

AGUTTES

ARTS D'ASIE

亚洲艺术

Mardi 22 octobre 2019

Neuilly-sur-Seine







INFORMATIONS ET SERVICES POUR CETTE VENTE



**Directrice du département
Responsable de la vente**
如想了解所有拍卖信息及艺术品鉴定咨询, 请联系:

Johanna Blancard de Léry
+33 1 47 45 00 90
delery@aguttes.com



**Administration des ventes
Stockage et délivrance**

France-Gabrielle de la Guéronnière
asie@aguttes.com



**Traduction chinoise
中文翻译**

Wei Wang 王维
中文翻译 仅供参考 拍品描述以实物为准

Experts Art d'Asie

Pierre Anas
Expert SFEP et expert
auprès de la Cour
d'Appel de Paris
ansaspasia@hotmail.com

Anne Papillon d'Alton
Expert CEEA
anne.papillon@hotmail.fr

Consultant Art Africain

Docteur Jean-Pierre Lacoste

**Enchères par téléphone
Ordre d'achat**

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

+ 33 1 41 92 06 41
buyer@aguttes.com

Relations Presse

Sébastien Fernandes
+ 33 1 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Associés

Directeurs associés

Hugues de Chabannes, Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

Associés

Valérienne Pace, Sophie Perrine
Gautier Rossignol

**Commissaires-priseurs
habilités**

Claude Aguttes, Sophie Perrine
*SCP Claude Aguttes
Commissaire-priseur suppléant
Sophie Perrine*

SAS CLAUDE AGUTTES (SVV 2002-209)

ARTS D'ASIE, D'AFRIQUE & D'OCÉANIE

亚洲艺术

Mardi 22 octobre 2019 à 14h
拍卖日期: 2019年10月22日 下午2 :00
Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques 公众开放预展

164 bis avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

Du lundi 7 au lundi 21 octobre (10h-13h & 14h-17h30)

Le mardi 22 octobre (10h-12h)

(Nocturne 20h le mercredi)

Pour tout rendez-vous en dehors de ces horaires, veuillez-nous contacter
au 01 47 45 00 90. 如需预约其他时间段, 请联系 01 47 45 00 90.

Catalogue et résultats visibles sur **aguttes.com**

Enchérissez en live sur **drouotonline.com**



Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières décrites
en fin de catalogue.

Couverture : lot 35. Deuxième de couverture : lot 63
Troisième de couverture : lot 258. Quatrième de couverture : lot 41

Collection particulière

Afrique - Océanie - Chine

Lots 1 à 56



巴黎私人珍藏



1

1

NIGÉRIA

GRANDE MATERNITÉ IDOMA

Vénérées dans divers cultes concernant la Terre et la Fécondité, les statues « Ekwotame » sont aussi honorées dans des cérémonies funéraires de lignage.

H. 73 cm
(Épaisse patine pigmentée)

400 / 600 €



2

2

NIGÉRIA

Couple de statuette IGBO/IDOMA en position assise, l'une tenant dans ces mains des représentations d'objets de chefferie, l'autre présentant les colliers de perles. Patine épaisse de kaolin sur des colorations bleues. Objets de remplacement, circa 1950/1960.

H. 51 cm

500 / 600 €





3

NIGÉRIA

Lot de trois coiffes YOROUBA portées par les prêtres yorouba. Elles sont décorées de perles de verre multicolores, représentations anthropozoomorphes et décors géométriques. Les perles tombantes devaient cacher le visage des dignitaires de la population non initiée.

H. 55 cm diamètre : 25 cm

1 200 / 1 500 €



4



5

4

NIGÉRIA

Poteau de chefferie IGBO

Sculpté d'une femme de haut rang, une main sur la tête de deux enfants. Patine de Kaolin.

H. 108 cm

400 / 600 €

5

NIGÉRIA, STYLE TARDIF POUR UN OBJET DE REMPLACEMENT

Sceptre de chefferie YOROUBA

Canne en fer sur laquelle a été fondue une maternité en bronze.

H. 149 cm

400 / 800 €



Détail



6

CÔTE D'IVOIRE

Statue « Colon » BAOULE représentant un homme noir en costume, présentant un casque colonial et lisant un livre qui semble être une bible. Cette statue d'ancêtre récupère des caractéristiques de puissance de l'homme blanc.

H. 59 cm
(Erosion de l'avant bras droit, fêles anciens)

200 / 300 €



7

NIGÉRIA

Sculpture tardive, circa 1960

Statue Mumuye

Les bras décollés du corps, oreilles percées en boucles.

H. 75 cm
(Patine brune, érosions, petits fêles)

300 / 500 €



8

NIGÉRIA

CIMIER IBIBIO/EKET

Sculpté d'un personnage à épaisse patine noire, base en rotin.

H. 54,5 cm

300 / 400 €



9

NIGÉRIA

Masque heaume « Mmwo » IGBO représentatif d'un visage de jeune fille idéalisé, il est recouvert d'une patine de kaolin.

Dim. 32,5 x 28 cm
(Usures et fêle)

200 / 300 €



10

NIGÉRIA

CIMIER MAMA/KANTANA

Petit cimier anthropozoomorphe (buffle), les cornes se rejoignant en arrière; objet de belle forme à patine crouteuse rouge.

Dim. 35 x 26,5 cm

300 / 400 €



11

GABON

STYLE TARDIF DES ANNÉES 1950

Masque « Ngontang » FANG

Orné de quatre visages aux faces « en cœur ». Surface recouverte de kaolin et d'autres pigments.

Dim. 40 x 20 cm
(Accidents, usures)

300 / 400 €



12

12

CÔTE D'IVOIRE

Masque Buffle « Dié » BAOULE appartenant à la société des masques Goli, en bois mi-lourd couvert de patine végétale noire.

Dim. 31 x 57 cm
(Erosions, cassure recollée)

Provenance

Étiquette de collection punaisée à l'intérieur
« masque de grand féticheur,
Oubangui Chari !!! »

400 / 500 €



14



13

13

CAMEROUN

Sceptre de chefferie BAMILEKE, appelé à tort chasse-mouches, ce sceptre est une représentation régaliennne de commandement. Il est sculpté d'un personnage en bois recouvert de perles, apanage des familles royales. Il est terminé par une queue de crins de cheval.

L. totale : 142 cm

300 / 400 €

14

CAMEROUN, NIGÉRIA

Bouclier en metal FALLI/MOFU à décor en étoile selon la technique du repoussé.

Dim. 100.5 x 55 cm

150 / 200 €



15

CÔTE D'IVOIRE

STYLE TARDIF, CIRCA 1960

Statue BAOULE

Sculpture en bois à patine brune, tenant dans ses mains des insignes de chefferie, chasse-mouches, canne.

H. 50 cm

300 / 500 €



17

GABON

Reliquaire Kota à lame de bois recouverte de plaque de cuivre rouge et jaune. Il s'agit d'un reliquaire de remplacement des années 1950/60, le reliquaire ancien ayant été vendu, détruit ou volé.

Dim. 53 x 25 cm

400 / 500 €



16

RÉPUBLIQUE DU CONGO, BRAZZAVILLE

Lot de deux marottes « kébé kébé » KUYU

Tenues à bout de bras au-dessus de la tête d'un danseur masqué, ces marottes présentent un visage humain dont la coiffe est peignée, rehaussée de pigments. La première marotte est tardive, la seconde marotte est ancienne, circa 1940/1950.

Dim. 35.5 x 42 cm
(Erosions au dos)

400 / 500 €



18

MALI

STYLE TARDIF, CIRCA 1970/1980

Arche-auge DOGON en forme de cheval, ces arches reçoivent de la nourriture pour les «Nommo», ancêtres fondateurs de l'ethnie. Couvercle sculpté de quatre nommo.

Dim. 57 x 13 cm

100 / 200 €



19

POLYNÉSIE

Statuette « TIKI »

Sculpture tardive en pierre rouge orangé, circa 1950/1960. Tiki de style des Iles Marquises.

H. 40 cm

800 / 1 000 €

20

POLYNÉSIE

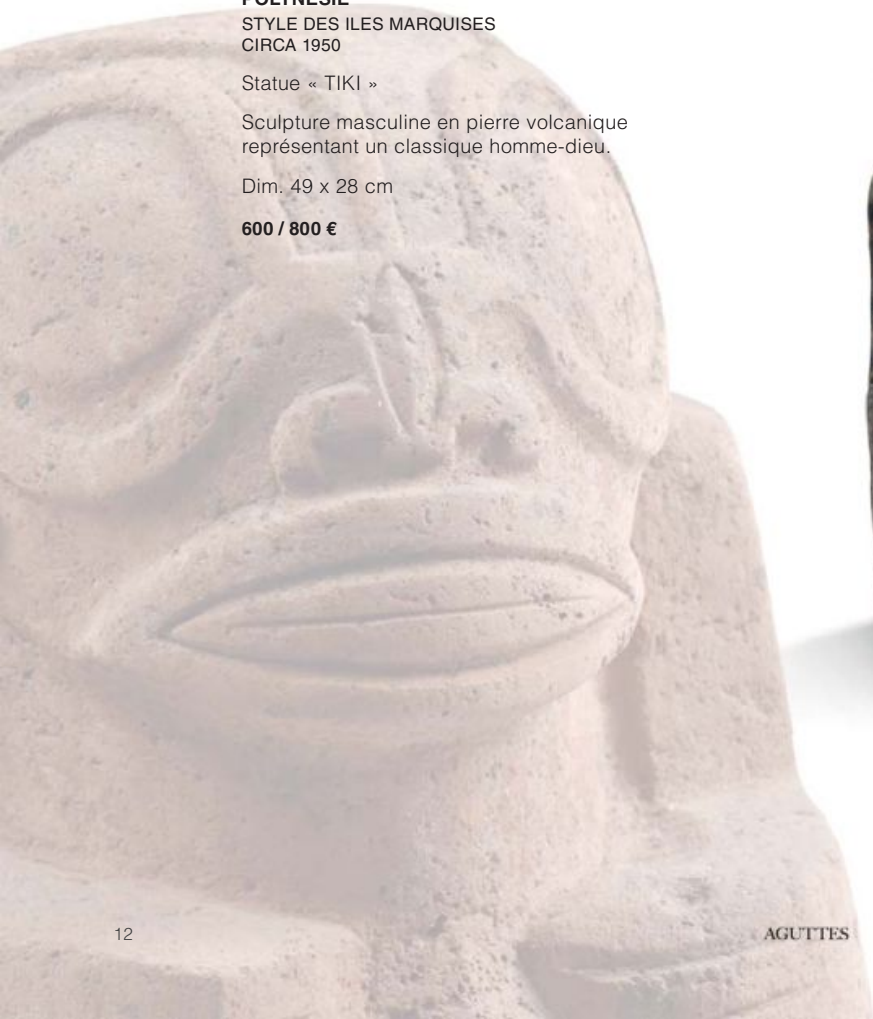
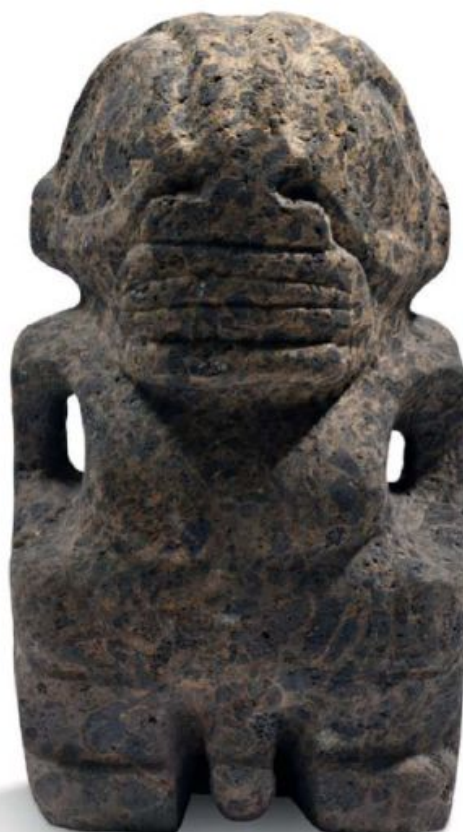
STYLE DES ILES MARQUISES
CIRCA 1950

Statue « TIKI »

Sculpture masculine en pierre volcanique
représentant un classique homme-dieu.

Dim. 49 x 28 cm

600 / 800 €





21

POLYNÉSIE

Grande sculpture « TIKI »

Sculpture puissante en pierre, représentation humaine d'homme-dieu, nommée TI'I, trapu, les bras repliés vers l'avant, les mains sur le ventre, asexuée, les jambes fléchies, la tête de grande taille et bouche disproportionnée. Statue de Marae ou de plein champ.

Provenance

In situ, côte ouest de Tahiti, îles de la Société.

Dim. 73 x 57 cm

4 000 / 5 000 €



23



22



24

22

POLYNÉSIE

Sculpture « TIKI »

Petite figure anthropomorphique représentant un dieu ou plutôt un homme-dieu, déité nommée TI'I, version tahitienne des Tikis. Les TI'I représentent les ancêtres, s'opposant aux TO'O qui incarnent les esprits. Sculpté dans une pierre basaltique, complètement arrondi tel un fœtus non déployé, il présente des traces d'oxyde variées. Ces statuette étaient placées soit sur des Marae, terrassements dallés, soit en plein champ, statues protectrices claniques.

Provenance

Côte ouest de Tahiti, îles de la Société.

Dim. 13 x 18 cm

600 / 800 €

23

POLYNÉSIE

Statuette « TIKI »

Sculpture tardive en pierre volcanique claire mouchetée circa 1950, d'un Tiki de style des Iles Marquises, représentant un homme-dieu de la pêche.

H. 23 cm

300 / 400 €

24

POLYNÉSIE

Sculpture « TIKI »

Sculpture contemporaine en jadéite représentant un homme-dieu TIKI.

Dim. 35 x 16 cm

400 / 500 €



25

POLYNÉSIE

TIKI DE STYLE DES ILES MARQUISES,
CIRCA 1950/1960

Statue « TIKI »

Sculpture en pierre volcanique mouchetée,
masculine représentant un homme-dieu
classique.

Dim. 41 x 16 cm

400 / 500 €



26

POLYNÉSIE

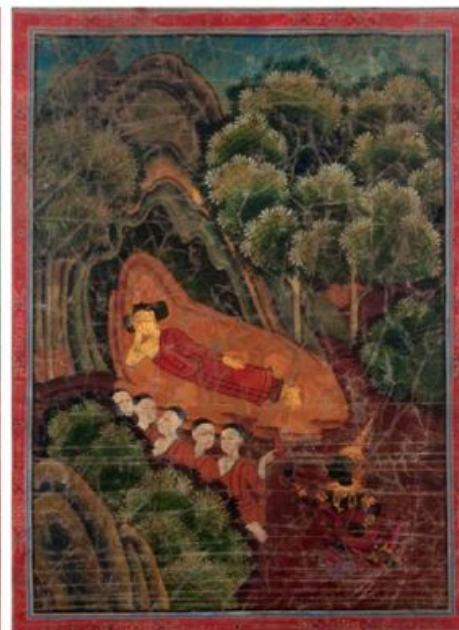
STYLE DES ILES MARQUISES,
SCULPTURE CIRCA 1930/1940

Statue « TIKI »

Sculpture en pierre basaltique brun rose
représentant le dieu de la pêche à Tikis
adossés janus.

Dim. 63 x 34 cm

1 500 / 2 000 €



27

THAÏLANDE

FIN XIX^E SIÈCLE

Lot comprenant trois peintures à l'encre et couleurs sur tissu, représentant des scènes du Ramayana et de la vie du Bouddha (Nirvana).

Dim. cadre 72,3 x 53,2 cm

泰国 十九世纪末
佛教画三幅

300 / 450 €

28

OBJET D'ART CONTEMPORAIN POLYNÉSIE

Pneu « Hankook » à décor de motifs traditionnels stylisés.

Dans les années 1960/1980 devant la perte progressive des rituels et des savoir-faire ancestraux, le désir des polynésiens de renouer avec leur culture a déclenché un renouveau créatif. Non seulement des sculptures classiques comme les Tikis mais aussi des sculptures sur des objets « européens » tels qu'instruments de musique, pneus. Le pneu « Hankook » appartenant à sa communauté symbolise le choc engendré par la « rencontre » de l'Océanie avec les Européens. Ainsi de telles sculptures interrogent la mémoire du peuple Polynésien et les incidences de l'histoire coloniale sur son destin. Rappelons la sculpture d'un piano Steinway par l'artiste maori Michael Parekowhai exposé à la Biennale de Venise en 2011 et récemment montré au Musée Branly Jacques Chirac en 2019 dans l'exposition « Océanie ».

