



AGUTTES

Design

Mardi 12 février 2019, Neuilly-sur-Seine









**COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE
ET HABILITÉ**

Claude AGUTTES



EXPERT

Romain Coulet
+33 (0) 6 63 71 06 76
rcoulet@gmail.com



ADMINISTRATION

Philippine de Clermont-Tonnerre
+33 (0) 1 47 45 93 08
design@aguttes.com

AGUTTES

Design

Mardi 12 février 2019 à 16h30

Aguttes Neuilly

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques

Jeudi 7 février de 14h à 18h

Vendredi 8 février de 11h à 18h

Samedi 9 février de 11h à 18h

Dimanche 10 février de 15h à 18h

Lundi 11 février de 11h à 18h

Commissaires-priseurs

Claude Aguttes

Sophie Perrine

Séverine Luneau

AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : +33 (0) 1 47 45 55 55
Fax : +33 (0) 1 47 45 54 31

AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : +33 (0) 4 37 24 24 24



Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com
Enchérissez en live sur www.drouotonline.com

DROUOT
DIGITAL
Live

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*

Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
www.aguttes.com

1. ARNE JACOBSEN (1902-1971)

Fauteuil 3317 dit Egg
Cuir, fonte d'aluminium
108 x 81 x 66 cm.
Fritz Hansen, 1958

Egg chair
Leather, cast aluminum
42.52 x 31.89 25.98 in.

Estimation : 8 000 - 10 000€

Références :

- Bernd Polster, Dictionnaire du design Scandinave, Du Seuil, 1999, p. 227.
- Noritsugu Oda, Danish Chairs, Chronicle Books, 1999, p. 60.
- Jerrill Habegger & Joseph H. Osman, Sourcebook of modern Furniture, Norton & Company, 2005, p. 416.
- Carsten Thau & Kjeld Vindum, Arne Jacobsen, The Danish Architectural Press, 2002, p. 154, p. 158, p. 438.
- Klaus-Jürgen Sembach, Modern Furniture Design 1950 - 1980s, Schiffer, 1997, p. 111.







2. FRITZ HANSEN

Paire de canapés dits 1669a
Hêtre, toile de coton, cuir
77 x 182 x 84 cm.
Fritz Hansen, circa 1935

Pair of sofa
Beech, fabric, leather
30.31 x 71.65 x 33.07 in.

Estimation : 10 000 - 12 000€

Référence :
- Catalogue de vente Fritz Hansen,
Copenhague, 1942, p. 19.



3. **IB KOFOD LARSEN (1921-2003)**

Fauteuil dit easy chair
 Palissandre, peau
 80 x 90 x 73 cm.
 Carlo Gahrn, circa 1960

Easy chair
 Rosewood, wool
 31.5 x 35.43 x 28.74 in.

Estimation : 3 000 - 4 000€

Référence :

- Noritsugu Oda, Danish Chairs,
 Chronicle Books, 1999, p. 162.

4. **KAI KRISTIANSEN (1910-1975)**

Paire de fauteuils dits Paper Knife
 Palissandre, toile de coton
 74 x 64 x 74 cm.
 Magnus Olesen, circa 1965

Pair of lounge chairs
 Rosewood, fabric
 29.13 x 25.2 x 29.13 in.

Estimation : 3 500 - 4 000€



5. **SEVERIN HANSEN JR (1887-1964)**

Paire de lampadaires
Papier, laiton, palissandre
H. : 150 cm.
Haslev, circa 1950

Pair of floor lamps
Paper, brass, rosewood
H. : 59.06 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€





6. TRAVAIL SCANDINAVE

Canapé
Bois, peau de mouton
69 x 171 x 80 cm.
Circa 1955

Sofa
Wood, sheepskin
29.53 x 67.32 x 31.5 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

7. FLEMMING LASSEN ATTRIBUE A

Sofa
Chêne, peau
75 x 185 x 80 cm.
Circa 1940

Sofa
Oak, sheepskin
29.53 x 72.83 x 31.5 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€



8. FLEMMING LASSEN ATTRIBUE A

Paire de fauteuils

Chêne, peau

83 x 70 x 70 cm.

Circa 1940

Pair of 2 large armchairs

Oak, sheepskin

32.68 x 27.56 x 27.56 in.

Estimation : 7 000 - 9 000€





**9. KAREN MUNDT CLEMMENSEN
(1917-2001) & EBBE THEJLL
CLEMMENSEN (1917-2003)**

Suite de 10 suspensions dites Blaagaard
Métal, plexiglass
30 x 46 cm.
Fog and Morup, circa 1960

Set of 10 ceiling lights
Metal, plexiglas
11. 81 x 18. 11 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Provenance :

- Aménagement du Royal Danish Navy



10. SOHOLM STENTOJ (XX^e)

Paire de lampes dites 1071-1
Céramique, tissu
Monogramme et cachet
H. : 80 cm.
Soholm, circa 1960

2 lamps
Ceramic, fabric
H. : 31.5 in.

Estimation : 1 200 - 1 500€

11. LISA JOHANSSON PAPE (1907-1989)

Suite de 2 lampes dites 46-191
Cuir, laiton
H. : 69 cm.
Orno, 1950

2 lamps
Leather, brass
H. : 27.17 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€





12. ARNE VODDER (1926-2009)

Paire de chevets
Palissandre
54 x 80 x 32 cm.
NC Mobler, 1960

Pair of nightstands
Rosewood
21.26 x 31.5 x 12.6 in.

Estimation : 2 500 - 3 000€

13. HANS WEGNER (1914-2007)

Paire de fauteuils dits GE270
Teck, toile de coton
77 x 67 x 70 cm.
Estampille de l'éditeur
Getama, Circa 1960

Pair of lounge chairs
Teak, fabric
30.31 x 26.38 x 27.56 in.

Estimation : 3 000 - 4 000€



14. HANS WEGNER (1914-2007)

Table dite AT-304
Teck, laiton, chêne
73 x 240 x 86 cm.
Andreas Tuck, 1951

Drop-leaf dining table
Teak, stained oak, brass
28.74 x 94.49 x 33.86 in.

Estimation : 7 000 - 9 000€

Références :

- Christian Holmsted Olesen, Wegner,
just one good chair, Hatze Cantz, 2014,
p. 241.
- Klaus-Jurgen Sembach, Modern
Furniture Design 1950 - 1980s, Schiffer,
1997, p. 166.





15. OLE WANSCHER (1903-1985)

Paire de fauteuils dits colonial PJ-149
Chêne, moelle de rotin, cuir
84 x 66 x 70 cm.
Poul Jeppesen, 1949

Pair of colonial armchairs
Oak, cane, leather
33.07 x 25.98 x 27.56 in.

Estimation : 3 000 - 4 000€

Référence :

- Noritsugu Oda, Danish Chairs,
Chronicle Books, 1999, p. 67.

16. BØRGE MOGENSEN (1914-1972)

Paire de cabinets dits A232
Chêne, laiton
94 x 122 x 45 cm.
FDB, circa 1958

Pair of cabinets
Oak, brass
37.01 x 48.03 x 17.72 in.

Estimation : 3 000 - 4 000€



17. BØRGE MOGENSEN (1914-1972)

Paire de bibliothèques
Chêne, teck
160 x 122 x 26 cm.
Carl Madsen pour FDB, circa 1958

Pair of bookcases
Oak, teak
62.99 x 48.03 x 10.24 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€



18. PHILIP ARCTANDER (1916-1994)

Paire de fauteuils dits Clam

Hêtre, laine

80 x 68 x 80 cm.

Nordisk Staal & Moebel Central, circa
1945

Pair of armchairs

Beech, wool

31.5 x 26.77 x 31.5 in.

Estimation : 15 000 - 20 000€





19. KAI WINDING (XX^e)

Paire de fauteuils
Cuir, palissandre
83 x 62 x 63 cm.
Poul Hundevad, circa 1960

Pair of armchairs
Leather, rosewood
32.68 x 24.41 x 24.8 in.

Estimation : 2 500 - 3 000€

20. BØRGE MOGENSEN (1914-1972)

Paire de fauteuils
Chêne, canage
65 x 61 x 47 cm.
Fredericia Stolefabrik, 1957

Pair of armchairs
Oak, cane
25.59 x 24.02 x 18.5 in.

Estimation : 1 000 - 1 500€

Référence :

- Noritsugu Oda, Danish Chairs,
Chronicle Books, 1999, p. 135.



21. BØRGE MOGENSEN (1914-1972)

Suite de 16 chaises dites BM61
Chêne, cannage
75 x 48 x 47 cm.
Fredericia Stolefabrik, 1957

Set of 16 dining chairs
Oak, cane
29.53 x 18.9 x 18.5 in.

Estimation : 7 000 - 9 000€

Référence :

- Noritsugu Oda, Danish Chairs,
Chronicle Books, 1999, p. 135.





22. BØRGE MOGENSEN (1914-1972)

Suite de 6 fauteuils
Cuir, chêne
80 x 64 x 47 cm.
Fredericia stolefabrik, 1961

Set of 6 armchairs
Leather, oak
31.5 x 25.2 x 18.5 in.

Estimation : 5 000 - 7 000€

Référence :
- Noritsugu Oda, Danish Chairs,
Chronicle Books, 1999, p. 130.

23. BØRGE MOGENSEN (1914-1972)

Lit
Chêne, toile de lin
42 x 200 x 94 cm.
Fredericia Stolefabrik, circa 1960

Daybed
Oak, fabric
16.54 x 78.74 x 37.01 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€



24. ALVAR AALTO (1898-1976)

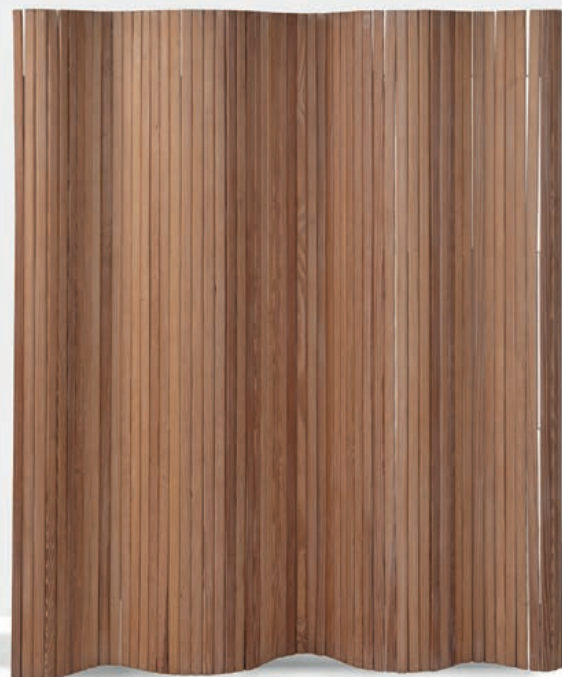
Paravent dit 100
Pin
150 x 200 cm.
Artek, circa 1965

Screen
Natural lacquered pine
59.06 x 78.74 in

Estimation : 1 000 - 1 500€

Références :

- Thomas Kellein, Alvar & Aino Aalto.
design, Hatje Cantz, 2005, p. 102, p.
103.
- Jerryll Habegger & Joseph H. Osman,
Sourcebook of modern Furniture, Norton
& Company, 2005, p. 522.





25. EINAR JOHANSEN (XX^e)

Suite de 2 lampadaires
Céramique, laiton
H. : 166 cm.
Soholm, circa 1960

2 floor lamps
Ceramic, brass
H. : 65.35 in.

Estimation : 3 000 - 4 000€



26. PAAVO TYNELL (1890-1973)

Plafonnier dit 9068
Laiton, métal, verre
23 x 40 x 40 cm.
Idman Oy, circa 1950

Ceiling light
Brass, metal, glass
9.05 x 15.75 x 15.75 in.

Estimation : 3 000 - 4 000€



27. ALVAR AALTO (1898-1976)

Paire de suspensions dites A111
Métal, laiton
H. : 41 cm.
Valaistustyö ky, 1962

Pair of pendant lamps
Metal, brass
H. : 16.14 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€

Références :

- Thomas Kellein, Alvar & Aino Aalto.
design, Hatje Cantz, 2005, p. 172



28. FLEMMING LASSEN (1902-1984)

Fauteuil dit 340
Osier, bambou, peau
70 x 55 x 60 cm.
E.V.A. Nissen & Co, 1940

Lounge chair
Wicker, bamboo, lambskin
27.5 x 21.65 x 23.62 in.

Estimation : 2 500 - 3 000€

29. VIGGO BOESEN (1907-1985)

Fauteuil
Rotin, peau d'agneau, cuir
62 x 77 x 74 cm.
Circa 1936

Armchair
Leather, rattan, lambskin
24.41 x 30.31 x 29.13 in.

Estimation : 2 500 - 3 000€





30. JACQUES ADNET (1900-1984)

Lit
Cuir, métal
84 x 200 x 90 cm.
Circa 19`55

Daybed
Leather, metal
33.07 x 78.74 x 35.43 in.

Estimation : 1 200 - 1 500€



31. JACQUES ADNET (1900-1984)

Mappemonde
Cuir, métal, laiton
87 x 57 x 57 cm.
Circa 1955

World map
Leather, metal, brass
34.25 x 22.44 x 22.44 in.

Estimation : 7 000 - 9 000€



32. POUL HENNINGSEN (1894-1967)

Suspension dit Artichoke
Cuivre, métal
40 x 55 cm.
Louis Poulsen, circa 1960

Artichoke ceiling light
Copper, metal
15.75 x 21.65 in.

Estimation : 4 000 - 6 000€

Références :

- Jerryll Habegger & Joseph H. Osman,
Sourcebook of modern Furniture, Norton
& Company, 2005, p. 360.
- Bernd Polster, Dictionnaire du design
Scandinave, Seuil, 1999, p. 205.

33. BENGT RUDA (1918-1999)

Banquette lit
Metal, cuir
67 x 202 x 93 cm.
Nordiska Kompaniet, 1957

Daybed
Leather, metal
26.38 x 79.53 x 36.61 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€





34. TRAVAIL SCANDINAVE

Table
Céramique, palissandre
53 x 75 cm.
Circa 1940

Coffee table
Ceramic, rosewood
20.87 x 29.53 in.

Estimation : 1 000 - 1 500€



35. PIERRE CHAPO (1927-1987)

Meuble de rangement dit GO
Orme, verre
225 x 243 x 52 cm.
1983

Modular bookcase
Elm, glass
88.58 x 95.67 x 20.47 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,
Magen H Gallery, 2017, p. 94, p. 95.

