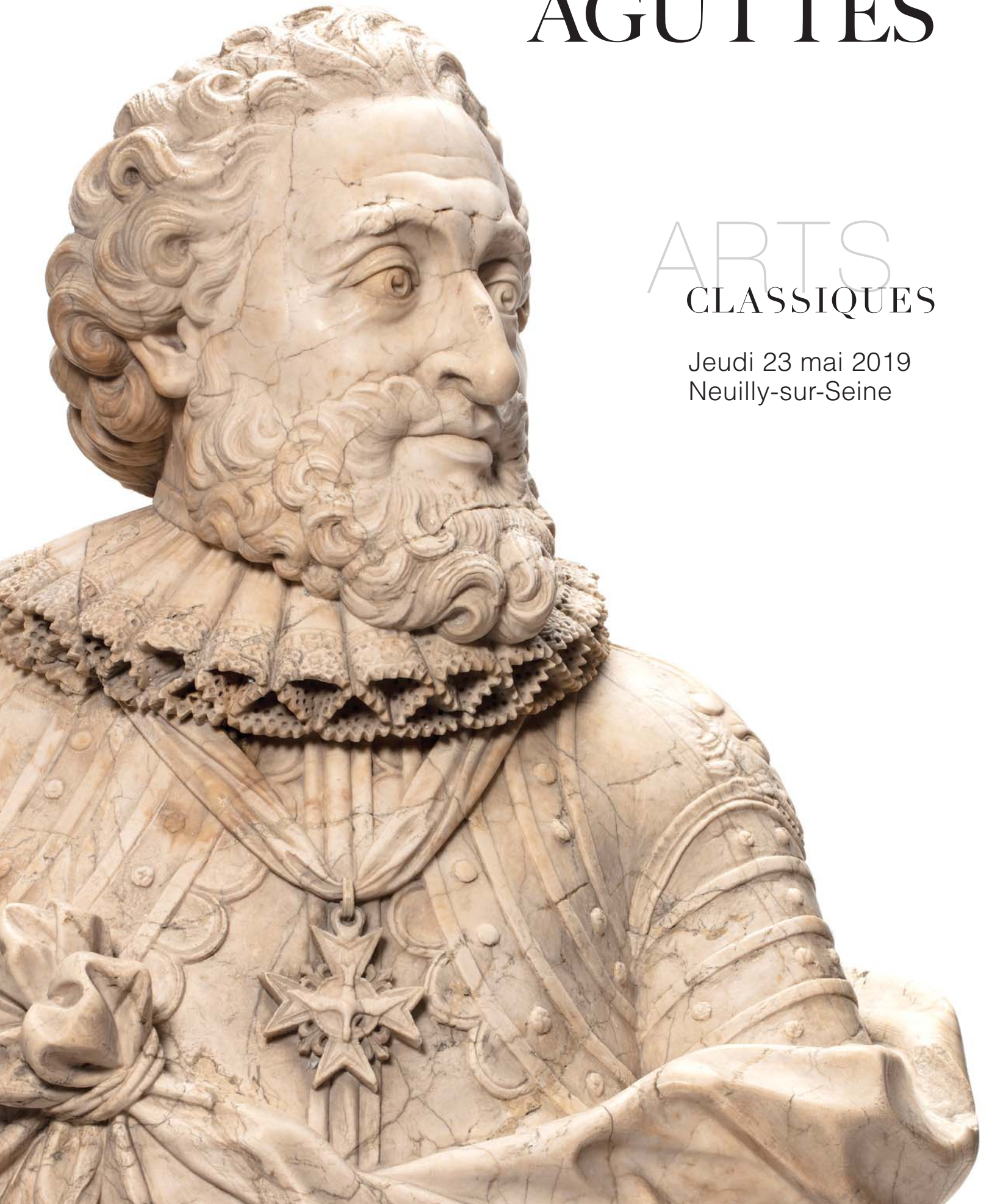


AGUTTES

ARTS CLASSIQUES

Jeudi 23 mai 2019
Neuilly-sur-Seine









Claude Aguttes
Président
claude@aguttes.com



**SPÉCIALISTE
MOBILIER & OBJETS D'ART**

Elodie Beriola
+ 33 1 47 45 08 18 • + 33 7 62 87 10 69
beriola@aguttes.com



ASSISTÉE À LYON DE

Valérianne Pace
+33 4 37 24 24 28
pace@aguttes.com

EXPERTS

Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing

Membres du SFEP
15, quai de Bourbon – 75004 PARIS
+33 1 46 33 54 10 • +33 6 11 76 23 92
iepconseil@wanadoo.fr
Lots 23, 24, 31, 48, 70, 73, 127, 175, 192 à 196

Cabinet d'expertise René Millet

expert@rmillet.net
Lots 25, 29, 52, 53, 55, 56, 60, 62, 63, 66, 82, 85,
118, 119, 130, 184



AGUTTES

ARTS CLASSIQUES

TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART

Jeudi 23 mai 2019 à 14h30
Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques à Neuilly

Dimanche 19 mai de 14h à 18h

Du mardi 21 au mercredi 22 mai de 11h à 18h

Commissaires-priseurs

Claude Aguttes, Sophie Perrine

AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
+ 33 1 47 45 55 55

Catalogue et résultats visibles sur **aguttes.com**

Enchérissez en live sur **drouotonline.com**

DROUOT
DIGITAL
Live

AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
+ 33 4 37 24 24 24

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*

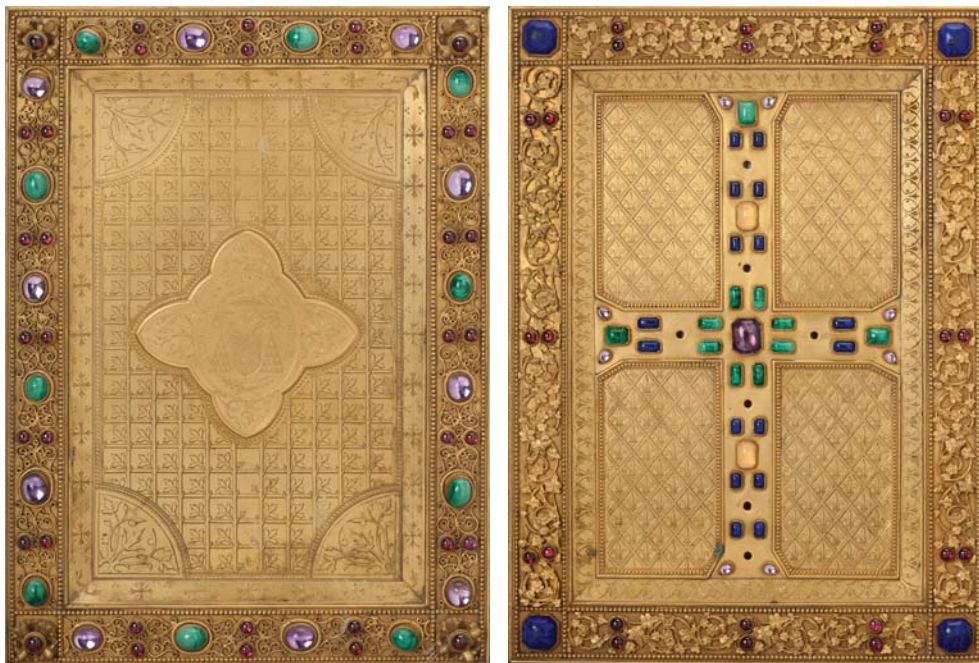
AGUTTES BRUXELLES

9 rue des Minimes
1000 Bruxelles

COMMISSAIRE-PRISEUR

SAS CLAUDE AGUTTES (SVV 2002-209)
aguttes.com





1

1 PLATS DE RELIURE

en bronze ciselé et doré de fleurs et feuilles de lys. Les bordures ornées de frises de feuilles de vignes et entrelacs sont rehaussées de cabochons de pierres dures (citrine, malachite, lapis lazuli) et perles de verre polychrome. Au centre, une armoirie aux attributs religieux entourée de l'inscription :

Ludov Eduard Card Pie Eps Pictavien
XIX^e siècle

31 x 22,5 cm

500 / 800 €

2 D'APRÈS L'ANTIQUE

Faune de Pompéi

Epreuve en bronze à patine brune

Porte une signature «MIROSSE»

sur la terrasse

XIX^e siècle

H : 84 cm

2 200 / 2 500 €

3 CRATÈRE

sur piedouche à anses torsadées

en bronze à patine brune orné

de scènes bachiques.

D'après le modèle du vase de Warwick

Epoque Restauration

H : 27 - D : 44 cm

1 100 / 1 500 €



2



3



4

ARMOIRE

en bois naturel mouluré sculpté ouvrant par deux portes rythmées par trois demi-colonnes corinthiennes. La corniche, les vantaux et les parties latérales présentent un décor marqueté d'écaille, ivoire et bois fruitier onés de masques, navires, rinceaux et phylactères portant les inscriptions MELIORA LAPSIS et PER TELA PER HOSTES.

Parties anciennes
Flandres, XIX^e siècle

H : 196 - L : 132 - P : 69 cm

2 000 / 4 000 €





5
**IMPORTANTE LAMPE
DE SANCTUAIRE**

en métal patiné de forme balustre à décor repoussé d'ombilics et de feuillages.

Trois attaches formées de têtes d'angelots ailés

XIX^e siècle

H : 93 cm

Accidents, usures, enfoncement

700 / 900 €



6
LAMPE DE SANCTUAIRE

en argent repoussé au corps en balustre à décor de coeurs rayonnants dans des réserves, de godrons et de frises de piastres et terminée par un culot orné de godrons et de chaînes.

Attaches formant des têtes d'angelots.
Toulouse, maître-orfèvre Louis III Samson (1819-1822)

H : 36 cm

Enfoncements, manques et restaurations

700 / 1 000 €

7
COFFRE

en noyer sculpté en façade d'une scène de la Nativité dans un ovale encadrée de deux harpies ; montants ornés de termes, un masculin et un féminin, nus et tenant chacun une draperie ; faces latérales à décor de deux panneaux et de penes, munies de poignées en fer forgé.

Val de Loire, fin du XV^e siècle

Hauteur : 85 cm – Longueur : 146 cm

– Profondeur : 61 cm

Quelques restaurations

600 / 800 €

Expert

Laurence Fligny

laurencefligny@aol.com





8

8

PAIRE DE MÉDAILLONS

en bronze ciselé à patine brune
représentant les profils de St Pierre
et St Paul

XIX^e siècle

18.5 x 14 cm

800 / 1 200 €

9

LION

porte écu en pierre calcaire sculptée en
ronde-bosse. Assis, l'animal tourne sa tête
vers la gauche tenant de son antérieur droit
un écu devant lui.

XV^e siècle

Hauteur : 78 cm – Largeur : 44 cm

Érosion

3 000 / 5 000 €

Expert

Laurence Fligny

laurencefligny@aol.com



9



10

ORFROIS, XVI^E SIÈCLE

Représentant un Saint (probablement Saint François-Xavier) dans une niche architecturée. Point de couchure de fil d'or, peinture à l'aiguille aux fils de soie polychrome.

H : 46 - L : 20 cm

Usures, accidents, manques et restaurations

800 / 1 200 €



11

IMPORTANT RELIQUAIRE OSTENSOIR

en métal ciselé et doré à décor rayonnant rehaussé d'émaux polychrome représentant le tétramorphe ou les quatre vivants.

Il repose sur une base circulaire terminée par quatre pieds formés de griffons.

Contre socle carré à décor ajouré reposant sur quatre pieds griffe.

XIX^e siècle

H : 74,5 cm

Hauteur totale : 94,5 cm

800 / 1 200 €

12

**FLORENCE, FIN DU XV^E SIÈCLE,
ATELIER OU ENTOURAGE
D'ANTONIO ROSSELLINO**

Vierge à l'enfant

Relief en stucco, dans un encadrement
en bois doré

40 x 32 cm

1 500 / 2 000 €

Antonio Gamberelli (Settignano, 1427 - Florence, 1479), surnommé Antonio Rossellino évolue dans le quattrocento, siècle qui voit prospérer de nombreux ateliers et clans familiaux dédiés à l'ornement au service de l'église. Il sera influencé par les plus grands comme Donatello et Ghiberti. Son raffinement lui vaudra des commandes en Italie où il est remarqué pour ses bas-reliefs polychromes dans le style de Luca Della Robbia.



13

STATUE D'ÉVÊQUE

en bois naturel sculpté
XVII^e siècle

H : 94 cm

1 400 / 1 800 €



14

14

**ITALIE OU FLANDRES,
FIN DU XVII^E SIÈCLE.**

Buste masculin en bois sculpté

Elément d'une statue - d'ange - provenant
probablement d'un décor de stalles,
d'un autel ou de confessionnaux.

Haut. : 60 cm ; larg. : 47 cm
(petits accidents, manques visibles)

2 000 / 4 000 €

Expert

Albéric Froissart
albe.froissart@gmail.com

15

IMPORTANTE PLAQUE

de forme chantournée en laiton repoussé,
gravé, doré représentant des joueurs
de cartes dans des encadrements à décor
de rinceaux feuillagés et ombilics.

Travail probablement hollandais
XVII^e siècle, daté 1671

H : 56 - L : 73 cm
Usures et reprises.

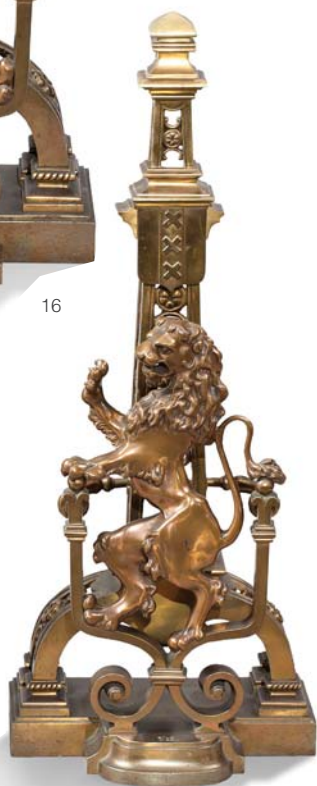
1 000 / 1 500 €



15



16



16
IMPORTANTE PAIRE DE LANDIERS

en bronze à patine dorée aux armes
de la ville d'Amsterdam
XIX^e siècle

H : 84 - L : 33 - P : 23
600 / 1 000 €

17
TRÈS IMPORTANTE ARMOIRE

en chêne naturel ouvrant par deux portes
moulurées et sculptées de guirlandes
de fleurs. Les montants arrondis sont
ornés d'agrafes et de volatiles sur des
compositions fleuries. La corniche est ornée
d'une agrafe feuillagée et fleurie à fronton
débordant en chapeau.

Epoque Louis XIV

H : 270 - L : 190 - P : 70 cm
Manques, usures

1 200 / 1 800 €



17

Coffret de l'atelier dit à « figure inchiodate »

18

COFFRET

à âme en peuplier orné de plaquettes d'os sculpté et de marqueterie *a la certosina* de corne, d'os, d'os teinté et d'ébène. Couvercle à pentes incurvées avec motifs géométriques de rosaces dans des cercles et de frises avec rinceaux et animaux, poignée sommitale et rosaces d'applique en bronze et laiton doré. Les côtés sont à décor de plaquettes représentant des personnages debout, deux par deux ou trois par trois, quatre plaquettes au dos, colonnettes torsadées aux quatre angles. Italie du nord ou Florence ?, atelier dit « a figure inchiodate », vers 1370-1390

Hauteur : 26,5 cm - Longueur : 39,5 cm - Profondeur : 21,6 cm
Charnières changées, petits accidents, restaurations et manques

20 000 / 30 000 €

Expert

Laurence Fligny
laurencefligny@aol.com

Les coffrets dits à *figure inchiodate*, littéralement à « figures clouées », est une dénomination issue du travail de E. Merlini (1988), qui différencie ces coffrets de ceux dits des Embriachi par leur réalisation et leur programme iconographique. Les plaques qui composent les coffrets Embriachi sont en effet collées à l'armature en bois et possèdent un caractère profane. Les coffrets *inchiodate* sont réalisés à l'aide de plaques clouées et présentent des scènes courtoises et d'amour. Leur apparition correspond à l'engouement qu'ont suscité les écrits de Boccace. Nombreux sont les coffrets qui illustrent ses œuvres comme *Teseida*, ou encore la *Comedia delle ninfe fiorentine* ce qui laisserait supposer que cette production, qui diffère de celle des Embriachi, a été réalisée à Florence. Les exemplaires les plus connus sont ceux du musée du château Sforza de Milan (inv. n.33) et du musée médiéval municipal de Bologne (inv. n.724).

Ouvrage consulté : Exposition Brescia 2001, «Bottega degli Embriachi», *Cofanetti e cassette tra Gotico e Rinascimento*, Brixianti-quaria, cat.







