

AGUTTES

Mercredi 27 juin 2018







**DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT
BIJOUX & HORLOGERIE**

Philippine Dupré la Tour



**SPÉCIALISTE BIJOUX & PERLES FINES
RESPONSABLE DE LA VENTE**

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com



Assistée à Neuilly de

Éléonore le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com



Adeline Juguet
juguet@aguttes.com



Assistée à Lyon de

Agathe Thomas
Commissaire-priseur
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com



AGUTTES

BIJOUX & PERLES FINES

Mercredi 27 juin 2018 à 14h

Neuilly-sur-Seine

Expositions sur rendez-vous : 01 41 92 06 47

Jusqu'au vendredi 22 juin 2018

Expositions publiques

Lundi 25 juin 2018 de 14h à 18h

Mardi 26 juin 2018 de 11h à 18h

Mercredi 27 juin 2018 de 11h à 12h

Commissaire-priseur

Claude Aguttes

Hôtel des Ventes de Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

Enchérissez en live sur www.drouotonline.com

DROUOT
DIGITAL
Live

Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*



Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
www.aguttes.com

1
Deux croix

en or jaune 18K (750) ciselé.
Début XIX^{ème}
Dim.: 6 et 6.5cm env.
Pb.: 6.85gr

120 / 150 €

2
Bracelet articulé

en or jaune ciselé 18K (750)
et émail composé de maillons
ovales ornés de cabochons de
jaspes rehaussés d'un motif
floral serti de diamants taillés
en rose et de rubis. Epoque
Napoléon III. Manques à
l'émail.

Long.: 17cm - Pb.: 56.2gr

1 200 / 1 500 €

3
Pendentif "vinaigrette"

en forme de montre de poche
en or jaune 14K (585) ciselé
et ajouré de fleurs.

Haut.: 4.8cm env
Pb.: 19gr

350 / 500 €

4
Grand sac du soir

en cotte de maille
en or jaune 18K (750).

Dim.: 13.5 x 11cm env.
Pb.: 216.7gr

3 800 / 4 200 €

4 bis
CARTIER

Sac du soir en cotte de
maille or jaune 18k (750).
Fermoir serti de deux
saphirs cabochons. Signé et
numéroté.

Long.: 16.4cm - Larg.: 15.2cm
Pb.: 272.5gr

5 000 / 6 000 €

5
Bracelet jonc

en or jaune 18k (750) ciselé
de frises et au centre rehaussé
d'une ceinture serti de rubis
et de perles fines dans des
anneaux d'émail noir.
Epoque Napoléon III
Diam.: 5.7 cm - Pb.: 24.1gr

400 / 600 €

6
Bracelet jonc

en or jaune 18K (750)
orné d'un camée dans
un entourage d'émail noir
rehaussé de petits diamants
taillés en rose.

Epoque Napoléon III
Pb.: 29.6gr

600 / 800 €



4



5



6



1

2

3



7

7

Ensemble

composé d'une broche et d'une paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750) ciselé de volutes et orné d'un camée sur agate, profil de femme rehaussé de petites perles.

Long. des pendants d'oreilles: 4.5cm
Pb.: 18.6gr

800 / 1 000 €

9

8

Bracelet

en or jaune 18K (750) composé de maillons de forme cylindrique ciselés de frises de fleurettes entrelacées de maillons ovales. Epoque Restauration, XIX^{ème}.

Long: 16cm env - Pb: 14.8gr

450 / 500 €

9

Bague

en or jaune 18K (750) formée de deux serpents enlacés serti d'un diamant de taille ancienne et d'une pierre rose. Tour de doigt: 66 - Pb.: 6.5gr

200 / 300 €

10

Collier

en or jaune 18k (750) serti de trois améthystes ovales retenant chacune en pampille une améthyste facettée en goutte. Fermoir vermeil. Pb.: 6.2gr

800 / 1 000 €

7

10

11

Face à main

en or jaune 18k (750) ciselé. Epoque XIX^{ème}
Pb.: 22.8gr

500 / 600 €

12

Face à main

en platine (950) ciselé serti de diamants taillés en rose. H: 9cm env. - Pb: 27gr

300 / 400 €

13

Fin bracelet

en or jaune 18K (750) orné de breloques serties de diamants, rubis, saphirs et perles. Long: 20.5cm env. - Pb: 8.5gr

800 / 1 000 €

14

Sautoir

en or jaune 18k (750) filigrané. Long.: 150cm - Pb.: 47.2gr

1 200 / 1 500 €

13

14



15



17



19



16



18



20

15 Collier

en or jaune 18k (750) et argent serti de diamants taillés en rose. Epoque XIX^{ème}
Pb: 31.6gr

600 / 800 €

16 Paire de pendants d'oreilles

en platine (950) et or gris (750) composés d'une perle de culture retenant un diamant de taille ancienne et une perle mabé en goutte.

H: 3.3cm env. - Pb: 13.48gr

1 000 / 2 000 €

17 Broche "insecte"

en or jaune 18K (750) ornée d'une soufflure de perle rehaussée de diamants et de rubis pour les yeux.

Long: 4.5cm

Pb: 17.2gr

Accompagnée d'un certificat LFG
N°336417 attestant :
soufflure de perle - Eau de mer.
Dim: 31 x 23 x 11.9 mm env.

2 000 / 3 000 €

18 Bracelet

en argent (<800) et or jaune 18K (750) serti au centre d'une demi - perle monogrammée dans un médaillon orné de part et d'autre de deux nymphes. Epoque restauration.

Pb: 81.1gr

1 000 / 1 500 €

19 Broche

en or jaune 18k (750) et argent (<800) «bouquet de fleurs» sertie de diamants taillés en rose. Epoque XIX^{ème}

Pb.: 21.8gr

800 / 1 000 €

20 Paire de pendants d'oreilles

en argent (<800) et or jaune 18K (750) sertis de diamants taillés en rose. Début XIX^{ème}.

H: 5cm env.

Pb: 6.1gr

300 / 500 €

21 Pendentif médaillon

en argent (800) orné d'un camée sur coquille à décor d'une scène d'angelots dans un entourage de feuilles de vignes émaillées et rehaussées de petites perles. Epoque XIX^{ème}.

Haut.: 7 cm

Pb.:36.8gr

400 / 500 €



21

22
Collier "draperie"

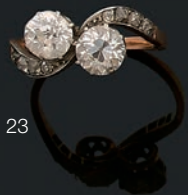
en or jaune 18K (750) orné de citrines en pampille. Epoque XIX^{ème}
Long: 35cm - Pb: 53.2gr

1 500 / 2 500 €

23
Bague "toi et moi"

en or jaune et gris 18K (750) sertie de deux diamants de taille ancienne épaulés de petits diamants de taille ancienne.
Epoque XIX^{ème}
Tour de doigt: 54 - Pb: 3.3gr

1 000 / 1 200 €



23

24
Broche ovale

en or jaune et rose ciselé 18K (750) ornée au centre d'un monogramme "BA".
Hauteur: 3.7cm
Pb: 12.2gr

250 / 280 €

25
Broche

en or jaune 18k (750) de forme ronde rehaussée d'un décor de demi-perles et diamants de taille ancienne sur fond émaillé bleu. Epoque Napoléon III
Diam.:3.7 cm env - Pb.:18.3gr

800 / 1 200 €



24



25

26
Bague

en or jaune 18K (750) et argent (<800) sertie d'un important saphir jaune dans un entourage de diamants taillés en rose.
Poids du saphir: 24.4 carats
Tour de doigt: 57 - Pb: 15.4gr

Accompagnée d'un certificat DSEF précisant

Origine: Sri Lanka
Pas de traitement thermique constaté

18 000 / 20 000 €

27
Chevalière aux armes

en or jaune 18k (750)
Tour de doigt: 61
Pb.:23.7gr

600 / 800 €



27

28
Sautoir

en or jaune 18K (750) composé de maillons ovales entrelacés.
Long: 80cm
Pb: 28.2gr

400 / 500 €



26



28



29
Collier
 de deux rangs de 64 et 69 perles
 supposées fines, non testées. Fermoir
 en or jaune 18K (750) serti d'un rubis
 dans un entourage de diamants.
 Diam.: 4.3 x 6.8mm env
 Pb.: 30.1gr
 2 000 / 3 000 €

30
Collier
 composé d'une chute de 124 perles
 supposées fines - non testées.
 Fermoir baton en or gris 18K (750).
 Diam: 2.1 x 6.5 mm env
 Pb: 8.5gr
 800 / 1 200 €

31
Bracelet articulé
 en or gris 18K (750) serti d'une alternance
 de rubis et diamants taillés en roses.
 Long: 18cm env.
 Pb: 17.1gr
 800 / 1 000 €

32
Bague "fleur"
 en platine et or jaune 18k (750) sertie d'un
 rubis de forme ronde dans un entourage
 de diamants de forme navette de taille
 ancienne.
 Tour de doigt: 53
 Pb.: 7.2gr
 4 000 / 5 000 €

33
Bague
 en platine (950) et jaune 18k (750) sertie
 de deux perles supposées fines - non
 testées - épaulées de fleurs serties de
 diamants de taille ancienne. Fin XIX^{ème}.
 Tour de doigt: 52 - Pb; 5.72gr
 2 500 / 3 000 €

34
GARIOD - GAUTRAIT

Pendentif octogonal en or jaune 18k (750) orné au centre d'un médaillon représentant Euterpe, muse de la musique sur fond émaillé vert rehaussé d'un entourage de diamants taillés en rose, dans un décor de rubans et rameaux émaillés et sertis de diamants.

Porte une inscription au dos 3 Mai 1917.

Signé L. Gautrait. Poinçon de maître Léon Gariod. Travail Français

Haut.: 4 cm

Pb.: 26.4gr

6 000 / 8 000 €



34

35
Broche "nœud"

en platine (950) et or jaune 18k (750) ornée d'une perle de culture sur un ruban serti de diamants et émeraudes calibrés.

Long.: 7.3 cm - Pb.: 11gr

36
Broche

en or jaune 18K (750) et argent (<800) sertie de diamants de taille ancienne et d'émeraudes calibrées retenant une importante perle en pampille.

Epoque XIX^{ème}

Long.: 4.5cm

Pb.: 14.6gr

2 500 / 3 000 €



35

37
Bracelet articulé

en or gris 18K (750) et argent (<800) composé d'une alternance de perles supposées fines - non testée, de diamants de taille ancienne et taillés en rose, dans un entourage ajouré de diamants taillés en rose

Long.: 17cm

Pb.: 20.8gr

4 500 / 5 000 €

38
Pendentif «fleur»

en or rose 18k (750) et argent (<800) serti de diamants de taille ancienne et taillés en rose. Epoque XIX^{ème}.

Haut.: 4 cm

1 500 / 2 000 €



36



37



38



39

39
Motif

en argent (<800) et or jaune 18K (750)
à décor de volutes serties de diamants
de taille ancienne et taillés en rose. Il est
accompagné d'une chaîne permettant
de le porter en collier. Epoque XIX^{ème}
Pb: 17.8gr

450 / 650 €



40

40
Broche "fleur"

en or rose et gris 18K (750)
sertie de diamants de taille brillant
et de diamants taillés en rose
Epoque XIX^{ème}
Diam.: 4.5 cm env.
Pb: 20.6gr

2 200 / 3 000 €



41

41
Broche "fleur"

en argent (<800), or jaune 18K (750) et 9K
(375) sertie de diamants de taille ancienne
et de diamants taillés en rose.
Deux éléments amovibles.
Epoque XIX^{ème}. Manques
H: 8cm
Pb: 31.2gr

1 000 / 1 200 €



42

42
Collier

composé de 97 perles fines en chute.
Fermoir en or gris 18K (750) ajouré serti
de diamants de taille ancienne.
Pb: 9.3gr
Accompagné d'un certificat GPL attestant
perles fines - Eau de mer.
Dim: 1.9 - 7mm

600 / 800 €

43

43
Collier

composé de 103 perles fines en chute.
Fermoir rectangulaire en or gris 18K (750)
et platine (950) serti de diamants taillés en
rose. Pb: 8.8gr
Accompagné d'un certificat GPL attestant
perles fines - Eau de mer
Dim: 2.3 - 6.1 mm

600 / 800 €

44

44
Collier

composé d'une chute de 120 perles fines.
Fermoir en or jaune serti d'un diamant
de taille ancienne. Pb.: 10.91gr
Accompagné d'un certificat LFG
N°320881 attestant perles fines
eau de mer.
Diam.: 3.1 x 6 mm env

1 000 / 1 200 €



45

45

Pendentif "guirlande"

en or jaune 18k (750) et argent (<800) serti de diamants taillés en rose et d'un diamant de taille ancienne au centre et retenant en pampille une perle fine en goutte. Epoque XIX^{ème}
Haut.: 5.5cm - Pb.: 12.5gr

1 000 / 1 200 €



46

47

49

Broche «trembleuse»

en or jaune 18k (750) et argent (<800) serti de diamants taillés en rose.
Epoque XIX^{ème}
Haut.: 8.5 cm env
Pb.: 24gr

1 000 / 1 200 €

46

Broche barrette

en argent (<800) et or jaune 18K (750) sertie de trois perles supposées fines - Non testées - alternées de diamants taillés en rose.
Long: 7.9cm - Pb: 5.2gr

150 / 200 €

47

Broche "barrette"

en platine (950) et or gris 18K (750) sertie d'une ligne de perles fines alternées de diamants de taille huit huit.
Long: 6.4cm - Pb: 7gr

300 / 500 €

48

Collier

de trois rangs de 97, 101, 97 perles supposées fines en chute - non testées. Fermoir en or jaune 14k (585) et argent (<800) serti de diamants de taille ancienne.
Pb: 28.1gr

2 500 / 3 500 €



49

50

Pendentif

en argent (<800) et or jaune 18K (750) à décor ajouré serti de diamants de taille ancienne et de diamants taillés en rose, rehaussé de perles baroques supposées fines. Non testées. Epoque XIX^{ème}.
Haut: 4cm env.
Pb: 12.5gr

600 / 800 €



50

51

Bracelet jonc

en or jaune 18k (750) et argent (<800) serti d'une ligne de diamants de taille ancienne et de saphirs alternés de diamants taillés en rose. Epoque XIX^{ème}.
Diam.: 6 cm - Pb.: 17.8gr

600 / 800 €



51

52

52

Pendentif broche "guirlande"

en or jaune et gris 18K (750) serti de diamants de taille ancienne et de diamants taillés en rose. Fin XIX^{ème}

Dim: 2.9 x 4.5cm

Pb: 19.4gr

1 800 / 2 000 €

55

55

Pendentif

en argent (<800) et or jaune 18K (750) orné d'une perle baroque supposée fine - non testée, rehaussée d'un nœud et d'une guirlande sertis de diamants taillés en rose. Epoque XIX^{ème}

Haut: 5cm env.

Pb: 3.2gr

800 / 1 000 €

53

53

Epingle à jabot

en or gris 18K (750) et platine (950) ornée de deux calcédoines soulignées de lignes de diamants taillés en rose et d'onyx calibrés. Manques

Long: 7.8cm

Pb: 6.5gr

800 / 1 000 €

54

Collier

composé d'une chute de 101 perles fines. Fermoir en or gris 18K (750) serti d'un saphir épaulé de deux motifs sertis de diamants. Pb: 15.5gr

Accompagné d'un certificat LFG

N° 337324 attestant: perles fines, eau de mer.

Diam.: 2.8 x 8.1 mm env

6 000 / 8 000 €

54

59

Bracelet jonc

en or jaune 18k (750) et argent serti d'une ligne de diamants de taille ancienne. Epoque XIX^{ème}

Diam.: 6 cm - Pb.: 21.5gr

1 000 / 1 500 €

60

Important pendentif

en or gris 18k (750) orné d'une soufflure de perle naturelle habillée de guirlandes de fleurs series de diamants taillés en rose.

