



AGUTTES

TABLEAUX

Mercredi 27 mars 2019 • Drouot





INDEX

ADAMI VALERIO	129	LE DOUANIER ROUSSEAU	12
ALLEMAND PIERRICK	172; 173	LEBASQUE HENRI BAPTISTE	5; 19
ARMAN FERNANDEZ	62; 63; 64	LEMERCIER BENOIT	71
ARROYO EDUARDO	85; 111	LHERMITTE LÉON AUGUSTIN	3
BABICHEV ALEKSEY	72	LOMBARD ALFRED	6
BAKNER	133 À 136	LUCE MAXIMLIEN	24 À 28
BARSE RENAUD	139 À 144	MACHADO FRANÇOIS	160
BAYA MAHIEDDINE	75; 76	MARTIN HENRI	2
BEN	70; 130	MARZO-MART MANUEL	114 À 116
BIASI ALBERTO	87; 89	MATISSE HENRI	16
BOGGIO EMILIO	7	MATOS JOHN ALIAS CRASH	123; 124
BONNARD PIERRE	8	MAUFRA MAXIME	23
BOZONNET BENJAMIN	174	MIALHE FRÉDÉRIC	38
BRAQUE GEORGES	92	MIST	106; 107
BRAYER YVES	29; 40	MITORAJ IGOR	80
BRUSK	109	MONTEZIN PIERRE-EUGÈNE	11; 30; 31
BUFFET BERNARD	43 À 52	MR BRAINWASH	103 À 105
CALDER ALEXANDER	55; 56	NITTIS (DE) GIUSEPPE	10
COMBAS ROBERT	65 À 68; 131	ORTIZ DE ZARATE MANUEL	18
CORTES ÉDOUARD LÉON	32 À 34	PARANT JEAN-LUC	145 À 147
CRAIG HANNA H.	153; 154	PASQUA PHILIPPE	152
DAGNAN-BOUVERET PASCAL	9	PESKÉ JEAN	1
DAVID JOSÉ MARIA	77	PISSARRO CAMILLE	4
DE VECCHI GABRIELE	91	SAUVAT JEAN LOUIS	163 À 167
DEBRÉ OLIVIER	57	SCHLOSSER GÉRARD	132
DI ROSA HERVÉ	69	SEGUI ANTONIO	86; 117; 118
DOMINGUEZ OSCAR	60; 61	SELVE JEAN NOËL	175
DUVIEUX HENRI	37	SMAEL	119 À 122
ENSOR JAMES	21	SPEEDY GRAPHITO	108
ERRO	98; 127; 128	SPRAGUE PEARCE CHARLES	22
FASOLATO CHRISTOPHE DIT FASO	168 À 171	SURVAGE LÉOPOLD	42
FENASSE PAUL	39	TORRES AGÜERO LEOPOLDO	88
FENX	97	TRAORÉ ABOU	78
FUERTES RUBEN FUENTES	112; 113	TREMSAL-GARILLON ANNIE	137; 138
GALIEN-LALOUE EUGÈNE	35; 36	VARISCO GRAZIA	90
GIRARD BENJAMIN	157 À 159	VENARD CLAUDE	79
GRAVLEUR THIERRY ALONSO	148 À 151	VERSCHAERE FABIEN	155; 156
GULLY	101; 102	VIALLAT CLAUDE	83
HARTUNG HANS	53; 54	VLAMINCK (DE) MAURICE	20; 41
HIQUILY PHILIPPE	58; 59	VOLTI ANTONIUCCI	81
HYBER FABRICE	84	WESSELMANN TOM	74
JONONE	82;99;100;110;125;126	XUE SONG	73
KOONS JEFF	94 À 96	ZADKINE OSSIP	14; 15; 17
KURODA AKI	161; 162	ZANGS HERBERT	93
LAURENCIN MARIE	13		



EDITO

Par Charlotte Reynier-Aguttes



Chaque année au mois de mars, Paris capte l'attention de tous les amateurs d'art. C'est en effet en son cœur, non loin de Drouot, que s'organise le Salon du Dessin qui attire tous les regards.

Nous profitons de l'organisation de cet événement culturel et artistique international pour présenter aux amateurs réunis dans notre belle capitale un ensemble exceptionnel d'œuvres impressionnistes, modernes et contemporaines. Ces dessins, tableaux et sculptures sont remarquables non

seulement par leur qualité d'exécution mais aussi par leur provenance et leur fraîcheur sur le marché.

Au fil des pages de notre catalogue vous pourrez voir se côtoyer Pierre Bonnard, James Ensor, Hans Hartung ou encore Alexandre Calder. Les œuvres dialoguent entre elles, se complètent, s'enrichissent et continuent de nous émerveiller par leur identité propre.

Nous avons pris le parti d'organiser notre vente en trois sections, et avons joint nos efforts pour mettre chaque œuvre en relief afin de vous montrer toute leur force, leur grâce et leur poésie. Nous vous présentons d'abord des œuvres impressionnistes et modernes, puis des pièces maîtresses de l'art contemporain et enfin, un ensemble exceptionnel constitué par la collection de l'association *Les Chatelliers des Arts*.

Cette association a réuni une collection d'art contemporain, en s'inscrivant dans la lignée de *La Peau de L'Ours*, qui a marqué l'histoire des arts. Nous avons donc l'honneur et le bonheur de vous proposer à la vente des œuvres de jeunes artistes mais aussi de grands noms déjà reconnus, regroupées par des mécènes éclairés.

Je vais maintenant vous laisser découvrir notre catalogue, et, j'espère que vous prendrez autant de plaisir à le lire, que nous en avons pris à l'écrire.

SOMMAIRE

EXPERTS ET CONTACTS POUR CETTE VENTE	4
INFORMATIONS SUR LA VENTE	5
IMPRESSIONNISTES ET MODERNES	6
BERNARD BUFFET	64
ART CONTEMPORAIN	82
COLLECTION LES CHATELLIERS DES ARTS	145
ORGANIGRAMME	174
ORDRE D'ACHAT	175
CONDITIONS DE VENTE	176



Claude Aguttes
Président
claude@aguttes.com

EXPERT EN CHARGE DE LA VENTE

Charlotte Reynier-Aguttes
+ 33 1 41 92 06 49
reynier@aguttes.com



**RESPONSABLE IMPRESSIONNISTES
& MODERNES**

Charlotte Reynier-Aguttes



**RESPONSABLE ART CONTEMPORAIN
SPÉCIALISTE**

Ophélie Guillerot
+ 33 1 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com



**RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT
À LYON**

Valérianne Pace
+ 33 4 37 24 24 28
pace@aguttes.com



CATALOGUEUR & SPÉCIALISTE JUNIOR

Eugénie Pascal
+ 33 1 41 92 06 43
pascal@aguttes.com



ADMINISTRATION DES VENTES

Marine Le Bras
+ 33 1 41 92 06 48
lebras@aguttes.com

AGUTTES

IMPRESSIONNISTES & MODERNES ART CONTEMPORAIN

Mercredi 27 mars 2019 à 14h30
Drouot-Richelieu, Paris - salle 5

Expositions partielles

Aguttes-Neuilly sur rendez-vous

Du lundi 18 au jeudi 21 mars (10h-13h & 14h-17h30)

Expositions complètes

Drouot-Richelieu - 9 rue Drouot - 75009 Paris

Lundi 25 et mardi 26 mars (11h-18h)

Mercredi 27 mars (11-12h)

AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
+33 1 47 45 55 55

Catalogue et résultats visibles sur **aguttes.com**
Enchérissez en live sur **drouotonline.com**

DROUOT
DIGITAL
Live

AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
+33 4 37 24 24 24

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ##, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*



Commissaire-Preneur

AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
www.aguttes.com

Certaines œuvres présentées dans ce catalogue peuvent heurter
la sensibilité des plus jeunes..

Impressionnistes & modernes

Lots 1 à 52





1

JEAN PESKÉ (1870-1949)

Maternité à Melun, 1908

Pastel sur toile

81 x 65 cm - 31 7/8 x 25 5/8 in.

Pastel on canvas

5 000 / 8 000 €

Le certificat rédigé en date du 12 décembre 1989 par Jean-Claude Bellier sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Collection privé, Paris

EXPOSITION

Paris, Galerie Bellier, Peské, 1966

Musée de Melun, *Les peintres entre Seine et Loing*, 20 mai - 12 juillet 1986

2

HENRI JEAN GUILLAUME MARTIN, DIT HENRI MARTIN (1860-1943)

Jeune femme à la harpe avec reprise de la harpe

Dessin préparatoire pour *Le Poète*

Pierre noire et sanguine, dédicacé et signé en bas à droite :

A son ami V. Champier / Henri Martin.

43 x 63 cm - 17 x 24 3/4 in.

Black stone and red chalk drawing, dedicated and signed lower right

5 000 / 6 000 €

EXPOSITIONS

Bordeaux 1906

Roubaix

D'après deux étiquettes anciennes



3

LÉON AUGUSTIN LHERMITTE
(1844-1925)

Village

Huile sur panneau,
signé en bas à gauche
31 x 20.5 cm - 12 1/4 x 8 in.

Oil on board, signed lower left

5 000 / 7 000 €



4

CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

Portrait en pied d'une semeuse au travail

Sanguine, portant le cachet CP
18.8 x 10.3 cm - 7 1/3 x 4 in.

Red chalk drawing, stamped CP

1 500 / 2 000 €



Détail

H. Leblanc

HENRI LEBASQUE



HENRI LEBASQUE

TRAVAUX DES CHAMPS, VERS 1905-1906

5

HENRI BAPTISTE LEBASQUE
(1865-1937)

Travaux des champs, vers 1905-1906

Huile sur carton, signé en bas à gauche
32 x 44 cm - 12 5/8 x 17 1/4 in

Oil on cardboard, signed lower left

30 000 / 50 000 €

L'avis rédigé par Mme Bazetoux en date
du 3 avril 2013 d'inclusion au supplément
(tome 2) du Catalogue Raisonné de l'œuvre
d'Henri Lebasque sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Galerie Marie-Jane Garoche
vers 1985, Paris
Collection privée, Paris





6

ALFRED LOMBARD (1884-1973)

Paysage, 1962

Huile sur panneau, signée
et datée en bas à gauche
35 x 61 cm - 13 ¾ x 24 in

Oil on board, signed and dated lower left

5 000 / 8 000 €

7

EMILIO BOGGIO (1857-1920)

Le chemin de la Bourgogne, Auvers, 1917

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée,
datée et numérotée 463 au dos
65 x 81 cm - 25 1/2 x 31 7/8 in.

*Oil on canvas, signed, titled, dated and
numbered 463 on reverse*

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Paris

Le certificat rédigé par Xavier Boggio
en date du 16 juillet 2018, précisant
que l'œuvre est répertoriée
dans le catalogue personnel de l'artiste,
sera remis à l'acquéreur



D'origine italienne, vénézuélienne et française, Emilio Boggio grandit en région parisienne et au Venezuela. Destiné en premier lieu à une carrière dans le commerce par sa famille, il rejoint en 1878 l'académie Julian où il suit les cours de Jean Paul Laurens. Il y rencontre Henri Martin avec qui il noue des liens artistiques forts. En 1883, il participe pour la première fois au Salon des Artistes Français où il est médaillé. Plus tard, il se rapproche de Pissarro et de Monet. Boggio expose au Salon d'automne dès sa création en 1903, et ce jusqu'en 1918.

L'art de Boggio intègre l'influence de Van Gogh, avec une touche expressionniste qui le rapproche des recherches de son ami Henri Martin, avec lequel il peint sur le motif. L'année précédant son décès, en 1919, il retourne

à Caracas où il expose un ensemble de cinquante-trois œuvres à l'université centrale du Venezuela. Il en profite pour encourager les jeunes artistes vénézuéliens à se détacher des traditions académiques en leur faisant découvrir l'impressionnisme européen. Ainsi, Emilio Boggio est considéré comme l'un des pionniers du postimpressionnisme au Venezuela.

Of Italian, Venezuelan and French descent, Emilio Boggio grew up in the Paris region and Venezuela. Although his family intended him to have a career in business, in 1878 he entered the Académie Julian, where he was taught by Jean Paul Laurens. Here he met Henri Martin, and they developed strong artistic ties. In 1883, they took part for the first time in the

Salon des Artistes Français, where Boggio received a medal. Later he became close to Pissarro and Monet. He exhibited at the Salon d'Automne from its creation in 1903 until 1918. Boggio's art reflected the influence of Van Gogh, with a touch of Expressionism that resonated with the style of his friend Henri Martin, with whom he painted from life. The year before he died, in 1919, he returned to Caracas where he exhibited a group of fifty-three paintings at the Central University of Venezuela. He used the occasion to encourage young Venezuelan artists to break away from academic traditions by introducing them to European Impressionism. He is thus considered one of the pioneers of post-Impressionism in Venezuela.

PIERRE BONNARD

LA MONTRE, 1898



8

PIERRE BONNARD (1867-1947)

La montre, 1898

Huile sur panneau, signé et daté en bas
à gauche

22,6 x 28,5 cm - 8 7/8 x 11 1/4 in.

Oil on board, signed and dated lower left

40 000 / 50 000 €

PROVENANCE

Atelier de l'artiste

Collection Zeineb et Jean-Pierre Marcie-

Rivière

Vente Christie's, Paris, 8-9 juin 2016

BIBLIOGRAPHIE

J. et H. Dauberville, *Bonnard, Catalogue raisonné de l'œuvre peint révisé et augmenté*, Paris, 1992, vol. I, p. 202, no. 178 (illustré).

Reçu à l'Ecole des Beaux-Arts en 1889, Pierre Bonnard est une figure majeure de la peinture des XIX^e et XX^e siècles. Il débute sa carrière en 1891, au Salon des artistes indépendants, alors que le mouvement impressionniste s'oriente vers de nouvelles expressions picturales.

Ainsi, il est l'un des principaux créateurs du mouvement nabi, duquel il se dissocie par la suite en cultivant une esthétique propre à lui. Véritable vanité, *La montre* est le témoin des changements dans son style à cette période, où prédomine un point de vue émotif sur un monde où la frontière entre une nature éclatante et intangible est confrontée à la réalité. Sous son aspect paisible et intemporel, l'œuvre de Bonnard manifeste sa complexité par ses détails.



Détail

Bosch

PASCAL DAGNAN-BOUVERET

PORTRAIT D'UNE ÉLÉGANTE, 1898

9

PASCAL DAGNAN-BOUVERET (1852-1929)

Portrait d'une élégante, 1898

Huile sur toile, signée et datée
en bas à droite

131x 95 cm – 51 5/8 x 37 3/8 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

80 000 / 100 000 €

PROVENANCE

Vente Drouot, vers 1954
Collection privée, Paris (conservé
familialement depuis 1954)

EXPOSITION

Paris, A la Renaissance,
Portraits et figures de femmes,
Ingres à Picasso, 1-30 juin 1928

BIBLIOGRAPHIE

*Portraits et figures de femmes. Ingres
à Picasso*, Exposition faite à la
Renaissance, 1^{er} - 30 juin 1928 au profit
de la Société des amis du Musée du
Luxembourg. Edition La Renaissance 1928.

Pascal Adolphe Jean Dagnan-Bouveret est connu pour être l'auteur de la fresque emblématique *Apollon et les muses au sommet du Parnasse*, qui orne l'amphithéâtre Richelieu de la Sorbonne depuis le début des années 1900. Admis à l'Ecole des Beaux-Arts en 1869, au sein des ateliers d'Alexandre Cabanel, puis de Jean-Léon Gérôme, il remporte la seconde place du Prix de Rome en 1876. Il choisit de se consacrer dans un premier temps aux scènes de la vie quotidienne d'inspiration naturaliste en Franche-Comté, et connaît le succès à partir de 1884. Dès 1885, il visite à plusieurs reprises la Bretagne, où il trouve l'inspiration d'une partie de ses œuvres. L'une de ses toiles bretonnes lui vaut une médaille d'honneur à l'Exposition universelle de 1889. Au cours des années 1896 et 1897, le peintre montre son intérêt pour les sujets religieux. Ce n'est qu'au cours des années qui suivent qu'il choisit de se dédier au portrait. Il reçoit le Grand Prix de l'Exposition universelle de 1900 pour l'ensemble de son œuvre. La même année, il est élu membre de l'Académie des Beaux-Arts.

Le Portrait d'une élégante dévoile un fragment de l'atmosphère au sein de la bourgeoisie de la fin du Second Empire, période pendant

laquelle le genre du portrait se propage avec aisance. A la fois actrice et bénéficiaire de la Révolution industrielle, la bourgeoisie accède au pouvoir d'achat qui lui permet de devenir commanditaire, et décore ses demeures de portraits d'épouses et de famille. Ainsi, elle a la sensation de céder à la postérité l'image de sa prospérité. *Le Portrait d'une élégante* marque cette période par sa datation. D'un format généreux, le tableau représente une jeune femme fixant le spectateur d'un regard intense. Sa pose est adroite et soignée, les jambes croisées, son bras droit tenant son visage et son bras gauche reposant sur l'accoudoir feignent la légèreté et la délicatesse. Ses mains aux doigts maniérés portent de fines et élégantes bagues et renforcent le charme de son expression. La luminosité de son visage et l'éclat du fauteuil jaune de style Louis XV, où elle est assise, contrastent avec le fond obscur et son élégante et raffinée robe en mousseline de soie noire.

Le Portrait d'une élégante a été exposée en 1928 lors d'une grande rétrospective de portraits de femmes de Ingres à Picasso, organisée par la Société des amis du Musée du Luxembourg à la galerie La Renaissance.





10

10

GIUSEPPE DE NITTIS (1846-1884)

Portrait de femme à l'éventail

Huile sur toile, signée en haut à droite
26.5 x 21.5 cm - 10 3/8 x 8 1/2 in.

Oil on canvas, signed upper right

15 000 / 20 000 €

11

PIERRE-EUGÈNE MONTEZIN (1874 1946)

Clairière dans un jardin fleuri, circa 1900

Huile, gouache et techniques mixtes sur toile,
signée en bas à gauche
100 x 81 cm - 39 3/8 x 31 7/8 in

*Oil, gouache and mixed media on canvas,
signed lower left*

30 000 / 40 000 €

PROVENANCE

Collection de Georges Chapsal, Paris
Collection privée, Ile-de-France

BIBLIOGRAPHIE

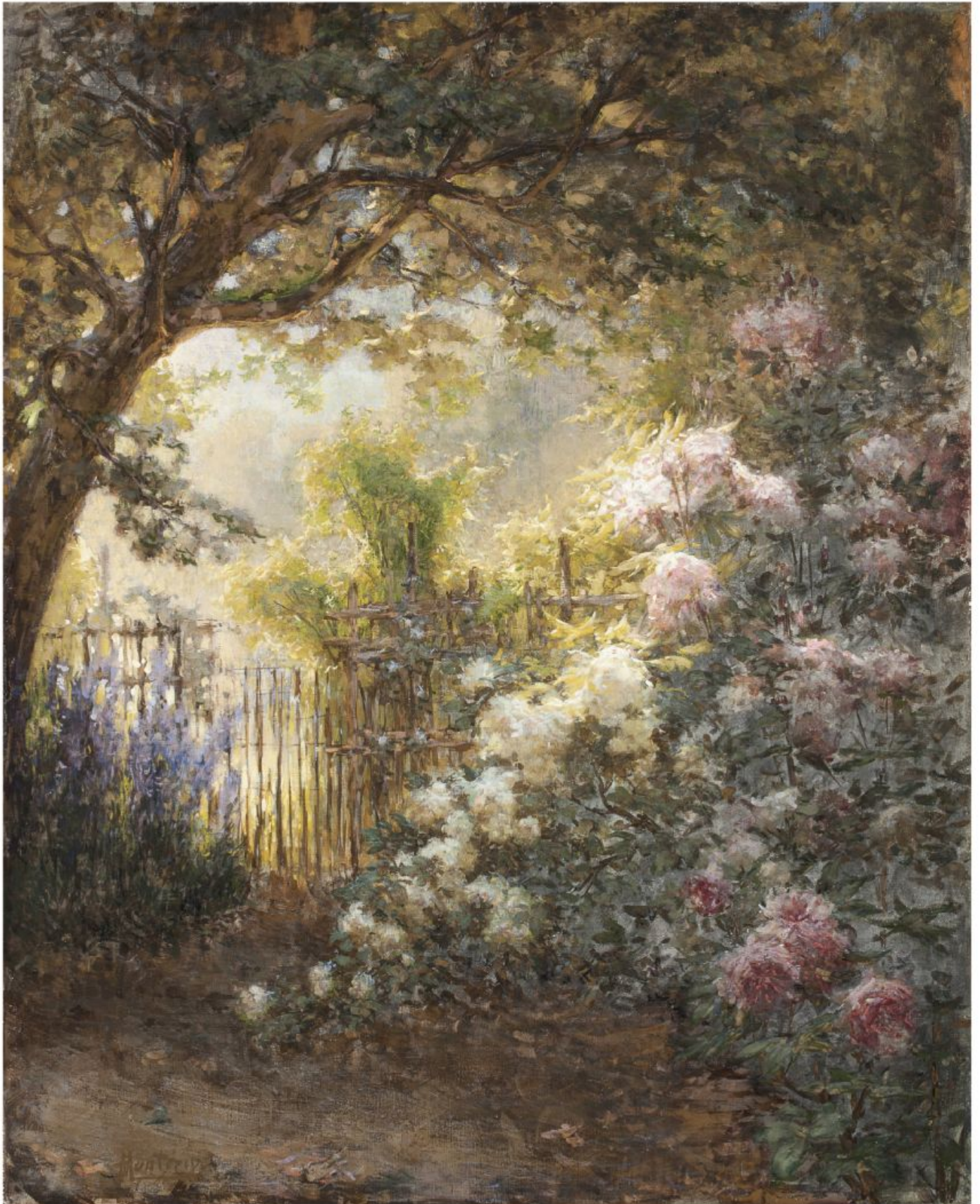
Ce tableau sera inclus dans le catalogue
raisonné actuellement en préparation
par Cyrille Klein-Montezin
Un certificat rédigé par Cyrille Klein-Montezin
sera remis à l'acquéreur

Montezin réalise ce tableau alors qu'il n'a qu'environ vingt-cinq ans, il se fait alors tout juste connaître au Salon des artistes français. Sous les frondaisons d'un jardin plongé dans la pénombre, nous apercevons une clairière inondée de la lumière d'un matin naissant. Jusqu'à la clôture du jardin, l'artiste décline des tonalités de verts sombres, parfois presque grisâtres, rehaussés de gouache blanche qui figurent les précieuses gouttes de la rosée du matin. La clairière, quant à elle, est baignée

de lumière, les verts se font vifs, réchauffés par des touches de jaune. La beauté et la quiétude de cette clairière est protégée dans son écrin de verdure.

Cette œuvre de jeunesse est encore teintée par l'admiration du peintre pour le grand artiste qu'est Monet. Pourtant, avec brio, Montezin se dégage de cette influence en assimilant l'enseignement des préceptes impressionnistes tout en y ajoutant sa touche subtile et brillante.

¹ Montezin est cité pour la première fois au catalogue du Salon des Artistes français en 1900



LE DOUANIER ROUSSEAU

LE BARON DAUMESNIL

12

LE DOUANIER ROUSSEAU (1844-1910)

Le baron Daumesnil

Bronze à patine brune.

Tirage original posthume signé,
numéroté 2/8, et marqué du cachet
de fondeur Susse à Paris,
Hauteur : 50 cm - 19 2/3in
Largeur : 34 cm - 13 1/3in

*Bronze with brown patina; posthumous cast
signed, numbered 2/8 and stamped Susse*

35 000 / 40 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Y. Le Pichon, *Le monde du Douanier
Rousseau*, Paris, 2010, p. 248 (en couleurs)



Détails

« Ayant voulu concourir, sans succès, pour la décoration de la salle des fêtes de la mairie de Vincennes, le Douanier Rousseau entreprit en 1898, de peindre plusieurs tableaux paysagistes du bois de Vincennes et du lac Daumesnil. La sculpture en bronze (...) a été faite par le fondeur Susse à Arcueil à partir du bois sculpté et signé par Henri sur un socle en bois représentant une barricade de la Commune. C'est un tirage original, posthume, que j'ai autorisé en ma qualité de légataire universel d'Henri Rousseau (...) Elle fut authentifiée en 1966 par Jeanne Bernard-Rousseau qui en avait autorisé quelques tirages en bronze par Georges Rudier, fondeur à Paris.

En se rendant au bois de Vincennes, le Douanier Rousseau s'arrêtait volontiers devant la statue que Louis Rochet avait faite du général Daumesnil et qui fut inaugurée en 1873 devant la mairie de Vincennes. Il admirait le courage et l'humour du gouverneur du fort de Vincennes qui n'a accepté de le rendre aux vainqueurs que s'ils lui restituaient sa vraie jambe. Il fait d'ailleurs allusion à cette statue dans son vaudeville Une visite à l'exposition de 1889. Il a donné à sa statue, maladroitement



© DR

Statue du Général Daumesnil
à Vincennes

reproduite sur bois et réduite à 40 cm de haut, les propres traits de son visage. « En pareil cas, constatait André Breton, il s'agit toujours d'autoportrait. »

Yann Le Pichon, *Le monde du Douanier Rousseau*, CNRS Edition, Paris, 2010, p.248-249.



Détail



MARIE LAURENCIN

PAYSAGE



Détail

13

MARIE LAURENCIN (1883-1956)

Paysage

Huile sur toile, signée en bas au centre
48 x 37 cm – 18 7/8 x 14 1/2 in.

30 000 / 50 000 €

PROVENANCE

Collection privée

BIBLIOGRAPHIE

D. Marchesseau, *Marie Laurencin*,
Catalogue de l'œuvre peint, Paris, 1986,
n° 209. (illustré en couleur)



OSSIP ZADKINE

“

C'est l'instinct qui prime d'abord ; c'est le plus important ; tout le reste vient plus tard ; alors on s'arme d'une logique qui pénètre chaque geste.