Bibliographie

Carol Ivory, « Mata Hoata », Arts des Iles Marquises, période contemporaine, Musée du Quai Branly, 2016, Actes Sud, pp. 260 à 273.

Diam. 74 cm

1 500 / 2 000 €





29

PAPOUASIE, NOUVELLE-GUINÉE

Lot de deux statuettes de style SEPIK.

H. 30,5 cm

300 / 400 €

30

THAÏLANDE

PÉRIODE RATANAKOSIN, XVIII-XIX^e SIÈCLE

Armoire à documents en bois laqué noir et or, de forme trapézoïdale sur quatre pieds, ouvrant par deux portes sur deux étagères, et par deux petits tiroirs en partie basse, l'extérieur à décor de guerriers et divinités dans un foisonnement de fleurs et feuillages.

Dim. 175 x 93 x 78 cm
(Usure du décor)

Certificat de J.-C. Moreau-Gobart
du 24 juin 1981.

泰国 阿达那哥欣王朝 十八至十九世纪
木漆描金双开门武士花卉纹柜

1 000 / 1 500 €





31
SIAM HARIPUNCHAI
XIV^e SIÈCLE

Tête de Bouddha en terre cuite, le visage finement sculpté, esquissant un léger sourire.

H. 6,3 x L. 5,5 cm

Certificat de J.-C. Moreau-Gobart du 28 Mars 1980.

暹罗 駭黎朋猜王朝 十四世纪
陶佛头

200 / 300 €



32
SIAM, HARIPUNCHAI
XIV^e SIÈCLE

Tête de Bouddha en terre cuite, le visage aux yeux mi-clos exprimant un sourire de compassion.

H. 12,8 cm

暹罗 駭黎朋猜王朝 十四世纪
陶佛头

800 / 1 200 €



33
SIAM, SUKHOTHAI
XV-XVI^e SIÈCLE

Tête de Bouddha en stuc, le visage exprimant la sérénité, surmonté de la coiffe traditionnelle.

H. 24 cm

暹罗 素可泰王国 十五至十六世纪
灰幔佛头

300 / 400 €



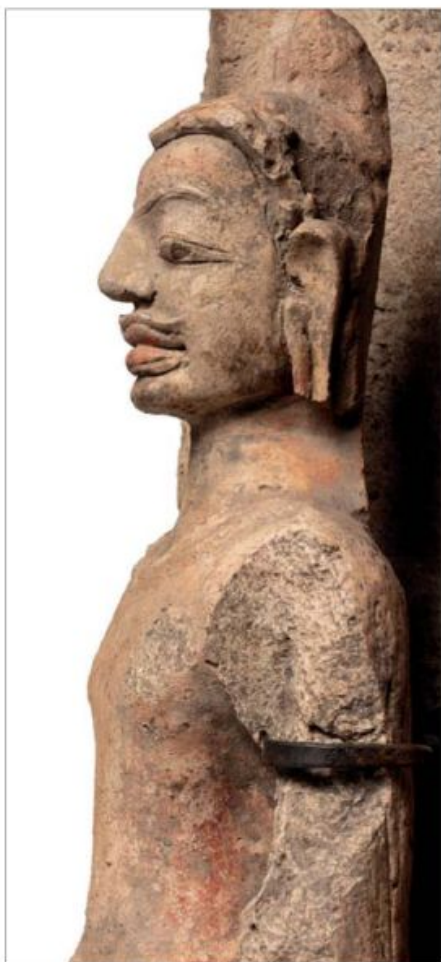
34
SIAM, RATHANAKOSIN
XIX^e SIÈCLE

Stèle votive en terre cuite, à décor moulé des mille Bouddhas.

H. 26,5 cm

暹罗 拉达纳哥信王国 十九世纪
陶 千佛龕

150 / 200 €



35

CHAMPA

IX-X^e SIÈCLE

Sujet en terre avec traces de polychromie, représentant le Bouddha debout, vêtu de la robe monastique laissant paraître le modelé du corps. Le visage, surmonté de l'ushnisha, présente des yeux protubérants et de grosses lèvres soulignées d'une moustache.

La divinité est fixée à un fond en terre en demi-cercle.

H. 61 cm

(Restaurations au visage, manquent les bras, les pieds, l'extrémité des lobes d'oreilles, une partie du vêtement.)

Certificat de J.-C. Moreau-Gobart du 1^{er} juin 1981.

占婆 九至十世纪

彩陶佛立像

面部有修，身体有缺。

2 000 / 3 000 €





36
SIAM, SUKHOTHAÏ
XV-XVI^e SIÈCLE

Tête de Bouddha en bronze de belle patine.

H. 10 cm

暹罗素可泰王国 十五至十六世纪
铜佛头

200 / 300 €



37
SIAM, AYUTTHAYA
XVI-XVII^e SIÈCLE

Elément de stèle en cuivre de belle patine, représentant le Bouddha debout, en abhayamudra (absence de crainte).

H. 27 cm

暹罗 阿瑜陀耶 十六至十七世纪
铜佛立像残件

200 / 300 €



38
SIAM, AYUTTHAYA
XVII^e SIÈCLE

Tête de Bouddha en grès et traces de laques, le visage aux yeux mi-clos exprimant la sérénité.

H. 20,5 cm
(Usnisa rodé, manques aux oreilles)

暹罗 阿瑜陀耶 十七世纪
石佛头
肉髻后磨, 耳部有缺

500 / 700 €



39

39
SIAM, AYUTTHAYA
XVII^e SIÈCLE

Tête de Bouddha en grès anciennement laqué noir et rehaussé d'or, le visage aux yeux mi-clos et esquissant un léger sourire, exprimant la sérénité.

H. 40 cm
(L'Usnisa rodé)

暹罗 阿瑜陀耶 十七世纪
石雕佛头
肉髻后磨

800 / 1 000 €



40

40
SIAM, SUKHOTHAÏ
XV-XVI^e SIÈCLE

Groupe en bronze de belle patine verte, représentant le Bouddha dans l'attitude du Nirvana.

L. 29 cm

Certificat de J.-C. Moreau-Gobart du 28 Mars 1980.

暹罗素可泰王国 十五至十六世纪
铜卧佛像
提供1980年3月20日J.-C. Moreau-Gobart鉴定证书

800 / 1 000 €



41

LOPBURI, KHMER DE THAÏLANDE
XIII^e SIÈCLE

洛布里ลพบุรี 泰国高棉王朝，十三世纪

Tête de Bouddha en grès, surmonté d'un
chignon, entouré des têtes du Naga
Mucilinda.

H. 34 cm

Certificat de J.-C. Moreau-Gobart
du 24 juin 1981.

目支鄰陀护佛陀石佛头

1 500 / 2 000 €



42

SIAM, AYUTTHAYA
XVII^E SIÈCLE

Statuette en bois laqué et doré, représentant le Bouddha debout, la chevelure tressée en chignon et surmontée d'une flamme.

H. 55 cm

暹罗 阿瑜陀耶 十七世纪
木漆金佛立像

800 / 1 000 €

43

BIRMANIE
XVIII-XIX^E SIÈCLE

Statue de Bouddha en bois laqué, représenté debout sur un lotus, effectuant le geste de l'absence de crainte (abhaya mudra).

H. 101 cm

Certificat de J.-C. Moreau-Gobart
du 24 juin 1981.

缅甸 十八世纪
木雕贴铜佛坐像

600 / 800 €





44



44

BIRMANIE
XIX^e SIÈCLE

Deux éléments de portiques de temple (région de Pagan) représentant la divinité Sakyamuni les mains jointes andjanimudra correspondant à l'attitude du recueillement.

H. 150 cm

缅甸 十九世纪
木雕 大鹏鸟纹饰屋脊

600 / 800 €



45



45

BIRMANIE
XIX^e SIÈCLE

Shofa Epi de faitage en bois représentant des oiseaux stylisés supportés par des Garuda et kinari.

H. 190 cm

缅甸 十九世纪 甘王国 寺院建柱廊木雕佛像两件

600 / 800 €



46

BIRMANIE
XVIII^e SIÈCLE

Statuette de Bouddha en feuille de bronze sur bois, anciennement laquée, en bhumisparsa mudra (prise de la terre à témoin).

H. 15 cm

缅甸 十八世纪
铜漆彩坐像

100 / 200 €



47

BIRMANIE
XVIII^e SIÈCLE

Statuette de Bouddha, en bronze anciennement laqué, en bhumisparsa mudra (prise de la terre à témoin).

H. 11,5 cm

缅甸 十八至十九世纪
木漆彩佛坐像

150 / 200 €



48

BIRMANIE
XVIII^e SIÈCLE

Statuette en bois laqué noir avec traces de dorures, dans le geste de la prise de la terre à témoin (bhumisparsa mudra).

H. 43 cm

缅甸 十八世纪
黑漆木雕佛坐像

400 / 500 €



49

BIRMANIE
XIX^e SIÈCLE

Statuette en bois laqué et doré, représentant un Kinari.

H. 38 cm

缅甸 十九世纪
木漆金漆彩တိနာရီ紧那罗雕像

100 / 150 €

50

BIRMANIE

FIN XIX^E SIÈCLE

Bouddha en bois doré, figuré assis en méditation sur une haute base à décor incisé de motifs stylisés, les mains faisant le geste de la prise de la terre à témoin, la tête surmonté d'une haute ushnisha.

H. 44,5 cm

(Accidents et lacunes de laque)

缅甸 十九世纪末

木漆金 佛坐像

150 / 200 €



50

51

DANS LE STYLE DE DVARAVATI

Statuette en terre cuite, laquée, avec traces d'engobe rouge, représentant le Bouddha assis.

Dim. 22,5 x 19 cm

(Manque l'avant-bras droit, l'oreille droite, accidents restaurations)

Certificat de J.-C. Moreau-Gobart du 28 Mars 1980.

陀羅鉢地风格

彩陶佛坐像

300 / 400 €



51



52

52

NÉPAL

XVII^E SIÈCLE

Elément de char en bois anciennement laqué, représentant un gardien.

H. 32 cm

木漆彩雕守护神马车配件

200 / 300 €



53

53

INDE DU NORD

XIX^E SIÈCLE

Quatre statuette en bois anciennement polychromes, représentant des personnages.

H. 26 à 29 cm

印度尼西亚 十九世纪
人物皮影四件

150 / 200 €



54

54

INDONÉSIE

XIX^E SIÈCLE

Bel ensemble décoratif composé de quatre grandes marionnettes, représentant des personnages légendaires.

H. 1,50 à 1,75 m

印度北方 十八世纪
木雕人物四件

200 / 300 €



54

55

CORÉE, KORYO

XII^E SIÈCLE

Coupe en céramique et émail céladon, à décor en émaux blancs, de compositions florales à l'intérieur, le pourtour décoré de fleurettes et rinceaux feuillagés.

Diam. 18,8 cm

Certificat de J.-C. Moreau-Gobart
du 1^{er} juin 1981.

고려 高麗王朝 十二世紀
青釉嵌白花紋碗

600 / 800 €

56

CHINE

VERS 1900

Vase coloquinte en porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte de scènes de paysages lacustres animés de personnages. Marque apocryphe Qianlong sur la base.

H. 34,5 cm

中国 1900年代左右
仿乾隆款 青花开窗山水纹葫芦瓶

200 / 300 €



55



56



57

CORÉE

PÉRIODE JOSEON, XVII^e SIÈCLE

Peinture en polychromie sur papier, représentant le Bouddha assis en méditation sur un lotus, la main droite levée dans le geste de l'argumentation, vitarka mudra, la gauche reposant devant lui ; il est entouré de disciples et adorants.

Dim. 108 x 82 cm
(Petits accidents, encadrée sous verre)

Certificat de J.-C. Moreau-Gobart
du 24 juin 1981.

韩国 조선왕조朝鮮王朝 十七世紀
紙本設色 佛祖講經圖
有殘，帶框

800 / 1 000 €



58

CORÉE

PÉRIODE JOSEON, XVII^E SIÈCLE

Peinture en polychromie sur papier, représentant le dieu de la guerre coiffé d'un casque ailé, entouré de guerriers et dignitaires.

Dim. 85 x 102 cm
(Petits accidents, encadrée sous verre)

Certificat de J.-C. Moreau-Gobart
du 24 juin 1981.

韩国 조선왕조朝鮮王朝 十七世紀
紙本設色 武將圖
有殘、帶框

800 / 1 000 €



59

CORÉE

PÉRIODE JOSEON, XVII^E SIÈCLE

Peinture en polychromie sur papier, représentant un arahan (arhat), assis auprès d'un félin dont il caresse la tête, des disciples lui apportant des offrandes ; une inscription en partie inférieure.

Dim. 76,5 x 60,5 cm
(Accidents et lacunes, encadrée sous verre)

Certificat de J.-C. Moreau-Gobart
du 24 juin 1981.

韩国 조선왕조朝鮮王朝 十七世紀
紙本設色 太上老君圖
有殘、帶框

600 / 800 €



60

CORÉE

PÉRIODE JOSEON, XVII^e SIÈCLE

Peinture en polychromie sur papier, représentant un groupe de dignitaires en prière ; un cartouche avec inscriptions en bas à gauche.

Dim. 113 x 92 cm

(Accidents et lacunes, encadrée sous verre)

韩国 조선왕조朝鮮王朝 十七世紀

紙本設色 士大夫圖

有殘，帶框

800 / 1 000 €



61

62
CHINE
FIN XIX^e SIÈCLE

Peinture à l'encre et polychromie légère sur papier, représentant un paysage lacustre animé de pêcheurs et pavillons, entourés de pics montagneux, avec poème calligraphié. Signé Cui Bing Xi.

Dim. 44,5 x 30,5 cm
(Restaurations)

中国 十九世纪
纸本设色山水题诗画 修复

100 / 200 €

61

CHINE
MILIEU XX^e SIÈCLE

Peinture verticale à l'encre et polychromie sur soie, représentant des lettrés dans un paysage lacustre et montagneux. Porte une signature apocryphe de Wang Hui.

Dim. 133 x 52 cm
(Pliures)

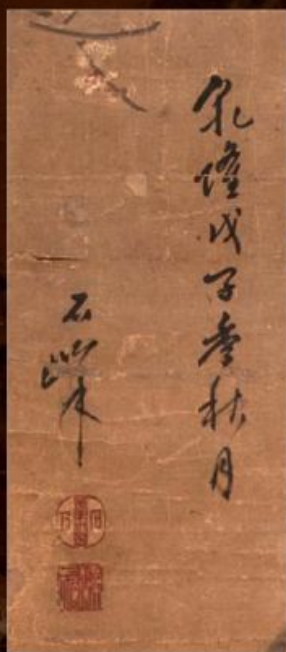
Certificat de J.-C. Moreau-Gobart
du 28 mars 1980.

中国 二十世纪中期
仿王翬款 绢本设色山水画
折痕

100 / 200 €



62



63

CHINE
XIX^e SIÈCLE

Peinture à l'encre et légère polychromie, représentant un rapace jouant autour d'un prunus et branches de pavot. Signature et cachets de Shi Feng.

Dim. 190 x 86,5 cm

Certificat de J.-C. Moreau-Gobart
du 24 juin 1981.

中国 十九世纪
石峰款 纸本设色 猛禽图

1 500 / 2 000 €





64

NBAKA, RÉPUBLIQUE CENTRE-AFRICAINE

Torque en cuivre servant de monnaie de dot, récoltée in situ en Oubangui-Chari par un médecin militaire français entre 1919 et 1924.

Deux trous de chignole pour la suspension (!) facilement rebouchables.

Diamètre extérieur: 26 cm

200 / 400 €

65

NBAKA, RÉPUBLIQUE CENTRE-AFRICAINE

Torque en cuivre servant de monnaie de dot, récoltée in situ en Oubangui-Chari par un médecin militaire français entre 1919 et 1924.

Deux trous de chignole pour la suspension (!) facilement rebouchables.

Diamètre extérieur: 24,5 cm

200 / 400 €



66

GABON

Arbalète de chasse fang du Gabon, finement décorée de fils de cuivre ; clous de tapissier. Très belle patine ancienne brun-rouge.

Longueur: 135 cm

300 / 500 €



CHINE





67

CHINE

MARQUE ET ÉPOQUE GUANGXU

Coupe en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor des huit emblèmes bouddhiques entourant le caractère shou, et calligraphie « Wan Shou Wu Jiang » (La longévité sans limite), parmi des lotus.

Diam. 20,5 cm

清光绪
粉彩黄地“万寿无疆”碗

400 / 500 €

68

CHINE

MARQUE ET ÉPOQUE GUANGXU

Vase balustre en porcelaine et émail céladon, à décor annelé en relief sur le pourtour. Marque Guangxu.