36. PIERRE CHAPO (1927-1987)

Banquette à coulisse dit LO7A
Orme
25.5 x 197 x 139 cm. (ouvert)
1963

Sliding daybed
Elm
10.04 x 77.56 x 54.72 in. (open)

Estimation : 5 000 – 7 000€

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,
Magen H Gallery, 2017, p. 232.

37. PIERRE CHAPO (1927-1986)

Suite de 6 chaises dites S11
Orme, cuir
78 x 43 x 43 cm.
1966

Set of 6 chairs
Elm, leather
30.71 x 16.93 x 16.93 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre
Chapo, Magen H Gallery, 2017, p.
192, p. 193.





38. REGAIN

Paire de fauteuils et ottomans
Pin, peau
93 x 69 x 73 cm. ; 31 x 68 x 40 cm.
Circa 1965

Pair of lounge chairs and ottomans
Pine, skin
36.61 x 27.17 x 28.74 in. ;
12.2 x 26.7 x 15.75 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

39. ROBERT GUILLERME (1913-1990) & JACQUES CHAMBRON (1914-2001)

Sofa
Chêne, toile de coton
78 x 272 x 148 cm.
Votre Maison, circa 1970

Sofa
Oak, fabric
30.71 x 107.09 x 58.27 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€





40. JEAN LURÇAT (1892-1966)

Table
Céramique, bois
Signée.
39 x 158 x 97 cm.
Circa 1950

Coffee table
Ceramic, wood
15.35 x 62.2 x 38.19 in.

Estimation : 2 500 - 3 000€

41. FRITZ HANSEN

Paire de fauteuils
Chêne, laine
76 x 72 x 76 cm.
Fritz Hansen, circa 1935

Pair of lounge chairs
Oak, wool
29.92 x 28.35 x 29.92 in.

Estimation : 4 000 - 6 000€



42. JINDRICH HALABALA (1903-1978)

Paire de fauteuils dits H269
Peau, hêtre
75 x 70 x 85 cm.
Thonet, circa 1940

Pair of lounge chairs
Wool, beech
29.53 x 27.56 x 33.46 in.

Estimation : 5 000 - 7 000€





43. CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Table
Sapin, métal
52 x 112 x 65 cm.
Circa 1960

Coffee table
Pine, metal
20.47 x 44.09 x 25.59 in.

Estimation : 2 200 - 2 500 €

Provenance :
- Station des sports d'hiver les Arcs
1600, France.



44. CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Table
Sapin, métal
72 x 53 x 53 cm.
Circa 1960

Adjustable table
Pine, metal
28.35 x 20.87 x 20.87 in.

Estimation : 800 - 1 000 €

Provenance :
- Station des sports d'hiver les Arcs
1600, France.

45. CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Suite de 4 tabourets dits Mériabel

Paille, frêne

45.5 x 35.5 x 35.5 cm.

Georges Blanchon, 1948.

Set of 4 stools

Straw, beech

17.91 x 13.98 x 13.98 in.\$

Estimation : 4 000 – 6 000€







46. CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Tabouret
Sapin
44.5 x 31 cm.
1968

Stool
Pine
17.52 x 12.2 in.

Estimation : 1 200 – 1 500€

Provenance :

- Station des sports d'hiver les Arcs
1600, France.

47. CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Table
Pin
74 x 128 x 78 cm.
1947

Rare dining table
Pine
29.13 x 50.39 x 30.71 in.

Estimation : 20 000 – 25 000€

Provenance :

- Hotel Doron, Méribel les Allues, France.



48. PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Banc
Teck, toile de coton
47 x 135 x 47 cm.
Circa 1956

Bench
Teak, fabric
18.5 x 53.15 x 18.5 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€

Provenance :
- Chandigarh, Inde.

Référence :
- Amie Siegel, Catalogue, Prem
Krishnamurthy, 2014, p. 260 et p. 261.





49. PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Table
Teck noirci
44 x 73 x 41 cm.
Circa 1960

Coffee table
Teak
17.32 x 28.74 x 16.14 in.

Estimation : 3 000 – 5 000€

Provenance :
- Chandigarh, Inde.

50. TRAVAIL JAPONAIS

Banquette
Bois
35 x 199 x 98 cm.
Circa 1950

Daybed
Stained wood
13.78 x 78.35 x 38.58 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€







**51. CHARLES EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965) &
PIERRE JEANNERET (1896-1967)**

Ensemble comprenant un sofa et deux
chauffeuses
Teck, toile de coton
75.8 x 157.9 x 81.7 cm. ; 76 x 75 x 80 cm.
Circa 1955

Sofa and pair of armchairs
Teak, fabric
29.84 x 62.17 x 32.17 in. ; 29.92 x 29.53
x 31.5 in.

Estimation : 50 000 – 60 000€

Provenance :

- Haute Cour de Justice, Chandigarh, Inde.

Références :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre
Jeanneret, Chandigarh India 1951-66,
Galerie Seguin, 2014, p. 282.
- Arthur Rüegg, Le Corbusier Meubles
et intérieurs 1905-1965, Fondation Le
Corbusier, 2012, p. 356.
- Revue Architectural Digest, France,
Décembre 2014 - Janvier 2015, p.140, 141.
- Amie Siegel, Catalogue, Prem
Krishnamurthy, 2014, p. 156 – 157, p.184.
- Wim Pauwels, Olivier Dwek
Architectures, Beta - plus, 2015, p. 90.



52. CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Enfilade
Placage de chêne, formica, métal
76 x 157 x 45 cm.

Steph Simon, 1962

Sideboard

Ash-veneered wood, oak, plastic-laminated plywood, painted metal

29.92 x 61.81 x 17.72 in.

Estimation : 6 000 - 8 000€

Provenance :

- Cité pétrolière Cansado, Mauritanie, Afrique.

Référence :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand
l'œuvre complète volume 3 1956-1968,
Norma, 2017, p. 118.

53. CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Enfilade
Placage d'acajou, formica, métal
76 x 157 x 45 cm.
Steph Simon, 1962

Sideboard

plastic-laminated plywood, painted metal
29.92 x 61.81 x 17.72 in.

Estimation : 6 000 - 8 000€

Provenance :

- Cité pétrolière Cansado, Mauritanie, Afrique.

Référence :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand
l'œuvre complète volume 3 1956-1968,
Norma, 2017, p. 118.



54. ISAMU KENMOCHI (1912-1971)

Suite de 3 chaises dites SM7066

Palissandre

37 x 61 x 46 cm.

Tendo, 1971

Set of 3 chairs

Rosewood

14.57 x 24.02 x 18.11 in.

Estimation: 2 000 - 3 000€

Référence :

- Catalogue de l'exposition : Japanese
Modern : Retrospective Kenmochi Isamu,
2004, p. 201.



55. JEAN PROUVÉ (1901 - 1984)

Chaise dite démontable
Bois, acier
80 x 41 x 47 cm.
Ateliers Jean Prouvé, circa 1951

Demountable semi metal chair
Painted steel, painted tubular steel,
moulded plywood
31.5 x 16.14 x 18.5 in.

Estimation : 22 000 – 25 000€

Références :

- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé,
Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra,
1998, p. 141.
- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon,
Jean Prouvé Volume II, Galerie Patrick
Seguin, 2007, p. 260.
- Peter Sulzer, Jean Prouvé Oeuvre
complète Volume 3 1944-1954,
Birkhauser, 2008, p. 34.
- Jean Prouvé concepteur constructeur,
Pen Magazine, 2012, p. 73.
- Carlos Mota, A touch of style,
Assouline, 2015, n.p.

56. JEAN PROUVÉ (1901 - 1984)

Chaise dite démontable
Bois, acier
80 x 41 x 47 cm.
Ateliers Jean Prouvé, circa 1951

Demountable semi metal chair
Painted steel, painted tubular steel,
moulded plywood
31.5 x 16.14 x 18.5 in.

Estimation : 22 000 – 25 000€

Références :

- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé,
Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra,
1998, p. 141.
- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon,
Jean Prouvé Volume II, Galerie Patrick
Seguin, 2007, p. 260.
- Peter Sulzer, Jean Prouvé Oeuvre
complète Volume 3 1944-1954,
Birkhauser, 2008, p. 34.
- Jean Prouvé concepteur constructeur,
Pen Magazine, 2012, p. 73.
- Carlos Mota, A touch of style,
Assouline, 2015, n.p.





57. CHRISTIAN DURUPT (XX^e)

Paire de tabourets
Bois, métal
59 x 32 x 32 cm.
1948

Pair of stools
Wood, metal
23.23 x 12.6 x 12.6 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€

Provenance :

- Station des sports d'hiver Méribel les
Allues, France.



58. MARIO CEROLI (1938)

Chaise de la série Nella Vale
Pin
192 x 60 x 50 cm.
Poltonova, circa 1970

Chair
Pine
75.59 x 23.62 x 19.69 in.

Estimation : 600 – 800€

Références :

- Patrick Favardin & Guy Bloch-
Champfort, Les décorateurs des années
60-70, Norma, 2007, p. 39.
- Charlotte & Peter Fiell, 70's Decorative
Art, Taschen, 2000, p. 107.

59. PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Paire de chauffeuses dites Armless easy chair

Teck, moelle de rotin

70 x 48.5 x 62 cm.

Circa 1960

Pair of armless easy chair

Teak, cane

27.56 x 19.09 x 24.41 in.

Estimation : 16 000 – 20 000€

Provenance :

- Chandigarh, Inde.

Référence :

- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 264.



60. PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Table éclairante dite Library table
Teck, tôle de métal, verre
112 x 247 x 125 cm.
Circa 1963

Illuminated reading table
Teak-veneered wood, teak, opaque glass,
painted steel, painted tubular steel,
painted metal
44.09 x 97.24 x 49.21 in.

Estimation : 60 000 – 80 000€

Provenance :

- University of Punjab, Chandigarh, Inde.

Références :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p.182, p.173, p. 217, p. 286.
- Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret, Galerie Downtown, 2015, p. 51.
- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p.158, p.159.







61. PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Suite de 8 chaises dites Library
Teck, moelle de rotin
76 x 46 x 42 cm.
Circa 1959

Set of 8 library chairs
Teak, cane
29.92 x 18.11 x 16.54 in.

Estimation : 20 000 – 25 000€

Provenance :

- University of Punjab, Chandigarh, Inde.

Référence :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 283.



62. JUNZO SAKAKURA (1901-1969)

Paire de de chauffeuses dites S016
Teck, tissu
66 x 56 x 67 cm.
Tendo Mokko, circa 1957

Pair of early lounge chairs
Teak-laminated plywood, fabric
25.98 x 22.05 x 26.38 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€





63. CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Bahut
Placage d'acajou, formica, métal
91 x 156 x 40 cm.
Steph Simon, 1962

Cabinet
Plastic-laminated plywood, painted metal
35.83 x 61.42 x 15.75 in.

Estimation : 7 000 - 9 000€

Provenance:
- Cité pétrolière Cansado, Mauritanie, Afrique.

64. ROBERT MALLET-STEVENS (1886-1945)

Paire de chaises
Métal, bois
82 x 52 x 40 cm.
Estampillées et datées sous l'assise.
Tubor, 1938

Stacking chair
Painted tubular steel, painted steel,
painted plywood
32.28 x 20.47 x 15.75 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Provenance :
- Acquis dans un surplus militaire, région de Belfort en 1940.

Références :
- Jerryll Habegger & Joseph H. Osman, Sourcebook of modern furniture, Norton & Company, 2005, p. 163.
- Catalogue d'exposition, La collection de Design du Centre Georges Pompidou, Centre Pompidou, 2001, p. 23.
- Catalogue d'exposition Robert Mallet-Stevens : L'œuvre complète, Centre Pompidou, 2005, p. 64.



65. CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Banquette

Acajou, placage d'acajou, formica,
métal, drap de laine
61 x 260 x 70 cm.

Steph Simon, 1962

Bench with drawer

Painted metal, mahogany, plastic-
laminated wood, mahogany-veneered
wood, fabric

24.02 x 102.36 x 27.56 in.

Estimation : 8 000 - 10 000€

Provenance :

- Cité Cansado, Mauritanie, Afrique.

Références :

- Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret,
Galerie Downtown, 2015, p. 41.

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand
l'œuvre complète volume 3 1956-1968,
Norma, 2017, p. 119.







66. PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Paravent
Teck, toile
166.5 x 54 cm. par feuille.
Circa 1957

Folding screen
Teak, fabric
65.55 x 21.26 in.

Estimation : 8 000 – 10 000€

Provenance :

- Aménagement des bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde.

Références :

- Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret, Galerie Downtown, 2015, p. 108.
- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 69.
- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 289.



**67. ROBERT MALLET-STEVENS
(1886-1945)**

Chaise
Métal, bois
82 x 52 x 40 cm.
Circa 1928

Stacking chair
Painted tubular steel, painted plywood
32.28 x 20.47 x 15.75 in.

Estimation : 800 – 1 000€

Références :

- Jerryll Habegger & Joseph H. Osman,
Sourcebook of modern furniture, Norton
& Company, 2005, p. 163.
- Catalogue d'exposition, La collection
de Design du Centre Georges Pompidou,
Centre Pompidou, 2001, p. 23.
- Catalogue d'exposition Robert Mallet-
Stevens : L'œuvre complète, Centre
Pompidou, 2005, p. 64.

**68. ROBERT MALLET-STEVENS
(1886-1945)**

Fauteuil
Métal, bois
83 x 51.5 x 49.5 cm.
Tubor, circa 1928

Armchair
Painted tubular steel, painted plywood
32.68 x 20.28 x 19.49 in.

Estimation : 500 – 700€



**69. CHARLES EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)**

Applique dite LC III
Tôle de métal
20 x 38 x 15 cm.
Guilux, circa 1953

Wall light
Sheet metal
7.87 x 14.96 x 5.90 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€

Références :

- Arthur Rüegg, Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905-1965, Fondation Le Corbusier, 2012, p. 328.
- Jacques Sbriglio, Le Corbusier L'unité d'habitation de Marseille, Parenthèses, 1992, p. 69.
- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 290.



**70. CHARLES EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)**

Applique dite LC II
Aluminium, acier
16 x 59 x 41 cm.
Guilux, 1954

Wall light
Aluminium, painted steel
6.30 x 23.23 x 16.14 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€

Références :

- Arthur Rüegg, Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905-1965, Fondation Le Corbusier, 2012, p. 351.





**71. ROBERT MALLET-STEVENS
(1886-1945)**

Suite de 4 chaises

Métal, bois

82 x 52 x 40 cm.

Circa 1928

Set of 4 stacking chairs

Painted tubular steel, painted plywood

32.28 x 20.47 x 15.75 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Références :

- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman,
Sourcebook of modern furniture, Norton
& Company, 2005, p. 163.

