

Atmosphère(s)

Décembre 2018

HORS-SÉRIE

Épreuve en terre cuite
du Pape Clément X
p. 29

Le coup de cœur du mois :
Eloi-Noël Bouvard
p. 26

L'artiste du mois :
Bernard Buffet
p. 30

La revue de l'art :
Alphonse Mucha
p. 28

Vente aux enchères

Lundi 17 décembre 2018 : 16h30

Expositions Lyon-Brotteaux

14 décembre : 14h-17h

16 décembre : 14h-17h

17 décembre : 10h-13h & 14h-16h

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon

Expositions Hôtel Drouot (lots ##)

15 décembre : 11h-18h

17 décembre : 11h-12h

9, rue Drouot, salle 5
75009 Paris

Les ventes aux enchères, c'est facile avec Aguttes !

Les maisons de ventes ne sont pas réservées qu'aux initiés, elles sont publiques et s'adressent à tous, alors n'hésitez pas à pousser les portes de notre bel hôtel des ventes de la gare des Brotteaux !

AVANT LA VENTE



N'hésitez pas à feuilleter le magazine que vous avez en main, il est fait pour cela ! Vous y trouverez une sélection des lots de la vente du 17 décembre prochain. Puis, venez nous rencontrer lors des expositions publiques : les objets et œuvres d'art seront exposés plusieurs jours (cf p1). L'occasion pour vous d'admirer les lots, d'évaluer si un ou plusieurs d'entre eux suscitent votre intérêt ou encore de poser des questions à nos spécialistes qui se feront un plaisir de vous renseigner. Certains lots sont reproduits sur ce magazine et la totalité des lots mis en vente est visible sur www.aguttes.com

ATTENTION : les lots précédés du sigle ## seront exposés uniquement à Drouot les 15 et 17 décembre avant d'être adjugés sur désignation à Lyon le 17 décembre à partir de 16h30. Ils devront être enlevés sur rdv par leurs acquéreurs à Neuilly-sur-Seine, 164 bis avenue Charles de Gaulle (contact Elise Fontaine 01 47 45 93 03)

PENDANT LA VENTE



Dans la salle des ventes : Il vous suffit de vous munir de votre carte d'identité, de votre carte bancaire, de lever la main... et de vous prendre au jeu !

Par téléphone : si vous ne pouvez assister à la vente mais que vous souhaitez vivre vos enchères sur le vif, enregistrez-vous jusqu'au matin de la vente et nous vous contacterons pendant la vente pour suivre et placer vos enchères. Envoyez votre demande à bidlyon@aguttes.com. Sur internet : grâce à DrouotLive, le service d'enchères en temps-réel, inscrivez-vous avant 18h le dimanche 7 octobre, suivez la vente et enchérissez depuis votre ordinateur.

Sur ordre d'achat : si vous n'êtes pas joignable pendant la vente, confiez-nous une enchère écrite. Nous nous chargerons de l'exécuter pour obtenir le lot au meilleur prix possible en votre faveur.

APRÈS LA VENTE



Procéder au règlement : en plus du prix d'adjudication annoncé à haute voix pendant la vente, vous devrez vous acquitter de frais acheteur qui s'élèvent à 30% TTC.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Emporter vos achats : une fois le paiement perçu, vous pourrez retirer vos lots sur place, à l'issue de la vente. Sinon, vous aurez 15 jours pour les retirer à Aguttes Lyon, 13 bis, place Jules Ferry.

Retrouvez l'intégralité des conditions générales de vente sur www.aguttes.com

Sommaire

1

Édito

26

Le coup de cœur du mois :
Eloi-Noël Bouvard,
de l'ombre à la lumière

27

Interview :
Pierre Ansas

28

La revue de l'art :
Alphonse Mucha "donne ses lettres
de noblesse aux affiches"

29

L'actu du mois :
Épreuve en terre cuite
du Pape Clément X

30

L'artiste du mois :
Bernard Buffet

31

Calendrier des ventes
Confier ses biens à la vente

33

Ordre d'achat

Atmosphère(s)

HORS-SÉRIE

Vente du 17 décembre 2018

Édito



Voilà déjà le mois de décembre, c'est la saison des guirlandes mais également celle du bilan. Afin de clôturer cette année 2018 en beauté nous vous avons préparé une vente Atmosphère(s) toute spéciale, « hors-série », ponctuée des lots que nous avons aimés et sélectionnés pour vous !

Une édition, première du genre, qui vous présente une étonnante variation de lots sélectionnés pour leurs critères de rareté et d'exception sur le marché de l'art : allant du sou carolingien en or à l'aquarelle de Bernard Buffet, en passant par le pichet en faïence de Picasso, il y en a pour tous les goûts !

Pour l'occasion nous avons la joie de vous proposer un double lieu d'exposition pour une sélection d'objets : entre Lyon-Brotteaux et l'hôtel Drouot le choix s'offre à vous pour venir admirer ces œuvres le week-end du 15-16 décembre (détail des expositions ci-dessous).

Vous aimez la revue Atmosphère(s) et aimeriez la recevoir directement chez vous, connaître le calendrier de nos prochaines ventes ainsi que nos prochains rendez-vous d'expertises ?

Vous pouvez désormais nous faire parvenir votre demande d'abonnement, par mail : contact@aguttes.com

Valérianne Pace
et Agathe Thomas,
directrices
Aguttes Lyon

Nous vous attendons nombreux lundi 17 décembre à 16h30 dans notre salle des Pas perdus de la gare des Brotteaux pour une vacation que nous espérons pleine de surprises !

Bonne lecture à tous !

Expositions publiques

Lyon-Brotteaux

Vendredi 14 décembre : 14h-17h
Dimanche 16 décembre : 14h-17h
Lundi 17 décembre : 10h-13h & 14h-16h

Hôtel Drouot (uniquement pour les lots précédés du symbole ##)

Samedi 15 décembre : 11h-18h
Lundi 17 décembre : 11h-12h

Vente

Lundi 17 décembre à 16h30

Aguttes Lyon-Brotteaux
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon

Catalogue complet

Catalogue et résultats visibles sur
aguttes.com

Enchérissez en live sur
drouotonline.com

Experts de la vente

Tableaux anciens : René Millet
Lots 1, 16, 17, 26, 31, 33

Tableaux modernes :
Charlotte Reynier-Aguttes
Lots 14, 18, 21, 42, 51

Arts d'Asie : Pierre Ansas - Lot 37

Numismatique : Joël Creusy - Lot 34

Estampes : Sylvie Collignon - Lot 40

Affiches et Vieux Papiers :
Mario Mordente
Lots 9, 10, 11



1
ECOLE FLORENTINE DU XVII^e SIÈCLE
D'APRÈS LE BRONZINO
Portrait de Côme de Medicis
Huile sur panneau
60 x 46 cm
Beau cadre travaillé en bois noirci
et doré ancien
3 000 / 5 000 €



2
PAULIN BERTRAND (1852-1940))
Portrait d'officier
Huile sur toile, signée en bas à droite
93 x 67 cm
(très légères griffures)
2 500 / 3 000 €



3
GEORGES STEIN (1870-1955)
Paris
Huile sur toile, signée et titrée en bas à droite
30 x 22 cm
Beau cadre en bois sculpté doré
2 500 / 3 000 €



4

PENDULE EN BRONZE DORÉ ET CISELÉ

figurant l'amour couronnant une jeune femme,
le cadran signé «Robin à Paris».