H. 33 cm
(Choc et fêles)

清光绪
天青釉素纹尊
有伤有冲

600 / 800 €



69

CHINE

XIX^e SIÈCLE

Coupe en porcelaine émaillée vert, à décor sgraffiato de rinceaux feuillagés, ornés de médaillons en émaux de la famille rose représentant des personnages chinois vêtus à l'européenne. Marque Qianlong apocryphe.

Diam. 19 cm

民国 二十世纪
李明亮款 蝶恋花粉彩瓷板
带框

600 / 800 €





70
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE

Petit paravent à quatre feuilles ornées de quatre plaques en porcelaine et émaux de la famille rose, représentant quatre immortels.

Dim. plaque 19 x 12,3 cm
(Accident à l'une des plaques.)

民国
折叠式案头粉彩八仙故事四扇屏风
一块瓷板有残

600 / 800 €



71
CHINE
XX^e SIÈCLE

Plaque en porcelaine à décor polychrome d'un papillon en vol au-dessus d'herbes sauvages. Signée Li Lingliang.

Dim. à vue : 20,2 x 13,3 cm
(Encadrée sous verre)

中国 十九世纪
仿乾隆款 绿地粉彩开创西洋人物碗

300 / 400 €



72
CHINE
XX^e SIÈCLE

Plaque en porcelaine à décor polychrome de deux jeunes femmes dans un jardin, auprès de roches percées, avec signature : Xinluo Shanren (d'après).

Dim. 38 x 26 cm

中国 二十世纪
仿新罗山人笔意浅绛彩仕女图瓷板

600 / 800 €



73
CHINE
XX^e SIÈCLE

Plaque en porcelaine à décor polychrome de deux dignitaires assis aux pieds d'un arbre, regardant des cerfs-volants, avec signature : Wang Qi.

Dim. 20,2 x 13,3 cm

中国 二十世纪
仿王琦款 高士图粉彩瓷板

1 000 / 1 200 €

74

CHINE

XX^e SIÈCLE

Plaque en porcelaine à décor polychrome d'un paysage lacustre sur fond de montagnes, animé d'un village et de nombreuses embarcations.

Dim. 43,2 x 32,3 cm

中国 二十世纪

粉彩海岛渔家图瓷板

2 500 / 3 000 €



75

CHINE

PÉRIODE RÉPUBLIQUE

Plaque ronde en porcelaine et émaux qian jiang cai, à décor d'un général entouré de ses serviteurs dans un jardin. Signé Wang Yang He.

Diam. 27,5 cm
(Emaux effacés)

民国

汪仰和款 浅绛彩花神节圆形瓷板
伤彩

400 / 500 €

76



76

CHINE

VERS 1900

Paire de vases balustres en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de la fête des lanternes avec allégorie de la fertilité. Marque apocryphe Qianlong.

H. 43,5 cm

中国 1900年代左右

仿乾隆款 粉彩麒麟送子瓶一对

300 / 400 €

77

CHINE

PÉRIODE KANGXI

Paire d'assiettes en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor de faisans évoluant parmi des pivoines en fleurs.

Diam. 24 cm

(L'une fêlée et restaurée)

清康熙

五彩瓷 禽鸟牡丹纹盘一对

一只冲有修

400 / 600 €

77



78

CHINE

XX^E SIÈCLE

Grand shoulao en porcelaine et émaux polychromes.

H. 60,5 cm

(Bâton de longévité cassé, cheveu sur le costume.)

中国 二十世纪

粉彩瓷寿星像

拐杖有残，像身有细冲线

200 / 300 €

78



79

CHINE

XX^e SIÈCLE

Lot de quatre porcelaines dont une paire de bols à décor de dragons émaillés vert et brun sur fond jaune avec marque apocryphe Kangxi ; un bol à décor de fleurs et fruits en émaux de la famille rose, avec marque apocryphe Daoguang et une petite coupe à décor bleu-blanc de fleurs et rinceaux, le revers en monochrome bleu, avec marque apocryphe Qianlong.

D. 15,4 cm - D. 14,2 cm - D. 17 cm
D. 14,2 cm
(Restauration, fêles aux premières.
Egrenure à la dernière.)

中国 二十世纪

仿康熙款黄釉龙纹碗一对，仿道光款粉彩花果纹碗及青花仿乾隆款瑞草纹碗一组
有修，有冲

600 / 800 €



80

CHINE

FIN XIX^e ET DÉBUT XX^e SIÈCLE

Deux vases balustres en porcelaine à décor en bleu sur fond céladon, l'un représentant un couple de phénix parmi des pivoines, l'autre orné de vases fleuris et coupes de fruits, les cols rehaussés d'anses stylisées.

H. 57,5 cm - 55 cm

(Petites lacunes d'émail sur les bords ; fêle de glaçure au premier.)

中国 十九世纪末至二十世纪初
青花蓝釉凤凰、花果纹瓶两只
伤釉、釉面有冲线

300 / 500 €



81

CHINE

XIX^e SIÈCLE

Jardinière hexagonale en porcelaine à décor de médaillons floraux et de fruits et motifs stylisés en bleu sur un fond céladon traité en nid d'abeilles.

L. 25 cm et H. 16.8 cm

(Fêles)

中国十九世纪
青花六边花卉纹花盆
有冲

500 / 700 €



82

CHINE
PÉRIODE QING

Paire de vases rouleaux à cols resserrés en biscuit émaillé bleu turquoise. Marque Qianlong sur la base.

H. 26,6 cm
(Petite restauration au niveau de l'émail de l'un)

清代
仿乾隆款 松石釉棒槌瓶一对
一只釉面有修

800 / 1 000 €



83

CHINE
XIX^E SIÈCLE

Sujet en biscuit émaillé bleu turquoise, représentant une perruche.

H. 21 cm

中国 十九世纪
松石釉鹦鹉

100 / 200 €



84

CHINE
XIX^E SIÈCLE

Groupe en céramique émaillée bleu turquoise, représentant un Bouddha assis dans une grotte en forme de lotus, faisant un geste de protection. Au revers une inscription relative à une offrande des Wei du Nord.

H. 18 cm

中国 十九世纪
松石釉刻铭文佛龕

400 / 600 €



85

CHINE
XVIII^e SIÈCLE

Coupe en biscuit émaillé bleu turquoise, à décor en léger relief d'un paysage montagneux, animé d'un pavillon sous des pins de longévité. Calligraphie évoquant le nom d'un lettré, et titre du paysage. Marque Kangxi sur la base. Avec son présentoir.

Diam. 19,7 cm

中国 十八世纪
仿康熙款松石釉山水纹小插屏

500 / 600 €



86

CHINE
XVIII^e SIÈCLE

Statuette en biscuit émaillé bleu turquoise, représentant Avalokitesvara à six bras assis en méditation sur un lotus, tenant la coupe et le joyau sacré.

H. 33 cm
(Anciennes restaurations dans les deux mains supérieures)

中国 十八世纪
松石釉六臂观音坐像

500 / 600 €



87

CHINE
PÉRIODE QING

Vase de forme ovoïde en biscuit émaillé bleu turquoise, à décor sous couverte de grecques et calligraphies stylisées.

H. 9,2 cm

清代
松石釉寿字纹水孟

400 / 600 €



88

88

CHINE

XVIII^e SIÈCLE

Paire de vases quadrangulaires en biscuit émaillé bleu turquoise, ornés de têtes de lion crachant des anneaux.

H. 31,5 cm

中国 十八世纪
松石釉辅首四方瓶一对

600 / 800 €



89

89

CHINE

XVIII^e SIÈCLE

Porte-pinceaux bitong en biscuit émaillé bleu turquoise, reprenant la forme d'un tronc de prunus, orné de deux branches fleuries.

H. 17 cm

(Anciennes restaurations au niveau des fleurs)

中国 十八世纪
松石釉梅花纹笔筒
有修

400 / 500 €



90

90

CHINE

PÉRIODE QING

Sujet en biscuit émaillé bleu turquoise, représentant un Avalokitesvara debout tenant un sceptre ruyi.

H. 21 cm

清代
松石釉观音像

500 / 600 €



91

91

CHINE

XVIII^e SIÈCLE

Repose-pinceaux reprenant la forme des cinq pics montagneux en biscuit émaillé bleu turquoise.

L. 14,4 cm

中国 十八世纪
松石釉山形笔架

400 / 500 €

92

CHINE

XVIII^e SIÈCLE

Flacon tabatière en biscuit émaillé bleu turquoise, reprenant la forme d'un lion bouddhique tenant le joyau sacré. Bouchon en quartz rose.

H. 5 cm ; L. 6,5 cm
(Infime égrenure à la queue)

中国 十八世纪
松石釉狮子形鼻烟壶
尾部有小磨损

150 / 200 €



92

93

CHINE

XVIII^e SIÈCLE

Petit godet de peintre en biscuit émaillé bleu turquoise, représentant un singe tenant un petit vase à panse côtelée.

L. 7 cm

中国 十八世纪
松石釉猴子形笔筒
松石釉棱形鼻烟壶

200 / 300 €



93

94

CHINE

XVIII^e SIÈCLE

Flacon tabatière à panse côtelée en biscuit émaillé bleu turquoise.

H. 8,8 cm

中国 十八世纪
松石釉棱形鼻烟壶

200 / 300 €



94

95

CHINE

DÉBUT XX^e SIÈCLE

Lot de sujets en bleu turquoise, dont un couple d'oies, couple de lions bouddhiques et deux officiers Mandchous.

H. 21, 8,5 et 16 cm
(Petits éclats)

中国 二十世纪
松石釉一组, 含一对鸟、一对狮子、一对满族人物像 有磕

800 / 1 200 €



95



96

CHINE

PÉRIODE MING, XVI^E SIÈCLE

Vase pansu à long col de forme bulbe en porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte d'une scène de lettrés appréciant des paravents représentant des paysages montagneux, et motifs de fleurs orientales.

H. 37,5 cm

(Restauration ancienne, col rodé)

明代 十六世纪

青花长颈人物故事蒜头瓶

重要老修复, 磨口

300 / 500 €

97

CHINE

PÉRIODE KANGXI

Paire de coupes reprenant la forme de fleur de chrysanthème, en porcelaine bleu blanc, à décor floral. Marque Chenghua apocryphe.

Diam. 15,3 cm

清康熙

仿成化款 青花菊瓣形碗一对

300 / 400 €



98

CHINE

PÉRIODE MING

Coupe en porcelaine émaillée céladon, à décor en bleu sous couverte d'un perroquet branché sur un arbuste, le pourtour intérieur orné de fleurs et rinceaux de lotus et l'extérieur de panneaux de lotus.

Diam. 24 cm

明代

青花花鸟纹碗

500 / 700 €



99

CHINE

XX^e SIÈCLE

Vase Hu avec col orné de deux anses en forme de bambou en porcelaine, à décor en bleu des huit emblèmes bouddhiques, compositions florales, rinceaux feuillagés, guirlande de ruyi et chevrons. Marque apocryphe Qianlong.

H. 44,5 cm
(Importante restauration au col)

7 000 / 8 000 €



100

CHINE

MARQUE ET ÉPOQUE DAOGUANG

Coupe en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor d'un paysage lacustre animé de pêcheurs, paysans dans une rizière, et pavillon, entouré de pics montagneux. Marque Daoguang sur la base.

Diam. 19 cm

清道光

粉彩山水渔家图盘

600 / 800 €



101

CHINE

DÉBUT XX^E SIÈCLE

Paire de vases balustres en porcelaine de Canton, à décor de scènes de théâtre.

H. 57 cm

(Accident au col de l'un)

中国 二十世纪初

光彩戏剧人物瓶一对

一只颈部有残

500 / 600 €



102

CHINE

FIN DU XIX^E SIÈCLE

Deux vases balustres formant pendants, en grès de Nankin, à décor polychrome de guerriers, col, épaule et base soulignés de biscuit brun, des chîlong et félins en relief sur l'épaule et le col.

H. 35 cm - 35,5 cm

(Accident au bord de l'un, montés en lampe et percés sur le côté des bases)

中国 十九世纪末

仿成化款 三国故事南京瓶两只 一口有残 底打洞

300 / 500 €



103

CHINE

FIN XIX^E-DÉBUT XX^E SIÈCLE

Paire de vases en grès de Nankin, à décor de lions bouddhiques en bleu-blanc sur fond craquelé beige.

H. 36 cm

中国 十九世纪末至二十世纪初

青花狮子纹南京瓶一对

800 / 1 000 €



104

CHINE

DÉBUT XX^e SIÈCLE

Deux théières en porcelaine et émaux de la famille rose, à parois côtelées, à décor de jeunes femmes et enfants sur des terrasses, les anses en métal torsadé.

H. 11 cm - 12 cm
(Couvercles rapportés)

中国 二十世纪初
粉彩仕女童子茶壶两只
盖子后配

500 / 600 €



105

CHINE

Coupe en porcelaine et émail bleu canard, à décor rehaussé d'or, de vases et compositions florales, l'intérieur orné de chauves-souris et caractère shou. Marque Jiaqing sur la base.

Diam. 20,5 cm

中国
仿嘉庆款蓝釉描金吉祥八宝纹饰碗

300 / 500 €



106

CHINE

PÉRIODE QING

Petit vase de forme Hu en porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte de fleurs de lotus, la base du col ornée de deux têtes de daims.

H. 13,5 cm

清代
鹿首青花莲花纹瓶

300 / 400 €



107

CHINE

XX^e SIÈCLE

Coupe en porcelaine et émail sang de boeuf sur fond céladon. Marque en zuanshu sur la base.

Diam. 17,3 cm

中国 二十世纪
仿“大清道光年制”篆书款郎窑红碗

500 / 600 €



108

CHINE

XVIII^e SIÈCLE

Coupe creuse en porcelaine blanche, à décor en médaillon en bleu sous couverte d'une jeune femme et enfants sur une terrasse arborée de fleurs, le pourtour à décor de grenades.

Diam. 30,5 cm
(Fêles et égrenures)

中国 十八世纪
青花仕女图盘
有冲、磨损

200 / 300 €



109

109

109

CHINE

FIN XIX^E

Lot de trois porcelaines à décor de prunus en fleurs, blanc sur fond bleu comprenant un vase ovoïde, un petit pot à gingembre couvert et un vase balustre, les bases portant des cercles bleus.

H. 29 cm - H. 13,5 cm - H. 30 cm
(Petit fêlé et égrenure à l'ouverture du troisième)

中国 十九世纪末
梅花纹青花瓷器一组三件
一件开口处有冲线、磨损

600 / 800 €



110

110

CHINE

FIN XIX^E-DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

Coupe couverte en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de panier fleuri et papillons. Le couvercle formant également en coupe avec marques sur la base et le couvercle : Qinghua Zhenpin, qui veut dire Trésor de Qinghua.

D. 19,8 cm - H. 8,9 cm
(Base revernie ?)

中国 十九世纪末至二十世纪初
“清华珍品”款粉彩蝶恋花盖碗
底部补釉

300 / 500 €



111

111

CHINE

MARQUE ET ÉPOQUE TONGZHI

Coupe polylobée sur petit pied en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de carpes parmi des plantes aquatiques, et frises de grecques. Marque Tongzhi sur la base.

L. 22,2 cm

清 同治
金鱼水草纹多边瓷碗，大清同治年制款

200 / 300 €



112

112

CHINE

XX^E SIÈCLE

Bouddha aux cinq enfants, porcelaine de la famille rose.

H. 23 cm

中国 二十世纪
粉彩瓷弥勒童子像

200 / 300 €



113



114



115

113
CHINE
XIX^e SIÈCLE

Lot comprenant une statuette en blanc de chine, représentant Guanyin sur un rocher, et un vase balustre en céramique émaillé vert craquelé.

H. 28 cm et 22,5 cm
(Accidents et manques au blanc de Chine)

中国 十九世纪
德化观音像及绿釉瓶一组
白瓷有残却

200 / 300 €

114
CHINE
VERS 1900

Divinité féminine en porcelaine blanc de Chine debout sur un socle floriforme tenant dans l'une de ses mains le joyau de la sagesse.

H. 36 cm

中国 1900年代左右
白瓷观音像

150 / 200 €

115
CHINE
DÉBUT XX^e SIÈCLE

Sujet en porcelaine blanc de Chine, représentant Guanyin de la lune assise sur un rocher, sa main gauche tenant le rouleau sacré, accoudée à une sellette où est posé un vase.

H. 33 cm

中国 二十世纪初
德化白瓷水月观音坐像

600 / 800 €



116

116

CHINE, CANTON

XIX^E SIÈCLE

Vase en porcelaine en forme de Zun, à large col évasé et au pied à décor de scènes animées de personnages dans des réserves sur fond orné d'oiseaux, insectes et fleurs.