- Catalogue d'exposition, La collection
de Design du Centre Georges Pompidou,
Centre Pompidou, 2001, p. 23.

- Catalogue d'exposition Robert Mallet-
Stevens : L'œuvre complète, Centre
Pompidou, 2005, p. 64.

72. RIA (1960) & YOURI (1961) AUGOUSTI

Table
Bois, peau
80 x 81 x 40 cm.
Circa 1995

Table
Wood, skin
31.5 x 31.89 x 15.75 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€

73. FRANCIS JOURDAIN (1876-1958)

Suite de 2 portes
Sycamore, verre
216 x 64 x 3 cm.
1928

2 doors
Sycamore, glass
85.04 x 25.2 x 1.18 in.

Estimation : 4 000 - 5 000€

Provenance :

- Aménagement de l'appartement de
René Gas, Paris, France

Référence :

- Léon Moussinac, Francis Jourdain,
Les maîtres de l'art décoratif et
contemporain, Pierre Cailler, 1955, n.p.







74. TRAVAIL FRANÇAIS

Table
Métal
47 x 155 x 47 cm.
Circa 1955

Coffee table
Painted metal
18.5 x 61.02 x 18.5 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€



75. IB KOFOD LARSEN (1921-2003)

Fauteuil
Bois, métal, acier
74 x 56 x 58 cm
Circa 1955

Armchair
Wood, metal, steel
29.13 x 22.05 x 22.83 in.

Référence :

- Cara Greenberg, Mid Century modern furniture of the 1950s, Thames & Hudson, 2000, p. 47

Estimation : 2 000 - 3 000€



76. TRAVAIL BRÉSILIEN

Paire de fauteuils
Métal, palissandre
80 x 97 x 82 cm.
Circa 1965

Pair of lounge chairs
Metal, rosewood
31.5 x 38.19 x 32.28 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

77. TRAVAIL FRANÇAIS

Console
Métal, verre
41 x 147 x 30 cm.
Circa 1955

Console
Painted metal, glass
16.14 x 57.87 x 11.81 in.

Estimation : 1 000 – 1 500€





78. PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Suite de 2 chevets dit bedside table
Teck
54 x 46 x 46 cm.
Circa 1955

Set of 2 bedside tables
Teak
23.23 x 18.11 x 18.11 in.

Estimation : 10 000 – 12 000€

Provenance :
- Chandigarh, Inde.

79. PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Rangement dit File rack
Teck
71 x 122 x 36 cm.
Circa 1957

Low double-sided file rack
Teak
27.95 x 48.03 x 14.17 in.

Estimation : 10 000 – 12 000€

Provenance :
- Chandigarh, Inde.

Références :
- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 266, p. 289.
- Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret, Galerie Downtown, 2015, p. 103.
- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 29.





80. PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Table
Teck
41.5 x 61 cm.
Circa 1965

Coffee table
Teak
16.34 x 24.02 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€

Provenance :
- Chandigarh, Inde.

Références :
- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p.136, p.149, p.174.
- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 66, p.186, p. 213.

81. PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Chauffeuse
Sisso, moelle de rotin
73 x 53 x 66 cm.
Circa 1955

Low chair
Indian rosewood, cane
29.92 x 20.87 x 25.98 in.

Estimation : 10 000 – 12 000€

Provenance :
- Chandigarh, Inde.

Références :
- Gérald Moreau & Eric Touchaleaume, Le Corbusier Pierre Jeanneret
- L'aventure indienne, Gourcuff Gradenigo, 2010, p.571 sous la référence PJ-SI-61-A.





82. LOUIS SOGNOT (1892-1970)

Lit
Moelle de rotin, toile de coton
58 x 208 x 108 cm.
Circa 1955

Daybed
Cane, bamboo, fabric
22.83 x 81.89 x 42.52 in.

Estimation : 4 000 - 6 000€

83. ISAMU KENMOCHI (1912-1971)

Tabouret dit S304
Moelle de rotin, toile de coton
45 x 50 cm.
Tendo, 1962

Stool
Wicker over bamboo frame, fabric
17.72 x 19.69 in.

Estimation : 400 - 600€

Référence :
- Catalogue de l'exposition : Japanese
Modern : Retrospective Kenmochi Isamu,
2004, p. 192.

84. ISAMU KENMOCHI (1912-1971)

Paire de tabourets dits S302
Moelle de rotin, toile de coton
40 x 35.5 cm.
Tendo, 1962

Pair of stools
Wicker over bamboo frame, fabric
15.75 x 13.98 in.

Estimation : 800 - 1 200€

Référence :
- Catalogue de l'exposition : Japanese
Modern : Retrospective Kenmochi Isamu,
2004, p. 186.



85. JOSEPH-ANDRE MOTTE (1925)

Fauteuil dit Catherine
Moelle de rotin, métal
67 x 74 cm.
Rougier, 1952

Armchair
Wicker, enameled steel, rattan
26.38 x 29.13 in.

Estimation : 8 000 - 10 000€

Référence :

- Patrick Favardin, Les décorateurs des
années 50, Norma, 2002, p. 242.



86. REIKO TANABE (1934)

Paire de tabourets dits Murai
Teck
46 x 43 x 37 cm.
Tendo Mokko, 1966

Pair of stools
Teak plywood
18 x 17 x 14.5 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Référence :

- Catalogue de l'exposition, Design
Japonais 1950 – 1995, Centre Pompidou,
1996, p. 74.





**87. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Vase dit lune
Céramique
H. : 25 cm.
Circa 1970

Vase
Glazed stoneware
H. : 9.84 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€

Référence :

- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, Les
Ruelland céramistes, Louvre Victoire,
2014, p. 193.

**88. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Vase dit amande
Céramique
H. : 22.5 cm.
Circa 1970

Vase
Glazed stoneware
H. : 8.85 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€

Référence :

- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, Les
Ruelland céramistes, Louvre Victoire,
2014, p. 191

**89. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Vase dit amande
Céramique
H. : 22.5 cm.
Circa 1970

Vase
Glazed stoneware
H. : 8.85 in.

Estimation : 3 500 – 4 000€

Référence :

- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, Les
Ruelland céramistes, Louvre Victoire,
2014, p. 191



90. ANDRE BAUD (1903-1986)

Vase
Céramique
Monogrammé
D. : 45.5 cm.
Circa 1960

Vase
Glazed stoneware
D. : 17.91 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€

Référence :

- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, Les
Ruelland céramistes, Louvre Victoire,
2014, p. 191.

91. GEORGES JOUVE (1910-1964)

Rare lampe
Céramique, métal
H. : 36.5 cm.
Monogrammé
Circa 1955

Rare table lamp
Glazed stoneware
H. : 14.37 in.

Estimation : 8 000 – 10 000€

Référence :

- Georges Jouve, Jousse entreprise,
2005, p. 307.



92. LAMPERTI

Suite de 3 vases
Céramique
Monogrammés
H. : 7.5 cm. ; H. : 5.5 cm. ; H. : 4 cm.

Set of 3 vases
Glazed stoneware
H. : 2.95 in. ; H. : 2.16 in. ; H. : 1.57 in.

Estimation : 1 200 – 1 500€



93. GEORGES JOUVE (1910-1964)

Boîte
Céramique
H. : 23 cm.
Signée.
Circa 1955

Bottle
Glazed stoneware
H. : 7.87 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€

Référence :

- Georges Jouve, Jousse entreprise,
2005, p. 288.

94. GEORGES JOUVE (1910-1964)

Pichet
Céramique
H. : 20 cm.
Signée.
Circa 1955

Pitcher
Glazed stoneware
H. : 7.87 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

Référence :

- Georges Jouve, Jousse entreprise,
2005, p. 289.



**95. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Vase
Céramique
Signée
7.5 x 13. 5 cm.
1960

Vase
Glazed stoneware
2.95 x 5.31 in.

Estimation : 600 – 800 €

Référence :

- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, Les
Ruelland céramistes, Louvre Victoire,
2014, p. 116.

**96. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Bouteille
Céramique
Signée
H.: 21 cm.
1960

Bottle
Glazed stoneware
H. : 9.44 in.

Estimation : 600 – 800 €

Référence :

- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, Les
Ruelland céramistes, Louvre Victoire, 2014,
p. 111.

**97. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Bouteille
Céramique
Signée
H. : 22.5 cm.
1960

Bottle
Glazed stoneware
H. : 8.85 in.

Estimation : 700 – 800 €

Référence :

- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, Les
Ruelland céramistes, Louvre Victoire,
2014, p. 111.





98. POL CHAMBOST (1906-1983)

Vase dit Corolle

Céramique

Signé

H. : 27 cm.

1955

Vase

Glazed stoneware

H. : 10.63 in.

Estimation : 2 800 – 3 200€

Référence :

- Émilie Bonaventure & Philippe

Chambost & Anne Lajoix & Karine

Lacquemant, Pol Chambost Sculpteur -

Céramiste, Somogy, 2006, p. 87, p. 138.

99. J. LEVY (XX^e)

Vase

Céramique

Signé

32 x 23.5 cm.

Sèvres

Vase

Glazed stoneware

12.6 x 9.25 in.

Estimation : 600 - 800€



100. ACCOLAY

Important vase
Céramique
Signée
67 x 40 cm.
Circa 1960

Large vase
Ceramic
26.38 x 15.75 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€



101. ROGER CAPRON (1922 – 2006)

Plat
Céramique
Signé
52 x 42 cm.
Circa 1950

Large plate
Glazed stoneware
20.47 x 16.54 in.

Estimation : 1 000 - 1 500€

**102. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Vase
Céramique
H. : 13 cm.
Circa 1960

Vase
Glazed stoneware
H. : 5.11 in.

Estimation : 400 – 600€

Référence :

- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, Les
Ruelland céramistes, Louvre Victoire,
2014, p. 116, p. 123.

**103. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Bouteille dite B20
Céramique
Signée
H. : 20 cm.
Circa 1960

Bottle
Glazed stoneware
H. : 7.87 in.

Estimation : 500 – 600€

Référence :

- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, Les
Ruelland céramistes, Louvre Victoire,
2014, p. 120.

**104. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Bouteille dite B20
Céramique
Signée
H. : 20 cm.
Circa 1960

Bottle
Glazed stoneware
H. : 7.87 in.

Estimation : 500 – 600€

Référence :

- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, Les
Ruelland céramistes, Louvre Victoire,
2014, p. 120.

**105. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Bouteille
Céramique
Signée
H. : 22 cm.
Circa 1970

Bottle
Glazed stoneware
H. : 8.66 in.

Estimation : 800 – 1 000€

Référence :

- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, Les
Ruelland céramistes, Louvre Victoire,
2014, p. 140.

**106. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Bouteille
Céramique
Signée
H. : 32 cm.
Circa 1960

Bottle
Glazed stoneware
H. : 12.6 in.

Estimation : 1 000 – 1 200€

Référence :

- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, Les
Ruelland céramistes, Louvre Victoire,
2014, p. 120.



102



103



104



105



106



**107. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Lampe
Céramique
H. : 60 cm.
Circa 1960

Large table lamp
Glazed stoneware, fabric
H. : 23.62 in.

Estimation : 4 000 - 6 000€

Référence :

- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, Les
Ruelland céramistes, Louvre Victoire,
2014, p. 109.

**108. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Vase
Céramique
Signée
H. : 8.5 cm.
Circa 1970

Vase
Glazed stoneware
H. : 3.34 in.

Estimation : 400 – 600€

**109. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Vase
Céramique
Signée
H. : 11. 5 cm.
Circa 1970

Vase
Glazed stoneware
H. : 4.52 in.

Estimation : 400 – 600€

**110. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Vase dit Figue
Céramique
Signée
H. : 14.5 cm.
Circa 1970

Vase
Glazed stoneware
H. : 5.7 in.

Estimation : 600 – 800€

**111. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Bouteille
Céramique
H. : 35 cm.
Circa 1970

Bottle
Glazed stoneware
H. : 13.78 in.

Estimation : 1 000 – 1 200€

**112. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Bouteille
Céramique
H. : 21 cm.
Circa 1970

Bottle
Glazed stoneware
H. : 8.26 in.

Estimation : 500 – 600€





**113. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Vase de la série boule
Céramique
Signée
H. : 9 cm
Circa 1960

Vase
Glazed stoneware
H. : 3.54 in.

Estimation : 800 – 1 000€



**114. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Bouteille
Céramique
H. : 13 cm.
Circa 1970

Bottle
Glazed stoneware
H. : 5.11 in.

Estimation : 500 – 600€

**115. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Lampe rose
Céramique
Signée.
H. : 50 cm.
Circa 1960

Floor lamp
Glazed stoneware, fabric
H. : 19.69 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Référence :

- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, Les
Ruelland céramistes, Louvre Victoire,
2014, p. 108.



**116. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Suite de 2 lampes
Céramique
Signées
H. : 30 cm. ; H. : 39 cm.
Circa 1960

Pair of table lamps
Glazed stoneware, fabric
H. : 11.81 in. ; H. : 15.35 in.

Estimation : 2 000 - 4 000€



**117. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Vase
Céramique
Signée
14 x 11 x 11 cm
Circa 1960

Vase
Glazed stoneware
5. 51 x 4.33 x 4.33 in.

Estimation : 400 – 600€

**118. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Bouteille
Céramique
Signé
H. : 22 cm.
Circa 1970

Bottle
Glazed stoneware
H. : 8.66 in.

Estimation : 400 – 600€

**119. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Bouteille
Céramique
Signée
H. : 28 cm.
Circa 1970

Bottle
Glazed stoneware
H. : 11.02 in.

Estimation : 600 – 800€

**120. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Bouteille
Céramique
Signée
H. : 33 cm.
Circa 1970

Bottle
Glazed stoneware
H. : 12.99 in.

Estimation : 800 – 1 000€

**121. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Vase dit figue
Céramique
Signé
H. : 11.5 cm.
Circa 1970

Vase
Glazed stoneware
H. : 4.52 in.

Estimation : 700 – 800€

**122. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Vase
Céramique
Signée
8.5 x 9.5 cm.
Circa 1960

Vase
Glazed stoneware
3.34 x 3.74 in.

Estimation : 400 – 600€



**123. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Bouteille
Céramique
Signée
H. : 39 cm.
Circa 1970

Bottle
Glazed stoneware
H. : 15.35 in.

Estimation : 1 000 – 1 200€

**124. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Bouteille violette
Céramique
Signée
H. : 14 cm.
Circa 1970

Bottle
Glazed stoneware
H. : 5.51 in.