Epoque Louis XVI

(pâtine piquée)

H: 43 cm

3 000 / 6 000 €



.....
5
GEORGES LUCIEN GUYOT (1885-1973)
 Lionne allongée
 Fusain et aquarelle, signé en bas à gauche
 24 x 20 cm
1 000 / 1 500 €



.....
6
GEORGES LUCIEN GUYOT (1885-1973)
 Jeune panthère assise
 Fusain et aquarelle, signé en bas à droite
 27 x 19,5 cm
1 000 / 1 500 €



.....
7
MAURICE PROST (1894-1967)
 Panthère en bronze à patine noire, reposant
 sur une terrasse en marbre noire
 Signé «M.Prost» et «Susse frères» sur
 la terrasse.
 H: 18,5 cm
 (éclats à la terrasse et quelques usures
 à la patine)
1 800 / 2 200 €



.....
8
ANDRÉ VINCENT BECQUEREL (1893-1981)
 Panthère s'étirant sur un arbre
 Bronze à patine brun-vert
 Signé sur la terrasse Becquerel et numéroté 18
 H: 33 cm; L: 52 cm
6 000 / 8 000 €

9

ALPHONSE MUCHA (1860-1939)
MOËT & CHANDON. Dry Impérial.
Variante n°1 de l'affiche semblable à celle réalisée pour le Grand Crémant Impérial, reproduisant le même dessin.
Imp. F. Champenois à Paris, 1899.
60,8 x 23 cm
Catalogue Jack Rennert & Alain Weill, pp. 244-245. NE, pièce encadrée.
Bel état.

2 500 / 4 000 €

10

ALPHONSE MUCHA (1860-1939)
MOËT & CHANDON. Dry Impérial.
Variante n°1 de l'affiche semblable à celle réalisée pour le Grand Crémant Impérial, reproduisant le même dessin.
Imp. F. Champenois à Paris, 1899.
60,5 x 23 cm
Catalogue Rennert & Weill, pp. 244-245. NE, pièce encadrée.
(Traces d'humidité, papier fragilisé et manques)

1 500 / 2 000 €



11

JULES CLAIRIN (1843-1919)
Affichette publicitaire pour les champagnes MOËT & CHANDON à Épernay, reproduisant en forme d'éventail une scène de bal masqué.
Dimensions éventail : 27 x 29 cm
NE, pièce encadrée. Bel état.

1 000 / 1 500 €





.....
##12

PABLO PICASSO (1881-1973)

Vase deux anses hautes

(G.R. 715; A.R. 213)

Pichet en terre cuite peinte partiellement émaillée marqué en dessous « Edition Picasso » et portant les cachets « Edition Picasso » et « Madoura plein feu »

H : 38.8 cm

Conçu en 1953 dans une édition de 400 exemplaires.

10 000 / 20 000 €



.....
13

FERNAND LÉGER (1881-1955)

Planche de l'album «La Ville»

portant le tampon de la signature de F. Léger numérotée 293/300

57 x 41.5 cm (à vue)

