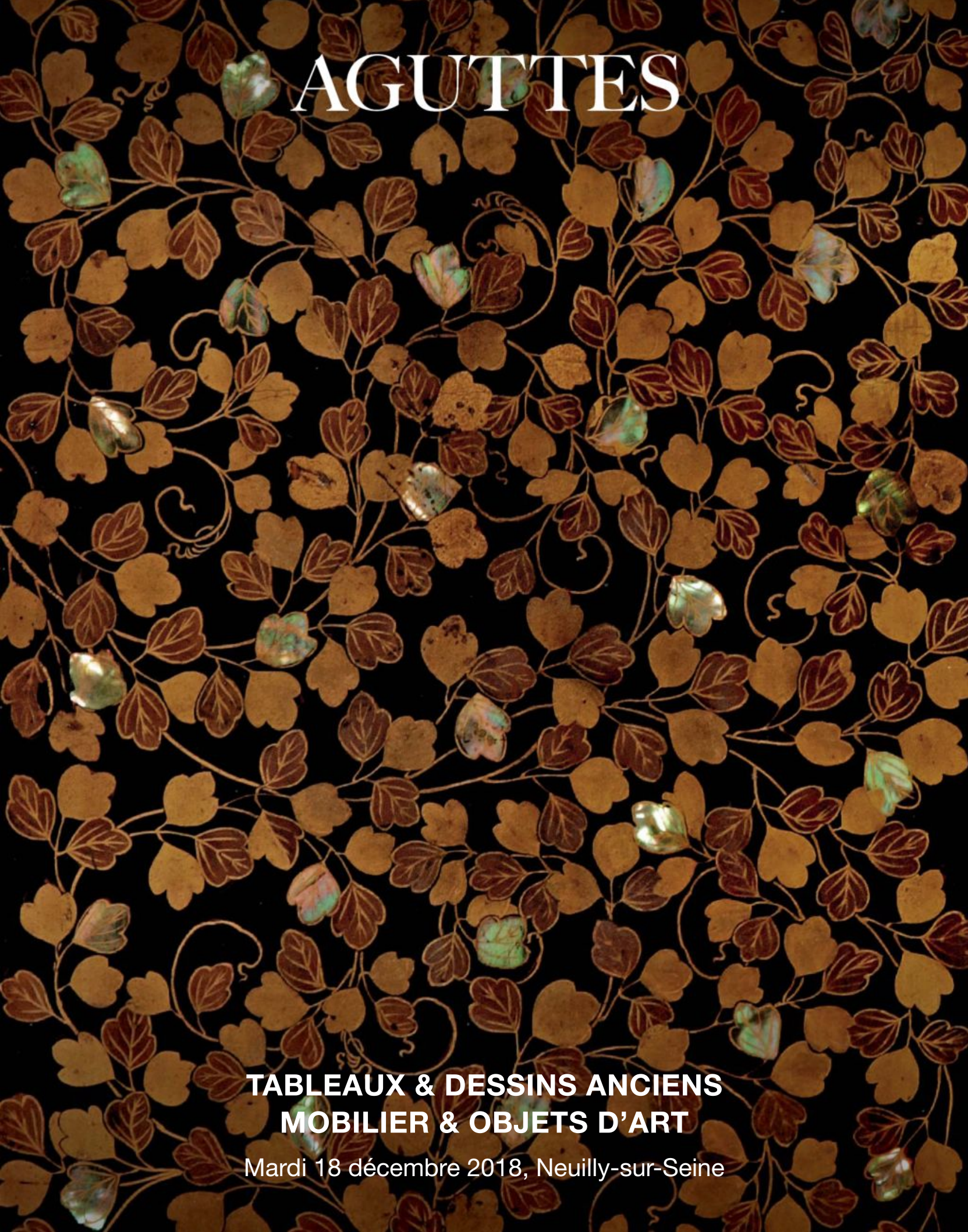




AGUTTES

**TABLEAUX & DESSINS ANCIENS
MOBILIER & OBJETS D'ART**

Mardi 18 décembre 2018, Neuilly-sur-Seine







COMMISSAIRE-PRISEUR

Séverine Luneau
+33 1 41 92 06 46
luneau@aguttes.com



AVEC LA COLLABORATION DE

Elodie Beriola
+ 33 1 47 45 08 18
beriola@aguttes.com



À LYON

Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

EXPERT DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

René Millet
12 rue Rossini, 75009 PARIS
+ 33 1 44 51 05 90
expert@rmillet.net

(lots 1 à 20, 22 à 30, 32 à 43, 45)

AGUTTES

ARTS CLASSIQUES

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

Mardi 18 décembre 2018 à 14h30
Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques à Neuilly

Dimanche 16 décembre, de 14h à 18h

Lundi 17 décembre, de 11h à 18h

Mardi 18 décembre, de 10h à 12h

Commissaires-priseurs

Claude Aguttes
Séverine Luneau

AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
+ 33 1 47 45 55 55

AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
+ 33 4 37 24 24 24

Catalogue et résultats visibles sur aguttes.com
Enchérissez en live sur drouotonline.com

DROUOT
DIGITAL
Live

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*



COMMISSAIRE-PRISEUR
AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
aguttes.com



1



2



3

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS



4



1
ÉCOLE HOLLANDAISE
VERS 1800

Les musiciens ambulants
d'après Teniers
Les usuriers

Paire de gouaches
28 x 18 cm

3 000 / 5 000 €

2
ATTRIBUÉ À FRA SEMPLICE
DA VERONA
(VERS 1589 - VERS 1654)

Saint François d'Assise

Pierre noire, sanguine et rehauts
de blanc
sur papier brun
26 x 18 cm

1 500 / 2 000 €

3
ÉCOLE SUISSE VERS 1800
Figure de jeune homme

Toile
55,5 x 46 cm

500 / 800 €

4
BARBARA REGINA DIETZSCH
(NUREMBERG 1706 - 1783)

Jacinthe blanche aux papillons
Narcisses au papillon
et à la coccinelle

Paire de gouaches
28,5 x 20,5 cm

2 000 / 3 000 €



5

5

**ATTRIBUÉ À LUDOVICO CARRACHE
(1555-1619)**

*Vierge à l'enfant entourée de Saint
François et Saint Jean l'Evangéliste*

Toile

80 x 65,5 cm

2 000 / 3 000 €

5 bis

**ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^e SIÈCLE,
D'APRÈS GIORGIONE**

Figure de poète

Toile

40 x 30,5 cm

400 / 600 €

6

ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVII^e SIÈCLE

Le Christ couronné d'épines

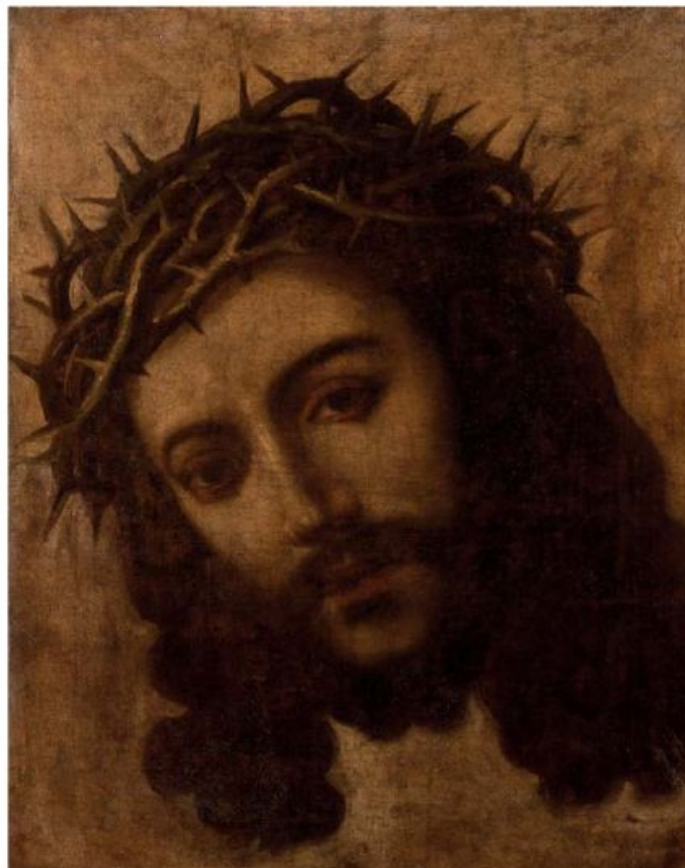
Toile

35,5 x 28 cm

3 000 / 4 000 €



5 bis



6



7

**ECOLE ANVERSOISE DE LA FIN
DU XVI^e SIÈCLE, ENTOURAGE
DE MAARTEN DE VOS**

Les fils de Noé

Panneau de chêne, deux planches, renforcé
51 x 67 cm

Inscrit en bas au milieu Genes. 6 Capr
Au revers, marque au trèfle du pannelier
Michel Claessens (actif entre 1590 et 1637)
Sans cadre

3 000 / 4 000 €

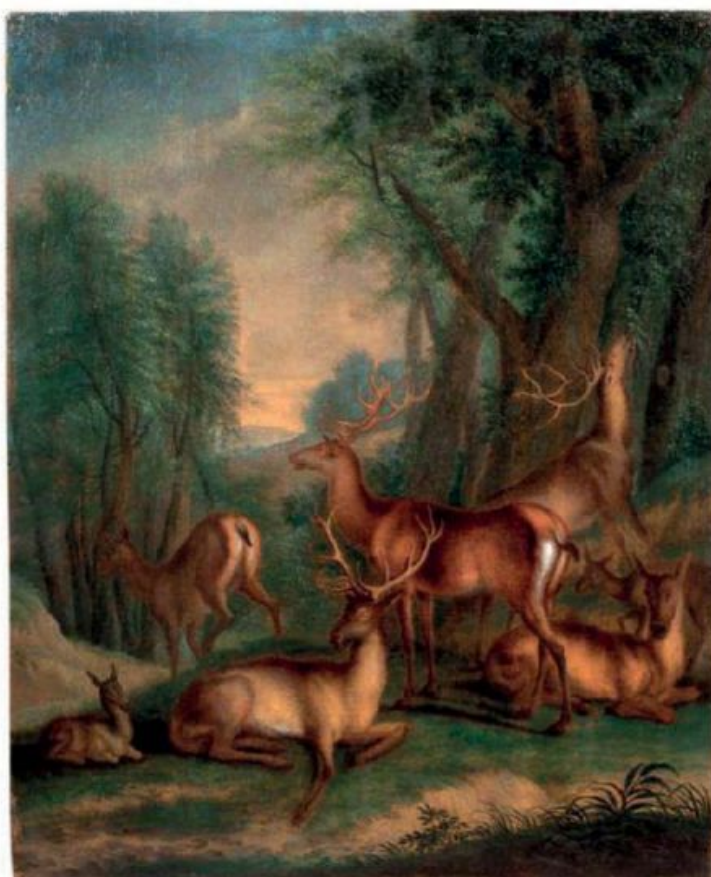
8

**JOHANN ELIAS RIDINGER
(ULM 1698 - AUGSBOURG 1767)**
Grands cerfs dans un bois

Panneau
65,5 x 45 cm

Inscrit au revers du panneau J.E. Ridinger

3 000 / 5 000 €







9

**ECOLE BOLONAISE DU DÉBUT
DU XVI^E SIÈCLE, ENTOURAGE
D'AMICO ASPERTINI**

Le Christ descendant aux Enfers

Panneau de peuplier,
une planche non parqueté

43 x 106 cm

60 000 / 80 000 €

PROVENANCE

Probablement collection de Melle de Trogoff,
d'après une inscription au revers du pan-
neau.

Notre tableau est marqué à la fois par l'école Bolognese de Francesco Francia et Lorenzo Costa et par les influences ferraraïses de l'époque (Ercole de Roberti, Maineri, Coltellini ou Parentino).

Il est d'un de ces mystérieux artistes des années 1520, tel que Guido Aspertini, le frère d'Amico. La descente de Jésus aux enfers est mentionnée dans une lettre de saint Pierre et dans l'Evangile de saint Matthieu. Ce n'est pas un épisode « historique » de la vie du Christ, mais l'expression du Salut apporté par Jésus à tous les hommes, y compris ceux qui sont morts avant sa venue. C'est une des affirmations du Credo catholique (Symbole des Apôtres) : *a été crucifié, est mort et a été enseveli, est descendu aux enfers...*



10
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE,
ENTOURAGE DE FRANS SNYDERS
*Nature morte aux trophées de chasse,
homard, et orfèveries*

Toile
103,5 x 129 cm
10 000 / 15 000 €



11
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^e SIÈCLE,
ENTOURAGE DE FRANS SNYDERS
Nymphe et faune

Papier marouflé sur panneau
26,5 x 31,5 cm
600 / 800 €



12

ÉCOLE MADRILÈNE DU XVII^e SIÈCLE

L'Adoration des Mages

Toile

111 x 156 cm

Restaurations

2 500 / 3 500 €

13

ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVII^e SIÈCLE,
ENTOURAGE DU TINTORET

Portrait d'un amiral Vénitien

Toile

107 x 78,5 cm

2 000 / 3 000 €







14

ECOLE DU NORD DE L'ITALIE
VERS 1760

Bergers sur un chemin
Bergers endormis

Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine

98,5 x 131 cm

Châssis italien d'origine
pour *Les bergers endormis*

12 000 / 15 000 €



15

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1730, SUIVEUR
DE ROBERT LEVRAC TOURNIÈRES**

Cérès ou l'Abondance

Toile, un fragment

83,5 x 69,5 cm

Restaurations

1 200 / 1 500 €



16

ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVIII^e SIÈCLE

Vase de fleurs

Toile

55 x 46 cm

1 500 / 2 000 €

17

**ÉCOLE ROMAINE VERS 1670,
ENTOURAGE D'ABRAHAM BRUGHEL**

Grenade, melon et raisins

Pastèque et figues

Paire de toiles

48,5 x 66 cm

Inscriptions à l'encre sur une étiquette au revers
de la toile « n° 375 Coleccion de/Bodegones
del. Ex.../S. R. de Godoy »

12 000 / 15 000 €

PROVENANCE

Collection Manuel de Godoy, Madrid (selon une
étiquette au revers de la toile du premier tableau);
Vente anonyme, Madrid, Ansorena, 14 juin 2005,
n° 89, reproduit en couleur (Pietro Navarra).





18



19



20

18
ÉCOLE FRANÇAISE
DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE
D'APRÈS NICOLAS POUSSIN

Le Christ et la Samaritaine

Sur sa toile d'origine

81 x 65,5 cm

Accidents

Reprise d'un tableau perdu connu
par la gravure de Pesne.

2 000 / 3 000 €

19
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e
SIÈCLE, SUIVEUR DE PIERRE
SUBLEYRAS

*Saint Ambroise donnant l'absolution
à l'empereur Théodose*

Papier marouflé sur panneau

43,5 x 27,5 cm

Reprise du tableau de Subleyras
conservé à la Galerie Nationale de
l'Ombrie (voir O. Michel, P. Rosenberg,
Subleyras, Paris, 1987, n°96, reproduit).

1 200 / 1 800 €

20
JEAN BARDIN
(MONTBARD 1732
– ORLÉANS 1809)
*Couple romain implorant
une déesse*

Panneau préparé

47,5 x 34,5 cm

800 / 1 200 €

21
ATTRIBUÉ À ALBERTO CARLIERI
(1672 - APRÈS 1720)
*Personnages dans des ruines
près d'un bas-relief
Personnages au pied d'une statue*

Paire de toiles

74 x 99 cm

10 000 / 15 000 €





22

***22**
ECOLE HOLLANDAISE DU XVII^e SIÈCLE,
ENTOURAGE DE JACOB DUCK
L'alchimiste

Toile
 48,5 x 65 cm

2 000 / 3 000 €

PROVENANCE
 Collection Médeville.

***23**
ECOLE ANGLAISE, VERS 1760
L'homme à la chouette

Toile
 73,5 x 57 cm

1 000 / 1 500 €

***24**
ECOLE HOLLANDAISE DU XVIII^e SIÈCLE
Devant l'auberge

Toile
 47 x 34 cm

800 / 1 200 €



23



24



25

**GONZALES COQUES
(ANVERS 1614-1684)**

Musiciens devant un palais

Panneau de chêne parqueté
40 x 52,5 cm

8 000 / 12 000 €

26

**ECOLE ANGLAISE
DU XIX^e SIÈCLE DANS LE GOÛT
DE WILLIAM HOGARTH**

L'entremetteur

Sur sa toile d'origine
49 x 57 cm

2 000 / 3 000 €





27



28



29



30

27

**ECOLE ANGLAISE VERS 1770,
SUIVEUR DE THOMAS HUDSON**

Portrait d'un homme en perruque

Toile

92 x 71 cm

3 000 / 5 000 €

28

ECOLE FRANÇAISE VERS 1760

Portrait de femme avec son enfant

Toile

90 x 69 cm

1 500 / 2 000 €

29

**ATTRIBUÉ À CAMILLO LANDINI
(1776-1821)**

*Portrait de Marie-Caroline d'Autriche
(1752-1814), reine de Naples et de Sicile*

Huile sur toile

62,5 x 48,6 cm

À mettre en relation dans le catalogue avec :
Landini, Camillo. Portrait de Marie-Caroline
d'Autriche. 1787, Naples, Museo Nazionale
di San Martino. Inv. 6597.