”

Ossip Zadkine,
Entretien avec Jacques Charles, 1966.



Détail



OSSIP ZADKINE

LE BAL DU 14 JUILLET, 1922

14

OSSIP ZADKINE (1890-1967)

Le bal du 14 juillet, 1922

Gouache sur papier, signée et datée
en bas à gauche

47.5 x 52.5 cm – 18 ¾ x 20 5/8 in.

*Gouache on paper, signed and dated
lower left*

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par le Musée Zadkine

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste
et conservé en collection privée
à Grenoble jusqu'en 1981
Collection privée, Grenoble

50 000 / 80 000 €



Détail



“

Du dialogue avec la matière
naît le geste de l'homme.

”

Ossip Zadkine,
Entretien avec Pierre Cabane, Arts, 1960

15

OSSIP ZADKINE (1890-1967)

Rue du village, circa 1919

Crayon sur papier, signé en bas à droite
30.5 x 23 cm à vue - 12 x 9 in

Pencil on paper, signed lower right

1 000 / 1 500 €

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par le Musée Zadkine

PROVENANCE

Vente Boisgirard-Antonini, 21 avril 2017
Collection privée, Paris



16

HENRI MATISSE (1869-1954)

*Un jeune homme venait de se pendre
dans la forêt de St Germain, 1930*

Crayon noir et encre de chine sur papier
et corde, situé, signé et daté en bas
12,5 x 6,5 cm - 5 x 2 ½ in

Black pencil and black ink on paper

3 000 / 5 000 €

PROVENANCE

Vente Le Floc'h, 1^{er} avril 2012



17

OSSIP ZADKINE (1890-1967)

Les comédiens, 1927

Crayon sur papier, signé et daté
en bas à droite.

49,5 x 48 cm à vue - 19 1/2 x 19 in.

Pencil on paper, signed and dated lower right

6 000 / 8 000 €

EXPOSITION

Galerie Zlotowski, Paris

ORTIZ DE ZARATE

NATURE MORTE À LA PIPE

18

MANUEL ORTIZ DE ZARATE
(1886-1946)

Nature morte à la pipe

Huile sur toile signée au dos sur le châssis
81 x 65 cm - 31 7/8 x 25 5/8 in.

*Oil on canvas, signed on the reverse
on the frame*

15 000 / 20 000 €



HENRI LEBASQUE

NU ALLONGÉ, BRAS LEVÉS, CIRCA 1926-1928

19

**HENRI BAPTISTE LEBASQUE
(1865-1937)**

Nu allongé, bras levés, circa 1926-1928

Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 46 cm – 25 5/8 x 18 1/8 in.

Oil on canvas, signed lower right

20 000 / 30 000 €

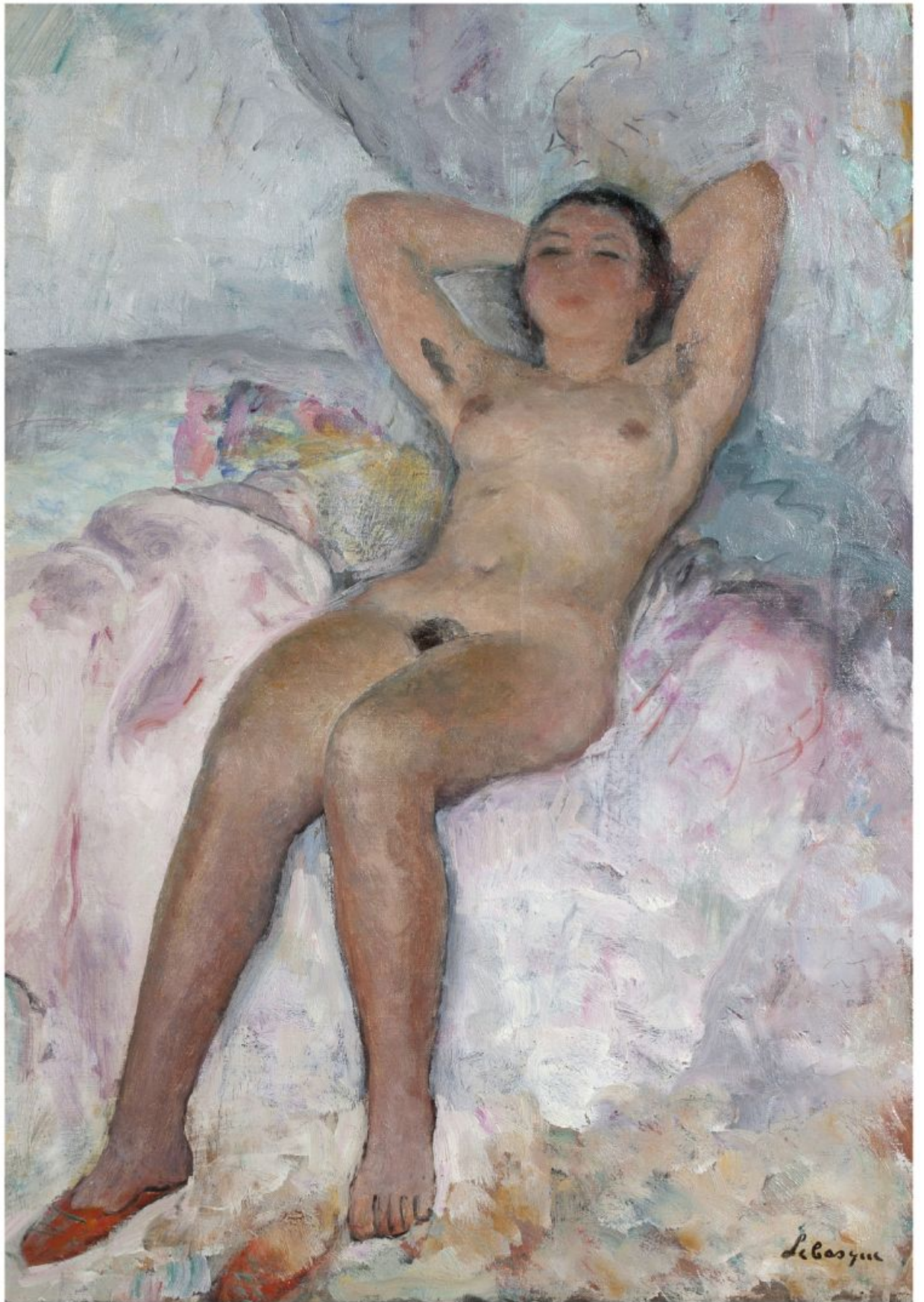
Le certificat rédigé par Denise Bazetoux
en date du 19 décembre 2005
sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Vente Holz-ArTies, France, 25 octobre 2008
Collection privée, Belgique

Henri Lebasque est un artiste post-impressionniste né en 1865 et mort en 1937. Comme les Nabis, qu'il a rencontrés au sein de l'atelier de Léon Bonnat, son désir est de représenter des scènes de l'intime et de la vie quotidienne. Lorsqu'il part s'installer dans le sud de la France, il effectue un important travail sur la lumière, la couleur et la matière. Son œuvre s'inscrit dans la lignée du siècle d'or hollandais et de la peinture de genre française du XVIII^e siècle. Il se fait l'héritier de grands maîtres comme Vermeer, Chardin ou Boucher, en représentant avec le regard d'un artiste du XX^e siècle, les mêmes scènes de genre. Ce portrait de femme nue, alanguie, les paupières closes en est un exemple remarquable. Lebasque se nourrit de toute sa culture artistique et de son admiration pour

les peintres du passé pour créer une œuvre d'une très grande modernité. L'artiste surprend son modèle alors qu'elle se délasse. Toute la sensualité de cette œuvre réside dans le traitement du fond, sans aucune ouverture sur l'extérieur. En effet, le modèle ne s'offre qu'au regard inquisiteur du spectateur. La gamme chromatique douce apposée sur la toile par aplats donne une dimension onirique à cette œuvre, une impression de légèreté et de douceur s'en dégage. Sensation pourtant contrebalancée par la réalité crue du corps. Ce corps humain n'est pas idéalisé, il est rendu par le peintre dans son entière vérité. C'est bien ce contraste entre poésie et réalisme qui fait de ce tableau une œuvre résolument moderne.



MAURICE DE VLAMINCK

PAYSAGE, CIRCA 1930

20

MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)

Paysage, circa 1930

Huile sur toile, signée en bas à gauche
33 x 46 cm - 13 x 18 1/8 in.

Oil on canvas, signed lower left

28 000 / 32 000 €

Un certificat Order 1894 - WPI reference
N° 18.09.20 / 20333 rédigé par
The Wildenstein Plattner Institute sera remis
à l'acquéreur



Détail





TURNER



JAMES ENSOR

OSTENDE, CANAL

21

JAMES ENSOR (1860-1949)

Ostende, Canal

Huile sur panneau, signée en bas à gauche,
signée et titrée au dos
21 x 26,5 cm - 8 1/4 x 10 3/8 in

*Oil on board, signed lower left,
signed and dated on the reverse*

20 000 / 30 000 €

Un certificat rédigé en date
du 28 janvier 2019 par Sabine Tavernier
pour le Ensor Advisory Committee
sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

New York/Paris, Sam Salz
London, Leicester Galleries
Paris, Jean Claude Bellier
Vente Chapelle, Perrin, Fromantin,
Versailles, 1974
Collection privée, France

EXPOSITION

Paris, Jean Claude Bellier, Pour le plaisir,
Juin-Juillet 1970, cat.n°24

BIBLIOGRAPHIE

Liber Veritatis, 1929/30-1941
Carnet d'Esquisses, 17,4 x 21,7 cm,
crayons en couleurs sur papier
Art Institute Chicago, (Harriot A.Fox Fund,
inv.n°1021) folio 271
Memoranda huit carnets de notes,
21 x 17 cm, 1933-1939
Bruxelles, MRBAB, titre Bassin d'Ostende
Xavier Tricot, *James Ensor,
sa vie son œuvre. Catalogue raisonné
des peintures*, Bruxelles 2009, cat.nr.658,
(illustré avec un dessin du Liber Veritatis)

James Ensor est un artiste belge né en 1860 et mort en 1949. Il est reconnu aujourd'hui pour son œuvre marquée par un humour sombre et cynique mettant en scène toujours les mêmes motifs : des masques grimaçants, portés dans des scènes de carnaval inquiétantes ou des natures mortes hétéroclites et grinçantes. Ce pan de son œuvre laisse deviner un regard sur autrui et sur le monde qui l'entoure particulièrement sévère et méfiant, vision dont il fait part lui-même « Mes concitoyens, d'éminence 'molluqueuse', m'accablent. On m'injurie, on m'insulte : je suis fou, je suis sot, je suis méchant, mauvais... ».

L'œuvre qui est présentée ici correspond à un autre visage de sa production artistique qui s'articule autour de l'étude de la lumière et de ses effets sur le paysage, en particulier sur l'eau. Cette vue représente un angle de sa ville natale Ostende où il passe presque toute sa vie. C'est donc d'une certaine manière le portrait apaisé du lieu qui lui apporte la paix. Bien qu'il rejette toute comparaison ou analogie avec la peinture impressionniste, son traitement de la couleur et de la lumière s'en rapproche. Cette œuvre est particulièrement symptomatique car elle permet de comprendre la façon dont l'artiste articule une thématique très classique avec un regard résolument moderne : « La lumière déforme le contour. Je vis là-dedans un monde énorme que je pouvais explorer, une nouvelle manière de voir

que je pouvais représenter. » Sa palette de teintes claires et même liquides est en totale adéquation avec le sujet représenté : une eau calme et des bateaux amarrés, sans énergie ou dynamique humaine. La sensation de mouvement et de vivant n'est donc rendue que grâce au traitement des éléments naturels, en particulier à la façon dont il aborde la représentation du ciel, qui fait évidemment penser à l'œuvre de William Turner.

Toujours en marge des courants artistiques, et n'ayant pas supporté l'autorité de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, sa peinture lui est tout à fait personnelle et inimitable, il se considère comme touché par la Grâce et nourrit par les Muses : « Je suis né à Ostende, le 13 avril 1860, un vendredi, jour de Vénus. Eh bien ! chers amis, Vénus, dès l'aube de ma naissance, vint à moi souriante et nous nous regardâmes longuement dans les yeux. Ah ! les beaux yeux pers et verts, les longs cheveux couleur de sable. Vénus était blonde et belle, toute barbouillée d'écume, elle fleurait bon la mer salée. Bien vite je la peignis, car elle mordait mes pinceaux, bouffait mes couleurs, convoitait mes coquilles peintes, elle courait sur mes nacres, s'oubliait dans mes conques, salivait sur mes brosses. ». Ce que les amateurs ont confirmé lorsqu'il est fait baron et qu'il reçoit la Légion d'honneur pour son talent et sa création.



“

Vénus était blonde et belle, toute
barbouillée d'écume, elle fleurait
bon la mer salée.

”

CHARLES SPRAGUE PEARCE

JEUNES FEMMES AU PRINTEMPS



22

CHARLES SPRAGUE PEARCE
(1851-1914)

Jeunes femmes au printemps

Paire d'huile sur toile, signées en bas
à gauche, marquées d'un cachet au dos
27.5 x 35 cm — 10 7/8 x 13 7/8 in.

*Pair of oil on canvas, signed lower left,
stamped on reverse*

4 000 / 6 000 €





23

MAXIME MAUFRA (1861-1918)

La rivière à Auray

Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 61 cm – 18 1/8 x 24 in.

Oil on canvas, signed lower right

13 000 / 15 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Paris

Détail

MAXIME MAUFRA

LA RIVIÈRE À AURAY



Maximilien Louis Emile Maufra s'initie à la peinture de paysage en reproduisant les bords de Loire, en compagnie de Charles Leduc. Sous l'influence de son père, il séjourne au Royaume-Uni, notamment à Liverpool, afin d'y apprendre l'anglais. Il y découvre la peinture de William Turner, et trouve dans les paysages d'Ecosse et du Pays du Galles une de ses sources d'inspiration. En 1884, de retour en France, il débute son activité professionnelle en parallèle de son activité picturale.

En 1886, au cours de sa première exposition au Salon à Paris, il attire l'attention d'Octave Mirbeau. Toutefois, il ne décide de se consacrer uniquement à la peinture qu'en 1890.

Il rencontre Paul Gauguin et Paul Sérusier la même année et réalise avec eux la décoration de l'actuelle Maison-Musée du Pouldu, à Pont-Aven. Il y passe de longues périodes, où il développe son propre style dans de représentation des paysages. Il montre une

préférence pour l'élaboration d'estampes marines bretonnes. Il est le premier artiste à s'installer au Bateau-Lavoir à Montmartre, en 1893. Son atelier est fréquenté par ses amis Emile Dezaunay, Aristide Briand et le poète Victor-Emile Michelet. A partir de 1895, Paul Durand-Ruel devient son marchand. Nommé peintre de la marine en 1916, il collabore avec le marchand jusqu'à sa mort, en 1918.

MAXIMILIEN LUCE

Maximilien Luce, connu pour être l'un des plus fameux représentants du néo-impressionnisme, naît à Paris en 1858. Graveur de formation puis de métier, il se consacre à la peinture, après avoir suivi divers cours de dessin – notamment aux Arts décoratifs – et l'enseignement de Carolus-Duran. En 1884, le premier Salon des Indépendants lui permet de se confronter au néo-impressionnisme naissant, avec en tête de proue Georges Seurat. Cette application de la couleur en touches juxtaposées sur la toile, héritée des leçons et théories de Goethe ainsi que de Charles Henry, conquiert la sensibilité de Luce. Le mélange optique des tons relaye celui que les peintres opéraient jusqu'alors sur la palette, ce qui permet qu'une luminosité sans précédent se dégage des compositions. Il rencontre les membres de ce courant comme Luce, Seurat, Signac et Pissarro en 1887, après s'être approprié la technique divisionniste. Contrairement à Paul Signac, le théoricien du groupe dont il est très proche, Luce fera une interprétation beaucoup plus libre des

préceptes propres au mouvement, utilisant des couleurs et choisissant des sujets – notamment industriels et ouvriers – très personnels qui le feront se démarquer de ses pairs.

Maximilien Luce, one of the most famous exponents of Neo-Impressionism, was born in Paris in 1858. Though he studied engraving and took it up professionally, he turned exclusively to painting after taking a number of drawing lessons at the Ecole des Arts Décoratifs and studying with Carolus-Duran. In 1884, the first Salon des Indépendants brought him into contact with burgeoning Neo-Impressionism, with Georges Seurat as its figurehead. The application of juxtaposed strokes of colour onto the canvas, based on the lessons and theories of Goethe and Charles Henry, captivated Luce's sensibility; the optical mingling of colours conveyed what painters had previously achieved on their palettes, giving compositions an unprecedented luminosity. In 1887 he met members of this movement, including Luce,

Seurat, Signac and Pissarro, after adopting the Divisionist technique. In contrast to Paul Signac, the theorist of the group and a close friend, Luce interpreted the movement's precepts far more freely, using colours and choosing highly personal subjects – particularly industrial and working-class themes – that set him apart from his colleagues.

25

MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)

Le trimardeur

Huile sur toile, signée en bas à gauche
55 x 46 cm – 21 5/8 x 18 1/8 in.

Oil on canvas, signed lower left

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE

Collection Jean Bouin-Luce
Collection privée, Lyon

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue raisonné tome II, n°795

24

MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)

La côte aux environs de Kermouster, vers 1914-1915

Huile sur toile, marquée du cachet d'atelier
en bas à gauche et au dos
38 x 61 cm - 15 x 24 in.

Oil on canvas, stamped lower left and on reverse

3 000 / 5 000 €

Le certificat rédigé en date du 25 mai 1987
par Jean Bouin-Luce, petit neveu
de l'artiste, sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

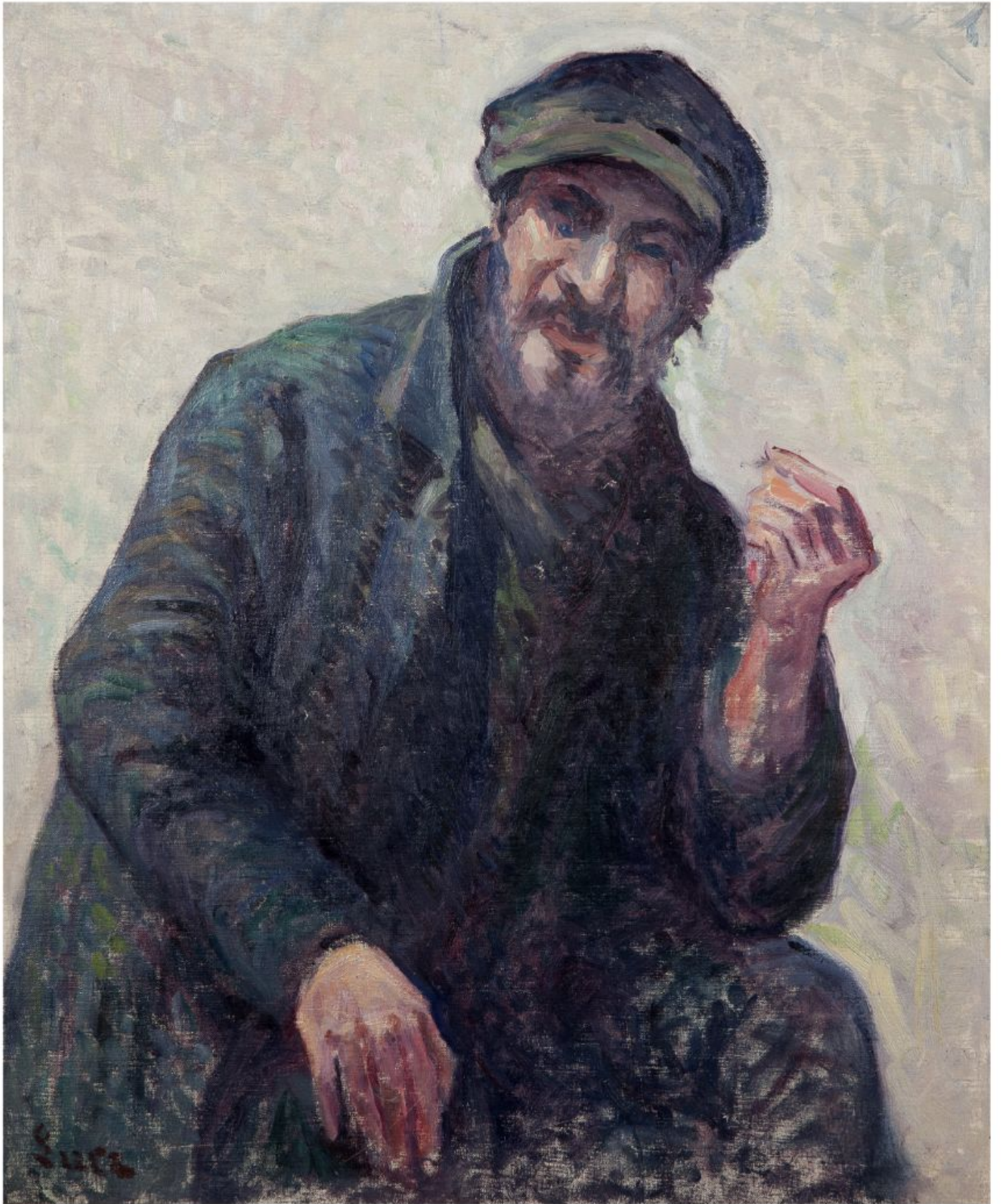
Galerie Weinberger, Copenhague
Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

Denise Bazetoux, *Maximilien Luce : Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, tome III, Paris: Avril graphique éd., cop. 2005, reproduit sous le n°936, p. 208



24





26

MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)

Le Jardin du Luxembourg, vers 1931

Huile sur papier marouflé sur toile,
signée du cachet en bas à gauche
37.5 x 55 cm - 14 3/4 x 21 5/8 in.

*Oil on paper mounted on canvas, stamped
with the signature lower left*

6 000 / 8 000 €

Un certificat d'authenticité rédigé
en date du 15 octobre 1987
par Jean Bouin-Luce, petit-neveu
de l'artiste, sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE

D. Bazetoux, *Maximilien Luce, Catalogue
raisonné de l'œuvre peint*, Tome III, repr.
n°195



27

MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)

La Seine au Pavillon Marsan

Huile sur papier marouflé sur toile,
signée du cachet en bas à droite
32.5 x 44.5 cm - 12 3/4 x 17 1/2 in.

*Oil on paper mounted on canvas, stamped
with the signature lower right*

2 000 / 3 000 €

Un certificat d'authenticité rédigé en date
du 10 mai 1987 par Jean Bouin-Luce, petit-
neveu de l'artiste, sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE

D. Bazetoux, *Maximilien Luce, Catalogue
raisonné de l'œuvre peint*, Tome III, repr.
n°89



28

MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)

Rolleboise, l'église et le cimetière

Huile sur carton, signée en bas à gauche
49 x 64 cm – 10 1/4 x 25 1/4 in.

Oil on cardboard, signed lower left

4 000 / 6 000 €

PROVENANCE

Collection Jean Bouin-Luce
Collection privée, Lyon

BIBLIOGRAPHIE

D. Bazetoux, *Maximilien Luce, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Tome II, n°1962



29

YVES BRAYER (1907-1990)

Paysage de Alpilles en été

Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 65 cm - 21 ¼ x 25 5/8 in.

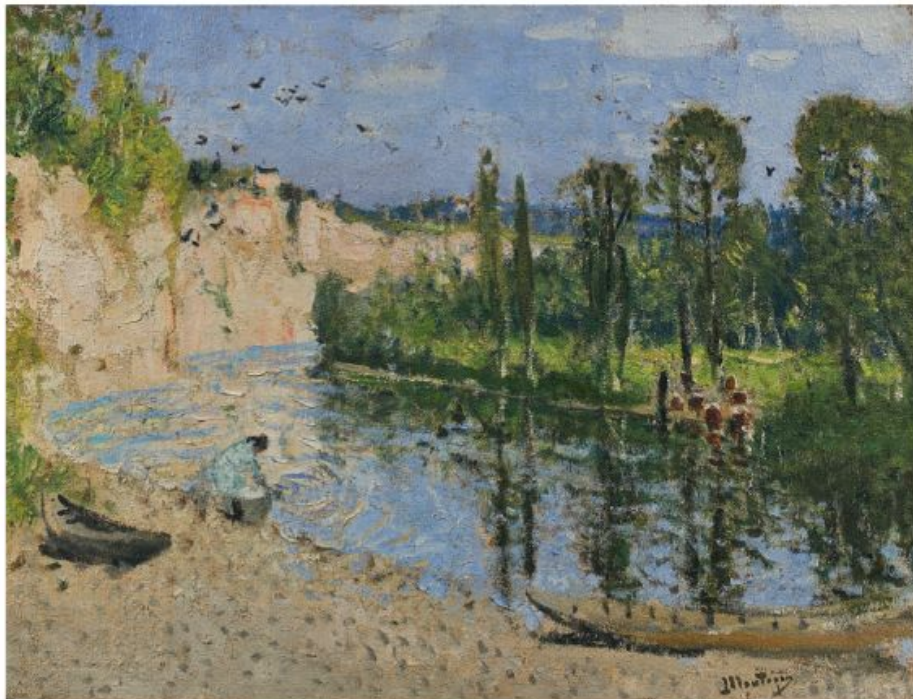
Oil on canvas, signed lower right

3 000 / 5 000 €

PROVENANCE

Galerie Robin-Leadouze
Collection privée, France

Le certificat rédigé par Yves Brayer
en date du 20 juin 1988 sera remis
à l'acquéreur



30

**PIERRE EUGÈNE MONTEZIN
(1874-1946)**

Les falaises de la Dordogne

Huile sur toile, signée en bas à droite
54.5 x 74 cm - 21 ½ x 29 1/8 in.