400 / 600 €



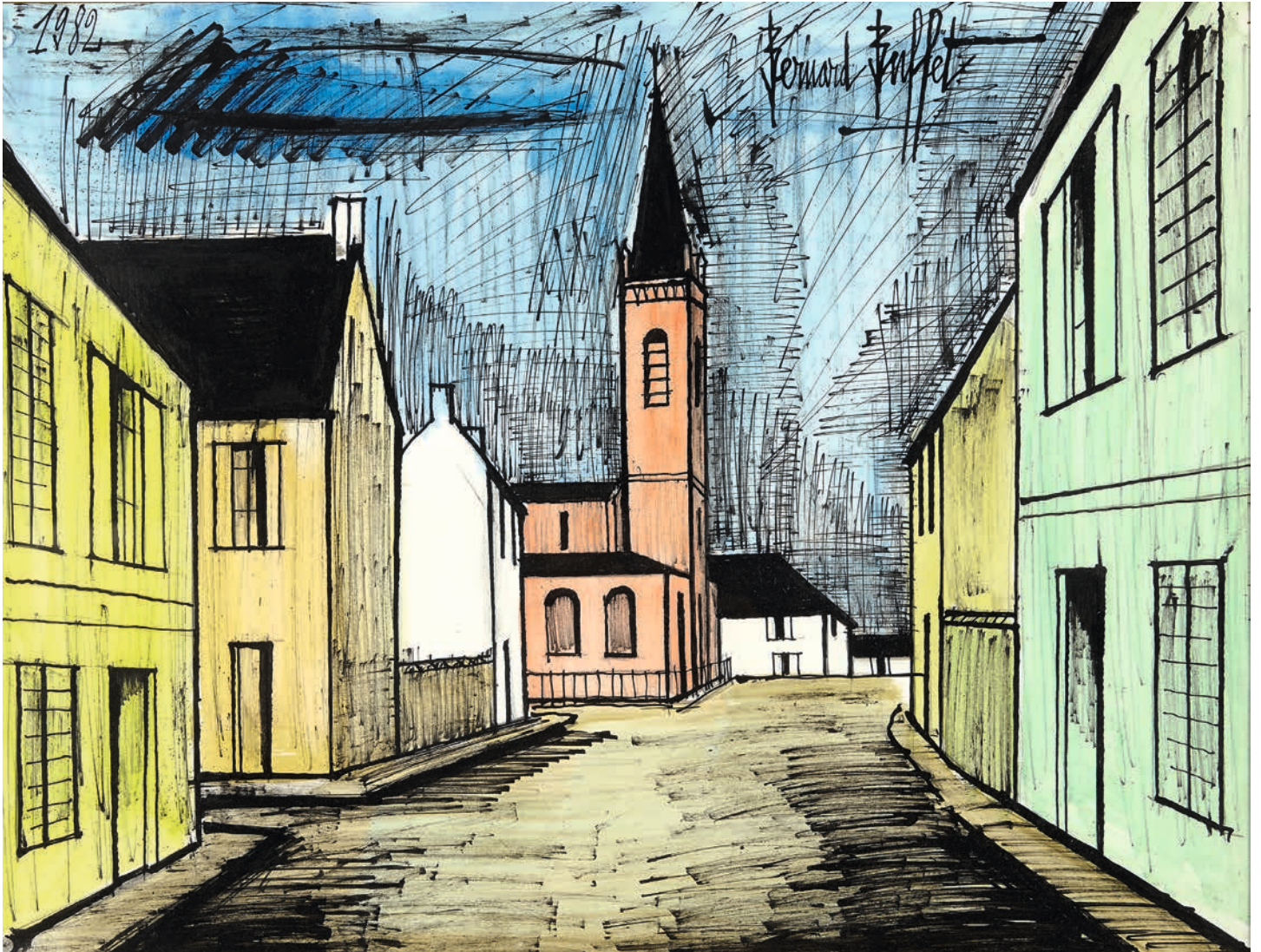


.....
14
ECOLE BELGE VERS 1830
Grand-mère au chat et à l'enfant
Huile sur toile
65 x 54 cm
(rentoilage et quelques repeints, trace du châssis)
1 000 / 1 500 €

.....
16
**ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE JAN II BREUGHEL**
Panier fleuri et insectes
Huile sur cuivre
18 x 25 cm
1 500 / 2 000 €



.....
15
HENRI PIERRE PICOU (1824-1895)
Jeune femme entourée d'angelots sur fond
de roses
Huile sur toile, signée et datée 1894 en bas
à droite
38 x 47 cm
2 000 / 3 000 €



.....
##17
BERNARD BUFFET (1928-1999)
Abaucourt, 1982
Aquarelle sur papier, signée en haut à droite
et datée en haut à gauche
50 x 65 cm
(trous de punaises dans les angles)
Le certificat de la galerie Maurice Garnier
sera remis à l'acquéreur
20 000 / 30 000 €



.....

18
PAIRE D'APPLIQUES À DEUX BRAS DE LUMIÈRE
en bronze doré et ciselé à décor de feuilles de
chênes et acanthes dans lesquelles s'entremêlent
des têtes de cerfs et sangliers
Marqué au C couronné
Travail d'époque Louis XV attribué à Saint-Germain.
H: 48 cm
(percées, un pas de vis cassé) (s)

20 000 / 30 000 €



.....
19
PAIRE D'APPLIQUES À DEUX BRAS DE LUMIÈRE
en bronze doré et ciselé à décor de feuilles de
chênes et acanthes dans lesquelles s'entremêlent
des têtes de cerfs et sangliers. Bobèches à décor
de feuilles d'acanthé tournées
Marqué au C couronné
Travail d'époque Louis XV attribué à Saint-Germain.
H: 48 cm
(percées)
20 000 / 30 000 €

.....
##20
RAYMOND THIBÉSART (1874-1968)
Vue de Villefranche-sur-mer
Huile sur toile, signée en bas à droite
77 x 138 cm
4 000 / 6 000 €





.....
21
THÉODORE DECK (1823-1891)
Vase Iznik de forme balustre à corps pansu et à col long en céramique émaillée à décor concentrique d'oiseaux et biches sur fond bleu
Signé
H: 46 cm
(défauts de cuisson)
1 200 / 1 800 €



.....
22
THÉODORE DECK (1823-1891)
Plat circulaire en céramique émaillée polychrome à décor de deux dragons opposés
Signé
D: 60 cm
6 000 / 8 000 €



.....
23
THÉODORE DECK (1823-1891)
Paire de vases formant brûle-parfums en céramique émaillée turquoise à décor de rinceaux dans des réserves, le couvercle et la monture en bronze ajouré, ciselé et doré
Signé
H: 44 cm
7 500 / 8 500 €



.....
24
THÉODORE DECK (1823-1891)
Paire de vases formant lampes à trois bras de lumière de forme balustre en céramique émaillée bleue turquoise à décor floral, la monture en bronze doré et ciselé
Signés
H: 53 cm
4 000 / 6 000 €



.....
25
ECOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE,
ATELIER DE FRANS FRANCKEN
Achille parmi les filles de Lycomède
Huile sur panneau
47 x 64 cm
4 000 / 6 000 €



.....
##26

ANDRÉ MARGAT (1903-1999)

Couple de singes

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1934

130 x 100 cm

Beau cadre en ébonite façon ivoire

5 000 / 8 000 €



.....
27

JOSÉ MARIA DAVID (1944-2015)

Lynx

Sujet en bronze à patine brune

signé et cachet de fondeur «Landowski»,

épreuve d'artiste numérotée II/IV

H: 46 cm

(avec certificat de l'artiste)

4 000 / 6 000 €



.....
28

EMILE GUILLOT & THONET

Grand meuble de rangement en placage de palissandre, l'armature en métal chromé tubulaire, composé de 3 éléments dont une partie centrale ouvrant à deux vantaux, un élément ouvrant à deux tiroirs, et une étagère.

Circa 1935

198 x 168 x 34 cm

10 000 / 15 000 €

Bibliographie :

Jan van Geest et Otakar Macel, Stühle aus stahl, Metallmöbel 1925-1940, Walther König, Cologne, 1980, p. 165

Catalogue Thonet, n° 3311, « Meubles en tubes d'acier », p. 41 Art et Industrie, exposition « Les métaux dans l'art », Musée Galliera, juillet 1932, p. 23





29

IMPORTANTE CROIX DE MARINIER

en bois naturel sculpté. Elle est richement ornée des principaux symboles de la Passion. Trace de polychromie.

Travail d'Art populaire début XIX^e.

H: 184 - L: 99 cm

(légers accidents et manques)

6 000 / 8 000 €

À la fin du XVIII^e et au début du XIX^e siècle, les croix de mariniers ornaient la proue des barques chargées des transports fluviaux sur le Rhône. Elles avaient pour but de protéger l'équipage embarqué à bord. Elles sont le parfait exemple de ce que l'on appelle l'art populaire car étaient réalisées par les mariniers eux même avec des matériaux récupérés ici ou là. Elles possèdent toutes les mêmes symboles religieux mais aussi profanes et étaient peintes de couleurs vives. La seule touche personnelle apportée par le marinier est la représentation de sa barque fixée au sommet de la croix.

Parmi les symboles nous retrouvons entre autres :

- Le coq (qui chante trois fois au reniement du christ)
- Le cœur transpercé d'une flèche (la Passion du christ)
- La tenaille et le marteau (outils des charpentiers et des maréchaux ferrants)
- Le pichet ou tonnelet (représentation de la région viticole qu'est le Rhône)
- La main (celle de Dieu, la justice divine)
- La lune (l'Ancien Testament)
- Le soleil (le Nouveau Testament)
- Les fanaux (lanternes servant à éclairer les bateaux)
- Le poulain (échelle pour décharger les marchandises)

L'exemple que nous vous présentons dans cette vente est exceptionnel par ses dimensions avec une hauteur de 184 cm. Même si ce modèle présente quelques légers accidents et des manques, il s'agit malgré tout d'une véritable pièce de musée.