Soulèvements

Sans cadre

1 500 / 2 000 €

30

**ECOLE FRANÇAISE
DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE**

Portrait d'homme

Sur sa toile d'origine

80,5 x 69,5 cm

Usures

800 / 1 200 €



31

ATTRIBUÉ À GEORG DESMARÉES
(1697-1776)

*Portrait de Marie Anne de Saxe
avec son chien*

Toile

117 x 89,5 cm

8 000 / 12 000 €

Georg Desmarées (1697 – 1776)

Elève de Peter Martin van Meytens dont il devint le collaborateur. Né à Stockholm il part en 1724 pour Amsterdam, puis il se rend à Nuremberg, puis à Venise où il reçoit des leçons de Piazzetta. En 1731, il se fixe à Munich et devient peintre de la cour jusqu'à son décès en 1776.

Il réalisa un certain nombre de portraits officiels conservés à la Residenz de Munich de la princesse Marie-Anne de Saxe (1728 – 1797) épouse du prince électeur Maximilien III de Bavière.

Marie- Anne de Saxe est représentée au centre du tableau avec en arrière plan une ville au bord d'un lac. Son bras gauche est accoudé à une serinette dont la lanterne passe sur son bras, à sa droite son lévrier la regarde avec insistance en signe d'allégeance. Il porte à son cou un collier bleu clair avec les initiales de la princesse (SMAS). Celle-ci porte une jupe à rayures bleues et roses sur un fond crème nouée à la taille par un ruban bleu. Le haut est composé d'un caraco en drap incarnat délacé laissant apparaître une blouse blanche sortie d'une dentelle.

Marie-Anne Sophie Sabine Angèle François-Xavière de Saxe, princesse de Saxe et de Pologne (1728 – 1797) fût l'épouse du prince-électeur de Bavière Maximilien III.

Fille du prince-électeur Frédéric-Auguste de Saxe futur roi de Pologne et de l'archiduchesse Joséphe d'Autriche (fille de l'empereur Joseph I^{er}) elle eut quatorze frères et sœurs dont Marie-

Josèphe de Saxe, dauphine de France et mère du futur Louis XVI, ce qui en fait donc la tante du Roi de France.

Elle épousa Maximilien III de Bavière en 1747, mais le mariage resta sans descendance, mettant fin à la branche cadette des Wittelsbach à la mort de Maximilien en 1777.

Gagné aux idées philosophiques des Lumières il règne en despote éclairé.

C'est ainsi qu'en 1747 il crée la manufacture de porcelaine de Nymphenburg, en 1759, l'Académie des sciences de Bavière. En 1751, il commande à François de Cuvilliers la splendide salle rococo du théâtre de la Residenz et en 1762 pour les fêtes de carnaval, Maximilien, grand amateur de musique et compositeur à ses heures, reçoit Mozart.



32

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1790,
ENTOURAGE DE JACQUES-LOUIS DAVID**

Portrait d'homme

Toile

58 x 48 cm

Restaurations

6 000 / 8 000 €



33

**AUGUSTE XAVIER LEPRINCE
(PARIS 1799 - NICE 1826)**

Les marchandes de fleurs

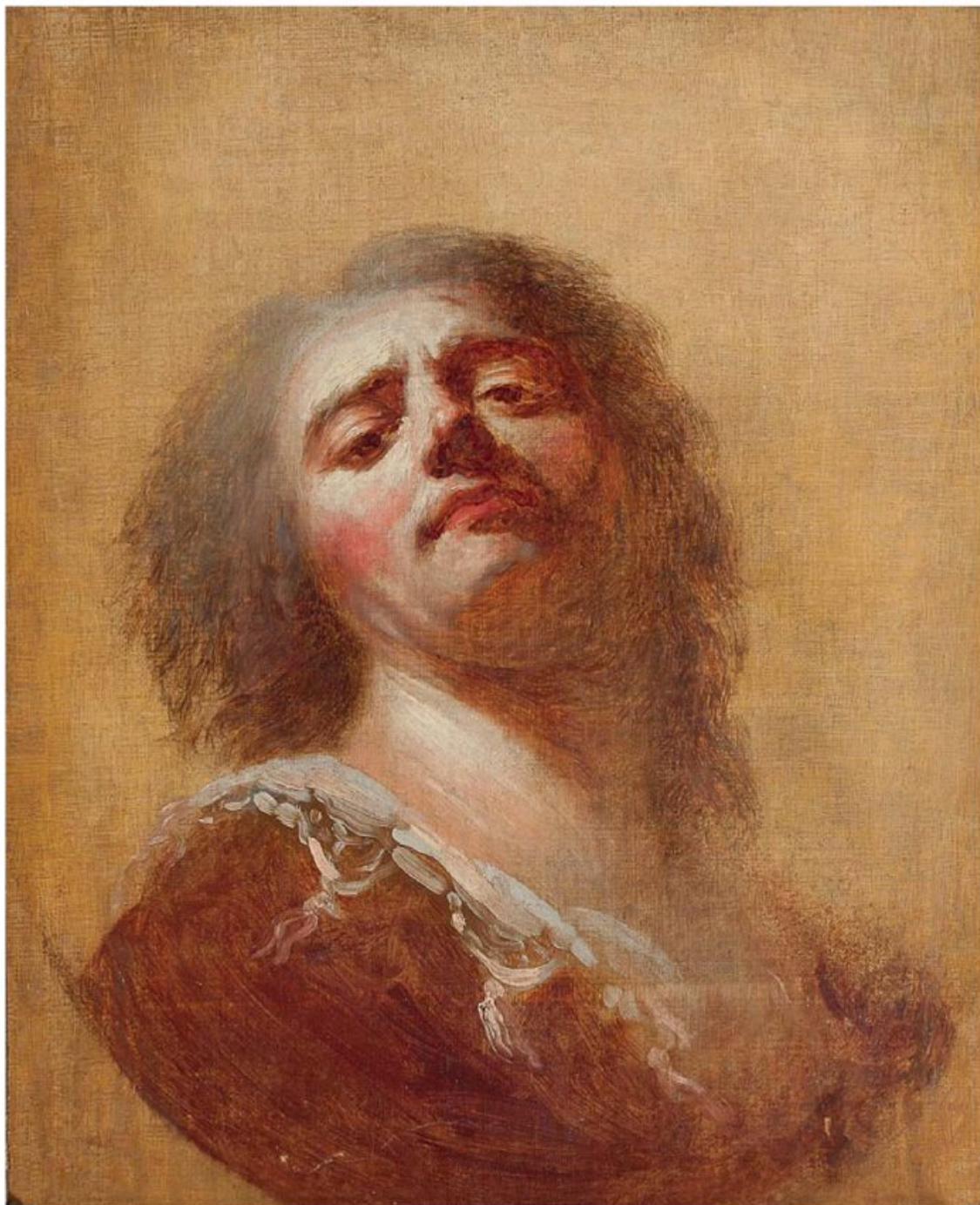
Carton, rond

Diamètre 20 cm

3 000 / 5 000 €

PROVENANCE

Vente anonyme, Londres, 9 février 1849, n°120
Chez Underwood, Londres ; Chez Noortman,
Londres.



34

**ECOLE FRANCAISE VERS 1780,
ENTOURAGE DE JEAN-BERNARD
RESTOUT**

Figure d'expression

Toile

54,5 x 45,5 cm

20 000 / 30 000 €



35

**ALLEMANDE DU DÉBUT
DU XIX^e SIÈCLE**

*Vue du port de Bayonne, Cavaliers
orientaux, Troupeau passant un pont,
Paysage de montagne au lac, Paysage
de montagne au village, Cavalier à la porte
d'une auberge, Pêcheurs en barque*

Sept panneaux ronds

Diamètres : 9 cm

Certains titrés au dos *Hafen von Bayone*.

1 500 / 2 000 €



36

ALFRED DE DREUX (PARIS 1810 - 1860)

*Les compagnons d'écurie, Cheval gris
et lévrier dans une écurie*

Sur sa toile d'origine (Durand-Ruel)

65,5 x 81,5 cm

Tampon Durand-Ruel au dos.

50 000 / 70 000 €

BIBLIOGRAPHIE

M.-C. Renauld, L'univers d'Alfred De Dreux, 1810-1860, Paris, 2008, MCR 270.

De Dreux a peint un sujet très proche dans un tableau légèrement plus petit, anciennement dans le commerce anglais (MCR 269).



37

38

37
ECOLE FRANCAISE DE LA FIN
DU XVIII^e SIÈCLE, ENTOURAGE
D'ANNE-PHILIBERTE LEDOUX

Jeune femme éplorée

Toile
 63 x 48,5 cm
 Sans cadre

400 / 600 €

39
LOUIS LEOPOLD BOILLY
(LA BASSÉE 1761 - PARIS 1845)
Portrait de la veuve Goujon

Sur sa toile d'origine
 21,5 x 16,5 cm
 Sur le cadre un médaillon probablement
 de son défunt mari

2 000 / 3 000 €

41
ECOLE FRANCAISE VERS 1830,
SUIVEUR DE LOUIS-LÉOPOLD BOILLY
Portrait de femme en robe rouge

Sur sa toile d'origine
 21,5 x 17 cm
 Accidents
 Sans cadre

800 / 1 200 €

38
ECOLE DANOISE
DU XIX^e SIÈCLE
La fabrication des gâteaux
au miel

Sur sa toile d'origine
 82,5 x 58 cm
 Dans son cadre d'origine

1 000 / 1 500 €

40
LOUIS-LÉOPOLD BOILLY
(LA BASSÉE 1761 - PARIS 1845)
Portrait de femme au bonnet blanc

Sur sa toile d'origine
 22 x 17 cm
 Dans un cadre en bois doré XVIII^e

1 200 / 1 500 €

42
LOUIS-LÉOPOLD BOILLY
(LA BASSÉE 1761 - PARIS 1845)
Portrait d'un élégant au col blanc

Sur sa toile d'origine
 21,5 x 16,5 cm
 Sans cadre

800 / 1 200 €



39



40



41



42



43

ALEXANDRE-MARIE COLIN
(PARIS 1798 - 1873)

*Le duel dans les ruines de l'abbaye
de Saint-Bertin à Saint-Omer*

Sur sa toile d'origine

65 x 54 cm

Au revers du châssis, inscriptions et n°307

2 000 / 3 000 €

PROVENANCE

Vente Moyon (marchand), Paris (M^e Pierret), 16-20
janvier 1838 selon une inscription au revers du
châssis.



44

EUGÈNE ISABEY (1804-1886)

Le duel

Toile signée et datée 73 en bas à gauche.

49 x 34,5 cm

1 500 / 2 500 €



45

CONRAD WISE CHAPMAN
(WASHINGTON 1842 – HAMPTON 1890)

*La plage de Trouville depuis l'entrée
du port*

Papier marouflé sur toile
22,5 x 41 cm

Signé et daté en bas à gauche Chapman /1876

5 000 / 7 000 €

46

KLEOPHAS BOGAILEI (1901-1989)

Le musicien assis

Huile sur panneau signée en bas à gauche
21,5 x 17,5 cm

800 / 1 200 €





47*

PAIRE DE CLOCHES GODRONNÉES

en argent à pourtour chantourné orné de filets interrompus par des motifs d'agrafes, la prise formée de feuillages et de fleur d'artichaut.

Maître orfèvre :

R & S Garrard & Co - Robert Garrard II

Londres, 1835

Poids : 3952 gr

D : 11 cm

1 200 / 1 800 €

48

AIGUIÈRE

en argent.

La panse unie est ornée d'armoiries.

Couvercle et base à rangs de perles.

Anse à volutes, prise en forme de graine.

Paris 1781

Maître Orfèvre :

Jean Charles Roquillet-Desnoyers

H : 25 cm

Poids : 872 grs

Chocs

1 500 / 2 000 €



49

SERVICE EN ARGENT

comprenant une théière, un samovar et une verseuse ornés de frises de feuilles d'eau et de cygnes s'abreuvant, le bec formé d'une tête de dauphin stylisée. Prises en ébène.

Belgique, XIX^e siècle

Poids brut : 3418 gr

Hauteur samovar : 50 cm

Hauteur théière : 36 cm

Verseuse : 25 cm

1 500 / 2 000 €



50

50

MÉNAGÈRE EN ARGENT PUIFORCAT

modèle Mazarin comprenant :

Huit grands couverts
Huit grandes fourchettes
Seize grands couteaux
Seize petits couteaux
Huit couverts à poisson
Onze pièces de service
Sept couteaux à beurre
Huit petites cuillères à café
Huit couverts à entremets
Huit fourchettes

Huit fourchettes à huitre
Huit fourchettes à gateaux
Huit cuillères à glace
Huit petites cuillères
Une pince à sucre
Un grand plat ovale
Six sous assiettes
Une saucière et sa doublure
Huit coupelles
Une jatte

Poids net : 16 800 grammes environ

10 000 / 15 000 €

51

MÉNAGÈRE EN ARGENT PUIFORCAT

modèle à rang de perle comprenant :

Douze grands couverts
Onze couverts à entremet
Douze couverts à poisson
Douze petits couteaux (en argent fourré)
Douze grands couteaux (en argent fourré)
Onze couverts de service
Douze petites fourchettes
Douze petites cuillères à café

Poids : 6300 gr environ

4 500 / 6 000 €



51



52

52

**BRÛLE-PARFUMS EN FORME DE COQ
OU EN FORME DE PAON FAISANT LA
ROUE IRAN QÂJÂR, FIN XIX^{ÈME} SIÈCLE**

formé de plaques de laiton rivetées
ou soudées à base tronconique
reposant sur un socle à huit pieds.

H. max : 67 cm ; l. max. 20 cm ; diam. socle : 22,5 cm

H. max : 50,5 cm ; l. max. 28 cm ; diam. socle : 23 cm

H. max : 53,5 cm ; l. max. 21 cm ; diam. socle : 19 cm

Accidents, manques

1 500 / 2 500 €



53

53

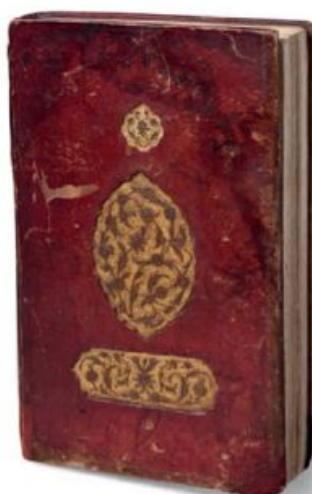
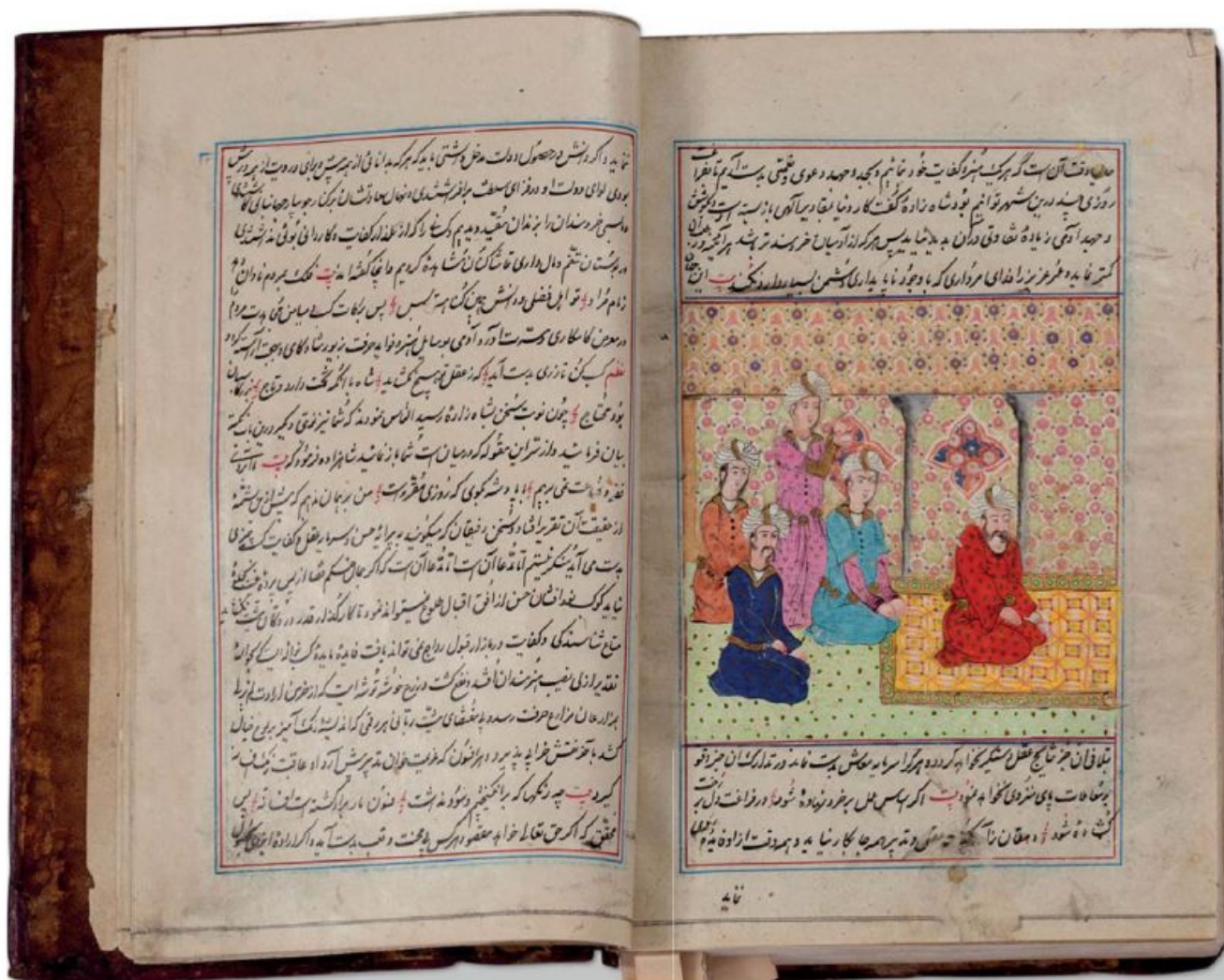
**BRÛLE-PARFUM EN FORME DE VASE
CAMPANIFORME À COUVERCLE MONTÉ
EN LAMPE, IRAN FIN XIX^{ÈME} SIÈCLE**

Laiton ajouré et ciselé à décor en plusieurs
registres de frises de médaillons polylobés
ciselés de personnages sur fond floral ajouré.
Frises de rinceaux végétaux et cartouches
épigraphiques ciselés sur les ressauts
du couvercle et de la base. Inscriptions
de vers persans en caractères nasta'liq.