19

MÉDAILLON OVALE

représentant Saint-Pierre de Rome,
bordure ornée d'une frise à grecques.
Micro-mosaïque polychrome
Italie, XIX^e siècle
64 x 47 cm

1 000 / 2 000 €

20

COLONNE CORINTHIENNE

en bois naturel mouluré sculpté,
le fût à cannelures rudentées.
XIX^e siècle
H : 157 cm
Fentes

700 / 900 €





21

**ATELIER DE MAESTRO
DOMENICO, VERS 1580**

Vase boule en majolique à décor
polychrome de personnages
dans des médaillons à fond jaune
Venise XVI^e siècle

H : 27 cm
Eclats et fêles

3 000 / 5 000 €

22

**ATELIER DE MAESTRO
DOMENICO, VERS 1580**

Vase boule en majolique à décor
polychrome de personnages
dans des médaillons à fond jaune
Venise XVI^e siècle

H : 27 cm
Eclats et fêles

3 000 / 5 000 €





23

23
ECOLE FRANÇAISE, PREMIÈRE
MOITIÉ DU XVIII^E SIÈCLE

Plaque rectangulaire en ivoire finement
sculpté représentant Cérès et le dieu Mars
en armure

H : 11,3 - L : 8 cm

1 500 / 2 000 €



Détail

24
ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN
DU XVIII^E SIÈCLE

Triptyque en ivoire sculpté représentant
Apollon parmi les muses

H : 20 - L : 26,5 cm

Fentes, accidents

2 500 / 3 000 €



24

25

**PIERRE MAXIMILIEN
DELAFONTAINE (1774-1860)**

Diane chasserresse

Crayon et aquarelle

Signé en bas à droite et daté 1842.

28 x 33 cm

800 / 1 200 €

26

COMMODE

en placage de bois de bout
marqueté à décor de formes
géométriques ouvrant en façade
par quatre tiroirs sur trois rangs.
Montants arrondis à cannelures
feintes.

Ornementation de bronzes
ciselés dorés à décor de bustes.

Epoque Régence

H : 84 - L : 130 - P : 67 cm

Fentes, soulèvements, manques.

3 000 / 4 000 €



25



26



27

PAIRE DE SUJETS

en bronze à patine brune représentant le dieu Neptune émergeant des eaux et tenant un coquillage. Ils reposent sur des bases carrées en marbre noir soulignées d'une frise d'oves en bronze ciselé doré.

XIX^e siècle

H : 49 cm

6 000 / 8 000 €



28

IMPORTANT CABINET

en bois noirci mouluré. La façade ornée de fixés sous verre polychrome représentant divers saints et figures mythologiques, ouvre par neuf tiroirs. Elle est ornée de plaquettes en laiton repoussé et doré et surmontée d'une galerie ajourée. Il repose sur un piétement à colonnes torsadées (postérieur).

Travail italien du XVII^e siècle

H : 187, L : 140, P : 38 cm

Accidents

8 000 / 12 000 €





29



30

29

**ECOLE FLAMANDE
VERS 1650**

Paysage aux abords d'un château.

Huile sur toile.

49 x 77 cm

Usures et restaurations

2 000 / 3 000 €

30

ATLAS

en bronze à patine brune

Fin du XIX^e siècle

H : 73 cm

1 500 / 2 500 €



31
D'APRÈS ANTOINE COYSEVOX
 (1640-1720)

Le berger flûteur ou Satyre et faune

Bronze à patine médaille.

Fin du XIX^e siècle.

Porte la signature et la date

« A. Coysevox, F 1702 ».

Signature du fondeur :

« F. Barbedienne fondeur »

et cachet rond : Réduction A. Collas.

H : 71 cm

8 000 / 10 000 €





32

32
PROBABLEMENT ALLEMAGNE
DU SUD FIN XVII^E, DÉBUT
DU XVIII^E.

Christo vivo

Crucifix en ivoire sculpté

H : 48 cm

4 000 / 6 000 €

Expert

Albéric Froissart

albe.froissart@gmail.com



33

33
PAIRE DE SUJETS

en bronze à patine brun-vert
représentant deux personnages
dont l'un tenant une colonne.

Venise, XVI^e siècle

H : 24 ; 24,5 cm

6 000 / 8 000 €



34
ECOLE FRANÇAISE
DU XVIII^E SIÈCLE
Marie-Madeleine

Fixé sous verre polychrome

25,5 x 19,5 cm

300 / 500 €



33



35

COFFRET

de forme rectangulaire à âme en bois avec plaquettes d'os sculpté en bas-relief et marqueterie à la certosina. Représentation d'un couple face à face sur les plaquettes les plus larges et d'un homme adossé à des cyprès sur les plus étroites, colonnes cannelées aux angles ; couvercle à gradins avec angelots tenant un écu et poignée sommitale.

Italie du Nord, atelier des Embriachi ?, premier quart du XV^e siècle.

Hauteur : 19 cm - Longueur : 24,5 cm

- Profondeur : 16 cm

Petits accidents et restaurations

5 000 / 8 000 €

Expert

Laurence Fligny

laurencefligny@aol.com



36

**36
PLAQUE OCTOGONALE**

en bronze ciselé à patine brune
représentant une Vierge à l'enfant
entourée d'angelots dans des nuées.

XIX^e siècle

Dans un cadre en bois sculpté

22,5 x 17 cm

800 / 1 000 €



37

**37
D'APRÈS RAPHAEL**

Plaque en bronze ciselé et patiné brun
représentant Sainte Cécile parmi
les saints Paul, Jean l'Évangéliste,
Augustin et Madeleine

XIX^e siècle

23,5 x 16,5 cm

900 / 1 200 €

**38
ANGELOT**

en bois sculpté reposant sur un coussin

XIX^e siècle

H : 29 - L : 26 - P : 24 cm

Accidents

500 / 800 €



38

**39
GRANDE VIERGE À L'ENFANT**

sculpture en ivoire.

Travail français du début du XX^e siècle.

Sur un socle en bois sculpté

H : 51,2 cm

H. totale : 62 cm

2 500 / 3 500 €



39



40

IMPORTANT CABINET

en marqueterie de loupe et de ronces
de noyer de formes géométriques. Il ouvre
en façade par deux abattants découvrant
vingt-quatre tiroirs et deux vantaux
découvrant un casier et trois nouveaux
tiroirs. Il repose sur un piètement postérieur
formé de quatre pieds torsadés en bois
noirci réunis par un plateau lui aussi
marqueté. Travail flamand du XVII^e siècle.

H : 152,5 - L : 117 - P : 45,5 cm

5 000 / 8 000 €





41

41 SERVICE À THÉ CAFÉ

comprenant :

Une théière, une cafetière et un sucrier en argent à panse godronnée et frêtel en forme de grenade feuillagée. Les anses à bague en ivoire et socle polylobé. Poinçon Vieillard.

Six tasses et sous-tasses et un pot à lait en argent et vermeil.

Poinçon Minerve.

Poinçon du maître-orfèvre VEYRAT.

Poids brut total : environ 4850 gr

2 500 / 3 000 €

42 SIX HANAPS

en métal argenté de forme casque reposant sur des piedouches circulaires ornés de godrons. L'un porte une armoirie aux personnages anthropomorphes XVII^e siècle, dont deux de style

H : 27 cm environ

3 000 / 4 000 €



42



43

EXCEPTIONNELLE TABATIÈRE

en or rectangulaire à décor ciselé en relief
représentant le dieu Pan et des bergers

Signée Louis Métayer et datée 1727

XVIII^e siècle

Poinçon de la ville d'Amsterdam

Poinçon d'orfèvre Jean Saint

Poids : 100 gr

H : 1,5 - L : 7 - P : 5 cm

20 000 / 30 000 €



44

44

IMPORTANT LUSTRE MAZARIN

en bronze ciselé doré à dix-huit bras de lumière disposés sur deux rangs. Fût balustre sommé de bustes féminins et terminé par une graine.

Les bras sont ornés de feuilles d'acanthé et de masques à l'antique.

Style Régence, XIX^e siècle

H : 102 cm

2 000 / 3 000 €

45

COMMODE

en placage de bois de violette. La façade ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs et les montants arrondis sont ornés de cannelures peintes. Les poignées, les entrées de serrure, le cul-de lampe et sabots sont ornés de riches bronzes ciselés dorés à décor rocaille. Le plateau est ceint d'une lingotière de laiton.

Epoque Régence

H : 82 - L : 130 - P : 63 cm

Manques, soulèvements au placage, accidents, restaurations.

2 000 / 3 000 €



45



46

46
TAPISSERIE DE FELETIN
AUBUSSON FIN DU XVII^E SIÈCLE
D'APRÈS UN CARTON
DE CHARLES LE BRUN (1619-1690)

*Alexandre Le Grand avec la famille
 de Darius, implorant la pitié pour avoir
 la vie sauve*

Soie et Laine

222 x 370 cm

Quelques usures et restaurations d'entretien

5 000 / 8 000 €

Expert

Frank Kassapian

frank.kassapian@yahoo.fr

47

D'APRÈS MICHEL-ANGE

Importante sculpture en bronze à patine
 brune représentant Moïse.

Porte les inscriptions MICHEL-ANGE
 et BARBEDIENNE

XIX^e siècle

H : 102 - L : 42 - P : 44 cm

3 000 / 5 000 €



47



48

**D'APRÈS EUGÈNE LOUIS LEQUESNE
(1815-1887)**

Faune dansant sur une outre

Bronze à patine foncée.

Porte la signature : « Lequesne »
sur le terte.

Signature du fondeur : « Susse Frères E.
Paris » et cachet rond.

H : 73 cm

Entré dans l'atelier de PRADIER en 1841,
LEQUESNE se rend ensuite en Italie
où il remporte le prix de Rome en 1844.
Il exécutera ensuite de nombreux bustes
et sculptures décoratives pour de grands
monuments parisiens, notamment
le Louvre, l'Opéra, la gare du Nord
ou encore le Palais de justice.

On retrouve son Faune dansant au jardin
du Luxembourg (bronze, 2 mètres,
fonte Eck et Durand, Salon de 1852).

Bibliographie

Pierre Kjellberg, Les bronzes du XIX^e siècle,
Dictionnaire des sculpteurs, *Les éditions
de L'Amateur*, Paris, 2005, pps 461-462.

3 500 / 4 500 €



49

49

D'APRÈS L'ANTIQUE

Faune au discobole

portant sur ses épaules Bacchus enfant

Bronze à patine mordorée

Première moitié du XIX^e siècle

H : 76 cm

3 000 / 5 000 €

50

FRANCE OU ITALIE, XIX^e SIÈCLE

Plaque rectangulaire en ivoire sculpté
représentant une femme drapée
et un soldat sur un fond architecturé

H : 7,6 - L : 5 cm

600 / 800 €



50

DIANE

Diane accompagnée d'un lévrier en ivoire sculpté en ronde-bosse. Debout, en appui sur la jambe droite, le buste légèrement incliné vers l'avant, elle est nue, la tête tournée de trois-quarts sur la droite; chevelure retenue par un bandeau, en partie relevée avec petit chignon et mèches tombant dans le dos; corps de jeune fille avec poitrine menue, ventre légèrement proéminent et pubis évasé; visage large aux yeux fendus, nez droit et menton lourd; le lévrier, portant un collier, est placé derrière ses jambes et relève la tête, sa patte antérieure droite tendue devant lui; terrasse circulaire. De petits trous sur le bandeau qui enserre la chevelure de Diane indiquent l'emplacement du croissant, d'autres, dans le bas du dos et dans le cou, la présence peut-être d'un carquois et d'un arc. Elle devait également, en référence à d'autres exemplaires connus, tenir dans sa main gauche une laisse dont l'extrémité était reliée au collier du chien.

Allemagne, atelier de Léonhard Kern (Forchtenberg 1588 - 1662 Schwäbisch Hall), milieu du XVII^e siècle

H : 18,5 cm

Accidents et réparations à la partie inférieure des jambes, manque le deuxième lévrier

3 000 / 4 000 €

Expert

Laurence Fligny
laurencefligny@aol.com



Cette figuration de Diane a eu un certain succès auprès des ivoiriers allemands et on en connaît ainsi différentes versions conservées dans de nombreux musées européens (Paris, Cassel, Vienne, Saint-Petersbourg, Prague, Stuttgart, Dresde, Munich, Stockholm, Brunswick). Cette statuette de belle facture est donc à ajouter à celles déjà répertoriées. Les principales différences parmi toutes ces variantes résident dans le nombre de lévriers et d'enfants qui accompagnent la déesse. L'exemplaire du musée du Louvre comporte ainsi deux chiens et un enfant, celui de Munich, deux enfants et un chien, ou encore simplement deux chiens comme celui de Brunswick ou de la collection Winckler. C'est de cette

dernière version dont il s'agit ici, le second lévrier, vraisemblablement accidenté, ayant été arasé; il reste cependant les traces de sa présence sur la terrasse. La paternité de cette composition a été longtemps discutée mais l'on s'accorde toutefois à y reconnaître aujourd'hui le style de Léonhard Kern, ivoirier allemand fournisseur des cours européennes. Dans l'ivoire présenté ici, la tête de la jeune femme est en effet caractéristique de sa manière avec la chevelure relevée retenue par un bandeau, le visage large aux joues pleines, les yeux fendus et le menton lourd; la simplicité harmonieuse du corps avec une certaine massivité des jambes et la délicatesse du traitement des mains sont également typiques.

Ouvrages consultés

Exposition Schwäbisch Hall 1988/1989, E. Grünenwald, *Leonhard Kern (1588-1662) Meisterwerke der Bildhauerei für die Kunstkammern Europas*, catalogue; W. Rössler, V. Schneider et Dr. W.-G. Fleck, *Die Künstlerfamilie Kern 1529-1691*, Sigmaringen, 1998; *Ivoires du musée du Louvre 1480- 1850 - Une collection inédite*, catalogue, Paris-Dieppe, 2005, pp 70-71, cat.16; P. Malgouyres, *Ivoires de la Renaissance et des Temps modernes - La collection du musée du Louvre*, Paris, 2010, pp. 42-44, cat. 16.



52

ECOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE

Bacchanale

Huile sur toile

87 x 86 cm

1 000 / 2 000 €



53

ATTRIBUÉ À JEAN BARDIN

(1732 - 1809)

Allégorie

Vente anonyme, Paris, 10 décembre 1926,
n° 101 (d'après une inscription
et une étiquette au dos)

24 x 18,5 cm

1 000 / 2 000 €



Détails

54

**ITALIE, XIX^E SIÈCLE,
D'APRÈS UN MODÈLE D'ANTONIO
CANOVA (1757-1822)**

*Héraclès précipitant Lichas
dans la mer Eubée*

Groupe en albâtre

Dans l'esprit du Grand tour, ce groupe en albâtre de belles dimensions reprend la composition qu'exécute Antonio Canova à partir de 1795 jusqu'à 1815 (marbre, Rome, Galerie nationale d'Art moderne - plâtre, Possagno, gipsoteca Canoviana)

Haut. totale : 80 cm ; larg. : 45 cm ;
prof. : 19,5 cm.

Petits éclats et manques

9 000 / 12 000 €

Expert

Albéric Froissart

albe.froissart@gmail.com



55

55
ATTRIBUÉ À CATHERINE
VON KNIBBERGEN
(ACTIVE À LA HAYE EN 1656)
Cavaliers près d'une tour antique
 Panneau de chêne, deux planches
 non parquetées. Porte un monogramme
 en bas à droite, J.K. Porte une inscription
 au revers Catherine von Knibbergen,
 La Haye, milieu 17^e
 48 x 65 cm
 1 800 / 2 200 €

56
ÉCOLE MADRILÈNE
DU XVII^e SIÈCLE
L'Adoration des Mages
 Toile
 111 x 156 cm
 Restaurations
 2 000 / 3 000 €



56



57

57

**D'APRÈS JEAN DE BOLOGNE
(1529-1608)**

L'enlèvement d'une Sabine

Delmar fondeur.

Ecole française du XIX^e siècle

Sur un socle circulaire en marbre

H : 57 cm

H totale : 64 cm

3 000 / 5 000 €



58

58

GROUPE

*L'enlèvement de Déjanire par le Centaure
Nessus*

Bronze à patine brune signé sur la terrasse
DEBUT et reposant sur un socle circulaire
en marbre noir

XIX^e siècle

H : 42 cm

Hauteur totale : 49 cm

2 000 / 3 000 €

59

**D'APRÈS MICHEL ANGE
LAURENT DE MÉDICIS**

Importante épreuve en bronze
à patine brune

Fonte Barbedienne

XIX^e siècle

H : 60 cm

2 500 / 4 000 €



59



60

**ECOLE HOLLANDAISE
DU XIX^E SIÈCLE DANS LE GOÛT
DE JACOB VAN RUISDAEL**

Vue d'un port de Hollande.

Huile sur panneau de chêne.
Deux planches non parquetées.