Oil on canvas, signed lower right

5 000 / 8 000 €

PROVENANCE

Collection privée, centre de la France

Nous remercions
Monsieur Cyril Klein-Montezin
d'avoir aimablement confirmé
l'authenticité de cette œuvre



31

**PIERRE EUGÈNE MONTEZIN
(1874-1946)**

Sous-bois ensoleillé

Huile sur toile, signée en bas à droite
81 x 100 cm - 32 x 39 1/3 in.

Oil on canvas, signed lower right

10 000 / 15 000 €

PROVENANCE

Collection privée, est de la France

Nous remercions
Monsieur Cyril Klein-Montezin
d'avoir aimablement confirmé
l'authenticité de cette œuvre

ÉDOUARD-LÉON CORTÈS

OMNIBUS SUR LE BOULEVARD DE LA MADELEINE

32

ÉDOUARD LÉON CORTES (1882-1969)

Omnibus sur le boulevard de la Madeleine

Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 55 cm - 18 1/8 x 21 5/8 in

Oil on canvas, signed lower right

15 000 / 20 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Collection privée, sud de la France

PROVENANCE

Verdier Nicole, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Tome II, Paris, 2009, décrit et reproduit sous le numéro 897, p.215

Son père, avant d'émigrer en France, recevait les faveurs des grands de la cour d'Espagne et lui enseigne lui-même le dessin et la peinture avant de l'envoyer à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. Il expose ses premières œuvres au Salon de 1902 qui rencontrent immédiatement un vif succès. Admis dans la Société des Artistes français, il expose tous les ans, et reçoit plusieurs récompenses honorifiques, notamment une médaille d'or au Salon des Indépendants.

L'artiste est plutôt fidèle à l'enseignement de la génération de Monet que suiveur de ses contemporains comme Matisse ou Derain. Qu'il s'agisse de villages de campagne ou de scènes de rues parisiennes souvent idéalisées, ses toiles, résolument impressionnistes, sont le lieu de la rencontre entre les effets atmosphériques et ceux, changeants, de la lumière.

Before emigrating to France, his father was a successful artist with the nobility of the Spanish court, and taught his son drawing and painting before sending him to the Ecole des Beaux-Arts in Paris. Edouard exhibited his first works at the Salon of 1902, which were extremely well received. Admitted to the Société des Artistes Français, he exhibited every year and received several honorary awards, including a Gold Medal at the Salon des Indépendants. The artist was more influenced by the teaching of Monet's generation than by his contemporaries, such as Matisse or Derain. His decidedly Impressionistic paintings of country villages and often idealised Parisian street scenes featured atmospheric effects and those of changing light.





33

ÉDOUARD LÉON CORTES (1882-1969)

Les Grands boulevards - Théâtre du gymnase (Paris)

Huile sur toile, signée en bas à droite
33 x 46 cm - 13 x 18 1/8 in

Oil on canvas, signed lower right

8 000 / 12 000 €

Le certificat n°EC 120531/HT/AGU364, rédigé par Nicole Verdier le 4 mai 2012, sera remis à l'acquéreur. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre du peintre, tome III, en préparation par Nicole Verdier.

PROVENANCE

Collection privée, sud de la France



34

ÉDOUARD LÉON CORTES (1882-1969)

Le marché aux fleurs de la Madeleine

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
15 x 21 cm - 6 1/4 x 8 5/8 in

Oil on panel, signed lower left

5 000 / 8 000 €

Le certificat n°EC 131117/HP/HVC11668, rédigé par Nicole Verdier le 24 octobre 2013, sera remis à l'acquéreur. L'œuvre sera incluse dans le tome III du catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Édouard Cortès en préparation.

PROVENANCE

Collection privée, sud de la France



35

35

EUGÈNE GALIEN-LALOUÉ
(1854-1941)

Marché aux fleurs à la Madeleine

Gouache, signée en bas à gauche
19 x 31 cm - 7 1/2 x 12 1/4 in

Gouache, signed lower left

5 000 / 8 000 €

Un certificat, rédigé par Noé Willer
le 16 avril 2012, sera remis à l'acquéreur.
L'œuvre est répertoriée dans les archives
sous le n°1204 | 1368 12-3-6-9-7

PROVENANCE

Collection privée, sud de la France

36

EUGÈNE GALIEN-LALOUÉ
(1854-1941)

Un taxi, Boulevard de la Madeleine

Gouache, signée en bas à gauche
et titrée au dos
18.5 x 31 cm - 7 x 12 1/4 in

*Gouache, signed lower left and titled
on the back*

5 000 / 8 000 €



36

HENRI DUVIEUX

LE GRAND PÉLERINAGE



37

HENRI DUVIEUX (C.1855-1902)

Le grand pèlerinage

Huile sur toile, signée en bas à gauche

53.5 x 104 cm - 21 ¼ x 41 in.

Oil on canvas, signed lower left

4 000 / 6 000 €

Détail





38

FRÉDÉRIC MIALHE (1810-1881)

Ruelle animée, 1866.

Huile sur toile, signée et datée
en bas à gauche

61,5 x 50,5 cm - 24 1/4 x 19 7/8 in

Oil on canvas, signed and dated lower left

4 000 / 6 000 €

39

PAUL FENASSE (1899-1976)

Campement dans les gorges d'El Kantara

Huile sur toile, signée en bas à droite
68 x 151 cm - 28 3/4 x 59 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower right

800 / 1 200 €





40

YVES BRAYER (1907-1990)*Femme dans une mosquée, Stamboul, 1931*

Gouache

72 x 85 cm - 28 3/8 x 33 1/2 in.

Gouache

6 000 / 8 000 €**PROVENANCE**

Galerie Robin-Leadouze

Collection privée, France

Le certificat rédigé par Yves Brayer en date
du 20 juin 1988 sera remis à l'acquéreur

MAURICE DE VLAMINCK

PAYSAGE D'AUTOMNE (OU MAISON AU BORD DU CHEMIN)

41

MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)

*Paysage d'automne
(ou maison au bord du chemin)*

Huile, signée en bas à gauche
38 x 46 cm - 15 x 18 1/8 in

Oil, signed lower left

25 000 / 35 000 €

Cette œuvre figure dans les archives du catalogue Maurice de Vlaminck de l'Institut Wildenstein sous le numéro 5197. Elle a fait l'objet d'une attestation d'inclusion portant la référence 96.12.10/5002.

PROVENANCE

Succession de Monsieur K.
Collection privée, sud de la France

Né dans une famille d'artistes-musiciens, Maurice de Vlaminck s'oriente vers la peinture dès la fin de son adolescence.

Il rencontre André Derain en 1900 avec qui il entretient une longue amitié. Ensemble ils explorent toutes les possibilités de la couleur. L'idée est de rompre avec les modes de représentation conventionnels au XIX^e siècle. Les Fauves se libèrent du dessin académique et de l'observation de la nature. Ils ont recours à des couleurs pures, vives et violentes. Ils revendiquent un art fondé sur l'instinct et soulignent la primauté de la vision de l'artiste. Ses œuvres attirent le regard d'Ambroise Vollard, l'une des grandes figures du marché de l'art du début du XX^e siècle, qui lui consacre une exposition en 1908.

Mobilisé entre 1914 et 1918, il reste profondément meurtri par son expérience des combats et renonce à l'exploitation des couleurs vives pour se tourner vers une peinture plus sombre et tourmentée. Son œuvre est donc intrinsèquement marquée par ce changement.

Vlaminck, un peintre autodidacte, a mis son instinct, sa révolte et son énergie créatrice au service de la peinture.

Born into a family of artists and musicians, Maurice de Vlaminck turned to painting at the end of his adolescence.

He met André Derain in 1900, and they developed a long-standing friendship, while exploring all the possibilities of colour together. Their idea was to break away from conventional 19th-century forms of representation. The Fauves emancipated themselves from academic drawing and the observation of nature. They began using pure, lively, violent colours, moving towards an art based on instinct and the primacy of the artist's vision. Vlaminck's works attracted the notice of Ambroise Vollard, one of the great figures in the early 20th century art market, who devoted an exhibition to him in 1908.

Called up between 1914 and 1918, Vlaminck was deeply scarred by his experience of the war and abandoned the use of bright colours, expressing himself in a darker, more tortured style. His work was profoundly affected by this change.

Vlaminck was a self-taught painter whose painting was marked by his instinct, rebellious spirit and creative energy.



LÉOPOLD SURVAGE

PONT DES ARTS, PERSONNAGES ET FRUITS,
1951



42

LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968)

Pont des arts, personnages et fruits, 1951

Aquarelle sur papier, signée et datée
et marquée du cachet «Atelier Survage 4»
en bas à droite

43.5 x 60.5 cm - 17 1/8 x 23 7/8 in

*Watercolor on paper, signed and dated
and stamped "Atelier Survage 4" lower right*

3 000 / 5 000 €



Bernard Buffet Dix œuvres

Collection Michel Garnier
& à divers...

Lots 43 à 52

Détail



BERNARD BUFFET

“

La peinture,
on n'en parle pas,
on ne l'analyse pas,
on la sent

Bernard Buffet

”

“

You don't talk about
painting; you don't
analyse it – you feel it.

Bernard Buffet

”

Né en 1928 dans une famille de la petite bourgeoisie, Bernard Buffet est considéré comme l'un des plus grands artistes du XX^e, lui qui a pourtant subi par moments les foudres de la critique de son vivant.

Il dessine sans arrêt dès son enfance, peignant sur les nappes et les draps de sa grand-mère.

Ses toiles représentant des nus masculins lui valent de se faire remarquer à partir des années 40, alors que sa palette est déjà sombre, marquée par l'austérité de la période d'après-guerre. A la fin de cette décennie, les galeries ne tardent plus à s'intéresser à ses œuvres et c'est la galerie Drouant-David, devenue Galerie David et Garnier puis Maurice Garnier (rue Matignon) lui consacre une exposition personnelle annuelle au mois de février.

C'est à partir de 1952 que ces expositions deviennent thématiques, sans pour autant empiéter sur sa pratique régulière des grands genres (portrait, paysage et nature morte). Grand admirateur de Rembrandt, avec qui il partage le goût du travail passionné et acharné, ou Cézanne et Courbet, il peut s'isoler dans son atelier des heures durant, loin de la violence du monde. Il se détache rapidement de ces premières influences, pour adopter ce style qui lui est inhérent : des lignes aigues, coupantes.

Son succès commercial lui permet de s'offrir le luxe de pouvoir s'isoler de l'agitation parisienne et de produire plus de 8 000 œuvres dans sa carrière. Paradoxalement, c'est également un homme du monde. Celui qui fut le compagnon de Pierre Bergé pendant huit ans fait régulièrement la couverture des

magazines. Son luxe jugé ostentatoire lui vaut de vives critiques de son vivant : lui qui peignait la pauvreté de sa jeunesse se laisse séduire désormais par une peinture monumentale, plus mystique.

Maurice Garnier a consacré sa carrière en exposant chaque année les œuvres de ce peintre aussi décrié qu'adulé.

En 1958, il rencontre Annabelle. C'est un coup de foudre, le couple sera marié pendant 41 ans. Ils s'installent à Tourtour et adoptent 3 enfants. Le sud de la France et la vie de famille apportent alors la paix à cet artiste tourmenté.

En 1999, atteint de la maladie de Parkinson, n'étant plus capable de peindre, il met fin à ses jours.

Born in 1928 into a petit bourgeois family, Bernard Buffet is now considered one of the greatest artists of the 20th century, though he was frequently lambasted by the critics during his lifetime.

He drew endlessly from childhood onwards, painting on his grandmother's tablecloths and sheets.

His oils of male nudes brought him to the fore in the 1940s, by which time his palette was already dark, marked by the austerity of the post-war period. At the end of the decade, galleries began to take a strong interest in his work, and the Drouant-David, later the David & Garnier and then the Maurice Garnier gallery (Rue Matignon), devoted a solo exhibition to him in February each year.

In 1952, these exhibitions became thematic, though he also continued to work in the major genres, with portraits, landscapes and still lifes. A great admirer of Rembrandt (and like him an impassioned, unrelenting worker), as well as Cézanne and Courbet, he would shut himself up in his studio for hours on end, away from the violence of the world. He soon moved away from these early influences and developed his own intrinsic style with its sharp, cutting lines.

His commercial success permitted him the luxury of being able to isolate himself from the hurly-burly of Paris life, and to produce over 8,000 works during his career. Paradoxically, he was also a man of the world. As Pierre Bergé's companion for eight years, he regularly made the magazine covers. His taste for luxury, considered ostentatious, earned him keen criticism during his lifetime. The artist who painted the poverty of his youth was now attracted by monumental, more mystical painting.

Through annual exhibitions of his works, Maurice Garnier put the crowning touch to the career of an artist who was disparaged and adulated in turn.

In 1958, Buffet met Annabelle. It was love at first sight: they married, and stayed together for 41 years, moving to Tourtour and adopting three children. The tormented artist finally found peace in the south of France and family life.

In 1999, by now suffering from Parkinson's disease and unable to paint, he took his own life.



Détail



BERNARD BUFFET

TOREADOR, 1958

43

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Toreador, 1958

Huile sur toile, signée et datée en haut à droite, et numérotée V84 au dos
160 x 50 cm - 63 x 19 5/8 in.

Oil on canvas, signed and dated upper right, and numbered V84 on the reverse

150 000 / 180 000 €

Le certificat rédigé par
Ida et Maurice Garnier
en date du 10 septembre 2009
sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Collection Michel Garnier jusqu'en 1989
Transmis familialement depuis
Collection privée, Paris

Le succès de Bernard Buffet attend son paroxysme dans les années 50 et la galerie Charpentier y a contribué en exposant régulièrement ses œuvres. Prisées par exemple par de grandes artistes tels qu'Andy Warhol et Francis Bacon.

Chaque année, une exposition est consacrée à un thème particulier et en 1967, ce sont les corridas qui sont mises à l'honneur à travers des huiles sur toiles, déclinées par la suite en planches lithographiques. À l'image du cycle d'œuvres qui avait porté sur le cirque, le monde de la tauromachie est le prétexte métaphorique d'une réflexion sur le dialogue, à la fois fascinant et violent entre la vie et la mort. Notre personnage porte la *chaquetilla*, veste courte brodée, et la *montera*, coiffe réservée aux toréadors à pied. Il tient dans son dos la capote de *brega* (une cape rose doublée d'un tissu jaune). Malgré ces attributs, l'attitude figée et hiératique de la figure masculine ne laisse pas indifférent : le toréro est plutôt malingre, presque dégingandé ; ses traits tirés, son œil morne, son teint cireux et ses pommettes saillantes le rendent presque cadavérique. Le ballet furieux qu'est une corrida n'intéresse que peu Buffet : pour lui c'est bien l'annonce par un torero hiératique d'une mort inéluctable de l'homme ou de la bête, qui importe.

Bernard Buffet reached the height of his success in the 1950s. The Galerie Charpentier played its part in this by regularly exhibiting his works, much admired by major artists like Andy Warhol and Francis Bacon.

Each year, an exhibition was devoted to a particular theme, and in 1967, the corrida was in the spotlight with a series of oils that Buffet later turned into lithographs. Like the cycle of works on the circus, the world of bullfighting was a metaphorical pretext for addressing the fascinating, violent dialogue between life and death.

The man here wears the chaquetilla, a short embroidered jacket, and the montera, a hat worn only by unmounted bullfighters. Behind his back he holds the capote de brega (a pink cape lined with yellow fabric). Despite these attributes, the fixed, hieratic attitude of the male figure is somewhat poignant: the bullfighter is sickly and awkward-looking; his drawn features, dull eyes, waxy complexion and prominent cheekbones make him almost cadaverous. The furious ballet of the bullfight was of little interest to Buffet: for him, what mattered was the announcement through a sacerdotal torero of an inexorable death – the man's or the beast's.



Bernard

J. P. P.

7

BERNARD BUFFET

CERISES DANS UN COMPOTIER, 1957



44

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Cerises dans un compotier, 1957

Huile sur toile, signée et datée sur le côté droit, numéroté V30 au dos
54 x 65 cm - 21 1/4 x 25 5/8 in.

Oil on canvas, signed and dated on the right side, numbered V30 on the reverse

50 000 / 80 000 €

PROVENANCE

Galerie Pams, Antibes, 1986
Collection privée, Lorraine

Le certificat rédigé par Maurice Garnier en date du 5 janvier 1999 sera remis à l'acquéreur

BERNARD BUFFET

BOUQUET DE TOURNESOLS, 1952

L'œuvre de Bernard Buffet s'inscrit au sein du mouvement expressionniste. Ses représentations sont souvent fondées sur des visions angoissantes, déformant la réalité pour atteindre une plus grande expressivité et inspirer de l'émotion. Son style, âpre, sec et incisif, fait échos à la violence du monde, celle qu'il a entraperçue dès son enfance lorsque la France, plongée dans l'entre-deux-guerres, devait faire face à la famine et à la pauvreté quotidiennes. La tristesse semble toujours se faire sentir dans chacune des créations.

On retrouve des compositions florales dans son œuvre comme dans *Bouquet de tournesols* (1952), *Cyclamens* (1978) et *Pot de jacinthe* (1948). Les couleurs sombres sont omniprésentes dans ces tableaux.

Dans *Île de Port-Cros* (1953), on retrouve une œuvre très structurée conçue à la verticale, dominée par un entrelacement sombre de lignes ayant un effet provocant et dramatique. Le cauchemar et la mort sont présents dans l'univers de la corrida et des toreros, que l'on retrouve dans *Toreador* (1958).



45

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Bouquet de tournesols, 1952

Huile sur toile, signée et datée
en haut à droite

60 x 73 cm - 23 5/8 x 28 3/4 in.

Oil on canvas, signed and dated upper right

40 000 / 60 000 €

Le certificat rédigé par
Ida et Maurice Garnier
en date du 10 septembre 2009
sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Collection Michel Garnier jusqu'en 1989
Transmis familialement depuis
Collection privée, Paris



46

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Voiture d'enfant, 1947

Huile sur toile, signée et datée
en bas à gauche

61 x 38 cm - 24 x 15 in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

15 000 / 25 000 €

Cette œuvre est référencée
dans les archives Garnier
(Au verso une étiquette David.42.41)

PROVENANCE

Acheté à la galerie Drouant-David vers 1950
Collection CM, France
Transmis familialement depuis

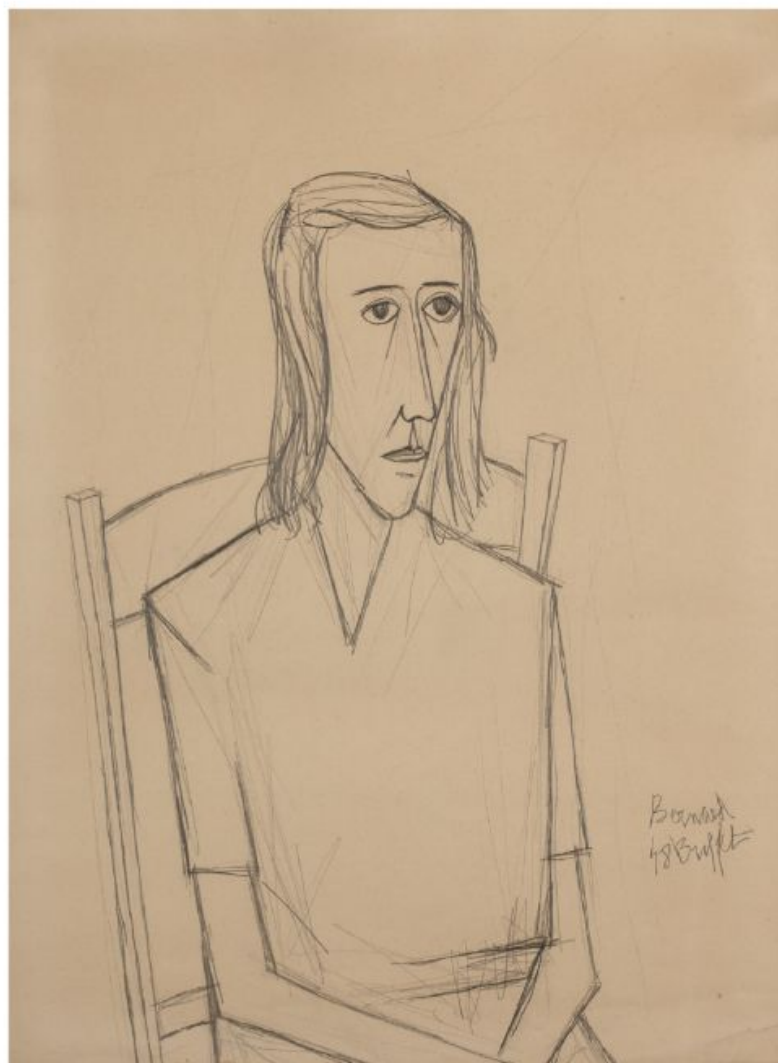


47

BERNARD BUFFET (1928-1999)*Pot de jacinthe, 1948*Huile et crayon sur toile, signée et datée
en haut à droite

65 x 50 cm - 25 5/8 x 19 5/8 in.

*Oil and pencil on canvas, signed and dated
upper right***30 000 / 40 000 €**Le certificat rédigé par Ida et Maurice
Garnier en date du 10 septembre 2009
sera remis à l'acquéreur**PROVENANCE**Collection Michel Garnier jusqu'en 1989
Transmis familialement depuis
Collection privée, Paris



48

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Portrait de femme, 1948

Fusain sur papier, signé et daté en bas à droite

67 x 50 cm - 26 3/8 x 19 5/8 in.

Charcoal on paper, signed and dated lower right

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Neuilly-sur-Seine

Le certificat rédigé par Maurice Garnier en date du 15 mai 1990 sera remis à l'acquéreur.



49

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Île de Port-Cros, 1953

Huile sur toile, signée et datée
en haut à gauche

65 x 50 cm - 25 5/8 x 19 5/8 in.

Oil on canvas, signed and dated upper left

20 000 / 25 000 €

Le certificat rédigé par Ida et Maurice
Garnier en date du 10 septembre 2009
sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Collection Michel Garnier jusqu'en 1989
Transmis familialement depuis
Collection privée, Paris



Détail

BERNARD BUFFET

BOIS DE SAINT LOUP, ENVIRONS DE BENAC,
LE PETIT PONT DU MOULIN DE CRESSAC,
1975



50

BERNARD BUFFET (1928-1999)

*Bois de Saint Loup, environs de Benac,
le petit pont du moulin de Cressac, 1975*

Huile sur toile, signée en haut à droite et
datée en haut à gauche

89 x 130 cm - 35 x 51 1/4 in.

45 000 / 60 000 €

*Oil on canvas, signed upper right and dated
upper left*

PROVENANCE

Galerie Maurice Garnier, juin 1983
Collection privée, France



51

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Cyclamens, 1978

Huile sur toile, signée en bas à droite
et datée en bas à gauche

65 x 50 cm - 25 5/8 x 19 5/8 in

*Oil on canvas, signed lower right
and dated lower left*

50 000 / 80 000 €

Le certificat rédigé par Ida et Maurice
Garnier en date du 10 septembre 2009
sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Collection Michel Garnier jusqu'en 1989
Transmis familialement depuis
Collection privée, Paris



52

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Nature morte sur la chaise

Huile sur isorel, signée en haut
35 x 27 cm - 13 5/8 x 10 (8 in.)

Oil on board, signed on the top

22 000 / 25 000 €

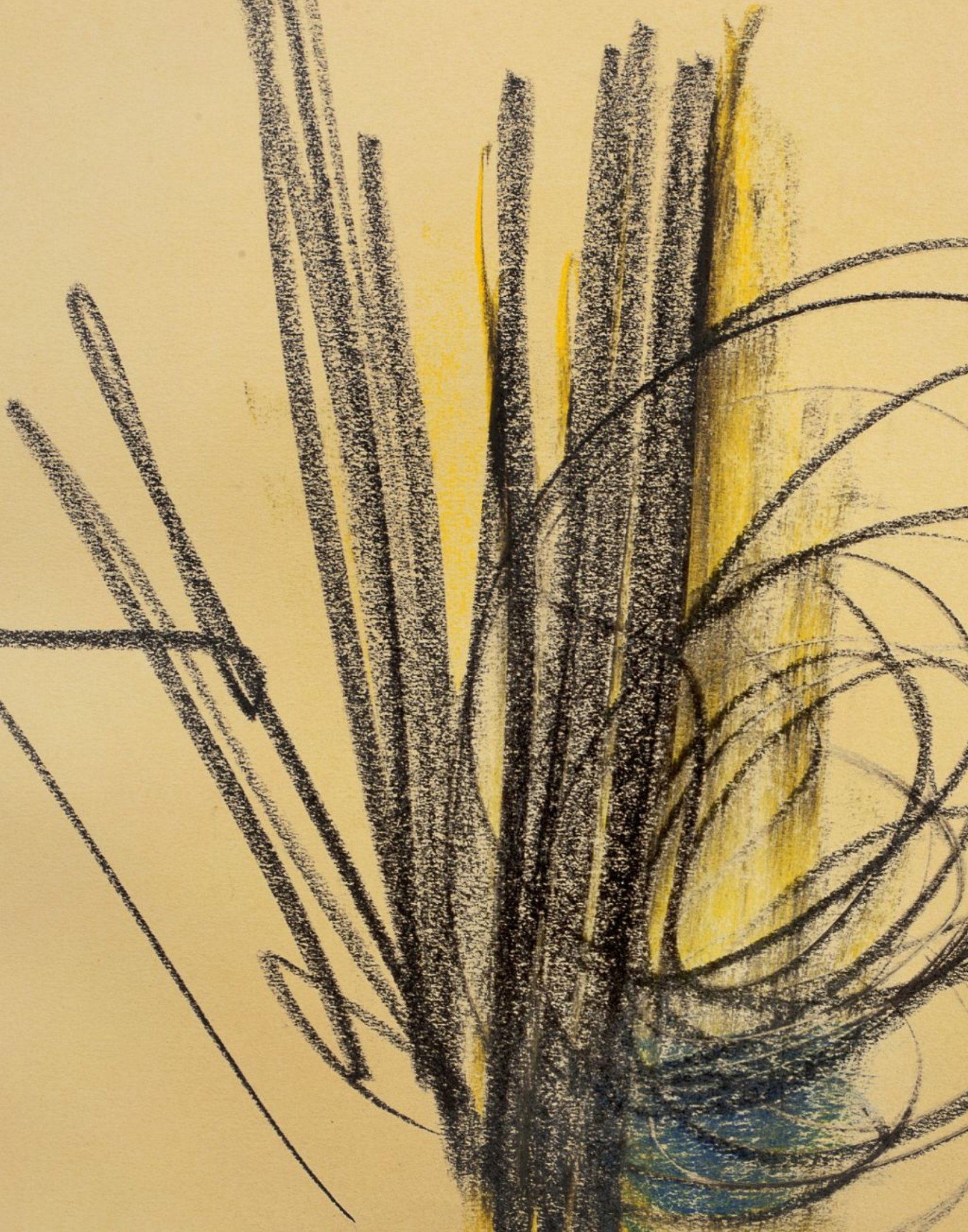
Le certificat de Maurice Garnier
rédigé en date du 20 décembre 1984
sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Galerie Maurice Garnier
Galerie Christiane Vallé
Collection privée, France

Art contemporain

Lots 53 à 175



HANS HARTUNG

P1958-53, 1958

“

D'après moi, la peinture appelée abstraite n'est pas un 'isme' comme c'est le cas des nombreux mouvements nés ces derniers temps, elle ne correspond ni à un «style» ni à une «époque» dans l'histoire de l'art mais est simplement un nouveau moyen d'expression, un autre langage humain, ce d'une manière plus directe que la peinture d'autrefois.