H. max : 50 cm ; diam. base : 19,5 cm

Etat : montage moderne en lampe.

500 / 800 €



54

MANUSCRIT LITTÉRAIRE PERSAN, IRAN, DATÉ 1159 H. / 1746

Manuscrit persan sur papier de 19 lignes de texte par page en écriture nastali'q à l'encre noire rehaussée de rouge pour certains caractères. Frontispice enluminé à l'or et en polychromie d'une triple arcature polylobée garnie de rinceaux floraux et détachée sur un fond de rinceaux de feuilles saz dorés. Cartouche de titre doré laissé vide. Manuscrit illustré de 21 miniatures de style safavide peintes à une époque plus tardive à la gouache. Miniatures aux couleurs vives animées de personnages dans des scènes de cour. Colophon donnant la date de mars 1159 H. / mars 1746.

Reliure en cuir brun estampé sur ses deux plats d'un fleuron, d'une mandorle et d'un cartouche polylobés garnis de rinceaux portant feuilles saz et rosettes sur fond or.

Un tampon à l'encre (cachet de propriétaire ?) au début et à la fin de l'ouvrage.

Dim. reliure : 21,5 x 13,9 cm

Etat : taches, mouillures, usures, quelques trous et déchirures en bordure, restaurations. Miniatures postérieures.

800 / 1 000 €



MOBILIER & OBJETS D'ART





55

CHAPITEAU D'ANGLE

en pierre calcaire sculptée représentant la Libération de saint Pierre prisonnier par un ange. Corbeille évasée entièrement sculptée sur deux faces : à gauche, sur l'angle du chapiteau, l'apôtre Pierre, la tête auréolée, est assis assoupi, les poignets liés; derrière lui, deux soldats revêtus de leur cotte de mailles le gardent ; à droite, séparé de Pierre par une feuille d'acanthé, l'ange du Seigneur venu le délivrer, de face et debout, avec les ailes déployées ; les deux angles, sur les côtés du chapiteau, portent une crosse nervurée; faces arrières ébauchées; abaque découpée.

Seconde moitié du XII^e siècle

H : 33 cm - L : 42 cm - P : 41 cm

(érosion et manques, anciennement transformé en bénitier)

4 000 / 6 000 €

Expert :

Laurence Fligny, assistée de Benoît Bertrand

Expert près la cour d'appel de Paris

06 88 47 62 42

56

TABOURET

en bois naturel réuni par une entretoise en X

Style Louis XIV, XIX^e siècle

H: 46 - L: 59 - P: 51.5 cm

200 / 300 €



57

TABLEAU CRUCIFIX

en bois dit de sainte Lucie. Christ en croix sur fond de velours cramoisi avec, au pied, Marie-Madeleine agenouillée, essuyant son visage avec un linge; cadre en bois sculpté de feuillages et doré,

Est de la France, Nancy, vers 1700

Hauteur du Christ : 40 cm

Hauteur totale : 74 cm

600 / 800 €

Expert :

Laurence Fligny

Assistée de Benoît Bertrand

Expert près la cour d'appel de Paris

06 88 47 62 42



58

IMPORTANTE TABLE DE PALAIS

en noyer sculpté. Pieds en éventail à décor de cartouches et d'enroulements reposant sur des patins moulurés ornés de volutes reliés par une barre d'entretoise ; bandeau découpé sous le plateau ; ceinture de plateau à décor de coups de gouge.

Italie, Toscane, seconde moitié du XVI^e siècle
H : 76 - L : 274,5 - P : 100,5 cm

(restaurations)

6 000 / 8 000 €

Expert :

Laurence Fligny

Assistée de Benoît Bertrand

Expert près la cour d'appel de Paris

06 88 47 62 42





59

**TAPISSERIE D'AUBUSSON,
XVIII^e SIÈCLE**

Verdure

Bordures à décor de fleurs et acanthes.

263 x 246 cm

1 500 / 2 500 €

60

SICILE - ATELIER DE TRAPANI

La naissance du Christ

Groupe en albatre reposant
sur un socle ajouré, orné d'un médaillon
et surmonté d'une couronne

XVII^e siècle

H: 45 - L: 29 cm

(accidents)

800 / 1 200 €



61

CRUCIFIX

en métal patiné dans un cadre en bois
richement sculpté et redoré à décor d'angelots,
attributs de la passion et de Sainte Véronique.

XVIII^e siècle

H : 81 - L : 45 cm

1 500 / 2 000 €

62

CABINET

de forme rectangulaire à léger ressaut, en bois
naturel, placage d'écaille teintée rouge, ébène
et bois noirci. Il est coiffé d'une balustrade
ajourée ; la façade de forme architecturée
ouvre par huit tiroirs et une porte centrale
à colonnettes découvrant cinq tiroirs à motifs
géométriques. Les façades de tiroirs à
cabochons plaquées d'écaille et encadrées
de rinceaux. Deux poignées latérales.
Pieds à griffes enserrant des boules.
Piètement au modèle.

Travail flamand ou italien du XVII^e siècle

Cabinet : H : 99 - L : 137 - P : 45 cm

H totale : 184 cm

Nombreux accidents et manques

5 000 / 8 000 €





63

STATUETTE EN BRONZE PATINÉ

Atlas

XIX^e siècle

H : 25,5 cm

H totale : 30 cm

Socle en marbre

1 500 / 2 000 €



64

URNE EN ACIER

finement ciselé patiné et doré à anses formées de motifs à grecques surmontés de dieux antiques et terminés par des masques. La panse présente deux scènes de combat dans des médaillons flanquées de rinceaux peuplés d'animaux et le col porte l'inscription «Art Union of London 1881, Barkentin and Krall fec».

Elle repose sur un socle en bois peint façon marbre.

XIX^e siècle, travail anglais

H : 22 cm

H totale : 29,5 cm

3 000 / 5 000 €



65

**PAIRE DE FAUTEUILS
DE FORME CURULE EN FER
FORGÉ TORSADÉ**

Les bras et le dossier sont ornés de sphères et de motifs aplatis en métal doré. Garniture de velours rouge gaufré

XX^e siècle

H : 96 - L : 59 - P : 53 cm

2 000 / 3 000 €



66

MEUBLE À DEUX CORPS EN RETRAIT

Bois de noyer

XVIIème, Dauphiné

H : 180 - L : 131 - P : 58 cm

4 000 / 6 000 €

PROVENANCE

Château des Côtes d'Arey dans l'Isère
Ancienne propriété de la famille de Leusse

L'armoire à deux corps en retrait est un pur produit de la Renaissance. L'esthétique de cette belle armoire à retrait reste fidèle à un parti pris architectural : proportions rigoureuses et élégantes, pilastres aux cannelures ressorties, entablement avec frise et corniche, fortes moulures des panneaux et emboîtement des cadres.

L'organisation en deux corps, quatre vantaux, deux tiroirs de ceinture, définit le style français fait de lisibilité, de mesure et de distinction. L'ornement est sculpté à fleur de bois de fleurons sur les panneaux.

Le corps supérieur a fonction de cabinet, en ouvrant les vantaux on découvre des petits clous dont les têtes dessinent des fleurs qui servaient à fixer le gainage d'origine.



67

TAPISSERIE

illustrant la scène de l'Histoire de Rome, présentant le dernier roi Tarquin «le Superbe» et son épouse «Tullia la Jeune». Ils sont identifiables grâce à la scène d'arrière plan à droite: Tullia fait passer son char sur le corps de son propre père le roi «Servius Tullius».

Fin XVI^e Flandres

H:250 cm

L: 550 cm

5 000 / 8 000 €



68

CARTEL DE TABLE

en placage d'écaille et filets de laiton gravé, les montants à pans coupés sont ornés de figures de putti en bronze ciselé et doré. Le cadran à réserves émaillées indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, il est signé, comme le mouvement Gaudron à Paris; Epoque Louis XIV

H : 64 - L : 40 cm

3 000 / 5 000 €



69

**D'APRÈS GUILLAUME DUPRÉ
(1564 - 1642) ET BARTHÉLEMY PRIEUR
(1573 - 1611)**

Henri IV et Marie de Médicis

Paire de bustes petite-nature
en bronze à patinebrune.

Piédouches en bronze.
France, fin du XIX^e siècle

H : 29 cm

2 500 / 3 500 €

70

COFFRET ATELIER DE MICHAEL MANN

Coffret miniature en fer gravé et doré, orné
toutes faces de représentations d'hommes
et de femmes en costume de la Renaissance
et de volatiles. Poignée sommitale et quatre
petits pieds boules.

Allemagne du sud, atelier de Michel Mann,
vers 1600

H: 4 - L: 7,3 - P: 4,7 cm

Manque la clé

3 000 / 5 000 €



71

RELIQUAIRE MONSTRANCE

en cuivre doré, repoussé et gravé.

Pied évasé à six lobes, ornés de feuillages,
enroulements et trois médaillons en argent niellé
à fleur de lys, rosaces et lion. Le cylindre en
verre est entouré de deux montants en forme
de rinceaux en accolade, partiellement émaillés
de bleu. Couvercle à décor de feuilles d'acanthé.
France ou Italie, XVI^e siècle

H : 30 cm

Fêle au verre, petit manque

2 500 / 3 500 €



72

PENDULE DE CARTONNIER

en marqueterie dite Boulle de laiton sur fond d'ébène. La pendule tête de poupée présente un cadran à réserves émaillées. Elle est surmontée d'un putto ailé. La base à doucine est ornée d'une figure du temps et d'une large frise d'oves.

XIX^e siècle, style Louis XIV par F - ROUX
3, rue Harley à Paris.

H : 96,5 - L : 56 - P : 22 cm

Frédéric Roux, ébéniste marqueteur, créa à Paris une entreprise en 1839, rue des Mathurins. Alors que son frère Alexandre ouvrait une maison à New York.

Il s'attacha à reproduire les style Louis XIV, Louis XV et Louis XVI en prenant pour guide André Charles Boulle et Riesener.

8 000 / 10 000 €



73

COFFRET BOMBÉ

en marqueterie d'ébène, bois de violette, écaïlle, ivoire et nacre à décor compartimenté de rinceaux et au centre d'un signe héraldique aux armes dans un médaillon. Il ouvre et découvre un écritoire, quatre casiers et un petit coffret qui enferme trois petits tiroirs secrets. Il repose sur quatre pieds boule en métal.

XVII^e siècle

H : 15 - L : 36,5 - P : 26,5 cm

3 000 / 5 000 €

74

CABINET RECTANGULAIRE

en placage de palissandre et marqueté d'ivoire. Il ouvre en façade par deux vantaux découvrant onze tiroirs et casiers. Riche décor renaissant en façade et dans la partie intérieure de rinceaux feuillagés, putti, cartouches et personnages antiques et mythologiques aux attributs tel que Mercure.

Italie, XVII^e siècle

Entablement postérieur à décor en bois noirci et ivoire reposant sur quatre pieds gaine réunis par une entretoise.

Cabinet : H : 53,5 - L : 66 - P : 23 cm

Entablement : H : 88,5 - L : 53,5 - P : 54 cm

Usures et soulèvements

5 000 / 8 000 €





75

CADRE

de forme rectangulaire en ébène à décor en os et ivoire de rinceaux et motifs géométriques.

XIX^e siècle

34,8 x 28,8 cm

300 / 500€

76

AIGUIÈRE CASQUE

en métal argenté à décor de filets.

Anse à prise en crosse.

Travail français du XVII^e siècle

H : 20,5 cm

Restaurations

600 / 800 €



77

FAUTEUIL

à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de coquille et acanthes.

Bras et pieds cambrés.

XVIII^e siècle.

Garniture de cuir clouté.

H : 100 - L: 71 - P: 62 cm

300 / 500 €



78

CABINET RECTANGULAIRE

en bois noirci mouluré en façade d'un cartouche. Il ouvre par sept tiroirs et un abattant découvrant deux petits tiroirs à décor incrusté d'ivoire et d'os gravé de scènes de chevaliers, fleurs et armoiries.

Travail Espagnol du XVII^e siècle

H : 49 - L : 81 - P : 28,5 cm

Accidents et manques

2 000 / 3 000 €

79

STATUETTES

en bronze ciselé et patiné brun représentant Minerve et Mars

Milieu du XIX^e siècle

Hauteurs : 43 et 36 cm

1 000 / 1 500 €





***80**

**TAPISSERIE D'AUBUSSON,
XVIII^E SIÈCLE**

Verdure et bordures à décor de rinceaux
feuillagés

244 x 174 cm

1 500 / 2 000 €

81

QUATRE PLAQUES

en scagliole à décor sculpté dans des demi-
cercles représentant des scènes mythologiques.
Les écoinçons sont ornés de griffons ou
centaures.

XVII^e siècle

Trois cadres anciens

12x18,5 cm

manques

600 / 800 €





82

IMPORTANT CABINET

à façade architecturée en placage d'écaille, ébène et bois noirci, filets d'étain et fleurettes de laiton.

Il ouvre par une porte en façade ornée d'un personnage découvrant un Theatrum mundi marqueté d'ivoire, entourée par huit tiroirs.

Pieds claw and bowl.

Table piètement à chapelets et marqueterie d'écaille réunie par une entretoise en fer.

Flandres XVII^e siècle

Cabinet : H : 93 - L : 122 - P : 50 cm

Piètement : H : 86 - L : 142 - P : 63 cm

H totale : 179 cm

12 000 / 15 000 €

**MODELLO
ATTRIBUÉ À ERCOLE FERRATA
VERS 1682-1683**



83

**ATTRIBUÉ À ERCOLE FERRATA
(CÔME, 1610 - ROME, 1686)**

*Statue assise du pape Clément X Altieri
(Rome, 1590 - Rome, 1676)*

Groupe en terre cuite

Haut. : 45,5 cm ; larg. base : 29,5 cm ; prof. : 29,5 cm.

(Inscription située sur le revers du dossier
rendue en très grande partie illisible, biffée
par enlèvement de matière)

Présence de deux cachets de cire rouge
partiellement fragmentés et monogrammés AC
(Accidents, éclats et manques visibles,
fêle de cuisson)

Datation : vers 1682-1683

80 000 / 120 000 €

HISTORIQUE

1682. Modello probable de la statue assise
du pape Clément X que Ferrata réalise
pour son tombeau à Saint Pierre de Rome
sous la direction de Mattia de Rossi.

PROVENANCE

Lyon, collection du docteur Conche
Collection particulière.

Expert :

Albéric Froissart

06 80 26 86 38

albe.froissart@gmail.com





En 1682, soit six ans après la mort du pape Clément X commence à Rome sous la direction de l'architecte Mattia de Rossi (1637-1693) la construction de son tombeau, situé dans le transept gauche de la Basilique Saint Pierre. Surmontant un sarcophage orné d'un grand bas-relief représentant l'ouverture la Porte Sainte en l'an 1675 et entouré des figures de la Clémence et de la Bénédicté, la Statue assise du Pape Clément X dont nous voyons ici très certainement un « modello » de présentation domine la composition.

Alors qu'à cette date l'Algarde (1598-1654) comme Le Bernin (1598-1680) viennent tout juste de disparaître de la scène artistique romaine, c'est à Ercole Ferrata, l'un de leurs principaux disciples qu'est confiée la réalisation de la statue assise du défunt pontife. Installé à Rome dès 1647, Ferrata s'imprègne tout d'abord du classicisme de l'Algarde ou de François Duquesnoy avant d'épouser un style plus expressif très proche du Bernin. Placé à la tête de l'académie de la Villa Madame en 1673 avec Ciro Ferri par le Grand duc de Toscane Cosme III, ayant son propre atelier depuis 1659 ou il forme Melchiorre Caffà et surtout Jean-Baptiste Foggini, deux des plus importants sculpteurs de la deuxième moitié du XVII^e siècle, c'est avec cet ultime réalisation, la Statue assise du pape Clément X que s'achève la carrière de cet acteur marquant du style « baroque » puisque jusqu'à sa mort Ferrata travaille à la statue en marbre du tombeau.



Fidèle à la tradition baroque et à la codification traditionnelle dans la représentation des souverains pontifes vivants ou morts, Ferrata a représenté Clément X portant les ornements pontificaux propres à sa charge à commencer par la tiare, symbole de son triple pouvoir, temporel spirituel et moral, d'une chape brodée retenue sur le devant par une agrafe, d'une aube plissée et brodée; enfin, d'une étole terminée par des franges. Son bras droit est levé dans un geste de bénédiction en direction des fidèles tandis que le gauche - revenant ici sur le devant - repose sur l'accoudoir du fauteuil imposant sur lequel le pape est assis dans l'œuvre définitive. L'heure du goût pour la terre cuite collectionnée pour elle-même et donc réalisée comme une œuvre indépendante n'ayant pas encore sonné, c'est plutôt un extraordinaire modello de présentation que nous donne à voir cette terre cuite inédite attribuée à Ferrata. Alors que le collier de la chape est simplement suggéré, l'artiste a porté essentiellement son attention sur la recherche des effets au travers du chiffonnement des draperies, du rendu des matières, faisant vibrer la lumière pour rendre la légèreté du surplis par le jeu parfaitement maîtrisé des gradines et des mirettes sur la terre crue. La comparaison avec le modello en terre cuite de l'Algarde pour la Statue assise du pape Innocent X (Vienne, kunsthistorisches Museum) ou encore celui de Giuseppe Mazzuoli représentant Pie II (Cambridge, Fitzwilliam Museum) est éloquent en faveur de celui que nous présentons tant par le brio de son exécution, nerveuse et monumentale que par sa transcription des matières. Le bouillonnement des draperies, l'architecture toute en courbes du fauteuil pour ne citer que deux éléments parmi tant d'autres illustre à merveille ce fameux souffle « baroque » tandis que le miel de la patine qui semble parfaitement d'origine ajoute encore à la saveur générale de ce beau morceau d'anthologie.