Haut.: 4 cm

Pb.: 14.8gr

2 000 / 2 500 €

56

Broche miniature

en or jaune 18K (750) et argent (<800) ornée d'un portrait d'enfant dans un entourage orné d'un ruban et une guirlande sertis de diamants taillés en rose et d'un diamant de taille ancienne en pampille. Epoque XIX^{ème}

Dim: 4.2 x 2.7cm - Pb: 14.2gr

500 / 700 €

56

57

Bracelet jonc

en or rose 18K (750) et argent (<800) composé d'une alternance de perles fines - non testées, et de petits motifs sertis de diamants de taille ancienne.

Diam.: 5.5 cm env - Pb: 19.8gr

1 000 / 1 500 €

58

Bracelet jonc

en or jaune 18k (750) et argent (<800) composé d'un décor de torsades de petits diamants taillés en rose et serti au centre d'un diamant de taille ancienne plus important. Début XIX^{ème}

Diam.: 5.8 cm env

Pb: 17.1gr

700 / 1 000 €

57

58

59

60

61

61

FABERGE

Etui à cigarettes en or jaune et rose à décor de godrons ondulés.

Dim.: 7.8 x 3.8 x 2.7 mm env

Poinçon titre :

56, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Fabergé

Poinçon du chef d'atelier : A H :

August Frederik Hollming (1854-1915).

Pb. : 86.8 gr.

5 000 / 6 000 €

62

Collier draperie

en or jaune 18k (750) orné de perles fines baroques et rehaussé de motifs fleurettes sertis de rubis.

Pb.: 40.2gr

Accompagné pour la perle principale

d'un certificat LFG N°329161

précisant perle fine, eau de mer

Diam.: 15.3 x 11.2 x 8.5 mm

3 000 / 4 000 €

63

Bague

en or jaune et gris 18k (750) sertie d'un rubis dans un entourage de diamants de taille ancienne.

Tour de doigt: 47.5

Pb.: 3.6gr

750 / 800 €

63

64

Bague "toi et moi"

en or jaune et gris 18k (750) sertie d'un diamant de taille ancienne et d'une perle de culture soulignés d'une volute sertie de diamants taille huit huit.

Tour de doigt: 54

Pb.: 9.3gr

1 200 / 1 500 €

65

Broche rectangulaire

en or gris 18K (750) à décor ajouré sertie de trois diamants de taille ancienne et de perles supposées fines, rehaussés de diamants taillés en rose. Vers 1920.

Long: 6.5cm

Pb: 10.8gr

1 500 / 2 000 €

66

Collier

composé de 135 perles supposées fines - non testées. Fermoir en platine (950) sertie d'un rubis cabochon entre deux diamants.

Pb: 7.6gr

Diam.: 2.3 x 5.4 mm env

900 / 1 000 €

67

Collier

composé de 93 perles fines en chute et de 4 perles de culture. Fermoir en or gris 18K (750) sertie d'un diamant de taille ancienne de forme navette.

Pb. 13.37gr

Acompagné d'un certificat LFG N°332927 attestant perle fine, eau de mer et précisant la position des perles de culture.

Diam: 2.4 - 8.5mm env.

5 500 / 7 000 €

65

66

67



68

68

Collier

composé d'une chute de 112 perles fines, et 3 perles de culture et d'eau douce. Fermeoir en or gris 18K (750) serti de diamants.
Pb: 15.09gr

Accompagné d'un certificat LFG N°336363 attestant perles fines, eau de mer et précisant la position de la perle de culture et des deux perles d'eau douce. Diam.:8.1 x 3 mm env

3 000 / 5 000 €

69

Bague "duchesse"

en or jaune et gris 18k (750) sertie d'une émeraude en poire dans un entourage de diamants de taille ancienne. Début XX^{ème}
Poids de l'émeraude: 2.90 cts env
Tour de doigt: 53
Pb.:6.2gr

Accompagnée d'un certificat LFG N°336360 attestant Provenance: Colombie Faible présence d'huile

4 500 / 6 000 €



69

70
Collier

composé de deux rangs de 55 et 61 perles fines en chute. Fermoir en or gris 18K (750) serti d'une émeraude rehaussée de diamants.

Pb.:45gr

Diam.: env 4.5 x 8.7 mm

env 4.7 x 9.4 mm

Analyse du laboratoire en cours.

20 000 / 25 000 €



71

Broche barrette

en platine (950) et or gris 18k (750) ornée
au centre d'une importante perle fine
épaulée de diamants de taille ancienne,
filets d'émail noir et onyx.

Long.: 8.2 cm

Pb.: 11.59 gr

Perle accompagnée d'un certificat LFG
N°336362 attestant perle fine, eau de mer
Diam.: 11.4 - 11.5mm env.

5 000 / 7 000 €

72

Bracelet

en platine (950) composé de maillons
rectangulaires ajourés d'un ovale et sertis
de diamants, articulés d'anneaux émaillés
noirs. Vers 1920

Long.: 18.5cm

Pb.: 30.8gr

4 000 / 6 000 €



71



72

73
Collier

composé d'une chute de 76 perles fines
et une perle de culture. Fermoir en or gris
18k (750) serti d'un important diamant
baguette.
Pb.:16.89 gr

Accompagné d'un certificat LFG
N°329552 attestant perles fines, eau de
mer et précisant la position de la perle de
culture (n°1 en partant du fermoir)
Diam.:3.0 x 8.2 mm env

10 000 / 12 000 €

74
CARTIER

Bague en platine (950) ornée d'une perle
fine ronde épaulée de deux pavages de
diamants de taille brillant.
Signée et poinçon de maître. Vers 1929
Tour de doigt: 50
Pb.:7 gr

Accompagnée d'un certificat LFG
N° 202979 attestant perle fine,
eau de mer
Diam.: 10.4 x 10.1 mm env

15 000 / 18 000 €



73



74

75

Paire de pendants d'oreilles

en platine (950) et or gris 18K (750) formés
d'un motif triangulaire serti de diamants
taille huit-huit et d'un diamant calibré
retenant une chute de diamants de forme
hexagonale et une perle fine en goutte.

Vers 1925

H: 4.5cm

Pb: 8.9gr

Accompagnés d'un certificat LFG°337149
attestant perles fines - Eau de mer

Dim: env 9.7- 9.8 mm x non mesurable
env 9.1- 9.3 mm x non mesurable

15 000 / 20 000 €



76
Collier

composé de trois rangs de 46, 50 et 53 perles comprenant 69 perles fines en chute et 79 perles de culture. Fermoir en or gris 18K (750) orné d'une couronne de comte sertie de diamants taillés en rose. Pb.: 65.6gr

Accompagné d'un certificat LFG
N°339557 attestant perles fines, eau de mer et précisant la position des perles de culture

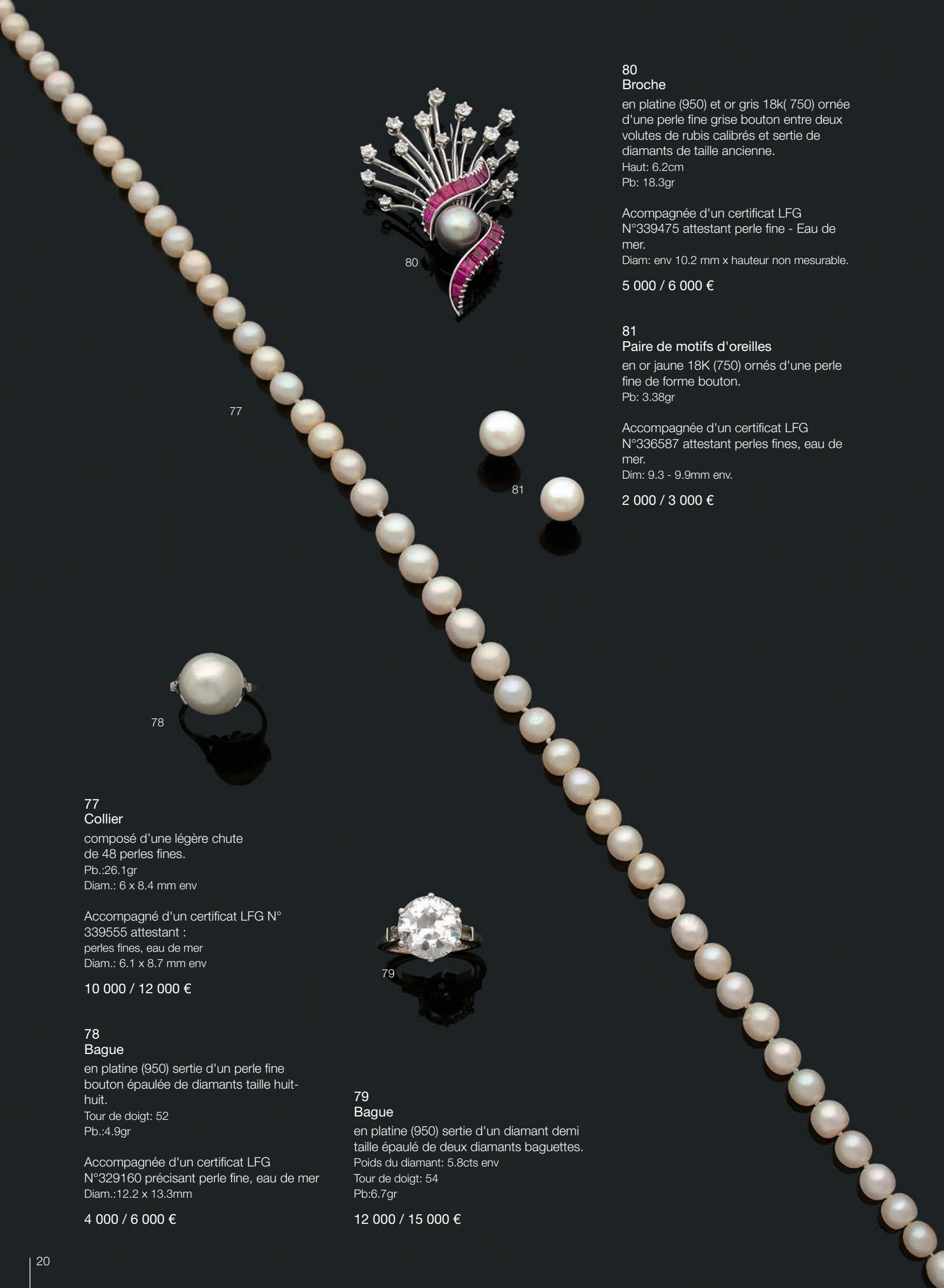
Diam.:1^{er} rg : 4.6 x 9mm

2^{ème} rg: 4.7 x 9.7mm env

3^{ème} rg: 4.6 x 10.8mm env

35 000 / 50 000 €





80
Broche

en platine (950) et or gris 18k(750) ornée d'une perle fine grise bouton entre deux volutes de rubis calibrés et sertie de diamants de taille ancienne.

Haut: 6.2cm
Pb: 18.3gr

Accompagnée d'un certificat LFG
N°339475 attestant perle fine - Eau de mer.
Diam: env 10.2 mm x hauteur non mesurable.

5 000 / 6 000 €

81
Paire de motifs d'oreilles

en or jaune 18K (750) ornés d'une perle fine de forme bouton.

Pb: 3.38gr

Accompagnée d'un certificat LFG
N°336587 attestant perles fines, eau de mer.
Dim: 9.3 - 9.9mm env.

2 000 / 3 000 €

77

81

78

77
Collier

composé d'une légère chute de 48 perles fines.

Pb.:26.1gr
Diam.: 6 x 8.4 mm env

Accompagné d'un certificat LFG N°
339555 attestant :
perles fines, eau de mer
Diam.: 6.1 x 8.7 mm env

10 000 / 12 000 €

78
Bague

en platine (950) sertie d'un perle fine bouton épaulée de diamants taille huit-huit.

Tour de doigt: 52
Pb.:4.9gr

Accompagnée d'un certificat LFG
N°329160 précisant perle fine, eau de mer
Diam.:12.2 x 13.3mm

4 000 / 6 000 €

79

79
Bague

en platine (950) sertie d'un diamant demi taille épaulé de deux diamants baguettes.

Poids du diamant: 5.8cts env
Tour de doigt: 54
Pb:6.7gr

12 000 / 15 000 €

82
Collier

composé d'une chute de 120 perles fines.
Fermoir en or serti d'une perle épaulée
de deux rubis.
Pb.:16.17gr

Accompagné d'un certificat LFG N°
331160 attestant perles fines, eau de mer
Diam.:2.9 x 6.8 mm env

3 000 / 3 500 €

83 *
Collier

composé de 96 perles fines en chute et
1 perle de culture. Fermoir en or gris 18K
(750) serti d'un saphir épaulé de deux
petits diamants.
Pb: 15.86gr

Accompagné d'un certificat LFG
N°336589 attestant perle fine, eau de mer
et de la position d'une perle de culture.
Diam: 3.6 - 7.6mm env.

8 500 / 10 000 €

84
Épingle

en platine (950) ornée d'une perle fine
bouton dorée dans un fin entourage de
diamants de taille ancienne.
Pb.:4.28gr

Accompagnée d'un certificat LFG
N°339169 attestant, perle fine,
eau de mer
Diam.: 9.3 x 9.4 mm env

3 000 / 5 000 €

85
Collier

composé de 87 perles supposées fines
en chute. Non testées. Fermoir navette en
or platine (950) et gris 18K (750) serti de
diamants de taille ancienne.
Diam.: 3.8 x 7.7 mm env - Pb: 16.3gr

3 000 / 4 000 €

86
Broche «plaque»

en platine (950) et or gris 18k (750) à
décor repercé serti de diamants de taille
ancienne et rehaussée au centre de
trois diamants plus importants et deux
barrettes de diamants de taille baguette.
Vers 1930

Dim.: 7 x 4 cm env
Pb.: 31.78gr

3 000 / 4 500 €



86

87
Clip

composé de deux "perroquets" en or gris 18k (750) et platine (950) entièrement sertis de brillants.
Haut.: 6.5 cm env

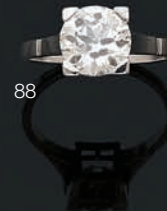
3 000 / 4 500 €



88
Bague

en or gris 18k (750) sertie d'un diamant solitaire de taille ancienne.
Poids du diamant: 2 carats env
Tour de doigt: 53
Pb.: 4.18gr

3 000 / 4 000 €



89
Bracelet articulé

en platine (950) et or gris 18K (750) serti de diamants de taille ancienne et de diamants taillés en rose.
Long: 18cm env.
Pb: 35.9gr

3 000 / 3 500 €



90
Bague

en or gris et jaune 18k (750) sertie d'un rubis ovale dans un entourage de diamants de taille huit-huit.
Poids du rubis: 2.50 cts env
Tour de doigt: 57
Pb.: 4.29gr
Accompagnée d'un certificat CGL attestant
Origine: Birmanie
Pas de traitement thermique constaté

15 000 / 20 000 €

91

VAN CLEEF AND ARPELS

Clip de revers "écusson" en platine (950)
et or gris 18K (750) serti de lignes de
diamants de tailles baguette et brillant.
Vers 1935

Signé et numéroté.

Poinçon de maître.

Dim.: 3.3 x 3.5cm env.

Pb.:15.48gr

8 000 / 10 000 €





Saphir Birman

C'est dans la région de Mogok au Nord du territoire, là où l'on trouve les fameux rubis sang de pigeon, que sont extraits les saphirs birmans. Depuis le XVIIIème siècle, les méthodes d'extraction ont très peu évolué. Ces saphirs se reconnaissent à leur bleu intense et velouté qui peut faire penser au bleu de la nuit. Suite à l'épuisement des mines de saphir du Cachemire, les saphirs de Birmanie ont fait l'objet d'une grande demande entraînant leur raréfaction. Ainsi, ils sont considérés de nos jours comme les plus beaux saphirs encore disponibles sur le marché .

92

CARTIER

Bague sertie d'un saphir de forme coussin sur une monture en platine (950) soulignée de pavages triangulaires sertis de brillants.

Signée Monture CARTIER et numérotée

Poids du saphir: env 6.80 carats

Tour de doigt: 46

Pb.: 14.6 gr

Accompagnée d'un certificat LFG

N°337224 précisant

Provenance: Birmanie

Pas de traitement thermique constaté

45 000 / 65 000 €

Selon les archives cette bague a été commandée par Madame B. Desouches le 22 mars 1943. Son fils Hubert Desouches a travaillé chez Cartier dans les années 1930/1940.