Hans Hartung

”



© DR

Hans Hartung, peintre français d'origine allemande est l'un des plus grands représentants de l'art abstrait, né en 1904 et mort en 1989. Il développe une sensibilité musicale dans son enfance et trace en 1922 ses premiers dessins abstraits. Il fait ses études à l'Akademie der schönen Künste (1924-1926), puis aux beaux-arts de Munich. Le jeune artiste s'intéresse à Rembrandt, Goya, Le Greco, mais aussi pour Kokoschka et Nolde. Sa première exposition est organisée en 1931 puis il quitte l'Allemagne en 1932, voyage en Europe, pour ensuite s'installer à Paris en 1935. Il sera blessé et amputé de la jambe droite en 1944, son art, abstrait et lyrique, traduit alors ses cauchemars et sa souffrance. L'artiste pense que seul le « tachisme » peut dire le désespoir des horreurs de la guerre. Il couvre ses supports de hachures et de tourbillons, de grandes masses sombres tracées à l'encre de Chine, à l'huile ou au pastel. Il commence à travailler à l'acrylique sur de grands formats, tour à tour frappés de touches rapides, griffés ou grattés dans les années 1960. L'artiste s'est efforcé par son œuvre à fixer le dynamisme et la constance des forces qui créent la matière, la lumière et l'esprit. L'artiste a reçu de son vivant tous les honneurs et tous les hommages.

German-born French painter Hans Hartung (1904-1989) was a leading figure in abstract art. He developed an ear for music in childhood, made his first abstract drawings in 1922 and studied at the Akademie der schönen Künste (1924-1926) and the Academy of Fine Arts in Munich, taking an early interest in Rembrandt, Goya, El Greco, Kokoschka and Nolde. His first show was held in 1931. Hartung left Germany in 1932, travelled in Europe and settled in Paris in 1935.

After being wounded and losing his right leg in 1944, his abstract, lyrical art reflected his pain and nightmares. Hartung believed that only "tachisme" could express the horrors of war. He covered his canvasses with hatchings, swirls and large, dark masses in India ink, oil or pastel.

In the 1960s he started working in acrylic and large formats, using quick brushstrokes and scratches to try to capture the vibrancy and constancy of the forces that create matter, light and spirit.

He was showered with honours and awards during his lifetime.



53

HANS HARTUNG (1904-1989)

P1958-53, 1958

Pastel sur papier, signé et daté
en bas à droite, annoté au verso
49 x 63 cm à vue - 19 ¹/₄ x 24 ⁷/₈ in.

*Pastel on paper, signed and dated
lower right and annotated on the reverse*

30 000 / 50 000 €

PROVENANCE

Kleemann Galleries, New-York, 1959

BIBLIOGRAPHIE

Hans Hartung-Pastels 1958, Kleemann
Galleries, New-York, 1959

Cette œuvre figurera au catalogue raisonné
de l'œuvre de Hans Hartung
entrepris par la fondation Hartung Bergman



“

Griffonner, gratter, agir
sur la toile, peindre enfin,
me semblent des activités
humaines aussi immédiates,
spontanées et simples
que peuvent l'être le chant,
la danse ou le jeu d'un
animal, qui court, piaffe
ou s'ébroue.

Hans Hartung

”

HANS HARTUNG

P1960-206, 1960



54

HANS HARTUNG (1904-1989)

P1960-206, 1960

Pastel et fusain sur papier, signé
et daté en bas à droite
50 x 65 cm - 19 5/8 x 25 5/8 in.

*Pastel and charcoal on paper, signed and
dated lower right*

30 000 / 40 000 €

PROVENANCE

Galerie de France

Cette œuvre figurera au catalogue raisonné
de l'œuvre de Hans Hartung
entrepris par la fondation Hartung Bergman



a Jean

Pierre et Yvette



“

L'élément essentiel
de toute sa création :
le mouvement comme
représentation
de la vie du monde.

”

ALEXANDER CALDER

SANS TITRE, 1971

55

ALEXANDER CALDER (1898-1976)*Sans titre, 1971*

Gouache et encre sur papier,
dédicacée, signée et datée
108,5 x 74 cm - 42 ³/₈ x 29 ¹/₈ in.

*Gouache and ink on paper,
dedicated, signed and date*

40 000 / 60 000 €

L'œuvre pourra être examinée par le Comité
Calder à la séance du 9 avril 2019 à la
demande et pour le compte de l'acheteur

PROVENANCE

Offert par l'artiste à Jean-Pierre Besnard
Transmis familialement depuis

Alexander « Sandy » Calder est un sculpteur et peintre américain, né en 1898 et mort en 1976, surtout connu pour ses mobiles, assemblages de formes animées par les mouvements de l'air et ses stables.

Il étudie à New York la peinture et le dessin ainsi que la composition picturale.

Ses premiers dessins sont publiés dans la presse new-yorkaise. Il s'agit d'illustrations d'événements sportifs, de scènes urbaines, de scènes de cirque. Acrobates, boxeurs, footballeurs, danseuses sont saisis en pleine action par le caricaturiste. Il réalise en 1925 des centaines de dessins au pinceau représentant des animaux du zoo du Bronx et de Central Park. Ces dessins donnent lieu au livre *Animal Sketching* où se manifeste, à travers la représentation des animaux, l'élément essentiel de toute sa création : le mouvement comme représentation de la vie du monde. Ce que Calder cherche à capter et à transmettre dans ses croquis exécutés sur le vif, c'est l'émotion qu'il ressent face à la nature.

Il s'installe à Paris en 1929 et rencontre les artistes renommés comme Man Ray, Marcel Duchamp ou encore Joan Miró. A partir de 1930, Calder n'abandonne pas le fil de fer avec lequel il « dessinait » pour adopter un style entièrement abstrait, mais il lui adjoint d'autres formes plus abstraites.



© D.R.

Calder, parallèlement, mènera une importante œuvre sur papier, gravures, lithographies le plus souvent très colorées. Le caractère à la fois inventif et poétique de son œuvre sculpté, son génie à trouver l'union entre abstraction et évocation de la nature, font de Calder l'un des plus grands sculpteurs du XX^e siècle.



Vue de l'atelier de Calder



ALEXANDER CALDER

SANS TITRE, 1966

56

ALEXANDER CALDER (1898-1976)

Sans titre, 1966

Gouache et encre sur papier, dédiée,
signée et datée en bas à droite
56,5 x 76,5 cm - 22 1/4 x 30 in.

*Gouache and ink on paper, dedicated,
signed and dated lower right*

30 000 / 50 000 €

L'œuvre pourra être examinée par le Comité
Calder à la séance du 9 avril 2019 à la
demande et pour le compte de l'acheteur

PROVENANCE

Offert par l'artiste à Jean-Pierre Besnard
Transmis familialement depuis

Alexander "Sandy" Calder (1898-1976) was an American sculptor and painter known primarily for his mobiles and stables.

He studied painting, drawing and composition in New York, where the press published his early drawings of sports events, urban scenes, circus scenes, tumblers, boxers, football players and dancers in motion. In 1925 Calder made hundreds of drawings of animals in the Bronx Zoo and Central Park Zoo. They were published in a book, *Animal Sketching*, where his work's key feature came to the fore: movement as representation of the life of the world. In the sketches he drew from life, Calder sought to capture and transmit the emotions he felt looking at nature.

In 1929 he moved to Paris and met such famous artists as Man Ray, Marcel Duchamp and Joan Miró. From 1930 onward, he never stopped "drawing" with wire in a completely abstract style, to which he added other abstract shapes.



OLIVIER DEBRÉ

ETUDE, 1953/1954



Détail



© DR

Peintre français, représentant majeur de l'abstraction lyrique, Olivier Debré est né en 1920 à Paris où il est mort en 1999. Sa peinture est abstraite et solidement construite dans les années 1940-1950. En 1938, il est reçu à l'École des beaux-arts et intègre l'atelier d'architecture dirigé par son oncle, en même temps qu'il fréquente celui de Le Corbusier. Il participe pour la première fois en 1954 au salon Comparaisons et Michel Warren organise sa première exposition individuelle à Paris en 1956. L'année suivante, la seconde exposition chez

Michel Warren le fait figurer « désormais en bonne place parmi les chefs de file de l'École de Paris », écrit John Prossot. L'artiste a pu dire « Je suis très proche, je le répète, des impressionnistes. Que je peigne par larges coups de brosse ou que je pose des touches, je peins mon émotion. »

Olivier Debré, a leading lyrical abstract painter, was born 1920 in Paris, where he died in 1999. In 1938 he was admitted to the School of Fine Arts and joined his uncle's architecture studio while also attending that of Le Corbusier. Debré developed his abstract, solidly built style in the 1940s-1950s. He participated in the Comparisons exhibition for the first time in 1954 and Michel Warren organised his debut solo show in Paris in 1956. The next year, his second show at Warren's secured his place as "a leader of the Paris School", John Prossot wrote. "I'm very close, I repeat, to the Impressionists," Debré said. "Whether applying wide brushstrokes or small touches, I paint my feelings."

57

OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)

Etude, 1953/1954

Huile sur isorel
15 x 28 cm - 6 x 11 in.

Oil on panel

10 000 / 15 000 €

Un certificat rédigé par Madame Sylvie Debré-Huerre en date du 30 mars 2018 sera remis à l'acquéreur



Photographie du dos de l'œuvre



PHILIPPE HIQUILY



58

PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)

Sans titre (masque), 1955

Fer martelé, signé sur sa base
25,4 x 13,1 x 11 cm - 10 x 5 1/4 x 4 1/4 in.

Still, signed on its base

6 000 / 15 000 €

PROVENANCE

Collection Pierre Olivier

Un certificat rédigé par Tara Hiquily
pour le comité Hiquily en date
du 20 février 2019 sera remis à l'acquéreur



© DR

Né à Montmartre en 1925, Philippe Hiquily suit des études secondaires puis s'engage dès ses 18 ans dans la Résistance. Une fois la guerre achevée, il entre temporairement à l'Ecole des Beaux-Arts d'Orléans avant de partir en Indochine jusqu'en 1947.

A son retour en France, il intègre l'Ecole des Beaux-Arts de Paris et se forme à la sculpture aux côtés des sculpteurs Janniot et Gimond. Fort de ces expériences, il est amené à rencontrer César, Féraud ou encore Guino.

Avant de travailler le métal, l'artiste s'adonne à la technique du plâtre, de la terre et de la céramique.

Dans les années 50, il découvre la Grèce, cultivant sa passion pour l'histoire et l'archéologie. De retour en France, il fréquente les salles du Musée de l'Homme où il puise la plupart de son inspiration, notamment auprès des Vénus Callipyges.

Pour confectionner ses sculptures, il récupère de vieux matériaux auprès des ferrailleurs, ce qui donne le ton quant à son processus de

création, bien singulier au regard de celui de ses contemporains. En effet, Hiquily adopte même la technique du « Sphyrélaton », qui consiste en la modélisation de petites plaques en bronze sur du bois. Ces plaques sont ensuite cloutées afin de donner un modelé au corps. Cette technique était pratiquée par les Grecs à l'époque archaïque. Hiquily développe également la légèreté des formes par des sculptures aériennes dotées, pour certaines, d'un moteur afin de les rendre autonomes.



59

PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)

Sans titre (mobile), 1955

Fer martelé, signé sur sa base
52 x 45 x 13,5 cm - 20 1/8 x 17 7/8 x 5 1/4 in.

Still, signed on its base

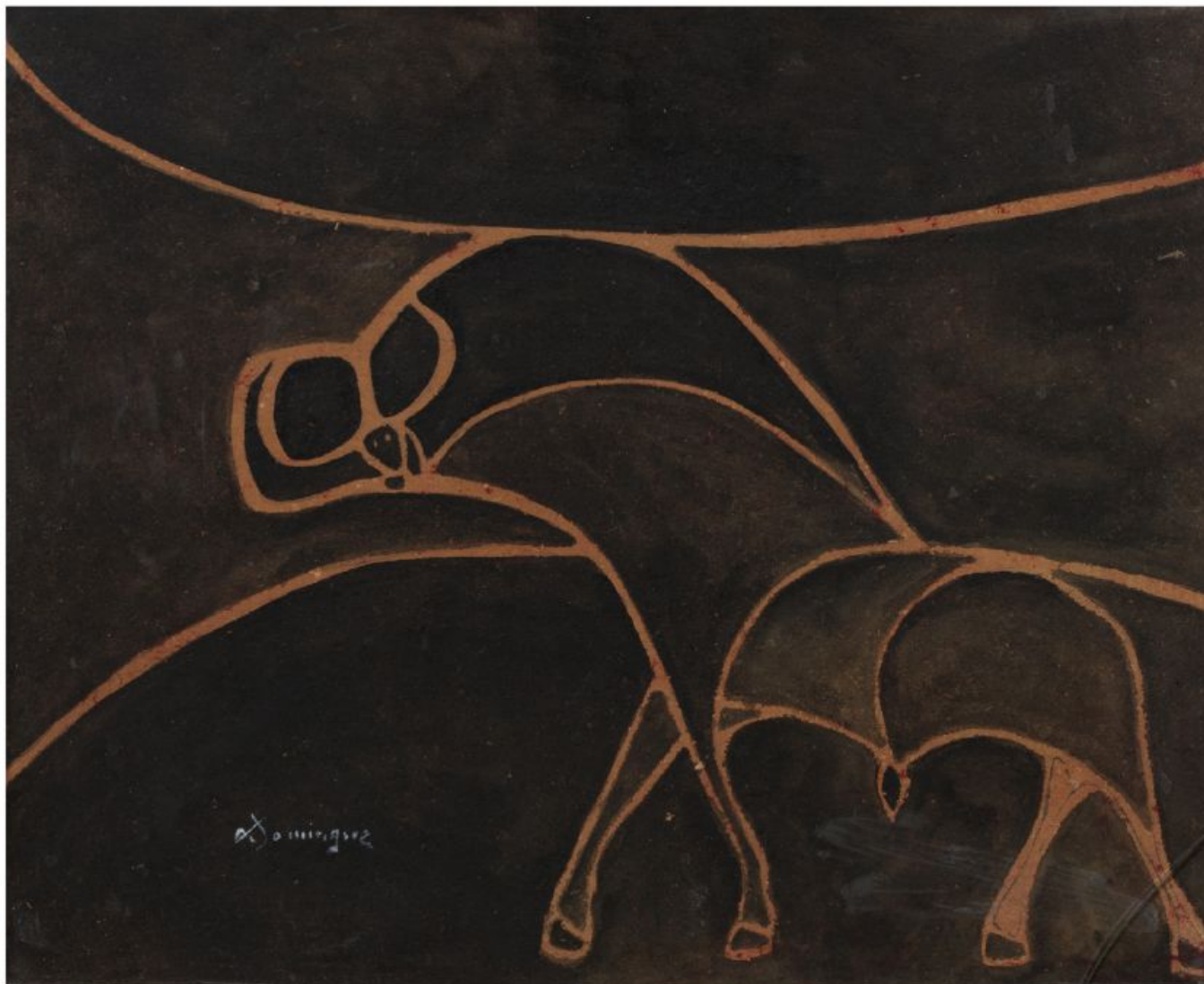
18 000 / 25 000 €

PROVENANCE

Collection Pierre Olivier

Un certificat rédigé par Tara Hiquily
pour le comité Hiquily
en date du 20 février 2019
sera remis à l'acquéreur

OSCAR DOMINGUEZ



60



© DR

Óscar Domínguez, peintre surréaliste espagnol, surnommé « le dragonnier des Canaries » par André Breton, est une figure mythique de la production artistique du XX^e siècle. Il est né en 1906 et mort en 1957 à Paris.

Provocateur, il avait présenté lors de la grande exposition « Surréalisme » de Bruxelles, en décembre 1945, une inscription murale géante :

« Je souhaite la mort de trente mille curés toutes les trois minutes. »

Óscar Domínguez (born 1906, died 1957 in Paris), nicknamed "the dragon tree of the Canaries" by André Breton, was a legendary Spanish Surrealist painter.

At the major Surrealism show in Brussels in December 1945, he presented a provocative, gigantic wall inscription: "I want thirty thousand priests to die every three minutes."



61

60

OSCAR DOMINGUEZ (1906-1957)

Sans titre

Huile sur carton, signée en bas à gauche
33 x 40 cm - 13 x 15 ³/₄ in.

Oil on carton signed lower left

18 000 / 20 000 €

Un certificat rédigé par Fernando Castro Borrego en date du 12/07/2018 sera remis à l'acquéreur

61

OSCAR DOMINGUEZ (1906-1957)

Chat et oiseau, circa 1947

Huile sur toile
37,5 x 46 cm - 14 ³/₄ x 18 ¹/₈ in.

Oil on canvas

Le certificat rédigé par Anne Vasquez de Parga en date du 27 septembre 2015 sera remis à l'acquéreur

20 000 / 30 000 €

PROVENANCE

Collection R. Balleys, Paris
Collection privée, Paris

Œuvre en rapport: *Chat saisissant sa proie*, d'après Picasso.



FERNANDEZ ARMAN



© DR

Né à Nice le 17 novembre 1928, Armand Pierre Fernandez se passionne conjointement à l'art et à la musique dès son plus jeune âge par le biais de son père, brocanteur et violoniste expérimenté. Fort de cet héritage culturel et d'un intérêt croissant pour la peinture, il intègre successivement les Arts Déco-ratifs en 1946 avant de rejoindre l'Ecole du Louvre trois années plus tard, période durant laquelle il rencontre Claude Pascal mais surtout Yves Klein avec qui il fonde le groupe des Nouveaux Réalistes en 1960. Semblable européen de la Pop Art américaine, le mouvement d'artistes, composé entre autres de Nikki de Saint Phalle et de César, s'attache à porter un regard nouveau sur les objets réels de la société de consommation en leur offrant un recyclage artistique.

Sa longue carrière artistique débute en 1956 par une première exposition intitulée « Cachets » où l'artiste appose des objets enduits d'encre sur la toile avant de finalement concevoir l'objet non plus comme un matériel

de travail mais comme le travail lui-même. Ce revirement transparaît dès 1959, où l'artiste expose divers déchets à travers sa série des « Poubelles ». Puis en 1961, en même temps qu'il s'installe dans un loft new-yorkais de Soho, quartier célèbre pour son vivier artistique contemporain où se mêlent graffitis et happenings, ses premières Accumulations apparaissent et son œuvre connaît un tournant. Les instruments à corde, objets de son enfance, sont d'abord figés sans transformation dans du plexiglas avant que l'artiste ne connaisse sa période de destruction créatrice et que sa matière ne soit brûlée, coupée, multipliée et usée. Ses collections des « Accumulations pures » et des « Coupés », rassemblant tant des tubes de peintures compressés (photo) que des tours Eiffel miniaturisées et multipliées (photo), font l'étalage significatif de cette technique qu'il usera toute sa vie.

A partir des années 1970, Arman élargit son travail et varie les techniques. Il s'essaie à l'accumulation monumentale en investissant non plus de simple bloc transparent mais des espaces publics de colonnes de bétons agrémentées de voitures (Long Term Parking, 1982, Jouy-en-Josas) ou de compilations d'horloges géantes (L'heure de tous, 1985, Le Havre).

Exposé et reconnu dans le monde entier, Arman se consacre dans les dernières années de sa vie à la peinture de chevalet et au dessin tout en poursuivant son travail d'accumulation qu'il mêlera pour une mise en scène picturale.

FERNANDEZ ARMAN

62

FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

Violon de Venise, 2004

Bronze poli, signé et numéroté EA 14/20

65 x 36 cm - 25 1/2 x 14 in

*Polished bronze, signed
and numbered EA 14/20*

4 500 / 5 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Denyse Durand-Ruel et Marc Moreau,
Arman - Multiples, catalogue raisonné,
volume I: musique, Fondation A.R.M.A.N.,
Genève, 2014, n°81 p. 141

N° 8833 des archives Denyse Durand-Ruel
de 2004, 99 Ex, 20 HC



63

63

FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

The last Violin, 1977

Violon et plexiglass, signé en bas
sur la partie droite et numéroté 104/200
41,5 x 25 x 5 cm - 16 3/8 x 10 x 2 in.

*Violin and pexiglas, signed on the right part
and numbered 104/200.*

4 500 / 5 000 €

64

FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

Macbeth, 2004

Accumulation (flacons de vernis
à ongle rouge) et plexiglass et numéroté 1/8
160 x 120 cm - 63 x 47 1/4 in.

*Accumulation and Plexiglas and numbered
1/8.*

10 000 / 15 000 €



ROBERT COMBAS

“

Angela qui n'a pas d'avis, se tripote les pieds.
En vérité c'est une lionne, mais c'est bien mieux
en société. Panthère is black, bonjour le SCOOP
ou l'anormalité. Si tu te masse les pieds,
n'oublie pas de me montrer tes talents de scout :
«Toujours prêt !»... et apprêtée, calme
apparemment.

”

Robert Combas, né en 1957 à Lyon est un peintre, sculpteur, illustrateur et musicien, sa passion pour la musique rock fonde véritable son rapport à la peinture. Il est considéré comme l'un des artistes vivants les plus importants, il est par exemple le seul artiste français à apparaître chaque année dans le classement Artprice des 500 artistes les plus côtés au monde.

Il est l'initiateur et le chef de file du mouvement artistique de la Figuration Libre qui démarre en 1979 avec la revue Bato.

L'expression Figuration libre est trouvée au cours de l'été 1981 par l'artiste Ben qui a invité Combas et Di Rosa à exposer dans sa galerie de Nice, ce mouvement regroupe Rémi Blanchard, François Boisrond, Robert Combas et Ludovic Marchand.



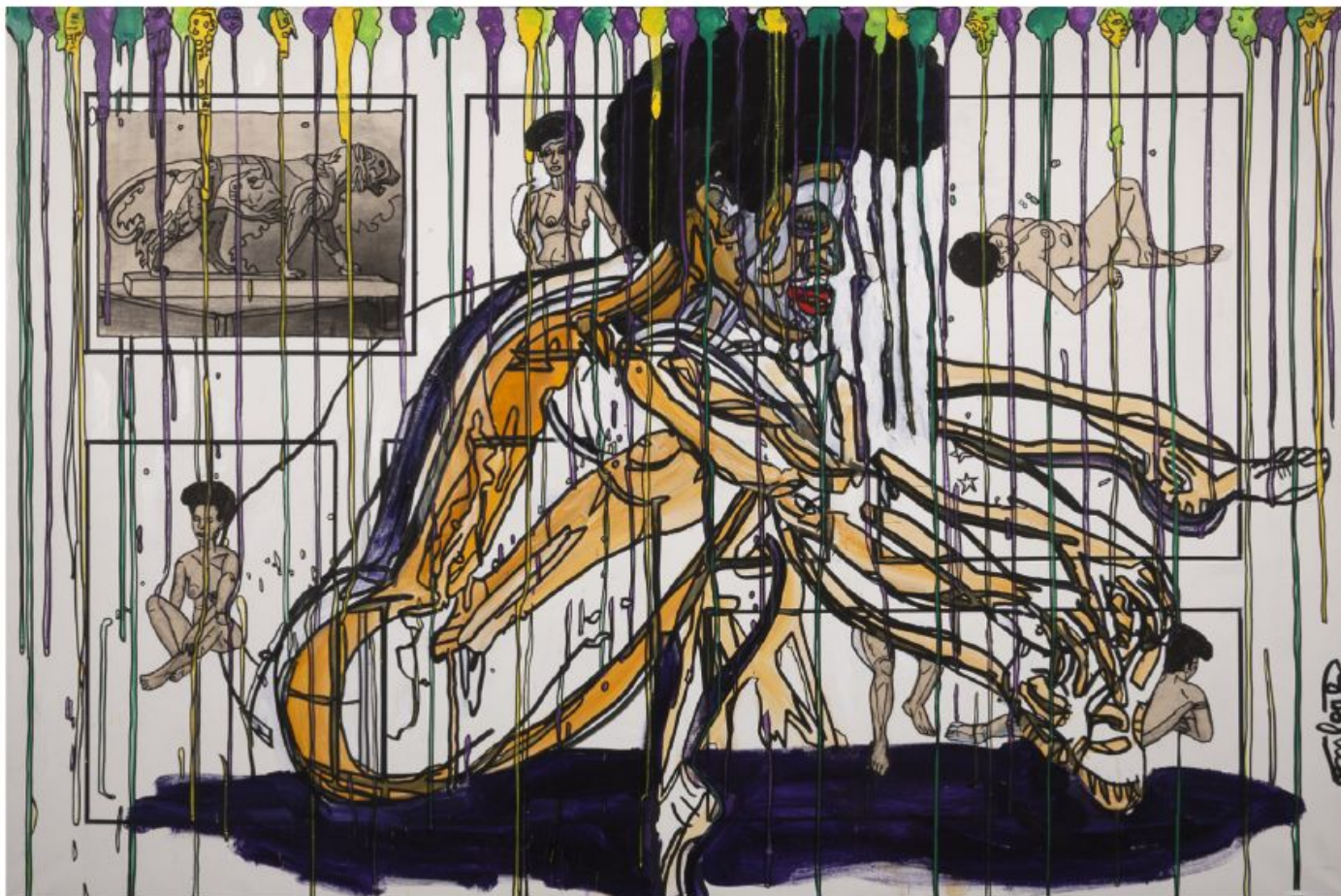
© DR

L'exposition 5/5, Figuration libre France/ USA organisée en 1984 par le musée d'art moderne de la ville de Paris consacre officiellement cette mouvance en la confrontant à la génération de graffistes new-yorkais comme Jean Michel Basquiat, John Matos Crash, Keith Haring, Kenny Sharf.