41.5 x 60.5 cm

1 500 / 2 000 €

61

D'APRÈS L'ANTIQUE

sculpture représentant un faune dansant en
métal patiné d'après le modèle de la statue
antique conservée dans les collections
de la Galerie des offices de Florence.
XIX^e siècle

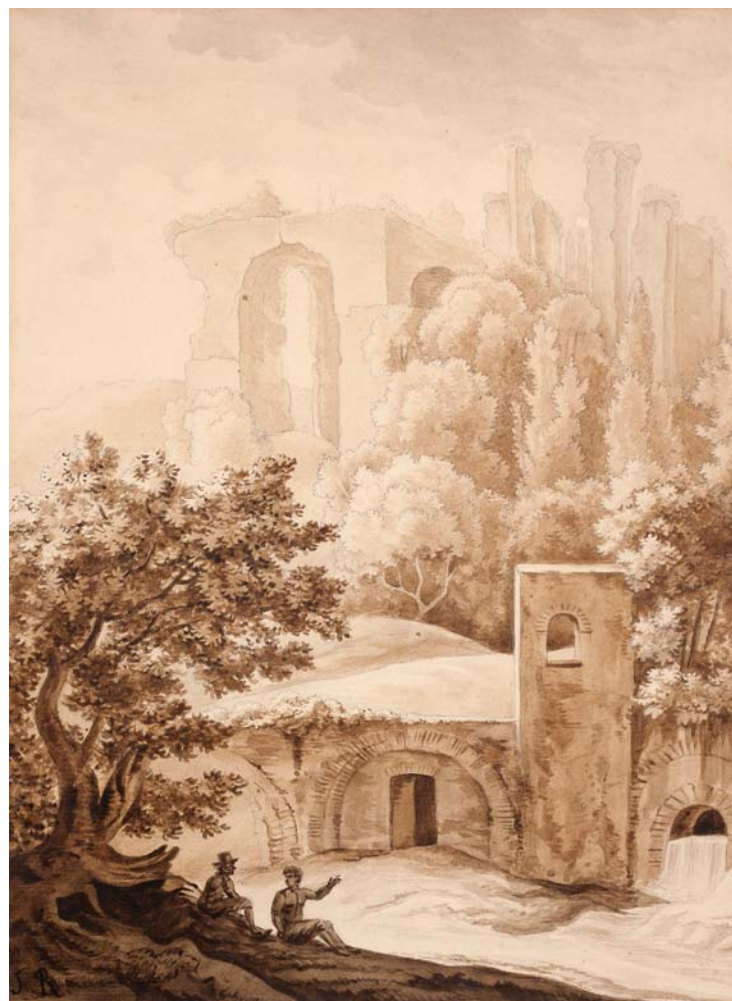
H : 59 cm
(Restaurations anciennes)

3 000 / 4 000 €

60



61



62



63



62
ECOLE FRANCAISE
DU XIX^E SIÈCLE

Paysage aux ruines

Encre et lavis

33,5 x 24 cm

400 / 600 €

63
ECOLE ALLEMANDE
DU XVIII^E SIÈCLE

Paysage au clair de lune

Paire de toiles

27 x 36,5 cm

28,5 x 36,5 cm

2 000 / 3 000 €

64
COMMODE BORDELAISE

de forme tombeau en acajou massif mouluré.

Poignées de tirage et entrées de serrure en laiton doré et ciselé.

XVIII^e siècle

H : 83 - L : 131 - P : 64 cm

4 500 / 5 500 €



64



65

PAIRE DE CADRES

en ébène de forme octogonale. Ils
présentent des échantillons de marbre
de couleur dans des médaillons.

Attaches en bronze ciselé et doré.

Italie, XIX^e siècle

H : 85 - L : 76,5 cm

Des panneaux identiques se trouvent
dans les collections du J. Paul Getty
Museum de Los Angeles.

10 000 / 15 000 €



66

66

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

*Nature morte aux pêches
et à la grenade.*

Monogrammé « VB » en bas à droite.

Huile sur carton.

Dim: 29 x 21cm

400 / 600 €

67

**CONSOLE DE FORME
RECTANGULAIRE**

en bois sculpté et doré. Elle repose sur
quatre pieds en console terminés par des
griffes de lion et réunis par une entretoise.

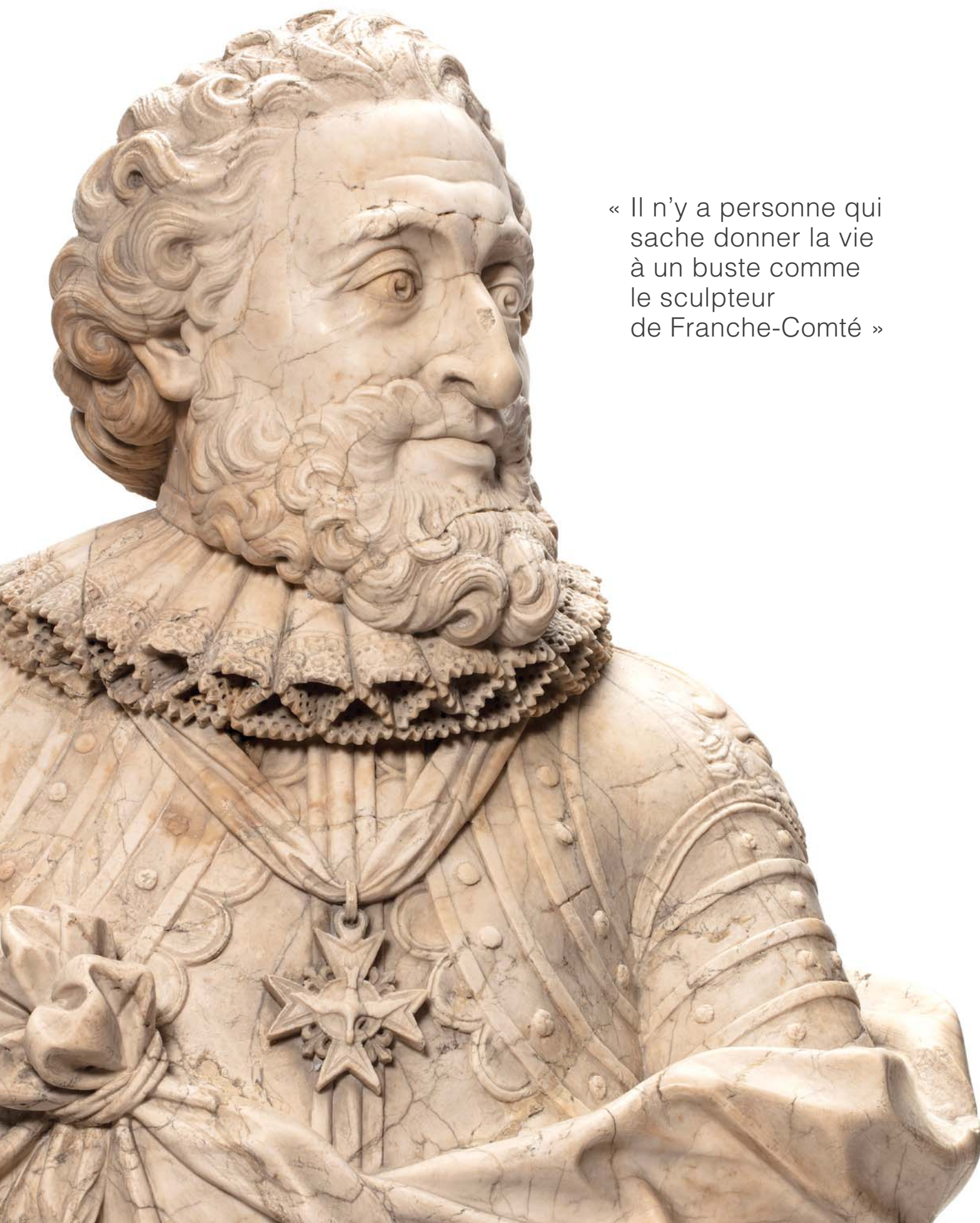
Ceinture ajourée à décor au centre
d'un buste de femme entouré de volutes
feuillagées. Plateau de marbre rouge
XVIII^e siècle

H : 84 - L : 119 - P : 58 cm

8 000 / 12 000 €



67



« Il n'y a personne qui
sache donner la vie
à un buste comme
le sculpteur
de Franche-Comté »



68

**ATELIER DES ROSSET, ATTRIBUÉ
À JEAN-FRANÇOIS-JOSEPH
ROSSET, DIT DUPONT
(SAINT-CLAUDE, 1706 - 1786)**

Portrait du roi Henri IV

Buste à mi-corps en albâtre

Signé, situé et daté sous l'épaule en lettres
capitales : Rosset / St Claude / 1771

Haut. totale : 71 cm ; larg. : 48 cm

Socle quadrangulaire en albâtre incrusté
de marbre noir portant l'inscription : Henri IV.

Haut. : 18 cm

Petits accidents et manques

Bibliographie

M. Buffenoir, « Une famille d'artistes francs-comtois au dix-huitième siècle : les Rosset », *Gazette des Beaux-arts*, février 1923, pp. 121-126 --- Cat. expo. : *Les Rosset. Un atelier jurassien au temps des Lumières*, Dole, nov. 2001- février 2002

30 000 / 50 000 €

Expert

Albéric Froissart
albe.froissart@gmail.com



« Il n'y a personne qui sache donner la vie à un buste comme le sculpteur de Franche-Comté » écrit le roi Frédéric II au sujet de Jean-François-Joseph Rosset dont nous voyons ici une œuvre inédite, la plus grande réalisation dans le registre du portrait sculpté que l'on connaisse de lui à ce jour. Issu d'une famille de sculpteurs jurassiens confinés à l'artisanat d'art au travers de petits objets religieux en bois, en albâtre ou encore en ivoire, Notre Rosset doit sa notoriété à l'intérêt que lui porta Voltaire, installé grandement au château de Ferney. Dans la notice nécrologique qui lui est consacrée dans le *Journal de Paris* en date du 4 janvier 1787, le marquis de Vilette écrit : « M. Rosset a fait les premiers bustes de Voltaire, qui jusqu'alors, n'avait pas consenti à prêter son visage. Subjugué par la bonhomie de cet artiste qu'il connaissait de réputation, il l'accueillit à Ferney ; et je fus le témoin de l'ingénuité avec laquelle Voltaire ôta sa perruque, tandis qu'il jouait aux échecs pour lui prêter sa tête. » C'est d'ailleurs en popularisant l'image du philosophe que Rosset acquiert la célébrité et la reconnaissance des grands de l'époque. En admirant un Saint Jérôme sorti de ses mains, Falconet faisait observer que « l'auteur avait certainement fait son cours d'Italie ; et qu'il avait étudié

au moins dix ans les grands maîtres : et ne voulut jamais croire qu'il n'était pas sorti de sa ville ». Et Pigalle de renchérir en déclarant au sujet des œuvres de Rosset « qu'il n'avait rien vu des anciens qui eût plus de perfection ». Si l'artiste diffuse de petits portraits de Sully et du roi Henri IV dont l'iconographie se développe sous le règne de Louis XV dans un souci de propagande en faveur des Bourbons, celui que nous présentons constitue une exception par sa taille grandeur nature. Un souffle baroque se dégage de cette œuvre tant par le bouillonnement des étoffes que par la tête du monarque violemment rejetée sur le côté, portant une armure sur laquelle repose le cordon de l'ordre du Saint Esprit et que rehausse la fraise qui lui entoure le visage. Le socle quadrangulaire à pans coupés très particulier est aussi représentatif de la manière de l'artiste comme en témoigne le petit buste de Montesquieu présenté par la galerie Heim en 1979 (albâtre, Haut. : 24 cm : Recent acquisitions. French paintings & sculptures of the 17th and 18th Century, Summer Exhibition, June-August 1979, London, Heim Gallery, n° 24, repr.). La figure anthropomorphe figurée sur l'épaulette de l'armure du monarque délicatement sculptée ajoute une touche décorative particulièrement savoureuse.





69

PAIRE DE MIROIRS

en bois richement sculpté et doré à décor de volutes, acanthes, épis de blé, fleurs et motifs rocaille. Partie supérieure ornée d'un motif rayonnant
Travail vénitien, XIXe siècle
H : 120 - L : 70 cm

4 000 / 6 000 €



70

PAIRE DE LIONS MARCHANT

en bronze à patine dorée, sur un tertre végétalisé.
Allemagne, XVII^e siècle.
H : 14 cm

500 / 800 €





Archive privée. Pendule située au 64 avenue Foch, Paris.

71

PENDULE DE CARTONNIER

en bois de placage ; le cadran demi-circulaire à cartouches émaillés indique les heures et les minutes en chiffres romains ; il est signé « Delafon à Avallon », la platine également signée. Riche décor de bronzes ciselés et dorés tels que godrons, rocailles et coquille ; l'amortissement à décor de deux figures représentant Neptune et Amphitrite de part et d'autre d'une sphère.

Ancien travail dans le goût de Charles Cressent.

H : 64 - L : 40 - P : 23 cm.

Provenance

- Galerie « Au Balancier de Cristal », Paris.
- Vente à Paris, Me Ader, le 30 mars 1950, lot 88.
- Collection du Marquis de Pomereu d'Aligre, 64, avenue Foch, Paris.
- Transmis familialement

3 000 / 5 000 €

Expert

Cabinet Étienne-Molinier
+33 6 09 25 26 27



72

COMMODE TOMBEAU

en placage de bois de violette et de palissandre. Elle ouvre en façade par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants à côtes pincées.

Riche ornementation de bronzes rocaille ciselés et dorés tels que : poignées de tirage, entrées de serrures, sabots et culs de lampe. Plateau de marbre rouge veiné blanc (restauré). Époque Régence.

H : 85, L : 130, P : 65.5

Estampille apocryphe de CRIAERD.

6 000 / 8 000 €



Faunes en bronze doré
provenant de la Collection
du Marquis de Pomereu
d'Aligre





73

QUATRE FAUNES

assis en bronze doré du début du XIX^e siècle. Ils soutiennent un épais plateau rectangulaire de marbre Campan rubané, à cuvette et bordure moulurée d'époque Louis XIV.

H.25,5 x L. 94,5 x P. 72,5 cm

Provenance

Collection du Marquis de Pomereu d'Aligre,
- Hôtel Pomereu, rue de Lille (actuel siège
de la caisse des dépôts et consignations)
- Salle à manger du Château de Daubeuf
- Hôtel Pomereu, 64, avenue Foch
à Paris

Transmis familialement

15 000 / 20 000 €



Catalogue Christie's du 4 décembre 1993.
Vente du mobilier Hubert de Givenchy. p.10.
Aquarelle du salon vert de l'hôtel d'Orrouer
par Jeffrey Bailey

Les faunes se trouvaient initialement au couronnement des frontons de deux armoires-vitrines Louis XIV en marqueterie Boulle qui meublaient la salle à manger du château de Daubeuf, appartenant à la famille de Pomereu d'Aligre (illustré dans *Merveilles des Châteaux de Normandie*, Ed. Hachette, 1966, p 22).

Séparés des armoires, ils devinrent piètement de table basse, dont le plateau en marbre fut trouvé par l'expert Michel Beurdeley. Cette table trouva place avenue Foch dans les salons de Lydie d'Harcourt, marquise de Pomereu. Hubert de Givenchy désespérant de l'acquérir, en fit réaliser une copie par leur décorateur commun, Georges Geffroy (1905-1971), pour son salon de l'hôtel de Bauffremont rue de Grenelle.

Un modèle similaire, réplique du notre qui est l'original, fut réalisé pour Hubert de Givenchy et fut illustré dans le catalogue de la vente : Collection Hubert de Givenchy, Christie's, Monaco, 4 déc 1993



Archive privée. Table aux faunes située dans l'Hôtel Pomereu, 64, avenue Foch à Paris



Journal *Réalités*, juillet 1954 n°102, p. 45.
Table aux faunes située dans l'Hôtel Pomereu,
64, avenue Foch à Paris



1
Pierre Arizzoli-Clémentel. *Une légende du grand décor français*, Georges Geffroy, 1905-1971.
Édition Gourcuff Gradenigo. Paris, 2016.

1 Vue du Château de Daubeuf

2 Satyres situés sur les armoires bouffe dans la salle à manger du Chateau de Daubeuf



2



74

**IMPORTANT ET ORIGINAL KUTAHYA
(ASIE MINEURE , TURQUIE) VERS
1900**

Champ jaune d'or à très large médaillon central floral géométrique vieux rose orné de palmettes fleuries bleu de Prusse en forme de diamant stylisé géométriquement. Quatre écoinçons orangés à fleurs et feuillages stylisés en forme de nuages et éventails entourés de branchages crénelés bleu marine.

Large bordure principale vert amande à semis de couronnes de fleurs en torsades stylisées géométriquement jaune pâle et vieux rose

Velours en laine sur fondations en laine

423 x 289 m

Quelques usures et oxydations naturelles

1 000 / 1 500 €

Expert

Frank Kassapian

frank.kassapian@yahoo.fr

75

BUREAU DE PENTE

en acajou et placage d'acajou, la partie supérieure ouvre par un abattant découvrant quinze tiroirs et casiers.

La partie inférieure ouvre par quatre tiroirs.

Travail Malouin du XVIII^e siècle

H : 102 - L : 114 - P : 59 cm.