Ils sont tous deux apparentés à Gérard Desouches, qui fut dessinateur au sein de la maison Cartier au cours de la première moitié du XX^{ème} siècle.





93

93

Broche rectangulaire

en or gris 18k (750) et platine (950) sertie de diamants de taille ancienne et d'un saphir central de taille émeraude.
Vers 1920.

Dim.: 5.5 x 3.3 cm env.

Pb: 23.5gr

2 000 / 2 500 €



94

94

Broche "boucle de ceinture"

en platine et or gris 18k (750) sertie de diamants de taille ancienne et demi taille.
Vers 1930.

Long.: 5.8 cm env - Pb: 19.3gr

1 500 / 2 000 €



95

95

Bague

en platine (950) ornée d'un important saphir sur une monture sertie de petits diamants de taille ancienne.
Tour de doigt: 57.5 - Pb: 7.4gr

Accompagnée d'un certificat LFG

N° 336730 attestant:

Origine: Sri Lanka

Sans traitement thermique

4 000 / 6 000 €



96

96

Broche barrette

en or gris 18K (750) sertie d'une ligne de diamants rehaussée de trois diamants plus importants.

Poids du diamant central: 0.9 carat env

Long: 6cm - Pb: 4gr

800 / 1 000 €



97

97

Ensemble

composé d'une broche et d'une bague en or gris 18K (750) serties de saphirs rehaussés de diamants

Tour de doigt: 51 - Pb: 9.8gr

1 000 / 1 500 €



97

98

Bague

en platine (950) et or gris 18k (750) sertie d'un diamant solitaire de taille brillant.

Poids du diamant: 1.80 carats env.

Tour de doigt: 53 - Pb: 4.3gr

3 000 / 4 000 €



98



99

99

Bracelet articulé

en or jaune et gris 18K (750) et platine (950) serti de diamants de taille ancienne, de diamants taillés en rose et de saphirs calibrés.

Long: 18cm env. - Pb: 9.1gr

750 / 1 000 €

100

Paire de grands clips « boucles »

en platine (950) et or gris 18K (750)
sertis de brillants, rehaussés d'une ligne
de diamants de taille baguette et d'un
diamant hexagonal. Vers 1950.

Manque un diamant et le système
pour les porter en double clip.

H: 7cm env.

Pb: 76.9gr

7 000 / 10 000 €

101

Bague

en or gris 18K (750) sertie d'un diamant
solitaire de taille ancienne.

Poids du diamant: 3,1 carats env.

Tour de doigt: 54.5

Pb: 5.1gr

6 000 / 8 000 €



100



101

102

Petit clip "volute"

en platine (950) et or gris 18k (750)
serti de diamants de taille ancienne et
baguettes. (Ancien clip d'oreille)
Pb: 10.7gr

800 / 1 000 €

103

Grand clip "volute"

en platine (950) serti de lignes de diamants
de taille brillant et de taille ancienne. Vers
1950
H: 6.5
Pb: 23.2gr

1 400 / 1 800 €

104

Paire de pendants d'oreilles

en or gris 18K (750) sertis de diamants
de taille brillant et de diamants navettes
retenant une importante goutte
d'émeraude en pampille.
Poids des émeraudes:
11.45 carats et 12.60 carats
Haut: 5.3cm
Pb: 31.4gr

15 000 / 18 000 €



102



103



104



105



106



105

Émeraude

accompagnée de son certificat CGL
N°17020 attestant:
Origine: Colombie:
Poids: 2.51 carats
Présence insignifiante d'huile

5 000 / 8 000 €

106

Paire de grands clips d'oreilles

en or gris 18K (750) ornés d'une perle
de culture réhaussée de diamants.
Long: 3.5cm env.
Pb: 17.9gr

2 500 / 3 000 €



107



109



108



110



111



112

107 BOUCHERON

Poudrier rectangulaire en or jaune 18K (750) ciselé d'un décor de fleurs. Beau fermoir en or gris 18k (750) serti de lignes de diamants de taille ancienne. Signé
Dim: 6.8 x 6.3cm
Pb: 136.9gr

2 200 / 2 500 €

109 Clip

de forme carré à section ouverte en or jaune 18k (750) et platine (950) serti en étoile de diamants de taille ancienne de couleur cognac rehaussés d'une ligne de brillants.
Poids brut: 18.9gr

1 400 / 1 500 €

111 Paire de pendants d'oreilles

en or gris 18 K (750) sertis d'une ligne de diamants taillés en rose retenant un diamant de taille ancienne entouré de diamants taillés en rose.
Long: 3.2cm
Pb: 5.7gr

2 500 / 3 000 €

108 Montre

en platine (950) de forme rectangulaire, cadran crème, chiffres arabes, boîtier orné d'un capot recouvrant le cadran à décor d'un motif d'onyx serti au centre d'un diamant de taille émeraude dans un entourage de diamants taille huit huit. Bracelet d'origine formé d'un ruban noir et attaches en or jaune 18K (750).
Mouvement mécanique. Fonctionne.
Pb: 19.5gr

1 000 / 1 500 €

110 Grande broche "plaque"

en platine (950) et or gris 18k (750) de forme rectangulaire à pans coupés à décor ajouré serti de diamants de tailles ancienne et baguette, au centre trois diamants de taille ancienne plus importants. Vers 1930
Dim.: 7.5 x 4.8 cm env:
Pb. : 51.2gr

4 500 / 6 000 €

112 Bague

en platine (950) sertie de deux diamants de taille ancienne épaulés de deux rangs de diamants de taille ancienne et de diamants taillés en rose.
Tour de doigt: 50.5
Pb: 4.6gr

3 000 / 4 000 €

113

Bague "tank"

en or jaune 18K (750) sertie d'une ligne de diamants de taille ancienne entre deux lignes de rubis calibrés. Vers 1940.

Tour de doigt: 44

Pb: 14.2gr

500 / 700 €

114

Bague "tank"

en or jaune 18K (750) sertie de diamants de taille ancienne et de rubis calibrés. Vers 1940.

Tour de doigt: 45 - Pb: 9.4gr

450 / 600 €

117

Importante bague

en or rose 18K (750) de forme bombée et rehaussée d'un ruban central serti de diamants. Vers 1940

Tour de doigt: 53

Pb: 22.1gr

1 500 / 2 000 €

115

Bracelet "tank"

en or jaune 18K (750). Vers 1940

Long: 18.5cm - Pb: 55.9gr

1 000 / 1 200 €

116

Large bracelet articulé

en or jaune 18K (750). Travail français.

Long: 18cm - Larg: 3.3cm

Pb: 112,7gr

5 000 / 6 000 €

113

114

115

116

117



118
Montre

en or jaune 18K (750) et platine (950)
composée d'un bracelet articulé en légère
chute, cadran doré de forme rectangulaire,
verre loupe, lunette épaulée de deux
lignes de diamants, attaches rehaussées
de lignes de saphirs calibrés. Mouvement
mécanique. Vers 1940.
Long.: 16.5 - 17 cm
Pb.: 77.32gr

2 000 / 2 500 €

119
Bague chevalière

en or jaune 18K (750) au centre sertie d'un
saphir dans un entourage diamants.
Tour de doigt: 47
Pb.: 13.1gr

800 / 1 000 €

120
Bracelet "tank"

en or jaune 18k (750) .
Vers 1940.
Long.: 18 cm
Pb.: 128.1gr

2 500 / 3 000 €

121
Bracelet "tank"

en or jaune 18K (750).
Long: 18.5cm - Larg: 3cm
Pb.: 98.3gr

3 000 / 4 000 €



Suzanne Belperron, 1920. Archives Olivier Baroin

Suzanne Belperron

Une personnalité, un caractère...une figure emblématique du monde de la joaillerie moderne.

Premier prix de l'Ecole des Beaux-arts de Besançon en 1918, Suzanne Belperron débute dès 1919 sa brillante carrière aux côtés de Jeanne Boivin qui l'engage au poste de dessinatrice modéliste. En mars 1932, lasse de voir son image se refléter dans le miroir du défunt René Boivin Madame Belperron alors codirectrice de la Maison depuis bientôt dix ans, démissionne laissant derrière elle, une empreinte inaltérable. Bernard Herz, grand négociant en perles fines et pierres précieuses, qui lui a proposé de prendre les rênes de sa société va lui permettre de s'épanouir en toute liberté.

Suzanne Belperron va désormais compter parmi les créatrices les plus en vogue des folles années 30. Ses modèles révolutionnent le monde de la parure ; ses matières, ses volumes, ses créations effleurent parfois la démesure, tant sur un plan artistique que sculptural. Même si le bijou se veut parfois un peu exubérant, il n'en demeure pas moins élégant. Sa créativité n'outrepasse jamais la limite du bon goût : là est la clef du mystère Belperron.

L'œuvre de Suzanne Belperron est singulière. Elle se traduit par des bijoux certes graphiques et purs, mais surtout sensuels pour ne pas dire charnels.

Une clientèle prestigieuse la sollicite comme en témoignent ses carnets de commandes qui répertorient familles royales, aristocrates, banquiers ou étoiles du cinéma... Aux quatre coins du monde, on s'émerveille devant les parures imaginées pour la duchesse de Windsor, la bégum Aga Khan, la maharani de Baroda, la baronne de Rothschild, Elsa Schiaparelli, Nina Ricci, Daisy Fellowes, Ganna Walska ou Merle Oberon...

Contrairement à la plupart des grands joailliers, Suzanne Belperron ne signa jamais ses bijoux. Dotée d'une forte personnalité, l'artiste avait pour seul adage « mon style est ma signature ». Son œuvre inspire d'ailleurs, encore aujourd'hui, grand nombre d'entre eux.

Olivier Baroin





122
SUZANNE BELLERON

Grande broche "papillon" articulée en or jaune 18k (750) et platine (950). Les deux ailes supérieures sont serties de cabochons d'émeraudes dans un pavage de diamants, les ailes inférieures serties de lignes de diamants baguettes et d'émeraudes calibrées, le corps et les antennes rehaussés de brillants. Les ailes sont articulées grâce à un système de rotules.

Poinçons de maître Groene et Darde.

Largeur des ailes déployées: env 13.5 cm

Pb: 98.7gr

Accompagnée d'un certificat de Monsieur Olivier Baroin attestant qu'il s'agit d'une création de Suzanne Belperron vers 1940.

35 000 / 50 000 €

Dans les archives de Suzanne Belperron découvertes en 2007, un mot de Colette accompagnait le recueil *Splendeur des papillons* qu'elle avait publié en 1936 aux éditions Plon. Dans ce courrier du 4 mars 1937, elle remerciait en ces termes celle qui allait devenir une grande amie: « Chère Madame, La bague bleue est très jolie, merci. Peut-être un jour vos demanderai-je d'en enlever en hauteur, on verra bien. J'attends le petit clip. Et je vous envoie mon souvenir bien sympathique. Colette. » Il semblerait que de cet ouvrage illustré, bien des modèles se soient envolés de l'esprit de la talentueuse joaillière pour venir s'épanouir sur l'épaule ou le revers des femmes les plus élégantes des folles années 30.

Ce papillon évoque les trembleuses d'antan revisitées par la dessinatrice pour animer les pétales de fleurs ou faire prendre

leur envol aux chrysalides. Ici, les ailes supérieures en or et platine -serties de cabochons d'émeraudes et de diamants taille ancienne- et inférieures -de diamants taille baguette et d'émeraudes calibrées- sont articulées grâce à un ingénieux système de rotules mis au point par ses ateliers pour la créatrice.

Empreint d'une grande légèreté malgré son imposante envergure (13.5 cm), notre papillon aux motifs et pierres disposés de manière « homogénéiquement disparate » illustre la grande habileté oxymorique de Suzanne Belperron qui se joue de l'art comme de la manière.

Jeu aussi que de s'imaginer le volatile susceptible de délivrer de discrets messages codés à un complice averti selon que sa propriétaire en déploie les ailes ou non.

Olivier Baroin



123

SUZANNE BELLERON

Bague godronnée en or jaune 18K (750) et platine (950) sertie de lignes de diamants de taille ancienne.

Tour de doigt: 53

Pb.: 12.5

Accompagnée d'un certificat de Monsieur Olivier Baroin attestant qu'il s'agit d'une création de Suzanne Belleron réalisée en 1945.

10 000 / 12 000 €



124

SUZANNE BELLERON

Large bague en platine (950) et or jaune 18k (750) à motif triangulaire serti d'un diamant triangle et de diamants de taille ancienne.

Tour de doigt: 50

Pb.:8gr

Accompagnée d'un certificat de Monsieur Olivier Baroin attestant qu'il s'agit d'une création de Suzanne Belleron commandée le 20 nov 1942 selon les archives

2 000 / 3 000 €

125

SUZANNE BELLERON

Bague boule légèrement facettée en platine (950) et or jaune 18k (750) sertie d'un diamant demi taille épaulé de deux diamants demi lune.

Poids du diamant.: env1.20 cts

Tour de doigt:46

Pb.:7.7gr

Accompagnée d'un certificat de Monsieur Olivier Baroin attestant qu'il s'agit d'une création de Suzanne Belleron commandée le 14 décembre 1972 selon les archives

5 000 / 6 000 €



124



125

126

Bracelet jonc

en or 18K (750) orné de deux motifs
à gradins en or jaune et gris 18k (750)
rehaussés d'une ligne de diamants
calibrés. Vers 1940

Larg: 3cm env

Pb: 55.4gr

6 000 / 8 000 €



Puiforcat, orfèvre, Jean Élisée (1897-1945)

Il entre en 1918 dans l'entreprise fondée par son grand père Émile. Inspiré des travaux avant-gardistes, il fait parti d'une nouvelle génération d'artistes qui émerge.

Il rejoint au sein de la Société des Artistes Décorateurs Raymond Templier, René Lalique, Paul Poiret, Robert Mallet-Stevens, Charlotte Perriand, Gérard Sandoz, Sonia Delaunay et Le Corbusier. Leur volonté: être des artistes modernes évoluant et intégrant pleinement la nouvelle société industrielle. Il y a une véritable synergie entre tous ces artistes, dessi-

nateurs, illustrateurs, peintres, sculpteurs, orfèvres, joailliers, architectes: tous collaborent

Puiforcat déclare que "la droite est facile, mais que le cercle, qui explique le monde entier, est la figure idéale, et la courbe qui s'en rapproche est une ligne plus noble que la droite".

Le bijou que nous vous présentons est la parfaite illustration de cet élan artistique: un modèle idéal, dans sa construction, ses rythmes, ses matières, de l'énergie alors déployée pour un nouveau monde.

127

PUIFORCAT

Bracelet articulé en or jaune 18k (750) et argent (<800) composé de motifs cylindriques ornés d'onyx. Les bords extérieurs sont rehaussés d'un demi-disque en or jaune. Fermoir intégré dans un maillon. Vers 1930-35.

Signé et poinçon de maître André Vassort.

Long.: 18.5 cm

Pb.: 67.8 g

2 500 / 4 000 €

128

RENE BOIVIN

Bague en argent (<800) ornée d'un cabochon de corail sur un fond émaillé noir.