ROBERT COMBAS



65

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

Le repentir de la panthère noire, 2011

Acrylique sur toile, signée sur le côté droit en bas, contresignée au dos
130 x 195 cm - 51 x 76 3/4 in.

Acrylic on canvas, signed lower right, countersigned on the reverse

35 000 / 45 000 €

PROVENANCE

Galerie Guy Pieters, Knokke
Galerie Laurent Strouk, Paris
Collection privée, Paris

EXPOSITION

Robert Combas, du 24/04/11 au 27/05/11, galerie Guy Pieters, Knokke, Belgique
Robert Combas, GREATEST HITS : on commence par le début, on finit par la fin, du 24/02/12 au 15/07/12, Musée d'Art Contemporain, Lyon, 2012

BIBLIOGRAPHIE

Robert Combas, catalogue d'exposition, éd. Guy Pieters, 2011
Robert Combas, GREATEST HITS : on commence par le début, on finit par la fin, catalogue d'exposition, co-éditions MAC LYON et Somogy, 2012, reproduit pages 340

Un certificat rédigé par la galerie Laurent Strouk en date du 22 mars 2017 sera remis à l'acquéreur

Cette œuvre est répertoriée sous le numéro 4288 dans les archives de l'artiste. L'atelier de l'artiste nous indique avoir édité un certificat en 2011 et l'avoir adressé à la galerie Guy Pieters

66

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

*Un doigt ! Un seul ! Mais ça fait mal ! ,
circa 2011*

Collages sur papier, technique mixte et
peinture sur verre, signée au dos
50 x 39,5 cm - 19 5/8 x 15 1/2 in.

*Collage on paper, mixed media
and paint on glass, signed on the reverse*

5 000 / 7 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Neuilly-sur-Seine

Cette œuvre est répertoriée dans les
archives de l'artiste sous le numéro #8045



67



68



66

67

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

Madam deux Wartes, circa 2000

Technique mixte et collage sur carton,
signée en bas à gauche
49,5 x 49,9 cm - 19 1/2 x 19 5/8 in.

*Mixed media and collage on carton,
signed lower left*

4 000 / 6 000 €

Cette œuvre est répertoriée dans les
archives de l'artiste sous le numéro #8131

68

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

Illuminé de la bière, 2004

Technique mixte sur tissu tie & dye marouflé
sur toile, signé en bas à droite
49 x 69 cm - 19 3/8 x 27 in.

*Mixed media on tie & dye fabric mounted on
canvas, signed lower right*

4 000 / 6 000 €

Cette œuvre est répertoriée dans les
archives de l'artiste sous le numéro #2881



69

HERVÉ DI ROSA (NÉ EN 1959)

Monstres et femmes, 1997

Fusain sur polytoile, signée, datée
et dédiée au dos
213,5 x 384 cm - 84 x 151 1/8 in.

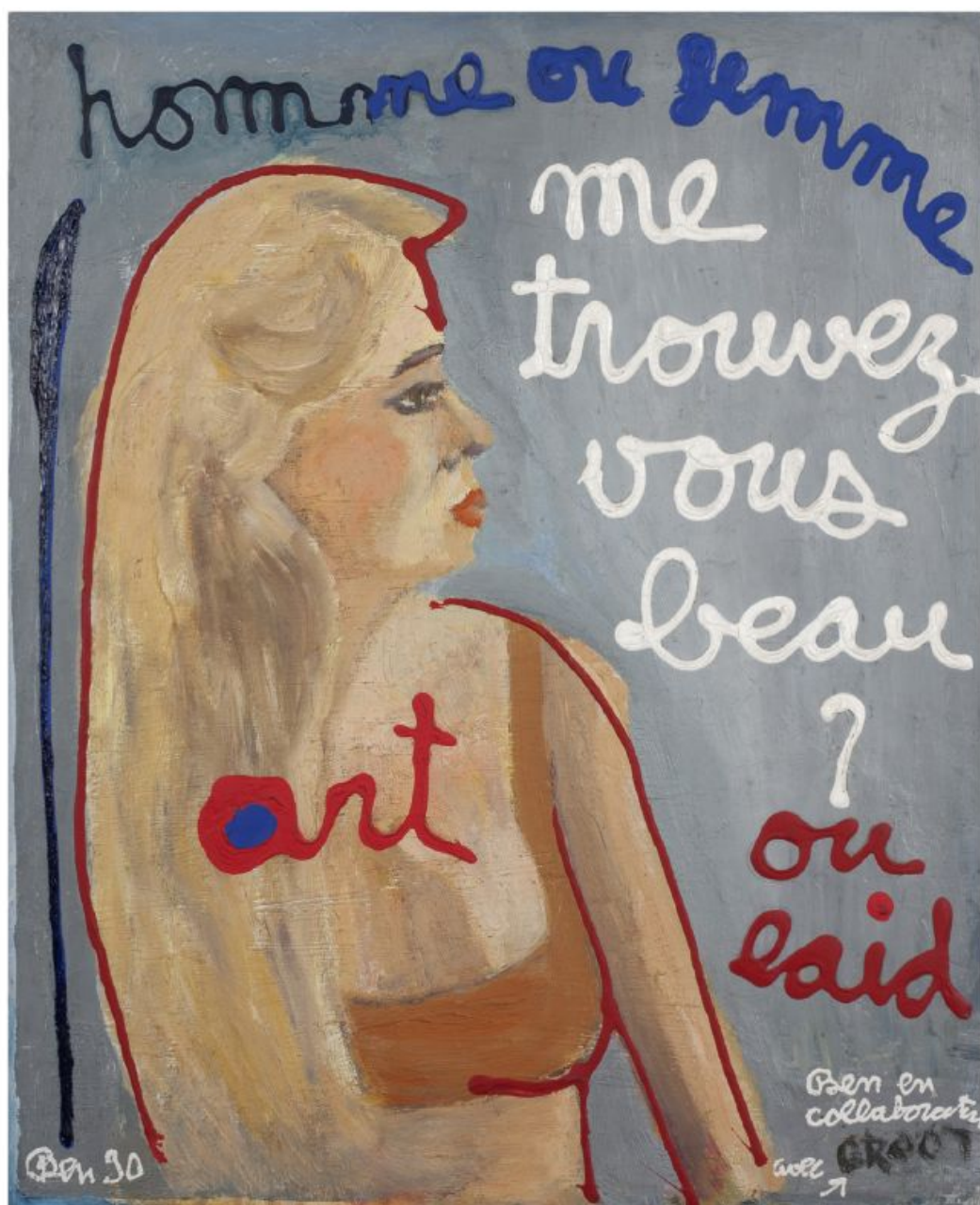
*Charcoal on canvas, signed, dated and
dedicated on the reverse*

7 000 / 9 000 €

Nous remercions l'artiste de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Collection privée, Neuilly sur Seine



70

BEN (NÉ EN 1935)*Homme ou femme, 1990*

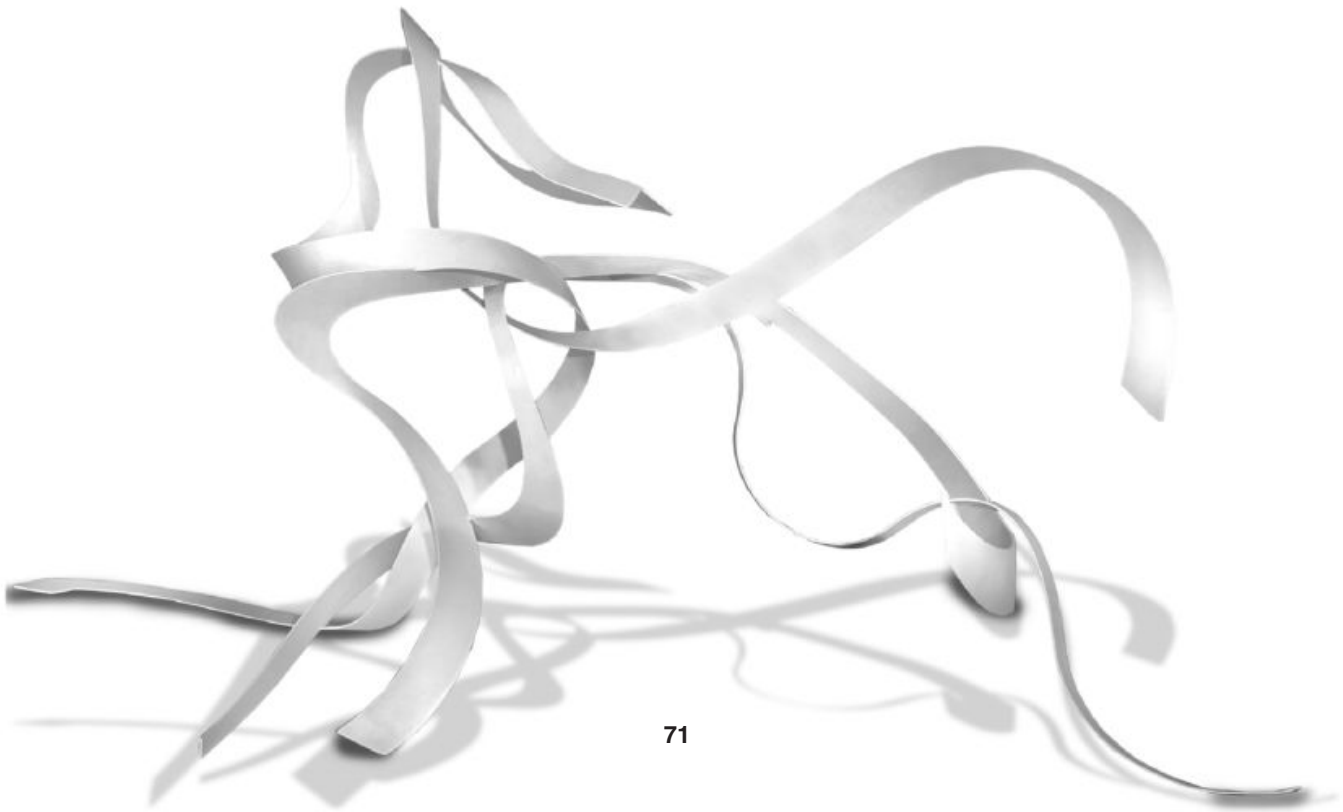
Acrylique sur bois isorel, signée et datée en bas à gauche, titrée en haut au centre et annoté Ben en collaboration avec Groot 61,5 x 51 cm - 24 1/4 x 20 in.

Acrylic on wood, signed and dated lower left, titled upper top and annotated Ben in collaboration with Groot

10 000 / 15 000 €**ANCIENNE PROVENANCE**

Galerie Kahn, Paris

L'œuvre est répertoriée sous le numéro 545 dans le catalogue raisonné de l'artiste. Un certificat rédigé par l'artiste en date du 7 octobre 2016 sera remis à l'acquéreur.



71

71

BENOIT LEMERCIER (NÉ EN 1965)

Supercordes, 2005

Acier peint

160 x 120 x 60 cm - 63 x 47 ¹/₄ x 23 ⁵/₈ in.

Painted steel

7 000 / 9 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Neuilly sur Seine



72

72

ALEKSEY BABICHEV (1887-1963)

Composition

Marbre, signé sur sa base

64 x 47 x 16 cm - 25 ¹/₄ x 18 ³/₈ x 6 ¹/₄ in.

Marble, signed on its base

4 000 / 6 000 €



73

XUE SONG (NÉ EN 1965)

Impressionist calligraphy, 2004

Technique mixte sur toile
109 x 110 cm - 43 x 43 ¼ in.

Mixed media on canvas

6 000 / 8 000 €

Un certificat rédigé par Zee Stone Gallery,
Hong Kong en date du 19 mars 2005
sera remis à l'acquéreur

TOM WESSELMANN

EMBOSSSED NUDE #3 (LEGS SPREAD), 1968

74

TOM WESSELMANN (1931-2004)*Embossed Nude #3 (Legs Spread), 1968*

Acrylique sur papier embossé, signée, datée
et numérotée en bas de la planche à droite
37,5 x 45,5 cm- 14 3/8 x 17 7/8 in.

*Acrylic on embossed paper, signed,
dated and numbered lower right*

45 000 / 65 000 €**ANCIENNE PROVENANCE**

La Medusa, Rome

Nous remercions la succession
Wesselmann de nous avoir confirmé
la présence de cette pièce
dans leurs archives

Tom Wesselmann, né en 1931 à Cincinnati et mort à New York en 2004 est un peintre américain, il est l'un des représentants les plus connus du mouvement américain du Pop Art, avec d'autres figures emblématiques comme Roy Lichtenstein et Andy Warhol. Il étudie à l'université de Cincinnati avant de servir dans l'armée de 1951 à 1954, pendant la guerre de Corée. Pendant son service, il commence à créer des dessins, un passe-temps qu'il souhaite concrétiser en carrière à la fin de ses deux années de service.

L'œuvre de Tom Wesselmann se divise en deux séries majeures, de grands nus féminins (*Great American nude*) et des natures mortes (*Still life*), réalisées à partir de collages d'images découpées dans des magazines et d'objets trouvés. Ses nues, qu'il commence dès le début de sa carrière, attirent rapidement l'attention sur lui. L'érotisme est constamment présent dans la série de ses *Grands nus américains*, composés dans des formes planes et simplifiées.

Il réalise sa première exposition personnelle en 1961, à la galerie Tanager de New York. En 2012 une exposition rétrospective lui est consacrée au Musée des beaux-arts de Montréal. L'artiste expose également à l'étranger, où il bénéficie d'une notoriété certaine. En 2018 une rétrospective lui est consacrée, sous le titre *La promesse du bonheur*, au Nouveau musée national de Monaco (Villa Paloma).



© DR

American painter Tom Wesselmann (born 1931 in Cincinnati, died 2004 in New York) was one of the best-known proponents of American Pop Art, along with other emblematic figures such as Roy Lichtenstein and Andy Warhol. He studied at the University of Cincinnati before serving in the army during the Korean War from 1951 to 1954. That is when he began drawing, a pastime he aimed to turn into a career after his discharge.

His work is divided into two major series, Great American Nude and Still-Life, based on found objects and collages of pictures cut out from magazines. Wesselmann's nudes, which he began early in his career, quickly drew notice. Eroticism permeates the Great American Nude series, which features flat, simplified planes. His first solo show took place in 1961 at the Tanager Gallery in New York. Wesselmann also exhibited abroad, where he became well known. In 2012 the Montreal Museum of Fine Arts hosted a retrospective of his work. In 2018 the Nouveau musée national de Monaco (Villa Paloma) held a retrospective called "*La promesse du bonheur*" ["The Promise of Happiness"].





75



76

75

MAHIEDDINE BAYA (1931-1998)

Femmes, 1964

Gouache sur papier, signée et datée en bas à gauche, contresignée au dos
150 x 215 cm - 59 x 84 5/8 in.

Gouache on paper, signed and dated lower left, countersigned on the reverse

12 000 / 15 000 €

76

MAHIEDDINE BAYA (1931-1998)

Femme aux oiseaux, 1978

Gouache sur papier, signée et datée en bas à gauche
64 x 49 cm à vue - 24 3/4 x 19 1/8 in.

Gouache on paper, signed and dated lower left

3 000 / 5 000 €



77

JOSÉ MARIA DAVID (1944-2015)*Trêve de la soif, 2008*

Table basse en bronze argenté et doré à décor animalier, plateau de verre, signée, titrée et numérotée II/IV et portant le cachet du fondeur MAROMER

57,4 x 109 x 207 cm - 22 ^{5/8} x 43 x 81 ^{1/2} in.

Bronze coffee table, glass top, signed, titled and numbered II/IV

15 000 / 20 000 €

Sera vendu sur désignation (voir conditions particulières p 176-177)



78

ABOU TRAORÉ (NÉ EN 1960)*Kouma, 2017*

Bronze et fer à béton sur socle en bois, signé et daté en son centre
Hauteur totale 96,5 cm - 37 in.

Bronze and metal on wooden base, signed and dated on center

4 000 / 6 000 €

L'artiste Abou Traoré nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre



79

CLAUDE VENARD (1913-1999)

Nature morte

Huile sur toile, signée en bas
à gauche et titrée au dos
100 x 100 cm - 39^{3/8} x 39^{3/8} in.

*Oil on canvas, signed lower left and titled
on the reverse*

5 000 / 7 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Paris

Le certificat n°FV 1519 rédigé par Félix
Vercel sera remis à l'acquéreur

80

IGOR MITORAJ (1944-2014)

Asclepios

Bronze à patine verte, signé en bas à droite
et numéroté au dos C 623/1000 HC
H: 38 cm - 15 in.

*Bronze with green patina, signed lower right,
numbered C 623/1000 HC on reverse*

4 000 / 6 000 €





81

ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)*L'enfantine*

Bronze, marqué du cachet du fondeur
E. Godard - Cire Perdue, signé et numéroté
EA 4/4. Fonte posthume datant de 2002/2003
d'après la terre cuite de 1980/1985
H : 40 cm - 15 3/4 in.

Bronze signed and numbered AP 4/4

20 000 / 25 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Neuilly-sur-Seine

Nous remercions Monsieur Nicolas
Antoniucci de nous avoir aimablement
confirmé l'authenticité de cette œuvre.

JONONE

BOOM ZAMM, AOÛT 1990

John Andrew Perello, dit JonOne, naît à Harlem en 1963. Les difficultés familiales et scolaires le poussent à quitter son foyer. Il découvre le graffiti dès l'âge de 17 ans. Alors qu'il commence à taguer son nom dans les rues et dans les rames de métro, il fait la connaissance de A-One (ou Anthony Clark), proche de Basquiat, aux côtés duquel il apprend à considérer son travail comme de l'art, et ne s'apparentant plus au vandalisme. Il s'agit là d'une réelle révélation pour l'art de rue. Selon JonOne, le métro devient un musée qui traverse la ville. Il y voit une trainée chatoyante de couleurs et de vitesse laissée par une rame de métro. Pour le jeune JonOne, son mentor, A-One représente donc un lien entre le monde de la rue et celui de l'art contemporain. Quelques années plus tard, le jeune homme fonde 156 All Starz, un collectif réunissant plusieurs graffeurs.

Prenant alors le nom de JonOne, sous lequel on le connaît, l'artiste s'installe à Paris en 1987, où il commence à peindre sur des toiles. Autodidacte, il parvient à élever le graffiti au rang d'art noble.

Sa peinture, qu'il définit comme «graffiti expressionniste abstrait», porte une attention toute particulière à l'agitation et au mouvement de la couleur, et ses œuvres font rapidement l'objet d'expositions, à Paris mais également à Tokyo, Monaco, New-York ou Hong-Kong.

Si les premiers tags de JonOne s'apparentent à de simples affirmations égocentrées et brutes, il n'en demeure pas moins que ces derniers laissent peu à peu place à des fresques invasives et organiques dans une appropriation totale des murs.

Les toiles que nous présentons sont autant d'illustrations de son vibrant talent.

John Andrew Perello, aka JonOne, was born in Harlem in 1963. Academic and family problems drove him to leave home. He discovered graffiti when he was 17, and began to tag his name in streets and on subway cars. This was when he met A-One (Anthony Clark), a close friend of Basquiat's, and together they began to see their work as art, not vandalism. This was a real revelation for street art. According to JonOne, » the subway was a museum running through the city, » where he saw the shimmering trails of colour and speed left by subway carriages. For the young JonOne, his mentor A-One thus represented a link between the worlds of the street and contemporary art.

A few years later, the young man founded 156 All Starz, a collective of several graffiti artists. Taking the name of JonOne, as we now know him, he moved to Paris in 1987, where he began to paint on canvas. A self-taught artist, he succeeded in elevating graffiti to the rank of noble art.

His painting, which he defined as «Abstract Expressionist graffiti», was particularly focused on a restless movement in colour, and his work soon appeared in exhibitions in Paris, Tokyo, Monaco, New York and Hong Kong.

While JonOne's early tags seemed like simple, raw, egocentric assertions, they gradually gave way to invasive, organic frescoes taking up a whole wall.

The paintings we are presenting are all fine illustrations of his vibrant talent.



JONONE

BOOM ZAMM, AOÛT 1990

82

**JONONE/ JONONEROCK
(NÉ EN 1963)**

Boom Zamm, août 1990

Acrylique et spray sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos
150 x 185 cm - 59 x 72^{7/8} in.

*Acrylic and aerosol spray on canvas,
signed lower left, countersigned, dated
and titled on reverse*

40 000 / 60 000 €

Le certificat rédigé par l'artiste en date du
13 février 2019 sera remis à l'acquéreur

L'œuvre a été réalisée
à l'Hôpital Ephémère à Paris

Fondée en 1987, l'association Usines Ephémères s'investit dans la requalification de friches urbaines en centres de création émergente. Trois ans après sa création, elle prend ses quartiers dans les locaux abandonnés de l'hôpital Bretonneau Paris, 18^e arrondissement). C'est l'Assistance Publique, propriétaire du lieu, qui leur met à disposition en échange d'œuvres d'art pour leur collection des artistes en résidence ou de passage. Pendant un peu plus de cinq ans, plasticiens, peintres, photographes et musiciens se côtoient dans un complexe comprenant près de cent ateliers d'art visuels et une quinzaine de studios de répétition et d'enregistrement. Certains n'y ont passés qu'un mois, le temps de la réalisation d'un projet, quand d'autres ont suivi l'aventure de bout en bout. Au total, L'Hôpital Ephémère a concentré le passage de plus de 2000 artistes. Parmi eux, les groupes musicaux FFF, Human Spirit Pro-Zak, Jean-Louis Aubert, Axel Bauer ... et parmi les artistes : Thomas Hirschhorn, Ghada Amer, Philippe Mayaux, Michel Blazy, Huang Yong Ping, Jean Luc Verna, Julio Villani, Eric Maillet, Daniel Spoerri, Claude Closky ... et JonOne. C'est au tout début de cette aventure que JonOne a créé la toile que nous présentons aujourd'hui. On voit clairement dans cette œuvre les prémices de son art, dont il reprend encore les motifs aujourd'hui.

Founded in 1987, Usines Ephémères is an organisation that turns derelict urban sites into emerging art hubs. In 1990 the group moved into the vacant Bretonneau Hospital in Paris (18th arrondissement). Its owner, Assistance Publique (Paris hospital network), made the site available to them in exchange for art for its collection of works by visiting artists. For over five years, visual artists, photographers and musicians worked together in a complex including nearly 100 visual art studios and around 15 rehearsal and recording studios. Some spent only a month there, just long enough to carry out a project, while others participated in the adventure from beginning to end. Hôpital Ephémère hosted over 2,000 artists, including the bands FFF, Human Spirit Pro-Zak, Jean-Louis Aubert, Axel Bauer, and artists Thomas Hirschhorn, Ghada Amer, Philippe Mayaux, Michel Blazy, Huang Yong Ping, Jean Luc Verna, Julio Villani, Eric Maillet, Daniel Spoerri, Claude Closky and JonOne. The painting we are presenting today was created by JonOne at the very beginning of this adventure. The roots of his art, whose motifs he still paints today, can be clearly seen in this work.





83

CLAUDE VIALLAT (NÉ EN 1936)

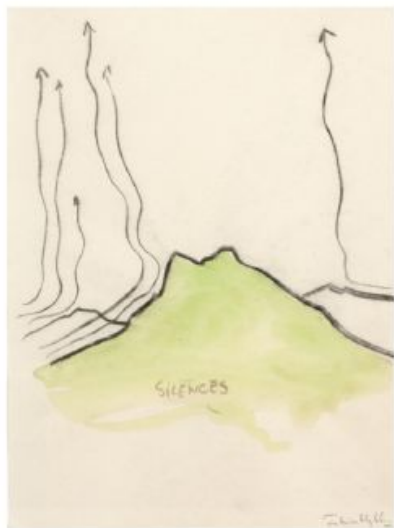
Monotype, 1974

Acrylique sur papier
51 cm de diamètre - 20 in.

Acrylic on paper

1 500 / 2 000 €

Un duplicata du certificat
rédigé par l'artiste
en date du 18 février 2019
sera remis à l'acquéreur



84

84

FABRICE HYBER (NÉ EN 1961)

Silences, 2002

Technique mixte sur papier,
signée en bas à droite
40 x 29,5 cm à vue - 15 3/4 x 11 5/8 in.

