

AGUTTES



BIJOUX
& PERLES FINES

Mardi 2 avril 2019 • Neuilly-sur-Seine





**DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT
ASSOCIÉE**

Philippine Dupré la Tour



**SPÉCIALISTE BIJOUX & PERLES FINES
RESPONSABLE DE LA VENTE**

Philippine Dupré la Tour
+33 1 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com



Assistée à Neuilly de

Adeline Juguet
+33 1 41 92 06 47
juguet@aguttes.com

AGUTTES

BIJOUX & PERLES FINES

Mardi 2 avril 2019 à 14h15
Neuilly-sur-Seine

Expositions sur rendez-vous

Jusqu'au jeudi 28 mars
+33 1 41 92 06 47

Expositions publiques

Lundi 1^{er} avril de 11h à 18h
Mardi 2 avril de 11h à 12h

Commissaires-priseurs

Claude Aguttes
Sophie Perrine

AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
+33 1 47 45 55 55

Catalogue et résultats visibles sur **aguttes.com**
Enchérissez en live sur **drouotonline.com**

DROUOT
DIGITAL
Live

AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
+33 4 37 24 24 24

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*



Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
www.aguttes.com

1

Bracelet

Jonc articulé, or jaune 18k (750) ciselé, émail noir et perles. Epoque Napoléon III. Quelques manques d'émail
Diam.:6.2 cm env - Larg.:2.7 cm env
Pb.: 46.3gr
A gold, enamel and pearl bracelet.

1 000 / 1 500 €

2

Bracelet

Ruban de perles en or jaune 18k (750), médaillons en breloque, grenats et or.
Long.:17.5 cm - Pb.:89.8gr
A gold, medallions and grenat bracelet.

1 200 / 1 500 €

3

Bague

Miniature, demi perles, or jaune 18k (750).
Fin XVIII^{ème}
Td.: 52/53 - Pb.: 5.8gr
A pearl and gold ring.

200 / 400 €

4

Médaille

Pendentif ovale, perles fines et or 18k (750).
Epoque XIX^{ème}
Haut.: 3 cm - Pb.: 9gr
A natural pearls and gold pendant.

300 / 500 €

5

Bracelet à transformation

Blasons émaillés surmontés d'une couronne ornée de perles, émeraudes et diamants en rose, or jaune et rose 18k (750) .
Epoque XIX^{ème} - Ecrin en forme
Pb.: 48.2gr
(Motif central pouvant se porter en broche)
An enamel, pearl, emerald, diamond and gold bracelet.

1 500 / 2 000 €

6

Perles fines

Collier de perles, supposées fines - non testées en chute. Fermoir serti d'une perle et de diamants.
Diam.:5.9 x 1.8 mm env.
Pb.: 7.1gr
A natural pearl - not tested and diamond necklace.

800 / 1 000 €



9



10

7

Perles fines

Collier de 128 perles fines et 1 perle de culture en chute, fermoir saphir et diamants en rose. Dans son écrin d'origine. Pb.: 10gr
Accompagné d'un certificat LFG N° 352137 attestant: perles fines - eau de mer et la position de la perle de culture
Diam.: 2.4 x 6.8 mm env.
A natural pearl, necklace. Report

1 600 / 2 000 €

8

Perles fines

Collier de 120 perles en chute. Fermoir diamants.
Pb.: 10.6gr
Accompagné d'un certificat LFG N° 349882 attestant : Perles fines - eau de mer.
Diam.: 2.8 x 6.5 mm env.
A natural pearl necklace. Report.

1 500 / 2 000 €

9

Broche «nœud»

Diamants de taille ancienne, onyx et platine (950). Travail français.
Long.: 5 cm env - Pb.: 6.8gr
A diamond, onyx and platinum brooch, french marks.

2 500 / 2 800 €

10

Paire de pendants d'oreilles

diamants de taille ancienne, perles fines, platine (950) et or 18k (750).
Long.: 3.8cm env. - Pb.: 6.8gr
Accompagnée d'un certificat LFG N°306942 attestant : perles fines - eau de mer.
A pair of diamond, natural pearl, platinum and gold earrings. Report.

2 100 / 2 500 €





11

11
Bracelet "serpent"
Or souple 18k (750)
Travail français - Epoque XIX^{ème}
Pb.: 48,4 gr
A gold bracelet, french marks.

2 400 / 2 600 €



12

12
Paire de pendants d'oreilles
Or 18k (750) et argent (<800), émeraudes.
Epoque XIX^{ème} - Travail catalan.
Long.: 13.5cm - Pb.: 80.8gr
A pair of emerald, gold and silver earrings, catalan work.

3 500 / 3 800 €



13

13
Sautoir
Or jaune 18k (750)
Long.: 190 cm - Pb.: 90,2gr
A gold long necklace.

3 600 / 3 800 €



14

14
Perle fine
Bague perle baroque, or 18k (750)
Td.: 52 - Pb.: 4.8gr
Accompagnée d'un certificat LFG N°353764
attestant perle fine, eau de mer
Dim.: 10.2 - 10.7 mm env.
A natural pearl and gold ring. Report

800 / 1 000 €



15
Perle fine

Collier deux rangs de perles.

Pb.: 38.77gr

Accompagné d'un certificat LFG N° 353762 attestant: Mélange - eau de mer - 134 perles fines - 5 perles de culture.

Diam.: 4.2 - 9.6 mm env.

A natural pearl necklace. Report

5 000 / 7 000 €

16
Paire de pendants d'oreilles

Diamants de taille ancienne, or 18k (750) et platine (950).

Pb.: 5gr

A pair of diamond, gold and platinum earrings.

3 500 / 3 800 €

17
Broche

Diamants taillés en rose, saphirs, or 18k (750).

Long.: 5.5cm - Pb.: 12.2gr - Une pierre bleue

A diamond, sapphire and gold brooch.

One blue stone

500 / 800 €



18
Bague «solitaire»

Diamant de taille ancienne, or 18k (750)

Poids du diamant: 1.5 cts env

Td.: 54 - Pb.: 3.1gr

A diamond and gold ring.

1 500 / 2 000 €

19
Bracelet "toi et moi"

Diamants de taille ancienne, taille rose, or 18K (750). Travail français. Epoque XIX^{ème}. Dans son écrin.

Diam.: 6.2 cm env - Pb.: 12.6gr

A diamond and gold bracelet, french marks.

1 200 / 1 500 €

20
Perle fine

Épingle, perle grise.

Long.: 8cm env. - Pb.: 1.3gr

Accompagnée d'un certificat LFG N° 334086 attestant: perle fine - eau de mer.

Dim.: 7.3-8.1 x 9.2 mm env.

A natural pearl pin. Report

700 / 900 €



21

**21
Parure Napoléon III**

Bracelet, pendentif et paires de pendants d'oreilles trois or 18k (750) et perles fines. Epoque XIX^{ème}. Dans son écrin en forme. Diam du bracelet: 5.5 cm env. - Haut. des pendants d'oreilles: 5.5 cm - Pb.: 75.5gr
A three gold, natural pearl Napoléon III set.

1 200 / 1 500 €



21



22



**22
Collier «ras de cou»**

Semences de perles, pendentif tourmaline et diamants, or 18k (750). Pb.: 6 gr
A seed of pearl, tourmaline, diamond and gold necklace.

400 / 600 €

**23
Epingle «maure»**

Emeraude et rubis sur le buste et sur la coiffe, diamants et grenat, or 18k (750) et argent. Epoque XIX^{ème}. Pb.: 13.7gr
An emerald, ruby, diamond, garnet, gold and silver pin.

3 500 / 4 000 €



23

**24
Bague**

Tourmaline, diamants taillés en rose, or 18k (750). Td. : 52/53 - Pb.: 3.1gr
A tourmaline, diamond and gold ring.

400 / 600 €



24

25
Bague

Opales, diamants de taille ancienne,
or 18k (750).

Fin XIX^{ème} début XX^{ème}

Td.: 57 - Pb.: 4.3gr

An opal, diamond and gold ring.

200 / 400 €

26
Sautoir "opales"

Chute de perles d'opales et d'intercalaires
en cristal de roche facettés.

Diam.: 8.4 x 3.8 mm env - Long.: 65 cm

An opal long necklace.

1 200 / 1 500 €

27
Bague

Opales, diamants, or 18K (750)

Td.: 55 - Pb.: 4.9gr

An opal, diamond and gold ring.

800 / 1 000 €

28
Bracelet «micromosaïque»

Or 18k (750) et micromosaïque.

Travail Italien - Epoque fin XIX^{ème}

Long.: 20 cm env - Pb.: 44.3gr

A gold and micromosaic bracelet, italian work.

800 / 1 200 €

29
Nymphe

Boucle de ceinture argent (<800)

et émail pique à jour. Epoque

Art Nouveau. Quelques manques.

Dans son écrin d'origine.

Haut.: 7.6cm - Pb.: 40.6gr

A silver and enamel buckle. Some lacks.

2 000 / 2 500 €



25



26



27



29



28



30

30

Torsade de perles fines

9 rangs de perles, supposées fines - non testées. Fermoir améthyste et diamants de taille ancienne, or 18k (750).

Pb.:99gr

A natural pearl - not tested, amethyst, diamond and gold necklace.

4 000 / 5 000 €

31

Bague

Améthyste et diamants, or 18k (750).

Td.: 53 - Pb.: 10.8gr

An amethyst, diamond and gold ring.

800 / 1 200 €



31

32

Demi - parure «améthyste»

Bracelet et 7 broches, améthystes ovales, or 18k (750). Epoque XIX^{ème}

Long.: 17 cm - Pb.:85.5gr

On y joint un serre foulard.

An amethyst and gold set.

1 000 / 1 200 €



32

33

Perles fines

Collier de 135 perles supposées fines - non testées. Fermoir en platine (950) rubis cabochon et diamants.

Pb.: 7.6gr - Diam.:2.3 x 5.4 mm env.

A natural pearl - not tested, necklace.

750 / 900 €



33





34



35



34

Perles fines

Collier de 101 perles dorées en chute.
Fermoir saphir et diamants taillés en rose.

Pb.:8.4gr

Accompagné d'un certificat LFG

N°336374 attestant :

perles fines dorées, eau de mer

Diam.: 2.2 - 5.7 mm env.

A natural pearl, necklace. Report.

3 000 / 3 500 €



37

35

Perles fines

Collier de 102 perles fines et 1 perle de culture en chute. Fermoir or jaune et diamants.

Diam.: 2.8 x 7.6 mm env. - Pb.:19gr

Certificat LFG précisant la position

de la perle de culture

A natural and one cultured pearl necklace.

Report.

3 000 / 3 500 €

36

Broche «insecte»

Or 18k (750) argent (<850) œil de tigre,
diamants de taille ancienne et diamants
taillés en rose, rubis.

Epoque XIX^{ème}

Long.: 5 cm - Pb.:8.4gr

A gold, silver, eye of tiger, diamond

and ruby brooch.

2 000 / 2 500 €

37

Broche «insecte»

Or 18k (750) œil de tigre, diamants taillés
en rose et rubis.

Epoque XIX^{ème}

Long.:3.5 cm env. - Pb.:10.5gr

A gold, eye of tiger, diamond and ruby brooch.

1 500 / 2 000 €



38
Perles fines

Collier de 4 rangs de perles fines baroques - non testées. Fermoir et barrettes or 18k (750) et argent (<800), diamants taillés en rose.

Pb.: 62.6gr

A natural pearl - not tested, gold, silver and diamond necklace.

3 000 / 4 000 €

39
Broche «fleur»

Diamants de taille ancienne et taillés en rose, perles fines, or 18k (750) et argent (850). Epoque XIX^{ème}

Long.: 6.4cm - Pb.: 10.3gr

A diamond, natural pearl, gold and silver brooch.

500 / 700 €



39



40

40
Paire de pendants d'oreilles

Perles fines baroques, diamants taillés en rose, or 18k (750) et argent (<800). Epoque XIX^{ème}

Long.: 3.4cm env. - Pb.: 4.7gr

A natural pearl, diamond, gold and silver earrings.

600 / 800 €

41
Bague «perle fine»

perle fine bouton, diamants taillés en rose, platine (950). Td.: 52 - Pb.: 3.6gr

Accompagnée d'un certificat LFG N°334369

attestant: perle fine - eau de mer

Diam.: 9.9 x 10.0 mm.

A natural pearl, diamond and platinum ring.

Report.

2 200 / 2 500 €

43
Perles fines

Collier de 84 perles supposées fines - non testées en chute.

