4 000 / 6 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Paris



127

MAHIEDDINE BAYA (1931-1998)

Les musiciennes, 1988

Gouache sur papier, signée et datée
en bas à gauche

73 x 98,5 cm (à vue) - 28 3/4 x 38 3/4 in.

*Gouache on paper, signed and dated
lower left*

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE

Acheté à l'inauguration du centre culturel
d'Alger, Riad El Feth

Collection privée, Ile de France

THE DISTRIBUTED GALLERY

THE CHAOS MACHINE

128

THE DISTRIBUTED GALLERY*The Chaos Machine, 2018*

Chêne, acier, ardoise et verre

Oak wood, steel, slate and glass

52 x 52 x 192 cm

20 ½ x 20 ½ x 75 ½ in.

5 000 / 7 000 €

Révélee en 2017 par le New York Times, la Distributed Gallery est le premier collectif d'artistes à s'être aventuré dans le champs des technologies blockchain après s'être appropriée l'artiste Richard Prince en transformant une crypto-monnaie en œuvre d'art.

Œuvre d'art total mêlant au geste philosophique une installation sonore et visuelle spectaculaire, le tout dans un écrin technologique connecté, la Chaos Machine est un Crypto-Jukebox produit en deux exemplaires qui brûle les billets de banque insérés par les utilisateurs et les transforme en crypto-monnaies.

Chaque fois qu'un billet est inséré dans la machine il se dépose sur une résistance électrique qui déclenchera sa combustion. Chaque combustion engendre aléatoirement l'émission d'une musique sur les deux machines respectivement situées à Berlin et Paris, ainsi que l'impression d'un QR code qui offrira à l'utilisateur une crypto-monnaie lui donnant la possibilité d'ajouter une musique de son choix dans la playlist jouée par les Chaos Machine.

Une œuvre telle que Chaos Machine implique de perturber les interprétations. La véritable signification de la machine pourrait être résumée par ces mots du philosophe français Bernard Aspe :

"La Chaos-machine expose le rien. La visée est de montrer de quoi sont faites les transactions qui guident nos vies, de rendre visible le fond sur lequel elles opèrent. Il ne s'agit pas de célébrer le passage d'un type de monnaie à un autre. La nouvelle monnaie reproduit nécessairement, pour l'essentiel, les aberrations de la précédente. Son principal mérite est cependant de désigner de façon plus ouverte ce rien qui est au principe des interactions sociales."

Revealed in 2017 by the New York Times after appropriating the artist Richard Prince by transforming a cryptocurrency into a work of art, the Distributed Gallery is the first artists' collective that have acted in the field of blockchain technologies.

Total artwork mixing a spectacular sound and visual installation with a philosophical gesture, all in a connected technological setting, Chaos Machine is a Crypto-JukeBox produced in two copies that burns the banknotes inserted by users and transforms them into cryptocurrencies.



Détail

Each time a banknote is inserted into the machine it is deposited on an electrical resistance that will trigger its combustion. Each combustion randomly generates the emission of a music on the two machines located respectively in Berlin and Paris, as well as the printing of a QR code that will offer the user a crypto-currency giving him the possibility to add a music of his choice in the playlist played by the Chaos Machine.

A work such as the Chaos Machine implies to disturb interpretations. Maybe the true significance of the machine is summarized by this words of the french philosopher Bernard Aspe : "The Chaos-machine exhibits the nothing. The aim is to show what the transactions that guide our lives are made of, to make visible the background on which they operate. It is not about celebrating the change from one type of currency to another. The new currency necessarily reproduces, for the most part, the aberrations of the previous one. Its main merit, however, is that it is more open about what is nothing to the principle of social interaction".





JEFF KOONS



Jeff Koons, né en 1955 à York, est un plasticien américain, sculpteur du style kitsch néo-pop. Il commence à fréquenter l'Ecole des Beaux-Arts du Maryland Institute à Baltimore où il étudie l'art et le design en 1972. Ed Paschke, son professeur devenu un ami, l'initie au «ready made» et aux théories de Marcel Duchamp.

Il s'investit dans de nombreux domaines de la création : peinture, photographie, sculpture, installation. Parmi ses œuvres les plus célèbres figurent l'*Inflatable Rabbit*, les *Balloon Dogs*, les *Tulips*, il peut être considéré comme l'un des héritiers de Marcel Duchamp et d'Andy Warhol.