30
ECOLE BOURGUIGNONNE DE LA FIN
DU XVI^e SIÈCLE

Résurrection du Christ
Huile sur panneau
124 x 74 cm
(rentoilage et repeints)

5 000 / 7 000 €



32
GEORGES BAREAU (1866-1931)

Le temps créant la sagesse
Bronze à patine brune
Signé
H: 66 cm

3 000 / 5 000 €



31
EUGÈNE VIOLET LE DUC (1814 - 1879), ATTRIBUÉ À
Elévation de la façade de la cathédrale de Beauvais
Plume et encre noire et brune, aquarelle sur papier
83,5 x 47 cm
(restaurations)

1 000 / 1 500 €



Recto



Verso

33
CHARLEMAGNE (768- 814)

Monnaie d'or de Charlemagne (sou d'or)
Avers : monogramme, revers : UCECIA rétrograde
Frappée à Uzès (Gard)
Presque superbe (petite fente de frappe)
Diam: 23 mm
Pb: 3,18 gr

références :

DEP 1097
GARIEL 140-144
GRIERSON (MEC) 374
PARIS 826a
MONTPELLIER
VENTE A CAHN, FRANCFORT (14/12/1932) 1198-1199
BERLIN 257 (fourrée)

Il s'agit de la seule monnaie d'or de CHARLEMAGNE frappée sur le sol Français.

Cette monnaie, probablement frappée pour le commerce avec l'Espagne islamique, est connue à moins de 10 exemplaires (Depeyrot en a étudié 4 dans son ouvrage) La dernière occurrence de ces monnaies dans une vente aux enchères semble remonter à la vente ADOLPHE CAHN à FRANCFORT en 1932 Seul l'atelier d'UZES, en FRANCE a émis des pièces d'or pendant le règne de CHARLEMAGNE. On ne peut expliquer cette anomalie que par l'envie de concurrencer l'or islamique venu d'Espagne, ainsi que par le souvenir des monnaies Wisigothes qui devaient encore circuler. Le graphisme de cette monnaie s'apparente beaucoup à certaines monnaies des Wisigoths. Nous trouvons à l'avvers de cette monnaie le monogramme de CHARLEMAGNE (KAROLUS) et au revers le nom de la ville d'UZES : UCECIA en deux lignes (rétrogrades). La monnaie est en très bon état, malgré une fente réalisée lors de la frappe et due à la finesse du flan. Il s'agit donc d'une monnaie RARISSIME et du plus grand intérêt historique.

15 000 / 20 000 €



34
KOUMIA MAROCAIN,

la poignée en bois et or ciselé 24k, le fourreau en or 24k (âme en bois), muni d'une cordelette.
Travail du XIX^e siècle.
Long: 39,5 cm
Pb: 600 gr

4 200 / 4 800 €

35
COUPE À PIÉDOUCHE EN VERRE MULTICOUCHE

à décor dégagé en camée à l'acide et à rehauts d'or. la base est ornée d'armoiries de la ville de Nancy et de la devise «qui s'y frotte s'y pique». Sur la panse, dans deux réserves, un coq sur un rameau de chêne au soleil levant souligné de la légende Vigilat, et un alérion surmonté de la croix de Lorraine agrémentées de chardons.
Cette coupe commémore le XIII^e concours national et international de tir à Nancy en 1906.
Signée Daum Nancy
H: 11.5 cm

2 000 / 3 000 €





36

STATUETTE EN BRONZE DORÉ

représentant le bodhisattva avalokitesvara assis en méditation, les yeux mi-clos, le visage exprimant la sérénité, tenant la coupe à offrande. Dans sa coiffe se trouve la réminiscence d'Amitabha.

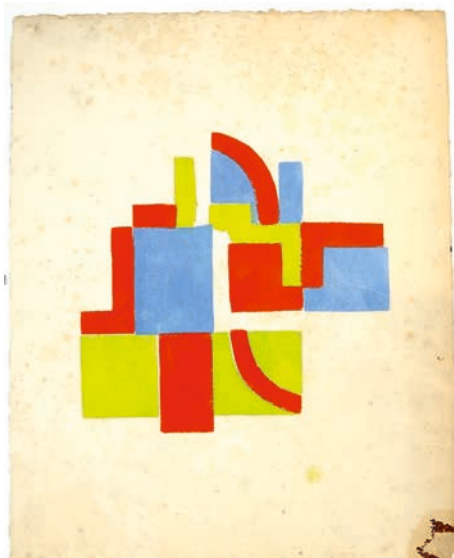
Chine, période Ming, XVI^e siècle.

H: 34,5 cm

10 0000 / 15 000 €



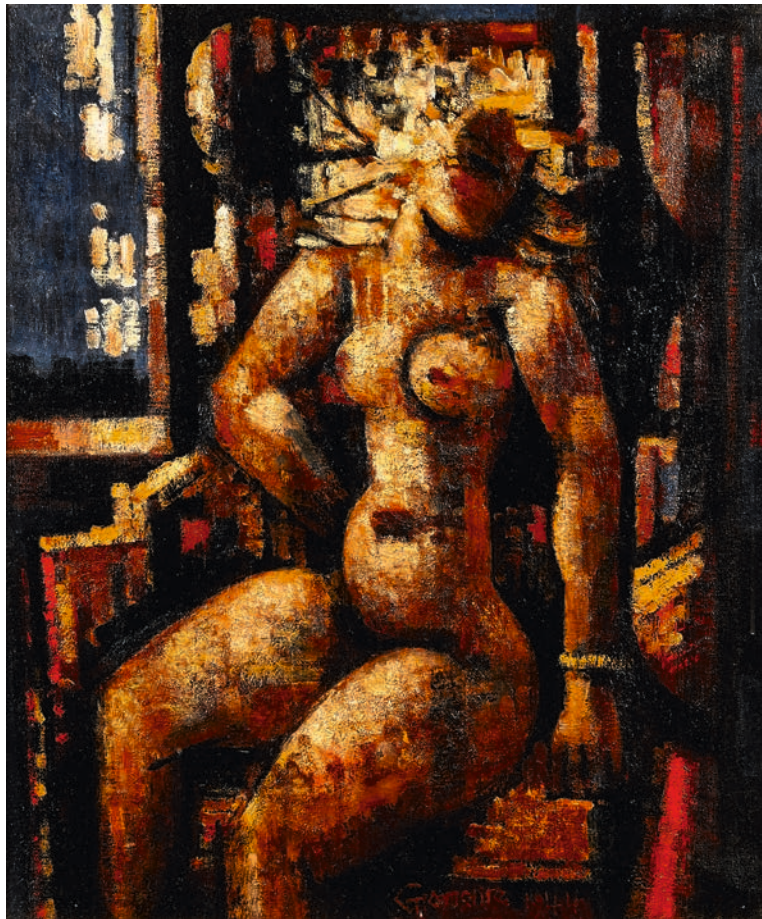
.....
37
SONIA DELAUNAY-TERK (1885-1979),
ATTRIBUÉ À
 Pochoir à sujet géométrique dans les tons
 noirs, bleus et rouges
 31,5 x 23 cm
 (rousseurs et tâches)
1 000 / 1 500 €