Estimation : 400 – 600€

**125. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Bouteille
Céramique
Signé
H. : 42 cm.
Circa 1970

Large bottle
Glazed stoneware
H. 16.54 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

**126. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Bouteille
Céramique
Signée
H. : 31.5 cm.
Circa 1970

Bottle
Glazed stoneware
H. : 12.4 in.

Estimation : 600 – 800€

**127. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Vase rouleau
Céramique
Signé
H. : 29 cm.
Circa 1970

Vase
Glazed stoneware
H. : 11.42 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

**128. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Bouteille
Céramique
Signée
H. : 18 cm.
Circa 1970

Bottle
Glazed stoneware
H. : 7.08 in.

Estimation : 400 – 600€

Référence :

- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, Les
Ruelland céramistes, Louvre Victoire,
2014, p. 232.



**129. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Bouteille
Céramique
Signée
H. : 27.5 cm.
Circa 1970

Bottle
Glazed stoneware
H. : 10.83 in.

Estimation : 600 – 800€

**130. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Bouteille
Céramique
Signée
H. : 19.5 cm.
Circa 1970

Bottle
Glazed stoneware
H. : 7.67 in.

Estimation : 400 – 600€

**131. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Bouteille
Céramique
Signée
H. : 30 cm.
Circa 1970

Bottle
Glazed stoneware
H. : 11.81 in.

Estimation : 600 – 800€

**132. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Bouteille
Céramique
Signée
H. : 19 cm.
Circa 1970

Bottle
Glazed stoneware
H. : 6.29 in.

Estimation : 400 – 600€

**133. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Bouteille
Céramique
Signée
H. : 15 cm.
Circa 1970

Bottle
Glazed stoneware
H. : 5.90 in.

Estimation : 400 – 600€

**134. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Bouteille
Céramique
Signée
H. : 18 cm.
Circa 1970

Bottle
Glazed stoneware
H. : 7.08 in.

Estimation : 400 – 600€





**135. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Vase
Céramique
Signée
H. : 14 cm.
Circa 1970

Vase
Glazed stoneware
H. : 5.51 in.

Estimation : 800 – 1 000€

**136. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Vase
Céramique
Signée
H. : 11 cm.
Circa 1970

Vase
Glazed stoneware
H. : 4.33 in.

Estimation : 400 – 600€

**137. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Vase
H. : 5 cm.
Circa 1970

Vase
Glazed stoneware
H. : 1.96 in.

Estimation : 200 – 300€

**138. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Vase dit figue
Céramique
Signée
H. : 11 cm.
Circa 1970

Vase
Glazed stoneware
H. : 4.33 in.

Estimation : 700 – 800€

**139. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Vase
Céramique
Signée
H. : 15 cm.
Circa 1970

Vase
Glazed stoneware
H. : 5.90 in.

Estimation : 800 – 1 000€

**140. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Vase dit figue
Céramique
Signée
H. : 11 cm.
Circa 1970

Vase
Glazed stoneware
H. : 4.33 in.

Estimation : 700 – 800€



**141. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLANDD**

Vase dit figue
Céramique
Signée
H. : 11 cm.
Circa 1970

Vase
Glazed stoneware
H. : 4.33 in.

Estimation : 700 – 800€

**142. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Vase
Céramique
Signée
H. : 11 cm.
Circa 1970

Vase
Glazed stoneware
H. : 4.33 in.

Estimation : 800 – 1 00€

**143. JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Vase œuf
H. : 9 cm.
Circa 1970

Vase
Glazed stoneware
H. : 3.54 in.

Estimation : 400 – 600€

Référence :

- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, Les
Ruelland céramistes, Louvre Victoire,
2014, p. 180.



144. GEORGE NAKASHIMA (1905-1990)

Fauteuil dit Free Edge
Noyer d'Amérique
85 x 78 x 74 cm.
Circa 1962

Free Edge Lounge chair
Walnut
33.46 x 31.1 x 29.13 in.

Estimation : 10 000 – 15 000€

Références :

- Mira Nakahima, Nature form & spirit the life and legacy of George Nakashima, Abrams, 2003, p. 97.
- Catalogue de l'exposition, George Nakashima 50 ans de création, Galerie Alexandre Guillemin, 2018, p. 40, p. 41.





145. ADRIAN PEARSALL (1926 - 2011)

Suite de 4 fauteuils
Noyer, toile de coton
71 x 69 x 75 cm.
Craft Associates, circa 1960

Set of 4 lounge chairs
Walnut, fabric
27.95 x 27.17 x 29.53 in.

Estimation : 4 000 - 6 000€



146. ADRIAN PEARSALL (1926 - 2011)

Sofa

Noyer, toile de coton

71 x 173 x 65 cm.

Craft Associates, circa 1960

Sofa

Walnut, fabric

27.95 x 68.11 x 25.59 in.

Estimation : 2 500 - 3 000€





147. T.H. ROBSJOHN-GIBBINGS (1905-1976)

Cabinet
Acier, noyer d'Amérique
121 x 86 x 53 cm.
Widdicomb, circa 1956

Cabinet
Walnut, steel
47.64 x 33.86 x 20.87 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

148. R&S ASSOCIATES

Table
Teck
38 x 122 x 38 cm.
1967

Coffee table
Teak
14.96 x 48.03 x 14.96 in.

Estimation : 1 200 - 1 500€

Provenance :
- Aménagement de l'exposition
Internationale Montréal, Canada.





149. T.H. ROBSJOHN-GIBBINGS (1905-1976)

Paire de fauteuils
Bois, drap de laine
78 x 66 x 71 cm.
Widdicomb, circa 1955

Pair of lounge chairs
Stained wood, upholstery
30.71 x 25.98 x 27.95 in.

Estimation : 4 500 – 6 000€



150. PAUL MC COBB (1917-1969)

Table de la collection Irwin
Laiton, travertin
40 x 80 x 80 cm.
Directional, 1952

Coffee table
Brass, travertine
15.75 x 31.5 x 31.5 in.

Estimation : 1 200 – 1 500€

Référence :

- The Irwin Collection: Contemporary Furniture Designed by Paul McCobb, catalogue de l'éditeur, n.p.



151. WARREN PLATNER (1919-2006)

Guéridon
Fils d'acier, palissandre
49 x 61 cm.
Knoll, 1967

Occasional table
Chrome-plated steel, rosewood
19.29 x 24.02 in.

Estimation : 1 000 – 1 200€

Référence :

- Steven & Linda Rouland, Knoll Furniture 1938-1960, Schiffer, 1999, p. 14.



152. ESTELLE (1915-1997) & ERWIN (1909-2003) LAVERNE

Suite de 6 chaises dites champagne
Plexiglas, cuir, acier
82 x 60 x 52 cm
Formes Nouvelles, 1957

Set of 6 Champagne chairs
Plexiglas, aluminum, leather
32.28 x 23.62 x 20.47 in.

Estimation : 3 500 – 4 000€

Références :

- Charlotte & Peter Fiell, 1000 Chairs, Taschen, 1997, p. 310.
- Klaus-Jürgen Sembach, Modern Furniture Design 1950 - 1980s, Schiffer, 1997, p. 114.
- Carlos Mota, A touch of style, Assouline, 2015, n.p.



153. TRAVAIL AMERICAIN

Paire de lampes
Laiton, bois, métal
H. : 118 cm.
Circa 1965

Pair of floor lamps
Brass, wood, metal
H. : 46.46 in.

Estimation : 800 – 1 000€



154. EDWARD J. WORMLEY (1907-1995)

Canapé dit 5316
Noyer, drap de laine
73 x 233 x 74 cm.
Dunbar, circa 1950

Sofa
Walnut, upholstery
28.74 x 91.73 x 29.13 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€

Référence :

- Leslie Pia, Dunbar: Fine Furniture of
the 1950s, Schiffer, 2000, p.19.





156. PABLO PICASSO (1881-1973)

Assiette dite Picador (AR #201)
Terre de faïence
D. : 24 cm.
Cachet Madoura plein feu
1953

Plate
White earthenware
D. : 9.44 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€

Référence :

- Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971, Madoura, 1988, n°201, p. 109.



155. PABLO PICASSO (1881-1973)

Assiette dite Picador (AR #160)
Terre de faïence
Cachet Madoura plein feu
D. : 20 cm.
Edition à 500 exemplaires, 1952

Plate
White earthenware
D. : 7.87 in.

Estimation : 1 000 – 1 500€

Référence :

- Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971, Madoura, 1988, n°160, p. 89.



157. PABLO PICASSO (1881-1973)

Pichet dit Têtes (AR #367)
Terre de faïence
Cachet Madoura plein feu
14 x 16 cm.
Edition à 500 exemplaires, 1956

Pitcher
White earthenware
5.5 x 6.29 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€

Référence :

- Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971, Madoura, 1988, n°367, p. 189.



158. SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Alice in wonderland

Bronze

Signé.

91 x 45 x 22 cm.

1977/1984

Alice in wonderland

Bronze

Incised signature

35.83 x 17.72 x 8.66 in.

Estimation : 12 000 – 15 000€

Référence :

- Robert & Nicholas Descharnes, Dalí:
The Hard and The Soft, Spells for the
Magic Form, Sculptures & Objects,
Eccart, 2004, n. 624.



159. MARINO LE VAUCOUR

Suite de 2 statues
Céramique
H. : 32 cm. ; H. 30 cm.

2 statues
Ceramic
H. : 12.6 ; H. : 11.81 in.

Estimation : 1 000 – 1 200€



160. ROGER CAPRON (1922-2006)

Masque Capron
Céramique
H. : 38 cm.
Circa 1955

Mask
Ceramic
H. : 14.96 in.

Estimation : 1 000 - 1 200€



161. JAQUE SAGAN (1927)

Masque double visage
Céramique
Signé
H. : 38 cm.
Circa 1960

Mask
Ceramic
H. : 14.96 in.

Estimation : 800 - 1 000€

162. JAQUE SAGAN (1927)

Masque
Céramique
H. : 29 cm.
Circa 1960

Mask
Ceramic
H. : 11.42 in.

Estimation : 1 000 - 1 200€

163. JAQUE SAGAN (1927)

Masque à cornes
Céramique
H. : 34 cm.
Circa 1960

Mask
Ceramic
H. : 13.39 in.

Estimation : 800 - 1 000€





164. MARINO LE VAUCOUR

Masque
Céramique
Signé
H. : 27.5 cm.
Circa 1960

Mask
Ceramic
H. : 10.83 in.

Estimation : 700 - 800€



165. CHARLES VOLTZ (1923)

Masque
Céramique
Signée
H. : 30 cm.
Circa 1960

Mask
Ceramic
H. : 11.81 in.

Estimation : 700 - 800€



166. ACCOLAY

Masque
Céramique
Signé
H. 15 cm.
Circa 1955

Mask
Ceramic
H. : 5.9 in.

Estimation : 500 - 600€

167. CASI

Masque
Céramique
H. : 35 cm.
Circa 1955

Mask
Ceramic
H. : 13.78 in.

Estimation : 600 - 800€

168. VALLAURIS

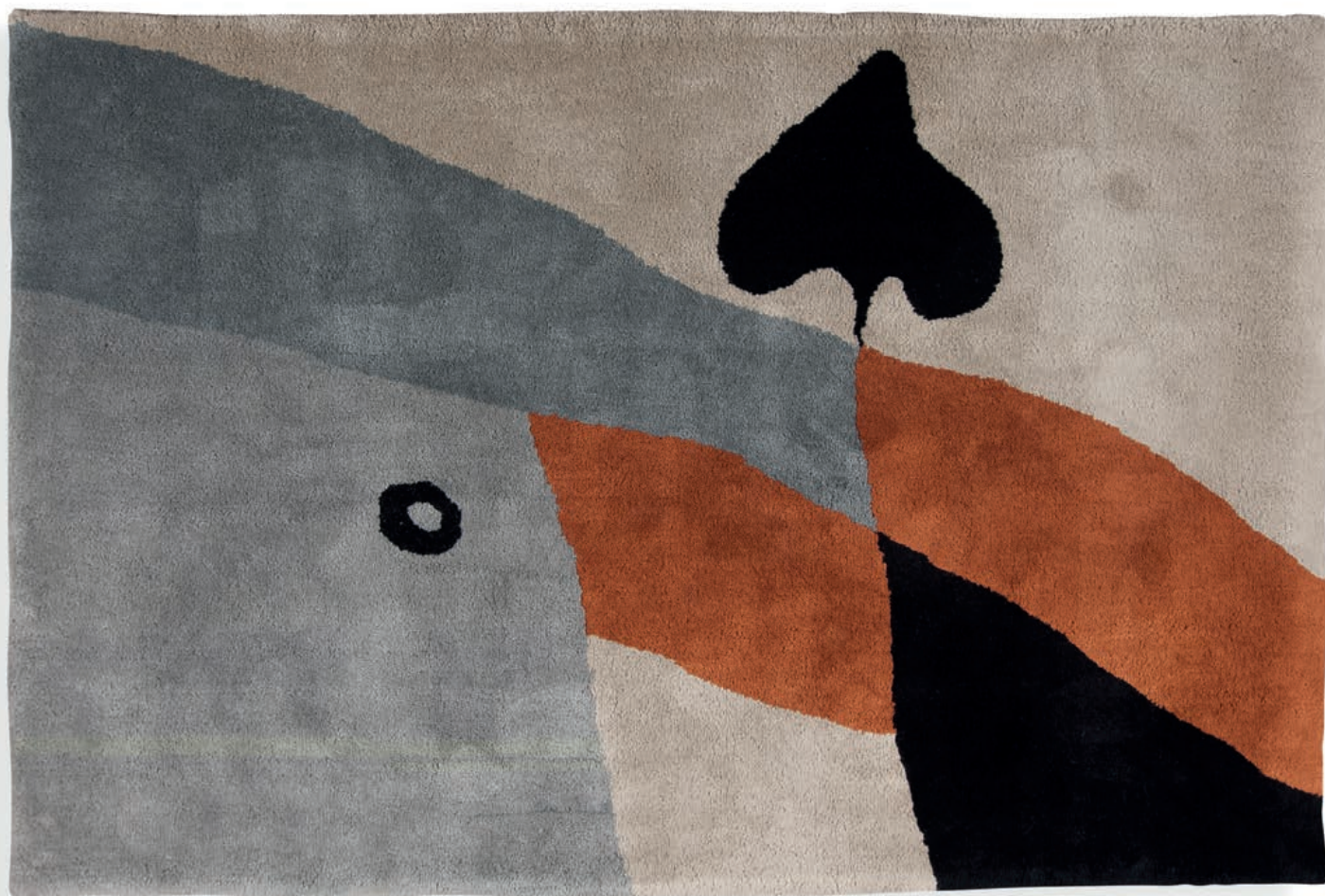
Masque
Céramique, raphia
H. : 43 cm.
Circa 1955

Mask
Ceramic, raffia
H. : 16.93 in.