H. 38 cm

中国广东十九世纪

粉彩开窗人物故事花鸟纹尊形瓶

300 / 400 €



117

117

CHINE

XVII^E SIÈCLE

Tabouret miniature hexagonal, en grès émaillé bleu-vert, le plateau taché de bleu plus foncé, les parois ajourées de sapèques et autres motifs auspicious.

H. 16,8 cm - L. 17 cm

(Fêles de cuissous, petites égrenures, usures)

中国 十七世纪

豆青釉金钱眼纹六边小姑凳

磨损、釉裂

400 / 600 €

118

CHINE

COMPAGNIE DES INDES, XVIII^E SIÈCLE

Deux assiettes en porcelaine et émaux de la famille rose, l'une à décor de daims, l'autre à motifs de faisans auprès de pivoines en fleurs.

Diam. 22,5 cm

中国 出口瓷 十八世纪

粉彩禽鸟、仙鹿盘两只

100 / 150 €



118



119

CHINE

XVII-XVIII^E SIÈCLE

Candélabre en céramique émaillé verte, de forme quadrangulaire.

H. 25 cm

(Petites égrenures)

中国 十七至十八世纪

绿釉方烛台 有磨损

200 / 300 €



119



120

120

CHINE

XIX^E SIÈCLE

Petit vase en céramique à glaçure céladon.

H. 22 cm

中国十九世纪 青釉冰裂纹小口瓶

200 / 300 €



121

121
CHINE
FIN DU XX^E SIÈCLE

Petit vase bouteille en verre de Pékin blanc à décor polychrome couvrant, de neuf dragons de couleurs différentes évoluant sur un fond bleu clair orné de flots stylisés.

Marque apocryphe Qianlong sur la base.

H. 11 cm

中国二十世纪末
乾隆款料胎蓝地九龙纹小瓶

1 500 / 2 000 €



122

122
CHINE
XX^E SIÈCLE

Petit vase de forme globulaire à col court rentrant, en porcelaine émaillée « clair-de-lune ».

Marque apocryphe Kangxi sur la base.

H. 7 cm - D. 9,3 cm.

中国二十世纪
仿康熙款天蓝釉苹果尊

1500 / 2000 €



123

123
CHINE
XX^E SIÈCLE

Vase bouteille en porcelaine bleu-blanc à décor de rinceaux de lotus sur fond craquelé.

H. 49,6 cm

中国二十世纪
青花缠枝连纹长颈瓶

1 000 / 1 200 €



124
CHINE
FIN DU XX^e SIÈCLE

Vase balustre en porcelaine de style wucan, à décor de lettrés et dignitaires auprès d'arbres et rochers.

H. 47 cm

中国 二十世纪
青花五彩高士献宝橄榄瓶

200 / 300 €



125
CHINE
XIX^e SIÈCLE

Vase de forme Gu en porcelaine, à décor en émaux de la famille rose sur fond jaune, de fleurs de lotus, caractères shou, chauves-souris, pêches de longévité, feuilles de bananiers et guirlandes de ruyi.

H. 32 cm
(Petit éclat)

中国 十九世纪
粉彩黄地百花不落地寿字纹花菇瓶
有磕

600 / 800 €



126
CHINE
VERS 1920

Brosse de calligraphie, le manche en émaux cloisonnés sur cuivre, à décor de fleurs.

L. 24 cm

中国 1920年代左右
景泰蓝柄毛笔

300 / 400 €

127
CHINE
XX^e SIÈCLE

Brûle-parfum en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, à décor de masques de taoïste, des pétales de lotus autour du pied, le bord souligné de grecques et rehaussé de deux petites anses crachées par des masques stylisés. Avec un couvercle rapporté, en bois sculpté et ajouré.

H. 4,5 cm - L. totale : 13 cm

中国 二十世纪
景泰蓝饕餮纹香炉

800 / 1 200 €





128

CHINE

FIN XIX^e-DÉBUT XX^e SIÈCLE

Coupe en argent sur piédouche, entièrement ajourée, à décor de fleurs, fruits, dragon et oiseaux, inscrits dans des pétales rayonnant autour d'un centre floriforme, le pourtour mouvementé, le pied galbé divisé en panneaux de motifs floraux. Avec poinçons Houxiang et SF sur le pied.

H. 12,5 cm - Diam. 30,5 cm

Poids : 668 g.

(Légère déformation sur le pourtour)

中国 十九世纪末至二十世纪初

“厚祥”款 中国十九世纪末二十世纪初镂空花卉

龙纹银托盘

边缘有些许变形

1 200 / 1 800 €



129

CHINE

MARQUE ET ÉPOQUE QIANLONG (1735-1796)

Coupe formant porte-baguettes à encens en émaux cloisonnés sur bronze, à décor en polychromie sur fond bleu de fleurs de lotus, pivoines et rinceaux feuillagés, deux guirlandes de ruyi complétant le décor du pourtour.

Diam. 8,5 cm

清乾隆

铜胎掐丝珐琅缠枝莲纹香筒

600 / 800 €



130

CHINE

PÉRIODE YUAN, XIV^e SIÈCLE

Coupe de type Junyao en céramique émaillée bleu lavande, avec tache aubergine.

Diam. 17 cm

(Eclat)

元代 十四世纪

钧窑盏

有磕

500 / 600 €



131



132



133



134

131

CHINE

XIX^e SIÈCLE

Pendentif en jade céladon, représentant une coloquinte et feuillage.

H. 4,1 cm

中国十九世纪
青玉葫芦形玉佩

400 / 600 €

132

CHINE

XX^e SIÈCLE

Pendentif en jade céladon représentant un bouc et son petit.

L. 6 cm

中国 二十世纪
青玉双羊挂件

600 / 800 €

133

CHINE

XX^e SIÈCLE

Galet en jade céladon, sculpté en forme de rocher de lettré, à décor en haut relief de deux sages auprès d'un pin dans la montagne, sur une face, l'autre face ornée d'un arbuste en fleurs s'élevant derrière un rocher.

H. 11 cm

中国 二十世纪
青玉松下高士山子

600 / 800 €

134

CHINE

XX^e SIÈCLE

Lot de trois bracelets jonc, un en jadéite verte, un en jade épinard, et un en rose violacé.

Diam. 6,7 à 8,4 cm

中国 二十世纪
玉石手镯三件

800 / 1 000 €

135

CHINE

XX^e SIÈCLE

Pendentif en jade gris moucheté de noir représentant un lapin, les pattes avant repliées entre les pattes arrières.

H. 4 cm - L. 5,8 cm

中国 二十世纪
青灰玉兔子挂件

300 / 400 €



135

136

CHINE

XX^e SIÈCLE

Sujet en jade jaune marbré de céladon et beige, représentant un cheval couché, la tête vers l'arrière.

H. 5,2 cm - L. 8,9 cm

中国 二十世纪
黄玉马

800 / 1 000 €



136



137

137

CHINE

XX^e SIÈCLE

Ensemble comprenant dix petits sujets en jade dont un singe, un éléphant, deux chats allongés, un poisson voile, deux petits sceaux animaliers (paon et petit lion), un disque avec quatre chauves-souris (5,5 cm), un disque avec deux poissons (5 cm) et un petit objet en jade (7 cm).

中国 二十世纪
玉件一组十件

300 / 400 €

138

CHINE

XX^e SIÈCLE

Sujet en jade céladon représentant un félin couché.

L. 5 cm

中国 二十世纪
青玉狮子摆件

300 / 400 €



138



139

139

CHINE

XX^e SIÈCLE

Groupe en jade blanc céladonné avec touches de rouille, représentant un chien de Fô couché, avec son petit.

Long. 8,5 cm Largeur: 5 cm

中国二十世纪
青白玉太师少师摆件

300 / 400 €



140
CHINE
XX^E SIÈCLE

Vase de style archaïsant en jade, à décor de masques de taoïste, phénix et feuilles de bananiers, la prise en forme de dragon, le bec verseur orné d'un lingzhi.

H. 15 cm
(Infimes égrèures)

Provenance

Collection privée de Monsieur E.W. qui a commercé avec l'Orient et l'Extrême orient dans les années 1930.

中国 二十世纪
玉仿古饕餮龙凤纹瓶
细微磨损

来源出处: E.W先生1930年代私人收藏

200 / 300 €



141
CHINE
XX^E SIÈCLE

Pot à pinceaux quadrangulaire en jade céladon veiné de rouille à décor en relief de bambous, oiseaux et pins.

H. 12.5 cm

中国二十世纪
青玉竹鸟松纹笔筒

200 / 300 €



142
CHINE
FIN DE L'ÉPOQUE QING

Sceau en stéatite en pierre de shoushan de couleur miel, représentant le monde en miniature avec des montagnes, des pavillons, des palais de longévité et des rochers stylisés. Inscription relative au titre du prince Li.

H. 9 cm

晚清
寿山石山水纹印章

500 / 600 €



143
CHINE
DÉBUT XX^E SIÈCLE

Petit pendentif en jadéite verte et blanche, représentant une sauterelle sur une tige avec fleurs et feuille. Avec bélière en or.

H. 4 cm

中国 二十世纪初
翡翠雕蚂蚱吊坠

200 / 300 €



144
CHINE
DÉBUT XX^E SIÈCLE

Petit groupe en jadéite nuancée de blanc et vert légèrement veinée de rouille, représentant un Qilin couché, son petit à ses côtés.

H. 4,5 cm - L. 6,3 cm

中国二十世纪初
麒麟教子翡翠摆件

1 000 / 1 200 €



145

CHINE
XX^e SIÈCLE

Grand sceptre en jade céladon à décor des huit emblèmes bouddhiques sur le manche et le signe shou entouré des cinq chauves-souris sur la tête "Wu Fu" symbole de longévité.

L. 44 cm

中国二十世纪
青玉五福八宝纹饰如意

2 000 / 3 000 €

146

CHINE
DÉBUT XX^e SIÈCLE

Petite coupe plate en jade céladon taché de rouille et brun, sculptée en forme de fleur de lotus épanouie, à trois rangs de pétales rayonnant autour d'un centre.

Diam. 14,2 cm

中国 二十世纪初
菊瓣形青玉盘

1 500 / 2 000 €





147



148



149



150



147

CHINE

XIX^E SIÈCLE

Flacon tabatière de forme balustre en cristal de roche aiguillé, décoré en léger relief d'un échassier sous un pin de longévité. Bouchon en cornaline.

H. 5 cm

中国 十九世纪
水晶松鸟鼻烟壶

80 / 120 €

148

CHINE

XIX^E SIÈCLE

Flacon tabatière en forme de fleur de lotus en jadéite, à décor incisé de nuages et grecques. Bouchon en verre.

H. 6,5 cm

中国 十九世纪
翡翠莲花形鼻烟壶

200 / 300 €

149

CHINE

DÉBUT XX^E SIÈCLE

Lot comprenant un sceau en cristal de roche dont la prise est formée d'un lion et un flacon tabatière en forme de gourde, en agate, avec bouchon en jadéite.

H. 7,6 et 7 cm

中国二十世纪初
水晶章及玛瑙葫芦鼻烟壶一组

200 / 300 €

150

CHINE

VERS 1900

Flacon tabatière de forme gourde flanquée de deux masques de gloutons, en ambre. Bouchon rapporté en corail.

Hauteur : 3,6 cm. Poids : 9 g.

中国 1900年代左右
辅首蜜蜡鼻烟壶

500 / 600 €

151

CHINE

XIX^E SIÈCLE

Godet de peintre en cristal de roche en forme de bouton de lotus.

H. 9,3 cm

中国 十九世纪
水晶莲蓬形笔洗

150 / 200 €



151



152

CHINE

XIX^E SIÈCLE

Lot comprenant un petit pendentif en agate représentant une grenouille, un crabe et un coquillage ; un sceau en cristal de roche surmonté d'un chien ; un élément de collier en bois ; et un socle en stéatite.

Dim. 5,1 cm - 4,5 cm - 5,3 cm - 2,8 cm

中国十九世纪

水晶、寿山、核桃木、玛瑙把玩件一组

400 / 600 €

153

CHINE

XVIII^E SIÈCLE

Petit vase balustre en jade céladon, à décor de fleurs de chrysanthèmes.

H. 7 cm

(Infime égrenure sur la base)

Provenance

Collection privée de Monsieur E.W. qui a commercé avec l'Orient et l'Extrême orient dans les années 1930.

中国 十八世纪

青白玉菊花纹瓶

底部有细微磨损

来源出处：E.W先生1930年代私人收藏

100 / 150 €



154

CHINE

XX^E SIÈCLE

Groupe en jade céladon veiné de rouille représentant un tigre allongé sur lequel se promène un dragon.

L. 7,6 cm

中国 二十世纪

青玉带沁苍龙教子摆件

80 / 120 €



155

CHINE

XIX^e SIÈCLE

Lot comprenant quatre nécessaires à pique-nique en écaille teinté vert, et galuchat, orné de deux petites boules de canton en ivoire.

Poids : 72 g.

On y joint trois éventails japonais, à décor d'un canard, du mont Fuji et branchages, les manches en bois laqué.

H. 22 cm

中国 十九世纪
野餐餐具一组四套
附送日本扇子三件

400 / 500 €



156

CHINE DU SUD

VERS 1900

Lot d'objets en argent, comprenant trois coupes floriformes, dont une paire à décor central de dragons affrontés autour de la perle sacrée et l'une avec une inscription « offert par Chen Mao Gu en souvenir », et bordures filigranées ajourées de fleurs et rinceaux feuillagés ; dix coupelles à décor ajouré et filigrané de fleurs ; huit petits calices en argent à décor incisé, quatre à motifs de médaillons fleuris, et quatre ornés de médaillons, vaguelettes et frises sur les pieds ; et quatre coupes floriformes en argent reposant sur un pied à six pétales, à décor ciselé de paysages animés de personnages, bambous, fleurs et végétaux, dont deux avec inscriptions. Avec poinçons de Chengdu.

L. coupes 16,5 et 18,9 cm - Diam. coupelles 7,1 cm - H. calices 8 cm - H. coupes floriformes 14,7 cm

Poids : 958 g.
(Légères déformations, un pied restauré et accidents à deux coupes floriformes)

中国南方 1900年代左右
银器花纹香槟杯及镂空托盘一组
有轻微变形, 一足有修复, 花形杯有伤

500 / 600 €



158

158
CHINE DU SUD-VIETNAM
VERS 1900-1920

Ensemble comprenant un broc et un bassin en cuivre, le premier à décor incisé de phénix, dragons, motifs de grecques, tête de ruyi ; le second en forme de fleur épanouie.

H. broc : 35 cm - Diam. bassin : 23 cm

中国南方或越南 1900-1920年代
铜水壶、水盆一组

300 / 500 €

159
CHINE DU SUD-VIETNAM
VERS 1900-1920

Grand plateau octogonal en cuivre à décor incisé, centré d'un caractère Fu, bonheur, entouré de médaillons de motifs auspicioseux parmi des rinceaux, le pourtour à ceinture ajourée et bordure polylobée ; avec haut piètement pliant, en bois sculpté en forme de tiges de bambou rehaussées de feuillages.

Diam. plateau : 92 cm - H. support : 63 cm

中国南方或越南 1900-1920年代
八边铜福寿吉祥纹饰托盘带木架

500 / 700 €



159



157

157
CHINE
XIX^e SIÈCLE

Coupe sur piédouche en argent et vermeil, anciennement dorée, à décor finement ciselé d'oiseaux parmi des fleurs de lotus et rinceaux feuillagés, un dragon sur la base.

On y joint un petit sorbet.

Diam. 13 cm - H. 6 cm

中国 十九世纪
花鸟纹银杯一组两件

500 / 600 €



160



161



162



163

160

CHINE

XX^E SIÈCLE

Vase à libations en forme de jeu archaïque tripode, en bronze de patine dorée, la panse ornée de frises de grecques, deux anses verticales se terminant en bouton floral s'élevant des bords.

H. 26 cm

中国 二十世纪
仿古铜鎏金爵杯

200 / 300 €

161

CHINE

XIX^E SIÈCLE

Brûle-parfum tripode en bronze de patine claire, la paroi haute soulignée par deux frises de grecques en relief et deux petites anses crachées par des masques zoomorphes.

H. 15,5 cm - Diam. 16 cm

中国 十九世纪
三足铜兽头双耳香炉

200 / 300 €

162

CHINE

XVIII^E SIÈCLE

Pique-cierge en bronze de patine brune, représentant un sassanide supportant un vase orné d'un dragon.