.....
38
SONIA DELAUNAY-TERK (1885-1979),
ATTRIBUÉ À
 Pochoir à sujet géométrique dans les tons
 bleus, rouge et vert
 28 x 22,5 cm
 (rousseurs et traces d'humidité)
1 000 / 1 500 €



.....
39
WILLIAM MARCEL CLOCHARD (1894-1990)
 Bouquet de roses et coquelicots
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 92 x 66 cm
1 000 / 1 500 €



.....
##40
MARCEL GROMAIRE (1892-1971)
Petit nu blond, 1944
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite,
contresignée, titrée et datée au dos
46 x 38 cm
12 000 / 15 000 €



.....
41
RAYMOND SUBES (1891-1970)
Grande table en fer battu à piétements latéraux
à enroulements sur patins, plateau de bois.
H: 75 cm ; L: 200 cm ; P: 115 cm

Plans de commande de la table et archives de la
société BORDEREL & ROBERT conservés par le
propriétaire depuis sa production en 1949, seront
transmis à l'acquéreur.
3 000 / 5 000 €





.....

42

SALON

en bois laqué crème mouluré et sculpté comprenant un canapé, six fauteuils, six chaises et un écran.

Les dossiers plats à décor de frises de perles. Pieds gainés cannelés à asperges.

Fin XVIII^e siècle

Garniture de velours crème et rosé

Dimensions :

Canapé: H: 88 - L: 140 - P: 50 cm

Fauteuils: H: 89 - L: 61 - P: 49 cm

Chaises: H: 89- L: 49 - P: 40 cm

Ecran: 101 x 77 cm

(renforts et restaurations)

8 000 / 12 000 €

.....

43

PIZZO (XIX-XX^e)

«Marcelle»

Plâtre patiné façon terre cuite figurant un visage de femme, sur un socle en bois

Signé et daté 1936

H total : 35 cm

1 800 / 2 200 €

Bibliographie :

Giorgio Nicodemi «Pizzo scultore» Casa d'Arte Ariel, Milano, 1944.





.....
44
GEORGES SALENDRE (1890-1985)
Homme enchaîné
Sujet en pierre calcaire
H: 114 cm
(main cassée, tête recollée)
3 000 / 4 000 €



.....
45
GEORGES SALENDRE (1890-1985)
Mère à l'enfant
Sujet en bronze à patine brune
signé sur la terrasse
H: 28 cm
(accident au pied)
1 000 / 1 500 €



.....
46
GEORGES SALENDRE (1890-1985)
Visage de femme
Sujet en pierre sculptée
H: 24 cm
800 / 1 200 €



.....
47
GEORGES SALENDRE (1890-1985)
Buste de femme
sculpture en pierre calcaire
H: 38 cm
1 000 / 1 500 €



.....
48
GEORGES SALENDRE (1890-1985)
Tête sur socle
Sculpture en pierre calcaire
H: 39 cm
(recollée)
800 / 1 200 €



.....
##49

ELOI-NOËL BOUVARD DIT MARC ALDINE
(1875-1957)

Vue de Venise, le palais des Doges, *circa* 1942

Huile sur toile, signée en bas à gauche

65 x 92 cm

30 000 / 50 000 €

Les BOUVARD, de l'ombre à la lumière

Nombreux sont les peintres ayant voulu retranscrire la magie de Venise. La belle n'a eu de cesse de faire rêver les artistes par son architecture, son histoire, ses rues animées et cette lumière indéfinissable. Chaque grande période de l'histoire a connu son peintre paysagiste tombé en émoi de la mystérieuse Venezia !

Nous ne pouvons vous citer ici que les plus marquants à commencer par le célèbre **Canaletto** au début du XVIII^e siècle. Peintre né à Venise et grand dessinateur, il est l'un des plus grands représentants du « védutisme » (ou peinture de paysages urbains) italien. Il aime à marier la rigueur géométrique de la perspective avec une représentation lumineuse du jeu des ombres et lumières et le grouillement de la vie sur les eaux du grand canal.

Félix Ziem au début du XIX^e siècle cédera également au charme vénitien lors d'un voyage et y retournera deux fois par an, séjourner au cœur de la Sérénissime et y peindre toutes ces facettes sous des lumières changeantes. Sa touche plus nerveuse et le travail des couleurs annoncent déjà les prémices de l'impressionnisme.

Reconnaissables au premier coup d'œil, la touche Bouvard est connue de tout amateur d'art averti. Et si ces magnifiques vues de Venise sont identifiées sans aucun doute, la paternité exacte de l'œuvre concernée reste un mystère pour beaucoup.

La famille Bouvard et Ludovic Saulnier ont fort heureusement donné quelques clés de lecture. Tout d'abord vient **Eloi-Noël Bouvard**. Il naît en 1875 et s'affirme dans un style barbizorien. Il signe tantôt Béraud, tantôt Pelletier ... puis aussi



Eloi-Noël BOUVARD, adjugé 20 365 €



Eloi-Noël BOUVARD, lot 49 de la vente du 17 décembre

Luda. En 1930, il découvre Venise et succombe au charme de la Sérénissime qu'il ne quittera plus. Il utilise parfois le pseudonyme de Marc Aldine, ou aussi celui de Bouvard.

À partir de 1932, il forme son fils Georges-Noël qui de tous temps s'attachera à respecter l'esprit paternel. Les techniques des deux hommes se confondent volontiers, et seuls quelques avertis distinguent les subtilités propres à ce dernier. Il signe son travail indifféremment Bouvard ou Marc Aldine.

Dès 1965, Georges-Noël forme sa fille Colette qui reprendra avec talent le flambeau et signera également du nom de Bouvard.

Décédée prématurément, Colette a fort heureusement eu le temps de transmettre la fièvre familiale sa fille Delphine. Les éternelles vues de Venise qu'elle dépeint avec brio sont signées D. Bouvard. Une simple affaire de famille, en somme, à l'origine d'un remarquable témoignage de la douceur et de la magie qui régnaient à Venise.