En France, il organise Koons Versailles dans le Château et les Jardins de Versailles en 2009 et sa Rétrospective au Centre Pompidou en 2015. Jeff Koons a été l'artiste vivant le plus cher aux enchères avec *Balloon Flower (Magenta)* vendu à 16 343 000 € par Christie's à Londres le 30 juin 2008.

Born 1955 in York, Pennsylvania, Jeff Koons is an American visual artist and sculptor in a kitschy neo-pop style. He attended the Maryland Institute College of Art in Baltimore, where he studied art and design in 1972. His professor, Ed Paschke, who became a friend, introduced him to «ready-mades» and Marcel Duchamp's theories.

Koons has worked in many areas of creation, from painting to photography, sculpture and installation. His most famous works are Inflatable Rabbit, Balloon Dogs and Tulips. He can be considered an heir of Duchamp and Andy Warhol.

In France, the artist organised Koons Versailles in the palace and gardens of Versailles in 2009 and a retrospective at the Centre Pompidou in 2015. On 30 June 2008, his Balloon Flower (Magenta) sold at Christie's London for €16,343,000, the highest price ever paid for a work by a living artist.

JEFF KOONS

Ces 3 Balloon seront vendus avec faculté de réunion



129

JEFF KOONS (NÉ EN 1955)

Balloon Monkey (Blue), 2017

Peinture chromée sur porcelaine, portant la signature de l'artiste, le numéro d'édition 649/999, le titre et la date de l'œuvre et le cachet Bernardeau sur sa base
24,9 x 20,9 x 39,2 cm - 9 7/8 x 8 1/4 x 14 1/2 in.

Porcelaine, painted in chrome, with silver printed signature

10 000 / 15 000 €



130

JEFF KOONS (NÉ EN 1955)

Balloon Swan (Yellow), 2017

Peinture chromée sur porcelaine, portant la signature de l'artiste, le numéro d'édition 649/999, le titre et la date de l'œuvre et le cachet Bernardeau sur sa base
24,1 x 16,39 x 21 cm - 9 1/2 x 6 1/2 x 8 1/4 in.

Porcelaine, painted in chrome, with silver printed signature

10 000 / 15 000 €

131

JEFF KOONS (NÉ EN 1955)

Balloon Rabbit (Red), 2017

Peinture chromée sur porcelaine, portant la signature de l'artiste, le numéro d'édition 649/999, le titre et la date de l'œuvre et le cachet Bernardeau sur sa base
29,1 x 14 x 21 cm - 11 ½ x 5 ½ x 8 ¼ in.

Porcelaine, painted in chrome, with silver printed signature

10 000 / 15 000 €



132

JEFF KOONS (NÉ EN 1955)

Reindeer Paddle, 2000

Thermoprint sur bois et métal, signé et numéroté 1/10 et dédié par l'artiste au verso. Edition Deutsche Guggenheim, Berlin

32 x 20.3 cm - 12 5/8 x 8 in.

Thermoprinting on wood and metal, signed and numbered and dedicated by the artist on the reverse