Accidents, rayures, chocs

2 000 / 3 000 €





76

PAIRE DE CAISSES À FLEURS

de forme carrée en placage d'amarante.
Piètement formé de quatre masques
nimbés d'acanthes et volutes en bronze
ciselé doré et terminés par des pieds griffe
réunis par des guirlandes de fleurettes.
Bronzes attribués à Boulle
Circa 1700
Réceptacle en zinc
27 x 32 x 32 cm
Petits éclats au placage
4 000 / 6 000 €

77

LUTRIN

en acajou et placage d'acajou moucheté
à combinaisons. Il ouvre par trois tiroirs
et une tirette dépliant. La partie supérieure
supportée par une tige ajustable se déplie
pour former le lutrin. Le montant repose
sur un piètement tripode à roulettes.
Estampillé CANABAP
H : 86 - L : 48 - P : 32 cm
4 000 / 6 000 €
Joseph Gengenbach, dit Canabas
reçu maître en 1766





78

PAIRE DE MÉDAILLONS

en bronze à patine brune
représentant les profils d'Enrico DANDOLO
et de Gian Batista GRIMALDI, doges de Venise.
Italie, XVIII^e siècle

39,5 x 29,5 cm
Dans des encadrements en bronze doré

12 000 / 15 000 €



79

BUREAU DIT «MAZARIN»

en bois doré et placage de bois exotiques et laiton marqueté de fleurs et rinceaux. Entrées de serrure en bronze ciselé et doré ornées de mufles et coquilles. Il ouvre en façade par six tiroirs et un casier. Il repose sur huit pieds gaines à pans coupés ornés de bagues godronnées en bois doré, pieds miches réunis par des entretoises en H marquetées. Plateau richement marqueté d'une urne fleurie agrémentée de rinceaux et volatiles.

Epoque Louis XIV

H : 79 - L : 117,5 - P : 71 cm
Restaurations, usures à la dorure

25 000 / 30 000 €

Ce meuble à écrire, dont le superbe travail de marqueterie n'est pas sans rappeler les réalisations de Pierre Gole (vers 1620-1684), nommé maître menuisier en ébène du roi Louis XVI et son entourage, constitue l'un des premiers modèles de bureau apparu dans la capitale vers 1660-1670. On retrouve cette marqueterie de fleurs très appréciée autant que l'exubérance des végétaux ou animaux qui courent sur l'ensemble du bâti à la structure architecturale prononcée.





80

**80
PAIRE DE MIROIRS
RECTANGULAIRES**

en bois mouluré sculpté et doré,
décoré de larges acanthes, enroulements
et ombilics. Miroirs au mercure
Italie XVIII^e siècle

87,5 x 66 cm
Reprises à la dorure, accidents, manques

2 000 / 3 000 €

**81
PAIRE DE PORTE-TORCHÈRES**

en bois mouluré sculpté et doré
reposant sur un socle tripode terminé
par des pieds griffe
Fin du XVIII^e siècle.

H : 160 cm
Accidents et usures à la dorure

600 / 800 €

**82
JEAN ANTOINE JULIEN DE PARME
(1736-1799)**

Le départ d'Hector

Lavis et encre brune
Signé

28 x 25 cm

1 000 / 1 500 €



82



81



83

83

DEUX LIONS

couchés en bronze à patine mordorée
tenant une sphère
Italie XVII^e siècle
H : 11,5 cm

5 000 / 8 000 €



84

IMPORTANTE COMMODOE TOMBEAU

à moustaches en placage de palissandre
de Rio marqueté en cubes.
La façade galbée ouvre par quatre tiroirs
sur trois rangs. Les montants à côtes
pincées sont ornés de bronzes ciselés
dorés. Ornementation de masques, de
personnages en buste et motifs rocaille
tels que poignées de tirage, entrées
de serrure et culs de lampe.

Quatre pieds sabot
Epoque Régence
Plateau de marbre rouge veiné blanc.
H : 89,5 - L : 130 - P : 60,5
Restaurations, reprises à la dorure

8 500 / 10 000 €



84



85

GIUSEPPE ANTONIO PIANCA
(AGNONA 1703 - MILAN 1760)

Bergers sur un chemin

Bergers endormis

Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine

98,5 x 131 cm

Châssis italien d'origine pour Les bergers
endormis

10 000 / 15 000 € la paire





86

86

PENDULE DITE "RELIGIEUSE"

Marquetée de bois, laiton, écaille et étain. Partie supérieure à fronton à doucine entourée d'une balustrade de bronze doré et ornée de pots à feu. Cadran en bronze présentant les heures en chiffres arabes. Mouvement signé P. LEMAIRE à Paris Début du XVII^e siècle

H : 47 - L : 26,5 - P : 13 cm

Notre pendule est typique des productions horlogères du début du XVIII^e siècle qui présente un décor marqueté très travaillé.

2 000 / 3 000 €



87

87

LARGE FAUTEUIL À DOSSIER À LA REINE

en bois mouluré et sculpté. Ceinture chantournée à décor de coquilles. Il repose sur quatre pieds cambrés (bouts de pieds refaits, piqûres). XVIII^e siècle.

H : 84 cm - L : 68 cm - P : 56 cm

600 / 800 €

88

PETITE TABLE

en placage de bois de rose toutes faces. La ceinture chantournée découvre deux tiroirs. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés dorés à motifs rocaille. Le plateau est orné d'un cuir doré aux petits fers.

Style Louis XV

H : 72 - L : 77 - P : 50 cm

800 / 1 200 €



88



89

BIBLIOTHÈQUE

en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillons et compartimenté dans de fins filets de bois clairs. Elle ouvre par deux portes, la corniche mouvementée. Estampillée P. Roussel

Epoque Transition

H : 250 - L : 160 - P : 51 cm

5 000 / 8 000 €

Pierre Roussel (1723-1782) Ébéniste, reçu maître le 21 août 1745. Très habile marqueteur, Roussel a laissé une production abondante, diverse et d'excellente qualité.



90
PAIRE D'AIGUIÈRES

de forme ovoïde en bronze doré et bronze patiné, le bec en forme de têtes de bouc, les anses ornées de reptiles entrelacés. La panse est ornée de bas-reliefs à l'antique. Elles reposent sur une base ronde à piédouche ciselé de canaux et d'une frise de laurier.
Style Louis XVI
Fin du XIX^e siècle
H : 46 cm
Elles sont à rapprocher du modèle du sculpteur CLODION

1 500 / 2 000 €



91
D'APRÈS JEAN DE BOLOGNE
(CIRCA 1529-1608)

Diane
Epreuve en bronze à patine brune
XIX^e siècle
H : 81,5 cm

1 200 / 1 500 €



92
COMMODE SAUTEUSE

en placage de bois de rose et de bois de violette marquetée de cubes sans fond ouvrant en façade par trois tiroirs sur deux rangs.
Les montants à côtes pincés sont terminés par des pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés dorés (rapportés).
Epoque Louis XV
Plateau de marbre gris veiné rouge
H : 93 - L : 139 - P : 64 cm

5 000 / 8 000 €



93

CARTEL

en marqueterie BOULLE d'écaille et laiton et bronzes ciselés dorés orné d'une renommée. Le cadran aux cartouches en émail bleu-blanc présente les heures en chiffres romains.

XVIII^e siècle

H : 107 - L : 35 - P : 16 cm

Nombreux manques et accidents.

3 000 / 5 000 €



94

**IMPORTANT BUREAU PLAT
TOUTES FACES**

en placage d'amarante et de satiné.

La ceinture chantournée ouvre par trois tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés.

Riche ornementation de bronzes ciselés dorés à décor de bustes de femme et masques. Le plateau est recouvert d'un cuir couleur cognac doré aux petits fers et ceint d'une lingotière aux écoinçons à motifs de coquilles.

Style Louis XV

H : 78 - L : 181 - P : 89 cm

1 500 / 2 000 €



95

**BAROMÈTRE THERMOMÈTRE
SELON RÉAUMUR**

en bois mouluré sculpté doré et laqué noir,
orné d'une couronne de lauriers rubannée
flanqué de deux femmes à l'antique
et surmonté d'une urne flammée. Prises
en forme de grecques.

Louis XVI, XVIII^e siècle

H : 124 - L : 41 cm

Manques,

600 / 800 €

96

CHAISE LONGUE

en bois mouluré sculpté et laqué crème
à décor de fleurettes et réseau de nervures.
Elle repose sur cinq pieds cambrés
à enroulements.

Style Louis XV.

Garniture de velours vert

H : 90 - L : 170 - P : 73 cm

1 200 / 1 400 €





97

AUBUSSON XVIII^E SIÈCLE

Deux tapisseries représentant deux jeunes femmes dans un paysage de verdure

206 x 112 cm environ

Usures

3 000 / 5 000 €

98

PETIT BUREAU DE DAME

de forme mouvementée en placage de satiné toutes faces. L'abattant à décor de croisillons ouvre et découvre deux tiroirs et trois casiers. Il repose sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots de bronze.

Epoque Louis XV

H : 83 - L : 69 - P : 35 cm

Manques et accidents au placage

1 500 / 2 000 €

Porte une estampille R. LACROIX.
Roger Vandercruse dit Lacroix ou RVLC
Reçu maître en 1755



100

MIROIR DE CHEMINÉE

en bois mouluré sculpté doré de forme violonnée à décor de feuilles d'acanthé et de fleurettes, la partie supérieure est surmontée d'un animal ailé.

Miroir au mercure

XVIII^e siècle

145 x 100 cm

Eclats usures à la dorure

800 / 1 000 €



99

BERGÈRE À JOUES PLEINES

en bois mouluré sculpté anciennement laqué vert. Elle repose sur quatre pieds à cannelures rudementées gondole en hêtre mouluré relaqué gris.

Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés cannelés, ceux de devant rudementés.

Epoque Louis XVI

H : 95,5 - L : 62cm

Restaurations, manques, usures à la laque

600 / 800 €



101

BUREAU DE DAME DE FORME OVALE

en acajou et placage d'acajou. La partie supérieure ouvre par un rideau coulissant découvrant quatre tiroirs et un casier.

La partie inférieure ouvrant par un tiroir découvre une tablette gainée de cuir rouge doré aux petits fers. Il repose sur quatre pieds gaine réunis par une tablette d'entretoise. Plateau de marbre blanc (fente)

Trace d'estampille

Epoque Louis XVI

H : 98 - L : 68 - P : 46 cm

Provenance

- Collection du Marquis de Pomereu d'Aligre, 64, avenue Foch, Paris.
- Transmis familialement

1 200 / 1 800 €



102
PAIRE DE RAFRAICHISOIERS
À VERRES

en tôle laquée rouge à contours chantournés, à décor de scènes de jeux d'enfants dans des médaillons octogonaux et d'instruments de musique à rehauts d'or. Fin de l'époque Louis XVI

H : 11 - L : 31 - P : 21 cm
Usures, trous

1 000 / 1 500 €



103
PAIRE D'ENCOIGNURES

en marqueterie de loupe, de satiné et bois verdi et noirci dans des encadrements chantournés d'instruments de musique et guirlandes de fleurs. Plateau de marbre brèche.

Epoque Louis XV

H : 97 - L : 75 - P : 48,5 cm
Fentes, soulèvements

10 000 / 12 000 €





104



105



104

MIROIR À PARECLOSES

en bois sculpté et doré à décor de feuilles de vigne. Le fronton est orné de deux volutes enserrant une urne fleurie. XVIII^e siècle

H : 91 - L : 49 cm
Accidents, manques

600 / 800 €

105

PAIRE DE CERVIDÉS

en porcelaine bleue de Chine, deuxième moitié de la période Qing. Ils reposent sur des coussins en bronze, à passementerie du XIX^e siècle.

H : 15,5 - L : 17 - P : 9 cm

2 000 / 3 000 €

Les porcelaines en provenance des comptoirs chinois connurent un large succès au milieu du XVIII^e siècle et les marchands merciers redoublèrent d'ingéniosité pour adapter des montures en bronze doré aux formes variées ce qui en faisait des objets extrêmement précieux.

106

CONSOLE

en bois mouluré sculpté doré, la ceinture chantournée est ornée d'une coquille. Elle repose sur deux pieds cambrés ornés de volutes.

XVIII^e siècle

Plateau de marbre jaune veiné blanc rapporté

H : 83 L : 71 P : 38 cm

Renforts, manques et restaurations

800 / 1200 €



106



107

RÉCEPTACLE

en bronze ciselé et doré à deux patines or et noire à décor de chutes de draperies et de motifs à la Berain, porté par deux personnages au turban. XIX^e siècle

H : 16 - L : 27,5 - P : 11 cm
Restaurations.

4 000 / 6 000 €



108

COFFRET DIT NAMBAN

en laque noire et or à décor de fleurs, feuillages et animaux rehaussés de nacre. L'abattant découvre un casier, le coffret ouvre en façade par deux petits tiroirs. Entrée de serrure et écoinçons en bronze ciselé.

JAPON, période EDO

H : 21,5 - L : 39 - P : 15,5 cm
Chocs, soulèvements, reprises au décor

3 000 / 5 000 €



109
PAIRE DE PETITS CANDÉLABRES

à deux lumières ornés de dieux fleuves en porcelaine polychrome de Meissen. Monture en bronze ciselé doré ornée d'un treillage, de fleurettes et feuilles d'acanthé. XIX^e siècle

H : 19 cm
Accidents

1 500 / 2 000 €



110
GUÉRIDON CIRCULAIRE DE LINKE

en acajou et placage d'acajou. Ornaments de bronze ciselé et doré à décor à la ceinture d'une guirlande de roses et présentant sur chaque face des Bacchus dans des pampres, portés par des faunes. Pieds fuselés à cannelures foncées d'asperges. Plateau de marbre encastré. Signé Linke sur un cartouche. Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.

H : 77 - Diam : 54 cm

5 000 / 6 000 €



111
PETITE BOÎTE CIRCULAIRE

en or jaune finement ciselé à décor guilloché et de motifs sphériques. Les bordures sont ornées de frises de fleurs stylisées.

DIJON - 1726-32

H : 2 - D : 6 cm
Poids brut : 75,2 g

3 000 / 5 000 €



110



112

112
FAUTEUIL À LA REINE

en bois richement doré sculpté à décor de frises de feuilles d'eau, fleurettes et acanthes. Ceinture arrondie et réunie par des dés de raccordement à rosaces. Il repose sur quatre pieds fuselés à cannelures rudementées. Garniture de velours bleu.

Style Louis XVI

H : 97 L : 67 et P : 57 cm
Eclats à la dorure

200 / 300 €

113

PAIRE DE VASES BALUSTRE

en porcelaine à fond gros bleu
à monture en bronze ciselé doré flanqués
de deux jeunes Bacchus adossés. Ils
reposent sur une base oblongue ornée
de motifs circulaires, pieds boule aplatis

Travail français du XVIII^e siècle
H : 27,5 cm

6 000 / 8 000 €



114

PAIRE DE FAUTEUILS À DOSSIER MÉDAILLON

en bois naturel mouluré sculpté et relaqué
gris. Supports d'accotoirs à décor de
nervures reposant sur une ceinture arrondie
réunie par des dés de raccordement
à rosaces. Ils reposent sur quatre pieds
fuselés cannelés.

L'un porte une estampille : J.J.K

Epoque Louis XVI

Garniture de satin

H : 86 - L : 61 - P : 50 cm

Accidents, renforts, restaurations

800 / 1 200 €





115
PAIRE DE CANDÉLABRES
À TROIS LUMIÈRES

en porcelaine polychrome à décor de putti allégoriques aux Saisons, l'Automne et le Printemps, reposant sur des bases, « au naturel » supportées par des terrasses contournées à filets or desquelles s'élèvent des treillages rocailles ponctuées de fleurettes ; l'ensemble est richement agrémenté de bronze ciselé et doré tels que bases à rinceaux, acanthes et crosses animées de scarabées et bras de lumières sinueux soulignés de feuillages ou de fleurs de porcelaine. XVIII^e siècle pour la porcelaine; XIX^e siècle pour le décor de bronze (restaurations).
H : 48 - L : 32 - P : 18 cm

6 000 / 8 000 €

Expert

Cabinet Étienne-Molinier
06 09 25 26 27

116
ECOLE FRANÇAISE VERS 1730,
SUIVEUR DE ROBERT LEVRAC
TOURNIÈRES

Cérès ou l'Abondance

Toile, un fragment
83,5 x 69,5 cm
Restaurations

1 200 / 1 500 €



117
COMMODE SAUTEUSE

en placage de bois de rose et de bois de violette. Elle ouvre en façade par deux tiroirs sur deux rangs. Montants à côtes pincées terminés par quatre pieds cambrés.

Ornementation de bronzes ciselés dorés tels que : chutes, poignées de tirage, entrées de serrures et sabots. Plateau de marbre orange veiné jaune-gris. Epoque Louis XV
Estampillée deux fois I DUBOIS
H : 87 - L : 106 - P : 55 cm

3 000 / 4 000 €

Jacques Dubois reçu maître ébéniste en 1742.