Diam.: 5.9 x 4.2 mm env. - Poids: 12.06gr

A natural pearl - not tested necklace.

1 500 / 1 800 €

44
Perles fines

Collier de 134 perles supposées fines - non testées en chute.

Diam.: 6.8 x 3.4 mm env - Poids: 12.3gr

A natural pearl - not tested necklace.

1 500 / 1 800 €



41



42

42
Broche - pendentif

Diamants de taille ancienne, taillés en rose, platine (950) et or gris 18k (750)

Vers 1900. Long.: 5.2cm env. - Pb.: 13gr

A diamond, platinum and gold brooch-pendant.

1 200 / 1 500 €

45
Perles fines

Collier de 137 perles supposées fines - non testées en chute.

Diam.: 7.6 x 3.4 mm env - Poids: 13.5gr

A natural pearl - not tested necklace.

1 500 / 1 800 €



44

43

45



46

46

Perles fines

Paire de pendants d'oreilles, or gris 18k (750) et platine (950) diamants et perles fines en goutte.

Long.: 4.5cm env.- Pb.: 14.14gr

Accompagnée d'une certificat SSEF

N°79897 attestant:

Perles fines - eau de mer -

Diam.: 13.50 x 16.85 mm

12.80 x 17.80 mm.

A natural pearl, gold, platinum, diamond earrings. Report.

6 000 / 8 000 €



47

47

Collier «émeraude»

Rangs de perles d'émeraudes en chute, motifs or 18k (750), argent (<800) et diamants taillés en rose.

Pb.:99.6gr

An emerald, gold, silver and diamond necklace.

6 000 / 8 000 €

48
Perles fines

Collier de 103 perles supposées fines - non testées en chute. Fermoir diamants taillés en rose.

Diam.: 6.5 - 2.8 mm env - Pb.: 12.4gr

A natural pearl - not tested and diamond necklace.

1 500 / 1 800 €

49
Perles fines

Collier de 107 perles en chute. Fermoir platine (950) et diamants.

Diam.: 2.3 x 6.4 mm env - Pb.: 10.59gr

Accompagnée d'un certificat CCIP datant de 1987 attestant: perles fines.

A natural pearl, platinum and diamond necklace. Report.

1 500 / 1 800 €

50
Perles fines

Collier de 88 perles fines et 1 perle de culture. Fermoir diamants. Poids: 12.2gr

Accompagné d'un certificat LFG N° 329918

attestant Perles fines - eau de mer et précisant la position de la perle de culture

Diam.: 3.0 x 7.1 mm env.

A natural pearl and one cultured pearl necklace. Report.

3 000 / 3 500 €

51
Perles fines

Collier de 125 perles en chute, fermoir diamants Pb: 11,75 gr

Accompagné d'un certificat LFG N°351955

attestant perles fines, eau de mer

Dim.: 2.2 - 7.2 mm env.

A natural pearl and diamond necklace. Report.

4 000 / 4 500 €

48

49

50

51

52
Broche «étoile»

Or 14k (585) et diamants de taille ancienne. Vers 1910

Pb.: 14gr - Diam.: 3.5 cm

A gold and diamond brooch.

1 000 / 1 200 €

53
Épingle «pierrot»

Or jaune 18K (750) argent (<850) et camée sur pierre de lune, émail et diamants taillés en rose. Fin XIX^{ème}.

Manque d'émail. Dans son écrin en forme.

Long.: 8cm env. - Pb.: 5.1gr

A gold, silver, cameo, enamel and diamond pin.

200 / 400 €

54
Perle fine

Épingle or jaune 18K (750) et perle blanche.

Pb.: 2.44gr

Accompagnée d'un certificat LFG N°352139

attestant: Perle fine - eau de mer

Diam.: 11.2 x 9.2 x 8mm env.

A natural pearl and gold pin. Report.

600 / 800 €



52



53



54

55

Pendentif «art déco»

Platine (950) et or gris 18k (750) onyx,
diamants de taille ancienne et taille rose,
perles fines. Vers 1920. Travail Français
Haut.:4 cm env - Pb.:11.2gr
*A platinum, gold, onyx, diamond and natural
pearl pendant, french marks.*

8 000 / 8 500 €

56

Perles fines

Collier composé de 67 perles en chute.
Fermoir diamants.
Pb.: 15.25 gr
Accompagnés d'un certificat
LFG N° 353652 précisant
Perles fines, eau de mer
Diam.:3.4 x 7.3 mm
*A natural pearl necklace.
Report.*

7 000 / 8 500 €

57

Épingle à jabot

Platine (950) diamants de taille ancienne
et diamants taillés en rose.
Poinçon de maître Charles Templier
Long.:7.3 cm env - Pb.:8gr
*A platinum and diamond pin.
Charles Templier stamped.*

2 500 / 2 800 €

58

Pendentif «perle fine»

Platine (950) diamants de taille ancienne
en chute et perle fine, non testée
en goutte.
Haut.:4.8 cm - Pb.: 4.2gr
*A platinum, diamond and natural pearl -
not tested pendant.*

2 000 / 2 500 €

59

Bague «art déco»

Platine (950) diamant de taille ancienne
et diamant taille huit-huit.
Poids du diamant central: 1.65 cts env
Td.:50 - Pb.:5.8gr
A platinum, diamond ring.

3 000 / 4 000 €

55

56

57

58

59



60

Attribué à CARTIER

Bracelet jonc or jaune 18k (750) diamants de taille ancienne et perles fines.

Fin XIX^{ème} - Ecrin en forme marqué 9Bd des Italiens 9, CARTIER Joaillier- Orfèvre
Diam.: 6 cm - Pb.:42.9gr

A gold, diamond and natural pearl bracelet attributed to CARTIER. Case signed by CARTIER.

2 000 / 4 000 €

CARTIER au XIX^e siècle

«Fort de ces succès et attentif à l'évolution des mœurs de la société parisienne, Louis François Cartier déménagea de nouveau en 1859; cette fois- ci pour le Boulevard des Italiens - le Boulevard par excellence.

Il est difficile aujourd'hui de se faire une idée de la création de Cartier à cette époque. Aucun dessin ne subsiste. Quand aux œuvres, elles étaient rarement marquées du poinçon. Heureuse-

ment, certaines pièces sont encore dans leur écrin d'origine et des registres de stock de la fin du XIX^e siècle contiennent des croquis à la plume évoquant bijoux et accessoires»

«Les bijoux de la maison Cartier ne seront jamais signés avant la rue de la Paix»

L'Art de CARTIER Paris 1989 Musée du petit Palais- P35 a 45
Cartier Hans Nadelhoffer Edition du Regard P 15

61

Perles fines

Collier composé de 92 perles fines
et 3 perles de culture en chute.
Fermoir diamants de taille ancienne.
Pb.: 13.8gr
Accompagné d'un certificat LFG précisant la
position des perles de culture
Diam.: 7.3 x 3.3 mm env.
*A natural and 3 cultured pearls, diamond
necklace. Report.*

2 500 / 3 000 €

62

Perles fines - CARTIER

Collier de 108 perles en chute,
fermoir diamants. Signé et numéroté.
Dans son écrin.
Pb.: 22.42gr
Accompagné d'un certificat LFG
N° 321678 attestant :
Perles fines - eau de mer
Diam.: 3.9 - 7.1mm env.
*A natural pearl and diamond necklace
by CARTIER. Report.*

25 000 / 28 000 €



63

Perles fines

Paire de pendants d'oreilles platine (950) chute de diamants et perles fines en goutte.

Long.: 4.4cm env. - Pb.: 9.5gr

Accompagnée d'un certificat LFG

N° 353372 attestant :

perles fines - eau de mer

Dim.: 8.7 - 9.3 mm env - haut. non mesurable

A natural pearl, platinum and diamond earrings.

Report.

4 500 / 6 000 €

64

Broche «fleur»

Diamant demi taille, diamants de taille ancienne et huit-huit, or gris 18k (750) et platine (950)

Poids du diamant central: env. 4 cts

Diam.:5 cm - Pb.:25.2gr

A diamond, gold and platinum brooch.

8 000 / 8 500 €



64

65

Broche «émeraude»

Émeraude cabochon, diamants de taille ancienne, or jaune 18k (750) et argent (<800). Époque XIX^{ème}.

Pb.: 14.3gr - Peut se porter en pendentif

Accompagnée d'un certificat LFG attestant :

Colombie, présence modérée d'huile

A Colombian emerald, diamond, gold and silver brooch. Report

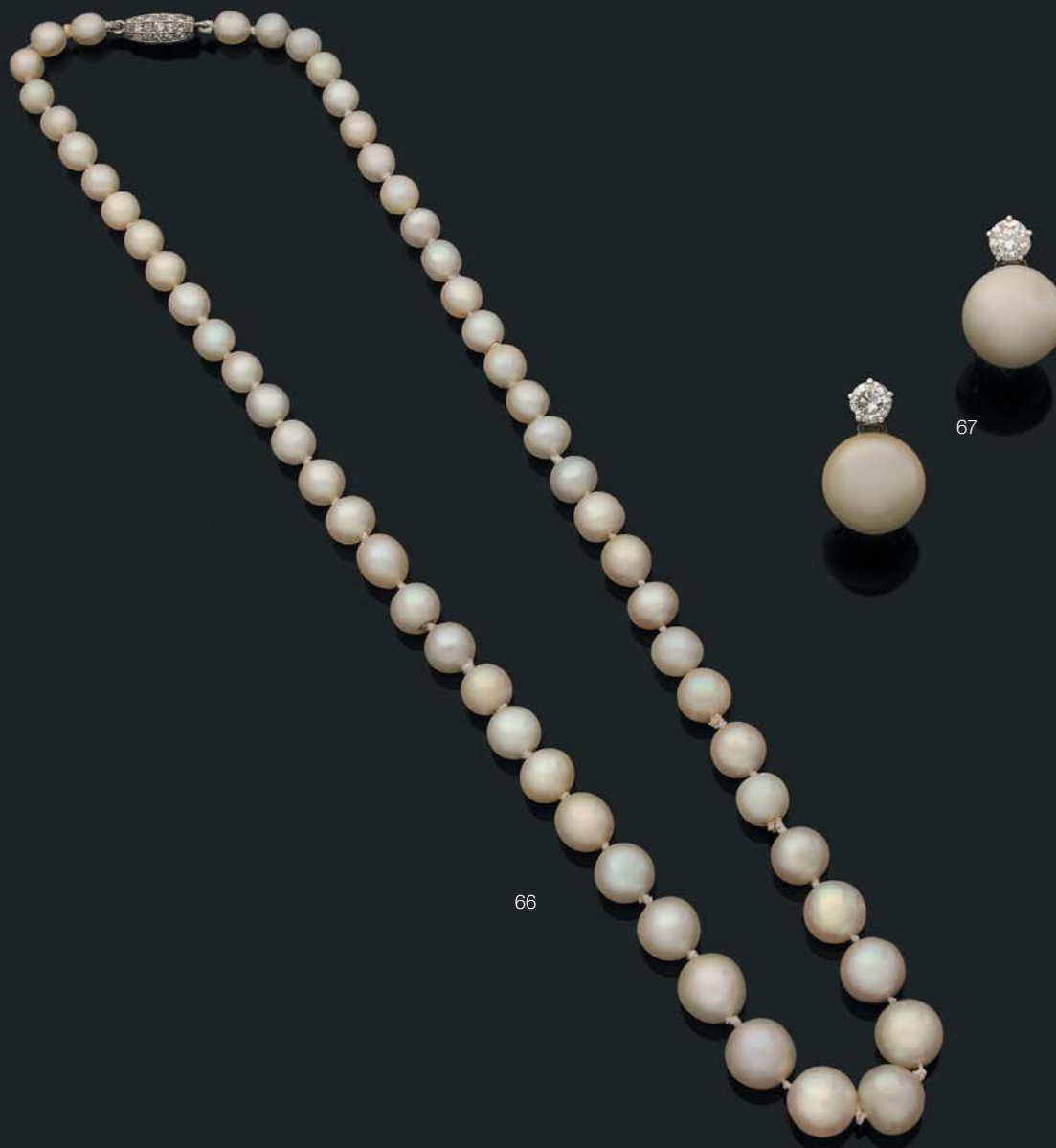
2 500 / 3 000 €



65



63



66

Perles fines

Collier composé de 57 perles en chute.
Fermoir diamants.

Pb.: 26.2 gr

Accompagnés d'un certificat LFG

N° 315219 attestant :

Perles fines, eau de mer

Diam.: 4.7 x 9 mm

A natural pearl and diamond necklace.

Report.