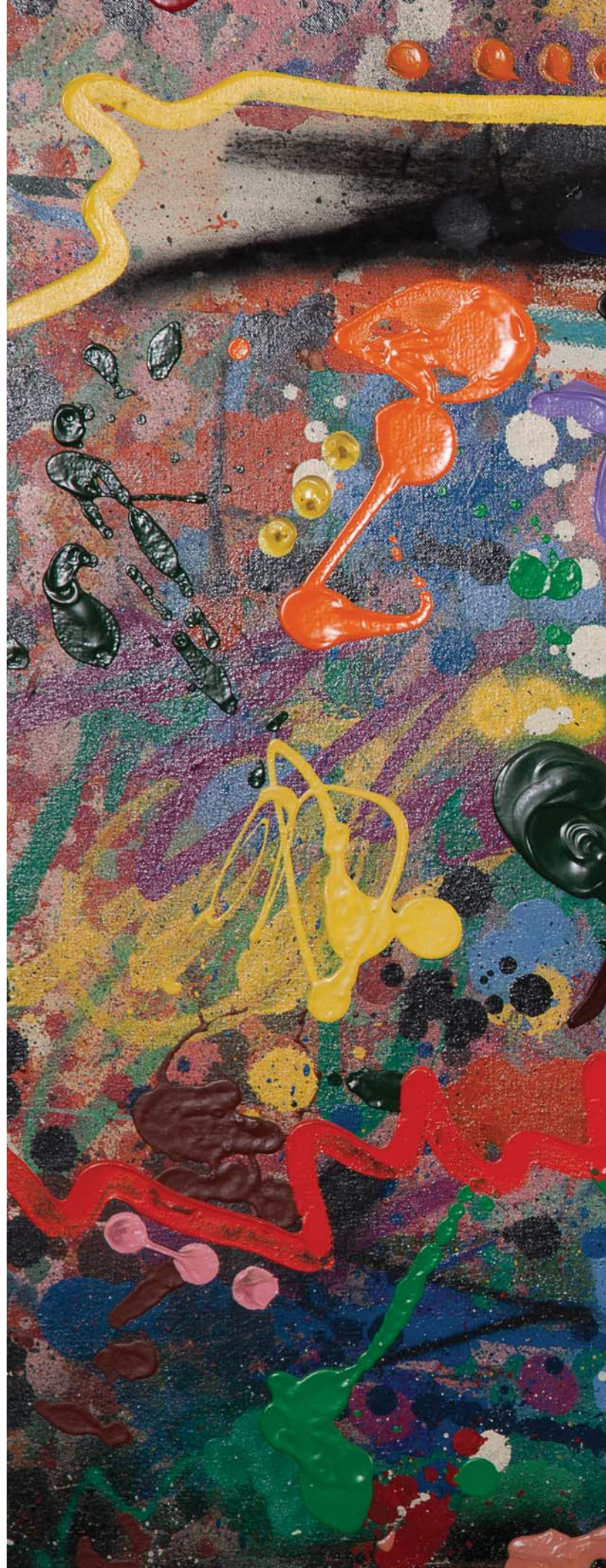
4 000 / 6 000 €

PROVENANCE

Acquis auprès de la famille de l'artiste et conservé depuis

“ Mon travail, c’est avant
tout une énergie.
Mes images ne sont pas
figuratives ou graphiques,
c’est plutôt le journal
intime de ma vie. ”

JonOne





JONONE / JONONEROCK

BOOM ZAMM

133

JONONE/ JONONEROCK
(NÉ EN 1963)

Boom Zamm, août 1990

Acrylique et spray sur toile, signée
en bas à gauche, contresignée,
datée et titrée au dos
150 x 185 cm - 59 x 72 7/8 in.

*Acrylic and aerosol spray on canvas,
signed lower left, countersigned,
dated and titled on reverse*

35 000 / 45 000 €

Le certificat rédigé par l'artiste en date
du 13 février 2019 sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Collection privée, Paris





JONONE / JONONEROCK

6 SHOTS



134

JONONE / JONONEROCK
(NÉ EN 1963)

6 Shots, 2014

Acrylique sur toile signée, datée
et titrée au dos

178 x 155 cm - 70 1/8 x 61 in.

*Acrylic on canvas signed, dated
and titled on reverse*

20 000 / 25 000 €

Le certificat rédigé de l'artiste en date
d'octobre 2019 sera remis à l'acquéreur

GULLY

ROCKWELL MEETS LICHTENSTEIN, IN THE THOMAS STRUTH'S ART INSTITUTE OF CHICAGO

135

GULLY (NÉ EN 1977)

*Rockwell meets Lichtenstein, in the Thomas
Struth's art Institute of Chicago, 2016*

Technique mixte sur papier marouflée
sur toile, signée et datée au dos
114.5 x 148 cm - 45 1/8 x 58 1/4 in.

*Mixed media on paper mounted on canvas,
signed and dated on the reverse*

8 000 / 12 000 €

Un certificat rédigé par l'artiste daté
de 2016, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection privée, île-de-France







136

FENX (NÉ EN 1974)

Sans titre, 2015

Aérosol et acrylique sur toile, signée
et datée au dos

195 x 130 cm - 76 ¾ x 51 in.

*Aerosol and acrylic on canvas, signed
on the reverse*

4 500 / 5 000 €

137

WILLIAM SWEETLOVE (NÉ EN 1949)

Doggy

Sculpture en fonte d'aluminium, signée
et numérotée 3/8 sur la patte arrière droite
49 x 47 x 20 cm - 19 1/4 x 18 1/2 x 7 7/8 in.