118

118
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1790,
ENTOURAGE DE
JACQUES-LOUIS DAVID

Portrait d'homme

Toile ovale
58 x 48 cm
Restaurations

5 000 / 8 000 €



119

119
ÉCOLE FRANÇAISE
VERS 1770, ENTOURAGE
DE VESTIER

Portrait d'un gentilhomme

Toile ovale
72 x 58 cm
Accidents et restauration

1 500 / 2 000 €



120

120
PETITE POUDREUSE

en placage de bois divers à décor de compositions aux instruments, de bouquets de fleurs, de marqueterie de cubes et de croisillons. Le plateau s'ouvre par trois abattants et découvre un miroir, une surface d'écriture gainée de cuir noir, deux casiers dont l'un composé de pots couverts en faïence, d'éléments en cristal taillé et une paire de ciseaux en nacre. La ceinture ouvre par deux tiroirs dont l'un découvrant des petits casiers. Elle repose sur quatre pieds gaine.

Provenance du château des Rochers, famille de la Marquise de Sévigné XVIII^e siècle.

H : 72 - L : 79,5 - P : 47 cm
Plateau déplié : L : 126 cm
Restaurations, renforts, manques, soulèvements.

1 500 / 2 000 €



121

IMPORTANT MIROIR À FRONTON

en bois mouluré, sculpté et doré.

Il présente un encadrement à larges moulures ornées de frises de ruban torsadées et de feuilles.

Le fronton ajouré de volutes est orné en son centre d'un vase fleuri, surmonté d'un mascarón et d'une coquille.

Chutes de fleurs et feuillages.

XVIII^e siècle

H : 260 - L : 105 cm

4 000 / 6 000 €



122

COMMODE DEMI-LUNE

en placage de bois de rose, de satiné et de bois verdi à décor d'un prunier fleuri dans un encadrement de filet à grecques.

Elle ouvre en façade par trois tiroirs et deux vantaux. Elle repose sur quatre pieds fuselés.

Style Louis XVI

Plateau rapporté

H : 87 - L : 69 - P : 35 cm

800 / 1 200 €



123
D'APRÈS UN MODÈLE
DE CLAUDE GALLE (1759-1815)

Suite de quatre bougeoirs en bronze à double patine brun et or. Le fût conique est orné de trois profils de femme terminés par trois paires de pieds. Base circulaire à décor d'une frise de palmettes.

XIX^e siècle

H : 27 cm

Usures à la dorure

2 000 / 3 000 €

124
IMPORTANTE COMMUNE À LÉGER
RESSAUT

en placage de satiné, bois de rose et bois de violette marqueté en cubes à fond perdu et losanges dans des encadrements de bois vert et bois teinté noir. La façade ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, elle est ornée d'une composition aux instruments de musique. Les montants arrondis reposent sur quatre pieds cambrés.

Ornementation de bronzes ciselés dorés à décor de festons et de mufles, de boucs tels que : chutes et poignées de tirage. Plateau de marbre jaune veiné rouge (fente)

Epoque Transition

H : 91 - L : 124 - P : 60 cm

Quelques manques au placage. Fentes, Soulèvements

6 000 / 8 000 €



Détails





125

**ATTRIBUÉ À PIERRE-PHILIPPE
THOMIRE (1751-1843)**

Paire de vases de forme Médicis en bronze
ciselé doré ornés d'une frise d'enfants
Bacchus et de rinceaux de pampres de
vignes et d'une frise de feuilles d'acanthé.
Ils reposent sur une base quadrangulaire
à décor en applique de motifs aux
instruments de musique.

Première moitié du XIX^e siècle

H : 34,5 cm

5 000 / 8 000 €



126
**GRANDE PENDULE DITE
 «AUX MARÉCHAUX» OU «À L'ÉTUDE
 ET LA PHILOSOPHIE»**

en bronze ciselé, doré et patiné. Le cadran émaillé et signé Drouot à Paris indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Il est surmonté d'un aigle aux ailes déployées et repose sur un socle orné d'un bas-relief représentant deux angelots ailés jouant avec des colombes. Importante base oblongue en marbre rouge griotte ornée de grattoirs, frises et médaillons en bronze à décor de masques et enroulements de feuilles d'acanthé. Six pieds toupies.

Début du XIX^e siècle
 H : 52 - L 69 - 15 cm

6 000 / 9 000 €



Quatre fauteuils de Brizard provenant de la Collection du Marquis de Pomereu d'Aligre



127

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS À DOSSIERS PLATS OCTOGONAUX

en hêtre redoré mouluré et richement sculpté d'entrelacs et feuillages. Supports de dossiers ornés de feuilles d'acanthes. Pieds fuselés à cannelures torsées.

Estampillés S. Brizard.

Epoque Louis XVI, vers 1780.

Garnis de velours de soie rouge, deux à coussins.

H : 96 - L : 65 - P : 52 cm

H : 96 - L : 65 - P : 58 cm

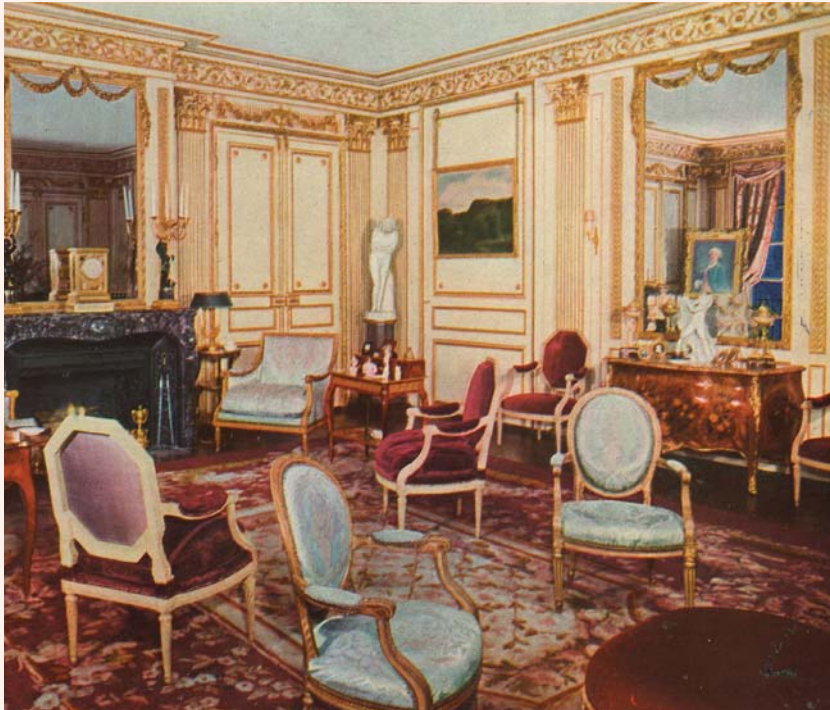
Sulpice Brizard, menuisier, reçu maître en 1761.

Une bergère du même modèle vendue par la Galerie Parke Bernet, NY, 8 novembre 1957 n° 201, puis Sotheby's Londres, 12 décembre 2002, n° 1041

Provenance

- Collection du Marquis de Pomereu d'Aligre, Hôtel Pomereu, 64 avenue Foch à Paris
- Transmis familialement

15 000 / 25 000 €



Journal *Réalités*, juillet 1954 n°102, p. 45. Les fauteuils estampillés Brizard situés dans l'Hôtel Pomereu, 64 avenue Foch à Paris

« Une de ses caractéristiques est l'usage des pieds à cannelures torsées »

Aussi habile et délicat qu'ingénieux, Sulpice Brizard d'après Henry Havard aurait été fournisseur de la Couronne au début du règne de Louis XVI. Sensible aux nouveautés du style dit «à la grecque», il en adopte rapidement les nouvelles lignes en les réinterprétant. Une de ses caractéristiques est l'usage des pieds à cannelures torsées que l'on retrouve sur les sièges que nous présentons. Nous lui devons aussi quelques créations originales : traverses concaves, dossiers en forme de cœur et surtout des dossiers octogonaux dont il semble avoir eu l'exclusivité.



Estampille



Détail



Sceau





129
LUSTRE

en bronze doré à huit bras de lumière
et pendeloques en cristal taillé en forme
de poires, fleurettes et sphères.
Cache-bélière en bronze doré.
Style Louis XV
H : 75 - L : 50 cm
400 / 600 €

128
BAROMÈTRE

circulaire en bois sculpté et doré
orné d'une composition aux guirlandes
de lauriers et fleurettes.
XVIII^e siècle
H: 85 -L: 55 cm
Accidents et restauration
500 / 800 €





130
GONZALES COQUES (ANVERS
1614-1684)

Musiciens devant un palais
 Panneau de chêne parqueté
 40 x 52,5 cm

8 000 / 12 000 €

131
SALON

en bois laqué crème mouluré et sculpté
 de rangs de perles. La ceinture droite
 est réunie par des dés de raccordement
 à rosaces reposant sur des pieds gaine
 à cannelures rudentées. Il comprend un
 canapé, six fauteuils, six chaises à dossier
 plat et un écran.

Fin du XVIII^e siècle
 Garniture de velours crème et rosé
 Dimensions :
 Canapé: H: 88 - L: 140 - P: 50 cm
 Fauteuils: H: 89 - L: 61 - P: 49 cm
 Chaises: H: 89- L: 49 - P: 40 cm
 Ecran: 101 x 77 cm
 (renforts et restaurations)

8 000 / 12 000 €



132

PAIRE DE CASSOLETTES

en marbre blanc et monture tripode en bronze ciselé doré ornées de trois têtes d'aigle et terminées par des feuilles d'acanthe. Prise améthystée. Base circulaire reposant sur trois pieds toupie. Epoque Louis XVI
H : 25 cm

2 000 / 4 000 €



133

ELÉGANT SECRÉTAIRE DE DAME

en placage de bois de rose marqueté en feuilles. L'abattant est orné au centre d'un décor aux instruments. Il ouvre en partie basse par deux vantaux. Ornementation de bronzes ciselés dorés. Plateau de marbre rouge veiné blanc. Epoque Louis XVI

H : 148 - L : 58 - P : 36cm
Fentes

600 / 800 €



134

PAIRE DE BERGÈRES À JOUES PLEINES

en bois mouluré sculpté, laqué crème rechampi or. La ceinture arrondie est réunie par des dés de raccordement à rosaces et repose sur quatre pieds fuselés cannelés. Estampillées DUPAIN. Garniture de soie à motifs de fleurs et de passementerie.

H : 96 - L : 66 - P : 52 cm
Usures à la laque

3 000 / 5 000 €

Adrien-Pierre Dupain reçu maitre en 1772 sous Louis XVI. Il obtint des commandes pour les résidences royales, notamment pour le service de la reine au Château de Saint-Cloud.

135

MIROIR À PARECLOSES

en bois doré mouluré sculpté à décor de coquilles et fleurettes. Le fronton est orné de profils et acanthes, il est surmonté d'une couronne

XVIII^e siècle

139 x 75 cm

Accidents, renforts

3 000 / 6 000 €



136

BIBLIOTHÈQUE

en placage de bois de rose et bois de violette ouvrant en façade par deux portes vitrées. Bronzes ciselés dorés : chutes, sabots et culs de lampe

Epoque Transition. Plateau de marbre blanc.

Estampillée P.A VEAUX et marques de jurande

H : 132 - L : 123 - P : 35 cm

Manques et soulèvements au placage.

1 000 / 1 500 €

Pierre-Antoine Veaux (1738 - 25 mars 1784)
reçu maître ébéniste à Paris
le 5 novembre 1766



137

PENDULE DITE SQUELETTE

en bronze ciselé et doré et émail.

Le cadran annulaire indique les heures en chiffres romains, les minutes et les jours de la semaine en chiffres arabes.

Le mouvement est supporté par deux arches reposant sur une base en marbre blanc à galerie ajourée.

Au centre un cartouche signé Folin L'ainé à Paris.

Balancier orné d'un soleil.

Petits pieds toupies.

Fin de l'époque Louis XVI

H: 34 - L: 26 - P: 14.5 cm

5 000 / 8 000 €



Le XVIII^e siècle français est probablement la période des arts décoratifs européens au cours de laquelle les artisans firent preuve de la plus grande imagination. En effet, l'on assiste à un exceptionnel renouvellement des formes et des motifs et à l'invention de nouveaux modèles jusqu'alors absents du répertoire esthétique ou quasiment jamais utilisés. Dans le domaine de la création horlogère, particulièrement dans la seconde moitié du siècle, les artisans firent preuve d'une rare créativité pour élaborer des modèles de pendules aux compositions de plus en plus abouties qui contenaient le plus souvent des mouvements élaborés par les meilleurs maîtres horlogers parisiens du temps. Le modèle des pendules de type «squelette» fut créé dans ce contexte particulier; il permettait d'offrir à la vue des spectateurs la complexité des mécanismes et mettait l'accent sur l'élégance des compositions volontairement dépouillées, souvent uniquement constituées d'une armature supportant le ou les cadrans.

138

TABLE TRIC TRAC

en placage d'acajou.

Le plateau gainé de cuir marron doré aux petist fers découvre le jeu de tric-trac en marqueterie de bois teinté.

Elle repose sur quatre pieds fuselés cannelés terminés par des roulettes

Fin de l'époque Louis XVI

Traces d'estampille

H : 75 - L : 112,5 - P : 59 cm

Manques

1 500 / 2 000 €





139

**GRANDE PENDULE DITE
«AUX MARÉCHAUX» OU «À L'ÉTUDE
ET LA PHILOSOPHIE»**

en bronze ciselé, doré et patiné. Le cadran émaillé et signé Sotiau indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Il est surmonté d'un aigle aux ailes déployées et repose sur un socle orné d'un bas-relief représentant deux angelots ailés jouant avec des colombes. Importante base oblongue en marbre gris ornée de grattoirs, frises et médaillons en bronze à décor de masques et enroulements de feuilles d'acanthe. Six pieds toupies. Début du XIX^e siècle

H : 55 - L : 72 - P : 16 cm
Usures

7 000 / 10 000 €

140

BAROMÈTRE THERMOMÈTRE

en bois mouluré sculpté et doré fabriqué
Faubourg St Antoine rue Ste Marguerite
chez Monsieur Comperot, Monsieur De Vin.
Epoque XVIII^e siècle

H : 98 - L : 34 cm

Accidents, restaurations

400 / 600 €

141

ARMOIRE DE FORME RECTANGULAIRE

en placage d'acajou et acajou flammé
ouvrant en façade par deux portes.
Montants à pans coupés cannelés
et ornés de motif d'asperges. Plateau
de marbre brèche d'Alep. Ornementation
de bronzes ciselés dorés tels que chutes,
encadrements et sabots.

Estampillé Charles Bernel à Paris

sous le plateau

Style Louis XVI

H : 165,5 L : 89 P : 49 cm

800 / 1 200 €



142

FAUTEUIL

en bois naturel mouluré
à dossier gondole canné
Style Louis XVI

H : 83 - L : 61 - P : 50 cm
Accidents au cannage

300 / 500 €

143

PENDULE

en bronze ciselé doré surmontée d'un jeune homme à l'antique ailé à l'arc et au carquois tenant une rose et une libellule. Elle repose sur une base quadrangulaire ornée d'une frise à l'antique.

H : 49 - L : 34,5 - P : 12 cm
Manques

800 / 1 200 €

144

BUREAU PLAT

toutes faces en placage d'acajou moucheté ouvrant en façade par trois tiroirs.

La ceinture droite repose sur quatre pieds gaine. Ornementation de bronzes ciselés dorés : entrées de serrure, poignées de tirage, sabots.

Le plateau est gainé d'un cuir cognac et ceint d'une lingotière
Estampillé F. Durand Fils

Style Louis XVI
XIX^e siècle

H : 75,5 - L : 135,5 - P : 69,5 cm
Insolé

5 000 / 8 000 €



Mobilier par Jacob Frères

145

SUITE DE SIX FAUTEUILS ET SIX CHAISES À DOSSIER PLAT

en bois mouluré richement sculpté
laqué blanc et rechargé or à décor
de cannelures rubannées, fleurettes
et palmettes.

Ceinture droite à dés de raccordements
à rosaces reposant sur quatre pieds sabre.

Estampillés Jacob Frères, rue Meslée.
Epoque Directoire.

Garniture de satin bleu à décor jaune
d'une urne à col de cygne inscrite
dans une couronne.

Fauteuil : H : 97 - L : 63 - P : 66 cm

Chaise : H : 94 - L : 48 - P : 44 cm

Manques à la dorure.

25 000 / 35 000 €

L'estampille Jacob Frères rue Meslée fut
utilisée par François-Honoré-Georges et
Georges II Jacob entre 1796 et 1803.

Illustres représentants du style Consulat
puis Empire, les frères Jacob firent office de
précurseurs en matière mobilière. Avec l'aide
des ornemanistes tels Percier et Fontaine,
Krafft ou

encore Ransonnette., ils créèrent un style
répondant aux exigences politiques de
légitimation du nouveau régime en se référant
aux modèles antiques adaptés aux besoins
contemporains. Leur production est composée
de lignes puissantes, élégantes et rigoureuses
et d'un répertoire iconographique tiré de
l'antiquité.







146

PAIRE DE BUSTES

composée en marbre polychrome
représentant des maures et reposant
sur des piedouches en marbre.