20 000 / 25 000 €

67

Perles fines

Paire de motifs d'oreilles or gris 18k (750)
perles fines de forme bouton et diamants
de taille brillant

Pb.: 11.27 GR

Accompagnés d'un certificat LFG

N° 330539 attestant :

Perles fines, eau de mer

Diam.: 13.8 x 14 mm

A natural pearl, gold and diamond earrings.

Report.

20 000 / 25 000 €

68
Perles fines

Paire de boutons de plastron or gris 18k (750) perle blanche et perle grise.

Pb. : 5.58gr

Accompagnée d'un certificat LFG

N° 352845 attestant :

Perles fines - eau de mer

Dim.: 10.6 - 10.9 mm env.

A natural pearl and gold breastplate buttons.

Report.

15 000 / 18 000 €

69
Perle fine

Epingle or gris 18k (750) et perle blanche.

Pb.: 2.92gr

Accompagnée d'un certificat LFG

N° 336316 attestant :

Perle fine - eau de mer

Diam.: 9.7 x 11.6 mm env.

A natural pearl and gold pin. Report.

6 000 / 7 500 €

70
Perle fine

Epingle or gris 18k (750) et perle grise.

Poinçon de maître Darde et Fils.

Pb.: 2.58gr

Accompagnée d'un certificat LFG

N° 326350 attestant :

Perle fine - eau de mer

Diam.: 10 x 12.1 mm env.

A natural pearl and gold pin. Report.

6 000 / 7 500 €

71
Perles fines

Paire de clips d'oreilles «feuilles» platine (950) et or gris 18k (750), perle blanche, perle grise et diamants

Pb.:13.14gr

Accompagnée d'un certificat

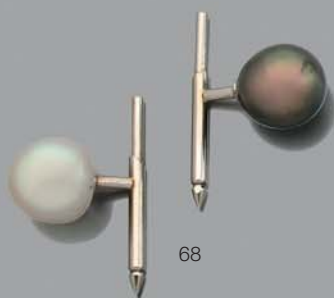
LFG N° 351312 attestant :

perles fines, eau de mer - couleurs naturelles

Diam.:10.2 - 10.4 mm env.

A natural pearl, platinum and gold.

28 000 / 35 000 €



68



71



69



70

72

Perles fines

Collier de 43 perles fines en chute
et 1 perle de culture. Fermoir turquoise
et diamants.

Pb.:39gr

Accompagné d'un certificat LFG N°351228

attestant 43 perles fines et précisant

la position de la perle de culture

Diam.:6.8 x 10.4 mm env.

*A natural pearl and one cultured pearl,
turquoise and diamond necklace. Report.*

20 000 / 25 000 €





73

73

Broche "plaque"

Diamants de taille ancienne, platine (950).

Vers 1930.

Pb.: 24,2gr

A diamond and platinum brooch.

2 500 / 2 800 €

74

Montre "joaillerie"

Diamants de taille ancienne, platine (950)
et or gris 18k (750)

Long.: 16.5 cm env - Pb.: 36.6gr

A diamond, platinum and gold wristwatch.

1 500 / 1 800 €

75

Alliance

Diamants de taille baguette et brillants
alternés, or gris 18K (750).

Td.: 51 - Pb.: 2.8gr

A diamond and gold ring.

700 / 800 €

76

Alliance

Diamants de taille brillant et baguettes,
platine(950).

Td.: 49 - Pb.: 4.5gr

A diamond and platinum ring.

600 / 800 €



75



76



74



78



77

77

Bague "chevalière"

Diamants de taille ancienne et taille huit-
huit, platine (950) et or gris 18k (750)

Td.: 48 - Pb.: 13.9gr

A diamond, platinum and gold ring.

3 000 / 3 200 €

78

Bracelet

Diamants de taille ancienne et brillant,
platine (950) et or gris 18k (750).

Long.: 15.5cm - Pb.: 39.9gr

Transformation du maillon central

A diamond, platinum and gold bracelet.

2 500 / 2 800 €

79
Collier

Pendentif rubis et diamants
de taille brillant, or gris 18k (750).
Chaine en or gris.
Long. pendentif: 5cm env.- Pb.: 9gr
A ruby, diamond and gold necklace.

3 000 / 3 500 €

80
Pendentif

Émeraude poire et diamant de taille
ancienne, or gris 18k (750).
Chaine or gris 18k (750)
Pb.: 5gr
An emerald, diamond and gold pendant.

2 200 / 2 500 €

81
CHAUMET

Bague diamant de taille brillant,
diamants baguettes, platine (950). Signée.
Td.: 52/53 - Pb.: 2.7gr
Accompagnée d'un certificat GEM LAB
N°CGL18737 attestant :
Poids: 1.41 carats
Couleur: F
Pureté: VS2
*A diamond and platinum ring by CHAUMET.
Report.*

9 000 / 10 000 €

82
Bracelet

émeraudes calibrées, diamants baguettes
et de taille ancienne, platine (950).
Travail français. Vers 1925.
Accidents et manques
Long.: 16 cm - Pb.: 13gr
*An emerald, diamonds and platinum bracelet,
french marks. Some lacks.*

2 500 / 3 000 €

83
Bague

Émeraude ovale, diamant de taille navette
et brillants, platine (950).
Diamant central: 1 carat env.
Td.: 56 - Pb.: 5.6gr
An emerald, diamond and platinum ring.

1 500 / 1 600 €

84
Bague

Rubis et diamants navettes, platine (950).
Td.: 52 - Pb.: 4.2gr
Certificat CGL précisant
Poids du rubis : 1,11 cts env.
Birmanie - Non chauffé
A ruby, diamond and platinum ring. Report.

3 000 / 3 500 €





85

85

Broche "plaque"

Diamants de taille ancienne, platine (950) et or 18k (750). Vers 1925

Long.:5.5 cm env - Pb.:22.1gr

A diamond, platinum and gold brooch.

4 000 / 6 000 €

86

Bague «diamant»

Chevalière style Art Déco, diamant de taille brillant, platine (950)

Td.:54 - Pb.:15.22gr

Accompagné d'un certificat LFG

N°349586 précisant:

Poids: 6.06 cts

Couleur: M

Pureté :VS2

A diamond and platinum ring. Report.

25 000 / 30 000 €

87

Diamant sous scellé

Accompagné de son certificat EGL

(1976) attestant :

Poids : 1 carat

Couleur: F

Pureté: VS1

A 1 carat diamond. Report.

Lot visible sur aguttes.com

3 000 / 4 000 €



86



88

88
Bracelet «ceinture»
Or rose 18k (750) diamants et pierres rouges. Vers 1940.
Long.: 23cm env. - Pb.: 93.9gr
A gold, diamond and red stones bracelet.
2 000 / 3 000 €



89

89
Broche
Diamants, or gris 18k (750) et platine (950). Vers 1950.
Long.: 5.8cm - Pb.: 20.9gr
A diamond, gold and platinum brooch.
2 000 / 2 200 €



90

90
Broche «nœud»
Or tressé 18k (750) diamants taille huit huit. Vers 1950.
Long.: 5cm - Pb.: 20.4gr
A gold and diamond brooch.
500 / 700 €



91

91
MELLERIO
Paire de clips d'oreilles, volutes, diamants de taille ancienne, baguettes et brillants, platine (950) et or gris 18k (750). Vers 1950. Signée.
Pb.: 15.7gr
Pair of diamond, platinum and gold earrings by MELLERIO.
7 500 / 7 800 €



92

92
Bague «solitaire»
Diamant de taille ancienne, or gris 18k (750).
Poids du diamant: 2.80 cts env.
Td.: 53/54 - Pb.: 3.3gr
A diamond and gold ring.
6 500 / 8 000 €

93
Broche - pendentif

Diamants taille ancienne, taille huit-huit et saphir, platine (950) et or gris 18k (750).
Vers 1930.
Long.: 5.5cm - Pb.: 18.32gr
A diamond, sapphire, platinum and gold brooch-pendant.

2 200 / 2 300 €



93

94
Broche

Saphirs ovales et diamants de taille ancienne, platine (950) et or gris 18k (750)
Long.: 7.5cm - Pb.: 8.8gr
A sapphire, diamond, platinum and gold brooch.

1 800 / 2 500 €



94

96
Bague

perles de culture, diamants baguettes, platine (950) et or 18k (750).
Td.: 53 - Pb.: 4.8gr
A cultured pearl ring, diamond, platinum and gold.

500 / 600 €

95
Diamant rose de taille ancienne

Diamant rose de forme coussin de taille ancienne
Poids: 0.88 cts
Accompagné d'un rapport simplifié LFG précisant
Couleur : Rose très clair légèrement pourpre
Pureté :SI1
A 0,88 carat pink diamond. Small Report.

4 000 / 5 000 €



96

97
Bague

Diamant demi taille et d'un saphir, platine (950). Vers 1930.
Poids du diamant: 2 cts env.
Td.: 54 - Pb.: 8gr
A diamond, sapphire, platinum ring.

5 000 / 7 000 €



97

98
Bague

diamant de taille brillant, platine (950) or gris 18k (750).
Poids du diamant: env. 1 carat
Td.:52 - Pb.: 4.3gr
A diamond, platinum and gold ring.

2 500 / 3 000 €



95



98

99

Bague «solitaire»

Important diamant de taille ancienne
et diamants taille huit-huit, platine (950).

Poids du diamant : 7.5 cts env.

Td.: 58 - Pb.:5gr

A diamond and platinum ring.

30 000 / 35 000 €



100

Bracelet «ceinture»

Or jaune 18k (750) diamants de taille brillant sur la boucle. Vers 1940.

Pb.: 67.3gr

A gold, diamond bracelet.

1 500 / 2 000 €

101

BOUCHERON

Clip «plume» diamants taille huit-huit, platine (950) et or 18k (750).

Signé. Vers 1942.

Long.: 4.6cm env - Pb.: 17.2gr

A diamond, platinum and gold clip signed BOUCHERON.

1 500 / 2 000 €



100



101



102

102

BOUCHERON

Bague «jupe»

Diamant de taille brillant, diamants baguettes, platine (950).

Signée monture Boucheron.

Poids du diamant.: env 1.50 cts

Td.: 55 - Pb.: 8.5gr

A diamond and platinum ring by BOUCHERON.

4 500 / 6 000 €



103

103

BOUCHERON «abeille»

Clip or 18k (750), émail pour le corps, diamants pour les ailes et grenats pour les yeux. Signé et numéroté.

Long.: 4.3cm env. - Pb.: 15.5gr

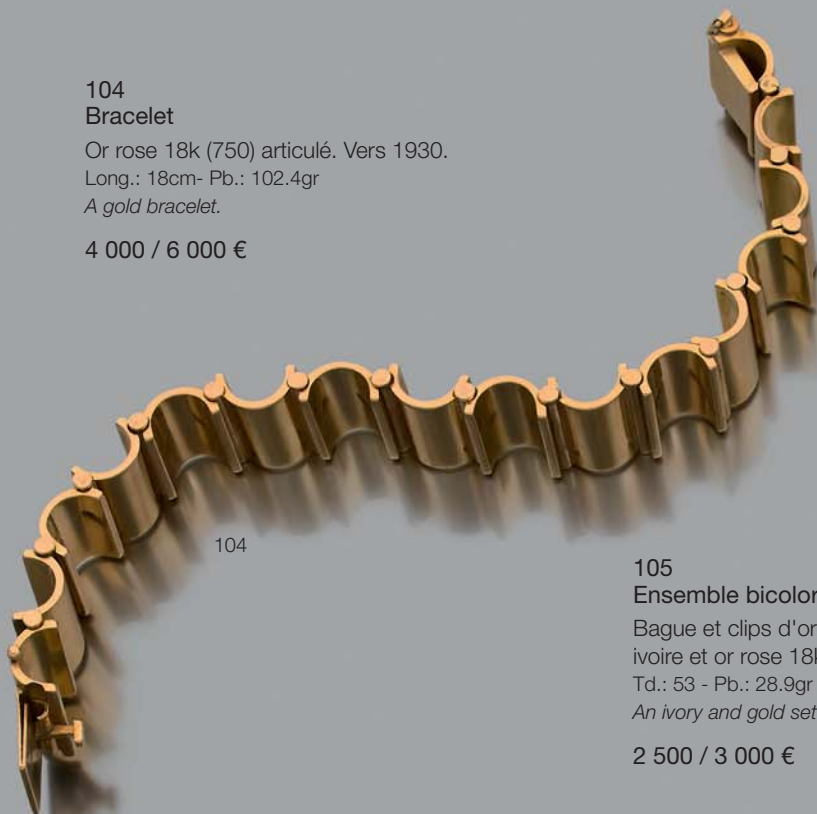
An enamel, diamond and garnet clip by BOUCHERON. Signed and numbered.