L'œuvre que nous vous présentons en est un parfait exemple. Un traitement minutieux de l'architecture du palais des doges, une lumière douce et chaude qui vient caresser les éléments, un moment de vie animé comme l'est le grand canal.

Cette œuvre se démarque de celles déjà présentées aux enchères par sa qualité picturale, la profusion de détails et ses dimensions.

Comme ça a été le cas pour nous, nous espérons que cette superbe toile vous fera vous sentir vénitien, un soir d'été, ne serait-ce que quelques secondes...

Vous avez une œuvre d'un de ces artistes ou une vue de Venise non signée, n'hésitez pas à prendre rendez-vous pour une expertise approfondie et éventuellement l'intégrer dans notre prochaine vente Hors-Série Prestige !



Félix ZIEM, adjugé 56 100 €



D'après CANALETTO, adjugé 15 300 €

Expert : Charlotte Reynier-Aguttes

Contact Lyon : Valérienne Pace

04 37 24 24 28 - pace@aguttes.com

Pierre ANSAS

Expert depuis plus de 30 ans et toujours aussi passionné !



D'où vient votre passion pour l'art asiatique ?

Dès l'enfance, l'Asie m'a toujours fasciné tout d'abord par le biais de ses animaux fantastiques que j'ai appris à connaître via la littérature et les objets possédés par mes parents. Nous avons aussi souvent voyagé en Indochine chez des amis de la famille, on peut dire que les odeurs et la culture de l'Extrême-Orient ont accompagné mes jeunes années.

Après des études de philosophie, je me suis spécialisé dans les arts asiatiques dès 1975 suite à ma rencontre avec l'expert Jean-Claude Moreau-Gobard. Je poursuis mes études à Londres, puis à Bangkok suite à quoi je m'installe à Hong Kong où je commence à travailler sur le marché des antiquités. Installé comme expert depuis plus de 30 ans, et toujours aussi passionné !

En quoi consiste votre métier au jour le jour ?

Au sein du Cabinet Ansas-Papillon nous pouvons diviser notre quotidien en trois domaines : l'expertise, l'estimation et le conseil. Nous sommes contactés soit par le biais des salles de ventes soit directement par des particuliers ou des professionnels. Notre travail est donc en premier lieu une étude de l'objet (datation, attribution, origine culturelle) afin de pouvoir donner une estimation au plus juste basée sur notre connaissance du marché de l'art.

Dans le cadre des ventes aux enchères nous travaillons en étroite collaboration avec les commissaires priseurs et les responsables des départements Asie. Nous pouvons les accompagner lors d'inventaires, mais aussi participer à l'élaboration du catalogue de vente ou encore conseiller directement les acheteurs lors des expositions.

Quelles sont selon vous les qualités essentielles pour exercer votre métier d'expert ?

Le métier d'expert demande dans un premier temps une excellente connaissance des objets et de la culture asiatique afin d'apporter une expertise fiable, dans un deuxième temps un suivi du marché de l'art au jour le jour est aussi nécessaire afin de fournir une estimation la plus juste possible.

Je pense que l'objectivité est aussi très importante, il ne faut pas avoir d'a priori dans un sens comme dans l'autre. Nous fournissons un service, et il doit être identique que l'objet vaille 100 € ou 100 000 €.

Comment évolue le marché de l'art asiatique ?

Ce marché est en évolution constante, on peut toutefois remarquer que l'intérêt pour certains objets dépend de l'économie du pays qui l'a produit car les acheteurs souhaitent souvent faire revenir les objets dans leur pays d'origine. À l'échelle de la France, il y a toujours eu une forte tradition de collectionneurs pour les objets asiatiques comme en témoigne le Musée Guimet avec, entre autres, les fameuses collections Calmann ou encore Fournier.

Aujourd'hui, le marché asiatique est en constante progression avec plusieurs enchères millionnaires pour notre cabinet, une multiplication des ventes spécialisées pour l'étude Aguttes (6 à 8 ventes en préparation pour 2019) et la semaine de l'Asie à Drouot qui rassemble des collectionneurs du monde entier.

Quels types d'objets sont aujourd'hui recherchés par les collectionneurs ?

Actuellement, les objets les plus recherchés sont impériaux car ils sont en lien direct avec l'histoire de l'Asie. Les peintures chinoises sont aussi très appréciées ainsi que la statuaire en bronze ou en bois et les objets sculptés en jade.

N'hésitez pas à prendre rendez-vous auprès de l'étude Aguttes afin de rencontrer notre expert et peut être faire de vos objets les lots phares de notre prochaine vente Atmosphère(s) spécial Asie de mars 2019.



Statuette en bronze, époque Ming, XVI^e siècle
Lot 37 de la vente du 17 décembre

Directeur du département
Arts d'Asie :
Johanna Blancard de Léry

Contact Lyon : Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Alphonse MUCHA

donne ses lettres de noblesse aux affiches

Un autodidacte

Pionnier de l'Art Nouveau et de la Belle époque, Alphonse Mucha est né le 24 juillet 1860 en Moravie. Rejeté dès son plus jeune âge par l'académie de Prague, Mucha est un autodidacte et a commencé sa carrière en tant que décorateur de théâtre et portraitiste à Vienne.

À l'âge de 25 ans il finit par intégrer l'académie des Beaux-arts de Munich puis rejoint Paris, capitale des arts, pour y exprimer son talent. Sa carrière artistique débute ainsi véritablement lors d'une offre d'emploi pour la création d'affiches pour la célèbre actrice Sarah Bernhardt. Elles sont dès lors arrachées par les collectionneurs et le jeune artiste devient rapidement maître, enseignant au cours de sa vie à New-York, Philadelphie, Chicago...

Mucha et l'amour des femmes

La femme est un des sujets principaux de la production artistique de l'Art nouveau. Femme mystérieuse, symbole de la nature, ou encore femme fatale, le thème est récurrent dans les œuvres de l'époque. L'image académique de la femme est ainsi rompu et les mythes classiques de l'art réinterprétés. Le répertoire est vaste : Salomé, Sphinxes, etc... Cette époque est également celle de l'émergence des femmes carriéristes : actrices, chanteuses, artistes et même courtisanes, elles fascinent les artistes ! La figure féminine devient ainsi le sujet central des créations de Mucha. Passant de femme fatale à allégorie de la nature, il n'hésite pas à les parer

d'ornements et les installer dans des décors fabuleux. Ses créatures sont mystérieuses et stylisées d'un épais cerne noir, caractéristique de la technique de l'artiste. Véritable portraitiste Mucha possédait un recueil photographique de ses modèles qu'il transposait ainsi en épurant à l'extrême son trait.