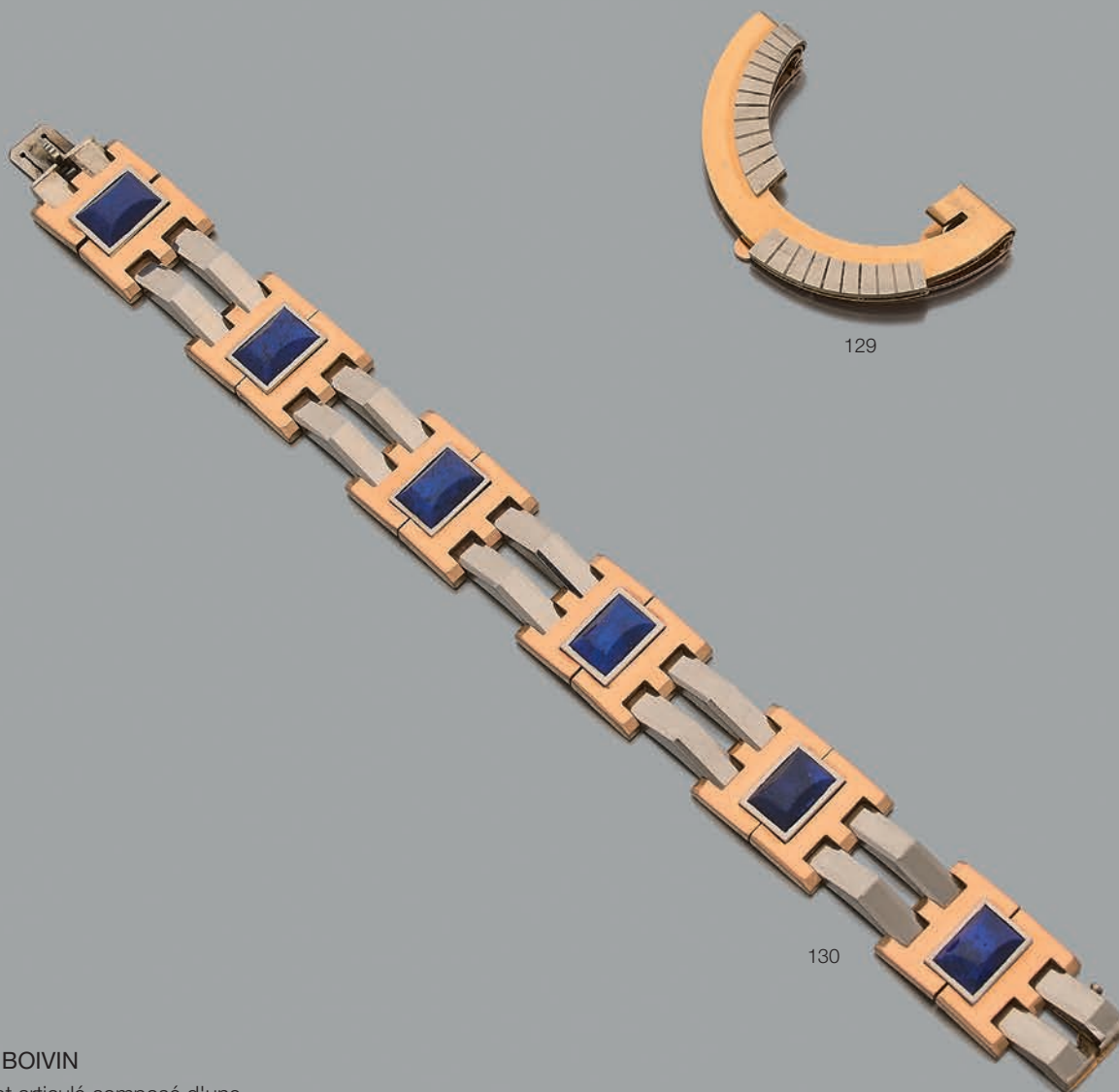
Tour de doigt: 47

Pb: 9.9gr

Accompagnée d'un certificat de Madame Françoise Cailles attestant qu'il s'agit d'une création de la maison René Boivin

2 000 / 3 000 €





129

RENE BOIVIN

Bracelet articulé composé d'une alternance de motifs géométriques en or rose 18k (750) ornés de cabochons de lapis lazuli et de motifs ponts en or gris 18K (750). Epoque Art Déco

Long: 18cm

Pb:36.9gr

Accompagné d'un certificat de Françoise Cailles attestant qu'il s'agit d'une création René Boivin

4 000 / 6 000 €

130

RENE BOIVIN

Clip de revers en or jaune 18k (750) dessinant un demi cercle appliqué d'agrafes asymétriques en or gris .

Diam.: 4.7cm

Pb: 11.8gr

Accompagné d'un certificat de Françoise Cailles attestant qu'il s'agit d'une création René Boivin.

2 500 / 3 000 €

René Boivin

Né en 1864 de parents drapiers, formé par son frère orfèvre et ciseleur aux métiers de la joaillerie, René Boivin fonde la maison de bijoux portant son nom en 1890. En 1893, il épouse Jeanne Poiret, sœur du célèbre couturier Paul Poiret. Ensemble, ils vont développer un style original et moderne, fortement marqué par l'influence de la Haute Couture et des courants artistiques contemporains – cubisme, Art Déco – afin de créer des bijoux qui feront partie des plus audacieux du début du XX^{ème} siècle.

Les bijoux de la maison René Boivin les plus recherchés demeurent les créations qui voient le jour à partir des années 1920. En effet, suite à la disparition prématurée de son mari, Jeanne Boivin prend la direction de l'entreprise ; elle embauche à la même époque la jeune dessinatrice Suzanne Belperron, tout juste diplômée de l'Ecole des Beaux-Arts et ayant reçu le premier prix du concours des Arts Décoratifs. Les deux femmes sont à l'origine d'une nouvelle orientation dans les créations Boivin, au goût et à la sensibilité

sans nul doute plus féminins, aux compositions moins géométriques et angulaires, célébrant courbes et formes rondes. Cette collaboration permet à la maison Boivin de prendre un nouvel essor dont l'impulsion est renouvelée par l'arrivée de Juliette Moutard qui succède à Suzanne Belperron en 1931 et demeure au service de Jeanne Boivin jusqu'en 1970, date à laquelle Juliette Moutard abandonnera ses pinceaux à Marie Caroline de Brosses.

La force et la renommée de la maison Boivin reposent sur la constance d'un style reconnaissable qui a su s'hybrider avec la grande variété des sources d'inspirations de ses différentes collaboratrices : coquillages et thèmes marins pour Jeanne Boivin, sujets animaliers et floraux chez Juliette Moutard. L'association de ces divers talents féminins a permis à la maison René Boivin de proposer des bijoux novateurs et atypiques qui ont remporté un vif et durable succès.



131

RENE BOIVIN

Bague chevalière à pans en platine (950)
sertie d'un diamant de taille ancienne
épaulé de deux saphirs.

Tour de doigt: 49

Pb: 12.9gr

Accompagnée d'un certificat de Madame
Françoise Cailles attestant qu'il s'agit
d'une création René Boivin vers 1934.

4 000 / 6 000 €



132
RENE BOIVIN

Double clip de revers en or jaune
18K (750) composé de volutes et
d'enroulements ornés de motifs
coniques. Signé. Vers 1930

Haut.: 5cm

Pb.: 46.5gr

3 000 / 4 000 €



133

RENE BOIVIN

Clip "feuille" en argent (<800) et or jaune
18K (750) serti de cabochons d'opales.

Dim: 5.3 x 6cm

Pb: 28.5gr

Accompagné d'un certificat de Madame
Françoise Cailles attestant qu'il s'agit
d'un travail de la maison Boivin.

3 000 / 4 500 €





134

134

Etui rectangulaire

en or jaune 18K (750) à décor émaillé d'une scène japonisante rehaussé d'une ligne sertie de diamants taillés en rose.

Long: 8.5cm - Larg: 6cm

Pb: 143.2gr

1 500 / 2 000 €

135

Etui rectangulaire

en argent (<800) et émail noir composé d'un poudrier et d'un étui à lèvres.

Long: 7.2cm - Larg: 5cm

Pb: 135.6gr

300 / 500 €

136

CARTIER

Poudrier rond à double ouverture en argent (<800) orné d'émail blanc crème. Poussoirs composés de batonnets de lapis lazuli épaulés de saphirs cabochons. Signé et numéroté.

Diam: 5cm

Pb: 98.3gr

800 / 1 200 €



135



136

137

PAUL EMILE BRANDT Attribué à

Etui à cigarettes en laque noir et rouge à
décor géométrique de coquilles d'œuf.

Non signé - Monogramme de Paul
Marbeau

Quelques manques sur les bords

Dim: 12.3 x 8.6cm env.

Paul Marbeau a très souvent travaillé
en collaboration avec Paul Emile Brandt

Référence:

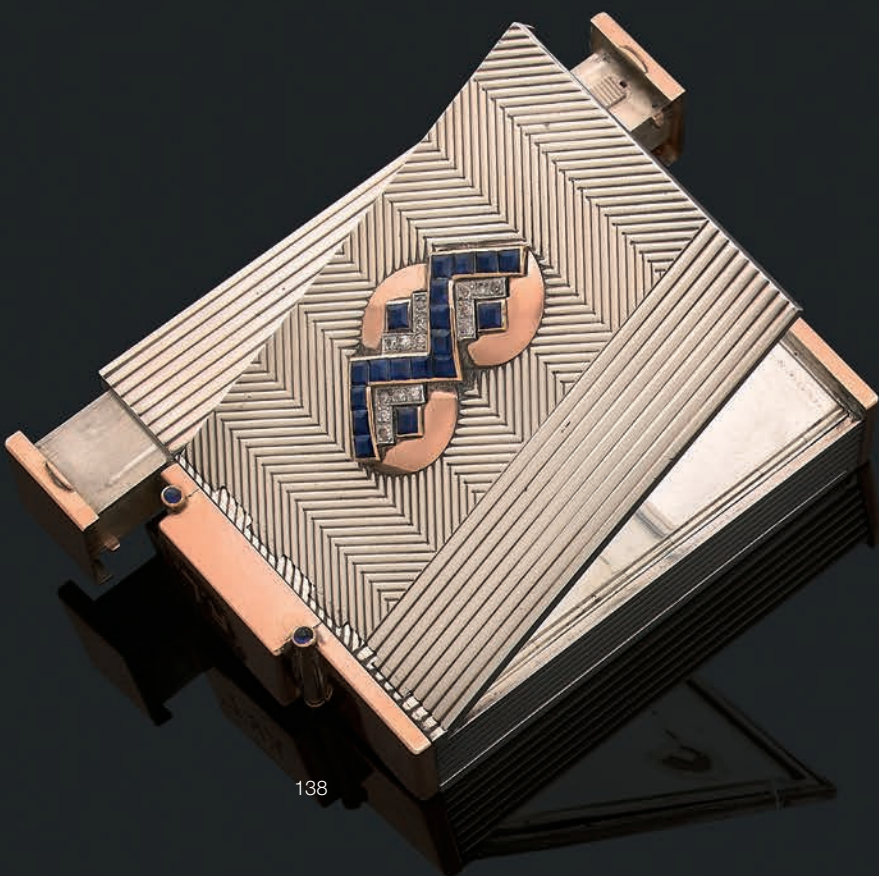
Vente Aguttes mars 2017 pour un
étui de même inspiration portant le
monogramme de Paul Marbeau signée
Paul Emile Brandt

Bibliographie:

«The art deco style in household objects,
architecture, sculpture, graphics,
jewelry», modèle approchant reproduit
page 163.

3 000 / 4 000 €





138

138
OSTERTAG Paris

Minaudière rectangulaire en argent (<800) et or rose 18K (750) composée d'un briquet, d'un étui à lèvres, d'un peigne en écaille, d'un poudrier et d'une montre. Vers 1930 - Signé
Haut: 8.7cm - Larg: 7.2cm
Pb: 298.9gr

1 000 / 1 200 €

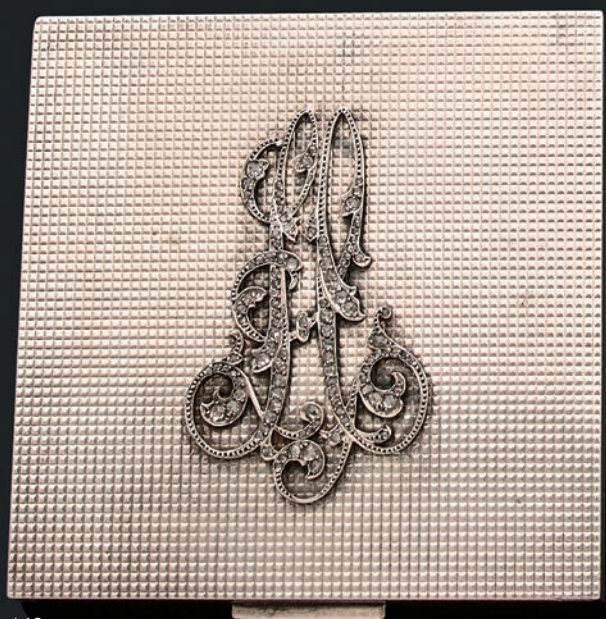
139
KELLER

Etui à cigarette en vermeil et galuchat orné d'un monogramme. Vers 1930. Signé.
Dim: 9 x 8 cm env.
Pb: 121.6gr

600 / 800 €



139



140

140
Poudrier carrée

en argent (<800) guilloché orné au centre d'un monogramme serti de diamants taillés en rose.
Dim: 7cm
Pb: 112.4gr

300 / 400 €

141

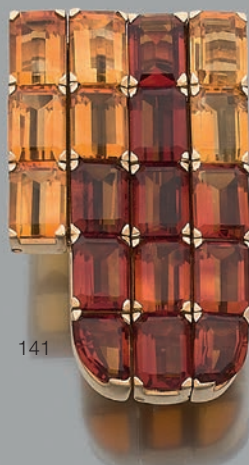
Importante broche "blason"

en or jaune 18k (750) sertie d'un dégradé
de citrines cognacs et dorées.

Long: 5cm

Pb: 37gr

3 500 / 4 000 €



141

142

CARTIER pour Jaeger Lecoutre

Montre de dame duoplan

en or jaune 18K (750). Signée

Long.: 18.3cm

Pb.: 51.3gr

3 500 / 4 000 €



142

143

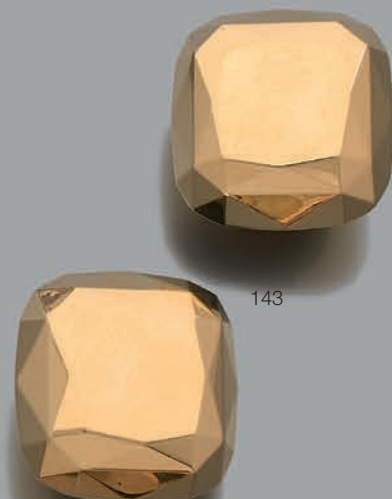
TIFFANY & CO par Elsa PERETTI

Paire de clips d'oreilles carré en or jaune
18K (750) facetté. Signée. Vers 1980.

Diam.: 2.7 cm env.

Pb: 28.9gr

3 000 / 3 500 €



143

144

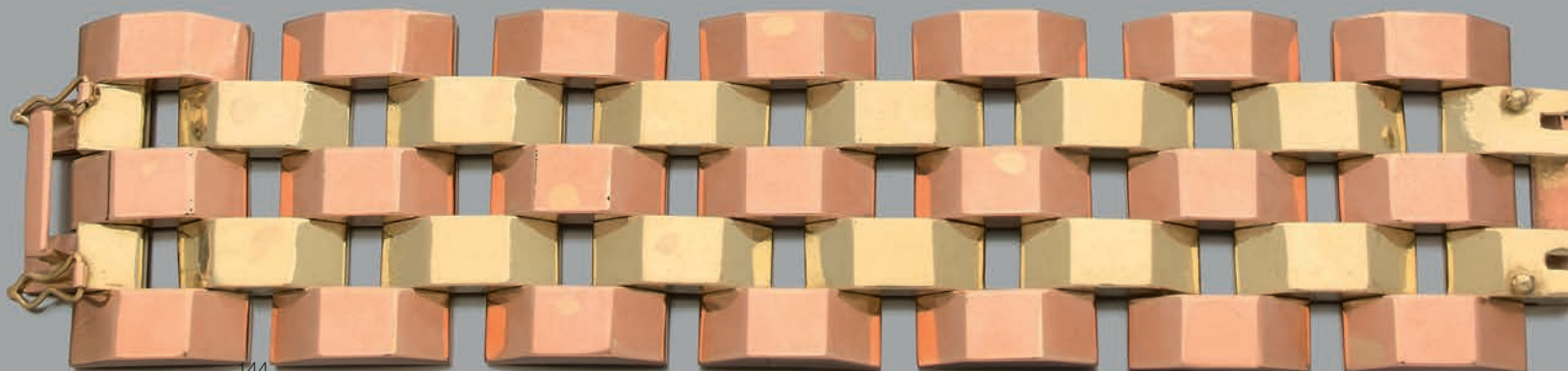
Large bracelet "Tank"

composé d'une alternance de maillons en
or jaune et rose 18K (750).