3 000 / 4 000 €

104
Bracelet

Or rose 18k (750) articulé. Vers 1930.
Long.: 18cm- Pb.: 102.4gr
A gold bracelet.

4 000 / 6 000 €



104

105
Ensemble bicolore

Bague et clips d'oreilles,
ivoire et or rose 18k (750).
Td.: 53 - Pb.: 28.9gr
An ivory and gold set.

2 500 / 3 000 €



105

106



106
Bague "chevalière"

Diamants de taille ancienne, pierres
rouges, or 18k (750). Vers 1940.
Td.: 52 - Pb.: 10,8gr
A diamond, red stones and gold ring.

2 000 / 2 200 €

107
Bracelet

Maillons ovales, ligne de diamants, or rose
et gris 18k (750). Vers 1940.
Long.: 18.5cm - Pb.: 89gr
A diamond and gold bracelet.

4 000 / 5 000 €

108
RENE BOIVIN "Irradiants"

Deux éléments à décor de mosaïques
"miroir" argentées. Manques.
Pb.: 28.4gr
A mosaic elements by RENE BOIVIN.

500 / 800 €



107



108



109
Héron

Agate sculptée, or jaune 18k (750).
Aventurine pour la base.

Travail français- Poinçon de maître
Bois Rousseau. Début XX^{ème}.

Haut.: 9cm env. - Pb.:109.9gr

*An agate, gold and aventurine bird, french
marks.*

4 000 / 5 000 €



110
CARTIER

Important bracelet, saphirs
rectangulaires, diamants de taille brillant
et baguettes, platine (950)
et or gris 18k (750).

Signé monture CARTIER et numéroté.

Trace de poinçon de maître.

Long.: 16.6 cm - Pb.: 44.2gr

Accompagné d'un Certificat GPL

N°14475 précisant

Poids des saphirs: 9.81 - 7.86 - 6.31

4.75 - 4.59 cts

Origine : Ceylan

Pas de traitement thermique constaté

A sapphire, diamond, platinum and gold

bracelet by CARTIER. Signed and numbered.

Report.

25 000 / 30 000 €





Suzanne Belperron, 1920. Archives Olivier Baroin

Suzanne Belperron

Une personnalité, un caractère... une figure emblématique du monde de la joaillerie moderne.

Premier prix de l'Ecole des Beaux-arts de Besançon en 1918, Suzanne Belperron débute dès 1919 sa brillante carrière aux côtés de Jeanne Boivin qui l'engage au poste de dessinatrice modéliste. En mars 1932, lasse de voir son image se refléter dans le miroir du défunt René Boivin, Madame Belperron alors codirectrice de la Maison depuis bientôt dix ans, démissionne laissant derrière elle, une empreinte inaltérable. Bernard Herz, grand négociant en perles fines et pierres précieuses, qui lui a proposé de prendre les rênes de sa société va lui permettre de s'épanouir en toute liberté.

Suzanne Belperron va désormais compter parmi les créatrices les plus en vogue des folles années 30. Ses modèles révolutionnent le monde de la parure ; ses matières, ses volumes, ses créations effleurent parfois la démesure, tant sur un plan artistique que sculptural. Même si le bijou se veut parfois un peu exubérant, il n'en demeure pas moins élégant. Sa créativité n'outrepasse jamais la limite du bon goût : là est la clef du mystère Belperron. L'œuvre de Suzanne Belperron est singulière. Elle se traduit par des bijoux certes graphiques et purs, mais surtout sensuels pour ne pas dire charnels.

Une clientèle prestigieuse la sollicite comme en témoignent ses carnets de commandes qui répertorient familles royales, aristocrates, banquiers ou étoiles du cinéma... Aux quatre coins du monde, on s'émerveille devant les parures imaginées pour la duchesse de Windsor, la bégum Aga Khan, la maharani de Baroda, la baronne de Rothschild, Elsa Schiaparelli, Nina Ricci, Daisy Fellowes, Ganna Walska ou Merle Oberon...

Contrairement à la plupart des grands joailliers, Suzanne Belperron ne signa jamais ses bijoux. Dotée d'une forte personnalité, l'artiste avait pour seul adage « mon style est ma signature ». Son œuvre inspire d'ailleurs, encore aujourd'hui, grand nombre d'entre eux.

Olivier Baroin



111

SUZANNE BELLERON

Clip de revers "arceau" lapis lazuli, or 18k (750) et argent (<800).

Long.: 4.5 cm env. - Haut.: 3 cm env -

Pb...:25.1gr

Accompagné d'un certificat Olivier Baroin attestant qu'il s'agit d'une création Suzanne Belleron avant 1935.

A lapis lazuli, gold and silver brooch by SUZANNE BELLERON. Certificate.

3 000/ 5 000 €





Jeanne Boivin

René Boivin

Né en 1864 de parents drapiers, formé par son frère orfèvre et ciseleur aux métiers de la joaillerie, René Boivin fonde la maison de bijoux portant son nom en 1890. En 1893, il épouse Jeanne Poiret, sœur du célèbre couturier Paul Poiret. Ensemble, ils vont développer un style original et moderne, fortement marqué par l'influence de la Haute Couture et des courants artistiques contemporains – cubisme, Art Déco – afin de créer des bijoux qui feront partie des plus audacieux du début du XX^{ème} siècle.

Les bijoux de la maison René Boivin les plus recherchés demeurent les créations qui voient le jour à partir des années 1920. En effet, suite à la disparition prématurée de son mari, Jeanne Boivin prend la direction de l'entreprise ; elle embauche à la même époque la jeune dessinatrice Suzanne Belperron, tout juste diplômée de l'Ecole des Beaux-Arts et ayant reçu le premier prix du concours des Arts Décoratifs. Les deux femmes sont à l'origine d'une nouvelle orientation dans les créations Boivin, au goût et à la sensibilité

sans nul doute plus féminins, aux compositions moins géométriques et angulaires, célébrant courbes et formes rondes. Cette collaboration permet à la maison Boivin de prendre un nouvel essor dont l'impulsion est renouvelée par l'arrivée de Juliette Moutard qui succède à Suzanne Belperron en 1931 et demeure au service de Jeanne Boivin jusqu'en 1970, date à laquelle Juliette Moutard abandonnera ses pinceaux à Marie Caroline de Brosses.

La force et la renommée de la maison Boivin reposent sur la constance d'un style reconnaissable qui a su s'hybrider avec la grande variété des sources d'inspirations de ses différentes collaboratrices : coquillages et thèmes marins pour Jeanne Boivin, sujets animaliers et floraux chez Juliette Moutard. L'association de ces divers talents féminins a permis à la maison René Boivin de proposer des bijoux novateurs et atypiques qui ont remporté un vif et durable succès.



112

RENE BOIVIN

Bague à degrés, diamants de taille ancienne, platine (950).

Td.: 48 - Pb.: 9.7gr

Accompagnée d'un certificat Cailles- Salit attestant qu'il s'agit d'une création René Boivin vers 1935.

A diamond and platinum ring by RENE BOIVIN. Certificate.

5 000 / 6 500 €





113

RENE BOIVIN «tressé»

Bague boule, diamants de taille ancienne
de forme poire et or jaune 18k (750)
tressé. Dans son écrin.

Td.: 47 - Pb.:9.6gr

Accompagnée d'un certificat Cailles - Salit
attestant qu'il s'agit d'une création René Boivin
vers 1950.

A diamond and gold ring by RENE BOIVIN.

Certificate.

5 000 / 6 000 €





114

RENE BOIVIN «nid d'abeille»

Paire de clips d'oreilles diamants de taille brillant, saphirs et or jaune 18k (750).

Poinçon de maître. Signés. Vers 1960.

Dans leur écrin d'origine.

Ht.: 3.5cm env - Pb.:51.7gr

*A pair of diamond, sapphire and gold earrings
by RENE BOIVIN.*

15 000 / 20 000 €





115

116

115

VAN CLEEF & ARPELS «Cadenas»

Bracelet - montre, diamants, chaîne

«serpent» or jaune 18k (750).

Signé et numéroté. Vers 1935.

Mouvement mécanique. Fonctionne

Pb.: 68gr

A diamond and gold wristwatch by VAN CLEEF & ARPELS. Signed and numbered.

5 000 / 7 000 €

116

Saphir

Accompagnée d'un certificat LFG

N° 353370 attestant :

Poids: 8,74 cts

Origine: Birmanie

Pas de trace de traitement thermique constatée.

A Burmese sapphire, 8,74 carats. Report.

5 000 / 7 000 €

"En 1935 apparaît le célèbre modèle de montre Agrafe, baptisé Cadenas à partir de 1938, avec son bracelet chaîne Serpent et son cadran vertical protégé par un anneau étrier. Plusieurs variantes existent notamment une version en brillants"

Bibliographie:

Van cleef & Arpels L'Art de la Haute Joaillerie Les Arts décoratifs p 130

Dessin d'une montre Cadenas vers 1935

117

Attribuée à VAN CLEEF & ARPELS

Montre de sac dite «à volets ou radiateur»
Or jaune et gris 18k (750), émail noir, corail
et rubis pour les remontoirs. Cadran à
volets laissant apparaître une montre.

Vers 1930. Numérotée. En l'état. Manque
en partie supérieur une barre de support.

Dim. 3.5 x 4.2 cm env.

A gold, enamel, coral and ruby watch.

Attributed to VAN CLEEF & ARPELS.

Bibliographie:

Van Cleef & Arpels Edition du Regard

Sylvie Raulet P 312 pour trois photos de
montres similaires

1 500 / 2 000 €



117

118

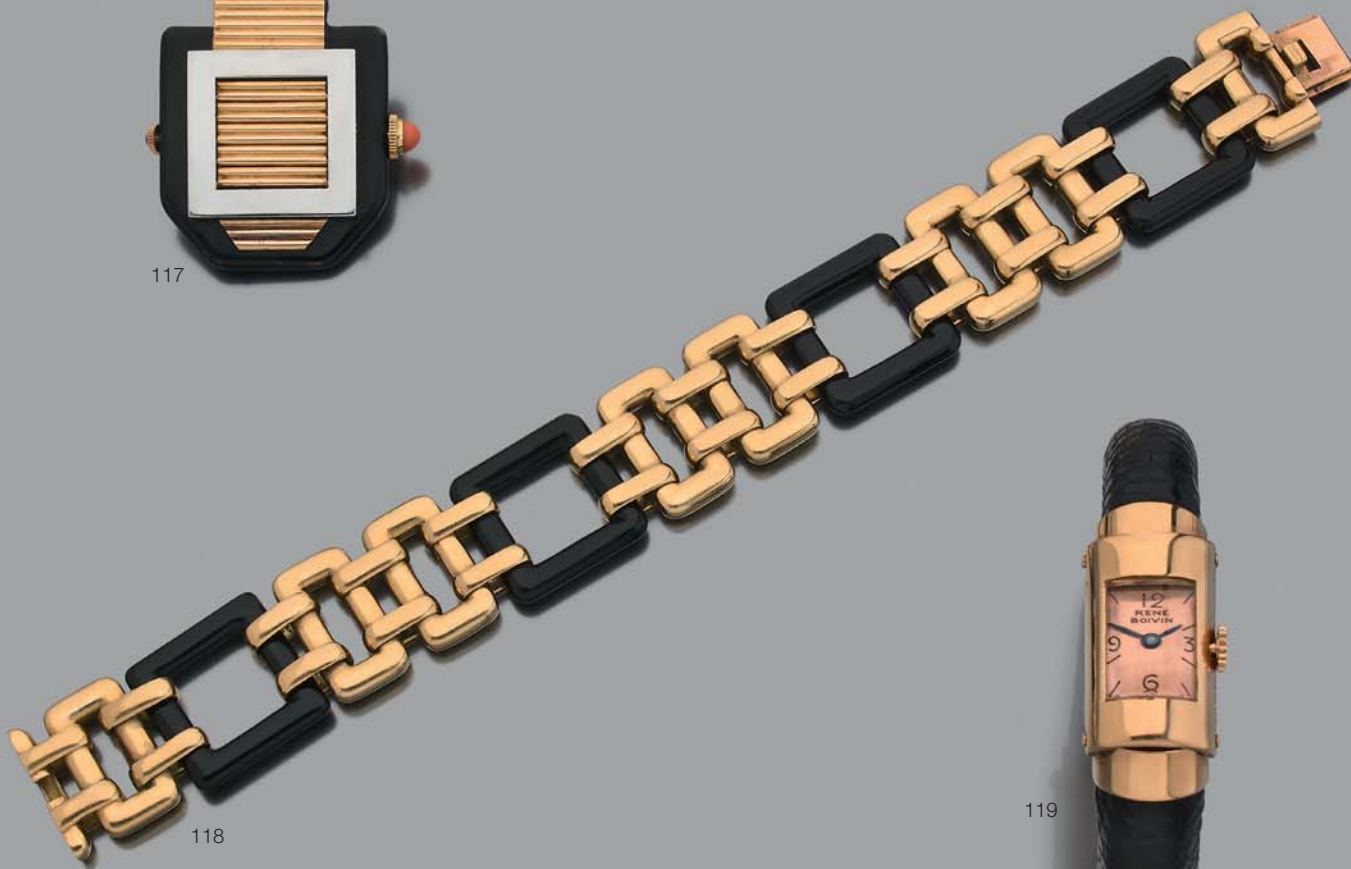
Bracelet «retro»

Onyx, or jaune 18k (750). Vers 1935.