Mucha et le support publicitaire

L'utilisation et la reconnaissance du support de l'affiche en tant qu'expression artistique fut l'un des combats de l'Art Nouveau, visant à abolir la hiérarchie traditionnelle entre arts mineurs et arts majeurs. La célébrité de Mucha lui vient principalement de ses élégantes affiches au style très spécifique qui se dénotent par leur raffinement et étonnant chromatisme, et nous sommes ravis de vous en présenter 3 beaux exemplaires dans cette vente Atmosphère(s) Hors-série.

L'affiche a révolutionné l'art, et en a paré la ville qui est devenue un véritable musée. Plus mobile que le tableau elle brave les interdictions de toutes sortes et donne naissance aux plus belles images publicitaires. Véritable matière décorative, Mucha prête ainsi son talent à de nombreuses marques telles que la biscuiterie Lefèvre-utile, Brasserie de la Meuse, diverses parfumeries et bien évidemment Moët & Chandon.

Artiste intemporel et émérite, une importante sélection des plus belles œuvres d'Alphonse Mucha est actuellement exposée au musée du Luxembourg à Paris (jusqu'au 17 décembre).



Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Épreuve en terre cuite du Pape Clément X

La maison Aguttes a été à maintes reprises le théâtre de belles batailles d'enchères témoignant de l'engouement de sa clientèle pour la statuaire classique.

En provenance d'une collection particulière lyonnaise, l'étude Aguttes s'est vue confier un superbe *modello*, c'est-à-dire une épreuve d'une statue assise du Pape Clément X Altieri, probablement pour le tombeau de ce dernier dans la Basilique Saint Pierre de Rome.

Papauté et mécénat, la statuaire funéraire à Rome

Le XVII^e siècle a vu perdurer une tradition de mécénat solide au cœur de la papauté. Alors que la basilique Saint Pierre de Rome est achevée, les souverains pontifes souhaitent s'y rendre présents au souvenir des fidèles, en faisant construire, pour eux-mêmes ou leurs prédécesseurs d'imposants monuments funèbres en marbre et en bronze.

C'est à cet effet qu'après la mort du pontife, son successeur charge Mattia de Rossi de concevoir un tombeau monumental. C'est Ercole Ferrata qui réalise la statue à l'effigie de Clément X. L'artiste a fort probablement été élève du Bernin, et atteste aisément de l'influence incontestable du maître qui sut transformer Rome en un théâtre baroque.



ATTRIBUÉ À
ERCOLE FERRATA
(CÔME, 1610 - ROME, 1686)

Statue assise du pape
Clément X Altieri
(Rome, 1590 - Rome, 1676)
Groupe en terre cuite
Haut. : 45,5 cm
larg. base : 29,5 cm
prof. : 29,5 cm

(Inscription située sur le
revers du dossier rendue
en très grande partie illisible,
biffée par enlèvement de
matière)

Présence de deux cachets
de cire rouge partiellement
fragmentés et monogram-
més AC

Datation : vers 1682-1683

Estimation
80 000 - 120 000 €



Le Bernin, buste du pape Clément X,
Galeria Nazionale d'Arte Antica

La version miniature du Clément X de Saint Pierre de Rome chez Aguttes

Le *Modello* présenté est parfaitement tributaire de cet enseignement supposé direct du Bernin¹ : le geste que l'on devine éloquent pour bénir les foules, le regard expressif et le travail des plis et mouvements des draperies qui font la tenue d'apparat pontificale, facilité par la malléabilité de la terre cuite, rappellent les grandes heures de la Rome baroque. Véritable pièce muséale, notre Clément X l'est, certes par ce témoignage d'un courant artistique des plus fastes, mais aussi par sa rareté. Si la statuaire de la fin du XVIII^e et du XIX^e a la part belle sur le marché, de telles épreuves dont la finalité est connue se font rares.

Clément X Altieri, véritable pièce muséale ne manquera pas de séduire l'audience fidèle du département Mobilier et Objets d'Art, à qui l'étude Aguttes a toujours su proposer des

œuvres qui, par la qualité de leur signature, la rareté de leur provenance ou encore la singularité de leur facture, permettent de répondre aux attentes des collectionneurs européens et internationaux.

¹. Buste du Pape Clément X, Le Bernin, 1676, Galleria nazionale d'Arte Antica, Rome

Vente : Mardi 18 décembre 2018

Expert : Albéric Froissart

Responsable vente :
Séverine Luneau
Contact Lyon : Valérienne Pace

Bernard BUFFET



Un artiste à succès

Né en 1928 à Paris, Bernard BUFFET fût un artiste précoce auquel la gloire sourit dès son plus jeune âge. Très tôt considéré comme un artiste prometteur par le public, il atteint une gloire peu commune à même pas vingt ans : il intègre les Beaux-Arts en 1943, il participe au Salon des Indépendants en 1947, au Salon d'Automne en 1948...

Son style artistique s'aiguise et Buffet grâce à sa connaissance du dessin maîtrise totalement tous genres du domaine pictural (portraits, paysage, nature morte, peinture religieuse...

etc.). Son caractère est déjà palpable, par des artistes comme Jean Cocteau qui évoque sa « douleur peinte avec joie », soulignant ainsi l'originalité du peintre. Il vient s'opposer aux artistes avant-gardistes qui émergent à partir de la seconde moitié du 20^e siècle, comme Soulages, qui eux prônent l'abstraction. Tout le caractère de l'œuvre de Buffet se trouve lui dans la plus pure figuration, épurée, et prônant le dessin marqué par de grands cernes noirs qui se retrouvent même dans ses œuvres les plus optimistes.

Une place affirmée sur le marché de l'art

Il est aujourd'hui, plus que présent sur le devant de la scène artistique, avec des expositions récentes au Musée Montmartre et au Musée d'art moderne de Paris en 2016-2017, mais également au sein des ventes aux enchères avec une côte très affirmée en 2018.

L'œuvre de Buffet est d'autant plus appréciée, qu'elle fût ponctuée par des résultats d'enchères très encourageants en France. Ainsi pour l'étude Aguttes la toile « Rouen, bateaux de commerce et péniches » estimée entre 100 000 € et 150 000 € a été adjugée près de 331 500 € en 2015.

Sa côte ne cesse de croître aujourd'hui avec un positionnement dans le marché de l'art plus que favorable, elle est en hausse constante depuis 2000.

En passant de 4 millions d'euros pour les quelques 300 œuvres, tous types confondus, présentées en vente en 2009 à 9,3 millions d'euros pour les 558 œuvres en 2013, les prix exercés pour cet artiste ont été multipliés par un tiers en l'espace de six ans. N'hésitez pas à venir aux Brotteaux faire expertiser votre tableau !