H. 27 cm

中国 十八世纪
铜胡人烛台

300 / 400 €

163

CHINE

XIX^E SIÈCLE

Lot comprenant un buffle formant brûle-parfum en bronze, et un couvercle de brûle-parfum en forme de Zhou Lao.

H. 14 et 17 cm

中国 十八世纪
铜老子骑牛香炉

200 / 300 €

164

CHINE

XIX^E SIÈCLE

Vase balustre en bronze de patine noire, à décor de motifs Lei, têtes de dragon formant deux anses, le col en forme de lotus.

Marque apocryphe de Xuande.

H. 28 cm

中国 十八世纪
仿宣德款 辅首雷纹铜瓶

100 / 200 €



164

165

CHINE

XVIII-XIX^E SIÈCLE

Brûle-parfum tripode en bronze de patine brun clair, orné de trois têtes d'éléphants et de fleurs de lotus, le couvercle ajouré surmonté d'un éléphant formant prise.

H. 23 cm

中国 十八世纪
三足铜太平有象香炉

500 / 600 €



165

166

CHINE

PÉRIODE QING

Brûle-parfum Gui de style archaïsant, en bronze, à décor ciselé de dragons, chevaux ailés et lions, deux anses zoomorphes.

On y joint un couvercle rapporté, à décor de ruyi et prise formée par un personnage.

H. 16 cm

清代
仿古簋形龙纹香炉 盖子后配

150 / 200 €



166

167

CHINE

XIX^E SIÈCLE

Brûle-parfum tripode en bronze de patine brun clair à décor ciselé de dragons poursuivant la perle sacrée ayant la forme d'une araignée. Marque apocryphe Xuande.

H. 16 cm - Diam. 25,5 cm

中国 十八世
仿宣德款 三足龙纹铜香炉 纪

200 / 300 €



167



168

169
CHINE
STYLE DES TANG, PÉRIODE MING

Miroir floriforme en bronze à forte teneur en argent, le bouton en forme de tigre, représentant l'ouest, entouré d'apsara et cavaliers chevauchant les animaux des points cardinaux.

Diam. 8,7 cm

Provenance

Collection privée de Monsieur E.W. qui a commercé avec l'Orient et l'Extrême orient dans les années 1930.

明代
仿唐风格 花瓣形海兽葡萄纹铜镜
来源出处：E.W先生1930年代私人收藏

300 / 400 €

168
CHINE
STYLE TANG

Miroir en bronze de patine claire, à décor de loirs parmi des grappes de raisins.

Diam. 9,8 cm

唐代风格
松鼠葡萄纹铜镜

200 / 300 €



169

170
CHINE
XIX^e SIÈCLE

Brûle-parfum tripode de patine brune, à deux anses ajourées. Marque apocryphe Xuande.

Diam. 10,5 cm

中国 十九世纪
仿宣德款 三足双耳铜香炉

200 / 300 €



170

171
CHINE
XX^e SIÈCLE

Sujet en alliage de cuivre de patine claire représentant le bodhisattva Vajrasattva assis en méditation sur une base lotiforme, tenant le vajra et la ghanta, son chignon enserré dans une tiare à cinq fleurons. Traces de polychromie au niveau du visage et des cheveux.

H. 15 cm

中国 十八至十九世纪
铜金刚萨埵坐像

300 / 500 €



171

172

CHINE

XVII^E SIÈCLE

Statuette en bronze anciennement laquée et dorée, représentant le Bouddha assis tenant un rosaire.

H. 9,5 cm

中国 十七世纪
铜漆彩漆金弥勒佛坐像

150 / 200 €



173



172

173

CHINE

XVII^E SIÈCLE

Statuette en bronze laqué et doré, représentant Zhen Wu en armure.

H. 24 cm

中国 十八世纪
铜泥金真武帝坐像

300 / 400 €

174

CHINE

XIX^E SIÈCLE

Présentoir floriforme en métal partiellement doré, à décor ciselé de phénix parmi des fleurs de lotus.

Diam. 16 cm

中国 十八世纪
金属部分镏金凤凰荷花纹饰架

200 / 300 €



174



175

175

CHINE

PÉRIODE MING, XVII^E SIÈCLE

Statuette en bronze laqué brun rouge et doré, représentant le Bouddha assis en bhumisparsa mudra.

H. 20 cm

明代 十七世纪
铜漆金释迦牟尼坐像

400 / 600 €



176

176

CHINE

PÉRIODE MING, XVI^E SIÈCLE

Bouddha assis sur le sac des richesses et tenant un rosaire

H. 18,5 cm
(Petits accidents)

明代 十六世纪
铜镏金弥勒佛坐像
有残

800 / 1 000 €



177

177

CHINE

XVII^E SIÈCLE

Statuette en bois laqué et doré, représentant l'étoile Kui, dieu des lettrés.

H. 28 cm

中国 十八世纪
木漆金魁星像

150 / 200 €



178

178

CHINE

XVII^E-XVIII^E SIÈCLE

Sujet en bronze de patine brune, représentant le Bouddha enfant, debout sur une terrasse, pointant de la main gauche vers le haut et de la main droite vers le bas.

H. 25,7 cm
(Reprise de la fixation sur le socle)

中国 十七至十八世纪
铜 指天指地 童子佛像
有后加固

600 / 800 €



179



179

CHINE

DÉBUT XX^E SIÈCLE

Lot de deux petites boîtes, l'une, de forme aplatie, en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de vases polychromes sur fond bleu ; l'autre, cylindrique, en cuivre bruni et niellé argent, ornée de pins stylisés et frises grecques, un taiji entouré de bagua sur le couvercle, marque yue ru sur la base.

H. 4,8 cm - 5,6 cm

中国 二十世纪初 铜盒一组两件

200 / 300 €



180

180
CHINE
XVIII-XIX^e SIÈCLE

Petit brûle-parfum de type fangding, en bronze anciennement doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond rouge, les parois à décor archaïsant de masques de taoïe et dragons gui, rythmées par des arêtes verticales, les quatre pieds en forme de gui stylisé, le couvercle et la prise ajourés de rinceaux de lotus.

H. 14 x 9,2 x L. 6,5 cm
(Usure de la dorure)

中国 十八至十九世纪
铜胎红地景泰蓝饕餮纹方鼎香炉
鎏金磨损

600 / 800 €



181

181
CHINE
XVII^e-XVIII^e SIÈCLE

Petit vase à long col, pour le matériel à encens, en bronze de patine brune, la panse ornée de médaillons floraux en haut-relief, le col à décor de masques zoomorphes, cigales stylisées et frise de grecques.

Marque apocryphe Xuande liang nian Liang shi zao, « fait par Liang la 2^e année de Xuande ».

H. 15,8 cm

中国 十七至十八世纪
«宣德二年梁氏造» 款长颈辅首牡丹纹铜瓶

1 000 / 1 200 €



182

182
CHINE
DÉBUT XX^e SIÈCLE

Grand cabinet en bois de fer ouvrant à deux portes à décor de huit panneaux sculptés de divinités. Tiroir caché sur le bas du meuble.

Dim. 108,5 x 92,5 x 36,7 cm

中国 二十世纪初
硬木双开门浮雕仙人图四足柜

2 000 / 3 000 €



183

CHINE
XIX^e SIÈCLE

Sujet en bois de patine foncée, représentant la déesse Guanyin dans ses vêtements flottants au vent, la main droite levée, pointant vers le haut.

H. 33,5 cm
(Manque aux doigts de la main droite, petite restauration aux cheveux, fentes)

中国 十九世纪
木雕观音立像
手指有残，头发有修，裂纹

400 / 600 €



184

CHINE
XX^e SIÈCLE

Coffret en bois à décor de personnages.

Dim. 63,7 x 34 cm x 15,5 cm
(Usures et manques)

中国 二十世纪
木漆金 高士抚琴图长方匣
磨损、有缺

200 / 300 €



185

CHINE
VERS 1880-1900

Porte-pinceaux en bambou, représentant une scène de divertissements comprenant le jeu de go, cavaliers faisant la course, sur fond de paysage montagneux et arboré de pins de longévité.

H. 17 cm

中国 1880-1900年代
竹雕松下游乐图笔筒

200 / 300 €



186

CHINE
XX^e SIÈCLE

Petite stèle bouddhique dans le style des Wei ou Qi du nord, en bronze de patine brune, représentant le Bouddha assis sur une hampe stylisée, adossée à une mandorle.

H. 12,6 cm

中国 二十世纪
魏、齐风格石雕佛碑

150 / 200 €



187

202
CHINE
PÉRIODE HAN

Tête de cheval en terre cuite grise.

H. 16,5 cm

汉代
陶马首

200 / 300 €

188

CHINE

VERS 1940

Paire de grands sujets en ivoire, représentant la divinité Guanyin tenant un enfant dans les bras, un phénix et un enfant à ses pieds, la tête couronnée d'une haute tiare où apparaît une figure du Bouddha en méditation.

H. 107 cm

中国 1940年代左右
牙雕观音像一对

2 800 / 3 200 €



189

CHINE

XX^e SIÈCLE

Porte-pinceaux en bois laqué couvert, à décor de pêcheurs.

Diamètre : 13 cm

Diamètre intérieur : 7,5 cm

Hauteur avec couvercle : 21,5 cm

Hauteur sans couvercle : 17 cm

(Couvercle rapporté, fente)

中国二十世纪

木漆渔家图笔筒

盖子后配, 有裂缝

100 / 150 €



190

CHINE

XX^e SIÈCLE

Diffuseur à parfum reprenant la forme d'une coloquinte à décor d'une jeune femme à sa fenêtre surmonté d'un couvercle ajouré sculpté de prunus en fleurs.

H. 10 cm

中国 二十世纪

葫芦形仕女图蝈蝈罐

300 / 400 €





191



192



193

191
CHINE, CANTON
VERS 1880

Coffret de forme octogonale reposant sur quatre griffes de lion, en laque de canton, finement décoré en laque or sur fond noir de scènes de palais animées de personnages et de dragons. Le coffret ouvre sur deux flacons à thé en étain.

Dim. 14,5 x 22 cm

中国广东 1880年代左右
八边描金人物故事木匣

300 / 400 €

192
CHINE
VERS 1900

Boîte à thé couverte en laque de forme hexagonale, à décor en laque or sur fond noir de scènes de personnages, boîte à thé en étain à l'intérieur.

H. 22 cm
(Petits sauts de laque)

中国 1900年代左右
木黑地漆金人物纹饰匣 锡茶叶罐
仿漆

300 / 500 €

193
CHINE
MILIEU XIX^E SIÈCLE

Boîte circulaire couverte en laque de cinabre sur âme en métal, sculptée de deux joueurs de go, assis sous un saule pleureur près d'un pavillon, accompagnés de trois jeunes disciples.

Diam. 16,2 cm
(Petits sauts de laque)

中国 十九世纪
剔红雕漆高士下棋图圆盒
仿漆

300 / 500 €

194

CHINE

DÉBUT XX^e SIÈCLE

Ensemble de cinq textiles en soie brodée, comprenant :

- une paire de taies d'oreillers en soie vert pâle brodées d'oiseaux et fleurs.

Dim. 60 x 60 cm

- un grand carré en soie crème brodée d'oiseaux et fleurs.

Dim. 70 x 70 cm

- un long panneau en soie jaune brodé de phénix, dragons et motifs auspiceux.

Dim. 35 x 242 cm

- une housse de traversin en soie crème brodée de fleurs.

Dim. 56,5 x 149 cm

(Accidents, manques et déchirures)

中国 二十世纪初

绣品一组五件

有残、有缺、有破损

200 / 400 €



195

CHINE

XX^e SIÈCLE

Ensemble comprenant :

- une veste longue en soie couleur vert clair, brodée de grandes tiges florales aux fils dorés, argentés et polychromes.

Dim. 87 cm x 120 cm

(Quelques boutons déchirés)

- et une jupe assortie en soie rose pâle, brodée de dragon, phénix, fleurs.

Dim. 78,5 cm x 93,5 cm

中国 二十世纪

绣衣绣裙一组

破损

200 / 400 €

196

CHINE

PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE

Lot de textiles comprenant deux jupes en soie brodée, l'une à fond crème, à décor de vases, fleurs et papillons ; l'autre à fond bleu brodé de papillons et fleurs ; une veste courte en soie bleue brodée de paniers et fleurs, et un pantalon en soie bleue à décor assorti à la veste.

H. totale : 88 cm - 92 cm - 58 cm - 97 cm

(Accidents, taches, décolorations ; le pantalon plus tardif.)

中国 二十世纪上半叶

绣衣绣裙一组

脱色、污迹、破损

250 / 450 €





198
CHINE
FIN XIX^E ET XX^E SIÈCLE

Lot de petits textiles, comprenant :

- un ensemble d'éléments de bordure en soie crème brodés de paysages lacustres aux fils polychromes, et gansés de noir ;
Longueur x largeur : 39 x 36 - 39 x 90
29 x 8 - 33 x 8 - 40 x 7,5 (cm).

- une série de bandes et chutes de soie bleue, verte et crème, brodées de motifs floraux et scènes animées de personnages ;
Longueur des bandes : de 48 à 64,3 cm
Largeur des bandes : de 8,5 à 12,5 cm
Les chutes : H. 12 - 13 - 13 - 15 cm

- un col semi-circulaire à décor rayonnant noir et crème, brodé de fleurs ;
Diam. 77 x largeur : 43 cm

On y joint un lot de petits motifs brodés, à appliquer.

Dizaine de feuillets emplies de motifs :
Largeur des feuillets : 14,5 à 16 cm
Longueur des feuillets : 11 à 22 cm
(Accidents)

国 十九世纪末至二十世纪
绣品一组 有残

200 / 300 €



197
CHINE
FIN XIX^E-DÉBUT XX^E SIÈCLE

Ensemble de trois jupes en soie brodée, comprenant une jupe plissée à fond bleu, brodée d'oiseaux, fleurs et papillons aux fils polychromes et dorés, panneaux et bordures soulignés de noir ; une jupe plissée à fond beige brodée de papillons et fleurs, les bordures en soie noire brodée en camaïeu de bleus et fils dorés ; une jupe à fond jaune, brodée de papillons et fleurs polychromes, les plis soulignés de noir, les bordures ornées de fleurs en camaïeu de bleus sur fond noir.

Montées sur ceinture en lin.

H. hors ceinture : 80 cm
(Usures, décolorations, taches, quelques déchirures.)

中国 十九世纪至二十世纪
绣裙三件
污迹、脱色、破损

300 / 400 €



199
CHINE
XX^E SIÈCLE

Lot de huit objets textiles comprenant : quatre pochettes du soir, rectangulaires, deux en soie crème brodées aux fils dorés et polychromes, l'une à décor d'oiseaux ; l'autre ornée de motifs auspicio, les fermoirs en ivoire sculptés de Shoulao, daims et arbres ; deux autres en soie bleu nuit brodée en camaïeu de bleus ou polychromie ; deux petites pochettes rondes en soie bleu nuit à décor appliqué ; deux paires de souliers de femme, en soie bleue brodée.

Dim. 16, 5 x 23, 5 cm - 14 x 19 cm
12 x 22,5 cm - 13,5 x 24 cm
(Usures et accidents)

中国 二十世纪
绣品一组八件
磨损、有残

300 / 400 €



200

CHINE

XIX^E SIÈCLE

Ensemble de cinq textiles comprenant quatre napperons formés d'un assemblage d'éléments de robes, cols, parements, en soie brodée polychrome, dont deux circulaires et deux carrés, à décor rayonnant ; et un motif d'applique rond à décor floral.

On y joint deux fragments.

Diam. 66,5 cm - 81 cm - 19 cm
Dim. 52 x 52 cm - 34 x 34 cm
(Accidents, usures et déchirures)

中国 十九世纪
绣品一组五件
有残、有破损

200 / 400 €

201

CHINE

DÉBUT ET MILIEU XX^E SIÈCLE

Lot de deux vestes sans manches, l'une, longue, en soie noire brodée aux fils polychromes et dorés de dragons parmi des nuages stylisés, et d'un badge à décor de grue, des franges soulignant le bas ; l'autre, courte, en soie noire, à décor appliqué de fleurs stylisées, dans les tons verts, dorés et ocre.