Long.: 19.3cm env. - Pb.: 52.4gr

An onyx and gold bracelet.

3 000 / 3 500 €



118

119

RENE BOIVIN

Montre de dame, bracelet jonc rigide
gainé de lézard noir, boîtier et verre tunnel,
or rose 18k (750). Mouvement remontage
manuel. Cadran signé.

Fonctionne, bon état.

Dim.: 15x35 mm anses comprises.

Pb.: 34,3 gr.

*A gold, bangle watch, coated with black lizard
by RENE BOIVIN.*

700 / 900 €



119



120

120

Paire de clips d'oreilles

Platine (950) diamants de taille huit-huit et perle mabée. Signée Natan.

Pb.: 33.8gr

A pair of platinum, diamond and pearl earrings.

2 500 / 3 000 €



121

121

Broche "barrette"

Diamants de taille ancienne et platine (950).

Long.: 7.1cm - Pb.: 7.6gr

A diamond and platinum brooch.

400 / 600 €

122

GEORGES LENFANT

Bracelet «paillette» deux tons, or 18k (750). Poinçon de maitre.

Long.: 18cm - Pb.: 101.8gr

A gold bracelet by GEORGES LENFANT.

Stamped

4 000 / 6 000 €



122



123

123

Bague "bouquet"

Diamants de taille brillant, or gris 18k (750).

Poids total des diamants: 5 cts env.

Td.:54 - Pb.:7.9gr

A diamond and gold ring.

3 000 / 4 000 €



124

124 *

Bague

Saphir "royal blue", diamants de taille brillant, platine (950) .

Td. : 52 - Pb.: 10gr

Accompagné d'un certificat Lotus attestant :

Poids du saphir: 5.44 carats

Origine : Sri Lanka - Chauffé

A sapphire, diamond and platinum ring. Report.

3 600 / 4 000 €

125
CHAUMET

Important collier de diamants de taille poire, brillant et princesse, or gris 18k (750) et platine (950).

Signé et poinçon de maître.

Poids des diamants: env. 45 cts

Pb.:133gr

(Ce collier s'adaptait sur une monture de diadème qui manque)

A diamond, gold and platinum necklace by CHAUMET. Signed and stamped.

45 000 / 50 000 €



126

Diamant de taille moderne

Accompagné d'un certificat LFG

N° 352864 attestant :

Poids: 5.64 carats

Couleur: G

Pureté: SI2

Fluorescence: Aucune

A 5.64 carats diamond. Report.

15 000 / 20 000 €



127

BOUCHERON

Importante bague jonc, saphir ovale,
saphirs calibrés et diamants de taille
brillant, or jaune 18k (750). Signée.

Poids du saphir central: 7.5 cts env.

Td. :56 - Pb.: 22 gr

Accompagnée d'un certificat LFG

N° 352847 attestant :

Origine : Ceylan

Pas de traitement thermique constaté

*A sapphire, diamond and gold ring by
BOUCHERON. Signed. Report.*

20 000 / 25 000 €



128

Bracelet «manchette de fleurs»

Diamants de taille brillant, or jaune et gris
18k (750).

Diam.: 6 cm - Larg.: 4.5 cm - Pb.: 135.9gr

A diamond and gold bracelet.

12 500 / 14 000 €



129

Bague

Rubis, diamants de taille brillant forme coussin, brillants, or gris 18k (750).

Td.: 53 - Pb.: 13.4gr

Accompagnée d'un certificat Gubelin attestant:

Poids du rubis: 6.53cts

Origine: Birmanie

Non chauffé

Accompagnée d'un certificat GIA pour les diamants attestant:

Poids: 1.51 - 1.50cts

Couleur: G

Pureté: VS1 - VS2

A ruby, diamond and gold ring. Report.

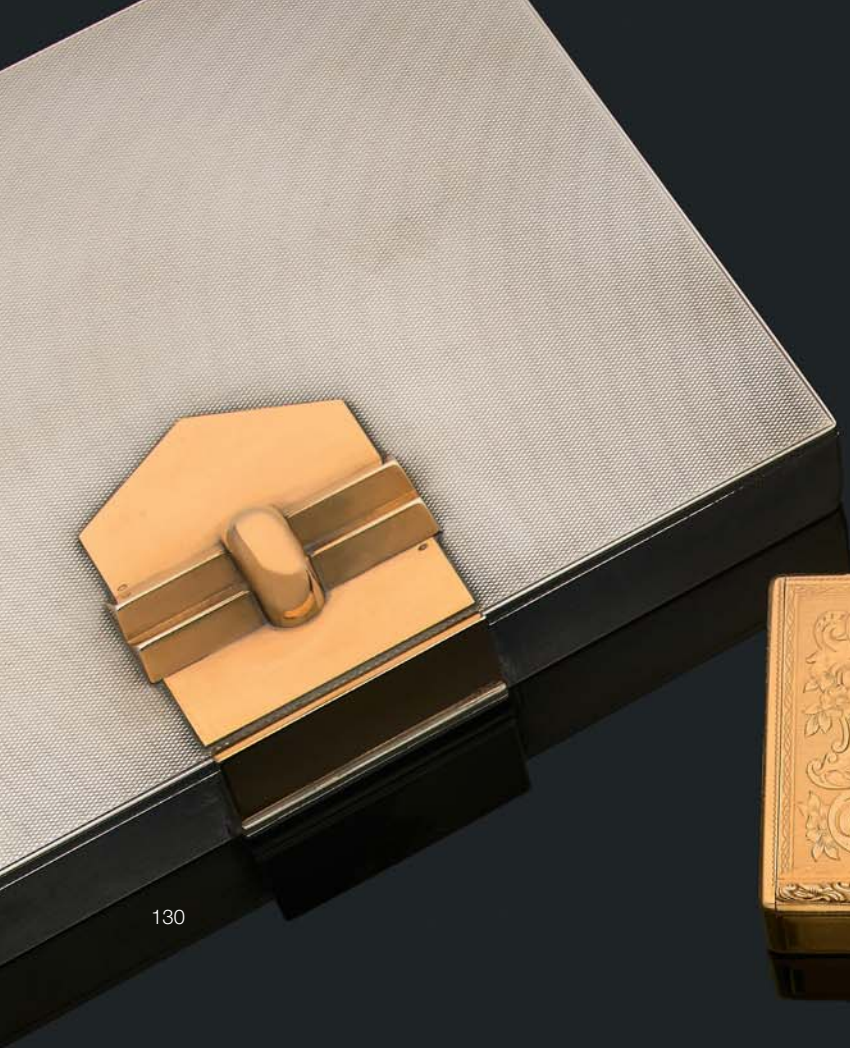
80 000 / 95 000 €



Rubis Birman

De nos jours les rubis de Birmanie (l'ancien nom du Myanmar) de plus de 5 cts, et en particulier facettés, sont probablement parmi les pierres naturelles les plus rares au monde. De surcroît, les mines de Mogok, d'où cette pierre a été extraite, sont réputées épuisées, valorisant encore plus l'aspect rareté.

Ce qui fait la spécificité de ces rubis est que, leur teneur en chrome étant élevée, ils réagissent aussi bien en lumière naturelle qu'en lumière artificielle. Ce rouge intense teinté de rose leur donne une couleur unique qui leur permet d'être reconnu comme les plus beaux rubis.



130

**130
VAN CLEEF & ARPELS**

Minaudière à trois compartiments dont un poudrier, briquet et peigne, argent (<800) guilloché. Sac de velours noir.
Signée «la minaudière de Van Cleef & Arpels», numérotée.
Dim.: 12 x 15.5 cm
A silver clutch by VAN CLEEF & ARPELS. Signed and numbered.

800 / 1 000 €



132

**131
VAN CLEEF & ARPELS**

Poudrier ciselé de rinceaux et de fleurs, or jaune 18k (750).
Signé et numéroté
Dim.: 5 x 8 cm - Pb.: 173gr
A gold powder compact by VAN CLEEF & ARPELS. Signed and numbered.

4 500 / 5 000 €



131

**132
Attribué à CARTIER «Vanity»**

Etui à compartiment, poudrier et étui à lèvres, or 18k (750)
Poinçon JC. Travail anglais.
Dim.: 8 x 5.1 cm - Pb.: 192.7gr
A gold vanity case attributed to CARTIER.

3 500 / 3 800 €



133

**133
CARTIER Etui**

Or godronné 18k (750)
Signé.
Dim: 7.5 cm env. - Pb.: 139.5gr
A gold case by CARTIER. Signed.

2 800 / 3 500 €

134
VAN CLEEF & ARPELS

Sautoir «Alhambra»
Chrysoprase et or jaune 18k (750)
Signé et numéroté. Vers 1970.
Pb.: 47.6gr
A chrysoprase and gold long necklace by VAN CLEEF & ARPELS. Signed and numbered.

7 000 / 10 000 €

135
VAN CLEEF & ARPELS

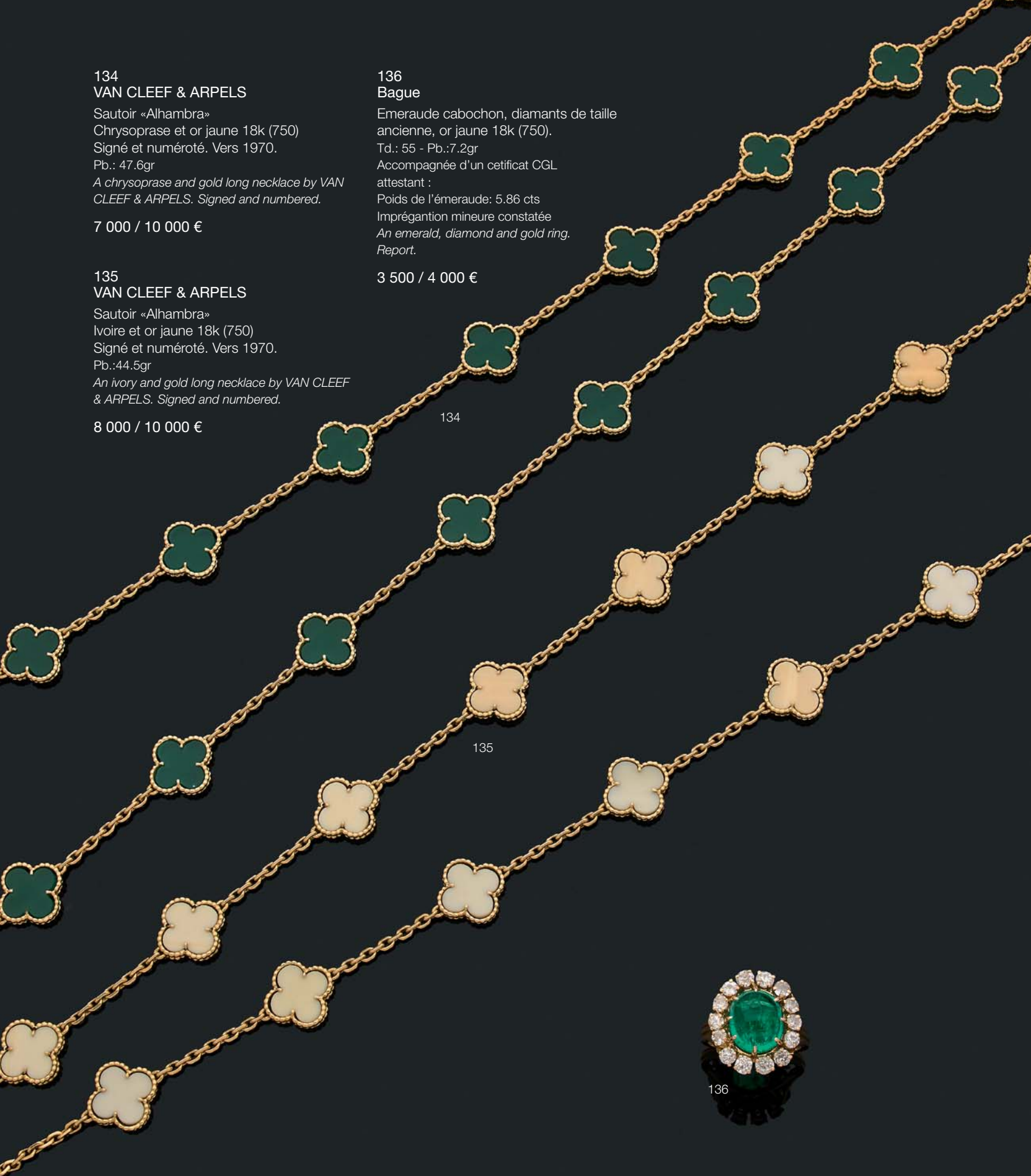
Sautoir «Alhambra»
Ivoire et or jaune 18k (750)
Signé et numéroté. Vers 1970.
Pb.: 44.5gr
An ivory and gold long necklace by VAN CLEEF & ARPELS. Signed and numbered.