Expert :
Charlotte Reynier-Aguttes

Contact Lyon :
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com



Bateaux au mouillage, 1973, adjugé 184 375 €



Pornic, Bateaux de pêche à marée basse (Loire Atlantique), 1972, adjugé 206 150 €



Rouen. Bateaux de commerce et péniches, 1972, adjugé 331 500 €

Calendrier des ventes

Décembre 2018

- 03** **ATMOSPHÈRE(S) DESIGN**
Lyon-Brotteaux
- 06** **VINS & SPIRITUEUX**
COLLECTION PARTICULIÈRE
PROVENANT DE LA CAVE DE BENOÎT FRANCE
Neuilly-sur-Seine
- 07** **VINS & SPIRITUEUX**
Neuilly-sur-Seine
- 09** **UN WEEK-END À BAGATELLE**
Neuilly-sur-Seine
- 10** **ARTS D'ASIE**
Drouot, Paris
- 12** **VINS & SPIRITUEUX**
Lyon-Brotteaux
- 13** **BIJOUX ANCIENS & MODERNES**
Neuilly-sur-Seine
- 17** **PEINTRES D'ASIE**
IMPRESSIONISTES & MODERNES
ART CONTEMPORAIN
Drouot, Paris
- 17** **ATMOSPHÈRE(S) HORS-SÉRIE**
Lyon-Brotteaux
- 18** **ARTS CLASSIQUES :**
TABLEAUX & DESSINS ANCIENS
MOBILIER & OBJETS D'ART
Neuilly-sur-Seine
- 18** **COLLECTION G.GRIMM**
PARTIE I : ARCHÉOLOGIE
Drouot, Paris
- 18** **BIJOUX**
Lyon-Brotteaux
- 19** **COLLECTION G.GRIMM**
PARTIE II : ARCHÉOLOGIE
Drouot, Paris

VOUS ENVISAGEZ DE VENDRE CERTAINS BIENS ? DEUX POSSIBILITÉS POUR LES FAIRE EXPERTISER :



Envoyer vos photos
par voie postale ou bien
par e-mail à :
contact@aguttes.com
ou directement au
département spécialisé
concerné.



Prendre rendez-vous
dans l'une de nos études
ou à votre domicile en ap-
pelant l'un des standards
04 37 24 24 24 à Lyon
01 47 45 55 55 à Neuilly
ou plus directement le
département spécialisé
concerné.

VOUS SOUHAITEZ UN INVENTAIRE COMPLET DE VOTRE PATRIMOINE MOBILIER ?

Nous procédons chaque année à de nombreux inventaires
en vue de vente, d'assurance, d'un partage successoral ou
tout simplement pour l'évaluation d'un ensemble mobilier.

POURQUOI FAIRE CONFIANCE À LA MAISON DE VENTE AGUTTES

L'étude Aguttes est forte d'une constante progression chaque
année depuis 20 ans et est classée 1^{ère} maison de vente
indépendante en France (sans actionnariat extérieur). Grâce
à notre important fichier de collectionneurs nationaux et in-
ternationaux, nous permettons à nos clients vendeurs de
mettre leur biens en valeur et d'obtenir les meilleurs prix sur
le marché.

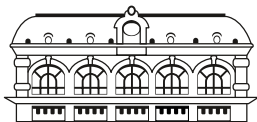
Nous proposons des prestations complètes « clé en main » :
inventaire estimatif sur place, transport, organisation et fina-
lisation de la vente.

Chaque bien confié fera l'objet d'une expertise approfondie
et sera intégré à la vente la plus appropriée avec des théma-
tiques définies et très ciblées. Ces biens pourront faire l'objet
d'un catalogue de qualité et largement diffusé.

Une campagne de publicité, ainsi que des expositions sont
organisées afin d'assurer la promotion des objets. Toutes les
ventes sont retransmises en live à l'international.

Nous possédons à la fois la force d'une grosse maison de
vente et les qualités d'une société familiale, ainsi nous propo-
sons un service de proximité à chacun de nos clients : vous
serez suivi par un interlocuteur privilégié de l'estimation au
règlement final, toujours disponible et à votre écoute.

Venez-nous rencontrer !



Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Hugues de Chabannes
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS

Séverine Luneau
Sophie Perrine
Valérienne Pace

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Johanna Blancard de Léry
01 47 45 00 90
delery@aguttes.com
Avec la collaboration à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION AUTOMOBILIA

Gautier Rossignol
01 47 45 93 01
06 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com
Avec la collaboration à Neuilly de :
Clément Papin
papin@aguttes.com
à Lyon de :
Paul-Émile Coignet
coignet@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration à Neuilly de :
Adeline Juguet
01 41 92 06 47
juguet@aguttes.com

à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, MANUSCRITS & AUTOGRAPHES

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

RESPONSABLE DÉVELOPPEMENT

Maximilien Aguttes
maximilien@aguttes.com

COMPTABILITÉ

Isabelle Mateus

STOCK
Alain Dranguet
dranguet@aguttes.com

DESIGN XX^e SIÈCLE

Expert
Romain Coulet

Assisté de :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
design@aguttes.com

Avec la collaboration à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Maud Vignon
01 47 45 91 59
vignon@aguttes.com

Administration
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com
Quiterie Bariéty
bariety@aguttes.com
Pauline Cherel
cherel@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Elodie Beriola
beriola@aguttes.com
Jade Bouilhac
bouilhac@aguttes.com

MODE & BAGAGERIE

Adeline Juguet
01 41 92 06 47
juguet@aguttes.com

TABLEAUX XIX^e IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES DONT PEINTRES D'ASIE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Avec la collaboration à Lyon de :
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

en Art Contemporain de :
Ophélie Guillerot
01 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

Administration
Elise Fontaine
fontaine@aguttes.com
Jade Bouilhac
bouilhac@aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX

Neuilly
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
nourry@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

VENTE ONLINE

online.aguttes.com
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
online@aguttes.com
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26

FACTURATION ACHETEURS

Neuilly
Chloé Doré
01 41 92 06 41
dore@aguttes.com

Lyon
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26
bouilhac@aguttes.com

COMMUNICATION

Sébastien Fernandes
01 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de
Philippe Le Roux
Manon Delaporte
Ségolène Rateau

Photographe :
Rodolphe Alepuz

17 décembre 2018



Atmosphère(s)

LA VIE DES ENCHÈRES AUX BROTEAUX

Atmosphère(s) Hors-série avril 2019

Vous souhaitez inclure vos biens dans cette vente ?

Expertises **gratuites et confidentielles** sur rendez-vous
à l'étude, sur photos par e-mail, inventaires à domicile.

Contactez-nous !
04 37 24 24 24
contact@aguttes.com