H. 83 cm - 63 cm
(Accidents et usures à la première)

中国 二十世纪上半叶
刺绣披霞两件
有残

180 / 220 €





202

CHINE

XX^e SIÈCLE

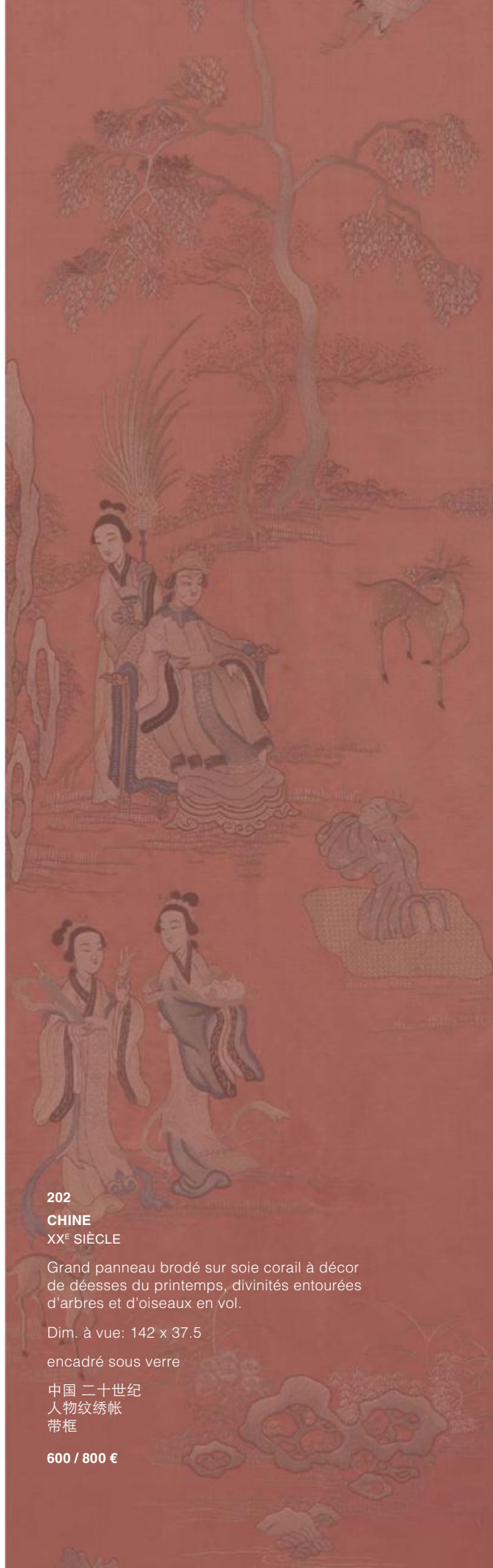
Grand panneau brodé sur soie corail à décor de déesses du printemps, divinités entourées d'arbres et d'oiseaux en vol.

Dim. à vue: 142 x 37.5

encadré sous verre

中国 二十世纪
人物纹绣帐
带框

600 / 800 €





203

203

CHINE

FIN XIX^E-DÉBUT XX^E SIÈCLE

Peinture en deux panneaux à l'encre et couleurs sur soie représentant des jeunes femmes se divertissant dans des jardins au bord de l'eau, l'un planté de bananiers et saules pleureurs, l'autre arboré de pins et animé d'un pavillon.

Dim. 240 cm x 180 cm

中国 十九世纪末至二十世纪初
绢本设色仕女、松林图两件

300 / 500 €



204

204

CHINE

XX^E SIÈCLE

Deux grands dessins roulés sur papier.
L'un représentant un tigre signé d'un artiste inconnu Wu Mou Yuan, l'autre représentant un paysage signé Zhu Mou Cun né en 1911.

Dim. à vue : H. 68,5 x L. 138,7 cm
H. 53,6 x L. 94,6 cm

中国 二十世纪
纸本卷轴画老虎、山水图一组两张

600 / 800 €





205

CHINE, CANTON

FIN XIX^e SIÈCLE

Petite gouache polychrome sur papier de riz, représentant un empereur assis sur son trône.

H. 14,7 cm x L. 10 cm à vue
(Encadrée sous verre, petites taches)

中国广东 十九世纪末
水彩外销皇帝像
带框, 污迹

200 / 300 €

206

CANTON

XIX^e SIÈCLE

Sellette à décor à l'or de personnages et fleurs sur fond laqué noir, ouvrant sur un coffret à bijoux à deux tiroirs et un compartiment.

H. totale : 78 cm

广作木漆珠宝盒及花几

300 / 500 €



Détail



207

COLLECTION A.E.D.T.A., KRISHNA RIBOUD, ED., 2 LIVRES :

- SOIERIES BOUDDHIQUES CHINOISES, XIV^e-XVIII^e siècle
Chinese Buddhist Silk, 14th-18th Century
Paris, 1996. Portfolio.
- TRADITIONAL COSTUMES AND TEXTILES OF JAPAN, A. Kennedy, S. Hosoda, A. Lorquin, Paris, 2000. Portfolio.
(Les deux, état neuf, sous cellophane)

100 / 200 €



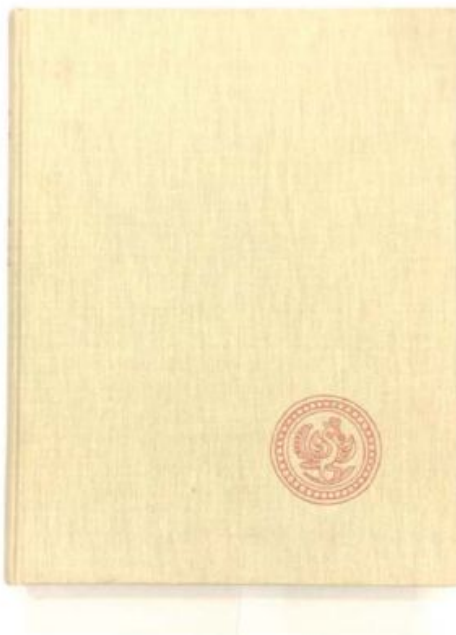
208

K. RIBOUD ET G. VIAL

Tissus de Touen-Houang conservés au Musée Guimet et à la Bibliothèque nationale, collection MISSION PAUL PELLIOU, vol. XIII. Édité avec le concours de l'Académie des inscriptions et belles-lettres (Fondation Dourlans) du Centre national de la recherche scientifique et de l'Institut des hautes études chinoises sous la direction de Louis Hambis (?).

Edition Adrien Maisonneuve, Paris, 1970

200 / 300 €



209

GENSHOKUKAN KOKUHÔ

Trésors Nationaux illustrés en couleurs.
Collection complète en douze volumes et un fascicule d'index des planches en japonais et en anglais, couvrant les grandes périodes de l'histoire et des arts du Japon, chaque livre illustré de nombreuses planches en couleurs, avec textes, études et croquis d'architecture en japonais, et notice des photos en anglais.

Editeur : Mainichi Shimbunsha, Tokyo, 1976

600 / 800 €



**ASIE DU SUD-EST
CHINE DU SUD
VIETNAM**



210

SIAM

FIN AYUTHAYA, XVII^e SIÈCLE

Tête de Bouddha en bronze, anciennes traces de dorure, le visage esquissant un léger sourire.

H. 10,5 cm

暹罗阿瑜陀耶晚期 十七世纪
铜佛头

150 / 200 €

211

NÉPAL

XV^e-XVI^e SIÈCLE

Sujet en bronze de patine brune avec traces de laque noire, représentant le Bouddha Amitayus assis en méditation sur un socle lotiforme, ses mains, réunies devant lui, tenant le vase d'amrita. Il est coiffé d'un haut chignon enserré par une tiare.

H. 13 cm

尼泊尔 十五至十六世纪
铜 无量寿佛像

1 500 / 2 000 €

212

ASIE DU SUD-EST

XII^e-XIII^e SIÈCLE

Deux petits sujets en bronze, l'un représentant Avalokiteshvara (Java, XII^e-XIII^e siècle) ; l'autre une divinité debout, (Art khmer du Bayon, XII^e siècle).

H. 8 - 8,5 cm

东南亚 十七至十八世纪
铜雕像一组两件

200 / 300 €



214



211



213



210



212

213

UTONG

XIV-XV^e SIÈCLE

Statuette en bronze de belle patine, représentant Bouddha debout vêtu de la robe monastique en double vitarkamudra.

H. 12 cm

泰国 十四至十五世纪
铜佛立像

100 / 150 €

214

SIAM

PÉRIODE RATANAKOSIN, FIN XIX^e SIÈCLE

Sujet en bronze laqué or représentant le Bouddha assis en méditation sur un haut socle à étages, couronné d'une coiffe d'où s'élève une haute pointe symbolisant l'ushnisha flammée.

H. 41 cm

暹罗 阿达那哥欣王朝 十九世纪末
铜漆彩佛立像

300 / 500 €



215

ART GRÉCO-BOUDDHIQUE DU GANDHARA

IV^E-V^E SIÈCLE APRÈS J.-C.

Sujet en schiste gris-bleu de patine beige clair, représentant un bodhisattva debout, auréolé, paré de bijoux et drapé dans ses vêtements laissant l'épaule droite et le torse dénudés, ses cheveux relevés au-dessus de la tête et retombant en mèches ondulées. Il tient un vase à eau lustrale dans la main droite.

H. 49 cm

(Manque l'avant-bras droit, la partie inférieure des jambes et un fragment d'auréole)

健陀罗 四至五世纪

板岩佛立像

背光、右前臂及腿下部缺失

2 500 / 3 000 €

216

SIAM

FIN AYUTTHAYA, XVII^E SIÈCLE

Statuette en bronze de belle patine, représentant le Bouddha debout en abhaya mudra (absence de crainte), le visage esquissant un léger sourire est surmonté d'une tiare.

H. 31 cm

暹罗 阿瑜陀耶晚期 十七世纪
铜佛祖立像

800 / 1 000 €



217

CHINE DU SUD

FIN XIX^e-DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Grande tenture horizontale en soie rouge, brodée au fils dorés d'un décor figurant quatre caractères auspicioeux « Hui Ze Hua Shang » parmi phénix, symbole de prospérité, papillons, fleurs variées et volutes, l'ensemble rehaussé de petits miroirs incrustés. Elle est soulignée sur les trois côtés, d'un bandeau brodé en polychromie de petites vignettes ornées de fleurs, oiseaux, papillons, alternant avec des loirs parmi des pampres, brodés au fils dorés ; la bordure inférieure étant agrémentée d'une résille et de franges multicolores.

Sur les côtés gauche et droit, deux inscriptions précisent qu'il s'agit d'un cadeau offert par une guilde de marchands chinois de Haiphong au directeur des Impôts en Indochine. Un cartouche spécifie qu'il s'agit de marchands de Guangdong. Ils tiennent par ce cadeau, à le remercier et à lui rendre grâce.

Dim. : 80 x 4,37 environ
Dim. des franges : 20 cm

Provenance

Cette tenture a été rapportée en Europe au début du XX^e siècle, par une famille française en poste à la Direction des Douanes entre la Chine et le Vietnam dans les années 1880-1900. Elle figure dans une collection particulière depuis lors.

中国南方 十九世纪末至二十世纪初
《惠泽华商》凤凰、蝴蝶吉祥图案绣帐
出处来源：此绣帐于二十世纪初带到欧洲，此家庭曾在1880-1900年间在中国和越南海关工作

4 000 / 6 000 €





218

CHINE DU SUD

Deux panneaux brodés à décor d'oiseaux encadrés sous verre.

Dim. à vue : 101 x 17 cm

中国南方
带框花鸟纹绣帐两幅

500 / 600 €

219

CHINE

PÉRIODE KANGXI (1662-1722)

Table basse carrée en laque et incrustations de nacre, le plateau parsemé de médaillons floraux en nacre sur fond de laque rouge foncé, la bordure et les pieds en laque noire incrustée de motifs floraux, rinceaux et éléments géométriques parmi des flocons de nacre. Initialement table haute, les pieds ayant été raccourcis pour en faire une table basse, et consolidés de métal.

Dim. 31,3 x 93,5 x 93,5 cm
(Lacunes de laque sur le pourtour et aux angles, craquelures sur le plateau ; deux pieds à refixer.)

清康熙
木漆嵌螺钿花纹桌
桌腿修改、破损、裂痕)

1 500 / 2 000 €



220

VIETNAM

VERS 1900

Panneau vertical en soie crème à décor d'oiseaux en vol auprès de glycines, bambous et fleurs brodés dans des teintes pasteltes vertes, bleues et blanches. Encadrement en bois sombre à décor sculpté en relief et incrusté de nacre, représentant rinceaux floraux, feuillages et baies.

Dim. à vue : 101 x 17 cm

越南 1900年代左右
黄地竹鸟纹刺绣挂屏

3 000 / 4 000 €



221

INDOCHINE

FIN XIX^e SIÈCLE

Fauteuil bas de type "fer à cheval" en bois clair.

H. dossier : 75,5 cm - L. 56 cm
Profondeur assise : 69 cm
(Un bras du fauteuil a été réparé par un professionnel)

越南 十九世纪末
木制沙发椅
有修

650 / 800 €





222

CHINE DU SUD

XIXE SIÈCLE

Paravent à huit feuilles, en bois laqué, la scène centrale peinte en couleurs sur fond brun rouge, représentant femmes et enfants dans un jardin, le pourtour entièrement orné de panneaux sculptés en relief et laqués or, rouge et vert, de diverses scènes animées de personnages, et de motifs auspicioeux.

H. 133 cm - L. 212 cm
(Quelques accidents et manques)

中国南方 十九世纪
木漆八扇仕女人物吉祥花草纹屏风
有残缺

500 / 600 €



223

CHINE DU SUD

Table en bois de ningbo.

Hauteur : 74,5 cm
Longueur : 90,5 cm
Largeur : 52,5 cm

宁波木雕卓

300 / 400 €



224

CHINE DU SUD - VIETNAM
PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^E SIÈCLE

Ensemble de deux paires de vases formant pendants, en bronze de patine dorée, l'une grande, l'autre petite, à décor en relief de tiges et feuilles de bambou, les anses formées par des tiges plus larges, les grands vases avec bases tripodes polylobées.

H. 52,5 cm - 16,5 cm
(Une des bases accidentée, restaurée)

中国南方或越南 二十世纪上半叶
铜鎏金竹叶纹瓶一对
一支底部有残有修

600 / 800 €

225

VIETNAM
VERS 1900

Brûle-parfum tripode couvert, en bronze de patine dorée, le couvercle, les pieds et le socle ajourés de rinceaux floraux et pampres remontant sur la panse, les anses ornées de deux loirs, la prise du couvercle en forme de qilin.

H. 41 cm avec couvercle, (H. 21 cm sans)
Diamètre avec anses : 52 cm
Diamètre du couvercle (ou de l'intérieur) : 27 cm

越南 1900年代左右
铜镀金 三足松鼠葡萄纹香炉

600 / 800 €



226

CHINE DU SUD-VIETNAM
FIN XIX^E SIÈCLE

Coffret rectangulaire en bronze de patine médaille, les parois niellées de motifs auspicio, reposant sur quatre pieds d'angle ajourés de motifs stylisés, un dragon en ronde-bosse évoluant sur le couvercle. Marque sigillaire sur la base, Rong Baoxin zhi, « fait par Rong Baoxin ».

Dim. 17,5 x 18 x 10,5 cm
(Légère usure du décor)

中国南方或越南 十九世纪末
“荣宝新制”款 铜错银吉祥纹饰四方匣
有磨损

500 / 700 €



227

227

VIETNAM

VERS 1900-1920

Brûle-parfum tripode en bronze de patine médaille, à parois évasées, l'intérieur orné en relief d'un paysage lacustre où navigue une embarcation, le revers souligné d'une frise de motifs archaisants en relief et têtes de ruyi niellées. Les pieds et les deux anses sont en forme de têtes d'éléphant. Marque sur la base en caractères sigillaires.

H. 12 cm - Diam. 32,3 cm

越南 1900-1920年代
铜三足双耳山水纹香炉

200 / 300 €

228

INDOCHINE ET CHINE

VERS 1900

Lot comprenant une coupe en calcédoine avec socle en bronze doré finement ciselé ; un porte-pinceaux en bois de rose en forme de lotus et motifs calligraphiés ; et un sceau personnel en stéatite rouge surmonté d'un lion.

Diam. coupe 8,4

Porte-pinceaux L. 19 cm - H. 8,2 cm
(Egrenures à la coupe)

越南 1900年代左右
玉髓碗、红木笔筒、寿山石章一组
碗有磨损



228

150 / 200 €



229

229

VIETNAM

VERS 1900

Lot de trois petits saleros en argent.

H. 3 à 4,5 cm

越南 1900年代左右
银盐盒一组三件

300 / 500 €

230

INDOCHINE

VERS 1930

Vase cylindrique en ivoire, sculpté de scènes de marché, et un pagodon dans lequel se trouve un bonze en prière, parmi des végétaux finement sculptés en relief.