Long: 18.3 cm - Larg: 4.1cm

Pb: 146.2gr

5 800 / 6 000 €



144



147

147
Collier

en or jaune 18K (750) et platine (950)
composé de deux liens souples ornés
de boucles ciselées réhaussées de lignes
de diamants pour celles du centre.

Vers 1950.

Long: 44cm

Pb: 62.8gr

3 000 / 4 000 €



145

145
Bague «fleur»

composée de pétales en or jaune
18K(750) ciselés et sertie de diamants
de taille ancienne pour le centre,
d'émeraudes et rubis gravés en feuilles.

Tour de doigt: 54.5

Pb: 16.4gr

1 800 / 2 200 €

146
CHAUMET

Bracelet souple en or jaune, rose et gris
18K (750) composé de chaînes tressées.
Signé et numéroté. Dans son écrin.

Long: 21.4cm

Pb: 81.8gr

3 800 / 4 000 €



148

148
BOUCHERON

Collier en or jaune 18k (750) composé de
double boucles enlacées. Peut se porter
en deux bracelets. Vers 1950.

Signé. Ecrin d'origine.

Long.: 37 cm

Pb.: 68.8gr

2 200 / 2 500 €

149
JAEGER LECOULTRE

Montre de dame en or jaune 18k (750)
entourage diamants. Mouvement
mécanique, remontoir au dos. Vers 1950

En l'état.

Pb.: 25.9gr

800 / 1 000 €

150
Bague

en or jaune 18K (750) sertie d'une
importante citrine épaulée de lignes
de rubis calibrés. Vers 1950

Tour de doigt: 46

Pb: 32.1gr

700 / 1 000 €



150



146



151



152



153

151

Paire de grands pendants d'oreilles

en or gris 18K (750) ornés d'une perle de culture dans une volute sertie de diamants retenant trois chutes de brillants et une importante perle de culture amovible en pampille.

H: 6.3cm env.

Pb: 28.5gr

2 000 / 2 500 €

152

Broche "plaque"

en platine (950) sertie de diamants de taille ancienne et baguettes. Vers 1935. Manques.

Dim: 6.5 x 4 cm env.

Pb: 22.5gr

1 800 / 2 200 €

153

Bague

en or gris 18k (750) ciselé sertie d'une importante aigue marine épaulée de diamants de forme triangulaire et diamants de taille brillant.

Tour de doigt: 56

Pb.: 17.6gr

5 000 / 6 000 €



154

154
VAN CLEEF AND ARPELS

Grand collier torsadé en or jaune 18K (750) pouvant également se porter en bracelet et collier ras du cou. Signé et numéroté sur le collier ras de cou. Vers 1950.
Long. totale: 63cm env.
Pb.: 241.5gr

15 000 / 18 000 €

155
Bague

en or jaune 18k (750) ornée d'un diamant de taille moderne.
Tour de doigt: 50
Pb.:12gr

Accompagnée d'un rapport LFG précisant:
Poids: 3.42 cts
Couleur: E
Pureté: VS2

12 000 / 15 000 €



155



156

157

156
CARTIER

Bracelet articulé en or jaune 18k(750)
composé de maillons ronds à décor
ciselé. Signé. Poinçon de maître André
Vassort.

Long.:20 cm env

Pb.:77gr

3 000 / 3 500 €

157
CARTIER

Clip " oiseau sur une branche" en or jaune
18K (750) ciselé et serti sur le corps
d'un important saphir ovale, pour l'œil
d'un cabochon de rubis et de brillants.

Vers 1950.

Signé et numéroté.

Poinçon de maître.

H.: 5.8cm env.

Pb.: 16.8gr

8 000 / 10 000 €



**158
HERMES**

Sautoir en or jaune 18K (750) composé d'une grande chaîne tressée ornée aux extrémités de deux pompons.

Signé et numéroté.

Long.: 92cm env.

Pb.: 129.9gr

8 000 / 12 000 €

**159
HERMES**

Broche en or jaune 18K (750) composée d'un nœud en or jaune tressé retenant un pompon. Signée et numérotée. Poinçon de maître Georges Lenfant

Haut: 7cm

Pb.: 44gr

5 000 / 6 000 €



160

160 VAN CLEEF AND ARPELS "Zodiac"

Sautoir en or jaune 18k (750) pouvant également former deux colliers retenant un important pendentif "bélial" en or jaune 18K (750).
Signés et numérotés.
Poinçon de maître Georges Lenfant pour le pendentif.
Pb: 123.8gr

8 000 / 9 000 €

161 Attribué à VAN CLEEF AND ARPELS

Pendentif "ballerine" en or jaune 18K (750) serti d'un diamant taillé en rose de forme poire pour la tête. La robe est sertie de deux cabochons d'émeraudes pour les manches et de petites émeraudes en serti étoilé pour la jupe. Dans un écrin Van Cleef and Arpels.
Non signé car il s'agit d'un clip qui a été transformé en pendentif. La signature était sur le système du clip. Vers 1945.
H: 5.5cm env
Pb: 9.17gr

2 000 / 3 000 €



Dessin d'origine d'un modèle similaire Van Cleef and Arpels



161

162
Bague

en or gris 18k (750) sertie d'un diamant de taille brillant dans un double entourage de diamants de taille brillant et diamants baguettes.

Poids du diamant central: 0.90 carat env.

Tour de doigt: 55

Pb.: 11.1gr

4 000 / 5 000 €



162

163
PIAGET

Montre de dame en or gris 18k (750), cadran lapis lazuli, index diamants, aiguilles dauphines, double entourage de brillants et de saphirs calibrés.

Long.: 17.5 cm

Pb.: 78.5gr

7 500 / 10 000 €



163

164
Bague

en or gris 18k (750) sertie d'un saphir ovale épaulé de deux diamants triangles dans un entourage de brillants.

Poids du saphir: 8 carats env.

Tour de doigt: 53

Pb.: 7.29gr

Accompagnée d'un certificat CGL attestant:

Provenance: Sri Lanka

Pas de traitement thermique constaté

8 000 / 10 000 €



164

165
MAUBOUSSIN

Broche composée de trois anneaux enlacés en or jaune 18K (750), l'un serti de diamants de taille ancienne. Signée et numérotée. Dans sa pochette. Long.: 5cm env. Pb.: 38gr

2 000 / 2 500 €

166
VAN CLEEF AND ARPELS

Bague en or jaune granité 18K (750) sertie d'un cabochon d'améthyste et de corail rose. Signée VCA et numérotée. Tour de doigt: 51.5 Pb.: 17gr

5 000 / 6 000 €

167
O.J PERRIN

Bracelet articulé en or jaune 18K (750) et platine (950) composé de maillons ovales de corail rose gravé alternés de liens en or pavés de diamants. Signé. Poinçon de maître André Vassort. Long.: 18.3cm Pb.: 59.6gr

8 500 / 10 000 €

168
O.J PERRIN

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750) et platine (950) composés de deux boucles entrelacées ornées de corail rose, rehaussées de diamants. Signée. Poinçon de maître André Vassort. Fêle sur un motif de corail. Haut: 5cm env. Pb: 35.1gr

5 000 / 6 000 €



165



166



167



168

169

Broche

en or gris 18K (750) de forme rectangulaire à pans coupés et décor ajouré sertie au centre d'un saphir ovale épaulé de deux diamants de taille ancienne dans un ensemble de diamants de taille ancienne et diamants taille huit huit. Peut se porter en pendentif. Vers 1930

Long: 5.5cm

Pb: 18.32gr

2 500 / 3 000 €



169



174

170

Broche "volutes"

en or gris 18K (750) sertie d'une émeraude cabochon sertie de diamants de taille ancienne.

Long: 5.5cm

Pb: 22.6gr

1 500 / 1 650 €

171

Broche "boucle"

en platine (950) et or gris 18k (750) sertie de lignes de diamants baguettes et de diamants de taille brillant. Vers 1950.

H: 6 cm env.

Pb: 17.6gr

850 / 1 200 €



170

172

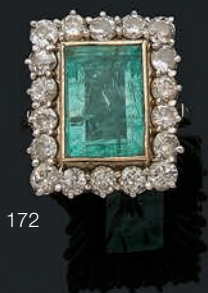
Bague

en or gris et jaune 18K (750) sertie d'une émeraude rectangulaire dans un entourage de diamants.

Tour de doigt: 52.5

Pb: 10.5gr

600 / 800 €



172

173

Bague

en or gris 18K (750) sertie d'un saphir dans un entourage de diamants de taille ancienne. Accident à l'anneau.

Tour de doigt: 53 - Pb: 5.6cm

850 / 1 000 €

174

Clip

en or jaune et gris 18k (750) serti d'un important cabochon d'émeraude dans un entourage de saphirs gravés en feuille et diamants.

Pb.:23.6gr

1 200 / 1 500 €

175

Grande broche

en platine (950) et or gris 18k (750) composée de motifs géométriques sertis de diamants de taille ancienne et moderne. Vers 1935

Long.: 7 cm env - Pb: 25.7gr

2 000 / 2 500 €



171



173



175



176

**176
CHAUMET**

Bague en or jaune 18k (750) martelé dessinant un enroulement asymétrique. Signée, poinçon de maître. Tour de doigt: 54 Pb.: 13.6gr

1 000 / 1 200 €



178

**178
DAVID WEBB**

Importante bague "dôme" en or jaune 18K martelé (750) et ciselé de lignes ondulées. Signée. Tour de doigt: 52 Pb.: 30.8gr

3 000 / 5 000 €



177

**177
Bracelet jonc à ouverture latérale**

en ivoire et or jaune 18k (750) ciselé d'une tête de lion. Travail français Diam.: 6.5 cm env. Pb.: 92gr

3 000 / 4 000 €



179

**179
Montre de dame**

en or jaune 18k (750) composée d'un bracelet articulé de batonnets ciselés et rehaussés de brillants, cadran intégré de forme rectangulaire. Mouvement mécanique. Vers 1970 Long.: 16.5 cm Pb.: 76gr

4 000 / 6 000 €



180

**180
ETERNA MATIC**

Montre de dame en or jaune 18k (750) cadran rond fond marron, bracelet intégré souple à décor ciselé. Mouvement mécanique. Fonctionne. Long.: 18 cm Pb.: 53.5gr

800 / 1 200 €

181

Bague à gradins

en argent (<800) ornée au centre d'une hématite.

Tour de doigt: 45

Pb: 4.9

800 / 1 000 €



181

182

JEAN DESPRES

Broche en argent (<800) martelé, de forme rectangulaire à décor de rectangles et de billes en argent. Signée et poinçon de maître.

Pb.:17gr

1 800 / 2 200 €



182

183

JEAN DESPRES

Important pendentif circulaire en argent (<800) orné au centre d'un cabochon d'onyx épaulé de deux arcs de cercle en argent. Poinçon de maître.

Diam.: 5.2 cm env

1 800 / 2 200 €



183

184

Non venu

185

JEAN DESPRES

Bague en argent (<800) martelé, de forme rectangulaire à décor de lignes, rectangles et d'une sphère en or jaune 18K (750).

Poinçon de maître.

Tour de doigt:54

1 200 / 1 600 €



185

186

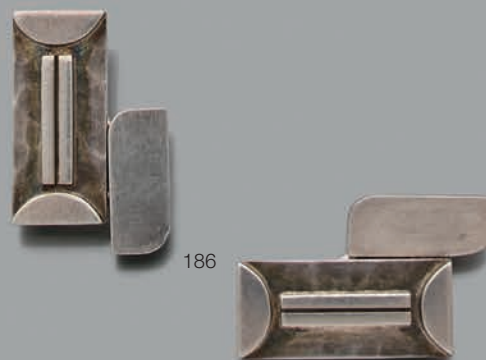
JEAN DESPRES

Paire de boutons de manchettes rectangulaires en argent martelé (<800) à décor de motifs géométriques de lignes entre demi cylindres en argent.

Signée et poinçon de maître.

Pb: 18.7gr

1 500 / 2 000 €



186

187
RENE BOIVIN

Paire de clips d'oreilles "Cambodgien"
en argent (>800) et or jaune 18k (750)
modèle "corde" en argent torsadé
rehaussé d'une agrafe unie et bombée.
Vers 1970. Signée.
Poinçon de maître.
Haut.: 3.9 cm
Pb.: 52 g

4 500 / 6 000 €

Un bracelet sur ce modèle apparaît dès
1928 dans l'œuvre de la maison Boivin.
Les clips d'oreilles et le collier assortis
ont été dessinés dans les années 1970
par Marie Caroline de Brosses, dernière
dessinatrice de la maison Boivin.

188
Bracelet jonc
en ivoire et or jaune 18K (750)
Pb: 83.3gr

700 / 800 €





189



190



192

189 FRASCAROLO

Important bracelet "léopard" en or jaune 18K (750) à décor émaillé rouge, noir et blanc rehaussé de brillants sur les pattes et le museau. Vers 1970. Signé.

Pb: 157.3gr

6 000 / 8 000 €



193



191



190 DAVID WEBB

Paire de clips d'oreilles «panthère» en or jaune 18K (750) sur fond émaillé crème tacheté de noir et rouge pour la gueule rehaussé de brillants et d'un rubis pour les yeux. Signés.

Haut: 3cm env

Pb: 40.2gr

6 000 / 8 000 €

191 Ensemble

composé d'une paire de clips d'oreilles et d'une bague en or jaune 18K (750) ornés d'une pièce antique rehaussée de diamants.

Tour de doigt: 61

Pb: 47.7gr

1 500 / 2 000 €

192 BVLGARI "serpenti"

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750). Boîtier ovale, cadran champagne, index "bâton", chiffres arabes, signée Bulgari. Mouvement mécanique. Bracelet "Tubogas" 3 rangs or jaune 18k, signé

Pb. : 147.5gr

8 000 / 10 000 €

193 Bracelet tubogaz

en or jaune 18K (750) composé de deux boucles entrelacées ornées d'une importante citrine ronde. Vers 1950

Long: 18cm

Pb: 83.7gr

3 000 / 4 000 €



194

**194
CHAUMET**

Bracelet gourmette en or jaune 18K (750) composé de maillons ovales entrelacés en or lisse et brossé. Signé et numéroté.
Pb.: 96.5gr

5 000 / 6 000 €

**195
POIRAY**

Bague en or jaune 18K (750) sertie d'un important diamant de taille émeraude dans un pavage de diamants roses.
Tour de doigt: 47 - Pb.: 10.4gr

Diamant central accompagné d'un certificat du LFG N° 332825 attestant:
Poids: 2.09 carats - Couleur: E - Pureté: VS2

15 000 / 18 000 €



195



200



196



199



197



198

198
HERMES

Porte clefs en or jaune 18K (750) composé d'une médaille d'une tête de bélier stylisée. Signé

H: 3cm env. - Pb: 14.68gr

400 / 600 €

196
Attribué à LALAOUNIS

Bague jonc en or jaune 22K martelé sertie d'un cabochon de lapis lazuli dans un décor perlé à motifs géométriques. Non signée

Tour de doigt: 55 - Pb: 9.8gr

300 / 400 €

197
Broche "feuille"

en or jaune 18K (750) et platine (950) sertie d'un saphir dans un entourage de diamants de taille ancienne.

Long: 4.5cm env. - Pb: 17.7gr

600 / 800 €

199
Bague jonc

en or jaune 18K (750) sertie d'un saphir ovale épaulé de deux diamants de forme poire.

Tour de doigt: 53 - Pb: 11.1gr

1 500 / 2 000 €

200
Sautoir

composé d'une alternance de perles de lapis lazuli, de perles rondes et oblongues godronnées en or jaune 18K (750) et petites perles intercalaires en or jaune 18k (750).