8 000 / 10 000 €

136
Bague

Émeraude cabochon, diamants de taille ancienne, or jaune 18k (750).
Td.: 55 - Pb.: 7.2gr
Accompagnée d'un certificat CGL attestant :
Poids de l'émeraude: 5.86 cts
Imprégnation mineure constatée
An emerald, diamond and gold ring. Report.

3 500 / 4 000 €



137

VAN CLEEF & ARPELS «Zodiac»

Sautoir et pendentif «Sagittaire» or 18k (750). Signés et numérotés. Poinçon de maître Georges Lenfant sur la médaille. Vers 1970.

Long. du sautoir: 80 cm

Diam. de la médaille: 4 cm

Pb.: 124.8gr

A gold long necklace by VAN CLEEF & ARPELS. Signed and numbered.

5 000 / 7 000 €

138

VAN CLEEF & ARPELS

Ensemble «gourmètre», Bracelet et sautoir, or 18k (750). Signés et numérotés.

Long. du bracelet: 18 cm

Long. du sautoir: 80 cm - Pb.: 198.6gr

A set of gold bracelet and long necklace by VAN CLEEF & ARPELS. Signed and numbered.

6 000 / 10 000 €

137



138

138

139
VAN CLEEF & ARPELS

Sautoir "Alhambra"

Œil de tigre, or 18k (750)

Signé et numéroté. Vers 1970.

Pb.: 48.1gr

An eye of tiger and gold long necklace by VAN CLEEF & ARPELS. Signed and numbered.

8 000 / 10 000 €

140
VAN CLEEF & ARPELS

Bracelet corail blanc gravé, diamants de taille brillant, or 18k (750).

Signé et numéroté. Vers 1970.

Pb.: 49.3gr

Motif supplémentaire de corail - pochette VCA

A coral, diamond and gold bracelet by VAN CLEEF & ARPELS. Signed and numbered.

5 000 / 7 000 €

141
VAN CLEEF & ARPELS

Bague "Philippine"

Œil de tigre, diamants et or 18k (750).

Signée et numérotée. Vers 1970.

Td.: 51 - Pb.: 7gr

A eye of tiger, diamond, and gold ring by VAN CLEEF & ARPELS. Signed and numbered.

1 200 / 1 500 €

142
VAN CLEEF & ARPELS

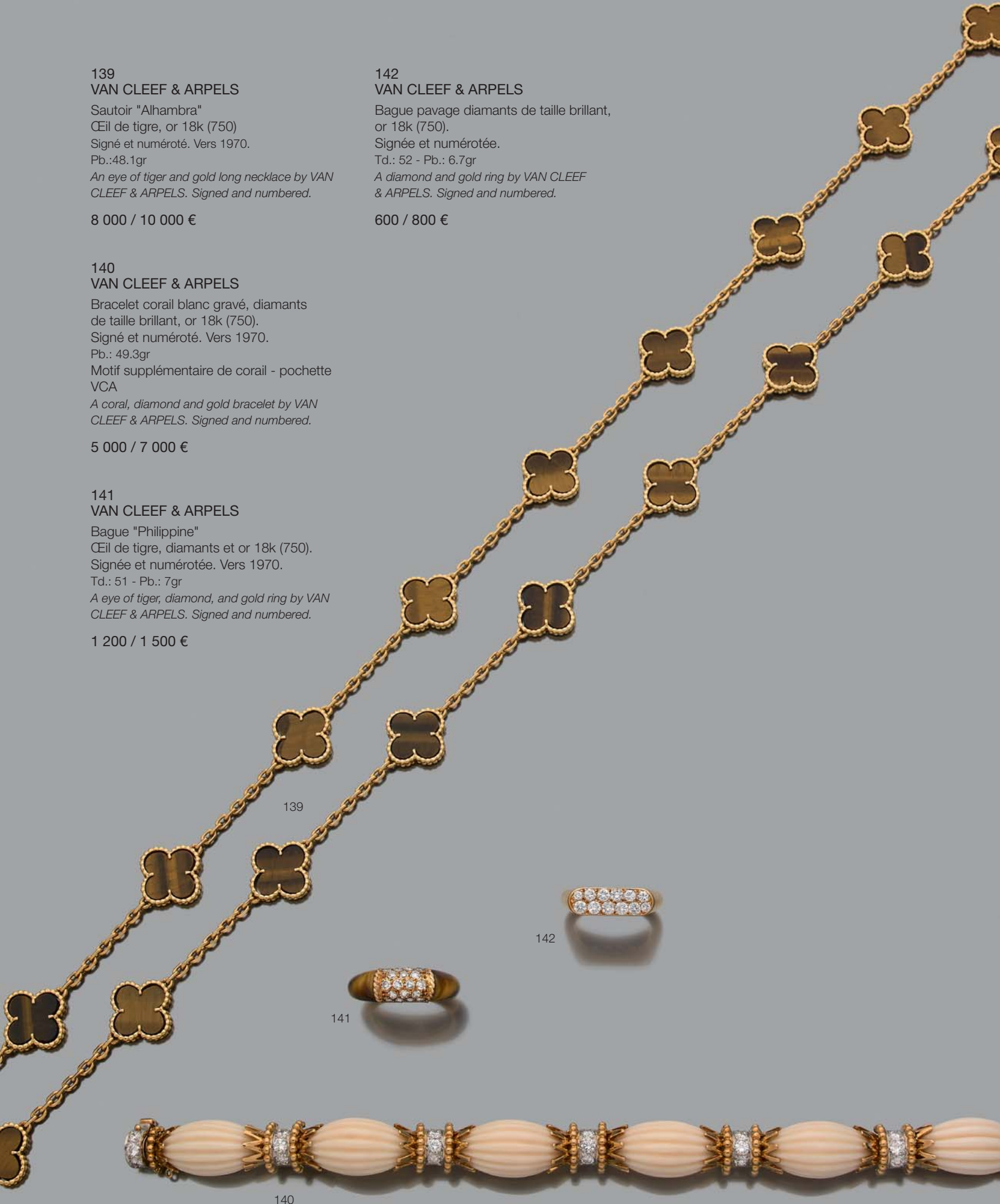
Bague pavage diamants de taille brillant, or 18k (750).

Signée et numérotée.

Td.: 52 - Pb.: 6.7gr

A diamond and gold ring by VAN CLEEF & ARPELS. Signed and numbered.

600 / 800 €



Cet ensemble évoque les bijoux des années 1950 chez Van Cleef & Arpels

"De fil à fil

Les textiles continuent d'offrir à Van Cleef & Arpels une source d'inspiration pour ses créations. Les fils d'or plein sont souvent travaillés en fils torsadés."

Bibliographie :

Van Cleef & Arpels L'Art de la Haute Joaillerie - Édition des Arts Décoratifs P162



143



144



145

143

Paire de clips «flamme»

Or 18k torsadé, diamants de taille brillant, émeraudes. Travail français.

Long.: 6.5 cm - Pb.: 16.6gr

A pair of diamond, emerald and gold ear clips, french marks.

2 500 / 2 800 €

144

Bracelet «ruban»

Rubis et diamants de taille brillant, et or torsadé 18k (750). Travail français

Larg.: 2cm - Long.:18cm - Pb.:82.3gr

A gold, ruby, diamond bangle. French marks

4 000 / 5 000 €

145

Broche «fleur»

Rubis, diamants de taille brillant et or torsadé 18k (750). Travail français

Haut.: 5.5cm env. - Pb.: 23.1gr

A gold, ruby and diamond brooch. French marks

4 000 / 5 000 €



146

146

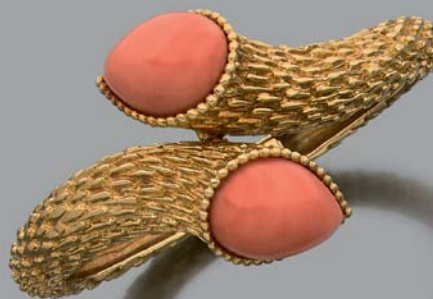
Bague "lapis lazuli"

Or jaune 18k (750) granité, lapis lazuli et diamants. Vers 1970.

Td.: 55 - Pb.:11.7gr

A gold, lapis lazuli and diamond ring.

800 / 1 200 €



147

147

BOUCHERON

Bracelet «serpent» corail, or 18k (750).

Signé et poinçon de maître André Vassort.

Pb.: 61.8gr

A coral, gold bracelet by BOUCHERON. Signed and stamped

4 000 / 6 000 €



148

148

VAN CLEEF & ARPELS

Bracelet or jaune granité 18k (750) cabochons de corail rose et chrysoprase. Vers 1970. Signé et numéroté.

Long: 18cm env.- Pb: 32.2gr

A gold, pink coral and chrysoprase bracelet by VAN CLEEF & ARPELS. Signed and numbered.

4 000 / 5 000 €

149

VAN CLEEF & ARPELS

"Lion ébouriffé"

Clip diamants; émeraudes et émail noir, or 18k (750) platine (950).

Signé et numéroté. Poinçon de maître Pery et Fils. Vers 1962

Haut.: 5 cm env - Pb.:22.4gr

An emerald, black enamel, platinum and diamond clip by VAN CLEEF & ARPELS. Signed and numbered.

3 500 / 4 000 €



149

150

Bracelet "tank"

Or rose 18k (750). Vers 1945

Long.: 19.5cm - Pb.: 49.3gr

A gold «tank» bracelet.

1 800 / 2 200 €

152

Bracelet "rétro"

Maillons rectangulaires, or jaune 18k (750).

Vers 1940.

Long.: 19cm - Pb.: 89.1gr

A gold «retro» bracelet.

4 000 / 5 000 €

151

Bracelet

Cornaline, or 18k (750)

Long.: 17cm - Pb.: 29.5gr

A cornelian and gold bracelet.

1 000 / 1 200 €



153

Bague "chevalière"

Émeraudes, diamants de taille ancienne, platine (950) et or 18k (750). Vers 1940.

Td.: 62/63 - Pb.: 10.7gr

A diamond, platinum and gold ring.

1 500 / 1 800 €

**154
Jonc**

Bracelet or jaune 18k (750)
Larg.: 2.4 cm - Diam.: 5.8cm - Pb.: 56.4gr
A gold bangle.

1 300 / 1 500 €



154

**155
REPOSSI**

Clip «nœud» diamants et or 18k (750).
Signé.
Poids des diamants : 0.45 carats
Long.: 8cm env. - Pb.: 51.5gr
A diamond and gold clip by REPOSSI. Signed.

3 500 / 4 000 €



155

**156
Emeraude rectangulaire**

Poids: 6.07cts
Accompagnée d'un certificat LFG
N°352981 attestant :
Origine : Zambie
Présence modérée d'huile
*An emerald from Zambia, 6,07 carats.
Report.*

4 500 / 6 000 €



156



157



158

**157
Emeraude ovale**

Poids: 2.98 carats
Accompagnée d'un certificat LFG
N° 353371 attestant:
Origine: Zambie
Présence modérée d'huile
An emerald from Zambia, 2,98 carats. Report.

2 500 / 3 000 €

**159
CARTIER «Trinity»**

Alliance trois ors 18k (750).
Signée.
Td.: 50 - Pb.: 10.5gr
A three gold «Trinity» ring by CARTIER. Signed.