H. 23 cm

越南 1930年代左右
牙雕人物故事笔筒

500 / 700 €



230



231

CHINE ET VIETNAM

DU XVII^e AU XIX^e SIÈCLE

Lot de sept porcelaines bleu-blanc, comprenant deux petits plats creux polylobés de type Kraak, formant pendants, à décor central de berges arborées, entouré de médaillons floraux, des concrétions au revers de l'un ; trois petites assiettes ornées de motifs végétaux et deux bols à décor de paysages lacustres sur fond craquelé, avec la marque Nhat sur la base.

Diam. 20,2 cm - 20,6 cm - 14,8 à 15,5 cm
Diam. bols : 16,8 cm - 17,3 cm
(Fêles et égrenures ; un des bols restauré)

中国或越南 十七至十九世纪
青花瓷器一组七件
有冲、有磨损、有修复

400 / 600 €



232

INDE

XX^E SIÈCLE

Statue en bronze figurant le dieu Ganesha à quatre bras, assis en délassement sur un lotus, de deux de ses mains tenant un attribut, accompagné de sa monture sous la forme d'un petit rat, posant ses pattes sur la cuisse du dieu.

H. 65 cm

(Léger enfoncement à l'épaule gauche, probable restauration aux bras droits. Très légèrement ajouré entre le personnage et la base.)

600 / 800 €

233

INDE

FIN XIX^E SIÈCLE

Sujet en bronze représentant Siva Nataraja, dansant sur un corps, dans un cercle de flammes.

On y joint un petit sujet en bronze représentant Visnu debout en tribhanga (Inde, XVII^e-XVIII^e siècle).

H. 19 cm - H. 10 cm

印度 十九世纪末
铜纳塔罗阇像

300 / 400 €



234

INDE

PÉRIODE MOGHOLE

Manche de couteau en jade céladon légèrement veiné de rouille.

L. 12 cm

(Petit éclat ancien)

印度 莫卧儿王朝
青玉柄短刀
有磕

200 / 300 €



JAPON





235



235

JAPON

PÉRIODE MEIJI, FIN XIX^E SIÈCLE

Lot de deux ivoires rehaussés de brun comprenant un netsuke représentant Hotei tenant un masque d'okame, un enfant à ses côtés. Signé Sukemitsu. Et un petit okimono représentant deux enfants se disputant un masque de shishimai. Signé Gyokuyûsai.

H. 5,2 cm - H. 4,4 cm

Poids : 22 g. - 46 g.

日本 明治时代

象牙雕摆件及根付一组三件

400 / 500 €



236



236

JAPON

XIX^E SIÈCLE

Deux netsuke en ivoire rehaussés de brun, l'un représentant un rakan allongé sur le côté se tenant la barbe, drapé dans son vêtement, laissant son torse dénudé. Les yeux incrustés de corne brune. L'autre figurant une corbeille de feuillages.

L. 6,2 cm - L. 5,2 cm

Poids : 20 g. - 22 g.

(Petits gerces au premier)

日本 十九世纪

象牙根付雕一组两件

裂纹

400 / 500 €



237



237

237

JAPON

VERS 1920-1930

Lot de cinq petits okimono-netsuke en ivoire marin, trois représentant des paysans avec enfants, les deux autres figurant respectivement une bande de singes et un loir sur des feuillages.

Dim. de 5,3 à 11 cm

Poids de 18 g. à 28 g.

Poids : 6 g. - 18 g.

(Petites égrénures aux deux derniers)

日本 1920-1930年代

一组五件 象牙雕根付

两件有轻微磨损

200 / 400 €





238



238



238

JAPON

VERS 1920

Lot de quatre netsukes en ivoire, représentant un enfant debout tenant une tortue ; une jeune mère portant un bébé au dos et un enfant à son côté, un enfant à quatre pattes, un sage au daim.

H. 4,3 cm - 3,7 cm - 3,5 cm - 4,5 cm

Poids : 8 g. - 12 g. - 12 g. - 16 g.

(Gerce naturel sur la tête d'un enfant)

日本 1920年代左右
象牙根付一组四件
童子头部有自然裂纹

150 / 200 €



239



239

JAPON

FIN XIX^e SIÈCLE

Deux okimono en ivoire, l'un sculpté d'un musicien frappant une cymbale accompagné par deux enfants, l'autre représentant la déesse de la lune Hénégé à l'éventail avec deux enfants et lapins.

H. 7,1 cm - 9 cm

Poids : 86 g. - 52 g.

(Accident et manque sur le pied droit du musicien)

日本 明治 十九世紀末
象牙雕人物雕摆件一组两件
一件足底有残缺

200 / 300 €



240

240

JAPON

ÉPOQUE MEIJI

Netsuke en ivoire représentant le dieu Fukurokuju souriant agenouillé, un enfant derrière supportant sa longue tête.

H. 4 cm

Poids : 26 g.

日本 明治时期
象牙根付雕寿星童子

150 / 200 €

241

JAPON

ÉPOQUE MEIJI

Netsuke en ivoire, finement sculpté le dakarabune transportant les sept dieux de bonheur.

H. 3,1 cm - L. 4,4 cm

Poids : 28 g.

日本 明治时期
象牙根付雕七福神

150 / 200 €



241

243

JAPON
ÉPOQUE MEIJI FIN XIX^e SIÈCLE

Okimono en ivoire, représentant un Hotei portant le grand sac de richesse entouré de cinq enfants.
Signé Tomuchika

H. 12 cm
Poids : 400 g.

日本 明治 十九世紀末
弥勒童子雕像

300 / 500 €

244

JAPON
PÉRIODE MEIJI, VERS 1900

Lot de trois ivoires comprenant un pot couvert teinté à décor sculpté en relief de différents rakan parmi des nuages stylisés, le couvercle surmonté d'un personnage maîtrisant un shishi ; et une paire de vases ornés en relief de sages chinois auprès de pins.

H. 16 cm - H. 14,2 cm - H. 14,2 cm
Poids : 162 g. - 802 g. - 150 g.
(Petite fente au premier ; gerces et légères déformations aux seconds)

日本 明治時代 1900年代左右
牙雕一組三件
裂縫、變形

400 / 600 €

245

JAPON
ÉPOQUE MEIJI FIN XIX^e SIÈCLE

Etui à cartes en ivoire laqué or et polychrome, à décor d'enfant et une jeune fille.

Dim. 11 x 7 cm
Poids : 104 g.
(Petit fêle sur une face, ferme mal)

日本 明治 十九世紀末
象牙漆金少女童子紋飾名片盒

300 / 400 €

243



242

JAPON
ÉPOQUE MEIJI FIN XIX^e SIÈCLE

Vase en ivoire rehaussé de brun, à décor de trois Shajo autour d'une grande jarre de saké, tenant des louches et coupes, la jarre est ornée d'enfants sculptés en relief.

H. 11 cm
(Accidents et manques sur le couvercle et le pourtour)

日本 明治 十九世紀末 象牙人物紋飾瓶
瓶蓋及瓶身有殘缺

400 / 600 €



244



245



246

246

JAPON

PÉRIODE MEIJI, ÉCOLE DE TOKYO

Okimono en ivoire, représentant un chasseur accroupi près d'un lapin et tenant un fusil.

H. 18,5 cm

Poids : 898 g.

日本 明治时代
象牙雕狩猎图摆件

1 000 / 1 500 €



247

247

JAPON

VERS 1910-1920

Okimono en ivoire et bois représentant un paysan soufflant sur des graines dans une corbeille qu'il soulève à la hauteur de ses yeux.

Signé dans un cartouche rouge.

H. 15,2 cm

Poids : 322 g.

日本 1910-1920年代
象牙及木雕男子筛谷像

400 / 500 €



248

248

JAPON

PÉRIODE MEIJI

Okimono en ivoire, représentant un pêcheur et son fils.

H. 35,5 cm

Poids : 2355 g.

日本 明治时代
象牙雕父子像

1 000 / 1 500 €



249

JAPON

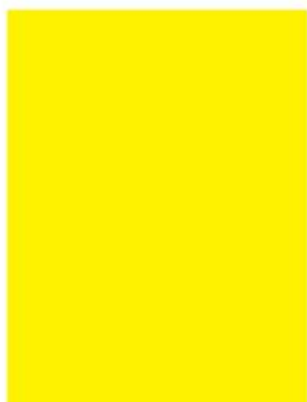
PÉRIODE MEIJI (FIN XIX^E SIÈCLE)

Netsuke en bois, patine foncée, représentant un serpent s'enroulant autour d'une femme nue agenouillée.

H. 3,5 cm

日本 明治時代
木雕蟒蛇根付

300 / 400 €



250

JAPON

MILIEU ET FIN XIX^E SIÈCLE

Deux netsuke en bois, l'un de patine foncée représentant un dragon lové, l'autre de patine claire figurant un sarumawashi avec son singe. Signé Masanao.

H. 2,7 cm - H. 4,5 cm

日本 十九世紀
木雕根付一組兩件

350 / 450 €



251

JAPON

XIX^E SIÈCLE

Netsuke-manju en bois, sculpté de neuf masques, dont okame, ko-omote, hanniya, okina, hyottoko, bishimi.

D. 4,5 cm

日本 十九世紀
木雕面具紋飾饅頭根付

300 / 400 €



252

JAPON

XIX^E SIÈCLE

Ryusa-Manju en corne de cerf sculpté et ajouré de deux shishi parmi des pivoines. Signé.

D. 5,2 cm

日本 十九世紀
鹿角雕獅子紋饅頭根付

300 / 500 €



253

253

JAPON

PÉRIODE MEIJI

Fumibako en laque, à décor en hira et takamaki-e et parsemé d'aogai sur fond ro-iro, représentant des échassiers parmi des érables et nuages stylisés.

Dim. 8 x 43 x 12 cm

On y joint une poupée à l'intérieur.

日本 明治时代
蒔繪描金漁鷺图文具盒
附盒内娃娃一个

400 / 500 €



254

254

JAPON

PÉRIODE MEIJI, VERS 1880

Petit cabinet de voyage ouvrant à deux portes en forme d'éventail sur six tiroirs, à décor en marqueterie de fins motifs géométriques.

Dim. 21 x 18 x 11,5 cm

日本 明治时代 1880年代左右
木扇子纹饰双开门旅行柜

200 / 300 €



255

255

JAPON

VERS 1900

Plumier en laque à décor d'une procession de personnages.

H. 3 cm x L. 24 cm

日本 1900年代
行旅图文具漆盒

200 / 300 €



256

256

JAPON

VERS 1920

Lot de quatre statuettes en corail, représentant quatre des sept dieux du bonheur.

H. 3,5 à 4 cm
(Dont un bras manquant)

日本 1920年代左右
珊瑚雕四神摆件
一只只有缺

200 / 300 €

257

JAPON

FIN XIX^e-DÉBUT XX^e SIÈCLE

Miroir à main en alliage de cuivre, le revers à décor en relief de kanji auspiceux sur fond de pins, grues, tortue minogame. Signé Tensho Fujiwara Shigenaga.

H. 26,8 cm

日本 十九世纪末至二十世纪初
天下一川嶋伊賀守 藤原重永古铜镜

200 / 300 €



258

JAPON

PÉRIODE EDO, XVIII-XIX^e SIÈCLE

Deux tsuba maru-gata en fer, l'une à décor d'insectes en takazogan de sentoku doré et shibuichi sur fond mokume-ji, à l'imitation des veines du bois, signée ; l'autre, ornée en relief d'un foisonnement de nuages et volutes stylisées.

Dim. 8 x 7,3 cm - 6 x 5,5 cm

日本 江戸时代 十八-十九世纪
铁鐔一组两件

200 / 300 €

259

JAPON

PÉRIODE MEIJI, VERS 1900

Grand cabinet en laque ro-iro rehaussé de ferrures ciselées, le corps ouvrant à deux portes et un grand tiroir, le piètement présentant deux tiroirs sur quatre pieds galbés, le décor au laque or, rouge, brun et argent, d'une paysanne et d'un bouvier jouant de la flûte assis sur son buffle, auprès d'érables en automne, sur les portes ; tiroirs et pieds ornés d'arbres, phénix, motifs floraux. Signature en japonais sur l'un des vantaux de droite "la prospérité et le déclin sont le destin d'un homme".

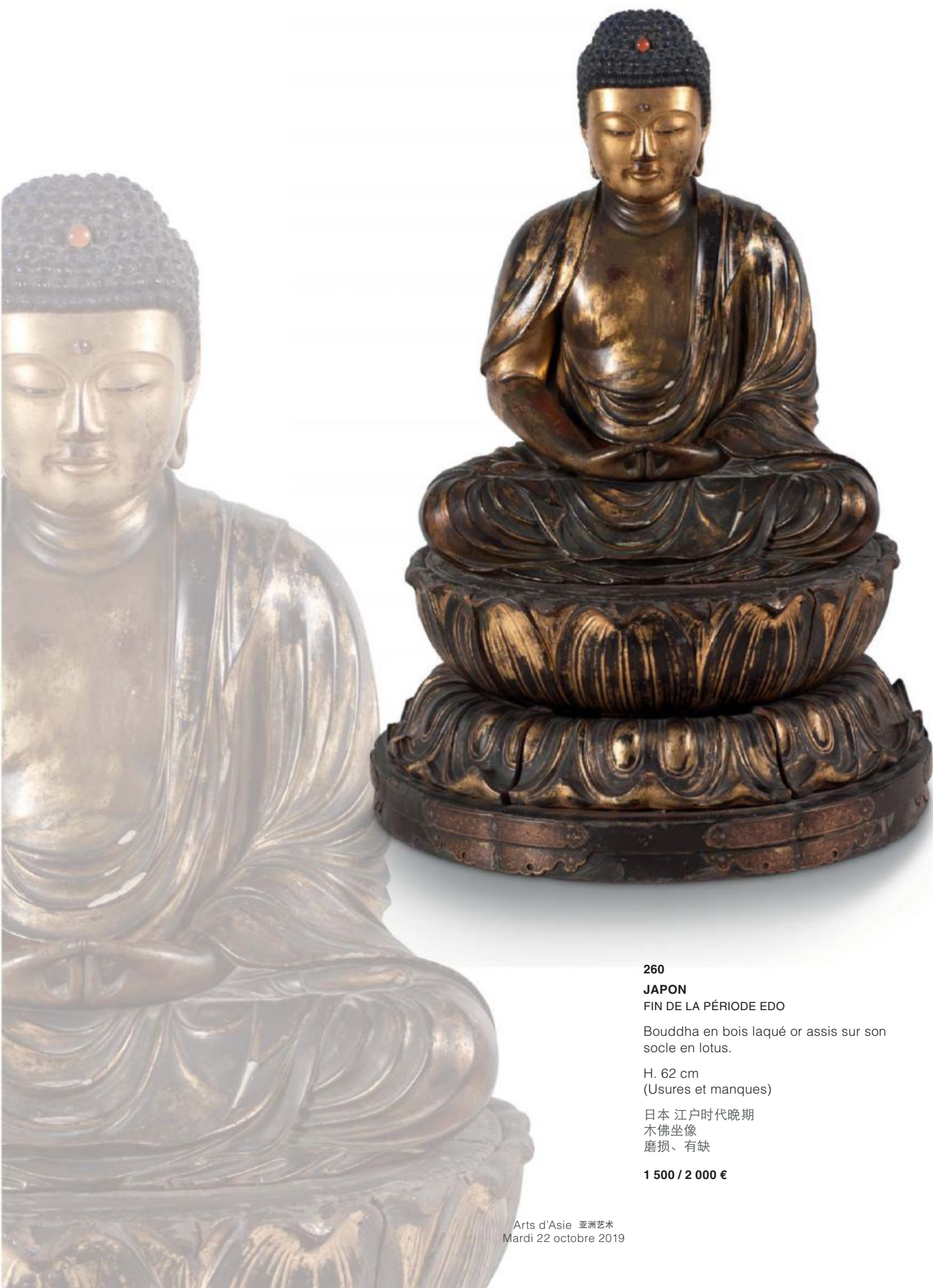
Dim. 153 x 103 cm
(Usures)

日本 明治时代 1900年代左右
黑漆描金双门曲足人物花鸟纹柜
磨损

500 / 600 €



AGUTTES



260

JAPON

FIN DE LA PÉRIODE EDO

Bouddha en bois laqué or assis sur son socle en lotus.

H. 62 cm
(Usures et manques)

日本 江戸時代晚期
木佛坐像
磨损、有缺

1 500 / 2 000 €



261

JAPON

VERS 1900

Paire de bougeoirs en bronze sentoku, piriformes sur haut pied annelé et base tripode à décor de masque, les parois ornées de médaillons à décor polychrome incisé, partiellement doré, d'oiseaux et fleurs pour un des médaillons, un homme et une femme de style Heian animant l'autre.