Mixed media on paper, signed lower right

700 / 1 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Neuilly sur Seine
Galerie Sollertis, Toulouse

EXPOSITION

Entrejambe, espace privé/espace public,
Espace Gustave Fayet, Sérignan, France,
21 juin - 30 août 2003

85

EDUARDO ARROYO (1937-2018)

Le ramoneur XXVII, 1980

Crayon et gouache sur papier, titré en bas
à gauche, signé et daté en bas à droite
102 x 73 cm - 40 1/8 x 28 3/4 in.

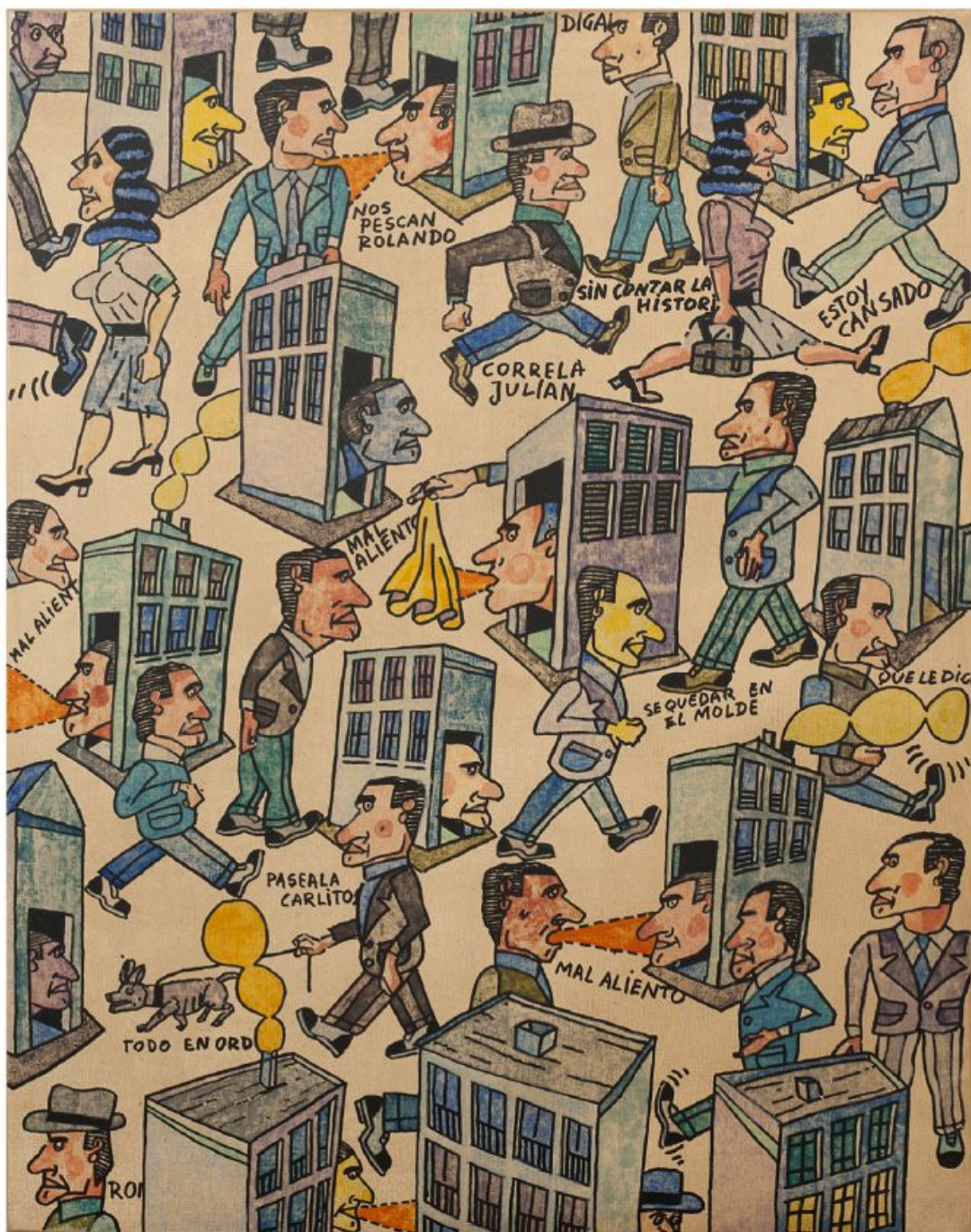
*Crayon and gouache on paper, titled lower
left, signed and dated lower right*

10 000 / 15 000 €

ANCIENNE PROVENANCE

Galerie Karl Flinker, Paris





86

ANTONIO SEGÚI (NÉ EN 1934)

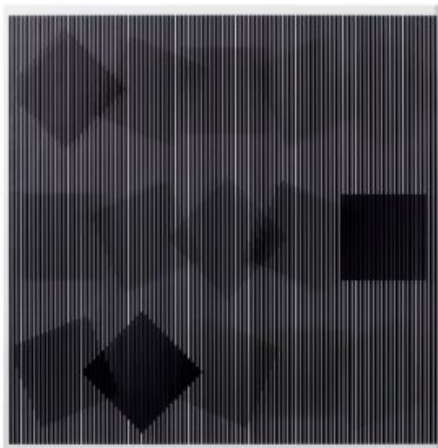
Se creía demasiado, 2014

Technique mixte sur toile, signée,
datée et titrée au dos
81 x 65 cm - 32 x 25 1/2 in.

*Mixed media on canvas, signed,
dated and titled on the reverse*

8 000 / 12 000 €

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives Seguí sous le numéro 2014-050



87

87

ALBERTO BIASI (NÉ EN 1937)

*Rolling squares, 2000-2008,
de la série Ottico-Dinamici*

Technique mixte, signée, datée, titrée,
numérotée OC-560 et annotée au dos
100 x 100 x 4 cm - 39 ³/₈ in. X 39 ³/₈ x 1 ¹/₂ in.

*Mixed media, signed, dated, titled,
numbered and annotated on the reverse*

7 000 / 8 000 €

Un certificat d'authenticité rédigé
par l'artiste en date du 25 mars 2010
sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Collection privée, Neuilly-sur-Seine

89

ALBERTO BIASI (NÉ EN 1937)

Le O di Giotto, 1995

Lanières torsadées en P.V.C. peintes
à l'acrylique dans un entourage en bois
laqué, socle en miroir, signé, titré,
numéroté SC 028 et daté sous le socle
57 x 53 x 53 cm - 22 ¹/₂ x 20 ⁷/₈ x 20 ⁷/₈ in.

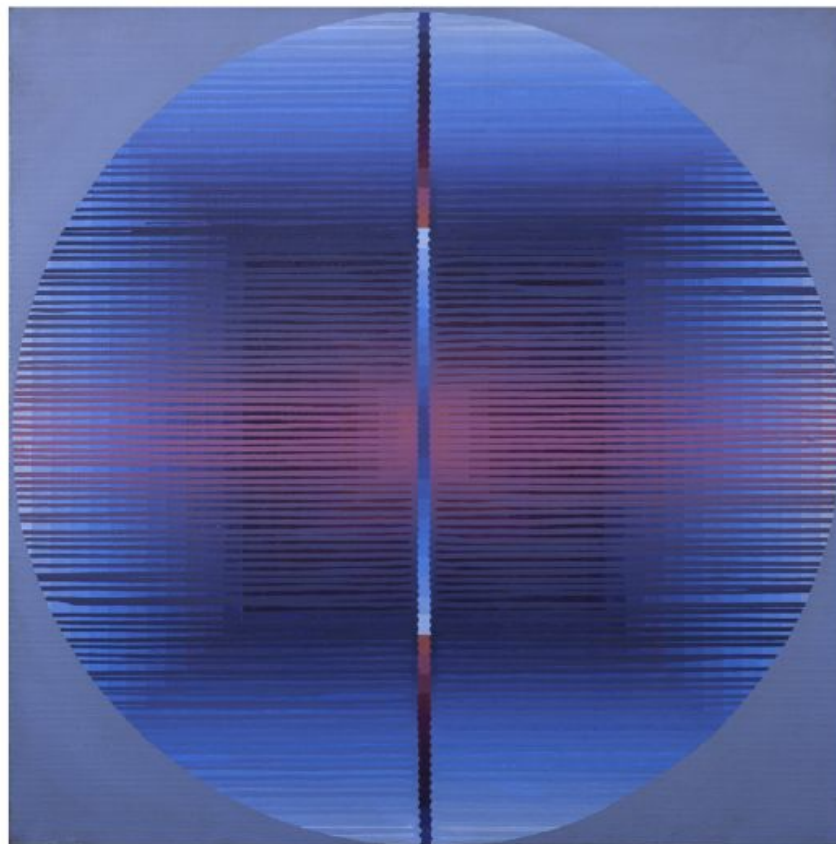
*Mixed media, signed, titled
and dated on its base*

10 000 / 15 000 €

Un certificat d'authenticité rédigé
par l'artiste en date du 18 octobre 2010
sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Collection privée, Neuilly-sur-Seine



88

88

LEOPOLDO TORRES AGÜERO (1924-1995)

Cercle, 1973

Acrylique sur toile, signée,
datée et numérotée au dos
129,5 x 130 cm - 51 x 51 ¹/₄ in.

*Acrylic on canvas, signed,
dated and numbered on the reverse*

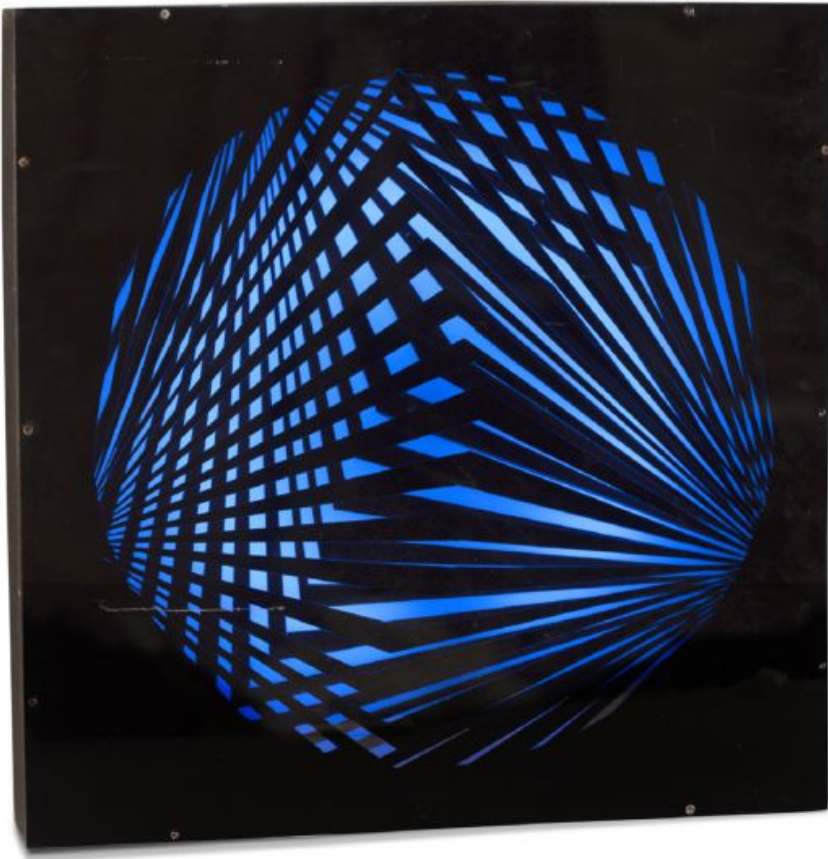
10 000 / 12 000 €**PROVENANCE**

Chart Gallery, Paris

Collection privée, Neuilly-sur-Seine



89



90

GRAZIA VARISCO (NÉ EN 1937)

Schema Luminoso Variabile V.O., 1963

Plexiglas et moteur électrique

50 x 50 x 8 cm - 19 5/8 x 19 5/8 x 3 1/8 in.

Plexiglas and engine

25 000 / 35 000 €

L'oeuvre pourra être insérée au catalogue raisonné de l'artiste en cours de rédaction par les archives Grazia Varisco, à la demande et à la charge de l'acquéreur

PROVENANCE

Collection privée, Neuilly-sur-Seine

91

GABRIELE DE VECCHI (1938-2011)

Strutturazione triangolare 33H15, 2007

Acier chromé, plexiglas et moteur 220 V

33 x 36,4 x 22,5 cm - 13 x 14 1/4 x 8 7/8 in.

Steel, plexiglas and engine

4 000 / 6 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Neuilly-sur-Seine

EXPOSITION

Actie - reactie. 100 jaar kinetische kunst,
du 22 septembre 2018 au 20 janvier 2019
au Kunsthall Museum, Rotterdam (Pays-bas)





92

92

GEORGES BRAQUE (1882-1963)*Thalia*

Céramique dorée à la feuille d'or d'après la gouache originale «les trois grâces» (hommage à Grace Kelly), base en granit noir, signée et numérotée 1/8.

Elle est issue de la gouache originale signée et datée 1963

32 x 48 x 3 cm - 12 1/2 x 19 x 1 1/8 in.

Ceramic, gold leaf, signed and numbered 1/8

7 000 / 9 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Heger de Loewenfeld et Raphaël de Cuttoli, *Les métamorphoses de Braque*, Edition FAC, Paris, 1989, p. 80 (pour la gouache originale de 1963 dont est issue notre sculpture)

Un certificat rédigé par Armand Israël sera remis à l'acquéreur

93

HERBERT ZANGS (1924-2003)*Machine à coudre, c.1976*

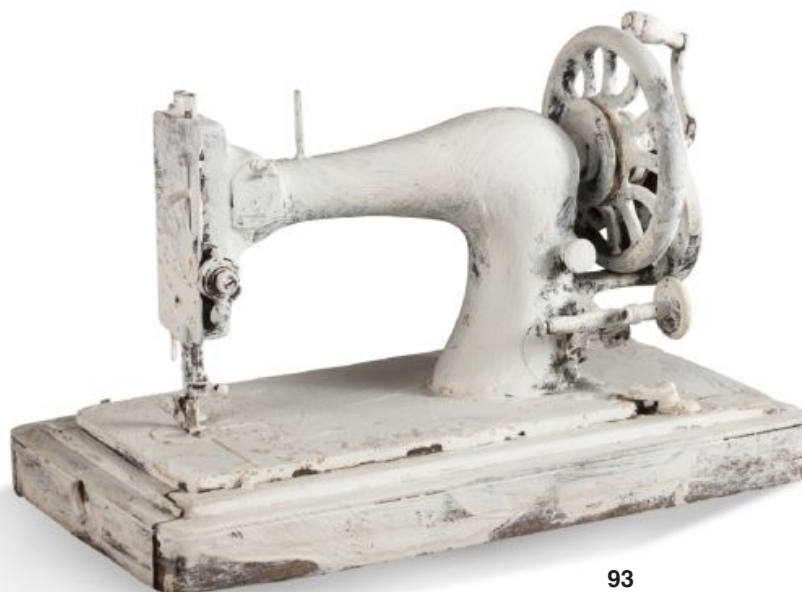
Acrylique, métal et bois, signé sur sa base 30 x 44 x 24 cm - 11 3/4 x 17 1/4 x 9 1/2 in.

Acrylic, steel and wood signed on its base

3 000 / 4 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Neuilly sur Seine



93



JEFF KOONS



© DR

Jeff Koons, né en 1955 à York, est un plasticien américain, sculpteur du style kitsch néo-pop. Il commence à fréquenter l'Ecole des Beaux-Arts du Maryland Institute à Baltimore où il étudie l'art et le design en 1972. Ed Paschke, son professeur devenu un ami, l'initie au «ready made» et aux théories de Marcel Duchamp.

Il s'investit dans de nombreux domaines de la création : peinture, photographie, sculpture, installation. Parmi ses œuvres les plus célèbres figurent l'*Inflatable Rabbit*, les *Balloon Dogs*, les *Tulips*, il peut être considéré comme l'un des héritiers de Marcel Duchamp et d'Andy Warhol.

En France, il organise Koons Versailles dans le Château et les Jardins de Versailles en 2009 et sa Rétrospective au Centre Pompidou en 2015. Jeff Koons a été l'artiste vivant le plus cher aux enchères avec *Balloon Flower* (Magenta) vendu à 16 343 000 € par Christie's à Londres le 30 juin 2008.

Born 1955 in York, Pennsylvania, Jeff Koons is an American visual artist and sculptor in a kitschy neo-pop style. He attended the Maryland Institute College of Art in Baltimore, where he studied art and design in 1972. His professor, Ed Paschke, who became a friend, introduced him to «ready-mades» and Marcel Duchamp's theories.

Koons has worked in many areas of creation, from painting to photography, sculpture and installation. His most famous works are Inflatable Rabbit, Balloon Dogs and Tulips. He can be considered an heir of Duchamp and Andy Warhol.

In France, the artist organised Koons Versailles in the palace and gardens of Versailles in 2009 and a retrospective at the Centre Pompidou in 2015. On 30 June 2008, his Balloon Flower (Magenta) sold at Christie's London for €16,343,000, the highest price ever paid for a work by a living artist.

94

JEFF KOONS (NÉ EN 1955)

Balloon Monkey (Blue), 2017

Peinture chromée sur porcelaine, portant la signature de l'artiste, le numéro d'édition 649/999, le titre et la date de l'œuvre et le cachet Bernardeau sur sa base
24,9 x 20,9 x 39,2 cm - 9 ⁷/₈ x 8 ¹/₄ x 14 ¹/₂ in.

Porcelaine, painted in chrome, with silver printed signature

10 000 / 15 000 €



95

JEFF KOONS (NÉ EN 1955)

Balloon Rabbit (Red), 2017

Peinture chromée sur porcelaine, portant la signature de l'artiste, le numéro d'édition 649/999, le titre et la date de l'œuvre et le cachet Bernardeau sur sa base
29,1 x 14 x 21 cm - 11 ³/₈ x 5 ¹/₂ x 8 ¹/₄ in.

Porcelaine, painted in chrome, with silver printed signature

10 000 / 15 000 €





96

JEFF KOONS (NÉ EN 1955)

Balloon Swan (Yellow), 2017

Peinture chromée sur porcelaine, portant la signature de l'artiste, le numéro d'édition 649/999, le titre et la date de l'œuvre et le cachet Bernardeau sur sa base
24,1 x 16,39 x 21 cm - 9 ½ x 6 ½ x ¼ in.

10 000 / 15 000 €



97

FENX (NÉ EN 1974)

Sans titre

Aérosol et acrylique sur toile, signée au dos
195 x 130 cm - 76^{3/4} x 51 in.

*Aerosol and acrylic on canvas, signed on the
reverse*

4 500 / 5 000 €

Nous remercions l'artiste de nous avoir
aimablement confirmé l'authenticité
de cette œuvre

98

ERRO (NÉ EN 1932)

Le général manager, 2011

Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos
103 x 60 cm - 40^{1/2} x 23^{5/8} in.

*Oil on canvas, signed, dated
and titled on the reverse*

10 000 / 15 000 €

Un certificat d'Erro rédigé le 1^{er} mars 2019
sera remis à l'acquéreur





99

99

JONONE
(NÉ EN 1963)

Broken pieces, 2016

Huile et encre sur toile
140 x 140 cm - 55 x 55 in.

Oil and ink on canvas

ANCIENNE PROVENANCE
Galerie Bartoux, Paris

15 000 / 20 000 €

100

JONONE/ JONONEROCK
(NÉ EN 1963)

La marche, 2016, Paris

Huile et encre sur toile, signée, datée,
titrée et située au dos
160 x 130 cm - 63 x 51 in.

*Oil and ink on canvas, signed, dated,
titled and located on the reverse*

15 000 / 20 000 €

ANCIENNE PROVENANCE
Galerie Bartoux, Paris





101

GULLY (NÉ EN 1977)

*Rockwell meets Lichtenstein 2,
in the Thomas Struth's art Institute
of Chicago, 2016*

Technique mixte sur papier marouflée
sur toile, signée et datée en bas à droite,
contresignée et datée au dos
102,5 x 137,5 cm - 40 ³/₈ x 54 ¹/₈ in.

*Mixed media on paper mounted on
canvas, signed and titled lower right and
countersigned and dated on the reverse*

15 000 / 20 000 €

Cette œuvre est référencée dans les
archives de l'artiste sous le numéro Acryl5-2

Un certificat rédigé par l'artiste sera remis
à l'acquéreur



102

GULLY (NÉ EN 1977)

Children meet Canaletto, 2016

Technique mixte sur toile
133 x 200 cm - 52 ³/₈ x 78 ³/₄ in.

Mixed media on canvas

30 000 / 40 000 €

Cette œuvre est référencée dans les
archives de l'artiste sous le numéro 116

Un certificat rédigé par l'artiste sera remis
à l'acquéreur

MR BRAINWASH



103

MR BRAINWASH (NÉ EN 1966)

Elvis Presley, don't be cruel

Pochoir sur toile, signée et numéroté 2/3
au dos

152,4 cm x 91,2 cm - 60 x 36 in

*Stencil on canvas, signed
and numbered on the reverse*

10 000 / 12 000 €



104

MR BRAINWASH (NÉ EN 1966)

Wonder Woman, 2017

Sérigraphie et technique mixte sur papier,
signée, datée et numérotée B25856849A
au dos

118 x 85 cm à vue - 46 1/8 x 33 3/8 in.

*Silk screen and mixed media on paper,
signed, dated and numbered on reverse*

10 000 / 15 000 €

Un certificat rédigé par l'artiste
sera remis à l'acquéreur



105

MR BRAINWASH (NÉ EN 1966)

Juxtapose, 2017

Sérigraphie et technique mixte sur papier,
signée, datée et numérotée X84953275A
au dos

95,4 x 125 cm à vue - 37 1/8 x 49 1/4 in.

*Silk screen and mixed media on paper,
signed, dated and numbered on the reverse*

10 000 / 15 000 €

Un certificat rédigé par l'artiste sera remis
à l'acquéreur

MIST



107

106

MIST (NÉ EN 1972)

Stradivarius, 2015

Aérosol, acrylique et encre sur toile,
signée en bas à droite, contresignée,
datée et titrée au dos
150 x 150 cm - 59 x 59 in.

*Aerosol, acrylic and ink on canvas,
signed lower right, countersigned,
dated and titled on the reverse*

8 000 / 12 000 €

Un certificat rédigé par l'artiste
sera remis à l'acquéreur

107

MIST (NÉ EN 1972)

Intuitive concrete, 2015

Aérosol, acrylique et encre sur toile,
signée en bas à droite, contresignée,
datée et titrée au dos
162 x 130 cm - 63 ³/₄ x 51 in.

*Aerosol, acrylic and ink on canvas,
signed lower right, countersigned, dated
and titled on the reverse*

10 000 / 15 000 €

Un certificat rédigé par l'artiste
sera remis à l'acquéreur





108

108

SPEEDY GRAPHITO (NÉ EN 1961)

Never free, 2015

Techniques mixtes sur papier, signée
et datée en bas à gauche

102 x 70 cm - 40 ¹/₈ x 27 ¹/₂ in.

*Mixed media on paper, signed
and dated lower left*

4 000 / 6 000 €

Un certificat rédigé par l'artiste en date
du 22 juin 2015 sera remis à l'acquéreur

109

BRUSK (NÉ EN 1976)

War of colors, 2009

Huile sur toile, signée en bas à droite
et titré au centre à gauche, datée, dédiée
«a chacun ses bombes, pour Thomas»
et contresignée au dos

116 x 89 cm - 45 ⁵/₈ in.

*Oil on canvas, signed lower right, titled in
the centre on the left, dated, dedicated and
countersigned on the reverse*

8 000 / 12 000 €



109



110

JONONE (NÉ EN 1963)*Paybacks, Paris, 2015 - 2018**Acrylique sur toile, signée, datée,
titrée et située au dos**200 x 200 cm - 78 5/8 x 78 5/8 in.**Acrylic on canvas, signed, dated,
titled and located on the reverse***20 000 / 25 000 €****EXPOSITION***Performance réalisée lors du Vernissage
de l'exposition Transformations II le 12 mars
2015 à la galerie Rive Gauche, Paris*



Collection les Chatelliers des Arts

Lots 111 à 175

La naissance de l'association les chatelliers des arts remonte au mois de juillet 2010 lorsque Gérard Laillet, président de l'association, découvre l'histoire du groupement associatif de collectionneurs *la peau de l'ours*. Cette association fort originale avait été créée en 1904 par de jeunes connaisseurs ayant un lien de parenté ou amical et partageant une certaine affinité de goûts.

Le but de cette association était de constituer une collection de tableaux afin d'orner les murs de leurs logis. L'idée initiale de ce projet revient à un certain André Level qui joignit à cette entreprise les conditions suivantes :

- 1) Constitution d'une collection pendant une période de dix ans, rassemblant principalement des œuvres importantes de jeunes peintres ou des œuvres d'artistes commençant à peine à avoir une certaine notoriété
- 2) Jouissance des dits tableaux selon certaines conditions
- 3) Revente à terme de la collection en vente aux enchères

Déjà en relation avec de jeunes peintres et disposant de temps, André Level accepta de gérer l'association et d'acheter les toiles. Les autres membres s'acquittaient d'une cotisation annuelle et un comité de sélection donnait son aval sur les propositions d'achat. Une fois par ans, le comité était réélu et les œuvres étaient réparties chez les participants par tirage au sort.

Lorsque les œuvres furent rassemblées pour la vente, elles formèrent une sorte de panorama particulièrement intéressant et représentatif de la peinture du début du XX^{ème} siècle. A côté de Van Gogh, de Picasso ou Matisse, se trouvaient Maurice Denis, Emile Bernard, Paul Renson... et d'autres artistes jamais sortis de l'ombre ou retombés dans l'oubli. Cette vente fut aussi le premier triomphe de Picasso.