Travail italien, vers 1860

H : 56 cm

Accidents

6 000 / 8 000 €

147

PAIRE D'OBÉLISQUES

en marbre vert de mer
XIX^e siècle

H : 72 cm

Accident à l'un

500 / 800 €



148

ATTRIBUÉ À JACOB FRÈRES

lit en placage d'acajou moucheté orné
de bronzes ciselés dorés à décor de
masques, têtes de bouc et frises stylisées.

Epoque Empire

H : 116 - L : 207 - P : 130 cm
Manques, renforts

4 000 / 6 000 €

Élégant décor à rapprocher du répertoire
iconographique des ornemanistes Percier
et Fontaine.





149

PENDULE

en marbre rouge et bronze ciselé doré
signé GASTON JOLLY à Paris.

Elle est ornée d'un angelot
et repose sur quatre pieds griffe.

En façade ornementation
de masques et de motifs de palme.

Elle repose sur une base rectangulaire
en marbre Portor ornée d'une frise
de feuilles d'eau.

Epoque Empire

H : 45 - L : 26 - P : 20 cm

Manques

800 / 1 200 €

150

PAIRE DE CHENETS

en bronze ciselé doré de forme curule
ornés de deux sphères godronnées,
palmettes et rosaces. Avec leurs fers.

Travail de style Empire.

XX^e siècle

H : 24 - L : 28 - P : 46 cm

700 / 900 €



151

PAIRE DE LARGES FAUTEUILS

en acajou massif mouluré. Bras cambrés
à nervures. Ils reposent sur quatre pieds
gaine à cannelures rudentées.

Travail anglais de la fin
du XVIII^e siècle - début XIX^e
Garniture de satin jaune à décor
de bouquets

H : 102 - L : 69 - P : 66 cm

1 800 / 2 000 €





152

FAUTEUIL À DOSSIER GONDOLE

en acajou mouluré. Les supports d'accotoirs détachés à motifs palmiformes. Ceinture arrondie reposant sur quatre pieds dont les deux postérieurs sabre. Garniture de cuir vert cloutée

XIX^e siècle

H : 73 - L : 60 - P : 55 cm

800 / 1 000 €

153

PAIRE D'URNES COUVERTES

en marbre vert de mer et bronzes ciselés dorés à décor d'une frise de coquilles et de guirlandes de lauriers. Les anses formées d'aigles reposant sur des prises à enroulement feuillagé. Prise en forme de flamme

Fin du XIX^e

H : 48 cm

Petits éclats

3 000 / 5 000 €



154

COMMODE DE FORME DEMI-LUNE

en placage d'acajou flammé. Elle ouvre par un tiroir et trois vantaux. La façade est ornée de médaillons représentant des femmes romantiques. Le plateau est orné de frises de lauriers rubannés.

Travail anglais du XIX^e

H : 96 - L : 119 - P : 54 cm

Fentes et soulèvements au placage.

800 / 1 200 €



155

**ALBERT-ERNEST CARRIER
BELLEUSE (1824-1887)**

Buste de jeune fille

Terre cuite patinée, signée « A Carrier
Belleuse »

H : 39 cm

700 / 1 000 €



156

TABLE VITRINE

de forme rectangulaire en bois sculpté
doré à décor de frises d'oves, postes
et rinceaux. Elle repose sur quatre pieds
fuselés cannelés et torsadés laqués vert
Style Louis XVI

H : 80 - L : 67 - P : 49 cm

400 / 600 €



157

**BUREAU DE FORME
RECTANGULAIRE**

en acajou et placage d'acajou ouvrant
en ceinture par quatre tiroirs. Il repose
sur quatre pieds torsadés terminés
par des roulettes. Poignées de tirage
en laiton ciselé et plateau de marbre gainé
de cuir vert doré aux petits fers.

Collection Andrée Higgins

Travail anglais fin du XIX^e siècle

H : 79 - L : 134 - P : 111 cm

600 / 900 €

158

RÉGULATEUR

Epoque Restauration
Signé METZGER à Paris
H : 223 - L : 61 - P : 32 cm

4 000 / 6 000 €

Régulateur de parquet signé Metzger à Paris 1823. Régulateur à secondes avec sonnerie des heures et des quarts d'heure, mouvement squelette. L'échappement à demi-chevilles, balancier compensé aux températures. Rappel de la sonnerie de l'heure par bouton poussoir sur le côté de la caisse. L'ensemble est signé par lettre frappée au dos du mouvement «Metzger à Paris 1823». Caisse en acajou vitrée sur les deux côtés



159

D'APRÈS CLODION

Jeune Bacchus chevauchant un bouc

Groupe en bronze doré sur une base en marbre rouge veiné blanc.

XIX^e siècle

H : 47 cm

1 500 / 2 000 €





160
IMPORTANT MIROIR DE FORME
OBLONGUE

en bois et stuc mouluré et doré
formé d'une frise de feuilles de roseaux
XX^e siècle

251 x 93 cm
Accidents et manques

900 / 1 200 €



161
RICHARD AURILI (CIRCA 1834-1914)

Buste de jeune femme au voile
en marbre blanc veiné gris

Signé AURILI

H : 59,5 cm

On joint une colonne en marbre
formant sellette (éclats).

H : 112 cm

Hauteur totale : 173 cm

1 600 / 2 000 €



162
SUITE DE QUATRE IMPORTANTS
VASES MÉDICIS

en fonte de fer laquée noire.
Collection Andrée Higgins
Travail de style
H : 70 - L : 77 cm
Usures

2 500 / 3 500 €

163
TABLE DE MILIEU DE FORME
RECTANGULAIRE

en placage d'acajou moucheté et bois
noirci doré reposant sur un piètement à
cannelures dorées réuni par une entretoise.
Travail anglais du XIXe siècle.
H : 74 - L : 105,5 - P : 59,5 cm

2 200 / 2 800 €





164

GUSTAVE DELOYE (1838-1899)

La source

Sculpture en marbre blanc sur un socle
en marbre blanc veiné rouge.

H : 41 - L : 46 - P : 20 cm

6 000 / 8 000 €





165

RINALDO RINALDI

(PADOUE, 1793 - ROME, 1873)

Vestale

Groupe en marbre de Carrare

Signé en bas sur la tranche de la plinthe :

R. Rinaldi F / Roma.

Haut. 104 cm

Petits accidents

8 000 / 12 000 €

Elève à Venise de Leopoldo Cicognara et de Matteini, mais surtout d'Antonio Canova à Rome dans atelier duquel il parachève sa formation, Rinaldi restera profondément marqué par le style du maître du Néo-clacissisme dont la réputation considérable laissera pour toute sa génération comme la suivante une empreinte durable. Si celle-ci est particulièrement visible ici au travers du soin qu'a pris l'artiste dans l'utilisation d'un marbre très pur - traversé de quelques veines - et une certaine synthétisation des formes mais aussi du brûle-parfum formé d'un enchevêtrement de serpents, cette vestale à la tête enturbannée témoigne également d'un certain romantisme exotique alors que le goût pour l'orient enflamme l'Europe avant même le milieu du siècle. En cela, Rinaldi se rapproche du style de son contemporain Democrito Gandolfi (Bologne, 1797 - 1874)

Expert

Albéric Froissart

albe.froissart@gmail.com







166

**FRANCE OU ALLEMAGNE. FIN
DU XVIII^E, DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE.
DANS LE GOÛT D'AEGIDIUS
VERHELST**

Paire de groupes en pierre sculptée
formés pour chacun de deux putti

Haut : 102 et 104 cm.

Larg. : 57 et 56 cm

Prof. : 38 et 37 cm

Érosion générale, accidents et manques
visibles

8 000 / 12 000 €

Expert

Albéric Froissart
albe.froissart@gmail.com

Aegidius Verhelst (1696-1749), sculpteur
allemand.



167

**FRANCE, DEUXIÈME MOITIÉ
DU XIX^E SIÈCLE**

Projet d'élément architectural

Plâtre peint renforcé par une structure

H : 64 - L : 180 - P : 42 cm

Petits accidents et manques

2 000 / 4 000 €

Expert

Albéric Froissart

albe.froissart@gmail.com

Présentée de façon frontale dans un style néo-grec, ce mascaron féminin bordé de palmes illustre à merveille le décor sculpté du Second Empire au moment où par l'ampleur des grands chantiers, qu'il s'agisse du Louvre, de l'Opéra, de l'Hôtel de ville ou des théâtres parisiens, Paris se transforme radicalement sous la direction du baron Haussmann. Parallèlement aux percées, au gabarit des immeubles, ce type d'ouvrage témoigne également de l'influence de l'architecte sur leur aspect esthétique dont il constitue un parfait témoignage



168

**DANIEL JOSEPH BACQUÉ
(1874-1947)**

Tête de jeune femme. Sculpture en marbre blanc, sur une base à section carrée.

Signé D. BACQUE

H : 31 cm

800 / 1 200 €





169

IMPORTANT LUSTRE

à douze bras de lumière à structure
en métal ornés de fleurettes en miroir
d'où s'échappent des guirlandes de perles
terminées par des poires en cristal taillé.

Il est terminé par une sphère.

Attribué à la maison Baguès.

120 x 77 cm

Manques

8 000 / 10 000 €



170

LUSTRE

attribué à la maison Baguès à neuf bras de lumière en métal et cristal taillé orné de fleurettes, boules facetées et feuillage.

78 x 71 cm

Accidents, usures, manques

1 500 / 2 000 €

171

PENDULE

en bronze ciselé doré et patiné ornée d'une femme drapée tenant un chien en laisse. Elle repose sur une base quadrangulaire à motifs en applique au carquois et frises de feuilles d'eau. Signé GAILLAUD à Nantes.

Epoque restauration.

H : 49 - L : 34 - P : 14 cm

1 500 / 2 000 €



172

D'APRÈS EDMOND DUMONT (1720-1775) ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Milon de Crotone

Importante épreuve en bronze à patine verte

XIX^e siècle

H : 77 cm

L'œuvre originale du sculpteur est actuellement conservée au musée du Louvre.

2 000 / 3 000 €



173

**D'APRÈS CLAUDE MICHEL
DIT CLODION (1738-1814)**

*Satyresse jouant du tambourin
et deux jeunes satyres*

Bronze à patine médaille.

Porte la signature : Clodion, sur le tectre.

Base ronde moulurée.

H. 86 cm

7 000 / 10 000 €

174

CONSOLE

en fer forgé de style Louis XVI ornée
d'une frise ajourée de vaguelettes reposant
sur deux pieds à motifs de grecques
et de palmettes.

Important plateau de marbre rouge veiné
blanc. Vers 1900.

H : 90,5 - L : 200 - P : 44 cm

Eclats au marbre

2 000 / 4 000 €





175

ÉMILE DEZAUNAY (1854-1938)

La Loire en face de Rezé

Sur sa toile d'origine signée en bas à droite
DEZAUNAY.

27 x 35 cm

1 500 / 2 000 €



177

D'APRÈS CHINARD (1756-1813)

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Buste de Juliette Récamier

Epreuve en marbre blanc

H : 66 cm

Sur une colonne cannelée en marbre blanc
veiné gris ornée au centre d'une frise
de feuilles de vigne

Hauteur totale : 146 cm

Accidents

2 500 / 3 500 €



176

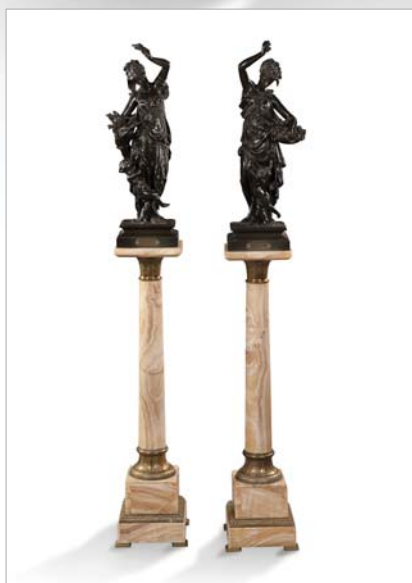
D'APRÈS CLODION

«Faune et Nymphe»

Epreuve en marbre de Carrare
signé sur la terrasse CLODION
XIX^e siècle

H : 42 - L : 38 - P : 30 cm

2 000 / 3 000 €



178
**ALBERT-ERNEST CARRIER-
 BELLEUSE (ANISY-LE-CHÂTEAU,
 1824 - SÈVRES, 1877)**

*Le Printemps
 L'Été*

Grandes statuette en bronze à patine
 brune. Signées sur la tranche de
 la plinthe de la base quadrangulaire :

A. Carrier-Belleuse

H : 74,5 et 73 cm

Sur des bases en marbre jaune

H : 113 cm

8 000 / 10 000 €

Expert

Albéric Froissart

albe.froissart@gmail.com



179



180

179 MÉNAGÈRE

en argent Puiforcat
modèle à rang de perle comprenant :
Douze grands couverts
Onze couverts à entremet
Douze couverts à poisson
Douze petits couteaux (en argent fourré)
Douze grands couteaux (en argent fourré)
Onze couverts de service
Douze petites fourchettes
Douze petites cuillères à café
Poids : 6300 gr. environ

3 800 / 4 200 €

180 PARTIE DE MÉNAGÈRE

en argent chiffré «DK» comprenant :
Douze grands couverts
Douze petits couverts
Douze grands couteaux manche ivoire
Douze petits couteaux manche ivoire
Une louche
Poinçon Minerve
Poinçon du maître-orfèvre PUIFORCAT
Poids brut : environ 2 900 gr.

1 000 / 1 500 €



181

MÉNAGÈRE

en argent Puiforcat
modèle Mazarin comprenant :
Huit grands couverts
Huit grandes fourchettes
Seize grands couteaux
Seize petits couteaux
Huit couverts à poisson
Onze pièces de service
Sept couteaux à beurre
Huit petites cuillères à café
Huit couverts à entremets
Huit fourchettes

Huit fourchettes à huître
Huit fourchettes à gateaux
Huit cuillères à glace
Huit petites cuillères
Une pince à sucre
Un grand plat ovale
Six sous assiettes
Une saucière et sa doublure
Huit coupelles
Une jatte

Poids net : 16 800 gr. environ

9 000 / 11 000 €



182

SUITE DE SEPT PLATEAUX

en argent massif de forme chantournée
à motifs de filets et de coquilles.

Le marli est orné d'un lion brandissant
un phylactère portant l'inscription
«PIEUX QUOIQUE PREUX»

Angleterre Londres

Orfèvre Garrards Panton Street London

Poinçon de ville Londres 1823

Numérotés 317

Poids brut : environ 14 kg.

Dimensions:

29 x 36,5 cm (x 2)

32 x 40 cm (x 2)

38 x 48,5 cm (x 2)

44,5 x 55,5 cm (x 1)

Rayures

8 000 / 12 000 €



183

IMPORTANTE COUPE COUVERTE

en argent massif.

La panse est ornée d'une Victoire drapée et le fût ajouré à décor de têtes de taureau et de cartouches.

Socle chantourné portant l'inscription «PREMIO SATURNINO J.UNZUE 1906»

Couvercle à prise en forme de taureau.

Angleterre Birmingham 1906

Hauteur sans socle : 79 cm

Poids : environ 10 kg

5 000 / 8 000 €

Coupe offerte à l'occasion de la célèbre course de poulains qui se dispute à l'hippodrome Argentin de Palermo et qui porte le nom de la famille Saturnino J.Unzué, notables durant la première moitié du XX^e siècle.