300 / 500 €

**159 bis
CARTIER «Route des indes»**

Clip «tabriz» onyx, chrysoprase saphirs
et diamants, or 18k (750)
Signé et numéroté. Daté 1989
Pb.: 15.5gr
*A gold, onyx, chrysoprase, sapphires
and diamond brooch. Signed Cartier*

Lot visible sur aguttes.com

3 800 / 4 200 €

**158
Emeraude ovale**

Poids: 2.83 carats
Accompagnée d'un certificat LFG
N° 353374 attestant:
Origine: Zambie
Présence modérée d'huile
An emerald from Zambia, 2,83 carats. Report.

2 500 / 3 000 €



159

Jean Després :
l'orfèvre avant-gardiste incontournable de la France de l'entre-deux-guerres.

Né en 1889, Jean Després débute un apprentissage académique dès l'âge de 14 ans auprès d'un orfèvre parisien. C'est dans cette ville en plein essor industriel qu'il puise son inspiration : attiré par la modernité des formes et des matières, il apparaît d'emblée comme un artiste audacieux et novateur. C'est en fréquentant les artistes du moment - Picasso, Modigliani, Braque – qu'il découvre le futurisme et le cubisme qui inspirent également son travail et l'éloignent encore plus de la vision traditionnelle de l'orfèvrerie.

En 1914, alors que la France vient de s'engager dans la Grande Guerre, Jean Després est contraint de travailler comme dessinateur industriel dans les ateliers de l'aviation militaire. Cette expérience inspirera profondément son travail d'orfèvre une fois

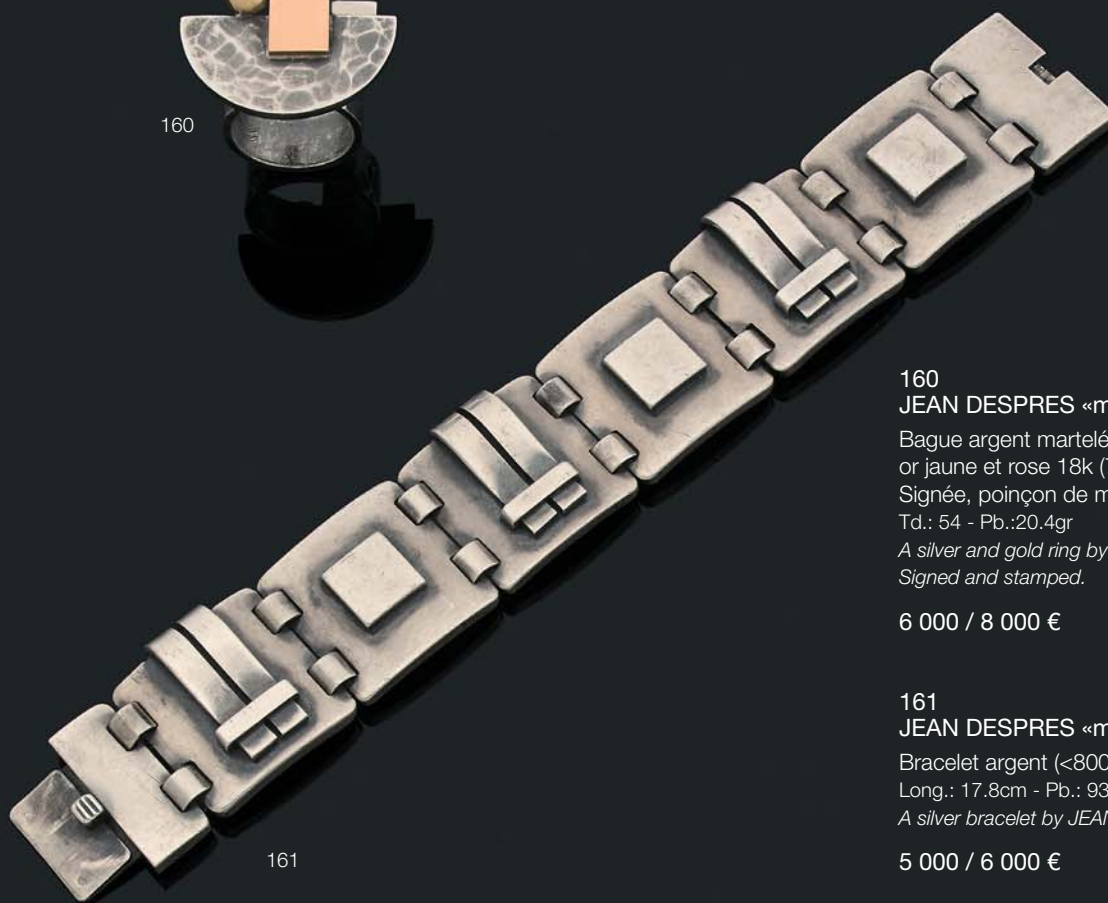
la guerre terminée, lorsqu'il retourne à Aveyron, la ville de son enfance, pour y installer son atelier.

Doté d'un talent exceptionnel, il aspire à retransmettre la modernité esthétique de son temps. Il participe régulièrement et assidument aux différents salons et aux expositions qui se tiennent à Paris et ne tardent pas à le faire connaître du public.

A partir des années 1930, Jean Després se trouve au sommet de son art. Il réalise des bijoux simples et originaux reconnaissables grâce à leurs formes massives et audacieuses. Il travaille beaucoup l'argent et les pierres comme l'onyx, la turquoise ou la calcédoine.



160



161

160
JEAN DESPRES «moderniste»

Bague argent martelé (<800)

or jaune et rose 18k (750)

Signée, poinçon de maître.

Td.: 54 - Pb.:20.4gr

A silver and gold ring by JEAN DESPRES.

Signed and stamped.

6 000 / 8 000 €

161
JEAN DESPRES «moderniste»

Bracelet argent (<800). Poinçon de maître.

Long.: 17.8cm - Pb.: 93.2gr

A silver bracelet by JEAN DESPRES. Stamped.

5 000 / 6 000 €



162

162
JEAN DESPRES «forme libre»
 Bracelet en argent (<800).
 Poinçon de maître. Signé.
 Long.: 19 cm - Pb.: 161gr
A silver bracelet by JEAN DESPRES.
Signed and stamped.

8 000 / 10 000 €



163

163
JEAN DESPRES «monogramme»
 Bague en argent (<800).
 Poinçon de maître. Signée.
 Td.: 56 - Pb.: 20.4gr
A silver ring by JEAN DESPRES.
Signed and stamped.

800 / 1 000 €



164

164
JEAN DESPRES «forme libre»
 Bague en argent martelé (<800).
 Poinçon de maître. Signée.
 Td.: 57 - Pb.: 17.1gr
A silver ring by JEAN DESPRES.
Signed and stamped.

800 / 1 000 €



165

165

Collier "feuille"

Or jaune 18k (750) rubis, diamants et saphirs.

Pb.: 105.4gr

A gold, ruby, diamond and sapphire necklace.

3 500 / 4 000 €

166

Bague

Or jaune 18k (750) rubis et diamants de taille brillant et navettes.

Td.: 55 - Pb.: 8.4gr

A gold, ruby and diamond ring.

1 000 / 1 200 €



166

168

Bague

Or jaune 18k (750) rubis et diamants de taille brillant et navettes.

Td.: 53 - Pb.: 6.1gr

A gold, ruby and diamond ring.

1 200 / 1 500 €



167



168

169

Bracelet "feuilles"

Emeraudes et or jaune 18k (750).

Long.: 17.5gr - Pb.: 27.9gr

An emerald and gold bracelet.

1 000 / 1 200 €

170

BOUCHERON "fleur"

Paire de boutons de manchette, néphrite et or jaune 18k (750)

Signée et numérotée.

Pb.: 12.9gr

A pair of nephrite and gold cuff-link by BOUCHERON. Signed and numbered.

1 400 / 1 600 €

167

Alliance

Or jaune 18k (750) diamants baguettes et princesses.

Td.: 57 - Pb.: 3.1gr

A gold and diamond ring.

800 / 1 000 €



169

170



171 *

Bague

Perle de culture dorée, émeraude
calibrée et pavage de diamants,
or gris 18k (750).

Td.: 53 - Pb.: 12.3gr

*A cultured pearl, emerald, diamond
and gold ring.*

600 / 800 €

172

Collier

Maillons ronds et oblongs, diamants
de taille brillant, or jaune 18k (750).

Long.: 24 cm env. - Pb.: 42gr

A diamond and gold necklace.

2 800 / 3 000 €

173

Bracelet

Maillons triangulaires, diamants,
or jaune 18k (750)

Travail français. Vers 1970.

Long.: 20 cm - Pb.: 35.2gr

A diamond and gold bracelet, french marks.

1 000 / 1 200 €

174

Émeraude rectangulaire

Poids: 2,07cts

A 2,07 carats emerald.

2 500 / 3 000 €

175

Bague «émeraude»

Jonc à pans coupés, émeraude, diamants
princesses, baguettes et brillants, or jaune
18k (750).

Td.: 51 - Pb.: 6.5gr

An emerald, diamond and gold ring.

1 600 / 1 800 €

175 bis

CARTIER «épi»

Ensemble collier et bracelet
formant sautoir, or 18k (750)

Pb.: 104.3gr

Maillons supplémentaires

*A gold, neckless and bracelet by Cartier.
Signed*

Lot visible sur aguttes.com

4 000 / 4 500 €



172



174



171



175



173

176
Collier

Diamants et or jaune 18K (750).
Long.: 42.2 cm env. - Pb.: 28gr
A diamond and gold necklace.

2 000 / 2 500 €



177
Bague "rubis"

Rubis cabochon, or 18k (750) martelé,
diamants de taille brillant. Vers 1970.
Td.: 61 - Pb.: 29.3gr
A ruby, gold and diamond ring.

1 500 / 2 000 €

178



177



179



178
Bague "solitaire"

Diamant de taille brillant, or 18k (750).
Td.: 49 - Pb.: 5.8gr
Accompagnée d'un certificat GIA attestant:
Poids: 1.50 carat
Couleur: H
Pureté: SI2
A diamond, gold ring. Report.

5 000 / 6 000 €

179
LALAOUNIS "flamme"

Paire de clips d'oreilles brillants,
perle de culture et or 18k (750).
Signée.
Pb.: 25.6gr
*A pair of brilliant, cultured pearl
and gold ear clips by LALAOUNIS.*

1 200 / 1 500 €

180
CARTIER

Bracelet "résille" or jaune 18k (750).
Vers 1950. Signé et numéroté.
Long.: 18cm - Pb.: 51.9gr
A gold bracelet by CARTIER.

4 000 / 6 000 €



181
LALAOUNIS

Paire de clips d'oreilles, or 18k (750)
émeraude cabochon, saphirs. Signée
Pb.: 21.9gr
*A pair of emerald, sapphire and gold
ear clips by LALAOUNIS.*

1 200 / 1 500 €

181



180



182

185

184

183

**182
POIRAY**

Collier, citrines et or jaune 18k (750).
Signé. Dans son écrin.

Pb.: 53.3gr

A citrine and gold necklace by POIRAY. Signed.

2 000 / 2 500 €

**183
GILBERT ALBERT**

Bague à transformation or 18k (750)
et perles interchangeables. Signée.

Td.: 55 - Pb.: 10.7gr

*A gold and interchangeable pearls ring
by GILBERT ALBERT.*

1 100 / 1 200 €

**184
BULGARI**

Collier "gourmette" émeraude cabochon,
diamants baguettes, or 18k (750). Signé.
Dans sa pochette.

Pb.: 82.2gr

*A emerald, diamond and gold «gourmette»
necklace by BULGARI. Signed.*

2 500 / 3 000 €

**185
Bague**

Émeraude facettée, diamants baguettes,
or 18k (750).

Td.: 50 - Pb.: 5.8gr

Analyse du laboratoire en cours

*A emerald, diamond and gold ring.
Report.*

6 000 / 8 000 €

186
Bague

Perle de culture dorée, petits brillants,
or blanc 18k (750).

Td.: 52 - Pb.: 6.3gr

A cultured pearl, diamond and gold ring.

800 / 1 000 €



186

187 *
Sautoir "multicolors"

Diamants, rubis, émeraudes, perles de
culture et tourmalines, or gris 18k (750).

Pb.: 54.2gr

*A diamond, ruby, emerald, tourmaline
cultured pearl and gold long necklace.*

750 / 1 000 €

187

188 *
Bague "toulaine"

Cabochon de toulaine rose, saphirs
roses et diamants, or gris 18k (750)

Td.: 52 - Pb.: 7gr

A tourmaline, sapphire, diamond and gold ring.