Bibliographie sommaire : O. Ferrari, S. Papaldo, *Le sculpture del Seicento a Roma*, Rome, 1999, pp. 565-566 --- A. Karsten, M. Pabsch, « Das Grabmal Clemens X Altieri », *Städel Jahrbuch*, 1999, pp. 295-312.







84

TAPISSERIE «ESTHER ET ASSUERUS»

Elle présente Esther à genoux plaidant la cause de son peuple devant le Roi Assuerus, qui trône sous un dais à cariatides, entouré de courtisans et de musiciens.

Ateliers de Bruxelles XVI^e siècle

Quelques restaurations

H: 2m50 - L : 3m

5 000 / 8 000 €

85

DOUZE CHAISES

en bois naturel mouluré et sculpté de rinceaux reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en H .

Epoque Régence

H : 98 - L : 58 - P : 46 cm

12 000 / 15 000 €

86

CANAPÉ

en noyer naturel mouluré et richement sculpté de fleurettes, feuillages et acanthes.

Il repose huit pieds cambrés et nervurés.

Accotoirs en coup de fouet.

Attribué à Nogaret

Epoque Louis XV

H: 108 - L: 192 - P: 67 cm

Garniture de soie rose à décor de branchages fleuris et feuillagés

2 000 / 3 000 €





87

LUSTRE

à six lumières en bronze ciselé et doré ; le fût balustre est couronné d'un motif à masques ou palmettes.

Les bras sinueux soulignés de feuilles d'acanthé supportent les bobèches et bassins à godrons et rangs de perles et se rattachent au corps central à décor de masques barbus et masques féminins.

Culot à graine stylisée.

Style Louis XIV, dans le goût d'André-Charles Boulle

H: 74 - L: 69 cm

Electrifié

3 000 / 3 500 €

88

COMMODE

de forme galbée en marqueterie de bois de rose et bois de violette, à décor de branchages fleuris et feuillagés en façade et sur les côtés. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants galbés, plateau de marbre gris veiné blanc (restauré).

XVIII^e siècle

H : 90 - L : 129 - P : 65 cm

Nombreux accidents et manques

3 000 / 5 000 €



89

PAIRE DE BRAS DE LUMIÈRE

en bronze ciselé et doré, la platine est ornée d'un masque de femme entouré de lambrequins et acanthes d'où émerge des bras de lumière à godrons.

Epoque Louis XIV

P : 25 - H : 18 cm

2 000 / 3 000 €



90

CONSOLE FORMANT TABLE À GIBIER

de forme rectangulaire en bois sculpté et doré. La ceinture à bandeau à coins arrondis à décor de lambrequins sur un fond amati.

Elle repose sur quatre pieds en console réunis par une traverse ajourée sculptée de panaches, acanthes et enroulements

Les pieds fortement cambrés sont ornés de motifs feuillagés et sont réunis par une entretoise sinueuse en X à motif central orné d'une fleur.

Plateau de marbre brèche rouge à bord mouluré à bec de corbin.

Epoque Régence

H : 80 - L : 131 - P : 62 cm

Restaurations d'usage

7 000 / 10 000 €





91

TRÈS IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINÉE

en bronze patiné et doré et marbre noir.
La pendule borne est surmontée d'une figure
de Jean Baptiste Colbert décoré de l'ordre
du Saint Esprit, accoudé sur une console.
Riche ornementation à décor de guirlandes
de fleurs et fruits, acanthes et enroulements.
Cadran à réserves émaillées.

Les candélabres présentent sept bras
de lumière feuillagés.

Epoque Napoléon III.

Pendule: H: 78 - L: 54 - P: 28 cm

Candélabres: H: 80 cm

4 000 / 6 000 €



92

RARE PAIRE DE GUÉTRONS

ayant appartenu à un page du roi Louis XIV,
selon la tradition familiale. Broderie de fils
d'argent sur velours aubergine.

H: 27 - L: 19 cm.

Dans un encadrement sous verre moderne.
Usures.

600 / 800 €

93

IMPORTANT MEUBLE DEUX CORPS

scriban en placage d' ébène et marqueterie Boulle en contre partie de laiton, étain, écaille et nacre.

La partie supérieure à décor de rinceaux et d'un cavalier devant la Ville de Meenen ouvre par dix tiroirs et un abattant central découvrant un casier à colonnettes dorique et fond de miroir et un tiroir. Elle est surmontée d'un petit fronton à doucine.

La partie inférieure ouvre par un tiroir formant écrioire, une large porte centrale découvrant une étagère et deux petits vantaux latéraux ouvrant quatre tiroirs.

Travail belge, XIX^e siècle

H : 231,5 - L : 124 - P : 61 cm

Fentes, restaurations

6 000 / 8 000 €





94

PENDULE AU CERF

en bronze ciselé et doré. La pendule en bois laqué présente un cadran émaillé blanc et signé Fortin à Paris, il est surmonté d'un bouddha en porcelaine blanche.

Sur un socle en bois laqué rouge

Le cerf en bronze Tibet XVI^e

La pendule XIX^e siècle

H : 39 - L : 27 cm

H totale : 44 cm

6 000 / 8 000 €

95

COFFRET DIT « NAMBAN »

en laque à décor de réserves à branchages de cerisier, délimitées dans des losanges burgautés. Le couvercle légèrement bombé possède une poignée en cuivre gravé, ainsi que la plaque de serrure.

Japon, vers 1800

H : 19 - L : 30,5 - P : 18 cm.

petits accidents et reprise au décor

3 000 / 5 000 €



96

CABINET EN LAQUE DU JAPON NAMBAN

noir et or avec des incrustations de nacre, à décor de branchages, de feuilles et fleurs, sur toutes les faces. Il ouvre par un abattant décoré dans une réserve de pagodes et volatiles dans des branchages fleuris et découvrant dix tiroirs dont un à arcature. Poignées de portage en bronze doré. Entrée de serrure, charnières et écoinçons de forme découpée en laiton gravé. Japon - Période Momoyama, fin XVI^e - début XVII^e.

H: 34 - L: 53.5 - P: 34.5 cm

Il repose sur un piétement cambré noir postérieur

Ht totale 106.5 cm

8 000 / 12 000 €



Pendant la période Momoyama (1573-1603) le Japon s'ouvre au monde et multiplie les échanges avec l'Occident animé par un goût pour l'exotisme alors synonyme de luxe et de rareté. Une partie de la production des artisans laqueurs de la Chine et du Japon exportée en Europe ne provient pas du répertoire oriental mais répond à des commandes faites par des Européens pour répondre aux goûts des occidentaux. Les premiers cabinets découvrant de nombreux tiroirs apparaissent au début du XVII^e siècle pour le marché Européens, ils ne cesseront

d'évoluer par leur décor. Dans l'inventaire après décès du cardinal Richelieu dressé en 1642, on recense plusieurs coffres et cabinets Namban. Le cardinal Mazarin possédait lui plus de soixante coffres et cabinets Namban. On retrouve des exemples de cabinets d'époque Namban dans des musées occidentaux tels que le British Museum et Metropolitan de New York. Citons également de beaux cabinets conservés dans des institutions Japonaises telles que le Musée de la ville de Nagoya, le Musée de la ville de Kobé, le Musée d'histoire d'Oita.





97

IMPORTANT CARTEL ET SA CONSOLE

dit "Cartel aux chevaux" en marqueterie Boulle en contrepartie d'écaille rouge et laiton richement orné de bronzes ciselés et dorés. Le cadran émaillé et doré présente les heures en chiffres romains. Le tablier est orné de la figure d'Apollon sur son char encadré de cariatides aux quatre angles et le dôme est surmonté de Chronos en Maître du Temps. Mécanisme signé Adolphe MOUGIN (1848-1928).

Époque Napoléon III

H : 154 - L : 65 - P : 30 cm

Manques

6 000 / 8 000 €

98

PETITE MEUBLE D'ENTRE DEUX

en placage de bois de rose dans des encadrements de filets à grecques et bois de violette. Il ouvre par trois tiroirs en façade. Montants arrondis à cannelures simulées et pieds cambrés.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés: chutes, entrées de serrure, poignées de tirage et sabots. Plateau de marbre gris veiné blanc. Estampille de F. Rubestück.

Époque Transition

H: 89 - L: 46 - P: 37 cm

Quelques soulèvements

François Rübestück, reçu maître ébéniste le 7 mai 1766.

2 000 / 2 500 €



99

PAIRE D'APPLIQUES

en fer patiné doré à trois bras de lumières ornés de feuille d'acanthé et de cristaux, certains améthystés, taillés en poire et à décor de deux putti endormi entourés de feuillages et fleurettes.

Style Régence

XIX^e siècle

H : 56 - L : 39 cm

3 000 / 4 000 €



100

CONSOLE D'APPLIQUE

en bois sculpté et doré. La ceinture en arbalète, ajourée, sinieuse est finement sculptée de feuillages, enroulements sur un fond réticulé.

Les deux pieds en console à enroulements en courbes et contre-courbes, fleurs et feuillages sont réunis par une entretoise sculptée d'une large coquille soutenant un montant central ajouré.

Plateau de marbre rouge à bord mouluré à bec de corbin.

Epoque Régence

H : 87 - L : 130 - P : 63 cm

5 000 / 8 000 €



FONTAINE DE TABLE

en porcelaine de la Chine
ornée de cygnes en porcelaine de Meissen
Epoque Louis XV - vers 1750
H: 35 - L: 27 - P: 18 cm

15 000 / 20 000 €

BIBLIOGRAPHIE

C.Dauterman, Wrightsman catalogue, t.IV,
n°177, pp. 399-401

Cette fontaine de table présente un corps cylindrique en porcelaine blanche à motif de treillis surmonté d'un couvercle en porcelaine blanche terminé par un panache de roseaux en tôle vernie au naturel. Deux anses simulants des roseaux en bronze doré encadrent le corps. Un robinet, lui aussi en bronze doré prend la forme d'une grenouille.

Le tout repose sur une base en bronze doré moulée avec un motif de concrétion au centre surmonté d'un buisson de roseaux au naturel, base sur laquelle sont assis deux cygnes portant chacun un cygneau sur leur dos et un entre leurs pattes, le tout en porcelaine de Meissen.

Le réservoir de forme cylindrique en «blanc de Chine» date de la fin de l'époque Ming ou début de la dynastie Ch'ing du XVIII^e siècle.

A l'origine ces cylindres ajourés étaient des boîtes à brosse ou à pinceaux ou des cages à crickets. Une boîte identique (vente Christie's, 24 février 1966) portait sur la base en caractère chinois l'inscription suivante: « fait par Lin pendant la période T'ien Ch'i (1620-1627) de la grande dynastie Ming ».

Les cygnes furent exécutés à Meissen par Johann Joachim Kaendler et Peter Reinicke à partir de 1747 suite au service «aux cygnes» commandé par Henri comte von Brühl à l'occasion de son mariage en 1737.

Le modèle fut commercialisé en France par les marchands merciers, en particulier Lazare Duvaux qui en vendit douze paires à partir de 1749. Le modèle utilisé sur notre fontaine est rarissime de par la présence de deux cygneaux.

Les bronzes d'une fontaine à parfum presque identique ayant fait partie de la collection Wrightsman portent la marque au «C» couronné qui les datent précisément entre 1745 et 1749.

Cette fontaine de table fait partie de ce type d'objet décrit dans les textes du XVIII^e siècle comme fontaine à eau ou à parfum.

La cour de Louis XV est surnommée «la cour parfumée» en raison des senteurs que l'on répandait chaque jour sur la peau, les vêtements. Pour ces différentes fragrances on invente de nouveaux récipients: ce seront des étuis, des pots-pourris, des fontaines à parfum.

Une aquarelle signée Slodtz et datée 1743 représente ce type d'objet dit «objets montés».

Réalisée en porcelaine céladon et bronze doré, cette fontaine fut livrée à Louis XV et est conservée au château de Versailles.

Ces objets étaient l'apanage des marchands merciers tels Lazare Duvaux ou Thomas Joachim Hebert qui fournissaient les personnes les plus influentes en matière de goût et très friandes de ce genre d'objets. Ils avaient pour spécialité de mélanger porcelaine chinoise et européenne, le tout agrémenté de somptueuses montures en bronze doré, toujours confiées à de talentueux bronziers.

Madame de Pompadour, fidèle cliente de Lazare Duvaux possédait «une grande fontaine de porcelaine truitée sur deux chiens garnis de bronze doré, prisé 150 L»

Louis-Jean-Marie de Bourbon duc de Penthièvre possédait lui aussi «une fontaine de porcelaine soutenue par deux cygnes sur pied en monture de cuivre doré d'or moulu» cité dans son inventaire après décès en 1793.

Le rôle des marchands merciers prend toute sa signification pour l'élaboration de ces objets luxueux. Toutes les caractéristiques du style Louis XV à savoir les lignes courbes ornées de décorations minérales et végétales prennent tout leur sens sur ces objets. Le mélange de porcelaine chinoise du XVII^e siècle avec des porcelaines européennes étaient très fréquent dans l'organisation de ces objets.

Notre fontaine à parfum présente la particularité d'avoir des cygnes et leurs cygneaux en porcelaine de Meissen, ce modèle est rare dans l'œuvre de Meissen. Nous en trouvons une paire (non montée), vente Sotheby's, New York, 9 mai 2018, n° 198

Les fontaines à parfum avec des cygnes sur la base:

Une fontaine presque semblable faisait partie de la collection Wrightsman

Vente Sotheby's, New York, 5 mai 1984, n° 105

Une autre fontaine ornée de cygnes faisait partie de la collection Mrs Derek Fitzgerald, vente Sotheby's Londres, 26 novembre 1963, n°158

Collection Paul-Louis Weiller, Vente Drouot, M^{es} Gros-Delettretz, 6 avril 2011, n°115





102

TAPISSERIE D'AUBUSSON

en laine et soie représentant «Le déjeuner champêtre», d'après un carton de Jean-Baptiste Huet.

Bordures

XVIII^e siècle.

3 x 2,2 m

2 000 / 3 000 €

103

TABOURET DIT «INDISCRET»

en bois mouluré, sculpté et doré.

Les montants à enroulement; la ceinture et les pieds sculptés de fleurettes et acanthes.

Epoque Louis XV

H: 31 - L: 57 cm

Garniture de velours ciselé

600 / 800 €

104

IMPORTANT CARTEL ET SA CONSOLE

en marqueterie "Boulle" de cuivre sur fond d'écaille brune.

Riche ornementation de bronze ciselé et doré.

Il est orné d'une renommée à l'amortissement.

Les montants et la console à décor d'enroulements, acanthes, feuillages et masques.

La porte est ornée d'une jeune femme en bas-relief sous le cadran tenant un soleil et un livre ouvert gravé "une seul suffit" et les pieds en consoles sont surmontés de chimères.

Cadran en bronze, indiquant les heures en chiffres romains dans des réserves émaillées.

Mouvement à sonnerie de PAILLARD

à BESANCON

Epoque Régence

H : 130 cm

Restaurations d'usage

4 500 / 6 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Pierre KJELLBERG, La pendule française, Editions de l'amateur, 1997

TARDY, Dictionnaire des horlogers français 1972, page 499

PALIARD à Besançon : dynastie d'horlogers actifs dès 1700 à Besançon puis à Paris.



105

BUREAU PLAT DE FORME RECTANGULAIRE

en placage de satiné, il ouvre par trois tiroirs en façade et repose sur des pieds cambrés.

Riche ornementation de bronze ciselé et doré : lingotière à écoinçons, poignées de tirage, chutes entrée de serrure.

Le plateau gainé d'un cuir havane.

Estampillé Migeon

Epoque Louis XV

H : 78 - L : 146 - P : 72 cm

15 000 / 20 000 €



106

PAIRE DE RAFRAICHISSEURS

en porcelaine à décor blanc bleu de bouquets fleuris et feuillagés.

Munis de deux anses.

Chine, Compagnie des Indes XVIIIe siècle.

H: 19 - L: 22 cm

égrenures

H: 19 - L: 22 cm

1 800 / 2 200 €



107

BAROMÈTRE

en bois sculpté et doré

Les montants à cannelures.

Il est surmonté d'un pot à feu d'où s'échappe une guirlande de laurier.

Epoque Louis XVI

H : 96 - L : 40 cm

Eclats

300 / 500 €



108

PAIRE DE FAUTEUILS

à dos plat en bois naturel mouluré sculpté de fleurettes et nervures. Bras et pieds cambrés.

Epoque Louis XV

H : 97 - L : 64 - P : 55 cm

Accidents, pieds antés

1 000 / 1 500 €



109

SECRÉTAIRE DROIT

en marqueterie de bois de rose, amarante, et filets de bois teinté vert. Il ouvre par un abattant découvrant des tiroirs et casiers et deux vantaux à la partie inférieure.