Estimation : 600 - 800€







169. HANS ARP (1886-1966)

Tapis dit As de pique
Laine
Signé
205 x 150 cm.
Marie Cuttoli et Lucie Weil, circa 1955

Carpet
Wool
80.71 x 59.06 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

170. GASTON CHAISSAC (1910-1964)

Visage
Œuf d'autruche
14 x 16 cm.

Face
Painted egg
5.51 x 6.29 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€





**171. PAOLO BUFFA (1903-1970)
ATTRIBUE A**

Paire de chaises
Acajou, tissu
132 x 42 x 46 cm.
Circa 1950

Pair of chairs
Mahogany, fabric
51.97 x 16.54 x 18.11 in.

Estimation : 3 500 – 4 000€

172. PIETRO CHIESA (1892-1948)

Boite
Verre, palissandre
5 x 18 x 11 cm.
Fontana Arte, circa 1945

Box
Glass, rosewood
1.96 x 7.08 x 4.33 in.

Estimation : 300 - 500€

173. TOMMASO BUZZI (1900 -1981)

Lampe
Bois, verre
28 x 31.5 cm.
Fontana Arte, circa 1935

Table lamp
Wood, glass
11.02 x 12.4 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€





174. OSVALDO BORSANI (1911-1985)

Paire de fauteuils
Acajou, tissu
83 x 55 x 61 cm.
Circa 1940

Pair of armchairs
Mahogany, fabric
32.68 x 21.65 x 24.02 in.

Estimation : 3 500 – 4 000€



175. RENZO ZAVANELLA (1900 – 1988)

Rare paire de fauteuils
Velours de soie, noyer
114.4 x 77.5 x 81.8 cm.
1950

Pair of rare armchairs
Velvet, walnut
45.04 x 30.51 32.2 in.

Estimation : 8 000 – 10 000€

Références :

- Revue Domus, n°229, août 1948, p. 8, p. 9.
- Revue Domus, n°249, janvier 1950, p. 64, p. 67.





176. TRAVAIL ITALIEN

Suite de 3 appliques
Laiton, verre
H. : 85 cm.
Circa 1955

Set of 3 sconces
Brass, glass
H. : 33.46 in.

Estimation : 1 000 - 1 200€

177. TOMMASO BUZZI (1900 -1981)

Suite de 4 appliques
Verre, laiton
43 x 13 cm.
Venini, circa 1935

Set of 4 sconces
Brass, glass
16.93 x 5.11 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€





178. SEGUSO

Paire de suspensions
Verre, laiton
H. : 90 cm.
Murano, circa 1950

Pair of ceiling lights
Glass, brass
H. : 35.43 in.

Estimation : 2 500 - 3 000€

179. MAX INGRAND (1908-1969)

Paire d'appliques dites 1944
Verre, laiton
19 x 19 x 8 cm.
Fontana Arte, circa 1955

Pair of wall lights
Glass, brass
7.48 x 7.48 x 3.14 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€

Référence :

- Pierre Emmanuel Martin Vivier, Max Ingrand Du verre à la lumière, Norma, 2009, p. 202.





180. OSVALDO BORSANI (1911-1985)

Paire de chevets
Bois, verre, laiton
60 x 64 x 35 cm.
Circa 1940

Pair of bedsides
Wood, glass, brass
23.62 x 25.2 x 13.78 in.

Estimation : 8 000 - 10 000€

181. GIO PONTI (1891-1979)

Paire de chaises dites Leggera
Bois, velours
Sticker de l'éditeur
82 x 40 x 40 cm.
Cassina, 1952

Pair of chairs
Wood, wicker
32.28 x 15.75 x 15.75 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€

Références :

- Revue Domus, volume III, 1950-1954, Taschen, 2006, p. 190.
- Irene de Guttry & Maria Paola Maino, Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50, Laterza, 2010, p. 132.
- Perri Lee Roberts, Modern Living Gio Ponti, Georgia Museum of Art, 2017, p. 108.



182. GIO PONTI (1891-1979)

Cabinet
Acajou, bois
185 x 216 x 51 cm.
Circa 1955

Cabinet
Mahogany, wood
72.83 x 85.04 x 20.08 in.

Estimation : 15 000 – 20 000€

Note :

- Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.





183. GIO PONTI (1891-1979)

Suite de 8 chaises dites 111
Tissu, bois, laiton
88 x 40 x 48 cm.
Cassina, circa 1953

Set of 8 chairs
Upholstery, wood, brass
34.65 x 15.75 x 18.9 in.

Estimation : 15 000 – 20 000€

Références :

- Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, 2009, p. 204.
- Perri Lee Roberts, Modern Living Gio Ponti, Georgia Museum of Art, 2017, p. 77.

184. MAX INGRAND (1908-1969)

Suspension dite 2447
Laiton, verre
H. : 103 cm.
Fontana Arte, circa 1965

Ceiling light
Brass, glass
H. : 40.55 in.

Estimation : 10 000 - 12 000€

Références :

- Pierre Emmanuel Martin Vivier, Max Ingrand Du verre à la lumière, Norma, 2009, suspension à rapprocher p. 229.
- Franco Deboni, Fontana Arte, Umberto Allemandi & C, 2012, sous le numéro 420.



185. FAUSTO MELOTTI (1901 – 1986)

Miroir
Céramique, miroir
H. : 60 cm.
Circa 1950

Mirror
Glazed earthenware, mirrored glass
H. : 23.62 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€



186. TRAVAIL ITALIEN

Suspension
Laiton
H. : 115 cm.
Circa 1950

Ceiling light
Brass
H. : 45.28 in.

Estimation : 800 – 1 000€

187. ANGELO LELII (1915-1979)

Lampadaire
Laiton, métal
H. : 183 cm.
Arredoluce, circa 1945

Floor lamp
Brass, metal
H. : 72.05 in.

Estimation : 800 – 1 000€

Référence :

- Anty Pansera & Alessandro Padoan
& Alessandro Palmaghini, catalogue
raisonné, Arredoluce, Silvana, 2018,
lampadaire à rapprocher p. 276.





188. PIETRO CHIESA (1892-1948)

Suspension
Laiton, verre
100 x 90 cm.
Fontana Arte, circa 1940

Large chandelier
Brass, glass
39.37 x 35.43 in.

Estimation : 8 000 – 10 000€

189. CARLO DE CARLI (1910-1999)

Fauteuil dit 806
Velours, chêne
90 x 63 x 65 cm.
Cassina, 1955

Armchair
Velvet, oak
35.43 x 24.8 x 25.59 in.

Estimation : 4 000 – 5 000€

Référence :

- Giampiero Bossoni, Made in Cassina,
Cassina, 2009, p. 165.



190. GIO PONTI (1891-1979)

Paire de Fauteuils
Velours, bois
100 x 76 x 84 cm.
Cassina, 1950

Pair of armchairs
Velvet, wood
39.37 x 29.92 x 33.07 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€

Références :

- Paolo Piccione, Gio Ponti: le Navi, il
Progetto degli Interni Navali, 1948-1953,
Viareggio, 2000, p. 40, p. 63.
- Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, 2009,
p. 203.



191. GIO PONTI (1891-1979)

Table
Frêne, verre, laiton
40 x 102 cm.
Giordano Chiesa, circa 1953

Coffee table
Ash, glass, brass
15.75 x 40.16 in.

Estimation : 15 000 – 20 000€

Références :

- Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, 2009,
p. 201.
- Perri Lee Roberts, Modern Living Gio
Ponti, Georgia Museum of Art, 2017, p. 96.





192. MAX INGRAND (1908-1969)

Suspension dite 2258
Verre, laiton
H. : 102 cm.
Fontana Arte, circa 1960

Ceiling light
Glass, brass
H. : 40.16 in.

Estimation : 3 500 - 4 000€

Référence :

- Franco Deboni, Fontana Arte, Umberto Allemandi & C, 2012, sous le numéro 314.



193. MAX INGRAND (1908-1969)

Suspension dite 2099
Verre, laiton
H. : 97 cm.
Fontana Arte, circa 1960

Ceiling light
Brass, glass
H. : 38.19 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€

Référence :

- Pierre Emmanuel Martin Vivier, Max Ingrand Du verre à la lumière, Norma, 2009, suspension à rapprocher p. 222.

194. ANGELO MANGIAROTTI (1921-2012)

Table dite M1
Marbre
72 x 126 cm.
T 70, 1969

Dining table
Marble
28.35 x 49.61 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€

Références :

- Catalogue de l'exposition Angelo Mangiarotti, Corraini, 2009, p. 23.
- Catalogue d'exposition, Italy the new domestic landscape, Emilio Ambasz, 1972, p. 46.
- Revue Architectural design, Décembre 2011- Janvier 2012, p.114.
- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950 - 2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p.170.
- Carlos Mota, A touch of style, Assouline, 2015, n.p.



195. ICO PARISI (1916-1996)

Suite de 3 bibliothèques
Merisier
295 x 78 x 40 cm. Chaque élément
Spartaco Brugnoli, 1955

Unique set of 3 bookcases
Cherrywood, cherrywood-veneered
plywood
116.14 x 30.71 x 15.75 in.

Estimation : 15 000 – 18 000€

Provenance :

- Commande spéciale, Milan, Italie.

Référence :

- Roberta Lietti, Ico Parisi Design
catalogue raisonné 1936-1960, Silvana,
2017, modèle à rapprocher p. 402.

Note:

- Un certificat de Roberta Letti
des archives Parisi sera remis
à l'acquéreur.





196. ICO PARISI (1916-1996)

Canapé dit 1951.4
Acajou, tissu
85 x 254 x 87 cm.
Ariberto Colombo, Cantù, 1951

Sofa
Mahogany, fabric
33.46 x 100 x 34.25 in.

Estimation : 10 000 – 12 000€

Référence :

- Roberta Lietti, Ico Parisi Design
catalogue raisonné 1936-1960, Silvana,
2017, p. 251.

Note:

- Un certificat de Roberta Letti
des archives Parisi sera remis
à l'acquéreur.

197. ICO PARISI (1916-1996)

Paire de fauteuils dits 1951.4C
Acajou, tissu
85 x 84 x 74 cm.
Ariberto Colombo, Cantù, 1951

Pair of armchairs
Mahogany, fabric
33.46 x 33.07 x 29.13 in.

Estimation : 8 000 – 10 000€

Référence :

- Roberta Lietti, Ico Parisi Design
catalogue raisonné 1936-1960, Silvana,
2017, p. 250.

Note:

- Un certificat de Roberta Letti
des archives Parisi sera remis
à l'acquéreur.





**198. FRANCO ALBINI (1905-1977)
& FRANCA HELG (1920-1989)**

Bibliothèque modulaire dite LB 10
Métal, palissandre
218 x 175 x 39 cm.
Poggi, 1958

LB10 library
Metal, mahogany
85.83 x 68.9 x 15.35 in.

Estimation : 7 000 – 9 000€

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del
Design Italiano 1950-2000, Volume I,
Umberto Allemandi & C, 2003, p. 60.
- Catalogue de l'exposition
Franco Albini, Nilufar & Galerie
du Passage, Du Regard, p.12,
p. 56.



199. FRANCO ALBINI (1905-1977) & FRANCA HELG (1920-1989)

Bar dit CR20
Palissandre
69 x 65 x 40 cm.
Poggi, 1958

Cart
Mahogany
27.17 x 25.59 x 15.75 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Références :

- Catalogue de l'exposition
Franco Albini, Nilufar & Galerie
du Passage, Du Regard, p. 69.
- Giulana Gramina, Repertorio 1950-
1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p. 126.

200. GIANFRANCO FRATTINI (1926-2004)

Banc
Palissandre
39 x 140 x 53 cm.
Bernini,

Bench
Rosewood
15.35 x 55.12 x 20.87 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Référence :

- Giulana Gramigna & Federica
Monetti, Gianfranco Frattini:
Architetto d'interni e Designer,
Franco Angeli, 2007, p. 63.





199. MICHEL MORTIER (1925-2015)

Paire de fauteuils dits Tekel
Acajou, velours
70 x 76 x 78 cm.
Steiner, 1963

Pair of lounge chairs
Velvet, mahogany
27.56 x 29.92 x 30.71 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

Références :

- Patrick Favardin, Les décorateurs des
années 50, Norma, 2002, p. 237.
- Patrick Favardin, Steiner et l'aventure du
design, Norma, 2007 p. 107.

200. OSVALDO BORSANI (1911-1985)

Table
Bois, métal, laiton
41x 120 x 60 cm.
Tecno, circa 1955

Coffee table
Wood, metal, brass
16.14 x 47.24 x 26.32 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€



**201. LUIGI CACCIA DOMINIONI
(1913-2016)**

Lampadaire dit Lte 18
Laiton, verre
H. : 178 cm.
Azucena, circa 1990

Floor lamp
Brass, glass
H. : 70.08 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€





202. GINO SARFATTI (1912-1985)

Paire d'appliques dites 131
Laiton, métal
H. : 49 cm.
Arteluce, 1947

Pair of adjustable wall light
Painted metal, brass
H. : 19.29 in.

Estimation : 3 000 - 3 500€

Références :

- Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti oper scelte 1938-1973 selected works, Silvana, 2012, p. 396.
- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights (1950-1990), JRP Ringier, 2012, p. 34.

203. MARCO ZANUSO (1916-2001)

Lit de repos
Drap de laine, laiton
40 x 191 x 90 cm.
Arflex, 1962

Daybed
Wool, brass
15.75 x 75.2 x 35.43 in.

Estimation : 4 000 – 5 000€



204. ISA

Suite de 4 fauteuils
Velours, laiton
87 x 75 x 69 cm.
Circa 1960

Set of 4 armchairs
Velvet, brass
34.25 x 29.53 x 27.17 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€





205. GINO SARFATTI (1912-1985)

Suspension
Laiton, verre
H. : 75 cm.
Arteluce, circa 1962

Ceiling light
Brass, glass
H. : 29.53 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

206. GINO SARFATTI (1912-1985)

Lampadaire dit 1034
Laiton, métal et marbre
H. : 232 cm.
Arteluce, circa 1950

Floor lamp
Brass, painted aluminum, marble
H. : 91.34 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€

Références :

- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights (1950-1990), JRP Ringier, 2011, p. 22, p. 23.
- Charlotte & Peter Fiel, 1000 lights volume 1, Taschen, 2005, p. 467.
- Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti oper scelte 1938-1973 selected works, Silvana, 2012, p. 145, p. 446.