Long: 116cm env - Pb: 167.6gr

2 000 / 3 000 €



201

**201
CARTIER**

Bracelet jonc en ivoire rehaussé
d'agrafes en or jaune et rose 18k (750).
Signé et numéroté.
Diam.: 6.3 cm env
Pb.: 44.68gr

1 500 / 2 000 €

**202
Sautoir**

en or jaune 18K (750) composé d'une
alternance de maillons ronds et ovales
rehaussés de maillons ovales en écaille.
Vers 1970.
Long: 86cm
Pb: 53.4gr

1 500 / 2 000 €

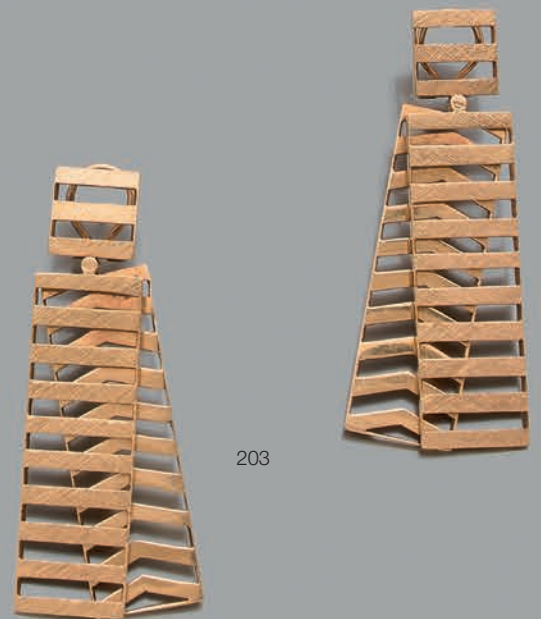
**203
Paire de pendants d'oreilles
rectangulaires**

en or jaune ajouré 18K (750)
à décor géométrique mobile.
H: 5cm
Pb: 12.3gr

1 000 / 1 500 €

202

203



204

Sautoir

composé d'une chute de 125 perles
d'opale. Fermoir en or gris 18K (750) serti
de diamants.

Diam.: 3.8 x 12.9 mm env

Long.: 87cm env.

Pb.: 43gr

4 000 / 5 000 €

205

Bague

en or jaune 18K (750) ornée d'une opale
dans un entourage en or jaune ciselé
rehaussé de deux diamants taillés en rose.

Début XIXème

Tour de doigt: 54

Pb.: 5.2gr

450 / 600 €



204



205

206
Clip "oiseau"

en or jaune 18k (750) serti de cabochons de turquoises et d'un diamant pour l'œil.
Par Claude Venu. Non signé. Ecrin
Haut.: 3.5 cm env
Pb.: 19.9gr

800 / 1 000 €

207
Bague

en or jaune 18K (750) sertie d'un cabochon de corail dans un entourage de diamants.
Tour de doigt: 53
Pb.: 9.1gr

300 / 400 €

208
Bracelet

en or jaune 18K (750) orné de quatre breloques émaillées aux motifs «retour d'Egypte». Fin XIX^{ème}.
Long.: 18cm env.
Pb.: 19.6gr

800 / 1 000 €

209
Bague

en or jaune 18k (750) sertie d'une opale dans un entourage de brillants
Tour de doigt: 51
Pb.: 6.2gr

1 200 / 1 500 €

210
Important pendentif "égyptien"

en or jaune 18k (750) à décor de hiéroglyphes.
Haut.: 7.5cm
Pb.: 54.7gr

1 100 / 1 200 €

206



207



208



209



210



211
GEORG JENSEN par Henning Koppel

Collier "130 B" en argent (<800) à maillon H. Fermoir serti d'un important cabochon d'hématite. Dans son écrin.
Long.: 40cm env.
Pb.: 144gr

1 000 / 1 500 €

212
CESAR

Pendentif "le sein" en métal argenté.
Signé.
Haut.: 3.8 cm env.

600 / 800 €

212

211

213

214

215

216

217

213
CARTIER

Paire de boutons de manchettes de forme ronde en or 18K (750). Signée et numérotée. Poinçon de maître.
Pb.: 9.1gr

400 / 600 €

214
Paire de boutons de manchettes
en or jaune 18k (750) représentant une poignet de chemise sertie d'un saphir.
Pb.: 17.9gr

500 / 700 €

215
CARTIER, attribuée à

Paire de boutons de manchettes de forme carré en platine (950) sertis d'une ligne de diamants calibrés. Poinçon de maître Andrey (?). Non signée.
Pb.: 11.4gr

1 500 / 2 000 €

216
Paire de boutons de manchettes carrés
en platine (950) sertis de saphirs calibrés rehaussés au centre d'un diamant.
Pb.: 6.7gr

600 / 800 €

217
CHAUMET
Paire de boutons de manchettes carrés en or jaune 18K (750) brossé. Vers 1980. Signée et dans leur écrin d'origine.
Pb.: 10.2gr

300 / 500 €



218

218

Montre de dame

en or jaune 18k (750) formée d'un bracelet articulé de maillons ovales, cadran rond serti de rubis, émeraudes et diamants sur la lunette. En l'état.

Pb.: 58.2 gr

1 000 / 1 200 €

219

Ensemble

composé de trois bracelets "jonc" en or jaune 18K (750) serti d'une demi-ligne de rubis, saphirs et émeraudes calibrés rehaussés de brillants.

Diam.: 5.8 cm - Pb.: 39.3gr

2 500 / 3 000 €

220

Bague

en or jaune 18k (750) composée de trois lignes de brillants.

Tour de doigt: 49 - Pb.: 5.9gr

800 / 1 000 €

221

Large anneau

en or jaune 18K (750) brossé serti d'un diamant de taille ancienne.

Tour de doigt: 53 - Pb.: 18.6gr

800 / 1 000 €

222

Bague

en or jaune 18K (750) et platine (950)

serti d'une émeraude entourée de diamants de taille ancienne.

Tour de doigt: 55 - Pb.: 6.7gr

1 200 / 1 500 €

223

FRED

Collier "gourquette" en or jaune 18K (750) formé au centre d'une alternance d'anneaux en onyx et chrysoprase entrelacés d'anneaux en or jaune serti de diamants. Signé. Vers 1970.

Long.: 37cm - Pb.: 38.5gr

1 500 / 2 000 €



219

224

Bague

en or jaune 18k (750) ornée de deux motifs en toi et moi en forme de goutte pavés de diamants.

Tour de doigt: 54 - Pb.: 14.2gr

600 / 800 €

225

Broche "panthère"

en or jaune 18K (750) tachetée d'émail noir rehaussé de diamants et serti d'une émeraude pour les yeux.

Haut: 4.6cm env. - Pb.: 23.4gr

1 200 / 1 500 €



220



221



222



225



223



224

226

Bague

en platine (950) et or gris 18K (750) sertie d'un saphir ovale dans un entourage de diamants.

Poids du saphir: 10 carats env.

Tour de doigt: 50.5

Pb.: 12gr

1 500 / 2 000 €



226

227

Broche ronde

en or gris 18k (750) à décor de volutes serties de brillants rehaussés de petites lignes de saphirs calibrés et diamants baguettes, au centre d'un saphir ovale plus important.

Diam.: 3.8cm

Pb.: 23.8gr

3 000 / 3 500 €



227



228

228

Bague "jonc"

en or gris 18k (750) à godrons ondulés sertis de lignes de brillants et d'un saphir central en serti clos.

Tour de doigt: 44

Pb.: 8.6gr

800 / 1 000 €

229

Paire de motifs d'oreilles

en or gris 18k (750) sertis de diamants de taille brillant.

Poids des diamants: environ 0.55 carat chacun.

Pb.: 1.8gr

1 500 / 1 700 €



229



230

230

Bracelet "ligne" articulé

en or gris 18k(750) serti de diamants de taille brillant.

Poids des diamants: 3.5 carats. env.

Long.: 18 cm

Pb.:15.14gr

1 000 / 1 200 €

231

Bague "jonc"

en or gris 18K (750) sertie au centre d'un pavage de diamants, épaulé de deux godrons en or gris.

Tour de doigt: 55.5

Pb.: 13.5gr

1 000 / 1 500 €



231

232

Alliance

en platine (950) sertie d'une ligne de diamants baguettes.

Tour de doigt: 54

Pb.: 4.7gr

1 000 / 1 200 €



232



233

233

Alliance

en or gris 18K (750) sertie de diamants de taille brillant

Poids des diamants: 2.30 cts env.

Tour de doigt: 57

Pb.:3gr

600 / 800 €



234

234
Paire de grands clips d'oreilles
"nœud"
 en or jaune 18K (750) rehaussés de
 diamants.
 Haut: 6.5cm env.
 Pb: 57.2gr

1 300 / 1 600 €

235
Collier
 composé d'une chute de perles en or
 jaune 18K (750) montées sur une chaîne.
 Long.: 42cm
 Pb.: 134 gr

2 500 / 3 000 €

236
DAVID WEBB
 Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K
 (750) à décor de lignes d'émail blanc
 rehaussées de deux lignes de brillants.
 Signés.
 Haut.: 2.7cm
 Pb.: 58.6gr

5 000 / 6 000 €

237
MELLERIO
 Bague en or jaune 18K (750)
 à décor damassé orné d'onyx
 rehaussé de nacre.
 Signée et numérotée.
 Tour de doigt: 52
 Pb.: 11.4gr

500 / 700 €

237



236



238
Bracelet jonc
 3 ors 18k (750) tressé.
 Diam.: 6 cm
 Pb.: 28.5gr
800 / 1 000 €



239

**239
CARTIER**

Bracelet jonc trois ors orné d'un motif central serti d'un damier de diamants épaulé de deux saphirs en poire. Signé et numéroté.
Diam.: 6 cm
Pb.: 27gr

1 500 / 1 800 €



240

**240
FRED**

Bracelet "Force 10" formé d'un câble en acier rehaussé de liens en or jaune 18k (750). Signé.
Diam.: 6 cm env.

400 / 600 €



241

**241
CHAUMET**

Ensemble de deux pendentifs en or 18K (750), l'un figurant une petite médaille ornée d'un lien en or jaune, l'autre figurant une sphère en or gris entre un lien en or jaune. Signés.
Haut.: 1.5 et 2cm env.
Pb.: 12.7gr

800 / 1 200 €



242



**242
Bague**

composée d'un double jonc en or jaune 18k (750) pavé de diamants et sertie au centre d'un rubis.
Poids du rubis: 1.65 carat env.
Tour de doigt: 52.5 - Pb.: 9.5gr

800 / 1 000 €

**243
POIRAY**

Pendentif "cœur" en or gris 18K (750). Signé et numéroté.
Accompagné d'une chaîne en or gris 18K (750).
Haut.: 3cm env. - Pb.: 10.9gr

400 / 600 €

**244
CARTIER Love**

Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K (750) sertis de 3 diamants.
Signés et numérotés. Dans son écrin.
Haut.: 2cm - Pb.: 13gr

2 000 / 3 000 €

**245
Bracelet articulé**

composé d'un double rang de maillons en or jaune 18K (750) entrelacés de barrettes en or gris 18k (750) serties de diamants de taille brillant.
Long.: 19cm - Pb.: 81gr

2 600 / 3 000 €

**246
LOUIS VUITTON**

Pendentif en or gris 18K (750) figurant la plaque de l'avenue des Champs Elysées sertie de diamants.
Signé au dos. Dans son écrin d'origine.
Long.: 2cm env. - Pb.: 11.4gr

800 / 1 200 €



243



244



245



246

247

Broche rectangulaire

en or gris 18K (750) et platine (950)
à décor géométrique ajouré sertie de
diamants de taille ancienne et de diamants
taillés en rose.

Long.: 4.5cm - Pb.: 10.6gr

500 / 700 €



247

248

Broche "insecte"

en or jaune 18k (750) aux ailes articulées
serties de diamants, le corps entièrement
serti de rubis calibrés en serti invisible.

Long.: 2.5cm env. - Pb.: 10.2gr

3 000 / 3 500 €



248

249

Clip "rose"

en platine (950) et or gris 18K (750) serti
de diamants de taille huit huit, la tige est
sertie de diamants baguettes.

Haut.: 4.5cm env. - Pb.: 18.64gr

700 / 1 000 €



249

250

Paire de pendants d'oreilles

en or jaune 18K (750) retenant un
médaillon orné d'une miniature figurant
deux bustes de femmes.

Haut.: 5.5cm env.

Pb.: 6gr

500 / 600 €



250

251

Alliance

en platine (950) sertie de diamants de taille
brillant.

Poids des diamants: 1.60 carat env.

Tour de doigt: 50.5

Pb.: 5.3gr

1 000 / 1 200 €

252

Alliance

en or gris 18K (750) sertie d'une
alternance de diamants de taille brillant et
de diamants baguettes.

Tour de doigt: 51

Pb.: 2.8gr

800 / 1 000 €

253

Bague

composée d'un motif de forme navette
en or gris 18K (750) serti de diamants de
taille ancienne.

Tour de doigt: 54.5

Pb.: 6.4gr

600 / 800 €

254

Bague

en or gris 18k (750) sertie d'un diamant
demi taille épaulé de deux diamants
baguettes.

Poids du diamant: 2.2 carats env.

Pb.: 3.30gr

4 500 / 6 000 €



251



252



253



254

Lot visible sur www.aguttes.com

500 / 600 €

256

Line VAUTRIN (1913-1997)

Broche en bronze doré «Paris»
dans un entourage de petits voiliers.
Signée LV.
Long.: 6.9cm
Pb.: 33.3gr

200 / 400 €

257

Line VAUTRIN (1913-1997)

Broche en bronze doré «Colombe»
en métal doré. Signée LV.
Long.: 4.5cm
Pb.: 33gr

200 / 400 €

Voir p.49 pour un cendrier de même
inspiration.

258

Line VAUTRIN (1913-1997)

Broche «La rose» en bronze doré.
Signée LV.
Diam.: 5.2cm env.
Pb.: 42.1gr

200 / 400 €

259

Line VAUTRIN (1913-1997)

Collier articulé en argent (<800) composé
d'une série de maillons demi-cœurs
stylisés sous forme de colonne vertébrale,
retenant aux extrémités deux cœurs
allongés. Signé LV.
Long.: 39cm env.
Pb.: 79.8gr

1 000 / 1 500 €

« Collier souple, bronze doré ; l'arête
médiane accroche la lumière. Inspiré
par les vertèbres de notre immémoriale
colonne vertébrale, ce tour de cou est,
comme elle, sans âge. »
Voir p.54-55 pour un modèle similaire.

260

Line VAUTRIN (1913-1997)

Collier articulé en bronze doré «Berthe aux
grands pieds». Vers 1950-55. Signé LV.
Long.: 35cm
Pb.: 187.1gr

1 000 / 1 500 €

« Collier Berthe aux grands pieds.
Apparaissent ici au premier coup d'œil
les fameux pieds de Berthe, épouse de
Pépin le Bref et mère de Charlemagne ;
on distingue ensuite ses armes, en forme
de croix. »
Voir p.53 pour un modèle similaire.

261

Line VAUTRIN (1913-1997)

Broche en bronze doré «Figure de proue :
Neptune entre étoile et soleil». Vers 1940.
Signée LV.
Long.: 6cm
Pb.: 21.9gr

400 / 600 €

« Broche : un quartier de lune glissant sur
une tige entre cœur et étoile. »
Voir p.48 pour un modèle similaire.



256



257



258



259

260



261

AVIS spécifiques \ Important Notices

Ventes de Bijoux et Horlogerie \ About Jewellery and Watches

En ce qui concerne l'horlogerie : La description de l'état des horloges et des montres dans le catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Toutes les montres vendues par l'Etude Aguttes peuvent nécessiter une révision, les montres n'étant pas neuves, l'état de fonctionnement ne peut être garanti.

Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie toutes les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre Aguttes ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne sont pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Pour les montres, les révisions, réglages, et l'étanchéité ainsi que l'état des bracelets restent à la charge de l'acquéreur.

Les descriptions concernant les écrins, boîtes, papiers, mode d'emplois et garanties ne sont données qu'à titre indicatif et n'ont pas de valeur contractuelle (dimensions, validités, authenticités).