Très beau décor de larges bouquets fleuris et feuillagés dans des réserves chantournées en façade et sur les côtés

Estampille de J. Popsel et JME

Epoque Louis XV

H : 131 - L : 97 - P : 39 cm

Jean POPSEL reçu maître en 1755

8 000 / 10 000 €





110

PAIRE DE CANDÉLABRES À TROIS LUMIÈRES

en bronze finement ciselé et doré. Le fût central nervuré est orné de coquilles et supporte les bras de lumières feuillagés avec au centre un bouquet.

Style Louis XV

H: 44 cm

2 000 / 2 500 €

111

IMPORTANT PARAVENT

à cinq feuilles gainées de panneaux de cuir polychrome de Cordoue à décor de rinceaux fleuris et feuillagés.

Espagne, XVIII^e siècle, montage en cuir clouté du XX^e siècle.

248 x 52 cm par feuille

4 000 / 5 000 €



112

IMPORTANT CARTEL

en bois sculpté et doré à décor rocaille de
chutes, acanthes, roseaux et nuées.

Le cadran de Gourdain à Paris.

XVIII^e siècle

H: 106 - L: 57 cm

(accidents et reprises à la dorure)

3 000 / 4 000 €



113

COMMODE GALBÉE

en placage de bois de violette marquetée
en feuille.

Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs.
Montants et pieds cambrés.

Epoque Louis XV

Riche ornementation de bronzes ciselés et
dorés tel que : poignées de tirages, entrées
de serrure et chutes.

Plateau de marbre.

H : 87,5 - L : 131 - P : 56,5 cm

4 000 / 6 000 €





114

**PAIRE DE VASES DE FORME
BALUSTRE**

en faïence à fond rouge et décor or de
personnages chinois dans des paysages.
Doublures en zinc.

XIX^e siècle.

H: 47 - L: 21 cm

Dans le goût des faïences de Berlin

500 / 700 €

115

PAIRE DE BRÛLES-PARFUM

en bronze ciselé, couvercle à décor ajouré
de figures anthropomorphes, les anses
formées par des têtes d'aigles.

Maison MARNYHAG, 1 rue de la Paix.

XIX^e siècle

H : 14 cm

500 / 800 €



116

PARAVENT

en laque de Coromandel à quatre feuilles.

Il est orné sur une face de branchages fleuris
et feuillagés et sur l'autre face de personnages
dans des perspectives de palais.

Chine, milieu du XX^e siècle

152.5 x 40 cm par feuille

1 000 / 1 500 €



117

COFFRE DE MARIAGE

en bois laqué polychrome, noir et rouge et
réhauts dorés à cinq compartiments à décor
de dragons affrontés et décor à l'échantillon;
Poignées de transport en fer forgé

Chine - XIX^e siècle

(petits accidents et manques)

H: 96 - L: 84 - P: 56 cm

1 000 / 1 500 €



118

CHINE DE COMMANDE

Importante terrine en trompe l'œil figurant une oie en porcelaine décorée en polychromie « au naturel ». La partie supérieure d'époque Qianlong (1736-1795)

La base postérieure

H: 30 - L : 38 - P : 25 cm

Quelques restaurations

4 000 / 6 000€

Expert :

Vincent Lherrou

06 07 11 42 84

galerietheoreme@club-internet.fr



119

CARLO ZANON (1889-?)

Arbre en fleurs

Paravent à quatre toiles

170 x 69.5 cm par toile

3 000 / 5 000 €





120

**PAIRE DE CANDÉLABRES
À TROIS LUMIÈRES**

en porcelaine polychrome à décor de putti allégoriques aux Saisons, l'Automne et le Printemps, reposant sur des bases « au naturel » supportées par des terrasses contournées à filets or desquelles s'élèvent des treillages rocailles ponctuées de fleurette; l'ensemble est richement agrémenté de bronze ciselé et doré tels que bases à rinceaux, acanthes et crosses animées de scarabées et bras de lumières sinueux soulignés de feuillages ou de fleurs de porcelaine. XVIII^e siècle pour la porcelaine ; XIX^e siècle pour le décor de bronze (restaurations).

H : 48 - L : 32 - P : 18 cm

6 000 / 8 000 €

Expert :
Cabinet Étienne-Molinier
06 09 25 26 27

121

BRÛLE PARFUM

en porcelaine de Saint Cloud.

La panse ovoïde est ornée de larges godrons et de guirlandes fleuries et feuillagées.

Elle repose sur un tertre rocheux orné d'une chimère.

Monture rocaille en bronze ciselé et doré.

Epoque Louis XV, vers 1750.

H: 21 - L: 16 cm

5 000 / 7 000 €





122

IMPORTANT VASE BOUTEILLE

à panse sphérique de forme tianqiuping
en porcelaine émaillée turquoise à coulures
bleu foncé.

XVIII^e siècle.

Monture de bronze ciselé et doré à décor de
godrons et frises de postes de style Louis XVI.

H: 43,5 cm

Monté en lampe

2 000 / 2 500 €



123

IMPORTANT CADRE DE FORME OVALE

en chêne doré et sculpté de cannelures
et rangs de perles

Attribué à Etienne Louis INFROIT

Epoque Louis XVI

105 x 90 cm

Fonçé d'un miroir

Étienne-Louis Infroit est un menuisier et
sculpteur français du XVIII^e siècle. Il est reçu
maître sculpteur à l'Académie de Saint-Luc le
14 août 1759. Sa spécialité est le cadre qu'il
sculpte avec finesse et précision

600 / 800 €



124

**PETITE TABLE DE SALON
DE FORME RECTANGULAIRE**

en acajou et placage d'acajou.

Elle ouvre par un tiroir latéral.

Estampillée Fidelys SCHEY

Epoque Louis XVI

H: 74 - L: 49 - P: 37 cm

Fidelys SCHEY, reçu Maître le 5 Février 1777

800 / 1 000 €

125

IMPORTANT CARTEL

en bronze richement ciselé et doré à décor de volatiles dans des treillages, chutes de branchages fleuris et feuillagés et un angelot. Le cadran et le mouvement signés Etienne BAILLON à Paris indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.

Epoque Louis XV

H : 86 - L : 45 cm

Redoré

8 000 / 12 000 €



126

PAIRE D'AIGUIÈRES

en porcelaine de Chine bleue turquoise.

Importantes montures rocailles en bronze ciselé et doré à décor d'acanthes et de motifs feuillagés.

Epoque Napoléon III

H: 36 cm - L: 18 cm

3 000 / 3 500 €



127

PAIRE DE CHENETS

en bronze doré et ciselé de forme rocaille à décor d'enroulements feuillagés et acanthes.

Ils sont ornés sur l'un d'une fillette et sur l'autre d'un jeune garçon coiffé d'un chapeau ailé symbolisant Mercure enfant.

Epoque Louis XV

H: 26 - L: 31 cm

Fers d'origine

1 500 / 2 000 €





128

CARTEL DE TABLE

en bronze finement ciselé et doré à décor rocaille d'enroulements, acanthes et carquois. Il est surmonté d'un putto ailé tenant un arc dans la main et assis sur des nuées. Le cadran émaillé de L. DAVID CARRE à Paris indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Le mouvement est également signé.

Epoque Louis XV

H: 59 - L : 37 - P : 23 cm

Usures

8 000 / 12 000 €

129

FAUTEUIL DE BUREAU

en bois laqué crème, mouluré et sculpté de fleurettes et acanthes.

Bras et pieds cambrés nervurés.

Epoque Louis XV

Garniture à fond de canne

H : 88 - L : 70 - P : 53 cm

Restauration à la ceinture

1 500 / 2 000 €



130

**RARE PAIRE D'APPLIQUES
« AUX CHINOIS »**

en bronze ciselé et doré à deux bras
de lumière asymétriques et feuillagés.

Epoque Louis XV

H: 39 - L: 38 cm

Percées pour l'électricité

6 000 / 8 000 €



131

BUREAU À GRADIN

en placage de bois de rose marqueté en feuille
dans des encadrements.

Le gradin ouvre par six petits tiroirs et le plateau
est garni de cuir noir doré aux petits fers. La
ceinture chantournée ouvre en façade par trois
tiroirs. Elle repose sur quatre pieds cambrés.
Ornementation de bronzes ciselés dorés tels
que poignées de tirage et sabots.

Estampillé A.Fleury dans le tiroir central

Epoque Louis XV

H : 96 - L : 129 - P : 72 cm

Adrien Fleury (1721 - 1774) - Menuisier ébéniste
à Paris.

4 000 / 6 000 €





132

**IMPORTANT CARTEL
ET SON CUL DE LAMPE**

de forme violonnée en marqueterie Boulle de rinceaux d'écaille et de laiton.

Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés de volutes feuillagées et de deux angelots au coq et au sablier. Cadran à cartouches émaillés bleu et blanc présentant les heures en chiffres romains signé Charles Voisin à Paris. Console ornée de masques aux écoinçons.

Époque Régence

H : 125 - L : 46 - P : 22 cm

Soulèvements et manques

3 500 / 4 500 €

133

PAIRE DE CHENETS AUX MARMOUSETS

en bronze ciselé et doré à décor d'enfants: Les personnages masculin et féminin sont coiffés d'une toque à plume. La figure féminine tient dans sa main gauche un masque de comédie et tous deux portent des habits lacés sur le torse. Ces personnages sont assis sur une terrasse rocaille agrémentée de volutes de feuillage se terminant par un escalier.

La jeune fille tenant un masque de comédie est à rapprocher du tableau de Pierre Gobert, jeune fille au masque.

Epoque Louis XV

H: 33 - L: 30 cm

6 000 / 8 000 €





134

RARISSIME PAIRE DE FAUTEUILS

à dossier plat très finement sculpté et doré, sur toutes ses faces, à décor à l'amortissement d'une coquille dans des encadrements latéraux à larges volutes à feuilles d'acanthe sur des fonds de grattoirs.

Les épaulements feuillagés. Attaches d'accotoir à feuilles d'acanthe et rosace. Les supports à chutes festonnées, soulignées de feuillages. Bras cambrés à ombilics et chicorée, à enroulement à la partie inférieure.

Les ceintures chantournées, ajourées, sur trois faces, présentant des coquilles sur des fonds de lambrequins. Les têtes de pied à masque de satyre ailé. Les traverses et l'arrière des dossiers, réparés de croisillons à pois et festons, soulignés de filets et de feuillages.

Travail allemand du XVIII^e siècle

Garniture en velours ciselé Bordeaux

H : 105 - L : 71 - P : 57 cm

20 000 / 30 000 €

PROVENANCE

Ancienne collection Fischer-Böhler



135

IMPORTANTE PAIRE D'APPLIQUES

en bronze ciselé et doré à deux bras de lumières dissymétriques constitués de grandes volutes et d'enroulements de feuilles d'acanthé. Les bobèches et les binets feuillagés.

Époque Louis XV.

H: 43 - L: 36 cm

Perçées.

4 000 / 6 000 €

136

SECRÉTAIRE DE FORME GALBÉE

en marqueterie à décor de bouquets fleuris et feuillagés.

Il ouvre par un tiroir, un abattant découvrant des tiroirs et des colonnettes.

En partie basse une porte découvre quatre tiroirs marquetés.

Riche ornementation de bronze ciselé et doré. Estampillé A. Bastet à Lyon.

Epoque Napoléon III

H: 154 - L: 82 - P: 41 cm

Antoine Bastet (1864-1935), ébéniste et fabricant de meubles (maison fondée en 1845)

2 000 / 2 500 €



137

SUITE DE DIX CHAISES

en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes.

La ceinture chantournée repose sur quatre pieds cambrés ornés de feuilles d'acanthé.

Epoque Louis XV

Assise et dossier à fond de canne.

H : 95,5 - L : 48 - P : 41,5 cm

Avec leurs galettes en velours vert

Accidents, renforts, restaurations

4 000 / 6 000 €



138

TABLE À JEU DE TRIC TRAC

en marqueterie de bois de rose et de satiné.

Le plateau marqueté en damier d'ivoire et ébène sur une face et d'un cuir sur l'autre face découvre le jeu de tric trac.

La ceinture chantournée ouvre par deux tiroirs latéraux.

Montants à côtes pincées et pieds cambrés.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés à motifs rocaille.

Epoque Louis XV

H : 76 - L : 78,5 - P : 56 cm

Restaurations au placage

4 000 / 6 000 €



139

IMPORTANTE PAIRE DE LAMPES

en stuc façon faux marbre.

Ornementation de bronze ciselé et doré à décor de têtes de lion.

Base ciselée de godrons et acanthes.

Style Régence

H: 63.5 cm

1 500 / 2 000 €



140

TABLE TRIC TRAC

en acajou et placage d'ajacou. Le plateau rectangulaire garni de cuir marron doré aux petits fers découvre le jeu de tric trac en marqueterie d'ébène, ivoire et bois teinté vert. La ceinture ouvre par deux tiroirs et repose sur quatre pieds cannelés à roulettes.

Estampillée E Avril deux fois et marque de Jurande

Epoque Louis XVI

H : 75,5 - L : 112 - P : 58 cm

Etienne Avril (1748-1791), reçu maître ébéniste le 23 novembre 1774

Fentes, taches

3 000 / 5 000 €



141

SUITE DE TROIS FAUTEUILS À DOSSIER PLAT

en bois mouluré sculpté laqué et anciennement doré à décor de frises d'oves et rangée de perles. Les accotoirs cannelés sont ornés de feuilles d'acanthé. Les ceintures arrondies présentent des dés de raccordement à rosaces. Ils reposent sur quatre pieds à cannelures rudementées.

Epoque Louis XVI

Garniture de satin bleu à décor au chinois

H : 93 - L : 60 - P : 52 cm

H 93 - L : 59 - P : 52 cm

H : 93,5 - L : 60,5 - P : 52 cm

Fentes, manques

2 500 / 3 500 €

142

TABOURET DE PIED

en bois mouluré sculpté anciennement doré. Le ceinture à décor d'une frise rubannée et dés de raccordement à rosaces. Il repose sur quatre pieds cannelés terminés par des sphères.

Estampillé Georges Jacob

Epoque Louis XVI

H : 22 - L : 45 - P : 34,5 cm

Georges Jacob (1739-1814), reçu maître le 4 septembre 1765.

600 / 800 €





143

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Portrait de femme au ruban bleu

Miniature

Dans un cadre en bronze ciselé et doré

7 x 7,5 cm à vue

300 / 500 €

144

PAIRE DE POKALS

en verre gravé de rinceaux et ornés d'un blason.

XIX^e siècle

Ht: 38 cm

500 / 700 €



145

**PAIRE DE LARGES BERGÈRES
À OREILLES**

en bois laqué vert et rechampi

Bras et pieds cambrés

Style Louis XV

H: 88 - L: 90 - P: 66 cm

400 / 600 €



146

MIROIR

en tilleul sculpté et doré. Le fronton est orné d'un panier de roses et de feuillages.

Encadrement à ressauts, ponctué de fleurs rubannées et de rosaces.

Époque Transition, Provence

H : 110 - L : 69 cm

600 / 1 000 €



147

**QUATRE ET RARES CHAISES
À DOSSIER FORMÉ D'UNE GERBE**

en bois sculpté, peint et doré. Attribuées à Jean-Baptiste Boulard

Epoque Louis XVI

H: 90,5 - L: 53 - P: 46 cm

Jean-Baptiste Boulard (1725-1789) reçu maître le 17 avril 1754.

2 000 / 2 500 €



148

CONSOLE

de forme demi-lune en bois laqué gris et or. Ceinture ajourée ornée de navettes à fleurettes et frises enrubannées. Elle repose sur quatre pieds de forme balustre à cannelures terminés par des pieds griffes sur des sphères dorées. Plateau de marbre gris veiné rouge.

Fin de l'époque Louis XVI

H : 87 - L : 97 - P : 47 cm

Eclats, restaurations

1 500 / 2 000 €





149

**IMPORTANTE PAIRE DE CANDÉLABRES
À CINQ LUMIÈRES**

en bronze ciselé et doré. Le fût balustre est orné de palmettes, bagues et godrons torsés. Il est surmonté d'un vase à l'antique et supporte les bras de lumière ornés de tête de bélier, feuilles d'acanthé et cotes torsés.

Base circulaire à godrons et frise d'oves.
Ornementation de pampilles de cristal de roche.
Fin XVIII^e, début du XIX^e siècle.

H: 52.- L: 34 cm

8 000 / 12 000 €



150

**SUITE DE QUATRE FAUTEUILS
À DOSSIER MÉDAILLON**

en bois mouluré sculpté, relaqué crème et rechapé or. Riche ornementation de frises de postes, de filets rubanés, écailles et acanthes. Les supports d'accotoir cannelés en console renversée. La ceinture arrondie présente des dés de raccordement à rosaces. Ils reposent sur quatre pieds fuselés et cannelés.

Attribués à Louis Delanois

Epoque Louis XVI

Garniture de velours

H: 90,5 - L: 60 - P: 49cm

Accidents, manques, restaurations, renforts

Louis Delanois, reçu maître le 27 juillet 1761.

15 000 / 20 000 €

On peut rapprocher ces sièges de ceux se trouvant dans les collections du Metropolitan Museum de New York

Une suite de quatre fauteuils similaires vendus sous le lot 114 vente du 25 mars 2014 - Auction Art - Rémy Le Fur

151

**PENDULE EN BISCUIT ET BRONZE
CISELÉ ET DORÉ**

à décor d'un homme drapé à l'antique et d'une femme allanguie. Le cadran émaillé blanc et inserré dans une arche de rochers, présente les heures en chiffres arabes. Il est signé Piolaine à Paris.

Socle oblong à décor appliqué en façade d'une frises de puttis jouant en semi-relief. Elle repose sur quatre pieds toupies.