600 / 800 €

189 *
Bague "boule"

Cabochon de saphir blanc, émail
et tsavorites, or gris 18k (750).

Td. : 53 - Pb.: 25.9

Accompagnée d'un certificat LOTUS

attestant :

Poids du saphir: 38.26 cts

Couleur naturelle non chauffée

A sapphire, enamel, tsavorite and gold ring.

Report.

2 500 / 2 800 €



188



189



190

190
GOUDJI - BRACELET JONC

argent (<800) et bois
Pb.: 97.8gr

A brangle by GOUDJI.

1 500 / 1 800 €

191
GEORG JENSEN

Collier argent (<800) composé de 4
chaines et motifs rectangulaires type
balancier. Signé.

Pb.: 77.8gr

A silver necklace by GEORG JENSEN. Signed.

1 000 / 1 200 €

192
CHANEL

fleur or jaune 18k (750)
sertie d'améthystes. Signée

Tour de doigt: 52

Pb.: 13.9gr

A gold and amethyst ring by CHANEL.

2 000 / 2 500 €

193
Bague

Diamant taille ancienne, forme coussin,
or 18k (750).

Td.: 60 - Pb.: 12.5gr

A diamond gold ring.

Lot visible sur aguttes.com

3 000 / 3 500 €



191



192

AVIS SPÉCIFIQUES VENTES DE BIJOUX ET HORLOGERIE

IMPORTANT NOTICES ABOUT JEWELLERY AND WATCHES

En ce qui concerne l'horlogerie : La description de l'état des horloges et des montres dans le catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Toutes les montres vendues par l'Etude Aguttes peuvent nécessiter une révision, les montres n'étant pas neuves, l'état de fonctionnement ne peut être garanti.

Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie toutes les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre Aguttes ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne sont pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Pour les montres, les révisions, réglages, et l'étanchéité ainsi que l'état des bracelets restent à la charge de l'acquéreur.

Les descriptions concernant les écrins, boîtes, papiers, mode d'emploi et garanties ne sont données qu'à titre indicatif et n'ont pas de valeur contractuelle (dimensions, validités, authenticités).

En ce qui concerne les bijoux, pierres précieuses et perles : Claude AGUTTES SAS applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conforme au décret n°2002 65 du 14 janvier 2002

1/ Claude AGUTTES SAS désigne les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées (Art.3)

2/ Claude AGUTTES SAS désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par indication du traitement subi.(Art.2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par Claude AGUTTES SAS en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe (1)

Claude AGUTTES SAS étant une société française elle propose principalement des certificats du laboratoire français de gemmologie jouissant d'une renommée internationale.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés. Ceci ne constituera pas un motif de non paiement ou d'annulation de la vente.

Claude Aguttes SAS se tient à la disposition de tous acquéreur potentiel pour réaliser à ses frais un autre certificat auprès du laboratoire de son choix dans un délai de deux semaines minimum avant la vente

Regarding timepieces: condition descriptions of clocks and watches in the catalog, particularly references to defects and repairs, are provided as a service to buyers. Such descriptions are not necessarily complete. Therefore, prospective buyers must inspect all clocks and watches personally to determine the condition of all auctioned property. A timepiece sold by Aguttes may require revision. Auctioned clocks and watches not being new, it cannot be guaranteed that they work completely and properly.

An item is sold «as is». The absence of reference to a clock's or watch's condition does not imply that the lot is in good condition or free from defects, repairs or restoration. Theoretically, all watches have undergone repairs during their lifespan and can, in their current state, include non-original parts. Furthermore, Aguttes makes no declaration nor provides any warranty as to a timepiece's capacity to fully function. Dials that have been restored or repainted in an act of conservation are not considered a flaw and are therefore not reported. The conditions of straps are not guaranteed. The airtightness and waterproofness of screw back case watches is not guaranteed. The authenticity of neither deployment nor tongue buckles is guaranteed. For watches, revisions, adjustments, and the state of sealing as well as the straps' conditions are strictly the buyer's responsibility.

Descriptions on boxes, papers, instruction manuals and guarantees are provided for information only and are of no contractual value (e.g., dimensions, validity, authenticity).

Regarding jewelry, precious stones and pearls: Claude Aguttes S.A.S. applies classifications according to the technical standards and regulations specified in Decree No. 65 of 14 January 2002:

1. Claude Aguttes S.A.S. refers to stones modified with traditional stonecutters' practices «in the same way as those that have not been modified" (Article 3).

2. Claude Aguttes S.A.S. refers to stones altered by means of other methods, with the name of the stone, followed by the words «treated» (traité) or with an indication of the treatment." (Art. 2)

Stones without original certificates or laboratory certification have been valued by Claude Aguttes S.A.S. allowing for possible changes to subsection 1 above.

Claude Aguttes S.A.S. being a French company it generally provides certificates by French gemological laboratories that enjoy international recognition.

Identification techniques and conclusions of analyses regarding the origin and classification of stones and pearls can vary between laboratories. Therefore, it is possible, in some cases, to obtain varying results from different laboratories. This does not constitute a reason for non-payment or a sale's annulment.

Claude Aguttes SAS is at the disposal of any potential buyer to carry out at his own expense another certificate from the laboratory of his choice within a minimum of two weeks before the sale.

BIJOUX & PERLES FINES

Mardi 2 avril 2019
à 14h15
Neuilly-sur-Seine

AGUTTES

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Précisez votre demande / *Precise your request :*

- ☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*
☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / *TELEPHONE BID FORM*

Remplissez le formulaire / *fill in the form :*

NOM / *NAME*

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADDRESS*

..... CODE POSTAL / *ZIP CODE*

VILLE / *CITY* PAYS / *COUNTRY*

TÉLÉPHONE 1 TÉLÉPHONE 2

MAIL

À renvoyer avant
le lundi 1^{er} avril à 18h
par mail à / *please mail to :*
bid@aguttes.com
ou par fax / *please fax to :*
+33 1 47 45 54 31

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Pour les lots estimés en dessous de 300 € seuls les ordres d'achat fermes seront acceptés.

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

No telephone bids will be accepted for lots estimated under 300 €

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

Date & signature :

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / TOP LIMIT OF BID IN EUROS
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

Inscription à la newsletter / *subscribe to our newsletter :*

- ☐ Je souhaite m'inscrire à la newsletter Aguttes Bijoux afin de recevoir les informations sur les prochaines ventes
☐ *I wish to subscribe to the Jewellery newsletter in order to receive the upcoming sales latest news*

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 150 000€, puis 23% HT soit 27.6% TTC au-delà.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 20 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication sauf si acquéreurs hors CEE.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement. Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly.

Contact pour le rendez-vous de retrait : Adam Jurko, jurko@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41. Dans le cas où les lots sont conservés dans les locaux de l'Etude AGUTTES au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 15€ par jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 €, 30 €/ jour pour les lots > à 10 000 €.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code de commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

· Jusqu'à 1 000 €

· Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Paiement en ligne sur (jusqu'à 3 000 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neufilze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

-la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente

-les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included). Over 150 001 €: 23% + VAT amounting to 27.6% (all taxes included).

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 20 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier except for buyer out of CEE.
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- For Annex A : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be

accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen. Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment

You can contact Adam Jurko, jurko@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41

in order to organize the collection.

For lots placed in Aguttes warehouse buyers are advised that storage costs will be charged 15€/ day for lots < € 10,000, and 30€/ day for lots > € 10,000.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)

· max. 1 000 €

· max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

- Payment on line (max 3 000 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
- Upon presentation of two pieces of identification
- Important: Delivery is possible after 20 days.
- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

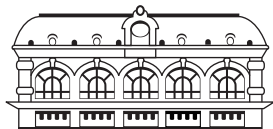
LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)

aguttes.com



AGUTTES NEUILLY

Siège social

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

AGUTTES LYON

13 bis, place Jules-Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Hugues de Chabannes
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS

Séverine Luneau
Sophie Perrine
Valérienne Pace

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes

clauda@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes

Philippine de Clermont-Tonnerre

+33 1 47 45 93 08

clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

**Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine**

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly

Séverine Luneau

+33 1 41 92 06 46

luneau@aguttes.com

Sophie Perrine

+33 1 41 92 06 44

perrine@aguttes.com

Lyon

Valérienne Pace

+33 4 37 24 24 28

pace@aguttes.com

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN

Ophélie Guillerot

+33 1 47 45 93 02

guillerot@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Johanna Blancard de Léry

+33 1 47 45 00 90

delery@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION AUTOMOBILIA

Gautier Rossignol

+33 1 47 45 93 01

+33 6 16 91 42 28

rossignol@aguttes.com

Avec la collaboration

à Neuilly de

Clément Papin

papin@aguttes.com

à Lyon de

Paul-Émile Coignet

coignet@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour

+33 1 41 92 06 42

duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de

Adeline Juguet

+33 1 41 92 06 47

juguet@aguttes.com

DESIGN & ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE

Expert

Romain Coulet

Avec la collaboration de

Philippine de Clermont-Tonnerre

+33 1 47 45 93 08

design@aguttes.com

LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

Sophie Perrine

+33 1 41 92 06 44

perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de

Maud Vignon

+33 1 47 45 91 59

vignon@aguttes.com

Administration

Marie du Boucher

duboucher@aguttes.com

Quiterie Bariéty

bariety@aguttes.com

Pauline Chérel

cherel@aguttes.com

LIVRES ANCIENS & MODERNES, AFFICHES, MANUSCRITS & AUTOGRAPHES

Sophie Perrine

+33 1 41 92 06 44

perrine@aguttes.com

MOBILIER & OBJETS D'ART ARGENTERIE

Séverine Luneau

+33 1 41 92 06 46

luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de

Elodie Beriola

beriola@aguttes.com

MODE & BAGAGERIE

Adeline Juguet

+33 1 41 92 06 47

juguet@aguttes.com

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

Grégoire Lacroix

+33 1 47 45 08 19

lacroix@aguttes.com

TABLEAUX XIX^E IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES DONT PEINTRES D'ASIE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes

+33 1 41 92 06 49

reynier@aguttes.com

Catalogueur et spécialiste junior

Eugénie Pascal

pascal@aguttes.com

Administration

Marine Le Bras

labras@aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX

Pierre-Luc Nourry

+33 1 47 45 91 50

nourry@aguttes.com

VENTE ONLINE

online.aguttes.com

Pierre-Luc Nourry

+33 1 47 45 91 50

online@aguttes.com

CONTACTS LYON

Valerianne Pace

pace@aguttes.com

Paul-Émile Coignet

coignet@aguttes.com

RESPONSABLE DÉVELOPPEMENT

Maximilien Aguttes

maximilien@aguttes.com

RESPONSABLE COMPTABILITÉ

Isabelle Mateus

FACTURATION ACHETEURS

Adam Jurko

+33 1 41 92 06 41

jurko@aguttes.com

STOCK

Alain Dranguet

dranguet@aguttes.com

COMMUNICATION

Sébastien Fernandes

+33 1 47 45 93 05

fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de

Philippe Le Roux

Manon Delaporte

Photographe

Rodolphe Alepuz

*Si un client estime ne pas avoir reçu de
réponse satisfaisante, il lui est conseillé
de contacter directement, et en priorité,
le responsable du département concerné.*

*En l'absence de réponse dans le délai
prévu, il peut alors solliciter le service
clients à l'adresse
serviceclients@aguttes.com,
ce service est rattaché
à la Direction Qualité de la SVV Aguttes*

TABLEAUX ANCIENS

Vente en préparation

Mai 2019

Neuilly-sur-Seine

Nous recherchons des lots pour cette vente
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

NICOLAS DE LARGILIÈRE (1656-1746)

Portrait de dame de qualité
Huile sur toile. 81 x 65 cm

Contact
Grégoire Lacroix
+33 1 47 45 08 19
lacroix@aguttes.com

AUTOMOBILLES DE COLLECTION

Vente en préparation
Juin 2019
Paris



Expertises gratuites sur rendez-vous

Contact
+33 6 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com
voitures@aguttes.com

1971 - FIAT DINO SPIDER 2.4
Est. 80 000 / 120 000 €

BIJOUX

Vente en préparation

Juin 2019

Neuilly-sur-Seine



Nous recherchons des lots pour cette vente
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

SUZANNE BELLPERRON
« papillon » articulé
Adjugé 303 000 € TTC

Responsable
Philippe Dupré La Tour
+33 1 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com