En ce qui concerne les bijoux, pierres précieuses et perles : Claude AGUTTES SAS applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conforme au décret n°2002 65 du 14 janvier 2002

1/ Claude AGUTTES SAS désigne les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées (Art.3)

2/ Claude AGUTTES SAS désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par indication du traitement subi.(Art.2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par Claude AGUTTES SAS en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe (1)

Claude AGUTTES SAS étant une société française elle propose principalement des certificats du laboratoire français de gemmologie jouissant d'une renommée internationale.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés. Ceci ne constituera pas un motif de non paiement ou d'annulation de la vente.

Regarding timepieces: condition descriptions of clocks and watches in the catalog, particularly references to defects and repairs, are provided as a service to buyers. Such descriptions are not necessarily complete. Therefore, prospective buyers must inspect all clocks and watches personally to determine the condition of all auctioned property. A timepiece sold by Aguttes may require revision. Auctioned clocks and watches not being new, it cannot be guaranteed that they work completely and properly.

An item is sold «as is». The absence of reference to a clock's or watch's condition does not imply that the lot is in good condition or free from defects, repairs or restoration. Theoretically, all watches have undergone repairs during their lifespan and can, in their current state, include non-original parts. Furthermore, Aguttes makes no declaration nor provides any warranty as to a timepiece's capacity to fully function. Dials that have been restored or repainted in an act of conservation are not considered a flaw and are therefore not reported. The conditions of straps are not guaranteed. The airtightness and waterproofness of screw back case watches is not guaranteed. The authenticity of neither deployment nor tongue buckles is guaranteed. For watches, revisions, adjustments, and the state of sealing as well as the straps' conditions are strictly the buyer's responsibility.

Descriptions on boxes, papers, instruction manuals and guarantees are provided for information only and are of no contractual value (e.g., dimensions, validity, authenticity).

Regarding jewelry, precious stones and pearls: Claude Aguttes S.A.S. applies classifications according to the technical standards and regulations specified in Decree No. 65 of 14 January 2002:

1. Claude Aguttes S.A.S. refers to stones modified with traditional stonecutters' practices «in the same way as those that have not been modified" (Article 3).

2. Claude Aguttes S.A.S. refers to stones altered by means of other methods, with the name of the stone, followed by the words «treated» (traité) or with an indication of the treatment." (Art. 2)

Stones without original certificates or laboratory certification have been valued by Claude Aguttes S.A.S. allowing for possible changes to subsection 1 above.

Claude Aguttes S.A.S. being a French company it generally provides certificates by French gemological laboratories that enjoy international recognition.

Identification techniques and conclusions of analyses regarding the origin and classification of stones and pearls can vary between laboratories. Therefore, it is possible, in some cases, to obtain varying results from different laboratories. This does not constitute a reason for non-payment or a sale's annulment.

RAPPORT D'ANALYSE PERLE PEARL REPORT

n°336417 Paris, le 19/04/2018

Objet | Item Broche | Brooch

Nombre de perles | Number of pearls 1

Identification
Identification SOUFFLURE FINE
NATURAL HOLLOW PEARL *

Environnement
Environment Eau de mer
Saltwater

Masse | Mass 17.22 g

Traitement
Treatment Pas d'indication de traitement
No indication of treatment

Couleur | Colour Blanc crème | White cream
Dimensions | Measurements 31.0 x 23.0 x 11.9 mm env. | approx.

Forme | Shape Baroque | Baroque

Perçage | Drilling Percé | Drilled

Commentaires | Comments

- Perle examinée sertie
Pearl examined on setting
- * The french term "soufflure" is traditionally used for hollow pearl



Olivier Segura, MSc, GG, DUG
Directeur | Director

Aurélien Delaunay, MSc, DUG
Responsable | Chief gemmologist

Signature of Olivier Segura

Signature of Aurélien Delaunay



LFG
PARIS
Laboratoire Français
de Gemmologie

80017979/1



* 3 3 6 4 1 7 *

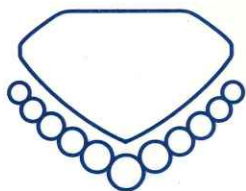
LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)

30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris

Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 75

contact-laboratoire@bjop.fr

www.laboratoire-francais-gemmologie.fr



THE GEM & PEARL LABORATORY

12104

11 December 2015

PEARL REPORT



Description: EXAMINED BY THE SINGLE X-RAY RADIOGRAPH METHOD A SINGLE-ROW, GRADUATED NECKLACE OF 'PEARLS' WITH A CLASP, WHICH IS MOUNTED WITH SEVEN EIGHT-CUT, COLOURLESS STONES

No. of 'pearls': 97

Measurements: Largest 'pearl': 7.0 mm in width
Smallest 'pearl': 1.9 mm in width

Weight of item: 9.32 grams

Result: NATURAL PEARLS (SALTWATER)

The Gem & Pearl Laboratory Limited follows the guidelines of the World Jewellery Confederation (CIBJO).

This report is issued subject to the conditions printed on the report cover.

Only the original report with signature, security foil, ultra violet fluorescent watermark, and embossed stamp is a valid identification document.



S. J. Kennedy

Stephen Kennedy BSc FGA DGA

FOR AND ON THE BEHALF OF
The Gem & Pearl Laboratory Limited
43 Kirby Street • London • EC1N 8TE

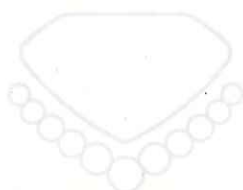


THE GEM & PEARL LABORATORY

12042

24 November 2015

PEARL REPORT



Description: EXAMINED BY THE SINGLE X-RAY
RADIOGRAPH METHOD A SINGLE,
GRADUATED ROW OF 'PEARLS'

No. of 'pearls': 103

Measurements: Largest 'pearl': 6.1 mm in width
Smallest 'pearl': 2.3 mm in width

Weight of row: 7.61 grams (including safety chin)

Result: NATURAL PEARLS (SALTWATER)

The Gem & Pearl Laboratory Limited follows the guidelines of the World Jewellery Confederation (CIBJO).

This report is issued subject to the conditions printed on the report cover.

Only the original report with signature, security foil, ultra violet fluorescent watermark, and embossed stamp is a valid identification document.



S. J. Kennedy

Stephen Kennedy BSc FGA DGA

FOR AND ON THE BEHALF OF
The Gem & Pearl Laboratory Limited
43 Kirby Street • London • EC1N 8TE



RAPPORT D'ANALYSE PERLE PEARL REPORT

n°320881 Paris, le 07/12/2016

Objet | Item Collier | Necklace

Nombre de perles | Number of pearls 120

Identification
Identification PERLES FINES
NATURAL PEARLS

Environnement
Environment Eau de mer
Saltwater

Masse | Mass 10.91 g

Traitement
Treatment Pas d'indication de traitement
No indication of treatment

Couleur | Colour Blanc crème | White cream

Dimensions | Measurements 3.1 - 6.0 mm env. | approx.

Forme | Shape Arrondie | Rounded

Perçage | Drilling Percé | Drilled

Commentaires | Comments

- Collier un rang en chute
One graduated strand necklace



Olivier Segura, MSc, GG, DUG
Directeur | Director

Aurélien Delaunay, MSc, DUG
Responsable | Chief gemmologist



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 75
contact-laboratoire@bjop.fr
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr



RAPPORT D'ANALYSE PERLE PEARL REPORT

n°337324 Paris, le 25/05/2018

Objet | Item Collier | Necklace

Nombre de perles | Number of pearls 101

Identification
Identification PERLES FINES
NATURAL PEARLS

Environnement
Environment Eau de mer
Saltwater

Masse | Mass 15.58 g

Traitement
Treatment Pas d'indication de traitement
No indication of treatment

Couleur | Colour Blanc crème | White cream

Dimensions | Measurements 2.8 - 8.1 mm env. | approx.

Forme | Shape Arrondie | Rounded

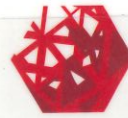
Percage | Drilling Percé | Drilled

Commentaires | Comments
- Collier un rang en chute
One graduated strand necklace



Olivier Segura, MSc, GG, DUG
Directeur | Director

Aurélien Delaunay, MSc, DUG
Responsable | Chief gemmologist



LFG
P A R I S
Laboratoire Français
de Gemmologie

BD018223/2



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)

30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris

Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 75

contact-laboratoire@bjop.fr

www.laboratoire-francais-gemmologie.fr



RAPPORT D'ANALYSE PERLE PEARL REPORT

n°329161 Paris, le 27/11/2017

Objet | Item Collier | Necklace

Nombre de perles | Number of pearls 1

Identification
Identification PERLE FINE
NATURAL PEARL

Environnement
Environment Eau de mer
Saltwater

Masse | Mass 40.17 g

Traitement
Treatment Pas d'indication de traitement
No indication of treatment

Couleur | Colour Blanc crème | White cream

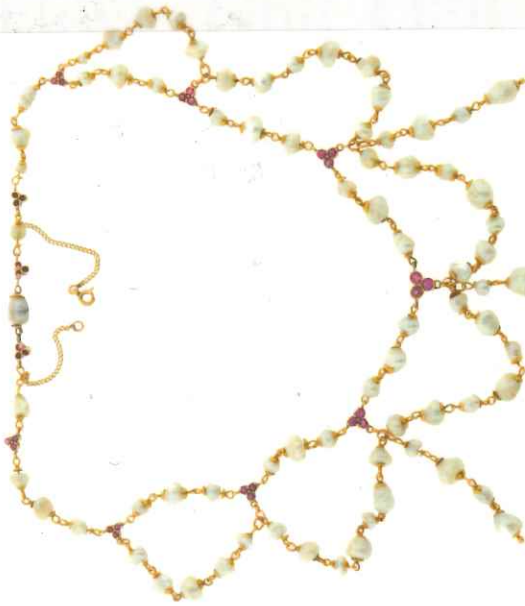
Dimensions | Measurements 15.3 x 11.2 x 8.5 mm env. | approx.

Forme | Shape Baroque | Baroque

Perçage | Drilling Percé | Drilled

Commentaires | Comments

- Perle examinée sertie
Pearl examined on setting
- Une perle analysée
One pearl tested



Perle analysée | Pearl tested

Olivier Segura, MSc, GG, DUG
Directeur | Director

Aurélien Delaunay, MSc, DUG
Responsable | Chief gemmologist



LFG
P A R I S
Laboratoire Français
de Gemmologie

BD016757/2



* 3 2 9 1 6 1 *

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél : 33 (0) 1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 75
contact-laboratoire@bjop.fr
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr



RAPPORT D'ANALYSE PERLE PEARL REPORT

n°332927 Paris, le 21/02/2018

Objet | Item Collier | Necklace

Nombre de perles | Number of pearls 97

Identification
Identification MÉLANGE
MIXED

Environnement
Environment Eau de mer
Saltwater

Masse | Mass 13.37 g

Traitement
Treatment Pas d'indication de traitement
No indication of treatment

Couleur | Colour Blanc crème | White cream

Dimensions | Measurements 2.4 - 8.5 mm env. | approx.

Forme | Shape Arrondie | Rounded

Perçage | Drilling Percé | Drilled

Commentaires | Comments

- Collier un rang en chute
One graduated strand necklace
- 4 perles de culture à noyau (••)
4 beaded cultured pearls (••)
- 93 perles fines
93 natural pearls



Olivier Segura, MSc, GG, DUG
Directeur | Director

Aurélien Delaunay, MSc, DUG
Responsable | Chief gemmologist



LFG
P A R I S
Laboratoire Français
de Gemmologie

BD017422/1



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)

30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris

Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 75

contact-laboratoire@bjop.fr

www.laboratoire-francais-gemmologie.fr



RAPPORT D'ANALYSE PERLE PEARL REPORT

n°336363 Paris, le 19/04/2018

Objet | Item Collier | Necklace

Nombre de perles | Number of pearls 115

Identification
Identification MÉLANGE
MIXED

Environnement
Environment Eau de mer et eau douce
Saltwater and freshwater

Masse | Mass 15.10 g

Traitement
Treatment Pas d'indication de traitement
No indication of treatment

Couleur | Colour Blanc crème | White cream

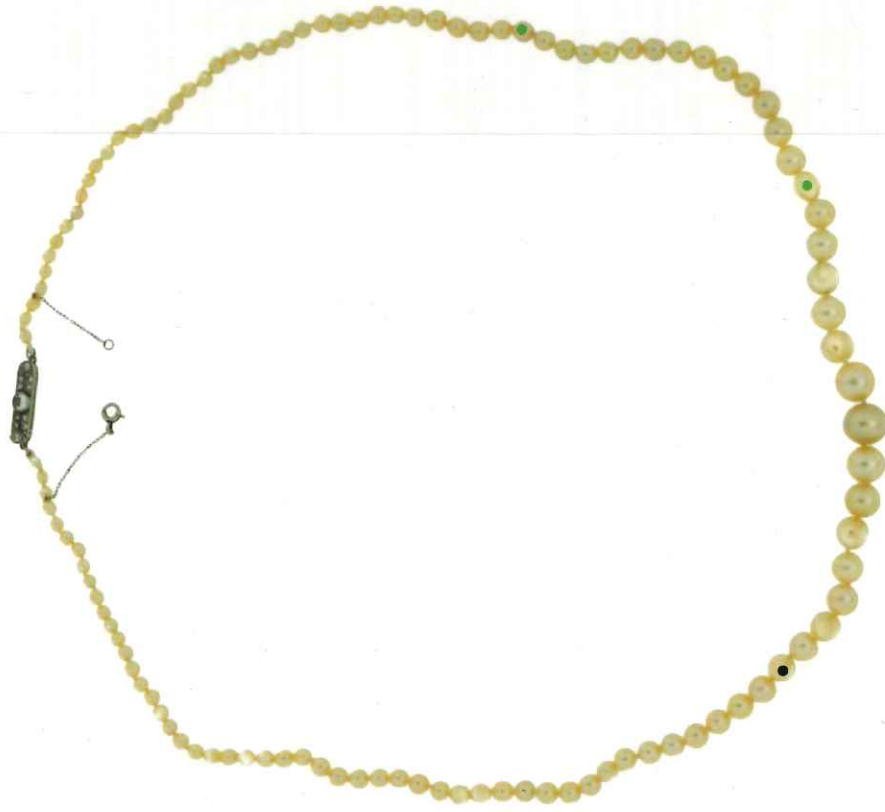
Dimensions | Measurements 3.0 - 8.2 mm env. | approx.

Forme | Shape Arrondie | Rounded

Perçage | Drilling Percé | Drilled

Commentaires | Comments

- Collier un rang en chute
One graduated strand necklace
- 1 perle de culture à noyau (●)
1 beaded cultured pearl (●)
- 2 perles fine d'eau douce (●)
2 non-beaded freshwater pearls (●)
- 112 perles fines
112 natural pearls



Olivier Segura, MSc, GG, DUG
Directeur | Director

Aurélien Delaunay, MSc, DUG
Responsable | Chief gemmologist



LFG
PARIS
Laboratoire Français
de Gemmologie

BD017948/5



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)

30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 75
contact-laboratoire@bjop.fr

www.laboratoire-francais-gemmologie.fr



RAPPORT D'ANALYSE PIERRE DE COULEUR
COLOURED STONE REPORT

n°336360 Paris, le 23/04/2018

Objet
Bague
Ring

Identification
ÉMERAUDE
EMERALD

Nature
BÉRYL
Species
BERYL

Masse | Mass
6.21 g

Traitement
Huile Faible
Treatment
Minor oil

Origine
Colombie
Origin
Colombia

Couleur | Colour
Verte | Green

Dimensions | Measurements
13.4 x 7.8 x 4.9 mm env. | approx.