XIX^e siècle

H : 43 - L : 37,5 - P : 21 cm

2 000 / 3 000 €



152

**PROBABLEMENT ECOLE FRANÇAISE
OU ITALIE DU NORD, IRE MOITIÉ DU
XVIIIÈME SIÈCLE.**

L'Asie

Grande statuette en marbre.

Haut. : 94 cm

(Petits éclats visibles)

Tenant dans une main un encensoir d'où s'exhalent des parfums et habillée d'un costume « semé de pierreries & de perles » pour reprendre la terminologie de Ripa, cette grande figure féminine représente l'Asie telle que l'illustre iconographe la fige pour longtemps dans son iconographie, « un chameau couché, ou en telle posture qu'il lui plaira ». Par son sujet, cette grande statuette très décorative illustre le succès étourdissant pour les chinoïseries qui traverse toutes les cours d'Europe au milieu du XVIII^e siècle au travers d'une image pittoresque évoquant le rêve entretenu des pays lointains que tous les arts décoratifs chercheront à illustrer au même moment.

4 000 / 6 000 €

Expert :

Albéric Froissart

06 80 26 86 38

albe.froissart@gmail.com



153

**FAUTEUIL DE BUREAU À ASSISE
TOURNANTE**

en bois mouluré laqué crème et rechapé.

Le dossier en gondole et quatre pieds
en console inversée.

Estampille de Georges JACOB.

Epoque Louis XVI

H: 89 - L: 60 - P: 55 cm

Garniture à fond de cane à motifs de losanges

8 000 / 12 000 €



Georges Jacob (1739-1814) est de toute évidence l'un des plus importants artisans en sièges parisiens de la seconde moitié du XVIII^e siècle. Son oeuvre se distingue notamment de celles de ses confrères par la quantité de sièges portant son estampille, ainsi que par l'inventivité des compositions et la qualité d'exécution inégalée. À ses débuts, son passage chez Louis Delanois, l'un des principaux promoteurs du néoclassicisme dans les sièges, va profondément influencer son style. Après son accession à la maîtrise, le 4 septembre 1765, il s'établit rue de Cléry, puis il transfère rapidement son atelier rue Meslée en 1775.

Georges JACOB trouvait toujours des formes nouvelles de la plus harmonieuse élégance. On peut lui attribuer l'invention des châssis circulaires et des pieds en consoles renversées ou consoles d'accotoir. Ces derniers apparurent vers 1765, alors que les artisans parisiens tentaient d'adapter la nouvelle esthétique néoclassique aux formes rocailles: on continua à utiliser le pied chantourné, mais en plaçant une masse carrée, souvent sculptée, au sommet. Rapidement à ce pied fut substituée une console. Jacob ne fut pas le seul à employer ce pied en console, Claude-Louis Burgat ou Nicolas-Quinibert Foliot le firent également, mais Jacob en fut le créateur et le principal propagateur et ce pied constitue une quasi-signature stylistique du maître.

Il connaîtra une carrière exceptionnelle, dépassant même les frontières du royaume. Ainsi, parallèlement à une clientèle de riches particuliers, il travailla activement à la fourniture de sièges et de consoles pour les membres de la famille royale et son entourage, notamment Marie-Antoinette, Louis XVI, les comtes d'Artois et de Provence, le prince de Condé, la marquise de Marbeuf, le prince de Galles et l'Electeur de Bavière. De nos jours ses sièges figurent dans la plupart des grandes collections privées et publiques internationales



154

**PAIRE DE VASES COUVERTS
DE FORME URNE**

en bronze ciselé doré et céramique émaillée de frises de fleurs polychromes dans des réserves au contour rehaussé à l'or sur fond bleu. Les prises sont formées de masques et de pampres. Piedouche orné d'une frise de laurier reposant sur un socle carré.

Epoque XVIII^e siècle

Monture en bronze du XIX^e siècle

H : 36,5 cm

Nombreux accidents.

1 000 / 1 500 €

155

**PETITE CHAISE À DOSSIER
MÉDAILLON**

en bois mouluré et anciennement laqué. La ceinture arrondie présente des dés de raccordement à rosaces, elle repose sur quatre pieds fuselés cannelés.

Epoque Louis XVI

H : 83 - L : 48 - P : 46 cm

Usures, renforts

200 / 300 €



156

PETITE TABLE TAMBOUR

en placage de bois de violette, de satiné et filet de bois verdi marqueté d'un paysage et de bandes croisées. Elle ouvre par un abattant et un tiroir en façade. Piètement tripode réuni par une tablette d'entretoise.

Plateau de marbre brèche d'Alep encastré dans une galerie de bronze doré ajouré.

Ornementation de bronze ciselé doré : entrée de serrure et sabots.

Style transition

H : 79,5 - L : 40 cm

600 / 900 €





157

**RARE PAIRE D'APPLIQUES
À DEUX BRAS DE LUMIÈRES**

en bronze ciselé et doré.

Les fûts en forme de gaine sont ornés de tors
de laurier et surmontés d'un chien de fô
en porcelaine émaillée turquoise.

Les bras de lumières sinueux supportent
les bassins et bobèches à cannelures.

Epoque Louis XVI.

H: 48 - L: 26 cm

(percées pour l'électricité)

5 000 / 7 000 €



158

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Buste de femme

Terre cuite patinée

H : 65 - L : 54 cm

2 000 / 3 000 €

159

CONSOLE DE FORME DEMI-LUNE

en bois mouluré sculpté et doré à plateau en placage d'acajou à décor peint de rinceaux feuillagés. La ceinture arrondie est ornée de rosaces, fleurons en frise et draperie rubanée. Elle repose sur quatre pieds gaine ornés de chapiteaux corinthien.

Angleterre, début du XIX^e siècle

H : 93,5 - L : 162 - P : 48 cm

Manques à la dorure

10 000 / 12 000 €





160

**SUITE DE QUATRE FAUTEUILS
À DOSSIER À LA REINE**

en bois laqué crème, quatre pieds à cannelures
rudentées.

Estampille de Georges Jacob

Epoque Louis XVI

H : 92 - L : 63 - P : 53 cm

Georges Jacob (1739-1814)

7 500 / 9 000 €



161

PAIRE DE VERSEUSES CASQUE

en bronze doré et bronze à patine verte,
l'anse formée de putti ailés et le col est souligné
d'une frise de laurier et d'un masque.

Base ornée d'une frise de feuilles d'eau.
Contre socle carré.

Début du XIX^e siècle, Epoque Empire

H : 41.5 cm

10 000 / 12 000 €

162

PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES

en bronze patiné et doré à quatre bras de lumière dont l'un flammé à enroulements d'acanthes et grappes ornés de têtes de griffons. Ils sont portés par des femmes drapées à l'antique reposant sur un socle circulaire en marbre rouge et à décor de frises de scènes antiques.

Contre socle carré.

Epoque Louis XVI

H : 91,5 cm

6 000 / 8 000 €

163

IMPORTANT BUREAU PLAT

en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds fuselés à cannelures.

Le plateau gainé d'un cuir doré aux petits fers.

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

H: 78 - L: 200 - P: 103 cm

5 000 / 8 000 €





164

LUSTRE EN BOIS MOULURÉ SCULPTÉ ET DORÉ

à six bras de lumière ornés de feuilles d'acanthé. Le fût est composé d'un riche bouquet de fleurs dans une corbeille à croisillons; il se termine par une graine.

Epoque XIX^e siècle

H : 82 cm

Nombreux accidents

1 000 / 1 500 €

165

MIROIR

en bois sculpté et doré, à décor de frises de perles et raies de cœur

Epoque Louis XVI

113 x 103 cm

200 / 300 €



166

PAIRE DE FLAMBEAUX

en bronze ciselé et doré à décor de rangs de perles et frises de lauriers et feuilles de vigne.

Epoque Directoire.

H: 28 cm

500 / 700 €

167

**PAIRE DE VASES FORMANT
CANDÉLABRES**

en verre bleu, la monture en bronze ciselé et doré. Le corps cylindrique, de forme balustre est orné d'un bouquet de tulipes.

Contre-socle en marbre blanc à section carré.

Vers 1800

H : 40 cm

1 500 / 2 000 €



168

IMPORTANTE CONSOLE

en acajou et placage d'acajou à côtés arrondis, elle ouvre à un tiroir en ceinture et deux tiroirs cintrés à mécanisme sur les côtés. Les montants cannelés et rudentés reposant sur des pieds en toupie. Le plateau en marbre blanc veiné et la tablette d'entrejambes tous deux garnis d'une galerie ajourée en laiton.

Ornementation de bronzes dorés à motifs de filets de raies de coeurs et brettelures.

Époque Louis XVI

H : 86,5 cm - L : 147 cm - P : 52 cm

La conception générale de cette console n'est pas sans rappeler les meubles réalisés par Joseph Stockel, par leur allure un peu lourde mais très monumentale. Une commode dans cet esprit, conservée au musée des Arts Décoratifs, possède également sur les côtés des tiroirs à mécanisme qui s'ouvrent pour révéler une cachette. On a longtemps attribué ces meubles massifs à Guillaume Beneman. Les éléments de cette console, sans cheville, peuvent se démonter, permettant ainsi de la transporter plus aisément.

8 000 / 12 000 €





169

PENDULE DE CHEMINÉE

à sonnerie au passage des heures et demie, quantième et jour de la semaine.

France, fin du XVIII^e siècle

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes et pour le quantième en rouge, noms des jours de la semaine en rouge avec leurs symboles zodiacaux

Correspondant en bleu, aiguilles ajourées en laiton doré et acier bleu; mouvement rond, échappement à ancre, balancier simple, suspension à fil de soie, roue de compte à l'extérieur, sonnerie sur timbre; tambour du mouvement monté sur une colonne demi-circulaire en marbre noir et blanc flanquée de deux piliers carrés portant les queues de bêtes grotesques à corps allongés en feuillage et têtes de griffon; le tambour orné d'appliques de fleurs et fruits surmonté d'une urne avec fruits et fleurs. L'ensemble est monté sur un socle mouvementé en marbre blanc à cinq pieds tournés en frise appliquée en bronze doré.

H : 50 - L : 36 - P 13,5 cm
(avec sa cloche 58 cm)

3 000 / 5 000 €

170

PAIRE D'IMPORTANTES PARE-FEUX

en bronze mouluré, ciselé et doré à décor de cordage.

Style Louis XVI, XIX^e siècle

1 500 / 2 000 €



171

**SUITE DE QUATRE GRANDES
APPLIQUES À TROIS LUMIÈRES**

en bronze ciselé et doré; à l'amortissement
un pot à feu à tores de laurier; les fûts
cannelés agrémentés de têtes de bélier
se terminant par des culots feuillagés
reçoivent les bras sinueux sur lesquels
reposent les bassins et bobèches
à feuillages d'acanthé.

XIX^e siècle.

H: 76 - L: 57 - P: 37 cm.

(percées pour l'électricité)

12 000 / 15 000 €





172

PAIRE DE RAFRAICHISSEURS À VERRES

en tôle à décor en vernis Martin de scènes galantes dans des cartouches sur fond vert.

XVIII^e siècle

H : 10 - L : 29,5 cm

Petits manques

800 / 1 200 €

PROVENANCE

Ancienne collection Levy, rue de Varenne à Paris.

173

PETITE PENDULE

en bronze ciselé et doré aux attributs du jardinage. Le cadran émaillé blanc présente les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Socle quadrangulaire à refends.

Epoque Louis XVI

H : 19,5 - L : 14 - P 7 cm

600 / 800 €



174

TABLE TRIC-TRAC

en acajou et placage d'acajou. Le plateau rectangulaire garni de cuir cognac découvre le jeu de tric-trac. La ceinture à décor de cannelures foncées de laiton ouvre par deux tiroirs et repose sur quatre pieds cannelés. Ornementation de bronze ciselé et doré tel que frise d'encadrement à décor de frise d'oves et poignées de tirage.

Fin du XVIII^e siècle

H : 71,5 - L : 115 - P : 61 cm

Manques, usures

1 500 / 2 000 €



175

IMPORTANTE PAIRE D'APPLIQUES

en bronze ciselé et doré, le fût cannelé à asperges et guirlandes de laurier est surmonté d'une urne flammée. Les trois bras de lumières sont ornés de feuilles d'acanthes.

Style Louis XVI

H : 46 - L : 32 cm

montées à l'électricité

600 / 800 €

176

PAIRE DE CHAISES À DOSSIER MÉDAILLON

en bois mouluré, laqué crème et rechargé or à décor finement sculpté de frises de poste, filets rubannés, écailles et acanthe.

La ceinture arrondie présente des dés de raccordement à rosaces. Elles reposent sur quatre pieds fuselés à cannelures.

Estampillées Brizard

Epoque Louis XVI

Garniture de velours bleu

H : 89 - L : 52,5 - P : 46 cm

Brizard Sulpice (1733-après 1796),
reçu maître le 13 février 1762.

1 000 / 1 500 €



177

PETIT BUREAU PLAT DE DAME, DE FORME RECTANGULAIRE

en acajou et placage d'acajou.

Il ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des montants ajourés et des pieds patins.

Estampille de Levasseur

Epoque Louis XVI

H : 72 - L : 97 - P : 48 cm

Etienne LEVASSEUR, reçu Maître
le 17 Décembre 1766

2 000 / 2 500 €



178

**PETITE PENDULE SQUELETTE
DE FORME LYRE**

en bronze ciselé et doré. Le cadran en émail présente les heures en chiffres arabes, il est surmonté d'un noeud de ruban. Le montant en demi-cercle repose sur des bases ornées de toupies. Socle rectangulaire en marbre noir veiné blanc.

XIX^e siècle

H : 40,5 - L : 20 - P : 10 cm

600 / 800 €

179

FAUTEUIL

en bois mouluré sculpté et laqué gris à dossier à décor ajouré de coquilles et acanthes.

Bras et pieds cambrés.

Estampillé I. GOURDIN

Epoque Louis XV

H : 90 - L : 53 - P : 63 cm

Décor ajouré postérieur.

Jean-Baptiste Gourdin (1723-1781),
reçu maître le 26 mars 1748.

2 000 / 2 500 €



180

GUÉRIDON DE BOUILLOTTE

en acajou et placage d'acajou mouluré. Il ouvre par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture et repose sur des pieds fuselés à cannelures terminés par des roulettes.

Plateau de marbre gris veiné blanc à galerie reperçée

Époque Louis XVI

H : 73 - D : 70 cm

Fentes

1 800 / 2 200 €



181

PAIRE DE CANDÉLABRES

en bronze patiné et doré.

Les trois bras de lumière feuillagés émergent d'un vase orné d'une frise à l'antique.

Contre-socle en marbre.

Marque de la Maison Christofle et numéro 4958344

Style Louis XVI

H : 51 cm

1 000 / 1 500 €



182

CONSOLE DE FORME RECTANGULAIRE

en acajou et placage d'acajou.

Elle ouvre par deux tiroirs en façade et repose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.

Ornementation de bronze ciselé et doré

Plateau de marbre gris veiné blanc

Estampillée COURTE

Epoque Louis XVI

H : 87 - L : 130 - P : 54,5 cm

COURTE Jean Baptiste, reçu Maître le 20 septembre 1777 à Dijon.

2 500 / 3 000 €





183

183

LUSTRE CORBEILLE

en bronze ciselé et doré et pendeloques
en cristal taillé XIX^e siècle

H : 80 cm

On joint une paire d'appliques au modèle
Accidents, manques

600 / 800 €



184

184

MAISON LA ROCHEFOUCAULD

Paire d'assiettes en porcelaine blanche,
à décor polychrome, représentant la «vue
en perspective des cascades du parterre
à l'anglaise » et sur l'autre une vue de parc
Sur le marli blason aux armes de la famille.
Travail français du XIX^e siècle.

Diam: 23.5 cm

Dans des cadres en bois doré

600 / 800 €

185

**PAIRE D'URNES
DE FORME MÉDICIS**

en fonte de fer anciennement peint
en blanc.

XVIII^e siècle

H : 63 - L : 62 cm

Usures

4 000 / 6 000 €



185





186

RARE FAUTEUIL D'OFFICIER

en bois peint blanc-gris rechapé doré, le dossier à décor d'éventail.

Epoque Directoire

H : 88 - L : 61 - P : 49 cm

manques, usures

600 / 800 €

187

CONSOLE DESSERT

en acajou et placage d'acajou mouluré à décor marqueté en laiton formée de croisillons; la ceinture ouvre par un tiroir en façade. Elle repose sur quatre colonnes balustre cannelées et quatre pieds gaine cannelés réunis par une tablette d'entretoise. Ornementation de bronze ciselé et doré : filets d'encadrement; lingotière et entrée de serrure.

Plateau de marbre blanc.

Epoque Louis XVI.

H : 89 - L : 123 - P : 50,5 cm

4 000 / 6 000 €





188

188

IMPORTANT SERVICE DE VERRES

en cristal taillé, gravé et chiffré or BW à décor de feuillages et fleurettes et stylisé au centre par une bague comprenant :

Douze verres à vin rouge

Douze verres à vin blanc

Douze verres à eau

Deux carafes à vin et leur bouchon

Deux carafes à eau

Fin du XIX^e siècle

Eclats

1 500 / 2 500 €



189

189

COUPE

Coupe en cristal taillé supportée par une importante monture en bronze ciselé et doré à décor de chimères.

Deuxième moitié du XIX^e siècle.

H: 19.5 - L: 40 cm

1 200 / 1 500 €

190

**BOÎTE À MUSIQUE
RECTANGULAIRE**

en or jaune 18k et émail bleue à décor guilloché de fleurettes et au centre d'un cartouche aux attributs musicaux. Les encadrements et écoinçons ciselés de frises de fleurettes et fleurons émaillés bleu sur fond amati.