184

ECOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE

Vue de la rue de Rivoli tel qu'elle sera d'après les plans des architectes du gouvernement, prise de la rue
Vue de la Barrière St Denis et de la présentation des clefs de Paris à Sa Majesté Louis XVIII le 3 mai 1814

Paire de gouaches. Titrées en bas *Vue de la rue de Rivoli tel qu'elle sera d'après les plans des architectes du gouvernement, prise de la rue Courvoisier et Vue de la Barrière St Denis et de la présentation des clefs de Paris à Sa Majesté Louis XVIII le 3 mai 1814*

29 x 44 et 31 x 45 cm

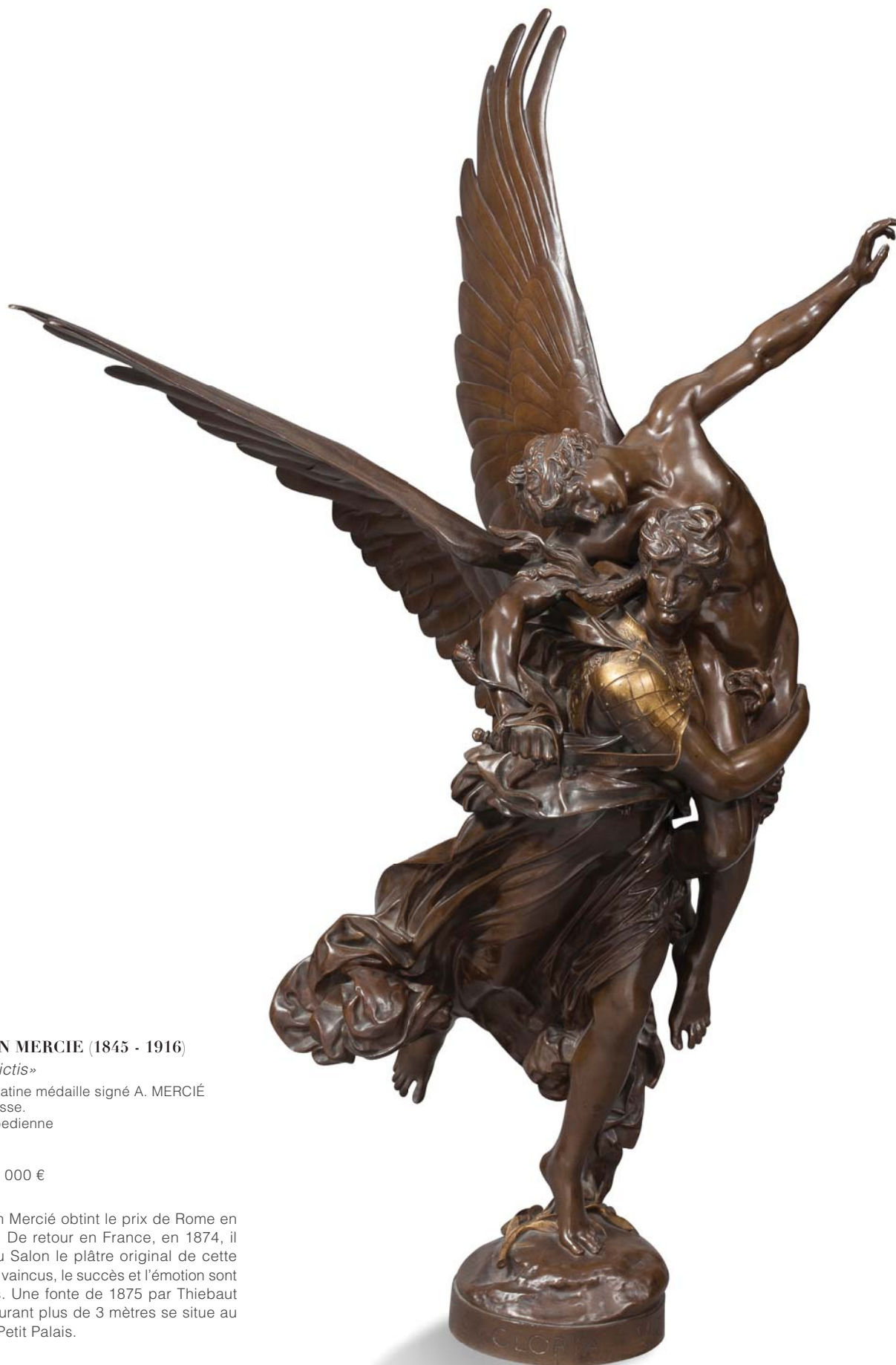
4 000 / 6 000 € la paire

La *vue de la rue de Rivoli* est une reprise d'une gouache de Pierre Courvoisier (1856 – 1804), passée en vente le 17 novembre 2013, chez Me Osenat à Fontainebleau (n° 170, reproduit).

Le percement d'une rue sur la terrasse des feuillants, reliant le palais des Tuileries au Louvre et les isolant des autres immeubles, avait été prévu dès 1794, en pleine Révolution. Le projet ne débuta qu'en 1802, sous l'impulsion de Napoléon. La rue qui prit le nom de Rivoli en 1804, en hommage à la célèbre bataille, va de la place de la Concorde à la rue de l'échelle. Percier et Fontaine imaginent une succession d'arcades et d'immeubles luxueux, destinés à la promenade et au commerce de luxe. L'ensemble ne sera achevé qu'en 1855.

La vue de la Barrière Saint Denis le 3 mai 1814 est une reprise d'après une gravure anonyme, dont un exemplaire est conservé au musée Carnavalet.

Le 3 avril 1814, alors que les troupes étrangères sont aux portes de Paris, le Sénat prononce la déchéance de Napoléon. L'empereur abdiquera quelques jours plus tard et sera exilé à l'Île d'Elbe. Le Sénat rétablit la monarchie bourbonnienne et le comte de Provence, frère puîné de Louis XVI, devient roi sous le nom de Louis XVIII. Le 24 avril, le nouveau monarque débarque à Calais. Le 2 mai il signe la Déclaration de Saint Ouen promettant une monarchie constitutionnelle. Le 3 mai, il fait son entrée solennelle dans Paris par la barrière Saint Denis. Il se rend à Notre Dame où il assiste à un Te Deum, avant de s'installer aux Tuileries.



185

ANTONIN MERCIÉ (1845 - 1916)

«*Gloria Victis*»

Bronze à patine médaille signé A. MERCIÉ
sur la terrasse.

Fonte Barbedienne

H : 93 cm

7 000 / 10 000 €

Antonin Mercié obtint le prix de Rome en 1868. De retour en France, en 1874, il expose au Salon le plâtre original de cette Gloire aux vaincus, le succès et l'émotion sont immédiats. Une fonte de 1875 par Thiebaut & fils mesurant plus de 3 mètres se situe au cœur du Petit Palais.



186

186

D'APRÈS CHARLES GABRIEL SAUVAGE LEMIRE (1741-1827)

«L'Amour mettant une corde à son arc»

Bronze à patine brune, signée.
Reposant sur un socle en marbre
XIX^e siècle

H : 43 cm

La sculpture originale se trouve
actuellement au Louvre (H : 125 cm)

1 700 / 2 000 €



187

187

AUGUSTE MOREAU (1834-1917)

Enfant au panier fleuri sur un tertre

Importante sculpture en bronze
à patine mordorée
Signée sur la terrasse MOREAU
XIX^e siècle

H : 67 cm

2 500 / 3 500 €



188

188

ECOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

D'APRÈS GIAMBOLOGNA

L'enlèvement d'une Sabine

Important groupe en bronze
à patine brune

H : 124 cm

4 000 / 6 000 €



189

189

D'APRÈS CANOVA (1757-1822)

Les joueurs de lutte

Epreuve en bronze à patine cuivrée.
Signature de Barbedienne
et cachet de Colas.
XIX^e siècle

H : 27 - L : 31 cm

1 500 / 2 500 €



190

**ECOLE ALLEMANDE,
FIN DU XVIII^e SIÈCLE**

Violon.

Etiquette de Jacobus STAINER.

356 mm

Petit accident au fond et traces de vers

4 000 / 6 000 €

On joint un archet, 50 gr.

Expert

Yan Ullern



191

ARCHET DE CHARLES HUSSON

Baguette en bois de pernambouc.

Hausse en ébène montée argent.

57,7 gr sans garniture

4 000 / 6 000 €

On joint un violon Mirecourt.

Expert

Yan Ullern





Quatre doubles portes en fer forgé de l'hôtel de Lauzun

lots 192 à 195



Portes in situ

192, 193, 194, 195 QUATRE DOUBLES PORTES CINTRÉES AJOURÉES DE L'HÔTEL DE LAUZUN

en fer forgé orné de feuilles et
fleurons en tôle repoussée et dorée.
Imposte à décor de flèches et fleurs
de lys en éventail, surmontant deux
registres de barres, volutes
et entrelacs. Dormants ornés
de volutes, palmettes et doubles
entrelacs.

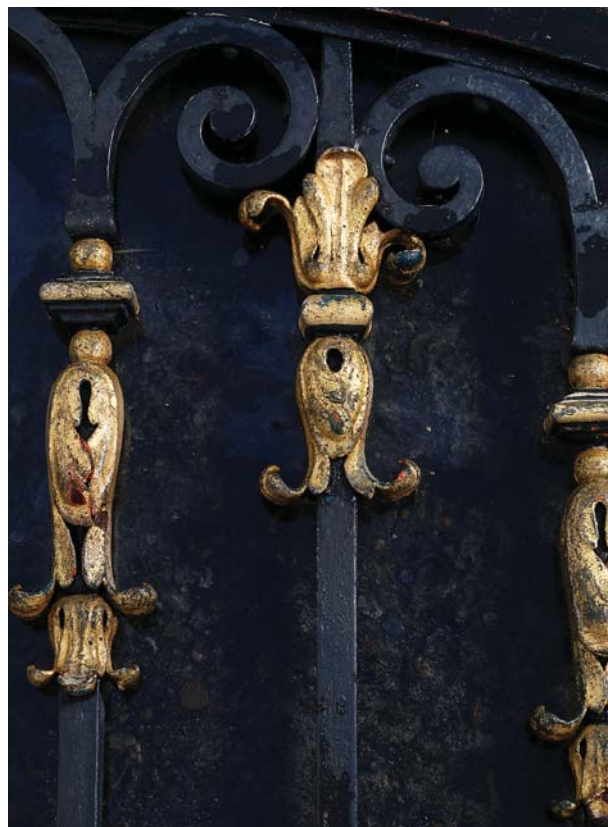
Doublées de verre. (Manques)
Début du XX^e siècle, dans le style
du XVII^e.

Hors tout : H. 329 x L. 190 cm
Ouvrants : H. 304 x L. 145 cm

8 000 / 12 000 €
chaque double porte

(faculté de réunion)





196

PORTE DOUBLE CINTRÉE

en fer forgé et tôle dorée. Vantaux à bordures latérales et dormant supérieur fixe, à entrelacs. Partie centrale à barreaux carrés, crosses, volutes et éléments dorés sinueux.

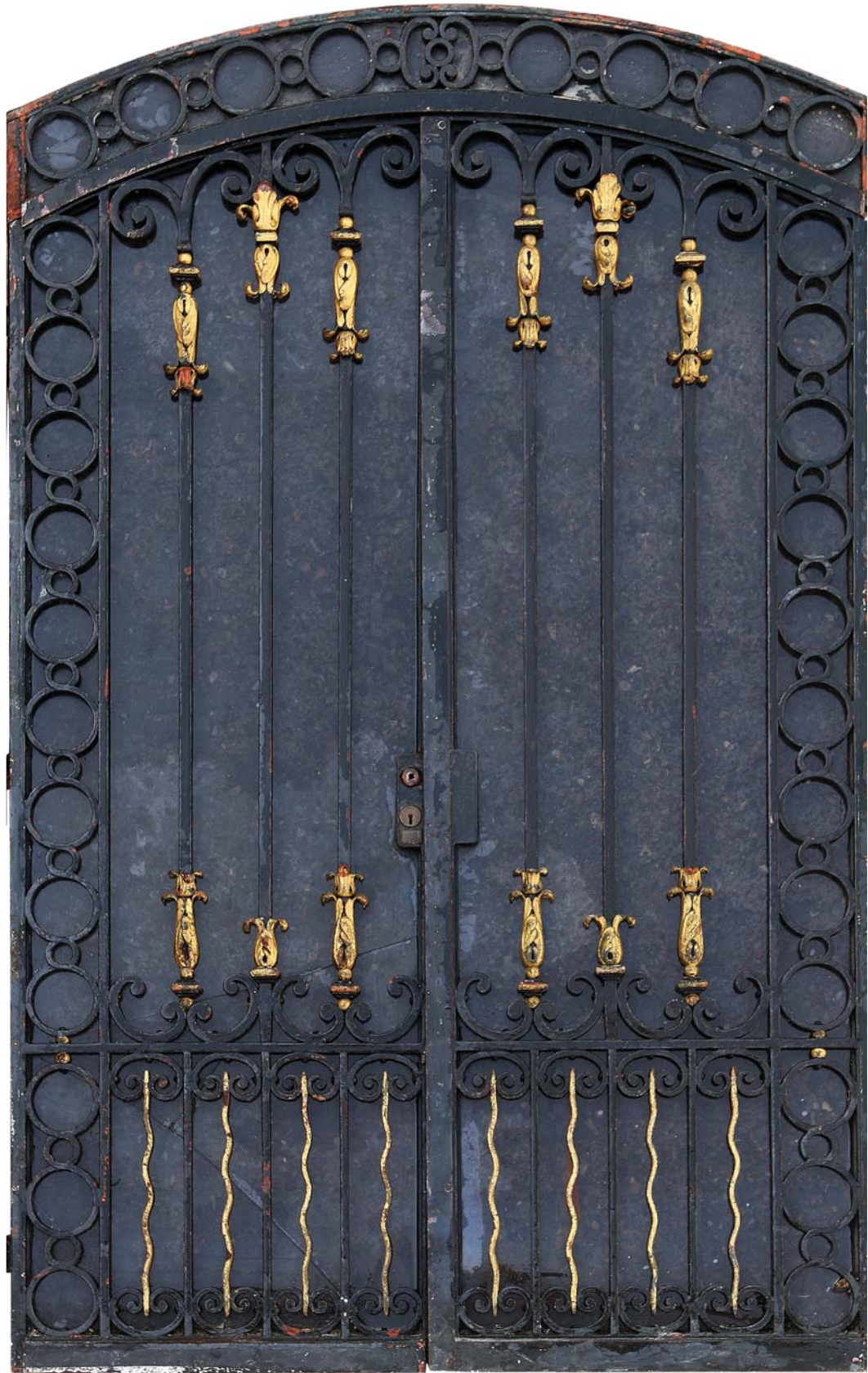
Doublées de verre. (Manques)

Début du XX^e siècle, dans le style du XVII^e.

Hors tout : H. 206 x L. 131 cm

Ouvrant : H. 190 x L. 128 cm

3 000 / 5 000 €





197

DÉBUT XX^E SIÈCLE

Importante statue Vili du Congo figurant une femme sur un éléphant.

Hauteur : 55 cm

Manques et fentes visibles.

1 000 / 1 500 €

198

KOTA (GABON)

Bois, laiton et cuivre.

Figure gardienne de reliquaire Mbulu Ngulu à âme de bois plaquée de feuilles de laiton agrafées. Le visage minimaliste présente une simple arcature en cuivre marquant les sourcils et un nez en relief.

Base de fixation de forme losangique évidée

Belle patine

H: 60 cm

2 000 / 3 000 €



199

TABLE BASSE NÉGRILLON

en acajou massif sculpté portant un plateau

Fin du XIX^e siècle

H : 51 L : 59 P : 34 cm

Fentes et restaurations

600 / 800 €



200

ROGER GODCHAUX (1878-1958)

Lionceau assis

Épreuve en bronze à patine médaille

Signé Roger Godchaux

Susse Frères fondeur

19 x 23 cm

4 000 / 6 000 €

201

BARON CHARLES MAROCHETTI (1805-1867)

La mort d'un ami

Bronze à patine brune

H: 28 - L: 49 cm

6 000 / 8 000 €

Le thème du cavalier arabe pleurant son cheval mort a été souvent traité par les artistes du XIX^e siècle et cette inspiration fait écho à celle de la littérature. Le poème de Charles-Hubert Millevoye (1782-1816), « L'Arabe au tombeau de son coursier », qui a suggéré au peintre Jean-Baptiste Mauzaisse un tableau de même titre (Salon de 1812, musée des Beaux-Arts d'Angers), est sans doute aussi à l'origine de cette sculpture.

Elle sait en traduire les accents élégiaques :
« Quand du midi le rayon nous dévore, / Il me guidait vers l'arbre hospitalier ; / A mes côtés il combattait le More, / Et sa poitrine était mon bouclier. / De mes travaux compagnon intrépide ! / Fier, et debout dès le réveil du jour, /

Au rendez-vous et de guerre et d'amour / Tu m'emportais, comme l'éclair rapide. / Mais, noble ami, plus léger que les vents, / Tu dors, couché sous les sables mouvants. »

Le baron Charles Marochetti (1805-1867), qui participe à l'élan romantique de la sculpture au Salon de 1831 en présentant L'Ange rebelle, ne pouvait qu'être séduit par ce thème, dont le rapproche également la réalisation de plusieurs statues équestres. C'est à lui que l'on doit notamment celle de Ferdinand, duc d'Orléans (1844), dont une réplique a été installée sur la place du Gouvernement à Alger.





202

COUPE POLYLOBÉE CHRISTOFLE

en métal argenté ornée au centre
d'une rosace entourée de fleurs
Trésor d'Hildesheim

H : 5 - D : 27 cm

On joint une cuillère en argent

400 / 600 €

203

**AUGUSTE DELAFONTAINE
(1813-1892)**

Réplique d'une coupe antique en métal
argenté ornée au centre d'un enfant
entouré de serpents.

Le marli à décor de rinceaux et de sphinx ailés

H : 7,5 - L : 20,5

500 / 800 €



204

COUPE CHRISTOFLE

en métal argenté. Coupe sur piedouche
à décor de feuillage et rinceaux

Trésor d'Hildesheim

H : 7 - L : 15 cm

500 / 800 €



205

D'APRÈS MICHEL ANGE

Moïse avec les tables de la loi

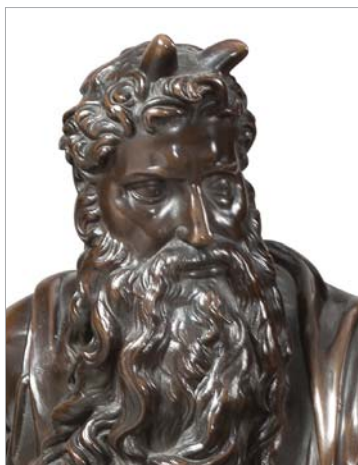
Epreuve en Bronze à patine mordorée

Fondeur COLLAS

XIX^e siècle

H : 61 cm

2 500 / 4 000 €



206

IMPORTANT CRATÈRE

en métal argenté orné sur tout le pourtour de scènes à l'antique et de masques rayonnants. Il repose sur quatre pieds incurvés.