Forme - Taille
Shape - Cut
Poire - Facettée
Pear - Faceted

Commentaires | Comments

- Caractéristiques compatibles avec celles des gisements de Colombie
Gemological properties consistent with those of Colombian deposits
- Faible présence d'une substance incolore dans les fissures (huile)
Minor indications of clarity enhancement (oil)
- Les résultats des analyses consignés dans ce rapport précisent l'état de la pierre au moment de son examen par le Laboratoire
The results mentioned in this report describe the state of the gem material at the time of its examination by the Laboratory
- Pierre examinée sertie
Stone examined on setting



Olivier Segura, MSc, GG, DUG
Directeur | Director

Alexandre Droux, DUG
Gemmologue | Gemmologist



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 75
contact-laboratoire@bjop.fr
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

RAPPORT D'ANALYSE PERLE PEARL REPORT

n°336362 Paris, le 19/04/2018
Objet | Item Broche | Brooch
Nombre de perles | Number of pearls 1

Identification
Identification PERLE FINE
NATURAL PEARL

Environnement
Environment Eau de mer
Saltwater

Masse | Mass 11.49 g

Traitement
Treatment Pas d'indication de traitement
No indication of treatment

Couleur | Colour Blanc crème | White cream
Dimensions | Measurements 11.4 - 11.5 mm env. | approx.

Forme | Shape Bouton | Button

Perçage | Drilling Demi-percé | Half-drilled

Commentaires | Comments

- Perle examinée sertie
Pearl examined on setting
- Hauteur non mesurable
Height not measurable



Olivier Segura, MSc, GG, DUG
Directeur | Director

Aurélien Delaunay, MSc, DUG
Responsable | Chief gemmologist

[Signature of Olivier Segura]

[Signature of Aurélien Delaunay]



LFG
P A R I S
Laboratoire Français
de Gemmologie



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 75
contact-laboratoire@bjop.fr
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

RAPPORT D'ANALYSE GEMMOLOGIQUE n° 202979
Gem testing report

Paris, le 05/11/2012

Objet / Item : **1 perle fine blanc crème demi-percée sur bague**
1 white cream half-drilled natural pearl on ring

Nature / Species : **PERLE FINE**
NATURAL PEARL

Environnement / Environment : **Eau de mer / Saltwater**

Masse totale du bijou : **7.03 grammes**
Total mass of the jewel :

Forme / Shape : **Ronde / Round**

Dimensions / Measurements : **10.4 x 10.1 mm env. - appr.**



Grandeur nature – Actual size

Commentaires / Comments :

- Perle examinée sertie / Pearl examined on setting

Laboratoire Français de Gemmologie
French Gemological Laboratory

LFG

Ref : BD002215/2

Le présent rapport ne décrit que l'authenticité des gemmes considérées. Aucune indication ne peut être fournie par le Laboratoire sur la valeur des gemmes. Les rapports délivrés par le Laboratoire ne peuvent faire l'objet d'aucune reproduction à des fins commerciales. Le rapport indique l'opinion du laboratoire compte tenu des techniques et du matériel en usage au moment de l'analyse. Les dimensions des objets et couleurs des photos sont des représentations approximatives des gemmes étudiées. Pour plus d'informations : www.laboratoire-gemmologie.bjop.fr.
The accompanying report only describes the authenticity of the gems tested. No indication of value can be made by the Laboratory. The report issued by the Laboratory may not be copied in any way for commercial purposes. The report indicates the opinion of the Laboratory at the time of analyses in the range of technical equipments and technological limits. The item measurements and colors on photos are approximate representations of the item tested. For more informations : www.laboratoire-gemmologie.bjop.fr.



RAPPORT D'ANALYSE PERLE
PEARL REPORT

n°337149 Paris, le 15/05/2018

Objet | Item Boucles d'oreilles | Earrings

Nombre de perles | Number of pearls 2

Identification
Identification PERLES FINES
NATURAL PEARLS

Environnement
Environment Eau de mer
Saltwater

Masse | Mass 8.98 g

Traitement
Treatment Pas d'indication de traitement
No indication of treatment

Couleur | Colour Blanc crème | White cream

Dimensions | Measurements Voir commentaires | See comments

Forme | Shape Goutte | Drop

Perçage | Drilling Demi-percé | Half-drilled

Commentaires | Comments

a : 9.7 - 9.8 mm env. | approx.
b : 9.1 - 9.3 mm env. | approx.

- Perles examinées serties
Pearls examined on setting
- Hauteur non mesurable
Height not measurable



Olivier Segura, MSc, GG, DUG
Directeur | Director

Aurélien Delaunay, MSc, DUG
Responsable | Chief gemmologist



LFG
PARIS
Laboratoire Français
de Gemmologie

B0018168/2



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)

30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris

Tél : 33 (0) 1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 75

contact-laboratoire@bjop.fr

www.laboratoire-francais-gemmologie.fr



RAPPORT D'ANALYSE PERLE PEARL REPORT

n°339557 Paris, le 05/06/2018

Objet | Item Collier | Necklace

Nombre de perles | Number of pearls 148

Identification
Identification MÉLANGE
MIXED

Environnement
Environment Eau de mer
Saltwater

Masse | Mass 65.68 g

Traitement
Treatment Pas d'indication de traitement
No indication of treatment

Couleur | Colour Blanc crème | White cream

Dimensions | Measurements 4.7 - 10.8 mm env. | approx.

Forme | Shape Arrondie | Rounded

Percage | Drilling Percé | Drilled

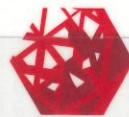
Commentaires | Comments

- Collier trois rangs en chute
Three graduated strands necklace
- 79 perles de culture à noyau (•)
79 beaded cultured pearls (•)
- 69 perles fines
69 natural pearls



Olivier Segura, MSc, GG, DUG
Directeur | Director

Sophie Leblan, DUG
Gemmologue | Gemmologist



LFG
P A R I S
Laboratoire Français
de Gemmologie

B0018316/3



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)

30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris

Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 75

contact-laboratoire@bjop.fr

www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

BIJOUX & PERLES FINES

**Mercredi 27 juin 2018
à 14h
Neuilly-sur-Seine**

À renvoyer avant le
Mardi 26 juin à 18h
par mail à / please mail to :
bid@aguttes.com
ou par fax / please fax to :
(+33) 1 47 45 54 31

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre.

(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Pour les lots estimés en dessous de 300 € seuls les ordres d'achat fermes seront acceptés.

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

No telephone bids will be accepted for lots estimated under 300 €

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

Date & signature :

AGUTTES

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

- Remplissez le formulaire / fill in the form :

NOM / NAME

PRÉNOM / FIRST NAME

ADRESSE / ADDRESS

..... CODE POSTAL / ZIP CODE

VILLE / CITY PAYS / COUNTRY

TÉLÉPHONE 1 TÉLÉPHONE 2

[illegible]



Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Hugues de Chabannes
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS

Séverine Luneau
Sophie Perrine
Valérienne Pace

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Johanna Blancard de Léry
01 47 45 00 90
delery@aguttes.com

Avec la collaboration à Lyon de :

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION AUTOMOBILIA

Gautier Rossignol
01 47 45 93 01
06 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com

Avec la collaboration à Neuilly de :

Clément Papin
papin@aguttes.com

à Lyon de :
Paul-Émile Coignet
coignet@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration à Neuilly de :

Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

CARTES POSTALES AUTOGRAPHES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES TIMBRE-POSTE, AFFICHES DOCUMENTS ANCIENS

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

COMPTABILITÉ

Isabelle Mateus

STOCK

Alain Dranguet
dranguet@aguttes.com

Gaëtan Devidal
devidal@aguttes.com

CHASSE, MILITARIA CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

DESIGN XX^e SIÈCLE

Expert
Romain Coulet

Assisté de :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
design@aguttes.com

Avec la collaboration à Lyon de :

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Maud Vignon
01 47 45 91 59
vignon@aguttes.com

Administration :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration :
Elodie Beriola
beriola@aguttes.com
Jade Bouilhac
bouilhac@aguttes.com

MODE & BAGAGERIE

Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

TABLEAUX XIX^e IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES DONT PEINTRES D'ASIE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Avec la collaboration à Lyon de :

Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

en Art Contemporain de :
Ophélie Guillerot
01 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

Administration
Elise Fontaine
fontaine@aguttes.com
Jade Bouilhac
bouilhac@aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX

Neuilly
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
nourry@aguttes.com
Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

VENTE ONLINE

online.aguttes.com
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
online@aguttes.com
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26

FACTURATION ACHETEURS

Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

Lyon
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26
bouilhac@aguttes.com

COMMUNICATION

Sébastien Fernandes
01 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Philippe Le Roux
Claire Frébault
Manon Tezenas du Montcel

Photographe :
Rodolphe Alepuz

Pour cette vente :
Studio Sebret

BIJOUX & PERLES FINES

Ventes en préparation

Octobre 2018

Neuilly-sur-Seine

Lyon-Brotteaux

Nous recherchons des lots pour ces ventes
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Expert

Philippine Dupré La Tour

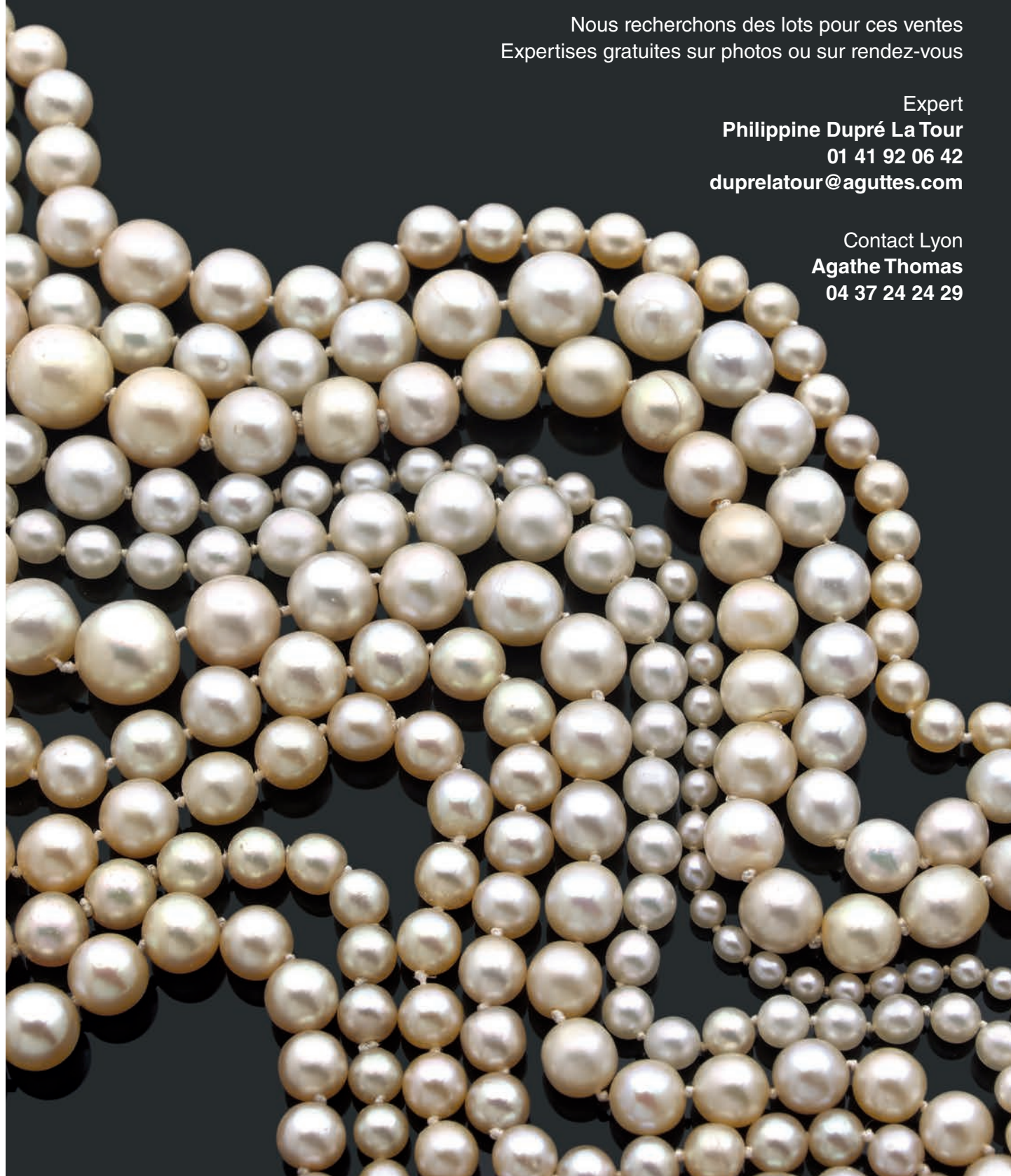
01 41 92 06 42

duprelatour@aguttes.com

Contact Lyon

Agathe Thomas

04 37 24 24 29



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 150 000€, puis 23% HT soit 27.6% TTC au-delà.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- **Pour l'Annexe A** : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- **Pour l'Annexe B** : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly.

Contact pour le rendez-vous de retrait :

Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Dans le cas où les lots sont conservés dans les locaux de l'Etude AGUTTES au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 15€ par jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 €, 30 €/ jour pour les lots > à 10 000 €.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

- Jusqu'à 1 000 €

- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Paiement en ligne sur (jusqu'à 3 000 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neufilze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)

- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)

- Sur présentation de deux pièces d'identité

- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque

- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement

- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente

- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included). Over 150 001 €: 23% + VAT amounting to 27.6% (all taxes included).

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- **For Annex A** : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- **For Annex B** : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU then requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof. Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement

established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction, can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment

You can contact Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com

+ 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

For lots placed in Aguttes warehouse buyers are advised that storage costs will be charged 15€/ day for lots < € 10,000, and 30€/ day for lots > € 10,000.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. 1 000 €
 - max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 3 000 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days.
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

HORLOGERIE

MONTRES DE POCHE
MONTRES BRACELET
PENDULETTES

Vente en préparation
Fin septembre 2018
Neuilly-sur-Seine



Rolex Daytona "Paul Newman"
Adjugé 153 000 € TTC



BREGUET
Adjugé 19 000 €



VAN CLEEF
& ARPELS
Adjugé 21 600 €



PATEK PHILIPPE
Adjugé 23 500 €



VACHERON & CONSTANTIN
Vers 1960
Adjugé 6 600 €



ROLEX Anti Magnetic. Vers 1938
Adjugé 26 200 €



ROLEX GMT
1675 Cornino
Adjugé 10 800 €



ROLEX PANERAI RADIOMIR
Adjugé 65 025 €



JAEGER
LECOULTRE
Adjugé 8 600 €



PATEK PHILIPPE
Vers 1900
Adjugé 16 500 €

Nous recherchons des lots pour ces ventes. Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Spécialiste
Philippine Dupré La Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Contact Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AGUTTES 1^{ère} MAISON DE FRANCE SUR CE SECTEUR
DÉTENTEUR DE NOMBREUX RECORDS MONDIAUX

PEINTRES D'ASIE

Prochaine vente
Lundi 25 juin 2018
Drouot



LE PHO (1907-2001)
Piéta, circa 1935
Encre et couleurs sur soie,
signée en bas à gauche

Contact Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Vente en préparation
22 octobre 2018
Drouot

Nous recherchons des lots pour cette vente
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Expert
Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Catalogue visible sur www.aguttes.com

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

Vente en préparation

Dimanche 16 septembre 2018

Hôtel Arturo López



Après le succès de la vacation en septembre 2017, nous recherchons des œuvres d'art pour notre vente de prestige qui se déroulera au sein de l'Hôtel particulier Arturo López dans le cadre des Journées européennes du patrimoine et en marge de La Biennale Paris.

Nous recherchons des œuvres d'art pour nos clients acheteurs français et internationaux.

Séverine Luneau • Commissaire-priseur

+33 (0)1 41 92 06 46 • luneau@aguttes.com

LES GRANDES HEURES
AUTOMOBILES®
LA VENTE OFFICIELLE

Vente en préparation
30 Septembre 2018
Autodrome de Linas-Montlhéry



Nous recherchons des lots pour cette vente
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

2003 - Maserati 4200 Trofeo Light «Spirit of Houston»
Ex 24h de Daytona 2004 - Maserati Classiche
Adjugée 274 680 € TTC

Contact
06 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com
voitures@aguttes.com







AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av. Ch. de Gaulle - 92500 Neuilly-sur-Seine - 01 47 50 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place des Fêtes - 69600 Lyon - 04 78 24 24 24