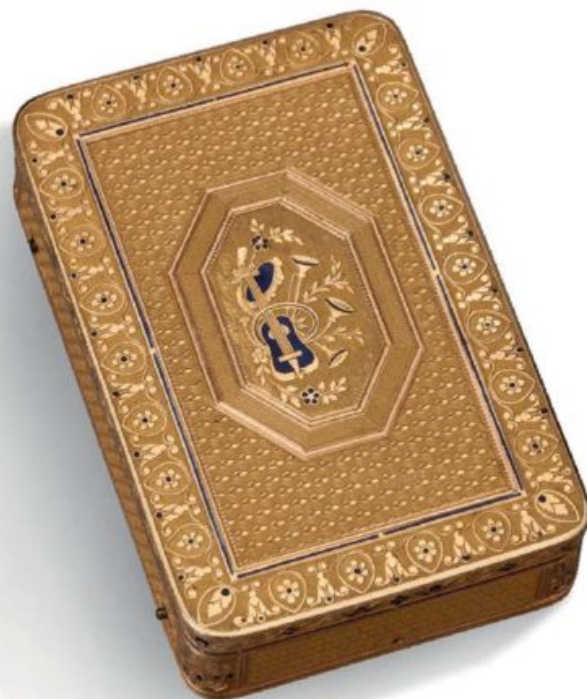
Epoque Empire

Poinçon orfèvre «G R»

Poids brut : 184 gr

H: 2 - L : 7,5 - P : 5 cm

1 500 / 2 500 €



191

GUÉRIDON CIRCULAIRE DE LINKE

en acajou et placage d'acajou.

Ornements de bronze ciselé et doré à décor à la ceinture d'une guirlande de roses et présentant sur chaque face des Bacchus dans des pampres, portés par des faunes.

Pieds fuselés à cannelures foncées d'asperges.

Plateau de marbre encastré

Signé Linke sur un cartouche.

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.

H : 77 - Diam : 54 cm

6 000 / 8 000 €



192

**GLOBE TERRESTRE
ET SPHÈRE CÉLESTE**

Maison Delamarche à PARIS. 25 rue Serpente.
Sur des socles en bois noirci
XIX^e siècle

H : 66 cm

Usures et petits accidents

2 000 / 3 000 €

193

ENCRIER

en palissandre incrusté de marqueterie
de cuivre dans le goût de Boulle ouvrant
par un tiroir en façade.

Angleterre, deuxième moitié du XIX^e siècle

L: 31 - P: 26 cm

300 / 400 €



194

TABLE À JEUX

en marqueterie de bois de rose de cubes
sans fond et filet de bois. Le plateau s'ouvre et
découvre
un feutre vert; elle repose sur quatre pieds
fuselés.

Estampillée JB Vassou

Epoque Louis XVI

H : 72 - L: 55 - P: 65 cm

(ouvert : 111 cm)

Jean-Baptiste Vassou, reçu maître le 28 janvier 1767.

600 / 800 €

195

NOËL-JEAN LEREBOURS (1761-1840)

Lunette astronomique à corps en acajou et laiton

Signée

Sur un pied tripode en métal

Début du XIX^e siècle

Longueur : 158,7 cm

Diam : 9,80 cm

Hauteur avec le pied : 71 cm

Trois optiques joints

3 000 / 5 000 €

Noël-Jean Lerebours, opticien de renom actif à la fin du XVIII^e et au début du XIX^e siècle, proposait des optiques et instruments de mesure de qualité comparable à la production anglaise de la même époque. Réputé, il deviendra vers 1800 opticien de la Marine et du Bureau des Longitudes puis, en 1804, fournisseur officiel du premier consul. Il se spécialisa dans les lunettes proposant des verres de grand format utiles aux campagnes du souverain.

Notre lunette est issue de cette production qui présente les caractéristiques de fabrication de Lerebours : corps en acajou, tube de tirage en cuivre. Elle aurait appartenu à Joséphine de Beauharnais, première épouse de Napoléon 1^{er}.



196

SEAU À GRAINS

en acajou cerclé de laiton poli.

Avec sa doublure en laiton

Angleterre XIX^e siècle.

H: 31 - L: 33,5 cm

300 / 400 €



197

TABLE À ÉCRIRE

de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, elle ouvre par un tiroir latéral et repose sur quatre pieds gainé. Plateau de marbre gris veiné et galerie ajourée.

Chutes en draperie.

Estampillée J Stockel

Epoque Louis XVI

H : 74,5 - L : 70,5 - P : 46 cm

Joseph STOCKEL, reçu Maître le 2 août 1775

2 000 / 3 000 €



Pierre-Philippe THOMIRE



Pierre-Philippe Thomire (1757-1853) est le plus important bronzier parisien du dernier quart du XVIII^e siècle et des premières décennies du siècle suivant. À ses débuts, il travaille pour Pierre Gouthière, ciseleur-fondeur du roi, puis collabore dès le milieu des années 1770 avec Louis Prieur. Il devient ensuite l'un des bronziers attitrés de la manufacture royale de Sèvres, travaillant au décor de bronze de la plupart des grandes créations du temps. Après la Révolution, il rachète le fonds de commerce de Martin-Eloi Lignereux et devient le plus grand pourvoyeur de bronzes d'ameublement pour les châteaux et palais impériaux.

Parallèlement, il travaille pour une riche clientèle privée française et étrangère parmi laquelle figure quelques maréchaux de Napoléon. Enfin, il se retire des affaires en 1823. Ses gendres et ses petits-enfants perpétueront le nom de Thomire jusqu'au règne de Louis-Philippe, sous la raison Thomire et Cie.

198

PENDULE DE THOMIRE

en bronze patiné et bronze doré. Elle représente Achille, accoudé à une borne, dans laquelle figure le cadran, entouré d'attributs militaires.

Le cadran signé Thomire et Compagnie- Moinet aîné Horloger.

Base rectangulaire ornée d'un bouclier et d'attributs militaires.

Signée sur la base THOMIRE à PARIS

Époque Empire

H : 49 - L : 37,5 - P : 19,5 cm

La signature Moinet aîné correspond à Louis Moinet, horloger actif à Paris, rue de la Poterie, de 1806 à 1820.

6 000 / 8 000 €



199

GUÉRIDON

en bronze patiné et doré,
attribué à Pierre Philippe THOMIRE.

Plateau circulaire à fond de glace.

La ceinture est ornée d'une frise ajourée
de pampres. Fût balustre à acanthes
et palmettes en applique.

Piètement tripode en jarrets de lion.

Début du XIX^e siècle

H: 70 - Diam: 61 cm

10 000 / 15 000 €



200

TABLE DE SALON DE FORME OCTOGONALE

en bois peint à l'imitation d'une marqueterie de marbres.

Elle repose sur quatre pieds simulant le bambou, réunis par une entretoise.

Angleterre, début du XIX^e siècle.

H: 70,5 - L: 41 - P: 33 cm

1 000 / 1 500 €

201

PAIRE DE BUFFETS DE FORME DEMI-LUNE

en acajou et placage d'acajou, ils ouvrent par un tiroir et deux vantaux en façade, quatre montants en console.

Plateau de marbre noir.

XIX^e siècle

H : 98,5 - L : 108,5 - P : 48,5 cm

600 / 800 €





202

PAIRE D'IMPORTANTES CANDÉLABRES

en bronze ciselé doré et patiné à cinq bras de lumière portés par des femmes drapées et ailées qui reposent sur des sphères.

Fin du XIX^e siècle

H : 84, 5 cm

Accidents, fragilité, manques, deux bobèches rapportées.

3 000 / 5 000 €

203

IMPORTANT GUÉRIDON CIRCULAIRE

Le piétement tripode en acajou mouluré sculpté est formé par des bustes de femmes ailées terminés par des pieds griffes.

XIX^e siècle

Marbre vert de mer

H : 73 - L : 109 cm

Accidents

3 000 / 5 000 €





204

PAIRE D'APPLIQUES

de forme circulaire à trois lumières en bronze ciselé et doré, de deux tons d'or. La platine ornée d'un mufle de lion soutenant un jonc orné d'une frise de losanges et fleurettes.

Epoque Empire

P : 19,5 cm

Persées pour l'électricité.

800 / 1 200 €



205

PAIRE DE TABOURETS

de pieds garnis de tissus à fleurs.

Quatre pieds griffe en bronze ciselé et doré.

Milieu du XIX^e siècle.

H: 18 - L: 38 cm

500 / 700 €

206

BARRE DE FOYER

en bronze ciselé, patiné et doré.

Elle est surmontée sur les côtés de deux lions au repos.

La partie centrale ajourée.

XIX^e siècle

L: 111 cm

500 / 600 €





207

PAIRE D'AIGUIÈRES

en bronze ciselé à patine brune et dorée à prise formée de griffons ailés. Le fût balustre est orné au centre d'une frise de masques et de chevaux ailés et repose sur une base circulaire à feuilles de chênes. Contre socle carré en marbre rouge griotte.

XIX^e siècle

H : 38 cm

2 000 / 3 000 €



208

PENDULE

en bronze ciselé doré et patiné, le cadran en émail blanc signé Ravrio, bronzier à Paris est surmonté d'une urne à anses à têtes de dauphin terminées par des masques féminins. Il présente en partie inférieure un décor aux cygnes s'abreuvant et repose sur un socle circulaire. Contre socle à section carrée orné de frises stylisées et bouquets fleuris terminé par quatre pieds boule.

XIX^e siècle

H : 41 cm

Manques

700 / 1 000 €





209

PAIRE DE CANDÉLABRES

en bronze doré et bronze patiné, figurant un homme et une femme drapés à l'antique tenant une corne d'abondance d'où s'échappent trois bras de lumière et une torche.

Bases de forme balustre à décor de godrons et frises de feuillages, soulignés de larges palmettes.

Contre socle de forme quadrangulaire.

XIX^e siècle

H : 50, 5 cm

1 000 / 1 500 €

210

TABLE RECTANGULAIRE

en marqueterie de bois divers, le plateau est orné d'un bouquet fleuri d'où s'échappent des rinceaux feuillagés et peuplés d'insectes. Elle repose sur quatre pieds cambrés.

Travail hollandais du XIX^e siècle

H : 73 - L : 96 - P : 66 cm

Plateau fendu, accidents

500 / 800 €



211

**GUÉRIDON BAS DE FORME
OCTOGONALE**

à décor en marqueterie de fleurs et acanthes
sur fond d'ébène.

Il repose sur un pied quadripode en console,
lui aussi richement marqueté.

Plateau gainé d'un cuir vert.

Angleterre XIX^e siècle.

H: 75 - L: 140 cm

3 000 / 5 000 €



212

NÉCESSAIRE À OUVRAGE

de forme coquille en nacre ciselée à décor de rinceaux feuillagés, monture en bronze doré ciselé à décor de rinceaux et de fleurettes dans des encadrements, reposant sur trois pieds griffes. Le couvercle découvre un miroir et un intérieur gainé de velours présentant des accessoires en nacre, cristal, métal et émail.

Epoque Charles X

H : 4,3 - D : 17 cm

2 000 / 2 500 €



212



213

213

PETIT ENCRIER RECTANGULAIRE

le plateau pavé de nacre supporte au centre un chinois en bronze doré et laqué polychrome .

Epoque Charles X.

9.5 x 6.3 cm

300 / 500 €

214

NÉCESSAIRE DE COUTURE EN OR GRAVÉ

ciselé et chagrin.

Il est composé de cinq pièces.

Fin du XVIII^e siècle

Manques

9.2 cm

600 / 800 €

215

PETITE TABLE DE FORME RECTANGULAIRE

en placage de bois clair.

Elle ouvre par un large tiroir en ceinture.

Les montants à double colonnes se terminent par des pieds patins, réunis par une entretoise.

Plateau de marbre gris.

Epoque Charles X

H: 76 - L: 80.5 - P: 47 cm

300 / 400 €



214



215

216

**INTÉRESSANT VIOLONCELLE
DE L'ÉCOLE FRANÇAISE
DU XIX^E SIÈCLE**

Étiquette apocryphe de Stradivarius

Diverses restaurations

En étui, avec un archet

760 mm

8 000 / 12 000 €



Expert :
Yan Ullern
yanullern@wanadoo.fr

217

VIOLON TELESOPHORE BARBÉ

N°48, Paris

Dans son étui avec deux archets

356 mm

Petites fractures de table et tête restaurées

6 000 / 8 000 €





218

PAIRE DE PLAQUES

en marqueterie de marbres polychrome
représentant un homme et une femme

Début du XIX^e siècle

Italie

Dans des cadres en bois doré

17 x 12,5 cm

600 / 800 €

219

GUÉRIDON CIRCULAIRE

en bronze patiné et doré. Le plateau en bois
peint façon marqueterie de marbre rayonnante
est ceint d'une frise de godrons. Le piètement
tripode formé de griffons se termine par
des pieds griffes sur des sphères.

Epoque Empire

H : 80 - L : 39,5 cm

5 000 / 8 000 €

220

PLAQUE

en micro-mosaïque polychrome à décor d'un profil féminin orné d'une couronne de pampres de vigne.

Italie XIX^e siècle

16 x 16 cm

Cadre en bois noirci

4 000 / 6 000 €



221

PAIRE D'AIGUIÈRES SIMULÉES

en bronze ciselé et patiné; les anses à mufle et patte de lion; le déversoir en tête de dragon; la panse ornée d'un mascaron de satyre et de crabes retenant des drapés; culots à feuilles d'acanthé; piédouches circulaires godronnés; socle carrée en marbre vert de mer.

XIX^e siècle.

H: 29,5 cm.

Belles réductions d'un modèle attribué à Francesco Bordonì (1580-1654) dont quatre exemplaires furent commandés par les Bâtiments du roi en 1604 pour le décor de la fontaine du Tibre au château de Fontainebleau (voir Louvre, Sculpture française, II - Renaissance et Temps modernes, RMN, 1998, p.111).

6 000 / 8 000 €





222

AMOUR

en bronze à patine brune assis sur un socle de forme quadrangulaire en bronze doré et tôle laquée à décor de couronnes de lauriers. Base ornée de frise de rais-de-cœur.

Epoque Empire

H : 38 cm

Restaurations

500 / 800 €



223

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Torse d'homme en marbre noir

Sur un contre socle en marbre

H : 60 cm

Hauteur avec le socle : 74 cm

1 500 / 2 500 €



224

**FREDERICK WILLIAM MACMONNIES
(1863-1937)**

Pan of Rohallion

Bronze à patine brune

Signé daté Frederick MacMonnies Paris 1890
copyright 1894

Cachet de fondeur E.Gruet jeune, fondeur,
44 avenue de Chatillon, Paris

H : 76, 5 cm

4 000 / 6 000 €



225

PAIRE DE CANDÉLABRES À CINQ LUMIÈRES

en bronze patiné et doré, figurant Diane et Endymion soutenant les bras de lumière feuillagés. Ils reposent sur des sphères.

Base de forme balustre ornée de palmettes.

H: 70 cm

2 000 / 3 000 €

226

PETIT GUÉRIDON

en métal patiné et bronze ciselé doré. Les plateaux de marbre gris encastrés sont ceints d'une frise de laurier rubannée. Le piètement tripode est orné de trois têtes de bélier aux anneaux et termine par des pieds biche.

XIX^e siècle

H : 71 - L : 42 cm

Fragilité

800 / 1 200 €





227

DENYS PUECH

(Gavernac, 1854 - Rodez, 1942)

La vision de Saint Antoine de Padoue

Grand bas-relief en marbre

Signé et daté : D. Puech 1896

Haut. : 132 cm ; larg. : 87 cm

(petits accidents et manques)

12 000 / 15 000 €

EXPOSITIONS

Paris, Salon des artistes français, 1895, n° 3433

Paris, Exposition Universelle, n° 514.

PROVENANCE

Ancienne collection Leroy-Beaulieu.