© DR

Photographie de l'exposition organisée par l'association au château de Spoir

C'est lorsque que Gérard Laillet raconta cette histoire avec un grand enthousiasme à quelques amis que Les Chatelliers des arts virent le jour. Sur les mêmes bases que le groupement associatif *la peau de l'ours*, ils constituèrent un groupe de 18 personnes. Pendant près de 10 années, cette association a regroupé la collection que nous avons la joie de vous présenter aujourd'hui. En parallèle de cette aventure, ils ont prolongé leur passion et leur engagement auprès des artistes qu'ils soutenaient en leur organisant des événements et expositions.

EDUARDO ARROYO

PORTRAIT PRÉSUMÉ DE WINSTON CHURCHILL PEINTRE, 1975

111

EDUARDO ARROYO (1937-2018)

*Sans titre (portrait présumé
de Winston Churchill peintre), 1975*

Crayon couleur sur papier, signé et daté en
bas à droite, contresigné dans les années
1990 sur le côté droit du dessin
51,5 x 49,9 cm - 19 x 18 ³/₄ in.

*Crayon on paper, signed and dated
lower right, countersigned in the 90's
on the right side of the drawing*

10 000 / 15 000 €**PROVENANCE**

Galerie Minsky, Paris
The French Art Dealeuses, Paris
Collection les Chatelliers des Arts

Un certificat rédigé par Fabienne di Rocco
sera remis à l'acquéreur

Eduardo Arroyo est né en 1937 et mort en 2018 à Madrid. Il étudie au Lycée Français et à l'instituto de Nuestra Señora de la Almudena puis à l'école de journalisme, il fuit l'Espagne franquiste et s'installe à Paris en 1958. Il participe au Salon de la Jeune Peinture et il devient l'un des principaux inspirateurs du mouvement de la Figuration Narrative en 1960. Son travail pictural, rythmé de périodes critiques et humoristiques se base sur l'alchimie du collage.

Il collabore avec des metteurs en scène et à la réalisation de décors de théâtre depuis 1969, l'artiste travaille avec la peinture à l'huile mais aussi avec d'autres matériaux. Le rôle de peintre ainsi que la situation de l'intellectuel exilé sont deux thèmes d'une grande importance dans son œuvre. Le retour de l'Espagne à la démocratie marque une évolution dans la perception du rôle de la peinture et désamorce la dimension contestataire et accusatrice de son œuvre.

Le Musée National d'Art Moderne lui a consacré une importante rétrospective en 1982. Le peintre s'amuse à mettre en dérision ses contemporains comme Marcel Duchamp, Salvador Dali et Miro. En 2000, il reçoit la Médaille d'or du mérite des beaux-arts par le Ministère de l'Education, de la Culture et des Sports.







112



113

112

**RUBEN FUENTES FUERTES
(NÉ EN 1979)**

Sans titre, 2010

Acrylique sur papier
75 x 105 cm à vue - 29 1/2 x 41 1/4 in.

Acrylic on paper

500 / 700 €

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts

113

**RUBEN FUENTES FUERTES
(NÉ EN 1979)**

Sans titre

Technique mixte sur bois
73 x 60 cm à vue - 28 3/4 x 23 3/4 in.

Mixed media on panel

500 / 700 €

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts

114

MANUEL MARZO-MART (NÉ EN 1944)

Sans titre, juillet 2014

Acrylique sur toile, signée en bas à droite,
monogrammée et datée au dos
81 x 65,3 cm - 32 x 25 3/4 in.

*Acrylic on canvas, signed lower right,
monogrammed and dated on the reverse*

800 / 1 200 €

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts

115

MANUEL MARZO-MART (NÉ EN 1944)

Sans titre, 2016

Monotype à l'acrylique sur papier, signé en
bas à droite et numéroté 1/1 en bas à gauche
79,5 x 70 cm à vue - 31 1/2 x 27 1/2 in.
(Rousseurs)

*Acrylic on paper monotype, signed lower
right and numbered 1/1 lower left*

500 / 700 €

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts



114



116



115

116

MANUEL MARZO-MART (NÉ EN 1944)

Sans titre, 2016

Monotype à l'acrylique sur papier,
signé en bas à droite et numéroté 1/1
en bas à gauche
70 x 80 cm à vue - 27 1/2 x 31 1/2 in.
(Rousseurs)

*Acrylic on paper monotype, signed lower
right and numbered 1/1 lower left*

500 / 700 €

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts



ANTONIO SEGUI

ANTONIO SEGUI

Artiste et collectionneur Antonio Segui est né en 1934 à Cordoba en Argentine. Vivant et travaillant en France depuis 1963 et à Cordoba, il est considéré comme l'un des artistes originaire d'Amérique Latine, les plus importants à travers le monde. Souvent rattaché au mouvement Figuration Narrative, lui-même se décrit comme un artiste indépendant. Arrivé en France en 1951 pour étudier la peinture et la sculpture, il voyage ensuite en Espagne et fait sa première exposition personnelle en Argentine en 1957.

Son travail est révélé en Europe à l'occasion de la III^e Biennale de Paris en 1963, s'ensuivent alors des expositions dans les plus grands musées du monde et une rétrospective lui a été consacrée en 2005 au Centre Pompidou à Paris. Il fait vivre sur un fond d'agitation urbaine, un monde coloré et graphique qui semble surgir de l'univers de la bande dessinée.



© DR



117

ANTONIO SEGUI (NÉ EN 1934)

Footballeur, 2006

Pastel sur papier, signé et daté en bas à gauche

32 x 24 cm à vue - 12 1/2 x 9 1/2 in.

Pastel on paper, signed and dated lower left

1 000 / 1 500 €

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Segui sous le numéro 2006-147



118

ANTONIO SEGUI (NÉ EN 1934)

En la calle, 2011

Acrylique sur toile, signée, datée
et titrée au dos
55 x 46 cm - 21 ⁵/₈ x 18 ¹/₈ in.

*Acrylic on canvas, signed, dated and titled
on reverse*

7 000 / 10 000 €

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives Segui sous le numéro 2011-16



119

119

SMAEL (NÉ EN 1980)

Plantas do meu jardim, 2011

Acrylique sur toile, signée et titrée au dos
100,4 x 100,4 cm - 39 1/2 x 39 1/2 in.

*Acrylic on canvas, signed and titled
on the reverse*

3 000 / 5 000 €

PROVENANCE

Galerie Brugier-Rigail, Paris
Collection les Chatelliers des Arts



120

120

SMAEL (NÉ EN 1980)

Belleville

Acrylique sur toile, signée et titrée au dos
100 x 100 cm - 39 1/2 x 39 1/2 in.

*Acrylic on canvas, signed and titled
on the reverse*

3 000 / 5 000 €

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts

121

SMAEL (NÉ EN 1980)

O equilibristo, 2013

Sérigraphie réhaussée sur papier,
signée et datée en bas à droite
65,5 x 50 cm à vue - 25 3/4 x 19 3/4 in.

*Silk-screen and crayon, signed
and dated lower right*

200 / 500 €

PROVENANCE

Galerie Brugier-Rigail, Paris
Collection les Chatelliers des Arts



121



122

122

SMAEL (NÉ EN 1980)

O equilibristo, 2013

Sérigraphie réhaussée sur papier,
signée et datée en bas à droite
65,5 x 50 cm à vue - 25 3/4 x 19 3/4 in.

*Silk-screen and crayon, signed
and dated lower right*

200 / 500 €

PROVENANCE

Galerie Brugier-Rigail, Paris
Collection les Chatelliers des Arts

123

**JOHN MATOS ALIAS CRASH
(NÉ EN 1961)***Swept aside, mai 2012*Acrylique sur toile, signée, datée et titrée
au dos

101,5 x 101,5 cm - 40 x 40 in.

*Acrylic on canvas, signed, titled and dated
on the reverse***4 000 / 6 000 €****PROVENANCE**Galerie Brugier-Rigail, Paris
Collection les Chatelliers des ArtsNous remercions John Matos alias Crash
de nous avoir aimablement confirmé
l'authenticité de cette œuvre

124

**JOHN MATOS ALIAS CRASH
(NÉ EN 1961)***Clarck Kent 2, août 2012*Acrylique sur toile, signée, titrée
et datée au dos

91,4 x 91 cm - 36 x 36 in.

*Acrylic on canvas, signed, titled
and dated on the reverse***3 500 / 4 000 €****PROVENANCE**

Collection les Chatelliers des Arts

Nous remercions John Matos alias Crash
de nous avoir aimablement confirmé
l'authenticité de cette œuvre

JONONE



125

**JONONEROCK/ JONONE
(NÉ EN 1963)**

I said, Malibu, 2012

Acrylique sur toile, signée, titrée, datée
et située au dos

81,3 x 71,3 cm - 32 x 28 in.

*Acrylic on canvas, signed, titled, dated
and located on the reverse*

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts

126

JONONE (NÉ EN 1963)

Quite changes, Paris, 2010

Acrylique sur toile, signée, datée,
située et titrée au dos

120 x 110 cm - 47 ½ x 43 ¼ in.

*Acrylic on canvas, signed, dated, located
and titled on the reverse*

12 000 / 15 000 €

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts



ERRO



127



© DR

Gundmundur Erro est un artiste islandais postmoderne, né en 1932, fondateur du mouvement pictural de la Figuration Narrative en France au début des années 1960.

Il étudie l'art de 1949 à 1954 en Norvège et en Italie et rentre à l'école de mosaïque de Ravenne en 1955. Il s'installe à Paris en 1958 où il rencontre des artistes, des écrivains et des critiques liés au

mouvement surréaliste comme Breton, Man Ray, Miro et Duchamp. Il participe à des interventions avec son ami Jean Jacques Lebel de 1963 à 1965 et représente l'Islande à la Biennale de Venise en 1986. Il fait une importante donation d'œuvres d'art et d'archives personnelles à la ville de Reykjavik en 1989. Récemment, en 2016, une exposition personnelle lui a été dédiée à la galerie Perrotin à New-York.



128

127

ERRÖ (NÉ EN 1932)

Hommage à Léger, 2000

Acrylique sur toile, signée et datée au dos
38 x 55,4 cm - 15 x 22 in.

*Acrylic on canvas, signed and dated
on the reverse*

5 000 / 7 000 €

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts

Un certificat d'Errö rédigé le 1^{er} mars 2019
sera remis à l'acquéreur

128

ERRÖ (NÉ EN 1932)

Hommage à Picasso, 1988

Acrylique sur toile, signée et datée au dos
54,5 x 65,2 cm - 21 ½ x 25 ½ in.

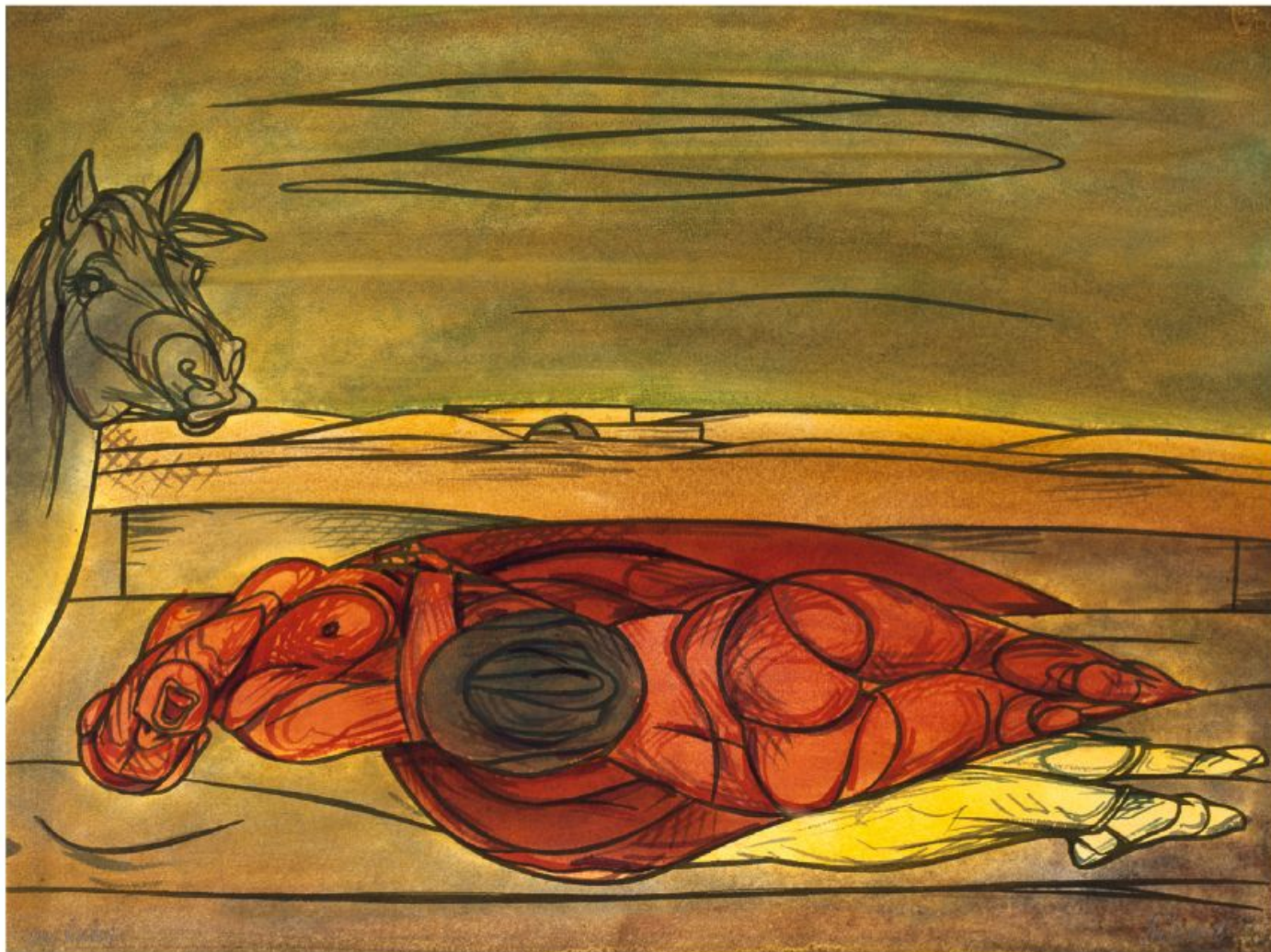
*Acrylic on canvas, signed and dated
on the reverse*

7 000 / 9 000 €

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts

Un certificat d'Errö rédigé le 1^{er} mars 2019
sera remis à l'acquéreur



129

VALERIO ADAMI (NÉ EN 1935)

Omphalos, 1985

Aquarelle et encre sur papier, signée et datée
en bas à droite, titrée en bas à gauche
56 x 75,4 à vue - 22 x 29^{3/4} in.

*Watercolor and ink on paper, signed and
dated lower right, titled lower left*

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE

Galerie Lelong, Paris
Collection les Chatelliers des Arts

Valerio Adami né en 1935 est un peintre italien, les principaux thèmes de ses peintures sont la littérature et les voyages. Ce qui l'intéresse tout particulièrement ce sont les relations entre la poésie, la

musique et la peinture. Il a entretenu des rapports étroits avec les écrivains et les artistes de l'avant-garde internationale parisienne.

Adami s'affirme comme l'un des représentants notables de la Nouvelle Figuration au cours des années 1970. Il s'installe à Paris en 1970 où l'ARC, au musée de la ville de Paris, lui consacre une exposition, il expose aussi à la galerie Maeght de 1970 à 1994. il expose ensuite, dans les années 1980, à Tel Aviv et Buenos Aires.

Depuis 2004, l'artiste a enchaîné plusieurs expositions personnelles en Italie, Finlande et Espagne et a travaillé à la création d'une fondation consacrée au dessin à Meina en Italie.



© DR

Son œuvre a fait l'objet de deux importantes rétrospectives la première au Centre Pompidou en 1985, puis au sein de la Fondation Pomodoro à Milan en 2008.

130

**BENJAMIN VAUTIER DIT BEN
(NÉ EN 1935)***Il ne faut jamais s'arrêter, 2013*Acrylique sur papier, signée en bas à droite
30 x 40 cm - 11 3/4 x 15 3/4 in.*Acrylic on paper, signed lower right***4 000 / 6 000 €****PROVENANCE**

Collection les Chatelliers des Arts

L'œuvre est répertoriée sous le numéro 9023 dans le catalogue raisonné de l'artiste

Ben, pseudonyme de Benjamin Vautier, est un artiste français d'origine suisse, né en 1935 à Naples. Il vit et travaille à Nice, où il arrive à l'âge de quatorze ans. Pendant les années 1959-1960, les principaux membres de ce qui sera appelé l'école de Nice se retrouvent dans sa boutique, ou sur le trottoir. Proche d'Yves Klein et des Nouveaux Réalistes, il appartient à l'avant-garde artistique, plus précisément post-moderne et au groupe Fluxus.



Il acquiert une notoriété solide auprès du public dès la fin des années 1960, à travers notamment ses « écritures », déclinées sous diverses formes comme dans *Il ne faut jamais s'arrêter* (2013).

“

Le lézard vert Bébert, à cheval sur Josie l'autruche, lui lèche les poils du cul au cou. Un oiseau voyeur mate la scène et une fleur des champs mal rasée aussi. Une bande de vaches bleues font de la figuration derrière. L'autruche Josie demande au lézard vert de s'arrêter un peu pour souffler et mettre ses jarretelles de manière à créer un orgasme un peu plus fort.

”



131

ROBERT COMBAS (1957)*Scène de flirt animalière, 1986*Sérigraphie sur papier, signée et datée en bas à droite, numérotée 40/50 en bas à gauche
80 x 58,5 cm à vue - 31 1/2 x 23 in.*Silk-screen on paper, signed and dated lower right, numbered 40/50 lower left***800 / 1 200 €****PROVENANCE**

Collection les Chatelliers des Arts

L'œuvre originale a fait l'objet d'une sérigraphie et d'une affiche d'exposition, le tout répertorié dans les archives de l'artiste sous le numéro 209.



132

GÉRARD SCHLOSSER (NÉ EN 1931)

Même pas, 2001

Acrylique sur toile sablée,
signée, datée et titrée au dos
100 x 100 cm - 39 1/2 x 39 1/2 in.

*Acrylic on canvas, signed, dated
and titled on the reverse*

15 000 / 20 000 €

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts

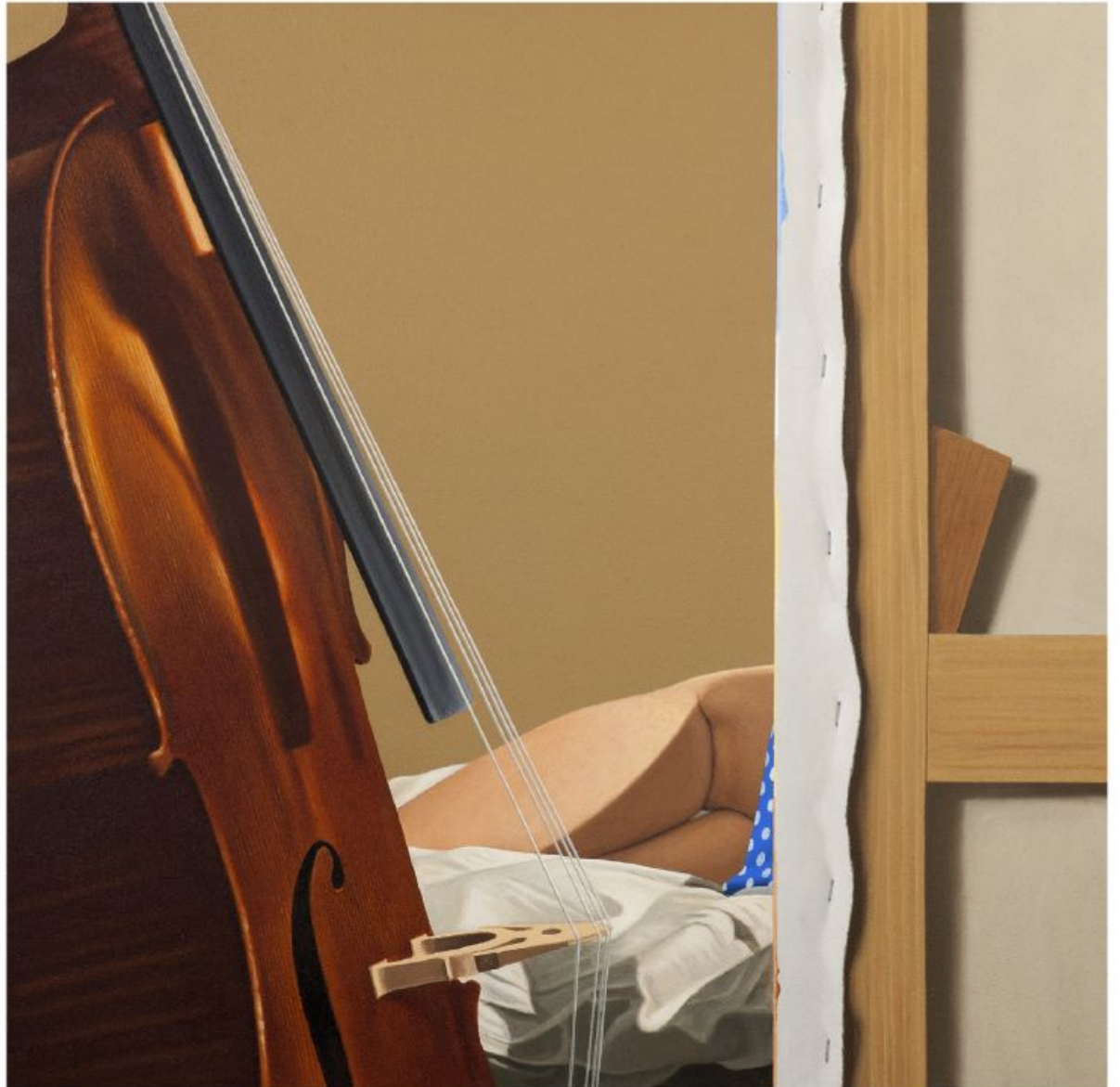
Nous remercions Madame Pearl Huart
Cholley de nous avoir aimablement
confirmé l'authenticité de cette œuvre
qui figurera au catalogue raisonné
de l'artiste à paraître courant 2020.

Gérard Schlosser, né en 1931, vit et travaille à Paris et dans la Drôme. Formé à l'Ecole des Arts Appliqués de Paris entre 1948 et 1951, il étudie l'orfèvrerie, parallèlement il étudie la sculpture en autodidacte puis fait un cours passage par l'école des beaux-arts de Paris. Il choisit de se consacrer définitivement à la peinture en 1953, son parcours est lié depuis lors à la voie tracée dans l'art contemporain par la Figuration Narrative, l'artiste conservant, par ses compositions figuratives plus intimistes, une place singulière qu'Alain Jouffroy qualifie de « révolte silencieuse ».

Dès premières toiles il fait le choix de la figuration : fragments de corps peints en aplats et cernés de noir. L'artiste a recours à la photographie en 1970, Alain Jouffroy écrit : « Schlosser est une caméra-œil d'un peintre-cinéaste, et pas seulement un œil. Mais cette caméra-œil – et cet œil- sont, comme ceux d'un cinéaste, indissolublement liés aux emplois du temps, aux emplois d'espaces d'une société. »

GÉRARD SCHLOSSER

MÊME PAS, 2001





133

BAKNER (NÉ EN 1949)

Carré-ment, 2015

Tirage dibond, signé en bas à droite, contresigné et numéroté 2/6 + 1AP au dos 80 x 80 cm - 31 1/4 x 31 1/4 in.

Dibond, signed lower right, countersigned and numbered 2/6 + 1AP on the reverse

500 / 700 €

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts

Un certificat rédigé par l'artiste sera remis à l'acquéreur



134

BAKNER (NÉ EN 1949)

Astate, 2015

Impression sur toile 50 x 50 cm - 19 3/4 x 19 3/4 in.

Silk-screen on canvas

500 / 700 €

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts



135

BAKNER (NÉ EN 1949)

Carré magique (jaune), 2013

Tirage dibond, signé en bas à droite, contresigné et numéroté 3/6 + 1AP au dos 80 x 80 cm - 31 1/4 x 31 1/4 in.

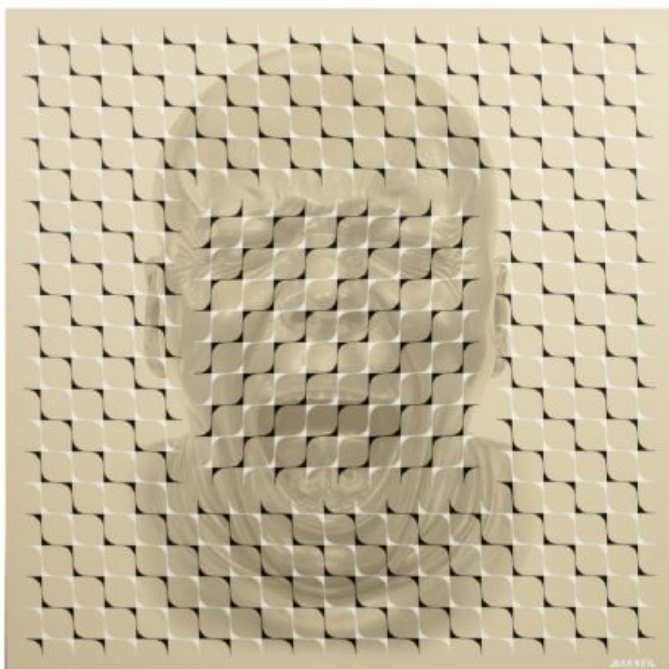
Dibond, signed lower right, countersigned and numbered 3F/6 + 1AP on the reverse

500 / 700 €

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts

Un certificat rédigé par l'artiste sera remis à l'acquéreur



136

BAKNER (NÉ EN 1949)

Eloge du mouvement 2, 2015

Tirage dibond, signé en bas à droite 79,5 x 79,5 cm - 31 1/4 x 31 1/4 in.