*Cast aluminium sculpture, signed
and numbered right hind paw*

3 500 / 5 000 €

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Expertises gratuites et confidentielles
sur-rendez-vous :

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 9, rue des Minimes, 1000 Bruxelles

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d'Asie

Johanna Blancard de Léry
+33 1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

Art contemporain et Photographie

Ophélie Guillerot
+33 1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

Art russe

Ivan Birr
+33 7 50 35 80 58 - birr.consultant@aguttes.com

Automobiles de collection

Automobilia
Gautier Rossignol
+33 1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Horlogerie
Philippine Dupré la Tour
+33 1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Design & Arts décoratifs du XX^e siècle

Romain Coulet
+ 33 1 47 45 08 22 - design@aguttes.com

Livres anciens & modernes

Affiches, manuscrits & autographes
Les collections Aristophil

Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

Mobilier & Objets d'Art

Elodie Bériola
+33 1 41 92 06 46 - beriola@aguttes.com

Mode & bagagerie

Adeline Juguet
+33 1 41 92 06 47 - juguet@aguttes.com

Peintres d'Asie

Charlotte Reynier-Aguttes
+33 1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Tableaux & dessins anciens

Grégoire Lacroix
+33 1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

Tableaux XIX^e, Impressionnistes & modernes

Charlotte Reynier-Aguttes
+33 1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

Inventaires & partages

Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aguttes Lyon

Valériane Pace
+ 33 4 37 24 24 24 - pace@aguttes.com

Aguttes Bruxelles

Charlotte Micheels
+32 2 311 65 26 - micheels@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.



Gare des Brotteaux

RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

OCTOBRE
NOVEMBRE
DÉCEMBRE **2019**

Calendrier des ventes

02.10 LIVRES, MANUSCRITS & AUTOGRAPHES <i>Aguttes Neuilly</i>	09.10 PEINTRES D'ASIE <i>Drouot, Paris</i>	20.10 ART CONTEMPORAIN <i>Drouot, Paris</i>	06.11 HORLOGERIE <i>Aguttes Neuilly</i>	13.11 ART RUSSE <i>Aguttes Neuilly</i>	18.11 LES COLLECTIONS ARISTOPHIL ANGLICA AMERICANA <i>Drouot, Paris</i>	11.12 ARTS D'ASIE <i>Drouot, Paris</i>	16.12 ART CONTEMPORAIN <i>Drouot, Paris</i>
03.10 ONLINE ONLY BIJOUX <i>online.aguttes.com</i>	20.10 PHOTOGRAPHIE <i>Drouot, Paris</i>	22.10 ARTS D'ASIE <i>Drouot, Paris</i>	07.11 VINS & SPIRITUEUX <i>Aguttes Neuilly</i>	13.11 XV-XX ^e SIÈCLE MOBILIER & OBJETS D'ART <i>Aguttes Neuilly</i>	22.11 LES COLLECTIONS ARISTOPHIL GRANDS HOMMES ILLUSTRES <i>Drouot, Paris</i>	12.12 BIJOUX & PERLES FINES <i>Aguttes Neuilly</i>	16.12 PHOTOGRAPHIE <i>Drouot, Paris</i>
07.10 DESIGN <i>Aguttes Neuilly</i>	20.10 IMPRESSIONNISTES & MODERNES <i>Drouot, Paris</i>	24.10 BIJOUX & PERLES FINES <i>Aguttes Neuilly</i>	09.11 AUTOMOBILES DE COLLECTION LA VENTE D'AUTOMNE <i>Aguttes Lyon</i>	14.11 MAÎTRES ANCIENS DESSINS & TABLEAUX ANCIENS <i>Drouot, Paris</i>	09.12 PEINTRES D'ASIE <i>Drouot, Paris</i>	16.12 IMPRESSIONNISTES & MODERNES <i>Drouot, Paris</i>	17.12 ARTS CLASSIQUES <i>Drouot, Paris</i>

Ce calendrier est sujet à modifications | Retrouvez toutes nos dates de ventes sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)



ART CONTEMPORAIN ASIATIQUE

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente

16 décembre 2019 - Drouot, Paris

ZAO WOU-KI (1920-2013) 27.4.69.
46 x 55 cm
Adjugé 535 500 €

AGUTTES

Contact : Ophélie Guillerot
guillerot@aguttes.com - +33 1 47 45 93 02



Dimanche 20 octobre 2019
à 15h
Drouot, Paris

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

AGUTTES

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

[illegible]

- ☐ Je souhaite m'inscrire à la newsletter Aguttes Tableaux afin de recevoir les informations sur les prochaines ventes
- ☐ I wish to subscribe to painters newsletters in order to receive the upcoming sales latest news

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 150 000€, puis 23% HT soit 27,6% TTC au-delà.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication sauf si acquéreurs hors CEE.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

• **Pour l'Annexe A :** C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)

• **Pour l'Annexe B :** Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé.

Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue.

En cas de stockage en garde-meuble, les frais afférents seront à la charge de l'acquéreur. Dans le cas où les lots seraient conservés dans les locaux d'AGUTTES au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 15€ par jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 €, 30 €/jour pour les lots > à 10 000 €.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
- Jusqu'à 1 000 €
- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included). Over 150 001 €: 23% + VAT amounting to 27.6% (all taxes included).

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5% fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier except for buyer out of CEE.
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- **For Annex A** : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)

- **For Annex B** : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof. Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The French text is the official text that will be retained in the event of a dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint. The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only. It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved by appointment : please contact the person in charge in this purpose.

For lots placed in warehouses, costs and expenses will be at the buyer's charge. For lots stored at Aguttes, buyers are advised that the following storage costs will be charged 15€/ day for lots < € 10,000, and 30€/ day for lots > € 10,000.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L. 112-6, L. 112-8 and Article Article L. 112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)

- max. 1 000 €

- max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

- Payment on line (max 10 000 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)

- Cheque (if no other means of payment is possible)

- Upon presentation of two pieces of identification

- **Important: Delivery is possible after 20 days**

- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.

- Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;

- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.



ART MODERNE & CONTEMPORAIN

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente en préparation
16 décembre 2019 - Drouot, Paris



MAX ERNST (1891-1976) *Projet pour un monument à Leonardo da Vinci*, 1957. Huile sur toile. 130 x 97 cm.
Cette œuvre majeure sera exposée en avant-première, pendant la FIAC, dans le cadre des expositions qui se tiendront à Drouot les 20 et 21 octobre prochains. Elle sera présentée en vente le 16 décembre 2019.

AGUTTES

Contact : Charlotte Reynier-Aguttes
reynier@aguttes.com - +33 1 41 92 06 49

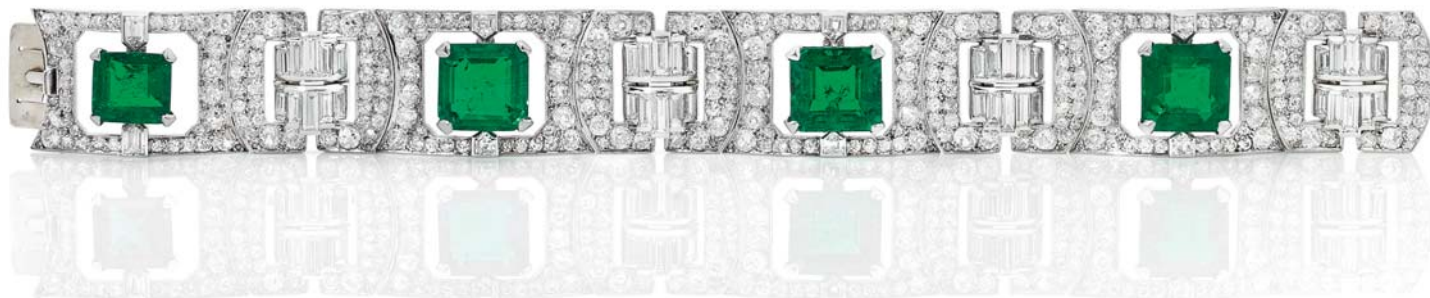
BIJOUX SIGNÉS

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente

24 octobre 2019 - Neuilly-sur-Seine

*Les signatures à l'honneur :
Belperron, Boivin, Boucheron, Bulgari,
Cartier, Chaumet, Després, Templier,
Van Cleef & Arpels...*



Chaumet

AGUTTES

Contact : Philippine Dupré la Tour
duprelatour@aguttes.com - +33 1 41 92 06 42

AUTOMOBILES DE COLLECTION

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente : 9 novembre 2019 - Lyon-Brotteaux