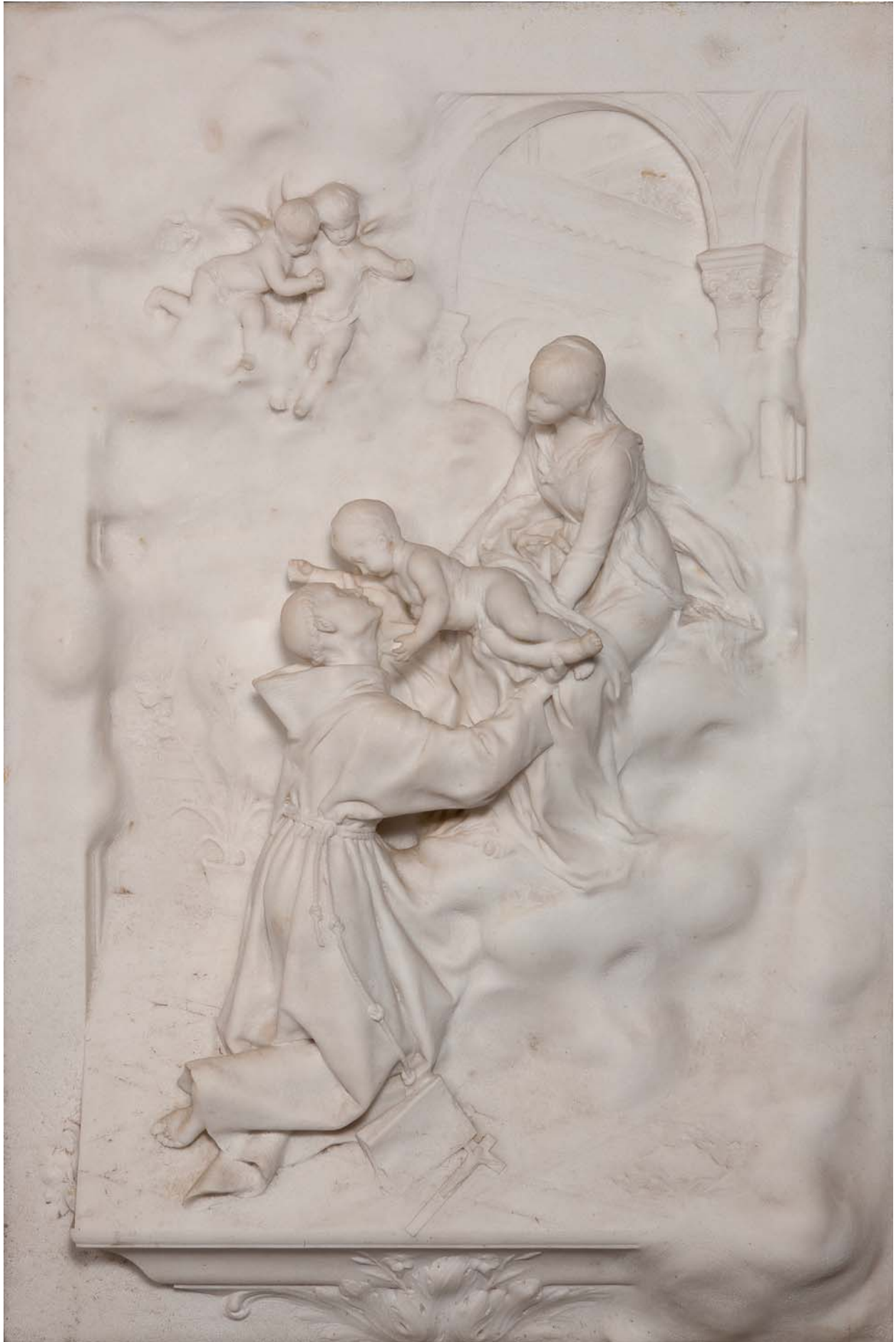
Six ans après son retour comme pensionnaire de la Villa Médicis, alors que l'artiste, nourri des leçons de François Jouffroy, d'Henri Chapu et d'Alexandre Falguière commence une carrière officielle irriguée par de nombreuses commandes pour l'Etat et les particuliers, Puech expose ce grand bas-relief représentant *La vision de Saint Antoine de Padoue* dans une grande composition où l'attention du sculpteur s'est portée sur la recherche d'effets par une parfaite maîtrise du ciseau si l'on en juge par la manière avec laquelle il illustre le caractère mystique et surnaturel de la scène par le jeu des nuées vaporeuses et une très grande douceur de modelé qui semble juste caresser le marbre. Une autre version de même dimension figure dans la cathédrale de Rodez, des réductions à mi grandeur en bronze furent exécutées, donnant la mesure du succès de ce beau morceau choisi précisément par Puech pour illustrer son talent à l'Exposition Universelle de 1900.

Expert :

Albéric Froissart

06 80 26 86 38

albe.froissart@gmail.com





228

BARON CHARLES MAROCHETTI
(1805-1867)

La mort d'un ami

Bronze à patine brune

H: 28 - L: 49 cm

8 000 / 12 000 €

Le thème du cavalier arabe pleurant son cheval mort a été souvent traité par les artistes du XIX^e siècle et cette inspiration fait écho à celle de la littérature. Le poème de Charles-Hubert Millevoye (1782-1816), « L'Arabe au tombeau de son coursier », qui a suggéré au peintre Jean-Baptiste Mauzaisse un tableau de même titre (Salon de 1812, musée des Beaux-Arts d'Angers), est sans doute aussi à l'origine de cette sculpture.

Elle sait en traduire les accents élegiques : « Quand du midi le rayon nous dévore, / Il me guidait vers l'arbre hospitalier ; / A mes côtés il combattait le More, / Et sa poitrine était mon bouclier : / De mes travaux com-

pagnon intrépide ! / Fier, et debout dès le réveil du jour, / Au rendez-vous et de guerre et d'amour / Tu m'emportais, comme l'éclair rapide. / Mais, noble ami, plus léger que les vents, / Tu dors, couché sous les sables mouvants. »

Le baron Charles Marochetti (1805-1867), qui participe à l'élan romantique de la sculpture au Salon de 1831 en présentant L'Ange rebelle, ne pouvait qu'être séduit par ce thème, dont le rapproche également la réalisation de plusieurs statues équestres. C'est à lui que l'on doit notamment celle de Ferdinand, duc d'Orléans (1844), dont une réplique a été installée sur la place du Gouvernement à Alger.



229

LANCERAY EVGENY ALEXANDROVITCH
(1848-1886)

Arabe sur un cheval

Bronze à patine brune, signé E. Lancere sur la terrasse

Fondeur F. Chopin

H : 46 - L : 48 cm

6 000 / 8 000 €



230

230

ALBERT HAGER (1857-1940)

Rhinocéros chargeant un crocodile

Deux sculptures

Epreuve en bronze à patine brune

Epreuve en plâtre patiné

Signées A. HAGER et datées 1916

H : 16 - L : 42 cm

Accidents au plâtre

8 000 / 10 000 €

231

CHRISTOFLE ET CIE

Veau, vache et taureau à la barrière.

Epreuve en bronze argenté, signée sur la
terrasse Pierre-Louis ROUILLARD (1820-1881).

H: 22 - L : 35 - P: 21 cm

Les moutons

Epreuve en bronze argenté

H: 22 - L : 31 - P: 16.5 cm

4 000 / 6 000 €



231





232

MAISON JANSEN

Suite de trois tables basses en bois laqué noir à plateaux rectangulaires soulignés d'une garniture en bronze doré et reposant sur des pieds gaine à sabots en bronze doré.

H : 46 - L : 151 - P : 80 cm

H:41 - L: 120 - P: 71 cm

H: 43 - L: 70.5 - P: 45, 5 cm

3 000 / 4 000 €

233

MAISON JANSEN

Table de salle à manger modèle «royal», deuxième moitié du XX^e siècle

En bois laqué noir, en deux parties basculantes, piètement octopode pivotant en laiton patiné et en partie doré terminés par des roulettes

H: 82 - L: 140 - l: 100 cm

Deux allonges L: 60 cm

4 000 / 6 000 €

Créée pour Jacqueline Delubac qui détestait les salles à manger, cette table reste l'une des pièces iconiques de la maison Jansen. Elle aurait été réalisée en une centaine d'exemplaires avec plusieurs propositions de plateaux.

Une table du même modèle que celle que nous présentons est illustrée in situ dans la salle à manger de l'appartement parisien de Suzy et Pierre Delbée dans J. Archer-Abbott, «Jansen», Acanthus Press, New York, 2006, pp. 182-183.

Cette dernière s'est vendue chez Christie's Monaco, «Le cabinet d'un Amateur. Ancienne collection Delbée-Jansen», les 10-11 décembre 1999, lot 475.

Parmi les pièces comparables présentées en vente publique ces dernières années rappelons:

- vente Christie's Paris, «An Educated Eye, Chefs-d'œuvre d'une Collection Privée Suisse», le 16 mai 2017, lot 70

- vente Christie's Paris, les 3-4 mai 2016, lot 388 (entièrement réalisé en laiton doré)





234

ALFRED-AUGUSTE JANNIOT (1889-1969)

Tête de Nympe

Epreuve en bronze à patine mordorée.
Fonte d'époque de Alexis Rudier, marque
du fondeur.

Signée.

Haut. : 36,5 cm

8 000 / 12 000 €



*** 235**

**ORIGINAL, FIN ET GRAND MELAYER
(IRAN) VERS 1930**

Champ brique à deux larges médaillons à couronnes de fleurs beige incrustés de branchages floraux crénelés bleu marine. Bordure bleu de prusse à entrelacs de fleurs et feuillages stylisés géométriquement.

Chaines, trame et franges en coton. Velours en Laine d'agneau, soyeuse de qualité.

334 x 280 cm

Densité : env 8000 noeuds au dm².

Bon état général

800 / 1 000 €

236

**KHOTAN (ASIE CENTRALE ,
SAMARKANDE, FRONTIÈRE
ENTRE LA CHINE ET LA RUSSIE)
DEBUT XIV^E SIÈCLE**

Champ Lilas abrache à décor de trois disques bleu nuit incrustés de fleurs de lotus. Triple bordures dont la principale vieux rose a semis de pétales de fleurs stylisées géométriquement.

Velours, chaînes, trame et franges en Laine.

234 x 119 cm

Usures.

100 / 200 €



237

TAPIS DE LAINE

à décor géométrique, sur trame de coton.

Milieu du XX^e siècle

296 x 207 cm

800 / 1 200 €



238

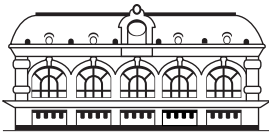
**IMPORTANT TAPIS KIRMAN
- IRAN VERS 1920/30**

En velours et en laine d'agneau, chaînes, trame et franges en coton. Champ ivoire à semis de botehs, semis de gerbes, bouquets et couronnes de fleurs à tonalités pastels dont bleu de prusse. Large Bordure principale rubis à décor rappelant le champ central.

610 x 424 cm

Usures

4 000 / 6 000 €



Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)

www.aguttes.com

AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Hugues de Chabannes
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS

Séverine Luneau
Sophie Perrine
Valérienne Pace

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Johanna Blancard de Léry
01 47 45 00 90
delery@aguttes.com

Avec la collaboration à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION AUTOMOBILIA

Gautier Rossignol
01 47 45 93 01
06 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com

Avec la collaboration à Neuilly de :
Clément Papin
papin@aguttes.com
à Lyon de :
Paul-Émile Coignet
coignet@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration à Neuilly de :
Adeline Juguet
01 41 92 06 47
juguet@aguttes.com

à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, MANUSCRITS & AUTOGRAPHES

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

COMPTABILITÉ Isabelle Mateus

STOCK

Alain Dranguet
dranguet@aguttes.com
Gaëtan Devidal
devidal@aguttes.com

DESIGN XX^e SIÈCLE

Expert
Romain Coulet

Assisté de :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
design@aguttes.com

Avec la collaboration à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Maud Vignon
01 47 45 91 59
vignon@aguttes.com

Administration
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com
Quiterie Bariéty
bariety@aguttes.com
Pauline Chérel
cherel@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Elodie Beriola
beriola@aguttes.com
Jade Bouilhac
bouilhac@aguttes.com

MODE & BAGAGERIE

Adeline Juguet
01 41 92 06 47
juguet@aguttes.com

TABLEAUX XIX^e IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES DONT PEINTRES D'ASIE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Avec la collaboration à Lyon de :
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

en Art Contemporain de :
Ophélie Guillerot
01 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

Administration
Elise Fontaine
fontaine@aguttes.com
Jade Bouilhac
bouilhac@aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX

Neuilly
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
nourry@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

VENTE ONLINE

online.aguttes.com
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
online@aguttes.com
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26

RESPONSABLE DÉVELOPPEMENT

Maximilien Aguttes
maximilien@aguttes.com

FACTURATION ACHETEURS

Neuilly
Chloé Doré
01 41 92 06 41
dore@aguttes.com

Lyon
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26
bouilhac@aguttes.com

COMMUNICATION

Sébastien Fernandes
01 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de
Philippe Le Roux
Manon Delaporte
Ségolène Rateau

Photographe :
Rodolphe Alepuz



ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

ARTS
CLASSIQUES

Mardi 18 décembre 2018
à 14h30
Neuilly-sur-Seine

À renvoyer avant le
Lundi 17 décembre 2018 à 18h
par mail à / please mail to :
bid@aguttes.com

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Pour les lots estimés en dessous de 300 € seuls les ordres d'achat fermes seront acceptés.

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

No telephone bids will be accepted for lots estimated under 300 / The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

Date & signature :

Précisez votre demande / Precise your request :

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

NOM / NAME

PRÉNOM / FIRST NAME.....

ADRESSE / ADDRESS

CODE POSTAL / ZIP CODE

VILLE / CITY..... PAYS / COUNTRY

TÉLÉPHONE 1 TÉLÉPHONE 2

MAIL

[illegible]

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 150 000€, puis 23% HT soit 27.6% TTC au-delà.

Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- o Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- **Pour l'Annexe A** : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)

- **Pour l'Annexe B** : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement. Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly.

Contact pour le rendez-vous de retrait : Chloé Doré, dore@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code de commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

· Jusqu'à 1 000 €

· Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Paiement en ligne sur (jusqu'à 3 000 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neufilize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included).
Over 150 001 €: 23% + VAT amounting to 27.6% (all taxes included).

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- **For Annex A** : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- **For Annex B** : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be

accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen. Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a

representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment

You can contact Chloé Doré, dore@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)

· max. 1 000 €

· max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

- Payment on line (max 3 000 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neufilze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)

- Cheque (if no other means of payment is possible)

· Upon presentation of two pieces of identification

· Important: Delivery is possible after 20 days

· Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.

· Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;

- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

STOCKAGE ET DÉLIVRANCE DES LOTS

Les lots seront conservés gracieusement à l'Hôtel des Ventes de Neuilly du mardi 18 au vendredi 21 décembre 2018 à 13h. À partir du mardi 8 janvier, les lots seront envoyés au garde meuble VULCAN qui sera chargé de la délivrance. L'Étude sera fermée du 21 décembre 2018 au 7 janvier 2019.

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc

92230 GENNEVILLIERS

Du lundi au jeudi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h

Le vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

Contact : Marianne Soussy

marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél : +33(0)1 41 47 94 17 - Fax :+33(0)1 41 47 94 01

Condition de stockage

Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'au lundi 15 janvier 2019.

Frais de mise à disposition des lots après la période de gratuité :

Des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez Vulcan au prix de 80€ TTC par lot.

- Jusqu'au 75^{ème} jour, des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 50.00€ TTC par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due.

- A l'issue des 75 jours, le stockage fera l'objet d'un contrat de Garde Meubles entre l'acheteur et Vulcan Fret Service. Les frais de stockage seront alors de 85.00€ HT par lot et par mois. Tout mois commencé est dû.

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

STORAGE AND COLLECTION OF PURCHASES

All lots will be kept free of charge in the Hotel des Ventes de Neuilly from Tuesday 18th December 2018 to Friday 21th December 2018, 1 pm.

As of Tuesday 8th January, all lots will be transferred to VULCAN storage services, in charge of delivery.

The auction house will be closed from Friday 21th December to Monday 7st January 2019.

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc

92230 GENNEVILLIERS

Monday to Thursday from 9 am to 12:30 and 1:30 to 5 pm

Friday from 9 am to 12:30 and from 1:30 to 4 pm

Contact : Marianne Soussy

marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél : +33(0)1 41 47 94 17 - Fax :+33(0)1 41 47 94 01

Storage conditions

Storage is free of charge until Monday 15th January 2019.

Costs will be charged by Vulcan storage services:

- Costs of storage: 80 € including VAT per lot.

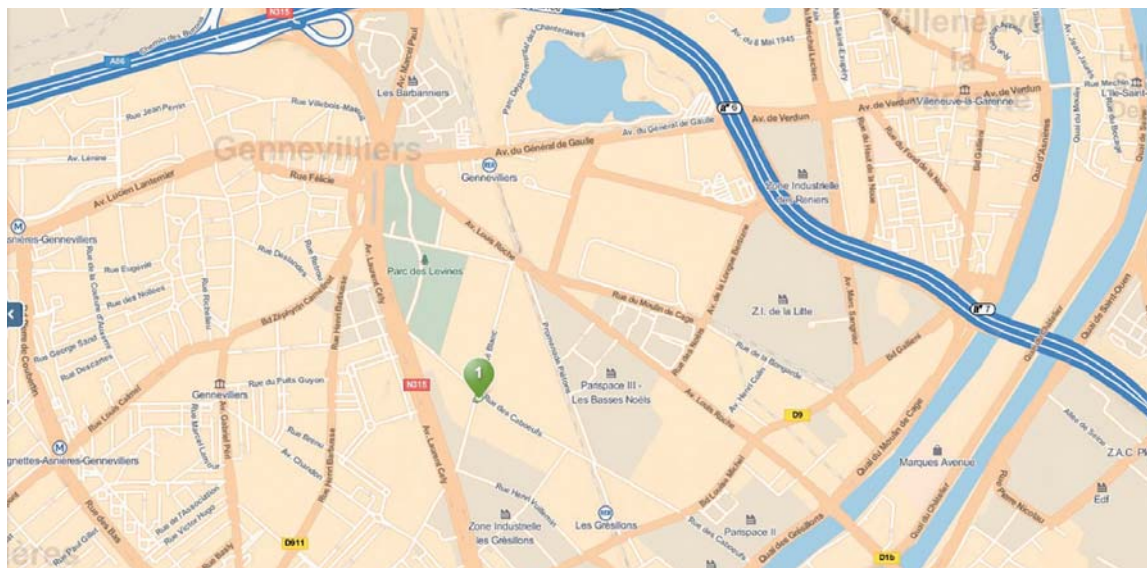
- Costs will be charged to buyers at a rate of € 50.00 including VAT per lot and per week. Each started week is due..

After the 75th day of storage :

Storage will therefore be a contract between the buyer and Vulcan Storage Services

Storage costs will be 85.00 € per lot and per month. Each started month is due.

No delivery can be made without full payment of fees for the provision and storage.



Atmosphère(s)

HORS-SÉRIE

Prochaine vente
Lundi 17 décembre 2018
Lyon-Brotteaux



**PAIRE D'APPLIQUES
À DEUX BRAS DE LUMIÈRE**
en bronze doré et ciselé
Travail d'époque Louis XV
attribué à Saint-Germain

Catalogue visible sur www.aguttes.com

Contacts
Valérianne Pace
+33 4 37 24 24 28
pace@aguttes.com







AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24