207. ROBERT MATHIEU (1921-2002)

Lampadaire dit 51
Fonte d'aluminium, laiton, tissu
H. : 190 cm.
Robert Mathieu, 1951

Floor lamp
Aluminum, brass, fabric
H. : 74.8 in.

Estimation : 5 000 - 7 000€

Références :

- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights (1950-1990), JRP Ringier, 2012, p. 52.
- Bartoletti Laurence, Création en France : arts décoratifs 1945-1965, répertoire alphabétique, Gourcuf Gradenigo, 2009, p. 193.



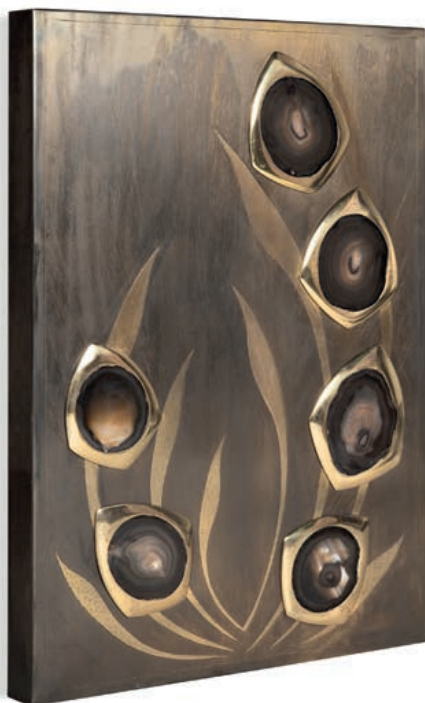
208. PIETRO CHIESA (1892-1948)

Suspension
Verre, laiton
69 x 78 cm.
Fontana Arte, circa 1945

Ceiling light
Glass, brass
27.17 x 30.71 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€

Référence :
- Franco Deboni, Fontana Arte, Umberto
Allemandi & C, 2012, suspension à
rapprocher sous le n°34.



209. WILLY DARO (XX^e)

Panneau lumineux
Laiton, agathe
84 x 60 x 6 cm.
Circa 1965

Illuminated panel
Brass, agate
33.07 x 23.62 x 2.36 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€



**210. OSVALDO BORSANI
(1911-1985)**

Fauteuil dit P40
Caoutchouc, acier, velours, laiton
95 x 54 x 52 cm.
Tecno, 1955

P40 lounge chair
Upholstery, enameled steel, rubber, brass
37.4 x 21.26 x 20.47 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€

Référence :

- Klaus-Jurgen Sembach, Modern
Furniture Design 1950-1980s, Schiffer,
1997, p.149.

**211. OSVALDO BORSANI
(1911-1985)**

Fauteuil dit P40
Caoutchouc, acier, velours, laiton
95 x 54 x 52 cm.
Tecno, 1955

P40 lounge chair
Upholstery, enameled steel, rubber, brass
37.4 x 21.26 x 20.47 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€

Référence :

- Klaus-Jurgen Sembach, Modern
Furniture Design 1950-1980s, Schiffer,
1997, p.149.



212. OSVALDO BORSANI (1911-1985)

Table dite T41
Palissandre métal
71 x 119 cm.
Tecno, 1957

T41 adjustable table
Rosewood, enameled steel
27.95 x 46.85 in.

Estimation : 1 200 – 1 500€

Références :

- Giampiero Bosoni, Tecno: A discreetly
Technical Elegance, Skira, 2011, p. 100.
- Irene de Guttry & Maria Paola Maino,
Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50,
Laterza, 2010, p. 31.

213. IMI

Fauteuil
Toile de coton, métal, laiton
94 x 87 x 90 cm.
Circa 1950

Armchair
Fabric, painted metal, brass
37.01 x 34.25 35.43 in.

Estimation : 800 - 1 000€



214. MARCO ZANUSO (1916-2001)

Paire de fauteuils dits Square
Velours, bois, métal
70 x 80 x 90 cm.
Arflex, 1962

Pair of lounge chairs
Velvet, wood, metal
27.56 x 31.5 x 35.43 in.

Estimation : 4 000 – 5 000€

Référence :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del
Design Italiano 1950-2000, Volume
I, Umberto Allemandi & C, 2003,
p. 92.



215. ICO PARISI (1916-1996)

Table
Palissandre, métal, verre
Plaque de l'éditeur
50 x 58 x 58 cm.
MIM, 1958

Table
Rosewood, metal, glass
19.69 x 22.83 x 22.83 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Référence :

- Roberta Lietti, Ico Parisi Design
catalogue raisonné 1936-1960, Silvana,
2017, p. 571.



216. GINO SARFATTI (1912-1985)

Importante applique dite 226/a
Acier, bakélite
H.: 231 cm.
Arteluce, circa 1959

Large wall light
Tubular chrome-plated metal
H. : 90.94 in.

Estimation : 3 500 -4 000€

Références :

- Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti oper scelte 1938-1973 selected works, Silvana, 2012, p. 412.
- Christine Diegoni, Gino Sarfatti, Leibovitz, 2008, p. 79.
- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights (1950-1990), JRP Ringier, 2012, p. 136.





217. STILNOVO

Suspension
Laiton, métal, opaline
50 x 78 x 57 cm.
Circa 1960

Ceiling light
Brass, painted brass, frosted glass
19.69 x 30.71 x 22.44 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€

218. STILNOVO

Lampadaire
Métal, laiton
H. : 175 cm.
Sticker de l'éditeur
Stilnovo, 1952

Standard lamp
Metal, brass
Shade interior with manufacturer's paper
label
H. : 68.9 in.

Estimation : 800 – 1 000€

Référence :

- Thomas Brauniger, Catalogue de
l'exposition Stilnovo, Luminaires
moderniste, 2016, p. 34.



219. STUDIO BBPR

Suite de 2 portemanteaux dits Erato
Métal
H. : 156 cm.
Artemide, 1968

Set of 2 coat hanger
Metal
H. : 61.42 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€



220. CARLO SCARPA (1906-1978)

Ensemble comprenant un sofa
et 2 fauteuils dits Cornaro
Bois, tissu
Sofa : 56 x 220 x 82 cm. ;
56 x 134 x 82 cm.
Simon Gavina, 1973

Three seater Cornaro sofa
and 2 armchairs
Fabric, wood
22.05 x 86.61 x 32.28 in. ;
22.05 x 52.76 x 32.28 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€

Référence :

- Virgilio Vercelloni, L'aventure
du design : Gavina, Jac Book, 1988, fig.
81, 82, 83.





221. GIO PONTI (1891-1979)

Bouteille
Verre
H. : 34 cm.
Venini, circa 1949

Bottle
Glass
H. : 13.39 in.

Estimation : 1 000 - 1 200€

Références :

- Marino Barovier, Napoleone Martinuzzi
Venini 1925-1932, Skira, 2013, p. 296.
- Perri Lee Roberts, Modern Living Gio
Ponti, Georgia Museum of Art, 2017, p. 69.



222. FULVIO BIANCONI (1915 – 1996)

Bouteille
Verre
H. : 32 cm.
Venini, circa 1953

Bottle
Glass
H. : 12.6 in.

Estimation : 1 000 - 1 200€



223. BAROVIER & TOSO

Flacon dit Tartan
Verre
H. : 25 cm.
Christian Dior, 1969

Bottle with stopper
Fused polychrome glass rods
H. : 10 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€

Référence :

- Catalogue de l'exposition, Venetian
Glass: The Nancy Olrick
and Giorgio Spanu Collection,
The American Craft Museum, 2000,
p. 162.

224. GABRIELLA CRESPI (1922)

Table Puzzle de la série Plurimi
Laiton, verre

Signée

75 x 218 x 120 cm.

1973

Dining table

Brass, glass

Signed with applied brass studio label

29.53 x 85.83 x 47.24 in.

Estimation : 12 000 - 15 000€

Références :

- Catalogue de l'exposition, Gabriella Crespi il Segno e lo Spirito, Electa, 2011, p. 77.

- Anne Bony, Gabriela Crespi, Piasa, 2014, p. 66, p. 68.

Note :

- Un certificat des archives Crespi sera remis à l'acquéreur.





225. GABRIELLA CRESPI (1922)

Lampadaire dit Fungo de la série Rising Sun
Laiton, acrylique
Signé
H. : 180 cm.
1973

Floor lamp
Brass, opaque acrylic
H. : 70.87 in.

Estimation : 5 000 - 7 000€

Références :

- Revue L'oeil, novembre 1978, n.p.
- Anne Bony, Gabriela Crespi, Piasa, 2014, p. 51, p. 115.

Note :

- Un certificat des archives Crespi sera remis à l'acquéreur.

226. GABRIELLA CRESPI (1922)

Desserte
Bois, laiton
Signée.
50 x 62 x 38 cm.
Circa 1970

Tray table
Painted wood, brass
Signed
19.69 x 24.41 x 14.96 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€





227. GABRIELLA CRESPI (1922)

Lampe
Laiton, perspex
Signé
H. : 83 cm.
Circa 1970

Table lamp
Brass, pleiglass
H. : 32.68 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

228. FONTANA ARTE

Porte parapluies
Verre, laiton
52.5 x 20.5 x 20.5 cm.
Circa 1960

Umbrella stand
Brass, glass
20.67 x 8.07 x 8.07 in

Estimation : 600 – 800€



229. GABRIELLA CRESPI (1922)

Vase
Céramique, laiton
Signé
52 x 23 x 23 cm.
Circa 1970

Monumental vase
Glazed stoneware, brass
20.47 x 9.05 x 9.05 in.
Signed to underside

Estimation : 1 500 – 2 000€

Référence :

- Anne Bony, Gabriela Crespi, Piasa,
2014, p. 57.



230. GABRIELLA CRESPI (1922)

Coupe
Laiton argenté
12 x 50 cm.
Christian Dior, circa 1970

Cervo bowl
Silver-plated brass
4.72 x 19.69 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€







231. STILNOVO

Suspension
Plexiglas, laiton
H. : 108 cm.
Stilnovo, circa 1950

Ceiling light
Plexiglass, brass
H. : 45.52 in.

Estimation : 800 – 1 000€

Référence :

- Thomas Brauniger, Catalogue
de l'exposition Stilnovo, Luminaires
moderniste, 2016, lampadaire
à rapprocher p. 45.

232. STILNOVO

Lampadaire
Verre, laiton, métal, marbre
H. : 171 cm.
Stilnovo, circa 1955

Floor lamp
Glass, brass, metal, marble
H. : 67.32 in.

Estimation : 1 200 – 1 500€





233. RINALDO CUTINI (XX^e)

Lampe dite Luna
Acier
D. : 45 cm.
Circa 1965

Table lamp
Steel
D. : 17.72 in.

Estimation : 1 800 - 2 000€



234. MARIA PERGAY (1930)

Boîte à allumettes et cendrier
Métal argenté
2 x 5.5 x 4 cm. ; 1 x 12.5 x 7 cm.
Circa 1960

Match holder & ashtray
Silver plated
0.78 x 2.16 x 1.57 in. ;
0.39 x 4.92 x 2.75 in.

Estimation : 600 – 800€

235. ETTORE SOTTASS (1917 - 2007)

Miroir
Laiton, miroir
Sticker de l'éditeur
194 x 31 cm.
Sant'Ambrogio e de Berti, 1957

Large mirror
Mirrored glass, colored mirrored glass,
brass.
76.38 x 12.2 in.

Estimation : 28 000 – 35 000€

Référence :

- E. Paoli, Quaderni Vitrum, n°8,
Specchiere e specchi, CISAV, Milan,
1960, p. 124.



236. CHRISTIAN DIOR (1905-1957)

Ensemble comprenant une table
et 4 chaises
Acier, velours
71 x 80 x 80 cm. ; 91 x 52 x 40 cm.
1973

Table and 4 folding chairs
Steel, velvet
27.95 x 31.5 x 31.5 in. ;
35.83 x 20.47 x 15.75 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€





237. MICHEL BOYER (1935-2011)

Table console
Aluminium, verre
71 x 80 x 140 cm.
Rouve, 1968

Console table
Aluminum, glass
27.95 x 31.5 x 55.12 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

Référence :

- Patrick Favardin & Guy Bloch-
Champfort, Les décorateurs des années
60-70, Norma, 2007, p.95.

238. MICHEL BOYER (1935-2011)

Table dite X
Acier, verre
34 x 100 x 100 cm.
Rouve, 1968

X- base coffee table
Stainless steel, glass
13.39 x 39.37 x 39.37 in.

Estimation : 2 500 - 3 000€

Références :

- Patrick Favardin & Guy Bloch-
Champfort, Les décorateurs des années
60-70, Norma, 2007, p. 93.
- Anne Bony, Meubles et décors des
années 70, Du Regard, 2005, p. 169.



239. TRAVAIL FRANÇAIS

Bureau

Acier, verre

75 x 177 x 80 cm.

Circa 1970

Desk

Stainless steel, glass

29.53 x 69.69 x 31.5 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€



240. JO HAMMERBORG (1920-1982)

Paire de lampadaires

Acier, bois

H. : 167 cm.

Circa 1960

Pair of floor lamps

Stainless steel, wood, fabric

H. : 65.75 in.

Estimation : 800 - 1 000€

241. JØGEN GAMMELGAARD (1938-1991)

Tabouret

Cuir, acier

40 x 59 x 46 cm.

Design Forum, circa 1971

Folding stool

Leather, steel

15.75 x 23.23 x 18.11 in.

Estimation : 1 000 - 1 200€

Référence :

- Noritsugu Oda, Danish Chairs,
Chronicle Books, 1999, p. 210.





242. PREBEN FABRICIUS (1931- 1984) & JORGEN KASTHOLM (1931-2007)

Paire de tables
Ardoise, acier
45 x 74 x 40 cm.
Bo-Ex, circa 1964

Pair of occasional tables
Steel, stone
17.72 x 29.13 x 15.75 in.

Estimation : 1 800 - 2 000€



243. PIERRE CARDIN (1922)

Lampadaire
Aluminium, verre
122 x 58 cm.
Venini, circa 1970

Floor lamp
Coloured glass, mirrored glass,
aluminium.
48.03 x 22.83 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€

Références :

- Diane Dorrn Saeks, Seaside Interiors, Taschen, 2000, p. 78.
- Franco Deboni, Venini Glass, Catalogue 1921-2007, Volume 2, Umberto Allemandi & Co
2007, lampe à poser à rapprocher fig. 300.



244. POUL KJAERHOLM (1929-1980)

Paire de chauffeuses dites PK 22
Acier, cuir
72 x 63.5 x 60 cm.
E.Kold Christensen, 1955

Pair of PK22 lounge chairs
Leather, matte chrome-plated steel
28.35 x 25 x 23.62 in.