Dibond, signed lower right

500 / 700 €

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts

Un certificat rédigé par l'artiste indiquant que l'œuvre est numérotée 3/6 + 1AP sera remis à l'acquéreur



137

ANNIE TREMSAL-GARILLON (XX)*Sans titre, 2010*

Acrylique et technique mixte sur toile, signée
en bas à droite et acrylique et technique mixte
sur acier

79,8 x 79,8 cm et 80 x 80 cm - 31 ³/₈ x 31 ³/₈
et 31 ³/₈ x 31 ³/₈ in.

*Acrylic and mixed media on canvas, signed
lower right and acrylic and mixed media on
steel*

1 000 / 1 200 €**PROVENANCE**

Collection les Chatelliers des Arts



138

ANNIE TREMSAL-GARILLON (XX)*Sans titre, 2010*

Acrylique et technique mixte sur toile,
signée en bas à gauche et acrylique
et technique mixte sur acier

100 x 50 cm et 50 x 50 cm- 39 ¹/₂ x 19 ⁵/₈
et 19 ⁵/₈ x 19 ⁵/₈ in.

*Acrylic and mixed media on canvas,
signed lower left and acrylic and mixed
media on steel*

1 000 / 1 200 €**PROVENANCE**

Collection les Chatelliers des Arts



139
RENAUD BARSE (NÉ EN 1975)

Les sous-sols, 2007

Huile sur toile de chanvre,
signée et datée au dos
100 x 100 cm - 39 1/8 x 39 1/8 in.

*Oil on canvas, signed and dated
on the reverse*

500 / 700 €

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts



140
RENAUD BARSE (NÉ EN 1975)

Le souterrain II, 2008

Huile et goudron sur toile de chanvre,
signée et datée en bas à droite, titrée au dos
61,2 x 50 cm - 25 1/8 x 19 1/8 in.

*Oil and tar on canvas, signed and dated
lower right, titled on the reverse*

300 / 500 €

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts



141
RENAUD BARSE (NÉ EN 1975)

Les sous terrains III, 2008

Huile et goudron sur toile de chanvre
65 x 50 cm - 25 1/8 x 19 1/8 in.

Oil and tar on canvas

300 / 500 €

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts



142
RENAUD BARSE (NÉ EN 1975)

Les virgules II, 2010

Technique mixte sur papier monté
en dyptique, l'ensemble étant signée,
datée et titrée en bas à droite
99,3 x 69,1 cm à vue - 39 x 27 1/4 in.

*Mixed media on paper, signed, dated and
titled lower right*

230 / 250 €

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts



143
RENAUD BARSE (NÉ EN 1975)

Les virgules IV, 2010

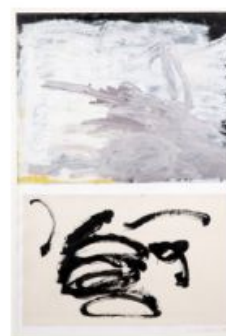
Technique mixte et collage sur papier,
signée, datée et titrée en bas à droite
99,2 x 69,2 cm à vue - 39 x 27 1/4 in.

*Mixed media and collage on paper,
signed, dated and titled lower right*

230 / 250 €

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts



144
RENAUD BARSE (NÉ EN 1975)

Les virgules V

Technique mixte et collage sur papier,
signée, datée et titrée en bas à droite
99,5 x 69,5 cm à vue - 39 1/4 x 27 1/4 in.

*Mixed media and collage on paper, signed,
dated and titled lower right*

230 / 250 €

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts

JEAN-LUC PARANT



© DR

Jean Luc Parant, né en 1944 en Tunisie est un sculpteur, écrivain et poète français. Créateur de la Maison de l'art vivant, il est l'auteur d'une centaine de livres. Il travaille sur tout ce qui touche à la forme sphérique : il écrit sur les yeux et sculpte des boules. Il expose ses œuvres à la Fondation Maeght, au Centre Georges Pompidou, au Musée

d'art moderne de la ville de Paris. Présent dans les collections du département des estampes et de la photographie de la Bibliothèque Nationale de France, il a proposé ses œuvres en souscription pour les Nouvelles de l'estampe. Son œuvre surréaliste *3 Toiles brutes sur châssis* (2015) est empreinte d'une grande poésie.



145

JEAN-LUC PARANT (NÉ EN 1944)

Paroles de boules, 2016

Acrylique sur toile de jute, signée en bas à droite

68 x 68 cm - 27 ¾ x 27 ¾ in.

Ink on canvas, signed lower right

800 / 1 000 €

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts



146

JEAN-LUC PARANT (NÉ EN 1944)

Paroles de boules, 2016

Acrylique sur toile de jute, signée en bas à droite

68 x 68 cm - 27 ¾ x 27 ¾ in.

Ink on canvas, signed lower right

800 / 1 000 €

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts



147

JEAN-LUC PARANT (NÉ EN 1944)

Paroles de boules, 2016

Acrylique sur toile de jute, signée en bas à droite

68 x 68 cm - 27 ¾ x 27 ¾ in.

Ink on canvas, signed lower right

800 / 1 000 €

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts

THIERRY ALONSO GRAVLEUR



© DR

Thierry Alonso, dit Gravleur est un peintre né en 1966 vivant et travaillant en France, il est le fils de Angel Alonso, peintre français d'origine espagnole. Il apprend la gravure sur cuivre puis entreprend des recherches sur la typographie, l'imprimerie et le livre. Il se consacre exclusivement à la peinture sous le pseudonyme de Gravleur dès 1987 et peint des visages crus et vifs que l'on retrouve dans son œuvre *Homme* (2011) et dans *Femme en noir* (2010).

148

**THIERRY ALONSO GRAVLEUR
(NÉ EN 1966)**

Femme en noir, 2010

Technique mixte sur toile
81 x 100 cm - 32 x 39 ½ in.

Mixed media on canvas

1 000 / 1 200 €

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts



149



148

149

**THIERRY ALONSO GRAVLEUR
(NÉ EN 1966)**

Homme, 2011

Technique mixte sur papier
100 x 101 cm - 39 ½ x 39 ½ in.

Mixed media on canvas, signed lower right

2 000 / 4 000 €

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts

150

**THIERRY ALONSO GRAVLEUR
(NÉ EN 1966)**

Sans titre, 2011

Encre et technique mixte sur papier,
signée en bas à droite
65 x 50 cm à vue - 25 ¾ x 19 ¾ in.

*Ink and mixed media on paper,
signed lower right*

200 / 300 €

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts



150

151

**THIERRY ALONSO GRAVLEUR
(NÉ EN 1966)**

Sans titre, 2011

Encre et technique mixte sur papier,
signée en bas à droite
48,2 x 59,8 cm à vue - 19 x 23 ½ in.

*Ink and mixed media on paper, signed
lower right*

200 / 300 €

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts



151



152

PHILIPPE PASQUA (NÉ EN 1965)

Constance, portrait, 2010

Impression numérique rehaussée à l'encre
sur papier, signée et datée en bas à droite
40 x 30 cm à vue - 15 ¾ x 11 ¾ in.

*Mixed media on paper, signed and dated
lower right*

800 / 1 200 €

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts

Nous remercions Mr Philippe Pasqua
de nous avoir aimablement confirmé
l'authenticité de cette œuvre



153

H. CRAIG HANNA (XX-XXI)

Marc, 2011

Pastel gras et lavis sur papier,
signé et daté en bas à gauche
38,5 x 29,5 cm à vue - 15 x 11 5/8 in.

*Pastel and lavis on paper,
signed and dated lower left*

400 / 500 €

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts
Laurence Esnol Gallery



154

H. CRAIG HANNA (XX-XXI)

Portrait de Patrick, 2009

Pastel gras et lavis sur papier
39 x 29 cm à vue - 15 ¼ x 11 ½ in.

Pastel and lavis on paper

400 / 500 €

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts
Laurence Esnol Gallery

FABIEN VERSCHAERE



155



156



© DR

155

FABIEN VERSCHAERE (NÉ EN 1975)

Teddy, 2016

Acrylique sur toile, signée, datée,
titrée et numérotée 2945 au dos
50 x 50 cm - 19 3/4 x 19 3/4 in.

*Acrylic on canvas, signed, dated, titled
and numbered 2945 on the reverse*

800 / 1 200 €

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts

Un certificat rédigé par l'artiste en date du
6 septembre 2016 sera remis à l'acquéreur

156

FABIEN VERSCHAERE (NÉ EN 1975)

M&B, 2014

Feutre, encre et aquarelle sur papier, signé,
titré et daté au dos
61,8 x 49 cm à vue - 24 1/4 x 19 3/4 in.

*Marker, ink and watercolor on paper, signed,
titled and dated on the reverse*

500 / 700 €

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts

Un certificat rédigé par l'artiste en date du
6 septembre 2016 sera remis à l'acquéreur

157

BENJAMIN GIRARD (NÉ EN 1976)

La mort du homard, 2014

Acrylique sur toile, signée et datée au dos
115,5 x 130,5 cm - 45 1/2 x 51 3/8 in.

*Acrylic on canvas, signed and dated
on the reverse*

1 000 / 2 000 €

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts

158

BENJAMIN GIRARD (NÉ EN 1976)

La main bleue, mai 2008

Acrylique sur toile, signée et datée au dos
73,5 x 92,3 cm - 29 x 36 1/4 in.

*Acrylic on canvas, signed and dated
on the reverse*

500 / 700 €

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts

Un certificat rédigé par l'artiste en date
du 8 mars 2011 sera remis à l'acquéreur

159

BENJAMIN GIRARD (NÉ EN 1976)

Nu sur fond noir 1, janvier 2005

Acrylique sur toile, signée et datée au dos
110,3 x 91,4 cm - 43 1/2 x 36 in.

*Acrylic on canvas, signed and dated
on the reverse*

500 / 700 €

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts

Un certificat rédigé par l'artiste en date
du 8 mars 2011 sera remis à l'acquéreur

160

FRANÇOIS MACHADO (NÉ EN 1979)

Peu de choses avaient changé J1, 2015

Liants minéraux, polymères, fibres et
pigments,
73,5 x 111 cm - 29 x 43 3/4 in.

Mixed media and pigment

1 500 / 2 000 €

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts

Un certificat rédigé par la NO MAD GALERIE
sera remis à l'acquéreur



157



158



159



160

AKI KURODA



161



162

161

AKI KURODA (NÉ EN 1944)

Cosmoflower, 22 juillet 2002

Huile sur papier, daté en bas
62 x 44 cm- 24 ³/₈ x 17 ¹/₄ in.

Oil on Canvas, dated

3 000 / 5 000 €

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts

162

AKI KURODA (NÉ EN 1944)

Sans titre, 2013

Acrylique sur toile, signée au dos
81 x 100,4 cm- 31 ⁷/₈ x 39 ¹/₂ in.

Acrylic on canvas, signed on the reverse

500 / 700 €

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts

Peintre, artiste contemporain d'origine japonaise vivant en France, Aki Kuroda est né en 1944 à Kyoto. Son œuvre est exposée dans de nombreux pays notamment avec des expositions personnelles et parfois des rétrospectives présentées par les principaux musées nationaux au Japon, en Slovaquie, en Irlande, en Chine...

Proche du milieu scientifique et littéraire, il joue avec les grands concepts comme l'espace-temps, le cosmos, ou la pensée. Tandis que l'espace s'organise de formes multiples, sphères, puzzle et labyrinthes, champs fragmentés entre troisième et quatrième dimension, des fleurs, des



© DR

femmes et des mythes s'installent progressivement dans son œuvre comme dans Fleur rouge sur fond blanc (2002).

163**JEAN LOUIS SAUVAT (XX)***Cheval*

Fusain et technique mixte sur papier,
signé en bas à droite
100 x 65 cm - 39 1/2 x 39 3/8 in.

*Charcoal and mixed media on paper,
signed lower right*

700 / 900 €**PROVENANCE**

Collection les Chatelliers des Arts

**163****164****JEAN LOUIS SAUVAT (XX)***Cheval sur fond orange, 2014*

Technique mixte sur toile, signée
en bas à gauche
100 x 70 cm - 39 1/2 x 27 1/2 in.

Mixed media on canvas, signed lower left

700 / 900 €**PROVENANCE**

Collection les Chatelliers des Arts

**164****165****JEAN LOUIS SAUVAT (XX)***Cheval sur fond blanc*

Technique mixte sur toile, signée
en bas à droite
100 x 100 cm - 39 3/8 x 39 3/8 in.

Mixed media on canvas, signed lower right

1 500 / 2 000 €**PROVENANCE**

Collection les Chatelliers des Arts

**165****166****166****JEAN LOUIS SAUVAT (XX)***Cheval*

Huile et technique mixte sur toile
120 x 120 cm - 47 1/4 x 47 1/4 in.

Oil and mixed media on canvas

1 500 / 2 000 €**PROVENANCE**

Collection les Chatelliers des Arts

**167****167****JEAN LOUIS SAUVAT (XX)***Cheval de face*

Technique mixte sur papier, signée
en bas à gauche
99,3 x 69 cm - 39 x 27 in.

Mixed media on paper, signed lower left

700 / 900 €**PROVENANCE**

Collection les Chatelliers des Arts



168

**CHRISTOPHE FASOLATO DIT FASO
(NÉ EN 1975)**

Série UJAC, L'indifférence, 2007

Huile sur toile, titrée, datée et signée au dos
91,8 x 73,2 cm - 36 x 28 3/4 in.

*Oil on canvas, signed and dated on the
reverse*

700 / 900 €

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts

Un certificat rédigé par l'artiste en date du 4
octobre 2012 sera remis à l'acquéreur



169

**CHRISTOPHE FASOLATO DIT FASO
(NÉ EN 1975)**

Cycle Vitalogy, Blanc #1, 2011

Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos
100 x 100 cm - 39 1/2 x 39 1/2 in.

*Oil on canvas, signed, titled
and dated on the reverse*

700 / 900 €

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts

Un certificat rédigé par l'artiste en date
du 4 octobre 2012 sera remis à l'acquéreur



170

170

**CHRISTOPHE FASOLATO DIT FASO
(NÉ EN 1975)**

Le couple, 2003

Acrylique et encre sur papier
64 x 49,5 cm à vue - 25 1/4 x 19 1/2 in.

*Acrylic and ink on paper, signed and dated
lower left*

150 / 200 €

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts

Un certificat rédigé par l'artiste en date
du 7 décembre 2011 sera remis à l'acquéreur



171

171

**CHRISTOPHE FASOLATO DIT FASO
(NÉ EN 1975)**

Le doigt, 2002

Acrylique et encre sur papier,
signée et datée en bas à gauche
64 x 49,5 cm à vue - 25 1/4 x 19 1/2 in.

*Acrylic and ink on paper, signed
and dated lower left*

150 / 200 €

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts

Un certificat rédigé par l'artiste en date
du 7 décembre 2011 sera remis à l'acquéreur



172



173

172

PIERRICK ALLEMAND (NÉ EN 1973)*Coiffeur pour homme, 2010*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et située au dos
92 x 65,4 cm - 36 ³/₄ x 25 ³/₄ in.

Oil on canvas, signed lower left, titled and located on the reverse

800 / 1 200 €**PROVENANCE**

Collection les Chatelliers des Arts

Un certificat rédigé par l'artiste en date du 6 mars 2011 sera remis à l'acquéreur

173

PIERRICK ALLEMAND (NÉ EN 1973)*Puces de Saint-Ouen, 2010*

Huile sur toile, signée en haut à droite, titrée et située au dos
130 x 97,4 cm - 51 x 38 ³/₄ in.

Oil on canvas, signed upper right, titled and located on the reverse

1 200 / 1 500 €**PROVENANCE**

Collection les Chatelliers des Arts

Un certificat rédigé par l'artiste en date du 6 mars 2011 sera remis à l'acquéreur

174

BENJAMIN BOZONNET (NÉ EN 1974)*Le torrent de montagne, 2012*

Huile sur toile, signée et datée au dos
30 x 30 cm - 11 ³/₄ x 11 ³/₄ in.

Oil on canvas, signed and dated on the reverse

350 / 500 €**PROVENANCE**

Collection les Chatelliers des Arts

Un certificat rédigé par la galerie Les Montparnos en date du 26 novembre 2015 sera remis à l'acquéreur

175

JEAN NOËL SELVE (NÉ EN 1970)*Le Carol, 2010*

Huile sur papier maroufflé sur toile montée sur panneau, signée et titrée au dos
31 x 45 cm

Un certificat rédigé par la galerie Les Montparnos en date du 26 novembre 2015 sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Collection les Chatelliers des Arts

300 / 500 €

175

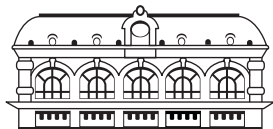


174

Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)

aguttes.com



AGUTTES NEUILLY

Siège social

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

AGUTTES LYON

13 bis, place Jules-Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Hugues de Chabannes
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS

Séverine Luneau
Sophie Perrine
Valérienne Pace

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes

clauda@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes
Philippine de Clermont-Tonnerre
+33 1 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

**Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine**

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly

Séverine Luneau
+33 1 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Lyon
Valérienne Pace
+33 4 37 24 24 28
pace@aguttes.com

*Si un client estime ne pas avoir reçu de
réponse satisfaisante, il lui est conseillé
de contacter directement, et en priorité,
le responsable du département concerné.*

*En l'absence de réponse dans le délai
prévu, il peut alors solliciter le service
clients à l'adresse
serviceclients@aguttes.com,
ce service est rattaché
à la Direction Qualité de la SVV Aguttes*

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN

Ophélie Guillerot
+33 1 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Johanna Blancard de Léry
+33 1 47 45 00 90
delery@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION AUTOMOBILIA

Gautier Rossignol
+33 1 47 45 93 01
+33 6 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com

*Avec la collaboration
à Neuilly de*

Clément Papin
papin@aguttes.com

à Lyon de

Paul-Émile Coignet
coignet@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
+33 1 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de

Adeline Juguet
+33 1 41 92 06 47
juguet@aguttes.com

DESIGN & ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE

Expert

Romain Coulet

Avec la collaboration de

Philippine de Clermont-Tonnerre
+33 1 47 45 93 08
design@aguttes.com

RESPONSABLE DÉVELOPPEMENT

Maximilien Aguttes
maximilien@aguttes.com

RESPONSABLE COMPTABILITÉ

Isabelle Mateus

LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de

Maud Vignon
+33 1 47 45 91 59
vignon@aguttes.com

Administration

Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com
Quiterie Bariéty
bariety@aguttes.com
Pauline Chereil
chereil@aguttes.com

LIVRES ANCIENS & MODERNES, AFFICHES, MANUSCRITS & AUTOGRAPHES

Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

MOBILIER & OBJETS D'ART ARGENTERIE

Séverine Luneau
+33 1 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de

Elodie Beriola
beriola@aguttes.com

MODE & BAGAGERIE

Adeline Juguet
+33 1 41 92 06 47
juguet@aguttes.com

FACTURATION ACHETEURS

Adam Jurko
+33 1 41 92 06 41
jurko@aguttes.com

STOCK

Alain Dranguet
dranguet@aguttes.com

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

Grégoire Lacroix
+33 1 47 45 08 19
lacroix@aguttes.com

TABLEAUX XIX^E IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES DONT PEINTRES D'ASIE

Charlotte Reynier-Aguttes
+33 1 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Catalogueur et spécialiste junior

Eugénie Pascal
pascal@aguttes.com

Administration

Marine Le Bras
labras@aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX

Pierre-Luc Nourry
+33 1 47 45 91 50
nourry@aguttes.com

VENTE ONLINE

online.aguttes.com

Pierre-Luc Nourry
+33 1 47 45 91 50
online@aguttes.com

CONTACTS LYON

Valérienne Pace
pace@aguttes.com

Paul-Émile Coignet
coignet@aguttes.com

COMMUNICATION

Sébastien Fernandes
+33 1 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de

Philippe Le Roux
Manon Delaporte

Photographe

Rodolphe Alepuz



- Précisez votre demande / Precise your request :

- 175 |

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 150 000€, puis 23% HT soit 27.6% TTC au-delà.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ## Lots exposés à Drouot les 15 et 17 décembre, vendus à Lyon sur désignation le 17 décembre à 16h30 (cf p.178), et stockés auprès d'Aguttes Neuilly.
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le encaissé, auprès d'Aguttes Neuilly.

À L'EXCEPTION DE LA TABLE PAR JOSÉ MARIA-DAVID QUI SERA VISIBLE UNIQUEMENT SUR RDV AU GARDE MEUBLE À ST DENIS ET DEVRA ÊTRE ENLEVÉE AU MÊME ENDROIT.

Contact pour le rendez-vous de retrait :

Marine Le Bras, lebras@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 48.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code de commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

· Jusqu'à 1 000 €

· Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Paiement en ligne sur (jusqu'à 3 000 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neufilze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)

- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)

· Sur présentation de deux pièces d'identité

· Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque

· La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement

· Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

-la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente

-les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included)
Over 150 001 €: 23% + VAT amounting to 27.6% (all taxes included).

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ## Exhibitions at Drouot on december 15th and 17th, before the beginning of the auction on designation in Lyon on december 17th at 4.30 PM (cf p.178) and stored at Aguttes Neuilly.
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- For Annex A : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen. Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding. In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at Aguttes Neuilly by appointment.

THE JOSÉ MARIA-DAVID TABLE WON'T BE EXHIBITED AT DROUOT. PREVIEW WILL BE POSSIBLE ONLY ON APPOINTMENT AT THE STORAGE IN ST DENIS AND COLLECTION IN THE SAME PLACE.

You can contact Marine Le Bras, lebras@aguttes.com
+ 33 1 41 92 06 48 in order to organize the collection.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)

· max. € 1,000

· max. € 15,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

- Payment on line (max € 3,000)

http ://www.aguttes.com/paiement/index.jsp

- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neufelize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)

- Cheque (if no other means of payment is possible)

· Upon presentation of two pieces of identification

· Important: Delivery is possible after 20 days.

· Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.

· Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;

- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

IMPRESSIONNISTES & MODERNES

4 VENTES PAR AN

Vente en préparation

Juin 2019

Drouot



PIERRE BONNARD (1867-1947) *Intérieur à Vernon (étude)*, circa 1911. Vendu 500 000 €^{ttc} au printemps 2018

Nous recherchons des lots pour cette vente
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Charlotte Reynier-Aguttes
+ 33 1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com
Contact Lyon : Valérianne Pace

UNE DES PLUS GRANDES COLLECTIONS D'ŒUVRES D'ART, LIVRES ET MANUSCRITS JAMAIS PROPOSÉES AUX ENCHÈRES

LES COLLECTIONS



ARISTOPHIL

SEPT VENTES : 1^{ER}-5 AVRIL 2019



A.



B.



C.



D.

A. VINCENT VAN GOGH
(1853-1890)
D'UN ENSEMBLE
DE 2 ŒUVRES DE L'ARTISTE

B. CAMILLE PISSARRO
(1830-1903)

C. HENRI MARTIN
(1860-1943)
D'UN ENSEMBLE DE 8
ŒUVRES DE L'ARTISTE

**D. PIERRE-AUGUSTE
RENOIR (1841-1919)**
D'UN ENSEMBLE DE
4 ŒUVRES DE L'ARTISTE

Les oeuvres majeures de la vente du lundi 1^{er} avril à 16h30 seront exposées en avant-première
chez Aguttes-Neuilly du lundi 18 au jeudi 21 mars (10h-13h & 14h-17h30)
et à Drouot (salle 5) du Lundi 25 au mardi 26 mars (11h-18h) et le mercredi 27 mars (11-12h)

BEAUX-ARTS

OPÉRATEUR POUR CETTE VENTE :

IMPRESSIONNISTES & MODERNES

LUNDI 1^{ER} AVRIL 2019 - 16H30 - DROUOT, PARIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES

SAMEDI 30 ET DIMANCHE 31 MARS DE 11H À 18H - LUNDI 1^{ER} AVRIL DE 11H À 12H

EXPERT CHARLOTTE REYNIER-AGUTTES | +33 (0)1 41 92 06 49 | REYNIER@AGUTTES.COM

AGUTTES



LES OPÉRATEURS DE VENTE POUR LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

CATALOGUES VISIBLES SUR WWW.COLLECTIONS-ARISTOPHIL.COM

**JEAN-JACQUES DE BOISSIEU
(1736-1810)**

EXCEPTIONNEL FONDS DE DESSINS
PROVENANT DE LA DESCENDANCE DE L'ARTISTE

28 mars 2019 à 18h30 • Drouot, Paris - salle 9
En marge du Salon du Dessin

Contact
Grégoire Lacroix
+33 (0)6 98 20 77 42
lacroix@aguttes.com

PEINTRES D'ASIE
L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS
DE HANOÏ

12 avril 2019
Drouot - salle 9

Nous organisons 4 ventes dédiées par an et recherchons des œuvres.
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Expert
Charlotte Reynier-Aguttes
+ 33 1 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

KIM - LIÊN
NAM - SƠN 1996

AUTOMOBILLES DE COLLECTION

Vente en préparation
Juin 2019
Paris



Expertises gratuites sur rendez-vous

1971 - FIAT DINO SPIDER 2.4
Est. 80 000 / 120 000 €

Contact
+33 6 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com
voitures@aguttes.com

Design

Vente en préparation
Mai 2019
Neuilly-sur-Seine

PHILIP ARCTANDER (1916-1994)
Paire de fauteuils dits Clam
Adjugée 19 500 € TTC

Expert
Romain Coulet
+33 6 63 71 06 76
rcoulet@gmail.com

Nous recherchons des lots pour cette vente
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Contact
Philippine de Clermont-Tonnerre
+33 1 47 45 93 08
design@aguttes.com







AGUTTES

Aguttes Neuilly : 164 bis, av Ch.-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine - +33 1 47 45 55 55
Aguttes Lyon-Brotteaux : 13 bis, place Jules-Ferry, 69006 Lyon - +33 4 37 24 24 24