1967 - Fiat Dino Coupé 2.0l
Adjugée 86 440 € TTC - le 23/06/2019



AGUTTES

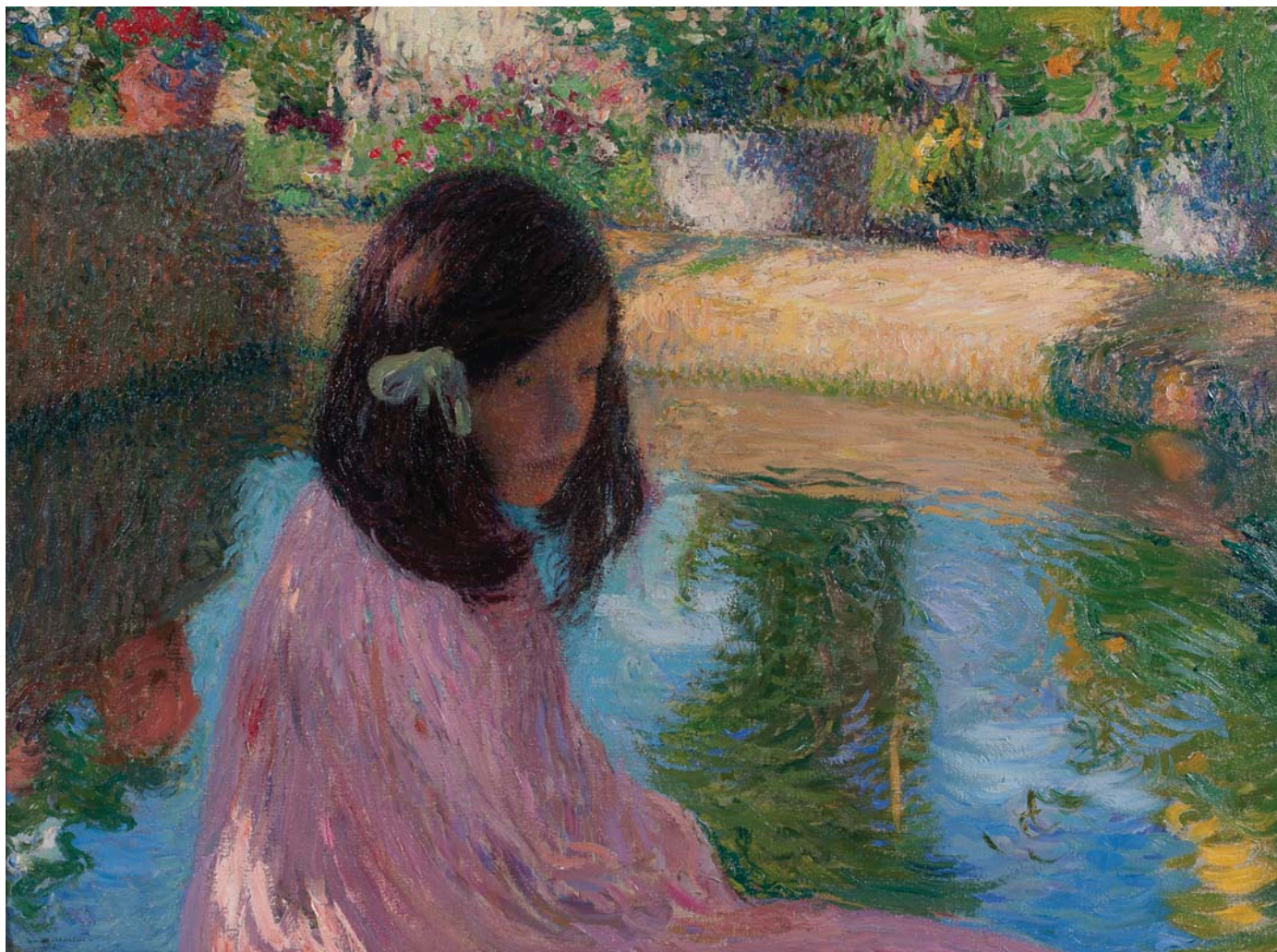
Contact : Gautier Rossignol
voitures@aguttes.com - +33 1 47 45 93 01

IMPRESSIONNISTES

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente

16 décembre 2019 - Drouot, Paris



HENRI MARTIN (1860-1943) *Le bassin*. Les collections Aristophil (OVA). Huile sur toile. Adjugé 520 000 €^{TTC} le 1^{er} avril 2019

AGUTTES

Contact : Charlotte Reynier-Aguttes
reynier@aguttes.com - +33 1 41 92 06 49

DESIGN

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente : Février 2020



AGUTTES

Contact : Romain Coulet
design@aguttes.com - +33 1 47 45 08 22







AGUTTES

www.aguttes.com - [Twitter](#) [Facebook](#) [Instagram](#)