Estimation : 5 000 - 7 000€

Références :

- Luca Dosi Delfini, The Furniture collection Stedelijk Museum Amsterdam, NAI, 2004, p.195.
- Jerryl Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of modern furniture, Norton & Company, 2005, p. 399.
- Charlotte & Peter Fiell, Design Scandinave, Taschen, 2005, p. 193.





245. ROGER TALLON (1929 -2011)

Rare escalier hélicoïdal à 12 marches

Aluminium, bois

Estampille de l'éditeur

H. : 290 cm.

Lacloche, 1966

Helicoid staircase

Cast aluminum, wood

H.: 115.35 in.

Estimation : 8 000 – 10 000€

Références :

- Patrick Favardin & Guy Boch-Champfort, Les décorateurs des années 60-70, Norma, 2007, p.183.
- François Mathey, Au Bonheur des formes - Design français 1945-1992, Du Regard, 1992, p.90.
- Catalogue d'exposition, Roger Tallon Itinéraires d'un designer industriel, Centre Georges Pompidou, 1993, p. 98, p. 99.



246. ANGELO BROTTTO (1914-2002)

Suite de 2 appliques
Acier, bois, pierre
7 x 45. 5 x 45. 5 cm.
Esperia, circa 1970

Set of 2 quasar wall lights
Steel, wood, stone
2.75 x 17.91 x 17.91 in

Estimation : 4 000 – 6 000€

247. TRAVAIL FRANÇAIS

Table
Acier, ardoise
39 x 119 x 73.5 cm.
Circa 1970

Coffee table
Steel, stone
15.35 x 46.85 x 28.94 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€



248. JOSEPH ANDRÉ MOTTE (1925-2013)

Suite de 6 chaises dites 771

Métal, toile de coton

79 x 50 x 49 cm.

Steiner, 1958

Set of 6 chairs

Metal, upholstery

31.1 x 19.69 x 19.29 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

Références :

- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, p. 249.
- Patrick Favardin, Steiner et l'aventure du design, Norma, 2007, p. 116.
- Patrick Favardin, Les années 50 - Les carnets du chineur, Du Chêne, 1999, p. 50.





249. PIERRE PAULIN (1927-2009)

Fauteuil F553 dit Globe
Fibre, toile de coton
86 x 98 x 78 cm.
Artifort, 1963

Globe armchair
Molded fiberglass, fabric
33.86 x 38.58 x 30.71 in.

Estimation : 600 - 800 €

Référence :

- Catalogue d'exposition, Pierre Paulin, designer, Grand-Hornu, Archibooks, 2008, p. 170.



250. JONATHAN DE PAS (1932-1991) & DONATO D'URBINO(1935) & PAOLO LOMAZZI (1936)

Fauteuil dit Joe
Toile de coton, cuir
95 x 185 x 130 cm.
Poltronova, 1971

Joe chair
Fabric, leather
37.4 x 72.83 x 51.18 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

Références :

- Philippe Decelle & Diane Hennebert & Pierre Loze, L'utopie du tout plastique 1960-1973, Fondation pour l'architecture, 1994, p. 95.
- David A.Hanks & Anne Hoy, Design 1950-2000, Flammarion, 2000, p.114, p. 115.
- Philippe Garner, Sixties design, Taschen, 2001, p. 157.

251. MARKUS BENESCH (1969)

Commode de la collection la Casa di
Alice

Méla miné, acier

118 x 119 x 36 cm.

Edition limitée à 12 exemplaires

Memphis, 2005

Cabinet

Plastic-laminated plywood, steel

46.46 x 46.85 x 14.17 in.

Estimation : 5 000 - 7 000€





252. CESARE CASATI (1936) & EMANUELE PONZIO (1923)

Lampe dite DA15 – DA 16

Perspex

H. : 40 cm.

Guzzini, 1966

Table lamp

Pleiglas

H. : 15.75 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Référence :

- Giulana Gramina, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p. 247.

253. DONALD JUDD (1928-1994)

Fauteuil dit 1

Aluminium

75 x 50.1 x 50 cm

Janssen C.V., 1984

Armchair

Painted aluminum

29.53 x 19.72 x 19.69 in.

Estimation : 4 000 - 6 000€

254. DONALD JUDD (1928-1994)

Fauteuil dit 8

Aluminium

75 x 100 x 50.1 cm

Janssen C.V., 1984

Armchair

Painted aluminum

29.53 x 39.37 x 19.72 in.

Estimation : 5 000 - 7 000€





255. BERNARD RANCILLAC (1931)

Fauteuil dit Éléphant
Métal, polyester renforcé de fibre de
verre
116 x 137 x 144 cm.
Michel Roudillon, 1985

Elephant chair
Fiberglass, lacquered metal
45.67 x 53.94 x 56.69 in.

Estimation : 8 000/10 000€

Référence :
- Revue Mobilia #156, juillet 1968, n.p.



**256. ROBERTO SEBASTIAN MATTA
(1911-2002)**

Module d'assise dit Malitte
Drap de laine
160 x 160 x 63 cm.
Gavina, 1966

Seating system
Fabric
62.99 x 62.99 x 24.8 in.

Estimation : 4 000 – 5 000€

Références :

- Catalogue d'exposition, Italy the new domestic landscape, Emilio Ambasz, 1972, p.115.
- David A.Hanks & Anne Hoy, Design 1950-2000, Flammarion, 2000, p. 94, p. 95.
- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p.114.
- Philippe Garner, Sixties design, Taschen, 2001, p.92.



257. MARC HELD (1932)

Fauteuil dit Culbuto et son repose-pied
Polyester, cuir
115 x 75.5 x 93 cm. ; 54 x 66 x 54 cm.
Knoll, 1970

Culbuto lounge chair and ottoman
Molded fiberglass, leather
45.28 x 29.72 x 36.61 in. ; 21.26 x 25.98
x 21.26 in.

Estimation : 8 000 - 10 000€

Références :

- Anne Bony, Les années 60, Du Regard, 2003, p. 32.
- Philippe Garner, Sixties design Taschen, 2001, p.108.
- Charlotte & Peter Fiell, 70's Decorative Art, Taschen, 2000, p. 404.
- Catalogue de l'exposition Mobi Boom, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p.114, p. 115.







258. ELISABETH GAROUSTE (1949) & MATTIA BONETTI (1953)

Tapis dit Fougère
Laine
Monogrammé
241 x 167 cm.
Sam Laik, 1991

Carpet
Wool
94.88 x 65.75 in.

Estimation : 1 500 – 1 800€

259. ELISABETH GAROUSTE (1949) & MATTIA BONETTI (1953)

Canapé
Bronze, toile de coton
86 x 212 x 80 cm.
BG, 1990

Sofa
Bronze, fabric
33.86 x 83.46 x 31.5 in.

Estimation : 2 500 - 3 000€

260. BOB VERHEYDEN (1964)

Chaise dite Frau Barthmann
Cuir, hêtre
80 x 42 x 45 cm.
Studio Verheyden, 1988

Chair
Beech, leather
31.5 x 16.54 x 17.72 in.

Estimation : 600 - 800€





261. TOM DIXON (1959)

Table
Acier, cuivre, métal
Pièce unique.
77 x 160 x 120 cm.
Circa 1990

Unique table
Steel, copper, metal
30.31 x 62.99 x 47.24 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

262. TOM DIXON (1959)

Table
Acier, cuivre, métal
Pièce unique.
76 x 121 cm.
Circa 1990

Unique table
Steel, copper, metal
29.92 x 47.64 in.

Estimation : 3 000 - 4 000€







263. MARC NEWSON (1962)

Lampadaire dit Helice

Aluminium

H. : 190 cm.

Flos, 1993

Floor light

Aluminium

H. : 74.8 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume II, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 473.
- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman, Sourcebook of modern furniture, Norton & Company, 2005, p. 343.
- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights (1950-1990), JRP Ringier, 2011, p. 22, p. 354.



264. RON ARAD (1951)

Chaise dite School chair
Aluminium, néoprène
93.5 x 35 x 45 cm.
Vitra, 1988

School chair
Enameled aluminum, rubber
36.81 x 13.78 x 17.72 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

Références :

- Oscar Tusquest Blanca & Nonie Niesewand, L'annuel international du design, Du Chêne, 1989, p. 18.
- Deyan Sudjic, Ron Arad restless furniture, Rizzoli, 1989, p. 74.
- Catalogue d'exposition, 100 Masterpieces from the Vitra design museum, Vitra museum, 1996, p. 130.

265. TOM DIXON (1959)

Table
Acier, cuivre, métal
Pièce unique.
77 x 174 x 100 cm.
Circa 1990

Unique table
Steel, copper, metal
30.31 x 68.5 x 39.37 in.

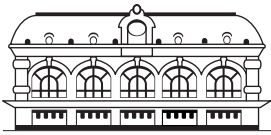
Estimation : 2 000 - 3 000€



Index

- Aalto, A. 24, 27
Accolay 100, 166
Adnet, J. 30, 31
Albini, F. & Helg, F. 198, 199
ARAD, R. 264
Arctander, P. 18
Arp, H. 170
Arte, F. 228
Augousti, R. & Y. 72
Barovier & Toso 223
Baud, A. 90
Benesch, M. 251
Bianconi, F. 222
Boesen, V. 28
Borsani, O. 174, 200, 210, 211, 212
Boyer, M. 237, 238
Brotto, A. 246
Buffa, P. 171
Buzzi, T. 173
Caccia Dominioni, L. 201
Capron, R. 101, 160, 162
Cardin, P. 243
Casati, C. & Ponzio, E. 252
Casi 167
Ceroli, M. 58
Chaissac, G. 169
Chambost, P. 98
Chapo, P. 35, 36, 37
Chiesa, P. 172, 188, 208
Clemmensen, K.M. & E.T. 9
Crespi, G. 224, 225, 226, 227, 229, 230
Cutini, R. 233
Dalí, S. 158
Daro, W. 209
De Carli, C. 189
De Pas, J. & d'Urbino, D. & Lomazzi, P. 250
Dior, C. 236
Dixon, T. 262, 265, 261
Durupt, C. 57
Fabricius, P. & Kastholm, J. 242
Fratini, G. 200
Gammelgaard, J. 241
Garouste, E. & Bonetti, M. 259, 258
Guillerme, R. & Chambron, J. 39
Halabala, J. 42
Hammerborg, J. 240
Hansen, F. 241
Hansen, S. 5
Held, M. 257
Henningsen, P. 32
Imi 213
Ingrand, M. 179, 184, 192, 193
J. Wormley, E. 154
Jacobsen, A. 1
Jeanneret, P. 48, 49, 51, 59, 60, 61, 66, 78, 79, 80
Johansen, E. 25
Johansson Pape, L. 11
Jourdain, F. 73
Jouve, G. 91, 93, 94
Judd, D. 253, 254
Kenmochi, I. 54, 84 83
Kjaerholm, P. 244
Kofod-larsen, I. 3, 75
Kristiansen, K. 4
Lamperti 92
Lassen, F. 7, 8, 29
Laverne, E. & E. 152
Le Corbusier 51, 70, 71
Le Vaucour, M. 159, 164
Lelii, A. 187
Levy, C. 99
Lurçat, J. 40
Mallet-Stevens, R. 64, 67, 68, 69
Mangiarotti, A. 194
Mathieu, R. 207
Matta, R. S. 256
Mc Cobb, P. 150
Melotti, F. 185
Mogensen, B. 16, 17, 20, 21, 22, 23
Mortier, M. 199
Motte, J.-A. 85, 248
Nakashima, G. 144
Newson, M. 263
Parisi, I. 195, 196, 197, 215
Paulin, P. 249
Pearsall, A. 145, 146
Pergay, M. 234
Perriand, C. 43, 44, 45, 46, 47, 52, 53, 63, 65
Picasso, P. 155, 156, 157
Platner, W. 151
Ponti, G. 181, 182, 183, 190, 191, 221
Prouve, J. 55, 56
R&S Associates 148
Rancillac, B. 255
Regain 38
Robsjohn-Gibbings, T.H. 147, 149
Ruelland, J. & D. 87, 88, 89, 95, 96, 97, 102, 103, 104, 107, 105, 106, 108, 110, 111, 113, 114 115, 116, 117, 118, 119, 120, 122, 123, 125, 126, 127, 128, 130, 132, 133, 134, 135, 136, 138, 139, 140
Sagan, J. 161, 163
Sakakura, J. 62
Sarfatti, G. 202, 205, 206, 216
Scarpa, C. 220
Seguso 178
Sognot, L. 82
Soholm Stentøj 10
Sottsass, E. 235
Stilnovo 217, 218, 231, 232
Studio Bbpr 219
Tallon, R. 245
Tanabe, R. 86
Travail américain 153
Travail brésilien 76
Travail français 74, 77, 239, 247
Travail italien 176, 186
Travail japonais 50
Travail scandinave 6, 34
Tynell, P. 26
Vallauris 168
Verheyden, B. 260
Vodder, A. 12
Voltz, C. 165
Wanscher, O. 15
Wegner, H. 13, 14
Winding, K. 19
Zanuso, M. 203, 214
Zavanella, R. 175





Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Hugues de Chabannes
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS

Séverine Luneau
Sophie Perrine
Valérienne Pace

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
claude@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
+33 1 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
+33 1 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Johanna Blancard de Léry
+33 1 47 45 00 90
delery@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION AUTOMOBILIA

Gautier Rossignol
+33 1 47 45 93 01
+33 6 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com

Avec la collaboration à Neuilly de :

Clément Papin
papin@aguttes.com

à Lyon de :

Paul-Émile Coignet
coignet@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
+33 1 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration à Neuilly de :

Adeline Juguet
+33 1 41 92 06 47
juguet@aguttes.com

LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, MANUSCRITS & AUTOGRAPHES

Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

DESIGN & ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE

Expert
Romain Coulet

Assisté de :
Philippine de Clermont-Tonnerre
+33 1 47 45 93 08
design@aguttes.com

LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Maud Vignon
+33 1 47 45 91 59
vignon@aguttes.com

Administration

Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com
Quiterie Bariéty
bariety@aguttes.com
Pauline Cherel
cherel@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART ARGENTERIE

Séverine Luneau
+33 1 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Administration

Elodie Beriola
beriola@aguttes.com

MODE & BAGAGERIE

Adeline Juguet
+33 1 41 92 06 47
juguet@aguttes.com

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

Grégoire Lacroix
lacroix@aguttes.com

TABLEAUX XIX^e IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES DONT PEINTRES D'ASIE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
+33 1 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Avec la collaboration

en Art Contemporain de :

Ophélie Guillerot
+33 1 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

Administration

Elise Fontaine
fontaine@aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX

Neuilly
Pierre-Luc Nourry
+33 1 47 45 91 50
nourry@aguttes.com

Lyon

Valérienne Pace
+33 4 37 24 24 28
pace@aguttes.com

VENTE ONLINE

online.aguttes.com
Pierre-Luc Nourry
+33 1 47 45 91 50
online@aguttes.com

RESPONSABLE DÉVELOPPEMENT

Maximilien Aguttes
maximilien@aguttes.com

COMPTABILITÉ

Isabelle Mateus

FACTURATION ACHETEURS

Neuilly
Chloé Doré
+33 1 41 92 06 41
dore@aguttes.com

STOCK

Alain Dranguet
dranguet@aguttes.com

COMMUNICATION

Sébastien Fernandes
+33 1 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de

Philippe Le Roux
Manon Delaporte
Ségolène Rateau

Photographe :

Rodolphe Alepuz

Photographe pour cette vente :

George Lenoisetier
lenoisetier.georges@gmail.com



ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Précisez votre demande / Precise your request :

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

Design

Mardi 12 février 2019
à 16h30
Neuilly-sur-Seine

À renvoyer avant le
Mardi 12 février 2019 à 12h

par mail à / please mail to :
bid@aguttes.com

ou par fax / please fax to :
(33) 1 47 45 91 51

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre.