H. 32,5 cm
(Salissures, légères usures)

日本 1900年代左右
铜人物花鸟纹烛台一对
污迹、磨损)

200 / 400 €

262

JAPON

VERS 1900

Paire de bougeoirs en bronze, reposant sur trois pieds crachés par des têtes de kirin, le pourtour orné de dragons, oiseaux et têtes de lions stylisés.

H. 24 cm

日本 1900年代左右
铜三足麒麟首龙纹烛台一对

300 / 400 €



263

JAPON

VERS 1920-1930

Sujet en bronze représentant un tigre la tête baissée, passant.

L. 52 cm

日本 1920-1930年代
铜虎

600 / 800 €



264

JAPON

PÉRIODE EDO, XIX^e SIÈCLE

Tsuba naga maru-gata en sentoku, à décor incrusté de shakudo et sentoku, avec rehauts or, représentant un rapace se précipitant vers un singe effrayé qui tombe à la renverse parmi des feuilles qui volent, tandis que sur l'autre face, un autre singe se cache dans le tronc fendu d'un arbre.

Signé Ishiguro Masatsune et daté de la première année de l'ère Tenppō, 1830.

Dim. 9,4 x 8,5 cm

日本 江戸时代 十九世纪
错金猴子纹鐔

500 / 700 €



266

JAPON

VERS 1900

Vase ovoïde à petit col en porcelaine bleu-blanc à décor de grues en vol au-dessus d'ajoncs.

H. 18,5 cm

(Petite marque sur la base)

日本 1900年代左右
青花仙鹤纹瓶

120 / 180 €



265

JAPON

FIN XIX^e SIÈCLE

Trois volumes de la Manga, par Hokusai, vol. 4, 5 et 12.v

Edition datée Meiji 8 (1875).
(Accidents et usures, le vol. 12 démonté)

日本 十九世纪末
1875版 葛饰北斋 漫画三册
有残

80 / 120 €



267

JAPON

FIN XIX^e-DÉBUT XX^e SIÈCLE

Petit album comprenant 24 photos colorisées, vues du Japon, paysages et édifices. Sans titre ni identification. Les plats recouverts de soie bleu nuit brochés à décor de mon des Tokugawa.

Dim. photo : 9.5 x 13.8 cm

Dim. album : 13.2 x 18.5 cm

(Usures, taches et piqûres)

日本 十九世纪末至二十世纪初
黑白染色24图日本风景相册一本
磨损、污迹

300 / 500 €

Bibliothèque

appartenant à Monsieur A.

268

LOT DE 2 LIVRES :

*Théodore Monod, « Mémoires d'un naturaliste voyageur », AGEF, 1990.

*C. Beckwith / A. Fischer, « Passages », Harry N. Abrams, 2000.

50 / 70 €

269

LOT DE 3 LIVRES :

*Denise Paulme et Jacques Brosse, « Parures africaines », Hachette, 1956.

*Galerie Beaubourg, Vence, « Quelques impressions d'Afrique », 1996.

*Laure Meyer, « Afrique Noire », Terrail, 1991.

35 / 50 €

270

LOT DE 3 LIVRES :

*Henry Brandt, « Nomades du soleil », éd. Clairefontaine, Lausanne, 1956.

*Alain Sebe, « Saharas », Chêne, 2001.

*A. Audouin Dubreuil, « Croisière Noire », Glénat, 2004.

35 / 50 €

271

LOT DE 3 LIVRES :

*« Shields of the Barbier Mueller Museum », Prestel, 2000.

*Georges Meurant, « Shoowa design », Thames et Hudson, 1986.

*« Parures rituelles », Reader's Digest, 2005.

60 / 70 €

272

LOT DE 5 LIVRES :

*Fondation Maeght, « Arts de l'Afrique Noire », 1989.

*Alain Michel Boyer, « Le corps africain », Hazan, 2007.

*Michel Renaudeau, « Dogon », Chêne, 1996.

*M. Renaudeau, « Musée de Dakar », Delroisse.

*« Dogon, danseurs masqués », Times Life, 1982.

50 / 70 €

273

LOT DE 3 LIVRES :

*Dr Elsy Leuzinger, « Art de l'Afrique noire », SFL, Paris, 1979.

*« Hair in African Art and Culture », Prestel, Museum of A. A., N.Y., 2000.

*Steve Bloom, « Vivante Afrique », La Martinière, 2008.

50 / 70 €

274

LOT DE 6 LIVRES, EDITIONS DU MUSÉE DAPPER, PARIS :

*« Le Geste Kongo », 2002.

*« L'art d'être un homme », 2009.

*« Objets interdits », 1989.

*« Le grand Héritage », 1989.

*« Animal », 2007.

*« Tschokwé, art et mythologie », 1988.

120 / 250 €

275

LOT DE 2 LIVRES :

*J. Kerchache, « L'art Taino », Musée du Petit Palais, Paris, 1994.

*« Messages de pierre, Indonésie », Musée Barbier Mueller, Genève, Skira, 1999.

80 / 100 €

276

LOT DE 2 LIVRES :

*« Nouvelle Irlande, Musée du Quai Branly », 5 continents, 2007.

*« Le voyage de la Korrigane », Hazan, 2001.

100 / 120 €

277

LOT DE 2 LIVRES :

*G. Giansanti, « Guerriers d'Afrique », De Fabianis, 2010.

*Hans Silvester, « Pastorale africaine », La Martinière, 2015.

40 / 60 €

278

LOT DE 2 LIVRES :

*Bernatzik, « Afrique », 5 continents, 2003.

*D. Newton, « Sculpture, Musée Barbier Mueller », Imprimerie Nationale, 1995.

50 / 60 €

279

LOT DE 3 LIVRES :

*C. Beckwith / A. Fischer, « Cérémonies d'Afrique », La Martinière, 2002.

*C. Beckwith / A. Fischer, « Corne d'Afrique », Chêne, 1990.

*Angela Fischer, « Fastueuse Afrique », Chêne, 1984.

120 / 200 €

280

LOT DE 4 LIVRES, EDITIONS DU MUSÉE DAPPER, PARIS :

*« Gabon, présence des esprits », 2006.

*« Signes du corps », 2004.

*« Au fil de la parole », 1995.

*« Dogon », 1995.

100 / 150 €

281

LOT DE 4 LIVRES :

*Pierre Salmon, « L'Afrique Noire », Meddens, Bruxelles, 1976.

*M. Huet, « Danses d'Afrique », Chêne, 1978.

*« Afrique africaine », Guilde du livre, Lausanne, 1963. Exemple n°2904.

*G. Ghesi, « Les derniers africains », Arthaud, 1978.

60 / 100 €

282

LOT DE 3 LIVRES :

*Leni Riefenstahl, « L'Afrique », Herscher, 1982.

*Michel Huet, « Danses d'Afrique », Chêne, 1994.

*E. et P. Dubois, « Soudan, pays des Nouba », Edita, 1980.

35 / 50 €

283

LOT DE 2 LIVRES

*« Panorama de l'exposition universelle, Paris, 1900 », complet du plan pratique.

*Général Charbonneau, « Panorama de l'Union Française », Pouzet, Paris, 1950.

50 / 80 €

284

LOT DE 5 LIVRES :

*Catalogues de KAOS, parcours des mondes, n°1, 2 et 4.

*Arts d'Afrique Noire, n°122 et 123.

40 / 60 €

285

LOT DE 2 LIVRES :

*Collection Arman, « African faces », Museum of African Art, N.Y., 1987.

*Armand Duchateau, « Bénin, trésor royal », Dapper, Paris, 1990.

50 / 70 €

286

LOT DE 3 LIVRES :

*« Dahomey, 1930, pour une reconnaissance africaine », Musée Albert Kahn, 1996.

*Christian Maurel, « l'exotisme colonial », R. Laffont, 1980.

*« Archives des Colonies, Afrique Noire », EDL, 1999.

60 / 70 €

287

LOT DE 2 LIVRES :

*Hans Silvester, « Les peuples de l'Omo », La Martinière, 2006, emboitage 2 vol.

*J.-B. Sevette, « Les pâtres du Nil blanc, Bilad Al-soudan », 5 continents, 2006.

80 / 120 €

288

ANTHONY JP MEYER

*« Art Océanien », 2 volumes en emboitage, Konemann, 1995.

20 / 40 €

289

*C. Beckwith / A. Fischer, « Cérémonies d'Afrique » 2 volumes en emboitage. La Martinière, 1999.

80 / 120 €

290

*« Exposition Nationale Coloniale, Marseille », 1922. Exemple n°815.

Etat parfait.

150 / 300 €

291

LOT DE 2 LIVRES :

*Marceau Rivière, « Arts premiers de Côte d'Ivoire », Sepia, 1997.

*Ladislas Segy, « Masks of black Africa », Dover, N.Y., 1976.

40 / 50 €

292

*« Journal des voyages », tome 28, Librairie illustrée, Paris, 1891.

30 / 70 €

293

*« Le domaine colonial français », 4 tomes. Editions du Cygne, Paris, 1930.

150 / 300 €

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Expertises gratuites et confidentielles
sur-rendez-vous :

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 9, rue des Minimes, 1000 Bruxelles

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d'Asie

Johanna Blancard de Léry
+33 1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

Art contemporain et Photographie

Ophélie Guillerot
+33 1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

Art russe

Ivan Birr
+33 7 50 35 80 58 - birr.consultant@aguttes.com

Automobiles de collection

Automobilia

Gautier Rossignol
+33 1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Horlogerie

Philippine Dupré la Tour
+33 1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Design & Arts décoratifs du XX^e siècle

Romain Coulet
+ 33 1 47 45 08 22 - design@aguttes.com

Livres anciens & modernes

Affiches, manuscrits & autographes

Les collections Aristophil

Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

Mobilier & Objets d'Art

Elodie Bériola
+33 1 41 92 06 46 - beriola@aguttes.com

Mode & bagagerie

Adeline Juguet
+33 1 41 92 06 47 - juguet@aguttes.com

Peintres d'Asie

Charlotte Reynier-Aguttes
+33 1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Tableaux & dessins anciens

Grégoire Lacroix
+33 1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

Tableaux XIX^e, Impressionnistes & modernes

Charlotte Reynier-Aguttes
+33 1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

Inventaires & partages

Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aguttes Lyon

Valériane Pace
+ 33 4 37 24 24 24 - pace@aguttes.com

Aguttes Bruxelles

Charlotte Micheels
+32 2 311 65 26 - micheels@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.



CHINE. PÉRIODE RÉPUBLIQUE. DANS LE STYLE DE WANG BU (1898-1968)
 Paire de panneaux en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte de poissons voiles. **Adjugée 193 650 €^{TTC}**

RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

OCTOBRE
 NOVEMBRE
 DÉCEMBRE **2019**

Calendrier des ventes

02.10 LIVRES, MANUSCRITS & AUTOGRAPHES <i>Aguttes Neuilly</i>	09.10 PEINTRES D'ASIE <i>Drouot, Paris</i>	20.10 ART CONTEMPORAIN <i>Drouot, Paris</i>	09.11 AUTOMOBILES DE COLLECTION LA VENTE D'AUTOMNE <i>Aguttes Lyon</i>	14.11 MAÎTRES ANCIENS DESSINS & TABLEAUX ANCIENS <i>Drouot, Paris</i>	26.11 HORLOGERIE <i>Aguttes Neuilly</i>	11.12 ARTS D'ASIE <i>Drouot, Paris</i>	16.12 IMPRESSIONNISTES & MODERNES <i>Drouot, Paris</i>
03.10 ONLINE ONLY BIJOUX <i>online.aguttes.com</i>	20.10 PHOTOGRAPHIE <i>Drouot, Paris</i>	22.10 ARTS D'ASIE <i>Aguttes Neuilly</i>	13.11 ART RUSSE <i>Aguttes Neuilly</i>	18.11 LES COLLECTIONS ARISTOPHIL ANGLICA AMERICANA <i>Drouot, Paris</i>	27.11 VINS & SPIRITUEUX <i>Aguttes Neuilly</i>	12.12 BIJOUX & PERLES FINES <i>Aguttes Neuilly</i>	16.12 ART CONTEMPORAIN <i>Drouot, Paris</i>
07.10 DESIGN <i>Aguttes Neuilly</i>	20.10 IMPRESSIONNISTES & MODERNES <i>Drouot, Paris</i>	24.10 BIJOUX & PERLES FINES <i>Aguttes Neuilly</i>	13.11 XV-XX^e SIÈCLE MOBILIER & OBJETS D'ART <i>Aguttes Neuilly</i>	22.11 LES COLLECTIONS ARISTOPHIL GRANDS HOMMES ILLUSTRES <i>Drouot, Paris</i>	09.12 PEINTRES D'ASIE <i>Drouot, Paris</i>	13.12 LIVRES, MANUSCRITS & AUTOGRAPHES <i>Aguttes Neuilly</i>	16.12 PHOTOGRAPHIE <i>Drouot, Paris</i>

Ce calendrier est sujet à modifications | Retrouvez toutes nos dates de ventes sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)



ARTS D'ASIE

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente

11 décembre 2019 - Drouot, Paris



Arts d'Asie

Chine, XVIII^e-début XIX^e siècle

Grand brûle-parfums tripode en bronze doré,
cuivre doré et émaux cloisonnés.

AGUTTES

Contact : Johanna Blancard de Léry
+33 1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25% HT soit 30% TTC sur les premiers 150 000€, puis au-delà de 150 001€, 23% HT soit 27.6% TTC au-delà.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication sauf si acquéreurs hors CEE.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

• **Pour l'Annexe A :** C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)

• **Pour l'Annexe B :** Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé.

Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue.

En cas de stockage en garde-meuble, les frais afférents seront à la charge de l'acquéreur. Dans le cas où les lots seraient conservés dans les locaux d'AGUTTES au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 15€ par jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 €, 30 €/ jour pour les lots > à 10 000 €, 3 € par jour pour tous les autres lots <1m³ et 5€/ jour pour tous ceux > 1m³.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
- Jusqu'à 1 000 €
- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neufville, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included) and 23% of any amount in excess of 150 001€ over + VAT amounting to 27.6% (all taxes included).

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5% fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier except for buyer out of CEE.
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- **For Annex A** : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)

- **For Annex B** : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU then requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof. Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The French text is the official text that will be retained in the event of a dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint. The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the

bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved by appointment : please contact the person in charge in this purpose.

For lots placed in warehouses, costs and expenses will be at the buyer's charge. For lots stored at Aguttes, buyers are advised that the following storage costs will be charged 15€/ day for lots < € 10,000, and 30€/ day for lots > € 10,000, € 3 per day for all other lots < 1m³ and € 5/day/m³ for all those > 1m³.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L. 112-6, L. 112-8 and Article Article L. 112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)

- max. 1 000 €

- max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

- Payment on line (max 10 000 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)

- Cheque (if no other means of payment is possible)

- Upon presentation of two pieces of identification

- Important: Delivery is possible after 20 days.

- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.

- Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;

- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

ARTS DU VIETNAM

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente

11 décembre 2019 - Drouot, Paris

Contact: Johanna Blancard de Léry

+33 1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com



Vietnam, culture de Dong son.
Deuxième moitié du 1^{er} millénaire avant J.-C.
Adjugé 110 500 €^{TTC}



Vietnam Hue, XIX^e siècle.
Adjugé 28 000 €^{TTC}

Détail. Dynastie des Nguyễn (1802 - 1945). Rare robe de style impérial dite « robe dragon » long bào. Adjugé 65 000 €^{TTC}



ARTS CLASSIQUES

MOBILIER & OBJETS RARES

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente

17 décembre 2019 - Neuilly-sur-Seine



Ferdinand DUVINAGE (1813 -1874)

Important plateau en placage d'ivoire à décor central d'un coq
dans des branchages en marqueterie de bois précieux exotiques et filets de laiton.
Adjugé 16 900 €^{TTC}

AGUTTES

Contact : Élodie Beriola
beriola@aguttes.com - +33 1 41 92 06 46



PEINTRES D'ASIE

亚洲画家 CÁC HỌA SĨ CHÂU Á

4 VENTES PAR AN

Vente 23 en préparation : 9 décembre 2019 - Drouot, Paris

Expert:
Charlotte Reynier-Aguttes
+33 1 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

ART CONTEMPORAIN ASIATIQUE

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente

16 décembre 2019 - Drouot, Paris

ZAO WOU-KI (1920-2013) 274.69.
46 x 55 cm
Adjugé 535 500 €

AGUTTES

Contact : Ophélie Guillerot
guillerot@aguttes.com - +33 1 47 45 93 02







AGUTTES

aguttes.com - [Twitter](#) [Facebook](#) [Instagram](#) [WhatsApp](#)