Angleterre - XIX^e siècle

Poinçons Elkington & co

H : 30,5 - L : 30 cm

1 800 / 2 000 €



207

THEODORE DECK (1823-1891)

Rare et exceptionnelle paire de vases à panse bombée et col évasé en céramique émaillée turquoise présentant un décor en léger relief de motifs floraux, d'éléphants et de dragons reposant sur une base ajourée quadrangulaire à bords arrondis se terminant sur quatre pieds évasés. Signés «TH.Deck» sous la base Vers 1880-1890.

H : 54 cm

25 000 / 35 000 €

208

RICHARD HALL (1857 - 1942)

Deux portraits de Bernard et Louis Roy enfants, fils de Donatien Roy

Huiles sur panneau, signées
Nantes, 1896

22,5 x 16 cm

1 000 / 2 000 €



209

**EDMOND LACHENAL
(D'APRÈS UN DESSIN DE) & DAUM**

Vase à corps toupie épaulée et petit col annulaire. Épreuve en verre multicouche vert foncé sur fond rouge et blanc opalescent. Décor d'un joueur de flûtes au clair de lune appelant son chien sur fond de végétation et de fleurs, entièrement gravé dans de multiples bains d'acides et finement repris à la meule.

Signé à l'or « Daum Nancy fecit d'après E. Lachenal » et daté à l'or 1896.

H : 13,5 cm

Deux petites bulles éclatées à la cuisson au fond du vase en partie interne et deux bulles interne au niveau du col.

Provenance

Ancienne collection Antoine Degeorge, restée depuis dans la famille.

Bibliographie

Alastair Duncan, *The Paris Salon 1895-1914* volume IV : ceramics and glass, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1998, p. 275 pour le service en cristal de 1904.

Jérôme Simer, « Edmond Lachenal (1855-1948) : exposer ses créations, créer ses expositions », *Mémoire de Master 2*, Université de Lorraine, 2016-2017, notre vase référencé et reproduit sous le n°208.

12 000 / 18 000 €

Le céramiste Edmond Lachenal réalise à partir de la fin des années 1890 de nombreux séjours lorrains, afin de créer avec la maison Daum une trentaine de pièces exceptionnelles (seules neuf sont aujourd'hui recensées). Un service de verre en cristal blanc sera même exposé au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts en 1904. La seule collaboration de ces deux grands noms du XXe siècle conservée au Musée d'Orsay est le service de verre en cristal blanc émaillé polychrome « Gui ».

Expert

Cabinet d'expertise Marcihac
01 43 26 00 47
info@marcihacexpert.com

210

EMILE GALLE (1846-1904)

Vase droit à col évasé et panse ondulée en cristal légèrement fumé à décor émaillé polychrome de chenilles et feuillages.

Signé

32 x 25 x 15,5 cm

5 000 / 8 000 €





211

ANTOINE BOURDELLE
(MONTAUBAN 1861 - LE VÉSINET
1929)

Autoportrait de l'artiste à 60 ans

Epreuve en bronze patiné vers 1925

Cachet du Fondateur Cire perdue VALSUANI
et monogramme de l'artiste

H : 38 cm

4 000 / 6 000 €

Un autoportrait similaire se trouve au Musée
Bourdelle et dans le square du général
Picard à Montauban.

Ce visage très expressif n'est pas sans
rappeler le travail de Marguerite LAVRIILLIER-
COSSACEANU (1893-1980), son élève, qui
réalisa après sa mort une épreuve en bronze
du visage de Bourdelle sans document,
uniquement de mémoire.

212

LAVROFF GEORGES (1895 - 1991)

Cerf et biche

Bronze à double patine argentée et brune
reposant sur une base en marbre portor.

Signé sur la terrasse «G. LAVROFF»

Hauteur totale : 32 - L : 56 - P : 16 cm

1 800 / 2 200 €





213

JEAN DESPRES (1889-1980)

Service en argent et ivoire à décor de rangs de perles, le frêtel orné d'une sphère comprenant :

Un plateau : 65 x 32 cm

Une théière

Une cafetière

Une verseuse

Un pot à lait

Un sucrier

Poinçon du maître orfèvre, poinçon Minerve

Toutes les pièces signées Jean DESPRES

Poids brut : Environ 6900 g

Chocs et rayures

12 000 / 15 000 €

214

IMPORTANTE MÉNAGÈRE

en argent CARDEILHAC dans un coffret.

Poinçon Minerve

Orfèvres: Jacques et Pierre Cardeilhac

Modèle des années 30

Elle se compose de:

24 grandes cuillères

42 grandes fourchettes

18 cuillères à café

18 cuillères à glace

18 cuillères à moka

17 fourchettes à gâteau

1 cuillère à glace

1 pelle à tarte

1 couteau à glace

1 pince à sucre

36 petits couteaux

2 couteaux à pamplemousse (inox)

1 paire de ciseaux

1 cuillère à fraise

1 cuillère de service

2 couteaux à fromage

35 grands couteaux

Service à bonbon 4 pièces

6 couteaux à beurre

18 fourchettes à poisson

18 couteaux à poisson

18 fourchettes à huître

18 fourchettes à escargot

Cuillère à sauce

Couvert de service à poisson

18 cuillères à entremet

36 fourchettes à entremet

1 pelle à asperges

1 couvert à salade

1 fourchette de service

Poids brut: 20 Kg et 360 grs

15 000 / 25 000 €



PASSION PATRIMOINE

VENTE ÉVÈNEMENT EN PRÉPARATION

Dimanche 22 septembre 2019 • Hôtel Arturo Lopez

12, rue du Centre, Neuilly-sur-Seine



**Si, comme nous, vous êtes passionnés de tableaux & dessins anciens, de mobilier et d'objets rares
Rejoignez nos ventes Passion Patrimoine.**

Clôture du catalogue : 15 juillet 2019

Pour inclure vos œuvres & objets d'art, contactez :

Elodie Bériola, spécialiste mobilier & objets d'art
+33 1 47 45 08 18 • +33 7 62 87 10 69 • beriola@aguttes.com



Date & signature :

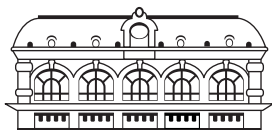
O

Claude AGUTTES

Commissaire-Priseur

SAS CLAUDE AGUTTES (S.V.V. 2002-209)

aguttes.com



AGUTTES NEUILLY

Siège social

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

AGUTTES LYON

13 bis, place Jules-Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

AGUTTES BRUXELLES

9, rue des Minimes
1000 Bruxelles, Belgique

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

claude@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes

Philippine de Clermont-Tonnerre

+33 1 47 45 93 08

clermont-tonnerre@aguttes.com

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Hugues de Chabannes

Philippine Dupré la Tour

Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS

Sophie Perrine

Valérienne Pace

Gautier Rossignol

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly

Sophie Perrine

+33 1 41 92 06 44

perrine@aguttes.com

Lyon

Valérienne Pace

+33 4 37 24 24 28

pace@aguttes.com

SCP CLAUDE AGUTTES

Commissaire-priseur suppléant

Sophie Perrine

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN

Ophélie Guillerot

+33 1 47 45 93 02

guillerot@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Johanna Blancard de Léry

+33 1 47 45 00 90

delery@aguttes.com

ART RUSSE

Ivan Birr

+33 7 50 35 80 58

birr.consultant@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION AUTOMOBILIA

Gautier Rossignol

+33 1 47 45 93 01

+33 6 16 91 42 28

rossignol@aguttes.com

Avec la collaboration

à Neuilly de

Clément Papin

papin@aguttes.com

Clothilde Duval

duval@aguttes.com

à Lyon de

Paul-Émile Coignet

coignet@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour

+33 1 41 92 06 42

duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de

Adeline Juguet

+33 1 41 92 06 47

juguet@aguttes.com

DINOSAURES & HISTOIRE NATURELLE

Maximilien Aguttes

maximilien@aguttes.com

DESIGN & ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE

Expert

Romain Coulet

Avec la collaboration de

Philippine de Clermont-Tonnerre

+33 1 47 45 93 08

design@aguttes.com

Clothilde Duval

duval@aguttes.com

LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

Sophie Perrine

+33 1 41 92 06 44

perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de

Maud Vignon

+33 1 47 45 91 59

vignon@aguttes.com

Administration

Marie du Boucher

duboucher@aguttes.com

Quiterie Bariéty

bariety@aguttes.com

Pauline Chérel

cherel@aguttes.com

LIVRES ANCIENS & MODERNES, AFFICHES, MANUSCRITS & AUTOGRAPHES

Sophie Perrine

+33 1 41 92 06 44

perrine@aguttes.com

MOBILIER & OBJETS D'ART

Elodie Beriola

+33 1 47 45 08 18

beriola@aguttes.com

MODE & BAGAGERIE

Adeline Juguet

+33 1 41 92 06 47

juguet@aguttes.com

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

Grégoire Lacroix

+33 1 47 45 08 19

lacroix@aguttes.com

TABLEAUX XIX^E, IMPRESSIONNISTES & MODERNES PEINTRES D'ASIE

Charlotte Reynier-Aguttes

+33 1 41 92 06 49

reynier@aguttes.com

Catalogueur et spécialiste junior

Eugénie Pascal

pascal@aguttes.com

Administration

Marine Le Bras

labras@aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX

Pierre-Luc Nourry

+33 1 47 45 91 50

nourry@aguttes.com

CONTACTS LYON

Valerianne Pace

pace@aguttes.com

Paul-Émile Coignet

coignet@aguttes.com

CONTACT BRUXELLES

Charlotte Micheels

micheels@aguttes.com

RESPONSABLE DÉVELOPPEMENT

Maximilien Aguttes

maximilien@aguttes.com

RESPONSABLE COMPTABILITÉ

Isabelle Mateus

FACTURATION ACHETEURS

+33 1 41 92 06 41

buyer@aguttes.com

STOCK

Alain Dranguet

dranguet@aguttes.com

COMMUNICATION

Sébastien Fernandes

+33 1 47 45 93 05

fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de

Manon Delaporte

Philippe Le Roux

Daphné de Loiray

Photographe

Rodolphe Alepuz



GEORGES FOUQUET

Bracelet manchette argent et jadéite. Vers 1920. Signé
Bague argent jadéite et onyx. Non signée

**VENTE EN PRÉPARATION
JUN 2019**

CLASSÉE 1^{ÈRE} MAISON FRANÇAISE INDÉPENDANTE*
DANS LA CATÉGORIE BIJOUX
POUR LA 3^{ÈME} ANNÉE CONSÉCUTIVE

* SANS ACTIONNAIRE EXTÉRIEUR

Expertises gracieuses
et confidentielles sur rendez-vous
Paris, Bruxelles et en régions

Philippine Dupré la Tour
duprelatour@aguttes.com
+33 1 41 92 06 42

Contact Lyon : Valérianne Pace
Contact Bruxelles : Charlotte Micheels

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 150 000€, puis 23% HT soit 27.6% TTC au-delà.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 20 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication sauf si acquéreurs hors CEE.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
 - Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.
- Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly.

Contact pour le rendez-vous de retrait : buyer@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Dans le cas où les lots sont conservés dans les locaux de l'Etude AGUTTES au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 15€ par jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 €, 30 €/ jour pour les lots > à 10 000 €.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code de commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

· Jusqu'à 1 000 €

· Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neufilze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

-la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente

-les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included).
Over 150 001 €: 23% + VAT amounting to 27.6% (all taxes included).

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 20 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier except for buyer out of CEE.
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- **For Annex A** : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- **For Annex B** : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The French text is the official text that will be retained in the event of a dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen. Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a

representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment

You can contact buyer@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41

in order to organize the collection.

For lots placed in Aguttes warehouse buyers are advised that storage costs will be charged 15€/ day for lots < € 10,000, and 30€/ day for lots > € 10,000.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)

· max. 1 000 €

· max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

- Payment on line (max 10 000 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)

- Cheque (if no other means of payment is possible)

· Upon presentation of two pieces of identification

· Important: Delivery is possible after 20 days

· Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.

· Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;

- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

STOCKAGE ET DÉLIVRANCE DES LOTS

Les lots seront conservés gracieusement à l'Hôtel des Ventes de Neuilly jusqu'au mercredi 29 mai 2019. Les lots seront ensuite envoyés au garde meuble VULCAN qui sera chargé de la délivrance.

Notre étude sera fermée le 31 mai 2019.

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc

92230 GENNEVILLIERS

Du lundi au jeudi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h

Le vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

Contact : Marianne Soussy

marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél : +33(0)1 41 47 94 17 - Fax :+33(0)1 41 47 94 01

Condition de stockage

Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'au mercredi 29 mai 2019.

Frais de mise à disposition des lots après la période de gratuité :

Des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez Vulcan au prix de 80€ TTC par lot.

- Jusqu'au 75^{ème} jour, des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 50.00€ TTC par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due.

- A l'issue des 75 jours, le stockage fera l'objet d'un contrat de Garde Meubles entre l'acheteur et Vulcan Fret Service. Les frais de stockage seront alors de 85.00€ HT par lot et par mois. Tout mois commencé est dû.

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

STORAGE AND COLLECTION OF PURCHASES

All lots will be kept free of charge in the Hotel des Ventes de Neuilly from Wednesday 29th May 2019. Then, all lots will be transferred to VULCAN storage services, in charge of delivery. Our auction house will be closed May 31th 2019.

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc

92230 GENNEVILLIERS

Monday to Thursday from 9 am to 12:30 and 1:30 to 5 pm

Friday from 9 am to 12:30 and from 1:30 to 4 pm

Contact : Marianne Soussy

marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél : +33(0)1 41 47 94 17 - Fax :+33(0)1 41 47 94 01

Storage conditions

Storage is free of charge until Wednesday 29th May 2019.

Costs will be charged by Vulcan storage services:

- Costs of storage: 80 € including VAT per lot.

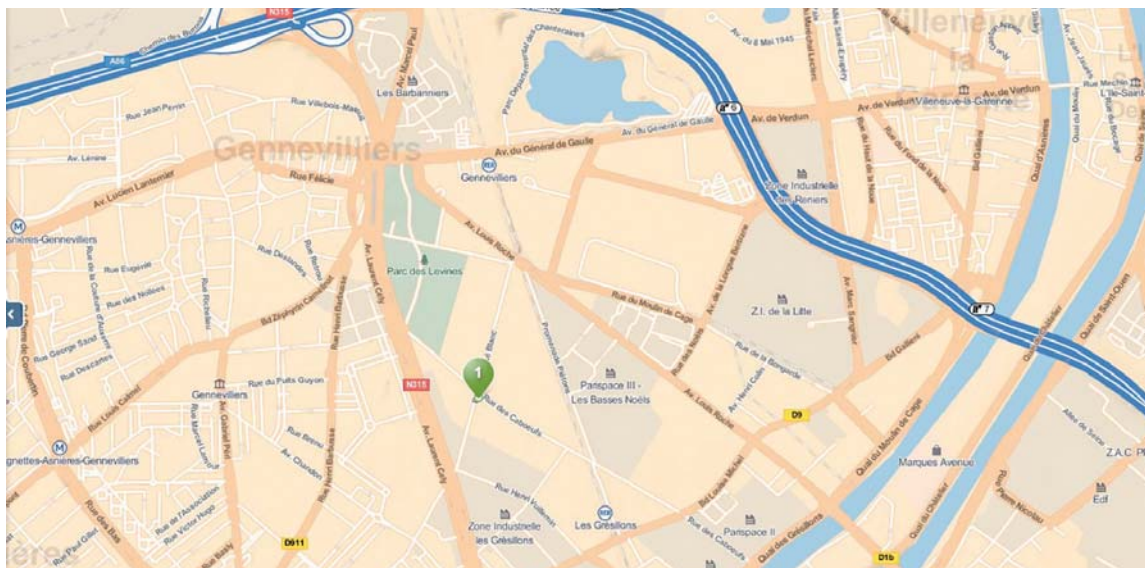
- Costs will be charged to buyers at a rate of € 50.00 including VAT per lot and per week. Each started week is due..

After the 75th day of storage :

Storage will therefore be a contract between the buyer and Vulcan Storage Services

Storage costs will be 85.00 € per lot and per month. Each started month is due.

No delivery can be made without full payment of fees for the provision and storage.



TABLEAUX ANCIENS

4 VENTES PAR AN

Vente en préparation

Juin 2019

Drouot, Paris

Expertises gratuites & confidentielles
dans toutes les grandes villes de France
et en Belgique, Luxembourg, Suisse...

Grégoire Lacroix
lacroix@aguttes.com
+33 1 47 45 08 19 • +33 6 98 20 77 42

PIETER II BRUEGHEL LE JEUNE (1564-1636),
La Danse de la mariée en plein air, 1615, 40.6 x 56 x 5 cm.
Certifié par Dr. Klaus Ertz Signé « Brueghel, 1615 »







AGUTTES

www.aguttes.com -   