(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Pour les lots estimés en dessous de 300 € seuls les ordres d'achat fermes seront acceptés.

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

No telephone bids will be accepted for lots estimated under 300 / The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

Date & signature :

NOM / NAME _____

PRÉNOM / FIRST NAME.....

ADRESSE / ADDRESS

..... CODE POSTAL / ZIP CODE

VILLE / CITY..... PAYS / COUNTRY

TÉLÉPHONE 1 TÉLÉPHONE 2MAIL[illegible]

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 150 000€, puis 23% HT soit 27,6% TTC au-delà.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

• **Pour l'Annexe A** : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)

• **Pour l'Annexe B** : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens UN Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone

d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, au garde meuble (voir Conditions de stockage page 186).

Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez composer le + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

• Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

· Jusqu'à 1 000 €

· Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

• Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

• Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neufville, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

• Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)

• Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)

· Sur présentation de deux pièces d'identité

· Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque

· La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement

· Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included). Over 150 001 €: 23% + VAT amounting to 27.6% (all taxes included).

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- **For Annex A :** C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- **For Annex B :** Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU then requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be

accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the

sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved at the warehouse by appointment (see storage conditions page 186): please dial + 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. 1 000 €
 - max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 10 000 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

**Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX**

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
- **Important: Delivery is possible after 20 days.**
- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- Payment with foreign cheques will not be accepted.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

STOCKAGE ET DÉLIVRANCE DES LOTS

À partir du vendredi 15 février, les lots seront envoyés au garde meuble :

BATIMENT INNOV ESPACE
1 route de la Révolte
93 200 SAINT-DENIS

Sur rendez-vous 48h à l'avance,
les mardis et mercredis :

Contact : Alain Dranguet
dranguet@aguttes.com

Condition de stockage

Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'au vendredi 1^{er} mars 2019.

Frais de mise à disposition des lots après la période de gratuité :

- Pour des petits objets, des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 20.00€ HT par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due. Ainsi que 15.00€ HT pour la délivrance.
- Pour des meubles ou objets encombrants (dont tableaux), des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 50.00€ HT par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due. Ainsi que 25.00€ HT pour la délivrance.

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

STORAGE AND COLLECTION OF PURCHASES

As of Friday 15th February, all lots will be transferred to warehouse :

BATIMENT INNOV ESPACE
1 route de la Révolte
93 200 SAINT-DENIS

Delivery by appointment on Tuesdays and Thursdays
48h in advance:

Contact : Alain Dranguet
dranguet@aguttes.com

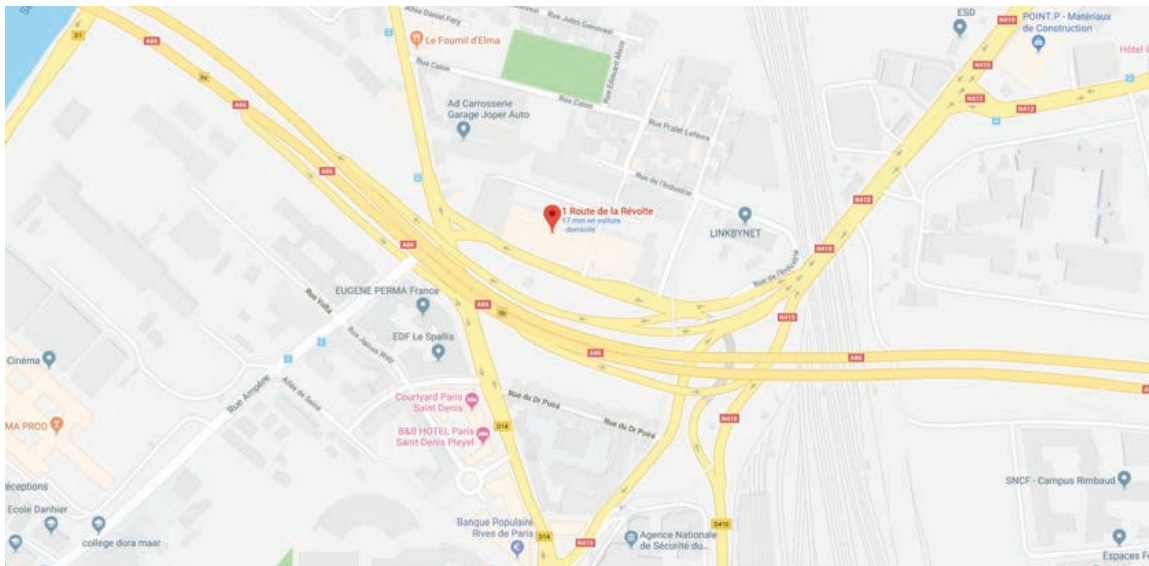
Storage conditions

Storage is free of charge until Friday 1st March 2019.

Costs will be charged by the storage services :

- For small items: 20€ per lot and week . 15 € HT added for delivery. All week started is due.
- For furnitures and bigger items (paintings included): 50€ HT per lot and week. 25€ HT added for delivery. All week started is due.

No delivery can be made without full payment of fees for the provision and storage.

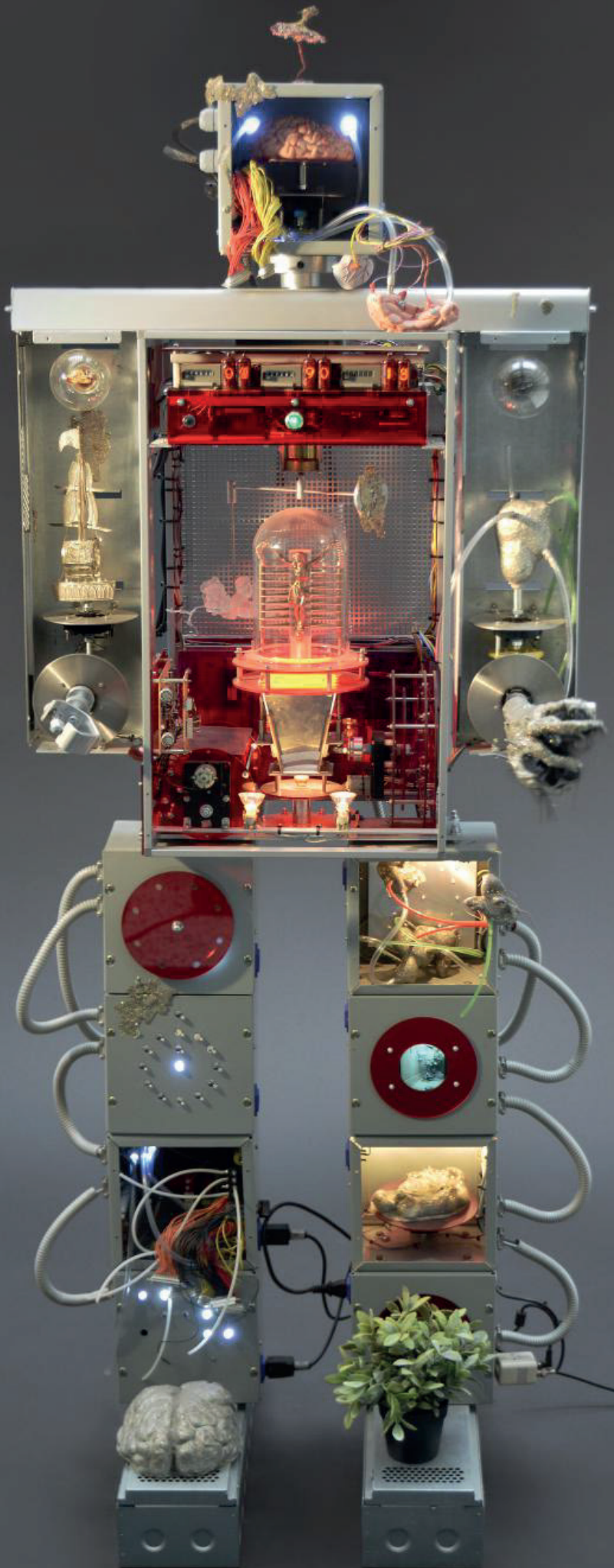


Arts Décoratifs du XX^e

Mardi 16 avril 2019
Neuilly-sur-Seine

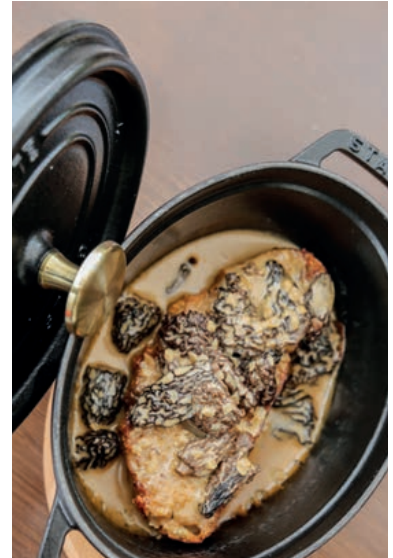
Contact
design@aguttes.com

Expert
Romain Coulet
rcoulet@gmail.com





UN REFUGE AU CŒUR DE LA LÉGENDE MER DE GLACE



La maison Aguttes vous donne rendez-vous pour des ventes d'exception courant 2019 ! De belles surprises en perspective...

FÉVRIER

22 | **ÉCRITS & LIVRES RARES**
Drouot, Paris

MARS

6 | **ARTS D'ASIE : SPÉCIAL JAPON**
Neuilly-sur-Seine

12 | **TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER & OBJETS D'ART**
Demeures classiques

14 | **HORLOGERIE**
Neuilly-sur-Seine

Expertises gratuites & confidentielles :
expertise@aguttes.com
+ 33 1 47 45 55 55

Retrouvez nos ventes
sur online.aguttes.com

Ce calendrier est sujet à modifications.

17 | **AUTOMOBILES DE COLLECTION :**
LA VENTE DE PRINTEMPS
Paris

27 | **PEINTRES D'ASIE, IMPRESSIONNISTES & MODERNES, ART CONTEMPORAIN :**
SPÉCIAL PAD
Drouot, Paris

AVRIL

3 | **BIJOUX & PERLES FINES**
Neuilly-sur-Seine

11 | **COLLECTION G.GRIMM : PARTIE II - ARMES ET MILITARIA**
Drouot, Paris

14 | **AUTOMOBILES DE COLLECTION ET MONTRES**
Hôtel Arturo López,
Neuilly-sur-Seine

16 | **ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE**
Neuilly-sur-Seine

MAI

3 | **COLLECTION G.GRIMM : PARTIE III - NAPOLEON ET L'EMPIRE**
Drouot, Paris

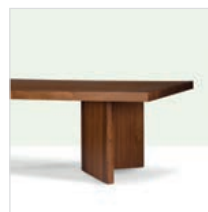
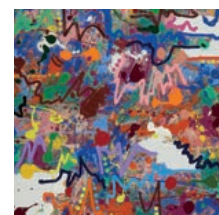
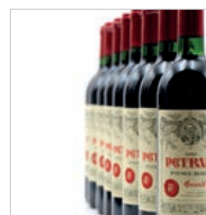
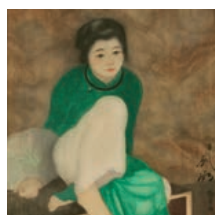
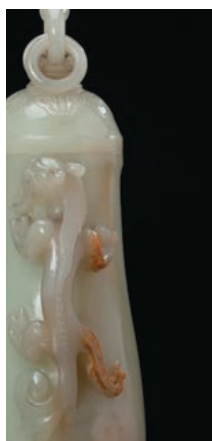
19 | **MOBILIER & OBJETS D'ART**
Neuilly-sur-Seine

JUIN

17 | **ARTS D'ASIE : SPÉCIAL CHINE**
Drouot, Paris

20 | **BIJOUX & PERLES FINES**
Neuilly-sur-Seine

23 | **AUTOMOBILES DE COLLECTION : VENTE D'ÉTÉ**
Paris





ART CONTEMPORAIN

4 VENTES PAR AN

Vente en préparation
27 mars 2019
Drouot, Paris

“

Autodidacte, il parvient
à élever le graffiti
au rang d'art noble.

”

JONONE *Blizam Bloom*, août 1990.

Adjugé 88 400 €

Record mondial pour la vente
d'une toile de l'artiste

Expert

Charlotte Reynier-Aguttes

Contact

Ophélie Guillerot
+33 1 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

AUTOMOBILLES DE COLLECTION

Vente en préparation
Dimanche 17 mars 2019, Paris
Clôture du catalogue le 15 février



AC ACECA « PROTOTYPE CAR WIDE TRACK ». Adjugé 218 540 €

Nous recherchons des lots pour cette vente.
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous.

Contact

+33 6 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com
voitures@aguttes.com



SUZANNE BELLPERRON

« papillon » articulé

Adjudé 303 000 € TTC

**VENTE EN PRÉPARATION
PRINTEMPS 2019**

**CLASSÉE 1^{ÈRE} MAISON FRANÇAISE INDÉPENDANTE*
DANS LA CATÉGORIE BIJOUX
POUR LA 3^{ÈME} ANNÉE CONSÉCUTIVE**

* SANS ACTIONNAIRE EXTÉRIEUR

Expertises gracieuses
et confidentielles sur rendez-vous
Paris, Bruxelles et en régions

Philippine Dupré la Tour
duprelatour@aguttes.com
+33 1 41 92 06 42

AGUTTES

www.aguttes.com -   